

كِتَابٌ

صِنْحُ الْأَسَدِ

نَالِفٌ

الشيخ أبي العباس أحمد القلقشندي

الجزء الثاني

حقوق إعادة طبعه محفوظة لدار الكتب الخديوية

طبع  
بالمطبعة الاميرية بالقاهرة  
سنة ١٣٣١ هـ  
م ١٩١٣



فهرست الجزء الثانى

من كتاب صبح الأعشى

- صيفة
- ٦ ... .. المعرفة بالأحكام السلطانية - النوع الثامن عشر
- الطرف الثا - في معرفة ما يحتاج الكاتب إلى وصفه في أصناف الكتابة
- ٧ ... .. الخ، ويشتمل على أنواع ... ..
- النوع الأول - مما يحتاج إلى وصفه النوع الإنسانى ، وهو على
- ٨ ... .. ضريين ... ..
- النوع الثانى - مما يحتاج إلى وصفه هى دوابّ الركوب، وهى أربعة
- أصناف ... ..
- ١٧ ... ..
- النوع الثالث - ما يحتاج إلى وصفه من جليل الوحش الخ ، وهو
- أصناف ... ..
- ٣٦ ... ..
- النوع الرابع - فيما يحتاج إلى وصفه من الطيور ، وهو على أربعة
- أصناف ... ..
- ٥٢ ... ..
- النوع الخامس - ما يحتاج إلى وصفه من نفائس الأحجار ، وفيه اثنا
- عشر صنفاً ... ..
- ٩٤ ... ..
- النوع السادس - نفيس الطيب ، وفيه أربعة أصناف ... ..
- ١١٣ ... ..
- النوع السابع - ما يحتاج إلى وصفه من الآلات، وهى أصناف ... ..
- ١٢٥ ... ..
- النوع الثامن - مما يحتاج إلى وصفه الأفلاك والكواكب ، وفيه
- مقصدان ... ..
- ١٤٦ ... ..
- النوع التاسع - مما يحتاج الكاتب إلى وصفه العلويات مما بين السماء
- والأرض ، وهى على أصناف ... ..
- ١٦٦ ... ..

صحيفة

- النوع العاشر - مما يحتاج الكاتب إلى وصفه الأجسام الأرضية ،  
 ١٧٧ وهي على أصناف ... ..  
 الطرف الثالث - في صنعة الكلام ومعرفة كيفية إنشائه ونظمه وتأليفه ،  
 ١٨٣ وفيه مقصدان ... ..  
 الفصل الثالث - في معرفة الأزمنة والأوقات الخ ، وفيه أربعة أطراف  
 ٣٢٩ الطرف الأول - في الأيام ، وفيه ست جمل ... ..  
 ٣٢٩ الطرف الثاني - في الشهور ، وهي على قسمين طبيعي واصطلاحى ...  
 ٣٥٨ الطرف الثالث - في السنين ، وفيه ثلاث جمل ... ..  
 ٣٨٦ الطرف الرابع - في أعياد الامم ومواسمها ، وفيه خمس جمل ... ..  
 ٤٠٦ **الباب الثاني -** فيما يحتاج إليه الكاتب من الامور العملية ، وهو الخط  
 ٤٣٠ وتوابعه ولواحقه ، وفيه فصلان ... ..  
 الفصل الأول - في ذكر آلات الخط ومباده وصوره وأشكاله الخ ،  
 ٤٣٠ وفيه ثلاثة أطراف ... ..  
 ٤٣٠ الطرف الأول - في الدواة وآلاتها ، وفيه مقصدان ... ..  
 الطرف الثاني - في الآلات التي تشتمل عليها الدواة ، وهي سبع عشرة  
 ٤٣٤ آلة الخ ... ..  
 الطرف الثالث - فيما يكتب فيه ، وهو أحد أركان الكتابة الأربعة الخ ،  
 ٤٧٢ وفيه ثلاث جمل ... ..

( تم فهرست الجزء الثاني من كتاب صبح الأعشى )

ويليه الجزء الثالث وأوله

( الفصل الثاني من الباب الثاني من المقالة الأولى

في الكلام على نفس الخط )

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## النوع الثامن عشر

### (المعرفة بالأحكام السلطانية)

ليعرف<sup>(١)</sup> كيف يخلص قلمه على حكم الشريعة المطهرة ، وما يشترط في كل ولاية من الشروط ، فينبه عليها ويقف عندها ، وما يلزم ربَّ كل وظيفة من أرباب الوظائف وما يندب له ، فيورده في وصاياه . وقد أورد أفضى القضاة أبو الحسن عليّ بن حبيب الماوردي رحمه الله في الأحكام السلطانية ما فيه مَقْنَع من ذلك ؛ ونحن نورد في هذا الكتاب ، تَبْدَةً من كل باب ، مما به يستغنى الناظر فيه عن مراجعة غيره . والذي تكلم عليه الماوردي من الوظائف الأصول الإمامة ، والوزارة ، وتقليد الإمارة على البلاد ، وتقليد الإمارة على الجهاد ، والولاية على ضروب المصالح ، وولاية القضاء ، وولاية المظالم ، وولاية النقابة على ذوى الأنساب ، والولاية على إقامة الصلوات ، والولاية على الحج ، والولاية على الصدقات ، وقَسْم الفئء والغنيمة ، ووضْع الجزية والخراج ، ومعرفة ما تختلف أحكامه من البلاد ، وإحياء الموات ، وأستخراج المياه ، والحجى ، والأوقاف ، وأحكام الإقطاع ، وأحكام الديوان ، وأحكام الجرائم ، وأحكام الحِسبة . وأنا أقصر من ذلك هنا على ما تفضى إليه حاجة الكاتب من الأحكام ، دون ما عداه من الفروع الزائدة على ذلك ؛ فإذا عرف حكم كل ولاية من

(١) أى الكاتب . (٢) هو على بن محمد بن حبيب انظر كشف الظنون .

هذه الولايات، وما يوجب توليتها، وما يعتبر في متوليها من الشروط، وما يلزمه من الأمور إذا تولها، وما ينافي أمورها، ويحجب أحوالها، عرف ما أتى من ذلك، وما يذّر، فيكون ما ينشئه من البيعات، والعهود، والتقاليد، والتفاويض، والتواقيع، وما يجري مجرى ذلك جارياً منه على السداد، ماشياً على القواعد الشرعية التي من حاد عنها ضلّ، ومن سلك خلاف طريقها زلّ. وكذلك المناشير المتعلقة بالإقطاعات، وعقد الجزية والمهادنات والمفاسحات، وما يجري مجرى ذلك من الأمور السلطانية. فإذا عرف حكم كل قضية، وما يجب على الكاتب فيها، وقآها حقها، وأتى بذكر ما يتعلق بها من الشروط، وجرى في وصايا الولايات بما يناسب كل ولاية منها، بجرى الأمر في ذلك على السداد، ومشت كتابته فيها على أتم المراد؛ إن كتب بيعة، أو عهداً الخليفة، تعرّض فيه إلى وجوب القيام بأمر الخلافة، ونصب إمام للناس يقوم بأمرهم، وتعرّض إلى اجتماع شروط الخلافة في الموثى، وأنه أحق بها من غيره. ثم إن كانت بيعة نشأت عن موت خليفة، تعرّض لذكر الخليفة الميت، وما كان عليه أمره من القيام بأعباء الخلافة، وأنه درج بالوفاة، وأن الموثى استحقها من بعده دون غيره. وإن كانت ناشئة عن خلع خليفة تعرّض للسبب الموجب لخلعه: من الخروج عن سنن الطريق، والعدول عن منهج الحق ونحو ذلك مما يوجب الخلع لتصح ولاية الثاني. وإن كان عهداً تعرّض فيه إلى عهد الخليفة السابق إليه بالخلافة، وأنه أصاب في ذلك الغرض، وجرى فيه على سواء الصراط، ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى من سائر الولايات على ما سيأتي ذكره في مواضعه إن شاء الله تعالى.

وهذه فقرة من بيعة أنشأها توضح ما أشرت إليه من ذلك.

فن ذلك ماقلته فيها مشيراً إلى وجوب القيام بالإمامة :

أما بعد، فإن عقد الإمامة لمن يقوم بها من الأمة واجب بالإجماع، مستند لأقوى دليل تنقطع دون تقضيه الأَطْمَاع؛ وتنبو عن سماع ما يخالفه الأسماع .

ومن ذلك ما قلته فيها مشيرا إلى آجتاع شروط الخلافة في الموثى وهو : وكان فلان أمير المؤمنين ، هو الذى جمع شروطها فوقها ، وأحاط منها بصفات الكمال وأستوفها ؛ ورامت به أدنى مراتبها فبلغت أغياها، وتسور معاليها فرقى إلى أعلاها، وأتخذها فكان صورتها ومعناها .

ومن ذلك ما قلته فيها مشيرا إلى عقد البيعة : بجمع أهل الحل والعقد، المعترين للأعتبار والعارفين بالنقد : من القضاة والعلماء ، وأهل الخير والصلحاء ؛ وأرباب الرأى والنصحاء ؛ وأستشارهم فى ذلك فصوبوه، ولم يروا العُدول عنه إلى غيره بوجه من الوجوه .

ومن ذلك ما قلته فيها مشيرا إلى القبول ، وقابل عقدها بالقبول محضرا من القضاة والشهود فلزمت ، ومضى حكمها على الصحة فانبرمت ، إلى غير ذلك مما ينخرط فى هذا من سائر الولايات وغيرها .

قلت : وكما يجب عليه معرفة الأحكام الساطانية، يتعين عليه معرفة ما عدا ذلك من الأمور الصناعية التى ينتظم أصحابها فى سلك الولايات كالمهندسة ونحوها، وسيأتى التنبيه فيما يجب على كل واحد من أرباب الولايات عند ذكر ولاية كل منهم فى موضعها إن شاء الله تعالى .

## الطرف الثانى

( فى معرفة ما يحتاج الكاتب إلى وصفه فى أصناف الكتابة مما تدعوه ضرورة الكتابة إليه على اختلاف أنواعها ؛ ويشتمل على أنواع )

## النوع الأول

(مما يحتاج إلى وصفه النوعُ الإنساني؛ وهو على ضربين)

## الضرب الأول

(أوصافه الجسمية، وهي على ثلاثة أقسام)

## القسم الأول

(مايَشْتَرِكُ فِيهِ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ؛ وَهِيَ عِدَّةُ أُمُورٍ)

منها حُسْنُ اللَّوْنِ؛ وَالْأَلْوَانُ فِي الْبَشَرِ؛ تَرْجِعُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَصُولٍ: وَهِيَ الْبِياضُ، وَالسُّمْرَةُ، وَالسَّوَادُ؛ وَيَعْبَرُ عَنِ السَّوَادِ بِشِدَّةِ الْأُدْمَةِ، وَرَبْمَا عِبْرًا عَنِ الْبِياضِ بِرِقَّةِ السُّمْرَةِ. وَيَسْتَحْسِنُ مِنْ هَذِهِ الْأَلْوَانِ الْبِياضُ؛ وَأَحْسَنُ الْبِياضِ مَا كَانَ مُشْرَبًا بِمَجْرَةٍ؛ وَقَدْ جَاءَ فِي حَدِيثِ ضَمَامِ بْنِ ثَعْلَبَةَ أَنَّهُ حِينَ سَأَلَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَ وُقُودِهِ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ: «أَيْكُمْ ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ؟ قِيلَ هُوَ ذَاكَ الْأَمْعَرُ الْمُتَكِّيُّ»، وَالْأَمْعَرُ هُوَ الْمُشْرَبُ بِمَجْرَةٍ، اخِذًا مِنَ الْمَغْرَةِ: وَهِيَ الصَّبْغُ الْمَعْرُوفُ. وَقَدْ جَاءَ فِي وَصْفِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ «أَزْهَرُ اللَّوْنِ». وَالْأَزْهَرُ هُوَ الْأَبْيَضُ بِصُفْرَةٍ خَفِيفَةٍ. وَالسُّمْرَةُ مَسْتَحْسَنَةٌ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ، وَهِيَ الْغَالِبُ فِي لَوْنِ الْعَرَبِ، وَقَدْ قِيلَ فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، «بُعِثْتُ إِلَى الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ» إِنْ الْمُرَادُ بِالْأَحْمَرِ الْعَجَمُ لِغَلْبَةِ الْبِياضِ فِيهِمْ، وَالْمُرَادُ بِالْأَسْوَدِ الْعَرَبُ لِغَلْبَةِ السُّمْرَةِ فِيهِمْ؛ أَمَّا السَّوَادُ فَإِنَّهُ غَيْرُ مَمْدُوحٍ بَلْ قَدْ ذَمَّ اللَّهُ تَعَالَى السَّوَادَ، وَمَدَحَ الْبِياضَ بِقَوْلِهِ ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ﴾ الْآيَةُ. عَلَى أَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ قَدْ جَنَحُوا إِلَى اسْتِحْسَانِ السُّودَانِ وَالْمِيلِ إِلَيْهِمْ، وَتَأَنَّقُوا فِي الْأَحْتِفَالِ بِأَمْرِهِمْ؛ وَقَدْ نَصَّ أَصْحَابُنَا الشَّافِعِيَّةُ عَلَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ لَزَوْجَتَهُ إِنْ لَمْ



تكونى أحسن من القمر فانت طالق لم تطلق وإن كانت زنجيةً سوداء، فقد قال تعالى  
 ﴿وَصَوِّرْكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ﴾ . وبالجملة فالحسن في كل لون مستحسن والله القائل :

إِنَّ الْمَلِيحَ مَلِيحٌ \* يُحِبُّ فِي كُلِّ لَوْنٍ

ومنها حُسْنُ القَدِّ؛ وأحسنُ القُدودِ الرَّبْعَةُ: وهو المعتدل القامة، الذى لا طُولَ فيه ولا قَصَرَ، وليس كما يقع فى بعض الأذهان من أن المراد منه دُونَ الاعتدال . وقد جاء فى وصف النبي صلى الله عليه وسلم، "أَنَّهُ كَانَ رَبعَةً" . ويستحسن فى القَدِّ القَوَامُ والرَّشَاقَةُ، ويشبهُ بالمرح والغُصْنِ، وأكثر ما يشبه به فى ذلك أغصان البان لقوامها .

ومنها سواد الشعر؛ وأكثر ما يكون ذلك فى السُّمُرِ، فإن اجتمع مع البياض سواد الشعر كان ذلك فى غاية من الحسن؛ ويشبهُ سواد الشعر بالليل؛ وربما وقعت المبالغة فيه فشبهُ بفتحمة الليل، وبدجى الليل، وبفتحمة الدجى؛ وقد يشبهُ بالآبنوس ونحوه مما يغلب فيه حلك السواد. وقد اختلف الناس فى جعودة الشعر وسبوطه أيهما احسن؟ فذهب قوم إلى استحسان الجعودة: وهى انقباض الشعر بعض انقباض وهو مما يستحسنه العرب، وإليه ذهب الفقهاء حتى لو شرط البائع فى عبده كونه جعد الشعر وظهور سبط الشعر رد ذلك بخلاف العكس. وذهب آخرون إلى استحسان السبوطه، وهى استرسال الشعر وانبساطه من غير انكماش؛ وأكثر ما يوجد ذلك فى الترك ومن فى معناهم . ثم الذاهبون إلى استحسان الجعودة يستحسنون التواء شعر الصدغ؛ ويشبهونه بالواو تارة وبالعقرب أخرى .

ومنها وضوح الجبين، وسعة الجبهة، وانحسار الشعر عنها؛ فيستقيح الغم: وهو عموم الجبهة أو بعضها بشعر الرأس .

ومنها وسامة الوجه وحسن الحيا . ويشبهُ الوجه فى الحسن بالشمس، وبالقمر،

وبالسيف إلا أن التشبيه بالشمس والقمر أتم من التشبيه بالسيف لما فيه من صورة الاستطالة؛ وقد جاء في بعض الآثار أنه قيل لبعض الصحابة رضى الله عنهم: "هل كان وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم كالسيف؟ فقال بل كالشمس والقمر".

ويستحسن في الوجه حمرة الوجنتين؛ ويشبه لونهما بالورد، والشقيق، وبالعقيق، وبالعمد، وما يجرى مجرى ذلك مما تغلب فيه الحمرة المشرقة.

ومنها بلج الحاجبين وزججهما، فالبلج انقطاع شعر الحاجبين: بأن لا يكون بينهما شعر يصل ما بينهما، وهو خلاف القرن؛ وربما استحسن الخفى من القرن، وهو الذى دق فيه شعر ما بين الحاجبين حتى لا يظهر فيه إلا خضرة خفية. والزجاج دقة الحاجب مع طوله بحيث يتهى إلى مؤخر العين، وقد جاء في وصف النبي صلى الله عليه وسلم "أنه كان أزج الحاجبين".

ويستحسن في الحاجبين سواد شعرهما، وأن يكونا مقوسين؛ ويشبه تقويسهما بالنون تارة، وبالقوس أخرى.

ومنها حسن العينين؛ ويستحسن في العين الحور: وهو خلوص بياض العين، والتجل وهو سعتها ويقال فيه حينئذ أنجل وربما قيل أعين، ومنه قيل للحور عين، والدعج: وهو شدة سواد الحدقة، والكحل: وهو أن تسود مواضع الكحل من العين خلقة.

وتشبه العين بالصاد تارة، وبالجم أخرى. وتشبه بالترجس وربما شبهت بنور الباقلي؛ وأعرض بأن فيه حولا. وربما شبهت العين بالسيف، وبالسم، وبالسنان. وقد يستحسن في العينين الفتور وضعف الأجفان.

ومنها حسن الأنف؛ ويستحسن فيه القنأ: وهو ارتفاع وسط الأنف قليلا عن طرفيه مع دقة فيه، وهو الغالب في العرب؛ وقد جاء في وصفه صلى الله عليه وسلم "أنه كان أفنى الأنف". ويستحسن فيه الشم أيضا: وهو استواء قصبه الأنف وعلو أرنبته. ويشبه الأنف بالسيف في بريقه.

ومنها حسن الفم . ويستحسن فيه الضيق . ويشبهه بالميم ، وبالصاد ، وبالخاتم .  
ومنها حسن الشفتين . ويستحسن فيهما الحمرة . وتشبهه حمرتهما بما تشبه به  
الزجينة من الورد والعقيق والمرجان ونحوها . ويستحسن فيهما اللبي : وهو سمرة  
تعلو حمرتهما .

ومنها حسن الأسنان . ويستحسن فيها الشنّب : وهو بياض وبريق يعلوها .  
وتشبهه الأسنان في البياض وحسن النظم باللؤلؤ ، وبالهدرد ، وبالطلع : وهو نبت أبيض ،  
ولأفاح ، وبالحبّ : وهو الذي يعلو الكأس عند شجّه بالماء . وقد تشبه بالجوهر ،  
ويستحسن فيها الأشر : وهو تحديد الأسنان كما يقع في كثير من الصبيان ، ويستحسن  
في السنخ : (وهو لحم الأسنان) حمرة لونه . ويشبهه بالعقيق والورد وسائر ما يشبه به الخلد  
ومنها حسن الحيد : وهو العنق . ويستحسن فيه طوله وبياضه من الأبيض .  
ويشبهه بإبريق فضة .

ومنها دقة الخصر ، وهو معقد الإزار حتى إنهم يشبهونه بدور دملج ، ودور  
خأخال وما أشبه ذلك .

قلت : وهذه الصفات وإن كانت مستحسنة في الرجال والنساء جميعا فإنها  
في النساء آكد . فإن الأمر في الحسن منوط بهن ، فهما كانت المرأة أحسن كان  
أعظم إلتانها ، وأعز لمكانها ؛ وقد قيل لرجل من بني عذرة : ما بال الرجل منك  
يموت في هوى امرأة إنما ذلك لضعف فيكم يابني عذرة - فقال "أما والله لو رأيتم  
النواظر الدخج ، فوقها الحواجب الرّجّ ، تحتها المباشم الفلج ، لا تتخذتمودا اللات والعزى !"  
وقد أكثر الشعراء من التغزل بهذه المحاسن بما ملأ الدفاتر مما لا حاجة بنا إلى  
ذكره هنا .

(١) أي مزجه يقال نبح المزج بالماء إذا مزجها به . انظر اللسان

## القسم الثاني

( ما يختص به الرجال )

وأخص ما يختص به الرجال من المحاسن اللحية ، وقد قيل في قوله تعالى ﴿ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ ﴾ إن المراد اللحية ، على خلاف في ذلك . ويستحسن في اللحية أستاذتها وتوسطها في المقدار ، وسواد شعرها . فإذا حسنت اللحية من الرجل كملت محاسنه . وتزيد الأحداث على الرجال في الحسن بمقدمات ذلك : فيستحسن منهم خضرة الشارب ، وخضرة العارض والعدار ، ويشبه كل منهما بالآس ، وبالريحان ، وبدبيب النمل ونحو ذلك . ويشبه العذار بالألف ، وباللام ، وبالباء . ويشبه الشارب الأخضر فوق حمرة الشفتين بقوس قزح ، وبالآس مع الورد ونحو ذلك ؛ على أن أهل الفراسة قد استحسنوا في الرجل أموراً تحالف ما تقدم .

منها سعة الفم وغلظ الشفتين وما أشبه ذلك قائلين إن ذلك مما يدل على الشجاعة وهو أمر مطلوب في الرجل كما تقدم .

## القسم الثالث

( ما يختص به النساء )

وما ينفرد به النساء من الأوصاف الجسمية السمن ، فهو أمر مطلوب في المرأة ما لم يُفِرط ويخرج عن الحد المطلوب ؛ ففي الصحيحين من حديث أم زرع " بنت أبي زرع وما بنت أبي زرع ؟ ملء كسائها ، وغبط جارتها " إشارة إلى امتلائها بالشحم . ووصف أعرابي امرأة فقال " بيضاء رعبوبه ، بالشحم مكروبه ، بالمسك مشبوبة " . وهذا بخلاف الرجال فإن المطلوب فيهم الخفة وقلة اللحم لأجل قوة النهضة ، وسرعة الحركة في الحرب وغيره ، والسمن يمنع ذلك ، مع ما يقال إن فيه تليداً للذهن قال بعضهم : " ما رأيت حبراً سمينا إلا محمد بن الحسن " يعني

صاحب أبي حنيفة رضى الله عنه . وربما أستحسن قلة اللحم في المرأة أيضا ،  
وتوصف حينئذ بالهَيْف .

ومن ذلك ثِقَل الرِّدْف فهو مما يمدح به في النساء بخلاف الرجل فإن ذلك  
فيه غير محمود .

ومن غريب ما يحكى في ذلك أن رجلا أخذ حَطْرًا من قوم على أن يُغَضِب  
معاوية بن أبي سُفْيَانَ مع غلبة حَامِهِ ، فعمد إلى معاوية وهو ساجد في الصلاة ،  
فوضع يده على عجزته وقال : ما أشبه هذه العجيزة بعجيزة هند ! - - - يعني أم معاوية ، فلما  
سلم من صلاته ، التفت إلى ذلك الرجل وقال : ” يا هذا إن أبا سُفْيَانَ كان محتاجا  
من هند إلى ذلك وإن كان أحد جعل لك شيئا على ذلك فخذة ” .

ومما يستحسن في المرأة طول الشعر في الرأس ، ودِقَّة العظم ، وصغر القدم ،  
ونعومة الجسد ، وقلة شعر البدن ، في أمور أخرى يطول ذكرها .

## الضرب الثاني

(الصفات الخارجة عن الجسد ، وهي على ثلاثة أقسام أيضا)

### القسم الأول

(ما يشترك فيه الرجال والنساء)

وهو يرجع إلى أصليين : العقل والعِفَّة ، ويدخل تحت كل من هذين الأصلين  
عِدَّة من أوصاف المدح . فأما العقل فيدخل تحته العلم . وصفاته المعرفة ، والحياء ،  
والبيان ، والسياسة ، والكفاية ، والصدع بالْحُجَّة ، والحلم عن سفاهة الجهلة وغير ذلك  
مما يجرى هذا المجرى . ولا يخفى أن هذه الأوصاف مطلوبة في الرجال والنساء  
جميعا وإن كان أكثرها بالرجال أليق .

وأما العفة فيدخل تحتها القناعة ، وقلة الشره ، وطهارة الإزار، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه رجل ولا امرأة ؛ وإذا رُكِبَ العقل مع العفة حدث عنهما صفاتٌ أخرى مما يتمدح به : كالتزاهة ، والرغبة عن المسألة ، والاقتصار على أدنى معيشة ، ونحو ذلك مما ينخرط في هذا السلك .

### القسم الثاني

( ما يختص به الرجال دون النساء )

وهو يرجع إلى أصليين أيضا : وهما العدل والشجاعة ؛ ويدخل تحت كل من الأصليين عدة أوصاف من أوصاف المدح ، فيدخل تحت العدل السّماحة ، والتبرع بالنائل ، وإجابة السائل ، وقوى الضيف ، وما شابه ذلك . ويدخل تحت الشجاعة عدة أوصاف كالحماية والدفاع ، والأخذ بانثار ، والنكايه في العدو ، والمهابة ، وقتل الأقران ، والسير في المهامه الموحشة ، وما أشبه ذلك ؛ وإذا رُكِبَ العقل مع الشجاعة حدث عنهما صفات أخرى مما يتمدح به كالصبر على الملمات ونوازل الخطوب ، والوفاء بالوعد ونحو ذلك .

### القسم الثالث

( ما يختص به النساء )

ويرجع إلى أصليين مذمومين في الرجل : وهما الجبن والبخل ؛ وذلك أن المرأة إذا جبنت كفت عن المساوى خوفا على نفسها أو عرضها ، وإذا بخلت حنفت مال زوجها عن الضياع والإتلاف ؛ وحينئذ فتكون أوصاف الرجال المدحوة أربعة أوصاف : آثان يشتركون فيهما مع النساء - وهما العقل والعفة ؛ وآثان ينفردون بهما عن النساء وهما العدل والشجاعة . وتكون أوصاف النساء المدحوة أربعة أيضا آثان يشتركن فيهما مع الرجال وهما العقل والعفة ، وآثان ينفردن بهما عن الرجال وهما

الجبن والبخل ؛ فيمدح كل من الصنفين بما هو مشتمل عليه بحسب ما يقتضيه المقام وما يوجبه الحال .

قال قدامة بن جعفر الكاتب في نقد الشعر : ”ومدائح الرجال تنقسم بحسب المدوحين من أصناف الناس في الأرتفاع والاتضاع وضروب الصناعات والتبدي والتحضر، فيحتاج إلى الوقوع على المعنى اللائق بمدح كل ؛ فمدح المملوك يكون بما يلائم قدرهم من رفعة القدر وعلو الرتبة والأفراد عن المثل والقرين : كقول النابغة في النعمان بن المنذر .

ألم تر أن الله أعطاك سورة \* ترى كل ملك دونها يتدبذب  
بانك شمس والملوك كواكب \* إذا طلعت لم يبد منها كوكب

وما يجرى مجرى ذلك ؛ ومدح الوزير والكاتب بما يليق بالعقل والذرية ؛ وحسن التنفيذ والسياسة ، فإن أضيف إلى ذلك الوصف بالسرعة في إصابة الحزم ، والاستغناء بحضور الذهن عن الإبطاء لطلب الإصابة كان أحسن وأكل لللدح كما قيل :

بديهنه مثل تفكيره \* متى رمته فهو مستجمع

وكما قيل :

يرى ساكن الأوصال باسط وجهه \* يريك الهوينى والأمور تطير

ويمدح القائد يعنى الأمير الذى يقود الجيش بما يجانس البأس والتجدة ، ويدخل فى باب البطش والبسالة ، فإن أضيف إلى ذلك المدح بالجود والسماحة والحدق والبذل والعطية ، كان أحسن وأتم : من حيث إن السخاء أخو الشجاعة ، وهما فى أكثر الأمور موجودان فى ذوى بُعد الهمة ، والإقدام والصولة : كما قال بعضهم جامعا بين البأس والجود :

فنى دهره شطران مما ينوبه \* فنى بأسه شطر وفى جوده شطر

فَلَا مِنْ بُغَاةِ الْحَيْرِ فِي عَيْنِهِ قَدَى \* وَلَا مِنْ زَيْبِ الْحَرْبِ فِي أذُنِهِ وَقَر  
قال: "وتمدح السُّوقَة والمُتَعِيشُونَ بِأَصْنَافِ الْحَرْفِ وَضُرُوبِ الْمَكَاسِبِ وَالصَّعَالِيكِ  
بِمَا يَضَاهِي الْفَضَائِلَ النَّفْسَانِيَّةَ مِنَ الْعَقْلِ وَالْعِفَّةِ وَالْعَدْلِ وَالشَّجَاعَةِ، خَالِيًا عَنْ مِثْلِ  
مَدْحِ الْمُلُوكِ وَمَنْ تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ مِنَ الْوُزَرَاءِ وَالْكَتَّابِ وَالْقَوَادِ  
وَيَمْدَحُ ذُوو الشَّجَاعَةِ مِنْهُمْ بِالْإِقْدَامِ وَالْفَتَكِ وَالتَّشْمِيرِ وَالتِّيَقُّظِ وَالصَّبْرِ مَعَ التَّحَدُّقِ  
وَالسَّاحَةِ وَقَوْلَةَ الْأَكْثَرَاتِ بِالْخَطُوبِ الْمَلْمُةِ وَنَحْوِ ذَلِكَ".

قلت : و يؤخذ مما ذكره قدامه أن القضاة والعلماء يُوصَفون بما يليق بمجملهم من  
ذلك فيوصف العالم بثقابة الذهن ، وحِدَّة الفهم ، وسعة الباع في الفضل ، ومايجرى  
بجري ذلك ، و يُوصَفُ القضاة بذلك وبالعدل والعفة ومباينة الجور ونحو ذلك ،  
وستقف في قسم الولايات في نسخ البيعات والعهود والتقاليد والتواقيع والتفاويض  
والمراسيم ونحوها من ذلك<sup>(١)</sup> بما يتضح لك به سواء السبيل .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْكَاتِبَ كَمَا يَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَةِ الصِّفَاتِ الْمَحْمُودَةِ مِنَ النَّوعِ الْإِنْسَانِيِّ  
كَذَلِكَ يَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَةِ الصِّفَاتِ الْمَذْمُومَةِ مِنْهُ ، فَرَبْمَا أَحْتَاجُ إِلَى الْكِتَابَةِ بِذِمِّ شَيْءٍ  
مِنْ ذَلِكَ فَيَكُونُ عِنْدَهُ مِنَ الْعِلْمِ بِالصِّفَاتِ الْمَذْمُومَةِ مَا يَنْفِقُ مَعَهُ : كَمَا حَكَى أَنَّ بَعْضَ  
الْعَمَالِ بَعَثَ إِلَى الرَّشِيدِ بَعِيدَ أَسْوَدَ فَقَلَّبَ كِتَابَهُ وَقَوَّعَ عَلَيْهِ "أَمَا بَعْدُ فَإِنَّكَ لَوْ وَجَدْتَ  
عَدَدًا أَقَلَّ مِنَ الْوَاحِدِ ، أَوْ لَوْنَا شَرًّا مِنَ السَّوَادِ ، بَعَثْتَ بِهِ إِلَيْنَا وَالسَّلَامَ".

وَلَا يَخْفَى أَنَّ كُلَّ مَا خَالَفَ صِفَةَ مِنَ الصِّفَاتِ الْمُسْتَحْسَنَةِ الْمَتَقَدِّمَةِ فَهُوَ مُسْتَقْبَحٌ  
مَعَ مَا هُوَ مَعْلُومٌ مِنَ الصِّفَاتِ الْمَذْمُومَةِ الْجَسْمِيَّةِ : كَالْحَدَبِ وَالْحَوْلِ وَنَحْوَهُمَا ، وَمِنْ  
الصِّفَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ : كَسُوءِ الْخُلُقِ وَبَدَاةِ اللِّسَانِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَفِي هَذَا مَقْنَعٌ فِي الْإِرْشَادِ  
إِلَى الْمَرَادِ وَالتَّنْبِيهِ عَلَى الْقَصْدِ .

(١) أى على ما يتضح . (٢) لعله منه .



## النوع الثانى

(مما يحتاج إلى وصفه هى دوابّ الركوب، وهى أربعة أصناف)

### الصنف الأول

(الخيـل)

ويحتاج إلى المعرفة بوصفها فى مواضع ؛ من أهمها وصفها عند بعث شئ منها فى الإنعام والهدايا ، والجواب عن ذلك . ووصفها فى ترتيب الجيوش والمواكب وذكرها فى مجالات الحرب، وما يجرى مجرى ذلك . ويشتمل الغرض منه على معرفة أصنافها، وألوانها، وشيأتها؛ وما يُستحسن ويستقبح من صفاتها؛ ومعرفة الدوائر التى تكون فيها؛ والبصر بأمور أسنانها وأعمارها .

### أما أصنافها فثلاثة

الأول - العراب : وهى أفضلها وأعلاها قيمةً، وأغلاها ثمنًا ، تطلب للسبق واللقاق؛ والملوك تتغالى فى أثمانها وتُعدها لمهم الحرب . وتُوجد ببلاد العرب ومحلاتهم فى أقطار الأرض : كالحجاز، ونجد، واليمن ، والعراق ، والشام ، ومصر ، وبرقة ، وبلاد المغرب وغيرها .

الثانى - العجميات : وهى البراذين ويقال لها الهماليج ، وتُعرف الآن بالأكاديش وتُجلب من بلاد الترك، ومن بلاد الروم . وغالب ما تُوجد مشقوقة المناخر، وتطلب للصبر على السير وسرعة المشى .

الثالث - المولّد بين العراب والبراذين : فإن كان الأب عجمياً والأم عربية قيل له هجين ، وإن كان بالعكس قيل له مُقرِف ؛ وهى تكون فى الجرى والمشي متوسطة بين النوعين .

وأما ألوانها فقد ذكر ابن أبي أصيبع أن أصول الألوان فيها ترجع إلى أربعة ألوان، وما سواها مفرع عنها .

الأول - البياض : وقيل أن يخلص من لون يجالطه ؛ فإن صفا بياضه قيل فيه أشهب قرطاسي ؛ فإن كان أذناه وقوائمها وعُرفه وذيله سودا ، قيل مُطَرَفٌ ، فإن خالط البياض شعرًا أسود والأغلب فيه البياض قيل أشهب كافوري ، وإن كان السواد فيه أغلب قيل أشهب حديدي ، وأشهب أشمط ، وأشهب محلس<sup>(١)</sup> ، فإن كان فيه نُكَّتْ سود قيل أشهب مفلس ، فإن اتسعت قليلا قيل أشهب مدتر ، فإن كان في شهبته طرائق ، قيل أشهب مجزع ، فإن كان فيه بقع من أي لون كان دون البياض قيل مبقع ، فإن صغرت تلك البقع قيل أبقع ، فإن تفرقت واختلقت مقاديرها قيل أشيم ، فإن تعادل ذلك اللون مع البياض مع صغر النقط من اللونين قيل أمش ، فإن تناهت في الصغر ، قيل أبرش ، فإن كان البياض نُكَّتًا صغيرة في ذلك اللون قيل موف ، فإن كان شيء من ذلك كله في عضو واحد قيد به ، مثل قولك موف القطة ، وأمش الصدر وما أشبه ذلك .

الثاني - السواد : فإذا كان الفرس شديد السواد قيل فيه أدهم ، فإن آشتد سواده قيل أدهم غيبي ، فإن علا السواد خضرة قيل أحوى والجمع حو ، فإن خالط سواده سُقره قيل أدبس ، فإن أنضم إليه أدنى حمرة أو صفرة قيل أحم ، فإن ضرب سواده إلى يسير بياض قيل أورق ، ونحوه الأكهب ، وفي دونه من السواد يقال أربد .

الثالث - الحمرة : إذا كان الفرس خالص الحمرة ، وعُرفه وذيله أسودان ، قيل فيه أورد والجمع وراد والأثني ورده ؛ فإن خالط حمرة سواده فهو كميته ، الذكر والأثني فيه سواء ؛ فإن صفت حمرة شيئًا قليلا قيل كميته مدمي ، فإن كان صافيا قليلا

(١) في الأصل بالصاد وهو تصحيف كما يفهم من مراجعة القاموس واللسان في مادة خ ل س .

الحمرة وعُرفه وذيله أشقران قيل أشقر . فإن كان أحمر وذيله وعرفه كذلك قيل أمغر ؛ فإن خالط شقرة الأشقر أو الكيت شقرة بيضاء قيل صنابي أخذاً من الصناب وهو الخردل بالزبيب ، فإن كانت حمرة كصدا الحديد ، قيل أصداً ، فإن زاد فيه السواد شيئاً يسيراً قيل أجاى والأسم الجؤوة .

الرابع - الصفرة : فإن كانت صفرتها خالصةً تُشبه لون الذهب وعُرفه وذيله أصهبان مائلان إلى البياض قيل أصفر خالص ، فإن كانا أبيضين قيل أصفر فاضح فإن كانا أسودين قيل أصفر مطزف وهو الذى يسمونه فى زماننا الحبشى ، فإن كان أصفر ممتزجاً ببياض قيل أشهب سوسنى ، فإن كان فى أكارعه خطوط سود قيل موشى .

وأما شباتها وهى البياض المخالف للونها ، فمنها العترة : وهى البياض الذى يكون فى وجه الفرس اذا كان قدره فوق الدرهم ، فإن كان دون الدرهم قيل فى الفرس أفرح<sup>(١)</sup> والعامية تقول فيه أغر شعرات ؛ فإن جاوز البياض قدر الدرهم قيل فيه أعرم ، ثم أول رتبة العترة يقال له النجم ، فإن سالت العترة ورقت ولم تجاوز جبهته ، قيل فيه أغر عصفورى ، فإن تبادت حتى جللت خيشومه ولم تبلغ بحفلة ، قيل أغر شمراخى ، فإن ملأت جبهته ولم تبلغ العينين قيل أشدخ ، فإن أصابت جميع وجهه إلا أنه ينظر فى سواد ، قيل مبرقع ؛ فإن فشت حتى جاوزت عينيه وأبيضت منها أشفاره ، قيل مغرب ؛ فإن أصابت منه خدداً دون خد قيل لطيم<sup>(٢)</sup> أيمن أو أيسر ؛ فإن كان بشفته العليا بياض قيل أرثم ؛ وإن كان بالسفلى بياض قيل ألمط ، فإن نالهما جميعاً قيل أرثم ألمط .

(١) وقع فى الأصل أعرم بإعمام العين وهو تصحيف .

(٢) فى الأصل أنمط بالنون والطاء وهو تصحيف .

ومنها التحجيل في الرجلين وما في معنى ذلك ؛ إن كان البياض في مؤخر الرُسخ لم يستدر عليه قيل في الفرس مُنعل ؛ وإن كان في الأربعة قيل مُنعل الأربعة ؛ أو في بعضها أضيف إليه فقيل مُنعل اليدين أو الرجلين أو اليد أو الرجل ، اليمنى أو اليسرى ؛ فإن استدار على الرُسخ وهو المَفْصَل الذي يكتنفه الوظيف والحافر وكان في إحدى الرجلين ، قيل أرجل ، وإن كان في الرجلين جميعا قيل مُخَدَّم وأخدُم ؛ فإن جاوز رُسخ الرجل واتصل بالوظيف : وهو ما بين الكعب وبين أسفله ولم يجاوز ثلثيه ، قيل مُحَجَّل ، أخذاً من الحَجَل : وهو الخأخال ؛ فإن كان في رجل واحدة ، قيل مُحَجَّل الرجل اليمنى أو الرجل اليسرى ؛ فإن كان في الرجلين جميعا قيل مُحَجَّل الرجلين ؛ فإن كان معه في إحدى اليدين بياض يجاوز الرُسخ إلى دون ثلثي الوظيف قيل مُحَجَّل الثلاث مطلق اليد اليمنى أو اليسرى ؛ فإن كان البياض في اليد الأخرى كذلك ، قيل مُحَجَّل الأربعة ؛ فإن كان البياض في اليدين فقط قيل أعصم ، سواء جاوز الرُسخ أم لا ؛ ولا يُطلق التحجيل على اليدين أو إحداهما إلا بانضمام إلى تحجيل الرجلين أو إحداهما ؛ فإن كان في اليد الواحدة قيل أعصم اليد اليمنى أو اليسرى ؛ وإن كان فيهما قيل أعصم اليدين ، وإن كان التحجيل في يد ورجل من جانب واحد قيل مُمَسَّك ؛ وإن كان ذلك من الجانب الأيمن قيل مُمَسَّك الأيمن مطلق الأيسر ؛ وإن كان بالعكس قيل مُمَسَّك الأيسر مطلق الأيمن ؛ وإن كان التحجيل في يد ورجل من خلاف فهو الشَّكَّال . وقيل الشَّكَّال بياض القاءتين من جانب ، وقيل بياض ثلاث قوائم ، فإن تعدى البياض حتى جاوز عرقوبي الرجلين أو ركبتَي اليدين ، قيل فيه مُجَبَّب ؛ فإن علا البياض حقوى رجله ومرّ فوق يديه قيل أبلق ، فإن زاد على ذلك حتى بلغ الأنفاذ والأعضاء ، قيل أبلق مسرول ؛ فإن آختص البياض بيديه

(١) كذا في الأصل بالقاف ولعله مصحف عن النون لأن الحقو الخاصرة وبقية الكلام يأباه أما الحنو

فهو الاعوجاج والغرض جاوز البياض العرقوبين ولم يبلغ الأنفاذ الخ .

وطال حتى بلغ مرقميه قيل أقفز ومقفز ؛ فإن كان البياض في الوظيف غير متصل بالرسغ ولا بالعرقوب ولا بالركبة قيل موقف .

ومنها الشيات التي تتخلل سائر جسدتها ؛ فإن كان الفرس مبيض الأذنين أو في أذنيه نقش بياض دون سائر لونه قيل فيه أدرا ، وإن كان مبيض الرأس قيل أصقع ، فإن أبيض فناه قيل أقنف ؛ فإن شابت ناصيته قيل أسعف ، فإن أبيضت جميعها قيل أصبغ الناصية ؛ فإن غشى البياض جميع رأسه قيل أغشى ، وربما قيل فيه أرخم ؛ فإن أبيض رأسه وعنقه جميعا قيل أدرع ؛ فإن أبيض ظهره قيل أرحل ، فإن كان ذلك البياض من أثر الدبر قيل مصرد ، فإن أبيض بطنه قيل أنبط ، فإن أبيض جنباه قيل أخصف ، فإن كان البياض بأحد جنبيه قيل أخصف الجنب الأيمن أو الأيسر ؛ فإن أبيض كفه قيل آزر ؛ فإن أبيض عرض ذنبه من أعلاه قيل أشعل ؛ فإن أبيض بعض هلبه دون بعض قيل محصل ؛ فإن أبيض جميع هلبه قيل أصبغ هلب الذنب ؛ فإن عدى عرقوبه البياض جملة قيل بهيم ومضمت من أي لون كان .

وأما ما يستحسن من أوصافها فقد قال العلماء بأمر الخيل : يستحب في الفرس دقة الأذنين وطولهما وانتصابهما ، ودقة أطرافهما ، وقرب ما بينهما ، وكل ذلك من علامات العتق . وفي الناصية اعتدال شعرها في الطول ، بحيث لا تكون خفيفة الشعر ولا مقرطة في كثيره . ويقال في هذه الناصية الجثلة . ويستحب مع ذلك لين الشكير ( وهو ما طاف بجنب الناصية من الزغب ) . ويستحب عظم الرأس وطوله وسعة الجبهة ، وأسالة الحد ، وملاسته ، ودقته ، وقلة لحم الوجه ، وعري الناهضين ( وهما عظمان في الحد ) وسعة العين ، وشفاء الحدقة ؛ وذلك كله من علامات العتق . ويستحب في العين السمو والحدّة ورقّة الجفون وبعد نظره . قال ابن قتيبة : وهم يصفونها بالقبل والشوس والحوص ، وليس ذلك فيها عيبا ولا هو خلقة ، وإنما

تفعله لعزة أنفسها . ويستحب في المنخر السعة : لأنه إذا ضاق شقَّ عليه النفس . قال وربما شقَّ منخره لذلك وبعد ما بين المنخرين . ويستحب في الفم الهرت (وهو طول شقِّ شدقيه من الجانبين) لأنه أوسع لخروج نفسه ، ورقة المحفّلتين وهما الشفتان لأنه دليل العتق ، وطول اللسان ليكثر ريقه فلا ينهر ، ورقته لأنه أسرع لتضمه العلف ، وصفاء الصهيل لأنه دليل صحة رئته وسهولة نفسه . ويستحب في العنق الطول فقد كان سلمان بن ربعة يفرق بين العتاق والهجن فدعا بطست من ماء فوضعت بالأرض ثم قدمت الخيل إليها واحدا واحدا فماتني سُنْبُكِهِ منها ثم شرب هَجْنَهُ ، وما شرب ولم يثن سُنْبُكِهِ جعله عتيقا لأن في أعناق الهجن قصرا فلا تتال الماء حتى تثنى سُنْبُكَيْهَا ؛ وقد روى أنه هَجَّنَ فرس عمرو بن معدى كرب فأستعدى عليه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال سلمان أدع بإناء فيه ماء ثم أتى بفرس عتيق لاشك في عتقه فأشعر في الإناء فصصف بين سُنْبُكَيْهِ ومدَّ عتقه فشرب . ثم قال اتنوني بهجين لاشك فيه فأشعر فبرك فشرب ، ثم أتى بفرس عمرو بن معدى كرب فأشعر فصصف بين سُنْبُكَيْهِ ومدَّ عتقه ثم ثنى أحد سُنْبُكَيْهِ قليلا فشرب فقال عمر أنت سلمان الخيل . ويستحب فيها مع ذلك الكبر لأنه أقرب لأنقياده وعطفه ، وغلظ مُرْكَبِ عُنُقِهِ ودقَّةُ مَدْبَجِهِ . ويستحب فيه ارتفاع الكتفين والحارِك والكاهل ، وقصر الظهر وعرض الصهوة (وهي مقعد الفارس من الظهر) وارتفاع القَطَاة (وهي مقعد الرِّدْف من الظهر أيضا) وقلة لحم المتين وهما ماتحت دفتي السرج من الظهر . ويستحب في الكفل الاستواء والأستدارة والمالسة والتدوير . ويستحب طول السَّيْب : وهو الشعر المسترسل في ذيله ، وقصر العَسِيب : وهو عَظْمُ الذنب وجلده ؛ ولذلك قال بعض الأعراب ” اختره طويل الذنب قصير الدَّنب “ يعني طويل الشعر قصير العَسِيب . قال ابن قتيبة

ويستحب أن يرفع ذنبه عند العدو، ويقال إن ذلك من شدة الصُّلب . ويستحب  
 عَرَض الصدر : وهو ما عَرَضَ حَيْثُ مَلْتَقَى أَعْلَى لَبِيهِ ، ويسمى اللَّبَانُ وَالكَكَلِكُلُ ؛  
 وكذلك آرتفاعه عن الأرض مع دِقَّة الزَّوْرِ ، وهو ما استدق من صدره بين يديه ،  
 بحيث يقرب ما بين المِرْقَيْنِ لأنه أشدُّ له وأقوى لجره . ويستحب فيه عِرْضُ  
 الكتف وغلظه وقصر النَّسَا : وهو عِرْقُ فِي السَّاقِ مَسْتَبِطِنُ الْفِيْخِذِ ، وَشَنْجُهُ ، وَقِصْرُ  
 وَظِيفِ الْيَدِ : وَهُوَ قَصَبٌ بِيَدَيْهِ ، وَقِصْرُ الرَّسْغِ ، وَدِقَّةُ إِبْرَةِ الْعِرْقُوبِ وَتَحْدِيدُهُ : لِأَنَّهُ  
 أَشَدُّ لِقَصَبِ السَّاقِ ، وَطُولُ وَظِيفِ الرَّجْلِ لِيُخَذِفَ الْأَرْضَ بِهَا فَيَكُونُ أَشَدَّ لِعَدُوِّهِ ،  
 وَغِلْظُ عَظْمِ الْقَوَائِمِ ، وَغِلْظُ الْحَبَالِ : وَهِيَ عَصَبُ الذَّرَاعَيْنِ ، وَطُفُّ الرَّكْبَةِ ، وَقُرْبُ  
 مَا بَيْنَ الرَّكْبَتَيْنِ ، وَشِدَّةُ كَعْبِهِ : لِأَنَّ ضَعْفَ الْكَعْبِ دَاعِيَةُ الْجُرْدِ ، وَأَنْحَاءُ الرَّجْلَيْنِ  
 وَتَوَثُّرُهُمَا ، وَبَعْدُ مَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ : وَهُوَ الْفَحْجُ : لِأَنَّهُ أَشَدُّ لِمُكْنِ رِجْلَيْهِ مِنَ الْأَرْضِ .  
 ويستحب صفاء الحافر ، وصلابته ، وسعته ، وكونه أزرق أو أخضر غير مشوب ببياض :  
 لِأَنَّ الْبِيَاضَ دَلِيلُ الضَّعْفِ فِيهِ ، وَأَنْ يَكُونَ مَعَ ذَلِكَ فِيهِ تَعَبٌ ؛ وَطُفُّ سُورِهِ :  
 وَهِيَ شَيْءٌ فِي بَاطِنِ حَافِرِهِ كَالنَّوِيِّ : لِأَنَّهُ إِذَا ضَاقَ مَوْضِعُهَا كَانَ أَصْلَبَ لِحَافِرِهِ ؛ وَأَنْ  
 تَكُونَ أَطْرَافُ سَنَابِكِهِ وَهِيَ مَقَادِمُ حَوَافِرِهِ رَقِيْقَةً . وَيَسْتَحِبُّ فِيهِ مَعَ ذَلِكَ كَلَّةٌ  
 أَتَسَاعُ إِهَابُهُ وَهُوَ جِلْدُهُ ، وَرِقَّةٌ أَدِيمُهُ ، وَصَفَاءُ لَوْنِهِ ، وَلِينُ شَعْرِهِ ، وَكَثْرَةُ عُرْفِهِ ، وَكَثْرَةُ  
 نَوْمِهِ ، وَسَعَةُ خَطْوِهِ ، وَخِفَّةُ عِنَانِهِ ، وَلِينُ ظَهْرِهِ ، وَحُسْنُ اسْتِقْلَالِهِ فِي أَوَّلِ سِيرِهِ ،  
 وَخِفَّةُ وَقْعِ قَوَائِمِهِ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا مَشَى ، وَشِدَّةُ وَقْعِهَا إِذَا عَدَا ، مَعَ حِدَّةِ نَفْسِهِ وَسُرْعَةِ  
 عَدُوِّهِ ، وَأَتَسَاعُ طَرَقَتِهِ ، وَقَدْ يَغْتَفِرُ الْقَطَافُ فِي الْمَشْيِ فِي دَوَابِّ الْجُرَى . ثُمَّ إِنَّهُ قَدْ  
 يَحْتَمِلُ فَوَاتُ آلَةِ الْحَسَنِ وَالْفَرَاهَةَ فِي الْمَشْيِ وَلَا يُغْتَفَرُ النِّقْصُ فِي آلَةِ الْجَوْدَةِ وَشِدَّةُ  
 الْعَدُوِّ وَالصَّبْرُ : لِأَنَّ بَهُمَا يَدْرِكُ مَا يُطْلَبُ ، وَيَنْجُو مِمَّا يَهْرَبُ .

(١) فِي السَّانِ الْجُرْدِ وَرَمَ فِي مَوْخِرِ عِرْقُوبِ الْفَرَسِ يَعْظَمُ حَتَّى يَمْنَعَهُ الْمَشْيَ وَالسَّعْيَ .

وأما ما يُستقبح ويُذم من أوصافها، فقد ذكروا للفرس عدّة عيوب، بعضها خلقية وبعضها حادثة .

فمن العيوب الخلقية البدن : وهو بُعد ما بين اليدين، والصّم وهو أن لا يسمع : وعلامته أن يراه يصرُّ أذنيه أبداً إلى خلف، وإذا جُرّ خلفه خشبةً ونحوها لا يشعر ولم ينفر عنها، والحذاء : وهو أن يكون أذناه مسترخيتين منكوستين نحو العينين أو الخدين كما كان الكلاب السلوقية ، والطول وهو أن تطول إحدى أذنيه وتقصر الأخرى، وكونه أسكّ : وهو أن يكون صغير الأذن .

ومنها السفا : وهو قلة شعر الناصية، والغم : وهو أن يكثر شعر الناصية ويطول حتى يغطّي العين : وهو عيب خفيف والسفا<sup>(١)</sup> : وهو خفة الناصية .

ومنها القرح : وهو أن يكون البياض الذي في الوجه دون قدر الدرهم كما تقدم إلا أن يكون معه بياض آخر من تحجيل ونحوه فلا يكره حينئذ، فإن كان في وسط البياض في الوجه سواد كان عيباً يتشام به .

ومنها العشا : وهو أن لا يبصر ليلاً فيصير بمثابة نصف فرس لأنه لا ينتفع به في الليل دون النهار، وكونه قائم العين : وهو الذي يكون على ناظره سواد يضرب للخصرة والكدرة يقل معها بصره، والحول : وهو أن يكون بإحدى عينيه بياض خارج سواد الحدقة من فوق، ويكون خلاف العين الأخرى وهو مع ذلك مما يتبرك به بعض الناس ويقول : إذا كان ذلك في العينين كان أعظم لبركته، والخيف : وهو أن تكون إحدى عينيه زرقاء : وهو مما يتشام به لاسيما إذا كانت الزرقة في العين اليسرى، فإن أزرقّت العينان جميعاً كان أقلّ لشؤمه، وغُور العينين : وهو دخولهما في وجهه، والغرب : وهو بياض أشفار العينين، يكون عنه ضعف بصره في القمر والحز الشديد، والكمنة : وهو أن يبصر قدامه، ولا يبصر عن يمينه ولا شماله .

(١) أى ان السفا بهذا المعنى عيب خفيف . (٢) في الخط إسقاط لا وفي المطبوع اثباتها وهو الظاهر .



ومنها القناب : وهو أحديداب في الأنف ، ويكون في الهُجْن ، والحنَس : وهو أن يرى فوق منخره منخسفا : لأنه يضيق نفسه إذا ركض .

ومنها القطس : وهو أن تكون أسنانه العليا داخله عن أسنانه السفلى ، والطبْطبة وهو أن تسترخي بحفاته السفلى فإذا سار حركها وطببها كالبعير الأهمل ، وأن يكون في حنكه شامة سوداء وسائر فمه أبيض .

ومنها قصر اللسان لأنه إذا قصر لسانه قل ريقه فيسرع إليه العطش ، والخرس وعلامته أن تراه يصمأ ولا يُجِجِم ، وهو عيب لطيف .

ومنها القصر : وهو غلظ في العنق ، واللَّف : وهو استدارة فيه مع قصر ، والدن وهو طمأنينة في أصل العنق ، والهنع : وهو طمأنينة في وسط العنق ، والقود : وهو يُبس في العنق بحيث لا يقدر الفرس أن يدير عنقه يمينا ولا شمالا ولا يرفع رأسه إذا مشى ، وهو عيب شديد ، والجسأ : وهو يُبس المعطف .

ومنها الكتف : وهو انفراج يكون في أعلى كتفي الفرس مما يلي الكاهل ؛ والقعس : وهو أن يطمئن الصُّلب من الظهر وترتفع القطة ، والبزخ : وهو أن يطمئن الصُّلب والقطة جميعا ، وهو عيب رديء يضر بالعمل ؛ وكون الكفل فيه تحديد ويكون العجز صغيرا ، والفرق : وهو نقصان إحدى حرفتي الوركين ، فإن نقصتا جميعا فهو ممسوح الكفل ولا عيب فيه .

ومنها الدتن : وهو تظامن الصدر ودنوه من الأرض ، وهو من أسوأ العيوب ، والزور : وهو دخول إحدى فهدتي الصدر ونحروج الأخرى .

ومنها الهضم : وهو استقامة الضلوع ودخول أعاليها ؛ والإخطاف : وهو لحوق ما خلف الخزم من بطنه ، والتجل : وهو خروج الخاصرة ورقة الصفاق .

ومنها العَصَل : وهو التواء عَسِيب الذَّنْبِ حَتَّى يَبْرُزَ بَعْضُ بَاطِنِهِ الَّذِي لِاشْعَرٍ عَلَيْهِ ، وَالكَشْف : وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ ، وَالصَّبْغ : وَهُوَ بِيَاضُ الذَّنْبِ ، وَالشَّعَل : وَهُوَ أَنْ يَبْيَضَّ عَرَضُ الذَّنْبِ وَهُوَ وَسْطُهُ .

ومنها الفَحَّج وهو إفراط بُعد ما بين الكعبين ، والحَلَل : وهو رَخَاوَةُ الكَعْبَيْنِ ، وَيَلْتَحِقُ بِهِ تَقْوِيسُ اليَدَيْنِ ، وَهُوَ عَيْبٌ فَاحِشٌ ، وَالطَّرْق : وَهُوَ أَنْ تَرَى رِكْبَتَيْهِ مَفْسُوخَتَيْنِ كَالْمَلَقَةِ وَتَسْتِينُ إِلَى دَاخِلِ ، وَهُوَ عَيْبٌ فَاحِشٌ ، وَالْقَسَطُ وَهُوَ أَنْ تَرَى رِجْلَاهُ مَتَّصِبَتَيْنِ غَيْرَ مَحْبَبَتَيْنِ ، وَالْبَدَد : وَهُوَ بَعْدَ مَا بَيْنَ اليَدَيْنِ ، وَالْفَحَّجَ وَهُوَ إِفْرَاطُ بَعْدِ مَا بَيْنَ العُرْقُوقَيْنِ ، وَالْقَفَد : وَهُوَ أَنْتِصَابُ الرُّسْغِ وَإِقْبَالُهُ عَلَى الحَافِرِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الرِّجْلِ ، وَالصَّدْف : وَهُوَ تَدَانِي الفُخْذَيْنِ وَتَبَاعُدُ الحَافِرَيْنِ فِي التَّوَاءِ مِنَ الرُّسْغَيْنِ بِحَيْثُ تَرَى رُسْغِي يَدَيْهِ مَفْتُوحَيْنِ ، وَالتَّوْجِيهِ : وَهُوَ نَحْوُ مَنْهُ إِلَّا أَنَّهُ أَقْلُ مِنْ ذَلِكَ ، وَالْقَدَعُ وَهُوَ التَّوَاءُ الرُّسْغِ مِنْ عُرْضِهِ البُوحْشِيِّ مِنَ الجَانِبَيْنِ مِنْ رَأْسِ الشَّظِيِّ ، وَوُطُوهُ عَلَى وَحْشِيٍّ حَافِرِيهِ جَمِيعًا وَهُوَ الجَانِبُ الخَارِجُ ، وَالارْتِمَاشُ : وَهُوَ أَنْ يَصُكَّ بِمُرْضِ حَافِرِهِ عُرْضَ مَجْجَاتِيهِ مِنَ اليَدِ الأُخْرَى وَذَلِكَ لِضَعْفِ يَدِهِ ، وَالحَنْفُ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ حَافِرَا يَدَيْهِ مَكْبُوبَيْنِ إِلَى دَاخِلِ ، وَالتَّقَدُ : وَهُوَ أَنْ يَرَى الحَافِرَ كَالْمَتَّقَشْرِ ، وَالشَّرَجُ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ ذُو الحَافِرِ لَهُ بِيضَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَالأَرْحُ : وَهُوَ أَنْ يَمَسَّ الأَرْضَ بِبَاطِنِ حَافِرِهِ .

ومنها البَدَدُ فِي اليَدَيْنِ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ إِذَا مَشَى يَدِيرُ حَافِرَهُ إِلَى خَارِجٍ عِنْدَ النَّقْلِ وَليْسَ فِيهِ ضَرَرٌ فِي العَمَلِ ، وَالتَّلْقُفُ وَهُوَ أَنْ يَخِيطَ بِيَدَيْهِ مَسْتَوِيًا لَا يَرْفَعُهُمَا إِلَى بَطْنِهِ وَهُوَ خِلَافُ البَدَدِ .

ومنها التَّلْوِيحُ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الفَرَسُ إِذَا ضَرَبْتَهُ حَرَكَ ذَنْبَهُ ، وَهُوَ عَيْبٌ فَاحِشٌ فِي المُجَوَّرَةِ لِأَنَّهُ رُبَّمَا بَالَتِ الحِجْرَ وَرَشَّتْ بِهِ صَاحِبَهَا .

(١) لعله أو من الجانبين . (٢) في اللسان . في أستانه .

## الضرب الثاني

(العيوب الحادثة وهي عِدَّة عيوب)

منها الحَلَب ؛ ويكون في الظهر بمثابة حَدْبَةِ الإنسان، وهو عيبٌ فاحشٌ، والغُدَّة وتكون في الظهر أيضا بإزاء السرة .

ومنها العنق : وهو آنتفاخ وورم بقدر الرمانة أو أقل مما يلي الخاصرة ؛ وهو عيب فاحش لا علاج فيه .

ومنها الحَمْر - وهو عيب يحدث عن ثَجَمَةِ الشعير، وربما كان من شرب الماء على التعب فيحدث عنه ثَقَل الصدر .

ومنها الأنتشار : وهو آنتفاخ العَصَب بواسطة التَّعَب ؛ ويكون من فوق الرُّسْغ إلى آخر الركبة ، وهو عيب فاحش .

ومنها تَحْرُك الشَّظَاة : وهو عظم لاصق بالذراع ؛ وهو على الفرس أشق من الأنتشار .

ومنها الرُّوْح : وهو داء يكون منه غَلَطٌ في القوائم كمثل داء الفيل في البشر .

ومنها المَشَش : وهو داء يكون في بدء أمره ماءً أصفرًا ، ثم يصير دمًا ، ثم يصير عظمًا . ويكون على الوظيف وفي مَفْصِل الركبة ؛ وهو على العَصَب والركبة شر منه على الوظيف .

ومنها القَمَع ، ويكون في الرجلين في طرف العُرْقوبين ؛ وهو غَلَطٌ يعتريهما . والمَلَح ، ويكون في الرجلين تحت القَمَع من خَلْف : وهو آنتفاخٌ مُسْتَطِيلٌ لا يضر بالعمل ؛ والجَرْد : وهو كالعظم النائي يكون في الرجلين تحت العُرْقوبين على المَفْصِل من داخل ومن خارج ؛ وهو عيب فاحش تُؤَل منه الدابة إلى العَطَب ؛ والنَّفَخ :

وهو أنتفاخ يكون في مواضع الجَرْد . وهو من دواعي الجَرْد؛ والعُقَال : وهو أن تَقْلِصَ رجله ، وذلك يكون في عَصَب الرجل الواحدة دون الأخرى ، وربما كان في الرجلين جميعاً ؛ وهو عيب فاحش يضرُّ بالعمل ؛ وهو في البرد أشدُّ منه في الحر . ومنها الشُّقَاق : وهو داء يصيبه في أرساغه ، وربما أرتفع إلى وظيفه ؛ والسَّرَطَان : وهو داء يأخذ في الرُّسْغ فيبَسُّ عروقه حتى ينقلب حافره .

ومنها العَرْنُ : وهو جُسُوءٌ في رُسْغ رجله . والدَّخْس : وهو ورم يكون في حافره . والقَفْد : وهو تَسْنِجُ عصب رُسْغه حتى ينقلب حافره إلى داخل فيمشى على ظاهر الحافر .

ومنها النَّمْلَةُ : وهي شَقٌّ في الحافر من ظاهره ؛ والرَّهْسَةُ : وهي ما يكون في الحافر من صَدْمَةٍ ونحوها ، والعامَّة تقولها بالصاد . والقَشْرُ وهو أن تتقشر حوافره ، وهو عيب فاحش ؛ والنَّسُور : وهو الذي تسميه العامَّة الوُقْرَةَ : وهو داء يحدث في نُسُور الدابة فإذا قُطِع سَالَ الدَّمُ منه .

ومنها الأُدْرَةُ : وهي عِظَمُ الخُصِيَّتَيْنِ ، وربما عَظُمَت خُصِيَّتاهُ في الصَّيف (١) وأحمرت في الشتاء . والمُدْلِي : وهو الذي يدلى ذكْرُه ثم لا يردّه ؛ وهو عيب قبيح بحيث يقبح ركوب الفرس الذي به هذا العيب .

ومنها البرَص : وهو بياض يعتري الفرس في مرقاته : كالجفلة وجفون العينين وبين الفخذين والخُصِيَّتَيْنِ .

ومنها الخلد : وهو داء شديد يتقب موضع من بدن الدابة يسيل منه ماء أصفر ، فإذا كُربى بالنار برأ وانفتح موضع آخر ، فلا يزال كذلك حتى تعطب الدابة ؛ وهو

عيب فاحش ؛ في عيوب أخرى يطول ذكرها . وفي كتب البيطرة ذكر الكثير من ذلك مع علاج ماله علاج منه وبيان مالا علاج له .

وأما الدوائر التي تكون في الخيل فقد عدّها العرب ثمانى عشرة دائرة ، بعضها مستحب وبعضها مكروه . الأولى دائرة أحمياً وهو الوجه : وهى اللاحقة بأسفل الناصية . الثانية دائرة اللطاة : وهى دائرة تكون في وسط الجهة . الثالثة دائرة النطّيح : وهى دائرة ثانية في الجهة بأن يكون في الجهة دائرتان . الرابعة دائرة اللّهزيمة : وهى دائرة تكون في لهزيمة الفرس . الخامسة دائرة المقود<sup>(١)</sup> : وهى التي تكون في موضع الفلادة . السادسة دائرة السّامة : وهى دائرة تكون في وسط العنق . السابعة والثامنة دائرتا البيقتين : وهما دائرتان في نحر الفرس فيما قاله الأصمعي . وقال أبو عبيد البنيقة الشعر المختلف في منتهى الخاصرة والشاكلة . التاسعة دائرة الناحر : وهى دائرة في باطن الحلق إلى أسفل من ذلك . العاشرة دائرة القالع : وهى دائرة تكون تحت اللبد . الحادية عشرة دائرة الهقعة : وهى دائرة تكون في عرض الزور . الثانية عشرة دائرة النافذة : وهى دائرة ثانية تكون في الزور بأن تكون فيه دائرتان في الشقين في كل شقّ منهما دائرة وتسمى النافذة دائرة الحزام أيضا . الثالثة عشرة والرابعة عشرة دائرتا الحرب : وهما اللتان يكونان تحت الصقرين وهما رأسا المجبتين اللتين هما العظان النائتان المشرفان على الخاصرتين كأنهما صقران . الخامسة عشرة والسادسة عشرة دائرتا الصقرين : وهما دائرتان بين المجبتين والقُصريين . السابعة عشرة والثامنة عشرة دائرتا الناحس : وهما دائرتان تكونان تحت الجاعرتين . قال ابن قتيبة وهم يكرهون منها أربع دوائر وهى دائرة الهقعة مع ذكره أن أبقى الخيل المهقوع . ودائرة القالع . ودائرة الناحس . ودائرة النطّيح . قال وما سوى ذلك من الدوائر فليس بمكروه .

(١) في المخصص . العموم .

(١)  
 وذكر صاحب زهر الآداب في اللغة أنهم يستحبون من الدوائر دائرة المقود،  
 ودائرة السَّامة، ودائرة الهقعة احتجاجاً بأن أبق الخيل المهقوع، ويكرهون دائرة  
 النطيج، ودائرة اللّهزمة، ودائرة القالع .

ورأيت في بعض كتب البيطرة أن المستحب منها ثلاث دوائر دائرة المقود ودائرة  
 السَّامة ، ودائرة الهقعة وما عدا ذلك فهو مكروه ، وكره حكاء الهند دوائر أخرى  
 ذكروها وهي أن يكون في مقدم يده دائرة ، أو في أصل ذنبه من الجانبين دائرتان  
 أو على ناصيته دائرة، أو على مخجرجه دائرة، أو في بحفلة السفلى دائرة، أو على سرتة  
 دائرة، أو على منسجه دائرتان .

وأما أسنان الخيل فأقول ما توضع الحجره جنيهاً قيل مهر، والأثنى مهرة . فإذا  
 فصل عن أمه قيل فلو . فإذا استكمل حولاً قيل حولي والأثنى حولية . فإذا دخل  
 في الثانية قيل جدع والأثنى جدعة . فإذا دخل في الثالثة قيل ثني والأثنى ثنية .  
 فإذا دخل في الرابعة قيل رباع والأثنى رباعية . فإذا دخل في الخامسة قيل قارح  
 للذكر والأثنى . وفي الغالب يلقي أسنانه في السنة الثالثة ، وربما تأخر إلقاؤها إلى  
 السنة الرابعة : وذلك إذا كان أبواه شابين ، وقد يلقي أسنانه في حول واحد :  
 وذلك إذا كان أبواه هيرمين ، ثم لكل مهر اثنتا عشرة سنناً : ست من فوق وست  
 من أسفل ، ويليهما من كل جانب ناب ، ويليهما الأضراس . وتنبت ثناياه بعد وضعه  
 بخمسة أيام . وتنبت رباعياته بعد ذلك إلى مدة شهرين . وتنبت قوارحه بعد  
 ذلك إلى ثمانية أشهر . ويختص التبديل منها بالأسنان الاثنتي عشرة دون الأنياب  
 والأضراس . وربما ألقى المهر بعض أسنانه ، ثم لانتبت . وإذا قرح المهر أصفرت  
 أسنانه ، وأسودت رؤوسها وطالت فيبقى كذلك خمس سنين ، فإذا جاوزت ذلك

أبيضت وحنى رؤوسها ، ثم تتقل فتصير كلون العسل خمس سنين ، ثم تبيض  
 فتصير كلون الغبار ويزداد طولها . وربما دأس النخاسون فنشروا أسنانها وسووها .  
 ومما وجد في الكتب القديمة أن الفرس تتحرك ثنانياً في سبع وعشرين سنة ،  
 وتتحرك الرباعيات في ثمان وعشرين سنة ، وتتحرك القوارح في تسع وعشرين سنة ،  
 ثم تسقط الثنانيا في ثلاثين سنة ، والرباعيات في إحدى وثلاثين سنة ، والقوارح  
 في أربعين وثلاثين سنة وهو عمر الدابة .

وأما الفرس في الخيل فاعلم أن المهر وإن ظهرت فيه علامات النجابة أو العكس  
 لا عبرة بذلك ، فإنه قد يتغير فيصبح منه ما كان حسناً ، ويحسن منه ما كان قبيحاً ،  
 وإنما يتفرس فيه إذا ركب له العلف ، وذهب عنه لحم الرضاع . وأفضل الفراسة  
 في المهر أخذه في الجرى ، فإنه صنعته التي خلق عليها وإليها يؤول ، فإذا أحسن  
 الأخذ في الجرى فهو جواد ، ولكنه ربما تغير أخذه للجري إذا ركب لضعف  
 فيه حينئذ ، وقصور عن بلوغ مدى قوته ، وقد لا يجرى جدعاً ويجرى ثنياً ،  
 وقد لا يجرى ثنياً ويجرى رباعياً ، وقد لا يجرى رباعياً ويجرى قارحاً حين تجتمع  
 له قوته . ويعرف ضعف الضعيف منها بتأثيره تحت فارسه وعجزه عنه وفترته  
 إذا نزل عنه .

ومما يدل على جودة الفرس وحسن جريه أنه يراه إذا أخذ في الجرى سمّاً  
 بهاديه ، وأثبت رأسه ، ولم يستعن بهما في حضره وأجمعت قوائمه ، وسبح بيديه  
 وصرح برجليه ، ولها في حضره ، وامتد ، وبسط ضبعيه حتى لا يجد مزيداً ،  
 وتكون يدها في قرن ، ورجلاه في قرن ، فإذا كان الفرس كذلك فهو الجواد السابق .  
 وقد قيل : إن خير الخيل الذي إذا مشى تكفأ ، وإذا عدا بسط يديه ، وإذا أدبر جفأ ،  
 وإذا أقبل ألقى .

## الصف الثاني

(البغال)

وفيها نوعية من الخيل والحَمير: من حيث إنها تتولد بين حصان وأتان، أو بين حمار وحِجْرَة <sup>(١)</sup>. وفيها النفيس المختار لركوب الرؤساء: من العلماء، والوزراء، والحكام وسائر رؤساء المتعممين. وإنه صلى الله عليه وسلم، في يوم أحد كان راكبا بغلة، ولولا شرفها ونفاستها وقيامها مقام الخيل لما ركبها النبي صلى الله عليه وسلم في موطن الحرب؛ وألوانها وأسنانها على ما تقدم في الخيل، ويستحسن فيها غالب ما يستحسن في الخيل؛ وقد قيل إن خيار ما يقتنى من البغال ما أشنتت قوائمه، وعظمت قصرته، وعذته وهامتته، وصفت عيناه، ورحب جوفه، وعرض كفله، وسلم من جميع العيوب والعلل،

ومما يستحسن في البغال دون الخيل السفا: وهو خفة شعر الناصية. وأن يكون يديها ورجليها خطوط مختلفة: جل ما تكون للسور: ويقال إن خير ما يختار للسرّج والركوب البغال المصرية: لأن أمهاتها عتاق وهجن، وخيار ما يحتاج إليه للسرّايا والمواكب والرّكض مع الخيل بغال الجزيرة وإفريقية.

ومما ينبغي التنبيه عليه أن في البغلات منها شدة محبة للدواب إذا ربطت معها وفساد للدواب إذا اعتادتها حتى يصير أحدهما لا يفارق الآخر إلا بمشقة. ويحسن في البغال الخصى، وفي البغلات التّحويص، ولا يعاب ركوب شيء منها حينئذ إذا كان نفيسا.

(١) قد تكرر في هذا المقام تأنيث الحجر بالهاء، وفي القاموس مانعه والحجر الأنثى من الخيل وبالهاء.

لحن قال شارحه وهو عامى مسترذل ثم نقل عن الشهاب تصحيحه فنبه.



## الصنف الثالث

( الإبل )

ويشتمل الغرض منها على معرفة أنواعها ، وألوانها ، وأسنانها ؛ وما يُستقبح ويُستحسن من صفاتها .

أما أنواعها فإنها ترجع إلى نوعين . الأول البَحَاتِي : وهي جمال جُفَاة القُدود ، طويلة الوَبَر ، تجلب من بلاد الترك . الثاني العَرَاب وهي الإبل العربية وأصنافها لا يأخذها الحَصْر . وأما ألوانها فترجع إلى ثلاثة أصول .

الأول البياض ، فالجمل إذا كان خالص البياض قيل آدم والأثني أدماء على الضد من بني آدم ، فإن خالط البياض يسير شُقْرَة قيل أعيس والأثني عيساء .

الثاني الحمرة فإن أحمر وغلبت عليه الشُقْرَة قيل أصهب والأثني صهباء ، فإن خلصت حمرة قيل أحمر والأثني حمراء ؛ فإن خالط حمرة قُبُوء قيل كميث ، فإن صفت حمرة قيل أحمر مدمي ، فإن خالط الحمرة خُضْرَة قيل أحوي ، فإن خالطها صُفْرَة قيل أحمر رادني بكسر الدال . فإن خالطها سواد قيل أرمك والأثني رمكاء . فإن كانت حمرة كصدا الحديد قيل أجأي .

الثالث السواد ، فإن كان السواد فيه ضعيفا قيل أكلف ، فإن خالط السواد صفرة قيل أحوي ، فإن علق بسواده بياض قيل أورق . فإن زادت ورقته حتى أظلم بياضه قيل أدهم ، فإن أشتد سواده قيل جُون ، فإن كان بين الغبرة والحمرة قيل حوَّار والأثني حوَّارة .

وأما أسنانها فإنه يقال لولد الناقة عند الوضع قبل أن يُعرف أذكر أم أنثى سليل . فإن بان أنه ذكر قيل سَقْب ، وإن بان أنه أنثى قيل حائل . ثم هو حوَّار حتى

يُقَطَّم ، فإذا فُطِمَ وفُصِّلَ عن أمه قيل فصيل . وذلك في آخر السنة الأولى من وضعه ، فإذا دخل في الثانية قيل ابن مَحَاضٍ : لأن أمه فيها تكون من المخاض (وهي الحوامل) والأثني بنت محاض ، فإذا دخل في الثالثة قيل ابن لبون : لأن أمه فيها تكون ذات لبن والأثني بنت لبون ، وإذا دخل في الرابعة قيل حَقٌّ : لأنه يستحق أن يحمل عليه والأثني حَقَّةٌ ، فإذا دخل في الخامسة قيل جَدَعٌ والأثني جَدَعَةٌ ، فإذا دخل في السادسة قيل تَنِيٌّ لأنه يُلْقَى فيها شَيْتَهُ والأثني تَنِيَّةٌ . فإذا دخل في السابعة قيل رَبَاعٌ (بفتح الراء) لأن فيها يلقي رَبَاعِيَّتَهُ والأثني رَبَاعِيَّةٌ بالتخفيف ، فإذا دخل في الثامنة قيل سَدِيسٌ وسَدَسٌ الذكور والأثني فيه سواء ، وربما قيل في الأثني سَدِيسَةٌ . فإذا دخل في التاسعة قيل بَازِلٌ لأنه فيها يَبْزُلُ نابُه ، والذكر والأثني فيه سواء ؛ وقد يقال فيه فَاطِرٌ ، فإذا دخل في العاشرة قيل مُحْلِفٌ ، وليس وراء ذلك للإبل ضَبْطٌ بل يقال مُحْلِفٌ عامٌ ومُحْلِفٌ عامين فأكثر ، فإذا علا السن بعد ذلك قيل فيه عَوْدٌ والأثني عَوْدَةٌ ، فإن علا عن ذلك قيل حَقْرٌ ، فإن تكسرت أنيابه لطول هَرَمِهِ قيل ثَلْبٌ والأثني ثَلْبَةٌ ، ويقال في الناقة إذا كان فيها بعض الشباب عَزُومٌ ، وربما قيل شَارِفٌ .

وأما ما يستحسن من صفاتها فقد رأيت في بعض المصنِّفات أن كلَّ ما يستحب في الفرس يستحب في البعير خلا عَرَضِ غَارِبِهِ ، وفنل مِرْفَقِهِ ، ونكس جاعِرَتِهِ وهي أعلى الورك ، وأندلاق بطنه ، وتفترش رجليه ، فإن ذلك يستحب في الإبل دون الخيل .

وقد صرح الشعراء في أشعارهم بعدة أوصاف مستحسنة في الناقة ، منها دقة الأذن ، وتحديد أطرافها ، وكبر الرأس ، وأستطالة الوجه ، وعظم الوجنتين ، وقنؤ الأنف ، وطول العنق وغلظه ، ودقة المدبج ، وطول الظهر ، وعظم السنام . وهي الكوماء ، وطول ذنبها ، وكثرة شعره ، غليظة الأطراف ، قليلة لحم القوائم ، ليست

رَهْلَةٌ ، ولا مسترخيةٌ ؛ وأن تكون مع ذلك كثيرة اللحم ، مَلْسَاءَ الجلد ، تَامَةً الخلق ، قَوِيَّةً ، صُلْبَةً ، خَفِيفَةً ، سَرِيعَةَ السَّيْرِ .

وأما كرمها فإنه يقال لكل كريم خالص من الإبل هِجَانٌ من نِتَاجِ مَهْرَةٍ : وهى قبيلة من قُضَاعَةَ باليمن ، والعيديَّةُ منسوبة إلى بنى العَيد من قبيلة مَهْرَةَ المذكورة ، والأُرْحِيَّةُ منسوبة إلى بنى أَرْحَبَ ، والغُرَيْرِيَّةُ منسوبة إلى غُرَيْرٍ ، وهو فحل كريم مشهور فى العرب . والشَّدَقِيَّةُ منسوبة إلى شَدَقَمَ : فحل كريم أيضا ، والجَدِيلِيَّةُ منسوبة إلى جَدِيلٍ : فحل كريم ، والدَّاعِرِيَّةُ منسوبة إلى داعرٍ : فحل كريم كذلك . قال فى كفاية المتحفظ ، والشَّدَنِيَّةُ منسوبة إلى فحل أو بولد .

## الصنف الرابع

### (الحمير)

ومنها النَّفِيسُ العَالِي الثَّمِنُ وخيرها حُمُرُ الدِّيارِ المِصرِيَّةِ ، وأحسُّها ما أتى به من صعيدها . وهى تنتهى فى الأثْمَانِ إلى ما يقارب أثمانِ أوساطِ الخيل ، وربما يميَّزُ العَالِي القدر منها على المنحط القدر من الخيل ، والأحسن فيها ما كان غليظ القوائم ، تام الخلق ، حديد النفس . ولا عيب فى ركوب الحمار ولا وهَيْصَةً <sup>(١)</sup> فقد ثبت فى الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم ، ”رَكِبَ الحِمَارَ“ ولا عبرة برَفْعٍ من رَفَعٍ عن ركوبه بعد أن ركبه النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) مراده ولا تقص ولكن لم تقف فى مادة ره ص ولا وه ص على هذا المعنى .

## النوع الثالث

(ما يحتاج إلى وصفه من جليل الوحش وكريم صيوده؛ وهو أصناف)

## الصنف الأول

(جليل الوحش)

وهو ما يتخذهُ الملوكُ للزينة وما في معناها؛ ويحتاج الكاتب إليه لوصفه في الهدايا والمواكب، وما يجري مجراها.

والمعول عليه من ذلك خمسة أضرب.

الأول الأسد - ويجمع على أسد وأسود وأسود وأساد، ويقال له أيضا اللَّيْث والضيغم، والضرعام، والهزبر، والهيصم، والهرماس، والفرافصة، وحيدرة، والقسورة. وله أسماء كثيرة سوى هذه، لا تكاد تدخل تحت الحصر، حتى قال ابن خالويه للأسد خمسمائة اسم. ويقال لولده السَّيْل ولأنثاه اللَّبْؤة. قال ابن السندي في كتابه "المصايد والمطارد": وإذا تأملت أصناف الحيوان وبجنت صورها وما أُعطيت من الأسلحة ومقادير الخلق، وجدت الأسد أعظم خلقة، وأكثر أبدية، وأشد إقداما من جميعها، ليست له غريزة في الهرب البتة.

ومن خصائصه وعجيب خلقه أن عظم عنقه عظم واحد ليست له حرز عظام كما في غيره من الحيوان بدليل أنه لا يلوي عنقه، ولا يلتفت، ومع ذلك فهو يتلع الشيء العظيم، ولبونه لا تلد إلا جروا واحدا، وإنها تضعه كاللحمة ليس فيه حس ولا حركة فحرسه ثلاثة أيام، ثم يأتي أبوه فينفخ فيه المرة بعد المرة حتى يتحرك، ثم تأتي أمه فترضعه، ولا يفتح عينيه إلا بعد سبعة أيام؛ ويكتسب لنفسه بالتعليم من أبويه بعد ستة أشهر، وهو قليل الشرب لساء وإن كان لا يفارق الغياض، وله صبر على

الجوع ولكنه إذا جاع ساءت أخلاقه، وليس يُلقي رَجِيعه إلا مرة واحدة في اليوم، ويرفع رجله عند البول كما يفعل الكلب، ويبول إلى خَلْف كما تبول الحِمَال، وهو أشدّ السَّبَاع ضَرَاوَةً على أكل بنى آدم، وإذا أقترس فريسةً وأكل منها، لا يعود إليها، ولا يطأ أثره شئ من السباع. قال ابن السندي في "المصايد والمطارد" ولا يأكل من فريسة غيره من السباع. وقد قيل إنه يهرب من الهَرَب، ومن الحِرْو، ومن الدِّيك الأبيض، وإنه إذا رأى النار عرضت له فكرة أورثته بهتة، وأنه يهرب من عَوَاء الحِرْو إذا عُرِكت أذنه، ويقال إن جلده إذا جعل فيما يخاف عليه السُّوس من الثياب وغيرها أمِن من ذلك، وإنه إذا عمل منه وترقوس وأُضيف إلى أوتار من قِراء ومِعى أو غيرهما أبطل أصواتها وعلا صوته عليها، ومن طبعه أنه لا يشرب ماء ولَغ فيه كلب وإن مات عطشا.

الثانى النَّمور - جمع نَمِر (بفتح النون وكسر الميم) ويجمع أيضا على أُنَمَار ونِمَار، والأثني نَمْرَة؛ وهو حيوان مُرَقَّع اللون بسواد وبياض، أقرب شئ من خِلْقَة الفَهْد، وهو أَخْبَث من الأَسَد، لا يملك نفسه عند الغضب حتى إنه ربما قتل نفسه من شدة غضبه. قال: ابن السندي: وهو ودود لجميع الحيوان، عدُو للنَّسْر، وينام ثلاثة أيام، والحيوان يُطيف به ويميل إليه، أستحسانا لجلدته.

وهو جنسان أحدهما عظيم الجُتَّة، صغير الذنب، والثانى صغير الجُتَّة عظيم الذنب. قال في "المصايد والمطارد" ويصاد بالحجر لأنه يجها. قال: ومن أراد قتله تمسح بشحم ضَبُع ودخل عليه فقتله.

الثالث الكَرَكْدَنُ - (بفتح الكافين وسكون الراء المهملة وفتح الدال المهملة ونون مشددة في الآخر) قال الزمخشري في "ربيع الأبرار": وهو وحش يكون ببلاد الهند يسمى الحِمَار الهندى، له قرن واحد في جبهته يبلغ غلظه شهرين؛ وهو

(١) ضبطه في القاموس بشد الدال أى وتخفيف النون وقال العامة تشدد النون

محدد الرأس إلا أنه ليس بالطويل وأنه إذا قطع ظهرت فيه صور عجيبة : وأنه ربّما نطح الفيل فبعجه بقرّنه ، وأن أنثاه تحمل سبع سنين ، وأنه إذا كان بأرض لم يدع شيئا من الحيوان حتى يكون بينه وبينه مائة فرسخ من جميع جهاته هيبَةً له وهو با منه .

الرابع الفيل - وهو حيوان يُؤتى به من بلاد الهند والحبشة . قال الجاحظ :

وهو من الحيوانات المائية وإن كان لا يسكن الماء ، وهو من ذوات الخراطيم ، وخرطومُه أنه كما أن لكل شيء من الحيوان أنفاً ، وهو يده ، وبه يتناول الطعام والشراب ، ومنه يُعنى ويحترق فيه الصوت كما يحترق الزامر في القصبة بالنفخ . قال :

وأصحابنا يزعمون أن بينه وبين السنور عداوة وأن الفيل يهرب منه هرباً شديداً .

وذكر صاحب "الحيل في الحروب" أنه يقصر عن صوت الخنزير وأنه بذلك ينفر في الحروب . وقد ذكر الجوزى أن للفيل إقداماً على السبع . قال الجاحظ : وهو يعادى البعوض لأنه يثقب جلده بقرصه ، ومن ثم يرى الفيل دائماً يحرك آذانه ليطرد عنه الناموس ، وهو مخصوص بخفة وقع قوائمه على الأرض إذا مشى حتى لو أن إنساناً كان جالساً وجاء الفيل من خلفه لما شعر به . وذكّر عبد القاهر البغدادي

أن الفيلة تحمل سبع سنين ، وقيل سنتين ، وقيل ثلاث قبل أن تضع ، وأن لسان الفيل مقلوب : طرفه داخل حلقه وأصله من خارج على العكس من سائر الحيوان ، وأن ثديها على كبدها وترضع أولادها من تحت صدرها . وقد ذكر الغزالي أن فرجها تحت بطنها فإذا كان وقت الضراب آرتفع وبرز للفحل حتى يتمكن من إتيانها .

الخامس الزرافة - (بفتح الزاى وضمها) وهى حيوان يؤتى به من بلاد الحبشة واليمن ، طويل اليدين ، قصير الرجلين ، ذنبه وحوافره كذنب البقر وحوافرها ،

(١) لعله يقصو بالواو بدل الراء أى يبعد .

(٢) فى حياة الحيوان عبد اللطيف وسيأتى بعد صحائف على الصواب مرارا .

(٣) كذا فى الاصل وعبارة الحياة ولا ينزو عليها اذا وضعت الا بعد ثلاث سنين .

ورقبته ورأسه كرقبة الجمل ورأسه، ولونه موشى بالبياض والصفرة. قال الجاحظ: وقد زعموا أن الزرافة تتولد من الناقة من نوق الحبشة وبين بقر الوحش وبين الذئب - وهو ذكر الضباع. وذلك أن الذئب يعرض للناقة فيسهدّها فتلقح بولد يجيء خلقه بين الناقة والضبع فإن كان الولد أنثى عرّض لها الثور الوحشى فيضربها فيأتى الولد زرافةً، وإن كان ذكرا تعرّض للمهاة فألقحها فيأتى الولد زرافة أيضا. قال: ومنهم من يزعم أن الزرافة الأنثى لا تلّتح من الزرافة الذكر. ثم قال وهذا مشهور باليمن والحبشة. ثم إن كانت أسنانها سودا دلت على هرمها، وإن كانت بيضا دلت على حداثة سنّها.

ومن أمراضها الكلب (وهو كالجنون يعترها كما يعترى الكلب فيقتها) وكلّ من عضته وهى على هذه الحالة قتلته إلا ابن آدم فإنه ربما عولج فسلم. ومن أمراضها أيضا الذئبة والتقرس.

## الصنف الثانى

### (مُعَلَّمَاتُ الصَّيْدِ)

وقد يعبر عنها بالضوّارى. وهى كل ما يقبل التعليم من الوحوش كائنا ما كان حتى حكى عن السودان القنّاص أنه بلغ من حدقه أنه ضرى ذبّا حتى أصطاد به الطباء وما دونها، وألفه حتى رجح إليه من ثلاثين فرسخا، وضرى أسدا حتى أصطاد به حمر الوحش. ويقال إن ابن عرس يجعل حبل فى عنقه ويدخل على الثعلب فلا يخرج إلا به. وهى على ضربين.

الأول الفهودة .. جمع فهد بكسر الهاء. وقد زعم أرسطوطاليس أنه يتولد من أسد وتمرّة أو من نمر ولبوة، وهو من السباع التى تصاد ثم تؤنّس حتى تصيد،

(١) فى المصباح الجمع فهود كفسلّ وفلوس وكذا بقية معاجم اللغة فعلى ما فى الاصل من التعريف والتصحيح وهو الأقرب.

وهو من الحيوان المحمّد الأستان ، وأسنانه يدخل بعضها في بعض كالكلب وغيره قال : في "التعريف" وأول من صاد به كسرى أنوشروان أحد ملوك الطبقة الأخيرة من الفرس قال : في "المصايد والمطارد" ويصطادونه بضروب من الصيد .  
منها الصوت الحسن فإنه يصنعى إليه إصغاء شديدا .

ومنها كده وإتاعبه حتى يحمى ويعيا وينهر ويخفى ، فإذا أخذ غطّيت عيناه وأدخل في وعاء ، وجعل في بيت مادام وحشياً ، ووضع عنده سراج ولازمه سائسه ليلا ونهارا ولم يدعه يرى الدنيا ، ويجعل له مرّكبا كظهر الدابة يعودده ركو به ويطعمه على يده فلا يزال كذلك حتى يتأنّس ، فإذا ركب مؤنّخ الدابة فقد صار داجنا وصاد .  
وفي طباعه أمور .

منها كثرة النوم حتى يضرب بنومه المثل فيقال "أنوم من فهّد" . وكثرة الحياء حتى إنه لا يعلم أنه عاطل أتى بين يدي الإنس ، وقد عنى بمراعاته في ذلك فلم يوقّف عليه . وإن كان الأسد يفعل ذلك كثيرا . ونقل ابن السندی عن بعض الفهّادة أن سائسه إذا أمرّ يده عليه اطمأن إليه ومال فإذا وضع يده على فرجه نفر وعضّ يده .  
ومنها الغضب حتى إنه إذا أرسل على صيد فلم يحصله احتد ، وإن لم يأخذ سائسه في تسليته قتل نفسه أو كاد . قال : صاحب "المصايد والمطارد" والمسّن من الفهود إذا صيد كان أسرع في الصيد من الحر والذى يربّي ويؤدّب ، والأثني أصيد من الذكر كعامّة إناث الجوارح . قال : وليس شيء من الوحش في قدر جرم الفهد إلا والفهد أفضل منه . قال : في "المصايد والمطارد" وضدّ الفهد الطباء والوعول على اختلاف أجناسها .

الثاني الكلاب - جمع كلب ويجمع على أكلب أيضا وعلى كليب كعبد وعبيد والأثني كلبّة ، وتجمع على كليات بالفتح ، وهو حيوان شديد الرياضة ، كثير الوفاء



مَشْتَرِكِ الطَّبَاعِ بَيْنِ السَّبْعِ وَالْبَهِيمَةِ: لِأَنَّهُ لَوْ تَمَّ لَهُ طِبَاعُ السَّبْعِيَّةِ لَمَا أَلْفَ النَّاسَ وَلَوْ تَمَّ لَهُ طِبَاعُ الْبَهِيمِيَّةِ لَمَا أَكَلَ اللَّحْمَ . وَيُقَالُ إِنَّهُ يَحْتَمِلُ وَأُنْثَاهُ تَحِيضٌ ، وَتَحْمِلُ أُنْثَاهُ سِتِينَ يَوْمًا ، وَرَبْمَا حَمَلَتْ أَقَلَّ مِنْ ذَلِكَ ، وَيَسْفِدُ بَعْدَ سِنَةٍ ، وَرَبْمَا تَقَدَّمُ عَلَى ذَلِكَ . وَهِيَ عِنْدَ السَّفَادِ أَشْتَبَاكٌ عَظِيمٌ ، وَإِذَا سَفَدَ الْأَثَى كَلْبَانٌ مُخْتَلِفَانِ أَتَتْ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ بِلَوْنِهِ . وَفِيهِ مِنْ اقْتِفَاءِ الْآثَارِ وَشَمِّ الرَّائِحَةِ مَا لَيْسَ لِغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ ، وَالْمَيْتَةُ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ الْغَرِيضِ .

وَمَنْ طَبَعَهُ أَنَّهُ يَحْرُسُ صَاحِبَهُ شَاهِدًا أَوْ غَائِبًا ، ذَا كِرَا أَوْ غَافِلًا ، وَنَائِمًا أَوْ يَقْظَانَ ، وَهُوَ أَيَقْظُ حَيَوَانٌ فِي اللَّيْلِ ، وَإِذَا نَامَ كَسَرَ أَحْجَافَ عَيْنَيْهِ وَلَا يُطَبِّقُهَا لِحَقَّةِ نَوْدِهِ . وَمَنْ عَجِيبُ شَأْنُهُ أَنَّهُ يَكْرُمُ الرَّئِيسَ مِنَ النَّاسِ فَلَا يَنْبِجُهُ وَإِنَّمَا يَنْبِجُ أَوْ بَاشَ النَّاسَ . وَمَنْ طَبَعَهُ أَنْ الضَّبْعَ إِذَا مَشَتْ عَلَى ظِلِّهِ فِي الْقَمَرِ رَمَى بِنَفْسِهِ بَيْنَ يَدَيْهَا فَتَأْكَلُهُ ، وَإِذَا ظَفَرَ بِكَلْبٍ غَرِيبٍ كَادَ يَفْتَرِسُهُ .

وَقَدْ أَجَازَ الشَّارِعَ اتِّخَاذَهَا لِلصَّيْدِ وَنَحْوِهِ ، وَأَبَاحَ صَيْدَهَا مَعَ نَجَاسَةِ عَيْنِهَا . قَالَ فِي "التَّعْرِيفِ" : وَأَوَّلُ مَنْ اتَّخَذَهَا لِلصَّيْدِ دَارًا أَحَدُ مُلُوكِ الْفُرْسِ قَالَ فِي "المَصَائِدِ وَالْمَطَارِدِ" : وَإِذَا كَسَرَ الْكَلْبُ الْأَرَانِبَ فَهُوَ نَهَايَةٌ وَإِنْ كَانَ يُطَبِّقُ فَوْقَ ذَلِكَ . وَالْكَلْبُ يَمْسِكُ لِصَاحِبِهِ ، وَلِذَلِكَ لَا يَأْكُلُ مِنَ الصَّيْدِ بِخِلَافِ سَائِرِ الْحَوَارِحِ . قَالَ : وَإِنَاثُهَا أَسْرَعُ تَعَلُّمًا مِنَ الذَّكَورِ ، وَأَطْوَلُ أَعْمَارًا حَتَّىٰ إِنَّمَا تَعِيشُ عَشْرِينَ سِنَةً .

وَمِنْ خَاصِيَةِ الْكَلْبِ أَنَّهُ إِذَا عَايَنَ الطَّبَّاءَ قَرِيبَةً كَانَتْ أَوْ بَعِيدَةً ، عَرَفَ مِنْهَا الْعَلِيلَ مِنْ غَيْرِهِ ، وَالْعِزَّ مِنَ التَّيْسِ فَيَتَّبِعُ التَّيْسَ مِنْهَا دُونَ الْعِزِّ وَإِنْ كَانَ التَّيْسُ أَشَدَّ عَدُوًّا وَأَبْعَدَ وَثْبَةً: لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ التَّيْسَ إِذَا عَدَا شَوَّطًا أَوْ شَوَّطِينَ غَلَبَ عَلَيْهِ الْبَوْلُ وَلَا يَسْتَطِيعُ إِرْسَالَهُ فِي عَدُوِّهِ فَيَقْلُ عِنْدَ ذَلِكَ عَدُوَّهُ وَيَقْصُرُ مَدَى خُطَاهُ فَيَدْرِكُهُ الْكَلْبُ بِخِلَافِ الْعِزِّ فَإِنَّمَا إِذَا اعْتَرَاهَا الْبَوْلُ أَرْسَلَتْهُ لِسَعَةِ مَسِيلِهِ ، وَالْكَلْبُ يَعْرِفُ ذَلِكَ كُلَّهُ طَبْعًا ،

وكذلك يعرف حجرة الأرناب والثعالب وإن ركبها الثلج والجليد بسمه فيقف عليه ويشير مافيها من الوحش ، وإذا صعد منه أرنب إلى أعلى جبل شاهق ، كان له من الناطف في الارتقاء والصعود ما لا يلحقه غيره بل لا يخفى عليه من الصيد الميت من المتأوت .

ومن خصائص الأئني أنها تحمل ستين يوماً ويبقى جروها بعد الولادة اثني عشر يوماً أعمى . وأكثر ما تضع ثمانية أجزاء ، وربما وضعت واحداً فقط ، ورأس الكلب كله عظمٌ واحد ، والكلب يطرح مقادير أسنانه ويخلفها ولا يكتنه لا يظهر لكثير من الناس لانه لا يبقى منها شيئاً حتى ينبت في مكانه غيره ، والفرق بين الذكر والأئني أن الذكر إذا أدرك يرفع رجله عند البول والأئني تبول مقعياً وربما رفعت رجلها ، والذكر يهيج للسفاد في السنة قبل الأئني ، وأسنان الذكر أكثر ومضغه أشد . قال الجاحظ : وخير الكلاب ما كان لونه يذهب إلى لون الأسد بين الصفرة والحمرة ثم البيض إذا كانت عيونها سوداء . وذكر صاحب "المصايد والمطارد" أن الأبيض أفره والأسود أصبر على الحر والبرد . ومن علامة النجابة والفراة فيه أن يكون تحت حنكه طاقة شعر مفردة غليظة ، وأن يكون شعر خديه جافياً . ومن علامة الفراة طول ما بين يديه ورجليه وقصر ظهره وصغر رأسه وطول عنقه وغصاف أذنيه وبعدهما بينهما ، ورزفة عينيه ، وضخامة مقلتيه ، وتوحدته ، وطول خطمه ودقنه ، وسعة شدقه ، وتوقجهته وعرضها . ويستحب فيه أن يكون قصير اليدين طويل الرجلين ، طويل الصدر ، غليظه ، قريبه من الأرض ، ناتي الزور ، غليظ العضدين مستقيم اليدين ، منضم الأظافر ، عريض ما بين مفاصل الأعطاف ، عريض ما بين عظمي أصل الفخذين مع طولها وشدتها لهما ، دقيق الوسط ، مستقيم الرجلين ، قصير الساقين ، غير محني الركبتين ، قصير الذنب إن كان ذكراً مع دقة وصلابة ، وإن الكلبة

إذا ولدت واحدا كان أفره من أبويه وإن ولدت اثنين كان الذكر منهما أفره من الأنثى وإن ولدت ثلاثة فيها أنثى في شبه الأم كانت أفره من الثلاثة وإن كان في الثلاثة ذكر واحد كان أفرهما وإذا ألقيت الجراء وهي صغار في مكان ندى فأياها مشى على أربع فهو أفره .

ومن أعظم أدوائها الكلب (بفتح اللام) وهو داء كالجنون يعترى الكلب يؤثر فيمن عضه أنه يخرج من ذكره جراء صغار .

ومن عجيب ما يحكى في ذلك أن رجلا عضه كلب فالتفاه بكه فأصابته أسنانه ولعابه فشمركه ساعة ثم نشره فتساقط منه جراء صغار .

ثم كلاب الصيد على ضربين: سلوقية (بفتح السين) وزغارية (بضم الزاي) . فأما السلوقية فنسوبة إلى سلوق بلدة من اليمن كما قاله صاحب "المصايد والمطارد" والمؤيد صاحب حماه في تقويم البلدان والمقر الشهابي ابن فضل الله في "التعريف" قال في "التعريف" : وهي مولدة بين الثعالب والكلاب ، ولذلك لا تقبل التعليم إلا في البطن الثالث منها ، قال : ولها سلاح جيد ، قال في "المصايد والمطارد" : ولها أنساب كأنساب الخيل ، قال : وقل أن يعرض لها مرض الكلب . وأما الزغارية فهي ألطف قدا من السلوقية ولم أدر إلى ماذا تنسب .

### الصنف الثالث

(ما يعنى بصيده من الوحش والمشهور منه عشرون ضربا)

الأول الحمارة العتابية - وهي حيوان في صورة البرذون موشى الجلد بالبياض والسواد يروق الناظر حسنهما ، وقد كان أهدي للظاهر بقوق سني الله عهد حمارة من هذا النوع فأقامت مدة ، ثم أعطاها فقيرا من فقراء العجم فكان يركبها كما تركب

الخليل والحمير ويمشي بها في القاهرة ، ثم عوضه الناصر بن الظاهر سلطان العصر عنها عوضاً ، وأعادها منه ، وأرسلها في هدية لأبن عثمان صاحب بلاد الروم غربى الخليج القسطنطيني .

الثاني البقر الوحشية - وتعرف بالمها ، وهي دون البقر الأهلية في المقدار ، ولها قرنان في رأسها ، في كل قرن منهما شُعب ، وهي من جليل الصيد ، ويقال للفتى منها المها ، وبها يضرب المثل في حُسن العيون وسوادها . ومن طبعه الشبق وشدة الشهوة ، ولذلك إذا حملت أثناء هربت منه خوفاً من تعبته بها وهي حامل ، وربما ركب الذكر الذكر لشدة شبقه . قال صاحب "المصايد والمطارد" وكل إناث الحيوان أرق صوتاً من الذكور إلا البقر الوحشية فإن الأئني أغم صوتاً وأظهر من الذكر . ومواقعها من البرية الوهّادات ، وما استوى من الأرض ودنا من الماء والعُشب ، وليست مما يسكن الجبل ، ولذلك عيب في ذلك محمد بن عبد الملك الزيات كاتب المعتصم ووزيره حيث وصف ثورا من ثيرانها برعيه في الجبل . وهي مما يُصَاد بالطرد على الخيل ، ويقال إن أول من طردها على الخيل ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان فإنه أول من ركب الخيل على قول ؛ ولما ركبها رأى بقرة وحشية فطردها فلجأت إلى مكان يمكنه أخذها منه فرق لها وتركها . ويقال : إن من الكلاب ما يتسلط عليها ويتعلق بها ، وأقدر معين له عليها من جوارح الطير العقاب . قال ابن السدي : ودمها أسرع إلى الجُود من دم سائر الحيوان .

الثالث الحمر الوحشية - ويقال للأئني من حمر الوحش أتانٌ وللدكر حمار وعير كما يقال في الحمر الإنسية ، وربما قيل الفراء ، وهو من أشدّ الصيد عدواً ولذلك يُضرب به المثل فيقال "كلّ الصيّد في جنب الفراء" أو "في جوف الفراء" . وبه تشبه العرب خيلها وإبلها في السرعة ، ويقال إن الحمار الوحشي لا ينزوا إلا إذا

كان له من العمر ثلاثون شهرا وإن الأثى لا تُلَقَّح منه حتى يتم له ثلاث سنين ،  
وقيل سنتان وستة أشهر . ويوصف بشدة الغيرة على أُنثى حتى يقال إن فيها ما إذا  
وُلِد له ولد ذَكَرَ كَدَمَ قِصْبِيهِ وَخُصْبِيهِ حتى يقطعهما . قال في " المصايد والمطارد "  
وليس يتعلَّق به شئ من الصَّواري ولا الجوارح إلا العُقَاب ، ولا شئ أبلغ في صيده  
من الرمي بالشَّاب .

الرابع الغِزْلان - ويقال لها الظِّباء بكسر الظاء واحدها ظبي ؛ ثم الظِّباء على ثلاثة  
أضرب : أحدها البيض ، ويقال لها الآرام جمع رَم ، ومساكنها الرمل ، ويقال هي  
ضأن الظِّباء . وثانيها الأدم ؛ وهي ظبَاءٌ سُمِرَ الظُّهور ، بيضُ البُطون ، طويلةُ  
الأعناق والقوائم ؛ وهي أسرعها عدوا . ومساكنها الجبال والشعاب . وثالثها العُفر  
وهو صنف يعلوه مع البياض حُمْرة ؛ قصار الأعناق ؛ ومساكنها صلاب الأرض .  
ويصيد جميعها الفَهْدُ والكلبُ والعُقَاب . وتُصَاد أيضا بالجمالة والشَّرَك ، وربما  
صِيدت بايقاد النار بإزائها : لأن الظبي إذا رأى النار في الليل تأملها وأدمن النظر إليها  
وعشى بصره وذهل ؛ وقد يُضاف إلى النار تحريكُ جرس ونحوه فيزداد دُهو له فيؤخذ .  
وتصاد بأمور أخرى غير ذلك .

الخامس الأيايل - جمع أَيْلٍ (بضم الهمزة وتشديد الياء المثناة تحت ولام  
في الآخر) . وهو حيوان قريب الشَّبه من الظباء ، له قرنان في رأسه كالظبي . قال  
في " المصايد والمطارد " وهو معتصم بالجبل قَلَمًا يَحُلُّ السهل ، وقرونه مُصَمَّمة  
لا تجويف فيها ، ويخلفها في كل عام غيرها ، ويتبدى في ذلك بعد مضي سنتين من  
ولادته ، وله أربع أسنان في كل ناحية من ناحيتي فيه ؛ وذَكَرُه عَصَبٌ لا لحم فيه  
ولا عُضْرُوفٌ ولا عَظْمٌ ؛ ودم كل حيوان يجمد إلا دمه ؛ وليس للأثى منها قرونٌ  
البتة ؛ وأصوات ذكورها أحمَدُ من أصوات إناثها ؛ وهو يرتاح لسماع الغناء . وإذا

مر بشجرة الزيتون ذَّل لها، ويأكل الحيات ولا يضره سمها، وسيأتي في الكلام على الأحجار أن البادزهر الحيواني من صنف منه . ومن خواصه أنه إذا بخر بقرنه مع كبريت أحمر هربت الحيات .

السادس الأرناب - جمع أَرْنَب والأرنب مؤنثة <sup>(١)</sup> وهي حيوان صغيرة الجثة قصيرة اليدن قريب من لون الثعلب، وليس شيء مما يُوصف بقصر اليدن أسرع منها . ومن خصائصها كثرة الشعر حتى إنه لينبت في بطون شديقها وتحت رجلها . وقضيب ذكر الأرنب من عظم ، وربما ركب الأثنى الذكر في السفاد، ولا ينام الأرنب الا مفتوح العين . ومن طبعها أنها تظأ الأرض بباطن كفها لتعفى أثرها إلا أن الكلب الماهر يدرك أثر قوائمها .

ومن شأنها أن لا تأوى إلى ساحل البحر، وإذا طردت لجأت إلى الجبال واشتد عدوها فيها، والأثنى لا تسمن، وهي عند العرب مما يحيض، وتُسفد وهي حيل، وتلد الأول والثاني على ما في بطنها .

السابع الذئب - جمع ذئب وهو حيوان في صورة الكلب في لونه بلق بكودة والذئبة أجزأ من الذئب وأشد عدوا، وأسنانه عظم مخلوق في فكيه ليست مغروسة فيهما كسائر الحيوان . قال ابن السدي : وأخبرني أبو بكر الدقيشي أن هذه الحلقة في أسنان الضبع أيضا ، والذئب صاحب خلوة وأنفراد . ومتى رأى الإنسان قبل أن يراه أخفى صوته ؛ وإن رآه جزع منه أجترأ عليه وساوره، وإذا تسافد هو وأنشأ التحما التحاما شديدا حتى يقال إنه إذا هم عليهما داخل في هذه الحالة قتلها كيف شاء ولذلك يبعدان في هذه الحال إلى مكان لا يُريان فيه، وإذا تهارش ذئبان فادعى أحدهما الآخر عدا الذي أدعى على المدعى فقتله خوفا من أخذ الثار ،

(١) في المصباح ويقع على الذكر والانثى وقد يؤنث بالهاء فتدبر .

وإذا عجز الذئب عن الدفع عوى فاجتمع إليه الذئاب نُصْرَةً له ، وإذا لقي الفارس والأرض مثلوجة تَحْمَش الثلج بيديه ورمى به في وجه الفارس ليُدْهِشَه ثم يعقر دابته فيتمكّن منه ، ومتى وطى الفرس أثر الذئب رعد وخرج الدخان من جسده كله ولذلك قلّ مَنْ يطرد من الفُرسان ولا يتفطن لوطء أثره . ويصاد بالكلاب وغيرها وقد تقدّم أن السودانيّ ضرّى ذئبا حتى أصطاد له الظباء .

الثامن الثعالب - جمع ثعلب . وهو حيوان معروف ، موصوفٌ بكثرة الروغان في عدوه وبالحيل حتى إنه يتماوت عند رؤية الغراب فينزل عليه الغراب على ظنّ موته ليأكل منه فيقبضه هو . ومن خبثه وحيلته يختاط بكبار الوحوش وجأتها ، قال في "المصايد والمطارذ" . ومن فضائله تشبيههم مشية الخيل بمشيته التي يقال لها الثعلبية . ومن عجائبه أن قضيبه في خلقة الأنبوبة أو وسطه عظم في صورة الثقب والباقي عَصَب ولحم . وهو كريم الوبر ، والأسود من وبره في الغاية القُصوى ، والأبيض منه لا يكاد يُفرّق بينه وبين الفَنَك .

ومن خصائصه أنه يتمرغ في الزرع فلا ينبت موضعه ، وربما سَفَد الكلبة فولدت كلبا في خلقة السلوقي الذي لا يُقدر على مثله . وقد تقدّم ذكر ذلك في الكلام على الكلاب السلوقية . ومواضع الكروم والآجام ، ويصيده الفهد والكلب وجوارح الطير

التاسع الضبّاع - جمع ضبع ، ويقال لها أم عامر ، وهي مما يؤكل وإن كانت من ذوات الناب لورود النص بذلك ، وتزعم العرب أنها تكون سنة ذكرا وسنة أنثى . ومن خصائصها أنها إذا رأت الكلب في ليلة مقمرة على سطح ووطئت ظلّه وقع فأكلته ، وإذا أفتحم عليها مقتحم وجارها وقد سدّ جميع منافذ حجرها حتى يمتنع

منه الضوء فلا يبقى فيه حرم إبرة، ربطها بجبل ونرح بها؛ وإن بقي ما يدخل منه الضوء، ولو قَدَّرَ سَمَّ إبرة وثبت عليه فأكلته. ومن كان معه شيء من الحنظل لم تقربه الضبع.

العاشر سنور البر - وهو النفا، وفي حله عند الشافعية وجهان أحدهما التحريم وصيده يحتاج إلى علاج كبير، وربما وثب على وجوه الناس، وطرده بالخيل من أعسر الطراد، وأولى ما يصاد به الرمي، ومنهم من يعدّه في السباع قال في "المصايد والمطارد" وقلمًا أنتفع به في صيد إلا أنه يثب على الكركي وما في مقداره من الطيور فيصيده. أما السنور الأهلي، وهو الهر المعروف فغير ما كول ولا يصيد إلا الفأر وما في معناه من خشاش الأرض، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم، في الهرة ولكنها من الطّوافين عليكم بمعنى أنها تطوف على النائم في بيته فتقبض ما لعله يسرح عليه من الخشاش.

الحادي عشر الذب - وهو حيوان قريب في الصورة من السبع، وهو يسكن الجبال والمغاير، والأثني<sup>(١)</sup> ترفع ولدها أياما هربا به من الذر والنمل لأنها تضعه كقطعة لحم فلا تزال تتقله وتراعيه حتى تستند أعضائه، وتجعله تحت شجرة الجوز وتصعدّها فتجمع الجوز في كهفها ثم تضرب اليمنى على اليسرى وترمي إليه، فإذا شبع نزلت وربما قطعت من الشجرة العود الذي يعجز الناس عنه وتقبض عليه في موضع مقبض العصا وتشد به على الفارس وغيره فلا تُصيب به شيئا إلا أهلكته. ومن خصيسته أنه يستتر في الشتاء فلا يظهر إلا في الصيف بخلاف سائر الحيوان.

الثاني عشر الخنزير - وهو حرام بنص القرآن، نجس في مذهب الشافعي رضى الله عنه قياسا على الكلب؛ بل قالوا إنه أسوأ حالا منه لعدم حلّ آقتنائه إلا أنه مباح القتل فيكون في معنى الصيد. وهو حيوان في نحو مقدار الحمار وشعره كالإبر

(١) الأولى والمغارات كما لا يخفى.



وله نابان بارزان من فكه الأسفل . ومن خاصته أنه لا يُلْقِي شيئا من أسنانه ، بخلاف سائر الحيوان فإنها تُلْقِي أسنانتها خلا الأضراس ، وهو كثير السِّفَاد ، كثير النَّسْل ، حتى إنه ربما بلغت عدّة خَنايِصه <sup>(١)</sup> وهي أولاده اثني عشر <sup>(١)</sup> خَوصا . قال في "المصايد والمطارد" وهو من الحيوان البريّ الجاهل الذي لا يقبل التأديب والتعليم ، ويقبل السَّمَنَ سريعا ، ويقال إنه إذا جعل بين الخيل سمّنت .

الثالث عشر السَّمُور - (بفتح السين وبالميم المشددة المضمومة على وزن السَّفُود والكُوب) . وهو حيوان برّي يشبه السَّنُور ، وقد يكون أكبر منه . قال عبد اللطيف البغدادي : وهو حيوان جرىء ليس في الحيوان أجراً منه على الإنسان ، لا يُصَاد إلا بِالْحَيْلِ ، ووقع للنووي في تهذيب الأسماء واللغات أن السَّمُور طير ، ولعله سبق قلم منه وأغرب ابن هشام البستيّ في شرح الفصيح فقال : إنه ضرب من الجن . والتحقيق أنه من جملة الوحوش كما تقدّم . وحكمه حلُّ أكله ، ومنه يتخذ نَفِيس الفراء التي لا يلبسها إلا الملوك وأكابر الأعيان من يداني الملوك لحُسْنها ودِفائِها ، وأحسنته ما كان منه شديد النعومة ما تلا إلى السواد .

الرابع عشر الفَنَك - (بفتح الفاء والنون) وهو دَوِيَّةٌ لطيفة ، لها وبر حَسَنٌ أبيض يخالطه بعض حرمة يُتَّخَذُ من جُلُوده الفراء . قال ابن البيطار : وفروه أطيّب من جميع الفراء ، ومزاجه أبرد من السَّمُور وأحر من السنجاب ، ويصلح للأبدان المعتدلة قال وكثيرا ما يُجَلَّب من بلاد الصَّقَالِبَة .

الخامس عشر الفَأْمُ - (بقافين الثانية منهما مضمومة) وهو دَوِيَّةٌ في قدر الفأر لها شعر أبيض ناعم ، ومنه يُتَّخَذُ الفراء ، وهو أبرد مَزَاجا وأرطب من السنجاب ، ولذلك كان لونه البياض ، وهو أعز قيمة من السنجاب .

(١) في الأصل بالسين وهو تصحيف أنظر كتب اللغة .

السادس عشر الدَّق - ( بفتح الدال المهملة واللام وقاف في الآخر ) فارسيّ معرّب ؛ وهو دُوَيْبَةٌ تقرب من السَّمُور . قال عبد اللطيف البغدادي : وهو يقترس في بعض الأحيان ويكرّج في الدم . وذكر ابن فارس أنه التمس . وقد ذكر الراجزيّ أنه يسمّى ابن مُقْرِض والمعروف أن الدَّق حيوان يتخذ منه الفراء .

السابع عشر السَّنَجاب - وهو حيوان أكبر من الفأر ووبره في غاية النعومة وجلده في نهاية القوة . وحكمه الحُلّ ، وقال بتحريمه بعض الحنابلة . ويتخذ من جلده الفراء النفيسة التي يلبسها أعيانُ الناس ورؤسأؤهم . ومن شأنه أنه إذا أبصر الإنسان صعد الشجر العالي ، وفيها يأوي ، ومنها يأكل ، وهو كثير ببلاد الفرنج والصقالبة ؛ وأحسن ألوانه الأزرق ؛ ثم إنه يقال إنه ربما تبقى زُرْقته<sup>(١)</sup> لأنه يُخْتَق ولا يُدَكِّي ، فإن صح ذلك فهو ميتة لا يطهرُ شعره باللباغ على أظهر القولين من مذهب الشافعي رضي الله عنه خلافاً للأستاذ أبي إسحاق الإسفرايني وابن أبي عَصْرُون فإنهما يريان طهارة الشعر باللباغ وهو رواية الربيع الجيزي عن الشافعي وأختره الشيخ تقي الدين السبكي رحمه الله .

الثامن عشر سَنُورُ الزَّبَاد - وهو في صورة السَّنُور الأهلّي إلا أنه أطول ذنباً منه وأكبر جثّة ، ولونه إلى السواد أميل ، وربما كان أتمر ، وهو يُجَاب من بلاد الهند والسند ؛ والزَّبَاد فيه شبهه بالوسخ الأسود اللزج ، ذفر الرائحة ، يخالطه طيب كطيب المسك ، ويوجد في باطن إبطه ، وباطن أنفخذه ، وباطن ذنبه ، وحول دبره . فيؤخذ من هذه الأماكن بمعلقة ونحوها .

التاسع عشر السَّنُور الأهلّي - ( وهو الهتر ) ويقال في أصل خلقه إن أهل السفينة شكوا إلى نوح عليه السلام ضرر الفأر فمسح على وجه الأسد بيده فعطس فخرج السَّنُور من أنفه ولذلك هو يشبهه في التكوين وكيفية الأعضاء ، وفيه مشاركة

(١) كذا بالأصل .

للإنسان في خصال . منها أنه يعطس ، ويتشاءب ، ويتناول الشيء بيده ، ويأكل اللحم ، ويمسح وجهه بلعابه كأنه يغسله ؛ وإذا آتسخ شيء من بدنه نظَّفه ، وإذا قضى حاجته خبأ ما يخرج منه ، ويشمه حتى تخفى رائحته . ويقال إنه يفعل ذلك كيلا يشمه الفأر فيهرب ؛ وهو يهيج للسفاد في آخر الشتاء ، ويكثر الصباح حينئذ ، وتحمل الأثى منه مرة في السنة ، وتقيم حاملا خمسين يوما ، وإذا ألفت منزلا منع غيره من السنابير من الدخول إليه ، وإذا طرده أهل البيت تملق لهم وترقق ، وإذا اختطف شيئا هرب به خوف المعاقبة عليه . والهزّة إذا جاءت أكلت أولادها - ويقال إنها تفعل ذلك من شدة الحنوّ . وقد ذكر القزويني أن نوعا من السنابير له أجنحة كأجنحة الخفافيش متصلة من أذنها إلى ذنبا .

العشرون النمّس - قال الجوهري : وهو دويبة عريضة كأنها قطعة قديد ، تكون بأرض مصر تقتل الثعبان ، والنمّس بمصر معروف - وهو حيوان قصير اليدين والرجلين أغبر اللون ، طويل الذنب ، يصيد الدجاج ، وإذا رأى ثعبانا قبض عليه وقتله ، وربما صيد وأنس فتأنس .

فإذا علم الكاتب صفات الوحوش وخصائصها ، عرف كيف يُورد الجليل منها من الأسد والفيل ونحوها مواردَه في الوصف ، وكيف يصف ضواري الصيد كالقهد وكيف يصف وحوش الصيد كالظباء ، وبقر الوحش ، وحمر الوحش وغيرها . وكذلك ما يقع من التشبيهات بشيء من الحيوان كما قال بعض الشعراء :

وتجتنب الأسود وروءاء \* إذا كان الكلاب يلعن فيه

وكما أنشد الجاحظ :

جاءت مع الأفشين في هودج \* تُرّجى إلى البصرة أجنادها

كأنها في فعلها هرة \* تُريد أن تأكل أولادها

مشيرا بذلك إلى ما تقدم من أكل الهرة أولادها وغير ذلك مما يجري هذا المجرى وسيأتي ذكر ما في معنى ذلك من الرسائل المتعلقة بأوصاف الحيوان في المقالة العاشرة المعدّة لذلك إن شاء الله تعالى .

### النوع الرابع

(فيما يحتاج إلى وصفه من الطيور)

ويحتاج الكاتب إلى ذلك في رسائل الصيد، وإهداء الجوارح، والجواب عن إهدائها، وكأية قدم البندق، وما يجري مجرى ذلك، وهو على أربعة أصناف .

### الصنف الأول

(الجوارح)

وهي يُصاد بها الطير والوحش، ويحتاج الكاتب إلى وصفها في الرسائل الصيدية وفي إهداء شيء من الجوارح أو الجواب عنها .

واعلم أن الصائد الكبير الجئنة المعتبر في الصيد في جميع أجناس الجوارح هي الإناث؛ أما ذكورها فإنها أطف في المقدار وأضعف في الصيد على ما أتى بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى . قال في "التعريف" ويستحب في الجوارح كبرها متها، وتوّ صدرها، وأنساع حماليقها، وقوة إبصارها، وحادّة مناسرها، وصفاء ألوانها، ونعومة ريشها، وقوة قوادمها، وتكاثف خوافيها، وثقل مجملها، وخفة وثباتها، وأشدادها في الطلب، ونهمها في الأكل؛ وقد قسمها في "التعريف" إلى قسمين : صقور وبرة، وفترق بينهما بأن الصقر ما كان أسود العين والباري ما كان أصفر العين على اختلاف المسميات، ثم قال "أما العقاب فإنه لا يعدّ في الصقور ولا في البراة وهو معدود في الجوارح، وفي الطير الجليل". وبالجملة فالجوارح على ثلاثة أقسام .

## القسم الأول

(العقاب ، وهو ضربان )

الضرب الأول - المخصوص باسم العقاب وهي مؤنثة لاتذكر، وجمع على عقبان وأعقب . قال في "المصايد والمطارد" وهي من أعظم الجوارح ، وليس بعد النسر في الطير أعظم منها . وأصل لونها السواد .

فمنها سوداء دجوجية ، وخدارية ؛ وهي التي لايباض فيها . ومنها البقعاء - وهي التي يخالط سوادها بياض . ومنها الشقراء - وهي التي في رأسها نقط بياض . قال أبو عبيدة ويونس : ويقال لذكر العقاب الغرن بفتح الغين والراء المهملة - ويقال إن ذكور العقبان من طير آخر لطاف الجرم ، لأساوى شيئا ، تلعب بها الصبيان . والعقاب من أسرع الطير طيارا ، فقد حكي أن عقابا حملت كف عبد الرحمن بن عتاب ابن أسيد المسمى ببعسوب قريش ، المقتول يوم الجمل بالكوفة ، فألقمتها بمكة فأخذت فوجد بها حلقة فعرف أنها كفه ، وأرخ ذلك الوقت فتبين أنها ألقمتها يوم الجمل الذي قتل فيه ، وأول من صادها أهل المغرب ، فلما نظرت الروم إلى شدة أمرها وإفراط سلاحها قال حكماؤهم هذا لايفي خيره بشره .

وصفة الوثيق النجيب منها وثاقفة الخلق ، وثبوت الأركان ، وحمرة اللون ، وغور العين بالحليق ؛ وأن تكون صقعاء ، عجزاء ، لا سيما ما كان منها من أرض سرت أو جبال المغرب . وهي تصيد الطباء والثعالب والأرانب ، وقد تصيد حمر الوحش ، وطريق صيدها إياها أنها إذا نظرت حمار الوحش رمت بنفسها في الماء حتى يبتل جناحها ثم تخرج فتقع على التراب فتحمل منه ومن الرمل ما يعاق بهما ، ثم تطير طيارا تقيلا حتى تقع على هامته فتصقق على عينيه بجناحيها فيمئلان ترابا من ذلك

التراب الذي علق بجناحيها، فلا تستطيع المسير بعد ذلك فيدركها القانص فيأخذها وربما كسرت الأدمى .

ومما يحكى في ذلك أن قيصر ملك الروم أهدى إلى كسرى ملك الفرس عقابا ، وكتب إليه إنها تعمل أكثر من عمل الصقور ، فأمر بها كسرى فأرسلت على ظلي فاقتنصته ، فأعجبه ما رأى منها فأنصرف وجوعها ليصيد بها فوثبت على صبي له فقتلته ، فقال كسرى : إن قيصر قد جعل بيننا وبينه دما نائرا بغير جيش . ثم إن كسرى أهدى إلى قيصر تمرا وكتب إليه : أن قد بعثت إليك فهذا يقتل الظباء وأمثالها من الوحش ، وكنتم ماصنعت العقاب فأعجب قيصر حسن النمر ووافق صفتها ما وصف من الفهد وغفل عنه فافترس بعض فتيانه فقال صادنا كسرى .

ومن شأنها أنها لا تطلب شيئا من الوحش الذي تصيده ، وهي لا تقرب إنسانا أبدا خوفا من أن يطلب صيدها ، ولا تزال مرقة على مرقة عال ، فإذا رأت بعض سباع الطير قد صاد شيئا آتقتضت عليه ، فإذا أبصرها هرب وترك الصيد لها ، فإن جاءت لم يمتنع عليها الذئب في صيدها ، وربما آغتالت البراة فقتلتها ،

ومن خصائصها أنها أشد إخفاء لفرأخها من سائر الطير . قال غطريف بن قدامة الغساني صاحب صيد هشام بن عبد الملك : "وأول من لعب بالعقاب أهل المغرب" ، فلما عرفوا أسرارها نفذوه إلى ملك الروم فاستدعى جميع حكاائه فقال لهم : أنظروا في قوة هذا الطير ، وعظم سلاحه ، كيف تجب تربيته ، وتعرفوا أسرارها في صيده وتعليمه ، وكيف ينبغي أن يكون - فأجابوا جميعا بأن هذا الطائر دون سائر أجناسه كالأسد في سائر الوحوش وكما أن الأسد ملك كذلك هذا ملك بين سائر سباع الطير - وعند العداوة والغضب كل الأجناس عنده من سائر الحيوان

على اختلاف أنواعه واحد لقوة غضبه وشدة بأسه فهو لا يستعظم آدمى ولا غيره من الحيوان .

الضرب الثانى - الزُّحَّج (بضم الزاى وفتح الميم المشددة ثم جيم) والعامّة تبدل الزاى جيا والحيم زايا - وهو طائر معروف تصيد به الملوك الوحش، وأهل البيزرة يعدونه من حخاف الطير الجوارح، إلا أنهم يصفونه بالغدر وقلة الإلف لكثافة طبعه وكونه لا يقبل التعليم إلا بعد بطف،

ومن عادته أنه يصيد على وجه الأرض . وأحسن صفاته أن يكون أحمر اللون . وقال الليث: الزُّحَّج طائر دون العقاب حمرة غالبه، والعجم تسميه دُورَ براً درآن ومعناه أنه إن عجز عن الصيد أعانه عليه أخوه .

### القسم الثانى

( من الجوارح البزاة . وهى ما أصفرت عينه ،

وهى على خمسة أضرب )

الأول - البازى المختص فى زماننا باسم البازى ؛ وفى ضبطه ثلاث لغات أفصحها بازى بكسر الزاى وتخفيف الياء فى الآخر، والثانى بازٍ بغير ياء فى آخره، والثالث بازى باثبات الياء وتشديدها حكاها ابن سيده ؛ ويقال فى الثانية بازِيان وفى الجمع بوَازٍ وبزاة - ولفظه مشتق من البزوان - وهو الوثب . وهو خفيف الجناح ، سريع الطيران . وهو من أشرف الطيور الجوارح، وأحرصها على طاب صيده . ففى أخبار نصر بن سيار أن بعض كبراء الدهاقين غدا عليه بطبرستان ومعه منديل فيه شيء ملقّف ، فكشف عنه بين يديه فإذا فيه شلو بازٍ ودراجة ، فأطلقه عليها فأحسّت به ، وكنت قد أمرت بإحراق قصب قد أفسد أرضا لى فتعاملت الدراجة حتى

أفتحمت النار هاربة من البازي، وأشتد طلبه لها وحرصه عليها فلم تردّه النار عنها وأتحمها في أثرها فأسرعت فيهما فأدركهما وقد أحترقا، فأحضرهما إلى الأمير ليراهما فيرى بهما ثمرة إفراط الحرص وإفراط الجُبن . وهو من أشدّ الحيوان كبرا وأضيقها خُلُقًا . قال القزويني ولا يكون إلا أُنثى، وذكرها نوع آخر من حدأة أو شاهين أو غيرهما . ولذلك تختلف أشكالها . والبازي قليل الصبر على العطش ومأواه مساقطُ الشجر .

ومن فضيلته أن الصيد فيه طبيعةٌ لأنه يؤخذ من وكره فرخا من غير أن يكون يصيد مع أبويه فيصيد آبتداءً وقريحةً من غير تضرية، بخلاف الصقر فإنه إذا أخذ قبل أن يتصيد مع أبويه لم يجب ولم يصد، وإذا كان قد لحق أبويه وصاد معهما ثم عود أكثر مما يوجد عنده في تلك الحال وجري على ما هو أكبر من الظباء اعتاد ذلك ومهر فيه . قال صاحب "المصايد والمطارد" : وعدد ريش جناح البازي عشرون ريشةً ، أربع قوادم، وأربع مناكب، وأربع أباهر، وأربع كلى، وأربع خواف . ويقال سبع قوادم ، وسبع خواف ، وسائر لغب . والحوافى أخف من القوادم .

والمستحب من صفاته صغر المنسر، والرأس، وغلظ العنق، وسعة اللجين ، ودائرتى الأذنين والشدقين، وسعة الحدقة، وطول القوادم، وقصر الحوافى والذنب، وشدة اللحم، وعرض ما بين المنكبين والزور، وسعة الحوصلاء، وسعة ما ينتقل إليه طعمه، وعرض الخالب، ورزانة المحمل، وغلظ خطوط الصدر، وذكاء القلب، والتشمير، وكثرة الأكل، ونتاجع النهش، وسرعة الاستمراء، وشدة الانتفاض، وضخامة السلاح، وبعد الذرق . وأن تراه كأنه مقيمًا إذا استقبلته على يد حامله تشبهاً<sup>(١)</sup> بالغرأب الأبقع . قال صاحب "المصايد والمطارد" : والمختار من ألوانها الأحمر

(١) كذا في الاصل .



الأكثرُ سواداً ، الغليظُ خُطوطِ الصدر ، والأشهبُ الشديداً الشَّهبة ، الشَّبيه بالابيض ، والأصفر المدبَّج الظهر . قال : وسواد لسانه أدلُّ على نجابته ، والبازي يصيد الكلب ، والأرنب ، والغزال ، والكُرْكِي ومافى معناه ، والدَّرَاج ، والمجَل ، وسائر الحمام ؛ والبَط ، وسائر طيور الماء .

ومن محاسن البازي عدمُ الإباق فإنه إن صاد بَقِيَ على فريسته وإن لم يصد وقف مكانه فلا يحتاج إلى كد ولا تعب ولا طَرْد خيل . وأقول من صاده من الملوك قُسطنطين ملك الروم - وذلك أنه مر يوماً بلحُف جبل فرأى بازيًا يطير ثم نزل على شجرة كثيرة الأغصان كبيرة الشوك ، فأعجبته صورته ، وراقه حسنُ لباسه ، فأمر بأن يصاد له جملةٌ من البُزاة فصيدت له وحملت إليه فأرتبطها في مجلسه ، فعرض لبعضها في بعض الأيام أيم فوثب عليه فقتله - فقال : هذا ملك يُغضبه ما يُغضبُ الملوك فنصب له بين يديه كندرة ، وكان هناك ثعلب داجنٌ ، وهو الذي يربى في البيوت فوثب عليه فما أفت إلا جريحا - فقال هذا ملك جبار لا يمتثل ضمياً - ثم مرَّ به طائر فكسره ونهش منه - فقال هذا ملكٌ نوعه لما جاع أخذ طعامه بسُلطان وقدرة - فحمله على يده وصاد به .

الثاني الزُّرْق - ( يضم الزاي المعجمة وتشديد الراء المهملة المفتوحة وقاف في الآخر ) وهو ذكر البازي قال في "المصايد والمطارد" وهو يصيد ما يصيد البازي من دِق الطير ولا ينتهي إلى صيد الكُرْكِي .

الثالث الفقيمي - وهو بازيٌ قَصيفٌ قليل الصيد ذاهلُ النفس .

الرابع الباشق - ( بكسر الشين وفتحها ) فارسي معرَّب وهو طائر لطيف

(١) الايم الحية انظر القاموس (٢) في حياة الحيوان العقبى ولم تجدهما في القاموس .

وصفاته الحمودة كصفات البازي الحمودة . وأفضلها أنقلها وزنا قال في ” المصايد والمطارد ” وهو يصيد العصافير وما قاربها . وقال في حياة الحيوان : إنه يصيد أنخر ما يصيده البازي وهو الدُّرَّاج والحَمَام والوَرشَان، وإذا قوى على صيده لا يتركه إلا أن يتلف أحدهما .

الخامس البَيْدَق - وهو دون الباشق، وصيده العصافيرُ .

### القسم الثالث

( من الجوارح الصقور - وهي السُّود العيون من الجوارح ؛ وهي ضربان )

الضرب الأوَّل - الشَّواهين (واحدُها شاهين) وهي صنفان . الأوَّل المشتهر باسم الشاهين وقد ذكر العلماء بالجوارح أن الشَّواهين هي أسرع الجوارح كلها وأشجعها وأخفها وأحسنها قلبا، وإقبالا، وإدبارا، وأشدَّها ضراوة على الصيد؛ إلا أنهم عابوها بالإباق وما يعتريها من شدة الحرص، حتى إنها ربما ضربت نفسها على الغلظ من الأرض فماتت، وهي أصلب عظاما من غيرها من سائر الجوارح - ويقال إن صدرها عَصَب مجدول مُنحَم . ولذلك تجدها تضرب بصدرها ثم تعلق بكفها، وهم يحدِّدون منها ماقرنص داجنًا دون ماقرنص وحشيًّا .

ومن كلام بعضهم : الشاهين كاسمه يعني كالميزان المسمى بالشاهين، فإنها لا تتجمل أيسر حال من الشبع ولا أيسر حال من الجوع؛ بل حالها معتدل كاعتدال الميزان . ويقال إن الحمام يخافها أكثر مما يخاف غيرها من الصقور .

ثم المختار من صفاتها فيما ذكره صاحب ” المصايد والمطارد ” الأحمر اللون إذا كان عظيم الهامة، واسع العينين حادهما، سائل السُّفْعَتَيْن، تام المنسر، طويل العُق، رَحْب الصدر، ممتلئ الزور، عريض الوسط، جليل الفخذين، قصير

الساقين ، قريب القعدة من القفا ، طويل الجناحين ، قصير الذنب ، سبط الكف ، غليظ دائرة الخصر ، قليل الريش لينه ، تام الخوافي ، ممتلئ العكوة ، رقيق الذنب إذا صلب عليه جناحيه لم يفضل عنهما شيء من ذنبه . قال صاحب "المصايد والمطارد" وأهل الاسكندرية يزعمون أن السود منها هي المحمودة وأن السواد هو أصل لونها وإنما أنقلبت إلى لون البراري فحالت . قال والحمر منها تكون في الأرياف والمواضع السهلة ، والشهب في الجبال والبراري . ثم قال ولا يصيد منها الكركي والحبرج إلا البحرية . وأول من صادها فيما يقال قسطنطين ملك الروم أيضا ، وذلك أنه رأى شاهينا معلقا على طير الماء يصطاده فأعجبه ما عاين من فرأته ، وسرعة طيرانه وحسن صيده ، فإنه رآه يحلق في طيرانه حتى يلحق بعنان الجوث ثم يعود في طرفه عين فيضرب طير الماء فيأخذه قناصا . فقال ينبغي أن يصاد هذا الطائر ويعلم ، فإن كان قابلا للتعليم ظهر منه أعجوبة في أمر الصيد ، فأمر بصيده وتعليمه فصيد وعلم وحمله على يده . قال في "المصايد والمطارد" وأنه كان من رتبة ملوك الروم أنه إذا ركب سارت الشواهين حائمة على رأس الملك حتى ينزل فتقع حوله إلى أن ركب بها ملك منهم ، وساروهي على رأسه فطار طائر فانتقض بعض تلك الشواهين عليه فاقتنصه وأعجب الملك به فصرأها على الصيد وصاد بها .

وقال ابن عفير : كانت ملوك العرب إذا ركبت في مواكبها طيروا الشواهين فوق رؤوسهم ، وكان ذلك عندهم هو الرتبة العظيمة .

الثاني من الشواهين الأنويه <sup>(١)</sup> قال في "المصايد والمطارد" وهو دون الشاهين في القوة ، وله سرعة لا تزيد على صيد العصافير .

الضرب الثاني - من الصقور ما عدا الشواهين وهي أصناف .

الأول السنقر . قال في "التعريف" وهو أشرف الجوارح وإن كان لا ذكر له

(١) لم نعر على هذا الاسم .

في القديم . قال والسَّنَاقِرُ تُجَلَّبُ من البحر الشامى مغالًى في أثمانها . ثم قال وكان الواحد منها يبلغ ألف دينار، ثم نزل عن تلك الرتبة، وأنحط عن تلك الهضبة .

الثانى - المخصوص في زماننا باسم الصَّقْر ويجمع على أَصْقَرُ وَصُقُورٌ وَصُقُورَةٌ قال في "التعريف" والعرب تسمى هذا النوع الحُرَّ . ويقال له الأَكَدِرُ، والأَجْدَلُ .

قال في "المصايد والمطارد" ويقال لها يُقال الطير : لأنها أصبر على الأذى، وأحمل لغليظ الغذاء، وأحسن إلغا، وأشد إقداما على جِلَّةِ الطير، ومزاجه أبرد من البازى والشاهين، وبسبب ذلك يُضَرَّى على الغزال والأرنب ولا يُضَرَّى على الطير لأنه يفوته، وهو أهدى من البازى نفسا، وأسرع أستئناسا بالناس وأكثرها قنعا، وأبرد مزاجا، لا يشرب ماءً وإن أقام دهرا . ونوع يُوصف بالبخر وتتن الفم ومسكنه المغائر والكهوف وصدوع الجبال دون رعوس الأشجار وأعلى الجبال، والعرب تتحد من الصَّقُور ما قرنص وحشياً، وتذم ما قرنص داجياً، وتقول إنه يتبلد ولا يكاد يفلح . وهى تصيد الكُرْكُى وما فى معناه، والبَطَّ وسائر طير الماء .

والصقور من أثبت الجوارح جنانا فى الطيران، وأحرصها فى اتباع الصيد، حتى يحكى أن بعض ملوك مصر أرسل صقرا على كركى صبيحة يوم الجمعة بمصر فبينما الناس يصلون الجمعة بدمشق إذ وقع هو والكركى بالجامع الأموى بدمشق، فأخذ فوجد فيه لَوْحُ السلطان فعرف به، فكتب نائب الشام إلى السلطان يخبره وأرسله إليه هو وصيده . قال فى "المصايد والمطارد" ومن ألوان الصقر كونه أحمر، وأبغث، وأحوى، وأبيض، وأخرج، وهو الذى فيه نقط بيض . قال ويستحب فى الصقر أن يكون أحمر اللون، عظيم الهامة، واسع العينين، تام المنسر، طويل العنق، رَحْب الصَّدر، ممتلئ الزَّور، عريض الوَسَط، جليل الفَخَذين، قصير الساقين، قريب القعدة من القفا، طويل الجناحين، قصير الذنب، سبط الكف،

غليظ الأصابع فيروزجها، أسود اللسان . قال وتجمع هذه الصفات القראה والوثاقة والسرعة . قال أدهم بن محرز : وأول من لعب بالصقر الحارث بن معاوية بن كندة الكندي - خرج يوما الى الصيد فرأى صيادين قد نصبوا شبكا كعدّة ، فوقع فيها عصا فيرعدّة فحين رآها صقر من الجو أتقضّ عليها يطلبها فأمر الحارث بنصب الشباك للصقور فنصبت لها فأصطاد منها جملة . ويقال إن صيد الصقر غير طبيعي له . وإنما يستفيد ذلك بالتعليم بدليل أن فراخ الباز إذا أخذت من العشّ وعلمت أصطادت أجود صيد لأن صيدها طبيعي بخلاف الصقر فإنه إذا أخذ من الوكر ثم كبر فإنه لا يصطاد غير طعمه فلذلك ينهى عن تربية الصقر .

الثالث الكونج - قال في حياة الحيوان نسبته من الصقور كنسبة الزرق إلى البازي إلا أنه أحر منه ، ولذلك كان أخف جناحا وأقلّ بجرا . قال ويصيد أشياء من طير المساء ويعجز عن الغزال لصغره .

الرابع الكوهية - وهي موثاة بالبياض والسواد يخاط لونها صُفرة ، قال في " التعريف " وتجلب من البحر .

الخامس السقاوة ، وهي قريبة الشكل من الصقر .

السادس اليؤيو - (بضم الياء المثناة تحت وهمزة بعدها وضم الثانية وهمزة بعدها أيضا) قال في " المصايد والمطارد " وتسميه أهل مصر والشام الحلم ، وبهذا سماه في " التعريف " وهو طائر صغير أسود اللون يضرب للزُرقة ، وهي مع صغرها يجتمع الاثنان منها على الذكر فيصيدانه ، وسموه الحلم أخذا من الحلم : وهو المقصّ تشبها به لأن له سرعة كسرعة المقصّ في قطعه ، ومزاجه بالنسبة إلى الباشق بارد رطب لأنه أصبر نفسا منه ، وأثقل حركة . وهو يشرب الماء شربا ضروريا كما يشربه الباشق ، ومزاجه بالنسبة إلى الصقر حار يابس ولذلك هو أشجع منه . ويقال

إن أول من ضمَّه على الصيد وأصطاد به بهرام جور : أحد ملوك الفرس ، وذلك أنه رأى يُؤيِّؤا يطارد قُنْبَرَةً ، ويراوغها ، ويرتفع معها ثم لم يتركها حتى صادها ؛ فأمر بتأديبه والصيد به .

## الصنف الثاني

### (الطير الحليل)

وهو المعبر عنه بطير الواجب ، وبه تعنى رماة البندق ونحوها ، وتفتخر بإصابته وصرعه ويحتاج إليه في الرسائل الصيدية ، وفي كتابة قدم البندق ونحوها . وهو أربعة عشر طائراً ؛ وهي على ضربين .

الضرب الأول - طيور الشتاء - وهي التي يكثر وجودها فيه - وهي عشرة طيور .  
الأول الكُرْكِيُّ - وهو طائر أغبر ، طويل الساقين ، في قدر الإوزة ، ويجمع على كَرَائِكِيٍّ ، وفي طبعه خور يجمله على التحارس ، حتى إنه إذا اجتمع جماعة من الكَرَائِكِيِّ لا بد لها من حارس يجرسها بالنوبة بينها . ومن شأن الذي يجرس منها أن يهتف بصوت خفي كأنه ينذر بأنه حارس فإذا قضى نوبته ، قام واحد من كان نأماً يجرس مكانه حتى يقضى كل منها نوبته من الحراسة ، ولا تطير متفرقة بل صفاً واحداً ، يقدّمها واحد منها كالرئيس لها وهي تتبعه ، يكون ذلك حيناً ثم يخلفه آخر منها مقدماً حتى يصير الذي كان مقدماً مؤخراً ، وفي طبعها التناصر والتعاضد .  
ومن خاصتها أن أثنائها لاتعد للسفاد بل يسفدها وهي قائمة ، ويكون سفاده سريعاً كالعصفور . وذكّر جميع بن عمير التميمي أن الكَرَائِكِيَّ تبيض في الدهاء ، ولا تقع فراخها ، وكذبه المحدثون في ذلك وإن كان قد روى عنه أهل السنن .

قال القزويني في عجائب المخلوقات ، والكُرْكِيُّ لا يمشي على الأرض إلا بإحدى رجليه

ويعلق الأخرى ، وإن وضعها وضعا خفيفا مخافة أن تُخسَف به الأرضُ قال في "المصايد والمطارد" وهو من أبعد الطير صَوْتًا يُسْمَع على أهبال . قال وإذا تقدم مجيئها في الفصل آسْتَدِلَّ بذلك على قوّة الشتاء. ويقال إن الكراكيّ أتى إلى مصر من بلاد الترك . وفي طلبه وصيده نتغالى ملوك مصر تغاليا لا يدرك حدّه ، وتتفق في ذلك الأموال الجمة التي لانهاية لها . وكان لهم من علو الشأن بذلك ما لا يكون لغيرهم . وأكله حلال بلا نزاع .

الثانى الإوز - بكسر الهمزة وفتح الواو - واحده إوزة وجمعوه على إوزون والمراد هنا الإوز المعروف بالتركيّ ، وهو طير في قدر الإوز البلديّ أبيض اللون . وله تجختر في مشيته كالجلجل ، وهو من جملة طير الماء مقطوع بجمل أكله .

الثالث اللّعغ - وهو دون الإوز في المقدار، لونه كلون الإوز الحبشيّ إلى السواد، أبيض الجفن ، أصفر العين . ويعرف في مصر بالعراقيّ ، ويأتى إليها في مبادئ طلوع زرعها في زمن إتيان الكراكيّ إليها . ومن شأنها أن يتقدمها واحد منها كالديل لها ، ثم قد تكون صفا واحدا ممتدا كالجلجل ودليلها في وسطها متقدّم عليها بعض التقدّم . وقد يصفّ خلفه صفتين ممتدّين يلقيانِه في زاوية حادة حتى يصير كأنه حرف جيم بلا عراقة ، متساوية الطرفين . ومن خاصتها أنها إذا كبرت حدث في بياض بطونها وصدورها نقطٌ سود ، والفرخ منها لا يعتبره ذلك .

الرابع الحُبرج - (بضم الحاء المهملة وسكون الموحدة وضم الراء المهملة وجم في الآخر) - وهو الحُباري . قال في "المصايد والمطارد" ويقع على الذكر والأُنثى ويجمع على حُباريات وذكُر غيره أن واحده وجمعه سواء . وبعضهم يقول إن الحُبرج هو ذكر الحُباري . قال في "المصايد والمطارد" وهو طائر في قَدْرِ الديك ، كثير الرئش : ويقال لها دجاجة البرّ . قال في حياة الحيوان : وهي طائر طويل العنق ،

رَمَادَى اللون ، في مُتْقَارِه بَعْضُ طُول ، يُقَالُ لَذِكْرِ الْحَبَارِيِّ الْخَرْبُ (بِفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَبَاءِ مُوَحَّدَةٍ فِي الْآخِرِ) - وَيَجْمَعُ عَلَى خِرَابٍ وَأَخْرَابٍ وَخِرَابَانَ .

وَمِنْ خَاصَّتِهِ أَنَّ الْجَارِحَ إِذَا أَعْتَمَقَهَا أُرْسِلَتْ عَلَيْهِ ذَرْقًا حَاصِلًا مَعَهَا ، مَتَى أَحْبَبَتْ أُرْسَاتِهِ ، فِيهِ حِدَّةٌ تَمَعَّطَ رِيشَهُ ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ : سُلِّحُهَا سِلَاحُهَا . قَالَ فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانَ : وَهِيَ مِنْ أَشَدِّ الطَّيْرِ طَيْرَانَا ، وَأَبْعَدُهَا شَوْطًا ، فَإِنَّمَا تُصَادُ بِالْبَصْرَةِ فَيُوجَدُ فِي حَوَاصِلِهَا الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ الَّتِي تُشَجِّرُهَا الْبَطْمُ ، وَمَنَابِتُهَا تُحْمُومُ بِلَادِ الشَّامِ ، وَإِذَا تَنَفَّسَتْ رِيشَهَا وَأَبْطَأَ نَبَاتُهُ مَاتَتْ كَمَا - قَالَ وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الطَّيْرِ جَهْدًا فِي تَحْصِيلِ الرِّزْقِ ، وَمَعَ ذَلِكَ تَمُوتُ جُوعًا بِهَذَا السَّبَبِ . قَالَ فِي "المصايد والمطارد" : وَهِيَ مِمَّا يُعَافُ لِأَنَّهَا تَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى الْخَنَافِسَ - وَقَالَ فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانَ : حَكَمَهَا الْحُلُّ لِأَنَّهَا مِنْ الطَّيْبِيَّاتِ ، وَأَسْتَشْهَدُ لَهُ بِحَدِيثِ التِّرْمِذِيِّ مِنْ رِوَايَةِ سَفِينَةَ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَنَّهُ قَالَ : "أَكَلْتُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، حُبَارِيَّ" وَيُقَالُ لَوْلَدِهَا الْيَجْبُورُ ، وَرَبْمَا قِيلَ لَهُ نَهَارِكَمَا يُقَالُ لَوْلَدِ الْكِرْوَانَ لَيْلِ .

الخامس التَّمُّ - بَفَتْحِ التَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ - وَهُوَ طَائِرٌ فِي قَدْرِ الْإِوزِ أَبْيَضُ اللَّوْنِ ، طَوِيلُ الْعُنُقِ ، أَحْمَرُ الْمَنْتَقَارِ ، وَهُوَ أَعْظَمُ طَيُورِ الْوَأَجِبِ وَأَرْفَعُهَا قَدْرًا .

السادس الصَّوْعُ - بَضْمِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَغَيْنِ مَعْجَمَةٍ فِي الْآخِرِ - وَهُوَ طَائِرٌ مُخْتَلَطُ اللَّوْنِ مِنَ السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ ، أَحْمَرُ الصَّدْرِ ، وَأَكْثَرُ مِيلِهِ إِلَى الْخَضْرَاءِ وَالْأَشْجَارِ .  
السابع العُنَّازُ - بَضْمِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَزَايِ مَعْجَمَةٍ فِي الْآخِرِ - وَهُوَ طَائِرٌ أَسْوَدُ اللَّوْنِ ، أَبْيَضُ الصَّدْرِ ، أَحْمَرُ الرَّجْلَيْنِ وَالْمَنْتَقَارِ .

(١) لعله وفتح الراء . أنظر القاموس .

(٢) ذكره المجد وغيره في فصل الضاد المعجمة من باب العين المهمله وضبطه كصرد فليتبته .



الثامن العُقاب وقد تقدم ذكره في الكلام على الجوارح حيث هو معلود منها ومن طير الواجب؛ وما يتعلق بهذا المكان أنها منها الأسود، والخواخية، والسُفْع، والأبيض، والأشقر. ومنها ما يَأْوِي الجبال، وما يَأْوِي الصحارى، وما يَأْوِي الغياض، وما يَأْوِي حول المُدُن.

وقد تقدم ذكر الخلاف في أن ذكرها من جنسها أو من جنس آخر في الكلام على الجوارح. وحكمها تحريم الأكل لأنها من ذوات الخَبَاب من الطير، وأختلف في قتلها هل هو مستحب أم لا بجزم الراجح والنووي من أصحابنا الشافعية في الحج باستحباب قتلها. وجزم النووي في شرح المهذب بأنها من القسم الذي لا يستحب قتله ولا يكره، وهو ما يجتمع فيه نفع ومضرة، وبه جزم القاضي أبو الطيب رحمه الله.

التاسع النسر بفتح النون، ويجمع في القلة على أنسر. وفي الكثرة على أنسور، وسُمِّي أنسرًا لأنه ينسر الشيء ويتلعه. والنسر ذو منسر وليس بذى مخلب وإنما له أظفار حداد المخالب، وهو يسفد كما يسفد الديك. وزعم قوم أن الأئشي منه تبيض من نظر الذكر إليها وهي لا تحضن بيضها، وإنما تبيض في الأماكن العالية الظاهرة للشمس فيقوم حر الشمس للبيض مقام الحضان. والنسر حاد البصر يرى الحيفة من أربعمائة فرسخ، وكذلك حاسة شمه في الغاية؛ ويقال إنه إذا شم الرائحة الطيبة مات لوقته؛ وهو أشد الطير طيراناً وأقواها جناحاً حتى يقال إنه يطير ما بين المشرق والمغرب في يوم واحد. وإذا وقع على حيفة وعليها عقبان تأخرت ولم تأكل مادام يأكل منها، وكل الجوارح تخافه، وهو في غاية الشره والنهم في الأكل إذا وقع على حيفة وأمتلاً منها لم يستطع الطيران حتى يثب وثبات يرفع بها نفسه طبقة في الهواء حتى يدخل تحت الريح، وربما صاده الضعيف من الناس في هذه الحالة، والأئشي منه تخاف على بيضها وفراخها الخفّاش فتقرش في أوكارها ورق الدلب لتنفّر منه

الْحُقَّاشَ ، وهو من أشدَّ الطير حزنًا على فراق إلفه حتى إذا فارق أحدهما الآخر مات حُزْنًا .

وهو من أطول الطير أعمارًا حتى يقال إنه يُعمر ألف سنة . وحكمه تحريم أكله لأنه يأكل الحَيْفَ .

العاشر الأنيسة - قال في حياة الحيوان : بذلك تسميه الرُّمَّةُ وإنما اسمه الأنيس . قال : وهو طائر حادَّ البصر ، يشبه صوته صوتَ الجمل ، ومأواه قرب الأنهار والأماكن الكثيرة المياه الملتفة الأشجار ؛ وله لونٌ حسن ، وتديير في معاشه . وقال أرسطو : إنه يتولد من الشِّقْرَاق والغراب . وذلك بين في لونه . ويقال إنه يحب الأُنس ، ويقبل الأدب والتربية ، وفي صَفيهِه وقوِّرته أعاجيبٌ ، حتى إنه ربما أفصح بالأصوات كالقمرى ؛ وغذائه الفاكهة واللحم وغير ذلك . ومن شأنه ألفة الغياض . وحكمه الحل لأنه طيب غير مستحب . فإن صحَّ تولده من الشِّقْرَاق والغراب فينبغي تحريمه . والأنيسة ذات ألوان مختلفة ، بدنُّها يميل إلى العُبرة ، وعُنُقها يشتمل على خضرة وزُرقة ؛ ويقال إنها أشرف طيور الواجب وأعزها وجودًا .

الضرب الثاني طيور الصيف - وهي التي يكثر وجودها فيه ، وهي أربعة أطيَّار . الأول الكي بضم الكاف : وهو طير أغبر اللون إلى البياض ، أحمر المنقار والحوصلة ، رجلاه تَضِرُّبان إلى السواد .

الثاني العِرْتُوْق - بكسر العين المعجمة وفتح النون - ويقال فيه عُرْنِيْق - بضم العين وفتح النون ، ويجمع على عُرَانِيْق . قال الجوهري : وهو طائر أبيض من طير الماء طويل العنق ، وتبعه الزمخشري على ذلك . وقال أبو خيرة : وسمى عُرْنِيْقًا لبياضه . وقال صاحب "المصايد والمطارِد" العرنيق كركي إلا أنه أخضر طويل المنقار ،

(١) لم نعرطه في حياة الحيوان ولم يذكر في معجم اللغة .

وقيل : لونه كلون الكركي إلا أنه أسود الصدر والرأس ، وله ذؤابتان في رأسه .  
وقال : ومن خصائصها أن ريشها في شببتها يكون رمادياً ، فإذا كبرت أسود وليس  
ذلك في سائر الطير ، فإن الريش لا يحول بياضه إلى السواد بل يحول سواده إلى  
البياض : كما في الغربان والصفير والخطاطيف .

الثالث المرزم - وهو طير أبيض في أطراف ريشه حمرة ، طويل الرجلين والعنق ،  
وهو حلال الأكل .

الرابع الشبيطر - بضم الشين المعجمة وفتح الموحدة والطاء المهملة ، ويسمى  
اللقلق أيضاً ، ويعرف بالبلارح<sup>(١)</sup> . وكنيته عند أهل العراق أبو خديج - وهو طائر أبيض ،  
أسود طرفي الجناحين ، ورجلاه ومنقاره حمر ، وهو يأكل الحيات ولكنه يوصف  
بالفطنة والذكاء . وفي حله عند الشافعية وجهان أحدهما في شرح المهذب والروضة  
الحرمة وإن كان من طير الماء .

وسياتى الكلام على ما يحمل من هذه الطيور الأربعة عشر بأعناقها وما يحمل منها  
بأسيافه فيما يتعلق بمصطلح الرامة في الكلام على كتابة قدم البندق في موضعه إن شاء  
الله تعالى . وطيور الواجب كلها حلال إلا النسر والعقاب .

### الصنف الثالث

( ما عدا الطير الجليل مما يُصَاد بالحوارح وغيرها ، وهو على ضربين )

الضرب الأول ما يحمل أكله - وهو أنواع كثيرة لا يأخذه الحصر ، ونحن نقتصر  
على ذكر المشهور من أنواعه .

فمنها النعام - وهو اسم جنس الواحدة نعامة ، وهو طائر معروف مرتب من

(١) مصحف لم نهند إليه . ولعله البارح .

صورتى جمل و طائر ولذلك تسميه الترك دواقش بمعنى طير جمل ، وتسميه الفرس  
أشترمرك ، ومعناه جمل و طائر . ويجمع النعامه على نعامات ، ويسمى ذكرها الظالم ؛  
ومن المتكلمين على طبائع الحيوان من لم يجعلها طيرا وإن كانت تبيض لعدم طيرانها ؛  
ومن الناس من يظن أنها متولدة من جمل و طير ولم يصح ذلك . ومساكنها الرمل ،  
وتضع بيضها سطرا مستطيلا بحيث لو مدّ عليها خيط لم تخرج واحدة منها عن  
الأخرى ، ثم تعطى كل بيضة منها نصيبها من الحُصن : لأنها لا تستطيع ضم جميع  
البيض تحتها ، وإذا خرجت للطعم فوجدت بيض نعامة أخرى حضنته ونسيت  
بيضها ، فربما حضنت هذه بيض هذه ، وربما حضنت هذه بيض هذه ؛  
ولذلك توصف في الطير بالحق ؛ ويقال إنها تقسم بيضها أثلاثا فمنه ما تحضنه ، ومنه  
ما تجعله غذاء لها ، ومنه ما تفتحه وتجعله في الهواء حتى يتولد فيه الدود فتغذى  
به أفراخها إذا خرجت . وليس للنعام حاسة سمع ولكنه قوى الشم ، يستغنى بشمه  
عن سماعه حتى يقال إنه يشم رائحة القانص من بعد ؛ والعرب تقول إن النعامه  
ذهبت تطلب قرنين فقطعوا أذنيها . وهو لا يشرب ماء ، وإن طال عليه الأمد ،  
ولذلك يسكن البرارى التي لا ماء فيها . وأكثر ما يكون عدوها إذا استقبلت الريح .  
ومن خصائصها أنها تتلع العظم الصلب والحجر والحديد فتذيقه معدتها حتى تدفعه  
كالماء ، وتتلع الجمر فيطفئه جوفها ، وإذا رأت في أذن صغير أو لوة أو حلقة آختطفتها .  
وحكمه جل أكله إجماعا . ومن خاصته أن مرارته سم وحي .

ومنها الإوزة - بكسر الهمزة وفتح الواو - وهو اسم جنس واحد إوزة ، وجمعوه  
على إوزون ، وهو مما يحب السباحة في البحر ، وإذا خرج فرخه من البيضة سبح  
في الحال ، وإذا حضنت الأثى قام الذكر يحرسها لا يفارقها ، ويخرج فرخها في دون  
الشهر من البيضة . وهو من الطيبات ، وغذاؤه جيد إلا أنه بطيء الهضم .

ومنها البَطُّ، وهو من طيور الماء واحده بَطَّةٌ للذكر والأُنثى وليس بعربيّ، وهو عند العرب من جملة الإوز .

ومنها القِرْيُثُ - بكسر القاف، ويسمى مُلَاعِبَ ظِلِّهِ . وهو طائر صغير الحرم من طيور الماء، سريع الأختطاف، لا يزال مرفرفاً على وجه الماء على جانب كطيران الحِدَاة، يهوى بإحدى عينيه إلى قعر الماء طمعا، ويرفع الأخرى حذرا؛ فإن أبصر في الماء ما يستقلُّ بجملة من السمك أو غيره أنقضَّ عليه كالسهم المرسل فأخرجه من قعر الماء، وإن أبصر في الجوّ جارحا، مرّ في الأرض . وبه يضرب المثل في الإقبال على الخير والإدبار عن الشرّ، فيقال: "كأنه قِرْيُثُ، إن رأى خيرا تدلّى، أو رأى شرّاً تولى".

ومنها الغَطَّاسُ - ويقال له الغَوَاصُ، وهو طائر أسود نحو الإوزة، يغوص في الماء فيستخرج السمك فيأكله، وهم فيه في حياة الحيوان فجعله القِرْيُثُ .

ومنها الدجَاجُ - بفتح الدال المهملة وكسرهما وضمها، حكاه ابن معن الدمشقيّ وابن مالك وغيرهما، وأفصحها الفتح وأضعفها الضم، والواحدة دجاجة والذكر والأُنثى فيه سواء . قال ابن سيده: وسميت دجاجةً لإقبالها وإدبارها، يقال: دَجَّ القوم إذا مشوا بتقارب خَطْوٍ، وقيل إذا أقبلوا وأدبروا، والفرخ يخرج من البيضة بالحَضْنِ، وتارة بالصنعة والتدفئة بالنار، وإذا خرج الفرخ من البيضة خرج كاسيا، ظريفا، سريع الحركة، يُدعى فيُجيب، ثم كلما مرّت عليه الأيام حمق وتقص حسنه . ومما يعرف به الذكر من الأُنثى في حالة الصغر أن يعلق الفرخُ بمنقاره فإن اضطرب فهو ذكر، وإلا فهو أنثى . والدجاج يبيض في جميع السنة، وربما باضت الدجاجة في اليوم مرتين، ويتم خلق البيض في عشرة أيام وتخرج لينة القشر

فإذا أصابها الهواء تصلبت . وتشتمل البيضة على بياض وُصفرة ويسمى المَح ، ومن البياض يتخلق الولد ، والصفرة غذاء له في البيضة يتغذاه من سُرته ، وربما كان للبيضة بياضان ، ويتخلق من كل بياض فرخ فإذا كبرت الدجاجة ، لم يبق لبيضاها مَحٌ وحينئذ فلا يخلق منه فرخ . ثم الدجاج من الطيور الدواجن في البيوت ، وقد ورد في سُنَنِ ابن ماجه من رواية أبي هريرة رضى الله عنه أمر الاغنياء باتخاذ الغنم وأمر الفقراء باتخاذ الدجاج . قال عبد اللطيف البغدادي : أمر كل قوم من الكسب بحسب مقدرتهم .

ومن عجيب أمر الدجاجة أنها تمر بها سائر السباع فلا تخامها فإذا مرت بها ابن آوى وهى على سطح رمت نفسها إليه ؛ وهى توصف بقلة النوم وسرعة الانتباه ، ويقال إن ذلك لخوفها وخور طباعها .

ومن الدجاج نوع يقال له الحبشى . أرقط اللون ، متوحش ، وربما ألف البيوت . والحكم في الجميع الحل .

ومنها الديك - وهو ذكر الدجاج ، ويجمع على دِيكَةٍ ودِيوكٍ ، وهو أبه الطبيعة حتى إنه إذا سقط من حائط لم يكن له هداية ترشده إلى دار أهله ، ومع ذلك فقد خصه الله تعالى بمعرفة الأوقات حتى ربح الرافعى من مذهب الشافعى رضى الله عنه اعتماد الديك المحترَبِ وَقَافًا لِلْمُتَوَلَّى والقاضى حسين .

ومن عجيب أمره أنه يُقَسِّطُ أوقات الليل تقسيطا لا يُحِلُّ فيه شئ طال الليل أم قصر . لكن قد ورد في معجم الطبرانى وغيره : إنا لله سبحانه وتعالى ديكاً أبيض ، جناحه موشيان بالزبرجد والياقوت واللؤلؤ ، له جناحٌ بالمشرق وجناح بالمغرب ، رأسه تحت العرش ، وقوائمه في الهواء ، يُؤذِّنُ كلَّ سحر فيسمع تلك

الصبيحة أهل السموات وأهل الأرض إلا الثقلين : الجن والإنس ، فعند ذلك تُجيبه  
ديوك الأرض ؛ وحينئذ يكون الديك في ذلك تابعا . وقد ورد عدة أحاديث  
في النهى عن سبِّ الديك ، ومدح الديك الأبيض ، والحثُّ على أخذِه .

ومن حميد خصال الديك أنه يسوى بين دجاجة : ولا يُؤثِّرُ واحدة على الأخرى .  
ويقال إنه يبيض في السنة بيضة ؛ ويفرق بين بيضته وبيضة الدجاجة أن يبيضته  
أصغر من بيضة الدجاجة ، وهي مدورة لا تحديد في رأسها .

ومنها القَطَا - بفتح القاف : وهو طائر معروف واحد قطاة ويجمع على قَطَوَاتٍ  
وقَطِيَّاتٍ ، وأكثر ما يبيض ثلاث بيضات ، ويسمى قَطَاً لحكاية صوته : لأنه يصيح  
” قَطَا قَطَا “ ، ولذلك تصفها العرب بالصدق . قال الجوهري ، وهو معدود من  
الحَمَام ، وبه قال ابن قتيبة ، وعليه جرى الرافي في الحج والأطعمة : قال الشيخ  
محب الدين الطبري : والمشهور خلافه .

ثم القَطَا نوعان : كُدْرِيٌّ وجُونِيٌّ ، وزاد الجوهري نوعا ثالثا وهو العَطَاط ،  
فالكُدْرِيٌّ غُبر اللون ، رُقش البطون والظهور ، صفر الحلق ، قصار الاذنان .  
والجُونِيٌّ سُودُ بطون الأجنحة والقوادم ، وظهرها أغبر أرقط ، تعلوه صُفرة ، وهي  
أكبر جرماً من الكُدْرِيِّ ، تعبدل كلُّ جُونِيَّةٍ كُدْرِيَّتَيْنِ ، والكدرية تُفصح باسمها  
في صياحها ، والجُونِيَّةُ لا تفصح بل تُقرِّرُ بصوت في حلقها .

ومن خاصتها أنها لا تسير إلا جماعة . ومن طبعها أنها تبيض في القفر على مسافة  
بعيدة من الماء . وتطلب الماء من مسافة عشرين ليلة وفوقها ودونها . وتخرج من  
أفاحيصها في طلب الماء عند طلوع الفجر فتقطع إلى حين طلوع الشمس مسيرة  
سبع مراحل ، فترد الماء فتشرب ثم تُقيم على الماء ساعتين أو ثلاثا ثم تعود إلى

الماء ثانية . والجونية تخرج إلى الماء قبل الكُدْرِيَّةِ ؛ وهي توصف بالهداية فتأتي أفاحيصها ليلا ونهارا فلا تضلَّ عنها ؛ وتوصف بحسن المشي ، وبقلة النوم .

ومنها الكروانُ - بفتح الكاف والراء - وهو طائر في قدر الدجاجة ، طويل الرجلين ، حسن الصوت ، لا ينام الليل ؛ ويجمع على كِرَوَانٍ بكسر الكاف والأثني كِرَوَانَةٌ .

ومنها المجلُّ - بفتح الحاء المهملة والجيم ، وهو طائر على قدر الحمام كالقطا ، أحمر المنقار والرجلين ؛ ويسمى دَجَاجَ البر؛ ويقع على الذكر والأثني ؛ وقد يقال له القَبِجُ أيضا بفتح القاف وسكون الموحدة وجيم في الآخر، يقال للذكر والأثني منه قَبِجَةٌ ، ويسمى الذكر منه أَلْعَقُوبُ ؛ والقَبِجُ بفتح القاف والموحدة وجيم في الآخر، ويقال في الأثني منه مَجَلَةٌ . وهو صِفَانٌ : نَجْدِيُّ وَتِهَامِيٌّ ، فالنجديُّ أحمر الرجلين ، والتهاميُّ فيه بياض وخضرة ؛ ومن شأنه أنه يأتي إلى مصر عند هيجان زرعها ويصبح صياحا حَسَنًا ، تقول العامة : إنه يقول في صياحه : "طَابَ دَقِيقُ السَّبِيلِ" . ومن شأن الأثني منه إذا لم تَلْقَحْ ، أنها تَمْرُغُ في التراب وتصبه على أصول ريشها فَتَلْقَحُ ؛ ويقال : إنها تَلْقَحُ بسماع صوت الذكر ، وبريح يهب من قبليه ؛ وإذا باضت ميز الذكر الذكور منها فحضانها ، وتحضن الأثني الإناث . وكذلك في التربية ، وفرخها يخرج كاسيا بزغب الريش كما في الدجاج ؛ وفي "المصايد والمطارد" أن القَبِجَ كثير السَّفَادِ ، وأنه إذا اشتغلت عنه الأثني ورأى بيضها ، كسره . قال التوحيدي : ويعيش المجلُّ عشر سنين ويعمل عَشْرِينَ ، يجلس الذكر في واحد والأثني في واحد ؛ وهو من أشد الطيور غيرةً على أنثاه حتى إن الذكورين ربما قتل أحدهما الآخر بسبب الأثني ، فمن غلب منهما دانت له .

(١) هذا معطوف على القبح الاقول اشارة الى لغة أخرى وليس معطوفا على البعقوب كما قد يتوهم .



ومن طبعه أنه يأتي عَشَّ غيره فيأخذ بيضه ويحضنه، فإذا طارت الفراخ لحقت بأمهاتها التي باضتها؛ وفيه من قوة الطيران ما يظنه من لم يحققه عند طيرانه أنه حجر رُمِيَ بِمِقْلَاعٍ لِسُرْعَتِهِ .

ومنها القُمْرِيُّ - بضم القاف وسكون الميم : وهو طائر معروف حسن الصوت، ويجمع على قَمَارِيٍّ غير مصروف . قال في المحكم : ويجمع على قُمْرٍ أَيْضًا ؛ والأثني منه قُمْرِيَّةٌ ، ويقال للذكر منه الْوَرَشَانُ - بفتح الواو والراء المهملة والشين المعجمة، ويقال له أَيْضًا سَاقٌ حُرٌّ . قال الْبَطْلِيُّ سِيٌّ : وَسُمِّيَ سَاقٌ حُرٌّ حِكَايَةً لَصَوْتِهِ كَأَنَّهُ يَقُولُ ذَلِكَ ، وَيَكْنَى أَبُو الْأَخْضَرِ ، وَأَبَا عِمْرَانَ ، وَأَبَا النَّاجِيَةِ . قال ابن السمعاني : وَالقُمْرِيُّ مَنَسُوبٌ إِلَى التَّمْرِ ، وَهِيَ بَلَدَةٌ تَشْبَهُ الْجِصَّ لِيَاضِهَا . قال : وَأَظْنَاهَا بِمِصْرَ . وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ الْقُمْرِيُّ طَيْرٌ صَغِيرٌ ، وَعَدَّهُ فِي الْمَحْكَمِ مِنَ الْجَمَامِ . وَيُقَالُ : إِنَّ الْهَوَامَّ تَهْرُبُ مِنْ صَوْتِ الْقَمَارِيِّ . قال الْقَزْوِينِيُّ : وَمِنْ خَاصِيَةِ التَّمَارِيِّ أَنَّهُ إِذَا مَاتَتْ ذَكَورُهَا لَمْ تَنْزَاجِ إِثْنَاهَا ؛ وَالْوَرَشَانُ الَّذِي هُوَ ذَكَرُ الْقُمْرِيِّ يُوصَفُ بِالْحُنُوتِ عَلَى أَوْلَادِهِ حَتَّى إِنَّهُ رُبَّمَا قَتَلَ نَفْسَهُ إِذَا رَأَاهَا فِي يَدِ الْقَانِصِ . قال عطاء : وَهُوَ يَقُولُ فِي صِيَاحِهِ ”لِدُوا لِمَوْتِ وَأَبْنَاوُا لِلْقَرَابِ“ . وَمِنْهُ نَوْعٌ أَسْوَدٌ حِجَازِيٌّ يُقَالُ لَهُ النَّوِيُّ ، شَجِيٌّ الصَّوْتِ جَدًّا .

ومنها الْفَاحِخَةُ - بِالْفَاءِ وَالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَالتَّاءِ الْمَثْنَاءِ وَالْجَمْعُ الْفَوَاحِخُتُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكسْرِ الْحَاءِ : وَهِيَ طَائِرٌ مِنْ ذَوَاتِ الْأَطْوَاقِ ، حِجَازِيَّةٌ فِي قَدْرِ الْجَمَامِ ، حَسَنَةٌ الصَّوْتِ ، وَيُقَالُ إِنَّ الْحَيَّاتِ تَهْرُبُ مِنْ صَوْتِهَا . حَتَّى يَحْكِي أَنَّ الْحَيَّاتِ كَثُرَتْ بِأَرْضِ ، فَشَكَأَ أَهْلُهَا ذَلِكَ إِلَى بَعْضِ الْحِكَمَاءِ ، فَأَمَرَهُمْ بِنَقْلِ الْفَوَاحِخِ إِلَيْهَا فَانْقَطَعَتْ الْحَيَّاتُ عَنْهَا ؛ وَفِي طَبْعِهَا الْأَنْسُ بِالنَّاسِ ؛ وَتَعِيشُ فِي الدُّورِ ، إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَسْمَعُهَا بِالْكَذِبِ فَإِنَّ صَوْتَهَا عِنْدَهُمْ يَقُولُ فِيهِ هَذَا أَوْانِ الرُّطْبِ ، وَهِيَ تَقُولُ ذَلِكَ وَالنَّخْلُ لَمْ يُطْلَعْ بَعْدُ ، وَلِذَلِكَ تَقُولُ الْعَرَبُ فِي أَمْثَالِهِمْ : ”أَكْذَبُ مِنْ فَاحِخَتِهِ“ .

ومنها الدَّبْسِيُّ - بضم الدال، وهو طائر صغير منسوب إلى دِبْسِ الرُّطَبِ - بكسر الدال، وذلك أنهم يُغَيَّرُونَ في النسب فيقولون في النسبة إلى الدَّهْرِ دُهَيْرِيٌّ ونحو ذلك، وهو ضرب من الحمام. ثم هو أصناف: مصري، وحجازي، وعراقي؛ وكلها متقاربة، لكن أخفها المصري، ولونه الدُّكْنَةُ، وقيل هو ذكر اليمام. وفي طبع الدَّبْسِيِّ أن لا يرى ساقطاً على وجه الأرض، بل في الشتاء له مَشْتَى، وفي الصيف له مَصِيفٌ، لا يعرف له وَكْرٌ.

(١) ومنها الشَّفِينُ - بفتح الشين المعجمة وسكون الفاء ونون مكسورة بعدها ياء مثناة تحت ثم نون: وهو الذي تسميه العامة بمصر اليمام، وهو دون الحمام في المقدار ولونه الحجرية مع كُودَةٍ، وفي صوته ترجيع وتحزين. ومن شأنها أنها تحسن أصواتها إذا اختلطت. ومن طبعه أنه إذا فقد أُنثاه، لم يزل أعزبَ إلى أن يموت، وكذلك الأُنثى إذا فقدت ذكرها؛ وفيه أُلْفَةٌ للبيوت، وعنده احتراس.

(٢) ومنها الدَّرَاجُ - بفتح الدال، وكنيته أبو الحجاج وأبو خَطَّار: وهو طائر ظاهر جناحيه أغبر وباطنهما أسود، على خِلْقَةِ القَطَا إلا أنه ألطف. وهو يطلق على الذكر والأنثى؛ والجاحظ يعدُّه من جنس الحَمَامِ لأنه يجمع بيضه تحت جناحه كما يفعل الحمام، والناس يعبرون عن صوته بأنه يقول "بِالشُّكْرِ تَدُومُ النِّعَمُ". ويقال إنه طائر مبارك؛ وهو كثير التاج، ينشر بُدُومَ الربيع؛ وهو يصلح بهبوب الشمال، ووصفاء الهواء؛ ويسوء حاله بهبوب الجنوب حتى لا يقدر على الطيران.

ومنها العُصْفُورُ - بضم العين، وحكى ابن رَشِيْقٍ في كتاب الغرائب فتحها، والأنثى عُصْفُورَةٌ، وكنيته أبو الصَّفْوِ، وأبو مُحْرَزٍ، وأبو مُرَاحِمٍ، وأبو يعقوب. قال حمزة:

(١) الذي في حياة الحيوان أنه بالكسرا ه.

(٢) في حياة الحيوان والقاموس ضبطه بضم الدال أما الذي بالفتح فهو القنفذ.

سمى عصفورا لأنه عصى وفرّ، وهو أنواع كثيرة وأشهرها المعروف بالدورى، ووكّره  
العُمُران تحت السقوف خوفا من الجوارح، فإذا خلت مدينة من أهلها ذهبت  
العصافير منها؛ وهو كثير السفاد حتى إنه ربما سفد في الساعة الواحدة مائة مرة،  
ولفرخه تدرّب على الطيران حتى إنه يدعى فيجيب . قال الجاحظ : بلغنى أنه  
يرجع من فرسخ .

(١) ومنها الشَّحْرُورُ - بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء المهملة ، وهو طائر أسود  
فوق العصفور له صوت شجيّ ، ويكون بأرض الشام كثيرا .

ومنها الهَزَّارُ - بفتح الهاء والزاي المعجمة ، طائر نحو العصفور له صوت حسن  
ويسمى العندليب أيضا ويجمع على عَنَادِلَ .

(٢) ومنها البُلبُلُ - بضم الموحدين وسكون اللام الأولى والثانية ، وهو طائر أسود  
فوق العصفور ، والبحرى منه فوق ذلك ؛ ويقال له النُّغْرُ - بضم النون وفتح الغين  
المعجمة وراء مهملة في الآخر، والكُعَيْتُ - بضم الكاف وفتح العين المهملة ومثناة  
فوقية في الآخر، والجُمَيْلُ - بضم الجيم ، وقد ثبت في الصحيحين من رواية أنس رضى  
الله عنه أنه قال : " كان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أحسنَ الناس خُلُقًا ، وكان  
لى أخٌ لأمي فطيمٌ يقال له عميرٌ فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا جاءنا قال :  
يا أبا عمير، ما فعل النُّغَيْر؟ لَنُغْرَ كان يلعب به " .

ومنها السَّمَانِي - بضم السين المهملة وفتح النون ولا تشدد ميمه ، وهو طائر معروف  
فوق العصفور ويجمع على سَمَانِيَات : وهو من الطيور التي لا يعرف من أين تأتي ،  
بل يأتي في البحر الملح يغوص بأحد جناحيه في الماء ويقوم الآخر كالقُلْع للسفينة

(١) قال في حياة الحيوان انه كسحون وكذلك ضبطه في القاموس بالضم .

(٢) لعل هذا اللفظ من زيادة الناسخ .

فتدفعه الريح حتى يأتي الساحل ؛ وكثيرا ما يوجد ببلاد السواحل ، وله صوت حسن . ومن شأنه أنه يسكت في الشتاء فإذا أقبل الربيع صاح .

ومنها الحسون - وتسميه أهل الجزيرة والشام وحلب وتوابعها زقية ، وهو طائر فطن ، ويسميه الأندلسيون أبو الحسن والمصريون أبو زقاية ، وربما أبدلوا الزاى منه سينا ؛ وهو عصفور ذو ألوان : حمرة و صفرة و بياض و سواد و زرقة و خضرة ؛ وهو قابل للتعليم يعلم أخذ الشيء كالفلس ونحوه من يد الإنسان على البعد والإتيان به لصاحبه .

ومنها أبو برّاقش - بكسر القاف وبالشين المعجمة : وهو طائر كالعصفور يتأون ألوانا ، وبه يضرب المثل في التلون .

ومنها الزاغ - بزاي وغيين معجمتين بينهما ألف : وهو ضرب من الغربان صغير أخضر اللون لطيف الشكل حسن المنظر ، وقد يكون أحمر المتقار والرجلين ، وهو الذي يقال له غراب الزيتون ، سمي بذلك لأنه يأكل الزيتون .

ومنها الغداف - بضم الغين المعجمة وبالذال المهملة والفاء في آخره ، وهو غراب الغيط ويجمع على غدافان بكسر الغين ؛ قال ابن فارس : هو الغراب الضخم ، وقال العبدري : هو غراب صغير أسود لونه كلون الرماد ، وقد قال النووي في الروضة بتحريمه وإن كان الرافعي قد جزم بحلّه ورجحه صاحب المهمات .

ومنها غراب الزرع - وهو غراب أسود المتقار ؛ وفيه وجه بالتحريم .

### الضرب الثاني - ما يحرم أكله

وهو أنواع كثيرة أيضا .

منها الطاوس - ويجمع على طاويس ، وهو طائر في نحو مقدار الإوزة حسن

(١) الذي في القاموس وحياة الحيوان غراب القيط .

اللون ، والذكر منه غايَةٌ في الحُسْنِ ؛ له في رأسه ريش خضر قائمة كالشربوش ،  
 وفي ذنبه ريش أخضر طويل في أحسن منظرٍ ، وليس للأشئ شيء من ذلك ؛ وهو  
 في الطير كالفرس في الدواب عزا وحسنا ؛ وفي طبعه الزهو بنفسه والحيلاء والإعجاب  
 بريشه ، والأشئ منه تبيض بعد ثلاث سنين من عمرها ، وفي هذا الحد يكمل ريش  
 الذكر ويتم لونه ، ويبضه مرة واحدة في السنة ، ويكون بيضه من اثنتي عشرة  
 بيضة إلى ما حولها ، ولا يبيض متتابعا ، وسفاده في أيام الربيع ، وفي الخريف يُلقى  
 ريشه كما يُلقى الشجر ورقه حينئذ ، فإذا بدا طلوع أوراق الأشجار طلع ريشه ؛ وهو  
 كثير العبث بالأشئ إذا حصنت وربما كسر بيضا ؛ ولذلك يُحصن بيضه تحت  
 الدجاج لكن لا تقوى الدجاجة على حصن أكثر من بيضتين منها ، وتُعاهد الدجاجة  
 بالطعمة والسقية وهي راقدة عليه ، كيلا تقوم عنه فيفسد بالهواء إلا أن ما تحضنه  
 الدجاجة يكون ناقص الحنة عما تحضنه أثنائه ، وليس له من الحسن والبهجة  
 ما لذلك ؛ ومدة حصنه ثلاثون يوما ؛ وفرخه يخرج من البيضة كالفرج كاسيا  
 بالريش يلقط الحب للحال .

- ومنها السَّمْنَدُ - بفتح السين المهملة والميم وسكون النون وبفتح الدال المهملة  
 ولام في الآخر ، وقال الجوهرى : السَّمْنَدُ بغير ميم . وقال ابن خَلَّكَانَ : السَّمْنَدُ  
 بغير لام ؛ وهو طائر يكون بأرض الصين والهند ؛ ومن خاصته أنه لا تؤثر النار فيه  
 حتى يقال إنه يبيض ويُفرخ فيها ويستلذ بمكثه فيها ، ويتخذ من ريشه مناديل ونحوها  
 فإذا آتسخت ألقيت في النار فتأكل النار وسخها ولا تتأثر هي في نفسها . قال ابن  
 خَلَّكَانَ في ترجمة يعقوب بن صابر المنجنيق : رأيت منه قطعة ثخينة منسوجة على  
 هيئة حزام الدابة في طوله وعرضه ، فالقيت في النار فأثرت فيها فغمس أحد  
 جوانبها في الزيت وجعل في النار فأشعل وبقى زمانا طويلا ثم أطفئ ، وهو على حاله

لم يتغير، قال: ورأيت بخط عبداللطيف البغدادي أنه أُهْدِيَ للظاهر ابن السلطان صلاح الدين صاحب حلب قطعةً منه عرض ذراع في طول ذراعين، فغمِست في الزيت وقربت من النار فاشتعلت حتى فني الزيت، ثم عادت بيضاء كما كانت، وبعضهم يقول إنه وحش كالثعلب وإن ذلك يعمل من وبره .

ومنها البيِّغَاء - بيّعين مفتوحين الأولى منهما مخففة والثانية مشددة وغين معجمة بعدها ثم ألف؛ وهو المعبر عنه بالذرة بدال مهمله مضمومة، وقال ابن السمعاني في الألسن: هي باسكان الباء الثانية، وهي طائر أخضر اللون في قدر الحمام يحاكي ما يسمعه من اللفظ؛ ثم هي على ضريين: هِنْدِيٌّ وهي أكبر جثةً ومنقارها أحمر، ونُوْبِيٌّ وهي أدونها ومنقارها أسود، ويقال: إن منها نوعاً أبيض، ويذكر أنه أُهْدِيَ لمعز الدولة ابن بويه ببغَاء بيضاء اللون سوداء المنقار والرجلين، على رأسها ذؤابة فُسْتُقِيَّةٌ؛ وهي طائر دميت الأخلاق، ناقب الفهم، له قوة على حكاية الأصوات وقبول التلقين، تختذه الملوك والأكابريين بما يسمع. ومن شأنه أنه يتناول طعمه برجله كما يتناوله الإنسان بيده؛ والهندي منه أقرب إلى التعليم من النوبي .

ومنها أبو زُرِّيْقٍ - بزاي مضمومة ثم راء مهمله وفي آخره قاف، ويقال له القيق بكسر القاف والزُرِّيَابُ بزاي معجمة مكسورة ثم راء مهمله ساكنة ثم ياء مشناة تحت وبعد الألف باء موحدة؛ وهو طائر ألوف للناس يقبل التعليم، سريع الإدراك لما يعلم، وقد يزيد على البيغاء إذا أنجب، بل إذا تعلم جاء بالحروف مبينة حتى يظن سامعه أنه إنسان، بخلاف البيغاء فإنها لا تُفصح كل الإفصاح .

ومن غريب ما يحكى في أمره ما حكاه صاحب "منطق الطير" أن رجلاً خرج من بغداد ومعه أربعائة درهم، لا يملك غيرها، فوجد في طريقه عتمة من فراخه

فاشترها بما معه ثم رجع إلى بغداد فعلةها في أفاص في حانوته ، فهبت عليها ريح باردة فماتت كلها إلا واحدا كان أضعفها وأصغرها فتقل ذلك عليه وبات ليلته تلك يتهل إلى الله تعالى بالدعاء وينادى ياغيث المستغيثين أغثنى ، فلما أصبح إذا ذلك الفرخ الذي بقى يصيح بلسان فصيح : ياغيث المستغيثين أغثنى ، فأجتمع الناس عليه يسمعون صوته فأجتازت جارية للخليفة فأشترته منه بألف درهم .

ومنها الهددُ - بضم الهاءين وإسكان الدال المهملة بينهما ، وهو طائر معروف ذو خطوط موشية وأوان ، ويجمع على هداهدب ، ويذكر عنه أنه يرى الماء من باطن الأرض كما يراه الإنسان في باطن الزجاج ، قُوَّةُ ركبها الله تعالى فيه ، ولذلك عُني به سليمان عليه السلام مع صغره كما قاله البيهقي في "شعب الإيمان" . ويقال : إنه كان دليلا لسليمان عليه السلام على الماء ، وقصته مع سليمان مذكورة في التنزيل . وقد ذكر الزمخشري أن سبب تخلفه عن سليمان أنه رأى هُدهداً آخر ، فحكى له عظيم ملك سليمان ، فحكى له ذلك الهددُ عظيمُ ملك بلقيس باليمن ، فذهب ليكشف الخبر فلم يرجع إلا بعد العَصْر ، فلما عاد إليه توعده فأرعى رأسه وجناحيه تواضعا بين يديه ، وقال : يا نبي الله أذكر وقوفك بين يدي الله ! فأرتعد سليمان وعفا عنه .

ومنها الخُطَّافُ - بضم الخاء المعجمة ويجمع على خَطَّاطيف ، وهو طائر في قدر العصفور ، أسود ، وباطن جناحيه إلى الحمرة ، والناس يسمونه عصفور الجنة لأنه يُعرض عن أقواتهم ويقتات البعوض والذباب . ومن شأنه السكنى في البيوت المعمورة بالناس في أفاحيص بينيها من الطين ، ويختار منها السقوف والأماكن التي لا يصل إليه فيها أحد . وقد ذكر الثعلبي في تفسيره في سورة النمل أن سبب قرب الخُطَّاطيف من الناس أن الله تعالى لما أهبط آدم إلى الأرض ، استوحش ، فأنسه الله تعالى بالخُطَّافِ وألزمه البيوت فهو لا يفارق بني آدم أسلَّهم ، والخُفَّاش يعاديه

فذلك إذا أفرخ جعل في عُشِّه قُضبانَ الكَرْفِيسِ لينفِّر الحُفَّاشَ عنها .  
ومن عادته أنه لا يُفْرِخُ في عُشِّ عتيق حتى يُطَيِّنَهُ بطين جديد، ولا يلقى شيئاً من  
ذَرْقِه في عُشِّه بل يلقيه إلى ما شاء ؛ وإذا سمع حس الرعد يكاد يموت ، ويوجد  
في عُشِّه حَجْرُ اليرْقَانِ وهو حجر صغير فيه خطوط بين الحمرة والسواد إذا علق على  
من به اليرْقَانُ أو شرب من سُحَّالته برئى ؛ وإنما يأتي بهذا الحجر إذا أصاب فِرَاحَه  
اليرْقَانُ ، ولذلك يحتال بعضُ الناس بِلطخ فراخه بالزعفران ليظن أن اليرْقَانُ قد أصابها  
فيأتي إليها بهذا الحجر فيؤخذ منه .

ومن الخطاطيف نوع آخر أَلطَفُ قدرًا من هذا ، يَسْكُنُ شطوط الأنهار وجوانب  
المياه ، وعدوا من أنواعه أيضا الذى يسميه أهل مصر الحُضَيْرِي ، وهو طائر أخضر  
دون الببغاء فى المقدار لا يزال طائرا وهو يصيح ، يقتات الفَرَّاشَ والذباب .

ومنها الصُّرْدُ - بضم الصاد وفتح المزملة ودال مهملة فى الآخر ، ويجمع على  
صِرْدَان . قال ابن قتيبة : سُمى صُرْدًا ، حكاية لصوته ، ويسمى الواق بكسر القاف ،  
وكنيته أبو كثير ، وهو طائر فوق العصفور ، نصفه أبيض ونصفه أسود ، ضخ  
الرأس ، ضخ المنقار والبرائن ، لا يرى إلا فى شَعْفَة أو شجرة بحيث لا يُقدَّر عليه أحد ،  
وله صَفير مختلف . ومن شأنه أنه يصيد العصافير وما فى معناها ، فيصفر لكل طير  
يريد صيده بلغته ، يدعوهُ إلى التقرب منه فيثب عليه فى أكله ، والعرب تُنشاء به  
وتفر من صياحه ، وهو مما وردت الشريعة بالنهى عن قتله .

ومنها العَقَّوقُ - بعينين مهملتين مفتوحتين بينهما قاف ساكنة ، وربما قيل فيه  
القَعَّع على القلب ، قال الجاحظ : سُمى بذلك لأنه يعقُّ فراخه فيتركهم أيا ما بلا  
طُعْم . ويقال لصوته العَقَّعَة : وهو طائر على قدر الحمامة فى شكل الغراب وجناحاه  
أكبر من جناحى الحمامة ، ذولونين : أبيض وأسود ، طويلُ الذنب . ومن شأنه أنه



لا يأوى تحت سقف ولا يستظل به ، بل يبئى وكره في المواضع المشرفة ، وفي طبعه الزنا والخيانة ، ويوصف بالسرقة والحُبث ، وإذا رأى حلياً أو عقداً ، آخطفه ؛ والعرب تضرب به المثل في جميع ذلك ، وإذا باضت الأثى منه أخفت بيضها بورق الدلب خوفاً عليه من الخفاش ، فإنه متى قُوب من البيض مَدَرَ وتغير من ساعته . ويقال إنه ينجأ قوته كما ينجؤه الإنسان والنملة إلا أنه ينسى ما ينجؤه ؛ وبعضهم يعدّه في جملة الغربان ؛ وفيه وجه عندنا بحل أكله .

ومنها الشِّقْرَاقُ - بفتح الشين المعجمة وسكون القاف وألف بين الراء المهملة والقاف الثانية ، ويجوز فيه كسر الشين أيضاً ، وربما قلبوه فقالوا الشِّقْرَاقُ ، ويسمى الأخیل أيضاً ، وهو طائر صغير بقدر الحمام أخضر مُشَبَّع الخُضرة ، حسن المنظر في أجنحته سواد ، والعرب تُنشأ به . وفي طبعه الشره حتى إنه يسرق فراخ غيره وعدّه الجاحظ نوعاً من الغربان ، ويكثر ببلاد الشام والروم وخراسان . ولا يزال متباعداً من الإنس ، يألف الروابي ورؤوس الجبال ، إلا أنه يحضن بيضه في عوالى العُمران التي لا تتألم الأيدي . وعُشّه شديد البُنيان ، وله مشقّى ومصيف . قال الجاحظ : وهو كثير الاستغاثة ، إذا مرّ به طائر ضربه ينجأه وصاح كأنه هو المضروب . وفيه وجه بحل أكله .

ومنها الغُرَابُ الأَبْع - قال الجوهري : وهو الذى فيه بياض وسواد ، ويسمى غراب الدين أيضاً ، قال صاحب "المجالسة" سمى بذلك لأنه بان عن نوح عليه السلام حين أرسله لينظر الماء فذهب ولم يرجع . قال ابن قتيبة : وجعل فاسقاً لأجل ذلك ، ويسمى الأعور إتماً لأنه يُغمض إحدى عينيه لقوة بصره ، وإما لصفاء عينيه وحدة بصره من باب الأضداد . ومن طبعه الخيانة والسرقة والعرب تُنشأ به وتكره صوته . وقد سبق القول على ذلك في أوابد العرب من هذه المقالة .

ومن طبع الغراب الأستتار عند السَّفاد وأنه يَسْفِدُهَا مواجهة مُلقاة على ظهرها ،  
والأثى تبيض أربع بيضات ونحسا ، وإذا خرجت الفِراخ من البيض نفر عنها  
الأبوان لبشاعة مَنْظَرِهَا حينئذ فتغتنى من البعوض والذباب الكائن في عُسْهَا حتى  
ينبت ريشها فيعود الأبوان إليها، وعلى الأثى الحِصْنُ وعلى الذكر أن يأتيها بالطَّعم ؛  
وفيه حدَر شديد وتناصُر، حتى إنه إذا صاح الغراب مستنصرا أجمع إليه عدَّة  
من الغربان .

ومنها الغراب الأسود الكبير - وهو الجبلى ؛ وفيه وجه بجله .

ومنها الحِدَاةُ - بكسر الحاء والهمز الطائر المعروف ويجمع على حَدٍ وحِدَاءٍ .  
ومن ألوانها السُّودُ والرُّمْدُ ، وهي لا تصيد بل تخطف ، ومن طبعها أنها تصفُّف  
في الطيران وليس ذلك لشيء من الكواسر غيرها ، وزعم ابن وحشية وابن زهر أن  
الحِدَاةَ والعُقَابَ يتبدلان فتصير الحِدَاةُ عُقَابًا والعُقَابُ حِدَاةً . وربما قيل الغراب  
بدل العقاب ؛ ويقال : إنها تصير سنَّةً ذكرا وسنَّةً أُنثى ، ويقال : إنها أحسن الطير  
بجاورة لما جاورها من الطير حتى لو ماتت جوعا لاتعدو على فرخ جارتها . وفي طبعها  
أنها إنما تختطف ممن تختطف منه من يده اليمنى دون اليسرى حتى يقال إنها عسراء ؛  
وقد ثبت في الصحيحين حل قتلها في الحل والحرم .

ومنها الرِّجَّةُ - بفتح الراء المهملة والحاء المعجمة ، وكنيتها أم جِعْرانَ ، وأم رِسَالَةَ  
وأم عَجِيبة ، وأم قَيْسَ ، وأم كثير . ويقال لها الأَنُوقُ بفتح الهمزة ؛ وهي طائر أبقع بياض  
وسواد فوق الحِدَاةِ في المقدار تأكل الحيف ، وهي معدودة في بُغَاثِ الطير ، وهي  
تسكن رءوس الجبال العالية وأبعدها من أماكن أعدائه ، ولذلك تضرب العرب المثل

(١) الذي في حياة الحيوان "أم كبير" .

بيضه فيقولون : "أَعْرُثُ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ" والأثني لا تمكن من نفسها غير ذكراها  
وتبيض بيضة واحدة وربما باضت بيضتين .

ومنها البومة - بضم الباء الموحدة وفتح الميم - للذكر والأثني : وهو طائر من طير  
الليل في قدر الإوزة ، لها وجه مستدير بالريش النابت حوله ، يشبه وجه الآدمي  
في صفرة عينين وتوقدهما ؛ ويقال للذكر منها الصدى والضوع - بضم الضاد  
المعجمة - والقياد - بالفاء وتشديد المثناة تحت ، ويقال للأثني الهامة . وكنية الأثني  
أم الخراب ، وأم الصبيان ؛ ولها في الليل قوة سلطان لا يحتملها شيء من الطير ؛  
تدخل على كل طائر في وكره في الليل فتخرجه منه وتأكل فراخه ويبيضه ، ولا تنام  
الليل ؛ والطير بجملته يعاديا من أجل ذلك ، فإذا رأوها في النهار قتلوها وتتفوا ريشها ،  
ومن ثم يجعلها الصيادون في شباكهم ليقع عليها الطير فيقتنصونها ؛ فهي لا تظهر  
بالنهار لذلك . ونقل المسعودي في مروج الذهب عن الجاحظ أنها إنما تمتنع من  
ظهورها في النهار خوفاً من أن تصاب بالعين لحسنها وجمالها ، لأنها تصور في نفسها  
أنها أحسن الحيوان . ومن طبعها سكنى الخراب دون العامر .

ومن غريب ما يحكى ما ذكره الطرطوشي في "سراج الملوك" : أن عبد الملك بن مروان  
أرق ليلة فاستدعى سميراً يحدثه ، فكان مما حدثه أن قال : يا أمير المؤمنين كان  
بالبصرة بومة وبالموصل بومة فخطبت بومة الموصل إلى بومة البصرة بنتها لأبنا -  
فقاتلت بومة البصرة : لأفعل حتى تجعلى في صداقها مائة ضيعة خراب - فقالت بومة  
الموصل : لأقدر على ذلك الآن ولكن إن دام والينا سلمه الله علينا سنة واحدة  
فعلت ؛ فاستيقظ لها وجلس للظالم .

(١) عبارة حياة الحيوان فاذا رآها الطير . . . قتلها وتنهن وهي أصوب .

(١) ومنها البُؤة - بضم الباء وفتح الهمزة - قال الجوهري : وهو طائر يشبه البومة إلا أنه أصغر منها . وذكر ابن قتيبة في أدب الكاتب نحوه ، ويقال له البُوهة أيضا ، وهي من طير الليل أيضا ، ولا يخفى أنها التي يسميها الناس في زماننا المصاصة ويزعمون أنها تنزل على الأطفال فتمصُّ أنوفهم .

ومنها الخُفَّاش - بضم الخاء المعجمة وتشديد الفاء وبالشين المعجمة ، ويجمع على خَفَافِيش - وهو طائر غريب الشكل والوصف لاريش عليه ، وأجنحته جلدة لاصقة بيده ، وقيل لا صفة يجنبه ، وسمى خُفَّاشا لأنه لا يبصر نهارا ، وبه سمي الرجل أخفش ، والعامية تسميه الوطواط ، وقيل الخُفَّاش الصغير ، والوطواط الكبير ، ويقال إن الوطواط هو الخُطَّاف لا الخُفَّاش . وليس هو من الطير في شيء ، فإن له أسنانا وخصيتين ، ويحيط ، ويضحك كما يضحك الإنسان ، ويول كما تبول ذوات الأربع ، ويُرَضع ولده من ثديه . ولما كان لا يبصر نهارا آلتس وقتا يكون بين الظلمة والضوء وهو قريب غروب الشمس : لأنه وقت هيجان البعوض فالبعوض يخرج في ذلك الوقت يطلب قوته من دماء الحيوان ، والخُفَّاش يخرج اطلب الطعم فيقع طالب رزق على طالب رزق ، ويقال إنه هو الذي خلقه المسيح عليه السلام من الطين ، ونفخ فيه فكان طيرا بإذن الله . قال بعض المفسرين : ومن أجل ذلك كان مبينا لغيره من الطيور ، ولذلك سائر الطيور مبغضة له وتسطو عليه ، فما كان منها يأكل اللحم أكله ، وما كان منها لا يأكل اللحم قتله ، وهو شديد الطيران ، سريع التقلب ، يقتات البعوض والذباب وبعض الفواكه ، وهو موصوف بطول العمر حتى يقال : إنه أطول عمرا من النسر ، وتلد الأنثى ما بين ثلاثة أفراخ وسبعة ، وكثيرا ما يسفد وهو طائر في الهواء ، وهو يحمل ولده

(١) لم يهزه أحد من اللغويين بل ذكره في باب الهاء وتدرسم في الصحاح بالواو وكذا في القاموس وقال بالضم .

معه إذا طار، تحت جناحه، وربما قبض عليه بفيه حنواً عليه، وربما أرضعت الأثني ولدها وهي طائرة. وفي طباعه أنه متى أصابه ورق الدلب خدر ولم يطر، وقد ورد النهي عن قتله.

فإذا عرف الكاتب أحوال الطير وخواصها، تصرف فيها بحسب ما يحتاج إليه في نظمه ونثره كما في قول الشاعر:

وإذا السعادةُ لاحظتكَ عيونها، \* نيم، فالمخاوفُ كلهنَّ أمانُ  
وأصطدَّ بها العتقاءُ فهي جائلٌ، \* وأقتدَّ بها الجوزاءُ فهي عنانُ

إشارة إلى عظم العتقاء وعدم القدرة على مقاومتها، ومع ذلك تتقاد بالسعد. وكما في قول أبي الفتح كُشاجم، مخاطباً لولده يطلب البر منه:

اتَّخِذْ فِي خَلَّةٍ فِي الْكَرَاكِي \* اتَّخِذْ فِيكَ خَلَّةَ الْوَطْوَاطِ  
أنا إن لم تَبْرِيَّ فِي عَنَاءِ \* فَبِرِّي تَرْجُو جَوَازَ السَّرَاطِ

يشير إلى ما تقدم من أن في طبع الكركي بر والديه إذا كبراً، كما أن في طبع الوطواط بر أولاده بحيث يحملها معه إلى حيث توجه، وكما في قول الشاعر:

مثل النهار يزيدُ إِبْصَارَ الْوَرِيِّ \* نُورًا، وَيُعْنِي أَعْيْنَ الْخُفَّاسِ

إشارة إلى أن الخفَّاس لا يُبْصِرُ نَهَارًا، بخلاف سائر أرباب الأبصار، وكما قيل في وصف شارذ عن القتال:

وَهُمْ تَرْكُوهُ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارِي، \* رَأَى صَقْرًا، وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ

يريد ما تقدم مما يعرض للحباري من إرسالها ساجها على الجارح عند اقتناصه لها، وأت النعام في غاية ما يكون في البرية من الشراد والتفار، ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى.

## الصنف الرابع

## (الحمّام)

وقد اختلف في الحمّام في أصل اللغة فنقل الازهرى عن الشافعى رضى الله عنه أن الحمّام يطلق على كل ماعبّ وهدر وإن تفرقت أسماءه، فيدخل فيه الحمّام، واليمّام، والدّبّاسى، والقمارى، والفواخت وغيرها. وذهب الأصمعى إلى أن الحمّام يطلق على كل ذات طوق كالفواخت والقمارى وأشباهاها. ونقل أبو عبيد عن الكسائى سماعاً منه أن الحمّام هو الذى لا يألف البيوت، وأن اليمّام هو الذى يألف البيوت لكن الذى غلب عليه إطلاق الحمّام هذا النوع المخصوص المعروف .

ثم هو على قسمين .

أحدهما ما ليس له أهتداءً في الطيران من المسافة البعيدة . والثانى ماله أهتداء، ويعرف بالحمّام الهدى وهو المراد هنا ؛ وقد أعتنى الناس بشأنه في القديم والحديث، وأهتم بأمره الخلفاء : كالمهدى ثالث خلفاء بنى العباس، والواثق، والناصر وتنافس فيه رؤساء الناس بالعراق، لاسيما بالبصرة . فقد ذكر صاحب "الروض المعطار" أنهم تنافسوا في أقنائه، ولهجوا بذكره، وبالغوا في أثمانه حتى بلغ ثمن الطائر الفاره منها سبعمائة دينار ؛ ويقال إنه بلغ ثمن طائر منها جاء من خليج القسطنطينية ألف دينار ؛ وكانت تباع بيضة الطائر المشهور بالفراهة بعشرين ديناراً ، وإنه كان عندهم دفاتر بأنسب الحمّام كأنسب العرب، وإنه كان لا يتمتع الرجل الجليل ولا الفقيه ولا العدل من اتخاذ الحمّام والمنافسة فيه والإخبار عنها، والوصف لأثرها والنعت لمشهورها، حتى وجه أهل البصرة إلى بكر بن قتيبة البكرانى، قاضى مصر، وكان في فضله وعقله ودينه وورعه ما لم يكن عليه قاض، بجمادات لهم مع ثقات، وكتبوا إليه يسألونه أن يتولى إرسالها بنفسه ، وكان الحمّام عندهم متجراً من المتاجر لا يروون بذلك بأساً .

وذكر المقرّ الشهابي بن فضل الله في "التعريف" أن الحمام أول ما نشأ - يعني في الديار المصرية والبلاد الشامية - من الموصِلِ وأن أول من آعتنى به من الملوك ونقله من الموصل الشهيد نور الدين بن زنكي صاحب الشام رحمه الله في سنة خمس وستين وخمسمائة ، وحافظ عليه الخلفاء الفاطميون بمصر ، وبالغوا حتى أفردوا له ديوانا وجرائد بأنساب الحمام . وقد آعتنى بعض المصنفين بأمره ، حتى صَنَّف فيه أبو الحسن بن ملاعب القوّاس البغدادي ، كتابا للناصر لدين الله العباسي ، ذكر فيه أسماء أعضاء الطائر ، ورياشه ، والوشوم التي توشم في كل عضو ، وألوان الطيور ، وما يستحسن من صفاتها ، وكيفية إفراخها ، وبعض المسافات التي أرسلت منها ، وذكر شيء من نوادرها وحكاياتها ، وما يجري مجرى ذلك . وذكر في "التعريف" أن القاضي محي الدين بن عبد الظاهر صنف فيها كتابا سماه "تمائم الحمام" ويتعلق الغرض منها بأمور .

## الأمر الأول

(ذكر ألوانها)

قال أبو الحسن القوّاس : وقد أكثر الناس من ذكر ألوانها ويرجع القصد فيها إلى ذكر ألوان ستة .

اللون الأول البياض - ومنه الأبيض الصافي ، والأشقر : وهو ما كان يعلوه حمرة ؛ فإن كان الغالب في شُقرته البياض ، قيل فضيٌّ ؛ فإن زاد ، قيل أشقرٌ .  
اللون الثاني الخضرة - إن كانت خضرتة مُشبعة إلى السواد ، قيل أخضر مسنيٌّ ؛ فإن كان دون ذلك ، قيل نَبِيٌّ الخضرة ؛ فإن كان دون ذلك ، قيل صافي الخضرة ؛ فإن تكثرت خضرتة بأن لم يكن صافي الخضرة ، قيل أسمر .

اللون الثالث الصُّفْرَة - وهي عبارة عن أن تكون خضرته تميل إلى البياض، فإن كان صافياً، قيل أصفر قرطاسي .

اللون الرابع الحمرة - إذا كان شديد الحمرة، قيل عُنَّابِيّ، فإن كان دون ذلك، قيل نَمْرِيّ، فإن كان دون ذلك، قيل خَلُوقِيّ، فإن كانت حُمْرته تضرب إلى الخضرة، قيل أ كُفَّأ، فإن كانت حمرته تضرب إلى البياض، قيل أحمر صدقيّ .

اللون الخامس السواد - إذا كان شديد السواد لا بياض فيه، قيل أسود مُطْبَق، فإن كان لون سواده ناقصاً، قيل أسود أخلَس، فإن كان سواده يضرب إلى الخضرة، قيل أسود رَمَادِيّ، فإن كان في سواده مائة، قيل أسود بَرَّاق، فإن كان ساقاه أيضاً أسودين، قيل أسود حالك وأسود زنجي .

اللون السادس النَمْرِيّ - وهو أن يكون في الطائر نقط يخالف بعضها بعضها، ويختلف الحال فيه باختلاف كبر النقط وصغرها، فتارة يقال مدنر، وتارة يقال مامع، وتارة يقال أبرش، وتارة يقال موشح، وتارة يقال أبقع، وتارة يقال أبلق، وتارة يقال دبّاسي، وتارة يقال مدرع إلى غير ذلك مما لا يستوفى كثرة . ثم إن كان الطائر أكل العينين وحول عينيه حمرة، قيل فقيع، فإن كان أصفر العين، قيل أصفر زرينجي، فإن كان أبيض العنق، قيل هلالى، وهو أحسنها، والأصفر العين بعده، فإن كانت العين بيضاء وفيها حمرة، قيل رُمانيّ العين .

## الأمْر الثاني

(في عدد ريش الجناحين والذنب المعتد به وأسمائها)

أما الجناحان فإن فيهما عشرين ريشة، في كل جناح منهما عشر ريشات، الأولى منها - وهي التي في طرف الجناح - تسمى الصمة، والثانية وهي التي بعدها تسمى



المُضَافَةُ الرَّيْسِيَّةُ ، والثالثة وهي التي بعدها تُسَمَّى الواسِطِيَّةُ ، والرابعة وهي التي بعدها تُسَمَّى المُضَافَةُ ، والخامسة وهي التي بعدها تُسَمَّى المُنْظِفَةُ ، والسادسة وهي التي بعدها تُسَمَّى المُنْجِدِرَةُ ، والسابعة وهي التي بعدها تُسَمَّى الناقِصَةُ ، والثامنة وهي التي بعدها تُسَمَّى المُؤَنِّسَةُ ، والتاسعة وهي التي بعدها تُسَمَّى الزَّامِلَةُ ، والعاشرَةُ وهي التي بعدها تُسَمَّى المُعِينَةُ .

وبعضهم يسمي الأولى الصغيرة ، والثانية الرقيقة ، والثالثة الموفية ، والرابعة الباحلة ، والخامسة الحيرة ، والسادسة الصرافة ، والسابعة ممسكة الرمي ، والثامنة والتاسعة الحافظتين ، والعاشرَةُ المَلِكَةُ .

وربما كان في كل جناح إحدى عشرة ريشةً فيسمى الطائر حينئذ أعلم .  
ولهذه الريشات العشرُ عشرُ ريشات مع كل واحدة منها رادفةٌ : وهي الريش الصَّغَارُ التي تغطِّي قِصَبَ الجَنَاحِ من ظاهره ، ولكل ريشة من هذه الريشات العشر ريشة صغيرة تغطِّي قِصَبَتِهَا ، لكل واحدة منها اسم يخصها .

ومن ريش الجناح أيضا الخَوَافِي ، وهي الريش المسَطَّرُ مع العشر ريشات الطَّوَالِ المنقلبُ برؤوسه إلى مؤخَّرِ الجناح . وهي تسع ريشات ، الأولى منها تُسَمَّى الحدقة ، والثانية الرَّئِمَةُ ، والثالثة الغرَّةُ ، والرابعة الحز ، والخامسة الجائِزَةُ ، والسادسة المسامَةُ ، والسابعة الملازمة ، والثامنة الشعثة ، والتاسعة اللامعة . وبعضهم يسمي الأولى بنت الملكة ، والثانية الإبرة ، والثالثة المقشعرة ، والرابعة الصافية ، والخامسة المصفية ، والسادسة المصفرة ، والسابعة الزرقاء ، والثامنة السوداء ، والتاسعة المزرقَّةُ . وعد فيها عاشرَةٌ تُسَمَّى المخضرة - ولكل ريشة من الريشات التسع ريشةً صغيرة تغطِّي قِصَبَتِهَا لها اسم يخصها أيضا .

وبعد الخوافي الغفار ، ولكل ريشة من الغفار ريشة صغيرة من باطنها تغطِّي قِصَبَتِهَا .

ومن ريش الجناحين المَقَوَّمَات : وهي ثلاث ريشات في طَرْف الجناح ، تسمى الزوائد . ومن فوقها ثلاث ريشات صفراء تغطي قصبتهَا ، تسمى الغَوَاشِي ، وأصلها مع أصل <sup>(١)</sup> أيضا .

وأما الذَّنْبُ ، فالمعتبر فيه اثنتا عشرة ريشة من كل جانب : منه ست ريشات تسمى الأولى منها الغزالة ، والثانية العرُوس ، والثالثة الباشقة ، والرابعة الباقية ، والخامسة المجاورة ، والسادسة العمود ، ومن الجانب الآخر كذلك .

### الأمر الثالث

(الفرق بين الذكر والأنثى)

وقد ذكروا بينهما فروقا ، منها أن الأنثى إذا تمشت ، قدّمت الرِّجْل اليسرى ؛ والذكر يُقدّم الرِّجْل اليمّنى . ومنها أن يرى الذكر مُقتدراً في الأرض مُستشيطاً ، والأنثى بالضدّ من ذلك ؛ ومنها أن ريش الذكر أعرض وأطول وأحسن استواءً من الأنثى ؛ ومنها أن مذبح الذكر يكون عريضاً ومذبح الأنثى دقيقاً ؛ ومنها أن يكون وجه الذكر عريض الخدّ والأنثى بالضدّ من ذلك ؛ ومنها أن الأنثى إذا طارت فتحت جناحها والذكر إذا طار أخرج عَشْرِيه .

### الأمر الرابع

(في بيان صفة الطائر الفاره)

قال أبو الحسن القواس : علامته أن يكون رأسه مكعباً ، وعينه معتدلةً ، غير نائمة ولا غائرة ، ولا فاترة ، ولا قلقة مزعجة ؛ وأن يكون منقاره غليظاً قصيراً ؛ وأن يكون وسط المنخريين ، مكائم القرطمتين ، أهرت الشدقين ، واسع الصدر ، نقي الريش ،

(١) - لعله مع أصل الزوائد أيضا كما يفيد المقام تأمل .

طويل الفخذين ، قصير الساقين ، غليظ الاصابع ، شثن البراشن ، طويل القوائم من غير إفراط .

ويستحب فيه قصر الذنب ، ودقته ، واجتماع ريشه من غير تفرق ، وأن يكون ظهره معتدلا وإلى القصر أقرب ؛ وأن يكون جوجه : وهو جانب الصدر طويلا ممتدا ، وعنقه طويلا منتصبا ، وريش قوائمه وخوافيه مينا متطابقا بعضه مع بعض من غير تفرق ولا تمعط ، وأن يكون شديد اللحم ، مكنترا غير رخو ولا رهيل . ويستحب فيه أيضا أن يكون قليل الرعدة عند الفزع ، سريع اللقط للجب ، خفيف الحركة والنهوض ، والنزول من غير طيش ولا اختلاط ، وأن يكون ظهره مسطحا لا أحذب ولا أوقص ؛ ويستحب فيه إذا وقف ، أن ينصب صدره ، ويرفع عنقه ، ويفتح ما بين نخديه شبه البازي .

ومن علامة فراسته أنه إذا طال عليه الطيران وأراد النزول على سطحه أن لا يدلى رجليه حتى يقع صدره على سطحه لانه إذا دلى ساقيه ، كان عيبا عظيما يقولون قد انحلت سراويله بمعنى أنه قد أدى جميع ما عنده من القوة والطاقة ؛ ويكره فيه دقة المغرِز ، وطول الذنب ، وتفرق الريش .

## الأمر الخامس

(الفِرَاسَة فِي الطَّائِرِ مِنْ حَالِ صَغَرِهِ قَبْلَ الطَّيْرَانِ)

قالوا من علامة الطائر الفاره في صغره أن يكون حديد النظر ، شديد الحدز ، خفيف اللحم ، قليل الريش ، سريع النهضة ، كثير التلقت في الجوّ ، ممتد العظم ، مستويا ، لطيف الذنب ، خارج العنق ، قصير الساقين ، طويل الفخذين ، محجلا ،

(١) لعل الجار ومجوره من زيادة النسخ .

مذيل المتقار، مدور القراطم، مضاعف المحاجر، يلزم موضعا واحدا من صغره إلى ازدواجه، فإذا ازدوج على السطح يكون حريصا على طائرته، حسن الأخلاق معها لا يطردُها طرد الكلاب، ولا يغتال غيلة الذئب، قليل الذرق، كثير الدهن، مُدلاً بنفسه، كأنه يعلم أنه فاره. فإن كان فيه بعض هذه الخصال، كانت فراهته على قدر ما فيه من ذلك .

قال أبو الحسن الكاتب : ومن علامة شهامة الفرخ أن تكون فيه الحركة وهو تحت أبيه وأمه، وكلما جمعه لتضمه تحتها، خرج من تحتها ويعتلق للخروج، وأن يكون ريش رأسه كأن فيه جملحا، وريش جسده وجناحه مستطيلا عند نبعه من جسده، وأن يطول ريشه حتى يغطي ظهره ولا ينتشر إلا بعد ذلك، وأن يكون من جوجو الصدر إلى مغززه أقصر من بطنه إلى رأس برائته .

وفي الحمام طائر يقال له الأندم، وصفته أن يكون أسود المتقار ليس فيه بياض، ورأس متقاره وأصله سواء، لاتحاديد في رأسه، عريض القراطم، غليظ الشدين، منتشر المنحزين، جهورى الصوت، غائر العين، قال أبو الحسن القواس : ولا تكون هذه الصفة إلا في الطائر الفاره الأصيل، الكريم الأب والأم .

### الأمر السادس

(بيان الزمان والمكان اللاتين بالإفراخ)

أما الزمان فأصلح أوقات التأليف أيلول، وتشرين الأول، وتشرين الثانى، وأذار، ونيسان، وإيار، فإذا وقع الإفراخ فى شئ من هذه الأوقات كانت الفراخ أقوياء، نجباء، أذكاء، ونهوا عن الإفراخ فى كانون الأول، وكانون الثانى، وشباط، وآب، وتموز، وحريران، فإن الذى يُفرخ فيه لا يزال ناقص البدن، قليل الفطنة، يلقى ريشه فى السنة مرتين فيضعف .

وأما المكان فقد حكى عن إقليم الهندى أن أولى ما أفرخ الحمام بالسطوح ،  
 وذلك أن الفرخ يخرج من القشر فيلقى خشونة الهواء وحرّ الموضع فيصير له عادة  
 ثم لا ينهض حتى يعرف وطنه وينقلب إليه أبوه وأمه بالزرق والغاف فيعرف السطح  
 حق المعرفة ، وينتقل خلفهما فيعلمانه الصعود والهبوط . وربما أخذه إلى الرعى  
 بالصحراء فلا يكمل حتى يصير شهما عارفا بأمور الطيران . بخلاف ما إذا أفرخ  
 بالسفل فإنه يتربى جسده على برودة النىء ولين الهواء ، فإذا كمل وترقى إلى السطح  
 لقيه خشونة الهواء وقوة الحرّ، فيحدث له الحرّ الجامد بفؤاده الكجّاد والدقّ .

### الأمر السابع

( فى مسافة الطيران )

قد تقسم أن طائرا طار من الخليج التمسطنينى إلى البصرة ، وأن الحمام كان  
 يرسل من مصر إلى البصرة أيضا . وذكر ابن سعيد فى كتابه "جنى المحل وبنى  
 النحل" أن العزيز ثانى خلفاء الفاطميين بمصر ذكر لوزيره يعقوب بن كلس أنه  
 رأى القراصية البعلبكية ، وأنه يجب أن يراها ، وكان بدمشق حمام من مصر وبمصر  
 حمام من الشام ، فكتب الوزير بطاقة يأمر فيها من بدمشق أن يجمع ما بها من الحمام  
 المصرى ويعلق فى كل طائر حبات من القراصية البعلبكية وترسل ففعل ذلك فلم  
 يمض النهار إلا وعنده قدر كثير من القراصية فطلع بها إلى العزيز من يومه . وذكر  
 أيضا فى كتابه "المغرب فى أخبار المغرب" أن الوزير اليازورى المغربى وزير  
 المستنصر الفاطمى وجه الحمام من مدينة تونس من افريقية من بلاد المغرب إلى  
 مصر فجاء إلى مصر .

وقد ذكر أبو الحسن القواس في كتابه في الحمام أنّ حماما طار من عبادان إلى الكوفة ، وأن حماما طار من التّرناوذ إلى الأُبلة ونحو ذلك ، وسيأتي الكلام على أبراج الحمام بالديار المصرية في المقالة العاشرة فيما بعد إن شاء الله تعالى .

### النوع الخامس

(ما يحتاج إلى وصفه من نفائس الأحجار)

ويحتاج الكاتب إليه من وجهين : أحدهما من حيث مخالطة الملوك فلا بد أن يكون عارفا بصفات الجواهر وأثمانها والنفيس منها وخواصها لأنه ربما جرى ذكر شيء من ذلك بحضرة ملكه ، فتكون مشاركته فيه زيادة في رفعة محله ، وعلو مقداره ، وهذا هو الذي عوّل عليه صاحب "موادّ البيان" في احتياج الكاتب إلى ذلك . والثاني أن يحتاج إلى وصف شيء من ذلك مع هدية تصدر عن ملكه أو هدية تصل إليه ، مع ما يحتاج إليه من ذلك لمعرفة التشبيهات والاستعارات التي هي عمود البلاغة ، فمن لم يكن عارفا بأوصاف الأحجار ، ونفائس الجواهر لا يُحسن التعبير عنها ؛ ألا ترى إلى تشبيهات ابن المعتز ووصفه للجواهر كيف تقع في نهاية الحُسن ، وغاية الكمال لمعرفته بالمشاهدة فهو يقول عن علم ، ويتكلم عن معرفة "وليس الخبر كالمعاينة" وقد آعتنى الناس بالتصنيف في الأحجار في القديم والحديث .

فمن صنف فيه في القديم من حكماء الفلاسفة أرسطوطا ليس ، وبلينوس ، وياقوس الإنطاكي .

ومن صنّف فيه من الإسلاميين أحمد بن أبي خالد المعروف بابن الجزار ، ويعقوب بن إسحاق الكيندي وغيرهما . وأحسن مصنّف فيه مصنّف أبي العباس أحمد بن يوسف التيفاشي .

والذي يتعلق الغرض منه بذلك اثنا عشر صنفا .

## الصنف الأول

( اللؤلؤ )

وهو يتكون في باطن الصدف ، وهو حيوان من حيوان البحر الملح له جلد عظمي كالخزون ، ويغوص عليه الغواصون ، فيستخرجونه من قعر البحر ، ويصعدون به فيستخرجونه منه . وله مغاصات كثيرة ، إلا أن مظان النفيس منه بسرنديب من الهند ، وبكيش ، وعمان ، والبحرين من أرض فارس ، وأفقره أولو جزيرة خارك ، بين كيش والبحرين .

أما ما يوجد منه ببحر القزوم وسائر بحار الحجاز فردى ، ولو كانت الدرّة منه في نهاية الكبر : لأنه لا يكون لها طائل ثمن . وجيد اللؤلؤ في الجملة هو الشفاف الشديد البياض ، الكبير الحجم ، الكثير الوزن ، المستدير الشكل ، الذي لا تضريس فيه ، ولا تفرطح ، ولا أعوجاج . ومن عيوبه أن يكون في الحبة تفرطح ، أو أعوجاج ، أو يعلق بها قشر أو دودة ، أو تكون مخوفة غير مصمتة ، أو يكون ثقبها متسعا .

ثم من مصطلح الجوهريين أنه إذا اجتمع في الدرّة أوصاف الجودّة ، فما زاد على وزن درهمين ، ولو حبة يسمّى درّا . فإن نقصت عن الدرهمين ولو حبة سميت حبة بلؤلؤ ، وإذا كانت زنتها أكثر من درهمين وفيها عيب من العيوب ، فإنها تسمى حبة أيضا ، ولا عبرة بوزنها مع عدم اجتماع أوصاف الجودّة فيها ، وتسمى الحبة المستديرة الشكل عند الجوهريين الفارة ، وفي عرف العامة المدحرجة . ومن طبع الجواهر أنه يتكون قشورا رقاقا طبقة على طبقة حتى لو لم يكن كذلك فليس على أصل الخلق بل مصنوع .

ومن خواصه أنه إذا سحق وسقى مع سمن البقر نفع من السموم .

وقال ارسطوطاليس : من وقف على حل اللؤلؤ من بكاره وصغاره حتى يصير ماء رَجَاجاً ثم طلى به البرص أذهب به ، وقيمة الدرّة التي زنتها درهمان وحبّة مشلا أو وحبّتان مع اجتماع شرائط الجودّة فيها سبعة دینار ، فإن كان اثنتان على هذه الصفة كانت قيمتهما ألفی دینار كل واحدة ألف دینار لآتفاقهما في النظم ، والتي زنتها مثقال وهي بصفة الجودّة قيمتها ثلثمائة دینار ، فإن كان اثنتان زنتها مثقال وهما بهذه الصفة على شكل واحد لا تفريق بينهما في الشكل والصورة ، كانت قيمتهما أكثر من سبعة دینار . وقد ذكر ابن الطوير في تاريخ الدولة الفاطمية أنه كان عند خلفائهم درّة تسمى اليتيمة زنتها سبعة دراهم تجعل على جبهة الخليفة بين عينيه عند ركوبه في المواكب العظام على ماسياتي ذكره في الكلام على ترتيب دولتهم في المسالك والممالك إن شاء الله تعالى .

ويضّرّه جميع الأدهان ، والمخوضات بأسرها لاسيما الليمون ، ووهج النار ، والعرق ، وذفر الرأحة ، والأحتكاك بالأشياء الخشنة ، ويجلوه ماء حماض الأترج إلا أنه إذا أُسجّ عليه به قشره ونقص وزنه ، فإن كانت صففرته من أصل تكوّن في البحر فلا سبيل إلى جلاؤها .

## الصنف الثاني

### (الياقوت)

قال بلينوس : وهو حجر ذهبي ، وهو حصي يتكوّن بجزيرة خلف سرنديب من بلاد الهند بنحو أربعين فرسخا ، دورها نحو ستين فرسخا في مثلها ، وفيها جبل عظيم يقال له جبل الرّاهون تُحدر منه الرياح والسيول الياقوت فيلتقط ، والياقوت حصاؤه . وهو الجبل الذي أهبط الله تعالى عليه آدم عليه السلام ، فإذا لم تُحدر السيول منه



شيئا، عمد أهل ذلك الموضع إلى حيوان فذبحوه وسلخوا جلده وقطعوه قطعاً كباراً وتركوه في سفح ذلك الجبل فيختطفه سُور تأوى إلى ذلك الجبل فتصعد بالعلم إلى أعلاه فيلصق بها الياقوت ثم تأخذه النسور وتنزل به إلى أسفل فيسقط منه ماعاً به من الياقوت؛ فإذا أخذ كان لونه مظلماً ثم يشف بملاقة الشمس ويظهر لونه على أى لون كان .

ثم هو على أربعة أضرب .

الضرب الأول الأحمر - ومنه البهرمان ، ولونه كلون العصفر الشديد المحرة الناصع في القوة الذى لا يشوب حرته شائبة، ويسمى الرمانى؛ لمشابهته حب الرمان الرائق الحب؛ وهو أعلى أصناف الياقوت وأفضلها وأغلاها ثمنا .

ومنه الخيرى : وهو شبيه بلون الخيرى : وهو المنتور، ويتفاضل في قوة الصبغ وضعفه حتى يقرب من البياض .

ومنه الوردى : وهو كلون الورد ويتفاضل في شدة الصبغ وضعفه حتى يقرب من البياض .

وأردأ ألوانه الوردى الذى يضرب إلى البياض، والسماقى الذى يضرب إلى السواد. الضرب الثانى الأصفر - وأعلاه الجلتارى، وهو أشده صفرة، وأكثره شعاعاً ومائية، ودونه الخلقى، وهو أقل صفرة منه، ودونه الرقيق وهو قليل الصفرة كثير الماء ساطع الشعاع .

وأردأ الأصفر ما نقص لونه ومال إلى البياض .

الضرب الثالث الأبيض - ومنه المهائى: وهو أشدها وأكثرها ماءً وأقواها شعاعاً، ومنه الذكر : وهو أثقل من المهائى وأقل شعاعاً وأصلب حجراً؛ وهو أدون أصناف

الياقوت وأقلها ثمنا . وأجود الياقوت الأحمر البهرمانى والرهمانى والوردى النير المشرق اللون الشفاف ، الذى ينفذه البصر بسرعة . وعبوبه الشعرة : وهى شبه تشقق يرى فيه ، والسُّوس : وهو خروق توجد فيه باطنة ويعلوها شئ من ترابية المعدن .  
ومن أردأ صفاته قبح الشكل .

ومن خواص الياقوت أنه يقطع كل الحجارة كما يقطعها الماس ، وليس يقطعه هو على أى لون كان غير الماس .

ومن خواصه أيضا أنه لا ينحك على خشب العُشر الذى تجلى به جميع الأحجار ، بل طريق جلته أن يكسر الجزء اليمانى ويحرق حتى يصير كالثورة ثم يسحق بالماء حتى يصير كأنه الغراء ثم يحك على وجه صفيحة من نحاس حجر الياقوت ، فينجلي ويصير من أشد الجواهر صقالة .

ومن خواصه أنه ليس لشيء من الأحجار المُشَفَّة شعاع مثله ، وأنه أثقل من سائر الأحجار المساوية له فى المقدار ، وأنه يصبر على النار فلا يتكلس بها كما يتكلس غيره من الحجارة النفيسة ، وإذا خرج من النار برد بسرعة حتى إن الإنسان يضعه فى فيه عقب إخراجها من النار فلا يتأثر به ، إلا أن لون غير الأحمر منه كالصفرة وغيرها يتحول إلى البياض ، أما الحمره فإنها تقوى بالنار ، بل إذا كان فى الفص نُكْتَةٌ حمراء ، فإنها تبيض بالنار وتنسط فى الحجر . بخلاف النكتة السوداء فيه ، فإنها تنقص بالنار فذهب حرته بالنار فليس بياقوت بل ياقوت أبيض مصبوغ ، أو حجر يشبه الياقوت .

ومن منافعه ما ذكره أراطا ليس ، أن التختم به يمنع صاحبه أن يصيبه الطاعون إذا ظهر فى بلد هو فيه ، وأنه يعظم لابسه فى عيون الناس ، ويسهل عليه

قضاء الحوائج، وتيسر له أسباب المعاش، ويقوى قلبه ويشجعه، وأن الصاعقة لا تقع على من تختم به . وإذا وضع تحت اللسان، قطع العطش . وأمتحانه أن يُحكَّ به ما يشبهه من الأحجار، فإنه يجرحها بأسرها ولا تؤثر في فيه . قال التيفاشي : وقيمة الأحمر الخالص على ماجرى عليه العُرف بمصر والعراق أن الحجر إذا كان زنته نصف درهم، كانت قيمته ستة مثاقيل من الذهب الخالص، والحجر الذي زنته درهم قيمته ستة عشر دينارا، والحجر الذي زنته مثقال قيمته بدينارين القيراط، والحجر الذي زنته مثقال وثلاث قيمته ثلاثة دنائير القيراط إلى ثلاثة ونصف، ويزيد ذلك بحسب زيادة لونه ومائته وكبر جرمه حتى ربما بلغ ما زنته مثقال من جوده مائة مثقال من الذهب إذا كان بهرمانا نهاية في الصَّبغ والمائية والشعاع، قد نقص منه بالحك كثير من جرمه، وقيمة الأصفر منه زنة كل درهم بدينارين، وقيمة الأزرق والمهاني كل درهم بأربعة دنائير، وقيمة الأبيض على النصف من الأصفر . ويختلف ذلك كله بالزيادة والنقص في الصَّبغ والمائية مع القرب من المعدن والبعد عنه، وقد ذكر ابن الطوير في ترتيب مملكة الفاطميين أنه كان عندهم حجر ياقوت أحمر في صورة هلال زنته أحد عشر مثقالا يعرف بالحافر، يجعل على جبين الخليفة بين عينيه مع الدرّة المتقدمة الذكر عند ركوبه .

### الصنف الثالث

#### (البَلَّخْشُ)

قال في مسالك الأبصار : ويسمى اللَّعَل . قال بلينوس : وأعتقد في الأصل ليكون ياقوتا إلا أنه أبعده عن الياقوتية عَلَّل من اليُس والرطوبة وغيرهما، وكذلك سائر الأحجار الحُمْر، ومعدن البَلَّخْش الذي يتكون فيه بنواحي بَلَّخْشَان، والعجم

تقول : بَدَخْشَانُ بذال معجمة وهى من بلاد الترك تتاخم الصين . قال التيفاشى :  
وأخبرنى من رأى مَعْدَنَه من التَّجَارِ أَنه وجد منه فى المعدن حجرا وفى باطنه ما لم  
يكل طبخه وأنعقاده بعد ، والحجر مجتمع عليه ، وهو على ثلاثة أضرب : أحمر معقرب<sup>م</sup>  
وأخضر زَبْرَجِدِيٌّ ، وأصفر ، والأحمر أجوده . قال التيفاشى : وليس لجميعة شىء من  
خواص الياقوت ومنافعه ، وإنما فضيلته تشبهه به فى الصَّبْغِ والمائية والشعاع  
لا غير . قال : وقيمته فى الجملة غالبا على النصف من قيمة الياقوت الجيد . قال  
فى مسالك الأبصار : وهو لا يؤخذ من مَعْدِنِه إلا بتعب كثير وإنفاق زائد ، وقد  
لا يوجد بعد التعب والإنفاق ، ولهذا عرِّف وجوده ، وعَلَّتْ قيمته ، وكثر طالبه ،  
والتفتت الأعناق إلى التحلى به . قال : وأنفس قطعة وصلت إلى بلادنا من البَلَّخَشِ  
قطعة وصلت مع تاجر فى أيام العادل كتبغا وأحضرت إليه وهو بدمشق ، وكانت  
قطعةً جليلةً مثلثةً على هيئة المُشِطِّ العودى . وهى فى نهاية الحسن وغاية الجودَةِ ،  
زنتها خمسون درهما ، كاد المجلس يُضَيء منها ، فأحضر الصاحبُ نَجْمَ الدين الحنفى<sup>ن</sup>  
الجوهرىَّ وسأله عن قيمتها فقال له نجمُ الدين الجوهرىُّ : إنما يعرف قيمتها من  
رأى مثلها ، وأنا أنت والسلطان ومن حضر لم نرمثلها فكيف نعرف قيمتها ؟  
فأُجِبَ بكلامه ، وصالح عليها صاحبها .

### الصنف الرابع

(عينُ الهَرِّ)

قال التيفاشى : وهو فى معنى الياقوت إلا أن الأعراض المقتصرة به أهدته عن  
الياقوتية ، ولذلك إنما يوجد فى مَعْدِنِ الياقوت المتقدم ذكره ، وتخرجه الرياح

(١) فى ياقوت أنها فى أعلى طхарستان متاخمة لبلاد الترك .

والسيول كما تُخرجُ الياقوتَ على ما تقدّم ، قال : ولم أجدّه في كتب الأحجار ، وكأنه مُحدّثُ الظهور بأيدى الناس ، والغالب على لونه البياض بإسراق عظيم ومائية رقيقة شفافة ، إلا أنه ترى في باطنه نُكّته على قدر ناظر الهَرِّ الحامل للنور المتحرك في فَصِّ مقلته وعلى لونه : على السواد ، وإذا تحوَّك الفَصُّ إلى جهة ، تحركت تلك النكتة بخلاف جهته . فإن مال إلى جهة اليمين ، مالت النكتة إلى جهة اليسار وبالعكس ، وكذلك الأعلى والأسفل ، وإن كسر الحجر أو قطع على أقل جزء ، ظهرت تلك النكتة في كل جزء من أجزائه ، ولذلك يسمي عين الهر .

وأجوده ما أشتدّ بياض أبيضه وشفيفه ، وكثرت مائة النكتة التي فيه مع سرعة حركتها وظهور نورها وإسراقها ، ولا يخفى أن حُسنَ الشكل وكِبَرَ الجرم يزيدان في قيمته كسائر الأحجار . قال التيفاشي : والمشهور من منافعه عند الجمهور أنه يحفظ حامله من أعين السوء . ونقل عن بعض ثقات الجوهريين أنه يجمع سائر الخواص التي في الياقوت البهرماني في منافعه ، ويزيد عليه بأن لا ينقص مال حامله ولا تعثره الآفات ، وأنه إذا كان في يد رجل وحضر مصافّ حرب وهزيم حزبه فالتقى نفسه بين القتلى ، رآه كل من يمرّ به من أعدائه كأنه مقتول متشحط في دمه ، وإن ثمنه بالهند مع قُرب معدنه أغلى من ثمنه ببلاد المغرب بكثير ، لعلمهم بخواصه ، وقيّمته تختلف بحسب الرغبة فيه ، وإذا وقع ببلاد المغرب بيع المثلّال منه بنجسة دنانير ، ويزيد على ذلك بحسب الغرض .

وذكر التيفاشي عن بعض التجار أن حجرا منه يبيع في المعبر من بلاد الهند بمائة وخمسين دينارا وأنه يبيع منه حجر ببلاد الفرس بسبعمائة دينار .

## الصف الخامس

## (الماس)

قال بليزوس في كتاب الأحجار : وأبتدأ في معدنه لينعقد ذهبا، فأبعده العوارض عن ذلك، وهو يتكون في معدن الياقوت المقدم ذكره وتخرجه الرياح والسيول من معدنه كما تخرج الياقوت، وهو ضربان : أحدهما أبيض شديد البياض يشبه البلور يسمى البلوري لذلك، والثاني يخالط بياضه صفرة فيصير كلون الزجاج الفرعوني، ويعبر عنه بالزيتي . قال الكندي : والذي عينته من هذا الحجر ما بين الخردلة إلى الجوزة ولم أر أعظم من ذلك .

ومن خواصه أنه يقطع كل حجر يتر عليه، وإذا وضع على سندال حديد ودق بالمطرقة لم ينكسر، وغاص في وجه السندال والمطرقة وكسرها، ولا يلتصق بشيء من الأجساد إلا هسماً ويحو النقوش التي في الأحجار كلها . وإنما يكسر بأحد طريقين : أحدهما أن يجعل داخل شيء من الشمع ويدخل في أنبوب قصب وينقر بمطرقة أو غيرها برفق بحيث لا يباشر جسمه الحديد، فينكسر حينئذ؛ أو يجعل في أسرب وهو الرصاص ويفعل به ذلك فيكسر أيضا .

ومن خواصه أن الذباب يشتمى أكله فما سقطت منه قطعة صغيرة إلا سقط عليها الذباب وأبتلعها أو طار بها، ومتى أبتلع منه الإنسان قطعة، ولو أصغر ما يكون خرق أمعاءه وقتلته على الفور . قال أرسطوطاليس : وبينه وبين الذهب محبة يتشبه به حيث كان .

ومن خاصته أن كل قطعة تؤخذ منه تكون ذات زوايا قائمة الرأس : ست زوايا وثمان زوايا وأكثر؛ وأقله ثلاث زوايا، وإذا كسر لا ينكسر إلا مثلثا،

وبه يثقب الدرّ والياقوت والزمرد وغيرها من جميع ما لا يعمل فيه الحديد من الأحجار كما يثقب الحديد الخشب، بأن يُرْكَب في رأس منقار حديد منه قطعة بقدر ما يراد من سعة الثقب وضيقة ثم يثقب به، فيثقب بسرعة.

ومن منفعتيه فيما ذكره ارسطوطاليس أن من كان به الحصاة الحادثة في المثانة في مجرى البول إذا أخذ حبة من هذا الحجر وألصقتها في مروء نحاس مُصْطَكِي الصاقاً مُحْكَمًا ثم أدخل المروء إلى الحصاة فإنها تثقبها. قال أحمد بن أبي خالد: وبذلك عاجلت وصيفا الخادم من حصاة أصابته وأمتع من الشق عليها بالحديد. وقال ابن بوسطر: وإذا علّق على البطن من الخارج، نفع من المغس الشديد ومن فساد المعدة؛ وقيمته الوسطى فيما ذكره التيفاشي أن زنة قيراط منه دينارين؛ ونقل عن الكندي أن أعلى ما شاهد منه ببغداد المثلث بثمانين ديناراً وأرخص ما شاهد منه ببغداد أيضاً المثلث بخمسة عشر ديناراً، وأنه إذا بدرت منه قطعة كبيرة تصلح لقص قدر نصف مثقال يضاعف ثمنها على ما هو قدر الخردلة أو الفلذلة ثلاثة أضعاف وأربعة وخمسة.

### الصنف السادس

#### (الزمرد)

يقال بالذال المعجمة والمهملية. قال بلينوس: والزمرد أبتدأ لينعقد ياقوتاً، وكان لونه أحمر إلا أنه لشدة تكاثف الحمرة بعضها على بعض عرّض له السواد وامتزجت الحمرة والسواد فصار لونه أخضر؛ ومعدنه الذي يتكوّن فيه في التخوم بين بلاد مصر والسودان خلف أسوان من بلاد الديار المصرية، يوجد في جبل هناك ممتد كالجسر فيه معادن. قال في مسالك الأبصار: وبينه وبين قوص ثمانية أيام بالسير

المعتدل ولا عمارة عنده ولا حوله ولا قريبا منه، والماء عنده على مسيرة نصف يوم أو أكثر في موضع يعرف بغدير أعين . فنه ما يوجد قطعاً صغاراً كالخصى منبته في تراب المعدن وهي الفصوص وربما أصيب العرق منه متصلاً فيقطع وهو القصب وهو أجوده . قال في مسالك الأبصار : وتلك العروق منبته في حجر أبيض تستخرج منه بقطع الحجر . قال التيفاشي : ويوجد على بعضه تربة كالكحل الشديد السواد، وهو أشده خضرة وأكثره ماء . وقد ذكر المؤيد صاحب حمّاه في تاريخه أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله لما استولى على قصر الفاطميين بعد موت العاضد، وجد فيه قصبه زمرّد طولها أربعة أذرع أو نحوها . وهو على ثلاثة أضرب .

الأول الذبّابي - وهو شديد الخضرة، لا يشوب خضرتة شيء آخر من الألوان : من صفرة ولا سواد ولا غيرهما، حسن الصبغ، جيد المائية، شديد الشعاع، ويسمى ذبابيا لمشابهة لونه في الخضرة لون كبار الذباب الأخضر الربيعي : وهو من أحسن الألوان خضرة وبصيصا . قال في مسالك الأبصار : وهو أقل من القليل بل لا يكاد يوجد .

الثاني الریحاني - وهو مفتوح اللون، شبيه بلون ورق الریحان .

الثالث السلقي - وخضرتة أشبه شيء بلون السلقي .

الرابع الصابوني - ولونه كلون الصابون الأخضر، قال في "مسالك الأبصار" : وإذا استخرج الزمرّد من المعدن، جعل في زيت الككان ثم لف في قطن وصر في خرقة ككان ونحوها، ولم يزل العمل في هذا المعدن إلى أثناء الدولة الناصرية محمد بن قلاوون فترك لكثرة كلفته .

وأفضل أنواعه وأشرفها الذبّابي، ويزداد حسنه بغير الحرم، وأستواء القصبه،



وعدم الأعوجاج فيها . ومن عيوب الذبابى اختلاف الصِّبغ بحيث يكون موضع منه مخالفاً للموضع الآخر ، وعدم الأستواء فى الشكل ، والشعيرُ : وهو شبه سُفوق خفية إلا أنه لا يكاد يخلو منه ، والرَّخَاوة ، وخفة الوزن ، وشدة المَلَّاسَة والصَّقَال والنُّعومة ، وزيادة الخضرة والمائية إذا ركب على البطانة ؛ وهو ينحل بالنار ويتكلس فيها ، ولا يثبت ثبات الياقوت .

ومن خاصية الذبابى التى أمتاز بها عن سائر الأحجار أن الأفاعى إذا نظرت إليه ووقع بصرها عليه ، أنفقت عيونها . قال التيفاشى : وقد جربت ذلك فى قطعة زمرّد ذبابى خالص ، فخصّلت أفعى وجعلتها فى طَشْتِ وألصقته بشمع فى رأس سهم وقربته من عينها فسمعت قعقة خفية كما فى قتل صُؤَابِيَةٍ فنظرت إلى عينها فإذا هما قد برزتا على وجهها وضِعفت حركتها . وبهذه الخاصّة يمتحن الزمرّد الخالص من غيره كما يمتحن الياقوت بالصبر على النار .

ومن منافعهُ أن من أذمن نظره أذهب عن بصره الكلال ؛ ومن تختم به دفع عنه داء الصرع إذا كان قد لبسه قبل ذلك ؛ ومن أجل ذلك كانت الملوك تعلقه على أولادها ؛ وإذا كان فى موضع لم تقربه ذوات السموم ؛ وإذا سُجِل منه وزن ثمان شعيرات وسقيته شارب السم قبل أن يعمل السم فيه ، خلصته منه ؛ وإذا تختم به من به نفث الدم أو إسهاله ، منع من ذلك ؛ وإذا علّق على المعدة من خارج ، نفع من وجعها ؛ وشرب حكا كته ينفع من الجُدَام . وقيمة الذبابى الخالص فى الحجر الذى زنته درهم أربعة دنانير القيراط ، ويتضاعف بحسب كبره ، وينقص بحسب صغره ؛ إلا أنه لا ينقص بالصغر تقص غيره من الأحجار لوجود خاصيته فى الكبير والصغير والمُعوج والمستقيم . أما بقية أصناف الزمرّد ، فإنه لاقيمة لها يعتد بها لعدم المنافع الموجودة فى الذبابى .

## الصنف السابع

(الزبرجد)

وهو حجر أخضر يتكوّن في معدن الزمرّد؛ ولذلك يظنه كثير من الناس نوعاً منه إلا أنه أقل وجوداً من الزمرّد . قال التيفاشي : أما في هذا الزمان فإنه لا يوجد في المعدن أصلاً ، وإنما الموجود منه بأيدي الناس فصوص تستخرج بالنش من الآثار القديمة بالإسكندرية ؛ وذكر أنه رأى منه فصاً في يد رجل أخبره أنه أستخرجه من هنالك ، زنته درهم ، لا يكاد البصر يقلع عنه لرقّة مائه ، وحسن صفائه . وأجوده الأخضر المعتدل الخضرة ، الحسن المائية ، الرقيق المستشف ، الذي ينقده البصر بسرعة ؛ ودونه الأخضر المفتوح اللون ؛ وليس فيه شيء من خواص الزمرّد إلا أن إدمان النظر إليه يجلو البصر . وقيمة خالصه نصف درهم بدينار .

## الصنف الثامن

(الفيروزج)

وهو حجر نحاسي يتكوّن في معادن النحاس من الأبخرة الصاعدة منها ، إلا أنه لا يوجد في جميع معادن النحاس ؛ ومعده الذي يوجد فيه نيسابور ، ومنه يجلب إلى سائر البلدان ؛ ومنه نوع آخر يوجد في نشاور إلا أنّ النيسابوري خير منه ؛ وهو ضربان بسحاق<sup>(١)</sup> وخنجني ، والخالص منه العتيق هو البسحاق وأجوده الأزرق الصافي اللون ، المشرق الصفاء ، الشديد الصقالة ، المستوى الصبغ ؛ وأكثر ما يكون فصوصاً ؛ وذكر الكندي أنه رأى منه حجراً زنته أوقية ونصف .

ومن خاصته أنه يصفو بصفاء الحق ويكدر بكدرته وإذا مسه الدهن أذهب حسنه وغير لونه ، والعرق يطفئ لونه ، والمسك إذا باشره ، أفسده وأذهب حسنه ؛

(١) في مفردات ابن البيطار سنجابي ولعل ما في الأصل تصحيف .

وإذا وضع الفص الجيد منه إلى جانب ماهودونه في الجودّة، أذهب بهجته؛ وإذا وضع إلى جانب الدهنج غلب الدهنج على لونه فأذهب بهجته ولو كان الفص الفير وزج في غاية الحسن والجودّة .

ومن منافعه أنه يحلو البصر بالنظر إليه؛ وإذا سحق وشرب نفع من لدغ العقارب؛ وقيمته تختلف باختلاف الجودّة اختلافا كثيرا فربما كان الفصان منه زتهما واحدة وثمن أحدهما دينار وثمان الآخر درهم . وبالجملة فالخلتنجي الجيد على النصف من البسحاق الجيد . قال التيفاشي : وأهل المغرب أكثر الناس له طلبا وأشدّهم في ثمنه مغالاة، وربما بلغوا بالفص منه عشرة دنانير مغربية ويحوصون على التحتم به، وربما زعموا أنه يدخل في أعمال الكيمياء .

### الصنف التاسع

#### (الدهنج)

وقد ذكر أرسطوطاليس أنه أيضا حجر نحاسي يتكوّن في معادن النحاس يرتفع من أبقريتها وينعقد، لكنه لا يوجد في جميع معادن كرمّان وسجستان من بلاد فارس . قال : ومنه ما يؤتى به من غار بنى سليم من برية المغرب، في مواضع أخرى كثيرة . وأجود أنواعه أربعة : وهي الافرندي، والهندي، والكرماني، والكركي؛ وأجوده في الجملة الأخضر المشبع الخضرة، الشبيه اللون بالزمرّد، معرّق بخضرة حسنة، فيه أهلة وعيون بعضها من بعض حسان، وأن يكون صلبا أملس يقبل الصقالة .

ومن خاصته في نفسه أن فيه رخاوة بحيث إنه إذا صنع منه آنية أو نصب للسكاكين ومرت عليه أعداد سنين، ذهب نوره لرخاوته وأنحل؛ ولذلك إذا حكّ أنكح سريعا، وإذا خرط خرزا أو أواني أو غير ذلك، كان في خرطه سهولة،

وإذا نقع في الزيت آشتدت خضرته وحسن، فإن غُفِلَ عنه حتى يطول بُهْتُهُ في الزيت، مال إلى السواد .

ومن منافعه أنه إذا مسح به على مواضع لدغ العقرب، سكنه بعض السكون ؛ وإذا سحق منه شيء وأذيب بالخل وذلك به موضع التوبة الحادثة من المرّة السوداء، أذهبها .

ومن عجيب خواصّه أنه إذا سقى من سُحَّالته شارب سُمّ نفعه بعض النفع ؛ وإن شرب منه من لم يشرب سما، كان سما مفرطاً يُنْقِطُ الأمعاء، ويُلبِّد البدن ، ويحدث فيه سما لا يبرأ سريعاً، لا سيما إذا حُكَّ بمجديدة ؛ ومن أمسكه في فيه ومصه أضربّه ؛ وقيمته أن الافريديّ الخالص منه كل مثقال بمثقالين من الذهب، ويوجد منه فصوص وغيرها . وقد ذكر يعقوبُ بن إسحاق الكنديّ أنه رأى منه صحفةً تسع ثلاثين رطلا .

### الصنف العاشر

#### (البَلُورُ)

قال بلينوس : وهو حجر بُورِقِيٌّ وأصله الياقوتية إلا أنه قعدت به أعراض عن بلوغ رتبة الياقوت ؛ وقد اختلف أصحابنا الشافعية رحمهم الله في نفاسته على وجهين، أحدهما أنه من الجوهر النفيس كالياقوت ونحوه، والثاني أنه ليس بنفيس لأن نفاسته في صنعته لا في جوهره . ويوجد بأماكن، منها بترية العرب من أرض الحجاز وهو أجوده ، ومنه ما يؤتى به من الصين وهو دونه ، ومنه ما يكون ببلاد الفرنجة وهو في غاية الجودّة ، ومنه معادن توجد بأرمينية تميل إلى الصفرة الزجاجية . وقد ذكر التيفاشي أنه ظهر في زمنه معدنٌ منه بالقرب من مرّاكش من المغرب

(١) في مفردات ابن البيطار بتر . وهي أرض .

الأقصى إلا أن فيه شعيرا، وكثر عندهم حتى فرش منه لملك المغرب مجلس كبير: أرضا وحيطانا. ونقل عن بغض التجار أن بالقرب من غزنة من بلاد الهند على مسيرة ثلاثة عشر يوما منها بينها وبين كاشغر، جبلين من بلور خالص مطلين على وادٍ بينهما وأنه يُقَطَّع في الليل لتأثير شعاعه إذا طلعت عليه الشمس بالنهار في العين. وأجوده أصفاه وأقواه وأشفه وأبيضه وأسأمه من التشعير؛ فإن كان مع ذلك كبير الحرم، آنية أو غيرها كان غاية في نوعه. وقد ذكر الكندي أن في البلور قطعا تخرج كل قطعة منه من المعدن أكبر من مائة من. ونقل التيفاشي: أنه كان بقصر شهاب الدين الغوري صاحب غزاة أربع خواب للماء كل خابية تسع ثلاث روابا. وأه على محامل من بلور، كل محمل مائين ثلاثة قناطر إلى أربعة. وذكر أيضا أنه رأى منه صورة ديك مخروط من صنعة الفرنج إذا صب فيه الشراب ظهر لونه في أظفار الديك.

ومن خاصته ما ذكره أفرسطس الحكيم أنه يذوب بالنار كما يذوب الزجاج ويقبل الصبغ.

ومن خاصته أيضا أنه إذا استقبل به الشمس ووجه موضع الشعاع الذي يخرج منه إلى نحرقة سوداء، احترقت وظهر فيها النار.

ومن منافعه أن من تحتم به أو علقه عليه لم يرمم سوء. وقيمته تختلف بحسب كبر آنيته وصغرها وإحكام صنعها. قال التيفاشي: وبالجملة فالقطعة التي تحمل منه رطلا إذا كانت شديدة الصفاء سالمة من التشعير، تساوى عشرة دنانير مصرية.

## الصنف الحادى عشر (المرجان)

وهو حجر أحمر في صورة الأحجار المتشعبة الأغصان؛ ومعدنه الذى يتكوّن فيه بموضع من بحر القلزم بساحل إفريقية، يعرف بمرسى الخرز، ينبت بقاعه كما ينبت النبات، وتعمل له شبك قوية مثقلة بالرصاص، وتدار عليه حتى يلتف فيها، ويجذب جذبا عنيقا فيطلع فيها المرجان. وربما وجد ببعض بلاد الفريجة إلا أن الأكبر والأكثر والأحسن بمرسى الخرز، ومنه يجلب إلى بلاد المشرق. ولأهل الهند فيه رغبة عظيمة؛ وإذا أخرج، حك على مسنّ الماء؛ ويجلى بالسنبادج المعجون بالماء على رخامة فيظهر لونه، ويحسن؛ ويثقب بالفولاذ أو الحديد المسقى. وأجوده ما عظم حرمة، وأستوت قصباته، وأشدت حرته، وسلم من التسويس: وهو حروق توجد في باطنه حتى ربما كان منه شئ خاوي كالعظم؛ وأردؤه مامل منه إلى البياض أو كثرت عقده وكان فيه تشطيب، ولا سبيل إلى سلامته من العقد لوجود التشعب فيه، فإن اتفق أن تقع منه قطعة مضمّنة مستوية لا عقد فيها ولا تشطيب، كانت في نهاية الجودة. وقد يوجد منه قطع كبار فتحمل إلى صاحب إفريقية فيعمل له منها دوى وأنصبه سكاكين. قال التيفاشى: رأيت منها محبرة طول شبر ونصف، في عرض ثلاث أصابع، وأرتفاع مثلها؛ بغطائها في غاية الحمرة وصفاء اللون. وقد ذكر ابن الطوير في تاريخ الدولة الفاطمية بالديار المصرية وترتيبها: أنه كان لخلفاء الفاطميين دواة من المرجان تُحمل مع الخليفة إذا ركب في المواكب العظام أمام ركب على فرس، كما سيأتى ذكره في الكلام على المسالك والممالك، في المقالة الثانية فيما بعد إن شاء الله تعالى.

ومن خاصته في نفسه أنه إذا ألق في النخل لآن وأبيض؛ وإن طال مكثه فيه

أحلّ، وإذا آتخذ منه خاتم أو غيره ولبس جميعه بالشمع ثم نقش في الشمع بإبرة بحيث ينكشف حرم المرجان وجعل في خل الخمر الحاذق يوما وليلة أو يومين وليلتين ثم أخرج وأزيل عنه الشمع، ظهرت الكتابة فيه حفرا بتأثير الخلل فيه، وبقية الخاتم على حاله لم يتغير. قال التيفاشي: وقد جربنا ذلك مرارا، ومتى ألقى في الدهن ظهرت حمرته وأشرق لونها.

ومن منافعه فيما ذكره الإسكندر أنه إذا علق على المصروع أو من به التقرس، نفعه؛ وإن أحرق وأسْتَنَّ به، زاد في بياض الأسنان وقلع الحفر منها وقوى الأئمة؛ وطريق إحراقه أن يجعل في كوز نخار ويطين رأسه ويوضع في تنور ليلة؛ وإذا سحق وشربه من به عسر البول، نفعه ذلك؛ ويحال أورام الطحال بشره، وإذا علق على المعدة نفع من جميع علها كما في الزمرد؛ وإذا أحرق على ما تقدم وشرب منه ثلاثة دوانق مع دائق ونصف صمغ عربي بياض البيض وشرب بماء بارد، نفع من نَقَثِ الدم. قال التيفاشي: وقيمته بإفريقية غشيا الرطل المصري من خمسة دنانير إلى سبعة مغربية، وهي بقدر دينارين إلى ما يقاربهما من الذهب المصري، وبالإسكندرية على ضعفي ذلك وثلاثة أضعافه، ومن أسكندرية يحمل إلى سائر البلاد؛ ويختلف سعره بحسب قرب البلاد وبعدها، وقلته، وكثرته، وصغره، وجودته، وردائه، وحسن صنعته.

### الصنف الثاني عشر

(البادزهر الحيواني)

وهو حجر خفيف هش. وأصل تكوُّنه في الحيوان المعروف بالأيل بتخوم الصين. وإن هذا الحيوان هناك يأكل الحيات، قد اعتاد ذلك غذاء له، فيحدث عن ذلك

وجود هذا الحجر منه على ماسياتي بيانه ، وقد اختلف الناس في أى موضع يكون من هذا الحيوان ، فقيل إنه يتكوّن في مآقي عينيه من الدموع التي تسقط من عينيه عند أكل الحيات ويترثي الحجر حتى يكبر فيحتمك فيسقط عنه . وقيل يكون في قلبه فيصايد لأجله ويذبح ويستخرج منه . وقيل في مرارته . قال أرسطاطاليس : وله ألوان كثيرة منها الأصفر والأخضر المشرب بالحمر والمشرب بالبياض . وأعظم ما يوجد منه من مثقال إلى ثلاثة مثاقيل . وأجوده الخالص الأصفر الخفيف الهش . ويستدل على خلوصه بكونه ذا طبقات رقاق متراكبة كما في اللؤلؤ ، وبه نقط خفية سود ، وأن يكون أبيض المحك مرّ المذاق . قال التيفاشي : وكثيرا ما يُغش فتصنع حجارة صغار مطبقة من أشياء مجموعة تشبه شكل البادزهر الحيواني ولكنها تميز عن البادزهر الحقيقي بأن المصنوع أغبر كمد اللون ساذج غير منقط ، والبادزهر الحقيقي الخالص أصفر أو أغبر بصفرة فيه نقط صغار كالتمش ، وطبقاته أرق من طبقات لمصنوع بكثير ، وهو أحسن من المصنوع وأهش ومحك أبيض .

ومن خاصته في نفسه أن احتكاكه بالأجسام الخشنة يخشنه ويغير لونه وسائر صفاته حتى لا يكاد يعرف . وقد ذكر التيفاشي أنه كان معه حجر منه ، فجعله مع ذهب في كيس وسافر به فأحتك بالذهب فتغير لونه ونقص وزنه حتى ظن أنه غير عليه ، وأنه ربطه بعد ذلك في خرقة وتركه أياما فعاد في الصفة إلى ما كان ، إلا أنه بقي على نقص ما ذهب منه .

ومن منافعه دفع السموم القاتلة وغير القاتلة ، حارة كانت أو باردة : من حيوان كانت أو من نبات ، وأنه ينفع من عضّ الحوام ونهشها ولدغها ، وليس في جميع الأحجار ما يقوم مقامه في دفع السموم . وقد قيل إن معنى لفظ بادزهر النافي للسم ، فإذا شرب منه المسموم من ثلاث شعيرات إلى اثنتي عشرة شعيرة مسحوقة



أو مسحوولة أو محكوكة على المبرّد بزيت الزيتون أو بالماء ، أخرج السم من جسده بالعرق ، وخلصه من الموت . وإذا سحق وذّر على موضع النهشة جذب السم إلى خارج وأبطل فعله . قال ابن جمع : وإن حُكّ منه على مسنّ في كل يوم وزن نصف دائق وسقيته الصحيح على طريق الاستعداد والاحتياط ، قاوم السموم القتّالة ولم تحش له غائلة ولا إثارة خلط ؛ ومن تخمّ منه بوزن اثنتي عشرة شعيرة في فصّ خاتم ثم وُضع ذلك الفصّ على موضع اللدغة من العقارب وسائر الهوام ذوات السموم ، نفع منها نفعا بينا ؛ وإن وضع على فم الملدوغ أو من سقى سما نفعه . قلت : هذه هي الأحجار النفيسة الملوكية التي تلتفت الملوك إليها وتعنى بشأنها ، أما غيرها من الأحجار كالبنفس ، والعقيق ، والجَزَع ، والمِغناطيس ، واليشم ، والسبع ، والألازورد وغيرها مما ذكره المصنفون في الأحجار فلا أعتدّاد به ولا نظر إليه ولذلك أهملت ذكره .

## النوع السادس

(نفيس الطيب)

ويحتاج الكاتب إلى وصفه عند وصوله في هديّة وما يجري مجرى ذلك ، والمعتبر منه أربعة أصناف .

## الصنف الأوّل

(المسك)

وهو أجلّها . قال محمد بن أحمد التيميّ المقدسيّ في كتابه "طيب العروس" : وأصل المسك من دابة ، ذات أربع ، أشبه شيء بالظبي الصغير ؛ قيل لها قرن واحد ، وقيل قرنان ، غير أن له نايتين رقيقين أبيضين في فكه الأسفل خارجين من فيه قائمين

في وجهه كالخزير . قال بعض أهل المعرفة بالمسك : وهو فضل دموى يجتمع من جسمها إلى سرتها ، بمنزلة المواد التي تنصب إلى الأعضاء في كل سنة في وقت معلوم ، فيقع الورم في سرتها ويجمع إليها دم غليظ أسود فيشتد وجعها حتى تمسك عن الرعي وورود المياه حتى يسقط عنها .

ثم قيل إن تلك الطباء تصاد وتذبح وتؤخذ سررها بما عليها من الشعر ، والمسك فيها دم عييط : وهي النواج ، فإن كانت النابغة كثيرة الدم ، أكتفى بما فيها ، وإن كانت واسعة قليلة الدم ، زيد فيها من غيرها ، ويصب فيها الرصاص المذاب وتحاط بالخصوص وتعلق في حلق مستراح أربعين يوما ، ثم تخرج وتعلق في موضع آخر حتى يتكامل جفافها وتشتد رائحتها ، ثم تُصير النواج في مزود صغار وتخطها التبخار وتحملها . وقيل انه ينبت لهذه الطباء حين يعرض لها هذا العارض بناء كالنارة في طول عظم الذراع لتأتي الطباء فتحك سررها بذلك البناء فتسقط النواج ، حتى إنه يوجد في تلك المراغة ألوف من النواج ما بين رطب وجامد .

ثم قيل إن هذه الطباء توجد بمغازات بين الصين وبين التبت والصغد من بلاد الترك ، وإن أهل التبت يلتقطون ما قرب إليهم ، وقد قيل إن المسك يحمل إلى التبت من أرض بينها وبين التبت مسيرة شهرين .

وبالجملة فإنه تختلف أسماء أنواعه باختلاف الأماكن التي ينسب إليها ، إما باعتبار أصل وجوده فيها ، وإما باعتبار مصيره إليها . وأجوده في الجملة ما طاب مرعى ظييه ، ومرعى ظيائه النبات الذي يتخذ منه الطيب كالسنبل ونحوه ، ولا يخفى أن بعض نبات الطيب أطيب رائحة من بعض حتى يقال إن منه ما رائحته كرائحة المسك . وقيل أجوده ما كمل في الظبي قبل بينوته عنه . وقال أحمد بن يعقوب : وأجود المسك في الرائحة والنظر ما كان قفاحيا تشبه رائحته رائحة التفاح اللباني ،

وكان لونه يغلب عليه الصفرة ، ومقاديره وسطا بين الحلال والرقاق ، ثم ما هو أشد سوادا منه إلا أنه يقاربه في الرأى والمنظر ، ثم ما هو أشد سوادا منه ، وهو أدناه قدرا وقيمة . قال : وبلغني عن تجار الهند أن من المسك صنفين آخرين يُتخذان من نبات أرض : أحدهما لا يفسد بطول المكث ، والثاني يفسد بطول المكث ؛ والمشهور منه عشرة أصناف .

ونحن نوردها على ترتيبها في الفضل مقدما منها في الذكر الأفضل فالأفضل على ما رتبته أحمد .

الأول التبتى - وهو ما حملة التجار من التبت إلى خراسان على الظهر لطيب مرعاه ، وحملة في البر ، دون البحر .

الثاني الصغدوى - وهو ما حمل من الصغد من بلاد الترك على الظهر إلى خراسان .  
الثالث الصينى - وإنما نقصت رتبته لأن مرعاه في الطيب دون مرعى التبتى ، ولما يلحقه من عفونة هواء البحر بطول مكثه فيه . وأفضل الصينى ما يؤتى به من خانفو : وهى مدينة الصين العظمى ، وبها ترسو مراكب تجار المسلمين ، ومنها يحمل في البحر إلى بحر فارس ، فإذا قرب من بلد الأبله ارتفعت رائحته ، وإذا خرج من المركب جادت رائحته وزهبت عنه رائحة البحر .

الرابع الهندى - وهو ما يحمل من التبت إلى الهند ثم يحمل من الهند إلى الديبل ثم يحمل في البحر إلى سيراف من بلاد العجم ، وعمان من البحرين ، وعدن من اليمن ، وغيرها من النواحي . وسبب انحطاط رتبته عن الصينى وإن كان من جنس التبتى مع أنه أقرب مسافة من الصينى ما ذكره المسعودى : أنه إذا حمل إلى الهند أخذه كفرة الهند فلطّخوه على أصنامهم من العام إلى العام ثم يبدلونه بغيره ، ويبيعه سدنة الأصنام فيطول مكثه على الأصنام تضعف رائحته . على أن محمد بن العباس قد فضل الهندى على الصينى لقرب مسافة حملة في البحر .

الخامس القنبارى - ويؤتى به من بلد تسمى قنبار بين الصين والتبت . قال أحمد بن يعقوب : وهو مسك جيد إلا أنه دون التبتى فى القيمة ، والجوهر ، واللون ، والرائحة . قال : وربما غلطوا به فنسبوه إلى التبتى .

السادس الطُّغرُغزى - وهو مسك رزين يضرب إلى السواد ، يؤتى به من أرض الترك الطغرغز وهم التتر ، وهو بطىء السحق ، ولا يسلم من الخشونة إلا أنهم ربما غلطوا به أيضا .

السابع القصارى - ويؤتى به من بلد يقال لها القصار بين الهند والصين . قال ابن يعقوب : وقد يُلحَق بالصينى إلا أنه دونه فى الجوهر والرائحة والقيمة .

الثامن الجزيرى - وهو مسك أصفر ، حسن الرائحة ، يشابه التبتى إلا أن فيه زعارة .

التاسع الجبلى - وهو مسك يؤتى به من السند من أرض الموليان ، وهو كبير النواجح حسن اللون إلا أنه ضعيف الرائحة .

العاشر العصارى - وهو أضعف أصناف المسك كلها وأدناها قيمة ، يخرج من النابغة التى زنتها أوقية زنة درهم واحد من المسك .

قلت : أما المسك الدارى فإنه منسوب إلى دارين : وهى جزيرة فى بحر فارس معدودة من بلاد البحرين ترسو إليها مراكب تجار الهند ، ويحمل منها إلى الأقطار وليست بمعدن للمسك .

## الصنف الثانى

( العنبر )

قال محمد بن أحمد التيمى : والأصل الصحيح فيه أنه ينبع من صخور وعيون فى الأرض ، يجتمع فى قرار البحر ، فإذا تكاثف اجتذبه الدهانة التى هى فيه على

أقنطافه من موضعه الذى تعلَّق به ، وطَفَا على وجه الماء ، وهو حاز ذائب فتَقَطَّعه  
الريُّح وأمواج البحر قطعاً كباراً وصغاراً فتزيمى به الريح إلى السواحل ، لا يستطيع  
أحد أن يدنو منه لشدة حره وفورانته ، فإذا أقام أياماً وضربه الهواء جمد ، فيجمعه  
أهل السواحل . قال أحمد بن يعقوب : وربما ابتاعته سمكة عظيمة يقال لها  
الكيال وهو فائر فلا يستقر في جوفها حتى تموت فتطفو ويطرحها البحر إلى الساحل  
فِيَشَقُّ جوفها ويُستخرج منها ؛ ويسمى العنبر السَمَكِي ، والعنبر المبلوع . قال التميمي :  
وهو في لونه شبيه بالنار ، ردىء في الطيب : للشهوكة التى يكتسبها من السمك .  
قال : وربما طرح البحر القطعة العنبر فيصيرها طائر أسود كالخُطَّاف فيرفرف عليها  
بجناحيه ، فإذا سقط عليها ليختطف بمنقاره منها تعلَّق بمنقاره ومخاليه بها فيموت  
ويبقى ويبقى منقاره ومخاليه فيها ، ويعرف بالعنبر المناقيرى .

قال التميمي : ولأهل سواحل البحر التى يوجد بها العنبر يُجَبُّ يركبونها مؤدِّبَةً  
تعريف العنبر ، يسرون عليها في ليالى القمر على شاطئ البحر فإذا رأت العنبر وقد نام  
راكبها أو غفل ، بركت بصاحبها حتى ينزل عنها فيأخذها .

قال التميمي : وألوان العنبر مختلفة . منها الأبيض : وهو الأشهب ، والأزرق ،  
والرمادى ، والجزازى : وهو الأبرش ، والصفائح : وهو الأحمر ، وهما أدنى العنبر  
قَدْرًا . قال : وأفضل العنبر وأجوده ما جمع قوَّة رائحة ، وذكاءً بغير زعارة .

قال أحمد بن يعقوب : وأنواع العنبر كثيرة ، وأصنافه مختلفة ، ومعادنه متباينة .  
وهو يتفاضل بمعادنه وبجوهره ، والذى وقفت على ذكره منه ستة أضرب .

الأول الشَّحْرِى - وهو ما يقذفه بحر الهند إلى ساحل الشَّحْرِ من أرض  
اليمن . قال : وهو أجود أنواع العنبر ، وأرفعه ، وأفضله ، وأحسنه لوناً ، وأصفاه جوهرًا  
وأغلاه قيمةً .

الثاني الزنجي - وهو ما يقذفه بحر البربر الآخذ من بحر الهند في جهة الجنوب إلى سواحل الزنج وما والاها . قال التيمي : وزعم الحسين بن يزيد السيرافي أنه أجود العنبر وأفضله ، ويؤتى به منها إلى عدن ، ولونه البياض .

الثالث السلاهطي - قال التيمي : وأجوده الأزرق الدسم الكثير الدهن ، وهو الذي يستعمل في الغوالي .

الرابع القاقلي - وهو ما يؤتى به من بحر قاقلة من بلاد الهند إلى عدن من بلاد اليمن ، وهو أشهب جيد الريح ، حسن المنظر خفيف ، وفيه يس يسير . وهو دون السلاهطي لا يصلح للغوالي إلا عن ضرورة . وهو صالح للذرائر والمكسات .

الخامس الهندي - وهو ما يؤتى به من سواحل الهند الداخلة ، ويحمل إلى البصرة وغيرها ، ومنه نوع يؤتى به من الهند يسمى الكرك بالوس ، يأتون به إلى قرب عمان تشتريه منهم أصحاب المراكب .

السادس المغربي - وهو ما يؤتى به من بحر الأندلس فتحمله التجار إلى مصر ، وهو أردأ الأنواع كلها . وهو شبيه في لونه بالعنبر الشحري . قال التيمي : ويقال به فيه . قال التيمي : ومن العنبر صنف يعرف بالند ، وتقل عن جماعة من أهل المعرفة أن دابة تخرج من البحر شبيهة ببقر الوحش فتلقيه من دبرها فيؤخذ وهو لين يمتد فما كان منه عذب الرائحة حسن الجوهر فهو أفضله وأجوده . قال : وهو أصناف أحدها الشحري : وهو أسود فيه صفرة ، يحضب اليد إذا لمس ، ورائحته كرائحة العنبر اليابس ، إلا أنه لا بقاء له على النار . وإنما يستعمل في الغوالي إذا عزر العنبر السلاهطي ، ومنه الزنجي : وهو نظير الشحري في المنظر ودونه في الرائحة : وهو أسود بغير صفرة ، ومنه الخمري : وهو يحضب اليد وأصول الشعر خضبا جيدا ، ولا ينفع في الطيب .

(١)

قلت : أما المعروف في زماننا بالعنبر مما يلبسه النساء فإنما يقال له الند، وفيه جزء من العنبر . قال في نهاية الأرب : وهو على ثلاثة أضرب .

الأول المثلث - وهو أجودها وأعطرها؛ وهو يركب من ثلاثة أجزاء : جزء من العنبر الطيب، وجزء من العود الهندي الطيب، وجزء من المسك الطيب .

الثاني وهو دونه أن يجعل فيه من العنبر الخام الطيب عشرة مثاقيل، ومن الند العتيق الجيد عشرة مثاقيل، ومن العود الجيد عشرون مثقالا .

الثالث - وهو أدناها أن يؤخذ لكل عشرة مثاقيل من الخام عشرة مثاقيل من الند العتيق وثلاثون مثقالا من العود، ومن المسك ما أحب .

### الصنف الثالث

(العود)

قال التيمي : أخبرني أبي عن جماعة من أهل المعرفة أنه شجر عظيم تنبت ببلاد الهند، فمنه ما يجلب من أرض قشمير الداخلة : من أرض سرنديب، ومن قسار، وما اتصل بتلك النواحي، وأنه لا تصير له رائحة إلا بعد أن يعتق . ويقشر فإذا قشر وجفف، حمل إلى النواحي حينئذ . قال : وأخبرني بعض العلماء به أنه لا يكون إلا من قلب الشجرة، بخلاف ما قارب القشركا في الآبوس والعناب ونحوهما من الأشجار التي داخلها فيه دهانة وما في خارجها خشب أبيض، وأنه يقطع ويقلع ظاهره من الخشب الأبيض، ويدفن في التراب سنين حتى تأكل الأرض ما داخله من الخشب ويبقى العود لا تؤثر فيه الأرض .

وحكى محمد بن العباس أنه يكون في أودية بين جبال شاهقة، لا وصول

(١) مراده باللبس الاستعمال .

لأحد إليهما لصعوبة مسلكهما، فيتكسر بعض أشجاره أو يتعفن بكثرة السيول لِمَمَرِ  
الأزمان فتأكل الأرض ما فيه من الخشب ويبقى صميمُ العود وخالصه فتجزئه السيول  
وتُحْرِجُه من الأودية إلى البحر فتقذفه الأمواج إلى السواحل فيلتقطه أهل السواحل  
ويجمعونه فيبيعونه . ويقال إنه يأتي به قوم في المراكب إلى ساحل الهند فيقفون على  
البعد بحيث لا ترى أشخاصهم، ثم يطلعون ليلا فيضعونه بفرصة تلك البلاد، ويخرج  
أهل البلد نهارا فيضعون بإزائه بضائع ويتركونها إلى الليل، فيأتي أصحابُ العود فمن  
أعجبه ما بإزاء متاعه أخذه وإلا تركه؛ فيزيدونه حتى يُعَجِبَهُ فأخذه، كما يحكى  
في السُّمُورِ وغيره في ساكني أقصى الشمال .

وأجود العود ما كان صلباً، رزينا، ظاهر الرطوبة، كثير المائية والذهنية، الذي  
له صبر على النار، وغليان، وبقاء في الثياب .

أما اللون فأفضله الأسود والأزرق الذي لا يبيض فيه؛ ثم منهم من يفضل  
الأسود على الأزرق؛ ومنهم من يفضل الأزرق على الأسود .  
وهو على ثمانية عشر ضربا .

الأوّل المندليّ - نسبة إلى معدنه؛ وهو مكان يقال له المندل من بلاد الهند .  
قال محمد بن العباس الخشبيكي : وهو أرفع أنواع العود وأفضلها وأجودها وأبقاها  
على النار وأعبقها بالثياب . على أن التجار لم تكن تجلبه في الجاهلية وإلى آخر الدولة  
الأُمويَّة، ولا ترغب في حمله للمرارة في رائحته إلى أن دخل الحسين بن برمك إلى بلاد  
الهند هاربا من بني أمية، ورأى العود المندليّ فاستجاده ورغب التجار في حمله،  
فلما غلب بنو العباس على بني أمية، وحضر بنو برمك إليهم وقربوهم، دخل الحسين



أبن برمك يوما على المنصور فرآه يتبخر بالعود القَمَارِي فَأَعْلَمَهُ أَن عِنْدَهُ مَا هُوَ أَطْيَبُ مِنْهُ ، فَأَمَرَهُ بِإِحْضَارِهِ ، فَأَحْضَرَهُ إِلَيْهِ فَاسْتَحْسَنَهُ ، وَأَمَرَ أَنْ يَكْتَبَ إِلَى الْهِنْدِ بِجَمَلِ الْكَثِيرِ مِنْهُ ، فَاشْتَهَرَ بَيْنَ النَّاسِ وَعَزَّ مِنْ يَوْمِئِذٍ ، وَأَحْتَمَلَ مَا فِيهِ مِنْ مَرَارَةِ الرَّائِحَةِ وَزَعَارَتِهَا لِأَنَّهَا تَقْتُلُ الْقَمَلَ وَتَمْنَعُ مِنْ تَكُونِهِ فِي الثِّيَابِ <sup>(١)</sup> .

الثاني القَامِرُونِيّ - وهو ما يجلب من القَامِرُونِ : وهو مكان مرتفع من الهند . وقيل القَامِرُونِ اسمٌ لشجر من شجر العود ؛ وهو أعلى العودِ ثمنا وأرفعهُ قدرا .

قال التيمي : وهو قليل لا يكاد يُجَلَّبُ إلا في بعض الحين ؛ وهو عود رطب جدًا ، شديد سواد اللون ، رزِينٌ ، كثير الماء . وذكر الحسين بن يزيد السيرافي أنه ربما ختم عليه فَأَنْطَبِعَ وَقِيلَ الْخَتْمُ لِلِينِهِ . قال : ويكون فيه ما قيمة المنّ منه مائتا دينار .

الثالث السَّمْنَدُورِيّ - وهو ما يجلب من بلاد سَمْنَدُور ، وهي بلد سُفَالَةَ الْهِنْدِ ، ويسمى لطيب رائحته رِيحَانُ الْعُودِ ، وبعضه يفضل بعضا . قال التيمي : وتكون القطعة الضخمة منه منّا واحدا .

الرابع القَمَارِيّ - وهو ما يجلب من قَمَارِ ، وهي أرض سُفَالَةَ الْهِنْدِ ، وبعضه يفضل بعضا أيضا ، وتكون القطعة منه نصف رطل إلى مادون ذلك .

الخامس القَاقِلِيُّ - وهو ما يجلب من جزائر بحر قَاقِلَةَ ، وهو عود حسن اللون ، شديد الصلابة دسِمٌ ، فيه رِيحَانِيَّةٌ حُمْرَةٌ ، وله بقاء في الثياب إلا أن قَتَارَهُ ربما تغير على النار فينبغي أن لا يُسْتَقْصَى إِلَى آخِرِهِ .

السادس الصَّنْفِيّ - وهو ما يجلب من بلد يقال لها الصَّنْفُ ببلاد الصين ، وهو من أحلى الأعواد وأبقاها في الثياب . قال التيمي : ومنهم من يفضلهُ على القَاقِلِيِّ <sup>(٢)</sup> ويرى أنه أطيب وأبقى وآمن من القَتَارِ ، وربما قدموه على القَمَارِيّ أيضا . قالوا :

(١) في الاصل تلوثه وهو تصحيف (٢) في ياقوت . وهو من أردل العود لافرق بينه وبين الخشب الايسير .

وأجود الصَّنِيِّ الأَسْوَدُ الكثير الماء، وتكون القطعة منه مناً وأكثر وأقل. ويقال إن شجره أعظم من شجر الهندي والقَهَارِيّ .

السابع الصندفوري - وهو ما يجلب من بلاد الصندفور من بلاد الصين، وهو دون الصَّنِيِّ . ويقال إنه صِنْفٌ منه ولذلك كانت قيمته لاحقاً بقيمته، وفيه حسن لون وحلاوة رائحة، ورزانة، وصلابة؛ إلا أنه ليس بالقطع الكبار .

الثامن الصَّبِيّ - ويؤتى به من الصين، وهو عود حسن اللون، أول رائحته تماثل رائحة الهندي إلا أن قناره غير مجود، وتكون القطعة منه نصف رطل وأكثر وأقل .

التاسع القطعي - وهو عود رطب حلو طيب الرائحة، وهو نوع من الصَّبِيِّ .  
العاشر القسور - وهو عود رطب حلو طيب الرائحة؛ وهو أعذب رائحة من القطعي إلا أنه دونه في القيمة .

الحادي عشر الكلهي - وهو عود رطب يوضع، وفيه زعارة، وشدة مرارة للدهانة التي فيه، وهو من أعبق الأعواد في الثياب وأبقاها .

الثاني عشر العولاني - وهو عود يجلب من جزيرة العولات بنواحي قمار من أرض الهند .

الثالث عشر اللوقيني - وهو ما يجلب من لوقين : وهي طرف من اطراف الهند وله حجرة في الثياب إلا أنه دون هذه الأعواد في الرائحة والقيمة .

الرابع عشر المسانطائي - وهو ما يجلب من جزيرة ما نطاء، وقيمته مثل قيمة اللوقيني، وهو خفيف ليس بالحسن اللون . قال أحمد بن العباس : وهو قطع كبار، ملس لا عقد فيها إلا أن رائحته ليست بطيبة وإنما يصلح للأدوية .

الخامس عشر القندغلى - ويؤتى به من ناحية كله<sup>(١)</sup> ، وهي ساحل الزنج ، وهو يشبه القمارى إلا أنه لا طيب لرائحته .

السادس عشر السمولى - وهو عود حسن المنظر ، فيه حمرة وله بقاء في الثياب .

السابع عشر الرانجى - وهو عود يشبه قرون الثيران ، لا ذكاء له ، ولا بقاء في الثياب .

الثامن عشر المحرم - سمي بذلك لأنه قد وقع بالبصرة فشك الناس في أمره ، فخرمه السلطان ومنعه فسمى المحرم ، وهو من أدنى أصناف العود ، وجعل بعضهم بين الصنفي والفاقلي صنفا يقال له العطلى يؤتى به من الصين ، وهو عود صلب خفيف حسن المنظر إلا أنه قليل الصبر على النار . وقد ذكر أحمد بن العباس بعد ذلك أصنافا من العود ليست بذات طائل . منها الأفليق - وهو عود يؤتى به من أرض الصين ، يكون في العظم مثل الخشب الرانجى الغلاظ يباع المن منه بدينار وأقل وأكثر . والعود الطيب الريح في قشوره ، وداخله خشب خفيف مثل الخلاف ، وإذا وضع على الجمر وجد له في أوله رائحة حلوة طيبة ، فإذا أخذت النار منه ظهرت منه رائحة رديئة كرائحة الشعر .

## الصنف الرابع

( الصندل )

وهو خشب شجر يؤتى به من سفالة الهند ، وهو على سبعة أضرب .

الأول المقاصيرى - وهو الأصفر ، الدسم ، الرزين ، الذى كأنه مسح بالزعفران الذى الرائحة . وأختلف في سبب تسميته بالمقاصيرى ف قيل نسبة إلى بلد تسمى

(١) الذى في معجم البلدان لياقوت أنها كوة وأما كله فقد قال إنها فرضة بالهند اه .

مقاصير؛ وقيل إن بعض خلفاء بني العباس آتخذ لبعض أمهات أولاده ومخاطبته مقاصير منه؛ وهو شجر عظام يُقَطَّع رطبا، وأجوده ما أصفر لونه وذكت رائحته ولم يكن فيه زعارة . قال التيمي : وهو يدخل في طيب النساء : الرطب واليابس؛ وفي البرميكات، والمثلثات، والذرائر؛ ويتخذ منه قلائد، ويدخل في الأدوية؛ ويقال إن صاحب اليمن الآن يعمل له منه الأسيرة وإنه يأمر بقطع ما يحمل منه من اليمن إلى غيرها من البلاد قطعاً صغاراً حتى لا يكون منها ما يعمل سريراً لغيره من الملوك .

الثاني الأبيض منه الطيب الريح - وهو من جنس المقاصيري المتقدم ذكره لا يخالفه في شيء إلا في البياض؛ ويقال إن المقاصيري هو باطن الخشب وهذا الأبيض ظاهره .

الثالث الجوزي - وهو صلب العود أبيض، يضرب لونه إلى السمرة، ويؤتى به من موضع يقال له الجوز، وهو طيب الرائحة إلا أنه أضعف رائحة من الذي قبله .  
الرابع الساوس ويقال الكاوس - وهو صندل أصفر طيب الرائحة إلا أن في رائحته زعارة؛ ويستعمل في الذرائر، والمثلثات : في الطيب والبخورات .

الخامس، يضرب لونه إلى الحمرة - وهو على نحو من الذي قبله .

السادس صندل جعد الشعرة - لا بساطة فيه إذا شقق بل يكون فيه تجعيد كما في خشب الزيتون، وهو أذكى أصناف الصندل إلا أنه لا يستعمل في شيء سوى البخورات والمثلثات .

السابع أحمر اللون - وهو خشب حسن اللون، ثقيل الوزن لا رائحة له، إلا أنه يتخذ منه المنجورات والمخروطات كالدوي وقطع الشطرنج ونحوها مع ما يدخل فيه من الأعمال الطبية .

قلت : هذا ما يحتاج الكاتب إلى وصفه من أصناف الطيب النفيسة مما يهدى أو يرد هدية، ويجرى ذكره في مكاتبات الملوك، أما ما عدا ذلك من أصناف الطيب كالسُنْبُل، والقَرْنِفَل، والكافور، فليس من هذا القبيل .

### النوع السابع

(ما يحتاج إلى وصفه من الآلات : وهي أصناف)

### الصنف الأول

(الآلات الملوكية)

ويحتاج الكاتب إلى وصفها عند وصف المواكب الحفيلة ، التي يركب فيها السلطان وهي عدة آلات .

منها الخاتمُ بفتح التاء وكسرها، وحكى فيه ابن قتيبة والجوهري وغيرهما خَيْتَامَ وخَاتَامَ، وهو ما يجعل في الإصبع من الخلي، وهو مأخوذ من الختم، وهو الطبع : سمي بذلك لأنه يختم بنقشه على الكتب الصادرة عن الملوك . وسيأتي في الكلام على ختم الكتب ” أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب إلى بعض ملوك الأعاجم فقبل له إنهم لا يقرءون كتابا غير مختوم فأتخذ خاتما من ورق وجعل نقشه محمد رسول الله وأقتدى به في ذلك الخلفاء بعده ، ثم توسعوا فيه إلى أن جعلوا للكتب طابعا مخصوصا وأفردوا له ديوانا سموه ” ديوان الخاتم ” وأقتفى الملوك أثرهم في ذلك ، ثم غلب بمملكتنا وماناهزها الاكتفاء في المكاتبات باللصاق ، وصار اسم الخاتم مقصورا على ما يجعل في الإصبع خاصة سواء كان فيه نقش أم لا ، وصارت الملوك إنما تلبس الخواتم بفضوص الجواهر من اليواقيت ونحوها تجملا ، وربما بعثت بها في تأمين الخائف علامة للرضا عليه والصفح عما جناه وأقرفه .

ومنها المنديل بكسر الميم ، وهو منديل يُجعل في المنطقَة المشدودة في الوسط مع الصلوق وغيره ، ثم جرى اصطلاح الملوك على البعث به في الأمانات كما تقدم في الخاتم ، والمنديل آلة قديمة للوك ، فقد حكى أنه كان للأفضل بن أمير الجيوش أحد وزراء الفاطميين مائة بدلة معلقة على أوتاد من ذهب ، على كل بدلة منها منديل من لونها ؛ ولم يكن المنديل من آلات الخلافة بل إنما كان من آلات البردة على ما سأتى ذكره في الكلام على ترتيب الخلافة في المقالة الثانية إن شاء الله تعالى .

ومنها التخت ، ويقال له السرير : وهو ما يجلس عليه الملوك في المواكب ؛ ولم يزل من رسوم الملوك قديما وحديثا ، رفعة لمكان الملك في الجلوس عن غيره حتى لا يساويه غيره من جلسائه ؛ وقد أخبر تعالى في كتابه العزيز أنه كان لسليمان عليه السلام كرسي بقوله ” وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَداً ” ورأيت في بعض التواريخ أنه كان له كرسي من عاج مغطى بالذهب .

ثم هذه الأسرة تختلف باختلاف حال الملوك ، فتارة تكون من أبنية : رخام ونحوه ، وتارة تكون من خشب ، وتارة من فريش محشوة متراكبة ؛ وقد حكى أنه كان لملوك الفرس سرير من ذهب يجلسون عليه ؛ وكان عمرو بن العاص رضي الله عنه وهو أمير مصر يجلس مع قومه على الأرض غير مرتفع عليهم ، ويأتيه المقوقس ومعه سرير من ذهب ، يجلس معه على الأيدي ، فيجلس عليه فلا يمنعه عمرو من ذلك ، إجراء له على عادته في الملوك فيما قيل ، لما عقده له من الذمة وأتخذته معه من العهد .

ومنها المظلة ، وأسمها بالفارسية الخنز بنون بين الجيم والزاي المعجمة ، ويعبر عنها العامة الآن بالقبة والطير : وهي قبة من حرير أصفر ، تحمل على رأس الملك ، على رأس رحبيد أمير يكون راجا بجذاء الملك ، يُظله بها حالة الركوب من الشمس في المواكب

العظام، وسيأتى ذكرها في الكلام على ترتيب المملكة في الدولة الفاطمية . وهذه الدولة في المقالة الثانية إن شاء الله تعالى .

ومنها الرقبة : وهي لباس لرقبة فرس السلطان من حرير أصفر، قد طُرزت بالذهب الزرّكش حتى غلب عليها وصار الحرير غير مرئيّ فيها، تشدّ على رقبة فرس الملك في المواكب العظام لتكون مضاهية لما يركب به من الكنبوش الزركش المغطى لظهر الفرس وكفله .

ومنها الغاشية، وهي غاشية سرج من أديم مخروزة بالذهب، يظنها الناظر كلها ذهباً، يلقبها على يديه يمينا وشمالا .

ومنها الجفتاه، وهي فرسان أشهبان قريبا الشبه، بريقتين من زركش، وعدة تضاهى عدة مركوب السلطان كأنهما معدّان لأن يركبهما السلطان، يعلوهما مملوكان من المماليك السلطانية قريبي الشبه أيضا، على رأس كل منهما قبة من زركش مشابهة للآخر .

ومنها المنطقة بكسر الميم : وهي مايشد في الوسط، وعنها يعبر أهل زماننا بالحياصة، وهي من الآلات القديمة فقد روى أن أمير المؤمنين : على بن أبي طالب رضی الله عنه كان له منطة . وهذه الآلة قد ذكرها في "التعريف" في الآلات الملوكية، على أن ملوك الزمان لم تجر لهم عادة بشد منطقة، وإنما يلبسها الملك للأمرء عند إلباسهم الخلع والتشريف، وهي تختلف بحسب اختلاف الرتب، فمنها ما يكون من ذهب مرصع بالفصوص، ومنها ما ليس كذلك .

ومنها الأعلام : وهي الرايات التي تُحمل خلف السلطان عند ركوبه، وهي من شعار الملك القديمة، وقد ورد أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعقد لأمرء

سراياه الرايات عند بعثها ؛ ثم قد يعبر عن بعضها بالعصائب جمع عصاية : وهي الألوية، أخذاً من عصابة الرأس : لأن الراية تعصب رأس الرمح من أعلاه ، وقد يعبر عنها بالسناجق جمع سنجق ، والسنجق باللغة التركية معناه الطعن ؛ سميت الراية بذلك لأنها تكون في أعلى الرمح ، والرمح هو آلة الطعن يسمى بذلك مجازاً .

ومنها الطبول ، ويقال لها الدبادب ، والبوقات ، والزرمر المعروف بالصهان الذي يضرب به عشية كل ليلة بباب الملك وخلفه إذا ركب في المواكب ونحوها ، وهي المعبر عنها بالطبخاناه ، وهي من شعار الملوك القديم . وقد ذكر في "مسالك الأبصار" أن الطبل في بلاد المغرب يختص ضربه بالسلطان دون غيره من كل أحد كما سيأتي ذكره في الكلام على مملكة المغرب في المسالك والممالك إن شاء الله تعالى . والسر فيها إرهاب العدو ، وتخذيده كما كتب به أرسطو في كتاب "السياسة" للإسكندر ، أو تقوية النفوس وتشجيعها على الحرب كما قاله الغزالي رحمه الله في "الإحياء" وكلمت كثيرت أعدادها ، كان أنعم لشأن الملك وأبلغ في رفعة شأنه . وقد حكى أن دبادب الإسكندر كانت أربعين حملاً .

قلت : وقد ذكر في "التعريف" من جملة الآلات الملوكية الدواة ، والقلم ، والمِرْملة . ولا يخفى أنها بالآلات الكتاب أليق وإن كان السلطان لا يستغني عنها ؛ وسيأتي الكلام عليها في الكلام على آلات الكتابة من هذه المقالة إن شاء الله تعالى .

## الصنف الثاني

(آلات الركوب - وهي عدة آلات)

منها السرج - وهو ما يقعد فيه الراكب على ظهر الفرس ؛ وأشكال قوابله مختلفة ؛ ثم من السرج ما يكون مغشى بالذهب ، وهو مما يصلح للوك .



ومنها ما يكون مغشًى بالفضة البيضاء، وكل منها قد يكون منقوشاً وقد يكون غير منقوش، ومنها ما يكون بأطراف فضة، ومنها ما يكون سادجاً .

ومنها اللجام - وهو الذي يكون في ذك الفرس يمنع من الجراح، وقوابله أيضاً مختلفة، ثم منها ما يكون مطلياً بالذهب، ومنها ما يكون مطلياً بالفضة، ومنها ما يكون سادجاً، ومنها ما يكون رأسه وجنباه محلياً بالفضة، ومنها ما يكون غير محلي .

ومنها الكنبوش - وهو ما يستر به مؤخر ظهر الفرس وكفله، وهو تارة يكون من الذهب الزركش، وتارة يكون من الخايش : وهى الفضة الملبسة بالذهب، وتارة يكون من الصوف المرقوم، وبه يركب القضاة وأهل العلم .

ومنها العباءة بالمد - وهى التى تقوم مقام الكنبوش .

ومنها المهماز - وهو آلة من حديد تكون في رجل الفارس، فوق كعبه، فوق الخلف وما في معناه، ومؤخره إصبع محدد الرأس إذا أصاب جانب الفرس تحركت وأسرعت في المشى أو جدت في العدو . وهو تارة يكون من ذهب محض، وتارة يكون من فضة، وتارة يكون من حديد مطلي بالذهب أو الفضة، وقد اعتاد القضاة والعلماء في زماننا تركه .

ومنها الكور - وهو ما يقعد فيه الراكب في ظهر النجيب : وهو الهجين، والعرب تسميه الرحل، ثم قد يكون مقدمه ومؤخره مغشًى بالذهب أو الفضة، وقد يكون غير مغشًى .

ومنها الزمام - وهو ما يقاد به النجيب، ويضبطه به الراكب كما يضبط الفارس الفرس بالعنان .

ومنها الركاب - وهو ما تجعل فيه الرجل عند الركوب، وكانت العرب تعتاده

من الجلد والخشب ، ثم حُدِلَ عن ذلك إلى الحديد . قال أبو هلال العسكري :  
 في كتابه "الأوائل" " وأول من آتخذه من الحديد المَهْلَبُ بنُ أبي صُفْرَةَ ، وكانت  
 رُكْبُ العرب من خَشَبٍ فكان الفارس يَصُكُّ الرَّاكِبَ <sup>(١)</sup> بركابه فيوهن مِرْفَقَهُ .  
 ومنها السَّوْطُ - وهو ما يكون بيد الرَّاكِبِ يَضْرِبُ به الفرس أو النجيب ،  
 وأهل زماننا يعبرون عنه بالمِقْرَعَة لأنه يُقْرَعُ به المركوب إذا تقاعس ، وهو بدل من  
 القضيب الذي كان للخلفاء على ما سياتي ذكره في الكلام على ترتيب الخلافة  
 في المقالة الثانية إن شاء الله تعالى .

### الصنف الثالث

(آلات السفر؛ وهي عدة آلات)

منها المِحْفَعَةُ بكسر الميم : وهي تَحْمَلُ على أعلاه قُبَّةٌ ، وله أربعة سواعد : ساعدان  
 أمامها وساعدان خلفها ، تكون مغطاة بالجوخ تارة وبالحرير أخرى ، تُحْمَلُ على بغلين  
 أو بعيرين يكون أحدهما في مقدمتها ، والآخر في مؤخرتها ، إذا رَكِبَ فيها الرَّاكِبُ  
 صار كأنه قاعد على سرير ، لا يلحقه أنزعاج ، وقد جرت عادة الملوك والأكابر  
 باستصحابها في السفر خشية ما يعرض من المرض .

ومنها المِحْمَلُ بكسر الميم الأولى وفتح الثانية : وهو آلة كالمِحْفَعَةِ إلا أنه يحمل على  
 أعلى ظهر الجمل بخلاف المِحْفَعَةِ فإنها تحمل بين جملين أو بغلين .

ومنها الفَوَّانِيسُ ، جمع فأنوس ، وهي آلة كُرْبِيَّةٌ ذات أضلاع من حديد ، مغطاة  
 بخرقه من رقيق الكَنَّانِ الصافي البياض يتخذ للاستضاءة بغرز الشمعة في أسفل باطنه

(١) لعله المركوب .

(٢) ضبطه في القاموس والصاحح كجلاس . ولعل ما في الأصل لغة ثانية نظرا لكونه آلة .

فِيَشْفُ عَنْ ضَوْئِهَا ؛ وَمِنْ شَأْنِهَا أَنْ يَجْمَلَ مِنْهَا اثْنَانِ أَمَامَ السُّلْطَانِ أَوْ الْأَمِيرِ فِي السَّفَرِ فِي اللَّيْلِ .

وَمِنْهَا الْمَشَاعِلُ جَمْعُ مَشَعَلٍ : وَهِيَ آلَةٌ مِنْ حَدِيدٍ كَالْقَفْصِ مَفْتُوحُ الْأَعْلَى ، وَفِي أَسْفَلِهِ حُرْقَةٌ لَطِيفَةٌ ، تَوْقِدُ فِيهِ النَّارَ بِالْحَطْبِ فَيَبْسُطُ ضَوْءَهُ ، يَجْمَلُ أَمَامَ السُّلْطَانِ وَنَحْوِهِ فِي السَّفَرِ لَيْلًا أَيْضًا .

وَمِنْهَا الْحِيَامُ جَمْعُ خَيْمَةٍ ، وَيُقَالُ لَهَا الْفُسْطَاطُ وَالْقُبَّةُ أَيْضًا : وَهِيَ بَيْوتٌ تُتَّخَذُ مِنْ نَحْرَقِ الْقَطْنِ الْغَلِيظِ وَنَحْوِهِ ، تَجْمَلُ فِي السَّفَرِ لَوْقَايَةِ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ ؛ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُتَّخِذُهَا مِنَ الْأَدِيمِ ، وَقَدْ آمَنَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمْ بِذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ” وَجَعَلْ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ” وَالْمُلُوكُ تَتَنَاهَى فِي سَعَتِهَا ، وَتَتَبَاهَى بِكِبَرِهَا . وَسَيَأْتِي فِي الْكَلَامِ عَلَى تَرْتِيبِ الدَّوْلَةِ الْفَاعِلِيَّةِ أَنَّهُ كَانَ لِبَعْضِ خُلَفَائِهِمْ خَيْمَةٌ تُسَمَّى الْقَاتُولُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ فَرَّاشًا مِنَ الْفَرَّاشِينَ وَقَعَ مِنْ أَعْلَى عَمُودِهَا فَتَاتَ لَطْوُهُ .

وَمِنْهَا الْخُرْكَاهُ : وَهِيَ بَيْتٌ مِنْ خَشَبٍ مَصْنُوعٌ عَلَى هَيْئَةٍ مَخْصُوصَةٍ وَيَعْتَشَى بِالْجُوحِ وَنَحْوِهِ ، تَجْمَلُ فِي السَّفَرِ لِتَكُونَ فِي الْخَيْمَةِ لِلْبَيْتِ فِي الشِّتَاءِ لَوْقَايَةِ الْبَرْدِ .

وَمِنْهَا الْقُدُورُ، جَمْعُ قَدْرٍ: وَهِيَ الْآلَةُ الَّتِي يُطْبَخُ فِيهَا وَتَكُونُ مِنْ نُحَاسٍ غَالِبًا، وَرَبَّمَا كَانَتْ مِنْ بَرَامٍ . وَالْمُلُوكُ تَتَبَاهَى بِكَثْرَتِهَا وَعِظَمِهَا : لِأَنَّهَا مِنْ دَلَائِلِ كَرَمِ الْمَلِكِ وَكَثْرَةِ رِجَالِهِ ؛ وَقَدْ أَخْبَرَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِعَظِيمِ قَدْرِ مَا كَانَتْ الْجَنُّ تَعْمَلُهُ لَهُ مِنَ الْقُدُورِ بِقَوْلِهِ ” يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَمَمَائِيلٍ وَجِجْفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ ” .

وَمِنْهَا الْأَثَابِيُّ، وَهِيَ الْآلَةُ الْمَتَلَتَةُ الَّتِي تَعَلَّقُ عَلَيْهَا الْقَدْرَ عِنْدَ الطَّبِيخِ ، وَتَكُونُ مِنْ

حَدِيدٍ .

ومنها النار التي يوقد بها للطبخ ونحوه؛ وقد تقدم في الكلام على نيران العرب ذكر نار القرى، وهي نار كانت تُرْفَعُ ليلاً ليراها الضيف فيمتهدى بها إلى الحى .

ومنها الجفان جمع جفنة : وهي الآنية التي يوضع فيها الطعام؛ وقد تقدم في الكلام على القدور أنها مما كانت الجفن تعمله اسليمان عليه السلام أيضا . وقد كانت العرب تفتخر بكبر الجفان لدالاتها على الكرم ، وفي ذلك يقول الأعشى في مدح المَحَلَّقِ لَيْلَةَ بات عليه :

نفى الدَّامَ عَنْ آلِ المَحَلَّقِ جَفْنَةً \* بكَأَيَّةِ الشَّيْخِ العِرَاقِيِّ تَفْهَقُ

قيل أراد بالشيخ العراقي كسرى، فشبّه جفنته بجفنته .

ومنها حياض الماء : وهي حياض من جلد تحمل في السفر ليقبى الماء فيها لسقى الدواب ونحوها، وكبر قدرها دليل على رفعة قدر صاحبها ونخامته : لدالاتها على كثرة دوابه، واتساع عسكره .

### الصنم الرابع

(آلات السلاح ؛ وهي عدة آلات)

منها السيف : وهو معروف . وسيأتى في الكلام على الألقاب في المقالة الثالثة أنه مأخوذ من قولهم : ساف إذا هلك لأنه به يقع الهلك .

وأعلم أن السيف إن كان من حديد ذكّر : وهو المعبر عنه بالفولاذ، قيل سيف فولاذ، وإن كان من حديد أنثى : وهو المعبر عنه في زماننا بالحديد، قيل سيف أنثى ؛ فإن كان منته من حديد أنثى وحداه من حديد ذكر كما في سيوف الفريجة ، قيل سيف مُدَّكَّرٌ ، ويقال إن الصاعقة إذا نزلت إلى الأرض وردت ، صارت حديدا، وربما حفر عليها وأخرجت فطبعت سيوفا، فتحجىء في غاية الحُسْنِ والمَضَاءِ .

(١) هكذا في الأصل ولعلها مصحفة عن بردت .

(١) ثم إن كان عريض الصفيح ، قيل له صفيحة ؛ وإن كان محدقا لطيفا ، قيل له قَصِيْبٌ ؛ فإن كان قصيرا قيل أْبْرٌ ؛ فإن كان قصره بحيث يحمل تحت الثياب ويُشتمَل عليه ، قيل مِشْمَلٌ بكسر الميم ؛ فإن كان له حد واحد وجانبه الآخر جاف ، قيل فيه صمّامة ، وبهذا كان يُوصَفُ سيفُ عمرو بن معدى كرب فارس العرب . فإن كان فيه حُرُوز مستطيلة قيل فيه فقّارات ، وبذلك سمي سيفُ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ذا الفقار ، يروى أنه كان فيه سبع عشرة فقارة . ثم تارة ينسب السيف إلى الموضع الذي طبع فيه ، فيقال فيما طبع بالهند هِنْدِيٌّ ومُهَنْدٌ ، وفيما طبع باليمن يَمَانٍ ، وفيما طبع بالمشّارف : وهى قُرَى من قرى العرب قريبة من ريف العراق ، قيل له مَشْرَفِيٌّ ؛ فإن كان من المعدن المسمى بقُساس : وهو معدن موصوف بجودة الحديد قيل له قُساسِيٌّ ، وتارة ينسب السيف إلى صاحبه كالسيف السُرَيْجِيّ نسبة إلى قَيْن من قِيون العرب اسمه سُرَيْج معروف عندهم بحسن الصنعة . ويوصف السيف بالحسام : وهو القاطع أخذا من الحسم : وهو القطع ، وبالصارم : وهو الذى لا ينبوع عن الضربة . والناس يبالغون فى تحلية السيوف فتارة تُرْصَع بالجواهر ، وتارة يُحْلَوْنَها بالذهب ، وتارة يحلونها بالفضة ؛ وإن كان الاعتبار إنما هو بالسيف لا بالحلية .

ومنها الرُّخ : وهو آلة الطعن . والرماح ضربان : أحدهما متَّخَذ من القنأ ، وهو قَصَب مسدود الداخل ، ينبت ببلاد الهند يقال للواحدة منه قنأة ، ويقال لمفصلها أنابيبٌ ، ولعقدتها كُؤوبٌ ؛ فإن كان قد نشأ فى نباته مستقيما بحيث لا يحتاج إلى تثقيب ، قيل له الصَّعْدَة - بفتح الصاد وسكون العين المهملتين ، وإن احتاج إلى تقويم مقوم قيل له مثقَّف . ويوصَف القنأ بالخطيِّ - بفتح الخاء المعجمة ، نسبة إلى

(١) لعله مدققا (٢) كذا بالأصل . وصوابه مطمئنة كما فى المخصص واللسان .

الْحَطِّطُ : وهى بلدة بالبحرين تجلبُ إليها الرِّماح من الهند ، وتقل منها إلى بلاد العرب ، وليست تُنبت القَنَا كما توهمه ابن أصبغ في أرجوزته المذهبية .  
الثانى ما يُتخذ من الخشب كالزان ونحوه ، ويسمى الذابل (بالذال المعجمة وكسر الموحدة) .

ويقال للحديد الذى فى أعلى الرُّخِّ السَّنَان ، وللذى فى أسفله الرُّخُّ والعَقَب .  
ويُوصف الرُّخُّ بالأسمر : لأن لون القَنَا السُّمْرُ ، وبالعَسَال : وهو الذى يضطرب فى هزه ، وباللَّذن : وهو اللين ، وبالسُّمهرى نسبة إلى بلدة يقال لها سُمَّهْرَة من بلاد الحبشة ، وقيل إلى السُّمهرة ، وهى الصَّلابة .

ومنها الطَّبْر ، وهو باللغة الفارسية الفأس ، ولذلك يسمى السُّكْر الصُّلب بالطَّبْرَزد يعنى الذى يكسر بالفاس . وإلى الطَّبْر تنسب الطَّبْر دارية : وهم الذين يحملون الأبطال حول السلطان على ما سياتى ذكره فى الكلام على ترتيب المملكة فى المسالك والممالك إن شاء الله تعالى .

ومنها السِّكِّين ، وسياتى ذكرها فى آلات الدَّوَاة فى الكلام على آلات الكتابة وإنما سميت سِكِّيناً لأنها تُسَكِّن حركة الحيوان . وتسمى المُدْيَة أيضاً لأنها تقطع مدى الأجل ، وهذه الاشتقاقات أولى بألة الحرب من آلة الكتابة . وحاصل الأمر أن السكين تختلف أحوالها بحسب الحاجة إليها ، فتكون لكل شىء بحسب ما يناسبه .

ومنها القَوْس ، وهى مؤنثة . والقِسيُّ على ضربين : أحدهما العربية ، وهى التى من خشب فقط ، ثم إن كانت من عودٍ واحد قيل لها قِصِيْب ، وإن كانت من فلقين قيل لها فِلَق . الثانى الفارسية : وهى التى تُركَّب من أجزاء : من الخشب والقُرْن والعَقَب والغراء . ولأجزائها أسماء يخصص كل جزء منها اسم ، فوضع إمسك

الرامي من القوس يسمى المَقْبِضُ ، ومجرى السهم فوق قَبِضِ الرامي يسمى كَيْدِ القوس ، وما يُعْطَفُ من القوس يسمى سِيَّةَ القوس ، وما فوق المَقْبِضِ من القوس ، وهو ماعلى يمين الرامي يسمى رأس القوس ، وما أسفله ، وهو ماعلى يسار الرامي يسمى رِجْلُ القوس .

ومنها النَّشَابُ ، والنَّبَلُ ، فالنَّبَلُ ما يرمى به عن القِسيِّ العربية ، والنَّشَابُ ما يرمى به عن القِسيِّ الفارسيَّةِ حكاية الأزهرى ، ومجرى الوتر من السهم يسمى الفُوقُ ؛ وحديده يسمى النَّصْلُ ؛ والرَّيشُ يسمى القُدْدُ ؛ والسهم قبل تركيب الريش يسمى القِدْحُ (بكسر القاف وسكون الدال المهمله) .

ومنها الكِنَانَةُ ، ويقال لها الجَعْبَةُ : وهى بكسر الكاف : وهى ظَرْفُ السهام ، وتكون تارةً من جلد ، وتارةً من خَشَب .

ومنها الدَّبُّوسُ ، ويسمى العامودَ : وهو آلة من حديد ذات أضلاع ينتفع بها فى قتال لابس البيضة ومن فى معناه . ويقال إن خالد بن الوليد رضى الله عنه به كان يقاتل .

ومنها العصا : وهى آلة من خشب تفيد فى القتال نحو إفادة الدَّبُّوس .

ومنها البِيضَةُ : وهى آلة من حديد توضع على الرأس لوقاية الضرب ونحوه ، وليس فيه ما يرسل على القفا والآذان ، وربما كان ذلك من زَرْدٍ .

ومنها المِقْفَرُ ، بكسر الميم : وهو كالبيضة إلا أن فيه أطرافاً مسدولة على قفا اللابس وأذنيه ، وربما جعل منها وقايةً لأنفه أيضاً ، وقد تكون من زَرْدٍ أيضاً .  
ومنها الدَّرْعُ : وهو جَبَّةٌ من الزَرْدِ المنسوج يلبسها المقاتل لوقاية السيوف والسهام ، وهى تذكر وتؤنث ، وقد أخبر الله تعالى عن داود عليه السلام أنه ألين

له الحديد فكان يعمل منه الدروع بقوله تعالى ﴿وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ﴾ وقوله ﴿وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ﴾ ولذلك تنسب الدروعُ الفائقةُ إلى نَسِجِ داودَ عليه السلام .

ومن الدروع ما يقال لها السَّلُوقِيَّةُ نسبةً إلى سَلُوقَ ، قريةٌ من قُرَى اليمن ، وربما قيل دُرُوعٌ حَطُومِيَّةٌ بضم الحاء المهملة نسبةً لحطوم رجل من عبد القيس .  
وأعلم أن ليس العرب في الحرب كان الزرد ، أما الآن ، فقد غلب عمل القِرَقَلَاتِ من الصفائح المتخذة من الحديد المتواصل بعضها ببعض .

ومنها الأترس : وهو الآلة التي يتقى بها الضرب والرمي عن الوجه ونحوه ، وتسمى الجُنَّةَ أيضا بضم الجيم أخذًا من الأجتنان وهو الاختفاء ، وربما قيل لها الجَحْفَةُ بفتح الحاء المهملة والجيم ، ثم هي تارة تكون من خشب ، وتارة تكون من حديد ، وتارة تكون من عيذان مضموم بعضها إلى بعض بنحيط القطن ونحوه ، فإن كانت من جلد ، قيل لها دَرَقَةٌ بفتح الدال والراء المهملتين .

### الصنف الخامس

(آلات الحصار ، وهي عدة آلات)

منها المَنْجَنِيْقُ ، بفتح الميم وسكون النون وفتح الجيم وكسر النون الثانية وسكون الياء وقافٍ في الآخر ، وحكى ابن الجواليقي فيه كسر الميم ، وحكى فيه أيضا منجنوق بالواو ومَنْجَمِيْقٍ بإبدال النون الثانية ميما ، وهو اسم أعجمي ، فإن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ، ويجمع على مجانيق ومناجيق . قال الجوهرى : وأصله مَنْ جَى نِيكٍ وتفسيره بالعربية ما أجودنى . قال ابن خلكان : تفسير مَنْ وتفسير جَى ايش ، وتفسير نيك جيد ، قال ابن قتيبة في كتابه "المعارف" وأبو هلال العسكري

(١) لعلز يادة الواو من تحريف النساخ . والصواب حَطْمِيَّةٌ نسبةً إلى حَطَمَ رجل الخ . أنظر اللسان والقاموس .



في "الأوائل" : وهو آلة من خشب لها دَفْتَانِ قَائِمَانِ بينهما سهم طويل رأسه ثقيل وذنبه خفيف ، وفيه تجعل كِفَّةُ الْمَنْجَنِيقِ التي يجعل فيها الحجر ، يجذب حتى ترفع أسافله على أعاليه ، ثم يرسل فيرتفع ذنبه الذي فيه الكِفَّةُ فيخرج الحجر منه فما أصاب شيئاً إلا أهلكه .

وأول من وضع الْمَنْجَنِيقَ جَذِيمَةُ الْأَبْرَشُ مَلِكُ الْحِيرَةِ على العرب . وذكر الواحدى في تفسير سورة الأنبياء : أن الكفار لما أضرموا النار لإحراق إبراهيم عليه السلام لم يقدروا على القرب من النار ليلقوه فيها ، فجاءهم الأعين إبليس فعلمهم وضع المنجنيق فعملوه وألقوه فيه فقتلوه به في النار ، فكان أول مَنْجَنِيقٍ عُمِلَ .

ومما يلتحق بالمنجنيق الزبارات : وهي اللوالب والحبال التي يجذب بها المنجنيق حتى ينخط أعلاه ليرمى به الحجر .

ومنها السهم الخطاية <sup>(١)</sup> ، وهي سهام عظام يرمى بها عن قسي عظام توتر بلوالب يجزها ويرمى عنها فتكاد تحرق الحجر .

ومنها مكاحل البارود ، وهي المدافع التي يرمى عنها بالنقط . وحالها مختلف : بعضها يرمى عنه بأسمم عظام تكاد تحرق الحجر ، وبعضها يرمى عنه ببندق من حديد من زنة عشرة أرتال بالمصرى إلى ما يزيد على مائة رطل ، وقد رأيت بالإسكندرية في الدولة الأشرفية ، شَعْبَانَ بن حُسَيْن ، في نيابة الأمير صلاح الدين بن عرّام رحمه الله ، بها مدفعا قد صنّع من نحاس ورصاص وقيد بأطراف الحديد رُمي عنه من الميدان ببندقية من حديد عظيمة محماة ، فوَقَعَتْ في بحر السلسلة خارج باب البحر ، وهي مسافة بعيدة .

(١) لعله مصحف والذي يؤخذ من المخصص أن السهم الخطاي هو السهم الغليظ الحادر فلعل هذا منه كما يفيدته التفسير بعد تأمل .

ومنها قوارير النَّفِطِ، وهي قدور ونحوها يجعل فيها النَّفِطُ ويرمى بها على الحصون والقلاع للإحراق، على أن القوارير في اللغة أسم للزجاج وإنما استعيرت في آلات النَّفِطِ مجازاً .

ومنها الستائر، وهي آلات الوقاية من الطوارق، وما في معناها مما يستبره على الأسوار والسفن التي يقع فيها القتال ونحو ذلك .

### الصنف السادس

(آلات الصيد، وهي عدة آلات)

منها قوس البندق (ويسمى الجُلاهق) قوس يتخذ من القنأ ويلف عليه الحرير ويعزى، وفي وسط وتره قطعة دائرة تسمى الجوزة، توضع فيها البندقة عند الرمي .  
ومنها الجراوة، وهي آلة من جلد يجعل فيها البندق الطين الذي يرمى به عن القوس المقدم ذكره .

ومنها الشباك، وهي آلة تتخذ تعقد من خيطان وتنصب لأقتناص الصيد، وكذلك تطرح في الماء فيصاد بها السمك .

ومنها الزبطانة<sup>(١)</sup>، وهي آلة من خشب مستطيلة كالرُح مجوفة الداخل يجعل الصائد بندقة من طين صغيرة في فيه، وينفخ بها فيها فتخرج منها بحدة فتصيب الطير فترميه، وهي كثيرة الإصابة .

ومنها الفخ، وهو آلة مقوسة لها دفتان تفتحان قسراً، وتعاقدان في طرف شظاة ونحوها إذا أصابها الصيد، أنطقت عليه .

ومنها الصنائر جمع صنارة، وهي حديدة معقفة محددة الرأس يصاد بها السمك .

(١) في الأصل الزبربطانة . والتصحيح من القاموس .

## الصفحة السابع

(آلات المعاملة، وهي عدة آلات)

منها الميزان، وهو أحد الآلات التي يقع بها تقدير المقدرات، فالموازين قديمة  
الوضع قال تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ وَأَقِيمُوا  
الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾ وأمر شعيب عليه السلام قومه بإقامة  
القِسْطِ بِالْوَزْنِ كما أخبر تعالى عنه بقوله ﴿وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ﴾. قال أبو هلال  
العسكري: وأول من اتخذ الموازين من الحديد عبد الله بن عامر. قال: وأول  
من وضع الأوزان سمير اليهودي، وذلك أن الحجاج ضرب الدراهم بأمر عبد الملك  
ابن مروان ونهى أن يضربها أحد غيره، فضربها سمير فأمر الحجاج بقتله لأجترائه  
عليه. فقال سمير: أنا أدلك على ما هو خير للمسلمين من قتلي، فوضع الأوزان: وزن  
ألف، وخمسمائة، وثلاثمائة، إلى وزن ربع قيراط، وجعلها حديدا، فعفا عنه. وكان  
الناس قبل ذلك إنما يأخذون الدرهم الوازن فيزنون به غيره، وأكثرها يؤخذ عددا.  
ومنها الذراع، مؤنثة، وهي إحدى الآلات التي تقدر بها المقادير أيضا، بها تقدر  
الأرضون، ويقاس البزوما في معناه، ولم تزل الناس قديما وحديثا يتعاملون بها على  
اختلافها، وقد ورد ذكرها في القراءات الكريم في قوله تعالى ﴿فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا  
سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ﴾. وقد ذكر الماوردي في الأحكام السلطانية سبع أذرع.  
إحداها العُمريَّة، وهي الذراع التي قدرها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه لمسح سواد العراق. قال موسى بن طلحة: وطولها ذراع وقبضة وإبهام.  
قال الحكم بن عتيبة: عمده عمر رضي الله عنه إلى أطولها ذراعا وأقصرها ذراعا،  
فجمع منها ثلاثة وأخذ الثلث منها وزاد عليها قبضة وإبهاما قائمة، ثم ختم في طرفها  
بالرصاص، وبعت بذلك إلى حذيفة وعثمان بن حنيف فسحا بها السواد.

الثانية الهاشمية ، وتسمى الزيادة . قال : وهي أربع وعشرون إصبعاً ، كل إصبع سبع شعيرات مُعتدلات معترضات ، ظَهراً لبطنٍ ، كل شعيرة عرض سبع شعرات من شعر البردُون ؛ وهذه الذراع التي يعتمدها الفقهاء في الشرعيات ، وبها قدروا البريد المعتبر في مسافة قصر الصلاة وغيرها ، وربما عَبَّرُوا عنها بذراع الملك ؛ وسميت بالهاشمية لأن أبا جعفر المنصور ثاني خلفاء بني العباس آتتبرها وعَمِلَ بمقتضاها في المساحة وتبعه سائر خلفائهم على ذلك ، وبنو العباس من بني هاشم ، فنسبت إلى بني هاشم مباينةً لأن تقدمهم من خلفاء بني أمية . قال الماوردي : وتسمى الزيادة : لأن زيادا مسح بها السواد أيضا .

الثالثة البِلاليةُ ، وهي أنقص من الهاشمية المقدم ذكرها ثلاثة أرباع عُشرها ؛ وإنما سميت البِلاليةُ لأن بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري هو الذي وضعها ، وذكر أنها ذراعُ جدّه أبي موسى .

الرابعة السَّوداءُ ، وهي دون البِلالية باصبعين وثلاثي اصبع ؛ وأول من وضعها الرشيد ، قدرها بذراع خادم أسود ، كان قائماً على رأسه . قال الماوردي : وهي التي يتعامل بها الناس في ذرع البزّ والتجارة والأبنية وقياس نيل مصر .

الخامسة اليُوسُفِيَّةُ ، وهي دون الذراع السوداء بثلاثي اصبع ؛ وأول من وضعها أبو يوسف صاحبُ أبي حنيفة . قال الماوردي : وبها يدرعُ القضاةُ الدَّورَ ببغداد .

السادسة القصبة ، وهي أنقص من الذراع السوداء بإصبع وثلاثي اصبع ؛ وأول من وضعها ابن أبي ليلى القاضي . قال الماوردي : وبها يتعامل أهل كَلَوَازِي .

السابعة المهرانية، قال الماوردي : وهي بالذراع السوداء ذراعان وثلاثا ذراع ؛ وأول من وضعها المأمون ، وهي التي يتعامل بها في حفر الأنهار ونحوها .  
ومنها المقص (بكسر الميم) وهو الآلة المعروفة ، وينتفع به في أمور مختلفة .

### الصف الثامن

( آلات اللَّعب ؛ وهي عدة آلات )

منها التَّرد ( بفتح النون وسكون الراء المهملة ) وهو من حَمَّ الفُرس ؛ وضعه أردشير بن بابك أول طبقة الأكاسرة ، من ملوكهم ، ولذلك قيل له زردشير ، وضعه مثالا للدنيا وأهلها ، فرتب الرقعة اثني عشر بيتا بعدد شهور السنة ، والمهارك ثلاثين قطعة بعدد أيام الشهر ، وجعل الفصوص بشابة الأفلاك ، ورميها مثل ثقلها ودورانها ، والنقط فيها بعدد الكواكب السيارة كل وجهين منها سبعة ، وهي الشمس ، ويقابله اليك ، والبنج ، ويقابله الدو ، والجهار ، ويقابله النا ، وجعل ما يأتي به اللاعب من النقوش كالقضاء والقدر : تارة له وتارة عليه ، وهو يصرف المهارك على ما جاءت به النقوش ، إلا أنه إذا كان عنده حُسن نظر عرف كيف يتالى وكيف يتحيل على اللَّعب وقهر خصمه ، مع الوقوف عند ما حكمت به الفصوص كما هو مذهب الأشاعرة ؛ لكن قد وردت الشريعة بذمه قال صلى الله عليه وسلم " مَنْ لَعِبَ بِالزَّرْدِشِيرِ فَكَأَنَّمَا عَمَسَ يده في لحم خنزير " وفي رواية " ملعون من لعب بالزردشير " . وفي تحريمه عند أصحابنا الشافعية وجهان ، أحدهما التحريم ، والثاني الكراهة . وإذا قلنا حرام ، فالأصح أنه صغيرة وقيل كبيرة .

ومنها الشطرنج ، بفتح الشين المعجمة أو السنين المهملة لغتان ، والأولى منهما

(١) الذي في القاموس أنه بكسر الشين ولا يفتح أوله وفي لسان العرب أن الكسر فيه أجود ليكون من

أفصح، وهو فارسيّ معرّب، وأصله بالفارسية شش رنك، ومعناه ستة ألوان وهي الشاه (والمراد بها الملك) والفرزان، والفيل، والفرس، والرُّخ، والبيدق، ثم الشُّطْرُنْج من أوضاع حكماء الهند وحِكْمِهِمْ . وضعه صصه بن داهر الهنديّ لبليهب ملك الهند مساواة لأردشير بن بابك في وضعه النرد، وعرضه على حكماء زمانه فقبضوا بتفضيله، ثم عرضه على الملك وعزّفه أمره، فقال: أحْتَكِمْ عَلَيَّ، فتمنّى عليه عددٌ تضعيف بيوته، من قمحة إلى نهاية البيوت، فاستصغره همته وأنكر عليه مواجتهه بطلب نزرٍ يسير، فقال هذه طَلَبْتِي فأمر له بذلك، فحَسَبَهُ أَرَبَابُ دَوَاوِينِهِ فقالوا للملك: إنه لم يكن عندنا ما يقارب القليل من ذلك، فأنكر ذلك فأوضحوه له بالبرهان، فكان إعجاب به بالأمر الثاني أكثر من الأول. قال ابن خَلِّكَانَ: ولقد كان في نفسي من هذه المبالغة شيء حتى آجتمعت بي بعض حساب الإسكندرية فأوضح لي ذلك وبينه، وذلك أنه ذكر أنه ضاعف الأعداد إلى البيت السادس عشر، فأثبت فيه اثنين وثلاثين ألفا وسبعائة وثمانية وستين حبة، وقال: تجعل هذه الجملة مقدار قَدَحٍ، ثم ضاعف السابع عشر إلى البيت العشرين فكان فيه وية، ثم أنتقل من الويات إلى الإردب، ولم يزل يُضَعِّفُهَا حَتَّى آتَتْهُ فِي الْبَيْتِ الْأَرْبَعِينَ إِلَى مِائَةِ أَلْفِ إِرْدَبٍ وَأَرْبَعَةَ وَسَبْعِينَ أَلْفِ إِرْدَبٍ وَسَبْعِائَةَ وَأَتْنِينَ وَسِتِينَ إِرْدَبًا وَثَلَاثِينَ إِرْدَبًا، وقال: هذا المقدار شونة، ثم ضاعف الشون إلى بيت الخمسين فكانت الجملة ألفا وأربعا وعشرين شونة، وقال: هذا المقدار مدينة، ثم إنه ضاعف ذلك البيت إلى الرابع والستين، وهو نهايتها، فكانت الجملة ست عشرة ألف مدينة وثلثمائة وأربعا وثمانين مدينة، وقال: تعلم أنه ليس في الدنيا مدن أكثر من هذا العدد قال الصلاح الصَّفْدِيُّ في شرح اللامية: وأجر ما اقتضاه تضعيف رقعة الشُّطْرُنْج ثمانية عشر ألف ألف ست مرات، وأربعمائة وستة وأربعون ألفا خمس مرات،

وسبعمائة وأربعة وأربعون ألفاً أربع مرات ، وثلاثة وسبعون ألفاً ثلاث مرات ،  
وسبعمائة وتسعة آلاف مرتين ، وخمسة وأحد وخمسون ألفاً وستمائة وخمس عشرة  
حبة عددا .

قال الشيخ شمس الدين الأنصارى : إذا جمع هذا العدد هرماً واحداً مكعباً ، كان  
طوله ستين ميلاً ، وعرضه كذلك ، وارتفاعه كذلك ، بالميل الذى هو أربعة  
آلاف ذراع .

واللعب بالشطرنج مباح ؛ وقد ذكر الشيخ أبو إسحاق الشيرازى رحمه الله  
فى "المهذب" أن سعيد بن جبيرة الإمام الكبير التابعى المشهور كان يلعب الشطرنج  
عن استتبار . ومن يضرب به المثل فى لعب الشطرنج الصولى : وهو أبو بكر محمد  
أبن يحيى بن عبد الله بن العباس بن صول تكين الكاتب ؛ ويقال إن المأمون كان  
لا يجيد لعب الشطرنج ، فكان يقول : عجبا منى كيف أدبر ملك الأرض من الشرق  
إلى الغرب ولا أحسن تديبر رقعة : ذراعين فى ذراعين . ثم فى حله عند أصحابنا  
الشافعية ثلاثة أوجه أصحها أنه مكروه والثانى أنه مباح والثالث حرام ، فإن أقترن به  
رهن من الجانيين أو أحدهما ، فإنه محرم بلا نزاع .

### الصنف التاسع

(آلات الطرب : وهى عدة آلات)

منها العود : وهو آلة من خشب محففة ؛ له عنق ورأسه ممال إلى خلفه ، وهو  
آلة قديمة ، وتسميه العرب المزهر بكسر الميم ، وهو أخف آلات الطرب وأرفعها قدرا  
وأطيبها سماعا ، حتى يقال إنه قيل له هل يُسمع أحسن منك ؟ فقال : لا ، وأمال  
رأسه إلى خلفه فهى مماله لأجل ذلك .

ومنها الجنك، قال في "التعريف": وهو آلة مُحَدَّثَةٌ طيبة النَّعْمَةِ، لذيد السماع يقارب العود في حسنه، وشكله مباين لشكل العود، ورأسه ممال إلى أسفل؛ يقال إنه قيل له: هل يُسَمَّعُ أحسنُ منك؟ فقال: نعم، يريد العود.

ومنها الرَّبَابُ (بفتح الراء): وهي آلة مَجُوفَةٌ مركب عليها خُصْلَةٌ لطيفة من شعر مُمْتَر عليها بقوس وتره من شعر فيسمع لها حَسٌّ طَيِّبٌ؛ وأكثر من يعانها العرب.

ومن أنواعها نوع يعبر عنه بالكَنْجَة لطيف القدر في تدويره، أطيب حسا وأشجى من الرَّبَاب.

ومنها الدُّفُّ (بضم الدال): وهو معروف، ثم إن كان بغير صُنُوج، وهي المعبر عنها في زمننا بالصرابير، حلَّ سَمَاعُهُ، أو بَصُنُوج، فالأصح كذلك.

ومنها الشَّبَابَةُ (بفتح الشين): وهي الآلة المتخذة من القَصَبِ المَجُوفِ، ويقال لها اليرَاع أيضا تسمية لها بأسم ما اتخذت منه، وهو اليراع يعني القصب، وربما عبر عنها بالمزمار العراقي؛ وتصحيح مذهب الشافعي رضى الله عنه يختلف فيها فالرافعي رحمه الله يميز سماعها والنووي يمنع من ذلك.

### الصننف العاشر

(المسكرات وآلاتها؛ وهي عدّة أشياء)

منها الخمر: وهي ما اتخذ من عصير العنب خاصة؛ وهي محرمة بنص القرآن. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ﴾ وأبو حنيفة يبيحها للتداوى والعطش، ولم تبح عند الشافعية إلا لإساعة لقمة المغصوم خاصة؛ وشاربها يحد بالأنفاق؛ وحكم بنجاستها تغليظا في الزجر عنها، وأباح أبو حنيفة المُتَثَّثَ: وهو ما ذهب ثلثاه وبقى ثلثه وقال بطهارته، وجرى عند أصحابنا الشافعية وجه بالطهارة.



أما المتخذ من الزبيب والتمر وما شاكله ، فإنه يقال له نبيذ ؛ وقد ذهب الشافعي رضي الله عنه إلى القول بتجسيسه والحدّ بشربه وإن لم ينته منه إلى قدر يحصل منه سُكْر . ومنع أبو حنيفة الحدّ في القدر الذي لا يُسْكِر ؛

ثم للخمر أسماء كثيرة باعتبار أحوال فتسمّى الخمر لأنها تُخمر العقل : أي تغطيه ، والحُمَيّا لأنها تُحَمِّي الجسد ، والعُقَار لأنها تعاقِر الدنن : أي تطول مدتها فيه إلى غير ذلك من الأسماء التي تكاد تتجاوز مائة .

ومنها الإبريق : وهو الإناء الذي يُصبّ منه ؛ والإبريق في أصل اللغة ماله خرطوم يُصبُّ منه .

ومنها القدح : وهو إناء من زجاج ونحوه يُصبُّ فيه من الإبريق المقدم ذكره .  
ومنها الكأس : وهو القدح بعد أمثله ، ولا يُسمى كأساً إذا كان فارغاً بل قدحاً كما تقدّم .

ومنها الكُوبُ بالباء الموحدة : وهو الذي لأعرورة له يُسك بها ، أما إذا كانت له عروة ، فإنه يقال له كوز بالزاي المعجمة .

قلت : والعجب ممن يُذهب طبيّاته في حياته الدنيا ، ويفوز بها وصْفُه المرارة وطبعه إزالة العقل الذي به تُدرَك اللذة ، ويفوت النعيم المقيم في دار البقاء ! فقد ورد "أن من شرب الخمر في الدنيا لم يطعمها في الآخرة" . قال العلماء : إذا رآها ، لا يشتهيها ولم تطلبها نفسه ، وقد وصف الله تعالى حال نحر الجنة بقوله : "يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْفَوْنَ" . وأتبع ذلك بكلمة النعمة في قوله : "وَفَاكِهَةٍ مِمَّا يَتَخَيَّرُونَ وَلَحْمِ طَيْرٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ وَحُورٍ عِينٍ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهَا إِلَّا قِيلاً سَلَامًا سَلَامًا" .

اللهم لا عيشَ إلا عيش الآخرة ! فلا تحرمنا خيرا عندك بشر ما عندنا .  
ومنها الحَشِيشَةُ التي يأكلها سَفَلَةُ الناس وأراذلهم ، وتسميها الأَطباء الشَّهْدَانِج ،  
وعبر عنها ابن البيطار في مفرداته بالقَنْبِ الهِنْدِيِّ . وهي مدمومة شرعا ، مضرّة طبعاً ،  
تُفسد المزاج ، وتؤثر فيه الحَفَافَ وغلبة السوداء ، وتفسد الدهن ، وتورث مَسَاءة  
الأخلاق ، وتُحطُّ قدرَ متعاطيها عند الناس إلى غير ذلك من الصفات الذميمة  
المتكاثرة . وكلام القاضي حُسَيْن يدل على أنه لا يحدّ متعاطيها وإن فُسِّقَ ، فإنه قال :  
وغير الخمر مثل البَنجِ ، وجَوْزِ مَائِلٍ ، والأفيون لا يحدّ متعاطيه بحال ، بل إن تعمد تناوله  
فُسِّقَ به ، وإن تناوله غَلَطًا أو للتداوى به ، لم يُفَسِّقْ ؛ وقد أفرد ابن القسطلاني  
الحشيشة بتصنيف سماه "تَكْرِمَةُ المَعِيشَةِ ، في ذم الحشيشه" ذكر الكثير من معانيها  
ومساوى متعاطيها ، أعاذنا الله تعالى من ذلك .

### النوع الثامن

(مما يحتاج إلى وصفه الأفلاك والكواكب ، وفيه مقصدان)

#### المقصد الأول

(في بيان ما يقع عليه اسم الفلك وعدد أكرهه<sup>(١)</sup> ، وما بين كل كرتين

وحركة الأفلاك في اليوم والليلة)

أما ما يقع عليه اسم الفلك ، فالمراد بالأفلاك السموات . قال صاحب "مناهج  
الفكر" : توأطأت الأمم على تسمية أجرام السموات أفلاكا ، وقال ابن قتيبة  
في "أدب الكاتب" : الفلك مدار النجوم الذي يضمها ، وأحتج بقوله تعالى بعد

(١) في القاموس الأكرة لغية في الكرة . وقد جمعها المؤلف على هذه اللغة وفي اللسان أن أكرأ جمع كرة

مقلوب اللام إلى موضع الفاء فانظره .

ذكر النجوم : ”وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ“ قال : وسمى فلَكًا لِأَسْتِدَارَتِهِ وَمِنْهُ قِيلَ فَلَكَةُ الْمَغْزَلِ لِأَسْتِدَارَتِهَا .

وأما شكل الفلك وهيئته ، فقد اختلف علماء الهيئة في ذلك : فذكر الأكثرون منهم أنها كُرِّيَّةٌ لا مسطحة ، لأن أسرع الأشياء حركة السموات وأسرع الأشكال حركة الكُرَّة لأنها لا تثبت على مكان من الأمكنة إلا بأصغر أجزاءها .

وأما عدد أكرهه ، فقد ذكر الجمهور من علماء الهيئة : أن الفلك عبارة عن تسع أكرٍ متسقة ، ملتفة بعضها فوق بعض التفاف طبقات البصلة ، بحيث يماس محذب كل كُرَّة سفلى مقعر كُرَّة أخرى عليا إذ لا خلاء بينهما عندهم . قالوا : وأقرب هذه الأكر إلى الأرض كُرَّة القمر ، ثم كُرَّة عطارد ، ثم كُرَّة الزهرة ، ثم كُرَّة الشمس ، ثم كُرَّة المريخ ، ثم كُرَّة المشتري ، ثم كُرَّة زحل ، ثم كُرَّة الكواكب الثابتة ، ثم كُرَّة الفلك الأطلس ، وسمى بالأطلس لأنه لا كواكب فيه ، ثم الفلك المحيط . ويسمى <sup>(١)</sup> فلَك الكل ، وفلك الأفلاك ، والفلك الأعلى ، والفلك الأعظم ، وحكى الومحسى في ”كتاب الآراء والديانات“ أن بعض القدماء ذهب إلى أن كُرَّة الشمس أعلى من سائر كُرَّات الكواكب ، وبعدها كُرَّة القمر ، وبعدها كُرَّة الكواكب المتحركة ، ثم كُرَّة الكواكب الثابتة . والمتفلسفون من الإسلاميين لما حكمت عليهم نصوص الكتاب والسنة بالاعتصار على ذكر سبع سموات ، زعموا أن الفلك الثامن من الأفلاك التسعة هو الكرسي ، والفلك التاسع هو العرش . وذهب بعض القدماء من علماء الهيئة إلى أن فوق الكُرَّة التاسعة كُرَّة عاشره هي المحركة لسائر الأكر . وذهب آخرون إلى أن وراء نهاية الأجرام السماوية خلاء لانهاية له ، وذهب بعض الفلاسفة إلى أن وراءها عالم الصورة ، ثم عالم النفس ، ثم عالم السياسة ، ثم عالم العلة الأولى ، ويعنون به البارئ تعالى عن الجهة . والصابئة يسمون هذه العوالم أفلاكا .

(١) أهمله في الأصل ولم نعر عليه بعد البحث .

وأما ما بين كل كُرْتَيْن ، فذهب أهل الهيئة إلى أنها مترابطة لاختلاف بينهما لكن قد ورد الشرع بما يخالف ذلك ، فأطبق القصاص من أهل الأثر على أن بين كل سماء وسماء خمسمائة سنة ؛ وفي سنن الترمذي أن "بين كل سماء وسماء واحدة أو اثنتان أو ثلاث وسبعون سنة" .

وأما حركة الأفلاك اليومية ، فإن الفلك الأطلس المقدم ذكره يتحرك بما في ضمنه في اليوم والليله حركة واحدة دورية على قطبين مائلين يسميان قطبي العالم أحدهما عظمى تقطع هذا الفلك نصفين تسمى دائرة معدل النهار ، لأن الشمس متى حلت بها ، أعتدل النهار في سائر الأقطار ، وتقاطع هذه الدائرة دائرة أخرى متوهمة تقسم هذا الفلك نصفين على نقطتين متقابلتين ، يصير نصفها في شمالي معدل النهار ونصفها الآخر في جنوبيه ، ويسمى منطقة البروج ، وهذه الدائرة ترسمها الشمس بحركتها الخاصة في السنة الشمسية ، ومن ثم قسمت اثني عشر قسما ويسمى كل قسم منها برجاً .

### المقصد الثاني

(في ذكر الكواكب ومحلها من الأفلاك ؛ وهي على ضربين)

#### الضرب الأول

(الكواكب السبعة السيارة)

وهي زحل ، والمشتري ، والمريخ ، والشمس ، والزهرة ، وعطارد ، والقمر ويتعلق القول بها من جهة مراتبها ، وأشتقاق أسمائها ، ومقادير أبعادها من الأرض ، وقدر محط كل كوكب منها .

(١) في المواعظ للقرنبي . [ويقسم الفلك خط من دائرة تقسمه نصفين ... .. وتسمى هذه الدائرة دائرة معدل النهار .] فلعن في عبارة الأصل سقطا من النسخ وحرر .

فأما القمر ، فأخوذ من القمرة : وهى البياض ، سمي بذلك لبياضه ، وقد تقدم  
 أن فللك أقرب الأفلاك إلى الأرض ، وهو المعبر عنه بالسما الدنيا ، ودوره ألف  
 ومائة وخمسة وثمانون ميلاً ، وهو جزء من تسعة وثلاثين جزءاً من الأرض ، وبعده  
 عن الأرض مائة ألف وسبعة آلاف وخمسمائة وتسعون ميلاً . وهو يسمى هلالاً  
 الليلة الأولى والثانية والثالثة ، ثم هو قمر إلى آخر الشهر . ويسمى في ليلة أربع عشرة  
 بالبدر ، قيل لمبادرته الشمس قبل الغروب ، وقيل لتامه وأمتلئه كما قيل لعشرة آلاف  
 بدرة لأنها تمام العدد ومتهاه ، ويسمى ليلة في آخر الشهر ، وربما استمر ليلتين  
 فلا يرى بمعنى أنه يخفى فلا يرى ، ويسمى هذا الاختفاء السرار .

وأما عطارد ، فعناه النافذ في الأمور ، ولذلك سمي الكاتب ، وهو في الفلك الثاني  
 بعد فلك القمر ، ودوره قرصه سبعمائة وعشرون ميلاً ، وهو جزء من اثنين وعشرين  
 جزءاً من الأرض ، وبعده ما بينه وبين الأرض مائتا ألف وخمسة آلاف وثماتمئة ميل .  
 وأما الزهرة ، فأخوذة من الزاهر وهو الأبيض ، سميت بذلك لبياضها ، وهى  
 في الفلك الثالث من القمر ، ودوره قرصها ستة آلاف وسبعة وأربعون ميلاً ، وهى  
 جزء من ستة وثلاثين جزءاً من الأرض ، وبعدها عن الأرض خمسمائة ألف وخمسة  
 وثلاثون ألفاً وستمئة وأربعة عشر ميلاً .

وأما الشمس ، فسميت بذلك لشبهها بالشمسة : وهى الواسطة التى فى الحنقة  
 لأن الشمس واسطة بين ثلاثة كواكب سفلية : وهى القمر وعطارد والزهرة ، وبين  
 ثلاثة علوية : وهى المريخ والمشتري وزحل ، وذلك أنها فى الفلك الرابع من القمر ،  
 ودور قرصها مائة ألف وثمانمئة وثمانون ميلاً ، وهى مثل الأرض مائة وست  
 وستون مرة وربع وثمان مرة ، وبعدها عن الأرض ثلاثة آلاف وخمسة آلاف  
 وأثنان وتسعون ألفاً ومائة وثلاثة وأربعون ميلاً .

(١) أى بطلوعه قبل غروب الشمس .

وأما المَرِّحُ، فأخوذ من المَرَّخ : وهو شجر تَحْتَكُ أغصانه فتورى النار، فسمى بذلك لشبهه بالنار في أحمراره ، وقيل المَرِّحُ في اللغة هو السهم الذى لا ريش له ، والسهم الذى لا ريش له يتولى في سيره ، فسمى النجم المذكور بذلك لكثرة التوائه في سيره ؛ وهو فى الفلك الخامس من القمر ، وهو مثل الأرض مرّةً ونصفاً ؛ وبعده عن الأرض ثلاثة آلاف ألف وتسعمائة ألف وأثنى عشر ألفاً وثمانمائة وستة وستون ميلاً .

وأما المُشْتَرَى ، فسمى بذلك لحسنه كأنه اشتري الحسن لنفسه ، وقيل لأنه نجم الشراء والبيع عندهم ؛ وهو فى الفلك السادس من القمر، ودور قرصه أحد وتسعون ألفاً وتسعمائة وتسعة وسبعون ميلاً، وهو مثل الأرض خمس وسبعون مرة ونصف وثمن مرّةً، وبعده عن الأرض ثمانية وعشرون ألف ألف وأربعمئة ألف وثمانية وستون ألفاً ومائتا ميل .

وأما زُحَلُ ، فأخوذ من زَحَلَ إذا أبطأ ، سمي بذلك لبطئه في سيره ، وقد فسّره بعض المفسرين قوله تعالى "النجم الثاقب" ودور قرصه تسعون ألفاً وسبعمئة وتسعة عشر ميلاً ، وبعده عن الأرض ستة وأربعون ألف ألف ومائتا ألف وسبعمئة وسبعة وسبعون ميلاً ، وأهل المغرب يسمون زُحَلَ المَقَاتِلِ ، ويسمون المَرِّحَ الأحمر ، ويسمون عَطَّارِدَ الكَاتِبِ .

والفُرْسُ يسمون الكواكب السبعة بأسماء بلغتهم فيسمون زحل كيوان ، والمُشْتَرَى تير ، والمَرِّحَ بهرام ، والشمس مهر ، والزهرة أناهيد ، وعطارد هرمس ، والقمر ماه .  
وَأَعْلَمُ أَنَّ لِكُلِّ مِنْ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ السَّبْعَةِ حَرَكَتَيْنِ ، إِحْدَاهُمَا قَسْرِيَّةٌ ، وَهِيَ حَرَكَتُهُ بِحَرَكَةِ فَلَكَ الْكُلِّ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ حَرَكَةً تَامَةً ، وَتَسْمَى الْحَرَكَةُ السَّرِيعَةَ ؛ وَالثَّانِيَةِ حَرَكَةً ذَاتِيَّةً يَتَحَرَّكُ فِيهَا هُوَ بِنَفْسِهِ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ وَتَسْمَى الْحَرَكَةُ الْبَطِيئَةَ ،

ويختلف الحال فيها بالسير باختلاف الكواكب فلكل واحد منها سيرٌ يخصه ؛ وهذه الحركة في القمر أبينُ لسرعة سيره ، إذ يقطع الفلكَ بالسير من المغرب إلى المشرق في كل ثمانية وعشرين يوماً مرة . وقد مثل القدماء من الحكماء للحركتين المذكورتين بمنالين ، أحدهما بحركة السفينة براكبها إلى جهة جريان الماء وتحرك الراكب فيها إلى خلاف تلك الجهة ، والثاني تحرك نملة تدبُّ على دُولاب إلى ذات الشمال والدُّولاب يدور إلى ذات اليمين .

### الضرب الثاني

#### ( الكواكب الثابتة )

وهي الكواكب التي في الفلك الثامن على رأى علماء الهيئة ، وسميت ثابتة لأنها ثابتة بمكانها من الفلك لا تتحرك من المغرب إلى المشرق ، كما تتحرك السبعة السيارة ، إلا حركة يسيرة جداً ، وإنما تتحرك بحسب حركة فلك الكل بها من المشرق إلى المغرب في اليوم واللييلة ؛ والذي يحتاج إلى ذكره منها الكواكب المشهورة مما نتعرف به الأزمنة على ما تقدم ذكره ، أو ما يدخل تحت الوصف والتشبيه . وهي ثلاثة أصناف .

### الصنف الأول

#### ( نجوم البروج التي تنتقل فيها الشمس في فصول السنة )

وهي اثنتا عشرة صورة في آسنى عشر برجاً ، بعضها من منازل القمر ، وبعضها من صور أخرى جنُوبية وشَمالية ، وبعضها من كواكب متفرقة لا تنسب إلى صورة .  
الأول الحملُ : وهو الكبشُ ، وهو صورة كبش على خط وسط السماء مقدّمه في المغرب ومؤخره لالمشرق ، وأول ما يطلع منه فهُ وهو الكواكب الجنوبي المنفرد من

الكوكبين الشماليين من مَفْصِلِ اليَدِ مِنَ الشَّرْطَيْنِ ، وعلى قرنيه الكوكبان الجنوبيان المقتربان من الشَّرْطَيْنِ ، وعلى عينه اليمنى الكوكبُ الشَّمَالِيُّ المَضِيءُ مِنَ الشَّرْطَيْنِ ، وعلى عينه اليسرى كوكبٌ خَفِيٌّ بِقَرَبِ الشَّمَالِيِّ مِنَ الشَّرْطَيْنِ ، وعلى لَحْيَيْهِ آخَرُ مِثْلُهُ ، وعلى مَفْصِلِ يَدِهِ الكوكبانِ الشَّمَالِيَانِ اللَّذَانِ عَلَى عَقِبِ الرَّجْلِ الِيسْرَى مِنَ الثَّرِيَا ، وهو الذي يقال له البَطِينُ ، ويده وساقاه ممتدان إلى الشَّمَالِ ، وكأنه إنما يظهر منه يد واحدة ورجلٌ واحدة ، والثريا على طرفِ أَلْيَتِهِ .

الثاني الثَّورُ : وهو صورة ثور على خط وسط السماء ، مُقَدَّمَهُ إلى المشرق ومؤخره إلى المغرب ، وظهره إلى الشَّمَالِ ، ويده ورجلاه إلى الجنوب ، وعلى مؤخره أربعة كواكب تسمى القَطْعَ أَى هِيَ مَوْضِعُ ذَنبِهِ المَقْطُوعِ ، والدَّبْرَانُ وَجْهَهُ ، وركن الدَّبْرَانِ فُهُ ، والكوكب المَضِيءُ الَّذِي فِي الدَّبْرَانِ عَيْنُهُ ، وكوكبان خارجان عن الدَّبْرَانِ فَرْدَةٌ قَرْنِهِ ، وقرنه الآخر كوكبٌ متباعد عن الدَّبْرَانِ نَفْسِهِ إلى الشَّمَالِ ، وليس وجهه مستويا ولكنه شبهه بالمقطوع الذي جُعِلَ خَدَّهُ عَلَى رَأْسِ عُنُقِهِ ويده منحطتان إلى الجنوب ، ويظهر منه رجلٌ واحدة ويدان ، وذنبه أْبْتَرُ ، والثريا خارجة عنه إلى الشَّمَالِ وكذلك اللَّطْحَةُ ، وهى ثلاثة أنجم تشبه الثريا بين الثريا والدَّبْرَانِ وليستا من صورته .

الثالث التَّوَمُ : وهو المعبر عنه في أَلْسِنَةِ النَّاسِ بِالْحَوْزَاءِ . قال الحسين بن يونس الحاسبُ في كتابه في "هيئة الصُّورِ الفَلَكِيَّةِ" : والناسُ مَحْطُوثُونَ فِي ذَلِكَ وَإِنَّمَا الْحَوْزَاءُ هِيَ الصُّورَةُ المَعْرُوفَةُ بِالْحَبَّارِ فِي الصُّورِ الجَنُوبِيَّةِ ، وَقَدِمَ التَّوَمُ الأَيْمَنُ بَعْضُ كَوَاكِبِ الجَبَّارِ الَّتِي عَلَى تَاجِهِ . قال : والتَّوَمُ عَلَى خَطِ وَسْطِ السَّمَاءِ جَسَدَانِ مُتَصِقَانِ بِرَأْسَيْنِ ، يَظْهَرُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَدٌ وَاحِدَةٌ وَرِجْلٌ وَاحِدَةٌ ، والرَّأْسَانِ فِي جِهَةِ المَشْرِقِ ، وَرِجْلَاهُمَا فِي جِهَةِ المَغْرِبِ ، وَالذَّرَاعُ الشَّامِيُّ هُوَ الرَّأْسَانِ ، وَيَدُهُ



اليميني وهي التي في جهة الشمال هي الذراع اليماني والمضىء من الذراع اليماني يسمى الشعري الغميصاء، ويده اليسرى ممتدة إلى التوابع.

الرابع السرطان : وهو صورة سرطانٍ على وسط السماء، رأسه إلى الشمال ومؤخره إلى الجنوب، والثرة على صدره، وعينه كوكبان خفيان تحت الثرة يدعيان بالجمارين وزبانه كوكبان فيهما خفاء، وأحدهما أضوا من الآخر، يكونان شماليين من التوعم ومؤخره كف الأسد .

الخامس الاسد، في وسط السماء، فمه مفتوح إلى الثرة، وعلى رأسه كواكب مضئية، والطرف على عنقه، والجهة على صدره، وقلبه الكوكب الجنوبي المضىء من الثرة، وهو عظيم النور، وكأهله كواكب خفية خارجة عن الطرف والجهة إلى الشمال والخراتان خاصرته، والصرفة ذنبه، وكفه المتقدمة في آخر السرطان، وكفه الأخرى بعده الكف إلى المشرق، ورجله الأولى تخرج من الكوكب القبلي من الخراطين إلى الجنوب، والأخرى تحت هذه للمشرق، وكبده كوكب يتوسط مع الجهة شمالي منها، وسائر فقاراته إلى المشرق .

السادس العذراء، في وسط السماء . قال حسين بن يونس : والعرب تسميها السنبلة، وهو خطأ، وإنما هي حاملة السنبله، ورأسها في الشمال بميلة إلى المغرب ورجلاها في الجنوب، وهي مستقبلة المشرق وظهرها إلى المغرب . قال : ورأسها كواكب صغار مستديرة كأستدارة رأس الإنسان تكون جنوبية من كوكبي الخراطين ومنكباها أربعة كواكب تحت هذه إلى الشرق، وجناحها الأيمن ستة كواكب كهيئة الجناح .

السابع الميزان، وهو صورة ميزان، كفتها إلى جهة المشرق وقبها إلى جهة المغرب، والسمالك الأعزل على قبها من الجهة اليميني ومقابله كوكب آخر على قبها

(١) في المصباح «الميزان مذكر» فلعل تأنيث المؤلف له باعتبار أنه صورة.

من الجهة الشمالية، وكوكب آخر خارج من وسطها إلى المغرب على علاقتها، وهو على قصبة السنبلة، وكوكبان من الغفر على محامله مع كواكب أخر، وزبانيا العقرب كفتاه .

الثامن العقرب، وهو صورة عقرب على وسط السماء، رأسه في المغرب وذنبه في المشرق، وإحدى رجله في الجنوب، والأخرى في الشمال، والغفر على رأسه والزبانيا اللذان هما كفتا الميزان زبانياه، وعيناه كوكبان خفيان فيما بينهما وبين الإكليل، والإكليل على صدره، والقلب هو قلبه، ونياط القلب كوكبان خفيان والقلب في وسطهما، وهو خارج عنهما إلى الشمال، والشولة ذنبه، والكواكب التي على طرفها جهته، وإبرته أطخة مستطيلة فيما بين الشولة والنعائم الصادرة؛ ففيه من منازل القمر خمس منازل : وهي الغفر، والزبانا، والإكليل، والقلب، والشولة؛ وأظهر ما تكون صورة العقرب وهو على الأنف عند الغروب؛ ففيه من منازل القمر ثلاث منازل : الإكليل والقلب والشولة .

التاسع القوس، ويسمى الرامي، ونجوم هذا البرج نصفه شبه فرس، وهو مؤخره إلى جهة المغرب، ونصفه وجه إنسان تقوس وهو في جهة المشرق، ورأسه في الشمال ورجلاه في الجنوب؛ والنعائم الواردة على وسطه، وهو على الجسد الذي يشبه بدن القوس، وذنبه يشبه أطخة مستطيلة مع كوكب صغير تحتها والكواكب دعيان أي (١) النعائم، والبلدة على مقبض القوس ويده اليمنى قابضة على رأس السهم، وهي كواكب تكون تحت لطخة صغيرة قريبة منها .

العاشر الجدي : وهو صورة جدي مستلق على ظهره مقدمه في المغرب ومؤخره في المشرق، وظهره للجنوب ويده ورجلاه إلى الشمال، وهو شبه بالمنقلب إلى القوس

(١) كذا في المخطوط ولم نهند الى ايضاحه .

وقرناه إلى بطنه ، وفه إلى القوس ، وليس له إلا يد واحدة ، والكوكب الشّاملى من سعد الذابح أحد قرنيّه ، والجنوبى منه قرنه الآخر ، وكوكب آخر خفى تحت سهم القوس غربى سعد الذابح فهُ ، وعلى كتيفه سعد بلع ، وعلى وركه سعد السعود ، والمضىء من سعد السعود حُق وركه وشق الحوت الجنوبى على ظهره ، وطرف يده ثلاثة كواكب مضيئة بقرب الالامخ فيها خفاء ، وطرف رجله الكوكب المسمى رأس الدلو .

الحادى عشر الدلو : وهو صورة رجل قائم بيده دلو ، رأسه إلى الشّمال ، ورجلاه إلى الجنوب ، وظهره إلى المشرق ، ووجهه إلى المغرب ، والكواكب التى تسمى الحباء من سعد الأخبية رأسه ، ويده اليسرى من فوق رأسه حتى تنزل إلى الدلو الذى عن يمينه ، وسعد الأخبية مرفقه الأيسر ، وبطنه يسمى الحرة ، ودلوه أربعة سعود من السعود السبعة التى ليست من منازل القمر ، هى سعد نأشرة ، وسعد الملك ، وسعد الهام وسعد الماتح ، وكل سعد منها كوكبان ، وعلى رجله اليسرى كوكب عظيم النور ، وعلى رجله اليمنى كوكب أبيض يقرب فى العظم من الذى قبله ، والفرغ المقدم خارج عن صورته إلى الشّمال .

الثانى عشر الحوت : وهو صورة سمكتين إحداهما المنزلة التى تسميها أصحاب المنازل بطن الحوت وهى شمالية ، والثانية جنوبية عنها ، وهى أطول منها وأخفى الكواكب ، والكواكب السبعة السيارة ترسم الجنوبية منهما بمسيهين ، وشق السمكة الجنوبية ثلاثة من السعود السبعة التى من غير منازل القمر هى سعد الهمام وسعد البارع وسعد الماطر ، وليس الفرغ المؤخر فى جسم الحوت بل خارج عنه <sup>(١)</sup> إلى الشّمال والمغرب .

(١) الذى فى القاموس سعد مطر .

## الصنف الثاني

(نجوم منازل القمر التي ينتقل فيها القمر من أول الشهر إلى الثامن والعشرين منه) وهي ثمان وعشرون منزلة يداخل أكثرها صور البروج الأثني عشر المتقدمة .  
الأولى الشَّرَطَانِ ، والشَّرَطَانِ تثنية شَرَط ، وهو العلامة كأنه سمي بذلك لكونه علامة على طلوع الفجر عند طلوعه ، وتسمى أيضا النَّطْحَ والنَّاطِحَ : لأنها عند أصحاب الصور قَرْنَا الحَمَلِ ؛ وهما كوكبان يَبْرَانُ بينهما قَابُ قَوْسَيْنِ ، أحدهما في الشَّمالِ والآخَرُ في الجنوب إلى الجانب الجنوبي ، ومنها كوكب أَلْطَفُ منه يعدُّ معه أحيانا ولذلك يسمَّى بعضهم هذه المنزلة الأَشْرَاطَ على الجمع لا على التثنية ، وهذه الثلاثة الكواكب إذا ظهرت في المشرق ، ظهرت كأنها مقلوبة منكَسَّة ، وواحد منها أحمر مضيء وتحتة آخر خفي والثالث في الشَّمال وهو أحمر مضيء .

الثانية البُطَيْنُ ، تصغير بطن ، وإنما صُغِرَ فرقا بينه وبين بطن الحوت الآتي ذكره في جملة المنازل ؛ والبُطَيْنُ ثلاثة كواكب مثل أَثَافِي القِدْرِ : وهي الشكل المثلثُ الذي ينصب عليه القِدْرُ عند الطبخ ؛ وهي على القرب منها في موضع بطن الحَمَلِ من الصورة ؛ وواحد منها مضيء وأثنان خفيان ، والخفيان يَطْلُعَانِ قبل المضيء .

الثالثة الثُّرَيَّا ، ويسمى النجم عَآمًا عليها ، وبه فسر قوله تعالى ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى﴾ وهي ستة أنجم صغار يظنها بعض الناظرين سبعة أنجم ، وهي في شكل مثلثٍ متساوي الساقين ، وبين نجومها نجومٌ صغارٌ جدًّا كالرَشَاشِ ، ومطلَعُها إلى الشَّمالِ عن مطلع الشَّرَطَيْنِ والبُطَيْنِ ؛ وأوَّلُ ما يَطْلُعُ منها ويغيب هو الجانب العريض دون الأَخْذِ منها ؛ وهي عند أصحاب الصور بالقرب من محل ذَنَبِ الثور المقطوع . قال ابن يونس : وليست من صورة الثور ، وبعضهم يسميها آيَّةَ الحَمَلِ لقربها منه .

الرابعة الدبران ، ويسمى تالي النجم لكونه يطلع تلو الثريا ، وربما سمي حادي النجم لذلك ، ويسمى أيضا المجدح وعين الثور ، وهذه المنزلة سبعة أنجم تشبه شكل الدال ، واحد منها مضىء أحمر عظيم النور ، وأسم الدبران واقع عليه في الأصل ثم غلب عليه وعلى باقي المنزلة . وهذه الكواكب السبعة عند أصحاب الصور هي رأس الثور ، وأول ما يطلع منه طرف الدال ، ويكون رميها إلى الجنوب وفتحها إلى الشمال ، والكوكب الأحمر المضىء هو آخر ما يطلع منها ؛ والعرب تقول للكوكبين القرييين منه : كلباه ، والباقي غنمه ، وربما قالوا : قلاصه ، ويقولون في خرافاتهم : إن الدبران خطب الثريا إلى القمر فقالت : ما أصنع بسيروت ؟ فداق إليها الكواكب المسماة بالقلاص مهرا ، فهربت منه فهو يطلبها أبدا ، ولا يزال تابعا لها ، ومن ثم قالوا في أمثالهم : <sup>(١)</sup> "أوفى من الحادي وأغدر من الثريا" .

الخامسة الهقمة ، سميت بذلك تشبيها بدائرة تكون في عنق الفرس ، وقد مر القول عليها في الكلام على أوصاف الخيل ؛ وهي ثلاثة كواكب محيية صغار تسمى الأثافي ، وهي على أعلى القدم اليسرى من التوءم المعبر عنه بالجوزاء .

السادسة الهنعة : وهي خمسة أنجم على شكل الصوبلجان : أربعة منها على خط مستقيم ، الثالث منها يسمى قوس الجوزاء ، والخامس منعطف إلى جهة الجنوب مقدار شبر في رأى العين ، وسميت هنعة لانعطافها أخذا من قولهم : هنت الشيء إذا عطفته ، وبعضهم يسميها النجعة ، وهي عند أصحاب الصور خلاف لأحد التوءمين المعبر عنهما بالجوزاء ، ويقال : الهنعة قوس الجوزاء يرمى بها ذراع الأسد ، وقائل ذلك يزعم أنها ثمانية أنجم في صورة قوس من مقبضا النجان اللذان يقال

(١) المراد بالحادي الدبران كما تقدم في كلامه وكما يشير إليه قول الشاعر : \* كما وفي قلاص النجم حاديها \*

ورقع في الأصل الجارى وهو تصحيف .

(٢) الذى فى القاموس واللسان فى مادة (ه ن ع) أنها تحياة وجمعها تحاي .

لها الهنعة ، وبعضهم يقول : إن الهنعة كوكبان مقترنان ، الشمالي منهما أضوءهما  
وحذاءهما ثلاثة كواكب تسمى التَّحَايِي ربما عدل القمر فتزل بها .

السابعة الذراع : وهي كوكبان : أحدهما نير والآخر مظلم ، بينهما قدر سوط في رأى  
العين ، وفيما بينهما كواكب صغار تسميها العرب الأظفار ، وسميت هذه المنزلة بالذراع  
لأنها عندهم ذراع الأسد وللأسد ذراعات : مقبوضة وفيها ينزل القمر ، وهي  
جنوبية ، وسميت مقبوضة لأن الأخرى أرفع منها في السماء ، ولهذا سميت مبسوطة ،  
وهي مثلها في الصورة ، وأصحاب الصور يجعلون هذه الذراع في صورة الكلب الأصغر ،  
وربما عدل القمر عن المقبوضة فتزل بها .

الثامنة الثرة ، وهي لطفة كقطعة سحب يجعلها أصحاب الصور على صدر  
السرطان . وسميت ثرة لأن إلى جانبها نجمين صغيرين هما عند العرب على منخري  
الأسد ، وتسميها الحمارين ، وقيل إنها لما كانت أمام جبهة الأسد شبت بشئ نثره  
من أنفه ، ويقال إنها فم الأسد ومنخراه ، وتسمى الآهة أيضا وتشبه بالمعلف .

التاسعة الطرف ، وهي كوكبان خفيان مقترنان بين يدي الجبهة ، سمي بذلك  
لموقعهما موقع عيني الأسد ، وقدامهما ستة كواكب صغار تسميها العرب الأشفار  
أثنان منها في نسق الطرف ، والأربعة البواق بين يديه .

العاشرة الجبهة ، ثلاثة كواكب نيرة قد عدل أوسطها إلى الشرق ، فهي لذلك على  
شكل مثلث مستطيل القاعدة قصير الساقين ، وإلى الجنوب عنها نجم أحمر مضى  
جدا يسمى قلب الأسد يرسمه المنجمون في الأسطراب ، وأصحاب الصور يجعلون  
الجبهة على كنف الأسد .

الحادية عشرة الخراتان ، وتسمى الزبرة وعرف الأسد والزبرتين ، وهما كوكبان  
نيران بينهما في رأى العين مقدار ذراعين ، وهما معترضان ما بين المشرق والمغرب ،

يتمتدان عند التوسط مع خط الآسواء، وسميا الخراتان تشبيهاً بثقابين في السماء، ومنه تحرت الإبرة، وتحت هذين النجمين تسعة أنجم صغار. وسميت الزبرة لشعر يكون فوق ظهر الأسد مما يلي خاصرته، وعدوا الجميع أحد عشر كوكبا منها نجان هما الخراتان والتسعة الشعر.

الثانية عشرة الصرفة: وهي كوكب نير، وهو عند أصحاب الصور قنب الأسد والقنب وعاء القضيبي، وبالقرب من هذا الكوكب سبعة أنجم صغار طمس ملاصقة له، وسمى هذا الكوكب بالصفة لأنصرف الحر عند طلوعه مع الفجر من المشرق وأنصرف البرد إذا غرب مع الشمس، ويقال الصرفة ناب الدهر لأنها تفترعن فصل الزمانين، ويشكل مع الخراتان مثلثا له زاوية قائمة وإحدى ساقيه أطول من الأخرى وفي قاعدته قصر.

الثالثة عشرة العواء، وهي خمسة كواكب نيرة على شكل لام، كان اعتبر ابتداءها من الشمال وعطفها من جهة الجنوب لكن المصطف منها أربعة والمنعطف واحد، ويقال لها أيضا وركي الأسد، وتشبهها العرب بكلاب تعوى خلف الأسد لأنها وراءه، ولذلك سميت العواء، وأصحاب الصور يجعلونها في السنبلة على صدرها.

الرابعة عشرة السماك، وهو السماك الأعزل: وهو كوكب نير يميل لونه إلى الزرقة وسمى سماكا لكونه قريبا من سميت الرأس، وسمت الرأس أعلى ما يكون من الفلك وسمته العرب الأعزل لأنه يطلع إلى جانبه نجم مضى يسمونه السماك الراح لكوكب صغير بين يديه، والأعزل لاشيء بين يديه ففرق بينهما، وأحدهما جنوبي، وهو المتزلة، وأصحاب الصور يثبتون السماكين: الأعزل والراح في صورة العذراء، وهي السنبلة، والعرب تجعلها ساق الأسد، وربما عدل القمر فتزل بعجز الأسد، وهو أربعة كواكب بين يدي السماك الأعزل، يقال لها عرش السماك، وتسمى أيضا

(١) في لسان العرب كأنها كتابة أف... ويقال كأنها نون.

الجبَاء، والأحمال، والغُراب، وهذه المنزلة حد ما بين المنازل اليمانية والمنازل الشامية،  
فما كان أسفل من مَطْلَعه فهو يمانى ، وهو شِق الجنوب، وما كان فوقه فهو شامى،  
وهو شِقُّ الشَّمال .

الخامسة عشرة العَفْرُ، ثلاثة كواكب خفية على خَطِّ فيه تقويس، وسميت بذلك  
لخفائها مأخوذة من المَعْفِرَةِ التي تسترُ الذنبَ وتخفيه يوم القيامة، ومنه المَعْفِرُ الذي  
فوق الرأس، وقيل لأنها زبَانِي العُقرب، وقيل مأخوذة من العَفْرَةِ : وهي الشعر الذي  
في طرف ذنب الأسد، وأصحاب الصور يجعلونها بين ساقِي الأسد.

السادسة عشرة الزُبَانَانِ ، وهما كوكبان نيران هما عند العرب يد العُقرب يترس  
بهما : أى يدفع عن نفسه، وأصحاب الصُّور يجعلونهما كَفَتِي الميزان، وبينهما فى رأَى  
العين قدرُ قامة الرجل .

السابعة عشرة الإكْأِيلُ ، وهو ثلاثة كواكب مجتمعة فى خفاء العَفْرِ مصطفةٌ  
معتزلة، بين كل كوكب وكوكب منها قدرُ ذراع فى رأَى العين، سميت بذلك لأنها  
فوق جبهة العُقرب كالتاج، وهى عند أصحاب الصُّور على عمود الميزان .

الثامنة عشرة القَلْبُ ، وهو كوكب أحمر نير مضطرب قريب من الجبهة بين  
كوكبين خفيين تسميهما العرب نِيَاطَى القلب أى علاقته، وسمته أصحاب الصُّور  
قَلْبًا لوقوعه موضع القلب من صورة العُقرب ، والقلوب أربعة هذا أحدها، والثانى  
قَلْبُ السمكة ، والثالث قلب الثور، والرابع قلب الأسد . وحيثُ ذكر القلب على  
الإطلاق دون إضافة فالمراد قلب العُقرب هذا .

التاسعة عشرة الشُّوْلَةُ، وهى كواكبُ متقاطرة على تقويس فى بُرْج العُقرب أشبه  
شئً بَدَنب العُقرب إذا شالته، ولذلك سميت الشُّوْلَةُ، وفى الشولة كوكبان خفيان



ملتصقان يظهران كأنهما كوكب واحد مشقوق يسميان الإبرة والحمة ، وخلفهما نجم صغير لا يزيلهما يقال له التابع . وقال قوم : إنما ينزل القمر الشولة على المحاذاة ولا ينحط إليها لأنها منحدره عن طريقه ، وربما نزل بالسفار فيما بين القلب والشولة ، وهي ستة كواكب بيض منعطفة .

العشرون النعائم ، وكواكبها ثمانية ، منها أربعة يمانية نيرة تشكل مربعا فيه أطراف تسمى الواردة وهي المنزلة ، وسميت واردة : لأنها لما كانت قريبة من الحجرة شبت بنعام وردت نهارا ، والأربعة الأخرى تسمى النعائم الصادرة : لأنها لما كانت بعيدة من الحجرة شبت بنعام وردت ثم صدرت ، والواردة التي هي المنزلة عند أصحاب الصور واقعة في يد الرامى الذى يجذب بها القوس .

الحادية والعشرون البلدة ، وهي فرجة في السماء مستديرة شبه الرقعة ليس فيها كواكب ، والبلدة في كلام العرب الفرجة من الأرض ، ويقال لصدر الإنسان البلدة لأنها قطعة مستطيلة ، ويدل عليها ستة كواكب مستديرة صغار خفية تشبه القوس ، وبعضهم يسميها الأُدحى لأن بالقرب منها كواكب تسميها العرب البيض لقربها من النعائم ، وربما عدل القمر فنزل بالأُدحى ، وأصحاب الصور يجعلون البلدة على جهة الرامى .

الثانية والعشرون سعد الذابح ، وهو كوكبان صغيران بينهما في رأي العين أقل من قدر ذراع ، أحدهما مرتفع في ناحية الشمال والآخر منخفض في ناحية الجنوب سمي سعدا لأنهمال الأمطار في أيام طلوعه ، وسمى ذابحا لقوة البرد في إبّان طلوعه فتموت المواشى ببرده ، وقيل سمي ذابحا لأن بالقرب من نجمة الشمالي نجما صغيرا كأنه ملتصق به ، تقول العرب : هو شأنه التى تُذبح ، ولذلك جعلوا الذابح صفة لسعد

بخلاف سائر السعود ، فإنها يضاف إليها ما بعدها كما قاله الزجاج في مقدمة أدب الكاتب ؛ وأصحاب الصُّور يثبتون هذا السعد في موضع قرني الجدى من الصورة .

الثالثة والعشرون سعد بُلَع ، وهو نجمان أيضا يشبهان سعدا الدابح في المسافة التي بينهما لكن أحد الكوكبين خفي ، وهو الذي يَلَعه ؛ وهذا السعد عند أصحاب الصُّور على الكعب ساكب الماء القريب من صورة الدلو ، وسمى بُلَع لأنه في أيام طلوعه تغيض الأنهار وتزيد الآبار ، فكأن الأرض ابتلعت ماءها ، وقيل لأنه يطلع في الوقت الذي قيل فيه ” يَا أَرْضُ اْبْلَعِي مَاءَكَ وَيَأَسْمَاءُ اْفَلَعِي “ زمن نوح (عليه السلام) .

الرابعة والعشرون سعد السُّعود ، وعدته كوكبان أيضا على ما تقدم في السعدين من البعد ، وقيل هو ثلاثة كواكب أحدها نير والآخران دونه في النور ؛ وأصحاب الصُّور يثبتونه على صدر ساكب الماء القريب من صورة الدلو ، وربما قصر القمر فتزل سعد نَاشِرَة ، وهو أسفل من سعد السعود ، ويسمى أصحاب الصور نجميه بِالْمُحَيِّنِ ، وهما في مؤخر الجدى ، ومنهم من يثبت سعد السعود نجما واحدا .

الخامسة والعشرون سعد الأُخْيِيَّة ، والناس مختلفون فيه ؛ فمنهم من يقول : إنه كوكب واحد حوله ثلاثة كواكب مثلثة تشبه رجل بَطَّة والكوكب هو السعد والثلاثة الخباء ؛ ومنهم من يجعل الكوكب الذي في وسط الثلاثة عمود الخباء ، وهو عند أصحاب الصُّور على الكَتِفِ الشرقية من جسد ساكب الماء ، وسمى سعد الأُخْيِيَّة لخروج الحَبَّات فيه من الثمار والحشرات ، وكانت العرب تتبرك به لأخضرار العود فيه .

السادسة والعشرون الفَرُغُ المَقْدَم ، ويقال فيه مقدم الدلو والفرغ الأول والفرغ الأعلى وعرقوة الدلو العليا ، وهو كوكبان نيران بينهما في رأى العين نحو من خمسة أذرع ؛ وأصحاب الصُّور يزعمون أن الشماليَّ منهما على متن الفرس .

السابعة والعشرون الفَرَّغُ المؤخَّر، ويقال له مؤخر الدَّلْوِ السُّفْلَى ، وهو كوكبان يشبهان ما تقدم ، احدهما شمالي والآخر جنوبي ، وهما عند أصحاب الصور على مؤخر الفرس ، وربما قصر القمر فتزل في الكَرَبِ الذي في وسط العَرَّاقِي ، وربما نزل ببلدة الثعلب .

الثامنة والعشرون الحُوتُ ، وهو آخر المنازل ، ويقال لها السَّمَكَةُ ، وتسمى الرِّشَاءَ أيضا ، وهي ثمانية عشر كوكبا تشكل شكل سمكة رأسها في جهة الشمال وذنبها في جهة الجنوب ، وفي الشرق منها كوكب نير ، يسمى سُرَّةَ الحُوتِ ، وبطن الحوت ، وبطن السمكة ، وقلب السمكة ، وربما عدل القمر فتزل بالسمكة الصُّغْرَى ، وهي من السمكة الكبرى في الشمال مثل صورتها إلا أنها أعرض منها وأقصر ، وأصحاب الصور يجعلون الكوكب النَّيرَ من الحوت في حد المرأة المسلسلة ، ورأسها هو الشمالي من الفَرَّغِ المؤخَّر .

### الصنف الثالث

(من النجوم الثوابت ما ليس داخلا في شيء من البروج ومنازل القمر مما هو مشهور مما ذكرته العرب في شعرها ، وشبهت به ، وضربت به الأمثال )

وهي عدّة نجوم .

منها بنات نعش : وهي سبعة أنجم على القرب من القطب الشمالي ، منها أربعة في صورة نعش وثلاثة أمامه مستطيلة ، وهي المعبر عنها بالبنات ، وتعرف هذه بنات نعش الكبرى ، وبالقرب منها سبعة أنجم على شكلها .

ومنها الجدي الذي تعرف به القبلة ، وهو نجم صغير على القرب من القطب الشمالي يستدل به على موضع القطب ، ويقال له جدي بنات نعش الصغرى .

- ومنها الفَرْقَدَانِ ، وهما كوكبان متقاربان معدودان في بنات نَعِيشٍ .
- ومنها السُّمَاءُ ، وهو كوكب خفيّ في بنات نَعِيشِ الكبري ، والناس يَمْتَحِنُونَ به أبصارهم لخفائه .
- ومنها السَّمَاكُ الرَّاحُحُ ، وهو غير الأَعزَلِ المقدم ذكره في منازل القمر ، سمي راححا لكوكب يقدّمه ، تقول العرب : هو رُحْمُه بخلاف الأَعزَلِ فإنه الذي لأرْمَحُ معه .
- ومنها النَّسْرُ الواقِع ، وهو ثلاثة أنجم كأنها أثنافي ، سمي الواقِعَ لأنهم يجعلون اثنين منه جَنَاحيه ويقولون : قد ضمهما إليه كأنه طائر وقع .
- ومنها النَّسْرُ الطَّائِرُ ، سمي بذلك لأنهم يجعلون اثنين منه جَنَاحيه ، ويقولون : قد بسطهما كأنه طائر ، والعامّة تسميه الميزان .
- ومنها الكَفُّ الخَضِيبُ ، وهو كف الثُّرَيَّا المبسوطة ، ولها كف أخرى يقال لها الجُدْمَاءُ ، وهي أسفل من الشَّرْطِينِ .
- ومنها العَيُّوقُ ، وهو في طَرْفِ المَجْرَةِ الأيمن ، وعلى أثره ثلاثة كواكب بَيِّنَةٌ يقال لها الأَقْلَامُ ، وهي من مواقع العَيُّوقِ .
- ومنها سُهَيْلٌ ، وهو كوكب أحمر منفرد عن الكواكب ولقربه من الأَفُقِ كأنه أبداً يضطرب ، وهو من الكواكب اليمانية ، قال ابن قتيبة : ومطلعه عن يسار مُسْتَقْبِلِ قِبَلَةِ العِراقِ . قال : وهو يُرَى في جميع أرض العرب ، ولا يرى في شيء من بلاد أَرْمِينِيَّةٍ .
- ومنها الشُّعْرَيَانِ : العَبُورُ ، وكانت تعبد في الجاهلية لقوله تعالى : ” وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى ” وهي في الجوزاء ، والشُّعْرَى الغَمِيصَاءُ ، ومع كل واحدة منهما كوكب يقال له المِرْزَمُ .

ومنها سعد ناشرة، وسعد المالك، وسعد البهام، وسعد الهمام، وسعد البارح، وسعد  
مطر، وكل سعد منها كوكبان، بين كل كوكبين في رأي العين قدر ذراع فهي  
متناسقة؛ وهذه السعد الستة غير السعد الأربعة المتقدمة في منازل القمر؛ تكون  
جملة السعد عشرة.

فإذا عرف الكاتب أحوال الأفلاك والكواكب وأسماءها وصفاتها، عرف  
كيف يصفها عند احتياجه إلى وصفها، وكيف يعبر عنها عند جريان ذكرها.

كما قال بعضهم يمدح بعض الرؤساء :

لَا زِلَّةَ تَتَّقِي وَتَرْقَى لِلْعَالَا أَبَدًا \* مادام للسبعة الأفلاك أحكام  
مَهْرٌ وَمَاهٌ وَكِيَانٌ وَتِيرٌ مَعَا \* وهزمس وأناهيده وبهرام

مشيرا بذلك إلى ذكر الأفلاك السبعة، وما لها من الكواكب السبعة السيارة  
بالأسماء الفارسية المقدم ذكرها.

وكما قال الطغراني في لامية العجم :

وَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي، فَلَا عَجَبٌ \* لِي أَسْوَةٌ بِانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلٍ  
مشيرا إلى كون فلک زحل أعلى من فلک الشمس لما تقدم أنها في الرابع، وهو  
في السابع.

وكما قال بعضهم يصف خضرة السماء، وما لها من الكواكب :

كَأَنَّ سَمَاءَنَا، وَالشَّهْبُ فِيهَا \* وَأَصْغَرُهَا لِأَكْبَرُهَا مُزَاجِمْ  
بِسَاطِ زَمْرُودٍ بُثِرَتْ عَلَيْهِ \* دنانير يخالطها دراهم

وكما قال ذوالرمة وقد ذكر الثريا :

يَدْفَعُ عَلَيَّ آثَارَهَا دَبْرَانُهَا \* فلا هو مسبوق ولا هو يلاحق  
بعشرين من صغرى النجوم كأنها \* وإياه في الخضراء لو كان ينطق

قَلَّاصٌ حَدَاها رَاكِبٌ مَتَعَمِّمٌ \* إلى الماء من جَوْزِ التَّنَوُّفَةِ مُطْلَقٌ

مشيرا إلى ما تقدم من خُطْبَةِ الدَّبْرَانِ الثَّرِيًّا وَهَرَبِهَا مِنْهُ وَإِمَاهِرِهِ إِيَّاهَا بِالْقَلَّاصِ :  
وهي النجوم التي حولها .

وكما قال أبو الفرج البَغَا ذَا كِرَا حَالٍ مُخْتَفٍ يُرْجَى لَهُ الظُّهُورُ :

سَتَخُصُّ مِنْ هَذَا السِّرَارِ وَأَيْمًا \* هَلَالٌ تَوَارَى فِي السِّرَارِ فَمَا خَلَصَ

مشيرا بذلك إلى حالة تَوَارَى القَمَرِ حَالَةَ السِّرَارِ ثُمَّ خُلُوصِهِ عِنْدَ إِهْلَالِهِ .

### النوع التاسع

( مما يحتاج الكاتب إلى وصفه العُلُوبَاتُ مِمَّا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ،

وهي على أصناف )

#### الصنف الاول

( الريح )

وهي مؤنثة ، يقال هبت الريح تهبُّ هبوبًا ، وتجمع على رياح ، وقد دل الاستقراء

على أنها حيث وردت في القرآن الكريم في معرض العذاب ، كانت بلفظ الإفراد

وحيث وردت في معرض الرحمة ، كانت بلفظ الجمع . قال تعالى في جانب العذاب :

”فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ“ وقال : ”إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا“ وقال

في جانب الرحمة : ”وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ“ وقال جلَّت

قدرته : ”اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا“ إلى غير ذلك من الآيات . ومن ثمَّ

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا آشتت الريح قال : ”اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا رِيحًا

وَلَا تَجْعَلْهَا رِيحًا“ وقد ورد القرآن الكريم بأن الله تعالى هو الذي يرسلها ، قال تعالى :

”اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا“

وذهبت الفلاسفة إلى أنها تحدث عن الطبيعة، وأن سبب ذلك دخان يرتفع من الأرض فيضربه البرد في ارتفاعه فيتناكس ويتعامل على الهواء ويحرك الهواء بشدة فيحصل الريح .

وأصول الرياح أربعة :

الاولى الصَّبا : وهى التى تأتى من المَشْرِقِ، وتسمى القَبُولُ أيضا : لأنها فى مقابلة مُسْتَقْبِلِ المشرق، قال فى صناعة الكُتَّابِ : وأهل مِصرَ يسمونها الشرقية : لأنها تأتى من مَشْرِقِ الشمس ، وهى التى نُصِرَ بها النبىِّ صلى الله عليه وسلم يوم الأحزاب كما أخبر صلى الله عليه وسلم بقوله : ” نُصِرْتُ بالصَّبا “ .

الثانية الدَّبُورُ ، ومهَّبا من مغرب الشمس إلى حدِّ القطب الجنوبيِّ ، وسميت الدَّبُورَ لأنَّ مُسْتَقْبِلِ المشرق يستدبرها ، وتسمى الغربية لَهبوبها من جهة المغرب ، وبها هلكَتْ عاد كما أخبر عليه السلام بقوله : ” وَأَهْلِكَتْ عادٌ بالدَّبُورِ “ .

الثالثة الشَّمالُ ، ويقال فيها شَمالٌ وشَمالٌ وشامِلٌ مهموزا وغير مهموز ، ومهَّبا من حدِّ القطب الشماليِّ إلى مغرب الشمس ، وسميت شَمالاً لأنها على شَمالٍ من مُسْتَقْبِلِ المشرق ، قال فى صناعة الكُتَّابِ : وتسمى البحريَّة لأنها يُسارها فى البحر على كلِّ حال .

الرابعة الجَنُوبِيَّةُ ، ومهَّبا من حدِّ القطب الأسفل إلى مطلع الشمس ، وتسمى بالديار المصرية القِبْليَّةَ لأنها تأتى من القبلة فيها ، وتسمى بها أيضا المِريسيَّةَ لأنَّ فى الجهة القبليَّة بلاد المِريس : وهم ضرب من السُّودان ، وهى أَرْدأُ الرياح عند أهل مصر . وقال النحاس : وكلِّ ريحٍ جاءت من مَهَبٍ ريحين تسمى النَّجْباءُ ، سميت بذلك لأنها نَكَبَتْ عن مَهَبِّ هذه الرياح وعدلت عنها ، قال فى ” فقه اللغة “ : وإذا

جاءت بنفيس ضعيف ورويح فهي النسيم ؛ وإن آبتدأت بشدّة قيل لها النابغة ؛ فإن حركت الأعصان تحريكا شديدا وقلعت الأشجار قيل زعزع ؛ فإن جاءت بالخصباء قيل حاصبة ؛ فإذا هبت من الأرض كالعمود نحو السماء قيل لها إعصار . وقد ورد بها القراءان في قوله تعالى : ” فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ ” ، والعامّة تسميها الزوبعة ، ويزعمون أن الشيطان هو الذي يثيرها ، ومن ثمّ سماها الترك نعيم بك يعني الشيطان ؛ فإذا كانت باردة ، فهي الصرصر . وقد وقع ذكرها في قوله تعالى : ” إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا ” ؛ فإذا لم تُلقيح شجرا ولم تحمل مطرا ، فهي العقيم . وقد قال تعالى في قصة عاد : ” إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ” كانت لامطر فيها .

## الصنف الثاني

### (السحاب)

وهو الأجرام التي تحمل المطرين السماء والأرض ينشئها الله سبحانه وتعالى كما أخبر بقوله : ” وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ” ويسوقها إلى حيث يشاء كما ثبت في الصحيح ” أن رجلا سمع صوتا من سحابة : أسقى حديقة فلان ” .

وذهب الحكماء إلى أنه بخار متصاعد من الأرض مرتفع من الطبقة الحارة إلى الطبقة الباردة فيثقل ويتكاثف وينعقد فيصير سحبا . قال الثعالبي في ” فقه اللغة ” : وأول ما ينشأ يقال له النّشء ؛ فإذا آنسحب في الهواء ، قيل له سحاب ؛ فإذا تغيرت به السماء ، قيل له غمام ، فإن سمع صوت رعده من بعيد قيل فيه عقر ؛ فإذا أظلم ، قيل عارض .

وقد أخبر تعالى عن قوم عاد بقوله : ” فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا



هَذَا عَارِضٌ مُّطْرِنَا“؛ فَإِنْ كَانَ بِحَيْثُ إِذَا رُؤِيَ ظَنَّ أَنَّ فِيهِ مَطْرًا، قِيلَ لَهُ مُحِيلَةٌ؛  
فَإِنْ كَانَ السَّحَابُ أبيضَ ، قِيلَ لَهُ مُزْنٌ ؛ فَإِذَا هَرَأَقَ مَا فِيهِ ، قِيلَ جَهَامٌ ، وَقِيلَ  
الْجَهَامُ هُوَ الَّذِي لَا مَطْرَ فِيهِ .

وقد أُولِعَ أَهْلُ النِّظْمِ وَالثَّرْبِ بِوصْفِهِ وَتَشْبِيهِهِ .

### الصنف الثالث

(الرعد)

وهو صوت هائل يُسْمَعُ مِنَ السَّحَابِ ، وَقَدْ اختلفَ فِي حَقِيقَتِهِ فَرَوَى أَنَّهُ  
صَوْتُ مَلَكٍ يُزَجِّرُ بِهِ السَّحَابَ ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ ؛ وَالنَّصِيرِيَّةُ مِنَ الشَّيْخَةِ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ  
صَوْتُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَيْثُ زَعَمُوا أَنَّ مَسْكَنَهُ  
السَّحَابُ ؛ وَذَهَبَتِ الْفَلَّاسِفَةُ إِلَى أَنَّهُ دُخَانٌ يَتَصَاعَدُ مِنَ الْأَرْضِ وَيَرْتَفِعُ حَتَّى يَتَّصِلَ  
بِالسَّحَابِ وَيَدْخُلُ فِي تَضَاعُفِهِ وَيَبْرُدُ فَيَصِيرُ رِيحًا فِي وَسْطِ الْغَيْمِ ، فَيَتَحَرَّكُ فِيهِ بِشِدَّةٍ  
فِيَحْصُلُ مِنْهُ صَوْتُ الرَّعْدِ ، وَيَقَالُ مِنْهُ رَعَدَتِ السَّمَاءُ ؛ فَإِذَا زَادَ صَوْتُهَا ، قِيلَ  
أَرْتَجَسَتْ ؛ فَإِذَا زَادَ ، قِيلَ أَرَزَمَتْ وَدَوَّتْ ؛ فَإِذَا أَشْتَدَّتْ ، قِيلَ قَصَفَتْ وَقَعَقَعَتْ ؛  
فَإِذَا بَلَغَ النِّهَايَةَ ، قِيلَ جَلَجَلَتْ وَهَدَّهَدَتْ .

### الصنف الرابع

(البرق)

وهو ضوء يُرَى مِنَ جَوَانِبِ السَّحَابِ ، وَقَدْ اختلفَ فِيهِ أَيْضًا فَرَوَى أَنَّ الرَّعْدَ  
صَوْتُ مَلَكٍ يُزَجِّرُ بِهِ السَّحَابَ وَأَنَّ الْبَرْقَ صَخَّكُهُ ؛ وَالنَّصِيرِيَّةُ مِنَ الشَّيْخَةِ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ  
صَخَّكُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَيْضًا ، وَالْفَلَّاسِفَةُ يَقُولُونَ إِنَّهُ دُخَانٌ يَرْتَفِعُ

من الأرض حتى يتصل بالسحاب كما تقدم في الرعد ، ثم تقوى حركته فيشتعل من حرارة الحركة الهواء والدخان فيصير نارا مضيئة وهو البرق ؛ ويقال ومض البرق إذا لمع لمعانا قويا ، وأومض إذا لمع لمعانا خفياً ؛ فإن أطمع في المطر ثم ظهر أن لا مطر فيه ، قيل خلب <sup>وهو</sup> .

## الصنف الخامس

### (المطر)

وهو الماء الذي يخلقه الله تعالى في السحاب ويسوقه إلى حيث يشاء .

وقد ذهب الحكماء إلى أنه يجار يتصاعد ( من الأرض أيضا فيه أو في حرارة الشمس أو فيهما ) فيجتمع ، وربما أعانت الرياح على جمعه بأن تسوق البعض إلى البعض حتى يتلاحق ؛ فإذا آتته إلى الطبقة الباردة تكاثف وصار ماء وتقاطر كالبخار الذي يتصاعد من القدر وينتهي إلى غطاء القدر وعند أدنى برودة ينعقد قطرات .

ثم للطور زمان يكثر فيه ، وزمان يقل فيه ؛ وقد رتب العرب ذلك على أنواع الكواكب التي هي منازل القمر ، وجعلوا لكل منها نوءاً ينسب إليه . قال أبو حنيفة الدينوري في " كتاب الأنواء الكبير " : كانت العرب تقول : لا بد لكل نوء كوكب من أن يكون فيه مطر ، أو ريح ، أو غيم ، أو حر ، أو برد . ينسبون ما كان فيه من ذلك إليه ؛ وقد اختلف في معنى النوء فذهب ذاهبون إلى أن النوء في اللغة النهوض ؛ وذهب الفراء إلى أنه السقوط والميلان ؛ وذهب آخرون إلى أنه يطلق على النهوض والسقوط جميعا ، على أنهم متفقون أن العرب كانت ترى الأمر للسقوط

(١) كذا بالأصل . ولعل الصواب من الأرض أيضا أو من حرارة الشمس أو منهما .

دون الطلوع، فمن ذهب إلى أن المراد بالنوء السقوط يجريه على بابه، ومن ذهب إلى أن المراد بالنوء النهوض يقول: إنما سمي نوءاً لطلوع الكوكب لا لسقوط الساقط، ومنهم من يطلق النوء على السقوط وإن كان موضوعه في اللغة النهوض من باب التفاؤل كما يقال للديع سليم وللهلكة مفازة، على أن بعضهم قد ذهب إلى أن الكوكب ينوء بمعنى ينهض ثم يسقط، فإذا سقط فقد مضى نوءه ودخل نوء الكوكب الذي بعده، قال أبو حنيفة الدينوري: وهو التأويل المشهور الذي لا ينزع فيه لأن الكوكب إذا سقط النجم الذي بين يديه، أطل هو على السقوط وكان أشبه حالاً بحال الناهض. وقد عدّها أبو حنيفة ثمانية وعشرين نوءاً بعد منازل القمر المتقدمة الذكر، وذكر أن بعضها أجهر وأشهر من بعض.

الأول نوء الشّريطين، وهو ثلاث ليال، وأثره محمود عندهم.

الثاني نوء البطين، وهو ثلاث ليال، وليس بمذكور عندهم ولا محمود. قال ابن الأعرابي: يقال إنه ماناء البطين والدبران أو أحدهما فكان له نظر، إلا كاد ذلك العام يكون جذبا.

الثالث نوء الثريّا، وهو خمس ليال وقيل سبع، وأثره محمود عندهم مشهور. الرابع نوء الدبران، وهو ثلاث ليال وقيل ليلة، وليس بمحمود عندهم، ولم يسمع في أشعارهم له ذكر.

الخامس نوء الحقعة، وهو ست ليال، ولا يذكر نوءها إلا بنوء الجوزاء التي الحقعة رأسها، والجوزاء مذكورة النوء مشهورة.

السادس نوء الهنعة، وهو ثلاث ليال لا يكاد ينفرد عن نوء الجوزاء.

السابع نوء الدراع المقبوضة، وهي خمس ليال، وقال ابن كفاية: ثلاث ليال،

وهو أول أنواع الأَسَد ، وأثره محمود عندهم موصوف ؛ وربما نسب إلى المِرْزَمِ ، وهو أحد كوكبي الذراع المذكورة ، وربما نسب إلى الشَّعْرَى الغَمِيصَاءِ ، وهو كوكبها الآخر الذي هو أنور من المِرْزَمِ ؛ وقد ذكر العرب مع الذراع المقبوضة الذراعَ المبسوطة فتجمعهُمَا معا في النوء ، وهما لا يتوآنان معا بل ولا يطلعان معا ، لكن لكثرة صحبة إحداهما للأخرى في الذكر وأجتماعهما في أسم واحد مع تجاورهما وكونهما عُضْوَيَّ صورة واحدة ، وهي صورة الأَسَد .

الثامن نوء النَّثْرَةِ ، وهو سبع ليال ، وله عندهم ذكر مشهور .

التاسع نوء الطَّرْفَةِ ، وهو ست ليال ، ولم يسمع به مفردا لغلبة الجهة الآتية الذكر عليه .

العاشر نوء الجهة ، وهو سبع ليال ، وذكره مشهور لديهم .

الحادى عشر نوء الزُّبْرَةِ ، ونوعها أربع ليال ، وقلما تفردا لغلبة الجهة عليها أيضا .

الثانى عشر نوء الصَّرْفَةِ ، وهو ثلاث ليال ، ولا يكاد يوجد لها ذكر عندهم فى أشعارهم .

الثالث عشر نوء العَوَاءِ ، وهو ليلة واحدة ، وليس من الأنواع المشهورة .

الرابع عشر نوء السَّمَاءِ الأعزَلِ ، وهو أربع ليال ، وله ذكر مشهور ، وكثيرا ما يذكر معه السَّمَاءِ الرَّاحِ ، وليس له نوء معه ولكنهما متقاربان فى الطلوع ، وحينئذ فإفراد السَّمَاءِ الرَّاحِ بالنوء خطأ .

الخامس عشر نوء العَفْرِ ، وهو ثلاث ليال ، وقيل ليلة ، وما بينه وبين نوء الهنعة المتقدمة الذكر من أنواع الأَسَدِ ، وهى ثمانية أنواع أولها الذراع ، وآخرها نوء السَّمَاءِ ، وليس له فى السماء نظير فى كثرة الأنواع .

- السادس عشر نوء الزباني، وهو ثلاث ليال .
- السابع عشر نوء الإكليل، وهو أربع ليال .
- الثامن عشر نوء القلب، وهو ليلة واحدة، وليس بمحمود .
- التاسع عشر نوء الشولة، وهو ثلاث ليال، وقيلما يذكر .
- العشرون نوء النعائم، وهو ليلة واحدة، وليس له ذكر .
- الحادى والعشرون نوء البلدة، وهو ثلاث ليال، وقيل ليلة .
- الثانى والعشرون نوء سعدٍ الذابح، وهو ليلة واحدة .
- الثالث والعشرون نوء سعدٍ بلع، وهو ليلة واحدة .
- الرابع والعشرون نوء سعد السعود، وهو ليلة، وليس بمحمود، ولا مذكور .
- الخامس والعشرون نوء سعدٍ الأخبية، وهو ليلة واحدة .
- السادس والعشرون نوء الفرغ المقدم، وهو أربع ليال، وله ذكر مشهور .
- السابع والعشرون نوء الفرغ المؤخر، وهو أربع ليال، وله ذكر أيضا .
- الثامن والعشرون نوء الحوت، وهو ليلة واحدة، وليس بالمذكور من حيث إنه يغلب عليه ما قبله وما بعده فلا يذكر . قال أبو حنيفة الدينورى : والأيام في هذه الأنواء تابعة لليالى لتقدم الليل عليهما، قال : وإنما جعلوا لهذه النجوم أنواءً موقوتة وإن لم تكن جميع فصول السنة مظنة الأمطار لأنه ليس منها وقت إلا وقد يكون فيه مطر، وقال ابن قنينة : أول المطر الوسمى سمي بذلك لانه يسم الأرض بالنبات، ثم الربيع، ثم الصيف، ثم الحميم . قال الثعالبي عن أبي عمرو : إقبال الشتاء الخريف، ثم الوسمى، ثم الربيع، ثم الصيف، ثم الحميم .<sup>(١)</sup>

(١) فى فقه اللغة الصميم .

## الصنف السادس

(الثلج)

وهو شيء ينزل من الهواء كالقطن المندوف فيقع على الجبال وعلى سطح الأرض فتذيب الشمس منه ملاقته شدة حرارتها، ويبقى في أماكن مخصوصة من أعلى الجبال بالأمكنة الباردة جميع السنة؛ وقد ذكر الحكماء أنه بخار يتصاعد من الأرض إلى الهواء كما يتصاعد المطر فيصيبه برد شديد قبل أن يتعقد قطرات فيتساقط أجزاء لطيفة، ثم يتعقد بالأرض إذا نزل إليها؛ ويوصف بشدة البرد وشدة البياض؛ وسيأتي الكلام على ما ينقل منه من الشام إلى ملوك الديار المصرية في خاتمة الكتاب إن شاء الله تعالى.

## الصنف السابع

(البرد بفتح الراء)

وهو حبوب يسقط من الجو؛ وقد ذكر الحكماء أنه بخار يتصاعد من الأرض أيضا ويرتفع في الهواء فلا تدركه البرودة حتى يجتمع قطرات، ثم تدركه حرارة من الجوانب فتنهزم برودتها إلى مواطنها فتتعقد؛ وحب هذا البرد متفاوت المقادير منه ما هو قدر الجحش فما دونه، ومنه ما هو فوق ذلك؛ ويذكر أنه يقع منه ما هو بقدر بياض الحمام والدجاج. قال الحكماء: ولا يتصور وقوعه إلا في الخريف والربيع ويوصف بما يوصف به الثلج من شدة البرد وشدة البياض، ويُسبَّه به أسنان الإنسان الناصعة البياض.

## الصنف الثامن

( قوس قُزَح )

وهو قوس يظهر في الجُومن حُمرة وخضرة ، وقد ورد النهى عن تسميته قوس قُزَح ، وتسميته قوس الله لأن قُزَح اسم للشيطان . قال الحكماء : والسبب فيه أن الهواء إذا صار رطبا بالمطر مع أدنى صقالة صار كالمراة ، والمحاذى له إذا كان الشمس في قفاه يرى الشمس في الهواء كما يرى الشمس في المراة ، ويستتبع ذلك الضوء بالبخار الرطب فيتولد منه هذا القوس .

قال الحكماء : ويكون له ثلاثة ألوان يعنون حُمرة بين خضرتين أو خضرة بين حمرتين ، وربما لا يكون اللون المتوسط ، ويكون مرتفعا ارتفاعا قريبا من الأرض ، فإن كان قبل الزوال ، رُوى ذلك القوس في المغرب ، وإن كان بعد الزوال ، رُوى في المشرق ، وإن كانت الشمس في وسط السماء ، فلا يمكن أن يرى إلا قوسا صغيرا في الشتاء إن اتفق .

وفيه تشبيهات للشعراء يأتي ذكرها في آخر المقالة العاشرة إن شاء الله تعالى .

## الصنف التاسع

( الهالة )

وهي الدائرة التي تكون حول القمر . قال الحكماء : والسبب فيها أن الهواء المتوسط بين البصر وبين القمر صقيل رطب ، فيرى القمر في جزء منه ، وهو الجزء الذي لو كان فيه مرآة لرؤى القمر فيها ، ثم الشيء الذي يرى في مرآة من موضع لو كانت فيه مرآة كثيرة محيطة بالبصر ، وكانت موضوعة على تلك النسبة فيرى

الشيء في كل واحدة من المرائى ، فإذا تواصلت المرائى روى في الكل ، فُتْرَى  
حيثُتد دائرة .

ولأهل النظم والنثر فيها وصف وتشبيه .

### الصفن العاشر

( الحَرُّ )

وسُلْطانه أواخر فصل الربيع وأوائل فصل الصيف ، والسبب فيه مسامتة  
الشمس للربووس ، فتشتد نائرة في الهواء وحرم الأرض ، لاسيما الحجاز وما في معناه .  
وأهل النظم ، والنثر مولعون بوصف شدة حره .

### الصفن الحادى عشر

( البَرْدُ )

وسُلْطانه أواخر فصل الخريف وأوائل فصل الشتاء .  
وأهل النظم والنثر مكثرون من ذكره ووصفه ، حتى إنه ربما أفرد بعض الناس  
ما قيل فيه وفي وصفه بالتصنيف .

### الصفن الثانى عشر

( الهَبَاءُ )

وهو الذى يحصل من ضوء الشمس عند مقابلتها كوة يدخل منها الضوء ، فيكون  
شبه عمود ممتد من الكوة إلى حيث يقع ضوء الشمس من الأرض ، وفيه أجزاء  
لطيفة متفاوتة تُحَسُّ بالنظر دون اللمس ؛ وقد شبهه الله تعالى به أعمال الكفار



في القيامة فقال جل من قائل : ” وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ”  
 ومن الناس من يزعم أن الواحدة من أجزائه هي المراد بالذرة المذكورة في القرآن  
 بقوله تعالى : ” فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ”  
 ولأهل النظم والنثر أيضا فيه الوصف والتشبيه .

### النوع العاشر

( مما يحتاج الكاتب إلى وصفه الأجسام الأرضية ،

وهي على أصناف )

### الصنف الأول

( الجبال ، والأودية ، والفقار )

فأما الجبال فهي أوتاد الأرض ، أرسى الله تعالى بها الأرض حيث مادّت لها  
 دحاها الله تعالى على الماء . وقد روى أن الكعبة كانت رابية حمراء طافية على وجه  
 الماء قبل أن يدحو الله الأرض ، وأن الأرض منها دُحيت ، فلما مادّت وأُرسيت  
 بالجبال ، كان أول جبل أُرسي منها جبل أبي قبيس بمكة المشرفة فلذلك هو أقرب  
 الجبال من الكعبة مكانا . وقد نقل أن قاف جبل محيط بالدنيا عنه تتفرع جميع  
 جبال الأرض ، والله أعلم بحقيقة ذلك . وتوصف الجبال بالعظمة في القدر والعلو  
 وصعوبة المسلك ، وما يجرى مجرى ذلك .

وأما الأودية ، فهي وهاد في خلال الجبال جعلها الله تعالى مجارى للسيل ونبات  
 الزرع ومدارج الطرق وغير ذلك . وتوصف بالآتساع وبُعد المسافة والعُمق ، وربما  
 وصفت بخلاف ذلك .

وأما القفار، فهي البرارى المتسعة الأرجاء الخالية من الساكن . وتوصف بالسعة  
وبعد المسافة وقلة الماء والإيجاش وصعوبة المسلك، وما يجرى مجرى ذلك .

### الصنف الثاني

(المياه الأرضية ؛ وهي على ضربين)

#### الضرب الأول - الماء الملح

ووقع في لغة الإمام الشافعى رضى الله عنه الماء المالح ؛ وهو أحد العناصر  
الأربعة ، وسيأتى في الكلام على الأرض في المقالة الثانية أنه محيط بالأرض من  
جميع جهاتها إلا ما اقتضته الحكمة الإلهية لعجالة الدنيا من كشف بعض ظاهرها  
الأعلى ، وأنه تفرعت منه بحار منبثة في جهات الأرض لتجرى السفن فيها بما ينفع  
الناس ؛ وقد ذكر الحكماء أن في الماء الملح كثافة لا توجد في الماء العذب ، ومن  
أجل ذلك لا ترسب فيه الأشياء الثقيلة كما ترسب في الماء العذب ، حتى يقال : إن  
السفن التي تغرق في البحر الملح لا تبلغ أرضه بخلاف التي تغرق في الأنهار فإنها تنزل  
إلى قعرها . وشاهد ذلك أنك إذا طرحت في الماء العذب بيضة دجاجة ونحوها  
غرقت فيه ، فإذا أذبت في ذلك الماء ملحا بحيث يغلب على الماء وطرحت  
فيه البيضة ، عامت ؛ وقد اختلف في الماء الملح هل هو كذلك من أصل الحلقة  
أو عرضت له الملوحة بسبب ملاقاه من سبخ الأرض على مذهبين ؛ ومن خصائص  
البحر الملح أنه في غاية الصفاء حتى إنه يرى ما في قعره على القرب من شطه .  
ويوصف البحر بالسعة والطول والعرض وكثرة العجائب حتى يقال في المثل "وحدت  
عن البحر ولا حرج" .

## الضرب الثاني - الماء العذب

قالت الحكماء والسبب فيه أن الأبحرة تتصاعد من قعر الأرض فتدخل في الجبال وتحتبس فيها ، ولا تزال تتكامل ويحصل منها مياه عظيمة فتنبعث لكثرتها . وهو على ثلاثة أنماط :

النمط الأول - ماء الأنهار ، وهي ما بين صغار وكبار وقرية المدى وبعيدته ، وقد وردت الأخبار بأن أفضلها خمسة أنهار ، وهي سيجون ، وجيحون ، والدجلة ، والفرات ، ونيل مصر ، والنيل أفضل الخمسة وأعذبها وأخفها ماء على ماسياتى ذكره في المقالة الثانية إن شاء الله تعالى ؛ وفي الأنهار الجبار تسير السفن .

النمط الثاني - العيون : وهي مياه تنبع من الأرض وتعلو إلى سطح الأرض ثم تسرح في قبي قد حُفرت لها ، وهي منبثة في كثير من الأقطار .

النمط الثالث - البئار : وهي حفائر تخفر حتى ينبع الماء من أسفلها ويرتفع فيها ارتفاعا لا يبلغ أعلاها ؛ وقد اختلف في الماء الذي ينبع من الأرض هل هو الذي نزل من السماء أو غيره ، فذهب ذاهبون إلى أنه هو الذي نزل من السماء محتجين لذلك بقوله تعالى : ” وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ ” الآية ، وذهب آخرون إلى أن الذي ينبع من الأرض غير الذي نزل من السماء محتجين بقوله تعالى : ” فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُّهِمَّهِرٍ وَجَارْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ” . ويوصف الماء للاستحسان بالعدوبة ، والصفاء ، والرفقة ، والحلقة ، وشدة البرد ؛ وفي معناه الشيم . ويسببه في شدة البرد بالزلال : وهو ما يترش داخل الثلج في تجاويف توجد فيه فيكون من أشد الماء بردا .

## الصنف الثالث

(النبات ؛ وفيه ثلاثة مقاصد)

## المقصد الأول — في أصل النبات

قد ذكر المسعودي في مروج الذهب : أن آدم عليه السلام لما هبط إلى الأرض ، خرج من الجنة ، ومعه ثلاثون قضيبياً مودعة أصناف الثمر ، منها عشرة لها قشر : وهي الجوز ، واللوز ، والجلوز ، والفستق ، والبَلوط ، والشاه بلوط ، والصنوبر ، والتاريخ ، والرمان ، والحشخاش . ومنها عشرة لثمرها نوى : وهي الزيتون ، والرطب ، والمشمش ، والخوخ ، والإجاص ، والغيراء ، والنبق ، والعناب ، والمخيطي<sup>(١)</sup> ، والزعرور . ومنها عشرة ليس لها قشر ولا نوى : وهي التفاح ، والسفرجل ، والكثيري ، والعنب ، والتين ، والأترج ، والخرنوب ، والتوت ، والقناء ، والبطيخ .

## المقصد الثاني

( فيما تختص به أرض دون أرض من أنواع النبات )

اعلم أن النبات منه ما يوجد في كثير من الآفاق ، ومنه ما يختص ببعض الأماكن دون بعض ؛ وقد حكى أبو بكر بن وحشية في كتاب الفلاحة النبطية : أن بلاد سيجلماسة من جنوبي بلاد المغرب الأقصى شجرة ترتفع نصف قامة أو أرجح ، ورقها كورق الغار ، إذا عمل منها إكليل ولبسه الرجل على رأسه ومشي أو عدا أو عمل عملاً ، لم ينم مادام ذلك الإكليل على رأسه ، ولا يناله من ضرر السهر وضعف القوة ما يناله من سهر وعمل . وفي بلاد إفريقية شجرة إذا قعد الإنسان تحتها نصف ساعة مات ، وإن مسها ماس أو قطع منها غصنا أو ورقة أو هزها مات .

(١) كذا في المفردات لأبن البيطار أيضاً ولكن في القاموس (وكتامة وجميز) فاعل فيه لغة ثالثة .

قلت ومما يختص بأرض دون أرض البلسان : وهو شجرة لطيفة على نحو ذراع  
تنتفح فروعها ، لا تثبت في سائر الدنيا إلا في الديار المصرية بموضع مخصوص من بلدة  
يقال لها المطرية ، على القرب من مدينة عين شمس ، وتسقى من بئر هناك ، ويقال إنه  
أغتسل فيها المسيح عليه السلام ولذلك النصراني يعظمون البلسان ويتبركون به .

### المقصود الثالث

( في ذكر أصناف النبات التي أولع الكُتَّاب والشعراء بوصفها وتشبيهها :  
وهي على ضرب )

#### الضرب الأول — ماله ساق

وهو الشجر ، وأكثر ما أولع أهل النظم والنثر بثمارها أو نورها ، في الوصف  
والتشبيه ترا ونظما : كالأوز ، والفستق ، والجُلُوز ، وهو البندق ، والشاه بلوط :  
وهو القِصطل ، والصنوبر ، والرمان ، والجُنَّار ، والإجاص ، والقراصيا ، والزعرور ،  
والمشمش ، والعناب ، والنبق ، والينب ، والتين ، والتوت ، والتفاح ،  
والسفرجل ، والكمثرى ، واللفاح ، والخروب ، والأترج ، والنارج ، والليمون ،  
والطلع ، والبلح ، والبُسْر ، والتمر ، والرائج : وهو جوز الهند ، والتجار يسمونه النارجيل .  
وربما وقع الوصف والتشبيه لبعض أصول الشجر : كالنخل والكرم وغيرهما .

#### الضرب الثاني — مالميس له ساق

وقد أولعوا بالوصف والتشبيه منه ؛ فمن ذلك الزرع : من البر والشعير ونحوهما ،  
ويتبع ذلك نور الباقلاء ، وكذلك الخشخاش ، والكمان ، والبطيخ الهندي : وهو  
الأخضر ، وأخراساني : وهو العبدلي ؛ نسبة إلى عبد الله بن طاهر ، فإنه أول من نقله

من حُرَّاسَانِ إِلَى مِصْرَ، وَالْبَطِّيخِ الصِّينِيِّ : وَهُوَ الْأَصْفَرُ، وَالرَّسِينَتِيُّ : وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِاللَّفَّاحِ، وَالْقِنَاءِ، وَالْحِجَارِ، وَالْبَادِئُجَانِ، وَالسَّلْجَمِ : وَهُوَ اللَّقْمَتُ، وَالْحَزْرَةُ، وَالثُّومُ، وَالْبَصَلُ، وَالْكُرَّاثُ، وَالرَّيْبَاسُ، وَالْهَلْيُونُ، وَالنَّعْنَاعُ، وَغَيْرَ ذَلِكَ .

### الضرب الثالث — الفواكه المشمومة

وَالَّذِي أَوْلَعَ بِوصفه وَتَشْبِيهه مِنْهُ الْوَرْدُ عَلَى اأخْتِلَافِ أَلْوَانِهِ : مِنْ أَحْمَرَ، وَأَبْيَضَ، وَأَصْفَرَ، وَأَزْرَقَ، وَأَسْوَدَ، وَالنَّسْرِينِ، وَالْبَانِ، وَالْحِلَافِ، وَالنَّيْلُوفَرِ، وَالْبَنْفَسَجِ، وَالنَّزْجِسِ، وَالْيَاسْمِينِ، وَالْأَسِّ، وَالزَّعْفَرَانِ، وَالرَّيْحَانِ .

### الضرب الرابع — الأزهار

وَالَّذِي وَقَعَ الْوَلُوعُ بِوصفه وَتَشْبِيهه مِنْ ذَلِكَ الْحَيْرِيِّ : وَهُوَ الْمَنْتُورُ : مِنْ أَصْفَرَ أَوْ أَزْرَقَ، وَالسَّوْسَنِ، وَالْأَذْرِيُونِ : وَهُوَ وَرْدٌ أَصْفَرٌ لَهُ رِيحٌ، وَالْحَزْمُ : وَهُوَ الْخُرَامِيُّ، وَالشَّقِيقُ <sup>(١)</sup> . وَيَسْمَى الشَّقَاقُ، وَيُقَالُ لَهُ شَقَائِقُ النَّعْمَانِ : لِأَنَّ النَّعْمَانَ بْنَ الْمَسْدَرِ حَمِيًّا ظَهَرَ الْكَوْفَةُ بِهِ هَذَا النَّبَاتُ فَعُرِفَ بِهِ، وَالْبَهَّارُ : وَهُوَ نَوْرٌ أَحْمَرٌ، وَالْأَقْحُوَانُ، وَغَيْرَ ذَلِكَ .

### الضرب الخامس — الرياض

وَهِيَ الْأَمَاكِنُ الْمَشْتَمَلَةُ عَلَى الْأَشْجَارِ، وَالْأَزْهَارِ، وَالْمِيَاهِ الْحَارِيَةِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَقَدْ اتَّفَقَ جَوَابُ الْأَرْضِ عَلَى أَنَّ مَنْتَرَهَاتِ الْأَرْضِ أَرْبَعَةٌ مَوَاضِعَ : وَهِيَ سَعْدٌ بِمَرْقَنْدَ، وَشَعْبٌ بَوَّانَ، وَنَهْرُ الْأَبْلَةِ، وَغُوطَةُ دِمَشْقَ .  
وقد أكثر الشعراء في وصف الرياض وولع الكتاب بمثل ذلك .

(١) لعله والشقيقة ففي اللسان أن الشقائق لا واحد له أو واحدته شقيقة وعلل لذلك فأنظره .

## الطرف الثالث من الباب الأول من المقالة الأولى

(في صنعة الكلام، ومعرفة كيفية إنشائه، ونظمه، وتأليفه : وفيه مقصدان)

### المقصد الأول

(في الأصول التي يبنى الكلام عليها : وهي سبعة أصول)

### الأصل الأول

(المعرفة بالمعاني . والنظر فيه من وجهين)

### الوجه الأول

(في شرف المعاني ، وفضلها)

اعلم أن المعاني من الألفاظ بمنزلة الأبدان من الثياب . فالألفاظ تابعة، والمعاني متبوعة؛ وطلب تحسين الألفاظ إنما هو لتحسين المعاني؛ بل المعاني أرواح الألفاظ وغايتها التي لأجلها وُضعت، وعليها بُنيت؛ فاحتياج صاحب البلاغة إلى إصابة المعنى أشد من احتياجه إلى تحسين اللفظ : لأنه إذا كان المعنى صواباً واللفظ منحطاً ساقطاً عن أسلوب الفصاحة، كان الكلام كالإنسان المشوه الصورة مع وجود الروح فيه، وإذا كان المعنى خطأ كان الكلام بمنزلة الإنسان الميت الذي لأرواح فيه، ولو كان على أحسن الصور وأجملها .

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير في "المثل السائر" : ومما رأيته من المدعين لهذا الفن الذين حصلوا منه على القشور، وقصروا معرفتهم على الألفاظ المسجوعة الغنّة، التي لا حاصل وراءها، أنهم إذا أنكرت هذه الحالة عليهم؛ وقيل لهم إن

الكلام المسجوع ليس عبارة عن تواطؤ الفِقر على حرف واحد فقط ، إذ لو كان عبارة عن هذا وحده لأمكن أكثر الناس أن يأتوا به من غير كلفة ، وإنما هو أمر وراء هذا ، وله شروط متعددة ؛ فإذا سمعوا ذلك أنكروه لخلوهم عن معرفته ؛ وإذا أنكروا عليهم الأقتصار على الألفاظ المسجوعة ، وهُدوا إلى طريق المعاني ، يقولون : لنا أسوة بالعرب الذين هم أرباب الفصاحة ؛ فإنهم إنما آعتنوا بالألفاظ ، ولم يعتنوا بالمعاني آعتناءهم بالألفاظ . فلم يكنهم جهلهم فيما آرتكبوه حتى آدعوا الأسوة بالعرب فيه فصارت جهالتهم جهالتين . قال : ولم يعلموا أن العرب ، وإن كانت تعنى بالألفاظ فُتصلحها وتهديها فإن المعاني أقوى عندها ، وأكرم عليها ، وأشرف قدراً في نفوسها . ولما كانت الألفاظ عنوان المعاني وطريقها إلى إظهار أغراضها أصلحها ، وزينوها وبالغوا في تحسينها : ليكون ذلك أوقع لها في النفس ، وأذهب بها في الدلالة على القصد . ألا ترى أن الكلام إذا كان مسجوعاً لذّ لسامعه حفظه ، وإذا لم يكن مسجوعاً لم يأنس به أنسه في حالة السجع ؛ فإذا رأيت العرب قد أصلحوا ألفاظهم وحسّنوها ورقّقوا حواشيبها وصقلوا أطرافها ، فلا تظن أن العناية إذ ذاك إنما هي بالألفاظ فقط ؛ بل هي خدمة منهم للمعاني ، فصار ذلك كإبراز صورة الحسناء في الحلل الموشاة والأثواب المحبرة ؛ فإننا قد نجد من المعاني الفاحرة ماشوه من حسنه بدآذة لفظه وسوء العبارة عنه .

قال أبو هلال العسكري رحمه الله : ومن عرف ترتيب المعاني وآستعمل الألفاظ على وجوهها بلغه من اللغات ثم آنتقل إلى لغة أخرى ، تهيأ له فيها من صنعة الكلام ماتياً له في الأولى . ألا ترى أن عبد الحميد الكاتب آستخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي ، وحوّلها إلى اللسان العربي . فلا يكمل لصناعة الكلام إلا من تكمل لإصابة المعنى وتصحيح اللفظ والمعرفة بوجوه الاستعمال .



قال في "المثل السائر": "وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَعَانِي الْخَطَابِيَّةَ قَدْ حُصِرَتْ أَصُولُهَا، وَأَوَّلُ مِنْ تَكَلَّمَ فِي ذَلِكَ حِكْمَاءُ الْيُونَانِ، غَيْرَ أَنَّ الْحَصْرَ كُلِّيَّ لَا جَزْئِيَّ، وَحَالُ أَنْ تُحْصَرَ جَزْئِيَّاتُ الْمَعَانِي وَمَا يَتَفَرَّعُ عَلَيْهَا مِنَ التَّفْرِيعَاتِ الَّتِي لَا نِهَائَةَ لَهَا، لَا جَرَمَ أَنَّ ذَلِكَ الْحَصْرَ لَا يَسْتَفِيدُ بِمَعْرِفَتِهِ صَاحِبُ هَذَا الْعِلْمِ، وَلَا يَفْتَقِرُ إِلَيْهِ، فَإِنَّ الْبَدْوَىَّ الْبَادِيَّ رَاعِيَ الْإِبْلَ مَا كَانَ يَتَرَشَّى مِنْ ذَلِكَ بِفَهْمِهِ، وَلَا يَخْطِرُ بِبَالِهِ، وَمَعَ هَذَا، فَإِنَّهُ كَانَ يَأْتِي بِالسَّحْرِ الْحَلَالِ إِنْ قَالَ شِعْرًا أَوْ تَكَلَّمَ نَثْرًا. قَالَ: وَلَقَدْ فَاوَضَنِي بَعْضُ الْمُتَفَلِّسِينَ فِي هَذَا، وَأَنَسَقَ الْكَلَامَ إِلَى شَيْءٍ ذَكَرَهُ لِأَبِي عَلِيٍّ بْنِ سَيْنَا فِي الْخَطَابَةِ وَالشُّعْرِ، وَذَكَرَ ضَرْبًا مِنْ ضُرُوبِ الشُّعْرِ الْيُونَانِيَّ يُقَالُ لَهُ الْوَلُوغَاذِيَا، وَقَامَ فَأَحْضَرَ كِتَابَ الشِّفَاءِ لِأَبِي عَلِيٍّ وَوَقَفَنِي عَلَيَّ مَا ذَكَرَهُ، فَلَمَّا وَقَفْتُ عَلَيْهِ اسْتَجْهَلْتُهُ، فَإِنَّهُ طَوَّلَ فِيهِ وَعَرَّضَ كَأَنَّهُ يَخَاطَبُ بَعْضَ الْيُونَانِ وَكُلَّ هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ لَعُو، لَا يَسْتَفِيدُ بِهِ صَاحِبُ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ شَيْئًا، ثُمَّ مَعَ هَذَا جَمِيعِهِ فَإِنَّ مَعُولَ الْقَوْمِ فِيمَا يَذْكَرُ مِنَ الْكَلَامِ الْخَطَابِيِّ أَنَّهُ يُورَدُ عَلَيَّ مُقَدِّمَتَيْنِ وَنَتِيجَةً، وَهَذَا مِمَّا لَمْ يَخْطُرْ لِأَبِي عَلِيٍّ بْنِ سَيْنَا بِبَالٍ فِيمَا صَاغَهُ مِنْ شِعْرٍ أَوْ كَلَامٍ مَسْجُوعٍ عَمَلِهِ، وَعِنْدَ إِفَاضَتِهِ فِي صَوْغِ مَا صَاغَهُ لَمْ تَخْطُرِ الْمُقَدِّمَتَانِ وَالنَّتِيجَةُ لَهُ بِبَالٍ، وَلَوْ أَنَّهُ فَكَّرَ أَوَّلًا فِي الْمُقَدِّمَتَيْنِ وَالنَّتِيجَةِ، ثُمَّ أَتَى بِنَظْمٍ أَوْ نَثْرٍ بَعْدَ ذَلِكَ، لَمَا أَتَى بِشَيْءٍ يُنْتَفَعُ بِهِ، وَلِطَالِ الْخَطْبُ عَلَيْهِ. قَالَ: بَلْ إِنْ الْيُونَانِ أَنْفَسَهُمْ لَمَا نَظَمُوا مَا نَظَمُوهُ مِنْ أَشْعَارِهِمْ، لَمْ يَنْظَمُوهُ فِي وَقْتِ نَظْمِهِ وَعِنْدَهُمْ فِكْرَةٌ فِي مُقَدِّمَتَيْنِ وَالنَّتِيجَةِ، وَإِنَّمَا هَذِهِ أَوْضَاعٌ تَوْضَعُ وَتَطْوَلُ بِهَا مَصْنُفَاتُ كِتَابِهِمْ فِي الْخَطَابَةِ وَالشُّعْرِ، وَهِيَ كَمَا يُقَالُ:

قَعَاقِعٌ لَيْسَ لَهَا طَائِلٌ \* كَأَنَّهَا شِعْرُ الْإِيوَرْدِيِّ

## الوجه الثاني

( في تحقيق المعاني ، ومعرفة صوابها من خطئها ، وحسنها من قبحها .  
وقد قسم صاحب الصناعتين المعاني على خمسة أصناف )

## الصنف الأول

( ما كان من المعاني مستقيماً حسناً : كقولك رأيت زيدا ،

وهو أعلى الأنواع الخمسة وأشرفها )

قال في الصناعتين : والمعنى الصحيح الثابت ينادى على نفسه بالصحة ، ولا يجوز  
إلى التكلف لصحته حتى يوجد المعنى فيه خطياً .

فأما المعنى المستقيم الحزّل من النظم ، فمن الوعظ قول التمر بن تَوْلَبٍ يذم طول  
الحياة :

يُودُّ الْقَتَى طُورَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى \* فَكَيْفَ تَرَى طُورَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ ؟

يَكَادُ الْقَتَى بَعْدَ أَعْتِدَالٍ وَصِحَّةٍ \* يَنْوُءُ إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُجْمَلُ

وقول أبي العتاهية في الوعظ بزوال العز والنعمة بالموت :

وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ \* وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيًّا !

وفي وصف الأيام قول أبي تمام :

عَلَى أَنَّهَا الْيَأْمُ قَدْ صَرْنَ كُأْهَا \* عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ

ومن المدح قول أمية بن أبي الصلت :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِي إِنْ حَبَوْتَهُ \* بِسَبِّ وَمَا كَلَّ الْعَطَاءِ يَزِينُ

وَلَيْسَ بِشَيْنٍ لِأَمْرِي بَدْلٌ وَجْهَهُ \* إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ

وقول أبي تمام :

يَسْتَعْدِبُونَ مَنَايَاهُمْ كَأَنَّهُمْ \* لَا يَيْتَسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قَتَلُوا

وقول الآخر :

هُمُ الْأَوْلَى وَهَبُوا لِلْمَجْدِ أَنْفُسَهُمْ \* فَسَيُبَالُونَ مَا نَالُوا إِذَا حُمِدُوا

ومن الفخر قول معن بن أوس :

لَعَمْرُكَ مَا أَهَدَيْتُ كَفَى لِرَبِيَّةٍ \* وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رِجْلِي !

وَلَا قَادَنِي سَمِعِي وَلَا بَصَرِي لَهَا \* وَلَا دَلَّنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي !

وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصْنِنِي مُصِيبَةٌ \* مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ قَتْلِي !

وَلَسْتُ بِمَاشٍ مَا حَيَّيْتُ لِمُنْكَرٍ \* مِنَ الْأَمْرِ لَا يَمِشِي إِلَى مِثْلِهِ مِثْلِي !

وَلَا مُوَثِّرٍ نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَابَةٍ \* وَأُوَثِّرُ ضَيْفِي مَا أَقَامَ، عَلَى أَهْلِي !

وقول الآخر :

وَلَسْتُ بِنَظَّارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى \* إِذَا كَانَتِ الْعَلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ

وقول الشنفرى :

أُطِيلُ مِطَالَ الْجُوعِ حَتَّى أَمِيتَهُ \* وَأَضْرِبُ عَنْهُ الْقَلْبَ صَفْحًا فَيَذْهَلُ

وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الْعَارِ لَمْ يَلْفَ مَشْرَبٌ \* بَعَاشٌ بِهِ إِلَّا لَدَى وَمَأْكَلٌ

ومن الغزل قول جرير :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ \* قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِينَ قَتْلَانَا

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَتَ بِهِ \* وَهِنَّ أضعفُ حَلَقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

وقول النظام :

تَوَهَّمَهُ طَرْفِي فَأَلَمَ خَدَّهُ \* فَصَارَ مَكَانَ الْوَهْمِ مِنْ نَظْرِي أَثْرٌ

وصَاحِفُهُ قَلْبِي فَأَلَمَ كَفِّهِ \* فَمِنْ صَفْحِ قَلْبِي فِي أَنَامِلِهِ حَفْرُ  
وَمَرَّ بِفِكْرِي خَاطِرًا بِفِرْحَتِهِ \* وَلَمْ أَرَ خَلْقًا قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ

ومن التشبيب قول القائل :

وَمِنْ عَجَبِ أَنِّي أَحْسَبُ إِلَيْهِمْ \* وَأَسْأَلُ عَنْهُمْ مَنْ أَرَى وَهُمْ مَعِي  
وَتَطْلُبُهُمْ عَيْنِي وَهُمْ فِي سَوَادِهَا \* وَيَسْتَأْفَهُمْ قَلْبِي وَهُمْ بَيْنَ أَضْغِي

وقول الآخر :

إِن لَمْ أُرْزَرْ رَبْعُكُمْ سَعْيًا عَلَى حَدَقِي \* فَإِنَّ وَدِّي مَسْئُوبٌ إِلَى الْمَلَقِ  
تَبَّتْ يَدِي إِنْ تَنَتْنِي عَنْ زِيَارَتِكُمْ \* بِيضُ الصَّفَاحِ وَلَوْ سُدَّتْ بِهَا طُرُقِي

ومن الحكمة قول المتنبي :

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجِدْ \* ذَا عَفَّةٍ فَاعِلَةٌ لَا يَظْلِمُ

وقول الآخر :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى \* ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ؟

وقول الآخر :

وَلَسْتَ بِمَسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ \* عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهْدَبُ؟

ومن الهجو قول الطرمّاح في تميم :

تَمِيمٌ يَطْرُقُ اللَّوْمَ أَهْدَى مِنْ الْقَطَا \* وَلَوْ سَلَكَ سُبُلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ

وقول الآخر :

لَوْ أَطَّلَعَ الْغُرَابُ عَلَى تَمِيمٍ \* وَمَا فِيهَا مِنَ السَّوَاتِ شَابًا

إلى غير ذلك من معاني الشعر الحسنة البهيجة الرائقة .

ومما يخرط في هذا السلك من النثر ما يحكى أن أعرابيا وقف على عبد الملك بن مروان برملة اللوى فقال : رحم الله امرأ لم تمنح أذناه كلامي ، وقدم معاذه من سوء مقامي ، فإن البلاد مجدبه ، والحال مسغبه ، والحياء زاجر ، يمنع من كلامكم ، والفقر عاذر ، يدعو إلى إخباركم ، والدعاء إحدى الصدقتين ، فرحم الله امرأ أمر بمير ، أو دعا بخير .

ومعاني القاضى الفاضل هى التى ترقص لها القلوب ، وتطرب لها الألباب ، ويهجم قلوبها على النفوس من غير حاجب ولا بواب . فمن ذلك قوله :

”يا بنى أيوب لو ملكتم الدهر لامتطيتم ليليه أداهم ، وقلدتم أيامه صوارم ، وأفنيتهم شمسه وأقماره فى الهباب ، دنانير ودراهم ، وأيامكم أعراس وما تم فيها على الأموال ماتم ، والجود فى أيديكم حاتم ، ونفس حاتم فى نقش ذلك الخاتم“ .

فهذا هو السحر الحلال ، والمعانى التى تخضع لها شم الجبال ، ولا يقال فيه قيل ولا قال .

## الصنف الثانى

(ما كان مستقيا قبيحا كقولك قد زيدا رأيت)

قال فى ”الصناعتين“ وإنما قبح لأنك أفسدت نظام اللفظ بالتقديم والتأخير . وهذا النوع يسميه علماء المعانى التعقيد . وسماه ابن الاثير فى ”المثل السائر“ المعاطلة المعنوية ، وهو تقديم ما الأولى به التأخير : كتقديم الصفة أو ما يتعلق بها على الموصوف ، وتقديم الصلة على الموصول ونحو ذلك ؛ وهو من المذموم المرفوض عند أهل الصنعة : لأن المعنى يختل به ويضطرب . قال فى ”المثل السائر“ وهو ضد

الفصاحة : لأن الفصاحة هي الظهور والبيان ، وهذا عارٍ عن هذا الوصف . فمن ذلك قول بعضهم :

فأصبحت بعد خطِّ بهجتها \* كأن قفراً سُومها قلبا

يريد فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلماً خط رسوماً فقدّم خبراً كأن ، وهو خطٌ عليها فجاء مختلاً مضطرباً ، وأقبح منه وأكثر اختلالاً قول الفرزدق :

إلى ملكٍ مأمته من محاربٍ \* أبوه ، ولا كانت كُليبٌ تُصايرهُ

يريد إلى ملكٍ أبوه مأمته من محارب ، والمعنى مأم أبيه من محارب ، يمدحه بذلك ذمّاً لمحارب . وكذلك قوله ، يمدح خال هشام بن عبد الملك :

وما مثله في الناس إلا مملكا \* أبو أمه حتى أبوهُ يُقارِبُهُ

يريد وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه ، وهو خاله ، فلمّا استعمل فيه التقديم والتأخير في غير موضعه جاء مشوهاً رثاً كما تراه . قال الوزير "ضياء الدين ابن الأثير" : وقد استعمل الفرزدق من التعاضل كثيراً كأنه يقصد ذلك ويتعمده لأن مثله لا يجيء إلا متكلفاً مقصوداً ، وإلا فإذا ترك مؤلف الكلام نفسه تجرى على سببها وطبعها في الأسترسال ، لم يعرض له شيء من هذا التعقيد ، إلا ترى أن المقصود من الكلام معدوم في هذا النوع ، إذ المقصود من الكلام إنما هو الإيضاح والإبانة وإفهام المعنى ، فإذا ذهب هذا الوصف المقصود من الكلام ، ذهب المراد به . ولا فرق عند ذلك بينه وبين غيره من اللغات كالفارسية والرومية وغيرهما .

### الصنف الثالث

( ما كان مستقياً ولكنه كذب : كقولك حملت الجبل ،

وشربت ماء البحر ، وما أشبه ذلك )

وأعلم أن المعاني المستعملة في الشعر والكتابة أكثرها جار على هذا الأسلوب خصوصاً المعاني الشعرية ، فإنه مقدمات تخيلية توجب في النفس انقباضاً وانبساطاً على ما هو مقرر في علم المنطق . وقد قال في "الصناعتين" إن أكثر الشعر مبنى على الكذب والاستحالة : من الصفات الممتعة ، والنوع الخارجة عن العادة ، والألفاظ الكاذبة : من قذف المحصنات ، وشهادة الزور ، وقول البهتان ، ولا سيما الشعر الجاهلي الذي هو أقوى الشعر وأفحله . قال : وليس يراد منه إلا حُسن اللفظ وجودة المعنى ، فهذا الذي سوغ استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه . وقيل لبعض الفلاسفة : فلان يكذب في شعره . فقال : يراد من الشاعر حسن الكلام ، والصدق يراد من الأنبياء عليهم السلام . قال الشيخ زكي الدين بن أبي الأصعب رحمه الله في كتابه تحرير التحجير : وأنا أقول قد اختلف في المبالغة ، فقوم يرون أن أجود الشعر كذبه ، وخير الكلام ما بولغ فيه ، ويحتجون بما جرى للناطقة الديباني مع حسان بن ثابت رضي الله عنه في استدراك النابغة عليه تلك المواقع المحيية في قوله :

لنا الحفنات الغر يلمعن بالضحى \* وأسيافنا يقطرن من نجدة دماً

فإن النابغة إنما عاب على حسان ترك المبالغة ، والقصة مشهورة . قال : والصواب مع حسان وإن روى عنه انقطاعه في يد النابغة ، وقوم يرون المبالغة من عيوب الكلام ، ولا يرون من محاسنه إلا ما خرج مخرج الصدق ، وجاء على متهج الحق ، ويرعمون أن المبالغة من ضعف المتكلم وعجزه عن أن يبتدع معنى ، أو يفترع

معنى من معنى، أو يجلّى كلامه شيئاً من البديع، أو ينتخب ألفاظاً موصوفة بصفات الحسن، ويوجد تركيبها؛ فإذا عجز عن ذلك كله عدل إلى المبالغة يستد بها خلله ويتم نقصه: لما فيها من التهويل على السامع، ويدعون أنها ربما أحالت المعاني فأخرجتها عن حدّ الإمكان إلى حدّ الأمتناع. قال: وعندى أن هذين المذهبين مردودان. أما الأول فلقول صاحبه إن خير الكلام ما بولغ فيه، وهذا قول من لا نظره لأننا نرى كثيراً من الكلام والأشعار جارياً على الصدق المحض خارجاً مخرج البحث، وهو في غاية الجودة، ونهاية الحسن، وتمام القوة، وكيف لا والمبالغة ضرب واحد من المحاسن، والمحاسن لا تُحصَرُ ضرباً؛ فكيف يقال إن هذا الضرب على أنفراده يفضل سائر ضرب المحاسن على كثرتها؛ وهذا شعر زهير والحطيئة وحسان؛ ومن كان مذهبه توخى الصدق في شعره غالباً، ليس فوق أشعارهم غايةً لمترقّ؛ ألا ترى إلى قول زهير:

وَمَهْمَا يَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ \* وَإِنْ خَالَهَا تُخْفِي عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمَ  
وإلى قول طرفة:

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى \* لَكَاطُطِ الْوَلِ الْمُرْنَى وَثِنْيَاهُ فِي الْيَدِ  
وإلى قوله:

سُبْدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا \* وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ  
وإلى قول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ \* لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
فإنك تجد هذه الأشعار في الطبقة العليا من البلاغة، وإن خلت من المبالغة؛ والذي يدل على أن مذهب أكثر الفحول ترجيح الصدق في أشعارهم على الكذب



ماروى عن الحرورية امرأة عمران بن حطان قاضى الصُفْرِيَّةِ من الخوارج  
أنها قالت له يوما : أنت أعطيت الله تعالى عهدا أن لا تكذب فى شعرك ،  
فكيف قلت :

فَهُنَاكَ مَجْرَأَةُ بِنِ ثَوٍّ \* رِيكَانَ أَشْبَجَ مِنْ أُسَامَةَ .

فقال : يا هذه إن هذا الرجل فتح مدينةً وحده وما سمعت بأسد فتح مدينة  
قط ، وهذا حسان يقول :

وإِنَّمَا الشَّعْرُ بَعْضُ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ \* عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حَمَقًا  
وإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ \* بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ : صَدَقَا

على أن هؤلاء الفحول وإن رَجَّحوا هذا المذهب ، لا يكرهون ضده ، ولا  
يُجْحَدُونَ فضله ، وقمما تخلو بعض أشعارهم منه إلا ان توثى الصدق كان الغالب  
عليهم ، وكانوا يكثرون منه ، ومن أكثر من شيء عُرف به كما أن النابغة ومن تابعه  
على مذهبه لا يكرهون ضد المبالغة ، وإلا فكل احتجاج جاء به على النعان فى الاعتذار  
جار مجرى الحقيقة كقوله :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً \* وَليْسَ وِرَاءَ اللَّهِ لِلرَّءِ مَذْهَبٌ

فعائب الكلام الحسن بترك المبالغة فقط مخطئ ، وعائب المبالغة على الإطلاق غير  
مصيب ، وخير الأمور أوساطها .

والتحقيق أن المبالغة إذا لم تخرج عن حد الإمكان ، ولم تجر مجرى الكذب  
المحض ، فإنها لا تُدَنَّمُ بحال ، كقول قيس بن الخطيم :

طَعْنَتْ أَبْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَائِرَ \* لَهَا نَفْدٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا  
مَلَكَتْ بِهَا كَفَى فَا نَهَرَتْ فِقَّهَا \* يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مِنْ وِرَاءِهَا<sup>(١)</sup>

(١) فى اللسان ما . ولعلها رواية .

فإن ذلك من جيد المبالغة ، إذ لم يكن خارجاً مخرج الاستحالة مع كونه قد بلغ النهاية في وصف الطعنة ؛ وكذلك قول أبي تمام .

تَكَادُ تَنْتَقِلُ الْأَرْوَاحُ لَوْ تُرِكَتْ \* مِنَ الْجُسُومِ إِلَيْهَا حِينَ تَنْتَقِلُ

فإنه لم يقنع بصحيح المبالغة وقربها من الوقوع فضلاً عن الجواز بتقديم كاد ، حتى قال : لَوْ تُرِكَتْ ، قال : وهذا أصح بيت سمعته في المبالغة وأحسنه ، وعلى حدّه ورد قول شاعر الحماسة ، وقد بالغ في مدح ومدوحه فقال :

رَهَنْتُ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ \* وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكْرِ مَزِيدٌ  
وَلَوْ كَانَ مِمَّا يُسْتَطَاعُ اسْتِطَاعَتُهُ \* وَلَكِنْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدٌ

فإن هذا الشاعر ألقى بيده وأظهر عجزه ، وأعترف بقصوره عن شكر برّ هذا المدوح ، وفطن أنه لو اقتصر على ذلك ، لأحتمل أن يقال له : عجزك عن شكره لا يدل على كثرة برّه : لأحتمل أن يكون لضعف مادتك عن الشكر ، إذ لا يلزم من عجز الإنسان عن شيء تعظيم ذلك الشيء ولا بدّ : لأحتمل أن يكون العجز لضعف الإنسان ، فأحترز عن ذلك بقوله :

\* وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكْرِ مَزِيدٌ \*

ثم تم المعنى بأن قال للشُّكُور ، للمبالغة في الشكر ، فإن شكورا معدول عن شاكر للمبالغة كما تقدّم ؛ ثم أظهر عذره في عجزه بأن قال في البيت الذي يليه :

\* وَلَوْ كَانَ مِمَّا يُسْتَطَاعُ اسْتِطَاعَتُهُ \*

ثم ذيل هذا المعنى بإخراج بقية البيت مخرج المثل السائر ليكثر دوراً أنه على الألسنة فيحصل تجديد مدح المدوح كل حين ، والتنويه بذكره في كل زمان حيث قال :

\* وَلَكِنْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدٌ \*

أما إذا خرجت المبالغة عن حد الإمكان، وجرت مجرى الكذب المحض، فإنها مذمومة في الشرع، وإن كان الشعراء يستبيحون مثل ذلك، ولا يتحاشون الوقوع فيه. وقد أخبر تعالى عنهم بالكذب بقوله: "أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ" وفي قوله صلى الله عليه وسلم: "أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرٌ كَلِمَةٌ لِيَبِيدَ: \* أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ" \*

إشارةً لذلك أيضا .

فمن المبالغة في الشعر المنتهية إلى حد الكذب قول البُخترى :

ولو قَسَتْ يَوْمًا حِجْلَهَا بِحَقَائِبِهَا \* لَكَانَا سُوءًا، لِأَبْلِ الْجِجْلِ أَوْسَعُ  
وَصَفَهَا بِرِقَّةِ الْخَصْرِ وَغَلِظَ السَّاقِ حَتَّى جَعَلَ حِجْلَهَا الَّذِي يَدُورُ عَلَى سَاقِهَا أَوْسَعَ مِنْ  
حِقَائِبِهَا الَّذِي يَدُورُ عَلَى خَصْرِهَا؛ وَأَبْلَغَ مِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ:

مَنْ الْهَيْفَ لَوْ أَنَّ الْخَلَاخِيلَ صُبِّرَتْ \* لَهَا وَنُحْمًا، جَاءَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاخِيلُ  
بِجَعْلِ الْخَلَاخِيلِ يَجُولُ فِي جَمِيعِ بَدَنِهَا، لَكِنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْمَدْحِ فِي شَيْءٍ لِأَنَّ الْخَلَاخِيلَ  
لَوْ صَارُوا شَاحًا لِلرَّأَةِ، لَكَانَتْ فِي غَايَةِ الدَّمَامَةِ حَتَّى تُصِيرَ فِي خَلْقَةِ الْحُرِّ وَالْمَهْرِ.<sup>(١)</sup>  
وَأَبْلَغَ مِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ.

وَرَحْبُ صَدْرِي لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَسَعَةٌ \* كَوْسَعِهِ، لَمْ يَضِقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ  
بِجَعْلِ صَدْرِهِ فِي السَّعَةِ وَالرُّحْبِ أَوْسَعَ مِنَ الْأَرْضِ، وَنُحُوهُ قَوْلُ الْآخَرِ:  
وَيَوْمَ كَطُولِ الذَّهْرِ فِي عَرَضِ مِثْلِهِ \* وَوَجَدِي مِنْ هَذَا وَهَذَاكَ أَطُولُ  
إِلَّا أَنَّهُ آسْتَعْمَلَ الْعَرَضَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، إِذِ الذَّهْرُ يُوصَفُ بِالطُّولِ لَا بِالْعَرَضِ،  
وَهُوَ قَدْ جَعَلَ لَهُ طَوْلًا وَعَرَضًا؛ وَيَقْرَبُ مِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ:

كَفَيْ بَجْسَمِي نُحُولًا أَنْتِي رَجُلٌ \* لَوْلَا مَخَاطَبَتِي إِيَّاكَ، لَمْ أَبْنِ<sup>(٢)</sup>

(١) الجرو مثلث الجيم (٢) المشهور في الرواية لم ترني وهي التي شرح عليها المعكبري .

فجعل كلامه هو الذى يدل عليه من شدة التحول . قال الشيخ زكى الدين بن أبى الأصابع : ومما يجرى به التمثيل فى باب المبالغة قولُ بعض العرب يذم إنسانا بقوله : فلان تَكُونُ له الحاجةُ فيَغْضَبُ قبل أن يطلبها ، وتكون إليه فيردُّها قبل أن يفهمها . وقول بعض بلغاء الكُتَّاب : إن من النعمة على المُنْتَهَى عليك أن لا يخلو من مساعد ، ولا يجشئ من معاند ، ولا تلحقه نقيصة المُكذِّبِ ، ولا يُكرِّهه عوزُ الأوصاف بالتطلب ، ولا ينتهى من القول إلى منتهى إلا وجد بعده مقتضى ووراءه منجى . وسيأتى من المبالغة فى أوصاف الخيل والسلاح ، وغيرها فى قسم الأوصاف من ذلك ما فيه مقنع إن شاء الله تعالى .

### الصنف الرابع

( ما كان محالا : وهو مالا يمكن كونه البتة : كقولك آتيتك أمس ،  
وأتيتك غدا ، وما أشبه ذلك )

قال فى الصناعتين : فإن اتصل الكذب بحال ، صار كذبا محالا كقولك : رأيت قاعدا قائما ، ومررت بيقظان نائم ، فإنه كذب للإخبار بخلاف الواقع ، ومحال لعدم إمكان الجمع بين التقيضين ، وقد تقدّم فى النوع الثالث أن أكثر الشعر مبنى على الكذب والاستحالة : من الصفات الممتعة ، والنوع الخارجة عن العادة ، وذلك فى الكذب مما لا نزاع فى كثرته فى الشعر كما تقدّم .

أما المحال فإنه قليل الوقوع ، نادر فى النظم والنثر ، معدود من المعايب ، محكوم عليه بالرد .

فمن ذلك قول عبد الرحمن بن عبد الله القسّ :

وإن إذا ما الموتُ حلَّ بنفسها ، \* يُزَالُ بنفسى قبلَ ذاكَ فأقبرُ

قال العسكريّ : هذا من المحال الذي لاوجه له ، قال : وهو شبيه بقول القائل :  
إذا دخل زيد الدار ، دخل عمرو قبله ، ثم قال : وهذا عين المحال المتنع الذي  
لا يجوز . يريد أنه قد توقف كل من الأمرين على الآخر لأنه لا يوجد إلا به فيلزم  
الدور ، وهو محال ، فيحكم فيه بالبطان وقطع الدور .

ومما يلتحق بالمحال وينخرط في سلكه تناقض المعاني وأضطرابها .

فمن ذلك قول المسيّب بن علس في وصف ناقة :

قَسَلَّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ \* بِحَمِيصَةٍ سُرْحَ الْيَدَيْنِ وَسَاعَ  
فَكَأَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا \* مَلْسَاءَ بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَنْسَاعِ  
وَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا ، أَطْفَتَ بِكُلِّ كَلْبٍ \* بِيضِ الْفَرَايِصِ مُجْفَرِ الْأَضْلَاعِ

قال في ”الصناعتين“ : وهذا من المتناقض لأنه قال بحميصة ، ثم قال موضع  
كورها قنطرة ، وهي مجفرة الأضلاع فكيف تكون حميصة وهذه صفتها ؟  
وقريب منه قول الحطيئة :

حَرَجٌ يُلَاوِذُ بِالْكِنَاسِ كَأَنَّهُ \* مَتَطَوَّفٌ حَتَّى الصَّبَاحِ يَدُورُ  
حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ شَقَّ عَمُودَهُ \* وَعَلَاهُ أَسْطَعٌ مِنْ سَنَاهِ مُنِيرُ  
وَحَصَى الْكَثِيبِ بِصَفْحَتَيْهِ كَأَنَّهُ \* خَبَثُ الْحَدِيدِ أَطَارَهُنَّ الْكَبِيرُ

زعم أنه لم يزل يطوف حتى أصبح وأشرف على الكثيب ، فمن أين صار الحصى  
بصفحته ؟ . وقول المرقش الأصغر :

صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا عَلَى أَنْ دُكِّرَتْ \* إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِه الْأَرْضُ قَائِمًا  
وكيف صحا عنها من إذا ذكرت دارت به الأرض ؟ .

## الصنف الخامس

( ما كان غَلَطًا : وهو أن تريد الكلام بشئ فَيَسْبِقُ لسانك إلى خلافه ، كقولك :

ضَرَبَنِي زَيْدٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ ضَرْبَتُ زَيْدًا )

قال في "الصناعتين" : فإن تعمدت ذلك ، صار كذبا ، وهذا النوع أكثر وقوعا من الذى قبله ، قال : وقد وقع فيه الفحول من الشعراء .

وأصناف الغلط فى المعانى كثيرة : فمن ذلك الغلط فى الأوصاف ؛ وهى على وجوه : منها وصف الشئ بخلاف ما هو عليه وذكرة بما ينافيه .

فمن غريب هذا النوع قول الراعى فى وصف المسك :

يَكْسُو الْمَفَارِقَ وَاللَّبَّاتِ ذَا أَرْحِجٍ \* مِنْ قُصْبٍ مُعْتَلِفِ الْكَافُورِ دَرَجِجٍ

بجعل المسك من قُصْبِ الطَّيِّبِ ، وهو معاه ، وجعل الطَّيِّبَ يعتلف الكافور فيتولد منه المسك ، وهذا من طرائف الغلط . وقريب منه قول زهير يصف الضفادع :

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَأْوَاهَا طِحْلٌ \* عَلَى الْجُدُوعِ تَخَافُ الْغَمَّ وَالْغَرَقَا<sup>(١)</sup>

ظن أن الضفادع يخرجن من الماء مخافة الغرق ، ونشوءها فيه . وقريب منه قول ذى الرمة :

إِذَا أَنْجَبَتِ الظُّلَمَاءُ ، أَضْحَتْ رُؤُوسَهَا \* عَلَيْنِ مِنْ جَهْدِ الْكَرْىِ وَهِيَ صُلْعٌ

فوصف الرؤوس بالصلع . قال ابن أبى فروة : ما أغفلت هذا ، ولقد قلت لذى الرمة : ما علمت أحدا أضلع الرؤوس غيرك ، قال : أجل .

(١) فى اللسان يخفن فسا فى الاصل رواية له .

قال في الصناعتين : ومما لم يُسمع مثله قط قول عدى بن زيد في الخمر :  
 والمُشْرِفُ الهَيْدَبُ يسعى بها \* أخضر مطموئاً بماء الحَرِيصِ  
 فوصف الخمر بالخضرة ، والحريصُ السحابة تجرُّ وجه الأرض أى تقشرها ،  
 ومنه سميت إحدى الشجاج في الرأس الحارصة لأنها تشق الجلد .  
 ومنها وصف الشيء على خلاف المعهود والعادة المعروفة .  
 فمن ذلك قول المرار :

وخالٍ على خديك يسدو كأنه \* سنا البدر في دَعَجَاءٍ بادٍ دُجُونُهَا  
 والمعروف أن الحيلان سودٌ أو سمرٌ ، والحدود الحسان إنما هي البيض ، فأتى  
 هذا الشاعر بقلب المعنى ؛ ومثله قول الآخر :

كأئما الحيلان في وجهه \* كواكبٌ أهدقن بالبدر  
 قال أبو هلال العسكري : ويمكن أن يُحتجَّ لهذا الشاعر بأن يقال : تشبيه  
 الحيلان بالكواكب من جهة الاستدارة لا من جهة اللون .  
 ومن ذلك قول امرئ القيس في وصف الفرس أيضا :  
 وللسوط أهُوبٌ وللساق درّة \* وللزجر منه وقعٌ أخرج مهذب  
 قال أبو هلال العسكري : فلو وصف أخس حمارٍ وأضعفه ، ما زاد على ذلك ؛  
 وقول القائل :

صَبَّنا عليها ظالمينَ سَيَاطِنًا \* فطارتُ بها أيدٍ سراعٌ وأرجلُ  
 فجعل ضربها بالسوط من باب الظلم لأنها لا تتوجه إلى ذلك ؛ ومن ذلك قول  
 امرئ القيس :

وَأرَكَبُ في الرَّوعِ خَيْفَانَةً \* كَسَا وجهها سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ

شبه ناصية الفرس بسعف النخلة أطولها، وإذا غطى الشعر عين الفرس  
لم يكن كريما .

ومثله قول طرفة يصف ذنب البعير :

كأن جناحي مضرحي، تكتنفا \* حفافيه، شكا في العيب بمسرد  
فجعل ذنبه كشيئا، طويلا عريضا، وإنما توصف النجائب بخفة الذنب  
ورقة الشعر .

ومنها أن يجرى في مقاصد المعاني على خلاف المألوف المعروف ، وذلك قول  
جنادة :

من حبا أتمنى أن يلاقيني \* من نحو بلدتها ناع فينعاهها  
لكي يكون فراقك لا لقاء له \* وتضمير النفس بأسمائها تسلاها  
فإذا تمنى المحب للمحب الموت فماذا عسى أن يتمي البغيض لبغيضه ؟  
وقول الآخر :

ولقد هممت بقتلها من حبا \* كما تكون خصيمتي في الحشر  
فذكر أن شدة الحب حملته على قتل محبوبته حتى تخصصه في الحشر لطلب حقها،  
وشدة الحب لا تجعل إلا على الإكرام والبر، على أنها قد تكون تكرهه، فتترك حقها  
له حتى لا يطول وقوفها معه للخصام، وقول نصيب :

فإن تصلي، أصلك وإن تعودى \* بهجر بعد ذاك، فلا أبالي  
والعاشق يلاطف قلب محبوبه ولا يحاجه، ويلاينه ولا يلاجه .



## الأصل الثاني

(من صناعة إنشاء الكلام النظر في الألفاظ، والنظر فيها من وجهين)

## الوجه الأول

(في فضل الألفاظ وشرفها)

قد تقدم في الكلام على المعاني أن الألفاظ من المعاني بمنزلة الثياب من الأبدان فالوجه الصييح يزداد حسنا بالحلل الفاحرة، والملابس البهيبة، والقيح يزول عنه بعض القبح: كما أن الحسن ينقص حسنه برثائه ثيابه وعدم بهجة ملبوسه، والقيح يزداد قبحا إلى قبحه. فالألفاظ ظواهر المعاني، تحسن بحسنها وتقبح بقبحها، وقد قال أبو هلال العسكري في كتابه "الصناعتين": "ليس الشأن في إيراد المعاني، لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي والقروي والبدوي، وإنما هو في جودة اللفظ، وصفائه. وحسنه وبهائه، ونزاهته ونقائه، وكثرة طلاوته ومائه، مع صحة السبك والتركيب، والخلق من أود النظم والتأليف. قال: وليس يطلب من المعنى إلا أن يكون صوابا، ولا يقنع من اللفظ بذلك حتى يكون على ما تقدم من نعوته. ثم قال: ومن الدليل على أن مدار البلاغة تحسين اللفظ أن الخطب الرائعة، والأشعار الرائقة، ما عملت لإفهام المعاني فقط لأن الرديء من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها في الإفهام، وإنما يدل حسن الكلام وإحكام صنعته، ورونق ألفاظه، وجودة مقاطعه، وبديع مباديه، وغريب مبانيه، على فضل قائله، وفهم منثنيه، وأكثر هذه الأوصاف ترجع إلى الألفاظ دون المعاني، وتوحي صواب المعاني أحسن من توحي هذه الأمور في الألفاظ، فلهذا يتأق الكاتب في الرسالة، والخطيب في الخطبة، والشاعر في القصيدة، ويالفون في تجويدها، ويغنون في ترتيبها، ليدلوا على براعتهم،

وَحِدْقِهِمْ بِصِنَاعَتِهِمْ ، ولو كان الأمر في المعاني لَطَرَحُوا أَكْثَرَ ذَلِكَ فَرَجَّحُوا كَثِيرًا ،  
وَأَسْقَطُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ تَعْبًا طَوِيلًا ، وَأَيْضًا فَإِنَّ الْكَلَامَ إِذَا كَانَ لَفْظُهُ حُلُوءًا عَدْبًا ،  
وَسَائِسًا سَهْلًا ، وَمَعْنَاهُ وَسَطًا ، دَخَلَ فِي جَمَلَةِ الْجَيْدِ ، وَجَرَى مَعَ الرَّائِعِ النَّادِرِ ،  
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَمَا قَضَيْنَا مِنْ مِثِّي كُلِّ حَاجَةٍ ، \* وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَأْسُوحٌ ،  
وَشُدَّتْ عَلَى حُدْبِ الْمَهَارِيِّ رِحَالُنَا \* وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحٌ ،  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا ، \* وَسَأَلْتُ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

وليس تحت هذه الألفاظ كثير معنى ، وهي رائقة مُعْجَبَةٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ : وَمَا  
قَضَيْنَا الْحَجَّ وَمَسَّحْنَا بِالْأَرْكَانِ ، وَشُدَّتْ رِحَالُنَا عَلَى مَهَازِيلِ الْإِبِلِ ، وَلَمْ يَنْظُرْ بَعْضُنَا  
بَعْضًا ، جَعَلْنَا نَتَحَدَّثُ وَتَسِيرُنَا الْإِبِلُ فِي بَطُونِ الْأَوْدِيَةِ ، وَإِذَا كَانَ الْمَعْنَى صَوَابًا  
وَاللَّفْظُ بَارِدًا فَاتَرَكَتْ مُسْتَمْتِعُنَا مَأْفُوظًا ، وَمَذْمُومًا مَرْدُودًا ، كَقَوْلِ أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ  
فِي أَبِي عَثْمَانَ سَعِيدِ بْنِ وَهَبٍ :

مَاتَ وَاللَّهِ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ \* رَحِمَ اللَّهُ سَعِيدَ بْنَ وَهَبٍ  
يَا أَبَا عَثْمَانَ أَبُكَيْتَ عَيْنِي \* يَا أَبَا عَثْمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

## الوجه الثاني

(الألفاظ المفردة، وبيان ما ينبغى استعماله منها، وما يجب تركه)

اعلم أن الذي ينبغى أن يستعمل في النظم والنثر من الألفاظ هو الرائق البهيج الذي  
تقبله النفس ، ويميل إليه الطبع ، وهو الفصيح من الألفاظ دون غيره .

والفصيح في أصل اللغة هو الظاهر البين ، يقال أفصح الصبح إذا ظهر وبان

ضوءه ، وأفصح اللبن إذا تجلت عنه رغوته وظهر ، وأفصح الأعجمي وفصح إذا

أبان بعد أن لم يكن **بَيِّنٌ** ، وأفصح الرجل عما في نفسه ، إذا أظهره . قال في **المَثَلِ** السائر : وأهل البيان **يَقْفُونَ** عند هذا التفسير ، ولا يكشفون عن السر فيه . قال : وبهذا القول لا تبتين حقيقة الفصاحة لأنه يلزم أنه إذا لم يكن اللفظ ظاهراً بيناً لم يكن فصيحاً جيداً ، ثم إذا ظهر وتبين صار فصيحاً ؛ على أنه قد يكون اللفظ ظاهراً الزيد ولا يكون ظاهراً العمرو ، فيكون فصيحاً عند واحد دون آخر ، وليس كذلك ، بل الفصيح مالم **يُحْتَلَفْ** في فصاحته : لأنه إذا تحقق حدّ الفصاحة وعُرف ما هي ، لم يبق في اللفظ المختص بها خلاف ؛ وأيضاً فإنه لو جرى بلفظ قبيح ينبو عنه السمع ، وهو مع ذلك ظاهر **بَيِّنٌ** ، فينبغي أن يكون فصيحاً ، وليس كذلك لأن الفصاحة وصفٌ **حُسْنِ** اللفظ لا وصفٌ **قُبْحِهِ** . قال : وتحقيق القول في ذلك أن يقال : الكلام الفصيح هو الظاهر **البَيِّنُ** ، والظاهر البين أن تكون ألفاظه مفهومة لا يحتاج في فهمها إلى استخراج من كتب لغة ، وإنما كانت بهذه الصفة لأنها تكون مألوفة الاستعمال بين أرباب النظم والنثر دائرة في كلامهم ؛ وإنما كانت مألوفة الاستعمال دائرة في الكلام دون غيرها من الألفاظ لمكان **حُسْنِها** ، وذلك أن أرباب النظم والنثر **غَرَبُوا** اللغة باعتبار ألفاظها ، و**سَبَرُوا** وقسموا فاختاروا **الحَسَنَ** من الألفاظ فاستعملوه ، ونفوا القبيح منها فلم يستعملوه ، فحسُنُ الألفاظ سبب استعمالها دون غيرها ، واستعمالها دون غيرها سبب ظهورها وبيانها ؛ فالفصيح إذن من الألفاظ هو **الحَسَنُ** . ثم قال : والمرجع في تحسين الألفاظ وقبحها إلى حاسة السمع ، فما يستلذه السمع منها ويميل إليه هو **الحَسَنُ** ، وما يكرهه وينفر عنه هو القبيح ، بدليل أن السمع يستلذ صوت البلبل من الطير وصوت **الشَّعْرُورِ** ، ويميل إليهما ؛ ويكره صوت الغراب وينفر عنه ، وكذلك يكره **نَهيقَ الجَمَارِ** ، ولا يبعد ذلك في صهيل الفرس ، والألفاظ جارية هذا المجرى ، فإنه لا خلاف في أن لفظة **المُزَنَّة** والديمية يستلذهما السمع ، ولفظة **البُعَاق**

قبيحة يكرهها السمع ، والألفاظ الثلاثة من صفة المطر ومعناها واحد ، وأنت ترى لفظي المُرْتَنَة والدَّيْمَة وما جرى مجراها ما لوفة الاستعمال وتري لفظ البَعَاق وما جرى مجراه متروكا لا يستعمل ، وإن استعمل وإنما يستعمله جاهل بحقيقة الفصاحة أو مَنْ ذَوَّقَهُ غير سليم ، لا جرم أنه ذم وقدح فيه ، ولم يلتفت إليه ، وإن كان عَرَبِيًّا محضا من الجاهلية الأقدمين ، فإن حقيقة الشيء إذا علمت ، يجب الوقوف عندها ، ولم يُعْرَجْ على ما خرج عنها .

إذا علمت ذلك فلا يوصف اللفظ المفرد بالحُسْنِ حتى يتصف بأربع صفات :

### الصفة الأولى

( أن لا يكون غريبا : وهو ما ليس مأنوس الاستعمال ولا ظاهر المعنى )

ويسمى الوحشي أيضا ، نسبة إلى الوحش لنفاره وعدم تأنسه وتألفه ، وربما قلب فقيل الحَوْشِيّ نسبة إلى الحوش : وهو النَّفَار . قال الجوهري <sup>(١)</sup> : وزعم قوم أن الحوش بلاد الجن وراء رمل يبرين ، لا يسكنها أحد من الناس ، فالغريب والوحشي والحوشي كله بمعنى .

ثم الغريب على ضربين .

الضرب الأول - ما يُعَابَ استعماله مطلقا : وهو ما يحتاج في فهمه إلى بحث

وتقريب ، وكشف من كتب اللغة : كقول ابن جحدر .

حَلَقْتُ بِمَا أُرْقَلْتُ حَوْلَهُ \* هَمْرَجَلَةٌ خَلَقْتُهَا شَيْطَمُ

وما شَبَقْتُ مِنْ تُوْفِيَّةٍ \* بها من وحى الجن زيزيم

فالإرقال ضرب من السير : وهو نوع من الحَبَب ، يقال منه أرقلت الناقة تُرْقَل

إرقالا ، والهمرجلة الناقة السريعة ، وقال أبو زيد : الهمرجلة الناقة النجبية الراحلة .

(١) كذا في الضوء أيضا وفيه تساهل لان الفارمعي لا نحاش لالحاش انظر القاموس .

وَالشَّيْظُ الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ الْإِبِلِ وَالخَيْلِ وَالْأَنْثَى شَيْظَمَةٌ . وَالشَّبْرَقَةُ الْقَطْعُ ، يُقَالُ شَبْرَقْتُ الثَّوْبَ أَشْبَرَقَهُ شَبْرَقَةً إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَشَبْرَقْتُ الطَّرِيقَ إِذَا قَطَعْتَهَا وَالتَّنَوُّفَةُ الْمَفَازَةُ ، وَيُقَالُ فِيهَا تَنَوُّفِيَّةٌ أَيْضًا . وَالْوَحَى هُنَا الصَّوْتُ الْخَفِيُّ ، يُقَالُ سَمِعْتُ وَحَاةَ الرَّعْدِ : وَهُوَ صَوْتُهُ الْمَمْتَدُّ الْخَفِيُّ ، وَقَوْلُهُ زَيْزَمٌ حِكَايَةُ لِأَصْوَاتِ الْجَنِّ إِذَا قَالَتْ زَى زَى ؛ وَحَاصِلُهُ أَنَّهُ يَقُولُ حَلَفْتُ هَذِهِ الْحَلْفَةَ بِمَا سَارَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةَ السَّيْرِ الْعَظِيمَةَ الْخَلْقُ ، وَمَا قَطَعْتَ مِنْ مَفَازَةٍ لَا يُسْمَعُ فِيهَا إِلَّا أَصْوَاتُ الْجَنِّ ؛ وَهَذَا مِمَّا لَا يُوقَفُ عَلَيْهِ مَعْنَاهُ إِلَّا بِكَدِّ وَتَعَبٍ فِي كَشْفِهِ وَتَتَبُّعِهِ مِنْ كِتَابِ اللُّغَةِ .

الضرب الثاني - ما يحتاج إلى تدقيق النظر في التصريف وتخريج اللفظ على وجه بعيد : كلفظ مسرّج من قول العجاج .

وَمُقَلَّةٌ وَحَاجِبًا مُرَبَّجًا \* وَفَاحِمًا وَمَرَسِنًا مَسْرَجًا

فَالْمُقَلَّةُ شَحْمَةُ الْعَيْنِ ، وَالْحَاجِبُ مَعْرُوفٌ ، وَالْمُرَبَّجُ الْمُقَوَّسُ مَعَ طَوِيٍّ وَدَقَّةٍ فِي طَرَفِهِ وَالْفَاحِمُ الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ الَّذِي لَوْنُهُ كَلَوْنِ الْفَحْمِ ، وَالْمَرَسِنُ الْأَنْفُ ، وَصِفُهُ بِكَوْنِهِ مَسْرَجًا إِمَّا أَنَّهُ كَالسَّيْفِ السَّرِيحِيِّ فِي الدَّقَّةِ وَالْأَسْتَوَاءِ ، وَالسَّرِيحِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى قَيْنٍ يُسَمَّى سَرِيحًا تَنْسَبُ إِلَيْهِ السُّيُوفُ ، وَإِمَّا أَنَّهُ كَالسَّرَاجِ فِي الْبَرِيقِ وَاللَّمْعَانِ ؛ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ سَرَّجَ اللَّهُ وَجْهَهُ إِذَا بَهَّجَهُ وَحَسَّنَهُ . فَهَذَا وَمِثْلُهُ مِمَّا لَا يُقَفُّ عَلَيْهِ مَعْنَاهُ إِلَّا مَنْ عَرَفَ التَّصْرِيفَ وَأَتَقَنَهُ .

إِذَا تَقَرَّرَ ذَلِكَ فَاعْلَمْ أَنَّ الْفَرْقَ يَخْتَلِفُ فِي الْغَرَابَةِ وَعَدْمِهَا بِاخْتِلَافِ النَّسَبِ وَالْإِضَافَاتِ ؛ فَقَدْ يَكُونُ اللَّفْظُ مَأْلُوفًا مُتَدَاوِلَ الْأَسْتِعْمَالِ عِنْدَ كُلِّ قَوْمٍ فِي كُلِّ زَمَنٍ ، وَقَدْ يَكُونُ غَرِيبًا مُتَوَحِّشًا فِي زَمَنٍ دُونَ زَمَنٍ ، وَقَدْ يَكُونُ غَرِيبًا مُتَوَحِّشًا عِنْدَ قَوْمٍ ، مُسْتَعْمَلًا مَأْلُوفًا عِنْدَ آخَرِينَ .

وهو أربعة أصناف .

## الصنف الأول

(المألوف المتداول الاستعمال عند كل قوم في كل زمن)

وهو ما تداول استعماله الأول والآخِر من الزمان القديم وإلى زماننا : كالسما والارض ، والليل والنهار ، والحز والبرد ، وما أشبه ذلك ؛ وهو أحسن الألفاظ ، وأعدبها ، وأعلاها درجة وأغلاها قيمة ؛ إذ أحسن اللفظ ما كان مألوفاً متداولاً كما تقدم ؛ وهذا لا يقع عليه اسم الوحشي بحال . قال في : ” المثل السائر ” وأنت إذا نظرت إلى كتاب الله العزيز الذي هو أفصح الكلام ، وجدته سهلاً سلساً ، وما تضمنه من الكلمات الغريبة يسير جداً - هذا وقد أنزل في زمن العرب العرباء ، وألفاظه كلها من أسهل الألفاظ ، وأقربها استعمالاً وكفى بالقرءان الكريم قُدوةً ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ، ” ما أنزل في التوراة ولا في الإنجيل مثل أمّ القرءان وهي السَّبْعُ المثاني ” يريد فاتحة الكتاب . وإذا نظرت إلى ما أشتمت عليه من الألفاظ ، وجدتها سهلة قريبة يفهمها كل أحد حتى صبيان المكاتب وعوام السوق ، وإن لم يفهموا ما تحتها من أسرار الفصاحة والبلاغة ، فإن أحسن الكلام ما عرف الخاصة فضله ، وفهم العامة معناه ؛ وهكذا فلتكن الألفاظ المستعملة في سهولة فهمها وقرب متناولها ؛ والمقتدى بالفاظ القرءان يكفي بها عن غيرها من جميع الألفاظ المنشورة والمنظومة ؛ وقد كانت العرب الأول في الزمن القديم تتعاشى اللفظ الغريب في نظمها ونثرها ، وتميل إلى السهل وتستعذبه ؛ ويكفي من ذلك كلام قبيصة بن نعيم لما قدم على امرئ القيس في أشياخ بني أسد يسألونه العفو عن دم أبيه ، فقال له : ” إنك في المحل والقدر من المعرفة بتصرف الدهر وما تحُدثه أيامه وتنتقل به أحواله بحيث لا تحتاج إلى تذكر من واعظ ، ولا تبصير من مجرب ، ولك من سودد منصبك وشرف أعراقك ، وكرم أصلك في العرب محبباً يحتمل ما حمل عليه :

من إقالة العثرة ورجوع عن الهفوة ؛ ولا تتجاوز الهمم إلى غاية إلا رجعت إليك  
 فوجدت عندك من فضيلة الرأي ، وبصيرة الفهم ، وكرم الصّفح ما يطول رغباتها ،  
 ويستغرق طلباتها ، وقد كان الذي كان : من الخطب الحليل ، الذي عمّت رزيتّه  
 نزارا واليمن ، ولم تُخصّص بذلك كندة دوتنا: للشرف البارِع الذي كان مُحجّرًا ، ولو كان  
 يُفدى هالك بالأنفس الباقية بعده لما بحت كرائمنا بها على مثله ، ولكنه مضى به  
 سبيل لا يرجع أخراه على أولاده ؛ ولا يلحق أقصاه أدناه ؛ فأحد الحالات في ذلك أن  
 تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث : إما أن اخترت من بنى أسد أشرفها  
 بيتا ، وأعلها في بناء المكرّمات صوتا ، فقدناه إليك بنسعة تذهب مع شفرات حُسامك  
 بباقي قصرته ، فنقول : رجل امتحن بهالك عزيز فلم يستلّ سخيّمته إلا تمكينه من  
 الانتقام . أو فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها ، فهي أوف تجاوز الحسبة  
 فكان ذلك فداء رجعت به القُضب إلى أجنانها لم يرددها تسليط الإحن على البرءاء .  
 وإما أن وادعنتا إلى أن تضع الحوامل قُسدل الأزر وتعتقد الخمر فوق الرايات .  
 فبكي أمرؤ القيس ساعةً ، ثم رفع رأسه فقال .

”لقد علمت العرب أنه لا كفاء لمحجر في دم ، وأنى لن أعتاص به جملا ولا ناقة ،  
 فأكتسب به سبة الأبد ، وفّت العُضد ؛ وأما النظرة فقد أوجبتنا الأجنة في بطون  
 أمهاتها ، ولن أكون لعطبها سببا ؛ وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك ، تحمل  
 في القلوب حقا وفوق الأسته علقا .

إذا جالت الحرب في مازق \* تُصافح فيه المنايا النفوسا !

أتقيمون أم تتصرفون؟ “ قالوا بل نتصرف بأسوا الاختيار وأبلى الاجترار ، بمكرو  
 وأذيه ، و حرب و بليّه .

ثم نهضوا عنه وقبيصة يتمثل :

لَعَلَّكَ أَنْ تَسْتَوْخِمَ الْوَرْدَ إِنْ غَدَتْ \* كَتَأْتِنَا فِي مَازِقِ الْحَرْبِ مُمِطِرُ  
فقال امرؤ القيس لا والله ! ولكن أستعذبه ، فرويدا ينفرج لك دُجَاهَا عن  
فُرسَانِ كِنْدَةَ وَكَتَّابِ حَمِيرٍ . ولقد كان ذكر غير هذا بي أولى إذ كنت نازلا بربي ،  
ولكنك قلت فأوجبت .

فقال قبيصة مايتوقع فوق قدر المعاتبة والإعتاب ، فقال امرؤ القيس هو ذاك .  
قال في : ” المثل السائر ” فيُنظر إلى هذا الكلام من الرجلين : قبيصة وأمرؤ  
القيس حتى يدع المتعمقون تعمقهم في استعمال الوحش من الألفاظ . فإن هذا  
الكلام قد كان في الزمن القديم قبل الإسلام بما شاء الله ، وكذلك هو كلام كل  
فصيح من العرب مشهور ، وما عداه فليس بشئ . قال : وهذا المشار إليه هاهنا  
هو من جزل كلامهم ، وهو على ما تراه من السلاسة والعدوبة ، وإذا تصفحت  
أشعارهم أيضا وجدت الوحش من الألفاظ قليلا بالنسبة إلى المسلسل في الفم  
والسمع ، وعلى هذا المنهج في الجزالة والسهولة يجرى من النظم قول أمرؤ القيس :

فَلَوْ أَنَّ مَا سَعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ ، \* كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلِكِنَّمَا أَسْمَى لِجِدِّ مُؤْتَلٍ \* وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي

فأنظر إلى هذين البيتين ليس فيهما لفظة غريبة ، ولا كره مع ما فيهما من الجزالة  
وكذلك أبيات السموعل المشهورة وهي .

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ \* فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ  
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَجْعَلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا ، \* فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ  
تَعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا \* فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ  
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا \* عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ



يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا \* وَتَكْرَهُهُ أَجَاهُكُمْ فَمَطُولُ  
وما مات مِنَّا سَيِّدٌ فِي فِرَاشِهِ \* وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَبِيلُ  
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِيقٍ \* بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ  
مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا \* فَتَغْمَدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ

فإذا نظرت ماتضمتته هذه الأبيات من الجزالة، خلطها زُبراً من الحديد مع ماهى  
عليه من السهولة والعدوبة وأنها غير فظة، ولا غليظة . وقد ورد للعرب في جانب  
الرقعة من الأشعار ما يكاد تدوب لرقته القلوب : كقول عروة بن أذينة :

إِن الَّتِي زَعَمْتَ فَوَادِكَ مَلَّهَا \* خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا  
بِيضَاءُ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فِصَاعَهَا \* بَلْبَاقَةٌ فَادَقَّهَا وَأَجَلَّهَا  
حَجَّيْتُ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي : \* مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَبَهَا !  
وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوَسَ سَلْوَةٍ ، \* شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفَوَادِ فَسَلَّهَا

وقول يزيد بن الطثرية في محبوبته من بنى حرم .

بِنَفْسِي مِنْ لَوْمَةٍ بَرْدُ بَنَانِهِ \* عَلَى كَيْدِي ، كَانَتْ شِفَاءً أَنْامِلُهُ

وإذا كان هذا قول ساكن الفلاة، لا يرى إلا شبيحة أو قيصومة ولا يأكل إلا  
ضبا أو يربوعاً، فما بال قوم سكنوا الحضر، ووجدوا رقة العيش يتعاطون وحشيت  
الألفاظ وشظف العبارات ؟ ولا يُجَلِّدُ إِلَى ذَلِكَ إِلَّا جَاهِلٌ بِأَسْرَارِ الْفِصَاحَةِ ،  
أو عاجز عن سلوك طريقها ، فإن كل أحد ممن حصل على نبذة من علم الأدب  
يمكنه أن يأتي بالوحشيت من الكلام ، إما بأن يلتقطه من كتب اللغة، أو يتلقفه  
من أربابها . وأما الفصيح المتصّف بصفة الملاحاة ، فإنه لا يقدر عليه ولو قدر عليه  
لما علم أين يضع يده في تأليفه وسبكه .

قال : وإن ماري في ذلك مُمَارٍ ، فلينظر إلى أشعار علماء الأدب ممن كان يُسَارُ إليه حتى يعلم صحة ذلك ؛ فإن ابن دريد قد قيل إنه أشعر علماء الأدب وإذا نظرت إلى شعره ، وجدته بالنسبة إلى شعر الشعراء المجيدين مُنَحَطًّا ، مع أن أولئك الشعراء لم يعرفوا من علم الأدب عُسْرَ مِعْشَارِ ما علمه ، وأين شعره من شعر العباس ابن الأحنف ؟ وهو من أوائل الشعراء المُحَدِّثِينَ ، وشعره كثر نسيم على عَدَبَاتِ أغصان ، أو كاؤلواتِ طَلِّ على طُرُرِ رِيحَانٍ ، وليس فيه لفظة واحدة غريبة يُحتاج إلى أستخراجها من كتاب من كتب اللغة ، كقوله :

وإني ليرضيني قليل نوالكم \* وإن كنت لأرضى لكم بقليل  
بحرمة ماقد كان بيني وبينكم \* من الود إلا عدوهم بجميل

وقوله في محبوبته فوز :

يا فوزُ يا مِئَةَ عَبَّاسٍ \* قلبي يفدى قلبك القاسي  
أسأت إذ أحسنت ظني بكم \* والحزم سوء الظن بالناس  
يقلني شوقي فآتيكم \* والقلب مملوء من الياس

وهل أعذب من هذه الأبيات؟ وأعلق بالباطر، وأسرى في السمع؟ ومثلها تسهر راقدات الأجنان ، وعن مثلها تتأخر السوايق عند الرهان ، ومن الذي يستطيع أن يسلك هذه الطريق التي هي سهلة وعرة ، قريبة بعيدة؟ . وقد كان أبو العتاهية أيضا في غرة الدولة العباسية ، وشعر العرب إذ ذاك موجود كثيرا ، وإذا تأملت شعره وجدته كالماء الجاري ، رقة أفاض ، ولطافة سبك ، وليس بريك ولا واه ، وأنظر إلى قصيدته التي يمدح بها المهدي ويشبب بجاريتته عتب وهي :

ألا ما لسيدتي ما لها \* تدل ، فأحسل إدلالها

ألا إن جاريةً للإِما \* م قد أسكنَ الحُسنُ سرِّهاها  
 لقد أتعبَ اللهُ قَلْبِي بها \* وأتعبَ في اللّومِ عدلها  
 كأنَّ بعيني في حيثُ ما \* سلكت من الأرضِ تمثالها  
 فلما وصل إلى المديح قال من جملة :

أنته الخِلافةُ متقادةً \* إليه تُجرُّ أذيالها  
 فلم تكِ تصلحُ إلا له \* ولم يكِ يصلحُ إلا لها  
 ولو رامها أحدٌ غيره، \* لزلزلتِ الأرضُ زلزالها  
 ولو لم تُطعهُ نياتُ القلوبِ، \* لما قبِلَ اللهُ أعمالها

فهذه الأبيات من أرق الشعر غزلاً ومديحاً، وقد أذن لمديحها الشعراء من أهل ذلك العصر، وهي على ما ترى من السلاسة واللطافة على أقصى الغايات، حتى قال بسارٌ عند سماع المهدي لها من أبي العتاهية : "انظروا إلى أمير المؤمنين هل طار عن أعواده" يريد هل زال عن سرير طرباً بهذا المديح . وعلى هذا الأسلوب كان أبو نؤاس في السهولة والسلاسة والرقّة ، ولذلك قدّم على شعراء عصره مع ما فيه من فحول الشعراء ومفلقهم كسلم بن الوليد وغيره ، وذلك لرقّة شعره وسهولته : كقوله في محبوبته جنان :

ألم تر أنّي أفنيتُ عمري \* بمطلبها ومطلبها عسير  
 فلمّا لم أجد سبباً إليها \* يقربني وأعينني الأمور  
 حججتُ وقلت : قد حججتُ جنان \* فيجمعني وإياها المسير

فانظر إلى هذه الأبيات ليس فيها لفظة منغلقة، وكذلك سائر شعره؛ وكان هو وأبو العتاهية كأنما ينفقان من كيس واحد . ومن لطيف ما يحكى في توافق طريقتهما

وأتحد مأخذهما أن أبا نؤاس جلس يوماً إلى بعض التجّار ببغداد هو وجماعة من الشعراء فاستسقى أبو نؤاس ماءً فلما شرب قال :

\* عَذِبَ الْمَاءُ وَطَابَا \*

ثم قال : أجزوه ، فأخذ أولئك الشعراء يتردّدون في إجازته وإذا هم بأبي العتاهية مجتازا فقال : ما شأنكم مجتمعين ؟ فقالوا كَيْتَ وَكَيْتَ وقد قال أبو نؤاس :

\* عَذِبَ الْمَاءُ وَطَابَا \*

فقال أبو العتاهية مجيزاً له :

\* حَبَّدَا الْمَاءُ شَرَابَا \*

فَعَجِبُوا لقوله على الفور من غير تلبث ، فهذا هو الكلام السهل المنتع تراه يُطْمَعُكُ أن تأتي بمثله ، فإذا حاولت مماثلته راغ عنك كما يروغ الثعلب ، وهكذا ينبغي أن يكون من خاض في كتابة أو شعر ، فإن خير الكلام ما دخل الأذنّ بغير إذن .

ومن الثر قول سعيد بن حميد : وأنا من لا يُحَاجُّكَ عن نفسه ، ولا يغالطك عن جرمه ، ولا يستدعي بك إلا من طريقته ، ولا يستعطفك إلا بالإقرار بالذنب ؛ ولا يستميلك إلا بالاعتراف بالجرم ، نبت بي عنك غرة الحداثة ، وردتني إليك الحنكة ، وباعدتني منك الثقة بالأيام ، وقادتني إليك الضرورة ، فإن رأيت أن تستقبل الصنيعة بقبول العذر ، وتجدد النعمة باطراح الحقد ، فإن قديم الحرمة وحديث التوبة يحقان ما بينهما من الإساءة ، وإن أيام القدرة وإن طالقت قصيرة ، والمتعة بها وإن كثرت قليلة ، فعلت إن شاء الله تعالى .

فانظر إلى قوة هذا الكلام في سهولته ، وقرب مأخذه مع بُعد تناوله والإتيان بمشاكله . وأجزل منه مع السهولة قول الشعبي للحجاج ، وأراد قتله لخروجه عليه

مع ابن الأشعث : "أجذب بنا الجناب، وأحزن بنا المنزل، فاستحسنا الحذر، واكتحلنا السهر، وأصابنا فتنة لم تكن فيها بررة أتقيا، ولا فجرة أقويا" فعفا عنه .  
قال صاحب الصناعتين : وقد غلب الجهل على قوم فصاروا يستجيدون الكلام إذا لم يقفوا على معناه إلا بكد ، ويستفصحوه إذا وجدوا ألفاظه كرة غليظة ، وجاسية غريبة ، ويستحقرون الكلام إذا رأوه سلسا عذبا ، وسهلا حلوا ، ولم يعلموا أن السهل أمتع جانبا ، وأعز مطلبا ، وهو أحسن موقعا ، وأعذب مستمعا ، ولهذا قيل "أجود الكلام السهل المتع" وكان المفضل يختار من الشعر ما يقل تداول الرواة له ، ويكثر الغريب فيه . قال العسكري : وهذا خطأ في الاختيار : لأن الغريب لم يكثر في كلام إلا أفسده ، وفيه دلالة على الاستكراه والتكلف .

ووصف الفضل بن سهل عمرو بن مسعدة فقال : هو أبلغ الناس ، ومن بلاغته أن كل أحد يظن أنه يكتب مثل كتبه ، فإذا رامها ؛ تعذرت عليه ،  
وقال العباس بن ميمون : قلت للسيد : ألا تستعمل الغريب في شعرك ؟ فقال ذلك عي في زمانى ، وتكلف منى لو قتته ، وقد رزقت طبعاً وآتساعاً في الكلام ، فأنا أقول ما يعرفه الصغير والكبير ، ولا يحتاج إلى تفسير ، ثم أنشدنى :

أيا ربِّ إنى لم أرد بالذى به \* مدحتُ علياً غير وجهك فارحم

قال فى الصناعتين : فهذا كلام عاقل يضع الكلام موضعه ، ويستعمله فى إبانة .  
ومن كلام بعض الأوائل : تلخيص المعانى رفق ، والتشادق فى غير أهله نقص ، والنظر فى وجوه الناس عي ، ومس اللحية هلك ، والأستعانة بالغريب عجز ، والخروج عما بُنى عليه الكلام إسهاب ؛ فأجود الكلام ما كان جزلاً سهلاً ، لا يتغلق معناه ، ولا يستبهم مغزاه ، ولا يكون مكدوداً مستكراً ، ومتوعراً متقعرّاً ، ويكون بريئاً من

الغثاثة، عاريا من الرثاثة، فالكلام إذا كان لفظه غثا، ومعرّضه رثا، كان مردودا، ولو احتوى على أجلّ معنى وأنبله، وأرفعه وأفضله. قال في "المثل السائر": أما البداوة والعنجهية، فتلك أمة قد خلت، ومع أنها قد خلت وكانت في زمن العرب العاربة فإنها قد عيبت على مستعملها في ذلك الوقت فكيف الآن، وقد غلب على الناس رقة الحضر؟

### الصنف الثاني

(الغريب المتوحش عند كل قوم في كل زمن)

وهو ما لم يكن متداول الاستعمال في الزمن الاوّل ولا ما بعده، بل كان مرفوضا عند العرب كما هو مرفوض عند غيرهم، ويسمى الوحشى الغليظ، والعكبر، والمتوعّر وهو على ثلاثة أضرب :

### الضرب الأوّل

(ما يعاب استعماله في النظم والنثر جميعا)

قال في "المثل السائر": والناس في قبح استعماله سواء، لا يختلف فيه عمر في باد، ولا قروي متحضر. قال: وليس وراءه في القبح درجة أخرى، ولا يستعمله إلا أجهل الناس ممن لم يخطر بباله شيء من معرفة هذا الفن أصلا، وهو ما مجّه سمك، ونبا عنه لسانك، وتقل عليك النطق به؛ على أنه قد وقع منه ألفاظ لبعض الشعراء المفلّحين من العرب والمحدّثين. فمن ذلك لفظ الجحيش في قول تابط شرا من أبيات الحماسة:

يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا \* جَحِيشًا وَيَعْرَوِي ظُهُورَ الْمَسَالِكِ

فإن لفظة جَحِيشٍ من الألفاظ المنكرة القبيحة، قال في "المثل السائر" : وبالله العجب ! أليس أنها بمعنى فريد ؟ وفريد لفظة حسنة راقية لو وضعت في هذا البيت موضع جَحِيش لما آختل شيء من وزنه، فتأبط شرا ملوم من وجهين : أحدهما استعماله القبيح، والثاني أنه كانت له مندوحة عن استعماله فلم يعدل عنها؛ وأقبح من ذلك لفظ أَطْلَحَمَّ في قول أبي تمام :

قد قلت لما أطلحَمَّ الأمر وأنبعت \* عشواء تالية غبسا دهاريسا

فإن لفظة أَطْلَحَمَّ من الألفاظ المنكرة التي جمعت الوصفين القبيحين من أنها غريبة، وأنها غليظة في السمع، كريهة على الدُّوق، وكذلك لفظة دَهَاريس في آخر البيت المذكور.

وعلى حد ذلك ورد لفظ جِيدَر في قوله من أبيات في وصف فرس :

نعم متاع الدنيا حباك به \* أروع لاجيدر ولا جيس

لفظة جيدر وحشية غليظة؛ وأغاظ منها لفظة جَفَحَتْ في قول أبي الطيب المتنبي :

جَفَحَتْ وهم لا ييَفْحُونَ بها بهم \* شيم على الحسب الأغر دلائل

فإن لفظة جَفَحَ مرّة الطعم، وإذا مرّت على السمع أقشعر منها، وكان له مندوحة عن استعمالها فإن جَفَحَتْ بمعنى فخرت وهما في وزن واحد، فلو أتى بلفظ فخرت ويفخرون مكان جَفَحَتْ ويَفْحُونَ، لاستقام وزن البيت وحطى في استعماله بالأحسن، فهو في ذلك كتأبط شرا في لفظة بجيش في توجه الملامة عليه من وجهين.

قال في "المثل السائر" : وما أعلم كيف يذهب هذا وأمثاله على هؤلاء الفحول من الشعراء؟

هذا ما أورده ابن الأثير من هذا النوع؛ ويشبه أن يكون منه لفظ الحقلد

في قول زهير :

تقي تقي لم يكثر غنيمه \* بنهكة ذي قربي ولا يحقلد

والْحَقْلَدُ السِّيءُ الْخَلْقُ. (١) قال في «الصناعتين»: وقد أخذ الرواة على زُهَيْرٍ في لفظه الْحَقْلَدُ فاستبشعوها، وقالوا: ليس في لفظ زُهَيْرٍ أَنْكَرُ مِنْهَا، وكذلك لفظ الْجَرِشِيِّ في قول أبي الطَّيِّبِ في مدح سيف الدولة بن حمدان وأسمه عليّ:

مُبَارَكُ الْأَسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ \* كَرِيمُ الْجَرِشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ

فلفظ الجَرِشِيِّ مما يكرهه السمع، وينبو عنه اللسان، والجَرِشِيُّ بمعنى النَّقِيسِ بفعل اسمه مباركا، ولقبه أغرّ، ونفسه كريمة، ونسبه شريفا، وذلك أنه كان يسمى علياً وهو أسم مبارك لمواقفة أسم أمير المؤمنين: عليّ كرم الله وجهه ويلقب سيف الدولة وهو لقب أعرابي مشهور، وأغرّ أخذنا من غزوة الفرس لأنها أشهر ما فيها، ووصفه بكرم النفس إما باعتبار الحَسَبِ والعَرَاقَةِ، وإما باعتبار بَدَلِ المال وكثرة العطاء، وأشار إلى شرف نسبه باعتبار عَرَاقَتِهِ في بيت الملك وعَرَاقَةِ حَسَبِهِ.

## الضرب الثاني

(ما يعاب آستعماله في النثر دون النظم)

وهذا الضرب مما ذكر صاحب المثل السائر أنه آستخرجه بفكره، ولم يجد فيه قولاً لغيره. قال: وهذا ينكره من يسمعه حتى ينتهي إلى ما أوردته من الأمثلة، ولربما أنكروه بعد ذلك إما عنادا وإما جهلا لعدم الذوق السليم عنده، ثم ذكر منه أمثلة.

منها لفظ شَرَنْبَثَةٌ من قول الفرزدق:

ولولا حيَاءٌ، زِدْتُ رَأْسَكَ شَجَّةً \* إِذَا سُرِيتَ ظَلَّتْ جَوَانِبُهَا تَغْلِي  
شَرَنْبَثَةٌ شَمَطَاءٌ مِنْ يَرْمَاهَا \* يُشْبِهُهُ وَلَوْ بَيْنَ الْإِنْمَاسِيِّ وَالطَّفْلِ

(١) في القاموس «الحقلد في قول زهير الاثم» ومثله في لسان العرب.



قال : فلفظة شَرْنَبْثَةٌ من الألفاظ الغريبة التي يسوغ استعمالها في الشعر ، وهي هاهنا غير مستكرهة إلا أنها لو وردت في كلام منشور من كتاب أو خطبة ، لعبت على استعمالها .

ومنها لفظة مُشْمَخِرٌ الواردة في أبيات بُشْرِ في وصفه لقاءه الأسد حيث قال :

وأطلقتُ المَهْنَدَ عن يميني \* فقدَّله من الأضلاع عَشْرًا

فخَرَّ مَضْرَجًا بِدَمِ كَأَنِّي \* هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخِرًا

وكذلك في قول البُحَيْرِيِّ في قصيدته التي يصف فيها إيوان كسرى :

مُشْمَخِرٌ تَعَلُّوْهُ شُرُفَاتٌ \* رُفِعَتْ فِي رُءُوسِ رَضْوَى وَقُدَيْسِ

فإن لفظة مُشْمَخِرٌ لا يحسن استعمالها في الخطب والماكتبات ، ولا بأس بها في الشعر؛ وقد وردت في حُطْبِ الشَّيْخِ الحَظِيْبِ ابنِ نُبَاتَةَ كقولهِ في حُطْبَةِ يَذْكَرُ فِيهَا أحوال يوم القيامة : أَقْمَطَرٌ وَبَآلُهَا ، وَأَشْمَخِرٌ نَكَالُهَا ، فإطابت ولا ساغت .

ومنها لفظة الكَنْهَوْرِ من أوصاف السحاب كقول أبي الطَّيِّبِ :

يَا لَيْتَ بَاكِئَةً شَجَابِي دَمْعَهَا \* نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ قَتَعِدْرًا

وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تُرَدُّ فَضِيلَةً \* الشَّمْسُ تُشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنْهَوْرًا

فلفظة الكَنْهَوْرِ لا تعاب نظرًا ، وتعاب نثرًا .

ومنها لفظة العَرْمِيسِ ، وهو اسم الناقة الشديدة فإن هذه اللفظة يسوغ استعمالها

في الشعر ولا يعاب استعمالها كقول المتنبي :

وَهَمَّهِ جَبْتُهُ عَلَى قَدَمِي \* تَعِجْزُ عَنْهُ الْعَرْمِيسُ الدُّلُّ

فإنه جمع هذه اللفظة ولا بأس بها ، ولو استعملت في الكلام المنشور من

الخطب لما طابت ولا ساغت؛ وقد جاءت موحدة في شعر أبي تمام في قوله :  
 هي العرْمُسُ الوجناء وابن مِلمة \* وجأش على ما يُجِدُّ الدهرُ خافِضُ  
 ومنها لفظة الشَّدنية في قول أبي تمام أيضا .

\* يَأْمُوعُ الشَّدنيةُ الوجناء \*

وهي ضرب من النوق ، فإن الشَّدنية لاتعاب شعرا وتعاب لو وردت في كتابة  
 أو خطبة . هذا ما أورده في "المثل السائر" لهذا الضرب من الأمثلة . ثم قال :  
 وهكذا يجرى الحكم في أمثال هذه الألفاظ ؛ وعلى هذا فأعلم أن كل ما يسوغ استعماله  
 في الكلام المنشور يسوغ استعماله في الكلام المنظوم ، وليس كل ما يسوغ استعماله  
 في الكلام المنظوم يسوغ استعماله في الكلام المنشور . قال : وذلك شيء أستنبطته  
 وأطلعت عليه لكثرة ممارستي هذا الفن ، ولأن الذوق الذي عندي دلني عليه ،  
 فمن شاء أن يقلدني فيه ، وإلا فليدمن النظر حتى يطالع علي ما أطلعت عليه .  
 والأذهان في مثل هذا المقام تتفاوت ، على أن الشيخ سعد الدين التفتازاني رحمه الله  
 قد تابعه علي ذلك في شرح التلخيص فلا أعلم أقلده في ذلك أم ذوقه أذاه إليه ؟ .

### الضرب الثالث

( ما يعاب استعماله بصيغة دون صيغة )

قال في "المثل السائر" : وهذا الضرب من هذه الصناعة بمنزلة عليّة ، ومكانة شريفة ،  
 وجلّ الأسرار اللفظية منوط به . قال : وقد لقيت جماعة من مدعي فنّ الفصاحة  
 وفاوضتهم وفاوضوني ، وسألتهم وسألوني ، فما وجدت أحدا منهم يتقن معرفة هذا  
 الموضوع كما ينبغي ، وقد استخرجت فيه أشياء لم أسبق إليها فإن اللفظة الواحدة قد

تنتقل من هيئة إلى هيئة، أو من صفة إلى صفة، فننتقل من القُبْح إلى الحُسْنِ  
وبالعكس فيصير القبيح حسناً، والحسن قبيحاً، والمرجع في ذلك إلى الذوق الصحيح  
والطبع السليم، وقد نبه منه على تسعة أمط .

النمط الأول - ما يترجح فيه الأسم في الاستعمال على الفعل، وذلك في مثل لفظ  
خَوْدٌ، فإنها عبارة عن المرأة الناعمة، فإذا نقلت إلى صيغة الفعل، قيل خَوْدٌ على  
وزن فَعْلٍ بتشديد العين ومعناها أسرع . يقال : خَوْدُ البعير إذا أسرع في مشيه،  
فهى على صيغة الأسم حسنة راتمة، قد وردت في النظم والنثر كثيراً، وإذا جاءت  
على صيغة الفعل، لم تكن حسنة كقول أبي تمام :

وإلى بنى عبد الكريم تَوَاهَقَتْ \* رَتَكَ النَّعَامِ رَأَى الطَّرِيقُ فَخَوْدًا<sup>(١)</sup>

إلا أن لفظة خَوْدٌ قد استعملت على غير هذا الوجه في بعض المواضع فزال عنها  
بعض القُبْح وإن لم تلحق بدرجة الرائق الحسن، كقول بعض شعراء الحماسة :

أقولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوْدٍ رَأَهَا : \* رُوَيْدِكَ لَمَّا تُسْفِقِي حِينَ مَشَقِّي

رُوَيْدِكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَجَلِي \* عَمَايَةُ هَذَا الْعَارِضِ الْمُنَالِقِ

والرَّأَى النعام، والمراد أن نفسه فزت وفزعت، شبه بإسراع النعام في فراره  
وفزعه فلما أورد ذلك على سبيل المجاز، زال بعض القبيح . قال : وهذا يدركه  
الذوق الصحيح فهى في بيت أبي تمام قبيحةٌ سمجةٌ، وهاهنا بين بين، ويقاس على  
ذلك أشباهه ونظائره .

النمط الثانى - ما يترجح فيه فعل الأمر والمستقبل في الاستعمال على الفعل الماضى  
وذلك في مثل لفظة وَدَع، وهى فعل ماض ثلاثى لا يُقَالُ بها على اللسان، ومع ذلك

(١) فى المثل السائر . الظلام . وكذا فى ديوان أبى تمام .

فإنها لا تستعمل على صيغتها الماضية إلا جاءت غير مُستَحْسَنَةٍ، فإذا استعملت على صيغة الأمر أو الأستقبال، جاءت حسنة بهجة رائقة، أما على صيغة الأمر فكما في قوله تعالى: "فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا" ولم ترد في القرآن الكريم إلا على هذه الصيغة، وأما على صيغة الأستقبال فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد واصل في شهر رمضان فواصل معه قوم، فقال: "لَوْ مَدَّ لَنَا الشَّهْرُ لَوَاصِلًا وَصَالًا يَدْعُ لَهُ الْمُتَمَعِّقُونَ تَعَمِّقَهُمْ" وقد استعملها أبو الطَّيِّبِ على هذا الوجه في قوله:

تَسْقُمُ بِقَنَاهَا كُلَّ سَاهِبَةٍ \* وَالضَّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ

جاءت في كلامه بهجة رائقة، وأما الماضي من هذه اللفظة، فلم يستعمل إلا شاذًا ولا حُسنَ له، كقول أبي العتاهية:

أَثَرُوا فَلَمْ يَدْخُلُوا قُبُورَهُمْ \* شَيْئًا مِنَ الثَّرْوَةِ الَّتِي جَمَعُوا  
وَكَانَ مَاقَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ \* أَعْظَمَ نَفْعًا مِنَ الَّذِي وَدَّعُوا

فلم تقع في كلامه من الحسن موقعا، ولا أصابت من الطَّلَاوةِ غَرَضًا؛ وهذه لفظه واحدة لم يتغير شيء من أحوالها سوى أنها نقات من صيغة إلى صيغة؛ وكذلك لفظه وَذَرَ فإنها لا تستعمل ماضية، وتستعمل على صيغة الأمر كقوله تعالى: "ذَرَّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا"، وتستعمل مستقبلة أيضا كقوله تعالى: "سَأُصَلِّبُهُ سَقْرًا وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقْرٌ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ" ولم ترد في القرآن الكريم إلا على هاتين الصيغتين؛ وكذلك في غير القرآن الكريم من فصيح الكلام، أما في حالة الماضي، فإنها أقبح من لفظه وَدَعَ، وقد استعملت ماضية مع شذوذ، وهذه لم تستعمل أصلا.

النقط الثالث - ما يرجح فيه الأفراد في الأستعمال على التثنية، وذلك في مثل لفظ

(١) كان عليه أن يمثل بقوله تعالى: "وَدَّعْ أَذَاهُمْ".

الأخْدَج ، فإنها يحسن أستعمالها في حالة الإفراد دون التثنية ؛ فإما وردت فيه مفردة  
بجاءت حسنة راقية ، قول الصَّمَّةِ بن عبد الله من شعراء الحماسة :

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتَنِي \* وَجِئْتُ مِنَ الإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعًا

ومما ورد فيه لفظ التثنية بجاء ثقيلًا مستكرها قول أبي تَمَّام :

يَادَهُرُ قَوْمٌ مِنْ أَخْدَعِكَ فَقَدْ \* أَصْحَجْتَ هَذَا الأَنَامَ مِنْ حُرُوكِ

هكذا ذكره في المثل السائر، ثم قال : وليس لذلك سبب إلا أنها جاءت موحدة  
في أحدهما فَحَسُنَتْ ، وجاءت مشاة في الآخر فَبُحِثَتْ .

النمط الرابع - ما يترجح فيه الإفراد في الأستعمال على الجمع ، وذلك كلفظة الأرض  
فإنها لم ترد في القرآن الكريم إلا مفردة ، سواء أفردت بالذكر عن السماء كما في قوله  
تعالى : "وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الأَرْضِ نَبَاتًا" أو قُرِنَتْ بالسماء مفردة كما في قوله تعالى :  
"وَيَمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الأَرْضِ إِلاَّ بِإِذْنِهِ" أو مجموعة كما في قوله تعالى :  
"الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ والأَرْضِ" ولو كان أستعمالها بلفظ الجمع مستحسنًا ،  
لكان هذا الموضع وشبهه به أليق لمقابلة الجمع في السموات ، ولما أراد أن يأتي بها  
بمجموعة قال : "اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الأَرْضِ مِثْلَهُنَّ" وكذلك لفظه  
البُقعة ، وكذلك لفظه طَيْفٌ في ذكر طَيْفِ الخيال ، فإنها تجمع على طُيُوفٍ ، وهي  
في حالة الإفراد من أَرْقِ الألفاظ وألطفها ؛ فإذا جمعت زالت عنها تلك الطَّلَاوة ،  
وفارقتها تلك البهجة ، ولذلك وردت في القرآن الكريم بلفظ الإفراد قال تعالى :  
"إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَيْفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ" . ولم تزل  
الشعراء في القديم والحديث يستعملونه بلفظ الإفراد فيقع أحسن موقع ، ولم يلموا  
بأستعماله مجموعًا ، قال في المثل السائر : وبالله العجب ! من هذه اللفظة ومن أختها

عدّة ووزنا، وهي ضيف فإنها تستعمل مفردة ومجموعة، وكلاهما في الاستعمال حسن رائق، قال: وهذا مما لا يعلم السرّ فيه، والدوق السليم هو الحاكم في الفرق بين هاتين اللفظتين وما يجري مجراهما، وكذلك يجري الحكم في جميع المصادر، فإنها في حالة الإفراد أحسن منها في حالة الجمع، وقد جاء منها بعض ألفاظ مجموعة بخفات غنة مستكرهة، كما في قول عنتره:

فإن يبرأ فلم أنفت عليه \* وإن يفقد فحق له الفقود

فالفقود جمع مصدر من قولنا: فقد يفقد فقدا، وليس له من الرونق والطلاوة ما لمفرده، وهو لفظ فقدي، وإن كان جائزا من جهة العربية.

النمط الخامس - ما يترجم فيه الجمع في الاستعمال على الإفراد كلفظة اللبّ الذي هو العقل، فإن استعملها بصيغة الجمع في غاية الحسن والبهجة والطلاوة، وقد ورد بهذه الصيغة في غير موضع من القرآن الكريم، كقوله تعالى: "وَلَيَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ" وقوله: "وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ" إلى غير ذلك من الآيات الوارد فيها ذلك بصيغة الجمع، أما في حالة الإفراد فإنها قليلة الاستعمال مع أنها لفظة ثلاثية خفيفة على النطق، بعيدة المخارج، ليست بمستنقلة ولا مكروهة، قال في المثل السائر: وإذا تأملت القرآن الكريم ودققت النظر في رموزه وأسراره، وجدت هذه اللفظة قد روعي فيها الجمع دون الإفراد فإن أضيفت أو أضيف إليها، حسن استعملها، وساغ في طريق الفصاحة إيرادها. أما إضافتها فكقول النبي صلى الله عليه وسلم في ذكر النساء: "مَا رَأَيْتُ نَاقِصَاتِ عَقْلِ وَدِينٍ أَذْهَبَ لِبِّ الْحَازِمِ مِنْ إِحْدَاكُنَّ يَا مَعْشَرَ النِّسَاءِ" وأما الإضافة إليها فكقول جرير:

إن العيون التي في طرفها حور \* قتلنا، ثم لم يُحِين قتلانا  
يصرعن ذال لب حتى لأحراك به \* وهن أضعف خلق الله أنفانا

قال في المثل السائر: فإن عيرت هذه اللفظة عن الجمع والإضافة، لم تأت حسنة. قال: ولا تجد دليلا على ذلك إلا مجرد الذوق السليم، وكذلك لفظة كوب فإنها لم ترد في القرآن الكريم إلا مجموعة، وهي وإن لم تكن مستقبحة في حالة الإفراد، فإن الجمع فيها أحسن. وأنظر إلى ما عليها من الطلاوة والمائية في قوله تعالى: "يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّحَلِّدُونَ بِأُكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ وَكَؤُوسٍ مِنْ مَعِينٍ" وعلى هذا النحو لفظ رجاً بالقصر، ومعناه الجانب، فإنها قد وردت في القرآن بلفظ الجمع في قوله تعالى: "وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا" أى جوانبها، ولم تستعمل مفردة: لأن الجمع يُكسبها من الحسن ما لم يوجد لها حالة الإفراد؛ فإن أضيفت حالة الإفراد كرجا البئر ونحوه، حسنت كما في حالة الجمع. قال في المثل السائر: وليس كذلك لفظ الصوف والأصواف، وإن كان لم يرد في القرآن الكريم إلا مجموعا حيث قال تعالى: "وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَنَاثًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ" لأن لفظ الصوف مستحسن في حالة الإفراد كما في حالة الجمع. قال: وإنما قبّح ذكره في قول أبي تمام:

كَأَنُوا بُرُودَ زَمَانِهِمْ فَتَصَدَّعُوا \* فَكَأَنَّمَا لَيْسَ الزَّمَانُ الصُّوفًا

لأنها جاءت مجازية في نسبتها إلى الزمان. قال: وعلى هذا النهج وردت لفظة حبر وأخبار فإنها مجموعة أحسن منها مفردة، ولم ترد في القرآن الكريم إلا مجموعة. النمط السادس - ما يترجم فيه بعض الجموع في الاستعمال على بعض كما في جمع صائب من قولك: سهم صائب، فإنه يقال في الجمع سهام صوائب وصائبات وصيب بالتشديد، وهذه الجموع كلها حسنة، رائقة، معجبة، دائرة على أسنة أرباب الثر والنظم، ويقال في جمعه أيضا صيب على وزن كُتِبَ، وهو جمع قبيح،

مرفوض الاستعمال، ثقيل على النطق، جاف عن السمع، وقد استعمله أبو نؤاس في شعره حيث قال :

مَا أَحَلَّ اللَّهُ مَا صَنَعَتْ \* عَيْنُهُ تَلِكَ الْعَشِيَّةِ فِي  
قَتَلَتْ إِنْسَانَهَا كَيْدِي \* بِسِهَامٍ لِلرَّدَى صُيْبِ

جاءت غنة كريمة نايبة عن السمع، نافرة عن اللسان؛ وكذلك الجمع في قيد، فإنه يجمع على قيود، وهو جمع سائغ القبول، شائع الاستعمال؛ ويقال في جمعه أيضا أقياد، وهو من الجموع المستكرهة الخارجة عن الاستعمال، وقد ورد في قول عوفيف القوافي من أبيات الحماسة :

ذَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يَحْسُ رُقَادُ \* مِمَّا شَجَاكَ وَنَامَتِ الْعَوَادُ  
لِمَا أَتَانِي مِنْ عَيْنَةٍ أَنَّهُ \* أَمَسَتْ عَلَيْهِ تَطَاهِرُ الْأَقْيَادُ

فلم يحسن ولم يرق، وكذلك القول في جمع قبة، فإنه يجمع على قباب وهو جمع حسن دائر على ألسنة الفصحاء من أهل النظم والنثر، ويجمع أيضا على قبب، وليس بمستحسن، وإن كان هو في الكراهة دون أقياد في جمع قيد، وقد استعمله ابن محكان التميمي في قوله :

مَاذَا تَرَيْنَ أُنْدَنِيهِمْ لِأَرْحَانَا \* فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبِي لَّهُمْ قُبَيَا؟

فلم يحسن كحسن قباب بل جاءت كريمة مستشعبة؛ وأعجب ما في هذا الباب أن الجمع قد يكون متفقا في لفظة واحدة إلا أنها مختلفة المعنى فيختلف الاستعمال في الجمع باختلاف المعاني حتى لو جرى بجمع في مكان جمع لم يحسن استعماله وإن كان جائزا من جهة العربية : كلفظ العين، فإنها تطلق من جملة مدلولاتها على العين الباصرة، والعين من الناس، وهو النبيه منهم، والعين الباصرة تجمع على



عيون، والعين من الناس تجمع على أعيان، وقد شذ هذا الموضع على المتنبي في قوله :  
وَالْقَوْمُ فِي أَعْيَانِهِمْ خَزَرٌ \* وَالْحَيْلُ فِي أَعْيَانِهَا قَبْلُ

بجمع العين الباصرة على أعيان في الموضعين، قال في "المثل السائر": وكأت الذوق  
يأبى ذلك ولا يجد له على اللسان حلاوة وإن كان جائزاً، وأعجب من ذلك كله أنك  
ترى وزناً واحداً من الألفاظ، فتارة تجد مفردة حسناً، وتارة تجد جمعه حسناً،  
وتارة تجدهما جميعاً حسنين .

فما مفردة أحسن من جمعه خبرور : وهو قرخ الحبارى، فإنه يجمع على حبارير  
ومفردة أحسن من جمعه، وكذلك طنبور وطنابير، وعرقوب وعراقيب، وما  
أشبه ذلك .

ومما جمعه أحسن من مفردة بهلول وبهليل، ولهموم ولهاميم، وهذا ضد الأول .  
ومما مفردة حسن وجمعه حسن جمهور وجهير، وعرجون وعراجين وما  
أشبه ذلك .

النمط السابع - ما يترجم فيه أحد صور الوزن الواحد باختلافه بالحركة والسكون  
كلفظ الثالث والرابع إلى العشر، فإنها في حالة سكون الوسط كلها حسنة سائغة الاستعمال  
فإذا تحركت أوساطها فقلت ثلث، ورابع، وخمس وكذلك إلى عشر، فإن الحسن  
من ذلك جميعه ثلاثة وهى الثلث، والخمس، والسدس أما الربع، والسبع، والثمن،  
والتسع، والعشر فليس كذلك في حسنه . قلت : إنما يظهر ذلك في السبع، والتسع،  
والعشر خاصة فإن الثقل ظاهر فيها، أما الربع والثمن فانهما في الحسن مع تحريك  
الوسط كالثلاث، والخمس، والسدس، وقد ورد القرآن بتحريك الوسط فيهما في سورة  
النساء حيث قال تعالى : "وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ إِن لَّمْ يَكُن لَّهُنَّ وَلَدٌ فَإِن كَانَ

لَهْنٌ وَلَدٌ فَلَكُمْ الرَّبِيعُ مِمَّا تَرَكْنَ“ وقوله: ”وَلَهْنُ الرَّبِيعِ مِمَّا تَرَكْتُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ فَإِنْ كَانَ لَكُمْ وَلَدٌ فَلَهْنُ الثَّمَنِ مِمَّا تَرَكْتُمْ“ وأى حُسْنٍ وفصاحة بعد وروده في القرآن الكريم ؟

النمط الثامن - ما يترجح فيه أبنية بعض أسماء الفاعلين في الاستعمال على بعض كَأَسْمِ الْفَاعِلِ الْمَبْنِيِّ مِنْ فِعْلٍ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ ، فَإِنَّهُ يَبْنَى عَلَى فَاعِلٍ وَفِعْلٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَفِعْلَانٍ نَحْوَ حَمِدَ فَهُوَ حَامِدٌ ، وَحَمِدٌ ، وَحَمْدَانٌ ، وَفَرِحَ فَهُوَ فَرِيحٌ ، وَفَارِحٌ ، وَفَرِحَانٌ ، وَغَضِبَ فَهُوَ غَضِيْبَانٌ ، وَغَاضِبٌ ، فَالْأَفْعَالُ الثَّلَاثَةُ عَلَى وَزْنِ وَاحِدٍ ، وَصِيغُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ الْمَبْنِيَةِ مِنْهَا مُخْتَلِفَةٌ فِي الْأَحْسَنِ الْغَالِبِ اسْتِعْمَالُهُ ، فَحَامِدٌ مِنْ حَمِدَ أَحْسَنُ مِنْ حَمِيدٍ وَحَمْدَانٌ ، وَفَرِيحٌ مِنْ فَرِيحٍ أَحْسَنُ مِنْ فَارِحٍ وَفَرِحَانٌ ، وَغَضِيْبَانٌ مِنْ غَضِبَ أَحْسَنُ مِنْ غَاضِبٍ ، وَإِنْ كَانَ جَائِزًا ؛ وَقَدْ جَاءَ بِنَاءُ أَسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ فَرِيحٍ عَلَى فَارِحٍ فِي قَوْلِ بَعْضِ شِعْرَاءِ الْحِمَاسَةِ :

فَمَا أَنَا مِنْ حُرَيْنٍ وَإِنْ جَلَّ جَارِعٌ \* وَلَا بُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحٌ

فلم يحسن كحسن فَرِيحٍ ، أما ما جاء منه على وَزْنِ فُعْلَةٍ نَحْوَ هُمَزَةٍ وَكُنْزَةٍ وَجِنْمَةٍ وَنَوْمَةٍ وَكُنَيْتٍ وَكُنَيْتَةٍ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، فَقَدْ قَالَ فِي ”الْمَثَلِ السَّائِرِ“ : الْغَالِبُ عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ أَنْ تَكُونَ حَسَنَةً .

النمط التاسع - ما يترجح من أوزان الأفعال بعضها على بعض كلفظة فعل وأَفْعَلْتُ فَإِنْ لَفْظَةُ فَعَلٍ لَهَا مَوْضِعٌ تَسْتَعْمَلُ فِيهِ : وَلَفْظَةُ أَفْعَلْتُ لَهَا مَوْضِعٌ تَسْتَعْمَلُ فِيهِ ، تَقُولُ : قَعَدْتُ إِلَى فُلَانٍ إِذَا جَلَسْتَ إِلَيْهِ ، وَأَقْعَدْتُ غَارِبَ الْجَمَلِ ، إِذَا رَكَبْتَ عَلَيْهِ ، وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ أَقْعَدْتُ إِلَى فُلَانٍ وَقَعَدْتُ عَلَى غَارِبِ الْجَمَلِ ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ جَائِزًا ، وَكَذَلِكَ أَفْعَلُ وَأَفْعَوَعَلُ فَإِنَّكَ تَقُولُ أَعْشَبَ الْمَكَانَ ، إِذَا كَثُرَ عَشْبُهُ قُلْتُ : أَعْشَوَشِبَ فَلَفْظَةُ أَفْعَوَعَلُ لِلتَّكْثِيرِ ، وَهِيَ عَلَى مَا فِيهَا مِنْ تَكَرُّارِ الْحُرُوفِ طَبِيعَةٌ

عذبة، وكذلك سائر ما في وزننا نحو آخشوشن المكان، وأغر ورقت العين، وأحلولى  
الطعم، وما أشبه ذلك، قال في "المثل السائر": وهذا كله مما أخذته بالاستقراء،  
وفي اللغة مواضع كثيرة من ذلك لا يمكن استقصاؤها.

فانظر إلى ما يفعله اختلاف الصيغة بالألفاظ، وعليك بتفقد أمثال هذه الكلمات  
لتعلم كيف تضع يدك في استعمالها، فكثيرا ما يقع فحول الخطباء والشعراء في مثلها،  
ومؤلف الكلام من كاتب وشاعر إذا مرّت به الألفاظ عرضا على ذوقه الصحيح،  
فما يجده الحسن منها موحّدا وحده، وما يجده الحسن منها مجموعا جمعه، وكذلك  
يجرى الحكم فيما سوى ذلك من الألفاظ.

### الصنف الثالث

(التوحش في زمن دون زمن)

وهو ما كان متداول الاستعمال في زمن العرب، ثم رُفِضَ وتُرك بعد ذلك،  
وبهذا لا يعاب استعماله على العرب لأنه لم يكن عندهم وحشياً، ولا لديهم غريباً  
كما سيأتي التنبيه عليه، وإنما يعاب استعماله على غيرهم ممن قصر فهمهم عنه، وقلّت  
معرفة بهم، وقد كان كلام العرب مشحوناً به في نظمهم ونثرهم، دأبوا على ألسنتهم  
في مخاطباتهم ومحاوراتهم، غير معيب ولا ملوم عليه؛ وأنظر إلى ما تضمنته خطبهم  
وأشعارهم من الغريب ترى ذلك عياناً؛ فمن ذلك قول أبي المثلّم الهذلي:

أبي الهَضِيمَةِ نَابٍ بِالْعَظِيمَةِ مَتَّ\* لَأَفِ الْكَرِيمَةِ جَلْدٌ غَيْرُ ثِيَابِ  
حَامِي الْحَقِيقَةِ نَسَأُلُ الْوَدِيقَةَ مَعْتًا\* تَأَقُّ الْوَسِيقَةَ، لَأَنْكَسُ وَلَاوَانِ  
رَبَاءُ مَرْقَبَةٍ مَنَاعُ مَعْلَبَةٍ \* وَهَابُ سَلْهَبَةٍ، قَطَاعُ أَقْرَانِ  
هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ حَمَالُ الْوِيَةِ \* شَهَادُ أُنْدِيَةِ سِرْحَانِ فَيَّانِ

وقول أعرابي في وصف إبل : كُومٌ بهَّازر ، مُكَّدٌ خَنَاجِر ، عِظَامُ الحَنَاجِر ، سِبَاطُ المَشَافِر ، أَجوافها رِغَاب ، وأعطانها رِحَاب ؛ تُنَمَّعُ من البَهَم ، وتبرك للجمم . يريد بالكُوم جمع كُوماء ، وهى الناقة العظيمة السَّنام ، والبَهَّازِر جمع بهزرة : وهى الناقة العظيمة ، والمُكَّد جمع مَكُودٍ : وهى الناقة الغزيرة اللبن ، والخناجر جمع خُنْجور : وهى بمعنى المَكُود أيضا ، والعِظام الخناجر غِلاظُ الأعناق ، وسِبَاطُ المَشَافِر أى مرسلات المشافر ، والمِشْفَرُ من الناقة كالحِخْفَلَة من الفرس ؛ ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى ويخروط فى هذا السِّلْك ؛ فهذا ومثله لا يعاب استعماله على العرب لأنه لم يكن عندهم غربيا ولا لديهم وَحْشِيًّا ، بل شائعا بينهم ، دائرا على ألسنتهم فى نظمهم وثرهم ؛ وأعظم شاهد لأستحسان استعماله عندهم ووضوح منهجه لديهم أن القرءان الكريم الذى هو أفصح كلام وأبهج لفظ قد آشتل على ألفاظ من ذلك كقوله تعالى : ” وَيَقْدِفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ ” وقوله : ” إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ” وما أشبه ذلك ؛ وهذه الألفاظ كانت مفهومة عند العرب ، معلومة المعانى عند المخاطبين : لأت الله تعالى قد خاطبهم به وأمرهم فيه ونهاهم ، والخطاب بما لا يفهم بعيد ، وقد قال تعالى : ” وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ” . وكذلك ورد فى الأخبار النبوية جملة مستكثرة من ذلك ، وهى المعبر عنها بغريب الحديث . كقوله صلى الله عليه وسلم ” مَنْ قَعَدَ مَقْعَدًا لَمْ يَذْكُرِ اللهُ تَعَالَى فِيهِ كَانَتْ عَلَيْهِ مِنْ اللهُ تَعَالَى تِرَةٌ ” أى نقص ، وقيل تَبَعَةٌ ، وقيل حَسْرَةٌ . وقوله صلى الله عليه وسلم ” لَيْسَتْ رِجْعُ أَحَدِكُمْ حَتَّى فِي شِسْعِ نَعْلِهِ فَإِنَّمَا مِنَ المَصَائِبِ ” والشَّسْعُ أحدُ سيور النعل ؛ وقوله صلى الله عليه وسلم : ” أَلْطُوا بِيَاذَا الجَلَالَ والإِكْرَامِ ” أى أَلزِمُوا هذه الدعوة وأكثرُوا منها . وقوله صلى الله عليه وسلم فى الدعاء : ” وَأَسْأَلُ حَوْتِي وَأَسْأَلُ سَخِيمةَ قَلْبِي ” وأشبه ذلك .

وحدیث أم زرع صریح فی شیوع ذلك فیهم؛ وعمومه فی مخاطباتهم ومکالماتهم؛ وهو ما ثبت فی الصحیحین من حدیث عائشة رضی الله عنها قالت : "جلس إحدى عشرة امرأة فتعاهدن وتعاقدن أن لا یکتمن من أخبار أزواجهن شیئا .

قالت الأولى : زوجی لحم جمل غث علی رأس جبل ، لاسهل فیرتی ولا سمن فینتقی ، وفی رواية فیثقل .

قالت الثانية : زوجی لأبث خبره ، إنی أخاف أن لأذره ، إن أذکره أذکره عجره و یجره .

قالت الثالثة : زوجی العشقی ، إن أنطق أطلق ، وإن أسکت أعلق .

قالت الرابعة : زوجی کلیل تہامه ، لآخر ولا قر ولا خوف ولا سامة .

قالت الخامسة : زوجی إن دخل فهد ، وإن خرج أسد ، ولا یسأل عما عهد .

قالت السادسة : زوجی إن أکل لف ، وإن شرب أشتف ، وإن أضطجع آتف ، ولا یوجب الکف ، لیعلم البث .

قالت السابعة : زوجی عیایاء طباقاء ، کل داء له داء ، شجک أو فلک أو جمع کلک .

قالت الثامنة : زوجی الریح ریح زرب ، والمس مس أرنب .

قالت التاسعة : زوجی رفیع العماد ، طویل النجاد ، عظیم الرماد ، قریب البیت من الناد .

قالت العاشرة : زوجی مالک وما مالک ؟ مالک خیر من ذلك ، له إبل قلیات

المسارح ، کثیرات المبارک ، وإذا سمعن صوت المزهر أیقن أنهن هوالک .

قالت الحادية عشرة : زوجی أبو زرع وما أبو زرع ؟ أناس من حلی أذنی ،

وَمَلَأَ مِنْ شَحْمِ عَضُدِي، وَيَجْعَلُنِي فَبَجَعَتْ إِلَى نَفْسِي، وَجَدَنِي فِي أَهْلِ غَنِيمَةِ بَشِقٍ،  
فَجَعَلَنِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيظٍ وَدَائِسٍ وَمَتَقٍ، فَعِنْدَهُ أَقُولُ فَلَا أَقْبَحُ، وَارْقُدْ نَاتُصِحُّ،  
وَأَشْرَبُ فَاتَقْمَحُ، (وفي رواية فَاتَقْمَحُ) ؛ أُمُّ أَبِي زَرْعٍ فَمَا أُمُّ أَبِي زَرْعٍ ؟ عَكُومَهَا  
رَدَّاحٌ، وَبَيْتُهَا فَسَاحٌ ؛ ابْنُ أَبِي زَرْعٍ فَمَا ابْنُ أَبِي زَرْعٍ ؟ مَضْجَعُهُ كَسَلٌ شَطْبَةٌ،  
وَتَشْبِعُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ ؛ بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ فَمَا بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ ؟ طَوْعُ أَبِيهَا، وَطَوْعُ  
أُمَّهَا، وَمِلْءُ كِسَائِهَا، وَغَيْظُ جَارِيَتِهَا ؛ جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ فَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ؟  
لَا تَلْتُ حَدِيثَنَا تَنْثِيئًا (وفي رواية لَا تَلْتُ حَدِيثَنَا تَنْثِيئًا)، وَلَا تَقْتُ مِيرَتَنَا تَقِيئًا، وَلَا  
تَمَلَأُ بَيْنَنَا تَعْشِيئًا. قَالَتْ : خَرَجَ أَبُو زَرْعٍ وَالْأَوْطَابُ مُخْضُصٌ، فَلَقِيَ امْرَأَةً مَعَهَا  
وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بِرُقَاتَيْنِ فَطَلَقَنِي وَنَكَحَهَا، فَنَكَحْتُ  
بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا، رَكِبَ شَرِيًّا، وَأَخَذَ خَطِيئًا، وَأَرَّاحَ عَلَيَّ نَعْمًا ثَرِيًّا، وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ  
رَائِحَةٍ زَوْجًا، (وفي رواية فَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ ذَائِحَةٍ زَوْجًا). وَقَالَ : كُلِّي أُمَّ زَرْعٍ وَمِيرِي  
أَهْلَكِ ؛ فَلَوْ جَمَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ أَعْطَانِي مَا بَلَغَ أَصْغَرَ آيَةِ أَبِي زَرْعٍ

قَالَتْ عَائِشَةُ : قَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُنْتُ لَكَ كَأبي زَرْعٍ لِأُمَّ  
زَرْعٍ (وفي رواية غير أئي لا أطلقك) .

فَإِذَا كَانَ هَذَا كَلَامَ نِسَائِهِمُ الدَّائِرِ فِيهَا يَبْنِيهِنَ مِنْ مَحَادِثَاتِهِنَّ مَعَ بَعْضِهِنَّ فِي خَلَوَاتِهِنَّ،  
فَمَا ظَنُّكَ بِرُؤْسَانِ الْكَلَامِ فِي نِظْمِهِمْ وَتَرْهَمِ ؟ فَأَنَّى يُعَابُ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ، وَيُنْكَرُ عَلَيْهِمْ  
الِإِتْيَانُ بِمِثْلِهِ ؟

وَقَدْ آخِضْتُمْ رَجُلًا وَامْرَأَةً إِلَى يَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ، وَهُوَ مِنْ أَكْبَارِ التَّابِعِينَ وَجِلَّتْ لَهُمْ،  
فَقَالَ لِلرَّجُلِ : أَلَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِيهَا وَشُبْرِكِ، أَنْشَأْتَ تَطْلُهَا وَتَضْمَلُهَا؟ . أَمَا غَيْرُ  
العَرَبِ مِنْ تَكْلُفِ ذَلِكَ وَأَتَى بِهِ فِي كَلَامِهِ المَعْتَادِ فِي مَخَاطَبَاتِهِ أَوْ تَرْهَمِهِ وَنِظْمِهِ فَإِنَّهُ  
يُعَابُ عَلَيْهِ ذَلِكَ، وَيُنْخَطُّ بِهِ عَنِ دَرَجَةِ الفَصَاحَةِ، وَيُخْرَجُ بِهِ عَنِ قَانُونِهَا ؛ إِذَا

المقصود من الكلام إنما هو الإفهام لا غير ، فيخاطب كل أحد بما يفهمه ولا يكلف بما لا يعلمه ، وخير الكلام ما جاد وأفاد . قال بشر بن المعتمر : إياك والتوعر ، فإنه يسلمك إلى التعقيد والتقييد ، وهو الذى يستهلك معانيك ، ويمتلك مرأيتك .

قال أبو هلال العسكري : وربما غلب سوء الرأى وقلة العقل على بعض علماء العربية فيخاطبون السوقي ، والمملوك والأعجمي ، بالفاظ أهل نجد ، ومعانى أهل السراة ، وحكاياتهم فى ذلك كثيرة . قال أبو نصر الجوهري : سقط عيسى بن عمر عن حمار له فاجتمع عليه الناس فقال : مَا لَكُمْ تَكَاكُتُمْ عَلَى تَكَاكُوتُمْ عَلَى ذِي جِنَّةٍ ؟ افْرِتَعُوا عَنِّي . أى مالكم اجتمعتم على اجتماعكم على ذى جنة تفرقوا عني . وذكر الجاحظ هذه الحكاية عن أبى علقمة النحوى بزيادة فقال : مر أبو علقمة ببعض طرُق البصرة فهاجت به مرة فوثب عليه قوم يعرضون إهامة ويؤذنون فى أذنه ، فأقلت من أيديهم وقال : مَا لَكُمْ تَكَاكُتُمْ عَلَى تَكَاكُوتُونَ عَلَى ذِي جِنَّةٍ افْرِتَعُوا عَنِّي . فقال بعضهم : دَعُوهُ فَإِنَّ شَيْطَانَهُ يَتَكَلَّمُ بِالْهِنْدِيَّةِ .

وقال أبو علقمة يوما لحاجه : أَشَدُّ قَصَبَ اللَّهَازِمِ ، وَأَرْهَفَ طُبَاتِ الْمَشَارِطِ ، وَأَمْرَ الْمَسْحِ ، وَأَسْتَنْجِلَ الرَّشْحِ ، وَخَقَّفَ الْوِطْءِ ، وَعَجَلَ التَّرْعِ ، وَلَا تُكْرِهَنَّ آيَاءُ ، وَلَا تَرْدَنَّ آيَاءُ ؛ فقال له الحجام : ليس لى علم بالحروف .

ونظر إليه رجل وتحتته بغل مصرى حسن المنظر ، فقال : إن كان محبر هذا البغل كمنظره فقد كل ! فقال أبو علقمة : والله لقد خرجت عليه من مصر فتنكبت الطريق مخافة السراق وجور الساطان ، فبينما أنا أسير فى ليلة ظلماء ، قتماء ، طخياء مدلهمة ، حنيس ، داجية ، فى صحصح أملس ، إذ أحس بنبأة من صوت نغر ، أو طيران ضوع ، أو نغض سبد ، فحاص عن الطريق متنجبا لعزة نفسه ، وفضل

قُوَّتِهِ ، فبعثته بالبحام فَعَسَلَ ، وحركته بالركاب فَسَلَ ، وأنتعل الطريق يفتاله مُعْتَرِمًا ،  
والتحف الليل لايابه مظلماً ، فوالله ماشبهته إلا بطيبة نافرة تحفرها فتحاء شاعية ،  
فقال الرجل فادع الله وسأله أن يحشر معك هذا البغل يوم القيامة ، قال : ولم ؟  
قال : لِيُجِيزَكَ الصَّرَاطَ بِطَفْرَةٍ .

وكانت امرأة تأكل الطين<sup>(١)</sup> فحصل لها بسببه إسهال مرصت منه ، وكان لها  
ولد يتكلم بالغريب ، فكتب رقاعاً وطرحها في المسجد الجامع بمدينة السلام . فيها  
صين امرؤ ورعى ، دعا لأمراة إنقحلة مقسنة قد مئنت بأكل الطرموق فأصابها  
من أجله الاستمصال أن يمن الله عليها بالأطريغشاش . فكل من قرأ رقعته ، دعا عليه  
ولعنه ولعن أمه .

وحكى محمد بن أبي المغازي الضبي عن أبيه قال : كان لنا جار بالكوفة لا يتكلم  
إلا بالغريب ، فخرج إلى ضيعة له على حجر ، معها مهر فأفلتت ، فذهبت ومعها مهرها  
فخرج يسأل عنها ، فترنجياط فقال : ياذا النصاح وذات السم ، الطاعن بها في غير  
وعى لغير عدى ، هل رأيت الخيفانة القباء يتبعها الحاسن المسرهف ؟ كأن غرته  
القمر الأزهر ، ينير في حضره كالحلب الأجرد ؛ فقال أنحياط : أطلبها في ترلج ؟  
فقال : ويحك ما تقول ! قبحك الله ، فإني ما أعرف رطانتك . قال : لعن الله  
أبغضنا لفظاً وأخطأنا منطقا .

وضرب عمر بن هبيرة عيسى بن عمر النحوي ضرباً كثيراً من أجل وديعة  
فكان يقول وهو يضرب : ماهي إلا أئياب في أسفط أخذها عشاروك . وسأله  
رجل عن مسألة . فقال : ليست مسألتك يتنا : أي ليست مستوية ؛ وأصل اليتن  
خروج رجل الولد قبل رأسه . وسأله آخر عن كتابته ، فقال : كتبت حتى أنقطع

(١) كذا في الصناعتين أيضا ولعله مصحف عن الطير بالراء بدليل بقية الكلام فان الطرموق اسم للخفاش وهو



سوائى أى ظهري ، على ان أبا جعفر النحاس قد عدّ عيسى بن عمر من المطبوعين في ذلك . قال الجاحظ : رأيتم يديرون في كتبهم هذا الكلام فإن كانوا إنما رَوَوْهُ ودقنوه لأنه يدل على فصاحة وبلاغة ، فقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة ، وإن كانوا فعلوا ذلك لأنه غريب فأبيات من شعر العجاج وشعر الطرمّاج وأشعار هُدَيْلٍ تأتي لهم مع الرصف الحسن على أكثر من ذلك . فلو خاطب أحد الأصمعيّ بمثل هذا الكلام ، لظننتُ أنه يستجهل نفسه ، وهذا خارج عن عادة البلغاء .

### الصف الرابع

( الغريب المتوحش عند قوم دون قوم )

وذلك ككلام أهل البادية من العرب بالنسبة إلى أهل الحَضْرَمِثِمْ ، فإن أهل الحَضْرَمِثِمْ يَأْلَفُونَ السَّهْلَ من الكلام ، ويستعملون الألفاظ الرقيقة ، ولا يستعملون الغريب إلا في النادر ، وأهل البادية يَأْلَفُونَ اللفظ الجَزَلَ ويميلون إلى استعمال الغريب ، وإذا نظرت إلى أهل مكة وكلام قريش الذين نزل القرآن بلغتهم وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم من أَرْوَمِثِمْ ، وكلام أهل حَضْرَمَوْتِ وما جاورها من اليمن ومخالف الحجاز ، علمت فرق ما بين الكلامين ، وتباين ما بين الطرفين ، حتى كأنَّ البادى يَرْتُنُّ بالنسبة إلى الحاضر ، ويتكلم بلغة غير العربية ؛ وكانت لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي يتكلم بها على الدوام ، ويخاطب بها النخاس والعام ، لغة قريش وحاضرة الحجاز ، إلا أنه صلى الله عليه وسلم أُوْتِيَ جوامع الكلم وجمع إلى سُهولة الحاضرة جزالة البادية ، فكان يخاطب أهل نجد وتِهَامَةَ وقبائل اليمن بلغتهم ، ويخاطبهم في الكلام الجَزَلَ على قدر طبقتهم .

فمن ذلك كلامه صلى الله عليه وسلم لَطَهْفَةَ النَّهْدِيِّ وكتابه إلى بنى نَهْدٍ ، وذلك أنه لما قَدِمَ وُفُودُ العرب على النبي صلى الله عليه وسلم قدم عليه طَهْفَةُ بن أبي زُهَيْرٍ

النَّهْدِيِّ . فقال : أئتيك يا رسول الله من غورِ تِهَامَةَ على أَكْوَارِ المَيْسِ ، ترمي بنا العيسُ ، نستَحلبُ الصَّيْبِ ، ونستَحلبُ الخَيْرِ ، ونستَعِضِدُ البَرِيرَ ، ونستَحِيلُ الرَّهَامَ ، ونستَحِيلُ الجِهَامَ ، من أرضِ غائلةِ النَّطَاءِ ، غايِظَةِ الوِطَاءِ ، قد جَفَّ المِذْهُنُ ، ويَسَّ الحِجَمِئُ ، وسَقَطَ الأُمْلُوجُ ، وماتَ العُسْلُوجُ ، وهَلَكَ الهَدْيُ ، وفادَ الوَدْيُ ؛ برِثْنَا إليك يا رسول الله من الوَثَنِ والعَمَنِ ، وما يُحَدِّثُ الزَّمَنُ ؛ لنا دعوةُ السلامِ ، وشريعةُ الإسلامِ ما طَمَّ البحرُ ، وقَامَ تَعَارٌ ، ولنا نَعْمُ هَمَلٌ أَغْفَالٌ ، ما تَبِضُّ بِيَلَالٍ ؛ ووَقِيرٌ كَثِيرُ الرِّسْلِ ، قليلُ الرِّسْلِ ، أصابَتْها سُدْيَةٌ حَرَاءٌ مُؤْزِلَةٌ ، ليس لها عِلٌّ ولا نَهْلٌ . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” اللزَمَ بَارِكْ لَهُمْ فِي مَحْضِهَا وَمَحْضِهَا وَمَذْقِهَا وَفِرْقِهَا ، وَأَبْعَثْ رَاعِيَهَا فِي الدَّثْرِ بِيَانِ التَّمْرِ ، وَأَفْجِرْ لَهُمُ التَّمِدَّ ، وَبَارِكْ لَهُمْ فِي المَالِ وَالوَلَدِ ، مَنْ أَقَامَ الصَّلَاةَ ، كَانَ مُسَلِمًا . وَمَنْ آتَى الزَّكَاةَ ، كَانَ مُحْسِنًا . وَمَنْ شَهِدَ أَنْ لا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ ، كَانَ مُحْلِصًا . لَكُمْ يَا بَنِي نَهْدٍ وَدَائِعُ الشَّرْكِ ، وَوَضَائِعُ المُلْكِ ، لا تُلَطِّطُ فِي الزَّكَاةِ ، وَلا تُجِدُّ فِي الحَيَاةِ ، وَلا تُتَنَاقَلُ عَنِ الصَّلَاةِ “ .

وكتب معه كتابا إلى بني نهد فيه ” بسم الله الرحمن الرحيم السلام على من آمن بالله ورسوله ، لكم يا بني نهد في الوظيفة الفريضة ، ولكم العارض والفريش وذو العنان الركوب ، والفلمو الضبيس ؛ لا يمنع سرحكم ، ولا يعصد طاحكم ولا يمنع دركم مالم تضحروا الإماق ، وتأكلوا الرباق ؛ من أقر فله الوفاء بالعهد والذمة ؛ ومن أبى فعليه الربوة . “

ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى قبيلة همدان ، وذلك أنه لما قدم عليه صلى الله عليه وسلم وفود العرب قدم وفد همدان على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنهم مالك بن نبط أبو ثور ، وهو ذو المشعار ، ومالك بن أيفع ، وضمام ابن مالك السلمي ، وعميرة بن مالك الخارفي ، فلقوا رسول الله صلى الله عليه وسلم

مَرَّجِعُهُمْ مِنْ تَبُوكَ وَعَلَيْهِمْ مُقَطَّعَاتِ الْحَبْرَاتِ وَالْعَائِمِ الْعَدَنِيَّةِ ، بِرَحَالِ الْمَيْسِ عَلَى  
المَهْرِيَّةِ وَالْأَرْحِيَّةِ ، وَمَالِكُ بْنُ نَمِطٍ وَرَجُلٌ آخَرٌ يَتَجَزَّانُ بِالْقَوْمِ ، يَقُولُ أَحَدُهُمَا :

هَمْدَانُ خَيْرُ سُوقَةٍ وَأَقْيَالُ \* لَيْسَ لَهَا فِي الْعَالَمِينَ أَمْثَالُ

مَحَلُّهَا الْهَضْبُ وَمِنْهَا الْأَبْطَالُ \* لَهَا إِطَابَاتُ بِهَا وَتَكَالُ

ويقول الآخر :

إِلَيْكَ جَاوَزَنَ سَوَادَ الرَّيْفِ \* فِي هَبَوَاتِ الصَّيْفِ وَالخَرِيفِ

\* مَحَطَّامَاتٍ بِجِبَالِ اللَّيْفِ \*

فقام مالك بن نَمِطٍ بين يديه ، ثم قال : يا رسول الله ! نَصِيَّةٌ مِنْ هَمْدَانَ مِنْ كُلِّ  
حَاضِرٍ وَبَادِيٍّ ، أَتَوَكَّ عَلَى قُلُوصِ نَوَاجِحِ ، مَتَّصِلَةٌ بِجِبَالِ الْإِسْلَامِ ، لَا تَأْخُذُهُمْ فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ  
لَائِمَةٌ ، مِنْ مَخْلَافِ خَارِيفٍ ، وَيَايَمٍ ، وَشَاكِرٍ ، أَهْلِ السَّوَادِ وَالْقُرَى ، أَجَابُوا دَعْوَةَ  
الرَّسُولِ ، وَفَارَقُوا آلِهَةَ الْأَنْصَابِ ، عَهْدُهُمْ لَا يَنْقُضُ مَا أَقَامَ لَعْنَةً ، وَمَا جَرَى الْعَفْوَرُ بِصُلْعٍ .

فكتب لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم كتابا فيه ” بسم الله الرحمن الرحيم !  
هذا كتابٌ من محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لِمَخْلَافِ خَارِيفٍ وَأَهْلِ جَنَابِ  
الْهَضْبِ وَحِقَافِ الرَّمْلِ ، مَعَ وَافِدِهَا ذِي الْمِشْعَارِ : مَالِكُ بْنُ نَمِطٍ ، وَلِمَنْ أَسْلَمَ مِنْ قَوْمِهِ  
عَلَى أَنْ لَهُمْ فِرَاعِهَا وَوِهَاطِهَا مَا أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَتَوْا الزَّكَاةَ ، يَا كُلُّونَ عِلَافِهَا وَيَرَعُونَ  
عَافِيَهَا ؛ لَهُمْ بِذَلِكَ عَهْدُ اللَّهِ وَذِمَامُ رَسُولِهِ ، وَشَاهِدُهُمُ الْمَهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ . “

فقال في ذلك مالك بن نَمِطٍ :

ذَكَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ فِي فَحْمَةِ الدُّجَى \* وَنَحْنُ بِأَعْلَى رَحْرَحَانَ وَصَالِدِ

وَهْنٍ بِنَا حَوْصِ طَلَاخِ تَعْتَلِي \* بِرُجْبَانِهَا فِي لَاحِبٍ مُتَمَدِّدِ

عَلَى كُلِّ قَتْلَاءِ الدَّرَاعِينَ جَسْرَةٍ \* تَمْرُنَا مَرَّ الْهَجْفِ الْخَفِيدِ

حَلَفْتُ رَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِي \* صَوَادِرَ بِالرَّجَائِنِ مِنْ هَضْبِ قَرْدِدٍ  
 بِأَنْ رَسُولَ اللَّهِ فِينَا مُصَدِّقٌ \* رَسُولٌ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ مُهْتَدٍ  
 فَاحْتَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا \* أَبْرًا وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ  
 وَأَعْطَى إِذَا مَا طَالِبُ الْعُرْفِ جَاءَهُ \* وَأَمْضَى بِحَدِّ الْمَشْرِفِيِّ الْمُهَنْدِ

وفي رواية أن في كتابه إليهم، إن لكم فراعها ووهاطها وعزازها تأكلون علافها  
 وترعون عفاءها، لنا من دفيهم وصرامهم ما سأموا بالميثاق والأمانة، ولهم من الصدقة  
 الثلب والناب، والفصيل والعارض، والداجن والكبش الحورى، وعليهم فيها  
 الصالح والقارح .

ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم لا تكيدر دومة. قال أبو عبيدة أنا قرأته فإذا فيه  
 "بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله، لا تكيدر حين أجاب إلى الإسلام، وخلع  
 الأنداد والأصنام، مع خالد بن الوليد، سيف الله في دومة الجندل وأكافها، إن لنا  
 الضاحية من الضحل<sup>(١)</sup> والبور والمعامي وأغفال الأرض، والحلقة والسلاح والحافر  
 والحصن، ولكم الضامنة من النخل، والمعين من المعمور، لا تعدل سارحتكم، ولا  
 تعد فاردتكم، ولا يحظر عليكم النبات، تقيمون الصلاة لوقتها، وتؤتون الزكاة بحقها،  
 عليكم بذلك عهد الله والميثاق، ولكم بذلك الصدق والوفاء، شهد الله ومن حضر  
 من المسلمين".

ومن ذلك كتابه صلى الله عليه وسلم إلى وائل بن حجر وأهل حضرموت، وهو  
 "بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله إلى الأقبال العباهلة من أهل حضرموت  
 بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة، على التبعة الشاة، والتيمة لصاحبها، وفي السيوب

(١) الضحل بالسكون القليل من الماء ويروى "لكم الضاحية من البعل" وهو النخل

الخميس ، لا خِلاطَ ولا وِراطَ ، ولا سِنَاقَ ولا سِغَارَ ، ومن أجبني فقد أربني ، وكل مسكّرٍ حرامٌ . وفي رواية أنه كتب إليهم "إلى الأقبالِ العباهِلةِ والأرواعِ المشايِبِ ، وفي التبعَةِ شاةٌ لا مقورةٌ الألباطِ ولا ضنّكٌ ، وأنطوا التّبجّةَ وفي السُّيوبِ الخمسُ ، ومن زنى من أميكرٍ فأصقعه مائة ، وأستوفضوه عاماً ، ومن زنى من أميبيّ فضرجوه بالأضاميم ، ولا توصيمٍ في الدين ، ولا عجمّةٍ في فرائض الله تعالى ، وكل مسكّرٍ حرامٌ ، ووائل بن محجّرٍ يترقل على الأقبال" .

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله "في المثّل السائر" : وفصاحة رسول الله صلى الله عليه وسلم ! لا تقتضى استعمال هذه الألفاظ ، ولا تكاد توجد في كلامه إلا جواباً لمن يخاطبه بمثلها كحديث طهفة وما جرى مجراه ، على أنه قد كان في زمنه أولاً متداولاً بين العرب ولكنه صلى الله عليه وسلم ! لم يستعمله إلا يسيراً لأنه أعلم بالفصيح والأفصح .

### الصفة الثانية

(للفظ الفصيح أن لا يكون مبتدلاً عامياً ، ولا ساقطاً سوقياً)

واللفظ المبتدل على قسمين

### القسم الأول

مالم تغيره العامة عن موضعه اللغوي إلا أنها أختصت باستعماله دون الخاصة فابتدل لأجل ذلك وسخف لفظه ، وأنحطت رتبته لأختصاص العامة بتداوله ، وصار من استعمله من الخاصة مألوماً على الإتيان به لمشاركة العامة فيه ، وقد وقع ذلك لجماعة من فحول الشعراء فعيب عليهم .

فمن ذلك قول الفرزدق من قصيدة :

وأصبح مبيض الضرب كأنه \* على سروات التبت قطن مندق

فقوله مبتدأ من الألفاظ العامة المتبدلة ، وإن كان له أصل في اللغة يقال نَدَفَ القُطْنَ إذا ضرب به بالْمِنْدَفِ ، ولذلك قيل للقُطْنِ المندوفِ نَدِيفٌ .  
ومن ذلك قول أبي نُؤَاسٍ :

وَمُلِحَّةٌ بِالْعَدْلِ تَحْسَبُ أُنْحَى \* بِالْجَهْلِ أَتْرُكُ صُحْبَةَ الشُّطَارِ

فالشطار جمع شاطر، وهو في أصل اللغة اسم لمن أعيأ أهله حُبْنًا ، يقال منه شَطَّرَ وشَطَّرُ بالفتح والضم شَطَّارَةً بالفتح فيهما ، ثم أَسْتَعْمِلَ في الشجاع الذي أعيأ الناس شجاعةً ، وغلب دَوْرَانُهُ على لسان العامة فَأَمْتَنَ وَأَبْتَدَلَ ، فاستعمل أبو نُؤَاسٍ له غير لائق ، وكذلك قوله أيضا :

يَأْمَنُ جَفَانِي وَمَلَا \* نَسِيتَ أَهْلًا وَسَهْلًا

وَمَا تَمَرَّحْتِ لِمَا \* رَأَيْتَ مَالِي قَلًّا

إِنِّي أَظُنُّكَ فِيمَا \* فَعَلْتَ تَحْكِي الْقِرْيُثِي

فلفظ القِرْيُثِي من أشد ألفاظ العامة ابتذالا ، وهو اسم لطائر صغير من طيور الماء يَخْطُفُ صَغَارَ السَّمَكِ من الماء برجليه وَمِنْقَارَهُ ، فإذا سَقَطَ على الماء ولم يحصل على صيد ، أَرْتَفِعُ بُسْرَعَةً ، فتضرب به العامة المثل تقول : فلان كَأَنَّهُ قِرْيُثِي ، إن وجدَ خيرا تَدَلُّ ، وإن وجدَ شرا تَعَلُّ .

وقوله أيضا :

وَأَمْرٌ الْجِلْدَةَ صَيْرْتَهُ \* فِي النَّاسِ زَاغًا وَشِقْرَاقًا

مَا زِلْتُ أُجْرِي كَلْكَلِي فَوْقَهُ \* حَتَّى دَعَا مِنْ تَحْتِهِ قَاقًا

فقوله قَاقًا حكاية لصوت يضرب به المثل لصياح المغلوب ، يقال فعلت بفلان كذا وكذا حتى قال : قاق ؛ وأقبح من ذلك كله في الابتذال بين العامة والسخافة قول المتنبي :

ومن الناس من يَجُوزُ عَلَيْهِمْ \* شِعْرَاءُ كَأَنَّهَا الْحَازِبِازِ

قال في "المثل السائر" : وهذا البيت من مضحكات الأشعار وهو من جملة الرِسام الذي ذكره في قوله :

إِنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هُذَاءُ \* لَيْسَ شَيْئًا ، وَبَعْضَهُ أَحْكَامُ -

فِيهِ مَا يَجِبُ الْبِرَاعَةَ وَالْفَهْمُ ، وَفِيهِ مَا يَجِبُ الرِّسَامُ

وعد منه في "المثل السائر" قول البحتري :

وَجُوهٌ حُسَّادِكَ مُسَوِّدَةٌ \* أَمْ صُبِغَتْ بَعْدَى بِالزَّاجِ ؟

قال : فلفظة الزاج من أشد ألفاظ العامة ابتذالا ، وكذلك عد منه قول النابغة الذبياني :

أَوْ دُمِيَّةٌ فِي مَرَمِيٍّ مَرْفُوعَةٌ \* بِنَيْتِ بَاجِرٍ يُسَادُ بِقَرْمِدِ

قال : فلفظة أجر مبتذلة جدا ، وإذ اشأت أن تعلم شيئا من سر الفصاحة التي تضمنها القراءان الكريم ، فأنظر إلى هذا الموضع فإنه لما جرى فيه بذكر الأجر لم يذكر بلفظه ، ولا بلفظ القرمد أيضا ، ولا بلفظ الطوب الذي هو لغة أهل مصر ، فإن هذه الأسماء مبتذلة لكن ذكر في القراءان على وجه آخر ، وهو قوله تعالى : "وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا" فعبر عن الأجر بالوقود على الطين ؛ نعم من الألفاظ المبتذلة السخيفة لفظة الكنس ، وما أشق منه ، ولذلك عابها القاضي الفاضل رحمه الله تعالى على ابن سناء الملك في بعض أشعاره حيث قال من أبيات :

يَزْحَرِفُ مِنْهَا وَجْهَهَا فَهِيَ جَنَّةٌ \* وَيَحْضُرُ مِنْهَا نَضْرَةٌ فَهِيَ سِنْدِسٌ  
صَلْبِيْنِي وَهَذَا الْحَسَنُ بَاقٍ فَرُبَّمَا \* يَعْزَلُ بَيْتَ الْحُسْنِ مِنْهُ وَيَكْنَسُ

فلما وقف القاضي الفاضل رحمه الله على هذه القصيدة، كتب إلى ابن سناء الملك من جملة فصل: وما قلت هذه الغاية، إلا وتعلمني أنها البداية، ولا قلت هذا البيت آية القصيدة إلا تلا ما بعده: وَمَا يُرِيهِمْ مِنْ آيَةٍ أَفْسَحَرَ هَذَا أُمَّ أُمَّ لَاتَبْصُرُونَ. ولا عيب في هذه المحاسن إلا قصور الأفهام، وتقصير الأنام، وإلا فقد لَهَجَ النَّاسُ بِمَا تَحْتَهَا، وَدَوَّنُوا مَا دُونَهَا، وَشَغَلُوا التَّصَانِيفَ وَالخَوَاطِرَ وَالْأَقْلَامَ بِمَا لَا يِقَارِبُهَا، وَسَارَتِ الْأَشْعَارُ وَطَالَتْ بِمَا لَا يَبْلُغُ مَدَّهَا وَلَا نَصِيفَهُ، وَالْقَصِيدَةُ فَائِقَةٌ فِي حُسْنِهَا، بِدِيعَةٍ فِي قَمَّهَا، وَقَدْ ذَلَّتِ السِّينُ فِيهَا وَأَتَقَادَتْ، فَلَوْ أَنَّهَا الرِّاءُ لَمَا رَادَتْ؛ وَبَيْتٌ يُعْزَلُ وَيَكْنَسُ أُرِدْتُ أَنْ أَكُنُّسَهُ مِنَ الْقَصِيدَةِ، فَإِنَّ لَفْظَةَ الْكَنْسِ غَيْرَ لَائِقَةٍ فِي مَكَانِهَا.

فأجاب ابن سناء الملك قائلا: وعلم المملوك مانبه عليه مولانا من البيت الذي أراد أن يكُنُّسَهُ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَقَدْ كَانَ الْمَمْلُوكُ مَشْغُوفًا بِهَذَا الْبَيْتِ، مُسْتَعْجِلًا لَهُ مُتَعَجِّبًا مِنْهُ، مُعْتَقِدًا أَنَّهُ قَدْ مَلَّحَ فِيهِ، وَأَنَّ قَافِيَةَ بَيْتِهِ أَمِيرَةٌ ذَلِكَ الشَّعْرُ وَسَيِّدَةٌ قَوَافِيهِ، وَمَا أَوْقَعَهُ فِي الْكَنْسِ إِلَّا ابْنُ الْمَعْتَرِ فِي قَوْلِهِ:

وَقَوَائِمِي مِثْلُ الْقَنَآةِ مِنَ الْخَطِّ وَخَدَّيْ مِنْ لِحْيَتِي مَكْنُوسٌ

والمولى يعلم أن المملوك لم يزل يجرى خلف هذا الرجل ويتعثَّر، ويطلب مطالبه فتتعرَّس عليه وتتعذر، ولا آتَسَ نَارَهُ إِلَّا لَمَّا وَجَدَ عَلَيْهَا هُدًى، وَلَا مَالِ الْمَمْلُوكِ إِلَّا إِلَى طَرِيقٍ مِنْ مَيْلَةٍ إِلَيْهِ طَبَعُهُ، وَلَا سَارَ قَلْبُهُ إِلَّا إِلَى مَنْ دَلَّهُ عَلَيْهِ سَمْعُهُ، وَرَأَى الْمَمْلُوكُ أَبَا عِبَادَةَ قَدْ قَالَ:

وَيَاعَادِلِي فِي عِبْرَةٍ قَدْ سَفَحَتْهَا \* لِيَيْنِ، وَأُخْرَى قَبْلَهَا لِلتَّجَنَّبِ  
تُحَاوِلُ مِنِّي شَيْئًا غَيْرَ شَيْئِي، \* وَتَطْلُبُ مِنِّي مَدَّهَا غَيْرَ مَدَّهِي؟



وقال :

وما زَارِنِي إِلَّا وَهَتْ صَبَابَةٌ \* إِلَيْهِ ، وَإِلَّا قَلْتُ : أَهْلًا وَمَرْحَبًا  
فَعَلِمَ الْمَلُوكُ أَنَّ هَذِهِ طَرِيقَةٌ لَا تُسَلَّكَ ، وَعَقِيلَةٌ لَا تُمَلَّكَ ، وَغَايَةٌ لَا تُتْرَكُ ؛ وَوَجَدَ  
أَبَا تَمَّامٍ قَدْ قَالَ :

\* سَلَّمَ عَلَى الرَّبِيعِ مِنْ سَلَمِيْ بِنْدِي سَلَّمَ \*

وقال : \* خَشِنْتُ عَلَيْهِ أُخْتِ بِنِي خُشَيْنِ \* ؛

فَأَشْمَأَزَ مِنْ هَذَا التَّمَطِّ طَبْعُهُ ، وَأَفْشَعَرَ مِنْهُ فَهَمَهُ ، وَنَبَأَ عَنْهُ ذَوْقَهُ ، وَكَادَ سَمِعَهُ  
يَتَجَبَّرُهُ وَلَا يَكَادُ يُسَيِّغُهُ ، وَوَجَدَ هَذَا السَّيِّدَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَرِّ قَدْ قَالَ :

وَقَفْتُ فِي الرَّوْضِ أَبْكِي فَقَدَّ مُشْبِهَهُ \* حَتَّى بَكَتْ بِدُمُوعِي أَعْيُنَ الرَّهْرِ

لَوْلَمْ أُعْرِهَا دُمُوعَ الْعَيْنِ تَسْفَحُهَا \* لِرَحْمَتِي ، لِأَسْتَعَارَتْهَا مِنَ الْمَطْرِ

وقال :

قَدَّكَ غُضْنٌ لِأَشَكِّ فِيهِ كَمَا \* وَجْهَكَ شَمْسٌ نَهَارُهُ جَسَدُكَ

فَوَجَدَ الْمَلُوكُ طَبْعَهُ إِلَى هَذَا التَّمَطِّ مَائِلًا ، وَخَاطَرَهُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ عَلَيْهِ سَائِلًا ؛  
فَنَسَّجَ عَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ خَاطَرُهُ مَعَ عِلْمِهِ أَنَّهُ الْمَغْلُوبُ ؛ ”وَجَبَّكَ الشَّيْءُ  
يُعْمِي وَيُصِمُّ“ فَقَدَّ أَعْمَاءَ حُبِّهِ وَأَصَمَّهُ إِلَى أَنْ نَظَّمَ تِلْكَ اللَّفْظَةَ فِي تِلْكَ الْأَبْيَاتِ تَقْلِيدًا  
لِابْنِ الْمُعْتَرِّ حَيْثُ قَالَهَا ، وَحَمَلَ أَثْقَالَهَا ؛ وَهِيَ تُغْفَرُ لِذَلِكَ فِي جَنْبِ إِحْسَانِهِ ، فَأَمَّا  
الْمَلُوكُ فَهِيَ عَوْرَةٌ ظَهَرَتْ مِنْ لِسَانِهِ ؛

فَأَجَابَهُ الْقَاضِي الْفَاضِلُ رَحِمَهُ اللَّهُ بِقَوْلِهِ : وَلَا حِجَّةَ فِيهَا أَحْتَجُّ بِهِ عَنِ الْكُنْسِ  
فِي بَيْتِ ابْنِ الْمُعْتَرِّ ، فَإِنَّهُ غَيْرُ مَعْصُومٍ مِنَ الْغَاظِ ، وَلَا يُقَدَّدُ إِلَّا فِي الصُّوَابِ فَقَطْ ؛  
وَقَدْ عَلِمَ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ رَشِيْقٍ فِي عَمْدَتِهِ مِنْ تَهَأُّتِ طَبْعِهِ ، وَتَبَايُنِ وَضْعِهِ ؛ فَذَكَرَ مِنْ  
مَحَاسِنِهِ مَا لَا يُعَلَّقُ مَعَهُ كِتَابٌ ، وَمِنْ بَارِدِهِ وَعَثَّةٍ مَا لَا تُلْبَسُ عَلَيْهِ الثِّيَابُ .

وقد تعصّب القاضي السعيد على أبي تمام فنقصه من حظه ، وللبُحترى فأعطاه  
أكثر من حقه ، وما أنصفهما :

ولو كان هذا موضع العتب لأشفتي \* فؤادى ولكن للعتاب مواضع

قال المولى صلاح الدين الصفدى رحمه الله تعالى فى شرح لامية العجم : وقد  
استعمل ابن سناء الملك رحمه الله تعالى هذه اللفظة فى غير هذا الموضع ولم يتعظ  
بنهى الفاضل ولا أروعوى ، ولا أزدجر عما قبحه لأنه غلب عليه الهوى ، فقال :

توسوس شعرى به مدّة \* وما برح الحلى والوسوسة

وخلصنى من يدى عشقه \* ظلام على خده حندسه

كنست فؤادى من عشقه \* ولحيتيه كانت المكنسه

قال : وأما القاضي الفاضل ، فما أظنه خلا فى هذا الإيراد ، من ضعف انتقاد ؛  
وأحاشى ذاك الذهن الوقاد ، من هذا الاعتقال فى ورطة هذا الاعتقاد ؛ وما أراه  
إلا أنه تعمّد أن يعكس مراده ، ويوهى ماشده ويوهن ماشاده ؛ ويرميه ببلاء  
البلاء ، إما على سبيل النكال أو النكاده : لأن الفاضل رحمه الله ممن يتونخى هذه  
الألفاظ ويقصدها ، وينشئها وينشدها ، ويورى زنادها ويوردها .

فإن كلام القاضي الفاضل فى بعض رسائله ، وما استطاعت أيديهم أن تقبض  
بحره ، ولا ألباهم أن تسبخ نمره . ولا سيوفهم أن تكس قيمه . قال فى "المثل  
السائر" : ومثل هذه الألفاظ إذا وردت فى الكلام ، وضعت من قدره ولو كان معناه  
شريفا . قال : وهذا القسم من الألفاظ المبتذلة لا يكاد يخلو منه شعر شاعر ، لكن  
منهم القليل ومنهم الكثير .

## القسم الثاني

( ما كان من الألفاظ دألاً على معنى وضع له في أصل اللغة فغيرته العامة وجعلته دألاً على معنى آخر. وهو على ضربين )

الضرب الأول - ما ليس بمستقيح في الذكر ولا مستكره في السمع . وذلك كتسميتهم الإنسان إذا كان دمث الأخلاق ، حسن الصورة أو اللباس أو ما هذا سبيله ظريفاً ، والظرف في أصل اللغة مختص بنطق اللسان فقط ، كما أن الصبابة مختصة بالوجه ، والوضاءة مختصة بالبشرة ، والجمال مختص بالأنف ، والحلاوة مختصة بالعينين ، والملاحة مختصة بالفم ، والرشاقة مختصة بالقدم ، واللباقة مختصة بالشئال ؛ فالظرف إنما يتعلق بالنطق فغيرته العامة عن بابه ونقلته إلى أعم من موضوعه كما تقدم ؛ ومن وقع له الذهول عن ذلك فغلط فيه أبو نواس في قوله :

اِحْتَصَمَ الْجُودُ وَالْجَمَالُ \* فَيَكُ فَصَارَا إِلَى جِدَالِ  
فَقَالَ هَذَا يَمِينُهُ لِي \* لِلْعُرْفِ وَالْبَدْلِ وَالنَّوَالِ  
وَقَالَ هَذَاكَ وَجْهَهُ لِي \* لِلظَّرْفِ وَالْحُسْنِ وَالْكَمَالِ  
فَافْتَرَقَا فَيَكُ عَنِ تَرَايُضِ \* كَلَاهُمَا صَادِقُ الْمَقَالِ

فوصف الوجه بالظرف ، وهو من صفات النطق كما تقدم ؛ وكذلك أبو تمام في قوله :

لَكَ هَضْبَةُ الْحِلْمِ الَّتِي لَوْ وَازَنْتِ \* أَجْأً إِذَا ثَقُلْتَ ، وَكَانَ خَفِيفَا  
وَحَلَاوَةُ الشِّيمِ الَّتِي لَوْ مَا زَجَّتْ \* خُلِقَ الزَّمَانُ الْقَدَمِ ، عَادَ ظَرِيفَا

فوصف الشيم بالحلاوة وهي مختصة بالعينين ، ووصف الخلق بالظرف وهو مختص بالنطق كما تقدم بيانه .

الضرب الثاني - ما يُستقبح ذكره كما في لفظ الصُّرم بالصاد المضمومة والسُّرم بالسين، فإن الصُّرم بالصاد في أصل اللغة عبارة عن القطع، يقال صرمه يَصْرِمُه صَرْمًا وُصْرْمًا بالفتح والضم إذا قطعه، وبالسين عبارة عن المحل المخصوص، وقد كانت العرب تستعمله بالصاد المضمومة في أشعارها بهذا المعنى فلا يعاب عليها؛ قال أبو صخر الهدليّ:

قد كان صُرْمٌ في أَمَاتٍ لنا \* فعَجِلْتُ قَبْلَ المَوْتِ بالصُّرْمِ

فأستعمله بمعنى القطع ولم يُعبَ عليه لأن الألفاظ في زمن العرب لم تتغير بل كانت باقيةً على أوضاعها الأصلية، فقلبت العامة السين من المحل المخصوص صادا وأستعملت لفظ الصُّرم الذي هو القطع في المحل المخصوص، فصار لفظه مستقبحا وسماعه مستكرها، وعيب على أبي الطَّيِّبِ أَسْتَعْمَلَهُ في قوله:

أذاق الغواني حُسْنَهُ ما أذَقْنِي \* وَعَفَّ، فجَازَهَتْ عَنِّي بالصُّرْمِ

على أنه إنما يكره أَسْتَعْمَلَهُ بصيغة الأسم لما تقدم، أما إذا أَسْتَعْمَلُ بصيغة الفعل مثل صَرَمَ وَيَصْرِمُ وما شاكل ذلك، فإنه لا حَجْرُ في أَسْتَعْمَلَهُ، وقد أَسْتَعْمَلَهُ ابن الرومي بالسين على بابهِ فجاء أَقْبَحَ وَأَشْنَعُ، فقال يهجو الوَردَ:

كَأَنَّهُ سُرْمٌ بَغْلٌ حِينِ يُجْرِجُهُ \* عِنْدَ البَرَّازِ، وَباقِي الرُّوثِ فِي وَسْطِهِ

قال الصلاح الصَّفْدِيُّ: وأين هذا التشبيه القبيح من قول الآخر في الوَردِ أيضا:

كَأَنَّهُ وَجْنَةُ الحَبِيبِ وَقَدْ \* نَقَطَها عَاشِقٌ بِدِينارِ

قال: فانظر إلى هذا، وَجْنَةُ، وَحِيبِ، وَدِينارِ؛ وإلى ذلك، سُرْمٌ، وَبَغْلٌ،

وَرَوْثٌ، وَشَتَانٌ ما يَلِينُهُما .

## الصفة الثالثة

( من صفات اللفظ المفرد الفصيح أن لا يكون متنافر الحروف ، فإن كانت حروفه متنافرة بحيث يثقل على اللسان ويعسر النطقُ به فليس بفصيح )  
 وذلك نحو لفظ المُعْجَجُ في قول بعض العرب عن ناقة : تركنها ترعى المُعْجَجَ :  
 بانحاء المعجمة والعين المهملة ، وهو بنت أسود ، وكذلك لفظ مستشزرات من قول امرئ القيس في قصيدته اللامية التي من جملة القصائد السبع الطوال :  
 غَدَايْرُهُ مُسْتَشَزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى \* تَصِلُ الْمَدَارِي فِي مِثْنٍ وَمُرْسَلٍ

فلفظ مستشزرات من المتنافر الذي يثقل على اللسان، ويعسر النطق به. قال الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله في "المثل السائر": ولقد رآني بعض الناس وأنا أعيب على امرئ القيس هذا اللفظ فأكبر ذلك لوقوفه مع شبهة التقليد في أن امرأ القيس أشعر الشعراء، فمجبت من ارتباطه بمثل هذه الشبهة الضعيفة، وقلت له : لا يمنع إحسان امرئ القيس من أستقباح ماله من القبيح ، بل مثال ذلك كمثل غَزَالِ الْمِسْكِ فإنه يخرج منه المسك والبعر ، ولا يمنع طيب ما يخرج من مسكه من خُبث ما يخرج من بعره ، ولا تكون لذادة ذلك الطيب حامية للخبيث من الاستكراه ، فَأُسْكِتَ الرَّجُلَ عِنْدَ ذَلِكَ .

إذا علمت ذلك ، فإن معظم اللغة العربية دائرة على ذلك ، لأن الواضع قسمها في وضعه إلى ثلاثة أقسام ؛ ثَلَاثِيًّا ، وَرُبَاعِيًّا ، وَخَمَاسِيًّا ، فَالثَلَاثِيُّ من الألفاظ هو الأكثر، ولا يوجد فيه ما يكره استعماله إلا النادر؛ والخماسي هو الأقل ، ولا يوجد فيه ما يستعمل إلا الشاذ النادر؛ والرباعي وسط بين الثلاثي والخماسي في الكثرة عدداً وأستعمالاً، فيكون أكثر اللغة مستعملاً غير مكروه . قال : ولا تقتضي حكمة هذه

اللغة التي هي سيدة اللغات إلا ذلك ، ولذلك أسقط الواضع منها حروفا كثيرة في تأليف بعضها مع بعض أستقلا وأستكراها، فلم يؤلّف بين حروف الحلق كالحاء والعين ، وكذلك لم يؤلف بين الجيم والقاف ، ولا بين اللام والراء ، ولا بين الزاي والسين ، وذلك دليل على عنايته بتأليف المتباعدِ المخارجِ دون المتقارب ، وكيف كان الواضع يُخَلُّ بمثل هذا الأصل الكليّ في تحسين اللغة وقد أعنى بأمور جريئة دون ذلك ؟ كمثالته بين حركات الفعل في الوجود وبين حركات المصدر في النطق كالغَلْيَانِ ، والضَّرْبَانِ ، والتَّقْرَانِ ، والنَّزْوَانِ ؛ وغير ذلك مما يجري هذا المجرى ، فإن جميع حروفه متحركات ليس فيها حرف ساكن ، وهي مماثلة لحركات الفعل في الوجود .

ومن نظر في حكمة وضع هذه اللغة إلى هذه الدقائق التي هي كالأطراف والحواشي فكيف كان يخلّ بالأصل المعول عليه في تأليف الحروف بعضها إلى بعض ؟ . على أنه لو أراد الناظم أو الناثر أن يعتبر مخارج الحروف عند استعمال الألفاظ ، أهي متباعدة أو متقاربة ؟ لطلال الخطب في ذلك وعسر ، ولما كان الشاعر ينظّم قصيدا ، ولا الكاتب ينشئ كتابا إلا في مدّة طويلة ، والأمر بخلاف ذلك ، فإن حاسة السمع هي الحاكمة في هذا المقام في تحسين لفظ وتقييح آخر ، على أنه قد يجيء من المتقارب المخارج ما هو حسن رائق ، ألا ترى أن الحروف الشجرية : (وهي الجيم والشين والياء) متقاربة المخارج : لأنها تخرج من وسط اللسان بينه وبين الحنك ، وإذا تركب منها لفظ جاء حسنا رائقا ، فإن لفظة جيش قد أجمع فيها الحروف الشجرية الثلاثة ، وهي مع تقارب مخرجها حسنة رائقة ، وكذلك الحروف الشفهية (وهي الباء والميم والفاء) متقاربة المخارج فإن مخرج جميعها من الشفة ، وإذا تركب منها لفظ جاء سلسا غير متنافر ، كقولك أكلت بقمي ، وهو في غاية الحسن ،

والحروف الثلاثة الشفهية مع تقارب مخارجها مجتمعة فيها؛ وقد يبيح من المتباعد المخارج ما هو قبيح متنافر كقولك مَلَعَ بمعنى عدا، فإن الميم من الشفة والعين من حروف الحلق واللام من وسط اللسان، فهذه الحروف كلها متباعدة من بعضها ومع ذلك فإنها كريمة الاستعمال، ينبو عنها الذوق السليم، ولو كان التباعد سببا للحسن لما كان سببا للقبح؛ على أنه لو عكست حروف هذه اللفظة صارت علم وعاد القبح منها حسنا مع انه لم يتغير شيء من مخارجها، على أن اللام لم تزل فيها وسطا والميم والعين يكتنفانها من جانبيها؛ ولو كانت مخارج الحروف معتبرة في الحسن والقبح لما تغيرت هذه اللفظة بتقديم بعض الحروف وتأخير بعض، وليس ذلك لأن إدخال الحروف من الشفة إلى الحلق في مَلَعَ أعسر من إخراجها من الحلق إلى الشفة في عَمٍ، فإن لفظه يَلَع فيها الباء وهي من حروف الشفة واللام وهي من وسط اللسان والعين وهي من حروف الحلق وهي غير مكروهة .

قال في "المثل السائر": ولربما اعترض بعض الجهال بأن الاستئصال في لفظ مستشزرات إنما هو لطولها وليس كذلك، فإننا لو حذفنا منها الألف والتاء وقلنا مستشزر، لكان ثقيلًا أيضا لأن الشين قبلها تاء وبعدها زاي، فنقل النطق بها، نعم لو أبدلنا من الزاي راء ومن الراء فاء فقلنا مُسْتَشْرِفٌ لزال ذلك، ومن ثم ظهر لك أن اعتبار ابن سنان تركيب الكلمة من أقل الأوزان تركيبا غير معتبر، وقد ورد في القرآن العظيم ألفاظ طوال لا شك في حسنها وفصاحتها كقوله تعالى: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ وقوله تعالى: ﴿لَيْسَتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ﴾ فإن لفظ فسيفيكمهم مركب من تسعة أحرف، ولفظ ليستخلفنهم مركب من عشرة أحرف، ولفظ مستشزرات مركب من ثمانية أحرف. قال: والأصل في هذا الباب أن الأصول لا تحسن إلا في الثلاثي وفي بعض الرباعي: كقولك عَدَبَ وَعَسَجَدَ، فالأولى ثلاثية

والثانية رُبَاعِيَّة ، أما الخُمَاسِيَّة من الأصول ، فإنه قبيح كقولك : صَهْصِقْ  
وَجَمْرِيَّشْ ، وما جرى مجراها ، ولهذا لا يوجد في القرآن الكريم من الخُمَاسِيَّة الأصول  
شيء إلا ما كان من اسم نبيٍّ عَرَّبَ اسمه ، ولم يكن في الأصل عربيًّا كما إبراهيم  
وإسماعيل ونحوهما .

### الصفة الرابعة

( من صفات اللفظ المفرد الفصيح ، أن لا يكون على خلاف القانون المستنبط  
من تتبع مفردات ألفاظ اللغة العربية ، وما هو في حكمها )

كوجوب الإعلال في نحو قام والإدغام في نحو مدد ، وغير ذلك مما يشتمل عليه  
علم التصريف ، فإنه لو فكَّ الإدغام في مدد فقال مدد ، لم يكن فصيحًا ، وعلى حدِّ  
ذلك جاء قول بعض العرب .

\* الحمد لله العليُّ الأجلُّ \*

فإن قياس بابه الإدغام فيقال الأجل .

قال الشيخ سعد الدين التفتازاني في شرح التلخيص : وأما نحو أبي يابني وعور  
وَأَسْتَحْوَذَ وَقَطَطَ شعره وما أشبه ذلك من الشواذ الثابتة فليست من المخالفة في شيء  
لأنها كذلك ثبتت عن الواضع ، فهي في حكم المستثناة .

فهذه الصفات الأربع هي عمود الفصاحة في اللفظ المفرد ، وقطب دائرة حسنه ،  
فتمتْ أنصف بها وسلم من أضدادها ، كان بالفصاحة متسماً ، وبالحسن والرونق  
مشتتملاً ، وللطبع ملائماً ، وللسمع موافقاً ، ومتى عَرِيَ عن ذلك نخرج عن  
طرائق الفصاحة ، وحاد عن سبيل الحسن ، ومال إلى الهُجْنَة ، فمَجَّه السمع ، وقَلَّاه  
الطبع ورفضته النفوس ، ونفرت منه القلوب ، فلزم العيبُ قائله ، وتوجه العتبُ  
على مستعمله . قال ابن الأثير رحمه الله : وقد رأيت جماعة من الجهال إذا قيل



لا حدهم : إن هذه اللفظة حسنة وهذه قبيحة ، أكر ذلك وقال : بل كل الألفاظ حسن والواضع لم يضع إلا حسنا . قال : ومن يبلغ جهله إلى غاية لا يفرق بين لفظة الغصن ولفظة العُسلوج ، وبين لفظة المدامة ولفظة الإسْفِنِط ، وبين لفظة السَّيْف ولفظة الخَنْشَلِيل ، وبين لفظة الأسد ولفظة الفَدْوَكِس ، فلا ينبغي أن يُخَاطَبَ بخطاب ، ولا يُجابَ بجواب ، بل يترك وشأنه كما قيل : ” أتركوا الجاهل بجهله ، ولو ألقى الجعفر في رحله “

وما مثاله في ذلك إلا كمن يسوى بين صورة زنجية سوداء مظلمة السواد، شوهاء الخَلْق ذات عين مجترة ، وشَفَّة غليظة ، وشعر قَطَط ، وبين صورة رُومية بيضاء مُشربة بجمرة ، ذات خَدَّ أسيل ، وطَرْف كحيل ، ومَبْسَم كأنما يُظَم من أَفَاح ، وطُرة كأنها ليل على صَبَاح . فإذا كان بإنسان من سُقْم النظر أن يسوى بين هذه الصورة وهذه ، فلا يبعد أن يكون به من سُقْم الفكر أن يسوى بين هذه الألفاظ وهذه ، ولا فرق بين السمع والنظر في ذلك ، فإن هذه حاسَّة وهذه حاسَّة ، وقياس حاسة على حاسة غير مُمتنع ؛ ولا عبرة بمن يستحسن الألفاظ القبيحة ، ويميل إلى الصورة الشنيعة ، فإن الحكم على الكثير الغالب ، دون الشاذ النادر الخارج عن الاعتدال ، فإننا لورأينا من يُجِبُّ أكل الفَحْم والحِصِّ والتراب ، ويختار ذلك على مَلَأْد الأُطعمة ، فإننا لاستجيد هذه الشهوة بل نحكم عليه بالمرض وفساد المَعِدَةِ ، وأنه يحتاج إلى العلاج والمداواة ، ومن له أدنى بصيرة يعلم أن لالفاظ في الأذن نَغْمَةٌ لذيذة كنعمة الأوتار ، وصوتها مُنكرًا كصوت الحمار ؛ وأن لها في الفم حلاوةً كحلاوة العسل ، ومرارة كمرارة الحنظل . ولا حجة لأستعمال العرب لهذه الألفاظ ، فإن أستحسان الألفاظ وأستقباحتها لا يؤخذ بالتقليد من العرب ، لأنه ليس للتقليد فيه مجال . وإنما له خصائص وهيئات وعلامات إذا أُجِدَّت ، عُلِمَ حسنه من قبحه والله أعلم .

## الأصل الثالث

(من صناعة إنشاء الكلام تركيب الكلام، وترتيب الألفاظ)  
(والنظر فيه من وجوه)

## الوجه الأول

(في بيان فضل المعرفة بذلك، ومسيب حاجة الكاتب إلى معرفته، والإشارة إلى خفي سره وتوَعُر مسلكه)

قال أبو هلال العسكري: وأجناس الكلام المنظوم ثلاثة: الرسائل، والخطب، والشعر؛ وجميعها يحتاج إلى حُسن التأليف، وجودة التركيب؛ وحسن التأليف يزيد المعنى وضوحا وشرحا، ومع سوء التأليف ورداءة الرصف والتركيب شعبة من التعمية، فإذا كان المعنى سيئا، ورصف الكلام رديئا، لم يوجد له قبول، ولم تظهر عليه طلاوة. فإذا كان المعنى وسطا ورصف الكلام جيدا، كان أحسن موقعا وأطيب مُستمعا، فهو بمنزلة العقد إذا جعل كل خرزة منه إلى ما يليق بها، كان رائقا في المرأى، وإن لم يكن مرتفعا نبيلًا؛ وإن آختل نظمه فضمت الحبة منه إلى ما يليق بها، أفتحمته العين وإن كان فائقا ثمينًا؛ وحسن الرصف أن توضع الألفاظ في مواضعها، وتمكن من أماكنها، ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير، والحذف والزيادة إلا حذفًا لا يُفسد الكلام، ولا يعمى المعنى، وتضم كل لفظة منها إلى شكلها وتضاف إلى وقتها؛ وسوء الرصف تقديم ما ينبغي تأخيره منها، وصرفها عن وجوهها، وتغيير صيغتها، ومخالفة الاستعمال في نظمها. وقد قال العنابي: الألفاظ أجساد والمعاني أرواح، وإنما تراها بعيون القلوب، فإذا قدمت منها مؤخرًا وأخرت منها مقدمًا، أفسدت الصورة وغيرت المعنى، كما أنه لو حوّل رأس إلى موضع يد أو يد إلى موضع رأس أو رجل، لتحوّلت الحلقة وتغيرت الحلية.

قال في "الصناعتين" : وقد أحسن في هذا التمثيل .

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله في "المثل السائر" : وهذا الموضع يَضَلُّ في سلوك طريقه العلماءُ بصناعة صوغ الكلام من النظم والنثر، فكيف الجهال الذين لم تَنفَحْهُمْ منه رائحة ؟ وَمَنْ الذي يُؤْتِيهِ الله فِطْرَةَ ناصعة يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار، حتى ينظر إلى أسرار ما يستعمله من الألفاظ فيضعها في مواضعها ؟ وذلك أن تفاوت التفاضل لم يقع في تركيب الألفاظ أكثر مما يقع في مفرداتها، إذ التركيب أعسر وأشق، ألا ترى أن ألفاظ القرآن الكريم من حيث أنفرادها قد استعملتها العرب وَمَنْ بعدهم، وهي مع ذلك تفوق جميع كلامهم وتعلو عليه، وليس ذلك إلا لفضيلة التركيب . وأنظر إلى قوله تعالى : " وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْبَلِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقِضِي الْأَمْرَ وَاسْتَوْتِ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ " وما أشتملت عليه هذه الآية من الحُسن والطلاوة والرونق والمائية التي لا يقدر البشر على الإتيان بمثلا، ولا يستطيع أفصحُ الناس وأبلغُ العالم مضاهاتها، على أن ألفاظها المفردة كثيرة الاستعمال دائرة على الألسنة، ففوة التركيب وحسن السبك هو الذي ظهر فيه الإعجاز وأخمت فيه البلاغة من حيث لاقت اللفظة الأولى بالثانية والثالثة والرابعة، وكذلك سائر الألفاظ إلى آخر الآية . ويشهد لذلك أنك لو أخذت لفظة منها من مكانها وأفردتها عن أخواتها لم تكن لا بسنة من الحُسن والرونق ما ليسته في موضعها من الآية، ولكل كلمة مع صاحبها مقام .

قال ابن الأثير : ومن عجيب ذلك أنك ترى لفظتين يدلان على معنى واحد، كلاهما في الاستعمال على وزن واحد وعدة واحدة، إلا أنه لا يحسن استعمال هذه في كل موضع تستعمل فيه هذه، بل يُفَرَّقُ بينهما في مواضع السبك، وهذا مما لا يدركه إلا من دقَّ فهمه، وجلَّ نظره . وإذا نظرت إلى قوله تعالى : " مَا جَعَلَ اللهُ

لرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ“ وقوله تعالى : ”رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا“ رأيت ذلك عياناً ، فإن الجوف والبطن بمعنى واحد ، وقد أَسْتَعْمَلَ الجوف في الآية الأولى والبطن في الآية الثانية ولم يُسْتَعْمَل أحدهما مكان الآخر ، وكذلك قوله تعالى : ”مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى“ وقوله : ”إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ“ فالقلب والفؤاد سواء في الدلالة وإن كانا مختلفين في الوزن ، ولم يُسْتَعْمَل أحدهما موضع الآخر .

ومما يجرى هذا المجرى قول الأعرج من أبيات الحماسة :

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ \* لَا عَارَ بِالْمَوْتِ إِذَا حُمَّ الْأَجَلَ

\* الموت أحلى عندنا من العسل \*

وقول أبي الطيب المتنبّي :

إِذَا شِئْتُ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِجٍ \* رِجَالُ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي قِمِّهَا شَهْدُ

فلفظة الشهد ولفظة العسل كلاهما حَسَنٌ مُسْتَعْمَلٌ ، وقد جاءت لفظة الشهد في بيت أبي الطيب أحسن من لفظة العسل في بيت الأعرج ، على أن لفظة العسل قد وردت في القرءان دون لفظة الشهد فجاءت أحلى من الشهد في موضعها ، وكثيراً ما تجد أمثال ذلك في أقوال الشعراء المُفْلِقِينَ وَبُلْغَاءِ الكُتَّابِ وَمَصَاقِعِ الخُطْبَاءِ ، وتحتها دقائق ورموز ، إذا عَلِمْتَ وَوَقَّيسَ عَلَيْهَا كَانَ صاحب الكلام قد آتته في النظم والنثر إلى الغاية القصوى في وضع الألفاظ في مواضعها اللائقة بها . قال : وأعجب من ذلك أنك ترى اللفظة الواحدة تَرُوقُكُ في كلام ، ثم تراها في كلام آخر فتركها ، وقد جاءت لفظة في آي القرآن الكريم بهجة رائقة ، ثم جاءت تلك اللفظة بعينها في كلام آخر فجاءت ركيكة نائية عن الذوق ، بعيدة من الاستحسان ، فن ذلك لفظة يؤذي فإنها وردت في قوله تعالى : ”إِنَّ دَائِكُمْ كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِي

مَنْكُمْ وَاللَّهِ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ“ فجاءت في غاية الحسن ونهاية الطلاوة، ووردت في قول أبي الطيب :

تَلَدُّ لَهُ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تُؤَدِّي \* وَمَنْ يَعَشَقُ يَلدُّ لَهُ الْغَرَامُ

جاءت رثهً مستهجنة، وإن كان البيت من أبيات المعاني الشريفة، وذلك لقوة تركيبها في الآية وضعف تركيبها في البيت الشعر، والسبب في ذلك أن لفظة تؤدى إنما تحسن في الكلام إذا كانت مندرجة مع ما يأتي بعدها متعلقةً به كما في الآية الكريمة حيث قال : ”إِنَّ ذَلِكَ كَانَ يُؤَدِّي النَّيِّ“ وفي بيت المتنبي جاءت منقطعة ليس بعدها شيء لتعلق به حيث قال :

\* تَلَدُّ لَهُ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تُؤَدِّي \*

ثم أستأنف كلاماً آخر فقال :

\* وَمَنْ يَعَشَقُ يَلدُّ لَهُ الْغَرَامُ \*

وقد جاءت هذه اللفظة بعينها في الحديث النبويّ مضافةً إلى كاف خطاب، فأخذت من المحاسن بزمامها، وأحاطت من الطلاوة بأطرافها، وذلك أنه لما أشتكى النبيّ صلى الله عليه وسلم جاءه جبريل فرقاه فقال : ”بسم الله أرقيك، من كلِّ داءٍ يؤذيك“ فصارت إلى الحُسن بزيادة حرف واحد، وهذا من السرّ الخفيّ الذي يدقُّ فهمه . وعلى نهج لفظة يؤذى يردُّ لفظة لى، فإنها لا تحسن إلا أن تكون متعلقة بما بعدها، ولذلك لحقها هاء السكت في قوله تعالى : ”مَا اغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ“ لما لم يكن بعدها ما يتعلق به، بخلاف قوله : ”إِنَّ هَذَا أَحْيَىٰ لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْعَةً وَلِي نَجْعَةٌ وَاحِدَةٌ“ فإنه لم تلحقها هاء السكت اكتفاء بما هي متعلقة به .

ومما يجرى مثل هذا المجرى لفظة القمّل ، فإنها قد وردت في قوله تعالى :  
 ”فَارْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدَّمَ“ بجاءت في غاية الحسن ،  
 ووردت في قول الفرزدق :

مِنْ عِرْهِ أَجْتَحَرَتْ كَلِيبٌ عِنْدَهُ \* زَرْبًا كَأَنَّهُمْ لَدَيْهِ الْقُمَّلُ

جاءت منحطة نازلة ، وذلك لأنها قد جاءت في الآية مندرجةً في ضمن كلام  
 لم ينقطع الكلام عندها ، وجاءت في البيت قافيةً آتقطع الكلام عندها . هذا  
 ماخص ما ذكره ابن الأثير ، وقال : إنه لم يُسبق إليه ، وجعل الحاكم فيه الذوق  
 السليم دون غيره . وعلى الجملة فلا نزاع في أن تركيب الألفاظ يُعطي الكلام من  
 القوّة والضعف ما تزيد به قيمة الألفاظ الفصيحة ، ويرتفع به قدرها ، أو يُحطُّ  
 مقدارها عن درجة الفصاحة والحسن إلى رتبة القبح والاستهجان .

### الوجه الثاني

( في بيان ما يبنى عليه تركيبُ الكلام وترتيبه . وله ركان )

الركن الأوّل - أن يُسلك في تركيبه سبيل الفصاحة والخروج عن اللكنة والهجنة .  
 والفصاحة في المركب بأن يتصف بعد فصاحة مفرداته بصفات .

### الصفة الأولى

( أن يكون سليماً من ضعف التاليف )

بأن يكون تأليف أجزاء الكلام على القانون النحويّ المشتهر فيما بين معظم أصحابه  
 حتى لا يمتنع عند الجمهور ، وذلك كالإضمار قبل الذكر لفظاً أو معنى ، نحو ضرب  
 غلامه زيداً ، فإنه غير فصيح وإن كان ما اتصل بالفاعل فيه ضميراً المفعول به

مما أجازته الأخصس وتبعه ابن جني لشدة اقتضاء الفعل المفعول به كالفاعل ،  
وأستشهد بقوله :

لما عصى أصحابه مضعباً \* أدى إليه الكيل صاعاً بصاع

وقوله :

جرى بنوه أبا الغيلان عن كبر \* وحسن فعل كما يحزى سيمار

وقوله :

ألا ليت شعري ، هل يلو من قومه \* زهيراً على ما جر من كل جانب

### الصفة الثانية

( أن يكون سليماً من التعقيد )

وهو أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المعنى الذي يراد منه ، وهو على

ضربين .

الضرب الأول - وهو الذي يسميه ابن الأثير (المعاطلة المعنوية) أن لا يكون ترتيب  
الألفاظ على وفق ترتيب المعاني بسبب تقديم أو تأخير، أو حذف أو إضمار، أو غير  
ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد، وإن كان ثابتاً في الكلام، جارياً على القوانين  
كقول الفرزدق، في مدح إبراهيم بن هشام بن إسماعيل الخزومي، خال هشام بن  
عبد الملك :

وما مثله في الناس إلا مملكا \* أبو أمه حتى أبوه يقاربه

أى وما مثل هذا المدوح في الناس حتى يقاربه ويُشبهه في الفضائل إلا مملكا،  
أبو أم ذلك المملك أبو المدوح، فيكون المدوح خال المملك، والمعنى أنه لا ياتل

أحد هذا الممدوح الذي هو إبراهيم بن هشام إلا ابن أخته هشام، أفسده وعقد معناه، وأخرجه عن حدّ الفصاحة إلى حدّ الأكنة؛ وكذلك قوله في الوليد بن عبد الملك :  
إلى ملك، ما أمته من محارب \* أبوه، ولا كانت كليب تصاهره  
يريد إلى ملك ما أم أبيه من محارب، وقوله :

تعال فإن عاهدتني لا تحونني \* نكن مثل من ياذب يصطحبان  
يريد نكن ياذب مثل من يصطحبان، وقوله :

وليست نخراسان التي كان خالد \* بها أسد، إذ كان سيفاً أميرها

يريد أن خالد بن عبد الله كان قد ولي نخراسان ووليها أسد بعده، فمدح خالداً بأنه كان سيفاً، بعد أن كان أسد أميرها، فكأنه يقول وليست نخراسان بالبلدة التي كان خالد بها سيفاً إذ كان أسد أميرها . قال ابن الأثير : وعلى هذا التقدير ففي كان الثانية ضمير الشأن والحديث ، والجملة بعدها خبر عنها، وقد قدم بعض ما إذ مضافة إليه وهو أسد عليها، وفي تقديم المضاف إليه أو شيء منه على المضاف من القبح إلا خفاء به . قال : وأيضا فإن أسدا أحد جزأى الجملة المفسرة للضمير، والضمير لا يكون تفسيره إلا من بعده، ولو تقدم تفسيره قبله لما احتاج إلى تفسير، ولما سماه الكوفيون الضمير المجهول، وعلى نحو ذلك ورد قول الآخر :

فأصبحت بعد خط بهجتها \* كأن قفراً رسوماً قلماً

يريد فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلماً خط رسوماً، فقدم خبر كأن وهو خط عليها بفاء مختلاً مضطرباً، قال في "المثل السائر" : وهذا البيت من أفصح هذا النوع لأن معانيه قد تداخلت، وركب بعضها بعضاً؛ على أن ذلك قد وقع لجمع من فحول شعراء العرب . كقول امرئ القيس :

ههما أخوفا في الحرب من لأخاله \* إذا خاف يوماً نبوة فدعاهما



يريد أخوا من لأخوى له في الحرب، وقول النابغة :

يُثْرِنَ الثَّرِيَّ حَتَّى يَبَاشِرْنَ بَرْدَهُ \* ، إذا الشمسُ مجَّت ريقها، بالكلا كل  
قال أبو هلال العسكري : وهذا البيت مستهجن جداً لأن المعنى تعمى فيه ،  
يريد يُثْرِنُ الثَّرِيَّ حَتَّى يَبَاشِرْنَ بَرْدَهُ بالكلا كل إذا الشمسُ مجَّت ريقها ؛ وقول  
أبي حية التميمي :

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ ، يَوْمَا ، \* يَهُودِيٌّ يَقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

يريد كما خط الكتاب بكف يهودي يوما يقارب أو يزيل ؛ وقول ذى الرمة :  
نَضًا الْبُرْدَ عَنْهُ وَهُوَ مِنْ ، ذُو ، جُنُونِهِ \* أَجَارِيٌّ ، صَهَّالٌ وَصَوْتُ مَبْرَسَمٍ  
يريد وهو من جنونه ذو أجاري ؛ قال في "الصناعتين" : كأنه تخطيط كلام مجنون  
أو هجر مبرسم ؛ وقول الشماخ :

تَحَامُصٌ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ \* تَحَامُصٌ حَافِي الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِي

يريد تَحَامُصٌ حَافِي الْخَيْلِ فِي الْوَجِي الْأَمْعَزِ ؛ قال أبو هلال العسكري : وليس  
للمحدث أن يجعل هذه الأبيات حجةً ويبنى عليها فإنه لا يعذر في شيء منها ، لإجماع  
الناس اليوم على مجانبة أمثاله واستجدادة ما يضح من الكلام ويستبين ، وأستزдал  
ما يُشْكِلُ مِنْهُ وَيَسْتَبْهِمُ ؛ وقد كان عمر رضى الله عنه يمدح زهيراً بأنه لم يكن يعاظم  
بين الكلام .

قال في "المثل السائر" : والفردق أكبر الشعراء تعاطلاً وتعقيداً في شعره ، كأنه  
كان يقصد ذلك ويتعمده ، لأن مثله لا يجيء إلا متكلفاً مقصوداً ، وإلا فإذا ترك  
مؤلف الكلام نفسه تجرى على سجيها وطبعها في الأسترسال لم يعرض له شيء من  
هذا التعقيد ، بدليل أن المقصود من الكلام معدوم في هذا النوع ، إذ المقصود من

الكلام إنما هو الإيضاح والإبانة وإفهام المعنى ، فإذا ذهب هذا الوصف المقصود من الكلام ذهب المراد به ، ولا فرق عند ذلك بينه وبين غيره من اللغات كالفارسية والرومية وغيرهما .

الضرب الثاني من التعقيد - أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد بخلل في انتقال الذهن من المعنى الأول المفهوم بحسب اللغة إلى الثاني المقصود ، لإيراد اللوازم البعيدة المفتقرة إلى الوسائط الكثيرة ، مع خفاء القرائن الدالة على المقصود ، كقول العباس بن الأخنف :

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا \* وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِتَجْمُدَا

يريد إنى أطلب بعد الدار عنكم لتقربوا منى ، وتسكب عيناى الدموع لتجمد وتكف الدمع بحصول التلاقي ، والمعنى أتى طبت نفسا بالبعد والفراق ، ووطنت نفسى على مقاساة الأحران والأشواق ؛ وأتجرع الغصص ، وأحتمل لأجلها حزنا يُفِيضُ الدَّمُوعَ من عيني لا تسبب بذلك إلى وصل يدوم ، ومسرة لا تزول ، فتجمد عيني ويرقأدمعي ، فإن الصبر مفتاح الفرج ؛ فكنتى بسكب الدموع عن الكابة والحزن ، وهو ظاهر المعنى لأنه كثيرا ما يجعل دليلا عليه ، يقال أبكاني الدهر وأضحكنى بمعنى ساءنى وسرتنى ؛ وكنتى بجمود العين عما يوجهه دوام التلاقي من الفرح والسرور ؛ فإن المتبادر إلى الذهن من جمود العين بخلها بالدمع عند إرادة البكاء حال الحزن ، بخلاف ما قصده الشاعر من التعبير به عن الفرح والسرور ، وإن كانت حالة جمود الدمع مشتركة بين بخل العين بالدمع عند إرادة البكاء ، وبين زمن السرور الذى لم يطلب فيه بكاء ؛ وكذلك يجرى القول فى كل لفظ مشترك ينتقل الذهن فيه من أحد المعنيين إلى الآخر إذا لم يكن هناك قرينة تصرفه إلى أحدهما ، كما صرح به الرماني وغيره ، خصوصا إذا كان أحد المعنيين الذى يدل عليه اللفظ المشترك

مستقبحا كما نبه عليه ابن الأثير في الكلام على فصاحة اللفظ المفرد؛ ألا ترى أن لفظة التعزير مشتركة بين التعظيم والإكرام ، وبين الإهانة بسبب الخيانة التي لا توجب الحد : من الضرب وغيره ، والمعنيان ضدان فحيث وردت معها قرينة صرفتها إلى معنى التعظيم جاءت حسنة راقمة ، وكانت في أعلى درجات الفصاحة ؛ وعلى نحو ذلك ورد قوله تعالى : ﴿ لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ ﴾ وقوله : «فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ» الآية فإنه لما ورد معها قرينة التوقير في الآية الأولى وقرينة الإيمان والنصر في الآية الثانية زال اللبس وحسن الموقع ، ولو وردت مهملة بغير قرينة بإرادة المعنى الحسن ، لسبق الفهم إلى المعنى القبيح ، كما لو قلت عزز القاضى فلاناً وأنت تريد أنه عظمه ، فإنه لا يتبادر من ذلك إلى الفهم إلا أنه أهانه ، وعلى هذا النهج يجرى الحكم في الحسن والقبح مع القرينة وعدمها .

قال ابن الأثير رحمه الله : فما ورد مع القرينة بفاء حسنا قول تأبط شرا :

أقول للحَيَّانِ ، وقد صَفَرْتُ لَهُمْ \* وَطَائِبِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْجَحْرِ مَعُورُ

فإنه أضاف الجحر إلى اليوم فأزال عنه هُجْنَةَ الأَشْتَبَاهِ لأن الجحر يطلق على كل ثقب

بجحر الحية واليربوع ونحوهما ، وعلى المحل المخصوص من الحيوان فإذا ورد مهملا بغير قرينة مُتَخَصِّصُهُ سبق إلى الفهم المعنى القبيح لأشتماره دون غيره . ومما ورد مهملا بغير قرينة بفاء قبيحا قول أبي تمام :

أعْطَيْتَنِي دِيَةَ الْقَتِيلِ وَليْسَ لِي \* عَقْلٌ وَلَا حَقٌّ عَلَيْكَ قَدِيمُ

فإن المتبادر إلى الأفهام من قوله وليس لي عقل أنه من العقل الذي هو ضد

الجنون ولو قال وليس لي عليك عقل لزال اللبس . قال : فيجب إذاً على صاحب هذه الصناعة أن يراعى في كلامه مثل هذا الموضع .

## الصفة الثالثة

( أن يكون الكلام سليماً من تنافر الكلمات وإن كانت مفرداته فصيحة )

وقد اختلف في معنى هذا التنافر على ثلاثة مذاهب .

المذهب الأول - أن المراد بتنافر الكلمات أن يكون في الكلام ثقل على اللسان ويعسر النطق به على المتكلم ، وإليه ذهب السكاكي وغيره من علماء البيان . وهو على ضربين .

الضرب الأول - أن يكون فيه بعض ثقل ، كقول أبي تمام :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى \* معى ، وإذا مالمته ، لمته وحدي

فقوله أمدحه أمدحه فيه بعض الثقل على اللسان في النطق به ، وذلك أن الاء والهاء متقاربان في المخرج ، وقد اجتمعا في قوله أمدحه ، ثم تكررت الكلمة في البيت مع تقارب مخرج الحرفين فنقلت بعض الثقل .

وأول من نبه على ذلك الأستاذ ابن العميد رحمه الله .

ومما يحكى في ذلك أن الصحاب بن عبّاد أنشد هذا البيت بحضرة ابن العميد ، فقال له ابن العميد : هل تعرف في هذا البيت شيئاً من الهجنة ؟ فقال : نعم ، مقابلة المدح باللوم وإنما يقابل المدح بالذم والهجاء ، فقال له ابن العميد : غير هذا أريد ، قال : لا أرى غير ذلك . فقال ابن العميد : هذا التكرير في أمدحه أمدحه مع الجمع بين الاء والهاء وهما من حروف الحلق خارج عن حد الاعتدال ، نافر كل التنافر ، فاستحسن الصحاب بن عبّاد ذلك .

قال الشيخ سعد الدين التفتازاني في شرح تلخيص المفتاح : ولا يجوز أن يراد أن

الثقل في لفظة أمدحه دون تكرار ، فإن مثل ذلك واقع في التنزيل نحو قوله تعالى :

”فَسَبَّحَهُ“، والقول باشتمال القراءان على كلام غير فصيح مما لا يجترئ عليه المؤمن .  
الضرب الثانى - ما كان شديد الثقل بحيث يضطرب لسان المتكلم عند إرادة  
النطق به ، كقوله :

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ \* وليس قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ

قال فى عجائب المخلوقات : إن من الجن نوعا يقال له الهاتف ، فصاح واحد منهم  
على حَرْبِ بن أُمِيَّة فَمَاتَ ، فقال ذلك الجَنِّيُّ هذا البيت . قال المسعودى فى ”مروج  
الذهب“ : والدليل على أنه من شعر الجن أمران ، أحدهما الرواية ، والثانى أنه  
لا يقوله أحد ثلاث مرات متواليات إلا تَعَتَّعَ فيه . قال ضياء الدين بن الأثير :  
والسبب فى ثقل البيت تكرير حرفى الباء والراء فيه ، فهذه الباءات والراءات فيه كأنها  
سِلْسِلَةٌ ، ولا حَفَاءَ بما فى ذلك من الثقل . قال : وكذلك يجرى الحكم فى كل  
ما تكرر فيه حرف أو حرفان إلا أنه لم يُطْلَقَ على ذلك اسم التنافر ، وجعل التنافر قسما  
مستقلا برأسه كما سيأتى ، وعد هذا من أنواع المعاطلة اللفظية ، ثم ذكر من أمثله  
قول الحريرى فى مقاماته :

وَأَزَوْرٌ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا \* وَعَافَ عَافِي الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ

وقول كُشَاجِم :

وَالزَّهْرُ وَالقَطْرُ فى رُبَاهَا \* مَا بَيْنَ نَظْمٍ وَبَيْنَ نَثْرِ  
حَدَائِقُ ، كَفُّ كُلِّ رِيحٍ \* حَلَّ بِهَا خَيْطُ كُلِّ قَطْرِ

وقول الآخر :

مَلَّتْ مِطَالَ مَوْلُودٍ مُفَدَّى \* مَلِيحٍ مَانِعٍ مَنِىِّ مُرَادَى

وقول المتنبي :

كَيْفَ تَرْتِى التَّى تَرَى كُلَّ جَفْنٍ \* رَأَاهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقٍ

وعاب بيت الحريرى لتكرر العين فيه في قوله :

\* وَعَافَ عَافِي العُرْفِ عِرْفَانَهُ \*<sup>١</sup>

وعاب البيت الثاني من بيتي كشاجم لتكرر الكاف فيه في "كَفَّ وَكَلَّ" الاولى و"كَلَّ" الثانية، وقال هذا البيت يحتاج الناطق به إلى رِكَاكِ يضعه في سِدْقِهِ حتى يديره له ؛ وعاب البيت الذي يليه لتكرر الميم فيه في أوائل الكلمات ، وقال : هذه الميمات كأنها عَقْدٌ ، متصلة بعضها ببعض ؛ وعاب بيت المتنبي لتكرر الجيم والراء في أكثر كلماته ، وقال : هذا وأمثاله إنما يَعْرِضُ لقائله في نوبة الصَّرع التي تنوبه في بعض الأيام . قال : وكان بعض أهل الأدب من أهل عصرنا يستعمل هذا القسم من المعاطلة كثيرا في كلامه تزا ونظما ، وذلك لعدم معرفته لسلك الطريق كقوله في وصف رجل سخى : "أنت المُرِيحُ كِيدِ الرِيحِ ، والمُليحُ إن تَجَهَّم المَلِيحُ بالتكليح ؛ عند سائل يُلُوح ، بل تفوق إذ تَرُوق مرأى يُوْح ، يامغبوق كأس الحمد يامصبُوح ضاق عن نَدَاك اللُّوح ، وبيابك المفتوح يستريح ويرِيح ذو التَّبْرِيح ، ويرُفُّه الطَّلِيح " فانظر إلى حرفي الراء والحاء كيف لزمهما في كل لفظة من هذه الألفاظ بجاء على ما تراه من الثقل والغثائة .

ثم قال : وأعلم أن العرب الذين هم الأصل في هذه اللغة قد عدلوا عن تكرير الحروف في كثير من كلامهم ، وذلك أنه إذا تكرر الحرف عندهم أدغموه استحسانا ، فقالوا في جعل لك : جَعَلَك ، وفي تضربونني تضربُونِي ، وكذلك قالوا : أَسْتَعِدَّ فلان للأمر إذا تَأَهَّب له ، والأصل فيه أَسْتَعَدَّد ، وَأَسْتَتَبَّ الأمر إذا تهيأ والأصل فيه أَسْتَتَبَّ ، وأشبهه هذا كثير في كلامهم حتى إنهم لَشِدَّة كراهتهم لتكرير الحروف أبدلوا الحرفين المكررين حرفا آخر غيره ، فقالوا : أمليتُ

(١) صوابه أحد الحرفين كما هو نص العبارة في المثل السائر .

الكتاب ، والاصل فيه أملت ، فأبدلوا اللامَ ياءً طلباً للخفة وفراراً من الثقل ، وإذا كانوا قد فعلوا ذلك في اللفظة الواحدة فما ظنك بالالفاظ الكثيرة التي يتبع بعضها بعضاً .

قلت : ليس تكرر الحروف مما يوجب التنافر مطلقاً كما يقتضيه كلامه بل بحسب التركيب ، فقد نتكر الحروف وتترادف في الكلمات المتتابعة مع القطع بفصاحتها وخصتها على اللسان ، وسهولة النطق بها ألا ترى إلى قوله تعالى : ﴿ قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ أُمِّمٍ مِّن مَّعَكَ وَأُمٌّ سَمْتَعَهُمْ ثُمَّ يَمْسَهُمُ مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ كيف اجتمع فيه ست عشرة ميماً في آية واحدة ، قد تلاصق منها أربع ميمات في موضع وميمان في موضع ، مع ما أشتملت عليه من الطلاوة والروني الذي ليس في قدرة البشر الإتيان بمثله ، والله أعلم .

المذهب الثاني - أن المراد بتنافر الكلمات أن تكون أجزاء الكلام غير متلائمة ، ومعانيه غير متوافقة بأن يكون عجز البيت أو القرينة غير ملائم لصدره ، أو البيت الثاني غير مشاكل للبيت الأول ، وعليه جرى العسكري في "الصناعتين" فما اختلفت فيه أجزاء البيت الواحد قول السموءل :

فَنَحْنُ كِجَاءِ الْمُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا \* كَهَامٌ وَلَا فِينَا يَعْدُ بِخَيْلُ

فليس بين قوله ما في نصابنا كهامٌ وقوله فنحن كجاء المزن مناسبة لأن المراد بالكهام الذي لا غنَاءَ به ولا فائدة فيه ، يقال قوم كهامٌ أي لا غنَاءَ عندهم ، ورجل كهامٌ أي مُسِنٌّ ؛ كذلك سَيْبٌ كهامٌ أي كليلٌ ، ولسان كهامٌ أي عيبٌ ، وفرس كهامٌ أي بطيء ، فهو يصف قومه بالنجدة والبأس ، وأنه ليس فيهم من لا يُغْنِي ، وماء المزن إنما يحسن في وصف الجود والكرم . قال في "الصناعتين" : ولو قال : ونحن ليوث الحرب وأولو الصرامة والنجدة ، ما في نصابنا كهامٌ ، لكان الكلام مستوياً ؛

أو فتحن كماء المزن صفاء أخلاق وبذل أكف، لكان جيدا؛ ومن ذلك قول طرفة:  
ولست بحلال التلّاع مخافة \* ولكن متى يسترفد القوم أرفد

فالمصرع الثاني من البيت غير مشا كل لصورة المصراع الأول وإن كان المعنى صحيحا لأنه أراد ولست بحلال التلّاع مخافة السؤال ولكني أنزل الأمكنة المرتفعة لينتابوني وأرْفِدْهم، وهذا وجه الكلام فلم يعبر عنه تعبيراً صحيحاً ولكنه خلطه وحذف

منه حذفاً كثيراً فصار كالمتنافر؛ وأدواء الكلام كثيرة؛ ومنه قول الأعشى:

وإن أمراً أسرى إليك ودونه \* سهوب ومومةً وبيداء سملق،

لمحذوقة أن تستجيب ليصوته \* وأن تعلمي أن المعان موفق

فقوله: وأن تعلمي أن المعان موفق غير مشا كل لما قبله؛ وعلى نحو ذلك ورد

قول عنترة:

حرق الجناح كأن لحى رأسه \* جمان بالأخبار هش مولع

إن الذين نعبت لي يفراقهم \* هم أسلموا ليل التمام وأوجعوا

فليس قوله بالأخبار هش مولع من صفة جناحيه ولحيته؛ وقريب منه قول

أبي تمام:

محمد إن الحاسدين شهود \* وإن مصاب المزن حيث تريد

فليس النصف الثاني من النصف الأول في شيء؛ وكذلك قول الطالبي:

قوم هدى الله العباد بجمهم \* والمؤثرون الضيف بالأزواد

فلا مناسبة بين صدر البيت وعجزه بوجه .

وعد بعض الأدباء من هذا النوع قول امرئ القيس:

كأنى لم أركب جواداً للذة، \* ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

ولم أسيا الزق الروى ولم أقل \* ليخيل كرى كرة بعد إجمال



وقال : لو وضع مصراع كل بيت من هذين البيتين في موضع الآخر، لكان أحسن وأدخل في آستواء النسيج، فكان يقال :

كأنى لم أركب جوادا، ولم أقل \* لخليلى كرى كرة بعد إجمال

ولم أسبأ الزق الروى للذة، \* ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

لأن ركوب الجواد مع ذكر كروور الخيل أجود، وذكر الخمر مع ذكر الكواعب أحسن . قال في "الصناعتين" : قال أبو أحمد : والذي جاء به أمرؤ القيس هو الصحيح لأن العرب تضع الشيء مع خلافه، فيقولون : الشدة والرخاء، والبؤس والنعيم، ونحو ذلك . وكذلك كل ما يجرى هذا المجرى . قال أبو هلال العسكري : أخبرنى أبو أحمد قال : كنت أنا وجماعة من أحداث بغداد ممن يتعاطى الأدب نختلف إلى مُدرِك نتعلم منه الشعر، فقال لنا يوما : إذا وضعت الكلمة مع لفقها، كنتم شعراء . ثم قال : أجزوا هذا البيت :

\* أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ عُرُورِ \*

فأجازه كل واحد منا بشيء، فلم يرضه . فقلت أنا :

\* وَإِنْ عَظُمَتْ فِي أَنْفُسِ وَصُدُورِ \*

فقال : هذا هو الجيد المختار . قال : وأخبرنى أبو أحمد الشطرنجى قال : حدثنا أبو العباس بن عربى، قال : حدثنا حماد بن يزيد بن جبلة، قال : دفن مسلمة رجلا من أهله ثم قال :

\* نَرُوحُ وَنَعْدُو كُلَّ يَوْمٍ وَلِيْلَةٍ \*

ثم قال لبعضهم : أجز فقال :

\* فَحَتَّى مَتَى هَذَا الرَّوَّاحُ مَعَ الْغُدُوِّ \*

فقال مسلمة : لم تصنع شيئا ، ثم قال لآخر : اجز فقال :

\* فيالك مَعْدَى مَرَّةً وَمَرَّاحًا \*

فقال : لم تصنع شيئا ، ثم قال لآخر : أجز فقال :

\* وَعَمَّا قَلِيلٍ لَا نَزُوحٌ وَلَا نَعْوُ \*

فقال : الآن تم البيت ، وأشبه ذلك ونظائره كثيرة . ومما اختلف فيه البيت الأول والثاني قول ابن هرمة :

وَإِنِّي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ \* وَقَدْحِي بِكَفِّي زَنْدًا شَحَاحًا

كَمَارَكَةٍ بِيَضِّهَا بِالْعَرَاءِ \* وَمُلْبَسَةٍ بِيَضِّ أُخْرَى جَنَاحًا

وقول الفرزدق :

فإِنَّكَ إِذ تَهْجُو تَمِيمًا وَتَرْتَشِي \* سَرَابِيلَ قَيْسٍ أَوْ سُجُوفَ الْعِمَامِ

كَهَرِيْقِ مَاءٍ بِالْفَلَاةِ ، وَغَرِّه \* سَرَابٌ أَدَاعَتْهُ رِيَّاحُ السَّمَامِ

كان ينبغي أن يكون بيت ابن هرمة الأول مع بيت الفرزدق الثاني ، وبيت الفرزدق الأول مع بيت ابن هرمة الثاني ، فيقال في الأول :

وَإِنِّي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ \* وَقَدْحِي بِكَفِّي زَنْدًا شَحَاحًا

كَهَرِيْقِ مَاءٍ بِالْفَلَاةِ وَغَرِّه \* سَرَابٌ أَدَاعَتْهُ رِيَّاحُ السَّمَامِ

مع تغيير إحدى القافيتين ، ويقال في الثاني :

وَإِنَّكَ إِذ تَهْجُو تَمِيمًا وَتَرْتَشِي \* سَرَابِيلَ قَيْسٍ أَوْ سُجُوفَ الْعِمَامِ

كَمَارَكَةٍ بِيَضِّهَا بِالْعَرَاءِ \* وَمُلْبَسَةٍ بِيَضِّ أُخْرَى جَنَاحًا

مع تغيير إحدى القافيتين حتى يصح التشبيه للشاعرين جميعا .

المذهب الثالث - أن المراد بتنافر الكلمات أن تذكر لفظة أو ألفاظ يكون غيرها مما في معناها أولى بالذكر، فتجىء الكلمة غير لا ثقة بمكانها، وهو ما أصطلح عليه ابن الاثير في "المثل السائر". وهو على ضربين .

الضرب الأول ، ما يوجد منه في اللفظة الواحدة فيمكن تبديله بغيره مما هو في معناه، سواء كان ذلك الكلام نظما أو نثرا؛ وهو على أنواع شتى .

منها فك الإدغام في غير موضع فكّه، كقول ابن أمّ صاحب :  
 مهلاً أعادل قد جربت من خلقي \* أنى أجود لأقوام وإن ضنونا  
 فك الإدغام في ضنونا، وكان الأحسن أن يقال : وإن ضنوا أى بخلوا .  
 وعلى حدّ ذلك ورد قول المتنبي :

فلا يبرم الأمر الذى هو حال \* ولا يحلل الأمر الذى هو يبرم

فلو أدغم لجاءت اللفظة قارة في مكانها، غير قلقة ولا نافرة؛ وكذلك كل ما جاء على هذا النهج فلا يحسن أن يقال بلّ الثوب فهو بال؛ ولا سلّ السيف فهو سائل، ولا همّ بالأمر فهو هامم، ولا خط الكتاب فهو خاطط، ولا حنّ إلى كذا فهو حانن؛ وهذا لو عرض على من لا ذوق له أدركه، فكيف من له ذوق صحيح كابى الطيب ؟ لكن لا بد لكل جواد من كبوة .

ومنها زيادة حرف في غير موضعه، كقول دَعْبِلِ :

شفيعك فاشكر في الحوايج، إنّه \* يَصُونُكَ عن مكروهها وهو يَخْلُقُ

فالفاء في قوله فاشكر زائدة في غير محلها، نافرة عن مكانها . قال الوزير ضياء

الدين ابن الاثير : أنشدنى بعض الأدباء هذا البيت فقلت له : عجز هذا البيت حسن، واما صدره فقيح : لأن سبكه قلّق نافر، والفاء في قوله فاشكر كأنها رُكبة البعير،

وهي في زيادتها كزيادة الكرش، فقال : لهذه الفاء في كتاب الله تعالى أشباه : كقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ فقلت له بين هذه الفاء وتلك فرق ظاهر يدرك بالعلم أولا وبالذوق ثانيا، أما العلم فإن الفاء في قوله تعالى : ” وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ” فهي الفاء العاطفة إذ وردت بعد قوله : ” قُمْ فَأَنْذِرْ ” وهي مثل قولك : آمسِمْ فَأَسْرِعْ ، وقُلْ فَأَبْلِغْ ، وليست الفاء التي في قول دِعْبِيلِ : شَفِيعِكَ فَاشْكُرْ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ ، بل هي زائدة ولا موضع لها ، وإنما نسبتها أن يقال ربك أو ثيابك فطهر من غير تقدم معطوف عليه<sup>(١)</sup> ، وحاشا فصاحة القراء من ذلك . فأدعن بالتسليم ورجع إلى الحق . قال : ومثل هذه الدقائق التي ترد في الكلام نظما كان أو نثرا لا يتفطن لها إلا الراشح في علم الفصاحة .

ومنها وصل همزة القطع في الشعر وإن كان ذلك جائزا فيه بخلاف النثر كقول أبي تمام :

قَرَأَنِي اللَّهُ وَالْوُدَّ حَتَّى كَأَمَّا \* أَفَادَ الْغِنَى مِنْ نَائِلٍ وَفَوَائِدِي  
فَأَصْبَحَ يَأْتَانِي الزَّمَانُ مِنْ آجَلِهِ \* بِأَعْظَامِ مَوْلُودٍ وَرَأْفَةِ وَالِدِ

فقوله من آجله بوصل همزة القطع من الكلام النافر؛ وعلى حده ورد قول أبي الطيب :

يُوسِّطُهُ الْمَفَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ \* طِلَابُ الطَّالِبِينَ لَا لِالْتِنَظَارِ

فقوله لا الانتظار بوصل همزة الانتظار كلام نافر .

ومنها قطع همزة الوصل في الشعر أيضا وإن كان جائزا فيه كقول جميل :

أَلَا لَا أَرَى إِثْنَيْنِ أَجْمَلَ شِيمَةً \* عَلَيَّ حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمَلِ

(١) لم يذكر الثاني وقد ذكره في ” المثل السائر ” فقال . وأما الذوق فانه ينبوع الفاء الواردة في قول

دعبل ويستقلها ... الى أن قال فلما سمع ما ذكرته أذعن الخ .

وقوله أيضا :

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ \* بِنَشْرِ وَتَكْثِيرِ الْوُشَاةِ قَمِينٌ

فقطع ألف الوصل في لفظ الإثنين في البيت الأول والثاني .

ومنها أن يفرق بين الموصوف والصفة بضمير من تقدم ذكره كقول البحترى :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ يَوْمَ التَّفَرُّقِ \* وَبِالْوَجْدِ مِنْ قَلْبِي بِهَا الْمُتَعَلِّقِ

تقديره من قلبي المتعلق بها، فلما فصل بين الموصوف الذى هو قلبي والصفة التى

هى المتعلق بالضمير الذى هو بها ، قَبِحَ ذلك . ولو قال من قلب بها متعلق لزال

ذلك القبح وزهبت تلك الهُجْنَةُ . ونحو ذلك .

### الأصل الرابع

( المعرفة بالسجع الذى هو قوام الكلام المنثور وعلو رتبته ،

ويتعلق به ستة أغراض )

### الغرض الأول

( فى معرفة معناه فى اللغة والأصطلاح ، وبيان حكمه فى حالتى الدرج والوقف )

أما فى اللغة فقال فى "مواد البيان" : إنه مشتق من الساجع : وهو المستقيم

لأستقامته فى الكلام ، وأستواء أوزانه . وقيل من سجع الحمامة : وهو ترجيعها الصوت

على حمد واحد ، يقال منه سَجَعَتِ الحمامةُ تُسَجِّعُ سَجْجاً فهى ساجعة ؛ سُمِّيَ السجع

فى الكلام بذلك لأن مقاطع الفصول تأتى على ألفاظ متوازنة متعادلة ، وكلمات

متوازية متماثلة . فأشبه ذلك الترجيع .

وأما فى الأصطلاح ، فقال فى "مواد البيان" : هو تَقْفِيَةٌ مقاطع الكلام من غير

وزن ، وذكر نحوه فى "المثل السائر" فقال : هو تَوَاطُؤُ الفواصل من الكلام المنثور

على حرف واحد ؛ ويقال للجزء الواحد منه سَجْجَةٌ ، وتجمع على سَجْجَاتٍ ، وَفِقْرَةٌ (بكسر

الفاء) أخذنا من فِقْرَةِ الظهر : وهى إحدى عظام الصُّلْبِ ، وتجمع على فِقْرٍ وفِقْرَاتٍ بكسر الفاء وسكون القاف وفتحها ، وربما فتحت الفاء والقاف جميعا ، ويقال لها أيضا قَرِينَةٌ لمقارنة أختها وتجمع على قرائن ، ويقال للحرف الأخير منها حرف الرُّوى والفاصلة .

وأما بيان حكمه فى الوقف والدرج فأعلم أن موضوع حكم السجع أن تكون كلمات الأبيجاع ساكنة الأعجاز، موقوفا عليها بالسكون فى حالتى الوقف والدرج : لأن الغرض منها المناسبة بين القرائن ، أو المزوجة بين الفِقر، وذلك لا يتم إلا بالوقف . ألا ترى أن قولهم : ما أبعدَ مافات ، وما أقربَ ماهوات ، لو ذهبت تصل فيه لم يكن بد من إعطاء أواخر القرائن ما يعطيه حكم الإعراب فتختلف أواخر القرائن ويفوت الساجع غرضه .

### الغرض الثانى

( فى بيان حُسن موقعه من الكلام )

قال فى "الصناعتين" : لا يحسن مشور الكلام ، ولا يلوح حتى يكون مُرَدَّجًا ، ولا تجد لبلبغ كلاما محلولاً من الأزواج ، وناهيك أن القراءن الكريم الذى هو عنصر البلاغة ومناط الإعجاز مشحونٌ به ، لا تخلو منه سورة من سورِهِ وإن قصرت . بل ربما وقع السجع فى فواصل جميع السورة ، كما فى سورة النجم ، وأقربت ، والرحمن وغيرها من السور . بل ربما وقع فى أوساط الآيات ، كقوله تعالى : ﴿ الَّذِى خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ﴾ وقوله : ﴿ لَوْ نَشَاءُ أَصْبَأَهُمْ نُورَهُمْ وَنَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ وقوله : ﴿ وَكَلَّمْتُمْ بِأَخِيهِ إِلَّا أَنْ تَغْمِضُوا فِيهِ ﴾ وما أشبه ذلك . وكذلك وقع فى الكثير من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم كقوله عليه السلام

عند قدومه المدينة الشريفة : ” أَفْشُوا السَّلَامَ ، وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ ، وَصَلُّوا الْأَرْحَامَ ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ ” . بل ربما صرف صلى الله عليه وسلم الكلمة عن موضوعها في تصريف اللغة طلبا للزوجة : كقوله في تعويذه لابن أبنته : ” أُعِيذُكَ مِنَ الْهَامَةِ وَالسَّامَةِ ، وَالْعَيْنِ اللَّامَةِ ” ، وأصلها في اللغة الملمة لأنها من ألم ، فعبر عنها باللامة لموافقة الهامة والسامة ؛ وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم للنساء : ” أَنْصِرْفَنَ مَازُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ ” ، والأصل في اللغة أن يقال مَوْزُورَاتٍ أَخْذًا مِنَ الْوِزْرِ ، فعبر بمأزورات لموافقة مأجورات ؛ وعلى ذلك كان يجري كلام العرب في مهم كلامهم من الدعاء وغيره : كقول بعض الأعراب وقد ذهب السيل بابنه : اللهم إِنْ كُنْتُ قَدْ أَبْلَيْتَ ، فَطَلَمَا عَافَيْتَ . وقول الآخر : اللهم هَبْ لَنَا حَبَكَ ، وَأَرْضِ عَنَا خَلْقَكَ ، ونحو ذلك . أما ماورد من أنه صلى الله عليه وسلم حين قضى على رجل في الجنين بغرة عبد أو أمة ، فقال الرجل : أَدَّى مِنْ لَأَشْرِبَ وَلَا أَكُلْ ؛ وَلَا نَطَقَ وَلَا اسْتَهَلَ ، ومثل ذلك يُطَل . فقال النبي صلى الله عليه وسلم ” أَسْبِجَا كَسْبِجِ الْكُهَّانِ ” ، فليس فيه دلالة على كراهة السجع في الكلام وإن تمسك به بعض من نبأ عن السجع طبعه ، ونفرت منه قريحته . إذ يحتمل أنه صلى الله عليه وسلم إنما كره السجع من ذلك الرجل لمشابهة سجعه حينئذ سجع الكُهَّانِ ، لما في سجعهم من التكلف والتعسف كما وجهه أبو هلال العسكري ، وإما لجريانه على عادتهم في الجواب في الأحكام وغيرها بالكلام المسجوع كما وجهه غيره ؛ أو أنه إنما كره حكم الكاهن الوارد باللفظ المسجوع بانكار إيجاب الدية لانفس السجع الماتى به كما اختاره صاحب ” المثل السائر ” ولو كره صلى الله عليه وسلم السجع نفسه ، لاقصر على قوله أسبجعا ولم يقيد بسجع الكُهَّانِ .

## الغرض الثالث

( في بيان أقسام السجع ، وهي راجعة إلى صنفين )

## الصنف الأول

( أن تكون القرينتان متفتحتين في حرف الروي ، ويسميه الرماني السجع الحالي )  
وعليه عمل أكثر الكُتَّاب من زمن القاضي الفاضل ، وهلمَّ جرًّا  
إلى زماننا ؛ وفيه ثلاث مراتب )

المرتبة الأولى - أن تكون ألفاظ القرينتين مستوية الأوزان متعادلة الأجزاء  
ويسمى التصريح ، وهو أحسن أنواع السجع وأعلاها . ومنه في النثر قوله تعالى :  
( **إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ** ) وقوله : ( **إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ  
لَفِي جَحِيمٍ** ) . وقول النبي صلى الله عليه وسلم في دعائه : ” **اللَّهُمَّ اقْبَلْ تَوْبَتِي ،  
وَأَغْسِلْ حَوْبَتِي** ” . وقوله للأَنْصار ” **إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفِرْعَ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ** ”  
وقول بعض الأعراب في وصف سنة جذبة : سنة جردت ، وحال جهدت ، وأيد  
جمدت ، ونحو ذلك . ومثاله في النظم قول الخنساء :

حَامِي الْحَقِيقَةِ ، مَحْمُودُ الْخَلِيقَةِ ، مَهْدَى الطَّرِيقَةِ ، نَفَّاعٌ وَضَرَّارُ !  
جَوَابٌ قَاصِيَةٌ ، جَرَّازٌ نَاصِيَةٌ ، \* عَدَدٌ أَلْوِيَةٌ ، لَلْخَيْلِ جَرَّازُ !

المرتبة الثانية - أن يختص التوازن بالكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فقط ، دون  
ماعداهما من سائر الألفاظ ، كقوله تعالى : ( **فِيهَا سُرُورٌ مَّرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ** )  
ثم قال : ( **وَمَتَّارِقٌ مَصْفُوفَةٌ وَزَرَائِبٌ مَبْثُوثَةٌ** ) . وكقول الحريري في مقاماته : **أَبْلَجَانِي  
حُكْمٌ دَهْرِيٌّ قَاسِطٌ ، إِلَى أَنْ أَنْتَجِعَ أَرْضَ وَاسِطٍ** . وقوله : **وَأَوْدِي النَاطِقِ وَالصَّامِتِ ،  
وَرَبِّي لَنَا الْحَاسِدُ وَالشَّامِتُ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .**



المرتبة الثالثة - أن يقع الاتفاق في حرف الروي مع قطع النظر عن التوازن في شيء من أجزاء الفقرة في آخر ولا غيره، ويسمى المطرف . كقوله تعالى: ﴿مَالِكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾ وقولهم: جَنَابَهُ مَحَطُّ الرَّحَالِ، وَمُحِيمٌ الْأَمَالِ . وما يجري هذا المجرى .

### الصنف الثاني

( أن يختلف حرف الروي في آخر الفقرتين ، وهو الذي يعبرون عنه بالأزدواج . والرمانى يسميه السجع العاطل ، وعليه كان عمل السلف من الصحابة ومن قارب زمانهم : وهو على ضربين )

### الضرب الأول

( أن يقع ذلك في النثر : وفيه مرتبتان )

المرتبة الأولى - أن يراعى الوزن في جميع كلمات القرينتين أو في أكثرها، مع مقابلة الكلمة بما يعادها وزناً ، ويسمى التوازن وهو أحسنها وأعلىها . كقوله تعالى: ﴿وَأَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَقِيمَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾، وكقول الحريري: أسود يومى الأبيض، وأبيض فودى الأسود .

المرتبة الثانية - أن لا يراعى التوازن إلا في الكلمتين الأخيرتين من القرينتين فقط، ويسمى التوازن أيضا ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَزَرَائِبُ مَبْشُورَةٌ﴾، وقولهم: اصْبِرْ عَلَى حَرِّ الْقِتَالِ ، وَمَضِضِ النَّزَالِ ، وَشِدَّةِ النَّصَاعِ ، وَمُدَاوِمَةِ الْبِرَازِ ، وما أشبه ذلك .

## الضرب الثاني

( السَّجْعُ الْوَاقِعُ فِي الشَّعْرِ )

ويسمى التصريح في البيت الأول، ومحل الكلام عليه علم البديع . وقد ذكره في المثال السائر في أعقاب الكلام على السجع في الكلام المنثور، وجعله على سبع مراتب .  
المرتبة الأولى - وهي أعلاها درجة - أن يكون كل مصراع من البيت مستقلاً بنفسه، غير محتاج إلى ما يليه، ويسمى التصريح الكامل : كقول امرئ القيس :  
أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ \* وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ هَجْرِي فَأَجْبِلِي  
فإن كل مصراع من البيت مفهوم المعنى بنفسه، غير محتاج إلى ما يليه في الفهم، وليس له به ارتباط يتوقف عليه .

المرتبة الثانية - أن يكون المِصْرَاعُ الْأَوَّلُ مستقلاً بنفسه، غير محتاج إلى الذي يليه إلا أنه مرتبط به، كقول امرئ القيس أيضا :  
قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ \* سِيقُ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ  
فإن المِصْرَاعَ الْأَوَّلَ منه غير محتاج إلى الثاني في فهم معناه، ولكنه لما جاء الثاني صار مرتبطا به .

المرتبة الثالثة - أن يكون الشاعر مخيراً في وضع كل مصراع موضع الآخر، ويسمى التصريح المَوْجَّهَ، كقول ابن حجاج :

مِنْ شُرُوطِ الصُّبُوحِ فِي الْمَهْرَجَانِ \* خِفَّةُ الشَّرْبِ مَعَ حُلُوءِ الْمَكَانِ

فإنه لو جعل المِصْرَاعَ الثَّانِي أَوْلاً وَالْآخَرَ ثَانِياً، لساغ له ذلك .

المرتبة الرابعة - أن يكون المِصْرَاعُ الْأَوَّلُ غير مستقلاً بنفسه، ولا يفهم معناه إلا بالثاني، ويسمى التصريح الناقص، وليس بمستحسن . كقول المتنبي :

مَعَانِي الشَّعْبِ طَبِيبًا فِي الْمَعَانِي \* بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ

فإن المصراع الأول لا يستقل بنفسه في فهم معناه دون المصراع الثاني .  
 المرتبة الخامسة - أن يكون التصريح في البيت بلفظة واحدة في الوسط والقافية،  
 ويسمى التصريح المكرر؛ ثم اللفظة التي يقع بها التصريح قد تكون حقيقةً لا مجازاً  
 فيها، كقول عبيد بن الأبرص :

وكلُّ ذى غيبةٍ يُؤوبُ \* وغائبُ الموتِ لا يُؤوبُ

وقد تكون اللفظة التي يقع بها التصريح مجازيةً كقول أبي تمام الطائي :

فتى كان شرباً للعفاةِ ومرّتها \* فأصبح للهنديّةِ البيضِ مرّتها

المرتبة السادسة - أن يكون المصراع الأول معلقاً على صفة يأتي ذكرها في أول  
 المصراع الثاني؛ ويسمى التصريح المعلق . كقول امرئ القيس :

ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا أنجلي \* بصُبحٍ وما الإصباحُ فيك بأمثلِ

فإن المصراع الأول معلق على قوله بصُبحٍ، وهو مستقبِح في الصنعة .

المرتبة السابعة - أن يكون التصريح في البيت مخالفاً لقافيته؛ ويسمى التصريح  
 المشطوراً، وهو أنزل درجات التصريح وأقبحها . كقول أبي نواس :

أقلني قد ندمتُ على الذنوبِ \* وبالإقرارِ عدتُ من الجُودِ

فإنه قد صرَّع في وسط البيت بالباء ثم في آخره بالدال .

قلت وإنما أوردت هذا الصنف مع السجع وإن كان من خصوصيات الشعر  
 لأنه قد يقع مثله في النثر إذ الفقرة من النثر كالبيت من الشعر، فالفقرتان كالبيتين،  
 وأيضا فإن الشعر من وظيفة الكاتب :

## الغرض الرابع

(في معرفة مقادير السجعات في الطول والقصر، وهي على ضربين)

## الضرب الأول

(السجعات القصار)

وهي ما صيغ من عشرة ألفاظ فما دونها، قال في "حسن التوسل": وهي تدل على قوة التمكن وإحكام الصنعة، لا سيما القصير منها للغاية، وأقل ما يكون من لفظتين كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ﴾ وقوله: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا فَأَلْعَافِيَاتِ الْعَصْفَا﴾ وما أشبه ذلك، وأمثاله في القرآن الكريم كثير إلا أن الزائد على ذلك أكثر. كقوله تعالى: ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾ وقوله: ﴿اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَأَشَقَّتِ الْقُمْرُ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكَلَّأَهُمْ مِسْقَرَاتُ الْمُبْرَاتِ﴾ وقوله: ﴿وَقَالُوا آتَخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرَّ الْجِبَالُ هَدًّا﴾ ونحو ذلك .

## الضرب الثاني

(السجعات الطوال)

قال في "حسن التوسل": وهي ألد في السمع، يتشوق السامع إلى ما يرد مترايدا على سمعه، وأقل ما تتركب من إحدى عشرة كلمة فما فوقها، وغالب ما تكون من خمس عشرة لفظة فما حوطا، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَدْقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَكَيْفُوسٌ كَفُورٌ وَلَئِن أَدْقْنَاهُ نِعْمَاءً بَعْدَ ضُرَاءٍ مِّنْهُ لَيَقُولُنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحٌ فَخُورٌ﴾ فالأولى من إحدى عشرة لفظة، والثانية من ثلاث

عشرة لفظة ، وقوله : ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾ فالأولى من أربع عشرة لفظة ، والثانية من خمس عشرة ، وقوله : ﴿ إِذْ يُرِيكَهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَأَوْهُمُ كَثِيرًا لَفَاشْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ وَإِذْ يُرِيكُوهُمْ إِذِ التَّقِيمِ فِي آعِينِكُمْ قَلِيلًا وَيَقَالُكُمْ فِي آعِينِهِمْ لَيَقْضَى اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ تَرْجِعُ الْأُمُورُ ﴾ فالأولى عشرون لفظة ، والثانية تسع عشرة ، وهذا غاية ما انتهى إليه الطول في القراءان الكريم . وينبغي أن يكون ذلك نهاية الطول في السجع وقوفاً مع ماورد به القراءان الكريم الذي هو أفصح كلام ، وأقوم نظام ، وإن كان الوزير ضياء الدين بن الأثير ، والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي وغيرهما ، قد صرحوا بأنه لا ضابط لأكثره .

وأعلم أنه قد جرت عادة كُتَّاب الزمان ومصطاحهم أن تكون السجعة الأولى من افتتاح الولاية من تقليد أو توقيع أو غير ذلك قصيرة بحيث لا يتعدى آخرها السطر الثاني في الكتابة ليقع العلم بها بمجرد وقوع النظر على أول المكتوب . وعلى هذا فيختلف القصر فيها باختلاف ضيق الورق وسعته في العرض .

### الغرض الخامس

( في ترتيب السجعات بعضها على بعض في التقديم والتأخير باعتبار الطول والقصر ؛ وله حالتان )

#### الحالة الأولى

( أن لا يزيد السجع على سجتين ؛ وله ثلاث مراتب )

المرتبة الأولى - أن تكون القريبتان متساويتين لا تزيد إحداهما على الأخرى كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ وقوله : ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا

فَالْمُورِيَّاتِ قَدْحًا فَالْمَغِيرَاتِ صُبْحًا فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا) وأمثال ذلك .  
 المرتبة الثانية - أن تكون القرينة الثانية أطول من الأولى بقدر يسير كقوله  
 تعالى : ﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِالسَّاعَةِ وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَانٍ  
 بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيْظًا وَزَفِيرًا ﴾ فالأولى ثمان كلمات ، والثانية تسع ونحو ذلك ؛ أما  
 إذا طالت الثانية عن الأولى طولاً يخرج عن الاعتدال ، فإنه يستقبح حينئذ ،  
 ووجهه في "حسن التوسل" بأنه يُبعد دخول القافية على السامع فيقلّ الالتذاذ  
 بسماعها . والمرجع في قدر الزيادة والقصر إلى الذوق .

المرتبة الثالثة - أن تكون القرينة الثانية أقصر من الأولى . قال في "المثل السائر" :  
 وهو عندي عيب فاحش ، لأن السمع يكون قد استوفى أمده من الفصل الأول  
 بحكم طوله ، ثم يحيى الفصل الثاني قصيراً فيكون كالشيء المبتور ، فيبقى الإنسان عند  
 سماعه كمن يريد الإتياء إلى غاية فيعثر دونها ، وفيما قاله نظر ، فقد تقدم في قوله تعالى :  
 ﴿ إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَاكِبِ قَلِيلًا ﴾ الآيتين أن الأولى عشرون كلمة والثانية تسع  
 عشرة ، بل قد آختر تحسين ذلك أبو هلال العسكري في "الصناعتين" محتجاً له بكثرة  
 وروده في كلام النبوة كقوله صلى الله عليه وسلم للأَنْصَارِ : " إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ  
 الْفَزَعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ " وقوله : " الْمُؤْمِنُونَ تَتَكَافَوُ دِمَاؤُهُمْ ، وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ  
 سِوَاهُمْ " وقوله : " رَحِمَ اللَّهُ مَنْ قَالَ خَيْرًا فَعَمِيمٌ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمٌ " .

### الحالة الثانية

( أن يزيد السجع على سبجتين . ولها أربع مراتب )

المرتبة الأولى - أن يقع على حد واحد في التساوي ، وهو مستحسن ، وقد ورد  
 في القراءات الكريم بعض ذلك كقوله تعالى : ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ

فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ) فهذه السجعات الثلاث مركبة من لفظتين لفظتين .

المرتبة الثانية - أن تكون الأولى أقصر والثانية والثالثة متساويتين كقوله تعالى :  
﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِالسَّاعَةِ وَأَعْتَدْنَا بِآنَ كَذَّوبٍ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا إِذَا رَأَتْهُم مِّن مَّكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيظًا وَزَفِيرًا وَإِذَا أَلْقَا مِنْهَا مَكَانًا ضِيقًا مُّقْرَّنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا ﴾ فالأولى من ثمان كلمات ، والثانية والثالثة من تسع تسع .

المرتبة الثالثة - أن تكون الأولى والثانية متساويتين ، والثالثة زائدة عليهما ؛ وقد أشار إلى هذه المرتبة في "حسن التوسل" حيث قال : فإن زادت القرائن على اثنتين فلا يضر تساوى القرينتين الأوليين وزيادة الثالثة ، ولم يمثل لها .

المرتبة الرابعة - أن تكون الثانية زائدة على الأولى ، والثالثة زائدة على الثانية . قال في "المثل السائر" : وينبغي أن تكون في هذه الحالة زيادة الثالثة متميزة في الطول على الأولى والثانية أكثر من تميز الثانية على الأولى . ثم قال : فإذا كانت الأولى والثانية أربع لفظات أربع لفظات تكون الثالثة عشر لفظات أو إحدى عشرة لفظة ، ومثل له في "حسن التوسل" بقوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا آتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا ﴾ فالأولى من ثمان كلمات ، والثانية من تسع ، والثالثة من عشر ، ومثل له في "المثل السائر" بقوله في وصف صديق : فقلت : الصديق من لم يعتض عنك بخالف ، ولم يعاملك معاملة الخالف ، وإذا بلغه أذنه وشايبه أقام عليها حد السارق أو القاذف ؛ فالأولى : وهي لم يعتض عنك بخالف والثانية بعدها أربع كلمات ، والثالثة عشر كلمات . ثم قال : وينبغي أن يكون ما يستعمل من هذا القبيل ، فإن زادت الأولى والثانية على هذه العدة زادت

الثالثة بالحساب، وإن نقصت الأولى والثانية، فكذلك . لكن قد ضبط في "حسن التوسل" الزيادة في الثالثة بأن لا تتجاوز المثل، والأمر فيما بين الضابطين قريب، ولا يخفى حكم الرابعة في الزيادة مع الثالثة. قال في "حسن التوسل": "ولا بد من الزيادة في آخر القرائن ."

### الغرض السادس

( فيما يكون فيه حسن السجع وقبحه )

أما حسنه ، فيُعتبر فيه بعد ما يقع فيكون به تحسين الكلام من أصناف البديع ونحوها بأمر أخرى .

منها أن يكون السجع بريئا من التكلف، خاليا من التعسف، محمولا على ما يأتي به الطبع وتبديه الغريزة ، ويكون اللفظ فيه تابعا للمعنى ، بأن يقتصر من اللفظ على ما يحتاج إليه في المعنى دون الإتيان بزيادة أو نقص تدعو إليه ضرورة السجع ، حتى لو حصلت زيادة أو نقص بسبب السجع دون المعنى ، نرجح السجع عن حيز المدح إلى حيز الذم .

ومنها أن تكون الألفاظ المسجوعة حلوة حادة، لا غثة ولا باردة، موقنة المعنى، حسنة التركيب، غير قاصرة على صورة السجع الذي هو تواطؤ الفقر، فيكون كمن نقش أثوابا من الكُرسف، أو نظم عقدا من الحرز الملون . قال في "المثل السائر": وهذا مقام تزلُّ عنه الأقدام، ولا يستطيعه إلا الواحد من أرباب هذا الفن بعد الواحد . قال : ومن أجل ذلك كان أربابه قليلا، ولولا ذلك كان كل أديب سجّاعا إذ مامنهم من أحد إلا وقد يتيسر عليه تأليف ألفاظ مسجوعة في الجملة .



ومنها أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذى دلت عليه أختها ، لأن أشتمال السجعتين على معنى واحد يمكن أن يكون فى إحداهما بمفردها هو عين التطويل المذموم فى الكلام ، وهو الدلالة على المعنى بالفاظ يمكن الدلالة عليه بدونها على ما هو مقترن فى علم البيان . قال فى "المثل السائر" : فلا يكون مثل قول الصابى فى وصف مدبر : "يسافر رأيه وهو دان لم ينزح ، ويسير تديره وهو ناولم يبرح" ، ولو قال : يسافر رأيه وهو دان لم ينزح ، ويُنحِنُ الحِراج فى عدوه وسيفه فى العمد لم يجرح ، لَسَلِمَ من هُجَّةِ التكرار : فإنه تصير كل سبعة محتوية على معنى بجياله .

ومنها أن يقع التحسين فى نفس الفواصل ، كقولهم : إذا قَلَّتِ الأنصار ، كَلَّتِ الأبصار ؛ وقولهم : ما وراء الخلقِ الدِّمِيمِ ، إلا الخلقِ الذمِيمِ ، ونحو ذلك .

ومنها أن يقع فى خلال السجعة الطويلة قرائن قصار فتكون سجعاً فى سجع ، كقوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَطْمِسْ عَلَيَّ أَمْوَالِهِمْ وَأَشْدُدْ عَلَيَّ قُلُوبَهُمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴾ وقوله : ﴿ وَلَسْتُمْ بِأَخَذِيهِ إِلَّا أَنْ تُغْمِضُوا فِيهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴾ فإن قوله : ﴿ على أموالهم ﴾ وقوله : ﴿ على قلوبهم ﴾ سجعتان داخلتان فى السجعة التى آخرها ﴿ حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴾ وقوله : ﴿ بأخذه ﴾ وقوله : ﴿ تُغْمِضُوا فِيهِ ﴾ سجعتان داخلتان فى السجعة التى آخرها : ﴿ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴾ وعدة العسكرى منه قولهم : عاد تَعْرِبُضُكَ تصريحا ، وتَمْرِبُضُكَ تصحيحا .

وأما قبجه فيعتبر بأمور .

منها التجميع ، وهو أن تكون فاصلة الجزء الأول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثانى كما حكى قدامة : أن كاتباً كتب فى جواب كتاب ، وصل كتابك فوصل به

ما يَسْتَعِيدُ الحَرْفَ، وإن كان قديمَ العبودية، وَيَسْتَعْرِقُ الشُّكْرَ، وإن كان سالف فضلك لم يَبْقُ شيئاً منه؛ فإن العبودية بعيدة عن مشاكلة منه .

ومنها التطويل ، فيما ذكر قَدَامَةً وغيره : وهو أن يجيء الجزء الأول طويلاً فيحتاج إلى إطالة الثاني بالضرورة . كما حكى قَدَامَةً أن كاتباً كتب في تعزية : إذا كان للحزبون في لقاء مثله كبير الراحة في العاجل ، وكان طويل الحُزْنِ راتباً إذا رجع إلى الحقائق وغير زائل . قال في "الصناعتين" : وذلك أنه لما أطال الجزء الأول ، وعلم أن الجزء الثاني ينبغي أن يكون مثله أو أطول ، أحتاج إلى تطويل الثاني فأتى باستكراه وتكلف . قال في "مواد البيان" والإطالة بقوله وغير زائل . .

### الأصل الخامس

( حسن الاتباع ، والقدرة على الاختراع )

وأعلم أن لكاتب الإلشاء مسلكين :

#### المسلك الأول

( طريقة الاتباع )

وهي نظر الكاتب في كلام من تقدمه من الكُتَّابِ ، وسلوك من جهة ، واقتفاء سبيلهم ، وسمائها ابن الأثير التقليد ؛ وهي على صنفين .

#### الصنف الأول

( الاتباع في الألفاظ )

وهو اعتماد الكاتب على ما رتبته غيره من الكُتَّابِ ، وأنشأه سواه من أهل صناعة البث ، بأن يَعْتَدَ إلى ما أنشأه أفاضل الكُتَّابِ ورتبه علماء الصناعة : من نثر أو نظم فيأخذ به برُمَّته ، ويأتي عليه بصيغته ؛ وغايته أن يكون ناسخاً ناقلاً لكلام غيره ، حاكياً

له . ولمثل ذلك توضع الدساتير ، وتُدوّن الدواوين . على أنه ربما غير وبدل ، وحرف وصحّف ، وأزال اللفظ عن وضعه ؛ وأحال المعنى عن حكمه . وبعضهم ربما حملته الألفه والخوف من أن يقال أخذ كلام فلان برمته ، فعدل إلى كلام غيره ، فالتقط من كل مكان مجموعتين أو سبعيات ، ورتب بعضها على بعض حتى تقوم بمقصوده ، وينتهي إلى مراده .

فإن كان لطيف الذوق ، حسن الاختيار ، رائق الترتيب ، فاختر من خلال السجع لطيفه ، وأحسن رصفه وتأليفه ، جاء بهجاً رائعاً . لأنه أتى من كل كلام بأحسنه ، إلا أن فيه إخراج الكلام عن وضعه الذى قصده الناثر ، وتفريق مادون من كلام الأفاضل ، وتبديد شمله ، ونحروج الكلام عن أن يُعرف قائله ، ويعلم منشئه ، فيقع من القلوب بمكان صاحبه ويهتدى بهديه ، وينسج على منواله .

وإن لم يكن لطيف الذوق ، ولا حسن الاختيار ، جاء مالفقه من كلام غيره رثاً ركيكاً ، نابياً عن الذوق ، يعيدنا عن الصنعة ، يُعاد من النسخ إلى المسخ ، وأخرج الكلام عن موضوعه ، وأفسده في وضعه وتركيبه . فإن صحبه التصحيف والتحريف فتلك الطامة الكبرى ، والمصيبة العظمى . ثم لا يكتفى بذلك حتى يتبجح به ، ويعتقد أن ذلك عين الإنشاء وحقيقته ، محتجا في ذلك بقول الحريري : ”إن صناعة الحِسَابِ موضوعة على التحقيق ، وصناعة الإنشاء مبنية على التلفيق“ . ظاناً أن التلفيق هو ضم سبعيات منتظمة ، وفقرات مؤلفة بعضها إلى بعض . ولم يعلم أن المراد بالتلفيق ضم لفظة إلى أختها ، وإضافة كلمة إلى مشاكلتها . وستأن ما بين التلفيقين ، وبعدا لما بين الطرفين :

وللزُّنُورِ والبَازِيِ جَمِيعًا \* لَدَى الطَّيْرَانِ أَجْنَحَةٌ وَخَفَقُ  
ولَكِن يَبِينُ مَا يَصْطَاطُهُ بَازٍ \* وَمَا يَصْطَاطُهُ الزُّنُورُ فَرَقُ

وقد عابوا أخذ المعنى إذا كان ظاهرا مكشوفاً فما ظنك بمن يأخذ الكلام برمته، واللفظ بصورته، فيصيرُ ناسخاً لكلام غيره، وناقلاً له؟ فأى فضيلة في ذلك؟ وقد قيل من أخذ معنى بلفظه كان سارقاً، ومن أخذ بعض لفظه كان سانحاً، ومن أخذه فكساه لفظاً من عنده كان أولى به ممن تقدمه، وأين من هو أولى بالشيء ممن سبقه إليه ممن يعدُّ سارقاً وسانحاً؟ ويقال إن أبا عذرة الكلام من سبك لفظه على معناه. ومن أخذ معنى بلفظه فليس له فيه نصيب. هذا فيمن أخذ سجعاً أو سجعيتين في خطبة أو رسالة، أو بيتاً أو بيتين في قصيدة وما قارب ذلك؛ أما من أخذ القصيدة بكلمها، أو الخطبة أو الرسالة برمياً، أو لفقها من خطب أو رسائل فذاك إنما يعدُّ ناسخاً إن أحسن النقل، أو ماسخاً إن أفسده.

وَأَعْلَمُ أَنَّ النَّائِرَ الْمَاهِرَ وَالشَّاعِرَ الْمُفْلِقَ قَدْ يَأْتِي بِكَلَامٍ سَبَقَهُ إِلَيْهِ غَيْرُهُ، فَيَأْتِي بِالْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ الْقَرْيَةِ مِنَ النَّثْرِ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ بِلَفْظِ الْأَوَّلِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا تَقْصَانٍ، أَوْ بِتَغْيِيرِ لَفْظٍ يَسِيرٍ، وَهَذَا هُوَ الَّذِي يَسْمِيهِ أَهْلُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ وَقُوعَ الْحَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ. وَقَدْ سَأَلَ أَبُو عَمْرٍو بَنَ الْعَلَاءِ عَنِ الشَّاعِرِينَ يَتَّفِقَانِ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَعْنَى، فَقَالَ: عَقُولُ رِجَالٍ تَوَافَتْ عَلَى أَلْسِنَتِهَا.

والواقع من ذلك في كلامهم على قسمين .

### القسم الأول

(ما وقع الاتفاق فيه في المعنى واللفظ جميعاً)

كقول الفرزدق:

وَعُرٌّ قَدْ وَسَقَتْ مُشَمَّرَاتٍ \* طَوَالِحَ لَا تُطِيقُ لَهَا جَوَابَا  
بِكُلِّ نَيْيَّةٍ وَبِكُلِّ نَعْرِ \* غَرَائِمُهُنَّ تَتَسَبَّبُ أَنْتَسَابَا  
بَلَّغْنَ الشَّمْسَ حِينَ تَكُونُ شَرْقَا \* وَمَسَقَطُ رَأْسِهَا مِنْ حَيْثُ غَابَا

وواقفه جرير فقال مثل ذلك من غير زيادة ولا نقص . و يروى أن عمر بن  
أبي ربيعة أنشد ابن عباس رضى الله عنه :

\* تَسُطُّ غَدًا دَارَ جِرَانِنَا \*

فقال ابن عباس رضى الله عنه :

\* وَلِلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أَعْبَدُ \*

فقال عمر: والله ما قلتُ إلا كذلك . قال أبو هلال العسكري في كتابه "الصناعتين":  
وأنشدت الصحاب إسماعيل بن عبّاد رحمه الله :

\* كَانَتْ سَرَاةُ النَّاسِ تَحْتَ أَظْلِهِ \*

فسبقنى وقال :

\* فَعَدَّتْ سَرَاةُ النَّاسِ فَوْقَ سَرَاتِهِ \*

وكذلك كنتُ قلتُ . قال الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله في كتابه "المثل  
السائر": ويحكى أن امرأة من عَقِيل يقال لها ليلي، كان يتحدث إليها الشَّبَابُ ،  
فدخل الفرزدقُ إليها وجعل يجادها ، وأقبل فتى من قومها كانت تَأَلَّفُهُ فدخل إليها  
فأقبلت عليه وتركت الفرزدقَ ، فعاظه ذلك فقال للفتى : أنصاري عني ؟ فقال : ذاك  
إليك ، فقام إليه فلم يلبث أن أخذ الفرزدقَ فصرعه وجلس على صدره فصرط ،  
فوثب الفتى عنه وقال يا أبا فراس : هذا مقام العائذ بك ، والله ما أردت ما جرى ،  
قال : ويحك ! والله ما بي أنك صرعتني ولكن كأني بابن الأثان ، (يعنى جريرا) وقد  
بلغه خبرى ، فقال يهجونى :

جَلَسْتَ إِلَى لَيْلَى لَتَحْطَى بِقُرْبِهَا \* نَفْسَانِكَ دُبُرٌ لَا يَزَالُ يَحُونُ

فَلَوْ كُنْتَ ذَا حَرَمٍ شَدَدَتْ وَكَأَهُ ، \* كَمَا شَدَّ جُرْبَانَ الدَّلَاصِ قِيُونَ

فما مضى إلا أيام حتى بلغ جريراً الخبير، فقال فيه هذين البيتين . قال :  
وهذا من أغرب ما يكون في هذا الموضوع وأعجبه ! قال في "الصناعتين" : وإذا كان  
القوم في قبيلة واحدة، في أرض واحدة، فإن خواطرهم تقع متقاربة، كما أن أخلاقهم  
وشمائلهم تكون متضارعة . قال في "المثل السائر" : ويقال إن الفرزدق وجريراً كانا  
ينطقان في بعض الأحوال عن ضمير واحد . قال : وهذا عندي مستبعد، فإن  
ظاهر الأمر يدل على خلافه، والباطن لا يعلمه إلا الله تعالى، وإلا فإذا رأينا شاعراً  
متقدماً الزمان قد قال قولاً ثم سمعناه من شاعر أتى من بعده، علمنا بشهادة الحال  
أنه أخذه منه . وهب أن الخواطر تتفق في أستخراج المعاني الظاهرة المتداولة،  
فكيف تتفق الألسنة أيضاً في صوغ الألفاظ ؟ وكلام العسكري في "الصناعتين"  
يوافقه بالتعب على المتأخر، وإن ادعى أنه لم يسمع كلام الأول في مثل ذلك .

### القسم الثاني

(ما وقع الاتفاق فيه في المعنى وبعض اللفظ؛ وهو على ضربين)

#### الضرب الأول

(ما اتفق فيه المعنى وأكثر اللفظ)

كقول امرئ القيس :

وَقُوفاً بِهَا صَحِي عَلَى مَطِيهِمْ \* يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى ، وَتَجَلِّ

وقول طرفة :

وَقُوفاً بِهَا صَحِي عَلَى مَطِيهِمْ \* يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى ، وَتَجَلِّ

فالتخالف بينهما في كلمة القافية فقط .

وقول البعيث :

أترجو كليباً أن يحيى حديثها \* بخيرٍ ، وقد أعيأ كليباً قديمها ؟

وقول الفرزدق :

أترجو ربيعاً أن يحيى صغارها \* بخيرٍ وقد أعيأ ربيعاً كبارها ؟

فالتخالف بينهما في موضعين من البيت ، كلمة القافية وأسم القبيلة .

وقول بعض المتقدمين يمدح معبدًا صاحب الغناء :

أجاد طويسٌ والسريجيُّ بعده \* وما قصباتُ السبقِ إلا لمعبد

وقول الفرزدق بعده :

محاسنُ أصنافِ المغنينِ جملةٌ \* وما قصباتُ السبقِ إلا لمعبد

فاتفقا في النصف الثاني ، واختلفا في النصف الأول . إلى غير ذلك من الأشعار

التي وقعت خواطرُ الشعراء عليها ، وتوافقت عقولهم عندها .

## الضرب الثاني

( ما آتفق فيه المعنى مع يسير اللفظ )

فمن ذلك قول البحتري في وصف غلام :

فوق ضعيف الصغير إن وكل الأمـ \* ر إليه ، ودون كيد الكبار

أخذه من قول أبي نواس :

لم ينجف من كبرٍ عما يرادُ به \* من الأمور ، ولا أزرى به الصغر

وقول أبي تمام :

ولم أمدحك تفخياً بشعري \* ولكنني مدحتُ بك المديح

أخذه من قول حسان بن ثابت ، يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :  
 ما إن مَدَحْتُ مَجْدًا ! بِمَقَالَتِي \* لَكِنْ مَدَحْتُ مَقَالَتِي بِمَحَمَّد !  
 وقول أبي الطَّيِّب :

أين أزمعت أيهاذا الهمام \* نحن نبت الربا، وأنت الغمام  
 أخذه من قول بشار :

كأن الناس حين تغيب عنهم \* نبت الأرض أخطاه القطار

## الصف الثاني

### ( التقليد في المعاني )

وهذا مما لا يستغنى عنه ناظم ولا ناثر . قال أبو هلال العسكري رحمه الله في كتابه  
 "الصناعتين" : ليس لأحد من أصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم  
 والصب على قوالب من سبقهم ، ولكن عليهم إذا أخذوها ، أن يكسوها ألفاظا من  
 عندهم ، ويبرزوها في معارض من تأليفهم ، ويوردوها في غير حليتها الأولى ، ويزيدوا  
 عليها في حسن تأليفها وجودة تركيبها ، وكال حليتها ومعرضها ، فإذا فعلوا ذلك فهم  
 أولى بها من سبق إليها . قال : ولولا أن القائل يؤدي ما سمع لما كان في طاقته  
 أن يقول ، وإنما ينطق الطفل بعد آسماعه من البالغين . وقد قال أمير المؤمنين  
 على كرم الله وجهه ! : لولا أن الكلام يعاد ، لنقد . ومن كلام بعضهم : كل  
 شيء إذا شئته قصر إلا الكلام ، فإنك إذا شئته طال ، والمعاني مشتركة بين العقلاء ،  
 وربما وقع المعنى الجيد للسوقي والتبطي والزنجي . وإنما يتفاضل الناس في الألفاظ  
 ورفضها ، وتأليفها ونظمها . وقد أطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعاني



بينهم ، فليس على أحد فيه عيبٌ إلا إذا أخذه بكل لفظه ، أو أفسده في الأخذ وقصّر فيه عمن تقدّمه . قال في "الصناعتين" : وما يُعرَفُ للتقدّم معنى شريفٌ إلا نازعه فيه المتأخر ، وطلب الشركة فيه معه ، إلا بيت عنترة :

وَحَلَا الدُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِجٍ \* غَرِدًا كَفِعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَمِّمِ  
هَزِيحًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ \* قَدَحَ المِكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الأَجْدَمِ

فإنه مأنوزع فيه على جودته . قال : وقد رامه بعض المحمّدين فافتضح مع العلم بأن ابتكار المعنى والسبق إليه ليس فيه فضيلة ترجع إلى المعنى ، وإنما ترجع الفضيلة فيه إلى الذي ابتكره وسبق إليه ؛ فالمعنى الجيد جيد ، وإن كان مسبوqa إليه ، والوسط وسط ، والردى ردى وإن لم يكن مسبوqa إليهما . على أن بعض علماء الأدب قد ذهب إلى أنه ليس لأحد من المتأخرين معنى مبتدع ، محتجاً لذلك بأن قول الشعر قديم مذ نطق باللغة العربية ، وأنه لم يبق معنى من المعاني إلا وقد طرّق مرارا . قال في "المثل السائر" : والصحيح أن باب الابتداع مفتوح إلى يوم القيامة ، ومن الذى يحجر على الخواطر وهى قاذفة بما لانهاية له ؟ إلا أنّ من المعاني ما يتساوى فيه الشعراء ولا يُطّلق عليه اسم الابتداع لأول قبل آخر لأن الخواطر تأتى به من غير حاجة إلى أتباع الآخر الأوّل . كقولهم فى الغزل :

عَفَتِ الدِّيَارُ وَمَاعَفَتِ \* أَنَارُهُنَّ مِنَ القُلُوبِ

وقولهم فى المديح : إن عطاه كالبحر أو كالأسحاب ؛ وإنه لا يمنع عطاء اليوم عطاء غد ؛ وإنه يوجد بما له من غير مسألة ؛ وأشبه ذلك .

وقولهم فى المرأى : إن هذا الرزء أول حادٍ ؛ وإنه آستوى فيه الأبعاد والأقارب ؛ وإن الذاهب لم يكن واحدا وإنما كان قبيلة ؛ وإن بعد هذا الذاهب لا يعدّ للنية ذنب ؛ وما أشبه ذلك . وكذلك سائر المعانى الظاهرة التى تتوارد عليها الخواطر من

غير كُفَّة؛ وليستوى في إيرادها كلُّ بارع . قال : ومثل ذلك لا يُطْلَقُ على الآخرِ فيه اسمُ السرقة من الأول ، وإنما يطلق اسمُ السرقة في معنى مخصوص . كقول أبي تمام :

لا تُكْرُوا ضَرْبِي له مَنْ دُونَهُ \* مَثَلًا شُرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ ،  
فَاللهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ \* مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاتِ وَالنَّبْرَاسِ

فإن هذا معنى ابتدأه مخصوص بأبي تمام ، وذلك أنه لما أنشد أحمد بن المعتصم قصيدته السينية التي مطلعها :

\* مَا فِي وَفُوفِكَ سَاعَةٌ مِنْ بَاسِ \*

آتتهى إلى قوله منها :

إِقْدَامَ عَمْرُو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ ، \* فِي حِلْمِ أَحْنَفٍ ، فِي ذِكَاةِ إِيَّاسِ

فقال الحكيم الكندي : وأى نغز في تشبيهه ابن أمير المؤمنين بأجلاف العرب ؟ فاطرق أبو تمام ثم أنشد هذين البيتين معتذرا عن تشبيهه إياه بعمر وحاتم وإياس . فالحال يشهد بابتداعه هذا المعنى ، فمن أتى بعده بهذا المعنى أو بجزء منه كان سارقا له ، وكذلك كلُّ ماجرى هذا المجرى . ولم يزل الشعراء والخطباء يقتبسون من معاني مَنْ قبلهم ، ويبنون على بناء مَنْ تقدمهم .

فما وقع للشعراء من ذلك قول أبي تمام :

خُلِقْنَا ، رَجَالًا لِلتَّجَدُّدِ وَالْأَسَى \* وَتِلْكَ الْغَوَانِي لِلْبُكَاءِ وَالْمَاتِمِ

أخذه من قول عبد الله بن الزبير لما قتل مُصَعبَ بن الزبير : وإنما التسليم والسُّلُوكُ لِحُزْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَإِنَّ الْجُرْعَ وَالْهَلْعَ لِرَبَّاتِ الْحِجَالِ ، وقوله أيضا : تَعَجَّبُ أَنْ رَأَتْ جِسْمِي نَحِيفًا \* كَأَنَّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ بِالصَّرَاعِ

أخذه من قول زياد ابن أبيه لأبي الأسود الدؤلى : لولا أنك ضعيف  
لأستعملتك ، وقول أبي الأسود له في جواب ذلك : إن كنت تُريدنى للصراع فإنى  
لا أصلح له وإلا فغير شديد أن أمرَ وأنهى ؛ وقوله من قصيدة البيت المتقدم :

أطالَ يَدَى عَلَى الأَيَّامِ حَتَّى \* جَزَيْتُ صُرُوفَهَا صَاعًا بِصَاعٍ

أخذه من قول أمير المؤمنين على كرم الله وجهه :

فإن تُقْتَلَا أَوْ يُمَكِّنَ اللهُ مِنْكُمْ ، \* نَكَلُ لَكُمَا صَاعًا بِصَاعِ المَكَايِلِ

وقول أبي الطيب المتنبي :

وإذا كانتِ النَّفُوسُ بِكَارًا \* تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الأَجْسَامُ

أخذه من قول أرسطوطاليس : إذا كانت الشهوة فوق القدرة ، كان هلاكُ  
الجسم دونَ بلوغِ الشهوة .

وقول الخاسر :

مَنْ رَاقِبِ النَّاسَ مَاتَ عَمًّا \* وَفَازَ بِاللَّدَّةِ الجَسُورُ

أخذه من قول بشار :

مَنْ رَاقِبِ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِجَاحَتِهِ . \* وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الفَاتِكُ الأَلْهِجُ

فلما سمع بشارُ بيت الخاسر ، قال : ذهبَ أبْنُ الفَاعِلَةِ بَيْتِي . ومثل هذا وأشباهه

مما لا ينحصر كثرةً ، ولا يكاد أن يخلو عنه بيت إلا نادرا .

ومما وقع للكُتَّابِ من ذلك ما كتب به إبراهيم بن العباس من قوله في فصل  
من كتاب : إذا كان للحسن من الثواب ما يُقْنِعُهُ ، وللسيء من العقاب ما يُقْمَعُهُ ،

أزداد المحسنُ في الإحسان رَغْبَهُ ، وأنقاد المِسيءَ للحقِّ رَهْبَهُ . أخذه من قول على

كرم الله وجهه ! : يجب على الوالى أن يتعهد أموره ، ويتفقد أعوانه ، حتى

لا يَحْفَى عليه إحسان مُحْسِنٍ، ولا إساءة مُسِيءٍ؛ ثم لا يترك واحدا منهما بغير جزاء،  
فإن ترك ذلك تهاون المحسن وأجترأ المسيء، وفسد الأمر، وضاع العمل .

وما كتب به بعض الكُتَّاب في فصل وهو : لو سكت لسانى عن شُكرك، لنطق  
أثرك على . وفي فصل آخر : ولو مجدتك إحسانك، لأكذبني آثارك، وتمت على  
شواهدا . أخذه من قول نَصِيبٍ :

\* ولو سَكَنُوا أثنت عليك الحَقَائِبُ \*

وما كتب به أحمد بن يوسف من فصل، وهو : أحق من أثبت لك العذر في حال  
شُغلك، من لم يخل ساعة من برك في وقت فراغك . أخذه من قول على رضي الله  
عنه ! : لا تكونن كمن يعجز عن شُكر ما أُولى، ويلتمس الزيادة فيما بقي .

والإقتباس من الأحاديث والآثار كثير، وقد تقدم الكلام عليه قبل ذلك .  
قال في "الصناعتين" : ومن أخفى أسباب السرقة أن يأخذ معنى من نظم فيورده  
في نثر؛ أو من نثر فيورده في نظم؛ أو ينقل المعنى المستعمل في صفة نثر فيجعلها  
في مدح . أو في مدح فينقله إلى وصف . إلا أنه لا يصل لهذا إلا المبرز الكامل  
المقدم .

وقال في "المتل السائر" : أشكلُ سرقات المعاني، وأدقُّها، وأغربها، وأبعدها  
مذهبا أن يؤخذ المعنى مجردا من اللفظ . قال : وذلك مما يصعب جدا ولا يكاد  
يأتى إلا قليلا، ولا يتفطن له ويستخرجه من الأشعار إلا بعض الخواطر دون  
بعض .

فمن ذلك قول أبي تمام في المدح :

قَتِي مَاتَ بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مَيْتَةً \* تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ

أخذه من قول عروة بن الورد من شعراء الحماسة :-

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرًا \* مِنَ الْمَالِ ، يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ  
لِيُبْلِغَ عُذْرًا أَوْ يَبَالَ رَغِيبَةً \* وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مَنْجِحِ

فعروة جعل اجتهاده في طلب الرزق عذرا يقوم مقام النجاح ، وأبو تمام جعل الموت في الحرب الذي هو غاية اجتهاد المجتهد في لقاء العدو قائما مقام الانتصار . قال في "المثل السائر" : وكلا المعنيين واحد ، غير أن اللفظ مختلف . وأظهر من ذلك أخذنا قول القائل :

وقد عزى ربيعة أن يوماً \* عليها مثل يومك لا يعود

أخذه من قول ابن المقفع في باب المرائي من الحماسة :

وقد جرَّ نفعاً فقدناك أننا \* أمنا على كل الرزايا من الجرع

على أنه ربما وقع للتأخر معنى سبقه إليه من تقدمه ، من غير أن يلم به المتأخر ولم يسمعه . ولا استبعاد في ذلك كما يستبعد اتفاق اللفظ والمعنى جميعا . قال أبو هلال العسكري : وهذا أمر قد عرفته من نفسي فلا أمتري فيه ! وذلك أني كنت عملت شيئا في صفة النساء ، فقلت :

\* سَفَرْنَ بَدُورًا وَأَنْتَقَبْنَ أَهْلَةً \*

وظننت أني لم أسبق إلى جمع هذين التشبيهين حتى وجدت ذلك بعينه لبعض البغداديين فكثرتعجبى ، وعزمت على أن لا أحكم على المتأخر بالسرقة من المتقدم حكما حتما .

إذا تقرر ذلك فسرقة المعنى المجرد عن اللفظ لا تخرج عن آثني عشر ضربا .

## الضرب الأول

أن يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه ، ولا يكون هو إياه . قال في "المثل السائر" : وهذا من أدق السرقات مذهباً وأحسنها صورة ، ولا يأتي إلا قليلاً . فمن ذلك قول المتنبي :

وإذا أنتك مدمتي من ناقص ، \* فهي الشهادة لي بأني كامل

وهذا المعنى أستخرجه المتنبي من قول بعض شعراء الحماسة ، وإن لم يكن صريحاً فيه حيث يقول :

لقد زادني حباً لنفسي أنني \* بغض إلى كل أمرئ غير طائل

قال في "المثل السائر" : والمعرفة بأن هذا المعنى من ذلك المعنى عسر غامض غير متبين إلا لمن أعرق في ممارسة الشعر ، وغاص على استخراج المعاني . قال : وبيان ذلك أن الأول يقول : إن بغض الذي هو غير طائل إياي قد زاد نفسي حباً إلى أي قد جملها في عيني وحسنها عندي كون الذي هو غير طائل متقصي ؛ والمتنبي يقول : إن ذم الناقص إياه بفضله كتحسين بغض الذي هو غير طائل نفس ذلك عنده .

وأظهر من ذلك أخذاً من هذا الضرب قول البحتري في قصيدة يفخر فيها بقومه :

شِيخَانٍ قَدْ نَقَلَ السَّلَاحَ عَلَيْهِمَا \* وَعَدَاهُمَا رَأَى السَّمِيعَ الْمُبْصِرِ

رَبِّمَا الْقَنَا مِنْ بَعْدِ مَا حَمَلَا الْقَنَا \* فِي عَسْكَرٍ مِتْحَامِلٍ فِي عَسْكَرِ

أخذه من قول أبي تمام في وصف جميل :

رَعْتَهُ الْفَيَافِي بَعْدَ مَا كَانَ حِقْبَةً \* رَعَاهَا ، وَمَاءُ الرَّوْضِ يَهْلُ سَاكِبُهُ

فأبو تمامٍ ذكر أن الجمل رعى الارض ، ثم سار فيها فرعته أى أهنزته ، فكأنها فعلت به مثل ما فعل بها ، والبُحترى نقله إلى وصف الرجل بعلق السن والمهرم ، فقال : إنه كان يجهل الرمح في القتال ، ثم صار يركب الرُحح أى يتوكأ منه على عصا ، كما يفعل الشيخ الكبير .

وأوضح من ذلك وأكثر بيانا في الأخذ قول البُحترى أيضا :  
 أَعَاتِكَ مَا كَانَ الشَّبَابُ مُقَرَّبِي \* إِلَيْكَ ، فَالْحَى الشَّيْبُ إِذْ هُوَ مَبْعَدِي  
 أخذه من قول أبي تمام :  
 لَا أَظْلِمُ النَّأْيَ ، قَدْ كَانَتْ خَلَاثُهَا \* مِنْ قَبْلِ وَشِكِ النَّوَى عِنْدِي نَوَى قُدْفَا

### الضرب الثانى

أن يؤخذ المعنى فيعكس ، قال في "المثل السائر" : وذلك حسن يكاد يخرج حسنه عن حد السرقة .

فمن ذلك قول أبي نؤاس :  
 قالوا : عَشِقْتُ صَغِيرَةً ، فَأَجَبْتَهُمْ \* أَشْهَى الْمَطَى إِلَى مَا لَمْ يَرْكَبِ .  
 كَمْ بَيْنَ حَبَّةِ لَوْلُوٍ مَثْقُوبَةٍ \* نَظْمَتْ وَحَبَّةِ لَوْلُوٍ لَمْ تُثَقِّبْ ؟  
 وقول ابن الوليد في عكسه :

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا بَلَدٌ رُكِبَهَا \* حَتَّى تُدَلَّ بِالزَّمَامِ وَتُرْجَبَا .  
 وَالذَّرُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرَبَابَهُ ، \* حَتَّى يُزِينَ بِالنِّظَامِ وَيُثَقِّبَا .

ومنه قول ابن جعفر :

وَلَمَّا بَدَأَ لِي أَنهَا لَا تُرِيدُنِي \* وَأَنَّ هَوَاهَا لَيْسَ عَنِّي بِمُجَلِّي ،  
 تَمَنَيْتُ أَنْ تَهْوَى سِوَايَ لَعَلَّهَا \* تَدُوقُ صَيَابَاتِ الْهَوَى فَرَقِّي لِي

وقول غيره في عكسه :

وَلَقَدْ سَرَّني صُدُودُكَ عَنِّي \* فِي طَلَابِيكَ ، وَامْتِنَاعِكَ مِنِّي  
حَدْرًا أَن أَكُونَ مِفْتَاحَ غَيْرِي ، \* وَإِذَا مَا خَلَوْتُ ، كُنْتَ التَّمَنِّي

أما ابن جعفر فإنه ألقي عن منكبيه رداء الغيرة ؛ وأما الآخر ، فإنه جاء بالضد  
من ذلك وبالغ غاية المبالغة .

ومنه قول أبي الشَّيْص :

أَجِدُ المَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لِذِيذَةِ \* شَغَفًا بِذِكْرِكَ ، فَلَئِمْنِي اللُّومُ

وقول ابن الطيب في عكسه :

أَأَحِبُّهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً ، \* إِنَّ المَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

ومنه قول أبي تَمَّام :

وَلَوْلَا خِلَالَ سَنِّهَا الشَّعْرُ مَا دَرَيْ \* بُعَاةَ العُلَى مِنْ أَيْنَ تُؤْتَى المَكَارِمُ

وقول الوزير ضياء الدين بن الأثير في عكسه :

لَوْلَا الكِرَامُ وَمَا سَنُوهُ مِنْ كَرِيمٍ ، \* لَمْ يَدْرِ قَائِلُ شِعْرِ كَيْفَ يَمْتَدِحُ

### الضرب الثالث

( أن يؤخذ بعض المعنى دون بعض )

فمن ذلك قول أمية بن أبي الصلت يمدح عبدالله بن جُدعان :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِي إِنْ حَبَوْتَهُ \* يَسْئَلُ ، وَمَا كَلَّ العَطَاءُ يَزِينُ

وقول أبي تَمَّام بعده :

تُدْعَى عَطَايَاهُ وَفَرًّا ، وَهِيَ إِنْ شَهَرْتَ ، \* كَانَتْ فَخَارًا لِمَنْ يَعْقُوه مُؤْتِنَفَا

مَا زِلْتُ مَسْتَظِرًّا أُعْجِبُوهَ زَمَنًا \* حَتَّى رَأَيْتُ سُؤْلًا يُجَنِّئُ شَرَفَا



فامية بن أبي الصلتِ أتى بمعنيين : أحدهما أن عطاءك زين ، والآخر أن عطاء غيرك ليس زين ؛ وأبو تمام أتى بالمعنى الأول فقط .

ومنه قول علي بن جبلة :

وأثَّل ما لم يحوهِ مُتَقَدِّمٌ ، \* وإن نال منه آخِرٌ فهو تابعُ

وقول أبي الطَّيِّب بعده :

تَرَفَّعَ عَنِ عَوْنِ الْمَكَارِمِ قَدْرُهُ ، \* فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَدَارِيَا

فأبن جبلة أتى بمعنيين ، أحدهما أنه فعل ما لم يفعله أحد من تقدمه ، وإن نال الآخريثا فهو مقتد به وتابع له ؛ وأبو الطَّيِّب أتى بالمعنى الأول فقط ، وهو أنه فعل ما لم يفعله غيره مشيرا إلى ذلك بقوله : فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَدَارِيَا أَيِ يَسْتَبْكِرُهَا وَيُزِيلُ عُدَّتَهَا .

ومنه قول الآخر :

أَنْتَجِ الْفَضْلَ أَوْ تَحَلَّ عَنِ الدُّنْيَا ، فَهَذَا تَأَنُّ غَايَةُ الْهِمَمِ

وقول البُحْتَرِيِّ بعده :

إِدْفَعْ بِأَمْشَالِ أَبِي غَالِبٍ \* عَادِيَةَ الْعُدْمِ ، أَوْ اسْتَعْفِفْ

فَالْبُحْتَرِيُّ أَقْتَصَرَ عَلَى بَعْضِ الْمَعْنَى وَلَمْ يَسْتَوْفِهِ

### الضرب الرابع

أن يؤخذ المعنى فيزداد عليه معنى آخر . قال في "المثل السائر" : وهذا النوع من

السَّرِقَاتِ قَلِيلٌ الْوَقُوعُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى غَيْرِهِ .

فمن ذلك قول الأحنس بن شهاب :

إِذَا قَصَرْتَ أَسْيَافًا ، كَانَ وَصْلُهَا \* خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا ، فَنُضَارِبِ

وقول مسلم بن الوليد بعده :

إِنْ قَصَرَ الرُّمْحُ لَمْ يَمْسِ الخُطَا سَدَا \* أَوْ عَزَدَ السِّيفُ لَمْ نَهْمُ بتعريد  
أخذ مسلم المعنى الذى أورده الأحنس : وهو وصل السلاح إذا قصُر بالخُطَا  
إلى العدو وزاد عليه عدم تعريدهم أى فرارهم إذا عزد السيف . ومنه قول جرير  
في وصف أبيات من شعره :

غَرَابِ آفِ إِذَا حَانَ وِرْدُهَا \* أَخَذَنَ طَرِيقًا لِلْقَصَائِدِ مُعَلِّمًا

وقول أبي تمام بعده :

غَرَابُ لَاقَتْ فِي فِنَائِكَ أَنَسَهَا \* مِنَ المَجْدِ فَهِيَ الآنَ غَيْرُ غَرَابِ  
فزاد أبو تمام على جرير قرآن ذلك بالمدوح ومدحه مع الأبيات . ومنه قول  
المعدّل بن غيلان :

وَلَسْتُ بِنَظَارٍ إِلَى جَانِبِ الغِنَى \* إِذَا كَانَتِ العَالِيَاءُ فِي جَانِبِ الفَقْرِ

وقول أبي تمام بعده :

يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ سُوْدُدُ \* وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيِّ عَدْرَاءِ نَاهِدِ

فزاد عليه قوله :

\* وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيِّ عَدْرَاءِ نَاهِدِ \*

ومما أتنفق لى نظمه فى هذا الباب أنه لما عمّرت مدرسة الظاهر برقوق بين  
القصرين بالقاهرة المحروسة ، وكان القائم بعمارتها الأمير حركس الخليلى أميراخور  
الظاهرى ، وكان قد أعمد بناءها بالصخور العظيمة التى لا تُقلُّها الجمال حملا ، ولا  
تحمّل إلا على العجل الخشب فأولع الشعراء بالنظم فى هذا المعنى ؛ فنظم بعض الشعراء  
أبياتا عرّض فيها بذكر الخليلى وقيامه فى عمارتها ، ثم قال فى آخرها :

وَبَعْضُ خُدَامِهِ طَوْعًا لخدمته \* يَدْعُو الصُّخُورَ فَتَأْتِيهِ عَلَى عَجَلِ

وَأَلْزَمَنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ بِنِظْمِ شَيْءٍ فِي الْمَعْنَى، فَوَقَعَ لِي أَيْبَاتٌ مِنْ جَمَلَتِهَا :  
 وَبِالْحَلِيلِ قَدْ رَاجَتْ عِمَارَتُهَا \* فِي سُرْعَةٍ بَيَّنَّتْ مِنْ غَيْرِ مَامَهَلٍ  
 كَمْ أَظْهَرَتْ عَجَبًا أَسْوَاطُ حِكْمَتِهِ \* وَقَدْ غَدَّتْ مَثَلًا نَاهِيكَ مِنْ مَثَلِ  
 وَكَمْ حُخُورٍ تَخَالُ الْجِنَّ تَنْقُلُهَا \* فَإِنَّهَا بِالْوَحَا تَأْتِي وَبِالْعَجَلِ

فزدت عليه ذكر الوحا الذي معناه السرعة أيضا وصار مطابقا لما يأتي به المعزّمون  
 في عزائمهم من قولهم الوحا الوحا العجل العجل مع ما تقدم له من التوطئة بقولي  
 تخال الجن تنقلها. على أنى لست من فرسان هذا الميدان، ولا من رجال هذا الوغى

### الضرب الخامس

أَنْ يُؤَخِّدَ الْمَعْنَى فَيُكْسِي عِبَارَةً أَحْسَنَ مِنَ الْعِبَارَةِ الْأُولَى قَالَ فِي "الْمَثَلِ السَّائِرِ"  
 وَهَذَا هُوَ الْحَمُودُ الَّذِي يُجْرَحُ بِهِ حُسْنُهُ عَنِ بَابِ السَّرْقَةِ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ :  
 إِنَّ الْكِرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ \* قَلُّوا كَمَا غَيْرُهُمْ قُلٌّ وَإِنْ كَثُرُوا  
 أَخَذَهُ الْبَحْرِيُّ فَقَالَ :

قَلَّ الْكِرَامُ فَصَارَ يَكْثُرُ فَهُمْ \* وَلَقَدْ يَقِلُّ الشَّيْءُ حَتَّى يَكْثُرَا  
 وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ :

يَدُلُّ عَلَى مَا فِي الضَّمِيرِ مِنَ الْفَتَى \* تَقَلَّبُ عَيْنُهُ إِلَى شَخْصٍ مِنْ يَهْوَى  
 وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ بَعْدَهُ :

وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ \* فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ

وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ بْنِ سَلِيحَانَ فِي مَرْثِيَّةٍ :

وَمَا كُفِّتُ الْبَدْرَ الْمُنِيرَ قَدِيمَةً \* وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثْرُ اللَّطَمِ

وقول القيسراني بعده :

وأهوى الذي يهوى له البدرُ ساجداً \* أَلَسْتَ تَرَى فِي وَجْهِهِ أَثَرَ التُّرْبِ

ومنه قول ابن الرومي :

إِذَا شَنَّتْ عَيْنُ أَمْرِي شَيْبَ نَفْسِهِ \* فَعَيْنٌ سِوَاهُ بِالشَّنَاءِ أَجْدَرُ

وقول من بعده :

إِذَا كَانَ شَيْبِي بَغِيضًا إِلَيَّ \* فَكَيْفَ يَكُونُ إِلَيْهَا حَيِيًّا

### الضرب السادس

أن يؤخذ المعنى ويسبك سبكا موجزا قال في "المثل السائر" وهو من أحسن السراقات : لما فيه من الدلالة على بسطة الناظم في القول وسعة بابه في البلاغة ، فمن ذلك قول أبي تمام :

بَرَزْتَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَاحِدًا \* فِيهَا تَسِيرُ مَغُورًا أَوْ مُنْجِدًا

عَجَبًا بِأَنَّكَ سَأَلْتَ مِنْ وَحْشَةٍ \* فِي غَايَةِ مَا زِلْتَ فِيهَا مُفْرِدًا

وقول ابن الرومي بعده :

غَرَبَتْهُ الْخَلَائِقُ الزُّهْرُ فِي النَّأ \* سِ وَمَا أَوْحَشَتْهُ بِالتَّغْرِيْبِ

فأخذ معنى البيتين في بيت واحد، ومنه قول أبي العتاهية :

وَإِنِّي لَمَعْدُورٌ عَلَى فِرْطِ حُبِّهَا \* لِأَنَّ لَهَا وَجْهًا يَدُلُّ عَلَى عُدْرِي

أخذه أبو تمام فقال :

لَهُ وَجْهٌ إِذَا أَبْصَرَ \* تَهُ نَاجَاكَ عَن سُدْرِي

فأوجز في هذا المعنى غاية الإيجاز، ومنه قول أبي تمام يمدح أحمد بن سعيد :

كَانَتْ مُسْأَلَةُ الرَّبَّانِ تُخْبِرُنِي \* عَن أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدِ أَطِيبِ الْخَبْرِ

حَتَّى التَّقِينَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ \* أُذُنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدَرَأَى بَصْرِي !  
أَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَأَوْجَزَ فِي أَخْذِهِ فَقَالَ :

وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ \* فَلَمَّا التَّقِينَا صَغَّرَ الْخَبَرَ الْخَبْرُ  
وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ :

أَمِنْ خَوْفٍ فَقَرٍ تَعَجَّلْتُهُ \* وَأَخَّرْتَ إِنْفَاقَ مَا تَجْمَعُ ؟  
فَصَرَّتَ الْفَقِيرَ وَأَنْتَ الْغَنَى \* وَمَا كُنْتَ تَعْدُو الَّذِي تَصْنَعُ  
أَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ :

وَمِنْ يَنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ \* مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

### الضرب السابع

زيادة البيان مع المساواة في المعنى، بأن يؤخذ المعنى فيضرب له مثال يوضحه،  
فمن ذلك قول أبي تمام :

هُوَ الصَّنْعُ إِنْ يُعْجَلُ فَنَعَجٌ وَإِنْ يَرْتُ \* فَلَلرَيْثُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَنْفَعُ  
أَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ :

وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي \* أَنْتَرَعُ السُّحْبَ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ  
فَزَادَهُ وَضُوحًا بِضَرْبِ الْمَثَالِ لَهُ بِالْجَهَامِ : وَهُوَ السَّحَابُ الَّذِي لَا مَطَرَ فِيهِ .  
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ أَيْضًا :

قَدْ قَلَّصْتُ شَفَنَاهُ مِنْ حَفِيظَتِهِ \* نَفِيلَ مِنْ شِدَّةِ التَّعْبِيسِ مُبْتَسِمًا  
أَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ :

وَجَاهِلٍ مَدَّهُ فِي جَهْلِهِ صَحْبِي \* حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَفَمَّ  
إِذَا رَأَيْتَ نُبُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً \* فَلَا تَطْنَنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمٌ

فضرب له مثلا بظهور أنياب الليث فزاده وضوحا .

ومنه قول أبي تمام أيضا :

وكذاك لم تُفْرِطْ كَابَةً عَاطِلٍ \* حَتَّى يُجَاوِرَهَا الزَّمَانُ بِحَالٍ

أخذه البحرئى فقال :

وقد زادها إفراطٌ حُسْنٍ جَوَارُهَا \* لِأَخْلَاقِ أَصْفَارٍ مِنَ الْمَجْدِ خَيْبِ

وَحُسْنِ دَرَارِيِّ الْكَوَاكِبِ أَنْ تُرَى \* طَوَالَعٍ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْبِ

فضرب له مثلا بالكواكب في ظلام الليل، فأوضحه وزاده حُسْنَا .

### الضرب الثامن

اتحاد الطريق واختلاف المقصود، مثل أن يسلك الشاعران طريقا واحدة

فتخرج بهما إلى مَوردين، وهناك يتبين فضل أحدهما على الآخر .

فمن ذلك قول النابغة :

إِذَا مَا غَزَا بِالْحَيْشِ حَاقَ فَوْقَهُ \* عَصَابِ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَابِ

جَوَانِحٍ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ \* إِذَا مَا اتَّقَى الْجَمْعَانَ أَوَّلُ غَالِبِ

وهذا المعنى قد توارده الشعراء قديما وحديثا، وأوردوه بضروب من العبارات،

فقال أبو نؤاس :

يَتَوَخَّى الطَّيْرُ غَزْوَتَهُ \* ثِقَّةً بِاللَّحْمِ مِنْ جَزَرِهِ

وقال مسلم بن الوليد :

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرُ عَادَاتٍ وَثِقَنَ بِهَا \* فَهِنَّ يَتَّبِعْنَهُ فِي كُلِّ مَرْتَحَلِ

وقال أبو تمام :

وقد ظَلَمْتَ عِقْبَانَ أَعْلَامِهِ صُحَى \* بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلُ

أقامت مع الرّياتِ حتى كأنّها \* من الجيـشِ إلّا أنّها لا تُقاتِلُ  
وكل هؤلاء قد أتوا بمعنى واحد لا تفاضل بينهم فيه إلا من جهة حسن السبك  
أو من جهة الإيجاز . قال ولم أر أحدا أغرب في هذا المعنى فسلك هذا الطريق  
مع اختلاف مقصده إلا مسلم بن الوليد فقال :

أشربت أرواح العدا وقلوبها \* خوفاً فأنفُسها إليك تطيرُ  
لو حاكمتك فطالبتك بدخلها \* شهدت عليك تعالِبٌ ونسورُ

فهذا قد فضل به مسلم غيره في هذا المعنى ، ولما انتهى الأمر إلى أبي الطيب سلك  
هذه الطريق التي سلكها من تقدمه إلا أنه خرج فيها إلى غير المقصد الذي قصدوه  
فأغرب وأبدع ، وحاز الإحسان بجماته ، وصار كأنه مبتدع لهذا المعنى دون غيره فقال :

سحابٌ من العقبان يزحف تحتها \* سحابٌ إذا استسقت سقتها صوارمه  
فحوى طرفي الإغراب والإعجاب

## الضرب التاسع

بياض بالأصل<sup>(١)</sup>

(١) لا يقتصر في الضوء على أحد عشر نوعاً ويجعل العاشر تاسعاً الخ وكذلك عدّها صاحب المثل السائر .

## الضرب العاشر

أن يكون المعنى 'عاماً فيجعل خاصاً أو خاصاً فيجعل عاماً، وهو من السرقات التي يسأخ صاحبها؛ فأما جعل العام خاصاً، فمن ذلك قول الأخطل<sup>(١)</sup> .

لَاتَنَّهُ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ \* عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

أخذه أبو تمام فقال :

أَلُومٌ مِّنْ بَخِلَتْ يَدَاهُ وَأَعْتَدِي \* لِلْبُخْلِ تَرْبًا؟ سَاءَ ذَاكَ صَنِيعًا !

فالأخطل نهى عن الإتيان بما ينهى عنه مطلقاً بجاء بالخلق منكراً بفعله شائماً في بابه ؛ وأبو تمام خصص ذلك بالبخل ، وهو خلق واحد من جملة الأخلاق .  
وأما جعل الخاص عاماً، فمن ذلك قول أبي تمام .

وَلَوْ حَارَدَتْ شَوْلٌ عَدْرَتْ لِقَاحَهَا \* وَلَكِنْ مَنَّعَ الدَّرَّ وَالضَّرْعُ حَافِلُ

أخذه أبو الطيب بفعله عاماً فقال :

وَمَا يُؤْلِمُ الْحِرْمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ \* كَمَا يُؤْلِمُ الْحِرْمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقٍ

## الضرب الحادي عشر

قلب الصورة القبيحة إلى صورة حسنة . قال في "المثل السائر" وهذا لا يسمى سرقة بل يسمى إصلاحاً وتهذيباً ، فمن ذلك قول أبي نُوَاسٍ في أرجوزة يصف فيها اللَّعِبَ بِالْكُرَّةِ وَالصُّوبَلْحَانَ فقال من حملتها :

جِنٌّ عَلَى جِنٍّ وَإِنْ كَانُوا بَشَرٌ \* كَأَنَّمَا خَيْطُوا عَلَيْهَا بِالْإِبْرِ

أخذه المتنبي فقال :

فكَأَنَّهَا نَبِيحَتٌ قِيَامًا تَحْتَهُمْ \* وَكَأَنَّهُمْ خَلِقُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا

(٢) كذا في "المثل السائر" أيضا - وفي ديوان الأخطل صحيفة ٣٣٨ أن هذا البيت للتوكل الليثي .



فهذا في غاية العلو والآرتقاء بالنسبة إلى قول أبي نُوَاس ، ومنه قول أبي الطيب .  
 لو كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ حُو من قَبْلِ أَنْ \* تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّامِيلاً  
 وقول ابن نباتة السعدي :

لَمْ يُبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئاً أَوْمَلُهُ \* تَرَكَتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ  
 فكلام ابن نباتة أحسن في الصورة من كلام المتنبي هنا، وإن كان مأخوذاً منه .

### الضرب الثاني عشر

قلب الصورة الحسنة إلى صورة قبيحة ؛ وهو الذي يعبر عنه أهل هذه الصناعة  
 بالسخ ، وهو من أزدل السرقات وأقبحها ، فن ذلك قول أبي تمام :  
 قَتِي لَا يَرِي أَنْ الْفَرِيصَةَ مَقْتَلٌ \* وَلَكِنْ يَرِي أَنَّ الْعُيُوبَ مَقَاتِلٌ  
 أخذه أبو الطيب فسخه فقال :

يَرِي أَنَّ مَا مَابَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ \* بِأَقْتَلِ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لَعَابِي  
 ومنه قول عبد السلام بن رغبان :

نَحْنُ نَعَزِيكَ وَمِنْكَ الْهُدَى \* مُسْتَخْرَجٌ وَالصَّبْرُ مُسْتَقْبَلٌ  
 أخذه أبو الطيب فسخه فقال من أبيات :

وَبِالْفَاظِ أَهْتَدِي إِذَا عَزَّكَ قَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتُ قَبْلًا

### المسلك الثاني

#### (طريقة الاختراع)

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير في "المثل السائر" فهي أن لا يتصفح كتابة  
 المتقدمين ولا يطالع على شيء منها، بل يصرف همته إلى حفظ القرآن الكريم وكثير  
 من الأخبار النبوية وعدة من دواوين فحول الشعراء ممن غلب على شعره الإجادة

في المعاني والألفاظ ، ثم يأخذ في الاقتباس من القرآن والأخبار النبوية والأشعار فيقوم ويقع ، ويخطئ ويصيب ، ويضل ويهتدى ، حتى يستقيم إلى طريق يفتحها لنفسه ، وأخلق بتلك الطريق أن تكون مبتدعة غريبة ، لاشركة لأحد من المتقدمين فيها ! . قال : وهذه الطريق هي طريق الاجتهاد وصاحبها يعد إماما في الكتابة كما يعد الشافعي وأبو حنيفة ومالك وغيرهم من المجتهدين في علم الفقه ، إلا أنها مستوعرة جدا ، لا يستطيعها إلا من رزقه الله تعالى لسانا هجأما ، وخاطرا رقاما . قال : ولا أريد بهذا الطريق أن يكون الكاتب مُرتبطا في كتابته بما يستخرجه من القرآن الكريم ، والأخبار النبوية والأشعار ، بحيث إنه لا يثني كتابا إلا من ذلك ، بل أريد أنه إذا حفظ القرآن الكريم ، وأكثر من حفظ الأخبار النبوية والأشعار ، ثم نَقَّب عن ذلك تقيب مَطَّلَع على معانيه ، مفتش على دقائمه ، وقلبه ظهرا لبطن ، عرف حينئذ من أين تُؤكل الكَنيف فيما ينشئه من ذات نفسه ، وأستعان بالمحفوظ على الغريزة الطبيعية . على أنه لا بد للكاتب المرتقي إلى درجة الاجتهاد في الكتابة مع حفظ القرآن الكريم ، والأستكثار من حفظ الأخبار النبوية ، والأشعار المختارة ، من العلم بأدوات الكتابة وآلات البيان : من علم اللغة ، والتصريف ، والنحو ، والمعاني ، والبيان ، والبديع : ليتمكن من التصرف في اقتباس المعاني وأستخراجها فيرقى إلى درجة الاجتهاد في الكتابة ، كما أن المجتهد من الفقهاء إذا عرف أدوات الاجتهاد : من آيات الأحكام ، وأحاديثها ، ونعتها ، وعرف النحو والناسخ والمنسوخ من الكتاب والسنة ، والحساب والفرائض وإجماع الصحابة ، وغير ذلك من آلات الاجتهاد وأدواته ، أستخرج بفكره حينئذ ما يؤديه إليه اجتهاده . فالمجتهد في الكتابة يستخرج المعاني من مظانها من القرآن الكريم ، والأخبار النبوية ، والأشعار ، والأمثال ، وغير ذلك بواسطة آلة الاجتهاد ، كما أن المجتهد في الفقهيات يستخرج

الأحكام من نصوص الكتاب والسنة بواسطة آلة الاجتهاد . فإذا أراد الكاتب المتصف بصفة الاجتهاد في الكتابة إنشاء خطبة أو رسالة أو غيرها مما يتعلق بفن الإنشاء

بياض بالأصل

### الأصل السادس

( وجود الطبع السليم ، وخلق الفكر عن المشوَّش )

أما وجود الطبع فقال في "مواد البيان" : أول معاوين هذه الصناعة الجليلة القريحة الفاضلة ، والغريزة الكاملة ، التي هي مبدأ الكمال ، ومنشأ التمام ، والأساس الذي يبنى عليه ، والركن الذي يُستند إليه ، فإن المرء قد يجتهد في تحصيل الآداب ، ويتوفَّر على آقتناء العلوم وأكتسابها ، وهو مع ذلك غير مطبوع على تأليف الكلام فلا يفيد ما آكتسبه ، بخلاف المطبوع على ذلك ، فإنه وإن قصر في آقتباس العلوم وأكتساب المواد فقد يلحق بأوساط أهل الصناعة ؛ وذلك أن الطبع يخص الله تعالى به المطبوع دون المتطبِّع ، والمناسب بغريزته للصناعة دون المتصنِّع ، ولا سبيل إلى آكتساب سهولة الطبع ولا كرازته ، بل هو موهبة تُحصَّ ولا تُعم ، وتوجد في الواحد وتفقَد في الآخر .

قال ابن أبي الأصعب في "تحرير التحبير" ومن الناس من يكون في البديهة أبرع منه في الروية ، ومن هو مُجيد في الروية وليست له بديهة ؛ وقلمًا يتساويان .

ومنهم مَنْ إذا خاطب أبدع ، وإذا كاتب قَصَّر ؛ ومن هو بضد ذلك ، ومن قَوِي نثره ضَعُف نظمه ، ومن قَوِي نظمه ، ضَعُف نثره ، وقلمها يتساويان . وقد يبرز الشاعر في معنى من مقاصد الشعر دون غيره من المقاصد ، ولهذا قيل : أشعرُ الناس امرؤُ القيس إذا ركب ، وزهيرٌ إذا رغب ، والنابغة إذا رهب ، وعنترة إذا كلب ، والأعشى إذا طرب . قال في "المثل السائر" بل ربما نَفَدَ في بعض أنواع الشعر دون بعض فُيرى مُجيدا في المدح دون الهجاء ، أو بالعكس ، أو ماهرا في المقامات ونحوها دون الرسائل ، أو في بعض الرسائل دون بعض . قال ابن أبي الاصبغ : ولربما واتاه العملُ في وقت دون وقت ؛ ولذلك قال الفرزدق : إني ليمرُّ علىَّ الوقت ولقَعُ ضرس من أضراسي أيسرُ علىَّ من قول الشعر ؛ ولذلك عز تأليف الكلام ونظمه على كثير من العلماء باللغة والمهارة في معرفة حقائق الألفاظ من حيث نُبو طباعهم عن تركيب بسائط الكلام الذي قامت صور معانيه في نفوسهم وصعب الأمر عليهم في تأليفه ونظمه ؛ فقد حكى أن الخليل بن أحمد مع تقدمه في اللغة ومهارته في العربية ، وأختراعه علم العروض ، الذي هو ميزان شعر العرب ، لم يكن يتهيأ له تأليف الألفاظ السهلة لديه الحاصلة المعاني في نفسه على صورة النظم إلا بصعوبة ومشقة ، وكان إذا سئل عن سبب إعراضه عن نظم الشعر يقول يا باني جيِّدُه وأبي رديئه ، مشيرا بذلك إلى أن طبعه غير مساعد له على التأليف المرضي الذي تحسُن نسبتَه إلى مثله . وقيل للفضل الضبيّ ألا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به ، فقال علمي به ينعني من قوله وأبشد :

أبي الشعر إلا أن يفِي رديئه \* علىَّ ويأبى منه ما كان مُحكما  
فيا ليتني إن لم أجد حوك وشيه \* ولم أك من قُرسائه كنت مُفحما

وأشدد أبو عبيدة خَلْفًا الأحمر شعرا له فقال : اخبأ هذا كما تخبأ السُّنُورَةَ حاجتها، مع ما كان عليه أبو عبيدة من العلم باللغة وشعر العرب وأمثالها وأيام حروبها، وما يجرى مجرى ذلك من مواد تأليف الكلام ونظمه . ويحكى عن أبي العباس المبرد أنه قال : لا أحتاج إلى وصف نفسى : لأن الناس يعلمون أنه ليس أحد بين الخافقين تختلج في نفسه مسألةٌ مُشكلةٌ إلا لقيني بها وأعدنى لها ، فأنا عالم ومُعلِّمٌ ، وحافظ ودارس ، لا يخفى على مشتهبه من الشعر، والنحو، والكلام المنثور، وألُحِطَ ، والرسائل ؛ ولربما أحتجت إلى اعتذار من فلانة ، أو التماس حاجة ، فأجعل المعنى الذى أقصد نُصِبَ عيني ثم لأجد سبيلا إلى التعبير عنه بيدٍ ولا لسان ؛ ولقد بلغنى أن عبيد الله بن سليمان ذكرنى بجميل فحاولت أن أكتب إليه رُقعة أشكره فيها وأعرض ببعض أمورى فأتعبت نفسى يوما فى ذلك فلم أقدر على ما أرتضيه منها، وكنت أحاول الإفصاح عما فى ضميرى فينحرف لسانى إلى غيره، ولذلك قيل زيادة المنطق على الأدب خُدعة، وزيادة الأدب على المنطق هُجْنة .

فقد تبين لك أن العبرة بالطبع وأنه الأصل المرجوع إليه فى ذلك ؛ على أن الطبع بمفرده لا ينهض بالمقصود من ذلك نهوضه مع اشتماله على المواد المساعدة له على ذلك من الأنواع السابقة فيما تقدم فى أول هذه المقالة : من العلم باللغة والنحو والتصريف والمعانى والبيان والبديع وحفظ كتاب الله تعالى ، والإكثار من حفظ الأحاديث النبوية والأمثال والشعر والخطب ورسائل المتقدمين وأيام العرب وما يجرى مجرى ذلك مما يكون مساعدا للطبع ومسهلا طريق التأليف والنظم ، بل يتفاوت فى العلو والهبوط بحسب التفاوت فى ضعف المساعد من ذلك وقوته ؛ إذ معرفته هذه الأمور قائمة من الإنشاء مقام المادة ، والطبع قائم منه مقام الآلة ، فلا يتم الفعل وإن قامت الصورة فى نفس الصانع مالم توجد المادة والآلة جميعا ، ولو كان حصول المادة

كافيا في التوصل إلى حسن التأليف الذى هو نظم الألفاظ المتناسبة وتطبيقها على المعانى المساوية لكانت صناعة الكلام المؤلف من الرسائل والخطب والأشعار سهلة، والمُشاهد بخلاف ذلك : لقصور الأفاضل عن بلوغ هذه الدرجة .  
وأما خلط الفكر عن المشوش فإنه يرجع إلى أمرين .

## الأمر الأول

(صفاء الزمان)

فقد قال أبو تمام الطائى في وصيته لأبى عبادة البحرى مرشدا له للوقت المناسب لذلك : تخيير الأوقات وأنت قليلُ الهموم ، صفرٌ من الغُوم ؛ وأعلم أن العادة فى الأوقات إذا قصد الإنسان تأليف شيء أو حفظه أن يختار وقت السحر، فإن النفس تكون قد أخذت حظها من الراحة ، وقسطها من النوم، وخف عنها ثقلُ الغذاء، وصفاً الدماغ من أكثر الأبخرة والأدخنة، وسكنت الغماغم، ورفقت النساء، وتغنت الجمائم .

وخالف ابن أبى الأصعب فى اختيار وقت السحر، وجنح إلى اختيار وسط الليل، أخذاً من قول أبى تمام فى قصيدته البائية :

خُذْهَا أَيْبَةَ الْفِكْرِ الْمُهْدَبِ فِي الدُّجَى \* وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الْجِلْبَابِ

مفسراً للدجى بوسط الليل ، محتجا لذلك بأنه حينئذ تكون النفس قد أخذت حظها من الراحة، ونالت قسطها من النوم، وخف عنها ثقلُ الغذاء، فيكون الذهن حينئذ صحيحاً ، والصدر منشرحاً ، والبدن نشيطاً، والقلب ساكناً . بخلاف وقت السحر فإنه وإن كان فيه يرقُ النسيم وينهضم الغذاء ، إلا أنه يكون قد آنتبه فيه أكثر الحيوانات : الناطق وغيره ، ويرتفع معظم الأصوات ، ويجرى الكثير من الحركات، وينتشر بعض الظلماء بطلائع أوائل الضوء ؛ وربما آنهضم عن بعض

الناس الغذاء فتحزكت الشهوة لإخلاف ما أنهضم منه وخرج من فضلاته، فكان ذلك داعيا إلى شغل الخاطر، وبعثا على أنصراف الهم إلى تدبير الحدّث الحاضر، فيقسم الفكر، ويتذبذب القلب، ويتفرق جميع الهم . بخلاف وسط الليل فإنه خال من جميع ذلك .

## الأمر الثاني

(صفاء المكان)

وذلك بأن يكون المكان الذى هو فيه خاليا من الأصوات ، عاريا عن المخوفات والمهولات والطوارق ، وأن يكون مع ذلك مكانا رائقا مُعجبا رقيق الحواشى فسيح الأجزاء ، بسيط الرّحاب ، غير غمّ ولا كدر؛ فإن أنضم إلى ذلك ما فيه بسط للخاطر : من ماء وخضرة وأشجار وأزهار وطيب رائحة ، كان أبسط للفكر وأنجح للخاطر . وقد ذهب بعضهم إلى أنه ينبغى خلو المكان من النقوش الغريبة والمرآئى المعجبة ، فإنها وإن كانت مما ينشط الخاطر فإن فيها شغلا للناظر فيتبعه القلب فيتشتت .

## المقصد الثانى

(من الطرف الثالث فى بيان طرق البلاغة ووجوه تحسين الكلام ، وكيفية إنشائه ، وتأليفه ، وتهذيبه ، وتأديته ، وبيان ما يستحسن من الكلام المصنوع ، وما يُعاب به )

أما إنشاؤه وتأليفه فقد قال ابن أبى الأصبع فى "تحرير التحبير" : يجب على كل من كان له ميل إلى عمل الشعر وإنشاء النثر أن يتعهد أولا نفسه ويمتنحها بالنظر فى المعانى ، وتدقيق الفكر فى استنباط المخترعات ؛ فإذا وجد لها فطرة سليمة وجيلة

• موزونة وذكاء وقادا وخطرا سمحا وفكرا ثاقبا وفهما سريعا وبصيرة مبصرة  
والمعينة مهذبة وقوة حافظه وقدرة حاكية وهمة عالية ولمحة فصيحة وفطنة  
صحيحة ، أخذ حينئذ في العمل ؛ وإن كان بعض ذلك غير لازم لرب الإنشاء ، ولا  
يُضطرُّ إليه أكثر الشعراء ، ولكن إذا كملت هذه الصفات في الكاتب والشاعر ، كان  
موصوفا في هذه الصناعة بكامل الأوصاف النفيسة .

قال أبو هلال العسكري في "الصناعتين" : إذا أردت أن تصنع كلاما فأخطر  
معانيه ببالك ، ونق له كرائم اللفظ ، فأجعلها على دُكر منك ليقرَّب عليك تناوُّها ،  
ولا يتعبك تطُّبها ، واعمله مادمت في شباب نشاطك ، فإذا غشيك الفتور ، وتخونك  
الملال ، فأمسك : فإن الكثير مع الملل قليل ، والنفيس مع الضجر خسيس ،  
والخواطر كالينابيع يسقي منها شيء بعد شيء فتجد حاجتك من الرى ، وتنال أربك من  
المنفعة ، فإذا أكثرت عليها نضب ماؤها ، فقل عنك غناؤها . وينبغي أن تخرج مع  
الكلام معارضه ، فإذا مررت بلفظ حسن أخذت برقبته ، أو معنى بديع تعلقت  
بذيله . وتحرَّز أن يسبقك ، فإنه إن سبقك تعبت في تطُّبه ، ولعلك لا تلحقه على  
طول الطلب ، ومواصلة الدأب ، وهذا الشاعر يقول :

إذا ضيَّعتَ أوَّلَ كلِّ شيءٍ \* أبتُ أعجازه إلاَّ النواء

وقد قالوا ينبغي لصانع الكلام أن لا يتقدم الكلام تقدما ولا يتبع ذناباه تتبعًا ،  
ولا يجعله على لسانه حملا ، فإنه إن تقدم الكلام لم يتبعه خفيفه وهزيله وأعجفه  
والشارد منه ، وإن تبعه فاتته سوابقه ولواحقه ، وتباعدت عنه جياده وغرره ؛ وإن  
حملة على لسانه ثقلت عليه أوساقه وأعباؤه ، ودخلت مساويه في محاسنه ، ولكنه  
يجرى معه فلا تند عنه نادة تُعجبه سَمنا إلاَّ كبَّحها ، ولا تخالف عنه مثقلة هزيلة  
إلاَّ أرهقها ، وطورا يفرقه ليختار أحسنه ، وطورا يجمعه ليقرب عليه خطوة الفكر ،



ويتناوله من تحت لسانه ، ولا يسأط الممل على قلبه ، ولا الإكثار على فكره ، يأخذ عَفْوَهُ ويستغزر دَرَّه ، ولا يكره آبيا ولا يدفع آتيا . وإياك والتعقيد والتوعر ، فإنَّ التوعر هو الذى يستهلك معانيك ويشين ألفاظك ، ومن أراغ معنى كريما ، فليتمس له لفظا كريما ، فإنَّ حقَّ المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن يصونهما عما يندسهما ، ويفسدهما ويهيجهما ، فتصير بهما إلى حدِّ تكون فيه أسوأ حالا منك قبل أن تلتبس البلاغة ، وترتهن نفسك في ملبستها ، وليكن لفظك شريفا ، عذبا ، فحما ، سهلا ، ومعناه ظاهرا مكشوفاً ، وقريبا معروفاً ، فإن وجدت اللفظة لم تقع مرقعها ، ولم تصل إلى مركزها ، ولم تتصل بشكلها ، وكانت قلقة في موضعها ، نافرة عن مكانها ، فلا تُكرِّهها على اغتصاب أماكنها ، والنزول في غير أوطانها ، وإن بُليت بتكلف القول ، وتعاطى الصناعة ، ولم تسمح لك الطبيعة في أول وهلة ، وعصت عليك بعد إجاله الفكر ، فلا تعجل ، ودعه سبحانه يومك ، ولا تضجر ، وأمهله سواد ليلتك ، وعوده عند نشاطك ، فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة إن كانت هناك طبيعة ، أو جريت من الصناعة على عرف ، وينبغي أن تعرف أقدار المعانى ، فتوازن بينها وبين أوزان المستمعين وأقدار الحالات ، فتجعل لكل طبقة كلاما ، ولكل حال مقاما ، حتى تقسم أقدار المستمعين على أقدار الحالات ، فإن المنفعة مع موافقة الحال ، وما يجب لكل مقام من المقال .

قال في "مواد البيان" ويكون استعمال كل من جزل الألفاظ وسهلها ، وفصيحتها وسلسلها وبهجها في موضعه ، وأن يسلك في تأليف الكلام ، الطريق الذى يخرجها عن حكم الكلام المنشور العاطل ، الذى تستعمله العاقبة في المخاطبات ، والمكاتبات ، إلى حكم المؤلف الحالى بجلى البلاغة والبديع ، كالأستعارات ، والتشبيهات ، والأسجاع ، والمقابلات ، وغيرها من أنواع البديع .

قال في "الصناعتين" وإن عملت رسالة أو خطبة فتخطأ ألفاظ المتكلمين : كالجسم ، والجوهر ، والعرض ، واللون ، والتأليف ، واللاهوت ، والناسوت ، فإن ذلك هجنة .

قال في "مواد البيان" وذلك بأن يقصد الكاتب إلى ألفاظ الصناعة فيخرج منها إلى ألفاظ غريبة عن الصناعة غير مجانسة لها . قال وإنما يؤتى الكاتب في هذا الباب من جهة أن يكون له شركة في صناعة غير الكتابة ، كصناعة الفقه والكلام وغيرهما : مثل صناعة أصحاب الإعراب ونحوها ؛ فلكل طبقة من هذه الطبقات ألفاظ خاصة بها ، يستعملونها فيما بينهم عند المحاورة والحوض في الصناعة ؛ ومن عادة الإنسان إذا تعاطى بابا من هذه الأبواب أن يسبق خاطره إلى الألفاظ المتعلقة به ، فيوقعها في الكتب التي ينشئها لغلبة عادة استعماله إياها فيهجنها بإدخاله فيها مالميس من أنواعها .

قال في "الصناعتين" وتخير الألفاظ وإبدال بعضها من بعض يوجب التثام الكلام ، وهو من أحسن نعوته وأزین صفاته ، فإن أمكن مع ذلك انتظامه من حروف سهلة المخارج ، كان أحسن له ، وأدعى للقلوب إليه ؛ وإن اتفق له أن يكون موقعه في الإطناب أو الإيجاز أليق بموقعه ، وأحق بالمقام والحال ، كان جامعاً للحسن ، بارعاً في الفضل ؛ فإن بلغ مع ذلك أن تكون موارده تُنبئك عن مصادره ، وأوله يكشف قناع آخره ، كان قد جمع نهاية الحسن ، وبلغ أعلى مراتب التمام .

قال في "مواد البيان" وإذا سلكت طريقاً فتر فيها ، ولا تتنازل عنها إن كانت رفيعة ، ولا ترتفع عنها إن كانت وضیعة . وخالف ابن أبي الاصبع ، فقال : ولا تجعل كل الكلام شريفاً عالياً ، ولا وضعياً نازلاً ، بل فصله تفصيل العقود ، فإن العقد إذا

كان كله نفيسا لا يظهر حسنُ فرائده، ولا بين جمالِ واسطته، فإن الكلام إذا كان متوقفا في البلاغة، أفتنت الأسماع فيه، ولا يلحق النفوس مللٌ من ألفاظه ومعانيه؛ ولا يخرج عن غرض إلى غيره حتى يكمل كل ما ينتظم فيه: كما إذا كان ينشئ كتابا في العدل والتوبيخ، فيشوبُ ألفاظه بألفاظ أخرى تخرج عن الخشونة إلى اللين، فإن اختلاف رُقعة الكلام من أشد عيوبه.

قال في "الصناعتين" "ولا تجعل لفظك حوشيا بدويا، ولا مبتدلا سوقيا، ورتب الألفاظ ترتيبا صحيحا، فتقدم منها ما يحسن تقديمه، وتؤخر منها ما يحسن تأخيره؛ ولا تقدم منها ما يكون التأخير به أحسن، ولا تؤخر ما كان التقديم به أليق، ولا تكرر الكلمة الواحدة في كلام قصير: كما كتب سعيد بن حميد: "ومثل خادمك بين يديه ما يملك فلم يجد شيئا ينبي بحقك، ورأى أن تقرئك بما يبلغه اللسان وإن كان مقصرا عن حقاك أبلغ في أداء ما يجب لك". فكرر ذكر الحق مرتين في مقدار يسير. على أن أبا جعفر النحاس قد ذكر في "صناعة الكتاب" أن ذلك ليس بعيب عند كثير من أهل العربية، وهو الحق فقد وقع مثل ذلك من التكرير في القرآن الذي هو أفصح كلام، وأنق نظام، في قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ أَنْ لَا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾ فكرر ذكر الميزان ثلاث مرات في مقدار يسير من الكلام، وأمثاله في القرآن الكريم كثير.

قال في "الصناعتين" "فإن أحتاج إلى إعادة المعاني أعادها بغير اللفظ الذي آبتدأ به: كما قال معاوية: "من لم يكن من بني عبد المطلب جوادا فهو دَخِيل، ومن لم يكن من بني الزبير شجاعا فهو لَزِيْق، ومن لم يكن من بني المغيرة تياها فهو سَئِيد". فسال دَخِيل، ثم قال لَزِيْق، ثم قال سَئِيد والمعنى واحد، والكلام على ما ترى

حسن . ولو قال لزيق ثم أعاد لسمع . على أن الوزير ضياء الدين بن الأثير في "المثل السائر" قد ذكر ماينا في ذلك ، وتعقب أبا إسحاق الصابى في قوله في تجميدة كتاب : الحمد لله الذى لا تُدرِكُه الأعينُ بالحَاطِظِها ، ولا تُحَدِّثُه الألسنُ بالفاطِظِها ، ولا تُحَلِّقُه العُصُورُ بمرورها ، ولا تُهَرِّمُه الدُّهُورُ بِكُرُورِها ، وقوله بعد ذلك في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : لم يرَ لِدُكُفْرِ أثارًا إِلَّا طَمَسَه ومَحَاه ، ولا رَسَمًا إِلَّا أزاله وعَفَاه ، فقال لافرق بين مرور العصور ، وكُرُورِ الدهور ، وكذلك لافرق بين مَحُو الأثر وإِعفاء الرسم ؛ ويحتمل أن يقال إنما كره صاحب "المثل السائر" ذلك لتوافق القرينتين في جميع المعنى بخلاف كلام معاوية فإنه متوافق في اللفظة الأخيرة فقط .

قال في "الصناعتين" وتجنَّب كلَّ ما يُكسِبُ الكلامَ تعمية : كما كتب سعيد ابن حميد ، يذكر مَظْلَمَةَ إنسان في كتابه : لفلانٍ وله بي حُرْمَةٌ مَظْلَمَةٌ ، يريد لفلانٍ مَظْلَمَةٌ وله بي حرمة ، بمعنى أنه راعى حرمة . قال : وأعلم أن الذى يلزمك في تأليف الرسائل والخُطَب هو أن تجعلها مُزْدَوِجَةً فقط ، ولا يلزمك فيها السجعُ فإن جعلتها مسجوعةً كان أحسنَ ما لم يكن في سجعك استكراه ، وتنافر ، وتعقيد ؛ وكثيرا ما يقع ذلك في السجع ، وقلمًا يسلم إذا طال من استكراه وتنافر .

قال ابن أبي الأصبغ : ولا تجعل كلامك كله مبدئًا على السجع ، فظهر عليه الكُفَّة ، ويتبين فيه أثرُ المشقَّة ، وتتكلف لأجل السجع ارتكاب المعنى الساقط ، واللفظ النازل ؛ وربما استدعيت كلمة للقطع رغبةً في السجع فجاءت نافرة من أخواتها ، قلقة في مكانها . بل أصرف كلَّ النظر إلى تجويد الألفاظ وصحة المعانى ، وأجهد في تقويم المباني ، فإن جاء الكلام مسجوعا عفوا من غير قصد ، وتشابهت مقاطعه من غير كسب كان ، وإن عز ذلك فأتى كره . وإن اختلفت أبعاجه وتباينت

في التقنية مَقَاطِعُه ، فقد كان المتقدمون لا يَحْتَفِلُونَ بالسَّجْعِ جملة ، ولا يَقْصِدُونَهُ ، إلا ما أتت به الفصاحة في أثناء الكلام ، واتفق من غير قصد ولا اكتساب ؛ وإنما كانت كلماتهم متوازية ، وألفاظهم متساوية ، ومعانيهم ناصعة ، وعبارتهم رائعة ، وفصولهم متقابلة ، وجل كلامهم متمثله ؛ وتلك طريقة الإمام على رضى الله عنه ومن أقفنى أثره من فُرسان الكلام : كَابْنِ المَقْفَعِ ، ويزيد بن هارون ، وإبراهيم بن العباس ، والحسن بن سهل ، وعمرو بن مسعدة ، وأبي عثمان الجاحظ ، وغيرهم من الفصحاء البلغاء .

قال في "مواد البيان" : وأقل ما يكون من الأزواج قرينتان .

قال في "الصناعتين" : وينبغي أن يَحْتَنَبُ إعادة حروف الصلّات والرباطات في موضع واحد إذا كتب ، في مثل قول القائل له منه عليه ، أو عليه منه ، أو به له منه ، وحقه له عليه . قال وسيله أن يداويه حتى يزيله ، بأن يفصل ما بين الحرفين مثل أن يقول : أقمتُ به شهداءً عليه ، كقول المتنبي :

وَتُسْعِدُنِي فِي عَمْرَةٍ بَعْدَ عَمْرَةٍ \* سَبَّوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ

قال ابن الأصبغ : وليراع الإيجاز في موضعه ، والإطناب في موضعه ، بحسب ما يقتضيه المقام ويتجنب الإسهاب والتطويل غير المفيد .

قال العسكري : وينبغي أن يأتي في تأليفه الكلام بآيات من الكتاب العزيز في الأمور الجليلة ، والترصيع والتجلية ، والأستشهاد للعاني على ما يقع في موقعه ، ويليق بالمكان الذي يُوقَعُ فيه ، ولكنه لا يستكثر منه حتى يكون هو الغالب على كلامه ، تنزيهاً لكلام الله تعالى عن الأبتدال ، فإنه إنما يستعمله على جهة التبرُّك والزينة ، لا ليُجْعَلَ حَشْوًا في الكلام ؛ وإذا استعير منه شيء أتى به على صورته ؛ ولا ينقله عن صيغته ، ليسلم من تحريفه ، ومخالفة اختيار الله تعالى فيه . قال وكما لا يجوز الإكثار منه لا يجوز

أن يَخْلَى كلامه من شيء منه تحليّةً له ، فإن خَلَقَ الكلام من القراءن يَطْمِسُ محاسنَه ، وَيَنْقُصُ بهِجته ؛ ولذلك كانوا يسمّون الخطبة الخالية من القراءن بترآء .

وينبغي أن لا يستعمل في كتابته ما جاء به القراءن العظيم من الحذف ومخاطبة الخاصّ بالعام ، والعامّ بالخاص ، والجماعة بلفظ الواحد ، والواحد بلفظ الجماعة ، وما يجري هذا المجرى ، لأن القراءن قد نزل بلغة العرب ، وخوطف به فصحاؤهم ، بخلاف الرسائل .

قال في "الصناعتين" لا يجوز أن يستعمل فيها ما يختص بالشعر من صرف مالا ينصرف ، وحذف مالا يُحذف ، وقصر الممدود ، ومدّ المقصور ، والإخفاء في موضع الإظهار ، وتصغير الأسم في موضع تكبيره ، إلا أن يريد تصغير التعظيم كقول القائل "أنا جديها المحكك ، وعديها المرجب" . ومما يُستحسن من وصية أبي تمام لأبي عبادة البُحترى في الشعر مما لا يستغنى الناثر عن المعرفة به ، والنسج على منواله : لانه يجب أن يتناسب بين الألفاظ والمعاني في تأليف الكلام ، ويكون كحياط يقدر الثياب على قدر الأجسام ، وأن يجعل شهوته لتأليف الكلام هي الذريعة إلى حسن نظمه ، فإن الشهوة نعم المعين ! ويعتبر كلامه بما سلف من كلام الماضين ، فما استحسنه العلماء فليقصده ، وما استقبحوه فليجتنبه ، وينبغي أن يعمل السجعات مفرقة بحسب ما يوجد به الخاطر ثم يرتبها في الآخر ويحترز عند جمعها من سوء الترتيب ، ويتوشى حسن النسق عند التهذيب ، ليكون كلامه بعضه آخذاً بأعتاق بعض ، فإنه أكل لحسنه ، وأمثلة لرصفه ؛ وأن يجيد المبدأ والمخلص والمقطع ، ويميز في فكره محط الرسالة قبل العمل ، فإنه أسهل للقصد ؛ ويجتهد في تجويد هذه المواضع وتحسينها ؛ ويوضح معانيه ما استطاع .

قلت وقد سبق في أول هذه المقالة في بيان ما يحتاج إليه الكاتب من الأدوات

وذكر أنواعها بيان كيفية الاقتباس من آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية والاستشهاد بها، وكيفية حل الشعر إلى النثر، وتضمينه في خلال الكلام المنثور وما يجري هذا المجرى فأغنى عن إعادته هنا .

وأما بيان ما يُستحسن من الكلام المصنوع فقد قال في "الصناعتين" إن الكلام يحسن بسلاسته وسهولته ونصاعته ، وتحير لفظه ، وإصابة معناه ، وجودة مطالعه ، ولين معاطفه ، وأستواء تقاسيمه ، وتعادل أطرافه ، وتشبه أعجازه بهوآديه ، وموافقة أواخره لمبادئه ، مع قلة ضروراته بل عدمها أصلاً ، حتى لا يكون لها في الألفاظ أثرٌ فتجد المنظوم مثل المنثور في سهولة مطالعه ، وجودة مقطعه ، وحسن رصفه وتأليفه وكال صوغه وتركيبه ؛ فإذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجزالة والسهولة والرصانة مع السلاسة والنصاعة ، وأشتمل على الروق والطلاوة ، وسلم من ضعف التأليف ، وبعد من سماجة التركيب ، صار بالقبول حقيقاً ، وبالتحفظ خليقاً ؛ فإذا ورد على السمع المصيب استوعبه ولم يمجّه ، والنفس تقبل اللطيف ، وتتبوع عن الغليظ ، وتقلق عن الجاسي البشع ؛ وجميع جوارح البدن وحواسه تسكن إلى ما يوافقها وتنفر عما يضادّه ويخالفه ؛ والعين تألف الحسن ، وتقذى بالقيح ؛ والأنف يرتاح للطيب ويعاف المنين ؛ والفم يلتذّ بالحلو ، ويمجّ المترّب ، والسمع يتشوق للصوت الرائع ، ويتزوى عن الجهير الهائل ؛ واليد تنعم باللين ، وتتأذى بالحسّن ؛ والفهم يأنس من الكلام المعروف ، ويسكن إلى المألوف ، ويصغى إلى الصواب ، ويهرب من المحال ، ويتقبض عن الوحّم ، ويتأخر عن الجافي الغليظ ، ولا يقبل الكلام المضطرب إلا الفهم المضطرب والروية الفاسدة .

قال وليس الشأن في إيراد المعاني لأن المعاني يعرفها العربي والأعجمي ، والقروي والبدوي ، إنما هو في جودة اللفظ وصفائه ، وحسنه وجماله ، وزاهاته وقبائه ، وكثرة

طَلَاوْتُهُ وَمَائِهِ ؛ وَصِحَّةُ السَّبِكِ وَالتَّرَكِيبِ ، وَاحْتُلُوْهُ مِنْ أَوْدِ النِّظْمِ وَالتَّالِيفِ ؛ وَليْسَ يُطَلَّبُ مِنَ الْمَعْنَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ صَوَابًا ، وَلاَ يَقْنَعُ مِنَ اللَّفْظِ بِذَلِكَ حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَا وُصِفَ مِنْ نَعْوَتِهِ الَّتِي تَقَدَّمَتْ . أَلَا تَرَى أَنَّ الحُطْبَ الرَّائِعَةَ ، وَالأَشْعَارَ الرَّائِعَةَ ، لَمْ تُعْمَلْ لِإِفْهَامِ الْمَعَانِي فَقَطْ : لِأَنَّ الرَّدَى مِنْ الأَلْفَاظِ يَقُومُ مَقَامَ الجِيدِ مِنْهَا فِي الإِفْهَامِ ؛ وَإِنَّمَا يَدُلُّ حَسْنَ الكَلَامِ ، وَإِحْكَامَ صِنْعَتِهِ ، وَرَوْنَقَ أَلْفَاظِهِ وَجُودَةَ مَقَاطِعِهِ ، وَبِدِيعَ مَبَادِيهِ ، وَغَرِيبَ مَبَانِيهِ ، عَلَى فَضْلِ قَائِلِهِ وَمَنْشِيهِ . وَأَيْضًا فَإِنَّ الكَلَامَ إِذَا كَانَ لَفْظًا حُلُوًّا وَعَدْبًا وَسَطًا دَخَلَ فِي جَمَلَةِ الجِيدِ ، وَجَرَى مَعَ الرَّائِعِ النَّادِرِ . وَأَحْسَنُ الكَلَامِ مَا تَلَاَمَّ نَسْجُهُ وَلَمْ يَسْخَفْ ، وَحَسَنَ نِظْمُهُ وَلَمْ يَهْجُنْ ، وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ فِيهِ العَلِيْظُ مِنَ الكَلَامِ فَيَكُونَ خَلْقًا بَغِيضًا ، وَلاَ السُّوقِيَّ مِنَ الأَلْفَاظِ فَيَكُونَ مُهْلَهَلًا دُونًَا ، وَلاَ خَيْرَ فِي الْمَعَانِي إِذَا اسْتَكْرَهَتْ قَهْرًا ، وَالأَلْفَاظَ إِذَا أُجْبِرَتْ قَسْرًا ؛ وَلاَ خَيْرَ فِيهَا أَجِيدَ لَفْظُهُ إِلَّا مَعَ وَضُوحِ الْمَغْزَى وَظُهُورِ الْمَقْصِدِ . قَالَ وَقَدْ غَلَبَ عَلَى قَوْمِ الجَهْلِ فَصَارُوا يَسْتَجِيدُونَ الكَلَامَ إِذَا لَمْ يَقِفُوا عَلَى مَعْنَاهُ إِلَّا بِكَدِّ ، وَيَسْتَفْصِحُونَهُ إِذَا وَجَدُوا أَلْفَاظَهُ كَرَّةً غَلِيظَةً وَجَاسِيَةً غَرِيبَةً ، وَيَسْتَحْقِرُونَ الكَلَامَ إِذَا رَأَوْهُ سَلِسًا عَدْبًا ، وَسَهْلًا حُلُوًّا ؛ وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ السَّهْلَ أَمْنَعُ جَانِبًا ، وَأَعَزُّ مَطْلَبًا ؛ وَهُوَ أَحْسَنُ مَوْقِعًا ، وَأَعَدْبُ مَسْتَمَعًا ؛ وَلِهَذَا قِيلَ أَجُودُ الكَلَامِ السَّهْلُ الْمَمْتَنِعُ . وَقَدْ وَصَفَ الفَضْلُ ابْنَ سَهْلٍ عَمْرُوبَ بْنَ مَسْعَدَةَ فَقَالَ : هُوَ أَبْلَغُ النَّاسِ ، وَمَنْ بَلَغَتْهُ أَنْ كُلَّ أَحَدٍ يَظُنُّ أَنَّهُ يَكْتُبُ مِثْلَ كُتْبِهِ ؛ إِذَا رَامَهَا تَعَدَّرْتُ عَلَيْهِ ؛ وَأَنْشَدَ إِبرَاهِيمُ بْنُ العَبَّاسِ لِحَالِهِ العَبَّاسُ بْنُ الأَخْنَفِ :

إِنْ قَالَ لَمْ يَفْعَلْ وَإِنْ سِيلَ لَمْ \* يَبْسُدْ وَإِنْ عُوْتِبَ لَمْ يُعْتَبَ

صَبٌّ بَعْضِيَانِي وَلَوْ قَالَ لِي \* لَا تُشْرِبِ البَارِدَ لَمْ أَشْرَبْ

ثُمَّ قَالَ هَذَا وَاللَّهِ الشَّعْرَ الحَسْنَ الْمَعْنَى ، السَّهْلَ اللَّفْظَ ، العَدْبَ الْمَسْتَمَعَ ، القَلِيلَ



النظير، العزيز الشبيه، المُطْمَعِ الممتنع، البعيدُ مع قربه، الصَّعْبُ مع سهولته، قال  
فجعلنا نقول هذا الكلام والله أحسن من شعره. وقيل لبعضهم: ألا تَسْتَعْمِلُ الغريب  
في شعرك؟ فقال: ذلك عِيٌّ في زمانِي، وتكأف مني لوقته، وقد رُزقت طبعًا وآساعًا  
في الكلام فأنا أقول ما يعرفه الصغير والكبير، ولا يحتاج إلى تفسير.

وقال أبو داود: رأس الخطابة الطبع، وعمودها الذرْبَةُ، وجناحها رِوَايَةُ الكلام  
وحليها الإعراب، وبهاؤها تخييرُ الألفاظ، والمحبة مقرونة بقلة الاستكراه، وما كان  
من الكلام لفظه سهلًا ومعناه مكشوفًا بيننا فهو من جملة الرديء المردود، لا سيما  
إذا ارتكبت فيه الضرورات؛ فأما الجزلُ المختارُ من الكلام، فهو الذي تعرفه العامة  
إذا سمعته، ولا تستعمله في محاوراتها؛ وأجودُ الكلام ما كان سهلًا جزلًا، لا يتغلق  
معناه، ولا يستبهم مغزاه، ولا يكون مكدودًا مستكراهًا، ومتوعرًا متقعرًا؛ ويكون  
بريثًا من العثانة، عاريا من الرثانة. فمن الجزلُ الجيدُ من النثر قولُ سعيد بن حميد:  
وأنا من لا يحاجك عن نفسه، ولا يفالطك عن جرمه، ولا يلتمس رضاك إلا من جهته،  
ولا يستدعي ريك إلا من طريقتة، ولا يستعطفك إلا بالإقرار بالذنب، ولا يستميلك  
إلا بالاعتراف بالجرم؛ نبتُ بي عنك غمرةُ الحداثة، وردتني إليك الحُنْكَة، وواعدتني  
منك الثقةُ بالأيام، وقادتني إليك الضرورة، فإن رأيت أن تستقبل الصنعةَ بقبول  
العُدْر، وتجدد النعمة بأطراح الحقد، فإنَّ قديم الحُرْمَة وحديث التوبة يحقان ما بينهما  
من الإساءة؛ وإن أيام القدرة وإن طالت قصيرة، والمتعة بها وإن كثرت قليلة، فعلت  
إن شاء الله تعالى.

وأجزلُ منه قول الشعبيِّ للجاج، وقد أراد قتله لخروجه عليه مع ابن الأشعث  
أجدبَ بنا الحنابُ، وأحزنَ بنا المنزلُ، فاستطسنا الحدر، واكتحلنا السهر،  
وأصابتنا فتنَةٌ لم نكن فيها بررةً أتقياء، ولا بفرةً أقوياء. فعفا عنه.

ومن النظم قول المترار :

لَا تَسْأَلِي الْقَوْمَ عَن مَالِي وَكَثْرَتِهِ \* قَدْ يُقْتَرِ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ مُحَمَّدٌ  
أَمْضَى عَلَى سُنَّةٍ مِنَ الْوَالِدِي سَلَفَتْ \* وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبُتُ الْعُودُ  
فهذا وإن لم يكن من كلام العامة فإنهم يعرفون الغرض منه وَيَقْفُونَ عَلَى أَكْثَرِ  
معانيه حُسْنِ تَرْتِيبِهِ وَجُودَةِ نَسْجِهِ ؛

قال في "الصناعتين" "أما إذا كان لفظ الكلام غثًا، ومعرضه رثًا، فإنه يكون  
مردودًا، ولو آخوى على أجل معنى وأنبه، وأرفعه وأفضله، كقول القائل :  
أَرَى رِجَالًا بَادُنِي الدِّينِ قَدْ قَبِعُوا \* وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي الْعَيْشِ بِالدُّونِ  
فَاسْتَعْنِ بِالدِّينِ عَن دُنْيَا الْمُلُوكِ كَمَا أَسْتَعْنِي الْمُلُوكُ بِدُنْيَاهُمْ عَنِ الدِّينِ  
قال : فهو لا يدخل في جملة المختار، ومعناه كما ترى جميل، فاضلٌ جليل، وأما الجزل  
الردىءُ الفج، الذي ينبغي ترك استعماله فقد مر في الكلام على الغريب الحوشى .

### المقصد الثالث

( في بيان مقادير الكلام ومقتضيات إطالته وقصره )

اعلم أن الكلام المصنوع من الخطب، والمكاتبات، والولايات وغيرها على  
ثلاثة ضروب .

### الضرب الأول

( الإيجاز )

وهو جمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة، وعليه ورد أكثر آي القرآن الكريم  
فمن ذلك قوله تعالى في مفتح سورة الفاتحة : (( الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ )) . أنتظم  
فيه خلق السموات والأرض وسائر المخلوقات لم يشد عنه شيء في أوجز لفظ وأقربه

وأسهله ؛ ومنه قوله تعالى : ﴿ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ﴾ استوعب جميع الأشياء على الاستقصاء في كلمتين لم يخرج عنهما شيء ؛ وقوله ﴿ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ ﴾ فدخل تحت الأمن جميع المحبوبات لأنه نفى به أن يخافوا شيئا : من الفقر والموت وزوال النعمة والجور وغير ذلك ؛ وقوله : ﴿ لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ ﴾ جمع منافع الدنيا والآخرة ؛ وقوله في صفة نحر أهل الجنة : ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْفَوْنَ ﴾ أنتظم بقوله : ولا هم عنها ينزفون عدم ذهاب العقل وذهاب المال ونفاد الشراب ، فلم يكن فيها شيء من ذلك ؛ وقوله : ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ فجمع فيها مكارم الأخلاق بأسرها : لأن العفو صلة القاطعين ، وإعطاء المانعين ؛ وفي الأمر بالمعروف تقوى الله تعالى ، وصلة الرحم ، وصون اللسان عن الكذب ، وغض الطرف عن المحرمات ، والتبري من كل قبيح ؛ إذ لا يأمر بالمعروف من هو ملابس شيئا من المنكر ؛ إلى غير ذلك من الآيات التي لا تحصى كثرة .

ومن كلام النبوة قوله صلى الله عليه وسلم : « نَبِيَّةُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ عَمَلِهِ » وقوله عليه السلام : « حُبُّ الشَّيْءِ يَعْمِي وَيُصِمُّ » إلى غير ذلك من جوامع الكلم .

## الضرب الثاني

( الإطناب )

وهو الإشباع في القول ، وترديد الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد . وقد وقع منه الكثير في الكتاب العزيز ، مثل قوله تعالى : ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ وقوله جلّ وعزّ : ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ كرر اللفظ في الموضوعين تأكيداً للأمر وإعلاماً أنه كذلك لا محالة . وقوله : ﴿ فَفَرِّزُوا إِلَى اللَّهِ إِنِّي لَسَمِعٌ مِنْهُ نَذِيرٌ مبینٌ وَلَا تَجْعَلُوا مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مبینٌ ﴾ فكرر إني

لكم منه نذير مبين من حيث إن الكفر وإن تعددت أقسامه لا يخرج عن تعطيل أو شرك ففي قوله ففروا إلى الله نفي التعطيل بإثبات الإله وفي قوله : ولا تجعلوا مع الله إلهًا آخر نفي الشرك . وقد كرر سبحانه في سورة الرحمن قوله : ﴿ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمُ تُكذِّبِينَ ﴾ حيث عدد فيها نعمه ، وأذكر عباده آلاءه ، ونبههم على قدرها ، وقدرته عليها ، ولطفه فيها ، وجعلها فاصلة بين كل نعمة ونعمة ، تنبيهاً على موضع ما أسداه إليهم فيها ؛ وكذلك كرر في سورة المرسلات : ﴿ وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِّلْكَذِّبِينَ ﴾ تأكيداً لأمر القيامة المذكورة فيها . وقد وقع التكرار للتأكيد في كلام العرب كثيراً كما في قول الشاعر :

\* أَنَاكَ أَنَاكَ اللَّاحِقُونَ أَنَاكَ <sup>(١)</sup> \*

وقول الآخر :

\* كَمْ نِعْمَةٌ كَانَتْ لَكُمْ كَمْ كَمْ وَكَمْ \*

إلى غير ذلك مما وقع في كلامهم مما لا تأخذه الإحاطة .

## الضرب الثالث

( المساواة )

بأن تكون الألفاظ بإزاء المعاني في القلة والكثرة لا يزيد بعضها على بعض . وقد مثل له العسكري في "الصناعتين" بقوله تعالى : ﴿ حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْحِيَامِ ﴾ وقوله : ﴿ وَدُوا لَوْ تَدَهَّنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾ وقول النبي صلى الله عليه وسلم " لا تزال أمي بخير ما لم تر الأمانة مغنماً والزكاة مغرماً " وقوله " إياك والمشاركة ، فإنها تميت الغرة <sup>(٢)</sup> " .

(١) في الضوء بدله ( أحبس أحبس ) وهو المشهور في البيت .

(٢) أى العمل الصالح الحسن تشبيهاً له بغرة الفرس . والعرة العمل السيئ تشبيهاً له بالعذرة . انظر اللسان .

وُحِّي العُرَّةُ“ . وقول بعض الكُتَّاب : سألتَ عن خَبْرِي وأنا في عافية لا عَيْبَ فيها إلا فَقَدُكَ ، وَنِعْمَةٌ لَمْزِيدٍ فيها إلا بك . وقول آخر : وقد عَلَّمْتَنِي نَبْوَتَكَ سَلَوْتُكَ ، وَأَسْلَمْنِي يَا سُبَى مِنْكَ ، إِلَى الصَّبْرِ عَنْكَ . وقول آخر : فتولَّى اللهُ النِّعْمَةَ عَلَيْكَ وَفِيكَ ، وتولَّى إِصْلَاحَكَ وَالإِصْلَاحَ بكَ ، وَأَجْزَلَ مِنَ الْخَيْرِ حَظُّكَ وَالْحِطُّ مِنْكَ ، وَمَنْ عَلَيْكَ وَعَلَيْنَا بكَ . وقول الشاعر :

أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ \* عَلَى وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا  
وَمَا هَجَرَتْكَ النَّفْسُ أَنْكَ عِنْدَهَا \* قَلِيلٌ وَلَا أَنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيبُهَا

إذا علمت ذلك فقد اختلف البلغاء في أيُّ الثلاثة أبلغ وأولى بالكلام، فذهب قوم إلى ترجيح الإيجاز، محتجِّين له بأنَّه صورة البلاغة وأن ما تجاوز مقدار الحاجة من الكلام فضلة داخلَةٌ في حيز اللغو والهذر، وهما من أعظم أدواء الكلام، وفيهما دلالة على بلادة صاحب الصنعة وغبَاوته . وقد قال الأمين محمد بن الرشيد : عليكم بالإيجاز فإن له إفهاما ولإطالة آسئتهما . وقال جعفر بن يحيى لكتابه : إن قدرتم على أن تجعلوا كتبكم توقيعاتٍ فافعلوا . وقال بعضهم : البلاغة بالإيجاز أجمع من البيان بالإطناب، وقيل لبعضهم : ما البلاغة ؟ قال الإيجاز . وقيل لابن حازم لم لا تُطِيلُ القصائد فأنشد :

أبِي أَنْ أُطِيلَ الشَّعْرَ قَصْدِي \* إِلَى الْمَعْنَى وَعِلْمِي بِالصَّوَابِ  
وإيجازي مختصر قريب \* حذفتُ به الفضولَ من الجوابِ

وذهبت طائفة إلى أن الإطناب أرحم، واحتجوا لذلك بأن المنطق إنما هو بيان والبيان لا يحصل إلا بوضاح العبارة، وإيضاح العبارة لا يتها إلا بمرادفة الألفاظ على المعنى حتى تُحيط به إحاطةً يؤمن معها من اللبس والإبهام، وإن الكلام الوجيز لا يؤمن وقوع الإشكال فيه . ومن ثم لم يحصل على معانيه إلا خواص أهل اللغة

العارفين بدلالات الألفاظ . بخلاف الكلام المُشْبَع الشافي فإنه سالم من الالتباس لتساوي الخالص والعام في جهته . ويؤيد ذلك ما حكى أنه قيل لقيس بن خازجة : مَاعِنْدَكَ فِي جَمَالَاتِ ذَاتِ حُسْنٍ ؟ قال : عِنْدِي قِرَى كُلِّ نَازِلٍ ، وَرِضًا كُلِّ سَاخِطٍ ، وَخُطْبَةً مِنْ لَدُنِّ تَطْلُعِ الشَّمْسِ إِلَى أَنْ تَغْرُبَ ، أَمْرٌ فِيهَا بِالتَّوَاصُلِ ، وَأَنْهَى عَنِ التَّقَاطُعِ . فقيل لأبي يعقوب الحرثي هَلَّا أَكْتَفَى بِقَوْلِهِ أَمْرٌ فِيهَا بِالتَّوَاصُلِ عَنِ قَوْلِهِ وَأَنْهَى عَنِ التَّقَاطُعِ ؟ فقال : أَوْ مَاعَلِمْتَ أَنَّ الْكِنَايَةَ وَالتَّعْرِیضَ لَا تَعْمَلُ عَمَلَ الْإِطْنَابِ وَالتَّكْشُفِ ؟ أَلَا تَرَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِذَا خَاطَبَ الْعَرَبَ وَالأَحْرَابَ أَخْرَجَ الْكَلَامَ مُخْرَجَ الإِشَارَةِ وَالْوَحَى ، وَإِذَا خَاطَبَ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَوْ حَكِيَ عَنْهُمْ جَعَلَ الْكَلَامَ مَبْسُوطًا ، وَقَلِمًا تَجِدُ قِصَّةً لِبَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْقُرْءَانِ إِلا مَطْوَلَةً مَشْرُوحَةً وَمُكْرَرَةً فِي مَوَاضِعٍ مُعَادَةً لِبَعْدِ فَهْمِهِمْ ، وَتَأخَّرَ مَعْرِفَتُهُمْ ؛ بِخِلَافِ الْكَلَامِ المُشْبَعِ الشافي فإنه سالمٌ مِنَ الْإِطْنَابِ لِتَسَاوَى الْخَالِصَ وَالْعَامَّ فِي فَهْمِهِ .

وذهبت فرقة إلى ترجيح مساواة اللفظ المعنى، واحتجوا لذلك بأن مترع الفضيلة من الوسط دون الأطراف وأن الحسن إنما يوجد في الشيء المعتدل .

قال في "مواد البيان" : والذي يوجب النظر الصحيح أن الإيجاز والإطناب والمساواة صفات موجودة في الكلام ولكل منها موضع لا يخلفه فيه رديقه ، إذا وضع فيه أنتظم في سلك البلاغة ودل على فضل الواضع ، وإذا وضع غيره دل على نقص الواضع وجهله برسوم الصناعة .

فأما الكلام الموجز فإنه يصلح لمخاطبة الملوك، وذوى الأخطار العالية، والهمم المستقيمة ، والشؤون السنية ، ومن لا يجوز أن يشغل زمانه بما همته مصروفة إلى مطالعة غيره .

وأما الإطناب فإنه يصلح للمكاتبات الصادرة في الفتوحات ونحوها مما يُقرأ في المحافل، والعهود السلطانية، ومخاطبة من لا يصل المعنى إلى فهمه بأدنى إشارة. وعلى ذلك يحمل ما كتبه المهلب بن أبي صفرة إلى المجاج في فتح الأزارقة من الخوارج والظهور عليهم على ارتفاع خطر هذا الفتح وطول زمانه وبعده صيته، فإنه كتب فيه: "الحمد لله الذي كفى بالإسلام قصداً ما سواه؛ وجعل الحمد متصلاً بنعمه؛ وقضى أن لا ينقطع المزيد وجبله، حتى ينقطع الشكر من خلقه. ثم إنا كنا وعدونا على حالتين مختلفتين، نرى منهم ما يسرنا أكثر مما يسرهم، ويرون منا ما يسوءهم أكثر مما يسرهم فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم: ينصرون الله ويخذلهم، ويخصصنا ويحققهم، حتى بلغ الكتاب بناديتهم أجله، فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين.

فإن الذي حملة على الاختصار في هذا الكتاب إنما هو كونه إلى السلطان الذي من شأنه اختصار المكاتبات التي تكتب إليه، بخلاف ما لو كتب به عن السلطان إلى غيره، فإنه يتعين فيه بسط القول وإطالته على ماسياتي ذكره في أول المكاتبات في المقالة الرابعة إن شاء الله تعالى.

وأما مساواة اللفظ للمعنى فإنه يصلح لمخاطبة الأكفاء والنظرء والطبقة الوسطى من الرؤساء. فكما أن هذه المرتبة متوسطة بين طرفي الإيجاز والإطناب كذلك يجب أن تختص بها الطبقة الوسطى من الناس. قال أما لو استعمل كاتب ترديد الألفاظ ومرادفها على المعنى في المكتابة إلى ملك مصروف الهممة إلى أمور كثيرة متى أنصرف منها إلى غيرها دخلها الخلل، لربب كلامه في غير رتبته، ودل على جهله بالصناعة. وكذا لو بنى على الإيجاز كتاباً يكتبه في فتح جليل الخطر، حسن الأثر، يُقرأ في المحافل والمساجد الجامعة على رؤوس الأشهاد من العامة ومن يراد منه تفخيم شأن السلطان

في نفسه ، لأوقع كلامه في غير موقعه ، ونزله في غير منزلته : لأنه لا أقبح ولا أسمح من أن يُستنفر الناس لسماع كتاب قد ورد من السلطان في بعض عظام أمور المملكة أو الدين ، فإذا حضر الناس كان الذي يمتز على أسماعهم من الألفاظ واردا مؤرد الإيجاز والأختصار لم يحسن موقعه وخرج من وضع البلاغة لوضعه في غير موضعه .

قلت وما ذكرته من الأصول والقواعد التي تبني عليها صنعة الكلام هو القدر اللازم الذي لا يسع الكاتب الجهل بشيء منه ، ولا يُسمح بإخلاء كتاب مصنف في هذا الفن منه .

أما المتممات التي يكمل بها الكاتب : من المعرفة بعلوم البلاغة ووجوه تحسين الكلام من المعاني والبيان والبديع فإن فيها كتباً مفردة ، تكاد تخرج عن الحصر والإحصاء فاقضى الحال من المتقدمين للتصنيف في هذا الفن أن قد قصروا تصانيفهم على علوم البلاغة وتوابعها كالوزير ضياء الدين بن الأثير في "المثل السائر" وأبي هلال العسكري في "الصناعتين" والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في "حسن التوسل" كما تقدمت الإشارة إليه في مقدمة الكتاب ، فليطلب ذلك من مظان من هذه الكتب وغيرها . إذ هذا الكتاب إنما يذكر فيه ما يشق طلبه من كتب متفرقة ، وتصانيف متعددة ، أو يكون المصنف الواحد منه النبذة غير الكافية ، ولا يجتمع منه المطلوب إلا من كشف الكثير من المصنفات المتفرقة في الفنون المختلفة .



## الفصل الثالث

(من الباب الأوّل من المقالة الأولى)

في معرفة الأزمنة والأوقات من الأيام والشهور والسنين على اختلاف  
الأمم فيها، وتفصيل أجزائها، والطرق الموصلة إليها، ومعرفة  
أعياد الأمم . وفيه أربعة أطراف

### الطرف الأوّل

( في الأيام ، وفيه ست جمل )

### الجملة الأولى

( في مدلول اليوم ومعناه ، وبيان ابتداء الليل والنهار )

وقد اختلف الناس في مدلول اليوم على مذهبين .

المذهب الأوّل (وهو مذهب أهل الهيئة) - أن اليوم عبارة عن زمانٍ جامعٍ ليل  
والنهار ، مدّته ما بين مفارقة الشمس نصف دائرة عظيمة ثابتة الموضع بالحركة  
الأولى إلى عودها إلى ذلك النصف بعينه ، وأظهر هذه الدوائر الأفق وفلك نصف  
النهار . والحذاق من المنجمين يؤثرون فلك نصف النهار على الأفق بسهولة تحصل  
بذلك في بعض أعمالهم ؛ لأن اختلاف دوائره في سائر الأوقات اختلاف واحد ؛  
وبعضهم يؤثّر استعمال الأفق : لأن الطلوع منه والغروب فيه أظهر للعيان ، وهو  
الموافق لما نحن فيه .

ثم منهم من يقدم الليل فيفتح اليوم بغروب الشمس ويختم بغروبها من اليوم  
القابل ، وعلى ذلك عمل المسلمين وأهل الكتاب ، وهو مذهب العرب : لأن شهورهم  
مبنية على مسير القمر ، وأوائلها مقدّرة برؤية الهلال .

ومنهم من يقدّم النهار على الليل فيفتتح اليوم بطلوع الشمس ويختم بطلوعها من اليوم القابل، وهو مذهب الروم والفرس .

ويحكى أن الاسكندر سأل بعض الحكماء عن الليل والنهار أيهما قبل صاحبه فقال : هما في دائرة واحدة، والدائرة لا يُعلم لها أول ولا آخر، ولا أعلى ولا أسفل .

المذهب الثاني (وهو مذهب الفقهاء) - أن اليوم عبارة عن النهار دون الليل حتى لو قال لزوجته أنت طالق يومَ يقدمُ فلانَ فقدم ليلًا لم يقع الطلاق على الصحيح . ثم القائلون بذلك نظروا إلى الليل والنهار باعتبارين : طبيعيٍّ وشرعيٍّ .

أما الطبيعيّ فالليل من لدنّ غروبِ الشمسِ وأستارها بحدّبة الأرض إلى طلوعها وظهورها من الأفق، والنهار من طلوع نصفِ قرصِ الشمس من المشرق إلى غيوبة نصفها في الأفق في المغرب، وسائر الأمم يستعملونه كذلك .

وأما الشرعيّ - فالليل من غروب الشمس إلى طلوع الفجر الثاني، وهو المراد بالخيط الأبيض من قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ﴾ والنهار من الفجر الثاني إلى غروب الشمس ، وبذلك تتعلّق الأحكامُ الشرعية من الصوم والصلاة وغيرهما .

وأعلم أن الشمس في الليل تكون غائبةً تحت الأرض ، فإذا قرّبت منا في حال غيبتها أحسّسنا بضياءها المحيط بظل الأرض الذي هو الليل ، وهذا الضياء طليعةٌ أمامها يطلع ، في السحر بياضٌ مستطيل . مستدقُّ الأعلى ، وهو الفجر الكاذب إذ لا حكم له في الشريعة ، ويُشبهه بذنب السرحان لانتصابه وأستطالته ودقته ، ويسوق مدة ثم يزداد ههنا الضوء إلى أن يأخذ طولًا وعرضًا وينبسط في عرض الأفق ، وهو الفجر الثاني ويسمى الصادق ، وعليه تقرب جميع الأحكام الشرعية المتعلقة

(١) لعله المحجوب بظل الأرض كما يفيد المقام .

بالفجر، وبعده يحتر الأفق لأقتراب الشمس وسطوع ضيائها على المدورات الغربية من الأرض، ويتبعه الطلوع، وعند غروبها ينعكس الحكم في الترتيب المتقدم فيبقى الأفق محمرا من جهة المغرب بعد الغروب، ثم تزول الحمرة ويبقى البياض الذي هو نظير الفجر الصادق، وبالحمرة حكم صلاة العشاء عند الشافعية، وبالبياض حكمها عند الحنفية، ثم يزداد البياض ضعفا شيئا فشيئا إلى أن يغيب، ثم يتبعه البياض المستطيل المنتصب نظير الفجر الكاذب مدة من الليل ثم يذهب، وهذا لا حكم له في الشرعيات. والهند لا يعدون الفجر ولا الشفق من الليل ولا من النهار، ويجعلونهما قسما مستقلا وهذا في غاية البعد لأن الله تعالى قسم الزمان إلى ليل ونهار ولم يذكر معهما سواهما.

### الجملة الثانية

(في اختلاف الليل والنهار بالزيادة والنقصان والأستواء باختلاف الأمكنة)  
واعلم أن البلاد والنواحي على قسمين :

### القسم الأول

(ما يستوى فيه الليل والنهار أبدا، لا يختلفان بزيادة ولا نقصان)

وذلك في البلاد التي لا عرض لها. وهي مامرة عليه خط الأستواء؛ والعللة في التساوي هي أن أصحاب الهيئة لما توهموا أن بين قطبي فلك البروج دائرة عظمى تقسم سطح السماء نصفين على السواء وسموها دائرة معدل النهار، توهموا أيضا في موازاتها دائرة أخرى تقسم سطح الأرض نصفين وسموها دائرة الأستواء، وخط الأستواء؛ وكل بلد يمر عليه هذا الخط لا عرض له: وذلك لأنقسام الكرة فيه وطلوع

الشمس أبداً على رؤوس ساكنيه ، وميلها في ناحيتي الشمال والجنوب بقدر واحد ، ودوائر الأوقات تقطع جميع الدوائر الموازية لدائرة معدّل النهار بنصفين نصفين ، فيكون قوس النهار : وهو الزمان الذي من طلوع الشمس إلى غروبها مساوياً لقوس الليل : وهو الزمان الذي من غروب الشمس إلى طلوعها فيكون الليل والنهار متساويين أبداً في هذه المواضع في جميع السنة .

### القسم الثاني

( ما يختلف فيه الليل والنهار في السنة بالاستواء والزيادة والتقصان ،

وهي البلاد ذوات العروض )

والعلة في الزيادة والتقصان أن المواضع التي تميل عن خطّ الاستواء إلى الشمال تميل في كل موضع منها دائرة معدّل النهار إلى الجنوب وتخطّ الشمس ويرتفع القطب الشمالي من الأفق ويصير للبلد عرض بحسب ذلك الارتفاع ، وبقدر بعده عن الخطّ . وإذا مالت الدائرة قطعت الآفاق كلّ دائرة من الدوائر الموازية لها بقطعتين مختلفتين ، فيكون ما فوق الأرض من قسّمها أعظم من الذي تحتهما : لأن القطب لما ارتفع ارتفعت الدوائر الشمالية فظهر من كل واحدة أكثر من نصفها وأنحط مدار الشمس عن سمت الرأس إلى جهة الجنوب فبعد مشرق الصيف عن مشرق الشتاء فطال النهار وقصّر الليل ، وكلما زاد ارتفاع القطب في الاقاليم زاد الاختلاف الذي هو بين هذه القطع إلى أن تكون نهاية الأطوال حيث يكون ارتفاع القطب اثنتي عشرة درجة ونصفاً وربعاً وهو أول المعمور ، اثنتي عشرة ساعة ونصفاً وربعاً ، وحيث يكون ارتفاعه تسعاً وعشرين درجة وهو آخر الإقليم الثاني ، ثلاث عشرة ساعة ونصفاً وربعاً ، وحيث يكون ارتفاعه ثلاثاً

وثلاثين درجةً ونصفاً وهو آخر الإقليم الثالث أربع عشرة ساعةً وربعا ، وحيث يكون ارتفاعه تسعا وثلاثين درجةً وهو آخر الإقليم الرابع أربع عشرة ساعة ونصفا وربعا ، وحيث يكون ارتفاعه ثلاثا وأربعين درجةً ونصفا وهو آخر الإقليم الخامس خمس عشرة ساعةً وربعا ، وحيث يكون ارتفاعه سبعا وأربعين درجةً وهو آخر الإقليم السادس خمس عشرة ساعةً ونصفا وربعا ، وحيث يكون ارتفاعه خمسين درجةً وهو آخر الإقليم السابع ست عشرة ساعةً وربعا .

ولا يزال أختلاف مطالع البروج يزداد بالإمعان في الشمال ويتسع شرقا المنقلبين ويتقاربان مع مغربيهما إلى أن يلتقيا في العرض المساوي لتمام الميل الأعظم : وهو حيث يكون ارتفاع القطب ستا وستين درجةً . وفي هذا الموضع يكون قطب فلك البروج في دوره يمر على سمت الرؤوس ، ويكون أول السرطان فقط ظاهرا فوق الأرض أبدا ، ومدار أول الجدى فقط غائبا أبدا . فيكون مقدار النهار الأطول أربعا وعشرين ساعة لا ليل فيه . ويعرض في هذه المواضع عند موازاة قطب فلك البروج سمت الرؤوس أن دائرة فلك البروج تنطبق حينئذ على دائرة الأفق ، فيكون أول الحمل في المشرق ، وأول الميزان في المغرب ، وأول السرطان في الأفق الشمالي ، وأول الجدى في الأفق الجنوبي . فإذا صار قطب فلك البروج والأفق نصفين وارتفع النصف الشرقي من فلك البروج وانخفض النصف الغربي فيطلع حينئذ ستة بروج دفعةً واحدةً ، وهي من أول الجدى إلى آخر الحوزاء ، وكذلك تغرب الستة الباقية دفعةً واحدةً . وحيث يكون ارتفاع القطب سبعا وستين درجةً وربعا فهناك يكون مدار ما بين النصف من الحوزاء إلى النصف من السرطان ظاهرا فوق الأرض أبدا ، وما بين النصف من القوس إلى النصف من الجدى غائبا أبدا ، فيكون مقدار شهر من شهور الصيف نهارا كله لا ليل فيه وشهر من الشتاء ليلا كله لا نهار فيه

والعشرة الأشهر الباقية من السنة كل يوم وليلة أربعاً وعشرين ساعة. وحيث يكون ارتفاع القطب تسعاً وستين درجة ونصفاً وربعا فهناك يكون مدار برجى الجوزاء والسرطان ظاهراً فوق الأرض ، ومدار برجى القوس والجدى غائباً تحت الأرض أبداً . ولذلك يكون مقدار شهرين من الصيف نهراً كله ، وشهرين من الشتاء ليلاً كله . وحيث يكون ارتفاع القطب ثلاثاً وسبعين درجة يكون ما بين النصف من الثور إلى النصف من الأسد ظاهراً أبداً والأجزاء النظيرة لها غائبة أبداً ، فيكون مقدار ثلاثة أشهر من الصيف نهراً كله ، وثلاثة أشهر من الشتاء ليلاً كله . وحيث يكون ارتفاع القطب ثماناً وسبعين درجة ونصفاً فهناك يكون مدار الثور والجوزاء والسرطان ظاهراً أبداً والبروج النظيرة لها غائبة أبداً ، فيكون أربعة أشهر من الصيف نهراً كله وأربعة أشهر من الشتاء ليلاً كله . وحيث يكون ارتفاع القطب أربعاً وثمانين درجة فهناك يكون مدار ما بين النصف من الحمل إلى النصف من السنبلة ظاهراً أبداً والبروج النظيرة لها غائبة أبداً فيكون خمسة أشهر من الصيف نهراً كله وخمسة أشهر من الشتاء ليلاً كله .

ومما يعرض في هذه المواضع التي تقدم ذكرها أنه إذا كان قطب فلك البروج في دائرة نصف النهار مما يلي الجنوب كان أول الحمل في المشرق وأول الميزان في المغرب ، وتكون البروج الشمالية ظاهرة أبداً فوق الأرض والجنوبية غائبة تحتها ، وهناك يطلع ماله طلوع من آخر الفلك فيما بين الجدى والسرطان منكوساً ، فيطلع الثور قبل الحمل ، والحمل قبل الحوت ، والحوت قبل الدلو . وكذلك تغرب نظائرها منكوسة ، وحيث يكون ارتفاع القطب تسعين درجة فيصير على سمت الرأس فهناك تكون دائرة معدل النهار منطبقة على الأفق أبداً ، ويكون دور الفلك

(١) المراد بها البروج كما يدل عليه بقية العبارة .

رَحْوِيًّا موازيا للأفق ويكون نصف السماء الشمالى عن معدّل النهار ظاهرا أبدا فوق الأرض والنصف الجنوبي غائبا تحتها، فلذلك إذا كانت الشمس في البروج الشمالية كانت طالعة تدور حول الأفق ويكون أكثر ارتفاعها عنه بمقدار ميلها عن معدّل النهار، وإذا كانت في البروج الجنوبية كانت غائبة أبدا فتكون السنة هناك يوما واحدا ستة أشهر ليلا وستة أشهر نهارا، ولا يكون لها طلوع ولا غروب . فظهر من هذا أن حركة الفلك بالنسبة للأفاق إما دُولَابِيَّةٌ، وهى في خط الأستواء، وإما حَمَاقِيَّةٌ، وهى في الأفاق المائلة عنه، وإما رَحْوِيَّةٌ : وهى في المواضع التى ينطبق فيها قطب العالم على سمت الرأس فسبحان من أتقن ما صنع !

### الجملة الثالثة

( في معرفة زيادة الليل والنهار ونقصانها بتنقل الشمس في البروج )

اعلم أن للشمس حركتين : سريعةً وبطيئةً .

أما السريعة فحركة فلك الكُوكُلبِ بها في اليوم والليلة من المشرق إلى المغرب ومن المغرب إلى المشرق، وتسمى الحركة اليومية .

وأما الحركة البطيئة فقطعها فلك البروج في سنة شمسية من الجنوب إلى الشمال ومن الشمال إلى الجنوب، ولتعلم أن جهة المشرق وجهة المغرب لا تتغيران في أنفسهما بل جهة المشرق واحدة وكذلك جهة المغرب، وإن اختلفت مطالعتهما . قال تعالى ﴿ رَبِّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ ﴾ أى جهة الشروق وجهة الغروب في الجملة، إلا أن الشمس لها غاية ترتفع إليها في الشمال وتلك الغاية مشرق ومغرب وهو مشرق الصيف ومغربها، ومطلعها حينئذ بالقرب من مطلع السماء الراجح، ولها غاية تنحط إليها في الجنوب، وتلك

الغاية أيضا مَشْرِقٌ وَمَغْرِبٌ : وهو مَشْرِقُ الشِّتَاءِ ومغربه ، ومطلَعُها حينئذٍ بِالْقُرْبِ من مَطَلَعِ بطنِ العَقْرَبِ ، وهذانِ الْمَشْرِقانِ وَالْمَغْرِبَانِ هما المراد بقوله تعالى : ﴿ رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ ﴾ وبين هاتين الغائتين مائة وثمانون مَشْرِقا ويقابلها مائة وثمانون مَغْرِبًا ، ففي كل يوم تَطَلُعُ في مَطَلَعٍ من المشرق غير الذي تَطَلُعُ فيه بِالْأَمْسِ ، وتَغْرُبُ في مغرب غير الذي تغرب فيه بِالْأَمْسِ . وذلك قوله تعالى : ﴿ رَبُّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ﴾ ونقطة الوسط بين هاتين الغائتين : وهي التي يعتدل فيها اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ يُسَمَّى مَطَلَعِ الشَّمْسِ فيها مَشْرِقُ الْأَسْتَوَاءِ ، وَمَغْرِبُ الْأَسْتَوَاءِ ، ومطلَعُها حينئذٍ بِالْقُرْبِ من مَطَلَعِ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ .

وقد قَسَمَ علماء الهيئة ما بين غاية الارتفاع وغاية الهبوط اثني عشر قسما ، قالوا : والمعنى في ذلك أن الشمس في المبدأ الأول لما سارت مسيرها الذي جعله الله خاصا بها قطعت دَوْرَ الفلك التاسع في ثلاثمائة وستين يوما ، وسميت جملة هذه الأيام سنة شمسية وسميت بحركتها هذه في هذا الفلك دائرة عظمى على ما توهمه أصحاب الهيئة ، وقسمت هذه الدائرة إلى ثلاثمائة وستين جزءا وسموا كل جزء درجة ، ثم قسمت هذه الدَّرج إلى اثني عشر قسما على عدد شهور السنة ، وسموا كل قسم منها برجًا ، وجعلوا ابتداء الأقسام من نقطة الاعتدال الربيعي : لاعتدال الليل والنهار عند مرور الشمس بهذه النقطة ، ووجدوا في كل قسم من هذه الأقسام نجومًا تتشكل منها صورة من الصور فسموا كل قسم بأسم الصورة التي وجدوها عليه ، وكان القسم الأول الذي ابتدؤا به نجومًا إذا جُمِعَ متفرقها تشكلت صورة حَمَلٍ ، فسموها بالحمل ، وكذلك البواقي .

قال صاحب "مناهج الفكر" : وذلك في أول ما رصّدوا ، وقد آتت قلت الصور عن أمكتها على ما زعموا فصار مكان الحمل الثور ، وهي تنتقل على رأى بطليموس في ثلاثة آلاف سنة وعلى رأى المتأخرين في ألفي سنة .



إذا علمت ذلك فأعلم أن الدّورة الفلكية في العرُوض الشماليّة تنقسم إلى ثلاثمائة وستين درجة ، كما تقدّمت الإشارة إليه ، والسنة ثلاثمائة وستون يوماً منقسمة على الأثني عشر برجا المتقدم ذكرها ، لكل برج منها ثلاثون يوماً ، وتوزّع عليها الخمسة أيام والربع يوم ، والليل والنهار يتعاقبان بالزيادة والنقصان بحسب سير الشمس في تلك البروج فما نقص من أحدهما زيد في الآخر . وذلك أنها إذا حلّت في رأس الحمل وهي آخذة في الارتفاع إلى جهة الشمال ، وذلك في السابع عشر من برمها من شهور القبط ، ويوافق الحادى والعشرون من آذار من شهور السريان ، وهو مارس من شهور الروم ، والرابع والعشرون من حرداماه من شهور الفرس ، أعتدل الليل والنهار ، فكان كل واحد منهما مائة وثمانين درجة ، وهو أحد الاعتدالين في السنة ، ويسمى الاعتدال الربيعي : لوقوعه أول زمن الربيع فيزيد النهار فيه في كل يوم نصف درجة ، وينقص الليل كذلك ، فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً خمس عشرة درجة ، ونقص الليل كذلك ، ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وتسعين درجة ، والليل على مائة وخمس وستين درجة .

ثم تنقل إلى الثور فيزيد النهار فيه كلّ يوم ثلث درجة ، وينقص الليل كذلك ، فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً عشر درجات ونقص الليل كذلك ، ويصير النهار بآخره على مائتين وخمس درجات ، والليل على مائة وخمس وخمسين درجة . ثم تنقل إلى الجوزاء فيزيد النهار فيها كلّ يوم سدس درجة وينقص الليل كذلك ، فتكون زيادة النهار فيها لمدة ثلاثين يوماً خمس درجات ، ونقص الليل كذلك ، ويصير النهار آخرها على مائتين وعشر درجات والليل على مائة وخمسين درجة ، وذلك غاية ارتفاعها في جهة الشمال . وهذا أطول يوم في السنة وأقصر ليلة في السنة . ويسمى سير الشمس في هذه البروج الثلاثة شمالياً صاعداً : لصعودها في جهة الشمال .

ثم تتقل الشمس إلى السرطان وتكثر راجعة إلى جهة الجنوب، ويسمى ذلك المقلب الصيفي، وذلك في العشرين من بؤنة من شهور القبط، وبيق من حزيران من شهور السريان، ويونيه من شهور الروم خمسة أيام، وحينئذ يأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان، فينقص النهار فيه في كل يوم سدس درجة، ويزيد الليل كذلك، فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً خمس درجات، وزيادة الليل كذلك، ويصير النهار بآخره على مائتين وخمس درجات، والليل على مائة وخمس وخمسين درجة.

ثم تنقل إلى الأسد فينقص النهار فيه كل يوم ثلث درجة، فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً عشر درجات، وزيادة الليل كذلك، ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وتسعين درجة، والليل على مائة وخمس وستين درجة.

ثم تنقل إلى السنبلة فينقص النهار فيها كل يوم نصف درجة، ويزيد الليل كذلك، فيكون نقص النهار فيها لمدة ثلاثين يوماً خمسة عشر درجة، وزيادة الليل كذلك، ويصير النهار بآخرها على مائة وثمانين درجة والليل كذلك، فيستوى الليل والنهار. ويسمى الاعتدال الخريفي: لوقوعه في أول الخريف. ويسمى سير الشمس في هذه البروج الثلاثة شمالياً هابطاً، لهبوطها في الجهة الشمالية.

ثم تنقل إلى الميزان في الثامن عشر من توت من شهور القبط، وهي آخذة في الهبوط، والنهار في النقص والليل في الزيادة، فينقص النهار فيه كل يوم نصف درجة، ويزيد الليل كذلك، فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً خمس عشرة درجة، وزيادة الليل كذلك، ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وستين درجة والليل على مائة وخمس وتسعين درجة.

ثم تنقل إلى العقرب ، فينقص النهار في كل يوم ثلث درجة ، ويزيد الليل كذلك ، فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً عشر درجات ، وزيادة الليل كذلك ، ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وخمسين درجة ، والليل على مائتين وخمس درجات .

ثم تنقل إلى القوس ، فينقص النهار فيه كل يوم سدس درجة ، ويزيد الليل كذلك ، فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً خمس درجات ، وزيادة الليل كذلك ، ويصير النهار بآخره على مائة وخمسين درجة ، والليل على مائتين وعشر درجات ، وهو أقصر يوم في السنة وأطول ليلة في السنة ، وذلك غاية هبوطها في الجهة الجنوبية . ويسمى سير الشمس في هذه البروج جنوبياً هابطاً ، لهبوطها في الجهة الجنوبية .

ثم تنقل إلى الجدى في السابع عشر من كيهك وتكر راجعة ، فتأخذ في الارتفاع ويأخذ النهار في الزيادة والليل في النقصان ، فيزيد النهار فيه كل يوم سدس درجة ، وينقص الليل كذلك ، فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً خمس درجات ونقص الليل كذلك ، ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وخمسين درجة ، والليل على مائتين وخمس درجات .

ثم تنقل إلى الدلو ، فيزيد النهار فيه كل يوم ثلث درجة ، وينقص الليل كذلك ، فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً عشر درجات ونقص الليل كذلك ، ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وستين درجة والليل على مائة وخمس وتسعين درجة .

ثم تنقل إلى الحوت فيزيد النهار فيه كل يوم نصف درجة وينقص الليل كذلك ، فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً خمس عشرة درجة ونقص الليل كذلك ،

ويصير النهار بآخره على مائة وثمانين درجة والليل كذلك، فيستوى الليل والنهار وهو رأس الحمل وقد تقدم . ويسمى سير الشمس في هذه البروج الثلاثة جنوبياً صاعداً : لصعودها في الجهة الجنوبية ، وهذا شأنها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

وهذا العمل إنما هو في مصر وأعمالها ؛ فإذا اختلفت العروض كان الأمر في الزيادة والتقصان بخلاف ذلك والله أعلم .

تنبيه - إذا أردت أن تعرف الشمس في أي برج من البروج وكَم قَطَعَتْ منه في أي وقت شئت فأقرب الطرق في ذلك أن تعرف الشهر الذي أنت فيه من شهور القبط وتعرف أمسه <sup>(١)</sup>

### الجملة الرابعة

( في بيان ما يعرف به ابتداء الليل والنهار )

وقد تقدم أن النهار الطبيعي أوله طلوع الشمس وآخره غروبها، والنهار الشرعي أوله طلوع الفجر الثاني وآخره غروب الشمس ؛ فيخالفه في الابتداء ويوافقه في الانتهاء، وطلوع الشمس وغروبها ظاهر يعرفه الخاص العام . أما الفجر فإن أمره خفي لا يعرفه كل أحد ؛ وقد تقدم أنقسامه إلى كاذب : وهو الأول ، وصادق : وهو الثاني ، وعليه التعويل في الشرعيات ، فيحتاج إلى توضيح يوضحه ويظهره للعيان . وقد جعل المنجمون وعلماء الميقات له نجوماً تدل عليه بالطلوع والغروب والتوسط ، وهي منازل القمر ، وعددها ثمان وعشرون منزلة : وهي الشرطان ، والبطين ، والثريا ، والدبران ، والحقعة ، والهنة ، والذراع ، والنثرة ، والطرف ، والجهة ،

(١) بياض في الأصل .

والخرتان، والصرفة، والعواء، والسمك، والغفر، والزبانان، والإكليل، والقلب،  
والشولة، والتعائم، والبلدة، وسعد الذابح، وسعد بلع، وسعد السعود، وسعد  
الأخبية، والفرغ المقدم، والفرغ المؤخر، ووطن الحوت،

والمعنى في ذلك أن الشمس إذا قربت من كوكب من الكواكب النابتة  
أو المتحركة سترته وأخفته عن العيون، فصار يظهر<sup>(١)</sup> نهارا ويختفي ليلا ويكون خفائه  
غيبته له، ولا يزال كذلك خافيا إلى أن تبعد عنه الشمس بعدا يمكن أن يظهر معه  
للأبصار وهو عند أول طلوع الفجر فإن ضوء الشمس يكون ضعيفا حينئذ فلا يغلب  
نور الكوكب فيرى الكوكب في الأفق الشرقي ظاهرا، وحصه كل منزلة من هذه  
المنازل من السنة ثلاثة عشر يوما وربع سبع يوم ونصف ثمن سبع يوم على التقريب  
كما سيأتي<sup>(٢)</sup> على المنازل الثمانية والعشرين خص كل منزلة ما ذكر من العدد والكسور  
ولما كان الأمر كذلك جعل لكل منزلة ثلاثة عشر يوما : وهي ثلاث عشرة درجة  
من درج الفلك وجمع ما فضل من الكسور على كل ثلاثة عشر يوما بعد انقضاء أيام  
المنازل الثمانية والعشرين فكان يوما وربعًا فجعل يوما في المنزلة التي توافقت آخر السنة  
وهي الجهة فكان حصتها أربعة عشر يوما، وبقى ربع يوم ونسيء أربع سنين حتى  
صار يوما فزيد على الجهة أيضا، فكانت كواكب المنازل المذكورة تطلع مع الفجر  
منها أربعة عشر يوما ثلاث سنين وفي السنة الرابعة تطلع بالفجر خمسة عشر يوما.

فأما الشرطان : وهما المنزلة الأولى، فأول طلوعهما بالفجر في الثالث والعشرين  
من برمودة من شهور القبط، وهو الثامن عشر من نيسان من شهور السريان .

وأما البطين : وهو المنزلة الثانية فأول طلوعه بالفجر في السادس من بشنس من  
شهور القبط، وهو أول يوم من أيّار من شهور السريان .

(١) لعله يختفي نهارا ويظهر ليلا . ومع ذلك بقية العبارة غير واضحة .

(٢) كذا في الأصل ولعله فإن أيام السنة اذا قسمت على الخ .

- وأما الثُّرَيَّا : وهى المنزلة الثالثة فأول طلوعها بالفجر فى التاسع عشر من بشنس من شهور القبط، وهو الرابع عشر من أيار من شهور السريان .
- وأما الدَّبْرَان : وهو المنزلة الرابعة فطلوعها بالفجر فى الثانى من يؤنه من شهور القبط، وهو السادس والعشرون من أيار من شهور السريان .
- وأما الهَقَّعة : وهى المنزلة الخامسة، فأول طلوعها بالفجر فى الخامس عشر من يؤنه من شهور القبط، وهو التاسع من حزيران من شهور السريان .
- وأما الهَنْعة : وهى المنزلة السادسة ، فأول طلوعها بالفجر فى الثامن والعشرين من يؤنه من شهور القبط، وهو الثانى والعشرون من حزيران من شهور السريان .
- وأما الدَّرَاع : وهو المنزلة السابعة ، فأول طلوعه بالفجر فى الحادى عشر من أيبب من شهور القبط، وهو الخامس من تموز من شهور السريان .
- وأما النَّثْرَة : وهى المنزلة الثامنة ، فأول طلوعها بالفجر فى الرابع والعشرين من أيبب من شهور القبط، وهو الثامن عشر من تموز من شهور السريان .
- وأما الطَّرْف : وهو المنزلة التاسعة، فأول طلوعه بالفجر فى السابع من مسرى من شهور القبط : وهو اليوم الآخر من تموز من شهور السريان .
- وأما الجبهة : وهى المنزلة العاشرة ، فأول طلوعها بالفجر فى العشرين من مسرى من شهور القبط، وهو الثالث عشر من آب من شهور السريان .
- وأما الخَرْتَان : وهو المنزلة الحادية عشرة ، فأول طلوعه بالفجر فى الرابع من أيام النسيء القبطى ، وفى السنة الكبيسة فى الخامس منه، وهو السابع والعشرون من آب من شهور السريان .
- وأما الصَّرْفَة : وهى المنزلة الثانية عشرة، فأول طلوعها بالفجر فى الثانى عشر من توت من شهور القبط، وهو التاسع من أيلول من شهور السريان .

وأما العَوَاء : وهى المنزلة الثالثة عشرة ، فأول طلوعها بالفجر فى الخامس والعشرين

من توت من شهور القبط ، وفى الثانى والعشرين من أيلول من شهور السريان .

وأما السَّمَاك : وهى المنزلة الرابعة عشرة ، فأول طلوعها بالفجر فى الثامن من بابه

من شهور القبط ، وهو الخامس من تشرين الأول من شهور السريان .

وأما العَفْر : وهى المنزلة الخامسة عشرة ، فأول طلوعها بالفجر فى الحادى والعشرين

من بابه من شهور القبط ، وهو الثامن عشر من تشرين الأول من شهور السريان .

وأما الزُّبَانِ : وهى المنزلة السادسة عشرة ، فأول طلوعها بالفجر فى الرابع من

هاتور من شهور القبط ، وهو آخر يوم من تشرين الأول من شهور السريان .

وأما الإِكْلِيل : وهو المنزلة السابعة عشرة ، فأول طلوعه بالفجر فى السابع عشر

من هاتور من شهور القبط ، وهو الثالث عشر من تشرين الثانى من شهور السريان .

وأما القَلْب : وهو المنزلة الثامنة عشرة ، فأول طلوعه بالفجر فى آخر يوم من هاتور

من شهور القبط ، وهو السادس والعشرون من تشرين الثانى من شهور السريان .

وأما الشُّوَلَة : وهى المنزلة التاسعة عشرة ، فأول طلوعها بالفجر فى الثالث عشر

من كيهك من شهور القبط ، وهو التاسع من كانون الأول من شهور السريان .

وأما النَّعَام : وهى المنزلة العشرون ، فأول طلوعها بالفجر فى السادس والعشرين

من كيهك من شهور القبط ، وهو الثانى والعشرون من كانون الأول من شهور

السريان .

وأما البَلْدَة : وهى المنزلة الحادية والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر فى التاسع من

طوبه من شهور القبط ، وهو الرابع من كانون الثانى من شهور السريان .

وأما سَعْدُ الذَّبَاحِ : وهو المنزلة الثانية والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر فى الثانى

والعشرين من طوبه من شهور القبط ، وهو السابع عشر من كانون الثاني من شهور  
السريان .

وأما سَعْدُ بَلَعٍ : وهو المنزلة الثالثة والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر في الخامس  
من أمشير من شهور القبط ، وهو الثلاثون من كانون الآخر من شهور السريان .

وأما سَعْدُ السُّعُودِ : وهو المنزلة الرابعة والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر في الثامن  
عشر من أمشير من شهور القبط ، وهو الثاني عشر من شباط من شهور السريان .

وأما سَعْدُ الأَخْبِيَّةِ : وهو المنزلة الخامسة والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر أول  
يوم من برمهات من شهور القبط ، وهو الخامس والعشرون من شباط من شهور  
السريان .

وأما الفَرَّغُ المُقَدِّمُ : وهو المنزلة السادسة والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر  
في الرابع عشر من برمهات من شهور القبط ، وهو السابع من آذار من شهور السريان .  
وأما الفَرَّغُ المؤخَّرُ : وهو المنزلة السابعة والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر في السابع  
والعشرين من برمهات من شهور القبط ، وهو الثاني والعشرون من آذار من شهور  
السريان .

وأما بَطْنُ الحوتِ : وهو المنزلة الثامنة والعشرون ، فأول طلوعها بالفجر في العاشر  
من برمودة من شهور القبط ، وهو الخامس من نيسان من شهور السريان .

وقد نظم الشيخ كمال الدين حفيدُ الشيخ أبي عبد الله محمد القرطبي أبياتاً ، يعلم منها  
مطالع هذه المنازل بالفجر بحروف رمزها للشهور والأعداد والكواكب ، وربما غلط  
بعض الناس فنسبها إلى الشيخ عبد العزيز الديريني رحمه الله ، وهي هذه :

تبيص تهكع بحس بكأغ هدز \* هيزاء هلق كيجش ككون برز



(١)  
 ططب طكبذ أهب أيجس بأخ \* بيدم بكرم بيت بكجش رمز  
 وليس فيها من الحشوات قط سوى \* أوأحر النظم فافهم شرحها لتعز  
 وبيان ذلك أن الحرف الأول من كل كلمة أسم للشهر الذي تطلع فيه تلك المنزلة  
 والحرف الآخر منها أسم المنزلة وما بين الآخر والأول عدد ما مضى من الشهر بحسب  
 الجمل ، مثال ذلك التاء من تبيض كناية عن توت ، والصاد منها كناية عن الصرفة ،  
 والياء والباء اللذان بينهما عددهما بالجمل اثنا عشر ، إذ الياء بعشرة والباء باثنين فكأنه  
 قال في الثاني عشر من توت تطلع منزلة الصرفة بالفجر ، وكذلك البواقي ، إلا أنه  
 لا عبرة بأواخر البيتين ، وهي برز في البيت الأول ، ورمز في البيت الثاني .  
 ونظم الإمام محب الدين جار الله الطبري أبياتاً كذلك على شهر السريان ،  
 وهي هذه :

تهس تحيغ تلز تجيء \* توكق كطش كبكن نزول  
 كدب كويذ كلب شيس \* شهكح أزم أبكم أول  
 نهب نحيش آب \* أوكد حطت حبكه ضجول

والحال في هذه الكلمات من أوائل الأبيات وأواخرها وأوسطها كالحال في الأبيات  
 المتقدمة ، فالتاء من تهس إشارة لتشرين الأول والسين إشارة للسمك ، والهاء بينهما  
 بخمسة ففي الخامس من تشرين الأول يطلع السمك ؛ وعلى هذا الترتيب في البواقي .  
 وأعلم أن هذه المنازل لا تزال أربع عشرة منزلة منها ظاهرة فوق الأرض في نصف  
 الفلك وأربع عشرة منزلة منها خافية تحت الأرض في نصف الفلك ، وهي مراقبة  
 بعضها لبعض لأستواء مقادير أبعادها ، فإذا طلعت واحدة في الأفق الشرقي غربت  
 واحدة في الأفق الغربي ، وكانت أخرى متوسطة في وسط الفلك فهي كذلك أبداً .

(١) بعده بيت ناقص غير موجود بالأصل وبه تكمل الشهور والمنازل .

والقاعدة في معرفة ذلك أنك تبتدىء بأية منزلة شئت ، وتعدّ منها ثمانية من الطالع  
فالثامنة هي المتوسطة والخامسة عشرة هي الغاربة ؛ فإذا كان الطالع الشرطين فالمتوسط  
الثمرة والغارب الغفر ؛ وكذلك في جميع المنازل ؛ وفي مراقبة الطالع منها للغارب يقول  
بعض الشعراء مقيداً لها على الترتيب بادئاً بطلوع النّطح : وهو الشرطان وغروب  
الغفر حينئذ :

كَمْ أَمَا لَوْ مِنْ نَاطِحٍ بَاغْتَفَارٍ \* وَأَحَالُوا عَلَى الْبُطَيْنِ الزُّبَانِي  
وَالثُّرَيَّا تَكَلَّتْ فَرَأَيْتَا الْقَلْبَ مِنْهَا يُشَعَّرُ الدَّبْرَانَا  
هَقَعُوا شَوْلَةَ وَهَنَعُوا نَعَامَا \* بَعْدَ مَا ذَرَعُوا الْبِلَادَ زَمَانَا  
تَفَرُّوا ذُبُجُهُمْ بِطَرْفِ بُلَيْعٍ \* جَبْهَةَ السَّعْدِ فِي خَرَاتِ خَبَانَا  
فَانصَرَفْنَا فِي الْمَقْدَمِ عَوَا \* آخِرَا وَالسَّمَاءَ مَدَّ رِشَانَا

وقال آخر :

النّطح يَغْفِرُ وَالْبُطَيْنُ مُزَانِنٌ \* ثُمَّ الثُّرَيَّا تَبْنِي إِكْلِيلَا  
وَالْقَلْبَ لِلدَّبْرَانِ خِلٌّ عَادِرٍ \* مِنْ أَجْلِ هَقْعَةِ شَوْلَةَ مَا قِيلَا  
تَهْوَى الْهَنْيَعَةَ لِلنَّعَامِ مِثْلَ مَا \* يَنْوِي الذَّرَاعَ لِبَلَدَةِ تَرْجِيلَا  
وَالثَّرِيدِضِ عِنْدَ طَرْفِ بُلُوعِهِ \* وَجَبْهَةَ سَعْدٍ غَدَا مَقُولَا  
وَلزُبْرَةَ وَسَطِ الْخِبَاءِ إِقَامَةً \* فَاصْرِفْ مَقْدَمَ ذِكْرَهَا تَعْجِيلَا  
يَهْوَى الْمُؤَخَّرَانَ سِمَاكَ مَرَّةً \* مَدَّ الرَّشَاءَ لِحَيْدِهِ تَتَكِيلَا

وقد نظم صاحبنا الشيخ إبراهيم الدهشوريّ الشير بالسهرورديّ أرجوزةً ، ذكر  
فيها الطالع ، ثم الغارب في بيت وبعده المتوسط ثم الودد وهو الذي يقابله تحت  
الارض في بيت ثان - قال :

(١)

إن طلع الشرطان

بُطِينَهَا نُورَ الزُّبَانِينَ خَلَعُ \* فَنَاعِسُ الطَّرْفِ رَمَى سَعْدِ بَلَعُ  
 مُرِيًّا مَعَ الْإِكْلِيلِ بِالْوُقُودِ \* تُنَوِّرُ الْجِهَةَ فِي السُّعُودِ  
 وَالذَّبْرَانَ الْقَلْبَ مِنْهُ يَخْفِقُ \* فَالْحَرَاتَانُ لِلْجِبَاءِ يَطْرُقُ  
 وَهَقْعَةً شَوْلَتْهَا مِنْهَرِمُهُ \* وَصَرْفَةً بَفَرْغِهَا مُقَدَّمُهُ  
 وَهَنْعَةً مِنْهَا النَّعَائِمُ تَفَرَّتْ \* بَعُوَّةً بِالْفَرْغِ قَدْ تَأَخَّرَتْ  
 رَمَى الذَّرَاعُ بِلَدَّةٍ أَصَابَهَا \* سَمَّاكَ بَطْنِ الْحَوْتِ مَا أَصَابَهَا  
 فَهَذِهِ جَمَلَتَا مَكْمَلُهُ \* لِلشَّمْسِ فِي ثَلَاثِ عَشْرٍ مِثْرُهُ

## الجملة الخامسة

(في ساعات الليل والنهار)

قال أصحاب الهيئة : لما كان الفلك متحركاً حركاتٍ متعددةً يتلو بعضها بعضاً ، جعل مقدار كل حركة منها يوماً ، ولما كانت الشمس في حركة من هذه الحركات تارة تكون ظاهرة لاهل الربع المعمور وتارة مستترة عنهم بحدبة الأرض ، آنقسم لذلك مقدار تلك الحركة إلى الليل والنهار ، فالنهار عبارة عن الوقت الذي تظهر فيه الشمس على ساكني ذلك الموضع من المعمور ، والليل عبارة عن الوقت الذي تخفى عنهم فيه ، فإنه يوجد وقت الصبح في موضع وقت طلوع الشمس في موضع آخر ، وفي موضع آخر وقت الظهر ، وفي موضع آخر وقت المغرب ، وفي موضع آخر وقت نصف الليل . ولما كانت منطقة البروج مقسومة إلى اثني عشر برجاً ، وكل برج إلى ثلاثين درجة ، وكانت الشمس تقطع هذه المنطقة بحركة فلك الكل لها في زمان اليوم

الجامع لليل والنهار، قُسم كل واحد منهما إلى اثني عشر جزءاً، وجعل قسط كل جزء منها خمس عشرة درجة، وسمي ساعة. ثم لما كان الليل والنهار يزيد أحدهما على الآخر ويتساويان في الاعتدالين على مامرت، اضطُرَّ إلى أن تكون الساعات نوعين: مستوية، وتسمى المعتدلة، وزمانية وتسمى المعوجة. فالمستوية تختلف أعدادها في الليل والنهار، وتتفق مقاديرها بحسب طول النهار وقصره. فإنه إن طال كانت ساعاته أكثر، وإن قصر كانت ساعاته أقل، مقدار كل ساعة منه خمس عشرة درجة لا تزيد ولا تنقص، والمعوجة تتفق أعدادها وتختلف مقاديرها، فإن زمان النهار طال أو قصر ينقسم أبداً إلى اثنتي عشرة ساعة، مقدار كل واحدة منها نصف سُدس الليل والنهار، وهي في النهار الطويل أطول منها في القصير. والذي كانت العرب تعرفه من ذلك الزمانية دون المستوية، فكانوا يقسمون كلا من الليل والنهار إلى اثنتي عشرة ساعة، ووضعوا لكل ساعة من ساعات الليل والنهار أسماءً تخصها.

فأما ساعات الليل فسموا الأولى منها الشاهد، والثانية الغسق، والثالثة العتمة، والرابعة الفحمة، والخامسة الموهن، والسادسة القطع، والسابعة الجوشن، والثامنة الهنكة، والتاسعة التبشير، والحادية عشرة الفجر الأول، والثانية عشرة الفجر المعترض.

وأما النهار فسموا الساعة الأولى منه الدرور، والثانية البزوغ، والثالثة الضحى، والرابعة الغزالة، والخامسة الهاجرة، والسادسة الزوال، والسابعة الدلوك، والثامنة العصر، والتاسعة الأصيل، والعاشره الصبوب، والحادية عشرة الحدود، والثانية عشرة الغروب.

(١) العاشرة غير موجودة في الاصل. وعند في نهاية الأرب بعد التبشير الفجر الأول ثم الفجر الثاني ثم المعترض وبه تعلم ما هنا (٢) لعل صوابه الحدور.

وتروى عنهم على وجه آخر؛ فيقال فيها : البُكُور، ثم الشُّروق ، ثم الإِشراق ،  
ثم الرُّاد ، ثم الضُّحى ، ثم المُنُوع ، ثم الهاجِرة ، ثم الأَصِيل ، ثم العَصْر ، ثم الطَّفَل  
(بتحريك الفاء) ، ثم العِشى ، ثم الغُروب . ذكرهما ابن النحاس في "صناعة الكتاب".  
قال في "مناهج الفكر" : ويقال إن أول من قسم النهار إلى اثنتي عشرة ساعة آدم عليه  
السلام ، وصن ذلك وصيةً لابنه شيث عليه السلام ، وعرفه ماوظف عليه كل ساعة  
من عمل وعبادة والله أعلم .

### الجملة السادسة

( في أيام الأسبوع ، وفيها أربعة مدارك )

#### المُدْرَكُ الأوَّلُ

( في ابتداء خَلْقِهَا وأصل وجودها )

وقد نطق القرآن الكريم بذكر ستة أيام منها على الإجمال والتفصيل .  
أما الإجمال فقال تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ﴾ .  
وأما التفصيل فقولهُ تعالى : ﴿ قُلْ أَنتُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ  
وَيَجْعَلُونَ لَهُ أُنْدَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِنْ فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ  
فِيهَا أَقْوَامَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِّلسَّائِلِينَ ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا  
وَالْأَرْضِ انبِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ فَفَضَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ ﴾  
والمراد بالأربعة الأولى بما فيها من اليومين المتقدمين ، ومثله في كلام العرب كثير ،  
ومنهُ قوله صلى الله عليه وسلم " إذا نام أحدكم جاء الشيطان فعقد تحت رأسه ثلاث  
عقد ، فإذا استيقظ فذكر الله تعالى انحلت عقدة ، فإذا توضأ انحلت عقدتان ، فإذا  
صلى انحلت الثالثة " فالمراد بقوله عقدتان عقدة والعقدة الأولى . وقد ظهر بذلك أن

المراد من الآية ستة أيام فقط ، وهو ما ورد به صريحُ الآيات في غير هذه الآية أن خلقَ السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام ، وقد ورد ذلك مبينا فيما رواه ابنُ جرير من رواية ابن عباس رضى الله عنهما ” أن اليهود أتت النبي صلى الله عليه وسلم ، تسأله عن خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، فَقَالَ خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ يَوْمَ الْأَحَدِ وَيَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ، وَخَلَقَ الْجِبَالَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ وَمَا فِيهِنَّ مِنْ مَنَافِعَ ، وَخَلَقَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ الْمَدَائِنَ وَالشَّجَرَ وَالْعُمُرَانَ وَالْحَرَابَ ، فَهَذِهِ أَرْبَعَةُ أَيَّامَ ، وَخَلَقَ يَوْمَ الْخَمِيسِ السَّمَاءَ ، وَخَلَقَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ النُّجُومَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالْمَلَائِكَةَ إِلَى ثَلَاثِ سَاعَاتٍ بَقِيَتْ مِنْهُ ؛ وَفِي الثَّانِيَةِ أَلْقَى الْأَقْفَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِمَّا يَنْتَفَعُ بِهِ النَّاسُ ، وَفِي الثَّلَاثَةِ خَلَقَ آدَمَ وَأَسْكَنَهُ الْجَنَّةَ وَأَمَرَ إِبْلِيسَ بِالسُّجُودِ لَهُ ، وَأَخْرَجَهُ مِنْهَا فِي آخِرِ سَاعَةٍ ” قالت اليهود ، ثم ماذا؟ قال ” ثم أَسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ ” قالوا : أصبغت لو أتممت ، قالوا : ثم أَسْتَرَاحَ فَغَضِبَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَضَبًا شَدِيدًا فَتَرَلَّ ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ ﴾ قال الشيخ عماد الدين بن كثير في تفسيره : وفيه غرابة ، ولا ذكر في هذا الحديث ليوم السبت في أول الخلق ولا في آخره ، نعم ثبت في صحيح مسلم من رواية أبي هريرة رضى الله عنه ، أنه قال ” أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، بِيَدِي فَقَالَ خَلَقَ اللَّهُ التُّرْبَةَ يَوْمَ السَّبْتِ ، وَخَلَقَ فِيهَا الْجِبَالَ يَوْمَ الْأَحَدِ ، وَخَلَقَ الشَّجَرَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ، وَخَلَقَ الْمَكْرُوهَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ ، وَخَلَقَ النُّورَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ؛ وَبَتَّ فِيهَا الدَّوَابَّ يَوْمَ الْخَمِيسِ ، وَخَلَقَ آدَمَ بَعْدَ الْعَصْرِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ آخِرَ الْخَلْقِ فِي آخِرِ سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ الْجُمُعَةِ ، فَمَا بَيْنَ الْعَصْرِ إِلَى اللَّيْلِ ” قال ابن كثير وهو من غرائب الصحيح ، وعلله البخاري في تاريخه فقال رواه بعضهم عن أبي هريرة عن كعب الأحمري ، وهو أصح . فقد ورد التصريح في هذا الحديث بذكر الأيام السبعة ووقوع الخلق فيها . قال أبو جعفر النحاس زعم محمد بن إسحاق أن هذا

الحديث أولى من الحديث الذى قبله ، وأستدل بأن الفراغ كان يوم الجمعة ، وخالفه غيره من العلماء الحدائق النظار . وقالوا دليله دليل على خطئه : لأن الخلق فى ستة أيام يوم الجمعة منها كما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم برواية الجماعة ، فلولا ما يدخل فى الأيام لكان الخلق فى سبعة ، وهو خلاف ما جاء به التنزيل . على أن أكثر أهل العلم على حديث ابن عباس ، فتبين أن الأبتداء يوم الأحد إذ كان الآخر يوم الجمعة ، وذلك ستة أيام كما فى التنزيل . قال أبو جعفر : على أن الحديثين ليسا بمتناقضين ، لأننا إن عملنا على الأبتداء بالأحد فالخلق فى ستة أيام وليس فى التنزيل أنه لا يخلق بعدها شيئا وإن عملنا على الأبتداء بالسبت فليس فى التنزيل أنه لم يخلق قبلها شيئا .

إذا علمت ذلك فقد حكى أبو جعفر النحاس أن مقدار كل يوم من أيام خلق السموات والأرض ألف سنة من أيام الدنيا ، وأنه كان بين أبتدائه عز وجل فى خلق ذلك وخلق القلم الذى أمره بكتابة كل ما هو كائن إلى قيام الساعة يوم : وهو ألف عام ، فصار من أبتداء الخلق إلى أنتهائه سبعة آلاف عام ، وعليه يدل قول ابن عباس : إن مدة إقامة الخلق إلى قيام الساعة سبعة أيام كما كان الخلق فى سبعة أيام .

قال أبو جعفر وهذا باب مداره على النقل دون الآراء .

## المُدْرَكُ الثَّانِي

(فى أسمائها . وقد اختلف فى ذلك على ثلاث روايات)

الرواية الأولى - ما نطق به العرب المستعربة من ولد إسماعيل عليه السلام وجرى عليه الاستعمال إلى الآن : وهو الأحد والاشان والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة والسبت .

والأصل في ذلك مأرُوي عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : "إن الله عز وجل خلق يوماً واحداً فسماه الأحد ، ثم خلق ثانياً فسماه الاثنين ، ثم خلق ثالثاً فسماه الثلاثاء ، ثم خلق رابعاً فسماه الأربعاء ، ثم خلق خامساً فسماه الخميس " ولا ذكر في هذه الرواية للجمعة والسبت . وقد ذكرهما الله تعالى في كتابه العزيز . قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ﴾ وقال جل وعز ﴿ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعًا ﴾ . وسياطتان في غير هذه الرواية عند ذكر الاختلاف فيما أُبتدئ فيه الخلق منها .

فالأحد بمعنى واحد ويقال بمعنى أول ورجحه النحاس ، وهو المطابق لتسمية الثاني بالاثنتين . والثالث بالثلاثاء . وقيل أصله وحَد بفتح الواو والحاء كما أن أناة أصلها ونَاة ، ويجمع في القسلة على أَحَادٍ وَأَحَدَاتٍ ، وفي الكثرة على أَحُود وأُوحَاد ويحكي في جمعه أحد أيضا قال النحاس : كأنه جمع الجمع .

والاثنتان بمعنى الثاني . قال النحاس ، وسبيله أن لا يثنى ، وأن يقال فيه : مضت أيام الاثنين إلا أن تقول ذوات قال : وقد حكى البصريون الأثن والجميع الثني . وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب : إن شئت أن تجمه فكأنه منى للواحد قلت اثنتين . وحكى النحاس مثله عن كتاب الفراء في الأيام وقال : إنما يجوز على حيلة بعيدة ، وهي أن يقال اليوم الاثنان فتضم النون فتصير مثل عمران فتثنيه وتجمعه على هذا . وحكى عن الفراء أيضا في جمع الكثرة اثان فتقول مضت اثان مثل أسماء وأسام قال : وقرأت على أبي إسحاق في كتاب سيويه فيما حكاه اليوم الثني فتقول على هذا في الجمع الاثناء .



والثلاثاء بمعنى الثالث، ويجمع على ثلاثاوات وحيكى الفراء أَنَاثٌ . قال النحاس ويجوز أَنَاثِيثٌ ، وكذا ثَلَاثِيثٌ مثل جمع ثلاثة لأن أُنثِي التأنيث كالهاء . وتقول فيه مضت الثلاثاء على تأنيث اللفظ ومضى على تذكير اليوم ، وكذا في الجمع تقول مضت ثلاثٌ ثلاثاوات ، وثلاثةٌ ثلاثاوات .

والأربعاء بمعنى الرابع ، ويجمع على أربعاوات وكذا أربعاء والياء فيه عوض ما حُذِفَ ، فإن لم تعوض قلت أربع . وأجاز الفراء أربعاءات مثل ثلاثاءات ومنعه البصريون للفرق بين ألف التأنيث وغيرها .

والخميس بمعنى الخامس ، ويجمع في القلة على أُنْحِسَة . وفي الكثرة على نُحْمَسُ ونُحْمَانُ كُرْعَفٌ ورُغْفَانُ . ويقال أُنْحِسَاءُ كأَنْصَبَاءُ ، وحيكى عن الفراء في الكثرة أُنْحِمَسُ .

والجمعة (بضم الميم وإسكانها) ومعناها الجمع . وأختلف في سبب تسميته بذلك

فقال النحاس: لأجتمع الخلق فيه ، وهذا ظاهر في أن الاسم كان بها قديما وقيل لأجتمع الناس للصلاة فيه . ثم اختلف فقيل سميت بذلك في الجاهلية وأُحْتَجَّ له

بما حكاه أبو هلال العسكري في كتابه الأوائل أن أول من سُمي الجمعة جمعة كعبُ ابنِ لؤيِّ جدِّ النبي صلى الله عليه وسلم ، وذلك أنه جمع قُرَيْشًا وخطبهم فسميت جمعة وكانوا لا يعرفون قبل ذلك إلا العروبة . وقيل إنما سميت بذلك في الإسلام وذلك

أن الأنصار قالوا : إن لليهود يوما يجتمعون فيه بعد كل ستة أيام ، وللنصارى

كذلك فهأموا نجعل لنا يوما نجتمع فيه نذكر الله تعالى ونُصَلِّي ، فقالوا يوم السبت

لليهود ويوم الأحد للنصارى فأجعلوا يوم العروبة لنا فأجتمعوا إلى سعد بن زُرارة

الأنصارى فصلّى بهم يومئذ ركعتين وذكّرهم فسمّوه يوم الجمعة . لأجتمعهم فيه فأنزّل

الله تعالى سورة الجمعة . على أن السَّهْبِيَّ تقد قال في الروض الأُنْفُ : إن يوم الجمعة

كان يسمى بهذا الاسم قبل أن يصلّى الأنصار الجمعة .

أما أول جمعة جمعها رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما حكاه صاحب الأوائل فإنه لما قدم المدينة مهاجراً نزل على بنى عمرو بن عوف وأقام عندهم أياماً ثم نخرج يوم الجمعة عائداً إلى المدينة فأدركته الصلاة في بنى سالم بن عوف في بطن وادٍ لهم فخطب وصلى بهم الجمعة . وتجمع على جمع وجمعات بالفتح والتسكين .<sup>(١)</sup>

والسبت ومعناه القطع بمعنى أنه قُطِعَ فيه الخلق على رأى من يرى أن السبت آخر أيام الجمعة ، وأنه لخلق فيه على ماسياتى ذكره . وقول النحاس إنه مشتق من الراحة أيضا لاعتباره به لمُصَاهَاة قول اليهود فيه على ماسياتى إِبْتِداء الله تعالى . ويجمع في القلّة على أسبُت وسبّات بالتحريك ، وفي الكثرة على سُبُوت بضم السين مثل قَرَحٍ وقُرُوحٍ .

الرواية الثانية - ما يروى عن العرب العاربة من بنى قحطان وجرهم الأولى : وهو أنهم كانوا يُسمّون الأحد أول لأنه أول أعداد الأيام ويسمّون الاثنين أهون أخذنا من الهون والهويين ، وأوهداً أيضا أخذنا من الوهدة : وهى المكان المنخفض من الأرض لانخفاضه عن اليوم الأول فى العدد . ويسمّون الثلاثاء جبّاراً (بضم الجيم) لأنه جبر به العدد . ويسمّون الأربعاء دُبّاراً (بضم الدال المهملة) لأنه دبر ماجبر به العدد بمعنى أنه جاء دبره . ويسمّون الخميس مؤنسا لأنه يؤنس به لبركته . قال النحاس : ولم يزل ذلك أيضا فى الإسلام ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يتبرك به ولا يسافر إلا فيه وقال : " اللهم بارك لأمتى فى بكورها يوم نحيسها " . ويسمّون الجمعة العروبة (بفتح العين مع الألف واللام) وفى لغة شاذة عروبة بغير ألف ولام مع عدم الصرف ، ومعناه اليوم البين أخذنا من قولهم أعرب إذا أبان ، والمراد أنه بين العظمة والشرف ، إذ لم يزل معظما عند أهل كل ملة وجاء الإسلام فزاده

(١) وجمّات أيضا بضمّتين . قال فى المصباح كغرفات فى وجوهها .

تعظيماً ، وقد ثبت في صحيح مسلم من رواية أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال " خَيْرُ يَوْمٍ طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فِيهِ خُلِقَ آدَمُ ، وَفِيهِ دَخَلَ الْجَنَّةَ ، وَفِيهِ أُخْرِجَ مِنْهَا " . ويسمونه أيضاً حُرَّةَ بمعنى أنه مرتفع عالٍ كالحرَّة التي هي كالرُخ ، كما يقال مِحْرَابٌ لارتفاعه وعلو مكانته ، ويسمونه السبت شياراً (بفتح الشين المعجمة وكسرهما مع الياء المثناة تحت) أخذاً من سُرت الشيء إذا استخرجته وأظهرته من مكانه إما بمعنى أنه استخرج من الأيام التي وقع فيها الخلق على مذهب من يرى أنه آخر أيام الأسبوع وأن ابتداء الخلق الأحد وانهاء الجمعة ، وإما بمعنى أنه ظهر أول أيام الجمعة على مذهب من يرى أنه أول الجمعة وكان ابتداء الخلق فيه ، وإلى هذه الأسماء يشير النابغة بقوله :

أؤمل أن أعيش وأن يومي \* لأوّل أو لأهون أو جبار  
أو التالى ديار فإن أفته \* فمؤنس أو عروبة أو شيار

الرواية الثالثة - ما حكاه النحاس عن الضحّاك : إن الله تعالى خلق السموات والأرض في ستة أيام ، ليس منها يوم إلا له اسمٌ أجد هوز حطى كلمن سغفص قرشت . وقد حكى السهيلي رحمه الله أن الأسماء المتداولة بين الناس الآن مروية عن أهل الكتاب ، وأن العرب المستعربة لما جاورتهم أخذتها عنهم ، وأن الناس قبل ذلك لم يكونوا يعرفون إلا الأسماء التي وضعتها العرب العاربة : وهى أجد هوز حطى كلمن سغفص قرشت التي خلق الله تعالى فيها سائر المخلوقات : علويها وسفليها . وهذا يخالف ما تقدم في الرواية الثانية عن العرب العاربة . وعلى أنها أسماء للأيام التي وقع فيها الخلق يحتمل أن يكون أجد أسماً للأحد على مذهب من يرى أن ابتداء الخلق يوم الأحد ويكون السبت لا ذكر له في هذه الرواية .

(١) أسقط الناسخ الأجمال الثاني وقد ذكره في الضوء بقوله (ويحتمل أن أجد اسم للسبت على رأى من يرى أنه ابتدئ فيه الخلق وتكون الجمعة لا ذكر لها) .

### المُدْرَكُ الثَّالِثُ

( في بيان أول أيام الأسبوع ، وما كان فيه ابتداء الخلق منها .  
وقد اختلف الناس في ذلك على ثلاثة مذاهب )

المذهب الأول - أن أول أيام الأسبوع وأبتداء الخلق الأحد . واحتج لذلك بما تقدم من حديث ابن عباس " أن اليهود أتت النبي صلى الله عليه وسلم فسألته عن خلق السموات والأرض فقال خلق الله عز وجل الأرض يوم الأحد " الحديث ومجديته الآخر " خلق الله يوماً واحداً فسماه الأحد " وإذا كان ابتداء الخلق الأحد لزم أن يكون أول الأسبوع الأحد .

المذهب الثاني - أن أول أيام الأسبوع وأبتداء الخلق السبت . واحتج له بحديث أبي هريرة المتقدم " أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بيدي فقال خلق الله التربة يوم السبت " الحديث ، وإذا كان ابتداء الخلق السبت لزم أن يكون أول الأسبوع السبت .

المذهب الثالث - أن أول أيام الأسبوع الأحد ، لحديث " خلق الله يوماً واحداً فسماه الأحد ثم خلق ثانياً فسماه الاثنين " الحديث . وأبتداء الخلق يوم السبت لحديث أبي هريرة المتقدم . قال النحاس : وهذا أحسنها .

### المُدْرَكُ الرَّابِعُ

( في التفاؤلِ بأيام الأسبوع والتطيرِ بها وما يُعزى لكلِّ منها  
من خير أو شرٍّ ، على ما هو متداول بين الناس )

وأعلم أنه لأصل لذلك من الشريعة ، ولم يرد فيه نص من كتاب ولا سنة . وقد وردت القرعة عن جعفر الصادق رضي الله عنه في توزيع الأعمال على الأيام : أنه قال : السبت يوم مكٍ وخديعة ؛ ويوم الأحد يوم غرسٍ وعمارة ؛ ويوم الاثنين

يوم سفر وتجارة؛ ويوم الثلاثاء يوم إراقة دمٍ وحربٍ ومكافحة؛ ويوم الأربعاء يوم أخذٍ وعطاءٍ؛ ويقال يوم الخميس مستمرٌّ؛ ويوم الخميس يوم دخول على الأمراء وطلب الحاجات؛ ويوم الجمعة يوم خلوة ونكاح . ووجهوا هذه الدعوى بأن قریشا مكّرت في دار الندوة يوم السبت، وأن الله ابتداء الخلق يوم الأحد، وأن شعيبا سافر للتجارة يوم الاثنين، وأن حواء حاضت يوم الثلاثاء، وفيه قتل قابيل هابيل أخاه، وأن فرعون غرق هو وقومه يوم الأربعاء، وفيه أهلك الله عادًا وثمودًا<sup>(١)</sup>، وأن إبراهيم دخل على الثمود يوم الخميس، وأن الأنبياء عليهم السلام كانت تنكح وتخطب يوم الجمعة . وقد نظم بعض الشعراء هذه الاختيارات في أبيات وإن كان قد خالف الواضع في مواضع فقال:

لنعم اليوم يوم السبت حقًا \* لصيدٍ إن أردت بلا أمترأ  
وفي الأحد البناء فإن فيه \* تبدئ الله في خلق السماء  
وفي الإثنين إن سافرت فيه \* سترجع بالنجاح والغناء  
وإن ترد الحجة في الثلاثاء \* ففي ساعاته هب رق الدماء  
وإن شرب أمرؤ منكم دواءً \* فبعم اليوم يوم الأربعاء  
وفي يوم الخميس قضاء حاج \* فإن الله يأذن بالقضاء  
ويوم الجمعة الترويح حقًا \* ولذات الرجال مع النساء

وسياتى الكلام على ما يتعلق من ذلك بأيام الشهر في الكلام على الشهر في الفصل السابع من الكتاب إن شاء الله تعالى .

(١) مود بصرف ولا بصرف .

## الطرف الثاني

( في الشُّهُورِ ، وهى على قسمين : طَبِيعِيٌّ وَأَصْطِلَاحِيٌّ )

## القسم الأول

( الطَّبِيعِيَّةُ وَالْمُرَادُ بِهِ الْقَمَرِيَّةُ )

وهو مدَّة مَسِيرِ الْقَمَرِ مِنْ حِينَ يَفَارِقُ الشَّمْسَ إِلَى حِينَ يَفَارِقُهَا مَرَّةً أُخْرَى :  
وهى على ضربين :

## الضربُ الأولُ

( شُهُورُ الْعَرَبِ )

والشُّهُرُ الْعَرَبِيَّةُ عِبَارَةٌ عَمَّا بَيْنَ رُؤْيَةِ الْهَلَالِ إِلَى رُؤْيَتِهِ ثَانِيًا ، وَعَدَدُ أَيَّامِهِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ يَوْمًا وَنِصْفَ يَوْمٍ عَلَى التَّقْرِيبِ ، وَلَمَّا كَانَ هَذَا الْكُسْرُ فِي الْعَدَدِ عَسْرًا عَدُوا جَمَلَةَ الشُّهُرِينَ تِسْعَةً وَخَمْسِينَ يَوْمًا ، أَحَدُهُمَا ثَلَاثُونَ وَهُوَ التَّامُّ ، وَالْآخَرُ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ وَهُوَ النَّاqِصُ . وَقَدْ ثَبَتَ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ مِنْ حَدِيثِ أُمِّ سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا « أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَلَفَ لَا يَدْخُلُ عَلَى بَعْضِ نِسَائِهِ شَهْرًا فَلَمَّا مَضَى تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ غَدًا عَلَيْهِمْ أَوْ رَاحَ فَقِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ حَلَفْتَ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهِمْ شَهْرًا فَقَالَ الشُّهُرُ يَكُونُ تِسْعَةٌ وَعِشْرِينَ » . وَذَلِكَ بِحَسَبِ مَسِيرِ النَّيِّرِينَ : الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ بِالْمَسِيرِ الْأَوْسَطِ . أَمَّا بِالْمَسِيرِ الْمَقْوَمِ فَإِنَّهُ يَتَّفِقُ إِذَا اسْتَكْمَلَ الشُّهُرُ بِرُؤْيَةِ الْهَلَالِ عِيَانًا أَنْ يَتَوَالَى شَهْرَانِ وَثَلَاثَةً تَامَةً وَتَتَوَالَى كَذَلِكَ نَاقِصَةً وَعَلَى ذَلِكَ عَمَلُ الْعَرَبِ وَالْيَهُودِ .  
وَلَهُمْ فِي اسْتِعْمَالِهِ طَرِيقَتَانِ .

## الطريقة الأولى

(طريقة العرب)

ومدة الشهر عندهم من رؤية الهلال إلى رؤية الهلال، وهي أسهل الطرق وأقربها، وعليها جاء الشرع، وبها نطق التنزيل قال تعالى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾ . وفيها جملتان :

## الجملة الأولى

(في أحوال الأهلة التي عليها مدار الشهور في ابتدائها وانتهائها)

واعلم أن مسير القمر مقدرٌ بمعرفة الشهور والسنين قال تعالى ﴿فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ﴾ والشمس تُعْطِيهِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ مَا يَسْتَضِيءُ بِهِ نِصْفَ سَبْعِ قُرْصِهِ حَتَّى يَكْمُلَ ثُمَّ تَسْلُبُهُ مِنَ اللَّيْلِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ كُلِّ لَيْلَةٍ نِصْفَ سَبْعِ قُرْصِهِ حَتَّى لَا يَبْقَى فِيهِ نَوْرٌ فَيَسْتَرُ . ويزوي عن جعفر الصادق رضي الله عنه أنه سُئِلَ عَنِ الْقَمَرِ فَقَالَ : يُحَقِّقُ كُلَّ لَيْلَةٍ وَيُولَدُ جَدِيدًا؛ وَيَبْعُدُ مِثْلَ هَذَا عَنِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ .

إذا علمت ذلك فالقمر حركتان : سريعة وبطيئة كما تقدم في الشمس .

أما الحركة السريعة فحركة فلك الكحلِّ به من المشرق إلى المغرب، ومن المغرب إلى المشرق في اليوم واللييلة .

واعلم أن الهلال إذا طلع مع غروب الشمس كان مغيبه على مضي ستة أسابيع ساعة من الليل، ولا يزال مغيبه يتأخر عن مغيبه في كل ليلة ماضية هذا المقدار حتى يكون مغيبه في الليلة السابعة نصف الليل، وفي الليلة الرابعة عشرة طلوع الشمس،

ثم يكون طلوعه في الليلة الخامسة عشرة على مضي ستة أسابيع ساعة منها، ولا يزال طلوعه يتأخر عن طلوعه في كل ليلة ماضية بعد الإبدار هذا المقدار حتى يكون طلوعه ليلة إحدى وعشرين نصف الليل، وطلوعه ليلة ثمان وعشرين مع الغداة .

وإذا أردت أن تعلم على مضي كم من الساعات يغيب أو يطالع من الليل، فإن أردت المغيب وكان قد مضي من الشهر خمس ليال تقديرا فأضربها في ستة تكون ثلاثين فأسقطها سبعة سبعة يبقى اثنان فيكون مغيبه على مضي أربع ساعات وثلاثة<sup>(١)</sup> أسابيع ساعة، وكذلك العمل في أي ليلة شئت؛ وإن أردت الطلوع وكان قد مضي من الإبدار ست ليال مثلا فأضرب ستة في ستة يكون ستة وثلاثين فأسقطها سبعة سبعة يبقى واحد، فيكون طلوعه على خمس ساعات وسبع، وكذلك العمل في أي ليلة شئت .

وقد قسمت العرب ليالي الشهر بعد استهلاله كل ثلاثة أيام قسما وسمتها بأسم فالثلاث الأول منها هلال، والثلاث الثانية قمر، والثلاث الثالثة بهر، والثلاث الرابعة زهر (والزهر البياض)، والثلاث الخامسة بيض: لأن الليالي تبيض بطلوع القمر فيها من أولها إلى آخرها، والثلاث السادسة درع: لأن أوائلها تكون سودا وسائرها بيض، والثلاث السابعة ظلم، والثلاث الثامنة حنادس، والثلاث التاسعة دادي (الواحدة منها دأداة على وزن فعلة)، والثلاث العاشرة ليلتان منها محاق وليلة سرار لإحراق الشمس القمر فيها .

وممن من يقول ثلاث غرز: (وغزة كل شيء أوله)، وثلاث شهب، وثلاث زهر، وثلاث تسع: لأن آخريوم منها اليوم التاسع، وثلاث بهر، بهر فيها ظلام الليل، وثلاث بيض، وثلاث درع، وثلاث دهم وغم وحنادس، وثلاث دادي. ويروي عنهم أنهم يسمون ليلة ثمان وعشرين الدجاء، وإيلة تسع وعشرين

(١) لعل الصواب وسبعان كما هو واضح (٢) لعل هذه الثلاثة قبل التي قبلها بدليل التعليل .



الدَّهْمَاءُ، وليلة ثلاثين الليلاء، وهم يقولون في أُنْبِجَاعِهِمْ : القمر ابن ليله ، رَضَاعُ سُخَيْلِهِ ، حلَّ أهلها برميله ؛ وابن ليلتين حديثُ أمتين ، كَذِبٌ ومين ؛ وابن ثلاث ، قليل اللبأ ؛ وابن أربع ، عتمة أم رُبْعٍ ، لاجائع ولا مَرَضِعٍ ؛ وابن خمس ، حديثٌ وأنس ، وعشاء خَلِفاتُ قُفُسٍ ؛ وابن ست ، سِرْوَيْتٌ ؛ وابن سبع ، دُبْلَجَةٌ ضَبْعٌ ، وحديثٌ وَجَمْعٌ ؛ وابن ثمان ، قمرٌ إِصْحِيَانٌ ؛ وابن تسع ، مَحْدُو النَّسْعِ ، ويقال الشَّعْبُ ؛ وابن عشر ، مُحَنَّقُ الفَجْرِ ، وثأثُ الشَّهْرِ .

هذا هو المحفوظ عن العرب في كثير من الكتب .

قال صاحب مناهج الفكر : وعثرت في بعض المجاميع على زيادة إلى آخر الشهر ، وكأها والله أعلم مصنوعه ، وهي على السنة العرب موضوعه ، وهي : وابن إحدى عشره ، يرى عشاءً ويرى بكرةً ، وابن اثنتي عشرة ، مَرَهَقُ البَشْرِ بالبَدْوِ والحَضْرَةِ ، وابن ثلاث عشرة ، قمر باهرٌ ، يُعْشِي الناظر ، وابن أربع عشرة مُقْبِلُ الشَّبَابِ ؛ مَضِيٌّ دُجْنَاتِ السَّحَابِ ؛ وابن خمس عشرة تَمَّ التَّمَامِ ، وَنَفِدَتِ الأَيَّامُ ، وابن ست عشرة نَقَصَ الخَلْقُ ، في الغَرْبِ والشَّرْقِ ، وابن سبع عشرة ، أَمَكْنَتِ المُقْتَفِرِ القَفْرَةَ ، وابن ثمان عشرة قَلِيلُ البَقَاءِ ، سَرِيعُ الفَنَاءِ ؛ وابن تسع عشرة بَطِيءُ الطَّلُوعِ ، سَرِيعُ الخُشُوعِ ؛ وابن عشرين يَطْلُعُ سُحْرَهُ ، وَيَغِيبُ بُكْرَهُ ؛ وابن إحدى وعشرين كَالقَبَسِ ، يَطْلُعُ في الغَلَسِ ؛ وابن اثنتين وعشرين يُطِيلُ السُّرْيَ ، رَيْثَمَا يَرَى ؛ وابن ثلاثٍ وعشرين يَرَى في ظُلْمَةِ اللَيْلِ ، لا قمرٌ ولا هِلَالٌ ؛ وابن خمس وعشرين دَنَا الأَجَلَ ، وَأَنْقَطَعَ الأَمَلُ ؛ وابن ست وعشرين دَنَا مادَانًا ، فما يَرَى إِلاَّ سَنَا ، وابن سبع وعشرين يَشُقُّ الشَّمْسَ ، ولا يَرَى له حَسَّ ، وابن ثمانٍ وعشرين صَثِيلَ صَغِيرٍ لا يراه إِلاَّ البَصِيرُ .

(١) في بعض الروايات . للشمس . . . والحضرة

وأما حركته البطيئة ، فحركته من جهة الشمال إلى جهة الجنوب ، ومن جهة الجنوب إلى جهة الشمال وتقله في المنازل الثمانية وعشرين في ثمانية وعشرين يوماً بلياليها كالشمس في البروج قال تعالى ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرًا نَاهِ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ فما تقطعه الشمس من الشمال إلى الجنوب وبالعكس في جميع السنة يقطعه القمر في ثمانية وعشرين يوماً . والمنازل للقمر كالبروج للشمس ؛ وذلك أنه لما أتصل إلى العرب ما حققه القدماء برصدهم من الكواكب الثابتة ، وكان لاغنى لهم عن معرفة كواكب ترشدهم إلى العلم بفصول السنة وأزمنتها ، رصدوا كواكب وأمتحنوها ، ولم يستعملوا صور البروج على حقيقتها : لأنهم قسموا فلك الكواكب على مقدار الأيام التي يقطعه القمر فيها ، وهي ثمانية وعشرون يوماً ، وطلبوا في كل قسم منها علامة تكون أبعاداً ما بينها وبين العلامة الأخرى مقدار مسير القمر في يوم وليلة ، وسموها منزلة إلى أن تحقق لهم ثمانية وعشرون على ما تقدم ذكره في الكلام على طلوعها بالفجر : لأن القمر إذا سار سيره الوسط انتهى في اليوم التاسع والعشرين إلى المحاق الذي بدأ منه ، فخذت المتكرر ، فبقي ثمانية وعشرين ويزاد بالشرطين : لأن كواكبه من جملة كواكب الحمل ، الذي هو أول البروج .

ثم هذه المنازل على قسمين : شمالي وجنوبي كما في البروج ، وكل قسم منها أربع عشرة منزلة . فالشمالي منها ما كان طلوعه من ناحية الشام ، وتسمى الشامية : وهو ما كان منها من نقطة الاعتدال ، التي هي رأس الحمل والميزان صاعداً إلى جهة الشمال ، وهي : الشيطان ، والبطين ، والثريا ، والدبران ، والمقعدة ، والهنتعة ، والدراع ، والنثرة ، والطرف ، والجبهة ، والخرتان ، والصفرة ، والعواء ، والسماك . وبتلوعها يطول الليل ويقصر النهار . والجنوبي منها ما كان طلوعه من ناحية اليمن وتسمى إيمانية : وهو ما كان منها من نقطة الاعتدال المذكور هابطاً إلى جهة الجنوب .

وهي : العَقْر، والزُّبَانان، والإِكْلِيل، والقَلْب، والشَّوْلَة، والتَّعَائِم، والْبَلْدَة، وسَعْدُ  
الذَّابِح، وسَعْدُ بَلَع، وسَعْدُ السُّعُود، وسَعْدُ الأَخِيَّة، والْفَرَعُ المَقْدَم، والْفَرَعُ المُوخِر،  
وبطن الحوت، وبطلوعها يقصر الليل ويطول النهار .

ثم المنزلة عند المحققين قطعة من الفلك مقدارها رُبْعُ سَبْعِ الدُّور، وهو جزء من  
ثمانية وعشرين جزءاً من الفلك عبارة عن <sup>(١)</sup> لآعن الكواكب، وإنما  
الكواكب حدود تفرق بين كل منزلة وأخرى، فعدل بالتسمية إليها وغلبت عليها .

وتزول القمر في هذه المنازل على ثلاثة أحوال إما في المنزلة نفسها وإما فيما بينها  
وبين التي تليها وإما محاذياً لها خارجاً عن السمات شمالاً أو جنوباً . وقد تقدم  
الكلام على عدول القمر عن بعض المنازل ونزوله في غيرها .

وتعلم أن المنازل مقسومة على البروج الاثني عشر موزعة عليها : فالشَّرطان  
والْبُطَيْن وثلاثُ الثريا للحمَل، وثلاثُ الثريا والدبران وثلاثُ الهقعة للثور، وثلاثُ الهقعة  
والهنعة والذراع للجوزاء، والنثرة والطرف وثلاثُ الجبهة للشَّرطان، وثلاثُ الجبهة  
والخرتان وثلاثُ الصرفة للأسد، وثلاثُ الصرفة والعواء والسمالك للسنبلة، والغفر  
والزُّبانان وثلاثُ الإكليل لليزان، وثلاثُ الإكليل والقَلْب وثلاثُ الشوْلَة للعقرب، وثلاثُ  
الشوْلَة والتعائم والبلدة للقوس، وسعدُ الذابح وسعدُ بَلَع وثلاثُ سعد السعود للجدي،  
وثلاثُ الفرغ المقدم والفرغ المؤخر وبطن الحوت للحوت .

إذا علمت ذلك فإذا أردت أن تعرف القمر في أي منزلة هو أو كم مضى له فيها  
من الأيام، فخذ ما مضى من سنة القبط شهوراً كانت أو أياماً أو شهوراً وأياماً

(١) يياض بالاصل .

(٢) يظهر أن فيه سقطاً هو [.. وثلاثُ سعد السعود وسعدُ الأخبية وثلاثُ الفرغ المقدم للدلو] .

وَأَبْسَطُهَا أَيَامًا ، وَأَضْفَ إِلَى مَا حَصَلَ مِنْ ذَلِكَ يَوْمِينَ ، ثُمَّ أَطْرَحَ الْمَجْمُوعَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ ، وَهُوَ عَدَدُ بُتِّ الْقَمَرِ فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، وَأَجْعَلُ أَوَّلَ كُلِّ مَنْزِلَةٍ مِنَ الْعَدَدِ الْخَرْتَانِ ، فَمَا بَقِيَ مِنَ الْأَيَّامِ دُونَ الثَّلَاثَةِ عَشَرَ فَهُوَ عَدَدُ مَا مَضَى مِنَ الْمَنْزِلَةِ الَّتِي آتَى الْعَدَدُ إِلَيْهَا .

مثال ذلك أن يمضي من سنة القبط شهر توت وأربعة أيام من بابه فتبسطها أياما تكون أربعة وثلاثين يوما فتضيف إليها يومين تصير ستة وثلاثين يوما فاطرح منها ثلاثة عشر مرتين بستة وعشرين للخرتان منها ثلاثة عشر وللصرفة ثلاثة عشر تبقى عشرة، وهي ماضى من المنزلة الثالثة وهي العواء .

وإن أردت أن تعرف في أي برج هو فاحسب كم مضى من الشهر العربي يوما وزد عليه مثله ثم زد على الجملة خمسة وأعط لكل برج خمسة وأبدأ من البرج الذي فيه الشمس فأعط لكل برج خمسة فأبنا نقد حسابك فالقمر في ذلك البرج، والاعتماد في ذلك على كم مضى من الشهر العربي بالحساب دون الرؤية والله أعلم .

## الجملة الثانية

( في أسمائها : وفيها روايتان )

الرواية الأولى - ما نطقت به العرب المستعربة ، وجرى عليه الاستعمال إلى الآن وقد نطق القراءان الكريم بصدقها قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ والمراد شهور العرب الذين نزل القراءان بلغتهم ، ومدارها الأهلة سواء جاء الشهر ثلاثين أو تسعة وعشرين . الشهر الأول منها المحترم؛ سمي بذلك لأنهم كانوا يحرمون فيه القتال، ويجمع على محرمات ومحارم ومحاريم . الشهر الثاني صفر، سمي بذلك لأنهم كانوا يغيرون فيه على بلاد يقال لها

الصَّفْرِيَّة ، ويجمع على صَفْرَات وأصْفار وِصْفُور وِصْفَار. الشهر الثالث ربيع الأول  
سمى بذلك لأنهم كانوا يُحْصَلُونَ فيه ما أصابوه في صَفْرَ . والرَّبِيع في اللغة الحِصْب ،  
وقيل لأرتباعهم فيه . قال النحاس والأول أولى بالضم ، ويقال في التثنية رَبِيعَان  
الأولان وفي الجمع رَبِيعَات الأولات . ومن شرط فيه إضافة شهر قال في التثنية شهرا  
ربيع الأولان وفي الجمع شَهْرَات ربيع الأولات والأوائل ، وإن شئت قلت في القليل  
أشهر وفي الكثير شهور ، وحكى عن قطرب الأربعة الأوائل ، وعن غيره رُبْعُ الأوائل .  
الشهر الرابع ربيع الآخر - والكلام في تسميته وتثنيته وجمعه كالكلام في ربيع  
الأول . الشهر الخامس جمادى الأولى ، سمي بذلك لجمود الماء فيه : لأن الوقت  
الذي سمي فيه بذلك كان الماء فيه جامداً لشدّة البرد ، ويقال في التثنية جُمَادِيَان  
الأوليان وفي الجمع جُمَادِيَات الأوليات . الشهر السادس جمادى الآخرة - والكلام فيه  
تسميةً وتثنيةً وجمعاً كالكلام في جُمَادَى الأولى . الشهر السابع رجب ، سمي بذلك  
لتعظيمهم له أخذاً من الترجيب : وهو التعظيم ، ويجمع على رَجَبَات وأرْجَاب ،  
وفي الكثرة على رِجَاب ورُجُوب . الشهر الثامن شعبان ، سمي بذلك لتشعبهم فيه لكثرة  
الغارات عقب رَجَب ، وقيل لتشعب العود في الوقت الذي سمي فيه . وقيل لأنه  
شعب بين شهرى رَجَب ورمضان ويجمع على شَعْبَانَات وشعابة على حذف الزوائد ،  
وحكى الكوفيون شعابين ، قال النحاس وذلك خطأ على قول سيبويه كما لا يجوز عنده  
في جمع عُثْمَانَ عَثَامِينَ . الشهر التاسع رمضان - سمي بذلك أخذاً من الرمضاء لأنه  
وافق وقت تسميته زمن الحَرِّ ، ويجمع على رَمَضَانَات وحكى الكوفيون رَمَاضِينَ ،  
والقول فيه كالقول في شعابين ، ومن شرط فيه لفظ شهر قال في التثنية شَهْرَا رَمَضَانَ  
وفي الجمع شَهْرَات رَمَضَانَ وأشهر رمضان وشهور رمضان . الشهر العاشر شَوَّال سمي  
بذلك أخذاً من شالت الإبل بأذنانها إذا حملت : لكونه أول شهور الحج وقيل من

شال يُشول إذا ارتفع : ولذلك كانت الجاهلية تكره الترويح فيه لما فيه من معنى الإشالة والرفع إلى أن جاء الإسلام بهدم ذلك . قالت عائشة رضي الله عنها فيما ثبت في صحيح مسلم ” تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم في شَوَّالٍ وبِئْسَ بي في شَوَّالٍ فأبى نِسائيهِ كان أحظى عنده مني “ ويجمع على شَوَّالاتٍ وشَوَّاويلٍ وشَوَّاولٍ . الشهر الحادى عشر ذو القعدة ، ويقال بالفتح والكسر ، سُمى بذلك لأنهم كانوا يقعدون فيه عن القتال لكونه من الأشهر الحرم ، ويجمع على ذَوَاتِ القعدة ، وحكى الكوفيون أولاتِ القعدة ، وربما قالوا في الجمع ذات القعدة أيضا . الشهر الثانى عشر ذو الحجة سُمى بذلك لأن الحج فيه ، والكلام في جمعه كالكلام في ذى القعدة . ثم من الأشهر المذكورة أربعة أشهر حرم كما قال تعالى : ﴿ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ﴾ وقد أجمعت العلماء على أن الأربعة المذكورة هى رَجَبٌ وذُو القعدة وذو الحجة والمحرم . وقد اختلف في الأبتداء بعددها فذهب أهل المدينة إلى أنه يُبتدأ بذى القعدة فيقال ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب ، ويحتجون على ذلك بأق النبي صلى الله عليه وسلم عدّها في حُطبة حجة الوداع كذلك فقال ” السّنة اثنا عشر شهرا ، منها أربعة حرم ، ثلاثة متوالياتٍ وواحد فردٌ : ذُو القعدة وذُو الحجة والمحرم ورجب “ وأختره أبو جعفر النحاس . وذهب أهل الكوفة إلى أنه يُبتدأ بالمحرم فيقال المحرم ورجب وذُو القعدة وذو الحجة : ليأتوا بها من سنة واحدة وإليه ميلُ الكُتّاب . قال النحاس : ولا حُجة لهم فيه لأنه إذا علم أن المقصود ذكرها في كل سنة فكيف يتوهم أنها من سنتين . وكانت العرب في الجاهلية مع ما هم عليه من الضلال والكُفر يعظّمون هذه الأشهرَ ويحزّون القتال فيها حتى لولق الرجل فيها قاتل أبيه لم يهجه ، إلى أن حدّث فيهم النبى فكانوا يُسْتُون المحرم فيؤخرونه إلى صفر فيحزّمونه مكانه ويُسْتُون رَجَبًا فيؤخرونه إلى شعبان فيحزّمونه مكانه ليستباحوا القتال في الأشهر الحرم .

وأعلم أنه يجوز أن يُضاف لفظ شهر إلى جميع الأشهر فيقال شهر المحرم، وشهر صفر، وشهر ربيع الأول وكذا في البواقي. على أن منها ثلاثة أشهر لم تكدر العرب تنطق بها إلا مضافةً إليها، وهي شهر ربيع وشهر رمضان؛ ويؤيد ذلك في رمضان ما ورد به القرآن من إضافته قال تعالى: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾ وقد روى عثمان بن الأسود عن مجاهد أنه قال "لا تُقَلُّ رمضان ولكن قل كما قال الله عز وجل شهر رمضان فإنك لا تدري ما رمضان" وعن عطاء نحوه وأنه قال لعلى رمضان اسم من أسماء الله تعالى، لكن قد ثبت في الصحيحين من رواية أبي هريرة رضي الله عنه أنه صلى الله عليه وسلم قال "إذا جاء رمضان أغلقت النيران وصفدت الشياطين" الحديث. وهذا صريح في جواز تعريته عن الإضافة.

وقد اختلف الناس في ذلك على ثلاثة مذاهب أصحها أنه يجوز تعريته عن لفظ شهر مطلقاً، سواء قامت قرينة أم لا فيقال جاء رمضان وصمت رمضان، وما أشبه ذلك وهو ما رجحه النووي في شرح مسلم. والثاني المنع مطلقاً، والثالث إن حفت قرينة تدل على الشهر كما في قوله صمت رمضان فقد جازت التعرية، وإن لم تحف قرينة لم تجز؛ وزاد بعضهم فيما يضاف إليه لفظ شهر رجب أيضاً. وقال كل شهر في أوله حرف راء فلا يقال إلا بالإضافة. ويقال في المحرم أيضاً شهر الله المحرم ويقال في الربيعين ربيع الأول وربيع الآخر وفي الجمادين جمادى الأولى وجمادى الآخرة. قال ابن مكي: ولا يقال جمادى الأولى بالتذكير وجوزته في كلامه على "تنقيف اللسان"

قال النحاس وإنما قالوا ربيع الآخر وجمادى الآخرة ولم يقولوا ربيع الثاني وجمادى الثانية كما قالوا السنة الأولى والسنة الثانية: لأنه إنما يقال الثاني والثانية لما له ثالث وثالثة، ولما لم يكن لهذين ثالث ولا ثالثة قيل فيهما الآخر والآخرة

كما قيل الدنيا والآخرة؛ على أن أكثر استعمال أهل الغرب على ربيع الثاني وجمادى الثانية . ويقال في رجب القَرْدُ : لأنفراده عن بقية الأشهر الحُرْمِ، ويقال فيه أيضا رجب مُضَر الذي بين جمادى وشعبان، ويقال في شعبان المكرّم لتكريمته وعلوّ قدره، وفي رمضان المُعْظَم والمُعْظَم قدره : لعظمته وشرفه، وفي شوال المبارك : للفرق بينه وبين شعبان خشية الالتباس في الكتابة، ويقال في كلّ من ذى القعدة وذى الحجة الحَرَام . قال النحاس وقد جاء في ذى الحجة أيضا الأصمّ ، وروى فيه حديثا بسنده من رواية مُرّة الهمداني عن رجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "قام فينا رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيباً على ناقية حمراء محضرمية، فقال : أَتَدْرُونَ أَيُّ يَوْمٍ يَوْمُكُمْ هَذَا ؟ قلنا : يوم النحر قال : صدقتم يوم الحج الأكبر، أَتَدْرُونَ أَيُّ شَهْرٍ شَهْرُكُمْ هَذَا ؟ قلنا : ذو الحجة قال : صدقتم شهر الله الأصمّ ."

الرواية الثانية - ما روى عن العرب العاربة، وهو أنهم كانوا يقولون في المحرم المؤمّر : أخذنا من أمر القوم إذا كثروا بمعنى أنهم يحرمون فيه القتال فيكثرون. وقيل أخذنا من الأثمار بمعنى أنه يؤمّر فيه بترك الحرب، ويجمع على مؤمّرات ومأمّر ومأمير. ويقولون في صفر ناجر إما من النجر والنجاز (بفتح النون وكسرها) الأصل، بمعنى أنه أصل للحرب : لأنه يتبدأ فيه بعد المحرم، وإما من النجر وهو السوق الشديد. لشدة سوقهم الخليل إلى الحرب فيه ، وإما من النجر، وهو شدة الحر لشدة حرارة الحرب فيه، ويجمع على نواجر. ويقولون في شهر ربيع الأول خَوَان (بالحاء المعجمة) : لأن الحرب تشتد فيه فتحونهم فتقتصمهم : ويجمع على خَوَانَات وخَوَاوِين وخَوَاوِن. ويقولون في ربيع الآخر وبصان، أخذنا من الوبيص وهو البريق : لبريق الحديد فيه : ويجمع على وبصانات، وحكى قطرب في بصان فيجمع على أبصنة

(١) أي قطع طرف أذنهما . قاموس .



وفي الكثرة بَصْنَان . ويقولون لجمادى الأولى حَيْنين : لأنهم يَحْنُون فيه إلى أوطانهم :  
 لكونه كان يقع في زمن الربيع ، ويجمع على أَحِنَّة وَحُنٌّ كَرغيف وَرُغْف . ويقولون  
 لجمادى الآخرة رُبِّي وَرُبَّة : لأنه يجتمع به جماعة من الشهور التي ليست بِحُرْم :  
 وهي ما بعد صفر . قال أبو عبيد رُبَّان كل شيء جماعته ، ويجمع على رُبَّيات وَرَبَايَا مثل  
 حَبَالِي . ومن قال رُبَّةً جمعها على مَارِيب . ويقولون في رجب الأصمُّ : لما تقدَّم<sup>(١)</sup>  
 من أنه لا يُسمع صوتُ السلاح ولا الاستغاثات فيه ، ويجمع على أَصَامٌ . قال النحاس  
 ولا تقل صمَّ لأنه ليس بنعت كما أنك لو سميت رجلا أحمر جماعته على أَحَامِر ولم  
 تجمه على حُمِر . ويقولون في شعبان عادِلٌ ، بمعنى أنهم يعدلون فيه عن الإقامة لتشعبهم  
 في القبائل ويجمع على عَوَادِل . ويقولون في رمضان نَاتِقٌ : لكثرة المال عندهم فيه  
 لإغارتهم على الأموال في الذي قبله ، ويجمع على نَوَاتِقَ . ويقولون في شَوَالٍ وَعَلٌ  
 أخذًا من قولهم : وَعَلَ إلى كذا إذا لجأ إليه لأنهم يهربون فيه من الغارات لأن يعده  
 الأشهر الحُرْم فيلجئون فيه إلى أمكنة يتحصنون فيها ، ويجمع على أُوَعَالٍ ككَتِف  
 وأكثاف ، وفي الكثرة وُعُول . ويقولون في ذى القعدة وَرَنَةٌ والواو فيه منقلبة عن  
 همزة أخذًا من أَرِنَ إذا تحرك : لأنه الوقت الذي يتحركون فيه إلى الحج ، أو من  
 الأُرُون ، وهو الدنو : لقربه من الحج ويجمع على وَرَنَاتٍ وَرَانٍ كَحَدَان . ويقولون  
 في ذى الحجة بَرَكٌ ، غير مصروف : لأنه معدول عن بَارِك ، أو على التكثير كما يقال  
 رجل حَكَم وهو مأخوذ من البركة : لأن الحج فيه ، أو من بَرَكَ الجمل لأنه الوقت الذي  
 تبرك فيه الإبل للوسم ، ويجمع على بَرَكَانٍ مثل نَغِيرٍ وَنَغِرَان .

وفي هذه الأسماء خلاف عند أهل اللغة والمشهور ما تقدم ذكره .

(١) كذا في الضوء أيضا ولعله مصحف عن رَبَابٍ أَوْ رَبِّبٍ تأمل

وقد نظم بعضهم ذلك في أبيات على الترتيب فقال .

بمؤتمِرٍ وناحِرٍ ابتَدَأْنَا \* وبالحَوَانِ يَتَّبَعُهُ البُصَانُ  
ورُبِّيْ شَمِ أَيْدِيَةٌ تَلِيهِ \* تَعُودُ أَصْمُ صَمَّ بِهِ السَّنَانُ  
[وعَادِلَةٌ وَنَاطِلَةٌ جَمِيعًا \* وَوَاغِلَةٌ فَهْمٌ غُرِّ حِسَانُ<sup>(١)</sup>  
وَوَرْنَةٌ بَعْدَهَا بَرَكٌ فَتَمَّتْ \* شُهُورُ الحَوْلِ يُعْرِبُهَا البَيَانُ

ثم للناس في إخراج أول الشهر العربي طُرق، أسهلها أن تعرف أول يوم من المحرم، ثم تعدّ كم مضى من السنة من الشهور بالشهر الذي تريد أن تعرف أوله وتقسّمها نصفين، فإن كان النصف صحيحاً أضفت على الجملة مثل نصفه، وإن كان مكسوراً كتته وأضفته على الجملة؛ ثم تبتدئ من أول يوم من السنة وتعدّ منه أياماً على التوالي أسماء الأيام بعدد ما حصل معك من الأصل والمضاف فحيث انتهى عدّتك فذلك اليوم هو أول الشهر .

مثال ذلك في الصحيح النصف : إن أردت أن تعرف أول يوم من شعبان وكان أول المحرم يوم الأحد مثلاً فتعدّ من أول المحرم إلى شعبان وتدخل شعبان في العدد فيكون ثمانية أشهر فتقسّمها نصفين يكون نصفها أربعة فتضيف الأربعة إلى الثمانية تكون اثني عشر، ثم تبتدئ من يوم الأحد الذي هو أول المحرم فتعدّ الأحد والاثني والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة والسبت، ثم الأحد والاثني والثلاثاء والأربعاء والخميس فيكون انتهى الاثني عشر في يوم الخميس فيكون أول شعبان يوم الخميس .

ومثاله في المكسور النصف إذا أردت أن تعرف أول رمضان أيضاً وكان أول

(١) سقط هذا البيت من نسخة الأصل وقد وجدناه في "نهاية الأرب" للنويري فأثبتناه كما ترى وبه

المحرم الأحد كما تقدّم فتعدّ ماضى من شهور السنة وتعدّ منها رمضان يكون تسعة أشهر فتقسّمها نصفين يكون نصفها أربعة ونصفا فتكلمها بنصف تصير خمسة فتضيفها إلى الأصل المحفوظ وهو تسعة يكون المجموع أربعة عشر، ثم تبتدئ عدد الأيام من أول المحرم ، وهو الأحد كما تقدّم فيكون آتهاء الرابع عشر في يوم السبت فيكون أول رمضان يوم السبت .

ومن الطُّرق المعتمدة في ذلك أن تنظر في الثالث من أيام النسيء من شهور القبط كم يوما مضى من الشهر العربىّ فما كان جعلته أصلا لتلك السنة، فإذا أردت أن تعرف أول شهر من الشهور العربية أو كم مضى من الشهر الذى أنت فيه ، فخذ الأصل المحفوظ معك لتلك السنة، وأنظر كم مضى من السنة القبطية شهرا فخذ لكل شهرين يوما، فإن انكسرت الأشهر وجاءت فردا فاجبرها بيوم زيادة حتى تصير زوجا، وزد على ذلك يومين أصلا أبدا، ثم أنظر كم يوما مضى من الشهر القبطى الذى أنت فيه فأضفه على ما آجتمع معك، وأسقط ذلك ثلاثين ثلاثين فما بقى فهو عدد ما مضى من الشهر العربىّ، ومنه يعرف أوله .

ومثال ذلك نظرت في الثالث من أيام النسيء فوجدت الماضى من الشهر العربىّ ثلاثة أيام فكانت أصلا لتلك السنة ثم نظرت في الشهور القبطية فوجدت الشهر الذى أنت فيه أمشير مثلاً فتعدّ من أول شهور السنة القبطية : (وهو توت) إلى أمشير يكون ستة أشهر فتأخذ لكل شهرين يوما تكون ثلاثة أيام فتضيفها على الأصل الذى معك من أيام النسيء : وهو ثلاثة تصير ستة فزد عليها اثنين يصير المجموع ثمانية، ثم تنظر في الشهر القبطى الذى أنت فيه : (وهو أمشير) تجده قد مضى منه يومان فتضيفهما على المجموع يكون عشرة، وهو الماضى من الشهر العربىّ الذى أنت فيه ومنه يعرف أوله .

## الضرب الثاني

(شهور اليهود)

والشهر عندهم من الاجتماع إلى الاجتماع، وهو اقتران الشمس والقمر في آخر الشهر ولذلك توافق شهورهم في التقدير شهور العرب، ولا تخالف أوائلها إلا بيوم واحد في بعض الأحيان لأسباب في ملتهم ولكنهما لا تطابق شهرا لشهر، فإن شهور العرب غير مكبوسة، وشهور اليهود مكبوسة؛ وهذه الطريقة لا تعرف إلا بتقويم الكواكب ومعرفة سير الشمس والقمر. ولذلك لا يعرف شهور اليهود منهم إلا الآحاد، وشهورهم وهي اثنا عشر شهرا بعضها ثلاثون، وبعضها تسعة وعشرون على ما يقتضيه مسير الشمس والقمر؛ وفي السنة الكبيسة تكون شهورهم ثلاثة عشر شهرا كما سيأتي؛ وشهورهم توافق شهور السريان في بعض أسمائها دون بعض، الأول تشرى، الشهر الثاني مرحشوان، الشهر الثالث كسلا، الشهر الرابع طابات، الشهر الخامس شباط، الشهر السادس آذار، الشهر السابع نيسان، الشهر الثامن أيار، الشهر التاسع سيوان، الشهر العاشر تموز، الشهر الحادي عشر آب، الشهر الثاني عشر أيلول؛ وفي السنة التي يكبسون فيها بعد كل سنة أو بعد كل سنتين على ما سيأتي بيانه يكبسون شهرا كاملا بعد آذار وهو الشهر السادس من شهورهم ويسمونه آذار الثاني، وسيأتي ذلك مفصلا في الكلام على السنين إن شاء الله تعالى. وقد تقدم أنها توافق شهور العرب إلا في القليل إلا أنها يدخلها الكبس لأمر في ملتهم، وسيأتي الكلام على كبسهم عند ذكر السنين إن شاء الله تعالى.

## القسم الثاني

(من الشهور الأصطلاحى والمراد به الشمس ٦)

وهى مدة قطع الشمس مدار بُرج من بروج الفلك الاثني عشر، وذلك ثلاثون يوماً وثلاثة عشر يوماً تقريباً، وعليه عمل القبط، والفرس، والسريان، والروم .  
وهى على صنفين :

### الصنف الأول

(ما يكون كل شهر من شهور السنة ثلاثين يوماً، وما فضل عن ذلك

جعل نسيئاً بين الشهور : وهو الشهور القبط، والفرس)

فأما شهور القبط (وتنسب لدقظيانوس الملك) فكل شهر منها ثلاثون يوماً وأيام النسيء في آخر الثاني عشر منها، وهى خمسة أيام .

الشهر الأول منها توت، ودخوله في العشرين من آب من شهور السريان، وآخره السادس والعشرون من أيلول منها؛ فيه يدرك الرطب، ويكثر السفرجل والعنب الشتوى، وتبتدى الحمضات . وأول يوم منه يوم التبروز وهو رأس سنة القبط؛ وفي سابعه يتبدى لقط الزيتون؛ وفي سابع عشره عيد الصليب، فيه تفتح أكثر الترع بمصر؛ وفي ثامن عشره أول فصل الخريف؛ وفي تاسع عشره يتبدى هيجان السوداء في البدن؛ وفي العشرين منه يفصد اللسان؛ وفي الحادى والعشرين منه يتبدى بيض النعام؛ وفي الرابع والعشرين منه أول دى ماه من شهور الفرس؛ وفي الثامن والعشرين منه يذهب الحرب؛ وفي التاسع والعشرين منه أول رعى الكراكي؛ وفي الثلاثين منه وهو آخره يُزرع الهليون .

(١) لعله وثلاثة أعشار يوم .

الشهر الثاني بابه، ودخوله في السابع والعشرين من أيلول، من شهر السريان،  
 وآخره السادس والعشرون من تشرين الأول منها، فيه يُدْرَكُ مالا تُسَقُّ له الأرضُ  
 كالبرسيم وغيره؛ وفي آخره تُسَقُّ الأرض بالصعيد؛ وفيه يُحصَدُ الأرز، ويطيب  
 الرمان، وتضع الضأن والمعز والبقر الخيسية؛ ويستخرج دهن الآس واللينوفر،  
 ويُدْرِكُ الثمر والزبيب وبعض المحمضات؛ وفي ثلثه رأس سنة السريان؛ وفي رابعه  
 أول تشرين الأول من شهرهم؛ وفي خامسه عرس النيل؛ وفي سادسه يطيب  
 شرب الدواء؛ وفي سابعه نهاية زيادة النيل؛ وفي ثامنه يكره خروج الدم؛ وفي حادي  
 عشره يتبدئ النيل في التقص؛ وفي ثالث عشره بداية الوحم؛ وفي رابع عشره  
 يكثر التاموس؛ وفي خامس عشره يتبدئ زرع القوط؛ وفي سادس عشره تتبدئ  
 كثرة السعال؛ وفي تاسع عشره يتبدئ زرع الساجم، وفي الثاني والعشرين منه  
 يتبدئ صلاح المواشي، وفي الثالث والعشرين منه تتبدئ كثرة الغيوم، وفي الرابع  
 والعشرين منه تتبدئ أهل مصر الزرع، وفي السابع والعشرين منه يتبدئ سمن  
 الحيتان، وفي الثامن والعشرين منه أول المد، وفي التاسع والعشرين منه أول  
 الليالي البلق.

الشهر الثالث هتور؛ ودخوله في السابع والعشرين من تشرين الأول؛ وآخره  
 الخامس والعشرون من تشرين الثاني. فيه يُزرَعُ القمح ويطلع البنفسج والمنثور،  
 وأكثر البقول، ويجمع ما بقي من الباذنجان وما يجرى مجراه، ويحمل العنب من  
 قوص، وفي ثانيه يتبدئ حصاد الأرز، وفي خامسه أول تشرين الثاني من شهر  
 السريان، وفيه يتبدئ برد المياه، وفي سادسه أول المطر الوسمى، وفي سابعه يتبدئ  
 أهل الشام الزرع، وفي ثامنه يتبدئ هبوب الرياح الجنوبية، وفي تاسعه يتبدئ  
 زرع الحشخاش، وفي حادي عشره يتبدئ اختفاء الهوام، وفي ثالث عشره يتبدئ

غليان البحر، وفي رابع عشره تَعْمَى الحَيَات، وفي سادس عشره يُجْمَع الزَعْفَرَان، وفي ثامن عشره تَكْتُمُ الوَحْشُ، وفي الثامن والعشرين منه يُغْلَقُ البحر الملح وتمتَع السُّفُن من السفر فيه لشدة الرياح، وفي الثالث والعشرين منه يتبدئ سُخُونُهُ بطن الأرض، وفي الرابع والعشرين منه أول اسفيدار ماه من شهور الفُرس .

الشهر الرابع كيهك، ودخوله في السادس والعشرين من تشرين الثاني من شهور السُّريَان، وآخره الخامس والعشرون من كانون الأول منها. فيه تدرك الباقلاء، وتُزْرَع الحُلْبَةُ وأكثر الحبوب، ويُدْرِك النَّجِس والبنفسج، وتتلحق الحمضات، وفي أوله ابتداء أربعيَّات مصر، وفي ثابته يتبدئ موتُ الذُّباب، وفي خامسه أول كانون الأول من شهور السُّريَان، وفي سابعه آخرُ الليالي البُلْبُ وأول الليالي السُّود، وفي حادى عشره يتبدئ الشجرُ في رمى أوراقه، وفي ثانى عشره تظهر البراغيثُ، وفي سابع عشره أول فصل الشتاء: وهو أولُ أربعيَّات الشام، وفي ثامن عشره يتنفس النهار، وفي الحادى والعشرين منه يكثر الطير الغريب بمصر، وفي الثالث والعشرين منه أول مردوماه من شهور الفُرس<sup>(١)</sup>، وهو نوروزهم وأول سنتهم، وفي الخامس والعشرين منه يهيج البلغم، وفي السادس والعشرين منه تَلْقَح الإبل، وفي السابع والعشرين منه يكثر شُرب الماء في الليل، وفي الثلاثين منه يتبدئ تقليم الكُروم .

الشهر الخامس طوبه، ودخوله في السادس والعشرين من كانون الأول من شهور السريان، وآخره الرابع والعشرون من كانون الثاني منها؛ في زرع القمح فيه تغرير، وفيه تُسَق الأرض للقصب والقلقاس، ويتكامل النَّجِس؛ وفي أوله تبيثُ الرياح الشديدة، وفي ثانيه يُدْرِك القُرْط، وفي سادسه أول كانون الثاني من شهور السُّريَان،

(١) سياتى قريبا أن نرور الفرس وأول سنتهم أفرودين ماه ونظنه الصواب لأنه الذى ورد فى مروج الذهب وغيره ومع ذلك لم يذكر هذا الشهر فى أسماء الشهور الاتية .

وفي عاشره آخر أربعيَّات مصر، وفي حادي عشره أول نصب الكروم، وفي ثاني عشره يشتد البرد، وفي ثالث عشره يتبدى زرع المقات، وفي سابع عشره يتبدى غرس الأشجار، وفي ثامن عشره تتبدى كثرة الندى؛ وهو آخر الليالى السود، وفي تاسع عشره يتبدى وقوع الثلج بالشام وغيره، وفي الرابع والعشرين منه يتبدى صفو ماء النيل، وفي التاسع والعشرين منه يتبدى اختلاف الرياح.

الشهر السادس أمشير؛ ودخوله في الخامس والعشرين من كانون الثاني من شهر السريان وآخره الثالث والعشرون من شباط منها. فيه تُغرس الأشجار، وتقلّم الكروم، ويُدرك النبق واللوز الأخضر، ويكثر البنفسج والبنثور، وفي رابعه يتبدى إفراخ النخل، وفي سادسه أول شباط من شهر السريان، وفي حادي عشره يتبدى إنتاج الطيور وزرع بقول الصيف، وفي ثاني عشره يتبدى تحرك دواب البحر، وفي الثاني والعشرين منه ثنى جمرة فاترة، ويتبدى مرض الأطفال، ويتبدى خروج ورق الشجر، وفي الثالث والعشرين منه يتبدى خروج الدواب للرعى، وفي الرابع والعشرين منه أول حرادماه من شهر الفرس، وفي الخامس والعشرين منه يتبدى هيجان الرياح، وفي السابع والعشرين منه تتبدى ثالث جمرة حامية، وفي الثامن والعشرين منه أول المفرطات، وفي التاسع والعشرين منه آخرهى ابقراط.

الشهر السابع برمهاث؛ ودخوله في الرابع والعشرين من شباط من شهر السريان، وآخره الخامس والعشرون من آذار. فيه تُزهر الأشجار، ويعقد أكثر الثمار، ويُزرع أوائل السّمسم، ويُقلع الكنان، ويُدرك الفول والعدس، وفي ثانيه يجمد خروج الدم، وهو أول الأعجاز، وفي ثالث عشره تفتح الحيات أعينها، وفي خامس عشره تطيب الألبان، وفي سادس عشره يتبدى خروج دود القز، وفي ثامن عشره يبيح الدم، وفي تاسع عشره ظهور الهوام، وفي العشرين منه يُزرع السّمسم، وفي



الرابع والعشرين منه أول تيرماه من شهور الفرس ، وفي السادس والعشرين منه  
يبتدئ شرب المسهل ، وفي السابع والعشرين منه خروج الدباب الأزرق .

الشهر الثامن برموده ، ودخوله في السادس والعشرين من آذار من شهور السريان ،  
وآخره الرابع والعشرون من نيسان منها ، فيه تقطف أوائل عسل النحل ، وفيه تكثر  
الباقلاء ، وينفض جوز الكنان ، ويكثر الورد الأحمر ، والبطن الأول من الجميز ، ويقلع  
بعض الشعير ، ويذكر الخيار شنبه . وفي أوله يؤكل الأريك ، وفي رابعه يعصر دهن  
البلسان ، وفي خامسه تبتدئ كثرة الزهور ، وفي سادسه أول نيسان من شهور  
السريان ، وفي ثاني عشره يحاف على بعض الزرع ، وفي ثامن عشره آحر قلع  
الكنان ، وفي العشرين منه ينهي عن أكل البقول ، وفي الثاني والعشرين منه ظهور  
السكاة ، وفي الثالث والعشرين منه الحتام الكبير للزرع ، وفي الرابع والعشرين منه أول  
تردماه من شهور الفرس ، وفي الخامس والعشرين منه نهاية مد الفرات ، وفي الثامن  
والعشرين منه يبيض النعام .

الشهر التاسع بشنس ، ودخوله في الخامس والعشرين من نيسان من شهور  
السريان ، وآخره التاسع والعشرون من أيار منها . فيه يكثر التفاح القاسمي ، ويبتدئ  
التفاح المسكي ، والبطيخ العبدلي ، والحوفي ، والمشمش ، والحوخ الزهري ، والورد  
الأبيض . وفي نصفه يبدأ الأرز ، ويحصد القمح ، وفي سادسه أول أيار من شهور  
السريان ، وفي رابع عشره يجع الحشخاش ، وفي ثامن عشره يجع العصفور ، وفي  
الحادي والعشرين منه تبتدئ برودة الأرض ، وفي الرابع والعشرين منه أول شهر  
برماه من شهور الفرس .

الشهر العاشر بئونه ، ودخوله في الخامس والعشرين من أيار من شهور السريان ،  
وآخره الثالث والعشرون من حزيران منها ، فيه يكثر الحصرم ، ويطيب بعض العنب

والتين البونى وهو الديفور، والحوخ الزهرى والمشعر، والكثيرى البوهى، والقراصيا،  
 والثوت، ويطلع البلح، ويقطف جمهور العسل، وفي ثلثه يتسدى توحم النيل،  
 وفي سادسه يكمل الدرياق، وفي سابعه أول حزيران من شهور السريان، وفي تاسعه  
 يتسدى مهبّ الريح الشمالية، وفي عاشره يتسدى تنفس النيل، وفي خامس عشره  
 تحرك شهوة الجماع، وفي ثانى عشره عيد ميكائيل، فى ليلته يوزن من الطين زنة ستة  
 عشر درهما عند غروب الشمس ويرفع فى مكان ويوزن عند طلوع الشمس فما  
 زاد كان بكل نخوبة زادت على الستة عشر ذراع، وفي ثالث عشره يتسدى نقص  
 الفرات، وفي رابع عشره تهب الرياح السائم، وفي تاسع عشره تذهب البراغيث،  
 وفي العشرين منه تهب الصفراء، وفي الثانى والعشرين منه يعقد الجوز، ويقوى  
 آندفاع النيل، وفي الرابع والعشرين منه يثور وجع العين وهو أول مهرماه من شهور  
 الفرس، وفي السابع والعشرين منه يؤخذ قاع النيل، وفي الثامن والعشرين منه  
 ينادى عليه، وفي التاسع والعشرين منه يدرك البطيخ.

الشهر الحادى عشر أيب، ودخوله فى الرابع والعشرين من حزيران من شهور  
 السريان، وآخره الثالث والعشرون من تموز منها، فيه يكثر العنب والتين ويقل  
 البطيخ العبدى ويطيب البلح وتقطف بقايا العسل وتقوى زيادة النيل، وفي رابعه  
 أول نمى أبقراط، وفيه يموت الجراد، وفي سابعه أول تموز من شهور السريان،  
 وفي عاشره يتسدى وقع الطاعون، وفي ثانى عشره يتسدى قوة السائم، وفي ثالث  
 عشره تدرك الفاكهة، وفي سابع عشره تغور العيون، وفي ثامن عشره يجمع السماق،  
 وفي الثانى والعشرين منه يدرك الفستق، وفي الرابع والعشرين منه أول أبانماه من  
 شهور الفرس، وفي السادس والعشرين منه طلوع الشعري اليمنية، وفي التاسع  
 والعشرين منه يدرك نخل الحجاز.

الشهر الثاني عشر مسرى؛ ودخوله في الرابع والعشرين من تموز من شهور  
السريان، وآخره السابع والعشرون من آب منها. فيه يُعْمَلُ الخَلُّ، ويُدْرِكُ البُسْرُ  
والمَوْزُ وتغَيَّرَ طُوعُومُ الفاكهة لغلبة الماء على الأرض، ويُدْرِكُ اللَّيْمُونُ التَّفَاحِيُّ،  
ويبتدئ إدراك الرُّمَّانِ، وفي رابعه تُقْصَانُ الدَّجَلَةُ، وفي خامسه أول العَصِيرِ، وفي ثامنه  
أول آب من شهور السَّريَانِ، وفي ثاني عشره فَصَالُ المَوَاشِي، وفي رابع عشره تَقَلُّ  
الألبان، وفي خامس عشره تَسْحُنُ المِيَاهُ، وفي سابع عشره تَخْتَلِفُ الرِّيحُ، وفي ثامن  
عشره يُخْتَلِفُ سَمْعُ الهَوَامِّ، وفي الثاني والعشرين منه آخرُ العَصِيرِ، وفي الرابع والعشرين  
منه يَبْهَجُ النَّعَامُ، وفي الخامس والعشرين منه تَكْثُرُ الغُيُومُ، وفي الثامن والعشرين منه  
آخر السَّهَائِمِ، وفي التاسع والعشرين منه أول آذرماه من شهور الفرس .

أيام النسيء - ودخولها في الثامن والعشرين من آب من شهور السريان ويختلف  
آخرها باختلاف السنة الكبيسة وغيرها .

وقد وضع الناس طُرُقًا لإخراج أول الشهر القبطي بالحساب أقربها أن تعرف يوم  
النَّيروز ثم تعدّ ماضياً من الشهور القبطية بالشهر الذي تريد أن تعرف أوله فما كان  
فأضعفه فما تحصل فأسقط منه واحداً أبداً، ثم أسقط الباقي سبعة سبعة فما فضل  
فعدّ من يوم النَّيروز إلى آخر الباقي بعد الإسقاط على توالي الأيام فأينما انتهى العدد  
فذلك اليوم هو أول الشهر المطلوب .

مثال ذلك: كان يوم النيروز الأحد، وأردنا أن نعرف أول أمشير، عددنا كم مضى  
من أول الشهور القبطية وعددنا منها أمشير، وجدنا ذلك ستة، أضعفناها صارت  
اثني عشر، أسقطنا منها واحداً بقي أحد عشر، أسقطنا منها سبعة بقي أربعة،  
عددنا من يوم النيروز وهو الأحد أربعة فكان آخرها يوم الأربعاء فعلمنا أن أول  
أمشير الأربعاء .

وأما شهور الفرس، فهي اثنا عشر شهراً كل شهر منها ثلاثون يوماً وأيام النسيء خمسة أيام في آخر الشهر الثامن منها وهو أبان ماه . الشهر الأول منها افرودين ماه، ودخوله في الرابع والعشرين من كيهك من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من طوبه منها، وأول يوم منه نيروز الفرس ورأس سنتهم . الشهر الثاني اريدهشماه، ودخوله في الرابع والعشرين من طوبه من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من أمشير منها . الشهر الثالث حردادماه، ودخوله في الرابع والعشرين من أمشير من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من برمهاث من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من برمهاث من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من برمودة منها . الشهر الخامس تردماه، ودخوله في الرابع والعشرين من برمودة من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من بشنس منها . الشهر السادس شهر برماه، ودخوله في الرابع والعشرين من بشنس من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من بؤنه منها . الشهر السابع مهرماه، ودخوله في الرابع والعشرين من بؤنه من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من أبيب منها . الثامن أبان ماه، ودخوله في الرابع والعشرين من أبيب من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من مسرى منها . أيام النسيء، وتسمى بالفارسية الاندركاه، ودخولها في الرابع والعشرين من مسرى، وآخرها الثامن والعشرون منها . الشهر التاسع ادرماه، ودخوله في التاسع والعشرين من مسرى من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من توت . الشهر العاشر دى ماه . ودخوله في الرابع والعشرين من توت من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من بابه منها . الشهر الحادى عشر بهمن ماه، ودخوله في الرابع والعشرين من بابه من شهور القبط، وآخره الثالث والعشرون من هاتور منها . الشهر

(١) وقع في الاصل شيء من السقط والتحريف وقد صححناها من نهاية الارب ومن الضوء وبمؤونة ترتيب الشهور القبطية فتنبه .

الثاني عشر [اسفندارماه، ودخوله في الرابع والعشرين من هاتور من شهور القبط،  
وآخره الثالث والعشرون من كيهك منها] .

ولكل يوم من أيام الشهر عندهم اسم خاص يزعمون أنه اسم ملك من الملائكة  
موكل به .

وقد علم مما تقدم من شهور القبط ما يقع في هذه الشهور من  
والفواكه وغيرها .

### الصنف الثاني

( من الشهور الاصطلاحية ما يختلف عدده بالزيادة والتقصان،

فيكون بعض الشهور فيه ثلاثين ، وبعضها أقل ، وبعضها أكثر،

وهو شهور السريان والروم )

فأما شهور السريان وتنسب للإسكندر فأثنا عشر شهرا، منها أربعة كل شهر منها  
ثلاثون يوما، وشهر واحد ناقص عن الثلاثين ، وسبعة زائدة عليها . الشهر الأول  
منها تشرين الأول، وهو أحد وثلاثون يوما، ودخوله في الرابع من بابه من شهور  
القبط، وآخره الرابع من هاتور منها، ويوافقته اكتوبر من شهور الروم، وهو الشهر  
العاشر منها . الشهر الثاني تشرين الثاني، وهو ثلاثون يوما، ودخوله في الخامس من  
هاتور من شهور القبط، وآخره الرابع من كيهك منها، ويوافقته نوفمبر من شهور الروم،  
وهو الشهر الحادى عشر منها . الشهر الثالث كانون الأول وهو أحد وثلاثون يوما،  
ودخوله في الخامس من كيهك من شهور القبط، وآخره الخامس من طوبه منها،  
ويوافقته دجنبر من شهور الروم، وهو الشهر الثاني عشر منها . الشهر الرابع كانون  
الثاني، وهو أحد وثلاثون يوما، ودخوله في السادس من طوبه من شهور القبط،

وآخره السادس من أمشير منها ، ويوافقه ينير من شهر الروم ، وهو الشهر الأول منها . الشهر الخامس أشباط ، ويقال شباط ، وهو ثمانية وعشرون يوما ، ودخوله في السابع من أمشير ، وآخره الرابع من برمهاث منها ؛ ويوافقه فبراير من شهر الروم ، وهو الثاني من شهرهم . الشهر السادس آذار ، وهو أحد وثلاثون يوما ، ودخوله في الخامس من برمهاث من شهر القبط ، وآخره الخامس من برمودة منها ، ويوافقه مارس من شهر الروم ، وهو الثالث من شهرهم . الشهر السابع نيسان ، وهو ثلاثون يوما ، ودخوله في السادس من برمودة من شهر القبط ، وآخره الخامس من بشنس منها ، ويوافقه ابريل من شهر الروم ، وهو الرابع من شهرهم . الشهر الثامن أيار ، وهو أحد وثلاثون يوما ، ودخوله في السادس من بشنس من شهر القبط ، وآخره السادس من بؤنه منها ، ويوافقه مايه من شهر الروم ، وهو الخامس من شهرهم . الشهر التاسع حزيران ، وهو ثلاثون يوما ، ودخوله في السابع من بؤنه من شهر القبط ، وآخره السادس من أيبب منها ، ويوافقه يونيه من شهر الروم ، وهو السادس من شهرهم . الشهر العاشر تموز ، وهو أحد وثلاثون يوما ، ودخوله في السابع من أيبب من شهر القبط ، وآخره السابع من مسرى منها ، ويوافقه يوليه من شهر الروم ، وهو السابع من شهرهم . الشهر الحادى عشر آب ، وهو أحد وثلاثون يوما ، ودخوله في الثامن من مسرى من شهر القبط ، وآخره الثالث من توت منها ، ويوافقه اغشت من شهر الروم ، وهو الثامن من شهرهم . الشهر الثاني عشر أيلول ، وهو ثلاثون يوما ، ودخوله في الرابع من توت من شهر القبط ، وآخره الثالث من بابه منها ، ويوافقه ستنبر من شهر الروم ، وهو التاسع من شهرهم ، وبذهابه يذهب الحرجلة ، وفي ذلك يقول أبو نواس :

مَضَى أَيْلُولٌ وَأَرْفَعَ الْحُرُورُ \* وَأَخْبَتَ نَارَهَا الشَّعْرَى الْعَبُورُ

وقد نظمها صاحبنا الشيخ ابراهيم الدهشوري في أبيات أبتدأ فيها بأيلول فقال :

وَأَبْدَأُ بِأَيْلُولٍ مِنْ السَّرْيَانِي \* تَشْرِينُ الْأَوَّلُ يَتَّبِعُهُ الثَّانِي  
كَانُونُ كَانُونُ شَبَاطُ يَطْلُعُ \* آذَارُ نَيْسَانَ أَيْارُ يَتَّبِعُ  
ثُمَّ حَزِيرَانَ وَمُوزِ وَأَبُ \* تَبَارَكَ الرَّحْمَنُ يَهْدِي مَنْ أَحَبَّ

وقد نظم الشيخ أبو عبد الله الكيزاني رحمه الله أبياتا ذكر فيها الأشهر التي منها ثلاثون يوما والناقصة عن الثلاثين ولم يتعرض للزائدة على الثلاثين وليست بالطائل، وهي هذه :

شَهْرُ الرُّومِ أَلْوَانُ \* زِيَادَاتُ وَنَقْصَاتُ  
فَتَشْرِينُهُمُ الثَّانِي \* وَأَيْلُولُ وَنَيْسَانُ  
ثَلَاثُونَ ثَلَاثُونَ \* سِوَاءُ وَحَزِيرَانُ  
شَبَاطُ خُصَّ بِالنَّقْصِ \* وَقَدَرُ النَّقْصِ يَوْمَانُ

ونظم صاحب "مناجج الفكر" بداخلها مع شهور القبط في أرجوزة بجاءت في غاية

الحسن والوضوح إلا أن فيها طولا، وهي هذه :

مَتَى تَشَأُ مَعْرِفَةَ التَّدَاخِلِ \* مِنْ أَوَّلِ الشُّهُورِ فِي الْمَنَازِلِ  
فَعُدَّ مِنْ تَوْتِ بِلَا تَطْوِيلِ \* أَرْبَعَةً فَهِيَ أَبْدَأُ أَيْلُولِ  
وَبَابَةٌ كَذَلِكَ مَعَ تَشْرِينِ \* الْأَوَّلِ السَّابِقِ فِي السَّنِينِ  
وَالْخَامِسُ الْمَعْدُودُ مِنْ هَتُورِ \* أَوَّلُ تَشْرِينِهِمُ الْأَخِيرِ  
أَوَّلُ كَانُونٍ بَغَيْرِ دَلْسِهِ \* إِذَا نَقَصْتَ مِنْ كَيْمِكِ خَمْسَهُ  
وَطُوبَى لِمَنْ مَرَّ مِنْهُ سِتَّةُ \* أَنَاكَ كَانُونُ الْأَخِيرِ بَعْتَهُ  
وَمِنْ شَبَاطِ أَوَّلِ يُوَافِقِ \* سَابِعَ أَمْشِيرِ حَسَابُ صَادِقِ  
أَوَّلِ آذَارِ إِذَا جَعَلْتَهُ \* لِبَرْمَهَاتِ خَامَسَا وَجَدْتَهُ

أول يسانٍ لدى التجريد \* السادس المعدود من برمود  
ومثله أبار مع بنس \* واحدة مقرونة بخمس  
أما حزيان فيحسبونه \* أوله السابع من بؤنه  
كذلك السابع من أيب \* أول تموز بلا تكذيب  
أول آب عند من يحصل \* ثامن مسرى ذلك مالا يجهل

وبالغ بعض المتأخرين فنظم معنى هذه الأرجوزة في بيت واحد، الحرف الأول من الكلمة منه للشهر السرياني والحرف الأخير للشهر القبطي وما بينهما لعدد الأيام التي إذا مضت من ذلك الشهر القبطي دخل ذلك الشهر السرياني وهو :

أدت تدب ته كهك كوط أزا \* أهب نوب أوب حزب ترا أحم

فالألف من أدت إشارة لأيلول من شهور السريان، وهو آخر شهورهم، والتاء إشارة لتوت من شهور القبط، وهو أول شهورهم، والذال من أدت بأربعة، ففي الرابع من توت يدخل أيلول، والتاء من تدب إشارة لتشرين الأول، والباء إشارة لبايه، والذال بينهما بأربعة، ففي الرابع من بايه يدخل تشرين الأول، والتاء من ته إشارة لتشرين الثاني، والهاء الأخيرة إشارة لتور، والهاء المتوسطة بينهما بخمسة ففي الخامس من هاتور يدخل تشرين الثاني، والكاف أول من كهك إشارة لكانون الأول والكاف الأخيرة إشارة لكيمك والهاء بينهما بخمسة، ففي الخامس من كيمك يدخل كانون الأول، والكاف من كوط إشارة لكانون الثاني، والطاء إشارة لطوبه، والواو بينهما بستة، ففي السادس من طوبه يدخل كانون الثاني، والألف الأولى من أزا إشارة لأشباط، والألف الأخيرة إشارة لأمشير، والزاي بينهما بسبعة، ففي السابع من أمشير يدخل أشباط، والألف من أهب إشارة لآذار، والباء إشارة لرمهات، والهاء بينهما بخمسة، ففي الخامس من برمهاث يدخل آذار، والنون من



نوب إشارة لنيسان ، والباء إشارة لبرموده ، والواو بينهما بستة ، ففي السادس من برموده يدخل نيسان ، والألف من أوب إشارة لآيار ، والباء إشارة لبشنس ، والواو بينهما بستة ، ففي السادس من بشنس يدخل آيار ، والحاء من حزب إشارة لحزيران ، والباء إشارة لبؤنه ، والزاي بينهما بسبعة ، ففي السابع من بؤنه يدخل حزيران ، والتاء من ترأ إشارة لتموز ، والألف إشارة لأيب ، والزاي بينهما بسبعة ، ففي السابع من أيب يدخل تموز ، والألف من احم إشارة لآب ، والميم إشارة لمسرى ، والحاء بينهما ثمانية ، ففي الثامن من مسرى يدخل آب .

وأما شهور الروم : (وتنسب لأغسطس ملك الروم) وهو قيصر الأول ، فأثنا عشر شهرا ، بعضها ثلاثون يوما ، وبعضها زائد على الثلاثين ، وبعضها ناقص عنها كما في شهور السريان ، وهي مطابقة لشهور السريان في العدد ، مخالفة لها في الأسماء والترتيب . الشهر الأول ينير ، ويوافق كانون الثاني من شهور السريان ، وهو الرابع من شهورهم ، وفي أول يوم منه يكون القلداس ، ويوقد أهل الشام في ليلته نيرانا عظيمة ، لاسيا مدينة أنطاكية ، وكذلك سائر بلاد الشام وأرض الروم ، وسائر بلاد النصارى . الشهر الثاني فبراير ، ويوافق شباط من شهور السريان ، وهو الخامس من شهورهم . الشهر الثالث مارس ، ويوافق آذار من شهور السريان ، وهو السادس من شهورهم . الشهر الرابع ابريل ، ويوافق نيسان من شهور السريان ، وهو السابع من شهورهم . الشهر الخامس مايو ، ويوافق آيار من شهور السريان ، وهو الثامن من شهورهم . الشهر السادس يونيو ، ويوافق حزيران من شهور السريان ، وهو التاسع من شهورهم . الشهر السابع يوليو ، ويوافق تموز من شهور السريان ، وهو العاشر من شهورهم . الشهر الثامن أغسطس ، ويوافق آب من شهور السريان ، وهو الحادى عشر من شهورهم . الشهر التاسع ستمبر ، ويوافق أيلول من شهور

السريان ، وهو الثاني عشر من شهورهم . الشهر العاشر أكتوبر ، ويوافق تشرين الأول من شهور السريان ، وهو الأول من شهورهم . الشهر الحادي عشر نوفمبر ، ويوافق تشرين الثاني من شهور السريان ، وهو الثاني من شهورهم . الشهر الثاني عشر ديسمبر ، ويوافق كانون الأول من شهور السريان ، وهو الثالث من شهورهم ، وقد نظمها الشيخ ابراهيم الدهشوري فقال :

يَسِيرُ فَبِرِّ مَارَسَ لِلرُّومِ \* أْبْرِيْلُ مَائَةٌ خَامِسُ الْمَعْلُومِ  
يُنِيهِ وَيُليهِ ثُمَّ آغَشَتْ شَتْنِبْر \* أَكْتُوبِرُ نُوْنَمْبِرُ دَجْنِبْرُ

### الطرف الثالث

( في السنين : وفيه ثلاث جمل )

### الجملة الأولى

( في مدلول السنة والعام )

يقال : السنة ، والعام ، والحول ؛ وقد نطق القراء بالأسماء الثلاثة قال تعالى :  
﴿ فَلَيْتَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا نَحْسِينَ عَامًا ﴾ فاتى بذكر السنة والعام في آية واحدة ،  
وقال جل وعز : ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ ﴾ وقد تختص السنة  
بالجذب والعام بالخضب ، وبذلك ورد القراء الكريم في بعض الآيات قال تعالى :  
﴿ ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْرِضُونَ ﴾ فعبر بالعام عن الخضب  
وقال جل ذكره : ﴿ وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ وَنَقَصْنَا مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ فعبر  
بالسنين عن الجذب . على أنه قد وقع التعبير بالسنين عن الخضب أيضا في قوله  
تعالى : ﴿ قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذُرُّوهُ فِي سُنْبُلِهِ ﴾ . أما الحول  
فإنه يقع على الخضب والجذب جميعا .

## الجملة الثانية

(في حقيقة السنة، وهي على قسمين : طبيعية وأصلاحية كما تقدم في الشهور)

## القسم الأول

(السنة الطبيعية : وهي القمرية)

وأولها استملال القمر في غرة المحرم ، وآخرها سلخ ذى الحجة من تلك السنة ، وهي اثنا عشر شهرا هلالياً قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ . وعدد أيامها ثلثمائة يوم وأربعة وخمسون يوماً وخمسة وسدس يوم تقريباً ، ويجتمع من هذا الخمس والسدس يوم في كل ثلاث سنين فتصير السنة ثلثمائة وخمسة وخمسين يوماً ، ويبقى من ذلك بعد اليوم الذي اجتمع شيء ، فيجتمع منه ومن خمس اليوم وسدسه في السنة السادسة يوم واحد ، وكذلك إلى أن يبقى الكسر أصلاً بأحد عشر يوماً عند تمام ثلاثين سنة ، وتسمى تلك السنين بكائس العرب .

قال السهيلي : كانوا يؤخرون في كل عام أحد عشر يوماً حتى يئور الدور إلى ثلاث وثلاثين سنة فيعود إلى وقته ، فلما كانت سنة حجة الوداع : وهي سنة تسع من الهجرة ، عاد الحج إلى وقته اتفاقاً في ذى الحجة كما وضع أولاً فأقام رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه الحج ، ثم قال في خطبته التي خطبها يومئذ : "إِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ،" بمعنى أن الحج قد عاد في ذى الحجة . وفي بعض التعاليق أن سني العرب كانت موافقة لسني الفرس في الدخول والأنسلاخ فحدث في أحوالهم انتقالات فسد عليهم بها الكبس في أول السنة السادسة من ملك أغيطش ، وذلك بعد ملك ذى القرنين بمائتين وثمانين سنة وأربعين يوماً فسئوا كبس

الربع من ذلك اليوم في كل سنة فصارت سنينهم بعد ذلك الوقت محفوظةً المواقيت .  
وقيل لم تزل العرب في جاهليتها على رسم إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام لا تنسأ  
سنيها إلى أن جاورتهم اليهود في يثرب ، فأرادت العرب أن يكون حجهم في أخصب  
وقت من السنة ، وأسهل زمان للتردد بالتجارة فعملوا الكبس من اليهود والله أعلم  
أي ذلك كان .

## القسم الثاني

( الأصلاحية : وهي الشمسية )

وشهورها اثنا عشر شهراً كما في السنة الطبيعية إلا أن كل طائفة راعت عدم  
دوران سنيها جعلت في أشهرها زيادة في الأيام إما جملة واحدة وإما متفرقة وسمتها  
سنيئاً ، بحسب ما اصطاحوا عليه كما ستقف عليه في مصطلح كل قوم إن شاء الله تعالى .  
وعدد أيامها عند جميع الطوائف : من القبط ، والفرس ، والسريان ، والروم ، وغيرهم  
ثلاثمائة يوم وخمسة وستون يوماً وربع يوم ، فتكون زيادتها على العربية عشرة أيام  
وثمانية أعشار يوم وخمسة أسداس يوم . وقد قال بعض حذاق المفسرين في قوله  
تعالى ﴿ وَلْيُثْبِتُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا ﴾ : إنه إن حمل على السنين القمرية  
فهو على ظاهره من العدد ، وإن حمل على السنين الشمسية فالتسع الزائدة هي تفاوت  
زيادة الشمسية على القمرية لأن في كل ثلاثمائة سنة تسع سنين لا تُحُلُّ بالحساب أصلاً  
قال صاحب " مناهج الفكر " ولذلك كانوا في صدر الإسلام يُسقطون عند رأس  
كل ثلاث وثلاثين سنة عربية سنةً ويسمونها سنة الأزدلاف : لأن كل ثلاث  
وثلاثين سنة عربية اثنتان وثلاثون سنة شمسية تقريباً . قال وإنما حملهم على ذلك  
الفرار من اسم النسيء الذي أخبر الله تعالى أنه زيادة في الكفر .

ثم المعتبرون السنة الشمسية اختلفت مصطلحاتهم فيها بحسب اختلاف مقاصدهم .  
المصطلح الأول - مصطلح القبط، وقد اصطلحوا على أن جعلوا شهرهم ثلاثين  
يوما كما تقدم فإذا انقضت الاثنا عشر شهرا اضافوا اليها خمسة ايام يسمونها ايام  
النسيء، يفعلون ذلك ثلاث سنين متوالية، فإذا كانت السنة الرابعة اضافوا إلى خمسة  
النسيء المذكورة ما اجتمع من الربع يوم الزائد على الخمسة ايام في السنة الشمسية  
فتصير ستة ايام ، ويجعلونها كبيسة في تلك السنة ، وبعض ظرفائهم يسمي الخمسة  
المزيدة السنة الصغيرة .

قال أصحاب الزيجات وأول ابتدائهم ذلك في زمن أغشطش . وكانوا من قبل  
يتكون الربع إلى أن تجتمع ايام سنة كاملة وذلك في ألف سنة وأربعمائة وإحدى  
وستين سنة ويسقطونها من سنينهم ؛ وعلى هذا المصطلح استقر عملهم بالديار المصرية  
في الإقطاعات، والزرع، والحراج، وما شاكل ذلك .

المصطلح الثاني - مصطلح الفرس؛ وشهورهم كشمهور القبط في عدد الايام  
على ما تقدم، فإذا كان آخر شهر أبان ماه، وهو الشهر السابع من شهورهم اضافوا إليه  
الخمس ايام الباقية وجعلوه خمسة وثلاثين يوما، وتسمى الفرس هذه الايام الخمسة  
الاندرگاه؛ ولكل يوم منها عندهم اسم خاص كما في ايام الشهر؛ ولما لم يجز في معتقدهم  
كبس السنة بيوم واحد بعد ثلاث سنين كما فعل القبط كانوا يؤخرونه إلى أن يتم  
منه في مائة وعشرين سنة شهر كامل فيلقونه ، وتسمى السنة التي يلقي فيها بهرك،  
قال المسعودي في "مروج الذهب" وإنما أخروا ذلك إلى مائة وعشرين سنة لأن  
أيامهم كانت سعوذا ومجوسا فكرهوا أن يكبسوا في كل أربع سنين يوما فتنتقل بذلك  
أيام السعوذا إلى ايام المجوس، ولا يكون التبروز أول يوم من الشهر .

(١) الصواب الثامن كما يعلم مما تقدم . (٢) في مروج الذهب - الهارك، وفي الضوء - بهرك .

وعلى هذا المصطلح كان يُجْبَى الحَرَّاج للخلفاء وتُتمشى الأحوال الديوانية في بداية الأمر وعليه العمل في العراق وبلاد فارس إلى الآن .

المصطلح الثالث - مصطلح السريان ، وشهورهم على ما تقدم : من كونها تارة ثلاثين يوما وتارة زائدة عليها ، وتارة ناقصة عنها ، وإنما فعلوا ذلك حتى لا يلحقهم النسيء في شهورهم إذ الأيام الخمسة المذكورة الزائدة على شهور القبط والفُرس مُوزعة على رؤوس الزوائد من شهورهم ، وذلك أن من شهورهم سبعة أشهر يزيد كل شهر منها يوما على الثلاثين : وهي تشرين الأول ، وكانون الأول ، وكانون الثاني ، وآذار ، وأيار ، وتموز ، وآب ، فتكون الزيادة سبعة أيام يكمل منها شباط : وهو ثمانية وعشرون يوما بيومين يبقى خمسة أيام ، وهي نظير النسيء في سنة القبط والفُرس ، ويبقى بعد ذلك الربع يوم الزائد على الخمسة أيام في السنة الشمسية ، فإذا أنقضت ثلاث سنين متواليات جمعوا الأرباع الثلاثة الملقاة إلى الربع الرابع فيجتمع منها يوم فيجعلونه نظير اليوم الذي كبسه القبط ويضيفونه إلى شباط ، فيصير تسعة وعشرين يوما .

المصطلح الرابع - مصطلح اليهود ، وشهورهم وإن كانت قَرِيبة كالعربية كما تقدم فقد اضطُروا إلى أن تكون سنتهم شمسية : لأنهم أمروا في التوراة أن يكون عيد الفطر في زمان القَرِيك فلم يتأت لهم ذلك حتى جعلوا سنينهم قسمين : الأول بشيطا ومعناه بسيطة وهي القمرية ، والثاني معبارة ، ومعناه كبيسة وهم يكبسون شهرا كاملا ، ومعبارة اسم موضوع عندهم على الكامل ، فإنه لما كان في بطنها زيادة عليها كانت هذه السنة مثلها باضافة الشهر المكبوس إليها ، وكل واحدة من السنين ثلاثة أنواع أحدها حسارين ومعناه ناقصة ، وهي التي يكون الشهر الثاني والثالث منها (وهما مرحشوان وكسلا) ناقصين ، وكل واحد منهما تسعة وعشرون يوما ،

والنوع الثانى سلاميم ومعناه تامّة ، وهى التى يكون فيها كل شهر من الشهرين المذكورين تاماً ، والنوع الثالث كسدران ومعناه معتدلة ، وهى التى تكون أشهرها ناقصٌ يتلوه تامٌ ، وهذا يلزم من جهة أنهم لا يميزون أن يكون رأس سنتهم يوم أحد ولا يوم أربعا ولا يوم خميس .

وأما معبارت فإنها تكون فى كل تسع عشرة سنة سبع مرات ، ويسمّون الجملة مخزورا ومعناه الدور؛ وهذه السبعة لا تكون على التوالى ، وإنما تكون تارة سنتان بشيطان يتلوها معبارت ، وتارة سنة بشيطا يتلوها معبارت ، كل ذلك حتى لا تخرم عليهم قاعدة الثلاثة أيام التى لا يختارونها أن تكون أول سنتهم ، فإذا آتقضى آذار من هذه السنة كبسوا شهرا وسموه آذار الثانى ، فإذا انقضت التسع عشرة سنة أعادوا دورا ثانيا وعمِلوا فيه كذلك وعلى هذا أبدا .

أما مصطلح المنتجّمين فالسنة عندهم من حلول الشمس فى أول نقطة من رأس الحمل إلى حلولها فى آخر نقطة من الحوت ، ومنهم من يجعلها من حلول الشمس فى أول نقطة من رأس الميزان إلى حلولها فى آخر نقطة من السنبلة ، والأول هو المعروف . وتساهل بعضهم فقال : هى من كون الشمس فى نقطة ما من فلّك البروج إلى عودها إلى تلك النقطة ، ويقال إن سنة الحنّد والمرترقة بالديار المصرية كانت أولا على هذا المصطلح ، وبه يعملون فى الإقطاعات ونحوها .

## الجملة الثالثة

( في فصول السنة الأربعة : وفيه ثلاثة مهائج )

## المهيج الأول

( في الحكمة في تغيير الفصول الأربعة في السنة )

وأعلم أن الفصول تختلف بحسب اختلاف طبائع السنة لتباين مصالح أوقاتها  
حكمة من الله تعالى . قال بطليموس : تحتاج الأبدان إلى تغيير الفصول ، فالشتاء  
للتجميد ، والصيف للتَّحليل ، والخريف للتَّدرِج ، والربيع للتَّعديل . وعلى ذلك  
يقال : إن أصل وَضْع الحَمَام أربعة بيوت بعضها دون بعض على التدرِج ترتيبها  
على الفصول الأربعة .

## المهيج الثاني

( في كيفية انقسام السنة الشمسية إلى الفصول )

وأعلم أن دائرة منطقة البروج لما قاطعت دائرة معدل النهار على تقطين متقابلتين  
مال<sup>(١)</sup> عنهما في جهتي الشمال والجنوب بقدر واحد فالنقطة التي تجوز عليها الشمس  
من ناحية الجنوب إلى الشمال عن معدل النهار تسمى نقطة الاعتدال الربيعي ،  
وهي أول الحمل ، والنقطة التي تجوز عليها من الشمال إلى الجنوب تسمى نقطة الاعتدال  
الخريفي : وهي أول الميزان . ويتوهم في الفلك دائرة ثالثة معترضة من الشمال إلى  
الجنوب تمر على أقطاب تقابل الدائرة المخطوطة على الفلكين تقطع كل واحد من  
فلك معدل النهار وفلك البروج بنصفين ، فوجب أن يكون قطعها لفلك البروج على

(١) لعله مال نصفها في جهة الشمال والآخر في جهة الجنوب كما يستفاد من المقرري .



النقطتين اللتين هما في غاية الميل والبعد عن معدل النهار في جهتي الشمال والجنوب :  
تسمى النقطة الشمالية نقطة المنقلب الصيفي : وهي أول السرطان ؛ وتسمى النقطة  
الجنوبية نقطة المنقلب الشتوي ، وهي أول الجدي . واختلاف طبائع الفصول  
عن حركة الشمس وتقلها في هذه النقط ، فإنها إذا تحركت من الحمل ، وهو أول  
البروج الشمالية أخذ الهواء في السخونة لقربها من سمت الرأس وتواتر الإسخان إلى  
أن تصل إلى أول السرطان ، وحينئذ يشتد الحر في السرطان والأسد إلى أن تصل  
إلى الميزان ، فحينئذ يطيب الهواء ويعتدل ؛ ثم يأخذ الهواء في البرودة ويتواتر إلى  
أول الجدي ، وحينئذ يشتد البرد في الجدي والدلو لبعد الشمس عن سمت الرأس  
إلى أن تصل إلى الحمل فتعود الشمس إلى أول حركتها .

### المهيع الثالث

(في ذكر الفصول ، وأزمنتها ، وطبائعها ، وما حصة كل فصل منها

من البروج والمنازل ؛ وهي أربعة فصول)

الأول - فصل الربيع - وأبداؤه عند حلول الشمس برأس الحمل . وقد تقدم  
ومدته أحد وتسعون يوما وربع يوم ونصف ثمن يوم . وأوله حلول الشمس رأس  
الحمل ، وآخره عند قطعها بروج الجوزاء ؛ وله من الكواكب القمر ، والزهرة ؛ ومن  
المنازل السرطان ، والبطين ، والثريا ، والدبران ، والمقعة ، والمهنة ، والذراع بما  
في ذلك من التداخل كما مر ؛ ومن الساعات الأولى والثانية والثالثة ؛ ومن الرياح  
الجنوب ؛ وطبعه حار رطب ؛ وله من السنن الطفولية والحداثة ؛ ومن الأخلاط  
الدم ؛ ومن القوى الهاضمة . وفيه تتحرك الطبائع ، وتظهر المواد المتولدة في الشتاء ،  
فيطلع النبات ، وتزه الأشجار وتورق ، ويهيج الحيوان للسفاد ، وتدوب الثلوج ،

وتتبع العيون ، وتسيل الأودية ، وأخذت الأرض زحرفها وأزانت فتصير كأنها  
عروس تبتت نخطابها ، في مصبغات ثيابها ، ويقال : إذا نزلت الشمس رأس  
الحمل . تصرم الشتاء ، وتنفس الربيع ، وأختالت الأرض في وشيها البديع ، وتبرجت  
للنظاره ، في معرض الحسن والنضاره .

ومن كلام الوزير المغربي : لو كان زمن الربيع شخصاً لكان مقبلاً ، ولو أن الأيام  
حيوان لكان لها حلياً ومجلاً : لأن الشمس تخلص فيه من ظلمات حوت السماء ،  
خلاص يونس من ظلمات حوت الماء ، فإذا وردت الحمل وافت أحب الأوطان  
إليها ، وأعزّ أماكنها عليها .

وكان عبدوس الخزامي يقول : من لم يتهيج بالربيع ولم يستمتع بأنواره ،  
ولا أستروح بنسيم أزهاره ، فهو فاسد المزاج ، محتاج إلى العلاج .

ويروي عن بقراط الحكيم مثله ، وفيه بدل قوله "فهو فاسد المزاج" فهو عديم  
حسب ، أو سقيم نفس . ولحلالة محل هذا الفصل في القلوب ، ولنزوله من النفوس  
منزلة الكاعب الخلوب ، كانت الملوك إذا عدته استعملت ما يضاها زهره من  
البسط المصورة المنقشه ، والنمارق الموقوفة المرقشه . وقد كان لأنوشروان بساط  
يسميه بساط الشتاء مرصع بأزرق الياقوت والجواهر وأصفره وأبيضه وأحمره ،  
وقد جعل أخضره مكان أغصان الأشجار ، وألوانه بموضع الزهر والنوار . ولما أخذ  
هذا البساط في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في واقعة القادسية ، حمل إليه فيما  
افاء الله على المسلمين ، فلما رآه قال : " إن أمة أدت هذا إلى أميرها لأئينة " ثم  
مرقه فوقع منه لعل عليه السلام قطعة في قسمه مقدارها شبر في شبر فباعها بخمسة  
عشر ألف دينار .

وقد أظن الناس في وصف هذا الفصل ومدحه ، وأتوا بما يقصر عن شرحه ،

وتغالى الشعراء فيه غاية التغالى ، وفصلوا أيامه ولياليه على الأيام والليالي ، وما أحلى قول البحرى ! :

أتالك الربيعُ الطلقُ يخنألُ ضاحِكًا \* من الحُسنِ حتى كاد أن يتكلمًا  
وقد نبه النوروزُ في غسقِ الدجى \* أوائلَ وردٍ كُنَّ بالأمسِ نوما  
يفتحها بردُ الندى فكأتمًا \* يبتُ حديثًا بينهن مكنما  
ومن شجرٍ ردَّ الربيعُ رداءه \* كما نشرتُ نوبًا عليه مئتمنا  
أحلُّ فأنبئُ للعيونِ بشاشة \* وكان قدى للعينِ إذ كان محروما  
ورقٌ نسيمُ الحوِّ حتى كأنما \* يحيى بأنفاسِ الأحبةِ نغما  
وأحلى منه قول أحمد بن محمد العلوى :

أوما ترى الأيامَ كيف تبرجت \* وربيعها وإلٍ عليها قيم ؟  
ليست به الأرضُ الجمالَ فحسبها \* متازرٌ ببروده متعم  
أنظرُ إلى وشى الرياضِ كأنه \* وشى تنشره الأكفُ يمنم  
والنورُ يهوى كالعقودِ تبددت \* والوردُ يجعلُ والأفاحى تيسم  
والطلُّ ينظُمُ فوقهن لأليًا \* قد زان منهن الفرادى النوعم  
ويكاد يذرى الدمعَ نرجسها إذا \* أضخى ويقطرُ من شقائقها الدم

ومنها :

أرضٌ تبهيها السماءُ إذا دجا \* ليلٌ ولاحت في دجاها الأجم  
فلخضرةٍ أحوًا أخضرارٍ يابها \* ولزهرةٍ زهرٌ ونورٌ ينجم  
وكأيسقُ سنا الحجرِ جره \* وإد يسقُ الأرضَ طامٍ مقعم  
لم يبق إلا الدهرُ إذ باهت به \* وحيًا يجود به ملث مرهم

وقول الآخر:

طَرَقَ الحَيَاءُ بِرِهِ المَشْكَورِ \* أهْلَابُهُ مِنْ زَائِرٍ وَمَزُورِ !  
 وَحَبَابَ الرِّيَاضِ غِلَالَةً مِنْ وَشِيهِ \* بَغْرَابِ التَّفْوِيفِ وَالتَّجْحِيرِ  
 وَأَعَارَهَا حَلِيًا تَأْتِي الغَيْثُ فِي \* تَرْصِيعِهِ بِجَوَاهِرِ المَنْشُورِ  
 بِمُورِدٍ كَمُورِدِ البِقَابِ قَا \* رَبِّ أَيْضًا كَمَصَاعِدِ الكَافُورِ  
 وَمُعْصَفِرِ شَرِيقِ وَأَصْفَرِ فَاقِعِ \* فِي أَخْضِرِ كَالسُّنْدِسِ المَنْشُورِ  
 فَكَأَنَّ أَرْزَقَهُ بَقَايَا إِثْمِيدِ \* فِي أَعْيُنِ مَكْحُولَةٍ بِفُتُورِ  
 كَلَّمْتُ صِفَاتُ الزَّهْرِ فِيهِ فَنَابَ عَمَّ \* غَابَ مِنْ أَنْوَاعِهِ بِمُحْضُورِ

وقول الآخر:

اشْرَبْ هَنِئًا قَدْ أَتَاكَ زَمَانُ \* مَتَعَطَّرَ مَتَهَلَّلَ تَسْوَانُ  
 فَالْأَرْضُ وَشَيْءٌ وَالنَّسِيمُ مَعْبَرٌ \* وَالْمَاءُ رَاحٌ وَالطُّيُورُ قِيَانُ

الثاني - فصل الصيف : وهو أحد وتسعون يوماً وربع يوم ونصف ثم يوم  
 وابتدأؤه إذا حلت الشمس رأس السرطان، وانتهأؤه إذا أتت على آخر درجة من  
 السنبلية؛ فيكون له من البروج السرطان، والأسد، والسنبلية . وهذه البروج تدل  
 على السكون، وله من الكواكب المريخ والشمس؛ ومن المنازل النثرة، والطرف،  
 والجهة، والزبرة، والصفرة، والعواء، والسمك يتداخل فيه؛ وله من الساعات  
 الرابعة والخامسة والسادسة، ومن الرياح الصبا، وطبعه حار يابس؛ وله من السن  
 الشباب؛ ومن الأخلاط المرة الصفراء؛ ومن القوى القوة النفسية والحيوانية .  
 وللعرب في هذا الفصل وغرات : وهي الحرور؛ منها وغرة الشهرى، ووغرة  
 الجوزاء، ووغرة سهيل، أولها أقواها حراً؛ يقال إن الرجل في هذه الوغرة يعطش  
 بين الحوض والبر، وإذا طلع سهيل ذهبت الوغرات؛ وتسمى الرياح التي في هذه

الْوَعْرَاتِ الْبَوَارِحَ؛ سُمِّتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَأْتِي مِنْ يَسَارِ الْكَعْبَةِ كَمَا بَرِحَ الظُّبِيُّ إِذَا أَتَاكَ مِنْ يَسَارِكَ؛ وَقَدْ أَوْلَعَ النَّاسُ بَيْنَ لَفْحَاتِ الْحَرِّ وَسُمُومِهِ، وَأَتَوِيَ فِيهِ بِيَدَائِعَ تَقْلَعُ مِنْ قَلْبِ الصَّبِّ عَمَامَ عُمُومِهِ. وَفِي ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: أَوْقَدْتَ الظَّهِيرَةَ نَارَهَا، وَأَذَكْتَ أَوَارَهَا، فَأَذَابَتْ دِمَاعَ الصَّبِّ، وَأَلْهَبَتْ قَلْبَ الصَّبِّ؛ هَاجِرَةٌ كَأَنَّهَا مِنْ قُلُوبِ العُشَّاقِ، إِذَا اشْتَعَلَتْ فِيهَا نَارُ الفِرَاقِ؛ حَرَّتْهُرْبٌ لَهُ الحِرْبَاءُ مِنَ الشَّمْسِ، وَتَسْتَجِيرُ بِمِثْرَاكِ الرُّمْسِ؛ لَا يَطِيبُ مَعَهُ عَيْشٌ، وَلَا يَنْفَعُ مَعَهُ تَلَجٌ وَلَا خَيْشٌ؛ فَهُوَ كَالْقَلْبِ المَهْجُورِ، أَوْ كَالنُّتُورِ المَسْجُورِ. وَوَصَفَ بَعْضُهُمْ: وَهُوَ ذُو الرِّمَّةِ حَرَّ هَاجِرَةٌ فَقَالَ:

وَهَاجِرَةٌ حَرُّهَا وَإِقْدٌ \* نَصَبْتُ لِحَاجِبِهَا حَاجِبِي  
تَلُودٌ مِنَ الشَّمْسِ أَطْلَاؤُهَا \* لِيَأْذَ العَرِيمِ مِنَ الطَّالِبِ  
وَتَسْجُدُ لِلشَّمْسِ حِرْبَاؤُهَا \* كَمَا يَسْجُدُ القَسُّ لِلرَّاهِبِ

وقال سوار بن المضر:

وَهَاجِرَةٌ تُشْتَوَى بِالسَّمُومِ \* جَنَادِيهَا فِي رُءُوسِ الأَكَمِّ  
إِذَا المَوْتُ أَخْطَأَ حِرْبَاءَهَا \* رَمَى نَفْسَهُ بِالعَمَى وَالصَّمِّ

وقال أبو العلاء المعري:

وَهَجِيرَةٌ كَالهَجْرِ مَوْجِ سَرَابِهَا \* كَالْبَحْرِ لَيْسَ لِمَائِهَا مِنْ طَحْلِبِ  
وَإِخَى بِهِ الحِرْبَاءُ عُدُوِّي مَنِيرِ \* لِلظُّهْرِ إِلا أَنَّهُ لَمْ يَخْطِبِ

وقال آخر:

وَرَبَّ يَوْمٍ حَبْرُهُ مَنِيحٌ \* كَأَنَّهُ أَحْشَاءُ ظَمَانِ  
كَأَنَّهَا الأَرْضُ عَلَى رَضْفَةٍ \* وَالجَوُّ مَحْشُوٌّ بِنِيرَانِ

وبالغ الأثير ناصر الدين بن الفقيسي فقال من أبيات:

فِي زَمَانٍ يَسُوى الوُجُوهَ بِحَرِّ \* وَيَذِيبُ الجُوسِمَ لو كُنَّ صَخْرًا

لَا تَطِيرُ النُّسُورُ فِيهِ إِذَا مَا \* وَقَفَتْ تَشْمُسُهُ وَقَارَبَ ظُهُرَا  
يُسْتَكِي الصَّبُّ مَا أَشْتَكِي الصَّبِّ فِيهِ \* وَلِحِرْبَائِهِ إِلَى الظَّلِّ حَرَا  
وَيُودُّ الغُصْنُ الرِّطِيبُ بِهِ لَوْ \* أَنَّهُ مِنْ لِحَائِهِ يَتَعَرَّى  
وقال أيضا يَصِفُ لَيْلَةَ شَدِيدَةِ الحَرِّ

يَا لَيْلَةَ بَتَّ بِهَا سَاهِرًا \* مِنْ شِدَّةِ الحَرِّ وَفَرِطِ الأَوَارِ  
كَأَنِّي فِي جُنْحِهَا مُحْرِمٌ \* لَوْ أَنَّ لِلْعَوْرَةِ مِنِّي أُسْتِنَارُ  
وَكَيْفَ لَا أَحْرِمُ فِي لَيْلَةٍ \* سَمَاؤُهَا بِالشَّهْبِ تَرْمِي الحِمَارُ

على أن أبا علي بن رَشِيْقٍ قد فَضَّلَهُ على فصل الشتاء فقال :

فَصَلُ الشِّتَاءِ مُبِينٌ لَا حَفَاءَ بِهِ \* وَالصَّيْفِ أَفْضَلُ مِنْهُ حِينَ يَغْشَاكَ  
فِيهِ الَّذِي وَعَدَ اللهُ العِبَادَ بِهِ \* فِي جَنَّةِ الخُلْدِ إِنْ جَاءُوه نُسَاكَ  
أَنْهَارُ نَحْمِرٍ وَأَطْيَارٌ وَفَاكِهَةٌ \* مَا شِئْتُمْ مِنْ ذَا وَمِنْ هَذَا وَمِنْ ذَاكَ  
فَقُلْ لِمَنْ قَالَ لَوْلَا ذَاكَ لَمْ يَكْ ذَا \* إِذَا تَفَضَّلَ على أُخْرَاكَ دُنْيَاكَ  
سَمَّ الشِّتَاءَ بعبَّاسٍ تُصَبُّ غَرَضًا \* مِنَ الصَّوَابِ وَسَمَّ الصَّيْفَ صَحَّاكَ

الثالث - فصل الخريف : وهو أحد وتسعون يوما وربع يوم ونصف ثمن

يوم . وأقوله عند حُلُولِ الشمسِ رأسَ الميزان ؛ وذلك في الثامن عشر من توت وإذا  
بَقِيَ من أيلول ثمانية أيام ؛ وآخره إذا أتت الشمسُ على آخر درجة من القوس ؛  
فيكون له من البروج الميزانُ والعقربُ والقوسُ ؛ وهذه البروج تدلُّ على الحركة ،  
وله من الكواكب زُحْلُ ، ومن الساعات السابعة والثامنة . والطالع فيه مع الفجر  
من المنازل الغفر والزبانان والإكليل والقلب والشولة والنعام والبدنة يتداخل فيه .  
وهو بارد يابس ، له من السن الكهولة ؛ تهيج فيه المرّة السوداء وتقوى فيه القوة  
الماسكة ، وتهبُّ فيه الرياح الشمالية ، وفيه يبرد الهواء ، ويتغير الزمان ، وتنصرم

الثَّارُ، ويتغير وجهُ الأرض، وتُمزَلُ البهائم، وتموت المواتم، وتَجحُرُ الحشرات، ويطلب الطير المواضع الدَّفينة، وتصير الأرض كأنها كهلةٌ مُدبرة. ويقال: فصل الخريف ربيعُ النفس كما أن الربيعَ ربيعُ العين: فإنه ميقاتُ الأقوات، وموسمُ الثَّارِ وأوانُ شَبَابِ الأشجار، وللنفوس في آثاره مَرَبَعٌ، وللجُسوم بمواقع خيراته مستمتع. وقد وصفه الصَّابي فقال "الخريف أصحُّ فصول السنة زمانا، وأسهلها أوانا، وهو أحدُ الأعتدلين المتوسطين بين الانقلابين، حين أبدت الأرض عن ثمرتها، وصرحت عن زُبدتها، وأطلقت السماء حوافلَ أنوائها، وأذنت بآنسكاب مائها، وصارتِ المَوارد، كُتُون المَبَّارد، صفاءً من كَدَرها، وتهذبا من عَكْرها، وأطرادا مع نَفحاتِ الهواء، وحركاتِ الرِّيحِ الشَّجَواء، وآكنت الماشيةُ وبرها القشيب، والطارئُ ريشه العَجيب".

ومن كلام ابنِ سبيل: كلُّ ما يظهرُ في الربيعِ نُوارُه، ففي الخريفِ نُجنتي ثَمَّارُه.  
وقال أبو بكر الصنوبري:

ما قَضَى في الرَّبِيعِ حَقَّ المَسْرَا \* تِ مِضِيعٍ لِحَقَّتْهَا في الخَرِيفِ  
نَحْنُ مِنْهُ عَلَي تَلَقَّى شِيتَاءِ \* يُوجِبُ القِصْفَ أودَاعِ مِصِيفِ  
في قَمِيصٍ مِنَ الزَّمَانِ رَقِيقِ \* وِرْدَاءِ مِنَ المِهْوَاءِ خَفِيفِ  
يَرَعِدُ المِاءُ فِيهِ خَوْفًا إِذَا مَا \* لَمَسَتْهُ يَدُ النِّسِيمِ الضَّعِيفِ

وقال ابن الرومي يصفه:

لَوْلَا فَوَاكِهُ أَيْلُولٍ إِذَا أَجْتَمَعَتْ \* مِنْ كُلِّ فَنٍّ وَرَقِّ الجُؤِوالمِاءِ  
إِذَا لَمَّا حَفَلَتْ نَفْسِي إِذَا أَشْتَمَلْتُ \* عَلَي هَائِلَةِ الحَالِينِ غَبْرَاءِ  
يَاجِبَدًا لَيْلُ أَيْلُولٍ إِذَا بَرَدَتْ \* فِيهِ مَضَاجِعُنَا والرِّيحُ شِجَواءِ!  
وَنَحْمَشُ القُرْفِيةِ الحِلْدَ وَالتَّامَتِ \* مِنَ الضَّجِيعِينَ أَجْسَامُ وَأَحْشَاءُ

وَأَسْفَرَ الْقَمْرَ السَّارِيَ بَصْفَ حَبِيهِ \* يَرَى لَهَا فِي صَفَاءِ الْمَاءِ لَأْلَاءُ  
 بِلِ حَبْدًا نَفْحَةً مِنْ رِيحِهِ تَحْمَرًا \* يَأْتِيكَ فِيهَا مِنَ الرِّيحَانِ أَنْبَاءُ  
 قُلْ فِيهِ مَا شِئْتَ مِنْ فَضْلِ تَعَهُدِهِ \* فِي كُلِّ يَوْمٍ يَدُّ لَكَ بَيْضَاءُ  
 وقال عبد الله بن المعتز يصفه ويفضله على الصيف من أبيات :

طَابَ شَرْبُ الصُّبُوحِ فِي أَيُّوْلِ \* بَرَدَ الظُّلُّ فِي الضُّحَى وَالْأَصِيلِ  
 وَخَبَّتْ لَفْحَةُ الْمَوَا حِرْعَنَا \* وَأَسْتَرَحْنَا مِنَ النَّهَارِ الطَّوِيلِ  
 وَخَرَجْنَا مِنَ السَّمُومِ إِلَى بَرٍّ \* دَسِيمٍ وَطِيبِ ظِلِّ ظَالِيلِ  
 فَكَأَنَّا نَزْدَادُ قُرْبًا مِنَ الْجَنَّةِ فِي كُلِّ شَارِقٍ وَأَصِيلِ  
 وَوَجْهُ الْبِقَاعِ تَنْظُرُ الْغَيْثِ \* أَنْ تَنْظَرَ الْجُبَّ رَدَّ الرَّسُولِ  
 وقريب منه قول الآخر :

اشْرَبْ عَلَى طِيبِ الزَّمَانِ فَقَدْ حَدَا \* بِالصَّيْفِ لِلنُّدْمَانِ أُطِيبُ حَادِ  
 وَأَشْمَنَا بِاللَّيْلِ بَرْدَ نَسِيمِهِ \* فَأَرْتَا حَتِ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ  
 وَأَفَاكَ بِالْأَنْدَاءِ قُدَامَ الْحَيَا \* فَالْأَرْضُ لِلْمَطَارِ فِي أَسْتِعْدَادِ  
 كَمْ فِي صَمَائِرِ تُرْبِهَا مِنْ رَوْضَةٍ \* بِمَسِيلِ بَاءٍ أَوْ قَرَارَةٍ وَادِ  
 تَبَدُّو إِذَا جَاءَ السَّحَابُ بِقَطْرِهِ \* فَكَأَنَّمَا كُنَّا عَلَى مِعَادِ  
 وما يقرب منه قول جحظة البرمكي :

لَا تَصْغَ لَلْوَمِ إِنْ الْوَمَ تَضَلِيلُ \* وَأَشْرَبَ فِي الشُّرْبِ لِلْأَحْزَانِ تَحْلِيلُ  
 فَقَدْ مَضَى الْقَيْطُ وَأَجْتَمَتِ رَوَاحِلُهُ \* وَطَابَتِ الرِّيحُ لِمَا آلَ أَيُّوْلُ  
 وَليْسَ فِي الْأَرْضِ بَيْتٌ يَشْتَكِي مَرَّهَا \* إِلَّا وَنَاطِرُهُ بِالطَّلِّ مَكْحُولُ

وبالغ بعضهم فسوى بينه وبين فصل الربيع فقال في ضمن تهنية لبعض إخوانه :

هَنَيْتَ إِقْبَالَ الْحَرِيرِ \* وَفُزْتَ بِالْوَجْهِ الْوَضَّ



تَمَّ أَعْتِدَا فِي الْكَمَا \* لِبِغَاءِ فِي حَلْقِي سَوِي  
فَكَى الرَّبِيعَ بِحُسْنِهِ \* وَنَسِيمِ رِيَاهُ الدِّكْيِ  
وَيُنُوبُ وَرَدَ الزَّعْفَرَا \* نِ لَهُ عَنِ الْوَرْدِ الْجَمِي

وأبلغ منه قول الآخر، يفضله على فصل الربيع الذي هو سيد الفصول ورئيسها :

مَحَاسِنُ لِلْحَرِيفِ لَهْنٌ فَخْرُ \* عَلَى زَمَنِ الرَّبِيعِ وَأَيُّ فَخْرٍ  
بِهِ صَارَ الزَّمَانُ أَمَامَ بَرْدِ \* يُرَاقِبُ نَزْحَهُ وَعَقِيبَ حَرِّ

ومع ذلك فالأطباء تذمه لاستيلاء الميزة السوداء فيه، ويقولون إن هواءه ردى

متى تشبث بالجسم لا يمكن تلافيه، وفي ذلك يقول بعض الشعراء :

حَذْفِي التَّدَثُّرِي الْحَرِيفِ فَإِنَّهُ \* مُسْتَوْبِلٌ وَنَسِيمُهُ خَطَافُ  
يَجْرِي مَعَ الْأَيَّامِ جَرَى نَمَاقِهَا \* لِمَصْدِيقِهَا وَمِنَ الصَّدِيقِ يُخَافُ

الرابع - فصل الشتاء : وهو أحد وتسعون يوما وربع يوم ونصف من يوم، ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى ، وذلك في الثامن عشر من كيهك وإذا بقي من كانون الأول ثمانية أيام، وآخره إذا أتت الشمس على آخر درجة من الحوت فيكون له من البروج الجدى والدلو والحوت ، وهذه البروج تدل على السكون ، والطالع فيه مع الفجر سعد الذامح ، وسعد بلع ، وسعد السعود ، وسعد الأخيبة ، والفرغ المقدم والفرغ المؤخر ، والرشاء . فيه تهب رياح الدبور ، وهو بارد رطب . فيه يهب البلغم ، وتضعف قوى الأبدان . له من السن الشيخوخة ومن القوى البدنية القوة الدافعة ، وفيه يشتد البرد ، ويحش الهواء ، ويتساقط ورق الشجر ، وتتجحر الحيات ، وتكثر الأنواء ، ويظلم الجو وتصير الأرض كأنها عجوز هزومة ، قد دنا منها الموت . وله من الكواكب المشتري وعطارد . ومن الساعات العاشرة والحادية عشرة . ويقال إذا حلت الشمس الجدى مد الشتاء رواقه ، وحل نطاقه ، ودبت

عقاربُ البردِ لاسببه ، ونفع مدخر الكسبِ كاسبه . وللبلغاء في وصف حال من أظله ، ملح تدفع عن المقرور متى استعد بها طله ووبله .

فن ذلك قول بعضهم يصف شدة البرد: "برد يغيّر الألوان، وينشّف الأبدان؛ ويجمّد الريق في الأشداق، والدّمع في الآماق؛ بردٌ حال بين الكلبِ وهريه، والأسدِ وزئيره؛ والطيرِ وصفيره، والماءِ ونحريه" .

ومن كلام الفاضل: "في ليلة جمدها، ونحمد جمرها؛ إلى يوم تودّ البصلة لو أزدادت قوصا إلى قوصها، والشمس لو جرت النار إلى قوصها؛ أخذه بعضهم فقال:

ويومنا أرياحه قرة \* نحمش الأبدان من قوصها

يوم تودّ الشمس من برده \* لو جرت النار إلى قوصها

ولآبن حكينا البغدادى :

اليس إذا قديم الشتاء برودا \* وأفرش على رغم الحصير لبودا

الريق في اللهوات أصبح جامدا \* والدّمع في الآماق صار برودا

وإذا رميت بفضل كأسك في الهوا \* عادت إليك من العقيق عقودا

وترى على برد المياه طيورها \* تختار حر النار والسفودا

يا صاحب العودين لا تمهلها \* حرق لنا عودا وحرك عودا

ولبعضهم :

شتاء تقايس الأشداق منه \* وبرد يجعل الشبان شيئا

وأرض تزلق الأقدام فيها \* فاستمدي بها إلا ديبيا

ومن كلام الزمخمرى :

أقبلت يابرد ببرد أجرد \* تفعل بالأوجه فعل المبرد

أُظِلُّ فِي الْبَيْتِ كِمِثْلِ الْمُقْعَدِ \* مُتَقِضًا تَحْتَ الْكِسَاءِ الْأَسْوَدِ  
لَوْ قِيلَ لِي أَنْتَ أَمِيرُ الْبَلَدِ \* فَهَاتِ لِلْبَيْعَةِ كَفًّا يُعْقَدِ

ومن كلام أبي عبد الله بن أبي الحِصَالِ ، يصف ليلةً باردةً من رسالة : والكلبُ  
قد صافحَ خيشومه ذنبه ، وأنكر البيتَ وطنبه ، والتوى التواءَ الجباب ، وأستدار  
استدارةَ الجباب ، وجلده الجليد ، وضربه الضرب ، وصعد أنفاسه الصعید ، فحماه  
مباح ، ولا هَرِيرٌ ولا نُبَاح .

ومن شعر الحماسة في وصف ليلة شديدة البرد :

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ \* لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ أُنْدَائِهَا الطُّنْبَا  
لَا يَبْحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ \* حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا  
وَلَأَبَى الْقَاسِمِ التَّنُوخَى :

وَلَيْلَةٌ تَرَكَ الْبَرْدُ الْبِلَادَ بِهَا \* كَالْقَلْبِ أَسْعَرَ نَارًا فَهُوَ مَثْلُوجُ  
فَإِنْ بَسَطْتَ يَدًا لَمْ تَبْسُطْ خَصْرًا \* وَإِنْ تَقُلْ فَيَقُولِ فِيهِ تَبْيِجُ  
فَنَحْنُ مِنْهُ وَلَمْ نُحْرَسْ ذُووُ نَحْرَسِ \* وَنَحْنُ فِيهِ وَلَمْ نُفْلَجْ مَقَالِجِ

وقال بعضهم يصف يوما باردا كثيرا الضباب :

يَوْمٌ مِنَ الزَّمْهِرِيرِ مَقْرُورٌ \* عَلَيْهِ جَيْبُ السَّحَابِ مَزْرُورٌ  
وَسَمْسُهُ حَرَّةٌ مُحْدَرَةٌ \* لَيْسَ لَهَا مِنْ ضَبَابِهِ نُورٌ  
كَأَنَّ الْجَوْ حَشَّوهُ إِبْرٌ \* وَالْأَرْضُ مِنْ تَحْتِهِ قَوَارِيرٌ

وحكى أن أعرابياً أشتد به البرد فأضاعت ناره فدنا منها ليصطلي ، وهو يقول :

اللهم لا تحرمنيها في الدنيا ولا في الآخرة ! . أخذه بعضهم فقال وهو في غاية المبالغة :

أَيَارِبُ إِنْ الْبَرْدَ أَصْبَحَ كَالْحَا \* وَأَنْتَ بِحَالِي عَالِمٌ لَا تَعْلَمُ  
فَإِنْ كُنْتَ يَوْمًا مُدْخِلِي فِي جَهَنَّمَ \* فَفِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمَ

وقد أعنى الناس بمدحه فقال بعضهم : لو لم يكن من فضله إلا أنه تغيب فيه  
الهُوَامُ وَتَجَحَّرَ الحَشْرَاتُ ، ويموت الدُّبَابُ ، ويهلك البعوض ، ويبرد الماء ، ويسخن  
الجوف ، ويطيب العناق ، ويظهر الفرش ، ويكثر الدخن ، وتلد حمرة البيت .  
وتابعه بعض الشعراء فقال :

تَرَكْتُ مَقْدَمَةَ الحَرِيفِ حَمِيدَهُ \* وبدا الشتاء جديده لا ينكر  
مَطَرُ يَرُوقُ الصَّحْوُ مِنْهُ وَبعده \* صحو يكاد من الغضارة يمطر  
غِيثَانِ : والأنواء غيث ظاهر \* لك وجهه والصحو غيث مضمَر

وقال أبو الفتح كشاجم :

أَذِنَ الشِّتَاءُ بِلَهْوِهِ المِسْتَقْبِلِ \* فَدَنَّتْ أوائله بغيث مُسْبِلِ  
مُتَكَثِفِ الأَنْوَاءِ مُنْغِدِقِ الحَيَا \* هَطِلَ النَّدى هَزِجَ الرُّعُودِ يُجْلِبِلِ  
جَاءَتْ بَعزَلِ الجَدْبِ فِيهِ فَبَشَّرَتْ \* بِالخِصْبِ أَنْوَاءِ السَّمَاءِ الأَعزَلِ

وقد ولىع الناس بذكر الاعتداد لها قديما وحديثا .

قيل لأعرابي ما أعددت للبرد ؟ فقال طُولُ الرَّعْدِ ، وَتَقَرُّصُ القِعْدِ ، وَذوب  
المعدن . أخذه ابن سكرة ، فقال :

قِيلَ مَا أَعْدَدْتَ لِلْبَرِّ \* دِ وَقَدِ جَاءَ بِشِدِّهِ  
قُلْتُ دُرَاعَةَ عُرِّي \* تَحْتَهَا جِبَةُ رِعْدِهِ

واعلم أن ما تقدم من أزمان الفصول الأربعة هو المصطلح المعروف ، والطريق  
المشهور . وقد ذكر الأبي في كتاب الدر أن العرب قسّمت السنة أربعة أجزاء فجعلوا  
الجزء الأول الصَّفْرِيَّةَ ، وسمّوا مطره الوَسْمِيَّ ، وأوله عندهم سُقُوطُ عَرْقُوقِ الدَّلْوِ  
السُّفْلِيِّ ، وَآخِرُهُ سُقُوطُ الحَقِّعَةِ ؛ وجعلوا الجزء الثاني الشتاء ، وأوله سُقُوطُ الهَنْعَةِ ،

(١) لعل الصواب وذرب بالراء بدل الواو .

وآخره سقوطُ الصَّرْفَةِ . وجعلوا الجزء الثالث الصيف ، وأوله سقوطُ العَوَاءِ ، وآخره سقوطُ الشَّوْلَةِ . وجعلوا الجزء الرابع القَيْظَ ، وسماوا مطَّره الخَرِيفَ ، وأوله سقوطُ النَّعَامِ ، وآخره سقوطُ عَمْرِ قُوَّةِ الدَّائِوِ العُلْيَا .

وذكر ابن قتيبة في "أدب الكاتب" طريقاً آخر فقال .

"الربيع يذهب الناس إلى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء، ويأتي فيه الورد والكجاء، والنور؛ ولا يعرفون الربيع غيره . والعرب تختلف في ذلك : فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تُدْرِكُ فيه الثمار، وهو الخريف ، وبعده فصلُ الشتاء ، ثم فصل الصيف : وهو الوقت الذي تسميه العامة الربيع ؛ ثم فصلُ القَيْظِ : وهو الذي تسميه العامة الصيفَ ، ومنهم من يسمي الفصل الذي تُدْرِكُ فيه الثمار : وهو الخريف الربيعَ الأولَ ، ويسمى الفصل الذي يلي الشتاء وتأتي فيه الكجاء والنور الربيعَ الثاني ؛ وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع" .

وفي بعض التعليقات أن من العرب من جعل السنة ستة أزمان . الأول الوسمى وحصته من السنة شهران ، ومن المنازل أربع منازل وثلاث منزلة : وهي العواء، والسماك والغفر، والزبانان، وثلاث الإكليل . الثاني الشتاء، وحصته من السنة شهران، ومن المنازل أربع منازل وثلاث منزلة : وهي ثلث الإكليل، والقلب، والشولة، والنعام، والبلدة، وثلث الذابح . الثالث الربيع ، وحصته من السنة شهران ، ومن المنازل أربع منازل وثلاث منزلة ، وهي ثلث الذابح ، وبلع ، والسعود ، والأخبية ، والفرغ المقدم . الرابع الصيف ، وحصته من السنة شهران ، ومن المنازل أربع منازل وثلاث منزلة ، وهي الفرغ المؤخر ، وبطن الحوت ، والشرطان ، والبطين ، وثلث الثريا . الخامس الحميم ، وحصته من السنة شهران ، ومن المنازل أربع منازل وثلاث منزلة : وهي ثلث الثريا ، والدبران ، والحقعة ، والهنعة ، والذراع وثلث الثرة . السادس

الحريف ، وحصته من السنة شهران ، ومن المنازل أربع منازل وثلاثاً منزلة : وهي ،  
ثلاثا النثرة ، والطرف ، والجبهة ، والخرتان ، والصرفة .

والأوائل من علماء الطب يقسمون السنة إلى الفصول الأربعة إلا أنهم يجعلون  
الشتاء والصيف أطول زماناً وأزيد مدة من الربيع والحريف ، فيجعلون الشتاء  
أربعة أشهر ، والصيف أربعة أشهر ، والربيع شهرين ، والحريف شهرين ، إذ كانا  
متوسطين بين الحر والبرد وليس في مدتهما طول ولا في زمانهما اتساع .

وأعلم أن ما تقدم من تفضيل بعض الفصول على بعض إنما هو أقاويل الشعراء  
وأفانين الأدباء ، تفننا في البلاغة ، والا فالواضع حكيم جعل هذه الفصول مشتملة على  
الحر تارة وعلى البرد أخرى لمصالح العباد ، ورتبها ترتيباً خاصاً على التدرج ، يفهم ذلك  
أهل العقول وأرباب الحكمة ، جلّت صنعته أن تكون عريّة عن الحكمة أو موضوعة  
في غير موضعها ﴿ ماترى في خلق الرحمن من تفاوتٍ فارجع البصر هل ترى من فطورٍ  
ثم أرجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير ﴾ :

### الطرف الرابع

( في أعياد الأمم ومواسمها : وفيه خمس جمل )

### الجملة الأولى

( في أعياد المسلمين )

واعلم أن الذي وردت به الشريعة وجاءت به السنة عيدان : عيد الفطر ،  
وعيد الأضحى . والسبب في اتخاذها مارواه أبو داود في سننه عن أنس بن مالك  
رضي الله عنه <sup>١</sup> أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم المدينة ولأهلها يومان يلعبون  
فيهما ، فقال : ما هذان اليومان ؟ فقالوا <sup>٢</sup> كما نلعب فيهما في الجاهلية ؛ فقال رسول الله

صلى الله عليه وسلم إن الله عز وجل قد بدلكم خيراً منهما يوم الأضحى، ويوم الفطر، فأول ما بدئ به من العيدين عيد الفطر، وذلك في سنة اثنتين من الهجرة . وروى ابن بطيش في كتاب الأوائل أن أول عيد ضحى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة اثنتين من الهجرة ونحرج إلى المصلى للصلاة، وحينئذ فيكون العيدان قد شرعا في سنة واحدة؛ نعم قد أبدعت الشيعة عيداً ثالثاً وسموه عيد الغدير . وسبب اتخاذهم له مؤاخاة النبي صلى الله عليه وسلم لعلى كرم الله وجهه يوم غدير خم : وهو غدير على ثلاثة أميال من الحففة يسرة الطريق تصب فيه عين وحوله شجر كثير، وهى الغيبة التى تسمى نحماً . وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما رجع من حجة الوداع نزل بالغدير وأتخى بين الصحابة ولم يؤاخ بين على وبين أحدٍ منهم فرأى النبي صلى الله عليه وسلم منه أنكساراً فضمه إليه وقال "أما ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي والتفت إلى أصحابه وقال من كنت مولاه فعلى مولاه ، اللهم وآل من وآله، وعاد من عاداه"، وكان ذلك فى اليوم الثامن عشر من ذى الحجة سنة عشر من الهجرة . والشعبة يحون ليلة هذا العيد بالصلاة ويصلون فى صبيحتها ركعتين قبل الزوال وشعارهم فيه لبس الحديد، وعتق العبيد، وذبح الأغنام، وإلحاق الأجانب بالأهل فى الإكرام . والشعراء والمترسلون يهتئون الكبراء منهم بهذا العيد .

### الجملة الثانية

(فى أعياد الفرس)

وكان دينهم المحوسية، وأعيادهم كثيرة جداً حتى إن على بن حمزة الأصبهاني عمل فيها كتاباً ذكر فيه أسباب اتخاذهم لها، وسبب سلوكهم فيها، وقد اقتصرنا منها على المشهور الذى وليع الشعراء بذكره، وأعتنى الأهراب بأمره، وهى سبعة أعياد .

العيد الأوّل النَّيرُوز - وهو تعريب نُورُوز ، ويقال إن أوّل من آتخذه جم شاد أحد ملوك الطبقة الثانية من الفُرس ومعنى شاد الشُّعاع والضياء . وإن سبب آتخاذهم لهذا اليوم عيداً أن الدّين كان قد فسد قبله ، فلما ملك جدّده وأظهره ، فسَمّى اليوم الذي ملك فيه نوروز أى اليوم الجديد . وفي بعض التعاليق أن جم شاد ملك الأقاليم السبعة والحقّ والإنس ، فأتخذ له عَجَلَةً رِكْبَهَا ، وكان أوّل يوم ركبها فيه أوّل يوم من شهر افرودين ماه ، وكان مدّة ملكه لا يُريهم وجهه ، فلما ركبها أبرز لهم وجهه ، وكان له حظ من الجمال وافراً ، فجعلوا يوم رؤيتهم له عيداً ، وسَمَّوه نوروزاً . ومن الفرس من يزعمُ أنه اليومُ الذي خلق الله فيه النُّور ، وأنه كان معظماً قبل جم شاد . وبعضهم يزعمُ أنه أوّل الزمان الذي آتبدأ الفلكُ فيه بالدوران . ومدّته عندهم ستة أيام أوّلها اليوم الأوّل من شهر افرودين ماه الذي هو أوّل شهر سنتهم . ويسمُّون اليومَ السادس النُّوروزَ الكبير ، لأن الأكَسرة كانوا يقضون في الأيام الخمسة حوائج الناس على طبقاتهم ، ثم ينتقلون إلى مجالس أنسهم مع ظرفاء خواصهم .

وحكى ابن المقفّع أنه كان من عاداتهم فيه أن يأتي الملك رجل من الليل قد أرصد لما يفعله ، ملىح الوجه ، فيقف على الباب حتى يُصيح ، فإذا أصبح دخل على الملك من غير استئذان ، ويقف حيث يراه ، فيقول له : من أنت ؟ ومن أين أقبلت ؟ وأين تريد ؟ وما أسمك ؟ ولأى شيء وردت ؟ ومامعك ؟ فيقول : أنا المنصور ! وأسمى المبارك ! ومن قبل الله أقبلت ! والملك السعيد أردت ! وبالهناء والسلامة وردت ! ومعى السنّة الجديدة ! ثم يجلس ، ويدخل بعده رجل معه طبق من فِضّة وعليه حنطة ، وشعير ، وجلبان ، وحمص ، وشمس ، وأرز : من كل واحد سبع سنبلات ، وسبع حبات ، وقطعة سكر ، ودينار ودرهم جديان ، فيضع الطبق بين



يدى المَلِك ، ثم تُدخَل عليه الهدايا ، ويكون أول من يدخل عليه بها وزيره ، ثم صاحب الخراج ، ثم صاحب المعونة ، ثم الناس على طبقاتهم ؛ ثم يقدم للملك رغيف كبير من تلك الجيوب مصنوع موضوع في سلة ، فيأكل منه ويطعم من حضر ؛ ثم يقول : هذا يوم جديد ، من شهر جديد ، من عام جديد ، يحتاج أن يُجَدِّد فيه ما أخلق من الزمان ؛ وأحق الناس بالفضل والإحسان الرأس : لفضله على سائر الأعضاء . ثم يخلع على وجوه دولته ، ويصلهم ، ويفترق عليهم ما وصل إليه من الهدايا .

وأما عوام الفرس فكانت عادتهم فيه رفع النار في ليلته ، ورش الماء في صبيحته ؛ ويزعمون أن إيقاد النيران فيه لتحليل العفونات التي أبقاها الشتاء في الهواء . ويقال إنما فعلوا ذلك تنويها بذكره ، وإشهارا لأمره . وقالوا في رش الماء : إنما هو بمنزلة الشهرة لتطهير الأبدان مما أنضاف إليها من دخان النار الموقدة في ليلته .

وقال آخرون : إن سبب رش الماء فيه أن فيروز بن يزدجرد لما أستتم سورجى ، وهى أصهبان القديمة لم تمطر سبع سنين في ملكه ؛ ثم مطرت في هذا اليوم ففرح الناس بالمطر وصبوا من مائه على أبدانهم من شدة فرحهم به ، فصارت سنة عندهم في ذلك اليوم من كل عام ، وما أحلى قول بعضهم يخاطب من يهواه ، ويذكر ما يعتمد في التيروز من شب النيران وصب الأمواه :

كَيْفَ آتَيْتَ بِجَدِّكَ بِالنِّيروزِ يَأْسَكُنِي \* وَكُلُّ مَا فِيهِ يَحْكُمُنِي وَأَحْكُمِي

فَنَارَةٌ كَلْهَيْبِ النَّارِ فِي كَيْدِي \* وَتَارَةٌ كَتَوَالِي عَابِرِي فِيهِ

أَسَأَمْتَنِي فِيهِ يَا سُوْلِي إِلَى وَصْبِي \* فَكَيْفَ تُهْدِي إِلَى مَنْ أَنْتَ تُهْدِيهِ

وأول من رسم هدايا التيروز والمهرجان في الإسلام الحجاج بن يوسف الثقفي ،

ثم رفع ذلك عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، وأستمر المنع فيه إلى أن فتح باب

الهدية فيه أحمد بن يوسف الكاتب فإنه أهدى فيه للأمون سَفَطَ ذهبٍ فيه قطعة  
عودٍ هنديٍّ في طوله وعرضه، وكتب معه : هذا يومُ جرت فيه العادة، بإتحاف  
العبيد السادة، وقد قلت :

عَلَى الْعَبْدِ حَقٌّ وَهُوَ لِأَشْكَ فَاعِلُهُ \* وَإِنْ عَظُمَ الْمَوْلَى وَجَلَّتْ فَوَاضِلُهُ  
أَلَمْ تَرَنَا نُهْدِي إِلَى اللَّهِ مَالَهُ \* وَإِنْ كَانَ عَنْهُ ذَاغِيٌّ فَهُوَ قَابِلُهُ  
فَلَوْ كَانَ يُهْدَى لِلْجَلِيلِ بِقَدْرِهِ \* لَقَصَّرَ عَنْهُ الْبِحْرُ يَوْمًا وَسَاحِلُهُ  
وَلَكِنَّا نُهْدِي إِلَى مَنْ نُجِلُّهُ \* وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي وَسْعِنَا مَا يُشَاكِلُهُ

وكتب سعيد بن حميد إلى صديق له يومَ نيروز: هذا يومٌ سهلت فيه السنة للعبيد  
الإهداء للملوك، فتعلقت كلُّ طائفةٍ من البرِّ بحسب القدرة والهمة، ولم أجد فيما  
أملك ما يفي بحسبك، ووجدتُ تهريظك أبلغ في أداء ما يجب لك، ومن لم يؤت  
في هديته، إلا من جهة قدرته، فلا طعن عليه .

هذا ما يتعلق بنيروز الفرس من ذكر الهدايا فيه، وإيقاد النار، ورش الماء،  
واقبل من سنه . وأما تعلقه بالخراج فسيأتي الكلام على ذلك إن شاء الله تعالى عند  
الكلام على جباية الخراج في فنِّ الديونة .

العيد الثاني من أعياد الفرس المهرجَانُ - وهو في السادس والعشرين من تشرين  
الأول من شهور السريان، وفي السادس عشر من مهرماه من شهور الفرس، وفي التاسع  
من أبيب من شهور القبط، وبينه وبين النيروز مائةٌ وسبعةٌ وستون يوماً، وهذا  
الأوان في وسط زمان الخريف، وفي ذلك يقول الشاعر :

أَحَبُّ الْمَهْرَجَانِ : لِأَنَّ فِيهِ \* سُرُورًا لِلْمُلُوكِ دَوَى السَّنَاءِ  
وَبَابًا لِلْخَيْرِ إِلَى أَوَانٍ \* تَفْتَحُ فِيهِ أَبْوَابَ السَّمَاءِ

ومدته ستة أيام، ويُسمى اليوم السادس منه المهرجان الأكبر، كما يُسمى اليوم السادس من أيام التّيزوز عندهم التّيزوز الأكبر،

قال المسعودى : وسبب تسميتهم لهذا اليوم بهذا الأسم أنهم كانوا يُسمّون شهرهم بأسماء ملوكهم ، وكان لهم ملك يُسمى مَهْرًا ، يسير فيهم بالعنف والعسف ، فمات في النصف من هذا الشهر، وهو مَهْرَمَاهُ ، فسُمّي ذلك اليوم مهرجانًا ، وتفسيره نفس مهر ذهبية ؛ والفُرس تقدّم في لغتها ما تؤخره العرب في كلامها وهذه اللغة الفهلوية وهى الفارسية الأولى . وزعم آخرون أن مهر بالفارسية حَفَاط وجان الروح ، وفى ذلك يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

إذا ما تحقّق بالمَهْرَجَا \* نِ مِنْ لَيْسَ يَعْرِفُ مَعْنَاهُ غَاظَا

وَمَعْنَاهُ أَنْ غَلَبَ الْفُرسُ فِيهِ \* فَسَمَّوْهُ لِلرُّوحِ فِيهِ حِفَاطَا

ويقال إنما ظهر في عهد افريدون الملك ، ومعنى هذا الأسم إدراكُ الثأر؛ وذلك أن افريدون أخذ بثار جدّه جم شاد من الضحّاك ، فانه كان أفسد دين الجوسية وخرج على جم شاد فأخذ منه المُلْك وقتله ، فلما غلبه افريدون قتله بجبل دُنباوند ، وأعاد الجوسية إلى ما كانت ، فأتخذ الفُرس يوم قتله عيدًا ، وسَمَّوه مَهْرَجَانًا ، والمهر الوفاء ، وجان سلطان ، وكان معناه سلطان الوفاء ،

وزعم بعضُ الفُرس أن الضحّاك هو الثمُود وافرِيدون هو إبراهيم عليه السلام ،

بلغتهم .

ويقال إن المَهْرَجَان هو اليوم الذى عُقد فيه التاج على رأس اردشير بن بابك ، أول ملوك الفُرس الساسانية . وكان مذهب الفرس في المهرجان أن يَدِين ملكهم بدهن البان تبرُّكا ، وكذلك العوام ، وأن يلبس القصب والوشى ، ويتوج بتاج عليه صورة الشمس وحجلتها الدائرة عليها ، ويكون أول من يدخل إليه المُوبدَان يطبق فيه

أُتْرَجَةٌ ، وَقِطْعَةٌ سُكَّرٌ ، وَنَبِيْقٌ ، وَسَفْرَجَلٌ ، وَعَنْابٌ ، وَتَفَّاحٌ ، وَعَنْقُودٌ عَيْبٌ أبيضٌ ،  
وسبع طاقاتٍ آسٍ ، قد زَمَزَمَ عليها ، ثم تدخُلُ الناسُ على طبقاتهم بمثل ذلك ، وربما  
كانوا يذهبون إلى تفضيله على التيروز ، وفيه يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

أَخَا الْفُرْسِ إِنْ الْفُرْسَ تَعَلَّمَ إِنَّهُ \* لِأَطْيَبِ مِنْ نِيْرُوْزِهَا مَهْرَجَانِهَا  
لِإِدْبَارِ أَيَّامٍ يُغْمُّ هَوَاؤُهَا \* وَإِقْبَالِ أَيَّامٍ يَسْرُّ زَمَانِهَا

قال المسعودي : وأهل المروءات بالعراق وغيرها من مدن العجم يعملون هذا  
اليوم أوّل يوم من الشتاء فيغيرون فيه الفرس والآلات ، وكثيرا من الملابس .

العيد الثالث السّدق - ويسمى أبان روز ، ويعمل في ليلة الحادى عشر من شهر  
بهمن ماه من شهور الفرس ، وسنتهم فيه إيقاد النيران بسائر الأدهان والولوع بها حتى  
إنهم يلقون فيها سائر الحبوب ؛ ويقال إن سبب آتخاذهم لهذا العيد أن الأب الأول ،  
وهو عندهم كيومرت لما كل له من ولده مائة ولد زوج الذكور بالإناث ، وصنع لهم  
عُرْسًا أكثر فيه وقود النيران ، ووافق ذلك الليلة المذكورة فاستسنت ذلك الفرس  
بعده . وقد ولعت الشعراء بوصف هذه الليلة فقال أبو القاسم المطرّز يصف سداقا

عمله السلطان ملكشاه بدجلة ، أشعل فيه النيران والشموع في السّميريات من أبيات :

وَكُلُّ نَارٍ عَلَى الْعُشَاقِ مُضْرَمَةٌ \* مِنْ نَارِ قَلْبِي أَوْ مِنْ لَيْلَةِ السَّدَقِ  
نَارٌ تَجَلَّتْ بِهَا الظُّلُمَاءُ وَأَشْتَبَهَتْ \* بِهُدُفَةِ اللَّيْلِ فِيهَا غُرَّةُ الْفَلَقِ  
وَزَارَتْ الشَّمْسُ فِيهَا الْبَدْرَ وَأَصْطَاحَا \* عَلَى الْكَوَاكِبِ بَعْدَ الْغَيْظِ وَالْحَقِّ  
مَدَّتْ عَلَى الْأَرْضِ بُسْطًا مِنْ جَوَاهِرِهَا \* مَا يَبِينُ مُجْتَمِعٍ وَإِمْفَتَرِقِ  
مِثْلَ الْمَصَابِيحِ إِلَّا أَنَّهَُا نَزَلَتْ \* مِنَ السَّمَاءِ بِبَلَا رَجْمٍ وَلَا حَرِّ  
أَعْجَبُ بِنَارٍ وَرِضْوَانٍ يَسْعَرُهَا \* وَمَالِكٌ قَائِمٌ مِنْهَا عَلَى فَرْقِ  
فِي مَجْلِسٍ صَحَّكَتْ رَوْضَ الْحِنَانِ لَهُ \* لَمَّا جَلَا نَفْرُهُ عَنِ وَاضِحِ يَقِّقِ

(١) كذا في نهاية الأرب أيضا والظاهر السّميريات وهو اسم لنوع من السفن .

وقال ابن حجاج من أبيات، يمدح بها عضد الدولة :

لَيْتَنَّا حُسْنَهَا عَجِيبٌ \* بالقَصْفِ والتَّيِّبِ قد تَحَقَّقَ  
لِنَارِهَا فِي السَّمَا لِسَانٌ \* عن نُورِ ضَوْءِ الصَّبَاحِ يَنْطِقُ  
وَالجَوْ مِنْهَا قَدْ صَارَ جَمْرًا \* وَالنَّجْمُ مِنْهَا قَدْ كَادَ يُحْرِقُ  
وَدِجَلَةٌ أَضْرِمَتْ حَرِيقًا \* بِأَلْفِ نَارٍ وَأَلْفِ زَوْرِقِ  
فَأَوْهَا كَلَّهُ حَمِيمٌ \* قَدْ فَارَ مِمَّا غَلَى وَبَقِيَ

وقال عبد العزيز بن نباتة من أبيات يمدح بها عضد الدولة أيضا :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَذْكَى الِهُمَامُ بِأَرْضِهِ \* مُشَهَّرَةً يَتَنَبَّأُهَا الفَخْرُ صَالِيًا  
تَغِيبُ النُّجُومُ الزُّهْرَ عِنْدَ طُلُوعِهَا \* وَتَحْسُدُ أَيَّامُ الشُّهُورِ اللَّيَالِيَا  
قِلَادَةٌ مُجِدِّ أَغْفَلَ الدَّهْرُ نَظْمَهَا <sup>(١)</sup> \* عَلَيْهِ وَقَدْ السَّيِّئِينَ الْخَوَالِيَا  
هِيَ اللَّيَالِيَةُ الْغَرَاءُ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ \* تُعَادِرُ جَيْدَ الدَّهْرِ أَبْلَجَ حَالِيَا

العيد الرابع الشركان - وهو في الثالث عشر من تيرماه من شهور الفرس، زعموا أن أرس رمى سهمه لما وقعت المصالحة بين منوچهر وقراسياب التركي من المملكة على رمية سهم، فأمتد السهم من جبال طبرستان إلى أعلى طخارستان .

العيد الخامس أيام الفرورجان - وهي خمسة أيام؛ أولها السادس والعشرون من أبان ماه من شهور الفرس، ومعناه تربية الروح : لأنهم كانوا يعملون فيها أطعمة وأشربة لأرواح موتاهم، ويزعمون أنها تغتدى بها .

العيد السادس ركوب الكوتيج - ويعمل في أول يوم من ادرماه من شهور الفرس، وسنتهم فيه أن يركب في كل بلد من بلادهم رجل كوتيج، قد أعد لما يُصنع

(١) كذا في الاصل . ولعله وقد بذ الخ

به بأكل الأطعمة الحارة كالجوز، والثوم، واللحم السمين ونحوها، ويشرب الشراب  
الصّرف أيّما قبل حلول الشهر، فإذا حلّ الشهر لبس غلالةً سابوريةً، وركب بقرة  
وأخذ على يده غراباً، ويتبعه الناس يصبون عليه الماء، ويضربونه بالثلج، ويروحون  
عليه بالمرّاح، وهو يصيح بالفارسية كرم كرم أى الحرّ الحرّ، يفعل ذلك سبعة أيام،  
ومعه أوباش الناس ينهون ما يجذون من الأمتعة في الحوانيت؛ وللسلطان عليهم  
مال، فإذا وجدوا بعد عصر اليوم السابع ضربوا وحبسوا .

قال المسعودى : ولا يُعرف ذلك إلا بالعراق، وأرض العجم؛ وأهل الشام  
والجزيرة ومصر واليمن لا يعرفون ذلك . ويقال إن هذا الفعل كان يتداوله أهل  
كل بيت منهم كوسج، وحكى الزمخشري في كتابه "ربيع الأبرار" أن سبب ذلك  
أن كوسجا كان يشرب في هذه الأيام الدواء، ويطلّي بدنه فيها فغلب عليها، وفي ذلك  
يقول الشاعر :

قَد رَكِبَ الكَوْسَجُ يَاصِح \* فَانزَلَ على الزّهرة والرّاح  
وأَنعم بأدِرمَاهُ عَيشًا وَحُد \* من لَذّة العَيشِ بأفِاح

والسنة عندهم منقسمة على أقسام، في أول كل قسم منها خمسة أيام تسمى  
الكنبهارات، زعم زرادشت أن في كل يوم خلق الله تعالى نوعاً من الخليفة فهم  
يتخذونها أعياداً لذلك .

العيد السابع عيد بهمنجة - ويتخذونه في يوم بهمن من شهر بهمن ماه، وستهم  
فيه أنهم يأكلون فيه البهمن الأبيض باللبن الحامض على أنه ينفع الحفظ؛ ورؤساء  
نُراسان يعملون فيه الدّعوات على طعام يطبخون فيه كلّ حبّ ما كولي ولحم حيوان  
يؤكل، ويحضر ما يوجد في ذلك الوقت من بقل أو نبات .  
فهذه أعياد الفرس المشهورة الدائرة بين عاقمتهم وخاصتهم .

## الجملة الثالثة

(في أعياد القبط)

وأعلم أن أعياد القبط كثيرة، وقد أتينا على ذكر تفصيلها سردا في خلال شهر القبط مع ذكر غيرها، وأوردنا كل عيد منها في يومه من شهر القبط، وربما ذكرنا بعضها أيضا في شهر السريان والروم، على أن منها ما لا يتعلق بوقت مقيد كالفتح الأكبر عندهم، فإنه متعلق بفطرم من صومهم الأكبر، وهو غير مؤقت بوقت معين، بل يتغير بالتقديم والتأخير قليلا على ما سيأتي بيان ذلك إن شاء الله تعالى، ونحن نقتصر في هذا الفصل على المشهور من أعيادهم دون غيره، ونبين أوقاتها، ونشرح أسبابها. وهي أربعة عشر عيداً. وهي على ضربين: كبار وصغار.

## الضرب الأول

(الكبار: وهي سبعة)

العيد الأول البشارة، ويعنون به إشارة غبريال، (وهو جبريل على زعمهم) لمريم عليها السلام بميلاد عيسى صلوات الله عليه، يعملونه في التاسع والعشرين من برمهات من شهر القبط.

الثاني الزيتونة، وهو عيد الشعانين، وتفسيره بالعريّة التّسبيح، يعملونه في سابع أحد من صومهم. وستّم فيه أن يخرجوا بسعف النخل من الكنيسة، وهو يوم ركوب المسيح لليعفور، (وهو الحمار) في القدس ودخوله صهيون وهو راكب والناس يسبحون بين يديه، يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

الثالث الفصح، وهو العيد الكبير عندهم، يعملونه يوم الفطر من صومهم الأكبر، يزعمون أن المسيح قام فيه بعد الصلوات بثلاثة أيام، وخلص آدم من

الجحيم ، وأقام في الأرض أربعين يوماً آخرها يوم الخميس ، ثم صعد إلى السماء .  
قاتلهم الله أنى يؤفكون .

الرابع خميس الأربعين ، ويسميه الشاميون السُّلاق : وهو الثاني والأربعون من  
النِّظر ، يقولون إن المسيح عليه السلام تسلَّق فيه من تلاميذه إلى السماء بعد القيام ،  
ووعدهم بارسال الفارقليط ، وهو روح القدس عندهم .

الخامس عيد الخميس ، وهو عيد العنصرة يعملونه بعد خمسين يوماً من القيام ؛  
وهو في السادس والعشرين من بشنس ، ويقولون إن روح القدس حلت في التلاميذ  
وتفرقت عليهم ألسنة الناس فتكلموا بجميع الألسنة ، وذهب كل واحد منهم إلى بلاد  
لسانه الذي تكلم به يدعوهم إلى دين المسيح .

السادس الميلاد ، وهو اليوم الذي يقولون إن المسيح ولد فيه بيت لحم (قرية من  
أعمال فلسطين) ويعملونه في التاسع والعشرين من كيهك من شهر القبط ، وهم  
يقولون إنه ولد يوم الاثنين ، فيجعلون عشية الأحد ليلة الميلاد ، فيوقدون فيها  
المصابيح بالكثائس ويزينونها .

السابع الغطاس ، يعملونه في الحادى عشر من طوبه ، من شهر القبط . يقولون  
إن يحيى بن زكريا عليه السلام وينعتونه بالمعمدان غسل عيسى عليه السلام بمجيرة  
الأردن ، وأن عيسى لما خرج من الماء أتصل به روح القدس على هيئة حمامة ،  
والنصارى يغمسون أولادهم فيه في الماء على أنه يقع في شدة البرد ، إلا أن عقبه  
يحيى الوقت ، يقول المصريون : غطستم صيفتم ، ونورزتم شتيتم .



## الضرب الثاني

(من أعياد القبط الأعياد الصغار . وهي سبعة أيام)

الأول الحِتَان ، ويعملونه في سادس بئونة من شهور القبط . ويقولون : إن المسيح خُتِنَ في هذا اليوم وهو الثامن من الميلاد .

الثاني الأربعون ، يعملونه في الثامن من شهر أمشير من شهور القبط ، ويقولون : إن سَمعان الكاهن دخل بعيسى عليه السلام مع أمه بعد أربعين يوماً من ميلاده الهَيْكَل وبارك عليه ؛ تلك عقول أضلَّها باريها ، وإلا فإين مقام الكاهن من مقام عيسى عليه السلام . وهو رُوح الله وكلمته .

الثالث خميس العهد ، يعملونه قبل الفِصح بثلاثة أيام ، وشأنهم أن يأخذوا إناء ويملئوه ماء ويزمزموا عليه ، ثم يغسل البطريرك به أرجل جميع النصارى الحاضرين ، ويزعمون أن المسيح عليه السلام فعل هذا بتلاميذه في هذا اليوم يعلمهم التواضع ، وأخذ عليهم العهد أن لا يتفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض ، والعاقبة من النصارى يُسمون هذا الخميس خميس العَدَس ؛ وهم يطبخون فيه العَدَس على ألوانٍ .

الرابع سَبْت الثور ، وهو قبل الفِصح بيوم . يقولون : إن الثور يظهر على مقبرة المسيح في هذا اليوم فتشتعل منه مصابيح كنيسة القمامة بالقدس . قال صاحب "مناجح الفكر" وغيره : وما ذاك إلا من تخيلاتهم النيرنجية التي يفعلها القسيسون منهم ليستميلوا بها عقول عوامهم الضعيفة . وذلك أنهم يعلقون القناديل في بيت المدبج ويتحیلون في إيصال النار إليها بأن يمدوا على جميعها شريطاً من حديد في غاية الدقة مدهونا بدهن البلسان ودهن الزنبق ، فإذا صلوا وجاء وقت الزوال فتحو المدبج فتدخل الناس إليه ، وقد أشتعلت فيه الشموع ويتوصل بعض القوم إلى أن يعلق

النار بطرف الشريط الحديد قسرى عليه فتتقد القناديل واحدا بعد واحد ، إذ من طبيعة دهن الباسان علوق النار فيه بسرعة مع أدنى ملامسة ، فيظن من حضر من ذوى العقول الناقصة أن النار نزلت من السماء فأوقدت القناديل ، فالحمد لله على الإسلام .

الخامس حدّ الحُدود، وهو بعد الفصح بثمانية أيام؛ يعملونه أول أحدٍ بعد الفطر : لأن الآحاد قبله مشغولة بالصوم؛ وفيه يجتدون الآلات وأثاث البيوت ، ومنه يأخذون في الاستعداد للعاملات والأمور الدنيوية .

السادس التجلي ، ويعملونه في الثالث عشر من مسرى من شهور القبط ، وآخره السابع والعشرون منها . يقولون : إن المسيح عليه السلام تجلّى لتلاميذه بعد أن رُفِع في هذا اليوم ، وتمنّوا عليه أن يُحضّر لهم إيليا وموسى عليهما السلام ، فأحضرهما لهم بمصلى بيت المقدس ثم صعد وصعدا .

السابع عيد الصليب ، وهو في السابع عشر من توت من شهور القبط ، والنصارى يقولون : إن قسطنطين بن هيلاني انتقل عن اعتقاد اليونان إلى اعتقاد النصرانية وبنى كنيسة قسطنطينية العظمى وسائر كنائس الشام ، ويزعمون أن سبب ذلك أنه كان مجاورا للبرجان فضاق بهم دَرعا من كثرة غاراتهم على بلاده ، فهم أن يصانعهم ويفرض لهم عليه إتاوة في كل عام ليكفوا عنه ، فرأى ليلة في المنام أن ملائكة نزلت من السماء ، ومعها أعلام عليها صلبان فخاربت البرجان فانهزموا ؛ فلما أصبح عمل أعلاما وصور فيها صلبانا ثم قاتل بها البرجان فهزمهم ، فسأل من كان في بلده من التجّار هل يعرفون فيما طافوه من البلاد دينا هذا زيّه ؟ فقالوا له دين النصرانية وإنه في بلد القدس والخليل من أرض الشام . فأمر أهل مملكته بالرجوع عن دينهم إليه ، وأن يعضوا شعورهم ويحاثوا لحاهم . وإنما فعل ذلك لأنهم يزعمون

(١) البرجان جنس من الروم (قاموس) .

أن رُسُلَ عيسى عليه السلام كانوا قد وردوا على اليونان قبلُ يأمرونهم بالتعبُدَ بدين النصرانية فأعرضوا عنهم ومثّلوا بهم هذه المثلثة نكالا لهم ففعلوا ذلك تأسياً بهم .  
ولما تنصّر قسطنطين خرجت أمه هيلاني إلى الشام فبنت به الكنائس ، وسارت إلى بيت المقدس وطلبت الخشبة التي زعمت النصارى أن المسيح صُلب عليها فحُملت إليها فغشّتها بالذهب ، وأخذت ذلك اليوم عيداً .

وسياقى الكلام على ذلك مفصّلاً في ترجمة قسطنطين في خاتمة الكتاب عند ذكر الملوك الذين استولوا على الديار المصرية ، وفيما ذكرنا هنا مَقْصِدَ والله سبحانه وتعالى أعلم .

وقد صار من أعيادهم المشهورة بالديار المصرية النيروز؛ وهو أوّل يوم من سنتهم؛ وإن لفظة النيروز فارسية معربة، وكان القبط والله أعلم آخذوا ذلك على طريقة الفُرس وأستعاروا اسمه منهم فسموا اليوم الأوّل من سنتهم أيضاً نيروزاً وجعلوه عيداً .

قال في "مناجح الفكر" وهم يظهرون فيه من الفرح والسرور، وإيقاد النيران، وصَبَّ الأمواه أضعاف مايفعله الفُرس؛ ويشاركهم فيه العوام من المسلمين .

قال المسعودي: وأهل الشام يعملون مثل ذلك في أوّل سنتهم أيضاً، وهو أوّل يوم من ينبر من شهور الروم ويوافقه كانون الثاني: وهو الشهر الرابع من شهور السُرّيان؛ وذلك في السادس من طوبة من شهور القبط، ويسمونه القلنداس، إلا أن أهل مِصرَ يزيدون فيه التّصافُع بالأنطاع، وربما حملهم تركُ الاحتشام على أن يتجرّوا على الرجل المُطاع؛ ولولا أنّ ولاة الأمر يدعّونهم ويمنعونهم من ذلك، لمنعوا الطريق من السالك؛ وهم مع ذلك من ظفروا به لا يتركونه إلا بما يرُضّهم .  
والذي استقرّ عليه الحال بالديار المصرية إلى آخر سنة إحدى وتسعين وسبعائة أنهم

يقتضرون على رَشِّ الأمواه والتَّصافُع ، وتركِ الاحتشام دون إيقاد النيران ، إلا من يفعل ذلك من النصارى في بيته أو خاصَّته .

ولهم أعياد ومواسمُ سوى ما تقدَّم ، ذكرها صاحب التذكرة ونحن نذكرها على ترتيب شهور القبط ، وهي :

عيد سيغورس ، وعيد مَثَى الإنجيلي ، وهما في الثاني من توت . عيد سَمَّعان الحبيس ؛ وهو في الرابع من توت . عيد ماما ؛ وهو في الخامس من توت . عيد شعيا ؛ وهو في السادس من توت . عيد ساويرس ؛ وهو في السابع من توت . عيد موسى النبي عليه السلام ؛ وهو في الثامن من توت . عيد توما التلميذ ؛ وهو في التاسع من توت . وخروج نُوح عليه السلام من السفينة ، ومولد مَرِّيمَ عليها السلام ، وهما في العاشر من توت . عيد باسيلوس ، وهو في الحادي عشر من توت . عيد ميخائيل ، وصوم جدليا ؛ وهما في الثالث عشر من توت . عيد سمعان الحبيس ، وعيد تادرس الشهيد ؛ وهما في الرابع عشر من توت . عيد اسفانوس ؛ وهو في السادس عشر من توت . وصوم كبور ؛ وهو في العشرين من توت . ونياحة أبي جرج ؛ وهي في الثاني والعشرين من توت . عيد أولاد الفرس ؛ وهو في الثالث والعشرين من توت . عيد أليصابات ؛ وهو في السادس والعشرين من توت . عيد اسطاتوا ، وأنتقال يوحنا ؛ وهما في السابع والعشرين من توت . عيد اجرويقون ؛ وهو في أوَّل بابِه . عيد سوسنان ؛ وهو في الثاني من بابِه . عيد يعقوب بن حلفا ؛ وهو في الخامس من بابِه . عيد أبو بولا ؛ وهو في السابع من بابِه . عيد توما ؛ وهو في الثامن من بابِه . عيد أبي مسرجة ؛ وهو في العاشر من بابِه . عيد يعقوب ؛ وهو في الحادي عشر من بابِه . وشهادة مَثَى ؛ وهي في الثاني عشر من بابِه . عيد القُرَّات ؛ وهو في الثالث عشر من بابِه .

وشهادة يُوحنا ؛ وهى فى العشرين من بابه . وتذكار السيدة ؛ وهى فى الحادى  
والعشرين من بابه . عيد لوقا ؛ وهى فى الثانى والعشرين من بابه . عيد أبى  
جرج ؛ وهى فى الثالث والعشرين من بابه . ودخول السيدة الهيكل ؛ وهى فى الحادى  
والعشرين من بابه . عيد يعقوب ويوسف ؛ وهى فى السادس والعشرين من  
بابه . عيد أبى مقار ؛ وهى فى السابع والعشرين من بابه . عيد مرقص ؛ وهى  
فى آخر يوم من بابه . عيد بطرس البطرک ؛ وهى فى أول يوم من هاتور . عيد  
زكريا ؛ وهى فى الرابع من هاتور . واجتماع التلاميذ ؛ وهى فى السادس من هاتور .  
وتكريز أبى جرج ؛ وهى فى السابع من هاتور . وعيد الأربع حيوانات ؛ وهى  
فى الثامن من هاتور . وتذكار الثلاثمائة وثمانية عشر ؛ وهى فى التاسع من هاتور .  
ونياحة إسحاق ؛ وهى فى العاشر من هاتور . عيد ميكايل ؛ وهى فى الثانى عشر من  
هاتور . وشهادة أبى مينا ؛ وهى فى الخامس عشر من هاتور . عيد فيلبس الرسول ؛  
وهى فى التاسع عشر من هاتور . عيد أساسياس ؛ وهى فى العشرين من هاتور .  
عيد سمعون ؛ وهى فى الحادى والعشرين من هاتور . تذكار الشهداء ، وهى فى الثانى  
والعشرين من هاتور . عيد مرقوريوس ؛ وهى فى الرابع والعشرين من هاتور .  
عيد أبى مقورة ؛ وهى فى الخامس والعشرين من هاتور . عيد ادفانيوس ؛ وهى  
فى السادس والعشرين من هاتور . عيد يعقوب المقطع ؛ وهى فى السابع والعشرين  
من هاتور . عيد ياهور ؛ وهى فى الثانى من كيهك . عيد اندراس ؛ وهى  
فى الرابع من كيهك . عيد سيورس ؛ وهى فى الخامس من كيهك . عيد بزباره ،  
وهى فى السابع من كيهك . عيد أيامين ؛ وهى فى الثامن من كيهك . عيد مارى  
نقولا ؛ وهى فى العاشر من كيهك . عيد سمعان ؛ وهى فى الرابع عشر من كيهك  
ونياحة يوحنا ؛ وهى فى السادس عشر من كيهك ؛ وصور الميلاد ؛ وهى فى الثالث

والعشرين من كيهك . وقتل الاطفال ؛ وهو في الثالث من طوبه . عيد يوحنا  
الإنجيلي ؛ وهو في الرابع من طوبه . وعيد توما ؛ وهو في السابع من طوبه .  
عيد الختان ؛ وهو في الثامن من طوبه . عيد إبراهيم ؛ وهو في التاسع من طوبه .  
وصوم الغطاس ؛ وأوله العاشر من طوبه . وصوم العذارى ؛ وهو في الثالث عشر من  
طوبه . عيد ملسوس ؛ وهو في الرابع عشر من طوبه . عيد غاريوس ؛ وهو  
في الخامس عشر من طوبه . عيد قيلانوس ؛ وهو في السادس عشر من طوبه .  
عيد يوحنا ؛ وهو في التاسع عشر من طوبه . ونزول الإنجيل ، وتذكار السيدة ؛  
وهما في العشرين من طوبه . وصوم نينوى ؛ وهو في الحادي والعشرين من طوبه .  
ومقتل يحيى ؛ وهو في الرابع والعشرين من طوبه . عيد أبي بشارة ؛ وهو في الخامس  
والعشرين من طوبه . عيد الشهداء ؛ وهو في السادس والعشرين من طوبه .  
عيد طيبارس الرسول ؛ وهو في السابع والعشرين من طوبه ؛ وآخر نياحة تقولا ؛  
وهو في اليوم الآخر من طوبه . عيد العذارى ، وعيد يهوذا ؛ وهما في الأول من  
أمشير . عيد مقار ؛ وهو في الثاني من أمشير . ونياحة تيادرس ؛ وهو في السادس  
من أمشير . ونياحة برصوما ، وهو في التاسع من أمشير . عيد بيطن ، وشهادة  
يعقوب ؛ وهما في العاشر من أمشير . عيد أبي مسرحة ؛ وهو في الرابع عشر من أمشير .  
عيد قلاتوس ؛ وهو في السادس عشر من أمشير . عيد يعقوب الرسول ؛ وهو  
في السابع عشر من أمشير . عيد بطرس الشهيد ؛ وهو في التاسع عشر من أمشير .  
ونزول السيدة من الجبل ؛ وهو في الحادي والعشرين من أمشير . وشهادة سدرس ؛  
وهو في السادس والعشرين من أمشير . ووجود رأس يوحنا ؛ وهو في اليوم الآخر من  
أمشير . عيد الجلبانة ؛ وهو في الثالث من شهر برمهاث . عيد أرماتوس ؛ وهو  
في السابع من برمهاث . عيد المعمودة ؛ وهو في التاسع من برمهاث . وظهور

الصليب ؛ وهو في العاشر من برمهات . عيد أبي مينا ؛ وهو في الحادى عشر من  
 برمهات . عيد ميلانى ؛ وهو في الثانى عشر من برمهات . عيد إلباس الشهيد ؛  
 وهو في السابع عشر من برمهات . ونياحة بولص ؛ وهى في الثانى والعشرين من  
 برمهات . عيد العازر ؛ وهو في الثالث والعشرين من برمهات . عيد الشعانين ؛  
 وهو في الرابع والعشرين من برمهات . عيد المرسونة ؛ وهو في الخامس والعشرين  
 من برمهات . وغسل الأرجل ؛ وهو في الثامن والعشرين من برمهات . وجمعة  
 الصلבות ؛ وهو في التاسع والعشرين من برمهات . عيد مرقص الإنجيلي ؛ وهو  
 في اليوم الآخر من برمهات . عيد توما البطرک ؛ وهو في الثانى من برمودة .  
 عيد حرقبال النجيب ؛ وهو في الخامس من برمودة . عيد مرقص ؛ وهو في السابع  
 من برمودة . والأخذ بالحديد ؛ وهو في الثامن من برمودة . عيد يوحنا الأسقف ؛  
 وهو في الحادى عشر من برمودة . عيد جرجس ؛ وهو في الثالث عشر من برمودة .  
 عيد أبى متى ؛ وهو في السادس عشر من برمودة . عيد يعقوب ، عيد سنوطه ،  
 وهما في التاسع عشر من برمودة . وذكران الشهداء ؛ وهو في الحادى والعشرين من  
 برمودة . عيد ساويرس ؛ وهو في السادس والعشرين من برمودة . عيد أبى  
 نيطس ؛ وهو في السابع والعشرين من برمودة . عيد أصحاب الكهف ؛ وهو  
 في التاسع والعشرين من برمودة . عيد مرقص الإنجيلي ، وهو في اليوم الآخر من  
 برمودة . عيد تيادرس ؛ وهو في الثانى من بشنس . عيد شمعون ؛ وهو في الثالث  
 من بشنس . عيد الحندس ؛ وهو في الرابع من بشنس . ونياحة يعقوب ؛  
 وهو في السابع من بشنس . عيد دفرى سوم ؛ وهو في السادس من بشنس .  
 عيد أساسياس ؛ وهو في السابع من بشنس . وصعود المسيح عندهم في الثامن من  
 بشنس . عيد دير القصير ؛ وهو في الحادى والعشرين من بشنس . ونزول السيد

إلى مصر؛ وهو في الرابع والعشرين من بشنس . عيد سوس ؛ وهو في الخامس والعشرين من بشنس . عيد توما التلميذ ؛ وهو في السادس والعشرين من بشنس . عيد سمعون العجاس ؛ وهو في السابع والعشرين من بشنس . عيد طيارس ؛ وهو في التاسع والعشرين من بشنس . عيد الورد بالشا ؛ وهو في اليوم الآخر من بشنس . عيد أبي مقار؛ وهو في الثاني من بثونه . ووجود عظام لوقا؛ وهو في الثالث من بثونه . عيد توما، وعيد مامور؛ وهما في الرابع من بثونه . عيد يوحنا ، ونزول صحف إبراهيم ( عليه السلام ) ؛ وهما في التاسع من بثونه . عيد أبي مينا؛ وهو في الخامس عشر من بثونه . عيد أبي مقار، وهو في السادس عشر من بثونه . عيد السيدة؛ وهو في الحادي والعشرين من بثونه . عيد اتريب وهو في الثالث والعشرين من بثونه . عيد أبي مينا، وهو في <sup>(١)</sup> والعشرين من بثونه ؛ وتذكار تبادرس ؛ وهو في أول أييب . ونياحة بولص؛ وهو في الثاني من أييب والثالث منه أيضا . وعيد المعينة؛ وعيد القيصرية ؛ وهما في الخامس من أييب . وعيد أبي سنوبة؛ وهو في السابع من أييب . وعيد اسنباط؛ وهو في الثامن من أييب . وشهادة هرود، وعيد سمعان؛ وهما في التاسع من أييب . وعيد تادرس نظيره؛ وهو في العاشر من أييب . وعيد أبي هور؛ وهو في الثاني عشر من أييب . وعيد أبي مقار؛ وهو في الرابع عشر من أييب . وعيد اقدم السرياني ؛ وهو في الخامس عشر من أييب . وعيد يوحنا وزكريا؛ وهو في السادس عشر من أييب . وعيد يعقوب التلميذ ، وهو في السابع عشر من أييب . وعيد بولاق، وهو في التاسع عشر من أييب . وعيد تادرس الشهيد، وهو في العشرين من أييب . وعيد السيدة ، وعيد ميخائيل ؛ وهما في الحادي



والعشرين من أيبب . وعيد سمعان البطرك، وعيد شنوده؛ وهما في الثالث  
والعشرين من أيبب . وعيد سمندو؛ وهو في الرابع والعشرين من أيبب . وعيد  
مرقوريوس؛ وهو في الخامس والعشرين من أيبب . وعيد حزقيال النبي عليه  
السلام؛ وهو في السابع والعشرين من أيبب . ورفعة إدريس عليه السلام،  
وعيد مريم؛ وهما في الثامن والعشرين من أيبب . وحرم السيد؛ وهو في اليوم  
الآخر من أيبب . وعيد الخندق؛ وهو في اليوم الأول من مسرى . وعيد أبي  
ميناء؛ وهو في اليوم الثاني من مسرى . وعيد سمعان المعمودى؛ وهو في الثالث  
من مسرى . ودخول نوح السفينة؛ وهو في الثامن من مسرى . وعيد طور سيناء،  
وعيد السيدة، وهما في التاسع من مسرى . وعيد اللباس؛ وهو في العاشر من  
مسرى . وشهادة أنطونيوس، وعيد العدوية، وهو في الخامس عشر من مسرى .  
وعيد يعقوب الشهيد، وهو في السابع عشر من مسرى . وعيد أبي مقار؛ وهو  
في الثامن عشر من مسرى . وعيد الیسع؛ وهو في التاسع عشر من مسرى . وعيد  
أصحاب الكهف؛ وهو في العشرين من مسرى . وصوم الأربعين؛ وهو في الحادى  
والعشرين من مسرى . وعيد الجوزة بدمشق؛ وهو في الثالث والعشرين من  
مسرى . وعيد صوفيل؛ وهو في السادس والعشرين من مسرى . وعيد إبراهيم  
وإسحاق؛ وهو في الثامن والعشرين من مسرى . وعيد موسى الشهيد؛ وشهادة  
يوحنا؛ وهو في اليوم الآخر من مسرى .

## الجملة الرابعة

( في أعياد اليهود ، وهي على ضربين )

## الضرب الأول

(مانظقت به التوراة بزعمهم ؛ وهي خمسة أعياد)

العيد الأول - رأس السنة ، يعملونه عند رأس سنتهم ويسمونه عيد رأس هيشا  
 أى عيد رأس الشهر ، وهو أول يوم من تشرى يتزل عندهم منزلة عيد الأضحى  
 عندنا ، ويقولون : إن الله تعالى أمر إبراهيم عليه السلام بذبح إسماعيل ابنه فيه  
 وفداه بذبح عظيم .

العيد الثاني - عيد صوماريا : ويسمونه الكبور ، وهو عندهم الصوم العظيم  
 الذى يقولون : إن الله تعالى فرض عليهم صومه ، ومن لم يصمه قُتِلَ عندهم .  
 ومدة هذا الصوم خمس وعشرون ساعة يُبدأ فيها قبل غروب الشمس فى اليوم  
 التاسع من شهر تشرى ، وتختتم بمضى ساعة بعد غروبها فى اليوم العاشر ، وربما سمَّوه  
 العاشور . ويُستترط فيه لجواز الإفطار عندهم رؤية ثلاثة كواكب عند الإفطار  
 وهى عندهم تمام الأربعين الثالثة التى صامها موسى عليه السلام . ولا يجوز أن  
 يقع هذا الصوم عندهم فى يوم الاحد ، ولا فى يوم الثلاثاء ، ولا فى يوم الجمعة ، ويرعمون  
 أن الله يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم ما خلا الزنا بالمحصنة ، وظلم الرجل أخاه ، وجمده  
 ربوبية الله تعالى .

العيد الثالث - عيد المظلة : وهو سبعة أيام أولها الخامس عشر من تشرى  
 وكلها أعياد عندهم ، واليوم الآخر منها يسمى عرايا أى شجر الخلاف ، وهو أيضا  
 حج لهم ، يجلسون فى هذه الأيام تحت ظلال من جريد النخل وأغصان الزيتون

والخلاف، وسائر الشجر الذى لا ينتشر ورقه على الأرض؛ ويزعمون أن ذلك تذكّار منهم لإظلال الله إياهم في التيه بالقيام .

العيد الرابع - عيد الفطير : ويسمونه الفصح ، ويكون في الخامس عشر من نيسان، وهو سبعة أيام أيضا، يأكلون فيها الفطير، ويُنظفون بيوتهم فيها من خبز الخمير لأن هذه الأيام عندهم هي الأيام التي خلّص الله فيها بنى إسرائيل من يد فرعون وأغرقه، فخرجوا إلى التيه، فعملوا يأكلون اللحم والخبز الفطير وهم بذلك فرحون ، وفي أحد هذه الأيام غرق فرعون .

العيد الخامس - عيد الأسابيع : ويسمى عيد العنصرة وعيد الخطاب، ويكون بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع ؛ وأتخاذهم لهذا العيد في السادس من سيوان من شهور اليهود ، وهو الثالث والعشرون من بشنس من شهور القبط . يقولون : إنه اليوم الذى خاطب الله فيه بنى إسرائيل من طور سيناء، وفي جملة هذا الخطاب العشر كلمات: وهى وصايا تضمنت أمرا ونهيا، وضمنت التوفيق لمن حصلها حفظا ورعا، وهو حج من حجوجهم ؛ وحجوجهم ثلاثة : الأسابيع ، والفطير، والمظلة ؛ وهم يعظمونه، ويأكلون فيه القطائف، ويتفننون في عملها، ويجعلونها بدلا عن المن الذى أنزل الله عليهم في هذا اليوم، ويسمى هذا العيد أيضا عشرتا، ومعناه الاجتماع .

## الضرب الثانى

( ما أحدثه اليهود زيادة على ما زعموا أن التوراة نطقت به، وهو عيدان )

العيد الأول - الفوز : وهو عندهم عيد سرور ولهو وخلاعة يهْدَى فيه بعضهم إلى بعض ؛ وهم يقولون : إن سبب آتخاذهم له أن يجتصر لما أجلى من كان بيت المقدس من اليهود إلى عراق العجم، أسكنهم بجى، وهى إحدى مدينتى أصفهان

ثم ذهب أيام الكلدانيين وملكت الفرس الأولى والأخيرة فلما ملك أردشير بن بابك وتسميه اليهود بالعبرانية أجشادوس، وكان له وزير يسمونه بلعتمهم هيمون، واليهود يومئذ حبري<sup>ه</sup> يسمي بلعتمهم مردوخاي، فبلغ أردشير أن له ابنة عم من أحسن أهل زمانها وأكلمهم عقلا، فطلب تزويجها منه فأجابته لذلك، فخطبت عنده حطوة صار بها مردوخاي قريبا منه، فأراد هيمون إصغاره وأحتقاره حسدا له، وعزم على إهلاك طائفة اليهود التي في جميع مملكة أردشير، فرتب مع نواب الملك في جميع الأعمال أن يقتل كل أحد منهم من يعلمه من اليهود، وعين له يوما: وهو النصف من آذار، وإنما خص هذا اليوم دون سائر الأيام: لأن اليهود يزعمون أن موسى ولد فيه وتوفي فيه، وأراد بذلك المبالغة في نكائتهم ليتضاعف الحزن عليهم بهلاكهم وموت موسى فأنضح لمردوخاي ذلك من بعض بطانة هيمون، فأرسل إلى ابنة عمه يعلمها بما عزم عليه هيمون في أمر اليهود، وسألها إعلام الملك بذلك، وحضها على أعمال الحيلة في خلاص نفسها وخلاص قومها فأعلمت الملك بالحال وذكرت له إنما حملة على ذلك الحسد على قربنا منك ونصيحتنا لك، فأمر بقتل هيمون وقتل أهله، وأن يكتب لليهود بالأمان والبر والإحسان في ذلك اليوم، فأتخذوه عيدا. واليهود يصومون قبله ثلاثة أيام، وفي هذا العيد يصورون من الورق صورة هيمون ويملئون بطنها نخالة وملحا ويلقونها في النار حتى تحترق، يمدعون بذلك صبيانهم.

العيد الثاني، عيد الحكمة، وهو ثمانية أيام، يؤقدون في الليلة الأولى من لياليه على كل باب من أبوابهم سراجا، وفي الليلة الثانية سراجين، وهكذا إلى أن يكون في الليلة الثامنة ثمانية سرج. وهم يذكرون أن سبب اتخاذهم لهذا العيد أن بعض الجبارة تغلب على بيت المقدس وفكك باليهود وأقتص أبكارهم، فوثب عليه

أولاً كُفَّهَانُهُمْ وكانوا ثمانية فقتله أصغرهم ، وطلب اليهود زيتاً لَوْقُودِ الهَيْكَلِ فلم يجدوا إلا يسيراً وزَعَوْهُ عَلَى عدد ما يُوقِدُونَهُ مِنَ السُّرُجِ عَلَى أبوابِهِمْ فِي كل ليلة إِلَى تمام ثمان لِيالٍ فَاتَّخَذُوا هذه الأَيامَ عِيداً وَسَمَّوْهُ الحَنَكَةَ ، ومعناه التَّنْظِيفُ لأنَّهُمْ نَظَّفُوا فِيهِ الهَيْكَلُ مِنَ أَقْدَارِ شِبَعَةَ الجَبَّارِ ، وبعضهم يسميه الرباني .

### الجملة الخامسة

( في أعياد الصابئين )

وَمَدَارُ أعيادِهِمْ عَلَى الكواكب ؛ وأعيادِهِمْ عِنْدَ نزولِ الكواكب الخمسة المتحصرة : وهى زُحْلُ ، والمَشْتَرِيُّ ، والمِرِّيْخُ ، والزُّهْرَةُ ، وَعُطَّارِدُ فِي بيوتِ شَرَفِهَا ؛ وذلك أَن مِنَ البروجِ ما يقومُ لهذه الكواكب مَقَامَ قِصْرِ العِزِّ لِلْمَلِكِ ، يشتهرُ فِيهِ وَيَعْلُو وَيَشْرَفُ ؛ وفيها درجات معلومة يُنسَبُ الشرفُ إليها ؛ ومنها ما يُجْمَلُ فِيهِ وَيُفسدُ حاله ، ويكونُ ذلك أيضاً فِي درجات معلومة ، تُقَابِلُ درجاتُ الشرفِ بِهِ مِنَ البرجِ المُقَابِلِ . وَيُسمى ذلك هُبُوطاً ؛ فزُحْلُ شَرَفُهُ فِي إحدى وعشرين درجةً مِنَ المِيزانِ ، وَيَهبطُ فِي مثلها مِنَ الحَمَلِ ، والمَشْتَرِيُّ يَشْرَفُ فِي خمس عشرة درجةً مِنَ السَّرطانِ ، وَيَهبطُ فِي مثلها مِنَ الجَدِيِّ ؛ والمِرِّيْخُ يَشْرَفُ فِي ثمان عشرة درجةً مِنَ الجَدِيِّ ، وَيَهبطُ فِي مثلها مِنَ السَّرطانِ ؛ والزُّهْرَةُ تَشْرَفُ فِي تسع وعشرين درجةً مِنَ الحُوتِ ، وَتَهبطُ فِي مثلها مِنَ السَّنْبِلَةِ ؛ وَعُطَّارِدُ شَرَفُهُ فِي خمس عشرة درجةً مِنَ السَّنْبِلَةِ ، وَيَهبطُ فِي مثلها مِنَ الحُوتِ ؛ وكذلك الشمسُ تَشْرَفُ فِي تسع عشرة درجةً مِنَ الحَمَلِ ، وَتَهبطُ فِي مثلها مِنَ المِيزانِ ؛ والقمرُ يَشْرَفُ فِي ثلاث درجاتٍ مِنَ السَّنْبِلَةِ ، وَيَهبطُ فِي مثلها مِنَ الحُوتِ . وَهُمُ يَعظُمُونَ اليَوْمَ الَّذِي تَنزِلُ الشمسُ فِيهِ الحَمَلُ ، وَيُلبَسُونَ فِيهِ أَثَرَهُمْ ثِيَابَهُمْ . وَهُوَ عِنْدَهُمْ مِنَ أعظمِ الأعيادِ . وَكانتْ مَلوكُهُمْ تَبْنِي الهياكلَ وَتَجْعَلُ لَهَا أعياداً بِحَسَبِ الكواكبِ الَّتِي بَنِيَتْ عَلَى أسمِها فِيهِ .

## الباب الثاني

## من المقالة الأولى

( فيما يحتاج إليه الكاتب من الأمور العملية : وهو الخط وتوابعه ولو احقه ؛

وفيه فصلان )

## الفصل الأول

( في ذكر آلات الخط ، ومبادئه ، وصوره ، وأشكاله ، وما ينخرط في سلك ذلك ؛

وفيه ثلاثة أطراف )

## الطرف الأول

( في الدواة وآلاتها ؛ وفيه مقصدان )

## المقصد الأول

( في نفس الدواة ، وفيه أربع جهل )

## الجملة الأولى

( في فضلها )

قد أنرح ابن أبي حاتم من رواية أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال "خَلَقَ اللهُ النَّوْنَ : وَهِيَ الدَّوَاةُ" وأنرح ابن جرير عن ابن عباس رضى الله عنهما ، قال : "لَمَّا خَلَقَ اللهُ النَّوْنَ : وَهِيَ الدَّوَاةُ وَخَلَقَ الْقَلَمَ ، فَقَالَ : آكُتُبْ ، فَقَالَ : وَمَا آكُتُبُ ؟ قَالَ : آكُتُبُ مَا هُوَ كَائِنٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ" . وهذا

الخبر والأثر دالان على أن المراد بالنون في الآية هو الدواة، وإن فسره بعضهم بغير ذلك . إذ الدواة هي المناسبة في الذكر لذكر القلم وتسطير الكتابة في قوله تعالى : ﴿بِالنَّوْنِ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ . وبالجملة فإن الدواة هي أم آلات الكتابة، وسمّطها الجامع لها . ولا ينبغي ما يجب من الأهتمام بأمرها ، والأحتفال بشأنها؛ فقد قال عبد الله بن المبارك : مَنْ نَحَرَ حَجْرًا مِنْ بَيْتِهِ بِغَيْرِ مِحْبَرَةٍ وَأَدَاةٍ فَقَدْ عَزَمَ عَلَى الصَّدَقَةِ . قال المدائني : يعنى بالأداة مثل السكين ، والمقلمة ، وأشباههما . قال محمد بن شعيب ابن سabor : مثل الكاتب بغير دواة ، كمثل من يسير إلى الهجاء بغير سلاح .

### الجملة الثانية

( في أصلها في اللغة )

قال أبو القاسم بن عبد العزيز : تقول العرب : دواة ودويات في أدنى العدد، وفي الكثير دوي ودوي (بضم الدال وكسرها) ويقال أيضا دواء، ودواء (بضم الدال وكسرها) ودوآيا مثل حوآيا؛ وأدويت دواة أى آتخذت دواة؛ ورجل دواء (بفتح الدال وتشديد الواو) إذا كان يبيعها، كقولك عطار وبزاز .

### الجملة الثالثة

( فيما ينبغي أن نتخذ منه ، وما تحل به )

أما ما نتخذ منه فينبغي أن نتخذ من أجود العيدان وأرفعها ثمننا كالأبنوس، والسّاسم ، والصنّدل ، وهذا اعتماد منه على ما كان يعتاده أهل زمانه ، ويتعانه أهل عصره .

قلت : وقد غلب على الكُتّاب في زماننا من أهل الإنشاء وكُتّاب الأموال آتخاذ الدوي من النحاس الأصفر ، والفولاذ ، وتغالوا في أثمانها وبالغوا في تحسينها .

والنحاس أكثر استعمالاً ، والفولاذ أقل لعزته ونفاسته ، وأختصاصه بأعلى درجات  
الرياسة ، كالوزارة وماضاهاها .

وأما دوى الخشب فقد رُفِضت وتركت إلا الآبُوس والصنندل الأحمر ، فإنه  
يتعانا في زماننا قضاءً الحكم وموقعهم وبعض شهود الدواوين .

وأما التحلية ، فقال الحسن بن وهب : سبيل الدواة أن يكون عليها من الحلية  
أخف ما يكون ويمكن أن تُحَلَّى به الدوى ، في وثاقه ولُطِيف : ليأمن من أن تنكسر  
أو تنقصم في مجلسه ، قال : وحق الحلية أن تكون ساذجةً بغير حُفَرٍ ولا ثِيَابَاتٍ  
فيها : ليأمن من مسارعة القدي واللدس إليها ، ولا يكون عليها نقش ولا صورة .  
وحق هذه الحلية مع ما ذكره ابن وهب أن تكون من النحاس ونحوه دون الفضة  
والذهب . على أن بعض الكُتَّاب في زماننا قد اعتاد التحلية بالفضة ، ولا ينبغي أن  
حكم ذلك حكم الضربة في الإناء فتحرم مع الكبر والزينة ؛ وتكره مع الصغر والزينة  
والكبر والحاجة ؛ وتباح مع الصغر والحاجة من كسر ونحوه ، كما قرره أصحابنا الشافعية  
رحمهم الله ، نعم يحرم التكفيت بالذهب والفضة ، وكذلك التمويه إذا كان يحصل  
منه بالعرض على النار شيء ، والله أعلم .

### الجملة الرابعة

( في قدرها وصفتها )

قال الحسن بن وهب : سبيل الدواة أن تكون متوسطة في قدرها : لا بالقصيرة  
فتقصُر أعلامها وتقبُح ، ولا بالكثيفة فيثقل حملها وتُعْجِف . فلا بد لصاحبها أن  
يحملها ويضعها بين يدي ملكه أو أميره في أوثان مخصوصة ، ولا يحسن أن يتولى  
ذلك غيره . قال الفضل : ويكون طولها بمقدار عَظْمِ الذراع أو فَوْيَقَ ذلك قليلاً



لتكون مناسبة لمقدار القلم . قلت : وقد اختلفت مقاصد أهل الزمان في هيئة  
الدواة : من التدوير والتربيع . فأما كُتَّاب الإنشاء فإنهم يتخذونها مستطيلة مدوّرة  
الرأسين ، لطيفة القدّ ، طلبا للخفّة ، ولأنهم إنما يتعاونون في كتابتهم الدرّج ، وهو غير  
لائق بالدواة في الجملة . على أن الصغير من الدرّج لا يأبى جعله في الدواة المدوّرة .  
وأما كُتَّاب الأموال ، فإنهم يتخذونها مستطيلة مربعة الزوايا ، ليجعلوا في باطن غطائها  
ما أستخفوه مما يحتاجون إليه من ورق الحسّاب الديوانى المناسب لهذه الدواة  
في القطع . وعلى هذا الأتموج يتخذ قضاة الحكم وموقّعوهم دويهم ، إلا أنها في الغالب  
تكون من الخشب كما تقدّم .

وأعلم أنه ينبغي للكاتب أن يجتهد في تحسين الدواة وتجويدها وصونها . والله  
المدائنى حيث يقول :

جود دَوَاتِكَ ، وأجتهدي في صَوْنِهَا \* إن الدوى نِزَائِنُ الآدَابِ

وأهدى أبو الطيّب عبد الرحمن بن أحمد بن زيد بن الفرج الكاتب إلى صديق  
له دواة أنوس مُحَلَّاة وكتب معها .

لم أَرَسوداءَ قبلها ملكت \* نواظِرَ الخلقِ والقُلُوبِ معَا

لا الطولُ أزرى بها ولا قِصرٌ \* لكن أنتَ للوُصولِ مجتمعا

فوقك جُنح من الظلام بها \* وبارقُ بائتلاقها لَمعا !

خُذها لِدِرٍّ ، بها تُنظّمه \* يروقُ في الحُسنِ كلُّ من سَمعا

أما المحبرة المفردة عن الدواة فقد اختلف الناس فيها : فمنهم من رجّحها ومالوا  
إلى اتّخاذها لخفّة حملها ، وقالوا : بها يكتب القرءان والحديث والعلم . وكرهها  
بعضهم وأستقبحها من حيث إنها آلة النسخ الذى هو من أشدّ الحرف وأتعبها ،  
وأقلها مكسبا .

ويروى أن شعبة رأى في يد رجلٍ مَحْبَرَةً، فقال : أرم بها فإنها مشؤمة لا يبقى معها اهل ولا ولد، ولا أم ولا أب .

### الطرف الثاني

( في الآلات التي تشتمل عليها الدواة ، وهي سبع عشرة آلة ،

أول كل آلة منها ميم )

الآلة الأولى - المِزْبَرُ (بكسر الميم) ، وهو القلم أخذ له من قولهم زَبَرَتِ الْكُتَابَ إذا اتقنت كتابته ، ومنه سميت الكُتُبُ زُبْرًا كما في قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَنَبِيُّ رَبِّهِ الْأَوَّلِينَ ﴾ وفي حديث أبي بكر أنه دعا في مرضه بدواة ومِزْبَرٍ أى قلم .  
وفيه جملتان .

### الجملة الأولى

( في فضله )

عن الوليد بن عُبَادَةَ بن الصامت رضى الله عنه قال : دعانى أبى حين حضره الموتُ فقال : إني سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ” أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللهُ الْقَلَمُ ، فَقَالَ : أَكْتُبْ ، قَالَ : يَارَبِّ وَمَا أَكْتُبُ ؟ قَالَ : أَكْتُبُ الْقَدَرَ وَمَا هُوَ كَائِنٌ إِلَى الْأَيْدِ “ رواه أحمد وأبو داود والترمذى ، وقال : حسن غريب ، وأبن أبى حاتم واللفظ له . وعن ابن عباس رضى الله عنهما يرفعه ” إن أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللهُ الْقَلَمُ وَالْحَوْتَ ، فَقَالَ لَهُ أَكْتُبْ ، فَقَالَ : يَارَبِّ وَمَا أَكْتُبُ ؟ قَالَ : أَكْتُبُ كُلَّ شَيْءٍ كَائِنٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ “ ثم قرأ ” ن وَالْقَلَمِ “ رواه الطبرانى ووقفه ابن جرير على ابن عباس . وفي رواية قال ابن عباس : ” أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللهُ الْقَلَمَ ، قَالَ : أَكْتُبْ ، قَالَ : وَمَا أَكْتُبُ ؟ قَالَ : أَكْتُبُ الْقَدَرَ ، بجزئ بما يكون من ذلك

اليوم إلى يوم قيام الساعة ، ثم خلق النون ورفع بحار الماء ، ففتقت منه السماء  
 وبسطت الأرض على ظهر النون ، فاضطرب النون ، فادت الأرض ، فأثبتت  
 بالجبال ، فإنها لتفخر على الأرض : لأنها أثبتت عليها ، رواه ابن جرير وابن أبي حاتم .  
 وروى محمد بن عمر المدائني بسنده إلى مجاهد " إن أول ما خلق الله اليراع ،  
 ثم خلق من اليراع القلم ، فقال له : أكتب ، قال : ما أكتب ؟ قال : ما هو  
 كائن ، قال : فزبر القلم بما هو كائن إلى يوم القيامة " . وأخرج بسنده إلى ابن  
 عباس ، قال : " أول ما خلق الله اليراع : وهو القصب المثقّب ، فقال : أكتب  
 قضائي في خلقي إلى يوم القيامة " . ويروى أنه لما خلقه الله تعالى نظر إليه فانشق  
 بنصفين ، ثم قال : أبر قال : يارب بما أجرى ؟ قال : بما هو كائن إلى يوم  
 القيامة ، فجرى على اللوح المحفوظ بذلك ، وكان منه ( تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ) . ويروى  
 أن خلقه قبل خلق السموات والأرض بنجسين ألف سنة .

وأعلم أن القلم أشرف آلات الكتابة وأعلىها رتبة ، إذ هو المباشر للكتابة دون  
 غيره ، وغيره من آلات الكتابة كالأعوان ، وقد قال الله تعالى : ﴿ رَبِّ الْقَلَمِ وَمَا  
 يَسْطُرُونَ ﴾ فأقسم به ، وذلك في غاية الشرف . والله أبو الفتح البستي حيث يقول :

إِذَا أَقْسَمَ الْأَبْطَالُ يَوْمًا بِسَيِّمِهِمْ \* وَعَدَّوهُ مِمَّا يُكْسِبُ الْمَجْدَ وَالكَرَّمَ

كفى قلم الكتاب عزاً ورفعةً \* مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

وقال تعالى : ﴿ أَقْرَأُ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ فأضاف التعليم بالقلم إلى

نفسه . قال ابن الهيثم : من جلاله القلم ، أن الله عز وجل لم يكتب كتاباً إلا به ،  
 لذلك أقسم به . قال المدائني : وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال " من  
 قلم قلماً يكتب به علماً أعطاه الله شجرة في الجنة ، خير من الدنيا وما فيها " . وقد قيل  
 الأقلام مطايا الفطن ، وُرسل الكرم . وقال عبد الحميد : القلم شجرة ثمرها الألفاظ ،

والفكر بجزء لؤلؤه الحكمة، وفيه رى العقول الكامنة . وقال جبل بن يزيد : القلم لسان البصريناجيه بما ستر عن الأسماع . وقال ابن المقفع : القلم بريد العلم يحث على البحر، ويحث عن خفي النظر . وقال أحمد بن يوسف : ما عبرت الغواني في حدودهن بأحسن من عبرت الأقلام . وقيل : القلم الطلسم الأكبر . وقيل : البيان أثنان : بيان لسان، وبيان بنان؛ ومن فضل بيان البنان أن ما تثبته الأقلام باق على الأبد، وما ينسسه اللسان تدرسه الأيام . ويقال : عقول الرجال تحت أسنة أقلامها، بنوء الأقلام يصوب غيث الحكمة . وقال جعفر بن يحيى : لم أربابياً احسن تبسماً من القلم .

قال ابن المعتز : القلم مجهز لجيوش الكلام، تخدّمه الإرادة، ولا يمل من الأستزاده، كأنه يقبل بساط سلطان؛ أو يفتح نور بستان .

ومن إنشاء الوزير ضياء الدين بن الأثير الجزرى ، من جواب كتبه للعقاد الأصفهاني : وكيف لا يكون ذلك ، وقلمها هو اليراع الذى نفتت الفصاحة فى روعه ، وكنت الشجاعة بين ضلوعه ! فإذا قال أراك كيف تنسّق الفرائد فى الأجياد .

ومن كلام ابى حفص بن برد الأندلسى : ما أعجب شأن القلم ! يشرب ظلمة، ويلفظ نورا؛ قد يكون قلم الكاتب، أمضى من شبة الحارب؛ القلم سهم ينفذ المقاتل، وشفرة تطيح بها المفاصل . ومن كلام العميد : عمر بن عثمان الكاتب : قلم يطلق الآجال والأرزاق، وينفث السم والدرياق؛ قلم تدق عن الإدارك حركاته، وتحلى بالفئاس فتكاته؛ يسرع ولا أتحدار السيل إلى قراره، وأتقدح الضوء من شراره، معطوفة الغايات على المبادئ، مصروفة الأعجاز إلى الهوادى؛ وإذا صال

أراك كيف أختلف الرماح بين الآساد . وله خصائصٌ أخرى يبدعها إبداعاً ، فإذا لم يأت بها غيره تطبعاً أتى بها هو طبعاً ، فَطَوْرًا يُرَى إماماً يُلقَى درسا ، وطَوْرًا يَرَى ماشطة تجلو عرسًا ، وطورا يَرَى ورَقَاءَ تصدَحُ في الأوراق ، وطورا يَرَى جوادا مخلِّقا بخلوق السِّباق ؛ وطورا أفعوانا مطرقا ، والمعجب أنه لا يزهو إلا عند الإطراق ! ولطالما نَفَّتِ سِحْرًا ، وجلب عِطْرًا ، وأدار في القِرطاسِ نحرا ؛ وتصرَّف في صنوف الغنَاء فكان في الفتح عُمر ، وفي الهدى عَمَّارًا ؛ وفي الكيد عَمْرًا ، فلا تحطى به دولة إلا نغرت على الدول ، وأسغنت عن الخيل والخول .

وقال الإسكندر : لولا القلم ما قامت الدنيا ، ولا آستقامت المملكة . وكلُّ شيءٍ تحت العقل واللسان لأنهما الحاكمان على كل شيء ، والقلم يريكهما صورتين ، ويوجد كهُمَا شكليين .

وقال بعض حكماء اليونان : أمور الدنيا تحت شيئين : السيف والقلم ، والسيف تحت القلم . وقال آخر : فاقَتْ صنعة القلم عند سائر الأمم ، جمع الحكم في صحن الكتب . وقال العتابي : بيبكاء القلم تبسم الكتب . وقال البُحْتُريّ : الأفلام مطايا الفطن . وقال أبو دؤلف العجليّ : القلم صائغ الكلام ، يفرغ ما يجمعه الفكر ، ويصوغ ما يسبكه اللب . وقال سهل بن هارون : القلم أنف الضمير ، إذا رُِعِف أعلن أسراره ، وأبان آثاره . وقال ثمامة : ما أثرتُه الأفلام ، لم تطمع في درسه الأيام . وقال هشام بن الحكم : أحسن الصنيع صنيع القلم وانحطَّ الذي هو جنى العقول . وقال علي بن منصور : بنور القلم تُضيء الحكمة . وقال الجاحظ : من عرف النعمة في بيان اللسان ، كان بفضل النعمة في بيان القلم أعرف . وقال غيره : بالقلم تُرْفُ بناتُ العقول إلى خُدُور الكُتُب . وقال المأمون : لله درُّ القلم كيف يحوك وشي المملكة . وقال بعض الأعراب : القلم ينهض بما يظلع بجملة اللسان ، ويبلغ مالا

يلغنه البيان . وقال بعضهم : القلم يجعل للكتب ألسنا ناطقة ، وأعيننا ملاحظة ؛ وربما ضمنها من ودائع القلوب مالا تبوح به الإخوان عند المشاهدة . وقال أوميرس الحكيم : الخط شيء أظهره العقل بواسطة سن القلم ، فلما قابل النفس عشيقته بالعنصر . وقال مرطس الحكيم : الخط بالقلم ينمى الحكمة . وقال جالينوس : القلم الطلسم الأكبر . وقال بقراط : القلم على إيقاع الوتر ، والمهنة المنطقية مقدمة على المهنة الطبيعية . وقال بليناس : القلم طيب المنطق . وقال أرسطاطاليس : القلم العلة الفاعلة ، والمداد العلة الهيولانية ، والخط العلة الصورية ، والبلاغة العلة التمامية . وقد أكثر الشعراء القول في شرف القلم وفضله .

فن ذلك قول أبي تمام الطائي :

إن يخدم القلم السيف الذي خضعت \* له الرقاب وذلت خوفه الأمم  
فالموت والموت لا شيء يغالبه \* مازال ينبع ما يجري به القلم  
كذا قضى الله للأقلام مذبريت \* أن السيوف لها مدأ رهفت خدم  
وقوله :

لك القلم الأعلى الذي شبابه \* تُصاب من الأمر الكلى والمفاصل  
لعاب الأفاعى القاتلات لعابه \* وأرى الجنى أشتارته أيد عواسل  
له ريقة طلل ، وليكن وقعها \* بآثاره في الشرق والغرب وأبل  
فصيح إذا استنطقته وهو راكب \* وأعجم إن خاطبته وهو راجل  
إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت \* عليه شعاب الفكر وهي حوافل  
أطاعته أطراف الفنا ، وتقوضت \* لتجواه تقويض الحيام الجحافل  
إذا استغزر الذهن الجلى وأقبلت \* أعاليه في القروطاس وهي أسافل

(١) لعله مقدم على أو نحو ذلك .

وقد رفدته الحنصران وسددت \* ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل  
 رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف \* ضناً، وسميناً خطبه وهو ناحل  
 وقول أبي هلال العسكري :

أنظر إلى قلم ينكس رأسه \* ليضم بين موصل ومفصل  
 تنظر إلى مخلاب ليث ضيغم \* وغرار مسنون المضارب مفصل  
 يبدو لناظره بلور أصفر \* ومدامع سود وجسم منحل  
 فالدرج أبيض مثل خد واضح \* يثنيه أسود مثل طرف أكل  
 قسم العطايا والمنايا في الوري \* فإذا نظرت إليه فأحذر وأمل  
 طعمان شوب حلاوة بهرارة \* كالدهر يخاط شهده بالحنظل  
 فإذا تصرف في يدك عنانه، \* ألحقت فيه مؤملاً بمؤمل  
 ومذلاً بمعزز، ولربما \* ألحقت فيه معزراً بمذلل

وقوله :

لك القلم الجاري بيؤس وأنعم \* فمنها بوادٍ ترجى وعوائد  
 إذا ملأ القراطس سود سطوره \* فتلك أسود تقي وأسود  
 وتلك جنان تجتئ ثمراتها \* ويلقاك من أنفاسهن بوارد  
 وهن برود ما هن مناسيح \* وهن عقود ما هن معاقد  
 وهن حياة للولي رضية \* وهن حنوف للعدو رواصد

## الجملة الثانية

(في اشتقاقه)

وقد اختلف في ذلك ؛ ف قيل : سمي قَلَمًا لِاسْتِقَامَتِهِ ، كما سميت القِدَاحُ أَقلامًا ، في قوله تعالى : ﴿ إِذْ يُلقُونَ أَقلامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ ﴾ قال بعض المفسرين : تشاؤوا في كفالها فضربوا عليها بالقِدَاح ، والقِدَاح مما يضرب بها المثل في الاستقامة ؛ وقيل : هو مأخوذ من القَلَامِ : وهو شجر رخو فلما ضارعه القلم في الضعف سمي قلمًا ؛ وقيل : سمي قلمًا لِقَلَمِ رَأْسِهِ ، فقد قيل إنه لا يسمى قلمًا حتى يُبرئ ، أما قبل ذلك ، فهو قَصَبَةٌ . كما لا يسمى الرِّيحُ رُيحًا إلا إذا كان عليه سِنَانٌ وإلا فهو قَنَازَةٌ . ومنه قَلَامَةُ الظفر ؛ وإلى ذلك يشير أبو الطَّيِّبِ الأزدى بقوله :

قَلَمٌ قَلَمٌ أَظْفَارَ العِدَا \* وهو كالإصبع مقصوصُ الظُّفْرِ  
أشبهَ الحَيَّةَ حتى إنه \* كَمَا عَمَّرَ في الأيدي قَصْرُ

وقيل لأعرابي : ما القلم ؟ ففكر ساعة وقلب يده ؛ ثم نال : لا أدري ، فقيل له : توهمه . قال : هو عودٌ قَلَمٌ من جوانبه كتقليمِ الظُّفْرِ ، فسمى قلمًا .

## الجملة الثالثة

(في صفته)

قال إبراهيم بن العباس لغلام بين يديه يعلمه الخط : ليكن قلمك صُلْبًا ، بين الدقة والغِلْظ ، ولا تَبْرَه عند عُقْدَةٍ فإن فيه تعقيد الأمور ، ولا تكتب بقلم ملتوى ، ولا ذى شِقِّ غير مستوى ؛ وإن أعوزك البحرى والفارسي ، واضطرت إلى الأقلام النبطية فاختر منها ما يميل إلى السُّمْرَةِ .



وقال إبراهيم بن محمد الشيباني : ينبغي للكاتب أن يتخير من أنابيب القصب أقله عقدا ، وأكثره لحما ، وأصلبه قشرا ، وأعدله استواء . وقال العتابي : سألني الأضمعي يوما بدار الرشيد : أي الأنابيب للكتابة أصلح وعليها أصبر ؟ فقلت : مأنسف بالهجير ماؤه ، وستره من تلويحه غشاؤه ؛ من التبرية القشور ، الدرية الظهور ، الفضية الكسور . وكتب علي بن الأزهر إلى صديق له يستدعي منه أقلاما :

أما بعد فإننا على طول الممارسة لهذه الكتابة ، التي غلبت على الآسم ، ولزمت لزوم الوسم ؛ فحلت محل الأنساب ، وجرت مجرى الألقاب ، وجدنا الأقلام الصخرية اجري في الكواغد ، وأمرت في الجلود ؛ كما أن البحرية منها أسلس في القراطيس ، وألين في المعاطف ، وأشد لتصرف الخط فيها ؛ ونحن في بلد قليل القصب رديته ، وقد أحببت أن نتقدم في اختيار أقلام صخرية ، ونتوق في اقتنائها قبلك ، وتطلبها من مظانها ومنابتها : من شطوط الأنهار ، وأرجاء الكروم ؛ وأن نتمن باختيارك منها الشديدة الصلبة ، النقية الجلود ، القليلة الشحوم ، الكثيرة اللحوم ، الضيقة الأجواف ، الرزينة المحمل : فإنها أبقى على الكتابة ، وأبعد من الحفأ . وأن تقصد بانتقائك الرقاق القضببان ، المقومات المتون ، الملس المعاهد ، الصافية القشور ، الطويلة الأنابيب ، البعيدة ما بين الكعوب ، الكريمة الجواهر ، المعتدلة القوام ، المستحكمة يئسا ، وهي قائمة على أصولها لم تعجل عن إبان ينعها ، ولم تؤخر إلى الأوقات المخوفة عليها من خصر الشتاء ، وعفن الأنداء . فإذا أستجمعت عندك ، أمرت بقطعها ذراعا [ ذراعا ]<sup>(٣)</sup> قطعاً رقيقاً ، ثم عبأت منها حزمًا فيما يصونها من الأوعية<sup>(٤)</sup> ، وتكتب معه بعدتها وأصنافها من غير تأخير ولا توان .

(١) في العقد الفريد ثنائق وهو بمعناه . قال ذو الرمة .

كان عليها سحق لفق تتوقت \* به حضرميات الأكف الحوائك

(٢) في العقد الفريد نعيم . (٣) الزيادة عن العقد الفريد . (٤) في العقد . وجهها مع من

يؤدي الامانة في حراسها وحفظها وابصالحها وكتبت الخ .

وأهدى ابن الحرون إلى رجل من إخوانه الكُتَّابِ أقلاما، وكتب إليه :  
 إنه لما كانت الكتابة (أبقاك الله) أعظم الأمور، وقوام الخلافة، وعمود المملكة،  
 أتخفتك من آلتها بما يخف محمله، وتثقل قيمته، ويعظم نفعه، ويَجِلُّ خطره؛  
 وهي أقلام من القصب النابت في الصخر، الذي نَشَفَ بحر الهجير في قشره مأؤه؛  
 وستره من تلويحه غشاؤه؛ وهي كاللآلئ المكنونة في الصدف، والأنوار المحجوبة  
 في السِّدْفِ؛ تَبْرِيةُ القشور، دُرِّيةُ الظهور، فِضِّيَّةُ الكسور؛ قد كستها الطبيعة  
 جوهرًا كالوُشْبِيِّ المُخْبَرِّ، ورونقًا كالديباج المنير.

ومن كتاب لأبي الخطاب الصابي، يصف فيه أقلاما أهداها في جملة اصناف :  
 وأضفتُ إليها أقلاما سليمةً من المعايير، مبرَّأةً من المثالب، بحمة المحاسن، بعيدةً  
 عن المطاعن؛ لم يربها طول ولا قصر، ولا ينقصها ضعف خور؛ ولا يشينها لين  
 ولا رخاوة، ولم يعبها كرازة ولا قساوة؛ وهي آخذة بالفضائل من جميع جهاتها،  
 مستوفية للممدوح بسائر صفاتها؛ صلبة المعاجم، لئنة المقاطع؛ موفية القدود والألوان،  
 محمودة الخبر والعيان؛ وقد آستوى في الملاسة خارجها وداخلها، وتناسب  
 في السلاسة عاليها وسافلها؛ نبتت بين الشمس والظل، وأختلف عليها الحر والقر؛  
 فافحها وقدان الجواهر، ولفعها سماء شهر ناجر؛ ووقدها الشفان بصرده، وقذفها  
 الغمام ببرده، وصابتها الأنواء بصيبتها، وآستهلت عليها السحاب بشآئيلها؛ فاستمرت  
 مرارها على إحكام، وآستحصد سيجلها بالإبرام؛ جاءت شتى الشيات، متغايرة  
 الهيئات، متباينة الحال والبُلدان؛ تختلف بتباعد ديارها، وتأنف بكرم نجارها .  
 فن أناييب فنًا ناسبت رماح الخط في أجناسها، وشاكت الذهب في ألوانها،

(١) لعله وافية القدود . أى تامة كاملة .

(٢) لعله حبلها وحرر .

وضاهت الحرير في لمعانها ، مضابطة الحفاء ، نمرّة القوي ، لا يسيطها القط ، ولا يُسَعَّبُ بها الخط .

ومن مصرية بيض كانها قباطي مضر نقاء ، وغرقى البيض صفاء ؛ غذاها الصعيد من ثراه بلبه ، وسقاها النيل من نيمره وعذبه ؛ بجاءت ملتئمة الأجزاء ، سليمة من الائتواء ؛ تستقيم شقوقها في أطوالها ، ولا تتكّب عن يمينها ولا شمالها ، مقترن بها صفراء كانها معها عقيان قرن بجين ، أو ورق خطّ بعين ؛ تختال في صفر ملاحفها ، وتميس في مذهب مطارفها ؛ بلون غياب الشمس ، وصبغ ثياب الورس .

ومن منقوشة تروق العين ، وتونق النفس ؛ ويهدي حسنها الأريحية إلى القلوب ، ويحل الطرف لها حبة الحليم اللبيب ؛ كأنها اختلاف الزهر اللامع ، وأصناف الثريا اليناع .

ومن بحرية موشية الليط ، رائقة التخطيط ؛ كأن داخلها قطرة دم ، او حاشية رداء معلّم ، وكأنت خارجها أرقم ، أو متن وإد مفعم ؛ نشرت ألوانا تزرى بورد الحدود ، وأبدت قامات تفضح تأود القُدود .

ومن كلام ابن الزيات : خير الأقلام ما أستحکم نُضجُه وخف بزره ؛ قد تساعدت عليه السعود في فلّك البروج حولاً كاملاً ، تؤلفه بمختلف أركانها وطباعها ، ومتباين أنوائها وأنحاءها ؛ حتى إذا بلغ أشده وأستوى ، وشقت بوازله ، ورقّت شمائله ؛ وأبتسم من غشائه ، وتآدى من لحائه ؛ وتعزى عنه ثوب المصيف ، بانقضاء الحريف ، وكشف عن لون البيض المكنون ، والصّدف المخزون ؛ قطع ولم يعجل عن تمام مصلحته ، ولم يؤخر إلى الأوقات المخوفة عاهتها عليه من خصر الشتاء ، وعفن الأنداء ؛ بجاء مستوى الأنابيب معتدلاً ، مثقف الكموب مقومها .

وقد حرر الوزير أبو علي بن مقلّة رحمه الله منّا الحاجة من هذه الأوصاف،  
وأقتصر على الضرورى منها فى ألفاظ قلائل فقال :

خير الأقلام ما أستحك نضجه فى جرمه ، ونشّف ماؤه فى قشره ، وقطع بعد إلقاء  
بزره ، وبعد أن أصفر لحاؤه ورق شجره ، وصلب شحمه ، وثقل حجمه .

### الجملة الرابعة

(فى مساحة الأقلام فى طولها وغلظها)

قال ابن مقلّة : خير الأقلام ما كان طولُه من ستة عشر إصبعا إلى اثنى عشر ،  
وأمتلاؤه ما بين غلظ السبابة إلى الخنصر . وهذا وصف جامع لسائر أنواع الأقلام  
على اختلافها .

وقال فى موضع آخر : أحسن قُدود القلم أن لا يُجاوزه الشبر بأكثر من جلفته  
ويشهد له قول الشاعر :

فتى لو حوى الدنيا لأصبح عارياً \* من المال ، معتاضا ثيابا من الشكر  
له ترجمان أحرس اللفظ صامت ، \* على قاب شبر بل يزيد على الشبر

وقال الشيخ عماد الدين الشيرازى : أحمدُ الأقلام ما توسطت حالاته فى الطول  
والقصر ، والغلظ والدقة ، فإن الدقيق الضئيل تجتمع عليه الأنامل فىبقى مائلا إلى  
ما بين الثلث ، والغلظ المفرط لا تحمله الأنامل .

وقال فى الحلية : إذا كانت الصحيفة لينة ينبغى أن يكون القلم لين الأنبوب ، وفى  
لحمه فضل ، وفى قشره صلابة ، وإن كانت صلبة ، كان يابس الأنبوب صلبة ،  
ناقص الشحم : لأن حاجته إلى كثرة المداد فى الصحيفة الرخوة أكثر من حاجته إليه  
فى الصحيفة الصلبة . فرطوبته ولحمه يحفظان عليه غزارة الاستمداد ؛ ويكفى

في الصحيفة الصُّلْبَة ما وصل إليها في القلم الصُّلْبِ الخالي من المداد ، والله جل ذكره أعلم .

### الجملة الخامسة

( في بَرَى القلم ، وفيه خمسة أُنظار )

### النظر الأول

( في اشتقاقه وأصل معناه )

يقال بَرَيْتَ القلم أَبْرِيه بَرِيًّا وِبْرَاية غير مهموز ، وهو قلم مَبْرِيٌّ ، وأنا بَارٍ للقلم بغير همز أيضا . قال الشاعر :

يا بَارِي القَوْسِ بَرِيًّا ليس مَحْكُهُ \* لا تُفْسِدِ القوس ، أَعْطِ القَوْسَ بَارِيهَا  
ويقال أيضا بَرَوْتُ القلم والعُودَ بَرَوًّا بالواو ، والياء أفصح . ويقال لما سقط منه حالة البرى بُرَايةً ( بضم الموحدة في أوله ) على وزن نَزَالَةٍ وَحَثَالَةٍ ، والفعالة اسم لكل فضلة تفضل من الشيء ، وتقول في الأمر : أبر قلبك .

### النظر الثاني

( في الحث على معرفة البراية )

قال الحسن بن وهب : يحتاج الكاتب إلى خِلال ، منها جودة بَرَى القلم ، وإطالة جِلْفَتِهِ ، وتحريف قَطَّتِهِ ، وحسن التأتى لأمتطاء الأنامل ، وإرسال المدة بعد إشباع الحروف ، والتحرز عند فراغها من الكشوف ، وترك الشكل على الخطأ والإعجام على التصحيف .

ومن كلام المَقَرِّ العَلَّائِي ابن فضل الله ، طيب الله مهجعه ! : من لم يحسن الأستمداد ، وبرى القلم ، والقَطِّ وإمساك الطُّومار ، وقسمة حركة اليد حال الكتابة ، فليس هو من الكتابة في شيء .

ويحكى أن الضحّاك كان إذا أراد أن يبرئ قلمها، توارى بحيث لا يراه أحد ، ويقول : الخط كله القلم . وكان الأنصارى إذا أراد أن يبرى فعل ذلك ، فإذا أراد أن يقوم من الديوان قطع رءوس الأقلام حتى لا يراها أحد .

وقال إسحاق بن حمّاد : لاحدق لغير ميمز لصنوف البراية . ورأى إبراهيم بن المحبس رجلا يأخذ على جارية قلم الثلث ، فقال : أعلمتها البراية؟ قال : لا ، قال : كيف تحسن أن تكتب بما لا تحسن برأيته ؟ تعليم البراية أكبر من تعليم الخط .

قال المقر العلاءى ابن فضل الله : ورأيت بخط أبي عليّ بن مقلة رحمه الله ، نعم نعم ملاك الخط حسن البراية ، ومن أحسنها سهل عليه الخط ، ولا يقتصر على علم فن منها دون فن ، فإنه يتعين على من تعاطى هذه الصناعة أن يحفظ كل فن منها على مذهبه : من زيادة في التحريف ، ومن النقصان منه ، ومن اختلاف طبقاته . ومن وعى قلبه كثرة أجناس قَطِّ الأقلام ، كان مقتدرا على الخط ، ولا يتعلم ذلك إلا عاقل ، والقلم للكاتب كالسيف للشجاع .

وقال الضحّاك بن عجلان : القلم من أجناس الأقلام كاللحن من أجناس الألحان في الصناعة ، والبراية الواحدة من أجناس البراية كذلك .  
ومن كلام المقر العلاءى ابن فضل الله : جودّة البراية نصف الخط .

ومنهم من ذهب إلى أن العبرة بحسن الصنعة دون برئ القلم ، حتى حكى الغزالي رحمه الله في نصيحة الملوك أن صاحب بن عبّاد كان وزيرا لبعض الملوك ، وكان معه ستة وزراء غيره فكانوا يحسدونه ، ولم يزالوا حتى ذكروا للملك أنه لا يحسن براية القلم ، وعمدوا إلى أقلامه فكسروا رءوسها ، ثم إن الملك أمره بكتب كتاب في المجلس ، فوجد أقلامه كلها مكسرة الرءوس فأخذ قلمها منها ، وكتب به إلى أن انتهى إلى آخر الكتاب بخط فائق رائع ، فسال له الملك : إن هؤلاء يزعمون أنك لا تحسن برئ القلم ، فقال : إن أبي علمني كتابا ولم يعلمني تجاراً .

## النظر الثالث

(في معرفة محل البراية من القلم)

قال إبراهيم بن محمد الشيباني: يجب أن يكون البرى من جهة نبات القصبة،  
يعنى من أعلاها إذا كانت قائمة على أصلها، فإن محل القلم من البكاتب محل الرح  
من الفارس. وإلى هذا المعنى أشار أبو تمام الطائي بقوله في أبياته المتقدمة:

وأقبلت \* أعاليه في القُرطاس وهي أسافلُ

وقال أبو القاسم: إذا أخذ القلم لبرية فلا يخلو من استقامة في البنية أو أعوجاج  
في الحلقة، فإن كان مستويا فالبرية من رأسه، وهو حيث استدق، وإن كان  
معوّجا ودعت الضرورة إليه، فالبرية من أسفله لأن أسفله أقلّ التواء من أعلاه.

## النظر الرابع -

(في كيفية إمساك السكين حال البرى)

قال ابن البربري: إذا بدأت بالبراية فأمسك السكين باليد اليمنى، والأنبوبة  
باليسرى، وضع إبهامك اليمنى على قفا السكين، ثم اعتمد على الأنبوبة اعتمادا رقيقا.

## النظر الخامس

(في صناعة البراية)

قال العتّابي: سألت الأضحى يوما بدار الرشيد: أى نوع من البرى أصوب  
وأكتب؟ فقلت: البرية المستوية القطعة التي عن يمين سنّها برية تأمن معها  
المجّة عنه المدة والمطة، الهواء في شقها فتيق، والريح في جوفها تحرق، والمداد  
في خرطومها رقيق.

واعلم أنه ربما حَسُنَ الخط باعتبار براية القلم ، وإن لم يكن على قواعد الخط وهندسته ، فقد قيل : إن الأحول المحزر كان عجيب البراية للقلم ، فكان خطه رائعا بهجاً من غير إحكام ولا إتقان . قال الأنصاري المحزر : كنت أكتب في ديوان الأحول ، فقربت منه وأخذت من خطه ، وسرقت من دواته قلما من أقلامه ، فجاد خطي به ، فلاحته منه نظرة إلى دواتي ، فأبى القلم فعرفه ، فأخذه وأبعدني . وكان إذا أراد أن يقوم من مجلسه أو ينصرف قطع رءوس أقلامه كلها .  
 وأعلم أن البري يشتمل على معان .

المعنى الأول - في صفته ، ومقداره في الطول ، والتقصير .

قال الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله : ويجب أن يكون في القلم الصلب أكثر تقعيرا ، وفي الرخو أقل ، وفي المعتدل بينهما . وصفته أن تتبدى بتزولك بالسكين على الاستواء ، ثم تميل القطع إلى مايلي رأس القلم ، ويكون طول الفتحة مقدار عقدة الإبهام ، أو كمناقير الحمام ، وإلى ذلك أشار الشيخ علاء الدين السمرمي رحمه الله في أرجوزته بقوله :

وطولها كعقدة الإبهام لا \* أعلى ولا أدنى يكون أردلا

قال الأستاذ أبو الحسن بن البواب رحمه الله : كل قلم تقصر جلفته ، فإن الخط ييجى به أوقص ، والوقص قصر العنق ، ولذلك سمي متفاعلا في عروض الكامل إذا حذفت منه التاء أوقص ، وكأنه يريد بالقصر مادون عقدة الإبهام .

وقد قال إبراهيم بن العباس الصولي الكاتب : أطل خرطوم قلمك . فقيل له :

اله خرطوم قال : نعم . وأنشد .

كأن أنوف الطير في عرصاتها \* خراطيم أقلام تخط وتهمج



وقال عبد الحميد بن يحيى 'كاتب مروان لرغبان، وكان يكتب بقلم قصير البرية :  
أتريد أن يوجد خطك ؟ قال : نعم . قال : فأطل جلفه قلمك وأسمنها ، وحرف  
القطعة وأيمنها ، قال رغبان : ففعلت ذلك بفاد خطي . وقال الشيخ عماد الدين بن  
العفيف رحمه الله : إذا طالت البرية ، فإنه يحيى الخط بها أخف وأضعف وأجلى ؛  
وإذا قصرت ، جاء الخط بها أصفى وأثقل وأقوى .

المعنى الثاني - النحت .

قال الوزير أبو علي بن مقله : وهو نوعان ، نحت حواشيه ، ونحت بطنه . أما  
نحت حواشيه ، فيجب أن يكون متساويا من جهتي السن معا ، ولا يجعل على  
إحدى الجهتين فيضعف سنه ، بل يجب أن يكون الشق متوسطا لجلفه القلم دق  
أو غلط . قال : ويجب أن يكون جانبا مسيفين ، والتسيف أن يكون أعلاه ذاهبا  
نحو رأس القلم أكثر من أسفله ، فيحسن جرى المداد من القلم . قال : وأما نحت  
بطنه فيختلف بحسب اختلاف الأقلام في صلابه الشحم ورخاوته ، فأما الصلب  
الشحمة فينبغي أن يُنحت وجهه فقط ، ثم يجعل مسطحا وعرضه كقدر عرض الخط  
الذي يؤثر الكاتب أن يكتبه . وأما الرخوالشحمة فيجب أن تستأصل شحمته حتى  
تنتهي إلى الموضع الصلب من جرم القلم ، لانك إن كتبت بشحمته ، تشطي القلم  
ولم يصف جريانه .

ومن كلام ابن البربري : لاتقصع البراية ، ولا تحالف بين حدى القلم ؛ فإن ذلك  
حياكة ، وإذا كان كذلك يكون القلم أحول .

ثم الجلفه على أنحاء : منها أن يرهف جانبي البرية ، ويسمن وسطها شيئا يسيرا ؛  
وهذا يصلح للبسوط والمعلق والمحقق .

ومنها ما تستأصل شحمته كلها ، وهذا يصلح للارسل والمزوج والمفتح .

ومنها ما يرهف من جانبه الأيسر ويبقى فيه بقية في الأيمن؛ وهذا يصلح للطوامير وما شابهها .

ومنها ما يرهف من جاتبي وسطه ، ويكون مكان القطة منه أعرض مما تحتهما؛ وهذا يصلح في جميع قلم الثلث وفروعه .

المعنى الثالث - الشق : وفيه مهيعان .

### المهيع الأول

( في فائته )

قال الوزير أبو علي بن مقله رحمه الله : لو كان القلم غير مشقوق ما أستمزت به الأنامل ، ولا أتصل انخط للكاتب ، ولكثر الاستمداد ، وعُدِم المشق ، ولما ل المداد إلى أحد جنبي القلم على قدر قتل الكاتب له .

### المهيع الثاني

( في صفة الشق ، وفيه مدركان )

### المدرك الأول

( في قدره في الطول )

قال ابن مقله : ويختلف ذلك بحسب اختلاف القلم في صلابته ورخاوته . فأما المعتدل فيجب أن يكون شقه إلى مقدار نصف الفتحة أو ثلثيها . والمعنى فيه أنه إذا زاد على ذلك أنفتحت سنا القلم حال الكتابة وفسد انخط حينئذ . وإذا كان كذلك أمن من ذلك .

وأما الصُّلْبُ ، فينبغي أن يكون شقه إلى آخر الفتحة ؛ وربما زاد على ذلك

بمقدار إفراطه في الصلابة . وقد نظم ذلك الشيخ علاء الدين السمرمري رحمه الله في أرجوزته فقال :

وأعلم بأن الشَّقَّ أيضا يَحْتَلِفُ \* بحسب الأقلام، فافهم ما أَصِفُ  
فإن يكن معتدلاً شُقَّ إلى \* مقدار ثلثِ الحِلْفَةِ آنقل وأقبلا  
والرَّخْوُ للنصف أو الثلثين زد \* والصُّلْبُ بالفتحة الحِقُّ تَسْتَفِدُ  
وربما زادوا على ذاك إذا \* أفرط في الصلابة، أعرف ذا وذا

### المُدْرَكُ الثَّانِي

( في محله من الحِلْفَةِ في العرض )

وقد تقدم من كلام ابن مقلة رحمه الله في المعنى الثالث أنه يجب أن يكون الشَّقُّ متوسطاً لحِلْفَةِ القلم، وعليه جرى الأستاذ أبو الحسن بن البواب رحمه الله فقال :  
وليكن غَاظُ السنين جميعاً سواءً . قال : ويجوز أن يكون الأيمن أغلظاً من الأيسر دون العكس على كل حال ؛ وهذا إنما يأتي إذا كانت الكتابة آخذة من جهة اليمين إلى جهة اليسار ، أما إذا كانت آخذة من جهة اليسار إلى جهة اليمين كالقبطية فإنه يكون بالعكس من ذلك لأنه يقوى الاعتماد على اليسار دون اليمين .

المعنى الرابع - القَطْبُ وفيه مهيعان :

### المهيع الأول

( أشستاقه ومعناه )

يقال قَطَطْتُ القلم أَقْطُهُ قَطًّا فأنا قاطٌ . وهو مَقْطُوطٌ وَقَطِيطٌ : إذا قطعت سِنَّهُ  
وأصل القَطِّ القَطْعُ ، والقَطُّ والقَدُّ متقاربان ، إلا أن القَطَّ أكثر ما يستعمل فيما يقع  
السيف في عَرْضِهِ ، والقَدُّ ما يقع في طُولِهِ . وكان يقال : إذا علا الرجل الشيء

بسيفه قده ، وإذا عرضة قطه . وذلك أن مخرج الطاء والذال متقاربان ، فأبدل أحدهما من الآخر كما يقال مط حاجبيه ، ومد حاجبيه .

## المهيع الثاني

( في صفته )

وأعلم أن أجناس القَطِّ تختلف بحسب مقاصد الكُتَّاب ، وهو المقصود الأعظم من البراية ، وعليه مدار الكتابة . قال الضَّحَّاك بن عجلان : من وعى قلبه كثرة أجناس قَطِّ الأقلام ، كان مقتدرا على الخط . وقال المقرِّ العلأئى ابن فضل الله تغمده الله برحمته : كان بعض الكُتَّاب إذا أخذ الأنبوبة ليبريها تفرس فيها قبل ذلك ، فإذا أراد أن يقطَّ توقف ثم تحرى ، فتوقف ثم يقطُّ على تثبت .

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف : والقط على نوعين :

النوع الأول - المحترّف ، وطريق برية أن يحرف السكين في حال القط ، وهو ضربان ، قائم ومصوّب : أما القائم فهو ما جعل فيه ارتفاع الشحمة كارتفاع القشرة وأما المصوّب ، فهو ما كان القشر فيه أعلى من الشحم .

النوع الثاني - المستوى ، وهو ما تساوى سناه ، وأجودهما المحترّف ، وقد صرح بذلك الوزير أبو علي بن مُقَلَّة ، فقال : وأحدها ما كان ذا سنّ مرتفع من الجهة اليمنى ارتفاعا قليلا إذا كان القلم مصوّبا ، وهذا معنى التحريف ؛ وذلك إذا كانت الكتابة آخذة من جهة اليمين إلى جهة اليسار كما تقدم عند ذكر سِنِّي القلم ، بخلاف ما إذا كان آخذاً من جهة اليسار إلى جهة اليمين . قال الشيخ عماد الدين بن العفيف رحمه الله : وأجودها المحرفة المعتدلة التحريف ، وأفسدها المستوية ، لأن المستوى أقلُّ تصرفاً من المحترّف . قال : وقد كان بعض من لا يعتدّ به يقط القلم على ضدّ

ما يعتمده الأستاذون ، فيصير الشحم من القلم هو المشرف على ظاهره ، فكان خطه لا يجيء إلا رديئا ، وإذا كانت القطة على الضد من ذلك ، كان الكاتب متصرفا في الخط ، متمكنا من القراطاس . قال الوزير ابن مقلة : وأججع السكين قليلا إذا عزمت على القَطِّ ولا تنصّبها نصبا ، يريد بذلك أن تكون القطة أقرب إلى التحريف ، وأن تكون مصوّبة . قال الشيخ شمس الدين بن أبي رقية : سألت الشيخ عماد الدين بن العفيف رحمه الله عن الكتابة بالأقلام ، والتحريف والتدوير ، فقال : الرقاع والتواقيع أميل إلى التدوير بين بين ، قطة مربعة ، والنسخ والمحقق والمشعر أميل إلى التحريف ، والمحقق أكثر تحريفا منهما . وقد فسر ابن الوحيد قول ابن البوّاب : لكن جملة ما أقول بأنه ما بين تحريف إلى تدوير ، إن المعنى أن لكل قلم قطة صفة ، فقطة الريحاني أشدها تحريفا ، ثم يقل التحريف في كل نوع من أنواع قط الأقلام حتى تكون الرقاع أقلها تحريفا .

### النظر السادس

(في معرفة صفات القلم فيما يتعلق بالبراية ، وما لكل من سني القلم من الحروف)

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف : من لم يدر وجه القلم ، وصدّره ، وعرضه ، فليس من الكتابة في شيء . وقد فسر ذلك الوزير أبو علي بن مقلة فقال : أعلم أن للقلم وجهها وصدرا وعرضا ، فأما وجهه فحيث تضع السكين وأنت تريد قطه ، وهو ما يلي لمة القلم وأما صدره فهو ما يلي قشرته ، وأما عرضه ، فهو نزولك فيه على تحريفه . قال : وحرف القلم هو السن العليا وهي اليمنى .

## الجملة السادسة

(في مساحة رأس القلم ومقدارها من حيث موضع القطعة ، وتفزعها عن قلم الطومار ، ونسبتها من مساحته على اختلاف مقاديرها في الدقة والغليظ والتوسط ، وما ينبغى أن يكون في دواة الكاتب من الأقلام) :

أما مساحة رأس القلم ، فاعلم أن رؤوس الأقلام تختلف باختلاف الأقلام التي جرى الاصطلاح عليها بين الكُتَّاب ، وأعظمها وأجلُّها وأكثرها مساحةً في العَرَض هو قلم الطومار : وهو قلم كانت الخلفاء تُعَلِّمُ به في المكتبات وغيرها . وصفته أن يؤخذ من لب الجريد الأخضر ، ويؤخذ منه من أعلى الفتحة ما يسع رؤوس الأنامل ليتمكن الكاتب من إمساكه ، فإنه إذا كان على غير هذه الصورة ، ثقل على الأنامل ولا تحتمله ، ويتخذ أيضا من القصب الفارسي ، ولا بد من ثلاثة شقوق لتسهيل الكتابة به ويجري المداد فيه . ولهم قلمٌ دونه يسمى مختصر الطومار ، وبه يكتب النواب والوزراء ومن ضاهاهم الاعتماد على المراسيم ونحوها . وقدروا مساحة عرضه من حيث البراية بأربع وعشرين شعرةً من شعر البرذون مُعْتَرِضَات ، وهو أصل لما دونه من الأقلام ، فقلم الثلاثين من هذه النسبة مقدر بست عشرة شعرة ، وقلم النصف مقدر باثنتي عشرة شعرة ، وقلم الثلث مقدر بثمان شعرات ، ومختصر الطومار ما بين الكامل منه والثلاثين . وكل من هذا ، الأقلام فيه ثقل وهو ما كان إلى الشَّعْ أَمِيل ، وخفيف ، وهو ما كان إلى الدقة أقرب . إذا تقرَّر ذلك فطول الألف في كل قلم معتبر بأن تضرب نسبة عرضه في مثله ويجعل طولها نظير ذلك ، ففي قلم الطومار يضرب مقدار عرضه وهو أربع وعشرون شعرة في مثلها خمسمائة وستا وسبعين شعرة وهو طولها ؛ وفي قلم الثلث تضرب نسبة عرضه من الطومار

وهو ثمان شعرات في مثلها بأربع وستين، فيكون طولها أربعاً وستين شعرة وكذلك الجميع فاعلمه .

وأما عدد أقلام الدواة فقد قال الوزير أبو علي بن مقله : ينبغي أن تكون أقلامه على عدد ما يؤثره من الخطوط ، وكأنه يريد أن يكون في دواته قلم مبرى للقلم الذي هو بصدد أن يحتاج إلى تأبته ليجده مهياً ، فلا يتأخر لأجل برايته .

الآلة الثانية - المقلّمة : وهي المكان الذي يوضع فيه الأقلام ، سواء كان من نفس الدواة أو اجنبياً عنها ، وقد لاتعدّ من الآلات لكونها من جملة أجزاء الدواة غالباً .

الآلة الثالثة - المديّة ، والنظر فيها من وجهين :

### الوجه الأوّل

( في معناها وأشتقاقها )

قال الجاحظ : يقال بضم الميم وفتحها وكسرهما وتجمع على مُدَى : وهي السكين ، وقد ثبت في الصحيحين من حديث أبي هريرة رضى الله عنه أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : " كانت امرأتانٍ معهما ابناهما بقاء الذئب فذهب ابن إحداهما ، فقالت لصاحبتها : إنما ذهب بابنك ، وقالت الأخرى : إنما ذهب بابنك . فتحاكّا إلى داود فقضى به للكبرى ، فخرجتا إلى سليمان بن داود فأخبرتاها ، فقال : اثنوني بالسكين أشقّه بينهما ، فقالت الصغرى : لا تتعلّ رحمك الله هو أبناها ، فقضى به للصغرى " قال أبو هريرة : إن سمعتُ بالسكين إلا يومئذ ما كنا نقول إلا المديّة .

ثم الأصل في السكين التذكير ، قال أبو ذؤيب :

يُرَى ناصِحاً لِي ما بَدَأَ ، فإذا خَلَا ، \* فذلِكَ سِكِّينٌ على الخَلْقِ حادِقٌ <sup>(١)</sup>

(١) في اللسان والصحاح يرى ناصحاً فيما بدا .

قال الكسائي : ومن أنت أراد المدينة وأنشد :

فَعَيْتٌ فِي السَّنَامِ غَدَاةٌ قُرٌّ \* بِسَكِّينٍ مَوْثِقَةِ النَّصَابِ <sup>(١)</sup>

ويقال سَكِينَةٌ بالهاء، وهو قليل . وفي حديث المَبْعَثِ "أنه لما شَقَّ الْمَلِكُ بطنه صلى الله عليه وسلم قال : ائْتِنِي بِالسَّكِينَةِ" وتجمع على سَكَاكِين، سميت مُدِيَّةً أخذها من مَدَى الأجل وهو آخره : لأنها تأتي بالأجل في القتل على آخره ، وسميت سَكِينًا لأنها تَسْكُنُ حركة الحيوان بالموت . ونِصَابُ السكِينِ أصلُها ، ونِصَابُ كُلِّ شَيْءٍ أصله قال الشاعر :

وَإِنَّ نِصَابِي إِنْ سَأَلْتِ ، وَأُسْرَتِي \* مِنْ النَّاسِ حَى يَقْتُنُونَ الْمَرْمَى <sup>(٢)</sup>

• أى وإن أصلى . ويقال أَنْصَبْتُ السكِين إذا جعلت لها نِصَابًا ، كما يقال أَقْبَضْتُهَا إذا جعلت لها مَقْبِضًا ، وأقْرَبْتُهَا إذا جعلت لها قَرَابًا ، وأغْلَقْتُهَا إذا جعلت لها غِلَافًا ، والحديدَةُ الذاهبة في النِصَابِ سِيلَانٌ . ويقال أَحَدَدْتُ السكِين فأنَا أَحَدَهُ إِحْدَادٌ وَحَدَّ السكِينُ نَفْسَهُ صَارَ حَادًا ، وَأَحَدٌ فَهُوَ مُحَدٌّ ، وسكِين حَادٌ ، فإذا أمرت مِنْ أَحَدِهِ قَلَّتْ أَحَدُهُ ، ومن حَدَّهُ قَلَّتْ حُدَّهُ .

## الوجه الثاني

(في صفتها)

قال بعض الكُتَّابِ : هِيَ مِسْنُ الأَقْلَامِ ، تَسْتَحَدُّ بِهَا إِذَا كَلَّتْ ، وَتَطْلُقُ بِهَا إِذَا وَقَفَتْ ، وَتَلْمُهَا إِذَا تَشَعَّتْ . فَتَجِبُ الْمِبَالِغَةُ فِي سَمِّيَّهَا وَإِحْدَادُهَا لِتَمَكَّنَ مِنَ الْبَرَى ، فَيَصْفُو جَوْهَرَ الْقَلَمِ ، وَلَا نَشْطَى قَطُّهُ . وَيَنْبَغِي أَنْ لَا يَسْتَعْمَلَهَا فِي غَيْرِ الْبَرَايَةِ لِثَلَاثِكَأً وَتَفْسُدُ . قَالَ الصُّوَلِيُّ : وَأَحَدِدُ سَكِينَكَ وَلَا تَسْمَعْهَا لِغَيْرِ ذَلِكَ . قَالَ الْوَزِيرُ أَبُو عَلِيٍّ بِنِ مَقْلَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ : وَأَسْتَحَدُّ السكِينِ حَدًّا ، وَلَتَكُنْ مَاضِيَةً جَدًّا ، فَإِنَّهَا

(١) أى أترفي السنام بالسكين انظر اللسان (٢) المرتم من الابل الكريم تنقطع أذنه ويترك لها زئمة

(٣) أى وحدتها أيضا كما يستفاد من نهاية عبارته .



إذا كانت كآلة جاء الخط رديثاً مضطرباً . وقال الشيخ عماد الدين بن العفيف :  
فساد البراية من بلاد السكين . قال محمد بن عمر المدائني : ينبغي أن تكون لطيفة  
القد ، معتدلة الحد . فقد كره المبالغة في سقيها ، لتمكن الباري من بريها . ولا عيب  
في حملها في الكرم والخلف ، فقد روى المدائني عن الأعمش عن إبراهيم أنه قال :  
اتخاذ الرجل السكين في خقه من المروءة . قالوا : وأحسنها ما عرض صدره ،  
وأرهب حده ، ولم يفضل عن القبضة نصابه ، وأستوى من غير أعوجاج . قال  
الشيخ عماد الدين بن العفيف : ورأيت والدي وجماعة من الكُتَّاب يستحسنون  
العقايبة : وهي التي صدرها أعرض من أسفلها . ووصف بعضهم سكيننا ، فقال :  
وسكين عتيقة الحديد ، وثيقة الشعيرة ، محكمة النصاب ، جامعة الأسباب ، أحد  
من البين ، وأحسن من أجتاع محبين ، وأمضى من الحسام ، في برى الأقالم . والله  
القائل في وصفها :

أنا إن شئت عدة لعدو \* حين يُحشني على النفوس الحمام

أنا في السلم خادم لدواة \* وبحدى تقوم الأقالم

الآلة الرابعة - المِقطُ (بكسر الميم) كما ضبطه الجوهرى في الصحاح إلا أنه

قال فيه : مِقطَةٌ بالتأنيث .

قال الصولي : ينبغي أن يكون المِقطُ صلباً فتمضى القطة مستوية لامشظية .

قال الوزير أبو علي بن مقله رحمه الله : إذا قططت فلا تقط إلا على مِقطٍ أملس

صلبٍ غير مثلم ولا خشين لئلا يتشظى القلم : وقال الشيخ عماد الدين بن العفيف :

ويتعين أن يكون من عود صلبٍ كالآبوس والعاج ، ويكون مسطح الوجه الذي

يُقطُّ عليه ، ولا يكون مستديراً : لأنه إذا كان مستديراً تشظى القلم ، وربما تهلت

القطة فتأتي الإدارات والتشعيرات غير جيدة . قلت وينبغي أن لا يكون مع ذلك

مانعا كالحديد والنحاس ونحوه فإن ذلك يفسد السكين، ولا تجيء القطة صالحة .

الآلة الحامسة - المحبرة، وهي المقصود من الدواة، وتشتمل على ثلاثة أصناف .

الصنف الأول - الجونة، وهي الظرف الذي فيه اللبقة والخبر .

قال بعض فضلاء الكتاب : وينبغي أن تكون شكلا مدور الرأس يجتمع على زاويتين قائمتين، يوقدهما خط، ولا يكون مربعا على حال لأنه إذا كان مربعا يتكاثف المداد في زواياه فيفسد المداد، فإذا كان مستديرا كان أبقى للمداد، وأوسع في الاستمداد .

الصنف الثاني - اللبقة، وتسميها العرب الكرسف تسمية لها بأسم القطن الذي تتخذ منه في بعض الأحوال كما سيأتي، والنظر فيها من وجهين :

### الوجه الأول

(في اشتقاقها)

يقال أَلَقْتُ الدواة وَلِقْتُهَا، أخذنا من قولهم : فلان لا تُلِيقُ كفه درهماً أي لا تحسبه ولا تمسكه، وأنشد الكسائي :

كَفَّاكَ كَفَّ مَا تُلِيقُ دِرْهَمًا \* جُودًا، وَكَفَّ تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدَّمَ

يصفه بالجود، أي كَفَّاكَ مَا تُمْسِكُ دِرْهَمًا، ويقال : مَالَقَتِ الْمَرَاةَ عِنْدَ زَوْجِهَا أَي مَا عَاقَت . قال المبرد : دخل الأَصْمَعِيُّ عَلَى الرَّشِيدِ بَعْدَ غَيْبَةِ غَايِمَا، فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ حَالُكَ يَا أَصْمَعِيُّ؟ فَقَالَ : مَا أَلَاقَتْنِي نَحْوَكَ أَرْضٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : نَأْمَسُكَ الرَّشِيدُ عَنْهُ، فَلَمَّا تَفَرَّقَ أَهْلُ الْمَجْلِسِ، قَالَ لَهُ : مَا مَعْنَى الْأَقْتِنِي؟ قَالَ : مَا حَبَسْتَنِي، فَقَالَ : لَا تَكَلِّمْنِي فِي مَجْلِسِ الْعَامَّةِ بِمَا لَا أَعْلَمُ . قَالَ الْجَاهِظُ : وَلَا تَسْتَحِقْ أَسْمَ اللَّيْقَةِ حَتَّى تُلَاقَ فِي الدَّوَاةِ بِالنَّعْسِ : وَهُوَ الْمِدَادُ .

## الوجه الثاني

( فيما نتخذ منه ونتعاهد به )

قال بعض الكُتَّاب : تكون من الحرير والصُّوف والقطن ، ويقال فيه الكُرسُف ،  
والبرُس ، والطُّوط ، والعُطْبُ ، والأولى أن تكون من الحرير الحِشْن : لأن أنتفاشها  
في المحبرة وعدم تلبُّدِها أعونٌ على الكتابة . قال بعض الكُتَّاب : ويتعين على الكاتب  
أن يتفقد اللِّقَّة ويطيِّبها بأجود ما يكون ، فإنها تُروِّح على طول الزَّمن ، والله القائل :

مُتَطَرِّفٌ شَهِدَتْ عَلَيْهِ دَوَاتُهُ \* أن الفتي لا كان غيرَ طَرِيفِ  
إن التَّفَقَّدَ لِلدَّوَاةِ فَضِيلَةٌ \* موصوفةٌ للكاتب الموصوفِ

وكان بعض الكُتَّاب يطيِّب دواته بأطيب ما عنده من طيب نفسه ، فسئل عن  
ذلك ، فقال : لأتى أكتبُ به أسمَ الله تعالى وأسمَ رسوله صلى الله عليه وسلم وأسم  
أمير المؤمنين أطال الله بقاءه وربما سبق القلم بغير إرادتنا فلنحسه بالسنتنا ونمحوه  
بأكماننا .

قال الشيخ علاء الدين السُّرْمَرِيُّ : ويتعين على الكاتب تجديد اللِّقَّة في كل  
شهر ، وأنه حين فراغه من الكتابة يُطبِّقُ المحبرة لأجل ما يقع فيها من التراب ونحوه ،  
يفسد الخط . ونظم ذلك في أرجوزته فقال :

وَجَدِدِ اللِّقَّةَ كُلَّ شَهْرٍ \* فَشَيْخُنَا كَانَ بِهِذَا يُغْرَى  
لأجل ما يقع فيها من قَذَى \* فَيَتَنَبَّئِي مِنْ ذَاكَ فِي الْخَطِّ أَدَى

وينبغي له مع ذلك أن يصونها عن الأشياء القَدِرة كالبصاق ونحوه ، فقد حكى  
محمد بن عمر المدائني أن بعض العلماء رأى صبياً يمسحُ في دواته فزجره ، وقال  
لعلَّه : أَمْنَعُ الصَّبِيَّانِ عَنْ مِثْلِ هَذَا ، فَإِنَّمَا يَكْتُبُونَ بِهِ كَلَامَ اللَّهِ . قال محمد بن عمر

المدائني : كأنه تخرج أن يكتب القرآن بمداد غير نظيف . قال المدائني : وكان بلغني عن ابن عباس أنه أجاز أن يبصق الرجل في دواته ، فسألت أحمد بن عمرو البزاز عن ذلك فأنكره ، وقال : هذا حديث كذب ، وضعه عاصم بن سليمان الكودي ، وكان كذاباً ذكرته لأبي داود الطيالسي فقال : هو كذاب يجب أن تعرفوا كذبه ، صفوا له مسألة حتى يحدثكم بحديثي ، فقال : بئيت أنا وعمر بن موسى الحارثي في جماعة ، فقال له عمر : ما تقول في الرجل يبرق في الدواة ويستمد منها ؟ وكان قد ذهب بصره ، فقال : حدثنا عبد الله بن نافع عن ابن عمر أنه كان يبرق في الدواة ويستمد منها ، ثم قال : وحدثنا هشام بن حسان عن عكرمة عن ابن عباس مثل ذلك ، قال : فهمز بعض أصحابنا وقال : كان ابن عباس لا يبصر ، قال : ففهم ، فقال : نعم . كان ابن عباس لا يرى بذلك بأساً . .

الصنف الثالث - المداد والخبر وماضاهاهما . والنظر فيه من أربعة أوجه

### الوجه الأول

( في تسميتهما وأشتقاقهما )

أما المداد فسمي بذلك لأنه يمد القلم أي يعينه ، وكل شيء مددت به شيئاً فهو مداد ، قال الأخطل :

رَأَتْ بَارِقَاتٍ بِالْأَكْفِ كَأَنَّهَا \* مَصَابِيحُ سُجْرٍ أَوْقَدَتْ بِمِدَادٍ <sup>(١)</sup>

سُمِّيَ الزَّيْتُ مِدَادًا لِأَنَّ السَّرَاحَ يَمُدُّ بِهِ ، فَكُلُّ شَيْءٍ أَمَدَدَتْ بِهِ اللَّيْقَةُ مِمَّا يَكْتُبُ بِهِ فَهُوَ مِدَادٌ ، وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي ﴾ : هُوَ مِنَ الْمِدَادِ لِأَنَّ الْإِمْدَادَ . وَيُقَالُ : أَمَدَ الْقَلَمُ فِي الْخَيْرِ مِثْلَ ﴿ وَأَمَدَدْنَاهُمْ بِفَاكِهَةٍ وَلَحِيمٍ ﴾ وَمَدَّهُ فِي الشَّرِّ ، مِثْلَ ﴿ وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا ﴾ . وَيُقَالُ فِيهِ أَيْضًا نَقَسَ

(١) في اللسان رأوا بواو الجماعة .

وتنقّس ، بكسر النون وفتحها مع إسكان القاف ومع السين المهملة فيهما ، والكسر أفصح ، ويجمع على أنقّاس .

وأما الحبر ، فأصله اللون ، يقال فلان ناصع الحبر يراد به اللون الخالص الصافي من كل شيء ، قال ابن أحمد يذكر أميرة :

تَيْدُهُ بِفَاحِمٍ جَعْدٍ \* وَأَبْيَضَ نَاصِعِ الحِبْرِ

يريد سواد شعرها ، وبياض لونها ، وفي الخبر "يُخْرَجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ" بكسر الحاء المهملة والسين فيهما . قال ابن الأعرابي : حبره حسنه ، وسبْره هنته ، وقال المبرد : قال التوزي : سألت الفراء عن المداد لم سمي حبرا؟ فقال يقال للمعلم حبرٌ وحبرٌ يعني بفتح الحاء وكسرهما ، فأرادوا مداد حبر أي مداد عالم ، فخذفوا مداد وجعلوا مكانه حبرا . قال : فذكرت ذلك للأصمعي ، فقال : ليس هذا بشيء إنما هو لتأثيره . يقال : على أسنانه حبر إذا كثرت صُفْرَتُهَا حَتَّى صَارَتْ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، والحبر الأثريبق في الجلد ، وأشد :

لَقَدْ أَشْمَتَتْ بِي آلَ قَيْدٍ وَغَادَرَتْ \* بِجِلْدِي حَبْرًا بِنْتُ مَصَّانَ بَادِيَا

أراد بالحبر الأثر ، يعني أثر الكتابة في القرطاس ، قال المبرد : وأنا أحسب أنه سمي بذلك لأن الكتاب يُحَبَّرُ به أي يُحَسَّنُ ، أخذوا من قولهم حَبَرْتُ الشَّيْءَ تَحْبِيرًا إِذَا حَسَّنْتَهُ .

## الوجه الثاني

(في شرف المداد والحبر ، واختيار السواد لذلك)

في الخبر "يُوقَى بِمَدَادِ طَالِبِ الْعِلْمِ وَدَمِ الشَّهِيدِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، فَيُوضَعُ أَحَدُهُمَا فِي كِفَّةِ الْمِيزَانِ وَالْآخَرُ فِي الْكِفَّةِ الْآخَرَى فَلَا يَرِيحُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ" قال بعض الحكماء : صورة المداد في الأبصار سوداء ، وفي البصائر بيضاء . وقد قيل : كواكبُ

الحِكم في ظلم المداد . ونظر جعفر بن محمد إلى قتي على ثيابه أثر المداد ، وهو يستره منه ، فقال له : يا هذا ! إن المداد من المرءة . وأنشد أبو زيد :

إذا ما المنسك طيب ريح قوم \* كفتني ذاك رائحة المداد

وما شيء بأحسن من ثياب \* على حاقاتها حمم السواد

وقال بعض الأدباء : عطروا دفاتر الآداب بسواد الجبر . وكان في حجر إبراهيم ابن العباس قرطاس يمشق فيه كلاما فأسقط ، فمسحه بكفه ، فقيل له لو مسخته بغيره ؟ فقال المال فرع والقلم أصل ، والأصل أحق بالصون من الفرع . وأنشد في ذلك :

إمبا الزعفران عطر العذارى \* ومداد الدوي عطر الرجال

وأنشد غيره :

من كان يعجبه أن مس عارضه \* مسك يطيب منه الريح والنسما

فإن مسكي مداد فوق أنملي \* إذا الأصابع يوما مست القلما

على أن بعضهم قد أنكروا ذلك ، وقال : المداد في ثوب الكاتب سخافه ، ودناءة منه وقلة نظافه . قال أبو العالية : تعلمت القراءة والكتابة ، وما شعر بي أهلي ، وما روى في ثوبي مداد قط . وأنشدوا :

دخيل في الكتابة يدعيها \* كدعوى آل حرب في زياد

يشبه ثوبه للحو فيه \* إذا أبصرته ثوب الحداد

قدع عنك الكتابة لست منها \* ولو لطحخت وجهك بالمداد

وقال فارس بن حاتم : يريق الجبر تهدي العقول لخبايا الحكم : لأنه أبق على الدهر ، وأنى للدكر ، وأزيد للأجر .

وأعلم أن المداد ركن من أركان الكتابة، وعليه مدار الربع منها وأنشدوا في ذلك :

رُبْعُ الْكِتَابَةِ فِي سَوَادِ مِدَادِهَا \* وَالرُّبْعُ حُسْنُ صِنَاعَةِ الْكُتَّابِ

وَالرُّبْعُ مِنْ قَلَمِ نُسُويَ بَرِيهِ \* وَعَلَى الْكَوَاعِدِ رَابِعُ الْأَسْبَابِ

قال بعض العلماء رحمهم الله : وإنما أختير فيه السواد دون غيره لمضادته لون الصحيفة . قال : وليس شيء من الألوان يضاد صاحبه كمضادة السواد للبياض . قال الشاعر :

فَالْوَجْهُ مِثْلُ الصَّبْحِ مَبْيُضٌ \* وَالقَرَعُ مِثْلُ اللَّيْلِ مَسْوَدٌ

ضِدَّانِ لِمَا اسْتَجْمَعَا حَسَنًا \* وَالضِّدُّ يَظْهَرُ حُسْنَهُ الضِّدُّ

ويقال في المداد : أسود قاتم ، وهو أول درجة السواد ، وحالك وحانك ، وحلكوك ، وحلبوب ، وداج ، ودجوي ، وديجور ، وأدم ، ومدهام . قال المدائني : حدثني بذلك محمد بن نصر عن أحمد بن الضحاك عن أبي عبيدة .

كتب جعفر بن حداد بن محمد إلى دعاج بن محمد يستهديه مدادا :

يَا أَحْيَى لِلدُّوَادِ لَا لِلدِّادِ \* وَصَدِيقٍ مِنْ بَيْنِ هَذَا الْعِبَادِ

وَالَّذِي فِيهِ أَلْفٌ مَجْدٍ طَرِيفٍ \* قَدْ أَمَدَّتْ بِأَلْفِ مَجْدٍ تِلَادِ

أَنَا أَشْكُو إِلَيْكَ حَالِ دَوَاتِي \* أَصْبَحْتُ تَقْتَضِي قَيْصَ حَدَادِ

ولله منصور بن إسماعيل حيث يقول :

وَسَوْدَاءُ مَقَاتَهَا مِثْلَهَا \* وَأَجْفَانُهَا مِنْ جُحَيْنٍ صَقِيلِ

إِذَا أَدْرَفَتْ عَبْرَةَ خَلْتَهَا \* كَغَالِيَةِ فَوْقَ حَدِّ أَسِيلِ

## الوجه الثالث

(في صنعتهما، وفيه نظران)

النظر الأول - في مادتهما .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوَادَّ لِذَلِكَ مِنْهَا مَا يُسْتَعْمَلُ بِأَصْلِهِ وَلَا يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى كَبِيرِ عِلَاجٍ وَتَدْيِيرٍ كَالْعَفْصِ ، وَالزَّاجِ ، وَالصَّمْغِ ، وَمَا أَشْبَهَهَا . وَمِنْهَا مَا يُحْتَاجُ إِلَى عِلَاجٍ وَتَدْيِيرٍ ، وَهُوَ الدُّخَانُ . قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ خُلُوفُ بْنُ شَعْبَةَ الْكَاتِبُ : وَيَتَوَخَّى فِي الدُّخَانِ أَنْ يَكُونَ مِنْ شَيْءٍ لَهُ دَهْنِيَّةٌ ، وَلَا يَكُونَ مِنْ دُخَانِ شَيْءٍ يَابَسٍ فِي الْأَصْلِ لِأَنَّ دُخَانَ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ وَرَاجِعٌ إِلَيْهِ .

قال أحمد بن يوسف الكاتب : كان يأتينا رجل في أيام نَجَارُويه . بمداد لم أر أنعم منه ، ولا أشد سوادا منه . فسألته من أيّ شيء أستخر جنته ؟ فكتم ذلك عني ، ثم تَلَطَّفَتْ بِهِ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَقَالَ لِي : مِنْ دَهْنِ بَزْرِ الْفُجْلِ وَالْكَنْآنِ ، أَضَعُ دُهْنَ ذَلِكَ فِي مَسَارِجٍ وَأَوْقِدُهَا ، ثُمَّ أَجْعَلُ عَلَيْهَا طَاسًا حَتَّى إِذَا نَفِدَ الدَّهْنُ ، رَفَعْتُ الطَّاسَ ، وَجَمَعْتُ مَا فِيهَا بِمَاءِ الْآسِ وَالصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ . وَإِنَّمَا جَمَعَهُ بِمَاءِ الْآسِ لِیَكُونَ سَوَادَهُ مَائِلًا إِلَى الْخَضْرَاءِ ، وَالصَّمْغِ يَجْمَعُهُ وَيَمْنَعُهُ مِنَ التَّطَايِرِ .

قال صاحب الحلية : وإن شئت أخذت من دخان مَقَالِي الْحَمِصِ وشبهه ، وتلقى عليه ماء ، وتأخذ ما يعلو فوقه وتجمعه بماء الآس ، والعسل والكافور والصمغ العربي والملح ، وتمده وتقطعه شواير ، والدخان الأول أجود والله أعلم .

النظر الثاني - في صنعتهما؛ وفيه مساكن



## المسلك الأول

(في صنعة المداد، وبه كانت كتابة الأولين من أهل الصنعة وغيرهم)  
قال الوزير أبو علي بن مقلّة رحمه الله : وأجود المداد ما أُتخذ من سُخَامِ النَّفْطِ ،  
وذلك أن يؤخذ منه ثلاثة أرتال ، فيجاء نخله وتصفيته ، ثم يلقى في طنجير ، ويصب  
عليه من الماء ثلاثة أمثاله ، ومن العسل رطل واحد ، ومن الملح خمسة عشر  
درهما ، ومن الصمغ المسحوق خمسة عشر درهما ، ومن العفص عشرة دراهم ،  
ولا يزال يساط على نار لينة حتى يثخن جرمه ويصير في هيئة الطين ، ثم يترك في إناء  
ويرفع إلى وقت الحاجة . وما ذكره فيه إشارة إلى أنه لا ينحصر في سُخَامِ النَّفْطِ ، بل  
يكون من دُخَانٍ غيره أيضا كما تقدّم . نعم ذكر صاحب الحلية أنه يحتاج مع ذلك  
إلى الكافور لتطيب رائحته ، والصبر ليمنع من وقوع الذباب عليه . وقيل : إن  
الكافور يقوم مقام الملح في غير الطيب .

## المسلك الثاني

(في صنعة الحبر، وهو صنفان)

الصنف الأول - ما يناسب الكاغد أي الورق : وهو حبر الدُخَانِ ، ونحن  
نذكر منه صفات إن شاء الله تعالى .

”صفة“ يؤخذ من العفص الشامي قدر رطل يدق جريشا ويُتقع في ستة أرتال  
ماء مع قليل من الآس : (وهو المرسين) أسبوعا ، ثم يغلى على النار حتى يصير على النصف  
أو الثلثين ، ثم يصفى من مئزر ويترك ثلاثة أيام ، ثم يصفى ثانيا ، ثم يضاف لكل رطل  
من هذا الماء أوقية من الصمغ العربي ، ومن الزاج القبرسي كذلك ، ثم يضاف إليه  
من الدخان المتقدم ذكره ما يكفيه من الحلاكة . ولا بد له مع ذلك من الصبر  
والعسل ليمتنع بالصبر وقوع الذباب فيه ، ويُحفظ بالعسل على طول الزمن ؛ ويجعل

من الدخان لكل رطل من الحبر <sup>(١)</sup> بعد أن تسحق الدخان بكلوة كففك  
بالسكر النبات والزعفران والشعر والزنجار إلى أن تُجيد سحقه ، ولا تصحنه في صلابة  
ولا هاؤن يفسد عليك .

الصفنف الثاني - ما يناسب الرق ، هو يسمى الحبر الرأس ، ولا دُخان فيه ،  
ولذلك يجيء بصاصاً برافاً ، وبه إضرار للبصر في النظر إليه من جهة بريقه ، ويفسد  
الكاغد على طول ؛ ونحن نذكر منه .

”صفة حبر“ وهي ، يؤخذ من العفص الشامي رطل واحد فيجرش ، ويلقى عليه  
من الماء العذب ثلاثة أرطال ، ويجعل في طنجير ، ويوضع على النار ويوقد تحته  
بنار ليئة حتى ينضج ، وعلامة نضجه أن تكتب به فتكون الكتابة حمراء بصاصة ،  
ثم يلقي عليه من الصمغ العربي ثلاث أواق ، ومن الزاج أوقية ثم يصفى ويودع  
في إناء جديد ، ويستعمل عند الحاجة .

”صفة حبر سفري“ يعمل على البارد من غير نار ، يؤخذ العفص فيجرش جرشاً  
جيداً ويسحق لكل أوقية عفش درهم واحد من الزاج ، ودرهم من الصمغ العربي ،  
ويلقى عليه ويرفع إلى وقت الحاجة . فإذا احتاج إليه صب عليه من الماء قدر  
الكفاية وأستعمله .

### الوجه الرابع

( في ليق الأفتتاحات )

وهي ما يكتب به فواتح الكلام : من الأبواب ، والفصول والابتداءات  
ونحوها ، ولا مدخل لشيء من ذلك في في الإنشاء والديونة ، إلا الذهب فإنه يكتب به  
في الطغراوات في كتب القانات ، وفي الأسماء الجليلة منها ، كما سيأتي في موضعه من

(١) بياض بالاصل . وفي الضوء ثلث أوقية بعد الخ .

المكاتبات من فن الإنشاء إن شاء الله تعالى، وبقى ذلك إنما يحتاج إليه كُتَّاب النَّسخِ إلا أنه لا بأس بالعلم به فإنه كمال الكاتب .  
ونحن نذكر منه ما الغالب آستعماله وهو أصناف :

الصفن الأول - الذهب ، وطريق الكتابة به أن يُحَلَّ ورقُ الذهب ؛ وصفة حله أن يؤخذ ورق الذهب الذى يستعمل فى الطلاء ونحوه ، فيجعل مع شراب الليمون الصافى النقى ، ويقتل فيه فى إناء صينى أو نحوه حتى يضمحلَّ حرْمُه فيه ، ثم يصب عليه الماء الصافى النقى ويفسل من جوانب الإناء حتى يمتزج الماء والشراب ، ويترك ساعة حتى يرسب الذهب ، ثم يصفى الماء عنه ويؤخذ مارسب فى الإناء ، فيجعل فى مفتلة زجاج ضيقة الأسفل ، ويجعل معه قليل من أليقة ، والزرُّ اليسير من الزعفران بحيث لا يُخْرِجه عن لون الذهب ، وقليل من ماء الصمغ المحلول ، ويكتب به . فإذا جفَّ صقل بمصقلة من بزج حتى يأخذ حدته ، ثم يزَمِّك بالحرير من جوانب الحرف .

الصفن الثانى - الألازورد ، وأنواعه كثيرة ، وأجودها المعدنى ، وبقى ذلك مصنوع لا يناسب الكتابة ، وإنما يستعمل فى الدهانات ونحوها ، وطريق الكتابة به أن يذاب بالماء ، ويلقى عليه قليل من ماء الصمغ العربى ، ويجعل فى دواة كدواة الذهب المتقدم ذكرها ، وكلما رسب حرك بالقلم ، ولا يكثر به الصمغ كي لا يسود ويفسد .

الصفن الثالث - الزُّنجفر ، وأجوده المغربى ، وطريق الكتابة به أن يسحق بالماء حتى ينعم ، وإن سحق بماء الرمان الحامض فهو أحسن ، ثم يضاف عليه ماء الصمغ ، ثم يلاق بليقة كما يلاق الحبر ، ويجعل فى دواة ويكتب به .

الصفن الرابع - المغرة العراقية ، وهى بما يكتب به فى نفائس الكتب ،

وربما كتب بها عن الملوك في بعض الأحيان . وطريقه في الكتابة كما في الرَّمْحُفَرِ ، والله أعلم .

الإلة السادسة - المِلْوَأَقُ ، بكسر الميم ، وهو ما تلاق به الدواة أى تحرك به اللقطة . قال بعض الكُتَّابِ : وأحسن ما يكون من الأِنْسِ لثلا يغيره لونُ المداد . قال : ويكون مستديرا مخروطا ، عريض الرأس ثخينه .

الإلة السابعة - المِرْمَلَة ، وأسماها القديم المِتْرَبَة ، جَعَلًا لها آلة للتراب ، إذ كان هو الذى يُتْرَب به الكُتْبُ . وتشتمل على شيئين :

الأول - الظرف الذى يُجعل فيه الرَمْلُ ، وهو المسمى بذلك . ويكون من جنس الدواة إن كانت الدواة مُحَاسًا ، أو من النحاس ونحوه إن كانت خشبا على حسب ما يختاره رَبُّ الدواة . ومحلها من الدواة ما على الكاتب مما بين المحبرة وباطن الدواة مما يقابل المنشأة الآتى ذكرها ، ويكون فى فمها شُبَّاك يمنع من وصول الرمل الخشن إلى باطنها . وربما أُتِّخِذت مِرْمَلَة أخرى أكبر من ذلك تكون فى باطن الدواة لأحتمال أن تضيق تلك عن الكفاية لصغرها . وأرباب الرياسة من الوزراء والأمراء ونحوهم يتخذون مِرْمَلَة كبيرة تقارب حبة الرَّانِجِ<sup>(١)</sup> ، لها عتق فى أعلاها ، تكون فى الغالب من جنس الدواة من نُحَاسٍ ونحوه ؛ وربما أُتِّخِذت من خشب لُقْضَاة الحكم ونحوهم .

ومما ألفت فيها القاضى شهاب الدين ابن بنت الأعز :

ظَرِيفَةُ الشَّكْلِ وَالتَّمثالِ ، قَدْ صُنِعَتْ \* نُحِجِي العُرُوسَ وَلَكِنْ لَيْسَ تَغْتَلِمُ  
كَأَنَّهَا مِنْ ذَوَى الأَلْبَابِ خَاشِعَةٌ \* تَبْكِي الدَّمَاءَ عَلَى مَاسِطَرِ القَلَمِ

(١) أى الجوز الهندى .

وتسمى المتربة أيضا، وفي ذلك يقول الوجيه المناوى :

يا مَادِحًا أمرًا ولم يَأْتِهِ \* ولم يَنْلِ منه وَلَا جَرَبَهُ

لَا تَغِيْبُ الكَاتِبَ في حاله ، \* فإنه الْمِسْكِينُ ذُو الْمِتْرَبَةِ

الثانى - الرمل، وقد اختار الكُتَّابُ لذلك الرملَ الأحمرَ دون غيره ، لأنه يكسو الخط الأسود من البهجة ما لا يكسوه غيره من أصناف الرمل ، وغيره ما كان دقيقا . وهو على أنواع :

النوع الأول - ما يؤتى به من الجبل الأحمر الملاصق للجبل المُقَطَّم من الجهة الشرقية، وهو أكثر الأنواع وأعمها وجودا بالديار المصرية .

النوع الثانى - يؤتى به من الوَاحَاتِ، وهو رمل متحجر شديد الحمرة، يتخذ منه الكُتَّابُ حجارة لطافاً نُحِتَتْ بالسكين ونحوها على الكتابة، وأكثر ما يستعملها كُتَّابُ الصعيد والفيوم وما والاها .

النوع الثالث - يؤتى به من جزيرة بيجر القلزم من نواحي الطُور، وهو رمل دقيق أصفر اللون، قريب من الزعفران، وله بهجة على الخط إلا أنه عزيز الوجود .

النوع الرابع - رمل بين الحمرة والصفرة، به سُدُورٌ بَصَاصَةٌ يحالها الناظر سُدُورٌ الذهب ، وهو عزيز الوجود جدا، وبه يُرْمَلُ الملوك ومن شابههم .

الآلة الثامنة - المنشأة، وتشتمل على شيئين أيضا .

الأول - الظرف، وحاله كحال المِرملة في الهيئة والمحل من الدواة من جهة الغطاء إلا أنه لأشباك في فمه ليتوصل إلى اللصاق، وربما آتخذ بعض ظرفاء الكُتَّابِ منشأة أحرى، غير التي في صدر الدواة من رصاص على هيئة حُقِّ لطيف، ويجعلها

في باطن الدواة كالمِرملة المتوسطة ، فإن اللصاق قد يتغير بمكثته في النحاس ، بخلاف الرصاص .

الثاني - اللصاق ، وهو على نوعين : أحدهما النشا المتخذ من البر ، وطريقه ان يطبخ على النار كما يطبخ للقماش ، إلا أنه يكون أشد منه ، ثم يجعل في المنشأة ، وهو الذي يستعمله كُتَّابُ الإنشاء ولا يعولون على غيره لسرعة اللصاق به ، وموافقة لونه للورق في نضاعة البياض ، والثاني المتخذ من الكثيراء ، وهو أن تَبَلَّ الكثيراء بالماء حتى تصير في قوام اللصاق ، ثم تجعل في المنشأة . وكثيرا ما يستعمله كُتَّابُ الدِّيونة ، وهو سريع التغير إلى الخضرة ولا يسرع اللصاق به . وينبغي أن يستعمل في اللصاق في الجملة المأورد والكافور لتطيب رائحته .

الآلة التاسعة - المنفذ ، وهي آلة تشبه المخرز . تتخذ لخرم الورق ، وينبغي أن يكون محل الحاجة منها متساويا في الدقة والغلظ ، أعلاه وأسفله سواء ، لثلاث تختلف أثقاب الورق في الضيق والسعة ، خلا أن يكون ذبابه دقيقا ليكون أسرع وأبلغ في المقصود ، وحكمه في النصب في الطول والغلظ حكم المديّة ، وقد سبق . وأكثر من يحتاج إلى هذه الآلة من الكُتَّابِ الدواوين ، وربما أحتاج إليها كاتب الإنشاء في بعض أحواله .

الآلة العاشرة - المِزْمَةُ ، قال الجوهري : المِزْمُ بالكسر خشبتان تشدّ أوساطهما بجديدة تكون مع الصياقلة والأبارين ، ولم يزد على ذلك . وهي آلة تتخذ من النحاس ونحوه ، ذات دفتين يلتقيان على رأس الدرّج حال الكتابة لينع الدرّج من الرجوع على الكاتب ، ويُحْبَسُ بِمِجْبَسٍ عَلَى الدَّفَّتَيْنِ .

الآلة الحادية عشرة - المِفرشة ، وهي آلة تتخذ من حرّ كنان : بطانة وظهرهارة ، أو من صوف ونحوه ، تُفرَّشُ تحت الأقلام وما في معناها مما يكون في بطن الدواة .

الآلة الثانية عشرة - الْمَسْحَة، وتسمى الدفتر أيضا، وهي آلة تُتَّخَذُ مِنْ نَحْرِقٍ  
مترابكة ذات وجهين ملونين من صوف أو حرير أو غير ذلك من نفيس القماش،  
يُمسَحُ الْقَلَمُ بِبَاطِنِهَا عِنْدَ الْفَرَاغِ مِنَ الْكِتَابَةِ لِثَلَايِجَفِّ عَلَيْهِ الْحَبْرُ فَيَفْسُدُ، وَالغَالِبُ  
فِي هَذِهِ الْآلَةِ أَنْ تَكُونَ مَدَوْرَةً مَخْزُومَةً مِنْ وَسْطِهَا. وَرَبْمَا كَانَتْ مُسْتَطِيلَةً، وَيَكُونُ  
مَقْدَارُهَا عَلَى قَدْرِ سَعَةِ النَّوَاةِ. وَفِيهَا يَقُولُ الْقَاضِي الْفَاضِلُ رَحِمَهُ اللَّهُ :

مَسْحَةٌ نَهَارُهَا \* يُجِنُّ لَيْلَ الظُّلَمِ  
كَأَنَّهَا مُدْ خُلِقَتْ \* مِنْ دِيلِ كَمِ الْقَلَمِ

وقال نور الدين علي بن سعيد المغربي فيها :

وَمَسْحَةٌ لَاحَتْ كَأَنَّي تَبَدَّدَتْ \* بِهِ قَطْعُ الظُّلَمَاءِ، وَالصُّبْحُ طَالِعُ  
وَلَمَّا أَطَالَ اللَّيْلُ فِيهَا وَرُودَهُ، \* حَكَّتُهُ، وَمُدَّتْ لِلصَّبَاحِ الْمَطَالِعُ

وقال المولى ناصر الدين شافع بن عبد الظاهر :

وَمَسْحَةٌ تَنَاهَى الْحُسْنَ فِيهَا \* فَأَضْحَتْ فِي الْمَلَاَحَةِ لَا تُبَارَى  
وَلَا تُكْرَى عَلَى الْقَلَمِ الْمُوَأَفِي \* إِذَا فِي وَصْلِهَا خَلَعَ الْعِذَارَا

الآلة الثالثة عشرة - الْمِسْقَاة، وهي آلة لطيفة تُتَّخَذُ لِصَبِّ الْمَاءِ فِي الْحِجْرَةِ وَتَسْمَى  
الْمَأْوَرْدِيَّةَ أَيْضًا : لِأَنَّ الْغَالِبَ أَنْ يَجْعَلَ فِي الْحِجْرَةِ عَوْضَ الْمَاءِ مَا وَرَدَ لِتَطْيِبِ رَائِحَتِهَا،  
وَأَيْضًا فَإِنَّ الْمِيَاهُ الْمُسْتَخْرَجَةَ كَمَا الْوَرْدِ وَالْحَلِيفِ وَالرَّيْحَانَ وَنَحْوِ ذَلِكَ لِأَتَحْمَلُ الْحَبْرُ وَلَا  
تَفْسُدُهُ، بِخِلَافِ الْمَاءِ. وَتَكُونُ هَذِهِ الْآلَةُ فِي الْغَالِبِ مِنَ الْحِزُونَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ  
الْبَحْرِ الْمَلْحِ، وَرَبْمَا كَانَتْ مِنْ نُحَاسٍ وَنَحْوِهِ، وَالْمَعْنَى فِيهَا أَنْ لَا تَخْرُجَ الْحِجْرَةُ مِنْ  
مَكَانِهَا، وَلَا يَصِيبُ مِنْ إِثْنَاءِ وَاسِعِ الْقَلَمِ كَالْكُوزِ وَنَحْوِهِ، فَرَبْمَا زَادَ الصَّبُّ عَلَى  
قَدْرِ الْحَاجَةِ.

الآلة الرابعة عشرة - المِسْطَرَّة، وهي آلة من خشب مستقيمة الجنبين يسطر عليها ما يحتاج إلى تسطيره من الكتابة ومتعلقاتها؛ وأكثر من يحتاج إليها المذهب .  
الآلة الخامسة عشرة - المِصْقَلَة، وهي التي يُصَقَّلُ بها الذهب بعد الكتابة، وهي من آلات الدواة لاحالة .

الآلة السادسة عشرة - المَهْرَقُ (بضم الميم وفتح الراء) وهو القِرطاس الذي يكتب فيه ، ويجمع على مَهَارِق . قلت : وعد صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الآتاري منها المداد، وهو ظاهر، والمِخِيطُ، وفي عدّه بعد .

الآلة السابعة عشرة - المِسنُّ، هو آلة تُتخذ لإحداد السكين؛ وهو نوعان: أكهبُ اللون، ويسمى الرومي، وأخضر، وهو على نوعين : حجازي، وقوصي؛ والرومي أجودها، والحجازي أجوده الأخضر .

الطرف الثالث - فيما يكتب فيه، وهو أحد أركان الكتابة الأربعة كما سبقت الإشارة إليه في بعض الأبيات المتقدمة؛ وفيه ثلاث جمل .

### الجملة الأولى

(فما نطق به القراءان الكريم من ذلك)

وقد نطق القراءان بثلاثة أجناس من ذلك :

الأول اللوح . قال تعالى : ﴿ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ ﴾ قرأ العامة بفتح اللام على أن المراد اللوح واحد الألواح؛ سمي بذلك لأن المعاني تلوح بالكتابة فيه؛ ثم اختلفوا : فقرأ نافع برفع محفوظ على أنه نعت للقراءان بتقدير بل هو قرآن مجيد محفوظ في لوح، وصفه بالحفظ لحفظه عن التغيير والتبديل والتحريف . قال تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾، وقرأ الباقون بالجر على نعت اللوح .



قال أبو عبيد : وهو الوجه ، لأن الآثار الواردة في اللوح المحفوظ تصدق ذلك ، وهو أم القرآن ، منه نُسخَ القرآن الكريم والكتب المنزلة ، ومنه تنسخ الملائكة أعمال الخلق . قال ابن عباس : وهو لوح من دُرّة بيضاء ، طوله ما بين السماء والأرض ، وعرضه ما بين المشرق والمغرب ، وحافته الدر والياقوت ، ودفناه ياقوتة حمراء ، وأصله في حجر ملك . وقال أنس : اللوح المحفوظ في جهة إسرافيل عليه السلام ، وقال مقاتل : اللوح المحفوظ عن يمين العرش .

قال ابن عباس : وفي صدر اللوح مكتوب "لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، دينه الإسلام ، ومحمد عبده ورسوله . فمن آمن بالله وصدق بوعده وآتبع رُسله أدخله الجنة" . وسُمي محفوظاً لأن الله تعالى حفظه عن الشياطين ، وقيل : حفظه بما ضمنه :

وقيل : اللوح صدر المؤمن .

وقرأ يحيى بن يعمر في أوج بضم اللام ، وهو الهواء . يقال لما بين السماء والأرض اللوح ، والمعنى أنه شيء يلوح للملائكة فيقرءونه . وهو ذو نور وعلو وشرف . وقد ورد في القرآن بلفظ الجمع ، قال تعالى : ﴿ وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلاً لِكُلِّ شَيْءٍ ﴾ يريد ألواح التوراة . قال الكلبي : كانت من زبرجدة خضراء . وقال سعيد بن جبير : من ياقوتة . وقال مجاهد : من زُمرّد أخضر . وقال أبو العالية والربيع بن أنس . من برد : وقال الحسن : خشب : وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم : قال : "الألواح التي أنزلت على موسى من سدر الجنة ، وكان طول كل لوح منها اثني عشر ذراعاً" . وقال وهب بن منبه : من صخرة صماء ألانها الله له فقطعها بيده ، ثم قطعها بأصابعه .

وَأَخْتَلَفَ فِي عِدِّهَا، فَقِيلَ : سَبْعَةٌ ، رَوَاهُ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ ؛ وَقِيلَ لِرِوَاغٍ ، رَوَاهُ أَبُو صَالِحٍ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ أَيْضًا ، وَجُمِعَتْ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي إِقْبَاعِ الْجَمْعِ عَلَى التَّثْنِيَةِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ﴾ يَرِيدُ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ وَأَخْتَارَهُ الْفَرَّاءُ . وَقِيلَ عَشْرَةٌ . قَالَ ابْنُ مَنبِهٍ ، وَقِيلَ تِسْعَةٌ . قَالَه مِقَاتِلٌ . وَقَالَ أَنَسٌ : تَلَّتْ التَّوْرَةَ وَهِيَ سَبْعُونَ وَقَرَّبَعِيرٌ .

الثاني - الرق (بفتح الراء) قال تعالى : ﴿ وَالطُّورِ وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ ﴾ قال المبرد : هو ما يرقق من الجلود ليُكْتَبَ فِيهِ . قَالَ الْمَعَانِي بْنُ أَبِي السَّيَّارِ : وَمَنْ ثُمَّ اسْتَبْعِدَ حَمَلَهُ عَلَى اللُّوحِ الْمَحْفُوظِ ، وَالْمَنْشُورِ الْمَبْسُوطِ ؛ وَأَخْتَلَفَ فِي الْكِتَابِ الْمَسْطُورِ فِيهِ : فَقِيلَ اللُّوحُ الْمَحْفُوظُ ، وَقِيلَ الْقِرْءَانُ ، وَقِيلَ مَا كَتَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِمُوسَى وَهُوَ يُسَمَّى صَرِيرَ الْأَقْلَامِ .

الثالث - القرطاس والصحيفة، وهما بمعنى واحد وهو الكاغدُ .

أما القرطاس ، فقال تعالى : ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴾ قَالَ ابْنُ أَبِي السَّيَّارِ : الْقِرْطَاسُ كَافِدٌ يَتَّخِذُهُ بَرْدَى بَصْرًا ، وَكُلُّ كَافِدٍ قِرْطَاسٌ ، قَالَ : وَالْجُمْهُورُ عَلَى كَسْرِهَا ، وَضَمُّهَا أَبُو زَيْدٍ وَعِكْرَمَةُ وَطَلْحَةُ وَيُحْيَى بْنُ يَعْمَرَ ، وَالَّذِي حَكَاهُ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ يَخَالَفُ ذَلِكَ ، فَإِنَّهُ قَالَ فِيهِ قِرْطَاسٌ بِفَتْحِ الْقَافِ مِنْ غَيْرِ أَلْفٍ بَعْدَ الرَّاءِ ؛ وَالْمُرَادُ بِالْكِتَابِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْمَكْتُوبُ لِأَنْفُسِ الصَّحِيفَةِ . قَالَه الْمَعَانِي .

وأما الصحيفة ، فإنها لم ترد إلا بلفظ الجمع . قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى ﴾ وَقَالَ جَل وَعَزَّ : ﴿ إِنَّ هَذَا لَنَبِيِّ الصُّحُفِ ﴾

(١) يظهر أنه وقع هنا تحليط من النسخ والحاصل على ما يؤخذ من كتب التفسير أنه اختلف في الرق فقيل الجلود وقيل اللوح المحفوظ . واختلف أيضا في الكتاب المسطور فيه فقيل القرءان وقيل ما كتبه الخ . فتنبه .

الأولى صُحِّفَ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴿ وتجمع أيضا على صحائف ، وسمى المصحف مُصْحَفًا لجمعه الصحف . قال الجوهرى : وسمى التصحيف تصحيفا للخطأ فى الصحيفة .

### الجملة الثانية

(فما كانت الأمم السالفة تكتب فيه فى الزمن القديم)

وقد كانت الأمم فى ذلك متفاوتة ، فكان أهل الصِّين يكتبون فى ورق يصنعونه من الحشيش والكيل ، وعندهم أخذ الناس صنعة الورق ، وأهل الهند يكتبون فى حرق الحرير الأبيض ، والفُرس يكتبون فى الجلود المدبوعة من جلود الجواميس والبقر والغنم والوحوش ، وكذلك كانوا يكتبون فى الخفاف (بالحاء المعجمة) : وهى حجارة بيض رفاق ، وفى النحاس والحديد ونحوهما ، وفى عُسب النخل (بالسين المهملة) : وهى الجريد الذى لا حوص عليه ، واحدها عَسِيب ، وفى عظم أكتاف الإبل والغنم . وعلى هذا الأسلوب كانت العرب لقربهم منهم . وآسَمْتِ ذلك إلى أن بُعِثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَزَلَ الْقُرْآنُ وَالْعَرَبُ عَلَى ذَلِكَ ، فَكَانُوا يكتبون القرآن حين ينزل ويقرؤه عليهم النبى صلى الله عليه وسلم فى الخفاف والعُسب . فعن زيد بن ثابت رضى الله عنه أنه قال عند جمعه القرآن ” فَعَلْتُ أَنْتَبِعَ الْقُرْآنَ مِنَ الْعُسْبِ وَالْخَفِّافِ “ . وفى حديث الزهري ” قُبِضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْقُرْآنُ فى الْعُسْبِ “ وربما كتب النبى صلى الله عليه وسلم بعض مكاتباته فى الأدم كما سيأتى فى موضعه إن شاء الله تعالى .

وأجمع رأى الصحابة رضى الله عنهم على كتابة القرآن فى الرِّقِّ لَطُولِ بَقَائِهِ ، أولأنه الموجود عندهم حينئذ . وبقى الناس على ذلك إلى أن ولى الرشيدُ الخِلافةَ وقد كَثُرَ الورقُ وفشا عمله بين الناس أمر أن لا يكتب الناس إلا فى الكاغد :

لأن الجلود ونحوها تقبل المحو والإعادة فتقبل التزوير، بخلاف الورق، فإنه متى نُحِيَ منه فسد، وإن كُشِط ظهر كَشَطُهُ . وانتشرت الكتابة في الورق إلى سائر الأقطار، وتعاطاها من قُرب وبعد، واستمر الناس على ذلك إلى الآن .

### الجملة الثالثة

(في بيان أسماء الورق الواردة في اللغة، ومعرفة أجناسه)

الورق (بفتح الراء) أسم جنس يقع على القليل والكثير، واحده ورقة، وجمعه أوراق، وجمع الورقة ورقات . وبه سمي الرجل الذي يكتب ورّاقا . وقد نطق القرءان الكريم بتسميته قرطاسا وصحيفة كما مر بيانه . ويسمى أيضا الكاغد بغين ودال مهملة، ويقال للصحيفة أيضا طرس، ويجمع على طروس، ومهرق (بضم الميم وإسكان الهاء وفتح الراء المهملة بعدها قاف)، ويجمع على مهارق . وهو فارسي معرب، قاله الجوهري . وأحسن الورق ما كان ناصع البياض غر فاصقيلا، متناسب الأطراف، صبوراً على مرور الزمان . وأعلى أجناس الورق فيما رأيناه البغدادي: وهو ورق ثخين مع ليونة ورقية حاشية وتناسب أجزاء، وقطعه وافر جداً، ولا يكتب فيه في الغالب إلا المصاحف الشريفة . وربما استعمله كُتّاب الإنشاء في مكاتبات القانات ونحوها كما سيأتي بيانه في المكاتبات السلطانية . ودونه في الرتبة الشامي؛ وهو على نوعين: نوع يعرف بالجموي، وهو دون القطع البغدادي . ودونه في القدر وهو المعروف بالشامي، وقطعه دون القطع الجموي، ودونهما في الرتبة الورق المصري؛ وهو أيضاً على قطعين: القطع المنصوري، وقطع العادة والمنصوري أكبر قطعاً . وقلماً يُصقل وجهاه جميعاً . أما العادة فإن فيه ما يصقل وجهاه ويسمى في عرف الوراقين المصلوح . وغيره عندهم على رتبتين: عال

(١) أي نوع دونه الخ فنيه .

ووسط. وفيه صنف يعرف بالقوى صغير القطع، خشن غليظ خفيف الغرف، لا يُنتفع به في الكتابة يُتخذ للحلوى والعطر ونحو ذلك. وإنما نهت على ذلك وإن كان واضحاً لأمرين: أحدهما أن لأئحلى كتابنا من بيان الورق الذى هو أحد أركان الكتابة؛ الثانى أنه قد ينتقل الكتاب إلى إقليم لا يعرف فيه تفاصيل أمر الورق المصرى كما لا يعرف المصريون ورق غير مصر معرقهم بورق مصر، فيقع الأطلاع على ذلك لمن أرادته. ودون ذلك ورق أهل الغرب والفرنجية فهو ردىء جداً؛ سريع البلى، قليل المكث؛ ولذلك يكتبون المصاحف غالباً فى الرق على العادة الأولى طلباً لطول البقاء.

- وسيأتى الكلام على مقادير قطع الورق عند أهل التوقيع وأهل الدبونة عند ذكر ورق كل فن، وما يناسبه من القطع إن شاء الله تعالى.

تم الجزء الثانى، ويتلوه إن شاء الله تعالى الجزء الثالث؛ وأوله

(الفصل الثانى من الباب الثانى من المقالة الأولى،

فى الكلام على نفس الخط)