فائدة

فرائض نماز بدانی

فرائض بدانی تا نکردی شفق

نیت قیام

فوق قبله

تحریمه قراءة

رکوع تعدیل

رسق سجود

قعده اخیره

واجبات نماز

جهر واجب بدانی شوی در حضرت

تعدیل ارکان

خضوع

قنوت

دار الكتب المصرية
مكتبة العائلة المالكة
لقت
مخطوطات
اسم الكتاب
المؤلف

569

كتاب النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة تاليف شيخ الاسلام شيخ القراء وعمدة اهل الاداء ابي اسحق ابراهيم بن جمال الدين عبد الله بن ابي الحسن علي المدري الشهير بالحكري

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته

امين

المرجيان	عاصم وابن كثير
النونان	ابو عمرو والكسائي
الابنان	ابن كثير وابن عامر
الابوان	ابو عمرو وابو بكر
الالفان	حمزة والكسائي
العربيان	ابو عمرو وابن عامر
الكوفيون	عاصم وحمزة والكسائي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القوم الكافرين

الحمد لله منزل القرآن للأنام المبين فيه الحلال والحرام المنور به شريعة الاسلام بعد أن كان الوجود ممتلياً بالظلام الذي نسخ به فروع الكتب المنزلة فعلا عليها واستدام الرافع به عن حامليه الوزر والاثام الذي وعدهم على تلاوته لكل حرف عشر حسنات وخصّ ذلك بالأقلام الذي انزل على خير انبيائه محمد سيد العرب والاعجام وجعل جبريل رسوله اليه افضل الملائكة الكرام صلى الله عليه وعلى اله وصحابته وتابعيهم صلاة متصلة على الدوام يرجو بها المؤمن النجاة عند البعث والقيام اما بعد فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه القدير المعترف بالزلل والتقصير محمد بن سليمان المغربي الشهير بالجزولي لما كان القرآن افضل العلوم ومعلومه في الثواب افضل معلوم وكل ما يسعى الشخص له فاريا حري يكون لجميعه حافظا تاليا وكان حفظه مفتقرا الى كيفية التلفظ به وذلك موقوف على علم القراآت المشهورة

فروع الكتب اي ما تفرع من القواعد والنحو الزبر واستنزر عن الاصول لان اصول الجميع منزل الله لا شك فيه

فيها الان السبعة المتواتره المشهورة في امصار المسلمين
وفيها من الكتب مصنفات لا يحصي كثرتها الا كثير من الطالبين
واشهرها فيها الان المعتمد عليه كتاب العنوان للحافظ ابي
طاهر اسماعيل بن خلف والتيسير للحافظ ابي عمرو الداني
وقصيدة الامام الشاطبي رحمهم الله تعالى فاردت ان اجمع
كتابا لا اميل فيه الى الاكثار ولا اخل فيه بالمقصود لقصد
الاختصار واذكر غالبا للقراآت تراجمها وعللها ليكون
تذكرة ومغنيا عن مطالعة كتب من كتب القرآن في هذا الفن
فان وقف عليه احد ونظر فيه وهو عالم بهذا العلم ووجد
فيه عيبا او قدر على ازالته فليفعل فان المومن مرآة اخيه
فاستوت الله تعالى في ذلك وسميته بالتجوم الزاهرة في
السبعة المتواترة والله اسال ان ينفع به انه قريب مجيب
وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

باب اسما القراء ورواتهم واسانيدهم القراء كثير
اختير منهم احد وعشرون رجلا سبعة اشياخ وباقيهم

رواة

رواة فالمشايخ الاول نافع بن عبد الرحمن ابي نعيم يكني
ابا رويم وابا الحسن امام دار الهجرة اصله من اصبهان من
الطبقة الثانية بعد الصحابه توفي بها سنه تسع وتسعين
ومايه وهو واضح وكان اذا تكلم يشم من فيه رايحة المسك قيل
له انتطيب حين تجالس فقال لا بل رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم
في المنام يقرئني فكان من اجل ذلك يوجد عند بعض
لعلمه ومحل بلده راوياه قالون هو عيسى ابن مينا المدني
وقالون لقب بلغة الروم الجيد ويكنى ابا موسى وقيل كان
امي وكان يعلم العربية مات سنة خمس وماتين في ايام
المامون وقدم لفضل محله وعثمان بن سعيد المصري
ورش لقب له لشدة بياضه يكني ابا سعيد او غيره ولد
بمصر سنه ست عشر ومايه ومات بها سنة سبع وتسعين
ومايه صحبا نافع واخذا عنه القراة بلا واسطة قال غير واحد
ان نافعا قرا على سبعين من التابعين منهم ابو جعفر يزيد
بن القعقاع وقرا هو على الاعرج وهو على ابي هريرة وهو على

أُبَيِّ ابنِ كعبٍ وهو على النبي صلى الله عليه وسلم الثاني ابن
كثيرٍ هو عبد الله بن كثير المكي مولا علقمة ابن عمرو الكناني
وكنيته ابو معبدٍ او ابو عبادٍ او ابو بكر ونقل قراءته الائمة
كابي عمرو وابن العلاء والخليل ابن احمد والشافعي وغيرهم
وقدم عند بعضٍ لتفضيله بقراءته على عبد الله بن السايب
وبلده مكة وهي افضل البقاع عند اكثر العلماء كالشافعي
رضي الله عنه لان البقعة التي ضمت اعضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم
فانها افضل بقعة في الارض والسما مطلقا نسبة الى تميم
الداري الصحابي او دارين موضع بالبحرين قيل كان عطارا
ولد بمكة سنة خمس واربعين في ايام معوية ومات بها سنة
مايه وعشرين في ايام هشام بن كعب وقيل هذا غلط
راوياه البزي هو احمد بن عبد الله بن القسم البزي
نسب لجده ويكنى ابا الحسن وكان مؤدن المحرم مات
سنة سبعين ومايتين وفيه خلاف وقدم لقرب سنده
وقنبل هو محمد بن عبد الرحمن بن خالدٍ وقنبل لقب من بيت

بمكة يعرفون بالقنابلة مات سنة احدٍ وتسعين ومايتين
اخذ القراة عنه بواسطةٍ فالبزي بثلاثة عكرمه وشبل بن
عبّادٍ واسماعيل بن عبد الله القسط وقنبل بارعة ابو
الحسن القواس والاخريط والقسط وشبل بن عبادٍ وقيل
ابن كثير على عبد الله بن السايب وهو على ابيٍّ وهو على النبي
صلى الله عليه وسلم الثالث ابو عمرو بن العلاء بن عمار المازني
قيل الكنية اسمه وهو الاشهر او زبان او العريان او يحيى
او عيينة او غير ذلك وهو من الطبقة الثالثة ولد بمكة ونشا
بالبصرة ومات بالكوفه ولم يختلف عوته فيها توفي بها
سنة اربع وخمسين ومايه او سنة سبع وخمسين او غيره
راوياه الدوري هو نسبٌ لبلد واسمه حفص الضرير
بن عمر بن عبد العزيز وكنيته ابو عمرٍ وقدم لشهرة قراته
والاخذ بها والثاني السوسيّ نسب لبلد واسمه صالح
بن زياد بن عبد الله العزيز وكنيته ابو شعيب اخذ القراة
عنه بواسطة واحدٍ وهو اليزيدي يحيى بن المبارك

بن المغيرة وقرأ ابو عمرو على مجاهد بن جبير وعطا وعكرمة
وسعيد وهم على ابن عباس وهو على النبي صلى الله عليه وسلم
الربيع ابن عائذ اسمه عبد الله نسبا البحصبي بتثليث
صاده قاضي دمشق وامام مسجدها يكنى باعمر او ابا موسى
او غيره توفي بها سنة ثمان عشر ومايه في ايام هشام بن
عبد الملك راوياه هشام بن عمار بن نصير الدمشقي
يكنى ابا الوليد وقدم لشهرته برواية الحديث وابن
ذكوان عبد الله بن احمد بن بشير القرشي ويكنى ابا عمرو
ولد يوم عاشورا ومات بدمشق اخذا القراة عنه بواسطة
فرشام باثنين عراك بن خالد ويحيى بن الحارث وابن
ذكوان باثنين ايوب ابن يحيى التميمي ويحيى بن الحارث
وقرا ابن عامر على المغيرة وهو على عثمان وهو على النبي
صلى الله عليه وسلم الخامس عاصم بن ابي النجود بنون
مفتوحة وجيم مضمومة الكوفي له مناقب كثيرة راوياه
شعبة بن عياش بن سالم وكنيته ابو بكر وقدم لاجل

وصفه بالعلم وحفص هو ابن ابي داود سليمان بن المغيرة
وفضل الجودة قراءة صحابة واخذ القراة عنه بلا واسطة
وقرا عاصم على ابي عبد الرحمن بن حبيب السلمي وهو على
عثمان وعلي بن ابي طالب وابي عبد الله بن مسعود وهم
على النبي صلى الله عليه وسلم السادس حمزة بن حبيب بن عمارة
الزيات التيمي مشهور بالزهد والورع والصبر على
تلاوة القران وقراءته والتحرز عن اخذ الاجرة عليه وله
مناقب كثيرة كنيته ابو عمارة اخذ القراة عن الاعمش عن
يحيى بن وثاب عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله
عليه وسلم وتقديمه على الكسائي لانه شيخه راوياه خلف
وكنيته ابو محمد البزار هشام وخلاد بن خالد الصيرفي وكنيته
ابو عيسى وقدم خلف لاشتهاره اخذ القراة عنه بكنا
واحد وهو ابو عيسى سليم بن عيسى بن عامر الحنفي
السابع الكسائي وهو نسب للكساء احرم فيه واسمه علي
بن حمزة الكوفي امام النحو يكنيه ابو الحسن اعتمد

في قراءته على حمزة قرأ عليه القرآن كله اربع مرات واخذ
ايضا عن محمد بن ابي ليلى وعيسى بن عمر مات بالري
حين خرج اليها مع الرشيد سنة تسع وثمانين ومايه وكان
قد وافق موته موت محمد بن الحسن الفقيه الحنفي فقال هارون
دفن الفقه والنحو راويا اللبث بن خالد المروزي
وكنيته ابو الحارث والدوري هو صاحب ابي عمرو
وكان قد قرأ الحروف السبعة وكف بصره في اخر عمره
وتقدم ابي الحارث لانفراده برواية الكسائي فصل
واعلم اني حيث قلت عثمان فالمراد به ورش او عيسى
فقالون او احمد فالبزي وكلا اعدل عن لفظ قنبل
او ذكرت فتى العلا او ابن العلا او بصري المازني فابو عمرو
وان قلت مكي او المكي وشبهه ذلك فابن كثير او شامي
فابن عامر او المدني فنافع ولا اعدل عن بقية
المشايخ فان قلت حفص فالمراد به صاحب عاصم والرعيني
نافع وابن كثير والنمويان ابو عمرو والكسائي وكلا بنان

ابن

ابن كثير وابن عامر والبوان شعبة وبصري والاخوان
حمزة والكسائي والصريحان ابو عمرو وابن عامر والكوفيو
وكوف وباي لفظ كان عاصم وحمزة والكسائي فصل وحيث
قلت وقرا فلان بكذا فاقول وغيره بكذا او الباقون والغير
او شبهه وربما اقول والباقون بعكس ذا الكل وبضده وما
اشبهه بالفاظ مختلفة وربما اقول قرا فلان بكذا فقط
فيفهم منه ان الغير بضده وربما اذكر ما يكون مجمعا عليه
بين القراء اذا وقع نظير المختلف فيه ولا اذكر قراءة شاذة
الا قليلا عند الاحتياج اليها وربما اذكر معنى من معاني
القراءة او بعض تفسير او اعرابها لغة قومه عند الاحتياج
اليه ذلك وحيث قلت اجماعا او وفاقا او باي لفظ يشبه ذلك
فالمراد السبعة المذكورون ولا اقول اني لم اخل بشيء والله اعلم

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القاري اليها

مخرج الحرف المكان الذي ينشا منه والحروف تسعة وعشرون
منها حرف فرعي وهي الالف المعتنقة باللام وهي كلها

الافصح والفصيحة خمسة تزاد عليها واو الف مماله وهمزة
مسهلة وكم مفخمة وصاد كزاي ونون مخفاة وغير ذلك
ليس فصيحا ولم يقع في القرآن فالمخارج حلق ولسان وشفة
فللحلق سبعة لثلاثة مخارج همزة فهاء فالف من اقصاه
عين فحاء من وسطه غين فخاء اوخاء فقين من اخره وكي
حلقية لخروجها من الحلق وللسان ثمانية عشر لعشرة
مخارج من اربعة مواضع اقصى ووسط وحافة وطرف
فاولها قاف هي من اقصى لسان وما فوقه من حنك ثانيها
كاف هي دون مخرج قاف فليلا محاذية له من فوق حنك
اوتحته وتسمى هاتان لهويتين واللهاة بين الفم والحلق
تجمع عليها لصدر اوعلى لهوات كجفنات ثالثها جيم فشين
فياء وبعض بتقدم شين على جيم هي من وسطه بينه وبين
وسط حنك وتسمى شجرية لانها من شجر الفم وهو مخرج الجيم
هري مابين اللحيين ربعها ضاد هي من اول حافة لسان
ومايليها من اضراس من شذ في اليسر وهو كثير وايمن

قليل وسنها عزيز وبعض بتقديمها على الثلاث خامسها
لام هي من ادني حافته الى منتهى طرفه بينها وبين مايليها
من الحنك الاعلى وبعض زاد فويق الضاحك والرباعية و
الثنية وبعض فوق الثنايا سادسها نون هي دون مخرج
لام مكي من ادني طرفه ومايليه من الحنك الاعلى يخرج النون
والتنوين سابعها راء هي دون مخرج نون وادخل الى
ظهر لسان على مذهب سيبويه وكثير من الحذاق والثلاثة
من طرف عند قطرب ويحيى وهو الفراء والجرمي وبه قال
صاحب العين وتسمى الم ربعة ذلقية وذولقية لخروجها
من ذلق اللسان وهو طرفه وعلى هذا مخارجها اربعة عشر
ثامنها طاء فدال فتاء هن من طرفه واصول ثنايا
عليا وتسمى نطعية لانها من نطع الغار الاعلى تاسعها ظاء
فذال فثاء هن من طرفه واطراف ثنايا عليا وتسمى لثوية
لانها من اللثة وهي اصول الاسنان عاشرها صاد فسين
فزاي اوزاي فسين فصاد هن من طرفه بينه وبين

ثنايا عليا وتسمى اسلية لانها من اسلة اللسان وهي طرفه
وبعض بتقديم الثلاثة على اللثوية والشفتين ثلاثة
مخارج لاربعة احرف اولها فاء هي من طرف ثنايا عليا
وباطن شفة سفلى ثانيها واو هي من بين الشفتين بلا
انطباق ثالثها باء فميم من بينهما بانطباق وقيل باء فميم
فواو وتسمى شفهية او شفوية لان مخارجها من بين الشفتين
فصل في صفاتها هي قوية جهر وشدة واستعلاء وانطباق
او ضعيفة كهمس ورخاوة وانفتاح واستفال فالمهموسة
عشرة سكت فحثه شخص وجمعت في غير وهبها هذه
سميت بذلك لضعفها وجريان النفس معها والغير مجهورة
لقوتها وقوة الاعتماد عليها ومنع النفس ان يجري معها
والشديدة ثمانية اجدك قطبت لقوتها ومنع النفس
ان يجري معها وغيرها رخو والمستعلية سبعة قظ خص
ضغط ومعناه اقم في خص ضيق وسميت به لاستعلاء
اللسان بها عند النطق الى اعلا الحنك وغيرها مستفل

الاستفال اللسان بها والمطبقة اربعة صاد وضاد وطاء
وظا لانطباق اللسان بها عند خروجها وما عداها منفتح
وتمر بلا واو بين شكة ورخاوة لانه لمر بحر النفس
معها كجريانه مع المهموسة ولم يحبس كحبسه مع الشديدة
وواي حروف مد ورخو لامتداد الصوت بها وصاد و
سين وزاي صفير لان اللسان يصفر بها عند النطق
فالغنة صوت يخرج من الخياشم لاعمل للسان فيه وهي
في نون وتنوين وميم وقيل في نون وميم ان سكنتا ولم
يقع بعدهن موجب اظهار كحرف حلق وحروف فويب
وتذكر وتختم في انق ان امسك او حصل ابداء فالمخرج
وشين تفشى وهو بح ينتشر في الفم ولام حرف انحراف
لضاد وراء حرف انحراف لناحية لام وتكرار لتكرر اللسان
بها فتصير كرائين وضاد حرف استطالة لمخرج لام والف
حرف هاوية لامتداد اللسان بها متسعا وحروف علة اوي
لاعتلال لها بقلب وبدل وغيرهما والقلقلة خمسة قطبجد

لتثقل اللسان بها عند وقف فيسمع لها نبرة والقاف
اشهرها فلاجل ذا عد بالكل واختلفوا في البواقي وحروف
الذلاقة فرّ من لبّ سميت بذلك لانه يعتمد عليها
بذلق اللسان وهو طرفه وصدره والمصمتة ما عداها
وسميت بذلك لانه صمت عنها ان يبنى منها وحدها
زايد على ثلاثة اصول والمهموتة التا سميت بذلك لما
فيها من الضعف والخفا فصل الحروف كلها تنقسم خمسة
الاول ما فيه صفات القوة كلها ما خلا الصفير وهي الطا
قوتها اطباق واستعلا وجهر وشدة وفي وقف قلقلة
وثانيها بعكس وهي شسخ ثقة ضعفها همس ورخاوة
واستفال وانفتاح ثالثها فيه ثلاث صفات قوية
وصفة ضعيفة وهي ضغط فالضاد والظاء قوتهما
اطباق واستعلا وجهر وضعفهما رخاوة والقاف
قوتها استعلا وجهر وشدة وضعفها انفتاح رابعها
بعكس وهي كتخ دز فالكاف والتا فيهما من القوة شدة

ومن

ومن الضعف همس وانفتاح واستفال والخا قوتها استعلا
وضعفها همس ورخاوة وانفتاح والدال والزاي قوتهما
جهر وضعفهما رخاوة واستفال وانفتاح حا مسهما فيه
صفتان قويتان وصفتان ضعيفتان وهي غض الجد
نولي عمر فالغين قوتها استعلا وجهر وضعفها رخاوة
وانفتاح والصاد قوتها استعلا واطباق وضعفها
همس ورخاوة والجد قوتها جهر وشدة وضعفها
انفتاح واستفال ونولي عمر قوتها جهر وبعض شدة
وضعفها استفال ورخاوة والله اعلم باب التجويد
هو تقويم حروف القراءة من غير افراط ولا تقصير
وهو ما اجمع عليه كل ينطق بالهمزة بلطف من غير تعسف
لبعد مخرجها ويجب اظهار الها لخفائها نحو يهتدون
ومن هاد وجباههم بلا ثقل وكذا عين لاجل
قوتها عند هاء نحو العهن وكذا حاء عند هاء نحو سبحه
وسين نحو احسان وكذا غين عند عين نحو فرغ علينا

من الفظاظة وهي غلظة الكلام نحو فظا وبضاده معنى
التذريق ثلاثة لا تفضوا وانفضوا وحتى ينفضوا
واللفظ بالظاء مطلقا نحو ما يلفظ من قول واللظى اسم
من اسماء النيران نحو نارا تلظى اي تسعر وشواظ بالظا
وهي نار بلا دخان والظهير المعين بالظا نحو من ظاهر
والانتظار بالظا بمعنى التاخير نحو انظرني اي يوم يبعثون
والظعن السفر بالظا نحو يوم ظعنكم وظهر بالظا بمعنى
بان الشيء نحو ظهر الفساد والنظر بالظا بمعنى المشاهدة
نحو فنظر نظرة وبضاد من برق النعيم في اول القيمة
والانسان والتظفيق والعظم والعظيم بالظا نحو فكسونا
العظام عظم وما عدا ما ذكرته في القران بضاد
لا غير نحو هضيم وضل من تدعون وضللنا ويجب بيان
ضاد بين ملتصقتين نحو انهضض وبيان ضاد عند ذال
نحو ببعض ذنوبهم وبيان ضاد ساكنة عند تاء نحو افضتم
وعند طاء نحو اضطر وعند جيم نحو افض جناحك وعند نون

والظاء بمعنى المعاينة

نحو

تاء معجمة عند ذا نحو يُثْخِنَ واعْتَرَنَا وتَثْقَفَنَّهُمْ وغيرهما
وبيان فاءٍ عند ميم نحو تَلْقَفْ مَا وَوَاوٍ نحو صُفُوانٍ وبيان
ميم ساكنة عند واوٍ وفاءٍ باتفاق نحو عليهم ولهم
وهم في ومع الباء الاظهار والاخفاء وهو الاشهر نحو
ام بظاهر وبعض الحق بهن الباء نحو هم بوقتون تحم في
فويب ويجب بيان كل حرف مشددٍ اذا لقي مثله
نحو اليَمَّا والحق قل وظللنا لان المشدد لا يدغم
ويظهر لكل لام قل عند تاءٍ نحو قل تعالوا وسين نحو قل
سلام ونون نحو قل نعم وصادٍ نحو قل صدق واذا لقي
مجرورٌ ممهوسًا او بالعكس وجب بيان كلٍّ مما يستحقه
وبيان صفير وتفش ورخو حيث وقع نحو القسطاس
والميزان فصل فيما ادغم وجوبا لكل اذا التقى مثلان
وسبق الاول بسكونٍ وجب ادغامه في الثاني نحو ربحت
تجارتهم واضرب بعصاك ما لم يكن الاول حروف مدٍّ
نحو في يومين وامنوا وعملوا فلا ادغام وهما ساكنٍ بالو جهين

وتاني فان انفتح ما قبل حرف المد فالادغام لكل نحو عصوا
وكانوا واتقوا وامنوا ويدغم لكل تاءٌ مثنيا في دال اوطاءٍ
نحو اثقلت دعوا وقالت طائفة وتدغم لام قل في راء نحو قل
رب على الاصح ولا تفل في قراءة من لم يسكت نحو بل ران بل
خلاف وتدغم الذال المعجمة وجوبا في الظاء نحو اذ ظلموا
واذ ظلتم ولا ثالث لهما وتدغم الدال المهملة في التاء نحو
قد تبين وتدغم لام التعريف لكل وجوبا في ثلاثة عشر
متقاربا وفي مثلها وهي تاءٌ وثاءٌ نحو التائبون والثاقب
وتدغم الدال المهملة والظاء المعجمة وما بينهما نحو الدار
والذاريات والزارقين فالزاجرات والساجرون والشا
هدين والصادقين والضالين والطامة والظامئين وفي
النون نحو النار والمائل نحو الليل وباقي الحروف المعجمة
بالاظهار وجوبا لكل نحو الجوع والجهل والكافرين وهم واعلم
باب الاستعاذة معناها الالتجاء والاعتصام وهي دعاءٌ
بلفظ الخبر ومعناه امرٌ تقديره قل وليست اية ولا بعضا

بالجماع وتسن على الاصح قبل قراءة خارج صلاة جهرا وفيها
سرا خلاف اصحهما الاسرار ولم يرد في لفظها نص قطعي
فبعضهم اقتصر على لفظها المشهور ولما وافقتها التتريل لكل
وعن عاصم بعد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم انه هو السميع
العليم ولورود في حديث ابن مسعود ولصحة لتعين كلا
واختاره بعض لورش في رواية اهل مصر وبعض ان الله
هو السميع العليم زاد عن نافع وكذا قبل عن ابن عامر
والكسائي واختاره بعضهم للسوسي وعن حفص زيادة
العظيم السميع العليم وزاد بعض السميع العليم لحمزة فقط
وعنه اعوذ بالله السميع العليم واختار بعض لكل اعوذ
بالله القوي من الشيطان الغوي فصل في اخفائها
اسرها نافع وحمزة مطلقا لانه دعاء ويستحب اخفاؤه
او لظن جاهل انه قران وبالاخفا اخذ المهدوي وغيره
والمهدوي عن حمزة فقط وبعض عن نافع في جميع
القران وقيل عن حمزة يجهر بها اول الفاتحة وبالاخفا

فيما

فيما عداها وقيل عنه جوازهما معا مطلقا وبعض منع
الاخفا لهما مطلقا فصل تقدم على البسملة اوائل السور
وفي الاجزاء وصلها بها وباي القران في نفس واحد اتم
وقيل القطع اولى كفصل ما ليس بقران باجماع مما هو قران
بل خلاف اولى به والله اعلم باب البسملة كلها اية اول
الفاتحة باجماع قراء وعند الشافعي رضي الله عنه لحديث
ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم عدها اية منها وبعض
اية في النمل باجماع لوقوعها محل الخبر ونصفها الاول وبعض
اية بخلاف بسم الله مجراها ومرساها وكذا الاخير بخلاف الرحمن الرحيم وكلها اية
مختلف في اوايل السور الابراءة باتفاق كل في تركها
على الاصح فابن كثير وعاصم والكسائي يفصلون بها بين
كل سورتين وقالون على الاصح على انها اية عندهم لحديث
سعيد ابن جبير قال كانوا لا يعرفون انقضاء السورة
من السورة حتى تنزل البسملة ولعائشة رضي الله عنها
كل ما في المصحف قران وحمزة بتركها بينهما مطلقا لانه

ذيل تسهيل الامنية وابانة المكنون
عن شيخه زكريا وناقل المصحف ابن مسعود

عنده كالسورة الواحدة وباتفاق اهل العدد في تركها
وفصل وهو الاصح او بسكت على قول ولورش بالوجهين
جمعًا بين الدليلين ولبصري وابن عامر كذلك ولم يأت
عنهما نص في ترك ولا اثبات على الاصح واختير لهما وصل
لبيان ما في اواخر السور من اعراب وبناء وهمزات
وصل وقطع ونحو ذلك كوصل حمزة وسكت مختار وهو
دون انقطاع نفس لاعلام بانقضاء سورة وكلاهما
عن ورش وقيل عن ابن عامر نص في الفصل بالبسملة
عن اكثر المصنفين وعن ابي عمرو على رأي واختير
للثلاثة البسملة في اواخر المدثر والانفطار والبلد و
العصر والسكت لحمزة فيهن قيل لبشاعة لفظ الوصل
ان وقف على لا او ويل فصل يجب الاتيان بالبسملة
اول كل سورة يبدأ بها مطلقا لكل قارئ الا براءة ويستحب
الاتيان بها في اجزاء القران وحيث بسمل جوازا او وجوبا
بين السورتين جاز لكل وصلها بهما معًا لانها اية على قول

ووصل

١٣

ووصل القران بعضه ببعض جائز ما لم يمنع مانع
وقطعها عنهما معًا لان الوقف على اخر السورة تام ووصلها
بالمستقبلة دون الماضية ويمتنع الوصل بالماضية و
القطع عليها لانها للمستقبلة لا لغير سورة ام القران
وتسمى ام الكتاب وفاتحة الكتاب وسورة الحمد والكافية
والوافية والشافية والكاملة والسبع المثاني والاساس
والرقية والصلاة مالك بالف عاصم والكسائي لانفراد
[illegible] الملك في ذلك اليوم ولموافقة مالك الملك باجماع
[illegible] غيرها لانه من عم ملكه ولان كل مالك مالك
[illegible] وملك الناس باتفاق او
[illegible] ليوافق ما وقع في جميع القران
[illegible] لانه من شرط الشيء اذا ابتلعه
[illegible] امتزج بها حرفا يناسب الطاء في
[illegible] الذي الاول فقط وفي غيره بصاد خالصة
[illegible] بين اللغتين والغير بصاد خالصة في جميع القران

لتجانس الطاء في اطباق واستعلاء ولانهم يردون الاضعف
قويا من غير عكس وهي لغة الحجاز واكثر العرب و
لرسمها في المصحف وفاقا عليهم واليهم ولديهم بضم
ها الثهن مطلقا همزة في وقف ووصل على الاصل كضمها
بعد فتحة كلمة والى فتاه ولانها خفية قويت باقوى حركة
والغير بكسرهن لانها تكسر بعد الكسرة نحو به وهنا
للتناسب كان الياء كهي فصل ميم الجمع ان وقع بعدها
متحرك نضمه ونوصل بواو لمكي نحو عليهم وغيرهم وبوقف
على الاصل كوصلها مع ضمير متصل وفاقا نحو انلزمكموها
وقالون كابن كثير من طريق ابي نشيط وبسكون من
طريق الحلواني جمعا بين اللغتين وفي قول عن نافع
نفسه ورش بوصلها قبل همزة قطع نحو عليهم ائذرتهم
كان من هبة النقل فلو نقلت حركت بالثلاث فحركتها
بحركتها الاصلية والغير يسكونها مطلقا على التخفيف
وورش كقالون علي راي وابن كثير كالجماعة على قول وان

الضمة هي اشباع الكسرة

وقع بعدها ساكن وليس قبلها هاء مكسورة ضمت من
غير صلة لكل كراهة الجمع بين ساكنين على غير حدها نحو
ولهم اللعنة وانتم الاعلون وعليكم القتال فان وقع
قبلها هاء قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو بهم الاسباب وعليهم
القتال فالبصري يكسرها اتباعا لما قبلها والميم للتقاء
الساكنين او اتباعا للكسرة الها الاخوان بضمها معا على
الاصل وحذفت صلة الميم كراهة الجمع بين ساكنين على غير
ضمها والغير يكسر الهاء اتباعا وضم الميم على الاصل وحذف
الصلة كما تقدم ويوقف بكسر الها لكل الا حمزة في عليهم
واليهم ولديهم والميم ساكنة في الوقف لكل بلا خلاف
والله اعلم باب الهمزتين من كلمة

همزة الجمع بين همزتين من كلمة وهو لغة ادخال شيء في شيء كادغمت
اللجام في فم الفرس واصطلاحا وصل حرف ساكن بحرف
متحرك فيصيران حرفا واحدا مشددا وحقيقة به طلبا
للتخفيف وسببه تماثل وتقارب وفيه فصلان الفصل

الاول في المتماثلين وفيه عملان تسكين وادغام وانفرد به
ابن العلاء دون غيره في كلتا روايتيه وله الاظهار فيهما
وتخصيص الادغام بالسوسي ليس بمنقول عن اهل الاداء
وانما هو عن بعض المتاخرين كالشاطبي رضي الله عنه
ذكره ابو شامة وهو على ضربين من كلمة ومن كلمتين
فالاول مناسككم وماسلككم فيهما لاغير وما عداهما
نحو جباههم وبشركم بالاظهار لكل على المشهور واما
من كلمتين فبدغم الاول في مثله مطلقا نحو يكذب
بالدين والشوكة تكون وحيث تقفتموهم والنكاح حتى
والابرار ربنا والشمس سراجا وطبع على ويبتغ غير
بالمعروف فاذا فلما افاق قال لك كيدا الليل لتسكنوا
يعلم ما بينين نسارع فيه هدى والعفو وامر نودي
ياموسى لانا محنير كنت ترابا ومخاطب نحو وماكنت
تتلوا الالتقاء ساكنين صحيحين اومنونا نحو سميع عليم
لفصله بين المثلين او مشددا نحو فتم ميقات لان

الاول

قوله من كلمة نحو مناسككم وسلككم فانهما في حرف الواو الكلمة واحدة
وعند اهل اللغة فيهما كل واحدة كلمتين نحو عزيم

الاول بحرفين وكذا اكاف يحزنك لاجل خفا النون واما
من يبتغ غير ويخل لكم ويك كاد بافبا الادغام للتماثل
والاظهار لاجل حرف العلة المحذوف للجزم بخلاف ياقوم
من ويا قوم مالي بادغامهما فقط لصحة لامهما وحذف
الياء منهما لغة واما ال لوطحيث وقع اظهرهم قوم لقلة
حروفه وذكر نحو ادغام لك كيدا لانه اقل ولو احتجوا
باعتلال ثانية مع صحة تقليهم لغلبوا فاصله اهلٌ فابدلت
من الهاء همزة لانها من مخرجها ثم ابدلت الهمزة الفا لسكونها
وانفتاح ماقبلها وعند الكسائي اصله اوّل فقلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها والادغام اصح للتماثل
وللرواية واما هؤاذا كانت مضمومة الهاء نحو هؤلاء ومن
يأمرُ فادغمه قومٌ للتماثل وهو الاصح واظهره قومٌ لا
عتلال الالف بكونه يصير حرف مدٍ واوٍ ردّ عليهم يأتي يومَ
وشبهه مع اتفاق كلٍّ على ادغامه وذكر ايضا ان السكوت
هنا عارضٌ بخلاف نحو امنوا وعملوا فان سكنت الهاء نحو

الزاي بلا خلاف وهو النفوس زوجت والنون
تدغم في راء ولام بشرط تحرك ما قبلها نحو يأذن
ربك وتبين لهم لتقارب في المخرج واشتراك في
بعض صفات فان سكن نحو يأذن ربهم ولقمان
لابنه فبالاظهار فقط على الاصل او بجمع بين ساكنين
على غير حدهما في بعض اوالما ثرو الشين تدغم في
السين وهو ذي العرش سبيلا والدال تدغم في عشرة
احرف تجمع في اوائل كلم وللدال كلم تَرَبَ سَهْلٌ ذَكَا شَدَّا
ضَفَا ثَمَّ زُهْدٍ صِدْقَهُ ظَاهِرٌ جَلَا نحو المساجد تلك
وعد سنين والودود ذو العرش وشهد شاهد ومن
بعد ضراء ولمن يريد ثم ويكاد زيتها ومقعد صدق ومن
بعد ظلمه وداود جالوت للتقارب وللاشتراك والتاء
فان انفتحت وسكن ما قبلها اظهرت نحو بعد ثبوتها
وبعد ذلك الا في التا فانها تدغم نحو كاد تزيغ وبعد
توكيدها والثالث لهما والحاء تدغم في العين في موضع

واحد

واحد على المشهور وهو فمن زحزح عن النار للاثر لا غير
والجيم تدغم في الشين نحو اخرج شطأه وفي التا في المعلة
تعرج لضعفها بالدخول وللتقارب وللاشتراك
والتاء تدغم في كلم الدال وفي الطاء ولا تعد التا لانها
من باب المتماثلين نحو الصالحات سندخلهم والاخرة
ذلك والساعة شيئ والعاديات ضبحا والاخرة ثم والاخرة
زينا فالمغيرات صبحا والملائكة ظالمي والمومنات جنات
والملائكة طيبين للتقارب وللاشتراك في الصفات
وفي مواضع بالوجهين بالادغام للتقارب والاظهار
لاعلال اللام في بعضها ولخفة الفتح في بعضها وهي
الزكاة والتوبة ثم فات ذا القربى معا وفي النسا
ولتات طائفة اخرى وفي مريم جئت شيا بالادغام
للتقارب وسهل بالكسر والاظهار لنقصان الكلمة
والخطاب والكاف تدغم في القاف ان تحرك ما قبلها نحو
لك قصورا لضعفها او للاثر فان سكن فبالاظهار نحو

ولجنو

تركوك قائما والباء تدغم في الميم نحو يعذب من يشاء حيث
وقع خاصة لان الباء اضعف ولا تدغم في نحو العذاب من وشبهه
للثقل والذال تدغم في السين والصاد نحو فلتخذ سبيله
وما اتخذ صاحبة لتقارب مخرجيهما واشتراكهما في بعض
صفات واللام تدغم في الراء بشرط تحرك ما قبلها نحو رسل
ربك وهو جايز وفاقا لضعف اللام وقوة الراء فان سكن
ما قبلها وانفتحت اظهرت نحو فيقول رب لولا لخفته بالفتح
او للثقل فان انضمت او انكسرت وسكن ما قبلها نحو
يقول ربنا وسبيل ربك ادغمت الا لام قال كيف وقع نحو
قال رب قال رجلان لكثرة دوره وللاثر فتدغم والراء
تدغم في اللام وضعفه قوم لقوة الراء والصحيح جوازه
للنقل وشرطه تحرك ما قبلها نحو سيخفر لنا فان انفتحت
وسكن ما قبلها اظهرت نحو الجمهر لتركبوها لخفته بالفتح
او للاثر فان انضمت او كسرت نحو المصير لا يكلف الله والابرار
لفي ادغمت لثقلها والضاد تدغم في الشين في بعض

مستثنى قبل فان سكن ما قبلها وانفتحت اظهرت

شانهم

شانهم لاغير وضعفه قوم والصحيح ادغامها للنقل و
لتناسب ما في الهاية من البدل ولا يدغم في الارض شيئا
والارض شقا للنقل الصحيح والقاف تدغم في الكاف لتقارب
مخرجيهما ولاشتراكهما في الشدة والضعف القاف بدخولها
فان سكن ما قبلها اظهرت نحو وفوق كل للنقل والثاء
تدغم في خمسة من اوايل كلم الدال نحو حيث تومرون والحرث
سنبستد رجهم والحرث ذلك وحيث شيتم وحديث ضيفي
لضعف الثاء عن كل حسن ادغامها فيهن والميم تخفى عند
الباء بشرط تحرك ما قبلها نحو اعلم بكم لاغير لان الميم قوية
بصفتها ومخرجها وليس بادغام حقيقة لبقاء الغنة ولعدم
استهلاك الميم والعبارة عنه بادغام مجاز فان سكن ما قبلها
اظهرت نحو ابراهيم بنيه لنقل صحيح او لجمع بين ساكنين
على غير حدهما وكل حرف ادغم في مثله او مقاربه نحو الابرار
ربناو الابرار لفي وكان قبله حرف مد كالمثالين لا تمتنع
الاماله لعروض الادغام والروم والاشمام بشرطيهما جايزان

في البابين نحو حيث شيتم الا في باءين وميمين ومختلفين
نحو يكذب بالدين ويعلم ملويحكم بينهم ويعذب من للكلفة
الحاصلة بانطباق الشفتين وقد يؤدي الى استقباح اللفظ
وحيث يرام يكون اخفاء وتسميته بالادغام مجاز وان وقع
قبل حرف الادغام ساكن صحيح فالادغام عسير نحو الخلد جزاءً
والعلم مالك فالاخفاء فيه اسهل فتلاثة في ذلك وشبهه ادغاماً
واظهاراً واخفاء والباقون باظهار جميع البابين على الاصل والله اعلم

باب هاء الكناية وتسمى هاء الضمير وهي هاءٌ يعبّر بها عن
الغايب ان وقع قبلها وبعدها متحرك وصلت بواو لكل
بعد الفتح والضم نحو وله اسلم ولمن ضرّه وبياء بعد كسرة نحو
بدا يمانكم لانها حرف خفي وبالعكس تحذف صلتها للكل نحو عليه
الله لجمع بين ساكنين على غير حدهما وان وقع قبلها متحرك
وبعدها ساكن فكذلك نحو به الله وبالعكس نحذف الصلة للكل
لطلب تخفيف الاملتج فيصلها بياء بعدها ياء ساكنة نحو
فيه يا ويواو بعد ساكن مطلقا نحو منه وعقلوه وتولاه و

على الاصل تابعه حفص على فيه مهانا للنقل فقط الابوان
وحمزه على تسكين يؤده معًا ونوله ونصله ونوته مطلقا
وفالقه في النمل تابعهم حفص في فالقه لاغير لغة قوم لو
لما حذفت اللام وصلت الهاء محلها سكنت وبقصر الهاآت
فيهن قالون اجراءً على الاصل قبل حذف اللام اذ لو ثبتت
لم توصل عنده هشام بقصر وصلة جمعًا بين اللغتين
وكاتباع الاثر والغير بالصلة فقط على الاصل وكا اعتبار
بالياء المحذوفة ومن يتقه بكسر قافه وسكون هايه
الابوان وبالصلة والسكون خلاد قالون بالقصر فقط
وبالسكون والقصر هشام معللاً كنظيره ويسكون قافه
وقصر هايه حفص وكان حقها الضم لكنه وللكن سكونها
عارض فاجراها على اصلها لاعتبار بالياء المحذوفه وكما
تسكن تالكتق والباقون بكسر قافه وصلة الهاء فقط على الاصل
ومن ياته مومنا بسكون هايه السوسي وبالقصر والصلة
هشام وقالون والغير بالصلة فقط والحجة فيه كما تقدم

يرضه في الرمز بسكون هاية السوسي فقط وبقصر وسكون
هشام وسكون وصلة الدوري بالقصر فقط نافع وعلم
وحمزة والغير بالصلة فقط معللا لكنظره يرده معافي
الزلزلة بسكون هاية هشام في وصل والغير بصلتها وكل
يحذفها في وقف معللا كيوده ارجئه في الاعراف والشعر
بهمزة ساكنة وضم هاية من غير صلة ابو عمرو ومكي وهشام
كذا لكن بصلة ابن ذكوان بهمزة ساكنة وكسر هاية من غير
صلة وانكره بعض والصحيح ثبوته ولم يعتبر الساكن فكانها
وقعت بعد الجيم فلذلك كسرها وكله من ارجاء بهمزة
فالامر بالهمزة الساكنة عاصم وحمزة بسكون هاية بلا همز
من ارجي مثل ما اعطي وبكسرها من غير صلة قالون
وورش والكسائي كذلك لكن لهما الصلة معللا كما تقدم
من نظيره وان ركب مع واخاه ووقف عليه فاربعة
وثمانون وجها لكل او على الرسم فاحد وتسعون لكل على
اصولهم المذكورة والله اعلم باب المد والقصر حروف المد

واللين

متى تجب المدات عند من قال في المنفصل الطو
ثلث الفات

المرتبة الى القصر	اتفاق	اختلاف
الثانية الف ونصف	ب ط	دي ب ط
الثالثة الفات	ك ر	
الرابعة الفان وخمس	ن	
الخامس ثلاثي الفات	ج ف	

والذين تجمع في واي وهي واؤ ساكنة ضم ما قبلها وياء ساكنة
كسر ما قبلها والف ولا تكون الا ساكنة مفتوحا ما قبلها
وسميت بذلك لامتداد الصوت بها ولضعفها باتساع
مخرجها فان لم يقع بعدهن همز ولا سكون فلا يزاد على
مقدارها فيهن من المد ويسمى طبيعيا ممدودا وميزان
وان وقع بعدهن همز او اتصل بالكلمة سمي متصلا لكجاء
وسوء وسيئ ويجب كذلك لانها خفية والهمز قوي بعيد المخرج
فان انفصل نحو يا ايها في انفسكم وقالوا امنا سمي منفصل
وبالقصر والمد لقالون والدوري بخلاف عنهما وبالقصر
فقط للسوسي وابن كثير لزوال الهمز عنده في وقف وزنهما
مامد للهمز اطول مما مد للسكون لقوة الهمز وفي المنفصل
خمس مراتب ورش وحمزه بمد طويل تقريبا بثلاث الفات
ودونهما عاصم ودونهما هشام والكسائي ودونهما قالون
والدوري بخلاف عنهما وابن كثير والسوسي بالقصر فقط
والمتصل اربع كزمان المنفصل لكن لا قصر فيه اجماعا على

المشهور وقيل فيه ست تين بمدة طولي لورش ومد
وبوسيط لمن بقي وفي المنفصل كذلك ويزاد القصر وهو
ترك الزيادة لاصحابه وان وقع قبل همز محقق كآمنوا
او مغيّر يُبدل كهؤلاء آلهة او ينقل نحو الايمان او تسهيلها
نحو السماء إن فالقصر لكل للفرق بين ما وقع اولا واخرا
ولورش التطويل اجراءً للهمز اولا واخرا سواء وعن قوم
التوسط لانه لم يعطِ قوة التاخر ولا الاول فجعل بين بين
لا يا اسرائيل استثقالا لمدتين في كلمة اعجميه او بعد ساكن
صحيح كقرآن ومسولا لتوهم النقل في كلمة وهو لا ينقل فيها
وكذا ما وقع قبل همزة الوصل نحو ايت لعروض حرف
المد واستثنى بعض يوآخذكم فلم يمده لاحتمال ان
يكون من واخذ فل ايتحقق الهمز ولكن الهمزة الاخيرة في
الآن مستفهما لاجل اجتماع مدتين في كلمة ولكن اعاد
المؤدي اعتدادا بالعارض والذي مد في الئذ انه جاء على
الاصل المقرر وعن ابن غلبون قصر جميع الباب كله على

الاصل قائلا بان المد قد يلبس باستفهام وان وقع بعض
سكون لازم مع اظهار نحو ص ون ويس واد غام نحو
الطامه فالمد لكل ويسمى لازما لجعله قايما مقام الحركة
وان وقع بعد هن سكون عارض لاجل الوقف ففيه لكل
مد وتوسط مشهوران وقيل قصر فالمد اجراءه مجرى
اللازم والتوسط مراعاة جانبي اللفظ فلم يعط حكمها
حالة وزال الساكن اللازم ولا ما حالة وزال العارض فاعطي
حالة بين حالتين والقصر لان السكون عارض فصل فواتح
السور اربعة قسم فقد حرف المد وسببه فالمد نحو عسق
وقسم وجد فيه مد مشبعا نحو ص وقسم وجد
السبب فالمد نحو الف وقد وقسم وجد حرف المد فقط
فالمد نحو طه وفي نحو الم الله المد كثير انظر الى عروض
حركة الميم والقصر نظرا الى الاعتداد بها حكاها المهدوي
وفتحت الميم لكل طلبا للتخفيف ولكراهة اجتماع كسرات
ونحو عين من اول مريم والشوري المد مذهب ابن مجاهد

وهو افضل لانه القياس ابن غلبون وجماعة التوسط هو
افضل لانفتاح ما قبلها فصل ان وقع واوا او ياء ساكنتين
مفتوح ما قبلهما وبعدهما همز من كلمة فلورش المد في
الوصل والوقف نحو شيء وسوءة اجراء لهما مجرى المد
اللين والتوسط مراعاة جانبي اللفظ والباقون كذلك
في وقف وعن غيرهم سقوط المد لانه لم يعط قوة ما وجب
حركة من جنسه وكمل المد والتوسط والقصر في وقف
ما لم يقع بعده همز نحو خوف وبيت وعلته كما سبق
فصل سواتكم المجموع ملحق بسوءة في المد عند بعض
فلم يستثن لمراعاة اللفظ ومقصور عند بعض لاعتبار
حركة واوه لانه اسم وحقه الفتح وهو لغة هذيل
ولغة غير بالسكون خشية قلبها الفا فان اعتبر اصل
ورش فله في الواو والمد والتوسط مع ثلاثة في آات
فتلك ستة وان اعتبر قصر الواو معها في آات فتسعة
والمودة وموئلا بالقصر لكل فغير ورش على اصله

هو

وهو مخالف لحركة واوها في الاصل من وأد وأل
فبدخول الميم سكنتا وقد يقال اعتد بالعارض كثيرا
فلجواب توهم النقل والله اعلم باب الهمزتين من كلمة
اجتماعهما ثلاثة انواع مفتوحتان ومفتوحة ومكسورة
نحو انذرتهم وأيتا وهما في القران كثير ومفتوحة ومضمومة
ثلاثة أؤنبئكم أنزل ألقي وعلى مذهب نافع رابع
وتذكر فالاولى محققة لكل لانها مبتدأة والثانية
مسهلة عند الحرميين وبصر لطلب تخفيف وعليه اكثر
العرب وغير بالتحقيق على الاصل وقد يخالف بعض اصله
ويذكر فقالون وبصر يدخل ان الفا بين المفتوحتين
ليستعان على مخرج الهمزة لكونها في رتبة المحققة ورش
بتركها مع التسهيل او ابدالها الفا على غير قياس وبعض
انكره لان قياسها التسهيل والصحيح ثبوته في رواية
المصريين ابن كثير بالقصر مع التسهيل هشام بتسهيل
وتحقيق مع مد جمعا بين اللغتين كوف وابن ذكوان

قول الناظم وقد يقال اعتد بالعارض

بتحقيق مع قصر فقط على الاصل لان الثانية في تقدير
المنفصلة واما المفتوحة مع المكسورة فقالون وابو عمرو
بتسهيلها مع المد طبعي وورش بقصر معه كوف وابن
ذكوان بقصر وتحقيق هشام بمد وقصر مع تحقيق
السبعة ايذا في مريم والاعراف ايئكم اين وفي الشعرا
ائيك ايفكا في والصافات وائنكم لتكفرون في فصلت
فبالمد في السبعة فقط والتحقيق في الجميع الا في فصلت
فبالوجهين آيمة بمد وقصر مع تحقيق هشام وتسهيل
وقصر الهرميان وبصر ومن جهة النحو البدل وبقصر
وتحقيق الغير واما المفتوحة مع المضمومة في غير الحرف
قالون بالمد والتسهيل فقط وورش ومكي بقصر وتسهيل
وابن العلا بتسهيل مع قصر ومد وكوف وابن ذكوان
بتحقيق بقصر هشام بمد وقصر مع تحقيق مطلقا
او في ال عمران بالقصر والتحقيق فقط وفي ص والقمر
بالتسهيل والمد فقط فصل خالف ابن ذكوان اصلها

في العجمي تحت المومن فسهل الاتباع الاثر وجمع بين اللغتين
هشام بالخبر اكتفا بهمزته مستغنيا بها عن همزة الاستفهام
اذا اريد الخبر المحض اذ هي تتم في الاحقاف بزيادة همزة
استفهام الابنان وهما على اصليهما والباقون بالخبر كان
في ت بزيادة همزة على الاستفهام حمزة وشعبه وهما على
اصليهما والشامي كذلك بالاستفهام فهشام يسهل
هنا فقط ومد على اصله وابن ذكوان سهل فخالف اصله
وقصر على اصله وغير بالخبر فقط ان يوقي في ال عمران
بزيادة همزة استفهام مع قصر وتسهيل المكي والغير
بالخبر فصل اجتماع ثلاث همزات من كلمة اربعة
ثلاثة امتنم في الاعراف وطه والشعرا والروم في الزخرف
ويذكر فالاولى لاستفهام والثانية لتعدية والثالثة
فاء الكلمة واصله من امن فدخلت عليه همزة التعدية
فصار ائمن همزة ساكنة بعد مفتوحة ثم دخلت همزة
الاستفهام فالثالثة تبدل الفا لكل لانها فاء الفعل

السكتة والخلاف في الاولي والثانيه فالاخوان وشعبه
بتحقيقهما على الاصل وهو القياس حفص بالخبر في الجميع
استغنا عن همزة الانكار بدليل الحال قنبل بابدال
الاولي واوا وادغام ما قبلها حالة الوصل مع تسهيل
الثانيه في الاعراف ويخبر في طه وفي الشعرا بالاستفهام
مع التسهيل اتباعا للاثر وغيرا باستفهام وتسهيل
في الثانيه وتحقيق الاولي في الكل والمد بين الهمزتين
في هذا النوع لاجل اجتماع المدات فصل ان دخلت
همزة استفهام على الف وصل موافقة لها داخلة على
لام تعريف فلا يجوز اسقاطها لالتباس الخبر بالاستفهام
والتحقيق لان همزة الوصل لاحظ لها في الثبوت فتبدل
الفا مع المد للكل وهو اولي وبقصر مع التسهيل ايضا
لكل وهو سبعة على مذهب البصري في الانعام الذكرين
والآن في يونس كذلك والله فيها وفي النمل والسجدة في
يونس ويخبر لغير ويذكر ولا يمد بين الهمزتين فيهن

لكل وشذ التحقيق والاسقاط فصل ان دخلت همزة استفهام
على همزة وصل مغايرة لها فيجب اسقاطها لكل استغنا عنها
بدليل الحال وطلبا للتخفيف والملفوظ بها مفتوحة
مقطوعة ابدا عما قبلها الا اضحا نقل فيما سكن قبله وهي
ست باتفاق اتخذتم في البقرة واطلع في مريم وافترى
في سبا واصطفى تحت يس واستكبرت في ص والتغفرت
في المنافقين والسابع فيه خلاف من الاشهار اتخذناهم
فيه وصل وقطع ويذكر باب الهمزتين من كلمتين
هما ضربان متفقتان هما ثلاثة انواع مفتوحتان كجاء
احدكم ومكسورتان كالسماء ان وهما كثير في القرآن
ومضمومتان كاولياء اولئك لا ثاني له فبصر باسقاط
واحدة في الكل لطلب تخفيف فقيل الاولي لانها في
تقدير انفصال وهو اشهرها والثانية لان بها حصل الثقل
فعلى الاول منفصل فيجوز مد وقصر لصحابه والثاني
متصل فالمد فقط وكذا يجوز الوجهان في كل حرف مد

وقع قبل همز مغير مطلقا والمد اولي تابعه قالون والبزي
في المفتوحتين فقط ويسهل فيهما عداذلك بين بين وبالسوء
الآية في يوسف فكذلك وبالبدل والادغام ايضا للتخفيف
واما الاخيرة فورش وقنبل تسهيلها بين بين اوتبدل
لحصول الثقل بها وهو اختيار الخليل ويزاد لورش
ثالث في هولاء ان في البقرة والبغاء ان في النور
بياء خفيفة تدبر اليها حركة نفسها والغير تحقيق فيهما
على الاصل ومختلفتان وهما خمسة انواع مضمومة
ومفتوحة نحو السفهاء الا انهم وتبدل واوا محضة
لانضمام ما قبلها والعكس بتسهيل فقط وهو جاءُمَّةٌ
رَسُولُهَا ولا ثاني له ومكسورة بعدها مفتوحة
بيد المحض نحو وَعَاءِ أَخِيهِ وعكسها بتسهيل فقط نحو
تُؤْوِيهِ الى ومضمومة بعدها مكسورة نحو يَشَاءُ إِلَى ولا
عكس له فتبدل واوا محضة لانضمام ما قبلها من
طريق قراءة وتسهيل بين الهمز والياء وهو اقيس وحكم

ذلك

ذلك كله للحرميين وبصر لطلب تخفيف والغير تحقيقها
معا على الاصل وكل يبتدي بهمزة القطع والله اعلم
باب معرفة همزة الوصل والقطع همزة الوصل
هي التي توصل بما قبلها ولا تثبت الا في الابتداء وتكون
من فعل واسم وحرف فالفعل ان كان ماضيا خماسيا
فما زاد فهمزته وصل مكسورة في الابتداء نحو استغفر
واستحوذ فان بني للمفعول ضمت نحو ابتلي المومنون
والامر منه والمصدر نحو انطلقوا إلى واستكبارا بالكسر
ايضا فان كان الماضي ثلاثيا وكان ثاني مضارعه ساكنا
كضرب يضرب فالامر منه بهمزة وصل مكسورة ابدا في
ابتدا ان انفتح ما بعد الساكن او كسر نحو اعلم اضرب
وضم لزوما ضمت ابتدا نحو اخلفني ادخلوا اسجدوا والا
في خذ وكل فالهمز بلا خلاف وفي مُرْ وسَلْ وجهان
قري بهما في سل فامر بالهمز في القران وفي حديث
مروهم فان كانت عارضة كامشوا وابنوا واقضوا

وايتوا فتكسر والاصل ايتيوا فاستثقلت الضمة على
الياء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين او نقلت
حركة الياء الى الشين بعد تقدير سكونها ثم حذفت الياء
للامر وكذا الباقي وما اشبهها من كان الماضي رباعيا
وفي اوله همزة فهي همزة قطع تفتح ابدا نحو احسن و
انذر فان بني للمفعول ضمت نحو ليُؤْخَرُوا والامر
منه همزة قطع مفتوحة ابدا نحو أخرجوا انفسكم وكذا
فعل تعجب نحو اسمع بهم وابصر ومصدره همزة قطع
مكسورة ابدا نحو اخراجا وهمزة الوصل في الاسماء في
اسم وامري واثنتين واثنتي عشرة واثنتا عشرة
وشبهه وامرأة وامرأتان وامرؤ وابن وابنة وهي كلها
في القرآن وتكسر همزتهن في ابتداء نحو اسمه المسيح واما
است وايْمُ وايْمَنُ في القسم ليست في القرآن وما
عدا ذلك من الاسماء فهمزته قطع اما مكسورة نحو
اسماعيل واذهم واذا او مفتوحة نحو احمد وايوب

ومضمومة نحو ايم واما همزة الوصل في الحرف فمع لام
التعريف لاغير وهي مفتوحة ابتداء نحو الله الذي وما
عداها فهمزته همزة قطع نحو ان والا وشبههما والله اعلم

باب حكم الهمزة المفردة الساكنة والمتحركة ان سكنت
وهي فاء وتعرف بوقوعها بعد ميم اسم فاعل كمؤمن
او مفعول نحو ماكول او بعد حروف المضارعة نحو ناتي
ونؤمن او همزات وصل نحو فأتِ وإن ائتِ وياصح ائتنا
ولقاء ائت ويقول ائذن لي فتبدل لورش حرف مدٍّ
من جنس حركة ما قبلها كالامثلة لطلب تخفيفه والموافقة
لفظ الجاز كالمأوى وما حمل عليه نحو ما ويكم وفأووا
الى الكهف وتوي وتويه وشبه ذلك للثقل في توي وحمل
عليه غيره او للاثر فان انفتحت الفاء بعد ضمه كيواخذ
ويوبر وموجل فتبدل واوا لانضمام ما قبلها لطلب
تخفيف او اجراء للمتحركة مجرى الساكنة ونحو فواد ان قيل
لورش قطأ او نفى عن غيره فكذا لك فالجواب لحمزة في

الوقف السوسي ابدل الساكنة مطلقا والدوري على قوله
فأكمو من اوعينا كبيرا اولا ما نحوا خطاتم لتحقيق اللفظ
الاخمسة وثلاثين على المشهور واثنان بخلاف وذلك
لخمس علل الاول مجزوم وهو تسعة عشر موضعا تسوهم
في ال عمران وبراءة وتسؤكم في المائدة ونشأ بالنون في
الشعراء وسهاويكن وعشر يشا باليا في النساء والانعام
وابراهيم وفاطر ان يشاذهبكم ومن يشا الله يضلله
ومن يشا يجعله في الانعام وان يشا يرحمكم وان يشا يغرقهم
في الاسرا وان يشا يسكن الريح فان يشا الله في الشورى
ونشأها ويهيئ لكم ولم ينبأ لان اصلها المركة فنقلت
ساكنة على حالها والثاني مبني وهو احد عشر موضعا
انبئهم بالقرم هيئ لنا ونبئهم عن ضيف معا ونبئنا
بتاويله ونبئهم ان الماء وارجئه معا واقرأ في الاسرا
وفي العلق موضعان وعلته كالمجزوم الثالث ما الابدال
فيه اثقل وهو موضعان توبي وتوبة لما يؤدي من

اجتماع واوين الرابع ما الابدال يخرجه من ضعف الى ضعف
وهو ئ يأفي مريم بالهمز المنظم الحسن وبغير الهمز من
الرئي ضد العطش الخامس ما الابدال تخرجه من
استعمال الى استعمال او يقال من لغة الى لغة وهو موصدة
معا يقال اوصدت بالواو واصأدت بالهمز وهو عندي
من باب المهموز ومعناه اطبقت واما بأربكم معا فوا هما
ابر غلبون بالبدل حالة السكون للتخفيف وغيره بالهمز
لان اصلها الحركة فصل خالف ورش اصلة فابدل العين
في بئ ويئس الفعل والذيب مطلقا للنقل والجمهور
اللغتين والكسائي ابدل في الذيب فقط للاثر لا غير
وابدل شعبة في لولي مطلقا للنقل او لاجتماع همزتين
فحققت الاولى لسكونها وفي وقع عليه في مرفوعة ومجرورة
اربعة فالسوسي وشعبة بابدال الاولى وتحقيق الثانية
عكسهما هشام وحمزة بابدالهما معا عكسه الباقون
بالتكم بهمزة ساكنة الدوري من الت يالت ويابدالها

هذا الاول كله بالابدال الخ
ولا وقف فيه

حرف القاف على الحلا
وثلاث عينات
محوبئس والذيب وبئر
واللام محو السبئ

السوسي على اصله والغير يلتكم بل الهمز من لأت يليت كما
يَيْئَسُ ورَيْش ليدل مطلقا بابدال الهمزة ياء لانكسار ماقبلها
ولرسمها ياءً ولحملها على ابدال فاء الكلمة المفتوحة والمضمومة
بخلاف نحو الخاطية وماية لانها لاتشبههما وبخلاف
بأن ولان الهمزة مرسومة في جميع ذا لكن يالق النسيّ
بابدال الهمزة ياءً وادغام ماقبلها فيها ورَيْش تخفيفا على
القياس كمذهب حمزة في نحو خطيئة لاتباع الاثر وجه بين
اللغتين والباقون بهمز جميع الباب على الاصل في وقف
ووصل الا حمزة ويأتي حكمه في بابه واذا اجتمع همزتان
اول الكلمة والثانية ساكنة ابدلت وجوبا بالكا حرف مد
يجانس حركة ماقبلها كامَنَ ايمانا واوذي والاصل اأمَنَ
إيمانا وأوْذِي لثقل اجتماعهما باب نقل حركة الهمز
الى الساكن قبلها ينقل لورَيْش في وصل ووقف كل همزة
الى ساكن صحيح او كلمة من كلمتين وتحرك الساكن بحركة الهمزة
وتحذف هي نحو مَنْ امَنَ وبالاخرة والايمان وذو ألى أكل

والاولى وابنيادم ولوانهم لطلب تحقيق وحمزة في وقف
تحل في عينه لانه محل راحة والغين تحقيق على الاصل خلف
في الوصل يسكت على الساكن المذكور وفي شيا وشي
ولم يزد عليهما من كلمة للا ستعانة على اخراج الهمزة
لصعوبتها وبعض السكت عرحمزة مع لام التعريف
وشي وشيا فقط فنحو مَنْ امَنَ تحلق في الوقف السكت
والنقل وتركهما وتحلاد نقل وتركه لاغير ونحو الاخرة
في وقف تحلق السكت قولا واحدا والنقل وتحلاد من
الثانية السكت وتركه والنقل ونحو شيا ان اريد تحلق
السكت في شيا قولا واحدا والسكت في الثاني والثا
من الطريق الاولى وتركه من الثانية والنقل قتل الله
وتحلاد السكت في الاولى من الثانية وتركه من الاولى
وعدم السكت في الثاني والثالث من الطريقين مع
النقل وتركه فاربعة الآن معا في يونس بالنقل نافع
فورَيْش على اصله وقالون مخالف للتخفيف والثاني وغير

فان قلت فهل محل الوقف والوصل المذكورين واحد قلت لا الآن محل الوقف آخر كلمة للهمزة ومحل الوصل اولها بكلمة السا كن ثم محل النقل والسكت فالسكت على نون ان انا بالسكت على نون ان انا والنقل باعتبار وصلها بالهمزة باعتبار وقفها والله اعلم

بتركه على اصلهم الاحمزة في وقفه عاد الاولى في النجم
باسكان اللام وكسر التنوين كوفي والابنان على اصل التقاء
الساكنين نافع وبزيادة غام التنوين في اللام بعد نقل
حركة الهمزة اليها في الوصل اعتداداً بحركة اللام فورش على
اصله وقالون والبصري بخلف الفان للاثر او لتخفيف هذه الهمزة
بعينها فلورش في الوصل الادغام والمد والتوسط والقصر
مع اما التة بين بين وعدمها فستة وفي الابتداء وجهان
النقل واثبات الف الوصل مع الستة وحذف الف الوصل
مع النقل بالستة فاثنا عشر قالون في الوصل وفي الابتدا
حالة النقل همزة واوه وفي الوصل وجهٌ واحدٌ الادغام مع
النقل والهمز في الابتدا لثلاثة اوجه اثبات الف الوصل
مع النقل وهمز الواو وكذا مع حذف الف الوصل وترك الهمز
والنقل مع اثبات الف الوصل فثلاثة ولابن العلا في الابتدا
كذلك الا بهمز الواو وفي الوصل واحد الادغام مع النقل
وترك الهمزة وهي عند نحاة البصرة تانيث اوّل وهو

افعل

اين يقرأ ابو عمرو
عاد الاولى

افعل فقاؤه وعينه واوان ولم ينطق له بفعل فابدلت
الاولى همزة الكوفيون افعل كبدل لك الا ان اصله اوأل
فابدلت الهمزة على غير قياس واوًا واد غمت وقيل عن
بعض كوف اوأل افعل من ال يؤل واصل اوّل
فنقلت العين الى الفاء والفا الى العين فبقي وأل فعمل
فيه ما تقدم وهمزها عند قالون لوجهين لسكونها وا
نضمام ما قبلها او اصلها واوٌ وفي فانقلبت الاولى همزة
ثم همزة الثانية لانضمام ما قبلها ويبتدأ بهمز الوصل في
جميع النقل نحو الاحزاب والادغام لورش مطلقا وحمزة في
وقف ان لم يعتد بالعارض وان اعتد به فلا يبتدا به
انفرد نافع بنقل رد امحالفا للاثر وجمع بين اللغتين
وهو من الرّوْء وهو الاعانة او مزاردي اذا زاد فلا مدخل
له في الهمز واما الكتابية في الحاقه فلورش وصلها بالنقل
اعتدادًا بابداء السكت وترك النقل لاجل عروضها وبعض
صححه وكذا الادغام والاظهار جايزان في ماليه هلك عني

مطلب الهاء

اين جمع مزيل النقل

التعليلين والصحيح عن طائفة الادغام وعن بعض الكل
والله اعلم باب وقف حمزة وهشام على الهمز هو والغمز
واللمز لغة العيب واصطلاحا حرف لهوية يخرج من اخر
الحلق وهو المشهور او مما يلي الصدر وهو صعب لبعد
مخرجه فالناطق به كالساعل يخفف حمزة الهمزة في الوقف
لكونه محل راحة وانقطاع نفس وهي اما مبتدأة لفظا
وحكما فتحقق لكل نحو ادم ومزامر لعدم التكلف بالنطق
بها الا ما تقدم من ذكر النقل له او مبتدأة حكما متوسطة
لفظا فتحقق لكونها مبتدأة في الاصل وتحقق لكونها
متوسطة لفظا نحو لا تتم او متوسطة لفظا وحكما لمجاورتها
الطرف وهي اما ان تكون ساكنة ويلزم قبلها حركة
فتبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها نحو راس ويؤمنون
ومومن ويقول ايذن لي وان ايت ولقاءنا ايت
كمذهب السوسي او متحركة بعد ساكن صحيح فينقل حركتها الى الهمزة
اليه ويحذف نحو قرء وبئسما مودة والايماء او معتل اصلي

الى الساكن

حرفي لين نحو سوءة وكهيئة او حرف مد نحو سوء وسيئ
والسوأى فكذلك فيهما ايضا وبدل وادغام لا الا لف
فيسهل بين بين مع مد وقصر ان توسطت نحو انباءهم
وابناءكم وان تطرفت ففيها مع البدل مع المد الثلاث
قدر بقاء الغين والقصر ان قدر بقاء الف نحو السما
او معتل زايد فالبدل والادغام لا غير نحو هم يتساءلون وهنيا
او متحركة بعد متحرك وهي تسعة تفتح بعد ثلاث
نحو بدا لكم وتسهل بين بين برء ومائة فتبدل ياء لانكسار
ما قبلها ويوءيد فتبدل واوا لانضمام ما قبلها او تضم
بعد ثلاث نحو قرء وفرء وستهزء ودا او تكسر
بعد ثلاث نحو خاطئين وسيئت وبئس فالستة بين بين
والمتطرفة في التقسيم والاحكام مثل المتوسطة نحو هيء وبرء
وسيء وسوء وبدا وبدء وستهزئ هشام سهل المتطرفة
فقط لانه محل الراحة للوقف
ايضا بالرسم فما رسم بالف فيوقف عليه بها نحو بدا وما

رسم بواو فيوقف عليه بها نحو ابناؤكم وكذا بيا نحو
ابنايكم وما لا صورة له يحذف نحو شاكم منصوبا وتسيل
وشبهه نحو تحيرون وتسيلون بالنقل وفيه موافقة
للرسم وغرض بعض حيث ادي الوقف على الرسم الي تغيير
معنى لم يوقف عليه ويخفف الهمز قطعا كما اذا وقف
على نحو لؤلؤ بالبدل فانه يصير غالبا ياء بابدال مع
اظهار لعروضه او ادغام لتماثل وكذا توئي وتويه ونحو
أنبئهم ونبئهم بيدل مع ضمة هائه لعروضه او كسرها
لاعتداد به ونحو ذؤف المرفوع فيه نقل بلا روم ولا اشمام
ونبهما ونحو الخبء منصوبا بنقل ولا اشمام باتفاق وبروم
على قلة ونحو شيء مرفوعا فيه نقل بلا روم ولا اشمام
ونبهما ومع بدل وادغام كذلك وبياء على رسم موافق
لفظا للنقل غير مصحوب بروم ولا اشمام فسبعة والمجرور
خمسة نقل بلا روم وبه ومع ادغام كذلك ووجه
رسم وشيا المنصوب وجهان نقل بلا روم وادغام

كذلك

كذلك ونحو السماء المرفوع تسهيل مع مده وقصر مصحوبين
بروم واشمام وبدل مع مد وقصر دونهما وبالف
على رسم موافق لبدل مع قصر لفظا ونحو السما المجرور
خمسة تسهيل مع مد وقصر بروم وبدل مع مد وقصر
دونه وبالف على رسم ونحو المنصوب خمسة كالمجرور
ونحو ابنائكم المجرور تسهيل مع مد وقصر وبياء على
رسم ونحو ابناكم المنصوب تسهيل مع مد وقصر وحذف
على رسم وكذا ثلاثة قرء نصل ان امرؤ بابدال الهمزة
واوا بعد تقدير سكونها او تسهيلها بين الهمزة والواو
او ابدالها واوا مضمومة ثم تسكن او الاشارة الي حركتها
وكله موافق للرسم ونحو خاسئين بين بين او على الرسم
كقالين او ابدال الهمزة ياء مكسورة ونحو امرئ بابدال
مكسورة بعد تقدير سكونها او بين بين مع الروم او
بابدالها ياء مكسورة ثم تسكن او تترام حركتها بروم واشمام
بتسهيل الاولي مع مد والثانية مسهلة بروم واشمام

ونحو ابناؤكم المرفوع تسهيل مع مده وقصره وبواو على رسم نحو

لهنا ياء

وكذا مع قصر وتسهيل الاولى والاخيرة مبدلة مع مد وقصر
وبرواوا وعلى رسم قل اونبئكم بتسهيل الثالثة بين
همزة وواو وعلى قياس اوبين همزة وياء على غيره اوياء
خالصة لانكسار ما قبلها اوعلى الرسم فاربعة مع تحقيق
الثانية وتسهيلها فثمانية مع النقل وكذا مع تركه
وكذا مع السكت فاربعة وعشرون أوسبعة وعشرون
على الرسم يستثنون وطاليون ومالیون وشبه ذلك
ستة تسهيل بين همزة وواو قياسا اوياء على غيره وضعف
اوياء محضة وحذف وفيه وجهان ابقاء كسرة ما قبل
الواو وضمه وضعفا ووجه الرسم ابدالها واوا على انها
صورة الهمزة سيلت وشبهه اربعة تسهيل بين همزة
وياء اوواوا وابدالها واوا واياء على رسم فصل المودة
اربعة نقل بلا ادغام وبه وبوزن الجوزة وتسهيلها
بين بين وهو بدل الاولين وبياء على الرسم وبين بين
وجاز الروم والاشمام لحمزة وهشام في الوقف حيث

يجوز ان في نحو مايذر ينقل الحركة نحو المرء والسوء وفيما
يدبر بالبدل والادغام نحو قرءوا الا فيما ابدل حرف مد
ولين كالسماء وحيي وشبههما وان وقعت الهمزة المحركة
طرفا وقبلها ساكنة او الف كبدأ أو كالماء فحكمه البدل كما
تقدم وبعض سهل بالروم مطلقا وان قربت من الساكن
فانها بمنزلة المحركة وجاز في المفتوح كان الحاجة دعت
الى جوازه وبعضهم منع الروم مطلقا لكونه اعتد بسكونه
محضا وبعض جوز غير المفتوح لان الروم لا يدخل عند
القراء وهو المذهب المختار من الاوجه الثلاثة وغير ما ذكر
من تخفيف الهمز شاذ لا يعمل به والغير بتحقيق جميع ذلك
وقفا على الاصل وكذا الاخلاف في تحقيقه ووصلا والله اعلم

باب ذكر الاظهار والادغام للخرون السوالف ذكر

ذال اذ حرفها تزين دسيح نحو اذ تمشي اذ زين
واذ صرفنا اذ دخلوا اذ سمعتموه اذ جاءكم اظهر كلا
الحرفين وعاصم للاصل وادغم كلها بصر وهشام لتقارب

في المخرج واشتراك في بعض صفات الكسائي وخلاد باظهارها
عند الجيم فقط خلف بادغامها عند التاء والدال ابن ذكوان
بادغامها عند الدال فقط جمعها بين اللغتين او للاثنين
للاربعة ذكر حال تذكر حروفها سندظر سنتظر
نحو قد سمع ولقد ذرانا ولقد ضل ولقد ظلمك ولقد زينا
لقد جاءك ولقد صبحهم وقد شغفها اظهرها كلاهما وقالون
وعاصم على الاصل النحويا بادغام وحمزة بادغام الكل لتقارب
واشتراك وورش بادغامها في ضاد وظا معجمتين ابن ذكوان
بادغامها في سندظر معجمات بخلاف في الزاي في لقد زينا
فقط هشام باظهارها عند الظاء في لقد ظلمك لا غير جمعها
بين اللغتين او للاثر للروايات الثلاث ذكر تاء التانيث
حروفها ستنتض رطب خوانبت سبح كذبت ثمود حصرت
ضدورهم خبت زدناهم كانت ظالمة نضجت جلودهم
باظهارها كلها مكي وقالون وعاصم على الاصل الاخوان ويصر
بادغام كلها لتقارب في المخرج واشتراك في صفات

قد زين

وورش بادغامها في الظا فقط الشامي باظهارها عند سجر
بخلاف عن ابن ذكوان في وجبت جنوبها هشام باظهارها
عند التا في لهدمت صوامع جمعا بين اللغتين او للاثر
للثلاثة ذكر هل وبل حروفها تشظر سنتظر
نحو هل تستوي هل ثوب بل طبع بل ران بل عتم بل سولت
بل نحن بل طبع بل صلوا ادغمها الكسائي لتقارب واشتراك
صفات وبعكسه الحرميان وعاصم وابن ذكوان على الاصل
ادغم حمزة في تا وسين وتا وخلاد بوجهين في بل طبع
في النسا ادغم فتى العلا التاء في الملك والحاقة في هل ترى
اظهرهشام النون والضاد مطلقا وعند التا في الرعد
في هل تستوي خاصة للاثر جمعا بين اللغتين للاربعة
باب حروف قربت مخارجها النحويا ياء وخلاد بادغام
باء ساكنة لبناء اوجزم في فاء وهي خمسة بغلب فسوف
نعجب فعجب اذهب فمن واذهب فان ومن لم يتب
فاولئك لاشتراك في المخرج وتقارب في بعض صفات

ما عدا التاء تدغم وتدغم
وامالها للاثة الحوز
والمقام التا

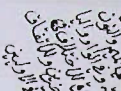
وبوجهين لخلاد في الاخير ليجمع بين اللغتين او للاثر والغير
باظهار كل على الاصل يفعل ذلك ان كانت لامه مجزومة
بادغامها ابو الحارث لتقارب المخرجين او للاشتراك
في بعض الصفات وغيره باظهارها على الاصل نحسوهم
بادغامه الكسائي لتقارب واشتراك في صفات والغير
باظهارها على الاصل الاخوان ويصر بادغام فتبذتها واتى
عذت والباقون باظهارهما الاخوان ويصر وهشام بادغام
اوتتموها لتقارب واشتراك والباقون بالاظهار للاصل
الدوري بادغام واظهار كل راء ساكنة بجزم او لبناء نحو
واصبر لحكم وان نستغفر لهم جمعا بين اللغتين او للاثر
السوسي بادغام فقط للاثر وضعف عند بعض والوجه
تبوته والغير بالاظهار فقط على الاصل قالون وفك ونص
وحفص وحمزة باظهار النون من يس ون عند الواو
لكونه حروف التهجي منفصلة مما بعدها ورش بوجهين
في آن وبالادغام في يس جمعا بين اللغتين وللاثر والغير

بادغام

بادغام فقط لمراعاة الوصل كنحو من وال البحر ميا وعاصم
باظهار دال الصادم يمر عند ذكر رحمت والغير بادغام وما
طسم الشعراء والقصص باظهار النون عند اليم حمزة والباقون
بادغام فقط واخفيت النون عند التا في طس تلك بالمالح
معللا لكيس في الثلاثة البحر ميان وعاصم باظهار الدال
عند الثا في ومن يرد ثواب مطلقا وكذا الذا عند التا
من لبثت مفردا متكلما ومخاطبا وكذا مجموعا على الاصل
والغير بالادغام للتقارب في المخرج والاشتراك في بعض
صفات المكي وحفص باظهار دال عندتا من اخذت
واخذتم واتخذتم كيف ما وقع على الاصل والغير بادغام
لتقارب في المخرج واشتراك في بعض صفات البزي وقنبل
وخلاد باظهارها اركب معنا بخلاف عنهم جمعا بين
اللغتين ابن عامر وخلف ورش باظهار فقط على الاصل
وغير بادغامه فقط للتقارب والاشتراك يلهث ذلك
ابن كثير وهشام ورش بالاظهار على الاصل وقالون

بوجهين جمعا بين لغتين اولالاثر والغير بادغام فقط للقارئ
في المخرج واشتراك في الصفات يعذب من يشاء في البقرة
ابن كثير بوجهين وورش باظهار فقط والباقون بالادغام
والحجة ظاهرة كنظايرهم والله اعلم باب احكام النون
الساكنة والتنوين النون الساكنة هي التي لاتتبعها حركة
وتكون متوسطة ومتطرفة وتكون في الافعال نحو لنسفعا
وفي الاسماء نحو من ذي الذي وفي الحروف نحو منه وتثبت
في وصل ووقف وخط والتنوين في القراءة يكون اخر
الاسماء وهو نون ساكنة تثبت وصلا وتحذف وقفا ورسما
نحو من غفور والله غفور الا في منصوبة فيبدل منه
الف نحو رحيما ويذكر في باب الوقف يدغمان وجوبا ايجابا
بغنة في ميم ونون نحو من مال واليم تما ومن نطفة
وعاملة ناصبة ففي النون للتماثل وفي الميم لاشتراكهما
في الغنة خلق بتركهما في واو وياء نحو من وال ومن
يومن وجوع واسنهم وجوه يومئذ على اصل الادغام

والباقون



والباقون ببقائهما معهما الان لينهما يشبه الغنة وفي
لام وراء بلا غنة للكلفة الحاصلة بهما تجمع حروفه في يرملون
من الرمل وهو الاسراع بلا غنة فان وجدتا من كلمة فالاظهار
لكل نحو صنوان والدنيا ليعلم الله مخفق كامضعف ويظهران
مطلقا لكل عند ستة بلا خلاف نحو من امن ينوذ اجرا
اسكنوهن من هاومنه واليم هذا من حليم وانزعليها حليما
من عليم انعمت حليم عليم من خلق والمنخنقة لاتاني له
قدرة خاسئين من غفور فسينغضون لاتاني لاترغبون
غفور التباعد المخرجين تجمع حروفه في اوائل الاضعاف
حكم عما خاليه غفل وينقلبان ميما ساكنة مخفاتا قبل
خلاف لكل نحو من بعد انبيئهم عليم بذات ليميا ساكنا الباقي
مخرجها ولان الاظهار فيه كلفة والادغام ممتنع لتباعد
المخرجين والاخفاء كالمدغم فتعين القلب وتخفيات
بغنة مطلقا بلا خلاف عند باقي حروف المعجم نحو انتي
من ثواب شهاب ثاقب ينصرون من صرصر

اذا انقلبتم من قوارير علي قدير كنتم من تراب ناصية
تصلي ينظرون من ظلهم هي ظل ظليلا انفسكم من فواق
سبحانه لما بقات ينزل من زوال حميد زعم منكم من كفر
ضلال لبين ينطقون من طين كلمة طيبة ينشأ من شا
غفور شكور انداداً من ديارهم كوكب دري منسأته
ان سيكون بقلب سليم انذرتهم من ذا الذي وطعاما
ذا ينجيكم من رجهنم صعيدا جرزا منضود من ضعوف ذرية
ضعافا لان لها مخرجا ولغشاها مخرجا فاتسعت في المخرج
لضعف كتبها بالاحاطة اولما كانت حروف الحلق للاظهار
ويرملون للادغام والبا للقلب فاعطيت حكما متوسطا
بين الادغام والاظهار ولا تشديد مع الاخفا ولا مع القلب
ولا مع الاظهار ويقال ادغم حرف كذا في كذا والاظهر واخوف
واقلب عند كذا اجمع حروف الاخفا في اوائل ثوا ضب
قلق بلفا ظلي فروق زار كضم طاق شحظ ديار
سحق ذات جناب ضيق والله اعلم باب الامالة والفتح

وما بينهما الامالة لغة الاعوجاج كاملت الرمح واصطلاحا
انحاء القاري بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء وهي فرع
لاضطجاعها الى السبب وهي لغة تميم وقيس واسد وهي
الانحراف بالحرف متناهيا وتسمى اضجاعا وبطحا وكبرى
والفتح استقامة اللفظ بالحرف وهو اصل لجواز فتح كل
ممال من غير عكس وما بينهما تسمى امالة صغرى متوسطة
بين ذلك وبين اللفظين وتقليلا وحرف الامالة الف
وهاء وراء وسببها الف منقلبة عن ياء كرمى
فلا تمال نحو سار وانا بهم او كسرة موجودة في اللفظ
كنار او عارضة في بعض الاحوال كخاف او شبيهة با
لمنقلب عن الياء نحو سيمانهم وذكرى وتسمى الف التانيث
او مشبهة بما شبه المنقلب عنها نحو متى او مجاورة
لممال في كلمة نحو تراءا الجمعان او في كلمتين نحو والضحى
لتناسب قلي وشبه ذلك فيميل الاحوان كل ما كان من
ذوات الياء في اسم وفعل وتعرف في الاسم بالتثنية

نحو هدي هديًا بي وهوي هويًا بي او بتصرف فعل كهدت وهويت وتعرف في الفعل باسناد الماضي الى ضمير فاعل كرميت او اثنين كرميا او يظهورها في مضارع مبني لفاعل كيرمي او مصدر كرمي وكاماله في ذوات الواو والالف فيما سمع وتعرف في الاسماء والافعال بظهورها فيما تقدم من ذوات الياء كصفوان وصفوت وعفوت ودعوا ويعفو اعفوا ويميلان الى تانيث بوزن فعلى ساكنة العين مثلثة الفا كدنيا واخرى ومرضى وفعالى بضم فائها وفتحها كسكارى وبتامى وفي موسى اسم النبي وجهان قيل فعلى واميل لمناسبة سيفا في اللفظ وليس مشتقا لانه اعجمي معرفة وهو مركب من موء اسم ماء وسا شجر ثم عرب وانما يشتق موسى الحديد سن اوسيت راسه اذا حلقته ومن ماس يميس اذا تبختر في مشيته وعيسى فعلي من العيس وهو بياض تخالطه شقرة وقيل اعجمي لا اشتقاق له ويحيى الاسم

قيل فعلي كسلوى او مشتق من حيي يحيى فوزنه على هذا يفعل ويحيى الفعل يفعل لا غير والياء الاستهامية لمشابهة الف تانيث حيث كتبت باليا وتعرف من الخبرية بذلك ويصل احيانا بين او كين او متى مكانها ويوقع حرف من حروف ضمنه بعدها بجمعها شليتة نحو اني شيتم واني لك واني يوفكون واني تصرفون واني هذا ويميلان حيث وقعت لان الفها تقلب ياء لوسمي بها وعمي وان كان جامدا فلقلب الفها ياء مع الضمير نحو عسيت وبلى وان كانت حرفا لمشابهتها الاسما حيث يكتفى بها جوابا لمن قال اما قام زيد فيقال بلى ولذا من في الدار فيقال زيدا وقال ان الفها للتانيث وقيل اصلها بل وزيدت عليها الالف وكل ما رسم باليا يمال لهما وان كان من ذوات الواو نحو ضحى الذي في الطول على رأي ومن رسمها بالالف قال التمال والذي في يوسف وفاقا بالف وزكى في النور والي وحتى وعلى الحرفية

فصل

مطلب في تتبع اسماء الانبياء عليهم السلام اوائل اسمهم ومن هذه السورة ومن اشتق منه

مطلقا فلا تمال هذه اجماعا واما على الفعلية نحو على اي
الارض ولعل بعضهم فلا تمال وفاقا لانها في ذوات
الواو ورسمها بالف وكل ما كان من الافعال الثلاثية
من ذوات الواو اذا زاد فصار على اربعة احرف فصاعدا
صار من ذوات الياء نحو زكاها واخى وابتلى من نحو
وبلوت فيمال ونحو فاتاهم لا يمال لان الفها متوسطة
ويمال لهما ضحاها والضحى والربوا مطلقا والقوى
واجزاي الاحدى عشر سورة وهي طه والنجم والمعارج
والقيمة والنازعات وعبس والاعلى والشمس والليل
والضحى والعلق ويمال لهما احيا تالى لوا ونحو احياكم
فصل انفرد الكسائي بامالة احيا مجردا من عطف نحو احياكم
او عطف بثم نحو ثم احياكم او بفاء نحو فاحياكم وبامالة رؤيا
والرويا ومرضات مطلقا وخطايا كذلك ومحياهم وحق
تقاته وقد هداني وانسانيه في الكهف وعصاني في
ابراهيم واوصاني في مريم واتاني فيها وفي النمل وتلظى

وطحاها

وطحاها وسجى ودحاها وانفرد الدوري عنه بامالة رؤياك
ومثواي وهداي ومحياي ومشكاة فصل الاخوان
وشعبة بامالة رمى وامي ثاني الاسرا وله وسوى
وسدى في الوقف وهو مخالف الاثر تابعهم بصر على
امي في الاسرا الاول قيل الاثر وكان الاول الفه
منقلبة لعدم تعلقه بما بعده نحو برجل امي القلب
والثاني افعل التفضيل فبعده محذوف كرجل امي
من عمرو او اشد عمى من عمرو فصل وانفرد حمزة بامالة
تراءا الجمعان في الوصل فاذا وقف امال الالف الاخيرة
لانها منقلبة عن ياء واصله تراي كتفاعل وهو على
قاعدته في التسهيل والكسائي بامالة الاخيرين ووقف
بين بين فيهما بخلاف عنه وغير يفتحهما بصر والاخوان
على امالة كل الف بعدها ياء في فعل كاشترى وترى او اسم
للتانيث كبشرى وذكرى والنصارى وسكارى تابعهم
حفص على مجراها فقط ولم يمل غيره للاثر الا غير الكسائي

وخلق بامالة النون والهمزة من ناي مطلقا دخل اه
بامالة الهمزة فقط على الاصل المقرر والسوسي كالسابق
بخلاف عنه للاثر شعبة بامالة الهمزة في الاسراء فقط
وورش بتقليل الهمزة بخلف عنه وشين بالفتح فيها
على الاصل إناه بامالة الاخوان على اصلها وهشام
اما الخالف للاثر وكلاهما بامالة الاخوان فقط اما الكسرة
او لكون الالف منقلبة عن ياء عند بعضهم وان وقف
عليها كالتي الجنتين فتمال لاصحاب الامالة ان جعلت
الالف للتانيث وان جعلت للتثنية فلا فصل قلل
ورش كل الف بعد راء نحو ترى ويشري وذكري لحصول
الغرض بها ولانها اخف في اللفظ وراكبهم بتقليل عراقا
عدته وبفتح لبعد الفه من الطرف وبالفتح والتقليل
في كل ما كان من ذوات الياء مطلقا مما ليس قبل الفه
راء للاثر ولجمع بين اللغتين نحو الهدي ورمي واعمى
رؤس الاي المتقدمة فيفتح ما كان من ذوات الواو

قولا واحدا اتصل به ها أو لا كضحاها والضحى ويقلل
ما كان من ذوات الياء مما ليس في اخره ها نحو هدي
واولي على الاكثر ويفتح ما اتصل به ها نحو سواها
مما ليس فيه راء كما تقدم فان اتصل به راء مما قولا
واحدا بين البصري بتقليل فعلى كيف ما وقعت
كنجوي وسيماهم ورءيا ونحو يرضي ويقضي مضارع مبني
للفاعل او المفعول ونحو مثنوي وماوي مفعل كل
ذلك داخل في ذوات الياء لادخل لوزن فعلي فيه
وتعرف فعلي بامالة الحوالاة وليحو يرضي من مرض
يمرض مرضا او يكونه بدلا عن اصلي كتقوى فان كان
زايدا نحو يرضى من رضي فليس فعلي وكذا يميل واخر
أي السور المتقدمة مما يمال لغير فان كان في جميع ذلك
راء فمحضة كبشري وذكري واسري ولا يمال في هذا السور
منون في الوقف الا سوى وسدى ومسمى وضحى وهدى
ونحو ضنكا وشفا وشبههما الا يمال وفاقا ومتى هدي به

قولا

عدها الشامي وحده وطفى في والنازعات الكوفي والشامي
والمكي والاعلى بخ والليل اسقطرها بعض والصواب عزوها
للكل وينبغي في العلق عدها الجميع الا الشامي وحده
يا ويلتى حيث وقع وأتى الا استفهاميه ويا حسرتى ويا بشرى
بتقليل الدوري وقيل بالفتح واميلت للكسرة المقدرة
واصلها يا ويلتي فانقلبت الكسرة فتحة فانقلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها او لكتابته بالياء كان وورش
بين بين في احد وجهيه الاخوان على قاعدتهما بالامالة
المحضة والغير بالفتح فيهن على الاصل فصل كل فعل ثلاثي
ماض معتل العين بوزن فعلت بكسر عينها كجاء وشاء وطاب
وطاب وضاقت وحاق وزاغوا وزاد مطلقا الا زاغت
بامالة الجميع حمزة للكسرة المقدرة في اويلها اذ اقيل حيث
والاه ابن ذكوان في جاوشا مطلقا وفي فزادهم اول البقرة
وفي غيرها بوجهين لاتباع الاثر وقيل عن ابن ذكوان امالة
اول البقرة فقط وقيل عنه الامالة مطلقا والغير بفتح كل

ذلك

ذلك على الاصل الاخوان وشعبة بامالة الف ران مخالفا الاصله
لكونها منقلبة عن ياء والباقون بالفتح على الاصل فصل تمال
كل الف وقعت بعد هاء مكسورة متطرفة لفظا وحكما
كالنار والجبار او متطرفة حكما لا لفظا كابصارهم وديارهم
للبصري والدوري عن الكسائي فان توسطت لفظا
وحكما نحو بخارجين او توسطت حكما لا لفظا نحو تمار والجوار
فلا امالة لكل الا الجوار وياتي ويمال لهما الكافرين بالبا
موقوفة ونكرة لتوالي الكسرات ونحو الشاكرين بفتح كل الاثر
لاغير النحويان وشعبة وقالون بامالة هار وابن ذكوان
بخلف عنه للكسرة وهو هَوِرٌ من هار يَهِيرُ او هَارٍ او هايِرٍ فنقلت العين لموضع اللام فقلبت
في هارٍ الواوُ ياءً او حذفت ولم تنقل جبارين والجبار
مطلقا بامالتها الدوري عن الكسائي للكسرة خالف نصر
اصله للاثر ولقلة دوره وضعف ورش بالتقليل في جميع
الباب وفي الجبارين والجبار فتح وتقليل تابعه حمزة في الجبار

والقهار للاثر وغيره يفتح كل على الاصل واذا اجتمع راءان الثاني
منهما مكسورة نحو الابرار يكسر الامالة النحويان وحمزة وورش
بالتقليل والغير بالفتح فقط فصل انفرد الدوري عن الكسائي
باما لة سارعوا وسارع ويسارعون والباري ويأمركم
معا واذ انا وانصاري وطغيانهم واذ انهم والجوار مطلقا
وبواري وفواري في العقود بخلاف عنه وكالخلاف في
فتح التي في الاعراف وفاقا والغير بالفتح في جميع ذلك ضعافا
وآتيكم معا في النمل خلاد باما لتهن بخلاف عنه خلق بكالامالة
فقط وغيرهما بالفتح هشام بامالة مشارب واتيه في العاشية
وعابدون وعابد في الكافرون والباقون بالفتح الناس
مجرورا باما لته بصر بخلاف عنه في كلتا روايتيه للكسرة
وغيره بالفتح على الاصل خالف ابن ذكوان اصله في حمار
والمحراب والكراهين ولحمار والاكرام وعمران فاما لهن
وفتح على الاصل غير المحراب مجرورا فاما له فقط للاثر ابو عمرو
وورش والدوري عن الكسائي على اصلهم في الحمار وحمار

والغير

والغير يفتح ذلك كله على الاصل فصل كل كلمة أميلت لاجل الكسرة
المنطرفة في الوصل اذا وقف بالسكون فلا تمنع الامالة لاجلها
لعروض الوقف فان وقف بالروم فبالامالة لاغير لاصلها
واذا كانت الالف المنطرفة الممالة بعدها ساكن نحو موسى
الكتاب فلا تمال فاذا وقف عليها رجعت الالف وجاز في
الوقف ما جاز مع عدم السكون فان كان قبلها راء نحو ذكرى
الدار وبري الذين فعن السوسي خلاف في الامالة في الوصل
والباقون بالفتح فاذا وقف عليها جاز فيه ما جاز مع عدم السكون
نحو بشرى فصل المنوّن المقصور اذا وقف عليه فتح قوم مطلقا
نحو واجل مسمى واجلا مسمى والى اجل مسمى على الاصل وكان
الالف في الاحوال الثلاثة هي الالف المبدلة من التنوين
وهي لغة الازد في الصحيح والبه ذهب المازني واما قوم
مطلقا لان التنوين ساقط في الوقف عندهم في الاحوال الثلاث
والالف لام الكلمة وهي لغة ربيعة في الصحيح والبه ذهب
السيرافي واما قوم المجرور والمرفوع وفتح المنصوب

والالف في الرفع والجر لزوم الكلمة وفي النصب بدل من التنوين
وهي لغة اهل الحجاز وغيرهم في الصحيح والبه ذهب سيبويه
نحو يوم يأتي مولي عن مؤلي والمنصوب نحو غزي جمع غازٍ
واصله غازِوٌ فاستثقلت الحركة على الواو فحذفت وسكنت
ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار كقاضٍ
واما تترا في قراءة من لم ينون فهو على فعلى فليس من هذا الباب
واصحابه على اصولهم واما من نوّنه فعلى مذهب المازني
فبالفتح لا غير واما البصري فيحتمل في الوقف وجهين ويد
بيانه بعد فصل رأى ان وقعت قبل متحرك نحو راي كوكبا
فالاخوان وشعبة بامالة الهمزة والياء لكون الالف منقلبة
عن ياء والباقون بالتفخيم اتباعا للتناسب وورش بتقليلها اكتفاء بالحالة
الوسطى ابن ذكوان بامالتها مطلقا الاجمع المضمر لتوسط
الالف فعنه فيه وجهان الدوري بامالة الهمزة وفتح الرا
مطلقا المجاورتها الالف لانها حرف تكرير السوسي بامالة الهمزة
بالاختلاف لكونها تابعا للالف وماله في الرا وجهان لتكريرها
ولبعدها

محذوف في الرسم فلا اخلال في حذفه وقفا كارهبون
على المشهور وفاقا وما كان ثابتا في الرسم فلا اخلال في
ثبوته وصلا او وقفا نحو تراني ويوم يأتي بعض ايات
ربك وشهيد وما كتب مفصولا نحو ان لا اقول فيوقف عليه
به وما كتب متصلا فلا كذا لكن نحو الا في مواضع معروفة
وكذا الكم ما عرف في جهة رسم المصحف الكريم وقد يخالف
بعض القراء الرسم فيقف بخلافه فما كتب بتاء مجرورة من
تاء التانيث المضافة المفرده والجمع المختلق فيه وقف عليه
النحويان والمكي بالهاء لكونها لغة قريش ولانها عند بعض
اصل وغيرهم بالتاء لتحوك الاعراب لها دون الهاء وهو مذهب
سيبويه وجماعة من النحاة وقد يخالف بعض القراء اصله
نحو رحمت سبع في البقرة والاعراف وهود واول مريم وفي
الروم واثنان في الزخرف ونعمت احدى عشر ثاني البقرة
وفي ال عمران والمايدة وثاني ابراهيم وثالثها وثاني النحل
وثالثها وابراهيم وفي فاطر والطور واحدى سبع في العمران

واثنان في يوسف وواحد في القصص وثلاثة في التحريم
وست خمس في الانفال وغافر وثلاثة في فاطر فيجعل
لعنت في العمران والنور ومعصيت في المجادلة معًا
وابنت في التحريم ومرضات مطلقا ولذات وبقيت
الله في هود وقرت عين في القصص وفطرت الله في
الروم وكلمات حين في ص في غير قول ابي عبيد وشجرت
الزقوم وجنت نعيم في الواقعة وكلمت ربك في الانعام
والاعراف واول يونس واختلف في الثاني منها وفي الطول
والقياس التاوايات للسائلين في يوسف وعنابات
الحب معا فيها وعليه ايت في العنكبوت والغرفات في
سبا وعليه بينت منه في فاطر وثمرات في فصلت وكلمات
صفر فوق النبا فهذا جميع ما رسم بالتا وما عداه فانه
بالهاء مطلقا بالاخلاف او بالتا نحو ذات الرجع وشبهه وكذا
ما كان في الافعال الماضية نحو ازلفت قالت بالاخلاف
فصل الكسائي في الآلات في والنجم ومرضات مطلقا

وذات

وذات بهجة فقط وكلات حين مناص وهيهات وقف بالهاء
على اصله خالف ابو عمرو قنبل فوقفا بالتا في جميع ذلك البزي
على اصله في هيهات فيهما والغير على اصله بالتا ابن كثير على
اصله في يا ابت بالهاء مطلقا وابن عامر خالف اصله فوقف
بالهاء والبصري خالف اصله فوقف بالتا والغير بالتا على
اصلهم والتا فيه قيل للتانيث لسؤال سيبويه عنه الخليل
فقال هي كعم وخال وقيل هي للعوض عن ياء المتكلم والكسرة
دليل عليها في قراءة اصحابه وقيل ان الوقف بالتاء لغة
معروفة ايضا وهي لغة طي يقولون في الوقف امرات وحارت
وطلحت وشجرت وانشد ابو الخطاب شاهدا على ذلك

∴ الله نجاك بكفي مسلمت ∴ من بعد ما وبعد ما وبعدمت ∴
∴ صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة ان تدعى امت ∴

والتا في الكلمات الخمس للتانيث اما الالات فلان اصله
لاه ونظيره شاه وشاهه ذكر ذلك الفراء واستدل بعضهم
على تانيثه بقوله عز وجل ان تدعون من دونه الا اناثا

وقال بعضهم ياالهل سمرة القوت وما حامل حمل ولا مسمن الا بيت ٥٠

قال يعني اللات والعزي ومناه واما مرضات فاصله مرضيه
بوزن مفعلة والهاء في مفعلة للتانيث لا محالة واما ذات
فانه ذو بمعنى صاحب واصلها ذويت فحذفت الياء
اعتباطا وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واما
لات في قول الاكثرين فهي لا النافيه دخلت عليها التاء
علامة لتانيث الكلمة كما دخلت على رب وثم لذلك فقيل
ربت وثمت وهي عندهم مع لا دون حين وكذا هي في المصاحف
العتق والجد ومعنى الكلام وليست حين قرار وذكر ابو
عبيد انه راي في الامام التاء متصلة بحين وكان يقول
لاكلمة وحين كلمة قال وهذه التاء تزاد في حين فيقال
هذا حينئذ كذلك وانشد شاهدا في ذلك

"العاطفون حينما من عاطف" "والمطعمون زمان اين المطعم"

والاكثرون على خلاف ذلك وحملوا ما حكاه عن الامام على انه
مما خرج في خط المصاحف عن القياس وما انشده على انه
مما شذ ولندر من اللغات واما هيهات فاسم لبعد

لوقوع

لوقوعه موقع الفعل المبني وحقه السكون والحركة فيه لالتقاء
الساكنين وكانت فتحة اتباعا لما قبلها من الفتح وهي لغة اهل
الحجاز وهو عندهم اسم مفرد رباعي من مضاعف الهاء والياء
ووزنه فعللة واصله هيهية كزلزلة ونظيره من المعتل
شوشاه وهي الناقة السريعة والاشوشة فقلبت الواو ياء
لوقوعها رابعة ثم قلبت الفا والهاء في جميع ذلك للتانيث
وقرئ في الشاذ هيهات وهيهات بكسر التاء وضمها من غير
تنوين وبالتنوين مع الحركات الثلاث وغيرها قرآت ولغات
غير ما ذكر وربما علل ترك الوقف بالهاء في اللات بكراهة
الاشتباه باسم الله تعالى ان رقفت لاهه حكي عن قطرب
فان قيل لم خص الكسائي ذات بهجة بزلكر دون نظائرها قيل
للعلة المذكورة لان كثيرا في مخالفة قاعدتها فيه وما روي
ان الكسائي سال ابا فقعس الاسدي عن الوقف عليه فقال اراه
فصل كاين مطلقا البصري ووقف بالياء واعلم ان كاين كلمة مركبة
من كاف التشبيه واي وهي بمعنى كم الخبرية وهي مرسومة

بالنون كان أيّا ما ركبت مع الكاف وصار الكلمة واحدة اشبه
التنوين النون الاصلية فرسم بالنون والعلة في وقف ابي عمرو
عليها بالياء التنبيه على ان اي دخل عليها كاف التشبيه كما سبق
والغير بالنون اتباعا للرسم ولم يرسم في القرآن التنوين
المجرور نونا الا هذه ولم يرسم المرفوع اصلا ومال اربعة
في سورة النساء مال هؤلاء القوم وسورة الكهف مال هذا الكتاب
وسورة الفرقان مال هذا الرسول وسورة المعارج مال الذين
كفروا وقف حمزة على مالليتاس وما في جميعها استفهامية
في موضع رفع بالابتداء واللام بعدها حرف جر وهو مجرورة
في موضع الخبر وحكم حرف الجر اتصاله بما بعده اذا كان على حرف
واحد نحو يا الله الا في الواو خشية التباسها بآء او قاف الكسائي
بالوجهين وعلته انه راعى الامرين والغير على اللام فقط اقتداء
بايه وهم ثلاثة في سورة النور ايه الموعون وسورة الرحمن
ايه الساحر وفي سورة الرحمن ايه الثقلان ووقف الغير ان
تثبت في الخط على كل حال غير انها جاءت في المصحف الكريم

بزهده

في هذه المواضع الثلاثة محذوفة حملا على لفظ الوصل فيهن
ولم تحذف في غيرها حملا على الاصل النحويان بالالف حملا
على الاصل وعلى نظائره والغير بغير الف فيهن اتباعا للرسم
والاقتداء بسنته وكل مصيب ان شاء الله تعالى وانما اعتمدنا في
وقفهما ابو عمرو والكسائي بالالف على الرواية عن ائمتهما الناقلين
لذلك والعربية بعد ذلك شاهدة له شام يضم الهاءات
في الكلم الثلاث حالة الوصل اتباع حركتها حركة الياء قبلها
ما يحصل في ذلك من الخفة بجري اللسان على طريقة واحدة
وساعد على ذلك حذف الالف من الرسم ويقال ان بني اسد
يضمون الهاء في ذلك يقولون ايه الرجل قبل وعلل ذلك
بانهم شبهوا هذه الهاء بهاء الضمير فضموها لذلك
والغير يفتحها على الاصل وبانه ويكان ذكر في سورة القصص
الكسائي ووقف علي الياء لانه عند بعض اسم فعل اي صوت
يقوله المتعجب او المتندم سمي به الفعل واشد ما هدا

وبي كان من بكى له شب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضرة

كما في حديث ابن مسعود رضي الله عنه مستشهدا به على ما ذهب اليه الكسائي

وابو عمرو وقف على الكاف متصلا باسم الفعل اراد بيان المعنى
فذهب بعضهم الى ان الاصل ويلك فحذفت اللام تخفيفا وفتحت
ان يحمل على تقدير اعلم انه وذكر بعضهم الى ان ويلك منفصلة
من انه وهي وي على ما تقدم دخل عليها حرف الخطاب على حد
دخوله في ذلك ونحوه ويؤيد ذلك قول عنترة

• ولقد شفى نفسي وابرأ سقمها • قيل الفوارس ويك عنتر اقدم •

والغير على النون والها اتباعا للرسم اياما الكسائي وحمزة
وقفا على الى يا بدال التنوين الفا لجعل اي شرطية وما زايدة
والغير على ما لجعلها صلة واد الفعل را ويا الكسائي وهما
ابو الحرث والدوري وقفا على الياء واياما في قوله اياما تدعوا
شرطية منصوبة بتدعوا وتدعوا مجزوم بها والتنوين فيها عوض
من المضاف اليه وما الواقعة بعدها فيها وجهان احدهما هي
شرطية بمنزلة اي اعتدت حين اختلف اللفظان للتوكيد
كما اعتد الموصول في قراءة من قرأ والذين من قبلكم بفتح الميم نصب
اللام وفي قول الشاعر هم القوم الذي الذين اذا هم • والوجه

الثاني

الثاني هي صلة للتوكيد كالتي في فاما ترين وفي قوله فبما رحمة
وفيما نقضهم فمن وقف على اي جعلها شرطية ومن وقف على ما
جعلها صلة لان الشرطية دخولها لاجل ما بعدها والصلة
دخولها لاجل ما قبلها واما واد الفعل فاصله وادي الفعل فحذفت
الكسرة استثقالا ثم حذف اليا من اللفظ لالتقاء الساكنين
في الوصل وحذفت من الرسم لذلك فمن وقف بالحذف اتبع الرسم ومن
ذلك ان يا ابت قد تحذف في الوصل وان لم يلتقيا ساكنان نحو يا ابو الصحر بالواد
ومن وقف باليا اجتزأ بان الموجب لحذف اليا من اللفظ انما هو
ملاقاة الساكن وقد زال في الوقف واعتذر عن مخالفة الرسم بانه
انما رسم بالحذف مراعاة لحال الوصل والغير الحذف اتباعا للرسم
فيهم ومم وعم ما وقف اليزيدي على ذلك كله بالها لجعلها عوضا
عن الالف المحذوفة لان حروف المد اذا دخل عليها الاستفهامية
حذف الفراء في اللغة الفصحى وخصت الاستفهامية بالحذف لانها
تامة فالفها طرف والطرف محل للحذف وغيره من التغيير بخلاف
الموصولة فانها ناقصة تحتاج الى ما توصل به وهي وما توصل به

كاسم واحرف الفها في حكم المتوسطة لذلك فيقال في الاستفهامية
عم تسل وفي الموصولة عما تسل اسل فيحصل الفرق بين الاستفهام
والخبر بذلك فمن وقف بالهاء خالف الرسم وله من العلة ما ذكر
في ذلك ومن وقف بغيرها اتبع الرسم وله من العلة ما ذكر ايضا
والاعتماد لكل منهما في الحقيقة على اتباع الاثر والاقتداء به
قال ابو محمد مكي رحمه الله يلزم من وقف بالهاء مما ذكر ان يقف
بها في ياء الاضافة حيث وقعت قلت لا يلزم ذلك لان البزي
رحمه الله نقل ذلك في ما الاستفهامية ولم ينقله في ياء الا
ضافة والقراءة سنة متبعة ولو سلك في ذلك طريق التعليل
لم يلزمه ما ذكر ايضا لان حذف حركة الميم يخل بالدلالة على
الالف المحذوفة ويؤدي الى المبالغة في ايهام ان الاسم بسكون
ما بقي منه بعد حذف الالف كما سبق وكلاهما ممتنع في ياء
الاضافة فتامل ذلك والفرق بغيرها لذلك بلا اخلاف وشذ
غير هذا النحو هوه وجيه وشبهها فصل في اليايات المحذوفة
من غير الزوايد ومنه تحذف في الرسم يا فارهبون واتقون

ولا تكفرون

ولا تكفرون في سورة البقرة وفي ال عمران واطيعون وفي النسا
وسوف يوت الله وفي المايدة واخشون اليوم اكملت وفي الانعا
يقض الحق وفي يونس فلا تنظرون ونج المومنين وفي هود
ثم لا تنظرون وفي يوسف فارسلون ولا تقربون وتفندون
وفي الرعد مناب ومات وعقاب وفي الحجر فلا تفضحون
ولا تخزون وفي النحل فاتقون وفارهبون وفي طه بالواد
المقدس وفي الانبيا فاعبدون في موضعين ولا تستعجلون
وفي الحج لها الذين امنوا وفي المومنين كذبون في موضعين
وفاتقون وان يحضرون وارجعون وفلا تكلمون وفي
الشعرا ان يكذبون وان يقتلون ويهدين ويسقين
ويشفين ويحيين واطيعون في ثمان مواضع وكذبون
وفي النمل واد النمل وتشهدون وفي القصص الوادالايمن
وان يقتلون وفي العنكبوت فاعبدون وفي الروم
بهاد العمي وفي يس ان يردن الرحمن وفاسمعون وفي
الصافات سيهدين وصال الجحيم وفي ص عذاب وعقاب

ما حذف فيه الياء من غير الزوايد

الحذف في الياء التي بعد النون

الحذف في الياء التي بعد الباء

وفي الطول عقاب وفي الزخرف سيرهين والطيعون وفي ق
يوم ينادوفي الذاريات ليعبدون ويطعمون وفلا يستعجلون
وفي القمر فما تغن النذر وفي الرحمن الجوار المنشئات وفي نوح
والطيعون وفي المرسلات فكيدون وفي النازعات بالواد المقدس
وفي التكوير الجوار وفي الكافرون ولي دين والمنقوص المنون
كله بالحذف نحو هاد وواق وال وشبهه وكذا المعرف نحو المتعال
والتلاق والتناد وذكر ابن الانباري رحمه الله ما حذفت منه يا الاضافة
على حده فذكرته كذلك قال رحمه الله اعلم ان كل اسم منادى
اضافه المتكلم اليه نفسه فالياء منه ساقطة نحو يا قوم اعبدوا الله
ويا قوم اذكروا ويا قوم استغفروا وربما رجعوا وربما غيروا
ورب احكم ورب انصرني وربما قد اتيتني من الملك ورب السجن احب

وعباد الذين امنوا اتقوا ربكم فاما يا عبادي الذين امنوا
ان ارضي واسعة في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا
كلاهما في الزمر فان الياء ثابتة فيهما باتفاق واختلفوا في الصاد
في قوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف فاذا علم
ذلك

ذلك فليعلم ان جميع ما ذكرته الا الكلم الثلاث الاخيرة متفق على
حذف الياء منه في الرسم وفي القراءة في الوصل والوقف
وما سواه متفق على اثبات الياء فيه في الرسم ثم ان كان
بعده ساكن حذفت منه في الوصل لاجله واثبتت في الوقف
لعدمه نحو يوتي الحكمة ويأتي الله بقوم واوفي الكيل في يوسف
وياتي الارض وآتي الرحمن وبهادي العمي في الروم وحاضري
المسجد ومحلي الصيد ومهلكي القرى وادخلي الصرح وشبه ذلك
وان كان بعده متحرك ثبتت في الوصل والوقف جميعا
نحو قوله واخشون ولائم ويأتي بالشمس وفاتبعوني يحببكم الله
ولئن لم يهدني ويؤتيا في بعض ايات ربك ويوم يأتي تأويله
والمهتدي في الاعراف ويكيدوني جميعا وما تبغي ومن اتبعني
وفمن تبعني والمثاني وتأتي كل نفس وقل لعبادي يقولوا
وفان اتبعتني فلا تسئلني وفي هذه خلاف في القراءة
وفاتبعني وفاتبعوني واطيعوا والزاني ويعبدوني ويهدين
سواء السبيل وان اعبدوني والايدي ثاني سورة ص ثابتة

والاولى منها محذوفة وافمن يتقي ولوان الله هداني وبا
لنواصي وتوذونني ولولا اخرتني لن تراني وسوف تراني
واستضعفوني وكادوا يقتلونني وابشر تموني وفاسر
بعبادي فان قيل كيف يوقف على نحو يحيي الارض ويحيي
الموتى قيل برد الياء لانها انما حذفت من الكتابة كراهة
للجمع بين صورتين متفقتين لا للاكتفاء بالكسرة التي
قبلها وما حذف لذلك لم يحذف في الوقف ورد فيه على كل
حال واما الواو فانها اذا اطرفت تثبت في الرسم على اي
حال كانت فان سقطت من اللفظ لساكن يليها في الوصل
ردت في الوقف لعدمه وسواء كانت للجمع او لا مما من الفعل
فالتي هي للجمع نحو قوله وما قدروا الله واسروا النجوى وجابوا
الصخر وكاشفوا العذاب ومرسلو الناقة وصالوا الناد
ولصالوا الجحيم وملاقوا الله وشبه ذلك والتي هي من كلام الفعل
نحو قوله ما تتلوا الشياطين ويمحوا الله ما يشاء في سورة
الرعد ويرجوا الله واليوم الاخر وما اشبه ذلك واستثنى

منها

منها اربعة فكتبن بغير واو واكتفاء بالضمة وتوفيقا بين اللفظ
والخط ويدع الانسان بالشر في سورة الاسرى ويمح الله الباطل
في سورة الشوري ويدع الراع في سورة القمر وسندع الزبانية
في سورة العلق والوقف عليهن بغير واو وعند ابي القراءة
وبالواو وعند ابي حاتم وغيرهن من النحويين وقال مكي رحمه الله
ينبغي ان لا يوقف عليهن طايودي الوقف اليه من مخالفة
الرسم او الاصل فان قيل كيف يوقف على قوله في التحريم وصالح
المومنين فالجواب بغير واو اتباعا للرسم لانه مرسوم في جميع
المصاحف بغير واو قال الحافظ ابو عمرو ومن احسن ما
قيل فيه انه واحد يراد به الجمع كقوله ان الانسان لفي خسر والله اعلم
واما الالف فانها اذا كانت متطرفة ولقيها ساكن حذفت
من اللفظ في الوصل وتثبت في الوقف وتثبت في الخط صورتها
او صورة ما انقلبت عنه ان كان ياء وتثبت الف انا في الخط
والوقف على كل حال وفيها في الوصل تفصيل وتثبت الف لكنا
هو الله ربي في الخط والوقف ايضا وفيها في الوصل تفصيل وتثبت

الالف في اذا وليكونا ولنسفعا في الخط والوقف جميعا ايضا
وتحذف الالف من ايه المومنون وياايه الساحر وايه الثقلان
في الخط والوصل وفيهما في الوقف خلاف علي ماتقدم ذكره
مفصل في ذكر المقطوع والموصول عما موصول الا عن ماتنهوا عنه
واما موصول الا وان ما تنزيلك في الرعد وان ما توعدون
في الانعام وان ما بالفتح ان ما تدعون في الحج ولقمان وا
مختلف في قوله انما عند الله هو خير لكم في النحل وان ما عندكم
من شيء في الانفال وجهان والوصل فيهما اثر واثبت
الا موصول الا احد عشر فانا لا اقول وان لا يقولوا وان لا
ملجا وان لا الا لا هو سورة هود وان لا تعبدوا في قصة نوح
بعدها وان لا الا الله في الانبياء وجهان وان لا تشرك بي شيأ في الحج
وان لا تعبدوا الشيطان في يس وان لا تعلوا علي الله في الدخان
وان لا يشركن بالله شيأ في الامتحان وان لا يدخلنها اليوم في ن
وما موصول الا من ما ملكت في النساء والروم وفي قوله في المنافقين
من ما رزقناكم على اختلاف فيه وممن كلم موصول نحو مم خلق

ومن اوتي ومن منع فان وقع بعدها ظاهر نحو من مال ومن ماء
وشبهه فلا خلاف في القطع وفي الم ستبين لكم في سورة هود موصول
فقط فان كان بفتح الهمزة نحو ان لم يكن وان لم يرده فلا خلاف في
قطعه واما المفتوحة نحو اما اشتملت وشبهها فلا خلاف في
وصلها اما من مقطوع في النساء براءة والصافات وفصلت
لا غير وفيما موصول الا احد عشر فاني ما فعلن الثاني من البقرة
وفي انا لكم في العقود والانعام فيها في ما اوحي الي وفي الانبيا
وهم في ما اشتهت وفي النور في ما افضتم فيه وفي الشعراء في ما
ها هنا وفي الروم في ما رزقناكم وفي الزمر في ما هم فيه يختلفون
وفي ما كانوا فيه يختلفون وفي الواقعة في ما لا تعلمون وقيل جميع
ذلك موصول الا الذي في الشعراء وايما موصول في البقرة والنحل وا
مختلف فيه في النساء والشعراء والاحزاب وحيث ما كلما مقطوع حيث
وقع وبيسما موصول في البقرة بيسما معا وفي الاعراف بيسما خلافهن
ولختلف في بيسما بامركم وكلما رد وا في النساء وكلما دخل في الاعراف
وكلما جاءت امة في المومنين وكلما القي في الملك موصولات بخلاف

ومن كل ما سالتموه في ابراهيم مقطوع باتفاق والن موصولة
في الكهف والقيمة ولكيلا موصول في آل عمران والحج وثاني الاحزاب
وهو قوله لكيلا يكون عليك حرج والحديد ويعلم موصول
الا الطول والذاريات ولات حين مقطوع على المشهور والله اعلم
باب مذا مبرهم في يا آت الاضافة هي ياءٌ يعبر بها عن المتكلم
وليست بلام فعل نحو القي وادري وانما هي زايدة على الكلمة
نحو عبادي ويحسن مكانها هاءٌ او كافٌ نحواني لو قيل فيها انه
انك لصح وتتصل بالاسماء والافعال نحو سبيلي وجاني والحروف
نحواني وليتني والاصل فيها الحركة كاختيها من الضمايروهما
الكافُ والهاءُ والاسكان جايز استثقالا للحركة عليها وتحرك
بالفتح دون غيره للاستثقال واختلف القرآءُ في مايتين وثنتي
عشرة يآء فلم تعدّ اتاني الله وفبشر عبادي الذين للكوفة مفتوحتين
وعدّهما الشيخ الشاطبي في باب الزوايد للكوفة محذوفتين
وعدّهما صاحب التيسير مايتي ياءٍ واربع عشرة ياءً لانه عدّ في
هذا الباب وهي في القران ستة انواع النوع الاول مع المفتوحة

وهي

وهي تسع وتسعون نحواني اعلم اني اري والثاني مع المكسورة
وهي ثنتان وخمسون نحواني اذا والثالث مع المضمومة وهي عشرة
نحواني اوفي والرابع مع لام التعريف وهي اربع عشرة كعبادي
الشكور والخامس مع همزة الوصل وهي سبع نحواني اصطفيتك
والسادس مع غير همز وهي ثلاثون موضعا نحولي نعجة
فاما مع المفتوحة فاصل من فتحها الحرمان وبصر على الاصل وسكن
الغير مطلقا نحواني علم وقد يخالف الاصل اما بزيادة او بنقصان
لاتباع الاثر ويجمع بين اللغتين او لكثرة حركات او حروف
وكذا يعلل في جميع ما ياتي فابو عمرو خالف اصله في اثنتي عشر
موضعا فسكن فيها وهي اذكروني وذروني اقتل وادعوني
استجب واوزعني معًا وسبيلي ادعو اوليبلوني اشكر وفطرني افلا
وليحزنني انْ وحشرتني اعمى وتامروني اعبد واتعدانني ان
ونافع خالف اصله مزطريق قالون في خمسة مواضع وهي اذكروني
وذروني اقتل وادعوني استجب واوزعني معًا ومزطريق ورش
في الثلاثة فقط التي قبل اوزعني ابن كثير خالف اصله مسكنًا

في عشرة وهي سبيلي وليبلوني واني معًا الاولان من يوسف
وفي بها وضيفي ويسر لي امري ودوني اوليا واجعل لي معاوعندي
في القصص بالوجهين ويمكن مخالفا من طريق قنبل اوزعني
معًا وتحتي افلا في الزخرف واني اراكم وفطرني كلاهما في هود
ولكني معًا الشامي حالف اصله ففتح لعلي مطلقا ومعي ابدا ومن
طريق ابن ذكوان ارهطي بالفتح ومن طريق هشام مالي ادعوكم
بالفتح حفص حالف اصله ففتح معي ابدا فقط والاخوان وشعبة
بالسكون مطلقا على اصلهم في التسعة والتسعين واتفقوا كل
على اسكان ارني انظر وتغنني الا وابتغي اهدك وترهبني الكن
للاثر لا غير وليست من العدد المذكور واما مع المكسورة فاصل
من فتحها نافع وبصري وغيرهما بالسكون وقد يحالف بعض اصله
فابو عمرو حالف اصله في بناتي وانصاري مطلقا وعبادي انكم
ولعنتي الي وستجدني ان مطلقا وفي اخوتي وسيلي وعرشي
على اصله في فتح الجميع قالون على اصله في الفتح الا اخوتي ان
فسكن فيها ابن عامر حالف اصله ففتح ثلاثة عشر موضعا وهي ربي

ان وامي للهين واجرى الا مطلقا ودعاي الا واباي ابراهيم وحزني
الى الله وما توفيقي الا بالله المكي على اصله في اسكان الجميع الا
دعاي واباي الاخوان وشعبة على اسكان الجميع حفص حالف
اصله في يدي ففتحه فقط واتفق كل على اسكان يصدقني وانظري
معًا واحزنني وذريني وتدعوني اليه والي النار ويدعوني اليه
في يوسف بالغيبة وكلها تسع للاثر والجمع بين اللغتين وقيل
سكنت لكثرة الحروف وليست من العدد المذكور واما مع المفتوحة
نحو اني امرت ففتحها نافع على الاصل وسكنها الباقون طلبا للتخفيف
واما بهدي اوف واتوني افرغ فاتفق كلهم على اسكانها وليستا
من العدد المذكور واما مع لام التعريف وهي عهدي الظالمين
وربي الذي كلاهما في البقرة واياي الذين في الاعراف وربي
الفواحش فيها وقل لعبادي الذين في ابراهيم واتاني الكتاب
ومسني الضر في الانبياء ص وعبادي الصالحون وياعبادي
الذين في العنكبوت واخر الزمر وعبادي الشكور في سبا وان
اراد ني الله في الزمر وان اهلكني الله في الملك على اسكان الجميع

الرحمان وشعبة على فتح الجميع ابو عمرو على فتح الجميع الا العنكبوت
واخر الزمر ابن عامر كاني عمرو الا في قل لعبادي واياتي الذين
حفص على فتح الجميع الا عهدي الظالمين الكسائي على اسكان
قل لعبادي والمنادي المذكور واما مع همزة الوصل التي
لا لام معها فهي اصطفيتك ونفسي اذهب واخي اشدد وذكري
اذهبا وليتني اتخذت وقومي اتخذوا وبعدي اسمه ابو عمرو
على فتح الجميع المكي من طريق البزي كذلك الا ليتني اتخذت
ومن طريق قنبل على فتح الجميع الا قومي وليتني تاقوع على اسكان
ثلاثة وهي اني اصطفيتك واخي اشدد وليتني اتخذ شعبة
على فتح بعدي اسمه فقط والغير على اسكان الجميع في السبعة
واما مع غير همز بيتي في البقرة والحج ونوح وجهري في ال عمران
والانعام وفيها صراطي ومحياي ومماتي ومكانكم لي في ابراهيم
ومن وراي في مريم ولي فيها مآرب في طه ومالي في النمل
ويس وارضي في العنكبوت ولي نجفة في ص وشركاي في فصلت
وياعبادي في الزخرف وتومنوا لي في الدخان ولي دين في

الكافرون

اني

الكافرون ومعي تسعة في الاعراف ومعي عدواني براءة ومعي
صبرا ثلاثة في الكهف وذكر من معي في الانبياء وفي الشعرا
موضعان وفي القصص معي ردءا حمزة على اسكان الجميع الا
محياي فبالفتح فقط واثبت يا آت الجميع الا في الزخرف فحذفها
والكسائي كذلك الا ثلاثا محياي ومالي لا اري الهدهد
ومالي لا اعبد وحذف ياء عباد في الزخرف شعبة فتح اربعة
محياي ومالي لا اري وياعبادي في الزخرف ومالي في يس
حفص سكن خمسة من وراي ومماتي وارضي وليومنوا لي في
البقرة ولي في الدخان وحذف ياء ياعباد في الزخرف الشامي
من طريق هشام فتح ستة بيتي ثلاثة ومالي في النمل ويس
ولي في الكافرون ومن طريق ابن ذكوان سكن الجميع الاربعة
محياي ووجهري معا ومالي في يس وفتح هذه الاربعة في كلتا
روايتيه فعلى هذا هشام على سكون الجميع الا تسعة محياي
ووجهري معا ومالي في يس كما تقدم ابن العلا على تسكين الجميع
الا موضعان محياي ومالي في يس ابن كثير على سكون الجميع

والاخلاف عن ابن عامر في فتح صراطي في الانعام وصلوا به سبعة

الاربعة محياي ودراي ومالي في يس والنمل فتحها بلا خلاف
وبوجهين في لي دين في الكافرون البزي وقنبل بالسكون فقط
وحذف تخبرونها ياء الزخرف نافع من طريق قالون سكن الجميع
الاسبعة وجهاي معًا وبيتي في الحج ونوح ولي دين في الكافرون
ومماتي في الانعام ومالي في يس ومن طريق ورش فتح اربعة
عشر بلا خلاف وسكن خمسة عشر بلا خلاف وهي بيتي في
نوح وراي في مريم وصراطي في الانعام ومالي في النمل
ومكانكم لي في ابراهيم ومس ومعي مطلقا غير الثاني من الطلاق
وياعبادي في الزخرف وله وجهان في محياي والله اعلم

باب مذاهبهم في الزوائد انما سميت بذلك لانها زيدت
في القراءة ولم ترسم في المصحف وجملتها اثنان وستون
بعد اثنان الله وبشر عباد اوستون فلا يعدان وهي الداع
ودعان واتقون يااولي في البقرة اتبعن وخافون في العمران
واتبعني غير هذا ثابت لكل في الحالين بلا خلاف واخشون
ثاني المايدة واولها محذوف في الحالين لكل وفي البقرة بالعكس

محذوف اوعلى البدل على جعل ماذا اسمين والخبر ينصب اما
بفعل نحو ينفقون اوعلى الجواب على جعل ماذا اسما واحدا هج
لا عاصم البزي بتحقيق على اصله وبتسهيل لطلب تخفيف
وحمزة على اصله في وقفه يطهرن بفتح طائه وهاء مثقلين
الاخوان وشعبة حملا على الثاني للمبالغة مرادا به الغسل
وغير يطهرن بسكون طائه وضم هائه كذلك مضارع طهرت
المراة اذا انقطع دمها بخافا بضم يائه حمزة مبنيا للمفعول
وضميره للولاة والحكام وغيره بالفتح مبنيا للفاعل والضمير
للرجل والمراة تضار الاول برآء مشددة مضمومة ابن كثير
وابن العلا لمناسبة ما قبله على النفي والخبر بالنصب على
النهي وفتح طلبا للخفة واصله براء بن كتفاعل فادغمت
الاولى في الثانية وشد غيرهما واجمع الجمهور على فتح الثاني
للنهي لكل اتيتم هنا وفي الروم الاول بقصرها المكي بمعنى
المجيء وغير بالمد بمعنى الاعطاء قرء معًا بفتح داله الاخوان
وحفص وابن ذكوان والغير بسكونه الفتيان كالمرض او السكون

مصدر والفتح اسم تماسوحسن بضم تآيه ومدميمه الاخوات
من باب المفاعلة من اثنين على اصله اومن واحد وغير يفتحها
وقصر الميم والفعل فمن واحد كناية هنا عن الوطي بلا
خلاف وسيئة برفعها الحرميان وشعبة والكسائي لجعله
مبتدأ اوخبرا اومفعولا لما لم يسم فاعله والغير بنصب بفعل
مضمر يبسطها هنا فقط وبسطة في الاعراف بالصاد الخالصة
نافع والبزي والكسائي وشعبة لطلب المجانسة في اللفظ
ولموافقة الرسم وبالوجهين ابن ذكوان وخلاد لاتباع الاثر
والجمع بين اللغتين والغير بالسين على الاصل ولموافقة ما
وقع من نظايره كثيرا فيسيناءه مطلقا ومضاعفة بتثقيل
عينه وقصر ضاده الاثنان لقصد المبالغة والغير بالعكس
وهو من باب المفاعلة وفيه معنى المبالغة هو اكثر من
الثقيل عن بعض وهنا وفي الحديد اربعة اوجه بتثقيل
برفع مكر وبتخفيف به الاخوان وبصر عطفا على يقرض
اومستانفا وبتشديد بنصب شام وبتخفيف به عاصم

على جعله جوابا للاستفهام عسيتم مطلقا بكسر سينه نافع
لغة الحجاز والباقون بالفتح لغة غير غرفة بضم غينه شام
وكوف اسم للمفعول وهو الماء وغير لكثرة دفاع هنا وفي الحج
بكسر الدال والف بعد الفا لقتال نافع وغيره كضرب مصدر ان
لدفع اودفاع لادافع لابيع فيه ولاخلة ولاشفاعة ولابيع
ولاخلال تحت الرعد ولا لغو ولاتاثيم في الطور بفتح
الجميع بلا تنوين ابن كثير وبصر على بناء اسم لا وجعلها جنسية
والغير بالرفع والتنوين على اعمال لا ليسية اوغير عاملة
انا ضمير متكلم الاسم منه الهمزة والنون فقط عند غاة
البصرة والالف زيدت لبيان حركة النون كهاء السكت
وعند الكوفيين الكل وتثبت الفي وقف لكل وفاقا
وتحذف في وصل كذلك ان لم يقع بعدها همزة وفي شذوذ
اثبات الفه وصلا لغة بعض قيس وربيعة وشذ ايضا
سكون النون ولحاق هاء السكت في وقف فان وقع
مضموما نحو انا انبئكم وانا احيي اومفتوحا نحو انا الكث

فلنا قع اثبات الفه وصلا اجراءً له مجري الوقف علي راي بصر
وعلي الاصل علي راي كوف وتقالون اثبات الفه مع المكسورة
بخلاف اتباعا للاثر وجمعا بين اللغتين نحو انا الاوفي
الوقف علي لذير معه ثمانية وعشرون لنافع ننشزها براي
معجة شام وكوف من النشز وهو المرتفع من الارض وامراة
ناشز اذا ارتفعت علي الزوج والغير برءاء مهملة من انشر الله
الميت اي احياه وغيرهما شاذ يتسنه بحذف هاءه الاخوان
وصلا وغير ياثباتها فيه ومصناهما لم يتغير والكاف شوذبا
في وقف وهو من سانيت فالها فيه زايدة للسكت لبيان
الحركة وتثبت في وصل عند اصحابه اجراءً له مجري وقف
اومن سانهت فالها اصلية اومن سان النجم اذا تغير
وهو علي هذا يتسان فابدلت نونه الاخيرة ياءً ثم ابدلت
الفا كراهة اجتماع الامثال ثم حذفت للجزم قال اعلم
بوصل همزه امر من الله للمخاطب الاخوان والابتداء فيه
بكسر همزه وغيرهما بقطع الهمزة مفتوحة ورفع مضارع

خبر عن

خبر عن المتكلم فسيرهن بكسر صاده حمزة وغيره بضمها الغتان
جزؤا كيف وقع بضم زايه شعبة والغير بسكونها الغتان
او الضم اصل والسكون تخفيف الكلها ومضاف لمذكر غوكله
وغير مضاف لها نحو الاكل بضم كافاتهن في الكل ابن عامر
وكوف وبالسكون الحرميان وهما الغتان او الضم اصل والسكون
تخفيف البصري سكن موضع المونث فقط وضم في غيره
جمعا بين اللغتين او لاتباع الاثر ريوة هنا وفي المومنون
بفتح الراء فيهما شام وعاصم وغيرهما بالضم لغتان وبكسر الراء
وربياه بفتحها شاذ فيهما ولا تيمموا بتشديد التاء في وصل
البزي علي ادغام تاء المضارعة في فاء الفعل او التفاعل
والغير بالتخفيف علي حذف احدهما بما لغة قبل الاولي والثانية
مع تلاثين تاء بدلا خلاف واثنان بخلاف عنه وهما التي تمنون
تخنها وفظلتم تفكهون في الواقعة ولا تفرقوا في عمران وتوقاهم
في النساء ولا تعاونوا تاني العقود فتفرق في الانعام وتلقف
ثلاث ولا تولوا ولا تنازعوا في الانفال وقل هل تربصون

في التوبة واذ تلقونه في النور وتولوا معًا في هود وفيها الا تكلم نفس
تنزل الربو في الحجر ومعًا في الشعراء والقمر وتولوا ايضا في النور
وان تولوهم في الامتحان ولا تبرجن ولا ان تبدل في الاحزاب
ولا تناصرون في الصافات ولتعارفوا ولا تنابزوا ولا تجسسوا
في الحجرات تكاد تميز في الملك ولما تخيرون في ن وتلهي في عبس
وتارا تلظى في والليل وشبهه جمعوا ساكنين على غير حدها صحيحان
عن العرب مسموعان فلا التفات لطعن الطاعن فيه وغير
تخفيف كل على الاصل نعما هنا وفي النسا بفتح نونه وكسر عينه
مشبعة الاخوان وشام على الاصل وبكسر نونه وكسر عينه مختلسة
العين قالون والابوان كراهة اجتماع ساكنين على غير حدها
والغير كذلك لكن باخلاص كسر العين ويكفر بالياء مع الرفع
شام وحفص مستانفا او عطفا على محل ما بعد الفاء ونافع
والاخوان بنون مع جزم عطفا على محل الفاء والغير بالنون
مع الرفع كقراءة اليا وتحسبهم وكل مضارع مطلقا بكسر عينه
الحرميان والخويان على خلاف الاصل صحيح عن العرب لغة

الحجاز

الحجاز وغير بفتح لغة تميم فاذنوا بمد الفه وبهمزة المفتوحة
وكسر الذال من آذن اذا علم غيره حمزة وشعبة والغير بسكونها
وفتح الذال مقصورا اذا علم بنفسه مبسرة بضم سينه نافع
لغة حجازية وغير بفتحها لغة تميمية قصد قوا بتخفيف مياده
عاصم والاصل بتاءين حذفت احداهما الاولى او الثانية والغير
بتشديدها على الادغام ترجعون بفتح تاليه وكسر جيمه بصر
مبنيا للفاعل من رجع قاصرا والغير بضمها وفتح الجيم مبنيا
للمفعول على جعله متعديا ان تنصل بكسر همزه شرطية
فتذكر مشدد اللام لغة فمرفوعا على الاستيناف حمزة ابن كثير
وفتي العلا بفتح همزه مصدرية فتذكر مخففا من ذكر كضرب
منصوبا عطفا على تضل والغير كذلك لكن بتشديد تجارة
حاضرة وهنا تجارة في النسا بنصب الكل عاصم على جعل كان
ناقصة الاخوان بنصب النسا على النقص ورفع هنا على التمام
والغير برفع الكل على التمام فرهن بضم راءه وهائه مقصورا
مكي وبصر جمع رهن كسقف وسقف بضمتين او جمع رهان

الكتاب والغير بوزنه جمع رهان كفرخ وفراخ يغفر ويعذب
برفعهما شام وعاصم على الاستيناف والخير بالجزم عطفا على
يحاسبكم وكل على اصله في ادغام وتركه وكتابه بالف هنا
والتحريم على الافراد لمراد القرآن او الجنس وفي التحريم الاجمال
او الجنس الاخوان وبالجمع فيهما ابو عمرو وحفص كل كتاب
والغير جمع هناوافراد هناك يا اتها ثمان اني اعلم معًا فتحها
الحرميان وبصري وعهدي باسكانهما حمزة وحفص وبيتي
بفتحها نافع وهشام وحفص فاذكروني اذكركم يفتحها مكي
وبي لعلهم يفتحها ورش ومني الا يفتحها نافع وابو عمرو وربي
الذي باسكانها حمزة زوايدها ثمانية الداع اذا دعان
زادها ورش وبصري وقالون بالوجهين عنه واتقون
زادها ابو عمرو وحذف كلا الغير والله اعلم سورة آل عمران
مدنية وهي مائتا اية في جميع العدد ٥ سيغلبون ويحشرون
بالغيبة فيهما الاخوان اي بلغهم انهم وغيرهما بالخطاب
اي قل لهم في خطابك يريثم بغيبة كل غير نافع يعود على

المشركين

المشركين وهو خطاب للمسلمين او لليهود او للمشركين رضوان
كيف ما وقع بضم رآيه شعبة مصدر كالشكران والكفران
او لغة تميم غير ثاني العقود لاتباع الاثر والجمع بين اللغتين
والغير بكسرها مطلقا كالحرمان او لغة الحجاز ان الذين بفتح
همزه الكتاب بدل من انه بدل الشيء من الشيء ومن القسط
او على تقدير وبان والكسر لغير على الاستيناف حمزة يقاتلون
الذين بضم يآيه وفتح قافه ممدودا مع كسر التآء من باب
المفاعلة ولرسمها في بعض المصاحف بالف والغير يسكون
كالاول وفاقا اخبارا بالقتل الميت هنا وفي غيرها مطلقا
والى البلد ميْت والميتة في يس وميتا في الانعام والحجرات
الابوان والابنان بتخفيف كل وبالعكس نافع وبتشديد
ميِّت والميِّت الاخوان وحفص لغتان بمعنى واحد جمعا
في بيت ٥ انما الميت ميت الاحياء وكل ما لم يمت مشدد للجميع
نحو وما هو بميت وانك ميت وكل ما وقع قبلها آء تانيث
مخفف اجماعا نحو بلدة ميتا او فيه نحو والميتة والدم غيرها

وخفف الميتة ابن كثير وابو عمرو

ذكر كذلك واصل ميت ميوت بسبق ياء ساكنة عند بصري وعند
كوفي بعكس قلب ما سبق في كلا الوجهين ياء وادغمت وسعت
بسكون عينه وضم تأيه على التكلم شعبة وابن عامر وغيرهما بفتح
عينه وسكون تأيه على الغيبة وكفلها مثقلا شعبة على التضعيف
والضمير يعود على الله تعالى وهو متعد الى اثنين مع نصب
زكريا الاول الاخوان وحفص بالتثقيل مع قصر زكريا بالرفع
مفعولا ثانيا وغيرهما بالتخفيف ورفع زكريا منهم رافعا فاعل
وحيث وقع زكريا بغير همزة بعد الالف الاخوان وحفص
والغير هما بالمد لاهل الحجاز والهمزة للتانيث فناداه
الاخوان مذكرا على تاويل المحمود مما لا انقلاب الفه عن ياء
وغيرهما بالتانيث على تاويل الجماعة مفتوحا على الاصل والاختلاف
في رسمه ان الله بعده بكسر همزة ابن عامر وحمزة على اضمار
فقالت او اجراء النداء مجراه وغيرهما بفتحها على اسقاط الجار وموضع
ان وما عملت فيه بعد فتحه نصب عند سيبويه وجر عند الخليل
يبشرك في جميعها وفي التوبة والحج اولها والاسراء والكهف ومريم

والشوري

والشوري كيبشرك همزة في الجميع من بشر كقتل لغة وانكره ابو
حاتم وليس الانكار بصواب وثبت بها الخبر روي عنه صلى الله
عليه وسلم انه قال لرجل ان الله يبشرك بغلام مخففا ونظما
كانشاد الفراء بشرت عيالي اذ رايت صحيفة ... والبشارة الخبر
الاول الصدق السار والتبشير والبشور كلها اضداد لظهار
السرور على المبشر المخبر ولهذا قال لعبيده ايكم بشرني
بقدوم فلان فبشره فهو لاول لان هو الذي اظهر
سروره فلو قال له بدله اخبرني عتقوا جميعا لانهم اخبروه
ونحو فبشرهم بعذاب من عكس الكلام الذي يقصد به
الاستهزاء نافع وشام وعاصم كيعلم مضعفا مبنيا
لفاعل في الجميع لغة حمل عليها ما وقع الاتفاق عليه نحو فبشره
بمغفرة فبشرناها باسحق بصري والمكي بتخفيف الشوري فقط
والكسائي بتخفيف العمران والاسراء والكهف والشوري
جميعا بين اللغتين او لاتباع الاثر للثلاثة بعلمه بالياء
نافع وعاصم حمل على ما وقع من لفظ الغيبة قبله نحو قضى

كريبشرك ذكر
بتشديد الشين

بخلق والغير بالنون اخبار من الله على التعظيم اني اخلق
لكم بالكسر على الاستيناف نافع وغيره بفتح بدلا من اني
قد جيتكم بدل الشيء من الشيء او على تقدير مبتدا محذوف
طائرا هنا وفي العقود بالف بعدها همزة نافع على التوحيد
وحذف الالف في الرسم اختصارا وغيره بغيرها اسم جمع
عند سيبويه وليس بجمع لان فعلا لا يكون جمع فاعل عنده
والاخفش هو جمع كتجر وتاجر وركب وراكب فيوقيهم باليا
حفص حمل على الغيبة قبله بخوقال الله يا عيسى وغيره بالنون
على التعظيم ولموافقته ماقبله من قوله فاعذبهم وما بعده
من نحو تتلوه هاتم مطلقا قالون وابو عمر وبالف بعدها
همزة مسهلة ورش بتسهيلها بين بين مع القصر وبحذف
الفها وابدال الهمزة الفا قبل بلا الف بعد الها وهمزة
محققة على اثر الها بوزن هعنتم والغير بالف بعد الها
وهمزة محققة بوزن هاعنتم كلها الغات والها عند البزي
وابن ذكوان وكوف للتنبيه وبدل من همزة عند قنبل وورش

ان يجيء ذكر
في الاصول في
باب الهمزتين
من كلمة

يوده هما ذكر
في الاصول في باب
هما الصحابة

وهما ممن بقي وعند جماعة ممن يوثق بهم الوجهان عن كل
لان العرب تبدل في كلامها من الهمزة هاء نحو فارددت
هردت وفي اياك هياك ويدخلون هاء التنبيه على اسم
الاشارة كهذا وعلى الضمائر نحوهانتم فيحتمل ان تكون
الها ومع الضمائر مبدلة من همزة فتكون الالف للفصل
ويحتمل ان تكون للتنبيه كما هي في اسم الاشارة وقد يحققون
وقد يسهلون فمن جعل الهاء للتنبيه وكان مذهبه
القصر في المنفصل قصر ومد وهو لقالون والدوري
وان جعلت بدلا من همزة يمدان فقط وكان من قبيل
المتصل والالف فيه لفصل والسوسي والبزي يقصران
فقط على تقدير جعلها للتنبيه ويمدان على جعلها بدلا
من همزة واما ورش فله القصر على وجه التسهيل قولا
واحدا لعدم محل المد وله المد على وجه الابدال لمكان
الساكن بعد الالف وقنبل يقصر ايضا قولا واحدا
لقراءته بهمزة محققة على اثر الها لعدم محل المد والكوفيون

وشام بالمد على قاعدتهم على كلا التقديرين قولا واحدا
وحمزة اطوالهم مدا وعند جعل الهمزة بدلا من هزة ضالفوا
اصلهم في ادخال الف ولكنهم جمعوا بين اللغتين تعلمون
شام وكوف بضم تاءه وفتح عينه وكسر لامه مشددة
من علم متعد الى اثنين وهو بلغ في الوصف بالعلم لان
كل معلم عالم وليس كل عالم معلما والغير كيذبح لفاعل
من علم ثلاثيا ولان بعده يدرسون فحمل الفعلين على
سنن واحد احسن ولا يامركم برفوع رايه الحرميان والنحويان
على الاستيناف ولا نافية والغير بنصبه عطفا على الفعل
المنصوب وضميره المرفوع لبشر لا غير والمراد به النبي صلى
الله عليه وسلم او الجنس وهو اصح ولا في النصب زايدة
لتوكيد معنى النفي وله ما بكسر لامه حمزة وهي لام الجر
معلقة باخذ والخبر بفتحها وهي اللام الموطية للقسم كان
لم يبته المنافقون وشهد اتيتكم بتاء مضمومة اخبارا عن
الله بتاء الضمير التي تضم لمتكلم للكل غير نافع وهو بنون
والنفس

والف اخبارا عن الله بنون التعظيم والتفخيم فيتتح من تركيب
لما اتيتكم ثلاثة نافع بفتح لامه واتيناكم بالنون والالف
وحمزة بكسر اللام وبالتاء المضمومة والغير بفتحها واتيتكم بضم
يبغون ويرجعون بغيبة فيهما حفص حملا على ما تقدم
من ذكره في من تولى او حمل الغيب في يبغون على ذلك وفي
يرجعون على من في السموات بصر بالغيبة في الاول حملا
على ما تقدم وبالخطاب في الثاني على الالتفات او تغلبوا
على المتولين وترجعون على جميع الناس والغير بخطاب
فيهما على طريق الالتفات او على معنى قل لهم حج البيت
بكسر حاءه الاخوان وعصم والباقون بالفتح لغتان
فصيحتان كقتل قتلا وذكر ذكرا او الفتح لغة حجازية
واسديه والكسر لغة تميم الكسائي الفتح لغة العالية
والكسر لغة بجديه الزجاجي وغيره الفتح مصدر والكسر
اسمه وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بغيبتها الاخوان
وحفص حملا على ما قرب منه من لفظ الغيبة من قوله من

والالتفات وكر على المتقدم

اهل الكتاب الي من الصالحين والغير بخطابهما حملا على ما تقدم
من قوله كنتم تمنون الي تومنون يضركم بكسر ضاده وجزم
رائه الحرميان وبصر وغير بضم الضاد ورفع الراء مشددة
لغتان فصيحتان من ضار يضير وضر يضر واستعمال الثاني
اكثر في القران واصله يضير كم فنقلت حركة الياء المكسورة
الي الضاد الساكنة وحذفت وبقيت الكسرة دليلا عليها
واصل المضموم يضرركم فنقلت حركة الراء الي الضاد ثم ادغمت
الراء الاولي في الاخيرة وحركت الاخيرة بالضم اتباعا الضمة
الضاد ما لم يكن بدّ من تحريكها كقول بعضهم رُدّها بالضم
اتباعا لضمة الراء والجزم على جواب الشرط والرفع على تقدير
التقديم اي لا يضركم كيدهم اي ان تصبروا وعلى تقدير الغا
منزلين ومتزلون بتشديد الزاي منهما شامّ مع فتح
النون والغير بتخفيفها بسكون النون والاختلاف في فتح
الزاي ايضا وكسرها هناك والتشديد والتخفيف لغتان
او التشديد من نزل والتخفيف من انزل مسومين بكسر

واوه ابن كثير وبصر وعاصم اسم فاعل اي مسومين انفسهم
او خيلهم وكانوا بعمائم صفر خيلا على اكتافهم وقيل كانت
عمامة الزبير يوم بدر صفراء فنزلت الملائكة كذلك
ويقوي قراءة الكسر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال فيه تسوموا
فان الملائكة قد تسومت وغير بفتحها اسم مفعول على معنى
ان غيرهم من الملائكة سومهم او معناه مرسلين حكاه الاخفش
وعن غيره سوم غلامه اذا اخلى سبيله سارعوا بلا واو قبل
الفعل مستانفا نافع وابن عامر وموافقة مصحفهما وغير
بواو عطفا على اطيعوا وموافقة مصاحفهم قرح والقرح
بضم القاف الاخوان وشعبة وغير بفتحها الفتان او الفتح
لجراحات انفسها والضم المها والاختلاف في سكون الراء على
المشهور كابن مطلقا بمد كافه بعدها همزة مكسورة ونون
ساكنة بلا تنوين بوزن كاعن ابن كثير وغيره كاي بالقصر
وفتحهم بياء مشددة منونة مكسورة لغتان بمعنى واحد
وغيرها شاذ واصلها اي فركب معها كاف التشبيه فصار

معناه معنى كم التي للتكثير فكاين مقلوب منه مختلف في
ليئية قلبه فقيل قدمت الياء المشددة لموضع الهمزة واخرت
لموضعها واعطي كل منهما حركة الاخر فصار كيّاءنْ مخفف
بحذف الياء الثانية فصار كيّاءنْ فقلبت الياء الساكنة الفًا
فصار كاين او خفف بحذف الياء الاولى فصار كيّانْ فقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار كاين او قدمت
الياء الاولى لموضع الهمزة واخرت هي لموضعها وحركت الياء بحركة
الهمزة وهي الفتحة وسكنت الهمزة بسكون الياء فقلبت الياء
الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف
والهمزة فكسرت الهمزة لالتقاء الساكنين فبقيت الياء الساكنة
متحركة طرفا فازيل حركتها كقاضٍ فبقيت ساكنةً وبعدها
تنوين فحذفت للساكنين والوجه الاول اولى لقلة العمل
وزعم بعض ان كاين من الكون وفيه بعدٌ لانه يدل على معنى
كم ومن تصحبه فتلزمه في الغالب ولا تصحب كان والالتزامها
ولو كان كذلك لاعرب قاتل بفتح قافه وتابه ممدودا شاعر

وكوف

وكوف مبنيا الفاعل على طريق المفاعلة من بابها وغيرقتل
بضم قافه وكسر ثانيه بالاحمد مبني للمفعول شرعب ورعبا
حيث وقعا بضم العين الشامي والكسائي وغيرهما بالسكون
وهما لغتان بمعنى واحد والضم الاصل والاسكان تخفيف
كالرسل والاسكان اصل والضم اتباع تشتهي بتابيث الاموال
لاسناده لضمير الامنة لانهم انما يغشون من اجلها والغير
بالتذكير لاسناده الى ضمير النعاس كذلك مرفوع بصر ولله خبره
والجملة خبر ان والغير بنسبه تاكيدا للامر ولله خبر ان
بما يعملون الذي بعده بصير بعد كله وقبل متم بالغيبة الاقوان
ومكر حملا على لفظ الغيب قبله كالذين كفروا ليجعل الله وغير
مخاطب حملا على قوله لا تكونوا وبعده ولي قتلتم متم ومتنا
ومت مطلقا بضم الميمات كلها الابوان والاسنان على الاصل
لان كل ما كان من ذوات الواو كقال وعاد اذا اسند لضمير
متكلم او مخاطب مطلقا يضم اوله نحو قلت وقلتم واصله
قولت بفتح فابده وضم عينه فنقلت حركة العين الى الفاء فبقيت

ساكنة وبعدها ساكن فحذفت للساكنين وما كان من ذوات
الياء كسر اوله كبعت واصله بيعت بفتح الفاء وكسر العين
فجعل كالواوي ووجب النقل فيهما للفرق بين ذوات
الياء والواو ولولاه لقيل قلت وبعت بفتح فايهما حفص بضم
الميم هنا وفي غيرها بالكسر جمعا بين اللغتين ولاتباع الاثر
والخبر بالكسر مطلقا من فعل يفعل بكسر عين ماضيه وضمها
في مستقبلة نص عليه سيبويه وغيره من متقدمي البصرة
وهو شاذ قليل سمع منه في الصحيح فضل يفضل او الكسر على لغة
خاف يخاف واشذ منه بنيتي يا اسعد البنات عيشي ولا يأمن ان تمات
يجمعون بغيبة حفص لاسناده الى ضمير الكفار او الى غير ضمير
المخاطبين من المومنين ممن ترك القتال وغيره بالخطاب
حملا على قوله ولين قتلتم وعلى ما بعده نحو ولين متم او قتلتم
يغل بضم يايه وفتح عينه مبنيا للمفعول نافع وشام والاخوان
من اغل الرجل اذا وجد غالا كاغل اذا وجد بخيلا وغيرهم
بالعكس مبنيا للفاعل نفي الغلول عن النبي صلى الله عليه وسلم

وما

وما قتلوا بعد لواطاعونا وما وقع منه الى اخر السورة
واخر الانعام وفي الحج بتشديد الكل هشام ابن ذكوان كذلك
لا الاول المذكور تابعهما المكي اخر السورة وفي الانعام
والباقون بتخفيف ولا خلاف في تخفيف ما وقع قبل ما ذكر
نحو وما قتلوه اليجعل الله والتشديد لافادة معنى التكثير
والتخفيف لخفة اللفظ مع صلاحيته للقليل والكثير ولا
يحسبن بالغيبة هشام بخلاف عنه وهو على اصله في
فتح السين وضميره في الغيبة للنبي صلى الله عليه وسلم
او ولا يحسبن حاسب او الذين قتلوا فاعل ومفعول له
حذف اي انفسهم وغيرهم يخاطبه فقط وهم على اصولهم في فتح
سينه وكسرها وضميره الفاعل الرسول صلى الله عليه وسلم
او اسند الى كل واحد وان الله لا يضيع بكسر الهمزة الكسائي
مستانفا والغير بفتحها عطفا على ما قبله باسقاط الجار
اي وبان الله بخ نكل كيف ما وقع بضم يايه وكسر رايه
نافع مطلقا غير الانبيا لاتباع الاثر والباقون بفتح وضم

كالانبيا المجموع عليه لغتان فصيحتان او معنى حرمت
جعل فيه حرنا لذهنه جعل فيه ذهنا واحرمنه حرمانه
حرمنا والمحسنين الذين كفروا والمحسنين الذين
بخطابهما حمزة والفاعل فيهما مسند الى ضمير النبي
والمفعول الثاني للفعل انّ وما عملت سدّت مسدّ
والمفعول الثاني للفعل الثاني خبر الام وهو فصل والغير بالغيبة
فيهما فيكون فاعل الحسبان في الاول الذين كفروا وان
واسمها وخبرها سدت مسد المفعولين كما وقع كثيرا من
نظائره ونحو امام نحسب ان اكثرهم يسمعون او الفاعل ضمير النبي
صلى الله عليه وسلم فالقراءتان بمعنى واحد وفاعل الحسبان
في الثاني الذين يبخلون ومفعوله الاول محذوف اي البخل
او بخلهم بما يعلون خبير بالغيبة ابن كثير وابو عمر وحملا على ما
قبله من لفظ الذين يبخلون وغيرهم بخطاب حملا على ما بعده
من قوله وان تومنوا وتتقوا يميز وفي الانفال بضم الباءين
وفتح ميمه وبكسر يائه مشددة الاخوان والباقون بعكس

وغيره بالتخفيف على الاصل ولا خلاف في تخفيف فتحنا في الحجر
لكل بالغدوة مضمومة غينه مسكنة داله وبواو بعدها
الشامي هنا وفي الكهف لان من العرب من يسكن غدوة ويدخل
عليها لام التعريف كسائر النكرات ومنهم من لا يعرفه فيجعله
معرفة علما على الوقت فالواو فيه على اللغة الاولى اصل
وفيها موافقة لسائر المصاحف وغيره بالفتح والالف لان
العرب اثبتت على تنكيرها فادخلت عليها لام التعريف
كما تدخل على المنكر والقراءة بالواو لا تمنع ذلك كما لا يمنع
من نحو الصلاة والزكاة والحياة نافع انه من عمل فانه بفتح
الاول بدل من كتب ربكم وكسر الثانية مستانفا لوقوعه
بعد فالجزا ابن عامر وعاصم بفتحهما فالاول كنافع
والثانية على معنى فله غفران الله او فشانه ولان ما بعد
فا الجواب يجوز فتح ان فيه والغير يكسرها على الاستيناف
ولا خلاف لكل على المشهور في غيرها اما بفتح كبراءة او كسر
كالانفال وطه والحجر والتستيرين نافع بالتاء على الخطاب

سبيل بالنصب مفعولا به الاخوان وشعبة بالتذكير وسبيل
بالرفع والغير بالتانيث والرفع لان السبيل يذكر ويؤنث
لغتان فصيحتان نحو ان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه وهذه
سبيلي يقص الحق بقاف مضمومة وصاد مهملة مشددة
مضمومة من القصص نحو نقص عليك او من قص الاثر وهو
اتباعه الحرميان وعاصم وغير كيضرب لفاعل من القضا
ويشهد له وهو خير الفاصلين لانه لا يكون الا عن قضاء
الرسم يحتملها لكن يقضي قياسه الياء ولكن حذفت منه
لحذفها من اللفظ لالتقاء الساكنين نحو وسوف يوت الله
في النساء والخلاف في النمل انه يقص بالصاد المهملة يعني
القراءة الاولى توفاه واستوفاه بالتذكير فيهما حمال الحرمي
والغير توفته واستوفته بالتانيث فيهما على معنى الجمع
والجماعة خفية هنا وفي الاعراف بكسر الخاء فيهما شعبة
وغير بالضم لغتان فصيحتان كغدوة واسوة معا وخيفة
آخر الاعراف لا مدخل له في ذلك انجانا بالف كوف فالاخوان

على اصلهما في الامالة على الغيبة والخير بالتاء على الخطاب
والامالة لعدم الحرف كوف وهشام بخيركم بتثقيل مضارع
نجي مضعفا لتكثير ومبالغة وغير بتخفيف مضارع نجى همزة
وتركيبه مع انجيتنا تالاف لكل بتسينك بفتح نونه مشددة
السين شام وغيرهم بسكون نون مخففا سينه لغتان
اتاجوني مخفف النون نافع وابن ذكوان بالاخراف
وهشام به وغير بتشديده بالمد للساكنين واصله بنونين
المحذوفة الثانية وهي للوقاية وانتقل الكسر الى الاول
للرفع والمحذوفة هي ورجح عند بعض مستدلين بحذفها
دون جازم وناصب ودون ملاقاة غيرها نتر الايد خلود
الجنة حتى يولجوا الجمل ابيت اسري وتبيتي تد لكي
فحذفها مع مثلها اولى او الحذف لغة عطفان درجات
هنا وفي يوسف بتنوينه الكوفيون منصوبا باسقاط الجار
اي الى درجات او على الحال وغير بتركه على الاضافة
لوقوع الفعل عليها لان من رفعت درجته فقد رفع وهما

متقاربان والدرجات للعلو والدركات للسفل والتبسيح
هنا وفيص مشدد اللام مفتوحة وسكون الياء الاخوان
اصله ليسبح لا ينصرف للعجمة والتعريف ودخول الاداة
زايدة ه كرايت الوليد بن اليزيد مباركا او معرفة على
تقدير تنكيره وغيرهما بالتخفيف وفتح الياء كيضع ودخول
الاداة كالاول افتده بحذف هاء السكت الاخوان
وصلا هشام بثبوتها مكسورة دون مد وابن ذكوان
بصلة بخلاف عنه بضمير الاقتدا والهدى وقيل هاء السكت
تشبه بهاء الضمير فتحرك كما شبهت هاء الضمير بها فسكنت
كيوده وغير بثبوت هاء السكت وصلا سالكنه اجرا له
مجرى الوقف وكل بثبوتها فيه على الاصل يحلونه ويبدونها
يخفون بالغية بصر ومكي راجعا على اذ قالوا وعلمتم من
الالتفات او خطاب للمسلمين يعترض وغير بالخطاب اي
قل لهم وليندر بغيبة شعبة راجعا على الكتاب وغير بالخطاب
مستند الى الرسول صلى الله عليه وسلم بينكم برفعه الابوان

والابنان

والابنان وحمزة فاعل بمعنى الوصلة والغير بالنصب على الظرفية
الكوفيون وجعل فعل اما ضيا والليل مفعول به عطف
الفعل على الاسم اذ هو بمعناه والغير وجاعل اسم فاعل
مضاف الى معموله عطف على فالق الاصباح للتناسب فمستقر
بكسر قاف المكي والبصري اسم فاعل وغيرهما بالفتح اسم مكان
للاستقرار واما مستودع فاسم مفعول لاغير لانه من
متعد من ترقوا مشدد نافع للتكثير وغيره مخفف وهو الاكثر
اوهما لغتان ثمره هنا معاوفي يس بضمتين الاخوان جمع
ثمرة كخشبة وخشب او ثمار كتاب وكتب فيكون جمع الجمع
وغير بفتحتين جمع كبقرة وبقر وشجرة وشجر دارست بالف
المكي والبصري للمفاعلة على بابها اي قارأت قارؤك
الكوفيون ونافع درست بغير الف اي قرأت بنفسك والتاء
فيهما للمخاطب درست بفتح سينه وسكون تائه شام اي
عفت ولحيت والتاء فيه للتانيث وشد غيرهم انها
بكسرهم ها مكر وبصر مستا نفا والمفعول الثاني بشعركم

محذوف اي ايمانكم اومايكون منهم شعبة بالكسر والفتح بمعنى
لعل اوعلى باهما وهي ومابعدها في موضع المفعول الثاني
وغيب بالفتح فقط لاتومنون هنا وفي الشريعة يخاطب فيهما
حمزة وشام الكسائي وشعبة في الشريعة فقط والغيبة فقط
وهما محمولان على ماقبلهما قبلا هنا وفي الكهف بضمتين كوف
بكسر قافه بفتح بائه فيهما شام ونافع بضمتين هنا مدني وبصر
وهما بمعنى واحد اي عيانا او المضموم هنا جمع قبيل كرغيف
ورُغُف وفي الكهف مفرد كلمات هنا وفي يونس والطول
بالافراد كوف لارادة الجنس نافع وشام بجمع الكل للدلالة
على امر ونهي وخبر ابن كثير وبصر بجمع هنا وافراد فيهما
جمعا بين اللغتين وكلمات الله هنا وكلمات ربك في يونس
بالجمع فيهما وفاقا حفص وابن عامر منزل بتشديد الزاي
وفتح نونه اسم مفعول من نزل للتكثير وغيره بالعكس من
انزل اسم مفعول منه فصل وحرم ببنائهما للمفعول
الابنان وبصر وبالعكس نافع وحفص ببناء فصل لفاعل

الاحوان

الاحوان وشعبة وحرم لمفعول لهم ليضلون هنا وفي يونس
ليضلوا بضم يائهما كوف من اضل رباعيا ابلغ في الذم وغيب
بفتحهما من ضل ثلاثيا لازما عدي بحرف الجر رسالته بفتح
التاء مفردا المكي وحفص وغير كالمسلمات معللا كالمايدة
ضيقا هنا وفي الفرقان بكسر الياء مشددة صفة على فيعل
مدغما للتليين غير مكي وهو مخففة ساكنة استثقالا للتضعيف
والمحذوفة الثانية اولي حرجا بكسر الراء نافع وشعبة صفة
كدنف والحرج الاثم وغيب بفتحها مصدر للمبالغة اوجمع
حرجة وهوما التف من الشجر فشبه بها قلب الكافر لضيقه
عن الايمان يصعد بسكون صاده مخففة مفتوح العين
المكي مضارع عامن صعد شعبة يصاعد مشدد الصاد
ممدودا مفتوح العين مضارع تصاعد واصله يتصاعد
فادغم للتخفيف وغيب يصعد مثقل الحرفين مقصورا مضارع
صعد مضاعفا واصله يتصعد بالتاء فادغم للتخفيف
يجعل هنا والثاني في يونس وفي سبا مع يقول فيهما

بالغيبة في الكل حفص رد اعلما قبله من لفظ الغيبة وغيره
بالنون على المتكلم للانتقال تعملون بالخطاب شام حملا
على ما قبل وبعد وغير بالغيبة حملا على ما قبله مكانات
بمدونه حيث وقع شعبه حملا لاختلاف التمكنات
والاستطاعات وغيرهم بالافراد لجنس من يكون هنا وفي
القصص بالتذكير الاخوان وغيرهما بالتانيث لكون العاقبة
مؤنثا مجازيا برعهم بضم الزاي فيهما الكسائي وغيرهم بفتحها
لغتان او الفتح لغة حجازية والضم اسدية او الفتح مصدر
والضم اسم ولتميم وقيس الكسر ولم يقرأ بهذين بضم
زائيه وكسر يائه مبني للمفعول وقتل بالرفع اولادهم
بالنصب شركائهم بالخفض شام وفصل بين المضافين
بالمفعول وهو جايز ثابت نثرا ونظما ونقلا صحيحا فلا
التفات الى طعن الطاعنين فيه ولرسمهم بالياء قوي جواز
ذلك ولقراءة من قرا بخلف وعده رسله مجرورا في شذوذ
واما الفصل بالظرف وغيره فجايز مطلقا والغيرية بالبنا

للفاعل

للفاعل وقتل مفعول منصوب به والاولاد بالجر للاضافة
وشركاوهم بالرفع على الفاعل تكن بالتانيث مينة بالرفع
شام على التمام ولتانيث مينة مجازا وبالعكس ملك كذلك
شعبة بالتانيث والنصب لجعل كان ناقصة والباقون
بالتذكير والنصب كذلك حصاده بفتح حايه الصريحان
وعاصم وغيرهم بالكسر لغتان كالجذاذ والكسر اصل عند
سيبويه وهو لغة الحجاز والفتح لنجد وتميم المد يسكون
عينه كوف ونافع وغيرهم بفتحها لغتان وهو جمع ماعز ومعز
كتاجر وتجار وخادم وخدم وهو اسم جمع يصغر على لفظه
تكون مينة بالتانيث والرفع شام على التمام حمزة والملي
بالتانيث والنصب على النقص وغير بالتذكير منصوبا وتذكيره
وتانيثه لمجازية تانيث المينة تذكر وان اذا كان مخاطبا بتخفيف
ذاله الاخوان وحفص مبالغة في التخفيف بحذف احدى
التاءين والصحيح حذف الثانية وغيرهم بالتشديد يخفى
بالادغام وان بكسر الهمزة مشددة الاخوان على الابتدا

والاستيناف ويفتحها مخففة الشامي على تقدير اللام وحذفها
مخففة من الثقيلة والجملة خبر واسمها ضمير الشان وغيرهما
مشددة باسقاط الجار يأتيهم وفي النحل بالتذكير الاخوان
وغيرهما بالتانيث على معنى الجمع والجماعة فارقوا وفي الروم
بالمد مخففا الاخوان بمعنى الترك وغيرهما بحذف الالف
مثقلا بمعنى الاختلاف قيما كعنب كوف وشام مصدر
كالشيم وغير كسيد مصدر على فيعل كقيوم فابدل الواو
ياء واد عمت اليا الساكنة فيها يا اتها ثمان وحمي فتحها
نافع وشام وحفص مماتي فتحها نافع زكى الى فتحها نافع
وبصير اطي فتحها شام اني امرت فتحها نافع اني اخاف
اني اريكم فتحهما الحرميان وبصر ويحيى اي سكنها قالون
وعن قنبل وجهان فيهما زايدة هدان تزادها بصر وحدها
الباقون وصلا ووقفا والله اعلم سورة الاعراف مكية
مايتان وخمس اوست ايات ﴿ يتذكرون بالغيبة
مع التا مخففة الذال الشامي اخبارا عن غيب والغير الخطا

مشددا

مشددا مدغما حملا على اتبعوا والاخوان وحفص على اصولهم
ومنها تزخرفون هنا وفي الروم الاولى والزخرف واخر الجاثية
بنا الفاعل في كل الاخوان وبالوجهين ابن ذكوان في
الروم وغير بنا المفعول في الكل والاختلاف في بناء الفاعل
للكل في الحشر لباس بالرفع بصري عاصم ومكي وحمزة مبتدا
والجملة بعده خبر والخبر مفرد وهو خير وذا صفة للمبتدا
وغير بالنصب عطفا على لباسا وريشا حالا صفة بالرفع خبر هي
نافع وغيره بالنصب حال من الضمير في الخبر ولكن لا يعلمون
الثاني بالغيبة شعبة وغير بالخطاب حملا على ما قبله فيهما
يفتح بالتذكير مخففا الاخوان وبالتانيث مخففا البصري
وغيرهم بالتانيث مشددا للتكثير والتكرير والجمع والجماعة
ما كنا بحذف واوه شام جملة مستانفة موضحة لما قبلها
وغيرها عطفا على ما قبلها نعم حيث وقعت بكسر عينه المكي
وغير بفتحها الفتان ان لعنة الله هنا وفي النور بتخفيف
ان فيهما نافع مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان

او اللام ولعنة بالرفع مبتدا خبره الجار والمجرور وبسا
التخفيف هنا والرفع وبالتشديد والنصب في النور
عاصم وبصر وقتيل وبالتشديد فيهما على اصلها ولعنة
اسمها الباقون وفتح الهمزة فيهما باسقاط الجار يغشى هنا
وفي الرعد بفتح غينه وتشديد شينه الاخوان وشعبة
للتكثير والتكرير والغير بالعكس والشمس والقمر والنجوم
مسخرات برفع الاربعة هنا وفي النحل ابن عامر على الا
ستيناف ومسخرات خبر عن الثلاثة والاه حفص في الاخيرين
في النحل مبتدا وخبر وغير بنصب الكل مطلقا جعل بفاعل
معطوفات على الاول ومسخرات حال او نصب الشمس
بفعل مضمر هنا متعد لمفعولين فمسخرات ثان اي جعل
نشرا حيث وقع كقفل شام جمع ناشر سكن تخفيفا الاخوان
كضرب ملسنا مصدر نشر وانشر محذوف الزايد او وقع
موقع الحال عاصم بشرا كقفل بالباء جمع بشير كقليب
وقلب بمعنى البشارة ومنه مبشرات وغير كعنق جمع

كصبور

كصبور وصبر ونزل على الاصل وغير ما ذكر شاذ ما لكم
من اله غيره مطلقا بخفض الراء صفة على اللفظ او بدل
الكسائي وغيره بالرفع على المحل صفة او بدلا وفي شذوذ
بنصبه استثنا ابلغكم مطلقا بسكون بائه مخفف اللام
ابن العلا وغير بعكسه كبتحيتكم مفسدين وقال الملا
بزيادة واو عطفا على الجملة قبلها الشامي اولموافقة رسمه
وغيره بتركها على الاستيناف انكم بالخبر بافرخ وحفص مستفها
مكتفيا بالتوبيخ المتقدم وغيرهما بالاستفهام لموافقه
اتاتون وكل على اصله فيه اوائن بسكون واوه الحرميان
وشام جعل او هي العاطفة ووقف على اصله في النقل وغير
بتركها جعل الواو هي العاطفة وادخل همزة الانكار عليها
كالفا التي قبلها علي بتشديد الباء نافع عدي حقيق
بعلي لضمير المتكلم وقلبت الالف قبلها ياء وادغمت
وغيره على تخفيفها بمعنى النهي بمعنى علي في بكل صراط
بحذف احد هنا وفي يونس مشددا والحاء الاخوان للمبالغة في

صفحة ذكر في الجمع
الى حيث ذكر في الاعلام
الى حيث ذكر في الجمع
الى حيث ذكر في الاصول

الوصف وغيرهما ساحر اسم فاعل على الاصل يجمعه على
سحرة كفجرة والاخلاف في الشعراء مشددا ان لنا بالخبر
لخبيرون وحفص اخبار بالكثار الاكثر وايجابه لهم وغير
بالاستفهام استبشارا عن حصول الجعل لهم والاخلاف
في استفهام الشعراء تلقف هنا وفي طه والشعراء سكون
لامه تخفيف فاذ حفص مضارع لقف وغير يعسله
مضارع تلقف يتلقف كقراءة البزي في نحو تيمموا الحذف
احدى التاءين سنقتل كوفي وشام وبصري بضم نونه
مفتوح القاف مشدد التاء مكسورة لما لغة التكثير من
قتل مضعفا لعلم وغير كنقعد مخففا من قتل كضرب
يعرشون هنا وفي النحل بضم الراء شام وشعبة وغير
بكسرها لغتان فصيحتان للحجاز يحلفون بكسر كافه
الاخوان وغيرهما بالضم كيعرشون لغتان اخاتم بالف
على الغيبة محمد على ما قبله الشامي ولا امالة له وغير بالنون
على التعظيم والخروج من الغيبة الى التكلم يقتلون كيقعدون

مخففا

مخففا من قتل لفاعل نافع وغير منه مضعفا ذكاه كما هنا
وفي الكهف الاخوان من قولهم ناقة ذكاء مخفضة السنام وعاصم
كالاخوين في الكهف فقط لاتباع الاثر وبخير بين اللغتين وغير
بالتنوين فيهما مصدر بمعنى مفعول والرفد والدك بمعنى
برسالاتي بالجمع كوف والصريحان وغير بالافراد معادلا لكلمة
الرشد هنا بفتحتين الاخوان ابو عمرو اخر الكهف كهما هنا وهما
بالضم والاسكان في الكهف والغير كذلك فيهما لغتان كالسقم
والسقم او الضم بالسكون الاصلاح كاء نسم منهم رشدا وبالفتحتين
الدين كثير وارشد احليهم بكسر حائه الاخوان اتباعا لكسر اللام
وغيرهما بالضم دون اتباع جمولي لفلس وفلوس واصله حلوي
فكسرت لامه لتقلب الواو ياء وتدغم تغفر لنا وترحمنا بالخطاب
فيهما مع نصب الباء في ربنا الاخوان جعلوا مخاطبين لله عز وجل
بدعائهم وربنا نصب على النداء وغير بالغيبة فيهما خبر ربنا
بالرفع مرفوع فاعل ابن ام هنا وبينوم في طه بكسر ميمها الاخوان
وشعبة والشامي مسلة نصف ابقاء الكسرة دليل على ياء المتكلم

وغير يفتح فيهما كما مع الخمسة عشر والاصل يا ابن امي ففتحت
الميم لتقلب الياء الفا كقولهم يا بنت عما لا تلومي • ثم حذفت الالف
لكثرة استعمالها وبقيت الفتحة دالة عليها أصارهم بالجمع شامر
لاختلاف انواع المصدر ولموافقة الافعال جمعا وغيره بالافراد
لعلم مصدر يدل على القليل والكثير خطيتكم بالتوحيد والرفع
مع تغفر بالتانيث مبنيا للمفعول شام لكونه مونثا غير حقيقي
ومسن للفصل وافراد خطية واقع موقع الجمع اختصار الفهم
المعنى ونافع مثله لكن خطياتكم بالجمع المونث السالم حقيقة
لسلامة بناء الواحد ونظمه وهو للقلة ولكن محيه للكثرة كثير
ابو عمرو يغفر بنون العظمة وخطاياكم جمع تكسير كما مر في البقرة
والغير مثله لكن خطياتكم بجمع السلامة منصوبا بالكسرة
وفي سورة نوح انفردا ابو عمرو بجمع التكسير وغير بجمع السلامة
مجرورا بالكسرة معذرة بالنصب مفعولا لاجله او مصدر
مؤكد لحقص والغير بالرفع خبر مبتدا محذوف اي موعظتنا
او هي ييس بياء ساكنة بلا همز نافع مخففا كذيب الشامي

وهما بمعنى واحد حمزة سيكتب بياء مضمومة وفتح تايه
غير مسمي الفاعل ونافع بهر فوع عطف عليها ويقول بياء على
الغيبة وغيره بنون مفتوحة وضم تايه مسمي الفاعل وقتلهم
منصوب عطفا عليها ونقول بنون على التكلم والتعظيم
والجر الفعلين على لفظ واحد وبالزبر وبالكتاب بالباء
فيهما هشام واعيد حرف الجر فيهما للتوكيد ابن ذكوان
في الاول دون الثاني هما بين طرفي التوكيد والاختصار
والباقون بغير باء فيهما لان حرف العطف اغنى عن اعادة
الجار وكل قراءة موافقة لمصحفها ابو محمد مكي لم يرسم في
الثاني وابو عمرو صاحب المقنع الشام بالباء فيهما ودوري
عن جماعة ولا خلاف في اثبات الباء فيهما في سورة فاطر
ليبينه للناس ولا يكتمونه بغيبة فيهما الاخوان ومكي
اخبار عن اهل الكتاب وهم غيب وغير يخطابهما اي يقال
لهم ونحوه واذ اخذ الله الاية التي قبلها لا يحسبن بالغيبة
الحرميان والصريحان باسناد الفعل الى الذين يفرحون ومفعوله

وقد اتى النحويون والمفسرون
وأتى أفعل التفضيل

الاول محذوف والثاني بمفازة والغير بخطاب باسناد الفعل
الى ضمير المخاطب به وهو الرسول ومفعوله الاول الذين
يفرحون والثاني بمفازة فلا يحسبنهم بالغيبة مع ضم الباء
ابن كثير وابو عمرو دليلا على الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين
وهي فاعلة الفعل ومفعوله الاول الهاء والميم والمفعول
الثاني محذوف تقديره كذلك والباقون بالخطاب وفتح
بائه ومفعولاه كقراءة الغيبة وهو معطوف على الفعل الاول
ويجوز ان يكون بدلا من الاول فتكون الفاء زائدة وكل
واحد على اصله في فتح السين وكسرها في الاول اربعة
والثاني ثلاثة وقاتلوا وقتلوا بتاخير قاتلوا الاخوان
لان القتل انما يكون بعد القتال والغير بتقديمه لان القتل
ان كان مقدما في اللفظ فهو مؤخر في المعنى لان الواو لا
تقتضي رتبة وكذا بتاخير مسمى الفاعل على المبني للمفعول
في براءة لهما والباقون بالعكس يا انها ست وجهي لله
فتحها شام ونافع وحفص اني اخلق فتحها الحرميان وبصر

واني اكبرها

وشيوخا وجيوبا بكسر الواو والباقون بضمها كالبيوت شعبة
كذلك لا في الجيوب ابن كثير والكسائي وابن ذكوان كذلك
لا في الغيوب وغير بالضم على الاصل كالبيوت وكسر بعض
دون بعض لاتباع الاثر وجمع بين اللغتين ساحر هنا وفي
هود والصف بالف اسم فاعل جعل اشارة للنبي صلى الله عليه وسلم
الاخوان وغيرهما بغيرها جعلوه اشارة لما جاء به النبي
صلى الله عليه وسلم او للنبي على حذف مضاف اي ذو سحر
او على المبالغة كرجل عدل تستطيع بخطاب وادغام
وربك بالنصب الكسائي على معنى هل تستطيع سؤال
ربك وهم لا يشكون وغيره بالغيبة وربك مرفوع على
معنى هل يفعل لانهم موقنون عالمون باستطاعته
هذا يوم بالنصب نافع على الظرفية او مفعولا لقال
او في موضع رفع خبر عن هذا وفتحه بناء لاضافته الى غير متمكن
البصرة الا فيما اضيف الى مبني وغيره بالرفع خبر وهو رفع
لاضافته لمعرب وهو واجب عند الاكثرين يا انها ست

اني اريد فاني اعذبه فتحها نافع واني اخاف لي ان فتحهما
كحيان وبصر يديني اليك فتحها نافع وبصر وحفص اني الهدى
سكنها الاخوان ومكر وشعبة وفيها زايدة واختوني
ثانيها زادها بصر فقط والله اعلم سورة الانعام ملكية
ماية وخمس اوست اوسبع وستون اية ٥ يضرف
ليضرب الاخوان وشعبة مبنيا للفاعل والها محذوفة
وصفه مكي لانها لا تحذف الا في صلة والصواب خلافه
بل تحذف في صلة وخبر وحال وصفة والغير بضم يائه
وفتح رآئه مبنيا للمفعول والضمير هنا للعذاب وفي الاولى
لله تعالى تكن فتنتهم بتانيث برفع الابتان وحفص
بتذكير بنصب الاخوان وغير يا التانيث والنصب والتذكير
والتانيث لكونها غير حقيقي والرفع اسم كان والا ان
قالوا في موضع نصب خبرها والنصب على العكس واجمع
عليه الجمهور في نحو النور والاعمران والحاثية وانما جاز
لانه ما وقع بعد يكون معرفتان جاز جعل كل واحد منهما

اسما

اسما والاخر خبرا والاعرف منهما اولى بالاسم وهو الا ان
قالوا لانه جعل كالمضمر في كونه لا يوصف والله ربنا بالنصب
في الباء الاخوان على اسقاط حرف النداء وغيرهما بالخفض
بدلا من اسم الله تعالى نكذب ونكون بنصبهما حمزة وحفص
فالاول جواب التمني والثاني عطف عليه الشامي برفعه
الاول عطفا على نرد او على الحال اي ونحن لا نكذب ونصب
الثاني على الجواب وغيرهم رفعهما عطفا على نرد فيكونان داخلين
في التمني وفي شذوذ بعكس الشامي ولدار بحذف الالف الاولى
والاخرة بخفض التاء على الاضافة من باب صلاة الاولى
ومسجد الجامع وغيره بالعكس والاخرة مرفوع على جعلها صفة
للدار وكل قراءة موافقة لمصحفها تعقلون هنا وتحتها وفي
يوسف ويس بخطاب الجميع نافع وابن ذكوان وبخطاب
الكل لا ابن حفص وهشام وبخطاب يوسف فقط شعبة
والغير بغيبة الجميع وحملها فيه على لفظ الغيبة قبله وبخطاب
الانتقال من الغيبة اليه للالتفات يكذبون بتخفيف

ذاله وباسكان كافدنافع والكساى من الكذب اذا اخبر انه
جاء بالكذب او اذا وجده كاذبا وغير مضعفا اذا اخبر انه كاذب
ارايتكم وكل ما اتصل به حرف استفهام باسقاط الهمزة الثانية
عين الكلمة الكساى وهي لغة للعرب مشهورة وجاز سقوطها
في المستقبل وفاقا لخو نرى وانشده اريت ان جيت به ملوحا
قالون باثباتها مسهلة للتخفيف ودرش كذلك وله ابدالها
الفا مع المد وضعفه بعض والصحيح ثبوته عن بعض العرب
لغة حكاها قطرب ولا مد مع التسهيل لانها فيه ليست
بحرف مد والباقون بتحقيقها على الاصل واذا اتصل بها
تاء مع كاف المخاطب فلا يختلف لفظ الفتح في التا واختلف
في لفظ الكاف بحسب احوال المخاطب وهو حرف لا محل لها
من الاعراب ولو كان لها محل لكان المعنى ارايتك نفسك
زيدا وليس مستقيما ولا خلاف في ثبوت عين رايت
اذا وقع خبر لخو رايت ثم رايت فتحها وتحتها وفي القمر
وفتحت في الانبيا بتشديد الاربعة شام للتكثير والتدريس

ويدره

همزة صفة على فعل كخنف فنقلت حركة الهمزة الى الباء فبقيت
ساكنة شعبة يئس على فيعل كصيرف الباقون بئس على
فعيل كريئس او مصدر كنذير والتقدير ذي بيس بسكون
مخففا شعبة من اماسكر ومنه اماسكوهن وهو كثير الباقون
مضعفا من مسكر كعلم بمعنى التكثير والتدريس وبذلك حمد صوت
ذريتهم هنا كوف ومك بقصر وفتح تاليه وفي يس كذلك نافع
وابن عامر يجمع فيهما بكسر التاء ومنصوبا ابو عمرو يجمع هنا وباواد
في يس وتطلق الذرية على الواحد ويجمع من الاول هب لي
من لدنك ذرية وانما سال ولدا بدليل مع اخر وليا يرثني ومن
الثاني وكاذرية من بعدهم وحكم الطور يذكر فيهما يقولوا
معا بغيبتهما البصري ردا على ما قبلهما من لفظ الغيبة كقوله
ظهورهم وما بعده والغير بالخطاب على طريق الالتفات اوخطاب
من الملايكة للذرية وانقضي عند بلى يلحدون مطلقا بفتح
يائه وحاليه حمزة من لحد ثلاثيا تابعه الكساي في النحل للاثر
والغير بضم يائه وكسر حائه من الحد رباعيا وهما بمعنى واحد

او الضم بمعنى الاعتراض والفتح بمعنى الميل ولذا ذكر قراء النحل
او للاشتراك فتقدم ويذرهم بجزمه بغيبة الاخوان رد على ما قيل
من اسم الله تعالى وجزم على محل فلا هادي وقيل لبسن بجزم بل
لتوالي الحركات البصري وعاصم بالياء على الغيبة والرفع على
الاستيناف اي هو وغيره بالنون على العظمة اخبارا عن نفسه
غايبا الى الاخبار عن نفسه متكلما والرفع على الاستيناف نافع
وشعبة شركا فعلا كعالم مصدر على مضاف اي ذا شركي
او ذوي شرك كرجل زور اي ذو وغيرهما شركا كالخلط جمع شريك
يتبعكم هنا وفي الشعراء يتبعهم نافع بتاء مسكنة وفتح باءه
من تبع ثلاثيا موافقة فمن تبع هداي والغير بتشديدها وكسر التا
من اتبع ومنذ واتبع هواه وهما بمعنى او المخفف بمعنى اقتفى
اثره والمضعف بمعنى اقتدى به طيف بغير الف النحويان ومكي
على فعل مصدر من طاف به الخيال يطيف طيفا وانكره بعض واوجه
لانكاره لانه استعارة والغير بالالف على فاعل وسوسة الشيطان
والمامه يمدونهم بضم يائه وكسر ميمه من امد رباعيا نافع
وغيره

وغيره بفتح يائه وضم ميمه من مد ثلاثيا هما بمعنى واحد
كامده الجيش وامده في الوسوسة وضعف بعض الامداد
فيه قال لانه اصله في الخير كامدناهم بفاكهة ومده في الشر
نحو نمد له من العذاب مدا يا آتها سبع حرم رتبي الفواحش
سكنها حمزة معي فتحها حفص ومن بعدي اعمالهم واني اخاف
فتحها الحرميان وبصري واني اصطفيتك فتحها ابن كثير وابو عمرو
وعدا بي اصيب فتحها نافع باقي الذين سكنها حمزة وشام
وفيها زايدة كيدونني زادها بصري وهشام بالوجهين على اصله
سورة الانفال مدنية وهي خمس او ست وسبع وسبعون ايه
مردفين بفتح داله نافع اسم مفعول اسند الى ضمير الف يعني
مردفين بغيرهم وغيره بكسرها اسم فاعل اي مردفين غيرهم وقيل
كنافع وليس بمشهور يغشيكم كيعطيكم والنعاس منصوب
نافع من اغشى والضمير يعود على الله تعالى بصري ومكي بغشاكم
بالف والنعاس بالرفع فاعل من غشي متعد لواحد والغير
كنافع لكن بالتضعيف والتكثير والمبالغة ولكن الله معنا

والتوفيق للذي ذكر في الشرح

قوله وان اوليا وقف حمزة عليها قال الشيخ بدر الدين ابن امام قاسم في حرزيته الاولى قال ابو وجه التخفيف مع السكت والتحقيق بغير سكت من قول الشاطبي وعنده روى طلن به الوقف سكتا مثلا ونقل سرعتها الي السكان من قول الشاطبي وعن حمزة في الوقف خلف اما هو في الثانية فعلى القياس نسهلها للواو ويجوز في الاين المد والقصر لانه حرف مد قبل همز مغير وفي الاربعة حمزة وقفا الاولى منها هو وهشام بالواو والياء والثانية بالواو والفتح ويجوز في الثلاث قبلها المد والقصر فهذه اربعة عشر وجها في الحرز الثانية وجهان على القياس الروم والاشمام عند من يجيز ذلك وهذا كناية عما ذكر وجوهه الثانية عشر فهذه ثلاثة وعشرون وجها اعني الاسكان والروم والاشمام في الاولين بتخفيف نونه ورفع اسم الله الاخوان وشام على البطال صارت ستة وثلاثين وجها واما ان وقعا في الصورة الوقف وجهان الجملة الاولى ان وقعا بالاسكان او بالاشمام فان لها قبل فان الهمزة تحذف ويجوز الالف قبلها المد والقصر والتوسط من باب وعند سكون الوقف وجهان الجملة الاولى ان وقعا بالاسكان او بالاشمام فان موهن كوقف بلا تنوين كيد تخفضه حفص اضافة تخفيف وذلك بالروم جاز المد والقصر واسقط التوسط اما القصر فظاهر واما المد فانه حرف مد قبل همز مغير وذلك لان لها صفتين سكون الوقف والهمز المخروف فلما فقد سكون الوقف بالروم على الهمز بقي الهمز المغير وهو احد شيبي المد المغير وهو احد شيبي المد على تقدير الخافض اي والان اوخبر مبتدا اي والامر ان الله تخفيف وتنوين ونصب كيد على العمل وغير كذلك لكن بالتضعيف للبلغة والتكثير وان الله بفتح همزه الشامي والمدني وحفص هذه ثمانية اوجه والغير بالكسر على الاستيناف بالعدوة معا بكسرهما بصر ومكي والهمزة الاولى وهذه الثانية صارت اربعة وعشرين وجها وغير بالضم لغتان بمعنى او الكسر لغة الحجاز والضم لغة غير مضمومة الى ستة وثلاثين فالجملة ستون وطلت بذلك من حيي بكسر الياء الادبي مظهرة نافع والبزي وشعبة على وجه بن ولياي وان تروني الاصل وهي لغة لبعض العرب ولكراهية التضعيف في الفعل وجوه محذوفها الياء الاولى وبقيها والثانية في الاولى وبقيها والثالث في الثانية وبقيها فالمد لالتقاء الساكنين والقصر لاعطاء الحرف حقه والظهور هاني المستقبل والباقون بالادغام طلبا للتخفيف واعطاء الحرف حقه بالتسهيل بين بين وهي الياء بلزوم الحركة صارت بمنزلة الصحيح فلهن اجاز الادغام ومنهن اجاز المد والقصر والتوسط فهذه ثلاثة اوجه صارت ستين وجها وزاد تنوين في بالتنابيش الشامي على تقدير الجماعة وغير بالتذكير صارت ستين وجها في الوقف ان شرت ثم قال ثم ستة وثلاثين بولا وبعضهم قال ثم ستة وثلاثين في الترتيم من سورة فاحذف بلا تمهل

والمد والقصر والتوسط ان حذف ... من الساكن او الاشمام قد جبلا
والمنع مع الروم توسيطا فقد حملت ... ستون وجها فتدبر لا تكن عجلا

انتهى كلام الشيخ بدر الدين ابن امام قاسم رحمه

على معنى الجمع او التذكير ضمير يعود على الله تعالى والملائكة ضمير جمع في موضع الحال على هذا واستغني عن الواو لاجل العايد بحسبان هنا وفي النور بالغيبة الشامي وحمزة تابعهما حفص هنا مسند الى ضمير محذوف لفهم المعنى اي قيل للمؤمنين او الذين كفروا فاعل وسبقوا في موضع المفعول الاول وان على تقدير ثان سبقوا او الى الذين كفروا والاول محذوف اي ولا يحسبنهم الذين كفروا وفي النور اسند الى ضمير النبي صلى الله عليه وسلم والصلة والموصول مفعول اول وسبقوا معجزين هنا كالباقون بالخطاب فيهما انهم لا يعجزون بفتح همزة شام مفعول ثان لا يحسبن على الغيبة او باسقاط الخافض مفعول لاجله اي لانهم وغير بالكسر على الاستيناف وان كرهت مع يحسبن فاربعة فابن عامر بالغيبة بفتح السين والهمزة حمزة وحفص كذلك لكن بكسر الهمزة شعبة كهما لكن بالخطاب والغير كهما لكن بكسر السين السلم هنا وفي القتال بالعكس بكسر السين فيهما شعبة وفي القتال حمزة بالكسر والباقون بفتح فيهما لغتان في الصلح وتقدم في البقرة

تكن منكم المسند الى المائة معنا بالتذكير فيهما كوف مراعاة المعنى
البصري بتانيث الثاني لمراعاة اللفظ لوصف المائة بصابرة بقوي
التانيث والغير فيهما بالتانيث لمراعاة اللفظ ضعفا هنا وكل
ما وقع في الروم بفتح الضاد فيهما حمزة وعاصم وعن حفص وجرمان
في الروم والغير بضم فيهما الغات كالملك والقهر ويجوز ان
يكون جمع ضعيف كظريف وظرفا ان تكون لد مونث بصر لتانيث
اسري وغير بالتذكير على المعنى الاساريب الثاني فعالي
كالساباي ابن العلا آجمع اسير والغير كقتلى جمع قتيل وكل على اصله
في الاماله والفتح ولا يتهم هنا وفي الكهف بكسر الواو فيهما حمزة
تابعه الكسائي في الكهف وغيره بالفتح فالكسرة هنا بمعنى النصرة
واستبعد هنا لان الله قد امن نصرهم اذ استقوا وفي الكهف
بالكسر الملك والسلطان وبالفتح النصرة فيرباباان اني اري
اني اضاف فتحها الحرميان وبصر وسكنها الباقون وليس فيها
زايدة والله اعلم سورة التوبة مدنية وهي تسع وعشرون
او ثلاثون ومايه وه لا إيمان بكسر همزه الشامي بمعنى

لا تصديق لهم او مصدر آمنه يومنه ايمانا بمعنى الأمان وغير
بالفتح جمع يمين بمعنى الحلف اي لا ايمان لهم على الحقيقة وعند
ابي حنيفة ان يمين الكافر لا يكون يمينا حملا للشافعي رحمه الله
بدليل انه وصفها بالنكث مسجد الله الاول بالتوحيد بصر
ومكي لارادة المسجد الحرام وعمارة المسجد الحرام وغير بالجمع
اراد به ايضا لانه قبلة المساجد كلها او لان كل بقعة منه
مسجد او يراد به جميع المساجد ولا خلاف في جمع الثاني لكل
عشيرانكم هنا فقط بالجمع شعبة لقصد عشيرة كل واحد وغير
بالتوحيد استغنا به لخفته مع فهم المعنى وزعم الاخفش
انها الاجمع الا على عشاير والقراءة حجة عليه عزيز بالتنوين
مكسورا لالتقاء الساكنين عاصم والكسائي على الاصل جعل
عزيرا مرفوعا على الابتدا مصروفا وابن خبر عنه والباقون
بترك التنوين كذلك وحذف لالتقاء الساكنين للخفة كما قرئ
في شذوذ احد الله او لكون ابن وقع بين علمين والخبر محذوف
اي معبودنا او جعل اسما اعجميا فلا ينصرف للتعريف والعجمة

وليس مصغرا وانما جاء كسليمان ولا يضم الكسائي التنوين على
القاعدة الاولى في نحو مخطور انظر لان ضمة ابن منقلة كإن امرؤ
يضاهيون كيفاتلون مبنيا للفاعل عاصم والغير بالاهمز
كيعادون لغتان ضاهأت وضاهيت والاكثر ترك الهمز
وقيل اصل الهمز ياء فاستثقلت الهمزة على الياء فهمزت يضل به
بضم الياء وفتح ضاده الاخوان وحفص مبنيا لما لم يسم فاعله
وحذف المعلم به وغيرهم بفتح يائه وكسر ضاده بني لفاعل
وهم الذين كفروا يقبل بالتذكير الاخوان لكون التفاق مؤنثا
غير حقيقي وغير بالتانيث اعتبارا باللفظ ورحمة بالخفض حمزة
عطفا على خير والغير بالرفع عطف على اذن او بتقدير هو نعف
عاصم بنون العظمة مبنيا للفاعل وهو الله وعن طايفة في
موضع نصب نعذب كذلك طايفة الثاني منصوب به
مبني للفاعل ايضا والغير يعف بالياء مبنيا للمفعول وتعذب
كذلك بالتاء مؤنثا وطايفة بالرفع مفعول نعذب على ما
لم يسم فاعله السوء هنا وثاني الفتح بضم السين فيهما هلك

وبئس

وبئس بمعناها العذاب او الريمة والسوء والبلاء وغير بالفتح
فيهما الذم المدايرة كرجل سوء صدق الصدق او الرداة والفساد
ولهذا اجمعوا على فتح اول الفتح وفي مريم قرة بضم الراء وسكون
جمع جمعة وجمع والباقون بالاسكان والضم هو الاصل والاسكان
تخفيف من تحتها بزيادة من وجر تحتها المكي حمل على ظاهره والموافقة
مصحفه ومن فيه للابتداء الغاية متعلقة بتجري والغير باسقاطها
والموافقة مصحف المدينة والشام والعراق ونصب تحتها على الظرف
ان صلتك هنا وفي هود بالتوحيد الاخوان وحفص التقا بالواحد
عن الجمع لانها بمعنى الدعاء وهو جنس يقع على القليل والكثير
والغير بالجمع فيهما الارادة اختلاف انواع الدعاء وفي هذه السورة
بفتح التاء في الافراد وبكسرها جمعا اسم ان وفي هود بضم الاغير
مبتدا على ما يقتضيه الاعراب مرجوون هنا وترجئ في الاحزاب
بهمزة بعد الجيم الاربعة والابنان وغير بترك الهمز لقنبل يقال
ارجاء كاباء وارجي كاعطا الذين اتخذوا الغير واو بالفوقانية
ابتداء قصة اخرى وهو مبتدا وخبره محذوف اي وفيما يتلى

وليس مصغرا وانما جاء كسليمان ولا يضم الكسائي التنوين على القاعدة الاولى في نحو محظورا نظرا لان ضمة ابن منقلة كإن امرؤ يضاهيون كيفاتلون مبنيا للفاعل عاصم والغير بالهمز لتعادون لخنان ضاهأت وضاهبت والاكثر ترك الهمز وقيل اصل الهمز ياء فاستثقلت الهمزة على الياء فهمزت يضل به بضم الياء وفتح ضاده الاخوان وحفص مبنيا لما لم يسم فاعله وحذف للعلم به وغيرهم بفتح يائه وكسر ضاده بني لفاعل وهم الذين كفروا يقبل بالتذكير الاخوان لكون التفقات مؤنثا غير حقيقي وغير بالتانيث اعتبارا باللفظ ورحمة بالخفض حمزة عطفا على خير والغير بالرفع عطف على الاذن او بتقدير هو نعف عاصم بنون العظمة مبنيا للفاعل وهو الله وعن طائفة في موضع نصب نعذب كذلك طائفة الثاني منصوب به مبني للفاعل ايضا والغير يعف بالياء مبنيا للمفعول وتعذب كذلك بالتاء مؤنثا وطائفة بالرفع مفعول نعذب على ما لم يسم فاعله السوء هنا وثاني الفتح بضم السين فيهما مك

وبصر

وبصر معناها العذاب او الريمة والسوء والبلاء وغير بالفتح فيهما الذم للدابة كرجل سوء صدق الصدق او الوداة والفساد ولهذا أجمعوا على فتح اول الفتح وفي مريم قرئ بضم رأيه ورش جمع كجمعة وجمع والباقون بالاسكان والضم هو الاصل والاسكان تخفيف من غير تاء بزيادة مر وجر غيرها المكي حمل على نظائره والموافقة مصحفه ومن فيه للابتداء الغاية متعلقة بجيء والغير باسقاطها وللموافقة مصحف المدينة والشام والعراق ونصب غيرها على الظرف ان صلاتك هنا وفي هود بالتوحيد الاخوان وحفص التفاتا للواحد عن الجمع لانها بمعنى الدعاء وهو جنس يقع على القليل والكثير والغير بالجمع فيهما الارادة اختلاف انواع الدعاء وفي هذه السورة بفتح التاء في الافراد وبكسرها جمعا اسم ان وفي هود بضمها الاغير مبتدا على ما يقتضيه الاعراب مرجوون هنا وترجئ في الاحزاب بهمزة بعد الجيم الاخوان والابنان وغير بترك الهمز لقنبل يقال ارجاه كاباه وارجى كاعطا الذين اتخذوا الغير واو نافع وشام ابتداء قصة اخرى وهو مبتدا وخبره محذوف اي وفيما يتلى

عليكم الذين وافقوه مصحفيهما وغيرهما باثبات الواو عطف على
ما تقدم من ذكر قصص المنافقين من قوله ومنهم من يلمزك
ومنهم من عاهد الله ومنهم الذين اتخذوا وافقة مصحف
مكة والمدينة واعرابه كالاول اسس مبني للمفعول بنيا نُه بالرفع
اقيم مقام الفاعل لانها ايضا وغيرها ببناء الفاعل وبنيانه
بالنصب مفعول به حرف بسكون الراء شام وحمزة وشعبه وغيرهم
بالضم لغتان كالقدس بهما والضم اصل والاسكان تخفيف
والجرف ما انجرف من الوادي بالسيل تقطع بفتح تايه الشامي وحمزه
وحفص مبني للفاعل واصله بتاءين فحذف احداهما للنظائر
فتزل الملايكة وغيرهم بالضم مبني للمفعول يزيغ بالتذكير
حمزة وحفص واسم كاد مضمر اي الامر والشان والجملة في موضع
نصب خبر كاد وغير بالتانيث وقلوب اسمها ويزيغ خبر مقدم
ولا يكون هذا التقديم في التذكير وانما قدر هذا الاعراب
لان الفعل لا يدخل على الفعل وانما جاء على حد قول سيبويه
ليس خلق الله مثله تريد بالخطاب حمزة للمومنين على معنى

التعجب

التعجب لحال المذكورين والغير بالغيبة للكفار على نقدير
التفريع والتوبيخ لهم فيها يا آن معي آبدا فتحها الاربان ونافع
وابو عمرو وحفص وسكنها الباقون ومعي عدوا فتحها حفص وسكنها
الباقون وليس فيها زايدة والله اعلم سورة يونس عليه الصلاة والسلام
مكية وهي ماية وتسع او عشر ايات ه ساحر بالف كوف ومك
اشير بذلك للنبي صلى الله عليه وسلم والغير يحذفها للكتاب ضياءً
حيث وقع همزة بعد الضاد فيصير اللفظ همزتين بينهما الف
قبل جمع حوض وحياض ومصدر كقام قياما واصله ضواقلبت
الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم اخرت عين الكلمة لموضع لامها وقدمت
لامها الى موضع عينها فصارت الياء طرفا بعد الف فقلبت همزة
كرد او الغير بياء بعد الضاد فيكون همزة واحدة الايمان على
الاصل من غير تقديم ولا تاخير ويجوز كونه مصدر امعى ذا
ضاء يفصل بالغيبة ابن كثير والبصري وحفص حملا على ما قبله
من لفظ الغيب والغير بالنون على التكلم والرجوع من الغيبة
الى التكلم بنون العظمة على طريق الالتفات وفيها مناسبة

ابراهام معناها
ذكر في سورة البقرة

لقوله تعالى احيينا القضي بفتحتين والف هبينا الفاعل اجلهم
بالنصب مفعولا بد الشاي وغيره بضم قافه وكسر ضاده بعدها
ياء هبينا المفعول واجلهم بالرفع مفعولا اقيم مقام فاعله
ولا ادراكم هنا واول القيمة بقصر الالف فيهما الدري بخلاف عنه
جعل اللام هنا كاللام الواقعة جواب لو اي لو شاء الله ماتلوته
عليكم ولا ادراكم به على لسان غيري وفي القيامة جعلها لام الابتدا
داخلة على مبتدا محذوف اخبر عنه بفعل الحال اي لا انا اقسم بيوم
ولم تحتج لنون التوكيد او يكون مستقبلا على راي وجوز سيبويه
حذف النون مكتفيا باللام اولم يات بالنون لان خبر اللاصدق
وقبل بغير الف فيهما والباقون باثبات الالف فيهما وهنا
معطوف على المنفي اي ماتلوته ولا ادراكم وفي القيامة لازائدة
كما زيدت في لا يسجدوا اولا لنفي كلام مقدر كانهم قالوا انت
مفتر فقيل لا ثم ابتدا كلاما آخر فقال اقسم ولا خلاف في ثبوت
الاقسم الثانية والبلد لانها نافية تشركهن هنا وفي الحرفين
اول النحل وفي الروم بخطاب الجميع الاخوان حملا على ما قبلهن
الفاظ

الفاظ الخطاب والغيبة بالغيبة في الكل لانتهاء خطابهم شم
استانف يزده نفسه عن اشراكهم على طريق الاخبار عنهم ينشركم
بالسين المجمعة والنون الشامي من نشر اذا بث وفرق نحو ينشر
تنتشرون فانتشروا والغير بالسين المهملة مع الياء من
التسيير وكلهم وافق مصحفه متاعا بالنصب حفص مفعول
لاجله ويغيكم مبتدا حذف خبره اي بغيكم لاجل متاع الحيوة
الدنيا ملكروها ومذمومة وغير بالرفع مبتدا وخبره قطعا باسكان
طائية الملكي والكسائي بمعنى طايفة او سواد والغير بفتحهما جمع
قطعة وقطع كمدية ومدى تبلوا بالباء بمعنى تختبر الهوتيح
ام حرام مقبول ام مردود غير الاخوين وهما بالتاء من التلاوة
اي تتلو اما اقرأكتابك ومن الاتباع يهدي مشدد الدال
مكسورة ويكسر يائه وهايه شعبة على الاتباع ليعمل اللسان
عملا في ثلاث كسرات حفص كذلك لكن يقف بايئه فقط ابقاء لها
على الاصل من الفتح قالون والبصري باخفاء حركتا الهاء مفتوحة
تنبيها على ان اصلها ساكن الايتان ودرش باكمال الحركة المفتوحة

اجرآءا على ما كانت عليه قبل النقل وفي الوجوه الاربعة الدال
مكسورة مشددة الاخوان بفتح يآئه وسكون هآئه مخففة
الدال مكسورة من هدي بمعنى اهتدى ولكن الناس بتخفيف
نونه مكسورة للساكنين والناس بالرفع الاخوان على ابطالها
وجعلها عاطفة والغير بتشديدها وبالنصب عاملة من اخوات
ان يعرب هنا وفي سبا بكسر آئه الكسائي وغيرهم الغتان
بمعنى واحد اصغر واكبر هنا بالرفع حمزة على الابتداء والخبر
وغيره بالنصب لنفي الجنس في القرائين كلام مستانف والرفع
محمول على محل الجار والمجرور في من مثقال ذرة نحو كفى بالله والنصب
محمول على لفظ مثقال لكنه لا ينصرف لوزن الفعل مع الصفة
وقيل هو فاسد لان المعنى لا يعزب الا في كتاب وقيل ليس
بفاسد لان الاستثنا منقطع ولا خلاف في رفع سبا عند السبعة
السحر يقطع الهمزة والمد وفق العلماء من تفاريد جعل ما استفهاما
في موضع رفع بالابتداء وجئتم به الخبر والسحر خبر مبتدا محذوف
اي هو او بدل من موضع ما وفي تركيبها مع موسى وفي الوقف على

السحر

السحر اثنا عشر ثمانية للدوري واربعة للسوسي وغيره يوصل
الهمزة والقصر حمل ما موصولة والذي بعدها صلة والسحر خبره
تبوئا بيآء بلا همز حفص ابدال على غير قياس في الوقف والرواية
فيه غير صحيحة والصحيح ان الوقف كالوصل وغيره بالهمز مطلقا
وحمزة على اصله تتبعان بتخفيف نونه ابن ذكوان على تاكيد
الفعل بالنون الخفيفة وكسرها للتقآء الساكنين تشبيها
بالنون في يفعلان والرجلان والايجيزه سيبويه والكسائي
وعن الفرآء ويونس جواز ادخالها ساكنة خواضربان تشبيها
بقولهم التقت حلقتا البطان • والا يمتنع ذلك لان تمام
الالف قام مقام الحركة فلا يمتنع الكسر كما كسرت الشديدة
واختار بعضى كون النون مشددة الاصل ولكن حذف بحذف
النون الاولى والفعل على هذين مبني والا للنهي ويجوز ان
تكون لا على هذه القراءتين نافية والفعل مرفوع معها وثبوت
النون علامة الرفع وفي محله وجهان احدهما خبر في معنى
النهي او الجملة حالية ولد وجد اخر سكون التاء مخففة وفتح الباء

من تهوي بتنوين والاختلاف في تشديد النون على هذا الوجه والباقون
بتشديد التاء وكسر الباء مشدد النون والاختلاف في جواز
دخولها مشددة في مثل هذا ونظائره انه بكسر همزة الاخوان
مستانفا او على اضمار القول او لان آمنت بمعنى القول وغيرهما
بالفتح على معنى بانه بحذف الباء وبقي ما بعدها في موضع نصب
او جر وبجعل بالنون شعبة اخبار بنون العظمة ولمناسبة
كتفنا ومتعناهم وغيره بالغيبة حملا على ما قرب منه من لفظ
الغيب من نحو قوله الا باذن الله بنجي الثاني مخففة جيمه
مسكنة نونه من انجى رباعيا حفص والكسائي والباقون
بالتشديد من نجى لغتان بمعنى كاعطى واحسن والوقف على
مرسوم الخط بغير ياء للكل وقيل لا يوقف عليه لمخالفة الاصل
والاختلاف في تشديد الاول يا اتها نفسي ان اتبع وبنى ان
فتحها نافع وابن العلاء واجرى الافتحها نافع والصريحان وحفص
واني اخاف وما يكون لي ان فتحها الحرميان وابو عمرو وسكن كلا
الباقون وليس فيها من الزوايد شيء والله سبحانه اعلم

سورة هود

سورة هود عليه الصلاة والسلام مكية وهي مائة وعشرون
وست ايات ١٢٦ اني لكم بفتح الهمزة النحويان ومكي على اسقاط
الخافض وغيرهما بالكسر على اضمار قول بادي بهمزة بعد الدال
البصري اول الراي اي وقت حدوث اول الراي والغير
بالياء بمعنى ظاهر الراي من بدا اذا ظهر وهو مخفف من الهمزة
فعميت بضم عينه مشدد الميم الاخوان وحفص جعله مبنيا
للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وهو الله عز وجل
والباقون بفتح العين وتخفيف الميم مبنيا للفاعل وهو
البنية ومعناه فخفيت عليكم او معناه عموا عن الحجة وعميت
عنهم فهو من باب المقلوب كقولهم ادخلت القبر زيدا
وادخلوة القلنسوة راسي والاختلاف في تخفيف الفصص
من كل زوجين في هذه السورة وفي الموضعين بالتنوين على
حذف ما اضيف اليه وجعل التنوين عوضا منه حفص والغير
بترك التنوين على اضافة كل الى الزوجين مجريها بفتح الميم الاخوان وحفص
مصدر الفعل الثلاثي وفي الحقيقة اسمه والغير بضمها مصدر

الفعل الرباعي وفي الحقيقة اسمه وكل عين اصله ياء الامالة
وعدمها والمعنى باسم الله جريها ورسوها يا بني مطلقا
بفتح الياء حفص ايتانا بالكلمة على اصلها بثلاث يا آت الاولى
للتصغير والثانية لام الكلمة وهي واو او ياء والثالثة للاضافة
فاستثقل اجتماعها مع الكسرة فابدلت فتحة فانقلبت
ياء الاضافة الفا ثم حذفت الالف وبقيت الفتحة دليلا عليها
تابعه شعبة هنا والبزي اخر لقمان وابن كثير على تسكين
الاول من لقمان جمعا بين اللغتين واتباعا للاثر وسكن
قنبل الاخير من لقمان حذف ياء الاضافة عليه ما هو الاكثر
من باب النداء ثم استثقلت الياء المشددة فحذف الياء
الاخيرة وهي لام الكلمة فبقيت الياء الاولى وهي ياء التصغير
والغير بكسر الياء مطلقا على حذف ياء الاضافة طلبا للخفة
عمل مكسور الميم كشرب فعلا ماضيا غير بالنصب صفة
لمحذوف اي عملا غير صالح الكسائي والباقون بفتح
ميمه ورفع اللام منونة مصدر وغير بالرفع على معنى انه ذو

عمل

عمل او جعل نفسه غير صالح مبالغة في ذمه تسيلن هنا وفي
الكهف بتخفيف النون مع سكون اللام كوف وبصر جعل الاناهية
والفعل مجزوم معها وليس موكدا بنون خفيفة والاشدية نافع
وابن عامر بالتثقيل مع فتح اللام فيهما والفعل موكد معها بالشدية
مبني ابن كثير بالتشديد مع فتح النون هنا على حذف احدى المفعولين
وهو من باب هدى وكل واحد على اصله في الزوائد فرنا خمس
كوف مخففة بحذف الياء مطلقا ابو عمرو بانباتها وصلا مخففة وقف
مشددة مع اثبات الياء وصلا قالون بحذفها مشددة ابن كثير بفتح
النون مشددة محركة لامد وفي الكهف ثلاث مشددة النون مع
ثبوت الياء نافع وهشام وابن ذكوان كذلك بخلاف عنه في ثبوت
الياء وغير بالتخفيف مع ثبوت الياء يومئذ هنا وفي النمل والمعارج
بفتح ميمه نافع والكسائي في الجميع مبنيا الاضافة لغير متمكن
من ظروف الازمنة الاثنان وابو عمرو بكسر الجميع اجراء لليوم مجرى
سائر الاسماء فاعربه وان اضيف الى اذ لجواز انفصاله عنها
وغير بفتح النمل وفي غيرها بالكسر جمعا بين اللغتين في اتباع الاثر

فرع منونا في النمل كوفي على اعمال المصدر في الظرف وغيره بتركه
على اضافة الفرع الى المفعول فيه بعد ان صيره مفعولا على السعة
وفي تركيبه مع الظرف ثلاثة كوفٍ بالفتح والتنوين نافع بترك
التنوين مع فتح يومئذ الباقون كنافع لكن بكسر الظرف ثمود
هنا وفي الفرقان والعنكبوت والنجم حفص وحمزة في الاربعة
بترك التنوين ممنوعا من الصرف للتانيث والعلمية لارادة
القبيلة او الام تابعهما شعبة في والنجم فهما بين اللغتين وغير
بالتنوين مصروفا مرادا به الاب او الحي لثمود هنا بالتنوين
الكسائي والغير بتركه للعلمتين المذكورين يعقوب بالنصب
الشامي وحمزة وحفص بفعل مضمر اي ووهبنا له يعقوب نافلة
سيبويه ومن تابعه عليه وعن بعض عطف على موضع اسحق
وهو ضعيف للفصل بين الناصب والمنصوب بالعطف وعن
بعض انه في موضع جر عطف على اسحاق لانه غير مصروف وهو
ضعيف للتفرقة بين العاطف والمعطوف بالظرف وغيره برفعه
مبتدا قدم خبره او فاعل بالظرف على راي سلم كعلم مسكن

اللام

اللام هنا وفي الذاريات الاخوان وغيرهما سلام نحو كلام لغتان
لكل وجلال او سلم من المسالمة ضد الحرب لما راهم عليه الصلاة
والسلام لا ياكلون طعامه فقال انا سلم لكم ولرتقاعد في
القرانين على الابتداء اي علي سلام او عليكم سلام واما سلاما
المنصوب فهو منصوب بفعل مضمر اي سلمنا والرفع في سلامه
اولى لما فيه من معنى العموم كرفع الحمد لله فاسر وان اسر
حيث وقع بوصل الهمزة لحمزة والغير يقطعها لغتان من
اسرى وسرى نحو سرى واسرى بعده وان اسر في الوصل بكسر
النون وفتحها امتنع الا لحمزة في الوقف الا امرأتك خاصة هنا
بالرفع المكي والبصري على البدل لان النهي في معنى النفي
والوجه البدل والغير بالنصب على الاستثناء من اهلك او من
احد على اصل الباب سعد وابضم السين الاخوان وحفص
مبني للمفعول من سعده يسعده في لغة هذيل ومنه قولهم
مسعود وحكى الكسائي اسعده وسعده بمعنى وقيل هما في
الاصل لغتان وغيرهم بفتح سينه جعله مبنيا للفاعل كما بني

صلاة الله على
لا تكلم الذي ذكر في البقرة

شقوا للفاعل وان كلا هنا بتخفيف ان وجعلها مخففة من الثقيلة
ونصب كلا بها كما يخفف كان مخوكان ظبية شعبة والحرميان
والغير بالتشديد وكلا اسمها لما هنا وفي يس والزخرف
والطارق في الاربعة بتشديد الميم عاصم وحمزة جعل ان بمعني
ما واللام بمعني الا وهي لغة هذيل يقولون سالتك بالله لما
فعلت بمعني الا فعلت هشام كذلك بخلاف عنه في الزخرف
جمعا بين اللغتين واتباعا للاثر ابن ذكوان بالتشديد في الكل
الا في الزخرف فانه بالتخفيف جمعا بين اللغتين والغير بالتخفيف
في الكل جعل ما صلة للتاكيد وان مخففة من الثقيلة واللام للفرق
وفي ان كلا لما في هذه السورة اربعة اوجه الحرميان بتخفيفها
شعبة بتخفيف ان وتشديد لما الخويان بتشديد ان وتخفيف
لما الباقون بتشديدهما وفيها اشكال لانه لا يقال وان كلا
الا فقيل اصله لمن ما اي لمن خلق فابدل النون ميما وادغمت
الميم في الميم فاجتمع ثلاث ميمات فحذفت التي كانت نونا وقيل
اصلها بالتخفيف فثقل في الوقف لما اراد الوقف كما يشدد الموقوف
عليه

عليه في بعض اللغات ثم اجري الوصل مجري الوقف يرجع بعضم
اليآء وفتح الجيم نافع وحفص مبنيا للمفعول وغير بينآئه للفاعل
جعل قاصرا ومتعديا كما تقدم تعلمون اخر السورة واخر النمل
نافع وابن عامر وحفص بالخطاب وغير بالغيبة فيهما وهما
محمولان على ما قبلهما فيهما من الياآت ثمان عشرة يآء عتي انه
لغزعم نصبي اردت واني اذا فتحها نافع وابو عمرو والكنى اريكم
هنا والاحقاف فتحها نافع وابو عمرو والبزي واني اخاف ثلاثة
اني اعظك اني اعوذ فتح الخمسة الحرميان وبصري اني اشهد الله
فتحها نافع اني اراكم فتحها نافع وابو عمرو والبزي وضيفي الس
فتحها نافع وابو عمرو وشقاقي فتحها الحرميان وابو عمرو وتوفيقي الا
فتحها نافع وابو عمرو وابن عامر اهطي فتحها الحرميان وبصر
وابن ذكوان فطرني فتحها نافع والبزي ان اجري الا معا فتحها
نافع والصريحان وحفص زوايدها ثلاث تسلن نزادها
ابو عمرو ومعترش وحذفها الغير وصلا ووقفا وتحرقن نزادها
بصر وحذفها الباقون مطلقا وياتي نزادها الحرميان والنحويان

وحذفها غير في وصل ووقف والله اعلم سورة يوسف

عليه الصلاة والسلام مكية وهي مائة واحدى عشرة اية

يا ابت حيث وقع بفتح التاء الشامي ليدل على الالف المحذوفة

وغيره بكسرها دليل على حذف الياء التي للمتكلم والتاء في تاء تانيث

عوض عنها وكل في الوقف على اصله اية بالتوحيد المكي جعل

شان يوسف واخوته اية في الجملة والغير بالجمع لان ما جرى

من امورهم ايات دالات على قدرة الله تعالى غيابات معانيجمع

نافع لجعل ما حول الغيابة غيابة بجمعها وما حولها او في الجب

غيابات متعددة فالقي في بعض غياباته والغير بالافراد لانه

لم يلق الا في غيابة واحدة ولان الانسان لا تحويه الا مكنة متعددة

تامينا باخفاء حركة النون لكل حرصا على ايسان حركة الفعل وهي

الضمة والمراد بالاخفاء ها تضعيف الصوت بالحركة والفصل

بين النونين لانها تسكن فيكون ذلك اخفاء لا ادغاما ولم

ايضا الادغام الصريح مع الاشمام للدلالة على حركة المدغم على راي

والاشمام فيه كالوقف وشذ الاظهار وان كان هو الاصل وشذ

الادغام

الادغام بلا اشمام يرتع ويلعب بالياء غيبة كوفٍ ونافع

عايد على يوسف عليه الصلاة والسلام والغير بالنون على التكلم

عايد على الجميع فاسند اللعب اليهم لان منهم لم يكونوا ابوه ممن انبياء

على طريق الاستيناف والانفصال ليستعينوا بذلك في قتال

الاعداء لانه بدليل انا ذهبنا نستبق وسمي لعبا لانه في

صورته يرتع بكسر العين الحرميان جزم على جواب الطلب

بحذف الياء الكل وقبل يثبت الياء بخلاف عنه على لغة من يثبت

حرف العلة في الجزم وتقدر حذف الحركة المقدرة على حرف العلة

واصله من رعى الرعي فوزنه مفتعل نرتعي فاستثقلت الضمة

على الياء ثم حذفت للجزم والغير بسكون العين من رتع اذا

اتسع في الخصب فيكون صحيح الاخر فجزمه بسكون اخره

ويحصل بالتركيب خمس يرتع ويلعب بالياء وكسر العين نافع

وبالنون وكسر العين بحذوفة الياء البزي وقنبل كذلك وثبوت

الياء وبالنون وسكون العين فيهما الصريحان وبالياء والجزم فيهما

كوفٍ بشرى بحذف ياء المتكلم كوفٍ ندا للبشرى اي اقبلي

او لغة في المضاف الي ياء المتكلم والغير بثبوت ياء المتكلم على الاصل
وكل على اصله في الامالة وتركها فللاخوين الامالة المحضة مع
حذف الياء ولعاصم الفتح مع الحذف ولورش بين بين وللابن العلا
الثلاثة والفتح عنه اشهر وذكر صاحب التيسير في غيره الاجماع على
الفتح ونصر عن اليزيدي والغير بالفتح الخالص هيت ناقع وابن ذكوان
بكسرها آيه وفتح تائه بلا همز هشام كذلك مع الهمز وفي التاء الضم
بخلاف عنه ابن كثير بضم التاء وفتح الهاء بلا همز بلا خلاف
والغير كذلك لكن بفتح التاء كلها لغات هذا الصوت معناه هلم
او تهيأ لك الخ لصبي مطلقا معرفا ومخلصا في مريم بفتح
اللام كوقف تابعهم نافع في المعرف جعل اسم مفعول اي
اخلصه الله احتباه واختاره اي اخلصه من السوء وغيره
بكسر اللام فيهما اسم فاعل اي اخلص واخلصوا دينهم لله او
العبادة حاشا معًا بالف بعد الشين وصلا بصر جعله فعلا
في الاستثنا من الحسنا الذي يراد به الناحية والمعنى صار في حسنا
اي في ناحية وفاعله ضمير يوسف وتقديره بعد من هذا الامر

لله

لله اي لخوف وغير بحذفها اختصارا على حد قولهم لم يك ولا
أدر واصاب الناس جهد ولو تراهل ملة او لاندرسم في
المصحف وان وقف لكل فبحذف الالف اتباعا للرسم دابا بتحريك
الهاء حفص والغير بسكونها الغنان كالمعزيهما ونصب يفعل مضر
او بتزعود تعصرون بخطابه الاخوان حملا على ما قبله من نحو
تاكلون وغير بالغيبة حملا على لفظ الناس لانه اذ ذاك اليد ومعناه
عصر العنب وشبهه او حلب الضروع او النجاة من الجذب والا
عتصام بالخصب او تمطرون من اعصرت السحابة حيث نشأت
بنون مكي رد الى ما قبله من قوله مكنا وما بعده وغيره بالياء
غيبة رد الى ما قبله من لفظ يوسف ويتبوأ ولا اختلاف في ن
الثاني لكل يكتل بالياء على الغيبة الاخوان وغيرهما بالنون
على التكلم وجزمه لجواب الامر واصله يفتعل تحركت الياء وانفتح
ما قبلها قلبت الفا ثم حذفت لسكونها ولسكون اللام فتيان
كغلمان الاخوان وحفص جمع كثرة خطابا للجمع الكثير والغير فتية
لصبية جمع قلة حافظا بالف الاخوان وحفص حال او تمييز

والغير حفظا بغيرها تمييزا لا غير نحو هو خير هم رجلا انك بالخير حري
لانهم عرفوه وغيره بالاستفهام لمعنى الاستغراب والاستعظام
او قصد والاستفهام حقيقة بمعنى انهم ما كانوا عرفوه اذا يائسوا
ولا يائس استايسوا استايس في الاربعة والرباعي يايس الذين
في تميم القلب والبدل للبزي بخلاف عند لغة قوم وهو في
كلامهم كثير ومنهم يوصل الى التخفيف وابدال الهمزة الساكنة
الفا والغير يترك القلب والبدل اتيانا بالكلمات على اصولها
لان الاصل تقديم الياء على الهمزة ورسم يايس ولا تايسوا بالف
والياء بغير هاء نحو حي اليهم حيث وقع بنون وكسر الحاء حفص
تابعه الاخوان في الانبياء وفي الثاني لقصد التعظيم بنون العظمة
ولمناسبة ارسلنا والغير بالياء مبنيا لما لم يسم فاعله على طريق
كلام الملوك والعظماء او على ان الموحي اليه الملك كذبوا بالتخفيف
دالة كوفي على معنى انه اعاد الضمير بون من ظنوا وكذبوا على
الرسل اي انهم ظنوا ان انفسهم كذبتهم ما حدثتهم به من النصرة
كما يقال صدق رجاؤه وكذب رجاؤه او اعاد الضمير بن على الكفار

او اعاد

او اعاد الضمير من ظنوا على الكفار ومن كذبوا على الرسل اي
ظن الرسول اليهم ان الرسل قد كذبوا فيما اخبروا به من انهم
مغلوبون عليهم وانكرت عايشة رضي الله عنها قراءة التخفيف
وقالت معاذ الله لم تكن الرسل تظن ذلك بربها وروي عن
ابن عباس معناه ظنوا حين ضعفوا وغلبوا انهم قد اخلفوا
ما وعدهم الله به من النصر وقال كانوا بشرا وتلا وزلزلوا
حتى يقول الرسول فان صح عنه حمل على ما يخطر بالبال ويحس
في القلب من شبه الوسوسة وحديث النفس على ما فيه من
البشرية لا على الظن الذي هو ترجيح احد الجائزين على الاخر
فغير جائز على رجل من المسلمين فما بال رسل الله الذين هم اعرف
الناس بربهم وانه متعال عن خلف الميعاد والباقون بالتشديد
على معنى وظن الرسل ان قومهم قد كذبوهم فيما وعدهم به
من العذاب والنصرة عليهم فاعاد الضمير على الرسل فيجب
بنون واحدة وتشديد الجيم وتحريك يائه مفتوحة شام وعاصم
فعلا ماضيا بني لما لم يسم فاعله مناسبا لما قبله من الافعال

الماضية ولموافقة اكثر المصاحف والغير بنونين وتخفيف جيمه
وتسكين يأته فعلا مضارعا جعل حكاية حال من الحي رأيتها
يا ابتها اثنان وعشرون اني بفتح الهمزة وهو اني اوف فتحها
نافع اني بكسر الهمزة خمس اني اراني وقال الاخر اني اراني فتحها
نافع وابو عمرو واني اري واني انا اخوك واني اعلم فتح الثلاثة
الحرميان وابو عمرو واراني معا فتحهما الحرميان وبصر واندري
احسن فتحها الحرميان وبصر ومما علمني ربي اني والا مارحم ربي
وسوف استغفر لكم ربي فتح الثلاثة نافع وابو عمرو ويقسي ان
فتحها نافع وبصر وليحزنني ان فتحها الحرميان واخوتي ان فتحها
درش وحزني الي فتحها نافع والصريحان سبيلي ادعو افتحها
نافع احسن بي اذ فتحها نافع وبصر اباي ابراهيم لعلي ارجع
فتحها الحرميان والصريحان لي اني او فتحها الحرميان وبصر
وسكن الباقون جميع ذلك زوايد هاثلاث نر نحن نزادها قنبل
بخلاف عنه ويثبتها في الوصل بلا خلاف عنه وتوتون نزادها مكي
وبصر وكل واحد على اصله وحذف الثلاثة الغير والله سبحانه اعلم

سورة الرعد

سورة الرعد مدنية وهي ثلاث او اربع او خمس او ست او اربعون اية
وزرع وخيل صنوان وغير يسقى رفعوا الاربعة بصر ومكي وحفص
عطفا على جنات وصنوان نعت لنخيل وغير معطوف على صنوان
ولا خلاف في جر صنوان الثاني وغير بخ الاربعة عطف على اعناب
ولا خلاف في رفع جنات هنا ونصبها في الانعام على المشهور وخافا
ومنعف قوم الجر لان الزرع ليس من الاعناب ولا التفات
له لانه يكون بين النخيل والاعناب او على مضاف اي وبسات
زرع فعطف على المعنى كما جاء وجعلنا بينهما زرعا يستي بالتذكير
شام وعاصم على معنى يسقى ذلك وغيرها بالتانيث اي تسقى
هذه الاشياء ولموافقة بعضها افضل بالياء الاخوان على
الغيبة حملا على قوله الله الذي رفع ويغشى وغيرها بالنون
على التكلم على طريقة الالتفات ايذانا بانا في الاسرا
موضعان وفي المومنون والنمل والعنكبوت وتحت لقمان كل واحد
موضع وتحت يس موضعان وفي الواقعة موضع وكذا النازعات
وجملة الاستفهام بعدي احد عشر موضعا فانها في بالخبر في الثاني

والاستفهام في الاول مطلقا الا النمل والعنكبوت فاخبر في
الاول منهما ابن كثير وحفص بالاستفهام فيهما مطلقا الا في
العنكبوت فاخبر في الاول فقط شام بالخبر في الاول والاستفهام
في الثاني الا في النمل والنازعات فقرأ فيهما بالخبر في الثاني كنافع
وفي الواقعة بالاستفهام فيهما الكسائي كنافع الا في العنكبوت
فانه قرأ بالاستفهام في الثاني وكذا في الاول منهما والاوان
وحمزة بالاستفهام فيهما في الكل ولم يخبر احد منهما زاد الكسائي
وشام نونا في الثاني من النمل انا لقصد الاتيان بالنون
فالضميرين كاملين وغير نون واحدة استثقالا للنونات
والمحذوف قدهي الوسطى على الصحيح فالاستفهام لقصد المبالغة
في الانكار في الجملة الاولى واعادته في الثانية تاكيدا لذلك
في واحدة لحصول المقصود بذلك لكونه على جملة مرتبطة بالاخرى
ومن خالف اصله في بعض فلاتباع الاثر هاد حيث وقع ووال
وواف وباق باليا في وقف الملكي لامن التنوين فيه وبض
سيبويه عن بعض ان ناسا من العرب ممن يوثق بهم يقولون

هذا

هذا عمي ودأي ونص الخليل في ندآ قاضي يا قاضي لانه موضع
لا يلحقه تنوين والغير بالياء في الوقف اجراء له مجرى الوصل
ولان حذف التنوين عارض فيه وللموافقة الرسم وخالف في
نحو ما انت قاض انما عا لان ثم وجعا بين اللغتين يستوي الظلما
بتذكير الاصوات وشعبة على معنى جمع او قبيل ويكون
تانيثها غير حقيقي وغير بالتانيث لاسناد الفعل الى الظلمات
ولفظها مونث ولم يذكر ههنا احد لان صاحبه قرأ مذكرا
يوقدون بالياء غيبة الاخوان وحفص حملا على قوله وجعلوا
والغير بالتآء خطابا على قوله لئن اخذتم وصدوا هنا وفي الطول
وصد بضم الصاد فيهما للوقف مبنيين لما لم يسم فاعله ولمناسبة
زين فيهما والغير بفتح الصاد مبنيين للفاعل ولمناسبة ما جآءتنا
في القرآن من لفظ كفروا وصدوا وبثبت بالتخفيف مكي وبصري وعاصم
مضارع اثبت تعدي بالهمزة وغيرهم بالتثقيل مضارع ثبت
بمعنى التكثير الكفار بالجمع مكسر الوقف وشام على معنى التهديد
لجميعهم موافقا للمعنى وغير بالافراد لارادة الجنس كان الانسان

وليس فيها من يا آت الزوايد ولا الاضافة شيء الا ما تقدم
من المتصل في باب الزوايد فاثبت لكنين يثبتها وصلا ووقفا
وحذفها الباقون فيهما والله اعلم سورة ابراهيم عليه الصلاة
والسلام مكية وهي اثنتان او اربع وخمسون اية
الله اول السورة بالرفع الشامي والمدني على الاستيناف اما مبتدا
ما بعده خبره او خبره مبتدا محذوف وغيرهم بالخفض بدلا مما قبله
او عطف بيان ولا يوقف في هذه على ما قبله بخلاف الاولى
على الاكثر والابتدا بالاحسن خالق السموات والارض وفي النور
خالق كل دابة كضارب مع رفع القاف اسم فاعل مضاف
الى ما بعده بمعنى الماضي كفاطر وهو هنا خبر ان وهناك خبر
المبتدا الاموات وغيرها خلق فيهما وما بعده منصوب بالكسرة
في السموات وبالفتحة في كل جعل فعلا ماضيا والجملة خبر عزير
هنا وخبر المبتدا هناك بمصرخي بكسر الياء حمزة نزاد يا بعد
يا الاضافة كهاء الضمير في عوضه ثم حذفت الياء الزايدة
تخفيفا وابقيت الكسرة دليلا عليها او ادخل يا الحج على ياء

الاضافة

الاضافة ساكنة وحركها بالكسر على اصله وهي لغة قوم من
العرب يقال لهم بنو يربوع حكاها قطرب وابو عمرو والغين
بالفتح طلبا للتخفيف ليصلوا عن سبيله هنا ويضل عن
في الحج ولقمان والزمر بضم الياء في الاربعة كوفي وشام
ونافع من اضل رباعيا اخبارا باضلال هم غيرهم والباقون بالياء
المفتوحة اخبارا عن ضلالهم انفسهم والاختلاف في فتح
الثاني من ضم هشام افيدة بياء بعد الهمزة بخلاف لغرض
المبالغة في اخراج الهمزة وبينها او للفرق بين الهمزة والدال
كانهما حرفان شديدان والغير بترك الياء للاتيان باصل
الكلمة من غير زيادة لان افيدة كاعنقة ولموافقة ما وقع
من نظايره في القرآن فكان تركها اولى لتنزل بقية اللام الاولى
ورفع الثانية الكسائي بجعل ان مخففة من الثقيلة واللام
الاولى فارقة وغيره بكسر الاولى ونصب الثانية لجعلها
لام الجحود فنصب الفعل بعدها بان مضمرة يا اتهانا ثلاث ما كان
لي فتحها حفص اني اسكنت فتحها الحرميان وبصري وقل لعبادي

الياء الحاق ذكر
في سورة النحل

الرعد والبقرة
الابتداء
الابتداء

سكنها الاخوان وشام وفيها من الزوايد ثلاث اشر كتموني
زادها ابن العلا وحذفها الباقون مطلقا وعيدي زادها
قدرش دعاني زادها بصري وشبلي وحمزة والبزي والداعي
سورة الحجر مكية وهي تسع وتسعون اية ١٠٠ تخفيف
بايئ نافع وعاصم وغيرا بالتشديد لغتان وغيرهما شاذ تنزل
بضم التاء شعبة مع رفع الملايكة مبنيا للمفعول الاخوان
وحفص نون مضمومة اولي وكسر زايه بنصب الملايكة اسناد
الفعل الي الله علي التعظيم والملايكة مفعول به ولمناسبة ماقبله
ومابعده من الفاظ التعظيم وغير بفتح تايه مع رفع الملايكة
مسند الي الفاعل واصله بتاءين فحذف احداهما تخفيفا والبزي
علي اعادته سكرت بتخفيفه كانه الملكي بمعني حبست عن الابصار
والغير بالتشديد بمعناه ايضا او بمعني جرت من السكر
تبشرون مشددة نونه مكسورة مكي بادغام النون الاولي
في الثانية وحذفت الالف الكسرة عليها نافع بكسرها
مخففة واصله عنده بنونين ايضا فحذفت الثانية وانقلب
الكسر

الكسر الي الاول لبدل علي الياء المحذوفة الاولي كما تقدم من
نظيرها وغير بفتح النون علي الاصل لانها علامة رفع وحذف
المفعول لانه فضلة ولم يكن فيه نون وقاية يقنط هنا
ويقنطون في الروم ولا تقنطوا في الزمر بكسر النون فيهما
النحويان وغيرهما بالفتح لغتان كعلم يعلم وضرب يضرب
وفتح النون في الماضي وكسرها في المستقبل اكثر لاجتماعهم
علي الشوري منجوهم هنا وفي العنكبوت معا مخففة الجيم
فيهما الاخوان تابعهما شعبة ومكي في منجوك فقط من نجي
مضعفا القصد مبالغة في التكثير وغيرهم بتشديد كل من
النجي قدرناها هنا وفي النمل بالتخفيف شعبة وغيرا بالتثقيل
لغتان وهما من باب التقدير لاهن باب القدرة وانها
اربع عبادي اني فتحها الحرميان وبصري وبناني فتحها نافع
اني انا الغفور واني انا النذير فتحها الحرميان وبصري وليس فيها
زايدة وفيها محذوفة في الحالين مخزون وفاقالم والله اعلم
سورة النحل مكية وهي مايةٌ وعشرون وثمان اياتٍ

نبت بنون شعبة لخروج من الغيبة الى التكلم بنون العظمة
والغير بالغيبة حملا على الذي انزل يدعون من دون الله
بالياء غيبة عاصم والباقون بخطاب حملا على طريق الالتفات
من حالة الى حالة شركاي بالامر وتركه البزي خفف على غير
قياسه وليس من باب الممدود الذي قصر لانه لا يكون
الا ضرورة وغير باثبات الامر فيه على الاصل والاختلاف في
مدغير كالقصص تشاقون بكسر نونه نافع وغير بفتحها
لتحاجوني وشبهها معلل كنظيره يتوفاكم في الموضعين
ظالمي وطيبين بياء التذكير حمزة وغير بالتانيث لايهدي
مبنيا للمالم يسم فاعله ومريء موضع رفع وهو في معنى من
يضلل الله فلا هادي له وتقديره من يضل فان الله لا يهديه
نافع والابنان وابو عمر وغير بفتح يايه وكسر الدال مبنيا للفاعل
وهو الله ومريء موضع نصب ترد بالخطاب معافيهما جمزة
تابعه الكسائي في الاول فقط وبالخطاب في الثاني والغير بالغيبة
فيهما حملا على ما قبلهما وما بعدهما تنفيذا بالتانيث بصر
وغير

وغير بالتذكير حمل فيهما على معنى الجمع وبجماعة لكون المؤنث
غير حقيقي مفروقون بكسر الراء نافع اسم فاعل من افرط في
المعصية وغير بفتحها اسم مفعول بمعنى يقدمون او يتركون
في النار من افرطت الرجل اذا قدمته سنقيكم هنا والمومنون
بضم نونهما الاخوان ومكي وبصري وحفص وغير بالفتح لغتان
بمعنى اسقى وسقى اذا جعل له سقيا ويقال سقاه اذا ناوله
الاناء ليشرب واسقاه اذا عرض له السقي كله بمعنى واحد
تجادون بالخطاب شعبة وغير بالغيبة حملا على ما قبله وبعده
فطعلم باسكان عينه كوف وشام والغير بالفتح لغتان كنهرهما
ولنجزين الاول بنون مكي وعاصم وابن ذكوان وروايتا الاخفش
عن ابن ذكوان باليا والنقاش عنه بالنون وهو ضعيف على
راي والغير باليا غيبة فقط حملا على ما قبله وللخروج من الغيبة
الى التكلم على طريق الالتفات فتنوا بفتح فايه وتايه شام
مبنيا للفاعل بمعنى افتنوا غيرهم والغير بالضم والكسر
مبنيا للمفعول بمعنى عذبوا على النطق بكلمة الكفر ضيق هنا

يعرشون ذكر في سورة الاعراف
رجالا ذكر في النساء

ابراهيما معا هنا
ذكر في سورة البقرة

وفي النمل بكسر الصاد فيهما مكي والغير بفتحهما الفتان كالقول والقيل او الفتح تخفيف ضيف وليس فيها من يا آت الاضافة ولا الزوايد شيء والله اعلم سورة الاسرى مكية وهي مائة واحدى ايه ٥٥ يتخذوا بالغيبة بصر حملا على ما قبله والغير بالخطاب المخرج منها اليد على طريق الالتفات وذرية فيهما مفعول يتخذوا وفي الخطاب نداء او باضمار اعني او بدل من وكيلا الكسائي لتسوء بنون مع الافراد ونصب الهمزة بلام كي محمول على ما قبله من نحو بعثنا وبعده جعلنا الحرميان وبصر وحفص بياء ومهمزة مضمومة بعدها واو الجمع حملا على ما قبله من تقدير الغيبة والجمع من قوله بعثنا عليكم ويقويه وليدخلوا وليتبروا وغيرهم بالياء وفتح الهمزة على الافراد على معنى ليسوء الله وجوهكم او الوعد او البعث يلقاه بضم الياء وتشديد القاف شامي مبني للمالم يسم فاعله وعداه الى مفعولين ولا امالة له والغير بفتحها مع التخفيف مبنيا للفاعل وعداه الى واحد وهم على اصولهم في الامالة وعدمها

وعدمها فيها بالغات بالف وتشديد نونه مكسورة الاخوان جعله ضمير الوالدين فكلاهما توكيد او معطوف والغير يبلغن موحدا مسندا الى احدهما وعطف كلاهما عليه والنون للتاكيد فيهما اف هنا وحيث وقع بفتح الفا الاربعة لقصد التخفيف والتعريف نافع وحفص بالتنوين مكسورا لقصد التنكير والغير بالكسر بلا تنوين على اصل الساكنين ولقصد التعريف كلها بالغات ومعناها التضجر والاختلاف في ضم الهمزة على المشهور وغير هذه الثلاث شاذ لغات قرئ بها ويقال انها اربعون ابن ذكوان خطا بفتح الخاء والطا مقصورا اسم مصدر اخطا او مصدر خطي خطا ابن كثير بكسر خايه وبفتح طايه ممدودا مصدر خاطا يخاطي خطاخا نحو قاتل يقاتل قتالا وهو قليل منه وبفتح خايه وطايه من غير مد ابن ذكوان والباقون بكسر خايه واسكان الطا مقصورة مصدر خطي بالكسر في العين خطا اذا لم يتعمد الذنب فلا تسرف بالخطاب الاخوان حملا على مخاطبة الانسان او الولي بعد اخذ الدية بالقتل فلا تسرف

في فعل اثنين او اكثر بواحد او في فعل غير القاتل كعادة الجاهلية
والغير بالغيبة حملا على الانسان او الولي كما سبق القسطاس
هنا وفي الشعراء بكسر القاف الاخوان وحفص وغيرهم بالضم
لغتان فاشيتان وقيل الضم اثر وهو كل ميزان من موازين
الدراهم وغيرها سيئة بضم الهمزة والهاء والتذكير وترك التنوين
كوفٍ وشام للاشارة الى المصدر او ان فيها تقدم حسنا وسيئا والغير
سيئة بالافراد مومئا الاشارة الى الشيء المنهي عنه لا غير ليذكر ما
هنا وفي الفرقان ليذكر ما وفيها ان يذكرا وفي مريم بتخفيف
الثلاثة الاول مع الضم همزة وفي مريم بالتشديد بالفتح له
تابعه الكسائي في الاولين فقط وشدد الاخيرين مكٍ وبصر
بتشديد الاربعة مع الفتح والغير بتشديد الثلاثة الاول
وتخفيف مريم هما بمعنى واحد او التخفيف من الذكر الذي
يكون عقيب النسيان والغفلة والتشديد من الاعتبار
والتدبر يقولون فيهما معا بالغيبة مكٍ وحفص وبالخطاب
فيهما الاخوان حملا على ما قبل وبعد وغير بخطاب الاول

والغير

ايراد كاذكر
في البعد

والغيب في الثاني على طريق الالتفات تسبح بالتانيث الاخوان
وبصر وحفص والغير بالتذكير على تاويل الجمع والجماعة والا
تانيث السموات غير حقيقي وحسن للفصل ورجلك بكسر جيمه
حفص مفعول اراد به الجمع لغة في بمعنى راجل كندس وندس
والغير يسكونها اسم جمع كراجل ورجل وراكب وركب وصاحب
وصحب او استخفافا فاخسف وارسل معاونيدكم فنعوقكم بالنون
في الخمسة مكٍ وبصر على طريق الالتفات بنون العظمة
والغير بالياء حملا على قوله ربكم الذي يزجي الى قوله فالحاكم
خلف بوزن ضرب المصدر الابوان والحرمان والغير
بوزن قتال المصدر لغتان بمعنى ومعناه بعدك وفيه
حذف تقديره بعد خروجك ناياً بمعنى ناءٍ هنا وتحت الطول يغلب
الهمزة بعد الالف بوزن شاء ابن ذكوان والغير بتقديم الهمزة
على الالف بوزن فعل لغتان بمعنى النأي وهو البعد
او المتاخر بمعنى بغض وليس مقلوبا بتقدير الاول مفتوحا
مخففا كتنقتل لفاعل كوف لانه لم يقصد بمعنى التكثير

زيادة كرة في الجزء الثاني

لوقوعه على الينبوع وهو واحد وسمع فجرت النهر مخففا وفجرت
الانهار مشددا والغير بالتشديد بمعنى التكثير ولقصد
المبالغة ولموافقة القوافي المجمع عليه كسفاهنا وفي الشعراء
والروم وسبا بتحريك السين مفتوحة فيهن وحفص جمع سفينة
كقطعة وقطع الاخوان وبصر ومكي بتسكين ما عدا الروم
جمع ايضا كسدرة وسدر والاتباع الاثر والجمع بين اللغتين نافع
وشعبة بتحريك هنا وفي الروم وتسكين فيما عداهما هشام
بتحريك هنا وتسكين الثلاثة بخلاف عنه في الروم ابن ذكوان
كذلك لكن يسكن في الروم بلا خلاف للاتباع الاثر والجمع بين اللغتين
وسكن كاف الطور قل سبحان الانسان قال بخبر عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم بما قال والموافقة مصحفيهما او الغير قل بلفظ
الامر للرسول صلى الله عليه وسلم بان يقول علمت بضم التاء الكسائي
باسناد الفعل الى موسى متكلما بذلك والغير بفتحها لاسناد الفعل
الى فرعون اي لقد علمت يا فرعون هذه الايات واضحات
ولكناد معاندك فيها يا اضافة وهي رش اذا فتحها المدني والبصري
والغير

والغير يسكونها فيهما زايدتان اخرتين زادها الحرميان وبصري
والمهتدي زادها نافع وبصري وكل على اصله والله سبحانه اعلم
سورة الكهف مكية وهي مائة وعشر او احد عشر ايه
عوجا حفص بسكتة لطيفة من غير انقطاع نفس على الف التنوين
وكذا على نون مرقدنا والف مرقدنا ولام بل ران حالة الوصل
لبيان المعنى في عوجا والان فيما ليس متصلا بما قبله في الاعراب
فهو منصوب بفعل مضمر اي جعله اوحال اي انزله قيما وفي
مرقدنا لبيان اقتضاء كلام الكفار وانه ليس من كلامهم بل من كلام
المومنين او الملايكة ولان هذا يحتمل ان يكون صفة او لبيان
اللفظ في قيل ومن راق فاذا وقف بين لفظ اللام والنون واذا
ادغم ذهب لفظهما والباقون بالاسكت على الاصل ولفهم المعنى
في ذلك ولانه منفصل في لحظ لدنه باسكان ضمة الدال
مع اشمامها تنبيها على اصلها وبكسر النون لالتقاء الساكنين
وكسرها اتباعا شعبة والغير بضد ذلك على الاصل وكل على
اصله في الهامن الصلة وغيرها والاشمام هنا اشارة بالعضو

وبنحو ذكر في آل عمران

من غير صوت وهي لغة لبني كلاب مرفقا بفتح ميمه وكسر فاءه
المدني والشامي والغير بالعكس لغتان فيه وهو ما يرفق به
او الفتح ما يرتفق به والكسر مرفق اليد ترفق بكسر شام مضارع
ارمرّ اذا انقبض ترائر كوفي بتخفيف الزاي مضارع تزاءر
واصله يتزاءر بتاءين فحذفت احداهما تخفيفا والغير بالتشديد
خفف بالادغام ومعناه في هذا الليل قريب من معنى الاول
ولمليت بتشديد اللام لتحريمات للتكثير والغير بتخفيفها على
الاصل وهي اللغة الناشية من كلامهم ملأني رعبا ولا يكادوا
يقولون ملاني رعبا بتشديدها بور فتحهم باسكان الراء حمزة
والابوان والغير بالكسر لغتان في الورق وهو الفضة المضروبة
وكسر شاذ ثلث مائة سنين بحذف تنوينها الاخوان
على الاضافة وضع الجمع موضع الاضافة كانه قيل ثلث مائة سنة
ولان اصل اضافة العدد الى الجمع والغير بالتنوين على الاصل
لان اصل هذا الاضافة لجمع فلما لم يضف جعل سنين عطف
بيان او بدلا من ثلث او مائة ولا تشترك بخطابه مجزوما شام

جعل

جعل الاناهية والفعل مجزوما والمراد بها الانسان وفيه رجوع
من الغيبة الى الخطاب او هو مردود على قوله ولا تقولن
والغير بالغيبة مرفوعا الا نافية ورفع الفعل بها وجملة على ما قبله
له ثمر وثمر بفتح تأيده ومهده عاصم وياسكان الميم بتبصير
تخفيفا والغير بضمتين معللا كالانعام كوف ونصر خيرا منها
بالافراد حملا على ما قرب من لفظ جنته ولم يجمعه في مصحف العراق
وغير منهما على التشية عايد الى ذكر المجنتين لكنا بانبات
الفه وصلا شام واصله لكن انا فنقلت حركة الهمزة الى الساكن
فحذفت وادغمت النون او حذفت مع نقل واثبتت الالف
بعد النون اجراء للوصل مجرى الوقف والغير بحذف الالف
الاخيرة على حد قولهم انا يوسف والاخلاف في ثبوت الالف
وقفا لازما لبيان الحركة فاجري كهاء السكت يكن بالتذكير
الاخوان لاسناد الفعل الى الفيئة وهو مؤنث غير حقيقي
والغير بالتانيث مراعاة لله وان كان غير حقيقي لتحقق برفع قافر
النحويان صفة الولاية او خبر مبتدا محذوف والغير بالجر صفة

الولاية ذكر
بعد الاقال

لله وان ركبت معها فاربعة الكسائي بكسرها وهو بالرفع بصر
بفتحها وبالرفع مجرة بكسرها مع الجر والغير بفتحها بالجر عقبا
بسكون القاف عاصم وحمزة والباقون بالضم لغتان كالقدس
اذ الاصل الضم والاسكان تخفيف نسيبة بالتاء المضمومة
مونثا وفتح الياء ورفع الجبال الابنان والبصري مبنيا ما
لم يسم فاعله وحسن لتانيث الجبال غير حقيقي والغير بالنون
وكسر الياء والجبال بالنصب وبنون العظمة اذ هو فاعل الاحياء
ومحدثها نقول بالنون جمزة نحمو الاعلى ما قبله والاخبار
من الله عز وجل عن نفسه في قوله ومالكنا متخذ ولمناسبة
ما بعده من قوله وجعلنا والغير بالياء غيبة على معنى اذكر
يا محمد يوم يقول لمهلكهم هنا ومهلك اهله في النمل بفتح
الميم واللام شعبة اسم مصدر او اسم زمان حفص بكسر اللام
وفتح الميم كذلك الا انه الفعل منه قليل كالمرجع وغير
بضم الميم وفتح اللام اسم مصدر من اهلك او اسم زمان ايضا
اسائيد هنا وعليه الله في الفتح بضم الهاء وصلا من غير صلة

على الاصل

على الاصل حفص لان سكون الياء عارض فكانها مفتوحة
بالنظر الى الاصل وفي الفتح اليا عارضة لانها منقلبة عن الالف
فكانها موجودة وحكمها بعدها الضم نحو فتاه والغير بالكسر فيهما
على الاصل لمراعاة اللفظ لبغرق بياء مفتوحة وفتح الراء من
غرق واهلها بالرفع فاعلا على التصور الكسائي وحمزة والغير
بالخطاب مضموم التاء وكسر الراء واهلها بالنصب مفعولا بعطله
من اغرق متعديا وضمير الفاعل المخضر عليه السلام راجعة
بمد وتخفيف لحرميان وبصر على الاصل في اسم الفاعل على
فاعل وغيرهم بقصر وتشديد على فعيلة للمبالغة والزكوة
الطهارة وصفها بذلك لانها لم تذنب ولانها صغيرة
وقلبت الواو ياء في كليهما لدغب بتخفيف النون نافع وحذف
نون الوقاية وكسر النون الاصلية توصلا الى الياء شعبة
كذلك لكن باسكان الدال واشمامها الضم على الاصل
او اشارة بالعضو وهو على لغة من يقول الدن غدوة
ثم يسكن الدال ثم كسر النون لالتقاء الساكنين والغير

بضم الدال وتشديد النون على الاصل وسلامة سكون
نونه بدخول نون الوقاية لحذف بتخفيف التاء بكسر الخاء
مكى وبصرى والغير بفتحها وتشديد التاء لغتان فعلت وافعلت
وفيها اربعة مع اظهار وجهان وكذا مع ادغام ان يبد ايهما هنا
وفوق الملك وتختها بالتخفيف كوفى والابدال والغير بالتشديد
لغتان والثقيل اكثر لاجماعهم على يبدل الله سيئاتهم حسنات
وهو لبا لغة وتكثير وقد يكون للتخفيف بمعناه فاتبع في الثلاثة
بتخفيف التاء وقطع الهمزة كوفى وشام جعله متعديا لاثنين
اي فاتبع سببا سببا واثره والغير مشددا ابو عمر الهمزة
متعديا الى واحد حامية بالمد والياء الاخوان وشعبة وشاما
اسم فاعل من حميت النار فهي حامية اي حارة والخبر بالقصر
والهمزة ماخوذ من الحماة اي ذات حمئة يقال حميت البير
اذا صار منها الحماة جزاء بالنصب منونا الاخوان وحفص
جعل مصدرا في موضع الحال اي مجريا او مصدرا موكدا لفعل
مضمر اي يجري بها جزاء او منصوبا على التفسير والغير بالرفع
بلا تنوين

السدين وسدا هنا وسدا ما في يس ح ح ح

بلا تنوين مبتدا وخبر جملة اسمية على تقدير حذف مضاف
اي فله جزاء الكلمة الحسنى وهي خصلة الايمان الا بالفتح في
الموضعين هنا والضم في يس بصرى ومكى وغير بقدر كل لغتان
كالضعف او الفتح ما كان من فعل العباد والضم ما كان من
فعل الله وهو مشكل في هذه السورة يفقهون بضم الياء وكسر
القاف الاخوان من افقده اي لجعلهم لا يكادون يفقهون احدا
قولا اي لا يفهمونه والغير بفتحها من فقه ثلاثيا اي لجعلهم
لا يفقهون بلسان من يخاطبهم يا جوج وماجوج هنا وفي الانبيا
بهمز الالف في الكل عاصم جعلهما عربيين والفهما اصلية فوزن
احدهما مفعول والاخر مفعول مشتقان من اججت النار وهو
التهابها او من الاجد وهي الاختلاط او من الاج وهو سرعة
العدو او من الاجاج وهو الملح المر او اعجميان لا اشتقاق
لهما واصلهما ترك الهمزة الا انه يصرف منهما والغير ترك الهمز
عربيان فابدل الهمزة فيهما تخفيفا وجعل الفهما زايدتين
وجعل كل واحد منهما بوزن فاعول على ان ياجوج من يجج وماجوج

من مجح اومن ماج عموج اذا اضطرب خراجا هنا وفي الموضعين
وفيها فخراج الاخوان بالمد وبالعكس شام والغير بالسكون
والقصر هنا وفي خراجا في الموضعين ومدخراج لغتان بمعنى
واحد كالنول والنوال يعني جعلا اوبالالف من الجعل وهو الخراج
الذي يضرب على الارض من كل عام وبغير الف الجعل مرة واحدة
مكتفي باظهار النون كما في على الاصل ولموافقة مصحفه
والغير نون واحدة على ادغام المثلين ولموافقة مصحف من
قبلها الصدفين بضم الصاد وسكون الدال شعبة وبفتحتين
الاثنان وبصر وبفتحتين الغير كلها الغات وهي ناحية الجبل
ردما اي تتوفى بهمزة ساكنة وكسر التنوين لالتقاء الساكنين
وقال اي توفى بهمزة ساكنة فقط فيهما شعبة بخلاف عنه في التاء
تابعه حمزة في الثاني جعل فعل امر من التلافي بمعنى المجي
وفي ابتداء منهما بهمزة مكسورة بعدها ياء والباقون بفتح
الهمزة بعدها الف من اتى رباعيا يعني الاعطاء وهمزة قطع
مفتوحة ابدا فما اسطاعوا بتشديد طائيه حمزة على الادغام

واصله

واصله بالتاء والطاء وادغم تخفيفا والغير بحذف التاء تخفيفا
ايضا وهما لغتان بمعنى واحد وغيرهما شاذ ينفد بالتذكير
الاخوان اسناده الى الكلمات وتانيثها غير حقيقي وهو بمعنى
الكلام والغير بالتانيث لقصد اللفظ يا اتها تسع مجي تاليت
فتحها حفص دوني اوليا، فتحها نافع ويصر وزيد اربع مرزيد
اعلم برتي احدا وزيد ان يوتين برتي احدا فتحها الحرميان وبصر
ستجدني ان فتحها نافع زوايدها سبع المهتدي زادها نافع
وابو عمرو ويهدين يوتين تعلمن زادهما الحرميان وبصر تزين
زادها الحرميان وبصر الاورشا وتبغ زادها الحرميان والنحويان
فلا تسالن حذفها ابن ذكوان بخلاف عنه وكل واحد على اصله المتقدم
سورة مريم عليها الالف مكية وهي ثمان او تسع وتسعون اية
يرثني ويرث فيهما بالجزم النحويان على جواب الدعاء وغيرهما بالرفع
صفة او خبر مبتدا محذوف ورحم بعض الرفع وغيرهما شاذ
خلقناك بالف الاخوان على التعظيم بنون العظمة والغير بالتاء
على التوحيد وزيد بغير الف بعدها عتيا وبكيا وحفيا وصليا

ذكر زكريا في الاعراف

بكسر الهمزة وابدال الهمزة الاخيرة ياء اتباعا للكسرة التي بعد القلب والبدل
وهو على زنة فعول فيه مصدر وجمع تابعهما حفص على الثلاثة
الاخيرة اتباعا للاثر والغير بضم الهمزة وابدال الهمزة الاخيرة واوا بين بين في الاربعة على الاصل
لاهب بالياء بصري وورش بلا خلاف وقالون بوجهين اسناد
الهبة الى الله تعالى لانه الواهب على الحقيقة او ابدال الهمزة
ياء لانكسار ما قبلها وغير بالهمزة لانه اسند الهبة الى جبريل
على طريق المجاز ويقوي هذه القراءة رسمها بالالف في الامام
نسيا بفتح النون حفص وحمزة والغير بالكسر لغتان بمعنى واحد
معناه الشيء المتروك مرتختها بكسر ميمه وخفض تاية الاخوان
ونافع وحفص جار ومجرور متعلقا بالفعل او حال من الفاعل
وهو عيسى او جبريل عليهما السلام والمراد بتحتها تحت ثيابها
لانه موضع ولادته والغير بالفتح والنصب جعلها موصولة
واسند الفعل الى ربك والمراد به عيسى وقيل جبريل تساقط بتخفيف
سينه حمزة واصله تتساقط فحذف احدى التائين تخفيفا
وتساقط بضم تايه وتخفيف سينه ممدودة وكسر قافه حفص

مسندا

مسندا الى النخلة ورطبا منصوب به على المفعولية والغير بكسر
لكن مشددا على الادغام ورطبا فريا على التمييز وغيرهن شاذ
قول الحق بنصب اللام شام وعاصم على المدح ان اريد بقول
الكلمة كلمة الحق وان اريد بالقول الصدق فانتصابه على انه
مصدر موكد للفعل والغير بالرفع جعله بدلا او خبرا بعد خبر
او خبر مبتدا محذوف ان الله بكسر الهمزة كوفي وشام عطفا
على قوله اني عبد الله او مستانفا والغير بالفتح عطفا على الصلاة
والزكوة او على ارادة اللام ايذ امامت بالاستغهام والخبر ان ذكرت
او حال الالف الانكار على اذا كانه قيل ابعث فقيل اذا مامت ابعث
والغير بالاستغهام فقط على طريق الحكاية لهذا اللفظ والعامل
في كلا الظرفين فعل مضمر دل عليه اخرج ولا يعمل فيه اخرج
لان ما بعد اللام لا يعمل فيما قبلها نحو يخفيف جميلة الكسائي
والغير بالتشديد كما سبق في نظايره مقاما بضم الميم مكي اسم
مكان او مصدر والغير بفتح الميم اسم مكان من قام اي غير مكان
قيام وياتي المصدر فيه ايضا بالفتح لكن المعنى هنا على المكان

رئيا بدل الهمزة ياء وادغام الياء فيها قالون وابن ذكوان على
التخفيف ومن الري وهو الامتلاء من الماء والغير بالهمزة
على الاصل ولان التخفيف يودي الى تغير اللفظ والتباس في
المعنى وبالراي فمشذوذ من الري وهو النظر الحسن ولداهنا
وفي الزخرف ونوح بضم الواو وتسكين اللام فيهن الاخوان
تابعهما بصري هنا في نوح والغير بفتحهما لغتان بمعنى واحد
كالعرب والعرب والعديم والعدم او الضم جمع ولد كاسد واسد
لقفل يكادهنا وفي الشورى بالتذكير نافع والكسائي على معنى
جمع السموات والغير بالتانيث مراعاة اللفظ وفيهما ينفطرن كينطلق
مضارع فطرته مضعفا فطرته ومعناه الاشتقاق فيهما وفي
التشديد معنى التكثير وهو اليق هنا وان تركيتا فاربع نافع
والكسائي يكاد مذكر وينفطرن مشدد فيهما الابوان بالتانيث
في تكاد والتخفيف والنون فيهما حمزة وشام بالتانيث فيهما وهنا
ينفطرن بالنون والتخفيف وهناك بالتاء بالتشديد والغير
بتانيث فيهما وينفطرن بالتاء والتشديد فيهما ياآتهاست

دلبي

وراي فتحها مكي واجعل لي اية فتحها بصري نافع واني اعوذ واني
اخاف بفتحهما الحرميان وبصري ورش الا فتحها نافع وبصري وآتاني
الكتاب فتحها كل الا حمزة وليس فيها زايدة والله سبحانه اعلم
سورة طه عليه الصلاة والسلام مكية وهي مايه وثلاثون وخمس ايات
لاهله هنا وفي القصص بضم الهاء فيهما حمزة على الاصل في هاء
الضمير كانسانيه اواتباعا لضمة الكاف وغير يكسر لمناسبة اللام
والجري على القاعدة في كسرها بعد كسر اني انا ربك بفتح هذه
مكي وفتح العلا على تقدير حذف حرف الجر والغير يكسرها على
اضمار قول اولان النداء فيه معنى القول طوى هنا وتحت البناء
بالتنوين كوف وشام جعل اسما للمكان والغير يتركه اسما للبقعة
فمنع للتعريف والتانيث اوعدل عن طاو وللتعريف والعدل
كعمر وانا بتشديد النون واخترناك بالف على التعظيم بنون العظمة
حمزة والغير بالتخفيف وتاء الضمير على التوحيد حملا على ما قبله
من اني انا ربك وبعده من انني انا الله والاخلاف في كسر حمزة
انني هذه لكل ورسمه بغير الف يحتمل القراءتين اشد بتفخيم المرة

مقطوعة عما قبلها واشركه بضم هزم ابن عامر وبين ياجوان
الدعاء وهما التكلم وفتح الهمزة في الاول لانه من فعل ثلاثي
وضم الثاني لانه من فعل رباعي والغير بوصل الاولى وفتح الهمزة
في الثاني دعاء بصيغة الامر وبضم اشدد في الابتداء بها هذا
لانه فعل ثلاثي واشركه بفتح الهمزة لانه من فعل رباعي مهادا هنا
وتحت الثوري الكوفيون كضرب مصدر مهد الشيء يمهد اذا
سواه وغير كقتال اسم لما يمهد كالفراش اسم لما يفرش سوى
بضم سينه شام وعاصم وحمزة والغير بكسرها لغتان بمعنى واحد
فيسبحكم بضم يائه وكسر حائه من اسحت الاخوان وحفص والغير
بفتح يائه وفتح حائه من سحت والسحت لغة حجازية والاسحات
لغة بحدية وتميمية ومعناه الاستيصال قالوا وان مكي وحفص
مخففة من الثقيلة واللام الفارقة اوان بمعنى ما بمعنى الا
والغير بتشديدها على اصلها وهذين بالنصب ابو عمرو بادن
والغير بالالف لغة بني الحارث وغيرهم بني كنانة وبني الغبر وزيد
وهجيم او جعل ان حرف ايجاب بمعنى نعم وهذان مبتدا وما بعده

خبر

خبر وضعف لدخول اللام في الخبر وقيل هما في قراءة التخفيف
اوفيهما ضمير الشان وضعف اي بمعنى نعم وان ركبت معها
فاربعة اوجه مكي ان مخففة هاذان مشددة حفص بتخفيفها
ابن العلاء بتشديد ان وتخفيف هذين والغير كذلك لكن
هذان بالف مخففة فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم في العلا
من جمع اذا زف وقيل هي اصل لموافقتهم على مجموعيد والغير
بقطع الهمزة وكسر الميم من اجمع امره اذا احكمه وعزم عليه كيونس
عند الجمهور وفاقا وقيل هما بمعنى واحد سحر بغير الف الاخوان
على حذف مضاف اي كيد ذي سحر او ذوي سحر او للمبالغة
كرجل عدل والغير بالف اسم فاعل اريد به الجنس تلقف
برفع ابن ذكوان جعل جملة مستانفة في موضع الحال والغير بالجزم
جوابا للامر تخيل بالتانيث اسناد الفعل الى ضمير الحبال والعصي
وتسعى بدل اشتمال ابن ذكوان وغيره بالتذكير على معنى يخيل
اليه سعيها انجيتكم واعدتكم ومرزقتكم بالتاء بغير الف في الاربع
الاخوان على التوحيد حملا على ما قبلها وبعدها في قوله فجمع كيدكم

وهذان الالف التي هي
واو واو ذكر
همزة الوصل

ثم تلقف ذكر الالف التي هي
همزة الوصل
ومن ياتيه ذكر
همزة الوصل
ثم الالف التي هي
تاء الافتعال

غضبي واني لغفار وغيرت بالنون والالف على التعظيم وموافقة
واقدا ومينا لانحف دركا بالجزم والقصر حمزة جعل نهيا
مستانفا واجوابا للامر والغير بالف مع الرفع فعلا مضارعا
في موضع الحال او في موضع الصفة لطريق على تقدير فيه
فجعل عليكم ومن يحلل بضم حاء في الاول وضم اللام في
الثاني الكسائي من حل بالمكان اذا نزل به والغير بالكسر
فيهما من حل الدين يحل اذا وجب ويقوي باجماعهم على
كسر ان يحل عليكم غضب وفي الزمر ويحل عليكم وشهرها
بملكنا بضم ميمه الاخوان يعني المملكة وهي السلطنة نافع
وعاصم بفتحها مصدر كغلب يغلب غلبا وغلبة والغير
بالكسر ما حازته اليد هذا ملكك يميني اومعناه بامرنا واختيارنا
حملنا بضم الحاء وكسر الميم مثقلة الجرميان وشام وحفص مبنيا
للمالم يسم فاعله يعني حملهم الغير عياذ كل وعدي بالتضعيف
الى اثنين والغير بفتحها مخففة الميم من حمل مسندا للفاعل متعديا
لواحد وان كانت بملكنا مرها فخمسة الاخوان على مرتبة نافع

وحفص

وحفص كذلك شعبة وحده الابناء على مرتبة فتى العلا على مرتبة
تبصرون بالخطاب الاخوان حملا على فاخطبك والغير بالغيب
على معنى مالم تبصر فيه بنو اسرائيل تخلفه بكسر اللام فتى العلا
ومكي مبنيا للفاعل متعديا للمفعول وعدي الى اثنين ايضا
احدهما الضمير اقيم مقام الفاعل والثاني الهاء اي لن يخلفك
الله اياه تنفي بنون مفتوحة وضم الفاء مبنيا للفاعل ابو عمرو
لمناسبة ونحشر والغير بياء مضمومة وفتح الفاء مبنيا للمفعول واقيم
الجار والمجرور مقام الفاعل فلا يخف ظلما بالقصر والجزم
المكي جعل نهيا للغايب والغير بالمد والرفع خبر مبتدا محذوف
اي فهو لا يخاف وانك لا تظمؤا بكسر الميم نافع وشعبة مستانفا
او عطفا على ان لك ان لا تجوع لانه في محل الاسم اي ان لك فيها
انتفاء الجوع والعري والظمأ والضحو وجاز عطف ان على ان وان
كان لا يجوز دخول ان على ان للفصل الواقع بينهما والغير بفتحها
ويحتمل ان يكون وبانك ترضى بضم التاء شعبة والكسائي
مبنيا للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى والغير

بفتحها جعل مبنيا للفاعل وبعضده فتح الضمير تاء تم بينة بالتاء
نافع وبصر وحفص لتانيث البينة والغير بالتذكير لان تانيثها
غير حقيقي او لانها بمعنى البيان وهما سواء في المعنى يا انها ثلاث
عشرة لعكي اتيام فتحها الحرميان والصريحان واحي اشد فتحا
مكي وبصر ليدعي ان الساعة فتحها نافع وبصر وذكري اذهبا
والي انست والي انا ربك فتح الثلاثة الحرميان وبصر وفي فيها
مآرب فتحها درش وحفص ويسر لي مري فتحها نافع وبصر
حشرتني فتحها الحرميان وعيني فتحها نافع وفتي العلا ولنفسي
اذهب واني انا الله فتحها الحرميان وبصر يرسلي اني فتحها
نافع وبصر وفيها زايدة الا تتبعن زادها الحرميان وبصر
وكل على اصله وحذفها الغير وصلا ووقفا والله اعلم سورة الانبيا
عليهم الصلاة والسلام مكية وهي ماية واثنتا واحدى عشرة اية
قال رزين اولها واخرها بالحجر فيهما حفص وفي الاول الاخوان
تابعاه اسناد الفعل الى الرسول صلى الله عليه وسلم مخبرا عنه وغير
بصيغة الامر فيهما امرا مسندا الى الرسول صلى الله عليه وسلم امره بذلك

اولم

اولم بغير واو المكي مستانفا ولم يعطفه لموافقة مصحفه والغير
بواو عطفا على الكلام الذي قبله لموافقة مصحفهم تسمع الصم هنا
بالخطاب مضموما بكسر ميمه ونصب الصم الشامي من اسمع رباعيا
مسندا الى الرسول صلى الله عليه وسلم مخاطبا له بذلك وغير العكسي
من سمع متعديا الى واحد وبقراءة غير الشامي هنا من المكي
في النمل والروم والغير بضده وان ركبت فتلا ثة بخطاب ونصب
في الثلاثة اليحصبي وبحيث ورفع في الكل مكي وبغية هنا
مع رفع وخطاب ونصب هناك الباقون مثقال هنا وفي
لقمان بالرفع نافع على التمام وغيرا بالنصب على النفي جذاذا
بكسر جيمه الكسائي مفردا كالرقاب ما كسر وقطعت اجزاؤه
لانه بمعنى القطع ومنه عطاء غير مجذوذ وهما بذا لين مجتمعتين
وغيرهم بالضم جمع جذيذ كخفيف لغتان لتحصنكم بنون شعبة
على التعظيم ولمناسبة وعلمناه وبالتانيث شام وحفص
اسناد الفعل الى ضمير الصنعة او الى ضمير اللبوس وهي الذروع
وهي مؤنثة والغير بالياء غيبة اسناد الفعل الى ضمير اللبوس

لان لفظه مذكر وهو معنى اللباس او الى ضمير الله تعالى لتقدم
ذكره وفيه التفات من تكلم الى غيبة او الى ضمير داود او الى ضمير
الصنع لان الصنعة في معناه او الى ضمير التعلم هو مع علم مصدر
الاخوان وشعبة والغير كرشاد لغات بمعنى لكل وحلاق وزرها
بغير الف يحتملها ياتي بحذف نونه الثانية وتشديد جيمه
وتسكين يائه شام وابو بكر وهي اختيار ابي عبيدة لانها في
الاسار مرسومة بنون واحدة وكذا في الامام والاصل بجيم
مشددة فادغمت النون في الجيم والاصل فيه بنونين والاحسن
ان يكون مضارعا حذفت منه احدى النونين كما تحذف
التاء في نحو تفرقوا وشبهه او يكون الفعل ماضيا وسكنت
يائه تخفيفا كما سكن يامركم وشبهه واسند الفعل الى مصدره
مع وجود المفعول به وضعف هذا التعليل وهي قراءة صحيحة
ثابتة فلا التفات الى طعن الطاعنين وكقراءة ابي جعفر
ليجزي قوما بنائه لما لم يسم فاعله فاقام غير المفعول به
مع وجوده والغير بنونين وتخفيف الجيم مضارع غاجى او نجى مضعفا

للكتب

للكتب بالجمع الاخوان وحفص جمع كتاب اراد الصحف او ما يكتب
فيه من المعاني والغير بالافراد اراد الخبر يا آتها اربع معي فتحها حفص
مسني سكنها حمزة فقط ومن يقل منهم اني الله فتحها نافع وبصر
وعبادي الصالحون فتحها الجميع الا حمزة وليس فيها راية والله اعلم
سورة الحج مدنية وهي سبعون وثمانٍ او سبع او ست او خمس او اربع
سكري بما فعلي الاخوان جمع سكران نحو عطشان وعطشي
او جمع سكر بزنين وزمني والغير نحو كسالى بناء معروف ويضده
احياهم عليوا انتم سكاري ليقطع وليوفوا وليطوفوا اليقضوا
ابن ذكوان بكسر اللام في الاربعة على الاصل في لام الامر قالون
والبزي وكوفي باسكان الجميع طلبا للتخفيف ورش ويصر وهشام
بالاسكان مع الواو لانها حرف من حروف الكلمة والتحريك مع ثم
لانها حرف مستقل يمكن الوقوف عليها فتقبل تحريك ليقضوا
فقط واسكان الثلاثة الاول جمعا بين اللغتين والاتباع الاثر
لولوا هنا وفي فاطر بالنصب نافع وعاصم عطفا على موضع
من اساور على معنى ويؤتون لولوا والغير بالخفض عطفا على

ذهب وعن بعض عطفا على اساور لا على ذهب لانه لا يكون
من اللولو في العادة وفي وقف عليه ستة اوجه لكل نافع
وحفص بنصب مع الميم شعبة بالنصب والبدل السوسي
ببدل الاول مع الجر هشام ببدل الثانية مع الجر حمزة ببدلها
مع الجر والغير بهمز كل منهما مع الجر سواء هنا وفي الشريعة
بالنصب فيهما حفص مفعولا ثانيا هنا وجعل حالا هنا
والالوان هنا بالرفع وفي الشريعة بالنصب لاتباع الاثر والغير
بالرفع فيهما خبرا مقدما والجملة التي بعده وهنا جملة ابتدائية
وايدوا التعريك واوه الثانية وتشديد فائه شعبة مضارع
وفي مضعفا القصد التكثير والغير باسكانها مخففة الفاء مضارع
او في مخففا ويقع على القليل والكثير فتحخطفه بتحريك وتشديد
طائه نافع واصله فتحخطفه فنقلت حركة التاء الى الحاء وادغمت
في الطاء طلبا للتخفيف والغير بكسر من خطف يخطف منسكا
بكسر سينه الالوان والغير بفتحها بمعنى وقيل الفتح لغة حجازية
واسدية والكسر لغة نجدية او الفتح النسك وبالكسر الموضع

ومعناه

ومعناه يرجع الى التطهر والتنظف يدفع ليعلم لفاعل بصر
وملك مسندا الى الله لانه الدافع وحده وغير كيفما تل
كذلك جعله من باب المفاعلة من واحد كعاقبت اللص وطارقت

العليل اذن بضم همزة نافع وبصري وعاصم مبنيا للمفعول
والغير بالعكس للفاعل يقاتلون بفتح تاءيه نافع وشام وحفص
بني لما لم يسم فاعله لان المشركين قاتلوهم وغير بالعكس مبنيا
لفاعل على معنى يريدون قتال المشركين وان ركبت معها فارقة
نافع وحفص اذن بضم يقاتلون بالفتح الايوان بضم همز اذن
وبكسر التا شام بفتح الهمزة ويقاتلون بالفتح وغير بفتح الهمزة ويقا
بالكسر طهرت بالتخفيف والغير بالتشديد من هدم مخففا يقع
للقليل وغيرها بالتشديد من هدم للتكثير الصوامع
وما عطف عليه اهلكتها بالتاء المضمومة وقصر الالف
بصري حملا على ما قبله وبعده من قوله فاملیت واخذتها والغير
اهلكناها بالنون مع الالف على التفخيم والتعظيم ومناسبا
لما جاء من اهلكنا القرون وشهد يعدون بالغيبة

دفاع عن السنة

الاخوان وسكرا على ويستعجلونك والغير بالخطاب امر آدم
على العموم في خطاب المسلمين والكفار وفي الم السجدة بالخطاب لكل
معاجزين هنا وفي سبا فيهما بالمد والتخفيف من باب
المفاعلة لان كل واحد منهم يطلب صاحبه فاذا سبقه فقد
عجزه كوفي ونافع وشام وغير بالقصر والتشديد على معنى
معجزين من لم يبالغ مبلغهم في الظفر وسمه بغير الف يحتملها
يدعون الاول وفي لقمان بالغيبة الاخوان وبصري وحفص
الاخبار عن المشركين والغير بالخطاب لقصد خطاب الكفار
مشافهة وفي لقمان لمناسبة بما يعلمون خبير قبله والاختلاف
في خطاب الثاني هنا وفي غيبة الوعد فيهما يأبى بيتي فتحها
نافع وهشام وحفص وفيها نار يدنا ذات الباء زادها مك
وبصري وعدسي ونكيرة زادها قنبل وكل على اصله والله اعلم
سورة المؤمنون مكية وهي مائة وثمان عشرة او تسع عشرة آية
اماتهم هنا وفي المعارج بالقصر مك ليدل على القليل والكثير
والغير بالجمع مصدر ايضا اختلفت انواعه فجمع واجمعوا على الجمع

في النساء والانفال وسبحه بغير الف يحتملها صلواتهم بالتوحيد
الاخوان لقصد الجنس والغير بالجمع ارادة الصلوات الخمس او الحس
وغيرها كالوتر والسنن الرواتب ولا خلاف في توحيد اولى
السورة لكل وفي توحيد المعارج فيهما عظما والعظم فيهما بغير
الف شام وشعبه ارادة الجنس او وضع الواحد موضع الجملة
لزوال اللبس لان الانسان ذو عظام كثيرة والغير بالجمع موافقا
للفظ والمعنى تنبت بضم الاول وكسر الباء بصري ومك جعله
رباعيا من انبت ويحتمل كونه لازما ومتعديا والغير بفتح التاء
وضم الباء ثلاثيا والدهن في موضع حال اي وفيها الدهن
سينا بفتح سينه الكوفيون وشام فعلا لم يصرف للزوم التانيث
وغيرهم بكسره لغة لتانية جعلوه بدلا من ياء وليس للتانيث
اذ ليس في كلام العرب فعلاء بكسر اوله وضمه للتانيث وانما يأتي
هذا المثال في الاسماء الملحقة بسرداح وخوراء وعليا فقلبت الياء
همزة لوقوعها طرفا بعد الف زايدة فمنعه في هذه القراءة للتعريف
والتانيث لانه اسم بقعة والصحيح ان سينا اعجمي نطقت به العرب

واختلفت فيه لغاتها منزلا بفتح الميم وكسر الزاي شعبة جعله
مصدرا واقعا موقع منزلا وهو مصدر الثلاثي والغير بضم
ميمه وفتح زايه جعل مصدرا للرباعي او اسم مكان نزل ايا التنوين
بصري والمكي فعالا من الموانزة وهي المتابعة او ملحقا بجعفر
والغير بلا تنوين جعله مصدرا كالدعوى والف للتانيث لا ب
الرسل جماعة والتاء فيه على القراتين مبدلة من واو وان بكسر
الهمزة الكوفيون مستانفا مقطوعا عما قبله والغير بالفتح على تقدير
حذف الجار وخفض شام النون جعلها المخففة من الثقيلة
ورفع هذه استكم على الابتداء تجرون بضم تاءه بكسر جيمه
نافع من اجرى في المنطق اذا افحش والهجر بالضم الفحش والغير
بفتح التاء وضم الجيم من هجر الرجل اذا هذى والهجر الهذيان
ابو عمر بحذف اللام الجارة من قوله تعالى سيقولون لله الثانية
والثالثة ورفعها اتى بالجواب على اللفظ والغير باثبات اللام
والجر جوابا على المعنى ورسمها با للام وبغيرها فكل قراءة موافقة
لمصحفها ولا خلاف في الاول با للام والجر وكذا في رسمه عالم

بخفض

بالخفض الابناء وبصر وحفص صفة اويد لا والغير بالرفع
خبر مبتدا محذوف شفاء وتنا كظرافة الاخوان والغير كسدرة
لغتان بمعنى واحد كالفطنة والقساوة سخريا هنا وفي ص
بضم السين فيهما الاخوان ونافع والغير بالكسر لغتان بمعنى
واحد والضم من السخرة والعبودية والكسر من الزي والاختلاف
في ضم الزخرف وفاقا من العبودية والسخرة انهم بكسر همزة الاخوان
مستانفا في الخبر لغورهم والغير مفعولا لاجله اي لانهم
ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم الاخوان مبنيا للفاعل على معنى
لا تصيرون والغير بنائه للمفعول على معنى لا يردون كما تقدم
في نظايره قل كم لبثتم قل ان با لامر فيهما الاخوان باسناد
الفعل على طريق الامر الي من عيي بسوالهم ابن كثير تابعهما في
الاول با لامر والغير بالخبر فيهما اسند الفعل الى الله تعالى
او الملك ورسمها با لف بخلفها فيهما ياتي اعلى فتح الحرمي
والصيرحان وليس فيهما زايدة والله اعلم سورة النور مدنية
وهي ستون واثنتان او اربع ايات ـه وفرضناها

متقاربان وبصرها لمبالغة في ايجاب وتوكيد والان فيها فرايض
شتى والغير مخففا اي فرضنا الاحكام التي فيها واصله
القطع اي جعلناها واجبة وبراءة بتحريك همزه المكي وغير
بسكون همزه لغتان وكل على اصله في بدل وتركه والاخلاف
في ضم الحديد ساكنا الا اصحاب بدل اربع الاولى برفعه
الاخوان وحفص خبر المبتدا وغير بالنصب على المصدر وعامله
فشهادة والمعنى ان تشهد اربع وخامسة الاخير بنصبه
حفص على تقدير ويشهد الشهادة الخامسة وغير برفعه مبتدا
وان غضب الله الخبر ناقع اخوان بتخفيف نونها من الثقيلة
غضب فعل ماض مكسور الغين والله بالرفع فاعله واسمها
مضمر ولم يحتج الى فصل لكون الفعل متصرفا وغير
بالتشديد وغضب مصدر مضاف الى اسم الله تعالى على
القاعدة يوم يشهد بالتذكير الاخوان مسندا لمونث
غير حقيقي مع وجود الفصل والغير بالتانيث مراعاة للفظ المونث
غير اولي الاربة بالنصب الشامي وشعبة استثنا او حالا

والغير

والغير مع صفة للتابعين دري بكسر الدال مهموزا ممدودا الكوفيان
جعل صفة على فعيل كشريب للمبالغة حمزة وشعبة كذلك لكن
بضم الدال فعيل وهو قليل في الصفات واصله يستوجب لكن
استثقلوا الضمتين والواو فغيروا الضمة الثانية الى الكسرة
والواو الى الياء والغير بضم الدال وقصر مشددا اصله كذلك
قلبت الهمزة ياء وادغمت الياء الزايدة فيها واصله من درأ علينا
اذا طلع مفاجاة او منسوب الى الدرء توقد بالتانيث
مسندا الى الزجاجة او الى المشكاة الاخوان وشعبة وتوقد
كتعلم مطلقا المكي والبصري فعلا ماضيا والغير بالياء على
التذكير مسندا الى المصباح وان كوكب بدري بخمسة ابو عمرو
بالكسر والمد وتوقد فعلا ماضيا الكسائي كابي عمرو لكن توقد
مونثا حمزة وشعبة كالكسائي لكن بضم الدال ممدودا المكي
دري بالمد والادغام توقد فعلا ماضيا والغير لكن بوقد
بالتذكير يسبح بفتح بايه شام وشعبة مبنيا للمفعول واقام احد
الظروف الثلاثة مقام الفاعل ورجال على هذه فاعل بفعل مضمر

والوقف على ما قبله والغير بكسرها مبنيا للفاعل وحال فاعله
ووصله بالأصال متعين على هذه سحاب بالتنوين الذي
على اضافة الي ظلمات قبل بتنوينه وجر ظلمات بدلا من
ظلمات الاول والغير بالتنوين مع الرفع على تقدير هي ظلمات
استخلف بضم تأيه وكسر لامه شعبة مبنيا للمفعول وحذف
الفاعل للعلم به وهو الله تعالي وفيه مناسبة ليستخلفنهم
وابتداوه بكسر هرته في هذه وليبدلنهم بالتخفيف مكي
وشعبة مضارع ابدل والغير مشددا مضارع بدل لمضعفا
وهما بمعني واحد والتثقيل صريح في التكثير ثلاث الثاني
بنصبه الاخوان وشعبة على البدل من الاول والوقف على
ما قبله وان جعل منصوبا بفعل مضمر جاز الوقف والغير بالرفع
خبر مبتدا محذوف اي هذه اوقات ثلاث والوقف على ما قبله
كافي والاختلاف في نصب ثلاث الاول لكل وليس فيها آيا اضافة
ولا زايدة والله اعلم سورة الفرقان مكية وهي سبعون وسبع آيات
ناكل بالنون الاخوان على التكلم نفتر حين جنة ياكلون منها
والغير

والغير بالياء على الغيبة مقتر حين جنة ياكل منها النبي صلى الله عليه وسلم
ويجعل لك بالرفع الابنان وشعبه مستانفا اي وهو او معطوفا
على جعل لانه اذا كان الشرط ماضيا جاز في جوابه الرفع والجزم
والغير بالجزم مع الادغام فيجوز ان يكون قصد الادغام او عطف
على فعل الجزاء على تقدير حزمه يحشرهم فيقول بالياء غيبة
المكي وحفص حملا على قوله كان ربك وبالنون فيهما الشامي
للخروج من الغيبة الى التكلم بنون على طريق الالتفات وغير بالنون
في نحشرهم وبالياء في فيقول حملا على ما قبله ايضا والخروج ايضا
من تكلم الى غيبة يستدعيه خطابه حفص حملا على ما قبله
وبعده وغيره بالغيبة حملا على ما عبدوه من دون الله ونزل
بنونين على التعظيم مضارع انزل والملايكة بالنصب مفعوله
المكي والغير بنون واحدة فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله
والملايكة مرفوع لقيامه مقام الفاعل وحذف المعلم به وهو
الله عز وجل تشقق بتخفيف شينه هنا وفي قد كوفي وصر
مبالغة في التخفيف بحذف احدي التاءين والغير مثقلا على

ادغام التا في الشين للتقارب كنظاهرون يا مرئيا بالياء غيبة
الاخوان مسندا فاعله الى النبي صلى الله عليه وسلم سرجا بالجمع كمعنى
لارادة الشمس والكواكب الكبار معها الاخوان او لكون كل واحد
من الشمس سراجا لانتشارها واضاءتها في موضع دون موضع
وغيرها بالافراد كالكتاب اراد الشمس فقط نحو سراجا في نوح
يقرأ بضم الياء وكسر التاء نافع وشام من اقترأ كاعلم ومنه
وعيل المقترئ كوف بضم تائه وفتح اوله وغيرهم بكسر التاء وفتح
اوله بمعنى لعكف يعكف بالضم والكسر في عينه لغات
يضاعف وبخالد بالرفع شام وشعبة على الاستيناف على
معنى هي كذا وكذا والجزم فيهما بدل من تكن لان الفعل
يبدل من الفعل اذا كان بمعناه نحو ان تاتني تمشي اكرمك
وفيها عند التركيب اربعة شام يضعف مشددا مع الرفع
شعبة مخففا مع الرفع مكي مشددا بالجزم والغير مخففا مع الجزم
ذريتنا بالتوحيد الاخوان والابوان مسلة نصف اراحة الحسن
والانها تقع للجمع بدليل ذرية ضعافا وتقع للواحد بدليل

ذرية

ذرية طيبة والغير بالجمع اظهار للمعنى وبنا آيد ومناسبة
الذريات في الجمع لما عطف عليها من الازواج المجموعة يلقون
بفتح يا آيه وسكون لامه مخفف القاف الاخوان وشعبة
مبنيا للفاعل معدي الى واحد وهو تحية وهو من لقي كذا اذا
صادفه والغير بالعكس مبنيا للمفعول وهو رباعي فعداه الى
اثنين احدهما الضمير الذي اقيم مقام الفاعل وهو الواو
والثاني تحية واختار الفراء التخفيف وقال لان التشديد يكون
بالتاء يقال فلان يتلقى بالخير وقيل هما شايعان لانه يقال
يلقى الخير ويلقى به مضعفا كاخذت الزمام واخذت به يا آتها
اثنتان قومي فتحها نافع وبصري البزي وليتني فتحها ابو عمرو
وليس فيها زايدة والله اعلم سورة الشعرآ مكية وهي مايتان
وست وعشرون او سبع وعشرون اية ه حاذرون
بالمد كوف وابن ذكوان والغير بالقصر لغتان بمعنى واحد
او المقصور بمعنى الخوف والممدود بمعنى المستعد بالسلاح
وغيره من آلة الحرب او المقصور اليقظ والممدود الذي يجدد حذره

جزء ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

صحيحة وان السبع
ذكر حكم التاء
ناسب ما ذكر في
وتقف ذكر حكم التاء
للبزي في سورة البقرة

فارهين بمده كوف وشام بمعنى حاذقين والغير بالقصر
بمعنى آشرين او هما بمعنى واحد وهو بمعنى مرحين وان
ركبتا فتلك لغة اخرى وابن ذكوان بمدها هشام بقصر الاول
ومد الثاني وغيرهم قصرهما خلق بضمتين كعنق نافع وابن
عامر وعاصم وحمزة بمعنى عادة الاولين والغير بفتح الخا
وسكون اللام بمعنى اختلاف الاولين وكذبهم الايكة هنا
وفي ص بالمد والخفض عاصم وحمزة والنحويان حملا على ما وقع
من نظائرهم من وجوبهما في الجر وقف وغيرهم ليكله على فعله
بسكون عينها وفتح التاء اتباعا للرسم على هذه الصورة او غير
هم اسم القرية التي كانوا فيها وبالمر اسم البلد فمنعت
من الصرف للتعريف والتانيث او هما بمعنى واحد وكتب
على النقل وهو ضعيف وانما هما قراءتان صحيحتان لا ارتياب
فيهما نزل مضعفا والروح الامين بنصبهما مفعولين
والفعل مسند الى ضمير الله تعالى الاضواء وشعبة وشام
وغيرهم مخففا والروح الامين برفعهما على اسناد الفعل

الى

الى الروح وهو جبريل عليه السلام والامين نعته تكن اية
بالتانيث والرفع الشامي على جعلها تامة والم متعلقا بها
وان يجعله بدلا او خبر مبتدا محذوف او ناقصة اسمها مضمرا
بمعنى القضية وان يجعله جملة قدم خبرها او الم اية هي الجملة
الواقعة خبرا عنها او لا يكون اسمها مضمرا بل اية الاسم والم
الخبر وان يجعله كما تقدم واجز ذلك وان كان ضعيفا لما
يودي من جعل الاسم نكرة والخبر معرفة وغيرهم بالتذكير
والنصب على جعلها ناقصة او خبرا مقدما وان يجعله في موضع
الاسم فتوكل بالفا نافع وشام والغير بالواو وكل قراءة موافقة
لمصحفها ولا خلاف في النمل لكل بالفا ويا آتيانك ثلاث عشرة
اجري خمس فتحها الصريحان ونافع وحفص فاسر بعبادي
فتحها نافع عدا ولي فتحها نافع وبصر ومني مفاتحه حفص
والثاني تابعه ورش فيها وابي انه فتحها نافع وابو عمر
وابن معاذ وني اعلم فتحها في الثلاثة الحرفيان وفتي العلا
وليس فيها مرادية والله اعلم سورة النمل مكية وهي تسعون

وثلاث اواربع اوخمس ايات ٭٭ شهاب بتنوينه كوقف
على اجعل قبس بدلا منه اوصفة له على معنى شهاب مقبوس
والجر بتركه على اضافته الى القبس لان الشهاب يكون قبسا
وغيره تاتيني بنونين مكن على اظهار نون الوقاية وللموافقة
مصحفه والجر بنون واحدة على حذف نون الوقاية تخفيفا
وكسر نون التاكيد توصلا بكسرها الى الياء والاكد الفعل بنون
التوكيد لخفيفة وادغامها فيها والاول اولى لما فيه من مناسبة
الفعلين قبله مكث بفتح كافه عاصم وغيره بالضم لغتان
سباءً معا بفتح هم غير منصرف للتعريف والتانيث اسم
قبيلة اومدينة اليزني وبصر وبتسكين الميم بنية الوقف
قبل وغير بكسر والتنوين مصروفا اسم الاب اوالحي اوالموضع
الا ايا اسجدوا مخففا الكسائي على اجعل الا الاستفتاح داخلة
على يا وحذف المنادى اي الا يا هولاء اويا قوم وهي لغة
للعرب فصيحة وفي نثر الا يا اثر لوا وفي نظم ٭ الا يا اسلمي يادار
مي على البلاء وقد تاتي مع غير الاخ يا دار هند يا اسلمي

الوقف

الوقف التنبيه دخل على الفعل من غير حذف كما دخل في وقف الاختبار
فرقت الثلاثة فيقف على الاول منها وياو يبتدي اسجدوا بضم
همزة لبيان الاصل ولان الا الاستفتاح الكلام لا تقطع ما بعدها
ويقف على يهتدون على هذه القراءة والجر بالتشديد ولا يوقف
على ما قبله ان جعل الا يا اسجدوا بدلا من اعمالهم اومن السبيل
على زيادة لا ومفعولا به ايضا على زيادتها ليهتدون اومفعولا
لاجله اي فصدهم ليلا يسجدوا واوان جعل خبر مبتدا محذوف
اي هي اوهو الا يسجدوا فيجوز الوقف وان مدغمة في الاولى
مقطوعة في الرسم ويسجدوا منصوب بان تخفون تعلنون
بالخطاب حفص والكسائي حملا على الا يسجدوا لانه مخاطب
اولما فضي خبر المذكورين على الساعين فخاطبهم بعد ذلك
والجر بالغيبة فيهما حملا على ما قبلهما من قوله زين لهم وفي
بادغامه حمزة على ادغام نون الرفع في الوقاية طلبا للتخفيف
كما في نظائره وغيره باظهار النونين يجي الكلمة على اصلها سائقها
هدهد ساكنة قبل حملا للواحد على الجمع او تنبيها بكاس وراس

فائدة ذكر
في الاصول الخمسة
التي هي الكلام

والغير بالهمز على الاصل لانه ليس في اصلها همز لانه من ساف يسوف كذا زيد ومر او على لغة من يقلب المد همزة كما يقلب الهمزة حرف مد وقد قرأ السوق بضم والفتح بسكون الفرخ واسد واسد ثم همز الواو ثم اسكنت بعد همزها او همز لانه لما جاورت الواو الضمة اللازمة همزة كوقتت وزادوا واوا مضمومة بعد الهمزة فتصير سؤوف بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة فهمزت المضمومة لكون ضمها لازما على القاعدة والغير بغير همز في الكل على الاصل لتبيينه ولتفوت خطابهما وضم الرابع منهما الاخوان لقصد الخطاب من بعضهم لبعض لوقوعه بعد امر وهو تقاسموا ويجوز ان يكون ماضيا والجملة حالية وبعدها قد والغير بالنون وفتح لامه ويجوز ان يكون امرا وصالا وجي بالفعلين على حكاية اخبارهم عن القسم انا دمرناهم وان الناس بفتح الهمزة فيهما كوفي على تقدير حذف حرف الجر فيهما او على جعل انا دمرناهم بدلا من عاقبة او خبر مبتدا محذوف او جعل كان ناقصة وعاقبة اسمها وكيف

خبرها

خبرها وانا على الاوجه الثلاثة او جعل كان تامة وعاقبة اسمها وانا دمرناهم خبرها وكيف حالا والغير بكسر فيهما مستانفا او جعل كان بمعنى الكسر الفتح او على اضمار قول في ان الناس يشركون بغيبة نصر وعاصم حملا على ما قبله وبعده وغيرهما بالخطاب حملا على طريق الالتفات الى خطاب المشركين بعد خطاب النبي صلى الله عليه وسلم بقوله قل يذكرون بغيبة في الحالين وهشام حملا على ما قبله من قوله بل اكثرهم والغير بالخطاب حملا على ما قبله من قوله ويجعلكم ويهديكم بل ادارك بالف وتشديد دال بهمزة وصل نافع وشام وكوف واصله تدارك فادغمت التاء في الدال ودخلت الف الوصل توصلا الى النطق بالساكن ومعناه التتابع والغير ادرك بقطع الهمزة وتخفيف الدال ساكنة من غير الف بعدها على وزن احمر ومعناه بلغ وانتهى والرسم بغير الف بعدها انما تهدي هنا وفي الروم مضارع العمي مفعوله همزة والغير هاد واسم فاعل مضاف الى العمي وهو مجرور به وادخل عليه الباء لتاكيد النفي وكل يقف بالياء والاخوان

بالياء في الروم والغير لحذف اتباعا للرسم اتوه بالقصر وفتح التاء
حمزه وحفص فعلا ماضيا وفاعلا ومفعولا واصله ايتوه فحذفت
ضمته تخفيفا ثم اليا للساكنين كذلك وغير بالمد وضم التا اسم
فاعل مضاف الى الهاء واصله اتيوه ثم نقلت حركة اليا الى
التا ثم حذفت اليا لالتقاء الساكنين او حذفت الضمة من غير
نقل وضمت التا لاجل الواو وحمل في القراتين على معنى كل
لاجل لفظة يفعلون بالغيبة بصر ومكه وهشام محمولا
على وكل اتوه والغير بخطابه حملا على وتري الجبال يا آتها خمس
مآلي فتحها مكه وهشام والكسائي وابو جعفر وشعبة وحمزة
والزيات وافي انست فتحها الحرميان وبصري وحمزة آتي القرآن ليبلوني
فتحها نافع وسكنها الباقون فيهما زايدة اتانا كنز ادها قالون
وابو عمرو تابعهما حفص في وقف بخلاف عنهم وكل على اصله والتقدير
سورة القصص مكية وهي ثمانون وثمان ايات وثلاث
يرى بفتح يائه والف بعد الراء مضارع غايب مستانف ورفع
فرعون وما عطف عليه الاخوان مسند الى الفاعل ومعطوفه

وجعل

وجعل يرى منعديا الواحد وهو ما كانوا وغير بالنون مضمومة
وكسر الهاء ويا مفتوحة فعلا مضارعا معطوفا على المنصوب
قبله وفرعون ومعطوفه منصوبا على جعله متعديا الاثنين
بالمن من رويه البصر حزنا القفل الاخوان والغير كمل لغتان
كالعدم والعدم ولا خلاف في براءة اجماعا كمل يصدر
بضم يائه وكسر الدال الحرميان وكوف فعلا مضارعا رباعيا
من اصدرت الابل اذا اوردتها السقي والغير عكسه ثلاثيا
غير متعد من صدرت الرعاء تصدر اذا رجعت وفيها اربعة
الاخوان بالاشمام ودرش بغيره مع الترقيق وابن كثير وقالون
وعاصم كهوا بالتفخيم والصريحان بالفتح مع التفخيم جذوة كغرفة
بالضم حمزه وبالفتح كجفنة عاصم وغير كسدرة ثلاث لغات
في الفاكالربوة والرشوة وشبهها الرهب كقفل كوف
وشام الاحفصا وهو كضرب مصدر والغير كمل لغتان كلها
بمعنى واحد الخوف والعنق شاذ يصدقني مرفوعا عاصم وحمزة
على الصفة لردء او غير مجزوم جوابا لارساله وهما كيردني ويردني

قال موسى بحذف الواو المكي جعل الجملة مستانفة وموافقة مصحفه
والغير بها عطف الجملة على ما قبلها وفيها موافقة لمصحفهم يرجعون
بضم وبفتح الابناء وعاصم وابو عمر مبنيا للمفعول متعديا
والغير بالفتح والكسر مبنيا للفاعل قاصرا لنظائرهم سمراء كحمراء
كوف قاصرين بذلك التورية والفرقان والغير لضارعان اسم
فاعل اراد به موسى والنبي صلى الله عليه وسلم او موسى وهارون
تجي نافع بالتاء على التفات على اللفظ والغير بالتذكير لكونه
غير حقيقي وللفصل او لانها بمعنى الرزق يعقلون بالياء
غيبة بصري حملا على ما قبله وغيره بالخطاب على ما بعده وهما عن
فتى العلا جواز والمشهور الغيبة خسف لقعد حفص مسندا
الى الله تعالى والغير بالضم والكسر مبنيا للمفعول حذف فاعله
للعلم به وهو الله تعالى فيها اثني عشر ياء عندي فتحها نافع
وبصري عن المكي وجهان تقدما وآتي اريد وستجدني فتحهما
نافع ولعلي آتيكم ولعلي اطلع فتحهما البريان والصيخان وآتي
آنست وآتي انا الله وآتي اخاف فتح الثلاثة البريان وفتى العلا

ربي ان ربي اعلم معا فتح الثلاثة البريان وابن العلا ومعي فتحها
حفص فيها زايدة تكذبون قال زادها ورش والدا على
سورة العنكبوت مكية وهي ستون وتسع ايات
تروا بخطاب الاخوان وشعبة حملا على مخاطبة ابراهيم قومه
لقوله اعبدوا الله والغير بالغيبة حملا على الامم المكذبة لقوله
فقد كذب امم النشاة مطلقا بمد وتحريك مك وبصر وغيرهما
بقصر وسكون للخفة بمعنى واحد كالرواسم بالف على غير
قياس في القصر وعليه في المد مودة بالرفع بينكم بالخفض
النحويان ومك على جعل ما موصولة ومودة خبران على حذف
مضاف اي سبب مودة او جعل ما كافة واتخذتم متعديا
لواحد ومودة خبر مبتدا محذوف او جعل ما مصدرية وجعلها
خبران وبالنصب والتنوين ونصب بينكم نافع وشام وثمة
على جعل ما كافة واتخذتم متعديا بالواحد وبينكم بالنصب
على الاصل في الظرف وهو نعت لمودة والغير بترك التنوين
منصوبا وبينكم بالخفض على الاضافة والاتساع في الظرف

على احد قولهم يا سارق الليلة اهل الدار ويدعون بالغيبة فيبقى
العلم وعاصم حملا على اتخذوا وغيرهما خطاب على الالتفات الى
الكفار ايت مزيد موصل الاخوان ومك وشعبة ارابة الجنس
وان عامة ما في القرآن من نوعه مفرد وغير بجمعه لمناسبة
ما بعده ولا دلالة في رسمه بالتاء على الجمع لكسر من رسم القرابات
بالتاء كرحمة ورسمه بالتاء تحتملها والاختلاف في جمع الثاني هنا
يقول بالياء غيبة كوف ونافع حملا على الذي بالله وقوله وكفروا
والموكل بعذابهم وغير بالنون اخبارا عن الله بنون العظمة
او الملك ونسبته اليه حيث كان لا يقول ذلك الا باذن الله
وامره يرجعون هنا وفي الروم بالغيبة فيهما شعبة حملا هنا
على يستعجلونك وعلى كل نفس والجمع هنا على معنى كل وفي
الروم على الله يبدؤ ينصر هنا بالخطاب وهناك بالغيبة
وغير بخطاب فيهما حملا على يا عبادي وفي الروم على الرجوع
من الغيبة اليه ملتفتا لتنويههم بناء مثلثة من توى بالمكان
اقام به الاخوان وغيرهما بالباء الموحدة مع المد وتشديد

واوه

واوه من بواه منزلا اذا انزله اياه اي لننزلنهم مراحلة على اي
ولية تعو بكسر الميم الصريحان وفتحه وعاصم على جعلها
لام كي عطفا على لام ليكفروا ان جعلت لام كي ايضا او جعلها
لام امر وعطف عليها ومعناه التهديد والوعيد والغير سكونها
على جعلها لام الامر وسكنت الثانية لدخول الواو عليها او كسر
الاول لانها في ابتداء الكلام يا آتها ثلاث رمزي انه فتحها
نافع وبصري وعبادي الذين فتحها الكرميان وشام وعاصم واضمي
فتحها شام وليس فيها زايدة والله اعلم سورة الروم مكية
وهي ستون اية عاقبة الثاني بالرفع فتحها الكرميان وبصري
على جعلها اسم كان والسواي وذكر الفعل لكون تانيثها غير
حقيقي وان كذبوا مفعول لاجله وغير بالنصب خبر امقدما
والسواي اسمها ولا اختلاف في رفع عاقبة الاولى للعالمين
بكسر الميم حفص جمع عالم عند الجاهل والغير بفتحها اسم جمع
جميع المخلوقات عند الاكثر وجمع لاختلاف انواعه لتنوع بضم
التاء ساكنة الواو حملا على الخطاب في وما اتيتم والواو فاعله

انتهى الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث اوله فمن يهد الله

نافع والغير بالغيبة مفتوحا ونصب الواو ومضارع منصوب
بلام كي واسند الفعل الى ضمير الربوا لنذ يقتهم بنون لقصد
الانتقال من غيبة لتكلم على التعظيم ملتفتا قبل والغير بالياء
غيبة حملا على قوله الله الذي خلقكم الى اخرها ولا خلاف في غيبة
الثاني آثار بجمعه الاخوان وشام وحفص ارادة انواع كثيرة
الرحمة وهي المطر من انبات الزرع والكلا وغير ذلك والغير بجمل
بالتوحيد وضع موضع الجمع لخفة ويحيي مسند الى الله تعالى
وعلى التوحيد يحتمله ويحتمل الاثر ينفع هنا وفي الطول مذكرا
فيهما كوف لكون المعذرة مونثة غير حقيقي او لانها بمعنى
العذر او للفصل نافع بالتذكير في الطول وهنا بالتانيث
لاتباع الاثر ويجمع بيد الجنسي والغير بالتانيث فيهما مراعاة
اللفظ وليس فيها يا اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة لقمان مكية وهي ثلاثون وثلاث او اربع ايات
رحمة بالرفع حمزة على جعل هدى خبرا ثانيا او خبر مبتدا محذوف
وعطفها عليه والغير بالنصب على جعلها حالين عطف احديهما

على الاخرى ويتخذها بالنصب الاخوان وحفص عطفا على اضل
وغير بالرفع عطفا على يشتري تصاعر بمده مخففا الاخوان
ونافع وبصر والغير بقصر وتشديد لغتان بمعنى واحد يقال
صاعر خده وصعره اذا اعرض عن الناس تكبرا وفي كليهما
بمعنى المبالغة والمخفف لغة الحجاز والمشدد لغة تميم وبسمه
بغير الف يحتملها نعمه كقرب نافع وبصر وحفص جمع نعمة
لاختلاف احوال النعم وانواعها وغير كسدرة على التوحيد
كتفا بواحد اريد به الجنس لخفته كان تعدوا نعمت الله
لا تحصوها والبحر بالنصب بصر عطفا على اسم ان او منصوبا
بفعل مضمر يفسره يمده والغير بالرفع عطفا على محل ان ومعمولها
اي ولو ثبت كون البحر وليس فيها يا اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة السجدة مكية وهي ثلاثون اية خلقه بحذف اللام
مفتوحة كوف ونافع على جعله فعلا جملة واقعة موقع الصفة
لكل او لشيء وغير سكونها مصدرا بدل اشتمال اي الذي احسن
خلق كل شيء ولا خلاف لكل في جعل ما في طه مصدرا اضفي

بسكون يائه حرم فعلا مضارعا مخبرا به عن الله عز وجل على التعظيم
وفيه مناسبة للاخبار الواردة من الله تعالى عن نفسه نحو اياتينا
ومني وشبه ذلك والغير بفتحها فعلا ماضيا مبنيا للمفعول مسند
لضمير ما وحذف الفاعل للعلم به ما صبروا بكسر الهاء مخففة الميم
الاخوان على جعل الهاء لام جر وما مصدرية والمصدر المقدم
مجرورها اي لاجل صبرهم والغير بفتحها وتشديد الميم على جعلها ع
ظرفية بمعنى حين اي حين صبرهم وليس فيها يا اضافة ولا الزيادة
سورة الاحزاب مدنية وهي سبعون وثلاث ايات
يعلمون معا بالياء غيبة نصرهما على ما قبله وغيرهما بالخطاب فيهما
حمل الاول على اتق ولا تطع الكافرين وهو في الظاهر خطاب
للنبي صلى الله عليه وسلم ولامته في المعنى وفي الثاني على ايها الذين
امنوا اذكروا نعمة الله وقوله اوجاؤكم الى اخرها اللاي بياء
بعد الهمزة كالقاضي لوقف وشام اتيانا به على اصله وقامد وقفا
محققة الياء بعدها قالون وقنبل تحقيقا او التفاتا للكسر كالقاضي
بحذف يائه بصري والبزي بياء ساكنة ليس قبلها همزة حذف

اليا التي

اليا التي بعد الهمزة ثم ابدل الهمزة ياء واسكنها لاستثقال الحركة عليها
على غير قياس جمع ساكنين على غير حدها او لغة قريش واظهار ابي عمرو
واللاي يبئسن دليل على الثنايين لانه اسكان وقرئ بحذف الياء وتسهيل
الهمزة بين بين على القياس ويروى عن البزي وصلا وان وقف
للثلاثة وقف بياء ساكنة لتعذر الوقف على الهمزة المسهلة فصارت
ياء خالصة ووقف عليها ظاهر وهنا وفي المجادلة فيهما كتفاتلون
مبنيا للفاعل عاصم من باب المفاعلة كعافاه الله شام هنا بفتح تائه
وهائه ومدظا به مشددة الاخوان كذلك لكن بتخفيف الظاء واصله
تتاءرون فيهما حفف بالادغام او بالحذف وغير ظهرون كذلك
لكن بحذف الالف فهنا اربعة وفي المجادلة ثلاثة وكلها بمعنى واحد
واشتقاقا من الظهر وكلها مصدر ظاهر وفي البقرة بمعنى المعاونة
كما تقدم الضونا والرسولا والسبيلا بحذف الالف فيهن وقفا
ووصلا المدني وشام شعبة جعل الفواصل كالقوافي وانثرها
كهاء السكت لمكان الحاجة اليها وفي الوصل اجراها مجرى الوقف
والمحافظة على الرسم في كل حال وبصر وحمزة بحذف وقفا ووصلا

اتيانا بالكلام على اصله ومكى وحفص والكسائي في الوقف
باثبات الالف وفي الوصل بغيرها للتعليل المتقدم مقام هنا
بضم ميمه حفص وفي الثاني من الدخان نافع وشام غير بالفتح
فيهما معلا لانهم لاتوها ممدودا كوقف والصريحا بمعنى الاعطا
وغير بالقصر بمعنى المجي اسوة بضم هزم في الكل عاصم وغيره
بكسرها الخنان كالعدة يضعف بالياء مقصورا مشددا
ورفع العذاب بصر لقصد تكثير مخالفا اصله لاتباع الاثر
نافع وكوف ممدودا مخففا برفع العذاب مبنيا للمفعول فيهما
وحذف للعلم به وهو الله وشام ومكى بنون مضمومة ونصب
العذاب مبنيا للفاعل على التعظيم لتناسب واعتدنا والقصر
والتشديد على عادتهما ويعل بالياء مذكرا حملا على لفظ من
الاحوال وغيرها مونثا حملا على المعنى لان المراد به المونث
ويونثها بالياء غيبة اسناد الفعل الى الله وها وغير بنون التعظيم
لخروج من الغيبة الى التكلم قرن بفتح قافه نافع وعاصم جعل امرا
من قررت بالمكان واصله اقررت فنقلت حركة التاء وحذفت

ثم حذفت الف الوصل استغنا عنها فصار كظلن بالفتح فوزنه على
هذا فلن او امر من قار يقار اذا اجتمع فيه القار فالامر فيه قحقن
وغيرها بالكسر امرا من قررت بالمكان اقر به واصله اقررن فحمل فيه
ما في الذي قبله فصار فلن بالكسر فوزنه فلن واصله على هذا
من وقر يقار اذا ثبت واصله اوقر فحذفت الواو كما حذفت من
تضاريف الكلمة فصار قرن كعرن فوزنه علن يكون بالياء
مذكرا لكوف وشام لكون الخبر مونثا غير حقيقي او لانها بمعنى
الاختيار وللفصل والغير بالتانيث مراعاة اللفظ خاتم بفتح التاء
عاصم بمعنى الطابع وغير بالكسر بمعناه وبمعنى فاعل الختم الاخل
بالتانيث بصر وغير مذكرا حملا على تاويل الجمع والجماعة سادا
مسد السلامة بكسور شام جمع سادة والغير بغير الف بعد الدال
ونصب تاليه لانه جمع تكسير جمع سد كبير بالياء الموحدة عاصم
من الكبر دليلا على اشد اللعن واعظمه والغير بتاء مثلثة من
الكثرة على معنى الفهم مرة بعد مرة وليس فيها ياء اضافة ولا
زايدة والله اعلم سورة سبا مكية وهي خمسون واربع

ولان تبدل الهمزة حرفا من جنسها

علام مضاعفا بحذف الالف لقصد المبالغة وغير كضارب
وبرفع اليم نافع وابن عامر خبر مبتدا محذوف او مبتدا خبره
لا يعزب والغين بكسرها نعتا لربي او بدلا من جر اليم
برفع اليم هنا وفي الحاقة حفص ومكي نعتا للعذاب
والغين بالكسر نعتا للرجز وهو مطلق العذاب يخسف ويشا
ويسقط بالياء غيبة في الثلاثة الاخوان اسناد الفعل
الى ضمير الله عز وجل لتقدم ذكره والغيب بنون فيهن اخبارا من
الله عن نفسه على التعظيم وفيه مناسبة لقوله ولقد اتينا
الرجز برفعه شعبة على انه مبتدا ولسليمان الخبر وغيره بنصبه
مفعولا به اي وسخرنا منسأته بالف مبدلة من همزة محركة
نافع وبصري غير قياس على حد قولهم سالت هذيل واصله
سهمزة وابن ذكوان بهمزة ساكنة للتخفيف كقولهم في طلب وهو
بسكون عينها ورده بعض النحاة ولا وجه لرده لثبوته
في النقل الصحيح والغير بهمزة محركة لغة بني تميم والالف لغة
الحجاز ومعناها في جميع ذلك العصا وتكتب بالف موصولة

وعن

وعن بعض لا اصل لها في الامر وانها مفعلة من سنأ الابل
اذا ساقها فاصلها على هذا منسأة فابدلت الالف من
السين وهو بعيد جدا مسكنة بن بقصر وسكون سينه
مكسورة الكاف الكسائي وحمزة وحفص كذلك لكن بفتحها المرادة
موضع السكن مصدريين والفتح اقعد لانه من فعل يفعل
بضم عين مستقبله يجيء على فعل كالمدخل وقد جاء مكسورا
كالمطلع والغين ساكنة هنا وفي الحج سكون او مسكن اسم للموضع
ورسمه بغير الف يحتمل الامرين بأكل باضافته لما بعده موضع الكاف
فتى العلا وعطف السدر والاثل على الاكل ولحم بيان بسكون
وتنوين وجعل خمط بدلا منه على حذف مضاف اي ذواتي
اكل كل خمط والغين بالتحريك والتنوين معا كما قبلها تخازي
بياء مضمومة مبنيا للمفعول الكفور بالرفع للحرميين والبصريين
وشعبة وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى والغين بالنون
وكسر الزاي مبنيا للفاعل والكفور بالنصب مفعوله ولتناسب
ما قبله وبعده نحو فارسلناه وجعلنا بعد بالقصر مشددا

نصر ومك وهشام وغيرهم بعكس معناها واحد كضعف
وضاعف صلاق مشدد الدال كوفي عداه الى الظرف
بنفسه فصار بقينا حيي اتبعه الكفار وغيرنا بالتخفيف على معنى
في ظنه فحذف الجار ثم عدي الفعل بنفسه فرع بفتحتين
شام مبنيا للفاعل وهو الله تعالى لتقدم ذكره والغير بضم
وكسر مبني للمفعول واستدل الجار والمجرور وحذف العلم به
اذن بضم همزة النحويان وجزم مبنيا للمفعول والجار والمجرور
اقيم مقام الفاعل وحذف العلم به وغير بفتحها مبنيا للفاعل
وهو الله تعالى العرفة بتوحيد حمزة واضعا الواحد موضع
الجمع لخفته كما يجوز دون الغرفة والغير بالجمع بضمتين على المعنى
لكثرة اصحاب الغرفات واجمعوا على الجمع مكسر الحوا مع غرف
والفتح والسكون في السلامة شاذ التناوش بهمزة الاخوان
والابوان لاجل ضم همز الواو كوقتت والغير بالواو المضمومة معناهما
التناول او بلا همز التناول السهل وبالهمز عن بعد وهو
من ناش ينوش اذا تناول او ينأش اذا اخلص فيها ثلاث

يا آت اجري ان فتحها الابوان ونافع وشام وعباد بي
الشكور سكنها حمزة ورتبي انه فتحها نافع وابو عمرو فيها زايدتان
لكل آت زادها مك وبصر وقنبل وكلهن زادها مكي فقط
وكل على اصله المتقدم والله اعلم سورة فاطر مكية وهي اربعون
وخمس او وست ايات ٭ غير الله بجر رايه الاخوان
صفة لخالق على اللفظ وغيرنا بالرفع صفة على المحل يجري بياء
مضمومة وفتح زايه وكل بالرفع بصر مبنيا للمفعول مناسبة
لا يقضي والغير بنون مفتوحة وكسر زايه وكل بالنصب
مبنيا لفاعل مناسبة ولم نعمركم بينات بجعه نافع وشام
والكسائي وشعبة لقصد انواع البينات لكون كل كتاب جاء
من عند الله يشتمل على بينات كثيرة وبراهين وغيرنا بالتوحيد
لارادة الجنس ولانها بمعنى البرهان لمناسبة قد جاءتكم
بينة ورسلهم بالغير الى يحتملها السبع المخفوض بهمزة ساكنة
حمزة استثقالا لاجتماع الحركات او سكن بنية الوقف وهي
قراءة صحيحة ثابتة فلا التفات لطعن الطاعن فيها وغير

يدخلون ذكر الزوجات

بهمزة محركة على الاصل وليس فيها ياء اضافة وفيها زايدة
تكثير زادها قرء على اصله سورة يس مكية وهي ثمانون
وثلاث ايات ه تنزيل بنصبه الاخوان وشام وحفص
على المدح او على المصدر بفعل مضمر وغيرهم بالرفع خبر مبتدا
محذوف فعزز ذا مخففا شعبة من عزم يعزه اذا غلبه وقهره
والغير مثقلا من عززه اذا قواه ومنه ارض عزاز اي قوية
صلبة وما عملت بحذف لها الاخوان وشعبة على حذف
العايد مخففا والغير باثباتها بمعنى القراة الاخرى واثبت على
الاصل والقمر برفعه لحمزة وبصر مبتدا وخبره قدرناه وغيره
بنصبه مفعولا بفعل مضمر يفسره ما بعده اي وقدرنا
القمر قدرناه من باب الاشتغال ورجحه بعضهم لعطفه على
الجمل الفعلية من قوله احييناها وشبهه وعن بعضهم الرفع
الرجح لعطفه على الجمل الاسمية من قوله وايه لهم الارض
وشبهها وفي الكلام حذف على كليهما اي قدرنا مسيره
منازل او قدرناه ذا منازل وهو حال او مفعول به على

تضمين

تضمين قدرنا بمعنى صيرنا يخصمون بفتح الخاء خاصمه وراش
وابن كثير وهشام على نقل حركة التاء الى الخاء وادغم التاء في
الصاد اذ الاصل يختصمون واخلص الفتح ابقاء على ما كان
عليه وباختلاس الفتحة قالون وبصر تنبيه على ان اصل
الخاء السكون حمزة كيفما يعلون بكسر عينه من خصم يخصم
كضرب يضرب والمعنى يخصم بعضهم بعضا والغير بكسر
الخاء مع تشديد الصاد على الادغام من غير نقل وكسر الخاء
لسكونها وسكون المدغم بعدها شغل عنف وخوف وشام
وغير كقفل لغتان كعمر وعمر او الاصل الجاز وجمل وضرب
شاذ ظلال كضرد الاخوان جمع ظلة كقلة وخلل ونظير ظلل
من الغمام وغير كقتال كذيب وذياب او جمع ظلة وخلة
وظلال وبرمة وبرام جبلا بكسرتين مشددا كالام نافع
وعاصم جمع جبلة وهي الخلق الكثير والصريحان كقفل مخففا
من المضموم مخوريل بالواوين وغير يضمتين كرغف ورغيف
والجبيل الخلق والناس الكثير ننكسه بضم نونه الاولى وفتح

الثانية وكسر كافه مشددة عاصم وحمزة من نكس رباعيا
كعلم معناه نقله من الكهولة الى الشيخوخة الى الهرم وغيره
بعكس كقتل يقتل لفاعل يتردد من الهرم الى الحال الصغر
لينذر هنا وفي الاحقاف بالياء غيبة كوفي وبصري وقبل
حمل على القرآن هنا وعلى الكتاب هناك والبزي بخلاف
فيهما اتباعا للاثر والغير بخطاب فيهما مسند لضمير النبي
صلى الله عليه وسلم مخاطبا له بذلك يا آتيها ثلاث مالي سكن
حمزة فقط وأبي اذا فتحهما انا فوصل وبصري اني امنت فتحهما
بحر ميان وبصير فيهما زايدة ينقذون تزادها قنبل على اصله
سورة الصافات مكية وهي مائة وثمانون وايتان اواية
صفا فزجرا فذكرا وذرا وانحت قف بادغام التاآت فيهن
حمزة بلا روم للتقارب في المخرج وللاثر وان كان مخالفا
لاصله وخلاد بالوجهين في فالملقيات للاثر وفتي العلا
على اصله المتقدم والغير باظهارها على الاصل بزينة منونة
الكواكب بخفض حمزة وحفص على جعل الزينة مايتزين

به والكواكب بدلا اوعطف بيان كقولهم تزينت بزينة
لولوء وياقوت شعبة كهما في الاول وضب الثاني على
جعلها مصدرا ونصب الكواكب بها اوجعلها اسما لما
يتزين به والكواكب باضمار اعني والغير بترك التنوين
وخفض الكواكب على جعلها مصدرا مضافا الى المفعول
فيكون كقراءة شعبة اومضافا الى الفاعل اي زانتها
الكواكب اوجعل الزينة اسما لما يتزين به فيكون اضافته
للبيان كخاتم فضة يستمعون مثقلا الاخوان وحفص
فيهما من سمع مضعفا بمعنى انهم لما ايسوا من السماع
لم يتعرضوا اليه والغير بتخفيفهما على معنى لا يصغون
اليه يقال سمعت الى كلامه زيد اي ادركته مع الاصغاء
اليه عجبت بضم تاءه الاخوان على معنى قل يا محمد
بل قل لست فيكون للنبي صلى الله عليه وسلم امران يعبر
عن نفسه اوعن غيره وقيل اسناد الفعل الى الله عز وجل
وهو غير جايز لان الله لا يستعظم شيئا لان العجب

روعة تعتري الانسان عند استعظامه الشيء والله
منزه عن ذلك فالجواب ان اضافة العجب الى الله تعالى
ليس كاضافته الى البشر كالحب والبشر والبغض والسخط
والرضى والمكر والاستهزاء كل ذلك مؤول بما يليق
بجلاله تعالى فمعناه تجريده لمعنى الاستعظام فقط
وفي الحديث يعجب ربكم والمعنى يحب الله عباده ان
يقول قائلهم عجبت والغير يفتح التاء خطابا للنبي صلى الله عليه وسلم
على معنى عجبت من انكارهم البعث او عجبت من قدرة
الله على خلق هذه المخلوقات وهم يسخرون من تعجبك
أإذا كنا ترابا وإنا باسكان الهمزة الاولى وهمزة الاستفهام
على جعلها عاطفة والغير بالفتح على جعل الواو عاطفة
واعيد معها همزة الانكار وفي كلا القراءتين اوإنا وإنا
معطوف على محل ان واسمها ويحسن في قراءة فتح
الواو العطف على الضمير في مبعوثون للفصل بالهمزة
ويفتح في القراءة الاخرى لعدمه ينزفون بكسر زايه

وفي الواقعة الاخوان من انزف رباعيا والاهما عاصم
في الواقعة للاثر والغير يفتحها فيهما من نزف ثلاثيا
بمعنى واحد اذا اسكر الرجل وذهب عقله ينزفون
بضم يائه حمزة رباعيا من انزف اذا دخل في النزيف
اي ينزف بعضهم بعضا والغير يفتحها ثلاثيا من نزف
الظليم اذا اسرع والظليم ذكر النعام تري بضم تائه
بكسر رائه الاخوان والغير يفتحها وهو من الرأي
لا من رؤية البصر وليس المتعدي الى مفعولين بل
هو نحو قولهم فلان يري رأي الخوارج وعدي فيهما
بالهمزة الى مفعولين احدهما ماذا والثاني محذوف
اي ماذا ترينيه وما في كلاهما استفهامية مبتدأة وذا
موصولة اخبر بها عنها اي اي شيء الذي تراه ايه
الذي ترينيه وسؤال ابراهيم صلوات الله عليه وسلم
فيهما على سبيل الامتحان والاستخراج لما عنده لا على
سبيل الاستشارة وان الياس بحذف الهمزة ابن ذكوان

بخلاف عنه والغير باثباتها لغتان وهو اسم سرياني
تكلمت به العرب على اوجه وقيل اعجمي ياس دخلت
عليه الف التعريف كالعباس وقيل ادريس او ابن
الياسين من ولد هارون الله ربكم وربّ بنصب
الثلاثة الاخوان وحفص جعل اسم الله بدلا من
احسن وربكم نعتا وربّ معطوفا عليه ولا يحسن
الوقف على ما قبل في النصب وغير برفع الثلاثة على
الابتدا والخبر وحسن الوقف ايم آل ياسين بفتح الهمزة
واثبات الف بعدها وكسر اللام نافع وشام سلام
على ال ياسين كما في الحديث اللهم صل على آل ابي اوفى
ويعضدها الرسم مفصولا والباقون بكسر همزه وبترك
الالف وسكون اللام لغة في الياس نحو ادراسين
في ادراس يا اتها ثلاث آتي آري فتحها الحرميان وبصر
وستجيء فتحها نافع وآتي اذبحك فتحها الحرميان وبصر
وفيها زايدة ترديتي زادها ورش على اصله والله اعلم

محقق

سورة ص مكية وهي ثمانون وثمان اوست وخمسون اية
فواق بضم فائه الاخوان والغير بالفتح لغتان بمعنى
واحد كقصاص من الشعر وقصاصه وهي ما بين حلبتي
الحالب ورضعتي الراضع بخالصة ذكري بترك التنوين
نافع وهشام على الاضافة لتبها لكونها تكون ذكري
وغيرها كالعاقبة بمعنى الاخلاص مضاف الى المفعول
اي باخلاصهم ذكري الدار الاخرة او بمعنى الخلوص
والغير بالتنوين على جعل ذكري الدار بدلا او عطف
بيان او مفعولا بخالصة او باضمار اعني او فاعلا
بخالصة او خبر مبتدا محذوف عبد نا بتوحيده مك
على جعل ابراهيم بدلا منه او عطف بيان وعطف
الثاني عليه والجمع الغير جعل الكل بدلا منه او عطف
بيان كقراة الجمهور في البقرة والله اباءك ابراهيم
يوعدون هنا وفي ق بالغيبة فيهما مك والاه
بصر هنا عليها حملا على ما قبله من ذكري اليقين

سورة ذكر
٣٨ سورة ص

وغيرها بالخطاب فيهما على الالتفات بالخطاب للمؤمنين
غساق هنا وفي النبا مثقلين الاخوان وحفص
للمبالغة وغيرنا بالتخفيف اسمين غير صفتين كذاب وكبار
وعن بعض رد الى الصفة اي ذو غسق اي غاسق
وهو ما يحرق ببرده كالجحيم يحرق بحره او عذاب
لا يعلمه الا الله واخر بضم همزه مقصورا بصيغة جمع اخرى
صفة لموصوف محذوف اي عقوبات اخر والغير
بفتحها بالمد عذاب اخر وازواج صفة لاخر لانه ضرب
او لحميم او غساق اتخذناهم بوصل الهمزة على ما قبلها
الاخوان ويصر ويبتدي لهم بكسر الهمزة على الخبر
والجملة صفة لرجال وام بعده منقطعة على معنى
بل زاغت عنهم الابصار ام شاءة ويجوز تقدير همزة
الاستفهام محذوفة لدلالة ام عليها وغير بقطع الهمزة
مفتوحة وصلا ووقفا للانكار انهم انكروا على انفسهم
ذلك فالحق الاول مرفوع عاصم وحمزة على جعله

مبتدا

مبتدا محذوف الخبر اي فالحق يميني او قسمي وغير
بنصبه على جعله قسما حذف حرف الجر منه كقولهم
الله لافعلن وجوابه لاملان او منصوبا على الاغراء
اي فالزموا الحق ولا خلاف في المشهور في نصب الثاني
باقول يا اتهاست لي معا فتحها حفص واني
احببت فتحها الحريان وبصر بعدي انك فتحها
نافع وولد العلا ومسني الشيطان سكنها حمزة
ولعنتي فتحها نافع وليس فيها من الزوايد شئ والله
سورة الزمر مكية وهي بعون وخمس اوتلات
امن بتخفيف ميمه الحريان وحمزه على ادخال همزة
الاستفهام على من والمعنى ام من هو قانت كمن جعل
لله انداد او الهمزة للنداء اي يا من هو والمنادى
النبي صلى الله عليه وسلم والغير مثقلة ادخل ام على
من وادغم واظهر استفهما ما معاذ لا لام اي الكافر
خير ام من هو قانت سالما كضارب بصره ومكي

اعلم
ايات
وصية اول السورة
وفاتحة الاحزاب بتقديم
على الكتاب
والجهاد كحكمة في النا

سجن يا ذكرى سورة
قد افلح المؤمنون

جعله اسم فاعل من سلم ثلاثيا اذا اخلص معنى خالصا
من الشركة وغير كفرح مصدر السلم ومعناه كالاول
عباده بالجمع الاخوان على ارادة جميع الانبيا والمتقون
بالافراد على ارادة محمد صلى الله عليه وسلم كاشفات منونة
ضره منصوبة وممسكات رحمته كذلك فتحي العلا
على اصل اسم الفاعل في العمل والجر بعكس ذلك على
اضافته للتخفيف قضي كدعي سببيا للمفعول والموت
برفع قايم مقام الفاعل حذف للعلم به وهو الله تعالى
الاخوان وغيرها قضي بفتحتين والف الضاد والموت
بالنصب مبنيا للفاعل وهو الله تعالى ولمناسبة الله
يتوفى وهم على اصولهم في الامالة وعدمها بمقاراتهم
بالف بعد الراي على الجمع الاخوان وشعبة باعتبار
صاحبها لان كلا متفق مفارة والغير بالافراد وهي بصمة
يدل على القليل والكثير وهي الفلاح تامرو بني بنونين
شام على الاصل في الاتيان بنون الرفع والوقاية نافع

بالتخفيف

بالتخفيف على حذف نون الوقاية على الصحيح كما ذكر في
اتحاجوني وقد اجتمع لغات العرب الثلاث في تامروني
الاظهار والحذف مع ادغام وتركه والغير بالتشديد على
الادغام وكل على اصله في فتح الباء وسكونها والبدل والقصر
فتحت هنا وفي البناء مخففا كوف وغير مشددا معللا كالانعام
يا ايتها خمسي تامروني فتحها الحرميان وابن كثير في سكونها
حمزة وابي امرت فتحها نافع وابي اخاف فتحها الحرميان وبصري
ويا عبادي الذين سكنها النحويان وحمزة فيها زايدة
فبشر عباد الذين زادها السوسي كما تقدم ويا عبادي
الذين امنوا الاول محذوف لكل وفاقا والله سبحانه اعلم
سورة المومن مكية وهي ثمانون وست او خمس او اربع
تدعون بالخطاب نافع وهشام وغير بالغيبة حملا على
ما قبلهو التفاتا اليهم اشد منكم الاول بكافي مكان الهاء
شام لمزوج من غيبة الى خطاب على طريق الالتفات
والموافقة مصحفه وغير بالهاء على الغيبة حملا على قوله

ايات

اولم يسيروا اوان بزيادة همزة قبل الواو وسكنت على اجعلها
او التي لاحد الشيئين عاطفة كوف والغير يضد ذلك على
جعل الواو عاطفة مخافة ان يجمع بين الامرين يظهر
بضم يائه وكسر هائه من اظهر رباعيا والفساد بالنصب
مفعوله نافع وبصر وحفص وغيرهم بعكس وان تركيت
مع ان فاربعة معلومة الاخوان وشعبة على مرتبة
وحفص وحده وبصر ونافع على مرتبة والغير على مرتبة
فاطلع منصوب حفص على الجواب للترجي تشبيها
بالتمني وغيره بالرفع عطفا على ابلغ قلب بالتنوين
بصر وابن ذكوان على جعل التكبر صفة للقلب وغيره
بتركه على الاضافة على جعل الصفة لصاحب القلب
ادخلوا بوصل الهمزة بما قبلها وضم خائه الابوان والابناء
من دخل ثلاثيا جعله امر آل فرعون بدخول اشد
العذاب ونصبهم على النداء باسقاط حرفه والغير يقطع
الهمزة وفتحها وصلا ووقفا وكسر الخاء جعله رباعيا

امرا

امرا للملائكة وعداه الى اثنين آل الاول واشد الثاني
يتذكرون بالغيبة الحرميان والصريحان حملا على ما قبله
وغيره بالخطاب على طريق الالتفات يا اتها ثمان ذروني
وادعوني فتحها مكي واني اضاف ثلاث فتحها الحرميان
وبصر لعلي فتحها الحرميان والصريحان ومالي ادعوكم
فتحها الحرميان وبصر وهشام وامري الى الله فتحها نافع
وبصر فيها ثلاث زوايد التلاق والتناد زادها
وبصر فيها ثلاث عنه ومك بالاخلاف ويدع وصلا
قالون بخلاف عنه ومك بالاخلاف ويدع وصلا
واتبعون زادها ابن كثير وابو عمرو وقالون وكل على اصله
سورة فصلت مكية وهي خمسون واربع اوثلاث اوثنتان
خمسات بكسر حائه كوف وشام جعلها صفة على فعله
بكسر عينها والغير بسكونها مخففا من المكسور جمع خمسة
وهو نفس مبالغة او اسم فاعل سكن تخفيفا وبالامالة
ابو الحارث للكسرة وضعف نقلا وغيره بالفتح على الاصل
تحشر بنون مفتوحة وضم شينه واعداء بالنصب مفعولا

نافع مبنيا لفاعل علي التعظيم وفيه مناسبة لنجينا
وغير بالياء مضمومة وفتح شينه واعداء مرفوعا مبنيا
للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى او
الملائكة تمرات بجمعه نافع وشام وحفص لاختلاف
انواعها وكثرتها والغير بالتوحيد لارادة الجنس وترسم
بالتا وحذف الالف بعدها ويوقف عليها الربع يتاب
بجمع بتاء وبصر ومكي بهاء مفتوحة والكسائي بهاء
ممالة والغير بالتاء فيهما بان شركائي فتحهما مكي وزيد
ان فتحها قنبل وبصري وعن قالون وجهان وليس فيها زايدة
سورة الشوري مكية وهي خمسون وثلاث ايات واياته
يوحي بفتح حائه المكي مبنيا للمفعول مسندا اليه الجار
والمجرور والوقف علي هذه من قبلك ورفع اسم الله
بفعل مضمر وجعله مبتدا والعزيز خبره وما في السموات
خبرا ثانيا او مستانفا وجعل العزيز العليم تابعين وما
بعدهما خبرا والغير بكسرها مبنيا للفاعل وجعل اسم الله
فاعلا

فاعلا بلا اختلاف والجار والمجرور في موضع نصب
ليسبحن في النور في الكسر ولا وقف تفعلون مخاطبا
الاخوان وحفص اقبالا علي الناس بخطابهم والغير
بالغيبة حملا علي ما قبله بما كسبت بحذف الفاء نافع
وشام علي جعل ما موصولة وما بعدها صلتها ولم
تدخل الفا في الخبر علي الاصل وغير بالفا لتضمن الموصول
معني الشرط وجعلها شرطية وكل قراءة موافقة لمصحفها
ويعلم مرفوعا نافع وشام علي جعله مقطوعا مستانفا
جملة فعلية او جملة اسمية اي وهو يعلم والذين وصلته
علي الوجه الاول فاعل ويعلم الثاني مفعول وغير بالنصب
بان مضمرة وتسمي واو الصرف صرفت العطف عن
اللفظ الي العطف علي المعني او علي تعليل محذوف
اي لينتقم منهم ويعلم وجزم شاذا علي الجمع بين امور
ثلاث هلاك قوم ونجاة قوم وتحذير اخرين كبير
كقدير موحدا هنا وفي النجم الاخوان ازادة الجنس

والاتم فاقتصر عليه لحفته والغير كرسائل جمع كثرة لاختلاف
وعطف الفواحش عليه نافع يرسل مرفوعا ويوي
بسكون يائه مرفوعا مقدرا معطوفا على معني او
يرسل او عطف على وحيا لانه في موضع الحال وغير
بالنصب بان مضمرة فكانه قال او ارسالا فيها مزايدة
الجوازي زادها الحربيان ويصر على اصوام وليس فيها
يا اضافة والله اعلم سورة الزخرف مكية وهي
ثمانون وثمان وقيل وتسع اياتٍ الاخوان ونافع
ان كنتم بكسرها شرطية من الشروط الدالة على صحة
الامر وثبوته والغير بفتحها على التعليل مفعولا لاجله
اي لان كنتم ينشؤ بضم يائه وتحريك نونه مشددة
الشين الاخوان وحفص مبنيا للمفعول مسندا الى
ضمير من او من يرى في الحلية والغير بعكس ذلك مبنيا
لفاعل عند بالنون نافع والابنان ظرفا مرادا به رفع
الدرجة لاقرب المسافة نحو من عنده ويستعمل ايضا

لما كان

لما كان في حوزة الانسان ولدت بمعناها ويستعمل الحضرة
وفي عين عند الحركات الثلاث افصحها الكسر والغير عباد
جمع عبد نحو بول عبادمكرمون هزةٌ على من جعل الملائكة
بنات الله تعالى والولد لا يكون عبد ابيه وهزة
بغير الفٍ بينهما اشهدوا كاو بينكم نافع مدخلا
همزة الاستفهام بمعنى التوبيخ على فعل رباعي مبني
للمفعول ووقف على قاعدته في التسهيل وترك
ادخال الالف وقالون بالمد من طريق ابي نشيط والقصر
من طريق غيره والغير بهمزة واحدة للاستفهام داخلة
على فعل ثلاثي مبني لفاعل قال اولو جيتكم بالف على
الخبر شام وحفص خبرا عن النذير وغير بالامر للنذير
بان يقول ذلك على طريق الحكاية للحال التي جرت
من امر الله تعالى سقفا العنق نافع وكوفٍ وشام جمع
سقف كرهن الفراجمع سقيفة والغير كفلس مفردا في
معنى الجمع وغيرها شاذ كقفل وحمل وفلوس وفيها

غيرها بالافراد وفاقا كفلس نحو النحل والانبياجانا بالقصر
على الافراد الاخوان وبصر وحفص الضمير على العاشي
وحده وغيرها بالمد على اسناده الى ضمير المثنى العاشي
وشيطانه اسورة كارغفة جمع قلة حفص وهو جمع سوار
والغير اساورة جمع اسوار ويقال اسوار المرأة وسوارها
والاصل اساوير فعوضت الهاء من الياء سلفا بضمتين
الاخوان جمع سلف كاسد اوسليف كرغيف اوسالف
كصابر وصبر والغير بضم جعل واحدا في منع الجمع كالباس
والرفد اوسالف كخادم وشد كغرف يصدون بكسر
ساده مك ونصر وعاصم وحمزة والغير بالضم لغتان بمعنى
كيعكف في مستقبله ومعناه اللفط وهي الجلبة والفرح
والضحك او الضم معناه الاعراض المتناكوف بتحقيق
الهمزة الثانية والغير بتسهيلها وكلا على قاعدته ولم يدخل
هنا احد الفامن الهمزتين ولا خلاف في تحقيق الاول
وابدال الثانية الفا وهو جمع الهة جمع على افعلة كارغفة

واصلها

واصلها أألهة بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية ساكنة
فابدلت حرف مد على القاعدة ثم دخلت همزة الاستفهام
ولم يقرا هنا احد بالحذف على المشهور وتشتهى بغيرها الابواب
والاخوان ومك على حذف العايد تخفيفا والغير باثباتها
على الاصل وكل قراة موافقة لمصحفها يرجعون عيسة
الاخوان ومك حملا على ما قبله من قوله فذرهم الى اخرها
وغير بالخطاب مستانفا لجميع خطاب الناس اوملتفتا
بالخطاب الى المذكورين وقيله بكسرتين حمزة وعاصم
عطفا على الساعة اي وعلم قيله اوواو القسم وغير بالنصب عطفا
على محل الساعة اوعلى سرهم ونجواهم اوعلى مفعول يكتبون
اوعلى مفعول يعلمون المحذوف اي يعلمون الحق وقيله
اومصدرا اي قال قيله الزمخشري فيهما على اضمار حرف
القسم وتقدير الواو في النصب غلط به لوجودها وترفع
في شذوذ يعلمون اخرها بالخطاب نافع وشام امر النبي صم
ان يخاطبهم به تهديدا لهم وغير بالغيبة حملا على فعلة عنهم

وهو تهديد من الله عز وجل على طريق الاخبار فيها يا آن
تحتي فتحها نافع والبزي وابن العلا وعبادي فتحها شعبة
وسكنها الصيرفان ونافع وحذفها الغير وقد عرف سابقا
فيها زائدة واتبعون زادها في العلا فقط على اصله والله اعلم
سورة الدخان مكية وهي خمسون وتسع او سبع او ثنتان آيات
رب السموات بخفض الباء كوف جعل بدلا من ربهم وغيرهم
بالرفع مبتدأ وخبره الا هو او خبر مبتدا محذوف يعلي
بالتذكير حمزة وحفص مسند الى ضمير الطعام والغير بالتانيث
مسند الى ضمير الشجرة فاعتلوه بكسر التاء كوف وبصر
وغيرهم بالضم لغتان عتله يعتله كقتله يقتله ويضربه
او اساقه لحفا وعلظه انك بفتح الهمزة الكسائي على اسقاط
الجار والغير بالكسر مستانفا وقيل هو تعريض ومعناه الهاء
الذليل وفيها معنى التهكم والتوبيخ فيها يا آن اتى
اتيكم فتحها الحرميان وبصر ويلي فتحها قنبل فيها زايدتان
تزهقون فاعتزلون زادها ورش على اصله والله اعلم

سورة

سورة الشريعة مكية وهي ثلاثون وسبع او ثلاث آيات
ايات معا الثانية والثالثة بكسر التاء فيهما الاخوان
منصوبين بها توكيدا وتكثيرا الاولى او على الاختصاص
او في الثانية من باب العطف على عاملين مختلفين زيدا
في الدار والمسجد عمرا فيقدر في الاية وان في وهو جائز
عند الاخفش خلافا لسيبويه وغيره رفعهما على اضمار
مبتدا اي هو او بالظرف على راي او على التوكيد بجري
ياء مفتوحة مبنيا لفاعل وفاقا عند الجمهور حملا على ايام الله
للحرميان وبصر وعاصم وبنون على التعظيم لخروج من الغيبة
الى التكلم على طريق الالتفات الغير غشوة كجنة الاخوان
وغيرها هنا وفي البقرة كرسالة وفاقا لقنبل وهو ما
يغشى العين ويغطيها وغيرها شاذ كغرفة وسدرة وطرفة
وطلامة وبكل قرئ في البقرة شذوذا وشذ بالعين المهملة
والساعة بالنصب حمزة عطفا على لفظ اسم ان وغيره رفعها
عطفا على الموضع او جعلها مبتدا والثانية وجوبا بلا خلاف

وليس فيها زايدة ولا آية اضافة والله اعلم سورة الاحقاف
مكية وهي ثلاثون وخمس او اربع ايات ٥٤ احسانا
كالزام كوفي مصدر احذف عامله اي ان يحسن اليهما وغير
كقفل وفي العنكبوت كمو وفاقا على حذف مضاف موصوف
اي امرا ذا حسن وفي البقرة والنساء والانعام والاسرآء
كالروم وفاقا يتقبل ويتجاوز بياء مضمومة منهما المفعول
واحسن بالرفع وحذف الفاعل للعلم به وهو الله تعالى
لحرميان والصريحان وشعبة ونون مفتوحة فيهما
واحسن بالنصب الاخوان وحفص مسندين الى الله على
التعظيم وقويا بقوله ووصينا اتعداني بادغام نون الرفع
في الوقاية هشام طلبا للتخفيف وغير باظهارها على الاصل
وليوفيهم بالياء غيبة مك وبصر وهشام وعاصم حملا
على ما قبله من قوله ان وعد الله حق وغير بالنون اخبارا
من الله عز نفسه بنون العظمة يرى بياء مضمومة مبنيا
للمفعول فاعله مساكنهم بالرفع مفعوله قايما مقام الفاعل

ليبدر الزمن طلعا
ذكر ابن قيس

اذ هيئة كاشفة
الاصول الزيادات
المبين من كلم

عاصم

عاصم وحمزة وغيرهما بتآء الخطاب مفتوحة ومساكنهم
بالنصب مبنيا للفاعل كاينا من كان وغيرها شاذ
يا آتها اربع اتعدانني فتحها الحرميان ولكني فتحها نافع
والبزي وبصري واني اخاف فتحها الحرميان وبصري وافتحي
فتحها درش والبزي وليس فيها زايدة والله اعلم
سورة القتال مدنية وقيل مكية وايها ثلاثون وثمان
وقيل وتسع وقيل اربعون اية ٥ قتلوا اضربوا
للمفعول بصري وحفص والغير ضاربوا من باب المفاعلة
على ابابها وغيرها شاذ اسن كحذر مك والغير كضارب
لغتان بمعنى واحد اسن الما اذا تغير انفا بقصر الهمزة ومدها
البزي وغيره بالمد فقط لغتان بمعنى واحد معناه الساعة
املي بفتح الهمزة واللام مبنيا لفاعل غير بصري وهو الله تعالى
او الشيطان وهو بضمها وكسر اللام مبنيا للمفعول مسندا
الى الجار والمجرور وحذف للعلم به وهو الله عز وجل او
الشيطان وان اريد الملي هو الله وقف على

في كليهما اسرارهم بكسر همزة الاخوان وحفص مصدر
اسره وافرد لانه يدل على القليل والكثير بلفظ واحد
والمراد به الكثرة هنا والغير يفتحها جمع سر لكثرة اسرارهم
واختلاف ضروبها ولنبلونكم وبعده فعلان بالياء غيبة
شعبة حملا على ما قبله من قوله والله يعلم وغيره بالنون
اخبارا عن الله نفسه بنون العظمة وفيه مناسبة
لقوله ولو نشاء وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة الفتح مدنية وقيل مكية وهي عشرون وستة اياتٍ
ليومنوا وبعده ثلاثة بالياء في الكل بصر ومك على الغيبة
حملا على قوله في قلوب المؤمنين والغير بالخطاب لارادة
جميع الناس فسيؤتيه بالياء غيبة بصر وكوفي حملا على
ومن اوفى وسائرهم بالنون للخروج من الغيبة الى التكلم
على طريق الالتفات ضرا بضم ضاده الاخوان من سوء
الحال نحو هو في ضر والغير بفتحه عند النفع بدليل نفعا اوهما
ضعف واحد كالضعف والفقر بكلم الله بكسر اللام مقصورة
لكتف الاخوان جمع كلمة اسم جنس كنبق ونبقة والغير بعكس
اسم مصدر او مصدر حذف زايده بما يعلون بعد الحرب
بالياء غيبة بصر حملا على ما قبله وبعده وغيرها بالخطاب حملا
على مخاطبة المومنين لتقدم ذكرهم او لكلا الفريقين شطاءه
بتحريك طائية مك وابن ذكوان والغير بسكونها الغثاء كالشبع
والاسكان اكثر ومعناه فراخه وغيرها شاذ فازره بقصر الهمزة
ابن ذكوان والغير بمدها الغثاء بمعنى قوله واعانه ووزن
المقصور فعله والممدود افعل عند الاخفش وعند غيره فاعله
وغيرها شاذ وان ركبت شطاه فازره فتلاث ابن ذكوان
بالتحريك والقصر ومك بالتحريك والمد والغير بالسكون والمد ليس
فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم سورة الحجرات مدنية وهي ثمان عشرة
يعلون اخرها بالياء غيبة ابن كثير حملا على ما قبله من يمنون عليكم ان
اسلموا والغير بالخطاب حملا على ما قبله من قوله لا تمنوا وليس فيها ياء اضافة
ولا زايدة سورة قٓ مكية وهي اربعون وخمس اياتٍ يقول
بالياء على الغيبة نافع وشعبة حملا على ما قبله من الجنة عن اليمين

من قوله الذي جعل وغيرهما بالنون على التعظيم حملا على الذي
وادبار بكسر همزه الحرميان وحمزة مصدر ادبر منتصبا على الظرف
على حذف مضاف نحو اتيتك خفوق النجم اي وقت وآلغير بفتحها
جمع دُبُر كعنق واعناق ظرفا على حذف مضاف ايضا اي وقت
ادبار ولا خلاف في كسر اخر الطور عند الجمهور ينادي بثبوت
الياء وقفا مكي بخلاف عنه اتباعا للاصل لانه مضارع مرفوع
فحقها الثبات في رسم وقراءة وصلا ووقفا فحذفت خطا لحذفها
وصلا وحذفت فيه للساكنين واتباعا للرسم فحذفها وآلغير فحذفها
للرسم لا غير وليس فيها آياء اضافة ولا زائدية وزوايدها ثلاث
وعيد معا زادها وش على اصله والمنادي على زيادتها الرسان وبصر
وغيرهم بالحذف والله اعلم سورة والذاريات مكية وهي ستون اية
مثل ما برفع لامه الاخوان وشعبة جعل نعتا لحق والتقدير مثل
نطقكم وان كان مثل لا يتعرف باضافة وما زايدة عند الخليل وغير
بالنصب جعل مبنيا لاضافة لغير متمكن او جعل نعتا لمصدر محذوف
اي تحقون حقا مثل نطقكم او حالا من الضمير في لحق او لان من العرب

من ينصب مثل ابدا وشذ الفتح في هود الصعقة كصرخة الكسائي
لارادة الصوت عند نزولها والغير كصابرة اسم فاعل ارديدها
النار وقوم مخفض بيمه الاخوان وبصر عطفا على وفي ثمود
وقرا ابن مسعود وفي قوم شاذا والغير بالنصب جعل بفعل
مضمر اي واذكر اوواهلكنا لدلالة فاخذتهم الصعقة ولا خلاف
في نصب قوم النجم ولا اضافة فيها ولا زايدة سورة والطور مكية
وهي اربعون وتسع ايات ه واتبعناهم بالف بعد النون بصر
على التعظيم لمناسبة ونرى وجناهم ولحقنا وهو متعد لاثنين
وغيرهم بتاء ساكنة لتناسب الفاعل مسندا الى الذرية فتعدى
الى واحد وان ركبت مع ذريات في الموضعين بعد فاربعة
ابو عمرو واتبعناهم بالنون وذرياتهم بالجمع فيهما منصوبين
بالكسرة جمع المونث ليطابق اللفظ المعنى كوف وهل واتبعتهم
بالتاء وذريتهم بالافراد فيهما ورفع الاول بالضمة ونصب
الثاني بالفتحة لوقوع الذرية على القليل والكثير والواحد
اخف في اللفظ فاني به لحفته نافع واتبعتهم [illegible]

الاول بالافراد والرفع وذريتهم بالجمع في الثاني والنصب بالكسرة
جميعا بين المقصدين شام واتبعتهم بالتاء وذريتهم بالجمع فيهما
ورفع الاول بالضمة فاعلا ونصب الثاني بالكسرة مفعولا ثانيا
التناهم بكسر اللام مك وغيره بفتحها لغتان بمعنى واحد ألت
يألت كعلم يعلم وكضرب يضرب وغيرها شاذ انه بفتح همزه
نافع والكسائي على تقدير اللام اي لانه والغير بالكسر مستانفا
المسيطرون بالسين للخالصة هشام وقنبل بالاخلاف على الاصل
نحو قولهم تسيطر على فلان اذا اتخذه عبدا وحفص بالسين
للخالصة والصاد جميعا بين اللفتين وباشمام الصاد خلاد
بخلاف عنه وخلف بلا خلاف والغير بصاد خالصة معللا كالصراط
يعصفون بضم يائه شام وعاصم مبنيا للمفعول من صعق
فهو مصعوق حكاه الاخفش وابو عبيد من اصعق فهو مصعق
وغيرهم بفتحها من فصعق بمعنى مات لعلم يعلم وليس فيها ياء
اضافة ولا زايدة سورة والنجم مكيه وهي ستون وايتان
كذبه بالتشديد هشام جعله متعديا على معنى ان الفواد

صدق

صدق ما راه محمد ﷺ بعينه وغيره بتخفيفها اي ما كذب فواد
محمد ﷺ ما راه ببصره تمرونه بفتح التاء مقصورة كتعدون
الاخوان من مراه اذا غلبه في المراء وعدي بعلى لانها تضمنت
معنى الغلبة او من مراه اذا احده حقه والغير بضم التاء وممدودة
بمعنى المفاعلة معناه لتجادل من ماري يماري مناة بالمد
مهموز امك مفعله من النوء لانهم كانوا يستمطرون عندها الانواء
تبركا بها والغير بترك الهمز لانه من مني تمنا لان الساءل كانت
تمني عندها اي تراق وهي صخرة كانت لهذيل وخزاعة لانهم
كانوا يعبدونها وانكر بعض الهمز ولا وجه لانكاره لثبوتها نقلا
صحيحا وانشده الاهل اتى اليتم ابن عبد مناة، ضنيزى بهمزة
ساكنة ابن كثير مصدر النكرى من ضازه يضيزه حقه اذا انقصه
ظلما والغير ياء وشاكنة فقط جعل صفة كحبلى فوزنه في الاصل
مفعوم لان الصفات انما جاءت بالضم او الفتح كسكري
كثيرا والكسر قليل حكاه ثعلب مشبه حبلى وحكى غيره امراة غيرى
هي وسعلى والموروف سعلاة فاضيزى

هذه الاوراق من كتاب
الباهلي في اللغة
المصون في الادب
مشتمل على ثلاثة
مقصورة

بعدها يآء ساكنة فقلبت الضمة كسرة لتسلم الياء كبيض وليس
فيها يآء اضافة ولا زايدة والله اعلم سورة القمر مكية وهي خمس وخمسون
خاشعا بالف الاخوان وبصر اتيانا باسم الفاعل مفردا مسندا
الى الجمع كالفعل اذا اسند الى فاعله على الاصل وغيره شهد جمعا
اتى باسم الفاعل مجموعا على لغة يتعاقبون فيكم ملايكة والكوبن
البراعث عند طي وفي خشعا ضمير ابصارهم مرفوع على البدل
واسم الفاعل منصوب على المفعول ليدع اوحال من ضمير يخرجون
في كلا القراءتين ستعلمون بخطابه شام وحمزة حكاية صالح عم
لهم وكلام الله عز وجل لهم على طريق الالتفات والغيبة حملا
على فقالوا وليس فيها يآء اضافة وفيها ثمان زوايد نذر سنة
زادها ورش على اصله وغيره يحذفها مطلقا والداع زادها
لهرميان وبصر على اصولهم والداع بعد يدع زادها ورش والبزي
وبصر على اصولهم وحذفها الباقون وصلا ووقفا وفيها من
المبدوءات وقفا يدع وتعن بخلاف عنهما فانه ثابت والله اعلم
سورة الرحمن مدنية وهي سبعون وثماني ايات

والحب ذا الريحان بنصب الثلاثة شام على معنى وخلق
الحب وذا العصف والريحان او على معنى اخص وفيها موافقة
لرسم ذا بالالف والريحان بالخفض الاخوان عطفا على العصف
اي فيها ذو العصف الذي هو للبهايم وفيها ذو الريحان الذي
هو للناس وغيره برفع الثلاثة عطفا على النخل على الابتداء والخبر
اي فيها فاكهة وفيها الحب وفيها ذو العصف ولا خلاف في جر
العصف للاضافة يخرج بضم يآئه وفتح رائه مبنيا للمفعول نافع
وبصر وحذف الفاعل للعلم به والغيبة يعكس مبنيا للفاعل المجازي
لانه اذا اخرج خرج المنشات بكسر شينه حمزة جعلها فاعلة
من انشات على الاتساع والمفعول محذوف اي السيد شعبة
بفتح وكسر حمايين اللقيين والغين يفتح فقط مفعولة على معنى
انشأت فهي منشاة اي اجريت فهي مجراة او الكسر معناه
الرافعات الشرع والفتح التي فعل بها ذلك سيفرغ بالياء
غيبة الاخوان حملا على ما قبله من وله الجواب ويبقى وغير
بنون على العظمة للخروج من الغيبة للتكلم التفاتا شوذب والكسر

شينه مكر وغير بالضم لغتان بمعنى واحد وهو اللهب الذي له
دخان او اللهب الخالص من الدخان بالجر بصر ومكر عطفا على نار وجعل
الشواظ من نار ودخاس والغير بالرفع عطفا على شواظ وهو
موافق لمن فسر الشواظ باللهب الخالص يطفئهن الاول بضم
ميمه الدوري عن الكسائي وابو الحارث في الثاني عنه وفتح
ابو الحارث الضم عنه في الاول على قول وعن الكسائي التخيير
فيهما جائز ايهما وبعض قرابذلك وغير بالكسر فيهما بلا اختلاف
لغتان طمث يطمث كيضرب ومعناه لم يدمهن بالجماع اول يمسسهن
ذو الجلال اخرهما ابو او الشائي صفة للاسم وهي موافقة لمصحفه
وغير بالياء صفة لربك وهو موافق لمصحفهم ولا خلاف في
الاول بالواو وللجميع والجر في الاول شاذ وليس فيها آيا اضافة
ولا زايدة سورة الواقعة مكية وهي تسعون وست اياب
وصور عين بخفضهما الاخوان عطفا على جنات اي وفي صور
على حذف مضاف اي مقارنة او على اكواب لان المعنى يطوف
عليهم ولدان وصور او عافاكهة ولحم طير من باب تقلدت بالسيف
والرمح

والرمح فيكون مجرورا على الجوار نحو عذاب يوم محيط وجحيم صب
حزب وشبهه كبر وسكم وارجلكم في الجر كما تقدم والغير بالرفع
فيهما مبتدا محذوف الخبر او خبره مبتدا اي نساء وهم او عطفا
على ولدان او على الضمير في متقابلين وان لم يؤكد لطول الفصل
او مبتدا خبره سرر موضونة ونصبهما شاذ اي ويطوف
عربا بسكون رائه شعبة وحمزه وغير بضمهما لغتان او الضم
جمع عروب كرسول ورسل فهو الاصل والمسكن مخفف او السكون
لغة تميم والضم لغير شرب بضم شينه نافع وعاصم وحمزه
والغير بالفتح لغتان في مصدر شرب نقل عن الكسائي او المفتوح
مصدر والمضموم النصيب المشروب قدرنا مخففة الدال مكي
والغير مشددة لغتان يعني التقدير الذي هو القضا الينا
باستفهامه شعبة على التعجب والغير تركا لقصد المخبر
المحض خاليا من التعجب موقع مسجد الاخوان وضع المفرد
موضع الجمع لخفته ولدلالته عليه ولانه علم ان لكل منهم موقعا
والغير كساجد جمعا ووفقا للمعنى

اوارید بہ نجوم القران ای وقت نزولہ ولیس فیہا یاء اضافۃ
ولا زایدۃ واللہ اعلم سورۃ الحدید مدنیۃ عشرون وتسع
اخذ بضم ہمزہ بکسر خاءہ مبنیا للمفعول ومیثاقکم بالرفع
اقیم مقام الفاعل وحذف للعلم بہ ولد العلا وغیرہا بالعکس
للفاعل مسند الی ضمیر اللہ عز وجل لتقدم ذکرہ وکل برفع
شأم مبتدا مخبر عنہ بالجملۃ حذف عایدہا للعلم بہ وہو
نکرۃ فی معنی المعرف بالضمیر المحذوف والتنوین عوضہ
ولموافقۃ مصحفہ والغیر بالنصب مفعولا بوعد مقدما وضمیرہ
فی غیر الشامی بالف فہو موافق لہم ولا خلاف فی نصب النسا
انظرونا بقطع ہمزہ وکسر ظاءہ حمزہ من انظر ریاعیا معناہ
امہلونا وغیرہ بوصلہا وبضم الظاء من الانتظار اومن
النظر توخذ مونا شأم مسند الی الفدیۃ مراعاۃ اللفظ
والغیر بالتذکیر لکونہا غیر حقیقی وللفصل ولانہا بمعنی
الفداء ینزل مخففا نافع وحفص جعلہ لازما والغیر متقلا
مفعولہ مطلق او حال مؤولۃ بالمشتق والعامل فیہ لطول الصلۃ والعلم بہ

المصدقین

المصدقین والمصدقات بتخفیف صادیہما مکی وشعبۃ
جعلا اسم فاعل من صدق یصدق من التصدیق باللہ
والغیر بالتشدید من تصدق یتصدق من الصدقۃ وادغمت
التاء فی الصاد طلبا للخفۃ انا کم مقصورا ابو عمرو من المجی
والغیر ممدودا من الاعطاء ففاعلہ اللہ بخلاف القصر
فاعلہ ضمیر ما ہو الغنی بحذف ہو شأم ونافع یعلم الغیب
خبرا ان وفیہ موافقۃ لمصحفیہما وغیرہا بإثباتہا فصلا والغنی
خبرا او مبتدا والغنی خبرہ والجملۃ خبران وہو فی معنی
الاختصاص ولیس فیہا یاء اضافۃ ولا زایدۃ واللہ اعلم
سورۃ المجادلۃ مدنیۃ وہی احدی وعشرون ایۃ
ینتجون مقدمۃ النون مضمومۃ ساکنۃ مضمومۃ الجیم حمزہ
واصلہ یفتعلون من النجوی وہو السر استثقلت الضمۃ
علی الیاء فقلبت الی الجیم فحذفت لسکونہا وسکون الواو
والغیر یتناجون من باب المفاعلۃ واصلہ یتناجیون بوزن
کیتفاعلون فقلبت الیاء الفا لتحرکہا وانفتاح ما قبلہا

نقا

ابراہام بکسر
الہاء وبفتحہا

تظاہرون بکسر
الظاء وضمہا وتشدید الہاء

ثم حذفت للساكنين وتركت فتحة الجيم دليلا على المجالس
مجموعا عاصم لكثرة مجالس القوم وان اريد بمجلس الرسول هم
فلكل واحد من الجالسين مجلس وغيرها الافراد لوضع الجمع
على ما به فانتشروا معا بضم الشين فيهما نافع وشام وحفص
بالاضافة وشعبة بالوجهين وغير بالكسر لغتان بمعنى كعكف
وعرس معناه البعد في التوسعة فيهما يا اضافة ورسكي ان
فتحها نافع وشام وسكنها الغير وليس فيهما زايدة والله اعلم
سورة الحشر مدنية وهي اربع وعشرون اية ابو عمرو يخربون
مثقلا والغير مخففا العتان بمعنى من خرب واخرب وفي المثقل
بمعنى التكثير وقد يقع في المخفف يكون بتانيث وتذكير دولة
بالرفع هشام على جعل تكون تامة ولكونها موثا غير حقيقي
والغير بالتذكير فقط والنصب على جعلها ناقصة واسمها مضمر
اي الفيء دولة جدار ككتاب بصر ومك على جعل كل فرقة
منهم وهي الانصار او مفرد اجعل موضع الجملة لدلالة المعنى
عليه [illegible] فرقة منهم تقاتل ورآء

جدار

جدار فيها يا اضافة اني اخاف الله فتحها الحرميان وبصر
وليس فيها من الزوايد شيء سورة الممتحنة مدنية ثلاث عشر
يفصل بضم يائه وفتح صاده مخففة الحرميان وبصر مبنيا
للمفعول وحذف فاعله للعلم به وعاصم يفصل مبنيا للفاعل
وهو الله تعالى وشام كالاول مضعفا وبضم يائه وكسر صاده
مثقلة الاخوان من فصل كعلم مبنيا للفاعل تمسكوا مثقلا
من مسك رباعيا مضعفا بصر وغير بالتخفيف من أمسك
مبنيا للفاعل فيهما الغتان بمعنى والتكثير والتثقيل والمخفف
بمعناه ايضا وليس فيهما يا اضافة ولا زايدة سورة الصف
مدنية وهي اربع عشرة اية متم بترك التنوين ونون
بالخفض على اضافة اسم الفاعل على الاصل الاخوان ومك
وحفص وغير بالتنوين في متم ونصب نور على اسم الفاعل
والمفعول فيحكم مثقلا شام من نجى مضعفا المعنى التكثير
والغير مخففا مضارع انجى ويقع للقليل والكثير فيهما يحيى
واحد انصار الله منونا ابن ذكوان [illegible]

ان تؤوهم للبزي بخلف عنه في البقرة

ساجد كركن سبحوه للاية والاية هنا فلان اعلم بالبيان

على معنى كونوا من جملة من ينصر الله او معناه كونوا ناصرين لله
كقولك كن ناصرا لزيد وناصر زيد وغيره بترك التنوين
وحذف لام الجر على الاضافة اي كونوا الانصار الذي انزل
في التورية والانجيل فيها يا آن بعدي اسمه فتحها الحرميان
والا بوان فقط والانصاري فتحها نافع وليس فيها زايدة والله اعلم
سورة الجمعة مدنية وهي احدى عشرة اية وليس فيها من تحرك
لحروف شي الا ما وقع من لفظ هو والامالة والهمز المبدل
والادغام وشبهه ذلك وليس فيها شي من الاضافة ولا الزوايد
سورة المنافقون مدنية وهي احدى عشرة اية خشب
بالسكون الخويان وقبل طلبا للخفة والغير كعنف اتيانا
بالاصل وهو لغة الحجاز جمع خشبة الزبيدي جمع خشباء كحمرا
وهي الخشبة التي يحرجر فيها لوو المخففة الواو نافع من لوي
مخففا مناسبا لما جاء في القران من مستقبله نحو يلوون
والغير مثقلا من لوى رباعيا لمعنى التكثير والمخفف
[illegible] بنصب عطفا على فاصدق

وغير

ودغير يحذف فيها ويلزم على تقدير اسقاط الفاء فجزم على المحل
نحو ويذرهم في الاعراف ولموافقة الرسم قال ابو عبيد رايته
في مصحف الامام عثمان رضي الله عنه بغير واو كما حذفت
الالفات اختصارا من نحو سليمان والصالحات وشبه ذلك
يعملون اخرها بالغيبة شعبة حملا على ومن يفعل وما بعده
والغير بالخطاب عاصم الجميع الناس وليس فيها يا اضافة ولا
سورة التغابن مدنية وهي ثماني عشرة اية تقدم ما فيها
من الغرش نحو نكفره وندخله في سورة النساء وما فيها من
ادغام وشبهه في الاصول وليس فيها يا اضافة ولا زايدة
سورة الطلاق مدنية وهي احدى عشرة او اثنتا عشرة اية
بالغ بحذف تنوينه وامره بالخفض حفص اضافة تخفيف كما تقدم
من نظائره والغير باثباته ونصب ما بعده على اعمال اسم الفاعل
ايضا كما تقدم وليس فيها من يا آن الاضافة ولا الزوايد شي
سورة التحريم مدنية وهي اثنتا عشرة اية [illegible]
كضرب الكسائي على معنى [illegible]

وجازي عن بعض تكرما والغير مشقلا متعديا لاثنين اي
عرفها بعضه واعرض عن بعض نصوحا بضم النون شعبة
مصدر نصح نصحا وتصوحا نحو شكر شكرا وشكورا ونصبه
مفعولا له او على المصدر المؤكد لفعل محذوف اي ينصح
والغير بفتحها صفة على فعول كصبور للمبالغة وليس فيها
من يا آت الاضافة ولا الزوايد شيء سورة الملك مكية
وهي احدى وثلاثون او ثلاثون اية من تفوقت
كتعهد مضعفا الاخوان وغير كتعاون لغتان بمعنى واحد
كالتظهر من الزوجة والتظاهر سعناه لا اضطراب ولا اختلاف
في الحاقة امتنع تقدم حكمه في الاصول الآن قبلا ابدل
الاول هنا واوا لانضمام ما قبلها على القياس حالة الوصل
وهو على قاعدته يسهل الثانية فكل فيه بالاستفهام بلا ادخال
فسحقا بضم حائه كعنف الكسائي والغير كقفل لغتان بمعنى
فيه يعلمون فمن بالياء غيبة الكسائي حملا على بحير والغير
بالتاء خطابا على [illegible]

الاول

الاول فيها يا آن معي فتحها الحرميان والبصريان وحفص
وسكنها الباقون وأهلكني سكنها حمزة وفتحها الغير فيهما زايد
تذيرون ونكيري زادها ورش على اصله وحذفها الباقون
سورة ن مكية وهي خمسون واثنتان ه ليزلقونك
بفتح ياءه نافع والغير بضمها من يا آت الاضافة ولا الزوايد
اذا عابه بعينه وليس فيها من يا آت الاضافة ولا الزوايد
سورة الحاقة مكية وهي خمسون واثنتان ه ومن قبله بكسر
القاف وفتح الباء النحويان على معنى ومن عنده جعل ظرفا
وبعضدها قراءة ابي موسى ومن تلقاءه في شدوذ وغير
بفتح وسكون لارادة من تقدمه من الطغاة يخفي بالياء
الاخوان على التذكير والغير بالتانيث لكون خافية مؤنثا
غير حقيقي وللفصل بالبه وسلطانيه هنا وما هيه في القاف
بحذف ها آت الجميع وصلا حمزة على الاصل لان حكم هاء السكت
ان يوتى بها في الوقف لتحصين الحركة حالة الوصل لعدم
الحاجة اليها والغير باثباتها وصلا [illegible]

او وصل بنية الوقف وفيه موافقة للرسم وقد تقدم نظاير
ذلك وما عدا الثلاثة فيها ثابت عند الجمهور وصلا ووقفا
يونسون ويذكرون بالياء غيبة مكي وهشام بلا خلاف
وابن ذكوان بوجهين وغيره بالخطاب فقط محمولا على ما بعده
وقبله وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة سورة المعارج
مكية وهي اربعون واربع ايات ٭٭ سأل بلا همز كقال
نافع وشام من السوال فابدلت الهمزة الفا تخفيفا على غير قياس
وهو بين وانشده سالت هذيل رسول الله فاشته صلت
هذيل بما سالت ولم تصب او من سال سيال لغتان لغة في يسل
مبدلة من واو فاصله لخوف او من سال يسيل من السيلان
اي سال عليهم واد وغيره بالثبات الهمز من السوال لاغير يعرج
بالياء الكسائي على التذكير وغيره بالتاء على التانيث عوفي ادته
الملايكة كما تقدم نزاعة بالنصب حفص جعل حالا من لظى او على
الاختصاص وبالرفع خبرا ثانيا او بدلا من لظى او لظى
بدل من انها ٭٭ نزاعة للشوى نزاعة خبر مبتدا محذوف

اوجعل

اوجعل الها ضمير القصة ولظى نزاعة جملة خبرا عنها بشهادا
بجعله حفص على السلامة لكثرة الشهادات ولاختلافها فانا
بين اللفظ والمعنى والغير بالافراد مصدرا يقع على القليل
والكثير ولحصول المعنى وخفة اللفظ نصب لعنق شام وحفص
مفردا بجمع على افعال كانصاب اوجعله جمع نصاب كاكتاب
وكتب او نصب كسقف والغير كفلس جعل مفردا بمعنى العلم
اوهما بمعنى واحد وهو العلم الذي ينصب ويعبد من دون الله
وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم سورة نوح ص م
مكية وهي عشرون وتسع ايات ٭٭ ودا بضم واوه نافع وغيره
بفتحها الفتان بمعنى واحد وهو اسم صنم كانوا يعبدونه الجاهلية
اضافاتها ثلاث دعاي سكنها كوف وفتحها الغير واني اعلنت
فتحها الحرميان وبصري وياتي فتحها هشام وحفص وليس فيها زايدة
سورة الجن مكية وهي تسع وعشرون اية ٭٭ وانه المشددة
المفتوحة بواو العطف وهي اثنا عشر موضعا فتحها المدنيان
وشام وحفص مسلة نصف جملة على الجار والمجرور او معطوفة

تم

من دون الله

يونسون

على قل اومي الى انه وهو غير صحيح فالصواب الاول وغير بكسر
ذلك كله مستانفا اوعلى اضمار قول اوعلى القول الاول وان المساك
بفتح همزة كل وفاقا على معنى ولان وهو قول سيبويه والخليل
اومعطوف على انه استمع وانه لما بكسر همزة نافع وشعبة وغير
بفتحها معللين كالاثني عشر والمختلف فيه ثلاث مراتب
نافع وشعبة على كسر كل والاول على فتح كل ومكر وبصر على كسر محل
ماعدا انه لما يسلكه بالياء غيبة كوف حملا على ما قبله ومن
يعص الله وغير بالنون على التكلم للعظمة على طريق الالتفات قل
بالامر حمزة وعاصم حملا على الامر قبله في قوله قل اني لا املك
والغير بالخبر حملا على قوله لما قام عبد الله لبدا هنا خاصة بضم
لامه هشام بخلاف عنه جمع لبدة كقربة وقرب للعبادة وغير
بالكسر فقط كقربة وقرب للظرفية او بالضم نعت للمبالغة
كحطم وغيرها شاذ كسجد وصبر جمع ساجد وصبور فيها ايا اضافة
ربي امد الصحة والبيان وبصر وسكنها الغير وليس فيها زايدة والله اعلم
سورة المدثر مكية وهي خمسون وست او خمس ايات
والرجز بضم رايه حفص وغيره بالكسر
او الضم صنم والكسر العذاب اذ لم يرد به صنم كاكمر

مصدر واطى وطاء وموطية لمواطاة السمع البصر اي لتوافقهما
في كون كل واحد منهما اشتغل بما اشتغل به الاخر لانحجاب
البصر عن الرويه وانقطاع الصوت عن السمع وغير كضرب
مصدر بمعنى اثقل واشد ومنه الحديث اشد وطاتك على مضر
او بمعنى امكن في العبادة وابعد عن الزلل رب المشرق
بخفضه الاخوان وشعبة نعتا للاول اوبدلا منه والغير رفعه
خبر مبتدا محذوف او مبتدا خبر ما بعده نصفه وثلثه
بالنصب كوف ومكر على محل ادنى اي تقوم نصفه وثالثه
اوبدل من الليل اومن قليلا او بفعل مضمر اي قم والغير
بالخفض على الثلثين اي ومن من الثلثين اواقل من النصف
ثلثي بسكون لامه هشام تخفيفا والغير بالضم على الاصل
كرسلنا وليس فيها يا اضافة ولا زايدة والله سبحانه اعلم
سورة المدثر مكية وهي خمسون وست او خمس ايات

مصدر

نافع وحمزة وحفص وغير اذا دبر كضرب ماض لغتان بمعنى
واحد يقال دبر الليل وادبر وضده امس الدابر والمدبر وادبر
الكوكب واقبل حكي عن الفراء والزجاج ويونس ادبر تول ودبر
انقضى مستنفرة بفتح فآيه اسم مفعول نافع وشام نفرها
غيرها وغيرها بكسرها اسم فاعل بمعنى نافرة ابو علي هما بمعنى
كجيب واستجيب يذكرون بالياء غيبة حملا على ما قبله من نحو
بل يريد كلا بل لا يخافون الكل غير نافع وهو بالخطاب التفاتا
وليس فيها يا اضافة ولا زايدة سورة القيمة مكية وهي اربعون
برق بفتح الراء نافع بمعنى لمع من شدة الخوف والخيرة بالكسر
تحير فزعا من مرت الرجل اذا نظر الى البرق فدهش كاسد
وبقر اذا راى اسدا وبقرا كثيرا فتحير من ذلك يحبون ويذرون
بالغيبة الصيحان ومكرمحملا على لفظ الانسان لان المراد به
الجنس والغير بالخطاب ملتفتا الى الجنس المذكور بمعنى مذكر
حفص ومؤنثا الى لفظه الباقون والغير صفة نشا مسندا الى ضمير
النطفة والمعنى قدر اذا اضافة والاخرة الدار الاخرة والداعي سورة الانسان

مدنية

مدنية وهي احدى وثلاثون اية سلاسلا بالصرف نافع
والكسائي وهشام وشعبة لتناسب اولغة قوم يصرفون
الممتنع مطلقا الا افعل منك والاخفش يصرفون مطلقا وهم بنو
اسد ويقفون بالف لجعلها بدلا من التنوين ولمراعاة الرسم
وغيرهم يترك التنوين غير منصرف اتباعا على الاصل المشهور والنبي
وابن ذكوان وحفص بالالف في الوقف بخلاف عنهم مراعاة للرسم
ولان الفتحة قد تمال بالالف في الوقف ولمناسبة الآي كما
في ظنونا واقفا البصري قولا بالالف لمراعاة الرسم فيه وعلى الاصل
في الوصل وقنبل وحمزة بغير الف بلا خلاف قوارير اربعا
بصرفه نافع والكسائي وشعبة ويقفون عليها بالالف
للتناسب وللرسم كسلاسلا الملكي بصرف الاول وتركه في
الثاني وعلى الاول بالالف وعلى الثاني بغيرها مناسبة لرؤس
الآي في الاول دون الثاني فهشام يترك التنوين فيهما
ويقف عليهما بالف لمناسبة [illegible] وحفص كهشام وصلا ويقفون على الاول بالالف دون الثاني

يقفون بالالف وبغير الف

لمناسبة رؤس الآي في الاول دون الثاني كوقف ابن كثير
حمزة بترك صرفهما ويقف عليهما بغير الف على الاصل عالبهم
بسكون يائه وكسرها آية نافع وحمزة اسم فاعل مرفوعا بالابتدا
خبره مابعده وغير بجر كرة مضمومة الا منصوبا على الحال من ولقاهم
او من وجزاهم او من الضمير في عليهم او من ولدان والتقدير
رايت اهل نعيم عاليهم او ظرفا وهو قول الفراء خضرٌ واستبرقٌ
برفعهما نافع وحفص نعتا للثياب وعطفا عليها على حذف مضاف
اي ثياب استبرق كقولهم على زيدٍ ثوب استبرق وخزٌ وكتانٌ
وجرهما الاخوان على اجعل خضر نعتا لسندس واستبرق
عطفا عليه وضعف عند بعض لان الخضر جمع والسندس
مفرد وقيل جمع سندسة والصحيح اسم جنس وهو بمعنى الجمع
وبرفع الاول وخفض الثاني الصريحان على اجعل خضر نعتا
لثياب واستبرق عطفا على سندس وبخفض الاول ورفع
الثاني [illegible] على اجعل خضر نعتا لسندس واستبرق
عطفا على [illegible] وانقاهم وان كبت تاليهم معهما فعشرة

فنافع

فنافع وعاصم وحمزة لكل واحد وجهان واربعة لمن بقي
لكل واحدٍ وجهٌ وما تشاؤن بخطابه نافع وكوفٍ حملا على
كافة الخلق والغيبة حملا على لمن خلقناهم وليس فيها
ياء اضافة ولا زايدة سورة والمرسلات مكية وهي خمس واربعون
وقفت بواو مضمومة بصريا تليا على الاصل والغير بالهمز على
ابدال واوه همزة لانضمامها كالاضوة وجاء القوم احدا تليا
والمعنى جمعت لوقتها التي فيه الشهادة فقدر بما منقلا لنافع
والكسائي من التقدير كقوله فجعلناه في قرار والغير مخففا
اما بمعناه او من القدرة جمالت كرسالة بالتوحيد الاخوان
وحفص جمع جمل وجمال وجماله كذكر وذكار وذكاره وغير
بالجمع جمع جمالة وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة النبا مكية وهي احدى واربعون او اربعون آية
لبثين مقصورا حمزة من شانه اللبث اي يحم ولا يكاد ينفك
من موضعه والغير يمد ودلكفا عليه [illegible]
او من باب فارة وفرق وحذر وحاذر فيما يعني ولا كذابا

المقرونة بالا محققاً الكسائي مصدر كذب مخففا والغير منقلا مصدر
المثقل وقياسه التكذيب كالتكليم فاسم مصدر او مصدر حذف
زائده او مصدر فعل محذوف رب السموات والرحمن بجرهما
شام وعاصم على جعل الاول بدلا والثاني على الابتدا والخبر
مابعده او على الابتدا ولا يمكون خبرا آخر او جملة مستانفة
وغيرهما الرفع فيهما على الابتدا والخبر الرحمن ومابعده خبرا ثانيا
او مستانفا او الرحمن نعتا ومابعده خبرا او جعل الاول خبر
مبتدا محذوف والرحمن بعده جملة مستانفة وليس فيهما من
يا آت الاضافة ولا الزوايد شئ والله اعلم سورة والنازعات
مكية وهي اربعون وخمس اوست ايات ه ناخرة بمد
النون الاخوان وشعبة وغيرهما بالقصر لغتان بمعنى اي بالية
او المد بمعنى ان الريح صارت تخرفيها بعد ان لم تكن والقصر
بمعنى الدوام والمد بالية والقصر متاكلة وفي المد زيادة
مبالغة [illegible] وعبس الآي تركي مثقلة الزاي
[illegible] الزاي من تزكى مضعفا والغير مخففة

مبالغة

ولا الخلاف في يزكى

مبالغة في التخفيف وليس فيها يا اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة الا عمى مكية اربعون وايتان ه تصدى متثلة
الصاد للحرميان والغير تخفيفها معللا كركي فتنفعه بالنصب
عاصم بان مضمرة بعد الفاء على جواب الترجي اجرات له مجرى
التمني كما تقدم من نظايرهم والغير بالرفع على يذكر وانا صبينا
بفتح همزه كوفي على جعله بدلا من طعامه على معنى الى انا او
على تقدير اللام او في موضع رفع على معنى هو أنا والغير بالكسر
مستانفا وعذيرهم قراة اما التها على جعلها استفهامية وليس فيها
يا اضافة ولا زايدة سورة التكوير مكية وهي عشرون وتسع
سجرت ونشرت وسعرت بتثقيل الاول والثالث
وتخفيف الثاني نافع وابن ذكوان وحفص للمبالغة والتكرير
وتثقيل الاولين الاخوان وتخفيف الاول وتثقيل الثالث بصر
ومك وبتثقيل الاول وتخفيف الاخيرين الغير ارادة الجنة
اللفظ ولو قوعه بمعنى يظنين [illegible]
على معنى بمتهم لا يبخل ولا ينقص منه وهي موافقة لمصحف عبد الله

ما ليس آخره مخففا
تشرك فقط

نهى البدري كتبه في الشهر

وغير يضاد على معنى يحيل وهو موافق لمصحف عثمان رضي الله عنه
وفي كل مصحف بعثه الى الامصار وهما قراءتان صحيحتان قرأهما
النبي صلى الله عليه وسلم وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة الانفطار مكية وهي تسع عشرة اية * فعدل تخفيف
دال كوف من عدل كضرب بمعنى عدل بعض اعضايك ببعض
او عدلك الى شبه ايك او عمك او من شاء من قرابتك والتثقيل
اي صيرك متعدل الخلق فسوى اعضاءك ولم يجعل احدى
اليدين اطول ولا احدى العينين اوسع يوم اخرها بالرفع مكي
وبصري على جعله خبر مبتدا محذوف او بدلا من المرفوع وغير
بالنصب ظرفا للفعل محذوف او مفعولا به بفعل محذوف
او بدلا من المنصوب او مبنيا لاضافته لغير متمكن وعند
غاة الكوفة مبني وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة الانشقاق مكية وهي ست وثلاثون اية * خاتمه
تاء التانيث الموجودة في الكاس وهي اسم ما يحتسى به الكاس
[illegible] اخره وختامه كفعال من ختم ختما وختاما

وهما متقاربان ابو علي خاتمه اخره وختامه عاقبته او ختامه
اخر طعمه فكيهين بقصره حفص وغير يا مدكذر وحاذرون
اي متلذذين او فاكهين آشرين وفكهين من التفكه او
فكهين فرحين وفاكهين اي نامين وليس فيها ياء اضافة ولا زا
سورة الانشقاق مكية وهي عشرون وثلاث ايات
يصلى بضم يا يه مثقل اللام ابن كثير والكسائي ونافع للمفعول
متعديا الى اثنين الاول الضمير بصيرا من قولهم ثم الجحيم صلوه
وغير بفتحها مخففة اللام من صلي مخففا لفاعل مسندا الى ضمير
الموتى كتابه وهو متعد الى واحد ويعضده سيصلى نارا باجماع
لتركبن بفتح الباءآ الاخوان ومكي خطابا للنبي صلى الله عليه وسلم
سماءً بعد سماءٍ او للانسان هو لا بعد هول لتقدم ذكره
وغير بضمها حملا لا برادة الجنس وغيرها شاذ وليس فيها ياء
سورة البروج مكية وهي عشرون واثنتان * المجيد بخفضه
الاخوان نعتا للعرش وغيره [illegible] فيها اضافة ولا
نعتا للقران والعرش بالخفض نعت الاول [illegible]

ظ
قيدها لانها صفة مشبهة وهي اسم من قراءة الجماعة

اضافة ولا زايدة

سورة الطارق مكية وهي ست عشرة اية وليس فيها من
فرش الحروف شيء الا ما تقدم من ذكرها في هود وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة
سورة الاعلى مكية وهي تسع عشرة اية ۞ قدر مخففا
الكسائي والغير مشددا معللا كالمرسلات وغيرها تُؤْثِرُونَ
بالياء بصر حملا على الاشقى لمراد الجنس والغير بالخطاب
حملا على خطاب الخلق اجمعين المجبولين على حب الدنيا وايثارها
وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة سورة الغاشية مكية
وهي عشرون وست اياتٍ ۞ تصلى بضم تائه الا بوان
مبنيا للمفعول والغير بالفتح مبنيا للفاعل وضميره يعود على
الوجوه تسمع بالتانيث ولاغية بالرفع تافع وبالتذكير
والرفع مكي وبصر مبنيا فيهما للمفعول لكون لاغية مونثا
غير حقيقي وغير بالفتح في التاء ولاغية بالنصب اما خطاب
اي لا تسمع انت وليها الانسان او للتانيث اي لا تسمع الوجوه
بمسيطر بالسين حيث كان الصاد زايا خلف وبالاشمام
والصاد الخالصة ضاد وبالخلصة بالصاد الخالصة معللا كالطور

ولیس

وليس فيها ياء اضافة ولا زايدة سورة الفجر مكية وهي ثلاثون
الوتر بكسر الواو والاخوان والغير بالفتح لغتان او الفتح لغة
حجازية والكسر تميمية فقدر عليه مثقلا تمام والغير بالتخفيف
لغتان بمعنى قتر وضيق ومن المخفف ومن قدر عليه رزقه
وقدر يكرمون وبعده ثلاثة افعال بغيبة كل بصر حملا
على الانسان المتقدم ذكره وجمع لارادة الجنس والغير بالخطاب
رجوعا اليه على طريق الالتفات تحاضون بفتح تائه وحايه
ممدود الكوفي لتفاعلون واصله تتحاضضون فحذفت احدى
التاءين وادغم الضاد في الضاد تخفيفا والغير بضده واصله
من حضن يحضن وهو بمعنى الاول ومعناه التحريض على الشيء
والحث عليه وان ركبت فتلاثة كوفي بخطاب كل وتحاضون
بمد وبصر بغيبة كل والقصر والغير بخطاب كل بالقصر
يعذب بفتح ذاله ويوثق بفتح ثائه الكسائي للمفعول
مسندين الى احد والغير على [illegible] والغير بكسرها للفاعل وهو احد على معنى لا يعذب احد

من الناس في الدنيا مثل عذاب الله والضمير في عذابه
ووثاقه يعود على الله عز وجل وقيل المعنى لا يتولى عذاب
الله يومئذ احد لان الامر لله وحده او المراد باحد اليونا
والضمير يعود على الكافر فيها يا آن ربك معا فتحها الحرميان
وبصري فيهما من الزوائد اربع يستثنى زادها الحرميان وبصري
والوادي زادها ابن كثير وورش والمرء واها نافع زادهما
نافع والبزي وابو عمرو وكل على اصله والله سبحانه اعلم
سورة البلد مكية وهي عشرون اية وفي رفع الكاف
رقبة محفوضة اطعام كاكرام نافع وشام وعاصم وحمزة
على جعله فكر خبر مبتدا مضاف الى رقبة واطعام مصدر او الغير
بعكس ذلك كله على جعله فعلا ماضيا ورقبة مفعوله واطعم
فعلا ماضيا موصدة معا بالهمز بصري وحفص وحمزة والغير
بالبدل مخففا من المهموز وليس اصله اوصدت كما ذكره
معللا بالاصول ليس في هذا اضافة ولا زايدة والله اعلم
سورة الشمس مكية وهي خمس عشرة اية وفلا يخاف عقباها

بالفاء نافع وشام للمساواة بينه وبين ما قبله من قوله تعالى
فقال لهم رسول الله فكذبوه وغير بالواو على جعله حالا
اي غير خايف ورسمه في مصحفها بالفاء وفي غير بالواو
وكل قراءة موافقة لمصحفه وليس فيها من يا آت الاضافة
ولا الزوايد شيء وكذلك في اخر القرآن الا في الكافرون وياتي
وليس في الليل والضحى والانشراح والتين شيء من القرآت
الا ما ذكر في الاصول والله اعلم ومن سورة العلق الى اخر القرآن
مراه بقصر الهمزة قنبل بوزن وعمه ورواه ابن مجاهد عنه
ولم ياخذ به والصواب الاخذ به للرواية الصحيحة وقنبل
رواه في نزمن كبر سنه فلهذا لم ياخذ به وحذفت الهمزة تخفيفا
او من اجل الساكن بعدها والباقون بالمد اتيانا بالكلمة على الاصل مطلع بكسر اللام
الكسائي والغير بفتحها الفتان والفتح القياس كما تقدم في نظيره
في غير موضعه وكسر كل الكلمة البزي ومعا فا فتح
وابن ذكوان من ابر الله الخالق فهو فعيل بمعنى مفعول والغير

بياء مشددة على ابدال الهمزة ياء والادغام كتخفيف خطيه وهنيا
عند حمزة اوماخوذ من البرا وهو التراب فلا اصل له في الهمزة
وضعف لتعرون الاول بالضم شام والكسائي مبنيا للمفعول
وحذف الفاعل للعلم به واصله لتكرمون فنقلت حمزته الى الراء
فانقلبت ياؤه الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وحذفت الفه
للساكنين ودخلت النون الثقيلة فبني الفعل معها واعرب
على راي وحذفت نون الرفع وحركت واوه للساكنين ولم
تحذف لانها على لغة جمع وقبلها فتحة ولو كان قبلها ضمة
لحذفت نحو ولا يصدنك عن ايات الله والغير فقهما مبنيا
للفاعل وعمله لقراءة الضم جمع مشدد اشام والاخوان على
زيادة التكثير واختاره ابو عبيد لاجماع الجمهور على وعده
والغير مخففا لانه عند بعضهم بمعناه مخفف لفظ عمد كعنف
الاخوان وشعبة والغير لكل منهما جمع عمود او بالفتح اسم
للجمع كما مر وصرين وهما اسم موضع لئلا ياف بالهمز من غير
ياء شام وعمر باثبات الياء مصدر من رأف كاعلى والف

ايلافا

ايلافا فاخوكذب كذابا بالتخفيف ورسم باليا وفاقا وايلافهم
اجمعوا على اثبات يايه قراءة وحذفها رسما دليل على اتباعهم
الاثر فيما قراوا به واقتدائهم وفي الكافرون ياء اضافة
لي فتحها نافع وحفص وهشام والبزي بخلاف عنه وغير
بسكونها فقط لطف الاول باسكانها المكي والغير
بالتحريك لغتان كالنهر والنهر والصخر او من تغيير العلم
بشمس بن مالك بالضم واجمعوا على تحريك الثاني لانه نكرة
اولما كان عبد العزى عدل عنه الى كنيته حمالة بالنصب
على الذم او على الحال عاصم وغيره بالرفع على الصفة او على
البدل او خبر مبتدا محذوف او خبر تقدم لامراته والله اعلم

باب التكبير هو مصدر كبر اذا قال الله اكبر وهيلل
اذا قال لا اله الا الله وحسبل اذا قال حسبي الله وحمدل
اذا قال الحمد لله وشبه ذلك ووجب فتاح صلاة لقوله
صلى الله عليه وسلم [illegible]
وفي صلاتهما وخطبتهما وعرفة جماع وذكاة وعقائق

وصوفل اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله

وقنوت على راي كما هو مذكور في كتب الفقه وذكر الله
تعالى مندوب غالب الاوقات في حركات وسكنات مع
قيام وقعود ونوم وسفر وغير ذلك لقوله تعالى واذكروا الله كثيرا
وذكره في اوقات معلومة ولا تتعين لفظة بل بالفاظ كثيرة
ماثورة واردة في احاديث كثيرة وافضله القران واستحبه
الشافعي في طواف وفي الحديث قراة القران في صلاة افضل
من التسبيح وفي الصحيح خيركم من تعلم القران وعلمه دليل على
فضله وفي رواية عن احمد بن حنبل انه راي رب العزة
في المنام فقال ما افضل ما تقرب به المتقربون اليك فقال
الله بكلامي يا احمد وفيه بفهم او بغير فهم فقال بفهم وبغير فهم
وفي اخر من شغله القران عن ذكري وسالني اعطيته افضل ما
اعطي السايلين وفي رواية سئل النبي صلى الله عليه وسلم اي الاعمال افضل
فقال الحال المرتحل قيل يا رسول الله ما الحال المرتحل فقال الوادي
[illegible] وفيه حذف مضاف اي عمل وفي
رواية ابي العلاء انه قال [illegible] وهذا الحديث بالفاظ

مختلفة

مختلفة والاحاديث في فضل القران والذكر ما تكاد تحصر فصل
سن التكبير فقط قرب الختم من اخر والفصل على المشهور للتركيب
وعن بعض له من اخر والليل الى اخر الناس موصولة بالفاتحة
بالبقرة ولا تكبير بينهما ويختم على المفلحون وفي رواية من الم نشرح
وزاد ابن الحباب التهليل قبله ورواه ايضا ابو الفتح ابن فارس
وعن بعض التكبير فقط عن قنبل وفي رواية عنه الم نشرح وعن بعض
بالتكبير في جميع القران في رواية ابن كثير كما ذكر وعن بعض لجميع
القرآء في جميع السور تعظيما للقران وورد التكبير في حديث
صحيح ذكره الحاكم في المستدرك على الصحيحين فقال هذا حديث
صحيح الاسناد ولم يخرجه البخاري ولا مسلم وهو ما روى احمد
البزي عن عكرمة بن سليمان انه قال قرات على اسماعيل القسط
فلما بلغت والضحى فقال كبر من ختمة على سورة حتى تختم فاني
قرات على عبد الله بن كثير فامرني بذلك واخبره انه قراء على مجاهد
فاخبره بذلك واخبره مجاهد [illegible] واخبره ابن عباس انه قراء على ابي بن [illegible] انه قرا

عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فامره بذلك وقد يعارضه تضعيف
ابي حاتم الصفير للبزي ويجاب بان هذا التضعيف غير مقبول فقد
رواه عن البزي الائمة الثقات وكفاه فخرا وتوثيقا قول الامام
الشافعي له ان تركت التكبير وفي رواية يا ابا الحسن والله لئن
تركته فقد تركت سنة من سنن نبيك ومن ثم قال الحافظ العماد
بن كثير وهذا من الشافعي يقتضي تصحيحه لهذا الحديث ومما يقتضي
تصحيحه ايضا ان احمد ابن حنبل رواه عن ابي بكر الاعين عن
البزي وكان احمد يجتنب المنكرات فلو كان منكرا ما رواه وقد صح
عند اهل مكة وقرائهم وعلمائهم ومن روى عنهم صحة استفاضت
وانتشرت حتى بلغت حد التواتر وصحته ايضا عن ابي عمر ومن رواية
السوسي ووردت ايضا عن سائر القراء وصار عليه العمل عند اهل
الامصار في سائر الاقطار ثم لا خروج في ندب التكبير بين المصيلة
وغيره فقد نقل ابو الحسين السخاوي بسنده عن ابن ابي يزيد
القرشي قال صليت خلف الناس خلفي المقام بالمسجد الحرام في التراويح
في شهر رمضان [illegible] من ختامة الضحى

الي اخر القرآن في الصلاة فلما سلمت التفت واذا بابي عبد الله
محمد بن ادريس الشافعي قال لي احسنت اصبت السنة ورواه
الحافظ ابي عمرو الداني عن ابن جريج عن مجاهد قال ابن جريج
فاولي ان يفعله الرجل اماما كان ام لا وامر ابن جريج عبده واحد
من الائمة بفعله ونقله سفيان بن عيينة عن صدقة بن
عبد الله بن كثير انه كان يؤم الناس اكثر من سبعين سنة فكان
اذا ختم القرآن كبر فقلت لما ذكرناه عن الشافعي وبعض مشايخه
وغيرهم انه سنة في الصلاة ومن ثم جرى عليه من الائمة المتاخرين
الامام المجتهد ابو شامة ولقد بالغ التاج القراري في الثنا
عليه حتى قال عجبت له كيف قلد الشافعي والامامان ابو الحسن
السخاوي وابو اسحق الجعبري ومن افتى به وعمل به في التراويح
شيخ الشافعية في عصره ابو الثنا محمد بن محمد بن محل الا مام
والخطيب بالجامع الاموي بدمشق [illegible]
المتقن شيخ القراء في عصره [illegible] وقد عمل به وبامر من يعمل في صلاة
ورايت انا غير واحد [illegible]

التراويح وفي الاحياء في ليالي رمضان حتى كان بعضهم اذا وصل في
الاحيا الى الضحى قام بما بقي من القران في ركعة واحدة ومكبرا بعد
كل سورة فاذا انتهى الى قل اعوذ برب الناس كبر في اخرها تم
كبر ثانيا للركوع واذا قام في الركعة الثانية قرا الفاتحة وما تيسر
من سورة البقرة وفعلت اناذ لك مرات لما كنت اقوم بالاحيا
اما ما بدمشق ومصر انتهى ووقع لبعض الشافعية من المتاخرين
الانكار على من كبر في الصلاة فرد عليه ذلك غير واحد وشنعوا
عليه في هذا الانكار قال ابن الجزري ولم ار للحنفية ولا
للمالكية نقلا بعد التتبع واما الحنابلة ففي فروع لابن
مفلح وهل يكبر الختمة من الضحى او الم نشرح في اخر كل سورة فيه
روايتان ولم يستحبه الحنابلة لقراءة ابن كثير وقيل يعلل انتهى
وسببه ان النبي صلى الله عليه وسلم احتبس عنه الوحي اياما فقالت
قريش [illegible] الله تبارك وتعالى الضحى فقال النبي صلى
الله عليه وسلم تكذيبا للكفار والحق
ذلك [illegible] وورد هذا الحديث

من

من طرق كثيرة وبالفاظ مختلفة وعن الشافعي رضي الله عنه
انه قال من ترك التكبير فقد ترك ستة من سنن النبي صلى الله عليه وسلم
وذكر بعضهم انه انعقد الاجماع على جوازه فصل منه يجوز قطع
التكبير عن السورة الماضية او وصله بها والقطع او وصله بها
مع البسملة فمع القطع ثلاثة اوجه القطع على التكبير وحده
ثم على البسملة او وصل بالتكبير بالبسملة والقطع عليها
او وصلها مع السورة الثانية ومع الوصل جاز القطع
عليه وحده ثم وصل البسملة بالمستقبلة او القطع عليها او وصل
الجميع فهذه ستة اوجه مع التكبير وكذا معه ومع التهليل فا
ثنا عشر للبزي وعن قنبل ستة بالتكبير فقط دون التهليل
كما تقدم او بالبسملة فقط فثلاثة مجموعا خمسة عشر
وامتنع وصل التكبير بالبسملة والقطع عليها كما تقدم
فصل ان وقع اخر السورة ساكن [illegible]
على اصله نحو فارغب الله [illegible]
على اعرابه نحو [illegible] النون واهد الله اكبر

وان شانيك هو الابتر الله اكبر وان وقع في اخرها آء ضمير
فحذف صلتها خوربه الله اكبر وبره الله اكبر بما في صلتها من
اجتماع ساكنين فحذف تخفيفا واختلف في التكبير فقيل وصله
باخر السورة من غير قطع نفس والسكت عليه او بل انه للسورة
الماضية لان رسول الله صلى الله عليه وسلم كبر بما نزلت والضحى
واختاره بعض للفصل لان التكبير ليس من القران فلا يخلط به
وبهذا القدر كاف حشية الاطالة والله اعلم بالصواب

قال مؤلفه رحمه الله فرغت من تاليفه لتسع عشرة ليلة خلت من شوال
عام ستة وخمسين وسبع مايه
بمكة المشرفة شرفها
الله تعالى

الحمد لله وحده

على اني راض بان احمل الهوى واخلص منه لا علي ولا ليا
الا ام علي لو ولو كنت عالما باذناب لم تفتني اوائله
امين امين لا ارضى بواحدة حتى املا العين امينا
يارب لا تسلبني حبها ابدا ويرحم الله عبدا قال امينا

جزيت خيرا يا نوى وسلمت من الم النوى
لقد انتشى بك عالم لله اخلص ما نوى
بئس المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابهن له ذكا
اصلي للذي صلت قريش وتعبده وان جحد العموم
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود
عرس ما العباد عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق
وقصيدة تاتي الملوك غريبة قد قلتها ليقال من ذا قالها
فان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت
ومهما تكن عند امرئ من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم
اذا انا لم اومن عليك ولم يكن لقاؤك الا من ورا حجب
تعمرك ما ادري واني لاوجل على اينا تغدو المنية اول
فسالغ في الترات ولبث فيها [illegible] بالماء الفرات
ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما قطعت مولى عليه العواطف

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

حديث عذارى الحي يوم خدوه جرى مسك على الورد الجني فسطرا
فقبلته حتى محوت رسومه كان لم يكن ذاك الحديث والخبرا
عظم يلي الابهام كوع ومايلي لمختصر العرسوع والرسغ ماوسط
وعظم يلي ابهام رجل ملقب ببوع مخذ بالعلم واحد رمن الغلط

فإن زالت القتلى فجج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل
وقل من جد في امر يحاوله واستصحب الصبر الا فاز بالظفر
لا تدعني الا بيا عبدها فانه اشرف اسمائي
وكذا الكريم اذا اقام بهلدة سال النضار بها وطام الماء
ملأت كتوب الكاتبين بما انما فان كنت تنسى فركن بعلم
اعرك مني ان جنكل ثاملي وانكر مهما تأمر القلب يفعل
انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
وانك اذ ما تأت ما انت آمر به تلف من اياه تأمر آتيا
فاصبحت اني تأتها تستجرها تجد حطبا جزلا ونارا تاججا
اقول لهم بالشعب اذ يسرونني الم تباسوا انا بنو فارس زهدم
اذا والله نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب
لقد ضجت الارضون اذ قام من بني هذيل خطيب فوق اعواد منبر
اذا قالت حذام فاصدقوها فان القول ما قالت حذام
منع البقاء تقلب الشمس واختلاف دراعة النيرين
وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس
اليوم اعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضاياه امس
هل تعرفون لباناتي فارحموا ان

نقصي فيريد بعض الروح للجسد

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

قرآن عظیم سورہ اولا بقرہ ازیکر محمدی اولا سورہ
بقرہ ولیس اتیت در سورہ آل عمرانہ فاتا بکم عما بانو دیکھون
مائدہ فان اتین مائدہ فانا بہم اللہ بما قالو انعامہ
حتی اتاھم نصرنا وجاءھم اتاکم عذاب اللہ اواتتکم الساعۃ
اعرافہ فاتوا علی قوم توبہ اتتھم اذا ما انوکر یونسہ علیھا ایتہ الرعد
ان اتیکم عذابہ بیاتا یوسفہ باع نکم بجرہ واتینا کر بالحق حجرہ
فانی اللہ واتیھم العذاب مریمہ فاتت بہ قومہا طہ فلما اتیھا
نودی واتتک آیاتنا مومنون ہ بل اتیناھم بذکرھم بل اتیناھم بالحق
انبیاء اتینا بہا فرقانہ ولقد اتوا علی القریۃ شعراء حتی اتوا
وکلا اتوہ قصصہ ما اتیھم من نذیر روم واتار والارض سجدہ ما اتیھم من نذیر
زمر اتوہ واتیھم العذاب غافر اتیھم سلطان اتیھم کبر مقتا بغیر سلطان اتیھم اللہ صدور ھم
فصلت اتینا طائعین احقاف اواثارہ من علم فتح واتاھم فتحا
والاثار بابت اتت علیہ ما الذی الذی حشر اتیھم اللہ مدثر اتی
اتانا البقین

باب اسماء القراء ورواتهم واسانيدهم ١ ... ٥ مخارج الحروف وصفاتها
باب التجويد ٨ بيان ادغام المتقاربين فصل فيما ادغم وجوبا بالكل
باب الاستعاذه ١١ فصل في احفائها التعوذ نافع وحمزه مطلقا
باب البسمله ١١ سوره ام القران عليها البهائم ١٢ فصل مهم الجمع
باب الادغام الكبير ١٤ فصل في ادغام المتقاربين ١٨ باب هاء الكنايه
باب المدّ والقصر ١٩ فصل فواتح السور اربعه اقسام ٢٢ فصل سوائكم
باب الهمزتين من كلمه ٢٤ باب الهمزتين من كلمتين ٢٥ باب معرفه همزه الوصل
والقطع ٢٦ باب حكم الهمزه المفرد الساكنه والمحركه ٢٧ باب نقل حركه
الهمزه الى الساكن قبلها ٢٨ باب وهو همزه ٢٩
وهشام على الهمز بتخفيف الهمزه ٣١ فصل ان امرؤ ٣١ فصل المؤده
باب ذكر الاظهار والادغام ذال اذ ودال قد ٣٢ وذكر تاء التانيث
ذكر هل ويل ٣٣ باب حروف قربت فخارجها ٣٤ باب احكام النون الساكنه
والتنوين كلمه ملون ٣٥ باب الفتح والامالة وما بينهما حرف شليه
فصل في درس كل الف بعدها راء مكسوره ٣٨ كل الف بعدها راء مفتوحه
فصل فواتح السور والتوريه ٤٢ مذهب الكسائي في اماله التاء التانيث

باب الراءات ٤٣ باب اللامات ٤٥ باب الوقف على اواخر الكلم ٤٦
فصل لا يدخل روم ولا اشمام ٤٧ فصل في اسماء الركاب في القران
فصل في الوقف ٤٨ فصل كلا وبلا ٤٩ باب الوقف على ٤٩
مرسوم الخط ٥٠ فصل ان لا وان ونعمت ورحمت ولات حين ٤٩
فصل يا ايه الساحر ٥٢ وبكانه ايا ما فيهن ٥٤ ومه عمه له
فصل في ليا ات المحذوفات من غير الزوايد تحذف في الرسم
فصل في المقطوع والموصول عما وامّا ومّا ومن وكيلا ولات حين
باب مذهبهم في يا ات الاضافه هي ياء يعبر بها المتكلم ليس
باب مذهبهم في يا ات
بلام التعريف الفعل ٦١
الزوائد زيت في القراءات ولم يرسم في المصحف

كفرت يهود واسلمت جيرانها صمًّا لما فعلت يهود ضمام

ما استكمل المرء من اطرافه طرفًا الا محوه النقصان من طرف

انا ابن الذي سالت على الخد عينه فردت بكف المصطفى احسن الرد

فعادت كما كانت لاول امرها فيا حسن ما عين ويا حسن ما رد

قد قتلنا سيد الخزرج سعد بن عباده وسميناه بسهمين فلم نخط فؤاده

وللمنايا سيد في فراشه ولاطل هنا حيث كان قتيل

ما قال لا قط الا في تشهده لولا الشهد لم ينطق بذا فمه

الا لا يجهل احد علينا فيجهل فوق جهل الجاهلينا

اذا قال وذني قلت بالله حلفة ليغني عني ذا انائك اجمعا

وكم من عائب قولا صحيحا وافته من الفهم السقيم

الم يأتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد

اتا الرحيل ودون بعد بعد فمتى تقول الدار تجمعنا

كما الشتيم في سواد وجوهها يغشى البلاد مشارقا ومغاربا

[illegible] ماضي الشفرتين يمان

[illegible] واقتري بها بلدا قفرا

١٧١

يا من يرى ما في الضمائر والخبا ويا من يرى ما في العيون وما تخفي الصدور

يا من يرى ما في السماء وما حوت يا من يرى ما في الثرى وما تحت الثرى

يا من يرى ما في البحار وما حوت يا من يرى ما في الجبال وما وعى

يا من يرى ما في الرياح وما ابتنت يا من يرى ما في الظلام وما انجلى

يا من يرى ما في الفضاء الفسيح يا من يرى ما في الهواء مع الهوى

يا من يرى جمع الخفاء الضمائر يا من يرى ما في الكتائب

يا من قضى وقدر ما شاء في الكتاب يا من يرى ما في الورى اجمعين

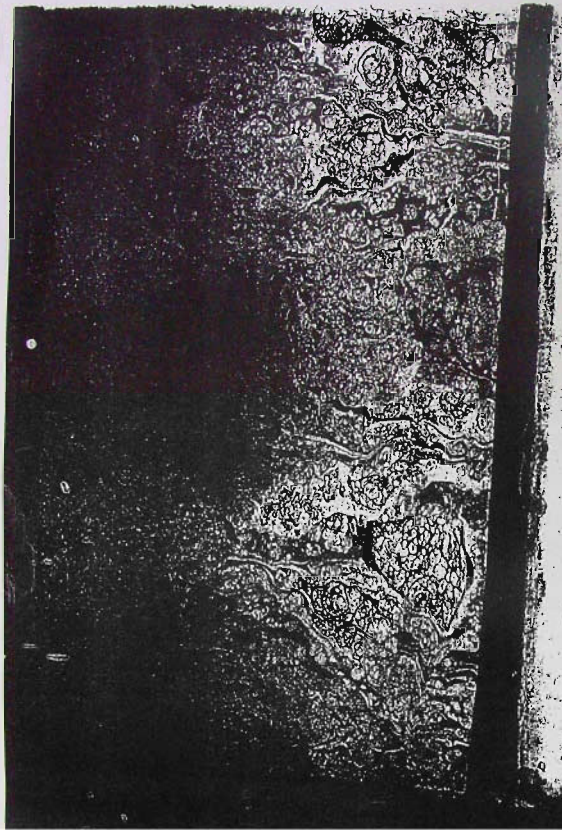
صل على حبيبك والآل اجمعين واستر عيوب الامة في يوم الحساب

يا كاشف الكرب يا قاضي الذنوب يا هادي الغيوب يا ملهم الصواب

يا من اليه يرفع كل الحوائج يا من اليه يدفع في كل الاضطراب

يا من له الخلق بالفضل والكرم يسر لنا وصالك يا رافع الحجاب

يا من له التصرف بالملك والثواب لطفا فانك عبدك عن حبها سئوال



وان تكن حسنة ولم يكن المشركون واصل تكن تكون سكنت النون للجزم
وحذفت الواو للساكنين وحذفت نونها اذا كانت بعدها متحرك
اعتباطاً تخفيفا لكثرة دورها وتمكنها في الباب نقله جعبري

المكتبة العامة بالدوحة
مخطوطات
اسم الكتاب .....
المؤلف .....
نسخ في .....
الرقم العام ٧٢