بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام

كالملح في الطعام والصلوة على نبيه محمد سيد الانام

وعلى اله واصحابه مويد ي الاسلام فان الولد

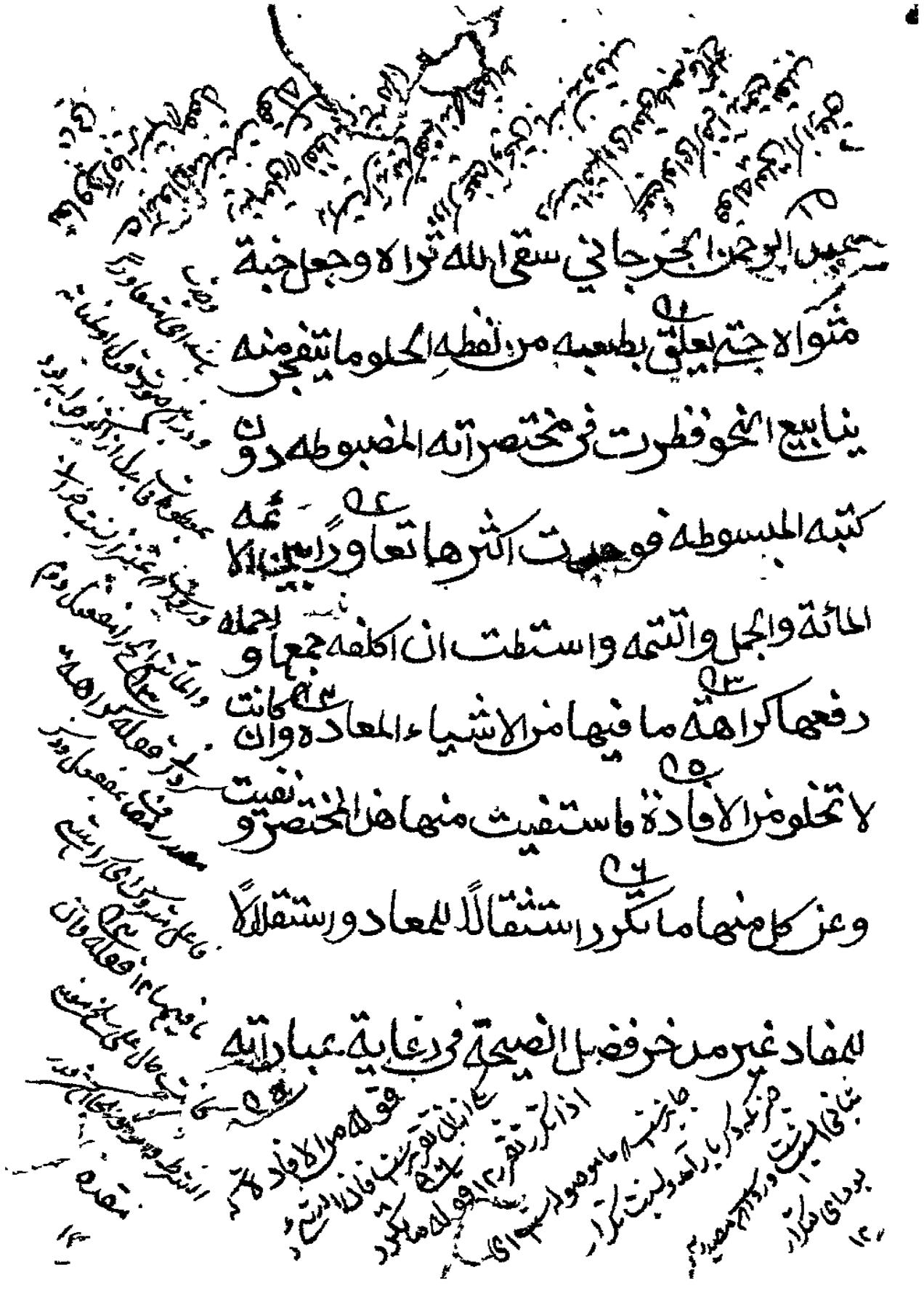
الاغر لازال كاسمه مسعودا والى اهل الخير مودودا

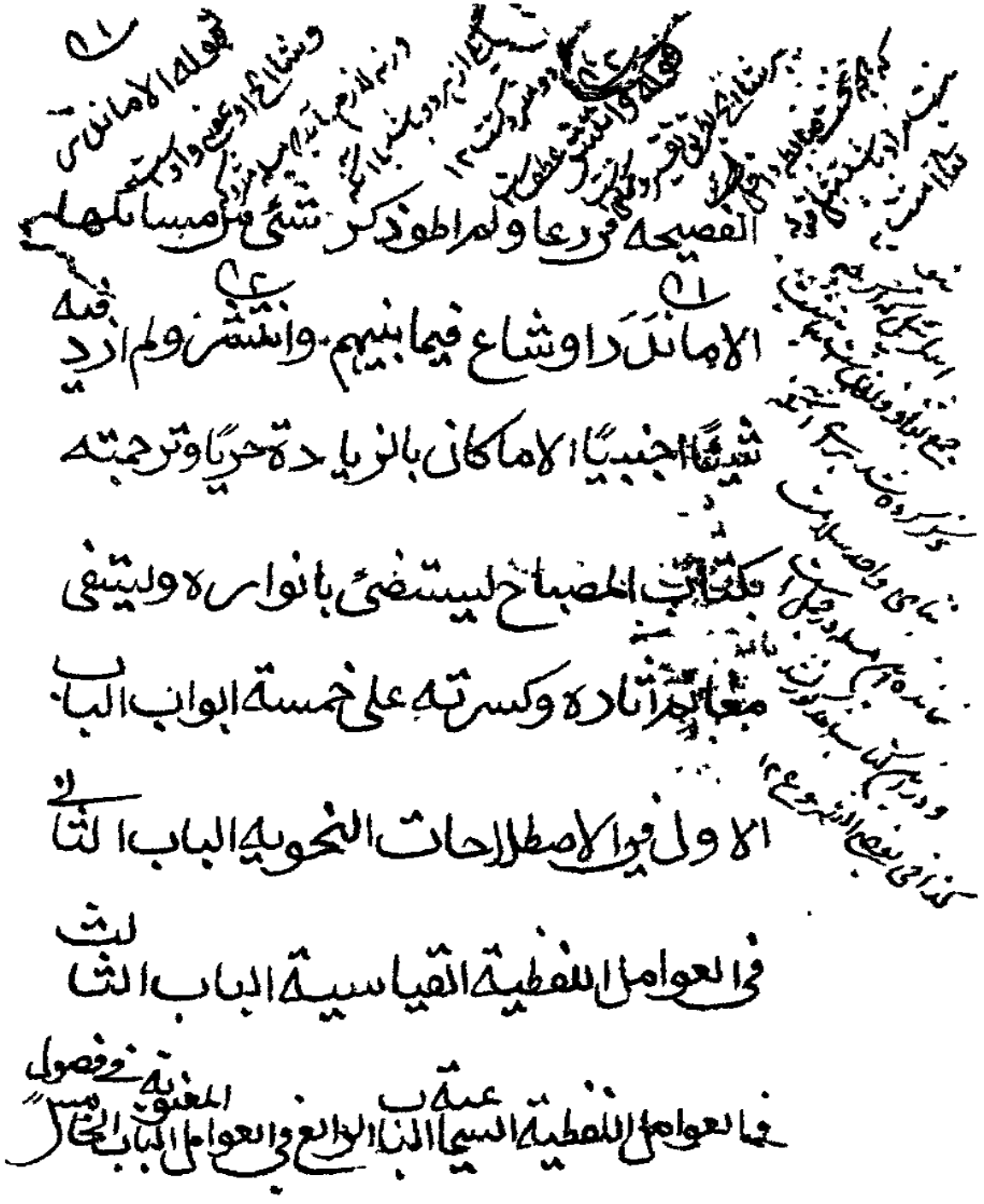
لما استطهر مختصر الاقناع وكشف بخطه عنه

قناع واحاط بمفرداته حفظا وانقر ما فيه

من النحو مغنى ولفظا اردت ان الخطه من كل الامام

المحقق والحبر المدقق ابي بكر عبد القاهر





الفصيحة فرعا ولم اطوذكر شئ من مسائلها
الامالي واوشاع فيما بينهم وانتشر ولم ازد فيه
شيئا اجنبيا الا ما كان بالزيادة حريا وترجمته
بكتاب المصباح ليستضئ بانواره وليتقي
مغالبه اثاره وكسرته على خمسة ابواب الباب
الاول في الاصطلاحات النحوية الباب الثاني
في العوامل اللفظية القياسية الباب الثالث
في العوامل اللفظية السماعية الباب الرابع في العوامل المعنوية في فصول
في العوامل اللفظية السماعية الباب الرابع في العوامل المعنوية في فصول

من العربية الباب الاول في الالفاظ اصطلاحات النحوية كل
لفظة دلّت على معنى مفرد بالوضع فهي كلمة وجمعها
كلمات وكلم وهي على ثلثة اقسام اسم وفعل و
حرف فالاسم ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم
والجهل في قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل
قبيح او كان في معنى ما يحدث عنه كذو واذا ومتى
ونحوها فانك لا تحدث عنها لملزوم ظرفيتها ولكنها في معنى
الوقت وهو مما تحدث عنه في قولك مضى الوقت وطاب الشعر و
من علاماته اللفظية دخول الالف واللام عليه نحو الغلام والفرس وحرف الجر نحو

بزيدٍ والتنوين نحو رجل والفعل بادخله قد وسوف والسين

ما عدا التنوين الترنم والتابع لعدم اختصاصها بالاسم ١٢ فاعل دخل ١٢

نحو قد خرج وسيخرج وسوف يخرج وحرف الجر نحو لن يخرج

وما اتصل به الضمير المرفوع نحو اكرمت واكرما واكرموا وتاء التانيث

الا ان يبنى على الحركة بخلاف ١٢ نحو خرجت

الساكنة نحو نصرت ونعمت وبئست وله ثلثة امثلة المفتوح

اى للفعل ١٢

الاخر نحو نصر ودحرج واكرم ويسمى الماضى والثانى ما يتعاقب على

مثال المجرد ثلاثى ١٢ مثال المجرد رباعى ١٢ للمزيد ١٢ معطوف على المفتوح ح ١٢

اوله الزوائد الاربع وهى الياء للغائب المذكر والجماعة المؤنثة

اى براول ماضى ١٢ مبتدا ١٢ خبر ١٢ صفة الغائب ١٢

والتاء للمخاطب المذكر والمؤنث فى الغائب المؤنث والالف للمتكلم

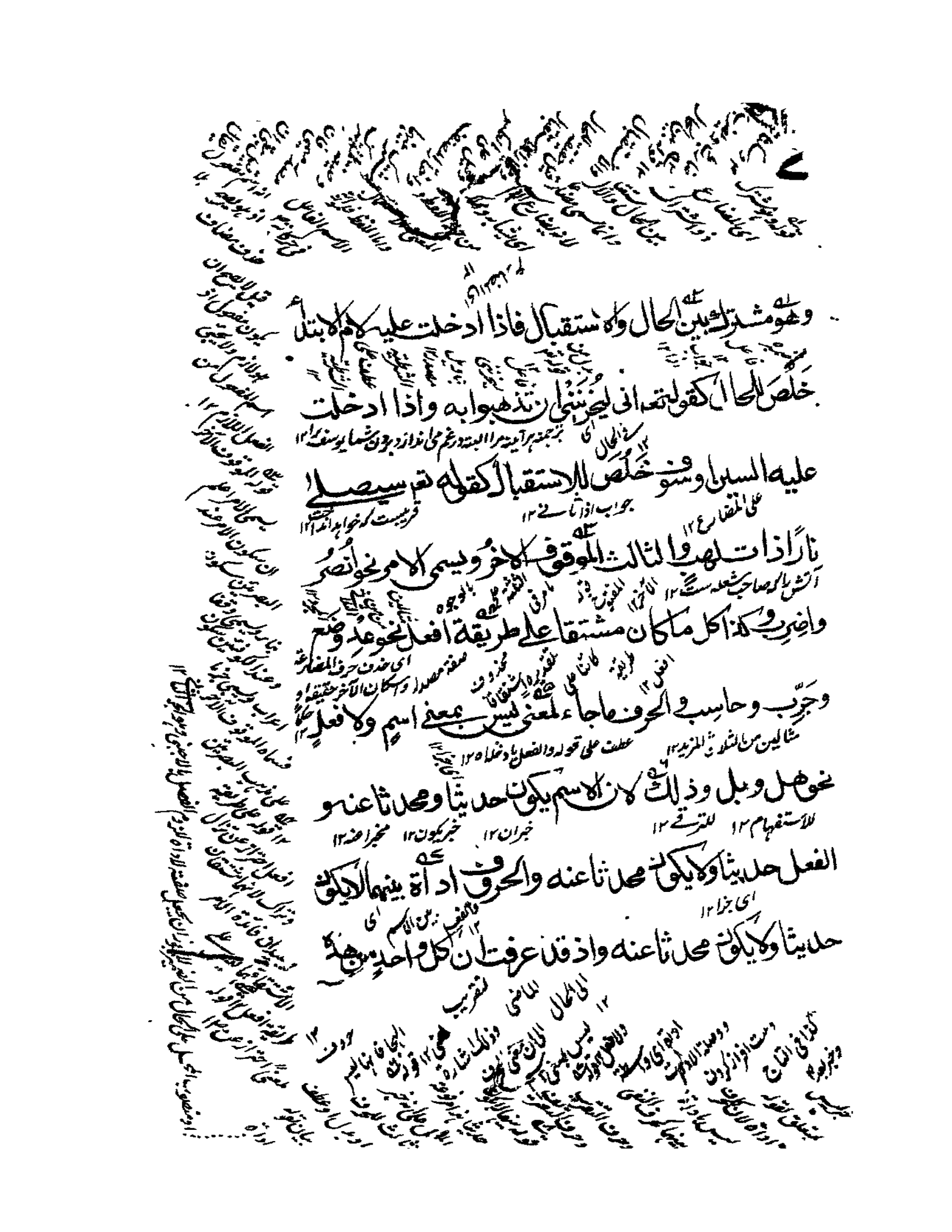
عطف على الياء ١٢

الواحد والنون لما فوقه مذكرا كان او مونثا نحو يفعل هو ويفعلن

عطف على الالف ١٢ اى لما فوق الواحد ١٢

هن وتفعل انت وانتما وانتم وانتن وافعل انا ونفعل نحن يسمى المضارع

لمونث واحد غائب ١٢



الثلثة يسمى كلمة فاعلم انه اذا ائتلف منها فعل واسم او اسمان
او افاد اسميا كلاما وجملة والجمل اربع فعلية واسمية كما ذكرنا و
ظرفية شرطية نحو عندي مال وان تكرمني اكرمك وكلا احد منها
تقوم مقام المفرد فلتسمى اعرابه ويكون فيها ضمير عائدا الى
الاسم الاول وذلك في ستة مواضع في خبر المبتداء والخبر في باب
ان واخبر في باب كان والمفعول الثاني في باب ظننت وصفة النكرة
والحال وستري ذلك فصل لاعراب ان يختلف آخر الكلمة
باختلاف العوامل لفظا او تقديرا نحو جاءني زيد ورايت زيدا
ومررت بزيد وما في آخره الف مقصورة لا يظهر فيه الاعراب

كالعصا والرحى وما في آخره ياء مكسورة ما قبلها ساكن في الرفع
والجر وتحرك في النصب نحو جاء في القاضي ومررت بالقاضي و
رايت القاضي وما سكن بمثل واوه اويائه كدلو وظبي
فحكمه كحكم الصحيح نحو هذا ظبيٌ ورايت ظبياً ومررت بظبيٍ واصل الاعراب
بالحركات وقد يكون بالحروف وذلك في ثلثة مواضع في الاسماء
الستة المضافة الى غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وهنوه وفوه
وحمٌ وذو مالٍ تقول جاء ابوك ورايت اباه ومررت بابيه وكذلك
البواقي فتقدر الواو على الرفع والالف على النصب والياء على الجر وفي
التثنية بالالف والنون او بالياء والنون والجمع بالواو والنون

والنون او بالياء والنون نحو جاءني مسلمانِ ومسلمونَ ورايت

مسلمينِ ومسلمينَ ومررت بمسلمينِ ومسلمينَ وفي كلا

مضافا الى مضمر فحكمه حكم المثنى تقول جاءني كِلاهما ورايت

كليهما ومررت بكليهما واذا اضيف الى مظهر فحكمه حكم العصا

لفظا تقول جاءني كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت

بكلا الرجلين وتبقى الجر والنصب في خمسة مواضع وهي

التثنية والجمع لما ذكرنا والثالث جمع المؤنث السالم بالالف

والتاء نحو جاءني مسلماتٌ ورايت مسلماتٍ ومررت بمسلماتٍ

والرابع ما لا ينصرف نحو رايت احمد ومررت باحمد والخامس

الضمير في اكرمتك ومررت بك وانه وله وكذلك الجمع ومن قيام
الحرف مقام الحركة النون في يفعلان ويفعلون وتفعلان
وتفعلون وتفعلين فانها علامة الرفع وتسقط في النصب
والجزم كسقوط الحركة تقول لم يفعلا ولن يفعلا ولو يفعلوا
ولن يفعلوا ولو تفعلوا ولو تفعلي ولن تفعلي **فصل**
الاسماء على نوعين معرب وهو ما اختلف آخره باختلاف
العوامل لما ذكرنا ومبني وهو ما كان حركته وسكونه لا
بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف وهو ما يدخله الجر مع
التنوين كزيد وغير منصرف وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين

وكان في موضع الجر مفتوحا والاسباب المانعة من الصرف
تسعة التعريف والتانيث ووزن الفعل والوصف والعدل
والعجمة والتركيب والجمع الاقصى والالف والنون المضارعتان
لالفي التانيث فمتى اجتمع في الاسم سببان منها
او تكرر سبب واحد منع الصرف وما وجد ذلك
فيه احد عشر اسما خمسة منها حالة التنكير وهي

افعل صفة نحو احمر وفعلان الذي مونثه فعلى نحو سكران
وسكرى والمعدول عن العدد نحو ثلث ورباع علما عن
ثلثة ثلثة واربعة اربعة وما في آخره الف التانيث ممدودة

او مقصورة كحمراء وصحراء وحُلى وبُشرى او الجمع الاقصى

كاساور وانا عيلم وما كان على مثلهما من الجموع مما كان

بعد الفه حرفانِ او ثلثة اوسطها ساكن كمساجد ومصابيح

فان كان الاوسط متحركا كان الاسم منصرفا كصيارفة فان

كان ثانى الحرفين بعد الالف ياء حذفتها فى حالت

الرفع والجر ونوّنت كالاسم واشبهها فى النصب

بغير تنوينٍ نحو جاءنى جوارٍ ومررت بجوارٍ و

رايت جوارِىَ فاعلم وستة لا ينصرفُ فى حالت

التعريف وهى الاعجمى نحو ابراهيم واسمعيل فان سميت

بحولجام افرند رجلا صرفته لان العجمة النكرية غير موثرة

في منع الصرف وما في آخره الف ونون مزيدتان كعثمان

وسفيان وما فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد والمعدول

كعمر وزفر علما عن عامر وزافر المعرفتين والمونث

بالتاء نحو طلحة وسلمة او معنى كسعاد وزينب و

الاسمان اللذان جعلا اسما واحدا كمعديكرب و

بعلبك كل ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في

النكرة الا نحو احمر ان سميت به رجلا وكذا ما فيه

الف التانيث مقصورة او ممدودة وفعلان الذي

ربع مسان ينبغ ... في الوسط والكلا ... يجمع بالمان قبل ... لياء ... وبعده با ... وصوفها مونث ... على ثلاثة كوفية ... وقال الكسائي ثلاث ... تبدل الكسرة ... آخره فتوى في النسبة ... ابراهي واجبا ... مطلقا الا سمراء ... قوله الاشتقال من ... الكسرتين في اليائين ... فيخلط فيه التخفيف ... وهو الثقل في نحو ... في نحو الفرق في الاصل ... وبه تسمى ... بتلك والالف ... صار على التقدير ... ما في آخره الخ قال الاستاذ ... لم فانه لا ينصرف في ... التعليلية والالف والنون ... والنكان في الاصل من ... باب فعلان الذي ... مونثهم

مؤنثة فعلى والجمع الاقصى والثلاثي الساكن الاوسط يجوز فيه الصرف
وتركه نحو هند ودعد ونوح ولوط وما فيه سبب ثالث
كما وجور لم ينصرف البتة وكذا المتحرك الاوسط نحو سقر
فان حكمه حكم الرباعي كسعاد وزينب ونحو خدام وقطام
فيه مذهبان الاعراب مع منع الصرف لكونها معدولة
عن حاذمة ولاخر البناء على الكسر وعليه قول الشاعر
اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
وكذا فعال التي يختص ببناء المؤنث نحو يا لكاع
ويا فساق ويا خباث وكذا افعال التي تعدل عن نزال

وترك بمعنى انزل واترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او
دخله الالف واللام انجر بالكسر كقولك مررت بالاحمر
والحمراء وبعمركم وبعثمانا والمبني ضربان لازم وعارض
فاللازم ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى وكيف وما
اشبهه منه كالذي والتي ونحو ذلك والعارض خمسة
اشياء المضاف الى ياء المتكلم نحو غلامي والمنادى
المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المقصودة مع لا التي
لنفي الجنس نحو لا رجل في الدار والمركب نحو خمسة عشر
وما حذف منه المضاف اليه وهو قبل وبعد وفوق وتحت

المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف العاملة والفعل

الماضي والامر بغير اللام والاسماء المتضمنة لمعنى ان غير اي

ومنها ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العامل من الحروف والمضمرات

ونحوها والعامل عندهم ما اوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص

والعامل ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي ضربان قياسي

وهو ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه

يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رأيت اثر الاول في الثاني

وعرفت علة وقمت عليه دار زيد وثوب بكر وسماعي

وهو ما لم يصح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل وليس لك ان

تتجاوزه كقولنا ان الباء تجر ولم تجر مر واما المعنوي فنذكره في

موضعه انشاء الله تعالى **الباب الثالث** في العوامل اللفظية

القياسية قدمنا القياسية لاطرادها ولان الفعل

منها وهو الاصل في العمل وجعلها سبعة الفعل على

الاطلاق واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة

والمصدر والاسم المضاف والاسم التام اما الفعل فانه

يعمل الرفع والنصب في الاسماء واما الرفع فعام لان كل فعل

يرفع اسما واحدا اذا اسند اليه مقدما عليه نحو فعل زيد

فان لم يكن مظهرا فمضمر اما بارز كالتاء في فعلت وضمنكن

كالمنوي في افعل ثم اعلم ان الفعل على ضربين متعدٍ وهو

ما ينصب المفعول به ولازم وهو ما يختص بالفاعل كذهبت و

قمت وقعدت والمتعدي على ثلثة اضربٍ متعد الى

مفعول كضربت زيدًا ومتعدٍ الى مفعولين ثانيهما غير

الاول كاعطيت زيدًا درهمًا وهو عين الاول كحسبت زيدًا

عالمًا ومتعدٍ الى ثلث مفاعيل كاعلمت زيدًا عمرًا فاضلًا

وقد يقام المفعول به مقام الفاعل اذا بني له الفعل فيرفع

باسناده اليه كقولك ضُرِبَ زيدٌ واُعطِيَ زيدٌ درهمٌ ويجوز اسناده

الى المفعول الثاني في باب علمت وحسبت ومنصوب الفعل على نوعين

خاص وعام فالخاص ثلثة المفعول به لانه انما يكون للمتعدي كما ذكرنا
والتمييز لانه انما يكون للمبهم نحو طاب زيد نفسا وتصببت الفرس
عرقا وفي التنزيل واشتعل الرأس شيبا والخبر المنصوب لانه
انما يكون في فعال معدودة على ما سيجيء انشاء الله تعالى والعام
خمسة المصدر والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والحال
اما الاول فكل فعل ينصب مصدرا سواء كان مبهما او محدودا او معرفة
او نكرة نحو ضربته ضربا وضربتين والضرب الذي تعلم وما كان بمعنى
ايضا نحو ضربته سوطا والمفعول فيه وهو ظرفا الزمان والمكان
فالزمان كله ينتصب بالظرفية المبهم كالحين والوقت والمحدود

كاليوم والليل والشهر والحول تقول سرت حينا ويوما وخرجت

يوم الجمعة والمكان المبهم فحسب مكالجهات الستة وعند ووسط

الدار بالسكون واما المحدود فلا بد له من في تقول صليت امام

المسجد وخلفه وفوقه وتحته ويمينه وشماله وعند ووسطه

ولا يقال صليت المسجد ولا وسط المسجد بالتحريك وانما يقال

صليت في المسجد وفي وسطه واما دخلت الدار فتوسع

والمفعول له هو علت الاقدام على الفعل نحو ضربته تاديبا

وخرجت مخافة الشر والمفعول معه هو المنصوب بعد الواو

بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة

وقد يذكر ذلك والخامس من المنصوبات العام الحال وهي بيان هيئة
الفاعل والمفعول به وهي جواب كيف كما ان المفعول له جواب
لم نحو جاء زيد راكبا ورايته جالسا وحقها ان تكون نكرة
كما ان من حق ذي الحال ان يكون معرفة فاذا اريد الحال
عن النكرة قدمها عليها نحو جاءني راكبا رجل وعليه قول
الشاعر لعزة موحشا طلل قديم عفاها كل سحم
مستديم اسم الفاعل كل اسم اشتق لذات من فعل
وهو يجري على يفعل من فعله اي يوازنه في حركاته وسكناته
فانه يعمل عمل ما يجري عليه اذا اريد به الحال او الاستقبال

نحو زيد ضارب غلامه عمرًا فيرفع وينصب كما ان يضرب

كذلك وزيد قائم غلامه فيرفع فقط كقوم اسم المفعول كل اسم

اشتق لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل يفعل من فعله

نحو زيد مكرم اصحابه كما تقول زيد يكرم اصحابه وفي التنزيل

ذلك يوم مجموع له الناس الصفة المشبهة وهو ما

يجري على يفعل من فعله نحو كريم وحسن وشبهت باسم الفاعل

في انها تثنى وتجمع وتؤنث وتذكر لذلك تعمل عمل

فعلها تقول زيد كريم ابوه وشريف حسبه و

حسن وجهه كما تقول زيد يكرم ابوه و

شرف حسبه وحسن وجهه المصدر هو الاسم الذي اشتق منه
الفعل وصدر عنه وهو يعمل عمل فعله اذا كان
منونا او مضافا فالمنون نحو عجبت من ضرب زيد عمرا كما تقول
من ان يضرب زيد عمرا وقد يضاف الى الفاعل ويترك
المفعول منصوبا نحو عجبت من دق القصار الثوب امس
المفعول ويترك الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب
اللص الجلاد وقد يترك ذكر احدهما كما في قوله تعالى
او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما وقوله وهم من بعد غلبهم
سيغلبون متوجه على اختلاف القراءتين

الاسم المضاف كل اسم اضيف الى اسم آخر فان الاول يجر الثاني

وسيمى الجار مضافا والمجرور مضافا اليه والاضافة

على ضربين معنوية اى مفيدة معنى في المضاف

تعريفا او تخصيصا وهي الغالب بمعنى اللام او بمعنى من نحو

غلام زيد وخاتم فضة ولفظية وهي اضافت اسم الفاعل

الى مفعوله والصفة المشبهة الى فاعلها نحو هذا ضارب

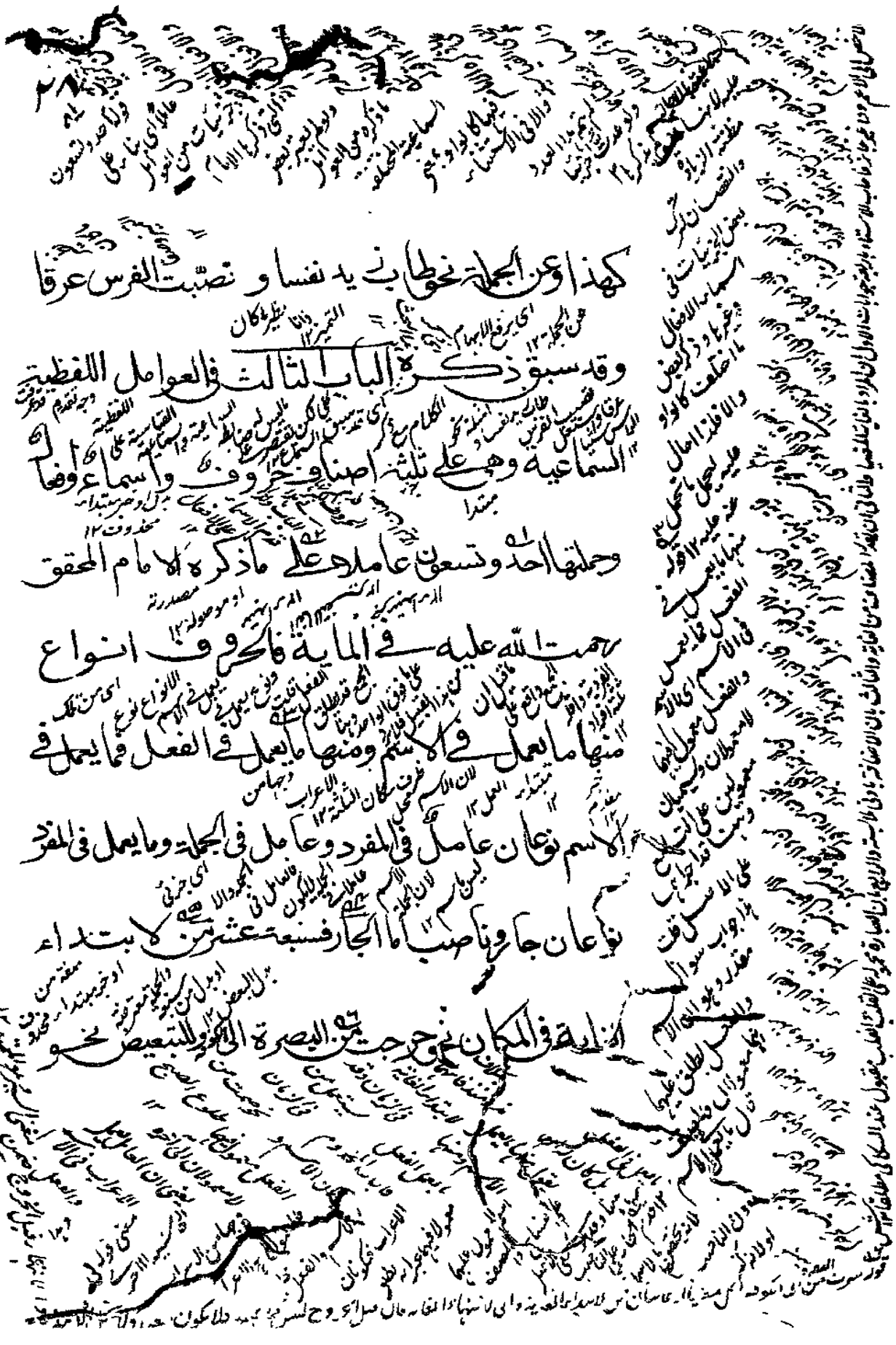
زيد وحسن الوجه والاضافت تعاقب التنوين و

نون التثنية والجمع ولابد من المعنوية من تجريدها

اياها في حرف التعريف وتقول

في اللفظية الحسن الوجه والضارب زيدا زيد والضارب هو زيد والضارب
الرجل ولا يجوز الضارب زيدا الا سم التام هو الاسم
الذي نصب تمييزا لانه تم واستغنى عن الاضافة وهو
يقتضي تمييزا لابهامه وتمامه باحد اربعة اشياء بالتنوين
نحو ما في السماء قدر راحت سحابا وبنون التثنية نحو عندي
نونان سمنا وقفيزان برا وبنون الجمع نحو عشرون
رهما وبالاضافة نحو لي طسوة عسلا ومثله حلا وقيل
ثلاثة الاول مقادير وهي المساحت والوزن والكيل
العدد والاخير مقياس والتمييز يرفع الابهام عن

Marginal commentary in Urdu/Arabic



أخذت من المال وللبيان في عشرة من الدراهم وزيادة

في نحو ما جاءني من أحد وإلى لانتهاء الغاية في المكان

نحو سرت من البصرة إلى الكوفة وحتى بمعناها

إلا أن مجرورها آخر شيء ينتهي به المذكور نحو أكلت السمكة

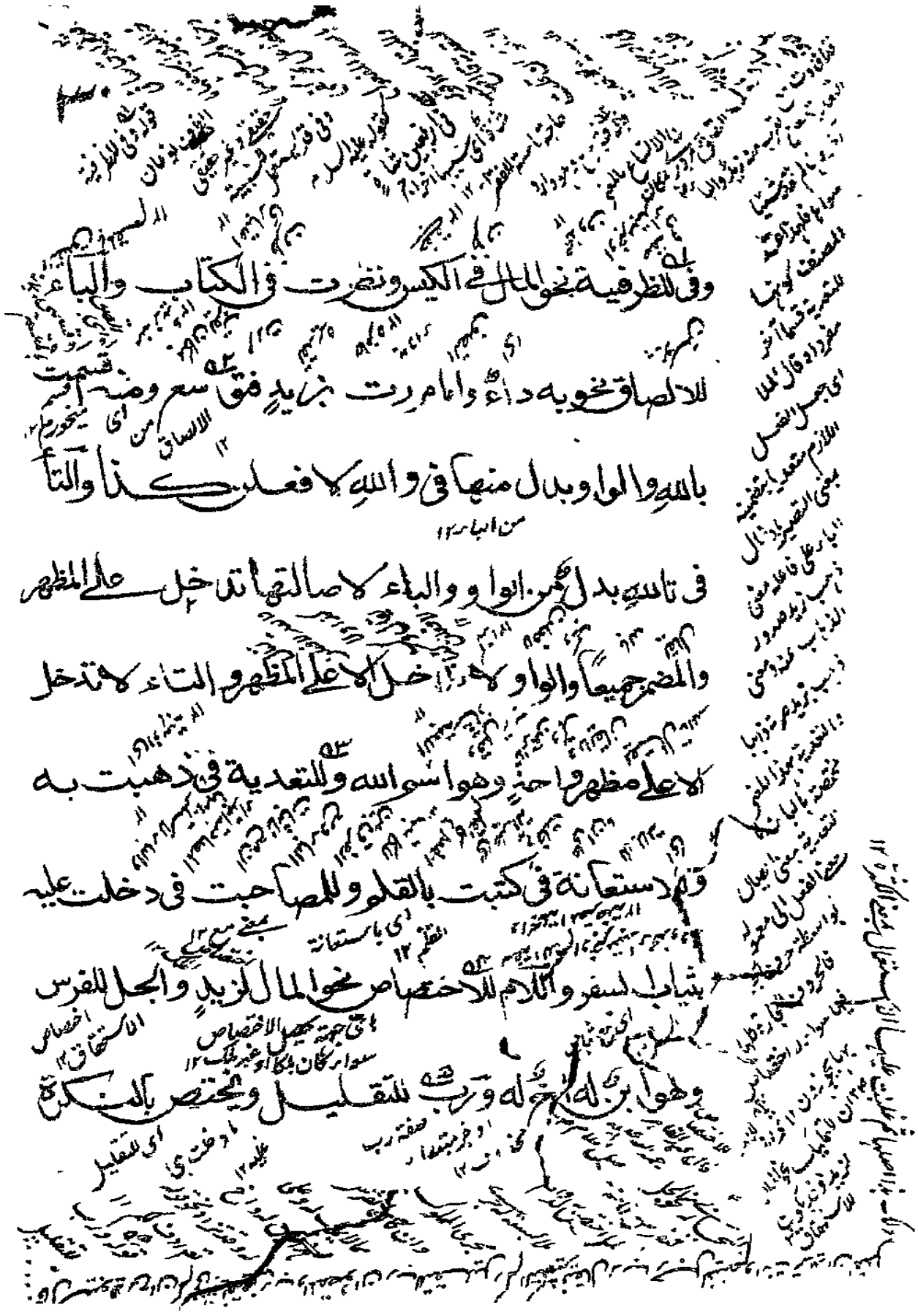
حتى رأسها أو عنده نحو نمت البارحة حتى الصباح فالرأس

ينتهي به السمكة والصباح عنده ينتهي به الليل ولو قلت حتى نصفها

أو ثلثها يجوز وحقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها وكلمة إلى

لانصالها تدخل على المظهر والمضمر تقول سرت من البصرة

وإليه وحتى لا تدخل إلا على المظهر ولا يقال سرت حتاه



ظاهرة او مضمرة نحو ضرب رجل لقيته وربه رجلا وعلى

الاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد

والباء وفي رميت السهم عن القوس والكاف

للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار ومنذ ومذ لابتداء

الغاية في الزمان نحو ما رايته منذ يوم الجمعة ومذ يوم الجمعة

وقد يرفع ما بعدهما اذا كانتا اسمين سواء اريد بهما

اول المدة وجميعها نحو ما رايته منذ يوم الجمعة ومذ

يومان ويجوز مذ يومين وحاشا للتنزيه نحو اساء القوم

حاشا زيد وخلا وعدا تجعلهن افعالا او تنصب ما بعدهما اذا كانتا

فعلين واذا قلت ما خلا وما عدا ينصب بهما البتة واما
ما ينصب المفرد فسبعة على ما ذكر الامام في المائة الواو
بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة
ولو تركت الناقة وفصيلها لرضعتها ولا تنصب هذه
حتى يكون قبلها فعل او معنى فعل نحو ما شانك وزيدا فيه
معنى تصنع وما تالا بس وحروف النداء خمسة يا وا ايا
هيا وا ئى والهمزة فهذه تنصب المنادى اذا كان
مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا للمضاف نحو يا خيرا
من زيد وهو كل اسم تعلق به شيء هو من تمام معناه

كقولك من زيد بخيرا ونكرة كقولك لاعمى يا رجلا خذ
بيدى واما المفرد المعرفة فمضموما نحو يا زيد ويا رجل ولكن
محله النصب ولذا جاز فى صفة المنادى المفرد الرفع والنصب
نحو يا زيد الظريف والظريف وكذا ما فيه الالف و
اللام من المعطوفات نحو يا زيد والحارث والحارث
ويا ايها الرجل مثل يا زيد الظريف فاى منادى مفرد
معرفة والهاء مقحمة تنبيه والرجل صفته لانه لا يجوز
الا الرفع ولا يدخل يا على ما فيه الالف واللام الا على اسم
الله تعالى وحده وان وصفت المنادى المضموم

٣٣

بابن او ابنة وهو بين علمين بُنيت المنادى مع الابن على
الفتح نحو يا زيد بن عمرو اذا لم يقع بين علمين كان كسائر
الاسماء المضافة وبقي المنادى على الضمة نحو يا زيدَ ابنَ
اخينا وتلحق المنادى اللام المجارة مفتوحة للاستغاثة
نحو يا لله للمسلمين وللتعجب نحو يا للماء ويا للدواهي وانما
فتحت اللام فرقا بين المدعو والمدعو اليه وقولهم يا لبهية
بالكسر على ترك المدعو نحو ترك المدعو يرخم المنادى
اذا كان مفردا علما زائدا على ثلثة احرف ليس ما قبل
آخره ساكنا نحو يا سعدُ ويا مرو ويا منصُ في حارث وسعيد ومروان

ومنصوبا الا ما كان في آخره تاء التانيث فانه لا يشترط فيه
الزيادة على الثلثة والعلمية نحو ياثبة اقبل واقبلي على
اختلاف اللغتين ولا في الاستثناء وهو اخراج الشيء عن حكم
دخل فيه غيره والمستثنى ينتصب في الكلام الموجب
التام وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام وكذلك اذا تقدم
على المستثنى منه او انقطع عنه نحو جاءني القوم الا زيدا
وما جاءني الا زيدا احد وما جاءني احد الا حمارا وفي
غير الموجب التام يجوز النصب والبدل هو الفصيح و
في الناقص يكون الا لغوا تقول ما جاءني احد الا زيدا

في الاستثناء

لا زيدٌ وما جاءني لا زيدٌ وما رأيت لا زيدا وما مررت
لا بزيد وحكم غير كحكم الاسم الواقع بعد الا تقول جاءني القوم
غير زيد وما جاءني غير زيد احدٌ وما جاءني احدٌ غير حمار
وما جاءني احدٌ غير زيد وغيرُ زيدٍ وما جاءني غيرُ زيد ورأيتُ
غيرَ زيد ومررت بغير زيد ومثل سوى والحروف الداخلة
على الجملة ثمانية ستة منها منصوبها قبل المرفوع واثنان
على العكس فالستة تسمى المشبهة بالافعال وهي
إنَّ وأنَّ للتحقيق وكأنَّ للتشبيه ولكن للاستدراك
وليت للتمني ولعلَّ للترجي تقول إن زيدًا منطلقٌ وبلغني

سوى قال
للاستدراج في
الجواب مثل اعرب
المستثنى بالا دون
على قول البعض فتعلم
اختار قولهم وقال
الرضي في شرحه
الى هنا لفظه قال
الشارح والاعلان
سوى في المعنى
غير في الاعراب
كلام المصنف يشير
بكاف التشبيه
الى ما ذكرناه
لانه كان العكس في
الاشتقاق ايضا
والا يلزم ان يكون
ليس كذلك
قوله ولكن للاستدراك
اي ادم

لا زيدٌ منطلقًا ولا رجلٌ افضلَ منك وما تدخل

على المعرفة والنكرة جميعًا ولا لا تدخل الا على النكرة

فاذا انتقض النفي بالا او قدمت الخبر على الاسم

بطل عملها نحو ما زيدٌ الا منطلقٌ وما منطلق زيد

والاوجه آخر وهو ان تضرب الاول ورفع

الثاني وذلك اذا كان الاسم مضافًا

الى النكرة او مضارعًا له نحو لا غلامَ

رجلٍ كان عندنا ولا خيرًا من زيدٍ

جالسٌ عندنا وامّا النكرة المفردة فمبنية معها على الفتح

نحو لا رجل في الدار ويقال له لنفي الجنس فان كررت لا مع
النكرة المفردة جاز فيه الرفع والفتح نحو لا حول ولا قوة
الا بالله واما المفردة المعرفة فلا يقع بعدها الا موفوعة
نحو لا زيد في الدار ولا عمرو واما الحروف العاملة في الفعل المضارع
فتسعة اربعة منها تنصبه وخمسة منها تجزمه واما الناصبة
فهي ان المصدرية ولن لتاكيد النفي في المستقبل وكي للتعليل
تقول احب ان تقوم اي قيامك ولن تفعل كذا وجئتك كي
تعطيني حقي والرابع اذن وهي جواب وجزاء كقولك اذا ان
اكرمك لمن قال لك انا اتيك واما تنصب اذن هذه اذا كان الفعل بعدها

مفرغا لها غير معتمد على شيء قبلها فان اعتمد بطل العمل كقولك

انا اذن اكرمك او ان تاتيني اذن اكرمك وكذا اذا اريد به

الحال نحو اظنك كاذبا ان زيدا ذاهب او تدخل على الماضي

ايضا وتضمر بعد ستة احرف حتى ولام كي ولام الجحود واو بمعنى

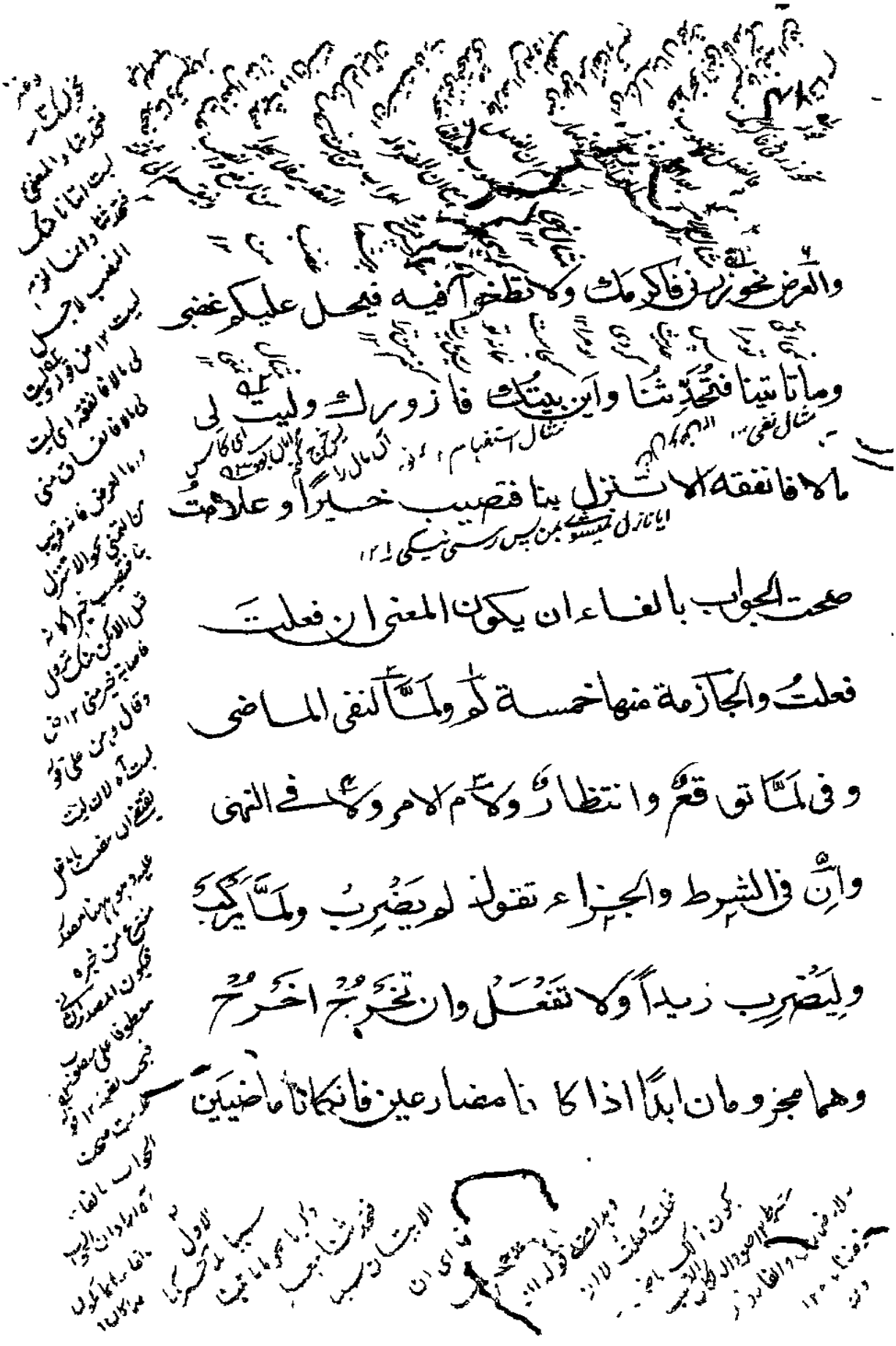
الى ان او الا ان نحو واو الصرف نحو سرت حتى ادخلها

وعدتك لتكرمني قال الله تعالى وما كان الله ليعذبهم والله

لا لزمنك او تعطيني حقي ولا تاكل السمك وتشرب

اللبن والمعادس الفاء في جواب الاشياء الستة

الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني



لم يظهر فيهما الجزم نحو ان خرجت خرجت فان كان

الشرط ماضيا والجزاء مضارعا جاز فيه الرفع والجزم

نحو ان اكرمتني اكرمك وعليه قول الشاعر

وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم

ويجب الجزاء بالفاء اذا كانت جملة اسمية او امرا او نهيا

او دعاء او ماضيا صريحا نحو ان تاتني فانت مكرم

وان بقيته فاكرم وان اتاك خليل فلا تهنه وان

فعلت كذا فجزاك الله خيرا وان احسنت اليوم فقد

احسنت اليك امس وينجزم بان مضمرة في جواب لاشياء ستة

التي تجاب بالفاء الا في النفي مطلقا والنحو في بعض المواضع نحو زرني
جوابات مذکورہ بالا ۱۲ ای لا یجزم خواہ ازما باشد خواہ از لا ۱۲ جواب الامر ۱۲
اکرمك واین بیتك ازرك ولا تفعل الشر یکن خیرا لك
ای ان لم تفعل الشر یکن خیرا لك ۱۲ جواب الشرط ۱۲ ای ان اعرف ۱۲
ولیت لی مالا انفقه ولا تنزل بنا تصب خیرا
ای ان تنزل بنا تصب خیرا ۱۲ نظیر جواب الترجی ۱۲ ای ان ۱۲ جواب التمنی ۱۲
ولا یجوز ماتاتینا تحدثنا ولا تدن من الاسد یاکلك بالجزم
نزدیک مشہور ۱۲ چرا کہ خواہد خورد ترا ۱۲
لان النفی لا یدل علی الاثبات ومن السماعیة اسماء
ای من العوامل السماعیة ۱۲ مبتدا ۱۲ موخر ۱۲
تجزم الفعل المضارع علی معنی ان وهی تسعة من وما
صفة اسماء ۱۲
وای ومتی واین وانی واذما ومهما وحیثما واذما تقول
من یکرمنی اکرمه وما تصنع اصنع وایهم یکرمنی
بمعنی ان تصنع ۱۲ نظیر من ۱۲
اکرمه وای یکن ابدا واحدا من اثنین او جماعة
ای جمیع الاوقات ۱۲

والذی یدل علی کونها اسماء انك اسندت الیکم
الی ضمیرها وتدخل حرف علیها وتنوّن بعضها و
تصیفه نحو ایّهم یاتینی اکرمه وبمن تمرّ امرر وایهما
تنصر انصر وایاما تدع ادع ومتی تخرج اخرج واین
تذهب اذهب واتی تکن اکن ومهما تصنع اصنع وحیثما
مثل واین واذما مثل متی وافما یجزمان اذا کان معهما
ما ومنها اسماء تنصب اسما نکرة علی معنی انه تمیز وهی
اولها عشرة اذا رکبت مع احد الی تسعة نحو احد عشر
درهما وتسعة عشر رجلا والثانی کم للاستفهام عن العدد

نحو کم رجلا عندك وکم یوما سرت کأنك قلت أعشرون رجلا عندك ام ثلثون واعشرین یوما سرت ام ثلثین

وکم الخبریة یضاف الی المیز مفردا او جمعا وهی نقیضة رب تقول کم رجلٍ لقیته وکم رجالٍ لقیتهم

والثالث کأین فی معنی کم الخبریة نحو کأینٍ رجلا عندك وفیه لغات واستعمالهما معها کثیر کقوله تعد وکم من ملك فی السموات وکأینٍ من قریةٍ اهلکناها والرابع کذا اذا کنی به عن العدد تقول عندی کذا درهما کما تقول عندی عشرون درهما ومن السماعیة العاملة فی الاسم کلمات تسمی اسماء الافعال

اولها رويد وهو اسم مهل وبله اسم لدع وليستوى
فيها الواحد والجمع والمذكر والمونث تقول يا رجل
رويد زيدا ويا رجال رويد زيدا ويا امراة رويد زيدا
ويا نساء رويد زيدا وكذا بله ودونك اسم لخذ وعليك
اسم لازم وهو الخذ وفيها لغات هاء والهمزة فيها كالكاف
فى ذلك وتصرف بتصريفها فيقال هاء يا رجل وهاء ما
وهاء م وهاء يا امراة وهاء ما وهاؤن وتوضع الكاف
موضع الهمزة فيقال هاك الى هاكم وهاك الى هاكن
حتى يجمع بينهما فيقال هاءك ومثل هاءك الى هاءكن

وجعل الصلوة والتزيد اى ابتدء وبهات الكلام اى بعد

وشتان زيد وعمرو اى افترقا وهو يقتضى شيئين وسرعان

ذا اهالة اى سرع وفى هذه الثلاثة مبالغة ليست فى

مسمياتها ومن السماعية انواع اربعة من الافعال منها

افعال الناقصة وهى ثلثة عشر فعلا كان وصار واصبح

وامسى واضحى وظل وبات ومادام ومازال وما برح ومافتى

ومانفك وليس فهذه ترفع الاسم وتنصب الخبر ونقصانها لانها

لاتتم بالمرفوع والفرق بين كان وصار ان صار تدل على

جوهر فى الخبر فى زمان ثان مرتب على زمان سابق

لم تو جانبة ذلك المعنى وكان يدل على الزمان الماضي كما تقول
انك تقول وكان الله عليما حكيما ولم يصلح مدار الله
لانه يدل على الانتقال من حالٍ الى حالٍ وكان يجيء
تامة نحو قوله تعالى وان كان ذو عسرة وكذا
اصبح واخواته اذا اريد بها الدخول في الاوقات
الخاصة وما فتئ وما زال واخواته نافية ومعناها الاستغراق
وما دام مصدرية ومعناها التوقيت تقول ما زال
زيد غنيا اى لم يات عليه زمان من الازمنة الا وهو غني
فهو واجلس ما دام زيد جالسا اى مدة جلوسه وليس

الفعل الناقص هو الذي يدل على الزمان الماضي او المستقبل او الحال
فقط ويسمى ناقصا لانه لا يتم الكلام بدون الخبر
وهو ثلاثة عشر كان واخواتها
كان وهي اصل الباب
اصبح وهي بمعنى صار من حين ان يقصد بها الاوقات المعينة
اضحى وهي بمعنى صار من حين ان يقصد بها الاوقات المعينة
ظل وهي بمعنى صار من حين ان يقصد بها الاوقات المعينة
بات وهي بمعنى صار من حين ان يقصد بها الاوقات المعينة
صار وهي بمعنى صار من حين ان يقصد بها الاوقات المعينة
ليس وهي بمعنى صار من حين ان يقصد بها الاوقات المعينة
مازال وهي بمعنى صار من حين ان يقصد بها الاوقات المعينة
مافتئ وهي بمعنى صار من حين ان يقصد بها الاوقات المعينة
مابرح وهي بمعنى صار من حين ان يقصد بها الاوقات المعينة
مادام وهي بمعنى صار من حين ان يقصد بها الاوقات المعينة

وفي الحال النوع الثاني افعال المقاربة وهي اربعة عشر
وكاد وكرب واوشك فعسى ترفع الاسم وخبره الفعل المضارع
معرا في التقدير مصدرٍ منصوبٍ تقول عسى زيدٌ ان يخرج
كانك قلت قارب زيد ان الخروج وله وجهٌ آخر وهو ان
تقول عسى ان يخرج زيدٌ كانك قلت قرب خروج زيد
وكاد ترفع الاسم وخبره الفعل المضارع بغير ان في تقدير
اسم فاعلٍ منصوبٍ فاذا قلت كاد زيدٌ يخرج كان التقدير
كاد زيد خارجا الا انه لم يستعمل ويجيء في معنى قرب الشيء
للشيء نحو كاد العروس يكون اميرا وليس في عسى هذا القبيل

وانما فيه طمع ورجاء ان يكون الفعل في المستقبل من الزمان

وكرب يستعمل استعمال كاد واوشك مثل عسى في وجهيها

والنوع الثالث فعل المدح والذم وهما نعم وبئس تقضيان

اسما معرفا بلام الجنس او مضافا اليه ويعقبهما اسم آخر مرفوع

تقول نعم الرجل زيدا ونعم غلام الرجل زيدا او بئس الرجل زيد

او بئس غلام الرجل عمر و ونعم المرفوع الاول فاعلا والثاني

المخصوص بالمدح والضم ويضمر الفاعل ويفسره بنكرة منصوبة

فيقال نعم رجلا زيد وكذا بئس وتلحق جذا بنعم وساء بئس

لاتفاقهما في المعنى فيقال جذا الرجل زيدا او رجلا زيد وساء مثل

هذا والنوع الرابع افعال الشك واليقين وهي سبعة حسبت[1]

وخلت[2] وظننت[3] وعلمت[4] ورايت[5] ووجدت[6] وزعمت[7]

اذا كانت هذه الاربعة بمعنى معرفت الشيء

وزعمت ۱۲ ووجدت ورايت اى علمت

بصفت تتعدى الى المفعولين نحو علمت زيدا فاضلا

اى هريك متعدى مى شود ۱۲

فاذا كان علمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى الضرب

بالفرجة ۱۲ وايراى نخورايت

ووجدت الضالة اى اصبتها وزعمت اى قلت

بتشديد اللام ۱۲ اسديم اورا قلت ۱۲ اى بمغز

لم تقتض المفعول الثاني تقول حسبت زيدا فاضلا

وعلمت زيدا اخاك ومن خصائصها امتناع الاقتصار

انفصر ۱۲ افعال شك خصائص اى من ويقين ۱۲

على احد المفعولين والغاؤها متوسطة او متاخرة نحو زيد

لفظا ومعنى ۱۲ اى ابطالها

علمت منطلق او زيد منطلق علمت و التعليق بالاشتغام واللام

نحو حسبت أزيد عندك ام عمرو و علمت لزيد

منطلق الباب الرابع في العوامل المعنوية قد مضى

الان ضربا العوامل اللفظية القياسية والسماعية

وبقي ضرب العوامل المعنوي وهو شيآن عند سيبويه وثلثة

عند ابي الحسن الاخفش الاول الابتداء وهو تعرية الاسم من العوامل

اللفظية للاسناد نحو زيد منطلق وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى الاول

يبتداء او مسندا اليه ومحدثا عنه والثاني خبرا ومحدثا به وقد

يجب حق الاول ان يكون معرفة وقد يجيء نكرة مخصصة

نحو قوله تعالى وعبد مؤمن خير من مشرك وحرف الثاني

ان يكون نكرة وقد يجيئان معرفتين نحو الله

ابتداء ای المبتدا والخبر ۱۲

الهنا ومحمد نبينا والثاني رافع الفعل

خبر ۱۲ مبتدا ۱۲ خبر ۱۲ ای المعنی الثانی ۱۲

المضارع وهو قوله عم موقعا يصلح الاسم وذلك

ای مواقع

انك تقدر ان تقول في زيد ضارب زيد يضرب

ای قدرت

او يضرب زيد فوقع الفعل موقع الاسم

والثالث عامل الصفة وهو ان تجر لكونها

صفة لمن يعقل وتنصب وتجر لكونها

صفة لمنصوب ومجرور وهذا

نحو مررت

معنى ليس بلفظ وعند سيبويه العامل في الصفة
ما هو العامل في الموصوف فاذا قلت مررت
برجل كريم فالجار لكريم هو الجار للجل و
كذا الرافع والناصب ويجتبى للاول بقولهم
يا عمر الجواد في انه لو كان الموتر فيهما واحدا لما اختلف
حكمها الباب الخامس في فصول من العربية
الفصل الاول في المعرفة والنكرة المعرفة
ما وضع ليدل على شئ بعينه وهي خمسة الاول المضمر
نحو انا وانت والكاف في غلامك والثاني والعلم

الخاص كزيدٍ وعمرٍو الثالث ما فيه لام

التعريف وهو الجنس نحو الرجل خيرٌ من

المراة وذا للعسل حلوٌ والخل حامضٌ واللعهد

نحو فعل الرجل كذا والرابع المبهم وهو شيئان

اسماء الاشارة كهذا وهؤلاء والموصولات

كالذي والتي وما ومن فانها لا تتم الا بصلةٍ

وهي احدى الجمل الاربع والخامس المضاف الى

احد هذه الاربعة اضافة معنوية والنكرة

ما شاع في امةٍ كرجلٍ وفرس الفصل الثاني

وآلة تكير والتانيث المذكر ما ليس فيه تاء التانيث

وهي الموقوف عليها هاءً وكالف المقصورة او

الممدودة والمونث ما فيه شئ من ذلك كمعرفة

وجبل وبشرى وصحراء وهو على ضربين

حقيقي وهو الخلق كالمراة والناقة وغير حقيقي

وهو اللفظي كالظلمة والبشرى والحقيقي اقوى

ولذا امتنع جاءه هند وجاز طلع الشمس وتانيث

البهائم دون تانيث الادميين

ولذا اختير الناقة ولم يجئ

سار المرأة واللفظي على ثلثة اضرب ما فيه التاء ظاهرة
كالغرفة والظلمة اوتقديرًا كالشمس والنار والدار
والثاني ما فيه الفا التانيث ممدودة او مقصورة
كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى والثالث الجمع الذي
الواو والنون سالمًا للذكور من العقلاء سواء
كان واحدًا مذكرًا حقيقيا او مونثا حقيقيا
نحو جاء الرجل وجاءت الرجال وفي التنزيل
اذا جاءك المومنات وقال نسوة وانما انث
مثل هذا الجمع لانه يناسب التانيث في انه ثان

للواحد كالتانيث ثانٍ للتذكير ولم يؤنث نحو مسلمون
لاختصاصه بذكور العقلاء ولانه لم يستانف له صيغة اخرى
هذا اذا كان الفعل مسندًا الى الظاهر واما اذا اسند
الى المضمر فالتانيث وضمير الجماعة نحو الرجال جاءت
او جاءوا والنساء جاءت او جئن والجزوع انكسرت
او انكسرن والناس والانام والرهط والنفر مذكر
والقوم يذكر ويؤنث قال الله تعالى كذبت قوم
نوح وكذب به قومك ونحو النخل والتمر مما بينه
وبين واحده التاء يذكر وكما في التنزيل واعجاز

نخل منقرٌ واعجاز نخل خاوية والنخل باسقات
خربا ١٢ منقطع از بيخ ١٢ افتاده ١٢ مرتفعات ١٢
وتانيث والعدد من الثلاثة الى العشرة عكس تانيث
جميع الاشياء تقول ثلث نسوةٍ وثلثةِ غلمةٍ وفي
التنزيل سبع ليالٍ وثمانية ايامٍ فاذا جاوزت العشرة
اسقطت التاء مع المذكر واثبتها مع المؤنث نحو ثلثة
عشر رجلا وثلث عشرة امراةً بكسر السين
وسكونها واحد عشر رجلا واثنتا عشرة امراة والاسمان مبنيان
على الفتح الا اثنى عشر فانك تعربه اعراب مسلمات
الفصل الثالث في التوابع وهي خمسة اضرب

تاكيد وصفت وبدل وعطف بيان وعطف بحرف اما التاكيد

فمختص بالمعرفة ويكون بالتكرير لفظا نحو جاءني زيد زيد

وبغيره نحو جاءني زيد نفسه وعينه والرجلان كلاهما والقوم

كلهم اجمعون وابتعون واكتعون وابصعون والصفة

فمما لا يسمو الى على بعض احوال الذات وهي اما

فعل كالقائم والقاعد او حلية كالطويل والاسود وغيرها

كالفهيم والكريم والعاقل او نسبة كالهاشمي والبصري و

اما الوصف باسماء الاجناس فانها لا تاتي الا بوسيلة ذو

وهو يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث فيقال ذو مال وذا مالٍ

ذَوِي مالٍ وذَوُو مالٍ وذَوِي مالٍ وذاتُ مالٍ وذَوَاتا مالٍ

وذَوَاتي مالٍ وذَوَاتُ مالٍ وذواتِ مالٍ بالكسر في الجر و

النصب كمسلماتٍ وكلُّ صفةٍ تتبع موصوفها تذكيرا وتانيثا

وتعريفا وتنكيرا وافرادا وتثنية وجمعا واعرابا اذا كانت

فعلا للموصوف فاما اذا كانت فعلا لسببه فانها

تتبعه في التنكيرِ والتعريفِ والاعرابِ فحسبُ ومنه قولهم

من هذه القريةِ الظالمِ اهلُها والبدلُ على اربعةٍ او جهٍ بدلُ

الكل من الكل نحو رايت زيدا اخاك وبدل البعض من الكل نحو

زيدا راسه وبدل الاشتمال نحو سُلِبَ زيدٌ ثوبُه وفي التنزيل

يَسْئَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ وَمِنْهُ بَدَلُ الْفِعْلِ
مِنْ فَاعِلِهِ نَحْوَ اعْجَبَنِي زَيْدٌ ضَرْبُهُ اَوْ عِلْمُهُ وَبَدَلُ الْغَلَطِ
نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حِمَارٍ وَعَطْفُ الْبَيَانِ وَهُوَ اَسْمٌ غَيْرُ صِفَةٍ
يَجْرِي مَجْرَى التَّفْسِيرِ نَحْوُ جَاءَنِي اَبُو عَبْدِ اللّٰهِ زَيْدٌ اِذَا كَانَ مَشْهُورًا
بِالْعِلْمِ وَجَاءَنِي زَيْدٌ اَبُو عَبْدِ اللّٰهِ اِذَا كَانَ مَشْهُورًا بِالْكُنْيَةِ
وَالْعَطْفُ بِالْحُرُوفِ وَحُرُوفُ الْعَطْفِ عَشَرَةٌ اَلْوَاوُ لِلْجَمْعِ الْمُطْلَقِ نَحْوُ
جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ مَعَ التَّعْقِيبِ نَحْوُ جَاءَنِي
زَيْدٌ فَعَمْرٌو وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ مَعَ التَّرَاخِي نَحْوُ رَاَيْتُ زَيْدًا ثُمَّ عَمْرًا
وَاَوْ لِاَحَدِ الشَّيْئَيْنِ اَوِ الْاَشْيَاءِ نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ اَوْ عَمْرٌو

ويقال انها للشك في الخبر وللتخيير والاباحة في الامر نحو

خذ هذا او ذاك وجالس الحسن او ابن سيرين و

اما للشك والتخيير والاباحة كاو واما للاستفهام

متصلة نحو أزيد عندك ام عمرو وايهما او منقطعة نحو

أزيد عندك ام عندك عمرو انها لابل ام هي شاة بمعنى

بل هي شاة ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو

وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني نحو جاءني

زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك

بعد النفي نحو ما جاءني زيد لكن عمرو وما ضربت الا زيدا لكن

تُبطِلُ بالاضراب الحكمَ السابقَ وبالاستدراك لا تبطلهُ
وحتى في معنى الواوِ تعظيمًا او تحقيرًا نحو جاءَ الناسُ حتى
الامير وقدم الحاجُّ حتى المشاة الفصل الرابع في الاعراب
الاصلي وغير الاصلي الكلام مدارهُ على ثلثة معانٍ الفاعلية و
المفعولية والاضافة فالرفعُ للفاعل والنصبُ للمفعول والجر
للمضاف اليه وما سوى ذلك ملحقٌ بها فالملحق بالفاعل خمسة
المبتداء وخبره وخبر انَّ واسم كان واسم ما ولا بمعنى
ليس وخبر لا التبرئة الجنس والمفعول خمسة المفعول المطلق و
المفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والملحق به

سبعة الحال والتمييز والمستثنى المنصوب وجوكان واسم ان و٣
لا لنفي الجنس وخبرما ولا عند الحجازيين والجر الاصلي
للمضاف اليه اما بالحروف او بالاضافة المعنوية
وغير الاصلي اما بزيادة حرف الجر في المرفوع نحو بحسبك
درهم وكفى بالله شهيدا او في المنصوب نحو قوله تعالى لا
تلقوا بايديكم الى التهلكة او بالاضافة اللفظية نحو هذا
ضارب زيد وحسن الوجه فيكون المجرور في التقدير منصوبا
او مرفوعا واعراب الفعل غير حقيقي كما ذليس فيه فاعل او
مفعول ولا اضافة فلا يقال الاعراب صريح وغير صريح

فالصريح اما بالحركات او بالحروف وقد ذكرنا وغير
الصريح ان يكون الكلمة موضوعة على وجه مخصوص
وماذاك الا في المضمرات لانك ان انا
وانت وضع للمرفوع وايّاي وإيّاك للمنصوب
ولا رفع في اللفظ ولا نصب وهي على ضربين
متصل وهو ما لا ينفك عن اتصاله بشيء وهو على
ثلثة انواع المرفوع والمنصوب والمجرور
كل منها بارز الا مرفوع فانه يجيء مستكنا ايضا اما الازما
او غير لازم فاللازم في اربعة افعال فِعل وافعل ونفعل

وتفعل اذا كان للمخاطب المذكر وغير اللازم في فعل

ويفعل للمذكر وكذا للمؤنث نحو فعلت وتفعل وفي اسم

الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة فاذا رفعت

زيد ضارب ١٢ زيد مضروب ١٢ زيد شجاع ١٢

بها اسما ظاهرا بقيت فارغة والمنفصل كالمظهر

زيد ضارب ابوه او مضروب وغلامه وحسن وجهه ١٢

في استقلاله وفي انه يمكن التلفظ به ابتداء

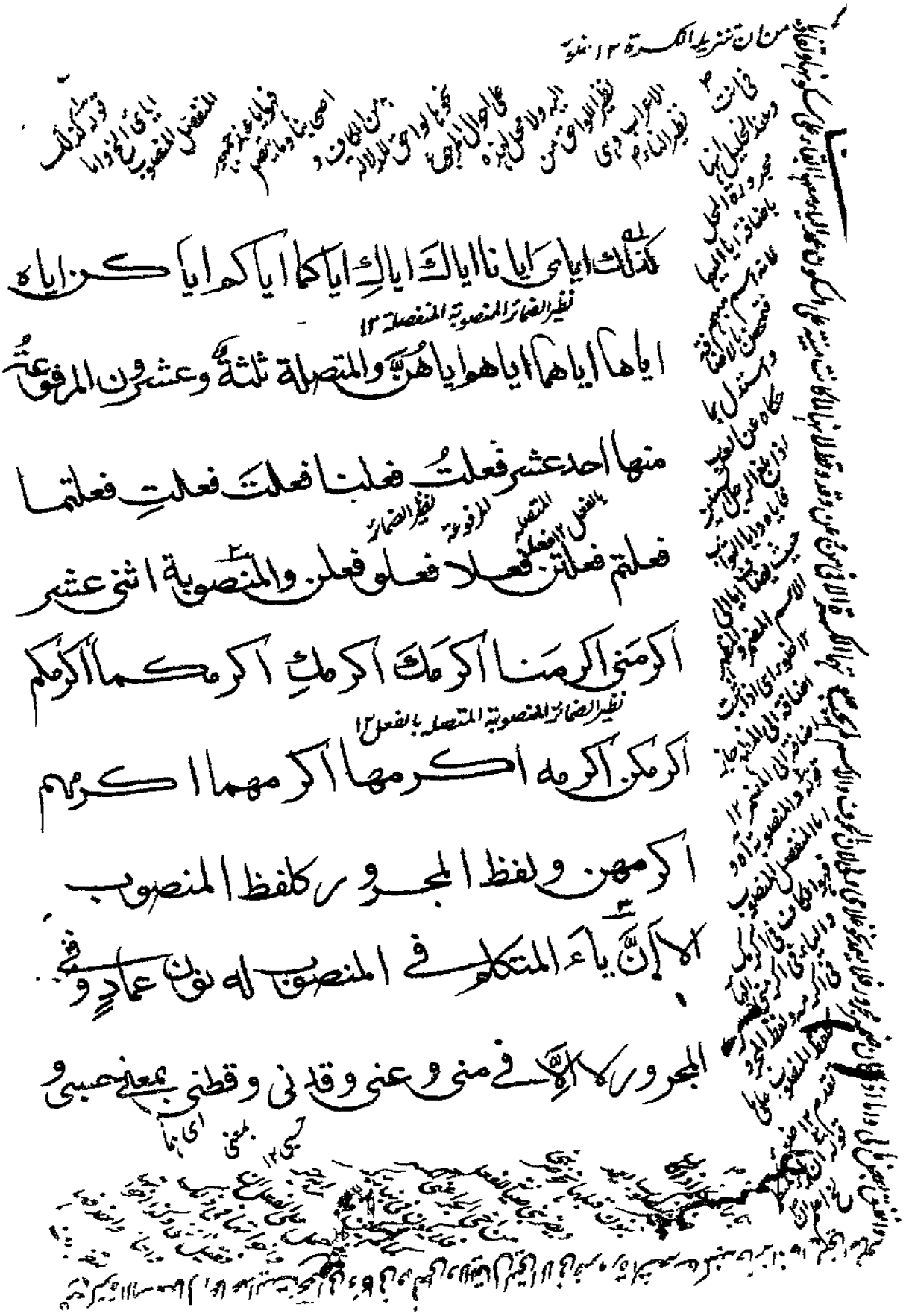
وهو المرفوع والمنصوب ولا مجرور له وعدد

الفاظ المنفصلة اربعة وعشرون المرفوعة

منها اثنى عشر انا نحن انت انتِ انتما

المرفوعة ١٢ نظير الضمائر المنفصلة ١٢

انتم انتن هو هي هما هم هن والمنصوبة



نا للمتكلم اذا كان معه غيره ويكون ما قبله ساكنا

في المرفوع وفي المنصوب باقيا على حاله تقول

اكرمتُ اكرمنا ودعونا ورمينا واعطيتنا

وفي المنصوب اكرمني اكرمنا ودعانا

ورماني واعطانا **خاتمة الكتاب**

كما يُضمر المعمول يضمر العامل وذلك في السماعية

قليلٌ ومنه الاضمار ان بعد الحروف المشبّهة

واضمار ان مع فعل الشرط فيما يجاب بالفاء الا ما استثني

منه واضمار رُبّ بعد الواو والفاء وبل كما قال الشاعر

وبلدةٍ لا ترام خالفةٌ وعليه قومٌ اوبةٍ شعثٌ قائم
الاعماقِ خاوي المخترقِ مشتبهِ
الاعلام لماع الخفقن وقول امرء القيس
شعث فمثالك سبلي قد طرقت ومرضعٍ فالهيثما
عن ذي تمائم محوال وقول الآخر
ربل بلدةٍ ذي صعدٍ واصباب ومن ذاك
اضمار كان قولهم الناس مجزيون باعمالهم
ان خيرا فخير وان شرا فشر اي
ان كان عملهم خيرا فجزاؤه خير

فهذه السماعية لا تضمر لا مع شيء آخر كما
ذكرنا وأما الله لا تفعل كذا فشاذ والقياسية
لا تضمر لا به لالة الحال او بما سبق من الكلام
فمن الاول قولك للمتهيئ للسفر ملت وللمتهيئ
باضمار تريد وانظروا من الشاذ قولهم
نعم قل بل ملت ابراهيم حنيفا
ومن اضمار تريد لدلالة كونوا هودا
ونصارى ومنه قول
هذا فقلت زيدا باضمار

ای ما تضمر بدلالة الحال ۱۲ یعنی برای سفر ۱۲

فعله والاضمار بدون ذلك يجوز وقريب من ذلك

الاضمار على شريطة التفسير لا يدل عليه لفظا ايضا

ای الاسم الذی اضمر عامله علی شریطة التفسیر

الا انه يعقبه وفي الاول ما سبق من الكلام والحمد لله على الانتهاء

والاختتام والصلاة على رسوله محمد خير الانام وآله الكرام واصحابه العظام

اجمعين

قطعه تاریخ

محمد جان حکیم صاحب طبع — بطبعِ خوب شد چون آن رسالہ

تعالی اللہ چہ خوش آمد کتابی — کہ باب نحو را آن ہست مفتاح

تمنا سال تاریخش چنین گفت — بخوی خوش بیا مد طبع مصباح

سنہ ۱۲۶۱ ہجری