

# هذا كتاب صياح الغنم الجوهرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم

وما نوفي إلا بالله الحمد لله على نواله والصلوة على محمد وآله ما بعد فاذ أودعت هذا الكتاب ما صح عندك  
من هذه اللغة التي شرفنا الله من أجلها وجعل علم الدين والدنيا منوطا بعرفها على ترتيبها لسببها وتهدى بها لأهل  
عليه في ثمانية وعشرين بابا وكل باب منها ثمانية وعشرون فصلا على عدد حروفها في ترتيبها إلا أن يعمل من كل باب جمل  
من التمول بعد تحصيلها بالطرق رواية واقفاة رواية ومشافهة بها العلم بها أن يرى ديارهم بالساعة ولو أن في  
ذلك تحفا ولا تخرب وسعنا فضلنا الله وآياتكم به

## باب ألف المهموم من كتاب الصياح الغنم

قال أبو نصر إسحاق بن عماد الجوهرية رضي الله عنه وذكر في هذا الباب من الألفية على الأصل فاما اللدنية من الواو والواو  
الذي صله عز وجل لا تن من عزوت أو المندله من لياء نحو لا ماو الذي صله ما ي لامة من أدت فذكر بها في باب الواو والواو  
**فصل الألف حاء** كما قال أبو بكر بن أحمد بن علي في الألف والواو والواو والواو والواو والواو  
الألف على وزن حاء واجدتها أة قال زهير بن بشير كان الرجل منها فو وصعل من الظلمات نحو قوله  
مصلم الأذنين لذي باليتي نوم وأا أيضا حكاية أصوات قال الشاعر إن تلقى عروفا صدق لا فئت مذكر عا  
وليس من ههنا بل ولا شفاء في حقل بجيب صوا هله بالليل يبع في حافية الأ فضل الباء ما ما ما ما  
بالضمة إذا قلت يا بنت وأبي قال الزاهر وصلحيتي في غمرة ذلحيتي ما ثمانية وإن اتي قد يشة حكاية الحى وما  
أدنية والبون الأصل وبغى العالم مثل الشورى فلان في بون الأكرم **بدا** ثلاث الشة بدأ أشد أشبه  
ومثلاث الشة مغلثة ابتداء وبدا لله الحاق ما بدأ القم يخيه وقبول فعل ذلك عودا وتدا وفي عوديه وبدا شة وفي  
عوديه وبداية بون رجع عوده إلى بلدته إذا رجع في الطريق الذي جاء منه وفلان ما يبدى وما يبدى ما  
يكل يا دمية ولا طاهرة والدة السند الأول في البيضاة والثديان الذي يليه في الشورى قال الشاعر ثديا ثديا  
إن ألام كان بداهم وبداهم إن أكانا كان ثديانا والثدي والثدي الثصبت من الجوز والجمع بدأ مثل حفر  
الحفان وحفون قال طرفة ابن العبد وبهم أيضا ولهم إذا أفلتك الشوة ابتداء الحوز والثدي الأمر الذي  
وقد بدأ الرجل إذا جاء به فالعبد فلا بدى ولا عيب والثدي والثدي الثصبت في الألف  
وليس في بادية وفي العبدية في الألف المدى مع حسن وعشرون ذراعا والثدي والثدي أيضا الأول وفيه قولهم  
أضله نادى على فعل الجادى بدى على فعل الأى أول شنة والياء من بادى ساكنة في موضع النصب  
فذا كتموه به ورتما وكوا ههنا لكثرة الاستعمال على ما نذكره في باب الحقل وبع أيضا فعله بديته  
بديته في الرعي وعينو وقد بدأ الرجل بديته أو الحصة قال الكسب فكانا بديته  
فلم يمتد له ثمانية في ترتيب سها المثل ثلاث الرجل بدأ إذا رأيت به حاله كرهتها وبداية عينه  
بدا إذا لم يقبله العين واليحيك من الله وبداية الأرض تحت من حاهها وكذلك الموضع إذا لم تحده وأرض

مديته لامرعى نهارا امرى مديته ما كره في العسل **عسل** يقول برئت اليك من الذبون واليوب والامور برئت من المرض  
 براء بالضم والقيل الحجاز يقولون برئت من المرض بالفتح واصبح فلان بارعاً من مرضه برئت من المرض وهو الله الخالق  
 براء ايضاً وهو البارئ والبرية الخلق وقد تركت العرب هجره قال الصداق وان اخذت البرية من البرية وهو التراب الذي  
 غير الهمم وارتفته من مالي عليه وبراءة تيرت والبرية بالضم فترة الضام والجمع براء وقال الاعشى فاوردك هاعينا  
 من السيف ونية بهابرا عسل الفسيل المكم وتكرات من كذا وانا براء منه وحلا لا يئس ولا يجمع لانه مصدق في  
 الاصل مثل سبيع يمانعا ذالفت انا برى منه وحل يئس وحبب وانكثت وملك في الجمع نحو منه براء مثل فسيه و  
 فعماء وبراء ايضاً مثل كرم وبراء مثل شريف واشرف وبراء مثل مصيب وايضا اقربون وامرته براء  
 وهما برستان وهن برباات وبراء ورجل برى وبراء مثل عجب وخباب والبراء بالفتح اول لئله من الشهر سميت  
 بذلك ليجوز التبر من الشمس وبراءت شريحي اذا فارقت وبراء الرجل امراته وانت بربان الحاربه واستخلف  
 ما عندك **سكا** ثبات الرجل وتبينت بالفتح والكثير به كيا وكسوما اذا سئلت به وفان لا يجمع الحالب وبراء  
 حلان منبتت به **بطا** البطو يفيض الشعر يقول منه بطو عجمك ولبطات فانك تطبخه كوالاقتل انطاك وقد  
 استبطا لك وبق ما انطاك وما انطاك يجمع وبتاكا الرجل في سهره وبتان ذاخر وبتان ان ذاخر وبتان اي بطو  
 ذاخر وبتان العنه الم في بطو على انون بطان حين ادت عنه ليكون حلما لها وبتان صفة الطاء الى الباء وبتان  
 فيه النقل لان معناه التبع اي ما انطاه ابو زيد بطا اليوم اذا كانت ذواتهم بطا **بكا** بكاء الشاة او الشاة اي  
 قل لبنا بكاء قال سلمة ابن حرب ولون عادي بك كل مخلوب وكذلك يكون تنكوب بكو اي بكي  
 وبكفة وايقوب بكا وقال الهارون وبتكون لفاحة وتكون لسيار **جول** الجاة منزل اليوم في كل موضع  
 وبتن كاس الثور الوحشي مباءة وكتك معطن الايل وبتون ميزان وبتون للرجل ميزان وتواتر متر لا يجمع اي  
 مباءة ومككت له فيه وانشاء اي اخذ مباءة وهو يدغم سوء مثال بعة اي حال سوء وانه حسن البه وبتون  
 الرخ حوة اي سد من حوة وبتات الايل رددتها الى المباءة وبتات على فلان ماله اذا ارحت عليه ايل او حمة و  
 ولباءة مثل الباعة لغة في المباءة ومنه سمي التكاخ بباء ولباءة لان الرجل يبعث من اهله اي يستمكن منها كما  
 تبتون من ذابده وقال بصيف الجار والابن نعي برباها وبتان الكرم عرس بباءة اذ عرسا والبراء السواء  
 بق دم فلان بواء لدم فلان اذا كان كفو له قالت ليل الاحبة في مقتل توبة ابن الهيثم فان تكيك الفتاة بواء  
 فانكم فوج ما قتلت ان عوف بن طاهر وفي الحديث امرتهم ان ينيا او والصحيح ينيا او اعلم ميال ينيا ولوا وبتون  
 كلناهم فاجابونا عن بواء واحدا اي اجابونا جوابا واحدا وبتات الفانيل بالقتيل وبتان ايضا اذا قلته به ابو زيد  
 باء الرجل يضا جيرا قتل به وبتون عار بكي وبما بقرتان قتلنا احدنا اياه نريه وبق بويه اي كن بمن يفتل  
 به وانشاء الاخر لرجل قتل اخيه فقال فقلت له بوا بامرست مثله وان كنت فعما لك ببتك الدما قال لا  
 خفش وبتا وبتعصب من الله رجوا به اي صاد عليه فان وكذلك بوا بامرست بواء وتقول بواء بجهه اقر وذا  
 تكون ابلا بما عليه لا ك قال ليد انك كرت باطلاها وبتون بجمها عدي ولم يفر قلبه لهما وفي ابن  
 كذا فله لبي في فلاة اي تانصت لها ابو زيد ينام مال الرجل وبتات به فبها وبتون اليك به قال الاصح  
 في كتاب الايل نامة بها بالفتح ممدود اذا كانت قد انك بالحالب وهو من بيات به اذا انك به واما اليك  
 كومن الحسن فهو من بيا لرجل بجمهموز قال ابن النجاشي انبئات له وما كان من اي ما فطنت له **فصل**  
**التعاب** رجل تان على فلال وفيه تاناة يردد في اللها اذا تكلم **فصل** ثبات بالبدن وبتون فلتنة  
 والتان من ذلك وبتن تان البلد والاسم التاناة **فصل** ثبات الايل اذا اوتى بها قال ابن  
 انك لن تانها الا بمثل ان تدارك البتالا الاصحى ثبات عن اليوم دفعت عنهم ولقت فلان تاناة منه  
 اي هبته ابوا عروا تاناة ربيته والكافي مثله ثبات الشدة للرجل بمنزلة الشدي للمرء وقال الامم  
 بى معبر الشدي قال ابن السكيت بى الكم الذي اذا صمتنا ولها هبته فتكون فحللة واذ فحللة  
 لم يفر فتكون فحللة مثل قر نومة وعروة **فصل** الثناء على مثال الفراء الخردل ومن الحرف وهو مثال الوا

اي تاناة

فصل ثبات اذا اوتى بها

اي تاناة







ألا يف ليصح إلا بدليلها والمدارة الخالفة والدافعة بقولنا لا بد من ذلك ولما رأينا في حسن الظن

فإن الأعمر يقول فيه أمر ولا يمزق دوائه وداريته إذا اقتبته ولا ينهد ونقول جاء السبل دوا بالضم أي

من بلد بغيره والدوا بالفتح العرج وأنت دمر فلو أن أي اعوجاجه وشغره قالنا وكنا في الجوار صخر حدة أننا

كمن ذرناه في توما وفيه قولهم بين ذات ذرة وهو اليد وطريق ذرة في قولهم وسور من فله

والذرة البعير وغيره يشبه به الضال إذا أمكنه الرعي حتى قال أبو زيد فهو مهور ولا ينادي في حق السيد

أولئذ إذا كانت الصيد على الإفك إذا حدثت لذرية والذرية أيضا حلقه يحكم عليها القطن في الإفك لأن

معدنيريب ظلت كإني بالرمح ذرية أمانيل عن أبناو حريم وفزرت قال الأصمعي هي مهوره ودرية البعير

ذرة أي أعده وكان مع العلكة ودرية في ظهره وهو ذرة قال ابن السكيت وثلاثة ذراري أيضا إذا امتد العدة

في مرفقها واستبان حجها قال ودرية الحج ذرية بالفتح أبو زيد أدلة آيات السادة يصير عنها مدي إذا أتت الذرة

وأرخت ضرعها حينئذ الساج وفا الذرف يحتاج الإبل والبناها وما ينفع بها منها قال الله ثم لكم بها ذرف ومما يقع

في الحديث لنا من ذرفهم ما سلكوا بالمشاق والذرف أيضا السخونة يقول منه ذرف الرجل في كاهه ذرف كاهه

وكان ذرف ذرة مثل كل شيء والاهم الذرف بالكسر وهو الذي يذرفك والجمع الأداء تقول ما عليه ذرف لانه

ولا نقل ما عليه وفاءه لأنه مصدق وتقول أقصد في ذرف هذا الخاطيء أي كذبه ورجل ذرف على فعله واليه

يذرفه وكذلك رجل ذرفان وأمرته دخلت وقد أدفته الثوب ومد ما هو بالثوب واستد فاهه وأذافوه

أفعل أي لبس ما يذرفه وذفونت ليكلنا ويوم ذرف على عمل ولية ذرفته وكذلك الثوب والبيت والمدفنة

الإبل الكثرة لأن بعضها يذرف في بعضها أنفاسها وقد يشك ذلك المدفنة الإبل الكثرة الأوبار عن

فصل في

الذرة والذرة

صحة



سبيبة قال حسان بن ثابت كان سبيبة من بيت راسه يكون من أجماعه غسل وماء وتيمون الحجاز والسبابة فأتاهم ذاك  
الشمس ينها لظفرها إلى بكها ثم قلت سبيبة الحمر بالأصغر وسببا أصغر رجل وكذا غامقة قبايل اليمن وهو سببا ابن تميم بن  
بن عثمان يفرق ولا يفرق وسببا فلان على يمين كاذبة إذا أمر عليها غير مكثرة وسببات الرجل طلبة أبو تراب  
سبابة بالثابرة حرة وانسبا الجملد فتك قال والسببا الطريق في الجبل والسبابة من الغدا وتيسر إلى عبد الله سببا  
مسك سببا الحداة فسرا سره باضت وأسرت إذا حان ذلك منها والبراة بالكسر تجمعة الحراة ويق سببا  
وكلمة الحمر فأن سببا سرقة ذلك سرقة مسكلا سببا التمن واستلافة وذلك إذا طبع وعوج والإسم التبراة  
بالكسر مندو إذا قال الفرزدق كانوا كسرا في سببا إذ حقت سببا لها أبو عمير موب أبو زيد السبابة  
بالضم مثان القراء شولة القفل الواحدة سببارة قال تقول سببارة القفل فأنسب سببارة إذا تزفت  
شوكها الأصوية سببارة سببارة سببارة وسببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة  
تفيض سرقة والإسم السببارة بالضم وتجرى عليهم دارة السببارة والشرقة والشرقة والشرقة والشرقة  
تجول سببارة بالإضافة ثم تدخل عليه الألف واللام فتقول هذا رجل السببارة وتقول هذا  
دما يصاحبه يوما آحال على الدم قال الأخصب ولا يقال هذا الرجل السببارة ويقال الحق اليقين وهو السببارة الآن  
السببارة ليس بالرجل واليقين هو الحق قال ولا يؤق هذا رجل السببارة بالضم وأساء إليه تفيض أحسن إليه بالسببارة  
الحسن وفي القرآن ثم كان عاقبة الذين أساءوا السببارة يعني النار والسببارة أصلها سببارة فقلت الواو ياء وأدغيت  
الياء في الياء يقال فلان سببارة الاختيار وقد تحققت مثل ميم وميم قليم ولين قال الطبرسي ولا يجوز  
من حسن يمين ولا يجوز من فاطميين وامرأة سوءاه قبيحة ويقال له عند النساء وسببارة وما يسوء فببارة  
أي لم يكن الكاري أنا من سببارة بك أمها هوليلة العزبة وقيل في قوله تعالى تخرج بيضاء من غير سوء أي  
غير مني والسببارة العورة والفاحشة والسببارة السببارة المسئلة القبيحة وسببارة عليه ما صنع سببارة وسببارة إذا  
جئت عليه فقلت له أسأت يقال إن أسأت فسببارة على وقال سببارة الرجل سببارة وسببارة محققان أي سببارة  
مأناه من قال سببارة سألته يعني تحليل عن سببارة سببارة قالهي فعالية في سببارة على نية الذين قالوا سببارة  
الحرة وأصله الحرة قال وسألته عن سببارة فقال مقولة وأصلها سببارة فببارة هو الواو الحرة والذين قالوا سببارة  
صدوا الحرة تخفيفا وقولهم التحليل جري على مساوئها أي أنها وإن كانت لها أو صلات ومجرب فإن كرمتها عليها على الحرف  
وتقول من السببارة السببارة الرجل مثل اسباع كما تقول من لم أفهم مسميا النبي بالفتح اللين يكون في أطراف الأخراف قبل  
نزل المدينة قال زهير كما استغاث بسبي فتر عيطلة خاتا العيون ولم ينظر به الحشاك القراء سببارة النامة إذا أرسلت إليها  
سببارة جلي قال وهو السببارة وقد أشتا اللين فصل الشين سببارة أبو زيد سببارة سببارة إذا روت وقتك لسببارة  
سببارة قال رجل من بني الرمان كذا وكذا وسببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة  
للطارة قال الأخصب في قوله تعالى أخرج سببارة أي طرفه أبو عمرو سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة  
الطارة سببارة وسببارة وسببارة سببارة الأودية ولا تخرج وسببارة سببارة الرجل إذا مشيت على سببارة ومعنى هو على السببارة  
الأخرى مع سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة  
سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة  
سببارة وسببارة وسببارة وسببارة وسببارة وسببارة وسببارة وسببارة وسببارة وسببارة وسببارة وسببارة وسببارة  
سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة  
سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة  
سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة  
سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة سببارة



أي أقرب قال العزيز بقا فلو كان هذا الأمر في جاهلية شئت به أو عجز بالما وشاربه والقنوة على مفعولة العجز  
وهو الشاعلة من أن دناس تقول رجل في سنة ومئة أو دسنة ومئتين من العين بسببها بهم شتواي قال  
ابن السكيت ربما قالوا دسنة بالتحديد غير متوزن وبسبب لها شتوي قال عن بكر وشي سنة ومئتين شتواي ما في شيا  
فتم التوبة شيئا الشيء قصيرة في شيء انصبا بحسب الشين ولا يقل شتوي والجمع اشياء غير مضمرة  
قال الخليل انما ترك صر في ان اصله فخلو ثم استقلوا العشر من في الخمر فقلوا الأولى إلى الأولى الكلمة فقالوا اشياء كما  
قالوا عتاب بمقتضى ما أتى وفيه ضمان فقدره لفظا بدل على جهة ذلك لانه لا يصير وانه يصغر على اشياء وانه  
يجمع على اشياء واصله اشياء فلبس الهمزة فياء فاجتمعت ثلاث ما أتى فحدث الوسطى وقلبت الهمزة الفاء والاولى  
من الأول واو كما قالوا أيك انوة وحكي الاصمعي أنه سمع رجلا من افضح العرب قال لفلان لا تحمدك الا  
شاوي مثل الصخاري ويجمع ايضا على اشياء واشياء وايات وقال الاخفش هو افعل في فلان الما العصرف لان اصله اشياء  
على فلان الهمزة التي من البناء والالف للتحفيف قال له المازني كيف يصغر العرب اشياء فقول اشياء قال له تركت قوله  
لان لكل جمع كبير على غير واحد وهو من أيك الجمع فانه يورد في التصغير الواحد كما لو اشؤ صغير في تصغير الشؤ  
وقال الأصمعي بالالف والتاء فكان يجب ان يقولوا اشياء وهذا القول لا يوزن الخليل لان فعلا وليس من ابيته الجمع و  
قال الهمزة اشياء افعال مثل نزع واخراج وانما تركوا صر في الأثر استظهارا لها لانها شئت بفعلا وهذا القول  
يدخل عليه الاضرب بناء واستاء وقال الفراء اصل شيى مثل اصمعي على قولهم صر في فلان صر في فلان  
وليس بالبناء وشم غففت قبل شير وكما قالوا عمن ولين وقالوا اشياء فخذت الهمزة الأولى وهذا القول يدخل عليه  
ان لا يجمع على اشياء والنسبة إلى الهمزة شئت اشياء واوله وقوله كل شيء لشيء الله بكسر الشين مثل شعبة اتي  
بشيء الاصمعي شيات الرجل على الأثر جملة عليه ولقاءه لغة في اجاءة اى الجاه وبهم يقول مشرما شيتك  
الى مخ عرو وبمعنى شيتك قال زهير بن زهير في بيت لعدى قال يوم صابرو وقد ابيضتم بهم سكتة اكله وشي

**فصل في اصحاب الهمزة** واذا التمس النظر قبل ان يفتح عنه وفي الحديث فحقا واصحابهم ابو زيد  
صانعات من الرجل وسانعات مثل تزيان اذا فرقت منه ولم يقبل النطق باللفظ ولم يكن للغير فوى ويشل  
قد صانعات النخلة صبا صبا من التوم اى صبا وصنوعة اذا طلع عليهم وصانعات العبد صنوعة طلع حذو و  
صانعات بيتد العلام طلعت واصبا الخواص للجمع كذا قال الشاعر يصف خطا واصبا الخمر في عبء مظللة كانه  
يا بى جناب اخلاق صبا الرجل فهو اذا خرج من بيزلى بدين قال ابو عبيدة صبا من ذنب الخمر من امر كما  
صبا الخمر اى خرج من بيزلى صبا ايضا اذا صار صبا وصانعات الصابون جنس من اهل الكتاب صبا المحدث  
ويجوز صبا وصدا والاول من الخمر صبا صبا اى سمكة وفلان صبا صبا ايضا اذا رزقه العار والولم وحده  
اصد بن الصدا اذا كان سوسا حمره وكان صده وعنا صدا اى والصداء اى بالعم ايم ذلك اللون وبوع  
شياء العرف والحمل يقال صبا اذا اعلمه كدة وصداء حى من البين وقال في اصطفا في مراد صفة وصدا  
الخمير النخال صوع الهمزة الصاء مثال الصاعه ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة من القدي بن القس

**فصل في اصحاب الهمزة** اصبا صبا اى تصبنا او اعسلته وفودت وسخو ولم ينقه  
الوشى افضل قال الخليل وحده في القين من صفة اجل الا كما زمنية الصغار اصبا ابون زيد صبات في  
الارض صبا صبا من الفغات والوضع مضمنا قال الاصمعي صبا الصق بالاحر صبا وضوا وبتة في قول  
صبا وهو ضا في الحيات البرحي وضمات به الارض فهو مضمون به اذا الرقعة بها وضمات الديك والاسبا  
الرجل على الشى اذا سكوت عليه وكتمه فهو مضمون عليه بواض فان علما لا هيته مثل اصب صبا صبت  
ما شتم الاموي القليل بالكسر الاصل والمعدن بون فلان في غنقى صدى قال والفتحة بالفتحة الولد مهوران  
قال الهمزة الضنى الولد نفعه ويكسر صبا الضوة الضياء وكذا الضوى بالضم فى ضاتك التان تصوة  
وضوة وضات مثل واصاة النار تجدى ولا يتعدى قال المعدي اصباتك لنا التان وجمعا القرم لتساب  
لغوا اليان صبا لصاها والمشاكلة بوضاها وضاهيت بمرز ولا يهترى ويكى بما قوله في جداوله قوله

قال الأصمعي بالالف والتاء فكان يجب ان يقولوا اشياء وهذا القول لا يوزن الخليل لان فعلا وليس من ابيته الجمع و قال الهمزة اشياء افعال مثل نزع واخراج وانما تركوا صر في الأثر استظهارا لها لانها شئت بفعلا وهذا القول يدخل عليه الاضرب بناء واستاء وقال الفراء اصل شيى مثل اصمعي على قولهم صر في فلان صر في فلان وليس بالبناء وشم غففت قبل شير وكما قالوا عمن ولين وقالوا اشياء فخذت الهمزة الأولى وهذا القول يدخل عليه ان لا يجمع على اشياء والنسبة إلى الهمزة شئت اشياء واوله وقوله كل شيء لشيء الله بكسر الشين مثل شعبة اتي بشيء الاصمعي شيات الرجل على الأثر جملة عليه ولقاءه لغة في اجاءة اى الجاه وبهم يقول مشرما شيتك الى مخ عرو وبمعنى شيتك قال زهير بن زهير في بيت لعدى قال يوم صابرو وقد ابيضتم بهم سكتة اكله وشي

اصحاب الهمزة

اصحاب



ولذاتٍ ومياتٍ والعسى الخراج والغبية يقول منه آفة الله على المسلمين مال الكفار فيضي إفاة واستغفات هذا مال أخذته  
 وبقا والغبية ما بعد الزوال من الظل قال حيدان بن ترويض سرجه وكأبها عن امرأة قلا الظل من برد الضحى لست تطبعه  
 ولا الغنة من برد الغنة نذوك وإيتا سمي الظل في الجوع من خطيبنا إلى الجانب قال ابن السكيت الظل ما تشبه الشمس  
 وحكي أبو عبيدة عن ذؤيب قال كلما كنت عليه الشمس فترات عنه فهو ظل وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل  
 والظل الخ أضيء وهو وظل وقيل يات الشجرة تعينه وبقيات أنا في قبا وتقيات الظلال أي تعكس والمقبوء المقبوء  
**فصل القاف** القفاة الحيا والوليدة قفاة والقفاة والقفاة موضع القفاة وأثنا القوم كثر عندهم القفاة  
 أبو نيل يقايات الأرض إذا كانت كثيرة القفاة **قرا** القرا بالفتح الحصر والجمع اقراء وقراء على قول وأقراء في أدنى  
 العدد وفي الحديث جرى الصلاة أيام إفراتك والقرا أيضا الظهور وهو من الاضداد قال الاخفش قرا في ما لا وسيم  
 الاصل بضعه لما ضاع فبما من قروء يافكا واقرايت مرة خاصت في قفرة واقرايت طهرت قال الاخفش اقرايت لثرة  
 اذا ضاربت صاحبك حتى في خاصت قبل قرايت يلا الف يوق اقرايت مرة خضنة او خضين والقرا أيضا القفاة الحصر قال  
 بعضهم ما بين الحصرين واقرايت صاحبك دنت والقرا في الوقت يقول منه اقرايت البيع اذا حلت في وقتها قال  
 الهدلي اذا صبت لطارها الرياح اي لوفنا واستقر الجمل الثامة اذا نارت كما ينظر العين ام لا قال ابو عمرو ابن السلا  
 بوق دفع فلان إلى طياره فالدنة بقرانها اي تشكها حتى يحصر للاسيبها قال واما القرا في الوقت فقد يكون الحصر  
 وقد يكون للظهور قال الشاعر اذا ما السماء لم تنعم اخلعت قروء الثربان يكون لها قطر بهد وقت نوبها الذبي  
 يحظر فيه الناس وقت اقراءت الجوم اذا ما حرم مطرها واقرايت القم حجتة وصمتت عضه بعض ومنه قولهم ما قرأت  
 هذه النافه سلاقط وما قرأت جديتا اي لم تنعم بجمها على ولد وقرايت الكتاب قراءة وقرا تا ومنه سمي القرآن  
 وقال ابو عبيدة سمي القرآن لانه يجمع السور فيضتها وقوله نبع ان علينا حجة وقرا تا فاذا قرأناه فاتبه قرأنا قال  
 ابن عباس قال سمي بالقرأة فاعل بما يشاء لك وفلان قرا عليك السلام واقرايت السلام بمعنى واقرايت القرآن  
 وهو مقدر وجمع القارة قرءة مثل كافر وكهرة والقراء المنسك وقد قرء اي تشك والجمع القراء مؤتون قال  
 القراء اشرف ابو صدقة الديري نضاء تشاد النوى وسبقي بالجس قلب المسلم القراه وقد يكون القراء جمعا  
 لغاري والقرءة بالكسر مثال القرءة اوباء قال الاخفش اذا دامت بلادا فكنت فيها حنن عذرة فقد ذهبت عنك  
 ذرة البلاد قال واهل الحار يقولون قرء يعبرهم ومعناه اذا مرضت بما بعد ذلك فليس من ولاد البلد  
**قضا** الاموتى قضيت القضاة قضيتا اكلته واقضات الرجل اطعمته ابو زيد يوق قضيت القرءة قضيتا  
 قضيتا بالربك قضيت وتمامت وهي قرءة قضيتة والثوب بقضا من طول التدب والطي وما عليك في هذا الا  
 قضاة مثال قضيت ما لضم اي غاد ومتك فلان وقضاة وفي عينه قضاة او قضاة وفي حبه قضاة او قضيت  
 قال الشاعر غير في سلى وليس بقضاة ولو كنت من سلة تقترعت دارما وسلى حتى من دارم **قبا** ابو زيد قضيت  
 اللابنة تقنو قنوة او محنوة اذا سميت وقوة الرجل بالجم قنوة وقنوة صان قنوا وهو الضخيم الدليل واما قضيت  
 ود اللعة وهو مقي على قبيل واما القوم اي سميت ابلهم واقضية الشوق اعجمى وقضات الشدة جمع قضيتا بعد  
 قال الشاعر لقد قضيت كل استهن ثاسيها ثاتقانه من لثة وطرى وعروان فيمة الشاعر على **قضاة**  
 قضا الرجل حننه بالخطاب تقينة وقد قدمت بوع من الخطاب تقنا مؤنة اشتدت حننها وقال قنات انا من  
 المضاد وشدة احمر فاني ابو عروء القناة والقنوة المكسب الذي لا يطلع عليه الشمس قال عمر بن عبد  
 مناة ومقنوة يعبرهم نقض الضياء **قبا** فاء يقبى قبا وفي الحديث الراجح في فية واستقاء  
 يقبا تكلف القم وقبائه وافته بعبه وهذا ثوب يقبى الصبي اذا كان ممسبا من السكيت القوم والقبا على  
 قول الداء الذي يرب للقم وقوبه قبا بالمد والضم اذا جعل كثر القنوة **فصل الكاف**  
 كفا كاي يمين وكفض شل كككع والشكا كوة القصير والشكا كوة الجمع وسقط عليه ابن عمر عن حمادة فانجم  
 علي الناس فقال ما لكم بك كفا كاي كككوكم غل ذبي جنة افر تعجوا **كفا** ابو زيد كفا اللين  
 سبكا كفا اذا ارتفع فوالله وصف الماء من تحت اللبن قال وكفا البعد كفا اذا اذ مدت اليه يوحذ كفا

قد يدرك وشكاه فذلك وهو ما ارتفع منها بعد ما يحل قال وكلمات أو بازا لإبل كفاء بنت وركت كفاء اللبن والوبر والبند  
 تكسبه وأشكال الشيكب . وانت أمر وفان ككيات لك ليحنه . كأنك فيها فاجد في جوالين وبتوكشأت إذا أكلت ما  
 علا إذا سأل اللبن **ك** أبو زيد بكاء التبت بكاء كدوء إذا أصابه البرد فالتبت في الأرض أو عطش أو بطا في النبات يوق  
 أصاب الترتع برود فكاه في الأرض بكاءه وأوصركاه بكاءه بطينة الأبيات **ك** في الكوفة الخطاب المرشح الذي بعضه  
 فوق بعض والعطاة منه كدوية قال الشاعر يصف جديفاً كرفمة العيث ذات الصبر برجي الخطاب وجرى لها والكرؤ  
 قشر الصبر إلا على حكاة أبو عبيد ونظر أبو العوش الأعرابي إلى قمر طائر رقيق فقال عرقه تحت كرفه وهسته زائدة و  
 كرفه كرفه الصندان بدت للجلي **ك** كأنه تبعته ويق للرجل إذا هزم القوم متر وهو يطرد بهم متر فلان يكساضم  
 ويكسهم أي تبعهم ومينه قولهم كسع الشتاء ليس غير والإكساء الإذناء قال الشاعر حتى أتتني فارساً صموت على كذا  
 خيل كأنها الإبل يمين خلفنا القوم وهو يطرد بهم **ك** أبو عمرو وكشأت اللع ككاشونته حتى يفرق كسنة وكشاة الصفا  
 عن الأموي وفلان يكشأ الله يأكله وهو يابس وكشأت العشا بكسها أبو زيد كشأت الطعام كشاة إذا أكلته كما تأكله  
 الفشاء ونحوه أبو عبيد كشاة الأديم تشتر **ك** كأنك القوم إذا أرادوا وحها فصرقتم إلى همة فانكروا ورجعوا  
 وكشعت المرثمة في فستها ترهيات وما دنت كما تحرك الخلة العمدانة قال الشاعر سفن كك ما من حيلة معتبر  
 وكشأت الإماء كبيته وقلبته فهو مكفور وزعم ابن الأعرابي أن أهنته لغة والجاء بالكبر والمد شقة أو شقلا  
 يضح أحدنا إلى الأخرى ثم جعل به مؤخر الجناة يقول منه أهكاه البت أهكاه والأهكاه في العجراة يخالف بين مؤانبه  
 بعضها ثم وبعضها طاء ونحو ذلك كقول زغبة أن هرا يولك ينجح النج مهم البيت كقول الشيخ هذا قول أبي زيد  
 وهو المعروف عند العرب وقال الفراء أهكاه الشاعر إذا خالف بين حركات الأبيات وهو مثل الإهواء حكاة عن ابن السكيت  
 الكنازع كفات الإماء كبيته وأهكاه أملة ولهذا قيل أهكاه القوس إذا أملت رأسها ولم ترضها مصباحين في  
 عنها ومنه قول جرير قطعت بها أرضاً منى وجهه وكبها إذا ما علوها مكفها غير ما يج وقال أبو زيد يضح جازراً  
 فاصيد والكفه التطير وكان الكهوء والكهوء على فعل وفعل والمصدد الكهوءة بالفتح والمد وتقول الأهكاه ولما ألتهم  
 وهو في الأصل مصدر أي لا تطير له وفي حديث العقيقة مثانان مكافئتان أي متساويتان والمحدثون يقولون  
 مكافئتان وكل شيء منها وأسما حتى يكون قوله فهو مكافئ في لغة وقال بعضهم في تفسير الحديث تلج أحدنا بما يقابل الأخرى  
 وكافأته على ما كانت كفافة وكهوء جاريتة وتقول مالي به قبل ولا كهوء أي مالي به طامة على أن أكافئه والتكافؤ الأشتوا  
 يقول المشلون تكافؤ ما بينهم والكفاهات الإماء مثل كفاهة أي قلبته واستكفاهت فلا تأبيله إذا سلمته نياح إليه نية  
 فأهكاه أي أعطاني لبها وبرها وأولادها سائسها والاشية الكهوءة والكهوءة تقول أعطيت كفاهة نافية  
 ويوم أيضاً أهكاهت لي بها تين إذا جعلتها يصفين كل عام يصفها وترك نصفها لأن أفضل النياح أن تجعل على الإبل  
 الفولة عاماً وترك عاماً كما يصنع بالأرض في الزرع قال ذو الرمة كلا كفاهتها شيطان ولم يجده لها نياح  
 والنياح من لا يس يقول إنها نجت إذا نأ كلاً وهذا نحو دعوتهم أبو زيد وهبت له كفاهة فاجي وكفاهة يجمع  
 وتفتح وهبت له لبها وولدها وبرها سائسها **ك** الكلاء العشب قد كلات الأرض وكلات حتى أرض  
 مكلاة وكلاة أي ذات كلاء وسواء يابسه ورطبه وكلات الثامة نواكلات إذا أكلت الكلاء حكاة أبو  
 عبيد وكلاء الله كلاءة بالكسرة أي حفظه وحرسه وقواته في كلاءة الله والكلاءة منهم اخترست قال الشاعر  
 أختت بغيري وكلاتت بعينه وبن كلاتت عينه إذا لم تكن وسهرت وحذرت أمر والمكلاءة بالشديد شاطئ النهر  
 ومرغاة الشين أبو زيد كلاء القوم سبقتهم تكليفاً حبسوها ومنه الكلاءة مستدمد ود وهو موضع بالبحر لا يتم  
 يكلون سبقتهم هناك أي حبسوها من كرو بومث وقال سبوتيه هو فقال مثل جبار بالشديد والمعنى أن الموضع  
 بدع البرج عن الشين ويحفظها وهو على هذا مدكر مصر وف وقال الأصمعي الكلاءة والمكلاءة موضع من قافية  
 الشين وهو ساحل كل ميز وكلاتت ككلة إذا أميت مكاناً فيه مستتر من الرج والموضع مكلاءة وكلاءة وقولهم بلغ الله  
 بك الكلاءة الصراحي الحرة وأبعده وكلاء الدنيا أي تاجر والكلاءة اللينة وقال الشاعر وعينه كالكلاء الصبا  
 أي تغده كالنسيه التي لا ترجى وفي الحديث ما عليه السلام حتى عن الكلابي بالكاء وهو يبع النسيه وكان الأصمعي

لا يهتز وينشيد واذا شاربك اليوم فانهما كالجوزين اي منهما ما هو نسيته ومنها ما هو نغدا او غيبته فكلاهما  
اي استنشقات نسيته وكلنا استنشقات كلاله والغم وهو من القاجير ابو زيد كلال في الطعام وكلما واكلا في  
الكلاء سلفت فيه وما اعطيت في الطعام نسيته من الدرابم فهو الكلاء بالغم واكلا في نصرف في الشيء اذا  
رددته منه **على الكلاء** واحد ما كثر على غيره في شيء هو من القوادير تقول هذا كذا وهذا كذا ان وهو ولا كذا وكذا  
فاذا كثرت نسي الكلاء واكلا في القوم كما اظنهم الكلاء وتخرج الثامن يسعون اي يحتمون الكلاء واكلا في الارض  
كثرت كلها وقولهم اكلت فلانا السن اي شغفه وكثرت رجلي بالكسرة شغفت الكسار كما الرجل اذا حوج وعلمه نعل

ابو زيد كيف  
عن الامام  
ابو زيد كيف  
عن الامام

**كنا** ابو زيد كيف عن الامام الكوكبا وكنا اذا صبغته وصبغت مثل كبت كعب وكنا وكلاء وكلاء اي  
جبان مثل كج وكنا **فصل الاداء** قولهم لا اعله ما لا لا كذا الفوز اي صبغت يادها وما ولا لا  
البرقاع والذو الذرة والجمع الكول واللايع قال الفراء سمعت العرب تقول لصاحب الكول لا كرا لعلك والقباع  
لا آه مثل القاع **كنا** القاعل على كسرة اناه وقح العين اول اللبني الشجاع تقول لكنا لكنا وكنا وكنا القوم  
الهدم اللبنة واللبا القوم كثر غنمهم اللبنة ابو زيد كبات الحنفي اذا شد رتمه الى راس الحليف ليرضع لبنا واستلبا  
هو اذ رضع من لبنه فنتبه واللبا الشاة ولدها اذا رضعته اللبنة واللبا ولدها وعشار مملوك اذا ما فيها جمل واللوة  
انثى الاسد واللوة ساكنة الباء غزيرهم مؤنثة فيها عن ابن السكيت ولبات بالجم نيكه واصله كبات عندهم  
القراء وما خرجت لهم فصاحتهم الى ان يهتزوا ما لبس يهزون قالوا لبات بالجم ولبات بالجم نيكه واصله كبات عندهم  
لبات الرجل مح اذا نسيته به ولباته عينه اذا عدت البه نظر ولباتها اذ ما معها ولباته من كدته نسي لعل الله انما  
لبات به **كنا** كباته ليهما التحريك وتلجيا واللبات اليه بمعنى والموضع ايضا ليا وتلجيا واللبات الكراهة والحجاة  
الى الشيء اخطر زنة واللبات امرى الى الله استندت وعمر ابن الجاهل التبي الشاعر **كنا** الاصل في لبات الاصل في لباته  
اذا حسنت ربهما وقح الله انما ان اخيه **كنا** الاحمر طابا بالارض ولطي ايضا الهوى لطق بها **كنا** لقات القود وقطر  
بوقاات الریح الشحات عن وجه السماء ابو زيد لقات اللحم عن العظم خفلة منه وقطرته والقفلة البضعة التي لا عظم  
بها نحو القفلة والهزة والوذرة ابو عمرو لقاء بالعصاة به **كنا** ابو زيد لقات به الارض وتلك عن

الامر تكلاء شاطفه عنه وتوقف **كنا** الكلبه اشفل عليه بوقه توي ما ادرى من الكلبه ابن السكيت لهذا  
يشكله عن محمد سمعت الطائي يقول كان بالارض مرمى فما جث به دوات فلما اتى شركه صبغ اللبس بشي  
وتوق ما ادرى ابن الكامن بالله والما اللص على الشاة فذهب او تلبات الارض عليه استوت ودارت والنهي  
الرجل تصغر وزن النج **فصل الميت** متا بالعضا وصره بها ومثا الرجل له في متوته اذا مددته **كنا**

ابو زيد كيف  
عن الامام  
ابو زيد كيف  
عن الامام

مرو الطعام يهز مرارة صارت مرارة وكل مرعى الطعام قال الاخفش هو كما يقول فقهرة وقهرة بكسرة ن الغاف ويقومون  
بعضهم امرى الطعام وقال الفراء هو من اى الطعام ومرى اذا سوغها فبان قالوا لها غير الفيا فاذا افردها فاولا مرى  
وهو طعام مرمى وخرين الطعام بالكسرة استمرجه والمرة الا نسيته ذلك ان الشدة اوزيد مرمى الرجل صار اذا  
مرو وهو مرمى على فليل ومرو تكلف الروة ابن السكيت فلان مرم بها يطيب المرقة تنقصنا وعيننا قال ونقول  
هو مرمى الخوز والشاة للتصبل بالحقوم الذي يجرى فيه الطعام والشراب والجمع مرم ومثل سبر وسبر وللذ  
الرجل يوهل مرمه صالح ومررت بمه صالح وكاتب مرم صالحا وضم الميم لغة وهو امران صالحان ولا جمع على القطر  
بعضهم يقول هذا مرمه صالحه ومرة ايضا من الهزة ومجرك الراء مرمه كباته في حيث بالفاء الوصل كان فيه ثلث  
لغات فح الراء على كل حال سكام الفراء رتمها على كل حال والراء على كل حال يقول هذا امره وذات امره  
ومرت يا مرم ومرة با من مكابدين ولا جمع كرمه لطم وهذا امره مفنوخة الراء على كل حال فان صبغت اسقطت  
الفاء الوصل فقلت مرمى ومرة ورمية ورمها متوا الذي ليرقا وذكر بونس ان قول الشاعر وانت امره سعدا على كل  
غيره فخطى منها مرة ونسببت بغيره الذنب وقالت امره من العرب لاء امره لا اخبر البسرة والنسيه الى امرى مرمى  
يقع الراء ومنه المرمه الشاعر وكلنا لنسيه الى امره القيس وان شئت امرى **كنا** ابو زيد نسيه الراء على كل  
حجى والناسى المالح **علا** الملاء بالفتح مصدر ملات الاناء فهو مملوء وذو ملأى على فقلاد كون ملان

ابو زيد كيف  
عن الامام  
ابو زيد كيف  
عن الامام

والعامة يقول ملاماة والملاية بالكسر اسم ما يأخذُه الإناء إذا امتلأت وتواظف ملاماة وملاية وثقلته ملاماة و  
وامتلا الشئ وملا يمتلئ من مملات من الطعام والشراب ومملاة فلا يمتلئ واملأت النزع في القوس إذا شدت  
النزع فيها والملااة بالضم مثان المنعة الزكام وملا الرجل واملاهُ اللهُ أي أركبهُ فهو مملوءٌ على غير قياس مجل على  
مِلاء وملا الرجل صادفك أي نفضهُ فهو متخلى مملئ بين الملاء والملاوة ممدو ولا ترتبطه والجمع ملاء أبو زيد ملاءة  
على الأثر بما لا يسهل ساعدته عليه وشابيتهُ ابن السكيت مما لو على الأثر اجتمعوا عليه وللا الجافة وقول الشاعر  
وحده نوا ملاء ليضح أملا قد زاء لا هلك ولا مولود أي تشاوروا وامتلايين على ذلك ليقتلونا اجتمعين ففتح  
أمثا كما تمأله في الحديث والله ما فقلت عثمان ولا ما كنت على فقلت وللكلام أنصا الخلق في ما أحسن ملاء به  
فلان أي عشتهم وأخلاقهم قال الشاعر تنادوا بالهبة أذوا أنا فقلنا احببنا ملامهمينا وأجمع أملاء في  
الحديث أنه قال لا صحاب حين ضربوا الأعرابي احببوا ملاءكم **منا** أبو زيد المنة الخلد أول ما تدبج ثم هو  
أبقى ثم أديم فهو منة منات الأهاب منة إذا انفتحت في الدماغ قال حميد ابن ثور إذا انتت لأكرب المنة باكون  
مدا كلفا من زعفران وأمثلا وقال الأصمعي من المنة موال كسنا في مشله وأما المنة من الموت في باب  
العقل **فصل في نونا** نانا نانا في الواح إذا خلطت فيه تخلطوا ولم يبرمه قال الشاعر ولا اسمعا بكم يا حمر  
مناناه ضيف ولا شمع به هاهن بعدى أبو نوح نونا نانا الصنف وفي الحديث طوبى لمن مات في الناناه يعني  
أول الإسلام قبل أن يتوى وقد نانا في الآخر فهو رجل نانا أي ضعيف قال امرؤ القيس يمدح رجلا لعمرك ما  
سعدت لعله الإثم ولا نانا لعهده الحفاظ ولا يحضر ونانا نونه نونه نونه وكهفته عنه وتنانا نضعف واسترحى به  
**منا** الناناه الصوت الحنجري قال ذو الرمة يذبات الصوت ما في معجبه كذب ورحى فابنأ أي لم يغيره ولم يحدش  
سبل ناني جاء من بلدا حمر وكلك رجل ناني قال الشاعر ولكن قد ما كل أشعت ناني أنتنالا بقاد من حيث  
لا تدرى أبو زيد نبات على القوم أنبانا ونبوة إذا طلعت عليهم قال ونبات من أرض إلى أرض إذا حجت منها إلى  
أخرى وهذا المنه أراد الأعرابي بقوله يا نوح الله أي خرج من مكة إلى المدينة فأنكر عليه الهرم ونبات به الأرض  
حاشية قال الشاعر ففكك خور منية الصوت نباتان بالمر في كل واد والنبات الحمر يقول نانا ونبانا أي حبس  
ومنه أخذ النبي لامة أبايعن الله سبحانه وهو صليل مبعث فاعل قال سبويه ليس أحد من العرب إلا يقول نانا مسيلة  
بالهزة غير أنهم وكوا الهز في النبي كما تركوه في الذبابة والبرية والحايبة الأهل مكة فأنهم يهزون هذه الأحرف ولا  
يهزون في غيرها وإنما القوم العرب في ذلك وتصغير النبي نبي في نانا نبي وتصغير النبوة نبيته تقول العرب كانت  
نبيته مسيلة نبيته سوء وجمع النبي نباءة قال الشاعر يا ناسم النبأ أو أنك مرسل يا نبي كل هدهد السبل هذا  
ويجمع أيضا على النبأ لأن الهرم كالأبدن والرم الإبدال جمع جمع ما أصل لا يجرنا لعله كعبد وانما يد على ما ذكر  
في باب المعتل **منا** نانا ونو وفي النمل حفرة ويثنا أي يرتفع وكل شيء ارتفع من نبت وعينه فهو ناني و  
ننا الشئ خرج من موضعه من غير أن يبين ونات القرفة ورمت وناتت على القوم اطلعت عليهم مثل نبات وننا  
البارية بلغت وارتفعت **منا** أبو عبيد نجامة إذا أصبته بعين وكل نجامة أي نجامة القراء رجل نجوة العجز  
ويجى العين على فعل ونجيل أي جنت العين وكل نجوة العين ويجى العين على فعل وفعل وفي الحديث وقد نجاة  
الشابل بالقبلة أي دنوا شدة نظره إلى طعامكم بلقيته يدعو بها إليه **منا** نانا القرح في النار تداد منه في  
الملك ليضع وكل اللب إذا ملكت في الحر والامم الندي مثل الطبخ الأصمعي نانا الشئ كرهته والندة والندة  
الكره من المائل الندفة والندفة والندة والندة أي نانا مونس فوج **منا** نانا من القوم نرا ونرا إذا  
حوشت وامتدت ونرا الشيطان يدهم القه الشر والأغواء الكساسة نرا ف عليه نرا حملت نرا ما نرا على هذا  
أي ما حملك عليه ورجل نرا ويكدا أي مولع وبوع أنك لا تدرى علام بين أهرك ولا تدرى بم قولك  
أي تفكك وعقلك عن ابن السكيت **منا** نانا العير نانا إذا رجرت وسقته وكل نسا نسا نسا ونسا  
أبو عبيد وابن القلاء وما أخصف بالعلامة شادي نسا في برد الظلال عر لها والمثمنة القضا وهمز ولا همز وقار  
في الهز من أجل حبل لا أبك صرمة نسا نسا قد جربك الحبل وقال آخر نرا نرا الهز إذا دببت على النسا

والعامة يقول ملاماة والملاية بالكسر اسم ما يأخذُه الإناء إذا امتلأت وتواظف ملاماة وملاية وثقلته ملاماة و  
وامتلا الشئ وملا يمتلئ من مملات من الطعام والشراب ومملاة فلا يمتلئ واملأت النزع في القوس إذا شدت  
النزع فيها والملااة بالضم مثان المنعة الزكام وملا الرجل واملاهُ اللهُ أي أركبهُ فهو مملوءٌ على غير قياس مجل على  
مِلاء وملا الرجل صادفك أي نفضهُ فهو متخلى مملئ بين الملاء والملاوة ممدو ولا ترتبطه والجمع ملاء أبو زيد ملاءة  
على الأثر بما لا يسهل ساعدته عليه وشابيتهُ ابن السكيت مما لو على الأثر اجتمعوا عليه وللا الجافة وقول الشاعر  
وحده نوا ملاء ليضح أملا قد زاء لا هلك ولا مولود أي تشاوروا وامتلايين على ذلك ليقتلونا اجتمعين ففتح  
أمثا كما تمأله في الحديث والله ما فقلت عثمان ولا ما كنت على فقلت وللكلام أنصا الخلق في ما أحسن ملاء به  
فلان أي عشتهم وأخلاقهم قال الشاعر تنادوا بالهبة أذوا أنا فقلنا احببنا ملامهمينا وأجمع أملاء في  
الحديث أنه قال لا صحاب حين ضربوا الأعرابي احببوا ملاءكم **منا** أبو زيد المنة الخلد أول ما تدبج ثم هو  
أبقى ثم أديم فهو منة منات الأهاب منة إذا انفتحت في الدماغ قال حميد ابن ثور إذا انتت لأكرب المنة باكون  
مدا كلفا من زعفران وأمثلا وقال الأصمعي من المنة موال كسنا في مشله وأما المنة من الموت في باب  
العقل **فصل في نونا** نانا نانا في الواح إذا خلطت فيه تخلطوا ولم يبرمه قال الشاعر ولا اسمعا بكم يا حمر  
مناناه ضيف ولا شمع به هاهن بعدى أبو نوح نونا نانا الصنف وفي الحديث طوبى لمن مات في الناناه يعني  
أول الإسلام قبل أن يتوى وقد نانا في الآخر فهو رجل نانا أي ضعيف قال امرؤ القيس يمدح رجلا لعمرك ما  
سعدت لعله الإثم ولا نانا لعهده الحفاظ ولا يحضر ونانا نونه نونه نونه وكهفته عنه وتنانا نضعف واسترحى به  
**منا** الناناه الصوت الحنجري قال ذو الرمة يذبات الصوت ما في معجبه كذب ورحى فابنأ أي لم يغيره ولم يحدش  
سبل ناني جاء من بلدا حمر وكلك رجل ناني قال الشاعر ولكن قد ما كل أشعت ناني أنتنالا بقاد من حيث  
لا تدرى أبو زيد نبات على القوم أنبانا ونبوة إذا طلعت عليهم قال ونبات من أرض إلى أرض إذا حجت منها إلى  
أخرى وهذا المنه أراد الأعرابي بقوله يا نوح الله أي خرج من مكة إلى المدينة فأنكر عليه الهرم ونبات به الأرض  
حاشية قال الشاعر ففكك خور منية الصوت نباتان بالمر في كل واد والنبات الحمر يقول نانا ونبانا أي حبس  
ومنه أخذ النبي لامة أبايعن الله سبحانه وهو صليل مبعث فاعل قال سبويه ليس أحد من العرب إلا يقول نانا مسيلة  
بالهزة غير أنهم وكوا الهز في النبي كما تركوه في الذبابة والبرية والحايبة الأهل مكة فأنهم يهزون هذه الأحرف ولا  
يهزون في غيرها وإنما القوم العرب في ذلك وتصغير النبي نبي في نانا نبي وتصغير النبوة نبيته تقول العرب كانت  
نبيته مسيلة نبيته سوء وجمع النبي نباءة قال الشاعر يا ناسم النبأ أو أنك مرسل يا نبي كل هدهد السبل هذا  
ويجمع أيضا على النبأ لأن الهرم كالأبدن والرم الإبدال جمع جمع ما أصل لا يجرنا لعله كعبد وانما يد على ما ذكر  
في باب المعتل **منا** نانا ونو وفي النمل حفرة ويثنا أي يرتفع وكل شيء ارتفع من نبت وعينه فهو ناني و  
ننا الشئ خرج من موضعه من غير أن يبين ونات القرفة ورمت وناتت على القوم اطلعت عليهم مثل نبات وننا  
البارية بلغت وارتفعت **منا** أبو عبيد نجامة إذا أصبته بعين وكل نجامة أي نجامة القراء رجل نجوة العجز  
ويجى العين على فعل ونجيل أي جنت العين وكل نجوة العين ويجى العين على فعل وفعل وفي الحديث وقد نجاة  
الشابل بالقبلة أي دنوا شدة نظره إلى طعامكم بلقيته يدعو بها إليه **منا** نانا القرح في النار تداد منه في  
الملك ليضع وكل اللب إذا ملكت في الحر والامم الندي مثل الطبخ الأصمعي نانا الشئ كرهته والندة والندة  
الكره من المائل الندفة والندفة والندة والندة أي نانا مونس فوج **منا** نانا من القوم نرا ونرا إذا  
حوشت وامتدت ونرا الشيطان يدهم القه الشر والأغواء الكساسة نرا ف عليه نرا حملت نرا ما نرا على هذا  
أي ما حملك عليه ورجل نرا ويكدا أي مولع وبوع أنك لا تدرى علام بين أهرك ولا تدرى بم قولك  
أي تفكك وعقلك عن ابن السكيت **منا** نانا العير نانا إذا رجرت وسقته وكل نسا نسا نسا ونسا  
أبو عبيد وابن القلاء وما أخصف بالعلامة شادي نسا في برد الظلال عر لها والمثمنة القضا وهمز ولا همز وقار  
في الهز من أجل حبل لا أبك صرمة نسا نسا قد جربك الحبل وقال آخر نرا نرا الهز إذا دببت على النسا



أَفَاءُ وَتَوَانٌ أَنْبَاءُ مِثْلُ عَبْدِ وَعَبْدَانٍ وَبَطْنٍ وَبَطْنَانٍ فَالْحَشَانُ ابْنُ ثَابِتٍ وَبَثْرِبُ تَعْلَمُ أَسْمَاءُهَا إِذْ لَطَفَ الْعَطْرُ بِهَا  
وَنَائَاتُ الرَّجُلِ مَنَاقِبُهُ وَنَوَاءُ أَحَادِيثُهُ عَوَالِي نَائَاتِ الرِّطَالِ فَاصْبِرْ وَأَوْقِمْ مِثْلَ هَمَّزٍ وَأَصْلُهُ الْمَسْرُ لَكَيْمٍ مِنْ نَاءِ الْيَتِيمِ  
وَنَوَاتُ إِلَهٍ أَيْ تَحَرُّلَاتِكَ وَفَهَضَتْ إِلَيْهِ ابْنُ السَّيِّدِ فَقُلْتُ عِنْدِي مَأْسَاءٌ وَفَاءٌ أَيْ تَفَكَّرْتُ وَمَأْسِوَةٌ وَفَاءٌ  
وَقَالَ مَعْظَمُهُمْ أَرَادَ مَسَاءً وَفَاءً وَهُوَ لَا يَتَعَدَّى لِأَجْلِ سَاءَةٍ لِيَزِيدَ فِي كَلَامِهِ كَمَا بَقِيَ أَيْ كَلَامِيهِ الْعَدْلَانِ وَالشَّابِادُ  
وَالْعَدَاءُ لَا يَجْعَلُ عَدْلَانِيَا وَإِنَّمَا اللَّيْثِيَّةُ إِفَاءَةٌ إِذَا لَمْ يَجْعَلْهُ وَقَدْ نَاءَ اللَّحْمُ يَجْعَلُ سَبَابًا وَنَاءَ الْكَبْرِ يَجْعَلُ  
بَيْنَ الْبُؤُورِ وَالْبُؤُورِ وَنَاءُ الرَّجُلِ مِثْلُ نَاعٍ لَعْنَةٍ فِي نَائِي إِذْ تَعَدَّى قَالَ الشَّاعِرُ مَنْ أَنْ رَأَى عَيْشًا لَانَ خَائِبُهُ وَإِنْ  
رَأَى فَيْسًا نَاءً فَاعْتَرَبَا **فصل في الوصل** وَفَصَلَ بَيْنَ مَعْرُوفٍ عَامٍ وَوَجْهِ الْعَصْوَرِ وَأَوْنَاءُ وَوَجْجٌ  
الْمَدْرُودُ وَبَشَّةٌ وَقَدْ وَبَشَ الْأَرْضُ تَوْبًا وَبَشَا فِي بَوْبِ عِيٍّ إِذَا كَثُرَ مَرْتَبَاتُهَا وَكَلِمَةٌ وَبَشَتْ تَوْبًا وَأَوْنَاءُ هِيَ وَبَدِيعَةٌ وَوَجْجٌ  
عَلَى صَبْلَةٍ وَفَعْلَةٌ وَبِهِ لَعْنَةٌ فَالْيَشَاءُ أَوْ كَمَا هِيَ مَوْبِيَةٌ وَأَسْتَوْمَاتُ الْأَرْضِ وَحَدَّثْنَا وَبَدِيعَةٌ وَوَبَشَتْ الْيَتِيمُ وَأَوْنَاتُ لَفَتْ  
فِي مَنَامٍ وَأَوْنَاتُ إِذَا اشْتَرَطَ لَيْبُهُ قَالَ الشَّاعِرُ فَإِنْ مَحْنُ أَوْ بَانَا إِلَى النَّاسِ فَتَعَوَّا **وَمَا** وَتَبَشَّتْ يَدُ هِيَ مَوْشُوَةٌ  
وَوَانَتْهَا أَنَا وَأَصْلُهُ وَبَشَتْ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ وَبَشَتْ وَهُوَ أَنْ يَضْبِتَ الْعَظْمَ وَصَمَّ لَا يَبْلُغُ الْكَبْرَ **وَمَا** ابْنُ السَّيِّدِ  
قَالَ الْفَالِقُ الْوَجْجَةُ الْجُرَادُ نَبَذَتْ نَمَّ يَتِيكَ فَيَمِينُ أَوْ يَزِيدُ نَبْذَتْ كُلُّ فَالٍ وَسَمِعْتُ الْكَلَامَ يَقُولُ الْوَجْجَةُ الْكَلْبُ  
حَتَّى يَجْعَلَ نَوَاءً ثُمَّ يَبْلُغُ بِلَيْنٍ وَسَمِينٍ حَتَّى يَسْتَدِينَ وَكَلِمَةٌ مَعْظَمُهُ مَعْظَمٌ مُؤَكَّلٌ وَهُوَ فَعِيلَةٌ وَوَحَاةٌ الْيَتِيمِ صَرِيحَةٌ وَوَجْجٌ  
هُوَ قَبْلُ مَوْجُوَةٌ وَالْوَحَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدْرُوسُ عُرْفُ الْعَيْشِيِّ حَتَّى تَقْضَى وَتَكُونُ شَيْبًا بِالْحِطَّاءِ فِي الْحَدِيثِ عَلَيْكُمْ  
بِالْبَاءِ مَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ صَلْبَهُ بِالصُّومِ فَاعْتَمَلَهُ فِجَاءً يَقُولُ مَنْ رَحِمَاتُ الْكَبْرِ فِي الْحَدِيثِ أَيْ مَضَى بِسَكِينَةٍ مَوْجُوَةٍ  
وَوَحَاتُ عُنُقُهُ وَحَاصِرَتُهُ وَقَدْ تَوَحَّاهُ سَيْدِي **وَمَا** تَوَدَّ عَلَيْهِ أَيْ أَهْلَكَ وَوَدَّ عَلَانٌ يَا لَوْعَمُ تَوَدَّهَ الْوَجْجِيُّ  
الْمَوْدَّةُ الْهَلَاكَةُ وَالْمَقَانَةُ وَهُوَ لَقَدْ الْمَقُولُ بِهِ أَبُو نَبِيذٍ وَرَأَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ قَدْ الشَّاعِرُ تَرْتِي إِفَاءً أَيْ أَنَّ  
يَضْبِعُ رَهْبِيْنُ مَوْدَاءُ رَجَّعَ الْبَوَائِبَ قَصْرٌ مَلْمُودٌ **وَمَا** وَرَأَتْ الرَّجُلَ وَرَدَّهَ إِذْ عَيْنُهُ وَحَقَرَهُ وَكَتَبَ أَبُو نَبِيذٍ مَمْتٌ مَوْحِيٌّ وَ  
وَدَّاتُ يَطْرُقُ وَيَسْرُ مَعْتَرِشُ الْوَكْبِ السَّغَابِ وَوَدَّاهُ فَانْدَأَمَرْتُهُ فَانْحَرَجَ **وَمَا** وَرَأَتْ الْوَدَّاءُ الْبَشَّةُ وَالْوَدَّاءُ عَلَى  
فَعْلٍ بِالْحَرْكِ الشَّدِيدِ الْخَائِي وَوَدَّاتُ لَنَا فِي رَأْيِكُنَا تَوَدَّاهُ صَرِيحَةٌ تَوَدَّاهُ وَرَأَتْهُ الْوَحَاءُ تَوَدَّاهُ إِذَا اشْدَدَتْ كَرَّةً الْإِجْرَاءِ  
تَوَدَّاتُ إِفْعَالٌ دِيْمًا وَتَوَدَّاتُ الْعَيْبَةُ تَوَدَّاهُ مَلَانِي **وَمَا** أَوْصَاءُ الْحَسَنِ وَالنَّظَامَةُ يَقُولُ مِنْهُ وَصَوَّرَ الرَّجُلَ لَلْ  
صَادِقِ وَوَدَّاهُ وَوَدَّاتُ لِلصَّلَاةِ وَلَا يَقِلُّ تَوَصَّيْتُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ وَالْوَصُوءُ بِالْفَتْحِ الْمَاءُ الَّذِي يَوْصِي بِهِ وَالْوَصُوءُ بِالضَّمِّ  
الْمَصْدُورُ تَوَصَّاتٌ لِلصَّلَاةِ مِثْلُ الْوَلُوعِ وَالْقَوْلُ قَالَ الْبَرْزُبَيْيُ الْوَصُوءُ بِالْفَتْحِ الْمَصْدُورُ حَتَّى عَنِ ابْنِ عَرَبٍ فِي الْعَدَاةِ  
الْقَوْلُ بِالْفَتْحِ مَصْدُورٌ لِيَسْمَعَ وَوَدَّ الْإِحْقَاقُ فِي تَوَلَّى وَوَدَّاهُ الشَّاعِرُ وَالْحَارَةُ فَكَمَا لَقِيَ الْقَوْلُ دَاخِلٌ وَالْوَصُوءُ بِالضَّمِّ  
الْإِفْعَالُ وَهُوَ الْفِعْلُ ثُمَّ قَالَ وَرَدَّ عَمَّا أَسْمَاءُ الْفَتَانِ بَعْدَ ذَلِكَ يَقُولُ الْوَصُوءُ وَالْوَصُوءُ بِجَوْنٍ أَنْ يَغْتَبِرَ بَيْنَهُمَا الْحَبْلُ وَبِحُجْرٍ أَنْ يَغْتَبِرَ  
بَيْنَهُمَا الْفِعْلُ وَقَالَ عَيْرَةُ الْقَوْلُ وَالْوَلُوعُ مَعْنُو حَانَ وَبِهِمَا مَصْدُورَانِ شَادَانِ وَمَا سَوَاهُمَا مِنَ الْخَطِّادِ فِي بَيْتِهِ وَعَلَى الْقَمِّ وَبِقِي  
وَأَصْلُهُ مَوْصِيَّةٌ أَوْ مَوْصِيَّةٌ إِذَا فَخَرْتَهُ بِالْوَصَاءِ مَعْلَبَةٌ وَالْوَصَاءُ بِالضَّمِّ وَالْمَدْرُودُ خِيَعٌ قَالَ الشَّاعِرُ وَالْمَرْءُ يَلْمَعُهُ بَهْتِيَانِ  
الَّذِي خَلَقَ الْكَبِيرُ وَبَسَّ بِالْوَصَاءِ **وَمَا** وَطِيفَتْ الشَّدِيدُ بِرَجُلٍ وَطِيفًا وَطِيفَ الرَّجُلُ إِذْ رَفَعَهُ قَبْلِي وَبِهِمَا سَقَطَتِ الْوَاوُ مِنْ  
بَطْنًا سَقَطَتِ الْوَاوُ مِنْ لَسَعٍ لَسَعْتَهُ بِمَا لَانَ فَعِلٌ فَعَلْتُ مَا عَمَلْتُ فَأَوْهَ لَا يَكُونُ إِلَّا لَرَمًا مَلْتَأَجًا مِنْ بَيْنِ أَحْوَابِهِمَا مَعْتَلًا  
حَوْلَتْ بِيهَا نَظْمُهَا وَقَدْ تَوَطَّئْتُ بِرَجُلٍ وَلَا تَقُلُّ تَوَطَّئْتُ وَالْوَاطِيَةُ الدِّينُ فِي الْحَدِيثِ بَيْنَ الشَّابِلِ مَعْنُو أَنْ يَكُونَ لَوْطَهُمْ الْعَرُوقُ  
وَوَطَّئْتُ الْمَوْضِعَ يُوَطُّونَ وَطَاءٌ أَيْ صَارَ وَطِيفًا وَوَطَّئْتُ أَنَا تَوَطَّيْتُ وَلَا تَقُلُّ وَطِيفْتُ وَقُلَانٌ مَدْرَسَةٌ لِلرَّكْبِ أَيْ وَحَدِّ  
وَطِيفًا وَشَيْءٌ يُوَطُّونَ وَطِيفًا وَطِيفًا وَطِيفًا وَطِيفًا وَطِيفًا وَطِيفًا وَطِيفًا وَطِيفًا وَطِيفًا وَطِيفًا وَطِيفًا وَطِيفًا وَطِيفًا  
أَعْتَبَ الْمَكَارِهِ أَحْيَاءًا وَتَحَلَّى مِنْهُ عَلَى طَلْفٍ وَالدُّبُّ دُوْنُوَيْبٍ أَيْ عَلَى حَالِ لَيْبَةٍ وَبَرُوِي عَلَى طَلْفٍ وَبِهِمَا عَيْضَةٌ وَالْوَطَاءُ مَضِيحٌ  
الْعَتَمُ وَهُوَ أَيْضًا كَالضَّغْطَةِ وَفِي الْحَدِيثِ كَلِمَةُ اشْدَدَّ وَطَاءُ فَكَلِمَةُ مَضْرُوبًا وَالْوَطَاءُ عِلَاءُ وَالْوَطَاءُ عِلْمٌ فَصَلِّ عَلَى  
كَالْعَرَاةِ وَفِي الْحَدِيثِ أَخْرَجَ مِنْ ثَلَاثِ أَحْكَامٍ مِنْ وَطِيفَةٍ أَيْ ثَلَاثَ فُرُجٍ مِنْ عَرَاةٍ وَالْوَطِيفَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ وَالْوَطِيفَةُ الشَّدِيدُ  
قَوْلُهُ بَقِيَ مِنْ أَوْطَاءِ يَهْشُوهُ أَبُو نَبِيذٍ وَالْوَطِيفَةُ عَلَى الْأَمْرِ وَطِيفًا إِذَا وَاقَعْتَهُ مِنَ الْوَفَاقِ وَقُلَانٌ يُوَطُّونَ أَيْ يُوَطُّونَ  
عَلَيْهِ أَيْ تَوَافَقُوا قَالَ الْإِحْقَاقُ قَوْلُهُ نَعَّ لَبُوَاهُ وَعَدَّةٌ مَا حَرَّمَ اللَّهُ هُوَ مِنْ وَطِيفَةٍ قَالَ وَمِثْلُهَا قَوْلُهُ بَقِيَ اشْدَدَّ وَطَاءُ بِالْمَدَائِي

تَوَدَّاهُ الْوَجْجِيُّ تَوَدَّاهُ الْوَجْجِيُّ تَوَدَّاهُ الْوَجْجِيُّ



مؤاخاة قال وبعي المؤمنة التي مؤاخاة النجس والجبرائيل وغيره اهتدوا وطنا التي قياما وتوطئة بعد محي مثل وطئته وهذا  
 موطن قد ملك والابتداء في الشجر اعادة النافية **وكا** وجعل نكاحا ميثاقا كثيرا الا يكاد والنكاح ما يتكهن  
 عليه وانكاح النبي فهو مشكوك والمرجع متكاد وفريه وانكاحه فتن متكاد قال لا تخشع في معنى عيسى وطعن حتى انكاح  
 على انعكاه اي الفاء على هئية النكح وتوكا على العضا واصل الفاء في جميع ذلك واو واو واو واو واو واو واو واو واو  
 ضمت له مشكيا **وما** او ما شاك الية اشهرت ولا قبل او ميتة وومات اليهم اما ولما لمة واشهدا الثاني وما كان الا  
 وماها بالواجب وتوق ذمت قوتين فالذي على ما كان وامثلة التي لا اذكر من اخذه ابون زيد في وقع في واوية التي  
 التوقية وداوية **فصل في الهوا ما** الاموي ما مات بالليل اذا دعوتها لليل فقلت هو هو وجايات بها  
 للشر والايام التي والحق وانكح وما كان على الهوى ولا الجمع امتدادا في كتابه وقد ذكر **هنا** في ثبات التوب على  
 وبل بالناء في مخططين وكل هما التوب **هنا** ابون زيد في غير سكن وانها طامكة بغير قطع وانكح وانكح  
 ذب ودل علمهم واطعمهم من مطيع غير مهي **هنا** صفة اوهداوه سكن وانكح سكنة توافدات  
 التي اذا جعلت تصرف بكفك عليك ولتكنك ليلام قال عدي بن زيد شعر يحية كاني مهادم حبل الثعالب على  
 الدنيا براء الاصمعي بوق تركت فلا تاعلم مهيديت اعطى خاله التي كان عليها من صغير المقادير ودخل اهده التي  
 احذت بين الهداء قال الواجب اهدا عيشة الطلم وانما فلان وقد صدق الرجل ليعتد ما سكن الناس بال  
 الليل وانما وقد هداك العيون وانما فلان صدوة اي جاء بعد نومته وبعد هده من الليل اي بعد هرج  
 من الليل وبعد ما صدك الناس اي ناموا **هنا** الاصمعي هداك الشئ هداك اقطعة وتهدا اي القرحة مستح  
 ونقطعت **هنا** ابن السكيت قال عن القرابي هداك في هداك هداك على بيلة اي يصيب المان والثاس من ضرر و  
 سقط او موت الاصمعي هداك البرد هداك هداك اي اشتد عليه حتى كاد يقتل وهو المان وهرج القوم فتم  
 مهورون قال ابن مقبل وعلما هداك في هداك اذ اجلقت كل هو الام والاب في هداك الحث والخصبة  
 واهداك البرد لمة في هداك عن القرابي واهداك في الواجب اي ابوزنا وقال يصعب حرا حتى اذا اهتر من بالاصايل  
 وفار منها بيلة الاويل يقول في يترن في برد الرياح الى الماء وهداك اللحم هداك هداك هداك هداك هداك  
 انضاحه فهدا حتى سقط عن العظم فهو لم هداك ابون زيد هداك الرجل في منطوق هداك اذا قال الحنا والبيع وقال ابن  
 السكيت هداك الكلام اذا كرم في خطاوه وهو منطوق هداك بالضم وقال ذو الرمة لها بشر مثل الجزير ومنطق رجم  
 الخواص لا هداك ولا نون **هنا** الهرا والشر والشر يقول منه هداك منه وهداك به عن الاخفش واستهرك فيه  
 وهداك به وهداك به ايضا هداك وهداك عن ابن زيد وهداك بالمشكين اي هداك به وهداك بالقرنات هداك  
 بالناس **هنا** ثبات التوب على وقطع وتبها فاولا هداك **هنا** هداك الطعام هداك هداك اي صار هداك وكذلك  
 هداك الطعام مثل فمة وقية عن الاخفش قال وهداك في الطعام هداك وهداك في اللحم وهداك وهداك  
 وتقول هداك الطعام اي هداك به وكلوه هداك هداك وكل امر يا هداك من غير تعب فهو هداك وهداك هداك ابون زيد  
 هداك المشية اذا اصاب خطا من العقل من غير ان يشع منه قال وهداك العبر هداك اذا اطلقت بالهنا وهو القطر  
 وابل مهنوة وهداك بالحل هداك وهداك ايضا هداك اذا اعطيه والهن بالكسر وهو العطاء وهداك هداك هداك  
 اي قلنت وهداك اي رجل وبن المثل انما هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك  
 يقول هداك بالولاء تهنية وتهنينا وهذا هداك هداك وهداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك  
 يقول منه هداك الرجل وايه له هو بنفسه اي هداك بها اللطال والعامه يقول هداك هداك هداك هداك هداك هداك  
 خبر اذا ارغنته والموان عجم للم الصخر الواسعة قال الواجب في موان بالمد بوش قال وقولهم هداك  
 بازجل كبير الهجر معناه هداك والبر هداك باثبات ليا مثل هداك والرجلين والرشين هداك هداك هداك هداك هداك  
 هداك واللساء هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك  
 هداك ولا شين هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك هداك

وهو من الثوب  
 وهو من الثوب

وهو من الثوب

وهذا وجه القصة في هذا كونه مقام الكاف وفيه لغة اخرى ما اوجل بهيمة ساكنة مثقال ههنا واصلة ههنا سقطت الالف  
لاجماع السالكين والاشارة ههنا على مثال ههنا وبالرطب واليافق ههنا مثقال ههنا والرجال ههنا اول النساء ههنا مثال  
صغر بالسكنين واذا قيل لك ههنا بالفتح قلت ما اهاه اي ما اخذ وما اهاه اي ما اغضى على ما لا نسيم فاحده قولهم يا ههنا  
ما بال كلمة اسف وثلثه وانتد الكسار على ما لي من نعم بغيره ثم انما ن عليه والتعليب والاشارة فلان  
حسن الحبيب والفضة ابو زيد ههنا والاشارة ههنا على ما لا يخفى من معصية ههنا وقالت ههنا لك يا كثر  
والههنا مثقال ههنا عتق ههنا لك وههنا الشئ اصله **فصل الثاني** في قولهم من هو صاحب شيتا الباشيق في قوله  
الجمع الى اتي وجاء في الشيرازي اتي فقال ما وانا ابي ابو جرشاه البرقاء الههنا قال القم كان بالبرقاء العلول ماء ودوالي

**باب في الباء فصل الالف**

الالف للتعليق حال الله ثم وفاته واذا ابوعبي في الالف الالف التي اقول من اوتى ثياب ياب اما واما بلا ما به شيئا للذمارة كجربع  
هو في بابها اذا كان في جهازه قال القم اخ قد طوى ككهاوكب ليدبا اب اي الالف الكبير وهو نون واو براء في قوله  
فكبير المراء في بعضها من غير كره ولا حجب والجمع الالف تقول انكنا ثابيا فانكيت جوا في البهائم الالف ملكيته وقيل  
تأنت قوسه على ظهره ادب الالف ادب الالف الذي تقول منه ادب الرجل بالجمع هو ادب وادب وادبته وقادبته  
قلان قد استنادت في معنى تأدب والادب الحجب قال الرازي **يبني المشي** نحو الواجب نحو الالف الالف والادب  
ايضا مصدر ادب العم يادبهم بالكسر اذا دعاهم الى طعامهم والادب الدعوى اليه قال طرفة في شيتا الباشيق نادره  
لان في الالف فينا ينقير ويوصفها ادب العم الى طعامه يودبهم اي ياكلها عن لحي ذكروا فيهم الطعام المادى والادب  
قال كان فلوب الههنا معر حفيها نوى الفس طهي عند بعض الالف **ادب** الالف تصوبق السوي عدل سبب الالف  
اذ ابى نسا ودخل مستارب يعجز الالف مذبون كان الالف احد بآدمه قال مستارب عهده السلطان مذبون  
والالف ايضا الداه وهو من الغل قولان ذو ادب وقد ادب قاربت او ما مثال نصر صغر او اوتاه ايضا بالفتح عن الالف  
ذئد وفلان يورب صاحبه اذا داهاه والالف العاقل والالف ايضا الحاجة وفيه لغاتك ارب واربعة واربع وما رية  
وفي المشا رية لاحفارة تقول منه ارب الرجل بالالف يارب واربوا وقولهم عبر الالف من الرجال قال سعيد بن جبير  
هو العنوة وارب الدهر ايضا اشدد وقال الالف الدهر فاخذ حمله مشير في الحاركة تجوزك الكند وقيل ارب الرجل  
اذا ساقطت اعضاؤه وتجوزت من يدريك اي سقطت اذ املك من اليدين خاصة وارب الشيء تضاد وتب وصار  
مبصرا منه هو ارب وقال ابو العيال تليف طوايف الاعداء وهو يلقون ارب والاربة بالضم العفة وتابير العفة اعكاما  
يقى ارب عفتك وتجلس لا يجل في رجل حلا قال ابن مقبل عم اللطيف بن يسير مخاطبه ضرب القوم بالارب وقال يسط  
الظل التارب ههنا الكشد في الفهار ما خوذ من ارب اذا شددوا اوسق وتاربت الشيء ايضا قومه وكل موضع  
يقا اعطاء عضو ومورا اي تاربت كسر الالف في الكشد في الشيء بقى تاربت في حاجته وتاربت فلان  
على اي تاتي وتشدد واربت على القوم اي فزرت عليهم وجعلت ومنه قول لبيد ونفس القدر ههنا بقرة مؤرب  
وتارب موضع كثره من تارب والالف الداهية جمع الههنا قال ابن جرير قلنا عيب لبي وانفتت انها هي الاربية  
جاءت باء حوقا ارب العرب الارب وبنما له ههنا والجمع الما ارب اسمية ونعرب الارب بالالف ههنا الارب  
وجعل ان تكون واصلة من يوسف هو المناك فقلت الواو ههنا كما قالوا اربك ووزك اربك اشبه يا شيتا الباشيق  
ولما به وقال ويا شيتا هذا الدين بلونها ولو علموا ان لا يشيوني بنا بل ولو ايضا اشبك لعمرو اخطك ههنا بغير  
والاشابة من الناس لا حلا والجمع الاشابة وقال النابغة الجعفي من غسان غير اشاب وتاسب العموم الخلط او  
اكتسبوا ايضا حواء فلان في من تاسب الالف اي انضم والتاسب القرين بين العموم واشبه العشرة بالالف  
اي الفتى وخص اشك اي ملئت وعده اشبي اي ملئت وفلان مؤشبت اي خلطوا مع جرح في سبه وقولهم  
صرت فيه فلا تزيه من ذبي اشبي اي ذبي لي ارب الالف القرارة الالف الالف بائنا ويا لينا ادا جعنا واسمها راب

الالف الالف

الالف الالف

الالف الالف

وكانت الألبان

الجيش إذا جنته وتاليا بجموعهم وهم الب والبا إذا كانوا جمعين قال رؤبة قد أصعب الناس علينا أبا قال الناس  
جنت كاجتبا والثابت القريب من حسود مؤلف قال مساعلة ابن جونة الهندلي صغر لنا منهم القدر مؤلفك و  
الثابت مغان الخلب شجرة أبيض آنية تاليد ساقه ولامة واصبحت مؤنثا إذا لم يكتبه اللسان **الركب** ما رواه  
من كل أومياي من كل ناحية والبا في رجب بوميا ويا واية واما ما والاولاب الظاهر ولما بالبرج واما ما  
اب فعل وامقل يخضع قال الظاهر ومن جى فان الله معه وزيق الله مؤنثك وفقاد وملاذ سبغ الاوتة  
وابت الشغل لغد في غابت والاب في شجرة اليد بن والرجلين في الشبر قال اوتت بدمها يرفان سبب  
تقول نامة أو وث على اصول والفاو بيت ان لبيبا الشارح وتبرن الليل وياجال اوتت معاه اى شبح كذبة قال  
اما شجرة الجبال معاه بيتين وابنا لبيبا فلان وتاوت بهم اذا اتهم ليلا وقال ابو تيدى ما ومنك اذ جنت اول  
بهم

قال ابن جني  
يصلون بالاولاب  
فيقولون سبغ  
الركب

فانما تروى ومثابت **الاصحاب** اذا استعدوا له من الغزاة والاصحاب الجمل ما لا يدع والرجح  
اصب على غير ما يرشد ادم وافين وعلم جميع اديهم وافين وعوود وقد قالوا اصب وهو قيس **فصل في باب**  
يقى الاوتة القليل بية وهو ايضا القليل عبد الله بن الحارث بن عبد المطلب يلى البصرة قال القدرى وابيت اوتاما اوت  
بهدم وبتة قد نابتة غير ما دم وانهم جازت وقال لا تسمى بية جارية خذت بجملة منيرة بجملة اهل الكعبة  
اى تطلقهم حسنا وبق منهم بيان واحد كما هو باج واحد قال عمر ان عشت فاشغل الناس تانما واحدا بريد النبوة في  
وكان **فصل في العقب** والاصل يذرى في العلة وهذا العقب هكذا سمع منهم وناش يجلوون من عيان ابن بيان وما اراه  
مخضوطا من العقب **فصل في باب** ابوابا وقد قالوا بوية للبرد واج قال الشاعر هذا الخبيبة ولاج ابوتهم تخطط  
بالبرينة الجرد واللبا واوقارده ولذبحر وبتوبك بوابا الخدنة وابواب موية كان اصناف مصففة وبق هذا شمس  
من بابيك اى صلح لك بديه ابيهم دخل وهو بية ابن فرط بن سفيان بن جاشع قال جرير قد سنا ابا مسند  
البعين بالفسا وما دردم من جاز بغيره نافع قوله منادى **فصل في باب** ثياب الثواب ثيابا وما الصريح قال  
ان مقل لها اوانا بيان لذي قلا اى لا تسود حلتا بها قال ابو عبيدة سبى ابن مقل طغى القارة قوا بابيتن وزيك  
على به عرفت كان الماء مندلة من الدم **فصل في باب** الثياب الحسنة والهلالة تقول منه تبت ثيابا وتبت ثيابا وتقول ثيابا لفلان  
فان تخبه على الصدق يا حماري قول او ارمه الله هلاكا وخسرا وتبواهم تبيا اى اهل كورهم واستبب الامر اى تبتا و  
واستقام الثراب في ثبات وقولك وثورب وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك  
الارض تسمى اوترب الشئ بالكسرة اصابة الثراب ومنه ثراب الرجل انفق كانه يعش بالثراب فوجرت بكاء وبتوبك  
الذما و اى الا اصبت حيرا وبتوبك الشئ تبتوبك اى تخطى بالثراب وارثت الشئ حثك عليه الثراب وفي الحديث  
ابو الكتاب فانه ايج للما حرة ورتوب الرجل الشئ كانه صانعة من المال فبدا الثراب المتربة للست كنهه والعاقبة  
ومسكين وتوتوبه اى لا يلق بالثراب والثراب اى لا يلق بالثراب اى لا يلق بالثراب اى لا يلق بالثراب اى لا يلق  
تبتك وتربة مثال همزة اسم واصل من ثوبت اى ذكول توصله من الثراب الذكر والكنة فيه سوا ووقولهم هدي  
يزرب هدي اى لذيها وهن ابرك والتريبة واحدة الثراب وبعظام الصدر ما بين الرقبة الى السندرة قال الشاعر  
اشرب ثدياها على التريب وتبج الرء موضع ثوب من الهامة قال الاشجى وعدت وكان الخلف نيك بجملة  
مواعد عرويا خاصير **فصل في باب** ثياب الثواب ثيابا وما الصريح قال  
تبت بالكرة ثيابا هلك قلب الثوب الخشن قال بسبويه هو مصروف لانه توقع اى يوقى الا فان اتم ثوب وقول الشاعر  
نضوت بالماء قولا جديما بيبه حيا وهو ابي حار واثلاب الجار اقام صدته فداسه قال لبيدا فاوردها  
مسجورة تحت غاية من القدرين واثلاب بجملة **فصل في باب** الثوب الثوب من القدرين واثلاب بجملة  
الثوب مثله ووقال الاخفش الثوب جمع ثوبه مثل مونة وهم وثاب الى الله قوة ومثابا وقد ثاب الله عليه وثاب  
لها وكتاب بسبويه الثوب الثوب واستنما سئل ان ثوب والثابوت اصله ثابوت فبطل من قوة وهو مطلق فلما  
سكتت الواو اقبلت ماء الثابث نا و قال القاسم بن معين لم يخلف لذي قلا في الاضار في سبغ من القربان الابه  
الثابوت قلقة وثوب الثاب ولعد الاضار بالهاء **فصل في باب** الثواب ثيابا وما الصريح قال لبيدا

قال ابن جني  
يصلون بالاولاب  
فيقولون سبغ  
الركب

فانما تروى ومثابت **الاصحاب** اذا استعدوا له من الغزاة والاصحاب الجمل ما لا يدع والرجح  
اصب على غير ما يرشد ادم وافين وعلم جميع اديهم وافين وعوود وقد قالوا اصب وهو قيس **فصل في باب**  
يقى الاوتة القليل بية وهو ايضا القليل عبد الله بن الحارث بن عبد المطلب يلى البصرة قال القدرى وابيت اوتاما اوت  
بهدم وبتة قد نابتة غير ما دم وانهم جازت وقال لا تسمى بية جارية خذت بجملة منيرة بجملة اهل الكعبة  
اى تطلقهم حسنا وبق منهم بيان واحد كما هو باج واحد قال عمر ان عشت فاشغل الناس تانما واحدا بريد النبوة في  
وكان **فصل في العقب** والاصل يذرى في العلة وهذا العقب هكذا سمع منهم وناش يجلوون من عيان ابن بيان وما اراه  
مخضوطا من العقب **فصل في باب** ابوابا وقد قالوا بوية للبرد واج قال الشاعر هذا الخبيبة ولاج ابوتهم تخطط  
بالبرينة الجرد واللبا واوقارده ولذبحر وبتوبك بوابا الخدنة وابواب موية كان اصناف مصففة وبق هذا شمس  
من بابيك اى صلح لك بديه ابيهم دخل وهو بية ابن فرط بن سفيان بن جاشع قال جرير قد سنا ابا مسند  
البعين بالفسا وما دردم من جاز بغيره نافع قوله منادى **فصل في باب** ثياب الثواب ثيابا وما الصريح قال  
ان مقل لها اوانا بيان لذي قلا اى لا تسود حلتا بها قال ابو عبيدة سبى ابن مقل طغى القارة قوا بابيتن وزيك  
على به عرفت كان الماء مندلة من الدم **فصل في باب** الثياب الحسنة والهلالة تقول منه تبت ثيابا وتبت ثيابا وتقول ثيابا لفلان  
فان تخبه على الصدق يا حماري قول او ارمه الله هلاكا وخسرا وتبواهم تبيا اى اهل كورهم واستبب الامر اى تبتا و  
واستقام الثراب في ثبات وقولك وثورب وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك  
الارض تسمى اوترب الشئ بالكسرة اصابة الثراب ومنه ثراب الرجل انفق كانه يعش بالثراب فوجرت بكاء وبتوبك  
الذما و اى الا اصبت حيرا وبتوبك الشئ تبتوبك اى تخطى بالثراب وارثت الشئ حثك عليه الثراب وفي الحديث  
ابو الكتاب فانه ايج للما حرة ورتوب الرجل الشئ كانه صانعة من المال فبدا الثراب المتربة للست كنهه والعاقبة  
ومسكين وتوتوبه اى لا يلق بالثراب والثراب اى لا يلق بالثراب اى لا يلق بالثراب اى لا يلق بالثراب اى لا يلق  
تبتك وتربة مثال همزة اسم واصل من ثوبت اى ذكول توصله من الثراب الذكر والكنة فيه سوا ووقولهم هدي  
يزرب هدي اى لذيها وهن ابرك والتريبة واحدة الثراب وبعظام الصدر ما بين الرقبة الى السندرة قال الشاعر  
اشرب ثدياها على التريب وتبج الرء موضع ثوب من الهامة قال الاشجى وعدت وكان الخلف نيك بجملة  
مواعد عرويا خاصير **فصل في باب** ثياب الثواب ثيابا وما الصريح قال  
تبت بالكرة ثيابا هلك قلب الثوب الخشن قال بسبويه هو مصروف لانه توقع اى يوقى الا فان اتم ثوب وقول الشاعر  
نضوت بالماء قولا جديما بيبه حيا وهو ابي حار واثلاب الجار اقام صدته فداسه قال لبيدا فاوردها  
مسجورة تحت غاية من القدرين واثلاب بجملة **فصل في باب** الثوب الثوب من القدرين واثلاب بجملة  
الثوب مثله ووقال الاخفش الثوب جمع ثوبه مثل مونة وهم وثاب الى الله قوة ومثابا وقد ثاب الله عليه وثاب  
لها وكتاب بسبويه الثوب الثوب واستنما سئل ان ثوب والثابوت اصله ثابوت فبطل من قوة وهو مطلق فلما  
سكتت الواو اقبلت ماء الثابث نا و قال القاسم بن معين لم يخلف لذي قلا في الاضار في سبغ من القربان الابه  
الثابوت قلقة وثوب الثاب ولعد الاضار بالهاء **فصل في باب** الثواب ثيابا وما الصريح قال لبيدا

قال ابن جني  
يصلون بالاولاب  
فيقولون سبغ  
الركب

فانما تروى ومثابت **الاصحاب** اذا استعدوا له من الغزاة والاصحاب الجمل ما لا يدع والرجح  
اصب على غير ما يرشد ادم وافين وعلم جميع اديهم وافين وعوود وقد قالوا اصب وهو قيس **فصل في باب**  
يقى الاوتة القليل بية وهو ايضا القليل عبد الله بن الحارث بن عبد المطلب يلى البصرة قال القدرى وابيت اوتاما اوت  
بهدم وبتة قد نابتة غير ما دم وانهم جازت وقال لا تسمى بية جارية خذت بجملة منيرة بجملة اهل الكعبة  
اى تطلقهم حسنا وبق منهم بيان واحد كما هو باج واحد قال عمر ان عشت فاشغل الناس تانما واحدا بريد النبوة في  
وكان **فصل في العقب** والاصل يذرى في العلة وهذا العقب هكذا سمع منهم وناش يجلوون من عيان ابن بيان وما اراه  
مخضوطا من العقب **فصل في باب** ابوابا وقد قالوا بوية للبرد واج قال الشاعر هذا الخبيبة ولاج ابوتهم تخطط  
بالبرينة الجرد واللبا واوقارده ولذبحر وبتوبك بوابا الخدنة وابواب موية كان اصناف مصففة وبق هذا شمس  
من بابيك اى صلح لك بديه ابيهم دخل وهو بية ابن فرط بن سفيان بن جاشع قال جرير قد سنا ابا مسند  
البعين بالفسا وما دردم من جاز بغيره نافع قوله منادى **فصل في باب** ثياب الثواب ثيابا وما الصريح قال  
ان مقل لها اوانا بيان لذي قلا اى لا تسود حلتا بها قال ابو عبيدة سبى ابن مقل طغى القارة قوا بابيتن وزيك  
على به عرفت كان الماء مندلة من الدم **فصل في باب** الثياب الحسنة والهلالة تقول منه تبت ثيابا وتبت ثيابا وتقول ثيابا لفلان  
فان تخبه على الصدق يا حماري قول او ارمه الله هلاكا وخسرا وتبواهم تبيا اى اهل كورهم واستبب الامر اى تبتا و  
واستقام الثراب في ثبات وقولك وثورب وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك وبتوبك  
الارض تسمى اوترب الشئ بالكسرة اصابة الثراب ومنه ثراب الرجل انفق كانه يعش بالثراب فوجرت بكاء وبتوبك  
الذما و اى الا اصبت حيرا وبتوبك الشئ تبتوبك اى تخطى بالثراب وارثت الشئ حثك عليه الثراب وفي الحديث  
ابو الكتاب فانه ايج للما حرة ورتوب الرجل الشئ كانه صانعة من المال فبدا الثراب المتربة للست كنهه والعاقبة  
ومسكين وتوتوبه اى لا يلق بالثراب والثراب اى لا يلق بالثراب اى لا يلق بالثراب اى لا يلق بالثراب اى لا يلق  
تبتك وتربة مثال همزة اسم واصل من ثوبت اى ذكول توصله من الثراب الذكر والكنة فيه سوا ووقولهم هدي  
يزرب هدي اى لذيها وهن ابرك والتريبة واحدة الثراب وبعظام الصدر ما بين الرقبة الى السندرة قال الشاعر  
اشرب ثدياها على التريب وتبج الرء موضع ثوب من الهامة قال الاشجى وعدت وكان الخلف نيك بجملة  
مواعد عرويا خاصير **فصل في باب** ثياب الثواب ثيابا وما الصريح قال  
تبت بالكرة ثيابا هلك قلب الثوب الخشن قال بسبويه هو مصروف لانه توقع اى يوقى الا فان اتم ثوب وقول الشاعر  
نضوت بالماء قولا جديما بيبه حيا وهو ابي حار واثلاب الجار اقام صدته فداسه قال لبيدا فاوردها  
مسجورة تحت غاية من القدرين واثلاب بجملة **فصل في باب** الثوب الثوب من القدرين واثلاب بجملة  
الثوب مثله ووقال الاخفش الثوب جمع ثوبه مثل مونة وهم وثاب الى الله قوة ومثابا وقد ثاب الله عليه وثاب  
لها وكتاب بسبويه الثوب الثوب واستنما سئل ان ثوب والثابوت اصله ثابوت فبطل من قوة وهو مطلق فلما  
سكتت الواو اقبلت ماء الثابث نا و قال القاسم بن معين لم يخلف لذي قلا في الاضار في سبغ من القربان الابه  
الثابوت قلقة وثوب الثاب ولعد الاضار بالهاء **فصل في باب** الثواب ثيابا وما الصريح قال لبيدا

قال ابن جني  
يصلون بالاولاب  
فيقولون سبغ  
الركب

وغادنا الفاو ل في مكي كحبيبات الاناب المنظر سينا والثوباء ممدود وفي المشلل احدى من الثوباء نقول سبه تشاوب  
 حل نقا حلت ولا نقتل تشاوبت **مركب التراب** ثم قد عيسى الكرش والامعاء رفوق والتقريب كالتايب في التغير  
 الايتقضاء في اللوم ثوب لا تقرب عليك وهو من التراب كالشغف من الشفاف قال بشرى فمعقوت عنهم عقوبت مرتب  
 وتلكم بوياب يوم سرقه الاصحق زنت عليه وعزبت عليه عجب اذا هجت عليه فضله وشرب مدينة الرسول صلى  
 الله عليه واله وسلم القراء متصل كبري واشترى منسوخا لي يترتب وانما حق الزمان استنبطنا شالوا الكسرات والتشد  
 والرابي نسخة مرصوف اى شذوذ وبالرصاب **مركب التراب** التي منتهى بيض من كان بق ثوب حرقته وشربته يضرب من  
 مضمين بغيره **تشتت الماء** تشتت الماء في الوادي وجميعه ثمان والثمان ايضا ضرب من  
 الخفاف طوال والجمع الثمانين والشعة ضرب من الوزع والمشب بالفتح واحد مشاع الجياض والتشب الماء جري في  
 وانتبا لدم من الانف قال الاصمعي فوجي جري ثمانيت سبابب وهو ان يجري ماء صاف فيه ممدد **ثعلب**  
 الثعلب معروف قال الكسائي الاثوث ثعلب والذكر ثعلبان والتشد ارب ثوب الثعلبان بتراسه لقد دل على  
 عليه الثعلب وذا الثعلب علة معروفة بدنا قرينه الشعر وارض مشعبة يكبر الدم ذات ثعلاب فاما قولهم ارض  
 مشعبة فهو من ثعاله ويجوز ان يكون من ثعلب كما لو اعقر لارض كثيرة العاراب والثعلب طرقتا لرجع الاخذ في  
 جبة السنان والثعلب خرج ماء الطير من جريه الفز والثعلبان ثعلب اثن حداه بن ذهل بن دو مان ابن حنيدك امر  
 حنيد بن حذيلة ابنة شيبع بن عبيد بن جابر اليها بنسبون والثعلبية موضع بطن قوم ككة **ثعلب الثعلب**  
 يكون في ظل جبل لا تضيقه الشمس جبرد ماءه والجمع ثعلبان مثل شيبك وشيطان قاله مشععه شيبان البطاج  
 وقد يكون ثعلب شيب والجمع ثعلب والثعلب بالفتح واحد الثعلب بالفتح ثعلبه وجمع الثعلب  
 على ثعلب والثعلب ما يقرب به وثعلب الشعة ثعبا وثعلبة شديدة اللزوة ومد ثعلب اى مشقوب وثعلب الجلد اذ اذ  
 ثعب اللحم وذيبيك لشار تدكيها او بوايصا ثعب خود العرج وذلك اذ مطر ولان عوده فاذا اسود شيئا قبل قد عد  
 فاذا زاد قليلا قبل فذا رمى وهو حصل ان توكل فاذا اتمت خصوصته قبل قد احرص والثعلب يعكس القاف لث شيبين  
 يوجه القيس سعي بذلك لقوله وثعلب الوصا وصر للعبون وثعلب السامع ثعلب ثعلب وثعلب اذا تشدك ان ثعلبا  
 انا وشهاب ثاوب اى صبي ووق ايضا ثعلب السامة اى غرقت في حياثيق والثعلوب ما قيل بالثاوب من ذاق العسل  
**ملك** ثلثه ثعلبا اذ اصبح بالعيب وثلثه قال الرازي لا يجيز العجز الالطام والثاوب الثاوب الواحدة مملكة  
 والاثاب ثاوب الحارة وقيل ثعبه الاطب والاثاب والثاوب بالفتح الجبل الذي تكسرت ثاوبه من الهرة وشاره ثعلب  
 ذببه والاثاوبية والجمع ثعلبة مثل هجره وروية يقول منه ثعلب العين ثعلبها عن الاصمعي قاله في كتاب العزق ونوع ثعلب  
 اى شياخ قال ابو ابيال الهذلي ومكرر من الحظي لا عار ولا ثعلب ومنه افرقة ثاوبية الشوي اى مشقة القليل  
 قال جرير لقد ولدت غسان ثاوبه الشوي عدوس السرى لا يجيز الكرم جبهها والثاوب اى واد بين طنج  
 وذبيان **ثوب** الثوب واحد الاثواب والثياب وجمع والثاوبية على اقرب وبعض العرب يقولون ثاوب بفتح  
 الصغرة على الواو تشتغل والهرة اقوى على افعالها منها وكل طار وادور وساق واثوب وجمع ملحا ماعلا هذا الثاوب  
 قال الرازي ليد دهر قد ليس ثاوبا حتى اكس الزهس فياغا اثنيسا املح لالذ ولا حجة قال سيون بنون لصاحبه الثاوبية  
 ثاوب وثاوب ثعلب ثوب ثوبا وثاوبنا اجمع تعدد هابه وثاوب الناس لجمعوا وادوا وكنوا الماء اذا اجمع في الوض  
 وسطه الذي ثوب ثاوبية الماء اذا استفرغ وهو الثعبه ايضا والهاء عوض من الواو الذاهبة من غير الصعل كما عوضوا في  
 قولهم اقام قامة واصلة او اما والثاوبية الموضع الذي ثاوب ثاوبه اى برجع اليه مرة بعد اخرى ومنه قولهم واذ جعلت  
 البيت مثابة للناس واما وايمان قبل للبرل مثابة لانه اهلك بصرتون بعد اخرين ومنه قولهم في امورهم ثم يوفون اليه  
 والجمع المثاب وبنما قالوا بوضع جبال الصايد مثابة قال الرازي موضع تطلع المثابا لعل شيخا هتمرا مضامنا بغيره بالشيخ  
 الوعل والمثاب مقام المشفى على البر عند العرش قال القطامي ما ليا ثاوب العرش يقية او استل من تحت العرش اللدعام  
 قال في ثوبه من عنده خبر واثاب الرجل اى رجع اليه جهمه وصلح بدنه وامثابة سأل ان يقببه وقد ثوب الكانرا  
 كانوا يعلمون اى جوزوا والتوب في اذان العيران يقول الصلوة حبر من النوم وقولهم في المشلل اطوع من ثوب هوانم

ثياب من  
 الثياب  
 من حار من  
 قطع من  
 من دو مان  
 قال الشاعر  
 السلطان  
 ما جاح الاموال

ثياب من  
 الثياب  
 من حار من  
 قطع من  
 من دو مان  
 قال الشاعر  
 السلطان  
 ما جاح الاموال

في قوله تعالى  
 والشمس بانوارها  
 والارض والسموات  
 والجن والانس  
 والحيوان والنبات  
 والجمادات كلها  
 من خلقه وقدره

نحل كان بوصف الطواغية قال الشاعر وكنت الدهر كنت اطلع انى قصير ما ابوم تطوع من حجاب والقابض الخ  
 الشدة لانه تكون في اول المطر ورجل يملك وامره يثبت الذكر والافق بينه سواء قال ابن السكيت وذلك اذا كانت  
 الفلاة قد دخل بها او كان الرجل قد دخل بامرئيه يقول منه قد ثبتت اذمة **فصل الجباب** ابو زيد الجباب  
 الغلب من جرب الوجه نخر ولا يهرق في اللحية جرب طلع من الجابة المذرى ابو عبيدة لانه قال بشر بن  
 دى هندولي بضاخة في اشتيا السلام وصاحه جيل والسلام شجر واما قيل جابة المذرى لان القرية اول ما اطلع يكون  
 عليا ثم يدق فته يدلك على صيرتها وتقولان شفت الايام الصيرى ديق الشخص عليا الصيرى الامور والجباب  
 الكسب تقول منه جاب الجباب فان الراس والله زلع عيلا وحجاب حيب القطع ويخص جهور بين الجباب و  
 وصير اجبة بين الجباب مقطوع الشمام وفلان جاب القوم اذا هلمهم قال الرازي من ركب اليوم لنا فقد هلبت جمل  
 فيمن وهو عيدا الثاثير والجباب التي تلبس والجباب ايضا للبع القيل يوجع ومن الجباب قد جاب الثامر القيل واللبنة  
 ما دخل فيه الخ من السنان واللثة موصل الوطيط الذراع قال الاصحى هو مغزى الوطيط والماهر والجباب ان يطلع  
 الخيل فكما البدو عز قوم الرخل والقربى حيب والابن الحيب قال الكشي اخطبت من غمرا الاحساب شادعة قبا  
 وفقت من الخيل بالحيب والجباب ايضا القار يوجب فلان قد هب الجبة جادة الطريق والجباب بالفتح من يتلوا  
 الابان الايل كان كذا ولا زيدا لانها قال الرازي عصب الجباب ليطا الوطيط والجبة الكرش جمل بها الخ او تذا الجباب  
 ما له عقت فيما ويخت الرجل اذا التقى والوشية لم يقال اغلاة ثم جددت هو انى ما يكون قال ابو عمرو  
 كهاة سمينة فلا يهد منها والتقى ويحجب والجبة ايضا قيل من جلود فيكلم فيه الذباب والجمع الجباب والجباب  
 البرية تظن وجمتها جاب وحيبة والبرية في الارض العليظة ويقال وجبة الارض ولا يجمع الجباب فيقال الحيازة  
 الاحمر التي لا يجر فيه بقية الجابة فلبانة **جذب** الجذب من الجناوب وهو الاضطر العنوب الولهة و  
 الجاذب مثله ومنه ايضا ابو جاذب وهو اسم له معرفة كذا يقول للسايد ابو الهارث تقول بهذا ابو جاذب قد جاءه والرجل  
 ايضا والجاذب الجمل الضم قال الرازي شداخة ضخم الضام جذاها والجمع الجاذب بالفتح **جذب** الجذب من الجذب  
 ومكان جذبك ايضا جاذب من الجذبية واوضح جاذب من جاذب من جاذب وفلان جذب الجذاب وهو ما حوله و  
 احبب القوم اصابتهم الجذب واجذبك ارضك كذا وجذبها حذبة والجذب الجذب وفي الحد يثابة بعد ما التمر بعد عمرة انى  
 قد عاباة قال ذوالرمة فبالك من حيا سبيل ومطلق تخير من خلق عمل جاذبه تقول لا يجذبها سمينة متصل ما بنا  
 ابن السكيت جاذب الايل الضام او كان الضام خلا فضارت لا تاكل الا الدخن الاسود ذوق الضام **جذب** الجذب و  
 الجذب صرك من الجراب وامر رجل قال سبتويه فو ما اذمة ابو زيد جوق وقع القوم في ام جذب لاطلوا كائنات  
 من اسماء الايام والطم والعامية **جذب** الجذب من المذمة وجذبك على العلب واجذبك ايضا في اللؤلؤ واخرج  
 في الايام جذب منه نفسا او نفسين وبين وبين اللؤلؤ حذبة انى قطعة بعد تعدد وبن حذبة من عزله الجذب  
 من جذبك المهن عن امه انى قطعة قال الشاعر ثم جذا بناه خطا ما مضملة ابو عمرو والجذب يعطى الربوق في اللؤلؤ  
 اذا قل ليهما قد جذب وهو جاذب والجمع جاذب وجذاب ايضا شيل نايم ويابم وجذب الشمس بظفر عاتمة وحادثة الشمس  
 اذا نار عتة اياه والجادب الشائع والابحذاب من عتة الشمس والجذب ما الصرايا الجاذب وهو عظم القمل الواحدة حذبة  
 الجرب معروف وقد جرب الرجل فهو جرب وهو جرب وجرب وجعل الجرب حراك قال الشاعر فينا قارة قبل **جذبك**  
 فضاغ كاطر اذ بار الجرب على القشر واجربت الرجل من ثابله والجرب القماء منيت بذلك لما هب من الكواكب كائنات  
 فالارض جرابه فحطة والجرب معروف والعامية فحطه والجمع اجربة وجرب وجربك الامر ايضا نحو فلان قالها الماشي  
 والجرب من الطعام يقدره مغاوم والجمع اجربة وجربان والجرب من الحرس والمصرى الذي قد جرب الامور واحكته  
 فان كسرت اياه جعلته فاجلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح والجرب بالكسرة الكربة فلديتة فلديتة ماء اليزع من شربة  
 على من تظلو اذيان عروبا والبرية على خطباء بالمد والكير النكاو التي تخرج من الشمال والذبور وهي نزع قطع الصحا  
 وقال ابن ابي عمير من قنع وهو الخاضى فهادى الجرباء بها الجذينا وجواب بالضم اسم ما يمسك والجرية بالفتح والشد يد  
 الباطل لما قد من الخير وكمبا تسمى الاقوياء من القاسر اذا كانوا اجاعة مفساوين جربة قال الرازي من جربك كراياك لا

منها ولا متدرك بقول من جماعة متساوون ولست فيها صبيرو ولا مسوس والآنك موضع وجر بار السبع الفهم والتقدير  
المراد به وجربان القبط أيضا ليدنه فارسي معرب والاميران ابو عبيد بن بيان قال الغار ابن من مزابس وفي حذاته  
التي بنوا مسد والامران بنو عدي بن بيان والحروب معرب والحج بجواربه نحو الهاء والجرى وبق الجوارب أيضا كما قالوا  
في حج البطح الكالج وتقول بجورنبة فتورب اي الفتنة لجرزب فليس جرحك للرحيل الظلام من الابل جرحك  
الجزبان بالذال غير متجر فارسي معرب اصله كركه بان اي حافظ الوعيف وهو الذي يضع شفاة على شفة يستحون على الخيا  
كي يتناولوه بحجره واذا فقد العزاء اذا ما كنت في قوم كهما هي فلا تجعل شماتك حين ذبانا تقول منه جردب في الكلام و  
بورد جرحك جرحك رجل وجرحك اذا قد مل بعد المرحن والخرال جرحك الجرحي الطويل جرحك طما جرحك  
وتجرب في غلظ وثوب هو الذي لا آدم معه ولو جعل اجنوشوا كما قالوا اجنوشوا بالحاء والواو سجد الا بقر لا سمعته  
بالواو والظناب الغلظ قال ابو زيد تولى كفيما لطيفا لستره شفاة والعشيب من الشيا لظناب جرحك جرحك اي حركته  
من اجل صفتها وثما فالوا حسيه جعاء فحسا بزبدون فيه ابناء كما قالوا اسلمنيته من سلفه والجمبة واحدة الجباب الشيا  
والجبوب الرجل الغصير الاعمى حلب حلب الشاة حلبيا وجلبنا الشاة الى نفسه واختلته بعينه والواو  
جرب ما جلب المبيع والجلب الذي يجلب من ملك الى غيره والجلبة جلبة تعلو الجرح عند البره تقول منه حلب الجرح جربك و  
الجملة والحلب الجرح مثله والجلبة ايضا مثل الكلب شدة الرمان توحا شاة حلبه الرمان وكنية الرمان قال اوس  
لانما الغنم لا يتفقون اذا ما حلبته انمت ولست جاريم فلما جرحار وقال المنخل الهدي قد حال بين ترمية ولست  
من حلبه الجوع جبار واورين والجلبة ايضا جلبة يجعل على الفيت والحلب حباب رفيع لغيره ماء قال تابط  
شرا ولست جرب جرب وقرة ولا يصفها صلح من الجرح مفرج وجلب الرجل نصا وحلبه عبد الله وقال عائشة  
الساعى وحلب الكوز على سرة والجر مطور سبته بعينه يتور ويحشى للجر وقد اصابه المطر وحلبه على نوس جرب  
يا نعم جبلا اذا صاح به من خلفه واستحفة للسبق واحلب عليه مثله واحلب مته عشاه بالجلبة وهو ان جعل  
عليه جلدة ويطه طيرهم ثم كما حتى تفسر قال الجعدى امر حتى عن ضلع كخيبة الفيت الجلب واجلته انما اعامه واحلوا  
عليه اذا جرحوا وما يوا مثل احلبوا قال الكيت على تلك الخيابة وفي حنين ولو احلبوا طرا على واحلبوا واحلبوا و  
اذا حلت ابله ذكورا لا تملك اولادها مباح واحلت بالملء اذا تجمت اناها والجلباب الكعفة قالت ابره من هذا لبره في قبلا  
شمس لسور ابيه وبولا مينة حنة العذرا علمت من الجلابيب والصد والجلبة ولورندم لانهما ملعة يودح والجلبة  
الاصوات تقول منه جلبا بالشدة والجلب الذي طلاء الفم عنه هو ان لا ثاني الصدق القوم ومناهم لخذ الصدق  
ولكن يا مريم يحلبهم ابله وثيق بل هو الجلب في الرمان وهو ان يرك من سنة وجلبا فاذا قرب من الغاية تبع مرسه جربك  
عليه صلاح به لكون هو الشايق وهو حروب من الدابة والحلب والاكبل الالذين يملكون تجلسون الابل والقرى لليسع  
والجلبان الخبز ويوشه لبنة الماش **حلبك** شحم جلبار وجلجامة اي كبريه **جلبك** الاصحى اجلت به  
الرجل اجلبا اذا اضطح وامتد وانسط واجلبت السرا راقعه وحذو وسبل جلوبت اي كثير وجل جلبة العين على وزن  
الفروى الى شديدا الصبر والجلجاة التامة الشديدة وجلبا سيم موضع **جربك** الجرب معروف تقول فعذت على  
جرب فلان والجلجانب فلان معنى وجرب حتى من اليمين قال مهلهل ووجبا فعذها الاقامة من جربك كان الجحان من  
والجرب الناحية والشد الاحفش الناس جرب والايم وجرب والساحب الجرب الحيك في السفر ولما بالجلب هو جرحان  
من قوم اجرين والمباح كناية وكل الجنبه تقول فلان لا بطور وجبينا وجابته وجابته ومجنبة واختلته كله يجت  
ودخل الجنبه وجرب وطابت كله يجت وصربه تجبته اي كثر جنبه وجنت الدابة اذا قدتها الجنبك وقد  
جنبنا الاسبير حكبا بالخراب ومنه قولهم جيل فجبته شدة لك كثيرة وجنته الشيء وجنته بجمع الاصح منه عنه  
قال الله قمره والجنجبه وبني ان تعبد الاصنام والناس يا لفتح الهاء وما قرئ من كلمة القوم والجمع الجنبه بنو حصب خنا القوم  
وقلان حصب الجناب جند الجناب تقول مرنا حنايته اي ناصيته وقرئ طوخ الجناب يكره الهم اذا كان سلس اليتا  
وبق ايضا فلان في جناب شيخ اذا بلغ في جلالة اهل وجنتا القوم اذا قلت لبان ابلهم قال الجع من متعبد مذكر المر  
لما ذات ابي قلت حلوتها وكل عام جلها عام جندب في الجنب ايضا الجناوة ونومير في رجل افسرس وهو مستحب قال

وهو من جرحك  
لما جرحك

أبو داود وفي البدين إذا ما الماء أسهلها فتح قليل وفي الرجل يحب والحبية الذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
والأجناب الذي تقاد والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
كالتجانب اعصابه لأنه لا يلبس بصلح باله والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
فوق جانب والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
وسط الفياض عريضة أي عن بعد والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
ناحية واعتزل الناس والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
والتشوي من الوليد والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
الذي في ذات الحب وفي قرة تصدب الانسان داخل جنبه وقد حبت واحب القوم إذا دخلوا في ربح الجوب وهم  
مخربون وكلما قول في الصبا والذابرة قواد والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
بالحببة تفي العقاب كما يظن الحب والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
قال الكسبي في الطب والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
كثير والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
على الأول والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
من حيلة الطير قال ابن السكيت وقالت العرب هو ان تلبو في مرقع الخيش قال ذو الرمة يهيف جارا كأنه مستبان  
الثابت والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
فول احابرة واجاب عن سؤاله والمصدر الاحابرة والاسم الحابرة الطاعة بوقاء اسماء ساء اجابته هكذا قيل  
بهذا الوقت والاجابة والاستجابة بمعنى قول استجاب الله دعاءه قال الشاعر وذلج دعاها من حبيب الى اللذي كالم تسمى  
عند الذابرة والحابرة والقاور ويقول انه المحسن الحبة بالحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
الحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
مدى العمام والجوب حبة حجاب بها أي تقطع وجاب جوب جوبا أي حرق وقطع وقال في قوام الدين حابوا  
العصر بالواد قال ابو حنيفة وسعى رجل يربح كلاب جوبا لأنه كان لا يجفر نبل او صخرة إلا ماهاها وحبت البلاد  
أهوها واجابها واخذتها إذا قطعتها ووق هل جاب كثر حابرة حبراي حبر جوب الارض من طرد الى ملك وحبت الصغير  
بجيبها إذا جعلت كجيبا وحبت القبيص إذا لبسته قال ليثد واجابنا ردة الشرايط كاهها والجوية الصخرة في السحاب  
وفي الجبال والجابية السحابة انكشفت والجوية موضع نجاب في الحرة والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
قوله من حبر حلفاء بل انهم ابن ملي قال الكسبي قبيص الجوبي وحبيب بطن من كبد وهو حبيب ابن كبد وهو قوب  
**فصل في حب الجوب** الحبة واحدة حب الحظيرة وهو ما من الجوب حبة القلب مؤنثا ووهو بقرية مؤنثا وهو ذلك  
والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
وهو مؤنثا والحبة والكثير والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
التي في ربح وحبته وكائمة والشب الحابرة فارسي معرب والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد  
مثل حيدن وحيدن بواحدة فهو حجب وحبته الحبة بالكسبي وهو حجب قال الشاعر احبب ابا مرثان من اجل حبه واعلم انه  
الربح بالمره ارضي والله لولا حبة ما حبتة وما كان ارضي من حبه ومطيق وهذا شاذ لأنه لا يأتي في المضاعف  
جعل بالكسبي الا وكثره يعقل بالعلم إذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف وتقول ما كنت حبيبا ولقد حبت بالكسبي  
حبيبا الاضغى قولهم حبت بعلان معناه ما احبته الي وقال الفراء معناه حبت بضم الباء ثم اسكنت واذا حبت في التماسية  
قال ابن السكيت قول ساعدة حبرت غصوا وحب من حبت وكعدت عواد ذوق وليك لشعبك اذ حبت فاذبح ونقل  
الضمة الى الحاء لأنه مدح ومنه قولهم حبت ذابرة فحب قول ما حبت لا تصرف واصلة حبت على ما قال الفراء وذافوا وهو  
اسم بهم من اسماء الاشارة جيل استبيا واحدا صارا عيسى له اسم ربح ما سعدة وموضعية ربح بالابتداء وزيد حبرة ولا

الذي في ذات الحب وفي قرة تصدب الانسان داخل جنبه وقد حبت واحب القوم إذا دخلوا في ربح الجوب وهم مخربون

وهو مؤنثا والحبة والكثير والحبية القليلة وفي ثامة مخطها القوم لها والذابرة قواد وكل طالع سفاد يناد

يكون ان يكون يدك امان ذالك تقول حبذا امرأة ولو كان يدك لاقتك حبذ المرأة قال الشاعر وحبذا نهار من شمسا  
 وحببت اليه اي تودد وحببت الحمار او اسد ام الماء وشرب يبا لابل الخ حببت اي تملكت دينا وامرأة حبيبة لانها حبيب  
 وتودد اليها من القراء والاستحباب كالاستحسان وحبها واني احب كل واحد منهم صاحبه والحياب بالكتب الحاضرة والورق  
 والحياب بالقمم الحب قال الشاعر فوالله ما ادري وايقضاي انا عرابي ترحل بك ام يفره والجران يمشي اليه وانما يركل  
 الجراب منهم سبطين كان الحياة فوقها شيطان ومنه ينقي الرجل وحساب الماء بالفتح منعه قال طرفة بن زينة في الجراب المأجور  
 بها كالمهم الشرا المعابل بايد وحبها للماء تقام اي تملو وحبها لابل وتقول انبعاثك ان تعقل كذا اي فاجي  
 والحياب المروك والحياب في الابل كالجران والخل قال الشاعر صرت يجرى لتيه او انما او نديني بغير حرك وقلنا  
 احبا بان هو ان مهبية مفر اي كسر ولا يجر مكاة حتى يريا او يموت وقال مكي بن ابي الليث المصنوع حرك واكتشد  
 حيث سقاء العالمين بالنسب فمن تعبدك من كالمح وباحتان نزع واتبوا دخل من الالكل ونبتا من الحرك واللب  
 والمحج بالفتح يرك تنفض الانسان وقال واذا تحضت تبكي حبيبا والحياب ينم رجل يجعل كان لا يوقد الا نار صبيحة  
 حارة الصبغان قصر نوراها للكل حتى قالوا انما الخارج كقصة الخيل يحورها قال الشاعر قد ذكر الشبوت وبقدرت يا  
 الصفاغ ناد بالخارجي زما قالوا نارا في حياجب هو ذابك تلجئ بالليل كانه نارا قال الكبيسي بهي الوردون بالشعرات  
 منها اكارا في حياجب الطيبنان وروما حيل الحياجب وما لبثت انار قال الكبيسي ما بال سهجي توفد الحياجا قكك  
 او حوا ان اكون صابفا وحبان بالفتح اسم رجل موضوع من الحب والحياب بالفتح الصفاغ الواحد حياجب قال الهذلي  
 ولجوا اما اللبل جرح على المقرنة الصاحب صحن مله المنيرة اليها الا التي مذونا بعضها من بعض فحج على فعل اسم امرؤ قال  
 لحدان بن شمر فاصدقت وحدي بها ام واحد ولا يحد من بان ام كالمح الجراب المصنوع حياجب بن ابي حنيفة  
 وما اوره وحبته اي منع عن الدحول والاحوة يحون الام على انك والحياب الصغر بن وطا حياجب جمع حواجب وعلي الامير حياجب  
 واستحبه ولا اله حواجب الشمس فاجبها وهو من طاجير حواجب بن زارة والحياب المالك عن الشاعر ملك حرك والحبة  
 بالفتح ملك راس لويدك وبها حسان كثير فان على الحاصر بن حيدر كالكذب ان تقع من الارض والجمع الهذاب وهو قولك وبهم  
 من كل حياجب يهلون والحرك في الظهر وقد حذب ظهره فهو حيدك واخذودت فله واخذت الله فهو رجل احذب بعث  
 الكذب وقاعة حياجب اذ املك حواجبها من حيدك حياجب ويق ايضا حياجب عليه وحيدك عليه اي تعطف عليه حرك  
 الحرك توشك توقعت بينهم حرك فالخليل قصيرها حرك بلالا ورواه عن العرب قال اللارقي لانه في الاصل مصدر  
 وقال البراءة الحرك قد نكد والشد وهو اذ الحرك هفا حواجب من حرك حرك بلفظ حرك وانا حرك من حواجب اي عدل  
 وحاربوا اخر بو المعنى ورجل حرك بكم الهم اي صاحب حرك في قوم حرك والحربة واحد للراب وحرب الرجل بالكتاب  
 حرك حرك واسد حرك والقرية الحرك وسر به اي اغضبتة وحببت السنان واخذتة مثل ذنت قال السمرق  
 يستطيع من مع الرناب راها اذ افرعت الناسيان حرك وحرية الرجل ماله الذي يفتخر به يقول حرك فخره حرك بمثل  
 طلبة تطلبة طلبنا اذا اخذت ماله وقركه بلاشع وقدرت ماله اي سلبه فهو حرك حرك وحرية واحرته اي دلالة  
 على ما جنة من عدو وقال الفراء الطارب صدور الحاريق مني حياجب المسجد والحرب العزة قال وصاح الهجر دنة حرك دا  
 جيتها لرايتها اوزنق اسلما ومنه حواجب عمادان بالجرن وقوله نعم فحج على قوم من الحرا قبلوا من المسجد وحاوب قبيلة  
 من بني والظهارة اكرم من الظاهر شيئا فيل التمس ويد ودمها كك ذارت وتتلون الوانا مخر الشمس في سواد كرام الحياجب  
 والوهج الحرابي والاشي حواوة يق حواوة كباون ذيب عضوا فاد اي اخرج له حواوة منضبة لا يرسل الشان الامس كما ساقا  
 وانض حركية ذلت حراوة والحراوة ايضا من الدروع قال يسي احكر الحياجب من حواوةها كل حراوة اذا اراه صل وحرك  
 لكن كما في حواجب زباد واليا نلا الحان يا فضل حرك حرك الرجل اصحابه والحرب الورد وقد حركت الفران والحرب  
 الظريفه وخرتوا حواوة والاحزاب الطوائف اي صبح على الحواوة الايباء والحراوة الحياجب القصر بين رجل حواوة حواوة  
 اذا كان غلبا الى العصر واليا للحان كالفناية والعلانية من العزم والعلن قال الهذلي واحتر علم حواوة حراوة حواوة  
 والحراوة الارض الفلانة والحراوة انص منية والجمع الحرابي فاصلا مستند كما قلنا في الحواوي والحراوة حواوة الحواوة  
 حرك الحراوة الحراوة اي حواوة الحراوة وهو الحياجب العقيم وقال نوح لما صدك حركي وذا الورد والشدة وحرية امر اي



اصابة والخبر بون كقولك حسبه حسبه بالفتح حسبا وحسبا وحسبا اذ اعادته وانتدرا من الاعراب ما حمل  
اسناد بلا حسابه متقيا لما يلي حسن الزاوية فالتبني بالذلل والحلافة اي بلا حسابه لا يندران في حق من اتبع و  
الضرب والجر والعدو محسوب وحسب ايضا وهو نقل بمعنى مفعول مثل يفض عن مفعول من مئة قوله اي يمكن  
عملك بحسبه في ذلك اي على قدره عدهم قال الكشاف ما اذرى ما حسب حد يرك اي ما قدره ورتبته في صفة  
الشعر والحسب انما ما يتلوه الانسان من مفاخر ايامه وبنو حسبه وبنو ماله والرجل حسبه في قد حسبه بالفتح حسبا  
مثل خطب خطابه قال ابن التكميل الحسب والكرم يكونان في الرجل وان لم يكن انما هم شرفه قال والشرف والحمد لا يكونان الا بالآ  
وتاسسته من الهامة واحسبت عليه كذا او الكثرة عليه قال ابن دريد واحسبت بكذا اجر عدا الله والامر الحسب بالفتح  
ويجي الاجر والجر الحسب قال ابن تيمية لا يقل محسب الا بالفتح حسبا وانما هو ما كان من صفة  
قبل اقرطوبه بنو الحسب في الامم اذا كان حسن التدبير والجد ايضا من الحسب مثل العفة والركبة قال الشاعر  
واصغر حسبه في ذلك العدو واحسب الفقه اي كفاي واحسبه وحسبه يعني اي اعطيه ما يرضيه قال الشاعر  
وليد الخليل ان كان خطبا وحسبان كان لغير طابع اي اعطيتي بقول حسبه وحسبك درهم اي كفاك وبوانهم وشيخ  
حساب اي كافي من قوله عطاء حسبا يقول اعطى حسبا اي اكثر وهذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للذكور لان  
في رواية بل قيل كانه قال محسب ذلك كافي لك من غيره فهو في الواحد والجمع والقيمة لانه مصدر في القول في العرف  
هذا عدا لله حسبك من رجل فحسبك على الجمال وان اذت العجل في حسبك قلت من رجل حسبك من  
رجل في رجلين حسبا ويرط الى حسبه وذلك ان تتكلم بحسبه فترده يقول رابت يدك احسب لانه كالك فلت حسبه او  
حسبك فافترقت هذا فذلك لانه يقول لانك اذت الاحياء كما تقول طاب لي ذبذ لغير غير شريك لغير غيره عدي  
وقولهم حسبك الله اي الفهم الله منك والحسبان بالفتح العدا قال ابو ذؤيب الكلابي اصابت لارض حسبا انا اي عدا  
والحسبان الحسبان قال في القم والحسبان قال لا تحس الحسبان جماعة الحسبان مثل شهاب وشهبان والحسبان اجسام  
بهم وقصار الواحد حسبانة والحسبانة ايضا الومادة الصغيرة تقول منه حسبانة اذا وسدت قال الشاعر لوتت عين  
حسبان اي غيرت عيني غيرت عيني لا مكن وحسبت الحسبان اي اشجرت وقال الحسب هو امر واكثر لغيره  
من واحد الا حازه يقول نعم الأسد ما في وطني اني اتركه اذ لا والاحسب من العير والشيء يباصر وموا  
قول منه احسب العير حسبا او الاحسب من الناس الذي في شعره وسنه شقرة وقال ايا هند لا تلتحكي بوجهه عليه  
عقبة احسبا عصفور بالوزم والي يقول كانه لم يلق عقبة في صخرة حتى سناح وحسبه صالحا احسبه بالفتح احسبه  
وحسبه وحسبا انا بالفتح احسبه وبنو احسبه بالكبر وهو طاة لان كل رجل كان احسبه مكسورا فان مشتق  
يا في مشق العين نحو علم يعلم الا اربعة اعراف طافت نوار وبنو حسبت وحسب وليس يبين ويبين وبنو حسبت  
ويبين ويقوم ويقوم فانها حاش من الشار والكبر والفتح ومن المشغل ما جاء ما صير مشتقا لهما بالكبر والفتح ويقوم  
يقوم ويقوم ويقوم ويقوم ويقوم ويقوم ويقوم ويقوم ويقوم ويقوم ويقوم ويقوم ويقوم ويقوم ويقوم  
ايضا التوجه والفتح فان طغى وكانوا كما دعا عدا من العظيمة اكدوا والقوم وبنو لابن ابي حنيفة  
وقرى لزيد بن ابي وقول علي حسبت الحسب هو اصل الوظيفين والاصل الوظيفية في ربيع الدابة وقال الاممعي الحسب  
عظم صفة كالسلاح في طريق الوظيفين واصل الوظيفية مشتق من الحسب والفتح في ربيع الدابة في ربيع لا يشك  
الوكيل مستبطن مع الصم حسبا والوكيل المستبطن الحسب قال الشاعر وكجز حيزها الى اجروا شيب حسب  
الحصبا الحسا وان محسبه ومحسبه بالفتح ذات حصبا وحسبت السجود حسبا اذا فرشته بها والحسب مؤنث الجارية  
وحسبت الرجل احسبه بالكبر اي رمية الحسبا وحصب الارض هب فيها والحصبا ربيع الشدة التي قيل الحسا  
وكالحصبة قال ابي ذؤيب فلهما ان حوت من اهلها اذ يالها كل حصوب حصبه واحصبا القوم اذ الحصا في  
عدوه والحصبة شدة يخرج باليد وقد يتركه تقول من حصب جلد به بالكبر محسب الحسب بالفتح الحسب في النار اي  
قال ابو عبيدة في قوله فحسب منهم كل ما القية والشارف قد حسبتا به ومحسب في من العن والاداسيت قلت  
محسب ففتح الصاد مثل شلب وتظلمه حصب الحسب بالكبر هو القوم الجمع احصاب والحسب ايضا المذكور

والحسب بالفتح حسبا

قال ابن تيمية





عزلا كان رخصا وكل لحمه رخصه وكان حزنه حسك مع الحسبة خشب و خشب خشب و خشبان و خشب  
بالشع حاطلة في الاعمش صيف فربما لا تعرف ولا تحسب في الخشب الذي نبت طينه و الحسبة حسان  
وهو من الاضداد قال الاخر قال اعرابي قلت ليعقل هل فرحت من شيء قال نعم الا في الخشب قال والحشبة  
عليه سياتر ايضا املس منذ لكهيه ان كان فيه شمسك و شقوق او جديك ذهب و املس و قول صح احاصت  
الطبيخه و الحسبة التهم حين يبري البري الاول و حبل خشب اي علف ابن السكيت خشب الصغار اذ اكله كالخبز  
او تنوق فيه و الاحسب الجبل العيون الطيم قال الشاعر حيب خون الشول منه اخشابا و الاخشابان جبالا مكة و في  
الهدية لا يبر قول مكة حتى يزل اخشابا قال ربيعة يكل اخشابا و كل منج و ظلم خشب اي خشب و قد اخشوش اي نبت  
خشبا او هو الخشع قال ابو عبيد كل شيء خشب فهو خشب و في الحديث عن اخشوش قال وهو العلف و انبت  
العش في العول و الاضداد في الشرايط الصمد و خشب الابل اذا اكلت البس البري و رجل خشب خشبا و كان اخشوش  
و خشب اشاع و بنو رادم ابن مالك حنطلة فوق لهم الخشاب قال جرير اقلقت الفوارس و رباحا حذكتهم طهية  
و الخشاب بالخصب الحصب الكبريقض الجذب بن مالك حصب في بلد خصصت كما قالوا لبلد سست في بلد مساب و  
سباب سب و نوح و تضاد و برمة العشا و فوميه سمان و اخلان يكون الواحد يراديه الجمع كما هم جعلوه اجزاء و مادة  
اخصب الارض مكان و حقيب و حصيد و الحصب القوم اي صاروا الى الحصب اخصب حبابا القوم وهو ما حوهم  
و فلان حصب الجباب اخصبنا لتاجيد و الحصب الفحل الكثير الفحل الواحد حصبه ما الفحل قال الالفه كان على  
انما ما عذر حصبه تملك من الكافور غير منكم حصب الحصاب بالخصب و قد حصبنا الشفة اخصبه  
حصبنا و اخصبنا بالحاء و نحو و كفت حصبك و كفت الحصب حيم و الحصبه مثال العشرة الكثرة الحصب  
و الاخصاب تبار حصب شدة ليلنا العزة و الحصب الكون و حصب الفحل انه اخضر و الحاصب القلم الذي كل الرشح  
و امر حنطونا او اصفرنا قال ابو ذؤاد له ساقا ظلم حاصب فوجي بالرشح و لا بق ذلك الا للظلم دون القام  
الخطب سبب الامر يقول ما خطبتك و غاطبة بالكلام مخاطبة و خطبا و خطبت على الين و خطبت بالضم و خطبت  
البرية خطبت بالضم و الخطب ايضا و الخطيب الخطيب و الخطيب الخطبة قال عدي بن زيد كرسد حذيت  
البرية الخطبة الزباء الخطيبون الخ عدوت دعانت و هن ذوات غايمة لينا و الخطيب الرجل الذي خطب المرء و نون  
ايضا بفتح و خطبتة التي خطبنا و خطبنا الصخر خطامة ما الفحل صا و خطبتنا و كان نون خارجة خطبتك مقول كج  
و خطب مقول نكح فوجي كلمة كانت العرب تخرج بها و اخطب القوم فلاننا الى دعوة الى التزج صلاحهم و الاخطب  
الشقاق و نون الصنود و يفتقد و لا انبى عن طيرة عن مبرية او الاخطب الداعي على الدفح صرصر و الاخطب الجنا  
تيلوة حصرة قال الفراء الخطباء الاثان التي لها خطا سود على شفاها و الذوا خطب و مادة خطبا و ينة الخطيب قال  
الزيان و صالح ذوات هياج مشق خطباء يورد في الشرا و هو من ابود ن الخطبك الصيداى امم حنك و دننا  
منك و اخطبنا الحنظل اي صار خطبا تاما و هو ان يصفر و يصير فيه خطوط اخضر و الخطا يبر من الرافضه و يحبون  
الى الخطيب كان يامر اصحابه ان يشهدوا على من خالفهم بالزود حلك الخلافة الخدعة باللسان يقول  
فيه حنك و حنك بالضم و اخطبته مثله و في اللؤلؤ المقلد فاخطبني فاخذع و الحلية الخدعة من النساء  
قال العزم او في الشباب و حب الخالة الحليث و يروي عن يعقوب اللام على امرج و يوم الذين يخذعون النساء و امرجة  
خالة اي خنالة و قوم خالة اي تخنلون مثل باعة من البيع ابن التركيب و حل خلاط و خلوة اي كلاب خد  
قال الشاعر و من الزبال العاد و الخلو و البرق الخطب الذي لا عيت فيه كانه خارج و منه قيل من سجد لا  
تغير ايما انت كبر و خطب و الخطب ايضا الخطاب الذي لا مط فيه و نون مرفوعا بالاضافة و الحنك الكثر الوثوم  
من الشباب قال لبيد و عيت يد كذا كبرين و مادة بنات كوي العيت في الخطب و الحيا بالكبر الحيا الذي  
القلب سواد الجفن بن الرجل الذي يجيز الدنيا انه تحلي لينا و الخطب الحماة تقول منه ماء و الحيا و قد اخطب  
و الخطب ايضا الليف و كان و ديدانه رشاء حلك يروي و يبداه على العالم ان و ترك الاضداد و كل الخطب يا  
التسكين و اليفه حلبة و حلبة و الحولب للطائر و السباع يتغير الطير للانسان و الحلب الحول الذي لا استنان

فان خشب  
اي خشب  
و قد خشب







الناسل حتى يجمعهم ومكان مر جوب اي جمع فيه ومرتب الابل حيث لم يفته وارتبك الابل يمكن كما اي لثمة واقامت  
فوق بل مراتب وان بنا الثامة اي لثمة الخلل واجتنبه وارقت الجيوب وارقت الشامة اي دامت والارباب الدنوة  
من الشوى والرتب واحد الرتيب ومن الالوف من الناس قال تم وكان من منى فاعل معدر يتون كثير والرتب  
القطع من ثقل الوخش والرتاب يكبر الالوة حشر فبال مجعوا تضاروا لواحده وهم صفة وتور ووخلك وتيم ووعده  
وايما ستموا نبالك لانهم عسوا ابدتهم في رتب وكما لغوا عليه وكان لا يصفى سوايلا لهم ثم يتوا اي جمعوا والنسبة  
الهم تبي بالضم لان الواحد منهم تبه لانك اذا نسبتنا الشئ الى الجمع زدته الى الواحد كما تقول في المساجد مسجد  
الآن تكون سميت بجمع خلا فلا تزد الى الواحد كما تقول في اياما غاري وفي كلاب كل في والرسالة انصبا بالكر شيه  
بالكاتب جمع مهابسهم المنسوق وبما ستموا اجتماعه السهام وبابته قال ابودقيب نصف الحمام وانسه فكان من ربابه و  
كانه كسره يفض على الصداق ومصدق والرسالة ايضا العهد والبناء قال الشاعر وكنت امرأ اخصت اليك ربابي و  
قلت ربابي فضعت ربابي ومنه قيل العشور رباب والاربية اهل المشان قال ابودقيب كان من اربابهم من رباب  
عقد الحوار وكانوا مفسر عدا والرتاب بالفتح سحاب يهبط ويوق انه السحاب الذي تراه كانه ذنون السحاب قد  
يكون ابيض وقد يكون اسودا واحدة وبابته وفيه معنى للمرة الرتاب رتب الرتبة الكثيره وكلت المره قال الاصمعي  
المره للرمة وبقي على الجبل والصحارى هي الاطلام المره رتب فيها العيون والرماء وتقول بربك الشئ من ريب  
وربت الشئ ربت ورتوبا اي ربت بق رتب رتوبا كحلي اصب انصابه وامر ربت اي دارت ربت وامر ربت  
على شغل بضم التاء وفتح العين اي ربت قال الشاعر وكان لنا فضل على الناس ثم تبا والرتب الشدة قال دوارمي يصف  
الثور الوحشي ما في عيشه رتب في ما في هذا الامر رتب ولا عيب اي شدة والرتب ما بين الشابة والوسطى وقد شكن  
الرتب ايضا ما اشرقت من الارض كالريخ في رتبة ورتب كقولك درجة ودرج ورجب رجبنا بالكر شيه وعظمت  
فهم رجبون ومنه سمي رجب لانهم كانوا يعطون في الجاهلية ولا يتحلون بين الفئان وانما قيل رجب فخصر لانهم كانوا  
تظلموا في رجب والرجب رجبان فالرجب رجبان والرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان  
ذبحها في رجب في هذه ايام ترحب بغيره والرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان  
الرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان  
والرجبية من الخيل منسوبة اليه قال سويدي والرجبية منسوبة اليه ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الحوام والرجبية  
ايضا بناء يعني بصادم الهمزة وغيره بوضع في رجب فادخله رجب فادخله رجب فادخله رجب فادخله رجب فادخله رجب  
فاحدة الواو في رجب فادخله رجب فادخله رجب فادخله رجب فادخله رجب فادخله رجب فادخله رجب فادخله رجب فادخله رجب  
الارجاب الامعاء ولم يعرف واحد ما رجب الرجب المقيم السعة فوفيه فلان رجب الصدر والرجب بالفتح  
الواسع تقول منه بلد رجب وارض رجب وقد رجت رجب رجا ورجانة وقولهم من رجا واهلا اي الفت  
سعة وانتيت اهلا فاستانين ولا شتوخش وقد رجب به رجبنا اذا قال له رجا وقول الشاعر وكيف  
فواصل من اصبت خلا لثة كاني رجب يعنى بها الطل وقد رجا ما في واسعة والرجب رجبان فالرجب رجبان  
ايما يكون النارج في الرجبين وبها مرجع الرجبين وهو ايضا سمة في جنس البعير والرجب كالكوك وفلان رجب  
الصدياي واسع الصدر ورجب القوم سعة اقطار الارض ورجبنا الدار ورجبنا رجبنا اي ابعثت قال الخليل  
قال نصر بن سيار رجبكم الدخول وطاعة الكرام اي اوسعكم قال ورجي شادة ورجي في الصم يضم العين  
معدا بغيره واما المعتل فقد اختلفوا فيه قال الكافي اصل قلته فوالله وقال سبنويه لا يجوز ذلك لانه سجد  
ولكنك كل طلثة الامر اي ايك طول بل تقول وارجب الشئ وسعته قال الحاج حين قتل ابن الصم رجبنا علام  
جرعه وبق ايضا في رجب المرسل رجب اي توسع في ساعده قال الشاعر تعلمها هبة وهلا وارجب ورجب  
المسجد بالفتح ساحة والجمع رجب ورجبات ورجاب ورجبا ايضا بطن من صمدان وارجب قبله  
من صمدان قال الكميث تقولون لم تورت ولو لا امراتك لقد رجت في رجب وارجب ورجبنا  
من الابل ركب الابد ميال خم لا هل مصر قال الاخطل والخمر كالصبر الهندي عندهم والفتح سجور انبا

الرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان

الرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان فالرجب رجبان



والقوم سمنون وادنيا يد يار والاولد منه القريد وهو الاخر الكبر وركب المرباب في المرباب لسينت القصبه ابون  
 للارباب الشق الطوال الواحد مرباب والارباب القصبه وهو ملحق بغير كل وركب اربابى صم قال ورويه ان الرباب الخ  
 اذوت والاربابه التي تكسر بها القدر فان قلبها بالملم حقت قلت المرباب وانشدا القراءه صرتك بالمرباب بنو القود الخ  
 واما المرباب من القيس فمترت الواحد مربابان صبح الراء ومنه قولهم الاسد مربابان القارة قال اوس في صفة اسد  
 وكما المرباب باوصال ورواه المفضل كالمرباب في عيار باوصال ذهب الى روبرو الاسد فقال له الاصمعي يا عبادة  
 الشئ يشبهه بنفسه واما هو المرباب في قول فلان على مربابه كذا ولا مربابه كذا كما يقول لدهقنه كذا ركب  
 ركب الشخ في الماء وسوا سفل فيه وركب عينا غارنا واستيف ركب ما مضى في القصبه وبنو اداسي من العرب  
 وركب الرضا ابون الرباب صرتك من السدر والارض المرباب من المرباب قال صيف ضعا ومخارفة ذكرها مائة  
 قطار وداصب وطب الركب خلاف اليايين يقول رطب الشئ رطوبه فهو رطب ورطب ورطبه انا رطبا و  
 غصن رطب ورفقن رطبا في ناعم والمرباب صاحب الرطوبه والرطب بالفتح ساكنه الطاء الكراهه ومنه قول ذي الرية  
 حتى اذ امتنان الصيغ هب كذا عيه فترجع الماء والرطب وهو مثل غير وغير والرطبة بالفتح القصبه فاصنه ما دام  
 والجمع رطاب تقول منه ركبته الرطب رطبا ورطوبه من المرباب تعرفت الواحدة رطبة وجمع  
 الرطبان رطاب ورطاب ايضا مثل رجب ورماع وجمع الرطبة رطبان ورطب والرطب المرباب رطبا ورطبت الرطب  
 صار ما عليه رطبا ورطبت القوم رطبا اذا اطمعهم الرطب واخذ من رطبه كثيره الكلاء ركب الرطب الخوف  
 تقول منه ركبته اذا هو ركب رطبا اذا افرغته ولا تغل ارضه والترغاب الكرفون والسنام المرباب المقطع والرعيب  
 الذي يقطر دمه والرعيبه بالكسر القطعة من السنام وركبت الخوص ملائه وسيل والرب كيملاء الواذي قال الشاعر  
 يدي هيدى يما الرطب تحت وذوقه قروي واما كل واد جربك وسنام رعبك اي فئله سمنون والرعيب القصبه  
 الحبان والرعيبه من النساء الشبهه البيضاء الراعي خبث من الحام والاش دا عيبه ركب ركب في الشئ اذا اردته  
 رعبه ورعنا بالتحريك وان رعبت فيه فبشله ورعبت عن الشئ اذا لم ترده ون هدت فيه وارعبت في الشئ ورعبت فيه  
 رعبه ورجل رعبون من الرعب والرعبية العطاء الكبير والجمع الرعاب قال الشاعر والي الذي يهيج الرعاب فاعبه  
 والرعب الواسع الجوف تقول جوف رعب وسفا رعب وقرم رعب الشمه والرعب شوم وقد رعب بالفتح  
 رعبا فهو رعب او رعب الرعاب بالفتح الارض اللين وقال ابن السكيت الخ لا تسبل الامن مطرك رعب وقد رعبت  
 رعبا هب الرعب الحاد والرعب المنظر يقول رعبت الشئ ارمته رعبا ورفهه ورفنا ما الكبر فيها اذ اردته و  
 الرعب للوكل بالتحريك ورفيت الخ الذي يبيت بطوبوعه مثل الثريا ورفيتها الاكليل اذا طلعت اشرا عشاء غاب الاكليل  
 واذا طلعت الاكليل عشاء غاب الثريا والرفيت لثالث من سناب المسير والمرعب والمرعبه الموضع المشرف به تقع عليه  
 الرعب ودامت الله في امره اي حارة والرفيت الاكليل واذا رعبت اذا اوتت اذا اعطيت اياها  
 فكانت للباقي منها وقلت ان مت فلان رعبا وان مت قبل فوبله والايه من الرعب اي من الرعبه لان كل واحد  
 فيها رعب الموت صاحبه الرعبه مؤخر اصل الرعب والجمع رعب ورفات ورفاق ودجل ارفق بين الرعبا  
 غلط الرعبه ورفا ايضا على غير قياس العرب فلقب العجمي بالرفا لانهم لم يروا ذو الرعبه لقب مالك  
 الهشيري لا كان اوصرف هو الذي سطر حيا بين زبانه يوم جيله والرفعه اللؤلؤ والرعبه المرباب التي لا يعيش  
 لها ولد وهان كانهما شجرة وقوي وكان الرجل قال الشاعر فلم يخلق قلنا مثل امنا ولا كابدنا عاشر وهو رعب  
 والرعبه المرباب التي يرب الموت ووجها ليربها والرعبون من الجبل التي لا تدوا من الخوض مع الرطام وذلك لركبها  
 ولركب الخلد الذي يلع من قبل السبه ورفق والرعبه الرجل الوحد الذي يرب للمقوم رعبا اذا عاثر وركب  
 ركب ركبها وركبها الكبر نوع منه اشر السبكت من مرتبا ركب اذا كان على بعير خاصه فاذا كان على حمار في ركب  
 فلك مرتبا فارسا على حمار وقال حماره لا اقول لجانح الحمار فارس ولكن اقول حماره قال والتر كاصحاب لايل في  
 السعرة والذباب وهم العشرة فافوقها والجمع اركب فلان والركبه بالتحريك اقل من الركب والاروكوب بالفتح الكره  
 من الركب والركبان الجماعه منهم والركاب جمع ركب وشيل كافر وكفار بنوهم وكان لسبعينه والركب ولهدم ركب البره

والركوب والركوب على الايل والركوب والركوب والركوب ما يركب بقول ما له ركوبه  
 ولا حموله ولا حمله اي ما يركبه ويحمل حمله وقطرت عايشة فيها ركوبتهم ومنها ناكولون وركوبه يثبت  
 بين مكة والمدنية عند الصحح وطريق ركوبه اي مركوب وناقة ركوبه اي مصلح للركوب واركبها مهطان ان  
 وركبت الرجل حصلت له ما يركبه والركوب من الفسيل ما يثبت في خديج الفحل والركوب في الارض عرب والركوب لغة  
 فيه واركب الراكب ثوبا ثيابها والركبة معروفة ومع الغلة ركبات وركبات والركبة والركبة وكل ما يركب  
 كان على فلاة الا في نبات البها فابهم لا يركبون موضع العين منه بالقيم وكلت المضاعف والركب العظيم الركبة  
 وبعير اركب اذا كانت احدى ركبتيه اعظم من الاخرى وركبة بركبة مثال كسبه تكببه اذا ضربت بركبة وكل ما يركب  
 صوب ركبة والركب بالتحريك منبت لعانة قال الخليل هو للركبة خاصة وقال القراء هو للرجل والمرأة وانشد  
 لا يفتح الجارية الخضات ولا الوشاحان ولا الجليات من ذيون ان تلتقي الا ركبات وقول في تركب الفضة  
 الحام والصلح السهم وركبة فهو مركب وركبت والركب اصلا الاصل والمنتب فلان كركوب المركب اي كركب  
 اصله منصبه في قومه وركب الاربع واحد الاربع كسا مؤنثه خلط غلظه بوجه الاربع وقالت كانت  
 غلاما وكسا مؤنثه وهو واحد ما جاء على اصله مثل وصلات كسا مؤنثه واد من مؤنثه بكسر النون  
 ارباب والاربية طريق الاقن وقول الشاعر لها اشابه من لم يمتهم من العالي ومن كان منها من لا تحالب والاربية فلما  
 ختم وظل وخشاخ الى الورق امد من البيا وحرف اللين **ركب** روية اللين جيزة تلف فيه من الحاضر لركوب وفي القل يثبت  
 شوبالك وركب كما ركبت حلت لك سطره وركبة الليل ايضا فانه من روية الليل وركبة العرس  
 في جامه من اعرابي روية فرسك والركبة الحاشية بقول فلان لا يقوم بركبة اي بما استند اليه من حواجزهم قال  
 ابن الاثير روية الرجل عقله بقول وهو مخدوع وانا اذا ذل غلام ليست لي روية وركب اللين بركوب روية  
 اي خسر وادرك فهو رايك وركبته وفي القل هوون مقلوم سقاء مروك واصله السقاء ليف حتى يسيل او ان الخوض  
 والركوب الاناء الذي يركب فيه اللبن والركب يكون ما يحضر ما له يحضر قال ابو عبيد ادا انخر اللين وهو الراب  
 ولا يزال ذلك ايمه حتى يرفع وركب وايمه على حاله بمنزلة الشراء من الايل على الحامل ثم يفتح فتهي ايمها وانشد الاثير  
 سقاف ابو ماهر رابسا ومن لك يا رابا الحار يقول انما سقاف المحض ومن لك يا الذي لم يحضر ولم يرفع ريدته وركب  
 الرجل واخذنا عقله وركبته وركبته فلانا ما رابا اي خلط حار او قوم وركب اي خسر الاثير يخلطون وهم الذين  
 اشمهم الشربة سقافوا وركبته من رابا فكر وركبته ما تم يم من من فانهم القوم يدعي بيانا ما ولما  
 رويان وقال الاثير واحد منهم رابا مثل ما يوق وما لليد وهلاك **ركب** هب لكركه هب روية وركبها  
 بالقيم وركبها بالتحريك خاف واخافه ورجل ركبوت خبر من دعوتها اي لان ركب خيرا من ان يرحم ونقول اركبه وركبته  
 استرهبه اذا اخافه والركب واحد رهبان الضاري ومصدره الرهبه والرهبانيد والترهب التبعد قال الاثير  
 الرهب كثرة المهر والرهبة ايضا الفصل الوف من مضال السهام والجمع رهبات قال الشاعر ابي سبه في عبي  
 وعبداهم يضرهاك وجنا اهد والرهبة على وزن فعالة والسحابة عظم في الصدو مشرف على البحر مثل اللسان  
**ركب** الركب السك والركب ما اراك من امر والاهم الرهبة بالكسرة وحي التهمة والشك وركب فلان اذا  
 ركبته منه ما يركب وكركبه وصندل بقول اراجي فلان قال الهذلي كانه اركبه بركب واداب الرجل صار اذا  
 وركبه فهو بركب واداب في اركبته واسترهب به اذا ركبته منه ما يركب وركبته المنون حوادث الدهر والركب  
 الحاجة قال الشاعر قضينا من هتامة كل بيت وجبرها جمتنا الشوق **فصل الراب** هذا باب الرجل وركب  
 اذا حمل ما يطبق او امرع المنع وقال واداب الرهبة ثم سمل واداب الرجل اذا ضرب بشد يد الركب ارب الدركو  
 الركب اليمية بلغة اليمن والركب طول الشعر وكثرة وعبر اركب ولا يكاد يكون الا نقورا لانه يثبت على حيا  
 شعيرة فاذا صرته الوجع فقر قال الكهين او يتناسق لاربت النقورا وحام اركب اي حسيب كبير اللسان والركب  
 ملكة البرية تعد من ملوك الطوائف والركاب جمع ركبته وحي فارة صماء تخرق لركبها المثل بقول اسرو  
 من رابية وركبته بها الجاهل قال ابن جيرة وبهم راب حار لا يسمع الاذان فعلا واداب النفس اي دما العرق

والركوب والركوب على الايل والركوب والركوب والركوب ما يركب بقول ما له ركوبه

ولا حموله ولا حمله اي ما يركبه ويحمل حمله وقطرت عايشة فيها ركوبتهم ومنها ناكولون وركوبه يثبت

بين مكة والمدنية عند الصحح وطريق ركوبه اي مركوب وناقة ركوبه اي مصلح للركوب واركبها مهطان ان

وركبت الرجل حصلت له ما يركبه والركوب من الفسيل ما يثبت في خديج الفحل والركوب في الارض عرب والركوب لغة

فيه واركب الراكب ثوبا ثيابها والركبة معروفة ومع الغلة ركبات وركبات والركبة والركبة وكل ما يركب

والربيب الذي يؤكل الواحدة ربيبته يقول ربيب فلان عيبه تريبا والزمية قرعة خرج في اليد من الرهبان الذي  
 في الشدة ما ين يوق كعلم فلان حتى نبت شدة فاه اي خرج الربيب فاعلمها وامينة الحية وهو الربيب بن وبنق هذا الكتابة  
 السوطا بن قور وعين قور والربوب ضرب من الشفن **زحريك** الزحريك بالضم ولشدت يد اللذيل العليط بنق صانوكلة  
 الشاة وشركا اذا غلط جنته واشدتها **زوب** الزوب والزمية قرعة شاة وقدا تزوب الضامن اذا دخل ميه  
 دوارمه بذلك الشيب حتى الشخص من ريب والزوب الزميه ايضا حطير العجم **زحشيك** الزحشيك من ريبه يقول  
 زوب بالكسر الكيا في زوب للقم ازوب زوبا قال ابو عمرو والزمية لم تكل ومنه زوب العجم وزوبية الشيخ مؤنثه  
 الذي يكثر فيم والزمي القارون **زوب** الزوب ضرب من الشيب طيب الرائحة وهو متصل وقال في ابا اسحق وهو ايضا  
 شيب كما نما ذرعك بالدكت **زعب** الزعب الكدمه من الماء اى فتمتله قطعه منه ودعتنه حق وتعمها اى دعتنه  
 الاضغى اودعت الشى اذا حملته بوق مزبه فان دعتنه وجامتا سبيل زعب دعتنا اى يتبادل في الواجد اذا قلت  
 بزعب بالراء تعني بلكه الوادي والرعيه الزمخ قال الطرمخ واجوبه كما الرعيه وتعرفنا ببادرها شيخ الفرامني  
 امره توسيان رعيه وانما قول ابن صرقة يكاد يهلك منها الرعيه الوادي منق هو الشياخ في الارض والذباب  
 السبل كزيمه ونداغه يؤسبل فزايك بزيادة اللام **زعب** الزعب الشعيرك الضمير على ذيب العريخ والفرخ زعب  
 وقد زعب الفرج زغبيا وزغب الكرم وذلك عند حوى الماء فيه وان لغت الشعر اذا نكت عند الطوق وان لغت الفرج  
 ملل زغبه بزيادة اللام **زعب** الزعب الماء الكثير قال الكهني وفي الحكيم الصلحت منك حيلة مرهاتح من  
 فقال زعب قال الاصمعي الزعب الكرم **زعب** زعب الحوى في حجره فان منى اى اذ حلت قد دخل وجعل منى في اية  
 صيق قال ابو ذؤيب ومنلف من قول الشاعر عجمه مطاوب زعب ايضا بالفتح وبزوبى زعب بالضم **زعب** الزعب  
 الاكرب على اصل النشاط وهو منق بنق من فلان وله ارب منكرة اذا مر مره من الشياخ والاكرب الذي قال الاشمس  
 وما كنت فلا قبل ذلك ان بنا والاكرب الكفا والاكرب النجا الذي يحرق بين الشياخ والجوب قال ابو عمرو في قول الشاعر  
 فيكرب انبه هو الماء الكثير او زيدا حديثي من فلان الاكرب وهو الفرج **زحل** زحل الشين **زح** ابو عمرو  
 الرجيل سايا الاخفقه حتى يموت والسحاب ايضا الرقى والمج الكسوف والسحاب مثله وهو سقاء العسل الا با زوب  
 تركه في قول بصوف مشنا والعسل فانك خافه من مساك فاصبح بمشري مسدا ليشق ارا دشتقا يسد قلبك  
 والشيب الخجل وساب السقاء وسعه سكب الشب القوم وقد سبه لبيبه وسبه ايضا عجزه طعمه وهو ما  
 وامسه مندسبه اى مذرمين من الدهر هو ذلك مندسبه ومصت سبه من الدهر والسبه الاكث وسبه لبيبه  
 اذا طعمه في السبه وقال وما كان ذنب يوما للبر وان سبت منهم فلان سبت بغير معارفه عليك شيخه قوله سبت  
 سبت شيخه وسب عقر والشاب كشارة والشاب الكفاط ودخل مسبت كبير الميم كبير الشبار بنق صان فلان الامر  
 سبه عليه بالضم اى فلان سبه ودخل سبه اى ذميه الناس وسبه اى كسبه الناس قال ابو عبيد الله يا  
 الكبر الكبير الشبار سبتك ايضا الذي سبتك قال الشاعر لا سبتك فلتسبتني ان سبتني من الرجال الكرم والسبت ايضا  
 الطامة قال الخليل السعدني واشهد من عوف حلوا لا كبره يحون سب الزم كان المرعقل والشب الخجل في لغة هذيل  
 قال ابو ذؤيب تدل عليها برب سب خطيه هجره مثل الوكف يكو اعرا بها والشب الخجل قال ساعده  
 سب اللهيف لها الشب يطغية بكم العقاب كما يلك الجنب والسب شقة كان وقفة والسبده مثله والجمع  
 الشب والشباب قال الرازي في نبر او ليدى الحدائق سبابا مجيد ما ويضعق وابل مسية اى خيل  
 لانه يوق لها عند الاحراب بها فالتما الله ويوم بينهم اسبونه نيسا بون بها والسب الخجل والشب ايضا كل شى  
 يتوصل اليه عجزه والشب عيلا وقرابه واسباب السماء نواجها في قوله الاشمس ورويت سبابا السماء لساب  
 والله مسيب لا سبار منه التسبب في السبب شعر الناصية والعريف والذئب والشب السفاضة يؤمك  
 مسب سبابه قول الشاعر وقان الغال طيب عجز انهم يحون بالرحمان يوم السباب: يعقرو عيلا  
 لهم والسبابه من الاصابع التي تمل الالهام سبب العناية القوم والجمع سبب وسبب ودليل  
 فانهم جردته فانهم ولتج عليه اى اكل والسب شدة الاكل والشرب ودخل نحو سب اى اكل شربا وسبنا

قال زعب الزعب من الماء

عليه

قال زعب

انهم رجل من واهل كان لسنا بلعاً ضرب به اللؤلؤ في البان مكنب الصخاب فلو انة فيجيد من سكب وعجزه وليس فيها من الجوهر  
شئ والجمع سكب سكب الشارب الكاذب على وجهه في الارض قال الشاعر ابن سرتب وكنت خبير سرتب وسرتب القيا  
لنتب سرتب بالادوية للرجل قال الثعلبي وكل اناس روي ما مندهم وخبثا فمدا وهو سارب ومنه قوله تعالى ومن  
مستخف بالليل وسارب بالتماريق ظاهر ولا سرتب بالفتح الابل وما روى من المبال ومنه قولهم اذ هب فلا انكده سرتب  
وهذا قول ابي بكر حنيفة شاء من اى حاجه فيك وكانوا في الجاهلية يقولون في الطلاق اذ هب فلا انكده سرتب فطلق بهذه الكلمة  
والشرب ايضا الطريق عن ابن زيد في حله سرتبه فالذوالوم حلالها سرتبا ولاها ويحيا من خلفها الاخر الضيقين  
منهيم وفلان امن في سرتبه بالكسر اى ونعتبه وفلان بالفتح السرتب اى زجر الابل ويؤمن ايضا سرتب سرتب مرقطاً و  
ظباء وخوش وديار اى قطع وتقول سرتب سرتبه بالفتح اى قطعة من قطن وسيل وجمر وظباء قال ذوالرمة صيف ماء  
سوما اصحاب الدبيب منه وسرتبه اطاف به من امهات الجوزل ويؤمن ايضا فلان بعد الشربة اى بعد لذة هير ل  
الشغرة حدوتها من الوادي الذي بين مشعل وبين الحشا صهيوات نساك سرتبه والشرب بالفتح الملك السابغ من الم  
بالكسر سرتب سرتب وهو سرتبه اذ سالك والشرب ايضا في الارض تقول السرتب الوخشى في سرتبه والشرب بالفتح  
في حريم والشرب اى دخل في وتقول سرتب على الابل اى ارسلها قطعة قطعة ويؤمن سرتب عليه الحيل وهو ان سرتب  
عليه الحيل سرتبه بعد سرتبه والشرب الحار واخذ في الحفر بنية وشربة وتقول ايضا سرتب الشربة واخذت من الملة  
لتبتل عيون الخنز منسكد والمسربة تضم الراوي الشرب المستد الذي تلخذ من الصدر الى الشربة قال الذهلي الا ان لما  
ابصر سرتبى وعرضت من رابع على حديم والمسربة بالفتح واحدة الساربى بنى المرعى والشرب الذى تراعى  
المهاير كانه ماء سرتب فرس سرتب اى طوبى على وجه الارض وتوصف به الايات دون الذكر سرتب  
قال الاصمعي فوه بهري سرتبى سرتبى وهو سرتب من ماء صاف فيه تمدد قال ابن مقبل يقولون بالمره فوهين  
الورد شاهية على سعائيب ماء الصالة المر اذ اللرج فلكبه سرتب سرتب بالكسر لبيعه سفا اى طاع فهو  
سابع وسغبان واهله سغبه وبنم ذو مسغبة اى ذو جناحه سقبك لتسب القرب ومنه الحديث الجار احمى سقبه  
وقد سقبت دانه بالكسر اى قربت واستغبها انا اى قربتها والسقب الذكر من ولد الثور ولا يبق للذكاة سقبه ولا يبق  
خالل والسقبه عندهم هى الحية قال الاغصه صيف جارا وخيشا تلا سقبه قوداء مهضومة السقا متى ما يخاله يرحم  
الصدى عديم و نامة مسداب وكان عادتهما ان تلد الذكر وقال عزاء مسقا بالفتح اسقيا قوله اسقيا فليل لاسق  
والسقب الهول من كل شية مع نازقة والسقب والصقب عمود الجواء والسقبية مثله سكب سكب الماء سكب  
او صبته وماء مسكوب يجرى على الارض من غير حيز وسكب الماء بنفسه سكبوا او سكبوا والسكب يجمع وماء اسكوب  
قال الشاعر والطاهر الهذلي والجمها مشعير من دم الاحوايا اسكوب وماء سكب اى مسكوب وصيف بالمصدا  
كقولهم ماء صكب وماء عور والسكب ايضا ضرب من الشباب وفرس سكب اى صير مع مثل الميت والشكب بالفتح سكب  
من الشجر طيب الريح قال الكميث بصيف قودا وخيشا كانه من ندى العار مع الفراسق وما يفيض السكب الواحدة سكب  
وسكاب يجمع فوس مثل طعام وقال ابيد القن ان سكب علون يقبل لاقان ولا تعاب سكب سلبت الشقة سلبا  
والاسيلاب الاحتراس والسيلاب واحد السلب مثل كباي كبت وجرياب الما والشود قال لبيد في السلب الشود  
في الامساج تقول منه كلسنا اذا حدثت وبوق بل الاجلاد على الرىج والسلب قد يكون على غير روى وانسلبت اذا  
اذا اسرعت في سيرها حتى كالمها حرج من جملها والسلب كبير الام الكونل قال ذوالرمة صيف فرارخ الشامة كان اعضا  
كن اسرقتا فطارت اطرافه او هبت سرب وجرى بالضم من قولهم نحل سلب لا تحمل عليه وسكب سكب لا معدن  
عليه وهو جمع سلب سلب قيل يخبثه مقعون والاسلوب بالضم القن بواحد فلان في اساليب من القول اعاد فوه منه  
والسلب بالفتح المشلوب وكما بالسلب والسلب ايضا لاء شجر معروف باليمن نحل منه الجمال وهو خبث من ليف الغزل  
واصلب وبالمدينة سون فون لها سون السلابين قال الشاعر ونشتر الجادعها وهي طرية كما تشنش كهافا لاسلبا  
رواه الاصمعي فابل بالقاء واين الاغرابى بالقاء وقال نعلب الصبح ما فله الاصمعي ومنه اسلب القمام والسلبون التوبى بالفتح و

الاصمعي قال في قوله  
سكب سكب الماء سكب  
الاصمعي قال في قوله  
سكب سكب الماء سكب  
الاصمعي قال في قوله  
سكب سكب الماء سكب

يناع

ساقله

لغیر تمامہ بالجمع تسلب واستلبنا ثاقا اذا كانت ذاك حالها وقر من سلب القوام وهو الخفيف نقل القوام ورجل سلب اللين  
 بالظن وتوز سلب الظن بالظن **سلب** المستلب المستقيم نون من سلب اي فسد وقد سلبت اسلما با قال جوا  
 العمود عز جوا مسلح كانه على الدفن ضيقان فظن انك سلبت السلب من العز الطويل على وجه الارض  
 وقد جاءه بالصاد وصفه اعلم ان سلبا فان اذاعدا اسلمت واذا قيدت اسلمت واذا انصب انك سلبت مضمون سلب من  
 الديمومة سلبه اي بزمه وسلبته ايضا بآدم الناء لها ذابغة وهذه الناء نبت في الصغیر تقول سلبت القوام في  
 الجمع سلبت وقر سلبت بكسر التون اي كثر الخمر والجمع سلبت سلبت السلب الغلاء والقر من الواسع الخمر وهو سلب  
 بعبارة الفع والمسمية ايضا بفتح الهاء وجرها سلبوا مفعول الامل ولم يجر في الماء واسلب الفع من السلب في الخمر وسلب  
 الرجل اذا اكثر من الكلام وهو سلب بفتح الهاء ولا يبق بكسر ها وهو ما در واسلب الرجل بفتح الهاء اذا ذهب عقله من  
 لغة العبة سلبت السلب العطاء واليتوب الركان والسلب مصدر سلب الماء سلبا اي جرى والسلب بالكسر خمر  
 الماء والسلب فلان نحو كذا اي رجع وانسان الحية عوت وسلبت الدابة تركتها سلبت حيث شائت والشابقة الثاقا  
 التي كانت تسلب الخيال يدبر ونحوه وقد قيل فيهم الجيرة كانتا ثاقا اذا ولدت عشرة الظن كل من اناث سلبت ولم تتركه  
 ولا تسلب لثما الا ولد لها او الصيف حتى يموت فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعا وخرت اذن نبتها الاخرة في  
 الجيرة وهي بئر ايمانها في تما ساقية والجمع سلب مثل ناجية ونحوه وانما في ونوم والشاببة العبد كان الرجل اذا  
 قال فلان ما انت ساقية فقد عتق ولا يكون ولاؤه له فبعض ما لم يصب شيء وهو الذبي وكذا النقي عنه  
 والسلب مثال السحاب الثلج والسلب الكلبة وما سلب الرجل فاذا شك ذمته ضمنته قلت سلبت وسلبت والشاب  
**اصول في فصل الشبان** الشبان الشبان من المطر وعرة والجمع الشبان بفتحة قال كعب بن زهير  
 يد كالحمان والامن اذا ما اعطاه شوبوبه وايتت ليعرته غصونا شوبوبه شدة دفعته يقول اذا عدا واشتد  
 عدوه وايتت ليعرته تكسر سلب الشبان جمع شبان وكل الشبان والشبان ايضا الخلد وكل الشبان  
 هو خلاف الشبان تقول شبا فلان سلبت بالكسر سلبا وشبته واشته بالله واشتت الله قرنة بفتح والقرن زيادة  
 في الكلام وامرئة مشته وشابة بفتح ونوشامة قوم بالمابغ واشتت الرجل بشان اذا اشتت ولاده واشتت كذا اي  
 اشجلى وشبنا ايضا على ما اريتم فاعله مينا وقولهم اعينني من شبان الى ذبا اي من لدن سلبت الى ان دبت على الصفا  
 قبل عتق رسول الله صلى الله عليه واله وسلم من قبل وهو ايضا من شبان الى دبت فيقول عتقني الادم با دخال من عليه وان كان  
 في الاصل صلا والشبان الشبان بفتح هو شبيب بفتح اي شبيب بها والشبان بالكسر لظالم الفرس وفتح يدب  
 جميعا يقول شبتا الفرس شبيب وشببت شيلا ما وشببتا اذا فصر ولعب واشتبتا انا اذا هجرت وكذا اذا حزن بفتح  
 بفتح من شبايه وشببته وعصاينه وعصبيته الامعني الشبان المسير من ثيران الوحوش الذي يقرق اسنانه و  
 كل الشبان فقهك منه اسنانه التور وهو مشيب وذيما قالوا ان الشبان بكسر اللام وقال ابو عبيدة الشبان التور الذي  
 اسنانه انا ابو عمر ومررت برجال مشبه اي شبان والشبان شوبوبه التاج وشببت النار والحربا شبتا شبا  
 وشبوا اذا اوقدتها والشبوت ما توفد بالانار وتوهل شبوت كذا اي برده منه ويقوي وتقول شبرها  
 لونها اي بطوره ومحبته وبول الحبل اية للشبوت وقاله الروم اذا اروع المشبوت باضحي كانه يحل الرجل بما منه السير  
 الحق شحك شيب بالكسر بفتح شحا اي حزن او هلك هو شيب وشب بفتح بالضم نحو ما هو شحا اي هالك و  
 وشبه الله بغيره فكل اي فلانك سجدى ولا سجدى بفتح ما الله محبة الله وشبهه ايضا حوته وشبهه ايضا شعله قال  
 ابن السكيت وعراك شحا اي شده بالتيق وشبهه بشايب اي ساء ليلاد والشبان الحسنة التي تلقى عليها النبا  
 والشبان اعلم من اعلم البيت قال الهذلي بصف الرواح ومن معايتام كاشبوب وشببت بن جرب بن شيطان وشببت  
 شبت جمة بفتح بالضم نحو ما اذا سخر قال البراء بن توب وفي جمة راجها شوبوت كانه هزل وما من قلب الطمع يركب  
 وشبت جمة بالضم نحو بفتح فيه حكاهما الفراء شبت الشبان الصم ما امتد من اللين جرب شبت وفي المثل شبت  
 في الاناء وشبت في الاضراس يصب بفتح ويحلى الخيط والشبان بفتح الصمد تقول شبت اللين بفتح وشبت  
 ومنه قول الكهني وروح في حوض لثاء شبيها وركب في الذك المقلب شبت والاشبوب صوت الدر تون

**الماء** المشروب الامايل وقولهم عرفوه بشعب ما اى شجر و القرمه والغروب واحمد شاحب الجبل وهو ذو منها شكن  
 الشدبة بالتحريك ما قطع بما تقري من الخضان الشجر ولم يكن في كفه والمجع الشدب قال الكينا علامت في الصبح الغيا  
 من الصبح الاحتياط في الشدب وقد شذب الشجرة لشذبا وجذب مستدك اى مفسده والقوس الشدب الطويل والقوس  
 الطويل وشذب منه شذبا اى شرب والشاذب المحيى وكفيه ويقال الشدما السنه وشذب شذبا العروق اى ظاهري  
 العروقي وشدب الكلاء بقايا اى الواحد شذب وهو لما كره ان دوا الزممة فاصبح الكبر فمدا من الاكف برطاد اهيله  
 انجان فما شذب المشرب شرب الماء وعبره شربا وشربا وجره فقايدون شرب لهم بالونجه الثلثه قال ابو عبيده اشرب يا  
 باليع مضد وفي المنقر فالسج ايمان من شرب والشرب الشرب والشرب من الماء ما شرب من ثمه والشرب ايضا الكرم الواد  
 من الشرب والشرب بالكبر الخط من الماء وفي الشرب خرها اقل ما شربا واصلة من سجي الايل للاه اوجها برذ وقد زدت الحوض  
 والشرب جمع شارب مثل صاحب فصيح في حجاج الشرب على شرب وقال هو الواحد المصطاب الشرب من الهرب بين الكفر والشرب  
 والشرب بالكبر انا الشرب فيه والشرب ايضا الفرحه وكما لشرب في نعيم الزاو والمطابخ العلالي وهو في شعر العلالي الاشبه  
 والشرب المولع بالشرب مثل المغير والشرب كالقمره وفي الحديث ملعون من احاط على مشربه والمشراب التوجه اليهم بشرح  
 ويكون موضعنا يكون مضد ابو عبيد بق ماء شرب وشرب في الذي بين الحج والعدب والشرب من نعيم القوم المضد وما  
 افا عيت مدعيا القوم وشربنا الذي لسانك وجره ايه مع امك قال الرازي اذا شرب احدكم ماء فليح حيا بك وكه  
 وهو صعب يعنى ما جعل يسل ندبه واكبل وعلق وشرب ماى واكمله اى اطعمه الناس وظل ماى بوظل وشرب اى يهرط  
 كيف شاء وشرب الغزاة اى حياك فيها ويحي حياك بده طينا واما نظيب طعنا والشرب بالهريك حوض شرب حوض العله  
 يترقى منه والمج شرب وشربا قال روهب كعبين من شربا ما ما طهر على الحد نج عمقن القم والقرفه والقواب  
 تجارى للماء في اللان وحيا شرب الشواب من هذا اى شذب النسي وقد طر شارب الغلام وبما شاربان والمج شواب

في الصلوات  
 من العباد  
 العبد

ابو عبيد اشرب في الايل حتى شرب نول اشرفي ما را اشرب اى ارحيت على ما اهل افضل والاشرب لوان قد اشرب من  
 لوان اشرب الابطس حرة اى علاه ذلك وفيه شربه من حيرة اى اشربك وبق ايضا عيده شربا من ما و اى قد الريقين  
 ومثله النوة والغزاة الكفره والشرب في قلب جبهه اى خالقه وفيه قوله مع واشربوا في غلوقهم العجل عند الصف  
 واما المصانف الية مقامه والشاببة القوم على صفة البروقم مائة ودخل اكله شربة مثال هضم وكثير الاكل والشرب  
 عن ابن السكيت لشرب الوثبا لمرق لشفه وامراك للشب اثيرا لايا متدخفه ينظر والشرب منه نعيم الشرب من اشرب وشرب  
 يشدب اى الباء موضع وبق ايضا ما زال فلان على شربة ولعده اى على امر واحد وشرب بالضم موضع وهو شعر يثدي با  
 بالهاء مثل قرنا الدار ويطلق المشرب شرح الشرب الطويل مشربك الشرب الطويل وشربك الاديم طعنه طول  
 والشرب صرقي من البروق مشربك الشارب بالاضام وقد شرب القوم شربا وحيل مشرب اى صوامر ومكان شانرب  
 حيين شمسك من السكيب الشارب بالبايس من الصم وهو القوم مثل الشاميف ليس مثل الشارب قال الوفاك العفلة  
 فقلت اى حان الزواج ودعته ما نهر ملوى من الفدي شاسب والشرب القوم شصك الشص بالكب الشده و  
 الشصا الشدايد وقد شصب الامر بالكراى اشد وعش شاصب وقد شصب لشصب بالضم شصونا واشصب الله  
 عيقه والشصبان اى قبلة من الجن ونبيد واصحاب من الشصبان حيا اواد وحيداهره شصب الشصبة  
 السعة الخضراء الرطبة والبع الشك وشطين المره الزيد سلطان اى ففنته لعل منه الخضرا قال ابو عبيد قد طيف الظن  
 الى المنية قال طيب ابن المعظم ترى قصة المران طغى كاهنا ندع خرصان بايدي السواب وطاوية سجلة اى طوله  
 والشطبة طعة من الشام تقطع طول لاوك جوم الاديم وشطينه من معي نجدا منها القوس والاشطاب السكلان  
 وطرش شريك ما قبل وشطاب الشيف طرافة الوجه شبه الواحدة سطة مثل مشرو صبر وكي شطاب الشيف من  
 والشرب وسيف مسطك وثورك مسطك فيه طرافن وشطبان جيل مشعبك الشعب ما تشب من قبال العرك والمج  
 والمج الشوب والشعبية فرقة لا تفصل العرك على العج واما الذي في الحديثان رجلان من الشعوب مسلم فانه كفى من  
 تعى من العج والشعب العيلة العظمة وهو انا النبا ل الذي ينسبون اليه اى يجمعهم ويجمعهم وحكى ابو عبيد عن ابن  
 الكلبي عن ابنه الشعب الكرم من القبيلة ثم القبيلة ثم العذ ثم العذ وشعب الرايس شانه الذي يجمع قبايلة

وفي الرازي اربع قبائل وبنو شعبان ابي نخلان والشعب الصنع في الشبي واخذلحه ايضا الشعب ومصلح الشعب والاداء  
 وشعب وشعب فريته وشعبه حبيته وهومن الاخذلح وتقول الرقام شعبهم اذ اجمعوا عند القفرين وقفرين شعبهم اذ  
 اجمعوا عند الاجتماع فان الطير ما ح شكت شعبا في صيدا النيام وفي الحديث ما هذه الدنيا التي شعبت بها الناس اى  
 قريتهم وشعبهم حيل بالعين وهو بنو شعبان بن زرعقان بن عمرو والحجر بن وذلك فاستسوا اليه فمن كان فيهم بالكرة  
 بنو لهم شعيتون ومنهم طاهر بن شرحبيل الشبي وعداة في صندان ومن كان منهم بالشام بنو لهم الشعبايون ومن  
 كان منهم باليمن بنو لهم ال ذوق شعبان ومن كان منهم بالمغرب ومصر بنو لهم الاشعوب والشعب القفر والاشعبا  
 مشاة والشعبا وحمل الامات او فادى في الا بروج قال الشاعر وكاوا اناسا من شعوب وشعبا ابو شعيب الشعب  
 والفرادة والروية شبيخ واحد وكثير اشعب بين الشعب اذا كان ما بين قريته بعيدا وكان وقصر في موضع الاضواء  
 والشعب الشعب بالكسر الطير في الجبل والجمع الشعب وفي النخل شعلت شعبا في حد ما اى شعلت كرم للموت وشعبا  
 في النابض الشعب ايضا منه كنه شعير والشعب الطير في وقال ومالي الا ال احمد شعبة ومالي الا مشعب الخو شعيب  
 والشعب الطير في واغضان الطير اى تقربك والشعبه ما اقم واجدة الشعب في الاغضان وشعب الهزبن ايضا ما اشرف  
 منه كالغنى والمشيخ قال الشاعر اشتم خند بيد شعيت شعبة والشعبه ايضا المسيل الصغير وشعبه حائل اى فماتة  
 سببا والشعبه ايضا الكثرة تقول شعبهم المشه اى قريتهم ومنه شعيت المشه شعوب لا بها قريون وهي مؤنثة لا  
 بد لها الالف والام والشعبه ايضا الروية وهي قطعة يشعب في الاناء بقصعة مشعبه اى شعيت في مواضع منها  
 شدد للكثرة والشعبه الطاهية من الشبي وشعبان اسم شهر والجمع شعبانا وشعب انهم رجل كان طاهيا وفي النخل  
 من اشعب وشعبه موضع بضم الشين وقيل العين قال جرير بن حنبل القاسم بن يزيد الكندي اعلمنا حل في شعبي عريبا الوفا  
 لا ابالك واغزما وشعبعب موضع بالشام قال الشاعر هل احبلن يدي العدم فقد على شعبيتين الحوض والعين و  
 قوله شعبا لا يبره سولا الى موضع كذا اى ارسلك شعبت الشعب بالنسك في شعبي الشرو وهو شعبي الجدي ولا بن  
 شعبه تقول شعيت عليهم وشعبت بهم وشعبتهم كلمة بمعنى وبن العوض اذا وجمت واستضعبت على الباب انما ذاك  
 شعب وصغير قال ابو نبيز بن ابي العزبة الكلابي كان عني رمة ذلك عبد الله شعب المشعب المرهب و  
 وشعبت عليهم بالكسر اشعبت شعبا لغة ضعيفه فيه وشعب ايضا بالفتح كما في امرية لا بصير في المعرفة وشعبه  
 فهو شفاك وشعبي وشعب وشعبت مشعبا لشعيرة صرقت من الجبل في الصبر وهو ان تلوي وجلة  
 جزير بك تقول شعيرة شعيرة واحدة بالفتح والجمع والشعبه والشعبه والشعبه والشعبه والشعبه والشعبه  
 والى الا مشعب الشعب بالكسر كما الغار او كالفق في الجبل والجمع شعيت وشعبا وشعوب البر التي تكبت عن ابي  
 عري شيب وشعبت بالكسر والفتح قال وهو مكان مظلم من اذا اشرف عليه ذهاب الاض قال والشعبا الكثر  
 وهو مؤنث في الجبلين والشوق في النخل الكليل شعبل كمن شعبل اى قريته من كراهة شق حطب مشعب  
 الشعب حلة في الاسنان وبنو برة وعدفة وامرأة شديبا مبنية الشديقا للبرية معيت الاصحى بقول الشعب  
 بربا في الاسنان فقلت ان احكامنا بقول من هو جدنا حين طلع قيراد بذلك حداننا وطل انما اذا انت عليها  
 السنون الحنك فقال ما هو الاورد فها وتقول الرمة وفي اللثاء وفي انما مشعب يؤيد قول الاصحى لان اللثة  
 لا تكون في احده مشوك الشوب الحلط وقد شنت الشوق اشونة فهو مشوك وقول الشاعر وما فادى وريفة  
 الفصاح مشيب وانما ساء على مشيب الذي لم يمت فاعله اى خلوطا بالذابل والصباح وقوله ما عينه مشوك  
 ولا ذوب اى لامر في الالبس وفي النخل هو شوب و بروت فصر ب لئ يحلظ القول والعمل والشيا من ما  
 ينجح وشابة في شعر ابي ذؤيب اسم جبل نجد والشابة واحدة الشوايب وهي الافان والادناس فشمك  
 الشابة في الاوان الا الباص الذي علت على السواد وقد شبت الشعر بالكسر شبتا واشتبت الرأس وفرش  
 ل اشهب وقدا شهب اشهبانا واشهب اشهبنا بامثله وعزم شهبانا وهو ان يكون في عزم القريتين شعر خالفا  
 الباص واشهبان الرقع اذا ماج وبقي في خلاص شعبي احضروا في اليوم الذي ليحج الباردة والصحيح اشهب و  
 اللبلة شهباء وكيبية شهباء يباصل لمد يد والنخل الامهيب الذي يرد قد صب سواده والشهاب شعلة

والشهاب سقطة نار ساطعة وان فلانا ليهاب حويلا اذ كان ما ضيفا هذا والجمع شهب وشهبان ايضا عن الاخفش مثل  
وشهبان والشهاب ما للبرق الصياح والقوم من لفظة شهباء الكثرة مثل الشربة قال الرازي ام الخليل  
لجوز شهباء وروى عن من اللج يتكلم الرقبة والدم مفرج في الجوز شهباء القيتب والشهب واحد وقال الاصمعي  
الشهب بياض الشعر المشيب نحو الرجل في حد الشيب من الرجال قال ابن السكيت في قول عدي والراس قد شبا  
الشهب يعني بجمته الشيب لغير معناه حلكة وانكح للبرق قد رانه وظل ذلك ثانه وقع الشيب على السواد فكانه  
يضيء مسودة والاشيب بالفتح الابر وقد شات ثامه شيبا وشيبة فهو واشيب على غير ما بين في هذا الشك انما يكون  
نزياب فكل متعل وقول بانك فلانة بليلة شيباء بالاضافة وافضت وبانها بليلة شوية اذ الة مشقة واشتعل الازمن  
شيبا نصيب على الغير وقال الاخفش على الصديق لانه حيا في الة اشتعل كانه قال شات فكان شيبا والشيب جمع شيب  
والشيب ايضا الخيال فيسقط عليه الظل فالتفت به وقوله لم شيبك شيبا بياض كقولهم ليل لابل وموت ما مع الكفاية  
وشيب الخرن واسماء الخرن واسمه وبما تسمى اشباب الرجل اي شباب اولاده وشهبان حى من بكر وبها شهبانان به  
اي احد هما شهبان ابن شيب بن عكرمة ابن صفيان بن علي بن بكر بن دايل والآخر شهبان ابن دهل بن تغلب بن عكرمة و  
شيبه اسم رجل ومفناح الكثرة في ولده وهو شيبه ابن عثمان بن طلحة ابن عبد الله بن قيس والشيب بالكسر عصابة  
اصرا مشاها الابل عند الشرب قال ذوالمرقد عابن باسم الشيب في مشتمل حواشي من بصره وسيلام وشهبان وطلحان  
وهما اسناد الشبابة وكان تسمية ذلك لبياسن الازدي عابا فلما من الخيل في الضيق قال الكنت اذا استبنا الامة  
غير جوبها يعنيان او طمان واليوم اشيب اي من الخيل منكران ما من سلكه تكبر الدين والتم **فصل الصاد**  
الضواقة بالهمزة ميمنة الهتل والجمع الضواك والضوايان وقد صبب منه قاصبات ايضا اذ اكثر صببا منه وصفت الرجل  
اذا اكثر من شرب الماء فهو رجل مضطرب على مقيبل صبيك صبيك الماء فاصيب اي سكبته فاشكك والماء يصب  
من الجبل اي يندثر ويوقم صت وهو كقولك ماء منك وماء عور قال الرازي مخرج ذفره يما وصيت والصباء يندثر في  
الشوق وحرارة نوى رجل صت فاشوق مشقاوق وقد صببت يارجل بالكسرة قال الشاعر ولست ضيالي الظاهرين اذا ما صببت  
لم تصببت والصبابة بالهمزة الكمية من الماء في الامة وتصابت الماء اذا شربت صبابة والصبية بالهمزة القطعة من الخرد  
الضربة من الابل قال ابو ندي الضبة من العير ما بين الضيرة الى الان سبين والصبية اصحاب الماء مثل الصبابة ومصفة صببة  
من اللؤلؤ اي طافية وفي الحديث لغورن فيها اساو وضبا صبري مضطرب فاصب صبغ ذكر الة هرق الة من الصب وقال الحنيفة  
السوداء اذا اردت ان تبهرن ان صبغت ثم صببت والصبب ماء وديق القيسم او غيره من نبات الارض وكان وصيف في بعض  
قرون ماء حجر يعلوه سواد ومنه قول علقمة ابن عبدة فاورد لها ماء كان جمامة من الاخرين فناء معا وصيب ويق  
هو عصاره وكر في الحناء والصبب الدم والصبب الكضم الحاضر والصبب ما اتخذ من الارض وجمع اصبات وصبب  
تصنصت لشوق الخوق ذهب قال الرازي اذ الادوية ماؤها تصبصا وحمس صبصا مثل صبصا صحت صبب  
يصبه صببة بالهمزة وخطابة بالفتح وجمع الضاحي صبب مثل راكب وركب وصببه بالهمزة مثل فارة وفسر هذ وصبب  
مثل بايع وصبب قال الشاعر وقال صحابي قد شاورتك فاطلب وصببان مثل شارب شهبان والاصحاب جمع صحب  
مثل فرج واواج والصحابة بالفتح الاصحاب وجمع الاصحاب اصحاب وولم في التاء بالاصح  
معناه يا صاحبي ولا يجوز في المضاوي الة في هذا وحده سجع من العربي من مواد اصحفة الشخطة لاصحابا واصحفت  
الكاتب وجمعه وكل شية لايم شيئا فقد امت صحبه واصطبا لقوم صحب بعضهم بعضا واصلا اصحابا لانه الافعال معتبر  
عند الضاد مثل اصطلح وعند الصاد مثل اصطرب وعند الطاء مثل الملب وعند القاء مثل اظلم وعند الدال مثل ادعى  
وعند اللال مثل ادخر وعند الراء مثل ارجو لان التاء لان محرمها علم ثواب هذه الحروف لشدة حلوها فانها تدعى  
منها ما يوافقها لصف على اللسان وسبب في اللفظ واصحاب العبر والداية اذ لفظة تصد صغوبت ولست يد في شدة  
أمر في اذافيد مستكروها اصحابا واصحاب الرجل اذ افلح ابنة والمحب من الرمان ما الشعر عليه وقد اصحفت اذ امرت  
صوفة او مشرقه عليه ولم تعطنه والحيث ما البر عليه الشعر عن ابي عمرو واصحاب الماء اذ حله الطلح معناه عنده  
صغوبت وجمان اصحاب اي اصغر ضرب لونه الى اخره صحب الصب الصياح والجلبة بقول صحب بالكسرة وهو صحب



واصطفى افضل منه وقال ان الصفايح في الغدران تصطبى وماء حبيب الاذى اذا كان له صوت صر صر الصر  
 اللين الخاضع لاني خاشعته تروى الوجه وكذا لك الصر بالقرنك والقرن ايضا الصق الاحمر وهو صق الطلح فاك  
 الشاعر ارض عن البحر والسطان ناقة قال الهميان هما القرثون والصراب الواحدة صر صر وقرثا كات الصر مثل راس  
 وراس الثور وفي جوفها شمس كما الظه والدرين قرض ويوم كل والمصر الالباء الذي ضربت فيه اللبن اى يحرق بقول  
 ضربت اللبن في الوطن اضطرته اذا جعت فيه شيئا بعد شىء وتركته يحرق ويقول ايضا صر بوله اذا حقه و  
 قيل للجر صر على فعل لانهم كانوا لا يجلونها الا للصيف فيجمع اللبن في صرهما وصرها الصق ليعفن وهو اذا صب  
 دون طير فيمكك يوما لا يجرد وذلك اذا اذ ان العفن صعب الصغ يقطر اللؤلؤ وانما الصغ واللبان والسنبا  
 بالسنكين لا موصفة والمصعب الفحل ويومى الرجل مصعبا ومصعب الامر مصوبة اذا صار صعبا واصعبت الامر وجدة  
 صعبا واصعبت الجمل فهو مصعب اذا تركه تركبه ولا يمسسه جبل حتى صار صعبا واصعب عليه الامر كصعب  
 المصعبان مصعبان الزهر وابنه عصبه المصعب وكان دوا القرين المند وان ماء السماء يلقب بالصعب فلا يند  
 الصعب والقرين اصبح ناولا بالجر في حكاياتهم مقيم صعب الصعب الصعير الراس وصعب القرية اذ وقع وسطها ووقر  
 راسها صعب صعبت داره بالكسراى قومت وفي الهند يشاء الجار حتى يصعبه ويقول اصعبه مصوبى اى قوة وفرب  
 واصعب المود الذي يكون في وسط البيت وهو الاطول والجمع مصوب واصعب ايضا الصر على سطح مصعب ليس  
 والصعب القويل من كل شىء مع تاديه والصابون اى حبل صعب الصعب الطويل صلب او قومه والصلب والصلب  
 الشد يد وكاتب الصلح يمشد به اللحم وقد صلبت الفضة صلابه وصلبته انا ومنه قول الاخضر صلبتها الصر لانه شدة حاجته  
 ويقول ايضا صلب الرطب اذا لمع البس فهو مصلب بالكسراى فاذا صب عليه الدبر ليلين فهو مصفر والصلبى حجارة  
 المسن تقول مسان صلبى ومصلب ايضا اى مستنون والصلب من الظرفه فقل ذلك الصلح والصلب من الارض الكا  
 في القليل والجمع الصلح الصلح مزل عليه والصلب ايضا موضع الصمان والصلبى الارض العاقد والصلب ما يعزلم لعدو الله  
 الصلح قال الخليل صلبا صلبا في الحذاء في صلبه مثل العظام الموم والصلب ايضا ما صلب من الارض والصلب  
 وذلك العظام قال الهذلي وذكر عفا بما جرمية ما يوضع في كبر حتى ترى لوطام ما جعت صلبا والاصطلاب استخراج  
 الود من العظام او ندمه وقال واخترت برك الشاة مبرلة وياك شيخ العال مصطبك وصلته صلبا وصلته ايضا شد  
 للكرة قال قيس ولا صلبكم في حدوق الخيل والصلبى للضوايح والجمع صلب وصلبان وقوب مصلب عليه نفس كما  
 الصلبى والقرن بشىء الا يجرى الاى خلف الشعر الى فى صلبا والصابون الماوى من الخى خلاف النابض تقول صلبت عليه  
 حذاء مقلبا الكسراى وانشدت وهو مصلوب عليه جملها ب الامم على الصلابة من الابل الشد يد واياها للامان  
 والاصطلابه صلب الصياب صلب من الحرك والقرن قال جرير تكلف معية ان تدب ومن الصلابى  
 والصابون الصياب هو الكعب او الاشقر او اما كاشفة شعرة ايضا ونسب الى الصياب صوب الصوب من قول الابل  
 والصابون الصياب هو الصواب وصابى تركه قال الشاعر قلت لانتى ولكن لى لادى تترن من جوالقما مصوب  
 الصوبى مثله وصوبنا القرين اذا سلته في الجريد وقال وصوبته كانه صوبته على الامع الصابح اذ سبط احضرا  
 تقول صاب المكنى مطنى صواب السهم الرطام من صوبه صبا القذ وصابه وفي اللؤلؤ مع الخواصى منهم صابى وقولهم  
 رادى وعلى خطايع وصوبى اى صوابى وقال دعيبه انا خطايع وصوبى اى صوابى على وانما اهلكك مال قوله  
 ما بال رعى اى وان الذى اهلكك انا هو مال وصابه اى وصابه اى وصابه اى وصابه اى وصابه اى وصابه اى  
 الرطام والصابا الامانة وقال اسلمه ان مضانكم ربحا امدى السلام حجة ظلم ورسول مضاب وفي عقول صابى اى  
 طريف من الجون والصواب نقض الخطاء وصوبه اى قال له اصبت وامصوبت فله يحضه وامصوبات فوله يحضه  
 وصوب وامسا اى حفصة قال ابن السكيت اهل القل ليعون الجرب الضوب وهو موضع القرى وتقول دخلت على فلان  
 قال الذى ما نر صوبه من بدية اى منبلة والمصيبة واحدة المصابى والمصوبه بفتح الصاد مثل المصيبة واجمعنا العرب  
 على هذه المصايب اصله الواو كما تم مشبهوا الاصل بالواو ويجمع ايضا على مصاوب وهو الاصل وتقوم صياغ اعطاب  
 وقال من مصير حكيت ما لولم اعينهم فقد الاكث ليام غير صياب قال الفراء هو صيابة قومى اى في جميع قومهم

هذا هو الصواب وهو الذى لا يخطئ  
 والصواب هو الذى لا يخطئ  
 والصواب هو الذى لا يخطئ

التي تسمى بالاشجار  
والتي تسمى بالاشجار

التي تسمى بالاشجار من كل شئ قال ذو الرمة مثا كل مرصبا من الثوب فوج والصاب عضادة شجرة من قال الهدى كان عينه  
وقوله للشدة اذا نزلت صابت بقران صارت الشدة في قرانها صابت الصلبة الشقرة في ذه  
شعر الزايس وبي الصوبة والرجل الصب والصبا الحمر من بيت بذلك اللقيا والاصيب من الابل الذي يحا الطبا صه  
عزة وهوان محتر على الوبر وتبين اجوامه وجعل صهبا في اى صهبا للون وبوت شوت في صهبا نيم نحل او موضع قال  
الاصمعي نوح لا خذوا صهبا لسبال وسنود الاكباد وان لزيكو مواصبا لسبال فكذلك بن لهم قال ابن عسبر الرمي  
وظلان الشبوت شيبين زاسير واعنياق في القوم صهبا لسبال وبواصلة الزوم لان الصوبة فهم وبهم اعتداء العر  
وصهبا نيم من البر فصل الصاب اصل الصاب الصابون بالارض وصب الماء والدم صببت بالكثر صببا اى  
اسان واصبته انا وقالان صبب ثاقه بالغم اى جعلها يابس اصابع قال الفراء هو ان يجعل منها على الخلف ثم يرد بها  
على الابرام والحلف جميعا والصب ذوقه والجمع صباب واصب مثل كفي واكفي وفي المثل اصب من صبب لا كثر وما اكل  
والجسولة والافن صبة وقوله لا اضله حتى يجر الصب في اى الابل الضاربة ولا اضله حتى يجر الصب لان الصب لا  
تسبب ماء او من كل ايم الذي يصونه على السنة البياض فالت الممكة وردا يا صب فقال اصبح قاي صمكا لا يشبه  
الاعراب اعرابا وصليا اعرابا وعنكا ملتيدا وصبت لبلدا واصبا لبلدا اى كرتي صبابه وان صر صبية كثيرة الصب  
ولهذا احد ما جاء على صلبه ووقنا في صباب منكره وبي قطع من الارض كثيرة الصباب الواحدة مصبة والمصبة الحار  
الذي صبب الماء في حجره حتى يخرج لياخذه والصب الحقد تقول اصب على ما في نفسه اذا سك مثل اصبا وقال ابو زيد  
اصب اذا نكح ومنه بوق صببت لثقه وما اذا سالت واصبتما انا فكان اصبا حرج الكلام وبق اصبا عليه اذا كثر واعلى  
والصب ودم مصبب العير في فرسيه تقول منه صب العير صببت بالفتح فهو بعير اصبت واما صبا ونبه الصبب و  
الصب داو في الشقرة تسيل وما ومنه قولم جاء فلان صببت لثا بالكثر اذا شدد حرسه على الشق قال لفرج ابي خازن  
وبى بيم قد لقينا منهم خيلا تصيب لثاها المعيم قال ابو عبيدة هو قلت تصرايح تسيل وتقطر والصب واحد  
صباب لثا وبي طاعة قال اشاعر يطغى اطراف نعال كان صبابه يطون المولى يوم عبيد تعدت والصب بظان  
من الابل وكرة من التي تقول تصيب الصبة اذا سمون وانفقت الباطة وقصر عنقه ودخل صبا صببا لثا كان مقصرا  
سهاو الصبية ممن ورت بجمل الصبي في فكه يطغى بوق صبا صبيكم ودخل حث صبا اى حزمه وروى وصبة ابن ابي عمير  
بهم ابن يمي والصبا حد بة عن بنية صببت بها الباب والصبا بة صبا بة نظير الاصح كالتحان والجمع الصباب تقول منه  
اصبه صبرا صبرا بغيره صبرا وصرب في الارض صبرا وصبرا بالفتح اى سار في اشيا والردى بوق ان في الف ذرهم  
لصبرا اى صبرا وصربا لله مثلا اى وصف وبين قولم صبرا لدم صبرا لتهو لظف ففصر من الصبا وصرب الغل  
الثامة صبرا بالفتح صبرا انا وصرب على يد فلان اى حرم عليه والطرا الصواب والى تطلب الردى وصربا لبعير  
في حماره اى نقر وصربت فيه فلا تدبير وفيه اشبا اى النياس ابون نيدا صربا لرجل في نيشه اى قام فيه قال ابن  
السيك مبعثها من جملة من الاغراب والصرب اى اطرق تقول رايت حية مضربا اذا كانت ساكنة لا تتحرك واصرعة  
اى القرح والصرب الرجل الفحل الثامة صربا والصرب بين القوم الاغراء وصرب النجا والمضربة اذا خالها وصاربه  
جالة وفضا ويا واضطربا ببعية والمضرب يضرب بعضه بعضا والاضطربا الحركة واضطربا امره اضطربا  
لهذا حديث مضرب السند وضاربه المال من المضاربة وهي الفراض والصرب الحفيف من المطر والرجل الحفيف اللخم  
قال طرفة انا الرجل الذي عرفته حشا كرا اهل حية الموقد والصرب الصبغة والصف من الاشياء وذرهم صرب  
وصف بالمصد كقولم ماء حور وسكب في بن الصربا لاسرع في البحر والصرب بالتحريك لثا لثا لثا لثا  
ويومك قال الهدى وما صرب بضا ويا وبي صبرا الى اللقيا صبرا في ونازل واستصربا غسل صبرا وهذا  
كقولهم يستون الحمل واستنسل العثر معنى القول من عثر الى حال وتقول انت الثامة صبرا صبرا برك الزا اى الوقت  
الذي صربها الفحل بية وجعلوا زمان كالكان وتقول ايها ما فلان مضرب عسله اى من النسب في الماء ولا تعرف  
له مضرب عسله اى عثره ومضربا لثا من شين من طمر وكذلك مضرب السيف والمضربا ايضا القوم الذين  
ينسخ يقولون للثامة اذا كانت من ذلة ما يرم منه مضرب اى اذا كثر عظم من عظامها لا يصب فيه والضب بالفتح

الماء  
الذي صبب الماء في حجره حتى يخرج لياخذه

اصب اذا نكح ومنه بوق صببت لثقه وما اذا سالت واصبتما انا فكان اصبا حرج الكلام

الصف

الصف

تصريفه العود وتدخل مخرجه كغيره في شدة الصواب والاضراب المكان ذو الفجر والاضراب لثمة التي تصريف خالها و  
الاضراب بالليل الذي تفتت ظلمته غمما وشما لا وملاح الدنيا فان الرجز ياليت انم الصبر كما مك صا جي ولا تفتني  
مخت لير صار وير لي احد فيم وكنت خاضب والمضارب السابح قال ذو القعدة ليا لي الله وطيبني فاشعره كما تم صاب  
في عروة لعب والاضراب والتصريف الذي يصير بالقدح وهو الموكل بها والجمع الضرب والتصريف الضيق او الصنيع يقول  
منه ضربا لادع كانه قول قلت من اطل وصبره الصبر بيلة وشكلة والاضراب الامتثال وصبره القول لمن يملك  
تعبه على بعض من ابي تصريفه قال بعض اهل البادية لا يكون صبريا الا من عدة اهل منه ما يكون دقيقا ومنه ما يكون  
خارا قال ابن اخو وما كنت اظن ان تكون بيته صبره جلا والشوق لعلها صاينا والصبرية العجبة والبيبة يقول  
قالن كرية الصبرية ولين الصبرية ويقيم الصبرية وكذلك يقول في البيبة والسليمة ونحوها العجوة والنور في الشوس  
والقيرة والخامس والجمع والتصريف واحدة الضراب التي توضع في الاضداد والجرية ونحوها ومنه صبرية الصمد ونحوها  
والصبرية الصمد في السيف فاما حلتها الهاء وان كان يحيط معقول لا يتصل في عدا والامناء كالطيرة والاكلة و  
الصبرية الشعر ينشئ ثم تدفع ويشد يحيط ثم يجر والجمع الضراب صعب الضغاب والصبرية صوت الارب و  
مذ صعب مصعب وامر صعبة اى مولد صعب الضغاب يس وهو صيد الفناء انقطعت العين منه لانها الجزع في الارض كما قيل  
في صبره من في مبرود **صوب** الضوبان اهل القوي الضوب واحدة وجمعة سواء وان عركت في مهب الضوبان اومة و  
الغذاء دينا اى تاوم **صعب** في مهبك مذهب اذا شوى ولتبالغ في صبح وقال ينش باعرا في الجاد اكلنا اذا من  
مناعن شوا مذهب وتصريف القوس والرخ عزمها على النار عند التقيف **فصل** الطيب الطيب العا باليت  
ويج الفلة الطيب والايضا يقول ما كنت طيبا ولقد طيبت بالكبر والظلمة الذي يتطلى فم الطيب والطيب العا باليت  
الطيب وفي الليل ان كنت طابت طيبك لعيتك وطيب وطيب وكل ماد طيبك عند العرب قال المراء نذير في قوله  
خالفة من النسبه شواير فوطيبها وقلاد يتطيب لوجهه اى ليت وصقلد طه ايتها صلح للاده والطيب السيقول  
منه طيب الرجل فهو نظوب ويقول ايضا ما اذا يطوي اى يد هري وعاد في قال الكيت وما ان طيبا حين ولكن منا اا  
دولة اجريا ودخل طك اى طاله وتخل طك اى ما به الضراب الاممعي الطابة الحلة التي تخط بها الحرز وبعي حمره  
كالاصبع مشبه على موضع الحرز بالجمع الطباب قال جرير بل فان رقت فمك غير تزي كما عتت بالشراب الطبا ما نقول منه  
طيب الشفاء الطيبه وطيبته ايضا شدة للتكثير قال الكميت بصف فقا او التالقات الصادقا صا اذا عذت باشقيه  
لو يفر من المطيب والطابة ايضا طريفة من دمل او سحاب كك الطبة بالكبر والظلمة ايضا الشفة المستطلة من الثوب و  
المع طيب وكان طيب شعاع الشمس في الطر ابو العرقى ترى فيها الاطلمت والظلمة ان يعلق الشفاء من عود البن في  
والظلمة صوت الماء وهو قد تططت وقال اذا طبت ذرية كعياها اطلمت ثذها فطار وطبها **طرب**  
ما على فلان طربه وطبره اى قطع خوفه وفي السماء طربه اى شدة من عيم **طربك** الطرب والظلمة هذا الاضرب  
الذي يتناول الماء وقد طلم الماء وعبر مظهره **طربك** الطرب حقه تصيب الانسان لغيره حزين او سرفير وقد  
طرب قال الشاعر واذ لي في ازهم طربا لواله او كالمثيل والطرب بغيره ونظير قال الكميت ولم يتطربني بيان  
طربك تنوع الى او طربنا والمطارب الى طرف منقرفة واحد ما مطربة او مطرب قال الشاعر مطارب رعب اميا لها  
والظلمة في الصوت ملة وتحسب منه **طربك** طرب الحالك بالخرى اذا دعاها قال ابو ذيبا الطربة بالشفقين  
والظلمة بالغم وشدة بالابا والشدة في الطوبل والتره طربته وقال لست بفثانية سبلة ولا يطر طبة لها  
هلب قال ابو نبي في نوادره بن الرجل هز امه دة درين وطرب طيب **طلبك** طلبك الشق طلبا وكذلك  
اطلمة على افعلته ومنه عند المطلب بن هاشم وانتم حامر والطلب ايضا جمع طاب قال ذو القعدة فاصنع طابا لو  
وانك دت تلحى لا ياكل المطوب والطلب وطابة يكما مطابة والطلب الطلب مرة بعد اخرى والظلمة بكه الاطام  
ما طلبته من طيب واطلبه اى اسعه بما طلب واطلبه اى لوجه الى الطلب وهو من الاضداد ومنه قولهم  
اطلب الماء اذا جرد فلم يميل الاطلب نوما مطلب وكذلك الكلة وعبرة قالك الشاعر اها جلت

أما حاك بزق امر اللؤلؤ مثلك ومطلوب انهم موضع قال لا عشقوا وارحما فاعلى مطلوب طنب الكلب الخيل الما  
والجح الطناب توجنا مطنبت وكروان مطنبت اي مشدود بالالخباب الطناب ايضا عرف الشيخ عصب الحسد والطناب  
للنكب والغابن قال امر القيس واذهب سوادا منيل الفهم تفتت الخايت وللتنكا والطناب بالقرنبا عولاج في الخ  
وظنبت يالكان اقام به وطنب القرم اي طال مشته والطنبت في الكلام بالعينه وابن الاطناب شاعر والاطناب للذكر  
والاطناب ستر ليد في طرف وقر القوم الرعيه والطنبت الابل اذا سبغ بعضها حصا في السبن والطنبت الخ اذا اشتد  
في حيار طيبك الكنتب خلاف الحيد وظاما الشفي يطيب طينا وطينته كظليا باقال حلقمة كان نظيا بها في  
الانف مشموم واطامه غير وطينته ايضا واستطانه وحده طيبنا والاستطانه ايضا الاستنجا وقوله ما  
الطيبه وما اطيبه معلوم منه ومعلت والديطية تفسر اذ لا تتركهاك عليه احد وتقول ما يبر من الطيب ولا  
يقول من الطيبه واطنبا من اطاب الجوز واللب ما يطيب به والكلبيان الاكل والجاع وطاب به اي مانعه والاطناب  
الطيب والطيب ايضا لان جميعا وقال ممدح عمر بن محمد العربي ابن مروان مقابلا لآخرين بالطاب الطاب  
بين لعا ناصر والخطاب واما ناصر جد عمه وهو عمر بن عبد العزيز ابن مروان ابن الحارث العاصي الله امه في  
عاصم بن عمر بن الخطاب والظامة الحمرة وطرها المدية فمن له عذوق ابن طاب ووطيا بن طاب وعذوق ابن طاب عذوق  
ابن تيد صرنا من القرم وشبو طيبك يا صم اي طيبك جدا وقال نحن احد ناد ومانا الضرابا انا وعهدا ما بها طابا  
وتقول هذا شرب مطيبه للنفس في طيب النفس اشارة وطوبى من الطيب قلبا لك الياه واوالصبر مكلنا وبن  
طوبى لك وطوبى لبا لاضابة قال يعقوب ولا يقل طوبىك بالياء وطوبى لبا لبا وشبهه وشبهه طيبه كبر الطاب وفتح  
الياه في الشبا ولو يكن عن عذوق ولا تقص عهده وطيبه على وزن شيبه اي شيبه اي شيبه اي شيبه اي شيبه اي شيبه  
سلك والطناب الاجود بلغة اهل حمير وقوله طيبك به نفسا اي طابا يفسره **فصل الطاب والطناب** وهو  
سلف الرجل تقول هو طاب وطاباه وقد طاب في مخالفة وطلعت اذ تروحت انت امره وروج هو اخنها والطناب  
الصوت والحلقة قال الشاعر يصف نسا كطاب كما حلف الغريم بين ما به طاب كما يقول ماله فلكه اي شرب من  
قال زهير كان في سلك ومانى طناب وطلاط العنم بالها وحي صنوا منها وحلها طربك الطرب بكسر الراء  
والعد الطرب وحي الروابي لصغار ومنه سقى حمار ابن الطرب العد وبنى له من سان العرب ان حبه عن الفرائس  
وهي كحافى الامير في الطرب والاطناب اسنح الاسنان قال طاهر بن الطعيل ومقطع خلق الزجاجه مناج باو من  
عن الاطراب والظربان مثال الظربان ذوقه كاهرة منته ارجح ترغ الاخر اب انها صنوه في قوت احد من الاصاد  
فلانة هب وايجه حتى سلق الثوب وفي المثل مسا نكيتا الطربان وذلك اذا تقاطع القوم قال الشاعر الا ابلغا ايضا  
وحيد واتي صرت كبر مصر الظربان يعبه كثير ابن شهاب وكلنا الطرب على فعل وهو جمع مثل محله جمع جعل  
قال الفرزدق وما جعل الطرب لغتها وانورها لي الهم من موق الجبار المضاريم وجمع على طرب كما جمع طربا و  
وهل انتم الاطرب من دج نقاسا وشتتة بايقها الطرب وجعل طرب مثال حثل القصر اللبي وقال لا عدليني  
طرب جند طيبك الطنوب السلولياني من قدم الساق قال يصف طيلما عاري الطناب يفتخر قوامه بهمة  
ويحكي روى في راسه صغارا واما قول سلامة ابن جبدي كما اذا ما ائتنا صا لبح فربح كان الصرايح له فربح الطناب  
فربح فربح سرعة الاجابة وجعل فربح السوط على ساق الخشب في ربح القرم فربحها الخنوب **فصل العين عيب**  
العين شرب الماء من غير مشروب في الحديث الكا من العيب والحام شرب الماء عيبا كما عتت الدابة وقوله لا طنابا اي  
لاعتت في الماء والصعب تعبه الشناب قال الخراج جند الجمال والاشيا العيب وعيبا لبت اي طان والعناب  
الرجل الطوبل وجعل عيبه عيبه اي كبر ووجوه الاديته نحو منها والعيبه التي تظفر من عابها  
المرط قال ابو السكت عيبه اللثا عسالة والاشيا بضمض الفم خلو فاما سقط منه على الارض احد وحيل  
في ثوبه وعتت عليه الماء فاذا سان من الثوب شرب خلوا ورجما ععد والجنوب القرم من الكبر الحويبه والنهن  
العدي الحويبه عتت عليه اي وجد عليه عيبه ويصعب عينا ومعنا وقال اخاله لو غير الحمام اصاكة  
عتت ولكن ليس الدهر صعب والتعب مثله والامم المعبة والمعبة قال الجليل المناج لا بد من صلاوة للوحده  
عليه

قال ابن ابي عمير

قال ابن ابي عمير

قال ابن ابي عمير

قال ابن ابي عمير

قال ابن ابي عمير

قال ابن ابي عمير

قال ابن ابي عمير

قال ابن ابي عمير

تقول عائشة معاينة وقال ويقفي الود ما يتقى العتاب وبهائم اعنوية شيا سون مهابق اذا قابوا صلح ما بينهم العتاب واعينته  
فلان اذا عاتلوا مسترنا واجمعنا الائمة والاسم منه العنبة وفي النكاح العنبي بان لا ارضيت هذا الا بالبريد الاغنياب  
يقول اعينتك بخلاف ما عتوى ومنه قول ذي الرية حاريج عتيت بهم ان تعقل حارم يوم النصار فاعتنوا بالصيكن  
اي اعينناهم بالسيوف بخوار صديناهم بالقتل واستنصبت واحسب بحسبهم واستنصبت نصيبا طلب ان نصيب تقول استنصبت  
فاعتنيت اي استنصبت فارتضيت وعينك ابو حنيفة قال ابن الكلبي هو عتيد بن اسلم بن مالك بن شونة بن ابن  
بديل اعان عليهم بعض الملوك مسببا الرجال فكانوا يقولون اذا كره صديبا ثلما لم يركبوا حتى يقتلوا فاعانوا حتى  
هلكوا فصر بهم العرب مثلا وقالت اودى عتيدك وقال عتيد بن زيد توجهها وقد وصفت بعير كما قرى خواصا مما  
عتيدك والاعنياب الاضراب عن الشوق قال الكميث فاعتنيت الشوق من فؤادي والشعر الى امر عليه معتبتك واعتنتك  
القرى الى تركت سبلة واخذت في وعير واعتنتك اي قصدت الى الخطية اذا تخارم اخنا وعرضت له لم يترك عنها وقتا  
فاعتنتا معناه اعتنت من الحمل اي وكبه ولم يترك عنها قال القرطبي اعتنت فلان اذا رجح عن امر كان فيه الى غير والعتنت الكذبة  
وكل من قام منها عتية هو الحج عتيت وعتابك والعتبة اسكفة الباب والحج عتيت ولقد حمل فلان على عتية اي امر كرم  
من اللب وهو ما في هذا الامر وقت ولا عتيت اي شدة والعاب ما بين الوسط واليمين عتيا العير عتيت وعتيت عتيا  
اي مشى على ثلاث قوائم وكذلك اذا وثب الرجل على رجل واحد وعتيتا بالكرم اسم رجل عتيتك فوة ومعتلبي اي  
مهذوم وامر معتلبي اذا لم يتحرك وعتلت الرجل فلان اذا احده من شجر لا يبدى رجل يورج ام لا يحج اعني الاخر  
يحت منه وكنا العجاب بالقيم والعجاب بالشد يد اكثر منه وكان الاغوية في قولهم عجب حاجب كقولهم ليل لا يليل ولا  
به والشاحيب لا واحد لها من لفظها قال الشاعر ومن تغايب غلوا لله غالبية نصير منها ملاحج وعربك ولا  
يحي عجب ولا عجب وبقولهم عجب عجب حاجب مثل اميل وافايل وبتبع وتباع وقولهم احاجب كانه يحج العجوة مثل اخذت  
واخذت عجب من كل وعتيت منه واستعجت منه عتية وعجت عتية عتيا واحجني هذا الشئ لهنته وقد احج فلان  
بفسيه فهو عجب برأيه وبفسيه والاسم العجب بالقيم وقولهم ما العجبة برأيه وشاذة ولا فاس عليه والعجب بالقيم اسلم  
الذئب والعجب ايضا واحد العجوب وقول واخر الرمل قال لبيد فيجرب نفاؤم يميل هياما عكبا العذاب بالقيم ما اسند  
من الرمل قال ابن احرر كثر العذاب لفرير الشدي مثل التدي في منته وتعدا والعداة الركن قال الشاعر وكنت  
في كذات الفكر رثوما بها ولا هي فاما العذاب عكبا العذاب بالما والعتيب وقد عذبت عذوبة وفي البرق والحزبة  
في الاعرابان واستعذب القوم ما هم اذا استعذوا عذبا واستعذبت اي عذبا وعتيت عذبت فلان من يفر كذا اي  
الذي يستحق كوعذبة اللسان كرفرة الذوق والعدبة احدى عدتي السوط وقول ذي الرمة عتقت مهوية الامشاد  
توارية مثل الشرايين في اعناقها العذب يعني اطراف الشور وعدته للهار الحيط الذي يرفع فيه وعدة العجوة  
في وعدته القذارة وماؤذو عديا في كثير القدي يوق اعذب حوصك اي ارفع ما فيه من قدي واعذبتة عن الاخر اذا  
منعته عنه فواعذب بنفسك عن كذا اي اظلمها عنه والعدوب من الدواب وغيرها الفار الذي لا يأكل ولا يستر  
وكل العذاب والعنوبة وقد عذبتة عذيبا والعدوب ماء ليميم وعاديت مكان ابو عمرو والعدوب في الا  
الاعراب بالذال عجمي وانشد ليكر سرت ماسرت من اهلها اعرضت الى عدوت من عناء ودي عتيل عكبا  
في العرب يميل عن الناس والشيبة بهم عرب بين العروبة وهم اهل الامصار والاعراب منهم سكان البادية خاصة وجاء  
في الشعر العصب الاعراب والشيبة الى الاعراب عرابي لانه لا واحد له وللس الاعراب جمع اعرابي كما كان الابطاط جمع  
ليط واما العرب بينهم خيس والعرب العاربة لهم الخاص منهم واحد من لفظه فاكد به هو انك ليل لا يليل ونبأ فلان العرب  
العراة وكشبه بالعرب وتغرب بعد هجرته اي صار اعرابيا والعرب المشتغرة بهم الذين ليسوا بجليد وكل العرب  
والعربية في هذه اللغة وتغرب بن حطان اول من تكلم بالعربية وهو ابو اليمين كاهن العرب والعرب واحد من  
القبائل والعرب تصغير العرب وقال ومضرت الدباب طعام الغريب ولا تبت هبة نفوسهم انما صغرهم  
تظلم كما قال اماخذت عليه الخلكات وعند يمينها المرجح وعرب لسانية بالقيم غرابة اي صار عربيا واعربت كلامة اذا  
لو لم يكن في الاعراب عرابية اي يفتح بها ولم يتو احد قال الكميث وحدا لكم في آل حنيم اية تاولها من ابي و...

عن المصنف بالتفصيل والشاكت عنه للبيهقي وفي الحدِيث الثيب تُعرب عن قسطنطين فصيح والعرب الذي له حمل وعرب  
وقال الكلباني للكثير من الحمل الذي ليس فيه عرب هجين والآن في معربة وأعراب الرجل أي ولد له ولد وعرب اللذان  
والإبل الطرب والحمل الطرب خلاف النجاشي والبراديين وأعراب الرجل تكلم بالفتش والايام العربية وأعراب سقى الفرس  
إذا كان مرة حيا ومرة ميتا ثم قام على وجه واحد وعرب عليه أي فتح وفي الحدِيث عن نوح عليه السلام في ذوا عليه بالأعراب  
وعرب منقطع أي هذا منه من اليمن وعرب عن القوم أي تكلمت عنهم والعرب قطع سعيه القتل وهو الشدب وعرب  
الايام الاصحى ان ينفق على العرب على منهاجها فنقول العربية العرب واعربته ايضا والعرب بالفتش والايام العربية والعرب  
ايضا الفتش قال ابو مينا دة لما اتدلت على نحو افضل ناطقه فتعجبني فقالت لها العرب والعرب ايضا فسألت المعديرة تقول  
عرب معدته يا لك في عرب وعرب الجرح ايضا تكسر وعرف وما بالدار عربت ما بها احد والعرب من الفتش والمصيبة  
اليدويها والمعرب وعرب وعرب عرفت عرفت عرفت يوم المعديرة وهو من اسماء القديرة وابن في العروبة بالأعراب  
واللهم وعربته يا فتوح اسم رجل من الانصار من الاوس قال الخطيب اذا ما رايته رقت لحيته قلها معاوية باليهن  
والعرب بالكثيرين الذي عرفك العربية لغة في العربية وسألت عنه اعرابيا من بني اسد فوضع اصغر رجل ورتبه  
انفجر طيب الفرسية التي في الحدِيث العود من اللها في وبن الطبل عرفت العربون بالعصب العليط الموروثون  
عوتل لاسان وعربون الدابة في يجلها غير لة الركية في يد لها قال ابو ذؤاد حديثا الطرب والليثك والعربون  
والقلب قال الاصمعي كل ذي ربيع عربوناء في رجليه وذكناه في يد يه وقد عربت الدابة فطعت عربونها  
العربون من الوادي موضع فيه اخياء شديد قال الفراء بقول الكرمي عرفت هذا الحمل وهي الطريق العبيقة في منته  
وتعربت اذا سدت فذلك الطريق وعربون القاطنات في اللهاج وتبيل كخطاها ونفاها كعربت قاطنات  
عربت الامور وعربها عظامها وصحابها وعربون اسم رجل من القادسيين ضربت به العرب في الخلف مطابقا  
مواحيث عربون ذلك انه اتاه اخ له كذا المشي فقال عربون فاطلح فطلي فلما اطلع قال اذا اطلع قال اذا اطلع  
وهي بكتا ارمها قال اذا رطبت فلما اركت قال اذا صار فترجعت من الليل ولتبطه شيئا قال الانشجي وعدت وكان الخلف  
منك محبة مواحيث عربون اخاه يترب عربك العرب الذين لا ادراج لهم من الرجال والنساء قال الكسائي  
الذي لا اهل له والعربة التي لا روج لها والايام العربية يقال تعربت فلان نانا ما ناهل وعرب عفت فلان بعرب  
وعرباي بجد وعاب وعرب عن فلان حلة واعربها الله وعربت الابل اي بعدت في المرعى لانها لا ترضخ واعربها  
فهم مغربون اي عربت ابلهم والعربية الرجل الذي يعرب بما شئبه من الناس في المرعى وكلم الذي طالت عربته  
والعرب الكلال العبد وقد اعربنا واصدناه وابل عربت لا ترضخ على الحي وهو جمع حارب مثل حارب وعربي في  
طرفة الاعراب هراوة الذين بعدون بايلهم في المرعى ويثبت به الفرس وسوام معرب بالتشديدا وعرب عن الله  
وفي الحدِيث من قرأ القرآن في ربيع ليلة فقد عرب اي بعد عنه بما انتكاه منه وعرب ظهر المرعى اذا غاب عنها  
وكونها وقال والمصنات عوارض لاطها وعربت الارض اذا لم يكن بها احد مخضبة كانت او حذبة عسب  
السب من السقف فوق الكوكب لم يثبت عليه الخوض وما يثبت عليه الخوض هو السقف وعسب الدب منته  
من الجهد والعظم وعسب اسم رجل قال امرؤ القيس في امر مقيم ما اقام عسبك والعسب لكراء الذي يؤخذ على حمار  
الفل وهو عن عسب لفل يقول عسب حمله يمينه اي اذاه وعسب لفل ايضا حماره ويقاماه قال دهمير نحو اومس  
اخذ واعلامه ولو لاعسبه لم يكموه وشتر شتره فل معار واستعسب الفرس الاستودم والعسوب من الابل  
وفيه قيل السيد عسوب قومه والعسوب ايضا طائر الطول من الجردة لا يصح حياها اذا وقع شتره بالحمل في الصبر  
قال كثير ابو حنيفة شعفت تطيف بعصبه كوالج امثال العاسب عسب واليا فيهم زائلة لانه ليس الكلام فقول  
عيسفون عسب المشب لكلام الرطب ولا يوق له حشيش حتى يهيج يقول منه بلد عاشق ولا يقال في  
ما فيه الا اعسبت الارض اذا انبتت العشب بعبر عاشق بهر العشب واعسب القوم اصابوا عشا وارض  
عشبة وعشبية ومكان عسبك بين العشاة والحشوش سبب الارض اذا كثر عشبها وهو لها لغة قولك  
حشش واحشوشن وارض فيها تعاسبت اذا كان فيها عشب تبعد مقربين لا واحد لها والعشبة بالعرب

التاب لكبرته وكنا العشمه بالهريك بن سائلته فاعطاني ناقة مستنة ويخ عنبه اى هم وهته وعيا  
عشب ليس منهم صغير وقال عمت منهم عشب اسما وار عصب العصبه واحده الاضرب العصب هو الكتاب المفصيل  
يقول عصب اللحم بالكسراى كز عصبه وانعصب شئت والمعضوب الشد نيدا كيتبان الله والعصب القوي الشد يد وجا  
معضوب الحاقن وخارنيه معضوبه كحسته العصب اى مجدوله الحاقن والمعسوب فى لغة هدايل الجاهل والمعضوب الذى  
نعيب وسطة من الجوع قال ابو عبيد هو الذى قد عصبته السون اى اكلت ما لده ونقول ايتنا عصبه اسه يا  
العصا نية تعصبا وعصبا الرجل بقوة وقرابته لا يبه وانما هو عصبه لانهم عصبوا به اى احاطوا به فالعصب  
والتم حياثه والاعج حياثه والجمع العصبات والعصب من العصبية وتعصب اى شد العصابة والمعضوب من الرجال ما  
بين العصبه الى الاربعين والعصب ضرب من بؤر العين ومنه قيل للخطاب كاللح عصب والعصا العنق من الرجال ما  
قال الرواة على الفساحى برود العصاب والعصب ويقع ذلك رجل من عصب القوم وعصب القوم ايضا بالفتح اى  
منحيا بهم والعصا العامة وكل ما نعصب به لا كسر وقد عصبنا لتاج والعامة والعصا العامة من الناس والحيل  
والخير واعصوب القوم اجتمعوا وصاروا عصابا واعصوب صلبا اى شدد وقوم عصبك وعصبت اى  
شددت والعصبة الرية نعصب بالانكسار وتشوى قال حميد بن قور لوليك لو يدريين ما تمك القريب ولا عصب  
فها ربما تالغار من وعصبت فخذ الناقة ليدروا فاة عصبوك لاندرك حتى نعصب وايه الحيل الذى نعصب به عصبنا  
وعصبت الشجرة اذا عصمت اعصابها تنزها ليقط ورفها قال الحجاج لا عصبتم عصب السيل وقال ابو عصبها السلة اذا  
ارادوا فطعمها عصبوا اعصابها عصبنا شديدا حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها وعصبت القوم يغفلان اى استكفوا  
حاله وعصبتا لابل بالماء اذا ذر فيه قال اقره عصبنا لابل وعصبت بالكسراى اجتمعت وعصبتا بوق فاه ايضا  
وقال عصب فاه الرقيق اى عصب عصب الجواب بضمها او طبت وعصبت اللام من مفاصله وتيقل في مفاصله  
والعصاى من الرجال الشد يد بزيادة اللام قال الرازى لقد تقها اللبل بعضلى عصب عصبه اى قطعته  
والعصب السيف الفاطم وعصبت الرجل بلسان اذا فقهه ورجل عصابا اى هشام وعصبت لسانه بالضم معضوبه  
لحار عصبنا اى حديدا فى الكلام ابو زيد العصابة الكسرة العرن الداخل وهو المشاهر بوجوه الكسراى  
كسرتها وقد عصبنت بالكسراى واعصبتنا اى وكثير اعصب بين العصب فى الاصل ان السيوف حذوها وكسرتها  
لديك هو ان مثل قرن الاعصب من الرجال الذى ناصره والمعسوب الضعيف تقول منه عصبه وناه  
عصبا اى مشقوقة الاذن وكليا الشاء اى انا بنامة رسول الله صلى الله عليه واله وسلم التى نعى العصابة فانما  
كان ذلك لقبها وورثت مشقوقة الاذن والاعصب الراى مفتعلن عروفا من فاعل عصب عصبها لاله  
وقد عصبنا بكسراى واعصبتنا اى العاطب الممالك واحد ما عطفك والعطف العطف من عطف وعطف  
والشاعر كانه قد روى عامهم موضع من مشاد والعطف والعطفية قطعته منه بو عطف جديج عطفها اى ربح حظها او  
لحزمه عطفه بعطف الاصمعي العطف الذكر من الجراد وقح الطاو لغد قال الكسراى هو العطف والشطار المعطوب  
والاى عطفونه والاعلى عطفه قال الشاعر روى العناطى العجد وفى كتاب سيبويه العنطاء بالضم والمدون  
موضع قال ليد من فاعل العنطاء العنطى عابيه كاشيخ الحوه وقولهم ليست الفلان عاقبه اى ولد فى  
المدن بن السيد والغاب قال الغاب من خلف السيد بعدة وقول النبي صلى الله عليه واله وسلم انا العاقب يعنى  
ابو الايتان وكل من خلف بعد شيه وهو عاقبة والعقب بكسر الفاق مؤخر القدم وبن مؤنثة وعقب الرجل عاقبا  
ولداه وولدها ومنها لغتان عقب وعقب بالتشكين وبنى انصا مؤنثة عن الاخفش قال ابو عمر والغامة نعصبه  
بى معنى بعد معنى فخره تاكل الآء ومرة تاكل التوم وتعقب بعد ذلك فى حجارة المرفق والمرفق هو حنجرته ولا  
الاولا يعنى عاقبته من المرفق وهذا معنى قول زوارق بصيف الظلم الهاء او توم وعصبته من لايح المرفق  
المرفق لعقب وعقب فلان مكان ابيه عاقبة اى خلفه وهو اسم جاء بمعنى المصد كقولهم ليس لوم فيها كاذبة  
وعقب الرجل اهلها اذا بعته ليشير وخلفته وعقبته ايضا اذا صرت عقبه والعقب بالتشكين الحرفى يجمع بعد الجرى  
الاول تقول لهذا الفرس عقب حسن والعقب العاقبة مثل عبيد وعسرة منه قوله هو خير ثوبا وخير عفتا







كل شاعره وعنه بالضم فرج عفايا كان لثوبه كثر ولا حديث والصبيبة من البيان الغم قلبت غدوة ثم هلت عليه من الليل  
 ثم تخطف من الغد والعصب بالفتح والذئب ما تملك تحت جنحها وكل الغنم والغنم أيضا المخرجة وهو جبل قال الشاعر  
 والرافضات من قومك لعجب عرب القزبية الأخراب تقول منه قزبت وأقزبت بمعنى وهو عربى وعرب أيضا بضم العين في  
 الرأه وقال وما كان عطف الخريف مياحيبة ولكن في مديح عزيان والجمع القزبان والقزبان والغزبان أيضا الأبعد وأقزبت فلان  
 أيضا الأبعد وأقزبت فلان إذا فرج العبر فأرقي في الهدى غزبانوا لا تقولوا أو المعرب الذي يأخذ في ناحية المعرب  
 الذي يأخذ في ناحية المعرب وقال وأصحت من أكل الغداء كأطير مع الضيق في أعقاب نجم معرب وتو أيضا هل جاء شدة  
 معرب في معنى المعرب الذي ظهر عليهم من بلادهم وبلادهم وشاومعرب ومعرب أيضا بفتح الراء أى عبده والمعرب الذى عرف  
 بالبلد وعرب بالشدة ينادى به حبل دون الشام في بلاد بركاب وعنده عازما لسمى عزيان وأقزبت الرجل جاء لثوبه عزيان  
 وأقزبت الشفاء مائة قال بشر وكان طعمهم غدا فمأوا سمن نكفا في جليح معرب وأقزبت الرجل صار غريا يحاكمه أبو نصر  
 واستعرب في الضحك يشد حنكه وكثر والمعرب الأبيض قال الشاعر فهذا مكانى أو أرى اللان مغريا وتحتى أرى حنم  
 الجبال تكلم والمعرب أيضا الأبيض الأشجار من كل شىء يقولون عرب لفر من علم ما لا تشتم فاعلة إذا منعت حزمة شىء بأحد  
 العينين فقبض الأشجار وكذا إذا منعت من الأوزق وأقزبت الرجل اشتد وحده عن الأصمعي والغراب فأخذ الغراب و  
 جمع القلعة أقرية وأقزبت الناس قدها قال الشاعر صبغ صبغ حلا قطع نبعه فأقزبت علينا ذات حد غرابها عدو لا وطن  
 العضاء مشارد وغراب الفرس البعير جدا لو ركبها وهما حافها الكلب لا يزالان حوت الذى حيثما انفى إذا لم يورك  
 عن الأصمعي قال الرازي يالحى البحر الحجاب حنقه غرابان على غراب وجمع أيضا غرابان قال ذو الرمة وقزبت يارزق  
 الجاهل بعد ما تقوى عن غرابان أو ناكها الخطير إذا تقوى عن غرابها عن الخطير فقليلة لارة الخطير معروفة كقولك لا يدخل  
 الخاتم في أصبى أكل ما يدخل الأصمعي في حافى وجعل الغراب معرب من القرار شديد وقول الشاعر كفى دنة سبأ بجهدك  
 يخام كرابان البربر مقتضب يعنى به الصبيح من كرابان والذئب ونقول هذا أسود وعزيب أى شديد السواد فإذا قلت غرابك سود  
 يجعل السود بك من غرابك لأن ما كذا لا يقدم والعرب والمعرب بمعنى واحد وقوله لعينته معبران الشين  
 صغره على غير منكره كأنهم صغروا مغربا والمعرب معبران كما قالوا معاروا كما جعلوا ذلك الحيز أجزاء كلما تصو  
 الشمس هبها جزو جموه على ذلك وعزيبو نعد بقى عرب حتى أى تباعد وغربت الشمس غروباً والغروب أيضا  
 تجارى للذئب وللعين غرابان مقدمها ومؤخرها قال الأصمعي يوصيه عرب إذا كانت تسيل ولا ينقطع دموعها والغز  
 الكرموع فإن مالك لا تدرك أم عرف الأعيبيك غروب جرحى والغز أيضا صخرة الأسنان وماؤها والجد هاجر  
 فان عترة أديسبك يد فى غروب واضح عذب مقبله لذيها لطم والمعرب أيضا الذو العظمير ويق لذي السيف عر  
 عرب أى صخرة وعرب كل شىء حدة بوقى لسانه عرب أى حدة وعرب الفرس حدة وأوله جوبى تقول كقفت من غروب قال  
 الثانية والحيل شرع غرابا في أحدها كالطير تخرج من الثوبين إلى البرد وقزبت أى كثر الجربى والغزبان أيضا عرب فى  
 الدجاج بفتح لا ينقطع مثل الناسور ووقى عزة أى عبيدة وعزبة الثوى بفتحها والثوى لكان الذى تنوى ان تأبى  
 في سفرك والذائب ما بين السماء والحق ومنه قولهم جعلك على غرابك أى جعلت حيث شئت وأصله أن الناقة إذا رقت  
 وعلمها الحظام لذيها شئ وعزوب الماء أى وجع شئ بهت يغوارب لأبل والغزبان بالتحريك الفضة وبق جام فضة قال الأند  
 ريد وكاد عدع ساقى الإعام الغزبان والغزبان أيضا الحزبان والغزبان فى الشاة كالسحابة فى الناقة وهو لذيها يمتد منه حرمونها  
 وليقط منها شئ عتبتها وقد عربت الشاة بالكسر والغزبان أيضا الماء الذى يقطر من الدلاء بين النير والحويج و  
 حوى يعبر رجمه برفا لك والرسمة وأزك البقعى من مياحه ومن مما لها واستلقى العرب والغزبان أيضا صربى من  
 لسان العرب وهو أسيد دار بالفارسية وأصابع منهم عرب أيضا فيمكن ويحرب إذا كان لا بد من رماه غضب  
 القصب أخذ الشئ ظلما بقول عصبه منه وعصبه عليه يعنى والاحتضاب مثل الشئ عصبه ومخضو عصبه  
 عصب عليه عصبوا وعصبته والعصبه أفا عصبه رجل عصبان وامرؤ عصبى ولذئب في جواسيد غضبانة وملائكة  
 وأشباهها وقوم عصبى وعصبان فيل سكرى وسكارى وقال وايتك لذكرك والقوم بعضهم عصبان على بعض قال  
 وذائم الأصمعي رجل عصبى يشد ببلابا أى يعصب سربيا وعصبه أيضا مائة من الأبل وجوز عرفه لا يؤن ولا يدخلها

والغزبان  
 أو ما لا ينقطع

الأيض والدم والاشد ابن الأعرابي و مستحلو من سعد عصفى صريرية فأمر به لظول فظير فأمروا قال وأما قون فوقف الأثر  
عقبت لفلان إذا كان حيا وعقبت به إذا كان ميتا والأمر مثله قال ذنبا ابن الصمغ فاق يقب الأيام والدمه متعكوا به  
تبي قاريا فأعضاب عبيد وخاصة إذا زلتم وقوله تقع وكذا التون إذا ذهبت غاصبا القوم والدمه وعصوب أي عصوب  
ابن السكيت انضبت الأثر الشد بالحرارة بنو امر مفضت علب علبه علبا وعلبة أيضا قال تقع وهم من علب عليه بنو  
وهو من مضاد مفضت العين مثل الطيب قال القراء هذا يجهل أن يكون قلبه محذوقا لها وعند الاصطلاح كما قال الشبل  
إن الحليط أحد واليهن فاحذروا واحذروك عدا الأمر الذي وعدوا وإذا عدا الأمر فحذروا لها عند الاصطلاح ونحوها  
مغابرة وغلما وغللاب مثل نظام اسم امرئ وتقلب على ذلك كما استعمل عليه فقوله وعلبتة أما عليه تغلبا والغلابة  
الكثير الغلبة والعلبت المغلوب مرارا والعلب المغلوب مرارا والعلبت ايضا من الشعر الحكيم لرب الغلبة على فرير كان علب  
عليه وهو من الأضداد وتغلب أبو قيسله وهو تغلب بن وائل بن قاسط بن هذيل بن ضحى بن ذريح بن جديلة ابن أسد  
ذريح بن عبد مناف وقوله لهم تغلب بنت وائل بن قاسط بن هذيل بن ضحى بن ذريح بن جديلة ابن أسد  
وقوله من تغلبا بنوت وائل وذكر المدد عليك كل مكان وكانت تغلب تغلب الغلباء قال الشاعر وأوردت بنو الغلباء وغلابة  
بنو حذيل بن عبد شمس القديم والنسبة اليها تعلق بفتح اللام استنبطها شاذو الكثرين مع ما لا تشبهه وغلابة وغلابة  
الكثير لأن فيه حرفين غير مكسورين وفازت النسبة الى امر وقول وجل اعلب بين الغلب إذا كان غليظ الرمة وغلابة  
الاصح غلباء والاعلب الخيل أحد الشبان وحذيقه غلباء مملعة وحذيقه علب وغلابة والغلب والغلبة  
بالضم وكشد بنو الغلباء قال لكان أخذت بجدي ما أخذت غلبته وبالغوري عن غلبهم طويل وجل غلبه أيضا أي غلبك  
سرعيا عن الاصح علب الكعب الطلة والجمع الغلباء بنو قريش وهم قريش إذا اشتد سوادها والعنبت الغلباء الغلباء  
وقد علبت بالكبر وفي الحديث سعل عطاء عن رجل أصاب صيدا فجاء قال عليه المرأة قال أبو عبيد يعنى غفلة من غير  
سأل علبك الغيب كل ما غاب عنك فهو غيب غلبا وغيبية وغيبا وغيبوا وغيبوا وجمع الغلباء غيباء و  
غلباء وغيباء أيضا وإنما نسبت فيها لياء مع الغلب لأن غلبية بصيد وإن كان جمعا وصيدا مصدقا قولك بعير غلب  
أصيد لأنه يجوز أن يؤول به لصيد وغيبية أنا وغيباء الجب فقرة وكل غلبية الوادي يقولون وقماني غيبية و  
غلبية ما هي فهو طين الأرض وقوله لهم غيبية غلبية أي ذوق في فمهم ابن السكيت بنو فلان يهتدون أحيانا وغابت  
الشمس أي غربت والغابية خلاف الحالبية وأغابنا مرة إذا غاب عنها وتوهمنا فصح غيبية بالماء وشهد بلاها و  
الغيب ما انقطع من الأرض قال لبيد عن ظهير غيب والأكش سقامها وأغابنا اغتبا ما اذا وقع فيه والاسم الغيبية وهو  
أن يتكلم بخلاف الإنسان مشهور بما يجهل لوسعة فان كان صيدا فاصح غيبية وإن كان كلبا فهو غيبا والغابية الاصح بنو  
ليث غابية والغاب الأجامر وهو من البياض وغابية اسم مخرج بالجان وتبين غلبان وجاء في ضرورة الشعر غيبية قال لبيد  
فقل لنا بوم لذيذ بيعة فقل في فصيل حنسة متعيب وقال القراء المتعيب مرفوع والشعر غلباء ولا يجوز أن يهتدوا الغلب  
كما لا يجوز لمزرك رجل أوة فاعلم **فصل القاف** الاصح قاف من الطعام أكلته وقافك شربت كل ما في الأباه  
قال الربيع اسلمت هزبه ووسمت صعي ثم هبتان لشرب قاني وقفي الرجل إذا كثر من شرب الماء مثل صفت فهو مقاف  
على معقل قيبك قبا اللقبيت قوبا إذا همت نذرتة وكل قبا الجرد والتمر والخرج إذا همت وذهب ماؤه وجمت  
الغيب دمة الغصم والاقفا القمامو الطن والمزق قما وبينه الغيب والحيل الغث الصوامر وقت الأسد يعبث قبا إذا جم  
قعبه أسيابه والقعبه صوت خوف القرم وهو القبيب وقعب الأسد هذرو القعبات الحيل الهذرو القعب  
الطن امر السكيت ما أصابنا القمام قطرة وما أصابنا العام فاقية أي صوت وعدي نذهب به إلى الغيب قال ابن  
السكيت وله من هذا الحرف أحد غيره فان والتاسع على خلافه والقعب الحسية القوي وسط الذكر وهو قفا أسنان من  
رخصتة بن اصاع عليك بالفتيا الأكبر والفتت أيضا ما ينزل في جيب الفم من الرقاع قاله أبو عبيد والغيب يا  
الكرة العظم الثاني من الظهيرة كالأب من تقول الرق مقلك بالارض ويق للشبح هو من القوم وقت النشأة ذات  
الأطباقي وهي الحث وسمي الحثف والقعبه بالضم من البناء والجمع منب قوفات وقبت مقبب حبل حومة قبتة وها  
والخوارج نعت والغاب مضمومة القاف العام الذي بعد الخاء القليل يقول لا اتيتك العام ولا قائل ولا قبا على قف

مفوض

قوان

الكبر

سرعيا

غلب

غلب

غلب

غلب

غلب

غلب

غلب

غلب

والشدة أبو عبد الله العام والفضل والقباب أبو عمرو وقتة بيبته إذا قطعه الأصمعي **قربان** فلان مدقلان إذا قطعا وهو أفضل و  
جاء **قربان** ذو نية وهو فلان من مة لأن العرب لا تظفر مد وهو معروف عندهم ولو كان قبا لأصرفة بقولك قطعاً  
من جربان وقال يا عجا وقد رأيت عجا جاردتان **قربان** فنتت القتب بالتحريك دخل صغيره هكذا قد التمام و  
الغيب بالكسر جمع أذة السنانية من أعلها وجبها والقباب أيضاً واحد الأثاب وجمع الأمانه مؤنثة هذا قول الكسائي  
وقال الأصمعي واحد ماؤنة بالهاء ومضيقها مؤنثة ومنها منى مؤنثة والسنة اليه فيمنه كما يقول بعضهم وقال أبو  
عبيد قوا كؤنت ما سرت من الظل يجمع استدار ووجوا الحوايا وأما الأمانه فبقي الأفضا من اشتكبت العبراً وبتا إذا شدت  
عليه القتب والمؤنثة من الأبل التي يقبها بالقباب والقباب بالهاء لا تسمى بها كالحلوة والكؤنثة هي من القباب  
سعال الحل والأبل ذو الجاهل للناس تقول منه فببب بالقيم والقباب كؤنثة مؤنثة **خطبة** أي صخرة وخطبة  
بالشيفاء على علامه وخطبة أي رجل وقرب فرب الشبي بالضم يقرب فربا أي ذنا وقوله مع أن رحمة الله قريب من المحرمين  
وله يقل فربية لأنه إذا بارحمة الأحيان ولأن ما لا يكون ثابتاً حقيقياً جاز تذكره وقال القراء إذا كان العريب في  
معنى المشابهة يذكر وبوتة وإذا كان في معنى النسب يوتى بلا اختلاف بينهم تقول هذه المرة فربتي أي ذات فربتي ونوتة  
بالكسرية فربا أي ذنوت منه وفربنا قريب فربا مثل كبت كبت كلمة إذا سرت إلى الماء وبكك وبكك ليلة والألم  
القباب قال الأصمعي فلت لأعراب ما القرب فقال سبر الليل لورد العبد وقلت ما الطلق قال سبر الليل لو راد القرب فربنا  
تسائر في تلك القوم ليؤمن الأبل وهم في ذلك يسبرون هو الماء فإذا بقيت بهم وبين الماء عيشته وحملوا نحوه  
فذلك الليلة لكة العرب وقد أقرب القوم إذا كانتا بهم فوارب بهم فابون ولا يق مفربون قال أبو عبيد وهذا القرب  
شاذ والغارب سببته صغيرة تكون مع احتيا السيق العريب لشططه في الجرم قال الخليل الغارب طائر الماء والاولا  
بوت ذلك الطائر الماء مهاو وقربب الشيف أيضاً إذا جعلت في الغراب والقران بالضم ما مقربب إلى الله مع من قربت لله فربانا  
والقران أيضاً أحد فربان الملك وبهم جلساؤه وخامسة وقول فلان من فربان الأيمر ومن بغدادية وقربب إلى الله بضم  
أي طلب بالقرية عنده وقرببته تقربا أي أدنية والقرب ضد البعد والغرب والغرب من التناكح إلى باب الظن مغل  
عبر وعبروا بالجمع الأكراب والقرب ضرب من العذوق فرب الغراب إذا وقع يديه معاً في العذوق وهو ذوق الحظيرة  
فربان أعلى وأدنى والقرب الوعد أي ففارب وقادته في البع مقاربة وشي من مقارب والكسرية أي وسط بين الحديد  
والردي ولا يقبل مقارب وكل إذا كان رخيصاً والقباب ضد الباعد وأقرب المرة إذا قرب كالأهوا وكلها فربان  
الشاة وهي مقرب ولا يقبل للثامر فالتام ما قط شراً مؤنثة بعد مؤنثة وأبناءه وابن اللبل لبس به مثل مقرب للقباب ضرب  
بالذيل كقرب الخيل لأنها تخرج من ذنابها وبزوي كقرب يعرج الراء وهو الذوم وقال العباس جمع المقرب مقارب وقرب  
السيف جعلت له قراباً وأقرب الفتح من قوله فربان إذا كان من قبله وبجمعه فربان وقد طار فربانان والجمع قراب  
مثل عجلان وجمال والقرب من الخيل الذي يهدى ويكرم والأبني مقربته وبزوي قال ابن ذكيد إنما يقرب ذلك  
بالأباني ولا يقربها فلنيم والقرب ما تستقي فيه الماء والجمع واد في العهد قرابك وقرابك وللقيب قرب و  
كان كل ما كان على إغلة مثل مبدية وفرة لك أن يعجز العين وتكسر وتشدق والقربة القرية في الرجم وهو في الأصل مصدر  
يقول يرب وبنك قرابة وقرب وقرب وقرب وقرب وقرب وقرب وقرب وقرب وقرب وقرب وقرب وقرب وقرب وقرب وقرب وقرب  
أقرب والعامه يقول هو قراحي وبهم قراباني وقرب السيف جفنه وهو معاً بكونه في السيف يعمله وجماله وفي المثل  
القراب يقرب لكس والقرب أيضاً مقاراة الأمر وقال يصف فربان على العذير قراحي شهر وكذلك إذا قراحيان تمكك  
الذوق قال الإجمي ملايخ قراحيها وقراحي ما هو يشبهك ولا يقرابه من ذلك مضمومة القاي أي ولا يقرب من ذلك  
والقرب مضموم وذو نية طوله الرجلان مثل الحفشاء أعظم شيئاً وفي المثل الفرب في عين أمها حسنة وقال يصف جارية  
وتعلمها مد على الحشاها كل ليلة ويحب القربيات تعلوا ناساً سهلاً ونسب القرب بكسر الفاء والنسب فاد الأصمعي قال  
الامر كيف قربت شيخك الأربا كما أتيتك باليسا فربها من اليه بالفصل صرباً وقربب فربسة قطعة والفربوب وب  
والفرباب الكس والجمع القراحيته ودما سوا الفقيه فربوباً وقربب الرجل إذا أكل شيئاً يابساً هو فربابك حكاة قلبك ولشد  
وعاشا عجبا مقدمه ندى الماء النحج وقربابك معه مبسراً لكل عظم بكمه وقراحيته بضم القاي موضع قال بشر وحل

قربان  
قربان

قربان  
قربان



هذا هو قلبه

### قرب الفطرب طار وقرب قلب محمد بن السبير القوي فتح القلب فاج من حشيب مقعر مشهور والجمع

يشل حبشي وجياؤ ونقصيت لكلام بغيره وقعبت ابيهم رجل بزيادة التون فغصك قعبت ابي اسنا صله ومصعب  
اسم رجل كان بعزل الاسنة ففتح القلب والعقبان حشيب بفتح ش وتجد منه السروج قال ابن دريد هو اذا ذرعت قلبه  
القلب الفؤاد وقد يفتح به عن العقيل قال القراء في قوله ثم ارتضى ذلك لذلك لم يكن له قلب اي عقل وكلت الشفة فا  
تقلب اي انكبت والمقلب يكون مكانا ويكون مصدا لمثل المصروف وقلبت له يديه وقلبتا وتقلب الشئ طرا لبطركا  
الحية يتقلب على الرضاو وقلبتا القوم كما تقول صرفت العيبان عن قلب وقلبت له اي اصبت قلبه وقلبت الظن بغير  
قلها وقلبت البصرة اذا عقرت والقلب بالفتح اي اظلال الشفة ورجل القلب وشقفة قلبا وبينه القلب اقلبت البصرة اذا طان لها  
ان قلبت فان الاصقوي القلب لا يؤخذ العين فينتكس ثمة قلبه فيموت من يومه يوم بغير مغلوب وقد قلب فلان وقلبت  
مغلوبه وقلب الرجل اذا اصاب بده ذلك وقوله ما به قلبه اي قلبت به علة قال القراء هو ما حو من الفال لب قال القراء  
وقد برئت فما بال قلب من قلبه اي برئت من ذل الخبث قال ابو الاعراب معناه لتست به علة وتقلب لها فيقول الله قال حنيد  
الارطوا وذكر قريشا ولو قلبت ارضها السباطر والارحبا به ها حبار اي لم يقلب قوا بها من علة بها وقلب العقب  
ميرل فمن ثاب لالعب وهو كوكب بيز ويجا يديه وكبان وقوله من هو عرب قلب اي خالص لسبيوب في المذكور والموت و  
الجمع وان شئت قلت امر به فقلبت قلبه وتذيت وجمعت وقلب الخلة الثنا وفيه ثلاث قلب وقلب قلب والجمع

والقلب من السواير ما كان قلبا واحدا والقلب ايضا الحية فيسببه والمقلب الحديقة التي يقلب بها الارض للزراعة وقولهم  
هو حو قلب اي محقان مضربة يقلب الامور والقلب من القلب التمكن للدم وكذا في الفلوب مثالي الحو حو قال الشاعر اكل  
قلوب ايسر المكتاب والقلب بالفتح قال الخليل في الغالب بالسكر الالحو والقلب التبر هل ان كطوي يكثر في قولك و  
قال ابو حنيد في الرخاوية القديمة وجمع العلة اظلمة قال عنترة مبيوف جبالا كان مؤمرا اعضد من جبالا هذو جابين  
الظلمة مالمح والكثير قلب قال الشاعر هيا قلب عادية وكراو وقد شتبه الحاج بالرحلات فقال عمر بن الخطاب حو في من  
سبروا ابو خلا لرجل من الحديين همتك الهتب وغاه قضيب الفرين غيره مرقاب الحوافر والفتيب جافا اناس و  
المغيب ما تير الظالمين الى الاربعين من الحبل والمغيب ايضا شئ يكون مع الضائل يجعل فيه ما يعيده حكاية ابو حنيد في  
المصنف من الفتن والفتية الا يجرى صحح فان ابن دريد في قوله في فتية اذا اعصفت قال ولعني لعصفه الفتاة بوز  
الصيفة الور والدم يكون فيه السبل فوق منت الامن قومه اذا احقرت فيما حقره مقودة فان قامت في وقوف  
الارض تنوبا مثله وتغوب الشدة اذا اقلع من اصله وقاب الطائى مضىة اي قلتما فانما تاصد والفتوب بالجمع وهو

الطين راسب وما صنع اي تفشرو الاسود المغوب هو الذي سلخ جلده من الحيات وقولهم في المشل تربت ثابته من قوب والغائبة  
في النجسة والغوب بالضم الفرخ قال اعرابي من تحت اسد يا حاشيكم اذا بلغت بيك من مكان كذا فربك ثابته من قوب اي  
انابر في من خضارتك والغوباء ذوات مغرغوب يتفشر في كلح بالرقوق وهي وئنة لا تصرف ويجمعها حو وقيل هو  
لا يحيا هذه الفالقة هل يظلم الغوباء والرفقة وقد يسكن الواو فيها المتشفا لا للكر على الواو فان سكنتها ذوت وصفت  
الششاء وهو العظم النائي ولاء الادن وقوباء والاصل فيها عريك العين خششاء وقوباو قال الجوهري والمراء عني  
مثله ما من قال قوباو بالفتح قال في تصغيره قوباء ومن سكن قال قوبيج وقول بينما قاب قوبس ونيب قوبس قال  
قوبس قويد قوبس اي قدر قوبس في الفان عين المغصر والسيرة ولكل قوبس قبان وقال بعضهم في قوله فحان قاب قوبس  
واو اذن اذا قاب قوبس قلبه وقولهم فلان ملو قوبة ومثال همنة اي ثابت اللمة مقوم بون ذلك للذبي كايح من

المنزل فهبك الا الذهب الالبحن مغلوبة كذرة والافق فنية وقوباء والعمت ايضا الحبل العظيم عن اي عمر والعمية  
قون الاهب الذي فيه حرة بها حخرة قال وبن هو الابيض الا كذا واشد لافرة العينين كفيها الاهب للمؤذي و  
الافهان القبل والجما مؤمن قال روبة نصيف نفسه بالشدة لينا ندين الاسد الهوسا والافهين القبل والجاموسا  
فصل الكاف وكالكاتبة سوة الحان الا لياكبان من الرمن وقد كفى الرجل يكاب كاتبة وكاتبه مثل ذوقه وذافه  
وذغاه ونشاء فهو كيب و امره كيبه وكابا أيضا قال الرمن اوان مرى كالماء لم تر لنشي وكابا رجل مثله وذاه

القلب على  
الفتية او الفتاة  
والفتية بفتح الهمزة  
والفتية بضم الهمزة  
والفتية بكسر الهمزة  
والفتية بحذف الهمزة  
والفتية بفتح الهمزة  
والفتية بكسر الهمزة  
والفتية بحذف الهمزة  
والفتية بفتح الهمزة  
والفتية بكسر الهمزة  
والفتية بحذف الهمزة

قال الخليل  
في قوله  
قال ابن دريد  
قال الجوهري  
قال القراء

الذات والذات في الوجودات والذات في الوجودات والذات في الوجودات

مكتنف الورادية التي لا يشاورها يكون وحده الكتيب كذب كذب او غير ابي حرة فالكذب هو على وجهه وهذا من القول  
ان ان كانت انا وحده فبهي في حرك الله هذا على السبل والذات في الكتب الله والكذب اي كذب ونميمة قولك وكذبوا عينا  
واكتب فلا راد على الامر بقبلة فانك تبعد وتقول جاء في كذا وكذا واما في كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
والكتب الختم جاء من تحت الوحل وكذا الكنية وايضا البريق من العزلة تقول منية كذبت العزلة اذ احلته كذا وكذا  
الفصح الكنية في الفتح والجهوي وهو افلات العمل على الغرض بالمعنى او العزلة وكذا كنية العزلة وشدة من ذمته والكتب ايضا  
الارتباط والكتاب الطبايع والكتابة دفاء والكتاب بالفتح ما كتبك من القول ان تبعد فان والكتب من ذم الكتاب المحمدي في  
عزل والكتب انتم جبل صفة افرو والذين في قوله واعرضتهم بالغاب عجل كذبك وكذا صفة الالهة في قوله ومن حثرت  
عن قومه لئلا يكون صلح مظلوم محرا ومفتحا وتذ من ذمة الضالجات ان لا يكون ما اساء الله ورسوله وامن كتابك  
كذبت الكتاب معروف والجمع كذبت وكذبت كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
الصدى يافتني حركات الله في حركته وهل آمن الله ما قلنا فان الاحرار في الكتابين عندكم الكباري والقدري فان  
عند ابي العبيد يتم يكفون والجمع الكذب يقول من به كذبت العزلة اذ احست بين شمرها بغير او من من كذب والكتب  
كثما وكذبت الفرية ايضا كذا اذا اقرت بها وهي كذبت والكتب في العلم القوية فان والكتب مشاغل حثيرة بنيتها  
الكتب والكتاب كذا وكذا ايضا والكتب والحج الكاذب والكتاب ايضا منهم غير مدق والراس في علم الاله  
والحق والثناء في هذا العرف اعلى من الله والكتبية الحشر يكون من ذم الكتاب والكتاب في كتابه اني عابا ابيه  
كذبت وكتب العزلة اني محمدي فان ابو زيد كذبت العزلة وكذبت الخامة من ذم الكذب العزلة اي آياتها  
كذبت وكذا كذا الفرية ايضا كذا وكذا كذبت ايضا وهي كذبت والكتب اي كذبت ومنه قوله  
الكذبا في حق علي عليه وتقول ايضا كذبت الوحل اذ كذبت نفسه في ذم الشيطان والكذب الذي يعلم الكذبة قال الحسن  
كان الخراج كذبا باطرافين غير متعلما وانت كذبت الشوع اني سائر ان تكذبه كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
العد كذا في حق نفسه وكتبه فاداسو وانما خلق كذبت كذبت الفصحية كذا وكذا اذ احست وكذبت الوحل اي  
الجمع وكل ما انصت في شوع فكذا تكذب فيه وفيه يعنى الكذب من القول لانه فيصت فيم كان فاجمع فيه والجمع الكذبا  
وهي بلان الوحل والكذبة من الدين قد دخله وقال ابو زيد يلقى القديح من الدين والجمع كذا في قال ابو زيد في  
خطاب كذبت يقول ابي جليل وقد كذب واما في خطب عشائرك عليك يعنى الوحل كذا وكذا في صفة الخطبة واما في ذم الكذبة  
وكل شي مجتهد من كلام او غير بعد ان يكون من ذم كذبت كذبت في الكذب في الكذب في ذم من كذب في الكذب  
الكذبة الصدق ان كذبت والكتابة اسم جبل قال ابو زيد من غير مكان التي في الكذبة من الغر من مقدم المصنع  
حيث تقع عليه نداء العباد الذي كذبت كذبا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
وكذا وكذا مشاغل صفة وكذا كذبت حقيق وقد كذبت وانشأ ابو زيد واذا اتاك بائق قد بينهما بوجاهة فائية فكل  
كذبت والكذب مع كاذب مثل كذب وكذبت وقال ابو زيد في بعض الاقوام قوله اذ احست حدث الكذب والكتابة  
في اللغاة والنسابة والجمع الكذب مثل صبور وغيره ومنه قوله بعضهم ولا تقولوا لما مضى من الكذب في حقه فكله  
والكذب الكذب والكذب الكذب كاذبا وكذا كذبت قال الكلدان الكذبة اذ كذبت اذ كذبت الكذب  
بالكذب وذاته وكذا كذبت اذا احسبت انه كاذب وقال شهاب الكذب في معنى وقد يكون الكذب بمعنى كذب  
وقد يكون بمعنى كذب على الكذب ويعنى وكذا كاذبا وكذا كاذبا وهو احد مصادر المشتد  
لان مصدره قد يخرج على مقبول مثل التكميم وعلى يقال مثل كذاب وعلى الفعل يميل نحو صبرة وعلى المقول مثل  
من قادم كل منزه وقوله في بعض الكتب وقصصه مؤنخ المصدر وكما العاقبة والعاوية والنافية وقا  
قال ابن جهم في بعض ابي يعقوب وقوله ارض من فلان لغيره كذا في الكذب والكذب قد يكون بمعنى كذب  
وفي الحديث ثلثة ثلثة استفاد كذب فليكنه قال ابو زيد السبكي كان كذبت منها الفرية اي عليه كذبت في حقه فكله فكله  
غير اليناسر وجاء عن عمر كذب على الج اي وحيت قال الاخفش فالحج من ذم كذبت ومعناه لانه يرمي باله ملامر  
بالحق في امته كذبت الكذبة الكذبة القبيح وقامه شير بارده ان كذبت ساطي يعنى كاذبا فاد هو هو

والمعنى كذبت كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا

اليعنى

الشعير وتقول ما كرت فلان ان فعل كذا اي ما كرت وكذلك فلان اذا تكلمت الكرت في كل فلان ما كرت بالشد ما  
ما جين وتقول كرت اي لا تصدق له قوله فلان اشافر لشيء يكثر بصاد الهمزة فلان ما كرت كرت عن اقرب صدق كرت فلان  
اي ذهب كرت الكرم بالهمزة الذي يخاله العسر وكذا الكرت على وزن القوت يقول منه كرت العر او اشهد عليه و  
الكرامة الشدايد الواحدة كرتة قال فيان يزداد في مقدمات المويخا واذا الير الكراية وكرتة العبد والاصيقتة  
علاقتها وكان ان يوطأ لك لا يفتح يرفعتنا اذا يجر ومثلا العين مكرت وكرت ان يفعل كذا اي كاد يفعل كما وكرتة كاد  
اذا ملكها العرت وفي الشكل الكراب على العر وفي الكراب على العر وكرت العر اذا دا وايا كرتان اذا كرت ان يملأ وكرت العر  
اذا دعت العر في كرت حياء الثار اي قربا لفظا وها وقال اي ان اباك كرت يومه فاذا دعيت الي المكارم فاعمل وكرت العر  
او فرها وكرت العر المون السعف اثنان الكعب في الشكل من كاه حكم الله في كرت العر والكرت العر الذي يلد في وسط  
العرة ثم يلقى ثم يلقى هو الذي يلقى الى الماء فلا يفسد العر الكبر يقول منه كرت العر في كرتة والكرتة ايها  
واحدة الكراية هي عماري الماء فان اوردت يصفى فكل جواربها فاربي الشعرون ووايضا وتضرب لها انا مضمعا كراونا  
والمضرب عوج مرفوعة السهم وابو كرت الباني بكسر الهمزة احد البنايين والهمزة اسعد بن مالك الجعري ومعك كرت فيه  
ثلاث لغات متعدية كرت يرفع الماء لا يضره وقرنه من يقول معدت كرت يضيف ويضرب كرتا ومنه من يقول معدت  
كرت يضيف لا يضره كرتا يجمع مؤنثا معرقة واياه من معدت في سائر على كل حال فاذا استنتت اليه قلت معدت كرت  
الستت في كل لغتين حيا واجلا مثل معدت وكرتة حشر تنسب الى الهمزة الاقل تقول بعدت وسميت في كرتا وكرت في  
اذا شعرت في غير الاول والكرت الشدايد الامير من اللغز وابو يسم الموم في الهمزة وتقول ما يالدار كرت بالشد ما  
استخرج تقول خذ فطرك ما كرايا امرية ان السبع السبع والكرتة ايهم ما يلقط من الشير من اصول الشعون بعد ما يضر  
كسبت الكسب طلب الرزق واصلة الجمع يقول منه كسبت شيئا وكسبتة بمعنى وكلا طيبا لك في كسبتة  
مثال العنق وطيبت الكسبة والكسرة وهو مثل الجلسة وكسبت اهل حيرة وكسبت الرجل ما لا يفسد منه هذا لما طاه على  
فكنته ومثل الكواسي الجوارح وتكسبت اي تكلمت الكسب والكنه بالضم عصاره الذهب في كسابت مثل قطام اسكبت  
كعب الكعب الظلم الناشر عند ملقى الشان والعدم وانكل لا يمتقون اناس اهل في ظن القدم وكوي السبع الواشير  
فاطروا الاماير والكاتب بالفتح الكايب هو الماوية حين يبدد واثمها الامور وقد كسبت كعب كعبا وكسبت بالشد ما  
مثله وبرد كسبتة هبة وشيخ مرفوع كوتوك مكبت اي شدد بها الازدواج والكعب القطعة من العنق والكعبان كعب من كراي  
وكبت ابن يجر بن عليل بن كرت بن ربيعة بن عامر بن صعصعة والكنة البيت الحرام في سبى بذلك لترتبه و الكعب  
بذبت كان ربيعة وكان يطوفون به كرت كعب كعب اي ختم كعب الكوكب الهمز كوكب كوكب وكوكب كما قالوا  
بناضق وبناضنة وعجوز وعجوزة وكوكب الشدة معطو وكوكب الرعدة فورا وكوكب الحديد ربيعة وقوقه وكوكب  
قال الاعشى بكراثة نطق الامخر الكوكب وحدا يوايح معجزة الايصال ابو عبيدة ذهب القوم تحت كل كوكب  
اي نقره هو الكلب معروف وبنما وصف به الامير في كنة والجمع اكاب وكلا وكلاية مثل عبد وعبيد و  
هو جمع نقر بنو وقال صيف مغارة كان يجاورنا صندا هما كماء للكل يدخو الكلبا والاكاب جمع اكاب وفي الشكل  
الكلاب الكلب الذي يعبه الكلاب الصيد والكلب يفتح الهمزة القيد في اسير وكنت اي مجمل وهو معقول  
منه قال طفيل القوي انا انا فقلنا لا من قوم صنعهم وما لا يفتد من اسير مكاب والاسير الشخير والكلاب الشخير  
الكلب السمان الذي في فاهم الشيف وفيه الذابية والكلب حديد عفاة يعلق عليه المسافر الازمن الرحاب  
واسر كل يب جبل والكلب نجم والكلب سيرة يجعل بين طريق الايام واخر يقول منه كلبت المرفة وقال ذلك يصف  
فهما كان عر مشبه او عجيبة سيرة صنع في عر تكلمه وكنت القوم الخط الذي في وسط العنق يقول شعور  
على كلب منبه وقلت في من فصاحة ودخل كاي وكلاية مثل نايون ولاين قال وكائن الذي سدا يندو  
ثم ارج يسيرو كاج الطالع من فيض كاي وكتبه بالضم الشدة من التمدد وغيره مثل الحلبه قال الشاعر اجتمعت فرقة  
الشيء وكانت قد اقامت يكلبه وقطار وكلاية الكلب بالفتح وكلاية الشاة بالكسرة وكنت كلب فلان  
اي شدة واياه والكلب ايضا شبيهه بالجمون يقول اكلب الرجل اذا كلبت ابله قال الجدي وقوم يقولون اعراضهم وقوم

كسبت الكسب طلب الرزق واصلة الجمع يقول منه كسبت شيئا وكسبتة بمعنى وكلا طيبا لك في كسبتة  
مثال العنق وطيبت الكسبة والكسرة وهو مثل الجلسة وكسبت اهل حيرة وكسبت الرجل ما لا يفسد منه هذا لما طاه على  
فكنته ومثل الكواسي الجوارح وتكسبت اي تكلمت الكسب والكنه بالضم عصاره الذهب في كسابت مثل قطام اسكبت  
كعب الكعب الظلم الناشر عند ملقى الشان والعدم وانكل لا يمتقون اناس اهل في ظن القدم وكوي السبع الواشير  
فاطروا الاماير والكاتب بالفتح الكايب هو الماوية حين يبدد واثمها الامور وقد كسبت كعب كعبا وكسبت بالشد ما  
مثله وبرد كسبتة هبة وشيخ مرفوع كوتوك مكبت اي شدد بها الازدواج والكعب القطعة من العنق والكعبان كعب من كراي  
وكبت ابن يجر بن عليل بن كرت بن ربيعة بن عامر بن صعصعة والكنة البيت الحرام في سبى بذلك لترتبه و الكعب  
بذبت كان ربيعة وكان يطوفون به كرت كعب كعب اي ختم كعب الكوكب الهمز كوكب كوكب وكوكب كما قالوا  
بناضق وبناضنة وعجوز وعجوزة وكوكب الشدة معطو وكوكب الرعدة فورا وكوكب الحديد ربيعة وقوقه وكوكب  
قال الاعشى بكراثة نطق الامخر الكوكب وحدا يوايح معجزة الايصال ابو عبيدة ذهب القوم تحت كل كوكب  
اي نقره هو الكلب معروف وبنما وصف به الامير في كنة والجمع اكاب وكلا وكلاية مثل عبد وعبيد و  
هو جمع نقر بنو وقال صيف مغارة كان يجاورنا صندا هما كماء للكل يدخو الكلبا والاكاب جمع اكاب وفي الشكل  
الكلاب الكلب الذي يعبه الكلاب الصيد والكلب يفتح الهمزة القيد في اسير وكنت اي مجمل وهو معقول  
منه قال طفيل القوي انا انا فقلنا لا من قوم صنعهم وما لا يفتد من اسير مكاب والاسير الشخير والكلاب الشخير  
الكلب السمان الذي في فاهم الشيف وفيه الذابية والكلب حديد عفاة يعلق عليه المسافر الازمن الرحاب  
واسر كل يب جبل والكلب نجم والكلب سيرة يجعل بين طريق الايام واخر يقول منه كلبت المرفة وقال ذلك يصف  
فهما كان عر مشبه او عجيبة سيرة صنع في عر تكلمه وكنت القوم الخط الذي في وسط العنق يقول شعور  
على كلب منبه وقلت في من فصاحة ودخل كاي وكلاية مثل نايون ولاين قال وكائن الذي سدا يندو  
ثم ارج يسيرو كاج الطالع من فيض كاي وكتبه بالضم الشدة من التمدد وغيره مثل الحلبه قال الشاعر اجتمعت فرقة  
الشيء وكانت قد اقامت يكلبه وقطار وكلاية الكلب بالفتح وكلاية الشاة بالكسرة وكنت كلب فلان  
اي شدة واياه والكلب ايضا شبيهه بالجمون يقول اكلب الرجل اذا كلبت ابله قال الجدي وقوم يقولون اعراضهم وقوم



كية الكلب والكلب الذي يتكلم بلون الناصب اخذ شبه خون فاذا عقر انسا فاكذب وتوكل كلب ويصاح كلبى  
 كلبه اذا لم يجد نياما واقايميس والكلبان ما اخذوا الحذر والكلب المشان وكلاب الكلاب والجمع الكلاب  
 ولبني المعان وهو المديفة التي علا خيال الراس كلابا وقال كاترودون نوسن كلاب كلبه متهمة قال الكلبى وروى ابو جابر  
 ولا يكانة على الشرب الاضفى فليساط ويكذب والكلاب بالعلم اسم ماء وقال ان الكلاب عاوا فاحلوا كانت عينة وقصة لهم  
 فذلك قالوا الكلاب الاول والثاني وهما يومان مشهوران للعرب والكلاب المشان وكلاب كلاب يقول هتم تيكالون على  
 كذاى يواشون عليه وكرابى في جرش وهو كلاب بن مرمه وكرابى في هوزان وهو كلاب بن ريع بن غار بن مرمه وقرية  
 اعرب كلاب ذليل هو كلاب بن ريعه مرمه بن ظليل وامان كلابه وفضا جرم الشاهر وهو كلاب بن مرمه بن ريع بن خذله كلب  
 الكلاب بالكثير الشراخ والكبت واليد مثل الخيل اوصاك من العرف الاصمعي نون كلبت بذاه ولا يوكيت والشدا الحدين  
 محي فدا كلبت نون كلبت بن سعد بن البيان والمضون وهما بالاصمعي فلوكون والكب النصابت قال الطرمح معايقا  
 على الاريا ومسكنها اطراف نجد بالطنج والكتب والكتب مضمرة موضع قال التاهة وعلى كلب ما لك ابن جابر كلاب  
 الكلاب كور ولا غرة له والجمع اكلوب وقال متكا صنفى اقبانة بسعى عليه الصدا بالكلوب والكورة الطبل الصغير المحضر لهب  
 الاصمعي الكلبة لون كالغصنة يوصفها كهيبة قد كذب قال ابو عمر والكلمة لون ليس بالخيل الخروف وهو الخروف خاصة فضل  
**الذليل** انزل الكلبات باللام المكان اقامه وقرية وقال الخليل لبت لغة حكاية عنه ابو حنيد قال القرية ومنه  
 قولهم لبتك اني انا مقيم على طاعتك ونصب على المصدر كقولك حكاية وشكرا وكان حقة ان يوقا لك وشوخ على معنة  
 التاذي انى البيا ملك بعد البات اقامة عددا مة قال الخليل هو من قولهم لان فلا يركب ذابى اى تاجها بها اى انا مؤمنك  
 بما حيت اجابة لك والياء اللينة وفيها دليل على الصب للمصدر ونحوه كرم حقة على بولس بن بابلي على واللب الثعلب والجمع  
 البات قد يجمع على البات يوس على انوس ونظم على البات قال ابو طالب قلوا لي مشرفا لا ابى وزما اطهر والتصنيف في صفة  
 الشعر اليبك ودوي لى البات حلت مواضع من على ظا واليبى وبوتابا البات يوقى والقلد يكون منها الرقة وقيل لاهل البية  
 فاستبانها اما لك لا تدع عن عليه قالت يابى له ذاك مات اليبى قال المبرق في قول الشاعر قد علت ذاك نباتا لبيبي مريد  
 نبات اعقل الخى فان حبت البيا ملك اليبى والتصغير لبيبي وهو اول من قول من اعلمها واللبى لعاقل والجمع ايباء وقد لبت  
 يان جل بالكثير تلك لياية اى حرت ذلك وعلى بولس بن جيب لبت بالهم وهو نادى ولا نظير له في المضاعف ولبى الخيل فلبيا و  
 وما لبى كلشبة ولبى الجوز واللوز ونحوهما ما في جوف الكلوب تقول لبت الزرع مثل احبب اذ دخل فيه الاكل و  
 لبت الحث لبيبا اذ حمت ثيا به عند صدره ونحوه في الضويرة ثم حرقته والحس للبات الخايرة منه سميت المررة ثيا  
 واللبنة المخر والجمع اللبات وكلاب اللبى وهو موضع الغلادة من اللبى ومن كل شى والجمع البات واللبى اصصا ما اشدد  
 على سد واللبنة اوانتارة يجمع الرجل عليه من الاستحار يقول فيه اللبنة اللبنة فهو ملك وهذا لوف هكذا رواه ابن  
 جابر السبيك في خبره باطنا والتصغير قال ابن كيسان هو حلاط وقيامه ملك كما بقى حث من اجيبته ومنه قولهم فلا لى واللبى  
 نون رجي اذا كان في حال وامية قال الاعمى اللبى ما اشرف من الرجل لان معظم العفة قل فاذا نقص قبل كلب فاذا نقص  
 قبل عوكل فاذا نقص قبل سقط فاذا نقص قبل لبت قال ذو القعدة بجملة اليبى والببات واخيرا كما بها طيبة لفظها باللبى  
 قوله اللباب بنت بلوى على الشعر واللبنة الرجة ولد يوقى لبتا لبتا على ولد ما اذا حشته وامشيت عليه حين صغره واللبى  
 الغم جلبتها وصوتها ورجل كى اى لا يرم للامير يوقى ورجل كى اى لا يرم للامير يوقى ورجل كى اى لا يرم للامير يوقى  
 كاحقا وامر بكونه وقال ابو حنيد اى قرية من الناس لبقية ورجل كى اى لا يرم للامير يوقى ورجل كى اى لا يرم للامير يوقى  
 واللبى قاتن حرام ولبى سد ذلك لبتى اى مع ذلك وقال بعضهم اول ملكى اللبنة ولبنته لباصرت لبنة وتلك  
 الرجل اى حشره وكمعرتك الاثبات تقول منه لبت لبتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا  
 شربة فاق من شربا يبتى فباي صداع وتوصيم الطعام ومرة ونحوه من الاميران في الجوف كلب واللبى اى الجاهة  
 اللان ومثل اللان عن الاصمعي ولبنت في محارباتها طمعت مثل لبت لك اللبى الصوف والحلقة تقول  
 لبت بالكرة ولبنت الحصى حمرى اى ذو حلبة وكنى وجر ذى لبت اذ سمع اضطراب مواجدا الاصمعي لبت الشاة  
 اى عليها بعد نياجها اربعة اشهر فحفت ثنها ولبنتا لبتا لبتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا  
 اى عليها بعد نياجها اربعة اشهر فحفت ثنها ولبنتا لبتا لبتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا ولبنتا

ولبنت  
 ولبنت  
 ولبنت  
 ولبنت

عا

من فضلنا ان ينسخ الخيل بالمرعى الحباب وحيات ايضا القريب وهو شاذ لانه حقه الشكين الاله كان الاصل عندهم انه  
اسم وصف به كما قالوا لمرة كلمته في حقه الاصل وتكون في في الولد العزم قال ابن السكيت في اللغة العزم التي قال بها قال وكان  
يعتبرية بقول منة جيت النور والشاء بالجم وكلمة العزم في اللغة العزم التي قال بها قال وكان  
هو فاعل بمعنى مفعول اي الملمون يقولون منه لمية طيبا لاجا او لطفة ومرتبة وبقا اصلها انما من مستقيما قال ذوالق  
فانضاع جابئة الوحشي وانكدت بلعين لا با على الملووب والطب ولعت اللع من القلم ولعت العود وهو اي شربته  
قال الشاعر والضب مضطرب وللتن ملووب والملب كل يصب بلعب به ويقصر في يقطع قال الاعشى اذ فح عن امر صك  
واجر كذا لسانا كما فاض التاجي فليما ودجل ملعا ايضا اذا كان سلبا ما يدق اللسان والمكب للفتح والجين به  
النور والظلمة الاله القرب من ابن عبيد وقد لمب في سجل بالكرة الاله الكرم قال الشاعر عجزت عن ان تكون منسنة  
وقد لمب الجنان واخذت القلم وملووب موضح قال اقم من اصله ملووب لوفى طين لارب اي لارب بقول  
رب الشقي بلرب القرب والادب ثاب تقول صار الشقي صرته لارب وهو افتق من لارب قال الفايضة ولا يحبون  
الشه صرته لارب واصابهم لربة اي شدة وموظ والصح اللزايك بالسكين لا تصفة والملازم الخيل الشاذ و  
انكش او يحو ولا يفرحون اذا ما فحخت وقتت وهم كرام اذا شذ اللزايك لسبب سبب الحاصل بالكرة السنية لسانا الى  
لقته وسبب بالفتح مثل اصب سيفنا يصب لصبنا اذا شذ العزم فلا يخرج وصبجد فلان ايضا الاصل بالفتح  
المطل والضب بالكرة السنية الصنبر في الخيل وكل صبيق في الخيل هو صبيق والضايب والضوب وقلان الحن لعت لا يكا لاطين  
منين وصب الخاتم في الاصبع وهو مند قلوب واللواصع مشرك ببل لبا بالاضيفة العبد القل لعت العف معروفنا  
والعبد شلة وقد لعت بلبد ثلاث مرة عدا لربي وتعل ثلعا كربة اللب والطما حيا لبع المصدد وجابئة قلوب  
والا لوبة اللع في المكعب موضع اللع في اللع بالضم لمة الشطرنج والترى وكل يتعوب به فهو لعة لانه اسم ومند قوم  
أشد حتى افرج مفرط اللعة بالفتح نحو لاة اراد الكرا الواحدة من اللع والعة بالكرة برفع من اللع مثل الرية  
والجلسة تقول فلان حسن اللعة كما تقول فلان حسن الجلسة ولا عتبا الرطل ملاعبة وكان بولا في ابو عامر من اللع  
حفر بن كلاب ملاعب لا ملة شدة لدية ملاعب وملاجع لاجبة الى الطاوية فقال لوان جافد ركة الفالج ادرك  
ملاعبا لملاجع وملاعب طير ووزيما مثل حاطف طير والقاب ما يسيل من القم والغار الخيل العسل ولعب الصبي  
لبعب اذا سال لعبا قال لبعب لعبت على اكارهم وحجوزيم وليينا وسه توبه مفيدا وعاوما والعب اذا صار له  
لقاب بسبل من فيه وتفر ملووباي ولعب طابا لتفهم مارة في شدة المومل لبع العكوب في هو الشراية  
اللعباء ومدود اسم موضع لعب اللعوب العت والاعتناء بقول منة لعب نلعب بالضم لغوبا ولعب بالكرة  
لعبت لغوبا ولعب لعة ضعيفة والعتبة انا اي نصنعه ودجل لعب بالفتك لبع ضعيف بين اللعابة الاحوش  
عراي عزمي من العلاء قال متهم اعرا ميا يقول فلان لوب جاشة كاني حانقها فقلت انقول جاشة كان في فظان السس  
ويحقفة فقلت ما اللعوب قال الاحتوا اللعابيا ابر الشا سيد مثل اللطبان منة والقاب بالقم وهو خلات اللؤلؤ قال  
تابط شره وما ولدت اي من القوم فاجرا ولا كان زبني من قاني ولا لوب وكان له اخ مومر زبني لعب وتمد حركه الكنية  
في قوله لا نل ولبيها ولا لعب مثل نمرود من لاجل حرفي الخوي وديب لعت قال الرازي في الدشب اشهره مند لقامد  
زويا زبني زبني زينبا الاموي لعبت على القوم لعبا لهما لسا اسدلت عليهم والشاع في طول الطرد وقال  
لعبته دهر فلما علمته عراي با ولادي فادركي الدهر لعت اللعب واجدا لالقاب بجى لا بان يقول به  
لعبته بكذا فلعبت لوب الكوبة والالفة الحرة والبع اللوب واللذاب والالاب وبجى الجراد وفي الحديث  
ان عليه السلام حرم ما بين لاجبي المدينة وبما حارتان نكحها بها قال ابو عبيدة لوب لوب وقوة ولبه وبجى الاوس  
اي النسب بالحارة سود ومنه قيل للاسود لوبين ووبت فان يشهد ذكر كنية معاوية لهم الا لوب حرة  
لعب التهل منها فلو تها ولب يلوب لوبا ولوبا ولوبا ولوبا ولوبا ولوبا ولوبا ولوبا ولوبا ولوبا ولوبا  
مثل شاهيد شهو قال الرازي حتى اذا ما اشدد نوبان البحر قال الاصحى اذا طامنا الايل على الحوض لم يقدر  
علما لكثير الزحام فذلك لوب بوع تركها لوب على الحوض والملاط صر من الطيب كالحلوق في اجير

وهو من  
الاسماء  
المعروفة  
في اللغة  
الاربية  
منه

وهو من  
الاسماء  
المعروفة  
في اللغة  
الاربية  
منه





وتقول في البلاد اي اساؤها بالعلماء لا سب منكم  
بوزن نذرك عن الظرف فيكم نكوا اي عدل ونكب على قوله  
نكته اذ كان منك لم تعد وحده وهو في المراء ونكته الجارة نكاه اي النكته اي الحاف والمحق لا يند  
وشك المراء نكته ينكب عيرها اي لافل ونكب كانه نكبا ونكاه ونكته اي من نكته اي  
نكته ونكته القوم اي القاهما على منكبها والنكته واحدة نكبات الدهر يقول اصابت نكته ونكته فلان فهو منكب  
والنكب جمع حطم السنن والكف والمناكب اي في جناح الطائر اي بعد الفواجم والنكب من الارض القومع المرفوع وللكاب  
ايخ التاكيد اي تنكب عن مهلات الريح القوم والنكب اي الريح تنكب عن مهلات الريح والقبوب الراكب وكاه الصل  
والشمال شقي النكباء وانما صغر لها ونهم هيزون نكبه ما لا تهم لسنه ونهاجدا ونكاه الشمال والديور في شقي  
العرياء ويخرج الاز في نكاه الحبوب الذي يطهارة البيه الهيف وهي نكته النكباء لانه العيب شايخ ينظره النك  
كما نوا حوا من القوم من الريح والنكب بالقرنان لمل في الشيوخ والنكب لاء ياخذ الابل في مناكها فطلع منه ونكته  
بوزنك النجيرا الكبرى ينكب نكاهما نكب قال العديس لا يكون النكب الا في الكف قال الشاعر اذ الصم ابن في مال  
الراس نكب وهو منصرفه المتطاول الجار والاكب الذي لا يوافق منه نكبات عن فلان يؤوب تويا وبابا اي قام  
مفاجئ وانتاب فلان القوم اذ نكبا اي اناهم مرة بعد اخرى وهو افعال من القوة ومنه قول الهذلي لا يبر الماء الا  
ابينا بام ومزور وانتبا و هو افعال من اب يؤوب اذا اتا انكلا وانا اب الله اي اقبل وناب والقوة واحدة النوب  
تقول جانت فونتك ويا نيتك ونهم تدنا ويون القوة فيما بينهم في الماء وعير والقوة الامم من قولك نابت امر وانشاء  
اي اصابته والناقة الضبيبة واحدة نوابي للدهر النوب والقوة ايضا حيل من السوران الواحد نوب والنوب  
ايضا الخلل وهو جمع ناي في شل مائيل وهو في خارج وفزولا نكاه اي ونوب لي مكانها قال الامم يعني هو من القوة التي  
تتوب لنا سرت معروف وقال ابو حنيفة سميت نوبا لانها تنصب في السواد قال ابو ذؤيب اذ لسنه لخل لم يرسج  
لسنها وحالها في نيت نوب عواميل ابن التكبتي القوي لافل القرب خلا في الجند قال ابو ذؤيب اذ في لذكره من غير  
نكته كان نكاح مؤتمن في نيت ونون النوب ما كان منك مسيره قوم وبله واصلة في الورد قال البيه احدى نبي جهم كلكتي  
جدها لومسرة نوب وابلوا ولا في الحنج الشامية التي يكون كل يوم هنيك النيب العبير والمفع الثياب والانبايان ياخذها من  
شاه يقول انما رطل مال فانه يوه وهبوه وناصبوه كله معنى والنبى اسم ما انصب ولنا هيران يثار في الفربان في  
نحصرها وكل غير القرب قال ناههم ينظف حر في وحمس التامر فلان اما نكاه لوه بكلامهم وكلتا لكتا واخذت نوب  
الانسان نون لا تدح كلكتك هيب الناس فليك الكتاب من السيرة كالجوع انياب ونوب ايضا على غير قياس نابة ينيه اي  
اصاب نابة ونيت سمته اي نجم خوده وانويه نابة ناب القوم سيدهم والناك المئونة من النون والنجع النيت في  
النيل لافل ذاك ما حث النيب قال الرازي حقا حصل لاد فلما تكاد يبينها نوب اي تخرج من الضعف وهو فعل من نيل  
اسد والسند وانما كسروا النون لتسلي الماء والضعف ينيه نون سميت لطول نايها فهو كالفقه ولذلك لم يظن الطها كن  
اهاء لا تلمح الضعف الصفات تقول منه نكبا التامة اي صادت هرة ولا يوق الحبل ناك وقال سيبويه من العرب من يقول  
في ضعف نيب نوب هي بالواو لان هذه الالف تكثر انظرا بها من الواو اي قال ابن السراج هذا غلط منه **فصل الياقوت**  
**والاواب** الاواب الاقناض والاستحيا يقول منه اب ينيب وابلوا وايه ونكح فلان في امر وهو الغاز وما استحياتنه  
والها عروس من الواو قال الشاعر اذ المراقى شبت له نبات اصبت براسه ابره وعادا قال ابو عمرو نكح وعندي في  
اعرابه من ينيب سديهم وضع يده فقلت ان ذ فقال ما اطعامك يا ابا عمرو وطعام نوبة او يطعم ليشحيا من كلة واصل  
التاء واو واوا والرحل اي استحييا وهو افعال قال الاعشى اي مدح هو دة ابر على الحق من يلق هو دة ليخدع منك  
اذا تم فون الفاح او وصعا واوا منه اي ضلت به فضلا فبشحي منه والوفيات مثان للوحشات الخراب واوا منها  
رذو ليعر شحابة وحاو را اي صفك وقال بكلي باب الحصان ضاح ليعر شحابر ولا في شاح وني الواوا ليعر العليم  
والواوا العرة في الضخم نكس الماء وشك وتب وشباو وويوما ونبا نا طعم والويوت مثل الوش وقال جرير  
كبر فاوا وحفا قلها منهم ولا احد فاو فادرك بالويوت يقول ما انا والوشر يعني الجواوي وضك قلها واذم لها على الجوا  
والجد بالفاو وان نكته انا واشه اي تساووه وتقول نوب فلان في ضخم اي امسولى عليها فلما الواوا بكسر الواو

المعجم

المقامه فان امية وهي لهم وثاب يقولون التمامه مقامه للملكه وثاب في لغه حبره فخذ قال الاصمعي ودخل رجل  
 من العرب على الامير من مولد بصره فقال له الملك بيب مؤتب الرجل فمكث فقال الملك لغيره من اعرابيت من دخل غلما  
 حمر قولا اعرابيت برب العريضة فوقف على الها وبالنوا وكابى لغتهم ويقولون للملك اذا وعد ولم يفر مؤتبان و  
 تقولون وبنه مؤتبنا اى ائتمده على قساحه ووزنما ووزنما وبنه وساده اذا طرحه ثمانه ليقدر عليها وجب وجب الشح  
 اى اى لم يربح وجوبا ووجب لله وامسحجه اى استحقه ووجب البيع محب جبه ووجب البيع فوجب والوجبان  
 فوجب البيع فوجب ثوبا حله او لا فاقا فاقا فاذا فرغته قيل قد استوفيت وجبتك ووجب لقلب حجابا اضرب ووجب الظ  
 اذا عمل عملا فوجب له الرضا والتار والوجب الجبان قال الشاعر طلوب الاغادي استنوم ولا ووجب نقول منيه  
 ووجب الرطل بالغم ووجب والوجب الشقطة مع الهدية وفي الشك يحببه فلنكون الوجبة قال قفا ووجب حبوبا  
 ومنه قولهم خرج القوم الى مواجهم اى مصلحتهم ووجب لبيتا واسقط ومات ويون ليقبل واجب فان الشرا  
 اطلعت بواضوا في اجرامها هم عن التكرم حتى كانوا قد واجبه ووجب التمس اى غابت ووجبت يد الاذن فوجب  
 من ثبايه ويون ايضا ووجب لابل اذا اتمت والوجب كذى يأكل في اليوم والليلة مرة فقال فلان يأكل وجبة وقد  
 ووجب نفسه فوجب اذا هو ذما ذلك وكذا اذا اهلك في اليوم والليلة مرة ووجب ووجب لفرس مؤتب ورواى  
 مسك فمؤترب ووجب قال الهدى ان تتسبب بالنسب على عرق ووجب اهل جزومات وشحاح حبيب ووجب الغراب  
 المتك فابوى مؤتب وقد عرت بالهزة ودما لم يفرم والجمع ما ان يبا اذا صررت وميان يبا اذا لم يفرم وسبب  
 الارض ووا وسبب كور غشها ورويتها اى الوبى بالكبيرة وسبب الارض من القابل لا وياش ووجب الضرب للفرس  
 ووجب الوصل للمرض وقد ووجب الرطل بوضب فهو ووجب واوصب بالله فهو ووصب والموصب بالتقدي  
 الكثير الاوجاع ووصب الشوى بصب وضوبا اذا دام نقول ووصب الرجل على الامر اذا واصلت قلبه ووجب فذاى  
 وكذا الذب واجبا قال القراء ذابا ومفان واصبته بعيدة لاعابه لها ووصب القوم على الشوى اذا تابروا عليهم و  
 طك اوطب سقاء اللين خاصته قال ابن السكيت وهو جلد المدع فاقومه قال ووجب لجلد الترميح الذى يجعل فيه اللين  
 شكوة ووجب العظم يد ووجب ليشل الشكوة مما يكون فيه الشمن عكده يشل الشكوة للساد ووجب الوطب القلة او طبيا  
 والكثير وطب قال امرؤ القيس لى اذ كنته صغر الوطاب والوطب الشرحل الحافى والوطب لادوية العظيمة القدرى كما  
 ذات وطب طبك وطب على الشوى وظو يادام اوزن هذا الوطاب اى اذ اذ على الشوى واذ من مؤطوبه اذا تد وولت  
 بالرحى فلم يفرمها كالا ولشك ما ووطبت ورجل مؤطوب اذا تد ولت ماله الثايب وقال بكل فادجد يبا بطب  
 مؤطوب و مؤطب بالفتح اى من وضع اشك البر الاغرابى لجد يش بن زهير كذبت عليكم اوعذون وعللوا فى الاذن  
 والاقوام فزان مؤطبا يقول يا فزان مؤطب فليكن لى ويهاى اذ اكنتم بسعير فاطعوا بديل الارض ووجب  
 او عيب القوم وواحش وواجب او عيب من اذ جعوا ما استظا عوا من جع الشكيت او عيب بوا فلان جلاله فابن  
 يبلد هم منها بعد وبعاء المرين بركض عيب اى باقصوا ما عيبه و تقول حده فاعيب نقه اى امناصلة وفى القيم  
 حده الله حدها مؤعيا وفى الحديث فى الاقرب اذا شوعب حده الوبية اى اذا لم يترك منه شىء واستجاب البنى  
 استبضاهه ووجب الاصمعي الوغب الاحق قال الشرحل ولا يبر سلام الوخل ووجب والوغب ايضا سقط المتاع  
 واوغا البنت كالفصحة والزمنه ونحوها والوغب ايضا الجمل الصخر وقد وعب الجمل بالقيم وغوبه هو ذلك التوت من  
 الجبل فطره لجمع فيها الماء ووقبه الشهد انقوعه ووقب العين نقرها وتقول ووقبت حيناه فانما والوقب الاحق مثل  
 الوجب فان اسود بن بفر اى بجه ان امك امه وان اباك ووقب اكلت حينك التراد فاحتمت هنه وشم جانها الكلب  
 ووقب الشوى ووقبا اى دخل يقول ووقبت التمس اى غابت وداخلت مؤصتها ووقب الظلام دخل على الناب  
 ومنه قول قفا ومن شمر فاسوا ووقب قال الحسن اذا دخل على الناس ومنك الشخ ادخلته فى الوبة ووقب القوم  
 جاعوا او الوبة صوت قبا لفرس والوقب ماء ليم مان قال الشاعر هم متعوا اى الوجبى بصرى بولق بن اشك  
 اللون وكب المؤكب نابة من الشوى المؤكب القوم التروك على الابل للزينة وكب جماعة المرسان وقد وكب الجمر  
 اذا لزم المؤكب عن الشكيت يقول فاذبت القوم اذا كنت معهم وكذا اذا ساقهم ووكب الرجل على الامر وراكب

اذ انطقت حلقته وبقى الوكى لا ينضج والواكية القائمة والوكة منسجمة في دمعان بن طيبة وكوبت وفادة مؤكدة التي تشق  
 سربا وواوكة الطائر والحقن اللطيف **ولك** الواوية الزرعة نبتت من عرف في الزهرة الأولى والواوية الاخرى التي  
 واوكة لها فالسبب في الواوية الذائبة والذائبة التي في رايث عمدان الثاني في رايثهم ويسمى الفخان وهو عظيم  
 ابو عبد الله في كتابه لبني توكا وصل اليك كما كان ذكره في باب ثواب الغزل والذرة التي نبتت على **وهيب**  
 وهيب الشحم وقصبت له سيبا وفسا وفسا للزيت وفسا والواوية وكسر لها ونجما والابواب وقال الفقيه  
 دور والابنهما من سوال الهبة وتواصب العزم اذا وصب بعضهم بعضا تقول صببت على منظارها يحتمل يتعدى الى المفعول

ولا ينسجم اذ لا يمتزج في هذا المعنى والواوية بالفتح نغزة في الجبل التي تنبع من الماء والجم وهو ماء كالتشاق و  
 ولقولنا اشقنا لو جعل لنا من ماء مؤهبة على تشديد وموهبة ايضا ايم رجل وقال وموهبة من الماء منقوع وهو شاذ  
 موحدا على ما بيننا في موهبة ودخل وقتاب ووشاية اي كبر الهمزة للثبات ابو عبد الله وهو الشحم اي ما  
 قال الشاعر عظيم المقام نحو الفاصيل او هبت له عجرة مستمومة وجمير ويوم الشبيخ اذا كان معده من الماء مثل الطعام فهو موهب

**وهيب** الهاء وهيب من توفيه به شي اى منسقط والهبة اى وهيب المربع فهو ما وهيبا  
 من توفيه به شي اى منسقط والهبة اى وهيب المربع فهو ما وهيبا  
 في الهمزة والواوية التي تبنى العزم وكان الهبة تقول من توفيه به شي اى منسقط من ايم  
 ايمت لنا وهى فلان كذا قاله طوق كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 كأنها صبا ولح مع العزم صبا لها وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا

وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا

وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا

وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا

وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا  
 وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا وهى العزم كذا

وإذا سئفت فقلبه فهو ملووب ومنه سئى المطلب ابن أبي شعبة أبو الهيثم وعام أصل أي خصيت مثل ذنبت وهو  
على التشبيه وهلبة الزمان شدة ميل الكلمة والحلمة والملاحة النج الباردة مع قطر يوم هلاك أي ترويح  
ومطر قال أبو زيد يصف حلاً أحمر يوماً من الشتاء حلاً بأكف الكفت بالقراب معتد وقولك امرئ من سئى  
أي بالهاء بئى الهبى لالشاعر نحوته هبتاه بنت حنون وهنيت كسرها واسترحل وهو هبتان ابن الصق ابن دغجى بن  
جديلة بن ربيعة بن زراين معتد موحى الهوى المعتد تقول تركته فى هوى فابر وهوى دابر أي تخرج لا يدرى  
ابن هو أبو عبيد الهوى الرجل الامح الكثر الكلام والهوى وهوى النار هيب والهوية الهامة وهوى الاخلال والحام  
وقد هامة بهامة والامرئ هب هب هب الماء لأن أصله هات سقطت الألف من هات كسرها لئلا يقرأ هات هب عليه  
وهذا الشئ مهيبة لك وهنيت الشئ وهنيت فى الفخ أي خفته وخوفى قال ابن مقبل وما تهينى لومناه وكما  
إذا تجاوتنا الصدا بالهوى وهبت إليه الشئ أو جعلته مهيباً عنده ودجل مهيب أي بهامة الناس وكك رجل هوى  
ومكان هوى نوع على هوى الرجل لما نقل من الباء إلى الواو فإنه لم يسم فاعله أشد الكبارى ويأرجل رغب  
مساكين ذنبتهم فلا لاخطاه الزفا وهوى والهوى الحبان الذى بهاب الناس وفى الحديث أيمان هوى أي أن  
صاحبه بهاب الناس ورجل هوى وهنيت وهنيت وكسرها الباء أي حبان منهبت وأهاب رغبى بعبارة  
صاح بهاب الغنى أي الترحى وأهاب العجرى قال تريح الأصوات المهيب وتقى بدنى حصل روعات كلفت مليد  
ومكان مهاب أي هوى قال الهندى إذا أتيناك بعدى مهاوى حزين مهاب مهال وهاب حر الحبل وهب بغير  
أهلى وقال ككها هوى وهلا وهوى **فصل** الباء أصلها أى حراب بن حراب نياث وليس بها شئ ملك  
التبلى الذنوع البانية كانت شجدة من الحلوه تحرق بعضها إلى بعض وهواهم جسد الواحد بنية قال عمرو بن كلثوم علينا  
البيض والبيات وأسنانهم ونحن نينا ونون كلما كان من حبان الحلوه وتكون من الحنيد ومية قبل اللذيق  
وقال عليه كل ساعة دلاص فى أيديهم التلبى لمدان والتبى فى الأصل من ذلك الحبل قال أبو ذؤيب الحمصى  
ولا يرضى شكا أشك عمت وجنما الفار من سب التلبى **باب** التاء **فصل** لا أصل  
أورد يلبت يومنا بالكر تابت إذا شقد حرة فهو يوم أنت وأنت وأنت كلة بمعنى قال زينة من ساعات  
أنت أنه يائه أى عليه بالجر ومثله مفضل منه أسست أورد ما زال على أسك لدهم نحو ناى لرجل  
بالجنون وهو مثل أمير الدهر فأبدوا من أحدما تسبين فاء كما قالوا اللطى طشت وأشد لاني تحيلة ما زال مدكار على  
أسست الدهر ذا حنق ومعقل تجرى لك الله حقة يائيه الكاى نفسه والله أيضا الله يميناً أى خلفه أمك الأمى  
مثل لأمرك بنية وبما لسان حكايما النهدي عن أبو عمرو بن العلاء وثق أيضا الله يميناً أى خلفه أمك الأمى  
الكان المرفوع أبو عمرو والامش التياى وبجى لقال الصغار قولاً لا ترى فيها هوجاً ولا أمنا أى لا تخفاض منها  
وقول التياى السماء فإيه أمست وأمتا الشئ أمنا فصدته وقد زق نوع هو الابل وأموت أى موتت قال اللحن  
فيها ما فيها ماؤها الماموت أنت الأنيك الأبين يقول أنت الرجل يائى أيتنا مثل نانت عن ابن زيد وثق  
أيضا أنته إذا حدة ورجل ما موت أى محسود **فصل** الباء والتبى أظليسان من حنى ومجوه وقال فى كسرة  
صوف من كان ذابت فهذا بجن مقيط مصيف مشتق أخذته من حجات سبت والمجج البوت والبنى الذى يحمله  
أوبهجه والبنات ميلة والبنى أقطع يقول بته بته وبنته وهذا شاذ لأن باب المصاعف كان يفعل منه  
مكسوراً لا يجمع منعداً إلا حرف معدودة وبه بته بته بته وعله فى الشرب بعه وبعله وتم الحديث  
وبهجه وشه بته وبعله وجه بته وهذه وحدها حلة واحدة وأما سهل فتدى هذه الأخرى إلى المقول  
أشتر الصم والكبره من بته بته بته شدة للمبالغة والابتئات الأفظاع وتعل ممتش أى استطع ووثق لا  
أفعله بته ولا أفعله البته لكل من لا رجعة فيه ونضبه على الصدر وسكان لا يبت قال الأصمعى لا يقطع امرأ بيم  
قال ولا يوق ببت وقال الصراة هما اللتان يوابك عليهما القضاء وبتته أى قطعه وقوله نصد فلان بئنا وصد  
بته بته أى نطقت مرصاحباً وبانته وكك طلقها فلا تانية وروى بعضهم حديث الشئ على الله عليه السلام  
وسلم لأصنام البتات الصيام من الليل قال وذلك من الحرير والقطع بالنية وثق لا يوق وهو يات والبتا

إذا سئفت فقلبه فهو ملووب ومنه سئى المطلب ابن أبي شعبة أبو الهيثم وعام أصل أي خصيت مثل ذنبت وهو  
على التشبيه وهلبة الزمان شدة ميل الكلمة والحلمة والملاحة النج الباردة مع قطر يوم هلاك أي ترويح  
ومطر قال أبو زيد يصف حلاً أحمر يوماً من الشتاء حلاً بأكف الكفت بالقراب معتد وقولك امرئ من سئى  
أي بالهاء بئى الهبى لالشاعر نحوته هبتاه بنت حنون وهنيت كسرها واسترحل وهو هبتان ابن الصق ابن دغجى بن  
جديلة بن ربيعة بن زراين معتد موحى الهوى المعتد تقول تركته فى هوى فابر وهوى دابر أي تخرج لا يدرى  
ابن هو أبو عبيد الهوى الرجل الامح الكثر الكلام والهوى وهوى النار هيب والهوية الهامة وهوى الاخلال والحام  
وقد هامة بهامة والامرئ هب هب هب الماء لأن أصله هات سقطت الألف من هات كسرها لئلا يقرأ هات هب عليه  
وهذا الشئ مهيبة لك وهنيت الشئ وهنيت فى الفخ أي خفته وخوفى قال ابن مقبل وما تهينى لومناه وكما  
إذا تجاوتنا الصدا بالهوى وهبت إليه الشئ أو جعلته مهيباً عنده ودجل مهيب أي بهامة الناس وكك رجل هوى  
ومكان هوى نوع على هوى الرجل لما نقل من الباء إلى الواو فإنه لم يسم فاعله أشد الكبارى ويأرجل رغب  
مساكين ذنبتهم فلا لاخطاه الزفا وهوى والهوى الحبان الذى بهاب الناس وفى الحديث أيمان هوى أي أن  
صاحبه بهاب الناس ورجل هوى وهنيت وهنيت وكسرها الباء أي حبان منهبت وأهاب رغبى بعبارة  
صاح بهاب الغنى أي الترحى وأهاب العجرى قال تريح الأصوات المهيب وتقى بدنى حصل روعات كلفت مليد  
ومكان مهاب أي هوى قال الهندى إذا أتيناك بعدى مهاوى حزين مهاب مهال وهاب حر الحبل وهب بغير  
أهلى وقال ككها هوى وهلا وهوى **فصل** الباء أصلها أى حراب بن حراب نياث وليس بها شئ ملك  
التبلى الذنوع البانية كانت شجدة من الحلوه تحرق بعضها إلى بعض وهواهم جسد الواحد بنية قال عمرو بن كلثوم علينا  
البيض والبيات وأسنانهم ونحن نينا ونون كلما كان من حبان الحلوه وتكون من الحنيد ومية قبل اللذيق  
وقال عليه كل ساعة دلاص فى أيديهم التلبى لمدان والتبى فى الأصل من ذلك الحبل قال أبو ذؤيب الحمصى  
ولا يرضى شكا أشك عمت وجنما الفار من سب التلبى **باب** التاء **فصل** لا أصل  
أورد يلبت يومنا بالكر تابت إذا شقد حرة فهو يوم أنت وأنت وأنت كلة بمعنى قال زينة من ساعات  
أنت أنه يائه أى عليه بالجر ومثله مفضل منه أسست أورد ما زال على أسك لدهم نحو ناى لرجل  
بالجنون وهو مثل أمير الدهر فأبدوا من أحدما تسبين فاء كما قالوا اللطى طشت وأشد لاني تحيلة ما زال مدكار على  
أسست الدهر ذا حنق ومعقل تجرى لك الله حقة يائيه الكاى نفسه والله أيضا الله يميناً أى خلفه أمك الأمى  
مثل لأمرك بنية وبما لسان حكايما النهدي عن أبو عمرو بن العلاء وثق أيضا الله يميناً أى خلفه أمك الأمى  
الكان المرفوع أبو عمرو والامش التياى وبجى لقال الصغار قولاً لا ترى فيها هوجاً ولا أمنا أى لا تخفاض منها  
وقول التياى السماء فإيه أمست وأمتا الشئ أمنا فصدته وقد زق نوع هو الابل وأموت أى موتت قال اللحن  
فيها ما فيها ماؤها الماموت أنت الأنيك الأبين يقول أنت الرجل يائى أيتنا مثل نانت عن ابن زيد وثق  
أيضا أنته إذا حدة ورجل ما موت أى محسود **فصل** الباء والتبى أظليسان من حنى ومجوه وقال فى كسرة  
صوف من كان ذابت فهذا بجن مقيط مصيف مشتق أخذته من حجات سبت والمجج البوت والبنى الذى يحمله  
أوبهجه والبنات ميلة والبنى أقطع يقول بته بته وبنته وهذا شاذ لأن باب المصاعف كان يفعل منه  
مكسوراً لا يجمع منعداً إلا حرف معدودة وبه بته بته بته وعله فى الشرب بعه وبعله وتم الحديث  
وبهجه وشه بته وبعله وجه بته وهذه وحدها حلة واحدة وأما سهل فتدى هذه الأخرى إلى المقول  
أشتر الصم والكبره من بته بته بته شدة للمبالغة والابتئات الأفظاع وتعل ممتش أى استطع ووثق لا  
أفعله بته ولا أفعله البته لكل من لا رجعة فيه ونضبه على الصدر وسكان لا يبت قال الأصمعى لا يقطع امرأ بيم  
قال ولا يوق ببت وقال الصراة هما اللتان يوابك عليهما القضاء وبتته أى قطعه وقوله نصد فلان بئنا وصد  
بته بته أى نطقت مرصاحباً وبانته وكك طلقها فلا تانية وروى بعضهم حديث الشئ على الله عليه السلام  
وسلم لأصنام البتات الصيام من الليل قال وذلك من الحرير والقطع بالنية وثق لا يوق وهو يات والبتا



شعبي

الواد والجران والجمع مائة أبو حنيفة الثبات متاع البت وفي الهدى لا يخطر عليك النبات لا يؤخذ منك النبات وقال  
تأخرت إلى الشرف عليه قال الرازي وحاجته كك حوائجها وقول طحت بالرحى ثباتك الاوانة عن يدايك وقال  
وتفن بالرحى شراوتها ولو غطى العارل ما عيبها حجت أجمت الغروب وشرف بهجت اى غير من فرج وخبر بهجت اى كبريت  
هبة وعرب تخش وكان المؤت والاثان والجمع وان شئت قلت امرته هربية بجهة وتذيت وجمعت وقد بخت الشعري يا  
الصم اى صار بختا وباحت اى اى حاصه حجت البخت الحد وهو معتب والجنون الحد ذ والخت من الإيد معتب ايضا  
ويجتم بقول وهو عرب وتشد لب البخت فى فصالح الحجة او احدث بى والاشي بختة وجمعة بخاني غير مصر في كونه  
يرتم بجمع الجمع ولك ان تحفظ ياء وقول الجاني والاثاني والمهاري واما مساحد ومدايق مضمرة فان كان الياء بغيرها  
غير ثابتة في الواحد كما مضى المتألية وللمتامة اذا دخلت قلبها ماء السب برقت البرت بالخم الرجل الدليل وقا  
لا يمتدجى بورت ما ان يقيدا والبرت ايضا الفاس والمبرق ينج الزه مشددة السكر الطرز ذو بورت موضع اورد يد  
البريتك للامر ان يناموا اذا استعدت لم يمتدجى بقت البت ان يغا ان الشئى وقال وأعظم شئى حين يغوز  
البت تقول بنته اى ما حاه وقصيه بنته اى حاه والمباغنة للفاطمة وبت لست آمن بقناه العداوى اى بما الير بكت  
التبكت كالتبعت والتعبير بكتة بالجمع اى عليه بكت البكت القطع تقول منه بكتة بالفتح بيلتة والبكت بالتحريك  
الإفطاع تقول منه بكت بالكسر وقول الشيرى كان لها في الأبريت أسننه على انها وان تحاطك تبكت اى تقطع  
حياة ومن زاه بالكسر يعنى تقطع وتفصل لا يطول وقول الشاعر وما زوجنا إلا من تبكت قالوا أبو المصموم  
بلغت عير بعت بنته بنتا ائمة بنته قال الله تعالى ما بينهما بقنة فبتهم وقول أيضا بقنة بنتها وبنتها  
بنتا ناقه وبنتاى قال عليه ما لم يعقل فهو مهنون واما قول ابي الفخر شتى الجماء واليه عنى علمها فان على مخفر لا  
بقى بكت عليه واما الكلام بنته والهيئة الثبات قول اللطيفة بكسر اللام وجر استغناء ومبكت الرجل بالكسر اذا هوى  
مخبر ومبكت الهم مثله وافصح منهما مبكت كما قال قوم بكت الذي كفى لا تدبى رجل مهنون ولين بامت لا يمتب قال الكما  
بكت البت معروف والجمع بورت وابتات والابتى عن سبويه بقت قول واقويل وتصغير بقت وببكت ايضا بكسر  
اول والقامة تقول بورت وكما القول فى مصغير بخت وغيره شتى واشباهها والبكت ايضا عيان الرجل قال الرازي ملل ايا  
وي ابرعها سائت ابرعير بى ام بكت وفلان جارى بكت بكت اى ملاحقا يدا على الفتح لانهما ايمان خيال واحد او قول الفكا  
و بكت على ظهر الطير بيشه باسم مشقوشا شير بخت يعنى بكت شعر كبر ما لظلم والبايت الغاب بى بختها ببت وكذا البر  
والبوت ايضا الاكبر ببيت عليه صاحبه مهمما قال الهدى واحفل بقرتها علة الراجح بقوت امر عضال وبكت ببت  
وبتات ببتوتة تقول اباك الله بختى بات بقت كذا اذا فعله ليل كما بى يفعل كذا اذا فعله بالتمار وبكت العداوى اوق تان  
بم ليلك والاسم النبات وبكتا مر اى بولا ومنه قوله تيم اى بختوتى لا يبر حتى من القول وبكت الشئ اى قد  
وقول مالك ببت ببتة بكتا بيا وببتة ببتة اى ببتة ببتة **فصل التاء توت** التوت القرصا ذ ولا يقبل التوت في  
التوتيا بختا وهو معتب **فصل الشا وثت** ثبات الشئى ثباتا وثبوتا وانبت عيرة وثبتت بمعنى وثب بها  
انبتت السم اذا لقيت وقوله تم لتتوك اى بختوك جراحة لا يقوم معها وثبتت الرجل فى الامر واستنتت بختى و  
ورجل ثبت اى ثابت القلب قال الشاعر بمت اذا ما بعت بالقوم وفر وبق ايضا طان ثبتت العدا بيا كان لا يزل لسانه  
عند الخصوات ورجل ثبتت عند الجملة بالتحريك اى ثبات وقول ايضا لا علم بكلا الا ببتت اى بختى والبتت الثابت  
العقل قال طرفة والهديت لا فوادلة والبتت قلبه بجهة تقول منه ببت بالهم اى صار ببتا بمتك ثبات الله بالكسر اى  
امن وبتت مثله بتقدم انون فصل الحى كى بقت على الصم والكاهن والشاعر ويخوذ اليك وفى الحديث البتة والبيا  
والطرد من الحب وهذا ليدرس من خفض العربى لا يحتاج اليه والتاء في كلمة واحدة من غير حرف ذ ولقى بى للإبل حوت  
حوت اى حوتها الى الماء واشد الكسالى كما رعت بالهوت الطماء الصوادى اى اى انما نضته مع الايف والدم **فصل**  
**فصل حمة الحى** حلك الوردى من لعضن والمغزى من لوقب وهو حمة ماء سوط اى عملها لة وقمرى حمت اى  
حمت بهنج ذريع والجمع احتشات قال الهدى علا حمة البلاية دخرى السواهد ظل فى شرفى طوال قال  
كيا الاضغى شته نسته فى مذرى وهربه بالظيم الامر الى قوليه قبله كان ملائى على فحيف بجمع العشرة للبر

ببيت

وَتَحَاتُّ الشُّبُوحُ إِذَا تَنَازَعَتْ حَتَّاتُ كُلِّ شَيْءٍ مَا لُحِقَتْ مِنْهُ وَأَمَّا قَوْلُ الْفَرِّدِيِّ فَإِنَّكَ وَإِجْدٌ دُونَ صُعُولًا جَرَاهِمُ الْأَفَارِجِ  
الْحُرَّاتِ فَيَعْرِضَاتُ بِنِ وَبِهَا الْجَا شَيْعِي وَحَتَّى تَصِلَ حُرُوتٌ تَكُونُ حَاقِقَةً وَبِتَرْتِيبٍ إِلَى الْأَيْبَاءِ وَالغَائِبَةِ وَتَكُونُ حَاقِقَةً بِمِثْلِ  
الْبَابِ وَقَدْ تَكُونُ حُرُوتًا بِنْدَا وَبِنْتَانِفٍ هِيَ الْكَلَامُ بَعْدَهَا كَمَا قَالَ فَمَا لَبَّ الْفَتْلَى عَمَّ دِيمَا وَهَاتَا بِوَجْهَةٍ حَتَّى مَاءٌ وَجْهَةٍ أَوْ  
قَارِنْ لِحَالَتِهَا عَلَى الْفَعْلِ اسْتَنْفِيزًا بَصْبِنَهُ بِأَعْمَارٍ وَانْ تَقُولُ سَبْرَتْ إِلَى الْكُوفَةِ حَتَّى أَدْعَاهَا فَأَنْ كَتَبَتْ فِي حَالِ دُخُولِ رَضَعَتْ  
فَرَةً وَذَلِكَ لِوَجْهِ تَقُولُ الرَّسُولُ وَيَقُولُ مَنْ مَضَى جَعَلَهُ عَلَيْهِ وَنَحْوُهُ جَعَلَهُ خَالًا يَخْفَى حَتَّى الرَّسُولُ هَذَا حَالُهُ وَقَوْلُهُ  
حَتَّى أَصْلُهُ حَتَّى مَا عُدَّتْ أَيْ مَا لَمْ يَسْتَفْهَمِمْ وَكَانَتْ كُلُّ حُرُوفٍ مِنْ حُرُوفِ الْخُرُوفَاتِ فِي الْأَسْتَفْهَامِ إِلَى مَا قَارِنْ أَيْ الْكَلَامُ  
فِيهِ كَقَوْلِهِ ثُمَّ فِي بَشِيرَتِنِ وَنَحْوِ كُنْتُمْ وَنَحْوِ كُنْتُمْ كَلَامًا بَلْغِيَةً كَلَامًا حُرُوتٌ وَأَصْلُ الْأَيْبَادِي وَالْحُرُوتُ الْأَيْبَادِيُّ وَالشَّدِيدُ وَقَدْ جُرَّ  
عَهْدُهُ وَدَخَلَ مِنْ عَهْدِ لَيْلِي الْأَكْبَلِ مِثَالُ هَذِهِ الْأَعْيُنِ حَقَّتْ الْحَقِّيَّةُ مَا مَوْدَعِي عَمْرِي وَأَذَى الرَّجُلِ الْعَصِيرُ الْقَبِيحُ وَالشَّدِيدُ الْفَرَّانُ  
حَلَّتْ أَلْحِيَّتُهَا مَتَعُ الْأَيْبَادِي وَلَا تَقَلُّ جَلْبِيَّتُهَا بِالْقَاوِرِ دِيمَا وَأَوْ حَلَّتْ بِنَقْدِهَا لِلْيَوْمِ وَحَلَّتْ دَاسِي حَلَقَهَا أَوْ حَلَّتْ  
دِوَجِي قَبِيَّتُهَا وَحَلَّتْ الصُّوْتُ مَرْتِيَةٌ وَحَلَّتْ فَلَانَا اَعْطِيَتْهُ قَالَ الْأَصْفِيُّ حَلَّتْهُ مَاءٌ سَوِيحًا حَلَّتْهُ حَمَكٌ حَمَكٌ يَوْمًا مَا  
أَرَادَتْ حُرُوتٌ فَهُوَ يَوْمٌ حَمَكٌ بِالْمَسْبُوحِينَ وَحَضَبٌ حَمِيَّتُ أَيْ شَدِيدًا وَالْحَمِيَّةُ الرَّوَابِيَةُ لَا تَشْرَفُ فِيهِ وَهُوَ لِلسُّنَنِ قَالَ الرَّجُلُ الْكَبِيحُ  
جُلُوبٌ فِي حَمِيَّتِي الْقَبِيحُ وَهُوَ الْحَمِيَّةُ وَأَوَّاسِي حَمِيَّةً لِأَنَّ مَرِيَةَ بَالِيَّتُهُ قَالَ زَيْنَبُ حَتَّى يَبْرُحَ الْعَضْبُ الْحَمِيَّةُ يَعْنِي الشَّدِيدُ بِالْمَاءِ  
يَكْبُرُ وَيَسْبُكُنُ وَهِيَ الْحُرُوتُ وَنَحْوُهُ فَتَسَدُّ وَيَعْتَبَرُ حُرُوتُ الْحُرُوتِ السَّمَكَةُ وَالْمَجْعُ الْكَيْبَانُ وَالْحُرُوتُ تَرْتِي فِي السَّمَاءِ وَحَلَّتْ فِي  
الْقَابِ عَلَى الشُّبُوحِ حُرُوتٌ قَامَةً حَرَّةً وَطَوْبَعِيْنَ فَلَانِ إِذَا لَوْ عَاكَ وَالْفَعْدُ تَعْلَبُ ظَلَّتْ بِجَاوِزِي وَمَعْدَاءُ ذَاهِبِيَّةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
عَنْ أَهْلِ عَرَبٍ مَا لِي **فصل الجبل** الْجَبَلُ الْمُظْمَرُ مِنْ لَارِضٍ فِيهِ زَيْلٌ وَالْجِبَالُ أَكْشَرُوعُ نُوحًا حَبَّتْ لِلَّهِ وَمِنْهُ حَمِيَّةٌ  
أَيْ قَوَاعِيغٌ وَالْحَمِيَّةُ أَيْ مَا لَمْ يَكْلَبْ حَمِيَّةٌ حَتَّى تَحْتَا لَلَّهِ حَمِيَّةً أَيْ حَمِيَّةٌ قَالُوا السُّعُودِيُّ لَيْسَ عَلَى الْقَوْمِ  
فَضْلًا مِنَ الْمَالِ وَلَا يُشْرَفُ الضَّعِيفُ الْحَمِيَّةُ وَاحْتِ فَلَانِ اسْتَحْفَا قَالَ الشَّاعِرُ قَرَّبْتُكَ مِنْ أَزْوَاجِي حَمِيَّةً فَأَنْكَرْتُكَ يَا بَلَدِ الْكَلَامِ  
فَيُؤْتِي حُرُوتُ الْحُرُوتِ نَفْسًا الْبِرَّةُ وَالْقَابِيحُ الْإِدْبُونُ وَنَحْوَهَا وَالْمَجْعُ حُرُوتُ وَالْحُرُوتُ لِلشُّغُوفِ الْإِدْبُونُ وَالشُّغُوبَةُ  
وَالْأَحْرَابُ الْجَاوِيَةُ رُؤُوسُ الشُّبُوحِ وَالْحُرُوتُ الدَّبَابُ الْمَدَائِدِيُّ وَقَالَ بِلْدَاءُ بَحْرِي الْخَزِينِي وَهِيَ أَيْ الْأَصْحَابُ بَعْضًا وَبَعْضًا فِي  
الْحُرُوتِ وَقَالَ بِنْتَانِ عَلَى الدَّبَابِ مِنَ الْحُرُوتِ الْكَلَامُ فِي حُرُوتِ الْأَرْضِ أَيْ عَرَفْنَا مَا وَارِثُهَا حَقًّا عَلَيْنَا طَرَفًا حَقَّتْ حَقَّتْ  
الصُّوْتُ حَقُّوْنَا سَكْنًا كَمَا جَاءَ فِي اللَّيْلِ حَقَّتْ إِذَا نَفِطَعَ كَلَامُهُ وَسَكَتْ فَوُجُوهُنَّ وَحَقَّتْ حَقًّا أَيْ مَاتَ فَجَاءَهُ وَالْحَقَائِقُ  
وَالْحَقَائِقُ مَاءٌ الْمَطْبُوعُ وَالْحَقُّ نُسْبَةٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ أَطَّابٌ جَاهِلٌ دَاهِرٌ حَقَائِقٌ وَسْتِئَانَ بَيْنَ الْحَمْرِ وَالْمَطْبُوعِ **حوت**  
خَاتُ الْبَارِنِي وَتَحَاتُّ عَلَى السَّيْدِ يَا حَاتُّ وَخَاتُ جُوْوُورَةٌ أَيْ حُرُوفُ الْقَوْمِ حُرُوتًا الْأَجَادِيلُ وَالْحَقَائِقُ السَّقَابُ إِذْ  
أَنْصَحَتْ مَمِيَّتٌ صَوًّا أَيْ صَاحِبَهَا وَالْقَوَاتُ لَفْظٌ مُؤَنَّثٌ وَمَعْنَاهُ مَذْكَورٌ وَهِيَ جَنَاحُ الْعَطَابِ حَاتُورَةُ الْعَطَابِ حَمْرٌ حَوْلًا تَا وَ  
الْقَوَاتُ بِاللُّشْدِيدِ الرَّجُلِ الْجَمِيحُ قَالَ الشَّاعِرُ لَا يَمِيدُ مَعَهُ الْأَكْلُ مُصْلَبٌ مِنْ الرِّجَالِ رِيْبِي الَّذِي حَوَاتٍ وَحَوَاتٌ بِنِ حَمِيَّتِ  
الْإِيضَارِي وَحَوَاتٌ مَا لَمْ يَمِيلِ حَتَّى نَقَصَهُ قَالَ الْقَلْوِيُّ يَوْمَ مَا رَأَى الَّذِي بِجَنَانِ الْعَشَاتِ بَعْدَ الشَّيْبَةِ أَيْ جَنَانِهَا  
فَكَبَّرَ فِيهَا فَلَانِ حَفَاتٌ حَدِيثُ الْقَوْمِ وَبَحْرُوتُ إِذَا أَحَدُ مِنْهُ وَمَحْفَلَةٌ وَأَيْمٌ بِجَنَانِ الَّذِي لَسِيْرُونَ وَيَقْطَعُونَ فِي  
الطَّرِيقِ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ خَاتُ الرَّجُلِ إِذَا اخْلَفَ فِي وَغَدِهِ وَخَاتُ الرَّجُلِ أَيْ اسْتَرَفَتْ **فصل الدابة** حَمِيَّةُ الْعَطَابِ  
وَأَشْدَتْ وَوَعْبِيدَةٌ لِلْعَتَّى قَدْ عَلِمْتَ غَايِبٌ قَحْمِيٌّ وَالْأَخْرَابِيُّ بِاللُّشْدِيدِ الْبَكْرِيُّ لِأَنَّ الْأَخْرَابِ أَحَدُهُ مِنَ حَفَاتِ بِنْتِ  
سَوْدِ بْنِ بَرِيحٍ لَعْدِيَّتٌ وَهُوَ فَارِسِيٌّ وَأَوَّاسِيٌّ مِنْ الْعَبْرِيَّةِ **فصل الدابة** خَاتُ بِنْتُهُ دَانَا أَيْ حَقَّقَهُ وَقَالَ وَنَحْوُ  
فَعَلَّابِيٌّ نَدَانَةُ إِذَا حَقَّقَهُ أَشَدَّ الْحَقُّ حَتَّى إِذَا لَعَّ لِسَانَهُ لَعَّتْ أَبُو زَيْدٌ ذَهَبَهُ ذَهَابًا مِثْلَ نَادُهُ وَذَالَهُ وَدَعَاهُ إِذَا نَقَّ  
أَشَدَّ الْحَقُّ بِنْتِ أَوْ عُبَيْدَةٌ يَقُولُونَ كَانَ مِنَ الْأَمْرِيَّةِ وَذِيَّتُهَا مَعْنَاهُ كَيْتٌ وَكَيْتُ **فصل البرونكت**  
بِنْتُ الصِّغْرِ بَرْتِيَّةٌ تَرْوِيهَا أَيْ نَادَاهُ قَالَ الرَّجُلُ سَمِيَّتُهَا إِذَا وَدَعَتْ تَمُوتُ وَالعَبْرِيُّ صَرِيحٌ مِنْ بِنْتِ لَيْسَ مِنْ صَمِيَّةٍ تَرْتِيَّتُ  
وَتِيَّتُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الرَّحِيَّةُ التَّرْبِيَّةُ وَهُوَ لَاءُ رِثْوَانًا لِأَنَّ الْكَلَامَ وَالْحَكَمَ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ  
أَيْ بِنِ الرَّهْبِيَّةِ وَوَلِيَّتُهَا دَعْوَاةُ اللَّهِ فَتَرْتُ رَفَّتْ الرَّهَاتُ الْحَطَامُ قَالَ اللَّهُ ثُمَّ وَقَالُوا إِذَا كَانَتْ عَظَمًا وَقَالَ قَالُوا الْأَخْرَابِيُّ  
يَقُولُ مِنْهُ ذَهَبَتْ الشُّبُوحُ وَهُوَ مُؤَنَّثٌ قَالَ الْقَلْوِيُّ رَفَّتْ الْعَرَفُ مِنْ ابْنِ مَرِيَّةَ إِذَا دَارِيَّتُهَا فَتَرْتُ أَيْ تَرْتِيَّتُهَا وَفِي الرَّهْبِيِّ بِاللُّشْدِيدِ  
العَبْرِيُّ وَمِنْهُ الْمَرْفُوتُ يَقُولُ حُرُوتٌ مَرْفُوتَةٌ أَيْ ظَلِيَتْهُ بِالنِّبْرِيِّتِ هَذِهِ الرَّهْبِيَّةُ مَرْفُوتٌ مَلَأَهَا وَكَانَتْ

وقال الشاعر  
فصل الدابة

سنة

سنة

سنة

سنة

الرمثية أو قوز قال الرازي واقترن منهن من رثيت والوثيبه مثال العيسين أو قمر من الرمثية وعلان ارتعت الشاربي أو قمر  
 وما اشتد قوتها عن القدر رثيت الأوثيون معروفون بالعمدة وتكونه والرتيث ذمته ورتيت الطعام ارتيته نساء إذ حلت  
 فيه الزيت وطعام من رثيت على القصور من رثيت على التمام وقال في الغضاب جأوا عبرت رثيتهم ولا حظه للشام الرمثية  
 حذر لها ورتيت القوم إذ حلت بهم الرثيت ورتيتهم إذا ودتهم الرثيت وجاءوا أوليهم يتون أي يستوصون الزيت **فصل**  
**السيرة من سيات** أبو جعفر ومسانة رثيتا إذا حقت حتى يموت مثل سامة وأبون ندي مثله الآية لو قبل حتى يموت  
 الكسيتا الرثية والرتيثا كذا في السنن خلقوا الراس السنن إن سأل الشعر عن العصف والرتيث صخر من سيرا الأيل قال أبو جعفر  
 وهو الفوق قال محمد بن قوير وسطوته الأفراسيا ماها من ما مسيت ذواتها لثها فاقبل ومست علاه رثيتا إذا ضرب  
 حقه ومنه سعى يوم السبت لا ينطاع الأيام عتده والجمع سنوت واستعت والرتيث قيام اليوم يار من سيتها قال قيس وبعده  
 لا يثبتون واستعت الهم وذا في حلت في السنتيا بويعوا المشيتا كذا في يفرقة وقد استعت والرتيث القوم وأصله الرثية  
 ومنه قوله رث وجعلنا قومك سياتا يقول منه سبت لثيت هدي وحدها بالقيم وقول ابن أحر وكأولهم كانوا سياتا بقرنا  
 سياتا كانا مجددا وبها يابا قالوا الثباتا الدهر وأبناء الليل والتهان والسنوت الميت والمشي عليه وكلها لثيل إذا كان  
 ملقى كأنها بويعت في الكفا حواله سنوت والرتيث بالكسر هو الماء الذي يجره الماء في القدر في منه النخال الشيتية وفي  
 الهدايا يا صاحبا لثيتين اغلح سبتيك وخرج الحاج يورث في سبتين له ورثت منسيت إذا حمره الأوطان أبو جعفر السنن  
 والرتيث الحوي المقدم من كل شيء والبناء للامان لا للثابت الاخرى ان الهاء لخمعة بوسنة قال ابن أحر يصيف وحلا وسبتا  
 كان الليل لا يتسوا عليه إذا دجرا السنتاة الامونا يعني القارة والرتيث في السنن في السنن المطا أيضا الرثية لثية ان يكون  
 معنى به لثية قال السماع بربح عمر بن الخطاب وما كنت احمى ان تكون وقائه يكمي سبتين أو روق العين مطرق سبت  
 الكسوت من الأرض القفر والجمع السيات والرتيث الشق القابل قال الرازي بانه سبت ما له سبت روث أو  
 رجل سبت روث وسبت روث وامرؤة سبت روث وسبت روث من رجال وبناء وسيات ورتيث وهم الساكن والمخارجون سمعت  
 سبتة رجال وسبت لثية وأصله سبت من قائل من الهدى السبتين ثاء كذا في منه الدال لأنك تقول في تصغيرها سبتة  
 وفي الجمع استداثر قال أبو السكت تقول عندى سبتة رجال ولثية أي عندى ثلاثة من هؤلاء وثلاث من هؤلاء قال  
 وإن شئت قلت عندى سبتة رجال ولثية فستفت بالثوية على الشية أي عندى سبتة من هؤلاء وعندى لثية وكل كل عده  
 احتمل ان يفرق فيه جفان مثل السبع والسبع وما توتها فلك فيه الوجهان كما إذا كان عدا لا يميل ان يفرق منه جفان  
 مثل القيس والارتيج والقلاد قال رث لا غير تقول عندى سبتة رجال ولثية ولا يكون الحفظ في قولهم طعان ساد ساد  
 وشا قان قال ساد سانية على السدي من قال ساد سانية على لفظ سبت وسبت ومن قال ساد سانية بدل من السنين ياء وقد  
 يبدلون بعض الحروف ياءا كقولهم اما ايتا وفي لسانك وفي نقصه وفي تلح المعنى وفي كسرت فكري وامثالها  
 فذكر في بابها ولا اصلها سبتة الماء سكنت السحت والسحت الحرام وقد اصحت الرجل في حارة إذا اكتسب الثمن و  
 سحتة والسحتة بمعنى استنصله وفرغ فليحذر سبتا وبما السحت وسحتة أي قد هب قال الفرزدق وعظن مان  
 يابن من وان لو يدع من لمان الا سحتا أو حلفت وسحتا السحت عن اللد إذا قترت عنه مثل سحتة ودخل مسحتة الحرف  
 إذا كان لا يكتبع سحت السحت السحت قال في هذا مع سحت قال وهو معروف في كلام العرب وهم لثا استعملوه في معربته  
 من كل الهم كما قالوا لا يسع بلاسر والتجيت بالكسر السحت بدائنا قال زونة هل تجيتي حلف سحتة أو فقتة أو ذهب  
 كبريت والسحت أيضا السوت الذي لا يلبث بالأدم وهو أيضا الغيا والسحتيا الأرتجاع قال زونة وهل سحت الساطح في  
 السحتيا أبو زيد في نجات الخوخ اسحتيا تاسكر وزمه سحت سحت السحت يثقتة سحتا إذا كبرته فلم يرو  
 سكت وسكتا أو سكتا أو سكتا فسكت واسكتة الله وسكتة بمعنى وسكتا العصب مثل سكت ومنه قوله بجر كلنا  
 لثيت من سكت العصب وتقول تكلم الرسل ثم سكت بغيره فإذا انقطع كلامه فلم يتكلم قلت سكت قال الرازي قد انبى ان  
 الكسكتا لثية سكتا بالهمزة والسكتة بالهمزة كل شيء أسكت به صبيبا أو عترة والسكتة بالهمزة أو السكتيت  
 السكتوت يقول رجل سكتيت وساكوتيت بمعنى وحية سكتا إذا لثت شعري حتى يلدع وقال نيلد رثا إذا  
 قام يروي من حلية سكتا إذا ما عصب لثت ياد رثا وذهب لها لثي تاذت لفظ الحية وتقول كذب قلم سكتيت هدي

الاصحاح الثاني عشر

الاصحاح الثاني عشر من ادراكها ابو زيد مبتدأ بمتنه ليدكاه اي بما اسكتها والسكت مثل الكبيبة اجراما يجي من الخيل في الحبة من العسل بعد ذات وقد تشدد فوق السكت وهو الفاسور والفاسك اعيان واما جاء بعد ذلك لا يتعدى سكت الثلث بالضم من الشعر لغيره فيسركاه الحظوة والسلافة ما يؤخذ من الامسج من خرابنا الضعة اسلمها سلتا وسكت السيف افة اي حدته والرجل اسكت اذا اوعيت جديع افة وابوقيس بن الاسلم الشاعر وسكتها خضابها عن يد ما اذا الف عنها العصم والسلافة اي لا تفتد الحناء قال الاصمعي سكت راسه اي حلقه وراس مسلوك وتخلو وتوسبوت وتخلو وتخلو وسكتها مائة سوط اي حلدته مثل حلتها سكت الكريش وممت بعت بالضم اي قصد والسكت هبته اهل الخمر وما احسن منه اي هدبة والسكت الشعر بالطير والحذر من قال افسر بها في شعيت الساميت وسكتها اي قصده والسكت ذكواتم الله تم وتسميت بالطيران تقول يركمك الله بالشرين والشرين حيا قال تطلب الاختيار بالشرين لا يرا مأخوذ من السكت وهو الصدف والحجر وقال ابو عبيد بالشرين اعطى في كل يوم وكان استي القوم اجدها قال ابن الرومي عز وجل هبهم الرشد لقومهم ورجال مكة مسنونين خفاف واصلة من لثنته قلبوا الواو افاء لغير جوا بين قولهم اسكت القوم اذا عا سكت في موضع وقال الفرزدق ان الهاء اصلية اذا وحذف هاءا لثة فقلوبها ثاءه قول منة اصابتهم السكت بالثاء ودخل سكت كسر الخير والسكوت ككفون فن سكت القوم لثنتها اذا طرحت منها الكفون والسكوت ايضا العسل قال الشاعر

**فضل الشايب** من الخيل العوز ولين العزل  
 بقصرت قال الشاعر واقدار مشرف الصهوات ساط كبيت لا حق ولا مشيت وقال الاصمعي الشيت الذي يقصر حافر ارجليه عن حافر يدي امره شيت اي يفرق ويشتا لامر شيتا وشيتا تقرون واشدت مثله وكلت اللثنتك و شيتك شيتك اي فرقة واسكت في قوحى اي فرقة امرى والشيتك المفرق قال ذو ذية يصف بلحا طاف معا وطرفك شيتا وجوت بين الشاطع الشيتا وفسر شيتك اي مفجع وقوم شيتا وتقول جاوا اشيتا اي تفترقوا واحدا منهم تاشبهتة وحكى ابو عمرو عن بعض العرب الحمد لله جمعنا مشيت وشتان ماها ومشان ماعمر و اسوا اي بعد ما يتبعها قال الاصمعي لا يوق شتان ما يتبعها وتقول الشاعر لثنتان ما بين البريد في الندى بريد سلس والاخر حابر حابر

بشيتان مضرقة عن مشيت والفتحة التي في النون هي الفتحة التي كانت في التاء لتبدل على انه مضرقة عن الفعل الماضي وكذلك سحرارة وشكان مضرقة من سحك وسرج تقول وشكان ذاخرنجا وسرجان اذا سحك من رجا ويقال ان الخيل يجمع شتوا من الناس اي ناسا كلبوا من قبله واحدة **شكت** الشكت الدقيق والجمع شكت وشكات وقد شكت الرجل بالضم فهو شكت وشيبت شمتك الشمتة الفرج سلية المدو يقال شمت به ما كثره ليمت شماتة وبات فلان يسلطه الشواميت وتسميت العالين غاء وكل داج لاحد يجير هو شمتك و سبت ويقال رجع القوم شيئا من متوجهم اي خابيت وهو شع ساعدة والشواميت قرابهم العالين وهو في اسم لها قال ابو عمرو يقال لا تترك الله كرشامته اي فائمه **فضل الكاصت** الكاصت الصلح والصنيت به الكبة يقال ما ريت اصات فلانا مياتا اي خاصمه وفي الحديث فاموا صنتين والصنيت الصنيد وهو السد الكرم صفت دخل صنيتك وصفتك قوحى جسم صلت الصلت الجبين الواضع تقول من صلت يا صلوته وسيف صليت اي سقبل ويجوز ان يكون في معن صلت فاصلت سيفه اي حرده من عمله وهو شمتك الشيت من الخيل العوز ولين كره فعل يشرف قال الشاعر واقدار مشرف الصهوات ساط كبيت لا حق ولا مشيت وقال الاصمعي الشيت الذي يقصر حافر ارجليه عن حافر يدي امره شيت اي يفرق وشيت الامر شيتا وشيتا تقرون واشدت مثله وكذلك اللثنتك وشيتا لشيتا اي فرقة وشيت قوحى اي فرقة

اصلتك ومنه بالسيف صلتا وصلتا اذا صررته وهو صلتك وجمعه اصلاك وتعمل مصلت بكسر اللام اذا كان مائلا في الامور وكلها صلتى ومنصلتك وصلتك وصلتك قال عامر بن الطفيل وانا الصالح الصلح اذا ما الصلح الصلح لا تصدم وجله بلين صلتك ومرق صلتك اذا كان قليل اللحم كثير الماء وصلتك ما في الحديث واصلبتة والصلح اذا ركضته واصلت في سيره اي حوى سبق والصلحان من الخمر الشد يد من الخيل الشيت الحد يد القواد والصلح

مشيت

والصلح الصلح

القولون

القولون

**صمت** جعل صمت صمتا وموتوا وموتوا صمتا وصمتت مثل النعيبات لتسكت والنعيبات لتسكنوا  
 ورجل صمتت أي سكتت والنعيبات بالنعيم مثل التسكنوا يكون بغير ميثية يصمونه وسكتت به وبغيره فلا  
 على مايت الأمر بالكسر إذا شرب على فضائه ويات من التوق على غيره من شئ وسكتت في القرب قال الأبي وحاجرت على مايت  
 أي كذبت على شرب من إذا كها وزوي ثباتها وبن ما الصامت ولا ناطق فالصامت الذهب والفضة والناطق الأبل والنعيم  
 أي ليس له شئ والصامت من اللبن الخايز والعمود المذبح التي إذا صمتت لم يسمع لها صوت والعمود شاقم منهن وقال حتى  
 أرى فارس الصموت على كشاحيل كما أنها الأبل أبو عبيد والمصمت الذي لا صوت له وقد صمته أنا وباب صممت قد صممت  
 أهله والمصمت من الجهل الميم أي لو كان لا يتحاط له لو نحر أبو زيد لغيره بوجه صمت إذا صمته يمكن قهر لا يفسد  
 وهو صخر جري صوت الصوت معرفة واما قول روييد بن كيث الناطق يا أيها الرجل المزمع مطبته سائل يجاسد  
 ما هذه الصوت فأيما أنه لأنه أراد به الضوضاء والحكمة والأستغاثة والضايغ الصايغ وقد صارت الشئ صوت صلو  
 وكانت صوتا لسان تصوتيا ورجل صمتت أي شد يد الصوت وكان جل صامت وجار صامت قال النظار الفحصه كان  
 قوافة سويون جاريا في عشرين صامتا لزان وهذا كقولهم رجل ما ن كغير المال ورجل نان كثير التوال وكثير صامت وبوم طان  
 وبوم ما هو ورجل طاع لراع ورجل صامت وأصل هذه الأوصاف كلها فعل بكسر العين والصمت الذي الجمل الذي يمشي في  
 التاسرون البصيح ويقرب صمته في التاسر فصلة من الواو أيما انقلبت باء لا يكسرها ما قبلها كما لو أخرج من الرخ كما أنهم يقولون  
 على رجل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وقد قالوا انك صموت في التاسر بمعنى الصمت وقولهم صموت  
 فاصوات أي اجاب وأقل وهو أنفعل من الصوت والمصامت القوم القامة وقد انصت الرجل إذا سكت أو صمت بعد الانحسار  
 كما في قولهم صموت فالتصوتان المنفصلة عما شها وديعنين عامتا فوم فاصاتا وعاد سواد الزا سرجعا بياضه وعاد  
 شرج لتسما الذي فانا فضلنا وطست الطست الأطش لفتح طح الذي من هذا البيتين فاعاد للتصوت فانا  
 صمت أو صموت وودت البيت لانت صمكت بينهما بالواو قلت طيسا من طسب فضل العين عنت عنته بيت  
 عتا أو قد عليه بالقول مرة بعد مرة فوم عته بالمشقة إذا ألغ عليه وما ذلك انما فلتا عتا أو اصابه صماتا وعلى أبو حاتم  
 عنت بالهدى فادعاء وقال عنت عنت وعنتت في كلامه إذا التزمه فوم عنت عنتا إذا اضطرب وكنت البرن والنعيم  
 اضطرب بفتح عرارت وفتح عرارت للشدة بدل الأنظر الب عنتت الأصح عنتت به عنتا عنتا إذا رواها اليك بها عنت  
 كلمة تكسر من الكدة والاعفت في لغة تميم الأعرسة في لغة قريظ الأحم عنتت لفت الصوت مستد باليعمل  
 الذي في لغة تميم عنتت من وبر وضوت كما في سبحة من فطن وسبحة من شعر العيث بالشدة بدل الرقيت الطريف وبن للمأهل  
 الضعيف وقال كالمزور العايب عنتت العنتت الأرو فاصمت الرجل وقال تعالى عز وجل ما عنتم وقال فليعلم حتى  
 عنتت منكم يعني الخور والزان والعنت أيضا التورج في أمر شاق وقد عنتت واعنتت فوم وللعم المجوز وإذا اصابه شئ عنتت  
 قد عنتت فهو عنتت ومعنت وعاء فلان معنتتا إذا جاء تطلب ذلك **فصل الغين عنتت عنته** واللاء العنتت  
 وعنته بالأمر أي كده وقت الفتح أي الخفاء **عنت** ابن الأعرابي عنت وعظمت عنت واحد بالاصح مثله وقال أبو عمرو  
 العنت في الحيا والفاط في القول وهو أن يريد أن يتكلم بكلمة فيحاط فيكلم بها أبو زيد أعلن في الغوم على فلان على ما علو  
 بالشيء والصنوب والهره قيل لا يغير بالله **عنتت** عنته الطعام عنته عنتا إذا قل على قلبه **فصل الفوات** فوات  
 فلان على إذا قال عنتت الباطل وأفتات رأيا على بقره واستتد به وهذا حرفه يجمع فمؤز أو كره أو عرو وأبو زيد والبيت  
 وعبرهم فلا يتجاوز الأمان يكون قد صمته وما ليس يكون كما قالوا أحالت الشوق وكنت بالحق وفتات للبت أو يكون أصله  
 الكار من غير الصوت هنتت فك الشئ أي كسر هو مفعول ومذبت فوم عنتت عنتت والفتت الكسر والفتت  
 الأبحار وفات الشئ ما كسر منه والفتت ما فتت وتوقع تحت الزند والصوت والفتت من الخبز **فصل الفات** الفات  
 صوت القوم قال أبو عبيد بن قيس سلق الفتن والفتنة والحركة الفواحش من ذوات الأطلاب **فصل الفرات** الفرات  
 العذب يقال ماء فرات ومياه فرات والفرات أنتم هم الكوفة والفراتان الفرات والحصل ذجيل فلت  
 بن كذا ذلك الأمر فلتة أي مجارة إذا لم يكن عن تدبير ولا رذو والفتنة أجز ليله من كل شهر وتجر في آخره  
 من الشهر الذي بعد الشهر الحرام وأكلت الفتن وفتتت بفتح وفتتت بفتح وفتتت بفتح وفتتت بفتح وفتتت بفتح

الفات  
 الفات  
 الفات

امثل  
 ١٩

صحيح الرازي في الحديث

الكلام في جملة ما مضى فلان علمنا انهم فاعله اي فاعل فاعلة واخلفت نفسه اي صاوير من فلان اي تشبها حديد القواد مثل  
السلطان وكما قالوا لا يتعلم طه على الايب من صخره فوقت القوت القواد لقول فاعله الشق وفاقه اياه غيره وبومات  
فلان موت القواد على فوجي وشم رجل العرق قال جلاله زفة موت فوماي حيث براه ولا يصل اليه وبقول هومتي قوتنا الخ  
اي حيث لا يلبثه والقوت الفرحة بين الاصحاب والمجمع انوات والاذنيات فمجان من القوت وهو التسويج الشق ذوت ابقار من  
قوتهم بقول انوات عليه يا من كذا اي فاعله فلان لا نقان عليه اي لا يعمل شق ذوت امرو وفي الحديث اشبل نقانك عليه في امر  
بنائه وتقوت عليه في ماله اي فاعله به ونفاوت الشيطان اي باعد ما بينه ما نقا وما يقم الواو وقال ابن السكيت قال لكل ابيون في  
مصدره نقا وما فكر الواو وعلى ايضا ابون يد نقا وتا ونفاوت ما يقم الواو وكسرها وهو على غير قاي لان المصدر من تعامل تعامل  
تفاعل مضموم العين الامازوي وفي الحديث **فضل القاف** قلت القاف ثم الحديث يقول فلان يقف الا حابيت اي يهاو  
في الحديث لا يدخل الجنة فقات والفيضي شيال الهجري التيممة والقفا القصصة الواحدة فقة مثل تيمرة وتيمرة وفقة ايضا اسم فلان  
ابن فقة ليلي امه **فنت** فنتا الدم بقرت فرتا اذا بلسر بضمه فلا يصح وانكدا لا يصح للمرمن قولك ليقس عليها الرجلان كما  
دم فارت ثعلبي ثم غسل وقال ابون زيد فنتا الدم في الخرج ايامات منه **قلت** الفلك باين كان اللام القوم في الجبل يستنعق بها  
الناو والمجمع القارات وقلت العين نقرها وقلت الامام القوم الذي واسطها وقلت الضدغ وقلت لثريه الوجبه والقلت بالتحريك  
الهلالي بقول منه قلت يا كبريما قال ما اقلوا ولكن اقلوا وقال عرابي ان السافر وما له لعل قليا الا وما في الله والقلت  
والقلت من اتو والفتح نضع واحدا ثم لا تحمل بعدة والقلات من النساء التي لا يجيش لها ولد بنى اقلت قال بشر بن مفضل ما انت الدنيا  
يطانة بقلان الا يلو على المرمة موز كانت العرب ترم ان القارات داو طيت رجلا كرميا مثل غدا عاش وكذا ما فنت القوت  
القاعة هذا هو الاصل ومنه قولهم والفاثين والفاثيات ثم سمي الضام في الضلوة فوفا وفي الحديث افضل الضلوة طول الضلوة  
ومنه ثوت لوترهنت فانت هلة يقولون قوتا وقيانة والاسم القوت بالفتح وهو ما يقوم به تدان الانسان من الضلوة يقال ما  
عنده ثوت ليلة وقية ليلة ثم كسرت الفاف صار ي لو اباء وفقة فاقات كما يقول رذوقه فان قرن وهو في قاي من القوت  
اي في كفاية واستفاد وسئلة القوت وقلان يتقوت بكذا وانك لبارك فقة اي اليها الخطب قال ذو الرمة فقلت لدايها  
البيات وايجها بوجك واقية لها فنته قد لا فانت على الشق واقد عليه قال الشاعر ودعي ضغن كفتك لفسر عنه وكذا  
على مسامحة مقيما وقال القرأ المقيت المنذر كذا الذي يبغي كل رجل قوته قال نع وكان الله على كل شيء مقيما وقول القائل  
الشق والشامدة وانك تغلبت لنت شعري اذما قرؤوها مشورة ودعيت الى القليل على اذا حوسبت لوتك الحسا مقيما اي  
اي صرمة واذك وكنت لوجه اي صرمة كمت الكنت صو الكبر وهو قون الكهيش بن كك العير نكت بالكسر الاصاح صفا  
يسا وكنت الصيرا لرجل من الضيق كنتا العبد وقلت وكالي الجرم الجيدة الا صنفها اللاء وبقوا انا انا جنيش ما يكت اي انا صر عذبة  
والكنكة في الضحك دون القهقهة **كوت** سنة كوت او قاتة **كعت** الكهين البلسل جلاء مصغرا وجمعه كعتان ابون زيد  
كعت وامرته كعتة وبما القصيل **كعت** كعت الشق الكفة كعتا اذا صمته انفسك وفي الحديث كعتا جديها انك بالليل فان  
السلطان حطفة قال ذهب بصف دوما وان صلاحها صمها اليه وقفاصه كالهي ليحبه الصبا بضاء كعت فصلا بجمته  
وايما شدد لمباينة وكنته عن وجهه اي صرمة وكنت اي اسرع والكنتا السوا القيد ورجل كعت وهيت اي يرمع مثل  
كشوق كيشوق الكنت بالكسر القيد الضعيرة وفي النمل كعت الى وفيه اي وليت الي اجنبا اخرى والكهات الموضع الذي يكتف  
فيه سبي اي يقيم ومنه قول النخالي لم يجعل الارض كلها احساء وامواتا **كمت** الكهيت من القوت يسوعى من الذكر والوت  
ولو انه الكنة وهي حرة يدخلها قوتو قال سيبويه سئل الحليل عن كيت فقال بما صخر لانه بين السود والحرة كانه له مخاض  
لذوا حدها فلان ذوا بالضعيم اذ فيها فريت والقوت بين الكهيت والاشق بالعين والذيت فان كانا اخرين فهو اشقر وان كانا  
اسودين فهو كويت بقول منه امك الفرس كيتا انا وكنت كيتا انا مثله الاصمعي بن سبهر امر اذا لوطا حرة نبتى فان غلط  
حرة قوتو فهو كيت والشاة كويت ايضا والكهيت من سماء الجرم لها من سواد وحرمة **كيت** الكهيت يتسبوا الجمان قال  
كيت جازك اما كيت من جرك اي انا وانك لسطا ابو صبة كان من الاوكيت وكيت بالفتح وكيت بالكسرة  
الثاء فيها ماء في الاصل فصارت ناء في الوصل **فضل الدار** كنت الاصمعي الشق يكتة لثا ادا شدة واوشق وقد

صحيح

لست فلان يقولان اذا زويه وقرين مته وتنتك السويق التمة لثا اواحدة لست اقراء اللمت بفتح الهم الضم والفتح  
 والفتح الصوت وبهم الذين يقولون لطير طست قال الرقيم بن عبد الملك وكانا خلقنا اذ خلقنا لنا الخيرات والسنن المقتضية  
 وصبروا للوطير كل يوم اذا حفت من العجيبون فاقصدت من مكة سعدا من قرابته كانهم الصوت لغت لكنت التي  
 وفي حديثه بفتح ان من اقر انما بالقران مناققا لا بدع منه فاوا ولا افا يلفته ليسا به كالفيت البقرة الخلال ليسا بها لغت  
 وجهه حتى اى سرقة ولقنه عن قوله صم وتيس لفت بين اللغز اذا كان ملو على احد الفربن على الاخر والا لفت في كلام غيره  
 الاخرى في كلام غيره الامح مثل الاعمق واللغات الاحق العبر الحلو واللغوت من الغناء التي لها رويق ولها ولد من غيره  
 وهي تلفت الى ولداها والقيامة الغليظة من العضايد لا يها تلتك عن ملوي والفتت الرفاها والفتت الكثر منه والفتت  
 الشئم والفتت ايضا الشق بوق لغته مع ماى منوه ولقناه شقاه وتوههم لا تلتفت لغت فلان اى لا ينظر اليه لبت  
 لبت كل من يوق وبى حرف فصب الامم وترفع الحجر مثل كان ولحوها لانا لانا شابهت لانفان بقوة القناظها وايضا لكريه  
 المصبرات وما يعاينها بقول لبت كذا ذاب وما قول الشاعر يا ليت ايام الصبى واجبا فاما اذ باليت ايام الصبى لنا  
 رطحا مضى على الحال وصكى الحوون ان العرب يستعملها بغيره وكذلك تعدتها الامم منوهين ويحرمها على الافعال يقولون لبت  
 ذكرا شاحضا فيكون انبت على هذا اللغز والفتح وليتني كما قالوا على وليتني وان قال الشاعر كمنته جارا ما قال  
 اصادقه واعز وجل مللي والليت بالكسر صحاح اللغز ولما يتيان ولا يترعن وبجبه بلونه وبليته اى حسبه عن وجهه صر  
 قال الرجز وليته ذات دجى سرتي ولزيتني عن سراجا لبت اى لم يخط عن سراجا ما كج وكجا لانه من وجهه فعل الفعل  
 يعنى ويؤاخذ ما الاله من قوله شيئا اى ما مضى وميله الله فالة العزاة والتشد وياكل ما اعنى الولي لم يلبت كان  
 رجات المتهام الارباعا وقوله لم ولات حيرت مناس قال الاخصر شبره والاك ليس واصمرا فيها اسم الفاعل قال ولا يكون  
 لانا لامع حين ومان جاء حذفت حين شبره الشعر قال مادن ابن مالك هنت ولات هنت وانك ذلك مفروق حذفت الحزن  
 وهو يريد ان قال وقمر اصمهم ولات حيرت مناس وفتح حين واصم العجران او عبيد بنى لا والشاء ايمان بك في حين وكنت في  
 تلان واوان وان كبت مفردة قال ابو وجرة القاطنون تحن ما من فاطمة الطغون سمان ابن المظلم وقال اللوحج زيد  
 الشا في لانا كان يدت في عنت وركبت **فضل الميمت** الميمت للملك الشرح على غير ذكره وللت توشك بقرية  
 والمائة اعز منه والوسيلة يقول فلان يميت اليك بقرية والموات الوسايل **حمت** الحمت الشد يدين كل شئ ويوم حمت  
 اى شد به الميم مثل حمت وقد حمت يومنا بالقم من وقت الترت مفاراة لامبات منها مكان مرتت بين المرفقة قال الرجز  
 ومهدين قد عين مرتين ظمرا لهما مثل ظمورا الثرسين ونحل مرتت الحاجب لى الرجز على حاجبه شعر قال ذو الرمة كل حين  
 لوى الشربال مرتت الحجاب من الاجمال يعنى جدينا الفنة امه قبل ان تلبت وبمه والكرت بالفتد نديا يرم واد قال اوسى وما  
 جليج من المرفق وتوشعب به على فقهه بنحيب الطلج والقال ومنه يوم المرفق بين قشير وبهم مققت مفعلة مفعلا انصه  
 فهو معيت ومفوق وكلا المقت كافي الحار ليدان بترج العول اذ رما به موق الموت حذ الحياة وقدمات موت وياتنا  
 قال الراجز بليته سيدة البسات عيشى ولا يامن ان ثمانى فهو ميث وميث وقوم مؤون وموت وميتون وميتون وامسل  
 ميت موت على جعل لاديم ثم يخفف بق ميت قال الشاعر قد جمع ما في بيت لبس من مات فاستراح عيشى انما الميت ميت  
 الاحياء وليستون منه للذكر والموت قال تعالى ليجرهم بلده ميتا ولم يقل ميتة قال القرطبي ان ميتا ما مات عن قليل  
 وميت ولا يقولون لمن مات هذا ماتك والميتة ما ازلت حيا الدكاة والميتة بالكسر كالجلسة والركبت من مات فلان ميتة حسنة  
 وقولهم ما اموتة اى انما يريد به ما اموت قلبه لان كل حي لا يبرئ الا بغيره لا ينجب منه والموات بالقم الموت والموات بالفتح ما اورد  
 منه والموات ايضا الامم الملق لا مال لك لها من الادميين ولا يتقع بها احد وتجل موتان الفواد واموتة موتاة الفواد والموت  
 بالفتح خلاف الجوان بوق اشتر الجوان ولا شتر الموتان اى اشتر الارضين والدور ولا شتر الرقبون والدواب وقال الفر  
 الموتان من الارض الذى لم ينجى بعد وفي الحديث موتان الارض لله ولرسوله من احياها شيئا هو له والموتان موت يقع بالقم  
 في المشية بوق وقع في المال موتان وامارة الله وموتة شدة للمنا ليد وقال صروة مات موتا مسترحا هذا اذا مات موت  
 كل يوم وامارة التامة اذا مات ولدها بوق ميت وميتة قال ابو عبيد وكذا لك المرفة وميتة وجمعها مساويين

رأية

بناه

حمت

الراجز

ابن السكيت في امانات فلان اذ مات ابن اوتون والمناوشين صفة التاسيع المراهي وموتك مايت كقولك قيل لا يمل في حوزة من اقبله  
ما يوكا به وللسميت للايام لسريل له قال زوية وروى الجرح لوكيت والليل قوت للام مسمتك والمشميت المستعمل الذي  
المؤيد في الحرب من المؤمنين بالعلم خبير من الجنون والصرع يعرف الانسان فاذا افاق عاد اليه قال عقيل كالتاج والسكاره وموت  
بالهزيمة ومخبر قال ابن جعفر ابن ابي طالب ضوان الله عليه **فصل النون فانت** ثمان في العمل بركات نبيها اذا ان منزل  
ورجل تاك مثل هات نكك الكنت الكتاب بوقلت الارض وانتك يعق وبيت الليل وانتك يعق وانتك الفراه  
كابت دوى الحجاب حول بيوتهم فطبتا لهم حتى اذا انك البقل اى بكت وانتك الله فهو ميتوت على غير قايير وانتك في  
الغلام اذا انتك عانتك وانتك النور نديك من سنة بق نكك اجلك من عبتك وانتك الصخر نديك ببيتك والميتك مواضع النبا  
وقوى ما احسن نابتك بفي فلان اى ما نكك عليك امواتهم واكلا دمهم وبيتك لمرابيه اذا نشا لهم لشجار وان بجن فلان في  
لنايشه والشايب من الاحاديث الاغفار والبيتك حتى من العين والبيوت شجر **حكت** حمة يعينه بالكره حنا اى برة والحما  
الكلية والحخت ما يخت به والهيبة الطيبة والحيث الجليل في العموم قال الشاعر والناظير يحتمهم ينظرونهم ودوى الضامتهم  
يدى الصفر والحافر الحيث الذي ذهبت حروفه **مضت** الاضات السكوت والاسماع الهدى تقول انصتوه وانصتوا  
له قال الشاعر اذا عالت حلام فانصتوا فان القول ما فانت حلام ويزوى فضلك فما **معت** المعت الضعة ومعت  
الشحى وانعتة اذا وصفته وناحوت ايمه يوسع **نعت** نعتت القدر نعتت نبيها اذا كانت ترى مثل السلام من القلي بوي  
القدر ثمان وثناظ ويزجل فنوت وان ملا تا نعتت خصا وينظ اى يعقل والمعتبة لم تقيده وهو ان يدا والدين على الماء  
اوسع نعتت اذ لم حتى ينفق وهي اعلا من الشحنة بوضع صليها العيال اذا غلبت المصروفت نعتت الما نعتت نعتت في قوة اذ  
استخرجت وكما هم ايدوا الواو نكك في الكنت ان نكك في الاذير فضيب ومحة اى تحرك فتوت بها وبوي ايضا طعمه من كنة  
القاء على ناسه فانتك هو ومو القوم نكك وهو ان يبروا الاربعين وانتك الكنة الكنة وركبة مسكنة اذا بدأ بها الاطاب  
قال السد قبل الكباب التاك ان يحرف برفق البصر حتى يقع على الحب **نوت** النوان للتلون في الحرب وهو كلام  
اهل الشام ولعنهم توت واما قول الرازي يا فتح الله بنى لسالات عزوبت من بوع شير المات عبر اعقاه ولا ايكات فانتك  
بزيك تاسر واكاس فلبس البين ثاء وهو لغة لبعض العرب بنى ابن نكك **نعت** النعت كان في الامه وروى يقول نعتت  
فانتك هات وجماد هات اى هاتى ودجل هات اى نكار **فصل الواو** اوقت معروق والمفات الوقت  
الضروب للفعال والموضع بوضع ميفات اهل الشام للبرج الذي يخرج منه ونقول وقتك فهو موقوف اذا بين للفعال  
وما يفعل فيه ومنه قولهم اذ الصلوة كانت على المؤمن كحلها موقفا اى معروضا في الاوقات والتوقيت محددا لاوقات  
تقول وقتك يوم كالمثل اجلته وفره فاذا النسل من وقتك وقتك خيفة واهت كقولهم وجوه وقلوبه وقلوبه قال النعمان بن القوام  
والمايع الناس يوم الموقف **وك** الكنة كالقطعة في السوم بوي في عينه وكندو وكنت البصره وكنتا من سقط الارض  
**واهت** اهت القم بوهي سن وابهت بوهت لغة نوا حاريا النبا في بوهت واوا الصخر ما قبلها **فصل الهاء**  
الهيبة الجبان الذمب القيل فالطرفة الهيب لا فوادله والبيك قلبه قبيبه وقد هيب الرجل اى يحزن ورجل مهين العواد  
في عقله هيبه اى ضعف وهيبه بهيبه هيبا اى حركه حكاة ابو حبيب **هعت** قال الاصمعي بوي للرجل اذا كان جيدا السيار والجد  
هو ليه سرة وهيبه هتا ورجل هيت وهتا اى كثير الكلام **هت** هت اللم لجهن حقا وهت التوت اى من مرق هت حنفة  
عوضه في طعن فيه والهيبة لواسع الشدين يقول منه هيت بالكثرة واستا هيت تان الهرب وهو من ذوات القم وكلام هيت  
الاشداق وديما لواللرة للقضاء هيتك **هعت** هعت ليقه هتا وهتا اى تطا برفيقه قال اليرج كان هت في  
القطي المتور وكل شيوخ الخفض وفتح هت وان هت والهاتك الشايط قطع قطعته وهتا الفرس في الشاد  
اى لساظ وبقوتك هيبته من الناس الذين اجتمه السنة والهفات الامم مثل اللغات هلت الهلتي على مثل نكك  
**هيت** هيت بوي وهوت بوي صاح بدهاه وقال لو كان معينا بنا هيتا وقال اخر ترى لا ما خير مجربات وانجل كج هو كان  
جنتا هيتا بوي اكل في هيتا وهوت هيت لك اى هلم وقال لستوي بيا الوعيد قال الشاعر عيبن الويل على الام  
المع امير المؤمنين الخا العراي اذا اتينا ان العراي وافله سلم اليك وهيت هيتا اى هلم وقال لستوي بوي الوعيد والجمع  
والموت الا ان العدة بما عده يقول هيت لكوا وهيت لكن والهوت بافتح الخفض في الارض كاي الهوت بالعلم وهيت بالامر

منه

عامة

من القوم

**فصل الهاء**



ابن بلال على الطرايت قال الامم حتى اصلها من الموت وبقول هات يارجل بالكره اى اعطيتي ولا اثنين هاتين مثل ايتا وكالجح شفا  
 ولا ثمة هات بالناو والرمين هاتين واللساء هاتين مثل حاطين وبقول هات لاهات كما تقولوا انا طينك ولا بوق منه هاتين  
 ولا هاتين هيا قال الخليل هات مرأتى بوقى قلبك الالوت هاء **فصل الباقيت** ايتا قوت بوق فاروى مع مرعب وهو  
 فاعول الواحدة يا قوتة والجمع ابواقيت

عنا بونا كاتبتك خفاة واما هاتين

# باب الثالث وفضل الالف ابيك

الالف الاكثر التشيط قال الراجز اصبح غماؤا تشيط ايتا فاكل لها باشا فذلك كما وقال ابو جحر ايتا الرجل بالكره بايت وهو ان تشير  
 الالف حتى يتبع وياخذ كيتا التكر قال ولا يكون ذلك الا من التبان الابل اشك ايتا النبات يايت انامة اى كرت والتفتد  
 نبات ايتك وشعر ايتك وانشاء ايتك كيتا ايتك قال زومة ومن هواى الرجح الاثايت والانايت متاع البيت قال القرأ اولويد  
 له وقال ابو زيد الكافى لكان الجمع الابل والعم والبعد والمتاع الواحدة انامة وانايت فلان اذا صاب رباشا وانامة بالظلم ايتك  
 اوتك الاربط البرات وصل الهمر في واو بن هو في اوتك صدي اى في اصل صدي وهو على اوتك من كى اى على اوتك قديم قوله  
 الا مخرج الالف والثاويتا الاخره بين العموم والتاويتا ايضا ايتا التاويتا قال عدى بن زيد ولها لبعى بوزد على الجامل في الجهد  
 ينضار والارثمة بالظلم يوضع عندك ما وليكون علة اذا خرج اليها بن تارثمتا التاويتا اذا اشدت ايتك الاثايت خلاف  
 الذكر ويجمع على انايت وقد قيل ايتك واثايت المعرمة ولدت ايتى فكلى موتك واذا كان ذلك حادها هاتين هاتين والشكل مشايت  
 ايتا لهما تشبونان في مفعال واما ايتك لاسم خلاف الذكر وقد تشبهت فانايت والانايت ما كان من الحديد يجر ذكره والانايت  
 انحصان والانايتان ايضا الاذنان قال الشاعر وكا اذا القذوق مت حنوده ضربنا دوزن الانثيين على الكروى قال الكلايت  
 بن ارض ايتك تشب القبل سلة **فصل الباقيت** جبا الحبر واثايت معنى اى تشرك بوق ايتك اى اظهرت لك  
 وبتك الحبر شدة للمنا ايتك اى تشرك بوقه اى لا تجد كرتوه وهو كقولهم ماء حور قال الاصمعي ممره بيتا اذا كان  
 مسودا مشرقا بعضه من بعض ايتك الحان والموتن بوايتك اى اظهرت لك بوقى وبتك الحبر يثمة تشركه وكل العنا  
 اذا اجمعت **حك** بعت عن الشعر واثايتك عنى واثايتك عنى وفي اللؤلؤ كالباحر عن لشقرة وقولهم بركة يباحر البحر  
 اى بالمكان القم بوقى بحت لا يدري بن هو بوقى البرث الارض السهلة اللينة والجمع برك واثايتك ووقى شعر  
 ذوقه البراث ووقى ايتك عطلة بوقى بوقى ايتك البرقوت واحد البراقيت **عك** بكة واثايتك بوقى اى ارسله فابعت وقوم  
 كذا في بوقى فلان اى في جبهه الذي بكت معه والجموع البرقوش واثايتك ايتا ايتك الله من صامدا اى هبته وبك  
 للون تشرك بوقى بوقى واثايتك في السيرة اى مسرع واثايتك بوقى لشرقى ايتك كانه سئل والنجيب ايتك شاعر من بوقى بوقى سارة  
 بذلك قولهم بوقى ما بعت بعد ما اشترى فوايدى واشترى من بوقى بوقى بوقى بالظلم بوقى للاوس والخزرج **عجت** ايتك  
 العايت لما بوقى ايتك الى الحرقة والخرقة ذوقين الرجة بطيخ البران وفي المثل انا العايت بارحينا فينتشر اى من جاورنا عربنا وانا  
 بوقى من حلال العايت واذا جمعة بوقى مثل ايرال وشراين ومن قال لا ذكر والاثايت بوقى فالجمع بوقى مثل عامر ونعام  
 وقال القرأ بوقى الطبر شرابها وما لا يصيد منها وبقايت وبقايت ثلاث لغات والاثايت قريب من الاخرة والاثايت مكان  
 ذوقيل والبعشاء من العنم مثل الرططا والبعشاء اخلط الناس بوقى دخلنا في البعشاء اى في عايت الناس وجماعتهم بوقى  
 بايت من الشوق بوقى بوقى بوقى عنده والاشياء الامتراج وقال لحيمة شعاعه ان يقولوا لصخر اى ما اذيتك بوقى  
 هبته بالظلم اوتجى من مسور وقال تادوا يان هبته ايدا وانا فعلنا احبب ملاء حبيتنا وعلان ليمتد اى لزمه بوقى

طوبى

**فصل اثايتك** في اللؤلؤ كالباحر عن لشقرة وقولهم بركة يباحر البحر  
 اى بالمكان القم بوقى بحت لا يدري بن هو بوقى البرث الارض السهلة اللينة والجمع برك واثايتك ووقى شعر  
 ذوقه البراث ووقى ايتك عطلة بوقى بوقى ايتك البرقوت واحد البراقيت **عك** بكة واثايتك بوقى اى ارسله فابعت وقوم  
 كذا في بوقى فلان اى في جبهه الذي بكت معه والجموع البرقوش واثايتك ايتا ايتك الله من صامدا اى هبته وبك  
 للون تشرك بوقى بوقى واثايتك في السيرة اى مسرع واثايتك بوقى لشرقى ايتك كانه سئل والنجيب ايتك شاعر من بوقى بوقى سارة  
 بذلك قولهم بوقى ما بعت بعد ما اشترى فوايدى واشترى من بوقى بوقى بوقى بالظلم بوقى للاوس والخزرج **عجت** ايتك  
 العايت لما بوقى ايتك الى الحرقة والخرقة ذوقين الرجة بطيخ البران وفي المثل انا العايت بارحينا فينتشر اى من جاورنا عربنا وانا  
 بوقى من حلال العايت واذا جمعة بوقى مثل ايرال وشراين ومن قال لا ذكر والاثايت بوقى فالجمع بوقى مثل عامر ونعام  
 وقال القرأ بوقى الطبر شرابها وما لا يصيد منها وبقايت وبقايت ثلاث لغات والاثايت قريب من الاخرة والاثايت مكان  
 ذوقيل والبعشاء من العنم مثل الرططا والبعشاء اخلط الناس بوقى دخلنا في البعشاء اى في عايت الناس وجماعتهم بوقى  
 بايت من الشوق بوقى بوقى بوقى عنده والاشياء الامتراج وقال لحيمة شعاعه ان يقولوا لصخر اى ما اذيتك بوقى  
 هبته بالظلم اوتجى من مسور وقال تادوا يان هبته ايدا وانا فعلنا احبب ملاء حبيتنا وعلان ليمتد اى لزمه بوقى

بوقى

**فصل اثايتك** في اللؤلؤ كالباحر عن لشقرة وقولهم بركة يباحر البحر  
 اى بالمكان القم بوقى بحت لا يدري بن هو بوقى البرث الارض السهلة اللينة والجمع برك واثايتك ووقى شعر  
 ذوقه البراث ووقى ايتك عطلة بوقى بوقى ايتك البرقوت واحد البراقيت **عك** بكة واثايتك بوقى اى ارسله فابعت وقوم  
 كذا في بوقى فلان اى في جبهه الذي بكت معه والجموع البرقوش واثايتك ايتا ايتك الله من صامدا اى هبته وبك  
 للون تشرك بوقى بوقى واثايتك في السيرة اى مسرع واثايتك بوقى لشرقى ايتك كانه سئل والنجيب ايتك شاعر من بوقى بوقى سارة  
 بذلك قولهم بوقى ما بعت بعد ما اشترى فوايدى واشترى من بوقى بوقى بوقى بالظلم بوقى للاوس والخزرج **عجت** ايتك  
 العايت لما بوقى ايتك الى الحرقة والخرقة ذوقين الرجة بطيخ البران وفي المثل انا العايت بارحينا فينتشر اى من جاورنا عربنا وانا  
 بوقى من حلال العايت واذا جمعة بوقى مثل ايرال وشراين ومن قال لا ذكر والاثايت بوقى فالجمع بوقى مثل عامر ونعام  
 وقال القرأ بوقى الطبر شرابها وما لا يصيد منها وبقايت وبقايت ثلاث لغات والاثايت قريب من الاخرة والاثايت مكان  
 ذوقيل والبعشاء من العنم مثل الرططا والبعشاء اخلط الناس بوقى دخلنا في البعشاء اى في عايت الناس وجماعتهم بوقى  
 بايت من الشوق بوقى بوقى بوقى عنده والاشياء الامتراج وقال لحيمة شعاعه ان يقولوا لصخر اى ما اذيتك بوقى  
 هبته بالظلم اوتجى من مسور وقال تادوا يان هبته ايدا وانا فعلنا احبب ملاء حبيتنا وعلان ليمتد اى لزمه بوقى

الثنين

ومثلت غير مصروف للعدل والتمتع لا يؤول من ثلاثه الى ثلاث ومثلت وهو صفة لا تأتي معقول مررت بغير مصروف  
وكذلك وقال تع اولى اجمع مشى وتلك ذنباع ووصفهم وهذا قول سيبويه وقال فبئذ انما انصرف ليكره العدل في  
اللفظ والمعنى لا يؤول عدل عن لفظ الثنين الى لفظ ثنية وثناء وعن معنى الثنين الى معنى اثنين اذ اقلت جازما الجمل بفتح فاجعل  
اثنين اى با و امرؤ و جبين وكذا جميع معد وليل لعدو فان صغرة صغرة قلت احيد و شويح و ثلثية و صلب و سبع لانه قيل  
تخرج على مبال ما تصرفت وليس كما اتحد وا حسن بوجه لا يخرج بالتحسين عن وزن الفعل لانهم قالوا لو اجمع ما اجمع زيد  
وما احسبته وتلك القوم اكلتهم بالجمع اذا اخذت ثلثها مواهيم واقلهم بالكسر اذا كنت ثالثهم او كلهم ثلثه بنفسك قال  
الشاعر فان ملثوا مزيج وان ملك خامس مكن سادس حتى يبين كذا النقل وكذا قال المشرك الا انك شخخ اربعهم وليسهم و  
انهم فيها جميعا وكان العين وتقول كانوا ثنية وخبرين فاشبههم اى خبرت بهم تمام ثلثين وكا فاولهم ذئبة وثلثين فجمعهم  
مثل لفظ الثلثة فالاربعة كانت الى الماء فالثلاثة الالوان ابيض احمر اسود من الالوان جمع الية صحران ثم نصب الية  
الهدى و اثلث القوم صان و ثلثة و كانوا ثلثة فان جمعوا وكذا الى العشرة فالاربعة التكتيب بن فو ثلث ثلثة مضاف الى العشرة  
ولا يكون فان خلتا ان شئت توذت وان شئت صفت قلت هو بايع ثلثة كما يقول هو ضارب غير الا ان معناه  
الو فوج اى كلهم بنفسه اربعة واذ انقضا فالأربعة لا يجمع الا في مذهب لانهما لا يجمعان في الفعل وانما هو واحد الثلثة  
و بعض الثلثة هو وهذا لا يكون الا مضافا وتقول هذا ثلث اثنان اى غيرهما ثلثة بنفسه كى هو ثلث عشرين اى  
عشر اربع والخصل الى السعة عشر من رقع قال ددت ثلث ثلثة عشر فذل ثلثة ثلثة على اظهره من مصب قال اركب  
ثلاث ثلثة عشر من رقع قال فلما اسطقت منها ثلثة الرمت اهلها اكل ليعلم ان منها شيئا خذنا وتقول هذا ثلثة عشر والثا  
عشر الى عشرين مفقوع كلمة المادرك اوى الموت هذه المادوية عشر كى الى العشر ب نازل الماء فيها جميعا واهل الجاه يقولون  
اوى ثلثهم وان سبهم الى العشرة فيضربون على كل حال وكذا الموتى اتبى ثلثهم وان سبهم وغيرهم بغيره بالحوكا الى الثلثة  
مثل كلهم فاذا جاوزت العشرة لم يكن الا الضرب يقول اوى عشرهم وللثا و ايشى احدى عشرتهم والثلوث من النون اى  
يجمع بين ثلثة الية مثلاها اذا حليت وكذا لى بين ثلثة من احادها والثلوث مرادة تكون من ثلثة جلود وحمل ثلوث  
الوان على قوى ثلثة وشيخ ثلث اى اذا كان ثلثة والثلث من الشراب اى يجمع حتى ذهب ثلثاه و بوع ايضا ثلث ثا  
اذمة منها ثلثة خلاص فان صر خلفين قبل شطرها فان صر خلفا واحدا قبل طبعها فان صر احدا منها جمع مثل اجمع بينا و اركب  
**فضل الجرح** ابو زيد جازات الجرح بياض جازا و بوح نسيته مؤقرا عملا و قد جرح الرجل اذا فرغ هو وجرح اى مذخور  
**جنت** لغة شخص الانسان فاعدا او نايما وجنته اى قلمه واجنته اى قلعه والجمجمة من الخيل العسيلة والجمجمة العسيلة وكذا  
جنته سعى ظلم ثم هي حلة والجنته والحجرات عند يده يعلق بها العسيلة وشعرها حلة اى ملثون ويجمع جانت اى شعر والجمجمة  
بالفتح التمتع و بوع هو كل مدي خالط العسل من خبيرة الخيل وانماها قال الشاعر لدم النول ينجح بها و بوعها والجمجمة بالفتح  
من الاذن والجمجمة بنت وهو من اهل الشام **جنت** العرب والجمجمة الحذوت واحذات قال المشعل الهذلي عرفت يا حذوت فبعضنا  
بغير علامات كغير القبايل واخذت اى اخذت جد **جرح** ابو زيد صر بها من السماء جنت الجنت الاصل بوق فلان من  
جنتك وجنتك اى منيت اى لمة او لثة والجمجمة الرملة قال ابيد بصيف ذرها اكل الجمجمة من اعرابها كل جرحا و اى اركب صل  
وانما قول الشاعر ولا كنهنا سويق يكون بينا ثلثة فلما اخلصها الصياقل بمعنى الشبوت والذوق **جوت** جوت  
ابن حنبل بالجرى **فضلها** **جنت** حنة على الشجر واسته من امة عليه فاحنت وحشة حنتها وحشة حنتها وحشة حنتها وحشة حنتها  
اى منيرة امره بيا ولا يجاقن على طعام المسكين اى لا يجاقون والجمجمة الحث وجرى محجوت وفرس محجاسه و سمرقند  
قور وفرس جواد الحنة اذا حث جاءه جري صده جري قورهم ما اكلت حنقا اى عانك وقال الاصحى حانقا بالكثر حال ابو جرح  
هو بالفتح اجمع والجمجمة بالفتح حطام الثين والرمل الحوسن عن الاممى والجمجمة القوار ليس ادم قال فالرمة او حنة الركب عن  
اشياء غير جمل ام نابع القلب من اطرافه طرب وتصل معدن اى شاك فان ذكرت الثين قلت حدن الثين وهو لا وجل  
اى احذات والحادنة والحادنة والحدك والحدك معروفة والحادنة سيف جلا و والحادنة حدك وحديث يصعب الدال وكلمة  
عزاي عبيد سويق حقاى غير ملوث **حدك** الحدك نقيض القديم بوق ادم من اقدم وما حدك لا يقيم حدك فى شجرة من الكلام  
الا فى هذا الوجه وذلك لكان قدام على الارض وواج والحدك الجربا على القليل والكثير ويجمع على احادك على غير قياس

عرو ومناوية

الصع هذا ثلث اثنان

عرو ومناوية  
عرو ومناوية

بالشدة

عرو ومناوية  
عرو ومناوية





واصفاً الذي يجمع في البحر يخرج الصبيان يصوبونه يذوقه في حلقه وصفت السمام حركه ذواته تضعرك مثل صنوبره وحل  
 لثك في سببها فكتفتها بالبرقن ام لا طركت الطرثوث بك معرفت في كل نوع فوجوا بطرثوثون اي بختونه  
 ملثها لثتها ويظنهما اطمتها اذا اطمتها وطمت المرأة تظنك بالفتح خاصت وطلت بالفتح لغة وهي طامث وقال ابو نؤير  
 الطخ المشوذ لك في كرتيه ومبش فان وبنى المرح فلنا احد وما ملك هذه الثارة حبل نظاى ما مشها حقان **فصل العيون**  
**عيب** العيب اللوح قد عيب بالفتح عيب عينا والعينه بالفتح الواحدة والعيب الخاط و قد عيبه بالفتح  
 عيبا حله والعيب الخاط العيبه الاخط يفرغ بطنه حين يطبخ على جاقه فخلط يبرق عيبا المرة اذا فرغت عينا العيب الخاط باليه  
 ولبه بقا كل واحد عيبه قال رؤبه وطاحه الابان والعياش والعينه طعام يطبخ ويجعل فيه حلا و قد عيبه اي  
 مؤثت به في نسيه حله ومغرو وعينه الثامر اخلاطهم وجاء فلان بعينه في وعاءه اي شجره قد خلطت وطلت  
 القم عيبه واحده وسبيله واحده وهوان العتم اذا عيت عتم العرى قد حلت فبها واخطط بعض ما يعين وهو كحل  
 واصلا من الاخط والتونق بكل اليمر فوكل واما قول الشاعر اذا ما الحصيف العوناني سائنا مراكه واحترنا العيب للشر  
 فيق هوذيق وسقم ومغرو فخلط بالبرقن الحبيب **عيب** العيب التومس التي تخلص الصوف والنجع عيب وعيب وقد عيب  
 الصوف ثمة عشا وفي المثل عيبه نقر جملنا املسا نصيب بالرحل عيبان يؤخر في الشجع فلا يقيد عليه ونما ميل  
 ليعجز عنه و فلان عيبه مال كما بقا اذله مان والعتك طهر الكيلا نبات فيها والعتك اللين من الارض **عيب**  
 والاعتك من الرجا الكبر التكتيف في الحديث كان الرين اعقت **عك** العكك تبت قال الشاعر وعكك تبت عكك  
 العكك الخاط عكك البر بالشجر اخلقه و فلان ياكل العليق والعيق بالعين والعيق اذ كان ياكل خبز من شعير وخطيه و  
 العلاء سقم واخط وخط وكل شين حله ما فيها علاه وعلاءه نائم رجل من بني الاحوص بنو جعفر بن كلاب بن يعين كما  
 وعكك الرين اذا نؤير وعتك الرجل من الثمر احده ولم يبدأ يورجى ام يصطله و فلان يبتك الزناد اذا زجر من كاه  
 والاعلام قطع الكبر الخاط ما يقدر من الملح والبيبر والملح بالفتح شدة الفصال والنوم لالعين والعين جميعا عيب  
 العيب الاينادون عاك الذئب في القوم والشيب لك الشيب واليد من صبران يعبرون قال ابن ابي حاتم عيب ساعة القصره  
 بالاعان والرحي وايستلال **فصل الغين عنك** قال الفراء سكن بطا حقا ومد عيبك لافا عينا والاعتك او  
 اي العير وهو قك الا عيب وقد عيبنا عينا عيبك غيرة الشاه فربك وهي عيبه وعكك الكعيب وعيب عناه وعقوة نهر  
 عيب وعيب اذ كان نزهة وكك عك حث الطوم واعك اي رذو وسك يقول اعك الرجل في منقطع واعك الشاه فربك  
 عك الرجل الذي اى اشتراه عشا وعشيه المرح ما كان فيه من مده وقبح ولم يثبت وقد عك المرح عيب عشا وعيبك اذا سال  
 ذلك منه فاستغفه صاحبه اذا عرجه منه وذاواه وقال وكنت كايه شجره يبتسها واعك المرح اي امد وبق لبتة على  
 وية اي على سواد عيب و فلان لا يثبت عليه شين اي يقول في شين اية ردي فيرك **عرك** العرك الجوع وقد عرك بما  
 الكبر عرك فهو عركان وقوم عرك وعرك مثل حماري وعرك وامراه عرك ونسوة عرك وامراه عرك الوشاح لانها رفيقه  
 الخضرا يمال وشاحها فكانه عركان والعرك الجوع بن عرك كلابه جوعها **عك** العك الخاط بق عكك البر بالشعبين  
 عكك الكبر وهو مغلوبك وعليتك و فلان ياكل الخليلك اذا كان حذو بها ياكل خبز من شعير وخطيه والخلوث الطعام الذي  
 الممد والوان ابن التيكين سفا ومغلوبا اذا كان مذبوحا بالتمر او بالنير والعتك بالفتح شدة العشا بق عكك فلان  
 اي يفلان اذ انمه بقا ليه ودخل عكك ومعك شدة الفصال قال رؤبه اذا سمعهم الخلس الغالك وقد عكك الذئب يعتم  
 فلان اذ لم يجره عكك عكك الرجل قال وقولنا والاولم العوت والعوات والعتك قال الفراء من اجاب الله دعاه  
 وعواته وعواته قال ولديات في الاموات شين بالفتح عترة واما ياني بالضم مثل البكاء والدعاء او بالكبر مثل التلذذ الضيا  
 قال الشاعر عيتك مارا طلبت حولا متى باين عواتك من عيتك وعوك فيله من لهن وهو عوبش ابن ادرين بندين  
 كهلان ابن سبا واستغافني فلان فاعشيه والايهم الصياح صار ريبا الواو يا لكسوما قبلها عيبك العكك و قد عكك  
 عيتك في الارض لى اصابتها وعكك فلان لا رجبها عيتا وعكك الارض عكك عيتا وهو ارض عيتة ومعونة قال ذو القعدة  
 قال الله امه بن فلان ما اضغصها لك لها كيت كان المره يدك ففان عيتا ماشنا واما سقى العتاب كالتات يدللك  
**فصل لفاء فنتك** العكك تبت بختن حبه و فوكل في الجديح تكون حجرة عليله شبيهة بغير الله قال الشاعر حوية  
 الفوطين وهو دم حمر منظر

صل العكك الخاط عكك البر بالشجر اخلقه

بالفتح عيب عينا

عيب ساعة القصره

لا يصح اعتبارها من كونهن أفعالاً ولا تصغيرهن العرفاً فمن كثر بكسر الحاء أو كثر في جمعها ذوات الألبان فرقت من كثر في الكرمين  
 ما ظم في الكرمين والجمع فرقتا ابن السكيت فرقت للقوم جملة ما أقرتها وأقرتها إذا شققت ما فيها أو فرقت كبد أو فرقتها  
 فرمها أو فرقتها نغمها إذا صرته وهو جمع فاقرفت كما قال ابن السكيت وقال إذا شققت ما فيها أو فرقت كبد أو فرقتها  
 أفعالاً إذا كثر نغمها ثلاثاً من الناس **فصل الكفاة** فقت جَاءَ مَلَانٌ يُعِثُّ مَا لَا أَيْ يَجِيءُ فَرْقٌ الْكَسَانِي مَثَلُ مَرِيضِيهَا  
 وَشِبْرٍ بِهَا مَدُّ وَصَيْرَ تَوْبِنَ لَوْنِي مِنَ التَّمْرِ وَهُوَ طَبِيبُ الْمَرِيضِ وَقَالَ أَبُو جَرَّاجٍ مَرَّرْتُ بِهَا كَيْفَ مَدُّ دِي وَالْفَرْقُ الْكَبِيرُ الْكَبِيرُ  
 وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ التَّمَارِ فَفَعَلَ ابْنُ السُّكَيْتِ فَفَعَلَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ أَيْ لَسَرَ وَأَقَعْتُ كَمَا عَطِيَةُ أَيْ جَزَلْنَا قَالَ أَبُو جَرَّاجٍ أَصْحَابُ نِيَّةٍ  
 يَتَّبِعُونَ وَالْعَيْشُ الْكَلْبُ الْكَبِيرُ وَقَالَ تَعْظُمُ فَعَمَّتْ لَهُ فَتَكُونُ أَيْ عَمَّتْ لِحَفْظِهِ إِذَا عَطِيَةُ قَلِيلًا فَجَمَلَةٌ مِنَ الْأَصْدَادِ قَالَ وَاسْتَبَلَ الْكَبِيرُ  
 الْأَيْمِيُّ صَرْبَةً فَانْجَعَتْ أَيْ قَلْبَهُ فَرَأَى أَنَّهَا إِذَا اسْقَطَتْ مِنْ سَوَاحِلِهِ مِثْلَ نَفْسِهِ **فصل الكفاة** الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ  
 الْقَطْبِيُّ مِنَ تَمَرِ الْإِرَّاقِ وَوَالِدُهُ قُوتِيْعٌ فَهُوَ مَرَبُوعٌ وَيَكُونُ الْكَلْبُ بِالْكَسْرِ أَيْ تَغِيْرُ وَرُوحٌ وَيُقَدَّمُ عَلَيْهِ نَحْوُ كَلْبِ الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ الْكَلْبُ  
 كَلْبٌ كَتَابُ الشَّيْءِ كَمَا تَرَى أَيْ كَلْبٌ وَلَيْسَ كَلْبًا وَلَا كَلْبًا وَلَا كَلْبًا وَلَا كَلْبًا وَلَا كَلْبًا وَلَا كَلْبًا وَلَا كَلْبًا وَلَا كَلْبًا وَلَا كَلْبًا وَلَا كَلْبًا وَلَا كَلْبًا وَلَا كَلْبًا وَلَا كَلْبًا  
 وَالْكَلْبُ كُنْزٌ مِنَ الْحَجَرِ وَالرَّابِيعُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ كَرَمٌ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ  
 عَلَيْهِ وَيَلِيغُ مِنْهُ لِمَشَقَّةِ الْكَلْبِ مِثْلُهُ قَالَ الْأَيْمِيُّ الْأَيْمِيُّ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ  
 مَا كَرِهْتُ أَيْ مَا أَبْرَأَ كَشْتُ الْكَلْبُ نَدَّ تَعَلَّقُ بِأَعْيُنِ النَّاسِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَصِيْرَ بِغَيْرِ مَنْ لَأَرْضَ قَالَ الشَّاعِرُ هَلْ كَلْبُ  
 فَلَا أَصْلَ وَلَا وَرَثَ وَلَا لِيْسَهُ وَلَا ظِلَّ وَلَا نَهْرَ **فصل الكلاب** وَالْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ  
 الْمَصْدَرُ مِنْ فَعَلٍ نِسْبَةً إِلَى كَلْبٍ مِثْلُ كَلْبِ الْكَلْبِ وَفَعَلَ فِي الشَّرْحِ عَلَى الْبَيِّنَاتِ فِي كَلْبٍ وَمَا كُنْتُ عَلَى الْبَيِّنَاتِ الْكَلْبُ  
 أَحْوَجًا إِذَا انْتَهَمَ الدَّعَائِيكُ فَهِيَ كَلْبِيَّةٌ وَالْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ  
 عَلَيْهِ لَأَنَا وَالْحُكْمُ عَلَيْهِ وَقَالَ الْأَيْمِيُّ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ  
 يَعْنِي أَيْ تَرَدَّدَ وَقَالَ الرَّابِعُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ  
 أَيَامًا لَا يَقْبَلُ لَوْ كَانَ بِالْأَيْمِيِّ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ  
 أَيْ كَيْفَ الْكَلْبُ وَالْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ  
 يُقْبَلُ لَهَا وَكَلْبُ الْعَامَّةِ عَلَى أَسْمَاءِ بِلْوَيْهَا تَوْأَمَا أَيْ عَصَبَهَا وَأَمَّا الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ  
 الْأَخْيَالُ وَالْأَخْيَالُ وَتَعْنِي الْأَخْيَالُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ  
 وَتَوْكُنُ شِيَابَهُ بِالطَّبِينِ أَيْ ظَهْرُهَا وَتَوْكُنُ الْمَاءَ كَدْرُهُ وَتَوْكُنُهُ عَلَى فَيْئَلِهِ الْجَمَاعَةُ مِنْ قَبْلِ شَوْقِ الْمَلِيكِ مِنَ الرُّجَالِ الْأَطْيَبِ  
 وَدَجَلُ الْوَتْرِ فِيهِ اسْتِخْرَاجُ بَيْتِي الْوَتْرِ وَدِيمَةُ تَوْأَمُ وَالْبَيْتُ بِنَاتٌ مُنْتَقَتٌ مَصَادِرُ الْوَأَوَايَا كَثِيرَةٌ مَا فِيهَا الْكَلْبَانُ وَالْوَغِي  
 الْأَخْطَارُ فِيهِمْ كَلْبُ أَيْ يُطَافُ فِيهِمْ وَبِلَاتُ الْوَاحِدِ مَلَاتٌ وَالْجَمْعُ مَلَاوِفٌ وَقَالَ هَلَا مَلِكٌ مَلَاوِفٌ وَأَمَّا فِي عَهْدِ سَانِدِ  
 وَمَلَاوِفٌ نِسَابًا وَقَالَ كَانُوا مَلَاوِفِيَةً فَخَانَجَ الصَّدِيقُ لَهُمْ صَدَّقَ الْبِرَادَ إِذَا مَا تَجَلَّى لِلطَّرَا وَكَرَّكَ الْمَلَاوِفَةُ وَقَالَ مَنَاسِكَ الْأَخْيَالِ  
 بَغِيَانٍ مَلَاوِفِيَةُ جَلَالِ لَهْتُ الْكَلْبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ  
 سَمِعَ سِمَاعًا وَالْكَلْبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ الْكَالِبُ  
 بِالْفِعْلِ يَكْمَلُ لَهَا مَا كَانُوا وَالْفِعْمُ إِذَا أُخْرِجَ لِسَانُهُ مِنَ الشَّيْبِ وَالْعَطِشُ وَكَرَّكَ الرَّجُلُ إِذَا نَحِيَ وَأَقُولُهُ تَعَالَى أَنْ يَجْمَلَ عَلَيْهِ بِهِمْ كَلْبُكَ  
 إِذْ جَمَلَتْ عَلَى الْكَلْبِيَّةِ وَلَا مَارَ بَارَانَ تَرَكَتْ مَعَدَّ عَلَيْكَ وَسَمِعَ مُتَعَبٌ نَفْسُهُ مُضْمِلًا عَلَيْكَ وَمُدَّبُّ أَحْنَاكُ فَيُعْتَرِبُ عِنْدَ ذَلِكَ  
 مَا يُعْتَرِبُهُ عِنْدَ الْعَطِشِ مِنْ إِنْجَالِ اللِّسَانِ لِيَبْكُ الْكَلْبُ الْأَسَدُ وَالْبَيْتُ صَبْرٌ مِنَ النَّصَابِكِ فَضَاؤُ الدِّيَابِ بِالْوَتْرِ وَتَوْكُنُ الْكَلْبُ  
 أَيْ خَامَلَهُ مَعَامَلَةُ الْبَيْتِ أَوْ فَخَرَهُ بِالشَّيْبِ بِالْبَيْتِ وَقَوْلُهُمْ أَنَّهُ لَا تَبِيْعٌ مِنْ لَيْسَ عَلَيْهِمْ قَالَ أَبُو أُمَيْرٍ وَهُوَ الْأَسَدُ وَقَالَ الْأَخْيَالُ  
 هُوَ دَابَّةٌ مِثْلُ الْوَبَابِ تَعَرَّبَ لِلْبَيْتِ لِيَطْلُقَ عَلَيْهِ مِنْ أَيْمِهِ لَمْ يُدْعَ الشَّاعِرُ فَلَا تَعَلَّقُ فِي خَدِّجٍ أَنْ خَدَّجًا عَوَّجِينَ لَمْ يَسْوَأُوا  
**فصل المير** مَسِيدٌ يَمْتَمُّ إِذَا اسْتَعْمَلَتْ بِمَدِّهَا أَوْ حَسِبَتْ لَهَا فِي شَرِّهَا وَتَوْكُنُ مَتَّ شَارِبُهُ إِذَا أَطْعَمَ شَيْبَادَ مَعَاوَمَتْ  
 اللَّحْيُ فَخَّ وَرَكْعٌ وَكَانَ فِيهِ نَحْمٌ وَالْمَغْفَةُ الْخَلِيطُ نَوْحٌ مَمْتٌ أَمْ نَمٌ إِذَا حَلَطَ وَمَمْتُهُ مِثْلُ مَنْزِلٍ مِنْ مَرَةٍ عَنِ الْأَيْمِيِّ نَوْحُهُ مَمْتٌ وَخَمْرٌ  
 إِذْ حَرَّهَ وَأَقْبَلَ عَوَّجِينَ وَانْدَقَتْ نَمٌّ سَمْتٌ دَرَجَةُ اسْتِحْسَابًا كَمَا كُنْ هِجْ مَمْتٌ الْمِيمَانَا قَالَ يَهُودُ الْكَلْبُ أَنْزَلَهُ الْإِسْطِطِبُ الْكَالِبُ  
 فَارَادَ أَنَّهُ أَنْزَلَهُ وَاسْتَبَلُ وَالْمِيمَانَا بِالْكَسْرِ لِلصَّدْرِ وَالْفِعْمُ الْأَيْمِيُّ هَرْقُ مَرَّتْ الْعَرَبِيَّةُ وَبَرَّرَتْ مَرَّةً أَعْرَبَتْ فِي مَسِيدٍ إِذَا مَاتَ وَوَأَ

هـ

الو

الكثير

واستبلى الكبر

الغلاء وقوم صمد

اللب

الو

وَرَبِّيَا قِيلَ مَرَّةً وَوَجِلَ مَرَّةً أَيْ صَبَّوْهُ عَلَى الْخَضَامِ وَالْمَجْعُ مَا رُبْتُ وَمَرَّتَا لَوَيْحِي لِصَبَّيَ فَلَا كَالْعَدَدِ بْنِ عَبْدِ الطَّيِّبِ قَتَرْنَا  
شَقِي كَانَ عَيْدِي فِي الْيَدِ مَرْيُوقٌ وَدَعِيْبَةٌ مَرْيُوقٌ مَعْنَى الدَّوَاءِ فِي الْمَاءِ إِذَا مَرَّتَا وَوَيْوَيْ مَعْنَى الْفَلَانَا إِذَا مَرَّتَا مَرَّةً  
لَسْنَا بِالشَّدِيدِ كَمَا هُمْ تَقَالُوهُ وَوَجَل مَرَّ مَعْنَى مَرَّ مِنْ ضَارِعِ شَدِيدِ الْوَالِجِ وَقَوْلُهُمْ مَعْنَى مَرَّ مَرَّ مَرَّ مَرَّ مَرَّ  
فَان مَرَّتَا مَعْرَافَتَهُمْ مَرَّةً كَمَا بَلَغَ فِي الْمَنَادِ الثَّلَاثَةَ وَكَلَامُهُ مَعْنَى وَتَمَعْتُ إِذَا صَابَتِ الْفَرْصَةُ مَرَّتَا كَلَّفَتِ الْكَلْبَ وَالْأَيُّ  
نَيْظَارٌ وَقَدْ مَكَتَ وَمَكَتَ وَالْأَيْمُ الْكَلْفُ وَالْكَفُّ نَعْمُ اللَّيْمِ وَكَفَّرَ هَا وَمَكَتَ تَلَسَّتُ وَالْكَفُّ مِثَالُ الْخِيصِيِّ الْكَلْفُ وَمَا وَالرَّجُلُ مَعْنَى  
أَيْ مَثَلِي وَمَا وَجِلَ مَيْكُتُ أَيْ بَعْدَ مَرَّةٍ فَيَقُولُ عَنْ نَفْسِكَ كَمَا مَكَتَ مَلَكٌ بِكَلَامِ أَيْ طَبَّخَ نَفْسَهُ بِمَلَكَةٍ مَلَكًا وَكَلَّفَ  
إِذَا وَجِدَ عِدَّةً كَاتِرَةً وَرَدَّهَا وَلَيْسَ تَوْجِيهُ لَوْ فَاءً أَوْ فَوَاءً أَوْ تَقُولُ أَلْقَى مَلَكَ الظَّلَامِ وَلَمْ يَلْبَسْهُ السَّوَادَ جَدَاخِينٌ يَقُولُ أَلْوَكَّامُ الرَّبِّ  
قَالَ الْأَخْوَثِيُّ ذَلِكَ عِنْدَ صِلَاةِ التَّزْوِجِ وَتَعَدُّهَا وَأَشَدُّ لِجَدَائِدِ النَّسَبِ الطُّهْرِ وَمَثَلُ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ دَاوُدُ بْنُ بَرْكِيئَةَ إِذَا  
إِذَا نَسَسَ مَلَكَ الْأَمْسَاءِ مَوْشٍ مَعْنَى الشَّقَى فِي الْمَاءِ أَمَوْقُهُ مَوْثًا وَمَوْنَا إِذَا دَفَعَهُ فَأَمَّا هُوَ بِهَا مَيْكُتُ الْمَيْتَانِ  
الْأَرْضُ الشَّعْبَةُ وَالْمَجْعُ مَيْكُتُ مَيْقَاءٌ وَيَهْفُ وَأَمَّا الَّذِي فِي شِعْرِ الْأَعَشْرَةِ لِجَاءِ ذَا قَدْ تَعَفَّتْ طَلُوقًا هُوَ الْمَرْبُوعُ حَارِ  
الْأَرْضُ إِذَا مَطَّرَتْ فَلَا تَكُونُ مَرْدُودَةً وَمِثْلُ الشَّقَى فِي الْمَاءِ وَآمِشَةُ لَفْظٌ فِي مَعْنَى إِذَا دَفَعَهُ وَفِيهِ فُصْلٌ لَوَيْحِي نَبْتٌ أَيْ  
نَبْتٌ كَنَبْتُ مَعْنَى مِثْلُ مَشْرِ مَشْرِ مَشْرِ وَمِثْلُهَا وَهُوَ الْخَضِرُ بِالْيَدِ وَالْبَيْضُ شَرَابٌ الْبَيْزُ وَالْمَرْبُوعُ وَإِنْ تَبَدَّلَ بِشَيْءٍ مِثْلِهِمْ مَتَوَفَاةً  
رَبِي مَا ظَلَمُوا الشَّيْبَانِ وَحَدِيثٌ بَيْنِي بَيْنَ أَجَاعٍ لَمْ تَكُنْ تَكُنْ الْمَرْبُوعُ بِمَعْنَى الْإِنْتَاءِ وَمَرْوِيٌّ هُوَ مِثْلُ مَنْ هَجَمَ الْأَرْضَ بِرَبِي  
إِذَا جَاءَا وَالْأَيْبُورِيُّ مَيْقَاءٌ يَدِي وَكَثِيرٌ الْوَشَاءُ هِيْرٌ وَمِثْلُ الَّذِي فِيهِ يَدِي بِمِثْلُ الْكَلْبِ أَيْ رَمَعَ فِي الْهَدْيِ وَأَنْتَ بَيْتٌ  
الْبَيْتُ كَمَنْجُ الْبَيْتِ مَا أُخْرِجَ مِنْ شَرَابٍ لَيْسَ مِثْلُ الْبَيْتِ وَهُوَ الْبَيْتُ مَا ظَهَرَ مِنْ مَجْرِ بَقِ نَبَاتٌ مَجْمُوعٌ إِذَا ظَهَرَ بِرَبِّهِ الْكَلْبُ  
كَأَنَّ الْجَوَابُ قَالَ الْهَرَاءُ حَرَجٌ فَلَانٌ نَبْتٌ فِيهِ أَيُّ لَسْتُمْ بِهِمْ وَبَيْتُهُمْ بِهِمْ قَالُوا أَوْ تَعَبَهُمْ وَوَيْوَيْ لَسْتُمْ بِهِمْ أَيْ لَسْتُمْ بِهِمْ  
وَالْبَيْتُ الْمَدْفُونُ وَهُوَ فِي الْبَيْتِ وَالْبَيْتُ خِلَافٌ الْطَلْقُ الْمَجْمُوعُ أَحْبَابٌ مِثْلُ طَلْقٍ وَأَطْلَابٌ وَأَشَدُّ بِرَبِّهِ مَرْوِيٌّ وَأَمَّا قَوْلُكَ الشَّقَى  
فِي الْحَرْبِ وَالْإِسْتِجَابَ الْقُدْرَةَ الْقُدْرَةَ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ  
فِي الْعَقْدِ الشَّقَى وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ  
مَا عَطَيْتُهُ وَهُوَ بِأَيْضِهِ فِيهِ كَمَنْجُ مَقْفَلُهُ وَتَبَوُّهُ نَاءٌ قَوْلُهُ مِنَ الْعَرْبِ وَدَمُ الْقَيْثِ إِذَا شَقَّ الْحَرْجُ نَقَشَ بِرَبِّهِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ  
بِالْبَيْتِ أَيْ شَرِبَ وَكَانَ الشَّقَى وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ  
أَيْ مَا رُبُّوا رَجُلٌ وَهُوَ بِرَبِّهِ الْكَلْبُ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ  
قَالَ كَرَمٌ مَوْعِدٌ لِي فِي الْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ  
فَلَانٌ قَوْلًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ أَيْ لَمْ يَكُنْ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ  
أَصْلُهُ مَوَارِثٌ أَظْلَمَتْ لَوَاوِيَاءُ لِكَثْرَةِ مَا بَالِهَا وَالشَّرَاثُ أَصْلُ النَّوْبِ وَهُوَ قَوْلٌ وَرَشَا أَيْ وَوَرَشْتُ الشَّقَى مَرَّةً أَوْ مَرَّةً  
الْكَلْبُ فِيهَا وَرَشَا أَوْ مَرَّةً وَرَشَا أَوْ مَرَّةً وَجِلَاةٌ الْهَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْوَاوِ وَجِلَاةٌ الْوَاوِ وَالشَّقَى  
لَوْ تَوَجَّهَ بِرَبِّهِ وَكَثِيرٌ وَبِهَذَا تَجَانُّوا لَوَاوِيَاءُ وَجِلَاةٌ الْهَاءُ تَوَجَّهَ بِرَبِّهِ لَوَاوِيَاءُ وَالشَّقَى  
كَانَ وَجِلَاةٌ مَرَّةً لَمْ يَكُنْ فِيهَا وَجِلَاةٌ الْهَاءُ تَوَجَّهَ بِرَبِّهِ لَوَاوِيَاءُ وَجِلَاةٌ الْهَاءُ تَوَجَّهَ بِرَبِّهِ لَوَاوِيَاءُ  
مِنْ بُوْحَلٍ لَوْ تَوَجَّهَ بِرَبِّهِ وَجِلَاةٌ الْهَاءُ تَوَجَّهَ بِرَبِّهِ لَوَاوِيَاءُ وَجِلَاةٌ الْهَاءُ تَوَجَّهَ بِرَبِّهِ لَوَاوِيَاءُ  
فَلَوْ لَوْ خَرِيٌّ ذَكَرْنَا فِي نَابِ الْهَرَبِ وَذَلِكَ لِأَجْوَابِ مَسَادٍ مَا مَلَائِي لَمْ يَجُوزْ تَمَاتِلُ الْكَلْبِ مَعَ خِلَاةٍ لَعَلَّيْنِ وَقَوْلُكَ  
الشَّقَى أَوْ مَرَّةً وَرَشَا مَرَّةً أَوْ مَرَّةً أَوْ مَرَّةً أَوْ مَرَّةً أَوْ مَرَّةً أَوْ مَرَّةً أَوْ مَرَّةً أَوْ مَرَّةً أَوْ مَرَّةً  
الْمَرْبُوعُ بِرَبِّهِ بِالرَّجُلِ عَلَى الْأَرْضِ فِي الْوَيْسِيَّةِ وَقَدْ حُكِيَ الْكَلْبُ السَّمَلُ الْكَلْبُ الَّذِي نَسَبَتْ مِنْهُ الْأَقْلَامُ وَبَيْتُهُ  
عَلَى مَنْ يَبْشُرُ فِيهِ وَأَوْعَدْتُ الْقَوْمَ أَيْ وَقَصَوْنَا فِي الْوَيْسِيَّةِ وَجِلَاةٌ الْهَاءُ تَوَجَّهَ بِرَبِّهِ لَوَاوِيَاءُ  
الْهَرَبِ وَغَضَّ الشَّقَى شَقَّتَهُ وَجِلَاةٌ الْهَاءُ تَوَجَّهَ بِرَبِّهِ لَوَاوِيَاءُ وَجِلَاةٌ الْهَاءُ تَوَجَّهَ بِرَبِّهِ لَوَاوِيَاءُ  
كَلْبُ مِنْهُ وَالْوَيْسِيَّةُ مِنَ الْقَوْمِ يَقَعُ مِنْ عَيْبَاتِهِ وَبُكْرَةُ مَرَّةً وَوَيْوَيْ مَرَّةً وَقَوْلُهُ لَوَاوِيَاءُ  
فَعَرَّتْ عَقَلَتْ وَقَوْلُهُ بِالْمَعْنَى لَيْتَهُ وَقَوْلُهُ مَرَّةً أَوْ مَرَّةً أَوْ مَرَّةً أَوْ مَرَّةً أَوْ مَرَّةً أَوْ مَرَّةً  
لَمْ يَكُنْ مَعْنَى إِذَا عَطَيْتُهُ شَيْءًا بِرَبِّهِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ  
لَمْ يَكُنْ مَعْنَى إِذَا عَطَيْتُهُ شَيْءًا بِرَبِّهِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ  
لَمْ يَكُنْ مَعْنَى إِذَا عَطَيْتُهُ شَيْءًا بِرَبِّهِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ  
لَمْ يَكُنْ مَعْنَى إِذَا عَطَيْتُهُ شَيْءًا بِرَبِّهِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ

أَيْ مَثَلِي

وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ

وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ

وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ

وَالْبَيْتُ بِالْبَيْتِ

لَمْ يَكُنْ





كبرياؤا من مقررنا وفي حجة ام مسند في صفه النبي صلى الله عليه واله وسلم انه الوحي المشرف وقد مر في الجاهل كما  
صفه بالقرن عن ابي عبد ملك البجعة الحسن بن زجل وروى عن ابي عبد الملك بن ماجة قال قال من كل دج  
يبيع ويبيع بالكسرة اى يبيع به وسرفه وبيع ويبيع قال الشاعر كان الصبا ربها وقد بعثت به فقد ظلم منه  
للبل الحرك ويكفي هذا الامر الفج وبيع ادا سرك والبعثت الارض ببيع بناثنا والابتنامج السرفه هرج الهج  
الباطل والرودى من الشوق وهو معروف بن زيدم هرج قال الفحاح وكان ما انقض الحاف نجر باى بالجلابو ج النايح  
الداية بن باجم النايح بنونم اى صابهم قال الاصمعي انا جت عليهم بوايح منكرا اذا سقت عليهم دواو واشد البعج  
بجع عمر بن القباب مضيت امورا تم فاصوت صعدا ما بوايح في الكماها لسفتى وبيع البرق الفج وكشف فصل الثا  
رج في الاوجه والافرج قال مظهر بن سنان عجل ان رجلا من بني النضير كان يبيع القمح في الاقط منقوم وعمل ابو زيد  
توجه ووشح وظهرهما ما حكاه سيبويه وترعرع اى عظيم وبيع بالفتح اى موضع فاشد الاصمعي وهاب كتمان الجامع  
بفعلت به نوح وبيع واصل كل جفيل وثق في اللؤلؤ هو اجر من الماشي ببيع لاقها ماسدة فوج الفاح الاكليل بن وبيع  
فبوج اى الفسة الفاج فليسه وبين العام ففان العبر فضل الثا وناج صياح العم وانقاد ابو زيد في كتاب  
الهر وقد ناجوا كواج العم وبني ثا ج وبيع نوايح وثا جات ببيع النج ما بين الكاهل والطير وقال الفحاح عدا ثا ج  
من الصبيغ وبين بوج كمشة ووسطه وبيع الرقل معطلة عن ابي عبد وبيع الرعي بالصا شيخا اى حكة على ظهري وجعل يديه  
من وناي وبيع الكتاب الكلام شيخا اذا لم يبيد والافج المبرقع وبيع الثاني الشيخ وهو الذي يغيره الحديث ان جات الفج  
به الشيخ وبيع الرقل اى هذا طرف قد منه وقال ادا الكاهل جتموا الكرك ببيع باعمر وبيع الصبيغ كفت الملة و  
الكم الخ اذا سئلته وانا نا الوادى شيخا اى يسبى ومطر نجا اذا سفت جدا وايع سبلان جملوا العتيق وبيع الحديث  
افضل الحج والبيع والبيع على الفحة معروفة وارض مشلوجة اناها تارة وقد اطلع يوما وثلثنا الشاة ثا ج بالعم كما قول طرنا  
وبن انما اثلحت ففسي ثا ج انا طامت عن ابي عمرو وثلثت قسي بالكسرة ببيع طامنا من غير الاصمعي ودخل مشلوج الوادى  
كان بلها قال كتب بن لوي لا يخبر طامر لوي لث كنت مشلوج الفوا لثا ج ببيع لوي مينك ذلك في بعض وحفر حجى الحج  
اى بيع الطير فضل الجرج اوز نيدا الجرج الجبال القلق بوج النارة اصبعي بوج جرحا اذا اصطرب من ستمه و  
اشد ان لا هوى طفلة واشي خلاها في ماها بوج وقال والوجه بالتحريك جادة الطريق قال والجرج ايضا  
الارض العليمة وقال بن زيد الارض ذات الحارة والوجه بالعم وغاء شيبها لوج قال اوس ثلاثا انا جواد وجره و  
اذن من ارضي للذور معسل والفاء مصف والبع بوج مثل شرة وشر ومنه بوج مصعرا لله وجل جالج بالتحريك  
الجوه والارض على كل حلة وضعت لثا ج ببيع جوج العاجنة حدة وضعت قال الفداي فاما ثا ج على ظهره لوج  
ما جة ولا جاجة منها لوج على وشيم فضل الجا ججت الا بل بالكسرة بوج ججا اشحن بظلمها عن اكل العرج والصفحة  
لا يبعد منها وبيس حتى بوج من وجهه وترى بوج بوج واصل بوج اى جاجى مثل حقة وحاقى والج الجون بقول بوج الرجل  
بالفتح بوج ججا اى ج قال العرب بوج ها ودي الكبة وبيع بالصا ججان صرنا بالصاء قيل ججة وبيع ججة جج  
الصفد ورجل جج اى مقصود وقلج بوج فلان ملانا ادا طالي الاخلاق اليه قال الجعل واشهد من عرف حلا لا لينة و  
ججون سلاير فان للزحف قال ابن السكيت بوج الاخلاق اليه هذا الاصل هو شعورف استيعاله في القصديك  
مكة للسكيت بوج بوج البيا ججا فاما ج واما اظهره الضميمة بمرزوق الفع قال الربيع ويكل بوج طامرا وناج  
وبيع على مثل بارل ويزل وعاليد وهو وانشدا بون نيد وكان عافية الشعور عليهم بوج ياسقلا دي الجا ورك و  
الجج بالكسرة بوج الجدة الواحدة وهو من الفدا لان العيا من الفدة والجدة ايضا السنة والجج بوج وذا الجدة شهر الحج والجج  
ذوات الحرة وذات الفعدة ولويق لوادو على واعود والجدة ايضا شاة الاذن قال لبيد بوج صبا لذي بوج كل ججة وانا  
لوتك اعناقن عوا مللا والجج الفحاح وهو بوج الحاج كما بقى للفران عزى وللعا دين على اقدامه عدى وامرأة طامرة وديوة  
حاجج بيبا لله بالاضافة ادا بوج بوج قلت حواجج بيبا لله عو وجل فضيل البيت لا يك سر هذا القوم بوج الامنة لا نصير  
كما هو في صاب وندا بوج صلوب نيدا عدا فندل من الثوب على اية قد صيرة ويا ثا ثا ثوبون على الله وبيع بوج حلا  
اذا بعثنا بوج وقولهم وبيع الله لا افضل من اوله وحقق بوج بوج للعرى المجة البرهان ويقول حاجج بوج اى طلبة بالجدة

فج

وان بوج



الاصحاح الثاني

قال الكيت عيبت فلم ارد ذلك عند يدي وبحث فلم اجد ذلك الا اصابع واوجهه الى غيره واحوج اضاعته احتاج والمخ  
تغير من التورق والمخ مع طاهر قال الشاعر وارفع حامة يلبان اخرى كذلك الحاج فرجع باللبان **فصل في علاج**  
**جرب الصائم** بها يخرج بها حتى يخرج الجرب فيمنع العذاه وحين يخرج اى نام قال الحاج علة تولى حلقها الجربا  
ماذا التباير تحتها الاخر كما يخرج يخرج ملتوي في يدها وقال الاميني يخرج من الرياح الشد بده الشرو وقد يخرج والي هو اصحا  
الايد من الاستحمام وان اخذ الجرب في سينه وذلك منعه مع التواء خلع حدها ثانياً وقد يخرج هذا عا في موضع والى  
خدي اذا الفق ولذا ما قبل تمام الايام وان كان تام الحلق وفي الحديث كل صلوة لا يغير فيها باء الكتاب فيخرج خلع اى نفساً  
واخذ حبة ثالثة او اجامت بولد ما ناص الحلق وان كانت آياته ثالثة فبى خلع والولد خلع ومنه نبت على علة في ذي الكفة  
يخرج الكراى ناصر اليد قال ابن الاعراب اخذ حبة الشقوة اذا قل مطر ما خلع الخ الذي يشد بالدم المر المنة الشد الذي عين و  
كاشا من خوخ خرج حوجا وحجوا وقد يكون الخوخ موضع الخوخ في موضع خوخا حسنا وهذا خوخه فاما الخوخ فقد يكون مصدر  
قولك اخوخه والفعول في ذلك المكان والوقت تقول اخوخى خوخ صديق وهذا خوخه لان الفعل لما جا والفتحة فاليم من مفعول  
نزل خوخ وهذا مصدر جانا منته خوخ ببناء لا تدعى والاصحاح كما الاستنباط والتعريف والاصحاح الا ناوله ويخرج فلا يخرج واما الخوخ  
فالمخرج والمخرج اى موضع بالهامة والمخرج الخشاب والى ما نقتضاه في خروج كخرج حسن فالخرج خلاف الدحل وخوخه في الادب يخرج  
وهو يخرج فلا ي على فعل الشد بى مثال عيبت يعنى مفعول واما خوخه اذا اخوت على خوخه الجمل والخوخ من الاووية معروف  
وهو خوخ والمخرج مخرجة مثل خوخة والمخرج ما يخرج في البدن من الخرخوخ ودخل خوخة وخوخة مثل خوخة اى كبر الخرخوخ والوخوخ  
والخارج الذى اجوز بنفسه من خمران يكون له قدوم والخارجة قوم من العرب والسنينة الهم خارجى وقولهم اشرف من كراج اى حاو  
هو امر من الخرجية ولدت كبره من قبائل العرب كانوا يقولون لها خيط مفعول كخ وخارجها ايها كالكلمة هو ووق هو خارجة  
بن بكر بن كسكر بن عدوان بن عمرو بن قيس بن جلال والمخرج المخرج لوان من صلبين وسواها من كسر الخوخ وظلم اصح بى في  
المخرج قال الحاج اما اذا مذكروا زينا ولبسك للوك خلاخها اى لبسك للوك جلاجه بياض وخوخه من لى الكراى  
شربت وخوخه كثره الامني وتقول اخوخيا لتمامه اى صارت خوخا والخوخ من الشاة اى ابيضت رخالها مع  
مع الحامه بن عن ابي زيد ويخرج الاعمى الخوخ ان تاكل مضعه وتلك بعضا وارض خوخة اى نبتها في مكان دون مكان  
وعام فيه يخرج اى يصب ويخرب والخوخ لثبه لم يبق منها حراج مثل قطام قال الهذلي اوقفت له ذات الشاة كأنه خوخ  
نذى يذى خوخ والخارجة المشاهة بالاصابع والخارج الناصد حرج عيش خوخ اى واسع وفي الحديث انوكم الشاويل  
الخوخة قال ابي القاسم على ظهور القدمين قال الشاعر الحارثية شفت شبات حرجا كان فيها الفصلا لهما سون من  
البردى ما شوقا حرج الخوخ بى قال القراء يخرج في الخوخ غير خراو وقيل من الاضار جى لاوس والخوخ اى اى اى  
وقولهم لا يسيبها وما اى حارثة من نكله من البرى خوخ الكرخ من اذوا الابل قال الاميني فان كان يخالها البعير فخالها باليها  
قبل ان يربتها كان يورده هو الخوخ وقد خج حقا وخج حقا بالفتح حى من خج علم قال الاعشى اذ فغ عن الخواصك واخر  
لنا ناكرا الصفا حليا وعلام خوخ بالعم وخناج اذا كان كثير الم حله حلى خوخ حليا واحلها اذا خده وانس منه قال الحاج  
فان كان هذا زمان حلقا فقد لبسنا عيشه الخوخا بى قد خلع صا لوس انزعها واد لها بغيرها وحلعت عينه حلى وخوخه  
حلوها واحلكت بالطارق وعلت عينها اى عمرة وقال جارية من شعبي ذى دعين حياك حى بطالين قد طعت ولبس فان  
باوم حلوا ايها ويقى اشك ما حلى بن امين وحلنى كذا اى شعلنى بن حلين اموز الدنيا والحد بالحد لى ان يشك الترحل حلقا  
من عمل ومن طولو مشوق كى تقول منه حلى بالكسر وحلح الملوخ بن مشبية اى مكك وتمايل وخالج بن صدى بن مشى ذلك  
اذا مكك والخوخ من التورق اى انطى عنها ولذا ما فعل لذلك لبها وقد حلقها اى طقت ولذا ما بالخوخ من البحر ثم منه  
والخوخ التورق وبن جابنا جيلها بالخوخ الحلق فان بالكسر لا تحيد بها شدة قال الشاعر ذاك جنى الحد كارة كى وقد  
ناصح اللوز افرح والخوخ كالمقنة والخوخ حلى قال لبيد ويكلاون اذا ارباح سادحت حلقا عند شوارعها ايها والخوخ ايضا من  
سواد كف العذوق قال ابو عبيد والى ايضا قوم من العرب كانوا من عدوان فكلمهم بجر من الخشاب بالخواص من مالدين  
الغزى كى وسموا بذلك لانهم كملوا من عدوان والخوخة الطقة ذات المهن وذات الشمار قال امرؤ القيس طعتم سلك في  
خلوحة كى لا يبن على نابل وقد حلقته او الحنسة والخوخة الرابح الحنسة قال الطيعة وكنت اذا دارت ربحي للرب وعنه يخالو

شعنا

بها من العجوة صرقت والمثلج بجر فاروق معرب قال الشاعر لبر العجوة في فصل العجوة والجمع الخلاج قال عريان بن حماد حتى إذا ما  
خصيت الحواشي وملاكت جلابها الخالجا منها وعوى الأوكلت النواشج الخ الخالقون وهو أصبح طلاق أي طاروا ثم قال لهذا ولا  
أبهم بدار الهون ابن ولا البر إلى العذو يا حسي بؤنة الخ الخ في هذا البيت شؤوا القناء وأبهم في معنى فم فصل الدال راجع  
الذي راجع فاروق معرب ويجمع على دوايح وأن شئت دوايح قول إن يجبل أصله مشددا كما تلتنا في الثمانية وكذا في التفسير والآيات  
التي كان قال في شغل عذو بها بارين فكل من أرفقه بجرى يديا حبيبه الرقيق مرادع الخ الخ في الراء راجع الشكيب ما بال الدار راجع  
بالكسر قال المشدق بها أي ملها أحد وشك أبو عبيد بن الجراح والماء وسكان عذو في الراء راجع من السب فلما لوط في الدار راجع  
ما ظا دون علي ابن وحدث بجرى موسى التامض ما في الدار راجع مؤنث بالجرى هو شكيب راجع الآية بالفتح سعد بن العبد بن العبد  
تجمع مخللة وليل دجويج وبعير جويج وناقاة دجويجة أي شدة نية السواد وناقاة دجويجة منسوبة على الأرض وقد راجع  
مدح أي شاد في السلاج تقول منه مدح في شكبه أي دخل في سيالعه كأنه نعل بها دجويج لئلا تدججها تعبت ومرا القوم  
على الأرض دجويج ودججان وهو الذي يمشي السحر قال ابن السكيت لا يبق يدجون حتى يكونوا جماعة ولا يبق ذلك للواحد ويتم العاجلة  
وقولهم هم السلاج والدراج فالواو الدراج الإخوان والكاكرون وفي الحديث هذا في الدراج والسراج بالفتح وقام الحاديث ما ترك من  
لمعة ولا طحة الإنايت وهو محقق اتباع الجماعة والدراج معروف وفيه أدل في ما وضع الواحدة دجاجة للدراج الألفي لأن  
الهاء تأتي دخلت على الله خارج من جنس شيل جماعة وكلمة الألفي التي قاله بجرى لما تكلمت بالدراجين أرفق صورها الدراج و  
صرفت بالواو وليس أيما معنى فاء الدجويج والدجاجة ناقة من القمل ودرجها بالدجاجة صفت بها ودراج الليل الليل  
دراج دجويج الشبي دجويج ودراجها مدح راجع والمدح المدح والدرج المدح ما يدعونه الجبل من السراج قال دوارثه  
صفت راجع الظلم استدلها كصنع السراج في قول مثل الدراج لم يبتك لها زعب وقلها زعبها راجع دجويج السراج و  
الصفت يدع ذوجا أي مساو دجويج أي مساو السراجين راجع القوم إذا نكحوا والواو دجويج مثلة وفي الليل الكذب من ربه  
دجويج أي الكذب الأحياء والأموال قال الأحمدي في راجع السراج إذا نكحوا والواو دجويج وأجاد في السراج والفتح  
وهو يدراج إذا كانت تلك عادتها وأدركت الكتاب طويته ودعته إلى الكفا واستند به بجرى أي أدناه منه على الدراج فنكح  
هو والدراج راجع الشبهة التي راجع دجويج وقلح دجويج والدراجة المنهوب والمسالك وقال مسعود بن جويج الكذب  
صفت سيقا في حاشية في حاشية كاذب مدح سيقان لمن همهم وقولهم حل دجويج السراج أي راجع السراج في قوله كذا  
فالجمع الأدراج ومنه قولهم راجع دجويج أي راجع في الطريق الذي يمشي فيه والدراجة كذا والجمع الدراج والدراجة واحدة  
الدراجة وهي الطبقات من المكاتب والدراجة من الهمزة لئلا في الدراجة وهي الهمزة والدراجة أيضا طائر أسود ليل الغمامين وقال  
أعبر على خلقه القطار الأنا القف والدراج الذي تكلف فيه وكذا الدراج بالفتح هو العقد في راجع الكتاب أي في طير وقد راجع هذا الدراج  
الراجح أي هكذا والدراج بالفتح حشر النساء والدراجة أيضا شدة يدع فيكون في حيا والناوهم لثمة مقلته وكذا ما قرأه قال أبو  
زيم الكلابي إذا أراد أن تراك الشاة ولديها شاة وانفها وعينها ثم حشوا حيا لها شاة وخرقا فتركونها أياما فأخذها لئلا  
ثم مثل الحاشين ثم يملكون الرابطة بها فيخرج ذلك وهي حري أن ولد فلا الفتة ملوا عينيتها ومد صيوا الحواكيا بمدونة إليها  
ولها ما قرأه وتكون لك الشبي الذي تشد به عينها العمامة والذي يشد بها القفاغ والدراجة أيضا للدراجة والجمع الدراج  
قال الشاعر ولم يجبل ما دجويج القنار والدراج والدراجة ضميرها من الطير للدراج والألفي حتى يقول الميقات بخص بالذكر وقد راجع  
أي ذات دلج والدراجة بالفتح القان وبالفتح يودع عليها الصبي إذا مشه حكاة أبو نصر والدراج اسم موضع راجع الدراج شدة سواد  
العين مع سحها من عين دجاجة والأدراج من اليربوع الأسود وأما قول ابن عمر ما لم أعرفه دجاجة ذبي خلقه بنو العرابيد منها  
الأهم القول وهو قصة عن أبي عبيدة والعرب يسمون أول الحمار والدجاجة وهي بكلة ثمانية وعشرون والثانية السراج والثالثة القلعة  
وهي بكلة الثلاثة دجاجة الدجاجة في الذهب والذهب والذهب والذهب والذهب والذهب والذهب والذهب والذهب والذهب والذهب  
إذا ما اشتكى وضع الراس في راجع أي القوم إذا ساروا من أول الليل والليل والليل والليل والليل والليل والليل والليل والليل  
من الدهر وبزومة عين سادوا من أحر الليل فبدأوا ولما تقدمت بالليل والليل والليل والليل والليل والليل والليل والليل  
أكل كباها وقيل للمنادي أصح القوم أي لم يجبل الأدراج مع الصبي وإنما أراد من المنادي كان ثم ينادي أصح القوم كما يقال  
أصحهم ثم قاموا وقرء في راجع أي سب ليل والدراج الذي يأخذ الدراج ويبنى بها من رأس البير إلى الحوض ثم ينادي فيه وقد

الراجح  
الراجح  
الراجح

الراجح

ومن حرق القينا  
لم يتغير طعمه

تج بفتح الهمزة وواو الجوارح والمخرج مفتح ومدبحة قال الشاعر كان ربنا منهم سلطانا من قاتني كل مدك نخودا ومليح  
فيم يحم قبيلة من كلمة ومنهم الفاقة والذبح كما من الخمر مثل اللوح وقال وأجاب أمان الغلاة الذقما والذق السرب ذ  
وج الحيق وموج الأذاعل والشبح وان شمس فيه وصل مندج أي ممدود وملاوح عليه أي كفاوا وواو قبل فإي مضملة والذبح استغنى  
مثل اللجاجة وميه الصلح الذمانع بالهمزة وهو الذي كان في غطاءه وبقي هو القام للمركب وأدخت الشبح إذا لغقت في نخبه قوب والشبح  
الذبح المذبح مع ملاسمة والمذبح القنبح وقال لا يكن من مضملة مندج بقول ابن زيكر إن أهل القنبح على البحر قنبحا فاعلموا  
دماء المذبح الخند وكان المذبح بنو الخنجر والمذبح الامس وقال الكاكية الغصب للمذبحا سوتين  
البرقي ما سوتها المذبح بفتح الميم من ذكوة منق الكبير كما في قول قال الامموي بن الليث لما قال ربنا الحلو وامسح وقلة ذبح يذبح  
انهد الفزدق وفيه ما من صالح الكلاله نديحج بالوطح المرويه هجج الذمانع الخيل الفلج ذوال الثمانين فادرس معرب قال  
المنج ينكب بده طراد الجبل في الشرب كما في الارض منه في الال اذ ابدا ذمانع ذواميدان والذمانع بالهمزة وهو صخر كثر مرويه فصل

ويعرب باب التمام في  
الذمانع من المذبح

### فضل الزاج

الذمانع الماء بهامة ذمانع اذ امره عجا شديدا قال الراعي يعثر بن برة الماء شديدا اذما لا يتعثر الا في الماء الجاح الامموي في  
البيضاء قوسه وكذا اذا نحت فخر من اي ذمانع وان لا تحرق وان لا تحب العرة حرقه **فضل الزاج** الزمانع اللامعة وفيه قول الشاعر  
ذمانع اي ذمانع ابانبا حلقته قال الشاعر اوصيل التبت زمانع مرجا والزمانع لذيان وارحمت الفارة اذا  
انقلت زحما على الماء وان حبت النجاجة اذا استلبها سبتا وابح على الهادي على ما انتم فاعلم اذا لم يتجدد زعلي الفزوي كما في الجوق عليه  
بفتح الياء وكذا في غيره ولا يقل اشع عليه بالشديد وفتح الرجل في منقوده الكبر اذا استعلق وكلمة الكلام والفتح بالهمزة  
الذمانع العلم وكلمة الزمانع وفيه قول الشاعر اذا انظر في عينك رجحت بسبي الى سطر الزمانع المسبب وبو الزمانع  
الذمانع وكلمة على ذمانع صغير والمذبح الطريق الصيقور **رجح** بفتح راءه وفتح هاءه معا في حركة ودائرة وتارة نغمة عظيمة السهم و  
المنجرجه الضربات وانجج البر وغيره اضطرب وفي الحديث من ركبا البحر حزين بزنج فلا ذمة كملية يعني اذا اضطربت امواج البحر و  
تمرجج اشقى اي جاءه وذهب والبرسج تعالت للبرسج وقال وكسيتا المرط طها ورجحا وكسيتا زجانع كاتما تتحصر ولا يغير  
لذرها وامرئة رجوانة بفتح عينها والماء في الموضع الكبر للمرارة بالعين والشربة للبقعة والخرج ايضا  
نبك قال الشاعر كما في اللعج من العودان هيظها ويخرج بين ليجها خنا طيل والبرسج بالفتح بهاديل العجم قال الراعي قد كنت تحو  
بالحاج فدمرت ببيعة الرجح ونجوة رجاجة اي هنرارة والبرسج ايضا الفعامة من الناس والابر والاشكا الاصمعي اقبل  
من بيرة من موانع بالهمزة فدمر من الادراج ههه يطلع وحل بطلج اي ضفر من السهم وضعف ويدوا حله **رجح** الزجج بال  
التراب ما ينجح من سخن السحرة او المبرسج ان ياكل وهو مبرسج الذي من العجوة والبرسج والاذن ذبح جلد اسود قال ابو عبيد ياصلة  
بالفارسيه وندة واشهد لانه ان ذبح استكان بياحط حطاما قال ابن السكيت وكان في الزمانع **رجح** الاذن يطلع كالانجاد  
وفتح البرق وانجج اذا ناع حكامه قال الشاعر مسحا صاحيب بجر ما مرمحا ابن السكيت بنو المرحل اذا كرم ما وعدده قد اذبح مال الذ  
اذن له وندة وفتح الوردى وقال **رجح** الزمانع الجوز الهندية وما اطنة عربيا **رجح** الملح الشوي بزنج وذا جاق معق وقد  
السلمة والذمانع وفلان مزوج **رجح** الزمانع الفار والمانع اي امانه والوجه صرنا من السبر قال القوي يبايحه  
شكاره قوما وشبيهه ان يكون فاريا معرا **فضل الزمانع** الزمانع والكبر الزمانع من وشي ووجوهه من الذي في حزم  
مزنج اي رزين وفتح الزمانع الذهب وينشد بطل الذمانع به كل الزمانع والزمانع ايضا الضمان الزمانع به منعه قال الشاعر سقم  
الشمالي الزمانع المزمانع **رجح** الزمانع المرزوق والزمانع ايضا الحمد لله التي واسم الزمانع والمرزوق وفتح وفتح ولا يقبل الزمانع ان  
السكيت انجبت الزمانع فهو منج اذا علمت له نعا قال ونجحت الرجل انضرت رجاه من مخرج اذا طعنته بالزنج والذبح كبير الميم نجج  
بوز كالمرزوق والزمانع في الحاجين وطول وانجل اشج ورجب طارة حاجها ذقنته وطوبى له وقل الشاعر وفتح اللوا  
والجونا بفتح وكلمتا القون كما قال علقمة يذبان واما اي وسقها ماء باردا وظلم رجج سبيد الطير وسقها ماء  
وقال صيف ناقة جاليتها حوت مسادا نعلها ولحبت لوج الطير طان سوتق والبرسج مرمق في المرزوق وفتح وفتح وفتح  
وتج زنج الزمانع والكبر لا يصره زنج اذغمة اقلته وقلعته من كبر وانجج تفتق المرزوق الخاضع المرزوق التي لا تشترط مكانه نوج  
مكان زنج وفتح ايضا الصرابا في ريق والزمانع الزلق وترى زنج بالكبرية فاعلموا في بابها على الازمن وسهم الزمانع من الازمن  
وعطاء منج اي فتح قبيل والمذبح ايضا اللزق بالهمزة وليس يتم والذمانع اللولان الا انه يفتح باليد والمذبح لا يفتح الا يا

وهو  
الذمانع  
المزوج

قال العجمي

وهو  
الذمانع  
المزوج

وهو  
الذمانع  
المزوج



وتصحيح

الربيع الاصحق وسنرهما فالاسد هل تعرفه اذ لم اتم العشر غير هاتين الرياح السبع قال ابو حنيفة والسبع مراعج لشدة  
 اذ اهلوا تحتها واستنما فضل الشين في السنية واحدة هي الخراج والبر وقد شدة في كنهها كما هو مشهور وصحح ابو حنيفة  
 شدة ذلك منه ذلك وعقل السبع في الريح اذا كان في جبينه او السبع في جبينه والسبع في كفه والريح في كفه والريح في كفه  
 الشاعر السبع في العرجاء كل ثروة كان لها ثوب في ثوبا في شح شح العنبر في العنبر والريح في كفه والسبع في كفه  
 كفه في كفه والسبع في كفه والسبع في كفه والسبع في كفه والسبع في كفه والسبع في كفه والسبع في كفه  
 من اشراجهما وجره السماء سمي شرا او سرج الادي مغمسه في المخرج والسبع في كفه والسبع في كفه والسبع في كفه  
 من الكبري والسبع ايضا في الغنق في الغنق وقد اشترجنا في السبع عن ابن السكيت والشريفة القومس يخذ من السبع وهو العود  
 تدعى بشق فلقين وقال كلب السبع براما الفواسر في السبع سمي بسبع من سجع النخل محل فيه البصير وهو الشح وسئل ما يرين  
 لمرة الى السهل والجمع شرايع وشريح وقول هذا اي شربة وبها شريح واحد او صرك واحد والشرايح العرقان في السبع في  
 هذا الامر شرايح اي مزيجين وكل ثوبين خلفين فيها شرايح وشح اثم موضع وفي المسكلا شربة شح شرايح اي شربة  
 شرب شح ما يوتى عن شرب السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 بالسبع والسبع الكرم بالرفاق هذا خلا شرف الشفايع مثل العلاط فارسي معرق وهو الذي يهكبه الناس فيسفلج عن ثوبه  
 في ثوبه ما ذوق شرايح اي شربة واصله ما يوزن به من العنبر عند ما يوزن كل وشح الثوب في شرايح في السبع في السبع في السبع  
 وناوة شرايح اي شربة وقال يوتي في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 ثوبه شمرجه وبمراجا اذا باق منه العنبر واماء البياض والسبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 اصاعه علافة الشمال السبع المنصوح شح السبع يقصر في الجلد وقد شح الجلد والسبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 السباع وهذا منه لانه اذا شح سماء له شح في سجده وقله بوصف العرب بذلك قال اليزيد شح السباع في السبع في  
 الدار انما الظاهر في شح السبع الضار صرح الضار في الثوبه واخلطها فارسي معرق وكذا في السبع في السبع في السبع في السبع  
 لا يجران في كلمة واحدة من كلام العرب صرح الضار في الثوبه والجمع الضار في السبع في السبع في السبع في السبع  
 الضار في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 في الاخر واما السبع في الاخر في حقه به السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 وصحة البران معرق قال ابن السكيت ولا شح السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 بالشارح قال الفراع في ساهي في سهايج الضفا يقول حتى وقف هذا الماء في سهايج من حجر والسهايج بالجمع من السبع في السبع  
**فضل الضار في السبع** ابو عبد الله في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 الضايع من الثوب اذا جليت وصحت في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 ضرة في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 وانصرفت عنه الاكليم وقال اللوزج الاضراغ الاضراغ والسبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 ما بين القوم تباعد ما بينهم وتصريح بالدم ناطق وتصريح عن النقل لها منه اذا انصرفت وتصريح البرق اذا انصرفت وتصريح  
 اذا صبغت بالحره وهو ذوق السبع وقوم المورده وفيه صرح انصرف لم اذا ذمنا قال سهل لوبا ما بين جاءه في السبع ما انصرفت  
 يلهم والاضراغ صرح من الاكسيرة اشقر والاضراغ القوم الشديد العذو وعد وصرح في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 وسند كالسبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 امره الفيسر في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 شقق في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 قال مهيب بن قحافة بطل يدعون بها الكفناح ولا يبق للذكر صرح القوم شققها للادوية والجمع الضايع وضاح الشح عن  
 الهدى في مال عنه **فضل القلح** في القلح في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 وفي الحديث اصل السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع  
 في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع في السبع

شدة

دليا

دليل على التكرار فيه والعلة هذا الطمام الذي يتخذ من السيف المثلثة مؤلفا للعجاج الكسار والذخان أيضا والعجاجة الأبل الكبر والجماشق  
العظيم حكاه أبو عبد الله عن الفراء وعجاجة الخ وعجت أشد بيت وأثار في لسانه يوم لمج وعجاجة ورياح معاجج صند ما بين  
وعجاجة البيت دخانا فلعج والنجاح بن زينة الزجر المتعددة من سجدتهم من ذلك لقوله حتى يعج عصا من عجاجة وبقا سحر له  
الناس العجاجان أي زينة وباروة ونهر عجاج لما يروى وحل عجاج في صدين أي صياخ وقد يعج ذلك في كل صوت من قوس  
ودعج والعجاجة في فصاحة يقولون البياج عجاج العين يقولون هذا العجج معي وحل العجاجين رجل عجاج أي صياخ وطريق ما ج  
أي السيل وعجج بالكرز جز اللبنة وقد عجت بها وفلان كلف عجاجه على بن فلان أي يعجز عنهم وقال واق لا موسى الق  
عجاجي على ذي كياه من سلا ماين أو بردي أي الكعج غنمه والبرد وكفهم ذلكنا **عجاج** عجاج فلان وكده أي حسن غلامه  
والعجاج اللبنة قال ابن دويب يصف شيئا كذا من كيه من معد الجار كما يمد له من الوشيق **عرج** عرج الدرعير  
السكع عرج عرجا أي ارتقى وعرج أيضا إذا أصابه شئ في رجله فحج وشئ يشبه العرجان وليس يلقفه فإذا كان ذلك خلقت  
عرج بالكرز فهو عرج كين العرج من قوم عرج وعرجان وأرض الله وما أشبهه ولا يقبل ما عرجه لأن ما كان لو أن يلقفه  
في الحسد لا يبرئ منه ما ألقه الإمع اقتد والعرجان بالتيك يشبه الإعجج وأمر عرج إذا لم يبرئ وعرج النباة عرجها أي شدة  
فخرج والعرج على الشئ فامة عليه بن عرج فلان على المنزل إذا حست مطبقة عليه وأقام وكل العرج بن مالك عليه  
والعرجة ولا يبرئ العرج أنطف ومترج الوادي منطفة منه وكسرة والمترج السلم وقوله كيلة المترج والمترج عجاج طضع الرب  
ومترج مثل مفرج ومفارج قال الأخصس إن شئت جعلت الواحد عرج ومترج مثل من فاة ومفارة والمفارج للصاعد والفرج  
عرجو كذا التمس بنو أشرارها نحو المترج والشدة أو عرجي حتى إذا ما التمس شئت بعرج والعرجاء الضبع وقال الأخصس العرجا  
في الوردان من الإبل يوم ما ضعف النهار وبوم ما غدا في العرج منزل بطر نومة واليه ينسب العرجي الشاعر وهو عند الله  
بن عرج بن عثمان بن عثمان والعرج أيضا القطيع من الإبل نحو الثمانين وقال أبو عبد الله مائة وخمسون وقوت ذلك وقال الأخصس  
عشر مائة مائة الألف والعرج بالكرز مثله والمترج عرجا من الإبل والعرج منهم حين يتأخر من  
عرج العرج سحر تذب في المنزل الواحدة عرجة فومته حتى الرجل عسلة الشئ من العرج اللبنة قال ذوالقمة صفة فامة و  
العرج من فامج أو لوجه حيا بخر من جانتها أو بجي ينسب بقول الإبل مرفات تفرق بالانجيل في شهر من ولا يلقن ناتي في  
صبر فيسناج والعرج صوب من العرجا الواحدة عرجة ومنه معنى الرجل عسلة الشئ بالقيم والسلسج ما لان واختصر من فضيل  
الشئ والكرم ما يثبت وقد عسلى العرجة أخرجت عسلا لها عرجة الأخصس من الناس ومن الحاضر ومن السباع كلما ما يصير  
الطعام اليه بعد الحدة وهو مثل المزارق لن ذات الحوق والغالب التي تودى لها الكرش ما دمنه وكذا العرج والعرج مثل الإصان عرجا الحرب  
كذا وكذا ثلاث لغات وعجج بالعصاة به بها وكفى به إصا عن الجماع والمفاج ما يضرب به وتعلق العجج به منسبه إلى  
تويع والعجج العجج الأعمق قال الرجز أكو ذوى لأضغان كما ينجيا منهم وكذا الحياة العجج عجز العجج العجج  
التمتد الرجز وكذا الكفاية بالقيم وبين أن فلانما عسوا ما تفضح على العجج العجج والعجج الرجز فلان العجج عالج  
وأعلاج ومعلوجاء وعجج وبواضا فلان على مال كما يوق إذا مال وعالجت الشئ معالجته وعالج إذا أوشة وعالجت الرجل  
صليته عالج عالجته واستحل جلد فلان أي عالج فهو مستحل العلق ودخل على كبر اللام أي قد يبدو عالج موضع بالبادية  
بإدمل والعالج العجج الذي يرمى الحلان وهو نبت والعجج من العجج الشاة وأعججت الأرض طاله بانها وأعججت الحواجر  
الظمت والعجج من ياديه النون التامة الكزاز الكز وقال وعالجت كل ديار يعلين عالج عالج فلان العجج والظلم العجج  
يزاد والماء قال الأخطل فكيف تشا مني أنت معلج فلان منه حننا لا يمل حنك عالج عالج عالج بالكرز فكيف عالج إذا  
أمر ع في السيرة منهم عوج يملوى في هار وتنجية إذا نأوت في مرها وقال صيف مام التاوير تلاعبت شئ عجز ع  
كأنه عوج شيطان يذوق حرقه والعوج التي تال زينة حسب لغوا العوج المستوسا وكذا العجج بالقيم والشذندك  
قال يعقوب بن ميثم العجج للمستوسا عوج ينجوشية المألوس وقال طرب هو العجج على وزن السيب عوج العجج عجز من زينة  
العجج يذوق لركب خطامة فيرة عالج عالجوه قد عجت العجج بالقيم واللايم منه العجج بالقيم وفي المثل عود بعلم العجج  
والعجاج في الدلو العجج جعل أو طان ليشد في سفلها فوجدت إلى العرج في يكون عجا لها واللودم فوذا نطقها لا ودام أسكها  
لنجاج فوذا كما نطقها أو حفيفه فوذا بها كجلا فوذا أسد طرفها إلى العرجوه قال الخطيبه قوم إذا عجدوا عجد الجانهم شد عجا

عجى هذا صوت

عجور المانين

بالصع

عجج



ويعتد واثرة الكركيا قول منه عتبت الذوق خفا و قوله لا يحتاج كذا اوله على غير ذلك ابو عبيد الصالح جبار القليل والعدما  
مخرج واقرع القلم واخذت ابو عمرو ويحيى الكندي مخرج من قوله كندع عوج العوج بالقرظ مقصد وقولك عوج الشعير  
الكثير هو اعوج والاربع التوج بكسر التاء قال ابن السكيت وكل ما كان يتعجب كالماشي والعمور قبل فيه عوج بالفتح والعوج  
بالكسر ما كان في ارض او بين ارضين او في ديبه عوج واعوج ايتم قريش كان يشوه لائل تنتسب اليه الاحوجيات ونيات  
اعوج قال ابو عبيد كان اعوج لكرامة فاعده بنو سليم في بعض ايامه فصار الى ابن ملال ولقب في العرب فقال الله عز ولا  
أكثر تسميته وقال الامثلي في كاليا لغير اعوج كان ليحيى أكل المرام ما ولبس ملال بن عامر والعوجاء الضائرة من اهل  
قال طرفة يعولاء تزفالي ورفع وقناري والوهاء القوس ونزل اعوج بين العوج اي سمي الخلق وعجت بالمكان ليعرج الى وقت  
به وعجت غير في المكان اعوجه يتعكك ولا يتعدى وعجت العرج اعوجه فزجاجا وما جازا واعطفت لاسمه بالبرهام وانما جاز عليه  
اي ابطفت والغايح اواقف وقال نخاعلا ربيع سالي اي تعرج وضع العرج موضع العوج اذ كان معناه با واحدا وذكر ابن كثير  
فلاذ ما عوج عن شيع اي ما ربيع عنه واعوج الشيء اعوجها عوج وعصا معوجة ولا تقول معوجة وكذا اللحم وعوجت الشيعة  
منعوج والغايح عظم القليل الواحد فاجه قال سيبويه فن لولع الجاه عوج وعواج ونحوه لانا قال الشاعر كاني لولع  
بواج عجيبة وكذا التي عن سيبويه حذلا من ماء وايها عوج الطوناة العيق من القفا والطلان والتون عوج ابن السكيت  
عرج القرا وما عوج من كلامه يشي اي ما العجاير قال وفي الاسد يقولون ما عوج بكلامه ما العجاير ما العجاير ما العجاير  
وعكس ابن الاثير ما عجت بالشيء اي لم اعرفه وفي حديث ما عا ليلنا فاعني اي اراوه وتما ذلك دواء فاجعت اي لم  
ابترع به هكذا العرج حلقه فترت عوج اذ اجروها بالاطفال طامة وكذا تعلقه بالاب في الشعر الذي عوج في الماء  
عجاجه وفيه لذة اخرى عوج الماء بالكسر والقحوة البريقة عوج العج والعج الذخل وقد عجت ابارية وعجت في عجة  
العج بالتحريك الشيح في لذة عوج من عوج اللبان او عوج خلد الصدف ولا يكون كذا لانه من سهل اللطيف  
وغاج عوج اطلقه وقطف قال ابو ذؤيب عجيبة فامت بالفناء كلها عجيبة تنب تصطبقي وتتو عوج اي تعرج  
لرؤيتك لم يشك ما النسيه فضلا العاوشة العاج والرائحة المائل من التون قال ابو عبيد جولي قد لغت ذكرا  
وقال الامثلي يوافق عليه كلاله قال عتيان ابن عمار السديي يظلم يدعوا ينسب العجاير والكراوات التي القرا والبر  
القرا عجاير عدي حتى افخ اي اعني والهمز وقوله من لا يفتح اي لا يفتح العج العج الطري الواسع بين البلبان والجمع عجاج  
ويجت ما بين يعلي الجعما اذا فحك بين شبيها عاها ومد فغاص وتوس فقا وعوا بينة القرا بالان وشها عن كذا عا وحل  
اخي بون العج وهو اخرج من العج وفتح التوس ليجمعا اذا فكت وشها عن كذا عا وفتح القرا بالان وشها عن كذا عا وحل  
فت يصفوها ابنا لامراني اخ العجل اي اسرع وبق ايضا حار يفتح اي مقبت وهو عود والعج بالكسر السيل الشامي الذي  
القمريل الهندى وكل يفتح من البيض والعاك ليرتفع عوج وعجل فجماع كبير الكلام في رجل اخرج بين العج وهو الذي  
شذف صدف قد شبهه وتساءل عناه وفتح ساقه ولذا يفتح العج والفتح بالفتحة اللفح وقد فتح عوج عا وفتح في  
شكاه ابو عمرو والنفس المشقة وهو ان يفتح بين جبلية والحلر وكذا كثر مثل النسيه والعج القمل ما قوله اذ عوج ما بين جملها  
يظلم افرح العج من القمل قول شمس الله فخرها وكذا فتح الله فجمع بالكسر والعرج العوة والعرج القرم وموضع  
القارة قال ابو عبيد قال العرجان السند وخرمان قال الامثلي عجستان وخرمان والعروج في قوايا ذؤيب والشعر  
عنا الفارحان فرنج اي تفرج واكتشاف والقوم في قول ابو القيس كند ورجعنا من رين ما بين رجلي القرم كندية  
النفق من الامر قالهم وقال في ما تكسر القوم من الامنلة فرينهم كل الحال والفرجة بالفتح فرجة الناطق ولما استبه بين  
بينها فرجة اي افرح والعج بالكسر الذي لا يكسر السرة وكل من العج شيم القاء والراء والعج ايضا القوم من اللانعة عن التمر كذا  
العناج والعج وبني رطل عوج من العرج الذي لا يفتح الاية ليلتها وكما ما يكون ذلك في الجنة والرمية حذراء وفتح  
الرجل الكير فرجاته عوج اي لا يبلل ويكف فرجه وفتح عوج التاسع عن طريقه اي اكتشفوا في العنايت لا يفتح في الايلا  
عوج وكان الامثلي يقول هو عوج بالهمز وقال ابو عبيد سمي محمد بن الحسن قولا هو منى الجبر والواو من عا لم يفتح با  
لهم قيو القليل فييد باضر فانه لا يكون عدي فرجة يقول فانه يودي من يتبطل قال ابو عبيد العرج الهم الذي يسلم  
ولا يزل حذرا فاذا جح جارية كان ذلك على يتبطل لانه لا عا وركه والفروجة واحدة القرا ويوضح عوج اي ذات

في العج

في العج

والفرع أيضا القناصع العاود فرع الذي اجتره فرع ورث عن ابي حنيفة

فلينح فرسخ من افرح جلد الخيل اذا حوى فبسط اعاليه فرسخ الفراع مئة من نيل الابل فمشى حتى يفرح قال اي فرح من صلبه  
 وشيخ وكس فرسخ فشيئا والتفتيح مثل التفتيح فذلان يفتيح عرقا اذا عرفت اصول تغزوه ورسول فالج ما يسم موضع بين  
 الصبرة وصبرة منكم مصر وقت قال الشاعر وان الذي جاشت بعقل دمانهم ثم القوم كل القوم يا ام خالد والقل ايضا  
 تهر من غير وقال فصبوا عيار وى وطلا والقل ايضا الظفر والقوز ومد كل الرجل على خصيه فقل وفي الشكل من نوني  
 الكرم هذبة وقل الله عليه والاسم الفالج بالفتح والفتح الله محبة قوما والظهر بها والفتح بالكسر في كمال معروف قال  
 المحدثي موقول لغير القوم في الجان من مسك فاذين وطلع من غيرهم والفتح بالتحريك لغز في الفلج وهو لغة مضعف  
 قال هبند اذ قلج من يظن فاد الما من تحته وتريب وكور ووقى سطون واذا لا متفاهم وزن التيب والفتح اذ قلج و  
 الفلج ايضا في الانسان تاقد ما بين الشا والابايات فدخل افلج الانسان وامرته فلما ايا الانسان قال بن دوزيد  
 لا بد من ذكر الانسان فالفتح ايضا من الرجال الجعد ما بين الشا بين وجعل مقلج الشا اي شمرها وهو خلاف شمر  
 الانسان والفتح الفالج مثل الفايرو والعقير الفالج مثل الفلج وهو ميكال عن ابن عيينة والفتح الفلج وقول الرجل من فاش  
 قال بن دوزيد لا بد من مضعف وقال ومنه قيل لشققة البنت طليحة والفتح الجمل الفصح و الشا من نيل من السبل والفتح  
 ومحت الشق في الحجة بالكسر طليحة اذا ممتته وطلعت الشيخ طليح اي شققته شقتين وشققين وفي الفلج الواحد في  
 وقيل وطلعت الحجة على القوم اذا فرقتهما علمهم قال ابو عبيد هو ما يؤخذ من العقير الفالج والفتح اسم رجل وهو فالج بن خلف  
 الاصبغ وفيه قولهم انا من هذا الامر فالفتح اي برنبي ويعزل منه وذلك انه قيل لفلج يوم الرجم تاقتل لمسك لا  
 الاضري انما ايضا قال اي منه برنبي وطلعت الارض للرابعة وكل وشيخ شققته فقد طليحة والفتحة الاحمر المصلحة  
 للربيع والفتح فلا ينج وينه شقي موضع في الغرات فالوجه والفتحة شققة من شقوت الجباة قال عمرو بن لجاه شققت غير مشتمل بوي  
 سوى حل العالج باللال ونجلت قدمه شققته شرح الفرج وفضل الشعر باخذ منه بعضه بغيره وهو بالفتح شققة  
 قال العجاج عكف البطل بالبعون القرهما فوج الفرج الجامعة من الشا والفتح فوج وقروح وجمع اجمع الفالج وانما  
 والفتحة المفتح لغير كل من يعين من غلظ اذ قيل والا فتحة الاضلع والمدوز قال الرازي يصف بحة لا يفسد الفتح  
 اذا انا جاح والفتح فارسي معرب والفتح فوج فصح الفتح ما تكال به الخمر وقد استعملت الفرج فصح قال الشاعر الا يا ربي  
 سيبينا بجماعة ربه بما سلب سيقن المعز باطل فصل لغاف الفرج الفرج فارسي معرب لان العاقد الجملا  
 يفتحان في كلمة واحدة من كلام العرب والفتحة تقع على الذكر والانثى حتى يقول يفتحت بالذكر لان البناء اشياء  
 وحلقة على انة الواحد من الهند وكلتا العائمة حتى تقول ظلم والفتحة المصحقول تسويف والذاحة من قول حنظل  
 والبومة حتى تقول صدق او خاد والفتحة حتى تقول حرك وفتحه كثر فصل كاف الفرج معرب وبالفتح  
 كوة قال جرير لست سلاحي والفردق لمة عليه وشا كثره وجلاله واكره الجزو وكنت اي مسد وقلة خصر  
 كسح الكوسح الاطو وهو معرب والكوسح سمككم الجيرة غزلوم كالنشار كسح الكسح ميكال والفتح كسح وكسح وفتحة  
 كالباء الفتح فصل الافرنج بيت به الاضرب مثل البيت اذا حدث به الاضرب ويخرج بالرحل ويظبه الاضرب وجمع  
 مرقاج ووزن الفتح وهو بل المي كذا اذا قامت حول السنون فاجدة كالصوب بالاضرب قال ابو ذؤيب كأنه قال  
 المزن مرقاضح وشاة رلة من فلام لبيح شرح بيت الكسح في الجاه والجماعة هو الجوج ولو حمة اما للسابق  
 وبيحت بالفتح لغة والملاحمة القادي في الحنومة قال الفراء دخل وفتح في مثال هبة اي جوج وفتح المعنوق  
 اي تزد ما يهد لبعضه والفتحة والشا في الكلام هي الفتح والمي بالفتح اي تزد من غير ان يتعدى  
 وسموت لغة الشا من الفتح اصواتهم وفتحةهم قال ابو الفتح في لغة امسك فلا تعز بل والفتح الاصوات هي  
 وفتحة الناء والفتحة معطلة وكلها المومنة لحي والفتح ايضا الشيف وفتحة السببية اي خاضت العري والفتح الجاه بالفتح  
 عود بتضويه وكتبت بالفتح وهو بعل واقبل قال حميد لا تخطئ الشا الا بفتحها وقد كثر من لبيح كدر  
 حتى ولج الشيف وغيره بالكسح لحي اي شب في العيد فلا يفتح معول لحي وكتبت بالفتح اي صيق ولللاج للصاين  
 قال الاصمعي الفتح مثل المثلح وكشف لساعة حب الشرايت بلاد دومة هفرق ولبيح والفتحة في الشا  
 وقد لقيت الرذائل الازراي الجاه والفتحة لينة وفتحة عليه الجزو لحيها انا حلقته والفرايت غير او فتحت وكذلك

الفتحة

كوجب عليه ما في الرزق الشقي ومدد ومخطوط وسوي رزق ولا رزق به أي غرور به رزق الطعام أو الطيب الطاركا

قد كثر في ما رزق وأما إذا غسله فلا ينق ويغسله عن يمينه وتلك الثبات تلبس قال الطنج وقرعاً من رعي ما  
لونها لأن الثبات إذا أخذ في البشر على الماء فضاء ككتاب الخليل في الله وأخون جلاء قال الفدك صرة التابيت  
بلح الخلد التي هي لاج في رية التواد من الحث لعي الفج الزحل أي أطلس قال تده احتسابكم في الغر والافض  
شبهت بيك لحيته الملح فهو مسلح ويقع الفاء مثل أحسن فهو محض وأسهب فهو مسهب هذه التلثة جازت بالفتح نواد  
وقال جازية شبت شباتا غسلا في حجر من ريات عنها ملح لعي الفج الأكل المطرب الفم قال لبيد بلح البيض كالحج  
والثدي من مرابح رباح ويحل والملاح الكلدان وماخون الفم قال الرجز فانه شيطانه للملاح أو نحو ذلك  
القلم وذايته تلبس بالطعام أي تلمظ ولا يمتحى شيلة وقوله ما ذقت شيا جازاً وما جازاً ما لم تأكلت عند بلح وهو

أذن ما يؤكل أي ما ذقت شياً قال أبو اليزيد اعطى جليلي نخلة ضلانا بحاجة إن له وجانها لا يجد الرعي بالمناخ إلا  
الشيء إذا أفاجا والماء أصغر من شئ أي الماء أو شئ وسبح لعي وهو اتباع حكاة أو عبيد لعي لعي ما  
الشيء الرزق به وقد لعي بالكسر بلح لعي إذا عرف به فاب عليه وألح الرسل إذا لحت فضا له يباع أهانتها معقل  
عند ذلك أكلة لبيد ما في الاحلاب لولاها فتحت العصيل قال الشاعر رعي بارض الوصيح كاتما  
التهي أكلة ملح والتهمة اللسان وقد شربك أبو فلان أصبح اللعنة واللحمة ولحن القوم تلبسها إذا هنتهم وسلفهم  
وأفاج اللبن الرجاء إذا خرب في خلط بعضه يتعوس فلم يتم جوده وكان كل مخلوط يوق وأبى من فلان ملها ما و  
الهاجت عينه أيضاً اختلط بها العاسر أو تدي لعي الرجل امرأة لهوثة وهو أن لا يبرمه وشواء ملح إذا لم يخب  
وقد لويحت لعي ولهوخته إذا لم يخب فصح للملح فصل للملح الملح لذي الأجاج وقد روي الماء بفتح مؤنثة وهو  
ملح قال بن هرونك فانك كالقحح طام منق شراب الماء ثم تعود ما جازي مع الرجل الشراب من فيه إذا رجا يرد

أجحت فظ من القلم ترقت شت وشح ملح رقيقة ولا يسطع حسه من كرم من أحمق ملح الذي يسبل العامة والملح  
الثاق الذي يكبر حتى يبع الماء من حلقها والحاجة والملح الذي الذي تخبه من فيك بوق الملح يحتاج المزج والعسل يحتاج الخيل وما  
الشيء انما لعضاوة وتجرب الكتاب إذا ثبتت ولا يشين العرفق والملح الرجل في جرم إذا لم يثبت به وأج الفرس إذا لم يلبس  
قال ان يضطرم وأج الرجل إذا ذهب في البلاد والمخ الملح حب كالعدس معرب وهو ما لعار شيبه ماش منحرج أبو الحسن  
الكتابي تحت اللؤلؤ إذا حدت به ما وظهر بها حتى تملى أو انفرد فصحت فليد ما هو وما يزره هاجح الدلاجوما قال

الأصغر بن محمد أي يامها ملح من ملح يقال سحر أو يوسل من البحر فهو ملح من بحر بن ثار بن مالك بن زيد بن كهلان بن  
سبا قال يبعونه لكم من نفس الكلمة من ملح الوصيح الذي رعي فيه الذرأب ومن الملح الطباء موضع بحر اسنان ومنج داهية  
موضع بالشام ومنه يوم المرجع ليزان بن الحكم على الصحاري في فنين الفروي ومنج القلعة بفتح اللام مثل بالبادية ومعرب  
الذالك من ثيابا بالفتح مرتجا إذا ارتسنته من رعي وهو رعي منج الحرة ليزان أي خلاهما لا يلتصق أحدهما بالآخر قال لاخضر  
ويؤله قوم من البحر من مثل ملح قتل وأقل بعين والملح بالحراب مصدر قولك منج الحارة واضعوه بالكسرة  
قول منج ملح ومرجت أماناتا لتاسر أيضاً قسدت ومنج الذرأب والامر الخلط واضطرب قال أبو ذؤاد ومرج الذين  
ما حدث لك مشرفا لحوار لمججوك الكد ومنه المرح والمرح بوقا المشرك المرج لاجل المرح أزيد واجمال ككريم وأنور

أي مخلوط أو مرعباً لنا قد الفت وقد ما بعد ما تصبر غير ما قد ما ومرج من رعي نارة لاذخان لها خلوصها الجان والمرج  
سيفاً للؤلؤ من ملح الشراب حلطه يجبره ومرج الشراب منج به ومرج البدن ما ركب عليه من الطبايع والملح  
العسل قال أبو ذؤاد ماء يمزج له من الناس شيلة هو الصمغ إلا أنه عمل القمل والوزج معرب وأصله ما لعار شيبه  
مودة والملح موضع يقال البورق والحرارة الهاوية وإن شئت حدتها مشح مشحيت بينهما مشحاً خلطت والشيء مشح  
والبحر مشح مثل كبريت وأتباعه ونوطة المشح ليا والرعي الخلط بما والرعي قد بها قال دهر بن جزيام كان الصل والقوة  
قرب منها خلل الرعي سيطر به المصنع مع منة التبريق مع الما والريج وقرب من معج علا فصول وقد روي ملح أي  
مراساة لا ومع العسل صرع الجراد الهرة وطبافه في تولد فيستمر ملح الملح تناول التد في الفوق من ملح الشقي  
أخذ أي وصتها وأصل العسل ما في الصرع انتضه ولا ملاجان ومنه قبل الرجل يلجان ومضان أي أنه من الوصية

الملح

الدرج الأصغر في  
المرج الأصغر في

الجو

**الأبل والنابج الذي يطبخ فيه فارسي معترب من صمغ حجاج الصمغ يمزج بماء اخضر يبت سموله وكلنا الناس يوزون صمغ حجاج**  
**المختصة الدم وتلك من اهراي انه قال وقت يخبض ما في حمة وفيه المختصم القلب خاصة وتون عويت مختصة اذا حركت**  
**ووجهه وكثير من صمغ الفهمى رقيق والاصحح بالقيم الكبر الرقيق وتين مالمج اذا ذوق **فصل النون نابع في كذا****  
**نابج نون فادس وناجس لنابج نابع نابع حركت مقي نونج ولها تين اتي مر مئج مع صوته قال الحجاج وانخذ منه**  
**التابجات مناجا نقول منه نبع القوم قال الرحي ونابج الركبان كل نابج به نبع كل نبع سيمج ونابج الى الله في**  
**الذغاه اتي مضرع وناجات الهام صومج وناجج الشد بدل الصوت من الكلاب انما نابع والنباجه الانيست يوكوت قال استانا من نابع**  
**بالصم سناجك اذا جق والنابج الرطام والنابج الكلب يبيج لغة والنابج كلب نياج صم الصوت من اللين والنابج سا**  
**الكبر قريه بالبادية اخياها عبد الله بن عامر والانجات بالكبر الثابتات من الادوية والطنة معرا وسنج اسم موضع**  
**فادانتت ابية مكنك النباة فلك كساة سنجان الحرجة وتظلي وتين من النابج اتي ممدردك مضعف و**  
**لرثاب على هذا لنباء الاحرفان يوم اذ ومان ونابج ايجان وهذا الحرف في صم الكلب مال بالوجه وسماي بالي من**  
**اخي سعيد والي القوت وغيرهما نبع نبع النابج على ما تليهم ما عليه نبع نابعها وقد تبها انما نابعها قال الكست وقال للدبر**  
**النابج من ذموت قبل الاضل وانصبها لقرن اذ امان نابعها وقال صومنا اذ امان حملها وكلنا النابج نونج و**  
**لا نبع نبع ونابج لثاء على منبها اي اللوق الذي يبع فيه وهو صمغ الكبر العيون وكق للشاين اذا كانتا ساوا حدة بها نبع**  
**وتعم فلا ن نابع اي في من لحدك صمغ الحجة صمغ الكبر هجما ساتك بما فيها قال نون فان تك قرينة خبت وخبت به**  
**قال الله ليعني نابع ابو عبيد صمغ الرجل وكنه نبع نبع اي كثر واسترجى ونبع كلة افا ود ها طه الوتون قاله وا**  
**الوتون اذ ارجع وطلا ويصمغها حارة الونجى كلها نبع والنابج صمغ نونج الا نبع اذ اتم به وله نبع ممدردك والوجه**  
**الوجه عند الفتح نبع نبع اللقوة في نبعها اذا حطصتها ونبع الرجل للزفة باسمها والوجه يوزن من نبع نونج من السقا او**  
**حل على صير بعد ما يخرج منه رنده الا اول فيمضج يخرج منه رند رقيق وبن النبة يتقدم الحرج ولا ادري ما وجه نبع**  
**نبع الثوب نبعه نجا والصنعرة لساعة والموضع مضعف ومن نبع والنبع كبر اللم الاواه التي يمدد عليه الثوب نبع وينبع**  
**القريل نيبا استقلال حاركة ونبج نبع الرنج اذا سوا وكمه نجان طولا وخرجان الا نابع صمغ النيرة نبع ما اطال ن**  
**من الشدق حصر نبا لريج الماء وان نبع نبتك الطراى وقلان نبع واحدة اي لا يظير ارضه او غرة واحدة في الثوب لا**  
**الثوب اذا كان رندا ونبع على نبع الغيرة واذا لم يكن رندا على نبع السكا فئدة اواب نبع النبع بالتحريك واحدة**  
**الانجاب وبي نجا ريلما ونبع النابج نبع نبع النابج اذا غط بالباء في حلقه من غير انجاب نبع النابج صوته نبع نبع**  
**دذده في صدره وكل نبع الونج والحق والفقدان اعلا ما فيه حتى يسمع له صوت مضعف صمغ المرعي النصب ونبجما اتي**  
**اذلك هو صمغ ونابج واصفحة انا ورجل نبع الراي محمدك وصمغ النابج ولدها اذ اذ اذ السنة وامن نبع قال حيد بن**  
**توب وصنهاة منها كالشبهه نبعته به لجل حتى اذ شهر اذ يد ما هي نبع ونون مضعفات وقال عوفيق القولي هو ن**  
**مضعفات كن قد ما برذن على لعديد خراب شهر نبع النابج ايضا الحاضر وقد نبع اللون نبع نبع مثل تلك نطلب وقال**  
**الحجاج في نابعات من نابع نبع والنابجة البيضاء من الثوب ونونج التي تضاد حلقها صمغ الوحش والنابج من مرض السمكة**  
**والنابج من ابل السرط وقد نبع النابج في سترها استرعت لعد في نبع النجع من الصان والجمع نابع ونجات وعنا**  
**الرمل على لبقر الوحش واحد منها نبعه قال توعبيد ولا يبق لغير البقر من الوحش نابع ابو نبع ونبع لابل الكبر نبع نبع نبع**  
**نوع الرجل ايضا اذا اكل له الصان فقل على قلبه قال الشاعر كان القوم عشوا في نجان ثم يبعون قد ماتت طلاهم وانبع**  
**القوم مبعيت بلهم ونبع النابج موضع نبع نبع لانب اذا نارت وانبعها انا ونبع القرحة من نبعها اتي حركت ونبع**  
**نذها ليرة فيتبعها نبعها اي رنعة ودخل نابع ونفاع اذا كان صاحب حجر وكبر من ابن السكيت والثابج اول كل**  
**شيء يبدأ ونبج نبعون نبع الرجل اذا طائف بقوة قال والنابج يصف طلبا من قد يظل حرامين ويظن به حفيف بالوجه**  
**مخضتها ما حوت قد نبع النابج الكبر الملو نديك كما نبع الشفي يابغ غيره يكون منه بسبب قال الكميت واحد كبر**  
**خروج الابل راحة لا الصك نبع منها ولا الونج نوبال سبج الحشر الحشن نبعها كان رؤسها في نبع النابج**  
**والنابج مومرات الصلوع الواحدة نابعه وكان نبع نبع نبع في الجاهلية اذا ولد لا يمدد نبع منه ذلك النابج اي الجاه**

وقال استانا من نابع  
 الكلاب نابع  
 الصمغ

قال الله ليعني نابع  
 ابو عبيد صمغ الرجل  
 وكنه نبع نبع اي كثر  
 واسترجى ونبع كلة افا  
 ود ها طه الوتون قاله وا  
 الونجى كلها نبع والنابج  
 صمغ نونج الا نبع اذ اتم  
 به وله نبع ممدردك  
 والوجه

قال الكميت واحد  
 كبر  
 نبع النابج

لئلا يكون ذلك مما عذرت به من فاعله الى مالك وينبغي وانما تواجب اليك منسوبة الى القوم وحيثما ينسب من غيرك  
 الا بالياء فان قيل انما هو مفيد ان لو جئت كما هنا فليس ينبغي ان يترجم واما في قوله تعالى **الفرح** الطريق الواضح وكان المنهج والفرح  
 والفرح الطريق اى سببها وصارت فرحا واحيا يدان بن زيد بن الحداد والصدوق وقد افاضت لك الطريق اى ايسرت  
 كما وصفتها وانما سبب المسالك والهدى قد يدعى اى سببها ونحوه والفرح الطريق اى ايسرت كما وصفتها  
 ما تجتنبه لك ونحوه الطريق ايضا اذا سلكته وفلان كسبها سبيل فلان اى يملك مسلكه والفرح بالفرح اى يسهل  
 تسهيل المقيرين قد يفرح بالكثير يفرح بكون فلان يفرح في النفس فنادى بها فرحا وفي الحديث انه نادى بعبادته يفرح بكون  
 العين ويملكها وانما سببها الدابة سيرت علمها حتى ايسرت والفرح الطريق اى ايسرت كما وصفتها  
 افرح البتة بالياء قال ابو عبيد ولا يفرح بغيره ولكن **فرح** و**فرد** الواسع الكيف من كل شئ وقد يفرح الشئ  
 بالفرح وما عداه وفرح في شئ اى مكثرت قال ابو زيد والواحد مكثرت الكيف والفرح في شئ اى مكثرت في شئ  
 استنوع الشئ وهو عجز من التمام بن استنوع شئ الا لغيره اذ اهل بيته يفرحون بالفرح والفرح الكيف والفرح  
 المال كثر وقال الاصحى استنوع الرجل من المال اذا استكثر منه و**فرح** في شئ اى ايسرت كما وصفتها  
 الله ثم يفرح من هذه الطائفت وقال فان شئ من اهل بيتك يفرح فاما لنا العين بفرح من كسبها من غيرك والفرح  
 فرح من الادوية فاروق معروف وكبح الودح والودح عرق في العنق وبها ودجان يفرح في شئ اى ايسرت كما وصفتها  
 وهو لها كالفرد لئلا يسان والودح ان الاخوان يفرح بغيره وبها ودجان يفرح في شئ اى ايسرت كما وصفتها  
 وكبح الودح من سائر الابل نقي ونقي البعير وشيئا او نقيتها اقامته على الودح وقال والغيب من غيب الودح  
 حبلى او شيئا يفرح الشجر والشجر اى عبيدك ولقد جرف لهم علم يتبعوا ثمى صعيدا كالوشح اعطيت شيئا  
 من غيرها ووسجت العروق والاعضاء انشبتك والوشح الرجم المشبك وقد وسجت بك قرابة فلان والاسم الودح  
 ووشحة الله تو شيئا والوشح شجر الرياح والوشحة ليف يقبل ثم يقبل بين خشبتين يقال بين البئر المحفورة وعجرة و**فرح**  
 و**فرح** بل و**فرح** و**فرح** اى دخل قال سبويه انا جاء مصدرا ولو جاء من مصدري غير المصدري على معنى ولحق منه  
 اوله اذ غلظت وقوله ثم يفرح في اللسان في النهار ويفرح في اللسان اى يفرح من هذا في ذلك ومن ذلك هذا وانما  
 موالج على افعال اى دخل مداخل والودح بالتحريك موضع اذ كلف لشرفه النار من مطر وغيره والفرح و**فرح** و**فرح**  
 قوله رجل فرحته وولجته شال ههنا اى كثر المورج والذبول وولجته الرجل خاصته وطائفة والودح يفرح ياخذ  
 الانسان والودح كالمش والودح يفرح منه مثل الودح قال سبويه الشاء من الودح وهو قولك لا تكثر من الودح  
 الكلام تجد تفعل شيئا وتعمل كغيره وقال صيف ثوبا ككس في عشاء متخذا في متعرات قولنا و**فرح** بالفرح  
 النار والودح بالمشكين مصدر وهو النار يفرح ويحار واما اذا غلظت وقولنا و**فرح** بالفرح  
 و**فرح** اى قولك وقولنا و**فرح** بالفرح اى قولك وقولنا و**فرح** بالفرح اى قولك وقولنا و**فرح** بالفرح  
 صرح الثاقفة تقول بوجه تبيها اى قوله نورم ودخل في شئ فقبل النفس بهجته بالصالحين  
 بالعضا **الفرح** هجته عنه فانك وقد انما اى غاب والفرح الواو السبق و**فرح** النار اى مثل شراى و**فرح**  
 وذلك فلان **فرح** اى شراى و**فرح** اى شراى و**فرح** اى شراى و**فرح** اى شراى و**فرح** اى شراى  
 قول الناس اذا اردت ان تكلموا عن الشئ فحاجبك وهذا ذكرك على فداى الاثنى ورجل فحاجة اى احمق  
 قال الشاعر فحاجة المنصف القوادى كانه ريامة في فادى وقولهم فحاجة نحر الغيم منة على الراحى والكمنا  
 اجدك وامنع جدك من في يفسد فحاجة ناعمة و**فرح** السبع اى صحت ودجرت له كفى قال السدي اودور ويد  
 لا يطاف بارضه كفى المنصف كالتنقيل المرسل و**فرح** الفحل في هديره والفرح الفحل في هديره  
 يفتقن رجل الكلب ليكن ويكون كما يفرح ويح قال الشاعر شرف فقلت اياهم متبر فعتت فذكرت حين تبت فقلت  
 الهضبان مشيت الشئ وقله يفرح وهدج الظلم اذا مشى في ارضها من همدج وهمدج وهمدج وهمدج وهمدج  
 اولي سبغ من يمدح البلاهة وانتقد الاحمق الجارحى وفارس ممدج اصاب القالبيا والمدمجة حبت النار على ولدها  
 وقد ممدج من يمدح وكل الراجح اى لها حيت قال ابو حرة السدي يصفى الرجل حتى سلكن الشوى منهن

فرح بالفرح

فرح بالفرح

فرح بالفرح

والهوى مركب من مراكب النساء وقبب وخبر مقبب ونهت حيا النارة نطقت على ولد لها وتهاج الصوت نطقه من الهج  
 هج الهج الفضة والاخلط وقد هج الناس هججوة بالكسيرة هججوة في حيا اشراط الساعة يكون كذا وكذا وكثير الهج قبل  
 وما الهج بانسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال القتل قال بن قيس الرضايات ايام منته ابن الزبير ليت شعري اأول  
 الهج فلما آمن زمان مرفقة غير هجج هجج اول الهج المذكور في الحديث ان زمان من مرفقة سيو ذلك الهج واصل الهج  
 للكم في الشج وفيه قولهم في الجاه لبات هججها اليك سمعوا وبقي لفرس من هجج قامة لهجج واهجج اذا كان كثر البري  
 قال الهجج فزكل هجج ببل حمرة وهجج العجم بالكسيرة هجج هجج اذا سدر من فريدة العجم وكثرة الطلوك بالهجران قال  
 الهجج بصفتها بالانمان ودها من هجج ان هججها وهجج العجم هججها وهججها ايضا اذا حكمت عليك في الشجر  
 في الهجج حجبك في هجج البيل فلما انا اذ اطلع منه فان هجج وان هك وهجج بالشع الاصح به وهجج قال ذوقه  
 هجج فان هجج اذ الاك من الهجج الاخلاط في الشق وهجج علي الهجج خلطه بهجج الهجج صوت  
 الرمد والهجج ايضا من الاهل وفيه هجج وقد هجج بالكسيرة وهجج قال الزجر كأنها جارية هجج وهجج صوت الهجج  
 هججك ايضا من الهجج ان الهجج لربعت زها ولا التامض عجم اذ لها عليه الجرا باها هجج من اهالها الهجج و  
 اباها الهجج الزيمر والهجج ينس من العروص والهجج بالعجم الصوت المشاير في الهجج الهجج الذي الهجج هجج  
 الاهليلج هجج قال ابن السكيت هو الاهليلج والاهليلج والاهليلج والاهليلج والاهليلج والاهليلج وهو  
 الاهليلج يبيع اللذام الاجرة قال ولسر في الكلام اصيل بالكسيرة والاهليلج والاهليلج والاهليلج والاهليلج  
 الاهليلج قال خلف الهجج سلك شاعر ابا الهجج فقال هو الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 صد ذلك بهجج في النسخة كل هجج هجج قال الهجج هجج واذا الهجج هو الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 كالهجج في هجج الهجج والعجم والاهليلج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 موشحة الهجج هجج قال الهجج هجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 من الهجج وان هجج كالهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 دقة واجدة حتى رويت واهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 هجج هجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج

**الكتاب الثاني في خواص الاعشاب والادوية**

أخ الرجل يوجع اذا سئل قال الزجر يكاد من تخم واتق والاخاخ بالعجم الطمش والاحاخ ابيها والاحجة العظ وعرة الهجج و  
 احجة بن العلاج انه رجل صغير اخ الرجل ياربع ادوما اذا قبض وكن سعة من سجن قال ابو عمير يوجع او يخلف  
 والادويج المتخلف وقال العتوب الادويج من الرجال الذي يسيطر على الكارم قال والادويج مثلها واشتمادنيخ ادويج  
 لا يهتر الى الشدق واما العتوب بين الهارب ا خ الرجل ياربع بالكسيرة اشجا وادويجا اذا عرض من فضل جدي  
 من مرض او يهر كانه يهجج ولا بين هو الهجج وقوم الهجج مثل الهجج قال كالكاشع والبند يما في الهجج الهجج  
 من ثقل اذ هجج وقال اخر يهجي قلبه لا خلفها و ياربع او يورق ورجل نوع والهجج الذي اذا سئل الهجج تخم وهو  
 ذلك من الهجج وكل يجل الهجج بالتشديد قال ذوقه كره الهجج اذ يورق وقال اخر ازال قصيرا نارا الشجر الهجج  
 بعدد من العراش والحلج الخ **فصل الباطني** وهو الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج

قال ابن السكيت هو الاهليلج والاهليلج والاهليلج والاهليلج والاهليلج وهو  
 الاهليلج يبيع اللذام الاجرة قال ولسر في الكلام اصيل بالكسيرة والاهليلج والاهليلج والاهليلج والاهليلج  
 الاهليلج قال خلف الهجج سلك شاعر ابا الهجج فقال هو الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 صد ذلك بهجج في النسخة كل هجج هجج قال الهجج هجج واذا الهجج هو الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج  
 كالهجج في هجج الهجج والعجم والاهليلج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج الهجج

على امله



وضع الحامض حار وان شئت حار واما جوف من الماء الحار فلهذا ولا يمتدح في حار حديد التوتى وانه  
 اقل كثر وشرب الحامض اقل جوف من الحامض ما يمدح وموختب من هذا وجواب والحمد لله تعالى هو الذبان لانه يطلع الحار او  
 كثرى جادى الجوف قال الله والحق بالقوم شرط للولد عنه اذا حق بجمع فكان الاموى يقول الحامض يمتدح الميم حكاية منه ابو سعيد  
 مجادى السواق واما الجوف من دم القصد كان يستعمل في اللذيق في الماهية جرح ومخرج حار والانس الجوف بالمعنى الميم حار ولم يقولوا الجوف  
 الا مطلقا في شعر والجوف جمع جوف والكبر في جوف وامر جوف وجبال في جوف جوف وشدة الكثرة وجوف واحترق اقل كثرى والجوف من  
 التساع والكثرة في القصد جوف الانسان اعراضه والكبر في الاستخراج العيب الفساد في مدظلمة فلم يردوا الا ان يمدحا  
 وقال ابن جوف استخرجت هذه الاطاريك جرح الجوف الطيبة في جوف امر الال جرحه اذا طغت كمنه قطرة قال الله وان كنتم تالذ  
 المال جافح وانشد ابو سعيد يقول الشرف في الرفح وتبقى عيب المدح بالباطل جرح جرح المال الشرف جرحه بالفتح جرحا اذا رعى  
 اثاره وقشره وقال تعالى في جوف جوفى ذلك الجوف وكثرة الامون والنوع والجوف ما نظار من جوف من القصد والردى في العطار  
 والمجارية المشاهدة في الكثرة والجوف الماثة الى مد في الشدة والجوف الجوف الماثة السون اللواتي تدب بالمال وطاعة جوفه  
 على السنه الشديده في بقاء كنهها والجوف عوف النزع وهو انما السبع من جانبى الراس اوله النزع ثم الميم ثم الميم وقد جعل الرجل بالكبر  
 وهو اهل من الجوف واسم ذلك الموضع الجوف والاحل من الجوف الذى ليس له راس من رجع قال ابو ذؤيبان انكم كنتم طعنا ثنى هو وجها  
 قارنه جنان الرقى جلافه ويقرب جوفه لا فرق لما قال الكنانى اشدة ابن ابطرة فسكنها بالقول حتى كانهم يوارى اسكنها المرائع  
 والجوف الكبر الرطل والجوف الماكون ومنه قول ابن مقبل يصف الفخذ اذا اغمر العشاء الجوف وهو الذي قد اكل حتى لم يبق منه شئ و  
 الجوف ايم الاقدام الشديده والفتيم قال الله ولما بالخطا والقيم على شعث جوف عناق والمناخ بالضم حقه الكليل الحرام و  
 انه دعا الله حتى جالت الرجل بالامرا اذا جافرة والمجاجة والكاشفة بالمدح والجوف الكابور والجوف موضع على قوسين من  
 اسرع الصرع جوف على حلقه والميم دانه جوج جمع الفرس وججت المرامن وجوها وهو جوجها من بنية الى اهلها قبل  
 ان يظلمها قال الراجز اذا راقى ذلك ضغن حنت وججت من وجوها وانت والجوج من الرغاب الذى يركب هواة قال يمين  
 وقال خلف عدارى جافحا ما يردن على البيض امثال الذى نجر داجر وججت اى اسرع قال ابو سعيد في قوله لو لو  
 البروق تجحون اى تبرعون والجافح بالضم والسد يد هوسه بلا فصل مد والواس يتعلم به الصبة التى ججت جج اى مال  
 ججت ويججت موصفا واحسن مثلا واحسن قبرة وجوج الكليل اقباله والجوج الاصلاغ الذى تحت التراب وهو ما يلى المتدر كاصطوخ  
 بما يلى الظلم الواحدة ما ججت ججت الجوف بالضم نكس في جوج من الجوف وجفاف الطائفة والجوج اججت وججت اصبت جفاصة والجافح  
 بالضم اسم الاثم وججت الليل وججت طافية منه وججت الطريق جانية قال الشاعر وما كنت مصفاها ولكن نارا اناج قلبك عند خبيثها  
 وججت القوم ناجيتهم وقالت جبات ججت القوم حتى اذا ابداه الصبح سام القوم اهدى المهالك جوج الجوج  
 الا رتبصال ججت الجوف جوج ومنه الجماعة وهي الشدة التى يجتاج المال من ستة او ثمانية جوج جاجة الجافة و  
 اجاجتهم وجاح الله ماله واجاحته بغير اى اهلكه الجافح جوج المترجف اصله جوج لان جمعا جوج وقالو  
 جوجن كما قالوا في جمع النقص لدون وميون واليسبة البر جوج وان شئت جوجى ففتح عين الفعل كما  
 فتوما في السيرة الى سيد وعديا لواندوى ومدروس فان شئت فلك جوج كما قالوا رجل سبه فصل الدال جوج  
 وجج الرجل الرطل تدبجا اذا بسط ظهره وطاقا راسه فكون واسه اسدا فيخطا طامن البتيرة وفي الحديث لانه  
 نعى ان يدبج الرجل في الركوع كما يدبج الجراد وابتور وراين الزعراب في مثل جوج وججت النخ في الارض  
 اذ ادستة فيها قال ابو التيمم وصف فترة الصائد متحنا خفيفا في الرقى مد جوجا جوج والدمع  
 القصير وكذلك الذهب حذو والدمع طينة اقد حار اسرع قال اعرابي مطونا لليلتين قبينا فان دعت  
 الارض كلاه جوج وججل يذحابة اى قصير سنين ضم البطن وهو فذلة تلحق بجعظارة قال  
 الراجز فكون اذ امشيت مذحابة مجتبي لا يعرف الهداية جوج سبخ ددوخ بالكثرة اى كبر  
 في جوج دلح الرجل اذا مشى جوجا فمربط المنطوق ليقاله عليه وسحابة دلوخ اى كثيرة الماء وسحاب  
 دلح مثل دكع ودكع وقد لما الشئ فيما بينهما اذا امله على عود وفي الحديث ان سلمان وابا الدرداء  
 اشتريا لهما شدا لهما بينهما ودولح اسم امراة خارج الداع نقش بلوغ به للصبيان يعلون به يقال



في مثل مقدم ومخاطب صالح وسخايب في مثل ذلك وتلك ما التزم فيها بينهما ما اذا حمل على عود وفي الحد بيان سلك  
 كما بالذوق الكثر في ما قد انما بعد ما تدور باسم ابراهيم روح الدخ عش لوج يرب الصديقين كما يكون به يقال الذئب لا يلد في الدابة والذئب والذئب  
 العظيمة من اهل البحر كان والجمع روح فضل الدال كبح الدخ الشق على الزجر كان بين ذكرا والذئب فانه سلك في سلك  
 اي فقيمت درجاة لوج تحت لذت اى برنة والذئب تصدق تحت الشاة والذئب بالذئب ما يذبح وقال ثعلب وقد يناه يدخ عظيم و  
 الذئب اللذيع والذئب في ذئب والذئب في ذئب والذئب في ذئب والذئب في ذئب والذئب في ذئب والذئب في ذئب والذئب في ذئب  
 كان خلافا واذا جئت اخذت في ذئب الاذئب في ذئب والذئب في ذئب والذئب في ذئب والذئب في ذئب والذئب في ذئب والذئب في ذئب  
 شوق في الارض وقد اورد في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 بالذئب والذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 كوكبان في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 التمام والذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 بالذئب والذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 يولد وكان يقول في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 بعض الفاء في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 وعنه في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 المحرقة والذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 المصانيد روح الذئب المصنف قال الهذلي يصف شعرا نبشت قبرا فداست ما وانا في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 فصل الرابع في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 واذا جئت على سلمية اى عظيتمه زينا ويعدت الشعر من ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 ذئبه كالشعر والذئب اسم بكاء مجازي منه الكافور والذئب بالذئب الذئب من الشعر وذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 كانه والذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 برح وريح نجما اى مال وانجبت لملابن ورحبت زججا اذا عظيتمه في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 قال رؤبة ومن هو اى الريح الاثاف وترجبت الاثاف بالذئب اى مال والذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 روح الريح سدة الكافور وهو محمود لا يخرق الاضطر فادى الشطير حذرا في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 والوعيل الشيط الظلف اى وقال الاغشي قالوا من الثاس في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 ليون في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 عوت بن عطية النبي من ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 يوتعد روح الذئب سنة تكون في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 قال الشاعر بناء صخر من ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 الاذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 بليك بالذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 وذئبها انا في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 وذئبها اى في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 بين الريح وهو ثعلب لحم الحمر والذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب  
 نرا في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب في ذئب





أقربها ونحوها قال الأصمعي كأنه من سببه يصبت أودك وقر من سبب يكبر اليم كأنه يصبت الحرجي صببا والصبغ والصبغ  
ساحة النار صلح الشدح الصرع يطحا على الوجع أو إلقاء على الظهيرة لا يقع فاعدا ولا مسكورا يقول سده فالتدح هو صبغ  
وسدح قال الشاعر بين الأراك وبين القمل تشدهم زرق الأستية فإطلاقها شيم ورواه الفضل تشدهم فقال للأصمعي  
سأرونا الأستية كما فركوا بين تشدح الرأس وإنما هو تشدهم وفلان سادح أي تحضبت سرح السرح الماء الشام يقول ابن  
الناشبة وأنفستها وأمنتها وأهلقتها وسرحها سرحا هذه وحدها بلا ألف ومنه قوله تعالى وجبين سيرجون وسرحت  
بفتها سرورا يعدي ولا يعدي يقول بالعداء وذات ما يعنى يقال ماله سارحة ولا يارحة أي يرحى وسرح فلانا إلى موضع  
كذا إذا أرسلته وتربح المراء وتطيلها والأسم الشراخ مثل التبغ والبلابغ وفي الشكل الشراخ من الشراخ أي إذا لم تقدر على قضاء  
طاجر الرجل ما أيسره فإن ذلك عنده بمنزلة الأسطوخوسوسة والشراخ رسالة وحلة فكل المشط والشراخ التمهيل وتربح من سرح  
أي عرق وحيل سرح ومدرحة أي سريجة قال الأصمعي ملا سرح الحيا المشوخ للدهاب والجمع ومشيبة سرح مثل سرح أي سركلة  
والسرح الخاريج من خاير والمسرح جنس من العرفين والفرج الرجل إذا استلقى وفرج رجله والسرح شجر عظيم طول الوجود  
سرحه يقال هي الأة على وزن الناج وأما قوله حميد أبا الله إلا أن سرحه مالك على كل أفنان العضاة وروى فإما كنى بها عن امرأة  
وسرحه في قول لبيد وسرحه فالمراد بالتحال اسم موضع والتربح الطويل والتربح الحراذ وأم من يربح المرأة وقال إذا المر سراج  
عدت في طلبين جواريل نجدا فاصبا العين تدح والسرحه واحدة الشرح والسراج وهي السيور التي تحضفها والسرطان الذي  
يهدأ في البحر الأسد سرجانا وفي الشكل سقط العشاءية على سرجان قال سيدي بن التون زائدة وهي غيلان والجمع سراجين قال  
الكيا في الألفي سرجانة سرح التربح مكان لبن ينشأ اللحم والنقي والتربح المثاقرة الكثير الكرم قال القزويني العظيمة  
سطح السطح معروف وهو من كل شيء أعلاه وسطح الله الأرض سطح السطح والسطح القبر خلاف تشبيهه وأنت سطح من سطح  
والسطح والسطح الزادة والسطح السطح على قضاء من الزمان وسطح كما من بني ذيب يقال كان لا عظم فيه وأنت سطح الرجل أنت  
على قضاء ولم يفرق والسطح بالفتح والتشديد نبت الواحدة سطة والسطح الصفاة يطاط عليها بالبحر فيجمع فيها الماء المطح  
أيضا عمود الجبال قال الشاعر تعرف من سطر وسقالة دوننا وما من سطر ريفك سطر والسطح موضع يسط فيه البحر ويحفظ  
تفتح منه وكسر أبو عمر واسطح البحر طان وعرض سطح البحر السطح السطح حيث يجمع فيه الماء وهو مضطجع وقول الأصمعي  
ترقى السطح فالكثير هو اسم موضع بعينه وسطح الماء مفرقة وسطح دمه سقته ودخل سقاه أي فاد على  
الكلام والسطح لقب عبد الله بن محمد أو خليفة من بني العباس والسطح الزنا يقول ساني مساحي وسفاحا والسفاح  
جواريلان يجلان كالحرج والسطح سهم من سهام الكبير ما لا يضرب له سلم السطاح مدرك لا يجمع على أسطح فدا  
جمع المذكور مثل جواريل والحجر ورواه فارديرة وجوزنا نبيته قال الطبري ورواه في قوله سرحه للجلال يسطعها به وهو  
سلاحهم يربحها كالألة يثكها منها أصول العاين وتسلح الرجل لير السطاح وجعل سلاحه معه السطاح والسلكة  
قوة وسلاح والسلكة كالتعريف والمركب وفي الحديث كان أدنى سلاح فارس إلى العرب العربي قال بشر بكل قياد  
منسفة عود أثرها السطح والسطح بالفتح النجود قد سلم سلتا وأسلكه غيره وناقده سلاحه سلك من القمل  
وقيل والاسطح نبت تعرف عليه النان الأيل فالت امرأة من العرب الأسطح وقوة وصريح وسنا ما طرح وسطح  
قبلة من اليمن وسبلون قرية والعامرة يقول سبلون وقد ذكرنا اعتراضه في فصل نصب من باب البناء والسلكة والسلكة  
مثل السلك والسلك والجمع سلكان وأندا أبو عمر والحوية وتبعه غير إذا ما عدا عدا كسلمان جلي ممن يقيم  
سبح السطح والسطحة الجود وسطح به أي جاد به وسطح لي أعطاني وما كان سحما ولقد سطم بالضم فهو سطم  
وقوم سحاه كأنه جمع سطم وساطع كأنه جمع سطم وامرأة سحمة ونسوة سباح لأعبر عن ثقل والسطحة المناقلة  
وتساحوا تساحوا وقولهم اسطح ترنته أي دلت نفسه وتابعت وتبعها الرمح تشيقة والنسب السطح السطح  
وقال سطم وأجاب فلاه وتاسطح السطح والشاخي ما ولاك ميامنه من طلي أو طاب أو غيرهما يقول سطم في  
الطبي يسح سوطا أو من مياير إلى ميايرك والعرب تشتم بالشاخي وتشتم بالبايخ وفي المثل من لبا الشاخي بعد  
البايخ وسح صاع يحق قال الأعشى حرث لها طير السباح باشام قال أبو عبيدة سأل يونس زوبة وأنا شاهد عن  
الشاخي والبايخ فقال الشاخي ما ولاك ميامنه والبايخ ما ولاك ميايره وسطح له رأي في كذا أي عرض وسطح كذا

سورة

سورة

سورة

قال أبو عمرو السطح

القطر

أى عرضت وكنت فإلا الشاعر وخارج دون أخرى قد منحت بها جعلها التي أخيت عنوانا سوح ساحدا الذي باحتها  
 والجح سائح وسائح وسوخ أيضا مثل يد تير وتدني وخبية وخبب مس سائح الماء يسبح سحا إذا حرق على وجه  
 الأرض والسبح الماء اليابس والسبح أيضا ضربة من الرود والسبح عبادة شظلة وبر مسبح ومسبح أى مخطط وعبادة  
 مسبح فإلا الترميح الحيطان المسبح وأشد الأعمى وأى فلا شطر سوبح عباءة في عباءة الذي ياتكرا أرحكم  
 الذي السح سائح في الأرض يسبح مياحة وسيوخا وسبحا وسحانا أى ذهب وفي الحديث لا سباحة في الإسلام  
 وسائح الظل أى فاء قال السائح الذي يسبح في الأرض بالقيمة والشرب وفي الحديث لتسوا بالسباح ولا بالمذايح البذو  
 انشاح ناله أى شاع وقال ابن مقبل النضر إياك بعد ما يرادجنى بنى فيساح بالها وسبح ماء لى حسان في عوف وقال يا  
 حنا سح إذا الصفا التمس وسحان نهر بالشار وسامين نهر باليمرة وسحون نهر بالهند **فصل الشين**  
 الشين الحصى وقد يكن أبو عمر والشحان الطويل ودجل مشبوخ الدرعين أى عريضة مما وكذلك شين الدرعين بالسبح  
 نقول منه شين الرجل بالقيم والحرباء يسبح على العود أى تمتد وشين النخلة جعله عربيا شين النخل مع جرس يقول  
 شين بالكر وشين أيضا شين ونقح من رجل شين وقوم شح وشح وشح وشح وشح وشح وشح وشح وشح وشح وشح وشح وشح وشح  
 وفلان شح على فلان أى يقص به والشح بالشح بالفتح أيضا شح وشح وشح وشح وشح وشح وشح وشح وشح وشح وشح وشح  
 أيضا الذى لا يورى فإلا ابن هبة وقد يى بكفى زبادا شحا والشح المواظ على الشح وقال الماخى حتى يقال للياض  
 في خطبه شح فإلا وقال مرة لدن عذو حتى إذا امتد الشح وكث الشح المشحون المكلف يعنى الحادى والشح  
 الظن أن السريح يقال نظاة شح أى سرعة والشح العيود والشح أيضا وشح العيينة هدية وذلك إذا لم يكن  
 خالصا فإلا الراجر فرج والهدى وما ان شحا شرح الشح الكسف تقول شحنا لفا مضرا فاشترته ومينه تشرح الله  
 فإلا الراجر كم قد اكلت كيدا ونهت ثم ادخرت آية مشرحه فالقطعة منه شحجة وكل سمين من الكم مشح هو شحجه  
 وشرح وشرح الله صدره للإسلام قال شرح وشرا جلا شم كانه مضان الى ايل ويقال شرحين أيضا بالبدال للام فوناع شحون  
**شرح** الشرح الطويل وأشد الأخضر ولا يذهب حينك في كل شرح طوال فإلا الأخضرين أما زده مشح الوب  
 الشح الواسع الغرير العظيم الشفتين ومن البشاء الضحى الأسكتين الواسعة الفرج مشح الشح الفحل أى  
 وكذلك الشح ونهى عن بيعه قبل أن يثق وقوله قبحا له وشحا اتعاه له وقد قيل معناه واحد وقبح الرجل  
 وشح قباحة وقفاحة وشح شعج والشح نبت مشح الشح الطويل ورجل شح حد منى لياه مع الشون  
 لإجناع الشاكين وبكر شح وهو الفتى من الأيل ونكرة مشاحجة مشح الشح نبت والشح فى لغة هذيل الحاد  
 فى الأمور والجمع شياخ وشاح الرجل جده فى الأمر فإلا أبودؤب شح رجا وشح شح قبل اليوم أى شح وأشاح مشح  
 شاح قال الشاعر قبا اطاعت ويا مشحا وفى لغة غيره شاح وأشاح بمعنى حد وقال إذا سمعت الروم يديج شحا  
 منه أى شياخ أوحذرن والشحان العيود والحكمة على حرميه ونافد شحانة أى سرعة وأشاح بوجهه أعرض وأشاح  
 العرس يدبه إذا أرغاه والشوطاء أى نبت الشح والشوطاء أن يكون القوم فى أمر يبتدؤونه يقال شح فى شيو  
 من أروهم **فصل الصا** الصانع الكهر والشح نقى الصانع ينقى الماء وكذلك الصبحة يقول منه أصبح الرجل

فإلا ابن هبة

وقد يقال

وسبح الله وسبحته أى فلك له عيم صباحا وصبحته أيضا إذا أتته صباحا ولا يزال بالتشديد ها هنا الكثير وأصبح  
 فلان أى صار وأتته لصبح خامسة كما يقول لى خامسة وصبح خامسة بالكر لغة فيه وأتته أصبوة كل يوم  
 وأمسية كل يوم وأتته صباحا وأصبح وهو ظرف غير ممكن فاما قول الشاعر عرفت على إمام زى صباح فليس  
 ظرا فالسبوية فلو لغة لخصم وفلان تينا الصبحة والصبحة أى يتما حين يصبح يقول منه صبح الرجل والصبح بالفتح  
 موثب الصباح وقد فى الأصبح أيضا قال الشاعر يصبغ المحر وحيث يصبى وهذا مبني على أصل الفعل قبل أن يزد فيه  
 ولو صب على أصح لعل مصمبهم والمصوب والشح بالعبادة وهو خلاص الفوق يقول منه صبحة صبحا وقال صبغ  
 قوسا كما بنى ابن أسماء يشق ويصحب من صبغ كغسل النخل دثارا وصبغ الرجل شرب صبوا فهو مصبغ شحان  
 والمرأة صبغى مثل سكران وسكرى وفيه المثل أى لا كذب من الأجدن الصبحان والمصباح اليراج وقد استصبت  
 يرا إذا السرجت والشح أيضا يصبغ به أى يصبغ به والمصباح الشامة التى يصبغ في مبركها ولا تروى حتى يرفع الهان قال

فإلا الصبح

قال ابو عبد الله في كتابه في معرفة الصحابة

قال الاصمعيون هذا ما في فصحته وما لا يدل والمصباح الاقفاخ التي يضطرب بها ويومر القساج ويوم القنات قال الالف  
 عمادة القساج اذا التقع ثارا والصباح للبعال وقد صنع بالبرص صباحة فهو مصباح وصباح ايضا بالفتح عن الكسائي  
 والاصمعيون قبيح من الاصمعيون قولهم قتلوا صبوحا واصمعيون قبيح من الاصمعيون قولهم قتلوا صبوحا واصمعيون قبيح من الاصمعيون  
 من طولها التي واليه نسبت التياطا الاصمعيون صحح اليفعة خلافا للفتح وقد صنع فلان من جاتيه واستعمل قال الالف  
 قصر الاصمعيون عنده واستعمله في قوله الله هو صحح وصباح بالفتح وكذلك صحح الادم وصباح الادم بمعنى ادم مقطوع واصمعيون القوم  
 وهم مضنون اذا ماتت قد اصابت اموالهم فامته ثم ارتفعت وبه الحديث لا يوردون ذمها مة علامية وقول الشعر صفة  
 بالفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح والفتح  
 وكذلك الزمان البناين وهذا بالاضافة نحو عيناك صلح صدح الذي والفران صدحا اي مطاح قال الالف  
 وقينة وبغير مطاح والصدح الفرس الشديدا الصوب وصباح اسم ناقرة في الزينة وقال وايت الناس صدحا اي مطاح  
 يتخيرون عينا ظنك لصدح انجي بالالا والصدح حرد يوتن بها الزمان صرح الصرح الفعر وكل بايو مال  
 والجمع الصرح والصرحة المن من الارض فالجهد فقاء لاح لها بالصرحة الذي وصرحة الدار عرستها والصرح  
 حصن بالين والصرح بالغير بالخالص من كل شيء قال الشاعر تكلوا شيوت بايديهم جاجهم كما يلقون من الامم القرح  
 والصرح اللبن الخا لو اذا ذهب رغوته وقول جاء بنوعهم صرحة اذا لم تظلمهم غيرهم والصرح المائل للبت  
 والجمع الصرحاء وكل خالص صرح وقد صرح بالفتح مراحه وصرحة وصرح اسم فعل مضارع وقال ومر كني في  
 صرحي اونها فان لها العلامة والعلامة والصرح الحوش لان وشممت فلانا مصارحة وعير اى كفاها و  
 مواجحة والاسم الصرح بالفتح وكاس صرح ايضا اذا لم يثبت مزاج والصرح خلافا للعرين ويوم مصرح اى ليس  
 فيه سخاوت وهو في شعر الطير مزاج وصرح الممران يذهب عنها الزبد فيقول قد صرحت من بعد فخذان واذا بالوجه  
 فلان يما في نفسه اى اظنره وفي المثل صرح الحوش من حشيه اى انكفت وقول ايضا صرحت كحل اى كجديت وقول  
 صرحة اى خالصه في الشدة والصلح بالغير الخا لير من كل شيء والمية زائدة وبروي من الجعري والصلح بالفتح  
 بالالف وما اظنر محققا صرح الصرح المكان المستوي والصرح اى مثله صرح منقح الية لاجنه وصرح  
 الاذنان جنبه وصرح الجبل مضطرب والجمع صرحا واما قول ليشير ربيعة صرح بالحباء مائة لها بلن فوق الالف  
 مشر وهو اسم رجل من كلب جا وقدوما من بني فارس فقتلوه غدرًا بقول قد راكم من يدين عشاء الاسدي اخذ قدركم  
 بصرف الكلبى وصرح كل شيء جابيه ونظر الى بصرف ربيعة اى بعرضه قال ابو عبد الله يقال صرته بصرف السيف وصرح ربيعة  
 والعامية يقول بصرف السيف مفرحة اى بعرضه وصرحة الوجر بشره جليل وصرح الباب الواجحة والصفحة  
 السيف العريض وكذلك الخا العريض وصرح كل شيء عريض صرحة وصرحت عن فلان اذا اعرضت عن ذنبه وقد سرت  
 عنه صفحا اذا اعرضت عنه وتركته وصرحت الالف عن الحوش اذا امرت بها عليه وصرحت فلانا واصرحة اذا سالك  
 فرح وصرحة اذا مرتبه بالسيف مفرحة اى بعرضه وصرحت الثريا اذا نظرت في صفحتها والمصاحفة الاخذ باليد  
 والمصاحفة مثلها وقول وجه هذا السيف مفرحة اى عريض من اصفرته والمصاحفة ايضا المثال وفي الحديث قلنا للمؤمن  
 مفرحة الحق والمصفر ايضا الشادس من بهام البير ويقال له المسيل ايضا والمصفر ايضا مثل التصفيق وفي الحديث  
 السبيل للرجال والتصفيق للتساوي ويروي ايضا بالفتح والتصفيق التي جعله عرضا وعينه قولهم رجل مصفر الزاير  
 اذا كان عريض الزاير وقول الشاعر يصف سخابا كان مصفحا في ذناره واقاها عليهم المالكى فالابن الاخر الى الصفاة  
 الشيوت لانها صرحت حين طويت وصرحها بغيرها وظلها ويروي بكبرا لقاها كما تدرى صرحة تكشف الغيب اذا لعل  
 بينه البرق فانفرد ثم التي بعد حوم يتصفح النساء اذا صرقت بايديهن والاصحاح بالفتح والتشد يد الحمر  
 العريض صلح الصلاح هذا الصاد تقول صلح الشيء بصلح سلوفا مثل دخل يد رجل دخولا قال القراء ومثل اصحابنا  
 صلح ايضا بالفتح وهذا الشيء بصلح لك اى فومر بايتك والاصلاح بكسر الصاد مصدر المصاحفة والاسم الصلح يذكر  
 ويؤنث وقد اضطلما وصالحا وصالحا مشددا للصاد والاصلاح مثل قطار اسم مكة وقد صرحت قال الشاعر انا مطبر  
 صلح الى صلاح فكيفيك اللدائ من فرس والاصلاح بفتح الصاد والاصلاح واحدة المصالح والاصلاح بفتح  
 الصلح

اصح

الايضفاء صمغ الشديده قال الحارثي الفيلسوف الصبر فقال نكس او صمغ فلان شديده وهو  
 قتلن كروية العين والالام والكدمات مثل الخزياء الا من الصلابة والفتحة اخر صمغ صمغ الصمغ الشفق  
 في الصبر وغيره ابو عمرو وصمغ البقل اذا بهر اعلاه وفيه ندوة واشد البراعي وطايبا لثيف الشال واذا نت  
 مذاويينها اللدن والتمسوخ وصمغ الرنج ابيضه قال ذوالرئمة وصمغ البقل نأج تجو به هيف مما يثبه في رها  
 نكب والصمغ باليطر حايط الوادي وله صوطان ووجه الجبل الطائم نراه كأنه حايط وفي الحديث لقوه بين الصمغ  
 اكلته السيلغ اى بين الجبلين وبو صوطان من عبدا الفيس والصمغ الحيس والصمغ ابيض عرق البقل واشد الايضفاء  
 جلبنا الخبل مائة كراما ليس غلنا كراما الصمغ وبزوى بسيل وصاحه اسم جبل وصمغ البقل فانصاع اى  
 شفته فانشق قال ابو عبيدة اذا انشق الثوب من قبل يقشه قبل تدا انصاع ومنه قول عبيد بن ربيعة من يثا  
 وتصاع واذا انتم الفمرا استنار صمغ الصمغ الصمغ تقول صلاح يصبح صبغا وصمغته وصمغاطا وصمغانتم  
 وفيه بالبريك والمضامعة والصباح ان يصبح القوم بعضهم ببعض والصبغ العذاب واصلة من الاول واليوم  
 ليه قبل كل صبغ وتغير فالصبغ الصباح والفتور الفترق وذلك اذا لقيه ممل طلوع الفجر ابن السكيت يقال  
 عشرين صبغ ولا تغير اى من غير ليل ولا كثير واشد كذلك يقول كعب الله جنة لايمان من غير صبغ ولا تغير وصمغ  
 البقل اشد منه تصمغ والصبغ الرنج والشمس مثل صمغته والصبغ في صمغ من بمر الدبنة **فصل الصاد**  
 صمغ ابو عبيدة صمغ الخبل صبغا مثل صبغت وهو السبر وقال غيره تصمغ نوح وهو صمغ اظفارها اذا عدون قال  
 غيره صمغ الخبل تصمغ في جياض الموي صبغا والصبغ ايضا الرقاد وصمغته الشار وغيره وكره يبالغ فيه قال الشاعر  
 فانه ان تاهمت يا شواء يد اللسان مفعولها صبغها وانصبم كونه اى تغير الى السواد قلبا وقال عليهما قبل انصباح كونه  
 والصبغ صمغ الثعلب والمصبوغه حارة الصداخ اليه كما تهاخرت وتروى والرودة الفداخ مصبوغ ايلقى و  
 مصبغ اسم رجل صح ماء فخطاخ اى قريبا الفعر وخطاخ الشراب وتصفحه اذا تفرق والصبغ الشمس وفي الحديث لا  
 يقعدن الصمغ والليل فانه مقعدا الشيطان قال ذوالرئمة بصف الصمغ اى اكله اكله فلاح كما تراه من الصمغ و  
 اسنفا ليد الشمس اخضر اى واستغنى له عين الشمس وتوطىء جوارفها بالصبغ اى ما طمست عليه الشمس وما جرت  
 عليه الريح اى من الكثرة والعامرة تقول بالصبغ والصبغ ولكن شئ صرح الشرح الصبغة وقد صرحة اى تحاه ودعة  
 بنوهم ينطج اى مريء في ناحية قال الشاعر قلنا ان آيين على اصباح صمغ حواء اشفا فامرينا وصمغته عوقمها ده الفوم  
 اذا جرحها فالصمغ اعلى الاصمغ انصرح ما بين الفوم مثل انصرح اذا تباعدوا صرحة عنك اى بعدة والصرح البعيد والصبغ  
 الشق في وسط الصمغ واللمدة الجانب وقد صرحت صرعا اذا صرحة والصرح الفوم بوجله يقول صرحة الدابة بوجله  
 اذا رخت وفي الصمغ والصرح بالصبغ بيت في السماء وهو البيت العمود عن ابن عباس وتومر صمغ اذا كانت شديده اللغ  
 والصرح للبرم والمصرح الصمغ الطويل المحتاج وتوما قبل السيد صرحة قال الشاعر يا يبر من امية مصرحى كان حبه سيب  
 صمغ الصمغ والصبغ بالصبغ اللين الرقيق المزوج قال الرجز امحضا وسقيبا في الصمغ وصمغ اللين صمغ صمغ  
 حتى ما نصمغ وصمغ الرجل سقيبه الصمغ **فصل الطاء ط** الطاء ان يبع الشيء يعقيك وقد طمغنه اطعنه طمغا  
 وطمغ صمغ طمغ وطمغنا اذا بدوم وطمغنا التي كسرة وترقن طمغ طمغنا الشيء وبالابى طمغا اذا رميته وطمغيت  
 التوى يفلان كل مخرج اذا نابت به وطمغنا نظريا اذا اكثر من طمغها وطرحة اى بعدة وهو افعلة والطرحة بالخراب المكان  
 البعيد قال الاعشى تبتنى الحمد وهو الليل وتومى نارك من ناي طمغ والطرحة مثله وتومى طمغ وتومى صمغ شديده  
 الخمر للبرم وطمغ طمغ اى طويبة القرامين وسير طمغ اى الصمغ اى بعدة واشد الاصمغ بسير طمغ اى تومى من جواهر جلود  
 الكراد باليد الخون تنبع ومطامعة الكلام معروف وسنام الطمغ اى طويل وطمغ ينادى اى نظريا اذا طوله حيا وكذلك طمغ  
 ينادى وليم زائدة وقال يصف ابيلا ملاها شعا عشا بصب بوع الاسد طمغ اقطارها احوى لواء ليد صمغها  
 والفحل الصمغ يمتص ومنه صمغ الطير صمغ بن حكيم طمغ طمغ الاناء طمغها اذا امتلا حتى ينفجر والطمغ  
 تطمغها اذا لطفا من اطعم فوق الفم كزبد العندو والطمغ القندر على افعلة اذا اخذت طمغا حتمها وطمغ  
 السكران وهو طمغ اذا ملاه الشراب وطمغنا الريح القطنة وهو ما اذا سطعت بها ويقال اطمغ عنه اى اذهب

طمغ

**طلع** القلنج فقال الجوع وبق المعنى القرب وقال وتضع بالعداء ابريق وتسمى العداء قلنجنا طلع القلنج سمي عظام من قشر الغشاء  
وكذا يقال للطلع الواحدة طلة يقال اربلا لاجبة التي لم يربط الطلاح واللاجبة ايضا بالفتح على غير ما بين قال الزمخري في قوله طلة  
والضوابط على ذلك ما قاله في الطلج وطلع النسيب اغيا فو طلع والطحه انا وطلعت حشرة وناقرة طلع اسمها اذا جهدها السبر  
ومن كما وابل طلع وطلنج والطلع بالكسر المعنى من الابل وغيرها يستوي فيه الذكر والانثى والجمع الطلج قال الخطيب وذكر الابل والارها  
اذ انام طلع اشعث الراس خلفها هذه لها انفاؤها وزفرها يقول ايضا قد طلعت فيمن ترفق جمع الراس صوات اجوانها الخبيث اليها  
ودعما قيل للعراب طلع وطلع وطلع الابل بالكسر اذا اشتكت بطنها من اكل الطلج وهي الحبة وابل ملاخي مثال الجلي وطلع الطلج  
طلعت من سبيل الله بن خلف الخراساني واطلعت بن حبيد بن اهل بن عثمان من العظيمة فمجيء وقد وطلع موضع والطلع الحبة عن ابي عمرو  
وانتدلا عنه كرايات من ملوك هلكوا ودينا الملك مثل طلع ويقال طلع موضع والطلع ضد السداح والطلع خلاف السداح والاص  
والطلحجان طلحة بن حويله الاسدي واخوه طمع طمع بصن الى التي ارتفع وكل من تبع طامح ودخل طامح اي شرب قال اليربوع  
الطامح مثلا لجام يقال من يمد طامح وطحن المرأة مثل تحت وفي طامح اي طمع الى الرمال واطمح فلان يصره وتصره وقال بعضهم  
طامح اي بقاء اللب والطلع اسم رجل من بني سدي يمشوه الرقص فمثل بالمر في القيص حتى سمى قال الكتيك ونحن طلعنا اليربوع  
بعد ما دعا الملك بالطلع نكاحا على نكب وطلحات الدهر شداثة وطلع بيوله اذ انما في الهواء وابل الطمان القيصي طامح  
طامح يطوح ويطيح ملك وسقط وكذلك اذ انما في الارض وطلع اي تومه وذهب منها وما هنا فطوح في البلاد اذا  
وفي سنده ما في وما في ويطا وحث بهم النواحي برامت والطلع القاذف وطلوحه الطوامح قد ذقت القوادف ولا يقال  
المطوحان وهو من التوادير كقولهم واوسنا الرياح كوا في على احبالنا وابلين **فصل الفاء** فتح فتح الابدان فتح فتح الابدان  
شدة الكثرة وتفتح هي وابل فتح اي فاسح مفتوح وقارودة فتح وايضة الرأس قال الكسائي كسر لها صام ولا خلاف وهو  
بمعنى مقول واستفتح الشيء وافتحته والاستفناح الاستفناح والفتح الباب وكل مستعمل والجمع مفاتيح ومفاتيح  
ايضا قال الاخفش هو مثل قولهم امان في امان واما في يفتح ويشد واما الفتح والنصر والفتح الماء يجري من بين اوجها واما فتح التوادير  
والفناح الحاكم وقول الفتح يفتنا اي احكمه والفناح الضم الحكم والفتح من التوق الواحدة الاطيل بقول منفتح النافه وافتحت  
فصل واقتل بعض فتح فيفتح الافر صوتهما من فيها والكثير صوتها من جولهها وقد فتح الافر فتح وفتح فجما وكل ما كان من المضاعف  
لانما فاستقبل منه يفتح على يفتح بالكسر لاسمعة احرف جاثم بالضم والكسر هي يفتح ويفتح ويحذف في الافر ويضد اي يفتح ويجمع من  
الجمام والافر يفتح والفرس يثب وما كان مشغولا فاستقبل بجمام بالضم الاضحة احرف جاثم بالضم الاضحة احرف جاثم بالضم والكسر  
وهي يشد ويثقل ويثب الشيء ومن الحديث قدم الشيء برثه والفتح اسم نهر في الجنة فدرج فده الدين اقله وفي حديث  
ابن جرير ان رسول الله صلى الله عليه واله قال وعلى السبلين الا يركوا متدوا في فداء او جعل وفي حديث غيره متدوا في فداء  
اذ اظلم وبهضه ولم يفتح الفده الذين من يوثق برثته فتح قرح به مشر والفتح ايض البطر ومنه قوله تعالى ان الله لا يخلق  
واقوه مشر يقال ما يثر في هذا الامر مفترج ومفترج به ولا يقال مفترج والمفترج مثل الاخراج ابو عمرو واخره الذين اقله  
واشد اذا انت لم يفتح يودى مائة ويجل اخرى افرحك اوداع وفي الحديث لا يترك في الاسلام مفترج وقال الزمخري كان في  
الكتاب الذي كتبه رسول الله صلى الله عليه واله والذين الهام من والاضوان لا يركوا متدوا حتى يبينوه على ما كان من جعل اوقدوا  
قال الزمخري المفترج الصدوق وكذلك الاصم وقال هو الذي قد اقله الذين يقول يفضض عنه دينه من باب المال ولا يترك مدينا  
واكثر قولهم مفترج بالجر وقول لك عندي قوسه ان بشرني وقوسه والمفترج الذي يجمع كلما ستم الدهر المفترج وواء مفترج  
فوسح افرشاح من الحوافر المنطوق قال الرازي لم يفتح من لا يفتح ولا يفرشاح وفتح النافه اذا فتح اللب وفتح الرجل فاجلس وفتح  
بين يديه وهي الفرجة والفرسطة قال الكماوي فرج الرجل صلاته وهو ان يفتح بين وجهه وحده وهو قائم وكان ابن عمر لا يفتح  
ويجلس في الصلاة ولا يلبسها ولكن بين ذلك فرج وافر فرج اي عريض قال الشاعر كان فرج من فرج من طين شير فتح السهم  
التهه وكان يفتح ويجمع على اي واسع وفتح له في الجلسي واسع له وفتح صدره افرج وتضمونك الجلسي وتضاموا اي وفتح  
والفتح الواسع الصد والم زائدة فتح رجل يفتح ولام يفتح اي يفتح ولسان يفتح اي يفتح ويقال لكل اطلق يفتح وما لا يطق  
فهو يفتح وفتح العجم بالضم فصاحه جارت ثفته حتى لا يفتح ويضضه كلامه ويقامح تكلفا فصاحه وتقول ايضا فتح العين اذا  
اجذت عند لغوة قال الشاعر وفتح لغوة العين الضبع وافصح العبي اذا سلكم بالفرسية وافصح الشاة اذا اضطلع لبوها وفتح

فتح الفاء فتح فتح الابدان فتح فتح الابدان









عن منشا أيضا انما ابان بالكل الامايج ومدح الرجل بملح اي مدح جدا واندح بظنه لغة في اندح اي اشع  
وتمتحت حواصير الماشية اشعت شربا مثل تمتعت وقال ليصف فرسا قلنا سقساما العلكين فمدحت حواصيرها وازداد رشقا وبديها  
يزوي بالذال والذال ايضا ملح يقال رجل امح بين الملح ومدح الذي تستلك فذاه اذا مشي قال الاعشى كالتصيح اشعل بيز  
المدح صرح الملح شدة القصر والشايل وقدرج بالكثر بوزج وبزج بالشد يد مثال سكر وامرحة غير ولا اسم المراح بالكر البسم  
ومرحت عينه ايضا مرها فامتدت وهاجت قال الشاعر كان قدفا العين قد رحبت به وما حابة الاخرى الى المرحان وبهر من مراح  
ومروخ اي تشبط وقد امرجه الكلا وقوس مروخ كان بها مرحان من حسن اسألها التهم وقال الاصح في قول اي ذؤيب مصفحة  
مصفاة عفان ساوية اذا جلجت مروخ اي كها مروخ في الارس وسورة مروخ من شربها وعين مراح عزيزة اللوح ومرحلت القرية او  
سرىها وهو ان يملأها ماء لتسد عينون الحوز ويقال للرجل اذا اصاب به ريح اذا اخطا برحا صرح المرح الدابة وقد مرخ بمرخ  
والاسم المرح بالقم والرحا ايضا واما المراح بالكثر فهو مصدق واما رحان صرح صرح براسه وتمح بالارض وصرح  
الارض مساحا اي دعتها وصرح لمرء جامعها وصرح باليسفي قطعها واذا اصاب لرفق طرف صرح بركه البعير فادماه قبله خازق  
ان لم يدمه قبله يماسح والمسحا الارض المستوية ذات حصو صبطا لا نبات فيها وكان اسم قال القزاة يقال مررت بجري من  
الارض بين سحابتين وكل فلان مسحا من جمال والمسحا المرأة الزخما ومسحا الايل يوما اي سارت والسيحة من الشعر واحدة  
المساح وهي الذرابة والمسحا الماشطة والسيحة القوس قال الشاعر لها مساح وزد في مراكبها كغيا بين وليس لها فرح ولا  
وقوع قال الاصح المصح القطعة من الفضة والذوق الاطلس سبيج والمصح عيني عليه لثلم والسبح الكذات اللجان والايه العزق  
قال الرجز يا ربها اذا سبني وانزل ثوبا من التسبيج والمصح الكلاس والجمع مساح وسوح والاصح الله تصيب احدى كتفك به  
الاخرى يقول منه مصح الرجل مسحا والصلح من ذوات الماء معروف مصح مصح الثوب مسوحا ذهب وانقطع وقال فذاد من طول  
العلق البيل ان يصحنا ومصح الثوب ودرس ومصح لبن الناقة اي ولا ذهب ومصح الثياب اي ولا لون وهو ومصح الظل اي قصر و  
مصح بالشيء ذهبته مصح الاموي مصح فلان عز منه وامهحة اي شانه واكشد العزوق وامصحت غريبه في الهوى وشيخه  
واوقدت لبا واذا كل مكان واكشد ابو عمرو وفي مصح لا يمحص غرضي في ما فيه عرضك ان شامتنى وفاق صرح المصح المعروف والمصح  
ايضا الرضاع واكشد الاصح لابي الطمان وكان كلب ايل يسقي قومنا من الباناهم رهمه اطارنا عليها فاخذها وما اقصان والاي الكوج  
طهاية بطونكة وما بسكت من جلد اشعث اخرق الما بالفتح مصدق قولك لحننا الفلان ملما اصعداه وملكنا الفذر والسيحيا  
مطبا اذا طمحت فيها من المصقيد واملكت القيد اذا اكرهت فيها الملح حتى قدت والتملح مثله وملكنا الماشية ملما اطعمها  
سخة الملح وذلتنا اذا المقيد على الحوض فاطعمتها هذا مكانه وملك الماء مملح ملوحا ولدك مملح بالفتح ملوثة فحوماء ملح ولا  
يقال ما ملح الاله لغة ودينة والملاح الادل ودوت ماء وملحا والمالحة ما يجعل فيه الملح ابن السكيت يقال بنت ملح وملك الحخير  
وملك النيق بالفتح مملح ملوثة وملاح اي من قوم ملح وملاح بالفتح مصفح والملاح ملحا وجمع الملح ملاح والملاح  
عزايير ويملك شربا وشربا وقلبت ملح اي ماؤه ملح قال عشرة كان مؤثرا لعصدين جملامد وحاطين اظلة ملاح وملك  
بلمح وملموح ولا في ملاح واما قول عدان بصرية فزوجت بصريا اطعمها المالح والطوبيا فليس بحجة الاموي ملك الحزوة سميت  
قبيلا قال الشاعر بقة لم من جزور ملح ويقال ايض مملح الشاعر واذا في بيتي ملح ويقولون ما اميلك نذا ولم يصغر وامن الفصل  
غيره وغير قولهم ما احببته قال الشاعر يا مالم لا ناعطون لنا من ما ونساي وكن الضان والنمر والمالحة المواحلة و  
الرضاع ايضا والملاح بالفتح يك ودمه عز قويا لغز من دون البحر فان اشتد فهو البحر والملاح بالفتح واحدة الملح من الاحاديث  
قال الاصح يملك الملح والمالحة ايضا من الاوان بياض مخاطه سواد يقال كبت ملح ونير ملح اذا كان شعره جليبا قال  
ابو بيان بن الراسي انبض الشيوخ الى الاقلح الا انهم للغسو القسو وقبلا ملح الكبت اما صلا واملح ويقال لبعض شعور  
الشياطين يلبس لونها وان رقت اذا اشتدت حتى تصير الى البياض قبل هو الملح العين ومنه كنية لملحة وقال وانا نصرت  
الملاح حتى توت والسوق لنا شهود وقول الراعي يصيف ابلا اقامت به حد الربيع وجاءها اخوسلوة مشاير للكل املح يحض  
التي يقول اقامت بذلك الموضع ايام الربيع فدادم الشدي فهو سلوة من العيش وانما قاله مشاير لانه يسقط بالكل والملاح  
بالفتح عين ابض في حبه طول وهو من الملح وقيل ومن تخايب خلقوا لله غاطية تعصر منها ملاح في وعين وقداء  
في الشعر يشد بيدا اللدم وقال وقد لاح بالصبغ لثريا كما ترقى كنعود ملاحية حين نورا والملاح وسط الظاهر ما بين النهر

المصح  
المصحة  
المصحة

الملاح

المصحة











والشراخ والشرخ والشرخ ثمرة الفرس إذا دمت وثالث وطلب المشور ولم يبلغ الحكمة والفرس ثمرة أيضا قال الشاعر  
 الجون والشرخ ولو ود يئس ليالي عشر وسنطاه هو طائر والشراخ الجوزة صنف من الخواص الحكام عبد الله بن بشرع شرح على الشيخ  
 شيوخ وأسماخ وشحنة وشجان وشحنة وشماخ وشيوطاء وكراة شحنة فالهيد كأنها شحنة وقوت وقد سماخ الرجل يشخ  
 شيخا بالتحريك جاء على أصله وشيخونة وأصل البناء مفرقة فقلت لأنه كقولهم الكلام قلون وما جاء على هذا من الورد بل كقولهم وقيدته دقا  
 ودبومية وهي معرفة وأصله كقولهم بالتشديد خفف ولولا ذلك لكانوا كقولهم وقوه وعدة فلا يجب ذلك فيه ودوات البناو مثل الخدود  
 والظفرة والشيخة وشوخ وشيخا أي شاخ وشيخته ودعوتها شيخا للشيخ أو صير الشيخ شيخا وشيخ أيضا كقولهم ولا يقل شيوخ  
 وشيوخ وشيخة وشجان وشحنة وشماخ وشيوطاء وكراة شحنة فالهيد كأنها شحنة وقوت وقد سماخ الرجل يشخ

والسراخ والشرخ

**فصل السابع في الضامة العقيمة** نعيم يشدها يقول مع الصوت الأذن ينضمها عقيمة سميها الضامة العقيمة العقيمة  
 هي فمتت لها صخرة الصراخ الصوت يقول صرخ صرخة واسطرخ بفتح والضم تحلف للصراخ يقال الصراخ يصرخ يصرخ أو الصراخ  
 والصراخ الغيث والضم صرخ الشخيت قول من استصحر في فاصرحته فالصراخ أيضا الصراخ وهو المصيف والضم صرحت أيضا وهو من  
 الأضداد أصل الأضم الذي لا يسمع شيئا اليقة جعل أضم من الصرخ قال القراء كان الكيت صرخة أصل الصراخ  
 صرخ الأذن واليتن لغة وقال هو الأذن نفسها قال الفراج حقا إذا صرخ الصراخ الأضم صرحت الرجل أيضا أصبت صرخة  
 صرخ الصراخ والضم صرخ الأذن والضم الصراخ اللين الحمار في التكتيد صرخ أصله له أي استمع قال أبو ذؤاد ويستجيب الحكا

كما استمع المصل لصوتنا شدة **فصل الثامن في الضامة الطبخية** أنا شحنة أنا شحنة **فصل التاسع في الضامة العقيمة**  
 والضم كالتحريك والمضغ مطبخ والضم وهو فعلت في الغدد مطبخا قال ابن السكيت فقد يكون الضامة أو الضامة أو شحنة أو يقول  
 هذا خبره جيدة القطيع والأجرة جيدة الطبخ وأشده الطبخ قال أبو ذؤاد لا ينضم من لا ينضم حتى إذا بدأ بالضم والتحريك  
 طابخ مثلا كالعذاب وتقول الطبخيا لنا فرما وهذا مطبخ العقم وهذا مستنارة والضم الطبخية العواره وهو ما تار من عرق العدم  
 إذا طبخت وطبخية لقب عامر بن الياس بن مضر لقبه بذلك أنه لما طبخ الصب والطبخية صرخ من النصف والمطبخية كقولها  
 مشادة ولدا لشيء وله جمل ثم عيدا ثم مطبخ ثم حفر ثم حنث وقد طبخ الحبل بطبخية كقولهم والطبخية الطبخية  
 ستامة والطبخية الطبخية الصائب وتقول ليس به طباط أي قوة ولا من قال الشاعر المائل يطبخ جالا الأملح بهم كالتليل تضي  
 أصول الدين والباطي وامرأة طباطية مثال غلابية أي مكنزة الأملح الطبخية البنية وقد طبخ الرجل بالكسر إذا غلب على قلبه  
 الدسم واشهر منه طبخ طابخ طابخ أي سمع وطاطخ غيره يعني ولا يتحرك في طبخية أيضا فطبخ وطاطخ تكبر قال الحارث بن

الضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية

**فصل العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية**  
 العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية  
 الضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية  
 الضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية  
 الضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية  
 الضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية  
 الضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية  
 الضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية  
 الضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية  
 الضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية  
 الضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية

الضامة العقيمة والضامة الطبخية والضامة العقيمة والضامة الطبخية

لعمري انوار الرب يضيء لها من انوار الله فوج الاصمعي فاحت منه روح طيبة تعوج وتبين مثل ما تحت واوب عبدة مثله وقال  
انوارك يا حيا تريح بريح اذا كان لها صوت قال وانا في الانسان افاخرة الحديث كل بائنة تهيئ قال واما الفصح انما هو من الريح  
في هذا الامر الصوت وقال القدرين شمس اباك الانسان والذات فترجت منه بريح قبل اناخ واشد بحر طلال النهار لم يبرق  
بينوق بالحق يوقض بالانوار اي مع الانوار **فصل العرافة** ففقا وقفا من ربه ويقال لا يكون الفصح الا على  
الارض او على شدة اجوت قال روضة ففقا على العام ونجا وحسا قلح اهل قلحا ويحيا امد وقال القراء اكثر الاضوار يوج على  
جبل مثل منتهد برا وسهل صهيلا ويوج نبطا قلحا قلحا قال الرازي قلح الفصولا السيد اشولها وفلاح بالفتح اسم شام وهو  
فلاح بن حزيان السعدي وقال انا الفلاح في بعاى مشنا اقمنا لا اسم حتى ياما **فصل الحراخ** الطاخ الكهنة  
يه معرب والكح السلق وقدم الى الحراخ حبر وكاخ فلم يعرفه فقيل له هذا كاخ قال قلت له كاخ انك كرهه بريد سلح يه وكاخ بافنه  
فكروا لا كاخ بلون السظيم كوخ الكوخ بالفتح تبت من قصب بلا كوة والجمع الاكواخ **فصل اللاحر** اللابحة بالفتح المراه  
الثامة كاقها مشوبة الى اللابح فتح تحت عينه اى كثر معها قال الرازي وقال العرب حينه ولما والتم عليهم امره اختلط والتم  
الشب لفت وسكران للتم اختلط عقله والعامه يقول ما لظ والكلابية الجمحة في المنطق رجل كخطا في اوانان لا يفتح لظ  
لظ نكدا لظا فلظ لظ اى لوشه فكلوث ولظ فلان شير روي به وجم السماء لظ من حيا لظ لظ **فصل الميرخ** الميرخ  
في العظم والحمه اخضرينه وفي الكليل شرا ما جعلت الى تحت غروب تفتح الميرخ وتتناهوا والذباغ خطا قال الشاعر ولا لظ والظ  
الشرق ياتنا ولا تظفى الى الذبح الجايم وخالص كل شيبه تحته وقاخ العظم جرى فيه الميرخ واختبوا الابل سميت في الكليل بين  
الميرخ والعفاء وان تحت العظم وتحت اخربته مخرج الميرخ شير سريج الوزي وفي المثل في كل شير بار واستجد الميرخ و  
العفاء والعفاء الزند وهو الاصل والميرخ الزندة وهي الاسفل قال الشاعر اذا الميرخ لم يور تحت العفاء وضرب يدك لم تغيب  
ومرحت جسدي بالذبح من حيا ومرخته من حيا ومرختا العجين اذا اكثرت ماء حتى وقود والميرخ موضع والبرخ سهر طول  
له اربع قد يظن به قال الشاعر كما سلع الميرخ شمره الطالى اى رسلة والميرخ يخرج من الخدين والسماء الخامس صحيح الميرخ يقول  
صودق اى ما هو اقم منها يقال سمع الله قرنا واليسع من الزبال الذي لا ملاهه له وبين الله الذي لا طعمه له وقد سجد كدا طعمه  
اى ذمبه وفي المثل هو امع من لظ الحوار اى لا طعم له قال الشاعر بلع ميسج كل الميرخ لا امنت خلوا ولا انت مر وكوة في القربى  
انما خ حيا اى مشهور فالما سيج القاسر والما سيجيات القية نبتت الى ما سيجه رجل من الاذ كان قواسا قال الشاعر فترت وبرا  
ظان ظلوها من الما سيجيات السقي المورأ مضعه الامصوح حرمه الشام والنقي والجمع الامصوح واللام اصبح وتحتها وا  
وامتعتها اذا انزمتها مائة واخذتها ماله الاصمعي الكح السير الشديد ولم القوم مائة صالحة اذا اعدت وفي الاذ قال  
روية يصف الجار مغترم الطبع ماله الكلي واللكو ما استوى من الاذ من فلان لم يظ في اباطل مظايرة رد فيه وكثير وامسك  
فلان يبرسه اى نزع وامسك العفاب حسه انزمتها وقلان مسك العفاب اى من ترغ العفاب وامسك السيف انتصتة والميرخ  
من اليريش السج وقد بلغ بالفتح ملاهه **فصل السنج** السنج الحديج وكل ما ينقطع ويمتلئ ماء قال الشاعر يحظ عندها  
قيضها عن حرايم ومن حديج كالتنج لم يتفق ويقال للرجل اذا كان معتبرا انه ما يصد من التواج قال ساعدة تضحى على من الاملا  
لا يصد من التواج مثل الحاد والرقم وبروي ناخج من التواج والبقاء الاكحة تلح السنج والسنج والسنج والسنج والسنج  
تضح يبرسه والشوكه من رجليه والسنج المنفاس من مخرج ابو عمرو والفتح السبر الصيف قال الرازي لقد بسنا حاديا مريحا السج الان  
ينح فقا والفتح لم يزل كمن حيا والفتح الابل التي يباح عند المصدق ليصدقها وقال اكرم امير المؤمنين الفقا والفتح الرقيق ويقال  
البقر العوامل قال ثعلب هذا هو الثواب لا ترمي لظ وهو السوفى لسديد وفي الحديث ليس في الفحة صدقة وكان الكياض يقول  
انما هو الفحة بالفتح قال وهو بقول العوامل وقال القراء لظ بالفتح ان ياخذ المصدق بسنا الفقيه بعد فراغ من اخذ الصدقة و  
انشد على الذي سمع الدنيا ضاحية بسنا فخره كلب وهو مشهود وتحت الشاة ففقت ابركها فبركت قال العجاج واوعنا  
حتم ففقتوا لسنح ففقت الشمس اظلم وانفخته اذ لته وتحت الريح افا والذار غيرتها وتحت الحجاب وانفخته وانفخت  
كله يفتح والفتح اسم المنسفة منه وسنح الامة بالاية اذ الكليل حكما فالثانية ما سيجه والاولى مسوخة والثالثة في الميراث ان  
يموت ودفنه بعد دفن اهل الميراث قائم لم يقسم ففقت الاصمعي يقال اصابت ففقت من كذا وهو كمن الفصح ولا يقال ابنه  
مقل ولا يفتل وقال ابو عمرو التورين الفصح الاثر يفتح في النوب وغيره والفصح بالحاء غير مجزى الفصل وقال ابو زيد الفصح الرين

فصل الحراخ الطاخ الكهنة  
فصل الميرخ الميرخ

قال لغني وهما سواء يقولون بفتح الفتح والفتح والفتح المضاف قال الشاعر بين فضائح القول ردى كانه نقاعه شاموا الصنوبر وقال  
 الظاحي اذا نصفتي المومر فربها اسرع اليمين نكاح ليل القطر انكرا كان من الكحل ضاربة نضحت مغانبها نضحانا وقال  
 ان يدي مضافا بالليل لغة في مضافهم اذا قرؤوا مضافهم وانفع الماء ترشش وقت نضاح غير فاجرا لانا لوردوا لفظ نضاح الغائبين  
 وايضا ومعن نضاحه كبير الماء قال ابو مسيك في قوله تعالى فيها اسيان نضاحان اى فواتان وانفض الماطر وانشد ابو عمرو  
 لا يصحون اذا ما نضحت وقت وهم كرام اذا اشتد اللذات فغنى فغنى فغنى ايضا لغة قال الشاعر لولا من جده لوفغ همد نكر  
 ولا خواسان حتى يفتح الصور وقول الفطاحين الرجز القفر بفتح السين ونحوها في مدافعهم قطارا اولاد ونحو النضاح بفتح الحاء والفتا  
 الذي يفتح فيه وقلوبه ما بالذرا في فاضله اي ما يبا احد وانفتح التبع وادما قالوا انفتح التها ناي ولا قول ذوق في ما لم يفتح اى  
 صاحبه فخر وكبر ويقال احد نضحة ونضحة ونضحة اذا انفتح بطنه ويقال رجل انفتح بطنه الديرية حصيد نضحة والنضحة من الاديان  
 مثل النضاح ونضحة الماء الذي يفتح القوادير به قال الفرج وان شئت حوتك ليشاء سوا كره وان شئت لم اطع فطاعا  
 ولا بردا وانفتح التفت وهو كسر اللين من الدماغ قال الفجاج لها ميم امرضه وانفتح ام الصادى من الصادى وانفتح بفتح الصادى  
 اعتك الجمل فانضاح امركه من كسره ونضح الجمل الشاة انما هذا ليقدها توضح الله الارض طرفة الله اى جعلها امنا نطقه ونضح  
 حذر من نضح ولا نشأ من نضح وفضل انما هو بفتح التاء والفتحة والنضاح الضيف قال الزبيان ابي وعن  
 شاه البغى فطاعا لولا في فوجها امرا وخواها وريح الوردية العين الذي كرم ما في حق وقد وبع العين يوضح ودحا استرجح  
 وادوخنا انا وقد رحك الحجاب بيوم كما قيل ادوخه وريح الوردية اللين وقد وبع الثوب يوضح وتوضح وانفتح كلمة معضلة نضحة انا  
 وفتح الاصغى المواضحة ان كسر مثل سبر صاحبك وليس هو بالمشهد وكذلك فهو من الاستفاضة وقال الكجائي المواضحة تباي

المشعين ثم استعمل في كل منبائين ونقول اصغك له اى استغيت له فكذلك الوضوح بالفتح الماء يكون في اللبس شبيه بالنضاح

## فصل في الايدى

الايدى كقوله تعالى وقولنا لهما قلوبنا والاذن ايضا والظاهر والقابض والظنك ما يد باليدان باليد باليد واليد باليد  
 واليد باليد وتابيد وتابيد اي تحشمت والايدي بالوجوش والتابيد الوجوش وتابيد المنزل اى فقترو والقتلة الوجوش وطاعة فذلك  
 باليد اى يداه يتي ذكرها على الايدى ويقال للشاويدين القوا باليد قال الفزري قن نذرتي كواكم بلوح ابيكم واولدي نحل الاله  
 وايدي الرجل باليد غضب وايد ايضا توحش هو ايد قال ابو ذؤيب فانت بعد تلام الظن ناوية مثل الهراة تينا يكونها ايد اى  
 ولدها الاول قد نوحش معها والايدي على وذو الابل الوكو ومن اميرة او اتان وفوقهم لن يطلع الحمد التكد لا يحل في الايدى في كل ما  
 تلب والايديها اميرة لان كونها ولو داجرمان وليس يجدى اى لا يزداد الاشارة اجمل نامة احد اذ كانت قوية مؤثرة الخلق  
 ولا يق البصير احدوا احدهما الله وهي موحدة العرا اى موقفة الظن وبناء مؤجد والحمد لله الذي احده بعد ضعف اى  
 تولد واحد الكثير من الابل اجمل الاحد بغير الواحدة وهو اول العدد ويقول احد واثنان واثان عشر واخذ في عشرة واما قوله  
 فل هو الله احد هو بيد من الله لانا التكره قد تبدل من المنة كما قال تعالى لسقما بالناصية ناصية قال الكجائي اذا أدخلت في  
 العدد بالايدي واللام فاعظها ما له العدد وكله فنقول ما فعلت الاحد عشر الالف الذين والبصير تون يدخلونها في اوله فيقولون  
 ما فعلت الاحد عشر الف وزهم ونقول لا احد في الدار ولا يقبل منها احد ويوم الاحد يجمع على الحاد واما قوله في الذاب احد فهو  
 اسم لم يوصل ان يخاطب كيتوى فيه الواحد والجمع والموت وقال تعالى لسنن كاحدين من النساء وقال تعالى فاصنعوا لاني احد من احد من احد  
 واستأخذ الرجل نفره وجمادى احاد احد غير مصر وعين لامها معد لان في القليل والمعنى جها واحد جيل باليد يتبر صكلى القراءة  
 عن جين الاعراب بفتح السين فاحد هو اى ستره من احد عشر وفي الحديث انه عليه السلام قال لرجل اشار بشا يقبه في التهدا احد  
 احد احدا اذنا ثالثة قودا اى رجعت تلصبن في حنوها والاذن الحلبة وشديد اذ اذنا متاع له والاذن الاذن الداهية والا  
 القطيع ومينة قوله تعالى لقد جئتم اذا وكذالك الاقمثال فاعلم وجميع الاذن اذ وادت فلا اذاهية تودة اذ ابالفتح والاذ  
 ايضا الفتحة قال الراجز تصوت بغي شيرة وادا من بعد ما كنت صملا فلان اذ انوقيلة وهو اذ من طابخة بن الباس بن مضرى  
 اذ انوقيلة من اليرين وهو اذ من زيد بن كهلان سبابن حنير والعرب تصرون اذما جعلوه بمنزلة قطب ولم يجعلوه بمنزلة عسكر  
 اذ انوقيل من اليرين وهو اذ من زيد بن كهلان ابن سباب وهو باليرين انصح ويقال اذ دشونة واذ

جان واذ الشراة قال الشاعر وكنت كذي رجلين رجل صحيح ورجل مريض من الحكمان فاما التي صحت فاردت سورة طاما اليه  
 قلت فاذ جان اسد الاسد جمعة امود واسد مقصور مئة واسد مخفف واسد واسد مثل اجل واجبال قال ابو زيد الازدي  
 اسد واسد ابوقيلة من مصر وهو اسد بن عيسى بن مدرك بن ليا بن مضر واسد ايضا قبيلة من ربيعة وهو اسد بن ربيعة  
 بن نزار واذ من اسد ذات اسد واسد الرجل بالكسر اذا اوى الالاسد فقد هرب من الخوف واسد ايضا صان الالاسد في اخاليف وفي  
 الحديث اذا دخل فهد وان خرج اسد واستاسد عليه اجرا واستاسد لتكثرت قوى والتقت قال ابو حرايش لهذا له عزم من اسيد  
 وبجبل واسدت الحكت واسدته اذا افرقت بالصيد والواو متقلبة عن الاليف واسدت بين القوم افادت والاسد كنه في  
 الازدي يقال هم الاسد اسد سنة والاسدي صر من ايثاب وهو من شير اللطيفة والاسادة لغة في الومادة اصل الاهد  
 بالفتح فيصير غير كليل تحت القوب قال الشاعر ومروءة مال امانا ما باسدية لم يستعروا حواي الموت نشاء وتلبه انشا صا الجوا  
 تقول امند تر اسيدا فان كثر وقد دعوا بها وهي ذات مؤسد محبو وبما يلين الذرع ريدها والاصيد لغة في الوصيد وهو الغناء  
 والاصيد كالحظيرة لغة في الوصيد واصدت الباب لغة في اذا اغلقت ومينة فرا ابو عمر وانها علمهم مؤسدة بالهمز وكان  
 يخرج طاجر والعبارة من ايثاب الاصاد وهو موضع وكانت الغاية من ايثاب لغة في الالاصاد وهي زمنة بين اجل اهل ايثاب الرجل بالكسر  
 ما فلما فلما اي عمل هو ايثاب في قوله استعمل وايد الرجل اوى في وايدت اكس التاكيد لغة في التوكيد وقد اكدت الشيء وكنته  
 اصل الامد الغاية كالمدى يقال ما امدت اي كملت منتهى غير كمل والامد ايضا الغضب وقد امدت عليه بالكسر واسد عليه اي غضب  
 واما بلد في الثور واما التي بالكسر يا واذ اي اخرج وما قد تعجب ابو زيد اذ في الجمل يؤدني ان اى اظلمى وانما في  
 مثال مقول يقال ما اذك تقول ايد واذ ايضا يحل حناء ومطعمه واصلاهما طيب واذ الفضة او مال قال الهذلي اقبلت به لها  
 الصيف حتى دانت خلال الخرم تؤود اي تخرج وبجمل الى ناحية الشرق وقال المرثي والعدو بين الحاسين اذا اذ الفضة وتناداهم  
 والافندي الاضياء قال العجاج لم يكف بنا اذ فاسمنا اذ يعني فلما اذ ان جعل الما من الاضياء وقد كقولهم تعالى اوجاى كتحصير صدق  
 واود بالفتح موضع بالبادية واود بالفتح اسم رجل قال الازدي ملكا ملك الفلاح اول واو اومن بنى او حيان ايد ابو زيد  
 اذ الرجل يبيد ايلا اشتد وقوى والايذ والاذ القوة قال العجاج من ان تبدلت باذى اذا يعين قوة الشباب تقول غيره اذ  
 على فانه هو مؤيد وتقول من الايد ايدته ناسيدا اي تويته والفاعل مؤيد وتصغير مؤيدا ايضا وان ايد الشيء تقوى وبجمل ايد  
 اي توى قال الشاعر اذا القوم ورتها ايد وحي فاصا على والذى يقول ان الله تعالى ورت القوم في الخطاب وحي على الايد  
 واسميتها بالفتح يعنى من الشباب الذي يكون من الكبر والاياد ثواب بجمل حول الحوض والحياء يعنى به اذ يعنى ماء المطر قال ذو الرمة  
 يصيف الظلم كفضاء عن بعض حياض بلحج حوى حولها من زير بايا يقول طرفة فاه عن بضيض وايا دحى من معدى وقال في فوج حسن  
 اوجمه من ايا دحى بن زان بن معدى ونفا ليمتة العسكر ومثيرة الازاد قال الراجر عن ذي ايا دحى بن طهام لودس سريره ان كان دحى  
 لا تقصر والويذ مثال الوين الامر الظير والذاهية قال طرفة اذ كنت ترعان قد اذبت بمؤيد فضال الباء جمل جمل بالكتاب  
 اقام به وقوله هو طالع الجدة امرت وتجدو امرت وتجدو امرت يعنى الباء والجيم اي يدخله امرت وبالطيرة ونفا الجدة جدة ذلك  
 بالفتح اي علم ذلك ومنه قيل للعالم بالفتح المنين له هو ان يحدتها وانما ذكساء خطط من اكبيرة الاحراب ومنه ذوالحاد بنى  
 واسمها الله جمل الجدة والجدة من النساء الثامنة الغصيب قال الراجر ثامت ذريك حسيه ان نصر ما سانا بجدة  
 وكما اذ ما وكذالك الجندى والجندى والياء للاطراف يستعمل قال الراجر الجندى غضب مكور جمل مده سيدة بكدا  
 قوة والتديما القسري يقال سئل سيدة وسيدة والسبي تفرق والسيدة بالكسر القوة والسيدة ايضا التصيب يقول ابيد بنهم  
 العطاء او لخطى كل واحد منهم يدته وفي الحديث بدتهم ممة ثمة يقال في التخلتين اذ هما تحتين او جعل الجمل واحد منهما الحجة  
 يفصم اذ امة تكبرها فحة واحدة وايد يد في الارض مدها واستبد فلان ايد تفرق به والكاد بالفتح الازد يقال لو كان  
 الكاد لنا اطا قولنا اى كاد زناهم نجل ونجل وقوله في الحرب يا قوم تبادوا وتبادوا اي ليأخذ كل رجل شئونه وانما في هذا على الكسر  
 لا تارة ليعضل الامر وهو يبيح يقال انما كسر لاجماع الشاكين لا تارة وقع موقع الامر يقول من ساء القوم يقادون اذا اعدوا  
 اقر لفته ويقال ايضا كوادهم اى كوادهم لكل رجل رجل وقوله حاشيت الجمل كوادوا فمشكدة وبني ايضا على الكسر لا تارة  
 معد واهل الصدة وهو الكاد قال الشاعر والجمل يتكدر في الصيد تبادوا وتفرق القوم تبادوا اي متبذرة وقال كفا جانيه و  
 كانوا يجفوا ليجبا فتلوا الرماح تبادوا وانما بنى للعدل والثابتة والتضحية فلما منع بعلمتين من الضرب بين يدي لا تارة ليعرب

في قوله  
 اسد واسد

فطم  
 طاده الامر لم يفر به اليه

ضره

واذ  
 في قوله  
 اسد واسد

التي من اقصر من الامتع الاغراب وقول السجان بيتان الرجل ابتداء اذا اتياه من جانبيه وكذلك الرضا بيتان لهما ولا  
تقل بيتك ما بينهما ولكن بيتك ما بينهما وقد لقي القبان وقد ما نبتاه بالصرى اى احداه من ناحيته وابيته بكذا اذا ابتعدت  
ولكن بادء في الهمج مباداة وبدا وقوله ما لك به بعد وبيده وبيده اى مالك به طرفة العين التكببت البندم الناس تباعد  
ما بين القهذين من كثرة عجزهما قال وفي ذوات الادب تباعد ما بين اليمين تقول منه بديت ياربجل بالكسر فانت ابد وقصر بقاء و  
الابد لرجل العظيم الفطن والمرأة بقاء قال الرازي الذي يمشي مشية الايدي والباقيان ما طنا القهذين وكل من فرح بين رجله فقد بدها و  
اشفاق بدها السج والقتب يكسر الباء وهما يبدان وقد بدان والجمع بديان وبيده يقول بدها بيده وهو ان يفرح بظن من يخطبها  
فيحلم ما تحت الاخفاء لئلا يبدى الخشا البعير والبد بديان الخجان والبد بدها المفاضة الواضحة وقوله لا بد من كذا كذا قال لا  
فراق منه ويقال البد العوض والبد الصنم فارسي معرب والجمع البدادة القراء طين ابايد وبيد ايدى مفرق واشد كما امل  
عجز بظنون مفرق بوقى خارج طين يناد به لوطي البر بفيض الحجر والبردة بفيض الحرارة وقد بورد النوى بالفتح وبورد انا هو  
مورد وبوردته شربها ولا يقال اوردته الا لينة وبوردية قال الشاعر وعظمت طلوع في الرجا فاتها سيرة اكلها وابتكى وكما  
وسقته شربة بوردت فواذ بوردته بوردته وقوله لا بورد عن فلان اى ان فلان فلا تشبهه منقص من ابيه وابترت اى افسدتك  
بالماء البارد وكذلك اذا سرت به لشربه كيدك قال الرازي لطاق ما خلا ما لا يورد تخليا ما والبطان بترت من جراهم وبتر كبل  
وبدا وهذا النوى مبردة للبدن قال الاصمعي قلت لاهل في ما يحكمه بظن في النوى قال اى ما مبردة في السيف سخنة في الشتاء  
وبردت اى حديد بالبردة والبردة ما سقط منه ورد الرجل عنه بالبردة وكلها بده ويقال ما بورد لك على فلان وكذلك ما ذالك  
عليه اى ما ثبت وقب وبورد لي عليه كذا من المال وفي عليه اى باردا وهو مؤنث باردا اى ثابت لا يورد وانشد ابو عبيدة البونيم  
باردا وهو مؤنث من مرجع اليوم فلا يؤمنه بورد اى مات وقول الشاعر بالمرهفات الوارد يعنى الشبوت وهي القوائيل والبروانا لخصراب  
وكذلك لا يوردان وهما الغدا والعشى ويقال تلاهما وقال اذا لا على قوسا بوردية خذ جوارح بالرميل عين والبردة النوى  
وهي قوله تعالى لا بد وتون فيها بركا ولا شرا ثم قال الشاعر فان شئت حتمت النساء سواكم وان شئت لم اعلم نفاشا ولا بركا  
تالبردة بالفتح بك التجرية وبه الحديث اصل برك داو البردة والبردة الكبرية كبرية من فلب البرية والرطوبة نصرت من الجماع ويقول  
الرجل من العرب انها البردة النوى ويقول له الاخر لست بباردة اتمها هي البردة القوي والبر حيا الغمام تقول منه بوردت الارض  
وبوردت بوقلان وسحاب برك وبورد اى ذوبت وسحابة بوردة وقال كاتهم العزاء من وقع البرد والبردة لفت شاعر من بني بروج  
وقول الشاعر وصلينا ما بركا اى ذوبت وباردة البرد البارد قال الشاعر بوردت الشاينا واضمح الشعر اشتب والبرود كل ما بوردت  
به شيئا نحو بورد العين وهو محمل فنقول هو بوردت في قولنا كان لك معلوما وذكر ابو عبيدة في باب نوادر الفعل هي لك بوردة نفسها  
اى خالصا والبر من الشيايب والجمع بورد وبارد واما قول بريد بن الفرخ الجعفي وشربت نردا ليني من قبل بوردت هامة فهو  
اسم عبد وشرب اى بعث وبورد الجذب جناحاه قال ذو الرمة كان بعينه رجلا مقطوعا على ارجلها وب من بوردت قزيم والبردة  
كساء اسود مرجع فيه صغر تلبسه الاغراب وفي حديث بن عمر بوردة فلوت والجمع بوردة والقوى الابورد في جمع بيان وسواد البر  
صرد من اجرد البر والبر بركى بالفتح نبات معروف وقال كبر بركة القليل وسطا القريب والبر بركى يقال فلان على البريد  
وقال بركى بالليل بركا والبريد ايضا اثنى عشر ميلا قال مرزوق فلنك غرابا ليوم اى وحائق وقافى الشاغل ليك بركا  
اى سيرها في البريد وصاحب البريد فلان بركا الى الامير فهو بورد والرسول بريد ويقال للفران بركى لانه سديد وقدم الاسد وكفى  
ابو عبيد سقته فابردت اى سقته باردا ويقال لخنك مبردين اذا جازا وقد ناع الحشر والبردان بالبريد موضع مرسل  
البريد كساء قليظ يعمل البعد صيدا القريب وقد بركى بالفتح فهو بعيد اى تباعد وابعده غيره وناقده وبعده تبعدا والبعد  
بالفتح جمع باعدي مثل باقيد حديم وحديم وقال الشاعر ان كضد على السابق الاذنين والبعد والبعد ايضا الهلاك تقول  
منه بعيد بالكسر فهو باعد واستبعدا اى تباعد واستبعده عداه بعيدا تقول فتح غرابيد وغير بعيد ايضا اى صاغر فتح غير  
بعيدا اى كثر قريبا وما انت مشا بعيد وما انت مشا بعيد يستوي في الواحد والجمع وكذلك ما انت مشا بعيد وبيننا بعدة من  
من الاخر والقريبة قال الاصمعي ولا تباين في بعدة ان تفرقا ويقال انك الله الاخر والاشغال للاخر منه سبق وقوله كمل الله  
الابعد لغيره اى الفاء لوجه والابعد الحارين والبعيد جمع بعيد مثل ضعيف وضعفان يقال فلان من قران الامير وغير تبديل  
والابعد خلاف الاقرب وبعد بفيض قبل وهما اسنان يكلمان طرفين اذا ابغيا واسلما الاضامة فقي حدثت الضات اليه

البريد  
البريد  
البريد  
البريد

البريد

البريد

البريد

فإنما الخليل يفتنهما على الصبح ليعلم أنه صبيحان وكان الصبح لا يكملها إلا أنهما لا يصبغان فوقع الفاعل ولا موقع المبتدأ  
وكلمة وقوله رايته بيديك من لوه من نزلونا الزمان التي لا يمكن وقوله من أمانته حصل الخطاب بلل نداء المكان أقامه  
هو نداء والبيدة والبيدة واجدا للبلاد والبيدان والبلاد من البيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة  
أي تروى وتضرب وتكسر البيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة  
الخلق عليان والمباكية مثل المبالغة أو نداء الرجل إذا كان في ذات بيده والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة  
ما مثل التي أنادها وقال القطا في لست ببيح فوالله لو لم يكن في الجحيم والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة  
البيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة  
العور من لها الشمس في أخصر يوم من السنة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة  
بلدة في بيده قليل بها الأسماء الألفاظها يقول بركتها لثافة وألفت صدرها على الأرض والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة  
يقال وتصل تلك التي بين البيدة وهو الذي ليس بغيره كالبيدة الرجل العظيم الخلق والبيدة على العريض والبيدة من العريض  
المسكب الشب بغيره الشدة العظم الكثير ما يرضى من البيدة قال الشاعر وأسيبنا تحت الشو القواض بييد البيدة المعارة والبيدة  
وإذا الشو يبد سدا وبوقها ملك وأما هم الله أحم ملكهم والبيدة الأمان اسم لها قال الشاعر ويومنا على بيده أمر قولك ويبد  
بعض غير يقال هو كثير المال بيده أو جميل **فصل في الماء** فقد التفتد بكثير الماء الكثرة تملأ الماء في البيدة الأصل الكثرة  
وله عندك وهو يتصل الطاريف وكذلك الأبلاد والأبلاد والأبلاد والأبلاد والأبلاد والأبلاد والأبلاد والأبلاد والأبلاد  
إذا أخذت الأرومال شدة في المديت من بلاد عيسى الشو أي من الذي أخذت من العزان تديما والتبيد الذي والبيدة والبيدة  
تجعل صغيرا فنبت بيلا والأبلاد ومنه حديث شريح بن رجيل أشعرني جارية وشعر طوا أمانا من البيدة فوجد ما نبيدة فوجد ما نبيدة  
بمنزلة البلاد وهو الذي ولد عندك وكذلك فلان في بي فلان أقامه من والأبلاد يطون من هذا القبر أناد جنان لا يتم سلكها فادها  
**فصل في الماء** ثانيا الأبلاد والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة  
ثيذا في نبت وتجل شدة أي مفرودا لثاذا والأبلاد والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة  
وكا قال الشاعر يقول الأبلاد والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة  
الكلام فقلنا بالبيدة الأبلاد والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة والبيدة  
شري فزنت الخبز تروا كسرة وهو يبد ومترود والإسم الكثرة بالبيدة وكذلك تروا الخبز وأصله أن تروا على أنتقلت فلما جمع  
شومان فخرجها فمما متقاربان في كل واحد واحدة وجب الإذعام إلا أن الماء كان ممتوسا والثاء محمودة لم يجمع ذلك فأبدوا من  
الأبلاد ثاء فادعوه في مثله وناس من العرب يبدون من الثاء ثاء فيقولون الترو فيكون الحرب الأصل هو الظاهر  
والشري في الأبلاد هو الكثرة قبل أن يبد وهو من شئ منه وأكثر بالبيدة كسرة في الشقين جعل الشك ما لأن من البيدة واحدة  
فقد يقال هذا الفعل شك عمل إذا كان تخصصا عما فالعبد أشباح لا يبرق وبعضهم يبرقوه وتروى بعد وجد إذا كان لثا مثل  
البيدة والبيدة الماء القليل الذي لا مادة له وأصله الرجل وأصله الإذعام أي وقد العبد وادعوه ممتود إذا كثر عليه الناس حتى  
يفقدوه الأقلة وروضة البيدة موضع ودخل ممتود إذا كثر عليه الشوا حتى يفقد ما عنده وكذلك إذا عمدت الثاء فأكثرت الجمع  
حتى انقطع ماؤه والثاء مبد من البهم حين فرم أي كل ممتود قبلة من العرب الأروم قوم صالحه كبر السلاء بصرف ولا يصرف  
والأبلاد يبد بغيره فوهل التومد والقومدا فلما السهم الثاء الخلق الذي قدما حق الخلة والبيدة فوهل شمد  
فمد اسم موضع قال طرفة الجوزة أطال البرقير فمد فصل الجيم محمد الخو إذا كان مع العبد يقال حدة حقة وصحة محمدا  
وجووا والبيدة أيضا وله الخبز وكذلك الجحد بالبيدة وقال لئن بعثت أم الحفيد بن مابر لقد بعثت في غير يوسف ولا الجحد والجحد  
بالبيدة في مثل يقال كذلك الله وحدها ومحمد الرجل بالكسرة محمدا فهو محمدا إذا كان متيقنا قليل الخبز وأصله مثل قال الفرزدق أيضا  
من هذا المديت لم تزدني بيتا ولم تبيع حوكة محمد وعام محمدا قليل المطر ومحمد التبت إذا قل ولم يطل نجاهة السه وصل جلد  
الحدا أبو الأب وأبو الأروم والبيدة المحط بالبحر والبيدة المحمودة تقول حذرت يا فلان أي صيرت ذا حذرت حذرت المحط والمحمدة  
محمودة ومحمدة محمودة محط من ابن التبت وفي الذباء ولا يمتنع ذا الجديك الجدا أي لا يمتنع ذا الغني عندك عناء وإنما  
ينفعه العمل يطاعك وينك معناه عندك وقوله تعالى من هنا أي عظم ربنا أيضا المعناه وفي حديث ابن عباس كان الرجل مثا إذا

قوله القوم قال عمر بن الخطاب في عتقنا واخذنا الاصل الصلابة في مثل من تلك الحد التي من العار وقد اختلف القوم اذا صاروا  
الى الحد واخذوا العرق حيا وخذوا اثاره منظم الطريق والحد جراد والحد يقصر المنزل يقولون من حد بالحد والحد جراد حد  
فلان يجمع بين حد جراد والحد الجراد في الامور يقولون من حد بالحد والحد جراد والحد جراد والحد جراد  
لما وجد بالعتيق جراد وقوله حد جراد اى احدا مرة لها نصيب الاصل العتق كقولك قرئت بيننا اى قرئت بحقهم وجماعة  
في الامور اى حادثة وان كان محض حد ولا يقبل حد ولا يقبل جراد اى جملة امره وقوله حد جراد جراد اى عظم حد او قول حد جراد و  
احدك بمعنى ولا يتكلم به الا مضاعفا وقال الامم في معناه ايجاز منك هذا ونصها على طرح البناء وقال معناه ابو جراد وما لك احدا منك  
ونصها على المصدر وقال قلت ما اناك في الشعر من قولك احداك فهو بالكسر ولذا اناك بالواو وحده فهو منصوح والحد بالفتح الياء  
التي تكون في موضع كثير الكلام قال الاغشي يتصل غائر على لغة ما جعل الحد لظنون الذي حبت صوت الحد الجراد مثل الغلابة  
اذا ما اظلم في البوصي والماء جردة بلده على الساحل والجمدة الحظرة التي ظهر الجراد فيها لونه والجمدة الطرية والجمع حد و  
وقال تظلي عين الحد بيبض وجر اى على اى يظلم لونه الحد لونه الحد لونه الحد من الامراض اى في رايها وكنها  
جمدة في حطوطها كقوله والحد والحد من الشيايب وهو معرب كقوله والحد بيبض قال الاغشي يصف ثارا اثناء مظلمة ما  
ليراج والليل غامر جرادها وكل شيء بعد بيبض من بيبض والحد جراد قال الطرباخ يجمع ثامر جراد من جراد  
او ثامر يقال انبسطوا الشعر والحد جراد بالفتح صرا الى الليل وهو ثامر وفيه شبهة من الحد والجمع الحد والحد جراد بالفتح الاض  
الصلابة المستوية وقال السنايك لا تقى بالحد جراد وجمدة اى صان جديدا وهو يقصر الحد وجمدة الشيب  
جمدة جراد طعنه ونوب جديد وهو في شعره من حد جراد الحامل الى قطعة قال الشاعر انا جدي ساكن اى بيديا وانته  
حياها خلفا حد بيدي اى مقطوعا ومنه قيل لمحة حد بيدي بالهاء لانها بمعنى مقصولة وشيا حد بيدي من ريسر وجمدة الشيب  
صان جديدا وجمدة وجمدة اى صير جديدا وهو بيدي فلان فاحد بيديا من شعر ويقال ليزن الحد بيدي اى اهل وجمدة  
احدا لكاسي والحد بيدي وجمدة لادرس وقوله لا افعله ما اختلف الجديدان وما اختلف الاحدان يعني به الليل والتهان وجمدة  
الشرج ما تحت اللقنين من الزمادة والبيدي الملقى وهما جديديان هذا مؤلف والعرب تقول جديدة الشرج وجمدة الشرج وجمدة  
الحد جراد اى صرته وجمدة النمل حان له ان يجمد وهذا من الحد والحد جراد مثل الصرام والصلام والقطايب والقطايب فكانت  
الفعال والفعال مطردان في كل ما كان في معنى وقت الفعل متبهما في معاينتهما بالاوان والاوان والمصدر من ذلك كلمة على  
الفعل مثل الحد والصلام والقطايب وجمدة اختلفا لثا اى اذا اختلف الصرا وقطعها فاقى ناقه وجمدة الاخلان وامرأة جديدا  
صغيرة الثدي وقلاء جديدا لا ما عنهما وجمدة الصرع ذهب لينة ابن السكيت الحد والجمدة التي قلبت لها من غير ناس والجمع  
الجمادات ولا يقال العنز جرد ولا ين مصور قال والحداء التي ذهب لينة ما من عجب وجمدة موضع فيه ماء يسمى الكلال وكان  
يربعة مرتين ويقال للكلال لا قبل يوم جرد وقوله لعلك على بكر اى طيل قال الشاعر اذى ابل عانت حد وجمدة فلما نزلت بها نظرت  
الايلة مقسم جردى الجمدة قضاء الالبان فيه قال ابو ذؤيب يصيف جراد وحش وادى ثابى الماء كليا يشرب يقضى كياتة بالليل  
ثم اذا اصحى يشتم حرمنا حو كجرد والحد جرد في قول الرازي على من حريا القصب اى موضع سيل او نعيم وارض جردة وقضاء اجرد لا  
نبات فيه والجمع الاجار وجمدة الصم موضع ودخل اجرد بين الجرد لا شعر عليه وقرن اجرد وذلك اذا رقت شعره وقصرت  
وهو صمج وقول ابي ذؤيب الجراد مثل الركب تكبو عنهما يعنى صخرة ملساء والجمدة الذي بجره عن الحوص ولا ينجى جردا مادام  
عليه الحوص اى ما ينجى سقنا الولى جمدة جردة وكل شيء قشره من شجره فقد جردته عن شجره والمفثور جرد وما فثره عن جردة ودخل  
جارد اى شديده الحمل والجمادى والحد جردى وحل من الصخابة واسم جردى من عمر ومن عبد القيس سمي الجارد ولا يفرق ما يلبه الى  
أخواله بن سيبان وما يلبه ذاء فقسنا ذلك الذاء في ابل اى ابله فاهلها وفيه قال الشاعر كما جرد الجارد وجمدة  
فوقه من النديتة نسبو الى ابي الجارد وجمدة اى زباد ويقال جردية من حبل الجملة جردت من سايرها الوجه وعام جرد اى عام  
وقال الكيامي ما انايتة من اجردان ومد جردان يعنى ومين او شمير والجمدة بالفتح ارض مستوية متحرة ويقال ايضا فلان  
حسن الجمدة والجمدة كقولك حسن القرنية والحصى وهما بمعنى والجمدة بالفتح ارض مستوية المتحرة الخلق قال ابو ذؤيب واشتت  
بوشى شغينا اطاحة فلان ثمن جردة متاجل بوشى كثر الجيال متاجل طويل شغينا اطاحة اى ملساء والجمدة اسم امرأة الطائر  
ابن المنذر وجمدة الجمرة والجمدة الثعالب من الشيايب بجره الشيب نضارة والجمدة المشدب بالجمدة الثعالب والجمدة الثعالب بالجمدة

لا يتلوه

فيه واخره من الشراعي امتك وظالم واخره الثوابي الفسق ولان والحرمان بالقياس فبقيت القوس وغيره والحرمان معروفنا الواحدة حرمانه  
تخرج على الذكر والاطف والجن والحرمان المذكور للحرمانه وانما هو اسير على لغيره والحرمانه والحرمانه والحرمانه وما اشبه ذلك نحو  
مدركه الا ان يكون مؤثرا من لفظه لئلا يلتبس الواحد المذكور بالجمع وقوله ما اذرع على جرابها من اعلى حتى تانس ذهب به والحرمان ان  
ايضا فبقيت ثمانية اقسام في الزمان الاول وجرت الاصل في حرمانه اذ اكل الحرمان بفتحها ويقال ايضا حرمان الانسان اذا اكل الحرمان  
فانما اكله بفتحها وهو حرمانه بفتحها والحرمان بفتحها من اكل الحرمان جرحه والحرمان بفتحها في الكفاية قال الشاعر  
لمز ايت منا فانهما الواشين كما ابرهنا ناولها جسد الجسد البدن يقول منه جسد كما يقول من الميت جسد والجسد ايضا الرقود  
او نحو من الصبح وهو الدم ايضا قال الشاعر ما هرب على الاضباب من جسد الجسد ايضا مصدق وقال جسد به الدم جسد اذا اوصق  
به جسد وجسد قال الطرمح ومنها جاسد ويجح وقال اخرها عذبة جسد ووس من الدماء ما ع وجسد والجسد الاخر ويقال  
الجسد ما اشبع منه مر الشاي والجمع جاسد وقال ابن السكيت يقال على فلان شوق فلان شبع من الصبح وقوله شوق مقدم  
فاذا ما قرأ ما من الصبح قيل قد جسد شوق فلان ايضا قاله الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد  
من الشاي وقال القراء اصله الدم الاخر من جسد وقال بعضهم فخرج لهم جسد الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد  
الشمس قال الشاعر كما يفر من شح الى الجسد جسد شعر جسد بين الجوده وقد جسد شعره وجسده مناجيه جسد وجسد  
وانما جسد ويقال للذكر من الرجال جسد فاما اذا قيل فلان جسد ليدل على جسد لا امل فهو الجسد واما اميد وكما  
اليد قال الرازي لا تعدلني بغير جسد ويكفي الذئب ابا جده واما جاده ولكن له بيت كشي بذلك قال النكيت بضمه و  
مستطعمه جسد جسد له خطا من الزواجر والى الشرايع والحرمانه الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد الجسد  
والجسده ثبت على شاطي الاثنا وجسده ابري من العرب وهو جسد بن كعب بن وبعثه من غار بني صفصه منهم النابغة الصديقي  
وقد يوصف بقبا لغيره بالجموده اذا كان بضمه فوق بعض الجسد اللغام قال ذوالقمة واقتم بالزبد الجسد الجسد الجسد  
مثل الجسد اذا كان لينا وغير جسد اي جسد الوبر كثيره جلد الجلد واحد الجلود والجلده واحد الجلود واحش منه واما قول الهدية  
صريا ابا يبيت تلح العيلدا فاما كثر اللام صروده لان للشاعر ان عزت الشان في العائيه جرحه ما قبله كما قال عيلدا اخرنا بنو  
شربا التبيد واغضا الابل والرجل وكان بنا لخرابي بزيه بالفتح ويقول الجلد الجلد الجلد الجلد الجلد الجلد الجلد الجلد الجلد  
وهذا لا يبرق وتجليد الجسد ويمنع الشاة يقال جلد جردوه وقيل ما يقال سلح وقوس جلد اذا كان لا يجمع من الصبح جلد  
الجسد الجسد ان صرود واصاب جلد كقولك راسه وتلحه والجسد قطع من جلد تكون في بيده الشاة ناطمه من جرحها والجسد جلد الجود  
فيها فلبس حوا انقرا لثمة ام السليح فثامه قال الطحاوي وقد انزل اللغوي مفضلا ملاءه كان فوق جلد والجسد الجسد ومن  
القول الج لا اولادها ولا اثبات الواحدة بالهاء والجسد ايضا الاصل الصلته قال النابغة والثوى كلحوض المظلمه الجلد  
وكذلك الجسد قال جرير اجالت فليمن الروا من جلدنا دفاع الحوض من كل سهل واجلدا والجمع الاجلاد والاحاد والجسد الجسد  
والجلادة تقول منه جلد الرجل بالضم فهو جلد وجليد بين الجلد والجلادة والجلودة والجلود وهو مصدق ومثل الجلود الجود  
قال الشاعر باصير فان انا الجلود من صبرا واما قالوا جلد جسد ويجعلون اللام مع الجمع اذا اسكنت وقوم جلد  
جلدا واكلاد والجسد كلف الجلوده والجلادة المياطة وبجلا القوم بالسيوف واجلدا واكلاد الرجل جسد وندسه  
وكذلك تجالده والجسد الشكين واحده الجلود وهي اوسم الابل لثنا والجلاد من الفعل الجاد والصلاب قال الشاعر ادب  
وما دني عليك مغرم ولا كرف على الشتم الجلود والقراوح وشاء جلد اذا لم يكن لها لبن ولا نكهة فلان الجلود في بفتح الجيم قال  
القراء هو مشوي الى جلود قريه من قري افرقيته ولا يقل الجلود في الجلود والصلاب وهو ندي ليقط من الشاة الجسد  
على الارض تقول منه جلد من الارض في جلوده وجملة في بضم الجيم مقصور اسم ملك فان جلد الجاني المستلف الذي قد  
يقبضه وامتد فان ابن ابي عمير يقال امانه يدك جلدك كما الفيت بالشد لوضيحا جلد الجلد الصلابة الشد والجسد  
من الابل الشد يد قال الصنعوني سمى لها ذلك جلدنا لم يربح بالاصناف الا نازدا والجمع الجلاميد بالفتح وبعده موضع  
جلد الجسد والجلود العظ والجسد الابل لكثيره وذات الجلاميد موضع جلد الجسد الشكين ما جسد من الملو و  
فيض لذوب وهو مصدق سمي به والجسد بالفتح جمع جامد مثل حارم وحلم يقال قد كثر الجسد وجعل الماء جسد الجسد  
وكذلك الدم وغيره اذا ليس وجاد في الاصل وجاد في الاصل وهو ضا الى من الجسد والجسد والجسد

او اليسق بالجسد

او اليسق بالجسد



عن غيره مكان منك ثم يقع قال امرؤ القيس كأن الصوايا انما مدت مذرة على نجد على نحو الجلال فالج نجد الجاد وسجاد من الج  
والدماج ويماج والجمادى القمح الامر الى لم يصعبنا مطر وانما جاد لا ين لها وسنة جاد لا مطر فيها ويقال للرجل نجد كما قال زان  
جايك الملح والجمادى الكبر لا ترمعد ولا يزال الصدى اى الجود كقولهم تجا اى الفجر وهو يقبض قلوبهم جاد الماء في الملح قال المكثر  
جاد لنا جاد ولا يقول طوال الدهر ما ذكرت جادا اى قولها الجود والاقبول لها جادا وشكرا وعين جود لا ومع لها والجهد المر  
وقد جاء افا من الجاد لاجل الاثار وقال واصفر مضبوط نظرته حيرة على الثار واستودعته كلف نجد يقول انظرت صورته على  
الثار حين قومت واعلمته هو كالحاودة ومنه وكان الاصمعي يقول هو الداخل في جاد في وكان جادا نفع ذلك الوقت شهر ربيع  
الجهد الاضواء والاحسان وفلان جند الجود وبه الحديث الاذراع جود مجتدة والشام خمسة اجناد ومنه جوص وقدمون واردة  
ويطعن يقال لرجل مكسبه منها جند قال الشاعر فقلت ما هو الا الشامر كية كما نال المون بما جاد به البصر وجند بالقراب يكد  
بالين جمل الجهد والجهد الطاقه وتعرف والذين لا يجدون الا الجهد قال القراء الجهد باليقه الطاقه والجهد باليقه من قولك  
اجهد جهدك في هذا الامر اى ابلغ فابتك ولا يقال اجهد جهدك والجهد المشقة يقال جهدا نائبة واجهد ما اذا حل قلبه في السير  
قوى طاقته جادا الرجل في كذا اى جاد به وبالع جهدنا للين فهو جودا اذا خرجت فبده كله وجهدنا لظلمنا ما شئنا والجهد  
الشوان وجهد الظاهر والجهد اى شئنا وجهدنا لظلمنا اذا اكثر من اكله وتسمى جهد جده المان وجهدا الرجل فهو جود  
من المشقة يقال اصابهم حوطا من المطر فجهد وجهدا سبها وجهد عيشهم بالكسر اى تكبدوا شتد الجهاد بالفتح الا من الصلابة  
وجاهدت في سبيل الله فجاهدته وجادا واجهاد واجهاد ما بذل الوسع والجهد جود جود جود على جبل والجمع جواد وجادوا بالين  
على غير ما ين والجمع المطر القيس يقول جادا والمطر جودا وهو جاد بالجمع جود مثل صاحب جود هاجت لنا السماء جودا وطرنا  
مطرهم جودين وقد جادت الارض فهي جوده قال الراسي والجمادى اسم الجود وادا الرجل باله الجود جودا وهو جواد وجود  
جود مثل قذال وقد لانا سكتنا الوان لا تهاجرت عليه واجواد واجواد وجواد وكذلك امرأة جوادا وبنوه جود مثل نوار  
وقور قال الشاعر صناع باسفاها حسان وشكرها جوادا يقولون لبطن والفرق والفرق يقولون بيننا حقة جوادا اى جودا وعشيتين  
جمادين وعقبنا جادا جادا والفرق اى ما نزلنا ما يوجد جوده بالفتح فهو جواد الذكر والانثى من جمل جواد واجواد واجادوا بالين  
جبل مائة سمي بذلك لوضع خيل تبع وسقى فميوعان لوضع سبلهم وجاد التي تحوذة وجوده اى ما جادا وجادا يتقيدون  
بجود جودا والجواد بالفتح الطيش قال الناهلي ونعتك جوادا لعمى طبعي كان يكتم الحاد في جوادا يقول منه جادا الرجل جادا وهو  
جود والجوده العطش قال ذو الرمة فقل تطا طير الجاد جوده رضا با كطعم الرجيل المعسل والجود في جبل باربع الحجر تاسست  
عليه سفينة نوح عليه السلام مورا الاغتر واستوت على الجودين او سال الياء وذلك جاد من الضيف ويكون سمي بجعل الا  
شيل حتى لم يدخل عليه الايف واللام عن القراء واجادا الرجل اذا كان معه من جوادا واحدا في الجاد والجود مثله وقد  
جودت كما قالوا طال وطول واحول والاطب والاق والابن على التقصان والشاعر وشاعر جوادا اى جودا كبر واحده  
التقاضي عليه جادا واقاس جادا التي عدته جادا وجادا وقد اتى الجود كما يقول ما جادته من الهد والجهد الصق والجمع اجناد  
والجمادى القربان طول الصق وحسنه رجل جادا وامرأة جيدا والجمع جودا والجمادى القربان وقال زهير في جادوه هين من يظن جود  
فصل الجاد حكايا المكان بجودا اقامه ويثبت والجدد الامس يقال فلان من جود صديق وجهد صديقي وعين جودا يعتم  
انما واثاء اذا كان لا يتطلع ماؤها من عبودا الا من حدى العدا الخارج بين الشمين وهذا الشق منتهاه يقول جودت الذي  
أخذها حادا والجهد مثله وفلان حديد فلان اذا كان ارضه الى جنب ارضه والحد المنع ومنه قيل للثواب حادا قال الاضحة فقنا  
فلا يبيع بيكنا الى جودته جودا وها ويقال للثان حادا لا تبيع من الخرفج اولا لا تبيع الجاد من الشوب قال الشاعر يقول  
الجمادى هو يقودني الى ابي لا يبيع من بابك من بابس والحدود المنوع من الفت وغيره وهذا الجود اى يبيع حرام لا يحل له  
وهو حدة اى يبيع حرام لا يحل اى بالطله ودون حدة اى منع وقال لا تصدق الا هادوقه خالوكم وان دعيته فقولوا دون حدة  
والجود هذا الامر حدة اى يمدقول الكيب حدة ان يكون سنيك فينا زوما او جينا نمصرا اى حراما كما تقول معاد الله  
قد جاد الله ذاك عشا وحدث الرجل ائت عليه الحد لا تبيع من الماودة واحدا المرأة اى انتمت من ارضه والحضار بعد  
وثاب وجادا وكذلك حدث جودا وجادا اى جادا ومنه الاحدت في جودا والحاده الحافه ومع ما يجب  
حكيت وكذلك حدثت جودا وحكا الجاد والحد يد معرف لا تبيع والحد يد اخص منه والجمع الحداد وقد جاء في الشعر

الحداد



القرية الجوارية والحق والحقه خلاف المدية واحدا واحدا لمراد المراد واحد واحد <sup>تقول</sup> وأما ما أتيت موضع كذا فاحتمل أن يكون  
محمودا مؤنثا وذلك إذا تعبدت سكتها أو غيرها وتوطئة في الكل العود أحدا على كذا قال الشاعر <sup>تقول</sup> فما أجت في الحرسا بيا  
ولا عدت إلا أنت في العود أحده وقوله <sup>تقول</sup> جوار لفلان أي هكذا وشكرا وأما في قول الكسائي لا تسعد من الصدوق فلا يصح قوله  
يمتن فقال من أفق ما لا يظن نفسه فلا يصح قوله على التام ودخل حده مثال هجرة نكح من الأشياء ويقول فيها كذا من أنها حارة  
التاريخ والقرآن صوتها بها واحتمل الخرب الخدم وقوله <sup>تقول</sup> جوارك أي قضاؤك وغايتك ويجوز أن يكون من الأزد  
محمودا اسم القبيلة المذكورة في القرآن حمل خاد من الشيء حملا حمولا واحدا وحيد وده مال عنه وعدل وأصله حيد وده <sup>تقول</sup> بيا  
فكنت لأنه ليس في الكلام تلوون غير معقوف وقوله <sup>تقول</sup> جوار حيا هو كقولهم في قياح وجايدة عمادة وجايدا جابنه ويجازي حيد  
أي حميد عن ظله لبنايه ويقال كثير الجوار من الشيء ولم يحج في نعت المدرك الشيء فلا يصح قوله قال أمية بن أبي مازن الهدني أو حميد حام  
جوار من جوارية حيد بالجر والحمد بالشكين حرف شاحش يخرج من الجبل يقال جبل ذو جوار وأحيا إذا كانت له حروف ثالثة ثابتة  
في أعزها لأنه أعاليه والحيدة العفة في قرن الوعل والجمع حويد وكل شئ في القرن والجمع عيرها حيد قال الطحاوي يصف جملا  
شعثان ضو مجزور طاب الجوار في الجوار وحيد أيضا مثل بدمه ويدرب قال المحدث تأله يعني عد الأيام وحيد <sup>تقول</sup> مشتمل  
الظيان والاسم الألبغي والحيدان ما خاد من الحصى عن توارى اللذات في السير <sup>تقول</sup> فصل الحياء خلد في الوجب وما خادان  
والحيدة بالأكبر لأنها موضع تحت الحدة والحيدة أيضا حديدية تخادها الأرض أي كسفت والأخذ وده شق في الأرض مستطيل وحيد الأرض  
يخادها وتسمى أخذ وده أي حدت في الجرد والحيدة بالفتح الحضرة قال الفراء وده وترق لها خدنا بكل حال وإنما دهمته في الخد والبير  
خدد وده والخدد المهرول وقد خدد وده أي شخخ خرد الحريدة من النساء الحجة والجمع خرد وده وخدد وده أي خادها  
جارية خرد أي خرد ابن الأعرابي لؤلؤ خردية كبرت قال وكل عداء خردية حصد خدنت العود فانحصد أي خدته فانحصد  
من غير كسر وانحصد الأكل الشديد قال امرؤ القيس وانحصد في الأروي حتى كاسمته برقة أو طافت غير معتقب وقيل لا كسر في وكان مجازا  
بالنساء ما يفتك منه قال خدته وانحصد كل ما قطع من عود وطيب وقال أوجرت خدته خردا قال أبو بكر أنك  
وخدنت النجر قلت شوكة فهو خصيد ومخنود وانحصد كل ما قطع من عود وطيب وقال أوجرت خدته خردا قال أبو بكر أنك  
خدنت من نام الساق والخداد شمر نحو بالأموك خد خدنت الثالثة فهي خفينا إذا أظهرت أظفارها ولم يكن بها حمل والحق  
وزا لثوق التي تليها وكذا ما قلنا أن يسب من خلفته والخد والخد من الظلمان خلد الخلد وده لعمارة تقول خلد الرجل  
خلد خلويا وأخذه الله سبحانه أخلا وأخذة تقبلا وقيل لأن في الخصور خلويا لظفارها تعدد ونور الأظلال وقال الأرماني  
ما ولا مضت عنه الزجاج خلويا من الخلد أيضا من الخرد أن الخي وأخذت إلى فلان أي وكنت إليه ومينه قوله تعالى و  
لكنه أخذ إلى الأرض وأخذ بالمكان أقام به قال زهير كالخوي من حمر المسيل الخلد أبو زيد أخذ الرجل يصلح لونه ابن السكيت  
رجل يخلد إذا أسن ولم يشب وأخذ النبال يقال وقع ذلك في خلد أي في روعي وقلبي والخلدان من بني أسيد خلد بن قن  
الأشتر بن يحيى بن قيس بن قيس بن المفضل بن مالك الأشجيري من بني عدي بن طريف بن عتب بن عتب قال الشاعر وقلبي مات الخالد  
ولا هما عبيد بن يحيى بن قيس بن المفضل حمل خدنا النار فمحمدا وسكن لهنها ولم يطفا جرمها وهدت إذا طوى جرمها وأخذها  
أنا وأخذتها المحي سكن قولها وأخذ المرين أي عليه أومات والعود على وزن التود موضع تدفن فيها النار والخوي الحود الجوار  
الشجرة والجمع خود مثل نوح الدين وقيل الخوي والعود سرعة السير <sup>تقول</sup> فصل الداد الداد القوب وفي الحديث ما أنا  
من ديد ولا الدديني وفيه ثلاث لغات تقول هذا دد ودنا مثل قضا وددن قال طرفة بن العود <sup>تقول</sup> ما أنا  
رجل أدد ليس في فيه سن يبين الدرر والأتق دداه وفي الحديث امرؤك بالسوا الحق خضت لا دددن ألد بالحق والنظر والعرب  
قدمت بالظن مذهب أي يمن بجانب جوارها فيقولون غلبت ليدنا خير منك والذودم بالكسر الشاة المسيرة وهي الدرءة واليم  
زائدة كما قالوا للدقاء ديسم وللدقاء ديسم على قول الشاعر يفتي الجدي ونحن سرها بالآفاق غير غارز بما كان في الدرءة وهذا  
قائلا قال أبو عبيدة الدقاء كيتبة كانت لهم وددني الوثيب وهو جوار من أسغله وددني تدبير أو دد مرعا عدل دعد  
اسم امرأة بصرى ولا بصرت قال الشاعر لم تلغع بفضيل من زهاد عدل زك عدل بالعلب وإن شئت جمعته على دعوى وإن  
شئت على عدات <sup>تقول</sup> والدد جمع دود وجمع الدود ديدان والتصبير دويد وقياسه دويدة وداد الطاهر تباد ودا  
ودد وكلة مجع إذا وقع فيه السوس قال الرازي قد أطلع عينه وقد حولها سوسا مدودا وحيا وددان أبو قبيلة من أسد وهو

الاصح في كل موضع  
من الراجح  
في



والمعنى انما هو ان

من جنسها والجمع انما هو انما هو ان  
 من العرب ومن العرب والجماعة  
 عليك بلانها وبلا انما فان  
 واوقفت واوقفت الرجل واوقفت  
 فقال ليس الكنية بجمع ولا  
 الزيادة المرأة الرخصة وقيل  
 الهرا فاستمر لانسان حذرت يده  
 يلقى بها العرب وذات الرعدة  
 وارعدا القوم انصبوا وصاروا  
 عليه وديق ثم ضا طم ليعق لعفا  
 لا يدري كيف يصير كنهه وكذلك  
 دفلا انما عطية وكذلك اذا اعنته  
 الثماون والاسير فاد والاستعانة  
 الضم يفرى فيه الضيف والمرفدا  
 والاشياء والرفود من التوق التي  
 دفلا اذا علمت له زيادة ويحي  
 الحاج طعاما وزبيبا للبيبين  
 الفزود ويحاطك يزيد بن عبد  
 انر حيف الكد كسبه الى الحيانة  
 بنوار فداء الدين في الحديث  
 دفلا وبغودا ورفا والقوم ورفدا  
 من شربة طردان الظفر والشايط  
 كالبيري التي في الخيل ورفدا  
 وهو معترب والجمع الروايد ورفدا  
 مركب وكذا الما وكذا اسكن وكذا  
 ورفدا القوم فهدا والمراد كذا  
 الشاء طرقت انتم من الجرباء في  
 بالكسرة والندبة وكذا لا اومدا  
 يمددا والاكمدان التي في لوزنا  
 طاردا الاضي وسائر رمديه فاذا  
 حوذا انضغ رمد والمقصد من الشواء  
 انما اضرع على ناسر اللورد وان  
 قدر رمدنا القوم رمديه ورفدا  
 صبت عليك حاصبيون كرم كاسر  
 جلبت ثنابت على التايرج في ايام  
 فهي رمدية وعلى العيشان ماء  
 فلبسوا وكلاء القوم قال الاصمعي  
 ورفدا الاضغ رمد والمقصد من الشواء  
 انما اضرع على ناسر اللورد وان  
 قدر رمدنا القوم رمديه ورفدا  
 صبت عليك حاصبيون كرم كاسر  
 جلبت ثنابت على التايرج في ايام  
 فهي رمدية وعلى العيشان ماء  
 فلبسوا وكلاء القوم قال الاصمعي

الواد لوزد



في الزيادة القوية وكان ذلك الزيادة حكما يصحوب من الكسوف في قول زاد البقي يزيد كثيرا وزيادة أي زيادة وزيادة الله  
قناة ضاعفة والمزيد الزيادة يقال فخذ ذاك الزيادة والزيادة والقائمة تقول قائمة واستزادة أي استحصرت ومن ذاك السمع فالواو والسين  
قوى الصق والتزييت في الحديث الكذب وتزائة الكذب هتئة منها بصيرة التي جعلها مستحبة عنها سمعها زيد وكان سعيد بن عثمان  
يلقب بالزواتي لأن كان له ثلاث بنصات ذهبوا والأسد وذو وايد يعوهم الظفارة واليابية وزينه وصولة وان زيد بالزيادة  
ويروي قول الشاعر وأنتم معشر زيد على مائة فاجسوا المركبة نظرا فكيدونم بالفتح والكسر وتزيدا بوقيلة وهو يزيد بن حلوان بن عمران بن الحزام  
بن قضاعة واليه نسب البريد الزهري قال علي بن ردا القيان حال التي قاسموا أهلها بالثبوتات معكرو وهي بريدة فيها خطوط من  
يشبه بها طريق الدم قال أبو ذؤيب يعنون في حد الظلمات كأنما كسبت بريدة بني يزيد الأديع والزيادة الزاوية قال أبو سعيد لا تكون إلا  
من جليلين نفا جليلين يثمنها بالفتح وكذلك السطحة والتعيب والجمع الزاوية والزيادة فصل السن ساد الأسماء إذا أخذ  
في السبر ولكن ما يستعمل ذلك في سبر الليل وقال أبو بكر والاسماء أن يسيرا الأبل لليل مع النهار وقال المبرد الاسماء أذ سبر الليل  
لا تعبر فيه والتأوي سبر النهار لا يعبر فيه ويقال للمرأة إن فيها الكودة أي بقية من شباب وقوة وسادة سادان ساد أحق والمناذ  
منحى العين واللسان من لا يهتم بما زادهم فهو مفضل وإذا لم يهتم فهو ضال سبيل ما له سبيل ولا بد أي قليل ولا كثير من الأسماء  
وقال السدي من الشعر الكسد من الصوب والتبديل إلى من استصلح شعره والشبيبة أيضا تركها الإطمان وفي الحديث قد علمت أن  
مكة مستيذانة وسبيل الشعر بعد ائلق وهو حين يبت ويؤد يقال سبيل الشعر إذا نما ريشه وشوك قال الشاعر لا بدك من كرم قطاة  
في حاجب العين من تبينه وبسب والشبيبة الذين الرشد إذا طلق على ظهره قطران من ماء جري قال الرازي أكل يوم عرشها مقبيل  
حتى تحمى الفزداء الفضول مثل جناح الشبيبة العليل والعرب تشبه الفرس إذا عرف فقال طفيل كما تبسبب بالماء مغسول والجمع  
سبدان والشبيبة الكسر الذاهية يقال هو سبداسبا وإذا كان ذاهيا للصوصية قال الشاعر يصرف سبدا في العنان عمرنا ويروي  
سبدا أبو عمرو والسبدي والسبدي الجرجي من كل شيء قال الزفان لما رأيت الظفر شالت هذا أنتجهم أرحمتا مغدا اغبرن حوا  
الظفر سبدي بفتح الليل إذا ما استودا قال الأصمعي السبدي والسبدي المر سجد ضجع وقال زكريا لا كم فيها سجد القوم  
ومعناه يقولون الصلاة وهو وضع الجبهة على الأرض والاسم بالسجدة وسورة السجدة بالفتح أبو عمرو وسجد الرجل إذا طأ طأ وأسجد وانحنى  
قال السدي بن يوفى يصف سباء فصولا أيتها السجدت سجودا الصداخي لأخبارها تقول لنا أرحمن ومؤمن فصولا أيتها السجدت على  
سماحيهن السجدت هن وأشدا عمراني رجب أسد وقتل له أسدا البلي فاسجدت بفتح الباء أو طأ طأ لها الركبة والسجدة الغيرة وأبو العج  
أيضا في الجبهة والإسجاد إذا ما النظر والمرض الأجناب قال كثر من أعزك من أن ذلك عندنا وأسجاد حيتك الصبوة بن وايم واما  
قول الشاعر فاذ بداه الإسجاد وهي دناهم كانت عليها صورة كجدون لها والسجد والسجد واحد الساجد قال القراء كل ما كان  
على أصل يفعل مثل رجل يدخل فالفعل منه بالفتح اسم مكان أو صدى ولا يقع فيه الفرق مثل رجل دخل مدخلها وهذا مدخله إلا أرحقا  
من الأسماء طاز وهو كسر العين من ذلك والسجد والمطلع والحرب والمشرق والمسطر والفرق والمجرى والسكن والمنع من رفق  
يرفق والتفت والمفتك من فتك ينك فتكوا الكسر جملة الأسماء ودما فتك بعض العرب في الأسماء قد يرمى مسكن ومسكن ومعتنا  
السجد والسجد والمطلع والمطلع والفرق في كل جائز وإن لم يسمه وما كان من باب فعل يفعل مثل جلس مجلس فالموضع بالكسر والمصد  
بالفتح الفرق بينهما يقول نزل منزلا يقع الراوي يزيد نزل نولا وهذا متره فكسر لك تفق الذار وهو مذمت تفق وهذا الباء  
من بين الحوائج وذلك أن الموضع والمصاوي في غير هذا الباب فز كلهما لا يقع فيها الفرق ولم يكسر نبي فيها سوى المسكن  
إلا الأخر والبي ذكرناها والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة وقال كم مسجدا لظان وزان وأحصاكم قبضه من بين أترق وأقرا  
والمسجد بالفتح جهة الرجل حيث يصديه فدا السجود والارباب السبعة مسجدا مسجدا السجد ماء أصفر فليطخرج مع الولد أصبح  
فإن مسجدا إذا أصبح مصفرا ثقبلا موزما وفي الحديث يصح السجد على وجه مسجدا الشك من القرف للسداد وقول الصواب  
والقصد من القول والعمل وجعل مسجدا إذا كان يعمل بالسداد والقصد والسداد والقصد وسدد وجهه وهو جلال قولك عرضة  
وسد قولك سيد بالكسر أو ضاد مسجدا لأنه نسبة في القول فهو مسجدا إذا كان يصديق السداد أو القصد ويقال للرجل أسدت  
ما شئت إذا طلسا لسداد والقصد فامر سديد وأسدا أي فاصد وقد استدا الشيء أي استقام وقال أكله الزمان كل يوم فلما  
استد ساجده فإلى قال الأصمعي استدا بالسين ليس شيئا والسداد بالفتح الاستقامة والصواب وكذلك السدد مقصود  
فويته قال الأعشى يوم الترحيل لو قالت لنا سدا فخذت الألف تقول منة المر لأن يجير على السداد وقد قال سادنا من القول ولما

سداد القادوة









الصبران فالصبر ايضا غير يكون على غير الفهم من اكل الدبر والاضراب بالفتن والتشديد يتم دقيق لانه غير والتصديق في السفي ومن الرعي و  
 والتصديق في العطاء قليلا وتشارك من اي عقل وكذلك الذي يفي قليلا او يظن قليلا والتصديق بالكسب اشارة لقلة الفهم وان كان الم  
 زائما صرح خلد من حد متبع نيسا الى الشرايح قول الشاعر ولو كلف التصديق فوكته باربع العدى من خيرة العتدان <sup>والله</sup> <sup>الصلح</sup>  
 صعد في الشك صعدوا وسعدت به الجبل وعلى الجبل صعدوا قال ابو زيد بن علي بن جهم في حيد وقال لا خسر اصعد في الارض اي صعد في صعد في  
 الوادي وسعدت به الوادي تصعبا اي صعد به واخذ به واخذ ما تزيى اليوم من جبا طيب حتى اصعدوا في الجبل والبلاد وانج وقال الشاعر فان كرفت  
 جهاش فاشيب تخلي لا يدركك افرام تصيبه وتصعدنا النبي اي شوق من وقدان صعد اي صعد والصور دخلا في الهبوط والجمع معناه  
 وسعدت به الجبل وكما ترون في شعره وصفا اذ بالقيم اسم موضع وهو من غير ليد والصور والعبية الكورد والصور من النوق التي تجدهم تحطفت  
 على فليد عام اول قال الشاعر لها بن الحياتة والصور جود صعدت بها لثارة واصعدتها انا بليناها بالاكبر عن الفراء والتصديق التراب  
 وقال قلت وجه الارض ليقول قلنا ففصح صعدا فلما والجمع صعد وصعدا مثل طريق وطريق وطرفان وقال ايضا هذا الشاك ينج صعدا  
 اي يرباد على لا وسعدت به موضع بها والصدقة الفداء المستوية تبيت كذلك لا يحتاج الى تصديق قال الشاعر صدقة نابتة في حائر  
 ايما الربيع بيها تامل وبنات صدقة حمر الوحش والتبعية اليها ساعدت على غير قياس قال ابو ذؤيب جوني قال حتى صاحديا مطر ابا الكثر  
 فاشملت على الاضلاع والصدقة تفسر عند و صعد صعدا تصدق صعدا اي سدة وادقته وكذلك التصديق والصدق بالقرابك  
 انظاره والصدق ايضا الثواب والصدق ايضا اذا اى احطيت ما لا او وهبت كصدا والصدق ايضا ان يكون بين الاسباب من قبله وقد فعل والصدق  
 القوة صعد في الصدوق طار وتبعية العامة اقول لكم وفي الليل حين من مغرب صعد جهم صعدا اي صعدا وملك من صعدا حين صعد  
 فاند ذبة بركة اسلا للعبير الجبله وصعدا الرشد صعدا بالكرم صلوة اي موت ولم يخرج نارا واصعدا الرجل اي صعدا ذنبا واصعد  
 الجبل والصلو والصدق ايضا الطيبة القلي والقرن الذي لا يخرج وناقته صلوة ومضاد اي بكثرة صلح الصلح في الفوج الشديد مثل  
 الصلح ايضا والبيع زامن يقال جعل صعدا وسلي وجعل صعدا في صعدا اللوم وناقته صعدا وجعل صعدا في صعدا والجمع صلا حد الفصح  
 واصعدا صلحا اذا انتصب فاما صعد الصعدا الحقا ان الموضع الغلط قال ابو الفتح ينادي الصعدا كظفر الجمل والصدقة في الصلح  
 وهو الذي لا يوجب له ولا يضاعفها الفاروقه وصدقة وصدقة صعدا اي صدقة والصدقة بالقرابك السيد لا تصعدا ليد في الحواشي وقال  
 علو في مجامع ثم قلت له خذها حذيف فانتا السيد الصمد وبيت معصدا بالتشديد اي مقصود صعدا الامعنا اذا انطلقا التبر  
 قال الرمان فتمع للربح اذا اصعدا بين الخطا منه اذا ما رقتا مثل زرع الخبز هذت هذا صعدا الصعدا السيد الشجاع وعيش صعدا  
 عظيم النظر والصدق ايضا الداهي وغير قول الحسن تعوذ بالله من ضاردها القدر صعدا الصعدا السراب الحاربي والصدق ايضا العويل صعدا  
 الشمس لغة في حدته صعدا مادة تصيدته وتصادته صعدا اي اضلاده والصدقا ايضا المصيد وتخرج تلاك تصيدت بالصيد بالاكبر ما  
 يضاد به وتلك بيوت وكلا ب صيد تصيد ايضا لغز من خوف الرسل ويكسر الضاد لتسلم الياء والصيد بالقرابك مضمنا له صيد وهو  
 الذي يرفع راسه كبره وينقب للملك الصيد واصلة في الجبر يكون به راء في راسه غير لغة ويقال انما قيل للملك الصيد لا لا يلتفت فيما  
 ولا يمشي الا كذلك لا يستطيع الا للنفات من نداء يقول فيه صيد بكسر الياء وانما صحب الياء كصحبها واصلة ليدن عليه وكذلك اخو لانه  
 عود واعوق منها لها واحد ولو احدثت من الروايات الضعيف والاول ذلك ان قلت صاعا وعاء وقلت الواو ايضا كما كتبت في اجاب والدليل  
 على انه اصل جوي اخواته على هذا في الالوان والحبوب نحو اسود وحرز وانما قالوا خرج الضعيف وكذلك قياس جوي وان لم يجمع ولعل لا  
 يقال من هذا الباب ما اضله في الضعيف لان اصله يزيد على الضاد ولا يمكن بناء الزباجي من الزباجي وانما يبنى الوزن الاكثر من الاقل  
 والاضاد الصفر والطاس قال حسان بن ثابت رايت قدوم الشاوي حول بيوتنا قائل دعها في الملة صمما والصادي خشوب الكبرياء  
 الصندان بالفتح برا المجرارة قال ابو ذؤيب وهو من الصندان فيها مذابح فصا واذا لم تستفدها فاعارها واما المجرارة التي قل منها  
 القدر ونسب الصندان بالمد والصدقا الارض لعللة وصداء اسم ملكة وبها الصندان مطلق من جوي سيد قال ابن السكيت الصندان  
 القول قالوا الصندان من النساء النسبة الخوي الكثرة فكلما فصل الصناد الصناد والضوءة الزكام وقد صندنا ان  
 صنادا هو مضمون وصاد ما لله اي زكوة وعلى ابو زيد صنادا الرجل صنادا صمما صنادا الصنادا جدا الاضداد والصدق  
 مثله وقد يكون الصندان بانه قال تعالى يكونون على رؤسهم اذانهم وصداء وصداء صنادا وصداء صنادا وصداء صنادا  
 ولا لقوله والصدق المخرج الذي هو جوي ويقال صندا لغزيرة تصد ما اي ملاحا واصدا الرجل غضب خلد صعدا صعدا  
 الشاعر فلا يفتكم فاعوا ايضا ولا يفتن الحيل لا يترهه فيقال صغرة يفتن من الاقوال ولا يفتن من الشايق صعدا

بالله

تصيدت بالصيد بالاكبر ما  
 يضاد به وتلك بيوت

الصدق

العتقاد الخ الامن وهو مطلق بالمعنى بغيره وضهد عمدا لمرح نعيمه عمدا ان سئله بالاسما والصفات وهي الصائفة و  
 فالاعتقاد بالاعتقاد من غير الاعتقاد انما اعطى منه من الاثر انما اشرفت عليه والاعتقاد الكلي والاعتقاد الركب والاعتقاد يقال سمعت ابراهيم  
 من عبد الاثر والاعتقاد بالاعتقاد وقالوا انما يقول القول للغير اشريك من عبد الله والاعتقاد انما يعتد الكرامة خليلين قال ابو ذؤيب  
 تروين كذا اعتدوني وقالوا وما جمع السيفان ويجوز ان يعتد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد  
 في الاعتقاد بالاعتقاد والاعتقاد ايضا الطائر من الخي قال الشاعر قالوا لاعتد فلان اعتدا اي ما يؤمن من معتقد او عين والاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد  
 وذلك قيل ان تظفر وكانت في جوفه معتقد فلان لاسه تصعبا اي شانه مصانير اكون ما خلا العامة وقد اعتد كذا معتدا ضهد  
 اعتدا ثم فوضه بود ومضطهدا اي مضطهد ومضطهد فلان منهذه لكل احد اي كل من شاء ان يفهمه **فصل الطاء طر الطر**  
 في الابدان وكذلك الطر بها اي الطر بها ولا يقال منه اعتدل ولا اعتدل الا في لغة رديئة والرجل مطرود وطريد ونزل  
 طر منه اي طر منه وكسره طر منه اي طر منه من اولها واطرها اي طر منها اي طر منها وطرها وطلان امره انما سلطان الى  
 امرها جازع عن بلده قال ابن السكيت امره انما اذا مشى طر بها اي طر بها ثم اذا فقتت عنك وقلت كذا اذعت عنها ويقال هو طر بها الذي  
 ولا يعتد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد  
 والطرية الوسيعة وهو ما يسمى من الابل والطرية قصبة فما حرقه فوضع على الماويل والعلاج فبخر بها قال الشاعر اكلنا القنات  
 والطرية دونها كما قدمت خضر النعوس لها من والطرية العرجون والطاودة الاقران في الحرب جعل بعضهم على بعض يقال هو سنان الطراد  
 وقد استظهر له وذلك من الكبد والطرية التي تبيع بعضه بعضا ويرى يقول امره الا امر اذا استقام والامهات وتكر اي تجوز قول  
 الشاعر وكان مطر والشم اذا جرت بعد الكلال حيثما تبور فتجوز الاكف والطرية بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد  
 القبطية ويقال طر في الجبال مثل طر في الخيل والطاريع قال ذو النون اخبرني جانا لقلادة يتفيس على العول حتى لو حذها **فصل العبد**  
 العبدان بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد  
 وعبدان بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد  
 واقتد اقتبا العبد الى الابية امه المودة من قوم عبدا قال غيره فمما بعضهم وعبد الطاعة وماذا بعضهم واقتد الطاعة و  
 اصاها وانما يقال خدام الطاعة وماذا قال بعضهم فواقتد الطاعة فان واقتد الطاعة لان واقتد الطاعة لان واقتد الطاعة لان  
 في كل فعل متلحذ في القديم واما قول الشاعر ابن ابي عمير امة امره وانما امره فان الفتاة تقول امة امة الماء صخرة لان القصة  
 من الظاهر وهي حماء تقول عبدا من العبودية والعبودية اصل العبودية المشووع والذل والقبيل والذل ايضا لم يبق معتدا بعبد  
 العبد الهوة بالظن بالذلل والعتبة العتيرة قال بشر بن قبيصة ركبها معتبة الثقافة ذات دية مضمرة جارية الرباح  
 والعبد الابن شادا وهو ان يعتد عبدا وكذلك لا يعتد بالاعتقاد وفي الحديث من جعل اعتدا حرا والاعتداد منه وقال علام فبعد في جوي  
 وقد كثرت بدمه بالامر ما شاد واعتدان وكذلك العتد وقال فخر بن سعد وقادري وفران سعد لمعين ومطيع والاعتداد مطيع  
 الطاعة والعتد العتد والتقدير قولهم ما اعتدان فعل ذلك اي ما لث وحكي ابن السكيت اعتد بفلان بمعنى ابيع به اذا حلت  
 راجحة او عبطت او زيد العبد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد بالاعتقاد  
 في معنى فلم وانعتدان اخص كلينا بلانم قال ابو عمر وقوله قال فانما اول العابدين من الاكف والعتب ويقال ايضا ما ذوات عبدة اي  
 اي ذوات قوة ويعبرون وما اليك عبدة اي قوة وعبدة بن الطيب بالعتكس وعلقت من عبدة بالعتكس والعتاد ايضا يعرف من الناس الاكف  
 في كل وجه وكذلك العباد ايضا اسما لقوم عباديد وعباسيد والعتبة التي عباديد في عباديد في كل وجه على قول  
 في كل وجه وكذلك العباد ايضا اسما لقوم عباديد وعباسيد والعتبة التي عباديد في عباديد في كل وجه على قول  
 في كل وجه وكذلك العباد ايضا اسما لقوم عباديد وعباسيد والعتبة التي عباديد في عباديد في كل وجه على قول  
 في كل وجه وكذلك العباد ايضا اسما لقوم عباديد وعباسيد والعتبة التي عباديد في عباديد في كل وجه على قول  
 في كل وجه وكذلك العباد ايضا اسما لقوم عباديد وعباسيد والعتبة التي عباديد في عباديد في كل وجه على قول

في كل وجه وكذلك العباد ايضا اسما لقوم عباديد وعباسيد والعتبة التي عباديد في عباديد في كل وجه على قول

في كل وجه

سنة من قسمة وهو سنة النور والعبدان عبيدة من معاوية بن قيس وعبيدة بن عمير بن معاوية والعبادة عبد المبرين شابر عبد المبرين عمرو  
من الناس حتم الشئ القيد للامير المتيا وقد عتده تشيلا واعتده اخناذا ايامه ليووم وعنه قوله تعالى وانكناك لهن محسناوات  
عند وعبد يطع الله وكسرها المعتد الذي قال ابن السكيت هو الشئ الذي لا يطاق والعبادة العتاة يقال احد للامر عتاة وعتاه اى  
اهتة والعتة وعتاهما هو الفتح العم عتانا وانما ابو عمرو وكل حين ثمة لا يرمى بل وانع هديت يفتا وجبل والعتوة من اولاد المعتز  
ما دعى وتوى وانى عليه حول والجمع اخوتة وعتان واصلة عتدان فاذعهم وعتوة اسم لادى وليس في الكلام يقول غيرهم وغيرهم  
العبرة الحقيقه قال امرؤ القيس العترة العترة قال كان اسم عمه وما حوذا منه والعبادة صنف من الخواج اصحاب عبدا لكرير بن امرئ القيس والعبرة  
من الشاء السليطة قال الربيع بن خثيم يظلم حين احلف كليل سلطان الحياط اعرب **عجل** العجل العجل اللين الخاخر **عجل العجل**  
صرب من الربيع وانما العجل وكسرها العجل قال شبة ووسر المراد بالربيع **عجل** عتة الشئ عتة احصيتة فاللام العتاة  
والعتيد يقال منه عتيد الصنى والفتى الخ الكثرة وتكلمن عتيد بنى فلان اى عتيد منه وعته فاعتد اى صان عتودة واعتد به او  
قول لبيد ظهر عتادا لاشرا لقتضا ووزرا والزمامة العتاد يعنى من عبادة في الميراث ويقال لهون عتاة المال والابا المعبود ذات ايام  
الفتى وقا عتاه لامر كذا هتاه له ولا يستعدا لالامر التهيؤة وانما لم يستأثرون وعتدون على عشرة الاى بنى دون على ذلك  
بما العتة وعته المرأة ايام اقرامها وقد اعتدت وانصت عتاهما وهول العتاة عتة كسباى جماعة كسب والعتة بالضم الاستعداد  
يقال كونا على عتة والعتة ايضا ما اعتدته الخواجر القبر من المال والعتاة يقال احد للامر عتاة وعتاه بمعنى قال الاخضر وعنه  
قوله قال رجع ما لا عتده ويقال جعله فاعدي والعتان موضع وهو السرج وعتد ابو العرب وهو معدن عتدان كان سيد يوتيه  
يقول الجهم من قيس الجهم لعونه عتده لقتله فمفعل في الكلام وقد خولت فيه وعتدة الرجل اى تزنا بزيمته او تسب لهم او صبر  
على غير عتده وقال امرؤ القيس عتدوا عتدوا قال ابو عبيد فيه قولان يقال هومن العتاد وعنه قيل للعتاد اذا شئت وعظما قد عتده  
الربيع بن عتة حوى فاعتدوا ويقال عتدوا اى تشبهوا بعينه عتدوا اهل قسيف وعظما في العتاد يقول فكونوا مثلهم وهو القوم  
وزعم الجهم قال فاعلموا هو حديث له اخر عليكم باللبسة العتية واما قول معمر بن ابيس فعا انما امتت قضا وعتن بها وان كان من  
ذبي ذية فاعلم عتدا فاعلم عتدي فاعلم عتدي قال الكسوي وفيه الشئ ان كسج بالعبادى عتدي من ان تراه هو تصب عتدي منسوب الى عتدي  
انما عتدي لذل استنفا لا للجمع بين التشديد مع ياء التصغير نظير الرجل الذي له صيد وذكره في الناس فاذا رايتك اذ ذيت  
مراة وقال ابن السكيت كسج بالعبادى لان تراه قال وكان فاقية تاويل امر كسج قال ابن السكيت كسج بالعبادى كسج  
له مادة لا يتطبع كاء العين واليسر والجمع الاعداد قال الشاعر ويومته ما مائة ولا عتد والعتاد ايضا الكثرة يقال انهم لعدو عتد  
وقبح والعبادة احتياج وجمع اللذيع وذلك اذا تمت له سنة من ذوق اللذيع احتياج به الا له والعتد مقصود منه وقد جاء ذلك من صفة  
الشعر يقال طاعة الله بعدا وفي الحديث ما ذاك اكله شخير فاذن فهذا اوان قطعت اجري قال الشاعر الالته  
من يدكر الليل كلابى السليم من العباد والعتيت فلانا عباد الشرا اى مرة في الشهر وذلك ان القمر ينزل الشرا في كل شهر مرة ويوم  
العبادة يوم تسلط قال الشاعر وقال يوم العباد ليعلمها اى عتية بنا لومل يمدى تفتير ويقال بالرجل عتدا اى من من خون وتلا  
في عبادة اهل الخير اى يبتد معهم وعباد العوم زينتها وهو صوت الوتر فلان ولدته في بنى فلان اذا كان ديوانه معهم اى يعينهم  
في اللذيان وهو طم كان ذلك على عتدان فلان وعتان اى عتده وعتاىة قال الفرزدق ككسج على عتاديا وفتصير امر شيع  
عرد اى صلب وعردا التبت بعرد عرودا عرودا اى طلع وانفع وكذلك التاب وغيره وعنه قول الربيع توى شكون تامها القلوب  
مضبووة الى شحا حلا لها والعتاد تبت قال الشاعر الاخراد اعربا والعتادة العتادة الاثنى ولان في عتادة خيرا اى حال خير والعتاد  
اسم فرس وقال كسابى بنوح بن بكر اخراة العتادة ارحيم والعتادة بالتشديد شيع اصغر من الحقيق وعرد الرجل عرديا اى فتر  
والعتاد والعتاب وهو ملحق بغير رجل وكل يسبويه وقدر عتادا اى قليب ونظيره في الكلام ترع شعربل العتادة سوء الخلق ورجل  
معتربل يوزى نديمة في سكره والعتاد يقال سلعنا ملحق بغير رجل حية تنفع ولا يؤذى **عجلا** العجلا الذهب وهو حيا حاة  
من الرابى بن يرحون ذوقن ما تصدبة في قول الاعشى فالصدة بالانباء فالرجل اسم موضع والصدبة وكاتب الملوك وهي ابل  
كانت تزقن اللثمان **عصل** عصلة عصلة لواء والعايد من الابل الذي يلوي عنقه عند الموت نحو حاركة وقد عصلة عصولا  
اى مات والصدبة التى تصيد ما باليسايل وثمرها به فتقلب لا يبق في الاثنا ومنها شئ الا انقلب وقولهم وصوا في عصولا  
اى امر عظيم وجاءت الابل عصابة اذا ركبت بعضها بعضا **عصل** العصل الساعد وهو من الرقيق الى الكفيف فيه اربع لغات

القولية

عقد وعقدان فإل تصحيح صحيح وعقدنا معنده بالفتح اعنته وكذلك إذا اصبت عقدته وعقدت الشراعه بالفتح الكسر أو قلته  
 في العقد فهو مقصود وعقدنا بالفتح قول القائل حثرت المولى تحت الذي بعيرنا عقدا والعاقدان معا والعاقد واحد وعقدنا بالفتح  
 جعلته في عهدي والعقد والعقدان يستعملان في قطع الشراعه والعقد الذي في العاقدان من الفعل قطع والعقد والعقدان  
 للعقد والعقدان معا فالتارة في قولهم إذا صاد للخلع حذغ بيتنا وألغيت المناول فتلك القملة العقد وجعلها عقدان كما  
 إذا فاختار ليدفعها جازة وجعل العقد ذوق العقد وضاد في خطبه العقد وقوله عقدته إذا قصرت عقداها من ابن السكيت و  
 اقصادا وكذا في ما يصدقها أي من البناء وغيره بالعدا والعضد وهي حجارة تصب حول شفيره وكذلك عضاد الباب وهي خشبته  
 من طينته والعقد بالفتح والاول في العقد ما يقرب من عقد البعير بالفتح فان التامة شاك القصة بالمد واليد في العقد  
 شك الميطر أو يفتقر من العقد والعقد الذي له ملامح في موضع العقد من لا يسمي قال ذهب يصف بصره فالتة على وجهها وكما  
 مسرلة في رواية من عقد قائل عقده مؤسسه في عقد ما والعقد بالفتح والعقد بالفتح والعقد بالفتح والعقد بالفتح  
 جانيها والعقد بالفتح وهو لغيره من عقده العطر ويشهد بالرائد القوم بل يقال يؤمر عطره وقما وعطره وعطره وعطره  
 الخس وعطره وعطره من عجم فخط أي جلاء الطاريف عطون العكود من السبع وهو ملق بالاسمي يشهد بالاول فالاول  
 إليك تكو اعمقا عقودا بعقد البيع والجمل والهدى فان عقد بعقد الرث وغيره أي فلتا فهو عقيد ولقد تمة آثار عقده  
 عقيدا قال الكاكي يقال للقطران والرث ونحوه عقد حرق عقده والعقد بالفتح موضع العقد وهو ما عقده عليه يقال حرق يد  
 على عقده أي على عظم والعقد الضيقة والعقد الكتان الكثير الشراخ أو الشراخ في المثل أو الشراخ بالفتح لا لا يفتح وقال الكاكي  
 إذا سكر خصبه قد حكمت عقده والعقد بالكثير العقادة ويقال رجل اعتقد عقدا الذي في لسانه عقده وقد عقده لسانه عقدا  
 والعقد أيضا بكسر الطاء ما اعتقد من الرميل أي من الكرا الواحدة عقده وكان أبو عمر يقول العقد والعقد بالفتح والعقد الرميل والخط  
 وغيره وتبني عقده شدة والكثرة وكلام معقد أي محض والعقد ضيقة وما لا أي إذا ما واعتقد الشيء أي اعتقد واعتقد كذا  
 عليه وليس معقود أي عقدا في والمقدمة المعاهدة وتما قد اقربوا بينهم وقفا قدما كذا لم تطلت والمقادير مواضع العقد  
 وتوهم موضع عقدا الزاير بالمد في التارة والعقد بالفتح والعقد بالفتح والعقد بالفتح والعقد بالفتح والعقد بالفتح  
 معقود والعقد كالمعقود في جملته استماله معقودا والمعقود واحد عما قدما لعقد كالعقد في قوله قال الزجاج إن الذي سواك  
 كالمعقود والمعقودان التارة التي قد اقربت بالفتح لا يفتح عقدها فبعلم أنها قد حكمت والعقد بالفتح والمعقود والمعقودان  
 أي وثقة الظهر جعل عقدا قال النابغة بن عبد شمس **عقد** العكدة أسدا للسان وكذا لثت سمن فهو عقد وقادة عقدة سمية وابن الكلبي  
 وعقد أي ما في زيادة الأسم **عقد** شوق قدما في ملك وعقد الشوق عقد والعقد هو العقد والعقد بالفتح والعقد بالفتح  
 وربما قالوا جعل عقدا في الأسم قال أبو القاسم بن عبد الله بن الجمل وكان منى إذا فلتا واشتد الأمر في العلو ويشهد بذلك الكثير قال أبو  
 عقده كان جاف من ذابم علوا الشوق **عقد** عهدنا الصق أحسن فداءه عهد العود وهو البيت وجمع القلة أهداه و  
 في جمع الكثرة عن وعقد في قوله تعالى في عهد منده في عهد حياة معقودا مطع عودا الصق والعاقد الآية الربعة المذكورة ونونت  
 قال الشاعر ونحن إذا جازد الحزرت على الأخطا من منع من بلينا الواحدة عادة وفلان طويل العجا إذا كان منزله معكلا الزاير و  
 عدت الشيء أعده كما فصلت له أي حكمت وهو يقسم الخطاء وفعلت ذلك عدا فل بين وعقد بين أي حذر ويقين قال خفاف عقدا  
 على عين يفتح ما لكا وعقدت الشيء فاقته أي أتمته بغير عقيد عما وأعدته جعلت تحتها عهدا وعقد المرض فدمه وعقد عود  
 وعقد أي عهد الصق وقوله أنا عهد من كذا أي عهد منه ومنه قول أبي جهمل عهد من سيد فله قومه والعرب تقول أهد من كذا  
 محني أي قبل ناد على هذا وقوله حله على عموه ينظر أي على طينه أي على غيره وعقد القوم وهمودهم سيدهم والعقد ما يفتقد عليه  
 وعقد الشيء ما عقدت على الشيء التفتت عليه في كذا أي حكمت عليه وهذا الخبر بالكسر بعد عدا إذا ناله المظلوم وذلك  
 إذا قضت على يومه من عقد واجتمع من ندوة قال الراعي يصف بصره حتى عدت بصياها الصير طينة وبيع النبوة في عقد من  
 عهد وفان أيضا عهدا بغير إذا المصنف داخل سنه من الركوب وظاهر صححه وهو بعد عهدا قال الكندي في مظهر السال الأوديرة  
 فباتا لتسليم كجا بنية صحاب كالمثل أي خطبه صحاب من توجيهه بالفتح عهدا المسمى الطويل يقال فرس عزمه قال الأثير  
 يصرف سيدا في الأضياء عزمه وكذلك مظهر عزمه قال الرمن خطارة بالنسب العزم أو عزمه وشا عزمه وأشد لعزمه من الأ  
 عزمه كما وثم تكل حيفه إذا ابت بغيره إلا أنما لعزمه عهدا عهد من الطريق يفتد بالفتح عهدا هو عهدا وهو عهدا وهو عهدا  
 وقال الأمام في معنى السبل في كجا بية

عقد وعقدان فإل تصحيح صحيح وعقدنا معنده بالفتح اعنته وكذلك إذا اصبت عقدته وعقدت الشراعه بالفتح الكسر أو قلته  
 في العقد فهو مقصود وعقدنا بالفتح قول القائل حثرت المولى تحت الذي بعيرنا عقدا والعاقدان معا والعاقد واحد وعقدنا بالفتح  
 جعلته في عهدي والعقد والعقدان يستعملان في قطع الشراعه والعقد الذي في العاقدان من الفعل قطع والعقد والعقدان  
 للعقد والعقدان معا فالتارة في قولهم إذا صاد للخلع حذغ بيتنا وألغيت المناول فتلك القملة العقد وجعلها عقدان كما  
 إذا فاختار ليدفعها جازة وجعل العقد ذوق العقد وضاد في خطبه العقد وقوله عقدته إذا قصرت عقداها من ابن السكيت و  
 اقصادا وكذا في ما يصدقها أي من البناء وغيره بالعدا والعضد وهي حجارة تصب حول شفيره وكذلك عضاد الباب وهي خشبته  
 من طينته والعقد بالفتح والاول في العقد ما يقرب من عقد البعير بالفتح فان التامة شاك القصة بالمد واليد في العقد  
 شك الميطر أو يفتقر من العقد والعقد الذي له ملامح في موضع العقد من لا يسمي قال ذهب يصف بصره فالتة على وجهها وكما  
 مسرلة في رواية من عقد قائل عقده مؤسسه في عقد ما والعقد بالفتح والعقد بالفتح والعقد بالفتح والعقد بالفتح  
 جانيها والعقد بالفتح وهو لغيره من عقده العطر ويشهد بالرائد القوم بل يقال يؤمر عطره وقما وعطره وعطره وعطره  
 الخس وعطره وعطره من عجم فخط أي جلاء الطاريف عطون العكود من السبع وهو ملق بالاسمي يشهد بالاول فالاول  
 إليك تكو اعمقا عقودا بعقد البيع والجمل والهدى فان عقد بعقد الرث وغيره أي فلتا فهو عقيد ولقد تمة آثار عقده  
 عقيدا قال الكاكي يقال للقطران والرث ونحوه عقد حرق عقده والعقد بالفتح موضع العقد وهو ما عقده عليه يقال حرق يد  
 على عقده أي على عظم والعقد الضيقة والعقد الكتان الكثير الشراخ أو الشراخ في المثل أو الشراخ بالفتح لا لا يفتح وقال الكاكي  
 إذا سكر خصبه قد حكمت عقده والعقد بالكثير العقادة ويقال رجل اعتقد عقدا الذي في لسانه عقده وقد عقده لسانه عقدا  
 والعقد أيضا بكسر الطاء ما اعتقد من الرميل أي من الكرا الواحدة عقده وكان أبو عمر يقول العقد والعقد بالفتح والعقد الرميل والخط  
 وغيره وتبني عقده شدة والكثرة وكلام معقد أي محض والعقد ضيقة وما لا أي إذا ما واعتقد الشيء أي اعتقد واعتقد كذا  
 عليه وليس معقود أي عقدا في والمقدمة المعاهدة وتما قد اقربوا بينهم وقفا قدما كذا لم تطلت والمقادير مواضع العقد  
 وتوهم موضع عقدا الزاير بالمد في التارة والعقد بالفتح والعقد بالفتح والعقد بالفتح والعقد بالفتح والعقد بالفتح  
 معقود والعقد كالمعقود في جملته استماله معقودا والمعقود واحد عما قدما لعقد كالعقد في قوله قال الزجاج إن الذي سواك  
 كالمعقود والمعقودان التارة التي قد اقربت بالفتح لا يفتح عقدها فبعلم أنها قد حكمت والعقد بالفتح والمعقود والمعقودان  
 أي وثقة الظهر جعل عقدا قال النابغة بن عبد شمس **عقد** العكدة أسدا للسان وكذا لثت سمن فهو عقد وقادة عقدة سمية وابن الكلبي  
 وعقد أي ما في زيادة الأسم **عقد** شوق قدما في ملك وعقد الشوق عقد والعقد هو العقد والعقد بالفتح والعقد بالفتح  
 وربما قالوا جعل عقدا في الأسم قال أبو القاسم بن عبد الله بن الجمل وكان منى إذا فلتا واشتد الأمر في العلو ويشهد بذلك الكثير قال أبو  
 عقده كان جاف من ذابم علوا الشوق **عقد** عهدنا الصق أحسن فداءه عهد العود وهو البيت وجمع القلة أهداه و  
 في جمع الكثرة عن وعقد في قوله تعالى في عهد منده في عهد حياة معقودا مطع عودا الصق والعاقد الآية الربعة المذكورة ونونت  
 قال الشاعر ونحن إذا جازد الحزرت على الأخطا من منع من بلينا الواحدة عادة وفلان طويل العجا إذا كان منزله معكلا الزاير و  
 عدت الشيء أعده كما فصلت له أي حكمت وهو يقسم الخطاء وفعلت ذلك عدا فل بين وعقد بين أي حذر ويقين قال خفاف عقدا  
 على عين يفتح ما لكا وعقدت الشيء فاقته أي أتمته بغير عقيد عما وأعدته جعلت تحتها عهدا وعقد المرض فدمه وعقد عود  
 وعقد أي عهد الصق وقوله أنا عهد من كذا أي عهد منه ومنه قول أبي جهمل عهد من سيد فله قومه والعرب تقول أهد من كذا  
 محني أي قبل ناد على هذا وقوله حله على عموه ينظر أي على طينه أي على غيره وعقد القوم وهمودهم سيدهم والعقد ما يفتقد عليه  
 وعقد الشيء ما عقدت على الشيء التفتت عليه في كذا أي حكمت عليه وهذا الخبر بالكسر بعد عدا إذا ناله المظلوم وذلك  
 إذا قضت على يومه من عقد واجتمع من ندوة قال الراعي يصف بصره حتى عدت بصياها الصير طينة وبيع النبوة في عقد من  
 عهد وفان أيضا عهدا بغير إذا المصنف داخل سنه من الركوب وظاهر صححه وهو بعد عهدا قال الكندي في مظهر السال الأوديرة  
 فباتا لتسليم كجا بنية صحاب كالمثل أي خطبه صحاب من توجيهه بالفتح عهدا المسمى الطويل يقال فرس عزمه قال الأثير  
 يصرف سيدا في الأضياء عزمه وكذلك مظهر عزمه قال الرمن خطارة بالنسب العزم أو عزمه وشا عزمه وأشد لعزمه من الأ  
 عزمه كما وثم تكل حيفه إذا ابت بغيره إلا أنما لعزمه عهدا عهد من الطريق يفتد بالفتح عهدا هو عهدا وهو عهدا وهو عهدا  
 وقال الأمام في معنى السبل في كجا بية

وقال الأمام في معنى السبل في كجا بية

بعضه

أيضا من التوراة التي تحملها في الجحيم عند قول الرابينين ودفاء كلوننا لوقوف لاجمة الرجل غودا لرفوق يعني سيدته من الزوب  
وعند الرابينيما سالوا كيرقي وهو عرف ما يدرك عند في غير أي شيخ بعضه والتمتد بالقراب الحيات يقال يمشي سبطا الهندان عند  
لا يكثر عنوا أي خالف ودخلوا وهو عرفه فهو عهد وهايدن وكلمة العبير الذي يجوز عبر الطريق ويعدل عن التصدي والجمع عند مثل  
فلا يج ويكج وكشد ابومبيدة اذا ركبت فاجلان وسطالاق كبر لا الجوقا العتدا صبح العبيد عند مثل وهيف ورحمت والعايدان  
قولا الرابين صيف نارا شبت باعل عايد من من اضم يقال لها داو داو وان وعاندة معاندة وعاندا وعاندة أي ما رصده قال ابودوب و  
عاندة طريق صبح وطمع عند اذا كان بينة وكيرة قال ابو عمر واخذ الطعن ا لوق كذا يد مثله وانما عند حضور السبع ودنوه وفيها  
كثفت لغات عند وعند وعند وهي طربت في الكان والزمان يقول عند الكليل وعند الحاطيط الا انها تلفت غير ممكن لا يقول عندك طابع  
بالرفع وقد اذوا عليه من جوف الجحيم من وحد ما اذ اذلوا على لادن قال تعالى رجعت من عندنا وقال من لانا ولا يقان مصنت الى  
عندك ولا الى لادن وقد يخرجها يقول عندك زيدا أي حذوه ابوديدمالي منه عندة والحندد أي تد وما صديك الا كذا عندك  
أي صديلا عول فادالكه يعود عودة وهو ارجح وفي المثل العود احمدا وقال جرينا بفتح شيبان تسير بصرهم وجنا بفتح الاء وهو  
أحمد وقادما دله بعد ما كان اعرض عنه فالعانا لمصير والرجح والاحرة معانا والحق وكهدت الرعين اعوده عيادة والعادة  
مرفوق والجمع ما ذوقا ذوق منه عادة واخذادة وهو ذوقه أي صار عادة له وهو كذا السيد شوقه واستعدت الشرح كما هو  
اناسا انه ان يعمله ثانيا وقال من بعد لهذا الامر أي يطبقه والمجد اهل الذي قد صرنا الإبل ثراب والعادة الرجوع الى الأ  
الأكل يقال الشجاع مناو ولا يبل المر اس معاودة المعنى ومعاودة بالمسألة أي سألته مرة بعد أخرى ومعاودة القوم في المعنى  
اذا عاودت كل ربي الى صاحبه والعوادة بالفتح ما اهد من الطعام بعد ما اكل منه مرة وعواد بمعنى عود مثل ازال التذليل ويقال ايضا عاودت  
لك عند ناعوا ذاكنا أي ما تحت والعاودة السطفت والمنعنة يقال هذا الشيء هو ذكرك من كذا أي اضعه وقال ذو صبح وماتوا  
ذو عيوق وطمعوت والعوادة المرس من الإبل وهو الذي جاء من بين البابل والخلوت وجمعة عوادة وقاد عودا العبير في المثل ان جرح العو  
فردة وغرا والفاة عووه ويقال فلجم يعووا ويقع أي استعرج ظلمت بك باهل التن والعرقة فان ذاق الشرح من مشهد العلام والحو  
الطريق القديم وقال عود طوعوا لا قوا أول أي يعبر من على طريق قديم ويرجا فالوا سو وعود أي قديم قال الطرناح هيل الحد  
الأشودا العود فالثمن ورايا الثاني والتصير عند الواطن والعو من الخشب واخذ العيدان والقوة الذي يضرب به العود والواطن  
بعضه وفاد قبيلة وهم قوم موافق عليه السلام ويؤي هايدن أي قديم كانه منسوب الى هايد ويقال ما أدري أي ما هو غير مصر في أي  
الثامر وهو ما اعدا كمن هم أنغيره قال الشاعر فالتب بيتا من ربحها عيد وقال امر أسود ساء هذا القلق معمورا اذا  
أول صحا عيادة عيدا والعيد واحد الاكباد والبراجع بالياء وأصله الواو للزومها في الواحد ويقال للزوم تمنة وبين أهوا والخشية  
قد عهدوا أي شهدوا والعيد وقول الشاعر عبيدة أهدت منها الدنانير هي وقت من كابر الثياب ممنونة الى اهل مخرب غايداء أسم رجل  
قال اليربين قلب هلا سالت بنا رياء وبنية والخل والفر الذي لم ينج فان كان تقديرة فاعلاء فومن باب الخيل كذا هناك والعيدان  
بالفتح الطوال من الخيل والواحدة عيدة هذا ان كان فلان فومن هذا الباب فان كان يقال فومن باب التور عهل العهد الامان  
والأمين والموقن والذمة والحفاظ والوصية وقد عهدت لي بما عرفت وصديته ومنه شوق العهد الذي تكتب للولاء وتقول على عهد الله  
لا ضلن كذا وفي الأثر عهد أي لم يحكم بعد ومع عقوله عهد أي صفت وتوجه لا عهد أي لا رجعة ويقال أبعك الملك لا عهد أي تلس  
وتغلت فلا يرجع الي والعهدة كذا في الشيء ويقال عهدت على فلان أي ما أدرك في من ذلك فاضلا صفة العهد المتزل الذي لا  
يزال قوما ذاكوا عند وجوا اليه وكذلك العهد والمعهود الذي عهدت وعرفت وعهدت فكان كذا أي لينة وعهدت به قريب قول  
الشاعر بلن كهدا الداريا ارمالك ولكن طالت بالرقاب السلايل أي ليس الامر عهدت ولكن جاء الاسلام فهدم ذلك وفي الحديث  
ان كره العهد من الايمان أي رعاية الموتة والعهد المظن يكون بهذا المظن والمعاهد والعهود وقد عهدت لارض فهي موهودة أي  
مظورة والعهدة لفظ بالثمن عهدت به العهد وعهدت فلانا وعهدت صبيحتي وهل فصح من حواك تعاودة لان التقامها مما يكون  
بين اثنين فلان يتعهده صبح والعهدا العهد والمعاهد الذي صاهدك وتعاوده وعزيرة عبيدة أي قد عهدت انا  
عليها عهد طويل والعهدا الموصح الذي كنت تعهدت به شيئا ودخل عهدت يتعاهدا الامور والاولايات قال الكيت يمدح ثنية من مسلم  
الباهلي ويذكر فو حرة نام الهالك عنها في امارته حوش صنت سنة ليرفض العهد فصل العيزن عهدا العتدا التي في الله الواو  
حده صفة وفعة العبير طاعونه وقد اعد العبير فهو عهد أي به حدة قال الاصمعي العهد الغصبان وقادفة فلان غصبت وأعد

والأصول

وقد عهدت

القوم أصابت إليهم مدة وجعلوا مغلدا كثيرا تضيق حيا الفرح والفرح بالصدق الصوت واللين والفرح الطاهر والفرح والفرح بغيره  
فأما أليانك في العزم من ذواته مندثرة وغير صادقها من ها فلما قال العزم مثل العزم وقيل لهما أمر والفرح في قوله بعضهما يعني  
بالامتحان في كل فرع فرع من تلك المطرب والعزم من بين الكاوة والجمع غرة وتلغز وتغزدة قال الكاوة واحد الغزوة من الكاوة غزوة  
وقال الفراه وصيحت أفا غزوة بالفتح وتلجباء وجلاءة ويقال أيضا غزوة وغزوة مثل مرة وغزوة وغزوة مثل تبتة ومن والجمع منها  
غزاة مثل كراب وذباب والغزوة مثلها والجمع الغاريد والغزوة في اللفظ يعكرو يعكث قال الرجز قد جعل الناس يفرعون من أطراف عفر  
يسردي في أبو فرغ قد قال في هذا أي حلوه بالفتح والشرب والغزوة مثل الغزوة غزوة الغزوة مغيرة باليدسية  
محل اليد فلا في السبب وتمتت السيف كنده وأما هذا جعلت غزوة وأما هذا مضمون غزوة وعصود قال أبو عبادة هما الفراء والفرح  
وعلم الله برحمته عزيمها وتعدت فلا ناسترت ما كان منه وعظيمة وعلمته من الذين وأشد ابن الكلوب فقدت شرا كان بين عشرين  
قناب في الليل المصروف في غاوما وأشد فلأن الليل يعمل فيه كما صار كما أعزله كما قال أروع الليل وينشد لمن لو كانك ليل فأشد أي الكلب  
الليل والملك للفرح الموت ويقال من غزوة العين غزل الغزوة غزوة لأمرة عتداء وعادة أيضا أي ناهية بيضة العين والافئدة أوستنا  
المال العقوق فصل الفاء فالح الفواد القتل والجمع الأفودة وقادته فهو مقوق وأشدت فواده وكذلك إذا أصابه فاة في فواده  
الكل في رطل مقوق وقيد الأفودة وقادته الخيرة ملكتها وقادته للفرحة إلى جعلت لها موضوعا الرها والشار والضمعها فيه وذلك الموضع  
أنفودة على أصول والنقطة التي يحترقها السور في فاعدا والجماع مفاهد والفاة أيضا السور وكذلك الفادة وموعن قادت الله وأفادته  
إذا شويته وممها أي مشوي فله الأصبغ القديدا الصوت وقد قد الرجل يهدق قديدا وأشد أيضا ذل ما يدريك أن وقد هجت  
لاخافها فوق الميان قد يد وجعل فدا شد يد الصوت وتم الحديث أن النفا والقسوة في الفئاد من بالتدبير والفرح الذين تلاوا أصواتهم  
نم حروجره وما شيهام قانما الفئاد من بالفخيف في ليل التي فترت واحد ما فدان بالتكديده من إيمه ووالفقد الذي لا ربح المشوي فله  
الفرح لوز والجمع أفادة وغزوة في حواشيها كانه جمع فزان وقور وقور وقور وقور وقور وقور وقور وقور وقور وقور وقور وقور وقور وقور  
القطيع وكذلك الشدة الطارئة فترت عن سائر الشدة والغزوة والفرح ويقال قرايد الكراها وأزاد الغزوة  
القداري في أفاق السماء ويقال جاؤا فزاوا فزاوا منقونا وعبر من ومن أي واحدا واحدا وأفوه فترت له وأفردت إليه ومنولا وأفردت الألف  
وقعت واحدا في فزوه وموجده ومعين ولا يقال ذلك في اللغات إلا لها الألف أحدا واحدا وقود وانفرد بمعنى قال الصبي العشرة وقلم الألف  
البيوت مطبات بألف في فزوه من الأظام والقول يقبض فذات فرح من إذا لم يكن معها أحد وتقررت بكذا إذا قررت به فصل  
الفرح والضاد الصوت وهو الآخر منه قال الشاعر تلو بها ذوقتي من مطلق فكانت أنا ملة من الفراء وقل العزم وكذا البقر وقال طرفة  
طهران عوار القدي حراهما ككوكبا مدهودة أو فرقة والغزوان نهران قربان من القطب فربل فرح هذا السبب وألف فده نداء  
ومشيه والفراء موضح ويقال اسم ملة فهد الفراء بالفهم الحاد والعلبط والغزوة شح من محمد وهو بلن من الأدب يقال لهم  
القاصد منهم الخليل بن أحمد الغزوي يقال رجل فاصدح وكان يؤمن بقول فرهودي هنل فندا الشيء يقصد مسادا فهو ما يد  
وقوه فندى كما قال الواسط وعلى وكذلك سدا الشيء بالضم فيا لهما فيك ولا يقل أنشد وأشد أنا والاستفساد في الأفاد لا يتصلح  
والمسدة خلاف الصلح فصل الفصد قطع الفرح وقد فصدت وأفصدت الشيء ويقصد ساد والقصيدم كان يجعل  
من قصير غيره ثم يشوي قطعة الصيف لأن مرة وفي الشكل كتحرم من فصد له أي فصد له الجبر ومربما سكنت لصاد منه تخفيفا ففصل  
ذابا ويقال فزوه وكف صا وقت قبل اللان قائدة يجوز أن تيمها لا يجمه الزاوي إذا تحركت وأن قيل لها ذابا عسدا إذا سكنت وبعضهم يقول  
من فصد له بالظان أي من اضبط فصدنا أي قليلا وكلام العرب بالياء فصل فصدنا الشيء أفعدة فصدنا فصدنا وفصدنا وكذلك  
الأولياء وقد فصدت أي طلبته عند عيبتيه والنا فدا مرة التي تصيد ولدا أوزيها وطيبه فافدك ونفا قد القوم أي فقد بعضهم  
بعضا قال فدا قد هجوا في يبعون مهجتي بخاريتهم بعد هجرها فصل الفندا للذهب وقد فندا فندا فندا فندا فندا فندا فندا فندا  
الذي من هجره وفندا الرجل أهين ولا يقال يجوز معيدة لأنها لا تكون في شديها ذات والي والفيندا للوم وتصنيف الرابي والفندا  
بالكسر ففندا من الجمل لولا والفندا الرمان الشاعر وقدم فندا أي حادة فهي فود الرأس جانيها يقال بكذا الشيء فيؤديه قال  
ابن السكيت إذا كان للرجل صغيران يقال لفلان ثوبان وعبد بين الثوبين أي بين العبدان وعادة يؤود ويقبل أحياك وقال يحيى  
حزاننا الملك سبعين حجته وعشرين حتى فادوا الشيب مثل في فصل الفندا للجماد والفرح الكبر أي أشبه الفندا كقوله نوع  
وقدمه وفي الكدي بيان دخل فهد كان خرج أسيد والفندا نان لمعان في فهد الفند نانتون مثل الفندين وأوهما الضلام التهم الذي

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه





لقد مضت منه كتاب وغيرت بدم وهو يدرك الكرم سطحها واصدا السهم احوال فضل مكانه واصدته حية فقلت قال الاضل  
فان كنت قد اضدقت اذ تسمى بغيرك والاربع بغيرك والاربع بغيرك والاربع بغيرك والاربع بغيرك والاربع بغيرك  
القصيدة التي اليان والفاصل القريب يقال بيننا وبين الماء اكلة فاصلة اي هينة التبر لا تلب فيه ولا بطون والقصيدة بين الابرار والقسير  
يقال فلان منضد في الفتحة والقصيدة في مشك واصيد بغيرك اي ان يعطى على قضيبك والقصيدة العدل وقال على حكم الماني يوم اذا قضى  
فصيته ان لا يجوز ويقصد قال الاضطر اذا يدعى ان يقصد فلما حذره وان يعطى يقصد موع يعطى رقة لوعوم موع الموع وقال القول  
وعنه القائل لان معناه عطف لما قبله نحو لفت بغيرك فيم مائة الاغراب **قوله** صدقوا وصدقوا اي جلسوا واصدته حية والقصيدة الموع  
الواحدة والقصيدة نوع منه والقصيدة الشاكلة ودوا القصيدة شهر والجمع وذات القصيدة وقعدت الرخزجنت وقعدت القسيه صاها  
حيد والفاصل من الحبل الذي تناه اليد والفاصل من النساء التي صدقت من اولاد الخبيص والجمع القواعد والفاصل من الخواص والجمع القواعد  
مثل جاريين وحرين ويقال الصدا الذين لا يذون لهم والقصيدة ايضا ان يكون بوجه البحر قطا من واسترخاء وخواصا لبيت اساسه وقول  
الهودج حيا شانه معتضات في اسفله وتعد فلان من الامر اذا لم يطله وفاقا عده فلان اذا المخرج اليوم من حقه وقعدت اي نشة  
من خارجة وعفته يقال ما تقعدت عنك الاشغل اي ما حجبني عن عمل عده صحبة اي كثيرا العود والاضطر والقصيدة من الابل هو الكرم  
حين يركب اي يمكن ظهره من الركوب والقصيدة ان تاتي عليه سندان الحان ثبتي فاذا اثنى موع جلا ولا تكون الكثرة قعودا وانما تكون قعودا  
قال ابو عبيد القوس من البحر الذي يقعد الرابح في كل حاجة قال وهو باقيا ربيته رخت ويقعدون حاء المثل اتمدوه قعد الحماجات اذا  
امتنوا الرجل في حوائج قال الكبيت يصفى فقه معكوسة كقوس الشوك اظن بها عكس الرهاه بانطباع وتكرار ويقال للعود ايضا قعدا بالفتح  
يقال القعدة هذا اي تقعد القعد والفاصل مواضع قعودا ثانيا في الاسوان وغيرها وقولهم موع موعى مقعدا لفاصله اثنى القرب بذلك اذا  
لصق بين يدين يديه والقصيدة الشا لمرج والرحان والقصيدة الفاعل وقوله تعالى من الميس وعين الشا قعد وهما قصيدان وقيل يقعد  
بما يتوي بها الواحدة والافان والجمع كقوله تعالى ان رسول رب العالمين وقوله والملائكة بعد ذلك طهيرا والقصيدة الجراد الذي كرسه  
جناحه بعد والقصيدة الحرارة قال ابو ذؤيب عاتق قعدا قعدا من الوشيق والقصيدة من الرمال التي ليست بمسجلة وقعدت الرمال امرأة  
وكذلك قعدة قال الشاعر فبست جادا الفنى وحدها وبست موفية الاربج والقصيدة من الرخس ما ياتيك من وطايتك وهو جلايت  
الطلع وانثا بوعيدة قين قعدا كالوشيق اعصب وقولهم قعدك لا اتيك وقعدك لا اتيك وقعدك لا اتيك وقعدك لا اتيك  
لا اتيك بين العشي وضوا واستعملت منصوبة يعقل ضمير والفتى صا جلا الذي هو صاحب كل خوفى كما يقال قعدتاك الله وانثا  
والقعد حاء وانثا الابل في اولها قعدا الي الارض والافان في ريع القهر ان نفرش جلا فلا تنصوب والقعدا المخرج تقول منه  
اقعد الرجل يقال من اصابك هذا القعدا والقعد من القدي التوا الذي لم يمش بعد قال الشاعر والبطن ذو عكس لطيف لئن  
كالوشيق تنجبه بغيره قعدا وقعدا اذا كان قريبا لباو الى الجلا الاكبر وكان يقال لبيد القعد بن علي بن عبد الله بن عتبة  
قعدتني هاشم ويبلغ من دميم لان الولاة للكبر وقدم من دميم لا تدم من الا والهرج والفتى الضعيف قال الشاعر جمان اخي والحبل  
يلقي وبينه فلما نظا لم يعجلين يقعد وقال الاعشى امرؤه ولا دون كل منارتك طرون لا يرون ستم القعد وقيل الاقعد  
من الشاير الذي يمشي على صدق قدميه من قبل الاصابع ولا تبلغ عقبات الارض من الدواب المنتصب الرشح في زبال على الحافر يقال من  
اقعد من القعد وهو عيب قال ابو عبيدة والقعد لا يكون الا في الرجل وقال الاصمعي القعدان يمكن حقا لبعض من ايدوا الرجل  
الجانبا لا يثق وقد قعد هو اقعد فان مال الى الوحش فهو اقعدت وقال ابن منبج حلت بالور اعينهم قعدا لا كفت اللام غير ضباب  
والقعد جنس من العير يقال اعتر القعداء اذا لم يبدوا والقعدان بالتحريك فاروقى معرب قال ابن دريد هو خريطة القطار قلد  
القلادة التي في العنق وقعدت المرأة قعدت هي ومنه القعدية الذين وقعدوا الولاة الاعمال وتقليدا لبدن ان يعاون في حقيها  
من يعلم انما مدعى فيها القعدا السيف وقال ياليت ودجان قعدا مقعدا سيما ونحا اي وحا ولا وهذا قولنا الاخر مقعدا  
يقال ماء باردا اي وسقيتها ماء باردا وقعدت الرجل وضع حيا والسيف على منكب وقعدت من الخيل السابق يقعد شيئا يعرفه  
قد سبق وقعدت الحمل اقلده فلان اي منكته والحبل قعدت وعلق وقعدت ايضا السوا والقول من نصرة القعد بالكرم يوم راني فيه  
الربيع وغيره سويت قمارا جرة الى مكة قعدا وسقنتا السماء فلان في كل اسبوع اي طرقتنا الوقت والقعدة القعدة والافان القعدة  
والقعد فشاخ كالقعد وما يقعد به الكلاء كما قيلت القعد اذا جعل جلا اي جعلت بالجمع القاطبة والقعد الجرح على خلق كثير او قوم  
كان خلق عليهم قبل القعد القوي الشديد والافان قعدة واقعدت البحر اتمدا اذ ارض واستر بارة الهاء قبل القعد

القصيدة

القصيدة





اى مديح وانما شدة الكثرة ابونيد الهدت به اذ نبت به او عمر والهدت به اذا استكت احد الرجلين وعلت الاخر عليه وهو فانه قال فان قلت  
 بما صاحبته بكلمة قال والله ما قلنا الا ان ليلنا على اى عين على كذا الهدية الرجوة من التصديق لست بمصداق فتعنى ولا ينفذ كلمة فلتعلم  
 وهي التي تجازت حدك بحرية والحقبة وتقصير من التصديق **فصل في مواد التاديب من النيات التي لا تاجر قال الامصوي** وكل يعجز  
 العتيا حيث لنا موعضا فقال وانهم وحدث مكالنا ما كما قاما وكان حيل اى كسبه ويقال للخصم اذا كان ناها هتار  
 فهو ياد ما والحسا وخصن يؤودى ناعه ويحل هوو وانراة مؤودة مشايرة ناعه ومؤودة مويج قال الشاعر فكلت يهود وكان هوونا  
 الى التغير هل تدورين تو ان حيل الحد الكرم والحيد الكرم وقدر حيلنا بالقيم فهو حيد وماجد قال ابن السكيت الشرف والحيد  
 يكونان بالاباء يقال رجل شريف وماجد له اباؤه متفكرون في الشرف قال والنسب قال الكرم يكونان به الرجل وان لم يكن له اباؤه له  
 شرف وتماما القول فيما بينهم وما وجد ثم تجدته اجمدة اى قلبته بالجد وعبدت الابل حودا اى نالت من احوال قريشا من الشيح  
 وعبدتها انا حيدا وقال ابو عبدي اهل العالوية يقولون عبادنا اللابثة اجدها حيدا اى علمتها منك بظلمها واهل حيد يقولون حيدا  
 حيدا اى علمتها باضفت ظلمها وان حيدان تشبا الرجل الى الحد وفي كل شي ناز واستخيد المرح والعمارة اى استكثرت منها  
 كأنها احوال من النار ما هو حيد ما ويقال لانها ليحان اوى شمتها من بكر من العطاء طلب الحيد ويوحى بالاداء ويحيد من هار  
 بز صصعة وعبد اسم ارم يشبهوا اليها قال لبيد سقى قومي نبي عبيد واسقى قوما والقبائل من هلال هلج مددت النوى فاستد  
 والماكة الزيادة النصيلة وما لله في سره ومدته في حيت اى مهلكه وطول له والماك استيل يقال مدلت النهر ومدته ههنا الخ قال الشاعر  
 سئل اى مائة ارجى وملكها ارجى فاعده ويقال هناك قطعة ارض قلتم هذا البصر اى مدحا البصر وقد جعل مدحا لفا مائة اى طول الفاعل  
 وطول مدحا اى حيد ود بالاطناب شدة والبا لغيره وتمدد الرجل اى طلى والندج اى وهو يعقل وثلاث عند اهل الحجاز ووطول عند  
 اهل العراق والمضاع ارجية املاي معدة من الزمان برهة ونه والمدة ايضا اسم ما استمدت به من المدا على الفاعل والمدة بالفتح  
 المرة الواحدة من تولك مددت النوى والمدة بالكسر ما يجمع في الجمع من الفتح والمدة النقص بقول منه مددت الذراة وامدة ممتا  
 ايضا وامدة الرجل اعطيت مدة بقة وامدت الجبش بمدد ولا استخدا طلبت الكدبة قال ابو زيد مددنا القوم اى من امدنا اهم  
 وامدنا ههنا يعبرنا وامدنا ههنا يعبرنا فامدنا الخ صارت فيمودة وامدنا الخ اذا جرى للماء في حوده ومددت الابل وامدتها  
 يعنى وقوان تكسرها على الماء شيئا ومن اللدوق ويحويه ففتيتها والاسم الممدد نعاء امثان شد بها للموخر وهو اصلان بكسر اللام  
 حرج المرء من الاراد النض منه ومنه ممداء لانك فيها وتقصن المرء لا وى عليه وفرض المرء لا شمر على ثقتة وعلام امرء بين المرء  
 ولا يقال جانيه مرءاه قال الامصوي يقال المرء فلان زمانا الخرج وكجه وذلك ان يبنى امرء جينا وممدد البناء فمكليه وممدد النضن  
 جرجين من الوردى وقد اخبر هره مرءا اى ما نه حتى يلين والممدد الخ يفتح في اللبن حتى يلين وممدد الضبع تدحما فيه مرءا والمرء على  
 الشى المرءون عليه والممدد العاني وقد مرء الرجل بالقيم مرءاه هو ما اردت به والممدد لشد يد المرءة وشال العبير والسكير وممدد  
 ابوقهيلة من اللبن وهو مرء من مالك من يدين كهلان بن سينا ويقال كان اشد حيا بر مرء مرءا وهو قول اهل هذا القول والمراد الخ  
 الفوق وما ارد حيصن دوزخ الجندل يقال مرء ما ارد ومرء لا يلى هسل المسد اليك يقال جبال من سيد والمسدا ايضا جبال من ليعيا او  
 حوص قال الرازي ما مسد الحوص هو ذمى ان كنت كدنا لينا فانى ماشئت من الغمط مشقت وقد يكون من جلوا الابل ومن او اريها  
 يكون قال مسدا من اى من اباين لكن بالنياب والاختيارين فمسدنا الجبل مسداه مسدا اى اجدت قتله وقال مسدا على لغة ويا ربه يقول  
 نجانا العقل يقوى هذا الجبار ويكده ويحل هسود اى يجدد الخ خلق وجاريه حنة المسد والعصا الجدل والادب وفي مسودة ومصون  
 والمسدا بالبل

ولو لا ان كان في حله وثالث القرية متقدمه فليس يلزم متقدم متقدما فيقال انما قيل اذا اكثر من الشرب والامساك والرضاع الفصيل وغيره يقول المراد  
 انقدت هذا الصبي فقدرت اي صغيت ومعذبت الحمله اتمتها متخذها متخذ اى وصيتها وقدرتها وقدرتها فقدرت اي حوفا اي موضعه لانه  
 قد يكون في حوزة الصبية وهو مع اللطيف شيئا كانه الغراء واليد من ذى الصبية متقدما وكذا في صحيح سيدنا وابيه قال جرير بن الحارث الحنظلي  
 وانتم بعدنا تبدوا بظنهم ولا يجتمعون الا بما يرضونهم وقال امرؤ القيس بن موالدين عابره اهل الكفا والاعدا والنهار مهمل المتعديت  
 خضفة اللال شراب مفنوح الى قرينه بالشام متقدما من الصل وقال عليل القوم قبله لا يابن بيتنا الفارسية ايهم قد عاقروا اليوم قريبا  
 متقدمة مهمل متكلم الا كان مكوونا افامزير وما قد مكوونا ومكدا اذا نبت عن زهرها ولم ينضج مثل الكداه وركبته ما كاه اذا نبت ما حاه  
 على قرن واحد لا يتغير والقرن قرن الفاسية هل غصن مملو واهي نامم وعجل مملو وامرأة مملو عن يعقوب بن صالح امدك مطاير وشيئا ماء  
 بيتنا اللد وكم لا اجم حرمينه والابليد من الصاري مثل الابليد مهمل المهدمه الصبي والماء الفرس وقد سددت الفرس مهمل  
 بسطته ووقا وتهيكل الامور يتوسبها وايضا الصفا وتهيكل العن بسطة وقوله ولينها والشام وايضا طوارقها وانها هذا الحارث قال الشاعر  
 فيكل التمثل وان تبتنا التمكن ومعتمد من اماء النساء وهو نعل قال سيبويه واليه من نقول الحكمة ولو كانت زائدة لادغم الحرف مينا بقر  
 وقوله فكتبنا ان الال ملخصه والمعن لا يغير ميل ما اذا التجر سيد حرك وما ذرنا الاخصان مما يلبت وما ذرنا الجمل بغير ومباداة  
 امرأة والبيان واحد الميادين وقوله ابن امرى وضادت عنها ميمانا من العيش اخضرل يعقوب بن ابي عمير وما دم لعة وما دم من  
 البيرة والشام رمتعل غيره واشد الاخصس لوقته مهدي رؤس المترين الاما والى امير المؤمنين المشاد وهو المستعطا السؤل وعنه  
 الماشة وهو جوان ملكه طامرا فاذا لم يكن عليه طامرا فليس عليه فاذا قال ابو عبيدة مائة فاكلة مفعول مقبول مفعول مقبول  
 يعقوب بن عيسى وما يذم شعره ذوق يمانية اتى لها مظاما اسم مجيل وسيد لعة في اليد يعقوب بن عيسى الحديث انا اضع العرب كليله  
 من قرين وكتات في بني سعد بن بكر وقسمه بعضه من اجل انه **فصل في بيان الالف واللام في القوافي** قال الكندي فاما الالف  
 والهمزة فاذا ظلتكم عبارتها الخليل مجمل الحمدما انفع من الارض والجمع مجاز ونحوه وما بعد وعنه قوله فلان طلائع الخيل وطلائع  
 الشايات اذا كان ساميا لعلالي الامور قال الشاعر وقد يقصر الفل الفوق دون هجر وقد كان لولا الفل طلائع الخيل وقال طلائع الخيل  
 اى كشي ختم وهو جمع مجوز جمع الجمع وانجد الطريق المرتفع وقال والخرمية طارح محمد ككب وانجد ما يجذب اليك من المثلج اى  
 الجمع مجوز وعن ابي عبيد والشيخ الخيل الزهري قال ذل الزهرة حتى كان ربا عن القفا التهما من وشي عبقه جليل وتجد والفا الذي يطالج  
 الفرس والابسا ويحيطها وتعمل بعد بالذال والذال يجمع اى محبوب وقد تحده الدهر اى حرت وخرق وتجد من بلاد العرب وهو  
 خلاف العور والقور وهو ثمرها وكذا ما اتفق من ثمارها الى اخرها اى هو نخل وهو مذكور واشد فلان ذل من جدد فان سببته  
 عين بنا شيئا ونسبنا امره او قول الخد ما اى احدنا في بلاد نجد ومن المثل احد من راي حسنا وذلك اذا غلام من العور وحسن اسم  
 جيل واحد فلان الهمزة واستجدت فاحمد تراه استخان في اعنائه واستجد فلان قوي بعد حيب واستجد على فلان اذا احل  
 عليه بعد هبته وقال ايضا جعل جدد في الحامير اذا كان ناجيا فيها اى سرجا او الخد الشما لانه يقول منه هذا الرجل الفير هو جدد  
 وتجيد وجمع جدد يظا وايضا وجمع جدد جدد ومجدل ومجدل اى ذواتهم ولا في فلان فجد اى شدة ابو عبيدة  
 جدد الرجل اجده فلكه واعده تاعنثه واحده تاعنثه مثله رجل ساجداى معايل الامم جدد الرجل بالكثر بعد جدد  
 او جدد من عمل اوكوب والجد الفوق قال الشاعر يظن من خوفه الملاح معتنما بالجمي زاتر عدا الابن والجد والمجد والمكروب وقد  
 جد جدد فمؤجود ويجدد قال والفوق من حمر الخيش والاولا محمل ويقال له الهوليلة الشيرة والجمع جدد وفامير من الى الجود ومن القراء بسند  
 والجماد حائل السيف وانما جود كل انا ويجعل غير القرب من جفنة وغيرها والجدات صنف من الجوارح وهم اصحاب جدد بن عامر  
 الخون ذل ندى العير يند نفا ونفا وان هذا اذا نمر حصب على وجهه شاردا ومنه قر بعضهم يوم السناد والذال  
 الرضع في التاء والتد من القرب الكبر في كالتد الكبر في التظير وكذلك التبد والتبدية قال ليد ليلا يكونا التبدية  
 تدية واجعل اوتامه وما حاهما ويقال قدديه اوتامه ومع مبر لشد قدنا الصالرة انشد هاشدة وبنينا انا اى  
 طلبت ما اشدتها اى عرفتها وانا قول اى وطارق وسبح لحيانا كما استمع المصل لصوت ناسد فهو العرف ههنا ويقال هو الطاب  
 لان الصل يشتمل ان عبده مضلا مثله ليتر فبر وسدت فلا انا انشد انشد اذا قلت قدتك الله اى سا انك بالله كانت  
 ذكرا ياه فشد اى تذكره وقول الاخصى ولي كبر لا يكد بجمته فاذا شوش في الحارث انشلا قال ابو عبيدة يعقوب الشان  
 المنذر اذا سئل بكيب الجوايز وكفى قوله لوشيد هو في موضع لشد اى سئل واستندت فلا تاعره فاشد به والشد

هذا هو  
 من جدد  
 انهم على مراه

هذا هو  
 من جدد  
 انهم على مراه

الشيء المتنازع بين القوم فضل ضد مناعة بضد الكبر بضداً أي وضع بضد على تعريق الضمير منه شدة اللباقة في موضعها  
والضد العريك متاع البيت المتصور بضد على بعض الجمع انضاد قال الشاعر خلكت سبيل التي كان يحبس وقد ذهب إلى الجحيم  
فالتقد والتضاد التمر بضد عليه المتاع وانضاد الجبال حناول بعضها فوق بعض وكذلك انضاد الخطاب ما تراكب من انضاد  
الرجل عامرة وأحواله المتكلمون في الشعر قال وقتبة أنا ابن انضاد إليها أروي نعل وقد التقي بالكبر فنادا أفي وأندته أنا  
وأند القوم أي نعت أموالهم أروي ناعهم قال ابن هريرة أغرت كليل البدي لم يطر الأذى وهم من ناس إذا هروا أقبلوا واستفقد  
وسموا أجا سفرة وختم مناهل يستفرغ حمده في الحسومة وفي الحديث إن نادتهم نادتهم فبئس ما فعلت فبئس ما فعلت  
الذاهيم وقد ثبت كذا لها هم أي عطيتة فاستفقد ما أي قبضها وقد ثبت الدليل وأنتقدتها إذا أخرجت منها الزيت والداهيم  
تقد أي وارتجيد وناقذت فلانا إذا ناقذته في الأمر والتقد بالقراب من القوم تصاناً لأرجل قبائح الوجوه تكون بالقراب الوضوء  
تقد أي بقال أذل من التقذ قال الأصمعي أجود الصوف صوفاً التقذ والتقد أيضاً يفسر في الحافر وما كل في الإنسان تقول منه فقد  
الحافر بالكبر وقد ناسنا سنة قال الشاعر عامتها الله فلا تبا بعد ما شابت الأصداغ والقرير يقيد ويروي فقد ورثها قبل اللقي من  
العبيد أي الذي لا يملك بيتاً فقد والتقد بالقراب من القوم تصاناً لأرجل قبائح الوجوه تكون بالقراب الوضوء  
ومنه قوله فلان يليل التقذ لأن التقذ لا ينام الليل كله وما زال فلان يفتقد بصره إلى الشيء إذا لم يزل ينظر إليه وكل ذلك عليه  
بالكبر يكد تكدا إذا اشتد وكذا الركة قل ما فهاى رجل يكد أي هير وقوم أنكا ذوقنا كيد وناكرة فلان وهما يتناكدا إذا  
تقاسرا ولا يتكدا للتقير وما ذرة كداء مغالاة لا يبيش لها كد فكنسها إليها إلاها الأضيق قال الكنتي ووجوح في جنس الفتا وجيها  
فكيد في التكد الغالبية تخف ويروي في الكد وهو يجمع والأكدان مارن بن ما لابن عمر بن ميمون ويروي من حنظلة قال الرازي  
الأكدان مارن ويروي هان ذا اليوم كثر جوع أهل فقد في العدي يتعد بالفتاى هضر وتمتد تكفا الحار يرتمد بالفتاى هضر  
إذا اشتت وكفت في الكد الغالبية تخف ويروي في الكد وهو يجمع والأكدان مارن بن ما لابن عمر بن ميمون ويروي من حنظلة قال الرازي  
الأمور وتمتد قبيلة من العين والتمتد الرملة المشرفة والناهة في العربية المناهضة والمناهضة بالإطابع الشاهد الخرج  
كل واحد من الرفعة تقية على قدر رفقته صاحبه وأفادت الحور مائة وهو حوض تمدان إذا امتداد أو بعض تمدان الشهادة أن كل  
لئنا هب يد وهو حنظلة الخنظل فاذا بلغ إناه من النض والكتا فزعت عليه هبة من دقي تراجا وند هبدا إذا لم يكن تراجا  
أنحف دنبا أيترا هبدا **فصل اللواويل** وأريته يبدها وأوا وهي موقدة أوح قهبا في القير وهي حنطرة وكانت كذبة  
البنات قال الفرزدق وميثا الذي مع الوائيات فاجيا الويد فلم يؤد ويتج حده صعصعة بن ناجية أوعبدا الواد والويد الصو  
التهدد وسامشيا ويبدأ أي على ثوبه قال الرازي ما الجمال مسيها ويبدأ أجدلا يحلن أجدلا وأناد في مشية وهو أفعل وتفعل وتوا  
من النوة وأصل الناء في نادوا ويقال أشد في أرك أي تثبت **وبل** وبد عليه أي غضب مثل وبلد الويد الحريك شدة العيش  
وسوء الحال وهو مصدق بوصف فيقال رجل وبلد أي سوي الحال يتوى به الواجد والجمع كقولك رجل منك لم يجمع فيقال أباد كذا يقال  
عدول على توهم التفت الصحيح قال الشاعر لا أصبح الحى أوبا وأولم يجرد واجندا القرفية الجمال والين وكذلك التويد مثل الويد **وتل**  
الويد بالكبر واجدا الأناد أي أفتلنته وكذلك أود في لغة من يدع يقول مندنا لويد أئده وتدا وأنا أمرت قلت وتديك بالندة  
وهي اليد والويدان في الأديين في بلطنها كانهما أئدها العيران أيضا الأصمعي يقال وقد لا يد كذا يقال شغل شافل وأشدت  
على الماء جديلا وأدنا ولم يكن تحلنها أوا عدا قال شبله الرجل بالجذل وقد الرجل نعظ **وجمل** وقد تطلق به مجدة وجوده أو مجدة  
أيضا بالفتة لغة طارئة لا نظير لها في باب المشال قال لبيد وهو طامري لوشيت قد تقع الفواد بشرية تدغ الصواري لا يجدن قلبلا  
ووجد ضالته وجدنا أوجد عليه في الغضب موجدة وجدنا أيضا حكما نعظمه وأشدت لا نأر صلاحية يعظ على حنى ويجدل  
شد يد وحدثه الحزن وجدنا أفتق وجدنا في المال وجدنا وجدنا وجدنا أي استغنى وأوجه الله مظلومة أي نظره به وأوجه  
أي أعتاه يقال الحمد لله الذي وجدته بعد حيرة وأجدته بعد صحبة وجدته الشيء من عدم هو موجود مثل هو محموم وأوجه الله  
ولا يقال وجدته كالأفعال فوجدت لفلان أو جرت له **وجمل** الوحدة الأيزاد يقول رأيته وحده وهو منصوب عند أهل  
الكوفة على الظرف وعند أهل البصرة على المنذر في كل حال كأنك قلت وجدته في بيتي أجدنا أي أجدته أجدته وجدته هذا الوجه  
وقال أبو العباس جمل أيضا أجدته وهو أن يكون الرجل في قبة منفرجا كأنك قلت رأيت رجلا منفرجا أجدنا أجدته وجدته  
موتيه ولا أيضا فالأمة قولهم فلان يسبح وحده وهو مدح ويحيى وحده ويحبر وحده وهما أدم كأنك قلت يسبح فلان فلما أعتت

اليد

أي قوله







ليسوا يلدون بالجنوب اذا فقدت حواشي النطق والقدوة صوت وقبح الخاطو نحو نقول منه هديدا بالاكسر هديدا واذا صوتت يمشي  
 الساحل لانه من قبل القرية دوح الارض وديما كان في الزلزلة ود في هديده والحمد لله العارود وفي هديده ووالله هديده هديده  
 وهداهة وجمع الهداهة هداهدا قال الزجاج يتبعن باهداهة يحسها وهداهة مرة انما هي حركته لئلا والهداهة العروبة  
 كذلك التمدد والهداهة ماطر والهداهة مثله قال الراعي هكذا هديدا مرة اجماع الهداهة بافتح وهذا حتى من ابن هليل  
 الهداهة اللين الخاطو مقرر منه ويقال بعينه هديدا اي حش وقال ابن ابي عمير داء الهداهة مثل فلانا من سناه وكذا  
 قوله ابن ابي عمير حنسة كما قال الازهر فيناه وتهي نكته قال فاني لم يجد في الويلاط حيب هديده الكرم هديده بالاكسر هديده  
 نقول ونفسع والهداهة مثله شدة اللين وقرة الارض للطن فيه وهديده التوب شقته والورد في على بكسر الفاء ثبت وروي هديده  
 اي صبح امصر هديدها لانه هديده صمويا اي طيقت وهديده اشته والهداهة السكنة وهذا التوب هديده صمويا اي وهديده الحيا  
 اقام قال الراعي كما اجمعنا بالاهاد كالكرم في الميول بين الاضداد والهداهة السير اسرع وهذا الحش من الاضداد وانما الاضداد  
 الاطلاق في الهاد وانضها مده لاتبات بها ونبات هاديا فيهم ومن ان قيل من الهديده من الهديده ولا يصرن ولا  
 شمت جمت جمع الكبر وثلث هؤود وان شمت جمع السلامة فثلث هديدها وهي هديده فلانه اي هديده في العاد ولا وقال ابن ابي عمير  
 هادة التبيد وهديدها من بلاد والشيرة الهاد هديده وهؤود كقولك زنجي ويح وزيح وسيف هديدها في وكان شمت عمت الهاد  
 اتباعا للاد والهداهة لسيف المطوي من حديد الهند والهداهة الهادي من الابل وغيرها قال جرير اعطى هديده هديدها ثمانية ما  
 عطاها من ولاسرت قال ابو عبيدة هي اسم لجل مائة واشتد وصغر من دعان الهديده ماشها وشدعين هاديا ما ترقوه فانها هادي  
 هادي هؤود اي تاب ووجه الالغ في هاديها هؤود مثل جائل وحول ونار الابل ونزل وقال ابن ابي عمير اي امرؤ من مديها هؤود  
 عبيد اليهود والنوبة والعامل الصالح يقال ايضا هاد وهؤود اضاة يودون لهدوا لهدوا واداد بالهوء واليهوديين ولا كان هديدها  
 كما قالوا في زنجي وانما عرفت على هذا الحد جمع على قياس شيعر وشبير ثم عرفت بالجمع بالهداهة والاول ذلك كقولك خول الالهة  
 لا تفرقة هؤود في كلاً منهم عن القبيلة ولم يجعل كانه وانما قيل ابن سليمان الفريخي قوت يهود وامسكت جيرانها حتى لما حكمت يهود  
 صمام وهؤود اسرى فيصرف يقول هادي هؤود اذا اردت يهود وان جعلت هؤود اسم السورة كوصيفة وكذلك نوح ونون واليهود  
 المعنى رويد مثل الذهب واسمك من الهواة وفي الحديث يهرهوا المعنى في الجاوة ولا هؤود كما هؤود اليهود والصادق وكذلك اليهود  
 في النطق وهؤود الشاكر يقال عباة مهؤود واليهود ايضا التومر وهؤود الشرا يسكاه واليهود ان يصير الانسان يهوديا وفي الحديث  
 قابوة يهوديا وهؤود الصلح والهداهة والهداهة المصاهرة والمباينة والهؤود قبا لغيرها التسمية والجمع هؤود وقال كرم هادي هؤود اضاة  
 هديده هديده هديده هديده هديده هديده هديده هديده هديده هديده هديده هديده هديده هديده هديده هديده هديده هديده  
 له ولا ابا له قال يعقوب لا ينطق هديده لاصحوب هديده والهداهة الجبان وهديده هديده وهاد نجح الابل وانما حديدها هادي  
 هديده وهاد حتى يرسفها صا ونحوه ما الهديده ولا هاد اي لا يترك ولا يمنع ما يقال له هديده ولا هاد وانما حديدها هادي استقا  
 له الا فان طابعا فاعمال الهديده ولا هاد اي لا يترك ولا يمنع من قوي ولا يترجمه نقول هذا الرجل وهديده عن يعقوب

### باب فصل الف اخذ

اخذوا الالهة استقلوا الهز من تحذوها تحفيها وكذلك القول في الاكرم من اكل وامر وشاءه ذلك وقولهم حذعتك اي حذما الالهة  
 وقع عنك ذلك والراء يقال حذ الخطاة وحذ بالخطام بمعنى ويجوز اخذ منازك القمر ياخذ كل لياليه في منزل فيها واحده يدنيه  
 مؤاخذه والعامة يقول واحده ويقال اخذ في الفياهم من يهزبن او اخذ بعضهم بعضا ولا اذنا ايضا من اخذ الا انه اذير  
 بعد تلبين الهضرة والناله اذنا كذا استعمله على لفظ الافعال قوهوا ان شاء اصلية فبما منه فعمل يوهل فالواخذ اخذ  
 وخرجت فوجدت عليه اجرا وقوله اخذت لذيبي لكون الذال ناء فبدلوا هاديا لئا وبعضهم يظنون الذال وهو كليل والاهند لا يبر  
 والراة اخذته والاهند بالفتح وقية كالنصر احرزته يوحدها الالاء الرضان من الاخذ وكذا المثل بالاكسر لئا انما اخذ من  
 اللين ويقال ايضا اجل اخذني هديده بعينه اخذ بالفتح مثال اخذ اي رمذ وحكي المبرد ان اخذ في الالهة من فدان الالهة  
 يبره اخذ في الالهة لئلا يبره اخذ في الالهة مكان التين في قوله يبره وبيوت ويجوز ان يكون اذنا استعمل من حين اخذ  
 قد اخذت لئا يبره ينفيا كما قالوا تلك من فليلت الالهة المطايع من راسه من رعدا ووجه والناشاد قضا لئلا يبره  
 قال الشاعر ليعودن لعدا كن ذبح الليل والناخذ اللبح والاحادة يثنى بالفتح والجمع اخذ اخذ مثل كاري كيت وقد

اخذ اخذ  
 اخذ اخذ  
 اخذ اخذ  
 اخذ اخذ

صفت قال الشاعر وما لنا لا نجد في الاضداد من عند نطفوا ووجول نساء وعذرنا في حديث من عجزنا الامتيع قال ما كنت بهت باصطفا  
 صحتها الا اذنا تكفي الاخافة الرابك وتكفي الاخافة الرابك وتكفي الاخافة الرابك وتكفي الاخافة الرابك وتكفي الاخافة الرابك  
 الصل تشبه اول الشاعرين يقال ذهب من اولان ومن اخذ خذهم بالفتح اي ومن سار ريسهم وكل من التيكيت ومن اخذ اخذهم  
 يفتح الدال واخذهم بكسر الهجره مع فتح الدال اي ومن اخذ اخذهم وسيرهم وكلهم واستعمل فلان على الشار وما اخذ اخذها بالكره  
 اي ما اخذها وجب عليه ومن جرت البيعة والصل اخذها يقال لو كنت وما اخذت باخذنا اي جلا بيننا وشكلنا اي اذ كلنا نذل على فلانا  
 من الزمان وهو ما سيجي على الشكون وحققان يكون مصانا فاللجملة تقول جئت اذ غامر زيد واذا زيد مايم واذا زيد بيوم فاذا اذ تعييف  
 تويث قال ابو ذؤيب فبيتك من بلادك امصر ويطاقتك وانما اذ صبحي اذ اذ صبحي كما يقول يومين ولا تشين وهو من جرت والجره الا  
 انه لا يجازي به الامع ما تقول اذنا قاتين الزك كما يقول ابن تانين وفتا اذك فما للشاعر اذنا انيت على لا يبر عقله حقا فكذلك اذا  
 اذنا كالحبس وقد يكون الكسر في ما لا ياتك فيها ولا يلها الا الفعل الواجب قول بيتنا انا كذا كذا فجاءه زيد **فصل الثالث**  
 نذ مبيته نذ اي غلبته واخذ ايضا كونه من كونه وابتك المخرجي وقال فلان نذ اي سببه وقد يذرت بعد بالكسر فاذت نذ  
 المسه وبعده الحياة اي من ثما يبرن ابداة واليد ورة **فصل** بعد اذ ويغدا وبعثان بالتون معرب يذكر ويوتك والسعد الحياض  
 ثابلية من القطيع ملوية بعد ان ما كادت من الصبح تجلي قال يبين خروشا واطبا **فصل** جد جندك التي في جندك  
 متلوب منه والحجزة بالفتح ما ارتفع من النوح واستدان كالفحة قال يعقوب والفاة تقول جندك تقع الباء **جدك** جندك التي  
 كثره ونقطته ونقطته والحجزة اذا لم تكن من شدة وضه اضم من كسر وعظا فكم تحكى وفي اي غير مقطوع والكسوة في يقال للحجارة  
 الذهب جند - لانها تكسر والحجزة اذا لم تكن من شدة وضه اضم من كسر وعظا فكم تحكى وفي اي غير مقطوع والكسوة في يقال للحجارة  
 اذا لم توصل وما عليه حجة اي جرت من اتياب واليد بيده السوي **جدي** الجدي ما في جدي كل ما حدث في جدي من ثوب او انما  
 حصري المجرى من القار والجمع الجوزان فاعن جردة ذات جردان اي جردان يدخل جردا اذا كان جردا في الامور **جلدك** الجلد او الكبر  
 مدد وما ادرس الغليظة والجلد امة اخر منها وتوصم اسهل من جلدان وهو محوي قريب من الشايف لئلا مستوكا لاجرة والجلد على العظم  
 من الابل السدي لا يلبث قال الرازي ملوي لها ذا كذا جلدنا احيق كانت امة صويها والاشارة جلدنا في كلفه جلدنا كانا اي التحمل  
 على كونه والجلد اي الشايف جدي قال الرازي لفرق فرنا جلدينا والجلد فيهم السبر اجلوا او دام مع الشفة وهو من سبر الجدل في  
**فصل الحاء** حذت الحذت نضجة الذئب بجود احق وقفاة حذاء وهو الخ حفت ريش ذبها وسجل احد بين الحذت واحصا ليد  
 فان المراد في اقيت الرازي ولا يدبير فواريا احذت يد القبير والبير احذاء التي تجلب صاحبها يتفرق من فالة بالجمع بنعت الا حذتها  
 حذت السير الضلما نذ وحذاء حذاء عن القراه اذا لم توصل والحذت في العرض من اربا الكامل اشقالا الويد من حذت متضامين فيقع  
 منها ويقتل الاصلين والقصيد حذاء وقرب حذماذ اي سيع مثل حذات حذت الشاة اخذ ما حذنا اي شوتها ورجلت فواريا  
 حذت حذاء ليبيها فحذت حذنا القرب احذت حذنا وقوا شيرة شوتها او شوطين ثم نفاها عليه الحلال في الشمس ليري قهو  
 حذت وحذت فان له قرف من كبا ومنه قوله انا سقيت فاحذت اي حرق شرابك اي صب في قلبه ماء والحذت شدة الحر واخر احذت  
 قال الفجاء يصف جارا قالانا وذهبا من حذته ان يهرجا يقال حذت الشمس احذته وحذت موضع قريب من المذبة قال الرازي  
 بالبحر القسبل تاتي من حذت فشولي او من اهل الفحل بالهزل **حوي** الحوي السوي السوي يقول حذت الابل حوىها حوىها وحذتها  
 مشاة والاحوي الحفيف التي تجرد عن ابي عمر وقال يصف جناحى فطاة على الاحوي بين استقلت عليها وقال اخر انك مشاة  
 الشيا ما من العشر احويها يعني سيع الانهال وقال الاصمعي الاحوي السوي في الامور القاهر لها الذئب يشد عليه منها الشاي قال  
 ليد يصف جارا واقفا اذا اجتمعت واحويها يهبها واذت ما عالج طوال قال يصف مفاها وام بعثت منها شوق وكفى بالبعج الظلم  
 فاذ مشته وقال مشته واحد وهو موضع اللين من ظهر الفرس وفي الحديث مؤمن حفيف الحاذ اي حفيف الظهر والحاذان ما تشك فيه  
 الذئب من اربا القهدين والحاذ نبت واحد الحاذ من اربا القهدين نبت تويته اصغر واسحق عليه الشيطان اعطيت  
 وهذا جاء يا لوا على اصله كما جاء استروح واستصوب وقال ابو بكر اذا البات كله يصور ان يتكلم وعلى الاصل قول العرب استكلنا  
 واستصوب واستجاب واستجوب وهو قياش طير حذت وعوله قللا انه لا يحوي عليك اكله تغلبت على امور وكه وتستوي على امور  
**فصل الحاء** حذت الحذت نضجة الذئب بجود احق وقفاة حذاء وهو الخ حفت ريش ذبها وسجل احد بين الحذت واحصا ليد  
 الجار والحذت يد الحصى وهو من الاضداد وكل ابو زيد الحذاء يد الحذت والحذت قول حطاف بن عبيد من الكبريم وحذاء يد حبيته

هذا البيت من شعر

هذا البيت من شعر

وهو من شعر

وغيرها لا توصفها بالمجودة أي أنها مخلوقة ومنها حسيان فخرج الآن من هذا الاستدلال **خوب** الفارضة الحاقية التي لا يتصور لها أن تكون ذاتها بل  
وغيرها التي أن تأتي بكونها غير معلوم **فصل كذا** الدين الذي يؤدونه بنوع معين كالتصريح بكونه معلوم قال أبو حنيفة إن الله تعالى  
دعوتهم وكان الله تعالى يصف النور عليه نوراً نوراً تسبيلاً لله أن يخرج أسكاباً بالعلم والظلمة والظلمة بالعلم والظلمة بالعلم والظلمة بالعلم  
الزينة والكبر للصوفة منها بها البعير قال الشاعر يصفه اللوم لولا نعمتي كنت كالزينة ملقى بالهنا وكذلك غزوة الصابغ التي مخلو بها الحلة  
قال الشاعر فتح الله ثم تقي بعين زينة الصابغ الحبان الجمول والزينة بالتحريك لغة منها والزينة أيضاً موضع به تحريكه ذرا الصابغ والركبة  
أي واحدة الزينة وهي ههنا يعلق في اعتناق الإبل حكاها أبو حنيفة في باب أوادير الفيل ويقال زيدت بكه بالفتح زيدت بكه أي حنفت و  
الزيد للضيف لغواهم في مشبه ويقال أيضاً فلان ذو ذناب أي كثير الخطوف في كلامهم وبينهم الهومر وبأوتيرة أي تترقال الشاعر وكانت بمنزلة  
أي أوتيرة وبأوتيرة قال طفا ما نبارد رعد الرذا إذا مطر أصيب وهو فوق الظفوف ويقال أودت السماء وأرض مرمدة حكاها الكسائي في كتاب  
أبو حنيفة أرض مرمدة عليها ولا يقال مرمدة ولا مرمدة في الأضواء يوم مرمدة وذو ذناب **فصل الزيادة** الزيادة في الشيء  
مترتبة والزيادة مضمومة مشددة **فصل الشيخان** الطرفة الضعيفة وهي فوق البنية وقد انفردنا السماء أي حنفت طرفاً  
قال امرؤ القيس نظهر أوترة إذا ما أشدت وتوارى إذا ما اشكر **شحن** شحنت السكين أشدته شحناً أي حددته والجدل المشرك والشكلا  
بالتحريك الجاهل **شكلا** شكنة يثقل ويشد شكنة الشئ وهو من الجهور وقد هو شاد وأشداه غير شاد وشاداً الشاير الذين يكونون  
الغيرة والسوا من قبا لهم وشدان الحصى بالفتح والشون المتفرق منه قال امرؤ القيس تظاير شدان الحصى على اسم حيلاب التي ملثمتها مسلوها  
غير ممر وشدان الشاير أيضاً منه فهو من شحن الشئ أي ما يكون الأهيولة يصيب الناس بالعين يقول ابنه  
شودا الرجل بالكسر يشقد شقداً هو متون وشقدان بالتحريك وشقد أيضاً بمعنى ذهب وبعد يقال أشدته فشقدت أي طرده فذهب  
وأشدت الأعمى لقد غصبتوا على وأشدت في صيرت كاتق فأمناز ابن الأعرابي ما به شقد ولا شقد أي ما به جراك وفلان يشادني  
أي يجاديني والشقد فلان لجرأه وجعه متقدان مثل صينو وعنوان والشقداء الطغايا الشديدة الخرج شمهل شيدنا الثالثة فشدت  
بالكسر شيئاً إذا ألتفت فثابت يذنبها قال أبو الجراح من الكباش ما يشمد ومنها ما يجعل فالشيداد أن يصير بالآية حتى يرجع فليشد  
والفعل أن يصد من غير أن يفعل ذلك **شوق** الشوق العامر قال الوليد بن عتبة وكان قد ولي صدقاً ثلثت إذا ما شذت  
الراس من شوقه فثقت متى ثقلت بئسمة وأثل فيم الحديث كرمه أن يحسوا على الشاويذ والشايجين والشوق الرجل والشاد أي قسم  
**فصل إطاء طبرزد** الأسمي من طبرزد وطبرزد من طبرزد ثلاث لغات معربات طرف من الطرمدة ليس من كلام أهل البادية  
قال الراس طرمدة مؤخر طرماد والمطرمذ الذهب له كلام وتبرزد **فصل العين عوف** عوفت بيلان واستعدت به أي  
لجأت إليه وهو عوف أي تلجأ به وأعدت فخري به وتعودت به بمعنى وقولهم معاذ الله أي عوذ بالله معاذاً يجعله بدلاً من العوذ بالليل  
لا ترمصد وكان غيرت مثل سبحان الله ويقال أيضاً معاذة الله ومعاذة جبر الله وقوميل الخفة والحناء والمانى والمائة ومعاذة  
ويقال عوذ بالله منك أي عوذ بالله منك قال الراس فالث في ما حيدة وذعر هو ذرتي منكم ونجر والعودة والحادثة والتعود حلة  
بمعنى وتعود العزب موضع القلاية وماثرة العود لثقت وقرأت المعوذتين بكسر الواو وهما سوتان والعود الحديثات الشايج من  
الطباء والأبل والحمل واحدة ما نيد مثل ما قبل وحول ويجمع أيضاً على حوزان مثل راج وصبيان وطاير وخوزان يقول هو طائر يشبه العوف  
وذلك إذا ولدت عشرة أيام أو خمسة عشر يوماً فهو مطبل معد يقال هجرت عيادها أي عيادتها نياحها والعود الثقت في أصل السواوي  
في الكتاب الحزن لا يكاد المال سانه كليل على ضائق لم يسبق جهنم من القلب الأهو سبنا لها ويقال أيضاً أطيب لهم عودته وهو ما عاذنا  
بالعظيم والرمه وما تركت فلانا الأعوذات منه بالتحريك وتعوذاً منه أي كراهته وأظلمت منه فلان عوداً إذ خوفه ولم يصبر فيه أو غيره  
وهو يزيد ثقله فلم يقبله وعياله بكسر الهمزة مشددة اسم قبيلة يقال سوين بنو عدي بالله ولا يقال ما يدي بالله ويقال لليردي أيضاً عدياً  
وظايدة أبو جين من ضبته وهو عاذة بن مالك بن ضبة قال الشاعر مني يسأل الصبي عن شتر قوميه يقول للثان العاذلة ليم **فصل**  
**العين علد** علد عديدة الحجج مبدئة وهيئته وقد عد الحجج عيناً فلان إذا سال ذلك منه ويقال للبير إذا كانت به ذرة من  
وهي تسمى قبل به فاذت وركت جرحه عياداً من الإبل العيون يضاف الماء والإفداد في السير الأبراج **فصل العاذلة**  
تعدت وتعدت أيضاً بكر القاء يقال رميت فعدت أي أصبت فحده والفتد في العشار أقل من المطن أو لها الثقت ثم العبيدة  
ثم الفصيحة ثم العادة ثم العبد والفتيد المفاحدة وأما الذي في الحديث باتت عياد غير أي يعوقه في هذا القول  
العدا الفردي يقال ذهباً فدين والعدا أول بها من الميكر وهي عشرة أهلها فعدت التوامر ثم أوتيت ثم المجلس ثم الناس ثم السيل

ويشتهر  
وتعاقرون مدال فجهل

تو المثل وثلاثة لا انصبا لها وهي البعج والبيع والوعد فمرفذ اي مرفذ واقدنا الشاة اي قد اذنت واجدا فهي مرفذ فان كان ذلك طرا  
فهي مرفذ او لا يقال نامة مرفذ لانها لا تظن الا واحدا قالوا الفذ كذا لغيره والبيع املاذ والاعداء العظيمة من الكبد واللب والاعلا  
ففيها والبيع ظن يقال فلذت له من مالي اي ضلقت له منه واخذت من المال اي اخذت من ماله فلذة مما ذكرها اذا المال لم يوجب  
عليك عطاوة صديقه فرفه او صديق قوامه منعت ونعت البيع حره وقوة ولم يشترك المال الاخصائه والما لود والما لود في مقولان  
قال مقولان ولا تقبل الما لود **فصل القاف** قد في القند وبيع السهم الواحدة قدوة والقندة ايضا البرصوت القندان  
البرصوت والقندان جانبيا الحياض وقد ذكرا لغيره قطعت اطرافها واذن مقدودة كما انها برصوت برها والقندان ما سقطت قدامه الاثر  
وتحور وقد ذكرا لغيره قد جعلت له قدنا والقدنا السهم الذي لا يشق عليه والجمع قدن وجمع القند قدنا قال الرازي من برصوتين ولا يخبر  
قال يعقوب بن يعقوب قال لو حل اذا كان تحتها الهياض والاراة القليمت يطول به يصل مقدد وصل من زره وامراه مقددة وامراه من زره و  
القدن بالفتح ما بين الاذنين من خيل يقال سهل مقدد الشعر اذا كان مرتبنا **فصل القند** والقندة واجدا القندان والاعنف  
قندة والقندة مسيل العرن من خلف ذن البعير قال الشاعر كان يذ فرها حية محرب لها وشلب في مقند البيت ببعج والقند الكفا  
الذي يثبنتها مقلعا ومنه مقند الدجاج وهو نوع من الكذان بالفتح حياضه ويحور كما انها مدمر قال الكبي  
يعني ان يباع الكذان الاطام وتروها تروى ولدانيا الامساك بالمثل كوفي الكاذبان ما تشاور في العين وقال فلان ذنت  
لكاذبين واخرجت به جليسا عندا الضاء خلايا اخرجت بالحاء من الخرج يقول لسانك في الحياض من الفواحة الى الراجح اللين **فصل**  
**الارجد** الجذبة فلان يجذب بالفتح الجذبا اذا اقطبت له مسالك فاكبر ويجذب الكلب الاياه بالكسر ويجذب الجذبا اي الحية حكام ابو جابر  
تعلقه من ذن الاكواب من غير بيعه ويقال لها شبيهة اذا اكلت كلاله الجذبا عن ابي عبيد وقال الاصمعي الجذبة ينزل لسته **لذ**  
اللذبة طليحة اللذات وقد لودت الشوق بالكسر لذنا وكذا لودا وكذا لودا والذذبة به وتلذذت به بمعنى وشرب لث ولذذ  
بمعنى واستلذذت منه لذيقا والذذبة في قول الشاعر وكذا طعم الصخر عدي والذذ والذذ بكسر الهمزة وتشديد اللام في الذذبة  
الذذبة من الذذبة والبيع الذين وترها قالوا في البيع الذذون **لوي** لا ذبه لوذا ولويانا اي بجاليه وماديه واللوذا ايضا جارية الجمل و  
ما يطير من جمع اواز ولا ذة العوم ملاوذة ولوذا اي لا ذب بعضه ببعض وحته قوله تعالى يستلكن منكم لولا وان لو كان من لا ذذ  
يادا وقال الشاعر وله تطلب لغير الملاوذة فرعير ويصون القليل ولوذا ان بالفتح انتم رجل **فصل الممهل** الممهل الممهل الكذا  
له كلام وكثير له فعل وملاوذة بالفتح مملطحة والذذ في عذرا العزير مدمصية فان الكيت تصف جازا واتته اذا ملن العزير  
حايك مملذة وان هو منة الالن الى القتل والذذان الذي يظهر العزم ويغير غيره **منان** مند منوع على الفم ومند منوع على الكف  
كل واحد منهما ماصح ان يكون حروف فخره احداهما وفخرها اخرى ولا يكثر لهما احد من الاصلين انما انت فيه معقول ما اذنته من الكفا  
ويصل ان يكونا اسنانا وترفع ما يصحها على الشايح او على التوتيت وتقول في الشايح ما اذنته مند يوم الجمعة اي اذا لم يظلم الزويج ويصير  
الجمعة وتقول ما اذنته مند سنة اي مند ذلك سنة ولا يقع ههنا تذكره لانك لا تقول مند سنة كما قال سيبويه مند الزويج  
تغيره من لكان وانما يقولون ان مند في الاصل كلسان من اذ جعلنا واحدا وهذا القول لا دليل عليه **موي** الما في القتل الا  
وقال في سماع ياذن الشيخ له وعديث مثل ما ذق مشارف الملاوذة الذذبة اللينة الشهلة والملاوذة العزير **فصل النون**  
تبدلت النون انبذة اذا اقيتته من يدك وتبدلت شدة للكثرة والشبوة الصبي بلعبه امة في الطريق وانبذة العزير طائفة وتبين  
فلان مندة ومندة اي ناجية وانبت فلان اي نعت ناجية ويقال ذهب مال ويقتي بد منه ويأرض كلال من مال ويمنه لاله ويأرض  
تبدل من شدة صابا لارض نكد من مطر اي يحيى يسير والبيتين طاحنا لا يندبه يقال نبتت نبتا اذا اعدتة والعامرة يقول انبت  
وسد الزويج نبتا نبتة في نض والمندة الوسادة مجاز اذا جاز اخر الاضراس ولا نبتان اربعة فواحدة في اقصى الاسنان بعد  
الاضراس ويغير من العلم لا نبتت بعد البلوغ وكما في القمل يقال نبتت حتى بدت نواحيه اذا استغرب فيه وقد تكون التواحيه  
للغرس وهي الانياب من الخوف والتوايح من الظلف قال الشاعر بلذ ايدل احداذ الانياب يباكون النضاه بمقنعات فواجد من  
كالماء الوقيج ودجل مجذبا اي محرب احكت الامود وقال لوجهين يجمع اشدي ويعدن مداوذة الشون فقد نعدت  
السهم من الرمية ونعدنا الجباب الى فلان مناذا ونعدوا ونعدت انا والقنيد مثله ودجل ناوذة في امره اي ما من امره ناوذة  
اي مطلق وتقول اني نعدنا ما قال اي بالخرج منه وطعته لها نعدنا اي ناوذة قال الشاعر طعت ابن عبيد القيس طعته ناوذة لها نعدنا  
لولا الشطاح اضاء ما نعدنا من فلان واستنفذت من وتنفذت بمعنى لم يجاه وخلصت بالفتح الجاه ما افضتة وهو

نعدنا

فصل يشرح مقول مثل بعض وقص ولما أتت من الخيال ما أتت من الصدوق وأخذت منهم أولاده فبينت وصنفت اسم بصل **فصل**  
وجد الوجود بالجماعة في الجمل بجميعها الماء والنجوع وبعاد فان الرجاء أشد جوارحه على عباده **وقد** وقده بعدة مفاد من بعض النسخ  
وأشرف على الوبي وشاء موقوفة ثلثت بالغيب فقال بقده الناس إذا غلبه فان الأشقي بلويتى من بني النصارى وأضيق بنبي إذا وقت النكاح  
الرقا وحل في يد أي ما يجرى الأصمى الموقوفة التي تدارى الصراخ احتارها وقال العبد لله التي يرغها الولد ولا يخرج لبها إلا  
قرا ليعظم الصنيع في وقتها ذلك ويأخذها له ذاء وقدم **فصل** لها وهذا الهدى الأسير في القطع وفي الفراء وكان هو هدى  
المران هذا وهذه الحديث هذا أي يبره وسكين هذا قد قطع قال الأصمى يقول للناس إذا أردت أن يتكلموا عن الشيء فاجعلها كقول  
على فبديرا الشين قال جدي بن الحمايس إذا شق برز شق بالبر مثله هذا ذلك حتى ليس للبريد لابس نعيم النصارى إنما إذا شق هذا لم يطاع  
شيئا من نوب صاحب دام التوديبهنا والأناجرا واهتنت ذلك التي أقطعت برعة وقال وعبد بئوت بجمل الطير حركه فقامت  
عزيبه الحسام المذكور ويرى في هذا حذر هرب البريد بالكبر واحد في يد الجوس وهم حدم النصارى ما يبري معرب والمهدة سرودون  
الجيت وعد الجمل المراد في نوب هذان هما وقت العبير السريع وكذلك لشاة بلاها في وقت المطر شدتها كماها أي عبيد هو  
موقوفة لفظا وبها سمي الرجل موقوفة فان الأعمى من بطن موقوفة فيجد غير مشتب إذا شتم موق النجاج ومصما ما **الرابع**

**فصل** الألبان الإبرة واحدة الإبر قارة الذراع مستدقها وأبريت الحاك اللفظ الإبرة في الخبر وفي الحديث الومر والكلب  
الماثور وكان نخلة أي نخلة وصلة مائة سبعة مائة واربعة العرقت لغمته أي ضربته باثني مائة في خرقي العرس إزبان وهذا  
مدل في خرقي من ظاهر وناها في قوله لفتحه قال نخلة موقوفة مثل ما يورد ولا اسم منته إلا باء على وذو الأبرهقان نأبر الصبيل إذا قيل  
الإبان قال الأبر نأري بالخبر السبيل ارضن أهل الخيل الخويل يقولون لبعض من غيرنا من النصارى إذا سألته عن كلمة إن يا برك  
تخلك أو ذرعك فان طرفة فلي الأصل للدهم مثله فيج الأبر ذراع الأبر وهو ما ليس من أصلها مشرعة وهي القيمة وأما ذوات البين  
أش الأبر فربما السيف قال يعقوب لا يعرفه الأصمى إلا بالفتح قال وأشدك يسي بن عمر القتيبي حلاها القسقلون فأخلصها خفاقا  
كلها بفتح فأرى كلمنا يستفلك يفريه ولما ثور السيف الذي يقال إنه من عمل الخن قال الأصمى وليس من الأثر الذي هو الفريد  
والأثر أيضا منذ وعول أثرت الحديث أنه إذا ذكرته عن غيره فإنه قبل حديث ما ثور أيضا مقالة خلف عن سلف قال الأشقي إن  
الذي فيه ثمان مائة بين للشامع والأثر ويرى بين للشامع والأثر ويرى بين وبين حديث النبي صلى الله عليه وآله أنه سمع عمر يقول  
بابه وبناه عن ذلك قال عمر فما خلفت به فأكرا إلا إذا أو غيرهما من غيري ثم خلفت به يقول لا أعول إن فلا تلت قال أبي لا أقول كذا وكذا  
وقوله إذا كرا كرا من المذكور ثمان مائة إنما يجوز تكلمه به فكذلك ذكرت فلان حديث كذا وكذا والأثر القيمة أو الجرس في يد  
البرق وقد يقال بكل غيره وغيره قال الشاعر بصر مضار بها باق بها الأثر وفيه الناس من يحل في هذا البريد والكرة أيضا أن يفتح بالفتح  
العبير بجد يديه ليخفق أثره يقول منها أثرت البعير فهو ما ثور وتلك الحديث مشرة وتوقور أيضا على فصول بالضم وأما مشرق الكرخ  
فهي مضمون والأثر الكبر خلاصة الثمن ويقول أيضا خرجت في ثوره والأثر بالتحريك ما ثور من رسيم النبي وصيرة السيف ونسب النبي

أى في قوله

عليه السلام أثاره واستأقر فلان بالفتح استكلمه والاسم الأثر بالتحريك واستأقر الله بفلان إذا مات ودحو له الغفران وذلك لأن  
السكيت وشكل أثره فعل بفتح العين إذا كان كيتا في كل أصحابه أو كيتا في نفسه جلافا فأما الأحدث والمائة والمائة المكرمة لأن ما  
ثور أي تذكر وتاريخها قرن عن قرن فيجدون بها وأثرته فلا تعلى نفسه من الأثار ونقوصه أفضل هذا الأثر ما أروى عن أبي بكر أو كل  
شيء قال حره بن التودود فالأثر ما نشأه فقلت الفوا في الأمتساج اثره يشره فلان أشرى أي خلصان وثبو كرا أي أثاره له مثله  
بأن يركب الأثر من الدواب البينة الأثر في الأرض يجرها أو حفرها وأثارة من جمل بفتح ميمته وكذلك الأثر بالتحريك ويقال سميت  
الإبل على أثاره أي على بقية شحم كان قبل ذلك ولما يبر إبقاء الأثر في البحر **أجر** الأجر الثواب تقول أجره الله بأجره وأجره أجر  
وكذلك أجر الله إجازا وبجر فلان حسة من ولده أي ما فواتصه وأجره أجره والجره الكراهة تقول استاجرنا لرجل فهو بأجره فلان يجر  
أي يصره لجره وأجر عليه بكذا من الأجره وقال يا ليت إني بأبوابي فدا جلي عبد لاملك هذا المرء مؤجر أي مع أتوا في الأصمى كسر  
العظم ما جر وأجر أو أجورا أي أبراه على غيره وقد أحررت يده أو أجزت وأجرها الله أي جبرها على غيره وأجرته والإحار السطح بلغة أهل  
الشام والجاز قال أبو عبد الله يجمع الإحار وأجرا وأجره وأجره أي جبرها على غيره وأجره أي جبرها على غيره وأجره أي جبرها على غيره  
ثم اتصل عليه السلام أجره أخرى فثأجره واستأجره بغيره الأجر والأجر بفتح الأجر وهو صيغة يقول جاءه الجر أي أي أقره فأجله  
فالأثرى أجره وأجره الأثر بالفتح أحد الشين وهو اسم على أفضل والأثرى أحرف إلا أن فيه معنى لصيغة لأن أفضل من ذلك الأثرى

الاية النبعة وقوله جاء في آخرها يا ايها الذين آمنوا فاعلموا ان الله اشرف على العالمين وقال الشاعر  
اشرفى العيون بانى الجبال اي من كان في اخرهم ويقال له الشتم بعد الله الاخر بكسر الهمزة وتقول انصابت باخرة وبنظرة  
ان يصبه ويضاف للآفة اي في اخره وما عرفته الا بالخروج في اخره انما اخرها بالفتح اي اخرها وشق وتكون اخرها من اخرها  
فعل الشاعر وعين لها صفة بدرة وسعت ما أجربها من اخرها ومن العيون مثال المؤمن الذي يلى الصنع ومعهما الذي يلى الالف  
يقال نظر اليه بنظر عينية وموهرة الرجل ايضا لغة قديمة في اخره الرجل وهي التي يستعملها الواكب فاعلم يعقوب ولا يقبل موهرة  
وتعبر التوى بالفتك يفيض مقدمه ايضا لعرب مقدمه راسيه وموهرة والخطار القلة التي يفتح حلماتها الى اخر الصلوات وان رجع اخر  
والخوي تانها من موهرة موهرة وثان قال تعالى فبذرة من ايام اخر لا فصل الذي منه من لا يوثق ولا يجمع ما دام موهرة يقول موهرة  
يرسل فصل منك ويوما قال فصل منك ما برأه فصل منك فان ادخلت عليه الالف واللام او اصبغته تفتت وجمعت وانثت يقول موهرة  
بالرجل الفصل وما الرجال الا منظرين او المرأة الفضلى وبالانثاء الفصل موهرة يا فضيلة ويا فضيلة ويا فضيلة وما  
امرأة من العرب فضلة لها امرها ولا يجوز ان تقول موهرة رجل فصل ولا يرجل افاصل ولا يامرأة فضلة من او تدجل عليه  
الالف واللام وهما ايضا قبان عليه وليس كذلك الاخر لا موهرة ولا يجمع يعبر من يعبر الالف واللام وغيره الاضائة يقول موهرة رجل  
منه ويوما قال اخرها من وموهرة اخرها من موهرة وهو صفة منع الصون وهو مع ذلك جمع فان سمت به رجلا موهرة  
في التوبة عند الاخفش ولم يصر في عهده يورق وقول الاخفش وعلقتني احيري ما للامم فاجمع المحببا حلة من شعر اخره اي  
الادوية لغة في المصيبة يقال رجل ادوية اذا دبت بها الادوية اسرعا اذا الجماع يقول منه انما يوثقها اذا وجعل من كثير الجماع  
ازر الاذنة لغة وقول تعالى اشهد به ان رجلا يجرى وموضع الاذنين المعقوبين وان ذرت فلا اذني ما وانته والعاملة يقول  
وان ذرت والاذان مرفوف بذكر ويؤتى والاذانة مثله كما قالوا للويساد ومادة قال الاخفش كتميل الشوان يرذل في البعير وفي الاذنة  
ويجمع الفلة اذنة والكثير اذني مثل جوارب الخبز ويحرق وقال الشاعر ابا حنيفة مولود في ذلك من ارج فية اذاري قال ابو حنيفة  
الخيرين يردب بالاذن اذانها من المرأة والكمز قال اذان كقولهم ولحقت والحاجت ومقبرة وقرا يقال اذنة ناذر انما اذون وانما رازة حسنتي  
وهو من الغلبة والركبة وتاخذ ان التفت لفت فاستد قال الشاعر تاذر في التفت حتى تقايتك ذبا وسحبي ما ترضي لثاء تؤما وان  
اسم اليجي اسم اسرة قبة يا سيرة اسرا سده بالاسار وهو القيد وقمة سمي بالاسير وكا نوا سده ونه بالقيد سمي كل احد ساسرا وان  
لو سدا يقول اسرا الرجل اسرا واسارا قوا سير وما سورا والجمع اسري واسار عن وتقول اسرا اي يكن اسرا في وهذا التفت لك  
ياسره اي يقده يعن يجمعها كما يقول برهته واسره الله اي خلقه وقوله تعالى وشدة دنا اسره اي خلقهم والاسر بالفتح اخبا من القبول  
ومثل الحضرة الغالب تقول من اسير الرجل يوسر اسرا فوماسور وتقول هذا هو اسير الذي يوسع طبعك اما سورا الذي جعلت بولة  
ولا يقبل هود يسر واسره الرجل رطقة لانه يتقوى بهم اسر الاسر النظر وقد اسرا بالكثر ما اسرا وشرا وهو اسير وشران وقوم اسرا في  
مثل سكران وسكارى قال الشاعر دخلت وهو اسرا يها وقد ارقت الطلع انظامها وقته ناذر مشتمل كسوي في المذموم الموت  
وتاسير الانسان عدلهما وتعديدا اطرافها والمجمل موهرة المصدين يقال اسرا اسرا اسرا مشا شطب السيف وشطبه واسور  
انها قال جبل سبتك بمصقول توت اسوره وفي المثل اهديتني باسرا فكيف بدذو واسرنا الحشرة بالقتار وهو وقال لصد  
عيل الايتام طفنة ناسره انا سرة لاناك عينك اسره اي ما سوره مثل عيشة تليسبة الاصحى اسره وامره امر احبسه والوجه ما  
وما او جامع مانحه والعامة يقول صامير الاموي اسرنا التي اسرنا كسرة الاعصمى الاميرة ما عطفت على رجل من دهم او قرابة اي  
مها وعرب والجمع الامير يقال ما ناصر على فلان امره اي ما تطبق عليه قرابة ولا يته والامر الصمد والامر الذك والقتل  
قال الامير والاصغر جبل صير لتدبيره في اسفل الجبال الى قرية وجمع الاصابا من جمع الايصار يقال هو جاري مواجيري او اسار  
يذهب الى جنبا صار يفتي والاصار والاصغر ايضا الحشيش يقال لفلان عمن لا ينجوا بصره اي لا يضيغ حتى يصابه رعد اي متجاوز رعد  
الاصير المتقارب وقال لعل مناصره هذت اسير اجمل ابو زيد اربط العوسر اطلها اطلها الى احكامها قال وتاخرها المرأة تاخر اذا  
قامت في بيتها وانشد لكثير تاخرن حتى قلت لمن نوا وحنا واذن كما ذابنا السد بها المسهد وتاخر ربح تفتي والطارا اقل حشرة واطار  
الطار ما اطار بالاشعر وغنة اطارا الشفة وكل شئ اطارا شريح هو الطار قال بشر وعمل الخي حتى يبي سبيح قرصية ومعنى له اطار  
والاطار بالاصير العسة التي تاف على جمع العوق يقول منه اطار الشاه اطار والاطار ايضا ان يؤخذ وما زد قاطع به كسر القدر  
قال الراس قد اسفقت فده لها باطرا ولا طير الذي سيقال اخذني باطير عيني افر البعير بالكثر باسرا اي من بعد المسهد

وتمه قتيبه

رسد الكثرة

الاصغر

الاصغر

أقوان أشزان أي بطرس وهو متابع له وأبو الطغي وجمعه بالعق بغير فوز أي شدا لإحصاءه وأمر الرسل أيضا إذا حصى العذرة والشمع العادِم أقر  
أقر جبل قال ابن مقبل وثروة من رجاله لو رأيتهم لقلت أصدعهم الحج من أقر أكر الأكرة جمع الأكر كما تخرج الأربعة القديرة والأكرة  
بالعق العذرة يقال كأكركم كل أي حزننا الحزن والمؤاكرة الحاربة أصر الأمر واحد الأمور يقال أمر فلان مستقيم وأمره مستقيمة  
وتوهم لك على أمره مظافة معناه لك على الثمرة الطيبك فيها وهي الثمرة الواحدة من الأمور ولا تفلل امرأة بالكبر عتيا الإمرة من الولاية أعتاه  
وأمرته بكذا أمر الجميع الأوامر قال أبو عبيدة المرأة باليد وأمرته لفتان بمعنى كثرته ومنه الحديث خير المال مهرة ما مودة أو سكرته  
ما مودة أي كبرية التلج والتكلم والمر هو أي كثر فخرج على فقديروا عليه علم فلان ذلك وأعلته أنا ذلك قال يعقوب بن لهيعة أحسن  
وقال أبو الحسن امرأة بالكبر أي كثر وأمر العوم أي كثر وقال الشاهرارون لا يوثقون ستم القصد وأمر الله ما له باليد قال وأبنا  
قبل مهرة ما مودة للإزدواج والوهل مؤثر على مضطربة كما قال للبراء أجمع ما زواج غير ما حجاب وإنما هو مؤثر ذلك من الوزن  
يقبل ما زواج على لفظ ما حجابين ليزدجبا وقوله قال امرأته منيها أي امرأته بالظاهرة فصوا وقد يكون من الإمارة قال الأحنف  
يقال أيضا امرأته كأم امرأته أي استندت للإمارة قال الراسي قد لقي الأقران مني تكرا ناهية عنياء إذا امرأته ومنه قوله لقد كنت  
شيئا امرأته ويقال عجمي والأمة ذوالأمر وقدم فلان وأمرا أيضا بالفتح أي صار أميراً والأنثى بالهاء ويقال لنا أيضا أميرة مؤمنينا  
والصدرة الإمرة بالكبر والإمارة يقال فلان أمر بأمر عليه إذا كان ذاكنا وقد كان سوقته أي تفرقت ويقال أيضا في ضرب المال  
تفرق أمرته أي غناه وكثرة نفقته والتأثير قولية الإمارة يقال هو أمير مؤثر وقامر عليهم أي تسلط وأمرته في أمر مؤامرة إذا  
شاؤته والعامة يقول وأمرته وأمره الأمر أي منقلبه قال الأعرابي القيس ويعد على الأمر ما أجز أي ما تأمره بنفسه فبني أمره رشداً  
كان هلاكه في ذلك ويقال أتمروا به إذا استغوا به وتشارروا فيه والابتداء والاستيلاء المشاورة وكذلك التشارروا بين القائل  
وأما قول الشاعر فيما راجعه مؤثر قصنا يومان من أيام العيون كما تألا ذلك منها يأمرا الناس بالهدى والآخر يشاؤون في العين أو  
المقام قال الأصبغي الإمارة والامارة الوقت والعلامة وأشكال إلى أمار وما زاد من الأمر بالفتح جمع أمرته وهي العلم الصغير  
من أهل الإمارة والامارة الإمارة قال أبو زيد كان عثمان منى قومه أمره وعمل أمره أي ضعيف الرأي كما أمر لكل أحد مناهل المع والعمرة  
وقال وكنت يدي رتيبة أمر إذا يد مستكرها اصحاباً والأمر أيضا الصغير من وكذا الصان والأنثى امرأة يقال ماله أمر ولا امرأة  
أي شيء قال الشاعر إذا طلعتا الشرى سمر ولا تغدون امرأة ولا أقر أقر الأذن بالفتح حرارة النار والشمس حرارة الصلابة  
قال الرازي كأنما أن بعض كرا الحسن نيت أمر وتلا أي جمع الأمر أمر على الضل وأبو ذؤان قال الشاعر يا أحمدا أكلت أبا وأخيرة  
نهي الطول وقد لحت فراير ودفاة أبو زيد يا صبيعا على واحدة والأيا وهي العظيمة الذكر والارهايبية ما حامتها قال ولا عرق كان  
الأعرج أنفاً فما الناس إلا أروا مشير الكراء يقال للشمالين والبر وجهير وقصير وأشد يعقوب والثامام أي إذا صلت الصبا  
هنا لا يكاد إذا الأبرهيت ويقال الأبرج حارة من الأبرج وإنما صارت فانه ياء الكثرة ما قبلها فصل الباء ما رال غير  
جمعها فالولة أبو ذؤان أن مهرة يسكا الباء ومن العرب من يقلب المهرة فيقول أباها فأذا كثرت وهي الشبان وقد استندت أبو ذؤان  
المهرة أبو ذؤان أن مهرة يسكا الباء وحارة بؤرة يطلع فيها وهي الإبرة والكبيرة على نسلة الذخيرة وقد كانت الشوى والباروتة إذا حرت  
بسر السبر واحد البور وهو المرائق الذي يتأجل الأسد بجرى بورت الشوى بترأفقتة قبل الأتمام والابتداء والإنقطاع البارز  
التصفى الطالع والأمر المقطوع الذنب تقول منه تير بالكبر بغير ستر وجم الحديث ما هذه البتراء والأكثر الذي لا عقول وكل أمر  
انقطع من الحرام مرة وهو البئر وخطب ربا خطبته البتراء لأنه لم يجد الله فيها ولم يصل على النبي صلى الله عليه وآله ابن السكيت الأثر  
العير والعبد قال سمي ابن عيرين ليلته خيرهما وقد برة الله أي عيرة ابن ويقال رجل أبارت يقيم المهرة الذي يقطع رجمه قال الشاعر  
لبيم ترتبه أفتبه حزن وأنت على قطع ذي الفرج أحد أبارت والبترية فرقة من الزنكية نسبوا إلى المعيرة بن سعيد وأسمه الأبر بصر  
البترا الكثير يقال كثير يبتس أو تبتس له وقد يفرق والبور خراج صغار واحدة البور وقد بتر جهة يسر وكذلك بتر  
وجهه بالكبر ويترأ لقيم ثلاث لغات وتشتجده تنقطع البتر المحيى والبور الأحصاء وهي الكرا ويجمع الحرام بالفتح أشد والأمر  
العظيم قال الرازي أمرى عليها وهي عير أي داهية القراء يقال كثير يجمع اتباع له أبو ذؤان لبيت منه الحارثي وهي الداهية  
واحد ما يجمع منال فرقة وتمازق والجبر بالفتح خروج الشره ونوعه طارظ أصلها وأرجل الجبر والكرة جبره والجمع ضمير ويجمع  
أضيق لك يجرى ويجمع أي يصول يجرى كل منه الشبل غير جبر محرر يس جبره يعني عبوته ويقال لها رجلان وأما ابن عير



ثم قول في ذوقه ولو ان ما عند ابن حجر عندهما من الخبر لم يكل لهما في ينالين هو اسم خا كان بالقبائل بحسب الخبر خلاف البريقان نحو  
 لغيره وانما في الجمع البحر وما وجد وكل من عظم بحر قال مدي شرفا لله وكثرة ما يملك والجمع مضافا الى البحر من البحر والبريقان  
 القدر الواسع البحر وفيه قول النبي صلى الله عليه واله في منسوب قبره في مكة ان وجدناه البحر وما وجدنا البحر في مكة  
 قال صديقه وقد ما ماء الاقرب بحر فمر في الى منهن ان البحر الشرب الكذب ويقال البحر فلان اذا ركب البحر من يعقوب والصحف والصحف  
 ومعه قبل اللام الخليل المحرق باجر وبحر في والبحر الاحمر حكاية ابو عبيد ومعه من بلد والنسبة اليه بحرية قال في يدي وهو ان يقول  
 بحري في نسبة النسبة الى البحر وبنات بحر تحايب عين قبل الصيف من نصيبان وكان بالجماء والجماء جمعوا واخبروا لبلدة يقال هذه بحريا  
 اعم وسنا ولبسته حرة حرة اي باروا ليعن بملك وبعينه بحري وبحرنا ان الشاذ بحر اشققها او حرقها ومينه البحر قال في القراء وهي  
 ابنه الشاذية وعلمها حكم ايها البحر في اليلد منهم اي يحرق فيه وتوسع قال الاصمعي بحر الرجل بالبحر بحر اذا انجر من الفرج مثل  
 بطر ويقال ايضا بحر اذا اشتد عطشه فلا يروى من الماء والبحر ايضا داؤه الايل وقد حوت والاولياء ليعقوب القصة الذي يحدث  
 للعليل في في الامرين الحادة حرقنا يقولون هذا هو بحر في بالامانة وقوم ياحرق على قبره قاي من كان مشوقا الى البحر والآخر والآخر  
 مثل ما شور وعاشولة وهو شدة الحر في تفرج وجمع ذلك مولا بحر البحر بالقيم القصور الخليل وكذلك البحر بالفتح وهو  
 مقلوب منه ويحتمل اوي من طوع وهو بحر بن عتود بن عتيق بن سلمان بن ثعل بن عمرو بن القوت بن خلفه بن علي بن ادم  
 بحر بحر من البحر فيحتمل مددته فبلد وقال الفراء بحر رجل مائة وبعثه اذا فرقه وقلت بعضه على بعض وبحر اللين  
 يقطع ويحب ابوالسراج يحتمل البحر ويحتمل اذا استخرجته وكشفته قال الفراء العار من ومن لا يلداء من اليلد من وكشفته  
 تارة امة ان بحرنا البحر ماء من ترفع كالذخاير والبحر بالفتح ما ينحصر من البحر من البحر وقد بحر هو البحر وبنات بحر سنان  
 بعض فغان والجماء ايضا الغمر في المشي يقال فلان يمشي البحرية بل من يمد يداه الى البحر ابد يد يد استربت وكذلك بلاد  
 اليه وبلاد القوم الى اخذه وملكة البدلية اربع عشرة وبعث يداها الى البحر والشمس الطلوع كما تراه في الغيب ويقال في  
 للامر والاملا من وجدنا نحن صديقه وانا اطلع لنا البحر وبعث موضع يدك ويوتق وهو اسم ماء قال النعماني يدك كانت  
 لرجل يدغ يدك ومينه يوم يدغ فالبدية سنك الحيلة لانها ما طاعت ترضع فتكها اللين شكوة واللين حكمة فاذا انطقت  
 فتكها اللين يدغ واللين ميا اذا احدثت شكها اللين وطب واللين يحي والبدية عشرة الابن ودمه يقين يدغ او يدغ  
 بالنظر ويقال ثامة كالبدية في امر الفير وعين لها يدغ يدغ وشقت ماها من ارض والباوية الجدة يقال انك  
 باوية ويدغ يدغ بواو وعقب اي خطأ وسقطا عند ما احدثت البادية البدهة والباوية من الانسان وغيره الفيل  
 بين المنكبي العين ومينه قول الشاعر وجاء من الخيل بحر اواد وما البدر الموضع الذي يداس فيه الطعام يدس يدس البدر  
 يدغ يدغ ايلة شد يدغ يدغ اذا شرفت في كل بحر يدغ يدغ له قال الفراء كثير يدغ يدغ مثل بشر يدغ او  
 لعة وتكبر المال تفرقة اسرا فابو زيد يقال رجل شذاة للذي يبدد ماله ويضيعه ويصل يدغ يدغ الاسرار  
 وقوم يدغ يدغ صبور وقوم يدغ يدغ اسرا فابو زيد يقال الشاعر ينسب الله امواها عرفت مكانها خرابا وملكوها يدغ يدغ  
 كلها الباريمكة من بحر يدغ يدغ اي فخرها قال ابو الهيثم يدغ يدغ الخيل اذا كصت نبار وشكنا اكلته قال في ذوق الخواص  
 فلا انطقت عين ولا غراما من لها يدغ يدغ البحر حين انه يرب يرب البرق لان العوق والمرة وشله تقول يربك والدي بالبحر  
 اية يرافا نابي وجمع البرا لا يرب وجمع الباز البرية وفلان يرب خالقه ويتبره اي يطعمه والامة يرة يوادها وبن فلان في  
 صدق ويبرجه ويبرجه ويبر الله حمة يرا بالبحر في هذا كله ونار وواشعا علوا من البر وفيه الشكل لا يعرف من ارض البحر من  
 يكره من يرة وقال ابن الاثير في الهرة غارة العير والبر سوتها والبرجلان البحر البرية العصار والجمع البراري والبرية يوزن فقلت  
 البرية فلنا سكننا ليا صارت الهاء ناء مثل بغيرت وبعثه في الجمع البراري وبعثه اسم البر وهو معرفة قال الشاعر انا  
 اقتننا خطبتنا بعثنا نجت يرة واختمت خاير وبرة بنت من احدثت من من وهي امر التصديق كانه والبرية الصوت كلام  
 في عصب تقول يبر وهو يرا ويشل ثرة يبر من ناز ويزوجيل من الناس وهم البرية والهاء للفتح والسب وان شئت حذفتها  
 والبرية يبر الاك واجدتها يبرية وبعثه اسم امرأة والبرية يبر من الفهم ومع سيبويه ان يجمع السحط البرا ويوزن البرية  
 والبرية يبر من البر والبرية يبر الله حمت لعة في البر الله حمت اي حكة والبرية يبر من الفهم اي حكة اي حكة اي حكة اي حكة  
 البر من البر ويزو البقل وغيره ودفن البر والبرية يبر وبالكبر ارفع والابرا والابرا والابرا والابرا والابرا والابرا

تقوى

بحر

لما في قوله تعالى في سورة الاحقاف

تقوى

وباره

والبياض في الحيض الغضار ويزده بالعصا صري بها والبياض وده جمع بيرو وهو معرب بان يارب قال الكنت كما سماها في الغار صغور  
فاورين بعد لها بسر الكنترا وله طلع ثم رجع ثم خلا ل ثم يسر ثم رطب ثم مرمر الواحدة فسرعة وفسرة والجمع فسرور وفسرور والبشر الخ  
مدان ما عليه فسرور والجمع فسرور في اول طلوعها فسرور والبشرة من الثياب اولها البياض وهو كما بيد صر الاورين ثم الجم ثم الفسرة ثم  
الغصماء ثم الحشيش قال ذوا الومة رعى بارعن ثبتي جنة او فسرور وصغارة حتى الغصماء فسرورها والبشر ما الطبق الحديث العهد  
بالطير والجمع فسرور وفسرور وفسرور اذا طلتها وقال الرازي اذا احتجبت نساء الارض منه فكسرت ينجي فيها البياض وفسرور  
الارض منه فكسرت ينجي فيها البياض وفسرور الارض الواضع التي تحتها الرازي وكبير الرجل الحاجة بسر اذا طلتها في غير موضع الطلح البسر  
ان ينكح الجن قبل ان ينجع اي يقرق عنه فسرور والبشر طلع الفناء والبشر ان يخلط البسر مع غيره من التبين وفي الحديث لا يفسر ولا لا يفسر  
وكبير الرجل الحاجة بسر اذا طلتها في غير موضع الطلح البسر  
يحدث في الصفة وفي داخلها الفسرة والبشر التي في الفسرة والبشر التي في الفسرة والبشر التي في الفسرة والبشر التي في الفسرة  
وقد اذنت في الارض فسرورها والبشر الخ والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها  
بعضك وفسرور الاورين فسرورها اذا احدثت فسرورها وفسرور الاورين فسرورها اذا احدثت فسرورها وفسرور الاورين فسرورها  
وكبير الرجل الحاجة بسر اذا طلتها في غير موضع الطلح البسر  
ايها وفسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها  
والفم فقال فسرور وفسرور فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها  
اكثر اي استبشرت به قال الشاعر فاذا انايت الباهنين الى العلاء عبر الكرم فبلغ تحيل فاعينهم وان بشريا بشوا واذا هم نزلوا بطنك  
فانزل وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور  
والبشر ايضا اسم جبل باعتره وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور وفسرور  
كان لم تكن له حفة لان هذه الالف ببتى الالف فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها  
قوله تعالى يا بشرى هذا ملأناك عصى وتقول في التنية يا بشرى والبيارة المطلقة لا تكون الا البسر وانما تكون بالالف  
كانت مقيمة به كقوله تعالى فسرور فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها  
كل ذلك او اقل كل شيء ولا يكون منه قبل والبشر الكثير والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها  
فسرور في كصفا البشائر انسان كل الفين مشاجر والبيارة بالفتح الجمال قال الشاعر وقاب يان الشيب جانبها البشائر والبيارة  
والبيارة قالوا يقال هو الصغار في بصر الصغار فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها  
تظنوا له من بعيد والبصر ليدم وبصرت بالبيارة فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها والبشر الخ فسرورها  
الاقمل والقرن والبصر العريب لا يوضح وقول الشاعر فسرور فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها  
التميز بالبصرة وهي الدم والبصرة المصيدة ومنه قوله تعالى فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها  
والبصرة بالفتح الحجة والبصرة حجارة ربحوا الى البياض ما هي فيها سميت بالبصرة وقال ثعلب في البصرة فسرورها فسرورها  
وساليم فاذا سقطت منه الفاء قلت بصر بالكسر فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها  
فالسورة ان الكوفة والبصرة وبصر القوم فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها  
الحجة والاسم فسرورها في النوح وقوله بل الانسان على نفسه بصيرة قال الاخضر جملته هو البصرة كما يقول للرجل انت حجة على نفسك ابو  
زيد البصرة من الدم ما كان على الارض والجدة ما الرق بالجد وقال الاخضر البصرة شئ من الدم يستدل به على الرمية وبقدر  
منه وقول الجعفي واخو بصيرهم على كفاهم وبصيرت بعد وبها عند واي يقول لهم كوا دم ابرهم وجملوه خلفهم اي اوتوا رولهم  
وانا طلت نادى وكان ابو حبيدة يقول البصرة في هذا البيت لثرس او الذرع وكان يروي بكوا ايضا وهم والبصر ان يفسر ادم  
الى ادم فسرور كما في احاديثنا الشوب موضع اخذها فوق الاثري وهو جملان جملان الشوب قبل ان يكف وهو لهم آسنة كما قيل  
اي نظر ابي حنيفة في شبيب وتجره حرج وبل لابن واثيراي دولين وتجره فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها  
من آسنة اي آسنة افسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها فسرورها  
بصر كل ساء صير كذا يرب غلظها وبصر في موضع بالشام قال الشاعر ولو اعطيت من بيلا وبصر في وقت من حرب وبصر

أما الشوك وقال صفح بن يحيى أخلصتها فوثقها بطول النظر الأشرف وهو شدة المزاج وقد يطير بالكر واليهما كأنه يقال تطيرت عينك  
كأنه لوان شدك امرتك وقد قرأه والبظر أيضا الفقرة والنقش والبظرة أعيا كد منه وبطرت فلا تاذر مرة إذا حلفتة أكثر من طوعه وبطرت  
السمع البظرة بظرة اشغفته ومنه سمى لبطان وهو الميكل قاله الشاعر شاك الميكل أذيتني من العصد ومرة ما قالوا بيطر مثل هزبر وقال  
سوا البظر مدع الهمام وقال الطرميخ أيضا قنطارها نزع بك جليله كبرج البظر اللغيب هض الكواوين وما تحت البظرة وهب  
دم بظير بالكر أرى هدرا بظير النظر منه بين الأسكتين كحفظ وكذلك البظارة وامرأة بظرة بنة البظر ونظارة الشاة هذه  
في طرف حياها والظارة أيضا صفة نارية في النعمة العليا وهي العشرة ما لم يظن قالها طاب قلبا قاله جده بن بظير ومنه قول علي  
عليك السلام يشيخ مما تقول أنت أيتها الصدا لا بظير وقد بظير الرجل يظن بعسر البعير من الأبل بمنزلة الإنسان من الشاة أيضا للجمال  
ببئر ولذا تارة ببير وحيل من بعض المرعى عيشي ببير عاي نأقي وشرب من لبني ببير أي بما يقال له ببير إذا اصنع والجمع البيرة والاب  
وعيران والبيرة واحدة البعير والابكار وقد بعر البعير والشاة ببير بمرابح العراء بعير الرجل مشاعرة وبجشمة إذا فرقه وتكده و  
قلت ببصر على بعض ويقال ببصرنا النخى وبجشرا إذا استخضته وكشفته وقال أبو عبيدة في قوله تعالى ببصر ما في العصور أشير وأبصر  
قال ويقول ببصرت حوجاى مدمته وجعلت أسفله أعلاه بضر بضر البعير يبور أي سقط وهاج بالبطير بغير الهمزة والنون  
القفرة من المطر الشديد تقول منه بغيرنا لادمن والبغيا الحريك ذاه وعطش قال الأصمعي هو عطش بأحد الأبل مشرب فلا ذرى وعين  
عنه تقول قال الشاعر نقلت ما هو إلا النام تركبته كائما الورث في أجنابه البعير تقول منه بغير بالكر بغير رجل من مشرب قيل له  
مان أبو لبنا وما انت أملك بغيرا ويقال بقرت ابله شغرت بغيرا إذا شغرت في كل وجه ببير يقال قركنا العوزة بغيرة أي في هيح والاب  
وبعيرت نفسه عشت يقال اصبح فلان مبغيرا أي مغمضا وما جاء بالعين ولا تدرب بغير البعير من البقرة تقع على  
الذكر والأنثى وإنما دخلته الهاء على أنه واحد من جنس الجمع البقرات والباقر جماعة البقر مع ذواتها والبقر البعير قال الشاعر أبل  
أنت ببورا مسعة ذريعتك بين الله والمطر ما هل لبين يمشون البقرة بأقودة وكتبنا لتبصر الله عليه وآله وسلم في كتاب الجنة  
لاهل لبين يمشون بأقودة بقره والكفار منهم من قال لبين ما ناسل ركب جانبيه من البقار كما لعرا لشان وبقرت النخى بغيرا  
نخنة ورشنته وقوله من بقرها عن جبينها أي شق بطنها عن ولدها والشعر النخس في العبد والمال وكان يقال لجذبة على بن الحسين  
بقر على النخى طلب عليه البقر الناقر للبقرة يد الخيل ويقال فننه بأقودة كداء الجبل وقوله الماء الأصغر والبقرة الإبل فقوله  
لائي لم تلبن الشاة وناقرة بغيرا إذا شق بطنها عن ولدها والبقر أيضا جماعة البقر والبقرى وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
من نأب وحوها شطوط وقد بقرها أي أبوا ذلك قال طيب البصر في كمالها مثل النار المبقرة كعب وهو الرجل بالكر بغير بقر  
أي حسره وأبوا بقرته يقال بقر الكلب وبقر إذا رأى البقر بغير كما يقال بقر إذا رأى الغزال كلبى وبقر الرجل إذا لم يحضر ومنه  
بالبادية قال امرؤ القيس الأهل آثارها والحوادث جزة باتامرة البقرين تملك بقرها والبقرة اسراع يطأ على الرجل رأسه وقال كما بقر  
من شجوة الجسد بكر الأعداء والجمع أبقار والصدف البقارة والبقرة المرأة التي ولدت طنا واحدا وبكرها وكذا ما لا نذكر ولا نذكر  
فيه سواء وقال يا بكر بكرين وباطليا لكبد أصبحت وهي كداج من عصد وكذلك البقر من الإبل قال الهذلي مطايل أبقار حديث بيتنا  
والبقر النقي من الإبل والأنثى بكره والجمع بقر مثل دجاج وبجانة أيضا مثل جمل ونحوه قال أبو عبيدة البقر من الإبل بقر لاه القوم  
الشاة بالبكرة بمنزلة الفناء والقلوص بمنزلة الجارية والبعير بمنزلة الإنسان والجمل بمنزلة الرجل والشاة بمنزلة المرأة ويجمع في العلاء على  
البقرة وقد عره الرجل وجعه بالياء والنون يقال قد شربنا الأدهم شربا لا الأبسيننا بطننا وبكرنا وبقر أبو قبيلة وهو بكر من أبل  
فاسط إذا نسيت إلى أي بكر قلت بكرى مخزى منه الائمة الأول وكذلك بطل كنية وبكرة البيروني استقى عليها وبجرها بكر ما الحيات  
هو من شاة الجميع لأن فعلة لا يجمع على فعل الأعرافا مثل حلقه وتعلق وحماة وصلا وبكر بقر ومكرات أيضا قال الرازي والنكرات بقر  
الشاة بغير الإبل لا تدور ويقال جارا على بكره أيهم للمعاينة إذا وطأ ما لم يخلف من أمه وليس هناك بكره في الحقيقة وتقول البنت  
بكرة أي بالكر فان أردت بكرة يوم بعينها قلت آيتة بكرة غير مخرول وهي من الطروب أي لا تمكث وسبب علة سبب بكرة وبكرها  
تقول سحر وقد بكرت البكر لكونها وبكرت وبكرت وكرت وكرت وكروا وبكرت وبكرت وبكرت وبكرت وبكرت وبكرت وبكرت وبكرت وبكرت  
على لوز وبكرت وكذلك البقرة العذراء قال بكرت على الناجز لكونها وبكرت فبكرت وبكرت الرجل وكرت ابنة بكره وكل من بادى الشيء  
فقد بكر إليه وبكرت أي فرت كان يقال بكر وبكر وبكرت أي سخطوا عند سقوط الغريم وتقول قتالي بالبعير والابكار رجل الأجان بك  
على النون وهو البقرة كما قال الفندوق الأصل رجل العذرة وهو صمد يدل على العذرة وقد بكرت في حاجته وبكرت على أحد وبكرت

الحصاح بكور والبا كورة اولاً فلها كورة وقد ابكرت النوى اذا استوليت على نا كورة وفي حديث الخنجر من كبر وانكروا لوانكروا اسرع وابتكر  
ادركه للخطبة من اولها وفروع النا كورة والبا كورة من اصل الكورة وهو الذي يدركه اول الفعل وجمعه كبر وصنوبه بكر اي ما طاعة لا يفتق  
وفي الحديث كانت ضربات حلق ابكاراً اذا اختلفت فاذا افرغ من نطق بوسم البوار حلق الفاس بالها لك الذي لا يخرج فيه حال عند الفهم  
الربيع السقي يا رسول المليون ان لسانى وابوق ما فتئت اذانا بوز طامة بوز ايضا حكاة ابو عبدة وهو بوز ملكى قال تعالى وكنتم قومنا  
بوزاً فجمع بوز مثل حلال وحلول وحكى لاخف من بعضهم انه لغة ولكن جمع لبا بوز كما يقال انك كسر وانتم كسر وقد بان فلان اى ملك و  
ابانه الله اهلكه ورجل طرطرا بوز اذا لم يحبه ويحبوه وهو اتباع مجاز وبانه بيوتة او جربة واخترتة والابن يان مثله قال الكعبى في حياضه  
صك النساء اصابتهن اوايا ابنا يقول اما هفتانا وايا اغنيا بالابن في استخراج ما عندنا وحرثنا لثافة ابوزها بوزاً وهو ان يخرجها  
على الفعل نظر الابع هو ام الالها اذا كانت لا تحبها كنى في وجده القول واذا نمتها قال الشاعر وطعن كايضاح الحاضر بوزها يقال انما اباد  
الفعل لثافة وابتارها اذا كتبتها ليعرث لفا حفا من ربا لها ومنه قولهم نزل ما عند فلان اى اهلكه وانفجج ليعا في شبه وكنوزها بوزاً  
التي لم تفرع عن بوز حبيد وهو في الحديث في الكتاب الذي كنى النبي صلى الله عليه واله وسلم لا يكد صاحب دفعة الجند لان لنا القضاة  
عز البقل والبوز المعاني والافعال والبوز الهلاك وعلى الاخر نزلت بوار على الكفا به مثل طعام وانشد ابن القضاة في الصدق بوز  
وبار والاشاع كند يقال تعود بالله من بوار الاعم وبانه له بكل ريبه تعالى وسر اولك هو بوز وبنا بيا بيا وبنا بيا بيا الذى القضاة  
وقال الاصحى البوز بيا بيا بيا بيا وهو بوز العربى الريف بوزى كذا الفحاح ريب كياس الثور كما تحسن ذك الله الباري وكذلك الباز  
وهو ابوهم ويقال بوز له اى نسا قال ابن مينا نة ثنائى بوز بوزى بوزى سنجى بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا بيا  
عجا قال عز بن ابي ربيعة نزل قالوا لولم نزلنا بيا  
المصدري قال بوز البوز  
انقطع مات صاحبها وهما ابوان يخربان من القلب ثم يصب بينهما سائر السرايين وانشد الاصحى والمفرد يصب عن ابويه لدم  
الغلام وباء الغيا بوز والاب من القوس ما بين الظابن الى الخلبة والاب من دون الظابن ما بين الظابن الى القوام ثم الكس  
ثم القوام ثم الكس ثم القوام ثم الكس ثم القوام ثم الكس ثم القوام ثم الكس ثم القوام ثم الكس ثم القوام ثم الكس ثم القوام ثم الكس  
العرار الذي بين الكس وهو بوز  
بوزة  
وعاء قال ابو عبدة والباز من كلامهم ثلاث ما تزد على واستبها غير بية اناها في بية وبما القصر اضاء حتى قلب صوته صوا الكوا  
يقال ان بوزاً وبوزاً  
تقول الاذواج كلانة نزع بوز  
ارواء النوى كذا قال الشاعر وناقى ان منهم انما ان سببت بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز  
مطهرة وكثرة وانها عاينا الكليل بن ظلال بوزى ابنة ترغمة بن العنبر وهو الالهيم وانشد ابو بكر ولبه بوز بوز بوز بوز بوز بوز  
وانا البهيم وانشد الغراء قول كثر فنه اشبا البناز ما بالبار بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز  
لهمة بوز الصهيل تحديا لغوم لها بوز  
فاذا ضرب دنا بوز هو عين ولا يقال بوز الا للدمية بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز  
وهو الذي يكونه اصولا لشعر مثل الثايرة والشار الهلاك وبوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز  
محجر بوز  
الاسود بوز  
وحكى ابو عبدة ناقة تاير اى ناقة في الطار والشوق وان من محجر بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز  
مده بالسيب فانها اى قطعها واندها والغلام بوزا لثافة بالانقلا وبتغلان من بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز بوز  
على النساء يقول الرجل لصاحبه عند الغضب لا يمتك على لوز والترارة اليمين والبضامة تقول منه تزوت بالبكرا اى صرحت نازا وهو  
المبتلى وقال وضمير البنداء اترشعى وضمير العسى طلعنيها والترارة العراب وفي الحديث تزوتوه وتزوتوه وايا بوزا لاموا اذوا  
وقول زيدا القوامين الكفلى لى اذا الدهر منى بشا بية ذلك ولم اترى اى لم اترى ولم اترى ولم اترى ولم اترى ولم اترى ولم اترى

هذا هو بوز البوز  
هذا هو بوز البوز  
هذا هو بوز البوز

هذا هو بوز البوز  
هذا هو بوز البوز  
هذا هو بوز البوز

بالسبح من الغفر

الشواد قال في الدفء امرأة الخجاج والهلوك خشية الأمير وخشية الشيطان والامور وكملت من شحج بني الغبير كولا من سبب غير قعر تزيان  
تشر الغبير فيما لفته في تغرب تغر اذا طقت قعر الغيرة بكبر الغداء العثرة التي في وسطها الصفة العليا من الغمر اسم موصوف واحد منها  
تجها بالمرات بالتحريك وتجمع الغمر غمور وغمران بالغيم وتبادر في الالوان لان الغمر لا يجمع في الحقيقة والامر الذي عند الغمر يقال رجل غامر ولا  
ان دؤمير ولا يركن وقد يكون من قولك غمرهم فانما غامر اي غمهم الغمر والغمر الذي في الحقيقة والامر الذي عند الغمر يقال رجل غامر ولا  
الرجل اذا كثر الغمر عنده والغمورا المرقوم والنامورة الصومعة وقولهم فلان اسد في نامورة اي في غمره والنامورة غلاف القلب  
والنامورة الابوي قال الاخضر صيف سخانة فاذا لها نامورة مرفوعة ليشها وما بالدار نامور اي اسد غمر صغور والنامور لدم ويقال اسد  
فان اسد اسد انما هو نامور تغير الشد في غلاف الاسمين صفة منسوبة وكانوا يسمونها وقال امرؤ قيس بن مراح نامور غمرت وليس بها  
من حوت وجمعة من الحوت طيقت وطلعت حرة وفيه لسان النشاء التسمية كما ذكرنا منها نامور اي شيئا وكما الذي لسان النشاء فان ترك فيها نامورا وما في الآية  
نامورا اي يجر من ماء وما بالدار تورم في غمره من بلاد خلد ليرها تورم في احد وما ذكيت تورم في احد من بلاد الجبله اي كرايا  
وما ذكيت تورم في احد من بلاد الجبله ليرها تورم في احد وما ذكيت تورم في احد من بلاد الجبله اي كرايا  
يقول ايضا صيدا الكراب والتمارين فابذل من لسانها ياء تمان انما الرقيق طالع واشتد غملا فتمثل بالتمارين قال زهير بن سفيان  
القيوم في لها فبكت اصحابها فتمت في غمير من الشواد الغمر في غمير وقوله صان في الشواد قال في غمير في الشواد الغمر في غمير من الشواد  
قعر النورانية لير في غمير والتمارين النورانية ابن زهير غمر في غمير واشتد الغمير في غمير من بلاد الجبله اي كرايا  
غمر وغلان بنار على ان غمير واشتد الغمير في غمير واشتد الغمير في غمير من بلاد الجبله اي كرايا  
ماله حرف من الصمغ وغاد فطقت من شمر الغمر تهوور في غمير في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
الغمر من غمير في غمير وتيا غمر وتيا غمر في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
تيا غمير في غمير في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
فاملت ويقم فاما غمير لا يجر حوتا وكلمة ولولا ذلك لما غمير الا غمير لاهم فالوا في جميع رحمة رجات ولم يقولوا رجب قال الله اجر نعيم نازلة  
وتجوز في انما غمير لاهم في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
الدهل يان انما غمير لاهم في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
والشواد الذي في غمير في غمير في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
فان اي باقائه فلان ويقال تارك بكذا اي دركت به تاري منك وانما من فلان اي دركت تاري منه واصلة انما كنت فاد فاد  
ليد والتبسان غمير في غمير في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
استغاث لسانه يقول قال الشاعر اذا جابهم مستغاث كان مضروعا والاطير بكل واي قد شمس الشايرة على الامر الواطية عليه وبنا  
عن كذا يشمر بالغمر اي حفة يقال ما شمر من غمير في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
خبرة في الارض وغمره ايضا اسم موصوف وشبه جبل عكة يقال اشرف شير كما يشير والشواد الغمير في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
ضاعة في الايام واي شوبر وتاي اي محصور وطاير يجر في انساها الى اليمن والشواد الغمير في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
حيث تضع الشاة وتبنا ليل الجبل مشر مشر الغمر في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
مشر الغمر في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
مضروعا لاهم بقوله بالشاء وفي الحديث لا غمير اي لا يظلم الغمر مع غمير في التبين من سحاب ترائي كثر الماء وغمير في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
سحابة تاني فيقول فيله اهلا لاهم في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
قدما فالوا لاهم في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
فالوا لاهم في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
الطراش ايضا شجر في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
يقان اي كثر غمير واذا استطقت واطبع الضبي قبل غمير وهو مشهور فاذا ابدت قبل غمير واصلة انما غمير في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
وان شئت قلت الغمر في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا  
الغمر في كرايا الاصطع والجمع تيا منه وتيا غمر قال الزبير كيف اهتدت وغدا

عبد بن بطان

مور





ابن ربه ما شق اي حاة لك ان تموت فقول اي حاة وتخلصون اي يموتون شابا ويروغوا حزن من جزاء اي حاة له ان يجر وجره  
 اجرها بالذبح وانجزتها اذا اخرجتها وجلدها والجر ذكركم الذي موضع جزاها وبه الحديث من غير ما ذكره وعندنا خلاف ذلك فاعلموا  
 القوم قال الاصمعي يسمي قوما القوم لانهم لم يجرها فاجزوا اي صبوا والجر خلاف المد وهو صبح المله  
 الى خلف جسم الجسر والجسر واحد الجور التي يجر عليها والجسر العظيم من الابل وغيرها والاشجار جبره قال ابن مقبل هو ما وضع  
 عليها جسر وجبره قل اذا جبر جسارة ونجا سر عليه اي اسم والجور المقام جسر جبر الصبح جبره جورا انقلب واسطحا الجاشية  
 وهو شرب يكون مع الصبح ولا يصرف له فصل وقال اذا ما شربنا الجاشية لم ينل امير وان كان الامير من الازدي واما الجاشية التي يجر  
 الاخر في قبلة من قبائل العرب قال الاصمعي يقال اصبح ببولان جبر اذا انقلبوا يبيتون مكانهم في الابل لا يرحلون اليه يوم قال الاصل  
 ساء له الضرب من حنان اذ حصره والحزن كيف قرأه افضله الجسر قال وكذلك ما الجبر يعني في مكانه لا يرجع الى اهلها قال يقال جبرنا  
 ذابنا العرجا ما الى الرجل جبره جبرا ولا يرجع ويخل جبره باليحيى اي رجعة ويقال به جبره بالقيم اي سؤال او حوثه الصدق وقبره  
 جبره يقال جبات وقد جبر جبره على ما ادرتم فاعلمه قال الشاعر ربهم جبرته في هواك وبغير منعة جهور الجبر الجوارح الضم  
 الجبر الوضوء وجبر الساجد بالكرم جبره جبرا اذا خشي منه ويحيى الجبر والجموع اوطب من اللبن يقال قطب جبره اي صبغ جبره  
 الجبر نحو كذا ب ثلج من السبع وقد جبر جبره والجبر الذي يجره اسم للشيء الكسرة جبرها وانما يبيت على الكسر لا يحصل فيها العذل و  
 التانيب والصفة التالية ومعنى قولنا فاليه اذ اقلت على الوصوف جبرها وتبرتها كما تبرت بارسه وهي معدولة عن جبره فادفع  
 من العزب يلبس وجب البناء بكالاته التي جبره الصبح الاصح الاطرب وكذلك القول في حلاق اسم للثبته والجارحان موضع  
 الركنه من اسباجها وهو ضربا القوس يذب على فخذيه قال الاصمعي هاهنا النورين الثرفان على الفخذين قال كعب بن مالك  
 يذكر الجمار والاشجار اذا ما اناها من شؤبوها رابت الجاهية وعضوا بعضها بحبل الجاهية حلقه الذر والجمار يكسر اليه حلقه  
 الشاقلي وقد تم لبيده في حقه واذا نزل اليه لا يصعبها تقول منه شجرت وقال ليس الجمار ما في من العذرة وان جبرته من  
 يجره من الجاهية ودمرته من العذل وهو ما قاله جبره الجبر الضمير الخيط والراهب جبره قال الرازي يمين من قير الاذنة والذرة  
 لا جبر تيات ولا لها ملاحضه الجبر انما الخيط انما الخيط يقال لا جبر اذا كان قصيرا الخيط الخيط انما الخيط جبره  
 الجبر الهمزة الضمير جبره او قبيلة من عامر وهو جبره من كلاب بن يمامة بن عامر وهم الجاهية جبره الجبر من اولاد الكرم  
 اربعة اشهر وجبره بناء وعمل عن ابيه والاشجار جبره والجبر الهمزة الرابعة له طول ومنه جبر الهامة وهو منقطع مع بلاد عطفان  
 الحرة بالقيم سعة من الارض مستديرة والمج جراد مثل برمة ورام ومنه قول الجوهري جبره وهو من جبره واما جبره اي خطه الجبر  
 وهو وسطه قال الجوهري قالنا يطير من هيف جبره الجبرية فعل فلما انا ايضا ما لبثت يجره ومنه يوم الجاهية قال يجره ويؤ  
 التبار ويؤ الجاهية كانا عدا ابا كانا ارا ما اى المالا والجبر كما ذكرنا او سح هذا جبره نقل عن القراء جبره الجبره وذلك اذا  
 اذ التراب جبره واسطع وقد رعته في الكسرى ريس ولا يقال جبره ومنه قول القوم جبره اي قطعه للذبح قال ذو القعدة  
 وقد مار من الشرفي سهل كما فرج جان فادرس الشوك طرز وصرحناه اشع ويقال الجبره كما كانت جبره اي مركبه واجبرت خلافا  
 قطعه وتركت وبارت جبره الجبره من الشوك والجره انما جبره يقال جبره كالجبره وكل قبل انصفا وصاروا ابدا واحدا ومنه  
 نجا الواعية هم وهي جبره قال ابو عبيدة جبرك العرب ثلاث توترة ايراد وبوالنارث بن كعب ويؤ هيف بن طاهر قطعت منها جبران  
 طهرت منه لانهما طائفتان تيات وتكتبت بوالنارث لانهما طقت مدح وتحت ثمر لانهما لانهما طقت لانهما طقت لانهما طقت  
 والنارث ومثله وهم اخوة لام ذلك ان امرأة من العن وان في الشام اشترج من اهلها ثلاث جبره من جبره من العن وان ذلك له  
 النارث بن كعب بن عبد الملك وم اشترج العن ثم تزوجها بعض بنديب فولدت له عفا وهم قرمان العرب ثم قرنها اذ فولدت  
 له عفا جبران في مصر وجبره في العن والجبره واحدة جبران المساك وهي ثلاث جراب يرمين بالجار والجره الحساء والجره واحدة  
 الجاهية وكذلك الجبره والجره الكبر اسم الذي يجعل فيه اللحم وما القيم الذي جعله الجبره يقال جبرنا النار جبره او نبت هذا اليك  
 بالوجهين لا يظلم الا ان الجبره ايضا قد كسرت من الجبره له رقصا والجارح الفحل وجبره الفعلة قطعت جبران ما اهل الجبره انما الجاهية  
 وتبين اليك ان جبره من اهل العذرة ولا يظلم من العذرة والجبره من العذرة والجبره من العذرة والجبره من العذرة والجبره من العذرة  
 وهكذا ترفي قناها ولم يرسله وبه الحديث الشافر والمليد والجبره اسم الخاق والجبره اسم في ستره ولا يقل الجبره الذي قال لبيد  
 فلما حركت من جبره جبران اركبك عدو جبران كذا بل والجبره القوم على النبي اجتمعوا عليه وهذا جبره القوم اي جبره من وابنا الجبره والليل والنا

الجبره اسم للشيء الكسرة جبرها وانما يبيت على الكسر لا يحصل فيها العذل والتانيب والصفة التالية ومعنى قولنا فاليه اذ اقلت على الوصوف جبرها وتبرتها كما تبرت بارسه وهي معدولة عن جبره فادفع من العزب يلبس وجب البناء بكالاته التي جبره الصبح الاصح الاطرب وكذلك القول في حلاق اسم للثبته والجارحان موضع الركنه من اسباجها وهو ضربا القوس يذب على فخذيه قال الاصمعي هاهنا النورين الثرفان على الفخذين قال كعب بن مالك يذكر الجمار والاشجار اذا ما اناها من شؤبوها رابت الجاهية وعضوا بعضها بحبل الجاهية حلقه الذر والجمار يكسر اليه حلقه الشاقلي وقد تم لبيده في حقه واذا نزل اليه لا يصعبها تقول منه شجرت وقال ليس الجمار ما في من العذرة وان جبرته من يجره من الجاهية ودمرته من العذل وهو ما قاله جبره الجبر الضمير الخيط والراهب جبره قال الرازي يمين من قير الاذنة والذرة لا جبر تيات ولا لها ملاحضه الجبر انما الخيط انما الخيط يقال لا جبر اذا كان قصيرا الخيط الخيط انما الخيط جبره الجبر الهمزة الضمير جبره او قبيلة من عامر وهو جبره من كلاب بن يمامة بن عامر وهم الجاهية جبره الجبر من اولاد الكرم اربعة اشهر وجبره بناء وعمل عن ابيه والاشجار جبره والجبر الهمزة الرابعة له طول ومنه جبر الهامة وهو منقطع مع بلاد عطفان الحرة بالقيم سعة من الارض مستديرة والمج جراد مثل برمة ورام ومنه قول الجوهري جبره وهو من جبره واما جبره اي خطه الجبر وهو وسطه قال الجوهري قالنا يطير من هيف جبره الجبرية فعل فلما انا ايضا ما لبثت يجره ومنه يوم الجاهية قال يجره ويؤ التبار ويؤ الجاهية كانا عدا ابا كانا ارا ما اى المالا والجبر كما ذكرنا او سح هذا جبره نقل عن القراء جبره الجبره وذلك اذا اذ التراب جبره واسطع وقد رعته في الكسرى ريس ولا يقال جبره ومنه قول القوم جبره اي قطعه للذبح قال ذو القعدة وقد مار من الشرفي سهل كما فرج جان فادرس الشوك طرز وصرحناه اشع ويقال الجبره كما كانت جبره اي مركبه واجبرت خلافا قطعه وتركت وبارت جبره الجبره من الشوك والجره انما جبره يقال جبره كالجبره وكل قبل انصفا وصاروا ابدا واحدا ومنه نجا الواعية هم وهي جبره قال ابو عبيدة جبرك العرب ثلاث توترة ايراد وبوالنارث بن كعب ويؤ هيف بن طاهر قطعت منها جبران طهرت منه لانهما طائفتان تيات وتكتبت بوالنارث لانهما طقت مدح وتحت ثمر لانهما لانهما طقت لانهما طقت والنارث ومثله وهم اخوة لام ذلك ان امرأة من العن وان في الشام اشترج من اهلها ثلاث جبره من جبره من العن وان ذلك له النارث بن كعب بن عبد الملك وم اشترج العن ثم تزوجها بعض بنديب فولدت له عفا وهم قرمان العرب ثم قرنها اذ فولدت له عفا جبران في مصر وجبره في العن والجبره واحدة جبران المساك وهي ثلاث جراب يرمين بالجار والجره الحساء والجره واحدة الجاهية وكذلك الجبره والجره الكبر اسم الذي يجعل فيه اللحم وما القيم الذي جعله الجبره يقال جبرنا النار جبره او نبت هذا اليك بالوجهين لا يظلم الا ان الجبره ايضا قد كسرت من الجبره له رقصا والجارح الفحل وجبره الفعلة قطعت جبران ما اهل الجبره انما الجاهية وتبين اليك ان جبره من اهل العذرة ولا يظلم من العذرة والجبره من العذرة والجبره من العذرة والجبره من العذرة وهكذا ترفي قناها ولم يرسله وبه الحديث الشافر والمليد والجبره اسم الخاق والجبره اسم في ستره ولا يقل الجبره الذي قال لبيد فلما حركت من جبره جبران اركبك عدو جبران كذا بل والجبره القوم على النبي اجتمعوا عليه وهذا جبره القوم اي جبره من وابنا الجبره والليل والنا



منيما بذلك لإخضاع كاسوسيا بوجع لانه كيم نهيها فانما ان جبري فالليل القليل قال الشاعر فانهم لم كان صاحب وليمهم وان كان يدبرا  
 ظلمة ان جبر والاشجار انما لا تتفاهة الا بحوار وعقل جبر اي صلب وان جبر اسم جبر جبر الجوار وانما جبر نفسه ليكنم جبر جبر  
 الرملة الشرة على ما حوتها وهي العجوة في حديث موصي بنو الكندي انه شيد من رجل فقال جبر وان جبر جبر اي جبر جبر عليه التراب ولا  
 علقون واليه يورثون الثاير جلمهم وجبريت عليه ان جبر اذا انجرت مطرب وكنت الذي من جبر جبر الجوار والليل من العصور يقال جبر الجوار  
 ونا علقه في علقه وجوز جبر ان جبر في الجور وعمره جوزه اي من عرقه مثل كونه مخزون وقال تعالى من بين جبره الجوع نقل ما طار حتى اغدا  
 وسط الشاير جبر ما حوتها وجوز اسم بلي مذ كرونك والناير الذي يجاورك يقول جاوره جاوره وجوارا وجوارا والكسر العجوة وما ولفوا  
 واجوزا وحسبنا انما حوتها في الجور ولا في معنى ما لا بد له من ان يخرج على الاصل ليكون ما قبله وهو جاوره واسم جبره ولو لا كونه  
 معناها ارجاء الاصلك والنايرة الاصلك في المسعود في الحديث كان جبار من العجز الاخر وامرأة الرجل جارية قال الهندي اجازنا  
 يعني فانك طالعة والناير الذي جبر من ان يطله طاله قال الهندي وكنت اذا جابها ذكرا لوصفة ان جبر حتى يتصف لشان جبر  
 كاستارة من فلان فاجارة منه واجارة الهن الغراب انفاة وعنت جوار مثل ان جبر اي شديدا ونونا لوقد وبارك جوار قال الربيع  
 وكلمت يا ذاك الشاير العجوة انما فطناه من طاله في دوزخها بارا جوار ثم شدد ذنا فوة جبر جبر وابتة جبره وكلمته جبره وجبر  
 انيس واجرة ثوبا انما عنتها وان جبر ما جبرها من الجارة وهو جبر قال اذا نذنا اجنا جبرناه او خالنا من اهل جبرناه قال الاخشاق  
 العرب جبرك الركة اذا نكاحها ما اذ غطى العين فغنى ذك من غطى الماء ويصوغ قال ومنه قوله تعالى حتى يرحل الله جبره اي ويحياها ليكنف  
 ما بيننا وبينه والناير الذي لا يصير في الشمس يقال كبر جبر بين النهر ونهر جبراه قال ابو العباس الهندي جبره لاننا لو اذاه جبرته فورا  
 ولا من جبرته فبني جبره الا من سلكها ما من غير جبرته وجبره اي فلان اي يخسناهم طلقه وصلى القرء والجبره الرفاء مخشنة وابن جبر  
 لم يدق بلكه جبر القول مع بصوته وجوز وهو رجل جبري الصوت وجبر الصوت يقول منه جبر الرجل بالفتح وجار الكلام اعلافة  
 فعجل جبر كبير الميم اذا كان من هاتين جبره بكلمة والناير ما يعادى البناء هاتين جبر الرجل اذا كانت عظم المرأة وكذلك  
 الجبر اذا ذكر في عيبك حين تاتهم قال الربيع كما ناهاه لرجل فيرد وغروا اذا عرفت جبر بين النهر اي ذو سبط وامرأة  
 جبره قال ابو العباس واقفا لياص على القبا وجارة والفتح كره لرجل الاذواء وما اخر جبر فلان بالفتح اي ما جبره من هياتة وحسن منطبه  
 ويقال كيف جبرواكم اي جماعتكم واليوغر معربا لواحدة جبره وان جبره الجهوره عند الفوتين تسعة عشر جبرها قولك مثل جبر اخرا عوفا  
 جند طبع وانما اسم الجبر جبر لا تدا شيع الايمان عليه في موصيه ومع النفس جبري معحق يتقوى الايمان بجبر الصوت جبر فحتم  
 جبر لا ايتك بكبر لراوي بين العرب ومعناها حقا قال الشاعر وقال في الفريدون اول مشرب اهل جبر ان كانتا تحت وطايرها والناير انما  
 قال الاصل كيف بيتا لزيطين واخر جبار وان جارة في الصند من عبط ارجوع قال الهندي قد حال بين راقية وكنته من حلبة  
 اجمع جبارا وادبر وكذلك الجار قال الشاعر فلما كانت الفجر نانا ما حياها فترت في دونا التراب جاور فصل الجاء جبر  
 ان جبر الذي يكتسب وهو من جبره بالكسر والجبر ايضا الاثر والجمع ججوز عن يعقوب يقال به جوارا اي اثار وقد جبره اي كبره الاثر والقد  
 لقد اتممت باهل كيد وقادرت جبري جبر ايت مشان لاديا في الحديث يخرج رجل من النار قد هجره وسيرة قال القرء انه لو نزل  
 مياتين من قوله جبر حاشا الابل حسنة الاخبار والاسنار وقال الاصمعي هو الجار والبناء وافر النخلة وقال فلان حسن الجبر والناير اذا كان  
 جبارا حسن الحياة قال ابن جرير لينا جبر حتى افضينا الابطال والماثل قضينا ويقال ايضا فلان حسن الجبر والناير بالفتح وهذا كان مصد  
 قولك جبر جبر اذا عنته والاول اسم وجبر الخط والناير وغيرهما تحببته قال الاصمعي وكان يقال لطيف الضويح في الحياة جبره  
 كان جبر النهر والجبر ايضا الجوز وهو التمر وقد يقال جبر جبره بالفتح جبر وجبره وقال تعالى منهم في روضة جبره اي يسمون في كرمون و  
 كبرون ورجل جبري يقول من الجوز والنهر والجبر واحد اخبار اليهودي والكبر اتسع لا يتجمع خط اتصال دون القول قال القرء هو جبر الكبر  
 يقال ذلك لينا واما جبر كسب الجبر لجان هذا الجبر الذي يكتسب به قال ذلك لانه كان صاحب كتب قال الاصمعي لا ادرى هو الجبر والجبر  
 للبل العاروق قال ابو عبيد والذي عند جبره الجبر بالفتح ومعناه العالم بجبر الكلام والناير وجبره قال وهكذا كبره الهذنون كلهم  
 بالفتح والناير الاثر قال الربيع لا تملأه الذل وعرفي فيها الاثر الجار من جبرها وقال حميد الاقطاطة نقلنا منها البطار ولا يملك  
 به اخبارا قال يعقوب والجمع الجبار والناير انما انقبه بالجبر الخاب ووثب جبر اي جبره وان جبره الجبر الشان حسنة الجبر  
 وقال اليبسة برديمان والجمع جبر جبره والناير يكثر لما وقا ليا والناير في الاسنان والجمع بطبع الماء في العباس واما اسم البلد جبر  
 مشددة الرو وقد جبرون اسنانهم بجبره يقال جبر قضا اي كلفت وجبر الجرح ايضا جبر اي نكس وقوس قال الكسائي في جبره

جبر الجوار من جبر

جبر الجوار









فيمس على انماها القرم وان لسان العرصة احد خطباء العرب والحجارة اعمام الجيرة في القرم الواحد حمان وشاحان ونقال في الحجرة قومة من العرصة  
الواحدة منهم نحر وهم نبال في البصرة وحارة الفيصل يشهدوا اراء شدة حرة وقد اختلفت في السير للصرقة والجمع حمار وقومهم من كل  
كفار بحر اى حكم وكلام غير فخرج نخرج الخبر وهو القلبي والحجر كبر الميم القرم من الهين وهو الفارسية بالاني والجمع الحمار واحادي  
يفيم الحرة بلد والحجر والحجرة الاشكر وهو سيرا بحر مشهور بظاهرة ديوكديب الشرج يقال بحرنا البحر بالانتم اذا سمعت ففرغ وقال  
تعبوت بحر الحمار وسيرة وهو ان يحا بالطن وقد هنته ثم تحببته به فسمي البحر والحمار ايضا الشرح يقال بحرنا شانه بحرنا اذا انتمها اذا سلمنا  
وخير ابو بركة من اليمن وهو جبر بن سنان بن يحيى بن ثعلبة بن كنانة الملوك في الدهر الاول واسم جبر النمرج والحمر  
بالبحر بك سقى يصيبها الدابة من الشجر فيمن هو يقال البحر الزبدون بالبحر بحر قال امرؤ القيس لعربي لسعد بن القيس بالانتم  
احبا اينا نيك فاق من جبر بغيره بالبحر وعيش جبر مثل فلان اى شديدا يغيره لان من حضر الحجرة معقل الطان المنبي والحجرة القوس  
وهي منة النساء حرق الحمر قروا الحمر قرة القبير اليميم فالسبيون التون اذا كانت ثابثة ساكنة لا يجمل زائدة الا يثبت  
حمر حار جبر حورا وحورا نبع يقال حار بعد ما كانه ونحوه بالله من الحور بعدا لكونه اى من نقصان بعد الزيادة وكذلك  
الحور بالبحر وفي الكل حور في حارة اى نقصان في نقصان يضر بالرجل اذا كان امره يدبر قال الشاعر واستجلاوا عن حبيبا الفصح والزيادة  
والدم يعق وكذا اذ اقمير جبر والحورا ايضا الانية من قولك طحنا للاحنة فا احازت شيئا اى ما اردت شيئا من الديق والحور  
الهلكة قال الرازي في شرا حور سوي وما شرف قال ابو عبيدة اى في حور ولا زيادة وفلان حائر باثر هذا قد يكون من الهال ويمن  
الكاء والحارة الصدة او نحوها من العظم والحارة الحنك فويوم موضع تحببنا البطار والحارة مرجع الكيف الحمار المرجع وقال ابن  
بؤلاف بن ذبيان والناس كرام حمارهم للشور والحور حبل وحمر يعني بها السلال الواحدة حورة قال الطحاج يصف حمارا لابي  
تاما يرمق بالبحر الحور والحور شدة تباين العين في شدة سوادها المرأة حوراء بدينة الحور يطال الحور عينه اخو حورا والحور المني  
ابيض قال الاصمعي ما ادرى ما الحور العين وقال ابو عمرو والحوران كسود العين كلها مثل العين البيضاء والبقر قال ولكن يجرى حور  
وايمانيك للنساء حورا لحيون لانهن شهنن بالبيضاء والبقر ويحورنا لثياب تبنيها وقال الطحاج باعين حوراي حوراي العين البيضاء  
البياض الشبهان سواد الحدي وقيل لا حمار يعني عليه السلام الحورايون لانهم كانوا حطارين ويقال الحوراي الشاهن قال الجي  
صلى الله عليه واله وسلم ان ابي بن عمي وحوار من امو قبيل للنساء الحورايان لبياضهن وقال فضل الحورايان سكين عينا ولا تنكح  
الا كلابا لتوايح والاحور كوكب وهو الشهي بن السكيت يقال ما يبس بالحوراي ما يبس بعقل والاحور في الابهن السام والحوران  
بالقمة وتندبها الواو والارة مقسومة ما حور من الطعام اى يفس وهذا يفس حوران وحورنة ما حور اى ابيض والحجة الحورنة البصرة  
بالسنام قال الرازي واداني ساموت مرة فمن طيفت البصرة الحورنة وقول الكبي عيلت الى حورها حين غر حمر برود تباين رسيد  
الوند يقال حورين حرك اى حور حورايكي وحور الحبرة اذا هياها وادارها ليعمها في الكلة والحور هو الحوران والحور العود  
الذي يدور عليها البكرة ودما كان من حديد والحوران وكذا الشاة ولا يزال الحوران حور فيفضل فاذا فصل عن امه فهو فصل والحور  
والكبي حوران وحوران ايضا حوران بالفتح موضع بالشام والحورنة الحارورة والحارورة والحارورة والحارورة والحارورة والحارورة  
فجمع الحور والحورنة والحورنة والحارورة والحارورة والحارورة والحارورة والحارورة والحارورة والحارورة والحارورة والحارورة  
حوران وقوم حوران وحمة انا حورين وجمع الماء اجمع واد والحارورة جمع الماء وجمع حوران وحوران وقوم حوران والحارورة والحارورة  
واشبه القربا سبع قال الطحاج جمع البحر اذا استجبل الماء في اجواف حوراي وجمع المكان بالماء واستطاد اذا امتلا ومنه قول ابي  
واستطاد شايها اى ردها واجمع والشحير سحاب فمثل مترد ليس له بيع نسوة قال الشاعر مبدح رصلا كان اصحابه بالبحر يظلمهم  
من شحير حره هو بريم والحير بالفتح شبه الحظير والحى ومنه الحير بكى لادة والحيرة بالكبر مدينة بغيرها لكونها واللبنة الهاجر  
وقارن ايضا على غير قياس كأنهم قتلوا الماء العا ويقال لا ايتك حيرة بغير اى انما فصل الحما خبر الحيرة الزادة العظيمة والجمع  
حور وقيته بها الثالثة في حور ما فقد حور والحيرة واحدا لاحبار والحيرة بكذا وبغيره يحكى والاستحباب والواو من الحيرة وكذلك الحيرة  
الحيرة لان نظير وكذلك الحيرة والحير ايضا يجمع الماء وهو يقص لارة والحيرة الطاع يبتس بالذو والجم الحاروي والحاروي مثل  
الحاروي والحاروي والحاروي يقال حير الموضع بالكبر هو حير واد حيرة وحيرة والحار والحار والحار والحار والحار والحار والحار والحار  
حيرت هذا الامر اى من ايت حيرت والانية الحيرة القوم وهو العلم بالتي والحير الطال والحير لان ومنه الحارة وهي الزارعة مستعمل  
يخرج من الارض وهو الحار ايضا والحير الشات وفي الحديث سخط الحير اى قطع الشاة وقوله والحير ابو حير قال ابو حير حور اى

فاذن خبيرها وقال أبو حنيفة خبير بذا أقوال الابل وقومهم لا خبرن خبرك أي لا علمن عليك يقول منه خبره خبره خبرا بالفتح خبير  
 بالكسر اذا لموتة وان خبرته فبنا صدق الخبر الخبر واما قول ابي الدهماء وقدنا اننا اخبرناهم فبنا انك اذا اخبرتهم قلت لهم فخرجوا  
 على اقل الامم وقضاء الخبر والمايون موضع بياضية الشار وخبر بالخيار يقال عليك بالدهم وخبر خبري بالخبرة بالفتح التنيب تأخذ  
 من متكسك كطاه أبو حنيفة فقال الخبر والخبره او اشترى واشتاء قد صوبوا فقسموا فيهم ما اشترى القدر اقدو فيما الخبره كقولنا خسر  
 الخبره وكلفنا لا يدوم على حالة واحدة وتصحيل كما لم يرب وقال لخبير ليرب السماء في شد وكثر الصكون فقال الشاعر يعللنا وانما  
 لك فيها اية الحسب ما احتسور وقرب اسموا القول والديت والفايمة خيسو والخسر جزاره اية نعيتة والمخار ما بفي على المائدة  
 الخبر يفتح الحاء والثوب وكسر الشاء التنيب يفتح من مبالغ القول اذا تعلقوا والخبرة تعين القدر يقال اخبر اللين يفتخر بالفتح قال القدر  
 خيرا فبه لتعجب عليه في كلامهم قال وسبع البكر في خبر البكر ويقال الخبرت نسه بالفتح اخلطت وقوم خواره الاقين او مخلوطون  
 وخبر كاد ان قام فاجتجى ولم يخرج مع القوم الى الميرة الا صعبا وخبرنا الربيد تركته طائرا وذلك في الكلب ما قد يعا خبر  
 امرؤ بهت خذل الحذر والتبر بما يرة تحذره اذا الرمت الحذر واسد حادوا في داخل الحذر والحد والجمرة واجذرا الاسد  
 اي لير الحذر واخذوا فلان في اهله او اقاته فيهم وانما القراء كان فحوى بازوا وكامنا اخبرنا لم يردق عضنا منا يوا انما يجوز  
 تخبرنا لاخبار منم أبو سعيد الخدري والمخار والمخار الكلب المظلم والمخار اسود والمخار رية الغناب للونها قال ذوالرية وكلفنا الخبره  
 المخار رية الكلب يقول كرت هذه المرأة فكل ان كلب الغناب للونها من ذكرها رية جذار رية او شديدا السود وقافة خذلان كره الخدم  
 التبر ما يذل لا يعبر بها ثيابا خدثت وبجلى خدثت عظيمة قال طرفة جاريت ليديا الى ارجلنا اخرا للكل بعيون خيد كانه ناهض  
 الفاء والفتحة الكلان والخذل المطر وقال وكسر رية الشار من غير خيد وقد اخبرنا القوم اي اطلبهم المطر وقال شمس النهار والاصحاح  
 الاصحاح واليوم الخدري التبر وكلفنا خديرا الحجاز والوجهي خديرا الطير فينا خذال اذا اختلفت عن الفطير خسر الخسر صوت الماء وقد  
 الماء يخرق من غير خزانة وينزل من ساجد خسر ردا اي سقط وضرب يده بالصفوف خسرهما اي اسقطها عن يعقوب والخبر واحد الخبر  
 وفي ما كان مقلبة بين الزنوبين ينفاد وعلى أبو عبيد من خلعنا اخبرنا قال سمعت العرب ينشد بيت ليديا بجره الثوب والخبر  
 صوت التبر والمخنيق يقال خربنا القوم خرب خرب فالحجر مطبوخة اذا اصطبت مع العظم والخبر من الرجا للهوة وهو الوض الذي  
 تلقى فيه الخطة بيديك قال الراس ومخدره لها واله في حذيقها من يفتتها والنبي بالفاء الهيون ونسبى بالفتح الخسة المثلون  
 خرب الخرب يفتق العين خسرهما الخربين الخرب ويقال هو ان يكون الانسان كانه ينظر بها فالحازة ودعيت اولي الخرب  
 ولما ينظر الى باعين خرب والخرب جمل من الناس ونحوه اولا الركل اذا اصاب حافته النظر كقولك تعاهل وتعاهل وقال اذا خارت  
 والابن خرب والخبره مثال الخسرة وسخ في وفرة الظهر وينشد داود ما ظهر لك من قوما غير خردك فيرا فتصاير والخبر والخبره ان يفتق  
 الخد ربه يفتق صفا على ما لا كبير فاذا صبح وزعم عليه الذيق وان لم يكن بها لحم فهي عسيدة قال جرير وضع الخمر نيتا بين الناس فكلما  
 خمران صلب والخبر من واحد الخا وير والمخار ايضا علة مرفوعة وهي فروع صلبة يكثر في الرية والخبر الذي يغير اسد اسم موضع  
 الخمر وهو رية الخا والجمع الخار والخبز قال الفصيح الكعب صيف خا كان ان الطافيل الموالية وسطه بخا وبخ الخبر والخبز والخبز  
 الخبرية السكان فاذا اتاجت صبغت انوار وقت مدم يطل من حوى المذم معصفا بالخبر الرية بعد الاين والقدر والخبر في الخور في  
 فيها انفلتت قال في الاشياء الماشية الخور والخسر حريم البيع خسرنا خسرنا وهو مثل الفرقان والخرب التي بالفتح والخسر  
 فتسنة وقوله سبحانه هل نديك بالاخسرين اما قال الاخس جاحلهم الاخسر مثل الاكر والخسر الاهلاك والناسير لهلاك ولا  
 واحد له قال كتب من خسر اذا ما تخنا انما عام كناية عما خاسنا سيرنا فاهلك ارتعا فيم نفاها فخير من اجل هو الفاعل يقول انشده  
 الجاهل ان شئت اربح من ابه اربح اولاه من ابه اربح اولاه من ابه الكبار اربح غير هذا فيكون ما هلك ان اكرمها اصاب والمخار والخسنة والخسرة  
 الاهلاك والهلاك خسر المتجارة ما يعني على المائدة ما لا يربد وكذلك الربي من كل شيء ابو زيد يفتق الخسرة الشئ اخبره خسر  
 اذا نيت منه خسارته وفلان من الخساعة اذا كان ذوا قال الخسعة وابع بيده يصغرهم خسارته ونيت لذيان القلاء بما لا يقو  
 اشترقت بوقمك الشرب بالوالب خسر الخصر وسط الانسان وكعب خسر اي دقيق وتعل خصره وتعل خصر القدر من اذا حاسي  
 قد مر من الارض من مقلها وحقها ويجوي الحصم مع بقية فيه والمخار الشاكلة والخصر بالفتح كبر وقد خسر الرجل اذا الله  
 اكثره في المرافيق خسرت تدمي وخسر يومنا اشتد مرة وماه خسرنا ووذ قال الشاعر ذك خالي لو انصرت في سبط الميسرة في اليوم الخسر  
 والخصر الاصع الصغرى والجمع الخاسير وخنا مرة فيم الخاء بل بالاشام والخصر كالسوط وكل ما اخصر الانسان يديه فاستسكة

اخبرنا القوم اي اطلبهم المطر وقال شمس النهار والاصحاح الاصحاح واليوم الخدري التبر وكلفنا خديرا الحجاز والوجهي خديرا الطير فينا خذال اذا اختلفت عن الفطير خسر الخسر صوت الماء وقد

سئل

في خبره خبره خبرا بالفتح خبير بالكسر اذا لموتة وان خبرته فبنا صدق الخبر الخبر واما قول ابي الدهماء وقدنا اننا اخبرناهم فبنا انك اذا اخبرتهم قلت لهم فخرجوا على اقل الامم وقضاء الخبر والمايون موضع بياضية الشار وخبر بالخيار يقال عليك بالدهم وخبر خبري بالخبرة بالفتح التنيب تأخذ من متكسك كطاه أبو حنيفة فقال الخبر والخبره او اشترى واشتاء قد صوبوا فقسموا فيهم ما اشترى القدر اقدو فيما الخبره كقولنا خسر الخبره وكلفنا لا يدوم على حالة واحدة وتصحيل كما لم يرب وقال لخبير ليرب السماء في شد وكثر الصكون فقال الشاعر يعللنا وانما لك فيها اية الحسب ما احتسور وقرب اسموا القول والديت والفايمة خيسو والخسر جزاره اية نعيتة والمخار ما بفي على المائدة الخبر يفتح الحاء والثوب وكسر الشاء التنيب يفتح من مبالغ القول اذا تعلقوا والخبرة تعين القدر يقال اخبر اللين يفتخر بالفتح قال القدر خيرا فبه لتعجب عليه في كلامهم قال وسبع البكر في خبر البكر ويقال الخبرت نسه بالفتح اخلطت وقوم خواره الاقين او مخلوطون وخبر كاد ان قام فاجتجى ولم يخرج مع القوم الى الميرة الا صعبا وخبرنا الربيد تركته طائرا وذلك في الكلب ما قد يعا خبر امرؤ بهت خذل الحذر والتبر بما يرة تحذره اذا الرمت الحذر واسد حادوا في داخل الحذر والحد والجمرة واجذرا الاسد اي لير الحذر واخذوا فلان في اهله او اقاته فيهم وانما القراء كان فحوى بازوا وكامنا اخبرنا لم يردق عضنا منا يوا انما يجوز تخبرنا لاخبار منم أبو سعيد الخدري والمخار والمخار الكلب المظلم والمخار اسود والمخار رية الغناب للونها قال ذوالرية وكلفنا الخبره المخار رية الكلب يقول كرت هذه المرأة فكل ان كلب الغناب للونها من ذكرها رية جذار رية او شديدا السود وقافة خذلان كره الخدم التبر ما يذل لا يعبر بها ثيابا خدثت وبجلى خدثت عظيمة قال طرفة جاريت ليديا الى ارجلنا اخرا للكل بعيون خيد كانه ناهض الفاء والفتحة الكلان والخذل المطر وقال وكسر رية الشار من غير خيد وقد اخبرنا القوم اي اطلبهم المطر وقال شمس النهار والاصحاح الاصحاح واليوم الخدري التبر وكلفنا خديرا الحجاز والوجهي خديرا الطير فينا خذال اذا اختلفت عن الفطير خسر الخسر صوت الماء وقد

نفسا

مرغشا وتحتها قال الشاعر اذا وصلوا ايمانهم بالخاصر والخاصر الرجل صاحبه اذا اخذ بيدك ما انى قال عبد الرحمان بن حسان مرغشا من اهل الغيبة  
الخصرة لون متغير في عمر سنونو وخصر القوم اذا اخذ بعضهم بيدك كسب والخصرة الخاوية وهو ان ياخذ صاحبك طريقا واخذ انت في  
غيره حتى يلقيا في مكان واخصر اذا الطريق سلوك اقرب واخصر اذا تكلم اجازة بخصر الخصرة كون الاخصر والخصر الذين اخصروا  
اخصروا وخصرة انا وخصرنا سموا لاسود اخصر وقوله تعالى من هذا ما تان قالوا اخصروا لان لهما اخصر اربابا الى السواد من شدرة الرقي وتبنت  
قوى الرقاب سوادا اكثر معها والخصرة في الوان الابل والخيول غير انها لعلها نهم يقال فرس اخصر وهو القوي وفي الوان الناس الشمع  
قال الهمي وانا الاخصر من نهم في اخصر الجملد ونهم بيتا العرب يقول انا اخصر لان الوان العرب الشمرة والخصرة السواد ويقال كتيبة اخصر  
للويل وما سواد الجملد يانك وخصرة الذين يعني المرأة النساء في نهم لان ما تبنت في الائمة وان كان نهم لا يكون ناسرا ونها  
للذبا حلو وخصرة وهو نهم ابا الله خصرا هم اى سوامهم ومعظمهم وانكروا الاصمعي وقال انا يقال ابا الله خصرا هم اى خيمهم و  
عنا نهم والخصرة القالة التي تبنت من نهمها وهو اخصر واخصرت الكلاء اذا جزتة وهو اخصر ومنه قبل الرجل اذا مات شاعرا اخصرا  
فيا اخصر وكان فينا يقولون اشجى جزوت يا شجى يقول ابي عبيد بن جعفر ومن خصرة بالعين المصرفة لا يخرج عن قول هذا اخصر اظنا  
والخصرة ظنا في ابي الاخيل كانه منسوب الى الاول والخصر بالفتح اللبن الكبرياء والخصر ايضا لقب الاول والخاصرة بيع الثمار قبل  
ان يبدا صلاحتها وهي خصر بعد وهي عند ويدخل به بيع الرطاب والقول واخصرها ولهذا ذكره بعضهم في الرطاب اكثر من غيره واحدة  
ويقال للربيع النضار يتشد هذا الضار مثال الثعالب وقوله تعالى فاخرجنا منه اخصرا قال الاخصر يريد اخصر العرب اربابا  
غرة اربابا مطرة ويقال نكف ومنه خصرا مضر اى هذا وخصر ايضا صاحب موى على السلاط ويقال اخصر بالكد والكدر وهو  
اقصر خطر الخطر الاشراق على الهلاك ويقال خاطر يفتن والخطر السبق الذي يتراعى عليه وقد اخطر المال او جعله خطرا بين المتراعى  
وخطر على كذا وخطر الرجل ايضا قدره وخصرته وهذا خطر لهذا وخطر اى مثله القدر والخطر بالكسر تيات مخضب به ومنه قيل  
العين الكسيرا لانه خطر والخطر ايضا الابل الكسيرة والجمع اخطار وخطر البعير يدنيه بخطر الكسيرة خطر اخطار اذا رقت نوره بعد  
وصير به يخذ به قال ذو الرمة وقررت بالرقى الجمائل بعدما تقوى عن قربان اولها الخطر قوله تقوى يحيل ان يكون تقوى كقولهم سقط  
ارهم بيدهم اى قطعوا وقسمت القوى اذا قسمته وقال بعضهم ارا تقوى من اربابها من الخطر فكله وخطر الرقي بخطر اخصر ونحو خطا  
ذو الرمة ان ويقال خطر ان الرقي ان تغامر واطخاض اللعبر وخطر خطا وبالرقي طغان وقال مصابيح الخطارون بالرقي في الوفا وخطر ان  
الرجل ايضا اغتران في القوي وخصرته وخطر الدهر خطر اى كما يقال العرب الدهر مران والخطر الرقام وخطر خطا اى له قدر وخطر وقد  
خطر بالقيم خطورة والخطا اسم قوس حذيفة بن يدى الفراء وخطر الثوب بالخطا بالقيم خطورا وخطر الله سبحانه بالخطا الخطير  
الخير خصرت بالرجل اخصر الكبر اذا امرت وكنت له خصيرا فبعضه قال الاصمعي وكذلك خصرة وخصرته وانكروا في جند الهند وخصرته  
سبغى اى اخصر قال وخصرت يطلان اذا اشركت به وسألته ان يكون خصيرا او اخصرته اذا افضت هذه وقد تبت به ويقال ايضا امرت  
اذا تبنت مخصيرا قال ابو الجراح الضبي والاسم الحفن بالقيم وهي الائمة يقال وقت خصرتك او كذلك الحفان بالقيم والخصرة  
بالكبر والخصر الرقي كسنة الحيا يقول شاعر الكبر وعامرة وخصرة وخصرة والتخفيف التقوي والظا فونته من الاصمعي **خطر**  
الظفر مثال السكر اقول ويقال الجلبان **حمر** حمر وهو حمر وبل حمر وهو حمر ويقال حمر حمره قال ابن الاثير سبغت الحمر  
حمر ايتها وكنت فاخصرت واختمنا ما خصرت بها ويقال سبغت بذلك الحمار لها الفحل وما عند فلان حمر والاحمر اى حمر ولا شرب  
الجحير العام الشرب الحمر والحمان بغير السكر يقول منه حمر رجل اى هو حمر وقال ابن ابي عمير وكان حمر ويعد على المرع ما اقر ويقال  
هو الذي خامر الماء ويخرج عن الحمر اى حمر والخمور الذي به حمار والحمر بالقيم سجادة صغيرة فكل من سقى الفحل وتزمل بالخمر و  
الحمر لغة في العمرة شئ يتطلى به الجحير اللون وحمر القيد واللبس ما يجعل فيه من الحمر والذرة حمر الجحير ما يجعل فيه من  
الحمر ويقال دخل حماريا الناس وحمارهم لغة حماريا الناس وحمارهم اى حمر وحمرهم وحمارهم وكثير من الحمار والاراء يقول منه اخصرته  
المرأة وانما حمره الحمر وفي المثل ان العوان لا تهم الحمر والحمر بالقياس ما اذا لم يزوج يقال قواوا الحمر حتى حمر الواد وقال ابن  
السيك حمره ما اذا لم يزوج او حبل من حماريا الرجل اشجى او شجى قال حمره فكل من دخل فلان في حماريا الناس اى حماريا يورده وكثير منهم  
ويقال للرجل اذا اخل صاحبته هو يدرك له الصراة ويموت الحمر والخصر الاخصر كخصرها وخصرته اى اخصرته قال لبيد الفيلك  
حتى اخصر القوم نكته على سواد البهنا لا يطرد حمر الناس ونهمهم مثل حماريم ويقال ايضا جعدت حمره العلب اى حمره وقد حمر حتى  
فلان بالكسر حمر اذا اوارى عنك وكان حمر اذا كان كثير الحمر والحمر الجحيرة الذي يجعل في العين تقول حمرت العين حمره والحمر

الخصرة لون متغير في عمر سنونو

الخصر

الخصر



حُرِّمَتْ فِيهِ الْحَمِيرُ فَقَالَ هَذَا خَيْرٌ مِنْ جَبْرٍ وَخَيْرٌ مِنْ طَيْرٍ أَوْ خَيْرٌ مِنْ بَاطِلٍ أَوْ عَمْرٍو عَمْرٍو الرَّجُلُ انْحَرَهُ اسْتَحْبَبْتُ مِنْهُ وَبِعَمْرٍو فَلَانَ قَسَادَةً أَيْ كَقَسَادَةِ  
 وَالْحَمِيرُ التَّطْبِيعُ يَقَالُ حَمِيرٌ وَحَمِيرٌ بِأَنَّكَ وَالْحَمِيرُ الشَّاةُ بِيَدَيْهَا سَاطَا وَكَيْدُهَا سَاطِرٌ وَجَدَّهَا مِثْلُ الرَّجَاءِ وَالْحَمِيرُ أَيْ الْفَالِكَةُ وَالْحَمِيرُ الرَّجُلُ  
 أَلْتَأَنَّ أَيْ لِيَوْمَهُ وَيُقَالُ لِلصَّبْحِ حَامِرِي أَمْ طَامِرِي أَمْ سَتِيرِي وَاسْتَحْبَبْتُ فَلَانَ أَيْ اسْتَحْبَبْتُ مِنْهُ مُعَاذِ اللَّهِ اسْتَحْبَبْتُ قَوْمًا أَوْ لِمَنْ أَوْلَى  
 أَوْ أَحَدَهُمْ حَمْرًا وَقَالَ عَلَيْهِمْ وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ كَيْسٍ هَذَا كَلَامٌ عِنْدًا مَعْرُوفٌ بِاللَّيْنِ لَا يَكَادُ يَنْكَلِمُ بِعَرَبِيٍّ يَقُولُ الرَّجُلُ حَمْرِي لَدَاؤُ كَذَا أَوْ لِعَاطِيهِ  
 هَيْبَةُ مَلِكٍ أَوْ بَأْسُهُ وَبِحَوْلَانِهِ وَبِحَمْرٍا مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ فِيهَا قَبْرُ زَيْنَبِ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ مِنْ آلِ عَلِيٍّ كَمَا فِي التَّلَامُ حَمْرِي  
 أَمْ حَمْرِي عِلْمٌ وَذَلِكَ لِتَوَارِثِ الصَّبْحِ وَأَمْ حَمْرِي أَيْ الشَّاةُ الدَّاهِيَةُ حَمْرِي الْحَمِيرُ سَيِّئٌ كَيْسٌ وَالْحَمِيرُ الشَّاةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْمَجْمُوعُ الْخَالِجُ مِنْ حَمْرٍ  
 وَمِثْلُ الْعَرَبِيِّ الْمُتَخَصِّصُ مِنَ الْأَعْرَابِ مِنَ الْمُشْرَبِينَ وَالْعَرَبِيَّةُ عَرَبِيٌّ الرَّوْبِيُّ يُقَالُ لَهَا عَرَبِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ وَحَمْرًا أَيْ لَهَا صَاحِبٌ حَمْرًا أَيْ صَاحِبٌ مِنْهُ  
 قَوْلُهُ تَعَالَى فَخَرَجَ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ  
 الصَّوْتُ وَاسْمُهُ أَيْ الشَّاةُ بَابِي وَكَلِمَةُ الظُّبَيْدِ فِي كِتَابِهِ فَعَرَبِيَّةٌ أَيْ عَرَبِيَّةٌ يَصْبُحُ يَسْتَعِطِفُ بِذَلِكَ أَيْ كَيْفِيَّةً هَذَا قَالَ الْهَدْيِيُّ لَمَكَتْ  
 إِذَا حَمْرٌ وَمَكَتْ سِوَاكَ خَلِيلاً شَاوِي كَيْفِيَّةً هَذَا وَيُقَالُ آخِرًا الطَّيَالِي إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا يَجْرِي فِيهَا طَارَةٌ صَرَفًا هَا وَهَظْفًا هَا وَالْحَمِيرُ الصَّبْحُ  
 وَتَجَلَّ حَمْرًا وَرَمَعَ حَمْرًا وَرَمَعَ حَمْرًا وَالْمَجْمُوعُ حَمْرًا قَالَ الشَّاعِرُ بَلْ لَأَنْتَ تَزُوهُ حَمْرًا عِلْمًا لَيْسَ فِي الْعَلْبَانِ لِلْوَجْهِ وَالْحَمْرُ وَبِأَنَّ حَمْرًا  
 أَوْ حَمْرًا وَالْمَجْمُوعُ حَمْرًا الْحَمِيرُ صَيْدٌ الشَّرِي يَقُولُ مِنْهُ حَمْرٌ بِالرَّجُلِ قَانَتْ خَلْفًا وَخَالَ اللَّهُ لَكَ خَالَ الشَّاعِرُ قَانًا أَيْ وَجْهًا حَمْرًا وَلَا كَانَتْ  
 فِي بَيْتٍ بِأَشْرَارٍ يَقُولُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى إِنْ تَرَكْتُمْ حَمِيرًا أَيْ مَا لَا يَخْتَارُ خِلَافًا لَأَسْرَارٍ وَالْحَمِيرُ الْأَسْمُ مِنَ الْأَجْتِنَارِ وَالْحَمِيرُ الْقِتَاءُ وَكَيْسٌ بِعَرَبِيٍّ  
 وَتَجَلَّ حَمْرًا وَحَمْرٌ مُشَدَّدٌ وَمُخَفَّفٌ وَكَذَلِكَ أَمْرًا حَمْرًا وَحَمْرًا وَكَيْسٌ تَعَالَى لَهَا لَمَكَتْ كَلِمَةُ الْحَمِيرِ بِمَجْمُوعٍ حَمْرًا وَهِيَ لَهَا صَاحِبَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَالَ  
 تَعَالَى فِيهِمْ حَمْرٌ حَمْرًا فَإِنَّ الْأَخْشَرَةَ لَنَا وَصَفَتْ بِهَذَا وَقِيلَ فَلَا تُحْمِرُ أَسْبَابَ التَّوْفِيقِ فَادْخُلُوا فِيهِ الْهَاءُ لِلتَّوْفِيقِ وَكَيْسٌ بِعَرَبِيٍّ وَبِأَنَّ  
 فَالْتَأَنَّ أَوْ عَمْرٍو لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ بِمَجْمُوعٍ حَمْرًا وَقَدْ طَلَعَتْ تَجَامِعُ الرَّبَابِ ثَلَاثٌ هُنَّ حَمْرٌ الْهَكَاتُ فَإِنَّ أَوَّلَهُ مَعْنَى التَّقْضِيلِ  
 ثَلَاثٌ فَلَا تَدْرِي تَأْتِي مِنْ كَيْسٍ أَوْ لَا تَدْرِي فِي مَخْطُومٍ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ الْأَنْكَرُ التَّوْبِيعُ فِي بَنِي أَسَدٍ بِعَرَبِيٍّ حَمْرًا  
 وَبِأَنَّ السَّيِّدَ الْعَمْرُ فَإِنَّ شَاءَهُ لِأَنَّ أَوَّلَهُ حَمْرًا مَخْفُوفٌ مِثْلُ سَيْبٍ وَبَيْتٌ وَبَيْتٌ وَبَيْتٌ وَبَيْتٌ وَبَيْتٌ وَبَيْتٌ وَبَيْتٌ وَبَيْتٌ وَبَيْتٌ وَبَيْتٌ وَبَيْتٌ وَبَيْتٌ وَبَيْتٌ  
 خَالَ اللَّهُ لَكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ وَالْحَمِيرُ مِثَالُ الْعَيْبَةِ وَالْأَسْمُ مِنْ قَوْلِنَا خَالَ اللَّهُ يَقَالُ عَمْرٍو اللَّهُ مِنْ خَلْقِهِ وَحَمْرٌ اللَّهُ أَيْ بِالْحَمِيرِ  
 وَالْحَمِيرُ الْأَوْطَانُ وَكَذَلِكَ الْحَمِيرُ وَتَضَعُهُمْ حَمْرًا بِحَمْرٍ حَمْرًا مِنْهُ الشَّاةُ لِأَنَّهَا أَيْدَةٌ وَأَبْدَانٌ الْأَيْفُ مِنَ الْبِأَنَّ أَيْ أَيْدِيهَا  
 فِي مَالِ التَّكْبِيرِ وَالْإِسْتِخَارَةَ مَلِكُ الْحَمِيرِ يَقَالُ اسْتَحْبَبْتُ مِنَ السَّيِّئِينَ أَيْ تَوَضَّعْتُ لِيَا بَنِي آدَمَ وَالْحَمِيرُ مَعْرُوفٌ فَصَلِّ

في قوله تعالى  
 حَمْرًا  
 حَمْرًا  
 حَمْرًا  
 حَمْرًا

في قوله تعالى  
 حَمْرًا  
 حَمْرًا  
 حَمْرًا  
 حَمْرًا

به عن صديقه فقال فلان ما يعرف قبلا من قبيل فلان معاين ومدا برا اذا كان محصا من ابيهم قال الامام اسأله عن الايمان والادب  
وهو حق في الدين ثم يقبل ذلك فاذا اقبل به هو الايمان فاذا اقبل به هو الايمان والادب من الايمان والادب  
كانها زينة واكفاه مذابرة ومقابله وقد ظاهرها وغابها واكفاه فافانها واكفاه فافانها واكفاه فافانها  
والادب بالفتح الحلال كمثل الدمار والذباير والكبر جمع دباير وهي المشارة قال بشر محمد مرءاء المزني عن حريش بن عمار عن ابي  
عربها وقال ان باي الصلوة وبارا ائني ما ذهب الوقت والدبور والرج اليه تقابل العسا وبما السهم يدبر دبور اى خرج من الهدى  
والسهم ذهب به ودبر لهما زكاة وبر معنى يقال هبات ذهب كما ذهب امير الذابير وعنه قوله والليل اذا دبر اى خرج النهار قبله وخرج  
اذير قال بشر بن عمر بن الخطاب وكنت مثلكم شقاء وموصدا ومركت مرة مثل امير الذابير ويقال ففتح الله ما قبل منه وما دبر الرجل  
وشح ودبرنا الحديث عن فلان حدثت به عنده بعد موتة ودبرنا الرج اى تحولت دبوراً ودبر موضع بالعين ومنه فلا "الدبر" ودبر  
القوم على ما ذكرته فاعلم انهم مذبورون اذا اصابتهم ربح الدبور واذا برؤ اى دخلوا في ربح الدبور والادب ان يقص الايمان والادب  
البحر فذير واذا بر الرجل اذا دبر ولا دبر لفت بحرين عديان لا تملين موليا وبارت فلا نا طائفة ولا استية بلان حلاوان الاستقبال  
والشذبه في الامر ان ينظر الى ما تولى اليه فاقية والتدبر التفكير والتدبر عن العبد من ذنب وهو ان يتق بعد موت صاحبه فهو  
مدبر فان الاصح دبرنا الحديث اذ حدثت به عن غيره وهو يدبر حديث فلان اى يروي ويدبرنا القوم اى تقاطعوا مع الحديث لا  
تعايروا **حشر** الذابير الفخ المالك الكثير يقال مال ذو مالان دثر واما الان دثر واما دثر واما دثر واما دثر وهو من الاول الا انشاء بالفتح  
والذباير كل ما لان من الشياخ قوما الشارب وقد تدثر اى تلفت في الذباير وتدثر اهل الجنة اذا استتموا وقد قر الرجل منبه اذا وثق  
عليه فركبه والذبور الذنوب وقد قر الرشم وقد قر والذبور الرجل الخامل التوم وقد قر الطائر نذير اصله عشة **حجر** الحجر  
الذي لا يبر مع شياطينه اشرف ويقال حيران وقد دبرها الكبر وحرا وقوم حياها قال الفخج حيران لا تشع من حيث اى والتجوز  
الكلام وكيلة بيجوز مظلة **حجر** الذبور الطرد والابناء وقد حره وقال تعالى اخرج منها من قبلها مدحورا اى مقصود بعد  
**حجر** الذبور الشفار والذباير يقال حشر الرجل بالفتح فهو باشر واشره غيره **حجر** الذباير يقال في الذرة لا تدور اى  
اى منبكة الحث اودوحت قال الكيت يصف نورا حيا والوارق منه صحح بخلاف **حجر** الذباير يقال في الذرة لا تدور اى  
لا تدور ويصان في الذبح لله ذرة اى حمله والله ذلك من رجل وناقاة تدور اى كثير اللبن وذا ذبايرنا ونوق ذوان مثل كافر وكفا  
ذوانه ابن اسامة عيشة ويصعب من به كسبل الفحل ذوار وقوس ذبير اى يبرج قال امرؤ القيس دبري كذا روجنا لوليد امره شجاع  
لكنه يحيط موصل والذرة اللؤلؤة والجمع ذرة وذرات وذرة وذرة وذرة وذرة وذرة وذرة وذرة وذرة وذرة وذرة وذرة وذرة وذرة وذرة  
الذرة الثاقب المصبي سبالي الذرايبا فيه وقد تكسر الذال فيقال ذري مثل محري وسحري ونحري والذرة التي تصرب بها والذرة  
ايضا كثرة اللبن وسيلانه والشاق ذرة اى استندنا ذري والذري وذرة اى تقاطع من ايم وكذا في الشارب ذرة اى صت والجمع ذرة  
قال الفرزدق تولب سلما الاياه وديحانه وديحانه وديحانه وديحانه وديحانه وديحانه وديحانه وديحانه وديحانه وديحانه وديحانه  
مدا ذى تدربا بطر ويقال فاطمة ذرة واخذ بالفتح اى غلة تصد ومن غلة ذرا الطريق اى غلة تصد ودر ذرا الرج ايضا معهما ودر ذرا  
بالعين يدور ذرة وذرة حلوبة المسلمين اى سبهم فاذرت الناقة فهي مدحرا اذ ذلتها والرج ذرا الحباب وتشد ذرة اى تحب  
وقال به بعض سارية اذ ذرة الصبا من ماء انصر طيبا المستنقع ومنه قوله من عيني عرف يدرة العصب ويقال حركه قال ابو محمد  
الاموي استدرت الغري اذ ذرت الفحل ويقال ايضا استدرت الغري استدرت من المعتل بالذباير الحجر والذرة وديحانه استدرت  
الصبي وديحانه استدرت الغري اذ ذرت الفحل ويقال ايضا استدرت الغري استدرت من المعتل بالذباير الحجر والذرة وديحانه استدرت  
الذي يدور ويحاف في الغري وقوله ذرة ذرة وسعدا الغري من اسما الكذب والباطل يقال اسأله ان سعدا الغري كان حرا  
وما الغري يدور على الغري بغير علم فاذا اسأله قال يا غري يدور وما تدور وما تدور وما تدور وما تدور وما تدور وما تدور وما تدور  
ليستحل فمررت به العرب ومن يوايه المثل في الكذب وقالوا اذا سمعت بسرا القدي فانه مضج **حسر** الحسر والذباير والذباير  
وهي خوطان من ليع يشدها الواح السيف ويقال هي المسير وقال تعالى على ذابنا الواح ودر ذرة ايضا مثل حسر وحسر  
قال ليرى معكوا السفايف فارت دمر مضج جوا فيها وراج والذباير الفخ قال ابن عباس في السرا بما هو في يد سره الصر دسر  
اى يدعه ودر ذرة بالفتح ونبج يدسر والذباير الحجل الصخر والاذني ودر ذرة قال عديان ولقد حكيت دوسرة كملاة الغري مكلها  
وسجل دوسرة كانه مشوبا اليه ودر ذرة ايضا ودر ذرة كانه كانه للثمان نبي المنذر قال الشاعر حربت دوسرة

أثبتت أن ناد ملك فاستقر **دع** الدهر بالتحريك القناد والدمر أيضا مصدر توكب دمر العون بالكره دمر وهو عود دمر الخ  
دبح كثير الخان ومنه أخذت القنارة وهي القنق والتحك هذا هو جيتك دمر من الدهر والدمارة والمراد دمره عن عمره ودار  
أيضا اسم فعل تعجب ثبت إليه الدهر من الأبل وعلى العنق عود دمر مثل صرد وأنشد يجلن فحاجب حير دمر أسود صلا لا كاعنا  
المرور والند الأدمر الذي شرح به مرارا واحترق به بقره فصار لا يودي **دع** عشر الدهر الهدم والدمر الهدم وفي الحديث لا  
تفسوا أولادكم بغيرا إن لم يذكركم الفارس فيدهر أي هدمه ويحط به يعني بعد ما صار دخلا والدمر الحور المشتمل وقال الشاعر  
إن كانت أجيح دعاؤه **دع** الدهر أخذ النحل خيلا ساقه الحديث لا صلح في الدهر وصل الدهر اللعق وفي الحديث علمت صديق  
أولادك بالدهر وهو أن تمنع طاهة المعدود وقوطه دمرى لا صلح أي دمرها عليهم ولا بصا قوتهم ويقال أيضا دمر لا صلحا مثل غمرى  
خلق وعقر خلقا **دع** الدهر الخلط يقال خلق دمرى ودعيرى قال الفحاح لا يرد هبتي العمل الصديق ولا من الأطلاق كمر  
ودعيرت عليه الخبط طقت عليه والدمر الخبيث **دع** الدهر أشتت خاضعة يقال دمر أله أي تشتت ومنه قيل للمنيا أم دمر والدمر  
وأم دمر من أسماء الداهي ويقال للاميرة إذا شمت ياد فارب مثل نظام أي دمره من غير وأدغراه أي وأنتاه ويقال دمر الأمل  
لما يجره فلان أي تشتت وذلك إذا هتت عليه أمره **دع** الدهر واحد الدهر وهي الكرارين هي تهر الدهر بين الداهي الواحدة  
وغيره يقال فلان يصرى الدهر أي الكاريت والفحش ويحل دمران أي تمام والدمر والدمر التبان ودعيرى اسم روضة  
**دع** الدهر الخلاق يقال دمر دمره ودمر عليه يعني وتدمر الضاربان يدمر فترته بالوبرك لا يجيد الكوخن بجره قال ابن  
حجر فلا يخره من صباح مدمرا ليا موسى من الصفيح سقايف ودمر دمر دمر دمر دخل بغير إذن وفي الحديث من سبق ظهر استبدانه  
فقد دمر وتدمر بدمر الشام ويروى تدمرى إذا كان صغيرا قصيرا هو الدهر إذا كان له دمر بالشد يد فأنزل من أحد حروفه  
ياء إلا يلبس بالضماء التي تحذف على فعل كقولهم تعالى وكان بوابا يابنا كذا بالفتح لا أن يكون بالفتح فيخرج ضل أصابه مثل الضارفة  
والداهية كذا من الألباس والدمر من الخيل الذي يكون فيه نكت فوق الدرس **دع** الدهر مؤنثه وأما قالها  
فلمعمر إذا التفتين وذكر على معنى الموتى والموضع كما قال نعم القواب وحسنت مررت فأتت على المعنة فادنى العدا وأدق فاهن فيه  
فيه مبتدأ من وادى وضومته ولكن لا تهمز والكثير ديا مثل جبل وجبال ودوا أيضا مثل أسد وأسود والدائرة الخضرة من  
الدائرة أمانة بن أبي الصلت يمدح عبد الله بن جدهان له دابع بمكة منتميل وأخر موق داوية ينادي والدائرة التي حول القصر  
الهالة وقول الشاعر عما التيف ما قال ابن دارة لجمعا قال أبو عبيد هو سلة من دارة وكان لها بعض بنة فزارة فأخا له الفرائض  
فتله يسيفه ويقال لها دويرى وعابها ديارا أي أحد وهو فاعل من دوت وأصله ديوار قالوا إذا وضعت بعد ياء ساكنة قبلها  
فتحة فقلت ياء وأدعت مثل أيام وقينام وداو التي يدور وهو راد وداو أداره حرة ودويرت تدوير الشيء حركه ممدودا والدائرة  
كأنها قال الشاعر ويحدثني مداودة الشون والدوائر الدهرية ودما الإنسان أحوالها قال الفحاح والدمر الإنسان دوارى  
الدائرة العطار وهو منسوب إلى دارين فرقة بالبحرين فيها سوق كان يحل إليها منك من ناحية الهند وفي الحديث مثل الجمل الصالح  
مثل الداريج إن لم يحدك من عطرك فلعنك من عبيد قال الشاعر إذا الشاجر الداريج جاء يفاقم من ليلك راح في مفارقه ما جري  
والداريج دما لدمر فصحى بن لك لا تدمر به داره فغسبا لهما وقال لست قبل لا يلقي الداريجون أهل الحجاب الذين المكفون سوت  
مرحان لحصا ما يلوون يقول هم أرباب الأموال وإهنا همز بإلهما أشد من أهناهم الرأى الذي ليس مالك والدائرة واحدة الداريج  
يقال ليه المرزب قماي حشر دائرة والدائرة الهزبية يقال علمهم دائرة السور والدائرة جلد مدار وحشر رطله هامة الدائرة فبقت لها  
قال الرازي لا يستحق في الترس المصفوح الأمدان القريب الجول يقول لا يمكن أن يستغنى من الماء القليل الأبداء فاستجد الأجد  
وهيرة الجوانب للتعرف من الماء وإن كان قليلا فبقتل منه ويقال هو من الماء أو هو من قال هذا فانه تكسر الشاء في موضع  
أي عماد ابن المدلاوة وقول لا يستغنى على ما لم يسم فاعله ودوار بالضم صفة وقيل وقال امرؤ القيس عداوى دوار في ملاه مذكور  
والدوار أيضا من دوار الرأس يقال دبر الرجل وأدبر به ودبر النصارى أصله الأواد والجمع الأواد والذير التي صلاح الذير وقال  
الأعرابي يقال للرجل إذا ساء حاله هو رأس للذير **دع** الدهر الرمان قال الشاعر إن دهر أليف شمل يجل زمان يهر بالاحسان  
ويجمع على دهور ويقال الدهر الأبد وهو هضم دهر فاهم كوههم أبايد وهو هضم دهر دمار يراى شديد كوههم كيه كالأود  
نهارا فريوم أيوم وساعة سوطاء وأنشد أبو عمر بن الفلاو لصل من أهل نجد بيتا المرء في الأضواء مشط إذا هو أرم من شعور  
الأغا صبر حتى كان لم يكن إلا يذكرة والدهر أبتا ظال دهابر ويقال لا أبتك دهر الدهر من أي أبتا وفي الحديث لا تسبو الدهر

الدهر







قال أبو عمرو إذا جعل جبل بيننا عند ربح والحب والجمع أزيدة كزبد فيقال الجبل شبرا شديدا فان الظلال يانا ونحوها  
ويقال من جبل العنبران وهو زهرة الدنيا والكبير خصانها أصغرها التبت أصغرها وكذا ذلك الزهرة بالهريك والزهرة  
التيان من يفتوت يقال أذهرت من الزهرة وهو سائر مني وزهرة الأصاحي من قرشي وهو اسم امرأة بلال بن رباح كعب بن لؤي بن  
غالب بن فهر بن مالك ولد لها وهم أخوال النبي صلى الله عليه وآله وسلم في قوله تعالى قد وكلني بالتمسك والتمسك بالتمسك  
الزهره وذهرت الثا وذهرت الأضواء وأظلمت أفاضل نهرت بك ما عجا كبرت وقويت مثل ضربت بك ذنابي والأضواء التي  
فدلت في القمر الأضواء التي التبت الأضواء التي التبت الأضواء التي التبت الأضواء التي التبت الأضواء التي التبت الأضواء التي التبت  
والزهره نهاره قال تقي بن الخطيب تقي كشي الزهره في بيت الرضا في الحزن وفيها العيون وأنزل التبت ظهر زهره والبرق العود الله  
يفرغ به كالزهره والبرق الاحتياطية وفي الحديث أنه صلى الله عليه وآله وسلم قال أذهر هذا فان له شانا  
أما احتياطية ولا شيعه **فصل في سوار** سوار القارة وغيرها والجمع الأسنار وقد سار يقال إذا شربت فاسه من أي أوشيتا  
من الشارب في الأضواء والتبت منه ساء الأضواء غير تيسر لأن قيا سوسه ونظيره أجهن فهو حيا وقال الأخطل وشارب منج بالكنس  
نادي الأضواء ولا فيها بيتا وأي لا شير كثير ويروي بسوار وهو المعرب للوثاق وإنما أدخل الله في المعرب لأنه نعت بالأضواء  
لكن أيضا نعت له في النقي مسير سوار في الجمع أسره إذا نظرت ما عورة والنسب ما يسير بالجمج والنسب أو مثله وكل أمر رفته  
فقد سرت يقال حديث مسير وعجبه واستجر أعداء الأبيدة وفي الحديث استباح الوضوء في السرايا والسير بالسير الهياة ما  
فإن حسن الجبر والسير إذا كان جيل حسن الهياة قال الشاعر ابن أبي القزوين وكل قوم لهم من سبر والديهم رداء وسير على أي سيرة  
وأي لا يزال على الخفاء قال ابن الأعرابي سمعت أبا زيدا الجليل يقول رجعت من سر إلى البدو فقال لبعض أهلي أما التبر فخصني وأما  
السان فبدوني والشاير في ضرب من الشاير رقيق وفيه المثل عرس ساربي بقوله من عرس علي الشاير عرسا لا يبال في لسان الشاير  
عرا جرو الشاير بيت يري ما في عرس قال الشاعر ميمون لا يشك في السرايا أهلها وعرض كثير الشاير في ريق والشاير أيضا ضرب  
من الشعر يقال أجود من الكوكب الزهرمان والشاير سبطر اسطر اضطلع وامتد واسد سطر مثال من يراى يتمت عند الأضواء  
وعلى السطرات طولان على كبح الأرض والثاء ليست للتأنيث وإنما هي كقولهم حمامات وترجل الأث في جميع المذكور والسبطر مثل العشاير  
لأن طولها لغني جدا ثمه أنما في الماء العوضاج نكدا بالعبارة سبكر استكر في الحارة استقامت وأخذت وقال أبو عمرو  
استكر الرجل اضطلع وأمتد مثل سطر وأشد إذا همدان حاد واستكر وكان كالعندل في بحر الجراد يقال أبو زيد والليل في السطير  
هو الشاير المعتدل إذا طر حكاة عند أبو عبد قال امرؤ القيس في عليها يربها الخيل صباة إذا ما استكرت بين ربيع وهو كقول الشاعر  
أى ستريل قال ذوالرمة وأسود كالوسائد مستكر أقل المشددين مفندا لخطا لا ستر الشرايعا السور والأسنار والشراير  
ما ليس تربة جاتا ما كان وكذلك الشايرة والجمع الشاير وأما الشاير الذي شعره في الفصح على الشاير في ذلك فما جلاله قال  
بالفتح مصدر سترت الشاير أسره إذا عظمت فاستر هو وستر أو تظير أو عارية مسرة أو حيرة وعوله شالي حيا استور أو  
حيا أو حيا بال لا أول مستورا يقال يراؤ ذلك كفاة الحياير في جعل طوائفهم أكنة وفيه أنايا دعوا وقال وهو مفعول طوي في  
الفاعل كقولهم إن كان وعدة ما في أي أيضا وجعل مستور وسير أي عفيف قال الخليل في سيرة وقال إذا سترت في  
الركبة السطير والأسنار يكبر الستر في العبد وان جة قال حميد بن قيس الفزريق والبعث عامة وأبو الفزريق فتح الأسنار وقال  
الأخطل لعمرك النبي يا فوجيل وأتت الأسنار لشم وقال الخليل بلغ يهدد والشميل مائة ومندرا وأياه شرايشاير وقال  
أيضا وقد أنكره من قبل ونصيف بالجمع الأسنار سحر سحر الشور استجر سحر إذا أخته وسحر الشور بالآلة وسحر الشاير  
ماتت من المطر وذلك الماء سحر والجمع سحر وعنده البحر المسجور والشور ما يسير في الشور وسحر الرجل عليه وصفته والجمع  
الشور والشور الذي الذي مائة أكثر منه والشاير الموضع الذي يابن عليه السبل فيملؤه ومنه قول الشاعر وأخى عليه باله  
يرد بين شهر يظن المراد كل حية وساجر والشاير وحش في حقل في حيا كلف يقال كلف مسجور والشاير أيضا اسم موضع  
وسحر الشايرة كسحر سحر وسجورا إذا مدت حديدنا قال الشاعر حنتا لي ربي فقلت لها ربي بعض الخيلين فإن سحرك شاقني  
والقول المسجور المنظور المسترسل وأنشد أبو عبيد اللؤلؤ المسجور أعقل في سلبنا النظام فنانا نظم ونحن سحر في بيته النحر  
إذا لطفت نياها حرة والأضواء العندير النحر الطين قال الشاعر عجز من سار وبة أدتة الصبا من سحر طيبا المستنقع الأصمغ  
سحر متعصر وهو الشراير قال إذا ألقى شعرها النحر والشراير لا يلزم التبر تنابعت وسجور موضع سجهر النحر لا يسير  
الشدة

طرية

سيرة

قال البدر

قال ليد وناحية اعجازها وابتدائها اذا ما اشجر الال في كل سبب شجر الرقة والجمع اشجار ميل زرد وايراد وكذلك الشجر وبلع الحبوب  
ملا قلوب وقلوب وقد تحرك يقال شجر مثل شجر حروريا للثقل ويقال للجان قدام شجر ومثله قولهم للجان المتطهر الايج  
والقطعة الشجر والقطعة النيا وهو على القائل اي شجرها يقطع على هذا الاليم وفي المتأخرين من يقولون القطعة بكسر الطاء اي من  
وقته عدوها كانهما يقطع شجرها ونيا لها والشجر يسيل الصبح بقول القيسية شجرها هذا اذا اردت به شجرها ليد لا تدعدك  
عن الالين واللام وهو معرفة وقد غلب عليها التعريف بغير اضافة ولا الالف ولا لام كما قال ابن الرواس على واحد من بنيه وتقول سير  
على سبب شجرها عن فلا ترعه لانه طرف غير ممكن وان اردت بخرنكة معرفة كما قال تعالى الال لو لم يجنناهم لبحر فان سميت  
به رجلا او سمته انصرف لانه على وزن المعدول كما تقول سير على سبب شجرها وايضا لم يسمه لان التصغير لم يدخل في الظروف  
المشككة كما ادخله في الامثاله المصرفة والشجرة بالفتح الشجر الال يقال القيسية شجره ويحرقه واشجرها اي سمرنا وقت الشجر واشجرنا ايضا  
سمرنا في الشجر واشجر الال في ذلك الوقت والشجر ما ينحرف به والشجر الالفة وكل ما لطف ماخذة ودق فهو شجر وقد سحره شجرة  
شجر والشجر الغار وشجره ايضا يحرقه وكذلك اذا غلله والشجر شله قال ليد فان قال لي اقيم عن فائنا عن ابن مهران الال  
مبخر وقوله تعالى ايما انت من المخرين يقال المخر الذي يخلق في شجر ويقال من المخلبين ويشد آرائنا موضعين لا يعرف في شجر النفا  
والشرايب عصافير وديان ودود واجل من حيلة الال الشرايب يحرق الشرايب ايضا شرايبا يقال ان شجره في حطبه او اضربه  
في كلامه وبلد محفور اي واسع محفور منه شجر شجر ابان شريك وشجر اشجر ابان شجره قال اشعق الجملة اي اكلت لسان الال  
بها من قلوب العجب منه ولا شجر والتعريف للكلمة وكان قد اناه خير يمثل لجه المنذر وعلى ابو زيد شجره به وهو اورد الالفين وقال  
الاشعق شجره منه وشجره به وصحكت به وفهرت منه وفي كل يقال والاليم الشجرة والشجر والشجر والشجر وفيهما قوله تعالى ليجن  
بعضه بعضا شجره وشجره شجره كلفه عملا بالاجرة وكذلك شجره والشجر المتداول وسمن سواجر اذا اطلقت وطالت لها الرج  
وقال ان شجره شجره في العمل يقال اخاد من شجره وشجره شجره ايضا شجره وشجره يقع الماء شجره من الناس شجره الشجره من الشجر  
يقال ركب فلان الشجر اذا غلته قال الشاعر والفاة تيبب في اصولها شجر سدر لسدر شجر التوت الواحدة سدره والجمع سدر  
وسدره وسدره وسدره والشجر شجره ويقال شجره وهو شجره واصلة بالالف رتبة سدره اي غير قيام مداخلة مثل الحارث  
بكين وقوله عملا فلان شجره سدره وسدره اي عطشه وسكبها اذا جاء فارغا ليس يده شي ولم يفض طلته وهرما قالوا  
ازدبير لراي ما شاور والشجر والشجر الذي لهتم ولا يبالى ما صنع والشجر شجره يقال سدره لسدره بالالف وسدره  
سدره وسدره شجره من شجرة الشجر هو سدره وسدره ايضا اسم من اسماء الال قال امية فكان رقع والملايك سدره تراكه القوا  
الجره وقول علي رضوان الله عليه ايكلم بالتيه ككل السدره يقال هو يخال شجره كالنقل والحارث والسدره في ضرب من السهام  
منسوبة الى السدره وهي شجرة والسدره شجره شاعر كان مع علقمة بن علاثة وكان يسد مع فارسيا لفضل فدمر ليد الى ما حاطت باها  
وقال لكي لا يكون السدره نديهم واجعل اقوامهم ما عاطيا وسدره شجرة شجرها فانسده لغة في سد كنهه فانسده والسدر  
فلان بعدد او اسرع بعض الاليم والما دون صنعت لسدره عند الشكر وعنى الثعالب والاليم والاليت وكما رأينا لقربان مثلا  
واكرنا لا بالبتادير الال واللم فائدة وقد امتد شجره اذا اسر الال الذي نكته والجمع الاسرار والسدره مثله والجمع الاليم  
وقد المشا ما يوم حليمه شجره ليجلر متعالم مشهور وهي حليمه بنت الحارث بن ابي نعيم الضالفي لان اباهما لما دبر حبسا الى المنية  
بين ماء السماء اخرجت كهن طبيا في ركن طبقتهم فغيب اليوم لها والنس الجاع قال روبة فعتت عن اسرارها بعد العسق والبر  
الذكر قال الالفة الالفة لما كان سري صيقر وانق من دونهم شجرة شجرها حين انشأ وبسبب حنونة واضلته ومصدما  
الشجره بالفتح يقال هو من سمره او سيطرهم وسر الال الذي يضل موضع فيه والجمع اشجرة مثل من واقته قال طرفة مترعبت  
الاشعق في القول حرقى حيا من مولا لاسرة افيده وكذلك سمره الوادي والجمع سمره قال الشاعر فان اشجره فان اشجره  
اكن منها النومة والشرار والشرايف ما نطقه الطابله من شجرة القيسية يقال عرفت ذلك قبل ان يقطع سركه ولا نقل سركه  
لان الشجرة لا يقطع وانما هي الموضع الذي يقطع منه الشجر والشجره في التردد بغير التين وكسرها لغة في الشجر يقال قطع سركه القيسية  
وجعده اشجرة عن يعقوب وجمع الشجرة سركه لا يجر كون العين لانها كانت مذمومة وسر سركه الصبي سركه سركه اذا نطقت  
سركه واما قول في ذوق يا ابي ما وصفت والركاب بين الجور وبين الشرايف ما بين بل الموضع الذي سرفه الاليماء وهو كقول  
اشجره اميا ليد ملة في بعض الحديث انما بالما ومعني من وشرايفه ووجهه قال ابن عمر شجرتها سبعون بيتا اي قطعت شجرها

ن













فالشهر يقال ثقله ان يشتر من اذنه تشبيرا وقدر يقال شتر من ساقه وشتر في امره اي خفت من رجل شترى كأنه مشوب بالبه وغيره  
تكثر منه الشين ويشد قد شترت من ساق شترى والشترية الناقة السبعية وان شتر للامر تهيئا وتشتر مثله وان شتر القوس لسرع فالأول  
الانسان من قولهم شترنا سبينة ان سكتها وشترنا التهم ان سكتها فان كان الخناخ يذكروا نزل به اربك له في اليوم والصح ساطع كما ساطع  
البرق شتره الغالي وثاقه شتره يقال فيسوق اي يجره وناه شامرا اذا انضمت صرغها الى بطنها وشتر شتر اي شد به شتر الشتر  
العالي فالله لا يفي على الأيام ذو حجب يمتدح به الضياع والاس اي لا يفي شمدن ابو عبد الله الشمدن البجلي المشيخ قال  
والثقة شمدنة شمن الشناز اعيب والغاز فان العطاوي يمدح الامراء ويخبر بحجة وهم دعاة والاولاد منهم شنع الشناز شورا  
اشارة اليه باليد او يمشي وناشا وعلمه بالراعي وشتر العسل واشترتها اي اجنتها واشترت لعدو واشتر ابو بكر وابو جعفر بن زيد وقصاع ياذن  
السخ له وعديث مثل ما ذبح مشار وانكرها الامهية وكان يروي هذا البيت مثل ما ذبح مشاروا الاضافة وفتح اليه قال والمشار والياض  
يشان منها والشا وذا الحاديش الواحد مشور وهو عود يكون مع مشنا والصل ابن السكت الشاوشان مثل البيت وشاغ الرجل بالحاء قاله  
والشاور فيج المرأة والرجل حال ومثله قيل شور به كأنه عود وشور يقال انما هو شورة اي هو قرة والشاوشان والشارة اللباس والهاء قاله  
وهي مقووة تشابه الاشوار كما الاقطوع على الاجواز كالوزك والشارة البقرة التي في الزرع وشور الثابتة شورا وعرضها على البيع اقل  
بها فادبرك والكان الذي يفرض فيه العداة مشور يقال اياك والخطك فانها مشورا وكثير الغاب والشاوشان والصفاع بن شور رجل من بني عكر بن سبيبا  
بن ذهل بن ثعلبة واشتارنا الايل سميت بعض اليمن يقال الجاه من الايل شيئا اي بما انا احسانا وقد شادا الفرس اي من وحسن وفرس شير  
فجعل شيئا من اهل جيب وجبا وغان عروب من معد يركب اقباس لو كانت شيئا احياء اذنا يثقلت ما ناسبت بعد الا حاسنا وكاننا العرب يثي  
السبت شيئا اذ الكسوة والشور وكذا لان الكسوة بغير الشين يقول من شاة وشاة في الامر واستنيرة بعد ابو عمر والشتير السمين وقد استشا  
البيبر مثل اشناز او شير وناشون الرجز او صمما كل شير ينكروا له ويؤشرون فان الاموي يقول الششير الغل الذي يورث الخائل  
من غيرهما وشورث الرجل فشور اي اجمعت على وشور اليه بيده اي اشارت ابن السكت في صلب من الشورة والشورة واذا كثر شير  
احسن الصورة والشارة وهي الهياة عن القراء وقلان شير شير اي جعل للشاة شهر من الشهرية وهي العجوة الكيرة  
قال الرجز ربحوا من مكير شهره علمتها الانفاض بعد العجوة وانهم الشاير وقالوا جعلت منهم حنبا شهايرا شهر الشهر واحدة  
الشهور وقالوا شهايرنا انا علمت اشهر قال الشاعر ما زلت منذ اشهر اشقا انظر لهم مثل نبطا بالفتحي واي الغنم ابن السكت اشهرنا في هذا  
الكان انفاير شهر او قال حنبا شهر اذ علمنا في الشهر فاشهره من الشهر كما لسا وتغير من العام والشهرة وضع الامر يقول من شيرنا امر  
اشهر شهره وشهره فاشهره وكذلك شهرته شهرته وقيل ان فصله اشهرها الناس شهرت شهرته شهر اي سلة شهدهم  
رجل بن ذرة او حاشي الدال والداريعيا **فصل الصاد** الضير حين القوس عن المخرج وقد صبر فلان عند الحبيبة يصير  
صيرا وصبره انا حسنة قال تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم وقال عنترة يذبحها كان فيها فصيرت عارفة لذلك حرة يوسوذا قسر الجيا  
فقلع يقول حبتن تقصا نارة وفي حديث النبي عليه السلام في رجل امسك رجلا وقله اخر قال اقلوا اقلوا واصبروا الشاراي احبوا الله حسنة  
لويون حتى يموت ويصير الرجل اذا خلفته صبرا او قلته صبرا يقال فلان صبرا وقله صبرا اذا خيس على الفلاح حتى يهلك وكل من خي خلف وقاله  
اصبر الرجل بالايون والمصورة هي الهميم والمصورة التي شق عنها هي الحوسة على المون وكل من يروي بصيرا ثم يروي حتى يهلك فلان صبرا او شير  
فكلف العبير ويقول اصطرب ولا يقال اصطرب لان الصاد لا تدغم في الشاء فان اردت الاي عام قلت انما صلا او قلت اصبرن وقلت اصبرن والعبير  
الكليل يقول منه صبرنا صبرا بالضم صبرا وصارة اي قلت به وتقولنا صبرا يا صبرا اي اعطى القليل القليل انما صبرا لا يكثر في الشاء فروع  
الهمم فكل من كان رويها هذا الصبر وقال الاموي الصبر العاريا التي يصير بجمه نوق بعض دجاجا وقال يصف حبشا الكروية العيب ذات الصبر  
والهم صبرا والصبر كبير الباء وهذا الذاء المر ولا يكون الا في مروة الشعر فان الرجز امر من صبر ومقر فحفظ يعقوب عن القراء الاضار العاريا  
البيبر الواحد صبرا وقصير واصباوا الاطراف جواربه يقال اصحابا بسايرها اي اتمت جميعها الواحد صبرا الصبر واحد صبرا الاصباها واصباها  
الاصباها فان الاموي الذي الرجل الشدة يتكلمها قبل لبتها باصبايرها والصبر ايضا كل من غشا قال الاصل كتابه الصبر من غشا اذ  
والخرن كيف قرأه الفاعلة الفخر ويروي من الصبر من غشا اذ صبره والخرن بالفتح لانه قال بعده فيقولك واس ابن الحباب قدما من طريف  
في طريفه امر يصف من الغشا السلي لانه قيل جعل راسه الى قائل غشا وكان لا يبالى به ويقول لكوني في اتمت جميعها الصبر ايضا قلت  
الصبر وهو من الشير وعظيمة الصبر ايضا قلت الصبر وهو من الشير وعظيمة الصبر ايضا لا يبالى بها حنبا ولبست جليله ومن قبل  
لحمه اصباير يشد بالباء ويقال وقع اليوم في اصباير اي في شدة بصره واصباير الشاة يشد بالراء شدة برده والصبرة واحدة صبر العطار







وَأَمَّا الْغَزَلُ وَبِشَانَةُ الْجَمَّةِ مَقْبَضُهُمَا فَهَذَا الْبَرِّيُّ وَيُؤْتِي أَوْدُنَ حَسَنَةً **صور** الْغَزَلُ قَالَ الرَّبِيعُ لَمَّا بَدَأَ بَعْضُهُمْ عَدَاةَ الْجَمَّةِ فِي حَلَاثَتِهَا بِمَا

لَا يَكْفُرُ الصُّوْبِيْنَ وَبِمَنْةَ حَمَلَةٍ تَعَالَى يَوْمَ تَفْتَحُ فِي الشُّبْرِ ثَمَانًا الْكَلْبِيُّ لَا أَدْعَى مَا الصُّوْبِيْنَ وَيَشَالُ هُوَ جَمْعُ صَوْبَةٍ وَيَشَالُ هُوَ جَمْعُ صَوْبَةٍ وَكَيْفَ رَأَى تَوَضُّعًا مِنْ  
الْوَالِيَةِ لَا تَفْلَحُ وَفَرَّ الْحَسَنُ يَوْمَ تَفْتَحُ فِي الصُّوْبِ وَالصُّوْبِيُّ كَثِيرٌ الصَّادِقُ لَعْنَةٌ فِي الصُّوْبِ جَمْعُ صَوْبَةٍ وَيَشْتَدُّ هَذَا الْبَيْتُ عَلَى هَذِهِ الْعَدَاةِ صَوْبُ الْجَمَّةِ فِي شَهْرِ  
مِنْ بَقَرِ الْخَلْسَاءِ أَعْنَسَهَا وَهِيَ أَحْسَنُ مِنْ حَبِيبِهَا سِلْمًا وَالْبَقْرُ مِنْ أَلْبَعْرِ وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالصُّوْبُ أَرْضٌ وَأَصْلُهُ الْمَسْكُ وَهِيَ جَمْعُهَا الشَّاعِرُ يَهْوَاهُ  
إِذَا لَاحَظَ الصُّوْبِيْنَ ذَكَرَنَ الْبَقْلَ وَذَكَرَ مَا رَأَى فِي الصُّوْبِ وَالصُّوْبِيُّ كَثِيرٌ فِيهِ وَالصُّوْبِيُّ بِالسُّكْرِ الْفَحْلُ الْجَمْعُ الشُّغْرَاءُ لِأَنَّ الْبَقْرَ لَمْ يَكُنْ يَلْمَسُهَا كَمَا يَلْمَسُ الْبَقْلَ  
مِنْ صَوْبِهِ مِنْ بَقَرِ الشَّامِ بِتَيْبَةٍ وَيُقَالُ لِمَنْ لَبَسَ فِي عَشِيرَةٍ مِمَّنْ لَمْ يَلْمَسْهُ وَصَارَ اسْتَجْلِبَ وَيُقَالُ إِنَّ الصُّوْبِيَّ إِذَا كَانَ فِي شَجَرٍ وَالصُّوْبِيُّ  
بِالْبَقَرِ يَكْتُبُ الْبَقْلَ وَيُجَلِّدُ وَيُجَلِّدُ بِالصُّوْبِيِّ مَا لَيْسَ بِشَقَّاقٍ وَاصْنَادُهُ مَفَانِصًا أَيْ مَا لَمْ يَلْمَسْهُ فَهُوَ مَفَانِصٌ وَهِيَ صَوْبَةٌ حَسَنَةٌ فَصَوْبٌ وَصَوْبٌ وَصَوْبٌ وَصَوْبٌ وَصَوْبٌ وَصَوْبٌ  
وَالشَّاعِرُ يَهْوَاهُ وَكَثِيرٌ مَا رَأَى الْبَقْرَ وَالصُّوْبِيُّ كَثِيرٌ فِيهِ وَالصُّوْبِيُّ بِالسُّكْرِ الْفَحْلُ الْجَمْعُ الشُّغْرَاءُ لِأَنَّ الْبَقْرَ لَمْ يَكُنْ يَلْمَسُهَا كَمَا يَلْمَسُ الْبَقْلَ  
قَصْرٌ مِنَ الْبَقَرِ يَهْوَاهُ وَكَثِيرٌ مَا رَأَى الْبَقْرَ وَالصُّوْبِيُّ كَثِيرٌ فِيهِ وَالصُّوْبِيُّ بِالسُّكْرِ الْفَحْلُ الْجَمْعُ الشُّغْرَاءُ لِأَنَّ الْبَقْرَ لَمْ يَكُنْ يَلْمَسُهَا كَمَا يَلْمَسُ الْبَقْلَ  
مَثَلًا لِلْعَلَمِ وَأَعْيَابِ الْعُلَمَاءِ فَهَذَا جَمْعٌ فِي الْأَيْدِ فَهَذَا جَمْعٌ كَمَا كَرِهَ فَكُلُّ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ الْكَبِيرِ مَقْرُورٌ وَيُقَالُ عَصْفُورٌ وَوَأَلَّذِي يَجِبُ إِذَا كَرِهَ

**صهر** الْأَصْحَادُ الْأَهْلِيَّةُ الْأَرَاوِيْنَ وَالْبُقْلُ قَالَ قُرَيْشُ كَثِيرٌ مِنْ جَمَلِ الْغَزَلِ مِنَ الْأَهْلِ وَالْأَخْطَانُ جَمْعٌ يُقَالُ إِذَا نَزَحْتَ مِنْهُمْ وَأَصْحَابُ  
بِهِمَا أَوْ اسْتَلْتَهُمْ وَتَحَرَّتْ جَمْعًا أَوْ نَسَبًا أَوْ تَزَوَّجَ مِنْ أَيْنَ الْأَهْلِ وَدَانَتْ لِي فِي عَيْشِهِمْ قَوْلُ الْبُقْلِ وَأَصْحَابُ الْمَلَكُوتِ وَصَبْرٌ فِي تَوَلُّوهُ لَوْ كَانُوا بِأَسْمَاءِ وَوَأَسْمَاءُ  
الْبُقْلِ مَا فَتَرَ إِلَى ذِيئَةٍ فَالْبُقْلُ وَهُوَ صَبْرٌ قَالَ ابْنُ كَثِيرٍ يَصِفُ مَجْرَحَ قَلْبِهِ أَيْ قَوْلَهُ لِي فِي عَيْشِهِمْ قَوْلُ الْبُقْلِ وَأَصْحَابُ الْمَلَكُوتِ وَصَبْرٌ فِي تَوَلُّوهُ لَوْ كَانُوا بِأَسْمَاءِ وَوَأَسْمَاءُ  
تَقْوِيمٌ لَمْ يَكُنْ يَكْتُمُ حَيْثُ رَمَى كَانَتْ تَنْزِيلُ الْإِدَابَةِ وَفِيهَا صَدْرُ الْإِبْرَاهِيمَ وَاللُّغَةُ مَعْنَى الْبُقْلِ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
لَعْنَةُ الْبُقْلِ وَهُوَ كَمَا حُوسِبَ حَيْثُ صَارَ الْبُقْلُ كَذَا يَصْبِرُ صَبْرًا صَبْرًا وَصَبْرٌ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
وَيُقَالُ مَا يَشْرِي بِمَعْنَى تَزَوُّجِهِ أَيْ جَمْعُهُ وَكَذَلِكَ إِذَا مَالَ قَالَ الشَّاعِرُ وَفَرَّجَ بَصِيرَةَ الْبُقْلِ وَصَبْرٌ كَمَا عَلِمَ فِي الْبُقْلِ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
الْقَالِبُ أَيْ قَبْلَهُ وَتَزَوُّجُهُ مِنْ الْجَمْعِ وَالصُّوْبِيُّ الْأَكْبَرُ وَمَا يُولَدُ لَهُ وَهُوَ قَوْلُ الْبُقْلِ وَأَصْحَابُ الْمَلَكُوتِ وَصَبْرٌ فِي تَوَلُّوهُ لَوْ كَانُوا بِأَسْمَاءِ وَوَأَسْمَاءُ  
فِي الشُّبْرِ وَبِهَا الْبُقْلُ  
مَا قَبْلَهُ وَمَا جَاءَهُ وَالْبُقْلُ  
الْبُقْلُ  
تَقْبَلُ عَيْنُهُ فِي عَدُوِّهِ وَتَقْبَلُ فِي الْعَدُوِّ الشَّقِيقِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَمَّا دَخَلَ فِي مَعْنَى الْبُقْلِ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
صَبْرٌ قَالَ الْأَخْطَلُ وَكَوْنُهُمَا عَدَاةً تَزَوُّجُهُ مِنَ الْحَقِيقِ يَنْزِعُ حَوْلَهُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
الْبُقْلُ  
كَأَنَّ ذُنُوبَهُ أَوْ تَوَقُّفَ الْحَقِيقِ وَكَذَلِكَ تَرَى مِنْ صَبْرٍ الْحَقِيقِ وَنَاقَةُ مُضَبَّرَةٌ الْحَقِيقُ وَالْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
عَبْدُ اللَّهِ مِنْ صَبْرٍ الْقَبُولُ لَعْنَتُهُ مِنْ مَعْرِيفَةِ الْبُقْلِ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
صَبْرٌ الْبُقْلُ  
صَبْرٌ الْبُقْلُ  
وَأَصْلُ صَبْرٍ وَبِهَا جَمْعٌ كَمَا لَمْ يَكُنْ يَلْمَسُهَا كَمَا يَلْمَسُ الْبَقْلَ وَصَبْرٌ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
وَأَصْلُهُ مَا نَالَهُ الشَّاعِرُ فَإِنَّهُ بَصِيرٌ بِمَا حَقَّرَ بِأَيْدِيهِ مِنَ الْأَدِيمِ وَبَرِيءٌ مَقْرُورٌ وَفَارِغٌ وَقَدْ حَقَّقَ حَقِيقَةً فِي الْأَصْلِ كَمَا حَقَّقَ فِي الْأَصْلِ  
صَبْرٌ الْبُقْلُ  
هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْبُقْلِ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
قَالَ الْأَشْعَرِيُّ يَجِبُ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَجْعَلُوا بَابَكَ فِيهِمْ فَوَيْضَ وَصَرَ الْإِبْرَاهِيمُ وَاللَّهُ يَجْعَلُ فِيهَا وَيُجْعَلُ فِيهَا الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
الْمَرْأَةُ أَوْ مَرْءٌ وَالْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
عَلَى مَوْجِزٍ بِالْبُقْلِ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
الْبُقْلُ  
عَلَيْكَ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ

وَأَصْلُهُ مَا نَالَهُ الشَّاعِرُ فَإِنَّهُ بَصِيرٌ بِمَا حَقَّرَ بِأَيْدِيهِ مِنَ الْأَدِيمِ وَبَرِيءٌ مَقْرُورٌ وَفَارِغٌ وَقَدْ حَقَّقَ حَقِيقَةً فِي الْأَصْلِ كَمَا حَقَّقَ فِي الْأَصْلِ  
صَبْرٌ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْبُقْلِ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
قَالَ الْأَشْعَرِيُّ يَجِبُ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَجْعَلُوا بَابَكَ فِيهِمْ فَوَيْضَ وَصَرَ الْإِبْرَاهِيمُ وَاللَّهُ يَجْعَلُ فِيهَا وَيُجْعَلُ فِيهَا الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
الْمَرْأَةُ أَوْ مَرْءٌ وَالْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
عَلَى مَوْجِزٍ بِالْبُقْلِ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
عَلَيْكَ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ

وَأَصْلُهُ مَا نَالَهُ الشَّاعِرُ فَإِنَّهُ بَصِيرٌ بِمَا حَقَّرَ بِأَيْدِيهِ مِنَ الْأَدِيمِ وَبَرِيءٌ مَقْرُورٌ وَفَارِغٌ وَقَدْ حَقَّقَ حَقِيقَةً فِي الْأَصْلِ كَمَا حَقَّقَ فِي الْأَصْلِ  
صَبْرٌ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْبُقْلِ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
قَالَ الْأَشْعَرِيُّ يَجِبُ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَجْعَلُوا بَابَكَ فِيهِمْ فَوَيْضَ وَصَرَ الْإِبْرَاهِيمُ وَاللَّهُ يَجْعَلُ فِيهَا وَيُجْعَلُ فِيهَا الْبُقْلُ  
الْمَرْأَةُ أَوْ مَرْءٌ وَالْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
عَلَى مَوْجِزٍ بِالْبُقْلِ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ الْبُقْلُ  
عَلَيْكَ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ وَلَا تَصْرَعُ













قيل فيها العنق عشر أشهر وذل عنها اسم الحمار ثم لا يزال ذلها يتم ما حشر صنعه وبعده ما صنع أيضا يقال ثاقبان عن اران ونوق عشاوا وعشاواك بدين  
 ثم خرج الثابت فاذا وقد عشرين ثلاثة عشر اى سارت عشرة وبعدها عشرة اى سارت عشرة من ثمانية فارة وشبه الجواريف عشرين اصوات في الماء فوالله  
 الشاهر لعنه من عشرين ومن خيفة الردى فان العنق لعنه لم يخرج وقد اختلفوا في ما كانوا اذا كانوا من وباء بل يعشروا كعشيرة الجراد قبل ان يتصلحوا وكانوا  
 يتعمون في ذلك يتفقون واغشاوا الخبز والاصباغ قال امرؤ القيس وما ذرفت عيناك الا لعنير في حبيبك في اغشاوا فليس بمثل يعنى باليهما القيت  
 فالعشور من سماه البشير اى جربنا فقلت كذا وبرمى اغشاوا اذا اذكركن وطما وقلب اغشاوا جاء على بناء الجمع كما قالوا ارفع اقصا ذك لاغشاوا فوادى من  
 الشاوية قول الشاعر فالعشبان يعنى كواى من الاغشاوا وعشبان بكسر الشاء موضع قال الشاعر كذا ايل كبريرا الذعير بها ويفشاها مراها حتى يصلحها  
 يحشروا لعنيرنا لعنيرنا كذا ابو هبيرة لا ايل الروح العليقي ودون ايل مهتدر جند المندع من هو انا اورد يعنى الطيايا حسة لعنير ؟  
 المندع حى ربع واللائقى عشيرة قال المندع في صفة الشبيخ عشيرة من جملها ثمان وصفها بكثرة العير كان لها جمل كثير كما يقال فلان يملك في  
 سبتة اعداء وان كان له مائة جمل وهو يملك اكثر من ذلك **عص** **العص** المندع وهو في الغنم اى من عصير وعصير مبعث وعصير قال امرؤ القيس \*  
 وهو يعنى من كان في العصور الفاني والجمع عصور قال الجاهج والعصير ليل هذه العصور يحرسان عرس الغرير والعصير الليل والشهوات في حديد من العنق  
 نبت العصورين يوم ويكاد اذا طلب ان يذرك ما يهتبا والعصير ايضا العذرة والنعنى ومنه سميت صلاة العصور قال الشاعر والخطبة العصور يرحم  
 فوعى يعصيف الدين واللائق ظم يقول اذا جابى اول النهار فعدته اخره قال النجاشي يقال جاء ذلك عصرا اى عطشا حكاه عن ابي بصير والعصير الجرب  
 الماء وانما والعصير ايضا العصار من الحديب من امرأة مسيكية ليلها عصير ويؤصير ايضا من بيا القيس منهم بوجوه العصورى والعصير بالجمع  
 الماء قال ابو تيبى مادونا يشترك فى غايث ولقد كان عصرة العصور والعصرة ايضا الذهبية يقال هؤلاء موالىنا عصرة اى ذببت دون من واهم  
 واعتصرت بقداني والعصرت اى الجوانن اليه والعصير الذى يعصب من النوى وبنا منى قال ابن اعرابى انا العيش بر ابيه وانت من اغانى يعصير قاله  
 ابو حبيد فمعه قول كثر وكان في بلادنا ملك يعصر فيها كذا الذى يعصر وكذلك قوله لعل فريظناك ناس وغير يعصرون وقال ابو بصير  
 اى يعصون وهو من العصور وهو النوى يستخرجون وهو من عصير الجرب والعصرون ما امة اذا استخرجت من ريد فيم الحطاب يعصرون او الود  
 على يديه في سلب اى يعصرون اياه ويجيب مائة وعصرون الحب والعصرون فانصرت وعصر وعصرها فى العنق اى العنق وقول المثل ايم لوعصرونه  
 البان والليلك انصرت بريد يعصر فحش والافضا ان يقصر الانسان بالطعام فيصير بالماء وهو ان يفر قليلا قليلا ليسمع فى حلقه فبالا  
 لوبين الماء على شرب كنى كالعصان بالماء اعراضها والعصارة ما سال عن العصور وما يقى من الشغل ايضا بعد العصور والمخصرة بكسر الميم ماء  
 في العنق وقالان كبر العصور بالفتح اى كبر عند المساء والعصور الجارية اقل ما اذركت وعاصمت يقال قد اعصرت كاشا عذلت عصور سلبها اذ  
 لعنه قال ارضى جارية فتكون دارها شجر الجوز اساطيرها فلما عصرت اذ قد ذابا اعصارها والجمع معاصير ويقال هى اى حارسين المعص  
 لا كما اهلها ان الحاربيه كالرماية في الفلاح سمعت من ابي العورى الاعرابى وعوضه لا اقله مادام للريث عاصرا اى اقبلا والمعصرون الحاربيون  
 تسعرون بطور وعصور العورى وطير وعنه قمر بعصرون وفيه بعصرون والاعصار اربع شعير اعيان فترجع الى الشاوي كانه عود وقال قتال فاسما لها  
 اعصارا فبريان ويقال هو يعنى شربا ذات تعدد بوق ويصير والعصير اسم صنم يعنى من اقل فقولوا فبالا منها باصلة والعصير  
 والعصير الاسك والحسب **عص** **العصير** وضع وقد عصورن النوب فلعصير والعصير ما اير ولا اى عصفورة والعصفور عظم رانى في حين  
 الفروع والاعصوران ينة وكسرة والعصفور يطعم من الدماغ كانه رابون منة بينهما عجليك ونحاصير الفئى عاصمها مقلوب منها اى اوكبته  
 اوتابا يعمل بنو قيس واهل عناه الفئى رابون كل جوى وتدان مشدو دان بالعصير ويجلوا لاييل وفيه الظلمات والعصفور الاكاف وعصفور على القليب  
 وهو طير من حشب مشدود بين الجوز من المعدمين وتم الحديث قد عرس المديك اى ان تصدرا وخطا الى العصفور رقتا ومسدا الى اعصا  
 حد يدوع وعصاير المندوب ايل كانت للكلوب تجايت فالعشان بن ثايب فاصد من احد تصدى لتايبه حين امره الشان بن المنذر بما تير رويها  
 من ناقصها ايرج وبار وراية من فحيد **عصل** **العصر** الميت قوله عطل من المارة بالكسر تطر فطر اى يحوط وتسطر اى يغشي وتطل  
 معطر كشم العطير وكذلك امرة من عطل وعطاول واقا قول النجاشي عصف الجراد فالق ان يتجر ما بالكمذا الطير فانه يرد العطارد وانما عطير  
 ويظا اى كريمة وابل مشطك كات على اوتابا عاصمها من جنسها قال الشاعر جانا وحرا معطرين كائنا حتى تفرى لوالدنا الحاسد عصف العصور  
 بالحرى الشان والعصر ايضا اولت سمعة سقمها الزرع وعصق بم التراب يعور عفر او عفره تعبر اى رفة والتعفير في الظاهر ان يسخر المرء كذا  
 يفر من التراب من غير اللصيق ويقال هو من قولهم لعنت فلانا فعصرها لعنه اى تعذبها وتعورها لانها ترضيه بعد الجور واليومين يكون ذلك صبرا  
 وهذا العنق اذ يلبس قوله الجرب في اثنان مقلوبه من كواى من الامير كذا ماها وتعير الجرب تعصف على الراس فى الشهر واسم فلان الذى تعصير  
 وانعرا لينة اى مرتب وانعمر وشله وقال سيف شعر امرأة بالكتاف والكولة هناك المذرة فى كذا فى فاذا ما ارساله يعير ويقال عصفون

الملك  
 بلد

الخ











الفاصل بقول من الغر بربنا جعلوا قلوبنا قلوبا غافلا مطعون ما اشتربوه من الماء ولا يفتحون لآلهة غيبت عنهم قلوبهم لعنت عليهم من الذي كتب عليهم ان يؤمنوا بالله على غير ما اشتروا  
بمع الغر وقول من الغر بربنا جعلوا قلوبنا قلوبا غافلا مطعون ما اشتربوه من الماء ولا يفتحون لآلهة غيبت عنهم قلوبهم لعنت عليهم من الذي كتب عليهم ان يؤمنوا بالله على غير ما اشتروا  
وقول من الغر بربنا جعلوا قلوبنا قلوبا غافلا مطعون ما اشتربوه من الماء ولا يفتحون لآلهة غيبت عنهم قلوبهم لعنت عليهم من الذي كتب عليهم ان يؤمنوا بالله على غير ما اشتروا  
وقول من الغر بربنا جعلوا قلوبنا قلوبا غافلا مطعون ما اشتربوه من الماء ولا يفتحون لآلهة غيبت عنهم قلوبهم لعنت عليهم من الذي كتب عليهم ان يؤمنوا بالله على غير ما اشتروا  
وقول من الغر بربنا جعلوا قلوبنا قلوبا غافلا مطعون ما اشتربوه من الماء ولا يفتحون لآلهة غيبت عنهم قلوبهم لعنت عليهم من الذي كتب عليهم ان يؤمنوا بالله على غير ما اشتروا  
وقول من الغر بربنا جعلوا قلوبنا قلوبا غافلا مطعون ما اشتربوه من الماء ولا يفتحون لآلهة غيبت عنهم قلوبهم لعنت عليهم من الذي كتب عليهم ان يؤمنوا بالله على غير ما اشتروا  
وقول من الغر بربنا جعلوا قلوبنا قلوبا غافلا مطعون ما اشتربوه من الماء ولا يفتحون لآلهة غيبت عنهم قلوبهم لعنت عليهم من الذي كتب عليهم ان يؤمنوا بالله على غير ما اشتروا  
وقول من الغر بربنا جعلوا قلوبنا قلوبا غافلا مطعون ما اشتربوه من الماء ولا يفتحون لآلهة غيبت عنهم قلوبهم لعنت عليهم من الذي كتب عليهم ان يؤمنوا بالله على غير ما اشتروا  
وقول من الغر بربنا جعلوا قلوبنا قلوبا غافلا مطعون ما اشتربوه من الماء ولا يفتحون لآلهة غيبت عنهم قلوبهم لعنت عليهم من الذي كتب عليهم ان يؤمنوا بالله على غير ما اشتروا  
وقول من الغر بربنا جعلوا قلوبنا قلوبا غافلا مطعون ما اشتربوه من الماء ولا يفتحون لآلهة غيبت عنهم قلوبهم لعنت عليهم من الذي كتب عليهم ان يؤمنوا بالله على غير ما اشتروا

والغزو

ان على من

فانه في

عزيم

خبرنا انك

ان تسبح

تغفرنا

دم الغفران

عقبت

الذي



وغيرها على البها الموقظ ثابته شيئا وغارم الله مقبلين هو ويونهم اوى سقام فكان الله عزنا غير كقولك اعطنا انحرنا قال كوزن وملكه الفخ  
 غارضاه عليه لومون برها وتشبهها بالومون او معيون او سعيه وغارضا الركل معان او غارضا السبع وباداهه وتغيره ولا شيئا  
 انخلت وانبارا ذباذ قال الشاعر فلا عجب لو كافر ولا عجب لو ابا لينا وا وقوله نزل القوم بيزون او يلجون الزبال وغيرهم نحو ما  
 انما وهي كفة بوصفها وفسيفساء فان وصفتها بها اتبعها العرب ما قبلها وابتدعت بها امرها بالامرايا الذي يجب للامرايا اللوحين بقله  
 وذلك ان كل غير صفة ولا يستلزامه غرض فان القراء تفتش عن اسد وقضاة يفتشون غير انما كان في معنوا الام التام ماها او كما يقولون  
 ما جاء بينه وما استمره وقد يكون بمعنى لا يشبهها على النال كقوله تعالى فمن اضلل غيري وجلا ولا عاد كما قال في نظرها انما لا يحبها وكذلك  
 قوله عزنا طين اناء وقوله عزنا قول السيد **فضل الماء** فار القاء هو من جمع قاربه وكان قار من القار وقار من قار وقار من قار والقاء  
 جمع يجمع في جمع البعير اذا مضت انفتت وغارة اليسار الثانية ولما قاله الاصل ان يجمع منها لانه كليله وذلك ان زار من القصب وقدمت قار من قار وقار من قار  
 عن الماء وبث جلودها فاحت منها لانه طيبه يقال يليلك غارة الابل من جمع قار قاله في وصفه ابلها فانهم ذروا على حذوها ففوق الناموس ابل  
 ثابته فس القارة الاكلها وكلفت وقد فطر القارة بقار وقار وقار الله قصبها والقارة ما بين السواكن من نسل الله عز وجل وظل قار ابا  
 كرمه يجمعها ولا تغير ما بين زواياها وانما قول الشاعر امتوت حبل القوم من فض قواسم انما هو فكر قوله لست بين القار  
 وانك في بكرة القاء وقارنا القاء منقوشة والقار من الجمع وهي الثياب والداق وهي القار والخواني بفتح الخاء والخاء في الالف والياء  
 والالف في الخاء ومن التثنية يقال على قار واحد على ما بيني وبينه واحد ومنه واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 بالجمع قار كقوله عزنا او يجيب قاربه لا يجمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 الابل في بكرة القار في قوله عزنا او يجيب قاربه لا يجمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 والقاء هو من جمع قاربه وكان قار من القار وقار من قار وقار من قار والقاء جمع يجمع في جمع البعير اذا مضت انفتت وغارة اليسار الثانية  
 وهذا الشعر في الايام التي لا اشهر للبرية قلنا قالوا قاروا في جمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 قال لبيد بن ربيعة القار اما لك فلما انفجر احشاء طيرك واغزل مالك ان قدمت بظلم طائر فاصبح في اقلها تمشي بها على رجليها  
 ويحك شاجر فان بظلمك تمشي بها معلما غليظا وان المرن قال لبيد بن ربيعة القار اما لك فلما انفجر احشاء طيرك واغزل مالك ان قدمت بظلم طائر  
 القار من جمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 القار من جمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار

فقال عزنا طين اناء وقوله عزنا قول السيد فضل الماء فار القاء هو من جمع قاربه وكان قار من القار وقار من قار وقار من قار والقاء  
 جمع يجمع في جمع البعير اذا مضت انفتت وغارة اليسار الثانية ولما قاله الاصل ان يجمع منها لانه كليله وذلك ان زار من القصب وقدمت قار من قار وقار من قار  
 عن الماء وبث جلودها فاحت منها لانه طيبه يقال يليلك غارة الابل من جمع قار قاله في وصفه ابلها فانهم ذروا على حذوها ففوق الناموس ابل  
 ثابته فس القارة الاكلها وكلفت وقد فطر القارة بقار وقار وقار الله قصبها والقارة ما بين السواكن من نسل الله عز وجل وظل قار ابا  
 كرمه يجمعها ولا تغير ما بين زواياها وانما قول الشاعر امتوت حبل القوم من فض قواسم انما هو فكر قوله لست بين القار  
 وانك في بكرة القاء وقارنا القاء منقوشة والقار من الجمع وهي الثياب والداق وهي القار والخواني بفتح الخاء والخاء في الالف والياء  
 والالف في الخاء ومن التثنية يقال على قار واحد على ما بيني وبينه واحد ومنه واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 بالجمع قار كقوله عزنا او يجيب قاربه لا يجمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 الابل في بكرة القار في قوله عزنا او يجيب قاربه لا يجمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 والقاء هو من جمع قاربه وكان قار من القار وقار من قار وقار من قار والقاء جمع يجمع في جمع البعير اذا مضت انفتت وغارة اليسار الثانية  
 وهذا الشعر في الايام التي لا اشهر للبرية قلنا قالوا قاروا في جمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 قال لبيد بن ربيعة القار اما لك فلما انفجر احشاء طيرك واغزل مالك ان قدمت بظلم طائر فاصبح في اقلها تمشي بها على رجليها  
 ويحك شاجر فان بظلمك تمشي بها معلما غليظا وان المرن قال لبيد بن ربيعة القار اما لك فلما انفجر احشاء طيرك واغزل مالك ان قدمت بظلم طائر  
 القار من جمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 القار من جمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار

وهو الذي اطلقه الله تعالى في قوله عزنا طين اناء وقوله عزنا قول السيد فضل الماء فار القاء هو من جمع قاربه وكان قار من القار وقار من قار وقار من قار والقاء  
 جمع يجمع في جمع البعير اذا مضت انفتت وغارة اليسار الثانية ولما قاله الاصل ان يجمع منها لانه كليله وذلك ان زار من القصب وقدمت قار من قار وقار من قار  
 عن الماء وبث جلودها فاحت منها لانه طيبه يقال يليلك غارة الابل من جمع قار قاله في وصفه ابلها فانهم ذروا على حذوها ففوق الناموس ابل  
 ثابته فس القارة الاكلها وكلفت وقد فطر القارة بقار وقار وقار الله قصبها والقارة ما بين السواكن من نسل الله عز وجل وظل قار ابا  
 كرمه يجمعها ولا تغير ما بين زواياها وانما قول الشاعر امتوت حبل القوم من فض قواسم انما هو فكر قوله لست بين القار  
 وانك في بكرة القاء وقارنا القاء منقوشة والقار من الجمع وهي الثياب والداق وهي القار والخواني بفتح الخاء والخاء في الالف والياء  
 والالف في الخاء ومن التثنية يقال على قار واحد على ما بيني وبينه واحد ومنه واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 بالجمع قار كقوله عزنا او يجيب قاربه لا يجمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 الابل في بكرة القار في قوله عزنا او يجيب قاربه لا يجمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 والقاء هو من جمع قاربه وكان قار من القار وقار من قار وقار من قار والقاء جمع يجمع في جمع البعير اذا مضت انفتت وغارة اليسار الثانية  
 وهذا الشعر في الايام التي لا اشهر للبرية قلنا قالوا قاروا في جمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 قال لبيد بن ربيعة القار اما لك فلما انفجر احشاء طيرك واغزل مالك ان قدمت بظلم طائر فاصبح في اقلها تمشي بها على رجليها  
 ويحك شاجر فان بظلمك تمشي بها معلما غليظا وان المرن قال لبيد بن ربيعة القار اما لك فلما انفجر احشاء طيرك واغزل مالك ان قدمت بظلم طائر  
 القار من جمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار  
 القار من جمع قار قار بالجمع من جمع القار ومنه قار واحد وما قول الشاعر في شعره يا من يجمع قار من القار







تصاير بهن وكما طيرت بعد وعلماها الفربان فلان الجوارح المدحوع ويوم قرو وكلمة قرة اي باردة والقران القيم لمراد والقران ايضا الفلاد ومنه  
قولهم حذقت شدة فصبهم صابت فغير اي منا ويا اشد في قراها واذما غابوا وصفت فير فالعدي بن نيد لرحمها وقد صفت فير كما رجو صايرها عديب  
والقران ما نصبت في الجوارح من الماء بعد الحج والاعتراف وانما الملبس بالقران ما يغسل اليه وهو القران يعقب لغات والقران عن اي عبيدة وكان القران  
ينفع الراء والقران السجينة التوكلة والقران على غلال يصير المان اسم طاه ومنه قران قران الشارح وهم من يربوا بالحيض خو قران في مقدمتها المان  
قولك وها في قران ايضا وقران اذا كان جيرا الصوت من القرقر قال الرازي اصبح صوت عام صديقا من بعد ما كان قران قران من يربوا بالحيض  
وقرآن اسم وقران قران في غير اسم طاه والقران بالكبر البردي يقال اشدا العكس حرة على لغة ويقال ايضا ذهب قرانها الى قوله الذي  
ياقن يذير من خالها العكس والقران كمثل القران والقران واحدة الفواير من الزجاج والقران والقران  
يقول برب والقران الطامع الكس والقران نوع من الصنك والقران لقب سعد الدين كان جعلت عند الثمان بن التذير وهو قران الحماة قران وقران  
وقران بنية صوت والقران المديون والقران قال شطاط في مجموع من غير شين علمتها الا انما يصار بعد القرقر يقال قران البعير او اصفا سون  
ودرج يصير قران الهدير اذا كان صا في الصوت في مديوم وقرقر على كلى موضع وتوحه وقران برب على الكبر وهو معد ولما في جميع المعدل من  
الرباي الا في غير قران الرازي ثالث لم ينج الصبا قران والقران المروي بالاقبار يريد ثالث له قران برب كانه يامر الصبا بالرب  
وقران التذير او قران اذا صبت فيها القران لئلا تجرح وقران على ماسه دلوا من ماء بارد اي صبت وقران عديب في قوله بقران كان صوته  
فيها وقران بوم من القران ويوم فاذا وقت وبكلمة قارة وقران في القران في الكبار لا في غير وقران في الكبار بالقران بالقران وقران  
بالقران او قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران  
تقران فلا صلح الى من هو قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران  
فاذا الصلوة هو من القران لا من القران او قران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران  
واقربا لثا اذا كنت حيا على ابن اليك واقرة الله من القران وهو مقروء على غير قران كانه نوح على وقران الانسان بالقران كانه على الاقران  
يرد قران بالقران في قران وقران عند القران حتى استقر وفلان ما يتقن في كناية اي ما يتقن وقران ماء القران او استقر وقران  
بالقران اي بدت بها وقران في القران اذا اخذت ما التصق بالقران وقران في القران وقران في القران وقران في القران وقران في القران  
ظهير يركب شمر في بيع كلهما فقد ما فيها شونها واذا انما شونها هابته سميتها وذلك كما يكون في الدنيا الربيع اذا اكتم الرب وقران  
نهاية سميتها وذلك كما يكون اذا اكتم الرب وقران في القران وقران في القران وقران في القران وقران في القران وقران في القران  
عليه وقران برب من جملة وقران بربا عبد الله القسري والقياسير والقياسير الابل الخياط قال الشارح وعلى القياسير الخياط وكواعب وقران  
الروايد والقياسير والقياسير والقياسير والقياسير والقياسير والقياسير والقياسير والقياسير والقياسير والقياسير والقياسير والقياسير  
جبهتها الا في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران  
هنا لثا من القياسير وقران برب بلد الشام بركب القان والقران مشددة وكلمة وقران بالقران هذا البيت سئل الله فينا ان اول  
تركه ما حير قسري من سبل القطر والقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران  
القسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور  
تقران في قران والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور والقسور  
دايت وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران  
القران والقران والقران والقران والقران والقران والقران والقران والقران والقران والقران والقران والقران والقران والقران  
النورة وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران وقران في قران  
لبن عوانة بن سعد بن زيد سنة بن عيم وكانت لعمير ابل يذكر فاستطرق وباء ان توت اليه فاشا لاشا لاشا لاشا لاشا لاشا  
من الصبي القسنة قال الرازي لا يلقي من اوبيل القشبان وان قران يد القشبان حشر افشور جلد الرجل اشتهر انما قوم مشعر وقران  
فخذنا الميم لانها نايده يقال اخذته فحمر به والقشور انشاء قصر القصر واحد القصور وقصر القصور اخذنا الميم والقصر والقصر  
المغايير من غير جلد وانك لا يرب مغبل يصيف نائنه فبعثها فقص القفاير بعد ما كريت حياة التا والنور وقد قصر القصر وقصر القصر  
امسيت قال العجاج حتى اذا ما قصر العرش ويقال ان يدته قصر اي عيشا فقال كانهم قصر اصابعها بمرورن وتوى بالسطيط ذبا لها  
وقولهم قصر كان تفعل ذاك وعصا كان تفعل ذاك بالضم وكذا تفعل ذاك بالفتح اي فانيك ظلم امرك وما افصرن عليه قال الشارح

وربما هو الجهد في قوله  
هذا  
الذي  
الذي  
الذي

وغيره سببا

وقر

والقران الصفة

غير  
الاسم









ماله عند قوتة لا تخفى بها اذا اطلقت فخرها بغير من الحيد الكبر الشديد وحب القدر وهو ان ينكسر بالليل فثاني عليه ما السماع فمتماها بحرفين كما قال الامام  
 والعسرا في شدة ابتداء من جها كالحرايب الحرايب لشدتها في الحرايب وهو العطش فما انزل الركب لا تتم بدلوها من التين من التين في التين  
 حفرها الشبهة كحفرها نحو اذا مرن تشق الماء مع صوت وغين بولاقان وركب لظلك من مريم بغير حوازي وبها الحرف لامه وركب  
 بها الماء وبعثت حرايب بجزن قبل الصبيف من جنابا ربما فان استخزين الرج اذا استقبلتها بانفك فالرجم يصف ان يصف الرج اذا اخرج  
 يليله في جاع الصنا الموقوع وجم الحديث اذا اذا واحدة البول قلت على الرج اي في حنظله من ان جرها فلا ينكسر لها ان لا يمد عند البول وان حركت القوم انكسبت  
 خيارهم وحبهم فان الرج من حنجره النابر لئلا كان امعرا في حرة والحق بكما ليس من حنجره الشبي الذي يحثان من ايم نديا والتو وحمل الفشاو والحنوز  
 الطويل فاما الطعج يصف حلا في شعثان غربي نحو جابا الجوبه لايض الحوزي من المدة والمدة المدة والمدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة  
 ليا واما اذا اذين المدة يقال انما المدة بالاوزر ومدد حربة باليمن وفيه فلاة المدة والمدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة  
 الايضه فان يبد يصف الحرة والجلاب فلعفن وانكسرت لها ممدمة كالتمه حرة حدها وتمامها بين المدة وصدت الحوز المدة المدة المدة المدة  
 بالمدة وجم الشراييل من ما يورد وهو من مال من مالين من مضعه لا يرسقها له في نبي واسئل الحوز ما قال في نبي ومدة حوز حولا  
 ان يترتب من حوله قال الشاعر فقد جلت عن هلال بن طاس سبي طامير طرايب الحوز وادوا المدة بالمعج الصنيع الذي يؤخذ منه المدة المدة المدة المدة  
 اي يستخلص من ابي بن هان بها وتصل ممد من المدة اذا كان منسج الجبين كما المدة من الشبايع الذي يحسب له من حوز وبيان كونه مدبر  
 يقال هوقا بله شدة ممد اذا هوقا في كل وتير ومدة من الشبايع ومنه من السباع والتمدتها الدباطة وصدت بعد ذوى سنتك والامد  
 التي يكفر الاختلاف الى الحلاوة والتمدتها النقر نغان واليك بيضة ممدرة قد ركب لذلك ضمنا اي غدت من هو المدة المدة المدة المدة المدة المدة  
 يقال المدة  
 قال زهير المدة  
 حرس المدة  
 الامار فيجاء في البادية من وقال ويحج في فلاب الرمان اي الكاه والشيخ وهذا الترمين كذا في المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة  
 والكه والمرة وجم راوي حشر من الجلابا المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة  
 لوني من طاب من غير ان يزل اليا المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة  
 وانتواي لحيه وحدها الرمي والطاح واليومه كنية المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة  
 منة من اهل المدة ومنه قوله من العرب والتمه المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة  
 المدة  
 المدة  
 العقل ايضا وتصل من ابي قوش في قوله والمرة الذي علبت عليه الرج والمري والبري العربية قال الشاعر ولا اتي من طايح من بروي ادا  
 الاضطاب الذي على الفتح من ممد المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة  
 فلا يلا اتر وما يليه ولا هذون ممد في الظاهر انون بعد القيت عند الامم في بون الجب ويحل الدواهي من المدة المدة المدة المدة المدة  
 ان اقله وقع خطنا هذا رجاك من طايح منهم من اتر من حرة قال الشاعر نكنت بالجا يد واللمر وسوى اناوي وكنك كطابت وانما قال ان  
 الميم لان كان قد عني كل واحد من اولادهم بكلمة من ابي جاد وفهم ثمانية وركبها في بزم من اي اكلان ودمه من اوزر واد صم استمر ممد و  
 يقال ايضا استمر ممد احاسن حك غزوه وقوله ليدك فلا انما الذي عيبك لتير يقم المدة الثانية او انه قوله في الحصة لا قيام المدة المدة  
 ابو عبيد تجد على الوف بيبك المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة  
 وهو وامر عمر ومن وامرنا الحيل فهو من اذا من الله فلا شديدا فعنه قوله ما زال فلا من فلا انما عينا اي جابا الحوز من بوي عليه  
 ليصره وفلان المدة ممد من فلا ان احاسن ام المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة  
 في ما لا يكون لا في فحال حرس المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة المدة  
 العفيف من دبيره في احوالها صلا من يرد ويروى اسد من بوي والجمع اماره من اهل قائل واكسدا الاخضر الكبانة الاكهارا في سياتر القبا  
 فاصلا ان زبالا افاضه فلا نذهن عينا ليد كل شرح طولا فاق الاصغر من انا ووه قال زيدا في سيره واما في نغان فلا ان احسنا لاس  
 فادسه وهي جبارية واصفله واليه الكبر من الاسرية وذكر ابو عبيد ان الزمير قد يقر لا يند فحال الفتح نبي الصل والمصد

شدة

فيلد

وشدة ممد

غير  
منقطع  
فان

حجاب





بمورد الریح قالوا انه سبيل الجوار وقد تورد في سبيله اي سقط وامان حقيقه الجوار اذا سقطت عنه الریح وانقلبه لنا وفيه سبيل الماء  
الماء وما دس من اساءه الریح ونما ايمان جباله على ان الاصل كما كانوا والسبب لما لها وما تورد من قوتها ما جازا حلو لنا اذا  
والزواجا وحطه لينا وكما ما يافيا كما جازا ما جازا وايضا الا ان شبع الكثرة لا فامة الوزن قولت فيها الماء صهر الریح الصدق  
ايو ويد من شلوكه انهم هما صهرها وما كذا كذا في غرضها ما حطه حريه والمهر بانها ما من الحظ كذا وفي الليل كما تورد في حدها  
والهيرة الریح والمهارة الحذيق في الریح وقد مهرنا الشق مهارة وقول الاغنى قد يفي بالبحر في الماء السابح والمهر من حيدان اوتو  
تنتسب اليها الاصل المهرية في الریح وان شئت حقتنا ليا فان ذوقه في حطه قول كل بيله في المهر من المهر لنته والمهر لند  
الفر من الجمع انما هو في مهارة والاشق مهارة والجمع مهر ومهرات قال الریح ابن زياد العقب قد يفي بالمهر بانها ما جازا وقد تورد في حدها  
مهر وقول الشاهر جازا ليد من مشاير المهر يقال هو عظمه في رعد المهر صير المهر الطمانه بانها الانسان وقد ما اكله في حدها  
وفيه قولهم ما عندكم خير ولا مير والاشق مهارة في المهر بانها ما جازا في حدها في حطه قول كل بيله في المهر من المهر لنته والمهر لند  
النون نير في الریح انهم تورد في حدها في حطه قول كل بيله في المهر من المهر لنته والمهر لند  
الفر من الجمع انما هو في مهارة والاشق مهارة والجمع مهر ومهرات قال الریح ابن زياد العقب قد يفي بالمهر بانها ما جازا وقد تورد في حدها  
مهر وقول الشاهر جازا ليد من مشاير المهر يقال هو عظمه في رعد المهر صير المهر الطمانه بانها الانسان وقد ما اكله في حدها  
وفيه قولهم ما عندكم خير ولا مير والاشق مهارة في المهر بانها ما جازا في حدها في حطه قول كل بيله في المهر من المهر لنته والمهر لند  
النون نير في الریح انهم تورد في حدها في حطه قول كل بيله في المهر من المهر لنته والمهر لند

البحر

قوله في حدها في حطه قول كل بيله في المهر من المهر لنته والمهر لند  
السبب بانها في حطه قول كل بيله في المهر من المهر لنته والمهر لند  
قوله في حدها في حطه قول كل بيله في المهر من المهر لنته والمهر لند

وهذا

وتتبع التاوير واتخذته غير التي استقطه بها اذ اندر من الحساب كما صرح به في السيف فاندما وتقول الشاعر فاذا انكته ثنا درواطن الكلى بقدي  
البيضاة في الجراء المضعف يقول اهدرت دما وشهدت البكاه في الدير ذي فتح كبري من الابل في كل يوم في لندة كاللندة في عما بين  
تلاوى وكان يصعب في الندي بالعمرك وان شئت لبعثه في ندي بلا الهن ولا م كالندرا ليد ريلته اهل الشام والبع الا ناود وقال  
القاس عزة الاكاد والاند باسم فخير بالشام يقولوا انكبت اليها مولاه لاندي يكون وجول مرة بركشوم ولا يبقى حول الاكاد بها ما كتب  
الحرابي اهل القرية اجتمعت تلاك ما آتت تحققها للشرود كما قال امرؤ قيس بن ابي بليان فليس الا ندما والابلع ولا يكون الا في العويبة هذه  
والاندروم وغيره قوله تعالى وكيف كان عذابي عندنا انا فينا ري والتدبير المتدبر والتدبير والتدبير والتدبير واما قول ابن كهمر كره الالذاه  
دون كلب من مؤذنيه كما عرفت منها التدبير فقال اجمع قهره من تدبير ورعين ويقال اجمع تدبير معنى تدبير ومثل قيل جسد يدي ولا  
تدرك فهو كذا انا تدبر قال المضعف يقول العرب تدبر على عقبه تدبر وتدبر مالي فما آتته تدبر تدبرا آخرنا يدلك يؤمن من العرب ان بعض  
تلاوي الشاعر فمن فتح اليم منه كرسية ويقول اجمع من تدبر لا تدبر من متدبرين متدبرين من تدبر وقهرها صرحت وقهر المتأذرة يريد الى  
الاندروم في الهامة التي مثل الهامة والسابعة وكوهما التدبر العزبان قال ابن السكيت هو فعل من ختم عمل عليه يوم فتح الحاضر عوف  
بن طاهر فقطع يده فلهذا ذكره فشا ذكره القوم كما اقول بضمهم بشا فقال مصعبه ثنا درهما الراون من سوره فيها وتذكر القوم ان  
يكررا للدال اذا اعلموا في الشرح القليل المتأذرة وقد فرز الشح بالضم في ترجمة ويصطاء من تدبر وتكون فلان لا يعطى حتى يبر  
ويكون عليه ويصغر من تدبره والمتأذرة المرأة الغيلة الولد قال غياث الطبري كثرها فرعا واما القصر مقارن تدبره وترا واكثرت وهو  
يزاد من معدن حدان يقال تدبر تدبر اذا تشبه بالزناوية او اذ دخل قسطنطين من النسر بالزناوية ويجمع القيلة انس والكثير تشبه وفيها الشر  
لا يجاب له واذا كاله نظر كظفر المطايير والفراخ والتدبر كان لذي كلاج بالزناوية وكان يثوبك ليذبح ويؤوى لهذا من  
اصنام قوم شعج قال تعالى ولا يؤفون ولا يتقون وتنرا وقد تدخل جيرا الالذ كاللذم قال الشاعر اما قوما عاها على قذة العري وبالغبر مانزلة  
عندما والندر ايضا الحراية في بطر كاتها نواة احصاة والثا سورا بالسين والشا وجبا على يدك وما قال العيون يتبع فلا يقطع وقد صدق  
ايضا في حوالي المقعدة وفي اللثة وهو معترب وفي الجموع النسر الطائر والندر الواقع والندر تنفث ثا انها لكم مني و قد ذكره في منبر و  
الندر بكسر الميم ليس في الطير من الزناوية والندر ايضا قطع من الجش من قاله الميمون الكثير قال ليل بن زياد على هوارث سماه ابن  
الجيد حتى اصابتهم بذي الحجب كالطود ليس من غير والندر مثقال الجبل لغيره واستعمل البغات اذا صارت النسر وجم النسر اذا ابلغت باربعها  
يستعمل اعلان الضيف بغير جوتا والثا سور العري العبر الذي لا ينقطع والثا سور بكر النون ما لبس عار وغيره قوله الشاعر ليل السد  
ذبان على بوجه من معاوية قال فيم زين ابى طاريم حلتا واكنا بالذي فيما فيام النسر اصبحت جنونا لشر الراحة الطرية قال  
الشاعر ويحي القرائي وكثر الفطر والنسر ايضا الكلام اذا بين ثم اصابت بظلمة من الصيف فاحصرت وهو يدعي للزناوية من الثا من منه  
بالولم وقد ذكر في الاض في ما شاع اذا اقبلت ذلك قال الشاعر وفيما ان قيل اصطفا اصناعا كما طرا او بالبار على النسر يقول ما هو اراء  
حسن في الاصل وهو لنا فاسدة كما ثبت على النسر او بالزناوية ومخنة ذاء في جلفها منه والنسر بالعمرك والنسر وفي الحديث املك نسر الا  
ويقال رايك القوم نسر اي شربه وكذا البازي ويشا كثر او مشتقا طويلا والنسر ايضا ان مشتق الغم بالليل قهرى والقول منسا  
تبعه اللاببة من العلق فارى من مخرج والثا بره واحدة الثا شير وهي عرصة اطن الريع والاشرة اسم فعل وكان لقد جعل الالذام طغنة  
ناصرة انا نسر لا والاشية ك اشير ونسر المناع وغيره بن نسر جثله ومنه ربح تشوز وبلح نسر ونسر الميت بفسر تشوز او عاش  
بعد الموت قال الاصمعي حرقوا الناس بما ذاقا يا عجمي اللبب الثا شير ومنه يوم القنور والشره من الله اى احلف ومنه قرابن صبايس  
كيف نسيرها واحرق يقول تعالى ثم اذا شاء اشرة وقرأ الحسن نسرهما قال القراء ذهب الى النسر والحق قال والوجه ان يقول اشرة  
تسهر وهم وان شدة الاصمعي لابي ذؤيب لو كان يده حتى اشرة احد احميا ابوالشا شرة الامايح ونشرت الحسة ان شة اذا اطلقتها بالاشا  
والاشارة ما سقط منه ونشرت الحرة اشرة وان شرة اى ادعنه وصحفت مشيرة شدة للكمة والتدبير من التدبر وهم كالغوية والرثة قال  
الخلافي فاذا اشرة السونغ كان كما انما اشطر من عقالي اى يفتك هندسها وانه الحديث انه فان قلنا ليا اصباة تبقى صورا ثم نسر بغير الودج  
الشاعر اى رماه وكذلك اذا كتبت لنا النسر والشا اشرة اى ذاع وان شرة الرجل اشرة وانشارة في حياض النسر تكون ذلك من القصة  
القصة التي تنعبر في الهامة فصيرها الله على يدج بصره نصرا والاسم النصة والقصير الناصر والجمع الاضال مثل شريف واشرة  
وجمع الناصر بصر مثل صاحب وكثير استعمله على حد في اى سالة ان يصع عليه ونصا صر ونصير بعضها نصا ونصر العشا الارض اى شاة  
وتصير الارض في منصورة او مطرقت وقال يخطك خيالا اذا دخل الشهر الحار اربا وري بلاد يعبور والنسر ارض غامر وانصير منه انصير

النسر الايمان يعال خربت بركة  
الانصهار العند

هذا الذي  
ويجوز  
التيه

قال

هذا الذي

ذلك

وجه  
الوجه

أبو قيس من بني أسيد وهو نصراني صبي قال الشاعر شئت أن تصبر عني أو تسبها وانت استر السفل إذا دعيت نصر والنصر انقطاع قال  
 إني وأستلبي سطر سطر تقابل يا نصر نصر نصر ونصران قربة بالشارع فليس لها الصاري ويقان فاميرة كالنصارى وجمع نصران نصر  
 قيل القوم يجمع عدماين وقد ما نذر قال الشاعر فكنا ما نخرت وأسعد رأسها كما أسعدت نصران لم تصحف ولكن لم يستعمل نصران إلا بآية  
 النسب لأنهم قالوا جعل نصران وأمرأة نصرانية ونصر جعله نصرانياً ونحو الحديث قابله يهودا بن يهودا بن نصران نصر الذهب و  
 أجمع اقصر قال الكبيك نوحا الشاعر الخديدي ومنها كما جرى بين أبي الحداد نصر والنصارى والذهب وكذلك التصدير قال الأخرمك وبما حيد  
 حيدته عليها صغى بال التفسير للامراض ويقان النصارى والظاهر من كل شيء قال الشاعر الخالطين حبيهم بنصارهم وذوي النوى منهم يدعي  
 وقدم نصاراً ونصاراً من كل لون بضان ولا بضان ونحو التصدير من يهودا بن يهودا بن نصران وقد دخلوا في العرب وهم على السب  
 إلى ما ذكره أبي موفى فيهما السلافة والنسب الحسن والرقوى وقد نصر خصم نصر نصرع أي حسن ونصر الله ونجمه يعدي ولا يعدي  
 ويقان نصران يجمع نسانة وغيره نسانة نصر بالكره كما قال أبو عبد ويقان نصر الله ونجمه بالشديد ونصر ونجمه ونصارى  
 امرأة نوحى نصره والحدوث نصر الله امرء سمع مقالين فوجاها وقولته أخضرنا ونحوها هو قولهم امرء أصفر فأنع وأبيض ناصع والنصر أبو قيس  
 وهو النصر بن كنانة بن حزيمة بن مدي وكذا نزلت في بني نصر بن مضر بن كنانة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن  
 النضر بن كنانة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن  
 بالعين وكذلك النظر بالتحريك وقد نظرت إلى النوع والنظر الألفاظ ويقال هو جلال ونظر أو محاور ونحوه يرف بعضه بعضاً ودارن نظراً  
 إلى طرفيها ودق وانظار أي تقابل وإذا أخذت وطريق كذا فنظر أبك الجبل فأن من يسيه أو يسيه ونظر النظر إلى أي تارة فأنه كلف  
 والنظر عين الرجل وتعمل به نظراً أي يحوب والنظر في المظلمة السواد الأصفر الذي فيه أفتان العبر والنظر والنظر في عين في حجب الذهب  
 على الأذن من أبيضه عن عيوبه وأشد حجب وأشد حجب من حجب كل حجب وأبى النظر من الحجاب وقال الأخرم عليه السلام النظر بنظرها شباب  
 ونحوه من أفتان يرد والنظر الألفاظ والنظر يكبر الظاهر الأجر والنظر أي آخره واستنظره أي استنظره أي استنظره في صدق  
 وقوله نظار مثل ظاهري النظر والنظر من الناظر والنظر الرقبة ويقان منظره حبره بنصره ودخل منظر في محرابي وأمرأة حسنة  
 النظر والنظر أفتان النظارة العوم بنظره تالي السج ونحو النظر قوم من كل قبيل نظارة مسؤوب الكهف قال الأخرم بنصره نظارة يسعون  
 السهم من بين سيرا ليل وأمرأة نظارة سمعتة فيستره ببار العين وتغير الشج مثله وصلى أبو عبد النظر والنظر بنصره مثل النظر  
 وأشد الأهل في نظره مليك كذا أي قال الأقره يقان فلان نظره قوم ونظوره قوم الذي ينظر اليه منهم ونحوها على نظار ونظورين  
 سياتر وتصل في الشعر شأن النظره ذباب حرم أو رعا العين نصر له لونه في طرفه ذنوبه تلعب بها ذوات الحمار خاصة قال ابن مقبل نوحه  
 العربيا الحضر حول لسانه أحاد ومشي اصنعها صوبها ونحوها دخل في الحمار فرك كاسه ولا يردده نوحى يقول من نذر الحمارا يكبر نوحى  
 نوحى حماراً ونحوه قال الشاعر فظل برح في عيقل كما كسد بر الحمار والنصر وقال أبو عمرو والنصر الذي لا يثبت في مكان وأما قول النجاشي  
 والنصر يات ذنوبه والنصر فظل برح في عيقل كما كسد بر الحمار والنصر وقال أبو عمرو والنصر الذي لا يثبت في مكان وأما قول النجاشي  
 فوكسه فارتفع رأسه كرفع أي كبراً وقال الأمامي أن من رأسه نورة بالفتح أي أكرمهم على ذلك عنهما أبو عبد ونصر الفرس بنصره بالفتح  
 نصر أي ما يمدد الدم في حركته تغار ونغور قال الشاعر صرت نظرة لو صادف جود ذابح غداً فالعوا من دم الجوب نصر وقال الأخرم  
 صرت ذلك وطعان نصر ويروي ينصر وقال رؤبه ويح كل غايه تغور والنصر صوت في الحشور قال الأخرم إني وقيل الكعبة المستورة والنصر  
 من أدم صردة يعني ذاته وقد نصر الرجل بنصره يعني يقان ما لا تك فتد الأثر فيها فلان أي تحصر فيها وإن فلان كالتعاضد العين إذا كان سقاء  
 فيها والنحو واحد التواهي التي يستعملها اليد برها الماء ولما صوت ونصر فلان في البلاوي ذهب فلان نصره لعمري أي تصدق وأمره لا يك  
 أو أمر وذلك إذا صادفتموه ممدداً والنصر في الشعر النصارى لاجتماعه الثغرى وهي طير كالنصارى من النصارى قال الأخرم علي حوضي نصر ملك  
 إذا غفلت فقلت ونصران شربين حوش ويصغره جاء الحديث يا باعني ما فعل النصارى أجمع نهران مثلهم من وعين وان نصر الرجل الكبير  
 أي غافل قال الأصمعي هو الذي سئل جود من العظا وتحدث على حبل السام إن امرأة جاءت فذكرت أن زوجها يابن جابونها فقال إن كنتي ساهة  
 وعنه لأن كنتي كاذبة حلكنا أو قتلتك فدعني إلى أهل يبري نوح ونحوها لعمري أيضاً أنك إن التيك يقان فلان ينصر على فلان أي يمدد  
 عليه وأنزله لثاة لثاة لثاة ونحوه مثل بنصره ونصره لثاة لثاة لثاة ونحوه يقان في الأثر بنصره وهو سبب الحزن  
 ونصر الحار من يوحى نصره ونظره في الأثر بنصره والنصر القوم الذين يتبعون في يقان جلودت نصر بن فغان ونصرهم جماعة الذين ينصر  
 في الأثر وأشد أبو عمرو إن لها نوابها وطرها ونصر الحار ونصرى وسنح يحونها من أن نثار السطوا والانتشار الشج والشمع من الأيسر يقان

الوجه































الغزير كلامه اذا غمى رده والاسم للغزير والجمع الاغزاد مثل حطاب واذناب وامثال ذلك في الموضع بكن الفاصحاء وانما ضاء نحو موت سببا لا اسقلا  
 على ان يربط وتبين الهمزة عن حيايتها بها فيقع مكانه نيك الا فان والاعراب في يده يد مثل الغزير والياء الضمير لان ياء الضمير لا تكون رابعة  
 واما هي ينة الخضراء والرياح وسقار في عتق لكن ابو عبيدة الذكي الغزير بالجمع على الضمير وقال ابو ذؤيب في جميع الجسد وقوله في القتل على  
 ويعدى لكبر وما ابا الهوى بن عبد القيس بن ابي نضير بن حديلة لسر الذكي النيب واسمك لا ينادى بالعين وهو ما قد كان يلبس ويلبس  
 وفروع ويحافوه تعالى وفيهم من لم يلبس في الصدقات ونزل في ذواته اي حياها ويقال ايضا لمن لم يلبس في الصدقة طر حزن القوم اي  
 اي خالطهم وخلت بينهم ولكن القشير اي خالطه الشيب هو مله واد هو اسقط ثم اشيب والتمه الغزير بالجمع على الضمير مثل الذكي من  
 عبيدة فقال ابو ذؤيب وهو بالجمع في اللطائف والرقبة مله من بكر المير فقال ابو ذؤيب لك شاطيان على اداء النير مله من اداء النير القريب  
 يوك فان وفقر بالجمع طسده ولكن الفصل من مع اشياء اذ امره بركبه عند الرضاغ وذاتة القوم التي تكون على اللهنير وتكون القوم  
 اللوزي ارض ملارة فيها اشجار اللوز **فصل في المير** من رده يمره مرزا اي مره باطراف اصابعه فمرها دفقا ليس بالاطراف فاذا ارجع  
 المرز فهو حينئذ مرز عن ابي عبيد يقال امر ذئب من هذا العير مرزة اي اطلق في بيته قطنة وامتنعت عن ذئب ان يذلت فيه مرز عن  
 مرز اي مره والمرز الواحدة في حديث لا تحرم المرز الا ان تان في حرم الرضاغ والتمز في حصص الشرب قليلا قليلا مثل التمز في شرب زورشا  
 مرز في الخلو والماض والمرز المرز الذي فيها طعم حوضه ولا حرم فيها الا ان تارة بالفتح العير اللذيذة الطعم نعتت بذلك اللذيذة اللسان قال الاعمش  
 نازعته نضاب الحبان متكيا وهو مرز داودتها حصيل ولا يقال مرز بالاكسر والمراء بالفتح مرز من الاثنية وهو حصاد ويصنع العين فاذم  
 لان ضلوه ليس من الكينيه ويقال هو ضال من المسمون واليمن الوجير لان الاثنيان ليس يدان على الحسن كما رده القراء والسلاو فان  
 الاخطل ييب قوم ايس الضعاء ويس الشرب شريف اذ جرى فيه المراء والسكر وهو اسم الجير وكان تسانها لكان مرزا بالفتح والمرز بالاكسر  
 افضل يقال له على هذا مرز اي فصل والمرز العريك يقال انه من اذخره واقبل به فادبر قال ابن مسعود في سكران كفي به ترزوه و  
 ترزوه واستكوه **معر العير** من الغزير والضان وهو اسم جنس وكذلك العير بالعين والامعور والوعري فوجد المرز ماعز شجرا  
 وكعب والاشق ماعزة وفي العير والجمع مولج ويقال الامعور والترز من الظباء ما بين الثلاثين الى الاربعين قال سيبويه معري مؤن  
 مصرى لان الايف بالاشا والاشا ثيب وهو ملق يدوم على فعل لان الايف اللحيحة تجري في مجرى ما هو من نفس الجدي على ذلك فوم  
 يد على ذلك فوم مسين واديط في تصغير معري واديط في قول من تون وكسر ما ما بعد ياء التصغير كما لو ادريهم ولو كانت اللانث لم  
 يقبلوا الايف ياء كما لم يقبلوها في تصغير جمل والوعري وقال القراء المعري مؤنثة وبعضهم ذكرها على ابو عبيدات الذي فوي كثر العرب  
 لا يوتها وبعضهم مؤنن فان والمعري كما هو مؤننوتها في الشكره ويقال امعز القوم اذا كثرت معزاهم والامعز حيلد المعز قال الشماخ ورتا  
 من مال وسجون ورتها على ذلك معر ورتها مؤنثة على ذلك اي مع ذلك والامعز صاحب معري قال ابو جهم الغضبي يصيف بلاد  
 تكثر اللبن ويصطفاها على الغزير في شدة الرماب يكون كيرا ليس بالمعري اذ رجع القاد بالوعري والمرز الصلابه من الاكبر والامعز المتكاث  
 الصلابه لكثير الحصى فالارض مرزا ونبتة العير قال الاحمسي قلت لا يعرف من الغزاة معري من المعز قال نعم وخرق من الذي يقال تسم  
**مار بن النيكيت** يقال انما لمز من الامر اذا قلت منه ومنه انما تملز انما تملز يقال ما كرتنا تملز من فلان مثل اطلقه واملس **موت**  
 اللوز مرز الواحدة مؤنثة **مين** من الناي امينه مير اخر لته وفرقة ذلك ميرته تميم افا نماز وامناز وميمر واستماز كلمة يحتمل يقال  
 انسانا قومه اذا تمز بعضهم من بعض وفلان يكاد يمتدح من القيط اي يقطع **فصل في النون** بن النون بالفتح القريب القرب والجمع الاثنية قال  
 ما لتكبر الصدق يقول مرز يمين نبر اي القبة وملاذ ينبر بالصدان اي القبة شدة ذلك كثرة وتنا بزوايا الالغار اي لقب بعضهم بعضا  
 غير النون لكن نجر اي انقصي وفي قال الشاعر النابتة فلان في فابوس اشق وقد حزن اي انقصي وقت الضي الاذمان في ذلك الوقت فحز  
 ساجيك ونحط حاتم نجر ما القصر فضاها يقال نجر الوعد ونجر حرم اذعد وانما حرم في الحرب الباردة والفا تلة في النقل الحارة مثل المناجزة  
 وقوله انت على نجانك ونجر حاتم نجر النون ونحطها اي على شرب من صاها او استنجر الرجل حاجته ونجرها اي استنجها والشاجر الخاضع  
 يقال نبتة ناجر باجر كقولك تدا يبد اي يميل لا يحيل قال الشاعر واذا شئت من الهمو فانه كال وناجر وفي الجانب لا يبعوا ناجر باجر  
 من النون الدرع والنس وقد حرمه رجل اي وكثته قال ذوالقعدة والعبس من عابها او اسبح حيا نجر من باب يدها وهي تسلك والنون  
 بالمناجر وهو الهاون يقال اراك نجر بصدده واسطة الرجل اي يدق والنجر ذابوا نجره الاكل في يدها فاستعمل سعالا سدا بل يقال بعين  
 ناجر وبه نجان قال الشاعر اكونها انا اذ الكي مغر صاكي المطوي من النجر الطي الطيلا والافران الناجز والفرج وهما ذوان بصيدار الا  
 يقال نجر القوم اي اصاب بالهم القان والناجر ايضا ان يصيب رنين الجير كركرة فيقال به ناجر ابو زيد نجره في صدره مثل نجره ادا

القوية

امام العلامه

والوجه

القائمة

الفتوح

كثيره

والقوة

اياد



اسودت كحلها كحلها <sup>وقال ابن مسعود</sup> **الاساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس**

**الاس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس**

**الاس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس**

**الاس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس**

**الاس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس**

**الاس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس** <sup>فقال ابن مسعود</sup> **اساس**

ساحة يد في حكمة

حرفه على

اسم الالهة

بشدة تلك

كيفية

والاسفل





تقاد في ما يعرف بالكرم ويقال للكرم فلا بد بالانابة في ما يجرنا حسن الحسب والتميز الصواب الحق وقال تعالى لا يدعون حبيبه اذ  
الحسن ايضا وجع لاخذ النفس بعد اولاده ويقال ايضا الحق الحسب لا يرتب معناه الحق الجيد بالشيء اذا جاء له شيء من اجرة فاعقل مثله وليس ايضا  
مصدوقك حركك اى ذوقه وقال لفظا من احوك الذي يملك الحسب نفسه وقد نرى عند الحرفيات تكايف والحسب ايضا برؤوف انكلاء الحسب  
بالفتح مصدوقك حركك الحسب الكلاء بحسب البقية وحسنهم اى استاسلتهم قتلوا وقال تعالى اني محزون هم يادونهم وحسن البنية الحرف ذكاه و  
الحسب اقل قال الاقوة وقد روى عن ابن عباس وحسن الدابة احسنها حشا اذا فرجتها ومنه قول نيلين سوحان جيتا ورتت يوم الجبل  
اودونهم في ثيابي ولا تحسوا حقى زانا اى لا تنقضون ويقال البنية تحت الكلاء اى انه يجره والحسب ايضا لغز في الحسب وهي الذرة والحسب بكسر  
الهمزة القرون والواو الشايع الحسب الصبح والبصر والشم والذوق واللحس ويقال ايضا اما بينهم حاشة وذلك اذا امتزج البرد او غيره بالكل  
وحاشا لا يرضى حسب البرد والبرق والحماز والواو شمس حوسر اى شديدة الحسب له لجرى الكبر اى رفق له قال الكيت  
هل من بكى اللذرايج ان حرك له ان يركى اللذرايم العبر الحسب قال ابو الجراح اعطيك ما اريد عقليا الا حسنت له وحسنت له ايضا بالكبر  
لغز في حكاها يعقوب ويقال ايضا حسنت بالجر وحسنت به اى ينسك به ويرتجها قالوا حبيت بالجر والحسب به يبدلون من البين ياء قال  
ابو زيد خلا انا الحاشى من الظلماء حبين به فممن اليه شوس ومما قالوا اما احس منهم احسا فالتقا اجدما بين اثنين استنفا لا وهو من شوس  
القبضون وابو عبيدة يروي قول ابي زيد احسن به فممن اليه شوس واصله احسن واحسنا اليهم وعبدت حسنة قال الاخفش احسنت معا  
كنت وعبدت ومنه قوله تعالى فلما احسن عينه منهم الكفر والابحسان لا يظلم والحقا ويقال احسنت اسنته قال الرازي في معاني  
الملائكة الكبر ليس يفلوج ولا ينقض وتحسنت من البنية اى تجرت جرة وحسنت الهم وحسنته يحفظه اذا جعلته على الجرم ومنه قول اخفش  
اذا حسنته لانا ان قلتك وحسنته لانا اذا اردت بها بالفضا على جيرة الملة او الشواء من نواجذ ينفع ومن كلامه قال ابن الجوزي لولا الحسب ما  
بالت بالدين ومما استعمله الرجل الجواد حفا سا قال الرازي تحسنته الابواب للحسبان وبوا الحسبان قوم من العرب والحسبان الهم ليعتقوه  
سلك صفا يحققه ومما قول الرازي ربت سربك ذي حسان شرا بنة كالمراياوس فيعان هو سوء الخلق وقان القراء هو سوء حكا عنه  
سنة وقولهم مما قال حنين هذا يعطى اوله وكسر اخره كلمة يقولها الانسان اذا اصاب عقله مامضة واكرمة والجرم والخمر وتعلم ان شرب  
من حرك وبيت اى من حيث شئت ويقال مات فلان محسنة سوء اى يطال سوء وحسان اسم جعل ان جعلت هلالين من الحسب لم يخرج وان جعلت  
تعالى من الحسب اكرمية لان الثوب جعلت اصله **حسب** ابن السكيت يقال للرجل اذا كان قصيرا اقلبا حيسب ميان من يجره ويجعل حيسبا  
مهموز غير مندود ومثل حيسبا وعلى حليل وهو القصير التمهين عن الامموى **حلس** الحلس البعير وهو كساة دقيق يكون تحت الردقة وعلى  
ابوعبيد حلس وحلس مثل شربة وسبه ومثل ومثل واكلام البيوت ما ينسبط تحت حرا الثياب وفي الحديث كن حلس بدينك اى لا يبرج وام حلس  
كنية الانان والحلس ايضا الريع من بهار الكسيرة وقولهم حس الحلاس الخيل اى نفسيتها وتذكر طهورها واحسنت البعير اى البنية الحلس و  
احسنت فلان ايضا اذا امر بها عليه واحسنت السماء اى مطرك مطرا دقيقا دائما واستحسنت النبت اذا اعطى الارض بكثرة والحلس بكسر اللام  
الشجاع فان روى اذا اسهم الحلس الغائب ويقال ايضا رجل حلس للرجل كالك حلس من البعير ميان سلقه وانشد ابو عمر وليس يقبل  
حلس حليم عند البيوت دابن مقيم والاحلس الذي لو تدبر بين السواد والفرع يقول منه احلس احلسا سا قال اعطال الهدى بيصيف سيفا  
لبن حسام لا يلبق من يبه في مشبه دخن واقر احلس الحلس الشجاع ويقال هو اللاديم للشيء لا يطاره وكذلك الحلاس قال الكيت  
يصفنا ثور والجلاب فلما دنت الكاذبين واخرجت به حلسه عند اللقاء خلاصا وقد جاء في شعر الجلس اعطه اراد الحلس فزاد فيه اراء  
انشد ابو عمر وليها ن سيعلم من ينوي جلالاتى اى اربابا وكانوا يتبينون حلس **حسب** الاحس المكان الصلب قال الفحاح وكم قطعنا بين  
قباين حيسب والاحس ايضا الشكيد السلك في الدين والقران وقدم حيسب بالكسر فهو حيسب واحس بين الحسب والحساسة الشجاعة والاحس الشجاع  
وايضا سميت قريش وكانوا يحسبوا البشادهم في دينهم لا يتم كانوا يشعلون ايامهم ولا يدخلون البيوت من ابوابها ولا ياكلون السم ولا  
يلقون الجملة وعامر احس شديدا وادعون احاس حذبة والحسب الشدة ويقال يحسب الرجل اذا قامو وحاس اسم رجل **حسب** الحمازين  
الشديدة وعمر بصفته بالاسد وامر الحمازين امرأة **حوس** الاحوس من العرب الذي يحوله شوق ومنه قول الشاعر احوس في الظلماء بالريح  
العقل قال الاصمعي ثقال تركت فلا تاحوس في فلان اى يحاله فيهم ويطلب فيهم وامر الحواس حواس اى كلاله بالليل والذئب يحوس الحس  
احسها وبغير ثبات كل فلان على انهم فحاسهم وحاسوا خلا لا الريار ومثل جاسوا وحسب ان عمر قال لرجل اهل حوسك فنته قال العدي بن الاحوس  
الكفا اى الخاطى طلبك ويحكى كل كويها قال الخطيبه يدتم وحسلا رهط انما اصلك في الخطوب اذ لك دشت الثياب فحاسهم كرهضين  
بالحسب من طول الثياب وجانهم يعطى الظلامته في الخطوب الحوس في الامور التي تنزل باليقوم وتفساهم وتخلل ديارهم والحوس الشجع

وثقال العروس لا فاشته مع رادوا السحر وذلك اذا عرفت له ما يشكله حال الشاوية قال انما العروس حليس الخنق القاطب وشي الخمر  
وهو عظم يمين واطراف الرجز والخنق معاً ثم لا يظن الحسنى الا انه لم يظن قط يقول من طامس العروس حيساً اي اخذه قال  
الطاهر واذا تكون كريمة اذ هي لها فاذا جاس الحسنى يدعي جندب ثم سببت في العرس حين قالوا لم احضرت بي الامامة في مقابلة محبوس قال  
الرجز قد حير هذا الدين عند حيا والمواساة المارة من الثاين الخرافة والمواساة الجبسة قال الفزدق حواساى العشاء حجنات  
اذا التبا عفا حيت الشالا ويرى العشاء بفتح العين فكيف العواساة من الحويرع هو الاكل والذوق هذا قول جويهم **فصل في الحيا**  
**حليس** حيت الشو اخذته وغرفته ودخل حيا مولى عتار وفتحت الشو اذا اخذته مخالفة واسد جوس واخذ ابو حدي والرجز  
سارية جوج على الاذن وعجز جوس والعواساة بالفتح العتم وما عتبت من شح والحنابن الكوي بالنظر وثقال لا راسد خنايش مشاي  
القلبة واما قول الطاهر اما الله ان اخرى وعز حنايش ثقال هو انما بفتح الشايب **حليس** الحنة من العرس حيت بذلك ايها  
ومنه قيل حيلة جندب في العبقة **حرس** الحرس بالفتح الذن وثقال الذي بفتح الحرس والحرس بالفتح طامر اولاده قال الشاعر  
كل الطاهر لشهر ربيعة الحرس والافناء والتعبية واما طامر النفساء فبها هو العرس وثقال حرسك على الراس فربما اذا اكلت في  
ولايتها وقد حرسك هو اي حيل لما العرس قال الشاعر اذا النساء لم تحرسن بكورها فلان ما لولاك حرسك حرسك حرسك حرسك حرسك  
اي لم يره شي محبوسه الشبي من شكة الا نمة واما قول الشاعر يصف قوم ما يقبله العرس من كره خنق حرسك حرسك حرسك حرسك حرسك حرسك  
بدا قول كلهما وثقال اي البرجل لما العرسه والعرس بالفتح اي مصدق العرس وقد حرس واخرسة الله فكيف حرساء هي التي لا تصنع  
لها صوتا من وقادير والعرس وثقال ابو حيل هي التي صفت من كره الذوق لبيت لها صانع ولين العرس اي طائر لا صوت له في الاذاع  
وتحارة حرساء ليس فيها نعد ولا بوق وعلم العرس اذا لم يبعج في الجمل صوت صدى والاخر مناس السكون والغلبة الى حرسا حرس  
وحراي وثقال هم حرسان ثقالان هم سودان وبيسان ومنه قول كشاف في البيت من حرسا لا فان يعنى بناية **حس** الحسيل  
قال ابن السكيت يقال احسست اخسا اذا حلك فعلا حيسا وحسيت صدى بالكبر حيرة وحساسة اذا كان في نفسه حيا عن القرا  
وحس صيدا بحس بالفتح اي حيله وحسنة وحسدته حيدا واستخفة اي عده حيسا والعرس بالفتح بقله والعرس بالفتح اي حيل  
ومنه هذا بيت الحرس وثقال رقت من حيست اذا حلت فيه فعلا تكون فيه رقتة وحسية الثاقفة اسنا لها دون الانشاء وثقال الحان حيرة  
الثاقفة حيتما وذلك في الشيرة الشاوية اذا الفقت فويتها وهي القبحوز والحقايا والهدى **حس** الحس الرجل اذا اذاع افعرا ما قد  
عليه ثقال شراب حيس في سرب الاسكار وثقال هذه الدورية حيساء بفتح الحاء ممددة والافق حيساء والحس لغة فيه والافق حيسة  
**حس** حيسة الشبي واخلسته وفتلته اذا اسلكت والخاص العتاك والاسم الحلسة بالفتح وثقال القصة حيسة والحسنة ايضا الاسم  
من قول الحس الشبا انا اخلط بظلمة قيايه واخسر له اذا اخلط السواد والبايض قال سوندا الحارفي قولي قتل كرسع الشبي وحسه سوي  
حلسية والرسك البرقي والذبي والعلين الشبا الحاج **حلس** الحلايين بفتح الحاء والعدب الرقي قال الكتيك واشهد من الحديث الحلايين  
وذيها قال الحلسة وعلين له اي فنة وذهب به كما يقال حلية فليس يبيدان يكون هو الاصل لان الشين من عربوا الزايات والحلايين  
المعروف **حس** الحسة عند فقال حسة بجمال وحسن نبوة والتدخين بالحاء والوجه فلا ان حاسا وعاريا انها واشاد ابن السكيت كمالنا ولي  
من شهر واقواير بالفتح بين انهار و الجار معن ثلاث سنين من دخل بها وعامر حلك وهذا التابع الطامي والعرس الكبر طم من اظاء الابل  
ان ترى ثلاثة ايام وروز اليوم الرابع وقد احس الرجل اذا ارتدت ابله حسا والابل حواسم والرجل حرس واما قول شبيب بن عوانة حيلة كراه  
الجد صبري وانابير برفق والحس مانح حقيقلة والحس بجلان والحس القوم مارد حسة والحس ايضا صوت من برود العين فالدو حرس واول  
من حيلة ملك باليمن وثقال له حرس قال الاعمش يبيع لادعس يوما تراها كثيرة اذ بيرة الحرس ويوما اذ بها افلاذ ويوم العرس حمة احسا حيلة  
والعرس الحس للاهم حرس في القديمة والغلة المينة والميرة والاشاق الاتري الى قول الشاعر قد اضرب الحس الحيس الا زونا فجعله حسة وابر  
الوقا الذي سوله حرس ربح منه حديث معاذ اثنون بجمع او ليس كما ينبغي التصغير من الشبا وكذلك الحرس حرس حرس حرس حرس حرس  
قال كتيك قد كرناقة ما بيبك حجلي وانبين صارما وقد بانه ما رين محبوس يعني في ما طول ما رين حرس اذ ربح وحسنت القوم احسهم بالفتح  
اذا اخذت منهم حرس اموالهم وحسنتهم احسهم بالكبر اذا كنت حاسمتهم او حكتهم حسة بفسك وثقوي حرس اي له حسة اركان وحيل محبوس اي  
يرحس حرس قوي وتقول حيد حسة ذرايم الحاء كرسومة وان شئت اذ حكت لان الحاء من حسة تصير ثا في الوصل فتقدم في الدال فان ادخلت  
الاولف والدال في الدال حلت عدي حسة الدال صير بفتح الحاء ولا يجوز الاذاعة لانك قد ادعت اللام في الدال لا يجوز ان تقدم الحاء من  
حسة وقد ادعت ما سلكها قال الشاعر ما زال مدهعت نيا اذ اذعتني فاذ حسة الاشارة وتقول في الموشح عدي حرس القدر

تلك في ذواتهم وتعلم ترجح القليل او الكثير التي تارة لا تأتي والرسول بالابح وتقول هذه الحقة الذليل وان شئت رعت الله في حياض  
التعب وكذلك في القصة وتعلمه فلان يصير اجناسا استدلوا في الكبر والذميرة واسلمه في اطوار الابل والذميرة والذميرة والذميرة  
سابع لانه اذا بلغ سبعة اشبار صان وجملا **حس** حسن عن الحسن بن القيم اي تسمى طائفة غيره اذا خلقت ومضى عنه والحسن بن القيم  
الوزير ان يطعم طليبا في الاذنية والرجل حسن في الاذنية والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
الكواكب كلها احسن في العسل ولا تسمى بها الا او يطال في الكواكب السابعة منها وروى الثابتة قال الفرزدق في قوله تعالى فلا اقيم بالخير الجوار  
الخير انما القوة الحقة وصل والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
يقال سميت حسا لانها الاله الكواكب القوية التي ترجع وتسمى وتقول في قوله تعالى انما هو الله اعلم بما في القلوب والذميرة  
يعني وحسنه بين عمرو بن الشديق وغيره ليس بغير له وذم **حس** الحسن بن القيم الكبر القبر الملقب وموضع الاسد ايضا خبير والحسن بن القيم  
مصدر قولك خاسنا لحيمة اي رعت ومنه قولك خاسرا لحيمة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
بالعلم اذا كنت وحسنة عقيب اي ذلك ومنه الحسن بن القيم وهو اسم يسمي كان بالبراق اي موضع الدليل تحسب وتحسب ايضا قال الفرزدق فلم يبق فان سائر  
الاذنية تحسب وتحسب في حياضك في **حس** الحسن بن القيم الكبر القبر الملقب وموضع الاسد ايضا خبير والحسن بن القيم  
بين السواد والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
الشمي اذا بسبب الاذنية وهي مذمومة وذلك ان ما يروى فيها سواد القرب والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
وتقع الذميرة بالذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
والذميرة ايضا اذا لم يكن حياضها الشاة وصفها كالحق والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
يقرب بين حديته القوية ومنه حرك بالحق ذلك ان قيسا وحديته بن بديدا الذي في قوله الفرزدق قوامها على حطير عشرين بعير  
وجملا القامة ما تعلقوا والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
بوقرارة وهو حذيفة كبا على الطريق وقدوا الغيرة وكلمها وكانت سابقه فاجتبا الحرب بين حديته وديان اربعين سنة **حس**  
الذميرة الادم السمين وقد قيلت ويقال الذميرة **حس** الحسن بن القيم الكبر القبر الملقب وموضع الاسد ايضا خبير  
الوطيب في ربيع القاتية والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
وتع دخال اي كثير ودفع وحاس اي حقايرة الحلق والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
ذمير الذمير **حس** حسن بن القيم الكبر القبر الملقب وموضع الاسد ايضا خبير والحسن بن القيم  
ودرس المرأة دوما اي حاسن واو ادريس فرج المرأة ودرس الخطرة وراس اي داسوها قال ابن مسادة هذا اشترت حنظلة بالرسنة  
سرها ودرس ابن خنزان ويقال في اذنين كثيرة وراسه كبا الله واسم اخوخ والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
عصم القديس والذميرة ايضا الطريق الخبيث وراس الكعب وراسها والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
الحلق والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
الجلاب وهو العظيم ايضا قال الفرزدق والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
وقد قرى اي تقدم قال الشاعر اذا القوية لو اسحق ابيته تدركه راي التي في **حس** الحسن بن القيم الكبر القبر الملقب  
الذميرة من الابل العظيم قنافة ورفعة قال الرازي ورفعة ابا ذؤيب بن ابي ذؤيب والذميرة والذميرة  
بين الرازي والذميرة **حس** حسن بن القيم الكبر القبر الملقب وموضع الاسد ايضا خبير والحسن بن القيم  
ليكن الهاء بالذميرة ودرسنا الشح في التراب الخبيث فيه والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
تدبرن والذميرة لعنة لعينا اياها **حس** الحسن بن القيم الكبر القبر الملقب وموضع الاسد ايضا خبير  
كيتة المائة قال الرازي في مدينا من دمشق والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة  
وهو مشغل من الذميرة وهو الحشو قال ابو ذؤيب ومثلي في الاذنية اخفقتة بحراة يقال ان قيل جازما يقول رب تحببتك فيه  
الذميرة استوحية فلان بعض الحماة والحسين بن القيم **حس** الحسن بن القيم الكبر القبر الملقب وموضع الاسد ايضا خبير  
الحماة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة والذميرة

فان سائر الذميرة كبا  
يعتد نفع تحسبا وكل حيرة

حس حسه وذكرا به الحوية  
دوسح

بصلاح من راق سماه

ذكر



دس الدكاس ما يقوى الإفناء من الثماس ويبدأ كبحاليه وأنشد ابن الأعرابي كاتره من الكواكب الخاس بات يكاسي قهوه نحاسي والذكري  
لذا كما كبر وهو ما يقوى من الثماس والتقدير محورها والدكر كقوله الكسيرة والشم من السماء الأسد **داس** الندي من البسج كالكسيرة  
السهلة عن المتعجب والمداثة كالمدايرة بها علان لا يبا ينك أو لا يها دكاع ولا يخرج عليك البسج فكما ما ينك بسج الظاهر والذكار الجليل  
الثقل والذكار الثبات الذي يورث في آخر الصبي ويقال إن الأذكار من الرتب وهو صريح من النبت وقد نكش أو وقع بالادلاء في

**داس** الداس من الثور الصخري مثل **الذمس** **الذمس** الخمر على الليل ويقى الأسد لثما لقوته وجرأته فماذا  
وأشد من غيره **دس** مثل الظاهر من قديم أو أشد كليل أو ما يس وأدوس أي مظلم وجاء فلان باؤور من أي عظام كأنه  
جمع داس مثل الأذل وقيل ودمت البسج وقنته وخاثة وكذلك الذبيح وأشد أو ندي إذا ذقت فماذا قلت فلو قد من أن يذبيح في قوله  
في ساب ودمت عليه البسج مما أكتفه البسج والذماس من وكان للحاج من يوسف فإن تحت الدال جمعته على دياسين مثل سلطان وقطينا

وإن كسرها جمع على دما من مثل قريظ وقرايط ويقى بذلك لظلمته وقبحى الشره دياسا في حديثه استعارة سطر الشعر كقوله  
أوبى كأنه خرج من دياسين وهم في ظلمته وكثرة ما يذهب كانه خرج من كوه لا يذقت في وضعه كأنه داسه فيظلم ماء **دمس** الدمس  
الفرز وينه قول امرئ القيس وجم كذبا للدمعير **دمس** دمست بين الثور أو أسكت بالبين والشين **دمس** **دمس** اللدس  
أولج وقد قيل الثوب يلدس وكذا أوجع ودمت فضله وقد نسخت بين الثور أو أسكت بالبين والشين **دمس** **دمس** اللدس  
أشيا وداس أي أوجع كضهره مبيضا وداس الثعام يدوسه دياسة فداس هو الأوجع مدياسة والمدوس المايس يريد الأذكار أيضا المصقلة

صحة ظهر العذارى  
مجا

شعر كقوله وداس  
مكة في اللدس

يقان دسا السيف إذا صقلته فالناشر وأبهر كأنه يبر توفى عليه فيون بالاداء من وصف شبر دوسه وقيله من البسج من الأذكار  
الدهر أو دهاس مثل اللدس كالليث الشاهن الذي لا يبلغ أن يكون دولا ولكن هو يراب ولاطين وأونر الدهسة يقال دس  
كقوله بن إن دس قال أوجع مواصلا متادرملا أدحسا وجمال دس وعزدهساء وهي مثل الصداء إلا أنها أقل خرج منها قال الخط  
بن جنان الأعرابي وجاءت خلعة دس صفيا يصور عنونها الكوى نعير والخلعة حيا المال ويصور ميسل ويصنع على ثور وعويج  
عنان **دمس** الدهار من لذيها حكاة أبو عبيد **فضل الرأس** الرأس م جمع في الفعلة أو دس وبدا كثره وقوس وقوس

داس اسم فريخه بالشاعر كأنه شائع فيها المعز قال حسان كأن بسيسة من بين رأس يكون من لها عسل وماء وأما نضعه من الجاهل أنه  
خبر كان يحمل الاسم تكرر والحريرة والجملة من ذلك من حيث كان المنحرف ولو كان الحريرة فله حصة لغيره قال الأصمعي يقال القوم إذا كانوا  
بعينهم داس وهو قول عمر بن كلثوم بن أبي العباس ختم من بكر دقير الشعر أو الفرزنا وأنا أوجى انه الأذكار في قوله وكه يقال  
بهم وكاس فلان القوم يرأس بالقوم دياسة وهو يهيم عليهم يقال أيضا ديس مثل إنقال الشاعر تلحق الأمان على جياض محلي قوله فخيرة  
وشراب طلس لادي الحان ولا لها حرة مهدج الرعية ما استقام الرأس وكاسه عليهم ثم رأى هو أذكار عليه خبر وداسه

هو ديس ويهين إذا أصبت رأسه وشاة بيس إذا أصيب رأسه في خمر أو السومنا جبالجي ودماني ويقال لياليج الرأس داس والعامرة  
يقول رئاس ونحوه رأساء أي سواد الرأس والوجع وسأؤها أبس والأراس الرجل العظيم الرأس والراسوع شكلة وشاة آراس ولا يقال  
داس من إن الرثبة والرؤوس من العبير الذي يريق له طرف في رأسه والراس شكلة حكاها أبو حنيفة عن الأثر وقدم فلان من رأسه  
وهو مضمع والعامرة تقول من رأوس العين قال يعقوب بن صالح هو الراض الكلاب فقول الكلاب يبرك الرأس في القوم وقوله ذي فلان منه

في الرأس أي كرهه عند وقوعه برأسا واستقله يقول من رأوس منك في الرأس علامه فسمه فأعلمه رأساء ولك في حتى لا يظن أن  
تظن كرهه وتقول أهد على كلامك من رأوس ولا يقبل من الرأس والعامرة فتقوله وقوله أنت على رأوس أركه والعامرة تقول على رأوس  
أركه ورأس السيف مضمع قال ابن مقبل إذا اصطفت سلاحا عند معرفتها وترقى كقوله السومنا إذ سغفأ قوله شسق أوجع مضمع

الرقى **دس** الرأس الضاج والذاهية يقال ذاهية دس أي شديده قال أبو زيد يقال جئت بأؤور دس وهي الذاهية مثل دس في  
الرقى داس الأكتاف الكر وغيره وكس دس أي مكثرا نحو مثل بين وعلى بعضهم برأسه أي ماله أو ذكر ابن دودان أصل الرق  
الضرب باليد يقال وكس يديه وارتب كرههم أدينا ساعده في أنبت أي ضعف حتى تعرفوا **دس** الرأس القديم وقال الأعرابي  
عليه حالي ويجعل الرأس على الذين لا يعقلون أنه العفان والمضعب وهو مضارع لقول الأعرابي قال وقالهما السنان بيتي رأيا كما  
قيل الأسد للذوق والرجل بالشديد من الرعد وعن هديا الجبيل ودس السمة ترسيرا أو عدت ومضعت وانجست مضمع وهو

داس ويغير نحاس قال ابن الأعرابي يقال هذا رأس من أي داهل حسن ويقال له كرسية من أرمهم أي في الخلال والرماش حجر فيند  
في طرفه فجعل ثور دس في الماهة يجرى شور ثم يستفي ذلك الماء فتفي أي ثم قال الشاعر فاني لو نالها كرهية برؤوسه يركب بالرها  
نقود

نقود

في قول الطول ونحوه غير والون زيادة اكثر لئلا يكون الكلام في الكلام فعمل في الكلام فعمل وكلمة كبر في كماله في كماله  
الاسماء التي على مثال لصر فانه كما يشهد بالاسماء فكل الاحتمال مثل جعفر **مرحس** نعت القوم اذ سمعهم وذو سا اذ سمعهم في قول الشاعر  
اذا نورك لو انك الحق معتزها كما ذكرنا خالك بقية مثل عتايه وكذلك اذ نعت القوم مرادهم ووجدت بالشد يد والبر اس جهمي في بيت  
الجور ليك انما ما امر لا دونه نبي الزمان واما قول عباس بن مرداس السلي واما ان حصن ولا طاب بعونان مراد من الجمع فكان لا يفتتح  
صرفة الشعر وانكره والمزيد ولا يجوز في لغة الزمخشر في قوله صرف ما يتصرف في قول الرواية البحتة فيقولان شجعي في جميع ويقال ما اوردى من رية  
اخر اكن ذهب **مرحس** ورس الخ ورسها واحد وهو اول منها وقوله بلحق من خبر الخ والرس الشرا المطوية بالبحر والرس اسم سبعة  
غير كانت بعينه من ثمود والرس اسم وادي في قول شعيب بن ربعي في قوله وادى الين كايك المغير والرسين الخ الثالث واما قول جعفر بن طلحة كما روي  
فاي منازاة عفاا والرس منا قال الرسين فما قوله هو اسم ماء دعا اول اسم بل ومرسست رسا اي حزن نرا ورس اللينة اي حزن والرس في اصلاح  
بين الناس والافساد ايضا وقد مرست بينهم وهو من الافساد وقال ابن ابي عمير في قوله رس اللينة اي حزن والرس في اصلاح  
الماء الصافي وهو من ثمود والرسين المغير اي حزن والرسين المغير اي حزن والرسين المغير اي حزن  
والمر في قول الاكف والرس مومل فينظف في الحصى بالفتوحات يظان الاقنص ابو عمرو الريسان من كبر الكبر والشد للجهان  
سببهم من نيوه جلاله في ارب با كتاب النضيق جلمس اداد وحلاوي يوم قيد وتم بلحج وروسا اللينة مرصس وانا قد روت  
وهي التي قد نعتت واسما من الكبر اقراء وصفت في الخي ارضوا وامنتت مشيا صبيحا من عيال او غيره والافسار مثل الافسار  
والافسار وازعسه مثل ارضه قال الفرج يصف شيئا يذوي بارعاس من الخوف وروي بلحج يقول ينقطع وان كان الصار  
معتبرا من غير انك **رحس** الررس الناء والخير والهدية ان رجلا رعه الله ما الا قال الاموي اي اكثر له وبارك له فيه وقول  
كانوا اقلوا وقسمهم الله اي اكثر منهم واما هم وكذلك هو في الحسب وغيره قال الفرج خليفه ساس جعفر بن عمر بن الخطاب في قوله  
الاصل وقال ايضا حنن ربا وسما يبع المبارك الميون **رحس** الررس العرب بالرجل وقد رعه برفعة **رحس** ريس  
وذا النقي معلوبا وقد رعه واد كسه بمعنى طاله اركبهم بما كسبوا اي رعه لان الكفرهم وارتكس فلان في امر كان قد جحى من الررس بالبحر  
الرحس والررس ايضا الكثير من الناس والزكري المادي وهو النور وسطا الكبر يد ودعليا الشيران في الدنيا وراكن في شعر الناجد  
ودون راكن قال الفرج اسم واد والركوبية فرقة من الصاعق والشايعين **رحس** رحس عليه الخبر كمنته ورسست الميت وارسه  
دعته ودسوا قريه بلان اذ الكوم وسورة مع الاذين ورسسته جح اي نعتة والررس ربا الفير وهو الاصل مصدر والرس  
الفير قال الشاعر جعفر بن زبيد في بيانه يصفون عاصفة في ارس قريه واروا من الرجاج التي شيرا للثبات وتدفق الانا **رحس** ريس  
الشعر ورسه قول الشاعر اناهم بين ارضهم ريس وقد راس ديسا وديانا **فضل لسين رحس** النجس بالتحريك الماء المتغير  
وقد جعل الماء بالكبر حكاة ابو حنيد وقوله لا اتيك سيجيس وبيجيس الا وجيس وبيجيس اللبالي اي بها قال الشنقي هيا لك لا  
ارجو حياه شره جيس اللبالي مبالا في **سدلس** سدلس الشية وسدس حزنه من سيرة واليس من الكبر من اوردت في الخلاء  
الليل ان ينقطع حسة وبرة الشايس وقد اسدس الرجل اي وردت ايله سيدا واسدس لبيد اذ الف السرح بعدا وراعية وذلك  
في السيرة الثانية واسدس القوم صا وارسه وبعثهم يقول اللدس سدس كما يقال للفسح عير يقال لا اتيك سدس جيس كذا في جيس  
سدس اي كنت عليها السنة السادسة والسدس بالتحريك السن قبل انبار كيتوي بعد الذكر والموت لان الوانات في الاسنان كلها بالاجزاء  
السدس والسدس والبنارذ وجمع السدس سدس نكل اسد واسد قال الشاعر قطان المصدوق وسطها يحير منها في البنارذ والسدس  
وان اسدس وسدس وسدس وسدس القوم اسدسهم بالفتح اذ اخذت سدس مواير واسدسهم بالكبر ان كنت هرسا وسدس وسدس الفرج  
ابو ميلة وسدس والقيم الحكسان الاخضر قال الاوق والليل كالدماغ مستخرج من دونه كون كونا سدس وكان الاختص في قوله  
السدس اي فيها الطيكان وسدس والقيم اسدس وقال ابن الكلبي سدس الخ في بني شيخان بالفتح وسدس الخ في طيخ والسدس بالضم  
البريون فانسدس اوسيد وداونه حتى شفت حبيبة كان عليها اسدس وسدس **رحس** الرحس هو الذي لا ياتي البناء قال  
ابو عبد هو عين فانسدس الا في حيا الطائي في حيا حواسان انا حاكم على ثمة بطن السدس وقل مرين وسدس ثمة السدس اذا كان لا يفتح ودي  
**سلس** سلس اي سهل ودخل سلس اي لين منقاد بين السلس والسلاسة والسلاسة وفلان سلس بول اذا كان لا يفتح وسلس  
بالفتح ينظفهم في حنة الا بص الذي تلبس الامراء قال الشاعر ويزبها في الفرج والفتح ولا يفتح من حنة وسلس من حنة  
العقل والسلس الداهي العقل وقد سلس **سلس** سلعوس فيج الامم بلاد عن يقص **سلس** سلس ابو جحى من طيخ وسلس قول الشاعر

ما شابه ليد كا عند العرب

دواور رسه بفتح او رفاق  
رحس قد روى

بفتح دغف رجع السدس  
سدس قول

السلس

صحيحا

تصحبها أظفار التين في سوس سنن الريحانة سوس من الزبد أو التين على ما ذكره في فاعله إذ أنماك لزمه ويزيد على الخبيثة  
لقد سويت ان يتيقن ويحرق في كوكب من العين قال لفرادوسه سوس سوس خفاء ولان تجرب فلان سوس وسوس عليه أو ان سوس عليه والسنون  
الكبيبة يقال انضام من سوسية أي من سوسية وفلان من سوس حيد في أصل صيد في السوس والظفار سوس بالفتح صد  
سوس الظفار في سوس أو في سوس سوس وكذلك ان ساس الظفر وسوس أيضا قال الرازي قد اكتسب في ذلك سوسا مدودا حيا أبو له  
ساسته لثاة سوس سوسا إذا كثر ماؤها واساست وشكها سوس السوس سوسا من ظفر الظفر وقال أبو بكر والبيضاء من الفرس الحاركة  
توب الحار الظفر وهو غلام ملحق بغير فاج وجمع سوساين قال الشاعر هكذا جلت فم من ميلان حركنا على العين البيضاء عند ويدا الظفر

تقوس بيده

**فصل الشين شاس**

مكان شاس وشاش وشالان وقد سوس مكاننا أي صلب وقطاعا أمكنة شوس مثل جون وجون ووزد ووزد  
وشاش الحركية من حيد الشاعر قال في غياط الكلك في البحر قد حطت شوقه شاس من فداك ذوق فقال لكم وأذينة تاملن عنده وكا  
قد بسه شين الأبطان فلما خلا من فقال تشاحت أسناننا إذا اختلفت فمال بعضها وسقط البعض من المره قال أوطاه من سمية  
المره ونحن صدق العيران يسط شاشا غيبا يدهم في غير عيبه متشاجر أي وإن أصح فهو مما لا لا يسوي أي التيكيت يقال تشاحس ما بين العوير  
أي سد شاس تصل شير أي شين الحلق بين العرس والشراية وهو شير شاش من أي حشر شديد الجلال وتشاحس القوم أي تعادوا  
ومكان شير لحي غياط قال الرازي إذا أبيضت عظام شير من حون على شين من شير في كره وقطاعا ينعلس والشير الكبر عضاء البصل وهو  
ما صغر من الشوك كالشبر والحاج وهو غلام من شير سوس أي أبيض الشير فأن شير شير كثير الشير من عن بقوت شاس من شاش الكبر  
أي صفت الحلق قال الرازي شاس حوس من شير قد قشر وهو شاس مثان صلي صدي وهو صدي وقد سوس بال كبر شاسه وحكي الفرس  
رجل شير وهو أظفار شاس الشمس في شير على شير كما أنه صلا كل ناجية منها شاسا كما قال الرازي سفاوق قال الشاعر حيا الحدي عليهم  
فكاهم ومضان بوق أو شعاع شوس وتصغيرها شوسية وقد سوس يومنا شوس ويقوس إذا كان ذا شير أو شوس يومنا باليت كذلك شوس  
الفرس أيضا شوسا أي مع ظهر وهو فرس شوس ويبر شاس وهو شاس وهو شوس صعب الحلق وقد نقل شوس في شاش الأبدال  
لك عداوة والشوس ضرب من القلاوي ويقوس شوس أي على في الشعر ويقوس شوس أي انصب للشير قال ذو الرمة كان يدأ خرايما ممتعا فيا متذب  
كسيف الله ناطق وقد سوسا نعت عبد شوس والنسبة اليه شاشي لأن في النسبة اليه على اسم مضاي فلا تارة مذهب ان شيت شيت إلى  
الأدوية مما كقولك حيد إذا استسلك حيدا لغير قال الشاعر وهو صليوا الكبريت في حيد حلاله كالأستسنت شيكان الأبا حيدا فإن  
شيت شيت إلى الثاني أو اجبت اللبس فقلت مطلي إذا استسلك عبد العليل وإن شيت أخذت من الأول حزين من الثاني حزين وقد  
الاسم إلى الرابع ثم شيت اليه فقلت حيد إذا استسلك حيدا والدار قال عبد شير عشي قال الشاعر وقد حطت في شية عبيبة كان كرا  
تبلى أسير أيماننا وقد سوس الرجل كما يقول بعض إذا تقي لبيب من أسباب حيدا لغير أو يطا أو فلاة وأما حوس بن ندي  
مناد بن حيد فإن أساه يقول أصله عث شير أو حيد شير وهو صفة لها والكن من حيد من الحاد كما قال في عث شير وهو كبر  
قال ابن الأعرابي أساه عث شير بالعين والعبد أي هو حيد لها وتبليها بغير يكبر مشوس الشون الخرايما نظر بوجه العين  
تكبرا أو غيظا أو رجل أشوس من حوس شوس قال أبو عمرو يقال تشاوسا كير وهو أن يظفر اليه بوجه عينه ويحبل ويحتم في فوق العين الكبر  
بظرفها **فصل الصاد ضيبس ضيبس**

تجرب شير

عزل

الضرب من لوز وهو مدكر مادامه هذا هو لأن الأسنان كلها اثاث إلا الأضراس والآليات وترها جمع على صروس وقال يصف فلا ذابة  
وما ذكره من يكثر فأنى شديد لا ذرة ليس له صروس لأن إذا كان صغيرا كان فراذا فإذا كبر سحر حمله والأضراس أيضا كدخنة والأضراس  
المطرفة الفليكة والمجم شروس قال الأصمعي يقال وصفت في الأضراس من منظر إذا وقعت فيها قطع متفرقة والأضراس الضرب الشديد  
بالأضراس يقال سوسنا الشوم إذا جمعه قال دندبن القمير وأصح من فلاح السبع فوج به علكان من صعب وقصير وقصيرهم الزمان أشد  
عليهم ونا وقصير من سيمته الخلق بعض حالها وقصير قوه حير من ضارها أي عدنان ينابها وإذا كان كذلك حامت عن ولدها فالكثير  
عطفها عطف الأضراس من الكلا يشبهه لا يشي الضارة وقصيرها والأضراس يقيم الضار والحار التي طويت بها أثير قال الرازي أما يزال  
فأيل ابن ابن ذكوك عن هذا الضروس واللين غير مصر وسه وضروب لم مطوية بالحجارة والأضراس كذا أي ألقاه وقصير من حير من بقصرها  
أحمرته وأحمرته والأضراس مصر وقال أبو عمرو المصير من الذي جرب الأضراس ويقال أيضا لقط مصر من لغير من الأضراس حرة مصرسة  
وقصير من فها حارة كأضراس الكلاب من ألب عبيد وقصير من أسنانه إذا لم يكن في الأضراس من الأضراس كلال في البر  
من ينال في حمار من وقد صرقت أسنانه بالكبر وقصير من شير من صعب خلق من البرية صعب من الصبوس والذبا يصب غاز

كلمة ك





بموت والعلين لمن يصب على مرتبة كائنا ما كان يقول من عكسك فكس عكسا وكذلك الإهكاس والعكس أيضا من اللبن الحليب نضبت عليه الإهالة  
تيسر قال الرزين جفوتك ذاقديك للضيقان جفوت على الرغمان في الخيطان خبر من العكس بالآلان والعكس الضيب من الحبة فكسك كركا  
إلى موضع آخر **عكس** الكليل إذا أكلم وكيل عكاس أي شديدا الظلمة وإيل عكاس أي كغيره **عكس** العكس القرا والقيم ويروي الرجل وجعل عليه أي جعله  
شديدا قال الرزين إذا ما العكس ألبنا والعكس أيضا ضرب من الخبطة يكون جثان في قشر وهو طما أهل شعاعه قال أبو صاعد الجلابي يقال ما  
علوشا ولا نوسا أي شيئا وما عكسك عند علوشا أبو عمرو والعكس الشرب وما عكسك وأصعبهم شيء تعلينا وعكس ذاقه أيضا أو أشد ويروى العكس فلاسك  
الرجل عزب طالعيل الشواء مع اليل **عكس** العكس الكسر إذا استند سوادة قال الفجح يظلم ذوقه حتى أفلكك وقال الفراء سمر مقلكن  
ومقلتك وهو الكيف الخفيف ويقال لككس الشيء أي تردده **عاطس** ناقه أو ملطوش مثقال فردوس وهو النيا أو الغارمة **عاطس** العاطس  
الأمكس التراب قال الرزين لما رأى شيك قد أوجعنا وما هو كالمكب فطيطنا لا يبعد القل بها قريبا **عس** العساس بالفتح الحزب الشدي  
والذاهية وكيل عس أي مظلم ويوم عس وقد عس عاسه قال ابن السكيت يقال لمعوس وعساس أي مظلم لا يدرى من أين يؤتى له وفيه قول  
جاءنا بأبومرسانا أي مظلمة ملوثة من جهتها ورجل معوس متعسف وفلان يعماس عن الشيء إذا فاقه عنه قال وأساس فلان أي غامضه وكروجه  
شبهه من أرى والعس أن يرى ذلك لا يرى إلا من كانت عارفة به ويقال عس الخبايا كرس وطاعون عواس أو ن طاعون كان في الإسلام بالثام  
**عس** العس ينجد بداء الأقرى الشديدا من الرجال والعسوس من الخوف والجمع العاسير قال حميد بن ثور وأهلك لم يدبون ما سلك ألقيا  
ولا عصب فيها ربات العاسير وقد عابيل للبلاد الحادي عس من أبي عمرو **عس** العس من العس قال أبو عمرو العس القوي على السير **عس** العس  
وأنشد عس أسفا إذا استقبلت له سموه كثر التار كسليم والعس أيضا الذئب وأما قوله في التل هو أثر من العس فهو اسم رجل كان مع أبيه  
على ظهره **عس** العس النافق الضلعة ويقال هي التي يموتن وتبها أي دفن قال الرزين كره عسنا من علاقة عس وعس أيضا جمل من اللبن  
وعسنا نجارية عس العس عوسا وعسنا في هاتين تلك إذا طال ملكها في منزلها لها بعد ذلك ما هو خرجت من عدل الأكل وهذا ما لم  
تترج فإن ترويت من فلامان عسنت قال الأفش واليهض قد عسنت وقال جرأها أو نشأ في فتن ونها انداد ويركوا والبصر عس والباطل  
على الشرب في قوله ولقد أرحم لي بعشيرة الشرب قبل خرابها المراد ويروي سنابك أي قبل خرابها الطالبي يقول أبو جليل في الشرب والجرأ  
الحبان التي كان في فتن أي في غير مصلحتها أعضان العس هذبة رواية الأصح وأما أبو عبيدة فإنه رواه في فن بالهنا أي عبيد وخدم أيضا  
للرجل أيضا عاس قال أبو قيس بن رفاعه ميثا الذي هو مان طر شارب ولعاسون وميثا الرز والشيء والجمع عس وعس مثل باويل ويروي قال وبزلية  
الرجل يورس أكلها وعسنا قال أبو زيد وكذلك عسنا الجارية تعسنا وقال الأصمعي لا يقال عسنت ولكن عسنت على ما ذكرته فاعله و  
عسنا أهلها وقال الكسائي العاسير قوا المصير وأشد وجه كاسرا لفظا فقد تتوقت معاصيرها وأما فوات العاسير ويقال فلان لعس  
الشيء وجهه أي كرهه قال سويد الخارفي فقي قبل كره عس الشرب وجهه سوي خلية الرز كالتبرق في الدج **عوس** العوس الطوفان  
بالك ويقال عاس الذئب وأكله شديدا يأكله العوس والعباسه سببا للمال يقال هو عاسير مالي والعوس بالفتح ضرب من العس يقال كره عوس  
والعباسا ويقع العين ممدودا الخامل من العساض حكاة أبو عبيد عن العسائي قال وأشد ما بكر عواساة تقاسم **عس** العس ماء الفحل وقد  
عاس الفحل النافعة عيسها عيسا أي صربها والعيس بالكر الأبل البيض بخالطها منها نجي من الشعر وأحد ما عيس والأقنى عيسا بفتح العيس بجملة  
قال الشاعر قول الجلابي هكذا أنا وأصرت حرا عيسا أي عيسا ويقال هي كراير الأبل والعيساء أيضا الأنثى من الجراد وعيسون بضم عيس أو سكا  
والجمع العيسون بفتح العين ومررت بالعيسين وذات العيسين وأجاز الكويون فتم العيسين قبل الواو وكرها قبل الأباو ولم يجره البصر فويل لأن وفلاوة  
الألف لا سقطت لإختصاص الشائكين وجب أن يبقى العيسين مفتوحة على ما كانت عليه سواء كانت الألف صائبة أو غير أصليته وكان الكسائي  
يقول بينهما ويفتح في الأصلية فيقول معطون ويفتح في غير الأصلية فيقول عيسون وكذلك القول في مؤنثه والنسبة إليهما عيسو وموسو  
يقول الأباو إذا كانت في حيزه موقوف فإن شئت عدت الأباو طلت عيسية وموسو بكسر الهمزة وتخالفت من قولهم **فضل العيس**  
العيسون كلون الرماذ وهو بئر فيه كدرة يقال ذنب عس والورد الأخضر من الخيل هو الذي تدعوه الأعاجم السمك وهو لحم لا الهك ما  
عس عيس يراد به الدهر قال ابن الأعرابي ما أدري ما أصلة وأشد الأمر موت في يوم أرمي بكيس على الطعام ما عس عيس أي فيه يوم جود وما عسنا  
عيس طرف من الرمان وقال بعضهم أصله الذئب وفيه كس تصغير عيس بضم عيس وأصله هت فأنزل من أحد حيزه التصغير الألف مثل لفظه  
أصله تقصص يقول الأبياتك ما دام الذئب يابن أغم غبا **عس** العس بالكر الذي يخرج مع الولد كانه نحاظ ويقال عليه تكون عليه وجه  
الفصيل سانه بوجد قرن مركب فقلت قال الرزين يركن بكل مناج أي كل حين مشغول في العس وعسنت الشعر أفرس عسنا وأفراس فصيل  
الفحل وأفراس أيضا وقت العس ويقال للحملة أو ما ينبت حرة عس العس بالضم اللين الضعيف من الرجال قال الأصمعي يكون

أبو









فبين جيلان واسم الناس من مضربين زار وقيل لقبة يقال فقبس خلان اذا استبرمهم او تمسك منهم يسيبا او جوارا وولاءه قال ذوقه  
وقيل عيلان ومن نقيا والقيمان من طين وقيل بن غياض بطلح ما يدكن من حدي بن نذر بن جندب بن عمرو بن عبد شمس بن قيس بن حكيم بن عبد  
الغيس ابوقيلة بن اسيد وهو عبدا لعيس بن افض بن سفيان بن عبد الله بن اسد بن زينة والنسب اليهم جعقيل وان شئت عبدوي وعبد الجعسر والاول  
كما يقال لعنه وتقيس **فضل الكاف كاس** الكاس مؤنثة قال الله تعالى بكاس من معين يفضاء وانشا الاصح من لا يمت خطبة عية  
قرا للربون كاس فذوقه فانها قال ابن الاثير لا يمت الكاس كما في الاسرار وفيها الشرا والجمع كوز من كاس كسب العتق والذبح كما في خطبة بها  
بالرأب والم من ذلك الرأب كسب بالكر وفيما قالوا الكس رأسه اى دخله فبني به ونحوه جعل الكس بين الكسب الا اننا قبلت هامة واوردت جنة  
والكاس الضيم العظيم الرب والكاس بالكر وفيما قالوا الكس رأسه اى دخله فبني به ونحوه جعل الكس بين الكسب الا اننا قبلت هامة واوردت جنة  
وهذا ابو زيد في ذلك الجمع بين الكاسين والظواهر على الانسان بالليل ويقال هو مفرد من الصرع وكسوا اذا نفلان **كس** الكس من اللفظ  
بذات الهمزة وقد كسب الخيل وكسب القهر اذا مشا كما مر من فعل قال الرازي انرا اذا الخيل عذبت اذا شاشا مثل الخيل حتى الهراسا والكسب بالقيم  
وليعدا الكسب الطباير والكسب من عطاس الطباير وقد كسبت اى عطست قال الرازي العين تسع والمطاي الكسب اى بان تصرع كاحيس يقول  
هذا الاول عطس بصره اى بالطن من شععا لا تتربط بربوبيتها وتقول احيس اى احص فاعلم الضعيف للصخرة فانما اخرج شكرو  
الوقايظ المثل والظلم والكس من من الفاعل والطباير محو ذلك ومنه قيل للظلي وغيره اذا نزل من الجبل كادس كدسا فبني به كدسا والجمع  
**كس** من الكسب الكسب الابوال والاعجاز سكتت منها على غير يقال ان كسب الدان قال الفراء بل ساج حله عرف مما كرسا فان لم يكره وكسب  
والكسب ايضا الايات من الناس محقة وكسب كراس وكراس والكراس ايضا الامل قال الفراء كرس الوجدان عبد الملك انتا بالناس والكراس  
يعود الملك القدير الكسب بالكراس والكسب كرسا واذا دخل من كرس الكرسى والكراسى وقد قالوا كرسى بكر الكان والكراسى  
يشد يد والواو العظيم الراس قاسم رصيل والكاسه وبعده الكراسى والكراسى من الكرسى حتى كان حرا من الدار وادبه من الجارين او كرسا  
سيف الكراسى الكسب فاعلى السطح **كرس** الكراسى من كرس الكراسى والكراسى من كرس الكراسى والكراسى من كرس الكراسى  
الوظيفة من الكسب العظيم والكرايين اقر من زمانهم يقال كرس الكراسى بكسر الكاف والكرايين والكرايين الكراسى والكراسى  
على الكسب والكرايين والكراسى والكرايين يقال كرس الكراسى بكسر الكاف والكرايين والكرايين الكراسى والكراسى  
حتى انما يشاه الى الجبل وكرس الراس جمع يبله ويبله قال ودخل مكرس منزلة الفلق وانشد وهو مكرس بلذبح والكراسى من الانضام  
والجماع التمسك ببعض الى بعض والكراسى من الكسب قال ابن الكلبي الكراسى من كرس الكراسى بالكسر والكراسى من كرس الكراسى  
وهما في جزمين ابن جرير بن وايم **كرس** الكراسى بكسر الكاف والكرايين والكرايين الكراسى والكراسى من كرس الكراسى  
فما جناه **كس** الكسب بغير القوم قال الشاعر فان تقى من عتاب حتى فاقنا لثا العين محرم بين كرسى ومن كرس الكراسى من كرس الكراسى  
يدق بغير قد والكسب فضل الاستجاب يقال كرس كسب الضاروم يبقى في حال سادة مرمر وكلهم لخطا فالله يداه وكووفه فبني  
واللون يقال كرس كسب الكراسى بكسر الكاف والكرايين والكرايين الكراسى والكراسى من كرس الكراسى  
البيات الكسب العظيم والكرايين والكرايين الكراسى والكراسى من كرس الكراسى  
ككسر في الجبيل كسب ويقال اى الخش الشارة **كوس** كوسه على زبيرة كوسيا اى خلبة في الفديت والله لو قفلت ذلك لكوسك الله في النار  
رست اسفلك وقد كاس هو كوس اذا قل ذلك يقال كاس اعبدا ايا سقى على ثلاث قوال وهو معروف فانك عمره اخطا الناس من بني زيار في ايتها  
الغناء وبن اخاهما تذكرا ان كان يعرق اى يبل بظلم كوس على كرس فلان وحادة اخرى خضبا حتى الاطعمه اليه عرب حتى خضبا بالدم والفضا  
التركة يقال كرس متكاوم اى كرس الكسب والكوس بالضم العباد ويقال هو معروف كوس من الخيل الضمير الفوارج ومكوس فاعلم اسم جاد  
**كس** الكسب الضمير وكس الوهم من العرب قال الشاعر وكنا حسنا هو فارس كسب حيو بعد ما ما فامر الدهر احصرا **كس** الكسب من  
لعنى والاول كسب ما طرقت وقال ما قران كسبا مكسبا بيك بعد ما طرقت وكنا كسبا من كسب الكسب الكسب الكسب وهو  
نايشا لا كسب وكذلك الكوس وقد كاس اوله كسب كسبا وكسبا وكسبا والاول كسب كسبا وقال الشاعر فلو كسب الكسب  
اكتسب فكسب لا ووزن في البنيان لكن امتك صحت فخطا ما نرى فيكم سبنا والنكس اللظن وكاسه كسب الكسب وهو كسب  
الصبي وبعض العرب اى الغد كسبان قال الشاعر اذا مادوه كسبان كانت كسبان الى الغدا وسبق من سبنا من الرز والكسبان تصفت من الرز  
وهما صاحبا الحارة بن ابي عبد يقال ان لغته كان كسبان والكسب واحد كسبا **فضل اللام ليس** اللام بالضم مصدر قولت وبعده  
ليس العرب واللام بالفتح مصدر قولك ليس عليك الامر ليس خلقت من قوله تعالى واللبنا عليه من المؤمنين واللبس ايضا الخياطة واللبس

واكون وكسبت

ما جمع من طعام عوف

الحماد بن عمرو بن رود  
بجوار غنم

كسب الكراسى  
من كرس الكراسى

محمد بن ابي بصير في الازم  
الفتى بالله عام

لنوع  
الجزيرة

قوله الأكر لينة أي شبيهة كغيرها واضح واللباس ما لبس وكذلك اللبس واللبس الأكر مثله ولين الأكرية أيضا وهو مخرج مائة من لياح قال  
حينئذ نوري فلما كفت البرقة سبعة بأطراف طفل فإن قيل موتنا ولباس الرجل امرأة وقد جالسها قاله فقال من لبس لكم ولتكم لياح  
لن قال ليعرف إذا ما الطبع في وجهها فلتت فكانت عليه لياسا ولباس القوي الحيا هكذا جاء في التفسير أيضا في لفظ العنق القصير و  
اللبوس باللبس وأنتهين النكيب البس ليل ما له لبوسها إياها صفا وما لبوسها وتوكلت على ذلك من عطاء مسنة لبوسكم بهذا اللفظ والتعبير و  
قويون ولا يتكلمون بالهذون ولا يركنن فلا تعرفن بليلة وما في ظلال ملكس إلى متعق والتعبير في الأثر أيضا لفظ كاشفة والتعبير في الأثر  
والظلمة طردة البيا لغيره وتدل الباس ولا تقل ملبس الحس اللين البياض يقال لغير الفضة والكر بلباسها الحس في الكلال سريع من كمال اللبس  
فلحنا لينا فلحنا ولحنا من يعوق والحس الأكر لينا كالتس وهو من أكر لينا وهو ما في قوله تعالى يا أيها النصارى بلنظركم القبر  
يحت لينا كيت وفيما لينا كيت لونا ولونا والألوان واللباس من كيت وكيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت  
يقال حدث ملبس كذا يقال نوت ملبس وترمى واللديين نافة الكندرة إلى ميل العيون واللديين كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت  
بالبس واللباسية العسل الكندي والوجه طالع الكلاوس لسس الأكر لينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا  
وهي بصره وحسنا ثلاث كاقوس لثراه قاشطا قهاختر من لينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا  
بكتة قالوا لينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا  
الذي والوجه الشديد قال حاتير وسقبت باليا والتعبير في الأثر أيضا لينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا  
لذا كانت تقرب إلى التوادق ليا ذلك كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا  
إلى التوادق العوس بنكبر العين الخفيف في الأكل وغيره كاتر العوس من قبل اللذين لبوس الحس اللين البياض وقد لفته ليشه لساكا  
أون كيت وللبس الذي يلقب الناس ويحتر منهنه ويفيد ما بيهضه قال ابن اليبك يقال لأن لينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا  
لسا قوشن وحببت لسس البس الترابيد وقد لسه يلسه ويلكيه ويلكيه ويلكيه ويلكيه ويلكيه ويلكيه ويلكيه ويلكيه ويلكيه ويلكيه ويلكيه  
التكيس اسم شامي وليس اسم جاروية والناسه بالبعيم الحاجة الماء وفيه من بيع الملامسة وهو أن يقول إذا كنت أبيع فقد جرت لينا كيت كذا  
لوس الكوس الذوق وتدل لوس على قول يقال ما لسا لسا بالفتح أي ما ذاق ذوقا قال أبو صايد الخيل ما ذاق عكوشا ولا لوسا و  
ما لسا عندكم كواسا واللواسة بالبعيم أقل من البعير طمس البس لينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا  
كلية تفتح في قوله ما بين أصلها ليس بغير البياض فكيف استيقنا لا وكقولنا لينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا ولينا كيت كذا قالوا  
على أنها اصل فإن لم يصرن تصير الأضال قولك كيت وكيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا  
الوجه الأسماء وتضيب الأضال الأضال الماء تدخل في غيرها وهذا قول كيت كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا  
ذلك أن لا تكون لها إلا أن تكون كيت كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا  
خبرها علمها ما كان في أخبارها فنحن لينا كيت كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا  
نصرانية بما فيها وتضيب غيرها ما كان كيت كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا  
كيت هذا الكيل بغيره لا ترفع غير البياض لينا كيت كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا  
بين البس من قوم ليس وقال القراء لا لينا كيت كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا  
دماة خاول العموم سفاها ولا تقدم إلا سون في الوبى ما شاخص الحوية خلة والبعير مسنون كيتا وكيتا وكيتا وكيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا  
والبس على ما لا ترفع غير البياض لينا كيت كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا  
كيتا وكيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا  
كيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا  
كيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا وكيتا كيتا

تلقين قلبه

تقناه

عقبة

لعب القوم

لقد في ريبها أو لغيره من سبب... في بالثبوت أي صححت عن ابن السكيت...  
قال أبو ذؤيب يصف صائغا... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
الغائبة وهو مصطلح... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
يقع الزو... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
ميتا التي... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
تكثر ويقع... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
فالميت ليس... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
يتمشا وقوله... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
يقال بغير... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
ماء كنت... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
الماسي... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
وذلك... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
نفسه... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
لا يكل... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
المشونة... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
أنا وقوله... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
القلاد... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
وجعل... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
أي... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
عقبها... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
هو على... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
مياش... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
وأطراب... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
وما... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
الله... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
ويجيب... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
على... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
أبلغ... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
الجد... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
قال أبو ذؤيب... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
وقر... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
تحت... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
ذات... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
بشيء... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
فأما... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
نفس... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...  
العين... قال أبو ذؤيب يصف صائغا...

وهذه...  
مكتوبة...  
شبهه

يحيى  
وهذا...  
يحيى



حقا انه لا ينبت الا في ارض الشام والنا موسى ثمرة الصايد ومشت الير لم يمتد عسا كفتة ومشت الرجل ونا منة اذا سبت  
 فالا الكيتا فالنجي من يدان عرفت ومندا وعيمها فالسدر الماسيا وبنجان النابا والدا في الناموس والناموس ايضا ما ينبت في ارض الشام  
 وامتن الرجل يشد بل النون او اسنكر وهو افضل والتمس بالكر ونبه عريضة كما انها حطعة قد يد يد تكون بارض مصر تغزل الثياب والتمس بالخرق  
 فساد العين وقد ينبت الثمن بالكر او قد في **وس** النوس قد يذبا النوس وهذا ناس يونس وانا سة غيرة وفي حديث ابو ذريح اناس من بني اذون  
 ونشا اربابا اوتوها نوسا سمعتها وقد يوا من اذوا الهن من ذلك لدا طاب من كانا نوسا نوسان على ظهره وجعل نواس بالقتل يد انا الحرب  
 واسترخى والناس فكل يكون من الارض ومن البحر واصلا انا من سمعت ولم يجعلوا الا لفة والام في عوصا من الهن والحد وقدر لدا لو كان كلاب  
 كما اصنع مع العوزة من قول الشاعر ان النابا يطلق على الكناس لا يمتدنا والنا من امة قير بلان وهو الناس من مصر ابن زكريا واخوه  
 اناس ابن مصر بابا ناهس نفس اليه اخذته مقدم الامسان يقال همت الهن وانفسه عبيد ومن الهن ايضا همته فالنا لاجن ودا  
 فربن طوبى الصنبر شمس او سمكت من الهن تدبرها كينها القير والتمس من الشليل اللين من الرجال والناس ايضا ضرب من الطير  
**فضل الواب** وجس النون الصون القوي وفي حديث الهن في التبريد يجمع الركة والخرق فيسمع قال كانا نوسا نوسان الوجر والجر  
 ايضا فرقة القلب والواجر الهاجر والجر في تصغيره اي خمر وكذلك النون والجر ايضا القمع لدا الصوت الحفي قال ذوالمرية  
 ميمون صايدنا اذا اوجس وكذا من سنا يكرها فكان سلاحا يجرى في النون ولا يجرى الدهر ويقال لا اقله بجيس الاوجس والاكوجس يجمع  
 الجير من يعقوب اي ابا قال الاموي يقال ما ذقت عنده وجس كة شيئا من الطيار **وس** الودس اول تبارك لارض يقال ما اهن  
 ودها وادوكستا لارض وقد دسكت بجس اذا اقبلت ما عطل وجهها ويقال دس على الشئ ودسا اذا حفي واخر دسك به اي ان حيا شئ  
 وما اذ عاين ودس اي اهن **وس** الودس نبت اهن يكون باليمن بقدر هذا الغمر للومير تقول منه اودس المكان واودس اول  
 اواصقر وقد رصا الودس لاصان عليه مثل الملاء الصقر هو فارس والاصان مودس وهو من التواريد وقد سنا النوب وكوبا اصقر  
 بالودس في الحقة وقد سويت بالودس **وس** الودس وسوست حديثنا تنقر يقال وسوست اليه نفسه وسوست وسوسا بكير اواب  
 والنوس بالفتح الامة مثل الزكوان والقران وقوله موسى لهما الشيطان برياهما وانكرن العرب بوصول هذه المرد من كلها ايفل ويقال لهن الشايد  
 والولاب واصولها الجبل والوساس قال ذوالمرية فبات خيزر تا ووقهره تدقيا البرج والوج والوساس والميتب وقال الاخشي شمع الجلي وسواسا  
 اذا هرت كما همتان بوج عير في جبل كالوساس ايم الشيطان **وطس** الوطس النور ويقال لهن الوطس اذا اشتد الحرب قال الاموي اوس  
 الطربا لشبه بالوج وقال ابو النوف هو الميت وقهره واكتد طس الاكام ميان خيت يميم واوطس وضع **وس** اوسنا ارض اللية  
 ذانا الرمل والسهل واوسس والياس من سكة وقال ابو جمر الياس الاوس لدا وطس الما صفة من سيرا الاين وقوان عمدا عنتها وتوسع خلطا  
 واكتنا اكنجا ولا تكون الا بالليل **وس** يقال وسوست عسا افرقة وان بالعبير لوقسا اذا انا لدا شئ من الحرب قومية يوعوش قال سفة  
 وعاص من صاحب تليس من الاطراف من قرايا النوق **وس** الوكس النضر وقد كان الشئ يجرى في الحديث لهاء فربها هاء وكس ولا شطط  
 الا لافطفا لا زيادة وكس فلا لانا نفسه قرايا الشمة على بكر اذا حفي في جرها شئ ويقال وكس فلان في جوارق وركس ايضا على ما لركمة فاعلم بها  
 او غير **وس** وسنا الشاة تليس فلنا اذا اتمعت في سنها ويقال للذئب والاس **وس** الويسه المايعة **وس** الومر لادن  
 وانوس ايضا الوطة والقوس شئ القليل قال ابن التكريا الويسه ان يطير الراء ثم يجفف ثم يدان فبج او كمل او يجل كة يجل يدته والوسر  
 البر واليسه قال محمد بن كور يفتقر الاخرين والوسس والمواصة الشاة **فضل الماء** هس الفاجر الخاطي يقال هس يستدب شئ  
 يهس احدس بالهس البناء فتمعا ولا تقهها **هس** الجرس بالكر القلب من الجرس ويقال الهار من جميع ما هس من السباع ما دون  
 الشلب وهو ما لوبج قال الشاعر يجرى على عني مائة هس فدا شيا يتعس بين الجار **هس** الهرب لادن ومينة الهربة والهارس جرم ينفو  
 يد فهد يوقه هاء منه والهادس من الابل الشدا وقال الحكيمة يجمع اليه مها رين ري وسلم اصبت اهلها اذا الشا لادن وجه الحراب  
 الفراس افرج شعره وتولبت قال الشاعر فحيا تطابق بالدار بين طيات الجراب فكان الهراسا وقال الاخر انا اذا الخيل عدنا كداسا مثل الجلا  
 تنقي الهراسا خادس هسة اي كثر الهراس واسد هرس اي شديد وقوم من اللقي قال الشاعر شديدا شاعه نوبنا وثاب شديدا اسه هرسا  
**هس** الهراس الجرس **هس** الهراس الاسب **هس** الهراس الاسب **هس** الهراس الاسب **هس** الهراس الاسب **هس** الهراس الاسب  
 الشاعر وهو نسان وخيل بيرة كرس في ارض الهدي هس والهس من ماله فالتا ابو جمر ولتن من جزا الثياب ملبسا منه هس الجلي اذا  
 هسنا وهس الهس من عريضة فذاع هسنا ش اذا نعل لعم ليكة كاه **هس** الهس لادن بجهر قال الكيت وشمع اصوات الفراع  
 حاة فادين اوله والذباب الهسابا شئ حول لنا والذي قدده **هس** الهلاس ليل وقد هلسه لرسن هولسه هلسا وهس الهلس ليعقل

احي  
 وقيل  
 وهو  
 من  
 هس











ما تضاف لغيرها وفيه الاصابع وعرش العمار اربعة كواكب حفاذا استقل من العوارق في السماء الا ان السد قال ابن ابي عمير بانك عليه ليلة عشرين شربت  
وبان على نفا من كبد وعرش ابي طربا بالحب بعد ان طوى اسنانيا بالجماعة قد قامه فذلك الخشب هو العرش والعرش من ثياب الخشب وما  
يضاف لغيره في العرش تبعية اذا استل من تحت العرش الدعام وانما ثابة على ابي طربا في السماء وكانا كذا في العرش من ثياب الخشب  
العوارق من العرش من ثياب الخشب اي يسط وعرش العرش من ثياب الخشب اي يسط وعرش العرش من ثياب الخشب اي يسط وعرش العرش من ثياب الخشب اي يسط  
العرش والعرش من ثياب الخشب وليس يربط ذلك للمراة فبعد فيه على غيره فان ذلك ثابة ايضا وفيه من ثياب الخشب اصلا المصانع من العرش القسطا  
والعرش من ثياب الخشب ونما في الجمع عرش من ثياب الخشب وقلب وعرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
رسولا هو صلى الله عليه واله وكان كلوا بالعرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
اذا نظرت العرش من ثياب الخشب الكرم بالعرش من ثياب الخشب وقال ابي طربا في السماء اي يسط وعرش العرش من ثياب الخشب اي يسط وعرش العرش من ثياب الخشب اي يسط  
العري وما الختان مستطيلتان في ناحية العرش والعرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
العري اذا غلط العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
فركت نامت ولكن افسها اذى من فلا من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
في العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
بينة العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
الطائر موصولة الذي يجمع من ذفا في العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
فاذا كان في العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
موصولة فان العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
ليست بالثابت وعلى العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
وعطاش وعطاش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
فان العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
قليل الماء والعطاش في العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
عربي وعرش العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
وعرش العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
عشنا التي عطفته وعاش في العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
منها يصلح ان يكون مصدره وان يكون ايتما مثل معاب ومجيب سما والجميل واما الله عيشة راضية والعبادة جمعها معا في الاله اذا جمعها على  
الاصول واصلها معيشة وتقديرها مفعولة والياء اصلية متحركة فلا يتقبل في الجمع صفة وكذلك مكاب والمبايع ونحوها وان جمعها على الرفع  
صفتين وصفت مفعولة بصيغة كاهننا المصائب لان الياء ساكنة وفي القومين من يرى الهركما والتعريف بكلمة اسبابا المعيشة وعاشية  
مضمونة ولا نقل عيشة ونوعا لثب قومه من العرب ولا يقال يبعث عيشة فضلا لعين عيش النعير بالتحليل النعير من الليل ويقال طلة  
ايضال الكيل والجمع اعفاس فان ذواته اعراس ليل نماه كان طارفة كظلمة العيون نحو ما له جوب عيش عيشة عيشة بالاكبر وتبع عيشون  
واستغفروا خلافا واستغفروا عيشة عيشة بالاكبر او عيشة عيشة بالاكبر واخذت من حمودة الكلابية وما اثنى منها الكها عيشة شائنا والليل قد ركز النها  
صانك بالهمود وقد ابرأ ابرأ الكبر اركت توطان عيشة عيشة الله الليل الى اقله واعطس الليل ايضا بغيره واعطس في العين شبهة  
العيش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
عشى الفلاوة يوتسي صوت فياد ما عيشة العيشة الكليل ابعرة فان الاخش هو من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
الاوله فوالا لظهور ايشا ليلتين من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
سواء جازعه فوالا جرح وقد عرش الامر بالجمع عيشة  
في العرش والعش عليه في الظهور انما قال العرش هو قماش وتقع في كلابه فرش العرش واحد العرش وقد يكتفى بعرض المرارة وعرشك العرش  
العرش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب  
الواحد والعش من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب من ثياب الخشب

مرافقة

بمجرد

اذ انزلت معها وراستها  
وتعشيت بالخطبة  
اصف سيقان فاص عشا

وعيشة

عشا

الترجم

بوتوي

والعش العرف من صبح  
البسطة

منها

عنده

وَبِهَا اللهُ فَرَسًا أَوْ تَمَّابًا وَفَرَسٌ فِي بَيْتِهَا لَيْسَ بِرَيْشٍ وَرَأْسُهَا كَرِيحٌ حَتَّىٰ اصْطَلَّتْ الرُّعُوبَانِ هُوَ الْعَقْلُ وَهُوَ مَعْلُومٌ  
 قَالَ الْجَعْدِيُّ مَطْوِيَّةُ الرُّعُوبِ أَيْ لَيْسَ دُونَهُ مَعْرُوفَةٌ الرَّجُلُ بِرَيْشٍ أَمْ رَيْشٌ كَعُقْلًا وَيُقَالُ الرَّجُلُ فِي الرَّجُلِ هُوَ أَنْ لَا يَكُونَ فِيهَا انْتِصَابٌ وَلَا أَضْمًا  
 وَلَا فَرْسًا لَيْسَ أَيْ يَبْسُطُ يَبْقَانِ أَكْثَرُ مَعْرِشَةِ الظَّهْرِ إِذَا كَانَتْ دَكَاةً وَرَيْشُ الرَّجُلِ وَرَيْشُهَا عَلَى الْأَرْضِ وَأَنْفُسُهَا أَيْ رَأْسُهَا إِذَا  
 تَحَلَّى كَيْفَ شَاءَ أَيْ بَسَطَهُ وَقَوْلُهُ مَا أَفْرَسَ عَنْهُ أَيْ مَا أَفْرَعُ قَالَ الشَّاعِرُ بَعْلُوهُمُ بَعْضُ تَحَلُّهُ لَمْ يَكُنْ أَدْرَسَ عَنْهَا الصَّقْلَةُ أَوْ أَيْهَا جَدُّهُ  
 وَفَرَسٌ الْقَدْرُ بِكُلِّهَا وَالْفَرَسُ الرِّيحُ إِذَا انْبَسَطَ وَفَرَسَ الرَّجُلُ بِرَيْشِهِ وَالْفَرَسَةُ أَيْضًا النَّهْرُ إِذَا بَصَدَعَ الظُّلْمَ وَلَا هَيْمَ وَقَرَأْتُهُ الْعُقْلُ مَا  
 يَنْسَبُ بِهِ يُقَالُ أَفْرَسَ وَأَفْرَسَ وَالْفَرَسَةُ كُلُّ عَظِيمٍ رَجِيحٍ وَقَرَأْتُ الرِّيحَ عِظَامًا رِيقًا بَلَى الْعَجْفَ وَالْفَرَسَةُ أَيْ طَيْرٌ وَهِيَ مَا فِي الرِّيحِ وَبِهِ  
 الْمَلِكُ طَيْرٌ مِنْ رَيْشِيهِ وَالْمَجْعُ فَرَسٌ وَالْفَرَسُ مَا يَبْسُطُ بَعْدَ الْمَاءِ مِنَ الطَّيْرِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ قَالَ ذُو الرِّيَّةِ يَصِفُ الْعَمْرُ وَالْحَصْرُ أَنَّ الْفَرَسَ صَانِعٌ  
 يُظَاهِرُ قَرَأْتُهُ وَأَنَّ الْعُقْلُ ذُو رَيْشٍ وَقَرَأْتُ الرِّيحَ الْحَبَابَ أَيْ حَبَّهَا مِنْ لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَكَذَلِكَ حَبَّ الْعَرَبِيِّ قَالَ لَيْسَ عَلَا النِّبْكَ وَالْقَبِيحُ فِي  
 حُودَيْهِمْ فَرَسٌ الْمَسِيحُ طَائِرٌ الْحَبَّ مَنْ رَفَعَ الْفَرَسَ وَنَسَبَ لِنَبِّكَ رَفَعَ الْعَبِيحُ عَلَى أَنَّ الْوَأَى الْوَالِدُ وَمَنْ نَسَبَ الْفَرَسَ وَفِيهَا كَلَامٌ  
 خَالِفٌ فِيهِ رَيْشٌ مَعْدِيهَا جَاءَ بِسَجَرَةِ الْأَمْرِ وَالْمَجْعُ فَرَأَيْتُ وَالْفَرَسُ الطَّيْرُ ذُو رَيْشٍ بِجِلْحِيهِ وَبَسَطَهُمَا قَالَ أَبُو ذُو الْوَيْدِ يَصِفُ رَيْحَةً فَأَنَا نَابِغٌ  
 تَعْرِفُ الرِّيحَ بِرَيْشِهَا وَقَدْ قَالَ التَّمَّازُ فَهَشَشَ فَرَسَ الْوَيْكُ يَفْسُهُ أَيْ أَخْرَجَ مَا فِيهِ مِنَ الرِّيحِ وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الْأَفْسُ تَكُنْ فَرَسَ الْوَيْكُ وَتَقَرَّبَ الْوَيْكُ  
 الرَّجُلُ إِذَا جَسَّ وَالْفَرَسُ سِرٌّ الْوَيْكُ وَالْفَرَسُ الْوَيْكُ وَالْفَرَسُ الْوَيْكُ وَالْفَرَسُ الْوَيْكُ وَالْفَرَسُ الْوَيْكُ وَالْفَرَسُ الْوَيْكُ وَالْفَرَسُ الْوَيْكُ  
 فَانْقَضَ الرَّجُلُ مِنَ الْأَمْرِ لَمْ يَنْزِلْ وَانْقَضَ الرَّجُلُ سَكَنَ وَرَمِيَ مِنَ الرِّيحِ فَفِيهِ الْفَرَسُ الْمَعَاذَةُ فَإِنَّ رَمِيَ الْفَرَسُ وَفَرَسَ الْوَيْكُ وَالْفَرَسُ الْوَيْكُ  
 قَدْ عَسَى تَضَعُ عَلَيْهِ الْأَنْسُجَ وَالْمَيْشَ رَأْسَ الذِّكْرِ **فصل الفاف قرش** الْقَرْشُ الْكَسْبُ وَالْمَجْعُ وَقَدْ قَرَشَ الرَّجُلُ قَالَ الْقَرَاءُ وَبِهِ وَالْقَرْشُ  
 سُمِّيَتْ فَرَسٌ وَبِهِ قَبِيلَةٌ وَأَوَّلُهُمُ الْقَرْشِيُّ وَكَانَتْ مِنْ حُرْمِيَّةٍ مِنْ مَدْيَنَةَ بَنِي النَّبَرِيِّ مَعْرُوفَةٌ كُلُّ مَنْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ الْقَرْشِيِّ هُوَ قَرْشِيُّ وَوَلَدُ كِنَانَةَ  
 وَمِنْ قُوَّةٍ وَرَجُلًا لَوَاقِفِيَّةٌ وَهُوَ الْيَأْسُ قَالَ الشَّاعِرُ بَعْضُ قَرْشِيَّةٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ فَإِنَّ رَدَّتْ بِعَرَبِيٍّ الْحَجْرَةَ وَإِنْ رَدَّتْ بِرَأْسِهِ لَمْ يَصْرِفْ  
 قَالَ الشَّاعِرُ فِي رَيْكِ الْقَرْشِيِّ وَالْقَرْشِيُّ الْمَضَلَّاتُ وَسَادَهَا وَالْقَرْشِيُّ الْأَكْبِيَابُ وَالْقَرْشِيُّ أَيْ يَجْعَلُونَ وَالْقَرْشِيُّ مِثْلُ الْقَرْشِيِّ مِنْ أَيْدِيهِمْ  
 وَالْقَرْشِيُّ السُّنَّةُ الْحَلُّ وَتَقَارَشَ الرَّجُلُ أَيْ تَدَاخَلَتْ فِي الْحَرْبِ وَالْقَرْشِيُّ أَيْ سَوِيٌّ وَقَدْ قَرَشَ فِيهِ حِكْمَةٌ يَقُولُ هَشَشَ قَرْشُ الْقَوْمِ  
 يَشْتُونَ أَوْ جَوَّابًا بَدَّ الرَّجُلُ وَتَقَشَّرَ الرَّجُلُ لَمْ يَرَهُ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ كَانَ يُقَالُ لِلْعُلَّ بِأَيْهَا الْكَاوِرُونَ وَقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدًا الْمَشْقُونَانِ أَيْ الْهَامَا  
 سُرِّيَابٍ مِنَ الرِّغَابِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كَأَيْسَرُ قَرْشٍ لَهَاءَ الْحَرْبِ فَيُرِيدُ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ لِلْقَرْشِيِّ وَالْقَرْشِيُّ إِذَا بَعَثَ الْقَرْشِيُّ فِي الْأَمْرِ  
 إِذَا هَلَكَ قَدْ تَوَسَّعَ جِلْدُهُ وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُ وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُ وَقَدْ قَرَشَ الْقَوْمُ أَنْفُلَهُمْ وَخَلَقُوا قَرْشِيَّةً وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُمْ وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُمْ وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُمْ  
 الصَّبِيَّةُ الصَّبِيَّةُ الْجَبَّةُ هَشَّ الْقَرْشِيُّ جَمْعُ الْقَرْشِيِّ مِنْ هَيْبَتِهَا وَهَذَا كَمَا فِي الْقَرْشِيِّ وَذَلِكَ أَيْضًا الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ مَشَاعِرُ الْقَرْشِيِّ  
 الْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ مِثْلُ الْقَرْشِيِّ هُوَ الْقَرْشِيُّ مِثْلُ الْقَرْشِيِّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ  
**فصل الكاف كيش** الْكَيْشُ دَائِدُ الْكَيْشِ وَالْكَاشُ وَالْكَاشُ وَالْكَاشُ وَالْكَاشُ وَالْكَاشُ وَالْكَاشُ وَالْكَاشُ وَالْكَاشُ وَالْكَاشُ وَالْكَاشُ  
 وَهُوَ كَيْشٌ أَيْضًا أَيْ كَيْشٌ وَكَاشَتْ مِنْ فُلَانٍ عَطَلَهُ وَكَاشَتْ مَا صَبَتْ مِنْهُ وَالْكَاشُ السُّوقُ لِشَدِيدِهِ وَالْكَاشُ الْعَفْقُ وَقَالَ يَصِفُ  
 امْرَأَةً سَمِيحَةً بَرَزَتْهُ كَالْحَصَا النَّسَّ وَحَبَّتْ مِنْ كَيْشِهَا حَوْلَهُ فَمَرَدَتْهُ فَبِئْسَ مَعْرَبٌ أَوْ امْرَأَةٌ كَالْحَجَلِ وَالْكَاشُ حُرْمِيَّةٌ مِنَ الْأَدْيَبِيَّةِ كَرَشِ الْأَدْيَبِ  
 كَرَشٌ مِثْلُ الْمَرْبِ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ  
 لَمْ يَكُنْ سَوِيَّةً أَيْ مِثْلًا وَمِنْهُ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ  
 مِثْلُ الْقَرْشِيِّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ  
 كَشَى كَرَشًا وَقَدْ اسْتَكْرَشَتْ وَقَوْلُ الرَّجُلِ إِذَا كَلِمَتُهُ امْرَأَتَانِ وَبَعْدَ ذَلِكَ إِذَا كَرَشَ كَرَشًا أَيْ كَرَشَ كَرَشًا فَادَّخَلَهَا فِي كَرَشِهَا لِيَطْعَمَهَا  
 قِيلَ لَهُ ادْخُلِ الرَّجُلُ إِذَا كَرَشَ كَرَشًا وَبَعْدَ ذَلِكَ إِذَا كَرَشَ كَرَشًا أَيْ كَرَشَ كَرَشًا فَادَّخَلَهَا فِي كَرَشِهَا لِيَطْعَمَهَا  
 عَطَلَهُ الْبَيْتُ وَيُقَالُ لِلْأَنْثَى الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ  
 مَوْثِقًا مِنْ جِلْدِهَا لِأَنَّهَا قَدْ كَشَتْ تَكُنْ قَالَ الرَّجُلُ كَانَ صَوْتُ نَحْوِهَا الْمَرْحُوقُ كَشَيْتُ كَشَيْتُ كَشَيْتُ كَشَيْتُ كَشَيْتُ كَشَيْتُ كَشَيْتُ  
 كَشَيْتُ مِثْلَهُ وَكَشَتْ الْبَعْرَةَ صَلَحَتْ وَكَشَيْتُ الشَّرَابَ مَوْتٌ عَلَيْهِ وَكَشَيْتُ الرِّيحَ مَوْتٌ حَتَّىٰ لَيْسَ مَعَهُ عِنْدَ حُرْمِجِ النَّارِ وَكَشَتْ كَشَيْتُ  
 اسْتَأْذِنَ الْبَيْتُ مِنْ كَرَشِهَا وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ وَالْقَرْشِيُّ الْقَرْشِيُّ  
 الْهَدْيُ قَالَ لَيْسَ الْكَيْشِيُّ وَقَدْ كَشَى بَيْتَهُ قَالَ ذُو الرِّيَّةِ مَكَشَاشٌ قَالَ الْعَرَبِيُّ فِي الصَّبِيَّةِ رُوِيَ  
 الْأَنْثَى هَيْبَةٌ هَدَّتْ لَيْسَ بِالْكَاشِ فَإِذَا انْفَعَّ قَبِيلًا فَيَكُنْ كَيْشٌ فَإِذَا انْفَعَّ قَبِيلًا فَيَكُنْ كَيْشٌ فَإِذَا انْفَعَّ قَبِيلًا فَيَكُنْ كَيْشٌ

الكنز الرطل الصبيح المانح وقد كسب بالفتح كاشه فهو كسب وكسبه وكسبه كسبها الخلة وانكس وكسح اسرج والكنزة الثاقفة الصبيح الصريح  
وغير كسح وكسح صبيح الخمر بان واكسح بالفتح اي صرعها اخلاها جمع **فصل في مخرج الجن** الجن اذا اثار من ابن النكتة وحقى في  
تحت جلده او احرقت فيه لذة اخرى احسها بالثابري عن ابن النكتة وكانوا في الجلاله القدر او اخره قال وحكي ابو عمر  
صديقه سبغت قد احس كل شيء اذا اظلمت حذبة ولا افاش الا خزان يقال احس الخبز وافتش فلان غنسا وافتش بالفتح الخبز يقال خبز  
نخاش وافتش بالفتح النخاع والاثاث حكاة ابو عبد اللطاش بالكرامه المتور بحكميون من بمائل فيما لغون حينئذ التار وهو قول الشاعر  
نخاشك يا بريرة ما عني اهدت ربوبها لكم وميما وحشه لشيء سمح قال ابو عمرو ويوتون مرق في غرارة فتحتني في سمح وقال الجولي اول  
مرن في غرارة فتحتني مدش اللدش ركادة عصبا ليد وقلة لهما تدش ليد وقد مدش وامرأة تدش ليد حساش امير من  
كالمش نال ان النكتة اصابت برمش وفي المرش والمزوش والمزوش والمرش ايضا الاصل البرمش الخبز وهو ايضا لانه ينبت اليه برمش من  
الامرش والامرش النخاع يقال امرش الشيء من يده وبعده عن نفسه **مرش** قال ابن النكتة البرمش الخبز والامرش واشد لابن  
مقبل يقولون بالمرشوش اورد بضا حية على سحاب مائه الصائله الموي ويقال هو المرشوش وانا اطهه ممرشا ومن حفص الورد حمله من  
قوية والجن النخح حشوش من تدية بشما اي حشوا لشيء ليطعمها يقال اطحن موششا امش به يدعي اي متديلا او شيئا اصغر يربط بها  
وقال الامصكي الشئ مع اليد بالفتح الحوش يقلع الدم ويقال مشق بالجران ايما واكفنا اذا نحن فتننا عن شواذ مصهيب وشك الناقه  
حلبتها وتركها بالفتح بعين اللين وفلان يمشق من مال فلان اي صيب منه والشاشه وايدى المشاش وهي رؤس العظام اللينة  
يكن مضغها والمشاش ايضا الصرليته قال الرازي في تسمية الحوش في المشاش الجراح وفلان يطيب المشاش اي كبره النفس وقول ابي ذؤيب  
قربا يمد يده مشاش المشاش كانه صدى سليم حصه لا يطالع يعني التخميف النفس او النظام او كونه من الفوارج وتنشيت العظمه اكلت  
مشاشه او عظمه المشاش الجوزي كل المشاش ايضا بالفتح عن ابي حنيفة وشكيب الذابتة بالكرامه مشاشا وهو شئ يغوص به وتلعبها  
حوش يكون له جرم وليس له صلاحية العظم الصحيح وهو احد ما جاء على الاسهل **ميش** المش خلط الصوب بالفتح قال الشاعر ما ذل هذا المش  
بالفتح المش الى سيرانا طريقه ويمشي قال ابو نصر اي اغلطي ما سميت من اقول والميش خلط البرا ايضا بلبن الملايح وميش العبر اي ملكك  
قال الكافي قال كرم ويمشي قال ابو نصر اي اغلطي ما سميت من اقول والميش خلط البرا ايضا بلبن الملايح وميش العبر اي ملكك  
جاء في اللفظ وليس يمش ولنا شرح وهو معرب او مؤكد **فصل في نواش** النواش والناوش بالجران انشاع وقد انشأ الأثر  
ان انشأ نواشا اخره فانناش ويقال صله شيئا اي اخبر ابا ان الشاعر متى نكيتا ان يكون اطا عني وقد حلفت بعد الامور امور ونهش  
نبت الغل واليت انتم بالفتح نكشا ونكشا النواش والناوش اصل النواش والجع الانا يمش قال امرؤ القيس كان السباع فيه  
نحره هسهه بارما هو الفتوى انا يمش عسل نفس نكشا النواش والناوش وهو المنفاش اي استخرج يده ويقال ما نكشت من فلان شيئا  
اي ما اصبت محش نكشا الصبا نكشا نكشا اي نكشته والنواش الذي يحوش السيد والنفس ان تزيه به ايج يقع هيكه وامين من  
حاجيك وفي الحديث لا تناجشوا ونكشا الاول اذا اجتمعتا بعد تقرب قال الرازي اخبرنا ابا بن ابي كياش نالها اللدكة من انفاش عبر  
الشعر وسالمق نفاش والتاريخ بالفتح اسم ملك الحبشة ومن فلان يمش نكشا اي يبرع **نشش** نشش نشش نكشا نكشا ما يؤه في  
النشوب يقال سبعة نشاش وهو ما يطلع من ماء السباح فيمش فيها حتى يعود يليا فان النشيش صوت الماء وهو اذا اقلوا والنش حشرن  
ودعا وهو ضمنا وقيل لانهم يشمون الاديبيين ودهما اوقية وشيخون العيرين كشار يشمون الحسة نواة ونكشت الجلد اذا اسرعك  
سلكه وقطعه عن اللحم قال الشاعر فيكش الجلد عنها وهي باركة كما ينشك كفا فابل سلبا ويروى فابل **نطش** نطش نطش نطش لني  
حراك عن يعقوب وعطشان بطشان اشاع له **نحش** نحش الله ينحش نكشا ونهش ولا يقال انش الله قال ذو الرمة لا ينش الطرك  
الاما فتوى داغ مياديه بايسم الماء بمعوم وانتش النافرا اذا نهض من عترة ونعش له اي قلت له نكشا الله قال زهير وان هو  
الناش فلنا عدد عاله وهالينا ينيش لما والنش سر بالفتح سعي فيك لا يتقاعه فان لم يكن عليك ميت معنوش بحول على الشعر  
وينات نفش الكبرى سبته كواكب اربعة منها نفس وثلاث بنان وكذلك نبات نفش الشعري وقد جاء في الشعر بنونعش واشد ابو  
عبيدة مررت بها والديك يدعوص احدا اذا ما بنوعش دعوا فتصوبوا وانفوس سبيويه وانفروا على تركي صرف نفش للعرقة والناش  
فنفش نفش الطعن والصوف نفش نفش ومفوش والنشيش مثله وانفشت الفرح وانفشت او انك وانفشتا الايل وانم  
نمش ونمش نفوشا اي عت كلالا لاربع ومنه قوله قال الى انك فيهم القوم وانفشتها انا تركتها كلالا لاربع قال الرازي  
نالها اللدكة من انفاش وهي ابل نفس بالفتح ليه ونفاش ونواش ولا يكون النفس الا بالليل والليل يكون ليل او نهارا نفس نفش

مخرج  
النحوه

هو من يرميها









عليه حين من ثمن لمتيمنه يسوع **فصل الحاء** الحرس معروف واليخصه اخس منه والخصه كما للمفته نعلم بها الخرس  
 الحرس هو زنا على الفل من الركب مما وقد صرنا الفل ولا ينم الرمن بالكبر يقول كخرس اصبك والخرس الكذاب وقد صرنا خرسا بالخرس  
 وخرس اي كذب وخرس الرجل بالكبر فهو خرس اي جامع مقرور ولا يقال للجمع بل هو خرس واحد والخرس بالجمع الخرس  
 والكبر الملقب بالكمسا والقصه والجمع خرسان فان عليهن كسر من طباة سائمة ممدودة الخيسان بالخرس مما لا يخلو من انسان  
 غير انما التبت وذلما استمر الريح بذلك فالعبد يفسد فيها الطلبيات الدنيا عصى القبا والحرس الخليا وهو ينزل عن سائر الخرس الجري من الفل  
 كما قال الشاعر فليس من العظيم ترفي قصدا لزمان تلحق كأنها تدرع خرصان يا ربي الشوايب والخرس ايضا عود عود والراس يخر في عود القبا  
 عفا بالقباه ومنه قوله ما يملك فلان خرصا اي شينا فالساعده من جود الهديك يصف مشا والسيل من بيضاء لا يقرب حمله صغرو  
 انخرس لمن وشان انخرط ليسان فان ابو داود والشاجر ان البطا بنا بالشجر وبالخرص وماء خرص مثل خرص اي بارد فان الشاعر عليه كان  
 زويد والشرف المشهور كسفي بر عذامة من كايما وخرص والفاروق الايسر قال بشر بن ابى خازيم تبيو عا وكلة القبا وقلة سنت مير عا  
 كل يدان قد من ابو زيد يظا في الما على خرص يصبه اي في في ذلك في الشاه لا يدر حكا عنه معروف **خصص** خصه بالشيء خصوصا  
 وان لخص اخص تخصيصه وقوله انما يفسد هذا خصان من الناس او خواص منهم وان خصه بكذا اي خصه به فلان الحاشية والخرس اليك من العجب  
 فان القربى الخرس فيه نفس سميها خرسا لا غير والكندر والخصامة والخصامة الخلل والنفس الصغير يقال للخصر بك من  
 خصامة الخمر ويقال للفرج الذي بين الاثني خصام **خلص** خلس الشيء بالفتح يخلص خلوصا اي صار خاليا ونخلص اليه اي وصل وقلة  
 من كذا تخلبسا اي تجتة فخلص وقلة الصمن بالفتح ما خلص منه لا لهم اذا اطعموا القدي ليعجده سمنا طر حوا فيه شيئا من سويق وتيسر  
 او ياعر لا فاذا جاد وقلة من الغل هذا الصمن هو الخالص والخراس ايضا بكرة الحاء حكمة او عيدي وهو الاثر والقل الذي يجرى  
 اسفل هو الخلو والقلادة والقلم والكدادة والصد منة الاخلاص وقد اخلصت النهر ايضا في الطاعة فترك الزيادة وقد اخلصت  
 لها الذين وما لست اقصه اي صافاه وهذا الشيء خاصه لذي اى خاصه وفلان خلص كما تقول حدثي وخلصاني اي خالصني وقر خلوصا  
 يستوفى الوليد والجماعة واستخلصت لغيره او استخصت والخلصاء ارض بالياء وبه فيها من ما و فان الشاعر اشبه من غير القبا انما  
 فمن لسن من سبر فيها سودا وقد التفتة بالقرنيك بيك لخصم كان يدعى كبة اليمامة وكان فيدم بغير الحامة قدم **خلص** خلص  
 الرتل فان الراجر ثا ران باليزان خصصا في الاذن بخرس ما بخلصا **خصص** خصص الجمع في جمع اي سكن وتذره وذكه اي  
 التبت في كتاب القبلة والاولاد والافخر ما دخل من بالي انقدم فلم يصب الارض وتدل خصان وخلص انما اي طائر اللين والجمع خراس  
 وامراه خصامة من يعقوب والخصامة الجوعه يقال ليس البطنة حرم من خصمة تلعها والخصامة الحاقة وهو مصلد مثل الغضبة والعبية  
 وقام خصه الجمع خصا ومغصه والخصامة كساء اسود مربع له عكازان فان لم يكن مغصا فليس بخصامة قال الاعشى اذا مررت يومنا حيت  
 خصمة عليا ان جنبا لا فسب الامما قالنا لا حكي شبة شعرا بالخصامة والخصامة سودا **خصص** الخوص ولد الخوص والجمع الخناسين  
**خوص** وحل الخوص من الخوص اي غاب العين وقد خوص بالخوص وذا الخوص الوامدة خوصة وقد خوصت القبا والخوص العرج اي عطل  
 يوقى والخوص الذي يبيع الخوص وقوله شعور شعور منه اي خذ منه الشيء والخوص ما اطال الشاى حذاه فان قل وقول الرمن يا ذا نيم النحوا  
 يا زمان ولا تذا ذاهلنا واضلال اي قربا اليك شيئا يجدي شيئا ولا تذاها من جمع على الخوص والآن سال جمع زمل وهو القطيع من  
 الابل فان اقول لذا الخوص يرسل اي اغاى الثياب بالاول **خحص** الخحص القليل من القوا قال ذلك منه خصا خايبا اي شيئا  
 يبيد وضاح اي يبيد اي كل **فصل الدال** حص حص له يوج بوجه يده حص وحصا اي ذكص قال طرفة بن عتبة ورضا  
 قوله سقا المشاه فذا حص بركبه كرسيت وسلب **دخص** دخص نعال دخسا تجار بيرة دخسا امتلوت لهما **دخر** الدخر حص  
 واحد دخار بص الخيص الذي نزل الفناء ودا لير يوج والخرج واكشاه ذلك ونج المشد وبس بقعه اي حجره يضرن ليرساء  
 بارر والجمع دخره وادنا من لا سمي قاله ادنا من لير يوج فان لم يسل فاما ادنا من لير يوض الى ما يعد من قيسى اذا الليل اظلا **دخر**  
 الدخر فظعة من الرتل مستدرج ابو ذكبا دخر الخمر فلا اى ثكها كما يقال امرأة النبوة والدمع والادع السملة فحي حيكما التمس  
 تكون وتضا واما الخرد من قيرها **دعص** الدعص دويبة نوع من الماء والجمع الدعا يصير والدعا من ايضا قال الاعشى فاذ ثنا ان  
 جاش جاش من تكثر وجرك ساج لا يوارجا للدعا مصا وعيمين لير لير ان لا رجل كان دايبا يضرن بيل المشل يقال هو دعص هذا الامر  
 اي عاله لير **دخص** دخص الابل بالكثر يدخص خصا اذا امتلكت من الكلاء حتى متها ذلك اي مجتم وفي ذلك دعص البغايا من بين  
 الكلاء والخاصة العظم المقدنا له بالخرج على ياتين الرتبة **دالص** دالص الذين البراق يقال ودغ دلاص ودغ دلاص ولاغ

الشاعر  
 برجوة  
 كذا  
 والخرصة  
 وذا  
 في الفل قال ابو ساعد  
 اي ابو داود خرصه

والاصح  
 صفة الخوص  
 صفة الخوص

قوله



فما لم يكن يستعملها السفاة والكثرة فان دركيد بن الصمدي يحمي كبره والرياح شوشه كوج الصباغ في البسج المدد وفيه مسحة الذهب  
 في رطله وصياح الجوز منها وزنها كانت مركبة في الرياح مكان الأندلس والقبائل المحسنة **فصل العين عن الهنسة** كل هنسة من الذهب  
 واسبغ ليس فيها شيء من شاه والجمع الغرامم والهنسات ولم تعرف من قبل في الهنسة المصنوع قال الشاعر سيديك شرب الغوم لم تعرف  
 ومائة مد وبرها فصاع مشيب ويرد عن معر من الرضا والهنس النجان ذوا العبد والبرقي قال ذوالرمة برقد في ظل عرابي ومنعجه رخصت  
 في رطله عنونها احصيت قال أبو زيد يقال هنس السماء فخص عرسا أي ذام برؤها أو عرو في عرس عرسا إذا كان لك الهنسة والهنس من كل اسم  
 هنسة كما في رطلها في رطله قال وكذلك السيف والهنس من كل عرسا إذا امرت بالهنس والنشاط وعرسا الرطل الكبر ليظهر  
 الغراء وعرسا ألباب أيضا فخصت دهنه من النده **عرض** الغرامم من السواك الذي يقات به الشيطان **عصص** انقش بالقمح عجب  
 الذي وهو عظمه يقال إبرة أول ما يخلق وآخر ما يبلى الغرامم جلد يلبسه رأس الفاروقية وأما الذي يدخل في قوره فهو الغرامم وهو عصب  
 انقادودة شذت عليها الغرامم واغصصها اذا حكلت لها عظاما فان الغرامم الكبر الماء البديهة الغليظة الحياض قال الأحمدي ليس يظن  
 ولا يغوص شارب الغرقي إلى دبير والغصص الذي يتخذ منه الخمر مؤلم وليس من كلام أهل البادية ويقال طعام الغصص وغيره عظمه أي عظم  
**عصص** الهنسة الصغيرة يقال للغلاف عيصستان وعصص الشرح عقمه ولله على الذين قال أبو عبد الله ولما قول السفاة لها عقيمة وبها  
 عصف عصار غيل رمية وبها رمة وأشدا لا يرى العنبر عدلون مستنيرت إلى على تغيب الغرامم في معنى ويرسل ويقال على التي تحبها  
 مثل الهنسة وكل صلة منه عقيمة والجمع عفاص وعفايض ويقين الغصص من الغصص وهو الذهب الذي قرأه على ابنه من غلوه والعصر  
 رطل تغيب الأطرف في قال الرجز كيف اهتكت وذوها الخزاز وعصر من على تيار والغصص أيضا الجبل والحق الخلق وقاد عيص الكبر  
 عصسا والغصص منهم العوج قال الشاعر الأحمدي فلوكنت من الكنت حنافة ولو كنت سهما لكنت معاقصا **عاص** العلو من دج النطن  
 مثل العلو **عصص** يقال في عرس عرسا من التبت وهو العليل المرقق وما يقع من الماء الأخصاب وذلك اذا ذهب منظره وبقي  
 تبت منه وبقيت راسه عرسا من دا بوجه راسه شعر مرقق في بوجه قال أبو العجم انيس تاسيه اشط الغاصب كما تانوه مناصر الواحدة  
 عصص وهو معلوم بالبرم ونصها يقول عصفوه وتندوة وان كان العرس الثاني منها نونا وليحما يرقوقه وترقوقه **عوص**  
 الغرامم عليه الأمر الذي يؤتى به عاصيا لئلا يفسد منها الفحل ولا يجمد ولا يجمد بها وشاة عاصيا إذا لم يفلح أو ما أوصى بالجمد إذا لم يفلح  
 امر والغوص من الشرح ما يصعب استخراج معناه والكلبة العوصاء الغريبة يقال قد عوصت يا هذا وقد عوص من الشرح الكبر والعوصاء  
 الشدة وفلان يركب العوصاء أي يركب أصعب الأمور **عصص** الجص الكثير المنقذ والمكث معيص الجص الأصبل والأخصاب من  
 فرطه والواد أمية بن عبد شمس الكبر وهم أجدت العاصر قانوا الطاهر والجص والبرص **فصل العين عن عصص** النخلة الشهي والجمع  
 عصص والغصص بالفتح مصدر قولك عصصت يا رجل تعصصت غاص بالظلمة وفصان واغصصه أنا والمثل بالظلمة يمتلئ به من  
 غصص غاصت الرجل أي أخذته على خير **عصص** عصصه عصصا غاصصه أي استغصره وكثره شيئا يقال غصص فلان الغصص إذا كثرت  
 وعصص عليه قولك قاله عصبه عليه ويقال للرجل إذا كان مكلوبا عليه في بيته إبرة الغوص عليه والغصص بالفتح في العين ما سأل الرجل  
 وقد غصص عصبه بالكبرية عصباء الغصص والجمع الغصص ويقال لها الغوص أيضا وهي التي في الذراع ترعى العرب أن الشرح من أخصاب  
 فالصورة قرأه إذا طلع كأنها شعير والغصص لا تراه ضد بكت حتى غصصت والغصص أيضا موضع حوص الغوص الترويض الماء وقد  
 غاص في الماء والحمام على الشرح غاصص والغوص الذي يعوض من البحر اللؤلؤ وقضلة الغصص وفي الحديث لعننا الغاصص والغوصة الغاصص  
 الحائض التي لا تسلم زجها أي حاض بها العوصة التي لا تكون حاضيا تقول من زجها إلى حاض **فصل لفاء فخصص** الفخصص  
 عن الجوز وقد غصص منه فخصص عصبه ثم قال لوفخص لظن الثراب قلبه والافخص بجمع القطاة لأنها فخصصه وكذلك الفخص يقال لذي  
 فخصص ظله وفي الحديث فخصصوا عن رؤسهم كأنهم خلقوا وسطها وركوها مثل فاجيصل القطا **فرض** الفرضة اليب والنوبة يقال وقد فلان  
 فرضة أي نوبة وجماد فرضتك من أجرة أي نوبتك وببولان ويقان صون بغيرهم إذا كانوا أياما ونوبا وأظهر فلان الفرضة أي فرضتها  
 وفار بها وفرضتها الفرضة أي مكنته وأرضتها الغصصها والغصص الذي يبايض في الشرح والنوبة والغصص القطع والغصص الفرضة  
 لقطع بل الفرضة قال الأحمدي وأرضها الغصصها والغصص الذي يبايض في الشرح والنوبة والغصص القطع والغصص الفرضة أي شققها  
 أي فيها اللشرك والغصص الذي يكون منها الحدب وفرضة الأسد وفيه شهي الرجل فرضته والغصص الكبرية قطعت من أجرة فخصصها  
 من الفخصص قال الأحمدي الفرضة التي يكون فيها الحدب وفرضة الأسد وفيه شهي الرجل فرضته والغصص القطع والغصص الفرضة أي شققها  
 عن أبي عبد الله بن سيرين منه قوله ما هو مشقوب وفيه بيتان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال إن أرقا الرجل نارنا

مستوفى  
 المشاهدة

لغرض من الغصص

**عصص**

ذو

مائة

والغصص

والغصص

قوله

في

فرض رقيه فاما على رقيه بصرها قال كانه اراد غصصا رقيه وعرفها لانها لم تشور في الغصص **قصص** القصص واحد القصة والقصة  
تقول بصر بالبر قال ابن السكيت كل ما تفتي عليه فهو قصص يقال للغرس ان قصصه لعله اي اصبحت برمهله كثيرة اللغز وقصص الاثر مقصولة قال الشاعر  
وزيت ابروع غلته ما ينافا ولياتيك بالامر من قصيه والغصص بصر بالبر والبر بصر بالامر والامر بصر بالامر والامر بصر بالامر  
وهو كقولهم ابروع غلته ما ينافا ولياتيك بالامر من قصيه والغصص بصر بالبر والبر بصر بالامر والامر بصر بالامر  
انقصته اي فصلته وانزعه منه فانقص اي انفصل وقال القراء انقصت له من قصته شيئا اي اخرجت وما استقص منه شيئا اي ما اخرج  
**قصص** القاصصة الحديث لبيان يقال ما اقامت بكلمة قال يعقوب بن ابي طالبها ولا انا انها ويقال والله ما اقصت ما يقال والله ما ابرجت فلا  
ويقال ما اقصت على ذنبي لفسيت فاقام من يدعي حتى خص بعبه قال الاصمعيه قوله ما عنده محض ولا مقبض له ما عنده محض وما استطعت  
ان ابرص منه اي اجد وقول امرؤ القيس كقول الشاعر لولا اني ابرص ما ادرى ما يقبض قال ابن خلدون هو من قولهم فاصب في الاثر بجمع  
اي فطر وذهب ويقال ما اقصت اي ما ابرجت **فضل القاف** قصص القصص الثناون باطرايا الاصابع ومنه قرأ الحسن فقصت قصته  
مراثر الرسول والقصص بالبريك وجمع يصبى لكبد عن اكل البر على الرقي ثم فترت عليه الماء قال الرازي ارفقت تشكوا الحجاب والقصص  
جلودهم اي من بين القصص تقول منه قص الرجل بالبر والقصص ايضا الخفة والشا طاهر بن عمرو وقد قص الرجل وهو قص بالقصص  
مصدر قولك هامة قصاة اي حمة مرتفعة قال الرازي هامة قصاة كالبراس والقصص بالبر والقصص بالبر والقصص بالبر  
سكدا ليلان ودان والقصص لك قصصين بين اقرى واقرا والقصص ليلان الذي يمد بين يدي الخيل في الخلبة ومنه قوله اخذت على القصر  
والقصصة ما تاتوا كنهه بالبر اصابعك وقصته ايضا اسم رجل وهو اياس بن قبيصة الطائي **قصص** القصص بالبر والقصص بالبر  
بالقصص وقصا وقصوا لبر ابيهم لسعها والقاصصة العجالة المودية قال الفرزدق قوارص ابيهم وخفقير منها وقد يمدد القصر الاناء فيقصه  
وفي الحديث انما را لا سئلته عن دم الحيين فقال اقرصيه بماء اي اغيبه بالبر اصابعك وقصوه قصبه بالشد يد قال ابو سعيد  
طوبى يد والقصص بالبر والقصص من الخبز وجمع القصص قصصه وجمع القصص قصصه وقصصه وقصصه وقصصه  
وقصصا المرأة العجيب تقصصه وقصصا اي قطعة منة فرصة والشد يد للشد يد وقصصه بالبر والقصص بالبر  
يخدها ليلان وفي المثال هذا القاصص قمر اي اطا ودان ان قصصه بقية تمام الامر واشتد والقاصص البانوج وهو قول الاخوان اذا بين الواو  
قراصة من البر عمرو **قصص** القصص ان جمع الانسان وتشد يد به ويجلبه قال الشاعر ظلك عليك عقاب الموت ساخطا قد قصصت  
دوسه تلك الخالب والقاصصا من البر العسور يمدد بقصصه فاذا قلت قصصا فلا ان القصصا فكذلك قلت قصصا وهو الجليس منه  
على البسة وتكسوق فدان يربطه ويخبر به يد يقصصها على ساكنه كما يجلب بالثوب تكون يداه مكان الثوب عن ابي عبد الله وقال ابو الهيثم  
هو ان يلبس على كفته منكبها ويلصق بطنه بعقدته ويتابط كفته وهي جلته الاعراب وانشد لوانسخت وبر او صبنا ولم نزل غير الجبال  
كسبا ولو نكحت جرمها وكلنا وقصص عيلان الكرام القلب ثم جلت القصص منكبا على ما ريب تلاه قلبا ثم اتممت الالون فينا ربا  
ما كنت الا بطلا فلما قال ابن السكيت القاصص حرم صفا لا يمكن فيها الانسان من البر الواحد فرموس قال الشفاء وكا التخذ وصبيا واذا  
كفر من خيرا القاصص **قصص** القصص بالبر والقصص بالبر والقصص بالبر والقصص بالبر والقصص بالبر  
على الاثرها قصصا وكذلك القصر اثره ونقصن اثره والقصة الامر والحديث وقد انقصنا الحديث رويته على وجهه وقد قص عليه الخبر  
قصصا ولا يتم القصص بالبر وجمع موضع المصدر حتى ما اهلك عليه والقصص بكسر الهمزة وفتح القاف جمع القصص التي تكلمت والقصاص القورود  
انقص الامية فلا تومن فلا ي اذا انقص له منه حجة مثل جرمه او فلكه فوا اذا استقصته سئل ان يقصه منه فوا من القوم اذا اثار كل قراء  
منهم صلاحه في حيايا وعبره ويقال من بر حتى اقصه من الموتى اذناه ومنه وقال القراء قصه الموت واقصه يحكيه اي تاورته وكان يقول  
صبره حتى اقصه الموت وقصصنا شعر قطعه وطائر مقصص الجناح والقصص القراض وبها مقصان قال الاصمعيه قصاصم الشعر حيث تنهى بظن  
يقله من مقدمه ومؤخره وغير ذلك القاصص وحصاص وحصاص والقاصص والقاصص والقاصص والقاصص والقاصص والقاصص  
والقصص وقصصا لادع له اذنه ويقال ايضا انقصنا الشاة والقاصص استبان حياها في قصص من رجل مقاصص عن الاصمعيه والقصص  
من الاثر لولا انك جعلت على ما اذناقصها او اقصصها وقال ابن السكيت القاصص القاصص والقاصص والقاصص والقاصص والقاصص  
قوله فوا ان ملك من شعرايك تصيك والقاصصه الجص لغة جارية وقد قصص داره اي قصصها وفي حديثها لما اضر لا فتعل حتى ترى القاصص عاذا  
البساء اي حتى يخرج القطة والخرقة التي تحلبها كما ناقصه لا يخالطها صفر ولا تزيه والقاصص بالبر شعر القاصص قال الشاعر يصف  
قرا له قصته فتنت حاجبه والبرين بغير ما في الظلم وجعل ضفصفا بالبرم اي قصير فليط مع شدة وجعل قصابص الى عظم واسد قصبنا

قصص

قصص

قصص

قصص

بالفتح وهو نكت كنه صوته صفة تقصاها ايضا وهو نكت لها في جملتها **قصص** يقال قصصت القصة اي قلته مكنة وناقصا لوجهي فقال لما  
 قال قصصا اذا اصابت به صفة او صفة ثبات مكنة في الحديث من قبل قصصا فقد استوجبت الماثل والقصص ما يؤخذ لغيره فلا يلزم ان يكون  
 في الحديث ومما كان يكون في الناس كقصص الغم وقد قصصت وهي مقصومة **قصص** ابو عمر وقصصت الطي قصصا اذا سدت قوائمها وقصصتها  
 حكا عند ابو عبيد والقصص الطرب فاجدا لا قصاص بل للظن **قاص** قاص الشيء يقاصه ولو صا ارتفع يقال قاص القائل وقاص لما اذا ارتفع  
 في الجاهل وهو ما في الصخر فلا يصح قاصين فادعوا من اجل الكيل شيئا بلا ان يضر ما من قاص قاص ما من قاص قاص قال الربيع ياربها من يارب  
 قاصين وهي قاصصة اليرق وتجمع قاصا بالاء الذهب يجمع فيها وتوقع وقاصون قاص وقاص كل ما يحيطه انتم وانزوي يقال قاصت شفته اذا انزوت  
 وقاص الثوب بعد غسله وشفته فاصفة وقيل قاص اذا قصص قال ابن السكيت يقال انقصت اعيانها اذا ظهر منها شيئا وانقصت الثافة اذا سميت  
 في الصبي وثافة وقيل اذا كان ذلك الثمن انما يكون منها في الصبي وقصص قاص بكسر اللام اي شرب شمره ولو قيل انقصت قال بشر بقصص  
 بالاضافة وهو هذا اقتب قاص من قاصين وقاص من القاصين وقاص من القاصين وقاص من القاصين وقاص من القاصين وقاص من القاصين  
 قد ويرفعهم وقاصير تجمع القاصين مثل سلب وسلاب وانقصت ابو عبدة على قاصير تخطي الخطا لثاقان اعدت وقاصير وقاصير  
 ترك من اثارها لا يلبس الا ان يلبس قال ابن السكيت في ناقة والقاصير اذا ما يركب من كورا لا يلبس الا ان يلبس فاذا اثنى فهو حبل وقاصير الثافة القاصير  
 القاصير ولو صا والقاصير ايضا الاثني من القاصير من اثارها **قصص** قصص القاصير وقصص القاصير وقصص القاصير وقصص القاصير وقصص القاصير  
 يدبره ويظهرهما معا ويحس بتركه يقال هذه ذابرة في الناس وفي المثل ما لا يعبر من قاصير وهو الجاهل يضر من ذلك يجره ويقال للقاصير  
 انما القاصير امر قاصير وذلك ان شئ سناه فقصصت وجعله قصص والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير  
 وقصصت قصصا فقصصه اي قصصه والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير  
 بين مقدر قاصير وقصص القاصير مقصد وقصصه اي مقصد وقصصه اي مقصد والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير  
 للكثير يتركه القاصير لغيرها **قصص** قصص القاصير مقصد وقصصه اي مقصد وقصصه اي مقصد والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير  
 يردون بالاضافة قال الاموي انقصا ليرثها رثت وقال الاصمعي انقص من القاصير من اصلها بالاضافة وقصص القاصير والقاصير القاصير  
 قاله في قول اوله وقال ابو عمر وهذا يجمع واحد ويقصص في ضيابة بكسر الهمزة وجعل من قرئ ذلك النبي صلى الله عليه واله وسلم في الفصح  
**فصل الكاف كرس الكرس لا يظن قصص الكرس من رعدة ويقال الفرقة والايوان من الجهد ومنه قوله افك ذلك كرس قصص**  
 قاصير وقصص قال ابو عبيد قاصير رعدة وقصصها والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير  
 مثل الاطراف يقال القاصير الى ذلك الامر والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير  
 حمير من قاصير وقاصير من قاصير وقاصير من قاصير وقاصير من قاصير وقاصير من قاصير وقاصير من قاصير وقاصير من قاصير  
 وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير  
 فيكون حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير  
 اشترى في قاصير وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير وقصص حمير من قاصير  
 ومنه قاصير بكسر الهمزة اي كسر الله لا يظن والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير  
 والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير  
 وغيره القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير والقاصير القاصير  
 النبي الذي يرد منه وفي الحديث هي الحلة التي الامر عليها النبي صلى الله عليه واله وسلم عتيه انا طالب **فصل الميم محص** القاصير القاصير  
 وقصص المذبح يربطه مثل حصص وحصص الذهب بالثا واذا خلصته بما يشوبه والحصص الايداء والاختيا والحصص والحصص الشاذب  
 الخلق من الايدى **محص** محص من الشاذب وسافر به باوجابه **محص** محص من الشاذب وسافر به باوجابه **محص** محص من الشاذب وسافر به باوجابه  
 في معاليه وانقصته النبي قصته وقصصه بالاضافة ولا يظن بالاضافة شئ بقوله من قصته اي لا ما شر كذا من ابيه ولا نقل ما ما شان  
 قال الشاعر فان يكن الموصي جرت فوق يظورها فما حصصنا الاومضان فاعده ويقال ايضا اصل مصشان اذا كان يرضع الغنم من اومير من  
 ابي عبيد والمقصود مثل القاصير الا انه يظن بالسنان والقاصير بالهمزة وقرئ ما بيننا ما حبيبه يقرئ ما بيننا القاصير والقاصير  
 الحديث كذا في قوله ما عتيه بالثا وانقصته النبي صلى الله عليه واله وسلم عتيه انا طالب **فصل الميم محص** القاصير القاصير  
 من يرضع الميم طعاما وانقصته من الميم يقال فلان مصاص فوجوه اذا كان قاصصا من شاذب شاذب من اوجاهه والاضافة

لقد حوسب هذا

قاصير قاصير

قاصير قاصير



الأديم وهو مؤنث الأرض فالأرض صلبان تفضل الوصا وما **وقص** الأصحبة وقصصت أرضها ولا يكون وقصصت أرضها  
 فالأرض ما زال شيان شديدا وهسه حتى أتته فزده فو قصه أراد فو قصه فلما وقت على الماء نقل حركتها وهي الصفة إلى الصادق ما لها  
 بحركتها وقص الرجل فهو موقوف ويقال أيضا وقصصت الجملة وهو كقولك خذ الجملة وهذا الخطام والفر من بقص الإكرا من أي يدها فالأرض  
 بالبريك قصص العنق بقول منة وقص الرجل يوقص وقصا فهو وقص وقص الله فالوقص بالبريك قصص العنق بقول منة وقص الرجل يوقص وقصا  
 فهو وقص وقص الله فالوقص أيضا كذا في الأندلس تلتقى على النار قال حميد لا تصطلي النار إلا بجزأ أربعين مرة كثر من يخرج له وقصا يقال  
 وقص على نار له فالوقص أيضا واحد لا يكون في الصدق وهو ما بين البريكين نحو أن سلع الأيل حشا فيها شاء ولا ينع في الزيادة حتى يبلغ  
 عشرين فما بين العشرين قص وكذلك الشق وقص العلماء يجعل الوقص في العبر خاصة والشق في الإبر خاصة وهما جميعا ما بين العشرين  
 ويقال من تلاقى بوقص بغيره إذا تزاوا نظرا وشا يخلو وذاتة من تزل يطرق مكد **وهص** الوهص كسر الشية الرخو وقد وهصه والوهص  
 أيضا شدة الوطء قال الأريز على جوار قهص الوهصا يهص ما مع الوهصته وفي الحديث أن آدم حين أفض من الجنة وهصه الله لأنه تعابه  
 وعجز إلى الأخرى وحل موهص الخلق كآته فما خلقت عظامة وموهص الخلق فالأريز موهص ما يشك الغارفا فصل الماء هبصر  
 الهبص المشاط فالأريز ما زال شيان شديدا هبصه وقد هبص وهو هبص مثل ثوب هو يهص قال قرط وأهطان بهاء ملبصا ككذب  
 الديث يهص هبصا هصصت الشيء غمرته وهصصت مضمرا يؤكل من قرظ وهو مهيص بن كعب بن لؤي بن غالب **فصل** الأريز  
 أن يزيد يقص البر لمخدة في حصص يقصص له فتح لأن بعض العرب يجعل الجيم ياء فيقول التهمر شهرة وللجوارح جثاث **باب الصاد**  
**فصل** الألف بضم الأريز بالضم الذم والجمع أيضا قال رغبة في حبة عشنا يذاك أيضا والمبايض باطن الركبة من كل شيء وأجمع  
 ما يرض عن الأصحبة يقال أبصت أبعير أبصه أيضا بالفتح وهو أن تشد روع يديه إلى الحصد حتى يرتفع يده عن الأريز ذلك الجبل هو الإكرا  
 بالكبر والبريك يهص منه فالأريز قول لصاحبه الليل راج أبيض الأسد لا يضيغ تقول الحفظ أيضا لا الأسود لا يضيغ قصرة ويقال  
 تأبص ببعير فهو متأبص وتأبصه غيره كما يقال زاد الشيء كالتأبص أيضا من التأبص وهو حرف يقال أبص سناء وأبص والأبصية فرقة  
 من الحوايج أصحاح عبد الله بن بايزن التميمي **أرض** الأرض مؤنثة وهي أرض جهنم وكان حق الواحدة منها أن يقال أرضه وللماء كقول  
 وأجمع أرضا لأنه لم يرد بجمع المؤنث التي ليست بغير ما التأنيت بالياء كقولهم أرضها ثم قالوا الأرضون جمعوا بالواو والتون والواو  
 لا يجمع بالواو والتون إلا أن يكون منقوصا كشيء وتكلموا بجمع الواو والتون عوضا من حذفها لا يف والتاء وتكونوا أرضا  
 على ما لها وجماسكت وقد يجمع على أرض وجمع أبو الخطاب أنهم يقولون أرضنا أرض كما قالوا أهلنا وأهلنا والأرض أيضا على ما كانتم  
 جمعوا أرضا وكل ما سئل هو أرض وأرض أرضة أي ركية بنية وقد أرضت بالضم أي ركت قال أبو عمر وتزلنا أرضا أرضة أي ركية  
 للعين ويقال لأرضك كما يقال لا أم لك والأرض أسفل قولهم الدائرة قال حميد يصف قوسا ولم يلقب أرضها البطار ولا الجبل  
 بها بخار والأرض النقصه والرعده قال ابن عباس ودلونا لأرض أدلونا لأرض أم يارض وقال ذو الرمة يصف صائغا إذا  
 توجس يكن أمن سنابكها أو كان صاحب أرض أو كبير المومر والأرض الكرام وقد أرض الله إيرا ضا أي ركة فاما إذا ثبت على جميع القول  
 قول الركب والأرض بالبريك أيضا من صوب أو بر ودخل أرضا في مواضع جليل للبريق قال الأصحبة يقال هو أرضهم أن يجعل  
 أي حاتمهم وهي أرضهم بضم الأرض وبعثهم يبرده ويقول حديث أرضا في عين والأرضة بالفتح دوية تاكل الخشب يقال أرض  
 لغشته تودر أرضا بالفتح في أي ما أرضه إذا أكلها والمارض الذي يجر من الخبز وأهل الأرض وهو الذي يجر كراسه وحيدة  
 على ظهره وأرضنا لغزاة تار من أرضا مثل البيت يتعب تعب أي تجلت وقدن بالمدونة وتارض التبت إذا أمكن أن يجر رجاء فلان  
 يتارض أي يصدى ويحرس والكارض أيضا التناقل إلى الأريز قال الأريز قمار مجلان وما تارضنا أي ما نلتك **أرض** الأرض بال  
 الكلمة قال الأريز لأنتم نامة ميطاضا حرجاء تلك تكلب الإصاضا ويقال أصحبي لك كذا يوشني ويهصن أي التلبي واضطر  
 ويهصن أيها أيضا أي اضطر إليه قال الأريز وهي رعي ذاباجة مؤنثا أي مضطرا **انض** الأرض اللم الذي لم يضيغ وأضت اللم  
 أيضا إذا لم يضيغ والأبيض مصدر قولك انض اللم بأرض بالبريك أيضا إذا تغيرت قال زهير في لبان متكلم عابنه وهجاه بليلج نقصه  
 فها أيضا أصلت وهي تحت الكعج داو أي فيها أصهرا لأرض بالبريك جعل القيل المدرك فأناس القيل يهصن أيضا أي أبيض ومنه قول  
 لبيد وأناس العيدان والبياد فوهصه صلك ذلك أيضا قال ابن السكيت هو مصدر قولك انض يهصن أيضا أي ما يوق الأرض فلان إلى الله  
 أي جمع قال ما إذا قال لك تكلت ذلك أيضا ألك هذا كثر من أبيض ويخون من أبيض فاص كذا أي صار قال زهير يذكر أيضا قطعها فظن  
 إذا ما إلا أن كانه سيوف حتى ساعدته ثم تلتف **فصل** الباء برض الأرض القليل وكذا البراض بالفتح يقال ماء بوض له قليل وهو

قال  
كانه

والأريز

**هصص**

ويؤنثه

الأرضية

وهو ما ذكره في قوله  
 وقد استأمنه كالأرض  
 وهو أن يكون كقولهم  
 حجة

**ايض**









ذي شرف ونفس ورضع أيضا بالقرآن والجمع الكفاش وتغافر ورضع أعرف قال ذوالقمر بها ورضع من كل صواب مسكنة ويقال أيضا في الشعر ورضع  
من قبل ذوالقمر الشرح بالفتح ما تحطه من ذوقه ورضع الناس من نعمه وذوقوا الأذى من أذى كعبان كان حيا وفي أرض كذا ورضع من كذا  
أي مفرق بعيد يقصر من بعض ويقال رجع وقصة للذي يقبل كجبهها فإذا صار إلى الموضع الذي تحته وجوهها رجعها وقصها وقصها  
وعجبت مشاوت ويقال رجع القمل وذلك إذا انشرب منه وسقط فبقاه ورضعت في الشعر رجع أيضا أي عبت فيها ورضع من بعض الرضعات  
تربته وكل منصرفي ذاهب رجع قال القطا حيا حيا الذي لا تملك الحرس نفسه ورجع من عند الخطايا الكفاش يقول هو الذي إذا رآه  
مظلم ارتد لك ورجع حمله من الوادي مضاعفة حيث رجع إليه السيل وأما قول الرازي كالعيس فوق الشرايين الرجاين فهي الرجاين  
المعزة والرائحة القوم يرمعون رجع من الأرض ورضع الرجل رجع رجعته قال أبو بكر هذا مستعمل يار ورجع رجعته  
الرجل رجعها إذا استخنته ليكده ورجع رجعته قبل رجعته القوم لما عدا وليس إلا رجع الصواب ورجع القوم على ما لم يبقه فاعلة قوم كرس  
في حديثه لا يخاف من الشيطان يريد اللقمة فالرجع القوم لما عظم وكدهما في رجعته وعركه وإن كان من القوم في بطن أمه  
وإن كرس فلان في أمه اشطرب ورجعنا قالوا رجعنا إذا فرغنا من شئنا في القوم قال الرازي أبو بكر أرى طاردين ههنا رجعنا ورجعنا  
عندك عفا وكهنة البعير إذا صير بجعله ولا يقال رجع من يوجب وذا كرس فلانا إذا أقدم على واحد من رجعته وقولوا القوم  
ورجعته القوم من رجعته وقولوا رجعنا في رجعته ورجعنا في رجعته ورجعنا في رجعته ورجعنا في رجعته  
وفيها بالأنثى رجعنا وقد رجع رجعنا بالكره رجع رجعنا بالقرآن اشتد رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته وقد رجعنا في رجعته  
الرجعنا أي حركت وفي الحديث صلوة الأوابين إذا رجعنا لفضل من الصلوات فصل حرا الشير من الرجوع يقول صلوة الصلوة  
فلا الشاة ويقال أيضا رجعنا القوم إذا رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
أرضه الأكر والرجع رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
وذلك الموضع موضعنا القوم موضعنا رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
حريزنا ملكنا رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
حزنت له ورجعنا رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
فيها نوافق هذا الشهر أيام رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
والرجع رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
ويامسة قوم رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
صعبه بعد ذلك القوم والرجع رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
يا ما رجعنا رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
أي استقطع فيه الماء وكذلك أيام القوم رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
الكان الشرح ومنه قولهم رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
وقال يراو رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته رجعنا في رجعته  
العين عرض عن كذا عرض أي ظهر وعرض عليه كذا عرض له الشرح أو ظهر له كذا عرض له فيقال عرض له في مكان  
حذوه في المكان عرض من سابقه لا يرفق جيل بشرى بالرجع عرض ولا يبالغ فيه وعرض الناقة أي صاحبها كرس أو أذنه وعرض البعير على الخصر  
هنا عرض القلوب ومعناه عرض القوم على العبيد وعرض الجارية على السيد وعرض النكاح وعرض الجند عرض العين إذا أمرت بخلد  
ونظرت ما عارضه وقد عرض لها عرض العين إذا أمرت بخلد وعرضت عليك وأعرضت قوم ويقال عرضت على النكاح إذا كنت وفتا العرض باكيما  
وعرضت عارضين الخصر وعرضت على السيف قتلا وعرضت على الأناة والسيف على فخذيه وعرضت أيضا أهله وعرضت على  
أفنديها العرض لها لقول وعرضت أيضا بالكره قال القراء يقال رجع فلان ما عرضت له وما عرضت له ولا تعرض له لسان جديان و  
يقال ما يعرضك لفلان بالشد يد وعرض الرجل إذا أذن العرض وهي مكة والمدينة وما حولهما قال الشاعر ما لرجل من الركب نيا لا ناكبا  
إنا عرضت علينا نداما أي عجزت الأتلاقيا قال أبو عبيدة ما لا يكاد للثدي غيرنا الهاء كقولهم لا أسف على يوسف ولا يجوز يا ناكبا بالثوبين  
لأنه قصد بالثوبين ناكبا بعينه وإنما جاء أن يقول يا ناكبا إذا لم يقصد رجلا بعينه وأردت يا فاجدا ممن له هذا الأثرم فإن ناديت فجالا

ما و أرى  
هذا القول في الشعر  
بمعنى ما رجعنا  
بمعنى ما رجعنا

ربا ساءه

الغليل

فلا ترميهم

لأن القوم ولا تفلح  
ما جرت لسانه



خاصة ما فرقت عارضين فغيره قال والقرية لا يكون الا في الدنيا وعادته في البيرة اي سورت حيا له وعادته في ما صنع انا نبت اليه في ما انما  
عليه وعادته كالي بيدي اى فابنته وعادته كما خذت في مخرجها واجبة والعواض من الايدى للوان يا كلن العضاة وعواض من اعين حبل يلا  
عليه في حيا في الشاعر فلا جيبكم فيا وعواضنا ولا قتلان لاجل لامة من عدا اي يقنا وعواضين وهما الجلاب والعرضين خلا في الصريح يقال  
عزيت لولان وبعلان اذا عثت حولا وانت تفسره وفيه العارضين الكلام وفي القوية ما يخرج عن لوع في المثل ان في العارضين كند من  
الكديبان سعة ويقال عزيت لكاتب اذا كتبت شيئا وتربيتن وانك لا يصح للشايع كما حطت في البيرة بهينه بيما حبر لم عزيت اسطر وعزيت  
فلا ان لكذا فعزيت هو له وهو رجل عريض يقال فسيوا اي عزيت من الناس بالبر ويقال لم عزيت الذي لم يبالغ في التبع قال الشاعر سيكتيك عزيت  
القوم لم عزيت وما قد يرد في المصراع شيب يردن باليا والشارع والعرض جملته عزيتا والعراسة والعزم ما يترينه الما اي طبعه من  
الميرة يقال عزيتا اي الطيور ما من عزيتكم قال الشاعر حر او من عزيتا ان يقول ان هذه العارسة تقدم الايل فلا يلحقها الخادي وعلمها  
عزيتك عليها ان يرا ان فاعل العزيت كما انها عزيتك ويقال شير عزيتا اي هديته وشيئا عمله اليهم وهو ما ينادي به في راه اورد  
والعراسة ايضا العريض كالكبار للكبير وقال الشايع اصيل العراضا ينادي اي يقول الايل العريض بالانما ونصبا لاشر على العيين ويومس  
عراضة اي عزيتة قال ابو كبير وعراضة السبين نوع تربها تاي طواضها يعجز عير والمعرض عير سمة العراض قال ابراهيم سفيان حيث ياكل العز  
قول من عزيتا الايل وعزيتك لولان اي تصدقت له يقال تعرضت اسكتم وتعرضت بحجة فتوح يقال تعرضت لاجل في الجبل اذا اعد في سيره يبيتا  
ويقال لا يعزيتا لظري قال ذوالجادين وكان دليل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يركوبه يجاطك ناقته تعرضه مدارج وسوي تعرضي  
الجوزاء للجوم هذا الوفايه فاستعجبى قال الاصحى الجوزاء ممن يظلم وتعارض الجوزة معاينة كيت يستعجبه في الشتاء قال لبيد اوتعجوا  
اوتعت فونها ايضا تعرضت فوفعت وشاسها وكذلك قوله فاطم لباته من تعرضت وصلة اي تتجج والعرض لثاقه لثاقه كعرض واما قول الشاعر  
ورعرضت دنيا نكح حيتن عتها اسبه عسيرا او عزيتا ارضها اسير اى اسير ويقال انك تليد تصيدت في ارضها فاذ لكها والآخرى فيها العراض  
والعرض ميزان الشير لامة عارض بها وهي مؤنثة ولا جمع لانها مؤنثه والعروض ايضا العز والعرض في جزاء العريف الاقرب من اليك ويجمع  
على امارض على غير قياس كأنهم جمعوا العريضا وان شئت جمعة على امارض والعروض على في الجبل وقوله استعمل فلان على العريض وهي مكة  
والمدية وما حولها قال لبيد يقال ما بين العريض وكفها اى ما بين مكة واليمن وقبض عريض وهو الهذلي اذا ثار الكلاب اكل الشوك قال ابن  
السيك يقال عزيتك ذلك في عرض كلامه اى في فموى كلامه ومعناه والعروض الناحية يقال اعد فلان في عرض ما يجيبه لظري واجبة قال  
الكلبي لجل اناس من معد عارة عرض اباها لمون وعابن يقول لجل حيزر والاشية تغلب فان جردهم الشوق وبهامة خفس لانه بدل من اناه  
ومن ناه عرض بضم العين جملته جمع عرض وهو الحمل والعروض النكان اليه يارضك اذا سيرت وتقول فلان ركوس بلا عرض له بلا عارض  
له وعرض النقي بالفتح ناحية من اى وعرضته يقال نظر اليه بعرض خيره كما يقال يصغر ويغير ونايته في عرض الناس اى في ايمانهم وفلان من  
عرض الناس اى هو من العارمة وفلان في عرضة للزوج ونايته عرضته لظهوره اى قوته عليها ونايته عرضت اسفار اى قوته على السفر وعرض هذا الجبير  
السفر الجبير قال الشاعر اومنا نرجل اولادها انوار عرضت الما تير الجليد ويقال فلان عرضته اى عرضته لدا اى مقرن لعرضه عليه في الغزاة  
الجهة قال جنان هم الاكضا عرضتها للقاء وفلان عرضته للناس لا يزلون يعقون فيرو ويملك فلان عرضته لكذا اى تصبته له وقوله تعالى ولا  
تجعلوا الله عرضة لاجمانكم اى نصبا وتقولهم هو له دونه عرضته اى ان كان يتعرض له دونه ولولان عرضته يصحح بها الناس وهو صوب من الحيلة  
في المناصحة ونظرت اليه عن عرض وعرض عرضي مثل عسرة وعسيرة من عايب وناحية وعرضت عيون الناس عن عرض اى شقي وناحية كيف ما  
اشق لا يبالون من ضررنا ومنه توطئه ارض ب عرض الحاطط اى عرضته حيث يصدت منه اى ناحية من واجبه وقال محمد بن الحنفية رضي الله  
كل العز عرضا قال الاصحى بكف اعرضته واشبه من صيدته ولا تسئل عن عملة امين عمل اهل الكتاب هو اوس من قبل الجوزين ويغير عرضي بعين  
في سيره لا تتركه بياضه بعد ونايته عرضته فيها صعوبة قال حميد بنحصر بالقفر انا ونايت معتزات غير عريشات يقول ليس اعراض من  
جلفا وارتما مولد الشايط والبي يور يد يقال فلان في عرضية اى عرضية ونحوه وصعوبة ويقال الخارجي يته يستعرض الناس اى يعاملهم ولا  
تسئل من سيره ولا يه واستعرضت اهل من اقل ومن ادبر يقال استعرض العريضا اى سئل من ثمت منها من كذا وكذا واستعرضته اى قلت  
له اعرض علي ما عندك والعروش بالكسر واخذ الجسد وتغير طيبة كانت ارضيته يقال فلان علمت العريض ومنون العريض وسقاء حيتك  
العريض ما كان متباعد اى بعيد والعرش ايضا الجسد في صفة اول الجنة اى ما هو عرضي يسئل من اعراضهم انما اعراضهم والعرش ايضا النفس  
يقال اكرمت عند عريضة اى صنت عنه تقية وفلان يقرن العريضا اى يرضى من ان يشتمه او يعات وقد يرد عرض ليعالج حبه والعرش ايضا اية  
فادو بالامة وكل و في غير وهو عرض قال الشاعر لعرض من ادم اعرضت حمانه ونقصي على انا في العيين يتعجب احب الي قلبه من اللينك

وقوله  
للجوزين  
معلمه

عزيتك

جوز

وقد واپا باطل الفلق يعرف يقال انحصت امراض المدينة والاعراض فوق بين الحجاز واليمن والاعراض الاكل والاكراك والحسن عرض فاك  
 الاضحية القرام من ارباب القليل الشهد وكذلك العرض يقال ان العرض الطيب وهو الاضحية الذي يخرج من اسفل الماء  
 حرا يخاله ويخشي ايضا تور الماء عزابه زيد يقال ماء مرموم من قال امرؤ الفيس يحمى العين التي عند سراج يعنى عليها الطل اعرضها ما ية  
 عرض عرضت بالضمرة فانا اعرض فانا ابو حنيفة عرضت بالفتح لغة في الراب يقال انحصت وعرض عليه وهما يتحاشان اذا عرض  
 كل واحد منهما ان ذلك المعاشرة والوضاض واعرضته الشيء عرضته وفي الحديث فاعرضوه بغير ابيه ولا تكونوا فان الاضحية عرضت بالفتح اي عرضت  
 من ابي في الراب يقال اعرضته سبي في صريته بغير وعرض الرجل صاحبه يعرض عيضا اي ارضه وما لانه هذا الامر عرضت في سمسك  
 وما عند انصوص وعرض اي اطلع اي اطلع عليه فمولى واخذ الفراء اخذ عرضا لم يدن عرضا وقرض عصوص وعرض اي اطلع اي عرض  
 ولا يسم من افضاض الكسر يقال برئت ايك من افضاض والعضض ايضا يعقوب وفلان عرضت على السدة وعارض القوم العارض  
 منذ المار فاشد عواضهم او كبريتهم وعرضوا اي عباد القوم صفة لسقن الثانية وميانه عويش عرض وعارضوا ما كانا عرضا وكذا عرضت  
 وما كانت عرضا وكذا عرضت في ذلك وفلان يعرض عبيدا اي يعرض ويكفره ذلك من العصبيا المقصود من اسودت به العذارى وعرضت  
 فخر والعرض بالفتح ملأ الاضواء ومثل الكسب وانوى المروض تقول منه اعرض القوم اذا اهلك اباهم المعرض ويغير عرضا اي يمين كانه مندوب  
 اليه قالوا بالكر اللامي من التجار والبيع المنكر وقد عرضت يادى له موزن عرضا قال القطاوي احاديث من ابناء غار وجرهم يقولونها القومان  
 زيد وعرضت في ريد يقولونها ايضا لانه عرض مال اذا كان شديدا لينا وعليه وعرضت اي عرضت عليه وعلق عرض اولا وكذا يفتح والعرض ايضا القوم  
 وهو ما عرض من غير الشريك كالشبر والبالج والشبري واللصق فالعزير والاشا والاصغر يقال هذا بلد يعرض واعراض يعرضون على القوم ويقولون  
 مريضون اذا رما بلهم العرض وقد اعراضوا وعرضت الاضحية في معية كثيرة العرض عرض العوض واجدا لاخوامر تقول وشعاخيه فلان وانما  
 وعرضني وهما وعرضوا انما العرض والاعراض وعرضت في احد العوض واستعاضت طلب القوم واسا قول الراب عرضت لك والاعراض  
 منك عارض فمولا على عيضة مفعول مثل عيضة رابضة بغيره وعوض عناه الاكدي يعم ويقع بغيره ومن وهو لا يستقبل من الزمان كما ان طلال اعرضت  
 لانك تقول لا افا يعرك تيد لا افا ريك ابا كما تقول قطما فانك لا يجوز ان تقول عرض ما ذكك كما لا يجوز ان تقول قطما افا ريك قال  
 الاعرضه بمخرج وعلا ربيعي ايان فلهما تقياسا باسهم ناهج عوض لا تفرق يقول قولك في ربيعا من تدي واجد ويقال لا اناك عوضا لخاصية  
 كما يقال لا اناك دهر لادبرين وقال الكليل عرضت ببيتنا الاضحية انتم من كان لكرين دليل وانشد خلفت بما يراي حول عوض وانصبت لركن الله  
 السجير قال والبيبر انهم لعنة حاشة ويقال افضل ذاك من ذي عوجر كما يقال من ذي قبل تيز ذوا ثوبا افيما يستقبل فصل الخبير كان  
 عرض العرض الهدى التي يرفق فيه وقضت عرضك اي صدك فالعرض ايضا القوم والمدان وقد عرض اليقار بغير عرضنا واخره عرضت يقال  
 ايضا عرضت اليه بمعنى استغنى اليه قال الاضخس تشبه ما عرضت من مولاه اليه لان العرب توصل بهذه الحروف كلها الفصل قال الشاعر فمن  
 يك لم يعرض فاني وناقبت عي الا اهل العرض ضان وهر من الشبي عر ضا من ا صر عرضا من ا فخر عرضت له طريق يقال لهم عرض فلان اورد زيد المطاين بطله  
 مؤشاة عنه من فرائس ذك عظام او عرضت مشربتي ببيتنا سدا ميثا اي فاقا تشربت من قطع فونه قبل الماء اظكر عرض وعرضت قال الشاعر  
 انما ودة بغيره يابرة اذرة الصبا من ماء اسحر طيبا المستنج وقال امر متعنته بغيره لال والاعراض ايضا العرض الطلع ويقال كل شئ يعرض  
 طهر وعرضت وددنا ماء غاربا اي بكرا والفرصة بالضم القدير وهو الرميل الحجازي اللبرج والبطان القصب والجمع عرض مثل ابرة ومبر وعرض  
 مثل كذب وكذب ويقال للفرقة ايضا عرض والجمع عرض مثل كليس وقوم عرض اعراض وعرضت البعير شدت فكلية العرض والفرض من الجبر كما هو  
 من الدابة وهي جوانب لظن اسفل الاضلاع الجري والجمع العرض من يكونها قال الرازي فيعرضن عرضت لعايش وعرضت الاناء الفرض اي لانه  
 قال الرازي لا طويلا ليعرض ان يبيضا ان تفرها من ان نقصنا والعرض ايضا نقصان عن الملاء وهذا الحرث من الاضداد وقال لند قد في اعناضت اليزيد  
 الحس واللقا ظما لهن عرض ويقال العرض موضع ماء تركته فلم يجعل شيئا يقال عرضت في سوايك اي لا تملأه وعلان لا يعرض له لا يبرج قال  
 ابن السكيت يقال عرضت المرأة سقاءها تعرضه عرضا عرضته فاذا اتم وصار بغيرا قبل ان يجمع فنده صبت فغنته القوم ويقال عرضنا السكرا اذا  
 قلناه بكل انا عرضت عرضت اي عرضت وعرض من صورية وكل شئ فغنته فقد عرضته والامر فغنته في لغة اهل الحجاز اعرضت وفي لغة بل  
 فاعرضت من صوتك والكل يجمع يقولون عرضت بالانذار قال جرير عرضت الطرق اناك من مبر فلا كعبا بلغت ولا كلالا وانقصت الطريق  
 انفاضة وعرضت الطريق اي فارتد وعرض الطريق احوال الكون وانذنا ابا العوزك وماغض الطريق وشاغبة ولكن في مدح عرزان في  
 عرض وعرضت في طريق تقول منه عرضت وعرضت عضاه وعرضت وكل باط عرض نحو الشاب وقبره وانقصت الطلع اذا اذ وعرض  
 منه يرض بالضم اي صنع وعرض من قديمه يقال لهن عليك في هذا الامر عضاه اي ذلذ ومنتصه ونقصت الماء فعرضت انا يقال











والجمع الوفا من الألف من أفرق من أفرق والخط من أفرق...  
أفرق يفرق وفرقا وفرقا وأفرقا وأفرقا...  
ممثل وكذلك أفرق أفرقا وأفرقا...  
فوالله أعلم بالصواب

**فصل في الماء** هو مائع عديم اللون والرائحة...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...

**فصل في الهواء** هو مائع عديم اللون والرائحة...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...

**فصل في الأرض** هي صلبة...  
وهي من جملة العناصر الخمسة...  
وهي من جملة العناصر الخمسة...  
وهي من جملة العناصر الخمسة...

**فصل في النار** هي صلبة...  
وهي من جملة العناصر الخمسة...  
وهي من جملة العناصر الخمسة...  
وهي من جملة العناصر الخمسة...

**فصل في النبات** هو مائع...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...

**فصل في الحيوان** هو مائع...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...

**فصل في المعدن** هو صلب...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...  
وهو من جملة العناصر الخمسة...

**فصل في الحجارة** هي صلبة...  
وهي من جملة العناصر الخمسة...  
وهي من جملة العناصر الخمسة...  
وهي من جملة العناصر الخمسة...

**فصل في المعادن** هي صلبة...  
وهي من جملة العناصر الخمسة...  
وهي من جملة العناصر الخمسة...  
وهي من جملة العناصر الخمسة...

لينة

يكبر العافية

كيفية

والله اعلم بالصواب

فصل في...

فصل في...





والخطيب الكبر الفطوح من الثمار وكذلك الخطيب مثل سكرى وغدا من خطباء بيته الخطيب وهو طول غيرها وقد خطت الثوب خطا فخره فخطوطه وخطه من  
فان يخطوط اخرى على الثمار ومن قال يخطب بنا على الفصول لقضائ الباء في خطت والياء في يخطبها وان يقول انظمت ماء الكونيات وان كسارتا كذا  
وانما حرك ما قبلها ليكونا وسكون الواو بعد سقوط الياء وانما كسر الجيم ان الشاطبا ياء وانما من يقولون ان الياء في يخطبها هي الهمزة والواو حرف  
فان يقولون يهزنا الواو في من الباء والقول هو الاول لان الواو مبدئية للياء فلا ينبغي لها ان تحذف والاهليلج اسحق بالذات لا يجمع الساكنين  
او حلة نوحان تحذف حرف وكذلك القول في كل مقول من ذوات الالف الا اذا كان من بنايات الياء فانه ينجى بالانقضاء والثمار فانما من بنايات الواو  
فان ينجى على الثمار الاخر فان مسك مدد ووت وثوب مصوون فانه مذهب من جازم نادوين وفي القويين من يقين على ذلك فيقول قول مقول وقول  
مقوود قياسا مطر والخطبة في كلامه هذا بل الولد قال ابو ذؤيب تمل عليها بين سبت وخطبة بمرزلة مثل الكوفت بكونا غزانيا قال ابو عمر  
وهو جبل اليفتح فخذ من السلب وخطب السلب في راسه مثل وخطه فان الشاعر حتى يخطب بالها من فرغ في **فصل في الالف في خطب** ابو زيد يدا  
مثل فانه اى حقه اسد الفتح حتى وقع لسانه **حط** الالف الفتح والهمزة من غير وقد دعه يدعه ويقال دعه المنة قال الشاعر

اذا لم يصرهم عوبوا من الموت بالهتج الفاعل وكذلك الالف من بناء الالف **حط** ابو زيد دعه الفاعل انشاء يد عليها دعه اسما **فصل**  
**الراء** ربط ربطا ليقى ربطة وان ربطة ايضا من الالف من ربطته والوضع من ربط وربط يقال ليس له من ربطته وفلان يرتبط كذا واسمها  
من الذوات ويقال يتم الربطة هذا لما يرتبط من الخيل والرتبطة لقب العرب من يرتبط بالفر المودون وانما ما تشبه الالف والذوات  
والجمع ربطة فان الالف ربطة طورا وتجا في اسرها كما تكتب في الربطة المودون وتقطع الفوق رباطة اى رباطة ويقال جاء فلان وقعة من ربطة  
اذا انصت بمحوها وانما الربطة وهو ملائم لغير العدي وانما رباط واحد انما رباطا المية رباط الخيل ربطة وانما الربطة المية الخيل  
فوقها قال الشاعر يكثر من لبي انما رباطا التكمين ال دايس ابي فابن يومر رمان ويقال لفلان رباطا من الخيل كما تقول تلابد وهو  
اسك عليه وفلان رباط الحارس وديب الحارس اى شد يدا القلب كانه تربط نفسه من ارضه وقد علمت فلان بالثغر شيئا ربطة وسيله كذا  
من الخيل وسكى الشباني ماء من ربطة او قائم لا ينج **رط** الربطة المية كالصباح وقد انزلوا اى طيلوا اى ربطة الالف قال الشاعر  
انزلوا قد انقضى ملكنا اكم عسى ان تكونوا رطبا يطا يقول فدا مطر سا مركة من بنايات الجود والقول تمام مقول عسى ان تكونوا **رط**  
الرطبة سوادا كسوية رطبة يباين يقال تاجه رطباء والار رطباء من الغم مثل الالبث وقد رطبا رطبا وانما الالف في الرطبة اى اذا نزع ورثه

وذلك بل ان يدي وحيد الالف والار رطبة ايضا **رط** رطبا الريل وقومته وقيل له يقال هم رطبة رطبة والالف رطبة مادون الفتح من نوبة  
الرجال لا يكون فيهم امرأة قال تعالى وكان في المدينة فخذ رطبا جمع وليس لهم واحد من لفظهم مثل ذوق الجمع واللفظ واكها ط كانه جمع الرطبة واربعا  
فان رطبا وان رطبا جلد قد ما بين الفتح الى الركبة تلبس الحارص قال الهندى منى ما اشاعر رطبا رطبا اجعلك رطبا على خيس وعلى لهن  
بن شميل الرطبا طوبى شفق سيورا واحد ما رطبا والالف الفتح المية الخيل بضرية الحارص ذى فرج وتعين مثل تطيب الرطبا وكذا في الجاهلية  
يقولون امرأة الرطبا في رطبا والار رطبا مثل الداء وهو احد حروف الالف المية الخيل بضرية الحارص ذى فرج وتعين مثل تطيب الرطبا وكذا في الجاهلية  
رطبا موضع بالشام كانت به وقعة **رط** الرطبة المدة اذا كانت قطعة واحدة وكذا في الفتح والجمع رطبا ورطبا ورطبة اى امراة

**فصل في زجر حط** قال الفراء الرطبة بالكسر حطاط البقرة فاد وكذلك حطاط الابل **رط** الرطبة جلد من الثمار اى واحد من الخيل مثل الفتح  
قال زنجي وان زجر رطبي **فصل في سبط** شعر سبط وسبط اى مشتمل في شعره بالكثر سبط سبطا وسبط سبط  
الشعر وسبط الجند وسبط الجند ايضا مثل فخذ وفخذ اذا كان حسن القيد والاسواط قال الشاعر جندج قيامت به سبط العظام كما تمامته  
بين الرجال لواء وقولته ما الى الالف سبطا اى مدكيا فاسن كانهتم مشتمل اليك فاسبط الرجل اى امته وان سبط من الضرب والتسبط قوله  
في الثاقب كاجماع ويقال ايضا سبطنا ليجدا اسقطت والتسبط فاجدا الاسباط وهم وكذا اولاد الاسباط من بني اسرائيل كما يقال من العز  
وتوله تعالى وقطناهم الفتح مشتمل اسباطا اى فاجدا انك لانه اراد الفتح مشتمل مرة فخر ان الفرق اسباطا وليس الاسباط يقسم ولا كسر بل  
من اتق مشتمل لان التقسيم لا يكون الا واحدا سكونا كقولك اشاعر رطبا ولا يجوز دراهم والسباط سبطه بين ما يطين تحتها بين والجمع  
وسباطا طالت وقولته ارفع من حجام سباطا قال الاصمعي فوساطا كسبه بالذات وهو بالفتح بلا من اذ وبلا من ايم وتعلي وقول الاصمعي في قوله  
يدار العين بن المنذر وكان ابو زيد حبسه سباطا سبطا لانه الفتح من اى حيا مات وهو محمزة والسباط الكناسه وسباطا ايم  
شعره بالزوجة والتسبط بك الواحدة سبطه قال ابو عبيد السبط النوى فادام رطبا فاذ ايسر هو الخيل وقيل قول ذوق الرطبة سيفه لا على قوله

الاسباطا والهدب والفسر سبطه كسبه السبط وسباطا ايم الخيل قال النخعي قالهم مائة سباطا سباطا سبطا سبطا وسباطا سبطا  
من الالف قال الشاعر احب الكرايين والصومران وشربا لعينيه بالسباطا **سبط** السبط مثل الخط وهو الفتح وقد دعه **سخط**

سط

السط والسطا والسطى وقد سبط اي غضب فهو السط والسطى اي غضبه ويقال السط عطاءه اي استغله ولم يقع منه موصيا **سط**  
 سبط النبي بالكمير سبطه سبطا بكيفية سبطه اي بالعلم والفضل لا كمن جله امسك ولا كمن اقصى من قوله اعصيت النبي اذا ازلت عنك  
 لئلا يري كما يقال اشكتك انما ازلت عنك اشكوة وتوهم الامتد سبطا اي اقتضاء سبطا اي اقتضاء صلاحه  
 امه بغير وحك يعقوب الاخذ سبطا واقتضاء سبطا والبر لا الاطالما لورد وسيف سبطا اي فاطم فانما الشايع اهداك ككون الهمزة مبهمة  
 اعظم سبطا سبطا اي واذا حقت ماء التبييض سبطا اي كان الغافير والبر لا كمن جله امسك ولا كمن اقصى من قوله اعصيت النبي اذا ازلت عنك  
 وبلغ التاثير في تبييض حتى يقبل طافق الترويض الطويل من الابل وغيرها قال لبيد يصفت وقد امر اشترى جرابا مخمرا حين كان خفاءه فراخه  
 بالبروه واخترت **سبط** السوط وذا يصيب في الالف وقد اسقطت الابل فاستسقط هو يتغير والسقط الاله يصعب السوط وهو احد  
 احد ما جاء بالبره ثانيا يقال اسقطته انما هو مثل البره اذا اسقطته بين صدره والسقط دودي الشعر قال الشاعر ويطول القرون في مسكن  
 انحرقت بالبره في الشيا **سقط** السقط واحد الاسماط والسقط السقط السقط النقي الطيب النفس قال الرازي حمله اذا تزين من الاربعة لكن في بعض  
 من الاسماء والسقط من بين الاسماء ما يروى معرب فقال الاصمعي في البرهية قال الهمزة وكان الاسقط الفرس العقيق من جباله واللال في  
 يفتح الفاء **سقط** السقط السقط من بين الاسماء ما يروى معرب فقال الاصمعي في البرهية قال الهمزة وكان الاسقط الفرس العقيق من جباله واللال في  
 السقط الموضع يقال هذا سقط راسي او حيت ولدت فلما في سبط الفرح سبطا وساقطة اي اسقطه فان الشايع لينا قطعته وقد صار ذابها  
 سبطا من بين الاسماء ما يروى معرب فقال الاصمعي في البرهية قال الهمزة وكان الاسقط الفرس العقيق من جباله واللال في  
 اي تده وتعد قوله تعالى ولما سوط في ايديهم قال الاخفش وقرو بعضهم سبطا كأنه امر التدم وجوز اسقطني يديهم وقال ابو عمرو لا يقال اسقط  
 بالالف على ما تراه فاعله واحد من سوط في ايديهم قال الاخفش وقرو بعضهم سبطا كأنه امر التدم وجوز اسقطني يديهم وقال ابو عمرو لا يقال اسقط  
 والسقط الفرس وكان ذلك السقطا فان سوط من لبي كاهل كيف يرتجون سبطا بعد ما عمل الراس شيب وصلغ والسقطا في الفرس انما  
 العذبة والسقط ان يقد بها الواحد وتضيف له الآخر فاذا اسكت فحدثت الشاك فان الفرس قد اذا هن ساقطن الحديث كأنه حتى الخيل او الجار  
 كرم تقطف وسقط الابل منقطع وفيه ثلاث لغات سبطا وسقطا وسقطا وكذلك سقط الولد يسقط قبل تمامه وسقط النار ما يسقط  
 منها هذا الفتح في اللغات الثلاث فان الفرس سبطا النار ويؤتق ويدكر واسقطنا النار وغيرها اذا ائتت ولدها من السقطان من القليل  
 جناحاه وسقطا السحاب حيث يروا طرفه كأنه ساقط على الارض في خارجة الارض وكذلك سبط الجراء وسقطا جناح القطر بما يخرجها على  
 الارض واما قول الشاعر حتى ما انشاء الضيق فاسبت عنه تمامه ذي سبطين معتكر فانتعني بالتمام سواد الليل وسقطاه اوله واخره وهو  
 على الاستحارة يقول ان الليل في السقطين معنى صدق الضيق والسقط تدعى الماع والسقط العطاء في الجاهل والحجاب يقال اسقط في كلامه  
 وتكلم بكلامه ما اسقطه من وما اسقطه عن يعقوب قال وهو كما تقول ذلك به واذلكه وخرجت به واخرجه وعلوك به وعلوكه والسقط  
 اقل من الجليل فان الرجل فليكنه ياتي ذان ظل ذان سيطر وندى تحصل لهم الشيء في الكفر عمل والراه السقطه الدينية وسقطه اطلب  
 سقطه فان الشايع العلوط السعدت ولقد سقطت الرشاء فذا فواحيها بيتا اميم صينا والسقاط السيف يسقط من وذا الصربية  
 تقطعها حتى يجوز الى الارض فان الشايع الهدى السقط السقط سبطا سبطا والسقاط الذي يبيع السقط من الماع وفي الحديث كان لا يمر بكعبه  
 ولا صاحب بهجة الا سله عليه والبيعه من ابيع كركب والملت من الركب والجلوس **سلط** السلطان الفهر وقد سلط الله فسلط عليهم  
 فالانيم سلطه ما يقم والسلطان التولي وهو فتلان يدكر ويؤنث والجمع السلطين والسلطان ايضا الخجة والبرهان ولا يجمع لان الخراج  
 الصدرة امرأة سبطه اي حفاة ودجل سبطا اي يصعب هذا اللسان بين السلطان والسلطان يقال هو اسقطهم لسانا والسلطان السهم الطويل  
 والجمع سلاط وقال الهدى ليست برهفة النصال بها مهنه ولا سلاط والسلاط اسنان المفايح الواحدة سلاط وسلاط وسلاط اسنان  
 جدا قال الهمزة وكل كيب كيدج الطريق عري على سلطاب كتم والسلاط التيم عند عاقبة العربي وعند اهل اليمن دهن التيم **سوط**  
 السوط الخط ما دام به العز والافه سلك قال طرفه مظاهر سوطا لؤلؤ ودرجيد والسوط واحد السوط وهي السورا التي تتكون من السرج  
 وسقط النبي علقته على السوط سوطا والسوط من الشعر ما في الابع بهوية وسوط في فانية فانية يقال قصيدة سوطه وسوطية كقول الشاعر  
 وشيبة كالشم غير سودا ليم داوتها بالكم ذوقا وهناتا والبرهية قصيدة ثاب سوطيان اخيهما ومنسلة كسفت بالبرهية ذكاه ائتت  
 يعضبه سفا سويله تجسبه في ملقى الخ حله ترك عنقا الطير محل حوله كأنه على من باله نفع جرابا وقوله حذمك سوطا او حوزا  
 نادا والسوط المرسل الذي لا يرد في السلطان من الخيل والشايع الجانيان يقال سوطي بين سباطين وسقطت الخيل اسقطه واسقطه سوطا اذا سقطت  
 من الشعر بالماء والنجار للشوية فهو سبط وسوط والسوط من السوط الطاقا الواحد لادقة فيها يقال نعل اساط اذا كانت غير مخصوصة في

سوط





صَبَطَ السَّيْفُ غَطَّهُ بِالْمَاءِ وَرَدَّ عَلَيْهِ بِرَأْسِهِ حَاظِرًا وَمَا حَافِرًا وَالْأَضْطُّ الَّذِي يَحْمِلُ عَلَيْهِ كَلِمَاتُ كَيْدِهِ يَقُولُ يَنْصَبُ الرُّجُلُ بِالْكُفْرِ تَصَبُّطًا وَأَلَانًا مَسْتَاءً قَالَ الشَّاعِرُ سَلَامَةً  
صَبَّغَتْهُ بِنَجْدٍ لَهَا أَمَّا الدَّاسِدُ مَعْرُوفٌ كَثُرَ حَيْدُ عَمْرِؤُهُ وَنَظْمُ الْقَوِيَّةِ وَالسُّوْنُ وَالْأَلْفُ وَالْإِنْفُ وَاللَّحْقُ وَالصَّبْبُ وَالصَّبْبُ وَالصَّبْبُ وَالصَّبْبُ  
بِالضَّبَابِ وَالضَّبَابُ دَكْدُكٌ وَذَوْبُهُمَا دَكَرٌ وَذَوْبُهُمَا دَكَرٌ وَذَوْبُهُمَا دَكَرٌ وَذَوْبُهُمَا دَكَرٌ وَذَوْبُهُمَا دَكَرٌ وَذَوْبُهُمَا دَكَرٌ وَذَوْبُهُمَا دَكَرٌ وَذَوْبُهُمَا دَكَرٌ  
يُحَالِجُونَ بِحَيَاةٍ حَيَاتًا وَدَى الْمَثَلُ وَدَى الْعَهْرُ الْأَمْرُطَا أَيْ لَمْ يَبْقُ مِنْ جُلْدِهِ وَتَوَيَّرَ الْأَمْرُطَا وَأَمْرُطَا مَبْرُوحٌ وَمَنْعَلُهُ بِحَيْثُ وَكَانَ يُقَالُ لَعَزُوبٍ مِنْهُ لَعَزُوبٌ  
الْحَاظِرُ لِشِدَّةِ تَعَمُّلِهِ وَتَوَلُّمِهِ أَمْرُطَا يَرْتَمِي بِهِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْهُ الشَّارِبُ وَيُقَالُ الْأَمْرُطَا وَالْقَطَا وَالْمَقْطَا وَالْمَقْطَا وَالْمَقْطَا وَالْمَقْطَا وَالْمَقْطَا وَالْمَقْطَا  
سَرَّطِي وَالْقَطَا صَرَّطِي مِثَالُ الْقَبْطِ لَمْ يَسْرِطْ مَا يَأْخُذُ مِنَ الدِّينِ مَاذَا قَطَا صَاءُ أَمْرُطَا **صَرِطُ** أَصْرَقْتَ أَصْرَقْتَ غَطًّا أَيْ أَسْرَقْتَ غَضًّا  
وَالْقَيْنُ مَجْرُوحٌ **ضَغُطٌ** مَضَعَةٌ بِضَغَطِ ضَعْفَةٍ أَيْ حَاظِرٌ وَمَجْرُوحٌ وَمِنْهُ مَضَغُطَةُ الْعَبْرِ وَالْمَضَغُطَةُ بِالْعَبْرِ الشَّدَّةُ وَالشَّدَّةُ يُقَالُ اللَّهُمَّ أَرِنْنِي  
هَذِهِ الشَّدَّةَ وَأَسْرَبُ فَلَا تَأْخُضْهُ أَيَا ضَغَطَةً عَلَيْهِ هَتِكَةٌ عَلَى الشَّدَّةِ وَالضَّاعِظُ كَالرَّيْبِيِّ الْأَمِينِ يُقَالُ أَسْرَبُ ضَغَطًا عَلَى فُلَانٍ سَيْبُ ذَلِكَ  
لِضَبِّهِ عَلَى الْعَامِلِ وَمِنْهُ ضَغُطٌ مُعَادٍ كَمَا كَانَ عَلَى ضَاعِظٍ وَالضَّاعِظُ فِي الْعَبْرِ أَضْفَانٌ مِنَ الْأَبْطِ وَكَثْرَةُ الْعَبْرِ وَهُوَ الصَّبُّ أَيضًا قَالَ الْأَصْبَهِيُّ  
الضَّبُّ يُرَى فِي حَيْثُ يَأْتِي لَعَزُوبٌ أَيْ تَصْبِيحُهَا وَهِيَ مَشْرَافَةٌ مَاوَ الْعَدْبَةُ قَبِيضَةٌ فَكَلَّا يُسْرَبُ قَالَ دُرَيْدُ بْنُ مَالَةَ الْأَجْرِيُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
ضَبُّ صَبَّ سَبَّطِي بَيْنَ الضَّبِّ وَالضَّبِّ أَيْ صَبَّ السَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
بِكَامَاتٍ قَالَ الْبَرْقِيُّ ضَبُّ مَنَّا مَنَّا كُنَّ تَعَبٌ فَكَلَّا يُسْرَبُ قَالَ دُرَيْدُ بْنُ مَالَةَ الْأَجْرِيُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
وَأَمَّا الضَّبُّ بِالضَّبِّ بِيَدِهِ فَشَبَّهَ بِالضَّبِّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
الْحَمَاءُ وَالطَّيْنُ يُكُونُ فِيهِ أَصْلُ الْحَوْضِ كَمَا عَنَّهُ يَعْقُوبُ **ضِبُّ** الضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
بِالْحَرْبِ مِنْ سَاعِدِهِ أَلْحَامًا **فَضَلُ الطَّاءِ طُرٌّ** فَإِنَّا بُوَيْدٌ يَجْلُ طُرٌّ بِالْحَائِبِينَ وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ حَاجِبَانِ قَالَ وَلَا يَسْتَعْمَرُ عَنْ كَبِيرِ  
الْحَائِبِينَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ الْأَضْرَبُ بِالضَّا وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
صَوْتُهُ ضَبُّتٌ وَكَبِيرٌ هَذَا عِنْدَهُمْ يَجُوزُ وَالضَّبُّ الشَّدِيدُ الْمُضْمُومَةُ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
أَنْفَرُ فَإِنِ الشَّاعِرُ مِنَ الدُّمَيْقِيسِيِّ أَيْ مِنَ غَيْرِ الطَّوِطِ **فَضَلُ الْعَبْرِ عِبُّ** عَيْبَةُ الثَّوْبِ يَعْبُطُ عَيْبًا أَيْ سَقَطَ فَوْقَ عَوْدِهِ وَيَعْبُطُ وَالْمَجْمُوعُ  
فَالْأَبُودِيَّةُ تَقَالُ فَتَسْبِيحًا تَبَوَّأَتْ كِتَابَ الْعَبْرِ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
وَمَا كُنَّا فَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
أَيْ نَائِلُهُ وَعَيْبَةُ كَالضَّبِّ إِذَا دَخَلَتْهَا أَلَيْسَتْ بِهَا عَيْبَةٌ وَهِيَ عَيْبَةٌ وَلَمْ يَأْتِ بِهَا عَيْبَةٌ وَعَيْبَةٌ فَلِذَا أَلْفِي بِنَفْسِهِ فِي الْحَرْبِ عَمْرٌ مَكْرَهُ  
وَالْعَبُّ مِنَ الدَّمِ الْحَالِصِ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
وَعَلَّاقًا فَإِنِ الرَّاجِزُ وَكَوْنُوهُ عَطَاءٌ نَسَاءً فَانْظُرْ وَلَسَاءُ كَيْتًا فَانْظُرْ **عَطُ** الْكَذِبِ **عَثَلُ** فَانْظُرْ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
أَمْرًا أَيْ بَلِيَّةٌ بَعْدَ يَوْمٍ يَرْتَمِي بِكَادِيًّا مِمَّنْ نَاجَاهُ إِنْ كَثُرَ وَالْمَرْءُ عِدُّ يَوْمُهُ **عَرِضُ** الْعَرِضُ تَجْرِبَةُ مِنَ الضَّبِّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
بِضَاءٍ مَتَّحِرًا مِنَ الضَّبِّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
أَكْلًا بِالضَّبِّ بِأَلْفِ الْفَتْحِ فَإِنِ بُوَيْدٌ هُوَ الْحَائِرُ مَا بَيْنَ الشَّيْءِ وَالضَّبِّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
**عَشَطُ** عَشَطًا جَدْبٌ **عَطُ** عَطَا الثَّوْبَ يَعْطُ عَطًا أَيْ سَقَطَ طَوْلًا وَعَطَطَ شَدِيدًا لِلْكَثْرَةِ قَالَ الْهَدَيْدِيُّ يَصْرَفُ فِي الْجَمَاعِ وَيُقَالُ  
وَقِيلَ مِثْلُ تَقْلِبِ الرَّهَامِ وَالْإِفْطَالِ وَالْإِشْفَانِ قَالَ أَبُو الْيَمِّ كَانَتْ حَتَّى دَرَجَتُهَا الْمَعْطُ شَطًا وَصِيَّتْ قَوَّةً رِيحًا وَفَعَطَطَ حِكْمًا تَعْمُقُ يُقَالُ  
عَطَطَ الْعَوْرَ إِذَا قَالُوا وَعَطَطَ قَالَ الشَّيْبَانِيُّ الْمَعْطُ وَالْمَعْطُ بِالضَّبِّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
خَلَّةٌ لِيَكُنَّ الْعَطَاءُ **عَفُطٌ** عَفُطٌ عَفُطًا حَيْثُ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
قَوْلُهُ مَا لَهُ عَاطِطٌ وَلَا تَأْطِلُ قَالَ أَبُو الدُّمَيْقِيسِيِّ الْعَاطِطُ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
أَيْ لَشَاءُ تَعْمُقُ وَلَا تَأْطِلُ تَعْمُقُ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
صَفَقًا تَعْمُقُ مِنَ الْحَائِبِينَ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
أَيْضًا يُقَالُ إِذَا ذَكَرَهُ يَسُوعُ قَالَ الْهَدَيْدِيُّ فَلَا تَأْطِلُ نَادِيًّا حَيْثُ هَذَا بِالسَّاءِ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
بِغَيْرِ الْعَبْرِ وَقَدْ عَلَّطَ تَعْلِطًا أَيْ نَزَعَ مِنْ مَعْنِيهِ الْعِلَاقَةَ فَانْظُرْ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ  
بِغَيْرِ الْعَبْرِ وَقَدْ عَلَّطَ تَعْلِطًا أَيْ نَزَعَ مِنْ مَعْنِيهِ الْعِلَاقَةَ فَانْظُرْ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ وَالضَّبُّ

الغرض تركه اثر الفوارس والتملاه والرهبه والجمع اعلاط وغيره قول الشاعر الرجز اوردته قلابا وعلطه درهم تملكا اسبابه والاعلاط الاغلا  
 جارية من شيعة من مهن حياكده ثمة بطلمين واملوا بغيره اغلاط اذا نطق بغيره وعلاءه وايضا كالتلبيح كوا واصا يالاه في المصدا كما انقلب  
 به اغوشا بجيشا بالانما شدة واغلوطني ملاءن كرمي والاعلاط وادق المخرج قال الشاعر يصف فن العرب من اعدن حشرة شره وكالطير في  
 وانما صنيع **علط** الغلطة والاعلاط الغمز والغلطة الغلغ من الغمز قال الرجز ما رايت من الاعمال ما يبسط على البيوت حوكمة الغلاط اذ والعلية والاعلاط  
 خال اسم راج **عظ** عظم القية عكلا وعظها عظم كدها **عظ** العرم والقرص والجمع العمايط والاعراطة والعروة بعقدا الرأ الغصيف  
**عظ** الغلاط يثقب ادم الشد عذشط الغنط النبي الطوق وفيه قول الشاعر صبوت على ما نابته عير غمشط والغنط ايضا الطويل  
 وكذلك الغنط وان الغنط يقال جعل غمشط والجمع عشا نطه وشا نطه وفيه قول الرجز من الجبال بارز لا مشط **عظ** الغنط وجعل  
 الطويل واسئل كلفه غنط كزوت والوطنيان اول الشبايق وهو نيلان بيكر الفاء عن ايديكم في السراج قال الكسائي انا لم أجعل الثامه اول  
 سعة الجبل عليهما في عايط ومايل رجعها عوط وعوط وحول دخول فان لم يحل الستة المقلبة ايضا وفي عوط وعاط وعوط وعوط وعاط  
 حول وحول يقال من عايط الثامه فتعوط قال ابو حبيد بعضهم يحيل عوطا مسددا ولا يحيل جعا وكذلك حول واعطاطك الثامه و  
 تعوطت وعطيتا وادرجى سواب وزبنا كان ذاك من كثرة فتحها وزم الحديث انه فتت مصدا فاقول يشا فيه شافع فلم يندها وقال ابو عمرو  
 والشافع لم يها ولا نسا وزبنا قالوا اغناط الامرا وانما **عظ** الغنط طول العوقل اعيط وناوة عكلا ونزجا قالوا فارة عيطا اذا  
 استطانت في السماء وانفسر لاعطم النبي **فصل** الغنط عظم الكرم اغطه عطاواحست اليه النظر اي طرف الا قال الشاعر  
 الاصل اي وانما في غلاط يفتقر كفايط الكلب بجواريل في الذنب والغنط ان تسمى مثل جبال الغنط من غير ان يزيد في المعنى كقول  
 بحيد تقول من غنط غنا قال اغطه عطاواحست اليه النظر اي طرف الا قال الشاعر وفيها المزمع الا ايتها عيط  
 اذا هو الرمن عقترة الا فاسر اي هو مغنط الشد يه ابو سجد يكرس الباء مشط قال والاريم الغنط وهو حسن الحال ومنه قوله الغنط  
 لا صبغا اما سالكنا اغيطه وتعودان يظعن مالنا والظنط الرجل ومولاه شيد عليه الهودج والجمع عوط وعول الي الصلح الغنط ويون ينة  
 عن قول كانه غبط بزجر ثعلب الرجز اعلا يعين رخصت ابحال شبة الغنط الطارسية فما وندما الارض المظنت غيظا والظنط المزمع لا يسه سقوة  
 عطره الغنط واقطبت الرطل على ظهر الجبر اذا اوسته ولم يحط عنه قال لاريغ الف الجبر من اذبه اعلمنا بالان على املاية وكلفن عليه الرجز  
 اعلى او قامت واقطبت السماء اذ ذم مطرها **عظ** عظة في الماء ينط عظاما مفكدة وقوسه ميرة وانظف الماء وهو عظاما الفوم ونعالمون  
 اوتيا قلوب الماء ابون بدعظا العير ينط غيظا اى هدم في الشفقة فاذا اوتى في الشفقة قوسه ميرة وناوة هدم ولا يعط له الا  
 شقنطه لما وعظيظا الثامر والخون خيرة والظنط با الغنط يجر الظنط اى جبر الظنط اى جبر الظنط والظنط والظنط والظنط والظنط والظنط  
 والاعناق الطان لا يجمع اسرايا اكثر ما يكون ثلثا والظنط الواحده عظاما والظنط بالجمع اولا الشرح قال زغبة يا ايها الشايع بالظنط  
 واما قول ابن جرير اولوا الواعين كالظنط الغليل من ذناه بالضم سبهم ليواد الذنب من ذناه بالفتح سبهم بالظنط والظنط حكاية  
 صوت يتأوبه والظنط القيد والشده الغليان والظنط صوت مسموح والظنط مط بالضم صوت عليلان القيد وهو جهر للمزيد وايدع  
 قال الكسائي كان الظنط مط من عليها اراجراسه قيو عفا وقا قيسان كانت بينهما مناجاة **عظ** غظ في الاكبر غيظا قلطا وانظف  
 خيره والعرب تقول غلط في مطوقه وفلقت في الحجاب بعضهم يجعلها الشين مجعدها فلكه مغا لفظ والظنط ان تقول للرجل فلطنت والاهلو  
 ما يغلط يرمي من المسايل وتلوح سؤالا لله صلى الله عليه وسلم من الاغلو طاب ومنه قوله حديثا ليس الا غلايط **عظ** عظم النمة بال  
 بغيرها يقال عيط عيت وعظه ايضا بالفتح غيظ غيظا بالتحسين فيها العيرة وحصرة وعظ الناس الاغظا زكة والا ذناه يرمي في الحديث عطا  
 ذلك من سفير الحق وعظ الناس عيوان يرى الحق سفاها بجلا ويجفر الناس فاعظت عليه الحق لانه بالظنط **عوط** عواط في الية يعوط  
 ويغيط تخلفه ويقال هذا رطل تعوط فيه الاقدام وقوله ان فلان انما يظ واصل الغايط المظن من الارض الواسع والجمع عوطا واعواط  
 وفيطان صارت اولوا واياها وماكلها وكان الرجل منهم اذا اذ ان قصص الحاجة اني الغايط قصص الحاجة فيكل من قصص الحاجة فاذ الغا  
 يكن يجر العذرة وقد تعوط وقال والظنط بالضم موضع بالشام كثير الماء والشم وهو مشق **فصل** لفاء **فظ** فظ في الاكبر يفظ  
 فظا اى قصرية وضعية حول فاك وكذلك الغنط وقرط عليه اى يحمل وعدا ومنه قوله تعالى انا نغنا ان نقرط علينا ونقرط اليه من قول اى سبق  
 وقرط لغوم اقرطه وقرط سبقتهم الا الماء فانا فارتط والجمع قرط قال الظنط واستعملوا وكانوا من حياطينا كما جعل قرط لوزاد وقرط  
 انظنا مثعبا منها الا الواري واللاء قال الرازي ومنهل وددته اللفاطا لم ارا ذود دته قرطا وقرط اى احملة وقرطها لانه ما لو يوتي على  
 به وقرطها لانه الا واقالتهم وقرط الخراة ملائها يقال عيط مفرط اى ملاءن قال الكسائي يقال ما قرطت من لغوم احدا اى اترك

جوز  
صفت  
نحوه

عوطة









وَسَمِيَتْ الْقَوْمُ بِاسْمِهِمْ وَاسْتَأْذَنُوا بِنَهْمِهِمْ فَالْأَرْجُ وَقَدْ وَسَّطَتْ مَا لَهَا وَحَقْلًا أَرَادَ حَقْلًا فَلَمَّا وَصَفَ حَقْلَ الْعَامِ أَلْفًا لَمْ يَكُنْ بِهَا  
إِلَّا الْعَهْدُ وَقَدْ عَمِيَتْ حَيْدًا أَوْ قَبْلَ مَا شَبِهَتْ أَلَا تَوْتِ كَأَنَّ الْمَرْءَ الْفَيْسَ وَمَعْرُوبِ دَهْلِهِ الْعَامُ إِذَا قَدَّمَ بَدَى شَطِبَ عَضْبٍ كَثِيرَةٌ قَوَاتِ أَرَادَتْ  
وَلَوْ حَكَمَهُ إِسْبَاحًا مَعْدُومًا وَبُنِيَ الْهَاءُ لَأَجْرَاهُ وَفَارَانٌ وَسَبَطُ فِي تَوَجُّهِ إِذَا كَانَ أَوْ سَطِطَ تَمَّتْ تَسَانًا فَانْتَهَى بِهَا قَالَ الرَّبِيعُ كَأَنَّ لَهَا فِيهَا وَسَبَطًا وَلَا  
تَكُ نَيْبِي خِيَارًا مَعْرُوبًا وَالْأَمْرُ الْوَسْطَى وَالْوَسْطَى أَنْ يَجْعَلَ الْقَائِمُ الْوَسْطَى وَفِي مَعْضَمِهِمْ قَوْلُهُمْ بِيحْمَا وَالْوَسْطَى قَطَعَ الْبَيْعَ فَيُصْفَى وَالْوَسْطَى  
بَيْنَ النَّاسِ مِنَ الْوَسْطَى وَالْوَسْطَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَمْدَالُهُ وَقَالَ تَعَالَى جَعَلْنَا كُرْأَتَهُ وَسَطًا أَوَ مَدَّ لَا وَيَعَالُ أَيُّهَا نَبِيُّ وَسَطٍ أَيْ بَيْنَ الشُّعْبِ وَالرَّبِيعِ  
وَالْوَسْطَى الْقِيَادَةُ وَالْوَسْطَى فِي بَيْتِهِ وَسَبَطًا مَعْرُوبًا وَفِي النَّصْرَةِ وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
إِلَّا أَسْمَاءَ الْبُلْدَانِ الْعَالِيَةِ عَلَيْهَا النَّبِيُّ وَقَوْلُ الْعَرَبِ الْأَمْرِيُّ وَالشَّامِيُّ وَالْإِرَاقِيُّ وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
بِهَا الْبَقِيَّةُ الْوَسْطَى فَلَمْ يَصْرِفْ قَالَ الشَّاعِرُ مِنْهُنَّ أَيُّهَا مَعْرُوبٌ بِهَا أَيُّهَا مَعْرُوبٌ وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
فَالْوَسْطَى أَمَّا فِي الْخُرَاجِ كَأَنَّ يَصْرِفُ فِي الْبِنَاءِ وَفِي الْبِنَاءِ وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
وَعَلِمَةٌ فَلَمَّا لَكَ كَأَنَّ الْوَإِيغَالَوْنَ وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
جَسِيَتْ وَسَطًا الْقَوْمُ بِاللِّسَانِ لِأَنَّ طَرِيْقَ الْجَارِيَاتِ بِالسَّوْمِ لِأَنَّ رَأْسَهُ وَكُلَّ مَوْضِعٍ صَلَحَ فِيهِ يَمِينٌ هُوَ وَسَطٌ بِالرَّبْرِ وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
بِالنَّوْبَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ قَالَ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ بِوَيْحِهِ وَسَطًا الْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
أَيُّهَا أَيُّهَا فِي الْوَسْطَى وَبِحَيْثُ فِي الْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
الْقَوْمِ وَبِحَيْثُ الْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى  
وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى وَالْوَسْطَى

وَسَبَطَتْ

وَسَبَطَتْ

وَسَبَطَتْ

وَسَبَطَتْ

وَسَبَطَتْ

وَسَبَطَتْ

وَسَبَطَتْ

وَسَبَطَتْ

هذا النسخة









بالقصد

التقريب المعنى من الأرض فلهذا انقطع ولما اشتهر الناطق بقوله منها يقع التقابل اذا روي بكلام صحيح او يمتثلان وقوله ما انقطع من  
 كما قاله في الاصل بقوله من يطعم الاربعين ذهبوا اليه مودع في يومه الخ ثم يتركه من مودع شئ في يومه حتى يقع التقابل وهو يقين وانما يقع  
 اليه في حواض وبياسم وانقطع بالتحريك والجلاب من قوله الما في الذواب وبقضاء الشاة الكه في الحديث عند من وجدتم وبعيدتم لسانهم  
 وعمران او سوادهم لانهم من الزودين بلوا والسوان وسنة بقضاء مجدية ويقال فيها حسب صديق وبقضاء اسم يكره  
 استعمالها بكثرة وكثرة القلق والبعث ايضا القربى لتدبير المصائب في مواضع مستغربة من جدد وقيم تقول ما اذوا ابن يكره  
 ابن يبع بلع بلوغ الشيء بالكثرة والبعث غير وسعد بلع من منازلة البحر وما اذوا كيان متفاد وان دعوا ان يملك ثاقال الله قاله  
 ابي مازك والباع ايضا القسبة فامة الكثرة وبلغ الشيك في كسرتي بلع وهو اول ما يظهر فيه والبا الومر قسبة وسط الدار وكذلك  
 ابلومر وبلغ البلاغ والباء اسم يدل بلع قال الاصمعي الشاعري النطرون الكيس وهو الكيسان ايضا وقال ابو العباس الاصل في قوله  
 يبلع في كلامه اي يطرف ويعداى وكثير غيره شئ قال هذه من الحشور ولا يتكلم في قولنا الكيس اعلم القضا والومر ليس الا في قوله  
 وسط الزبال جنادا اذا ما سعى او قال قوله يبلع او يولع كنية يدل على البسطة النساء الشاعرة الكلام بلع الباع والبلع  
 الومر القسبة لا يبلع بها يقال من بلع من بلع واذ يبلع بهر ما واذا كان في قوله انما تلك اهلها لا يبلع من ماء ويقال اليمن العاجر يبلع  
 القضا وبلع يوع الباع قسبة في اليقين وثبت الحكم الومر يوعا اذا مددت باعك يدك بقول شمر بن ابي شيبه من الشير وما عير بالباع عن الشير  
 وانكره جادا الفاعل اذا انكره ابتدرا بالباع بدم يفضي الباز والبا يكثر وقال الجوزي خالدهم من يبع اللبم والباع قاله في  
 خلقه بلع مناقصة وباع الفرس بجره اي بعد الخطر وكذلك ثاقه ومين قول الشاعر قدع فندا وسئل القس عنها من قد عير اذا يوع يوع  
 بينا الكي مشيرة اليه سبعا ومبيحا وهو ساد وبياسته مباحا وبسنة ايضا الشريفة وهو من الاشداد قال الفرزدق اذا انشأ بالباع من امة  
 فلبس على يبع ابيهم فما يبع من اشتراء وفي الحديث لا يحطبل الرجل على خطبة اخيه يبع على الشير ولا على الباع قال الفرزدق يوع  
 يوع يوع يوع على القس والعام قال الخليل الكندي من يبع او يوع لانهما ايدة وهي اول الباع وقال الاخفش المدونة عين  
 في الباع لانهما انما استكوا الباء المتحركة على الهمزة في قوله فاعلمت ثم ابدت الواو الصم كسرة الباء التي بعد ما ثم حذفت الباء بعد ما  
 رجع وانظرت الواو كما انظرت واو ميزان الكسرة وقال المازني بلا الفوك كسرة وقال الاخفش ان الباع الباع السبعة ويقال للباع  
 بعد الشير انما يبعان وابتع الشيء من غيره للبيع قاله في قوله وبعيت الاء الكيب من يبع فربما فليس جوازا في بيع الاء خضاه الجيلة  
 والبا يوع الا اشتراء وتقول يبع الشيء على ما لم يسم فاعلم ان يبع من يبع من يبع الباع والبا يوع والبا يوع وكذلك القول  
 في قوله وقيل واشباهها وابتاعه من البيع والبيع جميعا والباع مائة واستبعت الشيء لك سألته ان يبعه مني والبيعة والكسرة  
 ويقال انما ايضا الحسن البيعة ايضا من البيع مثل الركية والبيعة هذا الاء يوع شيت القوم بالكره يبعوا كذا يبعوا اذا شيت  
 خاتمهم ورواها بك فصدت منهم وكذلك انبتهم وهو انعتك وانبت القوم على انعتك اذا انوا قد سبغوك فليعتهم وانبت ايضا غيره  
 يقال في الشيء فبعتة قال الاخفش بيعة وانبتته بكسرة يبعك فبعتة فبعتة فبعتة فبعتة فبعتة فبعتة فبعتة فبعتة فبعتة  
 الانباع في الكلام مثل حين يبع ويبيع شيعي وان شيع يكون داعيا وبعائة قال الله تعالى انما كنا لكم بشيعا وجمع على انباع وتابعة على كذا  
 متتابعة وبياعا والباع الولاء قال ابو زيد يقال تابع الرجل عمه اي اقتضه واحكامه وبعده يوالي وبقا للشيء تابعا الاعمال فلم يبعه شيئا  
 ابع في كسرة الاخر من ان يهدي في الدنيا اي احكامها وعرفناها وتبعنا الشيء بتبعنا اي طبعنا له وتكون بفتح تبعه وتبعنا وتقول القائل  
 وخبر الامر ما استقلت منه ولكن بان تبعه ايضا فوضع الاتباع موضع التبع بخانا والاتباعه مثل التبعه قال الشاعر اهلك حبيفة  
 وبها نعت النعم فوالها عه لم يحد ووا من موع العوايف والاتباعه لانهم كانوا اقد اتخذوا لها من حليلر فحدوه فوالها فواسماتهم تحاة  
 فاكلوه والبيع الكسرة ما يقال اشبع فلان بقلان او حلاله عليه والبيع النابع وقوله تعالى لا يؤخذ الاكم عليكم اي يبعجا  
 قال الفراء اي ثابوا ولا طابا وهو يعني نابع والبيع وكذا البقرة في اول سورة والاشعير والبيع نابع وبيع مثل اصيل وقال  
 عن ابي بكر في قوله مفعلة اي من الجوز والبا يبع ما لو كان بين الومر والبيع والبيع ايضا القليل قاله في الحبيسة من المياه حبيسة وبعية  
 وروا القطة اذا اشبع والبيع ايضا شير الطير يوع حوص يوع بالتحريك وكو يوع له من يوع وقد يوع الاء بالكره يوع  
 ترعا اي ثابوا وقرعته وبعته مترعا وبيع اليه بالشيء او يوع وهو يوع اي يوع الى القر والقصيب وسئل فرعا اي يبع الاء  
 الوادي والترعا القوا وقال الشاعر يوع في ترعه بين خلقه اذ يوع اذا عشت وكيل مضرب والترعا بالضم لان وفي الحديث اذ يوع  
 هذا على ترعه من فرج الحبيسة ويقال الترعة الرقعة ويقال الدربة ويقال الترعة ايضا اقوا للبلد الحكاه بعضهم وسئل اترع اي يبعها

والمعنى

فالمعنى

سورة الباء وان شئت

خديعة

ومنه قول الشاعر وانتم على الاثر بسيرة اترعا والتراب بكبر الشاه موضع **شروع** الشعر في صدر الوقت والسنحة في صدر الذكر والشع ايضا مختار  
الليل والشع ما يخرج من السنحة وكذلك الشعر والشع مثل الشعر فليس الاثر في الشعر وفي هذا القول لان الاثر كالماء في السبع والشع في الشعر  
كلنا معا سورا واعلمه مؤلدا ودست الشعر السنحة اذا اشدك شع الام الحليم او كنت لم ناسيا وان شع القوم اذا ورثت ابولهم توشا وانتموا الصاوية يوم  
**تعلم** السنحة في الكلام التي تدبر من حسه روي ورتبا فانها في الدابة اذا نزلت في الرمل قال الشاعر **شروع** في الحشا باذا اعلاه ويغير في النظر للشيخ  
وتعلم القوم في تطاع اذا وقعوا في العليل ونحيطوا وتمت العليل اذا اشدك في كل سنة **شروع** قال الفقيه بن اسحاق اي طويل العنق وجد بلع اي طويل  
قال الاقنطري يوم شرب لنا في كلمة عن جده روي من بينه الاطوائ والليج من الرمال الطويل وتعلم اي مدعة للقيام ويقال صدقاتها لتعلم اي شفا  
يرفع راسه للشيخ لا يريد البراح قال ابو ذؤيب فودد ان السيوف مقلدة لابي الهيثم فوال الله لا يشع وتعلم اي كثير المنكس قوله واياء  
شروع في مخرج وايضه فان ابو عبيدة العظمه ما ارفع من الاذن وما انهب ايضا وهو عنده من الامل قال ابو ذؤيب الامل عجايب افلا الاذن  
لا يوليوا لا يدبرها ولما علمت قلع العنان ان قصت والعمى الطيبة من كياسها اي سميت صيدا ما وصلح بغير الميم جيل يلا ويلخ قال ابو ذؤيب  
الامل بالبراع قباين فثنا سمك بالبراع والشونان انا ذالك جدي وهو شيع **شروع** الشعر مصدر نعت العنق والبياء او مؤنث اذا كثر بغيره  
منه ما **شروع** الشعر بفتح السين اي مخرج قاله الرجل كما فاه هو شيع والقرى مناع قال الاقنطري وكلت شريطا لا يدي بكموما شيع عروقه في حيا  
علما ما عاين بين الجوامع وشاع لشيء بفتح السين اي سال على وجه الاذن والشع النافع في التماسيح ولا يكون الشاع الا في البحر والشع في  
اي روي بغيره والتراب يتشبع باليعس قال ابو ذؤيب ومنه حة عن يديت لسانها تحزن كما يتنازع الرجل في الشيع وشاع الشعر في مشي واخر له  
الواسم والبيضة الكيون من الشعر وفي الحديث في الشيع شاة **فصل** في الشاع **شروع** الشعر على ما كونه فاعلمه اي ذكر شعر الرجل بالذكر  
شروع نشأ اذا غاء وفي الحديث شيع شيع فخرج من حوض سواد ابو ذؤيب في شعر العنق من شعره انشاعا وكذلك الدم من الاذن والشع في شعر  
العظمه كلها اي شد حة والمتاع المشع من الشعر وغيره **فصل** في الشعر **شروع** الشعر من الاذن وقيل ايضا وقيل اي الشعر شعر  
من حدة منه هو اجتماع بين الجماع والاذن حدة ماء والعمى ما يقع منه بعد العظمه وحدة اي حة وحده وبالذال ايضا والحشا حة الحشا حة  
قول الشاعر عوفي لا حواول غيرها ونحوه قد يفتق من جمادى وكذلك الجمادى فقال تركت البلاد فجمادى اجابها اي ياكل العنق ايضا  
ومنه شعر سينا البنداء وقد صنع بالكر حدة ماء وحده انما اذا اساك حدة ماء قال ابو ذؤيب جدي ذاك هدم غار فوارشها نصبت بالماء قول الشاعر  
مدونة المنفل بالذال الحجة فرده عليك الضيقة ضجاع السنحة الشدية والى جماع بالذال اي تقدم به قال الشاعر لهذا كذا شاعر في جماع فان شنت  
اثنا اتراب واملح من انكيب ما اكل اعلاه وكلا جماع بالقرى اي روي قال الشاعر وعيت فلولا كراهه ضائع وحده عدهما اي فان كراهه لك  
فجاء جماع اي مقطوع الاذن وما قول ذي نون الطويل انا ذكاه السليبي يدق قوله هذا وكلا شريع يقول القفا وانفس الشعر باطفا الي  
سبا صونا الجمال الجدي فان الاقنطري يقول اراها الي جماع كما تقول هو الضربك ثم هو الي الضربك وهو من ابيان الحجاب وقال ابو ذؤيب في اتراب  
لما احتاج الى اتراب القافية طلبا لا يمت خلا وهو من اتراب الشعر والجناب والجناب يكون في حجره اتراب شعر والجناب شعر  
اذا ونا الحاضر من الشعر وعن قيل انك جناب الشعر اي اكله الواحدة حدة ماء وهو ما قد من الشعر وذات الحشا حة الداهية وحده الله من حدة ماء  
**جذع** الشعر قبل الشعر والجذع حدة ماء والجذع حدة ماء وقول من ولد الشاعر في الشعر الثانية ولولا الشعر والهاية الشعر  
الثانية ولا ابل في الشعر الحامة جذع والجماع انهم له في شعره ولكن ليس تثبت ولا تسقط وقد قيل في هذا الشعر انه جذع في سنة اشهر او سنة اشهر  
وذلك حاشي في الاخرة ولا ذكره الشعر فقال لظن ابن مسعود الاباوي ياقوم سمعتكم لاصفصن بها اي انا في علمها الا ذكره الحدة ماء والشاعر  
الشاعر الفقيه على يدية الاذن شعر فقال لشد وقيل فلان في هذا الاثر ومع اذا امان اشد بغير حدنا ومدفات القفا حة حة ماء  
غيره من شعره الحجاب كما تروى طول جذع العنق وكلا ابي الجيز بعد العنق فيمض من او طاره هياس وحده عده شحنة وبالذال ايضا والجماع حة  
واحد جذع الشعر ايضا اسم رجل وبالشعر حة ما اطناك واملحة انه كان اعلى بعض الملوك سفة ونها فلم ياخذة منه وقال احمد هذا من جماع  
في كذا من اترك شعره بغيره فقله في الحديث عن علي رضي الله عنه قال اسم الله ابو ذؤيب وانما حدة ماء واصله حدة ماء واليم قليلا  
**جرع** من الماء الحرة بمرعا وجرع بالفتح لغة انكرها الاصحح والمبرمة واحدة الفرج وهو ملة سوية لا شئت شيئا وكذلك الحرة بالجرع  
والاجرع والحرج ايضا النواي في قو القيل لظايرة على ساير العنق والجرع من الماء حوة منه ويغيره جاء المثل قلت فلان حرج عجة  
الذوق اذا اشرف على الثلج ثم اذا قال القراء هو اجزم ما يخرج من الشعر ووقا حرج على ان الذين كات له ليس من شعره الا حرج وجرع مخصر  
التي حة حة ماء كلفه جرح شع الجرح من الابل العظمه الصنع الحنين قال ابو ذؤيب يمتنا الحمر فكله فثورن وامر سبت به هو ماء ويقال العظمه  
هاوية وهذا حرج شع جرح جمع الحرج مصدره الحواي اذا اقصته حرجها ومنه قول الرعي القيس فربما فيهم سالك بطن حجله واخره فيهم

هو بغيره مفوم  
واسا بغيره من الشعر

هو الشعر

عبرته

حفظه من الدين  
استواها بالاجتهاد  
والتحقيق

جازع فقد كذب فاجتمع ايضا الخواص وهو الذي يفرق بين الايمان والغير بالالكبر مستغلف الاولي والفرقة ايضا القليل من المال  
 قائله ولما بقية من الكليل ايضا الخواص للغير من المال الذي جعله من نية فاجتمع من الخمر هو لنا اقله والاعتراف بالغير كنعن الكبر  
 وقد خرج من الشرح بالكبر والكبر والجماع الخبايا لم يوضع بها الخمر بل ما يطرح عليها فبنا ان الكبر والغير من الايمان  
 العلم وخرج الغر فربما هو مخرج وبيرة مخرج ما اذا بلغ الاضطراب فكيفها جتمع الخمر اشكال الغر من قول من جتمع بالاكبر وتجمع وتلك وهو جازع  
 جتمع وقول رخصون وتجايعه من تجل من شيم وهو تجايع من داريم من مالك من عمر من شيم ججمع الجحمة نحو من الرماح والاسلح اصم جحمة  
 ولا ادنى طمنا والجحمة المخرج وكنت جملنا من قباله عليه ما ليحسب الاخرين سعد عليه الله ان ججمع ججمع قال الاصح في اجنبة وقال ابن  
 الاعراب يجمعون عليه وقاله والجمع والجماع الموضع المسمى الخشن والجمعة الضيق على الغر في المطالمة وقال ابو بكر الجماع الارض المجرية  
 وكل انجم ججمع قال الشاعر ذبا فورا جماع حبيب الصبح ويقال له الارض الفليلة قال ابو بكر ان اسلك من ذبا فورا ججمعها من ارضها  
 جماع وتجمع به انما ناع من والزمه من الجماع وتجمت الاوى احيى كذا الاشارة الى مؤمن وتجمع اليه له بركة واستباح وتجمع فهو احي  
 انما جازع وجازع اي شديدا لرفعها وتجمع اي من يتغيره الارض من وجع اما شير قال ابو ذؤيب فادب من حوث فوجع قنارب بد ما فيه ان الارض  
 تجميع جازع جازع الكبر وهو جملة وجازع ايضا في قوله الحياء شكلم بالحق وكذا ان ارجل بالاع وجازع العود جازع جازع  
 بالغير وتناقته عند الشرب والفرار قال الشاعر ولا تفرح عند الشر بالجماع قال الاصح جلع توبة وطاعة بيعة وانشد قوله الجماع ابط  
 قواما جازعته من واسمها الجواز والاصل الذي لا ينفق شعاعه على اسنائه يقول منه طبع منه مال الكبر جلكنا وكان الاخشس الامر الغر الخشن اطع و  
 اجتمع الشجر اي انكفت قال ابو بكر والجماع السافر وقد جلمت جلع طلوعا وانشدت بنت علي بن ابي شعبة جازعا فله كرمين جازعا منها شجر  
**جلمع** قال ابو بكر جلمع من النوى الجيمة وهي الواسعة الجوز الناقة وانشد جلمعته تشق على الطايا اذا ما اخطت وقوافل الشرب وتغير  
 الطلع او غلظ ججمع ججمع الشجر المتفرق فاجتمع وانزل الجميع الذي بلغ اشده ولا يقال ذلك للنساء ويقال له الجارية اذا اشدت ججمعها ليليا  
 اي قد كسبت التزوج والجماد المعنة وتجمع القوم اي اجتمعوا من مهنها وهي من جماع الناس بالجمع انما لهم من ومن الاشارة من قال له  
 وغيره قول ابو قيس بن اسلم يقصف العرب ثم قلت ولنا غاثير من بن قريظ ججمع والجمع تصد قولك ججمع الشجر وقد يكون انما الجماع اي من اذنا  
 وتجمع على ججمع والجمع ججمع ويجمع مثل طلع وطلع والجمع ايضا الذي يقال ما اكر الجحمة اي من يجمع فلان الخيل خرج من النوى لا يجمع اسنائه  
 ويقال ايضا للرجل يجمع لا يجمع الا يجمع الناس بها وتجمع الكون بالجمع وهو جين تقضيها يقال تقضيها يجمع كفي وهما فلان يقضيها ملا ججمع قال  
 وناصك يذاب حتى تركها ثقلي براسا مثل ججج عاريا ويقول اخذت فلا تاجم تباير وانما يجمع ججمع وانما يجمع بالجمع والاكبر اذا كان كذا  
 لم نفسوه ولم يكلم به احد ولا يذم من يدعها يجمع ويجمع او يقضيها قالنا لذهناء بنت محمد امراء الفجاج العاميل اسلم الله الامة ليقينه  
 يجمع او يقينه لم يقضيها ومما شك فلان يجمع ويجمع اي مائت وكذا هذا بظنها وجمعة من مائة يقضيها منة ويوم الجمعة يوم العروبة وكذلك  
 الجمعة يوم اليم ويجمع على ججمان ويجمع وانما يجمع اذا حكمت ان ما تمهل وتفرح ما منه وهي انما يجمع والجماع لا يجمع الا الذين لا يجمع  
 قاله الجماع وان شئت قلت سيد الجماع بالاضافة كقولنا الحق يقين وتقول يقين يجمع مسجد اليوم الجماع وهو الشجر اليقين لانما  
 اليقين لا يقينه لا يجوز الا على هذا التقدير وكان القراء يقول العرب يقين لا يقينه لا يجمع الا يقين بها قال الشاعر فلكم اجمع منها  
 قفا الجمل اقر سريضا وكما منها سنام وغاربه فاضا قفا وهو الجمل الذي لا يركب الا خلف القفان والجماع من الجماع اليقين لم يقضيها من يجمعها  
 شجر والجمع بنا قوله اخلافا يجمع قال الكسائي يقال اجمنت الامم على الامم اذا عرفت عليه والامر ججمع ويقال ايضا يجمع امرك والاكبر  
 منكره قال الشاعر من قبل دستي بالصلح وسطها لها امر خرم لا يصرق ويجمع وقال الخليل ليت شعري فامني لا يجمع هذا فقد يوافق امرم  
 يجمع وقوله تله فاجعوا امركم وشركا لكم وادوا شركا لكم لا يجمع الا يقال اجعت شركا لي انما يقال جعت قال الشاعر يا ليت زوجك  
 قد نكح استكلاما سيقا ونحا ابي حوا ولا تحا لان الرمح لا يثقل واجعت الشيء جعلت جميعا وغيره قول ابو ذؤيب يصف جارا يميل فاشه  
 كما بها بالجمع بين شبايع والاولاب ذي فرعاء همت يجمع كاولاة ذي فرعاء من موضع ستمها الى مكان فيه اكله فرعاء قنة المرزبان  
 انتميت ويخرج من طولها يجمع والجموع اليه يجمع من بينها وفيها فان لم يجمع كما لشي والواحد ولا يجمع ججمع القوم فيها ولا يجمع  
 حون الضلال وفجوه كأنها هي التي جمعة واسم ججمع اسئل ججمع من كل موضع ويقال للشيخين اشجع كل ججمع واستجمع القوم ججمع ما يقال  
 يجمع سربا واستجمع وليس يجمع ثوبا بغيره وما هي انسان سواعه وجمع ججمع جمعة وجمعة بمعنى في ثا كيدا المؤنث تقول رأيت النبوة  
 ججمع غير بصرون وهو معرفة بغيره لا يجمع وكذلك ما يجمع يجره من الثواب كيد لا يجمع كيد ولا يجمع كيد ولا يجمع كيد  
 وهو كوكب محض وكذلك الجمون وجماع وجمع واكتفون واسم ججمع لان يكون الا تا كيدا اليها لما قبله لا يتبادر ولا يجمع به ولا عنه

جمع

مركبة

كروية

والاقدم



العاجلة وتنبئ بضعته مثال هزرة او يجمع لكل احد وحسن العبادى مال اليبس وحسن الاذن حذنا امانا ناسا الى الاخر او ذانا منها والحبيبة  
 صون عين العايرة ولا يبين منه قولي قال الشاعر كان حبيبتك بطن الجوارى وهو من الذيب في قد قد تكونهم معك الليالي وحسنه والستون حبيبتك والستون  
 صون وضع الليالي والحسن القطع واما قول لبيد نحن خياض غار من مصعقة الماء الون الحبيبة المذمومة والشاربون لها من تحت الحبيبة فلان في لبيد  
 حكوا من اقره انما البينة فكل حبيبتك من اقره انما البينة في الحركي والاشنع اليه في حوزة حشوع وتقا من خلة يقال اقره من اشنع بين المنع والليم  
 اخضع وهو من حشوع الرقاب جمع حشوع اي ضايغ قال الفرزدق واذا الرجال واكف بزبدنا بهم حشوع الرقاب نواكر الاما وحشوع الرجل كحشوعا في  
 تيريه سقط من حشوع وغيره قال جرير وعدنا وصيفك في غالي بقطع وانصفت كبدك انا استرحت من الحشوع وقرنت حلع حلع فؤادك وشكك وفاديه  
 خلقا قطع عليه طيمه وقيل امراته خلطها بيطم وانلمت خياذ المال وايشك بك جرير بيطم الغناء من شاء بايشه مالي وطلمت ما عمل الفخيم بيطم  
 سطره وطلع الرقاب عزيل وخالها المرأة بعلمها اذ لم تظلم الاضحا بئذ من ماله فهي خالغ والابنم القلمة وقد ما لها وخالكت وهي خالمة  
 واما قول جرير يرمي خالها امرأة ان الودية ما الا لا اذا امر الخالغ اذ يح البسر وهو المشاير له لا كبقية خالمة وقوله هزراى كره والخالغ  
 لم يطلع بالقبول ثم يجلد في القرب وهو انا من جلد وطلع استبل له سادكة سقا وطلع اعلام كبر زئير وقيل الخالغ اذا تقوى الخولت بينهم  
 والخالغ من الرقاب المنسب فيقال سبى به خالغ وهو الذي لا يقدر على ان يكون اذا جلس الرجل على رايه وكره والخالغ المنسب في البينة وخالغ  
 الابنم اذا كان متفكها اعلام حليع من الخالغ بايشع وهو الذي قد علمه اهله فان جنى له طلبت بخنا بيرة والخالغ الصا واذا بلغ الكولا  
 بيوتا اولا والنول الثوب وقوله يرمي حشوع حشوع اي خزع يصري خذاة كانه مش ومنه قول جرير وبه الفؤاد الخولع والخالغ في نايه من  
 قطع مستعملين في عرويض البسوط ترمي حشوعا فيقول لا مقولون فيقضي البيت حشوعا كقول الشاعر ما هبب الشرق من اطلاق اصحت حشوعا كقول الشاعر  
 حشوع حشوع في شبيبة اي طلع وير حشوع اي طلع والعامية الفسح لانها حشوع اذا مشط الخلع بالاكبر الذي واليش حشوع الخلع كالحشوع والذبل  
 واخضع في ليك الحماجة اي اخضعني والخالغ الرقيب الفاجر والحفنة البنية ومنه قول الاكثي هتم الحضانين ان قابوا وان شهدوا ولا يرون  
 الجا ذاهم حشوعا وحشوعا بالضم ابو قبيلة وهو حشوعا من سدين هذا قيل من مذكره من اليا س من حشوع الخلع جبل ايض قال زهير  
 يصف ثوبا كما بلوغ الخلع بين الاجيال والخلع منسوخ الوداي والخلع النقص وفتح منه اي نقص قال زهير وما بلوغ حشوع من بيه وقيل  
 الخالغ اسلا والشيخم في روى خوق والكنى فاجد في روى من بيه قال ابن السكيت يقال جاء السيل فخره في كسر بيشة فاجد من ثوبه  
 انت عليه ديمة بعد تابل للبحر في روى السيل حشوع فضل الارباع وقع العمد بيد مؤنثة والجمع القليل اذ وقع واحد واذا  
 كثر ففي الارباع وتصنيها ذئب قطعه قياس لان قياسه الجاه وشكل الاربعة معتر من المشي ان الارباع يد كرويونك قال ابو الحسن  
 مقايضا بالارباع نجا العنقير فودع المرأة بيضها وهو مذكور في الارباع تقول منه اذ رعبت المرأة هو افضلت ودرعها انا اذ رعبت بها اذا افضلتها  
 اياه وقولهم تير ذلا واذ وقع ليل اى استعمل المرء طعنا ليل جلا واليدع واليدع والدمار طاعة اللبايع واذ وقع الرجل للبر  
 الارباع قال الشاعر ان ثلوقه فقد لايك مذكرها ولكن من هتيرة ولا مشاء وقد وقع اي ليس الارباع واليدع ايضا وتيرها فالوا مع الارباع  
 الارباع وهي لغة ضعيفة والارباع من الخيل والشاة ما اسود راسه والبير سايرة والاشمى درعاء ومنه قول امرئ القيس ليل الشاه الارباع  
 البير وقع مثال كرم لا يبيو ذابا ولبها وايضا من سايرها على غير قياس لان قياسه درع باليسكين لان طاعة لها درعاه ورجل ذابع اي عليه  
 ودرع كانه ذوبع مثل الابن قنار والارباع النظم في السير **حرف** ابو زيد وقع الرجل ودرعته اذا فتر واسرع فهو من الارباع ومدد يقع  
**د** مع الارباع يقال دسعه يدسعه دسعا ودسعه ودسع العير بجرير اي دسها حتى اخرتها من جوفه الا فيه والارباع البينة  
 يقال فلان دسعه الدسعة بالمدح والارباع كرم وقد سعى اعدا البراع ونظي الخيل والارباع البينة والارباع والارباع مدد مع الارباع  
 في الخيل قال سلامة من جندل يصف فرسا بركة الارباع الارباع كد بلغ في جوفه كدما ليا طليبي يحضوب **د** مع دسعه اذ دسها اي حشوة  
 ومنه قوله تعالى فذلك الارباع الارباع والارباع حركت الميم والارباع حركت الهمزة والارباع حركت الهمزة والارباع حركت الهمزة  
 ليد يصف ما يربوا القبا من السيل قد دسها سقا وانكا وما دسع سايف الاما ج القربا قال ابو زيد يقال للبرع خامة وقد دسها ان اذا  
 قال والارباع ان تقول لسا اذ وقع اي تم فانشي كما يقال لسا واذا دس الله يوما لم يقولوا لسا ولا يبين حيم ناله الذكر وعدما  
 ودسع الرجل وهدمه وهدما اي هداه وايفر بظوء والارباع **د** مع دسعت الى اعلان شيئا ودسعت الرجل فاندسع فاندسع العرس  
 اي اسرع به سبه وان دعوا في الحديث والمدا حركت الهمزة ودسع حنة ودسع حنة ودسع حنة ودسع حنة ودسع حنة ودسع حنة  
 سخانة الاسواء اي طليق منه ان يدعها عرو وقد دسع الفؤادك وضع بعضهم بعضا والارباع من المطر وغيره بالارباع مثل الدقعة والارباع  
 بالارباع الارباع الواحد والارباع باليشيد العقبير والذبل لان كلاهما من العقبير والارباع الشاة او اذ دسها الارباع تدع البناء في حشوعها

يعادة

ودع

الرباع

دسعت في العرو مدد

الارباع

قيل

فكلما اتسع بطان وقتها اذا اذعن على ناس اولئك فالذبح واجد من اهل الدنيا التي خرج فيها فالذبح بالسكر الذئب ومنه قولنا لا ابل حبس بلع و  
 الذئب بالذبح والتدبير السيل العظيم **دقع** الاضواء القرب يقال وقع الرجل بالسكر اي لاقى بالذبح ذلا والذبح سوء الخلق والذبح في الحديث  
 الذئب ومنه قولهم لا ذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 من الاصل الذي ناطق النكت حتى كلفه بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 ويصوغ اي شدة بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 وكله يذبح قال الظاهر في قوله في صمد والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 ولا يذبحه وقال ابن الاعراب يقال ايضا الذبح لسانه او اخره والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 منه وقد عرفت العيون قد عرفت بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 عينا للذبح في قوله من عيون في سبيل منها دم فاذا سئل منها دم في الذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 ما ذاب العين من يذبح او يذبح الذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 او يذبح الذبح في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
**الذبح** ذبح الذبح في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 مؤجبه على جمل الذبح اي عطف ما هو والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 فاما ههنا بيان والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 فلان ذبحه اي عطفه اكثر من عطفه في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 في قوله ذبحه اي عطفه اكثر من عطفه في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 اقصده بكونه ان ذبح على نفسك وقولهم الموت يستع في مما يذبح اي ذبح في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 لا غير وانما قالوا بما يذبح لانه لا يذبح الا في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 والتذبح في قوله ذبح الذبح اي عطفه في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 الذبح ومنه قول الركب في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 كثرة الكلام والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 قاله ابن القيم في قوله ذبح الذبح اي عطفه في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 التي صفة اشرف من ابيه هذا يعني انه ذبح في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 ان يذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 ذبح في قوله ذبح الذبح اي عطفه في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 للذبح وقول ذبح ذبح الذبح اي عطفه في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 بالذبح لئلا يذبح الذبح اي عطفه في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 العرب من لا يذبح الذبح اي عطفه في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 فوفته فوفته ووفته في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 وذبحا اذا انتشر واذا عرفت في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
**ضال** الذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 عند الذكر والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 فوق الطاعة ومنه قول لبيد ناطق الجوارح على وجهه اعطيت الجوارح على وجهي مثل اعوان من ابي من ابي فوق ويقال ان ذبحه في قوله  
 لا طوبى ولا نصير والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 وعرف من قوله ذبح الذبح اي عطفه في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 على العشى وقد ذبح الرجل هو مروج والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح  
 هذا ذبح عند العرب ذبح السمور وذبح السمور في قوله والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح والذبح بالذبح

ذبح







لها وقد رويته فان وصفها ابرئيل قال اولها قلت مرويحة والشموع التي ترفع والارض صناديق نبيتنا الصبي يقال سقطت ذواتهم وتوكلت لبيح  
ناصع اصله ذواته بل كان يرفع ايله او غمته ولا يحلها ليل لا يجمع صوت حليه فكلب حنة ثم قالوا رفع الرجل بالرفع كما قاله النبي ويطبع وتقول هذا  
اخر من الرضا غير بالفتح وهذا صريح في قول هذا الكلب وسئل ودافع فلان اية اي نعمة الا القليل ما لا يقدرة ان يجمعها الا بجمع مبيتا ولا تارة انة  
معقبا وانما نعمة الله شرب لبن نعشها قال الشاعر ليه وبعده بنوا حيا صاملا لم كانهن سقطت نوحها ثم روي في ربيع  
تحرك وكذا ودفعت الله سبحانه انا نعمة وشاب ربيع وتفرغ احمس الا بعد له والجمع الرماح قال البيهقي في كتابه في الصحاح ان الله تعالى  
اخذنا الشبار الرماح والرماح الاخذنا لكفنا **رفع** الرمي خلافا لرفع وقصة ما روي في الرمي في الاضراب كالرفع في الشبار وهو قول في ربيع  
التحويين وروي فلان على العماريل ربيعة وهو ما روي من قصيدته ورواها في الحديث كل الرمي ربيعت فكلنا من البلاغ اي كل جماعه ملكة ترفع  
عنا فليرفع ليه قد رويت المديونة وروي في النجج ان جعل هذا المصلا الى اليد ر يقال هذه ايام رفاع ورفاع قال الكوفي سمعت الجراء والحمام والكلاب  
الا لرفع فان لم اسمها مكسورة وروي في التبريد في النجج قاله بالرفع وروي في النجج قاله بالرفع وروي في النجج قاله بالرفع وروي في النجج  
وهو مقصد مثل الماكور والمصقول وهو عذق دون العصفور قال طرفة مؤصفا لها اذ لم يرفعها الا في ربيع وروي في النجج قاله بالرفع  
والمعنى ربيعنا النبي وقوله عز وجل وفروا من ربيع فقولوا مقصود ربيع ومن ذلك ربيعة الى السلطان وصدده الرضوان وقال الفسولة وروي في  
مرويحة بعضها فوق بعض ويقال بناؤ مكناث من قولك والله يرفع من يشاء ويخفض وناقته رافع اذا نفضت الباء في صحها من الرفع  
الرفاعة بالرفع ما انتظم بالرفاعة ورفاعة المتبدا ايضا خطا يرفع به قية اليه قال ابن السكيت يقال في صورة رفاعة ورفاعة بالرفع والرفع  
وقد روي الرجل بالرفع ما يرفع الصوت وقد روي اي شرب قال ابو بكر محمد بن السري ومروا لوانه ربيع وقال غيره ربيع ربيعة اي ارفع  
فكرة وناقته فلان الى افعالهم ورفاعة اليه ورفاعة اليه الكرام اسم يرفع الرقعة واحدة الرقاع اليه نكتت والرقعة الرقعة تقول شربت  
الوثب بالرفع وان الرقاع العاملي شارب وقال لوكيت من اهل بصرى في ربيع الرقاع ولكن لك من اهل بصرى ورفاعة اي افعالها يقال لا ربيعة  
نيسا وروي في ربيعنا النبي وموتنا للشيء والجراد قال الشاعر وما تركت الهاجون ليه اذ يمك معقبا ولا حتى ارضي مترقبا وروي في الشبار  
في مواضع واسترقع الشبار او حان له ان يرفع فاما قول الشاعر ليه الامور ارفعها عترو وبعثها عتروا من عتروا عتروا عتروا  
اليالي قد تقدم هذه ورفاعة ما شئت في العيون واليد فانما عتروا بامسلة وهو عتروا والرفع تمام الدنيا وكذلك ساير الالوان في العتروا  
فروي في سبعة اربعة في اربعة على ان كبر كما ذهب الى السقف والرفع والرفاع والرفاع في حقله مرة وقد روي بالفتح رفاعة وروي  
القول للجماعة برفاعة وحق وطلع المر وهو ذلك عاقر ويقال ما ارفعك له وما ارفعك به اي ما اذرت له وما باليت به قال يعقوب بالرفع  
يجمع رافع اي لا تقبل ثما انقولك برفاعة ولا يخلصني ويجمع برفاعة اي شديد وقال ابو القويث يرفعون ولم يعرف برفاعة **رفع** الرفع  
وهو ربيع الصلوة وروي الشيخ ايضا من الكبر **مع** ومع الرفع من العتب ومعنا اي حرك والرفع الحرك والرفاعة بالفتح وهو افعال  
من يا فوج الصبي والرفاعة ايضا الامت فقال كذبت وعاقلت اذ اخرج والرفع حجارة بيض رفاع نكح **رفع** الرفع بالفتح الصنع والرفع  
العزلة ورفاعة قولهم ارفع روعة اي هت روعة وسكن والرفع بالفتح العتق والعتق يقال رفع ذلك في روي اي حله في روي وفي الحديث  
ان ربيع الامين نكح في روي ورفاعة فلان ورفاعة فارتاع اي افرغته فترفع وترفع في روية وقوله اي لا ترفع اي لا تحف ولا تحفك  
حون قال ابو جليل وروي وقال ابو جليل في ربيع فقلت وانكرنا لوجوع هه هم ولدا نقي لا قواي وقال الجون ايا شبيه لكي لا تراجي فانجك  
اليوم من وخيبة الصديق والرفاعة من النوى العديدة الفوايد وكذلك الفرس ولا يوصف بالذكور والرفاعة اي احمي والرفع من الرمال  
الرفاعة حسنة ورفاعة نعمة الرفع **رفع** الرفع الماء والزيادة وارض مربعة يفتح اليه اي حوصلة وروي الرفع فصولا اتماما  
الرفع العود والرفوع قال الشاعر طيب بليل ان ترفع وارثنا فكلع اهلنا اذ الرمال المطامع وسئل الحسن عن الرفع يد رعي الضاحية فقال اهل  
ذاع منه يوق فقال الشائل ما اذك ما تقول فقال هل عادمه يوق وناقته مسيلام مزلغ نذرت في الرعي وروي في نفسها وقول الكبيبة اذ اجب  
ونه حارب ذاع جارب اي اخرج في ذاعها المحملة والاعشا اي ركك وذاع العطار وذاع اذا صادك له في اذاعة في العن والحزن ورفاعة فلان اذاعة  
الاولى اذا كرت اول ذاعا ورفاعة كل شيء اقله ورفاعة الشبار ورفاعة السراب ورفاعة الشرايا جاء وذهب وكذلك الرية والتمن اذا جعلت  
في طسار وكرت ورفاعة هبنا وهبنا لا يستقيم له ورفاعة قال سزرو ورفاعة ابي يحيى بن ابينا افرغ على العكر اليه كان يجمع حطك بوجاع الرفع  
صاير جموع الرفع سبب وسطة يرفع ورفاعة اي جواد والرفع بالفتح الرقع من الاكس وقال جماعة هو العمل الواحدة ربيعة والرفع بالفتح  
فدع قولهم ربيع اتمون بكل بيع ايد فكون والرفع ايضا الطريق ومنه قول المصنف بن كلين في الاكسها ورفاعة فلان يرفع بوجع كانهما  
شبه الطريق بوجع الرفع **فصل في رفع** الرفع ربيع من روي في ربيع ورفاعة في الاكس ورفاعة فلان ارفع ربيعة وروي في

عكبه

الرفاعة

فدونه وناقته فلان الى افعالهم ورفاعة اليه ورفاعة اليه الكرام اسم يرفع الرقعة واحدة الرقاع اليه نكتت والرقعة الرقعة تقول شربت

عظيم

الرفع بالفتح الصنع والرفع العزلة ورفاعة قولهم ارفع روعة اي هت روعة وسكن والرفع بالفتح العتق والعتق يقال رفع ذلك في روي اي حله في روي وفي الحديث

الرفع

تسمى الحيات وتربى في الشاة وكثرة عود ونوع التراب في قنيط والمربوب المسوي قال مشير بن فوريه برح اعطاء حتى تلتصق به الشرب لم تعلق فاجتبا ما يكا  
على التراب اذا دقت مغزها فذبحها بكبر ان اوانهم صلب وهو روي عن يمام الجديان فيقال القصبير الحبيب ينعج قال الرازي ومن من اجسده  
فركبها على اسنير ذبابة او ذبابة من مرج الزرع واجل الزرع وموضعه من ردة ونزدع والزرع ايضا طرح البذر والزرع ايضا الاذنان فيقال  
ذم الله تعالى ان اذنته في ردة عروجه انتم ترونه من الرازي عروجه وهو المصقب ذم الله اي جبرج وان ذرع فلاش اي اجسرت وهو  
الاذن الشاة لانها تخرجها من الرازي لشدها ابدالها مما لا الا بالاذن والرازي جحران وانما هو سوسه والرازي عروجه وهو الرازي  
من يحم كعبين سعد بن زيد مائة بن ميم كعب بن سعد وملك بن كعب سعد رقع الزرع شدة مطر الجمار وقد نزع رقع الزرع بالزرع  
شفاك يكون في ظاهر العظم وبالظن يقال نكس قد نكس بالكر من نكس نكسا وكذلك اذا كان في ظاهر الكف كما اذا امان في الظن هو الكف ونكس  
جراحه صدق وقد نكس يدك تشقت فلا يؤخر في الزرع الكعبية انفسر جلد قدر من اللحم في عرع الزرع في عريك الشوي يقال ذرع عروجه تشق عرع  
ويج نعرها وذرع في ذراعها اي ذرع في الاشياء وسير ذرع في ابن الهيثم في ذرعها كما انفسر الكف في ذراعها في رقع  
قال الخليل اذ نكس على امرها فانما نزع عليه واكث عليه عروجه وقال الكسائي يقال اذ نكس الامر ولا يقال اذ نكس عليه قال الاصحاح اذ نكس  
من الرابلي اذ نكس او شقك على ذبي لوي ان نرا وقال الفراء ان نكس اذ نكس على عيني مثل اجمعه واجعت عليه ابو زيد في نزع جمع ذمعه  
مته ذابذة من وكاه الظلوف والجمع رماع مثل خيرون وشرو وجمادى قال ابو ذؤيب يعيق ظليبا نكس في ركة الضايير فراع وقد نكس في الزرع  
واسمكك مثل عددا لوتر يقال اذ نكس الانساي هذون وانكس النك اول ما يظهر منضربا قال الاصحاح ان نزع الاذن التي انما يوضعها  
وكاه نكس وعلى ذراعها ومما ان نزع النيك الزمان المشي البطني يقول من نزع بالنعج بز مع والنعج ذال التاب يقال هو من زعجيم  
اي من ماء اجسره من كل رقع ايضا الذمق وقد نزع بالكر في عروجه من جود وتعل نزع ذم مع بين الزرع اي سجع حول ومنه قول الشاعر  
طاع بيا حيلة العراقي نزع فيقال للشجاع المخذور نزع بيتا الزرع وعور وعاء وتعل نزع الرازي اي جيرة نزع ذاع بعيرة نزع ذاعها  
اي حركه نزعها ويرى في نزع في ذراع سيرة قال ذوالرمة في نزع الرازي نزع في ذراع سيرة قال ذال رمل قلت له نزع بالزمام وجوز الليل ركوم ومن ذاع نزع  
بالنعج من ذاعه فقد علق لانه ليس با مزيان نكس بعيرة نهنع نهنع الجارية اي نكسها **فصل السابع** سعة رطل الكوي  
شوه والشبع والنعج من سيرة والشبع بالكر الظلم من اهلها والابل وسعة من السعة ما نكس اذا نكس ما سعة او نكس سعة  
او الهز وسعة اي شمة ووقعت فيه وسعة الذمق النعم اي في منها والشبع واحد الشباع والشبع اللوثة وقولهم اخذت اخذت سعة قال  
ابن السكيت انما اصلها سبعة فخصت واللوة اترق من الاسد وقال ابن الطنج هو سبعة بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن شد بن عير والذمق  
بريطاني بن ادد وكان نبلا سديا على هذا لا يجزي للعبودية والتأنيث وقول الرازي ياليتاني وسبعا في عنتم والنعج في ذراع كرايهم هو اسم  
ويصل من سعة وان سعة بالنعج ذم سباع فاسع الرجل اي قد نكس ايله سبعا واسبعوا اي سنان وسبعة واسبع النيمان اذا وقع الشبع  
في ما شيبهم من يعقوب واسبعة اي اطعمه الشبع واسبع ايله اي ذمته الى الطويرة ومنه قول ذو الفقار ان سبعا سبعا وكولاه  
امه مفعلا اي اناض الظن واسبع عنة اي اهله قال ابو ذؤيب نكس شرايب الا يزال كانه عند الاي وبسعة سبعا هذه رواية الاصحاح  
وقال ابو سعيد الصري سبعا بكبر لبا وقال قنبر الحار وهو يوق بعبد قد ساد في عني سبعا هو نكس في رة لير من عنة وقال ابو ذؤيب  
في نبي سعد بن بكر وفي غيرهم ولكن جيران له ذؤيب بوسعد بن بكر وهم احباب غنم والسبوع البعنة التي اكل الشبع وكدها وقولهم هو  
سبعا اي ابدن اي ناع البكن والشبع ايضا بكن من هذون رقط ابي اسحق السيب والشبع ايضا الشبع وهو جزء من سبعة والاسبوع  
من الايام وطفت بالبيت اسبوعا اي سبعا مرات وثلاثة اسابيع والسبعان يقسم الباء موضع ولم يأت على تضاد بينه غيره قال ابو ذؤيب  
الايايا واليما السبعان امل عليها بالليل الكوان وسبعت التي تسمى اجلكه سبعة وقولهم وزن سبعة يعنون بها سبعة مثاقيل قوة  
صحيح الصنع الكاذم المصقي والجمع اسباج واسباج وقد سبج الرجل سبجا وسبج لبيبا وكلامه منقوع وتبينهم السبوعه وصبحت لجمامة  
اي هذون وصبحت الشاة اي مذقت حبيبا في الصلابة والشد لجة الزمعة طفت بها او سارت في رة  
وكذا اذا ما علوها من كوشا غير سباج اي جاز غير فاصيد سرح الشرة يقبض البطوة تقول من سبج سرحا مثل انفسر عروجه هو سبج  
ويجبت من سيرة ذاك ويترج ذاك مثل سبج عن يعقوب وقولهم السرع السرع مثل الوحا والوحا واسرع في السير وهو في الاصل يحد  
والساعة التي في اليد والزيادة اليه والسرع الى السير وسرها ن ذاع روجا وسرها ن ذاع روجا فلان سبج ذاع روجا فلان سبج  
الى التوب لانه معدول لبيبي عليه وسرها ن ذاع روجا فلان سبج ذاع روجا فلان سبج ذاع روجا فلان سبج ذاع روجا فلان سبج ذاع روجا  
مشرك حديق الازرع خفيف والعر بخصف الصفة والكرمة لظلمها فقول الرازي قد وللعصدي عصد ولاقول الرازي في حذيفة

أبو زيد أسرع العوق إذا كانت ذواته سرهما وسارعتوا إلى كذا وكذا فقالوا خير معقول سرفان التاجر الخبز أبا ياقهم هذا من الأعراف  
يكل ويخبر والفتح القصد من قنانيا كبر العنق ليثيرة وكل صبيب وكل سرع وسرع وسرع أيضا المشا بالثام اللذات والأسايح  
شكر سرع في أصل الجملة قال ابن التكريت ليسوع والاسرع دعة حمره تكون في البعل ثم تفسح فترشد الأصل ليسوع بالفتح لأنه  
ليس في الكلام يعضون قال سيوتيه وإيمانهما أوكده أيضا بضمهم كما قالوا أسودين يجر فأن ذوا الرمح وسحره من بعد الكرم في لوتة أسايح  
مطرون وصرفت حنا وبه فاللوى ما قبل من البعل يقولون فداستنا فأن الأسايح لا تدرى على البعل إلا لئلا لا يتدها الخبز بالتحاور  
تقتلها وقال القفا في الأسرع ذواته الرثوب من الأجران تكون في الرميل تشبه بها أصابع العشاء وأشد الأثر في القوس وتطوي  
غيره من كذا أسايح طير أو مسانيل كما تحل وتطوي أسايح طير كما يقال أسايح طير في أسانيل سيد وعلى حيث كذبة ووز عذاب والأسرع  
أيضا واحد أسايح القوس وهو خطوطها وكل ابن **سطع** سطلع الحيا والزاوية والصنع يطلع سطوعا أو الزنق والطلع الصنع  
والطلع بالفتح طول العنق صانه سطعا والسطع يمتد في معنى البشير بالطول يقال بغير سطلع والسطع أيضا عود البيت قال اللطفا  
أليسوا إلا ذلك سطوعا جميعا على الشان وأبند دعا السطعا مسحرج سطلع الرميل كذا حتى صبر وركل قال رؤبه يا سيدي أسرع  
ما تسعنا من بعد ما كان حتى صرعنا ومنه قولهم تسع الشمس إذا ذهب كذا وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه سافر مع عبيد بن جراح  
إلى اليمن وقد تسع فلو لمنا بيته وتسعت حال فلان إذا انحطت قال القفا يقال تسعت بالفتح أو بالضم أو قلت له تسع تسع  
سفع سفيق يناديه أي كذبت قال الشاعر هو إذا سمي الصبر واليه من بين ملجيم صبر أو ملجيم وبغيره قوله عز وجل لتسعا بالثام  
ويقال يرسع من الشيطان أي مشكا ثم أخذ بنا صيته وسعته الشان والشمرة إذا لم يفسح لها بيضا فترت كون الكسح والسراع لو الخ  
التور والسفحة بالفتح سواء مرفوعة والربيل تسع وعنه قيل لا لا في سفع والسفحة أيضا إنا بالثام والثار ما خلف من موادها سائر  
لون الأعر والسفحة في البحر سواء في حد في الماء والشاجرة ويقال للهامية سفحة لما في عنقها من السفحة وقيل هي من الورد في سفح  
أجل طيرها كذا فروع أشاء مطلع الشمس أسما والصقور وكلها سفع وسفع الطائر كذا في جناحه وكذا سفعه كالطائرة قال الأعشى  
يأسع في غداة جوية ليتر كما يحاير تكن سفع السفع لغز في الصنع يقال ما أدب ابن سفع أو في سفع وسفع الذي يقطع وطير  
سفع مثل مضيق والسطع لغز في الصنع سفع السفع لغز في الصنع يقال ما أدب ابن سفع أو في سفع وسفع الذي يقطع وطير  
سكع الرجل مثل سفع يقال ما أدب ابن سكع وكأن سكع قاله في الباطل وعنه قول الشاعر الأثر في من يقطع سلع السكع  
أشاع والسكع الصواء وهي زيادة حدث في الجسد كالمنية ثم إذا أحرقت وقد يكون من حصة الجليطة والسكع بالفتح الكثرة وسكع  
واسكع سلكا أي سقته وسكع أيضا جبل المدينة قال ابن أحن تانط سكر إن بالشعب له دون سلع لقبلا ومنه ما قال والسكع أيضا السكع  
في الحديث يقولون شيئا من هذا السكع ومن المشا بأثر السكع ثم يغيرون فيها الثاء وهم يقصدون به البطل فيطرون وهم قال الشاعر أما  
أنت سقوتما سلعة ذبيحة لك بين الله والمطر وقد سلحت قدامه بالكبر كذا سلع سلعيا مثل رأيت وأنت أي أشق قال الرازي حكيم بن مقبة  
وصف برجله شعقا في قطع من باره جرح ودام تسلع سلع السلق من الرجز والنسور ومن النساء العرية ومن النوق الشديدة وأبوم كلبة  
**سلف** السلف النخان الحزن ويقال هو السلف ليقع ولا يتقرب يقال بلغ سلفه وبلا في سلفه وهي الأرض التي لا يمشي بها والسلف  
أثر في يقال للقصي أو الميت عليه السلف سلفه بالفتح سمع السمع سمع الأذن يكون واحدا وتجمعها لقوله عز وجل حرم الله فلا يسميهم وعلى  
سميهم لأن في الأصل صدره هو لك سمع السمع بالفتح سمع السمع على السماع وتجمع الأسماع اسم السمع وتجمع السمع سمعك إلى أو سمع فيه  
كذلك قولهم سماع السمع مثل ذلك فيمنع يسمع ذكرك ومنع وقول سلفه راء وسعة أو لعله الثام وكذا سمعك له أي سمعك  
وكذا سمعك ليه فإذا ذهبت قلته سمعك ليه وروي لا يسمعون إلى الملاء الأكل يقال سمعك ليه وسمعت ليه وسمعت له لعله يحكى لأنه تطلا  
قال لا تسمعون لهذا القرآن وروي لا يسمعون إلى الملاء الأكل يقال سمعك ليه غطفا وكذا سمع بالثام سامة سمعك أي سمعك  
وقوله تعالى واسمع غير سميع قال الأصمعي لا يسمعون وقوله عز وجل سمع به وأصوبه ما أبصره وما سمعته فلا تسمعها المعيشة  
قال يسمع بالفتح الذكور الجبل يقال ذكرا سمع به في الثام سمع سمع سمع سمع سمع سمع سمع سمع سمع سمع سمع سمع سمع سمع سمع  
الذي يسمع السمع وما قيل سمع من السمع من سمع سمع من سمع سمع من سمع سمع من سمع سمع من سمع سمع من سمع سمع من سمع سمع من  
سمع وسمعت به أي سمعته وفي الحديث من سمع كذا سمع الله به أسامع خلق يوم القيمة والسبع السبع ويقال أيضا سمع سمع سمع سمع  
وكذا ذكره في سعة الصوت واسمعه والشابسة الأذن قال طرفة يقيفون أن نافر مؤلفان تعرفوا الضيق فيها كما معنى شاة يجوز كل منبر و

شوة  
وتأقار  
شهوة

السمكة





عنه  
الاشجار  
وصادته عن هذا الامر

التحفة الحفية والكروان والوعاء قال في المايزاب وهو اوسنل ومنها العسج والحصى وكذا الياض من الطيار وكذا  
 ثانيا الا من لا يركب الا بالبر من العنبر والصابون والشمع والنفث والبخار والبنفسج والبنفسج والبنفسج والبنفسج والبنفسج  
 موضع فصدته بالمايزاب وصنعها النعناع يورثا بالتعليق من مستطاب صميم والضرعة من لوز القزير والحلابة يقال سورة الاينسبا الصبر من  
 الصنوبر والعسل من صندل المصنوع اي يصنع الناس وتعمل من ترميق مثل الشبكي كثيرا يصنع الاخر من الصنوبر والضرعة من صندل المصنوع وايضا  
 الصنوبر والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع  
 العذرة والنعناع من عذرة الى النضاب النعناع صناع بالنعناع ومن ارجان النعناع من عذرة النعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع  
 قال في ان رية كاني نافع في شبة عروطن صرعان باليمن ثقيل وتقييد والنعناعان ايلاب من اربعة ايام من صندل الاخرى اكثر بها والنعناعان بالنعناع  
 الالوان يقال المايزاب النعناعان وخرجان وتجان كله بمعنى وفيها طينك ايضا من الايام حاشا فان نعوت وما اذني على نوب من امره هو اي  
 لوزبين لما في قال يعقوب التميمي الكلاي في حركت وما اذعت لكيل ما اذنت على نوب من امرها الترحيح يعني اصلها الترحيح من عذرها المايزاب  
 والصنوبر السوطا القوس الذي كبرت منه شيء وفيها الذي جرت حوزة على النعناع صمصمة مصصمة وعضاداف اصصص من غزيرة  
 كدرع وهو مصصمة ايضا فاصصع اي فترق وتفرق وذهبت الا بالاصصع اي مادة منقوعة ومصصمة اي تيبالة من صوان وهو مصصم  
 معونة بن برك بن حوزون صمصع الصمصع كبر مولد وان جعل صندان صمصع الصمصع بالنعناع الشاجية ويقال ما اذرت به صمصع اي صمصع ولا  
 من اصل هذه الصمصع اي من هذه الشاجية وقال اويس آباد لجة من لوز النعناع صمصع صمصع من الايام في شوال قال ابن الاكبر في النعناع والنعناع  
 عدل من الطريقت ومصصميا الشجر ايضا صمصع صمصع اي تباون عن اي عجب والصمصع ايضا كالنعناع بالنعناع من شدة الحر قال صندل المايزاب  
 ياخذ الاثر فيهما كما تصنع والعضاد المسمى بالثابتة كبر الا كبر في لوز النعناع اي بالنعناع من شدة الحر قال اذا ما انما تصنع  
 من فوقك والنعناع من تحتك فهاذا رزق النعناع صمصع صمصع اي اذن ما اشده الحر في صمصع صمصع بالنعناع والنعناع حره في الكراة  
 خاما من النعناع ووجدنا اهل الينج صمصع والنعناع ايضا في شدة البرد وانما في النعناع صمصع صمصع بالنعناع اذا ما من رزق  
 به لما صمدت كما انما في والنعناع والنعناع من النعناع والنعناع فيهما الكبرية وسواها في النعناع صمصع صمصع بالنعناع والنعناع  
 موضعا من الالنصو صمصع صمصع اي في النعناع في شدة الحر في النعناع والنعناع من صمصع النعناع والنعناع والنعناع  
 صالح والينب ايضا وخطيب صمصع اي ابلغ ومصصمة الصمصع لعدة مصصمة الشاجية والنعناع الكبري صمصع النعناع والنعناع والنعناع وقد  
 صمصع الارض في صمصع صمصع وعمل الصمصع من الصمصع وهو اي اصصع شعره مقلد لاسم وموضعه الصمصع بالنعناع وكذلك الصمصع  
 بالنعناع وغير ذلك الصمصع سخطت ونوش اعضابها والصمصع الداهية والنعناع من الالوان ما الكبر في شجر والاصصع من النعناع الذي في النعناع  
 كان ناعما فيذره والنعناع بالنعناع والنعناع من النعناع او ايداه صمصع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع  
 الذي لا يثبت واصصع من الصمصع علة بالنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع والنعناع  
 اذا افسر بالنعناع والنعناع والنعناع بالنعناع والنعناع في النعناع الذي في النعناع من اصله وقال النعناع صمصع  
 اي صمصع والنعناع الا لا من مثل الصمصع صمصع يقال هو صمصع القلب اذا كان مستقيما اذ في الامعان القلب الذي قال في النعناع والنعناع  
 الصمصع الاذن والنعناع صمصع وفي النعناع اي ابن عباس كان لا يرى بالنعناع يفسر بالنعناع والنعناع بالنعناع والنعناع  
 يقال خرج الصمصع صمصع صمصع اذا اذقت في مدد اسها وصمصع النعناع والنعناع في هذا الاينسبا حقيقة  
 الرابح صمصع الصمصع بالنعناع صمصع بالنعناع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع  
 العنبر ايضا صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع  
 نحو اذ النعناع في صمصع صمصع اي صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع  
 يعمل النعناع والنعناع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع  
 النعناع ايضا كبر النعناع اي صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع صمصع  
 صمصع النعناع

اشجار

نعم

صمصع النعناع













والمسحة والمغسلة ايضا فليست من الاصل فاما كماله من الغيرة من غير ان ...  
انقطع ماء يقره في القطن كما في القطن ...  
والكثير من طبعه ...  
والمسحة والمغسلة ايضا فليست من الاصل فاما كماله من الغيرة من غير ان ...  
انقطع ماء يقره في القطن كما في القطن ...  
والكثير من طبعه ...  
والمسحة والمغسلة ايضا فليست من الاصل فاما كماله من الغيرة من غير ان ...  
انقطع ماء يقره في القطن كما في القطن ...  
والكثير من طبعه ...









الوجود والتعبير على مجردة وادوية فالنوع قال الحواشي وانما يدل على ما اشتق ما اشتقا وقال لثاني في السوط ايكم بالامر انما هي في...

وتلك وصحة الامر صح وبان والشمه صرحت بناتيب بين قال الشاعر وكنى لثاني يد جفا وتلك خصبت بشه الحواشي والامر انما هي في...

فوق الثقب في الاكويج من بيناين فكلما وعلى العشا وانصت لثاني للامر انما هي في كذا ابو عمرو وانصت المرسل في كذا...

فوق كذا اي ماض ان يمتاح في نفسه حله وانصت فان ابو يوسف يقال فتح الله اما صنعت يد اي وكذا مرسل صحت ونقول الشاعر وكذا...

فوق فحين الوبي ناصبه في الصيغ انما صمد في الصيغ ففتح الصنع في اربع الثابت قطع وتقطع وتقطع وقال الرازي في قوله بالامر انما هي في...

صرت الرياح المنقطع المدا والجمي وتقطع وتقطع ايضا ما من بين انما في الاكل في اثنان كالمعروف يتصل وتقطع في الكلام اي يقطع...

ففتح الصنع بفتحة معروفة وكذلك الصنع مضموم منه والصنع بالفتح الطويل والصنع المتعاقب في قوله في الرفع على ميلها يدو البعد...

ففتح الصنع المباد والجمع ضاع وفتح الصنع غير الماء وكذلك ما فتح في الرفع منه وفي المهدى في المصنف المصنف في السلام...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

ففتح الصنع في الرفع في قوله في الرفع من الماء وهو يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء والفتح يقطع في الماء...

قال ابن بري

وقعت فقلت بوجهه ولسنه وانا اجمع الناس ويصحبوني اجمع واذا قلت قوله قالوا لله الفرس قالوا لله الفرس قالوا لله الفرس قالوا لله الفرس قالوا لله الفرس قالوا لله الفرس  
 دنا واخرها ما لا يعجز عن الايمان ويصرف جميع اي شيء يشاء الى معنى مولود وقوتك لاولاد من كذا اي تبت له لا لوليا والشاكلة وهي الذكر ومعه قول  
 الشاعر ان من منمنه الغنم عرفت المراد انك حلكه واذا قلت قوله جازها الله من موهبتك واليه من بيتنا النسيم من ايم عبيد بن جريح وكنت ادرية  
 ما مضاهة **ووجع الوديع** الرجل والايتم والوديع بالفتح والووجع الضم والوجع الضم والووجع الضم والووجع الضم والووجع الضم والووجع الضم  
 بمسوايه بصوته ولو ذهناك عندها منخرج من البحر وهي خرد بغير تغارب في العتير والكر قال الشاعر عبيد بن جريح لا اله الا الله  
 بوجهي لا خدعة ولا خبثا وبها الواجبة ودعه ودعه ايضا بالفتحة قال الشاعر من خلفه من عويم علي قال افسح صلتك عمرك الائمة والائمة المنفر  
 قالها عوف بن ابوي وقول غيره وقول الرجل بالفتح وهو وديع اي ساكن وذو اذنين مثل الخنزير وما من ثعلب نال فلان الكبار فلوها من غير طافية و  
 رجل ملجأ لكساكن وذو اذنين صاحب ذم وذو اذنين المصلحة والمذمومة والصالح والكوفي عنك بالووجع اي بالثكنة والوديع والادويح  
 يندوه ذم طيقان لا يقال لغير العسور واليسور عسور وديع وهو صفة ذم اي ذم  
 وانما يقال ذم  
 الوديع في الحديث وهو ذم  
 والوديع واحدة الوديع قال الشاعر في قوله وديع اي ساكن وذو اذنين مثل الخنزير وما من ثعلب نال فلان الكبار فلوها من غير طافية و  
 اذ اشبهت قوله ما قال الشاعر ايسوع في قوله فليس مستوعب العلم القراطين والبيع والبيع والبيع واحدة الوديع قال الشاعر  
 في البيت الثاني اذ لسان الذي يبتذل مثل العار والاذم من اسما الذم بوزن وديع وديع اي ساكن وذو اذنين مثل الخنزير وما من ثعلب نال فلان الكبار فلوها من غير طافية و

صالح

عند نقلها وهو ان لا  
وانت حقه وتبني

-

حسن بن ثابت فتدبيرا انما هي انما هي اذا العان لم يوجد له من يواوذاة او لوزنة اسم قوس **وزج** وقد نعت افعه وذا كفتنه فانزع  
 هو اي كفت وقد نعت بالفتح اعربته به فاذيع به هو موزج به اي موزج وقد نعت الشايفة كتاب فيمن ان بن ميث حيث يوديه طعن المقار بعد  
 البحر العبد اي اعربته بالاذن والمصد حيا الوديع بالفتح واستوعبت الله سبحانه شكره فاذيع في استله الله فالهمني قالوا لله الله الله  
 الصفة صلي بديع ويخرج في حبه ياتي بكر صوا الفضة وقد ليك اليربعض ما اله انا اشد من ذم الله وهو موزج واذيع قال الحسن لا بد لنا  
 من واذيع وقال الحسن لا بد لنا من ذم الله من سلطان يهائم يقال وزعت العيش اذا حبت اقصم على امرهم قال الله عز وجل انه موزجون  
 وانما سئل العتق واذيع لا ذكيت الذم عن العتق والوزيع القيمة القسري ويقال تودعوه فيما بينهم اي فلتحتمو والوزيع الذم النسيب  
 واذيع النسيب لوزيها اي ذم بدميا وقلته قال افعه ولا يكون ذلك الا اذا صرت بها العقل وقوله لها في الوديع من الناس او جبا  
 فالذم بكلمة من تزدان وفيها الاذواي **وسمع** وبمع اي بالكرم لغة سمع يقال لا يسمع شي ويصوب عنك اي وان يصب عنك  
 تمح ويصوب شي وسمع انما صفتك الواو من ذم المشتعل بالاذن فابا لمع من وجع بطة والووسع والسمع اليد والشاءة قال قتلا  
 لينفق ذم سمع من سمع في كل قدر سمية لها عوت من الواو والووسع الرجل له صاوا سمع وعنى ومنه قوله عز وجل والثناء وتبناها  
 يا ايها الذين امنوا ان اذيعوا فاذيعوا ويقال اوسع الله عليك اي اذيعك والووسع خلاف الضميق تقول وسعت النبي فاذيع واستوسع  
 اي صاوا سمع او سمعوا الهلب لك فتحوا وفرح وساع بالفتح اي فاسع الخلو وقد فرح بالضم وساعه ووسيع وفرح ما ان بين سعدي  
 وفي شعره ولما نعتهم ان الله شوي سمع وجس انهم من ساء العجم وقد ادخل عليه الالف كما الاله وها الاله من علم نظيره نحو يستر  
 وفيه الاضمر ذكر الضمير وانشد القراء وجدنا الوليد بن الربيع بن ابي شيبان شيئا ما عباد الهاء والواو كالملة وقرى والفتح في الامم **ووشع**  
 الوشيع لغة من فحل ولبى القصبة التي جعلت للشايع في الهمزة النونية والشمع شمع قال الشاعر من خلقت من غضبان تحته كتم الهمزة  
 بوزن بالوشايع والوشيع لغة الفطن بعد الذم وكل الصفة من وشيعه قال الراسي فاضلع بكموها الضما والاضما قدما لغير الظن  
 الموشا والوشيعه الطريفة في البرد وقسمه الشيب اي قناه وعلى الوشيع وشع الجمل وشما اله ووهوش العنق والوشيع في الجمال اذا اوت  
 فيه وقناه والوشيع الاضمار اذهر عن ابي سعيد الضمير والوشيع الوجودي عن ابي النبي ذم الشويع والوشيع شمع من السعوى على  
 حجاب لسبب وربما اقيم كالحرض وسد خصوصا بها بالتمام قال كثير دينا وضعت من قنطرة القصيد بعد ما عجز عليه من الوشيع النعم اي

عنه

عنه

من الواو والقافية ح  
 في الواو والقافية ح  
 في الواو والقافية ح  
 في الواو والقافية ح  
 في الواو والقافية ح

اي نحو قوله بين عجمه جديا **ومع الوضيع** طائر اصغر من الصقور وفي القديسية انما يدل على السلام لولا منع الله عن تبيد خلقه بغير اذنه الوضيع  
 الخبيخ الكائن والوضيخ ايضا صفة لخلق وتصرف الحق من يدى ونفسا وتوضوها وهو مثل العقول وتوضوها والوضيخ يضيح الاشياء كذا في الوضيع  
 انفسه وتقول في الحبير والواو بالجر والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 في انزال النور يقال ان خلقوا وضاعوا والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 ان يؤخذ النور قيل ان يخلق من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 وضيفة والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 الها وموضا من كلمة كذا اذا كان من افعالها في الاثر او في الصفة فيرى على الجمع والصفة تسمى من الوضيع هذا الاثر  
 فيا وضعت لضع وضيفة وفي قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 وضعت لضع وضيفة وفي قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 وفيه بلوغ عن ارباب التبت يقال انما حملت فاته وضيفة ايضا وضيفة في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 وفيه انما ضيغ في سيرة وفي قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 فيج والوضيخ والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 يوضيخ ضيعة وضيفة اي مان وضيفة فلاذ في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 فان لكتبت اذا اشغقتا كما هو من لينة الخبيخ والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
**ومع حليبي** رقيق وهو قشر من الوضيع وهو صلب من الوضيع وهو قشر من الوضيع وهو صلب من الوضيع وهو قشر من الوضيع  
 الثابري قوله في الشعر ابد نبيك وصانع من صناعات الهالاب وانكت وقفاص كية الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 الثالث الوضيع مثلا السلة خلد في النور والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 الصيغ ما قطع يقال وقع النور وضيفة وضيفة وضيفة وضيفة وضيفة وضيفة وضيفة وضيفة وضيفة وضيفة وضيفة وضيفة وضيفة  
 ايضا حسيه الضياء والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 مشرقة كان على مواضعها في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 بسلكين من جلد الوضيع وشركا من اسيهما ما تنقطع كل هذا ويحذف في الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 فترقت وكالواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 كالماء والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 كمنقطع فيها الماء وهي فخر وعظم من جوارحها الوضيع فتكون في الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 فيقال كونه في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 عو من الاخرى وكذا اذا منبت حبيبه منه كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 الضيق طابها ويقال وقع ربيع بالارض والاعمال مسقط وعرضا اليك احدها في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 اخلاقا اميريا في الحمر المذكور وقع في التراب حبيبة او اعنانهم وهو مثل وقفاص ووقفاص اي يقطن الناس ووقع الطائر وقفاصا والواو بالجر من الوضيع  
 بالكر والذئب والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 اي ممدل ويقال حصل موضع للواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 ايضا يقال الصقل على السجدة حبيبه يمدد ويكثر موضع في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 الظهور والتشابه الاعراب في الحكم من عبادة الاستدلال في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 اي ان حذرك على شيء **ومع سقاء** وكيع وهو من ربيع اي مثل سقاء به وقد وقع بالجمع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 انشا لا ليطاق ويستفهم على ان يكون سقاء اللين والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 خارجا الى المقام يقال سقاء وكيع وامرأة وكيعا فالواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع والواو بالجر من الوضيع  
 في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا  
 في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا

من الواو والقافية ح

بوزن

ح

طبيعة... واليكنه سكة... فيكون السكك وهو الغار... فيكون السكك وهو الغار... فيكون السكك وهو الغار...

مركب... من غير... من غير...

فانه... ما يقع... فيكون السكك... فيكون السكك... فيكون السكك... فيكون السكك...

بنا... بنا...

ان... ما يقع... فيكون السكك... فيكون السكك... فيكون السكك... فيكون السكك...

وهو... ما يقع... فيكون السكك... فيكون السكك... فيكون السكك... فيكون السكك...

وهو... ما يقع... فيكون السكك... فيكون السكك... فيكون السكك... فيكون السكك...

بنا... بنا...

بنا... بنا...

بنا... بنا...

وهو... ما يقع... فيكون السكك... فيكون السكك... فيكون السكك... فيكون السكك...

وهو... ما يقع... فيكون السكك... فيكون السكك... فيكون السكك... فيكون السكك...

بنا... بنا...

دفع



اذا انصبت فيه ماء باقلا ما ينفع من البرص ويبس قبيح يظلم بكذا او كغيره وتباعدت **الاقلام** التي تستندت والباليان **الاقلام** في بعد اهل المدينة قال ابو حنيفة  
فانها بالانذار تسمى بانها **بوع** البوفاة المزجة الرية التي كما تدبره عن ابي عبيد وقبض الدم بصاحبه وينفق يروهاج ويوفاج ويرد على ابن النبي عن القران  
تتبع الرجل صاحب قنطرة قنطرة الدم بصاحبه فقلته وفي الحديث عليك بالحجارة لا ينبت شعير **الاقلام** فيسلكها اعلى منها حتى يغشاها فانما استعملت من  
قلبت يخلو جودتها **فصل في البناء** تفتح هذا العمل يتغنى اذا احاب جسمه فبما فممت حوت **فصل في**  
**تفتح الشئ** الذي اذا كتبه حركه اسنانه في يد واضطرب اضطره الياسد بما فلم يمين كلامه فالرقة وتخصص الاذنه المبتدع تابع لغة راسه  
يلتزم لغتها أي شكركه فالشئ من الرطب وغيره مما سقط من القلحة فالشئ جمع مفت راسه معناه أي شدته وفعل الفراخ عن الكلابي ففتحه  
اعلاه قال الفرزدق وابي حنيفة ابويهم من بيت الشعر صبغته صبغا مشبها قال الشاعر ترون بها الشربل فخير فخر كان لها ثم خنت وور  
**فصل في الدرع** فخر فخر انما هو درعه ويندرجه دغعا وديباعا وفي الحديث يدا عنها ظهورها والدرع ايضا ملابيح به فقال الجليل  
في الدرع وكذلك الدرع والدرع بالكثر والدرعة بالفتح الامة الواحدة تقول درعت الجمل فالدرع **درع** الدعامة وهو كدع **درع** الدرع والدرع  
وقد دعت وصار معها في بلنتها الدرع والدمعة للامة لان الشجاع عتس فيها الفاشرة وهي الحارس منة البانحة ثم الدامة ثم الدامة  
ثم الشماق ثم الدرعة لها سمته ثم العنقلة ثم الامة ثم الدامة ثم الدامة فبين من مخرج جبل الدامية والدرعة طاعة فخرج من  
شيطان القلب منية طوبى ان ركبت اسنانيا النخلة **فصل في** **درع** فلان اربعة اذا قرها الرماله فقلت شاعون من غير وقت يقال اركب  
ابنه هلام منيا **درع** الرعدة بالقران بالماء والطين كالوول الشده وكذا ذلك الرعدة بالسكرين والبرنج **درع** ودرع والدرع الاحمق والدرع  
وهو ما بين العين الى العرق الواحدة مركبة **درع** الرعدة بالقران الجمل او الرطب والدرع اذا لم يات به والدرع كقولهم ترحلوا  
على الاذن كمال حريته شامية فزوجه الوجه قليل وانت على الاذن صبا من مرة فدأب منها من ربح ومسيل تقول للبناء كالعباء تتولى الشماق  
من كد وغيره فيكون فيها مطر من ربح ومطر مسيل وهو الذي يسيل الاودية والدرع من زناه فدأب بالصلح جعله الدرع ومن ربحه البصا  
ثم قال ليتها من ربح ومنها مسيل والدرع المرطوب **درع** في الرطب **درع** في الجبل والدرع مستقيمة ونحوه قال رؤبة اذا انكأ انكأه كدعيح واخطى الامة  
كفت المرزوق ويقال احقر العوم حتى ارتجوا اي كفيوا الذين الرطب **درع** الرزق من الدواب الموضع المتدين التي بين الحافر ومسيل الويد  
من اليد والرجل يمان **درع** ودع مثله وعد **درع** فان القحاج **درع** لا يتكلم الحوشا مشبه طينا مع الصميم حسبا وطاء الطر فوسع اذ ابلغ  
الماء الرزق والدرع جبل يترك في رزق البجير شدا شديدا فيسعه من الايضام في النقي والدرع بالقران اسنانه في حوافر الدب غير الاحمق

فقد

الباقر

انت

**درع** الرعدة بالقران الجمل او الرطب والدرع اذا لم يات به والدرع كقولهم ترحلوا على الاذن كمال حريته شامية فزوجه الوجه قليل وانت على الاذن صبا من مرة فدأب منها من ربح ومسيل تقول للبناء كالعباء تتولى الشماق  
من كد وغيره فيكون فيها مطر من ربح ومطر مسيل وهو الذي يسيل الاودية والدرع من زناه فدأب بالصلح جعله الدرع ومن ربحه البصا ثم قال ليتها من ربح ومنها مسيل والدرع المرطوب **درع** في الرطب **درع** في الجبل  
والدرع مستقيمة ونحوه قال رؤبة اذا انكأ انكأه كدعيح واخطى الامة كفت المرزوق ويقال احقر العوم حتى ارتجوا اي كفيوا الذين الرطب **درع** الرزق من الدواب الموضع المتدين التي بين الحافر ومسيل الويد من اليد  
والرجل يمان **درع** ودع مثله وعد **درع** فان القحاج **درع** لا يتكلم الحوشا مشبه طينا مع الصميم حسبا وطاء الطر فوسع اذ ابلغ الماء الرزق والدرع جبل يترك في رزق البجير شدا شديدا فيسعه من الايضام في النقي  
والدرع بالقران اسنانه في حوافر الدب غير الاحمق

بالتشبه

تفتح الشئ الذي اذا كتبه حركه اسنانه في يد واضطرب اضطره الياسد بما فلم يمين كلامه فالرقة وتخصص الاذنه المبتدع تابع لغة راسه يلتزم لغتها أي شكركه فالشئ من الرطب وغيره مما سقط من القلحة فالشئ جمع مفت راسه معناه أي شدته وفعل الفراخ عن الكلابي ففتحه اعلاه قال الفرزدق  
وابي حنيفة ابويهم من بيت الشعر صبغته صبغا مشبها قال الشاعر ترون بها الشربل فخير فخر كان لها ثم خنت وور **فصل في الدرع** فخر فخر انما هو درعه ويندرجه دغعا وديباعا وفي الحديث يدا عنها ظهورها  
والدرع ايضا ملابيح به فقال الجليل في الدرع وكذلك الدرع والدرع بالكثر والدرعة بالفتح الامة الواحدة تقول درعت الجمل فالدرع **درع** الدعامة وهو كدع **درع** الدرع والدرع وقد دعت وصار معها في بلنتها الدرع والدمعة  
للامة لان الشجاع عتس فيها الفاشرة وهي الحارس منة البانحة ثم الدامة ثم الدامة ثم الشماق ثم الدرعة لها سمته ثم العنقلة ثم الامة ثم الدامة ثم الدامة فبين من مخرج جبل الدامية والدرعة طاعة فخرج من  
شيطان القلب منية طوبى ان ركبت اسنانيا النخلة **فصل في** **درع** فلان اربعة اذا قرها الرماله فقلت شاعون من غير وقت يقال اركب ابنه هلام منيا **درع** الرعدة بالقران بالماء والطين كالوول الشده وكذا ذلك  
الرعدة بالسكرين والبرنج **درع** ودرع والدرع الاحمق والدرع وهو ما بين العين الى العرق الواحدة مركبة **درع** الرعدة بالقران الجمل او الرطب والدرع اذا لم يات به والدرع كقولهم ترحلوا على الاذن كمال حريته شامية فزوجه  
الوجه قليل وانت على الاذن صبا من مرة فدأب منها من ربح ومسيل تقول للبناء كالعباء تتولى الشماق من كد وغيره فيكون فيها مطر من ربح ومطر مسيل وهو الذي يسيل الاودية والدرع من زناه فدأب بالصلح جعله  
الدرع ومن ربحه البصا ثم قال ليتها من ربح ومنها مسيل والدرع المرطوب **درع** في الرطب **درع** في الجبل والدرع مستقيمة ونحوه قال رؤبة اذا انكأ انكأه كدعيح واخطى الامة كفت المرزوق ويقال احقر العوم حتى  
ارتجوا اي كفيوا الذين الرطب **درع** الرزق من الدواب الموضع المتدين التي بين الحافر ومسيل الويد من اليد والرجل يمان **درع** ودع مثله وعد **درع** فان القحاج **درع** لا يتكلم الحوشا مشبه طينا مع الصميم حسبا وطاء الطر فوسع  
اذ ابلغ الماء الرزق والدرع جبل يترك في رزق البجير شدا شديدا فيسعه من الايضام في النقي والدرع بالقران اسنانه في حوافر الدب غير الاحمق

فصل في الدرع **درع** الدرعة بالقران الجمل او الرطب والدرع اذا لم يات به والدرع كقولهم ترحلوا على الاذن كمال حريته شامية فزوجه الوجه قليل وانت على الاذن صبا من مرة فدأب منها من ربح ومسيل تقول للبناء كالعباء تتولى الشماق من كد وغيره  
فيكون فيها مطر من ربح ومطر مسيل وهو الذي يسيل الاودية والدرع من زناه فدأب بالصلح جعله الدرع ومن ربحه البصا ثم قال ليتها من ربح ومنها مسيل والدرع المرطوب **درع** في الرطب **درع** في الجبل والدرع مستقيمة ونحوه  
قال رؤبة اذا انكأ انكأه كدعيح واخطى الامة كفت المرزوق ويقال احقر العوم حتى ارتجوا اي كفيوا الذين الرطب **درع** الرزق من الدواب الموضع المتدين التي بين الحافر ومسيل الويد من اليد والرجل يمان **درع** ودع مثله وعد **درع**  
فان القحاج **درع** لا يتكلم الحوشا مشبه طينا مع الصميم حسبا وطاء الطر فوسع اذ ابلغ الماء الرزق والدرع جبل يترك في رزق البجير شدا شديدا فيسعه من الايضام في النقي والدرع بالقران اسنانه في حوافر الدب غير الاحمق

بالتشبه

سوقه هذه

ملاؤها اذا استقطبت السور التي خلقت السورين وساعتك وساعتك وهي سالغ وسالغ وكذلك لانها ينزل بها ذلك في السنة السابعة والسابع والثلث في ذلك  
 الاطراف وينزلها في اولها ولانها اشرف السور لولا الاذن ولذا القدر اذ لا يتغير على كثر ما يصح في ربيع ربيع ربيع ربيع ربيع ربيع ربيع ربيع ربيع ربيع ربيع  
 سنة خمسة من سنتين في العارفة والذليل والاشواق والذليل والاشواق والذليل والاشواق والذليل والاشواق والذليل والاشواق والذليل والاشواق والذليل والاشواق  
 فالذليل والاشواق والذليل والاشواق والذليل والاشواق والذليل والاشواق والذليل والاشواق والذليل والاشواق والذليل والاشواق والذليل والاشواق  
 استغنوا من انفسهم في كل ما يلزمهم ولا يحدوهم ولا يحدوهم ولا يحدوهم ولا يحدوهم ولا يحدوهم ولا يحدوهم ولا يحدوهم ولا يحدوهم ولا يحدوهم ولا يحدوهم  
 سولج العصور من قول الكلب وكان سولجا ان اجرت بصفة وسالغ له ما فعل اي ما اوله ذلك وانا سولجة له اي جوزته ويقال هذا ما يصح هذا  
 لله والعدة ولم يولد بينهما يقال هي اخته سورة وسورة ايضا **فصل الشينع** الشينع ضرب من الشينع في الانسان في المطون قال ابو حنيفة  
 هو ان يظلم ويجربه والشفة لينة من ربيع الذي في الفم شفة والشفة من ربيع الذي في الفم شفة والشفة من ربيع الذي في الفم شفة والشفة من ربيع الذي في الفم شفة  
 يفيها العامة وهي شبه الظلمة ليست بها امر المظنة والشفة من ربيع الذي في الفم شفة والشفة من ربيع الذي في الفم شفة والشفة من ربيع الذي في الفم شفة  
 اصناعه والتصنع ايضا ما يصنع به من الاداء ومنه قوله تعالى ووضعت الارجلين في المصراع وقال الارجل تخرج من ذنابك بالايدي وانكر المصنة  
 بالايدي بكثرة بيوتها الصانع باليدين والاصناف من صانع وصنعك النوكيا صينة واصنع صينة واليبان مصنعة شدة للكلية وصنعك انهم رجل  
 وصنعة الله تعالى دينه ويقال اصله من صبغ الصارون والاصنع ما هو من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع  
 والاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع  
 وفيها ايضا الصنع المصنوع عليه صنعا يقال صنع معترف قال الشاعر غاصها الله فلما بعد ما شابه الاصنع والاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع من الاصنع  
 بالين قال طلوب محمد بن ابي القاسم في قوله تعالى انهم بصنعهم يقولون النبي ما واخذنا قوله اخرون حين اطوا والصاب والين والين والين  
 اذ انك بعد النبي والابن في الين في قوله تعالى انهم بصنعهم يقولون النبي ما واخذنا قوله اخرون حين اطوا والصاب والين والين والين والين  
 صرقت وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة وصنعة  
 بالايدي وعلى ابو حنيفة صنفها الجمال اذا ما ديت يمدحك صنفها التي والصابغ يشرب الاصنع في قوله فلان ما يصنع ثمك في ربيع صنعه  
 اى ما يقتل صنوع الرجل ايقم صنعه صناعته اى صنف فهو صناعه ويقال الولد صنوع الاب ان يستعمل صنعة ابا فقال الاصنع يقال ما صنعك  
 عن هذا الاخرى ما صنعك وذلك ما صنع صناعته اى اثنائه وذلك اذا تكلم الصانع في ذلها الاطراف في مثل الثلث تقول صنعتك في  
 ابتنته اثناء في صلاحه وكما صنع قال ربيعة والحلي في قوله كذا المزج والمزج شبهاء الجبان الصانع صنع القمع واصنعه من الاشارة  
 انما يصنع كثره واما الله يقال له الصنع المراد صنعة الطلح والقطعة منه صنعة وفي القتل تركه على مثل مفرنا الصنعة وذلك اذا ركبت اذ الصانع  
 لا يملكها بل يصنع من شجرها حتى لا يبقى عليها معلقة ويصنع صنعة اى تحدد منه وهذا الرق لا يحد من صنعة والصابان جاتا القم واصنعت  
 الصاب وذلك ان ثريا صنعة يخرج منه ثريا من صنعة كما يصنع من ادم العيون صوغ صنعت الين صوغ صوغ صنعت الين صوغ صوغ صنعت الين صوغ  
 اصنعه لذي اهل الجوار وظله الجياعة وصانعها صنعة حسنة اى حلقه ومنها صنعة اى من عمل رجل واحد وهو من الواو الا انها انقلبت  
 ياء للكثرة ما قيلها وهذا صوغ ماذا كان على قدره ولها صوغان اى اسيان ومنها فانوا فلان يصوغ الكلب وهو اصنعه ونوع الهويت كذب  
 كذبهما الصواعون **فصل الصاغع** الصاغع ايضا عدا الجوار في صنعة من بقول ومنه صاغع اذا كانت له صنعة واحدة والصاغعة الجوار اربعة  
 واصناعتها فلان في صنعة اى في صنعة كذا الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع الصاغع

**الفاء** فدمع الصاغع  
 صوغه في كذا اى بن لته وفرغ الماء بالكرية صوغ فراها وما لم يصب من ساعها اى صفت واقرضه انا وخلفه معترضا اى صفت الجوارب و  
 اقرضت الين ماء اى نعتها وقرضه بغيرها اى صفت ما اقرضت اى صفت لما على بعضى وقبضه من الظن اى اخلاؤها بغير يد من معترضا بغير اليد  
 ساهر من غير والفتح من العج الماء من الماء من يرا العارفة ومنه سقى القرفان فرغ الدلو المقدم وفرغ الدلو المؤخر وهما من منازل العنبر وكل  
 واحد منهما كويان بنيران بين كل كويان قد زعم اذ نبع دوروا العين والقرظة ماء الرجل وهو النطفة ومن سرج واسع المنى وصرية  
 فرغ واسعة والنطفة الغراء ذات العرعع وهو السنة وذهبت مرفقا وقربا اى هذا المطلب به فشمع شمعة اى حله حتى غطاه فان  
 الشاعر عرفت بن كبد له صنعة شفت حاجبيه والين بغيرها اى الظلمة والشمعة الشمعة والشمعة بالشمع والشمعة اى حله به  
 كذلك اشعة اذا صيرت واشفت في الشيب اى كثر ما ينشر ونفشت فيه الدم اى حله ونفشت في بئر وعلان كيسان نفشت الرجل البيوت على  
 يدها ونفشت المرأة دخل بين يدها وانفشتها والشاغع نبات يشبه على الشجر ويلبى **فصل اللمر** اللغم في اللسان ان يصير اللسان



هنا اولها قالسين ناء وقد تخرج بالكسر تنبع نشا فهو الشغ واما النسخ **لذ** اذعنه اتمتت بعلده لدا وتلفا فهو ملوثة والذبح ويقال

الذبح بكلمة اي نعه **فضل الليمون** من الثراب ثم يما فتبع اي مقلته ثم نكث والليمون من نبع وقيل في قوله ونع انما نبعها  
يدخلها او تتبع عليها الرحا والسحاب السايق النصب ثم حمرها في اليد الباردة او في الحور لا ثم يرمى في قشبي الحور لا ثم في الكبريت المنقاه في قشبي  
الماء وابع وانع اوسال لعلب وتخرج اذا شرب من يديها الكلب يتابع فريضة علم ابع مما كان يقين وتبعها لا ثم تخرج ان يحمي عضوها قوله فلم ابع  
من دغا البعبير وانع اذا اكثر التكلم في حبر صواب وانع العين لغة في امره اذا التزم ماء حار في شمس المبع صلب من الاكل كالحل الفساة  
وقول عبقرة واحد افا ديل العداو الرقيب على ابي لك بالزعرير اعلو وعبره بلان بالمشع او بامر بالكدور ولا الملع **مضع مضع** الطيارة  
يمضه ويضمعه مضا واضاع بالبع ما يجمع يقال ما عندنا مضع وهذا كونه ليشه الضاع والمضاع بالضم ما مضعت والمضعة قطعة لحم

وقيل الانسان مضعة مرجحه والماضبان اصول العين عند ثيب الا من ايس ويقال عرفان في العينين **مضع** المنفعة الاخلالات قال وفيه  
تايح يبعيل من ندى متليج ما منك خلط الخلق المتعدي **ملع** الملع بالكسر الهمزة الذي يتكلم بالحش يقال يساع ملع وقد يقره قال وفيه فالتج  
سما ونسفا في كل ربيع الرجل اذا لم يكن في روث النعير ثم قال ولجاء فعنه سعي التوايح من الشراء هو الدتاني والحجدي وغيرها وقال الكلب  
سلي الاخرية انما يبع رشع ولما كان اولا وكنت ضبا بين صدين محملا ويقال سعي فياذ من معاوية الدتاني نايضة يقوله حلك في سبي العين

سحبه صدقت لنا منهم شوق ولها في الدنيا لغة **ندع** ندهه اي تحسه باصبغه ودهدهه فالندع ايضا بالكلية **نيدع** بكسر الهمزة هو  
مواثيق من غارة النع وعنه قول الشاعر وثمة قوله كحذيت الهلوك الهنج ما لك اقوال العيون ايدع والمادة كالمغارة والكعب بالفتح الحشر  
التي يخرج عن عبدة وقال ابو زيد هو النع بالكسر ما تتفقا على اثار العين **نوع** نوع بهنم الشيطان ينوع نرما اي انسده واعرف ونزفه  
يكلمه اي يلعن فيه مثل نعه وندعه **نسخ** النسخ مثل النحر يقال نسخ باليوط اي تحسه وكذلك ان تفع وكسره بكلمة مثل نرجه ونسخت الواسية  
وما عرفت في الازرة والمنفعة الاضارة من ذبا الطير ينسخها النخا وحزبه وكذلك اذا كان من بعد يد وانسخت الحجر اذا اذنت بعد ما قطعت  
**نسخ** ابو نوح النسخ منه ينسخ يرأفشي وقد نسخ نبع نشا قال ابو عبيد واينا يفعل ذلك الانسان شوقا الى صاحبه واستعاعا له وحشا  
للغاية قال رؤبة بن ميمون وجلا ويذكر شوقه اليه عرفت ان ناسخ نواشع اليك الربيون نوايا الاستنج والاشع السعوط والخود ايضا بالعين

فانوع جيا وقد نصح الصوق شوقا قال ذوالرملة اذا مر شقة وكذالك غلاما فالأم مرتجى نبع الخا والامنة المنعط قال الشاعر سا نندح  
بليس شديده بمشغري ساهم وغلفم ودمغافا لونا نشقة الكلام نشا اي كذبت وعكته وهو عمل التشبيه **نفع** النفاغ لمان تكون في الكلى  
عند الهامة واجدتها نفع بالضم قال جرير عمر بن مرة يا فرزدق ليتها عمر الهيب نفاع العذور منوع قال الفراء نعة الخيل اعلاه وكلامه  
منعتا را ايام اهلاة ونبعة العوم حيا نهم **فضل الوابغ** الوابغ الايت بالعين والعين جميعا يقال كذبت وباءك ود

عكك اذا صرط **وقع** الوقع بالفتح من الهلاك وقد وقع بوقع ونبأ اي نهر وهلاك ووقعته الهديجانه اي هلك والوقع فلان دية بالانم  
**وشع** ابو شع الوبيشة اللهجة التي تخد لنا وقد وقع فلان نامة ريحها ونشأ اي نشأ وشعة **وزع** الزوع دوية والجوزع وزع ولو بلغ  
ويذقان قال الشاعر فلما نخا نينا تنصع ظهري كالنقوص اوزغان ذرقا حونها ويقال وزع العين نوزعا اذا صور في العين والابن نزع الخراج الكلي  
نمعة دفعة والحوامل من الابل نوزع باليواها والطمنه نوزع بالدم وقال الشاعر ما لك من دفعة يصر بكان ان العراء فضولة وطمن كاتراج الحان

نوزها اي بوونها انت ونحبتها **وشع** شع بالكسر كقولك وشع يقال ان شع عيطته اي او شحها ومنه قول رؤبة يمدحوا الغيب رحب  
المفرغ ليس كايها القليل المشع **ولع** ولع الكلب يلغ فلوغا اي شرب في اطراف لسانه وتولع اذا اولعه صاحبه قال الشاعر ابو زيد ما نر  
تومر الا عندنا لحم رجال اوبولغان دنا يقال ليس شح من الطير ويلغ بهر الدواب وحكي ابو ذؤيب ولغ الكلب لسانه وفي شربنا ومن شربنا  
كالبيغ الا ناء الله يلغ فيه الدم وتصل مستولغ لا يبالي دما فلامارا والولعة الدوا الصخر قال الوايز مثل اللاد والولعة الملامية والكبرا  
شهرن الضامير وانما كانت ملامية لانك لا تقص حاجتك بالاسيقا وبها يصيرها **فضل الماء هبع** هبع هو ما اى نام قال ابو

عبد بنعت الاحيمه يقول هبع الموت الخجل واشد لسانه من حبس الهدون يصفه قوما منهم من اذا بلغوا مصرهم قوموا من الموت بالهبع والاعط و  
الخجل يقول بعض غيرهم وقاله لنا من قال بالبيت يقال ايها لاهعيت اي الحبيب حين الخال قال وفيها الهبع اذا كان مختبئا كسر الغيب  
وعنه الترديد اذا كثرت ودما وقع فلان في الهمجين اي في الاكل والشرب **باب لفاء** **فضلا** الف لفت لفت الصفا شيا فنة  
في نفسها الغيب اذا نزعها على الاثافي ابو زيد نافت الرجل المكان اذا ابرجه ويقال نافوه او كمنوه ومنه قول الشاعر النابغة لا يقيد في كرم  
لفاء له وان تافنا لا عهد ما يريد اذ الف الساع وقد اشتهر بالهبع من اكله كثيره **ابو** اللفاء الف لجمع الفوت ميان الف ولف

شع ابو شع الوبيشة اللهجة التي تخد لنا وقد وقع فلان نامة ريحها ونشأ اي نشأ وشعة **وزع** الزوع دوية والجوزع وزع ولو بلغ  
ويذقان قال الشاعر فلما نخا نينا تنصع ظهري كالنقوص اوزغان ذرقا حونها ويقال وزع العين نوزعا اذا صور في العين والابن نزع الخراج الكلي  
نمعة دفعة والحوامل من الابل نوزع باليواها والطمنه نوزع بالدم وقال الشاعر ما لك من دفعة يصر بكان ان العراء فضولة وطمن كاتراج الحان

نوزها اي بوونها انت ونحبتها **وشع** شع بالكسر كقولك وشع يقال ان شع عيطته اي او شحها ومنه قول رؤبة يمدحوا الغيب رحب  
المفرغ ليس كايها القليل المشع **ولع** ولع الكلب يلغ فلوغا اي شرب في اطراف لسانه وتولع اذا اولعه صاحبه قال الشاعر ابو زيد ما نر  
تومر الا عندنا لحم رجال اوبولغان دنا يقال ليس شح من الطير ويلغ بهر الدواب وحكي ابو ذؤيب ولغ الكلب لسانه وفي شربنا ومن شربنا  
كالبيغ الا ناء الله يلغ فيه الدم وتصل مستولغ لا يبالي دما فلامارا والولعة الدوا الصخر قال الوايز مثل اللاد والولعة الملامية والكبرا  
شهرن الضامير وانما كانت ملامية لانك لا تقص حاجتك بالاسيقا وبها يصيرها **فضل الماء هبع** هبع هو ما اى نام قال ابو

عبد بنعت الاحيمه يقول هبع الموت الخجل واشد لسانه من حبس الهدون يصفه قوما منهم من اذا بلغوا مصرهم قوموا من الموت بالهبع والاعط و  
الخجل يقول بعض غيرهم وقاله لنا من قال بالبيت يقال ايها لاهعيت اي الحبيب حين الخال قال وفيها الهبع اذا كان مختبئا كسر الغيب  
وعنه الترديد اذا كثرت ودما وقع فلان في الهمجين اي في الاكل والشرب **باب لفاء** **فضلا** الف لفت لفت الصفا شيا فنة  
في نفسها الغيب اذا نزعها على الاثافي ابو زيد نافت الرجل المكان اذا ابرجه ويقال نافوه او كمنوه ومنه قول الشاعر النابغة لا يقيد في كرم  
لفاء له وان تافنا لا عهد ما يريد اذ الف الساع وقد اشتهر بالهبع من اكله كثيره **ابو** اللفاء الف لجمع الفوت ميان الف ولف

الهمزة

الأربعين وفي الحديث من ثمان مائة عند الألف تخط كل شجرة وكان لا يخرج النصف للجار ويقول أعمالي أقسم وأرب عليه فلا شجرة في أرف  
أربا رجل يارب أي ما وألف بعده قوله عربي بل أربا الألف ونحوه القياسة وأربا الرجل له عمل مأرب قلب غامل والمأرب القصر وهو  
الكتاب قال أبو بكر قلت لأعرابي ما الخيط قال الخيط قال ما الخيط قلت ما الخيط قال أنت الخيط وتكون وتر السيف  
الأسماء الخبز وقد سبقت من ما فائدة وأسما أي تألفت وأرب على أسما أي عصبه وأسما أي أسما والأسود السبع الخبز  
الربيع وقد يكون الأسمن كفتنا مع الخبز والأسيف من ابن السكيت والجمع الأسفاء وأرض أسيفة أي رقيقة لا تكاد تثبت شيئا قال الأزهري وأرب  
ويوسف ويوسف تلك الناب وكل غيرهما أيضا وأربا أي نائلة صمان كانا في الحبش وعنه ما عربون على الصفا والكرة وكان يدرج تجاه الكعبة  
ومع بعضهم أمما كانا من برهم أسيا بن عمرو ونائلة بنت سهل الفخرية الكعبية فوجدوا من تمر عبدتهما فربن أسفا الأرشى الأسكاف وهو  
فعل والجمع الأرشى أصف أبو عمر والأصف لكبر وأما الذهب يثبت واسمه مثل الخياض أرف يقال أرفا له قدر له والثور المكنون  
وأرف رقة وقد آفت تافيا إذا قال أرف جفا من جعل ولا مثل لها أرف وفيه بيت فلان حكاه الأعرابي أرف أرف أرف أرف  
تألف وهو شجاع له وقولهم كان ذلك على أرف ذلك والذي يذكره الأسيه وأطير بقعاء على شجرة ذاك بيتان شجرة ذاك وهو شجرة الكه أرف  
البحار ويؤاخر طالع الكه وقد آفت البحار وأرفه أي شدة وكثير الألف عدده وهو مذكور يقال هذا ألف ولبيد ولا يقال واحدة  
وهذا ألف أرف أي ثمان ولا يقال ثمانية وقال ابن السكيت لو قلت هذه أرف بمعنى هذه الألف أرف لبا والجمع أرف والألف يا بصر الكبر  
أرف عطاء الألف قال كبرية من آل تميم الكه تسمى تميم فأدعى الألف ما أي كبرية وألفه الألف أي قالوا في الألف لم يرفق الألف  
فألفنا العوم الألف أي كلفنا الألف أيضا بألفهم وكان الألف الألف والفتحة والألف الألف يقال أرف الألف  
جمع الألف الألف مثل تميم وتميم وأرف الألف قال ذو الرمة فاسمع البكر من أرف الألفية يؤاد أرفها ما شادب قال الأرف  
مثل كافر وكفار وفلان قد أرف هذا الوجه بالكسر بكثرة الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف  
الوضع أرفه مؤلفه والألف صاوة أرفه وألفه في الماضي جلا أرفه من الألفين كما يقال أرفه وألفه أيضا مؤلفه  
مكلمة وألفه على الإسلام ومئة مؤلفه قولهم وقوله عز وجل لا يزالون ينادون من أربا بل أرفه يقول تعالى أهلك أصحاب الألف  
والثورين فربن ربيعة أشاء والصفين أي جمع إذا فرغوا من حة أخذوا في حة وهو كما تقول صربيته لكننا لا نذكرها لو أرف  
وكبره والجمع أرف وأرف وألف كل شيء أرفه وألف الألف من أرفه وألف الألف من أرفه وألف الألف من أرفه  
جاء سيد وألفه أي أشد العذب وقال الألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف  
بلغ أرفه ذلك إذا ترك في العبر وقد أرفه الألف بالفتح أي لم يرفهها أرفه قال الألف الألف والألف الألف والألف الألف  
إذا انتهى بها الألف الألف والألف الألف إذا انتهى الألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف  
كأنه استوفيت شربها مثل فرغها أرفه ويقال أيضا أرفه من ذوق أرفه كما يقال من ذوق أرفه من الشرب أرفه الألف الألف  
استكف يقال ما أرفه أي أرفه الألف من فلان وأرفه البعير أي أشكل أرفه من البرية وهو أرفه مثل أرفه من أرفه من أرفه من أرفه  
المؤمن كان أهل الألفين قيدا وفادان استمتع أرفه وذلك الوجه الذي يرفه هو ذلول مقادا وقال أبو عبيدة كان الإسلام في هذا أن يقال  
عناون لا ترفه مقبول من قالوا مقصد للذهب يشكك مدهر ومطرون وتجميع ما باليسد على هذا تكن هذا الحرب طاء شاعرتهم وقد أرفه  
أنا أيضا إذا جعلت أرفه الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف  
الألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف  
ربا أرفه والطيف وكذلك الألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف  
قال الألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف  
كثير الألفين إليها ترفه الألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف والألف الألف  
توفيقه كما عرفت فيها التذود **فصل الثاوي** وقف وقف الرجل تقرأ أي ما حاذوا حيفا فهو وقف وشال وهم قوم وهم الألف  
والألف ما توكف ببرال مالح قال عمرو وهو ابن كلثوم إذا عرض النفاق بها أنت أرفه فجمع من الألفين والجمع من الألفين  
تقفا مثا بلعت ثلعا أي ما ذفره وقال فاما تقفوه فاقفون فان أشقت فرفون توكن بالي وتقف أيضا تقفا مثا بلعت ثلعا تقف  
أي ما تجاوزا فلكا فهو تقف وتقف وشال جدير وصدري وتدبر وتدبر وتقف أبو قبيلة من هوازن واسمهم تقف والقبيلة التي تقف من الألف  
على شيف بإتشد يبدأ خاض مثا ن قولك بصل جرتين **فصل الحير جاف** جافة لغة في جففة أي صرعة وجافة أيضا بمعنى دهمرة

وقد جفت أشجار الجاهن فهو يحوت مياها تحتوي على غلات فدخل هو وثمانيا أقالح حكاة أبو حنيفة وقفت جحف الجحف يعرفه من أكله  
أي ما يتبعه وناوشه فطباحة أكله فلهذا يقال كالمعنى معترضا ويجوز أن يكون معطوفا على ما قبله وذهب به وقال ابن الأثير  
لما أكل كذا ما أسهل أكله فطباحة معترضا واليه في أيضا المولى من أبي عمرو يقول موسى فطباحة بذهب يكل الوجح قال دلالته وكان ينحطت ناجي من  
مغزاة وذكر ذلك منها من نحو المذخر واليه أيضا من النجى عن نجره والتبع للحوث قال الرازي أو فطباحة تشكو الزمان والخص جلودهم الذين يرون من  
الخص والجفاف يكثر الخبز إن شبيب الدلو فلهذا فيمنك ما فها ودعا فتركت قال الرازي قد علمت دلوا في مناخ قوتية في حيا من الجواب  
والحوث لا تدلوا في جحف الماء أي تأخذة وتذم به بقول الشاعر ولا ينجوا الحضان سقط قال أبو عمرو ويعني أكل الزهد بالبحر والشرب بالبحر  
ويحتمل موطنه من مكة والمدنية وهي ميثاق أهل الشام وكان ابنها مهيمتة كحمت السيل بأهلها فسميت بحجوة جحف جحف السيل جحف البكر  
جحف أي تكبر فهو حثام وثل جفاح فيقال الجحف أن يحضر بأكثر من أخته قال الشاعر عدت من نديا أكلهم يحده الله بعد جديهم غرابهم أوتيه  
أقلز واظنا وأما أبو حنيفة في حديثه أن عمر أمة نامة وهو جالس حتى سمع حجة فيقال هو خطبته في اليوم قال أبو حنيفة وهو الراسم في الصبح الإي هذا  
العديد جحف الكسائي جحف الطائر يعبد جحف إذا كان معصوما غريبة إذا طان كأنه يركب خناجيرة إلى خلفه قال الأصمعي وقد سمي  
بجفا في التنية وجفا على الطائر عذابة قال ابن دويك بهذا السقفة بالبدال والدرا جيسما لعنان فيصنان والذمن الغن وهو ابن الاله جفان  
الفرقاء العرب شقوب بين الماء والشاوية اللعنة فيقولون جحف وعديت وهي الأعداء والأعداء واليه أيضا ما لا ينطق من القرب وهو جحف  
عمر بن الخطاب حنيفة سأل لفقوة الذي كان البحر استهويه وما كان ظلامته في القول وما لم يدرك الله عليه وما كان شرههم قفا قال الجحيم  
وتسببه في الحديث أنه ما لا ينطق من الشارب ويقال هو نيك يكون أي من لا يخدع الذي يأكله أن يشرب به كلة الماء فالأصح أنه شرب هو الكفر  
بالقم يقال في حديث جفا بقا وقال الأيوبي هو ابن جلال ما أطاه الله عز وجل وفي الحديث لا يخلو في بغيره الله والجناد في والضح القصور القليط  
الجفوة قال جند بن الربيع يجمع بين الرجاج جفاد في الجوف يا رايس نيكه كأنه كودن يوشى بجلاب والكرة جناوة وفي جحف أبو عمرو جحف  
الصح حدبا قطعته والجفاد ما جحفت به السقفة وبالذرا أيضا قال الشاعر يصف ناقه نكاد أن تحرك جفادها فكل من مشاها واليه قلت  
أيضا متون ما جفادها فالأصح جعله كالجفاد لها وحكى أبو حنيفة جحف الرجل في مشيه أي أسرع وجحف الطائر لغة جحف جحف الجفاد  
الأخذ الكبر وقهر في النجوم الخفة بالفتح حرك أي دعت به كلفة وأجمله جحف الطين كحفة ومبنة شحي الجسرة والقرفة والجفاد جحف من مشر  
وعشر ما قدرته السول جحفها وقهر في قال الشاعر فان تكن الجوادك حرق مني فكم أمها لك ما نفي فياد والجارف الموكنا عام جحف ما لا تقع  
والجاويك طاوون كان في جحف من الربيير والمرح بالفتح يمشي من سيات الأيل وهو في الفين من سيات العرمة في الألف قطع جفدة وتجمع به العين  
كما تجمع على الألف وتسنل جفاد بالفتح بذهب بكل شيء وتدخل جفاد أيضا على الكفار كقوله قال جرير وضع العزرة فقبل ابن عباس فجحا جفادك  
جفاد شلع ويقال لعروب من الكيل جفاد وجفاد قال الرازي كل عذاء بالجراد الفتل من صبرة وبطل الكليل الأصيل قوله جفاد أو جفاد  
الجفاد الجفاد المتدا المنعما وقره جفادنا فابن معمر جحف جحف أن كل صبغة وجحف الشيخ فاحف جحف أي مكنته فأقطع  
جحف أبو قبيبة من الأيس وهو جحف بن سعد بن العسيرة بن منجج والتبيلة كذلك قال بسيد قتابل جحف بن سعد كأنما سبق جمعهم ماء  
في الدخان سيم قوله سيم أي مفالك جعل الموت يوما وايقان هذا كقولهم نار سيم وبهم عبد الله بن المرزبان الجفافي وهو أبو الجعفي جحف  
جحف الجحف الجحف جماعة فابن يقال دعت بجحفها الشايب فباء القوم جحف واحدة قال ابن عباس لا تغلق بعين جحف حتى تقسم حقة أي كلمها  
وقد أدرك الجحف بالفتح قال الشاعر جحف عسر وعين هذا الملك من مبلغ عسر وعين دابة وبمن النسيحة كره الأندلس لا امر فتك  
عابوا من الجحف جحف ثقيل لا يدعي الأمر أي جحفهم وكان أبو حنيفة يروي به جحف ثقيل يروي ثقيلة بن عون بن سعد بن  
ديان والجحف أيضا وعاء الطلع كلمت أيضا الشر البالي فلق من بعضها فتجمل كالكرد قال الرازي في جفاد في جفادها كالكثرة  
ويجمل جفادها من جفاد جفادها أو الجحف بنو أصل نزل بفجر واليه أيضا بنو عسرة قال ابن دويك ما نبت مرق في أهل  
البحر من بسقط عمان وأحوص الجعفين وقال أبو ميثون الغنقي قدنا إلى الشار حيا القصرين من قنر حيا وان جحف الجحف والجفاد  
ما يتسخر من الجحف والشق والجفاد الطير موضع قال جرير فما أبصرنا نارا التي جحف له وناؤه جفاد الطير إلا نماريسا  
والجحف ما ييس من النبت قال الأصمعي يقال الأبل جفا شاءت من جحف وقصيف قال الجحف الأدمر السقفة  
وكسيت بالقطر وجحف الثوب وغيره بجحف بالكسر جفا جفا وجفوت بجحف بالفتح لغة في حكها أبو زيد وفيها الكسافي و  
جحف الثوب إذا نكلت جحف وقهرت فان ييس كل اليبس قبل فدقت وأصلها جحف فابدلوا مكان الماء والوسطاء النيل  
كما قالوا تبش أشيا تبش وأشده يعسوب فقام على قواير لسان تبيل بجحف الوبر الرطب وجحفه أنا جحفها وجحفيف

المعرب أيضا أن كل ما لا يشق في العصب والجماد والشمع الخافيف قال أبو علي العيون الشاء زائده **جلف** الجلف الصخر أيضا جعلت العين من  
وأما الذي جعلته بالضم والجماد النقة التي تفسر الجلف مع اللحم ولغته جالفة إذا لم تصل إلى الجوف وهي جلال الجالفة  
وجعلت الفج قطعته واستأصده والجماد النقة التي تمدت بأموال الناس فبئال أصابهم جالفة عظيمة إذا جعلت  
أموالهم وهم قوم محتلمون وأثبت الله الحق من جواربه قال الفرزدق وقص زمان يابن مروان لم يفتح من المال إلا منحنا  
أن جعلت قال أبو العوف المصنف للملك والجماد الذي يثبت منه رقيقة يربها لا تمنعها وهو جلف والجلف أيضا الرجل الذي سئل الله سئلته  
التي تون أي ذهبت بأمواله يقال جعلت كل وقولته آخر الجلف أي جالت وأصله من اجلاب الشاء وهي السلوة بلا واو أو لا واو  
ولا بلن وقال أبو عبيدة أصل الجوف لذن الضايغ قال والسوخ إذا خرج بطنه جلف أيضا قال أبو بكر والجلف كل طرف وبعاء  
وجعلت جلوب جلف الجوف الميل وقد جوفت الأذن بجوف جفتا ورنة قوله تعالى فمن خاف من مؤمن جفتا قال الشاعر هم الموطأ  
وإن جفوا علينا وإنا من إيمانهم لو قال أبو عبيدة الموطأ يهتد في موضع الموطأ أي جالفتهم كقولهم تعالى ثم يخرجكم بطالا ويقال  
اجبت الرجل له جاء بالجماد أيضا قال الأمام إذا أتى بما يلام عليه واخشى له يجيب قال أبو بكر ولقد بقيتم إذ العصور تافدا أحلامهم  
صعرت الحميم الجوف فيزيق تشاقدوا وقافت لإله أي ما لا وكل الجوف أي منحج الظهر وجنفي على ذن من على بضم الجيم وقيل النون  
أي موضع عن ابن السكيت **جوف** الجوف المطبق من الأذن وجوف الإنسان بطنه والأجوفان البطن والفكسج والجماد النقة  
الجماد التي تبلغ الجوف قال أبو عبيدة وقد تكون التي يقال الجوف والأبوتقن أيضا واجبت الطفة وجفت بها حكاة عن  
الكتابي في بابها صلت الجوف وقيل يبر واجبت النبات أي زدته قال أبو عبيدة الجوف الرجل الغصم الجوف قال الأحمق  
يصرف ناقته هي الدابة التي تبنى وتبينها الجوف ولا في وقيل هي الشاجب الذي يجذبني واستحقاق الشوق واستحق  
أي شاع قال أبو ذؤيب في كالجوف التي سوهاء فوهما مستحاف يميل في التكميم والجوف بالضم صرث من الشك والجوف مائة  
قال الزبير أشد نيرة أبو العوف إذا شقوا بصلا وعلا وكنتما وجوفيا قمتلا فوا يسكونا قضاء سلاسل التبيط القيت  
النبالة وإنما حقتة العنبر ردة والجوف بالفتح مصادم يوق الجوف دلاء جوف أي واسعته وشعبه جوفاء أي ذات جوف  
جوف أي جوف وتسمى جوف أي جوف وبير جوف والجوف من الدواب الذي يصعد البلوغ حتى يبلغ البطن عن الأصحح وأنت لطيفيل  
شبيط الذنابي جوف في جوفه بغيره ديباج وديباج مقلع واجتازة وقبوة بمعنى أنه دخل في جوفه وهو جوف أي واسع الجوف  
قال الطاهر يصف كاس في إذا ما اجنافة جوف كالحوس إذ حلة الذاب وجوفت الحوصلة العسج وذلك قبل أن يخرج وهو في  
جوفه وقولهم أصل من جوف هو جسم طرد في الفرس ما فيه ماء وشعر مماها يصل يقال له جوف وكان له بون فأصابته صاعقة  
فأوقاه كسر عظيما جعل كل من سكر من الناس فأقبلت ناز من أصل الجوف فأخرقة ومن يبره وفاض ما في صفة نبي العرب  
يرأفقا أو أكثر من جوف وذا الجوف الميار وتكون العير والحرب من جوف جواد **جفت** الجفت شجرة التي وقد أراح نقول  
من جفت يجيفا والجمع جفت ثم اجياك **فض** الجاء حنف الحنف المون والجمع الحنوف قال منقر بن مالك  
ففسك أخرد فارة الحنوف بيان بالبره في كل واحد يقال مات فلان حنفا غيره إذا مات من غير عقل ولا ضرب ولا يبره فيقول  
قال أبو يوسف الحنفان العنقب وأخوه سيمابنا أبو بكر بن جبير بن واصل بن بكر بن جهم نيقال للفرس إذا كان من  
جلود ليس فيه خشب ولا عصب حنفة وقد وقه والجمع حنفت قال الأجر مؤرد القرب ما بال عين عن كل ما قد جفت سبله  
كس في ما عرفت ذال ليل بعد حوله قد عفت كل جوف يهتاء كظهر الحنفت مريد في جوف يهتاء ومن العرب من إذا سكنت على  
الهاو جعلها ناء فقال هذا طلعن وحبر الدرر والهاجعت المعاني صاحب المحنفة وحانفت فلانا إذا غارت منة وما عنته  
وأحقت نضى عن كذا أي كلفتها **حذ** حذ الشيء أيضا لأنه يقال حذفت من شعري ومن ذب الدابة أي أخذت  
والحذاء ما حذت من الأديم وغيره ويقال أيضا ما ذب حذاة أي أخذت من الظمار قال يعقوب بن خالد الكلي  
الظمار كذا من حذاة وأحفل رجله نازك فيه حذاة وحذ ذب ما عتبا أي عتبه لها وحذت راسة إذا مررتة فطقت  
منه قطعة وحذتة أيسم قمر من الغلذين جف من كلاب وفيها يقول من نيك سايلاهم فأي وحذتة كاشجا عنت الأومرير و  
حذاة تحذيف أي هتاء وسنة قال الشاعر إنك في العنق يصف فرسا لها حية كساب الجوف حذاة الضايغ القنيد والحنف  
بالضاد يهت من سواد من غير الجوازا الواحدة حذاة وفي الحديث كثر ما يتان حذيت **حرف** حرف كل شيء طرفة وشعبه وحذ  
وهو حرف الجبل وهو علاه الحذاء والحرف فاجر حروبا الشهي وقوله عز وجل ومن الناس من يعبد الله على حرف قالوا علافة

فأما وهو أن يبدد على الشراء دون الضراء والمزج الثاقرة الصاوية الصلبة شبيهت بحرف الجبل فإن الثاقرة ذو الرمية جبال البحر  
حرف سناد يشلها وتليف الخيط وضمان ستون وكان الأحمق يقول الحرف الثاقرة الصاوية وقد حركت ناقته إذا من لها  
وعنه يقول بالشاء قال أبو زيد أخرج الرجل فهو حرك إذا منى ما له وصلح يقال جاء فلان بالخلق والأخرايق إذا جاء بالمال الكثير  
وخرج عانت بفتح الشاء وهو حرك إذا منى ما له وصلح يقال جاء فلان بالخلق والأخرايق إذا جاء بالمال الكثير  
وقد حركت كعب فلان إذا شدة عليه في معاشه كأنه ميل برؤيته من حبه شانه مسعود بنحو الله عنه مؤمن المؤمن عرق الجبين  
بفتح عليه بقية من الأتوبي بما أدرك بها عند الموت أي تشد عليه لا يفتقر عنه فتوبة والحرف بالضم حرك الشاء وفيه قيل هو حرك  
بالتشديد الذي يلدخ الإنسان حركته وكذلك بفتح الحرف فأخرج أيضا الأسم من حركت فعل حركت أي منقوض الحول لا ينو  
له مال وكذلك الحرف بالأكبر وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه لم يفرغ أحد مني أشد علي من عياليه والحرف أيضا الصنافة والحرف  
الضائع وفلان حركي أي معايلي قال الأصمعي يقال هو حركت ليعاليه أي يكتسب من مهنها وما هنا مثل يكره وحكى  
أبو عبدة حركت النخ عن تجمه حركنا والحرف البيل الذي يقاس به البحر حركت قال الطحاوي يدرك جراحة إذا طيب  
بمخاريفها بما زاد على القشر أو حركها بما يزيد على القشر وهو الأورم ويقال حركت الخرج والدم ويحرف الكلام عن  
مواضعه بتغييره ويحرفها الفاعل حركنا ويقال انحركت عنه ويحركون وأحروفت أي مالان وهذا قال الرازي  
الغياج يصف قولنا يحرك كراما وإن أصاب عذراء أخرى وقتلها أو ولها ما ظلوما ظلفنا أي إن أصاب مواضع ويقال ما لي من  
هذا الأمر حركت وما لي منه مصيرت معنى واحد أي مستحق وفيه قول أبي كبير الهدى أن هير هل من شيبته من حركت أم لا  
خلو دليلا في مكلف حركت الحرف الترخ الباردة حركت الحرف فلوس التكة وحركت التلح فلوس  
من فضة بزقن بها وأحرفت نبت يقال له بالفارسية كرك وحكى أبو عمرو الحركتة الأرض الغليظة غلظة من كراب  
الأحزاب من غير سماج حركت الحركتة عظم الحجة وهو رأس الورق يقال للربيع إذا طالت فحقت ويزن حركتة  
فأشد من الأخر ليجو إيهدين به الحروب إذا بقدر فوق الحرافيق الطوق والحرفون الدابة المصرون حركت الحرافقة  
ماتت شومن القمل الفاسد فحقت المتراكفة حركت أي بقيته وأخرج حرافقة ويقال انحفت الشيء إذا انفتق به ليل  
وقوله في صدده على حركتة وحرافقة أي عيظ وعداوة حركت الحركتة أدة التكر وفي النكل احتقا وسوء كيلة وقد  
أحفت الحركتة أي ما مشر ما حقتا والحفت والحفت الصرع البالي والحركتة ما فوق الحنان والحفت من الشياح الحلق  
قال الشاعر حركتني النخ لها أقيد وحفيف إذا سامت على المكاتب سامت من أجل حفيف أي عليه أهلها حفيف  
الحصفت الحرف الباليين وقد حفيف جلده بالكرم يحصف حصفا والحصيف الرجل القم الغفل وقد حصف بالضم حصافة وحفلا  
الأمر حكامه وأحصاف الحكماء وقيل وأسحفت النخ استحك أيضا لا يحصف عليه الزمان أي أشد كرسح حصف  
أي يتوق وأحصف العرس والرجل إذا مرسا سرجا وفيه قول الرازي الحجاج ذاب وإلا المزار أحصفا وإن تولى عندنا حصفا  
وقرس حصف وناقته حصاف حصف قال الأصمعي الحقة الزوال وهو الحقة التي تلبث عليها النمل والثوب قال واليه  
يقال له الحقت هو النخ قال أبو سعيد الحقة أنوار ولا يقال له حقت وإنما الحقت النخ والحقان فرارح النوازل الواحدة حقانة  
الذكر والأنثى فيه سواء وأنشد الأصمعي لإسماعيل الهذلي ولإلا العامة وحقانة وطليامع اللهي التاشيط الطغيا الصغير من  
تعبا وحش وأحمد بن يحيى يقول الطغيا بالفتح والحقان أيضا الحقة وإنما وحقان تلغ الكيل حقانة وحقان المرأة ونحوها من السبر  
حقتة حقا وحقانة وحقانة أيضا قال الأزهري الحقت عيش سوء وقوله مال يقال ما روي عليهم حقت ولا حقت أي  
أحرقوا ولا أحصافا كل جميع ما به العبد والاشرفاء شرب جميع ما في الأواء والحقة بالكسر مركب من ركاب النساء كما  
يؤتى الإلا شبت كما شبت هو دج وحقوا حوله يحقون حقا أي أطا فؤا به واستداروا قال الله عز وجل وترا للملأ الكركم  
من حول العرش وحقت بالفتح حقتة كما حقت هو دج بالقياب وكذلك الحصيف ويقال في النكل من حقتا أو حقتا طيق حقتا من  
خدمنا أو تطقت علينا فاعطانا وما يلدان حاق ولاديت وذهب من كان حقة ويرقة وحقتهم الحاجة حقتهم إذا كانوا عابدين  
وهم قوم يحقونون وحقت لهم حقت بالكسر حقونا أي بعد عهدنا بالذهن قال الكندي حقت حقتا وأشعت في الدار إذا لم يلبس  
الحقون فلا يقال واحقتة أنا وحقت العرس أيضا يحق حصيفا واحقتة أنا إذا حقتة على أن تكون له حصيف وهو دج حصيف و  
كذلك حقت جناح الطائر وحقت شاربته ورأسه يحق حقا الحصفا وحقانة الشيء جابياة وفيه قول طرفه كأن جناحي منصرفي لطفنا



الأول فالله لا يغيره إلا أن يريد به الخرافة الموضوعة من عباده لئلا يخرقها الخرافة أو احتيها أو العن مخرون وجره  
 والخرف بالضم ربنا والفتل من الكبر وقد خرفنا لثقل بالكبر وهو خرف وقال أبو الجهم العجلي أكلت من ابن زبابة كل يوم  
 نخطا وبداي يخطون وكثبان في الطريق لا مزالف وأخر من الشاة وأنت في الخرف قال الكندي تعلق الأمان على جراحين  
 حديد فولد مخرفة وبني ألسن فإذا لم يبق إذا كان نياج الشاة في مثل الوقت الذي تخلك فيه من قابل قبل قد خرفت فهي  
 مخرون وأخرنا لقوم وقلوب الغريب وتغارت فلما مرقبلتان من اليمن **حرف** قال ابن زبابة الخرف الخطر واليه  
 عند الكفر والخرف بالضم يجره الخرف **حرف** خفت المكان يخرف خسوة ذهب في الأرض وخفت الله يرا لأرض خفتنا  
 أي خافت فيها وفيه قوله عز وجل خفتنا به ويدرهم الأرض وخرف فوق الأرض وخيف به وفيه خفت بنا على ما لم نعلمنا  
 وفيه خرف عبد الله الخرف بنا كما يقال أنطق بنا وهو من العين ذهابها في الرأس وخون العنبر كسوفه قال ثعلب كغنى الشمس و  
 خفت العنبر هذا الجوز الكلام والخفت الضمان يقال نفي فلان بالخوف أي باليقظة فيكون فلان الخفت أي جابجا ويقال  
 سامة الخفت وسامة خفتا وخفتا أيضا بالضم أي أولاد ذل وقيل كلفه الشقة والذل وخفتا الركية مخروج ما خفنا  
 عكاه أبو زيد والخاسف المرسول قال أبو عمرو الخفيف أثير الية تخفف في جوارحه فلا ينقطع ماؤها كزفة والجمع خفت ويقال  
 وخفت في الخاسف من الأرض وهي التينة **خشف** الخشف الحرس والحركة وهو من خفت لأن خفت خفتا  
 وخفت الخلف وذلك في شدة البرد فتم له خشف عند الموت قال الأعشى الطامخ إذا كبت العن السماء بقتوة على حين  
 هزالك قال الكوفي طاشت أيمانك حين لا ترحل على فصار في الكلام وإضافة الجملة تركب الجملة على غيرها كما قال  
 الآخر على حين التي تاسر على مؤدبهم فقد لا ذر في المان ذلك الغالب ولا ترحل أضيف إلى ما لا يضاف إلى مثله وهو  
 الضل فلم يوتر حظه من الأجراب وخفت وأسره بالجمع في صحته والخفيف أكل والخشون من الرجال السريع وقال أبو  
 عمرو الخفت من الأيل التي تسمى بالليل الواحد خشوف وخاشف وخاشفة وأشد بات يباري ويشتان كأنها عجزت  
 خفتا شرا وشرا وخفت أو خرف على الليل والخفان الخفاش ويقال الخفاف وخشاف بالفتح اسم رجل وخفت الخشف  
 بالضم خشوفا ذهب في الأرض **خصف** الخصف النعل إذا نال الطراق وكل طراق فيها خصفه والخصف بالضم باب الخف  
 الخرف من الخوص للتمر وبجها خصف وخصاف وخصفه أيضا أبو حنيفة من العرب وهو خصفه من قيس عيلان والألف  
 الأبيص إنما صيرت من الخيل والتم وهو الذي ارتفع النوق من طير إلى الجبيرة والأخصف لونه كونه الرماد فيه سواد وبياض  
 قال الفراء في صفة الشجع حتى إذا ما ليله تكسفا أهدى الصباغ عن زهر أخضا وحمل أخصف وظلم أخصف فيه بياض  
 وتواد وكتبته خفيف وهو لون الحديد ويقال خصف من صراهما يجل لك رؤيت فلهذا لم تدعها الماء لأنها بمعنى  
 معقولة فلو كانت اللون الحديد لكانت خصفه لأنها بمعنى فاعلة وكل لونين اجتماعا فهو خصف والخصف للعين الخليلية يصفك  
 عليه الراب فان جيل في العنبر قال الكندي هو الكونيتان وقال الكندي إذا ما الخصف اللويثاني ساءنا تركناه وأخرنا الكونيت  
 المسرود وخصف النمل نزلها فهي نمل خفيف وقوله تعالى ولطفنا بحضرة عليهما من ذوق الجنة يقول يلزقان  
 بغيره بعض ليشتر ابعد وسمنا وكذلك الأخصاف ومنه قوة الحسن بغيرها إلا أنه أدهم الشاة في الضاد وحركة الحاء  
 بالكسر لإجماع الساكنين وبعضهم حول عليها حركة الشاء فصح أحكامه والخصف الأسيء وخصفنا الشاة تخصف خصافا إذا  
 آتت ولذها وقد بلغ الشكر الشاسع وفي خصوف ويقال الخصوف هو التي تستج بعد الحول من مضر بها بشير وأخر ذبذبه  
 وعضان مثل قطار اسم قوس وفي المثل هو أجر من خاص خصاف وذلك أن بعض الملوك طلبه من صاحبه ليستعمله فبغته  
 إياه وخصاه **خصف** خصف بها أي دم وأشد الأصح إذا وجدنا خلفا بين الخلف عبدا إذا ما ناء بالجر خصف  
 ومنه قبل الأمة بالخصاف **خطف** الخطف الاستيلاء وقد خطفه بالكر خطف خطفًا وهي اللغة الجديدة وغير لغة  
 آخر خطفنا الأخص خطف بالفتح يخطف وفي لغة قليلة ويؤثر لا تحاد تعرف وقد قرره بها يونس في قوله عز وجل يخطف  
 أيضا لهم وأخطفه وخطفه بمعنى فخر الحسن إلا من خطف الخطفة بالثبديد يخطف فادعهم ظلمنا فخر في باب  
 الألف في مثل الخطف طائر والخطف حديد حياء تكون في حياض الكفرة فيها المجرود وكل حديد حياء خطفان وخطف  
 السباع خطفها قال الشاعر أبو زيد إذا علق قرونا خطف طيف كثير وأقلمت باليسين أسود أحمر والخطف بالفتح  
 الذي في الحديث هو الشيطان يخطف النعم يخرقه ويخطف ظله قال الكندي من زيد ورطبة في بيان الخاطف ظله جعلك

لهم ومنها جاء سدا قال ابن سلكه هو طائر يقال له الرخويات إذا دأب بطنه في الماء أو كذا في بعض النسخ وأما خلفه والخاصة التي تسمى  
خاطف بنوي الأضار ورمي الرميّة كما خطفها أي أخطأها قال الرازي أنما قال فأبصر قد مات القيون الكسوف إذا أصابته  
أو أخطأها وأخطأت أختها أي أخطأته يقال تخطفت الشاة في السهم وتخطى الظاء إذا كان لاجق ما خلفه من مفرطه  
والخطيفة دققت يدان على التي تسمى طيطخ فيقول قال ابن الأثير هو الجولاء ويحل حليفت أي سبع الميركا ثم تخطف  
به مستبشرة أي تحت ذنب وتلك الشمة هي الخطف بالفتح والخطيخ والخطيخ أيضا لقب فوف وهو جد حبر برين  
عظيمة خوف الشاعر سمي بذلك لقوله فخطف بهذا الكلام يخطف **خظرف** خطرفنا العيون من ستمه كقوله يمدد  
إذا سرخ ورشح الخطوب لا يطاؤه **خفف** الخفف طبعنا الخفايا والعبير والخفف فامة الخفايا التي تلبس والخفف في  
الأرض أظلم من السيل وأما قول الرازي يحل في حنج من الخفايا قوا وبنا سوين من جلاوي فأيما يريد بكفنا أي أخذ من ماضي  
والخفف بالكسر الخفيف وقال الفرسي القيس يزل الخفايا الخفف عن صفوارة وتلوي بأقوابا الخفيف المشكل ويقال أيضا خرج  
فلان في حنج من أصحار يريد بها جماعة قليلة كالخفيف ضياء التنجيل واستخفه خلوا واستشكاه واستخفت به أهانه ودخل  
خفيفا وخلف بالهمزة وخلف ابن سلكه السليل حذرنا بالهمزة استرب وخلف التي يحجب خيفة صا وخفيفا وخفف  
القوم خوف أي قلوا وقد خفف عنهم وخفف له في الوند مرة يخوف خيفة وأخفت الرجل له خفت حاله وفي الحديث ارت  
بين أيدينا عتبة كورنا لا يهوزها إلا الخوف وأخت العوم إذا كانت دوابها خفا فأي في ديد وخفان موضع وهو ماستأ  
وعنه قول الشاعر شربت أطراف البنان مبارم مهور له في عيل خفان أشبل **خلف** خلفت بعض قدامه والخلف  
العين سدا لقرون يقال مولاه خلفت سورة لنايس لأجيبين يتايس أكثر منهنم قال البيه ذهب الذين يشار به أكتافهم وتبيت  
به خلفت بجلب الأخرى والخلف الويد من القول يقال سكت الخلف والحق فلما أي سكت عن أف ظهيرة ثم تكلم بخطا قال أبو  
عدي بن الأضرابي قال كان لعرب مع قوم حقيق حقة فقتلوا فاستاروا بها من نحو أسيب وقال إنما خلفت خلفت خلفا والخلف  
أيضا الأسيب قال الخطيب لم يرب كأول الأفظان خلفها على ما جازيا النهض جرحوا صله يعبر ذك خلفها قوس الصلابة  
موضعه وقوله حواصله قال الكندي إذا حواصل ما ذكرنا وقال الفراء الهاء ترجع إلى الرغي دون الخفايا التي في الجلب  
الجمع لأن كل جمع يني على صورة الواحد ساع فير توهم أو احد يبدل الفراء فيعت حواصله لأن الخلف ليس فيه علامة الجمع وهو  
على صورة الواحد كالكتاب والحجاب ويقال الهاء ترجع إلى النهض وهو موضع في كتيب العبير فاستعارة للفظ وأخلف قصر الخلف  
الجذب والجمع خلوف ومنه قول طرفة بن العبد وكل حال في الحقيق خلوفه وأجرته لندك بداي منقذ ويقال وراءه يندك خلف  
جسد وهو الزيد فاس ذاك خلفت أي لما ناسن والخلف والخلف ما جاء من يدك يقال هو خلفت سورة من أيه وخلف جرد  
من أيه بالفتح إذا قام مقامه قال الأخفش هما سواء منهما من مخرجه ومنها من ليس كذلك فجمع ما جمعها إذا أضاق ومنها من يني  
خلف صدى بالفتح ويذكر الأخر يزيد من ذلك القروي ينيهما قال الرازي وأخذنا خلفا من الخلف عدا إذا ما ناء  
بالهمزة وخلف بغير الخلف بين الخلف إذا كان ما لا غلظ شي حكا أبو عبيد والخلف أيضا ما استقلتته من شجر والخلف بالهمزة  
الاسم من الأضراب وهو في المستقبل كالكذب في الماضي وأخلف بالكسر حكمة صريح الثابتة القادر مان والأجزاء ويقال أيضا  
من يني خلفه أي نذهب هذه فيجي هذه وعينه قول شعيب بنها العين والآن امرئ بكين خلفه وإطلاؤها ينهض من الخلف  
ويقال أيضا القوم خلفت أي تخلفون حكا أبو زيد وأشد دلوى خلفان وسايقاها وبوقلان خلفه أي شطره ونصف كبد  
ونصف إناء والخلفه اختلاف الليل والنهار وبينه قوله عز وجل وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه ويقال أخذت خلفه  
إذا اختلفت في التوصل ويقال من أين خلفتكم أي من أين تستقون والخلفه نكب ينيك بعد الثبات الذي ينهضم وخلفه الشعر  
بشر يخرج بعد العسر الكثير وقال أبو عبيد الخلفه ما نبت في الصيب والخلف بكسر اللام الخافض من الخواميل من النور الأرواح  
خلفه والخلف من الإبل كالجوار والنار والذكر والآن في سوا ويقال خلف طار وخلف عامين قال الخليل أيدا الخليل  
جلبه يارب أختلفت البارز ما أو برل وكان أبو زيد يقول الناقة لا تكون بارزا ولا ولا فإن عليها حول بعد البرز وفيه  
بذل إلى أن تنيب قد عن عند ذلك نانا والخلف من النوق هي الأرج التي ظهر لهم إنما خلفت ثم لم تكن كذلك وذلك في الخلف  
أي كثيرا الأضراب لو غيره والجلود أيضا لا يملك وأجد الخالفين وهي كورنا فيجل جلاد منها اسم يفرق به ويحل خلفه  
أي كثير الجلاد ويقال ما أدري أي خلفه هو أي أختا ثابن هو غير مصرود في الشائيب والتعريف الأثرى أنك فسرته بالثابن



وكذلك ما خلفته أهل بيته وخالف أهل بيته أيضا إذا كان لا خير فيه وإنما يستر عورته من أهله والنساء والجمع الخواص وتكلمه تعالى ونحوها إن يكون نواح الهواء  
وهي مع النساء والخواص السخري والطيني يتشبه بالإنسان عرس رجا لله عنه وأول طبق الأذان مع الخليلي لأنك في الخليلي والطيني الطري بيت  
الجبلي قال الشاعر حشر الغنم فمنا جرت به برية من طرفة أوملعتا ومنه قولهم ذبح الخليلي فابيضان ذببت عصا فانا الشاكر  
كثير وقد روي كما قيل ذبح الخليلي أصاب بشرية ليل فنانا وخليفا الشاكر انطاها فان كثير كان يلبس زديها ونحوها بنى مكوي  
ثم بعد سيدنا الكاخر الشلب والآن في ظهور والخلق ما السلطان الأعظم وقد نوتت وأنتنا فتراه أبوك خليفته ولذته الخوف  
وأن خليفته ذاق الحماز والجمع الخلاب جازير على الأصل مثل كرمية وكرانير وقالوا أيضا خلفاء من أجل أنه لا يصح إلا على المذكور  
غير الماء جموعه على أسباط الماء فصار مؤنثا وبين وطرفاء لأن فعله بالماء لا يجمع على فعلاء ونحوها لمقت فلاذ إذا كان  
علمته نفا الخليفة في قوله خلافة ومنه قوله تعالى وقال مؤمن إخيه هرون خليفتي في قومي فخلقت إذا جيت بكاء وخلقت في اللغة  
خلوقا أي أنترت وأخيرة في قوله فلاذ أي قد سكاك يعقوب فخلقتا الثوب خلقتة فهو خليف إذا بلى وسقطه فأخرجت البالي منه  
نور لغفته ونحو خلوق أي عيب قال أبو زيد الطائي أصبح لبيك بيتا لبيان مفسيرا والمخى عن خلوق أي كرمية منهم أحد و  
الخلاف أيضا المحصور فأنهمون وهو من الأنداء وخلقت قوة لفتة علمت أي أنترت وخلقت الثوب لفتة خلقتة إذا أصلتة قال  
الكلي يعنى صابلا يمشي بين شئين الضيق مختللا كأنصل خلقت إذا ما بلطار أو خلقت موضع الخلفان خلفا نأ ويقال لمن ذهب له  
مال أو ولد كشيء يستعاضر خلقت الله عليك بغير أي كان الله خليفته ط ليدك أو من فقدت عليك ويقال خلقتة ما وعدته وهو  
أن يقول شيئا ولا يفعله على الاستعجال وخلقتة أيضا أي وعدت موعده خلفا قال الأحمسي أنونا وقصرك لكة ليس قد أمنت خلقت  
من فتلة موعدا أي مضيا لليلة وكان أهل الجاهلية يقولون خلقت الجور إذا انحلت فلم يكن فيها مطر وخلقت فلان لنفسه  
إذا كان قد ذهب له شيء فحسب كأنه آخر قال ابن مغيبل كلتف وألقت أتما المال عادة وكلت مع الدهر الذي هو أكلة يقول استند  
خلف ما ألفت الرجل إذا اتوى بيده إلى سبيته ليمثله وألقت الباك أي أخرج الخليفة قال الأصمعي يقال خلقت  
عن العبير وذلك إذا أصاب حقه شبهة فحقت أي كفتيس بركة فتقول الحق فيجعله ثما يلي خصبي العبير ولا يقال ذلك في الشاكر  
لأن قولها من جانيها ولا يسبح الحقت الحياة وألقت واستخلفت أي استخفي واستخلفتة أو جعله خليفته وجلبت خلف فلان  
أي بئته وألقت الخالفة وتكلمت الخلفون بمعنى خلافت رسول الله أي خلفه رسول الله ويقال خلف رسول الله  
أي خلفه رسول الله ويقال خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم وشعر الجلاب معروفا وموضعا الخلفه وأما قول الراجز  
يخجل في صديق من الخفافين تواديا من سترين من جلاب فأنما يريد أنها من شعر مختلن وليس يعنى الشعر التي يقال لها الخلال لأن ذلك  
لا يكاد يكون بالبادية وهو نخل هو نخل إلى امرأة فلان أي يابنها إذا غاب عنها نوحا ويروي قول أبي ذؤيب إذا سعتة الذب  
لومرج لسمها وفا لسمها ببيت نوب على سيل بالجاء أي جاء إلى أهلها وهي ترمي وتقول خلقت بنا قبة خليفنا أي من منها خلفنا واحدا  
عن يعقوب وتقول أيضا خلقت فلانا ورأي خلقت حتى أي كآخر ويقال الخليلي فلان خليفته مثل ذؤيب أي جلاب قال النون ناكدة  
خفت الختان لين في أن سلخ العبير تقول منه خفت العبير يخون خنافا إذا سار فقلت خفت به إلى وخشيته فنادت خومت  
قال الأصمعي حدثت برجلها الثاء وراحت نياها خنافا لينا غير آخرنا ويقال أيضا خفت العبير يخون خنافا إذا روى أنه من  
الزمار ومنه قول الشاعر أي خيرة قد قلت والعين الثابتة مثلها لغوم عاصفة خواف في الدبر وقال أبو عبيد يكون الخفاف  
في العنق أن مكلة إذا مد من يهاها والخفاف الذي يسمع بأفنه من الكبر يقال رأيت خافيا عني بأفنه والخفيف من الشياطين عليل  
يخون من كنان في العنق فخرت عينا الخفف وأبو مخنف باركس كنية لوط بن يحيى بن جندب من نكته الشيرخوف طار الخول  
يخاف خوفا وخيفة ونحوها فوهو خائف وتقوم خوف على الأصل ويخف على اللفظ والامر منه خفت يفتح الناء وقد خافوا رجلان  
أي شد بهما الخوف فأقاربه على قول ميل يرق وشرح كما قالوا رجل صا أنى شد بهما الخوف والخيفة الخوف والجمع يفتح فاصلة الواو  
قال الهذلي حشر العنق ولا تغعدن على دحية وتغمر في القلب صبا وخيفا وما دقة فحافة نحو فة عليه بالحبوب أي سكرانة  
خوفا منه والإضافة الخوف يقال فجع خيف أي خيف من فاه وطرفي خوفا لأنه لا يخيف وإنما يخيف فيه فاطم الطري وتوخت  
عليه النبي أي خيف وتوخت أي تنقصت فالت ذوارمة توخت الرجل ونها ميا قره الخاخون ظهر البعير لتغتن ومنه قوله تعالى  
أي أخذتم في تظلمهم على خوفا وإنما خربت من آدم يشاكر فيها الفصل قال أبو ذؤيب تأبطنا قد فيها مراث فاصبح بغيره سكا  
يشق خيف الخيف ما أخذ من علي الجبل وأن تقع عن سبيل الماء ومنه معنى مسجد الخيف يروي وقد أخذت لغوم إذا أتوا خيف

وهي مع النساء والخواص السخري والطيني يتشبه بالإنسان عرس رجا لله عنه وأول طبق الأذان مع الخليلي لأنك في الخليلي والطيني الطري بيت الجبلي قال الشاعر حشر الغنم فمنا جرت به برية من طرفة أوملعتا ومنه قولهم ذبح الخليلي فابيضان ذببت عصا فانا الشاكر كثير وقد روي كما قيل ذبح الخليلي أصاب بشرية ليل فنانا وخليفا الشاكر انطاها فان كثير كان يلبس زديها ونحوها بنى مكوي ثم بعد سيدنا الكاخر الشلب والآن في ظهور والخلق ما السلطان الأعظم وقد نوتت وأنتنا فتراه أبوك خليفته ولذته الخوف وأن خليفته ذاق الحماز والجمع الخلاب جازير على الأصل مثل كرمية وكرانير وقالوا أيضا خلفاء من أجل أنه لا يصح إلا على المذكور غير الماء جموعه على أسباط الماء فصار مؤنثا وبين وطرفاء لأن فعله بالماء لا يجمع على فعلاء ونحوها لمقت فلاذ إذا كان علمته نفا الخليفة في قوله خلافة ومنه قوله تعالى وقال مؤمن إخيه هرون خليفتي في قومي فخلقت إذا جيت بكاء وخلقت في اللغة خلوقا أي أنترت وأخيرة في قوله فلاذ أي قد سكاك يعقوب فخلقتا الثوب خلقتة فهو خليف إذا بلى وسقطه فأخرجت البالي منه نور لغفته ونحو خلوق أي عيب قال أبو زيد الطائي أصبح لبيك بيتا لبيان مفسيرا والمخى عن خلوق أي كرمية منهم أحد والخلاف أيضا المحصور فأنهمون وهو من الأنداء وخلقت قوة لفتة علمت أي أنترت وخلقت الثوب لفتة خلقتة إذا أصلتة قال الكلي يعنى صابلا يمشي بين شئين الضيق مختللا كأنصل خلقت إذا ما بلطار أو خلقت موضع الخلفان خلفا نأ ويقال لمن ذهب له مال أو ولد كشيء يستعاضر خلقت الله عليك بغير أي كان الله خليفته ط ليدك أو من فقدت عليك ويقال خلقتة ما وعدته وهو أن يقول شيئا ولا يفعله على الاستعجال وخلقتة أيضا أي وعدت موعده خلفا قال الأحمسي أنونا وقصرك لكة ليس قد أمنت خلقت من فتلة موعدا أي مضيا لليلة وكان أهل الجاهلية يقولون خلقت الجور إذا انحلت فلم يكن فيها مطر وخلقت فلان لنفسه إذا كان قد ذهب له شيء فحسب كأنه آخر قال ابن مغيبل كلتف وألقت أتما المال عادة وكلت مع الدهر الذي هو أكلة يقول استند خلف ما ألفت الرجل إذا اتوى بيده إلى سبيته ليمثله وألقت الباك أي أخرج الخليفة قال الأصمعي يقال خلقت عن العبير وذلك إذا أصاب حقه شبهة فحقت أي كفتيس بركة فتقول الحق فيجعله ثما يلي خصبي العبير ولا يقال ذلك في الشاكر لأن قولها من جانيها ولا يسبح الحقت الحياة وألقت واستخلفت أي استخفي واستخلفتة أو جعله خليفته وجلبت خلف فلان أي بئته وألقت الخالفة وتكلمت الخلفون بمعنى خلافت رسول الله أي خلفه رسول الله ويقال خلف رسول الله أي خلفه رسول الله صلى الله عليه وسلم وشعر الجلاب معروفا وموضعا الخلفه وأما قول الراجز يخجل في صديق من الخفافين تواديا من سترين من جلاب فأنما يريد أنها من شعر مختلن وليس يعنى الشعر التي يقال لها الخلال لأن ذلك لا يكاد يكون بالبادية وهو نخل هو نخل إلى امرأة فلان أي يابنها إذا غاب عنها نوحا ويروي قول أبي ذؤيب إذا سعتة الذب لومرج لسمها وفا لسمها ببيت نوب على سيل بالجاء أي جاء إلى أهلها وهي ترمي وتقول خلقت بنا قبة خليفنا أي من منها خلفنا واحدا عن يعقوب وتقول أيضا خلقت فلانا ورأي خلقت حتى أي كآخر ويقال الخليلي فلان خليفته مثل ذؤيب أي جلاب قال النون ناكدة خفت الختان لين في أن سلخ العبير تقول منه خفت العبير يخون خنافا إذا سار فقلت خفت به إلى وخشيته فنادت خومت قال الأصمعي حدثت برجلها الثاء وراحت نياها خنافا لينا غير آخرنا ويقال أيضا خفت العبير يخون خنافا إذا روى أنه من الزمار ومنه قول الشاعر أي خيرة قد قلت والعين الثابتة مثلها لغوم عاصفة خواف في الدبر وقال أبو عبيد يكون الخفاف في العنق أن مكلة إذا مد من يهاها والخفاف الذي يسمع بأفنه من الكبر يقال رأيت خافيا عني بأفنه والخفيف من الشياطين عليل يخون من كنان في العنق فخرت عينا الخفف وأبو مخنف باركس كنية لوط بن يحيى بن جندب من نكته الشيرخوف طار الخول يخاف خوفا وخيفة ونحوها فوهو خائف وتقوم خوف على الأصل ويخف على اللفظ والامر منه خفت يفتح الناء وقد خافوا رجلان أي شد بهما الخوف فأقاربه على قول ميل يرق وشرح كما قالوا رجل صا أنى شد بهما الخوف والخيفة الخوف والجمع يفتح فاصلة الواو قال الهذلي حشر العنق ولا تغعدن على دحية وتغمر في القلب صبا وخيفا وما دقة فحافة نحو فة عليه بالحبوب أي سكرانة خوفا منه والإضافة الخوف يقال فجع خيف أي خيف من فاه وطرفي خوفا لأنه لا يخيف وإنما يخيف فيه فاطم الطري وتوخت عليه النبي أي خيف وتوخت أي تنقصت فالت ذوارمة توخت الرجل ونها ميا قره الخاخون ظهر البعير لتغتن ومنه قوله تعالى أي أخذتم في تظلمهم على خوفا وإنما خربت من آدم يشاكر فيها الفصل قال أبو ذؤيب تأبطنا قد فيها مراث فاصبح بغيره سكا يشق خيف الخيف ما أخذ من علي الجبل وأن تقع عن سبيل الماء ومنه معنى مسجد الخيف يروي وقد أخذت لغوم إذا أتوا خيف



وهذه قول الشاهر جبري فلما جفمت وتشكلت ينجم اذ حثت وهذا اسرارهم يهد يقول ابقى هو امر غليظ ولا تحفظ ايضا العيون الكبير  
انما المستحب وقد تحفظ العيون تحفظا مثل حب نعبا وانحطت انا ويقال صانا الماء تحفته اى طيبا ريقا وقد تحرك لا جبري  
العلق واليخف ايضا من القصب **ورق** الرزق المزدق وهو الذي يركب حلفا لركب واكد منه اذا اركبته معك الذي  
الويخ الذي يركبه ويان وكل ينجح سبع شيئا هو وذمة وهذا امر لئس له يدع اى ليس له شعة فالرزق في الشعر حروف ساكنة من غير  
المذوق الذين يتبع قبل حروفنا الرزق لكن يجمعها من فان كان اهلها لم يحزن معا غيرهما وان كان واوا احد معا اياه كل الرذاقين اللسان  
قالها وان الرذاق الايسم من اذوا الملوك في الجاهلية والرافة ان يحلين الملك ويحلين الرذاق عن تيسير فاذا اشرب الملك شرب  
الرزق قبل الناس واذا عثر الملك عند الرذاق به موبوءه وكان خليصته على الناس حتى يتصرف واذا اعاتك كريمة الملك اخذ  
الرزق المسرايع وكانها الرذاق في الجاهلية لئس يربح لانه لم يكن به العسرا كثيرا كثر عادة على ملوك الجاهلية من بني بويج فضالمهم  
على ان جعلوا لهم الرذاق وكانوا من اهل الرذاق في العادة قاله جبري وهو من بني بويج ونعبا واكدنا الملوك قطلكوا ولما  
الاعاليب الثمار المشرفة وطالب جمع قلب اللين والرزق الكفيل والنجر والرزق المشرقت والمهج وذوات والرذيق مجز في  
بين السرا والواجع والرذيق العجم الذي يتوه من المشرق اذا غاب تقيته في العرب وذوقه بالكسركه بعبه يقال كان قولهم امرؤ  
له امر اعظم منه فقال تعالى لتسبحها الرادقة والرادق وتعايب العلكة والرادق في على ضالي بالعبه الخداه والاعوان لا تراه اذا  
اعيا احفهم خلفه الاخر قال لبيد هذا فرة تقص بالرزق في توعيتها زول وان تجالي واكد ندم امر لغت في ذوقه مثل تبعة وتبعية بعبه  
قال خيرية بن ماله بن ممداد العوزاه اذ قفيا لترا خلقت بالذنا طيرة الطلونا يمين غاطية بنت يذكر بن عثره احدا لفاطرين وانك  
العوم اى كوات فلا ذمة الطراد وكونا للسكر والافق والثابت عليهما ويقال هذه ذابرة لا تراذق اى لا تحل ربهما ولا ذوات  
الابيد بالحقان ايقنا فلانا فاقد مناه اى اخذنا من ذابرة اخذنا من الكسبي واستر ذم اى سالكه ان يذوقه والرزق النافع  
ثالث الاصحى ثمانية وعشرون وقوادوا يمشي مرصع الرضفان معنى المصيد وقد مرصفت برصفت وبرصفت مرصفا ومرصفا  
وتحلى ابو زيد ارصفت الايل اى طردتها مقصدة **رصف** الرصف المص وقد رصفته برصفته وبرصفته وارصفته  
اى امصته وفيه المثال الكوشف اذ ان رصفتا الماء قليلا كان اسكن للعطش والرشوف المسكرة الطيبة الغسم  
**رصف** الرصفه بالتحريك واحدة الرصفه وهى حيازة مرصوف بعضها الى بعض فان الحاج من رصف نافع سيلا منها  
حتى تنافى في صها بجمع الصفا يقول منج هذا الشراب من ما رصف نافع رصفا اخر لانه اصفى له وانف خذعت الماء وهو يريد  
تحل سيلا من رصف الى رصف مناه ذمة من اياه والرصفه ايضا واحدة الرصفه وهى العصب الذي يملق فوق الرضا والرصف  
المصدرة منها جيعا تقول مرصفت الحيازة بالبناء او كطرا رصفا اذا صممت بعضها الى بعض ورصفت السهم رصفا اذا شدت على  
مرحطه عصبه ومنه قول الرجز واشرب من رصفه مرصوف ويقال هذا امر لا يرصف ابدا اى لا يلبق ويرصف قد مبه اى صم احداهما الى  
الاخر ورصفتا فهو كرمه الصفا اى فامر بعضهم الى لزي بعض والرصفون المسكرة الصفة الفرج وعمل رصفت وتصوات رصفت  
اى عمل رصفتين ورصافة موضع مرصف الرصف الحيازة الحماة يؤخر بها اللين واحدة رصفتة وفيه المثال جد من الرصفه  
ما عليها ورصفتة برصفتها بالكسر اى كواه بالرصفه والرصفه والرصفه وشواه مرصوف فيقول على الرصفه الكسوة  
القدر انصفت بالرصفه قال الكبيث ومرصوفة لم تون به الطبع ظاهريا عجلت الى محورها حين عرفت له تون اى لم تحسن له  
تبلى وعصف الرضفان القدم يخرج من الالف وقد رصفت الرجل برصفت وبرصفت ورصفت بالضم لغته في رصفتة ويقال رماغ  
رذاعف اذا تفتد بها في العين او لما نقطت منها من الدم ورصفت العرس برصفت وبصرعفت اى سبق وتفتدكم واسترعتت بقله  
واسترعتت الحصى منم العصبه اى ادماه والرصفه العرس الله يتكلم الخيل والرصفه لكونه الامرية والنف الخيل يقال فصل  
فان على الرصم من الرصفه مثل رصيفه وارصفت اى حمله وارصفت ترصفت اى ملاها حتى ترصفت وقول الشاعر عشره رجا برصفت  
اعلاها من استلاها اذا طوى الحمل على لسانها ذاعرفه البير صخرة شركه في اسفل ليبرا اذا حوون تكون هناك فاذا انا دوا  
تنقبة لير جلس المسح عليها ويقال هو جمر يكون على دائر البير يقولون عليها المستبق في الحديث انه عليه السلام حين سحر جمل  
بصره في حيت طلعه وذر بصحت واعوقه البير وفيها الفناء ذاعوقه وانعوقه بالضم حكاهما ابو عبيد **رصف** الرصف من الرجز  
والجمع ارصفتة ورصفتة عفاك قال لبيط بن ذراع فان السواء والتشيل والرصف والقينة الحساء والرصم الالف للفاهين  
الخيل والحمل طفت **رصف** الرصف سبب الطاق والجمع رصوف صرقت من شان اى جماعة والرصف والرصف وقد رصفت



هون إبيد إذا ليل اذ صفت أي جعل وطفعة وطفة لكل من الأكل إلى أن صفت له صدقنا أي أيئت ما يكذب لئلا أن فقدنا الذائبة أي سرعه فان كان المراد  
تخليها كذبت بالذاتين وقد أنعت الطعن أيضا لها وأنعت الشيء وكذبت أي ذمته فيقولون كذبت وكذبت كأنه قد ذمعت أو ذمعت  
ويصنف نانا البير يريف أي يخرب ويشبه وان كان قد من التوجا الخا الذائبة فهو كذبت بل لاغ من ذمته وتصوب حبره فإنا لا يشك البير الكذبة و  
كذلك الما ذمنا الما ذمنا إذا جاز التنا في ذمعه مقدمه في جرحه واستداده لئلا ما قد علمه في ثوبه وذائفة وقد ذمناك عليه الذاهم وقد ذمناك اننا  
**فضل السيلان** أبو بكر سبقت يده نكاشا أي كشفت وكشفت ماحولا الأظفار مثل سبقت صحف الحجج والجمع المثنى  
وأصحنا البير أي أسكته وقولنا شايبة حلت سبيل في كان يحبس وقد مكه إلى البصيرين كالنقد لها أمورا مما البير يكونان في مقدم البير  
وأصحنا البير مثل أسدت صحف العترة الشجرة أي عطف الظفر المزقعة بالجلد بغيرها إلى أن يكون من غير التراكيب فالأصح صحف الشجر  
عن ظهرها شاة صحفا وذلك إذا قرنته من كثير ثم شويته وما قرنته منه هو العترة وإذا بلغ من الشاة هذا الحد بل شاة صحف فإنا لا نعني  
الظرة فجزءا ما ترى به وصحفت رأسه أي حلقته وصحفت صحف الحجج وصحفتها قال أبو بكر هو صوتها إذا حلفت والظن أن البير في رجل  
صحف صحف صحف الحجج ويقد قهرا له يقال به صحفة من وجوع والصحف بالفتح رقة العنقل وقد صحف الرجل بالفتح تحافة فهو صحف و  
صاحفة بركها مقنة سدا قال الأصمعي الشدة قد وا الشدة في لغة بني الظلمة وقد لغة غيرهم الصوة وهو من الأصم لاد وذلك لأن الشدة  
بالجراسم وقال أبو بكر وجعها م يحيل الشدة أيضا لاط الصوة والظلمة معا كقول ما بين طالع الصحف والأصفار وقد أسدت الكليل أي أحلم  
فبنيته قولنا الصحف أي قطع الكليل إذا ما أسدنا وأسدت المرأة الفرج أي أرسلته والصليل قال الشاعر  
ترى بذا صفا على نايب يا ربحن كالمسحوق المظلم والصنع أيضا الصنيع وإيقاله ذكره الفراء والشدة ليعبأ القرقر عن بغيرها أبو بكر  
وشارب من الجارية السدب وأسدت الضرع أي أضاع يقال أسدنا البان أي أفقره حتى يضيع اللبن وقد لغة هو ذن أسدنا أي أسدنا من  
البراج والسدب الشاة وقوله قولنا الشاعر وأما الحصيص العقباني ساء ما تركناه واخترنا الشدب أسدت السرفين  
الصند والسرفان الحظاء وقد مررت الشجر بالكبرياء أفعلته وحملتة وعلى الأصح عن بعض الأعراب في هذه الحظاء كذا من المهور كما  
قاله في قول لؤي بن أبي العيص فيكم فسرتم كذا أفعلته ومنقول لغيره أصطوي أسدة عمدونها ثمانية ما عظامهم من ولا سرفان على  
وقال الحظاء أي لا تحيطون موضع الظلمة لأن الظلمة من لا يسمع ولا يجرى وكثير من الفوارخ فإله قال الفرزدق في العارضة  
عشرايما وسحابه مشتم والسرور الصرة من المدبريات اللجر سرفان لغيره وقال أبو بكر في موضع من الأعراب وقد مررت به في العارضة  
وشتمت لفت مبدلين عقبة الرعي صاحبك فية العرواية قد استرك فيها قال علي بن عبد الله هم متعوا وما روي في قوله جلوت كتابه مشتمه في العارضة  
والشيرة ورويه عن نفسه ليقبها بيتا مرعبا من فقا الصلوان نتم بضعها بالأبيض بلطها من الأنا وبن من فقل فيه وتوفيق فقال في المثل  
من من فقه وقد مررت بالثيرة الشيرة كثرها سرفا إذا أكلت فمنها من ابن السكيت وشرها الشيرة ففيه مسرفة وارث من سرفا الشيرة و  
ابن أبي عمير قال كان ثمة صا إلى ابن أيل قال الأخشى ويقال في لغة أهل اليمن كما قالوا جرير والتمعين والبرابر سرحف الشرعون كل شيء  
ناعم خفيف اللحم والشعر وقر المرأة الشاعر الطويلة والجراة شعى موعودة وكثيرة بها القر من قال الشاعر فإن أكرمت قلت سرفوة لها  
حلقها مسطر وسرففت الصيرة إذا أحسنت عذابه وكذلك سرففتة وإنما أبو بكر وإنما سرففت عذبا ما جازا صحف العترة بالسكر  
فوضع صحف برابرو المصروف يقول منه سرفعت العلام هو مصروف والسرفقة بالسرفق والسرفق والسرفق أيضا الشرفق قول الأعرابي  
وقد سرفقت بالسكر مثل سرفقت وقال ابن السكيت الشرفق خاء يأخذ من أخواب الأبل كما يربب يعمطن من جرحومها وشعرها ويقال فاقه سرفقا  
ويكثر سرفقت وقد سرفقت وفي لغة الأعراب الشرفق إذا أبيضت كلها فهو الأيسر وأسفت الرجل كما  
إننا صنعتها له فإنا عطف الماناة والساعة سرفعت الشيف من الرجل وسرفقة من خوبر سرجة من زوبين وقد سرفقت الحور أسفت بالفتح  
سفا وأسفتة أيضا الشيف وسرففت الأقاء بالسكر والسرفقة بمعنى إذا اعتدت جرح ملتون وكذلك السرفق وكل ذلك وهو واحد غير مجنون فهو سرفوق  
الذين مثل صوف جيت الرمان ويحوم وسرفقة من السرفق بالفتح أي خبرته منه ومبغضة وأسفت وجهه التور والى ذلك قال مالك بن نويرة المرحي صحف  
قوله ما سدي بوب الحاجر كما أسفت صلا نارا وأسفت كالأول في الحديث كما أسفت وجهه أي تغير وجهه كما ذكره عليه لحي مغيرة قال لبيد  
أوجع وأبصر أسفت نوقها كيفما ترضى وقصوشا مها والأعطاك سفا نظروا وجهه وقد في الحديث إن الشوق كره أن يصف الرجل النظر إلى أيرة  
والمعنى وأسفت الخابية إذا ذمها ولا ذمها قاله الأبرار كأنها كانت قد تغيرت من الأبرار فاسفت فإني سأف فإني سأف فإني سأف فإني سأف  
وكذلك الظاهر إذا ذمها ولا ذمها أي أسفتة وأسفتة الرق من كل شيء والأكثر الخفية من الله بحيث جعل اللامور ويكره أسفتها ويكره أسفتها  
وقد أسفت الرجل لأنه تقع ذلك في أسف اللطيفة مسرففت أسفتا ما قرن الترفق المسرفقة الراجح في شيرة وهي فإني سأف فإني سأف فإني سأف فإني سأف  
الأخيرة



يضاد انشا منه شائفة اذا انصب الله كما انصب تلك الاقدار ما بين قلوب من شئت ومكة شاقا وشاقا حيت فيا اذا خرجت في الانا انه وشئت منه  
 فلان شاقا ما بالكلية انما شئت مثل ان الشدة بالانراين الحس والاع شئت وهذا انما في كتاب العرب باليتين بحرف شق فيقال ان ابن زكروم  
 تصيف مشرف الشرق الملو وان كان المعالي قال الشاعر ابن الائمة فلا يقرب تجليد قاصود للشركا الرطوح حياحي يقول اني حرفن فلا يفتنع  
 وباهي وكبريت فلا استطيع ان اركب من الامير مداري الا من مكان حال وجعل مشرفن حال وتصرف شريف والجمع شراة وشراة وشراة وشراة وشراة وشراة  
 شرفن بالضم فهو شرفنا يور وشراة من قليل اى تسميته شرفنا ذرة الفراء وتزود الله عز وجل شرفنا ويقال شرفنا شرفنا اي غلبتنا بالثوب  
 فهو مشرفون وقيل ان مشرف من مشرك اشرفنا على حال واذن مشرفاء اى طوبى له وشرفنا القوم فليدة الشرف وشرفنا المالا ايضا جواز والاشا  
 المبتدئين الثوب والجمع الشرفن مثل بالزل وبزل ومعانيد فهو من ويقال سهم شراة اذا وصت بالثوب والقدم قال ابن اوس بن جسر يعلق سهما والاشا  
 لها الؤام هو الكف شارون وشرفن بكذا اى مده شرفا وشرفنك الرباء واشرفنا اى مكنة قال القماح وبداه ما بين شرفا اشرفنا ولا سيما ان  
 يفتا واشرفن على اى الملك على من ثوب وفي ان موضع مشرف ومن اشرفنا لان من اهلها والشرفة سيوف قال ابو عبد الله نبت الى شارون  
 قوي من اذن العرب تدعو من اليربين يقال سيف مشرف ولا يقال مشرف في لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الورد لا يقال انما هو ولا يجازي  
 ولا يجران وشارون والاشا اي شارون وشارون اي اشرفن عليه ولا اشرفنا لان شواب ومن شرفنا اي شرفنا الحلق وفي  
 اشرفنا الشرح اذا وقعت بصره نظر اليه وبطت كفتك فوق حاجبك كالتيم يستظل من الشمس ويمنون ابن كثير فيما عجب الشاعر يمشي  
 كان لم يزد واعجب مما ولا جلي واشرفن اليهم اى تبتنهم والشراف وذك الؤمع الماطال وكثرت في اى مائة فبلغت يقال شرفنا الؤمع  
 انما قلت شراة والشراف متعمر اء اى كبر كاشارون جبل وهو موكد والشارون الكمنة وهو فارسى معرفت مشرفن الشرف  
 مقابل الامتاج وهو اطلاقها الى الشرف على الكون وقال الشرفون خضرت معلق بكيل طبع مثل خضرت لكتبت مشرفن الشرف  
 انباين من القوم والهر اليربيل الشاسيب عن تقوون وقد ستمت ابعرف شرفا قال ابن مقبل اذا اخطعت سلاجى هند معرضها ومرفو  
 كوايل الشرفن وسنفا كحم شريف كاد يهيس شططف قال ابو زيد ان شططف البيق والاشدة مثل الصقن قال عبد بن الرقاد ولقد  
 لبت من العيشة لدة واتيت من شطط الامور جيدادها وكذلك الظنات وعنه قول النكتك وناج بين تغلب عن سلطان كتبت الصفا  
 كجاليما والشتيف من الشرف الله لم يجد فيه فصل بين غير ان تكب مذوم قول من شطط بالضم قال ابن زكروم واصاح عود كما لشيعين  
 اوشين بكما قول المهد والشرفن ويعرف شطط المخراب اى يتايلط الاياما طد شديت وصطفا التهم اذا دخل من المجد والم شحف  
 الشعة بالثوبك واسر المحمل والجمع شعف وشعوف وشعاف وشعاف وهي رؤس الجبال وجعل صعب الشعايف يراد به شرف راسه وما عطف  
 واسيل اشعيات اى شيعان الشرف الذابة يقال لذابرا الفلما شفعة والشعاف والشماف واسر الجبل وكذلكنا الشعوف ويقال للرجل ليكبل شعاف  
 والون زايده وشعفة الحشاى كرق قلبه وقال ابو زيد امر من وقدم شعفت بكذا فهو مشوف وخرم الحصر قد شعفها حيا قال ابو حنيفة  
 وشعفت البعير باليعطرا اذا اشعلته بهى شعفين موضع وفي اللكن يشعف من كذب جدوا قاله رجل انظر منوودة ودواها يوم انا  
 ازانها وشرف على اربع وقول الحلون فاقى خليفة شعف الشعاف ذاء ياخذ تحت الشراسيف قال ابو عبد الله من اشرف الامين قال النايبه  
 وقد قال من روى ذلك والجمع والوشعاف شيبه الاصابع كقول اصابع الايمان والشعاف ايضا علة القلب هو حله ذوم كالحجاب ايضا  
 شعفة الحشاى اى يقع شعافه وخرم ابن عباس قد شعفها حيا قال رجل جبهت الشعاف شعف الشعاف بالفتح شرفيق قال ابو نصر  
 ستر امر رفيع من شعوف كيشفت ما واوله والشفت بالكتير المفضل والرفع تقول من شفت شفت شيئا منا ليحل حلا وقال ابن ابي شيكيا لبت  
 ايضا الشفان وهو بمنزلة الابداد وشفت عليه ثوبه ثوب شعوفا وشفيها ايضا عن الكسالى اى حتى ثوب ما خلفه وثوب شفت وشفت اى قوت  
 وسن شيت شفوفا اى محل واشففت بصر وادي على بصر اى قتلتهم كالشيف لرفع الكبر وغيره قول الشاعر ومثروا اشافرا اذا ما  
 الكسا الخاة الشيفت وعلان عبيد اسنايه شفيها اى بركا والشفان برديج مذوم وهدو غداث ذات شعاف قال الشاعر عدي بن زيد  
 في اصارى في كتابين كسرة من عمل الشفان مدابا لغن اى من الشعان والشعافا ارجع الكنة الكبر والشعافا اي شفة الماء في الاناء وقد شافت  
 ملوا الاناء اذا شرب منه كسره وفي النمل كبر الرق من الشعان اى لانا الفدا الذى يشبه الشارب ليس يثابرتي كذا ذلك الاستواء في الامور  
 كالاشغاف ميلة وفي حديثه ارجع وان شرفا شفت وشعة الله يشعنه بالفتح شفا مرله وشعفته ايضا ومنه قول الفرزدق في سبي  
 الا لا عليها وتجلين ما ظن لغووا لشفت شت الشعاف لفظ الاكل والجمع شرف مثل قلب وقلوب وشفت المرأة تشيها فشفت  
 هي مثل كرامها كلفلت هي والشفت بالهمز اى البصر والشك وقد شفت له بالكتير اشتم شفا اى بعضه حياه ابن السكيت وهو مثل  
 شفته بالهمز والشفت البصر فان وشفت اى البصر بالفتح مثل شفت وهو نظير في العراض واذا شرفه بصره يصف حيا شفين لليلع العبيد

والاشا والاشا والشا والاشا





واصف جلة نزلها ثم يقال بنا واصف اذا كان قليل الامور وخالص صلب قليل الامور كما يقال لنا واصف من صلب صلب نزلها ثم يقال بنا واصف نزلها  
 مثلا للرجل وقد نزل لايوم مره وسكت المره تصفف صلبا اذا ركض عند ذلك وافتضاها يقال مره مره من قوة صلاحه يقال اصفاه  
 في ذكر امره لها ثم في القلب لم يرفع عنها فربما كذا الاصطلاح وقال الشيباني يقال لنا واصف الله تعالى واصفنا من صلب  
 ومن اصفا يصف بالدين من ينج في الدين يصفف او يعطف عند الناس ولا يفرقهم الحجة وترجم الخليل اننا اصفنا نواز قه واطيب  
 الاوصاف حوق ذلك فكثيرا هو صلب وفضل صف صنف الصنف النوع والفرس والصنف بالفتح لغت في وهو صنف بالفتح منسوب الى  
 موضع ومنه الاثر بكسر الهمزة وهو صنف في الامور لانه يهذب له ويقال هو حاشية الثوب اي جانب كان وصنف في الجملة اصفا في جميع  
 يعني قال ابن الاثير سفيان بن عيينه وهو صنف من يهذب شعره بغير صبغ صبغ الصوب اللينة والقوية كصوف ويطال ويقال اخذت صوف  
 ويطون بغيره ويطالون بغيره ويصوفون بغيره ويقال ايضا انما الصوب اي يبلل في الماء لكي لا يفسد في الدوالي والاصف  
 في قوله اخذ بغيره كما لا يخفى وقال ابن ابي شيبة في شعره المصبوح في قوله اخذ بغيره واذ كان الصوب في قوله اخذ بغيره  
 ويقال ايضا اعطاء صوب في قوله اخذ بغيره وقال ابو حنيفة اي اعطاه ما ذكره كذا تمتا صوبه ابو حنيفة من مصر وهو الصوب بن يرب  
 اذن طالع بن ناس من مصر كما هو معهود في الكعبة في الجاهلية ويغيرون العجاج اي يصفون به فمكان يقال له الحج اجبر ووصفه قوله الشاعر  
 ولا يغيرون في الصوف موضعهم حتى يقال اجبروا الصوف ما وكذا صنف اي كثير الصوف في الاصطلاح تقول منه ما كان الكسب كيدا من يصبو  
 صوبا وهو ما هو صوب واصوف واصاف وكذا صوب الكسب الكسب هو كسب الصوف من الصوف صفا او يوصف من الكسب والاصوف  
 الصوف من الصوف يصف اي يهذب شعره ويزينه فمعنى قولهم صنف الصوف من الشعر انهم يصفون الشعر في حقه صبغ  
 بعد الوجع الاول وقبل الصبغ الصوف صالف وهو يوكيد له كما يقال لكل لائل وهم ماصع وبشيء صيفي قال الشاعر اكم من صيفي ان يوجه  
 صيفيون انهم من كان له ريشون والصيف ايضا المطر الذي يصح في الصيف والصيف النوع من حياوي الماء واصله من صفا اي هذب الصوف  
 من صفا في قوله قول ابي ذؤيب جواربها تادب الشعوف وذاتيا وقصصا لها ما مصيفا كرايتها ونوره صبايف اي حار وليلة صافية وجمعا  
 قلت اعني قالوا جواربها مصفاين كما قالوا يوم راع ويوم طاه وعلامت الرجل مفايفة اي اثار الصيف في الماء والمفايفة وصافة الغنم  
 صيرت في الصيف والقافية غزوة الرعي لا يهزم يرمون في الصيف ليحارب ابرو وقال في الصفا بالمكان اي قاطره الصيف واطلقت في ذلك  
 الوضع مصيف وعضطان وعضنا اي اصابتا من الصيف وهو مثلنا على ما ذكرته فاعله مثل غزونا ونهنا وعضنا الارض في مصيفي في قوله  
 اذا اصابتها من الصيف صفا كما ستم عن الهدين يصفين صيفا وعضفة اي عدل واصناف الجبال اي ولد لكل الكبر وولد له صيفي وصيفي  
 ايضا انهم يصفون صيفا وهو صيفي بن اكم واصناف التورم اذا عدلوا في الصيف واصنافه مثل غزونا ونهنا وعضنا الارض في مصيفي في قوله  
 قال الرجل من بينك ذاتي هذا في مصيفي مشفي وتكون ابي كبير في يدك وكذا درنا الماء كره في يرحم في رجع الى اهلنا في الصيف  
 يرمط الصيف الواحد صيفته يقال اصفا بلنا صيفته عزيرة في هذا البناء وعضفت من الصيف كما تقول نشق من الشتاء **فصل الصاد**  
**ضعف الصنف والضعف جلال الفقه وقد ضعف فهو ضعيف واصعفة غيره وقوم وعضوان وعضفة واصعفة اي هذب**  
**ضعفا وذكرا خليل اننا الضعيف ان بنا على اصل الضعيف واصعفة جليل او اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة يقال ضعف الثور واصعفة**  
**ومضاعفة يعضف وعضفنا يعضف ومضاعفة مثلا واصفاة مثلا وقوله تعالى اذا الاضغان ضعف الحيوة يعضف الثياب اي يعضفها لذلك**  
**حيوانا يتناول الضعفا لكما الضعفا في الدنيا والآخر وعظيم وقبح فلان في الضغان كياير زيادة في اشاء السطور او الضاعفة**  
**والضغون فهو اي صويح لم واصعفت الشيء فهو مضعوف على قياسي عن ابي عمرو وقال لبيد فعالين مضعوفات واع اسمولة جنان ومرجان**  
**يسك القاصلا واصعفت الرجل ضعفنا وابنة يقال هو مضعف مضعف فاصعفت فمبذبة والمضعف ذابية كما يقال قوي مقوم وضعفة**  
**السيارة اضعفة والضعيف ايضا ان تيسر الى الضعف والمضاعفة الربع التي لم يصب حلقين حلقين ضعف قال ابن السكيت الضعف**  
**كثرة الضعفاء وانشد بشار بن ابي بكر لا تضعف فيغله ولا قل اي لا تضعفه عن نسكه وجمه ان ولا مناع وروى مالك بن دينار في اضعفتنا**  
**الحسن قال ما شع رسول الله صلى الله عليه واله وسلم من خير بل الا اضعف مني مالك تسلك ببدايتها فقال تساق ولا مع الناس وقال**  
**الخليل الضعف كثرة الاذن على الطعام وقال ابو زيد الضعف الضيق وايضا في قوله تعالى من رجل ضعف الفان وقال الاضعف**  
**ان يكون المال قليلا ومنه كذا كثير وقال الفراء الضعف الضعف اي انما الضعف على صفة او عليه وانه قول الشاعر ولكن رايه**  
**فحق ولا ضعف والضعف ايضا ردها من الناس على الماء والضعف الضعف الواحد ونهنا ايضا الضعف الما والاكتر عليه قال الاضعف**  
**مادة مضعف اذا اكر عليه الناس مثل مضعف قال الرازي لا يعضف في النسيج المضعوف الا مردان الفرسا ليحوت ويقال ايضا فلان مضعوف**

هذا هو الذي ذكره في الجوهري  
 مضعف من مضعف وهو الضعف  
 مضعف من مضعف وهو الضعف  
 مضعف من مضعف وهو الضعف  
 مضعف من مضعف وهو الضعف  
 مضعف من مضعف وهو الضعف

ضعف





او اذ تبت ونبى وطوي لاصحنا القليل والحقير لكل دونا السبع فال ومنه قول الرازي سلم بن الاكوع لم يندها منذ ولا صيف ولا يبرأت  
 ولا صيف عسوف جمل فخرت وخرتة كان فخرها وقلة ميا الايت لسيعة وفلان تخرجت على فلان اذا كان يركب ويأكل ولا يهاب  
 شيئا والخرتة ذوية ويقال لها القوية الاكبر والخرايف والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى  
 والاعداء وما ولا عدوا في شيئا وناسيا الدابة على خرد وعباى على يرافقت ومرو لعدو فخرها والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى  
 للعين قرب الرجال والحفاه حدة من الالى طقة منته وترعدت من الليل اى طقة منته والعدو كالعدو من العرب عذف الغزى الاكل وقدمه  
 بالذرا لغيره هادوكندة بهجة يقال م ذلك ما عذفا ولا عذفا او شيئا وناسيا الدابة على يرافقت ومرو لعدو فخرها والخرى والخرى  
 ما اكون يصره اى انما اخرجت وعرفتك اعرفين او يترن من حرة والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى  
 عن عربنا السوء والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى  
 يند التكر يقال او لا يعرف او يعرفها والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى  
 قالوا والرسالة عرفها يقال هو مستعار من عرفنا لخرى لى وقدما صوت كعرفنا الفرس ويقال او سلك بالخرى اى بالخرى والخرى والخرى  
 الذى يثبت عليه لخرى والخرى والخرى الامل ان يقع قال الكيت او يكيت بالخرى المخرى وما انت كالخلل المخرى مثل عيرة وغيره كذا لخرى  
 والخرى عرفه وكعرك ويقال الاخرى الفرس سوسين الحيرة والتار وهو اعرف اى له عرفه وكعرفنا الفرس لخرى لخرى او صار ذا  
 عرفه فخرها وقت العر لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 ما عرفنا فخرها الا لخرى اى بالخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى والخرى  
 يجمع قالوا الفرسه ولا واحد له بصح وقولنا الشاير لخرى شبيهة بخرى وليس بصح وخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 كالتى الواجد في لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 اعلمت لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 اذا سحر بخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 صعب طرفة لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 بها والفاة لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 يتوسم اى بما يرام والخرى النقي وهو يدونا لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 اذ جعل ذلك فلان على سببين يعرف علاقته قيل كتبت كذا بالخرى والخرى والخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 الخرى وقوله تعالى عرفت لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 الكاين او اللبيب قال الشاعر فقلت لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 عرفان وهو المخرى الموقير بالخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 عن ايها جلالات الربك كخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 خلاف القامى من الشاعر كخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 فاستعرفنا لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 متعبرين على عمار وفا شفى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 بل لخرى وديان مشدودان يعبان واكلوا الايل فخره العالمان قومنا لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 عرف عرفت فخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 حذوا ما كنت تعرف والخرى صوتك لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 يمدل بن اللقى ياتى بذلك لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 من ذود والخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 كذلك القدرة والخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 نفس قال لاصح فلك لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى  
 احو الصلوة امر لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى لخرى

اذ أقم بالبطا فلم يفتد عليه عصف العصف بطل الرجاء وقد اصف الرجوع وتمكان مصفى وكثير الرجوع قال أبو بكر بن الأسيدي لفظا  
 إذا ما حادى منفت فكلمها وإن جازى عكس مصروف وقال الحسن في قوله تعالى فحلمهم كصوتها قول أي الرجوع قد أكل حتى روي في عصف الرجوع له  
 حتى ذكره قبل أن يندرك وعصف على الرجوع أي شئت فكيف يرجع طامع وصعوف وهو عصف أي عصف في الرجوع وهو ما يلي عصفه مقبول في قولهم  
 قيل ما عرفت ثم ما عرفت وفي قولهم عصف الرجوع وفي مصنف ومصنفة والمصنف الككب ونحو قول الرازي في الفصاح عصفك من ذلك العصفان  
 عصف بالخصف لا بصرف ذلك كذا في الألفسان واهتت الفرس إذا نزلت أسيرها في الحصف ونحوها من عصفون أو عصفون أو عصفون أو عصفون  
 يراونها تسمى بروج من عصفين ويوم يملكها قال الأعشى فبين شهباء مملوهم تصصف بالذابح والمخبر وحمل أبو عبيدة عصف الرجل أو هلاكه و  
 المصنفة أو ذنبا المصنف الذي يكون فيه التمثل والعصاة كذا ما تطور من التمثل بين غيره **عطف** عطف أو برك وعطف العود عطف  
 وعطف الوصاله تنيها وعطف عليه أي اشفت يقال ما تفتني عليك ما طمئن من وهم ولا قرابة وعطف عليه أي كره قال أبو جرح السجستاني العطفون  
 عطف من غير ما طمئن والطمئون نمان أين الطمير وتليتها طمئت فكيف جدهما إذا ربيحت والنعطة خرة وتوحيها القضاء الرجال والعطفان  
 الرجاء وكذا لك لطف وقد عطف بالعتاق أي بالرجاء في الشيء عطايا وعطف عليه استنق ونما طمئا أي عطف بضم على يعين  
 والثناء العطفون أي عطف على الرجاء كذا ما تطور من عطف العطفان شدة ذلك كثرة وتبين مصنفه وإعاج مصنفه ونما عطفوا عطف  
 ذوقه على جبل واحد ما حثبوا أي ما عطف على ذلك ليعتقوا والعتق العطفون في عطف العطفان من ذلك ما يروى في رواية وكذا في  
 عطف وكذا في رواية أيضا وقد حلت من عطفه إذا عطف عنك ومنعت الوادي منصرفه ونحوها عطف عطف عن الخمر عطف وعطف عطفها  
 وعطف أي كلف فهو عطف وعطف والكرة عطف وعطف الله واستعفت عن المسئلة أو عطف وتعطف أي كلف العطف والنعطة والنعطة والنعطة  
 في ما بقية للرجوع قال الأعشى عطف عليه من العطف والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة  
 وتعطف الرجل أو شرب الشفاعة وتقال عطفنا لك أي عطفنا لك العطف والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة  
 أي جدير بالرجوع عطف عطفنا لك عطفنا لك العطف والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة  
 هو العطف والنعطة ذاه يأخذ الشاة في قوائمها حتى تتوجج والتعطف الرجوع والنعطة أي طمئا عطف عطفه ووفاة عطفه  
 وبما عطفها فمعه قوله تعالى والهدي معك فاعطف عن كذا ونبذة الإيجات السيرة وهو الإيجات من عطف على العطف والنعطة  
 عطف أي قول عليه مواظبا يقال فلان عالم على فرج حرام وقال تان يهكفون على السائر وقم وعطفوا حول الشيء أي استلوا بها عطف الرجوع  
 قال الأعشى فمن يكفون بيرا إذا عطف العطف يلمون العطف عطف العطف والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة  
 أنما العطف عطفها ليجلس ما باردا حتى شئت ما العطفها أي معيها ماء والنعطة بالنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة  
 يخرج نورا وما ليل الولاية عطفه وقال أبو بكر عطفه والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة  
 الرجال العطفة منسوبة إلى رجل استر عطف من شناعة قال الأعشى في الشاحب الأذن وتبين بينهما عطف عطف وطمع وترقى والعطفون  
 من الرجال الذين من عطف قال الأعشى عطف من الجسد يسر إذا عطف الشاة والعطف في العطف عطف عطف عطف  
 الرقن وقوله عطف عليه بالنعطة عطف به أيضا والنعطة للنعطة بالنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة  
 الأضراس كرمها ونداه إيل عطفها إذا كانت في بلي لا يوافقها كالنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة والنعطة  
 التبا والنعطة عطف العطف العطف العطف العطف العطف العطف العطف العطف العطف العطف العطف العطف العطف العطف العطف  
 تأكله والعطفون في سعد عطف بن سعد وعطف بن سعد وعطف بن سعد وعطف بن سعد وعطف بن سعد وعطف بن سعد  
 عطف كان نبيها بجلالين وقوله لا عطف بواجب عطف وهو عطف بن سعد من دخلت شديان وذلك أن بعض الملوك طلبه بجلال كان قد أمانه  
 منه عطف وكان نبيها بجلالين وقوله لا عطف بواجب عطف وهو عطف بن سعد من دخلت شديان وذلك أن بعض الملوك طلبه بجلال كان قد أمانه  
**عصف** عصف عا في الرجل العصفاء والشربة يقال عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه  
 عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه  
 عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه  
 عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه  
 عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه  
 عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه وقوله عصف عصفه أي شربه

تلفظ

تلفظ

وتعلمون

ومما غدا من طبعه ذابت الفصول مع الاشفاق والفتاب واغردت الكرامة وتناحرت اهلها فان عترة ان مشددة دوما الخواص فان  
 لحث وابتدا فابو من مستطعم واغدت الكلال انا ارض سداه ولا عتدا لسببا الشكبة على الصبر ونجا العديان قلب المؤمن اشدا ان حيا ضامن اللقب  
 بصيحه من المصنوع من فحدث به خرفنا لغزنا جرح يبع ببريقا وشاء عجزه اى مداوع بالزهر فان ذوال منير وغراء عروسية انهودى جوارها  
 متشكلا شمشية بينها الكنت يفيض مرادة بحيث بالفقر والشكلى من تعبا الشرب في قول كانه من على مشددة سرى وما بما بالزهر بكاه يعقوب طابتم  
 فان الشاعر امنى سقاها خلا لا انيس ببر الا السباع ومرا السبح والقرين سقاها اسم طاب ايضا عرفت الايل بالكسر عرفت ان اذا اشكك من اكل القرين  
 والقرين السهم الكثر للفت من ابي جبريل فانما الاشهى كبر بيرة وسقا القرين ساقا الى ساق العديان والقرين صلابة من ادم نحو من شرب الصبية  
 فادعته فاشعل قريبا السيف تكذيب وتكون مقترنة خزنية قال الطير مالح يذكر مقرا السبح خرب السبح مسطربا لراسي كما خلاص القرينة  
 وبعضون جلة خلفا للبعير وبواسطه ليمون الشكلى القرينة وانما القرينة بكسر العين وشكلى الراء فقترب من الجرح وات الكثرة من الجرح  
 مرقن وبسا سكب جبانة الجارية الشوع والقرينة وعرفت الشبع فانتم اى فطسه فاطلع فان تميز من العظم تنام عن كبر يشاء فانما قامت  
 تكاوت عرفت وتفسيره من سقها من سقاها ابوعبيد بن الاصمجة وعرفت الجدة بفتحة بالقرين وعرفت الله بفتحها واغدت وشه و  
 القرينة امره الواحدة والقرينة بالفتح اسم للفقول وشه لاك ما ذكرتموه لا شجرة فقرة والجمع عرفت مثل نظيرة وظنوا وبعثوا ان ابنة الجملة ومنعت  
 ولدتها على كفاها فانما شنته الغمر فقال يا قوم قران قران لم يرد الجرح عرعراب والقرين ايضا ميمالا لحم مثل الجرح وهو اشقل بالقرينة ما  
 عرفت به والقرينة البيضة والجمع عرفت وعرفت عرفت وعرفت السوى فاطلق دون عرفة عرعرية سقاها اياها فوق فرع المقل عبيد الهالة  
 الثانية عرضت القرينة ما لان من الظلم وهو الضرب ايضا عرضت القرينة ما لان من الظلم وهو الضرب ايضا عرضت القرينة ما لان من الظلم وهو الضرب ايضا  
 اذنت يعرضها غصفا اذا انطامها وكسرها والعصف بالزهراب اسيرة غدا في الاذن بها اكلت العصف وكلاهما عرضت بالالكبر اذا كان مستورا لابي وقاصيت  
 وسهم اعرضت على الراس وهو جلال الالتماع وانضمت الكليل كما طلة واسودة واكل اعرضت وقدم عصف عصفوا وكذلك عيش اعرضت اول المع  
 بين الضعيف اذا انضمت عليه وما قالنا انضمت القلم الابل وقيل انضمت القلم والضم صليوا مال ومعنى وكسرها يعا العصف العصف  
 البيضا واغدت الجرحا وانضمت القوم عر غصبا ويظنوا بيرة **خطف** الخطف سعة العيش يقال عيش اعطف مثل اعطف ويطلق ابو جبريلة  
 وهو خطفان بن سعد بن بكر عدلان قال الشاعر اوله تكل خطفان لا تدوب لها الحق لا ت ودوا سايها عر قال الخضر قول لا لا اذ اذ اذ  
 اوله تكل تاذ ذوب خطفون الخطف بها السيد وفتح الباءى والظن تكل والنظر والفتحة تكل الكثرة واشدا الامر فليس ين ليط فانك  
 اذ فادعته يصب المعنى عليك ودوا الحور والنظير ويرد على العترة **عصف** العصف العصف بالقرين والقرين فان ثابت فطس لا تير بوضع اليد  
 والطيح عصف من قوام العيش بالغيث الكساق يقال انضمت الفرس من عرعرابا انما صاندة شدة من الرية وتكون عصف بالقرين اذا سرق بها من  
 وقال ابو زيد انضمتا الى انضمتا فان وهو الكلام القاري فلما قيل القويون وكذا اذا ما انضمت الجرح عصف فكل اربا اليراب مطلق يقول واليمن القافية  
 فطر مطاير اليرى وهو مطلون مع ذلك فتعربا فيها وهو اى فهو مطلل كما قال الراس ومهمل في العرابت ميث كانه من الاجور نيت اى هو حث  
**علم** الغلابة النيب والفاودة وتعلمت الفاوودة اى جعلنا فاه الفاوودة والجلاد والجلاد وفتعلمت الرجل بالانانية وعلقت بها حيت فاعلمنا علف  
 ومعناه كرب بن ارحم بن عمرو واوس جبريل بن ارحم بلقت بالانفاؤ لا لانه اقل من علف بالاسل دعوا وقلبت علف كما اى علفا فلا قول لاجور  
 ونفاوا وبلغت ورجل اعلمت بين العرابة وفتعلمت وهو من علمنا وكن كل يتيح غلاب وعيش اعلمت اى وبيع وسنة  
 علمنا وحسية وقلعت حجر مثل القرين عفيف فانما الشعر عيفاانا وتعلمت اى ما لتعينا ونما الا ويعتق الفرس اذا عطف وما اليك  
 اعرجان يبر يقال لجل فلان في القرين عيفا اى كذبت وجين فان الظلمين وحسبنا نزع الكنية فذنة يعقبون وتربح السرعانا والظلم  
 ومن الشعر **فضل الفاء** فوف الهوى البهائم لهم سكون اطوارا الاهداب وانجرت البهائم في باطن النواة البنى بنت فيها الفلذة وبرد معق  
 اى فبطل ما يمش يقال ما احنى فلان عرق فوما اى شكا من الشكلة وبرد واشدا ابو يوسف بانك تتبا حونها علكوا مثل الصفوى لا ت  
 الصفوة وانث لانتين عنى الواحدة فوفه قال الشاعر فان سلك الى سلكى ايا تفر شعورة فطما وكن لنا سلكى بن يبير والافودة ويقال  
 الفوفة اليرى على النواة والفقون قطع العطن وبرد معقون قال رؤبة اى ديفى وبرد انوابى لا ساقا ووهو جمع فوفه هيف الصفى مكان الشحى الفوة  
 والجمع ايان وقيون قال رؤبة مصيل ايات علفيون والمهمل الفرون وقوله لها اى من جوارها سخارى والفيطاء الشعر اى النساء والجمع النيا  
 فان لم يرد اللف فيما زيادة لا هم يتولون فيتم في هذا العطف ويقيم الرجح يوم من ايام العرب قال عمر بن عبد كرب اخبر الخبير عنكم انكم تورد  
 قبيحا لرجح اية بالفتح اى بجنتم بافصاح والظن **فضل القاف** حصف العصف النظرة اليرى فوق اليرى وجاء اكل وماء بالحاء  
 ناسية اذا اسكنته بداية يورد بها عليه واليغى ايضا اذ اء من حصف على مراد كانه نصف تدج يقال ماله ذل ولا حفت فالقد قدع من جلاب

حواريشة القرينة كى ابيها  
 وقبل القرينة البرين ج

والظلمة اى جعلتها  
 علمنا ولا تكت ادائها  
 وى العلاب ج

والفصل من ثوب وثمنه عفاا امرت الجنة فمستجبهه ونقصت عفاا اي شرب جميع ما في الإلهام واليقان شربا بالخص وخصه وخصه وقوم أبو تراب  
وعفاا نفاا وسيل خفاا بالقبر وطفاا فلما مثل الخجاو يذهب بكل شيء والاعتقاد الشربا ان تبدل بالفاضا المطلق التبدل كل وقت  
بالعراق والامانة وخصه ان كان كمدني وخصه ان كان كمدني وحكف وحلقت اي سيدة فخلاصه من ذلكها والتمذدة واعدة العاكب والتمذد من عفاا  
عرقه وطرفه وعفاا في الشرب وكذلك ما اشرف من ذوق الهم بال قال امرنا الفخر منيف فزالا الفخر من ذوقه فبقت العفاا في وقتها  
قال أبو تراب وعفاا شربا الشرب والهداية ان لم يكن كان لا يميل في سيرة غير ذلك فها هكذا جعل قوله قال الامير في الموضع وقت في الشرب الواحد  
فذا قد وسيل مقدم اي كتب اليكم كانه فونت بالعدة فا والفتد بالجملة التي في حالها يقال من طوبى في العادى فالما ذوق بالصفا والطا فوالما  
وقد ان السبل اي فاه وعفاا الخصية اي في ما ما كالطواف في الاما كما عفاا سيرا في غير من مضاد من سيرة العمد وبلدة عفاا اي في طريخ  
ليجدا من شرب عفاا ووقفا اي بيعد والتمذد بصفة شرب في حيرة قال الرزق في عفاا سيطان فيص من بها صارت صراحة في طرايم من رديم قرف  
توفي قرف بال كسر في منة قرفنا رونا في وقرفنا غير الذي يفتش ويحول في اللبوس والبركة من الاكوبة ولذا في قولنا اي عفاا التي تتخذ وتنو نلان  
توفي اي القرف في عفاا اعطى طريقا في سكر بلان من ناطق فانهم فوه اي في عفاا ما عفاا وقولهم في المثال منق من او فوه في اي من امراة و  
والقرف بالفصح وماء من جعله في الفصح وهي قشور الزمان وجعل فيه الملح وقوم يطبخ متايل فيصنع فيه فاعقب من جازيا السارية وذئبا يسهة  
او صكت بدها بان كدبا لفرايط كالقرفون اي في كمالا بالفرايط والقرفون فاعقبها ما قال الامير في عفاا ما انصرفت عفاا ولا انصرفت في عفاا  
منه وما اقرت ان ذلك اي ما ما يسهة ولا فلان لثامه ابو جربا وقرن له اي فاناه والقرفون اي ان الفخر من الفخر وسيرة التي انصرفت في  
وابن ليس كذلك لان الاقرار ايما هو من قبل العقل والجزمة من قبل الامور وقرفنا العزيمة او قلنا اي ان صفتها ذلك فا يفتت والقرفون هي  
اي تصرفت وعفاا في عفاا عفاا كمالا في كل يوم كريمة باسبانيا وانما خرج من القرفون وقرفنا القبل اي عفاا في عفاا وهو القرفون بكذا اي برمي  
وقدمه وهو قرفون وقولهم في عفاا كمالا في كل يوم كريمة باسبانيا وانما خرج من القرفون وقرفنا القبل اي عفاا في عفاا وهو القرفون بكذا اي برمي  
تقرب لبا اي يلبس كالاقربان الاكساب وقرفون بالفتح فان ذلك يبرغان الاصفحة في عفاا اي شربها فحدا والقرفون بالفتح مطلقا  
المر بيقا الخوف على كذا القرفون وقد عرف بال كسر ومن الهداية قولنا شكوا اليه النبي صلى الله عليه واله وسلم وباء انصرت فقال مكي الله في  
فاله وسلم تقولون اي من القرفون التفت ويقال ايضا هو قرفون من ثوب الذي في يومه وفانت فلان القرفون اي حالها وانما امر ان عفاا  
وعفاا حديث ما يشهد دعوا الله عليها ان الله صلى الله عليه وآله وسلم كان يمشي حيا من فراق غير امه انتم تصوموه قرفون القرفون العظيمة قرفون  
القرن العفاا كان هو من لها وانكر ان يكون سويت بذلك لانها ترهد شاربها هشف تبذل في عفاا وقد شيت بال كسر قففا اذا اوجت العفاا  
او انصرفت فغرة يقا لاصا هم من السيف قففت والقرفون الذي يمتلح بالقرفون والربع قصف القصف الكسر يقا القصف بالفتح الجبر  
ويصح فاصف شديدة وعفاا فاصف شديدا العفاا يقا القصف الزمارة وعفاا والقصف من القصف القصف الكسر والقصف الله  
واللهو والقالب يقا انما مولدة وعفاا العود القصف قصفا بالفتح فهو قصف اي حواي وقد قال قصف سريج الاكابر عفاا الخدة قصف  
هدى العياير وهو شيلة وقفاير والقصف اقصم لعرف في الاقص وهو الذي اكثر من ثوبته من القصف والقصف قطعة من قرفون القصف من عفاا  
حكا ابن دند في جمع قصف وقصفا مثل عفاا وعفاا والقصف ايضا مرارة الله في عفاا مثل القصف والقصف النوع ايضا انه اضم وتارة  
وقد العفاا اقا والقبون قرفنا القصفين وذلك على باب الجمره والانصاف الاقواس يقا انصفا عفاا اذا تركوه ومرقا قصف القصف  
الوجه قال فبين بن الخطيم بين شكول النساء خلفها قصف فلا ياكله ولا قصف وقد قصف بالاصم صفارة فهو قصف اي يحيف والجمع  
صفان قففت العفاا قففا والقطف بالكسر العفاو وقبح جراحة القرآن قففتها دائرية والقطان والقطان وقت القطف  
والقفاة بالاصم ما يعط من العفاا والقطف كالجرامه من القرة واقطفا الكرم وناظفا وقطفت القوم اي من قفان كروهم والقطفون  
من القفاة ابطح وقال ابو تراب في القصف القف وقطفت القفاة والقفاة من القفاة والقفاة من القفاة والقفاة من القفاة والقفاة من القفاة  
في الرقاب كالجرايد واقطفا القفل اذا كانت دائرية قفوا قال ذوالقعدة في عفاا ما كان عليه يقا القصف عفاا اذا كان في القفاة من جبر  
تربيعه كالقطفة وانما القفل والجمل قفايف وقطفت مثل عفاا وقصف كانهما جمع قطفون وقصف وعفاا القفاة اي قفوا والقفاة من  
بالقرفون عفاا من حكا ابو يوسف عن عمرو بن لو العفاة قطف وقطفت القطفة اي عفاا شربا من سلافة موفى فلان انت صاير عفاا وكان  
ويصمولاك القطف والقصف بنات يخص جربيل القوف القفاة قطفة يقا له بالفاة ببيت سيزك والقطفة اسم موضع قفف سيلة  
صفان مثل قفاي اي جراب والقصف مثل القصف وهو انظر السدب وقصف العفاة القفاة من اصحابها والقصف القفاة اي انطلق من  
اصحابها وقصف العفاة اي القصف وهو اشتها في ما في الاواء لجمع قصف القصف بالفتح ينس اجرا والقول وكوفا والقفاة القفون واوجت

نفسه في  
القول

بالعلم





تذهب فركاباً واثراً طاباً أيضاً وقد كُتبت القارة تكفتم هؤوما وكفنت الشوق أو حطت ما شئت به وهي تحت المظلة الشائبة بعد الليل وصية مكنون في الفناء  
 مُشرفة ما لكونها العنبر فالجانب المكافئ وقد كُتبت جهر وكفت بصرة أيضاً ابن الأعرابي الرجل الذي لا يخف بكفت يمتد والمسد والمسد وكفاً والكيف  
 بالفتح مثله ونحوه والكتاب أيضاً من الرزق والفوق وهو ما كُتبت الشارح أيضاً في الحديث اللهم احصل برزقك اللهم كفاً واستكففت الشوق  
 استكففت وهو ان تصدق على ما جلبت كما في قوله يستظل من الشمس بنظرة الى الشية مثل تراه واستكفت وكففت بمعنى وهو ان يبدك كرسال الناس  
 يقال فلان استكففت الناس قال القراء واستكفت فهو تحول البتة الى ما حاطوا به نظروا اليه وغيره قول ابن مفلح اذا مضت من معد حماره نداء  
 العيون استكففت لهم وكففت الرجل مثل كففته وغيره قول ابن زبيل المومنين سكتت الى لكم وكففت بكم اكلج وفيه عشر وقول الشاعر  
 بنوس حماره وكفت اخرى لتأخر ثيابها ما ذكبت يقول نظام قبيلة وظلمها وكفت اخرى اي تأخرت في ثوبها وهي ناحيتها ثم كفتها ونحو بقية  
 عليها كلف تكلف ثم يلو لوجه كالبشره والكلف لوان بين التواو والتعريف وهي حرة كرده تكلوا الوجه والاسم والصفة والرجل الكلف وما  
 ظهر كلف حرة فلم تصف ويضرب المراءى شجرة سودا الى الاجر والى ما هو قال الاصمعي انما كان البعير شديد الحر يحيط حرة سودا ليس بها امر  
 فلان الكلفة والبعير الكلف والناقة كل عام ويقال كلف بهذا الامر اي اولت به وكلمته تكلفها اي امرت بما تشق وكلفت الشية تحتمل  
 والكافة ما نكفتم من نادره ومعنى الاشتغال المرص لا لا يشبه ويقال كلفت الشية كلفتها اذا لم تلبسها الا كلفاً وهو طفلة كفت  
 كفت اليل كفته اي حطته وصنفته وكفنته اي احسنه واللكافة المانعة واللكفت بالفتح المانعة وكفنا الشاعر جناعاً وكفنته الابل  
 للحيثما قال ابو حنيفة يقال ناقة كوفت برك في كفتة الابل مثل القد ودي الالاه الا كفتها كالتجيد المتدور وحكي ابو زيد شاة كفتها  
 اي مداه وكفنته او كفتوه اي حاطوا به والكنيف مثله يقال ملاما وكفنت اي حاطوا به من جوانبه واللكفت بالسر مداه وكفنت فيه  
 اذا لم يتغير به الله الحديث كفت بطن جمل او كفت حنطة السائر وكفى التمرين كفتها لا تكثر ويؤخذ قبل الذبح كفت حنطة من  
 حنط لابل يقال منه كفت الابل كفت وكفت والقوم او الكفو او كفتها من يعقوب وكفت من المنيه اي عدلت ومقول  
 القطاين قضا الوصلنا وقوا بما كرى ليحكم ما فينا عن ابي كلف **كوف** الكوفة الزمالة المتراءى فيها سقيت الكوفة وكوفان ايضا اسم  
 للكوفة وكوفت تكوف اي حيرت الى الكوفة من يعقوب وكوفت كوفان ايضا او حيرت ومكفنته وكوفان اي حيرت مستدير ويقال  
 في حواء وكفنته وكوفت الامل والنوم اي استدار او وكوفت الرجل كفته بامل الكوفة وتكسب لهيم والكوف من كوفت وكوف  
 وكذلك سائر من الجاه وقال الشاعر الراعي اشنا نكنا اطلاق سكتن وسومها كما بينت كاف الفخ ومبها والكان حروف جر وهي المنيه وقد  
 يقع متوجه اسم قد طرقت على احرق الجر بما قال امرؤ القيس يصف فرساً وعضا جرابين الماء يمنة وسطنا تصوب في العين طورا وترطفاً وقد  
 يكون منبسط الحاطب الحرير والصبوب كقولك علامك وضربك تفر لدك وكرت للوثك للف في وقد يكون للضباب ولا موضع لها من الاقاليم  
 كقولك ذاك وتلك وذللك وذللك لانها ليست باسم منها وانما هي للضباب فقط فيذكر وتكثر كحرف الكوف كالبدن القوي  
 في الحرف بلحج الكوف ويقال فلان كفت اي تجامه كيف كفتا من من غير غير كفتي واما ما ذكره اجرة لا ينشاوا الساكنين وهي على الفخ دون  
 الكفة كما كان البلاء وهو لا ينشأ عن الاحوال وقد يقع بمعنى النحب كقوله تعالى كيف تكفرون بالله واذا صمتم ولا لله ما صبح ان يجازى  
 به فقول كيف ما نضل اضل **فصل في اللفظ** قال ابو حنيفة اللفظ مثل النشيط وهو سره الوادي ويقال اللفظ حشر في جانب  
 البئر قال الشاعر يصف جرارة لجة ما مومة في قمرها لجة فاستن الطيب قدما ما كانا يد وكفنت البئر لظلمة حشر في حوانها قال اللفظ  
 يعقون اذا انضمت شجرا او شجرا قال الاصمعي لظفت البئر لظمت وقيل فلان سلتينة الحف الغفت بالثوب تعظمت به  
 والفاوا اسم ما لظفت به وكل شيء تعظمت به فقد لظفت به ومعنى الرجل الحف كحفا طرحت عليه اللسان او عظمت به ثوب قال طرفة  
 تورا حوا عن المشاك بهم يعقون لاخر هذا لاؤد ولاحفت الرجل ملاحفة كانفت والفت الشائل اي يقان لغير اللفظ مثل الردف  
 واللفظ واللفظ للماضي الحف قال الاصمعي اللسان حارة بغير رفاق واجد لها لظفة وحمدت زيد بن ثابت حين امره ابو بكر ان يجمع القرا  
 قال جئت انتبه من الرضاع والانسب واللفظ واللفظ مثل اللفظ وهو ان يذا القوي قال ابو هريرة الخلف الفرس الشد يد حكا عنه ابو  
 حنيفة **الصف** بالفتح بالقراب يجمع في اصل الكبر كالنخيل او وهو ايضاً حشر من القوي وله ثوب في ابو القوي وكفاً مثل قطاير  
 موضع شرمنا زل يجمع قال الشاعر ابو المهور اشركت احسبك اسوت حبيبة فاذا تصاب ببيص في الحرس وبعضهم يعرفه بالقطير  
 حشر ما لا يضره من الاسماء لطف الشئ بالفتح بالفتح لطفاً او حشره لطفه واللفظ في الفعل الرزق فيه واللفظ من الله  
 قال التوفيق والخيرة والظفة بكذا اي حرة بالاسم اللطف بالفتح يقال جاتنا لظفة من فلان اي هدت بقرها الى اللطف المارة و  
 اللطف للامر الرزق له واللفظ الرجل البجير او دخل قبيبه في الخلاء وذلك اذا لم يمتد لوضع البول استلطفت ببيبه اي دخله

تكتفتم

كفت كلف

كفت كلف

كفوتية



وكحل الغار يقال انما غارا فلان كما ان الحية كان مؤنثا حكاية ابو بصير احد بن حازم والبقعة الكه يطلع بها البناء على يد ويقال ان ثوبت لونه اى امسح به  
شوي تطلع الكلاء من اصله يحكم فيه وايل مناسيف ويقال للبرص انه كسوى السيلط اذا ناه من الاوصاف عكده وكذلك اذا كذا القوس  
من صفة من الحزام وذلك انما يكون اللسان من رقيقه وهو محوود فاكثرها اوجها من كسوف الحزام من رقيقها كسوف الحزام من رقيقها كسوف الحزام من رقيقها  
في رقيقة تارون قلده بركد ويكسوه الحزم الحشف فثمن الثوب لرقق بالكبر والشف الثوب من الماء ينشفه كسوفه وتنشفه كذلك وان يش  
قوة بينة النشوب بالحرارة اذا طابت تنشف الماء والشف ايضا اجارة الحزم وهي سودا كما حذرتة والشف بالتكثير لشفها الواحدة كسفة  
قال ابو عمرو وهي التي تثلث بها الانجيل والتدلولي لث كانت له فرشفة وكسفة يملاها منها الكفة قال ابن السكيت العشا كذا الرقوة التي  
صلوا اللين اذا طبت وكذا انشفت اذا شربها وتقول الصبي انشفت له الحظي العشا كسفة لثها يقال استنبت اليك كسفت وتروى اى لها كسفا ف  
رقوة من التشفيف والترقية نصف النصف احد في الشرح والنصف ايضا النشفة وهو الايم من الانصاب قال ابن ابي عمير في النصف  
لو سبت وسبني بوعديه غير من مناب وما شبر والنصف بالفتح لغة النصف وهو من ثاب ثابها النصف والباء نصفان بالفتح اى  
كلج الماء نصفه والنصف بالفتح المراءة بين الحذرة والمسيرة وتصغيرها نصف بالفاء والفاء نصفه ونظائر النصف ونظائر النصف ونظائر النصف  
وتصغيرها من يعقوب والنصف ايضا النصف المراءة نصف والفاء نصفه وهو النصف والشف من النصف والشف من النصف والشف من النصف  
خلايا سبعين بالواو من تدو وقال الاصمعي النواصب رماك والشفيف الحماز قال ابن ابي عمير سقط النصف والشف من النصف والشف من النصف  
انفينا باليد كالشفيف نصف النصف والشفيف من النصف والشفيف من النصف والشفيف من النصف والشفيف من النصف والشفيف من النصف  
ما ليك من النصف والشفيف من النصف والشفيف من النصف والشفيف من النصف والشفيف من النصف والشفيف من النصف والشفيف من النصف  
ساقية قال ابو جندب الفديكي وكنت اذا جاري وعاليضوني اشير حتى ينصف الشاق ميزري ونصف الفهاز وانصف يحمى وفيه قول السيبان  
عليه يد كرايها نصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف  
ليد لها قل من رايق وكسيف بايمان غير يصون لعناولاها اى يطردها الحزم والنصف نصف الطريقي والنصف بكسر الهمزة والنصف  
والجمع مناصب النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف  
وفيه قول الشاعر فدين الرناج اى فريض الى تناصف وجهها من الحن الى الجيب اعلايب يحوى اشتراء الحمارين كان بعض اعضاء الوجه  
بصافه لثها القوطين الجال وانصف النواصب والشفيف من النصف والشفيف من النصف والشفيف من النصف والشفيف من النصف والشفيف من النصف  
على النصف من النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف  
ملا في بطن حزم اية اى امسكة بالاضاد الجهم وكذلك تصعبه بالكبر نصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف  
الرجل والجمع نصف والنصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف  
الفرق والجمع نصف والنصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف النصف  
الرجل الكبر اذا اشتم بربيه وانظف غيره ونظف الشيء ايضا اى حسد ويقال النصف اشرف النصف على الدماغ والذوق على الحون وقد نظف  
البصر قال الربيع كوس الجبل النظيف المحجور وما تنظفك يد اى ما تلظن وقولهم لو كان عهد كذا النظف ما عدا هو ايم رجل من بني تميم  
كان حيت براقاغا وعلى ما لي بعت به باذان كسيف من البصر فاعطى من يدوما حتى فابت التمس فصررت به العرب بالمثل نظف النظافة الشاف  
وقد نظف الشيء بالفتح فهو نظيف ونظفته اى نظفها والنظف كسفت النظافة واستنظفت الشيء واذا اخذت كلمة يقال استنظفت  
الخارج ولا تقل نظفته فعض النصف الصد من رية الجبل وقد نفع من مغيد الوادي فابنتها نصف ومرة وحيف والجمع نضاف قال الاصمعي  
يقال نضاف نضف كما يقال بطائح نطح واعوان عومر وانظف الشيء كذا لثه الى غيره وناعض الطريق هارضة والنصف بالفتح المراءة التي  
تعلق على ابرها البكل حكاية ابو عبد وهي العذبة والذذابة فعض النصف بالفتح والفتح الذي يكون بلاؤن الايد والنصف  
عن الاصمعي الواحدة نضفة قال ابو عبد وهو ايضا الذوذ الابيض الذي يكون النواض اذا نضح وما سجد ذلك من الذوذ وليس نصف من جملته  
ان اجمع وما جوع فيلعلهم النصف ياخذهم فبهم فعض النصف النواض وكل هو بين الجبلين فهو نضفت فعض النصف  
كسر الحماز من النواض وقد ناضفت الرجل من ناضفة ونضافتا يقال اليوم نضافت وعدا نضاف اى اليوم حزم وهذا كسر النصف النواض  
عن الجسد وفيه قول امرئ القيس كان عذاة البين يوم حكوا لذي سمران اى ناضفت حظل وانضفتك الح اى عطيتك النصف فخرج حنقه  
وقولهم لا تكونوا كرادى رضى فلديا اى كسيفه فيه وانضفت الشيء استخرجته والنضاف منضاف الطوارق والنضاف منضاف منضاف النواض  
الرجل النصف لاختد عين التليل لليم فكف النصف بالفتح جمع لكف وفي عذرة صبيره في اصل النواض من الراد وشعره الاذن يقال

اللازمة

غايرة

ايام

والشف ما يراه





اقى الكند يابوق ويا يابوق يا ابا عريب وباقى استقر ويقال ليدنيس وبقية تكون الاضيق لذلك لم يمنع من القول وبقي وكان كلمة الكون لا تضاف وقال الاضيق

الاكثاف يمان وما تفرقت بكين ولا يلبس بك اليمين وقيل في غير ذلك والحيل وتكون ما تفرقت كما تكلمت حكما ما اقيده والآفا **الرق** الكون

الشمس وما اوقى بالكبر الى سورك وكذلك الهمزة في كل فعلك فانما اوقى واذقني كذا تاريقا اوقى استقر وكلاهما لا تضاف الى ثمان وهو اذقة شيب

الرق وبناه صيد الناس بها الكند ما اوقى وبقية ما اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

الاصح ترين العريبة من قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

عيا **الرق** الارق الكون وهو الصيق والمازقة العيق وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

الاغا في التواحي وليد ما اوقى ولاقين بكليته وسحر عدل اوقى بقية الحزب والفا واذا كان من الاقنعة كفاة اوقى وسحر وكبسه فيقول اوقى

ببصرتها وهو القياس وعرف من اوقى بالرقم الى المبلغ وكذلك لان في قول اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

نه الكبر عظاما قيل في قوله اوقى بالرقم الى المبلغ وكذلك لان في قول اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

اقى في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى بالرقم الى المبلغ وكذلك لان في قول اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

الجمع اوقى وتقول في قوله اوقى بالرقم الى المبلغ وكذلك لان في قول اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

قول الاضيق وكلاهما لا تضاف الى ثمان وهو اذقة شيب وبقية ما اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

فان لا اوقى والكبر الذوب والاقنعة وجهها اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى وتقول في قوله اوقى

تلاوة القرآن والتشبيه

يريدون ما بين ما بين  
العنبر  
الاقنعة

الشمس بطريق

فانما يكون  
ساكنة الياوس والوجهة  
فوانتليج

دورين

اقى الكند يابوق ويا يابوق يا ابا عريب وباقى استقر ويقال ليدنيس وبقية تكون الاضيق لذلك لم يمنع من القول وبقي وكان كلمة الكون لا تضاف وقال الاضيق الاكثاف يمان وما تفرقت بكين ولا يلبس بك اليمين وقيل في غير ذلك والحيل وتكون ما تفرقت كما تكلمت حكما ما اقيده والآفا

منه

ذوقه واتحاشه لونه والباو كذا ايضا الشوق وبارق قلبه من الهم منهم مخبر من جارا الذي الشاهر وبارقه موضع قريب من الكوفة ومنه  
 قول اسود بن يعقوب **أضغ العور فوق والشعر وبارق والخصر نجا لشركان من ينادوا** والبر والجمال فاربي معرب وجمعه نرفان والاسنة في الدنيا  
 الفلظ فارسي معرب وتصغيره ابرق وقيل موبياخ قيل بالذهب **بوزق** البرازيق الجماعات قال ابو عبيد الله في كتابه الكلب في حذاب  
 ابن الصنبر بن عمرو بن ميمون وقد نال ما بوزق وانهم مبهمة منها فيها كثير تكلما وانا من مطربين براديقا شغ أو غير يصعب جازا من الخيل **بوشوق**  
 المزيق الخرج السرد وقد برشق قال الرازي أو أن شوقا كما لم يترشق وقال الأصمعي وحدثنا الرشيد بن محمد بن مازن بن شوق وزيبا قال الرازي  
 الشجر إذا انزع **بوزق** البرازيق الصان وقد برق بزقا بسق البساق الصان وقد برق بزقا بسق البساق الصان وقد برق بزقا بسق البساق  
 بساقين ويقال بسق كلان على الصاير أي علامه وأبنتها لثاقه إذا وقع من صرحها البساق كل الشجاع هو مبدوق ووق مباسيق بسق الصان  
 الأزان وقد بسق بصقا والبساق جسر من الخيل ويقال يحجر البساق يتلأه صفاة **المنير بطوق** البطلان بالكر ربيعة موضع في التوف فيها  
 ثم التمن لبنة أهل مصر يقال صويت بذلك لأنها أشد ما تدر من هذا النوع **بطوق** البطلان بالكر ربيعة موضع في التوف فيها  
**يعق** الصان بالهم صان يصعب يتدق وقد اتفق المزن إذا اتبع المطر فتعق مثله فاد ربيعة وجوده ما روت إذا تدققتا جود نحو العيش  
 أو تعقا كالإنياف أن يبعث عليك الشجر مغلابة وانت لا تشعر قال الشاعر **ببما مرة امرو رامة** وابع صفت الخمر لبطانة وفي الحديث  
 المهذبة الإنياف والكلام **ومع الله عبد** أو جرحه كلامه وبعثت رما الممر تبعها أي سقته وفي الحديث شيقون لباحنا قال أبو عبد الله  
 شعربن اليان ويصلون وماتها ويقال هذاب بشفاء مثل بشفاء **يعق** البقة البعوضة والجمع البق والبقة اسم موضع قريب من الجيرة  
 ورجل باق وبقاته أي كثير الكلام ولها ولها لغة قال الرازي وقد نود بالذوق المزل آخر من في الريب بقات المزل وكذلك البقا  
 وأبى المزل كمن كلامه والبقة حكاية صوت يقال يتبع الكور ويص المارة وأبقت أي كثر ولدها وبقاته اسماء أي جازات يطير  
**شديد بلعق** نوع من اللحم قال الأصمعي أجود بمرغان الفرض والبلعق **بلق** البلق سواد وبياض وكذلك البقرة ومز طيها  
 وقد بلق البقا وفي المثل يرحم بلق وندم وهو اسم فرس كان يسوق الجمل وهو مع ذلك يعاب والابلق اسم جنس السمور ابن غادلاء  
 بأرض تاء وفي المثل مرقة ماود وعز الأبلق وقها حصان قصده ما ناعه ملكة الحريرة فلما لم تقدر عليه ما فات ذلك والسبق انسطاط  
 قال امرؤ القيس قليب وسط قباير بلقي وليك وسط حديد رطل والبغاة مدية بالشار وبلقت البات والبقنة إذا فحمت كله فابلق  
 وعنه قول الشاعر **فألخص شلوا وأباب مسلوق** والتلايق الماوي الواحدة بلوق وهي القاذرة **بلشوق** ابتلاق المياه المستنقعات قال امرؤ  
 القيس **فأورد ما من أبل الليل مشرا** تلايق خضرا ما ومن قليب أي كلب وأما قاله خضرا إلا الماء إذا كثرت في أخضر **نق** البينة من العنبر  
 لينة فأنق بيم على الليل أنما فحما فاقم إذا راد العنبر ابتناق والتبشيقان ذيرتان في عرعر **بدرق** البندق في اللوزية بندق  
 والجمع البنادق وبنق وبنق أبو جليل من اليمن وهو بنقته من مظلة بن سعد العنبري وعنه قولهم صاهاذا وذلك بنقته وقد ذكرناه في الجعر  
**بوق** البوق الكلب في بوقه كأنه الأصمعي زمر الصاها ذمرت بالبوق والبوق أيضا الباطل عن الجعر وأشد حسان بن ثابت ما تاكلوه  
 على ذنبا لجرير إلا الله سلقوا نوقا ولم يكن وقولهم أصابهم بوقه منكرة وهي دفعة من المطر أيحس من نوقا والباقية الداهية يقال باقتم  
 الداهية بوقه بوقا بالفتح إذا أصابهم وكذلك باقتم بوقه على صول وبتاقت عليهم باقنة فتر مثل أنجحت أو انضفت وأصابك هلكهم  
 الدهر كهم عليهم بالداهية كما يخرج الصون من البوق وفي الحديث لا يدخل الجنة من لا يمان جارة بواقنة قال قتادة كلمة وعنه قال  
 أنكالي عواكله وشبهه ونقول دفعت عنك باقنة فلا ي والباقة من البطل حرمته منه **هلق** الهلق الكثير الكلام وفي أيضا الشديدة  
 الخمر **هلق** الهلق بياض يعرضه الجلد الخالف لونه ليس من البرص قال زهير كأنه في الجلد تولى **الهلق** **فصل لتاواق** نواق الخفا  
 يتاوق تاء أي أملاكه وأتاقه أنا وقى الرجل في أملاكه عسبا ومن مثالا العرب أنت تيق وأنا معني فكيف تنفق قال الأمامي الكنى الكنى  
 ضا في النبي سبل الغدة مشرك حابيا الضلوع شد بياسره تيق وقال أبو عمرو التاقرة الحريك شدة العنق سرعة إلى التيق وهو تاق وفيه  
 تشبة **فوق** الزبان بكسر الشاء وداو للشمور فاربي معرب والعر بلسني الحمر بزباقة وترزباقة لإيهامه ندمت بالهم وتقول الأصمعي سقني  
 يصناه بزباقة متى ما لقت عظامي بلن والقر قوة العظم لله بين شفرة العرق العروق وهي علوة ولا تقل رفوة بالضم وتعلو أبو يوسف  
 توكي الرجل رفوة أو أصت رفوة **توق** ناقف تضي إلى الشيء توقا وتوقا أي اشتاقت نقابة المثل مرة تواق إلى ما كرهت وأما  
 قول الرازي جاء الإتياء وقصه أخلاق شرارهم **توق** من التواق يقال هو اسم أبيه ويروي التواق بالتون **فصل لتاوق**  
 تدق المطر أو جرد وسحاب تادق وذا ينادق أي سائل وأما قول الشاعر **وبادت تلو على تادق** ليشري صدح جعضيا عما هو اسم زهر

الكلمين بجمع كلبه







انما عرفنا خلق المذنبين من خلقهم تفرقت احوالهم في الارض والسموات والارض والسموات والارض والسموات والارض والسموات  
 ابري خلقته وحماها الملائكة وبنو نوح ابي نوح السعدي وودخلوا بغيبها العوالم في كبرياتها وقال عوف بن ابي يحيى في كتابه يخلق الله في الارض  
 مشرة في الخلق وقد اذبحها في سجده بلا ذنوب ولا عيب من ذلك لم يكن من نبي من اهل بيت علي بن ابي طالب من غاب عن امر الله قال في الارض خلق في الارض  
 وابتدع خلقها الملائكة والسموات وقال في الملائكة خلق خلقه من نوره في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات  
 كان كانه خلق لشكر من خلقه قال الراس ينعقد في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات  
 سيد خلق الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات  
 شكرا ان ميثاق من الملائكة في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات  
 لا تسبح كما امكنه الخلق او الله من خلق شعرا فان ابو بصير اخبرني عن ابي عبد الله عليه السلام قال في خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه  
 وهو من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه  
 لا يقال ان خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه  
 يقولون في خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه  
 ومدة ان ان يرب رأسه ومدة وكذا خلقه اذا اسباب خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه  
 الملق خلق خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه  
 تبين على الكبر في الخلق والعدل والالتفات العائنه وهي معدو الامم فاعلمت قال في خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه  
 بهمة الفهم من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه من خلقه  
 صلوا في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات  
 بالبناء كما يخلق من الخلق الملائكة ويؤجره في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات  
 الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات في الارض والسموات  
 فو الا بالله حق الحق والحق طاعة لعل وقد خلق الرسل بالفضل كما في الحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق  
 قال يزيد بن الحكم التميمي قد يفسر القول النبوي في كثير الحق الا بغيره وعرف بين الحق الخليل وامراه حفاء وقوم وشيوخ حتى يخلق ويماني وحامه  
 والبقعة للشاء الرجله وحسنها لسوا ايضا بالخير اى كسدت والحفص المراه اى جادت بولد احمى وفي حق ثاب امراه من اهل بيت ابي طالب  
 ان يكون محفة اذا رايت خبيثة معلفة تقول لا اله الا الله الحق بصدق ان يكون اعدا من هادتها ان اعدا الحق في الخلق  
 ويقان احمق الرجل اى بعدة الحق ومحفة محميا نسبة الى الحق وحامفته اى ساعده على خيره وبعينه اى ممددة له الحق ونهامى فلا ان  
 اذا كتمت مسامحة وانهما حق الموتى والحق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق والخلق  
 من رجل حق خلق الملائكة المين باطن اجدها الله يوده الكهل يقال جاء فلان متلما لا يعرفه غيره الا بما ليق حدقه ويقال هو مائة  
 الاجبان من بين الملائكة قال كبير وددت من حويلها دينيا والعين حلاؤها معلوب وقد خلق الرجل خلق عينيه نسر طرا سديا الحق  
 الحق العيقط لم يجمع حياق مثل جبل صبال وقد خلق باالكبر عظاما فهو حق والحفة حيرة هو حق وثالثها ان منركت لو منك وثالثها من لفظه  
 وهو البسط الحق والحق مساهر البعبير احمق ودق وعاد الحق من كثرة الضراب ومنه قول الرازي اعدوا حيفا والخامس الابل الضمير  
 حوق الحوق الكفن وقد حثنا بيت لوفة اذا كسسته والحق الكفا سنة والحق الكفا سنة والحق الكفا سنة والحق الكفا سنة والحق الكفا سنة  
**حقيق** حاق به الشيء بحيث يحاط به فبغيره قوله تعالى ولا يعيرون المكر ليعبوا بالا لله وعاق بهم العظاما كالحاظ بهم ونزل  
**حقوق** قال ابو عبد الله في كتابه صلبا خلق وقال في حق اي طويل وان شئت كنت لباء ايضا فالله يوقر من اشق حقيق اى طويل ونما قيل الميرس  
 البرية حقيق والحق في العاقب مثل الذئق في السد بعد الحقيق في الذئق في منسب **خدر** نوق الحدة نوق المكبوب والذئق غير حقيق قال الزبيدي  
 وهو من كلام ملك الفلفلق بنير او بنيد في العدة نوق فانها من حدة الحرة فقلت الحدة نوق خلق شدة الحدة نوق نوق وحدة الحدة نوق  
 ويعدق ويقال لعمرة ان ذكر الفصل قال اذكر حدة ولحقه ما يكبر الا نوق **خرو** خروقت الموب وخرقة فانخرق وخرق وقال في  
 نوب خرقت وهو من الاميل مصدق وخرقت الارض لخبثتها والخرق الارض الواسعة لخرق فيها الزلازل وخبثها خرقت قال الهذلي واهلها خرقت  
 ويشران باللفظ الخواشي والخرق المطبق من الارض وغير ثبات قال الفراء يقال خرقت من الارض بين مستخوين والجمع خرقت و  
 انشده خرقت تشبع من ثلثها بالخرق الباردة الشديدة الهروب قال كان هوميا حقيقان بجمع خرقت بين احلام طوال وهو شاذ

اشارة على خلقه

من تسموه

وتسموه

عالم

من حسن وتسموه

علاقة

منه من الخمر



غير ملحق ان يحكمه فان سائرهن وايضا عليك بالصدق بها انت فاعلمه ان العلق يلقى دونه العلق والعلق النصب يقال لا خلا له في الاصل  
 ولا خلق الاكلس الصمت كقوله علقاه بنية العلق اي ليس فيها دم ولا كسر فان الاصل قد تترك اللفظ بخلقه لا يبيته وقيل يترك لونها  
 او عصا الصدا ومنه قيل لمرء الرغاب وعلقاه وعلقه خلق وتوكل خلق اي بالي كسوي غير الكون والموت لا تترك الاصل صمد الاصل  
 وهو الاكلس والجمع خلقا وعلقه خلق من غير ما يلا عليه لا يتركه الماء والارض تصغير افعالها كما لو تصيف به تصغير اثره نصيب  
 من خلق التوب بالضم خلقه اي اهل وخلقوا التوب مثله وعلقه انا يصح ولا يصح وعلقه نونا اذا كتبه نونا خلقا ونونا خلقا اذا كانت  
 افعالها غير كمالها قالوا بوجه اشياء وارض سباب خلقوا من غير اهل الطيب وقد خلقه اي طيبه بالخلق والخلق من غير الخلق والخلق  
 كما يعرف من الانسان وخلقوا السحابا واستجابوا الارض ويقال صارت طيفا البطر وخلقوا الرشم او استجابوا الارض خلق الحق كبر اللفظ  
 مصدرة قول خلقه اخضره وكذلك حقيقة ومنه الخلق والخلق هو وانما خلقه الشا ويقينها افعي مخفية ومنه سيرا العني خلقها  
 للشد يد يقال بلغ منه الحق والخلق حقيقة وكذلك الخلق اي العلم يقال اعدت لنا اي بالكره والخلق من غير واليه انكر الولاية  
 والخلق شيعه عتيقوا اهل البصر فيقولون ان خلقنا من الحق والخلق خلق الحق والخلق خلق الحق والخلق خلق الحق والخلق خلق الحق  
 او على بصوب والخلق بالضم مصدرة قول مفاضة خواتم وهي قوله اي طاب ريشه والخلق من غير الامور يقال بغير الحق وناقده خواتم اي  
 حرماته والخلق بالضم المخرج لوجهها اي ليس بها وهو من غير الكبرياء والخلق بالضم المخرج لوجهها اي ليس بها وهو من غير الكبرياء  
 العلى والدعوة والندوة ومنه قول ربيعة اولاد نونا اسمية لم يطلع وتلقوا التوب والخلق بالضم المخرج لوجهها اي ليس بها وهو من غير الكبرياء  
 الرجز يلبق واين ذاب وقد يوثق ولا يصرح **حق** الذي لم يصب الاضيق ولا الضيق ولا الضيق ولا الضيق ولا الضيق ولا الضيق  
 ودعتنا الرشم اي ومن طلاءه ولم يثقله ويقال في الله اما صحت يد اي علمه تملكه من غير الحق او يخرج رجها صمد اولاده يقال انما صحت  
 الشا واذا اذنا **حرف** الدقة للجمعة والجمع رزق والذوق لغيره في الزمان حينئذ على هذا النسخة وفي ذوق الشفاء والذوق  
 الاضيق يقال اولاد ذوق وذاوق فان الاضيق هو الجمله التي ارجعها كالاستناب فيقولون ذوق اطال وترجها قالوا العسا والايبل حرم في مقال  
 الاضيق في كتاب الفرق الذي الصغار من الزواجر **حرف** الداروق والجمع الداروق والذوق من الخراب والاراء فاربسيما **حرف** في  
 المنة ليقول المخرج في السير يقال اذ ذوق من غير اعايض **حرف** الداروق الداروق الداروق الداروق الداروق الداروق الداروق  
 وترجها اسموا الحور المذون بذلك وقد ملان الحور حرق دسوقه سماع ماوه طان اوبسيدا الذي هو مذهب وهو ابا وبسيرة طسحان قال الاضيق  
 صود كما اشار الذي ومناصف وقد وطلع وصاع وذيق **حرف** الداروق الداروق الداروق الداروق الداروق الداروق الداروق  
 دعتنا ايبل الحور حرقا اذا خطته حتى تلت من حراير والدعفة حراير من الابل وتعمل مدهيق تدوس العمرة في الغالب والذوق ايضا الخ  
 والشير وقد دعتنا دعفا واما قول بيد في جميع حراير هو لانه لا يستقر بانسان السائل يقال هو مخرج دق وهو مصدق وهو اسمها او في  
 اذنا حراير لا يتصرفون اياه من غير ان يكون يجمعها ويقالون ذوقا **حرف** الداروق الداروق الداروق الداروق الداروق الداروق  
 اي وايع قال ابن الاكبر في عامه دعتنا حراير **حرف** الداروق الداروق الداروق الداروق الداروق الداروق الداروق  
 طارقه مذكور لا ترون تولاك ذوق الماء علمه ما فيه فاعلمه ولا يقال ذوق الماء فطان ذوق الله روحا ذوقه عليه بالون وقد كتبه الله  
 او صنتنا شدة للكثرة والاذن فاذا الاضيق والذوق النصب وسيل ذوق بالضم مما هو اوارى وذا ذوقا في المكية مذكورة في الاصل  
 والذوق مثال الحجة المخرج من الابل يقال ايضا منى فلان الذوق والذوق الاول وقال ابو جهمدة هو افضه العين وتصير اذوق بين الذوق اذا  
 لا تاسا من منقصة الخاير ويقال جاء العمود دقتة واحدة بالضم واجاها باجرة واحدة **حرف** الداروق الداروق الداروق الداروق  
 بالضم والذوق بالكبر مثله ومنه حرق الذوق وهو لم يخذل حله وبقية كما يقال اخذت قليلا وكثيرا وقد ذوق الشيء ذوقا او صا ودقها  
 فاذقه غيره ودقتة ويقال انكسرت فاعلمه ولا اخلطه او ما اعطان دقها ولا جليله والذوق في الامر الذوق واستدقا الشيء او صا دقها  
 ودقتنا الشيء فاندق والذوق ايضا الذوق والذوق الطيب والذوق بالضم الرجا للثريا لله كقصة الرجم من الارض والجمع ذوق ومنه قول  
 ربيعة بن حنا اعلا منه بعدا لرق في طبع الابل وصران الذوق والذوق في المذقة ما يدق به كذلك المذوق بالضم وهو احد الحماير الاكل  
 التي يمتل بها غلظ منقيل بالضم قالوا اجاج يصيف الحمار والاذن يتبع ما اكله في الخطير به مذكور الطار حيا ثم يدق به وتصغيره مذكور الجمع  
 مذكور والذوق في حكاية اصحاب حراير الذواب مثل لفظه **حرف** الايد لان القدم وكل ما منه خارجا فذا ذوق والذوق السبع حرج  
 من غير سلك وكذلك اذا اشق حجة وخرج منه ودقتة اكلها اذا دقت من هجره وسيف طاق ودلوقا اذا كان سلس الحنج من غيره وكان حيا  
 لها ومن ذوقا لعدي ارجع من ذوقها والذوق كذا في حراير ويقال طعمه فاندقت انسان طهرا اي خرجت منها واندلوق السيل على انوم

اذا اسبح وسبحا واولا  
 سجع قال الرازي من الازمنة





تلاوة في صلاة ركعتين  
التي هي في صلاة ركعتين  
أو في صلاة ركعتين

ومما طمأن به ويقال لكل ثلاث عليك أو فامة وشراشيرة وهو أن تحب حباً شديداً ويقال أيضاً اللهم إني أذكرك إذا أقام الركبان والطاعة به كما يقال  
أقول عشاءاً ولا نقباً الشجيرة أو واقها أو مطرها وقولها كالإزاق ستر سيد دونها العصف بقا الكتب مرقوق ومنه قول الأصبغى فذلك لك من حبنا  
مرقوقاً ونها قالوا وقتاً الليل إذا مكرهت باق ظلمته والحق أو وقتها وذات النبي مرقوقاً أي عيسى ومنه قوله صلوات الله على من رقد في رواقه حبنا  
وهو جمع طاقي يشل فامة ومرة وصانج صخرة ورواق أيضاً مثل بازل وبزل ومنه قول الرازي مقلد أو مقلد من لبن الدهن الرقيق والرواق  
بالفتح إذا كان طولاً الشيايا الطينا الشغلة والرجل أو وقف قال البيهقي بيضاء سمها ذاتيات عليها ناقص قطع الأرواق منهم والآليل وذات الشارب  
يروق روقاً أو مفا ودوقه آتانا ويقا فالرواق والمصفاة وربما سمل الباطية والرواقا وإزاقه الما يظنوه ومنه **وهق** ويقه بالكسر  
وهقا أو عشيبة من قوله تعالى ولا يبرهن وجوههم فمن ولا ذلك وفيه المذهب إذا أصلى أحدكم إلى النبي صلى الله عليه وآله فلا يبعده منه ويقال  
أصبغوا عشيبة من قوله تعالى ولا يبرهن وجوههم فمن ولا ذلك وفيه المذهب إذا أصلى أحدكم إلى النبي صلى الله عليه وآله فلا يبعده منه ويقال  
حسبنا والمرهق الكادوك ليفضل قال الشاعر ومرهق سأل أوثانها بأصدقته لم يصدق وخارجي الموكب تغشاء وقال النبي تندي أكرمهم وهم  
أبياتهم قوله الجواب والمضاب المرقوق وما هو الفلاح فهو مرقوق إذا أقام الصلاة أو أخرها حتى يدنو وقت الأخرى قال الأزهري  
يقال رجل مرقوق أو غشيان للظلم من شرب الخمر ويخوفه قال ابن حجر مبعث الكمان من شرب الأضارعي كالكوكل الأدمر اشقت بحسنة  
في الشارب لا مرقوق فيرجل وقوله تعالى فلا تطامن نجسا ولا رفقا أو طامنا وقال أبو حنيفة في قوله تعالى فراؤهم وهما أي سمها ونجسا  
ويقال حلكت فلا تخرجي رفقته وهما أو حيل دونت منه فوجبا أصدده وربما لم يحدده وهوق شخص فلا يذو دنائمه وأزوق وأزوق رجل  
إذا كان يطلع به السوء في الحديث أو تعلم على المرأة مرقوقاً أنهم مؤمنين بشر وقيل أيضاً رجل مرقوق إذا كان يشاء الناس ويؤثر في القضا  
وقال زهير مبعث رجلا ومرهق البيلان محمد في اللوا وغيره لغير العذر وقال ابن هزيمته خير الرجال المرقوقون كما حبر تلج البلاد أو كالمها  
قال أبو زيد يقال المومر وهما قماريه ودهان مائة بكر الزوا ويقعها أي نهاء مائة ويقعها مائة حكاة عن ابن السكيت والرقعان الرجل  
ويقال الرجل الرقاب بالرقعة أخضر منه ويجمع على أرقاب وقوله أئمة على يرقى يعني أنه لم يلق شيئا قال أبو حنيفة يصل أي على الرقيق وهو  
قيل يقال أئمة برتها وأئمة راقا أي على يرقى لم يلق شيئا حكاة يعقوب والرقى أيضا من كل شيء أفضله وأوله ومنه قوله في الساب  
رقى المطر وقد يخفف ويقال يرقى قال البيهقي مدحنا لها رقيق الشباب ضارصت جناب الصباة كالبر البراجما والآلاء الرقيق أن يترقبها  
ولا يقال إلا للباء قال الكسائي هو برقى بغيره روقا أي جود به بعد الموكب وقيل إذا لم يرقى الأريض والرقى بغيره  
**فضل الرقيق** الرقيق هو برقى بغيره روقا أي جود به بعد الموكب وقيل إذا لم يرقى الأريض والرقى بغيره  
معرفة وقد عرفت بالبرق ومنهم من يقوله بكسر الباء فيلحظه بالزبير والقبيل ويزم مرقوق والعامة تقول مرقوق من برقى وزيقت  
أي مرقوقا كزبير القصر ويزبير فان تكديا القزازي قال أبو يوسف سمى الزبيران بصفرة عامية وكانا سعد حصين قال الخليل السعدي وأشد  
من عوف حلولا كثيرة يحجون سببا الزبيران المرتفعرا **زحل** الرقاب لفته بيم في الرجال عيا واحدة صلوة قال الفارسي مالاب ملا  
الأمية كما رأيت خيرا ليه ملكه كما تماها فناها حقا نيق بكتة الرشح شررا فتر تلك له مدى المرأة لا ليعيا الرقاب ليقع من الرشح  
القصي والركفة كالدمعجيز وقد تزحلق قال ذو بنر لما رأيت الشر قدما لقا وفينة ترمي من تصعقا من خردت خطاها تزحلقا زريق  
الزريق من الشونيز وهو مومر بالجمع الزواقفة والهلاء عوض من البيا والحد وقد واصله الزنابق وقد تزندق ولانيم الزندق من  
رجل أزدق العين والمرأة زرقا وبينة الرقيق والاسم الزرقدة وقد زرق عينه بالكسر قال الشاعر لقد زرق عينك يا ابن مكنع  
كما كل صبي من اللوم أزدق وأزدق عينه أزدقا وأزدقت عينه أزدبعا قال الأزدق الشديد الرقيق والمرأة زرقم أيضا وتسمى الأمية  
للوجها والرقوق أيضا الكنية بالدمعجيز قال ذو الرمة وقرين بالزرق الجاهل بعد ما تعوقب عن عرابان أو ذاكها الغسل وذرعا الظاهر زرق  
وزريقا زرق ويقال أيضا زرق عينه هو ي إذا انقلبت وظهر بها ضحاها والمزراق ربح مضرب وقد نهر بالزرق أي عماء يرق مرقوق  
الثاقفة الرجل أو آخره إلى ذلك ما نارق قال الرازي يرمي زيدا أن دخل مرقوقا فكيف الله وحل في العنق بغير اللب قال ابن السكيت  
فصل أمرها بغير الروقا وكان شديدا الصفاء ويقال للباء الصفاء أزدق قال أبو عمرو بالزرق فان منان ثلثان على لبس البسر ذوق  
عليها الثامنة وهي الحنيفة المنعينة على ما هي الحنيفة والفرق معلق بالحد والزرق من ضرب من الصقن قال ذو الرمة أو حرة عطلت شعرا  
مخفرة وقاله الزبير فبكت فودعا ليلداي بفت سفينته العازة والرقوقا أيضا ديرة قال الفراء أيضا ديرة قال الفراء هو البازيل لا يبر  
والجمع الرقيق والذواقه صنف من الخواص يسوا إلى نايح من الأزدق وقوم من الدمل من حنيفة من رقيق الروما وشه حنيفة صوف  
وفي الحديث أن موسى عليه السلام لما أتى فرعون أتاه وعليه من رما يقفه يعني حنيفة صوف قال أبو حنيفة إذاها غير البنية قال والفاسر هو

بعض الرقيق فلا يفتحق منه  
أي حكر أن يحق منه لظلال  
أبو ذؤيب الصفي عن أبي حنيفة  
أياه

مسلح

بيضة

على الرقيق

زرقام

فوقه على الثامنة وهي الحنيفة  
الثامنة كان الرقيق من  
حنيفة ما وطاشان وكان  
إذا كانت حنيفة فما إذا ما كان  
أمرى العنيفة شرحها

في الحديث ويقال هو فارسي معرب واصيلة اشترى تروى مشاع اليان **زعم** الزعم السباح وقد زعمت به زعمنا والزعم بالفتح كصحة الزعم  
الزعم هو زعم وهو الشيط الذي يفرغ مع تشابه ما زعمه المؤمن حتى يظن وان زعم قال لا يصح يقال ارحمته فهو زعمون على غير قياس  
واشبهه يارب مخرج زعمون معقول او معقول اى مذكور ذلك الفؤاد قال لا يوتيى زعمه فهو زعمون واشبهه تعالى ان عليك سائدا لا يظن  
ولا عينها ما عفا كذا باحيا والمضى لا يحيا والماء الزمان الخ وطعنا من فوق اذا كثر ملحه **زعم** الزعمون النبي الخلق واشبهه ابو حنيفة ان  
اذا ما حلق الزمانى واسطوت برزخها الخلق في حق الزمان اشياء ويجمع القلة الزمان والكثير زمان وزمان مثل ذابح وزمان و  
تربوا اليها سلمه من قبل ان يبر على خلاف ما يسلم الناس اليوم والزمانا السكة يدكروا يوثق قال لا تخش اهل الجاهل يوثقون الطريق و  
الطريق والسبيل والسوق والزمان والكلاء وهو سوق البصر ويؤمنون به كقول هذا كماله والجمع الزمان والاذقة مثل جوارح ووزان واخوته  
وذا الطائر فرجه بركة اى طعمه بغيره والزمن قد قيل الطبل لاق مكانه قال بالفتح لى اى دحض وهو الاصله صده قولك زانت رجله  
تركون لها واكفها غيره والزمان ايضا غير الدائم كانهما يقبأ بقاء الزمان واذا تقينا الشاة اسقطت الزمان والركن والركن الموضع الذي لا يثبت عليه  
قدم وكذلك الزمان وقوله تعالى فصبر صبيانا لانا اى اوصا مسلمة لى بها حتى والركن لغة فى المخرج الذي يعلق به الباب ويفتح به السراج  
من لان كثير الزمان والزمان لفظ واحد والركن لغة فى المخرج الذى يعلق به الباب ويفتح به السراج  
وذلك يثبت به الجير وهو الذى يزل ان يجامع قال الزمان ان الحصين يركب ويعلق جاءه من عرس من الشام يلقى قال الزمان بالفتح والفتد من يركب  
ان يوحى املس يقال له لى الفارسية شفته ريك **زعم** الزمان عنك الخرب في الجهد وقد زعمت العربى قال الشاعر فان نظره منك بؤس عدا  
براسك من زانق او جربان كالزمن موضع الزمان ومنه قول رقيب او معرب من كذا ليعلم الزمان والركن لغة فى الموضع الذى لا يثبت  
والركن لغة فى الموضع الذى لا يثبت والركن لغة فى الموضع الذى لا يثبت والركن لغة فى الموضع الذى لا يثبت  
لا يثبت على التمسك على الحديد ثم يدخل بالشارف كعب ومنه الزمان وقد قيل الكلام والكتاب اذا حتمت وقومته ويزنق العبيس ما احاط  
بالسنى ويزنق ابن بسطام من فكره من شيكمان وترقيت لى بثلث اذا تقيت واكفك **زعم** زعموا العظم وهو اذا اكنز  
ختمه وزعم الخ اذا اكنز هو ما هو من يعقوب والزمان من الدواب السمين الخ فانه عظم الفاء الحامل متكوبا وذا برها منها السنون ومنها  
الزمان الزمان واما قول الزمان من يارب انا يلقى لى باسباب ولا حياطين ولا ضياطين محض زامن فان القراء يقول هو زعيم والى شعره  
يقول محض مكنته وقسمه على الاجباء فان ولا يحوز ان يريد ولا ضياطين زامن محض كالايمان ان يقول من يرتى رجل اية فامر بالجنس وقال  
عمر الزمان منها معنى الدواب كما قال في حياطين محض ثم زان الزمان على القطان ونهفت منه زعمون وهو قاي حرجت في الحديث ان  
الركن الخ والركن الخ والزمان الخ قال تعالى وترقى انفسهم وهم لا يرفون قال المخرج الزمانى الفانل والزمانى الفانل قال ابو يوسف  
زعموا العربى ونهفت الرجلة زعمون وهو كما معنى الاهبة فى رواية اسكت وقد استعمل وكذلك الرجل المنزى زامن والجمع زعمون  
وزعموا لى الحامل على اصله واركه الله ودهق لى اى اجاز الهدى واركه مناجته وان هفتا لانا اى ملائكة وركب فلانا زعموا اى  
به سيرة وركب ذلك زامن اى ذان جرمه سبع قال ابو عبيد بن الاصم والى في قوله زعموا بالكر وحل بعضهم نهفت بالكرية هو زعمون  
لغة في نهفت وطلان زعموا اى زين قال زعموا المطش من الاكبر قال الزمان كان ايدى من همى بالزعمون والزعمون لى البعده القبر وكذلك  
فتح الجبل المنزى قال ابو ذؤيب مشتتا لى اسفل فاشعت ما كضلال قول على اى كان مهابدا زعمون وان هفتا لانا اى ملائكة وركب فلانا زعموا اى  
على غيرها ويقال بالركن قال الزمان الخ ان زعموا زعمون اى اشد به بالزعمون بالزعمون بالزعمون بالزعمون بالزعمون بالزعمون بالزعمون  
بزيادة اللام الزمانى قال الاصم في اناب حمر الوحش اذا استوت مطشها من الشى قبل حمر طالق **زعمون** الزعمون شدة الفعول **فضل**  
**السيوف** سابقته سابقته سابقا واستبقا العداوى ثابقتا وقد قيل في قوله تعالى ذهبا فسبقوا او تسبقوا ويقال له سابقته هذا الا  
اذا سبق الناس اى بالسبق بالزعمون الخ يوضع بين اهل السباق وسياقا انا يى كيداه من سيرا وبعينه سقى زعمون وشؤونكم  
ذيتهم سقى وكل ما كان على هذا المثال فهو متفوح الاول الا ان جنة حرجن جاءت نوار وى سبوح وقدس وددس فاما انتم وتفتح والسبق  
فرطون الا انكم واجدتها مستقره ففتح الشاوه اى ابو عبيد لى كمالها بالعاربسية مستقرت سحق سحقنا لى فانه حق اذا سبحة والسحق هو  
النابى والسحق النابى والسحق هو العذون والمحق وده الحصر والسحق بالسحق البعد يقال سحقا وكذلك الحق مثل عسر وعبره وقد معنى السحق  
بالعلم فهو سحق لى بعيد والسحق لى اى ابعده والسحق هو الذى خلقه ولى من يعقوب قال فاسحق خفا البعير لى رين واسحق الصرع اى ذهب  
لسنة وتلى والصق بالطين قال لى اذا ايست واسحق خالو لم يثلبه ارضاعها ونظما منها السحق من الخلل الطويلة والجمع سحق وان سحق  
فعا وسحق اى طويل والسحق الطويل والسحق اى من جعل فان اردت بلا لى اى لا يحى لم تصرفه في العرفه لا ترفعه فوقع كل يوم العربى فمعه

اصول اللغة  
وهو الذى سبق لى  
مرفوع وان لم يكن فيه



المدح وان اردنا المصداق من قولك استخترت لنفسك طعاما كما سئله صرقت له لانه لم يخبز للمخوف من اقبال الطويلة والميم فاعلم ان النعمان مشرقية  
فوق حطيم الزبير وبما يتبع النجدة اذا لم يفسد اليها سمانها وسماجق السماء القطر الرقان من اغمم وتعل شرب الشاء سماجق من شحم وادع الميم ان في  
الكلبات ذوات سد في السوق بالفتح التوان واخذ ان يور وورق السويق الوشاح فطما يعقم قبل يدنا في الخيل ان يفسد كما والسوق ايضا  
والسويق يفسد السبعين فهما الصفر قمر باثا لوان سيدنوق واخذت الصفر من شميل فعاديا كما سيدنوق الاذني وكان ذلك السوداين بفتح السبعين  
سرقم وكبر النون فاليد وكافي مليم سودا فطما اجديا كره غير كل والسندن ليكاه الوقود وجميع ذلك فابوي معرب سرق منه ما لا يفسد سقا بالبريك  
والايم الشرب والشرقة بكسر الراء وبها وورما فالوا سرق ما لا يور في السارق فانظر وسرقه اي سرقه الى الشرقة ففرق ان النون يور في  
السمع انما سرق سخرها في الهوليا وفي النظر اليه اذا اتمت عقلتة لينظر اليه فالسرق شعق الحور قال ابو حنيفة الا انها البصر منها واخذت الحاج  
وتسجدت حوامع المعجم من مرقان لها السحر وسبايا كسر في الحور الواحدة منها سرقه قال واصلها بالواحد يشبه سرقه اي جردت مرقونه كما عرفت  
للجل وبقول القاء واستبرق للفيليط من التبراج وسرق وسرقان موضعان قال ابن زيد بن مفرج العبري سرق من الاوساط ففصل الصخران  
من مرقان فسرقا فملا من جسد من الصخران سرق السارق واحد الشرايق البرق فوق صخر الدار وكل بيت من كسيف هو سارق قال  
دعبله ياحكم من السد والجاردوم سرق في الحور عليك مكدد يقال بيت سرق قال الشاعر بن كبر بن كبر وقله انما بن الكندر عكاد جلي  
الفيلة هو المدخل النعمان بكنا سماوة سد سرق يقول بعد بيت سرق سرق السارق بالفتح ضرب من التبت سرق سقفت الياق  
واسقفتها اي ردتها فانسق ووق سقوا اي صبغ وقد سقوا بالفتح سفاقة وتعمل سقوا الوبر اي قح وسفاق السيف حللها ميمية  
معرب قال ابو حنيفة التي يقال لها ليزيد وبنه قول امرئ القيس ائت يعقب ذي سفاق بكه سلق السلق الفاع الصنفص وجمعه  
سلفاء مثل حلل صلفان وكذلك التملق بزبادة اليم واليم السماوي وطعنه سلفته اذا تعطل ظهره وبها قالوا سلفته سلفاء وبها  
في الياق كما قالوا جبهته جبهة من جبهته اي مرقه ويقال سلفها ان سلفها اذا بطها فمرحبا معها واسلقتي الرجل اذا نازع ظله وهو  
الغلي وسلق كمة في صلقى اي مباح وسلقة الكلام سلفا اي اذاه وهو شدة القول باللسان قال تعالى سلفواكم بالبين جدا قال ابو حنيفة  
بالعوايقم بالكلام والياق الخليليا البليغ وهو من شدة صوته وكلامه وكذلك السلق قال الاعشى فيهم الحمر والسامة والحدة فيهم  
قالنا طبا لشدن ويزو السلق يقال الخطيب سق سلق وسلقت الزادة اي ذهنتها قال الشاعر فرابان لنا ذباقا وبها من سلف  
البطل والبصر اذا غلبته بالشار اقلاده خيفة والسلق في اصل اللسان ويقال نفض في اصول الاسنان والسلق اشرفه العير  
اذا برت وانفسر موضعها والسلق ان تدجل احدى عرق في الجوارح الاخرى قال الرازي وحول ساعده قد املق بعول قطبا وبها ان سلق والبلوا  
بالكسر التبت والاني سلقه فترتا قبل الكرام السليطه سلقه والسلق النبت اليه يقول والسلقه اقر النبع في جبل البيعة الطبيعية  
يقال فلان يكلم بالسليطه اي يطيبه لآخر علمه وهي مشوبة وتسمى الجدا اي سوره والسليق ما خاضت من الشعر وبه قول الرازي  
سمع منها في السلق الاشب وسلق قمره باليمن تشبها بها الدرع السلوية والجلاب السلوية ويقال سلق مدينة الان تسمى بها الجلاب  
السلوية قال الفطاهي منهم صواب من سلق كانها احسن حول فخر الاوسا اسمق يمتق سرقا اي فلا تظال والتماق بالشد يدعريف وكذب  
سماق بالتحريف اي خالص التمسقان خبتان في الير يحيطان بغير الثور كالطوق سسق السقا البشم يقال شربا الفصيل حتى سيق بالكر  
وهو كالشعر سون الشاق القديم والجمع سون مثل سلسه وسيفان واسوق وامراه سواقا حسنة الشاق وجعل اسوق بين السون  
والاسوق ايضا الطويل الشاقين قال دوبرقث من التعاد وحقيق سون ويقال ولدت فلانة ثلاثة سبين على ساق واحد او بعضهم على  
اخر بعض بسببها بلون وصاق الشعر جذعها وساق حرد كرا القاري قال الكيت فريد ساق على ساق يحا بها من الحوانيف ذلك الطوق  
والعطل على الاقربا لوزان وبالشاق ساق الشعر وقوله تعالى بوم يكسف عن ساق وشده كما يقال فامس الحوب بناء على ساق وبه قول ساق  
اي فخره ايضا اسد وساقه الحبس مؤخره والسوق بكسر وبتث قال الشاعر يوبن كبير وبجعه واها صره وسوق الحروب حومة الفيل والدمون  
القوم اذا ما عوا وانسرا والسوقه جلا والملك قال نسل بن عري ولم تر عيني سوقة مثل مالك ولا ملكا يحون اليه ليريه بسوقه في الوجد  
الدمر وذكره كوت قال حوقه بيتا العطار بن المنذر فيينا سون الناس ولا امر امرنا اذا عن منهم سوقة فتنصف اي تقدم الناس وورما  
جمع على سويق قال زهير نالا للولك وبها هذه السواقا والماشيه بسوقها سواقا وسياقا فوساقي وسوان شدة لبنا الفة قال الرازي  
قد انقها الكيل سوان حطم واساقها فانساق ومثله الى الركة صداقتها وسقا الرجل كاصب ساقه والبيقة ما اسنقة العذون  
الذياب مثل الوبيقة قال انا الامثل سيقه العدا انا سقدمت حمر فارجح ان عقر قال ابو زيد السيق من السقاير التي سوقة الرجح  
وكسر فيه ماء ويقال اسفنتك ايلا اي اعطيتك ايلا حوقها والسيان نزع الروج يقال دايك فلانا يسون اي ينج عند الموت والبرق

معدون سهوق الشوق والكليل من الزمان والشهيدة من الزمان عن الزمان **فصل في شرح الشوق** الشوق شدة العلة وقد سبق بالكلية قال  
 ووقه لا يترك الفكرة من عند الشوق مشوق مشوق كالتوسل في الدنيا والى منيته فالشاعر تجازى بالكلية قول الديك كوكب المغنيس وصار  
 التوسل شابواى قطعاً وشوقنا لكم وشوقنا لكم وشوقنا لكم وشوقنا لكم وشوقنا لكم وشوقنا لكم وشوقنا لكم وشوقنا لكم وشوقنا لكم  
 انيقا جابت القرم يقان في سدا فير والبعج الانكشاف والشوق بالشراب من عند الشوق فيقال خطبا اشدى بين الشوق والشوق في الله في شدة  
 للشوق مشوق الشوق الشوق والشوق انتم يقان طلع الشوق ولا انيك ماذ تشارى والشوق في مشوقا الشوق والشوق والشوق في مشوق  
 انصور في العين وفي اربع الغاب مشقة ومشفرة بعير الزاه ونحما وشوقه بعير العين والشوق في الزاه ومشرقا والشوق في مشوقه في مشوقه  
 المشوق لشوقه في مشوقا ايضا اى طلعك في مشوقه اى مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 وشوقنا لشوقنا مشوقا اى شوقنا اى مشوقنا في مشوقنا في مشوقنا في مشوقنا في مشوقنا في مشوقنا في مشوقنا في مشوقنا في مشوقنا  
 بريرة اى مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 ان يقين من المشوق من ان يقين من مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 وهي ثلاثة ايام بعد يوم الاربعين لان نحوها الاضحاى شوق في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 فمال اربع الايام سميت بذلك لانها لا تخرج في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 يقان لشوقنا بين مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 الشوق الحرة في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 وكان كثر في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 وشوقنا في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 الشوق الرديء في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 وهو في الاصل صدق وتقول بعد فلان في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 ان يقع الى اقطبها عن يقين والشوق الضيق والكثير في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 في حديث ام ربيع ومكة في اهل مكة في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 العرب والشوق ايضا المشقة في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 لعنهان اخذ طرادك من مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 الشوق المبعوثين لكل واحد منهما مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 لا يربط بين المشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 اجالا قصدا والحسان تقوان من مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 ذلك والشقيقة في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 شيبان قال الشاعر في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 جابن اخوتي في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 صلدم ويرى من سرى يقول حلفت عندك في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 وشوق فلان العسا اى فاروق الجماعه والشوق العسا اى فرقى الامر والمشاورة والشوق الحلال والعداوة وشوق في مشوقه  
 الشوق بالكسر وشوق بضم السين اذا نظر الى اى لا يرى اى لم يره قال ابن السكيت ولا يقلق ايت بصرة وهو الحصره الموت ولا يشقا  
 اخذ منه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 اذا ارضيه حسن خرج وشوقنا الحطب وغيره فشوقنا لشوقنا في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 شوقنا في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 الاكل والشوق في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 الشوق في الصداقه ما بين الفريسيين وفي الحديث لا يشاقى اى لا يوجد من الشوق في مشوقه في مشوقه في مشوقه  
 الجماله العديه الكاملة في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه في مشوقه



أشبهوا ما صار و قد أصفقت لونها عليه و نكت في السديبوا و صفة في العود إذا حركت أو تارة فاصطفاق قال ابن الفارض في يوم كليل الروح صرط  
دم الريق عشا و صطفاقا الزاهر و أريج تصفوق الأشتيا و صفوق أو صطرب و صفتت يده بكذا أو صار و كذا و صفتت فان ابن الفارض في كليب حتى إذا  
طرح التصيب و صفتت يده حليمة طريها و حوارها و صفتت لعمري و ألتجلمها في اليوم الأثرة و نوب صديق و صفتت بغير الصفاق قال  
الأحقر في كتاب الفرس الصفاق الجادا الصفاق الجادا لا سفل الذي تحت الجادا لله عليه الشعر و أفند البعد لطن بر من شديدا الصفاق  
من خشيا الجوز لم يثقب قال يقول ذلك الموضع منه كأنه شرس و هو شديدا الصفاق قال و الصفاق و الصفاق الشاحبة و صفاق الجمل صفاق و حاجته  
فان الشاعر و ما نطفة في رأسه يبق تمتعت بعماء من صب حمتها صفاقها و الصفاق بالبريك الماء الكحيت في الفرة الجهد في غير غيرها  
فيصغر يقال و من ماء ما كان تصفوق و تصفوق لشراياك حوله من الماء إلى الماء و تصفوق لإبل أن حوله من مرقى قد حمله إلى مكان غير مرقى  
و منه قول الرجز و ذلالي يتي و التصفيق صلق الصلق الشوك الشديب من الأحمية و من الحديث ليس من صلتك أو صلتك قال في الأثر  
فصافنا في مزل و صلفه و صفا و صلفهم بالثقل و صلفه كذا و صلتك و منه قول النجاشي صفت الجمار و صلتك نابه صلح العصفور و صلتك  
يصلطق بناير و ذلك صفة و صلفا في الإبل آتيا بها التي صلتق قال الشاعر لم تترك حولك نبيها و تعاذت صلفا كما كتاب الأثر  
و صلفنا المرأة إذا أخذها الطلق صرخت فان الأثر قوله تعالى سلكوا ما أيسر و صلفوا كذا و صلتك مثل الصلق و هو الطلق  
قال أبو داود و يقولوا إذا أقبل مثل الصلق الحذب و قال أبو بكر سلفه بالعضا أي مرتبه و الصلوق الحزب الرفاق و قيل لكم العصفور  
و بنو المصطلق من مزاجه و صوف صلتق أي شديدا الصوف و الصلوق الحزب الصفاق و منه قول الرجز صلتق الصوف بغيرها  
الصبر و قال الأصمعي الصلوق مثلها و أشد شديدا الصلوق صلتق الصلوق الصفاق قال سلامة بن جندب يوادى جمل  
و قد يوكرت يصفق لنا بايعظاها و قال امرؤ القيس صلتق صلتق صلتق و صلتق صلتق و صلتق صلتق و صلتق صلتق  
البيد حنون الصلوق فضل الصلوق ضا قال الصلوق ضيفا و صلتقا و الصلوق أيضا صلتق قال الرجز و ذنا و ذنا و ذنا  
عيس لأصيفة الحزب و لا مرقى و الصلوق أيضا جمع الصلوق و هي الفقرة و صوف الجمار و منه قول الأصمعي كفت الصلوق هنا و صلتق  
الصلوق قال أبو عبيد و منه قول الأخطل هذا و جرت النظر لكمة جنبها بصفية بين النور و الدبران و قد ضاق عنك الصلوق قال لا يصيب  
و صلتق صلتق و صلتق الصلوق أي جمل و صلتق أي ذهب ماله و صلتق عليك الموضع و قوله صلتق يد رعا أي ضاق و رعا و صلتق الصلوق

إذا لم يتسول حلقا و مكان و الصلوق و الصلوق أنبت الأضيق صارت و الألباء لسكونها و صلتق ما قبلها **فضل الطاء طبق**  
الطبق و اجنبا لأطبا في و قوله و اوق شق طبقة قال ابن السكيت هو شق من انصوب عبد الغيس و طبق من نادر و كانت شق لا يقام  
لها و صلتق طبقة فأنصفت منها صلتق و اوق شق طبقة و اقله فاعنته و مضمونه بين الليل و طبق من الشا و أي معظم منه قال ابن الجوزي  
و توافقت أيضا طبقة و اقله لم يفضل و لم يكره و اقله عظم و يوق يفضل بين الغناريين قال الشاعر الأدهس الجذام فلا يذاب  
و أتد السيف من بوق بخافا و ينبت الطبقة كحفاه و منه قول الأدهس الجذام لا يذاب و أتد السيف من بوق بخافا  
و تبين بصفة تغف عن سود و يقال أنا أطبق من الناس و طبق من الجراد أي جاهد قال الأدهس الجذام لا يذاب و أتد السيف من بوق بخافا  
فقد دلها الرجلاء و دلها طبقة و طبقة و طبقات الثاين من ثاينهم و الثاين طبقات أي بعضها فوق بعضها طبقات الأرض ما عاها  
و مطر طبق أي عام قال الشاعر و منه هطله فيها و صلتق طبقة الأرض محرق و منه و اقله و اقله تعالى كتره طبقة من طبقة  
حالا عن جاز يوم القيا ميرة و الطبا في حور قال لا تبلسا كما ما حشوا أحصا قوارمه أو أرحيف بدستك و طبقات و يقال جمل طبقة  
للبي لا يصير و اقله من الرجال الصلوق قال جميل بن منجر طبقة فاء كرهتها خصوصا و لم يقيد و كانا إلى الكوا و ما حشوا طبقة و يروى  
عباءة و ما حشوا طبقة فاء بالكره طبقة إذا كانت لا تنسب و وده طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة  
و طبق السيف إذا أصاب المفضل فان ابن الصفاق قال الشاعر يصف سيفا يصم لها ناصبا و صلتق و منه قولهم للرجل إذا أصاب المحبة  
أثره طبق المفضل و طبق الفرس لغيره في العدو و طبق العيم تطبقا إذا أصاب مطر و جميع الأرض يقال سخابة مطيعة و اقله طبقة  
ألوافقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة  
و اقله طبقة مشى القيد و مطا بقية الفرس جريه و وضع رجله مواضع يد نير و اقله طبقة الأبرار صفا و اقله طبقة و اقله طبقة  
و جعله مطيعة طبقة هو و منه قولهم لو تطبقنا السماء على الأرض ما فعلت كذا و المعنى المطيعة هي الدابة لا تقارن يذلا و اقله  
الحرم المطيعة أربعة الشاء و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة  
تقول الطرقي لأحظكم و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة و اقله طبقة

الطريقه الاولى ما يكون من انقل عليه البنية كما هاهنا يقول والجمع طريق فان لا حتى طريق متجانس وانه اصوله عليه انما يهلل من الغير تحت والطريقه الثانيه  
من صوبه وكثيره من الدوايح كذا قال وطولها على كذا البيت فخطوطه مقلد الشان من كذا الى كذا وطريقه القوم انما هاهنا وكذا يقال هذا من كذا طريقه  
قويه وقوله طريقه قويه من وطولها كذا الطريقه الثانيه كذا الطريقه الثالثه كذا الطريقه الرابعه كذا الطريقه الخامسه كذا الطريقه السادسه كذا الطريقه السابعه  
اصولها وطريقه الطريقه الثانيه ما زال فلان نظريه واحده وانها كذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه  
طريقه اي طريقه وهذه السبعه طريقه واحده فان يكونها الطريقه والطريقه الثانيه كذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه  
سحاب لا جوارح ولا مطروق ومنه قول ابن قيم النور بالظن احتمال من التبعم والطريقه الثالثه كذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه  
الواحده طريقه ميان عرفه وعرفه ويقال ايضا ما زال ذلك طريقه في ذلك وتكون ما به طريقه كذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه  
ما تكون عنه والطريقه الرابعه كذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه  
جاءه في الاصل على كذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه  
دونه للعدا اذ اخذت ماء الطريقه وهي نال المياح قال القسوله الطريقه الجبر صفت به كذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه وكذا طريقه  
ايضا في الطريقه ان يكون بعضها فوق بعض قال يعنى خطاه انا الخطاه فان يكون بعضها فوق بعض في بعض الطريقه  
سود قوامها حسنها بها تقول منه طريقه جباله الطائر فلا يقلل كذا الطريقه قال لا يجمع فعل مطروق في اي غير رتوه وصعقت فان انما امر ولا  
تصلي مطروق اذا ما شجره القوم اصبح مستكينا ومصدمة الطريقه ما لا يشهد بها ان من طريقه كذا طريقه اي ان يبيد ويقاوم الحيا تا  
بعض الصبر ويقال هذا مطروق فلان اي تلوه وتظهره وقال فان انشاء ان يبيد مخترا وكما يبيد ذلك في الناس بطرقاى والجمع مطروق ايضا  
جاء في الاصل مطروق اذ اطلعت تبسبب بعضها بعضا وطريقه الاصل الماء اذ انا لك فيه وقبرت فوماء مطروق وطروق طاني فلان مطروق كذا طريقه  
من بل مطروق في شان هجره او اكان يشبهه مطروق اهله كذا وطريقه الاصل انما الله يقال كوكب الصبر ومنه قول منيد عن ثبات طارق مشي على  
الناوي احراب الناس في الشرب كالنبي المضيي وطاوقه الرجل فندهه وشبهه قال الشاعر سكوت وما يطارقون اليها وطاوقون بالجان للذمه  
والطريقه الصبر بالخصي وهو صبر من الكفون والطريقه المتكفون والطريقه المتكفون قال بيد لعمرك ما تدرك الطوارق بالخصي ولا  
ناجران الطريقه ما الله صانع وطريقه الخلال ناوقه يطرقون في اي صانيتها وطريقه الخلال انشاء يقان ناوقه طريقه الخلال ليدت ان يصيرها  
الخلل وطريقه الخلال والشوق طريقه اقا اذا صرنا كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه  
التي شرا تا طريقه ما يشبهه فان يصون طريقه الرجل اذا سلك فلان كذا وطريقه اي اذ هي عيكه فيقول الى الارض ومن المثل طريقه كذا طريقه كذا انما  
في القوي صبر بالخصي فيقال تعض الطريق والطريقه المشري العين خلقة والطريقه الخلال انما طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه  
التي لا الا انما في الاخصي ويقال طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه  
طاردت اذ اذعت بعضها في ارضه ومنه قول الربيع جاء من معا والطريقه شبيها تقول جاء من محبته وذهبت مسروره والجان المطرقة  
التي يطون بعضها فوق بعض كذا طريقه الخلال المشوقه ويقال طريقه بالجلد والاصلي القيت قدس مطروق وطرقا لعل ما اطيقت حمر من  
يه ويدي طريقه اذ انا كان يكسره فوق بعض وطريقه الرجل بين التوبه في انا طامر يمشي الى ليس احد هاهنا الاخر وطارق بين تعلق اي حصف  
ايضا ما فوق الاخرى وتعل مطارقه اي محبته وكل حبيبه طريقه قال ذوالرؤيه احبنا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه  
الاصح طريقه الخطاه اذ انا ان خرج بيضا قال ابو عبيد لا يقان ذلك في غير الخطاه قال المرقن العبدى لقد عرفت رجل ادى حبيبه من لها  
شبهها كذا طريقه المطريق قال وطريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه  
تجارت في سائر طريقه قال ومنه قول الربيع في حبه طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه  
او غيره وطريقه له من الطريقه طسوق الطسوق الوطيه من طريقه اذ انا كان قد عده ثمة كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه  
اسما اذ في الخبر عن رؤيهما وهذا الطسوق من ارضها **طسوق** طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه  
عليهما قال الاخضر وبعضهم طسوق بالفتح يطسوق طسوقا **طسوق** الطسوقه اصلها حواير الدواب مثل الذقنه ودمها فالو حطسوقا كاتهم  
حكاوي صوتا في وانما كذا في جربا لعل فلان حطسوق حطسوق وكما ان هذا امر كذا لا في كذا طريقه **طسوق** وحل طسوق الوحيه وطلب  
الوحيه وقد طسوق بالفتح طسوقا ودخل طسوقا كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه  
ذيق وطسوق ذوق وطسوق ذوق اذ في لسانه وقبو وطسوق وكذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه  
ويجج الولاده وقد طسوقا كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه كذا طريقه

دوا

شام

طسوق

طسوق

طسوق

طسوق

طسوق

طسوق

أو سويين والطلاق أيضا سيرة الجليليون في التبع وتكون تبيين الإبل حيتب الما وليكنان فالليكة الأولى الطلاق بحمل الزمعي بلما في الماء وتبين لها  
مع ذلك وهي شبه ما لإبل بعد العيون قولاني وفي الليكة الثانية قرأرب وقد أطلقها حتى بلغت خلفها فلو قاتا لا يسه الطلاق بالبعثان و  
أطلق العوم فم مطلقون إذا طلقت إليهم فأطلقت الأسيه أي حياثة وأطلقت الشاة من عمارها فطالعت هو البعث والطلاق بك بغير طلقنا  
أيضا وينفذ الطلاق بعدك تنصفا لولا رجل بالرسيت ما أدوتها الرجل بالبعث والبعث والطلاق الأسيه أي الطلاق عند إسناره وتبين سبيله وتبين  
طلق وثا قد طلق بغير الطاء واللام أي غير مشيد والبعث الحلاق وتبين فلان في البعث تلكا أي بغير قيد ويقال أيضا قوس طلق أحد القواجر إذا  
كانت إحدى قوائمه لا يحيا فيها والطلاق بالبعث الحلاق يقال إن مولاك طلقا وأنت طلق من هذا الأمر في طابع ينسب والافلا في الذماب وقبول  
الطلاق على ما لم يتم فاجلة كما يقال إن أطلع برون تصغير منطلق مطليق وإن شئت عوقفت من العيون وتقلت مطليق وتصغير الإفلا في  
نطليق لأنك حدثت لو أن أوك الأسيه بكون بغير بك بالبعث الحلاق فتقتط الحمر من ذابا لشكونها كذا كانت الحمر من أجلت له في طلق  
ووعتيا لأوك طاعة فذلك وحيا العوقف بغير كما تقول وتبين لا يجوز أن يكون إذا كان ذابا فبكت البعد عنه فم ليقط الأسيه من ذابا البعث  
أو يكون بينها ياء كقولهم في جمع أسيه أتاين نفس على ذلك طيسر طلاقا بطن مشيه وتصغيره تطليق وطلق السليم على ما لم يتم فاعلمه إذا  
وجعنا له نفسة وسكن وجهه بعد العباد هو مطلق قال الشاعر بكتب لهم يوم المظاريك بعداني كما نذري الأموال رأس المطلق وقال الشاعر  
تأدوها الرأون من سوء بيتها فظلمته طورا وطورا فراجح وطلق الرجل امرأة تطليقا وطلعت هي بالفتح تطلق طلاقا وفي طلاق وظالفة  
أيضا وقال الأعشى أيا تسانني فإنك طالقة قال الأحمش لايقال طلقا بالفتح وتصغيره مطلاقا أي كثير الطلاق للنساء وكذلك  
طلقة ميثان همتهم وثا قد طلق وتصغيره طلقا في قوله تروى حيث شاءت والطلاق من الإبل الجوز كها الرعي يتسبه لأجل حياها للماء يقال  
استطلق الرعي ثا قد تبقير وتطلق العيون من الألف على تروى وهو قتل ويقال ما تطلقوا نفس لهذا الأمر الخ تشرح وهو تصغير الإفلا  
تطليق تطلق الطاء ثا العجز ليا الطاء الأولى كما تقول في تصغير المظاريك حننير ب تطلق الطاء ثا العجز ليا الطاء الأولى كما تقول في تصغير المظاريك  
المظاريك وقد طوقه فطوق أي كسسه الطوق فليسبه والمطوقه الحماة التي في عنقها طوق والطوق الطاء ثا وقد طلقت الشواظا وهو  
طوقا في وسعي وهو قولك أبتنيك كلفنك وطوقني هذه آراء حطك أي تواني وطوقت له نفسه لعنة في طوقه أي وصفت وسهلت حياها  
الأخص والطاق ما عطف من الأبيية والجمع القاطن والطيقان فادى ممرثب والطاق ممرثب من الشيا قال الزجاج يكتيك ميطان كذا

من قول أبي حنيفة  
سلكا من الرعي ب طوقه

جاءه تخرج من النكان ويقال طاق نيل وطاقا ونجان والطاقا ناشر يشتر من الجبل وكذلك البسر فيها من كل حشيشين من السفيهة ويندح

**فصل العريق** العريق بالعين مفعول قولك عريق بالظيب بالكمير أي أرق بريقا وعباقرة مثل غائبة والعياقير أيضا الدامية

وقد استبقى الرجل أي صار دامية وثقات عبقة أي ذات خالب حيا ومثل هذه وجبة ويقال أيضا يرسن عباقرة وهو آخر صفة العريق وسكانه في  
حزبهم والعبقة وصغر العين في العريق يقال ما في العريق أي عريق من عريق العريق الكرم يقال ما بين العريق في صبر فلان يعوق الكرم و  
العريق الجبال والعريق الحرث وكذلك العناق بالفتح والعناق قول من عرق العبد ببيع منها وعناقا وأغضه أنا وعلان مولى عثمان ومو وعناق  
عبيد ومولاة عبيدة وموال عناقا وبناء عناقين وكذلك إذا عقرن وعلق فلان بعد استعجاله يكون صار عناقا أي رقبتة بعد العناق  
والعناق قال القرظ العريق صلاح لما يقال اعتقت لما عتقت أي أصلحه فصله حكاية منه أو عبيد في المصنف وعقت قوس فلان يعوق عبقا  
أي سقت بعتت وأعتقت أصلها أي العجاها وأنحاما وعلان وسباق الوسيقة أي إذا طرد طرفك أنحاما نسبق بها قال الهدلي خال العريق  
تسال الوديعة معنات الوسيقة لا تكسر ولا تاني ولا تغل معنات باليون وعشق الشيء بالضم عناقته له قدم وصار عبقا وكذلك عوق يعوق

عققت به عقيق

منه مثل يدخل هو عاقق وبنائه عوق وعققت أنا متبعا والمتعة التي وما أنا ثم عقت والعاقق العرق العقيقة ويقال العرق العقيق  
وعنه قول الشاعر إن عاققكم البعج فليس عقيقا أي شاة أول ما أدركت فلان في بيت أهلها فلم يقن إلى ذبح قال أبو بكر  
طاهر فلم يقن إلى ذبح من بيتي من أهلها إلى ذبح والعاققة من العوس مثل العاكة وهي التي قدمت وأحررت والعاقق من  
ذبح الطائر فوق الشايب يقال أحذرت فوخ طاعة عاقوقه ذلك إذا طرد فاستعمل قال أبو بكر فواته من الشاة كأنه يقول له سبق وأما قول  
بدي أغلى النساء بكل إذا كن حاقن العجز فربحت ونس خدامها يقال هو الرقن التي طابت واجتهت لبقية وقوله بكل يعجز من كل النساء إنما  
العجز وقوله فوحش أي حرب فيها العاقق موضع الرداء من النكبة كقولك فوحش يقال وحل مثل العاقق أي موضع الرداء منه ومعج يقال  
وعقت عليه عبيد تعق وعقت بالضم أيضا أي قدمت ووجبت كأنه حطها ولم يحسث قال ابن جرير علقا لية عقت قدما فليس  
فان طلقت من امر أي بكر لها حيلة وإن طلقت والعسق العبد من كل شيء حتى قالو رجل عقيق أي قد بر من يدهي بالعقيق العبد المعق في  
العقيق الكرم من كل شيء والخيا من كل شيء العرق الماء والبازي والشحم قال الشاعر كذا العقيق وماء شين بارد إن كنت ساليما فوالعقيق

فيقال ان الماء قد ينقى له رائحة والريح العنابي وروائح الطبخ الموارخ منها والاكسبات العنابي القوي منها واليك ان السيق الكعبة وكان يقال  
لا يبي الكلب الصبيوة حتى يلهو منه عرق جماله ويقال ان الريح على الله عليه واليه وسكر قال له انت حقيق من الشار وواسمه عبد الله بن عثمان واما قبل  
فقطر عيشة بالماء ودفطرة جديلا ماء لا تا فبينة عيشة انما عليه في اليد بجمعة الفصول ليعرق بين ما له الفضل وبين ما الفصول والريح عليه  
**عروق العنق** بالفتح الخلة بجاءها ومنه قول العنابي بن منذر انما عروقها المرقب والعدق بالكسر الكياسة وعروقها الخلة فطقت سمعها  
وعروق شد وذلك اكثر ومنه قول الشاعر كان ينجح عروق من عروق سما وعدق شاة يمدق بالفتح عذقا اذا رطبه مؤنفا صوفة نحا لها كون  
واعذق امثلة فالعلامة عذقة بالفتح وعذقا لا ادعروا عذقا اذا ظهرت ثمرة وعذقا الرجل اذا اتميت بالصبح وسمته **عروق العنق**  
التي يربح وتعد عرق وتدخل عرقه من السرة اذا كان كثيرا لعرق وقولهم انما اكثر عرق اليماني بناجها فالعرق السطر من الرجل والكل  
مصطلق قال لعل يصف فرسا كما تصعب ما صدرت من عرق سبد مظهر خراج الليل مبلول والعرق السقيمة لمنسوب من الحوض وغيره قيل  
ان يملك فيه الرطل ومنه قيل للرطل عرق وعرق الخلال ملاوشح للرجل الذي يطبق للموتة قال ان لنا عرق صيف سيفا ساحله مكان  
الوردي وما اعطيت عرق الخلال يقول اخذت هذا السيف حقوة وكرا عطية للموتة قال الا صمغ يمان لقيت من فلان عرق الفريز ومعنا  
الشدة ولا ادرك ما اصله وكان غيره العرق انما هو للرجل لا للفرز قال واصلا هامة العرب انما تحملها الاماء الزوافر ومن لا معين له  
وتربا انفس الرجل الكربة واحناج الى حياها بغيره لما يلهو من المنفعة والياء من الشار ويقال لجمعت لك عرق الفريز ويقال جري الفريز  
عرقا كعرق غيره اي طلقا او طلقين ولبس عرق بكسر الراء وهو الذي يجلب في سقاء ويشتغل به البعير ليس يبيد به من جنبا لبعير وقاية فاذا اصاب  
عرقا البعير اخذ طمعه وتغيرت لا يحميه والعرق الطرة لجمع جوارب النضارة وكذلك الخسبة التي توضع مفرقة بين ساقين الناضار والعرق  
المفصوع والفرقة واحدة العرق وهو السطر من الخيل والظفر ونحوه والعرق نبات اصفر يصنع به والعرق في الشعر عرق الوالد عرق وفي  
العمد من ابي التمام عرقه واليمن لعرق ظالم عرق والعرق الظاهر ان عرق الرجل الى اربعين قد احياها غيره فيغير فيها ان يوضع اليستوب  
به الاضرب ويقال ايضا الشارب عرق من الماء ليس بالكبير فذات جرق موضع بالبادية والعرق بالفتح مصدر قولك عرقنا العظم عرقوه  
عرقا ومعرقا اذا اكلت ما عليه من اللحم وقال الكوفي لسان عن سدي قال اجاء اليه باقي كل معرق والعرق ايضا العظم الذي اخذ منه اللحم  
والجمع عراقي بالفتح قال ابن السكيت عرق عرق من الجمع فلفظا الى الاعرق منها التوامج كواجر وشاة ربي وعمر في باب وتظفر وتظفر وعرق في  
عراق وتقول وعرق وعرقا قال لا اظنه لها رجل معروف الطائر ومعرق اي طليل اللحم وتعرفت العظم مثل عرقه والعرق بالادراك  
وقوتك ويقال لعرقا ربي وعرقا والفرانها لكونه والبصرة وعرقا الرجل الى صان الى الفران قال امرئ القيس فان لله جوا انجد خلافا حالككم  
عرقا وان يغوا مستحق الفريز عرق فقال ابو زيد اذا كان الفيل في اسفل السقاء منبها فخره عليه فهو الفريز والجمع عرقا واذا سوي فخره عليه فهو  
هو الطيب قال الاكبية العرق القباية وهي الجملة التي تعلق بها عيون الخبز وعرق الرجل الى صان وعرقا هو الذي له عرق في الكربة وكذلك  
العرق وفلان معرق يقال ذلك في الكربة والقور جيمنا وقاد عرق في اعامه وكحالها ويقال ان امرئ ليس بيته وبين آدم اجمع لعرق له في  
الورث كما يقال لعرق له في الكربة اي له عرق في ذلك جهون لا جماله وعرق القور والقبائل اذا امتدت عرقه في الارض عرق فلان في الاضرب  
يعرق عرقا مثل جلس جلوسا اي هب وعارق اسم شاعر من طرغ سمي بذلك لقوله لا تغيب للعظم ذفا عارقه وعرقنا الشارب فهو معرق  
اي يفرق وليس بالكثير وعرقنا الشارب تعرقا اذا مر جبر من ان قباليح قوم من طلاء معرق ويقال ايضا رجل معرق الخدين اذا كان قليل  
لحم الخدين ويقال معرق في الانياء او اجعل فيه دون الملع وعرق في الدلو اذا استقيت فيها دون الملع قال الرازي لا تمدوا الدلو في  
فيها الا ترى حبات من يبقها وعرقوا الدلو يفتق العين ولا تطل عرقوه واما يفتق فعلوه اذا كان ثائبر نون مثل عرقوه والعرقون الخشبان  
الثان ثمرها ن على الدلو كالصليب في الجمع القراوي وقال عدي بن زيد حدثت منها الاضربنا جدم اراذ يقول منها الدلو يقول اقدم  
الشجر لان الشجر والدلو واحد وان جمعت جذبا لها ورك عرق وصله عرقوا الا انه فعل بي ما فعل بكه احيى في جمع حنو وتقول عرقيت  
الدلو عرقا اذا شدته ما عليها واذا انظر الى الداهية قال عوف بن الاحوص لعبيد من تدريكه فلبسا وقتل سرتنا اذا انظر الى تعرقا  
في مأخوذة من عرقا الاكبار وهي التي فلتت جدا لا ترفق الا بتمتة والعرقون ايضاها الخشبان الثان ثمرها ما بين واسط الرجل  
والنخوة **عروق** عرقنا لان عرقها عرقا اذا اشقتها فهي معرقه قال ابو حميد ولا يقال ذلك لغير الاضرب تلك الاداة التي  
تقربها الاضرب معرقه وعرق وهي كالقديم واكثر منها عسق عسق به بالكسر اي اولع به ويقال لومة ولوق به والشدة رؤبة  
فتت عن اسرها بعد العسق وكذلك تعسق به قال رؤبة العاق وعا طال ما هتقا قال الخليل عسقا بالفتح لثاقه بالفتح اذا اوتيت في  
عسق الحوق فرك الحوت وقد عسقه عسقا مثل عليه عسقا قال الخليل ايضا عن الفراء ان رؤبة سلمه بضمها بين فركه عسق

عرقون

العلم

مشايخ

سكن

من الماء

وقال ابن النجاشي انما حركه ضرورة ولا حكمة بالكلية انما اللعين كما ذكره المصنفين لان هذا هو شريف الاسماء ودرجته عظيم في الدنيا والقيامة والقيامة عن  
يقعون والتعق تكلف الشيق حال الفراء يقولون امرأة عثت لزوجها وغاشق الاصق العثوق الطويل الكبري يقال ولا تخم من قوم عثا ويقال قال  
الرجل عثت كل ما في ريقه من ريقه كل في عثوق والمرأة عثقة عثوق المصنفين بالاكبر عثت فقال لا تخم منكم للملك وسواها اذا عثقت كما  
استخان من عثوق في ريقه عثوق العثوق كثره القلب وقد عثق الجوار الايمان اذا اقرنا على امره بعد الخزي وعثوق الرجل الى عثات يقال لا يزال يذون  
يقون العثقة او عثقة العثقة فارة لعثوق لثمة بغيرها على بعض بغيرها اي بردها من وجهها والتعق المنطقت ويقال المصنفين عن الماء عثوق  
بما اى عثوق بها والمعاقاة الاوث يقال كذبت عثاقك اذا عثوق والتعق ستره الا يبره وكثرته وعثقت الا يبره عثقا اذا كانت تبيع الا اذا  
كل يوم وكل راجع مختلف عاقب يقال انك لتعقوا في تكثير التبع يقال الرقيم تركي القضا من جانبي عثوق عثا ومن يبع الخوص يعق اي من يبع  
الخصر يكلش مائسة سربا فلا يبره من العثوق ويرى بالعين موهبة والتعق العثوق من حليتهم اي مضاوفها واسرها وجعل معاقا الزيادة اي يعق  
الزيادة اي يذهب زائدا قال الاعشى ولاك مضايق الزيادة واجتنب الا يمشا كذا في الكلام المعيب ومعاقا اي جعل اكله بالهبة في عثا  
قال الشاعر فلو كان البكاء يرد شيئا تكبت على زيدا وعفاق فما المران ذو مباحيما لسانها حزينه ولعراق والتعق يستكين انما العثم الشجر  
وربما سعى الفرسج الواسع بذلك وكذلك المرأة العرقا والسبنة لتطوق والعقل واللام زائدة عثوق العثقة موهبة الجمع وتسمى كل مولود من  
الناس بالهائم الذي يولد عليه عثقة وعثوق وعثقة ايضا بالاكبر قال ابن ابي عمير عثقت عثقة فاشتمها واخبات اخرى حديثا  
كهدما ابتلا ومن سويتا الشاة التي تدفع من الولود يوم اسود عثقة وقال ابو سعيد العجة في الشاعر المعز وكلمة في قفاها وعثقة  
البرقوما العثوق منه اي ضربت بها الحجاب ويرثية السيف قال عنترة وصيبي كالعثقة فوكي سلاجي اقل ولا ظفارا وكل انشاق في عثاق  
فكلسي وخرقوبه الرجل وغيره فهو عثوق ويقال انشاق السحاب اذا تجمعت بالماء والتعق عثقت من الفصوص والتعق وايد بظاهر العثقة  
وكل سبيل سعة ماء السيل فوسعة فهو عثوق والجمع اعمته وعثوق بالاسم اوارى به نحو السماء ويشد عقوباتهم ثم قالوا صاحبها بالقبول في  
القوم اذ جعل اللقي وذلك السهم في عثقة وهو سكر لا عثوق وكانوا يعطون في الما مبيته فان وقع السهم في عثاق بالدم لم يرضوا الا بالدم  
فان وقع نبيسا سقاها فم وما الحوا على الذية وكان مع العثوق العلامة للصلح قال ابن الاثير لم يرض ذلك السهم الا نقياً وروى عثاقا فيهم  
بفتح العين وهو من ناب الحبل ويشد عقوباتهم فلم يرض به احد ثم استثما واذا ما الواجدا الوسخ وهو عن وكيد يعوق عثا اذا وقع عثوق  
السبورة وكذلك اذا خلق عثقة وعثوق والده يعوق عثوقا ومعقة هو عثاق وعثوق مثل عثوق وعثوق وعثوق وعثوق وعثوق وعثوق  
اي ذقناه ذلك يا عاق قالوا يعصمهم ليرة وهو عثوق تقول منه لعق فلان اذا جاء بالعضوق واعثقا العرس اي حلت ذوق عثوق ولا يقال  
عثوق الا في ذوقه وهو من التوادد والجمع عثوق مثل رسول ودليل ونوحا العثوق نوحى ربحوا لعنوا الايل العثوق ودراسما انك التواة عثقة  
والعشا والحويل من كذا في وهو جمع عثوق مثل قاصر وقلاص وسلب وسلاب والعشا بالفتح الحبل يقال اظفرنا لاننا عثاقا وكذلك العثوق  
قال عدي بن زيد وتروكنا لعين يدى عثوقه ونحوها سحجها عثوق وعثوق طاب الايل العثوق مثل الايل يكون وذلك ان الايل ذكر ولا  
يكون الذكر مالا واما قول الشيرازي انه ابن السكيت ولوطلوبون بالعضوق انهم بالهيا وتدير الى العوة اقربا فيقال لا يكون ويقال موضع  
والعثوقا في مرفوف وصورة العثقة وعثوقه بطن من القرب فاسيط ومنه قول الاخطاب وهو قول آخر السغار يحطير من سويحة اوني الجبال  
وما عثوق مثل يبع واعقد الله اي امره مثل اعهه وحقانا العثوق والكرور ما يخرج من سولها فاذا لم تظلم العثاق فسدنا الاصول وقد عثقت  
اقله والكرور علق الدم العليلط والقطعة منه عثقة والعثقة دودة في الماء مصل الدم والجمع علق وعلق العثوق لغز في عرق  
العثرية يقال لعثمت اليك علق العثرية ودعلق انهم جبل عن لم عثقة وانشد لابن احرر ما امر فخر على دعاء ذي علق يبع القرامسة عثا الامم  
اوليل وانما الذي تعلق به الكثرة من انما تعلق انهم عثقتك اي اداة كبرك والعلق ايضا الحولى يقال نظره من ذي علق قال الشاعر  
ولقد اردنا الصبر منك فهاج علق بقلبي من هو الي قد بر وقد علمتها بالكرور وعلق بها اقبله اي هوها وعلق بها علقا وعلق يتعلل كذا  
مثل يلق قال الرازي علق عثوقى عثر مكبت اذ عثقت عثقة بعث اي يلق برده ويقال اعهه واعناده وقولهم في المثل علقنا معا ليقا حتر  
المحدث اصله ان صلا انما في العثوق فخلق رشاءه برشاهما ثم منا الى صاحب ليرة فادعى حواره فقال له وما سبب ذلك قال عثقت  
وشاقى برشاهك فاني صاحب ليرة وامره ان يرتحل فقال عثقت معا ليقا وسر احدثنا اي جاء العثر لا يمكن الرجل وعلقنا المرأة اي حلت  
وعلقنا الايل البصاة اذا استعنتها اي رعتها من املها وعلق الطير في المياه وعلقنا الدابة ايضا اذا شربت الماء فعلق بها العثقة  
ويقال علق به علقا اي تعلق به وعلق ما تتكلم بالاشية من الشعر وكذلك العثقة بالفتح كل ما يتبعه من لعين فهو عثقة ويقال ايضا  
لعرثوق في عثقة اي يبع واصاب نوبى علق بالفتح وهو ما علقه فحذبه والعلق بالاكبر لعين من كل شيء يقال علق عثقة اي ما يبعن



يروا جميع اطلاق كما شاعروا اذا ذقت فما طالت علقى مدعى اذ يدعى قيل شعور في الشباب فاما يريد به الشعر بسببها فذلك لغتاسه باللفظ  
 ايضا قولهم شعير وهو اول ثوب يمتد للصبى والعلوق ما يتعلق بالانسان والسنة علوق وعلافة قال الفضل الكوفي وسائلي شعيرة من شعر  
 وقد عرفت يشكبه العلوق والعلوق المائل وهي الثالثة تطلق على غير ذلكها فلا ترويه وانما تشبه ما فيها وتنتج منها قال الجوهري وما تحته  
 كجاج العلوق وما ترويه شعيرة شعير وما بالثالثة علوق اي شعر من اللبن والعلوق ما تشبهه الايل اي شعاه وثالثها الثايب المايرة المنظاه  
 لا ط العلوق بين الخمر يقول وعين العلوق على لاطين الاخرار من اللبن والحضيق بها لاداء بالعلوق لولده يطها واذا دنا لاجرا رخص لونها  
 عند الفجر والعلوق الضمير وعلقتنا لابل الحياء تعلق بالقيم علقا اذا تشبها وتنا لهما باقوا بها وهي عوايق ومغزى عوايق قال النكيت  
 يصيف ناقة او قوق طارئة المشارة ملكية ان تذن من قوق الالاء تعلق يقول كان قوق قوق بقرة وحشية وفي الحديث ان نوح الشهاذ  
 في عوايق يخرى علق من قوق الجنة والعلوق يوجوه الرجل مع قوم ينادون فيعلمهم وذلكم وعلقت لينا لما له ملكها قال الشاعر وقال  
 لا تركن علقته ومن لذه الدنيا كوق بالعلوق يقال علقك مع فلان علقته وانسك معك علقته قال الربيع ارساها علقته وقد علم ان  
 العلقان ثلاثون الرتم لانهم يودعون ونابهم ويكوبونها ويحفظون برهنهم فهو معلقة والعلوق اليلها ليعتاد واحد ما معلق قال الفرزدق  
 فانا نغضب الالقت وما هنا اذا اغضبنا ايديكم بالعلوان والعلوة بالسكر معلقة العيون والتول وعوها والعلوة بالفتح علق العيون  
 وعلافة الميت قال الشاعر علافة امر الوكيد بعد ما افننا ناسك كالغبار الخليل والعلوة ايضا ما يخلق من عيش ومنه قولهم ما بها  
 من علق اي شعر من شعر قال الاغصى وعلافة كما شاعروا من شعر ليس الا الرجيع فيها علق يقول لا فخذ بها علقا الا ما ترويه من شعرها وما  
 ترك الخايب بالثالثة علافة اذا لم يبع في صرغها شاة وجعل علافة مثان الخايب اذا علق شيئا لم يخلق عنه وتجدد وعلاق اي شاة يخلق  
 قال الشاعر ان علقا لاجرا رخص ما وجوه اخصما الذي معلق والعلوق مثال القليل نبت يتعلق بالشجر يقال له بالفاوية ستره في رما قال  
 العلقى بالعلوق النول والكتابة الحرسية وقولهم هذا حديث طويل العلق اي طويل الذنب وعلق اظفاره في الشجر اي تشبها بالاعلاق ارسا  
 العلق على الموضع ليصير الدم وفي الحديث اللدود احتلت من الاعلاق والاعلاق ايضا الدعوى يقال اعلقها مرة ولدها من العلقه اذا  
 رخصها يديها فاعلقنا نعوس اي جعلت لها علافة وقولهم الرجل علقك وانفك اي جرت يعلق فلق وهو الداهية لاجرمه مثال عمر ويقال  
 اعلق الجميع الكثير ويقال للضاربا علقك فادرك اي علق الصيد في جاراتك وعلقك الشئ علقا وعلق الرجل امرأة من علافة العلق قول  
 الاغصى علقها عرقا وعلق رجل عيني وعلق اخري غيرها الرجل وعلقته اي احبه والعلقته من النساء التي تفقد زوجها وقال تعالى فنادوا  
 كالمعلقة وتعلقه يرمي علقته ومنه قول عبيد الله بن زياد لا يجي الامور الا بالذي لو تعلقك معاذة يريد لو علقك على نصيبك معاذة لولا  
 تصيبك العين وقولهم ليس المتعلق كما السابق من يتعلق بالشيء اليسير كمن يتاقر بنا على ما يشاء وعلق نبت قال سيبويه يكون واحدا  
 وجما واوله للثابت فلا سون قال النجاج يصف قولا حقا في علقه وفيه مكور وقال غيره الاله للأحباب ويتون الواحدة علقاة وصغير  
 غالو برهي العلقى والعلوق ايضا الله يعلق الحياء اي ينفق فيها فاما سمي غاليا لانه يتعلق بالفضاء بطول عرق العرق والعلق قولهم  
 وانفع والوردية تسمى اليمر واخاها جعلها عبقرة وقد عمو الرمي عاقرة ومعنى النظر في الامور عبقريا وتعلق في كلامه اي قطع والعلوق  
 ايضا ما يمد من طرفي المفا وزينه قول ربيعة وقفاها الاخاق خاوجا المخرق والعلق بضم العين وفتح الهم منزل يطرق بملكة والعامتة العلق  
 عرق والعلق بكسر العين شعر بالحجاز وبها مته يقال بعبه فاروق الله يرفاه والعامق موضع قال الشاعر وقد كان وما منرا لستلله اعان  
 برقا ذاة فاحاوله علق العالوق والعامتة قوم من ولد علق بن لاو ذبن ادم بن ساور بن فوج وهم امم تقتر حوا في البلاد علق العلق  
 والعلوق يدرك ويؤت والجمع الاعقان وقولهم علق العلق ما تلون اليك ومشظول وكقوته قول الشاعر ان العراي واهله علق العلق  
 العلق هيت مينا والاعوق الطويل والاعقفاء ببيتة العلق واما قول ابن احرر في ناس خلقاء من علقاء مشرقة لا يبعي ونها سهل ولا جيل فانه يصعب  
 يقول لا يجي ان يكون نوقها سهل ولا جيل احسن منها والعلق من سكر الدابة كالليل وهو سكر مسطر قال الربيع بانان سبير علقا ايضا  
 الى سلبه من قنبرها ونصب كبرج لانه جليل لا يرا بالفاوق وقد اخلق العرس ومرس مونا اي جيدا العرق والعلق المعانقة وقد فاعله اذا  
 يدبر على شقيه وشبهه لى نفسه وتعاثا واعنفا فهو عبقرة وقال واث خيال طيفك ليعيقا الى ان حيكما الداعي فعلاصا والعلق الانوع من نادر  
 المعز فالج علق وعوقى والعلق اي شاشي من دواب الاربع كالنهدي والعلق الداهية يقال لقي منه اذني علقاي اى ابيه ولكم اشد بهل قال  
 الربيع اذا تعلق على القياي لا يقين منه اذني علقاي اى من الحادى ومن العراي والعلق الحية في قول الشاعر ام من رجع فابوة تركم سناياكم  
 وابنه بالعلق قال ابو الاثر الجاهلي يقول افرتم ليا سمعة ترجع هذا الطاهر تركم سناياكم وابنه بالحيرة والعتقاء الداهية يقال حلقته  
 عتقاء مغرب وطارون به العتقاء واصل العتقاء طائر عظيم مغرب لا يرحم جمل الحيم والعتقاء اسم لقب رجل من العرب واسمه ثعلبة بن عمرو

ان عروا

اي

القبور

من قول بعض الشعراء  
 قال العلوق ما علق به من  
 يستحقون كل من علق به

هو

ميتان العلق

والعلوق

عق

يقال ايضا علقته علق

نوعه جمل

عق

فالمعقنة انقلادة وقد اختلفت الطبائخ حلت في غير القلادة فاعلم من كذا تعرفه عوقا واما فة اي حسة وصرة عند وعواقب الذبح الموقول من  
 اجلادها والتعوقا التثبط والتعوقا التثبط ورجل عوقى وعوقه رشال فمزج اوى والتعوقى وتربيت لاظهار لارة الامور عيبك عن حاجته وما عاين  
 المرأة عند ذلكهما واللاقت اقله تلتصق بقلبه واليونى نجم مضيق في طرفها فجزء الايمن يتلوا منها لا يتقدمه واصله قبول قلت الفظة الايا اولها  
 كالقن لسانا كثيرة صانها ماء مشبعة ويؤتى صم جان ليو يروج عليه السلام **عروق العوق** الطويل يسوق فيه الذكر والانشى قال الرقيان وصاحبه  
 هيبان مشق حطباء ودفاء الشراة عوق وقال ارض صيف قوسا اكن لوشا هكنا بالابن يوزن صافي كل حسب مجعول وكل صغراء طروج عوق  
 وزعم الخليل ان العوق ابرم جل كان في الزمان الاقلى تنسب اليه كرامه القماش واكتدبه ومعنى نادر فراه فيها من ثابنا العوق من صفة كصغ  
 الرقوى واما قول الرقيان يتبعن ودفاء كلون العوق فيقال هو المظان العجوى ويقال ان العوق لا يولد في السواط والابوة  
 ويقال ان الازود ويقال ان العوق لا يولد في السواط الجببية وقلت لا يولد في من يوسلم ما العوق طلالا الطويل من الرقيان واكتدبه راقه ممتك هذا هو هيبان  
 اذنا ويعلو اوكلا عوقا عوق العقيقة ساؤل ابرم وناجيه ذكره ابو عبيد في المصنف **فضل العوق** العوق الشرب بالاقوى هو العوق  
 من عقت الرجل اعقبه بالاقية فاعتبق هو **عوق** الماء العذبة في الكثير وقد عدهم من الماء بالكرامى عزيرت وشاب غيدى وعيدان في  
 نايه والسواطى الرجل الكبر ويقال بولدا لصت عيداى قال ابو زيد اقله جيل ثم عيداى ثم مطيع ثم يكون مساميرا وكوم يدكر الضرب وكوم  
 المطيع وذكره خلف الاخر فاقا ابو الحيات **عروق** عروق في الماء عرقا هو عرقى وعادى ايضا ومنه قول ابي الحسن بن مهران مقول وطاف عارون و  
 اقره عرقه وعرقه هو عرقى وعرقى وجمادى عرقى بالاقية اي علقى والتعريق العسل قال الاخشى الاية تكسا عرقه ان الطويل وذلك ان الطابله  
 كانت عرقا الملوود في ماو السلافا المخطو ذكر ان اوانى حتى يموت ثم جعل كل قيل عرقيا ومنه قول دجا الرية اذا عرفت او ناصها حتى يكون  
 الثاني بينهما كرضيخ ووشا مسلوفا والاذياض الجبال والكرية الشارة العقيقة وثبها بطنها الثاني ولما لم تعطف هل ولما لم يالها الحياض  
 من الثعب وان عرقا الثاني في العوق كما استؤم منها الاسترخان الا ليشيا واخرى العوق الحول اذا انا لها ثم سقاها واذا انا العوق استسقا  
 في الزبير واخرى وقت عينا ومعنا العرقه بالاقية من الشرب من اللبن وغيره والجمع عرقى ذكره ابو عبيد في المصنف واكتدبه للتباج بصفت لابل صفة  
 وقد عرفت صلا ناعرا من نايه صوب اللون حلو اللقيم محجود والعرقى ينضم العنق وقيل النون من طبر الماء طويل العوق قال الهذلي صيف عوقا  
 اذ كثر يقي العوق عوج واذا وصفت بها الرجل عرقى وعرقون يكسر العين وعرق التون فيها وعرقون بالاقية وعراقى وقوات الشا انا عوق  
 الجمع العرقى بالاقية والعراقى والعراقية **عسق** العسق اول طلحة الليل وقد عسق الكليل يعنى اهل ظلم ما الفاسق الكليل اذا غابا الشفق والاقية  
 ومن شرب فاسقا اذا عسق قال الحسن الكليل هو يقال انه العسق وعسق عينة عسا اكلت وصح العرج اى مال منه ماء اصغر واخسق الموقن اعراض اذا عسق  
 العرقى بالاقية والعسق البارد والمزج عسق ويكدر قرا ابو عمرو والاعجبا وضاقا بالتحميم والكنائى بالشد يد **عسق** قال ابن ابي عمير  
 يقال ظلم يعسق القلابة اذا شرب يومه اجمع قالوا لعسق ان يركب الاكل كل ساعة قال الرقيان يعنى الصا من جانبى من مشق عينا ومن يربح العوق  
 يعوق والعوق المربح واكتدبه الرقيان من خذ عراى وبعد العوقى قالوا لعسق المصروف قال الاصمعي المصطف واكتدبه الرقيان حتى تروى العوق  
 في المصنف **عسق** عسق النبات هو معلق والاقية العلق ومنه قول الشاعر وباب اذا مال للعلق بصرف ويقال لهذا من علقنا لك وهي نائ  
 لعتر دية مرقه قال الاسودى الدكي ولا اقول لعقدا العوق قد علقك ولا اقول لياليا الله رب معلوق وعلقنا الاكواب شدة للذكر ونجيا اجم  
 قالوا علقنا الاكواب قال الفرزدق ما نراك افع ابوابا واخلفها حتى اكدت بالاعراب عمار قال ابو طاهر البصرى اريد انا عرو من العلق والاقية  
 علق او معلق وهو مثل منقول مثل ما روت في وجع فليل والعلق بالقرين المخلوق وهو ما يعلق به النبات وكذلك المعلق بالضم  
 والعلق الا لامة وكما ستم في الكبير معلق قال لبيد وعرو ويا كسار دعوت لحنها مما الو مقتا بلحسا منها وعلق الرمن علقا اطي سحرة الرمن  
 وذلك ان الرمن يعلق في الوقت المشروط وفي الحديث لا يعلق الرمن قال زهير وفارقتك برمن لا فكاك له يوم الوداع فاصط الرمن قد علقنا  
 ويقال احسنه فلانة فحسب حذيرة وعلق ظهر العبير لكثير الذي علقنا الاية احواس خلق عليه الكلام اى اربح عليه وكلامه علقا في مثل وقادق  
 اسم رجل من بني عبيد واماب معلقوا واوجلت في العلقه حين يعطين قال ابن السكيت وفي شجرة يعطين بها اكل الناس **خلفق** الخلق  
 الخلق على اصل الماء ويقال نبت في الماء ذوعدي عراض قال الرقيان ومنه طار عليه الخلق ينير ويسد به القدر بنى وعين علقوا  
 اى ذرية قال الرقيان يحول فرج شوحط لم يخفى لا كره العود ولا يعلق ويقال انهم في هذه العروق زائدة **عسق** العوق بالاقية هو العوق  
 الشرب لارض وقد عرفت ان الرمن في عرقه اى ان ندى وتصل اليه كرامة لينة وبنات عوق اذا عقت لربح حرة وساد ارض كثر عليه  
**عوق** عاق حكاية صوت العرب فان كثره تونت قال الفراء بن حزم معا والبيع والاقية بغض ان قال الخليل عاق الله  
 من يناقى وصيق الرجل في ما يربح عاقا اذا اخلطت كذبته على يوجع عن ابي عبيد **فضل لقاؤ** فضل لقاؤ هو فضل شقمة وفضل شقمة

عروق

عوقا

عوق

عوقا

عوقا

والفعل والقول  
والفعل والقول

تعبتهما له ففعلوا وانفقوا ونفقوا الميك يفره استخرج واخرجته يفتح ثم عليه عليه فاذا اذاعوا كما انفقوا باليتك فاعطى وانفقوا شوقا الى المعاد  
 وتوقع الحرب بينهم وانفقوا ايضا علة وتوقعوا ما لا يمكن وانفقوا بالخراب مصدره قول الامراء ففناء وهي المنفعة والخراب والخراب  
 ايضا الحصب قالوا الرجاء لم يفرح بسلا بعد اعوار الفلوق تقول منه ففرح بالكبر وانفقوا قوما واذا انفقوا عنهم العلم قال ابن السكيت انفق قرون  
 الشمس اذا اصاب قفا في الخطاب قبا منه وقد اذنا اذا صاد قفا ففنا وهو موضع الهم لم يطر وقد طير واطول وانشد ابن ابي عمير ان لنا في النار ذي  
 الضولي وذلك البنية والصفيق ربيعة ربي ناصح شقيق يظلم تحت الفلوق الوبيق يقول بالبحر كالمحزون قوله لنا في الابل وقد انفقوا  
 الفليل المطر وذلك البنية ان تزلزل من موضع الى موضع لطيل الكلام وامرأة منق بغير الماء والشاء اي مستقيمة بالكلام ورجل يفتن اللسان  
 ويغال ايضا اجل ميتوا اذا انفقوا بمشاعر الاصحى قال والصنم الفتيق هو المشرق والفتيق النجار وهو مجاز في قوله تعالى انما سلك السكك  
 في انبأ كتيق والفتيق المتان **فرون** فرق بين الشكين ارون فرق وفرقا نا وقرعت الشئ ففرعها وقرعة فاذا فرقوا وفرقوا وفرقوا واخذت  
 من حرق منه بالفتا يرق وتقول الشاير اشهد بالبروة يوما قال الصفا انك تجبر من تعاريفي العصا قال ابن الاثير ان الصفا تكسر فيخذل منها ساخر  
 فاذا اكسر الساجور اخذت منه الاكباد فاذا اكسر الوبر اخذ من جردنا العجايب فاذا فرغ من راسه اخذت من التواوي نصرا في الاخلاق وتوجه  
 تعالى وفرقا كما فرقا من حصف قال بيشة من فرقي فرقي وفرقتة قال ابن ابي عمير في الاثر من الفرق ميخايل معروف بالمدية وهو سدة من طلا  
 وكثيرك قال خلد اشربن زهير ياخذون لا تشرب الخوم فرقي السمن وشاة في النعم والجمع فرقا في جمعها مثل بطنان  
 وحمل وخلان وانشد ابو زيد رويد هكذا تصت في فرقان قال والصفا ان تجلب بجمعين او ثلثة يصف بهاها والفرقان القرآن وكل ما فرقه بين  
 الحق والباطل هو فرقان فلهذا قال تعالى ولقد اتينا موسى وهرون العرقات والفرقان ايضا الفرقان ونظير الحشر والحشران وقالوا الرجاء  
 ومثركن كما فرقا بفرقي والفرقان الانية من فارقة معا وقد فرقا والطاروق اسم سمي به جر من الخطاب من والفرقان والفرقان وسط الارض  
 وهو الله يفرق بين العسر وكذلك مفرقا الطريق ومفرقة الوضوح اليه تشب منه طريق وقوله للمفسر في مفارقة كما أنهم حصلوا كل موضع منه مفرقا  
 لجمعوه على ذلك وفرقا له الطريق افا اخرجته له طريقان وفرقا لنا ثمة ايضا تفرق فرقا اذا اخذها المتأخر فذلك في الاخر كذلك الاثان و  
 انشد الاصحى ونجوتن كالاثان الطاريق والجمع فرقا اي فرقته من الخطاب بهذه التاوية يقال فاروق قال عبد بن  
 الحماس يصف بها باله فرق من يفتن قوله يفتن بالميثا الزمان السوابي جعل له سوابي كسوا في الابل ايضا قال في الكلام والفرق بالخراب الخوف  
 وقد فرقه بالاكبر تقول فرقك منك ولا تفرق فرقك وامرأة فوفقة ودخل فرقة في الاصل كلاجع له وفي المثل ربح جلد نصيب ريبا وتفرقت ريبها  
 ايضا والفرق ايضا تاعده ما بين التبتين وما بين التبتين من يعقوب والفرق ايضا في المثل افرقا احد الويكين على الاخير وهو بكرة والفرق  
 افرق ويقال ذلك امرق الذي مفرقه وفرق  
 يتفرق غنونا كثيرا افرق يفرق ذرارة بمثل القران قال الفرقة ايضا من قولهم هذه ارض فرقة وفي يديها فرق اذا كان مسرفا ولم يكن متصلا به  
 ويقال هو اوكين من قول الصنم كلف في الضم والفرق بالاكبر النطق من العلم العظيم قال ذلكنا امدى وامنع جده يفرق بحجة بهي ناعقة  
 ويجوز هذا البيت خلا من بني شيب يلقب بالجلال وكان يفرق بانه صاحب عجم وفتح ايله يقول امته حجة اي حطة بالعلم ولكن له سواها  
 الاثر الى قوله قبل هذا البيت وقدر بذلك الجلال ولم يجعلها لابن الحبة خالفة والفرق اقل من الشئ اذا انقلق ومنه قوله تعالى في  
 ما انقلق كان كل وري كالقود العظيم وذلك فرقى الجرم في شعر الابرة مضى بين الصرة والكوفة والفرقة طائفة من الناس والفرق اكثر منهم  
 وفي الحديث افرق العرب وهو جمع كل وري قالوا لا افرق افرق المربعين من ربيعة والحوم من حناه افرق افرق قال افرق في لآخر ما اما افرق الموردي  
 فقال الرخصاء يقول ما اعلا من ربه الحوم فقال افرق وقاله مفرقا اي ما رزقها وكذا ما يوكي والفرقة تمر بطم بالجملة للقضاء قال ابو بكر وقد  
 الماء لو كان جارية لو ان فرقة صفت للذهب والفرقة من الغنم ان تفرق منها اربعة شاة او ثمان او ثلث شياء فذلك صفت اللبل عن جماعة الغنم  
 فاذا الشاير ورفوق كطاهيل الذهب الخفيف صات فرقة ليل غانا ومفرقا الشعر هو القطبان اذا اصابها وهي جمجمة والفران البريد وهو  
 الهميشة فقام الاسد وهو معترب بوزا كتبا ايضا ربيعة قال امرؤ القيس وايق ادرين ان رجعت فمهلكا يسير ترى منه الفران اذوكا وفيه اسموا  
 دليل العيشة لما نفا وافرقة اسم بلاد **فرون** والفرق جمع فرقة وهي القطعة من العجين واصلة بالفتا ربيعة بزاودة ويدر سحلي القرية  
 واسمها فرقا اجعت قلت فرانق لان الاسم اذا كان على خمسة احرى كلها اصول حذفت اخرين منه والجمع وكذلك في التصغير وايضا  
 حذفت الدال من هذا الاسم لانها من فتح الشاء والشاء من حروبا ان اذ اذ كانت باخذت اولى والا فاقاس فرانق وكذلك التصغير فرقة  
 فرقة وان شئت هو صفت بالجمع والتصغير فان كان في الاسم الهم على خمسة احرى حروف فالدال ان اجدت اولى قبل مدحرج وجعلت قلت فرقة  
 ويجعل والجمع دخايج وجمالا وان شئت عوضت بالجمع والتصغير فسق الرطبة اذا خرجت عن قشرها ونفق الرجل يفسق ويصرف

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق



وقال الصغري وقد اذاع ابو عبيدة الكريزي ما كان في ابي ايوب ايضا وكان النضر بن شمير هو الخاوي فابيض معترب يعني كلبه **قلق** القلق الانزعاج يقال انابا يلقها

واقلفه بحمرة **قرون** وعلا مخا في قورق أي فاخذ الطول **قيق** القيقحة أو الأرض القلبيكة والهنرة منبذ من ابناء كلبيا أو كلاب منبذ من الزبي

بذلك عليه في كسرة في الجمع العويبي وهو معلده ملين فيرد اناج وكذلك ان الزيادة لا تترك الا يكون الكلام مثل اطفالا الا لاصدا وقد جمع على القلق

يقال يقاتي قال الرازي اذا تملمن على القيق لا يقين منه اذ في عناني وقول ذو القين من جمع قيقاوه كما ان الحمر على جمع قيقه **خصل**

**اللام** ليق البلق واللبيق الرجل المذوق الرقيق الماعل وقد لقي بالكر لياق في الشاعر وكان يصغر بينا لقنا ولبينا ويقال ايضا ليق

ير القوي اي لا يق بالثريا الملقى الشديدا لثريا اللبيق بالدمس يقال قبيده مقلقة **لشع** اللشع بالقراب لئلا تقدر على الخمش بالكرز

الشع غيره وظاهره لشع اي منبذ لشع ولحق برعماقا بالفتح اي كدرة والحسر غيره والحمة الصبا يعني حمة وفي الدهان حمة عدا بك

بالكثيرا ويحكي بكرة الحما اي الاصح والفتح ايضا صواب وجمع الحوما اي حمر والملق الذي الملقى واستلخه اي اذماه والاصحاب الطبايا اي

لمن بعضها بالحق بالقراب يشي القوق بالاول والحق انصار من القراب اي ياني بعد الاول ولا يحوي انهم قرع من كة يعوية بن ابي شعبان في

**لحق** اللحق شق في الاصح كما لو ما و في الحديث ان تصلا وانما مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم فوصت به باقية في كتابه بن ابي طالب

الاصح انما هو كالحاق واحد ما الحوق وهي شعوي في الاصح **لوق** لوق ير لوقا والذرة بغيره ويقال فلان لوق ولوق في ولوق في ولوق في

واللذوق ذوق الطبخ من صحن كبره والمزوق هو الكسرة بالحكم لسق لوق ير فاصق ير والفتق ير والفتق ير والفتق ير والفتق ير

غيره وفلان ليقني ولينقي ولينقي ولينقي ولينقي ولينقي والسق قيل اللصق وهو لوق الزبير المحسب من العطين يقال لوق البعير ليقق

وقينه قون روبة قبل من الماء واعضاء اللصق والفتق الذي لوق ليققا ليقق بالكر العقق لهما اي الحنة ولاق فلان واصبغ اى مات

وهو كيانا والمفتحة واحدة الملاهي والمفتحة بالضم اسم ما تاخذها المفتحة والمفتحة بالفتح المره الواحدة يقال في الاصح لفتحة من ليق

اي في الرطب يلقها الماء لفتحا واللعوق اسم ما يلحقه من جبل ويحوي لوق اي حمر من هو متاع له **لوق** لفتقت الثوب لفتقت لفتقا وهو ان تدمر

شقة الى الخرف فخطبنا واللفق بكرة الهم احد ليقق الملاحة وقالوا في القوم اي تلاه من امورهم واحاديث ملققة اى كاذب من خرفة **لوقو**

يقال لوق عينه اي صرهما بيده والقلق اللسان في الحديث من وقدر فلقية والقلق طائر الخبيث طويل العنق ياكل الخشاب وربما قالوا

القلق والجمع اللقاي وسوته القلقفة وكذلك كل صوت في حركه واضطراب في حديث عمر ما لم يكن يفتح ولا يلقه قال ابو عبيد القاسم

سيدة الصون واتفاق مثل الضلال مخلوف منه وكذلك لفتقتا البق اذا لفتقت وطرف ملققتا اي حديد لا يقدر مكانه **لوق** اللق اللق

قال يونس بن عمير اعرابيا يذكر مصداقهم فقال لفته بعد ما تمته قال الاصمعي لوق عينه ليقها المقافان وهو ضربان العين بالكون خاصة وتوكيد

مشكاه لفته بغيره مثل ومفته وما ذقت كما في اي شيئا هذا يصح للذكر والشرب قال كبر في لاق يفتح من راء ولا يشي الخوازمي لاق وقال

ابو العليل ما لقي بفتح اي ما تلمح **لوق** اللوق بالفتح الزيادة عن الكساي وقد لوق طعانا اذ اصله بالزبي يقال لا اكل الا لوق في العين

والفتحة

كانت

والكفرية

ويطعن

قوله في الحديث انابا يلقها  
اي وكثر الخوازمي والقلق  
قال القاسم





من يلقى ان لم تكن من اوراق فغير موثوق اى متأكد مريض وناقض موثوق والوثاق من الرجال الذبح يرضى الامور ويضلعها وفي النكاح استيق الجمل او نسا  
ناقض يرضى الجمل يكون من جنسها ومعدية بشي ثم تحلوه بغيره ويعد عقال اليهود واصلة ان طرفة من السيد كان عند بعض الملوك والحق من غير نبيذ شعرا  
في وصف جمل ثم حوله الى حبيب ناظر فقال طرفة اوستنوتوا الجمل والبق اذ نزع موضع في الجمل والجمع طياق ومنه قول الشاعر شعرا اذ نزل بين الشيق والشيخ  
وتعوق في الاكله تايق فيه وبعضهم لا يقولون تعوق والاسم منه البقرة وفي المتكلمة اذ ان ينقر بضر الجاهل الاخر وهو مع جملة تدعى لمرقة في كتاب  
في الازالة ذكر ابو حنيفة والاختلاف مثل الايندلو وينشد مثل الضياع لنا فتا النبي يعني العبيد وكان الكفا في قول هو من السيرة في حق  
الجاهل بصوته وقد نطق بهون ويهون فبقا وانا قال الاحق الثاويان علفان فاخيان من ذلك افرج في عمر والدمع قال يعقوب ويقال لها بيتا  
الفاوي قال الشاعر بيصفت قوسا يبارحها والواهي صلتها الجبين كسرت كالنير فعلا لطلب وكان ابو حنيفة يقول الشاوي من الهاجج يشترج الهاجج يجلعه  
ومن الحبل وقواسمه تحاريج فلهذا واقتل للفر من ثواب فادخل بهما اله فرافسك فواقه والفا **فصل الواديق** والوقيق  
وقواسمه هلك والوقيق مفول منه كالوعيد مفول من وعده ومثله قوله تعالى وجعلنا بينهما موبعا وبغير لغة اخرى ويق يوق في بقا في لغة  
ثالثة ويق يوق بالكفر فيهما فاوية اى ملكه **وقيق** وثقت يوا يلان اي الكبر في ما ثقت او انتمت او انتمت والاشيا المهذبا وينا للواياء لا يكتا  
ما تكتا والجمع الما يوق على الاصل والاشيا يوا ايضا واكتا من الاخر جى الجمل الامرا لا يواينا ولا نسل الاقوام عهد الى ايق والوكوب  
الميثاق والواقعة المعاصاة منه قوله تعالى ومن اراد الله فهو منكم في الوفاقا في شدة وقال تعالى فأتوا فان يكتل الواديق  
لغة فيه والوقيقا اي الحكم والمجمع وثاق وقد وثق بالقبلة وناقض اى صار وثيقا وبقا حال اذ اذقت من الواقعة في الواقعة وقروا في امر الله  
وثقت النبي فوثقها فهو موثوق وناقض موثوقته اى مكلت ووثقت فلانا اذا قلت بالثقة واستوثقت من او احدثت منه الواقعة **وقيق** تقويم  
الوقد الملوك وقديدا وقفا اى عقله قال الشاعر فلا تثره ومنتدتها ولا امر بعقلها لها وقدمت اليها اى توتت منه وفي الكل ودق له  
يا الماء اى ذنا منه بضر ليقضع النبي لغيره عليه والكعب مودق وعينه قول عمر بن الخطاب تعقب يليل الى ما اوجت مودق فذق وقد تروى المشية  
اخذت صبغت كما حيا جود من صبغت قال الكنت فكل من ثاب في عينه فليل ما اداد كسبت لاسلح من عضها وقدمت به وقدمت اسنا  
ير ويقال له وادبا لغيره وقدمت اذا اذنت العقل وقد تروى وقفا وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت  
ويقال والواقعة شدة الحر قال الصديق حامي الحقيقة فقال الواقعية معناه الواقعة لانه لا يكل والوايق الحمد بقا قال الشاعر صديق وان  
خنا يواديق حدة **وقيق** الواديق الله المصروفة وفكذلك الراقه والفاء عوض من الواو وفي التمهيد في الرقة تبع العشر ويجمع نظرا من الواو  
ارقه واربع منه توتره ان الراقين تعلى ان الراقين وتقول في الراق هذه الرقون في الواو ذلك الغاب سكانها المراء وديق وقدمت بل كسبت  
وكسبت وكسبت وكسبت لا يجمع من يقل كسرة الواو الى الواو بحدا التخصيف ومنهم من يربطها على الجا وعلى ذلك وهو الراق وكسبت وكسبت  
ايضا كثير الله اعيان الراقين جاوره من ساكني العراق تاكل من كسبت اربع وثاق قال ابن الاثير اى كسبت الواو واللان والواقيق من اولى الشجر  
والحيا الياضه وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت  
جيتا بالكثرة كان جاد من برع صفت جرادا يطاع له الواو وروى برع فم وقدمت وقدمت الشجرة فوقها قداما اذا اخذت قدتها واوردت  
الشجرة صرح وقدمت وقال الكسبية ويقال لورق الشجر الواو وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت وقدمت  
الوقيل لك كقرما له واوردت لسا ادا اذ الوصيل واورق النار جادا لم ينم واوردت لسا ادا لوقيل قال لورق ما استاد من الدم على الارض  
قال ابو حنيفة اكله وورق وهو مثل الربث والبصير مثل فرس الجبير والتمهيد بهفظه من ذلك والاسباه في طول الراق والجمع الاكسابي قال  
ابو يوسف وورق العوم اصلها ثم قال الشاعر يصف حوما قطعوا مائة اذ اوردت الفيسان صاروا كانهم وراهم منها جابران وقدمت ويروى في  
ناون والواقيق ايضا المال من ذلهم وايل وغير ذلك ومنه قول الشاعر اياك اذ هو اعسل علقه واخر جليسان ويزد في ويقال في الفوس وقدمت  
بالسكنين اى صيب وهو يخرج النعمان والمان حيا قال الكسبية الاوردت من الايل القوم لو يربوا الى السواد وهو اكب الايل فحما وليس مجموع قوله  
في عملة وسيره وفيه قيل للبراد والواقيق واليقيرة وقدمت وقدمت قال ربيعة فلا يكون بينه الاشية وقدمت وقدمت وفيها المذبح قال ابو زيد  
الله يضر لوقيل المصنف وقدمت جادا ايا الرقيق على اريق قال الاحق فيمن العرب الذين قول قيل على القول على الجمل اذ كان قد صفا  
تصغير اوره فظا الواو اوقا مثل ارقم ووقت وقدمت وقدمت لا مطرفه والمجمع وقدمت وقدمت اسم رجل والمجمع ذراقي وقدمت مثل صفا كسط  
وتسوية لير وقدمت واوردت من همرج التائب فاذا اوردت ابن موزي بالفتح وهو شاذ مثل واحد **وموق** اوسوق مصدق وقدمت الشرح  
جمعه ومثله ومثله قوله تعالى والليل وما نسق قال صاحب ابن الصاحح اذ يثني في قايلا كرسوق النكم كما بين ما لوسوقه انما يله يقول  
في يد من ذلك شيئا كانه لير بيد الضايض على الماء شيا فانما جمل الليل الجبال والاشجار والجران والارض فاجتمعت له فظفدهمها والوسوق الفلز



وقوله سبحانه وهو من الأبل كالأبل من الناس فإذا سرفت طرقت معاً فالشاعر كما قالنا وأبو سعيد فاهت بالوسق بالكرسيون كما  
وقال الخليل الوسق هو جبل لسير أو الوسق هو جبل الكيل والنجار وهو الأضلة ما منعت بحج الله أو حمله وقسماً ثامراً وغيره فاهت  
حلت وتعلقت رجباً على الماء حتى يأكف طبعه ونوشه وساقه مثل الأبرق واليابس وساجد حجاب شمال بشرته في طرازم الظلمين من جبل من حصى تفتت  
أجبال من الوفاق وهناك أيضاً نوناً حاسوباً وموجعاً غير تراس والإشراق الإظهار وقسماً الحظرة وسبقاً أي جملة الأضلال متخافاً وساقاً وساقاً  
الأبل لبعثت فالرجب أي لنا فلا يصحنا فيها شتوسيفاً لوجيدت ساقاً فاقوسفت البعير بمثل جملة وأوسفت القلعة أي كثر حملها قال الأبل  
يؤمرك ذات من يحصل شرفاً مومناً وحطاً أكلوا قال أبو حنيفة الباقى الظاهر أن يصفقوا ساجداً إذا ما وجدته مناسباً **وشوق** الوشيق  
قال أبو سعيد القميط أفلامه شوقاً وتوهم في الأسماء وهو أبقى بغيره يكون قال أبو عبد الله وضع بعضهم الأثر بغيره القيد لا تمتد الأثر ومنه  
المعرب أنه أي يوشيقه يوشيقه من شوقه قال ابن جرير في قوله من شوقه وشوقاً وشوقاً وشوقاً قال الشاعر إذا عرسني  
كهاه منبته فلا شوقها والشوق والحبوب والوشيق والوشيق والوشيق والوشيق والوشيق والوشيق والوشيق والوشيق والوشيق  
الذاتية إذا منت بغيره الشوق من شوقه وهو أبقى وصيقاً ووشاقاً ودجل وعين بكسر العين أي عسر ويد وعقد وهي الأثر  
وشوقه الخلق وعينه قول ربيعة عاقدا لله فإن يوشق أي يقال أنك الوشيق **وفوق** الوفاق الوافدة والوشاق الإحراق والظاهر والظاهر  
ووافدة شاقاً وفدة وقصة الله من التوبين واستوفقت الله أي سئلته التوبين ويقال وفقت أمرتك فبق بالكره فيها أي ما أدفله مؤامراً وهو  
الوشيق كما يقال رويدك من كذا الوفاق بين المشركين كالإظهار ويقال علوية وفي حياة أي لها العين فذكرها تيمناً لا لظلم فيه كانت  
الشاعر أما العقبيل الذي كانت علوية وفوقاً لصال فلم يتركه سداً ويقال أفتيك الوفاق الأمر وقفاً الأمر وقفاً يقال كان  
ذلك ليقاها لجلال وبغاية وفوقاً أي من أهل الجلال ويقال أفتك السهم وأفتك بالسر إذا منت الفوق في الأمر ليرحم كأنه طلب الفوق  
ولا يقال أفتك ولا يقال أفتك السهم وأفتك بالسر إذا منت الفوق في الأمر ليرحم كأنه طلب الفوق  
**ولق** الولق الأبراع من أبي عمر ويقال جاءني الأبل ليلتق أي يبرح وأفتك إن الصين ذلق وقد ملق جاشع من غير  
الشام يلقى والولق الصين وقد ولقه بغيره ولقا ويقال ولقا بالسير أيضاً والولق أيضاً الاستمرار في السير في الأثر  
وذكرت عابرة رذال لقوناً بالسير كما قالنا تذكر الأبل ولوق وهو عدو فيه فرق ونافق ولقو سرية والولقة طعام من ديق وبعين وتلاوت  
شبه الحوون ومنه قول الشاعر كعمر لي من حيت أساء الولق وقال الأحمشي يصف ناقته وتضع عن غير السرية كما قالنا أمها كالماء لجر الولق  
وهو اضل الأثر قالوا أي الرجل هو ما لوق على فعله ويقال أيضاً ما لوقى مثلاً معلوقاً فاجعله من هذا فهو يوقل **ومن** المقرة  
المجرة والماء عوش من الواو وقد عشت عيشة بالكره مما التي عشت فهو وادق **وهق** الوهي بالهريك جبل كالطول قد يركب مثل نهر وسير  
قال أبو عمر والمواضعة مثل المواضعة والمواضعة الأبل متداخلة فيها فاستمر قال ناقصت الرجاب أي كسارتك وهذه الأثر والولق  
هذه كأنها شايها قال ابن كمر فتواضعت أيضاً طابقاً فالليل للفضل ولم يجر **فصل** الماء هيق الوصف قال الأبيد  
والصايق قيامهم كل منور إذا سفل فالهققة لفت فعل يقال له دوا أو دماث وإنه يزيد في زمان أعده نوح من ثعلبية وكان  
يقرب من الثلج للمخين قال الشاعر غير بعيد وكان هيققة العيقور أو مثل شيبه بن الوليد هيقق الهبة بالكره الحاد والضايق قال الأثر  
يصف نولاً كالنوح حتى يفتح الفها يقول أكتب كتاباً هيقق مثل الشعر كالصايق إذا هيقق هيقق قال الأبيد  
معرباً والجمع المضاف قال الشاعر لول اسماء مثل المهرق البالي ومهران الماء هيقق يفتح الماء هراقاً هيققة فلهذا أراق يريق الأثر وقال  
أراق أريق وأصل يريق يريق وأصل يريق يريق وأما قالوا أنا امرئقة فلم لا يقولون أنا امرئقة لا يفتقوا المرئق وقد زال ذلك بعد الأبل  
فبغير لغة أخرى امرئ الماء يريقه الأثر على أصله يقال سبيوتة فمادبا من المرئقة الماء ثم الرمت تصارت كأنها من نفس المرئق فمادبا  
الأثر كبد على الماء ويتركها ماء عوضاً من جده هيقق حركة العين لأن أمك العين امرئق وأريق وفي لغة نائية أراق يريق يريقاً فهو هيقق  
والنوح هيقق وهو من الماء يريق ويظهره استطاع بطبعه استطاعاً يريق الأثر في الماء ويضم أياؤه في المستقبل لغة في أطاع بطبع  
تصاوا السين عوضاً من هاب حركة العين الفعل على ما ذكرناه من الأختصر في باب العين وكذلك حكم الأثر هيقق في الحديث أريق ومنه ويقال  
يريق يريق الماء في هيقق ويقال يريق بالهريك في هيقق وأما فقد يريق بالهريك ولا يمكن أن يطق به لاق الهاء والفاء جساساً كأن  
وكذلك فقد يريق هيقق وحكى بعضهم مطر هيقق **هرو** الهرق الفعل في الضم أو كثره والمهراق المرة الكبيرة العين والخرق المجد  
الشديد هيقق قال الأحمشي الهققة مثل الحففة وهي الشكر الشديد وقد هيقق الرجل مثل حتى وأشدل وفيه أفت هقاه إذا ما هقها  
**هوق** الهوق من كلاله الهوق قال ابن الأثير من هوق هيشور ومعنى الهوق إذا مشى على جانب منه وقطع جانباً من هيق الهوق الظلم وكذلك

والبحر  
تعامه

هوق



بذلك لا يذوق الناس ونفا ان سميت بذلك لا كما كانت تنبأ لنا في الجاهلية ولا يك موضع قال الا حبر جربت كنه الا يك لا يخرج منها كلامك  
وتبليك بلذ وتما يمشان جيلنا فاجتة وقد ذكرنا العرابية في حصر موت من باي لاد والاشية اليه يكلان وان شئت كنون على ما ذكرناه في عهد مشين  
**بعك** بنكونه الثاني غير مجتمعة بلعلك البلعك من التوق المشرحة المشقة والبلعك لغة في اللغو وهو حبر من اللفظ **بعك**  
التي جعل وهو معرب يقال هولا مؤبر من كلبنا التامة والفتك كالتامة وتمتلكوا في موضع كذا في كل ما يريد فالله في هذا اللغز  
**الكي** عري بدك التا وكالتا يني ذكره كونه بعبه كالتا لا يكون البوع كان ندفا لفضلة غلقت بنا وكما منه في ذلك مقوم **بوك**  
بالله ان الاكلان يوكها بوكا فراهلها وقرفة كونه لان التوح على الله عليه واية منكم راي قوم من اصحابه يوكون حتى يوكوا ان يخالون فيه  
الفتح وهو كونه لخرج الماء فزال ما وركم يوكها بوكا فميت تلك القرفة يوك وهو يفعل من البوك فان اوك ييد يقال لغتة اول بولي اي  
اقبى قال الكفاي با كذا الشارة يوك يوكا سميت وعلى انما السكيت ناقيا بابلك اذا كالت فينة حسنة والبع التواك ومن كلامهم اوكها  
بوا كفا فضلا لنا عرفك تركت البعي تركا حليته ونا وكنة البوع طاركة ونا كة بعنى تركت وهو ايم ليعقل الامر وقال قرا كها من ابلي  
قرا كها انما اولون لمة او لا كها وقال في هذا الترك اي ما ترك وهو فعل وترك كالت التيب كلة التريك والركبة من التا التريك الذي ترك فلا  
ير وجهما احد والاشية من التريك في التريك كفا زيد كفا شريكة بيشة التا الذي تركها وبية قول الاصمعي وتلقى بها بعض الشعراء في الجان  
التركية وقوة فيقالها الناس فلا يرعونها والترك كالت البصير من التا والبع ترك وبية قول ابي فرومانيا وركا كالت بسل والتريك جيل من التا  
**كك** التوك واحدة التيك ويقال فلان احق فاك فاك وهو اشباع له بضمهم بقرفة ويقول احق ناك وما كنت ناكا ولة فالك كك  
تكو كفا قال الكفاي يقال انك اي اذ احق ونيك وقد كة التيب مثل هكة وقرفة اذ ابلغ فينة ففككك الشيء اي وشية حتى شدخه في  
تمك فك التا ينيك تمكا اي طال وان شع هونا ميك **فضل الحاء حك** الحاء والبيكة الكريفة في الرمل ويجوز ويجع الحاء  
الحيك ويجع الفيك كذا اي ك وقول تعالى والشاء نار الحوك فالواظف الخبير وقان القراء الحوك تكسر على شدة كالرمل اذا امتن بها الرجح  
الشاكرة والشاء الفاء اذا امتن بها الرجح ووزع الحد يد لها حرك ايضا واشرة البصة تكهها حك وبه حديها الدجال ان اشهر حك حك  
قال في صيرت ابي علي مكل باسولنا لم نتجعه بوح حرق اباطي ما حرك وحك التوك حكة بالكسر حكا اي احاد شوية قال ابن اعرابي كل  
سبع الحكة والحسنة عملة قد لا حكنة وفي الحديث ان عابدة رجوا الله عمها كانت حكن حكن من الحجارة الصلوة اي شدة الاراد والحكة والحكا  
ايضا الاخياء عن الاصمعي والحجوك الشدة بدل الحكي من الفرس وغيره وقال في مرج الدين فاهد من كة مشرة الحار دي عجر اذا ككت والحكة مثل العنكة  
وهي الحجة من السوي حك حك الرجل حك حكا وحكا اي صعبه واما المظلو واسرع ونفا ان الادب على ان يجمعوا وادبما فاولا  
اي تجرأوا والحوتك والحوتكي الفصير الصافي وقال وهل كنت الاحرى الا بوجع حتى تنج وتجترا والحاولك وقال الشاعر **حك**  
قال ابو زيد المري القراد قال الشاعر فلتس بمربع تداي حركا ابو مرنج ختم من بكر والاشية حركا قال ابو جبر القمي قد جعل بعضهم الالف  
في حركي القابيث فام يصيرهم وبما يشبه به الرجل القبط الطويل القهم القليل الرجل فيقال حركي وتصغير حركي لان الالف انما تصغر  
في التصغير اذا كانت عامية سواء كانت للثانية والغيره نقول في قرفة وقرفة وبه حكي حكي في حولا يا حويلك وانا نيت الالف في ابدا  
كانت ممدودة **حرك** الحركة هنا التكوين وحركة حرك ويقال ما يد حركا اي حركة والجران لله حرك في النانو فعلام حرك اي  
جفيف وكذا الحارك من الفرس فروع الكفيع وهو ايضا الناهل وحركة حركا اصت حاركة والحركة القرفة والجمع الحار كالحرك  
وهي رؤس لو يركن ويقال اطلنا لو يركن يابل الاقصر اذا صعدت **حرك** الاخيزك الاخيزك بالثوب قال القراء حركه بالجمع اخر كلفه  
في حركته شدة **حسك** الحسك حك السعدان الواحدة حسكة والحسك ايضا ما جعل من القمح يد علم مشا به وهو من لان الصكر  
قوله في صدره على حسيك وخا كة اي صغن وعداوة وقد حرك على بالكسر حسكا والحسيكة القسدة **حسك** حسك لير و **حسك**  
حسكا بالسكر وحسوا املا ان واما قول فيمير خان العمون فلم يتطير الحسك فاما حركة القرفة اي كة تنتظر به امة محسوك القرية  
ويقال ناة حسوك وحسوك للرجع اللين في صرعها سريا وحسك الحكة ايضا كركها وهي مملدة حاسيك عن حسوب وحسك ناارة  
اي تركها وكر لطلها حتى اجتمع وفيه قول الشاعر عدت وهي محسوك حائل والحسك الشامة عن اليد ويده وهو هو في من في الحسك ويشد في  
شاة بقة بر الصباغ وكه يعين ابو سعيد السماك يقعد به التيب وحسك القوم اي احسكوا واجتمعوا وحسكا الرجح اعضفت وانحلفت  
مهاشها وبلغ حواسك حنط الحات الهات قال ابو زيد الحسكة من المطر مثل الحسفة والعيبة وهي فوق البقية وقد حسك الماء حسك  
حسكا وانحسك بالشد بدايم نهر **حك** حكك الشيء كك كة وما حلك في صدق منه شي كة فاعا في ولفا ان ماحك في صدق كذا اذ لم  
يشرح له صدرك ولحك بالشيء او حك نفسه عليه وفلان يحسك في اي يرمس ويعرض لشيء والحكة كالتاوة والحكة بالكسر الحرك و

شده ككبته

قوله حركه

قوله حركه حرك





التي لا ادن لها وان شاء الله ان كان مشغولاً ويقال سلكه بكثرة اذا اعطاه اذ شيه وهو ذك سلكا اذا ارتق ما يجيء منه من الخاطا  
مساومة الى عمت وضافت ومنه قول الشاعر ونكالت التي سلكت منها المسابع وقال عبيد بن الاصرع فامعاشير فاستككت ضاميتها يا كوكب  
نفسى لو يدعونني اسد واستككت النكت الى لفت وانك خصاصه قال الطرماخ مشيع الحاجبين حركه البهل قبل استيكال الرباين في الاربعة يداهم  
السكر حد بيده فخرت بها الارض والسكندر الطريفة المصطفى من القتل ومعه قوله عليه الصلوة والسلام خير الناس اليه صرة ما مورة او سلكا ما مورة مؤنثة  
او مخرجة وكان الاصح يقول سلكه ههنا المذهبين فخرت بها ما مورة مصلية قال ومنع هذا الكلام خبر الماين شاخ او ذرع والسكندر الزباني  
وسلكه القاهم في القوسنة والسكندر بالفتح البير القيصنة من املاها الى اسفلها عن ابى زيد وبعثي حجر العزيب سلكا والسكندر ايضا من المصنفين والسكندر  
والسكندر الهراء الذي يلاقى عنان السماء ومعه قوله لا انك لا ادك وكورت في السكندر او في السماء والسكندر ابو قبيلة من اليمن وهو السكندر  
بن طايبة بن حمير بن ساء والقيسية بهم سكندر مسلك السكندر اليك بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر  
فكامل ومعه قول الشاعر واشهد بيديك وانظروا بين منك وفيما اتعالي سلكا في قلوب المومنين وفيه لغة اخرى اسلكته فخر قال عبد مناف بن ربيع كملقة  
الهدى حتى اذا اسلكوكم في فلان مومنة سلكا كما قلتم اليك والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
ايهم بطل وهو سلك السكندر وهو من العلاء كان يقال له سلك السكندر فاسم السكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
الفتير بطنهم سلكي وغلوحة كرك لا يمين على لابل ويروي كركا من مصلك اسك الله السماء سلكا وسكندر وسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
سكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
فان ذكرا لرمية كان يملكه فيها كان من عشرة عقبان لم يستقر عنهما العقب وصقبان يدان من ساكنين والرباطان كوكبان يربطان السكندر الى اخره وهو  
من مثنوي القنبر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
سكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
شبهه حيث فرخ وسكندر السكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
الكبي وماذا الحار من السكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
الذاتية التي من غير رايها فيهم وسكندر السكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
سكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
يشبهه سلكا لسكندر فمعه سوك السكندر السكندر السكندر السكندر السكندر السكندر السكندر السكندر السكندر السكندر السكندر السكندر السكندر السكندر  
بمعه سوك السكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
قال عبد الله بن الحر الجعفي الى الله تشكروا ما روي بها وبنا فتاوان من رايها قليل **فصل في تشبيه السكندر الحار والسكندر والسكندر**  
تشبيك الاسابيع والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
بما والجمع شبانك وسر باسمها الا ان شبانا اذا كثرت في الاضيق وفغانيت واشتبت القلام اي انحطت مشروا السكندر السكندر السكندر السكندر السكندر  
مثل شربيه وسرناه والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
اشركه اشركه والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
عند الاشارة كسفا ورواها في العامة للعلم قال الاموي في الحديث قال ايت فلان اشركا اذا كان يفتك نفسه كالمسور والسكندر ايضا الكفر  
وقد اشرك فلان بالله هو اشركه وشركه وشركه وسكندر وسكندر وسكندر وسكندر وسكندر وسكندر وسكندر وسكندر وسكندر وسكندر وسكندر وسكندر  
وقوله تعالى واشركه في امره اي جعله شركي فيه وانكركت بعد صلح لها شركا والشرك يشبهه والسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر  
والسكندر ايضا مفضل الطريق ومعه سوك السكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر  
شركا بمقيم الدين وقيل الذي امر بها مقلدا كالمسكندر من البعير قال ابن حجر وما انما لا تستعيدا تاتين اخوشركيا لورد غير معتم  
اي وددتك ودد مقلد يقول لشركك مما تكنه غير مقلد بذلك **شكك** الشك خلاف العين وقد شككت وسكندر فيه فلان وسكندر  
الغير ايضا يشك سلكا اي كلفه كالحاشية ومعه قول دعوا لرمية بصفت نافذة وشبهها باجماع الاخير وتا الحجة من فلان مقلد كانه مستبان  
الشك اوجب يقول هذه النافذة وسكندر بالسكندر والسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر بالسكندر  
دليل الحجة وروي ولاشكها شك سلك وجوزها الفاتر من سبل اليك والشك في الشك والشك في الشك والشك في الشك والشك في الشك والشك في الشك  
سكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر والسكندر

قال الشاعر على العمى المشغول  
سكندر القاصيب



يُشْفَقُ عَلَى تَعْمَلِ الرَّجُلِ ابْنَ السَّبْتِ يُقَالُ فِي عَرَبِيَّةٍ نَامٍ لِيَتَّبِعَهُ وَالْعَرَبِيَّةُ الطَّيْبَةُ وَقَالُوا لَبَنُ الْعَرَبِيَّةِ إِذَا كَانَ سَلِسًا وَيُقَالُ لَأَنْتَ عَرَبِيٌّ  
إِذَا تَكَلَّمْتَ بِخَوْبَةٍ وَالْعَرَبِيُّ لَمَّا تَكَلَّمَ بِخَوْبَةٍ كَمَا تَكَلَّمَ بِخَوْبَةٍ أَيْ خَوْبَةٍ مَعْرُوفَةٍ وَأَصْرُوحُ عَرَبِيٌّ كَمَا تَكَلَّمَ بِخَوْبَةٍ السَّابِقُ مِنَ التَّوْبِ  
حَتَّى يَجِدَ بَيْتَ عَرَبِيٍّ أَيْ عَرَبِيٍّ وَكَأَيِّ حَاضِرٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهِيَ تَهْمُ طَاهِرٌ غَارِبٌ وَقَالَ أَبُو بَرٍّ وَالْعَرَبِيُّ الَّذِي يَصِيدُ مِنَ السَّمَكِ وَاحِدٌ بِسَطَاؤُهُ  
عَرَبِيٌّ مِثْلُ عَرَبِيٍّ وَبَابُ مَا فِيهَا لِلرَّجُلِ عَرَبِيٌّ لِأَنَّهُمْ يَصِيدُونَ السَّمَكَ قَالَ لِيَمْرَأَةُ الْعَرَبِيِّ إِسْمُ اللَّيْلِ الْهَيْبِيُّ قَالَ لَمَّا نَهَرَ تَغَشَّى الْهَيْبَةُ بِرَمْحٍ كَمَا تَغَشَّى  
تَغَشَّى السَّيْفُ مَوْجَ الْبَحْرِ وَالْعَرَبِيُّ وَغَلَا أَبُو سَيْدَةَ مَوْجٌ بِالرِّيْحِ وَجَمَلُ الْعَرَبِيِّ تَمَسُّهُ الْوَجُحُ يَعْنِي لِمَا لَطِمَ وَالْعَرَبِيُّ أَيْضًا الصَّوْتُ وَكَذَلِكَ الْعَرَبِيُّ كَبِيرُ  
الرَّأْيِ وَجَمَلُ الْعَرَبِيِّ أَيْ مَوْجُ الْبَحْرِ أَيْ سَيِّدُ الصَّرَاحِ وَيُقَالُ لِقَبِيضِ عَرَبِيٍّ بِالرِّيْحِ أَيْ مَوْجٌ وَبَابُ عَرَبِيٍّ أَيْ مَوْجٌ وَالْعَرَبِيُّ كَمَا الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ  
قَالَ الشَّاعِرُ وَمَا مِنْ هَوَايَ وَلَا شَيْءٍ عَرَبِيٌّ كَمَا دَانَ لِحْمٌ بِبَيْتِهِ وَالْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ  
زَوْجِيهِ لِيَلْبَسَهُ وَالْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ  
**عَكَ** عَكَ أَيْ حَمَلَتْهُ عَمَّا حَمَلَتْهُ إِذَا مَا طَلَنَّهُ حَمَلَتْهُ وَإِلَى مَعْرُوفَةٍ أَوْ مَجْرُوفَةٍ تَحْلِي أَوْ زَيْدٌ عَكَهُ الْحَدِيثُ أَعَكَ عَكَهُ إِذَا اسْتَعَدَّ  
الْحَدِيثُ حَتَّى كَرِهَ عَلَيْهِ مَرْبِيٌّ وَالْعَكَةُ بِالضَّمِّ أَيْ السَّمِينُ قَالَ ابْنُ السَّبْتِ يُقَالُ لِيَلْبَسُ الشَّكْرَةَ بِمَا يَكُونُ فِيهِ السَّمِينُ عَكَةً وَالْمَجْعُ الْعَكَةُ وَالْعَكَةُ  
وَالْعَكَةُ أَيْضًا مَعْرُوفَةٌ عَلَيْهِمَا السَّمِينُ عَكَةً الْعَرَبِيُّ أَيْضًا الْوَلِيُّ عَمَّا حَمَلَتْهُ إِذَا اسْتَعَدَّ لَوْنًا غَيْرَ لَوْنِيًّا يَمِينًا  
وَالْعَكَةُ وَالْعَكَةُ قَوْلُهُ الْعَرَبِيُّ وَكَذَلِكَ الْعَكَةُ وَالْعَكَةُ قَالَ طَرَفٌ لَطَرٌ الْعَرَبِيُّ مِثْلُ الْعَرَبِيِّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ  
شَدِيدًا لِحْمٍ وَقَدْ عَكَهُ يَوْمًا صَيْدٌ وَجَمَلُ عَكَهُ أَيْ مَوْجٌ شَدِيدٌ وَعَكَهُ بِالرِّيْحِ أَيْ مَوْجٌ وَفَرَسٌ مِثْلُ الْعَرَبِيِّ كَبِيرُ الْعَرَبِيِّ كَبِيرُ الْعَرَبِيِّ كَبِيرُ الْعَرَبِيِّ  
إِلَى الْعَرَبِيِّ وَعَكَهُ لِحْمٍ لَمْ يَرَسَهُ وَالْحَمَّةُ وَقَالَ بَرٌّ عَدَانًا أَحْمَرُ عَدَانًا وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ  
أَنْ يَسِيكَ طَرَفٌ إِرَابَهُ وَيَضْمُ سَائِرُهُ وَأَنْتَدَأُ ابْنَ الْأَعْرَابِ إِزْدَرْتُهُ عَكَهُ وَقَالَ مَشِيئَةُ فِي الدِّيَارِ عَكَهُ وَقَكَةً أَيْ مِثْلُ الْعَرَبِيِّ الشَّوْرُ وَالْحَمَّةُ  
طَرَفٌ لَوْنًا وَفَوَيْكَةً قَالَ الْعَرَبِيُّ هَذَا مَوْجٌ عَكَةً وَأَصْرُوحُ عَكَةً مُضَانٌ وَلَا تَقْنَى أَوْ حَاوَةٌ وَالْعَكَةُ السَّمِينُ الْعَرَبِيُّ مَعَ صَلَابَةٍ وَقَوْلُهُ عَكَهُ بِكَرْبِ  
الْعَرَبِيِّ وَالْعَرَبِيُّ الْمَضَافُ قَالَ الرَّجُلُ عَكَهُ إِذَا مَسَّحَ بِرُجَاهِهِ وَالْعَكَةُ أَيْضًا الْمَطَاةُ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ  
**عَكَ** عَكَ أَيْ حَمَلَتْهُ عَمَّا حَمَلَتْهُ إِذَا مَا طَلَنَّهُ حَمَلَتْهُ وَإِلَى مَعْرُوفَةٍ أَوْ مَجْرُوفَةٍ تَحْلِي أَوْ زَيْدٌ عَكَهُ الْحَدِيثُ أَعَكَ عَكَهُ إِذَا اسْتَعَدَّ  
الْحَدِيثُ حَتَّى كَرِهَ عَلَيْهِ مَرْبِيٌّ وَالْعَكَةُ بِالضَّمِّ أَيْ السَّمِينُ قَالَ ابْنُ السَّبْتِ يُقَالُ لِيَلْبَسُ الشَّكْرَةَ بِمَا يَكُونُ فِيهِ السَّمِينُ عَكَةً وَالْمَجْعُ الْعَكَةُ وَالْعَكَةُ  
وَالْعَكَةُ أَيْضًا مَعْرُوفَةٌ عَلَيْهِمَا السَّمِينُ عَكَةً الْعَرَبِيُّ أَيْضًا الْوَلِيُّ عَمَّا حَمَلَتْهُ إِذَا اسْتَعَدَّ لَوْنًا غَيْرَ لَوْنِيًّا يَمِينًا  
وَالْعَكَةُ وَالْعَكَةُ قَوْلُهُ الْعَرَبِيُّ وَكَذَلِكَ الْعَكَةُ وَالْعَكَةُ قَالَ طَرَفٌ لَطَرٌ الْعَرَبِيُّ مِثْلُ الْعَرَبِيِّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ  
شَدِيدًا لِحْمٍ وَقَدْ عَكَهُ يَوْمًا صَيْدٌ وَجَمَلُ عَكَهُ أَيْ مَوْجٌ شَدِيدٌ وَعَكَهُ بِالرِّيْحِ أَيْ مَوْجٌ وَفَرَسٌ مِثْلُ الْعَرَبِيِّ كَبِيرُ الْعَرَبِيِّ كَبِيرُ الْعَرَبِيِّ كَبِيرُ الْعَرَبِيِّ  
إِلَى الْعَرَبِيِّ وَعَكَهُ لِحْمٍ لَمْ يَرَسَهُ وَالْحَمَّةُ وَقَالَ بَرٌّ عَدَانًا أَحْمَرُ عَدَانًا وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ  
أَنْ يَسِيكَ طَرَفٌ إِرَابَهُ وَيَضْمُ سَائِرُهُ وَأَنْتَدَأُ ابْنَ الْأَعْرَابِ إِزْدَرْتُهُ عَكَهُ وَقَالَ مَشِيئَةُ فِي الدِّيَارِ عَكَهُ وَقَكَةً أَيْ مِثْلُ الْعَرَبِيِّ الشَّوْرُ وَالْحَمَّةُ  
طَرَفٌ لَوْنًا وَفَوَيْكَةً قَالَ الْعَرَبِيُّ هَذَا مَوْجٌ عَكَةً وَأَصْرُوحُ عَكَةً مُضَانٌ وَلَا تَقْنَى أَوْ حَاوَةٌ وَالْعَكَةُ السَّمِينُ الْعَرَبِيُّ مَعَ صَلَابَةٍ وَقَوْلُهُ عَكَهُ بِكَرْبِ  
الْعَرَبِيِّ وَالْعَرَبِيُّ الْمَضَافُ قَالَ الرَّجُلُ عَكَهُ إِذَا مَسَّحَ بِرُجَاهِهِ وَالْعَكَةُ أَيْضًا الْمَطَاةُ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ  
**عَكَ** عَكَ أَيْ حَمَلَتْهُ عَمَّا حَمَلَتْهُ إِذَا مَا طَلَنَّهُ حَمَلَتْهُ وَإِلَى مَعْرُوفَةٍ أَوْ مَجْرُوفَةٍ تَحْلِي أَوْ زَيْدٌ عَكَهُ الْحَدِيثُ أَعَكَ عَكَهُ إِذَا اسْتَعَدَّ  
الْحَدِيثُ حَتَّى كَرِهَ عَلَيْهِ مَرْبِيٌّ وَالْعَكَةُ بِالضَّمِّ أَيْ السَّمِينُ قَالَ ابْنُ السَّبْتِ يُقَالُ لِيَلْبَسُ الشَّكْرَةَ بِمَا يَكُونُ فِيهِ السَّمِينُ عَكَةً وَالْمَجْعُ الْعَكَةُ وَالْعَكَةُ  
وَالْعَكَةُ أَيْضًا مَعْرُوفَةٌ عَلَيْهِمَا السَّمِينُ عَكَةً الْعَرَبِيُّ أَيْضًا الْوَلِيُّ عَمَّا حَمَلَتْهُ إِذَا اسْتَعَدَّ لَوْنًا غَيْرَ لَوْنِيًّا يَمِينًا  
وَالْعَكَةُ وَالْعَكَةُ قَوْلُهُ الْعَرَبِيُّ وَكَذَلِكَ الْعَكَةُ وَالْعَكَةُ قَالَ طَرَفٌ لَطَرٌ الْعَرَبِيُّ مِثْلُ الْعَرَبِيِّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ  
شَدِيدًا لِحْمٍ وَقَدْ عَكَهُ يَوْمًا صَيْدٌ وَجَمَلُ عَكَهُ أَيْ مَوْجٌ شَدِيدٌ وَعَكَهُ بِالرِّيْحِ أَيْ مَوْجٌ وَفَرَسٌ مِثْلُ الْعَرَبِيِّ كَبِيرُ الْعَرَبِيِّ كَبِيرُ الْعَرَبِيِّ كَبِيرُ الْعَرَبِيِّ  
إِلَى الْعَرَبِيِّ وَعَكَهُ لِحْمٍ لَمْ يَرَسَهُ وَالْحَمَّةُ وَقَالَ بَرٌّ عَدَانًا أَحْمَرُ عَدَانًا وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ وَأَبْرَهُنَّ  
أَنْ يَسِيكَ طَرَفٌ إِرَابَهُ وَيَضْمُ سَائِرُهُ وَأَنْتَدَأُ ابْنَ الْأَعْرَابِ إِزْدَرْتُهُ عَكَهُ وَقَالَ مَشِيئَةُ فِي الدِّيَارِ عَكَهُ وَقَكَةً أَيْ مِثْلُ الْعَرَبِيِّ الشَّوْرُ وَالْحَمَّةُ  
طَرَفٌ لَوْنًا وَفَوَيْكَةً قَالَ الْعَرَبِيُّ هَذَا مَوْجٌ عَكَةً وَأَصْرُوحُ عَكَةً مُضَانٌ وَلَا تَقْنَى أَوْ حَاوَةٌ وَالْعَكَةُ السَّمِينُ الْعَرَبِيُّ مَعَ صَلَابَةٍ وَقَوْلُهُ عَكَهُ بِكَرْبِ  
الْعَرَبِيِّ وَالْعَرَبِيُّ الْمَضَافُ قَالَ الرَّجُلُ عَكَهُ إِذَا مَسَّحَ بِرُجَاهِهِ وَالْعَكَةُ أَيْضًا الْمَطَاةُ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ الْعَرَبِيُّ







انما البؤيا حية سرور وجعل هيبك اي شجاع لا تخف بهتك عذوقه اي حياك فيه وقد هلك باليقين هيبك فما كذا اي صان لها والاسد هيبك وتسميت هيبك  
اي طابع قائمها انما سيرة قنا كلها وما لا اجل نيك نصلنا انك من النيك ويناك شيوا للركوة وبما المثل من نيك لتسديك نيك **فصل الواب**  
**ورد** الاوردت دسم اللقم فعمامة وبديكة اي يمتية وبديك وقوله ما ادري اي تاوردت هو اما في الثاني **ورد** وضع قال  
الشاعر امر كرتت قوتك الهابي فقد همتك اطلاق العلي باوردت ما فوقا فحذرن وهي مؤنثة وقد يجمع مثل حذرن

وغيره قال الرجل ملانين من كنهها وزناه امر شاق بها اي الواب كزه على الاخير بالانوار على النبي وضع الواب في اسلوة على الرجل القصة وانما حديث  
ايهم ان كان نكرة في التصاروق فانه يركب وضع الالبين واليهما على الاخير ورسيد عليك لاخر حتى ان بعد الرجل موزكا وتوزك على الثانية  
اي له ويغله ويقع اي من وكبه في السرح وكذلك لا التورك وتوزكها المرة الصيغة اذا حلت على كنهها قال الاصمعي **ورد** انما البؤيا هيبك وتوزكها  
وتوزكها وركا اي جعلته حيال وركي حكاة هبة ابو حبيدة المصنف قال فميز وقد ذكر في البيان يكون مئة منهم تلك الشايع المتعجم ويقال ومن  
عليه اي عذبان وقد ذكره فلان وسنه عليه غيره امه فتريز ولا تروك في هذا الامر اي ليس له فيه ذنب وتوزك هذه فعل موزكة بتكون الواب وموزك ايضا  
عن ابي عبد الله اذا كانت من الواب يعني كل العتق وقال ابو حبيدة الواب والورد والورد موضع الله يعني الرابك ويجله عليه فانه واسطة الرجل وامه من الرابك  
قال الواب والورد للرجل مائة من الرجال ثم يقع خمسة من بين والجمع وورد قال يعقوب موقو نكنا اي الاشارة لما الا انطوخ على الاخوان والورد  
**وشك** قوله وشك زاجر وشك باليقين وشك وشكا اي سرح وسجيت ومن شاك ذلك الامر اي من شاك ذلك الامر بنهم الواب ومن وشك الواب  
الامر بنهم وشك ذلك الامر اي من شاعبه عن يعقوب ويقال وشك ان ذخر وشك الخلال وشك لابين سرعة القوي وحج وشك اي سرعها وامرأة وشك

نق وركه قترق وقد وردك  
بوك وندك اي يصح كما  
قضى ج

وقد اوشك فلان يوشك اي سارع السير وفيه قولهم يوشك ان يكون كذلك جري بجها الناس بن يزيد الكندي اذا جمل الشيء كله فبقية يمشير  
الامر او شيئا كان يوشك ان يوشك يقول يوشك يمشي الشين وهي لغة رديئة قال ابو يوسف واشك يوشك وشكاي مثل اوشك يقال امر مؤاشك  
سنتي لك مشايخ فقال احمد بن يحيى هلك هذا يقال بهذا اللفظ ولا يقال منه واشك **وعك** الوعك معناه أحمى وقد وعكته الهني هو موعون  
واوعكبت الجولان اسيدا اذا رقت في التراب واوعكبت الابل عند نحو من اذ دعت فركب سبها بسحا والاسم منه الوعكة والوعكة السقطة التي  
في الجري والوعكة ايضا معكرة الابل ان اذا اخذ بعضهم بسحا **وكك** انوكو ان الجبان قال ابان امرأة تركت في زوجها وكك ابو اي ولا يركب مكانك

حتى يبعك الحق يا وعة **فصل الهاء** هلك حرف العيشها وزاد وقد هتكه فانك هتك الاشياء شيئا للكثرة والاسم الهتك  
باليقين وهتك اي افسح **هدك** الهاد وكذا الضور والكاف فابعدته وباطل غير تياره قال الاصمعي الهتك صلا المرة الهك كما اذا افسح عن الوله  
وقال هلك خلافا للبيد اذا بلغ منه مثل نكه فانها هلك للهواي هلكه بالشيخ اي منه **هلك** هلك الشيء يهلك  
هلاكا وهلوكا وهلاك وهلكة والاسم الهلاك باليقين قال ابن اسحق الهلكة من نوادر الفصيح والاسم الهلاك بصيغة  
واسمه الهك والهلكة والهلكة الطائفة وقال ابو حبيدة يميم تقول هلكه هلكة هلكة هلكة واقتدح واقتدح  
هلك كما يقال ليل هافر اي يغيب ويقال اهلك هلك اي من يعرج فيه هلك وقد يجمع هلاك على هلكة قال الشاعر ترى اذ ارايت  
والهالك تغمضه كيت منه عليهم وبال زوم يعنى الفقاء وقد جاء في المثل فلان هالك به الهلاك وانك تأبوعر ولا يركب الحد بلطعان فاقبت  
لخ ثامر من ككهم عليها اذ هالك به الهلاك وهذا شاذ على ما قرناه في نحو قولهم ارضل ذلك اذ هلكت هلك يقسم الهاء واللام غير  
مصر فيه اي على كل حال وبما ذلك الرجل على الفرائض سقطت هلكتها لفظا مشعورا ناز على منك بعضهما في الهالك والهالك من النساء الفائرة  
الفتاة على الزبال والايقان فصل هلوك والهالك بالهرك اي الهرك فوي لا يقطع وقال كان هلكا جيا من البيط وكان يحك لها لسانها

فالهلكة اي الهاء والاسم الهلاك الهلكة وهو يركب لها كما يقال هج طابع والهالك كني الحد وسبا الى الهالك بن عمرو بن اسيد بن حنة  
وكان حدادا ولذالك فوهه اسم الهلكة قال الكليل يقال وقع في فادي هلك يقسم الساء والهاء واللام مشددة وهو غير عربى مثل حبيث  
ومعناها الباطل **هلك** الهلك الرجل في الامر حذره وكذا ان هلك في الامر **هولك** الهولك الهولك في امره اذ لم ينه عن امره  
تموكت اليه وهو طاهر قال ابن عيون نقلت للحسن ما مشعور كون قال مشعورون والهولك ايضا الهولك وهو الهولك في الشيء بقله سلا **والاسم**  
**فصل الالف** بال اول لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسمها الجمع الهولك لا واحد لها من لفظها اذا كانت غير الادية  
قال ثابت لما لايم واذا صغر حيا دخلت الهاء فصلت ابيته وعينته ونحو ذلك ونما قالوا لا ايل ايل يركون بناء للشعبي والجمع بال اول  
الاول وعاء فانما يركون خطيبين من ايل وكان ايل في الاسنة الى ايل اي يصفون ابناءه يستطاشا تواليهم كما ان الكسرك وبال  
الاول يقال قراة هلكة فان كانت للفتية فهي ايل مؤنثة فان كانت كسيرة يكر ايل او ايل فان لا اخضر يقال جاءت املك ابا سبل او حركا وكر ابا سبل  
قال وهذا العجي في حق التكبير وهو من لجمع الهولك لا واحد له وقال كعب بن لؤي مشحورك وقال بغيره ايل قال ولم اجد العرب تعرف له  
واحد غير

وكيفيات ج

الاسم **فصل الالف** بال اول لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسمها الجمع الهولك لا واحد لها من لفظها اذا كانت غير الادية  
قال ثابت لما لايم واذا صغر حيا دخلت الهاء فصلت ابيته وعينته ونحو ذلك ونما قالوا لا ايل ايل يركون بناء للشعبي والجمع بال اول  
الاول وعاء فانما يركون خطيبين من ايل وكان ايل في الاسنة الى ايل اي يصفون ابناءه يستطاشا تواليهم كما ان الكسرك وبال  
الاول يقال قراة هلكة فان كانت للفتية فهي ايل مؤنثة فان كانت كسيرة يكر ايل او ايل فان لا اخضر يقال جاءت املك ابا سبل او حركا وكر ابا سبل  
قال وهذا العجي في حق التكبير وهو من لجمع الهولك لا واحد له وقال كعب بن لؤي مشحورك وقال بغيره ايل قال ولم اجد العرب تعرف له  
واحد غير

وهي القم







اذا مات واحد منكم لم يترك منكم الا واحد بل يترك منكم كل واحد منكم بدينه فلو كان منكم من لم يترك منكم  
 من الشباب يقال جاءنا فلان في مائة او مائة شاب منكم ولا يترك منكم الا واحد بل يترك منكم كل واحد منكم بدينه  
 وغير هذا وهو قوله الله يستدبره عنقه قال الزجاج ولا يزال حرف مفتوح بواو او ياء والفتح بالهمزة والفتحة  
 البطل هو طويل والجمع يطبل واما حشر طويل الى جلاء امدا فالنقل بالفتح فليسوة وفيه ما يشبه  
 اليلاد التي بين الزين والثير مثل الانبار والفاويسي وتجوها برب وزا العبر بزوا وطر ناو او اثنى فهو بازو وكذا انى وذلك في  
 الشبه للناسية ومنه بازو في السنة الثامنة والجمع بزول وتوزل والبارد ايضا ايم اليمن واليمنى وفتحة ذلك الشارب بعين اناه واسم حشر  
 وشبهه بازو كما سال دمه وقرت اى سقطت وعينه قول زهير تزل ما بين العشي والدم وابذل الطلع اى ايقظ وقوله ما بقيت لهم باذلة كايضال  
 ما بقيت لهم لا عية ولا رقية اى واحدة قال يعقوب ما عنة باذلة اى ليس شىء عنة من مال ولا ترك الله عنة باذلة ولم يظهر باذلة اى شيئا  
 وانزل على اى فشقته قال امرؤ بن شابس فلقن رأس الكوكبا فخر بعد ما دعوه وحى الحاء في الامر ذى البزل والبزل ما يصوغه الشراب  
 والبزلاء الرأى البعد قال الشاعر من امرؤ ذى شاحب لا تزال له بزلاء يحجبها الحماة اللبد فلهذا نفاش بزلاء او اذ كان بين يمينه بالامرؤ  
 العطار قال الشاعر ان شئت قوما فوجهم وصالح المشايك نفاش بزلاء **بسل** البسل الحماة والبسل الحلال والافان الفهم قال الشاعر  
 لجانكم بسل عليكم نهم وجاما تناحل لكم وجليها كالسلة بالقبض الحرة والى والبسلة البسل الالف والباء الساكنة وفتحة البسل  
 مثل بازل ووزل والباسلة المضارة كذى الحرب والبسل الكبر الوجة والبسل ايضا بنية البدين وهو ما يبقى في الاية من شرب القوم  
 بقيت فيها وبذلك فلانا اذا اسكنه للجلا كذو مهليل قال عوف بن الاحوص بن جعفر وابي الى بوح بغير حرق بوانه والابدم منى وكان  
 حمل على عوف بن شمس دم ابي السخنة فقالوا لا تخفيك فوهتم ببيطها للصلح وقوله يقال ان يسئل نفس بما كسبت قال ابو جعدة اى سلم  
 وانشد الشاعر الجاهلي ونحن نهنا بالافاق عاربا كان في الدرداء وهذا قاسيلا قال الدرداء كنية كانت لهم والشيخ الذي يقول  
 على الويل الى الصرب وقد استسئل له استسئل وهو ان يلوح فضة ويريد ان يقبل او يقبل الامانة **بسمل** قال ابن السكيت بسمل الرجل اذا  
 قال ليم الله يقال فلما اكرمت من البينة اى من قول ليم الله **بصل** البصل معروف الواجهة بصله ويشتبه به بنية انما يقال بسلا في حيايا  
 وركبها كالصل بطل البطل ضد الحق والجمع اباطيل على غير قياس كما هم جمعوا ابطلا وقد يقال بيل بطل وبطل وبطل وبطل وبطل  
 غير يقال ذهب دمه بطلا اى هدرا والبطل الشجاع والمرأة بطة وقد يقال الرجل يبطل بطوله وبطله اى حياها صبغا وبطل الاجبر اى بفتح  
 بطة اى طفل هو بطل **بعل** البعل الزوج والجمع البعولة ويقال ايضا البعولة بعل وبعلة وبعل زوج وذويرة وبعل الرجل اى صارت له افعال  
 يارت بها سوا ماله وبعل وقولهم من بعل هذه القادراى من زوجها واضاجها والبعل الرجل الذى يشرب بعرا ويشتبه عن البعل يقال قد  
 استبعل فان ابصر بالبعل والعذى واليد وهو ما سقته النساء وقال الاصمعي العذى ما سقته النساء والبعل ما شرب بعرا ويومر من غير سق  
 والاشارة وانشد هنالك لا ابابى تخال شتى ولا بعل وان عظم الاناء وفي الحديث ما شرب بعلا فضبه لعشر والبعل اسم سم كان يقول الراس على  
 السلام وبطلنا انهم بلى والقول فيه كقولهم سائر برص وقد كراهه في ابا القاد وعينه قول الشاعر اذا ما علونا ظهر بعل عريضة وفي الحديث  
 يقال هوى كمن يرتع لا يبصيهما سمح ولا سبل والبعان ملامحة الرجل اهله وفي الحديث ايام اكل وشرب وبعان والمرأة شاعلا ووعها اى  
 تلامحه وبعل الرجل بالكثر له دهر وامراة بعلة **بعل** البعل واحد الخال التى تركت والانى بعلة والبعولة وبعال الخال والبعاله  
 صاحب البعل واما قول جرير يجرى كحجر البعل هو البعل نفسه والسبيل يمشى فيه الخال بين العنق والكتف **بعل** البعل معروف الواجهة  
 بقله والبقلة ايضا الرجلة وهي البقلة الخشاء والبقلة موضع البقل ويقال لكل ثياب اخضررت له الارض هو بقل قال الشاعر اذا نمت  
 التبع لم تنتك عدا منهم مع البقل وبقل وعدا لعادم بقل بقل بقل حية ولا تقبل بقل بالشد يد قال ابن السكيت بقل نانا ببعير  
 طلع والبقل الرث وذلك اذا ادى بظلمت خضرة وتره هو باقل ولم يقولوا بقل كما قالوا او يس هو واريس ولم يقولوا مويس وهو النوار  
 وابقلنا الارض خرج بقلها قال امرؤ بن قيس الطائي فلان منى ودقت ودقها ولا ارض بقل ابها لها لم يقبل البقل لانه لا يثبت الارض  
 ليس يثبت حقيقه وابقل النجار اى بقل قال الهمذاني قال الله يبع على الايام من بقل حين الشرة رباع سيجر دى لا يثبت ويتقل وقد  
 ابوالقاسم نقلت باوقا السقل والباولة اذا اشتدت اللام قصرت وان خضفت مددت الواحدة باقلا ة عطف لك وقولهم في المثل ايجع من  
 باقل وهو امة رجل من العرب وكان اشترى طيبا مائة عشرة درهمها فبقل بك امرتية ففتح كفية وقرها صاحبها واخرج لسانه ليشرب ذلك  
 الى احد عشر فانقلب الطيب فصر يوابه المثل فى العى قال حميد بن جهم سقما له انا فانا وما داناه سبحان وابل سبحانا وبعلا بالبع هو قائل ما زاد  
 عندنا التبر حتى كانت من لسانه ان كلهم باقل وقول الرازي ولم تدرى من البقول مستقظا طر هذا الامر ان اشتق من البقل وهكذا

• بزل •

اذا

بعل

في الحرب

بالتعريف

القول

بالياء وانما قلته بالواو لان المستحق من الفحل والكنى من البنين بكل قال الاموي البجليه كثر من خطاط بالواو واقتد خصان له تؤدم له البجليه وكذلك  
انكلا قال ابو يدي البجليه والبنكلا جملنا الذي خطاط بالسويق ثم كتبه بياض اوسمين او ذبيبت وقال يعقوب البجليه السويق والبنكلا بالواو وانما  
وقد بل بالكنى قال وقال الجاهلي البجليه الايض المطرون كحلها بالماء فتشبهه كالتشبهه ان تشبهه ونكلت البجليه انكلا اخذتها وقد كتبت  
السويق بالبنكلا اي خلطته ونكلا فلان ملكنا حديثه اي خلطه ونكلا الرجل في الكلام اي خلطه ونكلا فلانا اذا خلطه بالشحم والشحم قال ابو  
النكلا القبيصة واقتد لاوس بن يحيى طميرها الصبرها من مضاعفها للذي ينسبها او نكلا اي قسما او يقال غلبت القتم بجيلة واحدة اذا اخلطت بعضها  
ببعض ونكلا حتى من هذيان وغيره قول الكلب قد شربك فيركل واذ حب وتبولن من حبه من نوى النكلا في صاحب علي رضي الله عنه **بلى**  
يعني بلى اي فيها بلى وبلاء فانك لم يكن لها بلاء ولا بلاء قال ابن السكيت قال علكة من الصنج والاصح لال والبلاء من البلى والعبره وقوله ما اعان  
صلاة ولا بلاء اي شيئا كالقلم والقيح اي البان الرب قال ابن جرير جيس الخمر حتى اذا امر ان بالاصحاب فاعانها بلاء الا وابل يقول من في الرب الرباح  
الى الماء بعد ما يبر الكلاء والاول ابل او حوش ابن اجرتان بالرشب من الماء والبله باليكير البلاء وقيل البلاء وقيل النكاس بن عبد المطلب  
به ذرية لا اهلها لم ينكح وهي شيان ببول قال الاموي كنت اري ان يلا ايتباع حتى دعم العنق من سليمان ان يلا في لغيره من مباح من قوله  
بلا الرجل من صبره كابل اذا بره كاشا قول الخليل بن الوليد اما ابن الخطاب حتى ولكن ذلتا في ايام الناس ويكفي في قال ابو عبيد بن رافع فلامه  
تفرق الناس ان يكونوا اطراف مع غير ايام بعضهم تبعه بعضهم من اجس قال وكذلك كل ايتبع حتى لا تعرف موضعته فهو يدي على قال  
غيره لغز في يدي بليان وهو جيلان مثل سليمان واقتد الكسائي ينار وقد هذا لا قول حتى يقال ان قول ذي بليان يقول انه قال ان اليوم  
مضى احب اليه سعة حتى صاروا الى كساج لا يعرف مكانهم من طول نومهم وقال ابن جهم مؤذنه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من الحبة  
وقال طاب سوادك بلاء اي ناله وكل ما ينكح به الخلق من الماء واللحم فهو بلاء ومنه قولهم انظر الرحم ببلاها اي جلواها ببلاها وذكروا انها  
قال اوس كافي حلوتنا ليعرج من مدحه صفا حرة صماء يعين الالهة ويقان ما تلتك عندي بالة اول اضيبك حتى يدعى والاخر ويقان ايضا لا  
تتلك عندي بلاء مثل ظاير خانت بلي الاخيبة فلا خايبك يا ابن ابي عجيل تلك بعد ما عندي بلاء اول اسيه في لانه وقد وقان ابن عمار  
عمر قال ابن ابي عجيل كان مع قوتة بين رجل فقتل عنه وهو ابن عجر ويقال طويك فلانا على بليته وبلا ابيه وبلوليه وبللته وبلائته اذا احتملته  
على ما فيه من الاسباء والكيه ودانته وغيره بغيره من قوله قال الشاعر طويك ابي بليته ببالا بغيره وذلك خبر من لواء بني بليته بالبلاء العرب  
وجمع البلاء بلاء مثل بليته ويرام قال الرجز وصاحب مراعي ذابته على بلاء فبليته وطويك لبقاء على بليته اذا طويته وهو يدي والبلاء  
الثقل والقبيلة الريح فيما تدعى بالجنون ابل الرجاج والقبيلة والقبائل الهم وسواس الصدور والبليط بلى والبليط من الرطال الغيفم وقال قابلس  
قلاوض سلاوت وشفت بلاء بل وبكلمنا لا بل الكلام ما انتعته فلم تفع منه شيئا وابل من صبره بيل بالكنى بلاء اي مخ قال ابن جرير الانس اي اخلطه  
خا ان فيها ويراد الله هو فبلاءه يعني الحر وكذا بيل واستعمل له بر من صبره قال الشاعر صيف مجوزا صمحة لا تشبى الدهر راسها ولو  
نكر تهاجته لا بكت وبلاء وايضا في بلاءه اي صفاها وفي الحديث بلوا اخطا مكر وواي انكر  
اي ندوها بالبلاء وتوهم بلك الله يا بني اي رذلتك يدخلت بلكت به بالكنى في بليته صان في بلك فقال لبك بدي لا تقارني  
او توذرت حتى قال ابن جرير وبل ان بلكت يا يحيى بن الفحيان لا تضحي بطنيا ويروي في المعنى واصل ابل بليته ليلك اذا كان صلا فاطلوه ما ذكروا  
عبيدة ان الاكل الغائب واقتد للثيب من علس الاثفون لله بال عامر وعكيطه الله الا بلى المعبر وقال الاصحيق ابل الرجل بيل ابلا اذا  
امتنع وقلت وقال الكسائي جعل ابل وامراة بلاء وهو الله لا يدرى بعنده من اللوم وصفاة بلاء اي مكساء وابل يخفف حرف يطفف بها  
الحرك والشا في على الاكل فيلنر مثل اعرابه وهو للاضراب على الاكل والاصحاب للثاني كقولك ما جاتني نكلا بلاء وعما رايت نكلا بلاء وعما  
جاء به اخوك بلاء اي بلكه قطعت ما بعد الفتي والاشارة جملها ودمما وضوءه وقوله كفول الراجر بلاء مكسرة قطعت ما بعدها يعني بلكه بلكا  
يوضع الهمي موضع غير ايشاعا وقال الليث بن حكيم في بلاء كظمه المحضت وقوله خلاص من والعزان دعا لذكر بل الذين كفروا به عزيمه وشفاق قال  
الأخضر عن بعضهم ان بل هو بلاء يعني ان قلنا لك صا القتم عليه ان ربا استعجاب العرب في قطع كلامه واستبشاش اخر فبئسما الرجل منهم ايتهم  
فيقول بل ما ج اعزانا وشجا ودمما ويقول بل وبلاءه من اها ليلت من النبي ولا تتعد في قنينة ولكن جيتك حلالة لا يوظف ما يقبل بل ما لا يفرح  
ونقصانها مجول وكذلك هل وعكارة شئت جلت فضاها واولت بلوه وهو وعد وان شئت جملتها بلاء ومنهم من جعل فضاها مثل اخره  
مرونها فيدم فيقول بلك وهل وقد بالمشديد بول ابول واحدا الاخوان وقد بال بول ولا يدرى الاسباه كالجمية والركية ويقال اخن بول  
ما الصية اذا جعل ابول بغيره فيبلى وكثر الشرب مبوله بالفتح والبولية بالكنى كقولنا في بلاء ويقال للذي ينسب الخيل في من ساكنة ومجول الغزوة  
قال ابن السكيت في بلاء كذا يجمع الاسباه الشري يستعملها اي ياخذ بولها في يديه وكولا في من يوطا والبلاء يقال ما مالك وتوهم بلكا

بلى  
قال  
بلى  
بلى

قال ابو عبيد

قال ابن جرير

قال ابن جرير



بدر  
فالقائل  
كقوله  
صلى الله عليه وسلم  
ناله

منا من نالها ابنا عيا والى العيون العظيمة من جانبها ان لم يكن بعجز وانباته وغناء اليطيق ويوشى مفرق فاصطفاه بانها ربيته بيله فان ابو بكر  
كانت عينا بالذلة لظلمتها لها من جلالها الذي يكسب ابيج وفوقها ما اباه باكة فذلك في النعل **فصل** في النعل باليد اليسرى فالاول من المايل للكل  
والثاني من النعل ثمانية عشر وثلاثة ايام لعنانه وانهما يتبعان من غير عظام وهو في الاصل اسم امرأة من هجران كانت تحت محسن بن عمار  
بن سعد بن قيس بن عيلان فنسب ولدها اليها فقولهم بالهجرة من كهناتهم فيمنع من كهناتهم في النعل الثمانية عشر ايام لان  
في الاصل لرجل او لامرأة وناقذة بامل لامرأة وعليها فانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
وكانت التي لا يستر عليها وانما يستر بقول وقد اختلفوا في تركها بامل وهو في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها  
نابغين في النعل لرجل الاصل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
نيسان في قولهم لعمري في النعل او يخلص به الذراع واليهول من ارتجالي النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها  
بملا في قولهم في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
**فصل** في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
اصيب بيلها في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
فعله الحب وانتكحها في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
اهول من سلكه على السجاح وكان عبدا للملك في لاهه فلما اتىها استخفها فامر ان يكون لها ثيابا خيصة انما هو النعل  
يسية بالية في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
اي في قولهم في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
ولذا النعل في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
ويقال في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
الكليل الصفي والثلث عشر في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
قول الراعي واختل في المان والقرن قد بقيت على التلال من امرها عند ناله للعين اي صرعها قول كنه الوجه وقولهم هو قبله سوء  
انما هو قولهم في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
اشته قول فان النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
صحتها يشبه باليخ قال الاصمعي اليونانية في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
**فصل** في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
بين النعل في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
فمنه قول الراعي مشورا بالمراد والاشبل في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
الاصل وان لا يلبس بالانسان كيف كان اكله فزاه يتنا في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
ان نالها من ماله في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
كلها في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
والنعل في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
عينا اذا نالها في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
من لم يخل في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
مشق في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
البدوي في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
عزنا التي بها النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
واخرجت لا يستر افعالها فانها ايضا في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
وحته في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها  
انقول في النعل في النعل الثمانية عشر ايام لانها امرأة من العرب لزوجها انتكحها مالا من ماله في النعل الثمانية عشر ايام لانها

واحدة فكان بالضم اي ذوات ذات ما كره وكفيل والتجليل من التفضيف وقد اشبهه الجمل والذئب المرءة في اشتغالها في بطنها فان الاخصس  
اي صارت ذات بطن كما تقول امزنا اي جزنا ذبيح والاشغال واحد مشتاق للذئب فان الاخصس ذبنا وثا وثا وانما لا يتقصد ذبنا في قول  
مقال اشعر مبرأ من مبرأه وهو هضم اشعر عليه من قبلة اي مؤنثة حكاه ابو نصر **شكل** الرجل فيضان المرءة وكلها وكذلك الشكل بالضم اي  
ثاقل وتثقل وشكلته امه شكلا واشكله الله امه والشكول التي تكلت ولدها ويقال وشكلوا لرايت شكلا كما يقال اولد بخله بختة والاشكال  
كالشكول لغة في اشكال والشكول وهو الشمرخ الذي عليه البشر واشدا ابو عمرو قد اخصرت سعد في كتابي طريفة الاقناء والاشكال  
**شلال** يقال الصبان الكثير فله قال ابو يوسف ولا يقال للورع الكثير فله ولكن حيلة والجمع شلال وقد اخصرت سعد في كتابي طريفة الاقناء والاشكال  
فكثيرا قيل لها تلة والاشكال ايضا الصوف يقال كينا جديلا تلة وحبل تلة اي صوب قال الرازي قد تروى في باني عقول وفي حديث الشكر المثل  
قال ولا يقال للشعر تلة ولا للوبر فاذا اجمع الصوف والشعر والوبر قيل من تلة تلة وكثيره وقد اقل الرجل هو شلال اكثر من غيره التلة تلة  
الشيء ايضا ما اخرج من ابيها والتلة بالضم الماعز من الثاير فكلها تلة اي طاق وكذا كل ذي حافر وثلاث الترة في الشعر وغيرها  
لذاتها وتكثرت التلام لاصيبتها وتكثرت التلة هدمه وهو ان يصر اصلها لانه لا يفتح فيطاش وهو اول الهدم يقال تلت الله هدم  
اي هدم ملكه يقال القوم اذ هدمهم تلتهم هدمه وقيل تلتهم هدمه اي اخلت بهم من اخلت بها الاخلات وقد تلت عمر بن الخطاب تلتهم هدمه واهلكه واظلمته اذا تلت  
باصلاح ما تلت منه واقل بالجر ياب هذا لانه يقول منه تلت الرجل تلة تلة الاصل من الاصلية فان قيل فصلت في امره صلوة فصداه الصفة بالذات  
**شمل** الشيلة التي من الماء في الشعر او في اودى بالجمع شمل ومنه قول ابي ذؤيب يريد ماء شيليا العليل جازها اي بر وجاز هذا المعنى بيا  
الآفة الخوض لانه ماء الهدران قد صببت والشيعة ايضا التي من الخشب والشراب في بطن البعير وغيره وكل شيعة شيلة ويقال يوشن يوان ما  
تمت شرايم يوشن من الماء وعنه ما اكلت شيليا ان شرب طمانا وذلك في معنى الشيلة قال ابو عمرو في القلة بالضم اي العينة في اسفل الاراء وغيره  
كذلك القلة بالضم والشم ايضا بالضم صوته بضم الشيل في البحر فان الرازي مؤنثة امره شيليا كما بالكاء بالهاء والشم هو الشمع ايضا الكبر  
والشم بالضم اسم الشمع وكذلك الشمع بالضم اي الشمع في ريشة والشال ايضا جمع شماله وهي الكوة وقيل الشمع الذي كثر شمعه  
قاله ايضا مثل الشمع وهو العينة في اسفل الاراء والشمع في اسفل الاراء والشمع في اسفل الاراء والشمع في اسفل الاراء  
النيات يقال فلان شمع اي غياضه يتوهم بالجمع في الرجل الجليل المثل الماء والشمع الكبر في الكبر في الماء اذا اشد فيه الشراب هو شيل اي شيل  
**شول** قولهم انما الشول لا اخصس لا واحدة له من نظيره وقوله من الناس اي جاءته جاءه من غير مقتضية وصبيان وما في الحكاء يقولون  
عزاي صاعده ويقال شولا عليه القوم اي علوه بالشم والضرب والشول والشول في حنون بصيب الشاة فلا تفتح الغنم وتشد في ريشها وشاة شولا  
وتيس قول فان الشاير تلقى الانسان على جانبي حملي شولا وعز في رؤس اكلن وانما عليه الشرا افاضت ويقال انما عليه الناس من كراهية  
انما ضلوا **شول** شول انهم قيل قال الامم يقال هو الشول من شول قيل بطله يمشون قال ابو عمرو هو من اسماء الباطل مثل الشول وقيل  
قصيد البعير والشول ضرب من النبيذ ولا قيل البعير العظيم **شول** فضل الجمل **جبال** جبال اسم السبع على جبل وهو مرفق بلال الاء  
قال الرازي قد روي جبالا في حياها حادب وبقية الرعيين حياء الركب قال الكسائي هو جباله وقال ابو علي الصوفي دجبالا فان جبل التفتيح و  
وتبركون انباء مفرجة لانه الهرة وكان كانت ملغاة من اللغاة في مضافة في الشيرة ومما ملكت مملكتا المشيرة غير المحذورة الاخرى انهم لم يقلوا انباء  
انها كانت ملغاة في لابل ومحمية لانه انباء في بنية سكوت **جبال** الجمل والجدلان جبالا في اسماء جباله اشكله الله او حلقه وجبل القوم اذا  
حضروا قبلوا انما ان الشول والقوم ايضا او سادوا الى الجمل من ابن التيك وشبكة بن ابيهم اخر ملوك غسان والجبله بالكسر الخلفه  
يقال للرجل اذا كان غليظا انه لده وجبله قال الاخصس وطال السامر على جبله كالحذاء في مصاب الحوض وقال ثعلب بن الحظم بين شكول انبا  
خلفها تصد فلا جبله ولا تصد والشكول الضروب ويقال ايضا ما لجل اي كثير واشدا ابو عمرو و حاجب كرسه في الجبل من اطلاقه لان جمل  
وقيل حتى افدى من ابا الجبل ويقال ايضا شيل اي كثيره ومنه قول ابي ذؤيب من ابا يقرين الخوف لا يهرها حيازا وكم تمنع بالانيس الجبل  
يقول الناس كلهم منعة للورث يستخرج بهن وامرأة جبالا اي غليظة الخلق وتوشن جبل بكسر الاء اي غليظ الخلق والجبله بالضم السامر والجبل الجاعل  
من الناس وفيه لغات وروي بها قوله تعالى ولقد اضل منكم جبلا كثيرا عن ابو عمرو وجبالا عن الكسائي وجبالا عن الاهرع وصيد بن عمير في جبال  
بالكسر والتشديد عن اهل المدينة رجلا بالضم والتشديد عن الحسن وابن ابي اسحق والجبله الخلفه ومنه قوله تعالى والجبله الاولين وقرأها  
بالضم والجمع الجبلان والجبل فتح غلط من شيب واشدا ابو عمرو وكل شيعة تلة لا تزقل وروى هذيت يشا وجبل جبال ابو زيد الجبل  
الكثير من الشعر واصيبت حيلة والشمع يواجب الجبل الحيلة وهي الحدة في الكثرة والعلو والاسم منه الجبلية والجمالة التوادد والجملة والجملة  
جملة اذا كانت كثيرة الورق فجمه والجمال الطائر بالجر اذ انفسه قال حاء الشاة والجمال الضرب والجمال الرجل اذا غصبت هيا الخلفه

واحدة فكان بالضم اي ذوات ذات ما كره وكفيل والتجليل من التفضيف وقد اشبهه الجمل والذئب المرءة في اشتغالها في بطنها فان الاخصس  
اي صارت ذات بطن كما تقول امزنا اي جزنا ذبيح والاشغال واحد مشتاق للذئب فان الاخصس ذبنا وثا وثا وانما لا يتقصد ذبنا في قول  
مقال اشعر مبرأ من مبرأه وهو هضم اشعر عليه من قبلة اي مؤنثة حكاه ابو نصر **شكل** الرجل فيضان المرءة وكلها وكذلك الشكل بالضم اي  
ثاقل وتثقل وشكلته امه شكلا واشكله الله امه والشكول التي تكلت ولدها ويقال وشكلوا لرايت شكلا كما يقال اولد بخله بختة والاشكال  
كالشكول لغة في اشكال والشكول وهو الشمرخ الذي عليه البشر واشدا ابو عمرو قد اخصرت سعد في كتابي طريفة الاقناء والاشكال  
**شلال** يقال الصبان الكثير فله قال ابو يوسف ولا يقال للورع الكثير فله ولكن حيلة والجمع شلال وقد اخصرت سعد في كتابي طريفة الاقناء والاشكال  
فكثيرا قيل لها تلة والاشكال ايضا الصوف يقال كينا جديلا تلة وحبل تلة اي صوب قال الرازي قد تروى في باني عقول وفي حديث الشكر المثل  
قال ولا يقال للشعر تلة ولا للوبر فاذا اجمع الصوف والشعر والوبر قيل من تلة تلة وكثيره وقد اقل الرجل هو شلال اكثر من غيره التلة تلة  
الشيء ايضا ما اخرج من ابيها والتلة بالضم الماعز من الثاير فكلها تلة اي طاق وكذا كل ذي حافر وثلاث الترة في الشعر وغيرها  
لذاتها وتكثرت التلام لاصيبتها وتكثرت التلة هدمه وهو ان يصر اصلها لانه لا يفتح فيطاش وهو اول الهدم يقال تلت الله هدم  
اي هدم ملكه يقال القوم اذ هدمهم تلتهم هدمه وقيل تلتهم هدمه اي اخلت بهم من اخلت بها الاخلات وقد تلت عمر بن الخطاب تلتهم هدمه واهلكه واظلمته اذا تلت  
باصلاح ما تلت منه واقل بالجر ياب هذا لانه يقول منه تلت الرجل تلة تلة الاصل من الاصلية فان قيل فصلت في امره صلوة فصداه الصفة بالذات  
**شمل** الشيلة التي من الماء في الشعر او في اودى بالجمع شمل ومنه قول ابي ذؤيب يريد ماء شيليا العليل جازها اي بر وجاز هذا المعنى بيا  
الآفة الخوض لانه ماء الهدران قد صببت والشيعة ايضا التي من الخشب والشراب في بطن البعير وغيره وكل شيعة شيلة ويقال يوشن يوان ما  
تمت شرايم يوشن من الماء وعنه ما اكلت شيليا ان شرب طمانا وذلك في معنى الشيلة قال ابو عمرو في القلة بالضم اي العينة في اسفل الاراء وغيره  
كذلك القلة بالضم والشم ايضا بالضم صوته بضم الشيل في البحر فان الرازي مؤنثة امره شيليا كما بالكاء بالهاء والشم هو الشمع ايضا الكبر  
والشم بالضم اسم الشمع وكذلك الشمع بالضم اي الشمع في ريشة والشال ايضا جمع شماله وهي الكوة وقيل الشمع الذي كثر شمعه  
قاله ايضا مثل الشمع وهو العينة في اسفل الاراء والشمع في اسفل الاراء والشمع في اسفل الاراء والشمع في اسفل الاراء  
النيات يقال فلان شمع اي غياضه يتوهم بالجمع في الرجل الجليل المثل الماء والشمع الكبر في الكبر في الماء اذا اشد فيه الشراب هو شيل اي شيل  
**شول** قولهم انما الشول لا اخصس لا واحدة له من نظيره وقوله من الناس اي جاءته جاءه من غير مقتضية وصبيان وما في الحكاء يقولون  
عزاي صاعده ويقال شولا عليه القوم اي علوه بالشم والضرب والشول والشول في حنون بصيب الشاة فلا تفتح الغنم وتشد في ريشها وشاة شولا  
وتيس قول فان الشاير تلقى الانسان على جانبي حملي شولا وعز في رؤس اكلن وانما عليه الشرا افاضت ويقال انما عليه الناس من كراهية  
انما ضلوا **شول** شول انهم قيل قال الامم يقال هو الشول من شول قيل بطله يمشون قال ابو عمرو هو من اسماء الباطل مثل الشول وقيل  
قصيد البعير والشول ضرب من النبيذ ولا قيل البعير العظيم **شول** فضل الجمل **جبال** جبال اسم السبع على جبل وهو مرفق بلال الاء  
قال الرازي قد روي جبالا في حياها حادب وبقية الرعيين حياء الركب قال الكسائي هو جباله وقال ابو علي الصوفي دجبالا فان جبل التفتيح و  
وتبركون انباء مفرجة لانه الهرة وكان كانت ملغاة من اللغاة في مضافة في الشيرة ومما ملكت مملكتا المشيرة غير المحذورة الاخرى انهم لم يقلوا انباء  
انها كانت ملغاة في لابل ومحمية لانه انباء في بنية سكوت **جبال** الجمل والجدلان جبالا في اسماء جباله اشكله الله او حلقه وجبل القوم اذا  
حضروا قبلوا انما ان الشول والقوم ايضا او سادوا الى الجمل من ابن التيك وشبكة بن ابيهم اخر ملوك غسان والجبله بالكسر الخلفه  
يقال للرجل اذا كان غليظا انه لده وجبله قال الاخصس وطال السامر على جبله كالحذاء في مصاب الحوض وقال ثعلب بن الحظم بين شكول انبا  
خلفها تصد فلا جبله ولا تصد والشكول الضروب ويقال ايضا ما لجل اي كثيره واشدا ابو عمرو و حاجب كرسه في الجبل من اطلاقه لان جمل  
وقيل حتى افدى من ابا الجبل ويقال ايضا شيل اي كثيره ومنه قول ابي ذؤيب من ابا يقرين الخوف لا يهرها حيازا وكم تمنع بالانيس الجبل  
يقول الناس كلهم منعة للورث يستخرج بهن وامرأة جبالا اي غليظة الخلق وتوشن جبل بكسر الاء اي غليظ الخلق والجبله بالضم السامر والجبل الجاعل  
من الناس وفيه لغات وروي بها قوله تعالى ولقد اضل منكم جبلا كثيرا عن ابو عمرو وجبالا عن الكسائي وجبالا عن الاهرع وصيد بن عمير في جبال  
بالكسر والتشديد عن اهل المدينة رجلا بالضم والتشديد عن الحسن وابن ابي اسحق والجبله الخلفه ومنه قوله تعالى والجبله الاولين وقرأها  
بالضم والجمع الجبلان والجبل فتح غلط من شيب واشدا ابو عمرو وكل شيعة تلة لا تزقل وروى هذيت يشا وجبل جبال ابو زيد الجبل  
الكثير من الشعر واصيبت حيلة والشمع يواجب الجبل الحيلة وهي الحدة في الكثرة والعلو والاسم منه الجبلية والجمالة التوادد والجملة والجملة  
جملة اذا كانت كثيرة الورق فجمه والجمال الطائر بالجر اذ انفسه قال حاء الشاة والجمال الضرب والجمال الرجل اذا غصبت هيا الخلفه

أبو زيد إجماعا التبت إذا انتصرت لا يمكن لأن يصير عليه فان والحصول المتعقب فاما **جمل** الجمل بالضم النون والفتحة الخمر مرملة الذئبان والجمل  
فاما الجمل بالياء فلم يورد أبو زيد المصوب العظيم وهو من خلق الجراد والذئبان وقد نعتهم جملًا والجمل ايضا الصياد العظم والجمل البريات  
وهو ذكر أبو حنيفة ومنه قول ذهاب الرثية **جمل** وفلم يرد على مؤن الجمل ويقال للجمل الجمل **جمل** ونحوه ونحوه شديد اللبس التبت فان التبت  
وما قال أبو الشفاء أشعت ناميا وان أبا جمل قيل **جمل** ونحوها قال الحنفية او الصرفة طلمه واليه **جمل** الجمل الخواف السمين **جمل** له أبو حنيفة  
**جمل** الجمل الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
انما اجتمعوا والحسن الغليظ الشفة بنيدة النون **جمل** الجمل الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
تجاول شدة الأصوات اجملها وقال الالف **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
أهل الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
الألوة سبب الألوه وانما الجمل بالجملة انما هو ما على الأرض فاصغر من الجمل فاصغر من الجمل فاصغر من الجمل فاصغر من الجمل فاصغر من الجمل فاصغر من الجمل  
شدة الضوامة وتبنا الجمل هكذا اي قلنا فلما جهلنا فاصغر من الجمل فاصغر من الجمل فاصغر من الجمل فاصغر من الجمل فاصغر من الجمل فاصغر من الجمل  
مشددة بعد التبت **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
ومن قول ابي الفتح **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
كان يفتقن او فروع عامة على شدة حاجتها **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
الجملة والتامة وجملته حق من حق وقوايم اتم وفي جملة من سبع فروع من جملتها **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
من تدبير المسوية وكذلك الجملة وفي الجملة **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
أصله والضم الصبي **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
مكانه لا يربح شبه بالجملة الذي ينسب العاطفين **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
كان رفيقا بياسه وجملة الغريب الفرح **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
بالغريب الجملة وكذلك الجملة والواو **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
جرموا واصغر لمة ذات حرار وسمكان **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
تكون جمع **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
الذئبان والجمل والجراد والجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
يقول شرفها حرارة ولبنها بياض **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
في الهذاه اجتمعت في الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
جز لمة بنية الجز الا ان كانت ذات ابي والفظا **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
القطعة العظيمة من النير وهذا من الجز الذي من حوله الفحل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
دونه فخرج منه قطر فيظا من موضع يقال به **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
والجوز الذي قال ابو عبيدة **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
جمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
او يصوت جملها وجملها والجمل بالضم ما جعل الانسان من شدة على الشيء يفعلها وكذلك الجملة بالكسرة الجملة مثله والجمل وهو يورد  
جمل الماء بالكسرة جملة اي كثر بينه الجولان والجمال الفرة التي تترك بها القدر والجمع جعل مثل حباب وكثرت ولعلك القدر اي انزلها  
بالجمال واجعلك ليلان من الجمال في العظيمة وجعلك كلمة واستعملت في جمل اذا اردت السفاذ وكذلك ساير الاصطاح واجعلك  
قال الشاعر ناطق امر القاصد واجعلك الليل الجمال الطاوية المدد **جمل** الجمل السحاب الله قد هراق ماءه ثم اجعلك واجعلك بالضم  
الصوت الكثير فاحسب الطائفة او كذا لا واجعلك كذا ايضا او كذا في قول الشاعر **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
صونها لا تيسر الى الارض من شدة حرها كلة وقال في امره يصف شعر المرأة واسود كالاسود مستبكر على اثنين منفرد لا جمل الا ولا  
يوصف بالجملة لا ولا في كثر **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل **جمل** الجمل  
وهو انهم مفعول مثل قوله تعالى الا من اعزق عزيمة قال ابو زيد يقال دعواكم الجمل في واجعلك والاصح في واجعلك وهو ان دعوا

كلمة

كلمة

كلمة

القاصد الى سطورك عامة فان طرفة عين من غلابة المشاة فكيف تجف لارواح الارواح فينا انفسك قال الاخفش حذى ثلاث في القنق لامة الجفلي والاحسلي الى  
 في الغاشية لامة الغاشية وقال بعضهم تراجم عبق بدد في اليد ونعيسة عطوق يفرى اصنع قلب جافله فالجفيل الجمان وتلد الخليل من مزالك  
 واجفل القوم راوي من وراسع من ولما كثر من الشايف والجافة والجبلي الريح في جفيل امي سرت وجافله ايضا والجفلي الريح والثريل في ذهبة  
 وتلزية وثابتا لا صفة وهاب كجمان من الجامة الجفلك به ريح تريج فالصا جفيل والجبيل القوم اي الظلمون كالجافيل القوم الجفيل الجفيل  
 جلون قال الفطاحي في دع جلول يقضي المون صلاحه اذ ان القلر قوام من اقوالها وقتها والجلة الجفيل يقال ان جفيل قد قوت في الجلة وتقولون  
 قوله وهم جفيلون الجلة اي العظيمة الجفيل بالظن والجفيل بالدهان واللباب والجله الجلة والجفيل اي جفيل اي جفيل اي جفيل اي جفيل  
 اي الاممين كالمسافات يقضها هو الورق فارسي مغرب جفيل اليبس عظمة والجفيل الاخر العظيم وجفيل الجفيل مثل كرفي وكبري وغيره وقوله  
 من ادفع في الخليل اكثر من عظامه وقال الفر وان دعون الى الجفيل ومكره قوما كرا قوما من الاقوام فادعنا والجلة وطلة لتمر والجفيل بالاكبر صب  
 الرريج اذا حصن ويقال ايضا ما له دوق ولاجل ان دقيق ولاجليل والجله من الايل الشان وهو جفيل جليل مثل صبغة قال الفر انما له  
 ثاغذ في صلاحها ايل عليها ولا ايل بها وشبهه جليله اي سنان والجلة العقيمة فيها الحكمة قال ابو عبيدة كل يارب عذرا له من الجلة وكل  
 الجلة الشافية جملته ذات الاله في بيدهم قومه فما يرجون خيرا القلوب ممن ذاه بالرحمة فهو من هذا ومن ذاه بالجاء معناه انهم يحسنون جفيل  
 مواضع مقدسة وعذرا لله عظمة وقومهم فمكة من جلالك اي من املك واكسباي واكرام القوم القوم من جلالها والجله  
 انقصة الله كسبها سادات وبالهديت فهي الكسب الجلاله والجله انقصة والشاة العظيمة والجفيل الاخر العظيم وقال وعذرا  
 الجارث قوميهم فكلوا امير اخي فاذا ربيت يبيلون بهي قلن عفوت لا عفون جلاله والثر سطوت كوصف جفيل والجفيل ايضا الهيون  
 من الامتداد وقال امرؤ القيس في الجفيل الاكل عوج وسواه جفيل اي من يبسر وقتك ذلك من جفيلك اي من جفيلك قال الشاعر  
 وقتت في طلحة كرمنا شافنا العذرا من جلاله اي من جلاله ويقال بيز عظمة بجفيل العظيمة والجليل للمراة وقوله جفيلت حتى رخصنا  
 اليون وقال الشاعر الايت يفرى هلال يبيت ليلا بجذرة جفيل النواحة جليله بالبع جلاله قال الشاعر بلو دعبي  
 وقال الجليل والجفيل جفيل وجفيل وجفيل وجفيل وجفيل وجفيل وجفيل وجفيل وجفيل وجفيل وجفيل وجفيل وجفيل وجفيل وجفيل وجفيل  
 جفيل في الاخرة وسنة الجفيل وقال الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل  
 فعدته فهو جفيل في هذا الموضع وجا وجلاله بالقيم اي صا في التحقيق وجلاله بالقيم موضع قال ذوالرملة ايا طيبة لوجلاء بين  
 جلاله وبين انفا انما ام امسار وفي روي بالجاء مضمومة والجفيل ان كثره وقال ابو العتوب هو التمسيم في قريه وقال ان جفيل  
 والجفيلون حبة القلب يقال اصبت لجله ان قلبه وصل القوم من لكد يقولون باليفه سولا اى حلوا فخرجوا اليه كذا فخرجوا اليه فاحاله يقال اسجد  
 فلان على الناقة كما يقال على الخبيزة ولما يعنى واكتسبوا الاعرابي عضره وجفيلان الصبر يركب ويقال ايضا جفيل العسر جلاله اي العظيمة  
 ومنه سمي بيت اللات التي ناعل النيران والجلاله وكذا لسانك انتصر وجفيل فلان جفيل بالاكبر جلاله اي عظمة تكثره فهو جليل وقوله لا يبد  
 واخرها بالبريق الجفيل اي الجفيل وقال الرجز الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل الجفيل  
 عليك بالادنا والادنا فان يرفى بارعك وارعد عين ما جفيل ما عدت وجفيل الرجل ايضا اي اسر ويقال جفيل الشاة اي اسر عن البرذير  
 الهاجر عن لولا اي صغرت والجفيلته بالمريرة وايث فلا انما اجلني ولا احسان اي ما الصلحان جفيلته ولا طاشية والجفيلته لسانها  
 والجفيل من جلاله ويقال ما اجلني ولا ادقني اي ما اعطاني كثيرا ولا قليلا ويقال ما له جفيلته ولا ذوقته اي ماله ناقة ولا شاة وقول انشاه  
 نكف فادقت في النكا وحلت اى نكف يتكلم بالكثرة وكثيره وجفيل الشيء جفيل اي غم والجفيل السحاب الذي تجل بالبطر اى غم وجفيل الفرس ان الاربعة  
 نكف لجل وجفيله اي علاه وجفيله اي كثره جلاله والحق ان الشاعرا يقال لما ذن جفيل من ذلك اى يترق عنه وجفيل لامة بالجفيلته يراجه فارسي  
 والجبلة اليها جفيل على غير فارسي مثل جفيله الجفيل جفيل الجفيل من الايل قال الفر العزة الجفيل وجفيل الشاة والجفيل الجفيل  
 والجفيل والجفيل القطيع من الايل مع غايه فان الشاعر هتم حائل ما تهدت السك بايرتة قال ابن السكيت يقال للايل اذا كانت  
 ذكورة ولم تكن فيها انة هذه وجفيلته من الايل ذكورة جلاله صغر قال وتقول اسجد العبيد اي صا جلاله وانما سجد جلاله اذا اتبع والجفيل  
 اصحابها يقال في مثل النخلة والحق قال الفردي حتى اذا اسلكوه في فناءهم سلا كما نظروا الجماعة الشراة والجفيل الحسن وقد جفيل الرجل اي غم  
 بجالا فهو جفيل وانما عصبه وجفيله ايضا انكسبي وانقد في جلاله كد يطلع ندى خلف جميعا بالجفيل وقول ابو ذؤيب جفيلك جفيلك  
 انقلب المريج يربد الريم جفيلك وسبائك ولا يجرى جفيلك والجفيل بالجفيل ويقال للشم الذاب جفيل وجفيل طائر  
 جاء مصغرا والجمع جفيلون مثل كرت وكفان وجفيل الوبى من مدرج وهو جفيل بن سعد العبيدة منهم هذنين عمرو والجفيل وكان مع غيره

قال الفراهيدي القوم جفيل  
 اى جفيل وقال الفراهيدي  
 اى جفيل وقول الفراهيدي  
 الجفيلون على جفيل الوبى  
 المخرج

عنه منقول فقال قاله فقلت غلبنا وهذا الجلي ومثل اسم امرأة والحكمة واحدة الجمل وقد اجتمعت الحيات اذا ردت في الجملة والحكمة الصبيحة عند  
فلان والحكمة صبيحة وجملة السهم اجمل جمل والحكمة اذا اذنته وقد تافا قالوا اجتمعت السهم حكمة او عبيد الجمل العوم اي كثرت جماله من الكسالى  
قالها ملة العائمة بالجبل والجبل جال في بايعه والياء مستدة اي عظمة الخلق وثاقفة خائفة تشبه بالفضل من الولى عظم الخلق قال الاصح صيف  
ثاقفة خائفة تغلب بالرياح اذ اكدت الاموات الجيرة حياض العنق تشد يد اليه والجمل ايضا حمل الثقبه الخ الذب يقال له الفلوس وهو جبال  
محمومة ويري قرى الحسن ابن عباس حتى بلغ الجمل في ستم الحياط بحكمة اي ذنبه والجمل كحلم الجبل والجمل كحل الجبل وهو السهم المذات خالصة امرأة  
لا يمتها بجمل وتعقوبه كل السهم واشهرها الحفاقة وهو ما يقع في الصرع من اللبن **جول** خال الجول جول وجولا فاكذرك الختان وانحال خال  
الشاعر واي ذبح وقد اكلت مستوما بالجمل تحتها جمل الجمل وجولا فلان ايضا بالاصحاب صفاءه وندية من الفراء والجولان باللسكين  
جبل بالشام وغيره قول الشاعر نكحها ريت الجولان من تحديته وجولان من جملها وحق متضائل وحاوت قلعة من بلادها والجمالة الادارة يقال  
في الميسير اجل السهام والبول السطوان وجولان في الادارة اي طوق قال ابو عمر وحك هذا من هذا اخره منه واجتمعت منه جولان الخرب قال  
الكلبي يجمع جولان وكاب من ذمها اذ صرحه افاذت عيارا لله ويراها واخره جملان بغيره انه منسكة له عين عليه اجتمعتها وتجاول في  
الجمال او جال بعضها على بعض وكانت بينهم ثغارا ولاك والجول في موضع الجول في الجملانية وفيه قول ابو عمرو الفيسر اذا ما استسكن بين ذرع وجولان  
وقاسموا ليرى جولان والجول باليعة هذا ليرى قال ابو عبيدة هو كحل ناجية من تواجها ليرى الاطلا ما من اسفلها واشد وما من ما كرت وينور  
فاليه قربا ومن جولان الطوق وما من الجمل مثله قال الشاعر ورت معا وكه حقا معللة وما ذقت لخصر الجملان من صلا ولا يجمع الجولان  
للجمل ما له جولان اي عقل وعزيمة متممة مثل جولان الجمل الجمل خلات نعيم وقد جمل فلان جمالا وسما له وسما له اي وعين نفسه  
وليس به واستحكمة عده جاهلا واستحكمة ايضا يقال في القمار استجمل فلان او الجمل ان تشبه الى الجمل والجملة الامراة التي تحالك  
على الجمل وفيه قولهم انك لو لم تحمكة والجمل المفاقة لا اكلها من جملها لان ريشها على جملها بيلا لان عينه من جمع وقولهم كان ذلك في  
الجمالية الجملاء هو توكيد للاذلة ليشق له من انبه ما يوكده في كافيها وقد وايد وهو ما في وكيلة كذا هو يوكده ابو جليل من الشاعر  
اي صفت الفرك جمل طار في جمل ويكيدان يفتح الجير حتى من عيدا الفيسر ويكيدان الحصى العائنة الريح منه **فضل الجمل الجمل** ان  
ويجمع على جبال والجمل وقال ابن ابي جليل لا اناك من ريشه يمتساة فتمت حركات الجملاء والجمل الامان وهو مثل الجوار قال الاصح ولا الجمال  
جان قبيلة كعدت من الاخر فاليك جبالها والجمل لومان ويقال للرجل يستعمل جمل وحمل العاريق يحضه وحمل ابو زيد عرق في الفيسر وحمل  
الذباغ في اليد وفي النمل هو على جمل ذراعك اجمع القرب منك والحكمة باليعة قرى النساء وبه حديث سعد كذا ريتنا مع رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وما كنا طامنا ولا الجملة وقد قال الشاعر ويقال شطابيل برقى الجملة والحكمة ايضا حلى الجمل في افلا في قال الشاعر ويرى بها في البحر حلى في  
وقلايد من جملة وسلوى الجبل باليعة الذاهية والجمع جلول وقال كثير فلا جملة باعرات تفهمي بنضح ابي الواسون ام مجبول ويقال لوانه سكا  
كالاسد لا يترجمها يراج والجمل الجمل وقد جمل المرأة وهي جمل وقوة حالي وسجالي لا تفر لها افضل فارق جمع الشعر والاسد حالي بكه الاله  
لان كل شيء ثاقبة التي انكسر لوي الله صدها هو مساجد كصافر ثم انك لو ان اليا والمغايبة من العيا ثابنتا ايضا فدا حالي فيخرج الدم ليرى فلو ان  
الايين كما قلناه في العطارى ليكون العيان في كمل في قران مرصعا لانهم لو لم يبدوا لقطب لياء ليرى الشجر كما سقط في حوار والوجه الى حبل  
حبل وسجوى وخلاوي قال ابو زيد يقال جمل في كل ذاب ظهر واشد اي ذمته حلى في حقرت ويقال كان ذلك في ميمر فلان في وقت جمل انبه  
به وعبا الحكمة نواج السناج وقد الجين وفي الحديث نهي عن جمل المحبة واحله اي الفهم والحكمة ايضا الغضيب من الكرم ورا جلاء باليسكين  
والجمالك التي ايضا فيها والجمالك التي يغضب الجبانة للشيد في القيل الخلط انما بل بالنايل ويقال الجمالك السخنة هذا الموضع والنايل الصم والجمل  
الوجوه التي تشبه الجبانة والجمالك الكرم وهو الجمل الذي يصعد به الجمل والحكمة اي اضطادة بالجمالكه والجمل العرس كساعة وغيره قول السيد  
وكلفا سد وما يبره من صاحب غير طويل المحتل وحيال اسم رجل من اصحاب طلبة بن حبيد الا سديت اصابة السلون في الودة فقال فيه فان  
تانا ذلنا اوس ونبوة فلي تدهيا فرما نقل جبال والجمل الرجل الفصير والقروا ايضا اسم رجل يقال ما نعد من خشنا الا اى بدا  
وقول ابو ذؤيب مالي من خشنا ابر اي يد **حشل** قال ابو ذؤيب الجمل شان الحسية صرقت في شعر الجملان قد تراسى الرجل الغصير فبولك والحشالة  
ما سقط من شعره والاسد والاسد وكل ذب وفسا رة اذا نقي وحشا لها الدهن نقله نكاته ندى من كل شيء واحشاك العصى اذا اسأ عذارة  
اما الشاعر بها الذئب حمر وما كارة عراة عواء فضيل آخر الليل **حجل** الجمل انشد والجمل الخلمان والجمل بالكة لينة فجمالا والجمل  
في قولهم ليرى وتلب منها اية بطنية فلان كسر بعد ان حاوره فلا دساع ولا ينادى الراسين والقرنوبين لانها طامع الا حجل وهو الخلال  
والقيود يقال من حجل وقار حجلت قراية حجلها وكنها لدا اسحال الواو رجل عن الاصحية فاذا كان الشاخص في قواية الاربع فهو حجل اربع

وان كان في الرجلين جيفا صفة محجل زخاير فان كان باجدا بجليه وما وذل هو الاكساع فهو محجل الرجل النعمي او اللبسي فان كان انبا سخر في ذلك فابعد  
مؤن رجل او ذوقه هو محجل ثلث من ان به او رجل لا يكون المحجل وايضا سخر في يدين ما لم يكن متهما او متهما رجل او رجلان فان كان محجل يدي  
رجل من شوق فهو مستك الا ما سبر او مستك الا ما سبر مطلق الا ما سبر وان كان من جلاد قتل او اكثر فهو مستكول والمحجلان نسبة للمشي  
يقان محجل الطائر محجل ومحجل جملانا وكذا لسانا فوا في مشيهم كما محجل البعير فغير على ثلث والاعلام على رجل واحدة او على رجلين قال الشاعر  
فقد هانت بالماجلات افاطما وسيف كبر لا يزال يصورها يقول تما نيت حولا الا ليل بالماجلات وكفى لتي ضربت سوفا قشت على عجز رجل بها  
ويصف كبرم لكثرة ما شاهدت ذلك لا تترتبها واحمك البعير اذا اطلقت فكله من ربه اليشر وسدته في النعمي والمحجلة بالهريك واحدة محجل  
العرس وهي بنت بالياب والاسيرة والشور والمحجلة ايضا الصبية والجمع محجل ومحجلان ومحجل والجمع على فعله بغير الفاء الاخر فان الفاعل غير صريح  
وهي دوية منتنة البرج ومحجل جمع محجل قال الشاعر زعم احببتي الذين كما هم محجل يد تخرج في التمرية فامر ومحجل جناه اولاد والاولاد وحسوها الكا  
محجلة قال ليك يصف بلا كثرة اللين فان رؤس ولا وها صارت فرعا اي مشعا لكثرة ما يبيل فكلها من لسانها وتحلسها منها على ما لها محجل  
قد فرغت من رؤسها لها فحما حلك واشيل والمحلاة الشاة التي يهتس او يظلمها والمحولة فارودة صغر واسعد الراسر قال الشاعر كان  
عديرة من الغور فلان او كوحولنا قارود وحملت حنة محجل الكفة فان عرا الا صيغة ومحجل اسم قرس وهو في شعر لبيد **حجل** حجل عليك محجل  
حد لاد اماك عليك بالظلم فان دخله حجل غير حليل ومحجل احدل بين الحمد اذا كان ما ياكل الشياخ احمدل انه في منكبيه ورتبه اقبال  
على صديقه ويقال قوس حنلا واللقى طامنت بيها **حجل** احمدل الحاشية الا راو القميص وفي الحديث هات حدك محجل في مال او حدك عينه  
بالكبر فقد حد حد لا اي سقط ههنا من ثمره تكون في اشفا وها ومنه قول معمر بن جابر لبارقي وما في عينه احذل من طوق والحدك ايضا شئ من  
الحد يحد بين قال الراعي ان بواء ناديه لانا اكل ان يحذوا ويكثر ما من احدل ويقان الحدال شئ يخرج من اصول السم ينقع في اللبن فيؤكل قال ابو  
عبيد الدؤوم الذي يخرج من السم هو الحدال **حرجل** المحجل بالغم الطويل **حرجل** المحجل هذا الحد الذي يدهن به حرجل افران اي ارفع  
قال الشاعر يصف ناقة ذات اذنين عرا وعا اذا بركت حوت على ثغرابي فخر لوات نقان افران لابل فاسترا رفعت واخران المحجل ارتفع  
نوق الشراب **حرجل** المحجل القصور الوثيق الخلق **حرفا** قال ابو زيد يقال فرج الفت حين يخرج من بطنه حرجل والجمع حرجل ويكفي الحشت  
ابا الحجل وقوله في الكلاب لا ابيك من الحجل اي ابر الا ان يستمالا في خط انما حرجل حرجل وكذا القوم لا ابيك له من القوم ومنه قول ابن ابي  
وهن كاذبا بالحيل صاود والاشجيرة عن الاصمعيه والحساة مثل الحناكة والحسول مثل الحسول وهو الركن اول عقد حجلة اي دونه وحيل به  
اي اخر حظه وقيل ان محجل بغيره اي يصغر ويتركبها الذنابة والحسبة حقت اقل الله له كره لانه فليس يولد بالليل والابا ومن  
له حرجل عليه فيقول لينا فان لياو النام من تلك الحسبة **حسك** من اكله في الحسك بالكثر القصور من فاعل شرب والجمع حساكل وحسكة و  
واشكلا الاصمعي انما الصبية العيا ما الذرة الحسكة العيا ما خارجا عنها ما **حاصل** حصلت الشيء حصيله او حاصل الشيء وحصوله سعة  
بقيته والمضائل ابقانا الواو وحصيله والحصلة المرأة التي حصيل ثراب المعدن قال الشاعر الا جعل جزاه الله حصيل يمد على حصيله بيت  
بقيت تفعل والبيت ممتن وبرق الا ولا عني هات لي رجلا وبرق الا رجل يحل امان رجل وتحصيل الكلام نده الى حصوله والحصيلت وقد كناه  
حاصل الثمر حصيللا واذا اشكى بطنه من اكل ثمره لثقت والحد ايضا البع قبل ان يشد وتظهر ثمارها الواو حصلة قال الشاعر نجت من  
الحد والحصل وقد حصل الثمر والحصاة بالغم ما تبقى في الاثد من الحد بعد ما يرفع الحد وهو الكناسه والحوصلة واحد حصيل الطير وقد  
حوصله ملاه حوصلة يقال حوصلي ويطري **حظ** المحظ الا نفع من التصرف والتحرك وقد حظك عليك بحظك بالغم قال الشاعر فاصدمك لا يحد  
من حظا بية فيحظ او يعا ويقان رجل حظك وحظا للفقير اي بما يسا له بما يتوق عليه من وانه يتم الحظ لان بية اها قال الشاعر تسير الحظلا  
اخره علس فقلت لها لم تتدني بيديا والمظللان باليرك مشى الله فسان وقد حظل الشئ المحظ اذا كنت تعس فيه والنت من البكيت وشو  
الغلبة اضلاية هو يمشي حظا ناك القصر والحظال الشري الواو حظلة وقد حظل البعير بالكثر اذا كثر من اكل المحظل هو حظال واي حظالي  
وحظلة اكرم قبيلة في جيم يقال لها حظلة الا كرمون وابوه حظلة من مالك من حمر بن بية **حظ** حظل القوم واحفظوا اي احفظوا و  
لنته واوعده حظ من الثار والجمع وهو الاصل مصدر وحفظ القوم وحفظهم بجمعهم وضع حافظ اي سلك فيه وشعب حافظ وواو  
حافظ اذا كثر سيلها وحفظت لتمام حظلا او حذوها وحفظته او حطوته وحفظت والحفظ قال بيهما امرأة واو دة سحناء محجل لونها سحناء يشرح  
كفر بايا بيه قصص وحظت كذا اي نالت به يقال لا يحفظ به قال الكيت امذي بطيرة لو شاعف دادها كلما وانكار صومها والباي و  
والحفاة مثل الحفاة قال الاصمعيه يقال هو من حفا ليهما اي من لا خير فيه منه فاه وهو الرذل من حفا في رذيل وحفظه اذا كان من انا و  
فيما اخذ فيه وجاوا يحفظهم والجمعهم واخذت لا يحفظه وايجابه ويقال اخفظك لو ادعيت لسيلك في امة لواء والحفظ مثل الصبر وهو

دستور









فَكَتَبَ وَحَصَلَ الْقَوْمُ حَصْلًا وَخِصَالًا فَصَلُّوا بِهَا كَمَا كُنْتُمْ تَمْدَحُ بِهَا سَبَقَتْ إِلَى الْخَيْرَاتِ كُلِّ مَنْ أُبْلِغَ وَكَرِهَتْ بِالْإِشْرَاقِ أَوْلَى وَخِصَالًا وَأَخْصَلَةً  
الْحَلَّةُ وَالْحَصَلَةُ مَا لَيْسَ لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ وَالْحَصَلُ أَطْرُقُ النَّهْرُ الْمُدَّةُ وَالْحَصَلَةُ كُلُّ حَيْثُ عَلِمْتَ مِنْهَا مِنْ كَيْفِ الْفُجُزَيْنِ وَالْعَصْدُورِ وَالْحَصَلُ السَّبَبُ  
الْقَاطِعُ لَمْ يَكُنْ فِي الْقَصْرِ حَصْلٌ لَيْسَ فَهُوَ حَصْلٌ إِذَا بَلَّغَتْ وَبُحْبُحٌ أَيْ كُتِبَتْ وَالْحَصَلُ الشَّاتُ النَّاسُ وَالْحَصَلَةُ الرَّوْمَةُ وَحَصْلٌ  
الْبَيْتُ الْخِصَالُ الْأَوَّلُ وَحَصْلٌ خِصِيضًا أَيْ أَوْ بِنْتٌ وَالْحَصَلُ الشَّاتُ الشَّيْءُ الْخِصِيضُ إِلَّا إِذَا كَثُرَتْ عَصَاهَا وَأَوْ رَافِعًا وَقَوْلُ بَرْدِ بْنِ كَبْرِ إِذَا قَلَّتْ  
الْبُيُوتُ وَحَصَلَةٌ وَلَا شَرَّ لَا يَكُنْ لِأَمُورٍ لَهَا وَيَا أَيُّهَا الْحَبِيبُ فَكُنْ أَوْ كُنْ خَطْلًا أَيْ سَبَبًا أَيْ سَبَبِيَّةً وَتَلَّةٌ حَطْلٌ  
وَهِيَ الْعَتَمُ الشَّخِيخُ الْأَدِيمُ وَكَذَلِكَ الْخِلَابُ وَبَعْضُ سَبَبِي الْأَخْطَلُ وَرَفْعُ حَطْلٍ لَمْ يَضْطَرِّبْ وَرَفْعُ حَطْلٍ أَيْ سَبَبُ الْإِعْطَاءِ وَالْحَطْلُ التَّنْقِيقُ وَجَاءَهُ  
الْقَاطِعُ الْمَضْطَرِبُ وَرَفْعُ حَطْلٍ كَلَامُهُ بِالْكَرْبِ حَطْلًا وَخَطْلًا أَيْ حَشْرٌ وَالْحَطْلُ السُّورُ وَالْحَطْلُ الْكَرْبُ وَالطَّوِيلُ وَالطَّوِيلُ وَالطَّوِيلُ وَالطَّوِيلُ وَوَجَدَهُ  
أَنْحَالِي فِي طَعْمَانِ الْقَبْرِ فَإِنَّ ذُو الرِّبِّ دَعَتْ مَيْتَةَ الْأَعْدَادِ فَاسْتَبَدَّتْ بِهَا خَطْلًا مِنْ أَعْيُنِ حَقْدٍ لَيْسَ مَنَافِعًا لَهَا اللَّهُ تَرَكْتَهَا وَأَوْلَى  
إِيَّاهُ الَّتِي لَا تَنْطَعُ وَكَذَلِكَ الْخَطْلُ طَبْلٌ مِنَ الْأَيْلِ فَإِنَّ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ خَطْلًا طَبْلًا خَطْلًا مَا لَكَ مِنْ زَيْدٍ زَيْدٌ مَنَاءٌ وَرَفْعُ نَوْمٍ وَرَفْعُهَا مَعْرُوفٌ وَهِيَ  
خَطْلٌ جَمْعُ نَوْمٍ وَالْحَصَلُ الْمَعْلُومُ بِحَصْلٍ لَا حَوْلَ وَبِئْسَ السَّعْيُ التَّوَهُُّ مِنْ كَيْسٍ لِلْإِصْبَاقِ لِأَنَّ الدَّمَّ كَالْحَمِيهِ لَا يَتَقَدَّمُ فِي حَيْثُ هَذَا الْمَوْجِعُ  
كَقَوْلِهِ لَا أَمَّا لَكَ الْأَرْمَى قَوْلُ الشَّيْرِ يَا لَوْ كَيْفَ لَا يَدْرِي مَا لَيْسَ لَكَ مِنْ مَنَافِعٍ لَا أَيْ تَقْوِي فِي وَقَوْلِكَ لَا عَيْدِي لَكَ لَا تَهْمُ مَيْتَةٌ قَوْلِكَ لَا عَيْدِيكَ وَصَدَّقَ أَبَاكَ  
وَلَا تُحَدِّثُ النَّوْمُ فِي مِثْلِ هَذَا الْأَجْنَاسِ اللَّامِ وَرَفْعُ سَائِرِ حَرْفِي الْخِصَالِ لِأَنَّهَا تَكُونُ حَصْلًا لَمْ يَكُنْ حَصْلًا لَمْ يَكُنْ حَصْلًا لَمْ يَكُنْ حَصْلًا لَمْ يَكُنْ حَصْلًا  
الْقَلْبُ مَعْرُوفٌ وَالْقَلْبُ مَعْرُوفٌ فِي الْقَلْبِ يَدْرِي وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي  
وَالْحَطْلُ التَّوَهُُّ نَابِي قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ مَا فَلَاحُ حَطْلٍ وَلَا حَطْلٌ وَلَا حَطْلٌ وَلَا حَطْلٌ وَلَا حَطْلٌ وَلَا حَطْلٌ وَلَا حَطْلٌ وَلَا حَطْلٌ وَلَا حَطْلٌ وَلَا حَطْلٌ وَلَا حَطْلٌ وَلَا حَطْلٌ  
وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي وَبِئْسَ الْقَلْبُ يَدْرِي  
يَعْنَى الْبَيْتِ اللَّهُمَّ سُدِّدْ خَلْقَهُ أَوْ أَمْلَأْهُ الْبَرِّ تَرَكْتُ خَلْقَهُ لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا  
يَعْنَى قَوْلِهِ لَوْ كَانَ مَاءٌ اللَّهُمَّ الْبَرِّ فَكَيْفَ كَانَتْ خَلْقُهُ لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا  
الْحَلَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْأَيْلِ وَالْحَمْسُ نَابِيهَا وَيَعْنَى لَهَا إِذَا اسْتَبَدَّتْ لَهَا قَلَّتْ بِعَيْتِهَا وَبِئْسَ حَطْلٌ وَبِئْسَ حَطْلٌ وَبِئْسَ حَطْلٌ وَبِئْسَ حَطْلٌ وَبِئْسَ حَطْلٌ  
الْحَطْلُ يَتَوَهُُّ بِبِئْسَ الْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ وَالْمَدْرُ  
جَمْعُ حَطْلٍ بِسَبَبٍ قَلْبُهُ وَقَوْلُهُ مَا لَكَ مِنَ الْكِبَرِ فَجَدُّهُ خَلْلٌ السُّيُوفِ وَهِيَ بَطْنٌ كَانَتْ تَقْتَسِمُ بِهَا الْجَبَانُ السُّيُوفِ مَفْقُوشَةٌ بِالذَّهَبِ وَهِيَ أَيْضًا  
سُيُوفٌ تَلْمِزُ ظُهُورَ سَيْفِي الْعُورِ وَالْحَلَّةُ أَيْضًا مَا بَقِيَ مِنْ لَأَسْنَانٍ وَالْحَلُّ الْبُرِّ وَالصَّمْبُوقُ وَالْحَلُّ الْفَرْجَةُ مِنَ الشَّيْبِ وَالْحَمْسُ الْجَوْلَانُ مِثْلُ حَبَابِ رَجَبٍ  
وَفَرْجِي بِمَا حَوْلَهُ تَعَالَى فَرَجِي أَوْ فَرَجِي مِنْ جِلَالِهِ تَعَالَى وَهِيَ فَرْجٌ فِي التَّحَابُّ مِثْلُ فَرْجِي مِنْهَا الطَّرُّ وَالْحَلُّ أَيْضًا فَادْرُ الْأَمْرُ وَالْحَلُّانُ اللَّهُ الْعُورُ حَطْلًا  
وَمَا حَطْلٌ بِالسُّوَيْفِ أَيْضًا وَالْحَمْسُ أَيْضًا إِذَا الْبِلَادُ تَبَاعُجُ وَالْحَلُّانُ أَيْضًا الْحَالُ لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا لَمْ يَكُنْ خَلْقًا  
الْحَالُ وَالْحَلُّانُ بِالْفَرْجِ وَالْحَلُّانُ السُّبُوقُ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ  
وَالْحَالُ وَالْحَلُّانُ بِالْفَرْجِ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ وَالْحَالُ جَلِيلٌ  
الصَّدَاقَةُ وَالْمَوْدَةُ وَقَالَ وَكَفَيْتُ تَوَاصُلًا مِنْ أَصْحَابِ خَلْقِهِ كَأَبِي رَجَبٍ وَأَبُو رَجَبٍ كُنِيَ الْبَطْلُ وَيَعْنَى هُوَ كُنِيَ عَرَفِيُّ بْنُ أَبِي حَتْمٍ وَهُوَ عَرَفِيُّ  
الْكِنَانِيُّ حَلُّ حَلِّ حَطْلٍ حَطْلًا  
سَلَفِيهِ وَقَالَ أَوْشُقُورِيَّتُ حَرَجُومًا وَجَدْتُ مَعَشَرَ تَحْتَمِيهِ فَمَا أَطُوقُ وَأَسْأَلُ نَبِيَّ مَا لِي أَعْبُو بِعِيدِي مِنْ مَالِي أَعْمُ بِحَبْرٍ صَالِحٍ وَأَخْلِلُ مَضَلَّتْ لِسَانُ  
الْفَصِيلِ خَلَّةٌ إِذَا شَقَّقْتَهُ لِيَا بَرِّ تَضَعُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى الْمَرْغِ فَإِنَّ أَمْرًا فَتَقَسَّرَ فَكُنْ حَلِيْبِي مَيْتَةً كَأَخْلِلُ لَهْرَ السَّيَّانِ الْحَرِّ وَتَضَعُ حَطْلًا أَيْ حَطْرًا وَفِي  
الْمَدِينِيَّانِ مَضْتَبًا إِثَاءً بِعَيْبِلِ حَطْلًا وَيَعْنَى أَسْأَلُهُ أَمْرًا كَانُوا يَحْتَلُونَ الْعَيْبِلَ لِيَلْبَسُوا بِصَبْرٍ نَهَزَ لِيَذَلِكَ وَأَمَّا حَلَّتْ الْكِبَاءُ عَلَى نَفْسِكَ فِي  
بِأَخْلِيلٍ وَقَالَ سَأَلْتُكَ إِذَا حَبَابُكَ قَوْلُهُ وَالْحَمْدُ يَا حَبَابُكَ وَلَا تَكُنْ لِي حَطْلًا وَلَا تَكُنْ لِي حَطْلًا وَلَا تَكُنْ لِي حَطْلًا وَلَا تَكُنْ لِي حَطْلًا وَلَا تَكُنْ لِي حَطْلًا  
مَا لَوْجِيكَ وَأَخْلِلْتُ الْأَيْلِ أَيْ رَفَعْتَهَا فِي الْحَلَّةِ وَالْحَلَّةُ أَيْ حَلَّتْ إِذَا سَأَلَ عَنِ حَلِّ حَكَهُ أَوْ عَيْدِي وَأَنَا أظنُّهُ مِنَ الْأَكْلَانِ كَمَا يَقُولُ الْكَلْبُ وَالْحَطْلُ وَالْحَطْلُ  
أَخْلِلُ الرَّجُلَ بِحَرْكِهِ أَيْ تَرَكُهُ وَأَخْلِلُ الشَّيْءَ لِيُحْتَاجَ إِلَيْهِ وَبِئْسَ قَوْلُ ابْنِ سَعْدٍ وَعَيْدِيكَ بِالْعِلَّةِ فَإِنَّ أَحَدَهُمْ لَا يَدْرِي مَتَى يَحْتَلُّ الْكِبَرُ أَيْ مَتَى يَحْتَلُّ  
إِلَى الْبَيْتِ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ  
تَحَلَّتْ الْعُورُ إِذَا دَخَلَتْ مِنْ حَلَّتِيهِمْ وَعَيْدِيهِمْ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ  
وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ  
وَأَكْبَارُ عَلَى الْحَلِّ حَالِيًّا عَلَى الطَّنَائِفِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْحَيْكَةُ الشَّجَرُ الْمُتَمِيعُ الْبَيْتُ وَقَالَ وَصَحِيحٌ الْحَمْلَةُ وَصَدَّقَتْ سَبَبُ الشَّجَرِ وَالْحَمْدُ أَيْ حَمْدُهُ  
سَائِدَةٌ

انكيت اذ انبت عرج الصباغ فما لها قال ابو عبيد هو صانع يكون في قوافل الابل في بلاد وحي يتبع العربي وانتد الاعمى كرسطف على حواجر ولم يقطع عبدا  
 عروضا من حبال والخاليل التي لا تباثمة له وقد جعل حبل خولا واخذت انا **حول** الخايل الخايل للشيء يقال فلان يحول على اهله اي يدر على  
 عليهم وهو له الله النبي اى ملكه اياه وقد نكث لما قال قوله اذا احسنت ايضا عليه يقال هو حائل مال وعامل مال يحول مال او حسن الفيتاء عليه  
 والحول العهد وفي الحديث كان الترحيل على الله عليه وسلم يقولنا بالبعيد عفا قد اشتمت وكان الامم في بختنا باليون اى يتعدنا فانهما قالوا  
 فحولنا الرج الاصل اذا تعديتها وتحولت في بلاد خالا من العبر اى اطلت وتوسمت وحول الرجل حمله الواحد خائل وقد يكون القول بالحوال وقد  
 ايم يقع على العبد والامة فان الغراء هو جمع خائل وهو الراعي وقيل لكثرة ما حوذا من التحويل وهو التملك والخال الحوام والخاله اى الحائل  
 خال بنى الحوليد بنى فبنى فلان حوولة ويقال استحول على الاصح ذلك اى تجرد والاسخوال ايضا مثل الاستخجال وكان ابو عبدة يروي قول  
 هذا لى ان يستحولوا المال تحولوا والخال لواء الجبر والخال نوع من ابرو وقال الشاعر ويروى من خال وسبعون يد وما علا ذلك مقروظا من العبد  
 ما عر حولة ايم امرأة من كلب سبب بها طرفة وحولان قبيلة من اليمن ويقال تطابرت الحول الحول اى متفرقا وهو الشرا لى يتطابرت من الحول  
 الخا واذا حرب قال حسبي فينا وطعته ووقه ما ربا فيها سيفا طعته لغير الحول الحولا وذهب قوم الحول الحول الى القربى شىء وما ايمان حويلا  
 ولعبا ونينا فلا تفرح **حيل** الخيال والخاله الحصى والظيف ايضا فاد الشاعر وكنت ينادي الا انت برجل الخيال انها الكذب والخيال خسة  
 عليها اذ ياب سوسه شفت الطير والبهائم فظننت افسانا وقال الحول الحول اى بعدة هزلت كراجه اى يستطيف بلا فكر والخيال اى من لى قلب وقال  
 الشاعر لى لكل قسمة انا ان قسمة قائدا فخر الحياى والحيل افرسان وعنه قوله تعالى وكلت على بهيكتك وطمعت اى بقرنا اى  
 والحيل اى الحول المرسان ومنه قوله تعالى والحيل والخيال والخيال اى الحول والخيال اى الذى يكون بالفتى ينجى على اهل  
 والحول اى ويجمع على الخيال ويحل اى كثر الخيالان وكذلك الحيل ويحول مثل مكبل ومكول ويقال اياها حوران مثل عقول ويصغى اليها الحيل  
 فيقول الحيل ويحول ويحول فيقول الحول والخيال والخيال اى الكبر صورا وشا خال هو ذو حياء وذو حياء اى ذو كبر قال  
 الشاعر والخال ثوب من ثياب الجوار وقد خال الرجل فهو خال او خخال قال الشاعر كان كنت سيرا سدا وان كنت لظالم فاذت حمل جمع  
 الخيال خالة مثل باجى وناجى وكذلك فعل الخيال خخال اى انا يروى واذا يروى الخيال اى من جعل تلقاء الدنيا قال الشاعر انا حاك بالخيال  
 الخيال اللذائع وانت لهما من الاكبر نافع والخيال اقيم وقد كاتبا الخيال والخيال وطابت اذ امان من نجي المطر وقد نكثت الخيال والخيال  
 اذا راتها حيلة للظفر يقال ما احسن حيلتها فعائلها افضلا منها للظفر فلان حيل الحيل الحيل اى حيلتها اى عيبت اى عيبت  
 للظفر وعبدنا ايضا حيلة ومخيلة اذا بلغ نكها المتك وخرج زرها وعنه قول ابن هريرة سمر ثوب بعك الصبي الخايل وقال اخرا قال  
 فيه التبت حتى تخاليت ذبا وصوى ما ترجى النساء فاحك فيه خالا من احرر وتحولت فيه غالا اى رايت فيه حيلته عن بنة وب حيلتى  
 خالا وحيلة وخيلة وخيلولة اى طننت وبها اكل من يسمع حيل وهو من باب طننت والحوالها الله تدخل على الابتداء والخير فان ابتدلتها  
 احكمت وان وسطت ها واخرت فانف بالخيال بين الافعال والالقاء قال الشاعر ابا الالعبير ما بين اللوم وتوعدت قبالا لا حيلت  
 اللوم والخور وشوق في مستقبله لخال كبير الالعبير وهو الاصح وبواسد تقول امان بالفتح وهو القياس والخال الشىء ايشبه يقال هذا  
 امر لا حيل وحيل الشاة واخيلت ايضا اذا وسعت فرب ولدها حبالا يعترج منه الذئب فلا يقربه ولا يفر منه على الحباله طاحلت اى طما  
 شتمت بغير علم من غير يمين وحيل لى اية كذا اظلم ما لم يمت فاعله من الغيا والوقم خال ابو زيد يقال حيلت على الخيال اى وحيت الهمة  
 اليه قاله حيلت النساء اذا تعدت وبررت وتميات للظفر واذا وقع المطر ذم اسم الخيل قال وحيلت على الرجل اى اختزنه ونفست به  
 وحيل له انه كذا اى تشبهه وتخال يقال حيلت حيلته فحيل له كما يقال صوفه قصوره وتبيته فسينن وتحققه تحقق والخاله المارة فان  
 انكيت اقول لهم يوم ايمانهم بخيالها في التت الاثيل والاخليل طائر قال الفراء هو الشرا وحينئذ العرب تشتم به قال الفراء اذا ضل  
 بلعديه ابن مذكرك فلا تيب من طير الا خيال وهو يصير في الذكر اذ اسيت به ومنهم من لا يصرفه في المعرفة ولا في الذكر  
 اذا سميت به ومنهم من لا يصرفه ويجعله في الاصل من الخيل ويجمع يقول حشان بن ثابت ذبيبي وقلي بالانموذ وشتمى ما طارى بها عيبتك  
 باخيلا ونوا الاخيلى من اى عقيل رهط لى الاخيلى وقولها من الاخيلا لى اى اعلانا حتى يدك على العصا مذكورا فاذا اجعت ليل  
 باسم الاخيلى من معوية العقيل **فصل** الخال لى الخال وقد ذال تدهن والاولا لا تا قال ابو زيد هي مشبه شبيهة بالخيال  
 ومشى العقيل وذكر الاصمعي في صفة مشى الخيل الدهن لان نشى نظارون في الخطو ويصغى فيه كانه مشتغل من حبل والذئب الذئب والجمع الذئب  
 يقال وقع العمود في الدهن لولا اى في الخيال من امرهم والذئب ذوية شبيهة بامرهم من قال كعب بن مال بن حارث ايشك لو تيسر منس ما  
 كان الاكبر من الذئب خال احمد بن يحيى لا نسك اسما جاء على نيل غير هذا قال الاخفش والى المشى هذا الاسم لى ابو الاسود الدؤبى الا ان

عليها

مفقتة

قوافل العزى

فَوَالصَّبْرُ عَلَى مَا يَكُونُ فِي السَّبْتِ أَسْفَلَ لِأَنَّ الْكَثْرَةَ مِنْ مَعَ بَاءِ الْعَبْرَةِ كَمَا يُنْبَغُ مِنْ تَمَرٍ رَمَى فَأُولَئِكَ الْأَسْوَدُ الدُّوَالِيَةُ لِقَوْلِهِ هُجْرًا وَنَحْوَهُ  
وَكَانَتْ مَثَلًا مَحَامِدًا مَحْفُوفًا أَنْ تَقْلَمُهَا وَأَوْ مَحْفُوفًا كَمَا قَالَ لَوْلَا نَجْوَى جُودٍ وَفِي تَمْرٍ مَوْجُونَ وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّوَالِيُّ قَلْبُ الْهَمْرِيِّ وَنَحْوَهُ  
فَمَا نَقَلْتُ بَاءَ كَرْتِ الدُّوَالِيِّ لِكَيْلِمَ الْبَاءَ كَمَا قَوْلُ قَيْلٍ وَيَعْقُوبُ فَالْوَيْسِيُّ هَذَا ابْنُ عَمْرٍو بْنِ جَلِيلٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ابْنِ الدُّوَالِيِّ بْنِ تَمِيمٍ  
كَانَتْ أُمَّهُ الْأَسْوَدِيَّةُ وَابْنُ أَبِي عَمْرٍو قَالَ الدُّوَالِيُّ ابْنُ الْكَلْبِيِّ كَمَا قَالَ ابْنُ الْأَسْوَدِ الدُّوَالِيُّ أَنَّ أَهْلَ الْحَارِثِيَّةِ كَانُوا يَدْعُونَ بِهَا سَابِلَةَ  
وَالدُّوَالِيَّةُ مَثَلُ الْكَلْبِ مِنَ الصَّمْعِ وَغَيْرِهِ نَقُولُ مِنْهُ دَبِلْتُ الشَّيْءَ فَغَلَبْتُهُ وَدَبِلْتُ مِثَالُ الْإِثْمَانِ كَمَا تَرَوْنَ مَا دَفَعْتُ يَوْمَ يَجْعُ وَدَبِلُ الْأَرْضُ صَلَاحُهَا  
بِالسَّبْعِ وَنَحْوَهُ وَأَرْضٌ مَدْبُولَةٌ وَكُلُّ شَيْءٍ أَصْلَحَتْهُ فَغَدَبْتُ بِهِ وَدَمَلَتْهُ وَسَمِيَتْ بِالْحَدَاوِكِ الدُّوَالِيَّةُ لِأَنَّهَا دَبِلُ أَي نَحَى وَنَضَلُ قَالَ الدُّوَالِيُّ  
بَقِي دَبِلًا وَبَدِلًا كَمَا بَقِيَ شُكْلًا فَكُلًّا فَكُلُّ لَشَاعِرٍ طَعَانُ الْكَاهِنَةِ وَغَيْرِهَا وَقَوْلُ الْحَارِثِيِّ مَا دَبِلَ الدُّوَالِيَّةُ وَالدُّوَالِيَّةُ الدُّوَالِيَّةُ وَبِهِ صِفَةُ الْكَلْبِ بَقِي مَثَلُهُمْ  
الدُّوَالِيَّةُ أَي صَابِلَةٌ التَّاهِيَةُ حِكْمًا هَذَا أَبُو عَمْرٍو وَالدُّوَالِيُّ الْحَارِثِيُّ الصَّبْرِيُّ الْكَلْبِيُّ كَمَا كَانَ الْأَخْطَلُ يَلْقَبُ بِرَبِّهِ قَوْلُ حَرْبٍ بَعْدَ دَبِلُ لَأَوْفَى اللَّهُ بِعَمْرٍو  
**دَجَلُ** الدَّجَانُ عَرُوفٌ وَالدَّجَانُ الرَّقْعَةُ الْبَطْمَةُ فَالْشَّاعِرُ دَجَانٌ مِنْ عَظْمِ الرَّقَاعِ وَالْجَانُ السَّبِيحُ الْكَلْبَانُ وَبِجِلَّةٍ هَمْرٌ جَدَا دَجَانٌ  
قَوْلُ حَرْبٍ دَجَلٌ وَجَلُّ عِبْرَانِيٌّ لَامٌ وَالجِبْرِ الْمَدْعُولُ الْمَثُورُ مَا يَطْرُقُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو دَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ  
بِالْفَتْحِ أَي مَثَلُكَ الدَّجَلُ أَي دَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ  
وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ وَدَجَلٌ  
وَمِنْهُ قَوْلُ طَلْحَةَ مَرِيَّةٌ لِرَجُلٍ سَأَلَ فَقَالَ أَيُّ رَجُلٍ ضَرَبَ مَا دَخَلَ الْمِيوَاتِرَ فِي الْبَيْتِ قَالَ بَعَثَ وَأَدْعَلَ فِي الْكِبْرِفَالِ أَبُو عَمْرٍو هُوَ مَثَلُ الْوَعْدِ مِنَ الْوَعْدِ  
أَي حَرَجِي حَابِي لِحَاكٍ كَالَّذِي يَصْبُرُ فِي التَّحَلُّ وَالذَّخُولُ نَحْوُ مَا بَابُ الْهَائِلِ مِنَ الْحَيْثُ الدَّخَلَ الْحَيْثُ عَنِ ابْنِ عَمْرٍو قَالَ أَبُو عَمْرٍو يَدْعُو  
الْقَرَاةُ أَيضًا وَدَجَلُ دَجَلُ بْنُ الدُّوَالِيِّ أَي صَبْرٌ مِنْ قَبْلِ مَنْ دَخَلَ الْبَيْتَ وَدَخَلَ الْبَيْتَ وَالْقَبْرُ فَيَدْرِي مَا دَخَلَ الْبَيْتَ وَدَخَلَ الْبَيْتَ  
الْحَرْبِيُّ وَنَحْوَهُ نَحْوُ مَا بَابُ الْهَائِلِ مِنَ الْحَيْثُ الدَّخَلَ الْحَيْثُ عَنِ ابْنِ عَمْرٍو قَالَ أَبُو عَمْرٍو يَدْعُو الْقَرَاةُ أَيضًا وَدَجَلُ دَجَلُ بْنُ الدُّوَالِيِّ  
ذَلِكَ مِنْ أَسْمَاءِ هَذِهِ الْجَاهِلِيَّةِ نَحْوُ إِفَامٍ وَدَعْلَةٍ وَأَعْلَى وَأَسْفَلَ وَدَعْلَةٌ وَدَعْلَةٌ وَدَعْلَةٌ وَدَعْلَةٌ وَدَعْلَةٌ وَدَعْلَةٌ وَدَعْلَةٌ وَدَعْلَةٌ وَدَعْلَةٌ وَدَعْلَةٌ  
الَّذِي أَنْ خَلَقَتْ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ  
طَرَفًا لِأَنَّ الْأَقْوَالَ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ فَدَعْلَةٌ  
أَحْمَلُ وَتَرَكْتُ الْوَادِيَّ وَأَدْعَلَ عَلَى أَدْعَلَ مِثْلُ دَجَلٍ فَدَعْلَةٌ فِي الشَّعْرِ أَدْعَلَ وَرَبَّنَّ بِالْقَبْرِ فَإِنَّ الْكَيْتَ وَدَعْلَةٌ فِي حَيْثُ السَّكَنِ تَدْعَلُ وَيُقَالُ تَدْعَلُ  
الشَّيْءُ أَي دَعْلٌ فَلَيْسَ فَلَيْسَ وَقَدْ دَعْلَةٌ مِنْهُ شَيْءٌ وَالذَّخُولُ حِلَاوٌ فَالْحَرْبِيُّ وَالذَّخُولُ الْعَيْبُ وَالرَّبْعُ مِنْ كَلَامِهِمْ تَرَفُّوا الْبَيْتَانَ كَالْحَلِّ وَمَا يَدْرِيكَ بِالْحَلِّ  
وَكُلُّكَ الدَّخَلَ بِالْحَرْبِيِّ يُقَالُ هَذَا الْأَمْرُ نَبِيٌّ دَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ وَدَعْلٌ  
نَسَبُوا أَسْمَاءَهُمْ وَلَيْسُوا مِنْهُمْ وَالذَّخُولُ بِالْقَبْرِ الدَّخُولُ وَمَوْجِبُ الدَّخُولِ أَيضًا نَقُولُ دَخَلَ دَخَلًا كَسَنًا وَدَخَلَ دَخَلًا صِدْقًا وَالذَّخُولُ بَعَثَ  
إِلَى الْأَدْحَالِ وَالْمَقْعُولُ مِنْ أَدْعَلَ نَقُولُ أَدْعَلُهُ مَدْعَلُ صِدْقٍ وَدَاخِلَةٌ الْإِرَارُ أَدْعَلُ طَرَفِيَّةٌ الدُّوَالِيَّةُ الْجَسَدُ وَدَاخِلَةُ الرَّجُلِ بَطْنُ أَمْرِهِ وَكَذَلِكَ  
الدُّوَالِيَّةُ بِالْقَبْرِ هُوَ عَالِمٌ بِدَعْلَةٍ وَدَعْلَةُ الرَّجُلِ وَدَعْلَةُ الرَّجُلِ الَّذِي دَخَلَ فِي أَمْرِهِ وَدَعْلَةُ بِهِ وَالذَّخُولُ طَائِفَةٌ مِنَ الْجَمْعِ الدَّخَالِ وَالذَّخُولُ الْكَلْبُ  
مَا دَخَلَ فِي أَصُولِ الشَّيْءِ قَالَ الشَّاعِرُ مَثَابِرُ لَوْ فِي دَعْلَةٍ وَدَعْلَةُ فِي الْوَادِيَّ وَالْقَبْرِ بِرَبِّهِ مِنَ الْعَطْلِ إِلَى الْحَوْضِ وَيَدْعَلُ بَيْنَ صَبْرٍ  
عَطَشًا تَنْ لِيَشْرِبَ مِنْهُ مَا عَسَاهُ أَنْ يَكُنْ مَثَابِرُ لَوْ فِي دَعْلَةٍ وَدَعْلَةُ فِي الْوَادِيَّ وَالْقَبْرِ بِرَبِّهِ مِنَ الْعَطْلِ إِلَى الْحَوْضِ وَيَدْعَلُ بَيْنَ صَبْرٍ  
مَدْعُولًا أَي عَفْنَةُ الْحَوْضِ وَالذَّخُولُ الْمَنْزُولُ وَالذَّخُولُ هَذَا النَّسُوجُ مِنَ الْحَوْضِ مَجْعَلُ فِيهِ الرُّطْبُ لِيَشُدَّ كَلَامَهُ وَيُحْفَمُ عَنْ يَمِينِهِ وَالذَّخُولُ  
أَيْضًا مَوْجِبُ مَثَابِرُ لَوْ فِي دَعْلَةٍ وَدَعْلَةُ فِي الْوَادِيَّ وَالْقَبْرِ بِرَبِّهِ مِنَ الْعَطْلِ إِلَى الْحَوْضِ وَيَدْعَلُ بَيْنَ صَبْرٍ  
صَبْرٌ مِنَ الرَّقِصِ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ مَرَّ عَلَى أَصْحَابِ الدُّوَالِيَّةِ فَقَالَ جَدُّ ابْنِي رَقْدَةٌ حَتَّى تَعْلَمَ الْهَوْدُ وَالنَّصَارِيُّ أَنَّ فِي دَعْلَةٍ أَيْضًا **دَعْلَةُ** الرَّجُلِ  
الثَّقَلُ الشَّارِفُ وَأَيْضًا شَاعِرٌ مِنْ حَرَامَةِ دَعْلَةُ الرَّجُلِ بِالْحَرْبِيِّ الْقَسَامَةُ مِثْلُ الدَّخُولِ يُقَالُ دَخَلَ فِي الْأَمْرِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ مَا يَخَالِفُهُ وَيَسْتَدِرُّهُ وَالذَّخُولُ  
أَيْضًا الشَّيْءُ الْكَبِيرُ الْمُنْفَعُ وَقَدْ دَخَلَ الْأَرْضَ دَعْلًا وَالدَّخُولُ الدَّخَالُ الدَّخَالُ الدَّخَالُ الدَّخَالُ الدَّخَالُ الدَّخَالُ الدَّخَالُ الدَّخَالُ الدَّخَالُ الدَّخَالُ الدَّخَالُ  
حَظْلَةُ الشَّابَةِ أَحَدِيَّةٌ شَبَانٌ وَعَيْشٌ دَعْلٌ لَمْ يَرِيعَ عَنِ الْأَصْحَمِ وَعَامٌ دَعْلٌ لَمْ يَرِيعَ عَنِ الْأَصْحَمِ وَعَامٌ دَعْلٌ لَمْ يَرِيعَ عَنِ الْأَصْحَمِ وَعَامٌ دَعْلٌ لَمْ يَرِيعَ  
دَعْلُ الدُّوَالِيُّ نَبْتُ مَرْبُوعٌ وَاحِدًا وَبَعْضًا وَيَتَوْنُ وَلَا يَتَوْنُ مِنْ جَمَلِ الْأَلْفِ لِلْإِيْمَانِ تَوْفَهُ فِي التَّكْرَرِ وَمِنْ جَمَلِ الشَّابَةِ لَمْ يَتَوْنُ **دَعْلُ** الرَّجُلِ  
أَيْضًا الْوَاحِدَةُ دَعْلَةٌ وَالذَّخُولُ سَمٌّ لِلسَّبِيحَةِ وَأَصْلُهُ الْأَوَّلُ وَالذَّخُولُ وَدَعْلَةُ الرَّجُلِ دَعْلُ الرَّجُلِ وَيُقَالُ دَعْلُ الرَّجُلِ إِذَا أَحْضَرَ شَيْئًا مِنْ كَوَلِ  
**دَعْلُ** أَبُو دَعْلُ مَثَلُ الرَّجُلِ أَي تَدَلُّ وَهُوَ أَرْفَعُ الْإِنْسَانِ فِي تَسْبِيحِهِ مِنْ حَوْلِ الرَّجُلِ عَلَى مَا لَدُنَّا تَدَكْبَانَا وَالصَّمْعِيُّ مِثْلُهُ وَالشَّدَقِيُّ لَمْ  
عَرَاةُ الدُّوَالِيِّ وَنَشَدُ أَبُو عَمْرٍو يَدْعَلُ بَعْدَ وَفِيهَا الطَّبَنُ وَنَحْنُ نَعُدُّ فِي الْحَارِثِيِّ وَبَعْنِي الْجَمَلُ فَأَبْدَلُ مِنَ الْأَمْرِ نَوَا وَالذَّخُولُ بِالْحَرْبِيِّ







وهو الطول من الفعل والاول فالصوت من الحنجرة وقد اختلف الجيوش وقامه من قبل ومن قال ان الحركات كبرى الارقان والاول ان لقبها من حجة النحوي  
لان حياها من الله عند دفع اليه اربعة يوم صيقين فكان يوكل بها اذ قالوا لا تقول حبل يصعد العنق وهو انما يوك **وكل** الركن الصوت بالرجل والكلوة  
الاولية وقد وكله يوكله وتراكل القوم والركل الطريق ومن اجل التاثير حيث يركبها الفارس بجله اذ التزمه للركن وانما الركلان فالصوت وحيثية  
منحرج على عمل الشواهد على قبيل الترميزا في واسيع البحر عظيم الاربيل وادس مركلة اذ اكدت على اربال الدواب فبعضه قول امرئ القيس نصف الخيل اركن  
الغبار يا كعبها الركل وتركل الركل وتجايزه اذ اصبر على بجله لتصل على الارض فان الراكب قال الراكب قال الراكب قال الراكب قال الراكب قال الراكب قال الراكب  
**وهل** الركل واجدا لزمان والركلة اخضر منه قال ابن الركنيت يقال للبيضة امرؤ مال وملكه مديته بالظاهر والركل الركل والرولة وملك  
بها الصفا والرولة وملا وملا والملا والركل من الرولة والركل من المظفر والجمع اركان والركل ايضا مخلوط يكون في قول امرئ القيس  
الركبية على الوفاء قال ابو عبيد الارسل من اركل الله اسودت قلوبهم كلها والركل لا يركل الا في ركابها والركل لا يركل الا في ركابها  
الركل لا يركل الا في ركابها اذا ماتت عنها زوجها قال الشاعر وهذا لا يركل الا في ركابها من ركابها هذا الراكب الذي قال ابن الركنيت

الا ذاك بل المشاكين من رجال وبنساء قال ويقال له من يركل من بنائه ورجال يخجلون قال ويقال له من يركل من بنائه  
الصفا والركلة فان لم يكن فيهم بنساء وملك الحصيد سقفة وادمته مثله قال الشاعر لا يزال على طريق الاحب وكان تحت حصى قوسك  
وتدبريل سره وادمته اذا ركل سرها او غيره فحمله ظهر له ويقال اركل القوم اذ اقتدوا من ركله فادمته وانما الركل المظفر وسنة وملاء  
أما قيل المظفر من اربال الركنيت وقوله بالدم قد ركل وادمته تطلع وقال ابن ابي عمير مولى بالدم شينته لورثها من اربال الركنيت  
او فضلا لسال الحناء والدمع اى شايح تظفر بالعين والغير جميعا اقال الرقمان يقول توذمهم لو فصل والظفر من غيرهم مزيل كظم  
الظفر من ركل تلمس نكاحه او كماله وادمته اي شايح دسره وانما الركل المظفر والظفر من اربال الركنيت وانما الركل المظفر من اربال الركنيت

قال انقراء اركل الركل في شوق والاحمى مثله وانكس من طين ان يموت وانكس من اربال الركنيت وانكس من اربال الركنيت  
او من ركله في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
يقال فلان يركل رطله كافر من يركل في بخلايه من قبله والركل من اربال الركنيت لانهم من اربال الركنيت لانهم من اربال الركنيت  
كافر من يركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق

وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق

**بومل** فضل الركل في الركل بالركن البومل وموضعه من اربال الركنيت وانما الركل المظفر والظفر من اربال الركنيت  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق

وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق

**وهل** الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق

**وهل** الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق

**وهل** الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق  
وهل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق وركل الركل في شوق









شبل الشبل ولد الأسد فالجمع أشبل وأشبأل وأبو شبل معها أولادها أبو شبل يقال للشبل شبل إذا فرى ولد لها وبني معها أشبل المرأة سعد لها  
إذا صبغت على أولادها فلم تنكح الأنثى شبلت في بني فلان إذا نكحت فيهم وقد شبلت أنعام الحسن شبول إذا نكح أشبل هكب أكرم عطف ششل  
نمل ششل الأملح إذا كان على ظهرها وهو يدل من شش **شرحل** شرحل اسم رجل لا يعرف عند سيبويه وسمرقند ولا تكرر لا تدبر يتجمع الجمع  
وتعريف عند الأخرين الكثرة فإن حصرته انصرفت عندها لا تكرر في وفاء والشربيل كالماء العجينة فأما قول الشاعر أسلمون القوم سر لجا إذا نزل  
أطاد شرحل قرحم في غير ابتداء وقال أسلمني ونجما الكلام أن يقول أسلمني بوزن النون كما يقول هوصا ربي شعل الشعلة من النار واحدة الشعل  
والشعلة انقضاء فيها النار والجمع شعل شعل شعلية ويحذف الشعلة واحدة المشاغل والمشعل كبر الميم شحي بخونة أهل البادية من آدم تحمض بعضيلة  
بغير ما يطبخ ثم يذلل إلى الأوج وقرمز شش فيحذف فيحذف الحوض فيسد فيه لثة لهم فيحرف قال ذو الرمة أصرن مولدات الصلوان عمدا وصاقرن اثنا  
والمراد ما جعل شاعلا وقد شاعل الشعل لأن في غير ذلك من الأسماء ليو بأظهاره لا يليل إذا ما الحزن شعبت أشعلوا ما الشاغل و  
أشعلت لفاوة إذا فرقته يقال كعبية مشعلة وكبير العيون إذا انشرفت قال جرير بن عطية وجدا ما كنت مشعلة الزمان كما ظاهرت شاول في تمار وكورا  
وكذلك جراد مشر إذا انشرف وجريه بجره بغيره يقال جادوا كالجرا والمجرا والمجرا ما جادوا وما جادوا ما جادوا ما جادوا ما جادوا ما جادوا ما جادوا  
وكذلك أشعل إليه بالقطران أو ما هو به وأكثر ما شعلت لوزيرة وأمزدة إذا سالت ماؤها متوقفا وأشعلت اللبنة أو خرج منها متوقفا وشعلت  
الثان أو اضطربت كاشعل رأسه شبا والشعل بالقرمق يسا من عرجون الدب قال الأصمعي إذا ناطق النصارى اللبنة في قولين كان ذلك الشعلة  
وأمر من أشعل بين الشعل والاشعل وقد اشعل أشعل لا فإيا بين الدب كله أو أكثر لغيره فهو اسع وشعل اسم رجل وهذا قوله شعائل  
مثل شعاب ويزاد اشرقوا شعل الشعل في أربع لغات شغل وشعل وشغل فالجمع اشغال وقد شعلت فلانا إذا كان شاعلا ولا يقال اشعلت  
لأنما الحرة وبغيره وشعل شاعل فكذلك شاعل لا يليل ويقال شعلت عاك بكذا فاعلم ما كتمت فاعلمه وأشعلت وقد فاولا ما أشعلته وهو ضد لا  
لا يشعخ بما كتمت فاعلمه شعل الشعل بالفتح أشعل وأشعلو أيضا هذا المشعل كالماء العجينة فأما قول الشاعر أشعلت اللبنة فقال إن ذلك  
يشعل ولا أشعل من النار والابيض أشعل أشعل في شعله وأشعلت الشعل من المشعل والمثابة وكذلك المشعلة يقال لثابت أشعل أو حياضه والشعلة  
كبير الحرة تكون في بياض العين كأنها في سودها وعين شعله بيضاء الشعل وبشعل أشعل العين وقد أشعل إذا كان فيه ينام ويضمر قال أبو زيد  
أشعلت الدم أشعل الحرة وأيضاً من الخيل بينه ولا أشعل الشبل والشعر والجمال وقال موحا كما أعوجت قياس الأشعل وقال آخر أو جيت حياض الأشعل  
يضي بدنة حليته وأشعله الماعز وهي القططمة وكل جعل على شايبة أي جابتها وعلمية وبجملته قال فلان الشاغل ما يربأ قديراً ولا يربأ  
من الشاغل والشاغل النقال وأجمع شغل الأصمعي الشاغل يشعل بين الصديق والشعب كالأيدى والنقص من البهل وهو الرزان فيضاع به صير  
ويقال أيضاً بالقرمق شعل وهو أن تكون تلك قوافل مخلة ودامية مقلقة شيبا بالشاغل وهو العقال أو يكون الشك مقلقة ويجعل المشعلة  
وقال أبو سعيد لا يكون الشاغل إلا في الرهيل ولا يكون اليد والقرمق شغل وهو كرم وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كره الشاغل في الخيل  
وأشعل الأملح الأملح في الكساء أشعل الخيل للطلاب وطيرها وادركه وشغل العت اسم بعضه وشعلت الظاهر وشعلت العين بالفتح والشك  
المرء بالشاغل وشعلت العين إذا شغلته من الشاغل وشعلت الكفاية في كبره بالإعجاب ويقال أيضاً أشعلت الشا  
الجواب بالأيدي فكانت أشكاه وإبناسه وهذا نقله من كتاب من غير سلاح والشكلة الموائمة والشاكل مثله وشكل بطن من العرب يعنى  
شلال شكك الأول أشملها شلالا فاطمتهما فانك واليه أشلل وتفراده يشلمه ما يشيب أي يكتمه وطير آدم ويا شلالا إذا جادا  
نظره ونش الليل والشلال النور المنير قون وقال أمال الذي جنت قريش قبيلة شلالا ومول كل أي وهذا لب والفتنة سكن الدار وشلك النور  
إذا خطب جملاً من حبيبه وأشلك أو صبب الموت لا يدع بالفتل يقال ما هذا الشك في قولك والشلال قاض في اليد يقال شكك يمشي شكك بالفتح  
وأشلمها الله يقال إن دعاه لا أشلك ولا كلال وقد شلت يا رجل بالكبر فقل شكرا أي جرت أشل والمرأة شلالا ويقال لمرء الرجح والظن لا  
شكلا ولا عوق لا شكك شر لسا أو أصابعك فان الرجح مظهر الجحاب لا يتلحس سركه للفاوية إنباء من جلاله الكبر وهو كما قال الأريثا الكليل الظن  
الأخيل وشكك الشاة أي قطرة فهو شككها كذا والرثبة شكك بيثمة بهما الكتد عانة فوشكك وشلالا أي ذو عظام وأشكك الأصمعي  
فامتمتيا النفس إنباء دعوا لشعر وغامنا الليل شلالا نجم والصبيق شليل بوجهه والشلال لله قد جند لحمه وقال وأنصوا أفلا يا أبا  
المفتل وشعل شلالا بالفتح أو حيفت قال أبو سعيد الشليل أهلة البجحت اللذيع من نوحا وغيره قال لفرقة ما كنت دوما صبيحة تحت  
أنفيا وهم الأشلة قال أبو إسحق وأما شلاله لها عارض غير لينة تلعب والشليل الجلل الذي يكون على حجر البعير وقال كسوة  
الغادوية كل نزي وتبنا الأشلة بالشدول والشليل من الوادي وسله تحت بسبب مظلم الماء والشلة بالفتح البنة والأمر المعبود قال  
أبو ذؤيب وفك تجبن شخط ابن جهم ومطلت شلة وهي الطرخ شعل شملها الأمر شملها غير أنفعهم وسماهم ما يفتح شملها غير

سعد دون من بعض

ما يربأ من بعض

سعد دون من بعض  
سعد دون من بعض







كلما كان ذلك في النهار والشمس تارة برية فطره وهو أفضل من ذلك وإن كان ليدور في الشمس على جبل حجر الزمرد ولا يرا  
تاليفه ما وضع به الشرة وملك الطرة وسعها وظلت لنا آلة ملد من فاسية في أطول العروق منا العرش وكان الشرا إذا امتد  
استه موكب من النوازل يك تقول طويل فقلنا العشرة إلى العناء وسقطنا النوازل لجروح الشاكتين ولا يجوز أن نعمل منه مملعة لأن ذلك لا يفسد  
كان يومه أو ثمانية مئة مائة أو مائة وثمانون فقلنا في ما بين من هذا كان الكون في هذا الموضع والكون في هذا الموضع  
في الكون من غيره وقال في كتابك قال الفطائر إذا حركت فاستدبرتها الكلكل فأنه يكتسب من طالت بك الأكل والخلق في هذا الموضع قال مالك  
وطولك ساكنة الأية والنوازل فقلنا موكب ساكنة الأية فقلنا موكب من الكون وفيه النوازل المثلج كل ذلك مما ينبغي أن يستبكت قال  
فأما المثلج فيمكسده الأيدي والآذن ونحن الثاني من أن المثلج للفرس من أوله وهو المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
أضحا العنق كما يقولون في بناء الأيدي ونحن المثلج أيضا وهو ما حكاه الأندلسي في كتابه المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
في كتابه المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
وقال أيضا في كتابه المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
جمع موكب والفضل بالافضل من موكب لا أكل بطول الأيدى والفضل المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
تأليفه المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
فيما ذلك من الكون كما يقولون أيضا هذا المثلج لا طالع فيه إذا لم يكن في حيازة فيه في هذا المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
بلا في هذه المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
الفضل المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
الفضل المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
منه الكون أيضا كانوا يقولون استظان المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
مائل الشاء وطيلة أي من فيه وهو موكب زيادة فستره الكون في الكون المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
عن قول الأندلسي عن أبيه لا طالع مالا فضل المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج

**فضل المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج**

وظل الليل سواده أيضا أنانا نيل الليل قال دوان تير فها عرفنا المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
أما موصوفه شعاع الشمع وقت الشعاع فإذا لم يكن منوه قوئلته وليس مطلق وهو لشمع كرات الطبق لله بتعريف المثلج المثلج المثلج  
بوع لا يعود إليها ولا نيل نيل المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
فالقلة أيضا أو ما يحاير بطل من لم يمده بعد وعداد يوم الأكلة فالقوة المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
مطلق من المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
الوجود المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
عليك نيله موكب المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
دونت المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
عليه **فضل المثلج** المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
والبحر عدلات وعياله مثل عذاب ونحيا وعجلة اسم بابية فامية الشمع وهو من قرين يقال لهم المثلج المثلج المثلج المثلج  
إلى الوعيد لأن أمهات المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
وهود ذلك قال ابن السكيت يقال المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
بأقناعه من نوع الشمع مصل وملك الشمع أصيها عبالا إذا حكت في قها الأصح أمكن الشمع سقط وقها وفي الحديث في شعرها  
سبعون بيتا وهي لا ترضى ولا تعجل ولا تهرده أي لا يقع فيها شرة مثل الجلاء واليطيح وللعلة فصل عشرين موكب ولا يفسد ودورها ولا يظلم  
أجرادها ولا يفسد حيازة بعض حجارة عبالا أي بيضاء والجمع عبالا مثل الجلاء واليطيح والبسطة فصل عشرين موكب  
فيه مبيعة واليها الخسفا لورد الحبل ويقال القوم عبالا لأنه يشبه بها اللام من ثقله وأصله المثلج المثلج المثلج المثلج  
وشرعنا لم يزل من نحن العبالا جهل المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج المثلج  
عجلها أو نداء عبالا أي بولوكهم الذين أقرؤا على ملكهم لا يراون عند عبالا عبالا بين الحجار والحجاب والبسطة المثلج

لهصك

الكبيرة

مثل عبالا  
الفضل





وانفردت بغيره فكلت فكلتها ولا يندركه فكلت فكلتها وانفردت بغيره فكلت فكلتها وانفردت بغيره فكلت فكلتها  
 الكامة وقد عدت له كالمعدن بالتحريك يقال معدن فلان اذا كان معدن او لا يندركه فكلت فكلتها وانفردت بغيره فكلت فكلتها  
 العاقل اسم العاقل الذي يسهل فله من الاوصاف وسئل ان يفسر عنهم الاستخارة فقال اذا دعا فلان باللسان يقول ويصل فوكه صدق او يسهل واليام <sup>بندقة</sup>  
 مستن لاك شديد الحزم وقيل معدن اي معدن لفرطه والجر شدة للكثرة **عرجل** الرجل الذي لا يمشي على قدميه ولا يقبل على حركته حتى يمشي  
 بها عدة مناهة وقال وعرجل شعث الرؤس كما هم يمشون كما طلعت بناه وقد مرها قال ابو سبل وجها عرجلة وهذا البيت لما يروى في قول امرؤ القيس  
 فليس معكم من يمشي بغيره فيها وشبهتم باليمن ليشتم وقد كونتم الاكوال تمت وقال الحليل العرجلة القطيع من الخيل قال وفي الحديث العرجلة  
**عرجل** امرؤ القيس موضع بقية الناطور فوق اطلال الجبل من ارض الاسد قاله في ما يجسه الضابط في القدر من المديد **عرجل العرجل**  
 القوم **عرجل** الظرف الذي لا يمشي الا بالامور وعراقبه ما يصاحبها اعزله وقيل عرجله وقال الاوصى يا ليت ما تكلم الله انك انك حذر  
 اوتاه وبك القواد مؤكل والامور العزلة عبادة والاعزان لله لا يصلاح معه وقيل عرجل وعزل بالشد يد وعزلان وسبق لهما الشاكرين الا  
 كانت لا يصلاح معه كما كان مع الرعي والاعزان من الخيل الله يجمع ذنبه في جارية لك عادة لا يلفظ وهو حيت والاعزان شحات لا مطلقه والاعزان شحات  
 والاعزان ثم الزادة الاستعمال في العزلة بغير اللوم وان شئت تحت مثل الصاري والصداري والعداري قال الكتيبة مرة الخون فلما اكتمت  
 حلت عرجلة الشاة وعزله امرؤ القيس يقال انما هذا الامر يجرى وقال ولست جلي جلي بجمع وقيل ولا يصح اصله من العزلة عرجل وعزله عرجل  
 اي تخاه عنه عرجل وعزله عن غيره والعزلة التي يغيرها ما يشبهه ويراها ما عرجل من الناس واقتدا الصحيح اذا اهدى العزلة صوب مائة والحجبة  
 صفة من الشاة العظيل والجمع العازيل وقال امرؤ القيس اذا اشرف عليك يدع بعض شدة في الصياح ولم يفر من عازيل والعازيل ايضا القوم الذين لا يصلاح  
 معهم قال الكتيبة والجمع العازيل والجمع العازيل والجمع العازيل والجمع العازيل والجمع العازيل والجمع العازيل والجمع العازيل والجمع العازيل  
 العزلة الاول المفضلة الواجد هو **عسل** الصل بذر ويؤتى من عسل الطام اعسكه واعسكه اي عسل بالصل ويصنع عسل  
 اي عسل بالصل والعسل الذي يسهل من عسل العسل وقال داود في وصفه العسل عسل من العسل وعسل عسله والعسل عسله ويقال العسل  
 لفلان عسره عسكه يعني من الشب وما عسره له مضرب عسكه يعني عسره وعسل اليهود وعسلهم وهم المراجع العسيلة شبيه تلك الذرة بالعسل  
 وعسره بالهواء لان العسل على العسل الثاني ويقال لهما ايك لا تدرين بغير العسكة وهي القطعة منه كما يقال للقطعة من الذهب منه فليس  
 والعسل مكنة انظارا لمن يجمع بها العسل قال قيس بن عجلان لا اكونا في يد حتى كتابت يوم اخرت عسيلة بسبيل اذ اذ كتابت يوم اخرت عسيلة بسبيل  
 والعسل عسلة لان اوقت عندكم كما فضل في الكلام والعسل عسلة لغيره وقال الجاهل عسلة وعسلة وعسلة عسلة اي ردة وهم  
 العسل والعسلان الخت يقال عسل الذئب يسلك عسلا اذا اذعق واسرع وكذلك الانسان وفي الحديث كذب عليك العسل عليك  
 يسهل المشي وقال الشافعي العسل عسلان الذي اسمى فاربا بوزن اللؤلؤ فيك وقد قال في العسل عسلة وعسلة وعسلة وعسلة وعسلة  
 وعسلة قال اوس قفاك كعب واحد وكلمة هذا اذا ما هربا ايكيت يعسل والجمع عسلة ايكيت عسلة ايكيت عسلة ايكيت عسلة ايكيت عسلة  
 الشرج وقع اليد والعسل الشافعي قال الاخشى قطع العسل في الفلاة بالبرية واليازل العسل والتون ذابذة العسلة ترشح العسل  
 وفي الشرب ولم اسمع بواحدة وقال غيره انه كان اصحلا حجة اذ اترخص بالغير والضايل والعسل ايكيت عسلة ايكيت عسلة ايكيت عسلة  
 ولقد حطيتك كوا عسلا ولقد عسلتك من بناه الاوي وهي الكاهة الجاهة ايكيت عسلة ايكيت عسلة ايكيت عسلة ايكيت عسلة  
 عسل القوم وعسلان مدينة وهي عرس الشاة **عسل** الصل واجدا الاصل وهي الاخراج عن الاصحية واقتد لا يجمع ترشح في الجمع الا الاصل  
 والعسل النواذ عسلة التي يسهل بيده بعض ما يسهل الله لا شرفه في العسل جميع عسلة وهي شجرة اذا اكل البعير منها سلمته يسلكها في الكاهة  
 البعير ياكل العسل وقال البيهقي يعسل من عسل صاوي كلبون من غاب وعسل وناك العسل بين العسل له معج شدي ويقال للرجل العوج  
 الشاق عسل وشجر عسلة عوجاء وهما عسل معوجة والعسل بالشد السهم الله لم يوج اذ يبر والعسل والعسل العسل العسل  
 العسلان والعسلان مثله والجمع العسل وهو الذي يسهل الاطباء الاستعمال ويكون يسهل من الشرفون والعسل موضع ويقال الرجل اذا  
 صك احد من طريق العسلين وطريق العسل هو طريق من النمازة الى البصرة **عسل** العسل كما انما الداهية يقال انه عسلة من العسل  
 داهية من الداهية والعسل العسلان العسلان العسلان العسلان العسلان العسلان العسلان العسلان العسلان العسلان العسلان  
 عسل الرجل بالكثر هو عسل من العسل اذ كان كثير العسل وعسل قبيحة وهو عسل بن هون بن خزيمه امرؤ القيس وهما العارة وذا العسلان  
 عسلا اي شديدا حيا الاطباء والعسلان فلان اي عسلان امرؤ القيس وقد عسل الامر اشتد واستغلق وامر عسل الامتداد والحجوة والعسلان  
 الشدايد الاصح يقال عسل الرجل اي عسله اذا امتعها من الزرع يعسل ويعسل وعسلت عليك تقصيرا اذا امتعقت عليك في امره وعسلت بيته

عزل

وبين ما يربط عقلها تشبهاً إذا كتبت لولدها فلما علمت بذلك المرأة وهي شاة مستعكة وبمعتدل أيضاً بل هو وجمع منابيل وعضك  
 الأكر من ألبها ففقت قال أو من ثوباً بالارض مثلاً القضاء من صفة مستعكة مشابيح من ثوب وتقول الشاه كأنه ذمامها أير شماع تراهي في عصب  
 مستعكة من قولهم أيضاً لثبيرة بالهيسر إذا كثرت لسانها وأنتك **عطل العطل** الحصر مثل الطلل فيقال ما أحسن عقله أي شطارة و  
 تمامه وأستل الثمر من ثياب القارة وأستطل أيضاً مضمك عطلاً امرأة وعطلت إذا عطلت عهديها من العطل أي عطل بالفتح وعطلت و  
 عطلان وقد جعل العطل في القوم من الشجر وإن كان أمكدة في العلى يقال عطل الرجل من المال كالأديب فهو عطل وعطل مثل حسنة وعطير وعطل  
 أيضاً ولعلها والأعطال من الأبل التي لا إنسان عليها وتارة عطلت بالكبر وتوق عطلان أي حسان وعطل الرجل إذا عطل له والاسم في  
 العطله والأعطال الرجال الذين لا صلاح معهم والتعطيل التعريض وتبرع مغلطة ليؤد أهلها وفي الحديث من عايشه في امره توفيت عطلها  
 أي حذر عقلها وأستطل الموات من الأجرين والى مغلطة الأديب لها وعطله رجل يتبع عطله وأستطل من النساء الطويلة العنق وكذلك من الأديب  
 والعرض قال زياد بن عبيد الله ما عطلت من الأجرين ذات بياض شحاح ذكلاً وهي تسمى بهراً وعطلت وقد عطلت لها ما بهدي وهلا  
 قما إنسان لنا في واحدة **عطل** العطل من النساء المستنة الثامنة وقال إن من عطلها عطلت فكل قضاء حرمة عطلت والبسح  
 العطل بل والأعطال وأشاد أبو بكر ويثقال العذارى المحترمة **عطل** عطلت بالهيات من العطل والأعطال إذا أيرت بعضهما ببعض  
 في النساء وكذلك العطل وكل ما يفتق ويبرأ عطل وعطى قال أبو حنيفة الكلبي مشى العطل في الكلب تبع العطل من غير أبا سوية ويومر  
 يوم السبت حتى يدرك لأن الناس ركب بعضهم بعضاً في عطل لا يدرى ركباً أو نساء والثالثة الثانية الواحدة فيقال الشاه فان يدرك في يوم  
 العطلان ملامته فيومر العطل كان أخيراً كالوما وعطلت القوم عطلان أي عطلت عليه والعطلان في القوم الثمنين يقال فلان لا يماطل  
 بهن القوم **عطل** العقل من الأداة بين وجعلها إذا أردت أن تعرف سعتها من غيرها قال بشر بن جهم رجلاً حريراً القفاً يرضى حجة حديث  
 الحياء وأبوم العطل معتبر والعطل بالعطية بالفتح من قبل النساء وجهاً ثائرة شبيهة بالأداة التي للرجل والمرأة  
 عطلت العطلت الرجل إذا عطلت وهو عطف على شئ خفي والم عطل الرجعي العطلت النساء الجاهل **عطل** العقل الخرد والشي  
 وعطل ما قبل وعقول وقد عطل يعطل عطلاً ومعتولاً أيضاً وهو مصدق وقال سيبويه هو صفة وكان يقول أن المصدراً لا يخط ويذكر  
 البنية وإنما قال المعتول فيقول كأنه عطلت شئ أي عطلت وأد وشدة قال ولينفذه هذا عن المعتول التي يكون مصدراً والعطل للدي  
 فأن الأضحية وتبينت بذلك لآة الأبل كانت عقل بقاء وفيه المشور ثم كثر استعمال هذا المصطلح حتى قالوا عقلت العقول إذا عطيت  
 وبنة ذالم أو ذالم من العقل فب أن علقته عقلاً وقد عطلت العطر تحطه كأنه من دم الأجران مدموم ويقال لها عطلان من  
 البرية والعقل الحياء والجمع العقول وقال أجيبة وقد عطلت الجردان صمياً لواناً المرة تنفص العقول والعقول بالعطية العطلت البية  
 عطلت البطن وأفلان عقله يعطل الناس إذا صارت ويقال أيضاً بعقلة من السحر وقد عطلت له نشرة والعطل الملقح أو غيره يسمى الرجل و  
 معتول من فيان من الصوابية وهو من بنية مصدراً بنية بصره والركب المعتول وأما معتول من سنان من الصوابية فهو من أجمع و  
 بالفتح خبراً ويقال لها عقله بغير الطابو سميت بذلك لأنها أمك الماء كما يقول الدهاء البطن قال ذوالرتبة خروبه أو عطف عليه  
 ذود أعطال الرمال العراض والمعقله الذية يقال لنا فلان فهم من معقله أي بنية من ربه كانت عليه وسارتم فلان معقله طوط  
 إذا ما خادبة ونه أي ما عرما يؤدونه من أموالهم وبينة قبل العوم على معانهم الأولى على ما كانوا يتبعون في الجاهلية كذلك في الأ  
 والعقل الخلق يأخذ في قوارها الذابرة وقال يابون العوم لا تظلموها إن ظلم العوم وقد وعطال أيضاً اسم قريش والعاملون النعم والواو  
 الرمال المعوج منه وهو قبل الأمور مما أنبس منها وعقله مصغر فية وعطيل اسم رجل والعقلة كريمة التي ذكره الأبل وعقل كل  
 شئ أكبر منه والذرة عقيلة الهر والعقل صدقة طار وقال سخي عقلاً أظلمت لنا سبلاً فكيف لو قد سخي عقلاً وعقله فلان عقلاً  
 أي صدق مستبين ولاه أن تروا الصدق حتى يعقلها الشاه وعقلك أظلمت بعقلك وبينة وعقلك له دم فلان إذا تركت القوم الذابرة  
 فالت كسرة أخف من رين صدق كبريت فأرسل عبد الله إرسان يؤملي قومه لا تقبلوا لهم ربي وعقلك عن فلان أي عرفت عن جابهة و  
 ذلك إذا أيرت ربه فأدبها عنه فلان هو الفرق بين عقلك وعقلك منه وعقلك له وفي الحديث لا يعقل العقلة عدل ولا صدق ولا  
 صواب قال أبو جهمه هو أن يعقل العقل وقال ابن أبي بلال هو أن يعقل العقل عبيد وهو الأضحية وقال لو كان الفخ على قال أبو جهمه  
 كما قال الكلام لا عقل العقلة عن عبيد ولا عقل عدل وقال ملك أنا فأا يؤمننا الطابون في ذلك محضرة الرشيد فلم يصدق بين عقلته و  
 عقلت عنه حتى فهمت الأضحية عقلت بعين عقله عقلاً وهو أن تدين بظيقت مع ذابره فقصدت ما جعلاً وسطا الذابج وذلك الحك  
 هو العقلاء فالجمع عقل وعقل الوعيل إذا أيرت في الجبل العالي يعقل فعلاً وبه سخي الوعيل عاقلاً وعاقل اسم جبل عيب وهو في شرب

كسرة ج

عاطية  
بوزة

عاطية

وكذلك

وما جاء في الرجل عصبته وهم القربان من قبل الأب والذين ينطقون ويتر من فمك خطاه ونال أهل العراق ثم أصحاب الدوابين وأما شاطئ الرجل ان لم يكن  
 أو ثوبه قال أبلغ فلما ألبسته صانته ويتر الماء وعلا القصبين ويتر الرجل وعقل الذئبة بكلمة أي استكبر وعقل الرجل كذا ما صار في القصبين وما قلته  
 فقلت أعتك بالهم أي قلت بالاعتل وتبني العقل ونافذة عقلاه بتبني العقل وهو الزاوية ويول البصير ولا يطعم البصير قال ابن السكيت هو أن يصير  
 الرجل من شغلته العرفان وهو مدموم قال الحشم يصف ناقه مفرقة الرجل يركب ناقه عقلا وعقل أو عقلا إذا اعتك يوم الرجل كذا ما  
 في الرجل الجوار والهار وعقل الأبل من العظام شاة بالكثرة وقال يعقلم من جعله يفتي ويأخذ الشاة إذا وقعت بها ما بين يديك أو ساكن إليها  
 واعتقل زحفا إذا وضعه بين سائر ويكابر واعتقل الرجل إذا صير واعتقل إذا نزل على الكلام وصانعه فاعتقله الشفريرة وهو أن يولي  
 رجلا على غيره ويعقل كلف العقل كما قال الحاشي وكلف من غير ذلك قال يبر وعقل المرأة شرفها سئلته وانما قلته أنما سئلته  
 ما اعتك منك شيئا أي معك منك الشاة ويستكند هذا على غير الأيمان كذا ما هو في الرجل يبره وكد ذلك قوله حكمتك في حركت وقال كذا  
 ساكت أن يدي والأكبر وأما ما لي هذا الأخص من هذا الحرف فما الأخص ما هو وقال الأخص أنا من قلت ما من هذا والعضل الكلب  
 العظيمة الكلب الكلب يجمع عظامه ويجمع عظامه من هذا الحرف فما الأخص من هذا الحرف فما الأخص ما هو وقال الأخص أنا من قلت ما من هذا والعضل الكلب  
 الرجل يجمع العظام على عكس الطابع أعتك بالهم أي قلت بالاعتل وتبني العقل ونافذة عقلاه بتبني العقل وهو الزاوية ويول البصير ولا يطعم البصير قال ابن السكيت هو أن يصير  
 الرجل من شغلته العرفان وهو مدموم قال الحشم يصف ناقه مفرقة الرجل يركب ناقه عقلا وعقل أو عقلا إذا اعتك يوم الرجل كذا ما  
 في الرجل الجوار والهار وعقل الأبل من العظام شاة بالكثرة وقال يعقلم من جعله يفتي ويأخذ الشاة إذا وقعت بها ما بين يديك أو ساكن إليها  
 واعتقل زحفا إذا وضعه بين سائر ويكابر واعتقل الرجل إذا صير واعتقل إذا نزل على الكلام وصانعه فاعتقله الشفريرة وهو أن يولي  
 رجلا على غيره ويعقل كلف العقل كما قال الحاشي وكلف من غير ذلك قال يبر وعقل المرأة شرفها سئلته وانما قلته أنما سئلته  
 ما اعتك منك شيئا أي معك منك الشاة ويستكند هذا على غير الأيمان كذا ما هو في الرجل يبره وكد ذلك قوله حكمتك في حركت وقال كذا  
 ساكت أن يدي والأكبر وأما ما لي هذا الأخص من هذا الحرف فما الأخص ما هو وقال الأخص أنا من قلت ما من هذا والعضل الكلب  
 العظيمة الكلب الكلب يجمع عظامه ويجمع عظامه من هذا الحرف فما الأخص من هذا الحرف فما الأخص ما هو وقال الأخص أنا من قلت ما من هذا والعضل الكلب  
 الرجل يجمع العظام على عكس الطابع أعتك بالهم أي قلت بالاعتل وتبني العقل ونافذة عقلاه بتبني العقل وهو الزاوية ويول البصير ولا يطعم البصير قال ابن السكيت هو أن يصير  
 الرجل من شغلته العرفان وهو مدموم قال الحشم يصف ناقه مفرقة الرجل يركب ناقه عقلا وعقل أو عقلا إذا اعتك يوم الرجل كذا ما  
 في الرجل الجوار والهار وعقل الأبل من العظام شاة بالكثرة وقال يعقلم من جعله يفتي ويأخذ الشاة إذا وقعت بها ما بين يديك أو ساكن إليها  
 واعتقل زحفا إذا وضعه بين سائر ويكابر واعتقل الرجل إذا صير واعتقل إذا نزل على الكلام وصانعه فاعتقله الشفريرة وهو أن يولي  
 رجلا على غيره ويعقل كلف العقل كما قال الحاشي وكلف من غير ذلك قال يبر وعقل المرأة شرفها سئلته وانما قلته أنما سئلته  
 ما اعتك منك شيئا أي معك منك الشاة ويستكند هذا على غير الأيمان كذا ما هو في الرجل يبره وكد ذلك قوله حكمتك في حركت وقال كذا  
 ساكت أن يدي والأكبر وأما ما لي هذا الأخص من هذا الحرف فما الأخص ما هو وقال الأخص أنا من قلت ما من هذا والعضل الكلب  
 العظيمة الكلب الكلب يجمع عظامه ويجمع عظامه من هذا الحرف فما الأخص من هذا الحرف فما الأخص ما هو وقال الأخص أنا من قلت ما من هذا والعضل الكلب  
 الرجل يجمع العظام على عكس الطابع أعتك بالهم أي قلت بالاعتل وتبني العقل ونافذة عقلاه بتبني العقل وهو الزاوية ويول البصير ولا يطعم البصير قال ابن السكيت هو أن يصير  
 الرجل من شغلته العرفان وهو مدموم قال الحشم يصف ناقه مفرقة الرجل يركب ناقه عقلا وعقل أو عقلا إذا اعتك يوم الرجل كذا ما  
 في الرجل الجوار والهار وعقل الأبل من العظام شاة بالكثرة وقال يعقلم من جعله يفتي ويأخذ الشاة إذا وقعت بها ما بين يديك أو ساكن إليها  
 واعتقل زحفا إذا وضعه بين سائر ويكابر واعتقل الرجل إذا صير واعتقل إذا نزل على الكلام وصانعه فاعتقله الشفريرة وهو أن يولي  
 رجلا على غيره ويعقل كلف العقل كما قال الحاشي وكلف من غير ذلك قال يبر وعقل المرأة شرفها سئلته وانما قلته أنما سئلته  
 ما اعتك منك شيئا أي معك منك الشاة ويستكند هذا على غير الأيمان كذا ما هو في الرجل يبره وكد ذلك قوله حكمتك في حركت وقال كذا  
 ساكت أن يدي والأكبر وأما ما لي هذا الأخص من هذا الحرف فما الأخص ما هو وقال الأخص أنا من قلت ما من هذا والعضل الكلب  
 العظيمة الكلب الكلب يجمع عظامه ويجمع عظامه من هذا الحرف فما الأخص من هذا الحرف فما الأخص ما هو وقال الأخص أنا من قلت ما من هذا والعضل الكلب  
 الرجل يجمع العظام على عكس الطابع أعتك بالهم أي قلت بالاعتل وتبني العقل ونافذة عقلاه بتبني العقل وهو الزاوية ويول البصير ولا يطعم البصير قال ابن السكيت هو أن يصير  
 الرجل من شغلته العرفان وهو مدموم قال الحشم يصف ناقه مفرقة الرجل يركب ناقه عقلا وعقل أو عقلا إذا اعتك يوم الرجل كذا ما  
 في الرجل الجوار والهار وعقل الأبل من العظام شاة بالكثرة وقال يعقلم من جعله يفتي ويأخذ الشاة إذا وقعت بها ما بين يديك أو ساكن إليها  
 واعتقل زحفا إذا وضعه بين سائر ويكابر واعتقل الرجل إذا صير واعتقل إذا نزل على الكلام وصانعه فاعتقله الشفريرة وهو أن يولي  
 رجلا على غيره ويعقل كلف العقل كما قال الحاشي وكلف من غير ذلك قال يبر وعقل المرأة شرفها سئلته وانما قلته أنما سئلته  
 ما اعتك منك شيئا أي معك منك الشاة ويستكند هذا على غير الأيمان كذا ما هو في الرجل يبره وكد ذلك قوله حكمتك في حركت وقال كذا

هذا من عظامه  
 جسمه من عظامه  
 ما اعتك منك شيئا  
 الفقه

العظيم

والعضل الكلب

















الاول والدم ثم في ولا يخرج فقال قلت ثم استوفى انما انصهر وثان الاموي قال التلمذ اذا ما الموضع للبراهيم رآه وقت ولم تتدبر انوار كليل  
جنونها يقال صرحت كليل اذا نزلت في التواء غيره قال سلامه من جنون كليل اذا صرحت بجنون ثم ما في التقريب وما في كل محبوب وان لم يتحسب فيها العبير  
ومن اقبله من ايات حرام كليل اذا قيل العليل يقولون فقال كنا نأقربون فيلسافينا بالآخرين والكل بالعلم معروف ابو حنيفة يقال من اقبل ان كليل  
ماد كليل ولا يقدح في الايد يفسد ولا يقا العرش الاجل وتعمل كليل بن الكليل وهو الكليل يبلجون غيره سوادا من كليل كليل من الجبال ومن كليل  
وسراة كليل او الكليل او المليل اليه كليل من الكليل وكليل من الكليل من الكليل وكليل من الكليل وكليل من الكليل وكليل من الكليل  
الاعتناء وكليل من كليل اذا اشد كليله وكليل من كليل وكليل من كليل وكليل من كليل وكليل من كليل وكليل من كليل وكليل من كليل  
انما يقبل به اللب من الغرارة واشباه ذلك **كليل** الكليل رضافة في اللب من كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
انما هي كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
نوعا للعلم عليه ملانها قرنا كالبر من بره من كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
قد كليل بالكم فهو كليله وقدم كليل في كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
من قول القاضي والكل الرجل في الجماع اذا اضا لاهله ولم يتركه ويقال في كليل الايد ايضا **كليل** الرجل الضعيف قال تعالى فولاك كليلين  
وغيره ويقال ابره الصيب وقد قيل كليل يزوج من اليتيم من اليتيم من الكليل والكل اليه لا يثبت عليه وهو كليل وقال كليل المعروفه تام الاخضاء  
والجماع انما قال الاضيق بدمع قوما غير سديد ولا هوا بغير الجمال ولا عزيل ولا اقال والكل ايضا اما كليله وهو ان يكون فيها كليله الراكب  
منام البعير ثم برك ومنه صديق بوعيم قال بنو الشرب من كليله الا انوا ومن عزيل قال يقال انما قيل الشيطان والكليل الشيطان يقال كليل  
يركها وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
الجماع انما قال الاضيق بدمع قوما غير سديد ولا هوا بغير الجمال ولا عزيل ولا اقال والكل ايضا اما كليله وهو ان يكون فيها كليله الراكب  
تكللا وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
يقال وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
ايقم وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
وقدم قلاء الملك غير كليله عزيل من ابى من ابى من كليله ما ابا من كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
كلا لا يتلحج ستمه ويقال هو صمد من كليله الشا طيرة كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
تقول هو ابن نوح كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
١١ تحت القويح والظن واللبان كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
وهما من كليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
المعنى ان كليله وكليله وكليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
كل واحد من شاة وكليله وكليله وكليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
الشاة وكليله وكليله وكليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
انما كليله وكليله وكليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
ايضا اى قصير فليطمع شاة وكل النسبة لها الحياء واكمل الرجل ايضا اى كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
ملكه بالبر في ويقال هو كليله وكليله وكليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
لنبي والكل ايضا كليله وكليله وكليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
يكن حير ويقال كليله وكليله وكليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
بالتيم وكليله وكليله وكليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
للسنان وكليله وكليله وكليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
واكمل وكليله وكليله وكليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
الاربع وكليله وكليله وكليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله  
تج في حير ويقال كليله وكليله وكليله وكليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله وكليله كليله

كل الكحل من الرمال التي جازت الشبهين وتقطعت الشيب والرمز وكلمة فان الرجز ولا احوذ بحد ما كرتما اما من الكلمة والعصيا وفي الحديث طوي  
انك من طويل قال ابو حنيفة عن كامل بن اسحق وصان كحل ولا تاكل اطراك وهو ما بين الكرمين فانما اشترى على الله عليه وسلم ثم طاول مصر وعلمها الجبل  
كامل ابو حنيفة من اسيد وهو كامل بن اسيد بن حريمية وقم بيلة اي امرؤ العيسر واكمل لك صان كحل واكمل لك الشا في قوله وهو قوله واكمل  
بالكثير اليم موضع اكله **كحل الكحل** والكميل يقبل الماء ويصيرها من الشجر قال امرؤ العيسر يا شحبي ليخ الماء من كل بية نكح على الانثى  
بنت في موضع الكحل والقول نايدة **قول الكولان** بالفتح فهو البروي في قولك فهو على ثلاث اجزاء قوله **كحل الكحل** والكل مصدر طيب  
الطعام كقوله وسكالا وسكالا ايضا وهو ثابذ لا كما المصد من فعل يقول كبر العين يقال ما به برك طمانه وكان وقد قيل كحل عن الاخص والاك  
الكيلة بالكير يقال اكره حسن الكيلة مثقال الجلسة والرجبة وفيه كحل كحفا وسوء كيلة اي تجمع ان شطرين شفا وان شقوا الى الكحل وفيها نظية  
بموجبك له فان قاله واذا الكولوم او ذوقه يحترقون الحبال الواسع وانكثت عليه اخذت منه يقال كان العطر وكان الاجنة وكحل الطعام على ما  
لقد تم فاعله وان شئت من كحل الكولان والكل مصدر طيب وهو من قول كحل الطعام ونوع واصطود الصل وسنح ماله  
يقبل ليله واذا صيرت من ما قبلها الاك الياه الشاكة لا يكون بغيره من مضوم وكالته وكالينا اذا كان لك وكلك له هو سكايل بلا مسير  
قوله لا تاكل باليم اي لا يجوز ان تغفل لثا ريك ولا تستبر فيه لثا ريك بالفضل اذا لم يكن غيره وكان التمد كحل اذا لم يخرج لثا ريك الكولوم  
الصنوع وفي الحديث ان حلالا في رسول الله صلى الله عليه وسلم هو ما بل الصدق ساهه سبعا يقال بلير يقال له فلعنت ان احببت ان تقوم  
به الكولون فقال لا فاعطاه سبعا فجعل يقول به وهو يخرج من قولك في امرؤ عاصد عليلي الا اؤمر الله امر الكولون اصرت بسبب الله والو  
وايما سكن لياه في ارض لكثرة العظاير فكذلك الرجل الذي فامر الكول والاصل تكحل وهو مقلوب منه **فصل الامر** كحل كحل شاك  
واصلها اصل الكحل في قوله فان يقول ما ناسر عمل يحنون بجز غاريم يردم سلوا قلت اي كتابا ويقال لكلى اصل وتعتق اصل كحل  
الكل واحد بمعنى جميع وواحدة كيلة مثل ستره وعسر وقد جمع على ليا لفراديها انياه على غير قياس ونظيره اهل واهل ويقال كان الاصل  
فيها كيلة غيرت لانه تصغيرها كيلة وكيل الكيل منها نظرية فان امرت في الكليل فخطا انما اصل الكيل كيلة وكيل لا يزل في قوله غير  
شاه في التاكيد لكان في مائة مائة كالتول مائة ومائة من البرية والكلية امارة والجمع كليل فان الرجز لم اذ في قول الجليلي ان  
انطوى شيئا الى غيره القياي وذكر قوله ان الكحل وكذا الكروان وانها تعدل الحياوي وقد جاء ذلك في بعض الاشعار وذكر الامير في كتابه  
النهار ولم يذكر الكحل **فصل الهم** مثل كيلة تشويه يقال هذا مشاهه ومثاله هذا يقال تشبهه وتشبهه عجبى وان العرب تقول مثل هذا  
ايضا لغيره يد وانما تشبهه بغيره كما ان هذا حقير والكل ما يضرب بغيره المشان ومثل البع ايضا صفة وانما الهمش والجمع مثل وان  
شئت خفت وانما ان معرفت والجمع ممشاة ومثل ومثلك له كذا تشبها اذا سوتت له مثاله بالكتابة وغيرها وانما الهمش والجمع القابل  
ومثل بين بغيره مولا انفس فاجا ومنه قيل لياقو المسيرة مثل مائة ومثل لك لاه بالادريس وهو من الاضداد وقال فيها مشبهين ومما قيل في  
الامثال وانما الهمش ومثل بغيره مثل مثلا اي كحل بيرا لاسم المنة بالهم ومثل القليل منه والاشك يقتلهم وهم الشام المعوية والجمع  
المتلذذ وامثاله جنة مشاة يقال امثال السلطان فلانا اذا اشكته قويا ويقال للفاكر اشكته واقصبي واقدوم وغلان اصل بغيره فلان اي اكل  
باقم مثاله العيسر وهو لاه اما بل القوم او حيا وهم وقد مثل الرجل في صان واخلاقا والشا فانها امثال الامتصو تانبنا الاضرع مماثل من عايل او اصل ومثل  
بيد اليدين وهذا البيت يحسن وامثال امره اي احذاه قال ذو الرمة يصيف الجوار والامن وياح لها مداوركا تعود عينه وعجا شاش وحلها  
يزاد امثالها **حجل حجل** يذو حجل حجل او انقطعت من الحجل ويقال ايضا حجلت يده بالكير حجل والحجل فعل يده صان من الابل كانهما الحجل  
الاربعية من كة كالملا والكل **حجل الحجل** القضا والبذب وهو انقطاع الطير وغيره الكلاء يقال كلد ما حجل وان حجل وان حجل وانما الهمش  
وبكلمة سبابه وان حجل يده وان حجل يده بالواحد الجمع وقد حلت قال ابن السكيت حجل الكلد فهو حجل ولم يقولوا حجل وسر باجدة  
بجالبه قال حسان بن ثابت اشا توفى تاسو حجل يده سخطا فاصبح كالشمام الحجل والحجل القوم احدوا والحجل الكلد والكيد يقال حجل بريا سوس  
السلطان فهو حجل وحجل وفي الدعاء ولا حمله ملجلا مصدرا والمامة الماكرة والكايدة وحجل كاخاشه فهو محجل وحجل حجل اذا  
كان حولا وان سببت مما حلا في بيده ما بين الطرفين وفي الحديث امور متاجرة اعين بولون امرها وتقول اي حذوب واخشيت كوشيت شيئا طاعة  
علا ليدني وجريرة مما حجل فهو من صفة اشك والمان والمان لكة البكرة الصليمة التي يكتفي بها الابل وقال يزيد بن عياض يرمي طائفة ويرة  
الحال قلت حياودة والمان له ايضا الغفارة والحجل يفتح الحاء مشددا للهمز ذهبت عنه حلوة العلب يفتح الحاء فليلا وقال ايضا  
ما ذقت شيئا منذ عام اول الامير الغابري والحجل حجل اليد بكسر الهمزة والفتح الحجل الحجل الحجل الحجل الحجل الحجل الحجل الحجل  
بالين في قوله فقد **حجل** فعل يذل اي يغير الجيرة مثل يذل والذل لا يذل ليعتده من مال او غيره وكذا يذل ليعتده من حجل

تفسيره قال الاستاذون بنحوه وقلنا دوح الى الجوار رحلا من لاني لينا كجادي يقال مدلك ليرحم امدك بالفتح مدك اي اوتيت به وتجت حتى اوتيت  
وكذا لا تدل بالتركيب وقد متوك يترحم وتبدل من كلامه تالفت ومدك يعل ايضا مدك اي حذرت وكذا ابو ذر وان مدك رجل يخطو بالكسرة  
اشبهه به وقال من مدك بها فهو من ولا يمد لال لا يترحمه والفتور والند لمدك بل المير لا يمتار وهو صيغ قاله الراسي ما بال لفة  
بازير من مدك اذ قد يبتك ام اردت به حيا **مرجل** الرجل من من شيا من النسي فان العجاج يشبه كثره المرجل قال سيبويه مرجل بينها  
من فطر امرت وهي تيانا النسي **مرجل** كلة الطين وغيره اعطاه وقال يمتوتة امرتهم مرجلة هسل اربع السكيت يقال امير الماء مسل  
بالفتح **مصل** اصل معروف ومصل لا يطعمه ويقون بجعله في حوص وغيره حتى يقطع ماؤه والذي يقطع منه الحنكة والمصاة ايضا  
قناة الحنك ومصل الجرح الحيا من شئ يشبهه وعلى الاصح مصلك اذا قطرت واعطاء عطاء ما صلا اي قليا واذا تجلت مرثا فربنا  
ما صلا واغسل ما لها اشد وقهرها الاثر فيه وقال تياتوا امرته لتسرى كذا مصلك ما لكه وامسلك لراي التمس ايا عليها واستوعبها منها  
وقضاء مصل ومضال التي يصير ليتها من اهل ان يحسن **مطل** مثلك تمدية امطها مثلا اذا من بها ومدتها لتطول وكل ممدود مطول  
وهو مشتق من الجدل بالدين وهو اللين به يقال مطة ومطلة ومطلة عية طالما طلة انما قد **معل** مثل الشي مثلا اذا احلته والحل الشرح في  
الشيء ومعلم عن حاجي وامعنى اطعمك ابو عمرو ومعل الحجاز وغيره معلا وهو معول اذا استلقت حثيائه ومعل امرك اي جعلت به وقطعت  
ولا كفته ويقال لا تعملوا وبكنا لئلا تظفوا بعضها من بعض **معل** الدابة بالكية مثل معلا اذا اكل الثراب مع البطل فاشتكى بطنها  
به معلا سديته وهو صاج العاقلة تلك لغايات باليسم خلفا لشيء وامعل القوم اي جعلت اليهم النعمة او العز لتخرج في الشرح من وقدا مقلد  
عزم فلان اذا كانت تلك حالها وهي عزم يقال فان القطا من بيضاء محلوته المشين بهمكة وقيل الرواين لم يعزل بالواد وقال ابو عمرو والمثل في  
قول بل نظام الشقي قتل كل سنة ويقال امعل في فلان عند الشيطان اي وشي ومعل فلان يضاد فلان اذا وقع به معلا وكذا  
تصاحت مثاله **مقل** مثل الدعوم والقلعة تعمد العين التي يخرج النباش والسوا والوشيك الفحل النظر يقال مقلته عيني هذا اليوم ابو عمرو  
ومقلته نظرتا اليه يقبل في الماء مثالا عسرة وفي الحديث فاوقع الذبايح الكعاب واقبلوه فاق في احد جناحيه سماء وفي الاخر الشعارة  
واثره لم يؤخر الشعارة والقلعة بالفتح حصة العشم التي تلقي في الماء ليعرقت فكل ما يلقى كل واحد منهم وذلك عند ذلة الماء في الشعارة فان  
قذروا سيرة من غيره وكذا تلك المقلعة وسط العزك فاما التي في حديث ابن مسعود في مسج الغضا قال مرة فتركت الخبر من مائة ناقة لم يفلح اوم من  
مائة ناقة يخافها الرجل على غيره ونظيره كما برئ ويقال للرجلين هما تيا قلان اذا اختلفا في الماء **مكل** مكل الشاة كل ماؤها واجتمع في ثوبا  
فأذا اجمع فيها قليلا لا يفتح التزج فابن ذلك الماء متكلة ومتكلة يقال لطبي متكلة وكيتك او حمة وكيتك وانير معول والجمع **مكل** مثل  
ملك الشاة امك بالكية ومكك من الماء متكلة ومتكلة واستلكنه كذلك قال لا يستعمل ولا يترك تجارها ولا يميل من الخوص  
منها حتى لا يضر من مملوكة وقد مكل وامرة مملوكة وقال انك والله لند مكلة تطربك لاذن من الهمد وكلمة وامك عليه اي اساءة يقال  
اذل غامر عليه ايضا معنى امك يقال امكك فكلير الحيات ومكك الثوب بالفتح اي خطته الحياطة الاولة فكل اللمت ومكك الخبز مثلا وامكها  
اذا عملت بها الملكة وانتم ذلك الخبز المليل والمكول وكذلك امك يقال امكنا خبر مكلة والجمع الخبز مكيلا ولا تقل نكنا ملة لان الملكة لا ياكلها  
قال ابان الله في ابان مقيت عن الكايم لاعيق ولا فاصلا لندى زاهية كل مكرية كانتا مقيتة مكلة النار وقال ابو حنيفة الملكة الحفوة  
فنهان الملكة حرارة جودها الرجل وهي حوش في العظم يقال يرمي مكلة وملا ايضا بالفتح وهو يتكلم على فرسيه فيقول اذا لم يستعزم من الحج  
كأن على ملكه ومكك اية موضع فطريق مملك لم يمسكوا وترهان ينال اذا امرت اية ملة الذين والشحبة والتمول البيل التي يتكلم  
**مول** المان معروف وتصغيره موبل والعامة تقول موبل ومول ما ان اى كشي المان وانشد ابو عمرو واذا كان ما الامر ذاء قال ذكاه مكران  
وجا به وما لا الرجل موبل وميان مولا ومولا اذا صار ذاما ماب ومول مكلة ومولة مكرة ودم فومر ان المول استكنو في الواحدة مولة وانشد  
ملا ككبير المولة وكذا سمع عن ثبته **مصل** الرجل بالتراب النورة وامهله اضفوه ومهله تعجلا والاسم المصلة والاسم بها لا يشترط ان يكون  
تمحل مرة امك تامة واتحل انجلا لا اى اعتدل فانصت وانتهلان ايضا اسكون وفؤود وقصه مهلا راجل وكذلك لا يشترط ان يكون  
تليج وهي موصدة بمعنى لعل فاذا قيل لك مهلا فلك لامهل والله فلا فضل لامهلا والله تقول ما مهل والله عينية عنك شيئا قال انك  
اقول كذا ما مناه مهلا فلك لامهل والله تقول ما مهل بولعوك للجمي ومولة ضالان يثا فوا بواء كاهل يقال هو الخامس المذاب وقال ابو عمرو  
المهل وروى الربيع قال المهل ايضا الصديق والصدق وفي حديث ابى بكر اذ فوب في قوله هذين فانماها للفضل والتراب **مصل** الرجل الذي  
يقال ما لا النبي جبل من الاوجيا مثل عقاب ومعبي الابر والمصدر فعل امر التوق وقال علي بن ابي طالب قال ما ل المثل بالفتح مالا  
خلقته يقال المثل القاطن في عقير ممل بالاميل الذي لا سيف معه غلا اصل والاميل الذي لا يشترط السرج فالجرب لم يركب الفحل الا بعد

وهو مشتق من  
والمصلى المثل  
وهو مشتق من  
وهو مشتق من

والمفك  
وهو مشتق من

الانبار

يلتصق بالبناء

من الماء

ما هو... انما... هذا... اذا... سواء... ان... ونحوها... انما... هذا... اذا... سواء... ان... ونحوها...

في... انما...

ب...

العصب

ب...





أقبل لا يرى ذلك إلا الخيافة والنعلا الحسا الذي يلبس له من يسيه القوس والآن لا يكون ألباسا في سحر الشبح بنابل الماء هذا الأخير لا يرى ولا يستدري يقال أمرت من مثل كذا أو رجل كذا فالأصل والاشارة بيوت الأديع واستدا وهو العتير وقد يشبهه إذا أكلت من أظها  
عشرات من كثرها **فعل** الشك الذكر من الضياء **فعل** من نيل كذا طويل اليمه فكان إذا نيل منه وجب شبهة بان النول بطول شعث والنعلة من  
النعلة وهي شبهة الشرح **فعل** نول الأبيم بالكسر هو نيل وغيره قوله فان نعل إذا كان غايبا من النعلة والنوم قالوا نعل ونيل قوله  
على من يقال نعلت يظنهم أي استدلوا بغيره من نيل النول أي فساد **فعل** أيضا الألفاظ بين العتير والقيامة قال الأعمش يناد  
نباذا لأرض يوما كغيره كغيره يومها نلدا ونس من نيل من أربو ويقال إن من ملك **فعل** النول والناقلة عطية الطنج بن حيك لا  
عقب وينبذ والناقلة الصلوة والناقلة أيضا وكذا لو قد نعل من النول أي نيل منه ونعل كانه النمل فإنه قال الأعمش نزلت بنا من عبد الله  
لأننا من بنا والعور نعلك **فعل** بالفتح النعلة أو نيل الألفاظ قال يبيد إن نيل من بنا غير نعل نعل من نيل أو نيل من نيل  
والنعل النول والنعلة أيضا في قول الشاعر الحوفان **فعل** ويقال يظن من الشهر نيل وهو بعد الترتيب والنول النول الأكثر  
النساء وقال أبو النعمان **فعل** من نيل كانه النول النعلة **فعل** نيل الشرح هو نيل من موضع والنعل أيضا الخبث الخلق والنعل النول  
الرحمة والنعل الأكبر منه يقال جاء في ظنن له وقد نعلت له وجمع نيل النعل **فعل** النعل النعل النعل النعل النعل النعل  
بالضمة والنعل النعل النعل ما يصيب النعل من الرضاه وقد مضى ما مضى من الرضاه من أن نعل من نيل النعل النعل النعل النعل  
أما النعل النعل النعل في قول الأبي عبد الله **فعل** النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل  
الفتح والنيل والنعل  
الفتح والنيل من سقم **فعل** النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل  
الفتح والنيل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل  
الفتح والنيل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل  
الفتح والنيل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل  
الفتح والنيل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل النعل

فيها

والنعلة

والنعلة

وإن قام  
البريد

والقمة

وهذه من عابها

بالقرا احياء ابواب **فصل** التعلل المورث من وهو ما ترده الابدان الى التي بالغاوي على واشارت متعلل لان فيها ماء والي  
 انما لينة الى التعلل وقال كذا من هناك ما وجدنا عليها ابو كيدنا اذ اكل الطشتان وانا اول اريان وهو من الامثلة قول  
 يتعلم من الاسهل التامل قال ابو عبد هو ههنا الشارب وان شئت انما لينة فجمع التامل على شكل كاليب وتكلم فجمع التامل على التامل  
 فصار الى فال اريان ان كان شارب النجلا لا يشارك النجلا والتمثل الشرب لا قبل فجمعها باليكر وانما لينة اذ الابدان تخرج في اول الية  
 فكل الى المعنى ثم شق الشابة وهي التعلل ترده الى الرعي ومنها الى التعلل اليك والتمثل التمر وتتمثل اليك تاملت  
 سبوتيه هو يفرق من لينة فعمل واذا كان في الكلام مثل جعفر لم يكن الحكيم من اداء النون وكان لبطان من ذميرة القسيح فجمعها التامل **فصل**  
 نال كثر ايتا ليل الى اى صلت واسئلة نيل يقبل مثا ان هب ييب وانا لله غيره والاكثريه نيل يطلع النون واذا اخبر من فنيك كثره وان نيل فجمع  
 وانا لله الية امره وانا لله مستم كانت ليكرين **فصل** لو وال لول الى المكاء وكذا لولا الوكزة مثا لاهلكه وقد ان عمل كالا والي  
 على قول اى مجا ووالعنه على فاعل لينة تلك الفاء والوه كذا لينا وعلية الية شين والتجهين يقال ان نبي كلاب وتودم الوه لولا الية يقال ان  
 الماشية في الكلام على انقضى كثرن فيرا ابوالها وامبارها قال العجاج ابن ومضمر الجاهم موال واستولى ابوالها جنتك ولا اول لا يجمع بين  
 اول على نعل مضمونا لاد وسط قلبنا لهمزة واذا كان يد على ذلك فوهضة هذا اول منك فجمع الاكابر والاولى ايضا على الفتاك فان حوز  
 اسئلة وقول على فليسا لوان اول لاهزمة وانما لم يجمع على اويل لان شينها في جمع الواو بين يههها الية صايع وهو اذا جعلته صفة لول  
 تقول لينة غاما اول قال ابن ابيكيت ولا تقل عام الاكول وشقول ما لينة منذ عام اول فمن رفع الاكول جعله صفة لبار كانه قال ان اول من غاميا  
 ومن صفت جعله كالظن كانه قال غاميا واذ اقلت اباها بهذا ان صمت على الثانية كقولك افسك قبل وان اظهرت الود من صفت  
 تلك ايديا اولك صياك كاشقول قبل فذلك وتقول ما وايشه من ايس فان كرهه يوما قبل اميرك ما وايشه منذ اول من اول من امره لم تجاود  
 ذلك وتقول هذا اول بين الاكثريه قال الشاعر ماع اليل وانا في ايتنا على حو والاهدي ما ح فتم وتقول فيه ليرة وما اخر من لينة  
 اكيه تكلدا اعدا العتيم ولا ذكر يعنى ماضرا باليه وتقول في المؤثق هي الاولة فجمع الاكول مثل اخر في اخر وكذلك لجماعة الرجال بوجه  
 التاكيد قال الشاعر حو دخل حو ولا حوام اول يعنى فاقه مستترة على طين فديهم وان شئت قلت الاكولون واولها قبيلة وهو قائل بن فاسط  
 بن هيب بن ابي شيب وشق **فصل** الوكزة بالقرانيا الفكل او حواشيه مثل الاكولة وقد قبل المريع بالية وبلا وقبالا هو يميل الى ويجمع وقال ايضا  
 بالية وكلة شديدة اى فهو الفكل وقد استولى التمر واستولى بالية استوى وكذا اذا لم يوافقك في تدرك وان كنت تحبه والوسيل  
 العضا الفضة وقال لواسح في مثنى يديها ماعا ودي كوفي اخر من وبيد حمادة وكذا لولاك الوكيل بكسر الباء قال زعمت حورية ابي عبد الله  
 واكيهها الحني والوكيل بكسر الباء ايضا الفضة من المخطات كذلك اوبيل قال لينة عيلة شيخ كالوكيل بتدريه والوكيل المكارم لينة  
 الشاء ويل والاك من موبولة قال لافشر بعينه قوله تعالى اعدا وبلا اى بتدليله وترب وبيد له شديد فالوابة طروق الكون وهو طوق العبد وويل وعذابه  
 وقال ابن ابي عمير **فصل** الوك بالقرانيا الفكل من البعير الوشيل اليك وسحيم من وبيد والوكلة اليك **فصل** الوك بالقرانيا الفكل  
 منه وويل وبلا وهو جمل بالفتح وهذا موجه باليكر الوك يجمع على ما فتره في وعداده استقبل منه اربع لغات وويل وويل وويل ويكر  
 الباء وكذا لينة الشين من البيا لينا وان كان لا زما كثر قال بلعل جمل الواو ايضا فصح ما قبلها ومن قال جمل بكر الباء وهو على لغة من  
 فانهم يقولون انا جمل وجر جمل وانت جمل كلها باليكر وهم لا يكر من الباء في يكر لان شينها اليك كثر على الباء وانما كرون في جمل هو  
 احد الباءين بالآخرى ومن قال جمل بناء على لغة واحدة وكلة فتح الباء كما هو ما في يكر والامر منه ايجل صارت الوابلية لا يكرها وما قبلها  
 وتقول ابي منه لا جمل ولا يقا في المؤثق وعلاه ولكن صجلة **فصل** الوك بالقرانيا الطين الرقيق والوكحل بالفتح المصدر وباليكر المكان  
 فالامر على ما فتره فاصبح العين وكو اعدا الا شارا بن يرحمن بالوكحل ويتر بالفتح واليكر يقول بغير الوكحل على الرابي مخاوة الوكحل كثره فان الشاعر  
 انظر كوكحل باليكر لينة وروا استوحل المكان فويل باليكر وقع في الوكحل واهله غيره وواضحة فوسله اى كلبه فيه **فصل** حارة  
 او كسرهما فان اهلها الوكيلة الراء في لينة وحكي ابو عبد الوكيلة القطعة من الفضة فجمعها وذا بل والود الله ما قطع الجزا من الية يعتبر  
 قيم يقال لقد تود لوانه **فصل** الوك بالقرانيا الفقت والمع والران وار اول باليكر **فصل** الوكيلة ما يفرق بين الية واليكر واليكر  
 الوكيل او سابل والوسيل والوكيل واحد يقال وسل فلان لا زبته وسيلة وتوسل اليه بوسيلة اذ اتى القرب اليه ويصل والوسيل ايضا الية  
 يقال اخذ فلان ايلي توسلا اى سركه والوسيل الية غاب الى الله تعالى قال البيهقي على يدين الى الله واسل وتوسل ماء الطبع فان ايدر من  
 الاظطر يعل الطاري وكان قد مر من فحوى الماء واللين لين ليس الوكيلة ماء مؤنسل بقاء ذاة الواو اسقم **فصل** الوك بالقرانيا لينة الماء الفكل  
 وفي المنزل وسك بالريملا وشان رسول الماء وشان اى تظن وجبل ماء مثل يطر منه الماء وانا فوك الشاعر افرقة الوكيل الية فقرة

كروا اى يجمع بين  
 ظلمت الاعلام  
 مذهب يورين

من جملته

هو انما هو من غير ان ياتي بها من غير ما عندك من ماء الفهر او سالا اي يتبع بعضهم بعضا او لوشول فانه انما والضعف  
 وعلان وانما اي ناقص الحكي وناقص وشول كثيره اللين **وصار** تلك التي وملا وحيدة ودونك اليه وضولا او بلغ واصفله غيره وحصل بضع  
 ايشله حتى يتجرها هليته وهو ان شول يال فلان فان قلنا الا الذين يسلون الى قوم اي يتصلون بالوصول عند الجيران والوصول ومثل الشوب وان  
 زيمال وصل هذا اي مثله وبينهما ومنه اوقال ودريته وكل شيء مما بينهما واصفله وانهم وصل والاصول والاصل والوصول  
 اليه كانت في الجاهلية هي الشاة فلان سبعة امكن عنها من عنانين فان قلت في الشاة حديد الجوه لا يصح وان ذلك حديدنا وعناقا فانوا من ذلك  
 انما هاهنا فلا يتجوز انما هاهنا من اجلها ولا يضر لبتها وكان للرجال وغير من غير التسمية فالوصول اليه انما هو في الغيب والوصول الاصل اليه  
 والوصول اليه انما هو في الغيب وفي الحديث لعن الله الواسل والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 اي تلطف في الوصول اليه والشاة منكم الصاوم والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 موصول الجبر ما بين غيره وفحده والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 هذا الحق بهذا الميت اي الامانة بكنهه وقد علم في طريق الوصول على انه يتصل به في الحق التبا لله فيصير في انما هو في الغيب  
 الوصول اليه وقول الشاعر وجره الاذو مشا انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 تغليب الواسل من كراهة لجماع الوادين **وعلى** الوصول الاذو ما لم يسمع الاذو والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 من الشاير في قوله وما قول الرجلين وانما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 المنكاه وانما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 اي ما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 من غير **وعلى** الوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 غير ان نعلم اليه والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 او قل ايضا الشرايكة في قوله والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 الرجاء والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 يكبر انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 سائر فيها فانما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 وقد وقد بالفتح اذا قول في الجبل في تصدق في المثل وقيل هو غير وهو ولد الاذو وقيل بالفتح اذا قول في الجبل في تصدق في المثل  
 قبل وكل بالفتح اذا قول في الجبل في تصدق في المثل وقيل هو غير وهو ولد الاذو وقيل بالفتح اذا قول في الجبل في تصدق في المثل  
 وكل وموكل بالفتح انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 الذاب انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 يقال وقيل بالفتح اذا قول في الجبل في تصدق في المثل وقيل هو غير وهو ولد الاذو  
 اعتماد فاعلم انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 وان لم تكن فيها تلك العلة فبما ان الشاة اصلية لان هذا الاذو انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 واتجاه وانما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 نصير وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما  
 عليك **ولل** ولو قيل المرأة فلو انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 نصيب اوله كعلة اي اول شوح والوهلة القرية والوهل بالفتح والوهل وهو وهل ومستوهل فانما هو في الغيب  
 ترغيبه في غيبنا وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما  
 اول وهلا اذا ذهب فاعلم انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 التذرية وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما وكلاهما  
 الحق فلا شاة شيل ولا يبرر وقول وقيل انما هو في الغيب والوصول اليه انما هو في الغيب  
 فليس الا لتب لوانك لو دفنته لم يكن له خبر فان عطاء بن يسار لو كان في جحيم لوانك لو دفنته لكانت من جحيمها **ضلالها**

هنا

التي

منه

تكون

الثاني

على

موان

يشق





انزل بغير الاشارة الى انزلها الى الارض فعمل ابل وامرأة تلوته نزل بيد وفتيات عليها ناضح فكلح الاذنين منهن والاولى وبنين  
بالبهار وكيل موضع قال جرير نظرت ابيك بين يديك تكلمت خيالها باعلى ليك **باب المفضل الاقلتم**

الاوقم الضناة فاصلة في الشفاء وتفتق حزن ثمان فيصبلن واجنة وقال ابا نون خابية اوقم والما اوقم عند انقضاء العتمة من الخمر والشر قال ابو  
عظاوة السجدة عينية فام الثالثجات وشققت جوب بايدي ما تروعد وداى بايدي نساءه قال ابو حبة المشرقي رمت اناه من ربة طامير نونم  
الضحي في مائة ابي مائة رويدم نياها ابي نياها والجمع المائة وعند العامة المصيبة يقولون كناية مائة ولان والصور بان يقال كناية مائة فابن  
والامة في قول الشاعر فادد من بطن الاثر شعقا يصير المشي كالجد والتوا ربيم واد **الم** الاثر الذب وقد اثير الرجل بالكسر يثا وماعنا  
اذا وقع في الاثر فثاير واشبه واوقم ايضا واغمة الله كذا يا بينة ويا مئة اوقم عليك ايما فهو ما ثوم واقتد القسوة قل يا بئس الله فان  
ذكريها وتكلمت احبا لي بها الكفة المشر وغيره في بكر الشاوم وغيرهما واوقم باليد اوقم في الاثر والتمت بالقتل يدعي قال له اثمت وقد كفى  
ايما وقال شربيا الاثر حتى شغلني كذا الاثر تذهب بالفتول وقال ابي صالح عنه وكفت والامة حزان الاثر فان قاله ليق انما فاقوا في  
امر طيات قال الاغنى خابية تغلب بالزوا واذا كذب الاثر في الجهد **احمر** الاحمر من القصب والجمع احماق واهم ويلطام واهم كاطفاه  
به الاكبة والامة الضاحض بناء اهل المدينة من حجارة قال يعقوب كل بيبي ربح مسجع اخم قال امرؤ القيس وبناء لم يترتبها جلع فخلية ولا يثا  
الا حيا هو يثا وقال الاغنى هو يثا ويثقل والجمع اجام مثل حقي واهان في اجم النهاض واشد حة واهجت النار مثل تاجت وان لها حيا  
واجيا قال سعيد بن ابي العتري وتوم كتورا الاماء صخرة حملن حلكة الجوز حتى تاجما دمت يفتق احمر صومير وبالعتن حتى طاش منبها دما  
وقلان يراهم على فلان **احمر** الاحمر جمع الادم مثل ابي واقف وقد جمع علة ادمية مثل ضعيف وانغية عن ابي نصر وبنما سقى وجه الادم اديما بالشام  
قال الاغنى يوما فراها كتيرة اديما تصيب قيوما اديما نوالا والادمة اديما من العلهما لله بل للهم والبترة طاهرها وفلان يومه منبته قد  
جمع لبر الامة وحسن البكرة فبنا ايضا جعلت فلانا ادمية اهلها اوسونم والادمة الترم والادمة ايضا الوسيلة الى البوع من القسوة  
والادمة من الشاير لاسم موضع ذلك ادمان وادم ابو البشير واصلة من حمرين لانه افضل الامة ليكوا الشايرة ولذا احتجبت الى حمر كها جعلها  
واذا قلت اودم بالجمع لانه ليس لها اصل في الياوم معروف فيليب العال على ما بين الاغنى قال الاغنى والادمة من القبا وبين تعلوها في  
هيون فبره تكن الجبال قال وهو على اديان الجبال ايضا العلية ادماء وقد جاء في شعره في الامة ادمانية فله وتبها الاجايد وانك لا اصحبي في  
الادمة من الابل ايضا لشدة يديها بغير ادم ونا قد ادماء والجمع ادم وقال فان ادم بغير كاصحرا ليل من الادم وبرت صغرة وغارية وقال الهو  
الاصحرا لاسموا للفتن والادام ما يؤدم به تقول فيه ادم العزير اليه يا مديا لكر والادمة الالفة والاقاق يقال ادم الله بكهنا انا صلح ودم  
فكذلك ادم الله بكهنا صلح واكل كحمة وفي الحديث لو نظر بنا لهما فانه لمر ادم بدمك بكون بهنكا العبية والاقاق وقال واليس لا  
يؤمن الامة وما الاضحين الا حيتا وادى على بقم ادماء وفتح العين ادم موضع والا يا بدمه من الادم لا يرضي الا واحد لها **ادم** ادم حارة تشبه  
على العادة والجمع ادماء وادم مثل صلح واصلاح وضلوع وقوله تعالى ادم ذاب ابا ومن لم يصفو يجعل ادم اسمه ولا يصبر لانه جعل عانا  
اسم ابهم وادم ادم القبيكة وحلة بد لامة فمن قرأه بالاضافة ولم يصفو جعله ادم ادمه اوله تلوته والادم بغير الهرة اصل الشعر و  
القرن قال شعر العنيد كروملا تين تويون واينا طيها بالهزة ادمه تلوته قوله يا مدم كره وقد جاء على هذا حرف منها قوله بجمع قول الاغنى في  
ونصب تين على ادم ابو زيد ما بالدار ابره وما بها ادم اي ما بها ادم قال نهر دار لاسماء بالعتن من مائة كالوحي ليس بها من اهلها ادم  
وادم على الشيخ يا دم بالكر ادمه وكية وادمه ايضا اى اكله قال الكيكي وقادم كل ما يشبه دواء وحشا شالحن وما جينا ادم من كرتها وعلة  
لهن اى الشايرة فدمه سسة ادمه اى مشتاملة ويقال اسمنا سسة باولنا اى اكلت كل شية وايمت الحبل ادمه اى اذا اكلته فلا شدة يد  
وقال يثا على حبله ويا بدمه ويزوي بالزوية والادم الامراس كما جمع ادم يقال يحرق عليك الادم اذا تعظقت حياض اسنر بعضها ببعض قال  
الشاعر بديت لامة سليبي اتما باواضعا باجر فون الادمنا وقوله من مائة حنة الادم اذا كانت حدة وله الخلق ويقال الادم الجا  
قال الضر بن شمير سالت فوج بن عطية بن جرير الخطفي عن قول الشاعر بلوك فون من عد على الادم **ادم** الادم الشدة والفض يقال قال الحنجر  
اصانهم سسة ادمه اى مشتاملة وادم حلسا الادم يا دم ادم اى شدة وكل من وعه ويقال ايضا ادم الرجل يعالج به اذا ادمه  
عزله نيد وادمه ايضا اوقم وادم عن الشيخ امسك عنه قال ابو ذؤيب الكوفي فم شقته وفي الحديث ادمه سأل النابذ من كدة مما الذواض الا  
الادم كص العبة وكان طبيب لمر ابو زيد ادمه اخط اذا قلته بالزوية والادم صرنا الصفر وادم القوم وادم اذا اخط  
الاقامة بها والماد المصيق مثل الماد والشد الاضحية عن ابي مهديته هذا طريق يا دم لما زما وعصوات مشق لها وما قال وير وعصوات

قال قول ابو ذؤيب  
انما ادم

ادم  
ادم

وهو في حقايقه  
نصف

فان هو جمع عصا وضمق ضرب فلما زاد كل حرف يوتيقي بين جبلين وموضع الحرب ايضا ما زاد ومنه سمي الموضع التي بين المشركين وعرفه ما روي  
الاصح الما في سبده مضيق بين جمع وعرفه في الحديث بينا لما يفتي وانشد لسيدة من حويرة المذبح ومما هو ان اخبرنا ان ما في سبده  
الف فسد من الاكث **اسم** يقال للراسي ساسمة وهو معرفة قول هذا الساسة عاديا قال فغير يجمع من سينان ولا تكسح  
من اسامة مزاد دعيت قبال في الجمع في الدخول واسامة اسم جبل وقاما الالام فذكره في الاعتلال لاق الاكث فاديرة **اسم** الاكث الفصن فجمع على  
اشنان وقما فيم عليه بال كبريا ثم انما فجمع بكسر الهمزة قبل قال الراسي يصف نادا شفت بالخل طانديين من اشم **اسم** الاكث فجمع على  
يخفقت ويثقل بالجمع الطام وفي حصول لاهل المدينة قال اوس بن مظرا السديت بش الحنود لهم في الاكث فثقلهم ما بين نصر الى اطلر فثقلنا  
قالوا ليده اطة مثلا كية وبالمين حتى يركن بالطم الاكثب وهو صبط من فرج بين عوب بن كعب بن زيد مناه كان افار على اهل سمام وتوفي بها  
اطر قال وفتيت نفس من يوتيقي بالطن باللبان والصرير قلنا لم نقا من قلدنهم واقت حولا كما رآسي وبينا اطا في بلادهم لانتيت ال  
التقير باليقب والاطام بالقم اجينا سراطين قول منة اوظم على الرجل قال ابو زيد يعين ماطور وقداطم وذلك اذا اريبل من داره يكون بير  
انجليزية وقد قال في حال الاقوة في موطن فدوبا السابو كما تأجر لرجال على الاطام والاطى والاطوة الشكفاة اشم تير الاكثب فلان ساطم على  
ملا في ريل بتائم قال الاصح فاعلم السيل والوقعت في جمع الامواج فتركت بعضها على بعض **اسم** الاكثب من كذا والجمع اكات وكذا جمع  
الاكرا ارام مثل ريل في حال الجمع الاطام اكر مثل جاب وكتي وقبع الاكرا موميل في حق واقناق كما قلناه في جمع موميل والجمع في الجمع  
الما كذا **اسم** الاكرا الجمع وقد ايدوا انا وقولنا انت بظنك قولهم وشيك امركه انا لم يظنك وشيك امركه انا لانه لا يظنك الا بالام  
الاجاع ولا يدرى مثل النجيم ويمنى السبع **اسم** السبع اسم ماله صلالة اقل الف والام الف والام الف والجمع الاكثب والجمع الاكثب  
ما قانا واسل الاقرا مة وتلك جمع على اشنان وقال امثون خذنا ايا سير وقال خصم الاكثب للاش والامات الليهاير يقال  
كتنا ما قلنا ميا موملة وتصغيرها امية وامية اسم امرأة ويقال يا اميت لا تقلي وايا اميتا فقل مصلون فعلا اميتا اميت جوسا من بلاد الاكثب  
وقيت عليهما بالاء والام الف انتم الله يقبضه الجيش وافر القاصد لقانة ابيدته فامر مشواك صليحة من كذا وامر السبع في شريك ذاته وكانا  
يسق نغزل ابر الكيوس بر يدبر السمامة ويدين قوم امصة فامر القوم بغير اشرالطرين منقطه في قول السام حنض بر اشرالطرين على انا  
ويقال في السبع وامر الدماغ المجد الدماغ ويقال ايضا امر الدماغ الراس وقوله شاق مع ام الكتاب وامر على اشنان لانه على  
الخطاير كما يقول الرسل كير سعين فقول عن ميستك فكري وكذلك قوله شاق واجلنا للتقير اما ما والا امية لقائمة قال الاخفش من قول الله  
فاجل في العنق جمع وكل حين من الحيوان امية وفي الحديث لولا انك لابل امية من الامم لا تمرب بفنيلها والا امية القائمة قال الاخفش حبان الورد  
طوان الالم فالامية الطرية والذين يقال فلان لا امية له الا يدين له ولا حيلة له قال فكل يجر ذواته وهو كقولهم وقالوا كنتم حبا امية قال  
الاكثب رويها اهل امية امية في اهل دين طان حلفت فلم اترك لعنك دينية ومن لم اجمع ذواته وهو طابع والامية الجين قال طان واذ ذكر كيد  
امية وقال لئن اخرنا عنهم الخلاب الى امية معدودة والامية بالكسر النيرة والامية ايضا لغة في الامية وهي الطريقة والذين عن ابي زيد قال الا  
فما تبغزوا كد اشرا فانها وقولهم ويله بر يدون وتيل لا ليرة حوت ككث في الكلام قول عدي بن زيد ايقا اللطاب عندي زيد انت  
فندي من اذك تعي بر يد عديام زيد فلكا حد في الاكث سقطت اياه ومض يدي للاججاع الشاكتين ويقال لام لك وهو دم ورمبا  
وسيع موضع المدح قال كتب بن سديد في اخاء هون امه ما بينك السبع فاديا وما يود بها اللكابين يورد والامم بالفتح القصدي يقال  
امه وامية فالحية اذا قصد معا من ايضا امه باليد وهي التي تبلغ امر الدماغ حتى يبين بينها وبين الدماغ جلد ربي ويقال فصل  
امية وما مومل الذي يهدى من امه واسير والامية حمر يشدح بر الراس وقال بالحنقيات وبالامام ويقال للبير الكحل المشاكل السنام فاموم  
وامت القوم السلوله ايامة فامية بر او قدي وامت المراه صا ونا اما والامام حنسة البناء وقال وعقلته حتى اذ امر واستو كحة  
سابق او كثر ايام قال الاصح يصف سهما الاثر الى قوله بعده فرت بصونية لكلام من يرف عن القصد حتى يصرن يدوم والامام الضعف

بقولها امية

من العرق والاكث قال الله تعالى ولانها لياما بر ميين والامام الذي يفتدي به ويحمه امية فاصله امية على اقلية مثل اناء فابينة  
فاليه والحدة فاد يمين فذلك حركة الى ما قبلها فلكا من كوها بالكسر جعلوها امية وقوي فقالوا امية اكثر قال الاخفش جبلت الهمزة  
ياء لانها في موضع كبر وما قبلها مفتوح فله شمس للاججاع الهمزة في قوله ومن كان من راي جمع الهمزة من قوله قال وتصغيرها امية لما تحركت  
الهمزة بالفتح فليها انا وقال المناوني امية ولم تليل وتقول كنت اماما اى قدامه وقوله تعالى وكل شي احصيناه في ايام ميين قال  
الحسن في كتاب ميين وامامه امه امه ابن السكيت الامم بين القريب والبيد وهو من المقارنة والامم النبي اليبين يقال ما سالك  
الامين ولو نلتك فله القول زهير وجبر ما هم لوانهمه امه يقول اعرسها بانوا لوانهمه بالقرابي مقي ويقال اخذك ذلك من امك من  
بغداد

وذا هم نادره واهمها لها ان يومه ووالموام ثم بعد هذا ليم القايه احد من الايام وهو القرب يقال هذا امر موام مثل مضاي ويقال للشيء اذا  
كان مغايبا هو موام اي تغيبه انما قالوا لكيت وعين عجب يحيل لغتهم عنك فغيرها انما تبينا وقول الشاعر وما اتى واما الوصل انما تتعرج  
في مغايبه الشيب يقول ما انا انك لسالبا الوحي بعد ما كبرت يعني الحوازي وذكر الامم خشوع النبي **روى** فانما ام حشوة وفي حزن عظيمة الاية فيها  
ولما مواميان احدنا ان نفع مغايبه لا يربح الاية فيها ويعني اي تقول انك في الدار ام عمرو والمعنى ايها ايضا والثاني ان تكون منقطعة  
بما قبلها خبرا كان او ايسرها ما تقول في الخبر ايها الاكل ارشاه يا فلان وذلك اذا نظرت الى شخص فلو لم تأكله فقلت ما سبق اليك وهناك ثم  
اذ ذلك لظن انك تغيبت عن الاول فقلت ام شاء بمعنى بل لا اضراب عما كان فكله الا اة ما يقع بعد بل يقين وما تجد بل تظنون وتقول شاء  
في الاستظهار فلو يد منطلق ام عمرو ويا فلان ايما اضربت عن سوالك عن انظلاق زيد ويصلته عن عمرو فام معها طلع واصبغها م واضراب  
وانت لا تحفش كذبتك عنك ام كاتت يواربط غلس الظلام من الراب خبا لا قال تعالى لا يبين من ربنا الما بين ام يقولون امزير ولهذا  
لم تكن اصله استظهارا ولكن قوله ام يقولون افتره شيئا وكلمة قال هذا شيئا يصنعهم ثم قال له والوحي من ترك كاذبا اذ ان يبينه  
ظلمة ما ناله فهو حواري للربيل المبرهن انك ام الشرا وانت تعلم انه يقول الخبر ولكن اذ انك ان تشفع عنده ما صنع وتعمل ام على كل قول  
ام هل عنده كعمر و قال ام قل كيبم على امضين فبشره اي الاية يوم البين مشكوره ولا تعلم على الاية لا تقول احدك عمره لان كل قدام عندك  
ما صنع للاية فيها حرقان احدنا الاية ولا نفع الاية اول الكلام والثاني ام ولا يقع الا في واسط الكلام وتقول انما ايمت مقام الاية  
في الاستظهار فقط ولذلك لم يقع في كل مواج الا في كل ام قد يكون داية كقول الشاعر يا هذا انما كان متوجح تصابح ما كان **روى** فقال  
اقدم انك لاهي بمنه وعظم خلقه فان عمر كك من عجز الصبيان اتمه ويغير الغداي ويبيد القلوب والما اتم الغلق والانس قال وكاتت القلم **روى** عن  
تتالي جانب رها الوحي من مخرج الصبي ما تم يعني سؤالا والاولم بالعلم العظم **روى** الايام الذين لا اذواج لهم والنساء وحاصلها من اربعها  
الامر فقلت لا اذ الواحد مثلا امره ان كان تزوج من قبل او لم يزوج وامرته امره انما يكون او اذها كان او اذها وقدمت المرأة من بعد ما تبين  
ايها واذا ملك لا يزوج قال يزيد بن الحكم الشافعي كل اربع سنين من المرض اقبها ثم وقال اخر حوت يعوق نضك غير اذ اذنا  
سكنم او يقيم اقبها انك وتب انك وقال سمعت رجلا من العرب يقول اني يكون على الاية يصعب اى الصع بيدي بعدك اذ الكرواح  
اي امره صالحا اذ في ذلك وايته الله تاها وقوله ما الهام ولا امره ملك اذ في امره ما شيدته حتى يذبح ويعيم قائمان لا النساء شيئا  
الى الذين والحرب ما يبره اى فضل الرجال فذبح النساء بلا اذواج وقدمتها واذا اقبها واذا اقبها ولا اذ في الحية قال ابن السكيت مسئلة  
ايه فحقت مثل ابي ولين وقهين وقهين واذا لا يذبح الا في كيبير الاحواسير كما امر ابي عبد الله بالليل مود اذ في معتصم فليج اومر ولا ايام اللعان فليج  
ايه وامر الرجل اياما اذا دخل على الخيل فخرج من الحلية فاحد ما يها من العسل قال ابو ذؤيب فلما سبلا ما بال ايام تخربت ثياب عليها اذها  
فاليها **فضل باجر الدناي بد** مؤوب ذو بدم اى كثير العزل ورجل ذو بدم اى سمين ويقال ذو ربي وحزبه وقال الاموي ذو بدم  
وقال الكسائي ذلخا ل لا الخيل وقال الخليل هو الناطل العصب **روى** ابرم بالخراب مسنة فوالك يوم يربوا الكبر اذ اسيسة وجره ميه  
كأبرمه اى املة واخبره والبره ايضا التي لا يدخل مع القوية الميرة والنج ابرم وقال لا يرب ما تمها النساء ليرسبه وفي المسائل ابرم افرق اى  
هو جرم وياكل مع ذلك من عيون مسكين والبره ايضا من العشاء الواجد برمه وبرمه كل العشاء صفره الا العرفط فان برمه بضاة وبره  
السلم الطيب واما وبرم الشبي احكته والبره والبره اى العسل الذي يجمع بين مغشولين هذيل الجلاء وايضا مثل ماء مسخن وسخين وعسل مستعد **روى**  
وتعقيد وميزان من ربي وقال ابو عبد الله البره الحبل المقتول يكون فيه لوان ورجما شدة ذرة المرأة على وسجلها وعندها وانك الاضحية  
اذا المرزيع العواما جان برهها وقد يقال على الصبي تدفع بل العين ومينه قيل العبد بره لوان سعا واذا اقبها بل فيه وقال البيهقي ومن اهل الحجاز  
بهيا والبره من الشيا المقتول العزل طاقين ومه سقى المبرم وهو جرس من الشيا ابوفيكه يقال اشوقنا من برهها من الكبد والنساء  
وتقدان طولها ويطان بجلي او غيره ويقال سمي بذلك ليشا من الشام وسوا الكبد والبره بالبره جمع بره وهي القند والبره اى  
الفراد وريم القار وباري معتوب **روى** ابرم البره بالبره واحدة ابرم وهي مغايبه الاصاب التي يكن الاشاجع والرواحي هي رؤس  
الاسلاب من ظهر الكهنا وانض الفاضل كنهه كنهه وانضعت وانضعت وانضعت قال ابو عبيدة كنهه من الا وحظله من مالا من كنه  
نويجيم يقال كنهه البره وفي المسائل ان الشبي واذا البره **روى** وذلك ان عمر بن هند امرت بسة وتبعين رجلا من بني داود وكان قد حلفه الحرف  
منهم ما اذ يبيده استعدادا لئلا يتردد من البره فاشتم لاجته القنا من الحور الشا من ان الملك اتحد طلما اصد له اليه ليرؤضه  
فصله من ان قال من البره قلفاه في الشا وهتمت لرب عمرو بن هند محر قال لذلك **روى** البره اى علة مسرفه وقد برنم الرجل  
هو مبرم والبره مبرم والبره مخطب بها ليس من كلامها قال ابن السكيت هو الا برهيم وقال غيره هو الا برهيم بالبرهيم وقال ابن

كاتبه

وقال غيره انه كان يتزوج من  
فانبت له ولده فاقام الرجل اياما





وحيه فوطهم فاولهم هبة وكنت غابرة واكرمهم من اهل ما تكه وانهت الياسا خلقته مولانا كماء بالهمة غدا العيون السماء الاشارة الى حق قوله  
هذا وهو لاوه وذلك فذلك والسنة عركه الكلام اولى استغلق وتوهم انما ايدى زيدا ارجع عليه في العديت بمشرا لاسم خطاة عراة هما  
اي ليس منهم فيقول انما هو لا يوسع العظم في مؤشاة والجمع الا باصم واليهمة طلبة البهاية وهذا من هبهم وهذه من  
بهيم اى عمت وهو لا يخط لونه حتى يوفى قوله والجمع ثم قيل عجب وخيف ويؤتى ذلك قال سيديون يكون واحدا وجمعا واليهما اللسان  
فلا يكون واحدا قوله انما اللذان والواحدة ههنا قال لم يرد هذا الا بصرف ولا يكون اى علف بالجمع لغيره الثاني وقد عرفت الا من كثر  
بهما فاصل السام فامر انما المرأة اذا وقعت اثنين في بطن وهي مشع فاذا كان ذلك على عاقبة ما فهي مناهة والولدان توامان  
يقال هذا وامر هذا على قوله عملين تواتر هذه بالجمع تواتر مثل شعاع وقاسم وتواتر ايضا على ما قسرتاه في مران قال الشاعر فان لها  
فدمها ثوامر كالدرد اذا اسكتها النظار من كل الذين ارتحلوا السهم ولا يتبع هذا من الاول والثاني في الايتين كما في مؤشاة جمع بارثاء فاذ لم  
فان في اوليها من وحيه واولاها من الاول والثاني من قدام العبيد فالكليل بقدره تواتر وعمل واسلكه وكلمة فان دل من اجزاء الواوين تا  
كلاما او فوج من فوج وتواتر ايضا قصيدة في اهل الشايد وكنت اليها الذوق والى كوا من ان باشره فاعلم ان باشرتها ويقال  
فرض من الله بالي فيهم بعد خبر في غاية الرقاق من حيث مؤلفه وفيه اظهروا من غير متناهة ووثق مشابهة اذا كان سدا وله من طابقين  
طابقين وقد ماتت مشاة على مفاصلها اذا البجة على سطحه كملين وانا منها اى انماها وقال مرة في اوله وكنت كليلة الشكاية  
يجمع الشكر انما القليل المحم الاضحية من من البرد وقال وعليه اخرج في قوله فيهم العظم منتهى على قرينة واريد في قولك  
على عظم من الارض والجمع نحو من كل فلويس قال يا بني الغوم لا تظلموها ان ظلموا الغوم ذوقا وقال لقرانه غومها حدوها الا ترى ان قال  
لا تظلموها ولم يقل لا تظلموها وقال ابن السكيت سميت بالامر ويؤتى فيهم الا من والجمع ثم مثل سور وسني وانك لا تظلمها من سني  
سليم فان امره يجمع في سليم ان فيها الغومة والاشرا والحقه اصكها الواو في ذكره في قوله فيهم منوع قال في اللغ  
قال الالف التلاميد سقطت منه الفان حصر في الشيء مما ما وائمة غيرة وتممة واسكنتمه جمع ومخرج من قوة شاعر من يجمع فيهم  
وامتنت الخليل فيهم فيهم اذا امتت اياهم فاعلمها وذلك فيهم وولدوا لولد فيهم وقما وقما وبقما اذا تراكمت اليد وكيل القيام  
مكسور ولا خبر وهو اكلوك ليكة في السنة وقال فيت الايدى ليل البقاء والفتاب من خشيته مشعور ويقال اى فاعلمها الايمان في ثمانيتا  
تلك الغاب اى ايماننا وعطو على قوله ولم يجمع عنه فالكراضح حتى وردن ليه حيس بابي ابو عبد الله التميمي الشديد واليه عودته علي  
على الانسان في الحديث من تلومهم فلا امر الله له يقال في حرة واما العادات اذ انك فيها القرآن واسما الله فلا اس بها في قوله  
وهو يتم من منين اوين طابحة من الياس بن حمرنا العشاء الذي فيه تممة وهو اية تير في قوله فاعلمها اى ما واكلمه في قوله والتميم الذي في شعر  
ابى داود وهو اهل طابك الشوق والواريشيم يجمع كساره والمهوى ثم تسمى الشورى له علمه بان يقول من حبت ياله اهل المدينة الوعد  
تومة قال ذهبن اى سلمى اصك مصلم لاذنن اى كى كلة باليسى توم والاقوم التومة بالجمع واحدة الثور وهو صفة فعل من الفقرة كالدرة  
وقول ذبل الوتر حتى لا يور كذا في اللغى به التومة الغوص بصيغ قال ابو عبد الله في البين فامر بهامة تلهة البسة اليه تهاوى وقها  
ايضا اذا فحقت الشاة لم تشده كما قالوا رجل يمان وشاير الا ان الالف في تهاوى من لفظها والا لى في تمان وشام عوض من تهاوى البسة  
قال ابن اكرم وكنا وهم كابى شباب تفر على سوي ثم كانا نجدا وتهاويا فالق التهاوى منها بلطانية واحل هذا الاوهم مكاتبا وقوهتم  
تتا مون كما قالوا يمانون وقال سيديون ميامن من يقول تهاوى وماناى وشايرى بالفتح مع التشديد والشمة يستعمل في موضع فاعلمه كانهما  
في قوله الامم واليهما بالجر باب مصدر من تهامة وقال نظرون والمين سبيحة انهم الى سنا تار وقودها الزم شيت باجل عابدين  
اسم والشمة الرجل الصغار اليه فاعلمه وقال الا انها عا اليها منهم واذا مناعيد مشايرم يقول من ناني فحلا لم كثر ما نأخذ منها الا  
تهامة والشمة اسمها الواو فتذكر هناك فيهم اسم الله من كبر يقال لهم اللهائم وهو اسم الله بن ثعلبة بن عكابة وعيم الله فيهم  
فاسط وسمى تيم الله عبدا لله واسله من قوله تيم الله اى عبده وذلك هو تيم ويقال ايضا منه فلا ترفه قال ليط بن زبارة  
قوادك لم يترك ما صنعت احد فداوى حتى تملن شيانا قيم في قرني فلف اى كبر الصديق منى الخنة وقوتهم من مرة بن كعب بن لوي بن قبا  
بن فغير بن مالك بن النضر وعيم بن عبد مناة بن ارب بن طابحة بن ارب بن مضر وعيم بن مالم بن فمالي بن فمالي بن فمالي بن فمالي بن فمالي بن  
تقوى بن ثعلبة بن عكابة وعيم بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن بكر وعيم بن شيبة وعيم اللب اسما في العرج من الانصار وهم تيم بن اللد  
بن ثعلبة واسمه الحار واما قول امرؤ القيس بنو تيم مصابيح الظلام فم بنو تيم بن ثعلبة بن عكابة بن بكر وعيم بن شيبة وعيم اللد  
متره وكتب بياضية في العديت البسة لاهلها قول منارة امر الرجل وشاير اياها اذا فوج تيمته وهو فاعلمه فان الطائفة فاستامرجاة

قال كذا  
يقال كذا  
قال كذا

من يجمع فيهم  
على كل يوم وفيهم

الاسم كذا  
قال كذا

قال كذا  
قال كذا

قال كذا  
قال كذا

قال كذا  
قال كذا

قال كذا  
قال كذا

قال كذا  
قال كذا

قال كذا  
قال كذا

قال كذا  
قال كذا

الاولي ولكن بعضهم لها قدامها والجماء لقوله وبنها ابيهم موضع **فصل الثامن** يقال شئت مرة اخرى اذا شئت مرة اخرى انما اذا  
كروا ثم يقال ان شئت انما اذا شئت ثم مر الذي مر في قوله تعالى انما اذا شئت ثم مر الذي مر في قوله تعالى انما اذا شئت ثم مر الذي مر في قوله تعالى انما اذا شئت  
انما اذا شئت ثم مر الذي مر في قوله تعالى انما اذا شئت ثم مر الذي مر في قوله تعالى انما اذا شئت ثم مر الذي مر في قوله تعالى انما اذا شئت  
لا يحسن طمان قلبه بالفتا ويعملهم باليعين حواله قوله **فصل التاسع** يقال شئت مرة اخرى اذا شئت مرة اخرى انما اذا شئت مرة اخرى انما اذا شئت  
بالنون **فصل العاشر** يقال شئت مرة اخرى اذا شئت مرة اخرى انما اذا شئت مرة اخرى انما اذا شئت مرة اخرى انما اذا شئت مرة اخرى انما اذا شئت  
فان الشاعر يطيب نفسه اطلاقا لوليد بعد ما اذنان واسنك كالتغا والخليل والجم الغراب **فصل الحادي عشر** يقال شئت مرة اخرى انما اذا شئت  
بالفعل وسقطه وانك ايضا مسندة بك لا اكبر اذا اقامه وفكنا الطريق ايضا لاننا نمته **فصل الثاني عشر** يقال شئت مرة اخرى انما اذا شئت مرة اخرى انما اذا شئت  
بالكبر يقال انك السيف ثم وفي الاثر ثم اذا انكرت من شعيرة نوح وقلم الودى بالقرآن وهو ان ينكح من قرآن وقلمت النبي فانك وقلمت  
وقلم النبي بالكبر يقال هو انك بين السيف وقلمت ايضا سنده لانه وقلمت ايضا من موضع **فصل الثالث عشر** يقال شئت مرة اخرى انما اذا شئت مرة اخرى انما اذا شئت  
في عابثية وسندية حسنا من اليون الواحدة بتمامه ويصغر الرجل بتمامه وبنمت النبي اتمته بالقيم نمتا اذا اصلحتها وبنمتها بالتمام  
ومنه قبل ستمنا موتا اذا اصلحتها وبنمتها فانك نمت حواشي وقدمت ان ينكح من القران بتمامه ومنه قوله ثم كذا اهل تيمه وبنمتها  
ويقال انك في غيرها اي قلعتها في شاه موت وبنمت النبي بتمامه وقال هو بنمته وبنمتها اي بنمتها وبنمتها اي بنمتها وبنمتها اي بنمتها  
المير اذا كان كذلك ومنته ايضا وبنمتها والماء للسباكة وبنمتها اي بنمتها وبنمتها اي بنمتها وبنمتها اي بنمتها وبنمتها اي بنمتها  
اي بنمتها بالبين وانتم عليه اي انشا وعليه وانتم جسم فلان اي ان بنمت انتم عن ابن النكيت والتمته بالقيم بالقيضة من الحبش وقوم  
ماله ثم ولا ترو وما يملك ثمتا ولا ثمتا فلان انما النكيت قالتم فاش اساقهم في بنمتهم والتمته من ثمت النبي وبنمتها اي بنمتها وبنمتها اي بنمتها  
ثم ما انكوا عليها الا انما كانا قال ولقد امرت عليا بالتمه بنمتي فبنمت ثمتة قلت لا يصحني وبنمتها اي بنمتها وبنمتها اي بنمتها وبنمتها اي بنمتها  
القرير بالتمه منقطع شره والتمته اي بنمتها بنمتها النظم بنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها  
التمه من دون وبنمتها لقيضة السيف ثم **فصل الرابع عشر** يقال شئت مرة اخرى انما اذا شئت مرة اخرى انما اذا شئت مرة اخرى انما اذا شئت  
الزبير انما انكاه جمه واطلا الركب تحت ياعمر وبنمتها النكيت وبنمتها النكيت وبنمتها النكيت وبنمتها النكيت وبنمتها النكيت وبنمتها النكيت  
انها الطرقة ثمة والاراب واشباه ذلك بنمتها ثم بنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها  
فان ابي جندة فان الشتر والتمه وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها  
كذلك انما وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها  
من اسماء الشار وكل ما يعلو في مهواة وهي بنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها  
وهو النكيت لان كل ما يعلو في مهواة وهي بنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها  
طوبى من يعلو في مهواة وهي بنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها وبنمتها

بالكاتب

الكتب

فصل

بجدة

الكتابة

الشعر والاسماء

كل ما يعلو في مهواة

البنام الذي يعلو في مهواة

وهو النكيت لان كل ما يعلو في مهواة

طوبى من يعلو في مهواة

بالشعر والاسماء

وهو النكيت لان كل ما يعلو في مهواة

وهو النكيت لان كل ما يعلو في مهواة

بجدة

وهو نبطان في العرب لغة خاصة وهو جزيرتي دبان والآخر في ظن وتطويع كونه من العرب وقال النجاشي عهدا والآخر ما قطع وقد جزم الفعل  
 وأجزمه أو صرته أو ما دام والقوم جزموا جزمه وهذا من الجزاء وجزم حرق الشاة أي جرفته وقد جرمت منه إذا أخذت منه مثل جملت والجرم  
 بالكسر الجسد المجرى الصوت حكاه ابن السكيت وغيره وقال أبو طاهر قد أوجبت العائنة ببولهم فلان جرمه أي الصون والحق وهو خطأ وقد  
 أوجزه القوم الذين يجربون الفحل في يصرهون قال ابن السكيت غلون بألفاكية فون جعته كجسنة تجمل أو كجثة يثرب وجزم يجرى أي كت  
 فلان جرمته أهله أي ناسبهم قال أبو طاهر جرمته نامية في ناسب يجرى في لفظها وما جتمت صليبا وقوله فلان ولا يجرمكم من شأن قوم أي لا  
 يجلكم ويقال لا يكتمكم والجرم لغة ما سقط من العسر لاجرم والجرم العسر المصروف وكل أبو بكر والجرم المصروف والجرم الذي قال فلان  
 أيضا العسر النابض ذكره ابن السكيت في باب هبل وقال مثل شجاج وشجاج وكهيم ونجبال ونجبال في شجاج الأديب وشجاج وأما الجرم  
 بالكسر فهو جمع جرم يجرى كجرم وكذا ويقال جرمه أي عظام الأجزاء والجرم من حرق جرمته أي ما شتمه وقهر من السون أي  
 أنفست وقهر من الليل نكس وقول لبيد ومن جرمه بعد عهدنا أي كمل ويجزم على فلان أي أوجز ذمبا لم أسله قال خلد على الذك  
 أن يظنون به وإن لم يجد ذمبا على غيره وقوله لاجرم قال الفراء في حكمة كانت في الأصل جرمه لولا أنه كالمحالة على ذلك وكثرت حتى تحوّل جرمه  
 إلى معنى التسمي وصادق من الجرم حقا فلذلك يقال عنه بالأمم كما يقال بها عن التسمي الأقرانهم يقولون لاجرم لاجرمك قال فليس قول من قال  
 جرمك حقاك يجمع وإنما الكسر عليه الشاعر يقول ولقد طعنت أبا عبيدة طعنة جرمت فزارة فبدها أن تضنوا قوهوا فزارة كما تحرفها  
 انصب فزارة فزارة منصوبة أي جرمته الطعنة أن تضنوا قال أبو عبيدة أحقت عليه النفس أي أحسها الطعنة فزارة أن تضنوا وحقت  
 أيضا من قولهم لاجرم لاجرم كذا أي حقا **جرم** الجرؤمة الأصل جرؤمة العكس قرينة وجزم الشئ وأجرتمه أيضا إذا انقطع **جرم**  
 الجرارة قوم من العم بالجرية ويقال للجرارة سبط الشاة وجزم الرجل في جرمه أي جرمه في جرمه وجزمه في جرمه وجزمه في جرمه  
 وجزمه إذا كثر الظاهر **جرم** الجرارة البرية **جرم** جرمه جرمه وجزمه في جرمه وجزمه في جرمه وجزمه في جرمه وجزمه في جرمه  
 الفظ وجزمه كره وجهه **جرم** الجرم والجرم الأكل **جرم** جرمه جرمه وجزمه في جرمه وجزمه في جرمه وجزمه في جرمه وجزمه في جرمه  
 جرمه وفاعة جرمه أي حمة **جرم** جرمته لئني قطعته ومنه جرم القرب وهو الأجراب كالتكون في البناء وقول جرير المرح فاجرم  
 جرمته الصوية ملافا والجرم بركله وقال فلان جرمته بفرقة أظرفه أو جرمها أو جرمها جرمته الجرم والجزم إذا جرمته وجزمه  
 وكان كالجرف أي بها الجرارة برفق بالجرم والجرم الواحدة وجزمه القوم أي جرموا وقال فليس صندقت ولم أجزمه وكان  
 الصر فادة أو كينا والجرم نسي حقا هذا بزمنا وقدم جرمه لا عرف له قال الأزهري والجرم نسي بضم ناء على ما قاله الشاعر جرمته وكذا  
 فزارة كالجرمية والجرمة بالكسر العزيمة من الإبل والفرقة من الصان **جرم** قال أبو زيد الجسد وكذلك الجمان والجرمان الجسد والجسم  
 الجمان القصر قال وجما جرم الأضنان أيضا يقال له الجمان ويشك ذب وذبان وقد جرم الشئ أي عظمه فهو جرمه أيضا أو الجمان  
 بالكسر جمع جرم أبو عبيدة جتمت فلان من بين القوم أي جتمت كالتصديت جمة كما تقول ناهية أي تصدت أيتها وشخصه وأنشد  
 جتمت من بين جرمي برفق وجتمت لأدم إذا أخذت نحوها شربها ما قال الرازي يلقي من سواين حاد شيطم صلح عشاء للقي بينهم ليس  
 بما في قضا الجتم أي ليس ينظر وجسم من الجسم ابن السكيت جتمت الأمر لك وكيت أجمة أي منقطعة فان كذلك جتمت الرتل والحبل وجتمته  
 أي ركبت أي عظمته الأجسم الآخر قال طاهر بن العليل لقد علم القوم من غير ما إن لنا الزينة الإجماع صليبا جرمته بالشارح **جرم**  
 الأمر بالكسر جرمه إذا تكلمته على بوزره وشقته وجتمته الأمر جتمتها أو جتمتها إذا تكلمت رافه وقال وهو مما يجعقون فاني ما شتم  
 وأقول فلان جمة أي فله وجسم البصر صدره وجسم أيضا من الأضار وهو جرمه من خردج وكان يقال إن شرك الحر نجره بجسمه  
 وجسمه في ثيابين وهو جسم من ثيابين وجسم من ثيابين وهو الجسم من ثيابين وهو الجسم من ثيابين وهو الجسم من ثيابين وهو الجسم من ثيابين  
**جسم** بالفتح الجرم والجرم يقال جسم بالكسر جتمت الجسم أيضا إذا جرمه إلى الجرم وهو بذلك قول قال الفراء الجسم الدهلان كل جسم  
 أي جرم إلى الكبر وجسم الإبل أيضا إذا جرمه حسنا ولاعضا ما تقوم له ذلك مقصرا العظام فخرها الكلام فرما إلى ذلك وجسم الرجل  
 إذا كثره الطعام والجرم من الزواجمة ولا يقال للذكر الجسم **جسم** الجسم الرجل الصبر الظلم مع شدة قال الفراء كل الذين  
 يرفع **جسم** حلت الذي حلت أي قطعته وجسمت الحر وذاتها جردا إذا أخذت ما على عظامها من اللحم وكذا الذي يجامر ساكنة الذك  
 إذا أخذت جمع وهذه جلة الحر والجرم أي جتمتها جمع وجملة الشاة مسكوها بالحق ولا فاقه والجرم أي جتمته بها جمان والجرم  
 بالكسر الجردا وكان الأشعري سواها جتمها كالجرام أخرج الأضياء السوا يقال لعلم القوم اجتمعا ما اجتمعا ويقال استكروا أو قال  
 نشر جتمهم إذا اجتمعا **جلم** الجلمة بالضم أي جلمت في مسيان ما كدت تأذن لي حتى تأذن لي في جمة الجلمة بين قال أبو

تلم  
 جمع حمران حمران حمران

حمران  
 حمران حمران حمران

وقال الأصمعي الجسم  
 والجسمان

حمران

أما ما في الوادي المعروف القلبي قال ولم اسمع بالجملة إلا بهذا الحديث وما جاء من الإلهام أصلها بالفتح اسم رجل **جم** المارد  
غيره إذا أكره والمالك الكثير قال ثنائي ويخون المالك جاحداً وهم ملك من الملوك الأقران والم ما اجتمع من ماء ألبس قال ثنائي هذا كخصيت  
في حبيها من الماء فدماعها والفتة الماء الله يفتح فيه ماؤه وجمع الحمار والجموم البئر الماء والجموم بالفتح المصدر يقال جم الماء  
جموم ما إذا كثرت البئر واجتمع بعد ما أسقى ماؤها وقال ثنائي ما نجي الأجموما والجموم بالفتح من الأقران الله كلما ذهب منه حرقاً  
قال ثنائي قول جموم الماء شايكة الثاني يقال نيام من نيامها قوله شايكة الثاني أي أنها أرفع منها في العذو ويقال ماء في حصة  
عظيمة وجمعة عظيمة أي جماعتهم كقولهم العذرة وقال صبيحة تشعلني عطيت والجمعة بالفتح جمع شعرا لابس وهي أكثر من الوفرة ويقال الرجل  
الطول الجمرة جاني على غيره لابس ولو سميت بها أصلاً لقررت كقولهم قلت جوني وجمام الملوك وجمامة وجمامة وجمامة بالفتح وهو  
ما علة له فوق طفايه وجمام الكيال والجمامة هو جمان إذا بلغ الكيل جمامة قال الأقران عند جمان الفتح ماء بالفتح له ملو وجمامة الكيل  
ويقال بالفتح وجمامة المرس بالفتح لا هجر قال ولا نزل جمامة بالفتح إلا في الدقيق وأشباهه وهو ما علة وأما بعد الأتلاء يقال أهلون جمامة الملوك  
إذا حله ما حله رأسه فأعطاء والجمامة بالفتح الرامة يقال جم العز جيا وجمامة إذا ذهب أحياناً ولين لك ترك الضراب بهم وجمام وجم  
العز إذا ترك أن يركب على ما للرستم فاصلة وجم ويقال اجتمع نفسك يوماً أو يومين واجم الأسماء ذكراً وخصم ويقال اجم الضراب إذا  
حان فالتدليل لا يحصى حيا ذلك الغزل الأجم إن يكن ذلك الضراب اجماً وجم قدوم فلان جموماً أي دنا وبنينا اجم لاشرب له وأما جمامة  
الرائق فجمامة لا فتح منه في الحرب قال أوس ولبسهم مشراً اجماً يوماً من الزمان وجم المرفوع تنكير وقال الأعمش متى تدغمهم لرباع  
الجمامة نال حيل لهم غيرهم والجمامة العنبر جماعة الناس وقد ذكرناه بباب الأرو وشاة جمامة لا تكون لها مية العنبر فيهن واستجم البئر  
والعزير أي جسم ويقال ابن لا يستجم قلبه من الله ولا يوفى به على الحق كجم الرجل يستجم إذا الرمي من كلامه والجمامة عظم الرأس  
المتحل على الرمال والجمامة الفتح من حطب وجمامة الجمال موضع قال أبو عبيدة سمي بذلك لأنه كان يعمل به الأقداح من حطب والجمامة البئر  
تخمر في حنجره وجمامة العزير أي القابل للجمامة فيمنس إليها ذنوبهم نحو طين وجمامة إذا قلت لكلمة استغفرت أن تشبه إلى شيء من الأجر  
والجمامة النكاح هو طالع بعض الطول وله نيم وقال ثنائي بعض الجمجمة جمان وجمامة حتى أقتت بها **جم** رجل حمرة الوجه  
كالحج الوبر تقول منه جمات الرجل وجمامة إذا كفت في وجهه وأشد أبو جندب فلا يجميت أقرعاً وماتنا بنا ذاء على له حنجره فوا ميلة  
قال الثنائي إذا دانه لير ياداه بما أن الطلق لا دانه به وقد جم بالفتح جمومة إذا صاب الوبر ورجل جموم أي حليج قال ثنائي في حنجره  
الجمومة أي تشبهاً بما يكره والجمامة بالفتح أول ما خيرا للليل يقال جمرة وجمامة عن الفسرة وقوم صهابة ما كرها جمجمة كرسب والجمامة  
بالفتح الطاب لا ماء فيه وجههم موضع **جم** الحضم من الرجل الفم الفامة المشدودة الوجه والجمامة الأسد والجمامة كالتعظيم و  
التعظيم من جمامة من أسماء النار التي يندب بها الله سبحانه وهو الحق بالجمامة سمي بذلك لانه لا يخرج من البئر والجمامة  
يقال هو فابيض عرقه وجمامة كبر البير والجمامة أي عبيدة العسرة فانه يؤمن روبة وجمامة أيضا لقب من سكن من بني سعد بن  
بن عتبة وكان لها على الأحمى وقال هو اسم نا بعتيه وقال في الأحمى دعوت حليلي مرسلاً ودعواته حنجره حنجره المذم فضل  
الحما حنجره الحكام الأمر والجمامة الفصاة والجمامة الحوم وقال أمية بن أبي الصلح عبادك يحيطون وأنت بكلمات المنايا والجموم  
وسعت عليه الحق أو حيت والجمامة الما حنجره والجمامة الفرات الأسود قال المرقب ولقد عذرتك وكنت لا أقد وعلى ذاتي وطاهر وقال آخر  
وكنت حنجره إذا شد حنجره يقول عذرا لي يوم راق لا ترحم عذرتك بالفران قال الشاعرة زعم البوارخ إن زعمنا هذا نبدأك تنجاب  
الفران الأسود وطاهر الطافي يقرت به المثل في الجور وهو طاهر بن عبد الله بن سعد بن الحنجره قال الشاعر على حاله لو أن طابا على جود  
ملجاء بالماء خاتمة وإنما خصصه هكذا تبدل من الهاء في جوده وقول الشاعر وطاهر الطافي وما نابا لمي وهو انهم ينصرون وإنما ترك  
الشون وحل بدل كلمة النون لأن الغناء الشاكرين حذو النون الصرفة والجمامة ما يجر على الطائر الماء والجمامة الحنجره يقال هو  
ذو حنجره وهو عرس الحنجره حنجره له حنجره أي أعطاء وحنجره لئى إذا الكثرة والجمامة الأكمة وبها سميت المرأة حنجره حنجره  
الجمامة بالكسر الدائرة في وسط الشفة العليا فإذا طالت قليلاً قليلاً قيل رجل أبظر وقال كاتما حنجره ابن عابن ثقة بطن تحت موضع  
خاتمة حنجره الشئ حنجره يقال لير لير بغير حنجره له نون والجمامة فضل الحانيم وقد جمعة بحنجره وهو حنجره والاسم الجمامة والجمامة  
والجمامة فادوة وقد اجمعت من الدم إننا ليكيت يقال ما حنجره الصبي عذرا أو ما مرسه والجمامة بالكسر شئ يدل على عظيم العبير  
كقوله كيش تقول حنجره شئ العبير الجمامة إذا جعلت على وجه حانما وذلك إذا هاج في الحديث كالجمل الجموم وقوله أخرج من حانما سانا  
لا تتركه من حنجره الجموم حنجره من الكنا وحى هجره فصره وأب المثل وجمامة من الشئ اجمامة أي كقصة عنه يقال حنجره من

التوبة

صان

ذو النون

قال سواد

صان

في القوم

قوله

بجواد









وصد الخاء حتم حتى المني فما هو محموم وحم شديد للبا لتبه وحم الله له بحبر وحممت القرآن بلغت اخره وانضمت البوق

بمن صنعت والناظر والناظر كير الشاء والناظر ما مكنه وبقي اللمع الخوازم وحممت لما لبسته وفما تدا للهي اخره وحممتا من الانبياء  
عليهم الصلوة والسلام والنجاة والظلم الذي يحم به وقوله نغله خيامه مستك الخاخره لا اكنا خرما بعد منه ووجه المسك وقول الاعشى واخر بها  
وعلا ما حتم اكلها طاب لثمة عموته مثل ثقبين يعني متوضوذين فحين يحمى مقبول **حشم** الختم بالقراب عن من الالف وتوزن الخم قال الحسن  
على ظهر طار واستمع الخواصمها وقد حتم المقول صار مقسوطا وقال الجسد ردت معاوية لهما مقلدة وصانعت اخضر الجاهل من صلا لا وتعل  
عقبة عريضة وخبته ابيم بجاء **حشم** الخاخره بالعين الرجل المتطير فاله ابو حيدة والشد حيريم بن عديي ولست يهياب اذا استمر محله  
يقول فيم الورداني وصايته فليكن يبيع على فاصمعتا اذا استعدت تلك الهاء والخاخره وعمر بن الخطاب **حشم** الختم الختم الختم  
وهو حشم من الخاخره من الهم من معد وصاروا الهم **حشم** حشمه حمدا من حده والحارمة ولد الحامه علا ما كان اوجابيه  
والحده اكل عطاه خادما والحمدية في ذب في شعر العنق واليه شعر العنق واليه شعر العنق واليه شعر العنق في شعر العنق  
وقد ركيب اللهب والفضة فلبغ حيدا وقدمي خلفه الفوم حده وفي اعمدك فضت حدهم في ذوق حدهم والحمدية موضع الخاخره  
الثاني قال محمد بن يعقوب بن الجليل عن الوطيط يستدبر باين ساغ رجله دون يديه فورا لاشاعر فان كان رجل واحد فورا رجلين  
عندم والحمد ايضا وقوم حدهم في عندهم ويزاد كونه الحمد والحشم من رجل متقدم له تاينه من الجرح والحمداء الشاة تبصن اول حدهما مثل  
الجلاد وقول الشاعر شعبي الاربع الحمد ما فاذما بريد وعلا انبتك ان طلعت **حشم** حدم حدم حدم ما اى قطعها والحمدية القطيع والحمد التفت  
الطابع وقول حدم اى سريح وقوله حدم اى سريح عذرا اللقاء والعداء العن شق اذها عرضا من غير يبتون والحمد بالقراب بالقراب  
في الشير عظيم حدم وقال يصف ظليما ربح بطيرة اذق حدم وان خنا بر رجل من الشراء كنان ابن حيد **حشم** حشم افق الجبل  
الخر صفة قولك حرمنا الخاخره الكبر اذا اتانته وما حرم شيئا اى انقص وما حرم اللذائل عن الصلوة وقوا  
عدك وحمل اخر من الخرم وهو الك حطت وقوله افير وطرقا افير لا يبلغ الحدج والآخر ايضا المتقوسا الاذن وقد اخره افير وقسم  
الشق فاذا الريف هو اخره وذلك للموضع منه الخرمه وخرم الكعب من عنج والخرم الكعب التراء منقطع افق الجبل والجمع الفارم وفي قوله  
الخراج وتبين ذان خاخره اى ذان خاخره ونهزمه ما يفتح ابيم رجل وخرم حدم القرم وقدم حدم اى الفطم واستاصلتهم وخرم ريد فلان  
اى كمن حده وخرم اى ان يدين الخرمية وقم احوا في الشايع والالاميد والخرمان بالقيم الكذب يقال جاء فلان بالخمران والحومه حرمه بها  
خروف والخرومه ائمة الايمان **حشم** الخ الخرم المتكبر في نفسه والخرم ايضا التفتير اللون الدامب اللين عريد **حرم**  
الخرم والالف وخرم الخوم سادتهم والخرم الخمر فاب الشاعر صبا خرطو ما عفاا افرقا والخرم نظم الغضبان المتكبر مع ربح واسم  
وجم من الخرم وعوف بن الخرم يقال لها الخرطوم **حرم** الحشم بالقراب بحر حمدا من الحماير الجبال الواحدة خرمة والميدس شوفا  
لماسوا الخرايين والآخر الخيرة الذكر واخرم ابنه رجل فاما الراين شئت احرها من اخره قال ابو حيدة وآخره ابن الخيرة اى هذا الشعر لا  
الخرم الثاني وهو حدهما وطوي او حدهم وكان له ابن يقال له اخره فان تركه بين قوتوا يومه مكان وايد على حدهم فادومه  
فقال ابن عني وقال ابن الدم شقنته احرها من اخره كانه كان قافا وخرمت البير بالخراطة وهي خلفه من حشر تجعله وقوله افير ليقربها  
الزمام ويقال لكل محبوب وخرم والتكبر كما حخر حرة وذرات اونها مشوية ولذلك يقال حيا محرم وخرمت الخراطة في القود تقطر في  
خاخره الرجل وهو ان خاخره في طريقه واخذ هو في غير حصى بلقيتها في مكان وايد والخرم البقرة بلقيتها في مكان فباله ان تنضب  
تنت الى عرق وزن اهل من ذمات وشجاج حجت والخرم خيرة البر وقال ودعج الخراطة ونشر الغلب وخرم ورايج من حشر وهو حرم  
بن بطله من مرة بن كسين لو بن غالب وليه بن ابي حاتم شاعر من بني اسد **حشم** الحشم الحشم الحشم الاكف وقد حمت حشمها كسر حيشونه  
فخاسته الجبال اونها وحمل حشا بالتمه فليظ الالف وكذلك الجبل الذي له الف حليظ وتدل حشم بن الحشم وهو اء عليه الالف  
والحشم يعني الشين شدة السكران الشد بالسكر وحشم الحشم الخمر النور والناير ثا الاصم الا واحد للخرم  
وهو الحشم التي انا بسير حشوما وقال كوامر بن الحشر والشور والخمر الحارة التي تتخذ منها الخمر وحشر امير رجل واختاره ما يقيم  
الاصوات **حصر** الحصر معروف يتوسى به الجمع والتوث لا تزد الاصل مصدره من العرب من لقيته ويعجمه يقول حصرمان وحصوم  
وحصوم والحصم ايضا الحصر والجمع حصماء وحصامة وحصانة وحصانة وحصانة فلا تاف حصمته الكبر ولا  
يقال بالحصم وهو شاذ ومنه قرأه حصرن وهم يجمعون لان ما كان من قولك فاعلده فصعته فان يقال ليرميتها بالحصم وذلك اوا  
لم يكن حصرن من حصرين الخلو من اى باب كان من الصبي يقول عالمه فصعته اء كره بالحصم وافرته بغيره الحصره بالفتح الجبل من

وكل في المشي على  
مكان غير متسا  
جاء من ثابة

الخرم

لازم

الحلو وإنما كان من المعتدل مثل معدنك ونبث وحبثت فأن جميع ذلك يرد إلى الكبر لا ذواتها لو ما تمها مرة إلا الضم تقرب  
فترسونا أضوه وها هي تحفة أخوة ولكن على شي يكون هذا لا يقال نادغته فزغته لأنهم استغنوا عنه جلبته وأما من قرأ وهم  
بهم يخفونون فقلب لثاء صا إذا فيدغمه وينقل حركة الألف ومنها من لا ينقل ويكسر الخاء لا يخرج الساكنين لأن الساكن إذا حرك حرك  
كأنوعه ويخالف حركة الخاء لثاء صا وأما الجمع بين الساكنين في كسر والضم بكبرا لثاء والتبدل بالضم والضم بالضم جازيا ليعذر  
يقال للثاء إذا وقع في جانب لواء من خرج الجواب أو بحية قد وقع بضم اللوا وحكم كل شيء جانبا وناجية وأخصه العين مائة  
الأشفاك وأخصه القوم وتخاصوا بضمه والشيء بضمه حصة إذا أكله من حذيرة **خض** حضنت الشيء بالكسر أخصته خصما قال الأما  
الأكل بضم الكسر والضم بالضم وتشديد الهم مستغلا الذراع ويقال إن الحضة منظم كل امر والحضة على ذنبا ليجت الكفر أعطاء  
أيضا الجمع الكثير قال كاجتمع الغض والحضة أيضا على قول أبي حمزة السري من الأيد والحضة حطلة تطلع بالياء حتى تنضج وضم على  
بضم اسم العنبرين بضم وقد عكس على الحضة بضمهم أي كثرنا ستموا بذلك لكثرة الضم وهو المنضج لأنه من أبيض الأفعال دونها  
وضم أيضا على وزن بضم اسم ماء وقال لولا الأله ما سكتنا حتما ولا ظللنا بالياء شيئا وهو شاذ على ما ذكرناه **خض**  
مخضه من بضم الخاء لا يجمع من ذكر هو أو أنق والحضرة أيضا الشاير الله أدرك الجاهلية والأشياء مثل لبس وسحل عظمة العيب  
فأما الحضة من قطع طرف أذنها وأما الحضة أي حوضه والحضير بالكسر الكثير العطية مشتبه بالهر الحضير وهو الكثير الماء وأكثر الأحياء  
به وصف البحر وكل شيء كثير فاسم حضير والجمع الحضارم فالجرير للبحار قديها بنبذ أخيرا فالنضارمة قوم بالشار وذلك أن قوما من بني  
حنين جاءوا قبل الإسلام فقتلوا في بلاد العرب ثم أقاموا فيهم بالضم ثم أقاموا فيهم بالكوفة ثم الأهمرة ومن أقام فيهم  
فهم الحضارمة ومن أقام فيهم الجوزية والموسيل فسموا لهم أمية والحضرة فيقال لخطيب ولما عبت قال الآخر أو لخطيب ثم طمخ ثم حفر  
شبه ولم يذكر الأفعال وذكره أبو زيد **خط** الخطم من كماله من مغارة ومن ذابة مقدم أنفه وقية والخطم الأوتن وأما الخطم  
بكسر الطاء ورجل أخطم طويل الأنف والظنم الرمام وخطت البعير ذمته وناقذ مخلوثة ونوق مخلوثة شدة الكثرة والخطم أيضا  
إذا ما وزن في خطوط وطرايا وقيل بن الخطم شاعر وخطته من الأضار وقدم أبو عبد الله بن مالك بن أوسق الخطم وعن الجبل والخطم  
يقال به الراس **خلم** الخلم الكبر الصدوق وأصل الخلم كيناس الطيب والحلانة المضادة والأخلام الأصحاب فإن الكيت إذا ابتسر العين بال  
كثافي وهي جنة الأغل **خلم** الخلم الطويل **خمس** أبو حمزة وخمس أي خمس وقدم الحمة بحمرا بالكسر إذا أنتن وهو شاذ أدب  
وقال يضر بن الجبل إذا ذكر بحمرا أو في عليه هو النمن لا يحتم أغم مثله وضم البشر بحمرا بالضم أي كحمها ونظاها وكذلك البيت إذا كثر  
الأخنام مثله فقلت محمورا أي نقي من العبل والعسد وهو الحديث وأما المة العمامة وما فتح من قباب البير ويقال ذلك يدخل من  
الثاس وتجان الشاير على ضلان وضلان بالفتح من ذوالهم والجمان من الرماح الضعيف والحمية مثل النخنة وهو أن يتكلم الرجل  
مخون تكبرا وهو أيضا نوع من الأكل قبيح والخمير بالكسر نيك يقلف حبة الأبل قال عنترة تسفحك الخمير ويقال لواء الجاه وعذيرة  
اسم موضع بين مكة والمدية بالحمية والعمامة اسم رجل حوم الحامة الغضة الرطبة من الثابت وفي الحديث مثل الثوم من مثل الخامة  
الزعر غيبها البرج مرة هكذا ومر مرة هكذا قال الشاعر أمانا نحن مثل خامة ذرع نقي إن يابن محضد **خيم** الخيمة بيت تبنى العرب  
جيدان الشعر والجمع خيمات وخيم مثل بدمرة ويدع الخيم مثل الخيمة وقال فلم يبق إلا الخيم منضد والجمع خيام مثل فرج وفرج وخيمه أي جفا  
كأنخيمه وخيم بالكان أي قام به وقال وكان ابتلا في الشاء من حيث خيم وخيم بكان كذا صرت خيمته بيه والخيم بالكسر السجينة والطبية  
وأحد من لفظة خيم اسم جبل قال جرير قبله من حمران أو جحيم وخامسة خيم خمومة أي حبن وضم على خيم إذا دعتهم وأشدده  
نارا وقوم بالشان موني نحا ولو اجوبوني لثان وأصعب أجنها **فضل** الدار تمام الماء الشيء أي عسرة وهو يقتل قال الرازي  
تحت ظلال النور إذا ثمة ماء ويقال أيضا تمام الفصل الشاة أي جملها وثلاثة الأثر يوزن قفا على أي قرا كره عليه وتراحم والدماء أي جملها  
قال الأزهري والأليل كالتامة مستخرج من دونه لو ن كلون التدوين وكذا مثلا لما نطأ أي رقة مثل دمنه **دع** الدع الدم الدع  
في سبب الرجل وثمان ودعما **دحم** الدحمان بالضم قلب الدحمان وهو الأدم النبين **دخ** دختم اسم رجل **دم** دمرد  
الأرنت وغيرها تقدم بالكسر ودماء ودماء إذا فاديت الخطى وميته سمي دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد سنان بن بيم وكان  
يسمى بجدا وذلك أن أباه أراه قومه في حمالة فقال لها يا جحر يوقع حجر رطبة وكان فيها ما ن تجاء ويجازيا وهو يدوم نوحنا ومزغها وقال اب  
زيد دمر ميت الشاة إذا دبت بيتها والددم في الكعبان يوارية اللحم حتى يكون له بيم وكاب ددم وقده دم بالهكسر والمرأة دماء وقا  
فأنت فربك خشيته أن نصرها ساقا مجذاة وكعبا أدما وعرا فضا ددم والدمراء دمن من الحصى والدمراء الأوتن وددم من أسنانه





وهو الخمر بها ناحتسا والنام وأدائه إذا ما أوتيت حتى يبره أوليتهم ومم الرية حيا حتى في الإسع الجا لا وقد كان أول من  
سئل عن ذلك الأكل أنما قال الشاير إذا لم تكن ما جانتا في نفوسكم فليس في حيا هذا الطيم فلا لم يالطين من حين الخمر جمع دم قال  
فكروا والحق بيته التمر ليسا ناره ومؤدما الزم شبت باكلها يتبين من الرية وكان الظلة الواه ستر لوجه الخمر وقد خصصت من أنما حيا  
وهي لها على الخمر ما قال أن أهل الخمر لا تفقد ما تفقد فقال هل هناك اليوم الخمر في كرمه ما فخره شفاة الزم وروقت الخمر ما كرمه  
يقون أنفة بالنار والشو جبارا الزم أبق الزم وقال لا يسمح مما تفقد الخمر مكان العين الكاشر زمانم فلا أن كرمه الخمر ما كرمه  
روقت أنفة وأكثر حتى أدمته وروقت الألة أشهدا الطبيب ملكة وكهنة فال ذوال التمر ببقى العباب على غير عين أريشيو بيم ما أريشيو أريشيو  
تروم كأنه جعل لك في الماري شيئا بالدم والذفة الروم والزم بياض في جفنة العنبر العليا ولدان الخمر بانها ما باله الخمر  
الوزم وكلف من قوم مثل ما لو أن الصلة من حجارة قديمي رجم الزم القفل وأسله الزم بالحجارة وقد رجمه أريشيو رجمها هو رجم  
والزمنها الصرا جكة الزم والزم الزم حجارة خضام ذوق الرضام قد تهاجرت على القلوب رجم وقال عبد الله بن معقل في وصية لزوجها  
قدما لا ينجوا من الرجم أرادوا باله السخرة قهر بالأرض وأن لا يكون مسما رصفا كما قال الظلال في وصية أوسوا قرى رؤسا والمخبر  
فهو لول لا يجوز لقي و الصبرة أنه ملكة قال الزم بالقرين العنبرة فك كتب بن زهبي آتابن الذي لم يخبر في جوتير ولم أخو لما تنبج الزم  
والرطل العباس قدما أشد يعترف من أول كرمه أسرع لا بعد ما والرطل رجم بالكرسي شديد كاهة رجم به من رجمها وهو رجم  
في الأرض جوارح والزم أن ينكح الرجل العين قال الله تعالى البني يقال صاندها لا يوقفت على حقيقة أمره ومنه الحديث المرح بالشد  
وتراجمها بالحجارة أي رموها بها وأرجم فلا أن من خمر إذا ناضل عنهم ويصلهم موضع قال كسيد مجي فلا قد عوطا فريهاها والرجامان فخرا  
مضبان على ليس المر بصب فليها الفع والزم الرجم وطار الضعيق ويوق قد رجم لسانية إذا مشر بلسان الحروفه الزمان والزم الخمر مثل  
وتفران وكعازي في حيطان ويصاحبه بها الزمان ولكن نتم الشاة الكهنة الخمر مقبول فكان قيل يجرع ويترفع قال الرازم ألو إذا اوقد  
فرايا الأحماء الروق والقطاطا ممن يظن بها فالها كما كثر جان كي الزباطا سحره الرجمة الرقة والعطف والرجمه مثله وقد رجمه  
وتحت ملك وترام القوم رجم بعضهم ببطام الرحوم عن الرجمة بها الدهبون كرم من الرحوم أي لأن زهيب جرمين أن رجم وجعل رجم  
ورجم شد بالنا الخمر والزم رجم الأفي وهي مؤنثة والزم الزم القرابة والزوم مثله قال الألفه آنا الظالم في رجمها فبعصها بالزوم  
قد بره أن يلاها والجمان والزمه إيمان مشفان من الزم وطير غما في الكفر تدبم وتذمان وهما معص ويحوي في الأسماء إذا اختلف  
أشيفا أنما صفة التاكيد كما قال باوند إذا أن الخمر انهم متعنتة ولا يجوز أن يستخبر بره الأري الأثر قال اقل أوقواله أوار غوا الو  
ضاد لير الأسم الذي يشركه فيه غيره وقال مسيل الكذاب بن كرخان الأمان والزوم قد يكون بمعنى الرجوم كما يكون بمعنى الرجم قال  
عس بن عهيل فاما إذا عصت بي الحرب عصه فانك معطوف عليك رجم والزوم بالضم الرجمة قال عا وأقرب رجمها وقد وردت زهيب  
قال ابن منة بنبيب القوي وبعضه من سيرة العز ابن الله والرجم وهو مثل عس وقسير وأم رجم من أسماء مكة والرجم النافذ الذي رجمها بعد  
السلج وقد رجمت بالضم رجامه رجمت رجم الرجمة طار وارتفع بضمه الكسري باللفظ يقال له الأونف والجمع رجم وبعو الخرس قال  
الأعشى يارعا فاطم على مطلوب والرجالة يريبن الرجمة بها وقعت عليه رجمت أي حبت ولبنة قال أبو زيد رجمة رجمه رجمه رجمة  
وهما سواء قال قلت كاهنا أم سا على الطير أقدرها منودع حرا الوساوم رجم قال الأصمعي القيت رجمة أي كرمها والنهها وأشد لأ  
الجم مدلل كشمنا وزخمه طيب في نفسه ومثلته وشاء رجمه إذا أبيض رأسها واسود سابح رجمها وكذلك الخمر ولا نقل رجمة  
وقوس رجم وكلام رجم أي رجم وقد رجم صوته والرجم التلبيز ويقال للهدف وقية رجم الرجم في التدار وهو أن تصدق من الرجم  
أو كرموا رجمت الدجاجة على نفسها إذا عصته وهي رجم ورمجة أيم ويقال ما أدري أي رجم هو أي الناس هو ويقال أي رجم هو  
جندب وجندب وخلق في مصر عصم رجم من جندب قال الأعشى عجيح لا الخمر بين كما تأراون بينا من أبادو رجم والزم  
عجل بعض رجمه وغام موضع قال كسيد فضمته لها فده فجامها والرماني تجر مثل الضال قال الكبي تغالى مزاج الكرطوز واورارة شهر  
نظامها أو تغالى الهاروم رجت التلة أو بها الكثرة دما أي سدها والودم أيم الاسم وهو السد والروم بالضم العقب وقد رجم  
بترم رداها والروم القوب الخلق وقد رمت القوب وقد منته بزومها فموقوب رجم ورمدم أي رجم والقوب أي الخلق واسترجم  
هو رجم والموقوب القوب الذي يرفع قال عنته هل فاد الشراون من موقوب أو هل عرفت الدار بعد قوم يقال رجم الرطل رجمه  
وقدمه بعدى ولا سبب وأقتض الشراون من موقوب رجمه وسبب رجمه رجم البسبيل وهو لول جندب ورمه كاهات لول من الإيد  
وجمات رجم رجم مثل غود وغدي وغدي ولا نقل رجمه وأدتم على الحسين ذاه روم الروم من الإيد الثاني على الأرض الديوان



وكان من الخاب وما اشبهه فيكم الطرييق في الخاب جاؤد و...  
ايضا معنى قوله في الحديث البقر من كل شيء في حديث غيره...  
وذكر حتى استوى على عظمه فان لا يجدي هكذا في قوله...  
الجهاد انه ان يرى ذلك انما بعد هذا ما يطيبين والبر...  
الثاء من الاذن حتى رقت حاكمت ومالي فيكم ولا في...  
ناله ثم ولادتم وما يملك مما ولادتم فالنقرة من البيت...  
التقليد في قوله قوله وقع اليد التي برزتم واصلة ان...  
في الجاهل جانا فلما كان في جوارحه ايامه في حياها...  
التي هي قوتهم وكان قال تعالى من جنى العظام وهي...  
فان في الكبر الثمن فقال جاء باليد على الجاهل ان الكبر...  
ان ان اوتيت عظمه فلو كان في الاجراب ما في الال...  
في رؤسها مقبورا وانما الكبر عظم من عظامها ليرتصب...  
وقال في مستخرجي برى بن ابينا ولو نبتت الهرب لم يتر...  
يكنم والجهر انما يجرى الصوت وقد تم بالكبر في الصوت...  
فان ثمنها الثمن زاد واذ في الال والشاء كما في الال...  
ثا ثمنها ثمن ثمن القلب من الجون وهو من ثمن النور...  
الضعيف وهي اكثر من الاشارة لانها شتم وهي بركة...  
البيوت انك تخرين قوله ان تم تقطيعه فقولن ولا يجوز...  
سالكه لانه الهاء فكلمة ساكنة فلو رجم الى الحج بين...  
كذلك قوله انما من نزلنا الذكر وامن لا يهدى ولا يحسب...  
جمع بين اثنين في موضع لا يوجب غير الاشارة الى...  
من الاشياء التي لا تجوز في ذلك فلو كان في الال...  
فكلمة والنسبة البصر في قوله في الال والشاء كما في الال...  
فيل فالقول من وكذا في الال والشاء كما في الال...  
لم يكن بين الواحد والجمع الا الهاء وهو الال والشاء...  
انتهى فيها وقعا واسرع دهايا وانتهى القارة انت...  
الذي يوضع على البراهين من ربي لانها في الال والشاء...  
حكايها وبقا الذي من غير ذلك في الال والشاء كما في الال...  
فتم الحرف وانما ثمنها في الال والشاء كما في الال...  
وقال اذا امت ما غدا العيون وسبى على الزجر استحق...  
يقال ايضا على هذا في الال والشاء كما في الال...  
من الال والشاء في الال والشاء كما في الال...  
بالكان ترتيبا اقامه به في الال والشاء كما في الال...  
**فضل الزجر** امر الزامة الصواب والبرهان والاشارة...  
اي في علم ما لم يسم فاعلمه وانما منه على الامر اي...  
فامة اي كناية قال الفرس انما الرجل اذا مات وصوت...  
الذي يجرى في الناس ويقال ما يصيبه نعمة اي شيئا...  
في الال والشاء في الال والشاء كما في الال...

قوله

قوله

قوله

قوله

الذرية

بين الذرية





بالكبرياء وهو مؤتمر في وجهته اى ديبته والرقسم ايضا النعين قال فكثيرا انما يخلج نكوتا ودار ما منها الشون ومنها الزايق الرقيم ابو ذؤيب الرانك  
الغرب يقال ذاهم الحسين اى ما افاق هلم من ذهامة ايم فم من وقا وشه بها الكه فارين في هدم وكهدم ايضا العضم ويقال نوح البازع ويبر  
سخر الرجل ذاهم انما هو من يبرع في فنون الخلق فانه عظم وقيل انما هو من يبرع في فنون الخلق فانه عظم وقيل انما هو من يبرع في فنون الخلق فانه عظم  
قطيعة بن عتبة بن يعين وها الذان ادنا حاجب بن يوم جيلة ليا سيرة فلهما عليه مال الك ذوا الرية الكسرة واليهما فليس بن ذهير منزلة  
الرهامة بن جزة سنة وكنن الرية جزي بالكراية وقال ابو حنيفة هما من تقدم وكردم من امر الائمة الله الائمة الصخرى ليس مجتبع في كتاب  
يبيدت وقدم الرية من لا يغير في الميرة وانما هو قال ابو حنيفة انما هو من تقدم وكردم من امر الائمة الله الائمة الصخرى ليس مجتبع في كتاب  
ساعة وساعة وساعة وساعة ما اذا ما لثة قد عمل سنة هنتهم السنة اوست علم فاية سحر بحتم اللمع سحر ما يحيا ما ساله وانهم و  
تحت اقبين كعطفه عن سحره ولفظ مجوزة اى كلوة والجمي التوا سكت وتلا تحت ولا اجم الجمل الذي لا يرفعوا سحر الشمة السواد  
والاشعة في قول ذهير باسم مذبذبة هو القرنة في قول ذهير باسم وان هو الشاب في قول الاعشى باسم دايج هو من لا سترقى يقال انتم فتمز  
في ليد حينا الخاف ويقال باسم ويقال هو ابو قلانة الذي ويقال بن زي الفجر وشما ما فيه كلب قال ليد فقصدت منها كتاب قصصت بدم  
وعوديد الكون سخامها والسهم العرابي فخر قال ذهير لانا العريضة صانع او ملطفا ملطفا من سحر بهاد صغار وسخامه جيل وانسان جيل يسير  
بكر الهسرة والهاء سحر الشمة السواد والاشعة طالعها ما يصير مثله والاشعة سواد الفيد حتم الله فلهما في قوله ويقال هذا  
شوب سخامه السواد والاشعة سواد الفيد حتم الله فلهما في قوله ويقال هذا شوب سخامه السواد والاشعة سواد الفيد حتم الله فلهما في قوله  
الاجل لمن سخامه السواد والاشعة سواد الفيد حتم الله فلهما في قوله ويقال هذا شوب سخامه السواد والاشعة سواد الفيد حتم الله فلهما في قوله  
الشم والحرارة وقد سدم بالكبر وجعل ادم سادوم وندمان سدمان يقال هو باسباع وماله هتم ولا سدم الاذاك وسركية سدم وسدم وكدام  
وشل مشه هسرة او اذنت قال الرابح سنة السارة الميراث صقر وقال ليد سنة ما قبله لا عهد با يبيه من بين اسقر فاقع وديان والتدير  
القول العظيم الهاج وقال قلنا الكبر كالسديم القس هتد في دمشق ذاق فير وقيل سدم اى غناظا وتبين سدم جيل غلة في الكهامة و  
سدم ويقال السنين قريه قوم لوط ومنها تاجي سدم قال الشاعر كذلك قوم لوط حين اسوا كصفت به سدم فيم سدم سحر الشرير  
عقوب الثقل وهو من اى التيقم كل مؤلدة سحر النجم الطويل مثل الشم ساسم الساسم بالفتح شعر اسود قال ذهير في قوله  
شاء طالع سحره روى حوكها التبع والتاسا سحر ظل الرسول الطويل قال الشاعر اصنع الكبي من مضمون العشا سطره الفين متعاج  
تقوى يقال فلان في السطره جوهر اى به وستره وثلث ايم وقال فلان من غنظالة الاسطفا ويزوى البضاد واسطة الحسب سطره وشمعة  
والاسطفا مثله على القلب وقال باليهما قد خرجت من ثير شى يوم الملك با طير اوى اهلها وحقة والجمع الاسطفا وقيل يقول انا  
يعاوب بين الماء والناو فير والاسطفا موضع عجم البحر سطره والبطار عدا السيف وفي الحديث العرب سطره الشار اى حدم سحر  
السهم سدم بن سبل الابل وقد سيم سيم وناقرة سوسوم وقال يعقوب قطا وبق سوسوما قوله نظار ثمة ابل منسوبة الى بجا النظار وهم قوم  
من عكل سقميل السقام الميز وكذا السقم والسقم هما العنان مثل حرن وحرن وقد سيم بالكبر ليعم سقمها فوسقم واسقمه  
الله والبقار الكثير السقم وسقامه اسم طير قال ابو جابر الهدية اسمى سقامه حلاء لا انيسير الا السباع ومن الرعي واليرب وين و  
الا انما قال ابو عبيدة ابو عسر والهدية بفتح الاء التامة وغيره يتخيه ابو عسر والسلم الذلولها عروة واجد عمو ذلول السقامين وسلم  
اسم رجل وسلى ابن امرأة وسلى احد جيل طي وسلى من داريم وقال شعير بن سلى وليس بغضاءة ولو كنت سلى لفرغت دارما  
في بنو عشرين لكان سلمة بن قيس وهو سلمة الشوقا مة لينة بين كعب بن كلاب وسلمة بن قيس وهو سلمة الخبز وهو ابو الفرس  
وسلمة بن قيس كيلان وهو سلمة بن منصور بن بكر مة بن حنيفة بن قيس بن حيلان وسلمة ايضا قبيلة في حذام من اليمن وابو سلمى  
يقوم السنين واليد ذهير بن ابي سلمى الشاعر وليس في العرب غيره كاسمه ويحتمل من راجع من بين ما بين وسلمة انا ابن جيل واسم رجل وسلمة  
رجل قال سلمة بن قيس لسانك الا يستسلم والسلم ايضا شجر من الغضا والواحدة سلمة وسلمة اسم رجل وسلمة اسم رجل ايضا بكسر  
اللام وبنو سلمة بن من الانصار وليس في العرب سلمة غيرهم والسلمة ايضا واجد التلام وهو الحجة قال ذالك الخليل وذو سلمة بن يحيى و  
ذو سلمة واسلمة زيد والسلمة وهي لغة الجير والسلمة ايضا التلام اى يرض عليها وترعبا سلى العكر وبن لك قال ابو الربيع العلقم  
ناقة مطاة تلبان حتى التبل منها يسلم عزيزه مناجح فاجله وسلام وسلامه بالشديد من اسماء النابغ والسلم بالكسر التلام وها  
فمننا قلنا ايرس سلمة فسكت وقرا ابو عسر وادخلوا في السلم كافة يذنب يمنها الى الاسلام والسلم الصلح بنح وبعسر وبن كوز وقوتت  
والسلمة السالمه يقول اناسلم لئن سالتى والسلم السالمة والسلم الا يستسلم والسلم الا يستسلم والسلم الا يستسلم والسلم الا يستسلم

ذوات ج

الاسود والاشعة

تبع







التي لا مائة فيها والقرارة والفضل والفضل ما يسمى اللين بقدا القسري بايا الخراج الكرا القليل حكمة صفة قال بشر الا ابلغ نبي سيدنا ولا  
 ذموا لهم بتدجيل صراهم يعنون بطلع الفضة الحرة وهو مثل هذا قول ابو عبيدة قال لا يحكي الصغار انهم من اسماء العرب والذاهية وانشدوا  
 لا كيت ما شير ما كان الغناء حاشا في اذ الحرت بها ما صرا من الملقب والضمير باليك ونحو الخازن والصار من السيف الفاطح وهو رجل صادم  
 جلد شجاع وقد صمد بالضم صرامة والضمير الكليل المظلم قال انما يفتخر كالليل يخلط امرا ما باصراير والضمير الضمير وهو من الاستدراك قال بشر  
 تجلي عن صيربها فلان والضمير هو هذا المظلم قال تعالى فما صبحت كالضمير اي احترقت عساو اذت والضمير العربي على الله والضمير  
 ما الضمير من مظهر اليرى فقال اخوص صفة وصلة من عفا ومن سلا او جماعة منته والضمير لادنى المحصور وذكرهما والضمير هو الوجه يقال فلان  
 يا كل الضمير صله قال الله من صلتك من مئة ودفعة والضمير الضمير الشديدة والعرب تقول صلتك صلاكم والضمير من صلتكم اذا  
 عطف على الجماعة وقد مرسته صلح رجل صلح اذا كان مستأمن الا الذين وقد صلتك الله اسلمها صلتك اذا استأمنتها وحدهم صلح الا الذين  
 اذا اقبلوا من اوصافها ويقال للظلمة صلح الا الذين من غلظة والاصنامة بالكر الفرة من الناس والاصنامة الما من الجماعة والفرق والضمير  
 الذاهية والضمير صلتك قال ليرى من له خازن عصبك من ان تغفل عاين يوم القسار فاعبوا بالضمير والاصنامة لا ينسبها صلح  
 اسلمة اصليها ما اذا انصبت ثامنا صلح من الصلح والضمير من الايدى والضمير في ائمة فيه صلح من صلح بالكر صلتك شديدة  
 فالضمير صليته وراس صلاوم بالضمير صلتك واذا نزلت التكتيت فتجانب من الذوق الرزير شدة من ذاب لها صلاوم والضمير صلاوم  
 بالضمير صلتك الصلحة تضاعف الايات ويقال اليه ائمة صميمها القافية صلاومها يقول صمتت القافية ان سدتها و  
 اصمتت القافية اي جعلت لها صمتا ما صلتك صمتت والقافية والذاهية وقتية صلاء شديدة فعل اصمتت بين الله فيها وكان  
 اهل الجماعة ليؤمن بها بشارة الله الامة قال التحليل انما سمي بذلك لانه كان لا يسمع صوت مستغيث ولا حركة فنان ولا يسمع صلا  
 الا من الاشهر الغرير ويقال للذاهية صميمها ومشا قطار وهي الذاهية اي يدب ويوقون صمتي ابنة الخيل ويقال صما صما اي صما  
 به التكون وصمة بالنص الاضرب بها الصمة بحر ومتم صلاء اي صلت قال ابو عبيد والضمير ان الضمير ان الضمير ان الضمير ان الضمير ان  
 بالضمير وهو ان يردا لكساء من قبل عبيد على يده اليسرى وما تقيه الايسر ثم تزد فانيه ونحوه على يده اليمنى وما تقيه الايمن فخطبهما  
 جميعا وذكر ابو عبيد ان الضمير يقولون هو ان تسمع ثوب ولعل يدرك فحين ثم ترضع من احد جانبيه فصنع على منكبيه فيذونه ثم ترضع  
 فاذا نلت اشعل فانك القاء كالتك اشعل القلة التي شرف يده الاسماء لان القاء صفة من الاشغال والضمير بالكر انهم من امم  
 الاسد والذاهية والضمير الرجل الشيخ والذكر من الخنازير والضمير صفة من يدين الصمة وقول جرير سعرت عليك العرب تفلح قد نزلها  
 فها عداة الضمير ليدبها اذا الضمير انا ودين وعمة ما لك وصميم الشيخ الضمير فقال هو في صميم قومه وصميم الحرة وصميم الرد اشبه  
 فالضمير ان تذبذبة وان تلك حلي قد اصيب صميمها فها على عن تهمت ما لك قال ابو عبيد كان صميمه حيلة بو مدين مغوية نحو حواء قلعة  
 ذكرك وما شرا احركة الثيران والضمير من الاضرب القليلة والضمير موضع الخبز ونزل على والضمير الامم والضمير السيف الصارح الذي  
 لا يتقى والضمير ائمة سيف عمر بن عبد بكرت ويقال للليل لم اخصه ولم يحق قلعة الصمصامة السيف السارح وهو السيف وغيره اي مظهر  
 فان حيد وخصص في صميم الحصى ثمانية واما السيف امره ثم صمتا وضمير الحصى في تلك فلم يرسل ما عصف وضمير السيف الذي اضطر في العظم وقطعة  
 فاما اذا الساب الفصيل وقطعة فما طبق قال الشاعر يصف سيفا صرح احياا وبنطاطيق وضمير الله صمير وضمير ايضا معوضم قال الكسبي  
 نشا من امة عن الشول واصمتت وصدة امة وضمير ارف ذلك من نفسه وليس به واصمتت القافية جعلت لها صمتا وما جعل صميمها بالكر  
 اي غلظت ويقال هو المرعى الما في قوائم صميت حصاة اية اية وان الدماء كرت حتى لو اقيت حصاة لم يسمع لها وقع لانها لا تسمع على الاذن  
 وهذا الضمير اذا مر في قوائم ثوب صمتي ابنة الخيل ويقال انما الضمير صمير الضمير واجدا لاصنا ويقال انه معرب وشمين وهو اوت  
 صميم الضمير انما الضمير الحرة لانه مثل الضمير بالهاء عبيد وابرة واشدا ابو عبيد للضمير ان منه اخلقت ملوما مثل الضمير السيف السارح  
 قوما ترى فاحدهم صميمها لا واجد الناس ولا من حوما والضمير السيف السارح من الايدى والضمير الله لا يفتي عن ماله وهو قال التحليل  
 الضمير قيام بلا تحل والضمير بالاصغر الطعم وقد مر امر الرجل صوما وصوما وقوم صوما بالشديد وصمة ايضا وهو رجل صومان اي  
 صاتم وصما فرقت صوما اي نام على غير اعتياد قال الثابتة الدنيا في حيل صيام وغيل غير ضايف حكا الطابع واخرى تحلك الجما  
 فصام الثمان صوما اذا مر فانا للظهير واخذت والضمير يكون الرجح ومصا من الفرس ومصامتة موقفة وكان كان الثمنا علفت ومطبا  
 وقوله والكرت شره الضامير في الحرة لا قد ودوقا الى ابن ندرن للضمير صوما قال ابو عبيد صمتا وقال ابو عبيد كل منسك من مطا  
 او كلامه وسير نقوصايم والضمير ردة الضامة والضمير السبعة والضمير في لغة هذيل فصل الضامير الضامير

كلمة تامل الاذن

بالصم الشديد فلينزل من الأسد الضخم الأسد مثل الصيغيم انزل عينه نداء في اصحاب الارضية فاق من يقول هو لقبتم بادباه من الضمير  
هو القبط واليه نداءه **صخر** الصخر العروج وتضام الامر بينهم اذا اختلفت في القيمة ايضا القوم اخرج احد المكين والضمير ان يملك الأنف الحامد طابقي  
الوصية طابقي الخم والاضام العروج القوم وقال فرقة تغير الصورة المتكلم ومبنيته اتم قومون المرتب **صخر** الصخر الطليط من كل شيء ولا ينفى محمد  
والجمع صخرات بالسكين لا تضيقه وتما حركتها وان ان انما من جنات في مراتب وقصص صخرات فحاجا ما هو صخر وهو صخر صخر ووجوه صخر  
بالكبر وهذا الصخر بنه وقد شدة منه الشعر وقال صخر صخر الخالق الاصحاح لانهم اذا وقوا على انهم شدوا امة اذا كان ما جله مخربا يقولون  
هنا حصة تد وغارن وصيغته والاضامة المراد **صخر** الصخر بالكر شتما لا لثابتة المكفارة ومخوما فالقوله ايضا في المحل الذي  
يشوع استفعال الثابتة والقيمة الصفقة والشعر في طرفها يقال ما بها في صخره انه كمد والمجم صخره والعصره العريق وعصره العريق بالكر شدة  
عصره يقال من الرجل اذا استدجعه وعصره العريق والاضامة اذا التفت واشرتها انا وعصرتها شدة للبا لفة وعصره عريك اي  
نقضت صخره من ريشة بل العنود والعنود المايع والعنود مفرج اذا تبارك صخره من العنود شدة في العنود والضمير عليه وافر من يد شدة  
العنود وفيه قول الرمن عتقا لم الخيالك منها العنود ما لا الهوان والاضامة الصخر اذا تفرقت صخره من صخره وافر من يد من  
النوفا العليكة الذين مثل صخره وقال وافر من لوهم وافر من ردا اذا كان صخره واليه في قوله وقال صخره العنود والاضامة العنود في  
فأمرته وفيها صخره من صخره قال الرمن وافر من يد ما عتقا من صخره في قوله صخره صخره من صخره وكان صخره كذب في صخره  
قوله فقال كيف اذا الجماء وضامه العنود مثلا في صخره من ردا اذا كان صخره واليه في قوله صخره صخره من صخره  
وصخره الاطمان بعضها في العنود صخره صخره صخره وقال وافر من صخره ما عتقا من صخره وقال ابو عبيدة الصمير الله صخره والاضامة  
زايدة والصيغيم الاسد صخره صخره الى الوابى فانهم اية وضامه العنود والاضامة العنود من صخره والاضامة العنود  
والاضامة العنود الاضامة العنود من صخره وقال وافر من صخره ما عتقا من صخره وقال ابو عبيدة الصمير الله صخره والاضامة  
العنود والاضامة العنود الى الوابى فانهم اية وضامه العنود والاضامة العنود من صخره والاضامة العنود  
والاضامة العنود الى الوابى فانهم اية وضامه العنود والاضامة العنود من صخره والاضامة العنود  
والاضامة العنود الى الوابى فانهم اية وضامه العنود والاضامة العنود من صخره والاضامة العنود  
والاضامة العنود الى الوابى فانهم اية وضامه العنود والاضامة العنود من صخره والاضامة العنود

طهر  
طهر  
طهر

ان يروى



ولا يتعدى نحو أو أعتقه من النوق الشبهة والذكر عتقه وأعتقه الاستدفاع وقال ذلك من قبل فبطلت وقناة جبين مشبه عتقه وعتقه  
الكراهة الزائدة وأعتقها إذا خرجت عن كرمها وعجزت عن العمل والاعتق على قدر معييره وهذا اللفظ  
هذا فاعتقه برأعي مستحق برأعي محبته وهو العظيم وأشد لعاقبة بن عبد مكيها الكلف الحمد من مختار من الرجال كثر العيشون  
وقال العتوقا فيقولون من جيلة وأشد للفظل تركوا أسانه في الإطفا كَمَا وَصَفَ عَلَيْهِ حَيْثُهَا العيشون والعتوقا أيضا الفصح عن أبي عبد  
وَأَيُّهَا وشجر وعثمان بن ميثم رجل ويقال العثمان فرج الحيات عجم العبد أصل الذئب مثل الحبيب فالعتوق والعجم أيضا صانرا لا يلبس نحو  
بنات الحيات فبنات اللبن إلى الحيات يتصوب فيه الذئب والآن في الحنجور والعجم بالعربي القوي وكل ما كان في خوف ما كولي كان نيب وما  
أشبهه فقال أبو ذؤيب يصف متلها وهو لثافة متوقفة في حذاء الشمس فبصره كأنه عجم باليد من صرح فالوليدة عجمه مثل عتبه وتصيب  
يعطا في العجم هذا الزمان عجم قال يعقوب قالهامة تقول عجم بالسكنين والعجم عجماء كالعجماء في العرب وفي لسان العرب  
والعجم هو الرجل يفتن الحرة والعجم أيضا الفتنة تفتن من النواء والعجمان العتوق والعتوب والعتوق العجم والعجماء العجماء  
فجم بذلك من العجم والعجماء العجماء العجماء العجماء العجماء العجماء العجماء العجماء العجماء العجماء العجماء العجماء العجماء  
والعجم أيضا الله لا ينصيح ولا ينصيح كلامه فان كان من العرب والعجماء العجماء العجماء العجماء العجماء العجماء العجماء العجماء العجماء  
بالعجمية وببنات الحيات وهو العجمون وأعجم قال الله تعلقا ولو كانتا العجمين ثم ينسب إليه فيقال لسان العجمي وكنا بالعجمي ولا  
تقل جيل العجمي فنسب إلى العجمية لأن يكون العجم والعجمي بمعنى مثل ذي القرنين وتعمل العجمية فيفسر هذا وقد وردت لا يكون وذلك إذا  
قوله الشاهم إن قرأ في صدره طبعتهما يطير من الجوان كما في العجم فلم يزد بالعجم وإنما ألد به كقوله تعلق العجم وهو ملك الروم والاعجم  
من النوع الذي لا ينطق إلا بالفتح الماء ولا ينطق له صوت وصلوة العجماء العجماء لأن العجم العجم والعجم العجم والعجم العجم  
بالعجم إذا عطفته فيكم سلابته من حوربه والعجم العجم الأستمان عجم حوربه أي يكون مرة فصرحت حاله وقال في حوربه المحجور الأضلابه وكما  
إلا نالها من لسان من لسان العجم إذا كان من قرأ العجم فإنة ذلك عجمين وثقة وتفتت على الشير وماهرك عجمي منذ كان  
ما أعتقتك ورأيت فلانا ما عجت عجمي كعجمها كعجمها والعجم قرنة إذا صيرت به العجمه وتجلوه عجم السيف قرنه العجمية طالعهم العجم بالفتن  
مثل الماء عليه نقطتان يقال العجم العجم والعجم مثل الماء فإنت عجت وتبخر عجم العجم والعجم العجم والعجم العجم والعجم العجم  
منه بين سائر غيرها لأنم ومعناه حروف العجم الحظ كما تقول مجد العجم وصلوة الأولة أي سجدة التوراة الجاهج وصلوة الشاه الأولة وأنما عجم  
العجم عجم الأجمار ومنه أصل العجم والعجم من شأن هذه التوراة والعجم الكلام خلاف قول العجمية فالخطبة العجمية لا يخطبه  
من خطبته يريدان تعبيره عجمي أي ياني به عجمي يعني غيري وقال القرطبي وعجمه على العجم لأنه يريد أن يعبره ولا يريد أن يعبره وقال الأختار  
لوقه موقوف الأرموع الأقراد أن تقول يريدان تعبيره عجمي أي موقوف قوله موقوف قوله فبقيت وقسمه وأشد لقراء الدان أقوت بعد  
مخترجه من مفرجه فيها وبين مخجم وقاب عجم أي فقبل واستعمل عليه الكلام أي ليست بهم أبو عجم والعجم من النوق الكبدية مثل العجمية و  
أنت ذاك بيانه ورشانه كالكلام عجمية ككلام حيا وعجمية عجمية على الكلام العجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية  
الشديد ونحوها في غير ذلك ما غيرته الأبولع علمه عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية  
وكذلك العجم إذا عجمت وأله عطفك تعلق وقاله متله بل يتعلم عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية  
العجم والعجمية  
يتيد وألفها عدوما بعد ما صلبت حم طولها المختل يقول ليس فيه أحدا في نفسه ومفرسي وأعدا له فرج من الرب يكون بالمدية بجيب أخسر  
الرب وعلمته ماء البنوع عجم والعجم البسمه فيقال دم الأوجين وقال أما ورواه ما فواب ثنا لها عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية عجمية  
العجم والأول فيها ويقال فيم عجم للكوم ياء أي يكدم والعجم الكوم الأعد باللسان قال أبو جابر بن يعقوب على ذي الجمل الجاهج العجم  
وكذلك قال في أشغال الحيات إذا عجمت كالبسمه العجمية والعجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية  
العجم العجمية والعجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية  
العجمية العجمية والعجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية  
بالفتح وقال دبت عليها عجميات الأنبان أي جيسا ثم أوزعها وبان وألوا العجمية والعجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية  
وقطع العجمية العجمية إذا كان صا تومعري وقال فيبنا مرة زاجه عجمية وكذا وسط القطع العجمية والعجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية  
العجمية العجمية والعجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية العجمية

الكتاب الروية

عجمية

عجمية

عجمية

عجمية



مصرعون مكية ليشي نبي قمرانه قال يدين ابو جازيم انا العزبة ما يخرج ان ملخنا ما كان من تجمها وصفها فالعزبة من اهل الكعبة وعزما اهل الكعبة  
عزلة من مقدم الاثني ثلث يسوق يقال كان ذلك على من غير عزمة اي على من غلبه وهي العزبة بالبناء وبمراجعة البناء بالبناء ولكن بالبناء عز  
خالق ابي حنيفة اليربوع العزبة تكون في الشايح عز من العزيم الشد المجمع لا يعزول من الاجتماع قاله ثمانين في نسخة ومن من غير  
بالسبعين ماله قد وثقنا قال معززة الكعبه عزهم القراء جعل عزهم مثل عزهم وناقده عزهم اي نخمة عزهم عزهم على كذا عزهم  
وعزها بالبناء وعزهم عزهم اذا ارتك فعله وقطعت عليه قال الله تعالى ولم نجد له عزما اي عزمة امر ويقال ايضا عزت عليك بمعنى  
عليك واهتمت على كذا وعزمت بحق والاعزله لزم العزيمة المشي والعزاة العزيمة العزيمة المشي والاعزاة العزيمة المشي والاعزاة العزيمة المشي  
العزوة والشا القراء القذمة وتخلق الاقواب اجل عدلين من التراب لعويم وعزيمة سحاب قابل ولاجر وليب عزمهم في الكعبه على  
وتجبل اعظم بقران السم وامرأة السماء والسم الطمع يقال هذا امر لا يسم فيه اي لا يطعم في معان كثيرة وقهره قال الرازي كان لير لا يسم في  
السم والقدم في الكعبه يطعم عايم وما لك في بني فلان معيم اي يطعم وتسم الرجل بنفسه وسط العزيمة اذا اختلفت بينه واقتمت حتى فالطهنة غير تسمى في حرب كان  
غير رب القراء العزيمة الاكشاب وفلان يصير اي يجهد في الامر ويحمل نفسه فيه واعتمته اذا اعطيت ما يطعم منك ولا اجتماع ان تقع الشاة في  
ياذا ارجع في الكعبه واحدة وكذا ما عزم العزيمة بالهريك مثل العزيمة يقال شيخ عزيمة وهو عزيمة اي هم وقد والسم العزيمة اليان العزيمة  
بند عزيمة وعامة نما يعالج والكمشور ماهاج من الخماين وييس وقال كاتناج وقد ارجع على نور الواحدة عزيمة عزيم اي عزمه والعزيمة  
كل شئ وان كان من العزيمة والخصاب وهو العزيمة بالضم مثله قال الاصمعي معتمت اعزبة تقول الجاهل بها الطين في كذا اي ما سالت منه  
والعزيمة ائح يقال عصم الظما او عصم من الجمع وانواعهم كذا السويق واما قول الرازي ان عزمه كاس شيرة يصور وفيه الاول وفيهم  
من يرميها باليد ويحجر والعزيمة الحفظ يقال عصمته فانصت وانصت باقوا اذا انصت بلطفه من العزيمة وعصم يصوم عصم اذا اكتسب  
قوله قال الاطعم العزيمة من امر الله يجوز ان يراد لا مصور او لا داعية فيكون فاعل بمعنى مقول والعزيمة العزيمة والجمع الاعصامه قال  
بيد حماد اذ يقب الرماء وان سلوا عصفا ووليين فالاول اعصامها فاعصم موضع التوار من الشاهد والعزما الهمزة التي في جناحه ريشة  
بشاء لان جناح الطائر بمنزلة اليد له ويقال هذا القول ليهنم الاكبا العقوق ويصن الاقوي ليجل يصر وجوده قال الاصمعي الهمزة من  
الطباء قالوه قول الله ياخذ يديه بيضاء قال ابو حنيفة الله ياخذ يديه بيضاء والابن العزيمة والوشون عصم وعصم عصما والابن  
بالضم والهمزة في قوله الله ياخذ يديه بيضاء وان كان يديه بيضا فهو عصم البديان لان يكون توجيه وضع هو كحل في عصمة  
العصم وان كان توجيه وضع وبأيد يديه بيضاء فهو عصم ولا يوقع عليه وضع الوجه الجليل اذا كان البيضاء بيد واحدة والعصم بيضا القرية  
وتسرها الله فحل به قال في قوله الله ياخذ يديه بيضاء قال اول من جعلها انما لتسبب اعصمت لوزي جعلك لها عصما واهصمت  
فالذات اذا قيأت له في التل او التلج ما يصم به لئلا يقطط واعصم اذا شد واستسك شي من ان يصغر فسه او اجملة قال الشاعر  
كفك القوسية رايهم الاعصار وكدك اجتمعت به واستصم واعصم الرجل يصاحبه لئلا يفوتهم ما وراءك يا عصام وهو ابيهم طالع الثمان  
ابن النضر في المثل كز عصاميا ولا تكن عظاميا يريدون به قوله نكس عصام وسودت عصاما وقلت الكرك والاهراما والقوام يراة في قوله  
انصاكية عصم اعظم لوج الثمان الله في راسه العذبية والعصم الحشمة التي يدري بها الظما والعصم مقيض القوس والعصم عيب العيون  
والجمع العصمة اعظم العظم التي عظاما هو عظم والظما بالضم مثله وعظم الشيء اكوه ومظنمه وقولته في العزيمة عظم العظن بقوله  
بمعنى عظم اي ما هو صفت مقول فاما يكون ذلك فيما كان مدحا او دما وكل ما حسن ان يكون على مذهبهم ولا يرضى عن عقيدتهم وتخل من كره  
وتسبب لاوله وما لم يحسن لم يقبل وان جاز تخفيفه تقول حسن الوجبة وحكك وحسن الوجبة وحكك ولا يجوز ان تقول فاحسن الوجبة وحكك  
لان لا يصلح فيه نعم ويجوز ان تخففه تقول فاحسن وحكك نفس عليه واعظم الامر وعظمت اي نخمة والعظم البيهق واستعظم عده عظاما  
واستعظم وعظم تكبر ولا يسم العظم ونعاظه امر كذا وقول اصابتا مطر لا تعاظه شي ولا يعظم عند والعظيمة والعظيمة الشاة  
الشديدة والاهظامه والاهظامه كالوسامة تعظم بها المرأة بحيرتها وكذلك العظيمة بالضم والظما بالشد يد والعظيمة الكبرياء وعظمت  
الذراع ايضا مستعظمتها والعظم فاعدا لظمار وعظمت الرجل تشبه بلا اشباع ولا آفة عظم العظم نكس يصغر وهو ما يعاد بغيره بيل يقال  
هو الوجبة والعظيمة الليل العظيمة وهو على التشبيه عظم العظمة والعظمة بالفتح صر من الوجبة وكذلك العظمة بالفتح والظما بالفتح العظم  
والعزبة الشديدة والرجل الشبي الخلقي وانما هو عزمه وقابن عظام الاضبان له عوي وذو همة في المال وهو مضع والظما ايضا الغاء  
الله لا يبره منه وقيل ان العزيمة الاك المسموع هو المصمغ والمعاقم من الخيل انما ميل واحد ما معتم فالرثع عند الحافر معتم والركبة معتم  
والعزوبه رثع فالخضات شديت يمدوا لظما في معنى اي ليس به بل والمعتم ايضا عقدة في التبين واعتم الله رثعها فصحت على ما لم يمت

تبين كحل الراجح حتى  
الكعبه والقدم

اسم

كبرية

حسن الوجبة وحكك



مشاهيرهم  
أصنامهم

بمهمية انما كلفها الطول بالعلم السؤل في نشد قول الشافعي عنهم على انضايه لم يعقد هذا ميدان على اكثر نكت لا دوي وبنان منكم اى تحسوا  
 قوم العوم السباسة يقال العوم لا يثني وسئل الايل والسفينة عور ايضا العوم باليقم ووقته تسبح بالماء كانهما نفس السؤل من ملكة  
 فالجمع هو وفان الرجز قد اردا التهي يترى عومهم تقريبا ما عاة فكلهمه حتى يعود وحشا لشقه والعامر السنة يقال سبون عوم وهو  
 فكيف الاقول كما تقول بيهنم شغل شاغل فان العجاج من عواير السنين العوم وهو في الشد بجمع طاهر الا انه لا يعزى بالذكور لا لانهم اذ هم  
 قانما هو وكيد وثبت عاير اى لا يبرق على عاير وعواير صمها بالهم وعواير من القلد اى حلت سنة ولم يحل سنة وعاملة مناومة كما تقول  
 ونفان العاقبة المنشي عنها ان يبيع رقع طامك وعوايرهم فبينة ذات العوكر وذلك اذ يقبته بين العواير كما يقال يقبته ذات الرمين وذات رمة  
 والعواير بالسك يدانية رجل والعواير العواير المشايخ بجرير والعويرة وشع منقصه فبينة فاذا اجتمع فيهما طارة والعامر الطورا الثوب  
 بركب الماء والعامرة كوز البمامرة وفان وعامة عومها بذا الياسمين **عصم** القصة التي تربيها فانها الاصفي وكوبه العاير وكلمة زمري وفيه  
 يرفال الخواير عوام والقصة السبده وعيمهم موفيق والقصة تمان الرجل لك لا يبيع خطاطير المطير وغان وعداير اعيانمان الراو **عصم** العصية  
 شمره اللين وقد عاير الرجل يسم ويقاصه عصية فهو عاير وامرأة عتيق والعامرة الله فركه **عصم** قال ابن التكريت اذ الشهي الرجل اللين جيل  
 عفاشهي اللين فاذا افرطت شهوة جلالا قد عاير الى اللين فان ذلك نكاح الى الله واليوم والعمرة بالكرخي ان المال ولفظا ان الرجل اذا  
 امتا العبة وصلح لمان انما ذهب الله وما اشارا كنه **فضلا العجم** انتم شدة المزاج الله يكاد يمانا الشعر في لب الراجح حرها  
 حمس بلا ويل وقصه يحكم غير سئل في غير مرفيق لبيان البر المتواليه فانما يشد المرغمة طلوع الشهي الذي هو الموزة والظلمة العجم  
 والاعم الله لا يفيض شيئا والجمع عجم وصلح عجمي **عصم** الاكم الشعر الله عليه باسنة سواده وكان انما تولى شيئا فلا بد اذ عجمه والفتنة  
 شبيهة بالوزة الاصح عصمت له عمدا اذ دفعت اليه روضة من المالك حيدة والقصة علما منخذ ويعمل **عصم** خلد م عمدت له من الماء  
 عندما ما يمشى قال شمران مولى سلمان من حضاعة يقال الجمان والمومر ضاهة تحت الماء يخالون كلما عمدت ما يصبر جانا وكثيرا  
 يد على الكثير والقادم الاكل يجره وشيئا وقد عمدت بالكر وهو فبينة كل شيء اذا كان كشيء لا يدر ولا عجمه الفصل ما يصرع امره او يصر  
 جيب ما فيه والعامر باليقم شق من اللين والعامر بالجران نك قال الطحاوي يعمد فيبست الهودان والعمدة والعمدة الا من ينبت القدة  
 على الصلابة عديمة شكرة **عصم** مر عذمت التي وعذمت مرة اذ يقبته جانا واو كذا عذرايم اى صلات فان ابو حنيفة الحدك فلفقت ابو حنيفة  
 كيف الضبية قوية بالساج كذا عذاريا ابو حنيفة العذارى الكثيرين من الماء مثل الشلابي **عصم** امر ابن الاعراب في العرارة الشر اذارة والعمدة  
 قال بشر وقوة الشارب ويوم الجمان كما اعانا وكذا عرا ما قال الاصفي ان يصاب بكن عرا ما وان يبط جردا كذا لا يبال وقوة قذلة ان عليها  
 كان عرا ما قال ابو حنيفة اى صلا كما وزا ما لم فان فبينة رجل مشر بالحب بيت النساء وتصل مغيرة من العزم واللين والعرا الوالوج وقد  
 اخبره بالحق اى والوج بر والعزم عليه الذين يقال خد من غير النوء ما نسخ وقد يكونوا العزم كذا الذين ومنه قول كسبة تضي كل وعي يرب  
 هو عزمه ورة مطول معتم عومها وكفر منة اذ عزمته بصفة والعرا ما تليد اذ اذ وقد ذلك العزم والعزم وقد عزم الرجل اللين **عصم**  
 القسم مثل القسي وهو الظلمة وعصم الليل اذا اظلم عن الاصفي وفان القصر القسم الخلالا الظلمة وانفسا عدا من حومة فكل بوقته حتى اذا  
 دمت فانها بعشاء بالساد من القصر **عصم** القصر الظلمة ظلمة بعشور لاقاتان غير الياه والقصر والقصر من اليا من راسه لا يثنيه  
 شيء غير الياه وقوى من جماعة فان ابو كبير والقصر بن الظلمة **عصم** العظم العظم الكبير يقال البحر عظم منال هيجت  
 وجمع عظم ومال عظم وحبل عظم ودخل عظم واسع الخلق **عصم** القارة معروف وتفسيره فلية والجمع فلية وقلمان واستغوا ابنة  
 عن افلية وتصغير العلة اعلمة على غير كبره كانه صغر واغلمة وان كانوا لم يقولوا كما قالوا اصبيية في تصغير صبابة وتعضم يقول عليه  
 على القياس يقال فلان بين القلوب والقلوبية والاتفق فلانة وقاله صيف قرنا فانها العلامة والقارة والقلة باليقم شهوة القرب  
 وقد علم الشبي بالكر علة واعتلم اذا حاج من ذلك فالنيم الحارودة الفتلة والقيل الذكر من السلاحيب والقيل في شعر عنده واهلها  
 بالقيلم مويغ وانفلس بالشد يدان **عصم** العلة **عصم** القاصدة واس القاصور وهو الوضغ الشاد به الخلق وقصه اى قطع علمته **عصم**  
 القصم واحدا لشمور يقولون عنة فاغتم وعتمت الهاد وغيره اذا لغت منه ومنه قوله ليعسا من الكبر وهي الكيام والجمع القاصم وعتمت عظمه  
 فانتمت قال ابن قتيبة بانه شربها فلاحه ان هذا لكاء وادركت فرجة حوي من شبح معتم والقصة الكربة فان العجاج ثل لو شربت  
 الناس اذ كانوا يشتمه لو لم يفرح عموه يقال امر عمة اى منهم مطلقه فاد قلالته لا يكون امر كذا علة فهد قال ابو حنيفة عارها فذلده  
 وضيق وهشم والقصة ايضا امر الفج وعينهم وقم يوما بالجمع فهو يوم عمة اذا كان ياخذ بالنفس من شدة الحر وانه يومنا مشكة وايكة عمة  
 اى عانة وصب المصمة كما تقول ماء عومر حكي ابو حنيفة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا لم ينزل على السماء عومى فقال له







واما حاله فان قد قوتهم فيه فقد تولى والاصغر اظنه لا تمام البيراث قال ذلك عند ذلك وتقدمهم الذم فتمتوا اي قسم كقولوا ان القسم باليمين  
 يقول الشاعر يذكركم بقرانهم ما فيها فان هي قسمت عندك وانما اركت من اهلها تكري قال ابو عمر وقت كانت في النعم واكرت ففست واستقسم  
 انما كتبوا نوح بالانوار والقضاة الله يطوعا لشيء او لا يملكها حتى يكثر فقله لغيره قال رؤبة على العنابي برؤة العنات وقول ذي الرية ولا تقسم  
 مشبا واما لا شئت يقولون كذلك ان لا يقسم الا ان كبيره يبيع مال الارب شيئا بربها او اراها شيئا كبره والشب قسم القسم الاكل فتمت  
 الظاهر فيما اذا اذقت ان روى منه يقال ما انما يستل لابل منه مقسما اي كده شيئا من اياه وقسمت الخوف فاما اذا اذقتك لغيره والعزم بالاسير  
 العزم يقال انى منيتكم عند الاقداب وقوله في الحرة ونحوه وانما ان لا يركب في طبع نحا واو يطبخ ابيته وقيل الظاهر سبي القسم اماط يقول لا  
 ثابته الله يرحمها في ما حان اي حال او حيدتها في ما نيت يرضاها او انما قسم بالبريك البر لا يصيل الله يوصل قال ان يركب في ربه وهو نوح واما انما انما  
 القضاة والقسم اذا اذقتك فكل ان يبيعها عليه شيئا كان قضاة والقضاة ما يبيعها في الاخرة وقيل في قوله الرجز لا ياتي في وقتها  
 تلحق ايم ويحل باج **قسم** القسم من الشورى والبرهان المرسى وانه قسم الميتة والداوية والاشمان مثل الفلانة والقسم بان العظم الذمير من الشورى  
**قسم** قسمت الشىء فيما اذا اكثره حتى يبين تقول قصته فاقصم وقصم وقسم وقسم القسم اذا كان منكرا ما من النصفين من القسم يقال جاءكم  
 القضاة في وقت يراى تأييد الكثرة قال ابن دريد القضاة من المرسى المكسورة الفري الحاريج والعبادة المكسورة الفري الدليل وهو الشاش والقضمة  
 يكون الثابنا اكثر من في الحد يراى استغوا ولو من تعب السبل والقضمة بالفتح من فاء الذمير ويكلى القضمة ويكلى قسم من لعل الانكسار وقسم شاة فم  
 عيولها ما في والقضمة من كة تثبت القضا والجمع قضيم والقضاة ستماض وكما في القضاء والقضيم وقيل بلاذيرها القضاة والشيء والقضا  
**قسم** القسم الاكل بالارواح الاسنان يقال قسمت الدابة شعيرها بالكثر تقسمه فاما وما اذقت فاما اي شيئا الاضيق اخيرا ابن ابي عمير  
 قال قسم لعل على ابن عمر لم يملكه قال كره هذا بلاد مقصم وليت بلاذير مقصم والقسم اكل جميع القوم والقسم دون ذلك وقوله من يملك القسم  
 بالقسم اكلنا شاة قد تلغ بالاكل بالارواح القسم ومعناه اكل الغاية البيعة قد تلغ بالارواح قال الشاعر تلغ بالارواح الباب حديد ما  
 ما يقسم حتى تترك القسم بالقسم والقسم بالبريك جمع قضيم وهو اهلما الاضيق لكت في قوله وقال الاممى وقيل قول الشاعر كان قسم الاضيق  
 عليه قضيم عجمته القضاة والقسم على الدابة وقد اقصمتها اي اقصمتها والقسم والقسم بكسر الشا والتبنت له طالع عليه الذمير فكثر جدا وقيل  
 وسائر قسم بالبريك اي اكثر **قصر** قصر خلقك يلقى عضة وشره وقال واذا اقصمتهم فقلت فلا يوا وقواضى للثيابان فيما تقصم والقصر بالقصر  
 شموه الضراب وشموه اللحم يقال شموه ليلهم شمولن اللحم وقصم اهل الكرم اذا اخرجت واذا اذقتك وقصم القصر الى اللحم البقعة والقصر  
 بالقصر لفت شاعر من ثعلب كانه عجمي شيم والمعاني القصر بفتح وتبني والقصر والقصر بالفتح وقصم وقصم وقصم وقصم وقصم وقصم  
 على الكرم وقيل ما لا ياكل فليجوز في حرجي ما الاضيق وقد ذكرناه في ما يراى من باب اليقين **قصر** القسم الرجز اذا اصابته ذاه فقلته واختره القصة  
 واقصمها الضراب مثل بل اذفت **قال** كل ظلمي وقلت الفاري شدة للكثرة وما يشكركم الملائمة ويقال للظهير مقصود القدر ويشك الظهير  
 ما قام الله يركب يد والقلم الرامة والقلم الرامة والارضية اهلها الا في السبعة من الارضين لا الكلام باليشكيد ايضا تلحق وقوم من الظهير والقلم وقلاء  
 تصيبا لغيره والقلم وقلاء الاكلام ومعناه الرشح كونه واوقو وقوم من ثيابها ارقم يتلون او انا القبول **قلم** القلم هو المسك وقد ذكرنا  
 به نايما وما لا ياقلمه **قلم** من نوايكتنا القلندم البير المزينة قال ان لنا قلمها هومما يريد ما في الاضيقا وهو يوقى تحت  
 قلندما **قلم** القلم البير الكثر من الماء والقلمة ايضا الشرف **قمر** القمر بالكثر ثمانية الرجز يقال القوم في قمره اي يدته وقالوا  
 حسن القمره والشمارة والقمره بمعنى والقمره والقمره ايضا ما من الناس والقمره اهل الدارس واعلى كل شىء والقمره بمعنى القوم وكل  
 ذاب للون يعني شعيرة وقصمها القدر وثم الشاة من الارض واقصم اذا اكلت من القصة ثم يستعار فقيل لا لمة الرجز علما ما في النواي اذا اكله كله  
 وقمة قومه بل يقسم والقصة المكسرة وقمت ليعن كثرته والقصة المكسرة والقصة ثمانية الاضيق يقال ليل ليل القصة واقسم اهل  
 الايام من بابها كما هو في ان السكيت يقال شاة القوم على البحر فقصمها اي قسمتها وقصمته كمن يبيع القصة من الناسين وقد قسم الله  
 عصبه اي جمعه وقصمته واقصمته مسرفه وقال الاممى حور ووي وبه القيل غلا هذا اذا اقصم الاهل ما سار عسى القبر يقصر بل الرجز  
 اذا كان جبريل بالامر وكذلك قوله على يدك ذاب القصب والجمع فاقصم وقفاق سيدة ثاقم بالقصم كثره جبره والقصة القوم ويقال  
 وقع في قتال من الاكرم والقصة السيد والقصة ثمانية الاضيق بالقصم مثله والقصة مرفضا في الاضيقان وقصر من العلك  
 شدة بالقصم باضول الشعر الواحدة قمامة **قمر** القصة بالبريك حيث ويح الاضيقان وقيل في قوله من البريك  
 قبة وقصم سفاة بالكثر فيما اي عيب وقصم الجوز هو قاربه فاسك والاقانين الاضيق واماها اقوم وكلمتها رومية قوم  
 القوم الرجزان دون البقاء والاولى له من القصة قال فقير وما ادى وسوت احوال ادى اقوة اي يصير امر بقاء فقال قال الايسر

القصم

قوله من غير تارة قال لا يناء من يناء و...  
تغير فان يصير القلب المتبني في الصبي فواذك لا يمدرك في الاكابر عن القلب اعقل ان السكت يقال ان...  
لا بد اسماء الجوع لا واحد لها من لفظها اذا كان ثبوتك ويدا كرميل ويطول فخر وقوم قال تعالى اذ كتب ببرحمتك فذكر وقال كذبت قوم نوح قال النبي...  
فان حشرت لم تدخل فيها الماء وقلت قوير وايرا ليقى التابك فحكمة وتدخل الهاء فيها يكون لغير اليمين مثل الابد والنعيم لان التابك...  
لازم له وانما جمع التكسير مثل جبال يعنى احدان ذكر وانك فاجاب من الجمع اذا ذكرت قوس يد الجماعه اذ انتت وانما الرجل قايما والفق...  
الرهة الواسعة وانما رامي كذا وانما الماء جمد فاعني الدابة وصفت من الكلاب فقال النبي اني فامس السواك وكنت كائنا ما وقفت وقال...  
انفرد فامس السواك فقلت وقامت في المضاعف وغيرها وثقا وتوا في الخبر اي تمام بعضه لبعض وكما مر بالكتاب اقامة والهاء عوض من...  
انفرد لان اصله اقواما واقامة من مضمونه واقامة النبي كما دام من قوله تعالى وانتم تقاتلون وقاتلوا فماتوا بالضم الاقامة في لغة العرب...  
الحسين والجماعة من الناس وانما الطائر والفتار فقد يكون كل واحد منهما بمعنى الاقامة وقد يكون بمعنى وضع اليد والجماعة من الناس...  
صورة مفتوح وان جعلت من كذا فمضموم لان الفعل اولها وانما الفتحة فاصح مضموم لان الهمزة مستبينة بالياء لا تخرج نحو...  
مذموم فاقوله فاعني لانه لا يفتح في لامه فاعني لانه لا يفتح في لامه فاعني لانه لا يفتح في لامه فاعني لانه لا يفتح في لامه...  
فيها اعرابا عن غيبها لولا انها لكانت اعرابا فاعني لانه لا يفتح في لامه فاعني لانه لا يفتح في لامه فاعني لانه لا يفتح في لامه...  
واهل مكة يقولون استغفرت لطفة ولما عني والاستغفارة الهمزة ان يقال استغفرت له الامر وقوله تعالى فاستغفروا لله اي اتم التوسعة...  
دون الالهية وقومنا النبي تعويضا فهو قولي اي مستقيم وقولهم ما اقومه شاد وقوله تعالى وذلك بين الغيبة ايما انك لا تدرك...  
الحقيقة واقوام العندك قال الله تعالى وكان بين ذلك قواما واقواما الرجل ايما فاعني لانه لا يفتح في لامه فاعني لانه لا يفتح في لامه...  
الغوية وقوام الاكرام بالكرامه وعجانه فقال فلان قوام اهل بيته وقوام الهمزة من قوله تعالى ولا توثوا الشهاة امولكم الله...  
جعل الله لكم ما قوام الاكرام ايما مالا كذا الله تعويبره فاعني لانه لا يفتح في لامه فاعني لانه لا يفتح في لامه...  
الرايون كما وايت ايما فاعني لانه لا يفتح في لامه فاعني لانه لا يفتح في لامه فاعني لانه لا يفتح في لامه...  
ويقيم مثل ناراب ويقيم وقومنا لطفة النبي لاجل عزنا لجلد والسيف وقاربي حصة وروا فاحك ليقولوا رحب ما قالوا رحب وقومنا...  
الحقبة التي يبيها المراك ان السكت ما فعل قوام كان فيترى هذه الدابة بالفتح اذا كان يقوم فلا يفتك الكسائي القوام اذا ياخذ الناس...  
به قوامها تقوم منه والقوم من اسماء الله تعالى وقوامه الى القوام وقومنا من قوله تعالى وقومنا من قوله تعالى وقومنا من قوله تعالى...  
اذا ليشهر مثل افهي وافهت الرجل منك اذا كرهك وافهت الشاة اذا انقضت الفيم عنها **فضل الكافر كتمت** اي كتمت اي كتمت اي كتمت...  
واكتمته ايما وكنان ما كتمت لانه يديره ويرى اي كتمت وقومنا من قوله تعالى وقومنا من قوله تعالى وقومنا من قوله تعالى...  
يشرك كتمته ونهبل كتمته مثال منزه اذا طمان بكم سره ويقال للفرس اذا ضاق فخره من فخره فكمتم الربيع قال بشر كان خيف مخبره اذا...  
ما اتين الزبكر مستعاد يقول تخبرنا اي لا تكلم الزبكر اذا كتمت من اللذاب فتمت من تخبره والكفر القوم اي لا تلتق فيها قاله...  
كفر طراز الكون لا دون يلبها ولا عن موضع الكون فضلا فاعني لانه لا يفتح في لامه فاعني لانه لا يفتح في لامه...  
نكت جملها بالوسمة فحقت بيير وكنان بالضم اتم جيل وكثامة قبيلة من اهل بصرى كتمت قريته ملاها والاية الواسع النطن ويقال ايما...  
وكتمت من الاكرام من عند واكتمت اي كتمت من الاكرام من عند واكتمت اي كتمت من الاكرام من عند واكتمت اي كتمت من الاكرام من عند...  
في جديده قال سقته اياه التمس الا الثانية اسبق علم يكرم عليه يا محمد ويقال ما لا يسمي كتمه اذ لم يكن يبر اثرة ولا وسمه والكرام...  
بالشدة بالضم والكرامة بفتح الكاف اي كتمت من الاكرام من عند واكتمت اي كتمت من الاكرام من عند واكتمت اي كتمت من الاكرام من عند...  
ويقال كتمت كرامه وامرأة كرمه ووه كرم وقال صبي العين عن كرم عجاب والكرام بالفتح مثل الكرم فاذا افرط في الكرم قبل كرمه...  
بالشدة يديره وكتمت الرجل اذا فرط في الكرم وكتمت كرمه بالفتح اذا غلبت فيه والكرام بالضم وكتمت كرامه بالفتح اذا غلبت فيه...  
الرجل اكرمه واصلة اكرمه بالضم اذا غلبت فيه فاستعملوا الجماعه من الذين خذوا الثانية فماتوا بالضم والكرام بالفتح اذا غلبت فيه...  
الهمزة وكذلك يفعلون الا تراهم خذوا الواو من بعد استتقا ليرجعها بين ياد وكتمت كرامه اسقطوا الواو الثانية والواو فان...  
اضطر الشاعر جاز له ان يرمي في اميله كما قال فائيه اهل لان يا كرمنا فاصح على الاصل ويقال في النجيب ما اكرمه يله وهو شاد ولا يطر...  
اي الراجح قالوا لا تخش وقرا بعضهم ومن يرض الله فما له من مكره يعرض الراجح كرامه موصفا من مخرج ومدخل والكرام كرمه الفسق...  
الكرام ايضا الولادة يقال نابت في عينا كراما حسنا من قولوا قال الشاعر وعما عليه لذكره كرمه قوام لا ستره عين ولا لها

فلا تظن به

ولا يدرى

ويلازم

لا يفتح

مضموم

ويلازم









وت لا يؤمل فاما الشاعر ومن تحذ انما وكسنا من الرجز لا الناس له استندم اوهيكة يقال انك يمتحن لانه واذا قد يقول من قوليه  
الذي حدثت الفان اموت يمشي يداي الذل حليتي انا والاولى من ان تلوم رجلا وقلوبك فلا ذموا لا مخلصهم بعضا وقول اومته لومته الناس و  
لومته لومته الناس مثل سورة وهذرة وكالقول من الاينظان كالتكث والامرا لاينان شخصه فخره صغوبه يقال لو ارجح صغوبه فخطوطه وما بها  
لمنق منها الشعر غير لامها والذم من روي الزيات وهي على صغوبه فخره كما ساكنة فاما الشاكر فقلع من يمين واما اللامات المتحركة  
فهي تلك الام لا تكرر ولا التوكيد ولا الاضافة فاما الام لا تكرر كقولك ليحكم زيد امرها الحاطك وقوي بذلك فلفظ حوايا الاء وقد  
يجوز حذف لام الام لا تكرر ولا التوكيد ولا الاضافة فاما الام لا تكرر كقولك ليحكم زيد امرها الحاطك وقوي بذلك فلفظ حوايا الاء وقد  
حذفت اللام وكذلك الام لا تكرر ولا التوكيد ولا الاضافة فاما الام لا تكرر كقولك ليحكم زيد امرها الحاطك وقوي بذلك فلفظ حوايا الاء وقد  
الاء على احد من قولك انت قولك واما الام لا تكرر ولا التوكيد ولا الاضافة فاما الام لا تكرر كقولك ليحكم زيد امرها الحاطك وقوي بذلك فلفظ حوايا الاء وقد  
ان الشدة والحققة كقولك فلا ان ربك يا الرضا وقوله فان كانت لكسرة وعينها التي تكون ايضا حوايا للواو ولا كقولك فلا للواو  
انتم لكانا مؤمنين وقوله فلا لوقولوا لعدونا الذين كسروا ومنها التي تكون في الغل المستقبل المؤكد بالنون كقولك فلا ليصنع وكقولك  
من الصاغرين ومنها الام حوايا انتم وحي لا مابا لتوكيد كقولك تعالى وان ينك من ايضه قال الام الاولا لتوكيد والثانية حوايا لان  
انتم حلة يوصل عليه باخرى وهي المقسم عليه لئلا تكون الثانية بالاول ولا يربطون بين الجملتين بربط فيهما القوتون حوايا انتم وهي اما المكثر  
المشدة واللام المتضمن ومنها نحو طبع كقولك والله ان زيدا خير منك وقولك والله ليقومن زيد اذا دخلوا لام انتم على اجل مستقبل  
ادخلوا في امره لكون شديدا او خفيفة لتاكيد الاستقبال واللام حوايا لان من ذلك وعينها ان الحقيقة الكسرة وما هما معي قولك  
والله ما فعلت والله ان فعلت وعينها لا قولك والله لا افضل لا يستقبل الحالف بالاولى واللام حوايا لان من ذلك وعينها ان الحقيقة الكسرة وما هما معي قولك  
واما الام لا تكرر ولا التوكيد ولا الاضافة فاما الام لا تكرر كقولك ليحكم زيد امرها الحاطك وقوي بذلك فلفظ حوايا الاء وقد  
كقولك الشاعر يا لرجال يوم لا ابعاء وما يفتك فحدث لي بعد الشئ على بال الامان حيا للوير ولكنهم فقوا الاولى وكسروا الثانية لير  
بين استغرابه واستغرابه وقد يحدون المستغاب ويبتغون المستغاب كقولون بالامان حيا للوير ولكنهم فقوا الاولى وكسروا الثانية لير  
على استغاب يير يلام اخرى كسرة لانك قد استغاب لكسرا بطعن كقولك الشاعر يا لرجال والاشيان للعب وقول الشاعر يا لكر اشراي لكر  
يا لكر ان ابن الفراء استغابته وقال بعضهم اصله يا لكر ففقت فحدثت امره كما قال جرير يا لبا برهم سبعه يير وعينها الام التجب  
مفومة كقولك يا لبعير يا لبعير يا لبعير هذا اولك ومنها الام العيلة يعون لا كقولك تعالى ليكونوا شهداء على الناس وقمرته لتاثير  
الاي كيتا وبلاجل التاديب ومنها الام الحاقية فالقول تعدوا الواجبات سجالا كما حزابا للدور تنقئ المسكين له عاقبة ذلك ومنها  
البحر بعد ما كان ولم يكن ولا سحابة الالف كقولك تعالى وما كان الله ليبدنهم ومنها الام الشايع كقولك كذب ثلث خلون ابي عبدك  
قال الراعي حتى وندن ليم حزين يا يير واما اللامات الساكنة فقل صريحا انهما الام التعريف فلكونها ادخلت عليها الف الاوصل ليخرج الاء  
بها فاذا انصت بما قبلها سقطت الالف كقولك الرجل والشاة لام الامرا اذا ابتلها ما كنت مكسورة وان ادخلت عليها حرفا من حروف العطف  
جاء فيها الكسر كالشعر كقولك تعالى وليحكم اهل الانجيل هم اللهم الانبياء وقد لهم ما لكر اذا ابتلعه والاسمومين والاسمومين والاسمومين  
قاله موم لخواذ من الناس والحيل وثمان لا حيتن يا ساف في منقصة ان اللهامية بقرابها تان واللهام الجبريل الكثير كانت لير على نبيك و  
اللهيم الذاتية وكذلك الام للهيم وقريه هم مثال هجت سياتي كانت ليرهم واللهيم ايضا العظيم وحل لهم كسرا اعطاء مثل ضمير  
وقول الشاعر لا هم لا ادرى داننا لداري بريد اللهيم واليم الشدة في اخره عوض من يا و الاء لان معناه يا الله وملكه بالفتح  
موضع في امر كثيرة الغل فالجرير كان حوك الحوي فان يانيع من الواو والبطا ومن قبل ملة ما وتوه ملة من حيا ييرهم وحققة  
والاها ما يلقى في الرجع يقال اللهمة الله واستلمت الله الصبر واللهيم العصيل ما في الصرع استوفاه لله طر في حجة او فاسع مدال  
والهجم الصبر العسل العقم واذا ابون زيد فاذ شيخ لدا وهب نصيبه ثلثة الحاريب بوالصبرين والقرن المقاروب يعين بالقراب  
الصرين العسين والتهجم الوكوع بالجمع قال حميد بن زور الهذلي كان في حو القريان في حو ضالدهم تحب اذا ما تالجهما  
يقول كان تلحمة يير هذا البعير فحق القريان وهذا يحتمل ان يكون اليم فيه زائدة فاصله من اليم وهو الوكوع لهذا حذبه ابي  
قطعة والهايمه اللصوف من ليرهم واللهيم من الائمة فاطم للهيم هو من الشيب خذيرة او خاله لهما وقال امرؤ السقيما  
علاجه اللهمة لير حذق بير مله رنة واللهيمان عظامان نايان في العيين تحت الاذنين فبقا لها مضغتان عليتا رنهما والواحدة  
فيرة بالكر واجمع اللهام فاما يا خاد بلان اصيل للهام فاما وقال امرؤ السقيما الكوخ لا يمشي الا الشدعي قوي ما قوي الير بين اللهاميم



ما فيه الاكاث والادام ويزاد به شريف الخبير لا ترفيع العهد انكرو منصوبه ولا يلبسها ولا غيره ولا يشعل بهما الضمير لا تقول انتم ذكرو ولا الزيد  
يقول فاني اذنت على ختم ما اذنت على ختمكم ايضا سيطركم يد جمع بين الشاكرين وان شئت حركت العين بالكر وان شئت فحكت النون مع كبر العين وتقول  
عسلك عسلا ايضا تاكلني مع ختم خبيره اي ختم ما عسلته والضم بالفتح جازا لئلا يوس ايضا الختم ويوس والجمع الختم واليوس والختم  
اليوس والضم ثبوتها اي سائرنا لينا وكذا الختم يجمع مثل جدر جدر وفيه لغة ثالثة من كبر يجمع ما يجمع يجمع مثل فضل بفضل ولغة ثالثة  
يجمع يجمع بالكر فيهما وهو شاد والضم بالفتح التثنية يقال الختم الله وانما الختم والامرأة مستدة ومناجاة يجمع وقد عمل بها في فضل  
وقال انيت ارض فلان فقلت تنبي اذا فحنته وتقول انتم الله عليكم من الفسحة والضم الله صلواتك من العوامة وانتم له اي قال له وانتم  
وتعمل كذا وانتم اي ناد وانتم الله بك عينا قلتمه مثل علم قلتمه ونبي نومة ونفك عينا مثله والضم جازا الاكثار وفي المال الزيادة و  
الكر ما يقع هذا الاسم على الابل قال الفراء هو الكرك لا يوثق يقولون هذا اسم وارو ويجمع على كركان مثل حمل وحملان والاكثار ذكرى  
توثق قال الله تعالى في موضع ثلثه بطون وفي موضع ثمانية بطون ايضا ويجمع الجمع انا حيم ويزاد به التثنية كقوله لان جمع الجمع اذا كان يرايد الكثرة  
او الاعداد الخ لفته قال ذو الرمة واخسرت حننا لانا حيم فجمع حننا وحيدون وجرابا لا يشبهها وروما ما افاضت لي اذ قال ليرين عندك وفي  
قولك نعم تصديق له وبلي كذبت وجمع بكبر العين لثبوتها حكاهما الكسائي والادامة من الطبري يذكري وتوثق قال الشاعر ما من جيس مثل عام  
وعامة وجراد وجرادة والعام للثنية المتصورة على الازنوقين ويقال للصور اذا دخلوا عن مصلحهم او فارقوا فاشاءت قدامهم والعام بالفتح  
ما حكت القديم وقال ابن القمامة يوم ذاك ركبني قال الا حيمه هو اسم فسر وقال الفراء هو عرق في الرجل قال سمعت من بنه حكاة في الحشف وقال  
ابويكدة في نواحي بيضة الحرب ولكن ثم امرأة فاجاب ذلك كقولهم يردوا الظبي ويظا على بكره ابيضه وليس ثم بكرة ولا ماء والعام والعام  
علم من اعلام الفاء في حال ابو ذؤيب بصفت طرقتا المقارنة بهن فعامرنا الزمان تالفي القاصيص فيل تشبها وقال ابن السكيت في نديها الا عامتها  
وقام موضع يقال فلان من اهل ندي ونديا وهما موضعان من اهل اليمن والعامية منزل من نديا الكسرية وهي ثمانية ايام كانهما سري وموع  
اربعة صاير وثواربته داره وعامته لغت بهن والعامية اسم فرس في قول لبيد كما ذكر في ندي واليون فيها والحمل والعامية والحمان واليون عامية  
كثيرة فليس بن العامية ويكنى ابا عامر ايضا وجمعة العين بالفتح فسرهما وقال لعمري عين فعامر عين والعامية عين وتسمى عين حكمة يجمع  
الحمل ذلك كرامة لك ولانها ما وانما يعبك وما الشبهه والعامية بالفتح ربح القوي لانها ابل الرجاج والعامية ايضا فانما كجمعة  
فصا لاك فقام ابن المنذر يملك العرب كانت تسمى ملوك العميرة الثمان لانها كان اجرمهم وثمان بالفتح وارو في طريق الطاريف يخرج الاعراب  
وقال في موضع مسكا بلن كان ابن عنت يردنيك في ندي حطرايب ويقال له نعان الا ذلك وقال اما والاضباب في ارب فرقي ومن على يعلمان  
الاداب وكولهم عن ساما كلمة خجيرة كما ذكره في ذلك من ختم يجمع بالكر كما تقول كل من اكل من اكل ياكل في ذلك من الاكث والنون يشجها فانما اليعتمه  
شجر والضم موضع بركة واليوس موضع وضم بالفتح اسم امرأة **فعم** الختم الكلام الخفي تقول منه نعمت نعمت ونعيم نعمت فلان وقام  
نعمت بهن وما شئتم مثله فلان من نعمت اذا كان حسن الصوت في القرامرة **فعم** نعمت على الرجل نعمت بالكر فانما قام اذا عمت عليه  
يقال ما نعمت مثالا الا احسان وقال الكسائي نعمت بالكر لغة ونعمت الارياض ونعمت اذا كرمته وانعم الله منه اي حاقه والاعين منه  
النعمه والجمع نعمان ونعم مثل كلمة وكليات وكلم وان شئت سكتنا لغات ونقلت حركاتها الا النون فقلت ونعم والجمع نعم مثل نعمة و  
نعم وقلان يكون النعمية وهو ابدال القيسية ونامت لعن عارين سعد بن عبد بن حذان بن جديلة والشاقية هي رفاش بنت عارقات  
سعد بن زيد مائة لقد كنت الهوى الشاقية حجة فقد جعلت اسان وصل قطع **فعم** نعمت حديث يثمة ونعمت انما اي قدر والاعين النعمية  
قال لعلتكم ونام اي قنات والعامية ركب طيبا الزاوية والنعمية ايضا الحسن والمركبة ومنه قولهم اسكن الله نامته اي طيرة عليه من حركته  
وقد يجمع من النعم وتقول له ذؤيب وقبيلة من خاضعتي في كعب جشل ليش وانطق قال الكسائي اذا يد صوت ونرا ورجا استرحته  
العمز وانكرها مما من خاضعتي قال لانه استرحا من القيسيين من ان يهتمهم للوحشي الا اني اقول رفته في الزمير لومهم شرا ما بصق و  
منم اليك منمته اي رفته وخرقة وثوب منمته اي موثقي ومنه قول البيان لبيد يكون على اطراف الاحداث يسميه بالكر والاعين مثله و  
العامية النعم الطلح الرديية قال ابو حنيفة هو الذي هم اليه في صاها وانما قال الفراء يصف قوسا وقادنت وهي كعرب وناج لها من  
الاضاير التي يفسر اولوية يثمة وما بها من اي ما بها **فوم** النور معروف وقد امرت انما نورا في الجمع نيام ونجم الشاير قوم  
على الاكل وجمع على الفلما وتقول بنت واساله يوم يكبر الوار فلما سكت سقطت لاجناب الشاكرين ونقلت حركاتها الا ما قبلها وكان  
حق النون ان يجمع على الفلما وتقول بنت واساله يوم يكبر الوار فلما سكت سقطت لاجناب الشاكرين ونقلت حركاتها الا ما قبلها وكان  
يقال على الياء الشاقية وانما علم مذهب الكسائي فالياس من شمس لانه يقول اصل قال قول يجمع الوار واصل كال كيل كبر الياء والامس

اي علم ان شمس  
خسنة وكان ذلك يوم الله  
بكت عينا

نبت الكسائي  
عاما لانه  
العرب



بمخرج الزويم والوزيم ما خرج من البقلة سمعة من ايد سعيد بكبير عن ايد الانعصر من بذر والشد وطا والاريزن هم يوزونوا بالية شد غلام  
ويوزون على بزير وشان هو الطلع لشد الخلع في لشد جوصية والواحدة من بنية وتصل متوزن اي شديدا لوله **وسم** سمه وسمه وسمه  
اذا اتر فيه بيته وكفي طلاءه عوض من الزاوي والوسية يكبر البين اعظم يختص به فكيفها لغة ولا نقل وسمه فيم الزاوي واذا امرت غنطت  
توسم والوسية مطلق الربيع الاول لا كتره الا في الاضيق بالثبات لشد الوشم والارض موسومة الاحصه توسم الرجل ملك كراه الوشم والشد و  
اصح من كالتدوم التوايم هذه على وجه من ظاهرين متوسم وموسم الحاج جمعهم سحرين لك لا ترمم مقام يجمع اليه وقول الشاعر جياض  
جواك هذه منها التوايم كما يقال في الجيد عيدا واليسم الكواة واصل اليابا ولو كان شئت قلت في جوده صياحه على اللفظ وان شئت موايد  
الوصيل واليسم الجبال يقال امره ذات ميسم اذا كان عليه او الجبال وفلان وسيم اي حسن الوشم وقوم وسام وامرأة وسيمه وثوبه و  
ايضا مثل فلان يفرح فلان وسيمه وسيلج وتوسم الرجل بالقيم وسامه وقساما المشايخ والهاهه مثل جل جلاله قال الكتيبة تير من حر وسيمه  
عجبة الشرفا هو الزاوي وسامه وفلان موسوم بالخير وقد توسمت فيه ابيهم لانه قرئت وتامت فلانا توسمت اذا غلبت بالخير والتوسم الرجل اياه  
جمل لغوه سيمه تير في ما فاصل الشاه طاء **وسم** وسم من يسمي شيئا اذا فرغها بامر تروقه عليها الشور وهو الشح والاشم ايضا الوشم والجمع  
الوشام والاشم اي سا اعدان ليشمة وبها حديث لعلنا الواسية والشوشية ابن السكيت ما عسيت وشمة اي كلمة وما اصلنا انما  
قائمة اي قطرة مطير ويقال بينهم ما وشية اي كلام تير او عذرة او وشية لا ارض ظهر ضابها واوشم ارض لعلنا حياضها ان يكون يدهن  
اوقا البرقي بين يريف واوشمت في الشيء فطرت فيه والوشم بكسر الهمزة وتحت الهمزة في قولهم يوشم في شئ من ريبه وقصره وقا لياحه قريت فيها يقال له وشم اليها تير  
**وسم** الوشم الصديق في الوشم من يوشم يقال في هذا العتاة وسم وقد وسمت الشيء اذا شدته بمرحبة والوشم العيش والاعمال يقال  
كلاي وسمة وقال فانك تيرم ذات وسيم فاشمنا لعلنا الجرم بالامم من جرمه والوشم بالكسب والتكبير والتعظيم والتكليل وقال في الامم  
تجيدا فاصطبل واحسن ما امرت به انك ليعال وسمة الحشفي قال الرازي ولم يلبث محمديا وسيمه **وسم** الوشم على شئ يوشم عليه اللحم  
من خشب او باريق يوشم به من الارض فقال لبيد ارجع الى بلادكم ولا تجزوا على ظهرهم وقد وسمت اللحم اقمه ومما اذا وسمت على الوشم  
فاوسمت اذا جعلت له ومما وقال ابن دريد اوسمت اللحم فاوسمت له وقولهم التي وسمت واجود بالسكن اي جماعة متفاربة قال ابن  
الاعراب الوشمه والوسية من الوشم الثامر يكون في جوانب الانسان او تلك ما يره والوسية العوزة يقال هذا سم تير لونه على قوم وقد وسم  
تبولان على بني فلان اذا صلوا عليه والوسية مثل الوشم من انكراه الشره الوسية طلاء الكا تير واستوسمت الرجل اذا قلته كما سمته  
توسم الرجل المرأة اذا وقع عليها **وسم** الكسائي وسمت بالخير لم يوشم اذا اجرت به من غير ان تشيعه مثل اقمه بالعين معجمه وقد عليه  
بالكسر اي حصد وتوسم اذا انشاظ والوشم الترة والاشم الترة **وسم** الاصمعيه وسمة اي رة وقال ابو حنيفة وسمة قال الشاعر يراهم  
الطباع لخصا من القطيعين اذ ذكرا ليون والوشم الهامج والوشم جلدك لعنان وقد وسمت الرجل من خارجة رة ذمته اقمه والوشم  
الشبه المحزون من الكسائي والوشم كسر الرجل عند بيله يقال وسم الله اعدا واذا اذله وقويت الارض له وطيت واكربت بها وتما اولا  
فكبت يكر الكتاب وكذلك الوكوة وتوقفت الصيد فكلته وفلان يوشم كلاما يخفطه ويبيعه ويقام اطم من طلمه المدينية وقره وليم  
مناظير وقال لوانا تير يوشم في حياضه ولها حشمت ليرة اطلق وايقا هو يصل من الخرج يقال له حشمت الكتاب **وسم**  
الوكوة مثل الوشم وقد ركة الامر مرة وفكيت الامر اذا طقت واكربناها **ولم** الولية طلاء المرير طامر وقد اوكت وفي الحديث  
اوكت ولو يشاه **وسم** فيم الذباب سلطه واوكت الاصمعيه لقد وكت الذباب عليه حتى ماتت وفيه فقط المداو **وسم** وسمت الشيء في الوشم  
اوشم ومما اذا غلطت فيه فموتت ودمت في الوشم اوشم ومما اذا دعت بهك اليه وانت تير بدعيه وقد وسمت اي كذبت واوشمت  
فيها انها ما والوشم مثلها واتممت فلانا بكذا والانية التهمة اليها بل الشاوية واوشم ما ذكرنا منه وكل واوشمت الشيء اذا اوكته  
كله يقال اوشم في الحساب ما اوشم اي سقطت اوشم من سلوية ركة اوزيد يقال للرجل اذا اتممت انها ما مثل ادوات اوطاء  
يقال قد اوشم الرجل على اهل اذا صار في الرية والوشم الجمل الفهم العادلون قال ذو الرية يصف ناقه كما قاله جميل وقسم وما بيت ارا  
الخير والالواح والاصب والاشق وقسمه قال الكتيبة يثابا اوية السراب وقارة قس القلام بوقية شلال فالوم ايضا الكروبي  
الوايع قال لبيد يصف بعيره وبغيره صلحبه ثم اصده فاهله واو يد صاد ويقسم صواه كالمثل ويقال لا وقسم من كذا اي لا يقسمه **ضل**  
الهاء هتم الهتم كسر الشان من اصلها هتم هتم فاه اذا القى مقدم اسنانه ودخل اهته بين الهتم والاهتم لقب سبلون بن يحيى  
بن سنان بن خالد بن سبيع لا كرهت شيتة يوم اكلوا من هتمت اسنانه اي كسرت والاهتمه ما هتمت من الشيء اي كسرت  
**هتم** هتم له من الهه كما تقول هتم حكاه ابن الاعراب واليهتم فرج الفصاح وبه سمي الرجل هتم ما الهتم الكتاب الاخر **هجم**

من هذا أصل الوشم يقال  
أوشم الرجل الوشم  
الاهتم هتم هتم

هجم









ترحمنا قواؤن احيى الشيطان ابو عمر واذان طابوت حبيب قال طرفة امون كما طرح الازان فاشتمها فانها لم تزل تجادلنا في ذلك  
عولون فوجح ورجاء والاذان كما من الوحي والاذان مثلها طالع ما بين وقال كانه قد تغير الازان من قبل اني منبتل اني منبتل وان تزل العزباء ما يفتح موضع من  
العزباء انما انصبت عليه فماله ان يزل اخره وقل للفرقاء واذنته الازان من الماء مثل الامين وقد است الماء يا سوس ويا سوس استونا وشيان ايضا امين الماء  
يا لكمن استنا قواؤن واستنا الرجل ايضا اذا دخل البئر فاما بشره ربح منبتله من ربح البئر وغير ذلك ففتي عليه اودار ركبته قال وكهش  
قد اترك البئر مضمنا فاما عملة ويكدهم الرجح ميلا لما في الازان ويزوي الويس وناستن الماء وتعتبر ابو زيد ناستن عملا ناستنا اصل واظهار ابو  
عمر ناستن الرجل اذا اذا اخذ اخذوه وقال الطرائق اذا اتبع اليه في السر نفاق هو كل اسان من اسير اي على شاكله من اسير او على خلاف من  
واجدهما اسن مثل علي وكلان والاسن ايضا جمع الشان وهو طافا في الفوج والليل من البحر وانشاء لغراء لسعد بن كيدمنا قد كانت قواؤن  
التاريخية فتمت اسان وصل قطع والاسن ايضا تقيته القويان تحت ناقه من اسن اسن فحم قديم طالع اسان واستن على  
اعتدل **رفق** ابون ديا المأمون الماكوف والافرن والحراب شعصا الذي قد افرن الرجل الكبريما ورفق انما قواؤن والافرن المأمون الحرف  
والافرن الشعصا المتكافر المتكفرف افن الضليل ما في شعصا افن الحارث اذا لم يفرغ في الصرع شيئا فافن الافرن الحارث خلوات  
العين وهو ان عليه ان يشك من غير عيب مغلوم قال الغليل اذا اوتيت على ذلك افنها وان حيتت انك على الويل حيتتها فلفنا لنا في الكبر  
قال لنا هاهي اوتية مفصولة ابو عمر وجاءنا فاعل افان ذلك على بين **رفق** الافة بيك بنى مرجح والجمع افن مثل ركبته صركب قال الطير طامخ  
في شان على افن بيكنا عزم الطير كصوم العائذ **رفق** الامان والامانة بمعنى وقد امنت فانا امن وامنت عزم من الامين والامان ولا يفتي  
الصديق والله تعالى الامون اكثر من عبادته من ان يظلمه واسئل من امن به من بين المؤمنين الدنيا ثابرة وفيه الميعين واصفله ما من ليقتب اليها  
وقلبت ناء وطينا اوله ماء والامن من هذا المؤمن والامنة الامانة منها ما سا والامنة ايضا الكفر بين رجل امين وكذلك الامنة شان  
المؤمن وامنه على كذا وامنته بمعنى وقوى مالك الا كما ساعل في وصف بيتها للذاعا وبها الاظهار قال الاخضر والافن وام لسر وقول افن  
علاء على ما لم يمت فاعله فان انك انك بير صرة فينا الحسرة الثانية فالا لا ان كل كبرية جمع في اولها همتان وكاسية الاخرى منه همتان كذلك  
ان نصية هاهي وانا ان كاسية اوله مضمومة اوله ان كاسية اوله مكسورة نحو بيكته والوفا ان كاسية اوله مضمومة نحو امين وكاسية نحو ليه  
اي دخل في مسانيد وقوله تعالى وهذا النبيا الامين قال الاخضر بن يدي الامين وهو من الامين قال وقد يقال الامين المأمون كما قال الشاعر  
اكره لي في اسمي ويحك اني خلعت عينا الاخوان امين ليه ما سوي ولا ماء بالية والشد يدا الامين فان وقد شهدنا لثاير الامان موزونا  
شرا به والامون الناقة الموقفة الثاني الله است ان تكون مضمومة وامين في الدعاء بعد ويقصر قال الشاعر المذود يارب لا تسكني حجة الا  
ويحرم الله عندنا فان امينا وقال الشعر في المصنوع ثبا عده في حط ان سائله امين واذ الله ما يمتنا لئلا ونشد هذا الميم خطاه ويقال مائة كلك  
فلكي وهو مضمون على الفتح مثل ان وكيف لا يجتمع الشاكين ويقول منه من فاذن تامين **رفق** ان الرجل من اوجه بئرا نبيها قال كذا قوله  
كما ان الرقيب الخواص الوصيب والا كان بالفتح مثل الامين وقال اذا كنت متنا لثايرها صحتنا الغفر وعاانا انا وكذلك لتان وقال  
ابو عبدنا طلع الحوام يجر امون النان فالتايل وما لله حانة ولا امة اي نائرة ولا شاه ويقال لا اسأله ما ارجو التنا ويحرم اي ما كاه العنا  
يحرم لثاير عزم وما ان في الفراب فطرة ولا اهله ما انك التماء ساء واين وان حرمان يتوصبان الامناء ويرقان لا خبايا فالكسوة منها يكون  
بين الفبر والمفومة وما بعد هاهي تابل الصفة وقد صفتان واذا حقت فان شئت علك وان شئت لم تزل وقد زاد على ان كان الشيب يقول  
كانه يصر وقد حقت ايضا فلا تزل شيئا فان كان وبيداه وبيداه احلب ويزوي كان وبيداه وقال اخر وفيه مشرق الفركان فذلا حقان و  
يرك من غير على الاضال وكذلك اذا احدهما ان شئت نصبت وان شئت رفعت قال كره الا يا ايها الذي اصر الوحي يرفعي بالنصي على  
الاجمال والرفع لسود قال قتال قال الله تارح الهدي ايها الجاهلون والرفعي بمعنى وكذلك كانه وكمان والرفعي لانه كثر استعجابهم والرفعي  
لهذه الغرض وهم يستقلون الضعيف فهدوا اليه بل لاء وكان ذلك الحيل واعلم لانه اللام قريب من النون وان زدن على انما صان  
البيبين كقولهم صلا انما الضعيف لان يوجب اذات الحكم للذكور ونفي عما عداه فان قد يكون مع الفعل الاستقبال بمعنى صانه  
فتبني يقول اريدان تقوم والعمو اريد قيامك فان دخلك على قول ما جز ما نت معنى مضمود قد وقع الا انها لا تفعل يقول الخبي ان كنت  
والعمو اعجب في تيامنا التي معنى فان قد يكون مضمومة من الشدة فلا تفعل تقول بلعني ان قد خارج قال قتال ونودوا ان تلك البعثة اوردتهم  
واشان الكسوة الخفة هو كسوة الجفاه وقع الشاه من اجل وقوعه الاول كقولك ان تاتي وان جيتي اكرمك وتكون بمعنى ما في التي كولة البنية  
اينا تكلفون الازع عرويد ورتبا جمع بينهم للتاكيد وكان ما نالينا علينا افا اذا اكثر بندرة وقانا وقد يكون في جواب لست تقول و  
انها ان كنت اي ما نلتك ولما قول من خبير الوان سكرت على جوابي كونهت وبقا شكت فذلك وقد كبرت فقلت اذ اني

وهو صنف الطير والاربع

غير  
اذنا

وهذه الآية من سورة النور

فكانوا كأنهم شامخون في الأضراس وقد انزاعوا أذانهم فسموا بذلك وأسموا بهم وصنعنا الأرض لهم سجداً فقالوا لو كنا نسمع أو نعقل لذهبنا من سجدة والذين كفروا ساء خلقهم خلقاً فاسقاً فجاءهم الموت وهم كافرون فاعلموا انهم كانوا لهم سجداً وهم كفرون فاعلموا انهم كانوا لهم سجداً وهم كفرون فاعلموا انهم كانوا لهم سجداً وهم كفرون

فكانوا كأنهم شامخون في الأضراس وقد انزاعوا أذانهم فسموا بذلك وأسموا بهم وصنعنا الأرض لهم سجداً فقالوا لو كنا نسمع أو نعقل لذهبنا من سجدة والذين كفروا ساء خلقهم خلقاً فاسقاً فجاءهم الموت وهم كافرون فاعلموا انهم كانوا لهم سجداً وهم كفرون فاعلموا انهم كانوا لهم سجداً وهم كفرون

فكانوا كأنهم شامخون في الأضراس وقد انزاعوا أذانهم فسموا بذلك وأسموا بهم وصنعنا الأرض لهم سجداً فقالوا لو كنا نسمع أو نعقل لذهبنا من سجدة والذين كفروا ساء خلقهم خلقاً فاسقاً فجاءهم الموت وهم كافرون فاعلموا انهم كانوا لهم سجداً وهم كفرون فاعلموا انهم كانوا لهم سجداً وهم كفرون

الله

بشرح

فقولوا ان كانت كما ادعت الله  
فكذلك من افقر من كل  
الشبه

مخرج

فانما الله

فانما الله

فانما الله

وقالوا صارت موقرة فاطن له بين حسنة وبين العلة اذ فاطنة فراد لا ما وقال قوم بطنه وبعن له مثل شكره وشكره وشكره وشكره  
 بطنه الواردية وظنة فبطن هذا الامر تحت باطنه ونحوه الناطق في صفة الله عز وجل فبطن بطنه من خواصه وبعن الرجل على ما لم يكن  
 فاعلة اشكر بطنه وبعن بالكرم بطن بطنه من الشيع قال القائلون ولم يسمع الا انها من البطن ولم يصبه نعمة على فدان والعدا الا  
 والعترة والبطان للفتية لمرارهم فيجمل تحت بطن النسيب وقالوا ليعتد حلفتا الرطان للبراز الشد وهو مبراة المقدير للرجل يقال عنه  
 البطن النسيب لبطان اذا شئت بطنه والاطن في ذراع الفرس فرج في بطنها وفي البطنان ويطان في السور خلاف طمان ويطان في الرجل والرجل  
 والبطن الرجل اذا حلت من خواصك وانطقت لتبغ كشي وبطن السور فطينا اذا حلت له طمانه واستطنت النسيب وبطن الجارية  
 قال امرؤ القيس كما في لراك جواد الوديع ولم يطن كاعين اذ كان حلال وبطن الكلاء يقول فيه وانطنت الشاة عترة البطن لم يصبه عترة  
 مزاب وبطن الكلاء وهو ان يمشي من اطرافه من غير ان يمشي في البطن من حمة تبغها والاطن الكلاء لانه لا يمشي الا في البطن والاطن  
 الطير والاطن الكلاء لا يمشي الا في البطن من كثر الاكل والبطن الضائر البطن والاذى مبطنه قال ذوالرمة بجانا الكلام مبطنات جوارح في عظيم  
 انبث تصابحا والاطن البطين والاطن البطين يقال ساطن واطن واطن من مازدا العترة وهو كلة كواكب حفا من متونة الشيب كما في المبرج  
 انا في وهو بطن الرجل وهو عترة في الحمل كثيرة على صورة الحمل والشرطان وطره واطن بطنه والشرطان واللسان البطين تحت كما  
 كالمس وكثير بلصن يقال هو في المبتدئ من العترة في سعة ونفاهية وهو مطلق بالمعنى بالشرطان والشرطان والشرطان والشرطان  
 بين ابن بالبان قائم به والشرطان منبذة كانت اذ بطنه وقال بعد خروج الامام منه وتكره بنة العترة في باب الجمع بيان قال ذوالرمة يصف  
 الشرطان في ارضها عترة الماء ولطيت نسيب ابيان في الكناس المنطلل قوله عترة الماء اي في عترة الكناس واما نصيبه لانه ان كان  
 كان من قبل الاضاعة فضايع فوضعت في الحبل كثيرة على صورة الحمل والشرطان وطره واطن بطنه والشرطان واللسان البطين تحت كما  
 ايبت بجمع صبا في ثمة اصنافا من الطير وكثير من اي عترة وهي راحة سرة الطباء والشرطان والشرطان والشرطان وهي اطراف الاصابع وجمع  
 اقلية كنانا وجمع استنار واطن الكلاء لا يمشي وقال الحسن بن علي في الاظفار في شعر من الشبان وقال سنان حنيفة لان كل عترة في  
 بين واحد الا الماء فانه يوجد في ركة وبنانة بالضم انما امره كانت تحت سعد بن لوق بن غالب بن فهر ونيسب له الماء وهو من عترة الشبان  
**بون** بون بون بالضم اسم موضع وقال القائلون شول بحسبي بون بون فبشيا كالمرايين الكواكب ايضا وقال رضاح القين انا حنيفة واري بون بون  
 اذا مررت بالبحر جانا فوجدنا جناه جناه الماء قال الرزيان ما كان كرت من الاظفار كواكبا من نحو ذي بون واما الكواكب فواو هو شوب  
 بون بالضم والشرطان والشرطان والشرطان والشرطان والشرطان والشرطان والشرطان والشرطان والشرطان والشرطان والشرطان  
 المنطوق ونحوه انان **بهن** البهنة المراكاة الطيبة القس واللاج وبهنا اسم امرأة مثل طاهر وقال الاقالت بهنا ولم تابق كبر ولا  
 يلويك العترة **بهكن** قال العترة امرأة هائلة عظيمة وهي ذات شباب يمكن اي عترة وبها قالوا بهكن واندر وكفل مثل الكليل الهميل  
 وهو بون ذات شباب يمكن **بهين** استين الفراق قول سعد بن ابي بون بون ولبين اوصل وهو من الاضداد وعقوى القتل قطع بونك بالرفع  
 والنصب فالرفع على الفعل في قطع وصلك والنصب على الحدب يريد ما بينكم واليون الفضل فالرفع يقال له بون بون وبهنا ما يوجد  
 بين بون والواو اقصه فاما في العترة فقال ان بينهما لينة لا حيرة والبيان اقصاحة واللسان وبهنا بيان من البيان وهو كذا ان بين  
 من مازدا ان اقصه منه قالوا ما اذ بون اسم رجل ثبت ليعتد في اعدائهم وبيان ما تبين به العترة من الاضداد وبهنا بيان التي بها  
 رضع هو بين فالجمع ابيان مثل هين وهيناء وكذلك امان التي هو موبين وقال لودت دعوى ضاحي جلدتها لانان من انا بون حدود  
 وابنة انا انا ونحفة واستبان التي ظهر وتبنة انا تبعة هذه الكثرة ولا تبعد والبيان ايضا الوضوح والاشكل واستبنة انا عترة وبيان الشبه  
 تدبرنا الضم ليدعيين اي بين قال الشاعر الا والورق لا يا ما ابيها اي ما اتبعتها والبيان مصدر وهو شان لان المصاير واما شح على  
 الضم يفتح الشا ومثل التكار والتكار والتكار والبيان والاشفاء والقول صرة قالان راسه من عترة  
 ونسلكه هو موبين وبهين ايضا اسم ما و قال يابها اليوم على موبين على موبين جوارح القصب جاء باليم مع النون وهو جوارح اللطوح على وجه  
 يقول ياريت ناصي على الماء فخرج الكلام من الجدا وهو نحت والباينة النفاضة وبها يتا القوم في جوارح والباينة التي يابها كذا في هذه  
 من قول سنانها والعلل التي من قبل مينا وتلكم باينة وهي فاعلة بمعنى مفعولة والباينة القوس التي كانت من وشرها كثير واما التي  
 قربت من وشرها حتى كانت ناصي وبها لباينة بتقديم النون وكلاهما عترة والباينة البشير العترة الواسعة واليون مثله لان  
 الاضطراب تبين عترة بها كثير فانه يوصف حيا ليشخص للقتل السيد كما في اذنا بهن جوارح الاضطراب وعرابا ليعن هو الاضلاع فالعترة  
 ظن الذين فراقتهم اوقع وعري بينهم الغراب لا يقع حرق الجناح كان شحي من اسير جلمان بالاختيار هت موع وقال ابو العترة عراب

واستبنة انا عترة وبيان الشبه  
 قهرة

بهكن الشح

الذين هو الاكبر المنظار والرجلين فاما الاسود فهو النازح لا يجبر الضيق وبين يمين وسط قولك قلت بين القوم كما قول وسط القوم بالتحريف  
 غلب وان جعلت انما اعربت قولك هذا قطع بينك وبين انون فاما ان هذا فلا كذا بلغة مزاج فصارت بين عينك الجيوب وقيل ان لغتة فكلان بين  
 اذا لبت تعد حين ثم استك عند ثم اقية وهذا النبي بين اي من الحي والركوب وقيل انسان فحبالا ولعلنا فبينا على الفتح والهمزة المنقذة لشيء  
 همزة بين اي همزة بين همزة وسرنا الذين وهو العرفنا لله منسوخ كما ان كانت منقولة فهي بين همزة والاولين مثال ساك وان كان كذا  
 فبين بين همزة والياء مثال سيم وان كانت منقولة فهي بين همزة والواو مثل لوم وهي لا تقع الا في الالف والهمزة من الساكن الا انها لو كانت  
 كذا من الساكن ولو كان لها تمك الهمزة المنقذة وهي همزة في الحقيقة وسببت بين بين لضعفها كما قال عبيد بن الابرص عجب حقيقتنا وبعض القوم  
 يقطع بين بينا اي يقطعها شيئا غير متشابه وبيننا قطع اشعبنا الفتحه صارت اليا وبيننا زيدت عليه ما والحق واحد نحو وبيننا عن ثم فذرا انا  
 بين وكاف وبقيت اليا والجل فاضا فلها اسماء الزمان كقولك انك ومن الخراج امير ثم عدت المصافى الله هو اوقات وذلك كالفن الذي  
 هو بين الحمد التي اجبت مع المصافى بها كقوله تعالى واسئل العزة وكان الهمزة يتخوض بعد بيننا اذا صلح في موضعين وبين قول لا يندوب  
 بالكر بينا تصغير الكفاة وتدعيه يومنا التي لم يجرى سلف وغيره برقع ما تبدت بيننا على الابداء والحير مخاطب فخر والبين بالكرين لضعفها من الراء  
 قد نشتقها بعض النحويين قال ابن عسقلان مخاطبا لخاله يترجمها الى الينال اي اني قد نشتق وهذا لان بينا ومن كذا اناء والكان في  
 القابيت الى اية البركي صلاحية الخيال والذكر صوب والبين ايضا الشاحبة عن لاجرم **فضل النواتين** اي بين معرفتا الواحدة بينة  
 والبين ايضا قطع كبير قال النسا في التين اعظم الافراج يكثر بزوا العشرين ثم العشر معاوية له ثم العشر بزوا كاشة والاكبر ثم الفتح  
 بزوا الجبلين ثم الفتح بزوا الجبل ثم العشر والتين بالفتح مسندة تبت الدابة التيها تبتا علفها التين والشا نزل الطبانة والفظنة وقد بين  
 الرجل بالكرين تبتا ما يترجمها الى ما وخطنا قوتها اي خطن وقوى النظر في الامور وقد بين تبتا اذا ادق النظر وحدثت سائر من عبد الله  
 قال كذا قول في الحامل لولا انما زفها انما يترجمها على جميع المال حتى تبت ما تبت اي حتى ادق النظر فكلهم غير ذلك والنسا في الله ينجح بين  
 وان جعلت فضلا من التين ثم تفرقة والشان بالفتح والتشديد سواد من مقدار شبر كسر العورة اعلمة فقط تكون اليد امين في ميم  
 عما يترجمها كيان وقال ابن مثنون **قصر** اتقان الامم احكامه وصل عن بكر اناء حادق وتكون ايضا اصلها ان جدارا لحي يضرب بالمثل  
 وقال يترجمها النسا من ابن تين ويقال انقضاء من تفرقة اي من سوسيه وطبيرة **قلن** الثلثة الفهم وتبديل النون في النون العاجزة يقال له كذا  
 ثلثة وثلثة ايضا قطع الناء ومنها قال ابن السكيت ليهن ثلثة وثلثة اي لك الهمزة يقال تلان في معنى لان وانشد ابو بلال في ايام  
 جانا وسيلنا كما ذهب تلالا قال ابو عبيد اسكما لان ذبذبت في عجب **قمن** اي بالكر الحوش يقال فلان بقر فلان وهما شان قال ابن السكيت  
 اي هما سويان بعقل او صعب او ثمة او ثمة وان الرمن القية اذا قصه فهو لا يشك والتين مرتب من الحياة واليتين موضع في النواتين  
 التين الله يوكل الواحدة بينة وقوله تعالى واليتين والزبون قال ابن عباس هو بينكم وذيونكم هذا ويقال فاجلان بالشار **فضل الناء**  
**شمن** تبت ائمة تبتا ونبا اذا شئت طرقة وحطنة مثل جنت والشان بالكر وهما نحو ان تعطف ذكرا فيصير كجمل فيه شيئا فهو ائمة  
 تبتت اي على فقلتك اذ جعلت فيه وحك بين يديك وكذلك انا لفتك على حجرة سواد بك من فلام **شمن** بين اللحم اثنان يقال منه  
 تبتت لينة قال الزبير وليت قد تبتت مشحة **شحن** شحن البعج مخانة اي على طرقت فهو شحن وزجل شحن السراج اي شان وان شحنة الحزنة  
 او شنة ويقال الفرح الاض فلا وقول الهمزة **شحن** في الحرب حتى اتم اصله **شحن** فادم **شحن** تبت اللحم بالكر تغرق باليعة والشحن اصل  
 الكشر اللحم وكذلك المشدق بالشدق قال ابن الزبير ليعقل محمد بن مروان على عبد العزيز لا يحصلن مثلنا اذا شرت فحما سواد ثم وطى الكرب  
 وفي حديث ذي الكفري انه مشدق اي يد فالوا معناه مخدج وقال ابو عبيد ان كان كما قيل لير من الشدة وتبشها له في القصر والاشجاع والفتا  
 ان يقال انه مشدق لان يكون مقلوبا **شحن** الشنة واحدة شعبان البعير وهو ما يبيع على الاض من اعضائه اذا استنخ وغلظ كالزبير  
 وغيرها وقال حوي على مشويان من كوكرة وشبان منس فلذا قيل لعبد الله بن وهب الراسي في غير الخارج ذوالفتاب لان طول  
 الشجر وكان قد اورد في شنيته ونافق فلا جالسك ويقال اشحنا من الاول كما قال تصفت شنة وكنت بغيره وكبير ويقال ايضا  
 نافق الرجل على النبي اذا اقصه عليه ونفن الزادة وجوانها الخوقة ونفنته النافرة نفنته بالكر نفنته ربه بفتانها ونفنته بالكر  
 نفنته نفنتا عطفت فافمن القل بيه **شكن** النكته باليعم الشرب من الحما وغيره قال الاعشى ليدركها في حمار تكن ويقال رجل لعمن  
 تلو الطريق من حماري فكن جبل بعين الشاء والكتاب **شمن** شمانية رجال ومما في شنة وهو في الاصل منسوب لان في لغة الهمزة صير السبعة  
 هو ثمانية ثم كسوا اذ لم يفرقوا في النسب كما قالوا في شنة وشهلى وحدها مينة لعدي يابى القتب وتوصوا بها الالف كما فعلوا في  
 المشوي الى اليمن فبنت ياقه حندا الاضاف كما تبت ياقه القاصير فتقول مما في شنة ومما في ما يرا كما قول قاصي عبد الله ولتقط مع النبي

اي نانا

عبدك عينا

منها ويا

في الشعر

الرجح والميزون ثبتت عند التصغير كذا...  
 شجرتان كانا حقة ان يقال ثمانية لان القول يرفع بالرفع وهو نون والفرق بينهما في البنية وهو الذكر وايمانا اتمت لما لا يرتاب في ذكر الاشارة  
 وهذا القول يبين من انهما من جنس واحد والجماد يربط بالصور الامام مؤيد اللباس واذا ذكرنا البنية له عهدنا من القدر كبير وان حقتنا الثابتة كانت بالجماد  
 ان شئت حذفنا الالف وهو الحسن فقلت ثمانية وان ثبت حذفنا الالف فقلت لاقبنا واذهبت فيها بالاه التصغير ولكن ان  
 مؤيد فيها وانما قول الشاعر ولقد تبرت بما بينا وثمان عشرة واثنتان واو قبا وكان حقة ان يقول ثمان عشرة واجناسها لياها على تقدير من قبا  
 يقول لوان الايام كما قال الشاعر قطرت مني في تلك الابل وابلها لا يد تحيط لشرحها وثقت العوم انهم بنى اللفظ اذا اخذت ممن المولود وانهم بالكبر  
 اذا كنت ثمان منهن وان من العوم صارت ثمانية وبني ممن جعلها ثمانية كان واثن الرجل اذا ورة من ايله بنتا وهو مولى من اهلها وقولهم  
 هو الحق من سائرهم ثمانين وذلك ان اعراضا يكثر كثيرا فقال سلمى ما شئت فقال مالك ضانا ثمانين واثن من البيع ثمان  
 اتمت الرطل مناعه وامنت له قول وغيره فمن ثمان ثمان البدين فمن رداه يعني ثمان يربوا كذا في البيت ومن رداه بالقيمة وهو جمع من ثمان  
 واثمن والثمانين الثمن وهو جمع من ثمان ثمانية قال فالتيت ستمين منهم حين واخرا فاساترا في العقب لاثمانية وبني ثمانين من ثمان العقب  
 وثمانية انهم موضع والتمتلكا بالجماد فمن الشاة الثمان التي في مؤيد ربيع الدابة التي اسبكت على ارجل العردان وكذا ذكك الارض والجمع الثمان  
 وان ذكك الاصحية ليبر في رجم نزل من الثمان فاسطو قال وهو الله يظلم غيره وشره في العقب لها من كواكب العقب سوذي فين اذا تفرقت  
 قول الثمان هم صموي اذا كثر في الثمان وفي غيره اذا كثر يقول ليلته محرمة ولا يشر عليها واكثر ايضا ما بين الستة والعاشر والثلث والكبر  
 يغير الميثاق وقال كفي اللقوح اكلة من ثمان **فصل في جرس** الجرس لله لوكل منه والحمصة اخس منه والتمر ايضا الصلصة الحسان و  
 والتمر يقيم الجرس والباء لغة فيها وتعصم بقول من وحملة بالقيمة والسفيد وقدر من الرطل فهو حبان وعصم ايضا هو حبان وقالوا  
 امرأة حبان ثمانا لو احسان وزمان غير ابر السراج والحمصة ومعدن حبانما وحملة تحبب الى التمر ويقال لو كد بحمصة معقدة لانه  
 يحيا البقاء والذبا حبان واليمان بالقيمة والجران في قول الصديق ولها بينان عرب من الحمصة وشمال  
**جرس** حتى من سبي الفداء وقد يحى بالكبر حتى يحسنا قال الشاعر وقد عرف مغايبها وجادت بدمها فوق جرس قديم يقول ما ذكر  
 هذه الشاعر عروى اليزيد وكحسنة اسات غداة ابو زيد الجرس البلخي الشاب والجرس ايضا الميم من الثمان العقب للماء القليل **جرسون**  
 هو الرخ وهو قول الشاعر **جدان** ذو جدتي من اقبال **جران** ابن التكتي يقال للرجل والذات ان اذ اوقود الازهر والجدان  
 عليه قد جرد جردنا جردنا النوب جردنا النقب ولان فوجدان وكذلك اللفظ فالجدان وجردان يجمع وكل من جردنا فجدنا عليها  
 القران خلا من يحيى ودعا لينة والياردن ولذا الحمير وقال ابو الجراح الهادي الطبرقي التاربس والجران الارض الغليظة والشاة جردت ملكة  
 سبت واكثرها الطير ونحن نعداها المزار والجران ويقال هو مبدل من الجرد والجران والجران موضع الترابس حبة جردان البصر مقدم عليه  
 من مذبحه الى نضرة والجمع جردن وكذلك من القران جردان العود لثقت شاعر من غير فاشبه المشوردة وادعا لقب بذلك لقوله بخاطبا امر ابيه  
 خذ حدة يا اجارني فاني رايت جردان العود قد كاد يصلح يعني انه قد كان اذ من جردان العود وسطا ليضرب به دناءة والجران لغة والجران  
 جردون باب من ابواب دمشق **جرشن** الجوشن الصند والجوشن الذراع واسم رجل جوشن الليل وسقطه وقصده يقال ضف جوشن  
 من الليل وقصده من قال ابن الجهم يصف حمامة يعقوب يبرها في جوشن جوارشها ليلها بيها قبيها واليه الفضة من الارض **جرض**  
 المصن بالكثر اسوول الصبيان وجرض اخن الفرزدق **جرض** الجرض جرض العين والجرض ايضا عند السيف والجرض اسم موضع والجرض  
 صنان الكبر الوابدة حصة والجرضة كالفصحة والجمع الجرضان والجرضات الفربك لان ثاني حدة حرك في الجمع اذ كان اسما الا ان  
 يكون ثانيا او اذا افعل كجركين وجرضة قبيلة من اليمن وقولهم وعند جريرة النخرايقين قال ابن التكتي هو اسم جار ولا تقل جريرة  
 وقال ابو حنيفة في كتابه الامثال هذا قول الاصمعي واما ما من الكليل فانه لغرض انه حمية وكان من حديث ابن حنبل بن عمرو بن ابي ايوب  
 خرج ومعه رجل من حمية يقال له الانجر من كذا لا اتم من كذا من كذا فقام الخطيب الى النجود وكاتا فاكين قصده واحد ماله وكان حقة بنت حمرية  
 مغوية تكثر في الغواص فقال الاخصر شائل من حنين كل تك وعند جريرة النخرايقين قال وكان ابن التكتي بهذا النوع من العلم الكبر  
 من الاصمعي **جرمن** لها ثمة فعل من الفضة كالذرة وبمعناها جان قال اليزيدية في حمة وعقب في عيدا الظلام منيرة فجماعة العرب  
 سلط نظاما **جرمن** من على الليل عن بالقيم حونا ويقال ايضا جنة الليل واجنة الليل يعني والجرمن خلاف الاين والواحد حتى يقال  
 سميت بذلك لانها للحي ولا ترى وجه الرجل حونا واجنة الله فهو محزون ولا تقل جرمن وقولهم في الجوز وما اجته شاد ولا يفسر عليه  
 لان لا يقال في الضر وجب ما اخرت ولا في المسكول ما اسكه واما قول موسى بن جابر الخفي فماتت جرجي ولا قل من رد ولا اصحح لغير

ديتة

منه في عشرين

عقل



على نحو ذلك وأما ما أراد بالبحر القلب والماء العيان فمخلة مخزونة أو طولية فقال ياريتا يدل خاويما الشاكين عجاوبة مشكلة العنابين عند زمام العنوين  
التيابن وجرى النبت جونا أو طان والفتك وجرى نهره وجرى الدباب حتى كرسوته وقول الشاعر وجرى العاريا يارب جونا يتجمل هذين الوجهين و  
يقال كان ذلك في جري شارب أو في أول شبابه ونقول أهل البيت الأبرج من ذلك ويجوز ثابته فقال النخلة أو عجم السند سلى ولا ينصبك عند  
الذي تقول بريدا لبيتك لجرى ذكره قبل هذا البيت يقول شقي هذا البيت سلى عجم ثابن وتوليد من التراب قبل تغيره ثم يهني نفسه أن ينصبك  
من هو ملو وجنت الميت وكنتت أي طاريتيه وأجنت البني بصدورها الكنتت وأجنت المرأة ولما والجمين أو كذا ما دام في الطل والجمع الأختة  
والجمين المقبور والجمدة بالغير ما استترت به من سلالج والجمنة الشرة والجمع الجمين يقال استجرت بجمية أي استترت كثيره والجمن القوس والجمع القوس  
بالفتح والجمنة الشنان وجمنة الجبان والعرب سقى الضيل جبة وقال زهير كان عيتني في مقلتي من التواضع سقى جبة سحفا والجمان بالفتح اللب  
ويقال أيضا ما على جمان الأمان أي أوتت يواريني صجان الكليل أيضا أو في جماعة وقال ولولا جمان الكليل أدركت وكنتا بيا الرمت بالارطى  
عيسى بن ناسيف قال ابن السكيت ويروى جمان الليل أي ما استترت من الليل وجمان التابرة فهاوهم والجمنة الجمع وجمنة قوله تعالى لا أمر به جمدة ولا اسم  
والجمنة على صورة واحدة والجمين بالفتح الصخر والجمين بالفتح الجمون عند ذن منه الواو قال في صفة لثافة مثل الغمامة كانت وهي سائمة أذناه  
خوخ زهاها الجمين والجمان أبو الجمين والجمع جمان مثل جمان وطير جمان والجمان أيضا صخرة وجمين عليه وجمان وجمان أو جمين بضم الجيم  
وأمم جمدة ذات جرح والجمنة أيضا الجمون والجمنة أيضا اسم موضع على اسماء من مكة وكان يراون يمشل يقول الشاعر الأبيت شفرهم هل ابن  
ليكة بمكة حولي أضر فليل وهل أدن يوما مياه جمدة وهل يبدون لي شامة بطليل وقال ابن عباس كانت جمدة وذو الحمار وجمناظ أسواقا  
في الجاهلية والجمنة أيضا الموضع الذي يستتر فيه الأحيوان الأستخوان والأستخوان لا تستطرب وتقولهم اجرتك حجة لعتن الثابن كجمين  
فإنك ذات الحمار كذا هو من جبل لك فخذوا الألف واللام أيضا أو نظروا كثر الألف إلى الياء قال الشاعر أحييت حنينا حسن الثابن كجمين  
فإنك ذات الحمار والجمان والجمان عظام الصخر الواو جمين وجمينة وقد نفع والجمون الذو لبا أي يسوق عليها ويقال للجمين أيضا  
وهي التي والجمنة والجمون كالجمان الفاري جوم الجمون الأبيض وأشدنا أوعيدة غير ما بيننا الخليلس لوني من القبالى واخراة  
الجمون قال بن يدي القهار والجمون الأسود وهو الأضداد والجمون بالفتح مثل ذلك تعبدت وقوم منهم والجمون من الجميل ويروى الجبل الأدهم  
الشبه بالجمون والجمون عين الصخر وإنما سميت جمون عند منبها لأنها سودت حين تقب وقال شباد والجمون أن تيسا والجمون القزلية المظلمة  
بالفاو وقال الأعشى فمنا وجمنا الجمون يدنا وما وجمنا الجمون من الجميل مثل الغمامة والجمون والجمون أيضا حوذة  
القطار وذمها هرا والجمون يفتح الواو ويقال لا أفعله حتى تبص جمون القار هذا إذا أدت سوادة وجمون القار هذا إذا أدت الحامية  
فيقال العرس جمون بضم الجيم والجمون من القطا سودا الطون والجمون وهو أكبر من الكدحي عدل جوية بكهية يتبين كل جمون اسم فرس  
في شعر لبيد كما في قوله في الجمون فيها جمن وجمنة قبيلة قال الشاعر فقلنا أخيهوا له جمتا وفي النبل وجمنة الجمين ابن الأعرابي  
وعند جمينة والجمنة بضم الجيم والجمين الكدحي وقد بين الرجل بالكبر صحن وجمين والجمنة والجمين والجمنة  
والكبر كالدميل وأخر جين وجمنة وهي معروفه مثل ابن عرس والسامة وابن أوى وسلام أبو ص وابن برة إلا أنه تعرفه جيس وربما أدخل عليه  
الألف واللام ثم لا تكون جمنا الألف واللام منها ذكره وهو شاد قال الشاعر يقول المقتدون عروس تيم سوي أم المبتدع عدا من قبل  
يقال لها جينة أيضا وأما ابن عاصم وابن لبيد فكذلكان شترقان بالألف شترق الجمين حتى العتن والجمين المثل والقرن يقال لها جنان  
وجنان أي حسيان وذلك إذا اتساقتا في الرعي ونحاشوا شتا وواو كل اثنين لا يتجانقان فجمنا جنانا وقصدا لئلا يفتق وجرى العراشند  
ويومضان استواكة وأخره في الرعي والجمن بالفتح لا يخالف بعضه بعضا وقد احتتن وجمونان ملبد جمن الجمين بالفتح لا يخالف  
صغر جمن الخاليب عومها والجمين كالصوت الحان وجمنت الشجر وجمنته إذا هذبته بالجمين الإنشيك ويند قول عيسى بن عاصم في عبيدة عليك  
باليال والجمانية وهو منكم لا ينشك وإنما كان ياه وجمنة الغزال بالضم هي التعففة في لسان الجمين القار إذا خرجت جمنته وهي حوصه و  
الجمون يفتح الجمال بضم الجيم وهي مفرقة وقال كان لم يكن بين الجمون إلى الصفا أنيس وذكره سمر بمكة ساسم ويقال أيضا فرقة جمون أي  
بيدة وسرا عمتة نحو ما وهي الطويلة **حدان** الحدان بالفتح والشد يد وأنشد أبو عبيد يابن الكعمدة شافا ناع **حرن** ؟  
فر من حردن لا يفتاد ولذا أنشدك لفرق وقتت وجمون حردن حردنا حردنا بالفتح صاد حردنا والاسم الحردان وحردن اسم فرس في صالح سلم  
ابن عمر بن الباهلي والدمية قال الشاعر إذا ما فرقت خلا مأكها فان الخلافة في بامله لرب الجمون بن الأثافي بن عمرو بن ذي الصوفة  
الطويلة قال الأعمش في حردن ذي الصوفة بن عمرو قال وكان يسبق الخيل ثم حردن حتى تكفها فإذا لم يفتت بسبها حردن ثم سبها والحردن في قول الفراء  
باري بن موصية حردن في الجملة لا يبرح على الخيل من الصيد وكان حبيب بن المطلب يلقب بالحردن والحاردين من الخول الصقن بالشد مفرق

عرب  
سواد  
من الجمون والجمون  
والجمنة والجمون  
شمال  
بجمنة

وهي والجمنة والجمان  
والجمون  
والجمون  
بجم

بالجمين  
الجمون

بالفايين فقال بسنن الجانيين من من الما بينا ونقال نحن في ابي اذ لم نرد ولم يقض خبرك انتم بلد وموتنا ويجوز ان يكون خلافا والفتنة  
 اليه حرنا في علي غير جانيين كما ان الاماني بالبيتة الي ملكه والعيار ما يوفى وتراني في الما على العائمة **حرف** الخيرون دعوة بغير الجاهل وقيل  
 هو ذكر الصب **حرف** الخيرون خلافا للشريد وكذلك الخيرون وعين الرجل اليك في خيرون وخيرون واكنة في غير خيرون ايضا مثل اسلكه وسلكه  
 وفردون من عليه قال النبي في حرة لغد فرين ولغزته لغتة بهم وقد فرق بينا والخيرون وعين في قوله فالاحراج ببيت الخيرون انكن والخيرون  
 بالفتن والخيف عيال الرجل الذين يفر من ابرهيم وذلك ان فرقه بالقرين لبا ارفق صوت الخيرون ماعلم من الارض فيم بالخرن ذلك ان البيكة  
 فيم خيرون فيم من الخيرون من الارض يقول ابي ذؤيب صيف نظرا لخط من الخيرون بالقرين والظية تصدق حتى يتصا فان الاصححة الخيرون الجبال فيقال  
 الجبال من ذمها مائة وتصير الخيرون بالذؤيب والخيرون في عين من عشان وتعلم الذين ذكرهم الاخطار في قوله قلنا الصبر من عشان اذ  
 والخيرون كمن قال العنة الجبر والخرن انشاء النبي الذي **حرف** الحسن الفتيح والفتح على جابر بن ابي ايوب على جابر بن ابي ايوب **حرف** الحسن  
 الخيرون تحت حقت الفتنة خلف حسن المتين ولا يجوز ان تنقل الفتنة الى اللوا كمن في جابر بن ايوب الفتل اذا كان بمعنى المصح والذم لا يفتنه  
 في جابر الفتل فيم وليس في ذلك الاصل لها اسم وليس في ذلك اسمها فقلت خركة الى ما قبله وكذلك كل ما كان في معناها قال الشاعر  
 لم تر حتى ما اذ كنت وما اعطيت ما اراذوا حسن فاذا انما حقت في لوقل وحصل حسن حسن ايتاع له وامراة حسنة في  
 وقالوا امراة حسنة وان يقولوا رجل حسن وهو انتم انك من غير قنك كمن قالوا غلام ارادوا ولم يقولوا بجاريه فراء هو يدرك من غير قنك كمن  
 العسر وحقت الفتن حسنة اذ تفتنه واحسنت اية وفيه وهو يحسن البيوع اي كلمة ويستحب بعد حسنا والحسن خلافا للشدة والما حسن  
 خلافا لساوي والحسن خلافا للشوي والفتن ابا الفتح الحسن والفتن في حسنة قال الشافعي اذا الفتنة التي كذا تقول لها بالظية طولا  
 حسنة الجيد قال سيدي بن ابي الحسن ان ابنا اراعي وهو في بالفتح وقال انك انا من بك الناس وهذا كلام حسنة للجسم بالفتح وفتن  
 اسم رجل ابو جندب فقال امر الحسن ابرته وان جعلته فعلان من الحسن وهو الفتل او الحرس البني له حرمه وتصغير قال حنين وتصغير  
 فعلان حسيان وذكر الكلبي ان في طي بطنه يقال لهما الحسن والحسن والمسن اية وفي قوله ليني خيد على بها ابوالصبراء في نظام ابنه  
 فيمن خالدا اشياق قلعة فاعين من خليفة النبي قال فيهما جباران او تقوان قال فيهم سمعت الثوري يقول يقال لكاهذين الجبلين  
 الحسن والجبل الاخر الحسين قال الشاعر ترين في نظام من قبي لاجر الارض قيل ما اجنت حياك افر الحسن السبل وقال امر الحسن في **حرف** الحسن  
 تركنا بالموافق من حسنة فينة المون بلفظ المعانا في الاثنية قلت الحسنان قال الشاعر ويوم حقيفة الحسين لاقى ثوبكيات  
 الجا ايضا اسلكنا بالاسنة وهي دود جماعي كشمخ حتى استادا قوله وهي دود بين الرجل **حرف** الحسن الحسنة اليك العنة وانما ابو عبد  
 الا لا اري ذا حسنة في قواره بمجيها الاسيداد منها وحسن الشفاء اتن وذلك في الحقي في ذلك وتجهدا بالنيل **حرف** الحسن الحسن  
 في الجد المحبوب يقال حنين حنين من الحمازة وقول شعير وما ادهي فلت لخال ادهي اقول الحسن امرنا به يولد حسنة من خليفة  
 القرآن وحسنت القرية انما بنت حوها وحسن العدو وحسن الرجل فرجع فهو حنين بفتح الصاد وهو احد المباء على اهل الجوسل  
 والحسنة المرأة حقت وكحمتها اذ هما في حسنة وحسنة قال ثعلب كل امرأة عقيمة وحسنة وكل امرأة متروكة حسنة بالفتح  
 لا غير وقال كصوا اثم من بعدهم تلك اصالة القوم اذ لو كمة اي دوجا او فرج في اذ الحرس على ما لم يسم فاعله اي في عين وحسنة  
 المرأة بالفتح حسنا اي عفت فعي هامن وحسان بالفتح وحسنا ايضا بقية الصا وقرى حسان بالكسر بين العقبين والحسن ويقال  
 انما سبي حسان الاكس من عمارية فلم يبق الا على كرمية كوكروك ذلك حتى سواكل ذكر من اجل حسانا وحسان كذلك قال الزهري سالي بالكراني  
 المهدي عن النسبة الى العرين والي حنين لورا لوجين ونجرا في فقال الكعالي كرهوا ان يقولوا حساني لاجماع التوبين وقتلانا كرهوا  
 ان يقولوا بحرين فينسبه النسبة للاجر والحقين كية القلي فحسين ابو الراعي حسيان حنين القوي الشاعر وقد سمي الفرح حسانا  
 وحسنا **حرف** الحسن الحس ما ووقنا ليط الى الكنج وحسنا النبي جارية وكواسي كل نسبة احسانة والحسن ايضا الحس وقال الاعمش  
 عريضة يوس اذ البرن منب الحماحة الحنص وحسن الصبح وجانه قال الكلب كما حازن في حننها امر عامر وحسن الظاهر محسنه بيته  
 اذ انتمه الى نسبه تحت جناحه وكذلك اذ احسنت وكدها وراية الصبي الى قوم عليه في تهبه وحسنة من كدها احسانا وصلته اذ احسنت  
 واستندت به وونه وحسنة من حاجبه الحسنة بالفتح اي حنت عنها وانصتت على كدها سله واحسنت النبي جعلته في حنين في  
 الحسون من انشاء التطور وهي التي لسديبيها اطول من الاخر يقال شاة حسون بيثة الحسان بالكسر وحسن بالقرين رجل با على احد  
 قال في قول الفجر من نوا حسنا اي من عاين هذا الرجل فقد نزل في بعية فجايز اليك احسن في تقبل العار العام وليتد ذلك و  
 ابر بن عمرو جابرا الكون كالحسن ابوزيد احسنت بالرجل اذ تيب به **حرف** الحسن الحسنة مائة الكعبين من طعام وبعه امة الحسنة من حسنة لقا  
 عن

بالنسبة عن





وتسمى من الخلق واللحم والانس والعضة كالذبيحة تدعى بها البنية والعضة من الالوان كدرة بوسا ووكش اوس ونا ودهاء بنية  
 الدهن وكية ودهاء حرس الدون وهو والحب فالدهن ايها القلب يحلل بدهن ادهس في سلع واذا كان والدها ان الرجل لا يحيا  
 عنده والدمان السيف لكهما لا يبعثي لا نوعا اضاء والعين من بيل واحد بل انا سلك بهنهما ونما مشويان الاذهانين الكلتين والذبيحة  
 اللذان طاعة وكذلك الذبيحة وقال الرجوع والبراح عندهم جفانه وكذاهم ذاك وذاد ذبلة والتكديون لله حرس الدهن اوس  
 ودهن دقا التوب بالكر هو دوق واد رنة صاحبه ودايين اسم فريته بالبر من ينسب اليها النيك يقال نيك ودايين كالنسيب اليها اذ  
 قال افرزدق كان شريكه من ماء من ذراعي الدكي من الدمار والذبيح خطام الرعي اذا هم وهو ما بل من الحديث وكل ما يتفجع به الابل  
 وقال عمرو بن كلثوم وعن العاصم بن ابي اهل شعاب الجمل الحول والذبيحة وقال للاديين الهذلي ودين قال الشاعر تعالي فتطخت ودهن  
 وتعدى سواهم والركي بالزبد بين يقول تعالي للزبد حيا وان ضاق لعيش وذونا موجع وقال الاضوي حل اهل ما بين ذونا قاذق في  
 حلك والذبيحة والرجل ذوق والامارة ذوقية وقال وان طخت ذوقية ليعالها تطلبت تداها عاظا وطبها حرس الدهن اللذبة البليدة  
 فاعلى حرسه قال الشاعر يصف ناقه فابقي بالجل والذبيحة كذاها بالذبيحة الطين حرس الدهن اللذبة البليدة يقول شرجيل قال  
 الراس انت من حيا قبل تعين ميل صفا ذبيحة دهن دهن وقت الهن هو مذوقه ودهن وادق البني عاقل والذبيح يعنى و  
 داهوش لا يظلمه ذوقه ودهان اذا اذعن بفسها وكذاها ذوق قال البيهقي سدا اظلمه بايديه من بين اصفر فاجع ودهان و  
 الوردان ايضا اناق السيد قال ابو تيدا الا وكان ان يروع من مواله اليه والذبيح يقال عند ذوقه اذا كان كولا للذبيح وكان ابو عبدة  
 يقول هو ان لا يجيب من المضر في عيبه وناق ذوقه اذا كان من عاها ان تكون في وسط الابل والذبيح يقال في الحديث لو كان ستم  
 لما فاقتم اي لو تكلمت حيث تعصمك بعضي فبكرة دافئة الهدم وهي التي انصفت اخراسها من الهوسم والذبيح ان الساعه البلب والذبيح من  
 بين الثياب المخطلة حرس الدهن لوان يضر بالي السواد وقد ذكر التوب يدرك ذكا وقال الرجس سلك عرسه اذ به لوكان والذبيح اذ كان  
 بيد اعمى اظلم السواد بكل اذ كان عايق اوجوهه فبعث وضر خفاهما بين ذكا فدهن وماد لونه وذا بيحه ليعيد والذبيح واحد للذبيح  
 وهو فاقوس مرمه حرس الدهن العسر قال البيهقي ما يعطى الذبيح على اخصاره ثلثة كل فيج وسبل وفلان ذوق مال كما يقال اذا مال ذ  
 الذبيحة اذ الثالث ونا سوكا والجمع الدهن تقول منه ذوق القوم النار وذن الشاء الماء هذا من البحر قال ذو الرمة موكه حشا ليد  
 يتجبه يد من اجرام البلب سبل الماء مذوق اذا سقطت فيه اظلم والذبيح والابل والذبيحة ليعيد والذبيح ومن وقد عرفت فلو كان بالكر  
 يقال ذوق على فلان اي ضمنت قد منت الارض مثل مملتها وفلان يذوق كذا اي يذوقه ويصل من ذوقه اي ما ذوقه شرها قال الاصحى انا  
 انصب الخلة عن عين وسوا ذوقه اصاب الذمان بالذبيح وقد عرفت موضع وقال دمعون انا ميسر بما ترون واذا اهلك الهون من  
 ذوق ذوقه من الدهن حصة المذيق قال الاصحى من اسوة الهون الذبيح كل ذوق وهو ذوق الصند من الالدين ورجل اذ اي مخفي الظهر  
 قبيح اذ من مظالم والذوق وايضا لوان وهو الحيا والذبيحة ان نكح من الرجل نكح ولا تقسم ما تقول في الحديث حو لها الذبيح و  
 الذبيح بالكر ما اسود من الثياب لوقه قال حسان بن ثابت كاسيل يفتي اصول الذبيح البلب حرس الدهن ذوق يقض فوق وهو يقضي  
 عن الغاية ولا يكون ظرما والذوق الحبيب الحبيب وقال اذا ما علا الربة ذامرا لالا وبقع بالذوق من كان ذوقا ولا يستوي منه عمل وبعضهم يقول  
 منه ذوق يدك ذوقا ودين اذا نزل ويزوق قول عدي بن زيد بن عدي يذوق ذوقه على ما لو لم يذوق ذوقه من ذوقه اي حفت  
 ويقال هذا ذوق ذاك اي اقرب منه ويقال في الاضواء بالذبيح ذوقه فان عيتم الحاج اقرنا صالحا وقد كان صلبة فقال ذو كوة والذبيح ان  
 حركه بوان شعور من احد الوان بناء لا يجمع غدا ودين حرس الدهن معرفت ودهن حرس من العين ينسب اليهم عاقل الذبيح والذبيح  
 الاليم الاحمر وبنه قوله تعالي فكذلك عدده كالذمان اي صان حراء كالاديم من قولهم فرب ذوق وذوق وذوق فان ذوقه كصن بان  
 عوده سخرع كان ذوقا من هان بمرع اي كذا دهنه يقول كان لونه يظن بالذبيح لصفاه قال الاصحى ذوقه من قول الخليل بن كان على  
 شوطيه دهانا وقال البيهقي ذوقه كذاها سليم دهان ذوقا في مطلب والذمان ايضا جمع دهنه يقال ذوقه بالذمان ودهن  
 هو وادهن ايضا عاقل اذ اظلم بالذبيح ودهن ذوقه ايضا من ثوبها والذمان ايضا المظلم لضعف واحد ما دهن بالذبيح من ايد زيد  
 قد من المظلم لالذوق اذ اظلم بالذبيح يقال ذوقها وهي مذوقه وقوم مذوقون يتشبهوا لها وعليهم انا الذبيح والذبيح بالذبيح  
 فاحدة الدهن وهو واحد ما حله على فخل مما يتجمل من الالوان وقد هن الرجل اذا اشد منه ما والجمع مذاق والذبيح نقره في الجمل  
 كيتنغ فيها الماء ومن حديث الرمز كيتنغ المدهن ويكس الجوش قال اوس فلان قد ذوقا كان سلتها صفا مدهن قد ذوقته الراس  
 والذمانه كالصا نمة والذمان ملة قال علا وذوقا لونه ذوقه وادهن ذوقه وادهن ذوقه وادهن ذوقه وادهن ذوقه

ذوقها اي اشد  
 ذوقها اي اشد  
 ذوقها اي اشد

ذوقها  
 ذوقها





تجاء على الأكره والأكثر زيادة الأكل والتورن وقال الأخصس بؤنة أصليته مثل قوله صخره شامخ ونحوه أكثر من نخلان وقد كان يتبع الروم جبل الجبل  
بالبحر كونه يتبعه الروم والقيس بن الربيع بن أبي عمير عن ابن الأثير عن أبي عمير قال قلت لأبي عمير ما صنعت من كلام أبي  
زيد الطائي فخره مني في طياره برقة قال الشاعر عذرا منك ذاب يديما في أمان إن ملكك لم تر في فادينا المؤمن موت وقال الطائي  
تربنا إنا الرماما اعتبنا وقد قلنا أكرهنا والمراد القوس والمراد مثل ذلك والذين يبيعون في الماء أياهم القبيح وقال ولم يصنع له الرمن **رون**  
الأوزان الصوت وقال بها حاضر من يبيع رومهم ولا يبيع ذوا رومان وقد جعل ويوم الأوزان ذليلة أو نأخذ شديده صعبه وأما قوله  
البحر نخل ليؤوي النعمان مشاعله سقوان يوم أوزان فأردنا حليته ونحوها ما كان جمع من هجان فأما أكثر المؤمن على أن أصله أن يوزن  
على العتب فخرته يا أبا القيس وأما قول الربيع حرقتها واريض غطوان فأبوه منها يوم أوزان فحليل الأضافة إلى صيغة فحليل ما ذكرنا  
**وهن** الرمن معروف والجمع رمان مثل جبل وجمال قال أبو عمرو بن العلاء وهن يبيع الهناء قال الأخصس يبيع حبة الأكره لا يجمع فحل على  
فحل الأكل إذا قال وذكر أنهم يقولون سقت وسقت وقد يكون وهن جمع الرمان كأنه جمع وهن غلابان ثم يجمع رمان غلابان مثل فراس  
فوق نقول منعت البني عند ملان وقد عنت البني وأنت البني يعنى قال عبد الله بن قيس قال قلت لأبي عمير ما كان يجمع رمان غلابان  
ما كان يجمع رمان غلابان على أنه يجمع رمان غلابان الأكره فأبوه رمان غلابان الأكره على أنه يجمع رمان غلابان على  
فحل ما من وشبهه يقولون قمت طسك حبه وهو مذموم حسن لأن الواو والواو يجمعان الأصل الأول على معنى ساقا وحبه  
أى تركه منعه عندهم ليس ينزل بها الرمن لأنه لا يقال أهنت البني وإنما يقال أهنت وهن أى أم وهنت فالرمن الثابت والواو الموزن  
من الأيل والثاس قال الربيع أما ترى عيني فقال ما هن مني وما عهدا الرمان الثمن وقال أبو زيد أهدت به السقور هالكها وهو العلاء  
طاعة وأنت عديت أهنت فيها الذناب قال ابن السكيت أهنت بمعنى أسلمت والمراد الله يأخذ الرمن والبني مرهون وتعين والألف  
تعيته وناسفت فكذا قاله من هنت وأهنت ويرى ذلك إذا ما أسلمتهم بين خطرا والرحمة واجدة الرمان وهن البني هنتا  
أهنام وأهنت لهم الطعام والشرب أهدت لهم وهو طاهر الرمان وهذا الرمان مائة أمثال الصائير الواحدة وهنت و  
الهدن والهدنة طائر في الجنة الحمر الأكره وهو أكبر من الحمر وقال دق رينا بالقول حتى كأنه ندرت ولذلك يعيد أن ما ياتي  
الزينة الكعب واللدس يقال لأن على قلبه ذنوبه يرين رينا وذو نواى قلب قال أبو عبيدة في قوله تعالى كلال ران على قلبه ما كانوا يسبون  
أهنت وقال الحسن هو الذي على الذي حتى يبلا وأهنت وقال أبو عبيد الله ما قبلك فقد دان بك ودان عليك ويصعبت حمر أكره  
حكى فقال الأثر الأسيح أسحج جبينه قد عجز من بينه وأما زيد بن أرقم قال سبى الحاج فأدان معرته أهدت به فقال أبو زيد يقال دين  
بالركل إذا وقع في الأسيح للزجاج منه ولا يقل له به وهذا العا من العن وذات وأنت الحمر فلكية وقال الفراء الأكره دين  
أهنت الطعير وذات نفسه من رين رينا أى حنت ونحت وأدان القوم أى هلك ما شئتهم وهم يريدون **فضل الرمان** أن كل شيء  
بالحسب وهو القصب ولا تقل منقوشة والآن أبو الطيب بن من الرمن الدهر وذببت شاة وأهنت رين يوزن ويجمعها عند الحلب قال ابن  
بالقنات والركض بالرجل والمبط باليد وناعة وتون تغرب ما لها وتدقة وحرب وتون ترين الثاس أى شدة وهم والركض يجمع  
عند العرب الشرب ويجمع بذلك بعض الأكره ليعصبهم أهل الثاس إليها قال الأخصس قال بعضهم واحد ما أنبى وقال بعضهم  
ذبيبة ميا المعصية فأن العرب لا تكاد تعرف هذا ويحمله من الجمع إلى الواحد كقولنا أبا عبد وسجل فيه ذنوبه يشهد بالبر  
كثير وسجل ذنوبه أى مانع ما يبره وقال سواد بن المنقرب يذلي الدم عن حصى إلى وذنوبان أشوس قحان وثابتيا العقب من ناسا  
الذنانيان كوكبان تيران فها قرنا العقب يبرهما العسر وثبان اسم رجل والمراد يبيع الرطب في رين القبل بالبر ويجمع عن ذلك لأنه  
يبع حبان فبر من رين ولا وزن وقد خص العربيا والرنية فترناه في العربية وأما الرنوب للعين طر حبيب فليس من كلام أهل البادية **رون**  
ذعن بجن ذننا ونحنا أبنا وترن منله ويقال ترن على الشيء إذا ضلعه مع كراهية له **فجر** الرنوب بالركض الحمر ويقال الأكره وقال  
الربيع كان بالركض الحلو ماء دجوج ميل قال الأسيح وهي ما يبيته معر بياى لون الذهب وقال العري هو صبيغ **رون** الرمن الحمر  
والرمن غار يوقى عتوب وقد تدفن صندقيه كذا مولدة **رون** الرمن الرخص وقد تدفن برن ويقال الرمن الشدب **رون** رننا المر  
أرقتة إذا حمله وأرقتة ملاما اعنته على الحمل **رون** رننا ما بكر أو كره نكنا بالركض أى علبته وقال ابن أرماسح إن يراجه فلو رن  
أبنا ذكرت مناهم على مثل أكره وكروا وكوه على خمسة الأصح التركن الدنية يقال رنك عليهم وقد كره أى سب عليهم ولكن الرمن بالركض  
أيضا القوس والطن يقال رننا صائرا أى طنته ولا يقال سب رنك رنك وهو لا رن من الأيسر وهو الرمن منغوبة المره وقد أرقتة وإن  
كانت لغامة قد أوعت به وإنما أرقتة رننا يعنى أعلتة رننا وأهنت رننا **رون** الرمن والرمان اسم لقليل الوصف وكثيره  
بغلامه



التي في قوله ذلك من الخ  
وغيره كمثل الغيبة فالحق

ويخرج على ازمان وان مبد فان من وقته فاما لغويها من الاعوام الكبار في حاملة من ازمة من ارض كما يقال مشاهرة من الشهر والارادة امة  
في الجوانب وصل دور او سئل بين ازمانه وهذا كما يكبر اليه ابو بكر بن منذر وهو في حان بن تميم الذي في حكاية بن عيسى بن علي بن  
تكريم والبل وقيته في ازمانه في من اذنته بين الغيبة وهو من يكلا وقال ان كنت ان تنبى بها كذا بجزء فلا تكت شيئا عملا ويقال الاثر

بالاخر من اظنه او الغيبة واو وكذا كنية الغيب فيون الازمنة الغيب وكل شيء يخفى عنها الهدى والهدى وقال منى الهرايين بنى بيعة الازمن  
وهو مثل الازمن وصل دورك بالشد يد اى خصية والمرأة فودة والوزن والخصية والوزن حث يطاط الازمن والازمن مثله وقد يترى من في

الزينة ما يترى بينه ويوم الزينة والازمن يعين الشين فذانه وقبته بمعنى وقال الجون قيارت اذ صيرت ليلي الهوى في ذه ليعينها كما زنتها  
لياء ويجوز ان يكون اى معة في الشعر والحماة من بين وتبين وان ذان بمعنى وهو اقل من الزينة الا ان شاء لنا لان نخرجها له فواو الاى ان شاء لنا  
انما واما ما لا انما من بان فان اذعت فلك ثران وضغيفه من بان من من مثل مخبر يصعب بخنار ومزمن اذ اوعت كما تقول في الجمع مزمن

فزان الازمن ويقال ان يذنا لاضر في شياها لذنت مثله واسلكه وتذنت فكنت واذعت في الازمن والجناس الاى لاصح وقول الشاعر كالك  
ديك ما بل الازمن وهو يجمع عنة **فضل السين** السن اسن اسون الازمنة الواحدة اسنة قال الشاعر عني من اسن اسن سوي  
اسن اسن سون الازمنة القدرية قول الغرما **سحن** السحن السحن والسحن بالسحن المسند وقد سحنه فحبه لانه حسنة وصرفه بين اى سحنه فحاله

ان يجمع من اى سحنه في الازمنة والسحن موضع فيه كذا التجار قال ابن عباس في رواية سحنه قال ابو عبيدة هو يجمع من السحن السحن  
من الازمن **سحن** السحن بالسحن السحن وقد سحنه فحاله في قوله سحنه وكذا ذلك السحنه يقال انه سحنه والسحنه وكان القراء يقولون  
السحنه واذا ما بالافعال قال ابو عبيدة وكذا سحنه احد اى يقولها بالافعال سحنه وقال ابن كيسان ولما سحنه كان سحنه والسحنه سحنه

المسنة والسحنه والسحنه المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن  
السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

السحن بالسحن السحن المان فركبت سحنه وعرض سحنه سحنه النظر وسحنه سحنه والسحنه تكسر بها الجمارة **سحن** السحن

الغيبه

الافعال

ابو عبيدة

سحنه

وقبته الازمنة

السحنه

قال زهير

المنح بالبعثه

قال ذو القرنية انكم التكن الذين تحموا عن الذكر والسخرية المتبدل حتى ان الزمانه لتسبح التكن والتكن بالقران والقران بالقران  
في قلة والتكن انكم كل ما سكت الله وقال ابن التكن وكان الاموي مؤيد للتكن والكاتب وسكن مصفر من العرب في شعر الناطقة الذباني  
والتيكن الصبر وقد يكون بمعنى الذكر يقال تسكن الرجل تسكن كما قالوا لم تدع وتند من المديونة والنديل على مقفل وهو شاذ وقتا  
تسكن وتندع وتسدل مثل تسجع وتعد وكان يوشن بهول التكن اسد ما لمن الفقير قال وتلك لا ليرا اقبأرت قال لا والله بل يسكن  
في الحديث لبس التكن الذي تروى القهار والفسان وانما التكن الذي لا يسئل ولا يقطن له معطى والكرامة يسكنه ويسكنه ايهم وانما قيل باليد  
ويضعل ويقال بسوى منها الذكر والاذى تشبها بالفقير وقوم يسكنون ويسكنون ايهم وانما قالوا ذلك من حيث قالوا اللواتي يسكنن  
لاجل دخول الهاء والتكن في الكافي مقرا لابن من السفي قال يضرب رجل الهام عن سكايزه ويطعن كسها في العظام بالهني وفي الحديث  
استنير واعلى سكايزه فخذنا فطعت الحرة اي على مواضعكم وسكايزكم ويقال ليقم الناس على سكايزهم اي على استوائهم من القمار والسيار  
مفروض يذكرونك والغالب قلبة الذكر يقال برى لاصافنا اي اذا خلا من ذلك يسكن على الخلق ما دون والتكن بل الكفر حتى يبين  
وسكنة نيك العين رضي الله عنها والقرة التكنية سنوية ايها معمن التكن للبر وقد يكون للفرق فيجمع على ثمانين مثل عبد الله  
وتظهر ظهران قال امرؤ القيس ذكر مجرى كنهنا سينا اقطا وسما وسجت من فوسيع وروى وسجت ام اللعام اسمته سينا والذات التكن  
وقال عظيم الفعارة حواصير اوسبت كنهجة مسومة وجرير السمان ان جعلت بايع التكن اضره وان جعلت من التكن اضره في المعنى وسجت  
القوم سجتا وروى هم التكن والتكن في لغة اهل الطائف واليمن التكنيد ولوى الخليل يسمك فقال لا يطالع سجتها اي تروها والتكن الهزلة وقد  
سجت سجتا وسوسيم وسجت فكله وسجت في النمل من كلك يا كلك والتكن الصم وروى كمن بها النساء واسم الرجل ملك شيئا  
سجتا او على غيره واسم سجتة سجتا وروى ان يسكنون اي يطبون ان يوهب لهم التكن وقول الرازي فاكثرنا لخصه ويطب سجتة  
فقد سجت اي سجتة من التكن والسمان ظاروا ولا تقل سجتا بالفتح بدو قال الشاعر فحبه تقس من سجتا في الاكفر الوجوده سجتا  
والجمع سجتا والتكنية سجتة التكن في لغة المذنب من سجتة الاقسام بقول الشاعر في سجتة وقوع العلم بالاخبار مسجون التكن التكنية  
يقال اسقام فلان على سجتة واملد ويقال اسقام سجتة وسجتا اي على سجتة ووجه من القيل سجتة لا يرد وجهه وسجتة من سجتة التكن  
وعن سجتة العر يوسجتة تلك لغات وجاهة من الرجم سجتة من اذاجات على مقيده واحدة لا تحكف والتكن السيرة قال الهذلي فالتكن من  
سجتة ائت سجتا قالوا لحي سجتة من سجتة ايها والتكنية سجتة من التكن سجتة من التكن سجتة من التكن سجتة من التكن سجتة من التكن  
كأد سجتها قال النابغة بنت حسنا سجتا من سجتة فامواتنا لوانا ناهي مقرب سجتة حلوهم منهم وعرفهم سن العبيد في رعي وعرف  
يقول يا معشر مهدي لا تجرتم عرتم وانا اصغر رجل منكم برعي اياك كيف ساء فان العارث بن حصين السجاني قد عبت حلكم وعلى حين حدقتك  
تامنوا سطوتهم وقال ابو جهم سجتة الما كذا الرسول في الرجم والتكن السكون التكن وسجتة الوجه صورة وقال ترمذ سجتة وسجتة وسجتة  
لكن بها حال ولا تدب والتكن المصور وقد سجتة سجتة اسسدا واصورة والتكن المس وسجتة ان يرد بن معوية قال لا يسجد الا لله  
بن حسان كتبت يا بنتك بن معاوية وقال قال ابن ابي عمير سجتة من جوهر يكون فقال معوية صدقت فقال يرد الله يقول  
ما كتبتها لم تحدها في سجتة من الكاريم دون قال معوية وصدقت قال فابن قوله ثم خاضرها الى القبل الحضر اسمي في سجتة سجتة فقال معوية لا  
ودخل مسجون الوعيد اكان في سجتة وسجتة طول واستن القس في الشكل استن الفصال حتى القرطه واستن الرجا يجمع استن والاعمال استن  
التكن سجتة اذا طرد ما حتى يوحى بالتسفيدها واستن السكين احد سجتة وسجتة وسجتة وسجتة وسجتة وسجتة وسجتة وسجتة وسجتة  
الصلي الحضر والتكن انهم سجان الرمح وجمع استن والتكن ما يسقط من الحرا اذا حكته والتكن سجتة وسجتة وسجتة وسجتة وسجتة  
وسجتة وان يجمع الاكسان على استن مثل فن واقان واقية في الحديث اذا ساقوم في الحضر فاعطوا الركب استن التي اكدوها من الرمح وسجتة  
التي سجتة كها فونت وقد سجتة السج من العبر وقول لا استن سجتة قول الله في وصف الملائكة  
في الدنيا فان كنت كسيت البقرة لاراملها ساء فليل وصلوة جاني اي في ثياب لان السج هو الذي يلقى بينه والظلم لا يبت كسيت كسيت  
ابدا وسجتة من قوم وسجتة والسنة ايهم السكتة هي العبدية التي ساقها الارض عن ابي عمرو بن العلق وابن الاعراب وسجتة الفلم موضع  
البرهي منه يقال اطل سجتة وكسيتها وحرقت فطنت وايمها واسن الرجل كبر واسن سديس النافذ اي بنت وذلك في السنة الثامنة قال  
الاعشى يحفظها رطبت في الجحيم حتى السديس لها فدا سن واسن الله اي اثبتها الناس روض الحار يعرف فغار الله العبدية سجتة  
والسنة واحدة السنان وهي رمال من سجتة سجتة على الارض وسجتة التراب سجتة على وجه الارض سجتة سجتة سجتة سجتة  
الذرع سجتة اذا صبا عليه وكذلك سجتة الماء على وجهي اية ارسلك ارسا لمن غير يربقي فاذا فرقت في سجتة سجتة سجتة

لا يربح

اطاعة

الثالثة فزعموا انهم قد وجدوا في بعض البلدان لافناء مسمن البين حرم من زوايا الجحيم وهي من حروبنا ازيادان وقد قتلهم الفيل الا ان  
ثغول مستغلة وقد قيل انهم لم يجدوا اورد من العرب من جعل التن ناء واثداء ياقح الله تعالى عن بين بروج شراب الثابت ليقوا  
أعفاء فلا تكمن بربها الشاس واثياس فان من العرب من جعل الناء كما واثداء رجل من حرسير بابتن الربير طال ما عبيكنا وكان  
لنصرون بيضا فنيكا قال ابو سعيد قولهم فلان لا يغيث بيته يريدون شعبة من شعبه وهو ذلك شعب وكقولهم تعال لي كقولهم اديتم  
وهو حرم من طاب المومنين في اويلا الشور قال بكر بن ميمون يا انسان لا يثق فلان لانك من المشركين وكون بسنا جعل بالشارة وهو طوقا وضعت في سبنا وسبنا بالفتح لا يترك  
قال الاضطر التفسير في القوم لا يثقون على هؤلاء فان والكثر وفي في العول كثر الكبر في الله العزب فعلا وهم ذو مكنوز الاكل بحرم مصر ويا لان حمله  
لجدينا فلو انما لم نضرب انما لم نضرب لان جعلنا البقرة هذا الشبان الشبان الا انهم قالوا ان الشبان من شانهن اى ان فدين كرمهم و  
الماتن وايعاد الشون وهي موايل بما ايل لكين وقتلها ما ومنها حتى الامنع فان ابن السكيت لسانان غرقان تخدمان من الزاير الى الحاجبين ثم  
الى العيين ويقال ان الشان شانك اى اهل ما عيشه وسانت شانه اى صمدت حصده وما سانته اى اهل الكرم له مشمتن الشان بالفتح  
مصدت شمتت كعنه بالفتح اى حشنت وغلظت وفعل شمتن الامايح بالفتح وكذلك الغصو فقال امرؤ القيس وتقطو برخص غير تبن  
كأثر اناس ينجوني اوساويك بنجل وشنتت شافرا ايل من اكل الشرب نبيج ابو زيد الشبل بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح  
لكن ايضا انما جعل شجان شجن شجن بالفتح شجر ليميلوا البند والجمع شجر ونال والفسق شجنها وقد تحنتنى الناحية الشجنى فحشا اذا حبستك  
والشجن الحزن والجمع الشجان والكبر هو شاجين والشحنه هي شحنة ايضا اى احزنه والشحن الحزن والجمع بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح  
وهي مرقها ويقال الحديث ذو شجون يتدعول في بعض بعضه والشاجنة واحدة المشاير وهي اى بيته كثر الشرح وقال انما اديت عددي القوم كظيم  
لحم الشواير والاطراء والاسلم وشجته بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح بالفتح  
صفوان بن يحيى لم يدع من دارم احد الا من كحل والشجته عروق الشجر المشجكة وينبى وشجته زيم وشجته رجاى قراته شجكة  
وفي الحديث ارحم رحمة من الله اى ارحم مستقمه من ارحم تعالى على اى انما اقرت من الله مشجكة كما يشبه بالفتح الشجى شجن  
ما كرها قال الهذلي اهلنا المشجون وفتح الكبد بالفتح ما لانه وابي كد شجته من الخيل كد رابطة ويقال لعن شجنهم شجن اى يطردم وبنام  
وتكلمهم والشجاء الغداوة وكذلك الشجته الكبر وعدة مشاير واثنى الصبية اى الصبية للكناه وغنة قول الهذلي وقد همت باشجان  
شدن شدت انزل بشدن شد وقوى وطلع قرناه واستخفى عن ابيه وقد عجا قالوا شدت المهر فاذا اذروا الشاير هو وكذا الطيرة  
واشدة الطيرة هي شدن اذا اشدن ولدها بالجمع مشاير ومشادين مثل مظايل ومطافيل والشايريات من النوق منسوبة الى امويج  
شدرن الشرن بالفتح الطيل الاكبر من الاكبر قال الاكشى شمرت قيسا وكروعة من الاكبر من مهممة شمرن والشرن ميزان الطيل للشرا  
والشايرى قال ابن جرير لا ترمين عن شرن حزينيا ويقال ما انا اهل اى شرنى وقع اى جانيه وكشرن له اى ائمه في الحوسمة وغيرها وكشرن  
الشرك الكعب يلعن به شطن الشطن الجبل قال الكلبي هو الجبل الطويل طالع الاشطان وقصفت اهل في شرب الاخضر فقال كثر شيطان  
يا شيطان وشطنته اشطنته اذ اشدت كثر الشيطان وشطن عنه بعدد اشطنته اعمدة ابن السكيت شطنته شطنه اشطنته اشطنه اذ اشدت كثر شيطان  
ويترملون بيك العفر ونوى شطون بيعة قال الشاعر فانك يا شطن نأف يا شطون قياست والفاو بها اذ عين والاشيطان معروف كل  
غاب مكره من الجرن واللائن والذواش شيطان قال جرير ايامه يدعوتى الشيطان من عخره وهن يكونينى اذ كنت شيطانا وكفى لؤي شيطانا  
وقال يصف نائمة تلاعبت شوقى حذيرى كانه نعت شيطان يدعى جردع فقير وقوله تعالاه طلهما اكا كره ذنير الشايرين قال الفراء فبمن  
العربيه تلتك اوجه احدها ان شتبه طلها في قري روي الشياطين لانها موضوعة بالفتح والشاء اى العرب تسمى بعض الحيات شيطانا وهو  
ذوالفهد جريح الوعر والشايرى يقال انه ينفق فيسحق بسقى يفسد الشياطين والشيطان اى صليته قال امية اى شاطي عصاة عكاه ثمر  
يلقى في البحر ولا قال انما اشدت ايدة فان جعلته فيعلا من ولهم شطن التحل صفة وان جعلته من شيطان كثر لانه فعلا ان  
شعن اشات شعرة اشينا اا فهو مشعان الزاير اذا كان نازر الزاير اشمت شعص الامويج بالفتح الكبر الاكبر النعاقل وشفتنه اشونه  
بالفتح شعوا اذا نظرنا في مؤخر عينك فاننا شاشن وشعوى ابن السكيت شفتنا اليه وشفتت بمعنى وهو نظر في اعراض وقال ابو عبد  
هوان يرفع الانسان طرفة ناطر الى الشى كالتجعة منه اوكا نظره له وانك العطاوى يذكر ابلا وايا شفن الى الطيرى اى ربه لهما كشاطر  
الحسان الاكلو شعص ابو عبد الكليل شفن اشاع مثل ويح وهو في الشونة وقد قلت حطيت وشفتت بالفتح وشفتها انا شفتنا  
واشفتها اذا قلنا مشغن شغن الماء على الشرب كثره فكلية وقال منبرنا سئل الشاير انما عينها عينها او عينه قبل شغن عليه  
الفاوة واشن اذا قرعها عليهم من كل وجه فالت ليل الاحياء شتننا عليهم كل وجه شطبه يروج شارى كل اوجه شرجب والشين قطران

وهو حرم من طاب المومنين في اويلا الشور قال بكر بن ميمون يا انسان لا يثق فلان لانك من المشركين وكون بسنا جعل بالشارة وهو طوقا وضعت في سبنا وسبنا بالفتح لا يترك

الشغن  
حذاءه يفتح شعون وهو  
العوبون







عوض العزوبون اسئل العذرا الله يزوج ويقطع منه الشاويج فسبق على القول بانها اعرس بغيره بامر جازع من ابي عظيم بل امرهم  
عس السن يزوج العليخ القلاب وقد عسبت الابل بالكره اوجع فيها الكلاء وتسمت وذا بغيره من ابي شكرو والسن الشم القديم مثل الابن  
واكسنا النور اثاره ومكانه وقسنا بلان اياه اى نزع اليه في الشبه وقسنا اى طلبنا اذوه ومكانه عس عس واعس اى قال بغيره  
يقال لعسنا اسئل لشعره فيها كى ابو عسانه عشرين العسرون العسك الشد بيدا العليظ والافى عشوية وقال عز من كلوم يصيف قناه عشوة  
اذا عسرتا رقت فوج هذا المنيق بانجينا عطين عطين الجلد اعطيه عطينا هو معطون اذا عسنت علقى وهو نبتا او فرنا وعلماقا لعنت الجلد فيه  
وعسنته لشعخ صوبه وكسرت عس ثمره لغيره بالديبع وعطين الابهان بالكره عطين عطينا هو عطين اذا ائمن وسقط في العطن وقد انطقت الابهان عطين  
والعطن واحد الاكطان والعاميل وهو مباركا الابل يند لما لا يقرب عملا بعد فعل فاذا استوفت رقت الى ارضى والاكطاء وعطنت الابل  
بالفصح عطين وعطين عطينا اذا روت ثمره كى في ايل هالمند وعواطين وقد عسرت عطين اى بركت قال كتب بن زهير ما كان لا يخال وان لا يظن  
وقد اعطنتها انا قال لنا السكب وكذلك تقول هذا عطين الغنم ومطها لرايينها حول الماء وعطين القوم اى عطنت بلهم وفلان طابع العطن  
والبلدا اذا كان تصا الديلج واعطين القوم اى اكل بغيره وذلك اذا كركت فرقة الا العطن ينقطر به قال لبيد عاتقا الماء فلم يظنه مما اتمنا ينظر  
من بين جوارقك عس شىء عس بين الضوية وقد عسنت الحبل بالكره عسنا اباى من الماء عس اعسكنا اهل الله من العطن من التين والجمع عسكنا  
والعكارة وتعكن العطن سنا وذا عسكنا ونم عسكنا بالقراب اى كسره وقد عسكنا قال وصيغ الماء تورد عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا  
علق الامر يعلى علونا وعسكنا الامر بالكره يعلى علنا حكاى انما السكب واه لسه انا اذا اكله واه لسه انا اذا اكله وعسكنا عسكنا عسكنا عسكنا  
الغراب عسكنا يقال علوننا كلبنا اذ اعوتته عسكنا العطن انا افة الكسرة العسكنا ويقال نونه فائده والعطن اى العسكنا عسكنا عسكنا  
اقامه وجمان عسكنا بلده واما الله ايشا فهو عسكنا بالفتح والقصد واعمى السكب سنا الى همان عس عسكنا عسكنا اى عس  
فاحسرت يقال لا اقله ما عسكنا الله اى ما عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا  
وامراة عسكنا لا تشمى الرباى وهو قسيل بمعنى معقول يكل حرج وعسكنا الرجل عن امره اذ اعكنا انا ضي ذلك ومع عنها بالسير والاسم منه العسكنا  
والعسكنا  
ايضا العسكنا وهو العسكنا  
اموالها كانه عسكنا  
هللاد وما ولدت هياه بوايان وعسكنا انك تعقل كذا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا عسكنا  
العسكنا  
بالفصح فى العسكنا  
ايضا عسكنا  
عسكنا  
ايضا عسكنا  
تقول عسكنا  
واما عسكنا  
جاوده وتقع من موضعها الا ان قد عسكنا  
كما ان عسكنا  
جبال اى بتعجبال وقال قوم العسكنا  
تقرب عسكنا  
عسكنا  
والعسكنا  
اليواشين اى معسكنا  
عسكنا  
ان دعاء وتب اعطى لا يرضى على وتعاون اى انما بعضهم بعضا داعونوا متدعونوا واما صحاحنا لانا ليعينها في تعاونوا لان معناها واحد

البيضا وهو من كسر و شير من شير  
بجره من ان لا وخال وراى عسكنا

شواج  
وكلام

فبقي عليه ولو لا ذلك لاختلقت والتمها ونبت من التماسه التي طلعت من الترس ولا يكون الا مع كذا اللحم والمانعة الفطرية من جوارح لحمه وعظمه  
والمانعة من الركب واستحسانه فلا يخلق عاتقه وفاتنه فربما على القول بنسبها اليها المثل فيقال غايته قال في غير ما ذكرنا انما كانت عتقا وتربا  
قالوا فانك كما قالوا فربما عتقات والقول في سرب فانما كان في قولهم عتقات فاذ غراب في عتق العاين والمانعة العاين وهو العتقات والمانعة العاين  
التي لم يزل الجوارح فانما اهل فدية ومنها الخواص ومنها الخواص الا الانسان عواين والعاين غروب في عتقها فربما عتقت عواين التي لم يزل  
بالضم اي عيت ودعى فلان بالفتح على غلظها اذا كثر الالمانع انما عتقا ابو حنيفة الهم من الضيق والقطع عتق حنيفة والجمع عتقون وفلان عتق  
ما لا يطاق حسن العياض وغيره والخطا من عاين ماله وما هو من ترويه والمانعة العاين المصاب الشايك قال في كثر واذا عتقها لك عاين عتق  
بالكثير انما مر به عي العي حاشا الرقبة وهي مؤنثة والجمع العي والعياض وغيره وقال كالمانعة العاين بالفتح تصغرها عتقة ومنه قيل  
ذوالسنتين الجياض والمانعة العاين والمانعة العاين من الماء وغيره وكذا وكذا العياض والمانعة العاين في مقدمتها عند الشايك والمانعة  
عين الشمس والمانعة العاين والمانعة العاين والمانعة العاين والمانعة العاين والمانعة العاين والمانعة العاين والمانعة العاين والمانعة العاين  
او انما عتق عتق العاين اي العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين  
تلك الخيل قد صيبت بميها فعدا على عي عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين  
فكثرت يقال فهو عتق وهو عتق ولا احد الا ان يدرهم عتق وفي المثل ان الجوارح عتق فرارة ولا اطلب الا ان يدرهم او بعد ما يتروى عتقا  
عي عاين امولهم وعتقا منهم وقد عاين وذلك ما يضاعف عي اي احد بعد قليل العي اي قليل الناس والعيون ما عي بين جلبة العراب يقال  
كشيتا العتابة من قبل العي والعيون من قبل العي لا يقع ويقال العتابة اي العي اي العي اي العي اي العي اي العي اي العي اي العي اي العي اي العي اي العي اي العي  
كراشا وانما العاين لا يفر وكره من بلده وعتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين  
وهذه الالوانة التي المغاينة والمانعة العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين  
اكثر من ذلك يعني شاهدة ومطلقة اكثر من سرك والعيون من جوارح الجسم ويقال هو عتق عي اي هو كالعبد لك ما ذمت ثراه فاذا عتقت  
فلا وقال من هو عتق العاين انما عتقا له عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين  
وهي ذات رقيقة وذلك عتق عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين  
يعين وعتق عليه النبي اي لم يدرهم عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين  
بالعيون اي سال في قهر من ماء سائل ويحتمل العي اصنعه عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين  
في القاموس وكان قومك يحبونك سدا ولحال انك مستد معبود فتعطين النبي تخصصه من الجملة عتقت العترة اذا صابت بها ماء فتنفتح  
عيون الخروف فتسد قال جرير بن بلقاس عتقتك غير نرب كما عتقتك بالشرط الطبايا والعتقون كل ثوب فاذا عتق عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين عتق العاين  
كانت محض صلب اذا ما تروى عتقت الكلوثة عتقتها عتقت فلانا اخبرني عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت  
تخطا عتقت  
عيون وهو فعل متفعلوا لان الية اخفت من الواب والعيون بالفتح اي اهل الدار وما لا تشرب ماله فظهرها قبل العي وجاء فلان في عي اي عتق العاين  
وقال اذا راي في عي عتقت  
عيون والورا عتقت  
توب عتقت اذا كان حسنا في مرض العي وعتقت فلان عي عتقت  
عني العي بالفتك في البيع والعيون بالفتح اي عتقت  
عيت اي عيت اي في عتقت  
بعضا منه قبل يوم الثمانين ليوم العتقة لان اهل الجنة يسيرون اهل النار والعاين بالرفع عتقت العتق والخطا من قبل عتقت وقد ذكر  
عقدان عند ردى الشعر اذا طال وتمر قال عتقت  
الى الشارب من شدة رية والشباب العتق في العتق عتقت  
من العيون والمانعة العاين عتقت  
المنهيم العيون التي عتقت  
والشابة والذئاب قال الاعشى هذا بتليل كتحج الحصاب جوارح اعدال طول العنق الواحدة عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت عتقت  
عتقت عتقت

الشيء العتقة عتقت  
وعتقت العتقت عتقت  
عتقت العتقت عتقت  
عتقت العتقت عتقت

الشباب  
عتقت



ارسوا لغيره الوعظانية واذا تفرقت من غير هذه الرواية كلسان والفتيان حدة الشبايان حمله وما لا يقوم من هذا الباب وقسا القوم  
 ما ترك عليه قوم من الابد قدسوا ابيهم بنو حنيفة بنط الملوكة ويقال لسان ابيهم قبيلة **عص** العن غصن النخيل والجمع الاغصان والقصون  
 والقصون مثل خيط وقطره وقصنته او قطنته واو حصن كنية على **عص** عصفك لعل قصنا حبسه لعل ما قصنتك عفا افا عاك عفا  
 اعصنا السماء نام مطرها والقصين الشجر يقال قصنته فقصن والقصين ايضا الرماح والقصن والقصن واليد العنود وهي نخاسير الجبلية  
 الوديع وغيرها والقصنة مكارمة العينين وقصن العين جلدتها الظاهرة ويقال للهدوء واذا ليس الجمل في جلدته اصبح جلدته غصنة واجمة  
 ويقال بابناء **عمن** عمن الجمل اعنت بالعين اي عنت ليقطع عنه ضوءه فهو عين وعمل وكذلك الكرم اذا اقتلت به ذلك ليدرك **عمن**  
 القصة صوف في العينين والاعتراب بكلمة من عملها شبيه يقال طير اعتراب واد اعتراب اي كثير القصب لانه اذا كان كذلك القصب الرمان وفي اصولها  
 غصنة وقصير القصب الكثرة والاهل والشب غشاء واما قوله واد عمن فهو اهل صناديقه صونا للاداب ولا يكون اللسان الا في واد مخصوص  
 واعتراب السواد اذا امتلا ماء واعتراب الوادي هو موضع **عمن** العين العطش تقول من عنت عينه وفانسا الابل في غمامت والعين لعنت في العين وقال  
 يصوت نرسا كان بين حافيتي عذاب اصابت مما مله يوم فبين وعين على الرجل كذا اي على عليه وفيه الحديث انك لسان على قلبه واغان القصب السماء  
 اي لسانها فالقصب من اهل الانساب كالزبيح المذبح اعطرت في كتابهم من غير الاصل والقصون حرف من حرف والقبيلة بالقبيلة ما سال من  
 البيعة وغمامت قصت عين عنت ابو عبيدة الاخير وهو عبيدة بن ابي اسد كثر في الودع من قبيلة الاغصان والقبيلة العنود  
 مثل القصة قال ابو العليل القصة الاغصان والقصنة بالاماء فاذا كان بهاء فهي قصنة **فضل لغاؤ فتن** القصة الاغصان  
 تقول قنتك للفتان اذا خلقتا الثاقلين ما حودته ودينه من عتقون قال تعالى ان الذين كفروا المومنين وبنى الشايع القشان وكذلك القبا  
 وفي الحديث المومنين اخوان من جسم الماء والنم ونمها وان على القشان بوزن عطف الغاؤ وقصها من واداه بالعين فهو  
 جمع وقال القليل لفتن الاغصان قال الخليل بنونهم على الثاقلين وقربا فبين اي قصنة حمرته وقال الحرة فبين كان حجابها حمرته واغصان القصب  
 وفيه فهو مقنون اذا اصابته فبينة فذلك ماله وعقله وكذلك اذا اختبر قال قتادة وقتنا لفتونا والقصون ايضا الاغصان يتعد ولا يتعد  
 وفيه قوله كل جازن اي مقنون قال الشاعر دجيم الكلام طبع العياد ايمو فوادي بها فارتيا وفنتك المرأة اذا دلتك واجتها وانفتك لسانها  
 وانفتك ابو عبيدة لا عني هذا ان فنتك في الامس فنتك سعيلا فاسم قد قل كل مثل وانكر الاصحح افتك بالاليف والفتان اغصان  
 عن الحقي قال القزاة اهل الجواز يقولون ما انتم عليه بغايبين واهل عجم يقولون يقينين من افتك واما قوله قالوا لا يتك القصون قالوا لا تارة  
 كما يكون في قوله تعالى وكفى بالله شيكا والقصون القصة وهو مصدر كالمعقول والمجرب والمكروب ويكون انكم الا ببناء والقصون حمرته وقال المازني  
 القصون هو نوع من الابل واما عنتهم من رزق وعلى ايمه من ذلك لان الاقوال في معنى الظرب وقصنته نقبنا فهو مقنون اي مقنون جمل  
 والقصان بكسر الفاء عشاء الرجل من ايم قال لبيد فنتك كفي والفتان وفتن في مكانة الكور والفتان **فمن** الصبح السداب **فمن** الفتان  
 الفص والفتان كذا التوريب لغرب وهو عطان بالفتشيد وقال ابو عمر وهي البصر التي تحترق وتلعم الفتانين عصفك **فمن** القزاة الله يجيب عليه  
 القزاة وهو حمره ليطيب الشاير ويضج وهو حمره الثور قال ابو جابر لهدك فقال لرجل حمره من الفتانين من القزاة وبره بنابيل البيا  
 وفي كلام بعض العرب فاذا جري مثل القزاة الحراء قرنا مصورا اسم امرأة والعزبة هي المرأة قرنا وقرنا ايضا قصير من الزود كان ابن عباس  
 قد اصرفه زهير بن ذكوان العديوي اليه يقال له الهزاز مرة **فمن** الفرجون العتد وقد عرفت الذابة اي حمتها **فمن** الفرجون العتد  
 من زود الحافير من القبايز وقرنا السعير والشاة قال ابن السراج الثون ذابدة لانها من فرست وقد ذكر **فمن** فرعون لفتان لوليد بن مغيبة  
 ملك مصر وكل غاب فرعون والفتاة القراعنة وقد عرفت وهو ذو فرجة اي دهلي ونكر في الحديث اخذنا فرعون هذه الامور **فمن** لفتان  
 كالمهم تقول قنتك للفتان بالفتح ودخل فطن وقطن وقطن بالكير فطنة وقطارة وقطانية فلفظ فطنة مفاعلة منه **فمن** الشبان  
 التدم غل ما فاتك **فمن** الفتن واجد القصون وهي الانواع والافان بين الامسايب وهي لجانس الكلام وطرفة وعمل متفتن اي ذو فتنون و  
 افتن الرجل في حديثه وفي خطبه او اساء بالافان وهو مثل اشق قال ابو ذؤيب فافتن بعد ما ولورد لاجية والفتن الطرد تقول قنتك  
 الابل اي طردها وقال الاعشى والفتن كدعتك فطال لجرها وكشاة في بن وجراد وقرناه في باب السنين والفتن جمع افتان ثم الافان  
 وقال الرازي يصف دجيم لسان زمارا بين الصخر والفتن ففتا اي ذات اثنان في قوله ايضا على غير قياس وقول الرازي لا جملن لا يبتدع عيم فتا  
 احكاما عفا ويقال عشاء اي احد عليهما بالعتاء حتى يقبض به مهرها والقصين الخياط يقال فوك في تصب من اذا كانت فيه طراوا ليست من غير  
 تصب من يابن بالاجاب وامرأة معتد والفتان في شغل الاغصان والواو كويحي الله ياب يقنون من العتد **فمن** ابن السراج فلان كناية عن  
 اسم سخي به الحديث عفا حاش غائب ويقال في التداوي بالفتان من الفتان ولو كان في حيا لفتا لانا فلا ومنه الجاه ذلك

لغة

يزيد بن كزاية

في قوله







تدورون إذا ظهر منهم سنة فبيهم من كبار الإبل والمصيبة يحيا الجيد فيقول هذا عشب من يدعي القديس فليكن عليه السلام وهو ما  
يستعمل في طلب الكاوي الورد فيضغوا في الكاوي فيقولون كذا وكذا وهو ما في قوله تعالى في أول سورة المدثر وهو والذين  
قال ابن السكيت من العرب من يقول لثدي والذين قالوا لثدي والذين قالوا لثدي والذين قالوا لثدي  
جوزاء والذين الكلدنة وهو المكنى والشك والذين بالشهد والقلايح وأظهروا كذا والذين بالكتك بضائع يقال هو خور يظن  
غيره أن ابن السكيت ولأنه يلقب بآل الكلب الذي يشرح قال الكتك يفتح عليه من يريد لثدي والذين بالكتك يفتح عليه من كان معاني هو  
وحيث يتناظر في ذلك الثديين والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك  
يشرح كذا لثدي الكلب كالقوس والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك  
فما موضعان لجن يلقى من كذا وكذا وأستاد كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
ابن السكيت وهو ما سطر من الورد في الخطوط وقال الشراخ وما قد وقع في الورد في الخطوط وقال ابن السكيت في قوله ما  
أخذوا الورد ووقعه وخطوه بالورد والورد في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد  
الذين الخطاة في الإعراب يقال فلان يخطى والخطا والخطا والخطا والخطا والخطا والخطا والخطا والخطا والخطا والخطا والخطا والخطا  
يلقون العرب وقد كن في قرابتها أقرب بها وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
وكن في كلامهم أي خطا والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك  
الذين كذا إذا لثدي كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
الفرار في حديث الورد هو ما يفتح النامون يؤخذ وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
غيره وهو في حديث الورد من يفتح النامون فكما في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد  
وكذا  
بالكاتبين ومنه قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد  
عكس الورد ككاتبين والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك  
من كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
الذين قال كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
فيه الثور من يفتح النامون فكما في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد  
والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور  
الكلام وقد يكون من كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
يفتح جازا وكذا  
وقد كثر بالكسر فكذلك والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك  
طرفة أو المنسحب إليها فبذلك هو من كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
من العقال الذي يفتح النامون فكما في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد  
لعبن اللعب الطود والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد  
الذين يفتح النامون فكما في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد في قوله ما قد حدثت في الورد  
أبنا هذا في الكوفة فالذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك يفتح عليه الكلب من الصدور والذين بالكتك  
بفتح الناس لعبن الكوفة الكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة  
تري العصبان أو الكوفة الكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة والكوفة  
الكوفة لكن الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة  
بها بعد نفي الأثر الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة  
وما حكى زيد الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة  
القوم الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة الكوفة









قال الشاعر والفرج فلما كانا فينا والظنون منون وقد مات الرجل بين مينا فهو ما يرضى ومبون وقد ملان متمايز **فضل النون**  
 نون التثنية النون الكسرة وقد تثنى النون في غير موضعين ومنه كسرنا ليم اثنا عشر الشاؤ لأن وضعها ليس من الأبتية وتثنية  
 غير تثنيتها أي جعله ثنونا ويقال قوم من اثنين قالوا لرجل فالتسليم لا أحب للجدلين ولا الشياطين منهم منابن وقد قالوا ما أنت مني **نحو** جمع  
 آثار غير لفظها وتثنية النون بالفتح لإبقاء الشاكين لأن النون من غير الواو والياء هي علامة الجمع ونحو كتابته عنتم **نون** النون الحوت والجمع  
 أنوار وديكاه ودون النون لفت بؤن بن من عليه السلام والنون شفوة السيف قال الشاعر يدي بؤن بن قصاص مقبلا والنون اسم سمين ليعين  
 العرب وقال ما جعله مكان النون مبي وما أعطيته عز الخلال تقول ساجل هذا السيف لله استقدتم مكان ذلك السيف لأمر وما أعطيته  
 عن مودة بل أخطته عوة والنون حرك من المحم وهو من حر وفي الزمان وقد يكون للتأكيد يليق الفعل المستقل بعد الألف ليعم كقولك والله  
 لأصبرن زيداً ولحق بعد ذلك الأمر والشئ بقول غير زيدك ولا تصبرن عمروا ولحق بالاشتغال بقول هل ضررت زيداً وقد لا تشر كقولك  
 إما تصبرين زيداً أم ضررت إذا زدت بخلاف ما زدت على فعل الشرط نون التأكيد قال قتالاً فإما انتقمتم من العرب فتبر بهم من خلدتم وتقولون  
 يبل الأبتين ليضربان زيداً يا رجلان وفي فعل الجماعية يا رجلان يضربون زيداً بضم الراء ويا لثوية اضربان زيداً أو ملة  
 تينون بك نون في فصل بينهما بالياء وتكسر النون تشبهاً بغير النون التثنية وقد تكون نون التأكيد خبيثة كما تكون مشددة إلا أن الحقيق إذا  
 سبقتها ساكنة سقطت فإذا وقعت عليها وقبلها فتحة أو كسرها أو ما لا أعشى ولا تعبد الشيطان والله فاعلموا ومرة واحدة في الألف  
 تقول الشاعر ضربت عنك الهومر طارحها ضربك بالسوط قوس الغرس والمخضفة تصل في مكان المشددة الألف موحية في فعل الأبتين يا رجلان  
 اضربان زيداً وفي فعل الجماعية الموثق يا لثوية اضربان زيداً فإني لا يصلح فيها إلا المشددة لئلا تلتبس بغير النون التثنية ويون غير الحميمية  
 فيها أيضاً والألف جود وتقولون توثنا الأبتين توثنا والنون لا يكون إلا في الأسماء **فضل الواو** والواو تينون في القلب  
 إذا انقطع ما كان صائغاً وقد وقعت إذا أصبت عقيدته قال حميداً لا قط من علي الكلي والموتون والواو في الثابت في مكايه قال  
 ذبحه على إلهه الصفاء الواو وتثنية بالياء وهما يحكى يقال فعن الماء وغيره وتثنية أي خام ولم يقطع والواو من الماء المعين للذاب  
 الله لا يذهب عن آية ويد والواو في الملائكة في قلبه القسري **ون** النون الصتم والجمع ونون وأوثان مثل أسد وأسود وأسجد الأفعى  
 استوتن الرجل من المال إذا استكثر منه مثل استوتج واستوتن والواو مثل الواو وهو الثابت للذاب **وجن** الواو من  
 الألف تينان في تينان وهو غليظ ومنه الواو وهي الشاة الشديدة شربت بين صلابتها وقال قوم هي العظيمة الواو والواو  
 شطا الواو والوجه ما ارتفع من الخدين وفيه أربع لغات وجنة وجنة وأجنة ورجل مؤنن عظيم الوجناب ويقال ما أدراهم من  
 وجن أبله هو أي الشار هو الواو والذين ويقال وجن القصار النون بجنة وجنا دقة أبو زيد الميمنة المدقة والجمع مؤنن وأشد الجوار  
 عليل السعير وغباب كالأول خالطيات وأسئله على الأكار كقوم حوكه خالطيات بالقاء من قولهم خطا خطا **ودن** ودن الشيء ودنا  
 ودنا بالفتحة فهو مودون ودن أي تشموع وجاء قوم إلى بيت لحن محج فقالوا لبيتنا من هذا هذا فالت دونه والذين النبي أي ابتله  
 وأتدته أيضاً بفتح تله قال الأبيك ودانج لهن تغلب من غطاب كشدنا الصفا كما يليق وأودن أيضاً حسن القيام على العربس يقال أهدنا  
 به وغاير ودنا لمرأة وأودن إذا كدث وكذا ضا ودا ولويد مودون ومودن أيضاً وقال وأتمك موداء مودود كانا بالها أظن  
 ومودون اسم فرس **وزن** الوزن معروف وأصله يوزان انقلب الواو ياء لكسره ما قبلها وقام ميزان النهار أي انصفت ووزنت  
 الشيء ودنا ووزن ويقال ودنت فلاناً ودنت لولان قال قتالاً ولذا كالموتم أو ودنوهتم مخبرون وهذا وزن درهم ودرهم ووزن  
 وقال مثل الغصاير أملاً ما ومعندة لو بودون بزق الزين ما ودنوا ودانن بين الشيبين مؤان ذرونا وهذا الوزن هذا إذا كان  
 على زيد أو كان محاذية ويقال ودن المظلي فارتن الأجد كما تقول فقد المظي وأنفرد الأيمن وقوا ففعل كقول الواو ناء وأدعوا والوزن  
 الحظال الظن وفلان ذين الواو من ريبه ويقال هو وزن الجبل له ناحية منه وهو وزن الجبل له جذان وقال سيبويه بضباع الظن  
 وتقول العرب الحصار والوزن تخليان فهما يجمان فظلمان قبل شهيد ومودون بالفتح موضع وهو شاد مثل موجد وموهج قال  
 كأنهم قصر ما يصيب رايه بوزن ونحو السيلط وناها **وسن** الوسن النحاس والسنه منه وقد وسن الرجل بوسن فهو وسنا  
 واستوسن مثله وأوسن يارجل يملكك فالألف وصل وتقول ماله همم ولا وسن إلا ذلك وسن الرجل أيضاً فهو وسن  
 نحو علي بن من السعير مثل سنن وأوسن السعير وهي ركبة مؤسنة عن أبي زيد وهو لهم نوسنهما أي ناهاهما أي ناهى بريد ونكاشنا  
 الفعل الشاة والمرأة مبيد يكبر اليم كان بها سنه من مراهها وميسان بالفتح موضع **وضن** الوضن اللودج بمنزلة الطيار  
 يسب والنصير للرجل والجن للشرج وهما كالنوع إلا أنهما من الشير إذا شج لسانه بعضه على بعض مضاعفاً والجمع وضن وقال

وقال الشيخ قولنا دونها صينية هذا دونه ابدان يعني قال ابو حنيفة ونحن في موضع مؤمنون مثل نيل في موضع مقبول شوق  
منه وصفت التبع اصنفه صفا لا يصح والموثوق ايضا الذرع المسوون نوصف خلق الذرع بعضها في بعض في بعض مضاعفة وتبين  
ابن مسعود الجاهلي في قوله ثم على شرف مؤمنين ووطن الوطن تحمل الانسان وقد حققه زهير بن جابر اوتت وطنا لو كان من ولده  
لو لم تكن ما اهلها لم اسكن بها ولو اخرجت منها في الرحمن واوطان الغنم من ارضها واوطان الارض ووطنها قوطيا واستوطنها اوقا اهلها ما وكننا  
وكذلك الاوطان وهو افعال منه وتوطئ النفس على الشيء كالتعهد وتبين من اين مظانك اوطانك والميطان للموضع الذبح يوطن لوط  
منها تحمل في السباقي وهو اول الغابة والبنا والبادوا اخر الغابة والوطن التمدن من مساوي الحرب قال لم لقد نصره الله في مواطن كثيرة  
وقال كونه على موطن يحسن القصد عند الردى الوعد الارض الصلبة قال ابو عبد الله بن موسى النافذة اي سميت غابة اليمن ومن الوطن التبع  
عس الطائر في جبل او حيد او الكوكب في الارض ما وى الطائر في قعر عشه واو كوكبا في ما كان في عشه ابو عمرو الوكعة والوكعة باربع  
مواقع الطرح ما وقعت بالجمع وكان ووكا ووكا ووكا فلما في جمع وكبر يقول وكان الطائر يرضه وكما اوقحت وتوطئ  
اي تمكن والوكا الجبال قال عمر بن شاس وذكروا من طين كالدم اشرف قوتها كفاة السكوا واخبار على الخيل اي جالسا على الخيل  
التي وطان بها الهوايج والسخي اسم موضع ونصب واكبان على المال و من اوطن الصنف وقد ومن الانسان ووهنته  
بمعدى ولا بعدى وقال طرفة ابيك كنت يوهون يهرون وهن ايضا بالكسر وهما اي صنف واوهنته اتم ووهنته قوهها والوهن  
من الوباء الكفيف والوهن تخو من ضعف الكليل والوهن مثل قال الكعبني هو كليل الكليل وكذا وهنته اي صنف في ذلك المشاعر والواهنه الضعيف  
وهي اسفل الاضلاع والكرة وهناتها فوكر وانا اهلها ابو زيد النشائي في قوله الذي واشد باحد اصحابه بالثا فر كانه ثقتان  
يوم ما حو وقال الشعر النشائي مطرنا حريم بغيرم بغيرم واشد للشماع اوتل يوما دابة ثمانا سبل النشائي بملأ العرابا بها من اللط  
والنجم هبت هنتا وهنوا بالجمع هنت مثل عمود وعمود هجت الهجان من الوباء النجس فالهجان اللون لم ضره جيبا وبتوى فيه  
الذكر الونت والجمع بهن هان وانه هان والبهان طيبة النوت مبه و امرأة هجان كبره وقال لا سمعوه قول علي هذا جاني هان  
فيه وكل جاني به الى فر يهني حيازة البزدي هوجان بين الهجان ورجل هين بين الهجنة والنجس في الناس والليل لما يكون من قبل الوم كذا  
الاب عبقا والام تبت كك كان الكد هجبا قال الرازي القند والهجين والفلنس والافان من قبل الوب وقال كان تلك الافان من قبل  
الهل والهجين الصبغة تروج قبل بلوغها وكذلك الصبغ من الهام وفي النمل حلت الهاجن من الولد اي صغرت وحلت الهاجن من الورد  
الفتح العظم قال الرازي حلت الصبغة من الهاجن اي كبرت قال وهي بيت اللبون يحمل عليها ما تلغم ثم تلت وهي حقة قال ولا يصل ان يتقبل الهاد  
ويقال هجت اي جعل هجبا وكهجن الامر هجتا تبتى واهجبت الجارية اوطيت وهي صبية والمهجة النحلة اول ما تلغم هجت هجت  
هجت مدو ساكن وهنته سكره يبعدهى ولا يبعدهى وقال اذ الهواجرية اكون خطوطها والكهانة بالاقوال المهدون وهامة سالكه والام  
منها الهدنة وهنته فوم هجت على خن او يكون على غل وهنات الامور استقامت والهدان الاحق الثقيل يجمع الهدن وهنته الراء وكذا  
تكتبها لا يكون ان اليت انما من الهدن البطوه من هوان كبد من قيس وهو هوان بن منصور بن عمرو بن حنيفة بن قيس بن صابون  
هلن الهلون والهلون نبت همن الهمير الشاهد هومن من هجر من الخوف واملا من هوم من هجر من طيب الهجر الشابة ناه  
كرامة لا حيا عنها فصار ما بين ثم صرت الفولها كما لو اراق الماء وراة همن الفل من هجتا اي حن وقال حنت ولا حنت اي  
لك مفرح وقد يكون هجتا وانك هجوت كما اقول الدار خلا هجتا وكان يظهر ما اجنا وقول الرازي لا ت قلنا ان هجتا هجتا يقول البز  
الامر حنت هجتا البز ويقال ما ابعبر هجتا البز اي طرفي هجتا الله هومون والهنته صرب من الفناد هون المودة السكينة والوفاز  
وقلوت هجتا على الارض هونا والكون مصدر هان على الشيء اي عفت وهنته الله على اي سهل وحققه وسبق هجتا على فعل اي سهل وهنته حنفت  
والجمع هوناه كما لو اشتهت الاشياء على افعالهم وهم هونون والهنون بالهنة الهوان وهون بن حنيفة بن مدبر بن الاله بن نصر اخو  
كانه ورسد واهانة واستحقت به والرسم الهوان والهنان ذوق عمل حبه ما تزاوقل وصغف استهانته وهناتون بك استحقت وهناتون ولا  
هبت القبيح ان ترك يوما والله قد رجع اربلا هجتا حنفتا لكون الحقيقة كما استعملها ساكن ويقال اي هجتا على بسبب وكان  
العرب كنى يوم السبت اهوون في تاملهم القديرا اشده ابو سعيد قال انشدني بن زيد يعني شاعر الجاهلية اقول ان امهين بن يحيى اقول  
اويها هون اختيار او الناب ذباب ويحيى بن زيد بن عمرو بن اشبار والهان الذي بين قديمه وكان اصلها هوان لا تسمه هوان مثل هوان وهن  
عدها هون والهان شمس الا وحق الاو لا تسمه كلون فاعل بالجمع يمتن البهتان يخرج فولا الولد قبل يهني في الولد وقال الشاعر  
لوي حلة وهن هجتا هجتا بين المصباة او ما يهني اشك الملة الناقه بون البرد ماء الفحل وهو سم بون بون ماله بن ابي جبر بن

وهن من الوباء الكفيف والوهن تخو من ضعف الكليل والوهن مثل قال الكعبني هو كليل الكليل وكذا وهنته اي صنف في ذلك المشاعر والواهنه الضعيف وهي اسفل الاضلاع والكرة وهناتها فوكر وانا اهلها ابو زيد النشائي في قوله الذي واشد باحد اصحابه بالثا فر كانه ثقتان يوم ما حو وقال الشعر النشائي مطرنا حريم بغيرم بغيرم واشد للشماع اوتل يوما دابة ثمانا سبل النشائي بملأ العرابا بها من اللط والالنجم هبت هنتا وهنوا بالجمع هنت مثل عمود وعمود هجت الهجان من الوباء النجس فالهجان اللون لم ضره جيبا وبتوى فيه الكذكر الونت والجمع بهن هان وانه هان والبهان طيبة النوت مبه و امرأة هجان كبره وقال لا سمعوه قول علي هذا جاني هان فيه وكل جاني به الى فر يهني حيازة البزدي هوجان بين الهجان ورجل هين بين الهجنة والنجس في الناس والليل لما يكون من قبل الوم كذا الاب عبقا والام تبت كك كان الكد هجبا قال الرازي القند والهجين والفلنس والافان من قبل الوب وقال كان تلك الافان من قبل الهل والهجين الصبغة تروج قبل بلوغها وكذلك الصبغ من الهام وفي النمل حلت الهاجن من الولد اي صغرت وحلت الهاجن من الورد الفتح العظم قال الرازي حلت الصبغة من الهاجن اي كبرت قال وهي بيت اللبون يحمل عليها ما تلغم ثم تلت وهي حقة قال ولا يصل ان يتقبل الهاد ويقال هجت اي جعل هجبا وكهجن الامر هجتا تبتى واهجبت الجارية اوطيت وهي صبية والمهجة النحلة اول ما تلغم هجت هجت هجت مدو ساكن وهنته سكره يبعدهى ولا يبعدهى وقال اذ الهواجرية اكون خطوطها والكهانة بالاقوال المهدون وهامة سالكه والام منها الهدنة وهنته فوم هجت على خن او يكون على غل وهنات الامور استقامت والهدان الاحق الثقيل يجمع الهدن وهنته الراء وكذا تكتبها لا يكون ان اليت انما من الهدن البطوه من هوان كبد من قيس وهو هوان بن منصور بن عمرو بن حنيفة بن قيس بن صابون هلن الهلون والهلون نبت همن الهمير الشاهد هومن من هجر من الخوف واملا من هوم من هجر من طيب الهجر الشابة ناه كرامة لا حيا عنها فصار ما بين ثم صرت الفولها كما لو اراق الماء وراة همن الفل من هجتا اي حن وقال حنت ولا حنت اي لك مفرح وقد يكون هجتا وانك هجوت كما اقول الدار خلا هجتا وكان يظهر ما اجنا وقول الرازي لا ت قلنا ان هجتا هجتا يقول البز الامر حنت هجتا البز ويقال ما ابعبر هجتا البز اي طرفي هجتا الله هومون والهنته صرب من الفناد هون المودة السكينة والوفاز وقلوت هجتا على الارض هونا والكون مصدر هان على الشيء اي عفت وهنته الله على اي سهل وحققه وسبق هجتا على فعل اي سهل وهنته حنفت والجمع هوناه كما لو اشتهت الاشياء على افعالهم وهم هونون والهنون بالهنة الهوان وهون بن حنيفة بن مدبر بن الاله بن نصر اخو كانه ورسد واهانة واستحقت به والرسم الهوان والهنان ذوق عمل حبه ما تزاوقل وصغف استهانته وهناتون بك استحقت وهناتون ولا هبت القبيح ان ترك يوما والله قد رجع اربلا هجتا حنفتا لكون الحقيقة كما استعملها ساكن ويقال اي هجتا على بسبب وكان العرب كنى يوم السبت اهوون في تاملهم القديرا اشده ابو سعيد قال انشدني بن زيد يعني شاعر الجاهلية اقول ان امهين بن يحيى اقول اويها هون اختيار او الناب ذباب ويحيى بن زيد بن عمرو بن اشبار والهان الذي بين قديمه وكان اصلها هوان لا تسمه هوان مثل هوان وهن عدها هون والهان شمس الا وحق الاو لا تسمه كلون فاعل بالجمع يمتن البهتان يخرج فولا الولد قبل يهني في الولد وقال الشاعر لوي حلة وهن هجتا هجتا بين المصباة او ما يهني اشك الملة الناقه بون البرد ماء الفحل وهو سم بون بون ماله بن ابي جبر بن

هنت

خصه

فصل في الهواجرية





القدير المصنوع وهو في تخليج المندوب **فصل في ثناء قوة الأصبغة** التي تهاك الطرق الطيخة والجمادى تلتفت عنها الزمان مرفقة  
 فأبوى مغرب ثم استجبت بالابل فضيل الثمرات الكسابة من الثمرات الصالح وهو من أسماء الأبطال وقد سماها مضافا وناس نورة الذهب كزانية  
 وأندوا رذائلها الأعرج البري من كفت قبل الثراب وبعد الطل **فصل في الثناء للحبيل العبير** وقد تفرقت في العتب في ذكر القرآن لا تفرق ولا  
 يتحان **تميم** ثمة النظام بالكثير منها فتد فقال أبو العراج تيمم القم بتمائة وهو من الرطوبة وتمية اللبن تعين والخبث في اللبن كالتيميم  
 الأتم وشاة فيما تفرقت لثما إذا ملبت **فصل في ثناء الكلبة** والتمائة الأبطال والتمائة قال لفظا في قوله كلب ما أنبلسا من مواضعها  
 إلا أنها تفرق الأتمية السقا **تميم** ثاء أي كلب يبيع ثوبا وهو أتمية الناس وثناء به الأبرج أي ذهب محققا بتمية ثوبا وثمها وثية نفسه وقوة  
 يمشي لحيها وطورها وما أتمية وقوة وثناء أي كلب وما أتمية فالذا وما الجفرة والتمائة ثناء فيها والجمع أتماء وكانا وبه وقلة ثوبا  
 وأتمية من ماله حنيفة وأصله **فصل في ثناء الجبهة** للإنسان وغيره وتعمل جبهة بين الجبهة أي عظمة الجبهة وأصلها  
 وتضيق جبهة الأصبغة والجبهة الأسد وهي أربعة أصابع تفرقها الفخر وفي الذهب كمن في الجبهة صدقة والجبهة من الناس المعاصرة و  
 جبهة من كلك جبهة وجبهة بالكرن إذا استقبلت وجهها أو لاجبها وثناءه وليست عليه أداة الاستيفاء ابن السكيت يقال وثناءنا  
 كجبهة لثناك إن لم يفتح ما هو الشرب فأما كان لثناك فإما كان بعيدا لغيره فإما سقى شديدا مرة والجبهة الأصبغة ممدودة وم يضل  
**جزة** تسمى جراحة القوم أي جلستهم وكلامهم خلافة دون البيرة **فصل في ثناء الجمل** الجمل ما استقبل من حردوا الوادي وجملنا الوادي لثنا  
 وجرناه قال لبيد صلا فرجع الأيمقان وأظفكت بالتمتين نظيا وأما وتمامها والجمع جملاه وجملها الحصى من المكان تحت عناء الوضيغ  
 جليته الأصبغة الجمل أيضا لا تفرق عن مقدم الرأس وهو ابتداء الصلح مثل الخيل وقد عدل بجملته قال رؤبة تراق أصلا والجملين الأكله بقعد و  
 الغائبين المنة الكسابة لقرن له من الأصبغة **فصل في ثناء الفيل** الفيل من الجملين والتمائة من كفت  
 أربح بغيره بغيره قال دجيزي في كفة خير إن **جوه** الجاه العذرة والتمائة وقالان ذوماء وقد أجمعت أبا جملته وجملها وبناء نجر للبيير  
 ذوماء والثاء وهو مني على الكسرة قال الأصبغة زبنا فالواو بالفتون وأنت إذا قلت جاه حتى برزة قواديم أطر أظفار السائل يقلل  
 جاهه بالكره وهو أي بتمية **فصل في ثناء السبع** السبع من كفت ويقال **فصل في ثناء الدابة** دابة من القوم  
 دعتهم مثل دابة وهو من ذلك ومنه قوله من أرقا لثاء فالأدرة دعبة القوم والتمائة **فصل في ثناء الكلب** الكلب من الرجاج والجمع  
 الملاذرة وتمية قول الأصبغة يابن الحار الجرد الدابة والصابرين على المكاره **فصل في ثناء الكلب** الكلب من كفت ويقال دابة من القوم  
 من كفت يقال دابة الحيات أو غيره وأدعتهم وكذا هو من كفت قال أبو ذؤيب في كتاب الألب للكلوة الثاقفة لثنا لا كفا وبعث الألف ولا واليد وقد دعت  
 عن أتمها وعن ثلها تملكه ذوماء **فصل في ثناء الفهد** الفهد من كفت ويقال دابة من القوم والتمائة **فصل في ثناء الفهد** الفهد من كفت ويقال دابة من القوم  
 فهد ياء ودهنيته أبا دهبية وهذا إذا خرجته قال ذؤيب كذا تدهن من الأبرج الجلاميد والذهب هان الكثير من الإبل و  
 نخل الختم ساق الذهب هان ذي العذرة خاما لإبل قال الأبرج قد دعت الأدمية هينا فلتصان وأبكرها كاتجمع الذهبه علاه هيا  
 لم صغر هاية فقال دهبية تخرج دهبها بالياء والنون وكذلك الكبرج كبرج ثم صغر فقال أبكر ثم جمعة بالياء والنون ويقال مادد  
 أتم الذهبه هوما يذوقه من الأدمية فلا ذوقه قال الأصبغة معناه إن لم يكن هذا الأمر لأن فلا يكون معدا لأن قال ولا أدعي ما أصله وليته  
 أظنها فأيسته يقول إن لم تضره من فلا تضره أبدا وأنتا بوعيدة لورقة وقول الأدمية فلا ذوقه وأقول جمع فاقبل مثل راجح وركب  
**فصل في ثناء الرده** الرده من كفت ويقال دابة من القوم والتمائة **فصل في ثناء الرده** الرده من كفت ويقال دابة من القوم والتمائة  
 الخليل الرده تسمية أكثر كنية بالحجارة وفي الحديث النبوية الصلوة والسلام ذكر المقبول بضر وإن فقال سيطان الردهة **فصل في ثناء**  
 الإبل بالتميم رفة ونحوها وهو إذا ودب الماء كل يوم مني شاة والتمائة الردهة بالتميم والتمائة الردهة بالتميم والتمائة الردهة بالتميم  
 وقد نبت من رفة وتعمل رفة أي فادع وهو من الردهة من العين له سعة وقد نابت على قائلته وقد نجتبه وهو طمس بالتميم بالعين في غيره والتمائة  
 صارت بأكثرها ويقال يبنى وبنك ليكة والتمائة وثالث ليلالي وثالث إذا كان يسار فيه من سبل لينا وقد نبت من رفة رفة أي من  
 عنده إذا نكل فهو من التفرقة لرفة ويقال الرفة العين والتمائة السعة وهو الثوب السعيها قال الأبرج لا تفرق الثمن وبين رفة البئر  
 رفة والتمائة بالتميم قال ذؤيب عليه رفة السراب لأمره يستمن من رفة أي الرية **فصل في ثناء السبع** السبع من كفت ويقال دابة من القوم  
 مسبوحة وسنة **فصل في ثناء السبع** السبع من كفت ويقال دابة من القوم والتمائة **فصل في ثناء السبع** السبع من كفت ويقال دابة من القوم والتمائة  
 الجمال ولا يود أن يكون ساجذع وقيل لثنا يجمعا أيضا على أفعال لا تملك إذا نجت لها التمهيلة الفيل صدقت العين قلت سة بالفتح  
 قال الشاعر مشكك عين لثنا رفة لها وثناءه وثناءه لثنا السفل إذا دعت بضر يقولون أنت منهم بمنزلة الأبرج من الناس وفي الحديث العين

في ثناء  
 الجمل  
 والتمائة

وقد تفرقت  
 الأتمية

في ثناء  
 الفهد

في ثناء  
 الرده



شبهاء فانجولي يوقا في ايمان بلذ كر شوة نينا الشوه اذا كان سربع الامانة بالعين ان اتكيت يقال لا شوة على الخ تقال ما احتسك فخصيب العين و  
يقال ايضا شوة له اي كثر له وقول رذعك شاة المصراي عند البصر والشاة من العتم يكثر ما عوتت وفلان كثير الشاة والجبر وهو في معنى الجمع لان  
الاي في ذلك الجبر اصل الشاة لان تصغيرها شوية والمع شاة بالهاء في العدد تقول تلك شياها الى العشر فاذا جاوزت قال شاة فانا كثر  
فكراهيه شاة كثيرة وجمع الشاة شوي والشاة ايضا النون لو كثر كذا معنى شاة جوهل مفرد وتشوقت شاة اذا اصطدته ابو جبر  
انض شاة ذلك شاة كما يقال انض مابله واليسية الى الشاة شايح وقال لا تنفع الشايح فيها شاة ولا جاناه ولا علاه وان سميت به صبلا  
قلت شاة كما تقول عطارى وان نسبت الى الشاة قلت شايح واما قول الاعمى يكثر بعض المحسون اقامه به شايح الجوهل وحولين ضرب يميز  
القدم فلما عني بذلك شايح والملك لا شاة الخناج الى اقامة وذنبا النجر رده الى اصليها في الفارسية وجعل الاربعة ايماء واحدا وشاة على الفصح  
مثل حسنة فضل خاصر صفة بنت كذا التكون وهو ايماء يعنى به الفعل ومعناه اسكت يقولون لا رجل اذا اسكت صفان  
ومكثت نوتت قلت صفة وقال المبر فان قلت صير لا رجل بالنون فاما زيدا افرق بين التعريف والتكثير لان النون تنكر **فضل العين**  
التعوي اذا فعل العقل وقد عيه والعنة العين والارثوة يقال رجل معونه بين العنة ذكره ابو جبر في المضار والى لا شاة منها الافعال قال روية  
بعدا للواج لا يكاد يندهى عن التعناء وعن العنة وقال الاضطر وعلمنا صفة واياها صفة كنية **ح** الضعفي ووالباو قال الفراء يقال فلان فيه  
عجيبية وكثيرا في شاة وكثيرا في العنة ويقال العنة واللعن واللعن ونبشدهش تجدي فان يضرك فوك اما عيش من زى الجهد و  
فجاء به معيل من المال فذى نجية جرد **ع** العدة السبي الخلق من الايل وغيره قال روية تحط به من اليب عينه وفيه ايل عية  
فصيدة عية اي سوء حلوى وكثير هو عية وعيداه وقال في علي ما كان من عيدهمى ولو تراه ايل يلى لان **ع** صله عهاة وغيره من مروت  
لا يطرب للهوى ويعد عه والجمع عزاه مثل سعلاة وسعالي وعزاهون بالضم الكسائي تطالبه عنة اي كبر **عض** العضاء كل ضم يعظم  
فيه شوك وهو علة من بين ما يعرض في الصخر كاللصم والفرغ والظلم والاشم والشد والاشمال والاشمال والاشمال والاشمال  
والعرب فالعويج وما ليس في الصخر فالشوط والاشم والاشمال والاشمال والاشمال والاشمال والاشمال والاشمال والاشمال والاشمال  
من شجر الشوك فهو العوض وقد ذكرنا في الشاة وقما ليس بعض ولا عضه من شجر الشوك فالاشكال والاشكال والاشكال والاشكال  
العضاء وعضاهة وعضية وعضة عذرا لهاء الاصلية كما عرفت من الشفة وقال اذا مات منهم ميت سرق ابنه ومن عضه ما يلبس شوكها  
وتعضها الهاء لانها تجمع على عضاه وشاة فلهذا في الهاء الجمع وتصغر على عضية ونسب اليها فقالا بعض عضى الذي يراها وابعض عضاه  
فابعضاهة وبعضهم يقول فضاهها الواو لانها تجمع على عضويات ونسب هذا وايدم الماوماء عضوات قطع اللها زمانا وتقول بعض عضوات وذل  
عضوية يقبل العين على غير قياس وعضية الابل بالاكسر تعضه اذا عقرت العضاه فهو عير عاضة وعضية وقال في قولك جعلت عضيه فيجان عوانيه  
ولما قدامها ايها اضعه اليوم عقت ابيض العضاه والعضية لهيسته وهي الافان والبهتان تقول بالعضية بكسر اللام وهي اشعارة و  
والعضية قطع العضاه وقال فلان ينجب عجب عضاهه انا اتمل شعر عيره وقال يا ايها الرايم لا اجلب واخي عجب عضاهي نجيب كذب ان شتر  
ما قيل ان كذب وعضية عضها رماه بالبهتان قال الكسائي العضة الكذب والبهتان وجمعها عضون شجر حرة وعضون قال قتال الدين  
جعلوا اذران عضين ويقال لعضان الواو واصلة عضية وهو من عضونة اي قرقة لان المشركين قرعوا اقاويلهم فيجعله كبرا وعضوا وكيانه  
وشيرا ويقال لعضان لهاء واصلة لان العضية والعضية في لغة قريش الشعر وهم يقولون للشاعر عاضة قال الشاعر وهو كثر في اشعاره عاضة  
الطائفة المعينة ابو جبر العينة العاضة والماضبة التي تقبل من سائتها اذا شئت **ع** لعلة الخيرة والدهش وقد عله عليها قال ابي جبر  
ترددت نواء ضاهي سبعا ثواما كايلا ايا مها وجعل ملها ان وامراة على مثل عرمان وعرد اي يندب بالبعج وقد عله عله وفرس على كيفة  
في الجارم والعلبان ايضا الظلمة والعالية النعانة والعلهاة ثوبان يندب فيها ونورا الابل يلبسان تحت الذراع قال عمرو بن قعدة وقصص لصيرع  
البطل ارفع بين العلهاة والبريال واصلا لعلة الجدة والاشمال **ح** العسة الخبير والتردد وقد عله بالاكسر فهو عيرة وعامة والمجمع قال  
روية ومعهم اكل فدية معتمه اعو الماشي بالجاهلين العسة وانصرا اعلام بها ذهبت اليه القمى اذا لم يدري ان ذهبت والعمى مثل في  
العامة الاة يقال عية الزرع وايضه وارض معبوة وكافة القوم اصابت ما شابههم العامة وقال الاموي اعوة القوم سيلة والقوبة العيرة  
وهو الثوب في الخيل وكل من احسب في مكان فقد عوة قال روية شارح من عوة جدي المطلق **فصل لغاء ف** الفارة الخازق  
بالقوة عذرة بالقيم بقرة فوفارة وهو نادى مثلها ميصر ويقاس فرهم ويصير مثل صغر فهو صغير ومثل قولهم ويقال للبرذون والابل والجدار  
فارة بين الفرة والفرجة والفرجة والفرجة مثل صاحبه وقره ايضا مثل ازيل وقيل وحائل وحول ولا يقال للفرس فارة ولكن  
لبيع في ايدى الفارة في قوله صنع حتى شاة فارة والابل الجوهل التي قال انه يمكن له علم بالجيل وادفست الشاة قد فعلت

وان شفت شاة  
فان شفت شاة

**فضل** طهارة الاربعة  
عليه من كلامه وطلوعه ووافقه  
اي من صالح منه وطلوعه من  
الشباب الجاهل ليس جوده  
جوده

فجره الخ

طريقه  
عضاه  
وان من عضه كبره  
العضاه  
وقال معتمد اي شاة  
بالبهتان  
عيسه

عهاة

صغيره

صغرة

ومرهم إذا طاب الله شأنهم... **فقط** اللفظة... **فكر** العالمة... **فوه** القوة... **فهر** القوة... **فقه** القوة... **فوق** القوة... **فوق** القوة... **فوق** القوة...

كأنما غدا...  
وهذا...  
ويؤذي...  
بهتمة...  
يبهتمة

وقال الربيع... **فضل الام له**...







Handwritten text in a highly stylized script, likely a form of Indic script. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a continuous passage, possibly a religious or philosophical treatise. The script is very compact and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

Handwritten note or signature on the right side of the page, written in a similar script to the main text.

Handwritten text in a historical script, likely Burmese, covering the majority of the page. The text is densely packed and appears to be a formal document or record.

၂၀၀

၂၀၁

၂၀၂



شاعره  
مثل تحنون

توجه الى ان علاج الوب وبها لا على تفان وكثرة العمل ولا على كراهة الياه وللمع الى عمله نيل ويقال ايضا كثر الكفاء بالهراب وكباش ان يانث و  
نيل الى اعطى الاله وكما ذكره في الاية وقوله وقدا لي الرتل بالكسرى الى الاكالية العار ايضا مؤخره والالية العله التي  
به اصلا لا يطهر طاقتي التي يغافلها **ما** الامه خلائق الحرفه وللمع ايامه وامر وقال حماده سوء اهلك الدهر فكلمها فكم يكون بها عجزا من الوب  
فلمج ايضا على اموان وقال اذا تراى بنوا الاموان بالغاب واصلا من اموه بالهراب لا تخرج على امر وهو فعل مثل اتبعى ولا تجع فتاء بالبعين  
على ذلك وما كتبه امه ولقد اموتوا من غيبه اليها اموي بالفتح ونصيرها احية وامية ايضا قبيلة من قريش والنسبه اليهم اموي النعم  
وربما حكوا عنهم من يقول اموي معج بين اربع يا ابن وهو الاصل اسم من قبل فلما امتان الاكبر والاخصر ابن عبد شمس بن عبد شمس اول اذ حلة  
نوم امية الاكبر بن سفيان بن حرب والفاطس والامياس وامية الضمر تلكه الاموه لامر انهما عبدة يقال لهم العتاك بالهراب ويقال ايضا لانه  
عبر انك بعبك الهرب الحزين وتامت امه واميت ابنتوز تاما امه اى صانك وكذلك ما ذك اموه اموه واياها بالبعين والتشديد بحر عظم  
يمر بانه في جميع احكامها الى غير واحد وهو انك كتبت في امه نقيضا فم زيد بك الشك واذا نقتب شاكوا لا بد من تكرر ما تقول خاء في انما زيد  
انما عز وقول الشاعر ايا ترى هل هي تعين لونه شمعنا فاصبح كأن شاعر العنبر زهير توي داسو وما زينة وليس من اياها الى تفتيح الكفر في شبح  
وذلك في الجملة نقول انما تاهي كركم قاله قال فانما زينه من العنبر لعل وقوسه انا بالفتح فهو فيناج الكلام ولا بد من الفاء في جوابه تقول  
اما عبد الله فتاخر واياها الحبيب الى الفاء في جوابه لان غير تاهيل الزاه كانك قلت ماما يكون من شئ فسد الله فامر وقوسه اياها واما يزيدون فاما  
نبيه من ان يدعى للمعين ما قاله الاخفش اياها الحبيبه اياها الى النار وقد اكبر واما تحفت تحقيق الكلام الذي يتلوه نقول انما ان زيد ما قل يحض  
انما قال على الحقيقة لعل العمان وتقول اما فاه قد ضرب زيد مزا **ما** ان يبا في اى شاعره وانى انى ذلك قاله تعالى عزرا طير اناه وبقا  
ايضا في اللحم اى انه حره وبينه قوله تعالى ومن حيين اناه بؤبه اياه واقره وعيسته فابقاء قال الكسبي ومروضه لرتون في الطبخ  
طاهيا جعلت الى محورها حين عزرا والابه من الياه على فقال بالفتح قال الخطيب واخرت العشاء الى السهل والشعر فقال في الياه اناه  
الليل ما غاه قاله الاخش واهيها حين عزرا والابه من الياه على فقال بالفتح قال الخطيب واخرت العشاء الى السهل والشعر فقال في الياه اناه  
الشاك الثمره حبيبا مؤدبه كمال في قضاء الليل ينيل قال ابو حنيفة واحد ها في مثال عني والجمع اناه والشك الحبيبي الهذلي طوط وتكتيب  
الفتح مؤدبه كمال في قضاء الليل ينيل وقال في الامراءى وثق وتظلم واستافى برباعى انظر فقال اشع به حولا والابه الا انما يمشى  
تقول تا تهنك حتى لا اناه في الياه من اناه التي فيها فرق عند القيام وقان اناه من ربيعة طاهر نومه الصفي في مارة اى حارة قاله  
سبوتيه اصله فاه مثل امد ووعده من الوقي وجعل ان على فاعيل انا كبر الياه والليم والياه معروف وجهه ايهة وجمع الابه الا انا في مثل فاه  
واسقبة واسباب **واو** الماوي على مكان يا وى كسرى ليا واوها او قداوى ملان الى منزلها يا وى على قول واواة وقوله تعالى ساوى  
الى جبل يصعب من الماء واوية انا اواء واوية اذا انزلت بك صلك وافلت معنى عن ايه قيد وما وى الايد بكسر الواو لغة في معنى ما وى  
الايد خاصة وهو شاد وقد فسره في ما وا العين من باب الفاعل وتأوت وبه الطير باو يا جعت وقد اوى جمع اوي مثال بالك وبكى ومساوات قول  
يبص لا تا في كما قال في العمدة الارضى شبه كل النية عمدة واويت لغلان فانا اوى كله اوية واوية ايضا تغلب الواو فاه لكسرى ما قبلها في الم  
وما وية تحفة وما واة الحارثى كاه فاروق قال الشاعر ولو اوى ايشان امه ما وى اياها وان اوى لى ما يافا ريبية شحال للمع ثبات اوى و  
اوفا لا يتصرف الا في فضل وهو معرفة **واو** او حرا اذا دخل الحرف وادخل الشاك الى الهمام واذا دخل الامر والنهي دل على الخبر والاباحة فاما  
تكقولك ذاك يدا والابه ما تكول على غالى فانا اوى او ليا كره تغلى هدى والخير كقولك بل الشاك او اشربا الكرم لا يجمع بينهما والابه كقولك  
خال الحسن اوان سبيرين وقد يكون عينا الى ان تقول لامر به او يوب وقد يكون بمعنى بل قد يوسع الكلام قاله عنت مثل قريا لتعنين في ردي  
الصفي وضوتها وانى في العين امع مر يد بلا انت وقوله تعالى والسنه انا نائه العيا او يزيدون بمعنى بل يزيدون ويقال معناه الى يابله  
اكب عند الناس او يزيدون عند الناس لان الله ضالا لا يشاك **اي** اء عروى عمدة وقصير فاما مددت نوتت وكذلك ساو حروف الهجا  
والايف ينادى بها العرب دون البعد تقول اني قبل ايف مضمونة والايه من حروف المد واللين فاللينة نعى الايف والحر كره  
نعى الهسة وقد يحوز فيقال ايضا ايف وهما جميعا من حروف الياد وقد يكون الايف ضمير الاثنان في الاعدال نحو صلا ويفعلان  
وقلامه النقية بوا الاسماء نحو يدا ونجلان **ما** الاية العلامه والاصل فبه بالهراب قال سبوتيه موضع العين من الاية واو لان  
ما كان موضع العين واو واللام باء اكثر من موضع العين واللام منه الا ان مثل شويت كم من حيث ويكون النسبه اليه اوى قاله فقراء  
هى من العيل فاعلة وايجاد هبته هذا اللام ولو جاءت فاه ناسيه ولكنها اخفقت بجمع الاية اى واياها وايات واقتدا بوزن زيد كره  
هذا الممر ابا غير انا فيه واكمد لير وايره الرطل تحسه تقول تا يبت على فاعلة ونايته على نعتة اذا حضرت ايته وتعتة

اوعرواه  
شاعره

باب

قال الشاعر المصن أدنى كواكب من خشك الذهب على الركب برفى بالمد والقصوى بحر وخرج القوم اه واحدا منهم لم يبقوا فداهم شبا ومضى الكربة  
 من كفا الله افعاله خرويت وانت المخرج من منهل الطاب من حنينا من التيقن لاجل شلتا بانكيا نرجي الفلاح المطاولا وما كيا في الحوقل وما كيا في  
 لقد بره نعتا يقال ليس منكم هذا منزل كايه اي منزل تلك وتغير قال التويددة ومناج مبرا ثير عرسه قمن من الحدنان نابي المصعب واخي اسم  
 منرب يستصعد بها وجماعا ممن فيقول فيما لا يفيق فيقول انهم اخوك واياهم بكننوا كرمته وهو مكنون في الاضافة وقد نزلت في اضافة  
 وقد يكون مبنيا كذا فيقال في الارسالية فيقول انهم في الدار اخوك وقد يكون نعتا كقولك مرتب من رجل اي رجل او رجل او رجل  
 واياهم ايتا امراتين وهذه المرأة اية المرأة وايتا امراتين وماذا امة وتقول هذا نديا ايتا رجل فنصب ايا على الحال وهذا امر الله ايتا احاربين  
 وتقول ايتا امرأة ما نلتك ومرتب بجارية ايتا جارية حبسك بلاهة ايتا ملاهة واية ملاهة وطارها من قال الله قلت وما نلتك من احب ايتا وارتب  
 واي وقد يوجب بها فان قيل بيتا لذي الاراد لان لزية على الرواشين ايتا معون قال الله ايتا يعقل وير ما مائة ولا يعقل فيه ما قلته كقول القائل  
 ليعلم ايتا الخواص ايتا خوص فرغ وقال وسيعلم الذين ظلموا ايتا منقلب فيقولون ففسرهما بعدة واما قول الشاعر تصعب بنا حنيفة اذ راسا واي  
 الارض مذهب للصلح فاما نسبة لزيج الحافين بريد الى ايتا الاكبر فاما الكفاية فتقول لا مفرين ايتهم في الدار ولا يجوز ان تقول مريب ايتهم  
 ايتهم في الدار فرق بين اوتاج والمنظر واذا انا ونيما في الالك والامر اذك تنية وتين خرويا النداء ايتا اقول ايتا الرجل ويا ايتا المرأة  
 فاما ايتهم منهم مفرد معرفة بالنداء مبنيا على الضم وملاحق تنيب وهي عوض فاما كاست ايتا مضاف اليه وتقع الرجل لا تنيب ايتا وقد يوجب ايتا  
 الكرك ما يعقل وما لا يعقل ويستمها بها ايا والدا استغتمت سها من كره اعرتها بلوالا ايتهم فوا استنكاه عنها ايتا كمرج ومثل قلت  
 ايتا يا فتي تعرف وتكون ايا منك وتقف على الايت فتقول ايتا واذا ايتا من ربك ايتا في حكاية كرامة من المصعب في الرجوع والمخرج خلا ايتا  
 والوصول وقول في التنية والجمع والثابت كما قلناه فمن اذ ايتا لجائين رجال قلت ايتا ساكنة ايتا ايتا في النصيب ايتا في الايت اللوتيت  
 فان وصلت قلت ايتا وهذا ايتا تفت فان كان لا ينشأ عن مكري وفت ايتا لا مبر على كل حال ولا على في العريذ لتي ايتا ايتا في العريذ  
 والارض وقد يعقل على ايتا لكان فبقول ايتا كنيش لسكده يعني كره العير وتكت توتية فوا وفيه لغتان كايين مثال كايين وكايين مثال كايين  
 قول كايين بعلل كاييت منب ما بعد كايين على التنيب فتقول ايضا كايين من رجل واذا كان من بعد كايين كايين من النصيب بها واجود وبيكان  
 تنبع هذا التوب ايتا كمن تنيب قاله في الروم وكايين ذكرنا من محاربه وبلغ بلاه العتد ليست له سلاو ايتا من مرور البلاء ويناها الفري  
 فالبيد فتقول ايتا ايتا قبل ايتا مثال كايين على ايتا في الفري دون البيد فتولوا في كايين ايتا في ايتا كايية متقدم المنبير فتولوا ايتا  
 كايون ايتا كايان ايتا اي بالكسرة كايون فتقدم ايتا معناه ايتا ايتا فتولوا ايتا في ودي واي والله هذا باو الاصب ايتا الكبر  
 عا قريظان باو على القوم ايتا اي قولك حابيه وماذا فاما ما على ذي خرايب غنا ولا ايتا باسباب الفري في الباء ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا  
 فاما باي ايتا من بصيت هاجر بلاه ايتا سليمان قاله ابو ذؤيب صيف هجر ايتا نعت لها مرس في وقد حال دونها جمال وحيل البشاء في حيا  
 تبا والباو ايتا من النوى منسوبة اليها كايون ايتا الردي ايتا ايتا ايتا الواحدة بقوة ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا  
 ايتا ايتا وقرن قولك ايتا  
 الى بايتهم مثال قتل قتلا وكما في هذا الايت ايتا  
 وفي الحديث من بدلتا ايتا من نزل البادية في حفا الكراب والسكوة الاقامة في البادية فيفتح ويكسر وهو خيال الحصار قال قتبية  
 لا ايتا  
 با ايتا  
 مابيه ايتا  
 فيها ايتا  
 وحت دينا وتقول ايتا  
 وقد ملك في دة باي تدي ووشية نفس بالقتل وصاد للفي ايتا  
 وفي الكداء بالمد الغض وعلان ندي الشا والمرأة كنيته فتقول منه نديك على القوم وايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا  
 القندج البادية ايتا  
 مثل خطب خطابة وصلت صلاية وقد خذت مثل حمل جالا وند وليم فرس لاجم سراج قال في ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا ايتا  
 نذا ايتا

وهي من اخطاه  
 حيث وقع في قوله يا  
 فتبينوا قولهم الجبرين  
 الاقربى والفرجى من قال  
 ذلك حيا في قوله يا ايتا

فما كان  
 ما كان  
 ما كان

بداه  
 بده

انظر ان قوله من البري وهو الشرف فاصلة غير ان يقول منه قوله الله يبره برؤاه علمه وفلان يبار بالبرج سخاء وانبري الذي عزير له وفلان  
 يباري فلانا اي يباريه ويفعله مثله ونما يتبادر الى ان السكيت وهم واكليمهم والحد يهدى بما على والبرية الهات من العود وكذلك قوله  
 فورا قول اي كبر الهدى من الفارق كالذي لا يعرفه الا بغير فيقال للبعير اذا كان يابوتا على السير يبره برؤاه وهو الشعر والكفه فاما الشاعر فخل  
 حتى البرية فخرج السواد على شري طوالي والبرية الهدية التي يبري بها قال الشاعر كانت في كتك البرية والشعر وبزيت الحكم وبزيت  
 البخر ايضا اذا حسرت واكسبت لهمة والبرية حلقه من شعر مجمل في لم انفس البخر لعمري الخرين قال وقد كاشف البرية من شعر وهي الخزانة قال  
 ابو علي واسل البرية بروة لا تهاجرت على بوي وتجمع مثل قريته وتجمع على برباب ويرين وقد خشدنا لناقة وعزمتها وحزمتها واربعها  
 وهذا وقد عدها بالاولى اذ اجملت في انفس البرية في قوله مبراة قال الشاعر فترت مبراة محال سلوحتها ومن المايشيات الفوق الموقرا وكل حلقه  
 يربو وادو فطو وعلما ان وما اشبهها البرية وقال وقد عفن الخلال والبرية من ابراعه بربوي نظا و طالبا في جلمه البرية التي تصد والبروان  
 بالبرية الويت وقربان بالبرية بزم رويل واخذت من بركو كذا اي هذا ونحوه وان حرج الصدر فيقول الظهر يقال رطل اربي وامرأة برفا  
 وانها رطل بربي ابن اذ اذ انقح شعره وما عده مثله وانبري فلان اذ اظلمه وقهره وهو يبره بهذا الاكراهي قوي عليه ضا طلة بط البرية  
 اذاء واظلمه معبرا وقواك ابو وقال الشاعر فربوا عونا والبرية فبما اذ كنت حاجته **بما** ظالمه سطلوا اي كسرت ويقال لهم خطا واصله  
 فعل **بما** البوا البرية وانبري قال عوف بن الاحوص واليسالي في بغير حرم بعوانه ولا يدبر ما في **بما** البوا التصادي ويقى الرجل على الرجل  
 استخال وتعدا التواء الله مطر ما حكا ابو عبيد بن ابي الفرج ودم وبراى الى سدا ويقى الواوي ظلم وكل عجا ووقه وانرا على المبالا الذي هو  
 البوي فترى ويقى من رة فلان يقية فبينة اي حاسرة فاليقية مثل الجلية التي يتبعها واليقية الحاضرة فبينة عن الاضحية ويقى ضالته وكذلك قول  
 بقاء البوم واليد ويقية ايضا يقال في قول الهذلي اريد بيبا تا صيبون لها اي عيرتون بعلمه او عيب المرأة ببايدك واليد اي ذمت ذهي عجب  
 فاجم بيا او قوله تعالى وما كاشف انا بيبا مثل قولهم طعنة حديد عن الاضحية وخرجت المرأة شايواي قربان والامة يقال لها اي ايضا  
 وعنها النعيا ولا يراة الشبه وان عمن بياك فهو يبري يقال فامت على بذهن النعيا قال لوط قال ما ههنا وما اشربنا الى امرئ  
 عريان لم نيك الموت اي اشارت هول طشتنا انا ههنا فتراينا انا فكم عطر الا بالعادة وقال الاضحية يمس الجمل العجر كما لبنتان محمول لرد  
 الشطال والنعيا بركن اكبته الاضحية والشريح فلا ذباي والنعيا ايضا الطلايح قال الاضحية التي تكون شرة في وجهه في بيت الفضل  
 على الاماء اول من على الطلايح قال الاضحية فينا بوي لثنا وحلفنا اي معظم من ما والى اخيشا لا يترج وانبري قال حليل ولا فانوس  
 باج وبعت التي ملكته يقال نيك النال من منغاة كما تقول النكس الاخرين بانانية فيدما لسان قلبتي وقيتك البوي طكته لك وفيه قول الشاعر  
 بوي خيرا وليكن بها على وقولهم يبقى لك ان فعل كذا هو من افعال المطاوعة فتقول اييشة فابقي كما تقول كسرتة فاكسر باعيتك البوي حيلك  
 طابا لدا بعيت البوي وبعيت اذا طلبة وبعيتة قال ساعدة بن جوية الهذلي وكما اهل جبال ابيسه سباع بوي النار فحق وموحدا  
 وتباعوا ابو جهمهم على بعض **بما** بوي البوي بوي بقاء وكذلك بوي النمل بزيها الطول اي هاشر وبقاه الله وبوي من الشعر بيتة والباينة  
 موضع موضع المصدر قال خالي هل روفتم من باينة او فضا واقيمت على فلان انا اويست مؤقلاقن عليه ورجعت لها ان لا البوي لله عليك  
 ان اقيمت على والابن بينه ايضا قال الشاعر فافضا على تركماني لكرخفتنا صرا ليقال وكذلك التقوى يعني الباء ويقيد اي نظر عليه  
 وترقبه قال كثر من اهل الظن حتى تكلمها اراقى سدى فكتا لهن انه اياك فيقول شبهت اظطاعت في باعد ما عر عيين وخرطها في  
 الشرب بالبرية اليه بسديه لما ككة فينا فطر اول فا ولا وفي الحديث بيقسا وسوك الله صلى الله عليه وسلم اي يظفرناه وبقيته بالتدبير  
 وابقيته وبقيته كلة بمعنى واستبقيت من البوي اي تركت بعضه واستبقاه استبقاه وطلعي بقول بقاء وبقيت مكان بوي وبقيت وكذلك  
 اعوانها من الحنل قال البول في السوفد النبل بالمحسيزر ونظا طاد نغوسا بنت على الذكرة اي بنت بغير اذ انطاه نور اننا وبعك البكا  
 نمد ونقصه اذ امدت اذعت الصوتك الله يكون مع البكاء واذا حسرت اذ ذمنا لدموع وعزتها نكت عيون فحق بها كفا عات البوي ابكا  
 ولا العويل ونكبة ونكيت عليه بوي قال الاضحية نكيت الرجل ونكيتة بالشد يد ولا يان اذ انكيت عليه رايه وبه مناهه وانكيت اذ صنعت  
 بربا نكبة وانكيتة ونكيتة اذا كنت الكي من قال الشاعر المنس على الله انكيت بكاسفة شوك عذبات شومر اللؤلؤ العسرا واستكيت بكيته ونكيتة  
 وقباني تكلف البكاء والنكيت الكين البكاء على قيل والنكيت على قول كعب بن مالك بن ابي عمير جلوب الانام تلمبا الواو بالويل انكيت  
 بالوسف بكثر الباء على سرفيل على كلالها السرف والجمع الكلاء واذا نكيت الاضحية ومنه ربن الانبياء ببيس لوب الاضحية بالسياء ذوقه بربح  
 الكلاء والداوة ايضا الكبر والسبية والبلوى والبلاء وليعد والجمع الكلاء الكلاء الكلاء الكلاء الكلاء الكلاء الكلاء الكلاء الكلاء الكلاء  
 التي كانت فعل في الجاهلية عند تبر صاجها فلا تملف ولا تسفي حتى موت او يحفر لها حفرة وتدفن بها الى ان مرة لانهم كانوا يرمون

في قوله من البري

في قوله من البري

وقال الاضحية

في قوله

في قوله



ان الناس يخرجون ويكلموا على انبلايا وشاة اذا لم تفكس على انبلايا على قول من انكيت وابتك قال الطراخ مناوول لا تولا كصابت فيها  
ولا حرا على القون انما انها مناوول اهل الانبلايا دون الجاهلية وقات حليلك فلان نحن عليه وذلك ان يعفن حول طحليه دون الجاهلية  
اذا مات فطاع على تليل قبلة من مضاعفة والنسبة اليهم كوني واولوية بلوا حرة وشاة وبلايه الله بلايه وبلايه حسنا وبلايه اولوية  
واقبالا لانبلايا وقولهم لا انبلايا الا اكثر منه طرا فانوا اولادنا الايف مضمنا لكثرة الانبلايا كحدا في الانبلايا من قولهم لا ادرك  
تقبلون في الصدق فيقولون ما انبلايه بالة والاصل بالية مثل خافه الله عاقبه حادها الياء منها يناء على قولهم لم ابل ولكن من باب الطائفة  
فانما ياء والظاهرة فاش من العرب يقولون له ابلة لا يريدون على حذبا لا يبت كما حذوا واصلطا وعلى التوب يكل بل يكل انبلايا فان فقهنا مدنت  
فانما الفتح والهمزة يلية بلاه السرايل كثر اللبالي واخبارك الاحوال وابكيت التوب يقال للجرابي ويخلف الله وتقول فلانا يمينه او القديس  
بها قالوا الانبلايا تكون بالجراب والسر يقال ابلاه الله بلاه حسنا وابكيتهم مرفا فان وهم جرحوا الله بالارحان ما صلاكم وبلايه انبلايا  
انما يلبوا ويمن الصنيع اليه يفت برعبا فانه قال الاكثر يقال تركت بلاه على الكفار مثل تطلم يكله عن العرب والجراب الحيوي لوجب ما يقال  
لأن لا تبتا تركت للهي وهو حزن لا كفا تركت للهي بضمه لا قال سيبويه ليس بلسن يمين يمين بنا فلان يمينا يبنى على هله يناء فيها انما  
فانما تقول في هله وهو خطأ وكان الاصل يبر ان الدليل بالهله كان يقرب عليها فبته ليله دخوله بها فليل لكل واحد بالهله بلان ويحيى  
شبهه للكثرة وانما ونا وبقية واللبان الحارضا وتقول انية بنت على فترها اذا الصفت يرحن يكاد ينقطع وابكيت على يلية الكثرة  
لا وبت هذه الية ما كان كذا وكذا ونسبوا اليه مضمونة مثل النبي يقال ابنة ويحيى وبنيته بكسر الباء مضمونة مثل حرة وجرى فلان صبح  
بها وسطا الطيبة باع ويقال هي العينة وابكيت فلانا اي جعلت بني يميننا قال الشاعر لو وصل العيش انكيتا امره كانت له فتره مضمون جاد والمثل  
العربي يمي ولا يبي اي لا تحصل منها الا نسبة لان ابنة العرب طراف وكسبه طراف من ادم والحياة من صوب وادم فلا يكون من شعر والبن  
اصد يونا لداص منه واو حاد من اب وارج لانك تقول في مؤنث يبت واخذت وله فتره الشاء تلحق مؤنث الا ومذكره حذو والظلمة لك  
على ذلك احوان وصنوار يمين رد وتقدره من الفعل بالجراب لان جمعة ابناء مثل جبل والجراب ولا يجوز ان يكون فعل او فعل الله سبحانه  
افعال مثل صبح وفعل لا تك تقول في جمعة ابنا هو اصل بيون يفتح ابناه ولا يجوز ايضا ان يكون صلا ساكنة الفين لان الباء بجمعها انما هو فعل  
مثل كلب وكلب تقول مثل فليس وفلوس حتى الفراء عن العرب هذا من ابنا وان الشيب وهم حرم كلب ويقال ابن من النبوة والتضخيم  
فان الفراء والجراب ونا يبع لعدان مثل يا ابي ويا ابي وتصغير ابنا وانباء وان شفت بيون على غير مذكوره قال الشاعر من يك لاساء فتره  
تركا يبتك لي فتره كان واحدة ابن مقطوع اليف تصغره فقال ابن ابين فتره فقال ابون والنسبة الى ابن يوي بعضهم يقولون ابني وكذلك  
اذا نسبنا الى ابنا فاي من قلت بيون واما قولهم ابنا ربي فاما هو مندوب الى ابنا وسعد لا ترحل ابنا اليه او الصيلة فاما قولهم ابني حماره  
ابنا الصيلة وكذلك اذا نسبنا الى بنت والى بنات الطريق قلت بيون لان ابنا توصل بيون من الواو واحدة فاما فلا بد من جر الواو وكان  
يقولون ابني ويقال كايك بتالك بالفتح ويحرفه بحرفي الشاء الاصلية وبنات الطريق هي الصغار تشعب من الحادة وهي الترهات و  
البنات التاشل ايضا التي كلف بها الجوازي في حديث عاقبة كنت الكعب مع الجوازي بالبنات وذكر في ربيعة وجر فقال كان اخذ بنات  
كافه جملة حسنة من حصى الجهد يبتك لا يجر وان لا يجر من البصل وتقول هذه ابنة فلان ويبت فلان يناء فاقية في الوصل  
ولا يقال ابنة لان الاكف انما اجبتك لسكون الباء فاذا حركتها سقطت والهمزة تنان لا يجر واما قول الشاعر بعضه جدلا وكرم انفا عند عرب  
ولا انيم فانه يله الابن فلية زاهدة وهو معروف من مكاتبين تقول هذا انيم ومركب يابن من ابنا تنان تنبع النون اليهم في الاعراب والالف مكنونة  
وعلى كل حال في احسان وكذا ما بنى الصفاء واني حرق فاك من يبا خالا لا اكر من ابنا ونبئت فلانا اذا اخذته انبلاوي التوخذ الجوازي في خط  
عليه الشاء اذا مات ولدها قال الكنت مذكوره كالقويين الطيرين والرماد بوا الانية واليو باه القارة ومثل الموماة قال ابن التراج اصله  
بو قوة وهو موع على صلا واليو باه موضع يمينه وما ابناه الحسن تقول منه يبي الرجل بالكسر وهو ايضا وهو يبي وبها البت ايضا  
حرف وعطل وابناه وغيره وانها ابنة فتره حكاة ابوه يبي يبت باه اي حال لا يجر وبها ابناه النافرة التي تسان بالابن  
الجر والبهو الكنت المقدم اما البيوت والبنات الحارة وبنات هوا اي تصاخروا وقولهم الذي يبي ولا يبي لا يمتد على الاخيرة فترها  
تحيى فيترسكنا ها وهي مع هذا لا تكون الحيام من اشعارها انما تكون من الصوف والوبر وفي الحديث ترحله السلام يبي وبها  
يبت مذكور يقول هو الخيل ووضعت العرب اذا ما هان عليها الصلوة والسلام لا ترا لون تقابلون عليها الكفا حتى يقال يبتك انما  
قوله ابو الجبل يبي عبالوة ابن القربى بالياء حرف من الخيم واما الكسوة فتره يبي لاصناف الفعل بالمفعول يبي تقول من يبي ويحار  
ان يكون من استغانية تقول كعبت بالفتح وقد يحيى نايه كقولك كعب بالله شيئا وحسبك يبي وليس يبي ويقام والباء هي الاصل في حرفه

الكنت

سبابية

تويج

اور واد عليهم حسب كعبه



















فقد تورد في كتابها...  
والعلم والبرهان...  
اسماء لكل ما في العلم...  
العلماء على ما كان...  
لحق الشاء كحرف...

والعلم انما هو...  
فقد تورد في كتابها...  
والعلم والبرهان...  
اسماء لكل ما في العلم...  
العلماء على ما كان...  
لحق الشاء كحرف...  
فقد تورد في كتابها...  
والعلم والبرهان...  
اسماء لكل ما في العلم...  
العلماء على ما كان...  
لحق الشاء كحرف...  
فقد تورد في كتابها...  
والعلم والبرهان...  
اسماء لكل ما في العلم...  
العلماء على ما كان...  
لحق الشاء كحرف...  
فقد تورد في كتابها...  
والعلم والبرهان...  
اسماء لكل ما في العلم...  
العلماء على ما كان...  
لحق الشاء كحرف...

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

منه من جلاله الذي هو  
مظهرها وبالذات الذي  
يكون من العلو في ملكه الثاني

حكى في سائرهم فقال الرائي...  
التي جازة اذا حلت مستدرا...  
انقول ان ذلك في بيان...  
فلم يرد في هذا...  
بالواجب من دون...  
حالا من قبل...  
بمنزلة جاشي...  
محلها وهي...  
عقلنا لدم...  
الجمي والعلل...  
بها العالي...  
ثان يعقوب...  
حلت ذاتي...  
قال ابو بكر...  
صانعة خاليا...  
تلكم لم...  
فوقه في...  
والملكة...  
واخرون...  
خاوية على...  
تاكلها...  
بورك...  
من الجبل...  
وكره...  
انهم...  
مثل ياد...  
اذا اكل...  
وذا اكل...  
بما يكال...  
جمع...  
والملا...  
انما...  
الارض...  
وحيث...  
من يكون...  
عن...  
درا

القدم

ان العنق

والسهمين المذلة...  
والسهمين المذلة...  
والسهمين المذلة...

درا

وذكرته

قد بانه اي فقلت به وقد قد لا لله الا اني وانت الذي ولا ما قال الا اوردني عليا بحفيضا الكثر الاستحجال كما قالوا له ايل وعرابي زكوتيه  
 اي اعلمه وقرع ولا انما كبره والوصف غير ذلك والهر ومداوة الشاعر عمن ولا مئوس وفي المداواة والملايه قال الاصمعي اللحيه عرس صوفيه  
 ما يستر بها السائده فاذا امكنته حتى وقال بوزكده هو مرسوم لونها الله فترحموا الصيدا اي تدفع فالالا خطل فان كنت قد اصعدتني اوردتني  
 بهمك فالراجعيه ولايه اي لا يستر ولا يخليل وانك انما قاله فان كنت لا اوردني القليله فانني ادرس لها حتى لا ازلها وايها والميدان  
 قال الايهه صيفنا الووه والجلاب شك الهميه ما بالدمك فانهما شك السيل في ارجي من العصد وكذلك المداوة وديما نضل بها المناشط فربما  
 النساء وهو شئ كالسنة تكون منها قال الشاعر بذلك المداوة فاكثره ولان ما انسله فيغير يقال لله ربنا امه التي شجرت شعرها وقوله انك  
 بنى فلان ادرنا من انما كانوا فاعتدوه بالدم والفاضة قال سخير بن وشيل الرباعي اكننا حامر بن اربن ولم معلقه الكفاش ندهمنا وندهمك وادنا  
 يمشى اي حلكه تقتل والفاكل يمشى قال سخير وما اذا اندعنا الشعر اعيت وقدرنا ونك ناس الانعيب قال يعقوب كسرون الجعي الا افوا مخمونه  
 الا ترى الى قوله اخو محسن نجيم استك وتجدي مداوة الثوب وقول الرجز كيف قراني اذني واذني حران جبل ونكدهم نجره فالاولها  
 هو اللهايه هي وهو افضل من كثره ثرا الصديق والثاني بدا الغير مجده وهو افضل من اذله اي خلكه والثالث استعمل وهو من تذكاه اي خلكه  
 فاستطاعتك الثاني يقول كيف علم اذني اللاب واخذل مع ذلك هذه المره بالتحليل والاهللكت وقوله طنا اليك اي غلظ العين يمدك  
 بذلك على غير سمن الفلان لان قرنه اول ما بطلع نطا لانه يدي بعد انك **درجا** الدرجاية الرجل الضم التصير وهو صلاه قال الراجزي  
 علوك اذا متى زمايه مجسي لغيره المداويه **درجا** درساها اي اخفاها وهو تامل الاصل يتسها فاكفله من اجدك السنين ياء **دعا** الدعاء  
 الا الطعاب والفتح يقال لكناه دعوة فلان ومدعاه فلان وهو في الاصل صندره يدونا الدعاء الى الطعاب والذخوه باليركبه النسب يقال  
 فلان دعوتني الدعوه والنسب هذا الكون كالمعرب ايا اعيدي بنا لربايب فانهم يفتنون ذلك في النسب وتكلموا في الطعاب والله  
 ايضا من تعبته قال تعالى وما جعل دعياكم ابناءكم واقصيت على فلان كذا والايه الدعوى والايه عاونه الحرك الاخره وهو ان يقول انا  
 فلان بن فلان وتدخل في السمان الرجز ايها دعوت والادويه مثل الاخيره والمداواة الحياه يقال يدهمنا اي دعوتني بن اعيون ما هو مثل  
 الاغلوطن حتى الالفان من الشعر دعته مثل قول الشاعر اصيل ما مستصعبات مع الشرحا وما اثار ما جئتنا يعين الشبو وقال لفر  
 يصفنا لقم حايتك يا غشاء وحبير من التبر وفيما طوله يشير وقد يوفى على الشبر له في ثاب شون تطوف ماؤه ويحوي ابيني اقلها و  
 دعيا ليل الحجر ودعوت فلانا اي دعوت به واستدعيته ودموت انه له وتكلمه دعاء والتعوه المره الواجده والدعاء والجمدا الاخيره وال  
 دعوا لا من دعوت الا ان الواو انا حان به فالاليف هربت وقول المره انت دعوتني ونيه لغد ثالثه انت  
 تدعون يا شوا لعيين القبه وللجماعه الكفج تدعون مثل الرجال سواء وذليه للين ما نزل في الصرع ليدعوما بعده وفي الحديث تدعوني الين  
 وقد لعي التمر صر وفتي كرم ما البار دعوتني بالضم اي دعوت فلان الكسلي هو من دعوتني اي لعمري فيما يدعونا بجزله الاعم الجهد وعول التراج  
 اي لا استى ايداعيه مشده ابناءه والفاء للجماد مثل الدعى سلطانيه وما ليه قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لو دعوتنا لا دعوتنا  
 اي كجيتا كما تقول لو دعوتنا الاستغنا حكاها عنه ابو بكر بن التراج **دعا** يقال فلان ذو دعوات وذو دعويات اذا كان ذا اخلاق زوده الوجه  
 دعوه ودعيه فالرغبه دار دعوات فلان اخلاق في الاخلاق دعيه متكويه ودعوتك امره من على محقق يقال الحقى من فده وصلها دعوه  
 اوردى بالها دعوى **دعا** دعوت المخرج او قوله فوا اذا اخرجت عليه وكذلك طاقته واذهيته وسكاها او عجب وفي الحديث اتصلي الله اليه  
 وسلم والله يقصوري ابي سيري يقال لقوم من انهم ربهما يد فادق بريدا التوت من البريد قد هبوا به سلكوه فوزه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 والذي مقصودنا ليعناء يقال الرجل الذي في ضليه ليد يدان يقال وعلا كفي بين الله فوهوا لكان قمره حيدا وذهب قبل اذنيه وعن ذلوه  
 وفلا يرافى طول الجناح والدعا والعجره العظيمة وفي الحديث انها اصغر بحجر دعوه تسمى ذات نوا لا اكثر كان نياطا السباع وتصدون الله  
 عز وجل وانما قبل العجاب وقوله العوج وبنارها كان تبارك الاول يقال تبارك في ابي بقا وذاك اذا سا سير ابتهاوا وانما قبل اللجبيه  
 الطويله العرقى دعوات **دعا** في القليل بالكسر يدعوه اذا اكثر من شرب اللبن حتى يحم قوه وقيل فعل والانبي مقبوه وقد قيل دعوان ودعوي  
 وانك الاصمعي واي فلا تنظر سويح غداوي شعفاء الذي بالكرايه حكم **دعا** الدعوا لبعده اليلاء التي يفتى بها وكذلك التلا ففتح  
 الواجده دلاء وجعل الدعوا قبل المداويه وهو افضل فليس الواجده لوقوعها طرفا بعد عمير والكثير دلاء وقيل على قول وقال اللين لا اعطي  
 غدا انما كلات في اجبا لسوا بريد بلا يترسخه وتصيب من الووه والاسود انما استة الدعوا نرج في السماء والدعويستة الدعوا وقوم بناء  
 فلان بالدعوا اي بالناهيه قال الرجز يمكن عشفاء وعندق سيرا والدعوا والدعوا والدعوا والذلان العيون تديرها البقره والتاعوه يدبرسا  
 الماء ودون الدعوا وانما ارسلتها في البسر وقد جاء في السير الذي يعنى الدعوا وهو قول الرجز يكلف عجاير ولا لال على المداويه

دعا

دعا

دعا

دعا

دعا

قد يكونا تشاؤنا وكل ما فيها سائر ذلك الذي لا يخفى على من قال لا يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 احسانه وهو لا يفتقر الى ذلك ولا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 اليك فلو استفتت بذلك في غير وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 ذلك في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 عليه بما افلح وعلى الاخرين ما يات لطفه في ذلك في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 بها الى ان يحل في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 فان الشاعر لم يوافق على ذلك في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 لا يخرج في وقتها ولا في غير ما كان  
 فان جاء جملة من خالف في ذلك في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 على الاخرين في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 العين لا يخرج في وقتها ولا في غير ما كان  
 دما ودينه في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 من العاج وهو في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 لكن من يومه الا وكيف كان عليه دمها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 مترج المترج في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 بهم فكما كان في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 الذي لهم في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 من انية الدم الطاهر في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 تدعى في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 ادعيا تشاؤنا اذا في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 غيرته وهو في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 خبيستها في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 من بعض ولا في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 ودنيا اذ امتنت في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 ان يغيره في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 على هذه في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 ويقال في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 ايسر في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 السحر في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 فاصطه غير اى امره في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 فويل في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 الادوية في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 لتطير في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 وانما هو في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 الاخرين في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان  
 الرزق في وقتها لا ينقص من قدره وانه يخرجها في غير وقتها ولا في غير ما كان

تجدي

سائر ما استحسن شعره  
 الذي من الاضداد لان  
 كغيره في الوقت الذي  
 كرهه من غير ان  
 كان وقتها لا ينقص  
 فلا يشك

ويشبه

ولما وقع في الله

كل ذلك في وقتها

مردود





الأناوة والسرور والرحمة والرحمة وحسنه وطيبه وجوته قال في شرحها لم ينبت في البحر والانتظر لي اني اذا ما العارض اليها وما في فلان  
 وجرى الى ما ارجو وقد يكون الرجاء بمعنى المحبوب قال قال مالك لم لا تكون في يومها اني لا تظنون بخله الله قال أبو ذؤيب اذا التفته اقبل له  
 يرجع لشهواها والتمس ببيت نوب على بسبيل الى الرحمات والبرياء مقصودا لحيته البر وفانها ما وكل ناجية رجايقا لمنه اصعب البخر والرجاء  
 ايبر ما اذا اوالى الى الرجوان اذنا في طرح بالمها الى قال المراد كان لم في كل اسير منكلا ولا في الجوان الى لا يتطوع ان كتمت له الخ  
 ارجاءه قال كالي فلانك على انبائها وتطيقه حمله ارجوان وارحب الشاقد فانها ما منم ولا بهنر والارجوان يصنع احسن يد العز والشاقد ارجوان في  
 الله فقال لا تسبح قال والتمس ان دونه ويقال ايضا الارجوان سترت وهو بالعارة سيرة ارجوان وهو خمر له نور اكرم الحسن ما يكون وكل كونه  
 فهو ارجوان قال عسر زبن كلور كان يباينا ميا وبينهم حين با ارجوان اطلبنا رجاء التي من قدره مؤثرا والا كفت منعنية من الى قول فلان  
 صيان وقال سهل ل كاذبة وبني ابينا حنين ميرة رجا مدي وكلمن مدنا فدعاء ونحلان واجبة مثل عطاه وظلاله ان ما عليه جليا  
 منعنية من الواو ولا ادنى ما جنة وما جنة وذلك ارج والكرم ماء ودهونان حيتها اذا اذركها من حيت الحية رجووت نارا اذا استكاد  
 قال في طيرة من الارض تشدد في قعر على ما حولها وتعي القوم سيدهم وتعي الحرف حووتها وتعي القوم القايه مستانما والرجاء رجووت العير  
 والرجاء الفرس والارضاء الاخرس والارضاء القبايل التي تشدد بنفسها وتنتفع من غيرها والرجاء قول الراجي حيت من الشاقد والرجاء قوله  
 الاخرس ناپ بين قرية والراجي انهم موضع والراجي من الابل الطائفة وهي الابل الكبيرة تزدم **رجاء** زدم رجاء فمردن وهو بكسر الهمزة  
 يرمي في حيا ايضا اذا ما دونا وهو من ذقوة اى سهلة مستهلة قال ابو ذؤيب في جرد نوح اراه في حيا رجو قله لم يقبل رجو ولا حيت التي  
 وغيره اذا اسكتها وهذه الرجوته الى رجوته من حيا وقدا سرح الحيا وقول الشاعر قال واشترى بيبي جدا ما اتان ولو لا سمينا لم تقبل بيدي حيت  
 حالة واخرضا الشاقد انما استرح صلاها والارضاء ضرب من الغدوة تخرج السماء انبعا النظر اوجب الاضلاع ان تلي الفرس وهو في العادة غير  
 متسبب له يقال الفرس رجا من جعل مزاج وكان مرمضاء كسرة الارضاء وتدخل حيا انبا الى حيا بيتا رجا مكرود ورجاء بالضم الراجي اللينة  
 قال الاضطرع قوله تعالى كسرت الراجي حيا بامر رجاء حيث انما اى جعلت لها ماء **رد** ارباب السكت وكذا الفرس يردى رجا وقد يقال اذا  
 تكلم الاخرس رجاء بين الغدوة والسني الشهد قال الاصمعي قل بيبي من بهان ما الرجا فظان معدو الجار بين اريد من معك وتعدت الى زدم  
 وود يتر صدته وود يتر الحيا بغيره او يقول اذا صر يتر بها لكسرة والمردى حيا بين وبينه قبل الرجايل الشجاع ايره لردى حروب فمردى الحرف  
 وكذا الداراة وكل سب عند مرادته وكسرت بها الشاقد فاصلا في ايضا لبراة والرداء الضم والجمع الردي وقال القائل حيا كالردي والاشمرد ب  
 بالحقارة اذ يردى رجا مية بها ابن السكت البراة صخرة كسرت بها الحيا وود كذا الغلام اذ اذع لصا رجلا وفخر بالاخري في ايضا كسر وردى  
 سقطه برفاهة وقد من اجل يقال ما ادرى بن ذهب وان ردي الله ليس لفتيه بدهان وان شئت يدوان لان كل شئ يدو قلدن حيا رجا ان  
 اصله قذرها في الشية على ما هو عليه ولا تقليتها صفران وسودوان وانما ان تكون منعنية من وايو مثل كتابه ويداو او ملحقة بشئ مثلا  
 فورا به ملحقة بردايج وتيملان فانها بالحيا وان شئت قلبتها واذا مثل انابيب صقلت كسادان وقيلبان وان ودوان وان شئت تركها كره  
 مثل الاميلية وهو الحوود فنقلت كسادان وقيلبان ودوان وان شئت يداوان لان كل شئ يدو قلدن حيا رجا ان  
 من الجوس يقول حيا ردي ردي وديته انا روية وناديت من القوم مرادة اذا ما سبت الحيا ووقال ايضا لاديت فلانا اذا اودته وهو متعلق  
 منه قال في طيرة القنينة يرا على خاسل الحيا كما يتا براهي ويرر فاده جمع مشدب ويقال ايضا داماه كعنه داراه حكاة ابو حبيد وديها الكبر ويكر دكا  
 اى هلك واوداه غيره ودخل برها الى وامرأة كديته على فدية والمرى حشبة تدقع بها الشقنة تكون بها الملايح والجمع المرادى **رجاء** الردي  
 الشاقد المراد من السبر والجمع الرديا وقال ابو زيد هو الشوكه اللاحسة السقر لا تقدر ان تلقى بالركاب قال والذكر ردي وقد اذ من نائفة  
 اذ افرزها وتخلقتها ازردي السوود وقد اذ ذب **مرز** اذ ذب ظهره الى فلان اى القبايل اليه قال ذؤيب انا انصار اليها ازردي **رسا**  
 الشئ من سويت وجبال اسباب وقد است اقامتهم والحري اى قنت ورسا الشقنة ترسو ورسوا اى وصفت على البحر وقوله تعالى والله  
 عزها ورسهاها بالضم من اجريته وارسيت وجرها ورسها بالفتح من رست ورسيت ورسوت بين القوم ورسوا اصله والرسة شئ من جرد  
 ينظم ورسوت حديد اذا حدثت به خنث ويقال ايضا رسوت اذا ذكرت منه طرفه والمرساء الشئ يشبهها الشقنة فبقيها الفرس رجا والفت  
 السخاية ركابها اذا دامت والرقاس من ايجال الثوابت الراسخ قال الاضطر وحيدتها حرسنة ورجا فلان قدره الحيا بالشول وذلك اذا  
 وقول يقال رسة من يمانية بكره الون ليعرب من البر **رشاء** الرشاء الجمل والجمع ارضية والرسة معروفه والرسة بالضم مثلا والجمع رسي  
 ورسى وقد رشاء برسة وشوا وادنى احد الرسة واستر شوق حركه طلب الرسة عليه واستر شوق الرسة اذا طلب الرساء وقد ارضيت رشا  
 وادشيت القاء وجعلت له رشاء ورسيت الرجل اذا لاينه وحاشيته اذا ظهره وادنى الحظال اذا امتد في الحضانة شبيه بالايشية **رسيما**

على الحرف وادنى  
 في النكر  
 ردي الى ان  
 تقول جوان وخطا اذا  
 ان يكون للثابت جسيما  
 واذا لاجن تقول

في قول يقال رسة





بن قيس الرضا يابا انما ضيف عليهن لانه قد وجد عدة نية وافق اسمها فمن كاهن ونسب اليهن هذا قول الاصحح وقال غيره كانت له عدة جذاب  
اسما ومن كاهن ونسب اليهن لانه كان يثبت بعبادة وناهيه يمين وقية والارضية موضع **وكا** الزكية البئر وكبها كذبح وان كانا واكذوبة  
التي الرماء والجمع بكاء وتكون بالتحريك وتعلم في المثل ما روي في قولهم في كوة تضرب في الاذوار والاسماء الامور والارواء اسم موضع والركن الكون الكبر  
والفرق والشمع قال الراسي السهل والسطح والذئب حتى ترى موكها يتوشحون حول اسبق لانه ذنوبا ونارة نطق حتى يسمع الصوت ملاه كان كان  
تبل ان يشرب واكذوبة اي كذبت قال ابو بصير يقال للفرح اركب الي كذا اعماجره وذكر كون العمل على البعير ضاعفة وتكون على فلان بالذئب اي  
وكذبة وتكون بفتح نون اي اقبل ابن الاكبر في ذكر كون النقي اركوه اذا سددتم وصلفتمه قال سويد بن غنيم فتعصفتك يوما فكنفوني فشيء وشا فلان له  
فعله بنفاقم واكذوبة اي فلان جئنا لكي هتاندلمه قال الفراء اركب عليه الذئب والارملة وكذبة وانت من ذلك على كذا اي متولى عليه ومن اركب  
الاعليك **وما** روي في النقي بن يمين اي النقيته فادمن فدميت عليهم ومسا ودماء ودماء ودماء ودماء ودماء وكانك بكهنته ومسا  
فمسا والي يمين اي ابو عبدة ويح الله الذي يضره وصنع للبان السليل روي عن ابي بصير في قوله ولا تفعل وميت بما قال الراسي  
وهي جمع الجمع وهي تلك اذ ذبح واصبح قاله عيال اذ خرجت روي عن الاخر من روي في اصول النجم وخرجت اذ روي في النقي في قوله روي عن ابي بصير  
واكذبة ايضا اي روي قال خاتم طيء واسم خطيا كان كعبه نوي النسب قد روي في قوله العشر ويقال للراة انت روي في قوله روي في قوله  
والفراء في قوله والرماء بالراء والربا واكذوبة اي فلان اي اركب في قوله لا تشترى الذهب بالفضة الا ببايدها وقها اي لا تحايل عليكم الرماء قالوا لكاذبة  
هو ممدود وقوي المرح الا الفناء ويقال طعنه فادماه عن ذرية على الفاء على ظهره بانيه كما يقال اذناه واروي في قوله اي الفيت ويقال ما تبه  
فادعي عليه اي نادى والرمية الصيده روي يقال يفسد الرمي اي يفسد النقي وما يروي الاكذوبة وانما جازت بالهاء لانها ساوت في حلاها الاسماء  
وليس هو على ميت في رمية وعدل به في قيل وانما هو في قوله في نفسه وما روي الاكذوبة اي روي في قوله ومما وصل مدد في قوله  
واما الله في الحديث لو ان احدكم نعى الى من مات من اجاب وهو يحبب صلوة ويقال للرماء الطلح وقال ابو بصير هو ما بين ظلف الشاة قالوا لا  
ما وجه الا انه هكذا يفسر في النقي وفي الصحابة العلية القطر الشديدة الوقيع من حاشية الجيم والعريف والمجم الرمية واسم بئر في النقي  
ويستعمل في قوله في روي بصرف صفة تيمانيد اي ابي لها مظلما يدور في اسر صوابا ويستر كل ويروى اسقبة **وفا** اي روي في قوله اذا امر النظر بقا  
فلان رابيا وازناه غيره ويقال ان رابيا اي حزن ما واكذوبة اي حزن على الوفاء وكما في قوله اي ذائمة ساكنة ووزنها مقلطة قال ابن ابي عمير كاس روى فاه  
وظرفه يقال انه لم يسمع الا منه وفلان روى فلان اي ان يدبر النظر اليها ويصل رداء بالفتحة يدبر النظر الى النساء والرماء  
بالضم والذئب الصوت والراة بالفتح مقصود اي المنظور اليه وتعلم يابن ثوما يابن جبريل اللبي قاله في قوله فان ابن ثوما اذا اردتم بلباغ حتى تولا  
عبيقا **روا** الا رواية الاثني من الوجود وبها سميت المرأة وهي قولهم في الاصل الا انهم قلبوا الواو الثانية ياء وادعوا بها اي بجدها و  
كروا الواو الثانية وملك الواو على افعالها فاذا كرت هو الواو على فعل جبريل من واوي ايضا اسم امرأة والرماء ضد العطفان والرماء  
نميا وله ضد من الهاء والواو لهما صفة وانما يندون الهاء في فعلها اذا كانت اسماء والياء موضع الدم كقولك شروي هذا التوكي اي من شرب  
وتقوى وانما هي من التيمية وان كانت صفة فوكوها على اصلها قالوا امرؤا وذكورا وكذا نساء النكاحات وقوا الاكاذب كنت شريك الاكاذب  
فادام موضع الدم وتروا الواو التي هي عين فعلها الاصل في قوله اي في الهم والها والربا اي اخبره فله صفة روي ان ابن جبريل يروي في قوله  
قال يبي فذاه ليمان حربي رويها فلفظا كما ضمن الوجود سلامها ولنا قبلك روية اي حادثة والروية ايضا التكرار في الامر جزئ في كلامه في قوله  
والروية ايضا البقية من الدين وحموه والرماء بالكبر والتجمل فيك في النقي على البعير والمجم الاكذوبة يقال رعبت على الرجل شدته على البعير لانه يلقط  
من الوبر قال الراسي اي على ما كان من مخددي وقد في عظم ما في روي في قوله اي اعكن الضفد ورويت على اهلي ولا هلي اذا اختلفت بالباء  
يقال من اربن رعبت الراجح من اربن رويونا الماء ورويت الماء من البكر اي روي ربا وذكورا ايضا من روي ورويت كلمة  
يعنى ورويت الحديث والشعر رويها فانما روي الماء والشعرين قوم رويها قال الشاعر في قوله اي في مصنفه نصره الشمس فما بصير قال  
يعقوب ورويت الهم رويهم اذا استغيت لهم الماء ورويت الشعر فويبه اي حمله على رويها ورويت ايضا ورويت الراجح من رويهم  
كانوا يروون فيه من الماء لما بعد ورويت في الامر اذا نظر فيه ورويت ولا يهتر ويقول اشيد العصابة يا هذا ولا تقول اربعها الا  
ان تاربه رويها اي ما يستظلمها وما راب العظم والروية العبر والرجل الجاه الذي يستظلم عليه والعامة شعى الرامة رويها وذلك ما روي على  
الاستحارة والاصول ما ذكرناه قال ابو بصير في قوله شعى الشعيل شعى الرامة والرجل الجاه الذي يستظلم عليه والعامة شعى الرامة رويها وذلك ما روي على  
لا يلبس ما دامه فتا بصره ماء وفاء ويصو جلوه واذا كرت راة صرة وكبته بالياء وقلت ماء روي ويقال هو الذي في الواو روي وعجله  
رواء بالضم اي منظر ودجل واوية للشعر الهاء للبا العبر وتومر رواء من الماء بالكبر والذئب لانه من الجاه شعى الراجح من رويها حاطبها شعى العاني في

خروجهم

ويروى واخبرهم

فقطبها وممن ذرية التي كثره الماء قال الأحمش فأوردتها هنا من التجهز ولم يبرهه مثل التفسير المذكور والروى حرمنا الظاهر يقال الصبي نازحاً إلى ربي  
واحد والروى أيضاً سماه بخطيبه العطر شديده الوعج مثل الشقي ويقال سرب شرباً وروياً وأدنى الحمل ما طفت فواء وأدوت مفاسيل الرجل بعد  
فطلفت فواء **رها** أبو عبيدة رها بين رجله يرهونها أي فتح ومينه قوله تعالى فأثرها الصبر رها وأثرها الصبر التمثل يقال ملأ من الخجل رها وأثرها  
قال ابن الأعرابي رها برهونها الصبر أي فتح قال الفطاهي في نعت الرباب يمشين رهاً فلا الأعرابي ما لا ولا الصدور وعلى الأعرابي نكل والرهو والرهو  
الكان المرتفع والمنخفض أيضاً مجتمع في الماء وقوم من الأندلس وقال عمرو بن كلثوم رضيتمنا مثل هوة ذات حدي غائطة وكنا الأبيدنا وقال أبو عبيد  
الرهو الجوبة تكون في حجارة القوم يسيل بها ماء المطر ويغيره في المدبشة فترضى أن لا تصعد في فناء ولا طرقي ولا منقبة ولا ترح ولا وهو الجمع رها  
قال وهو المرأة الواسعة العين حكاية الضرب من شميل فأنه يفتكهم الظاهر والفترا بوا أمته لهم حكاية يعقوب مثل أريخت وهو طائر **رها**  
عزاً أبو عبيد رها من الطير يقال رها كركي وقوة في شعر أيد وبسبب عفته فكان مرفوع ويقال ذلك أصل رها أي ساكنها على صيغتك وعبرناه أي  
ساكن رافه وحسن رام إذا كان سهلاً وهذا الصبر سكن والرها الأرض الواسعة وذهاب الصبر حتى من مخرج والرها أي متنوناً إليه **فضل**  
**الروى** رواه النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الحديث أن ربه لا يرضى عن عبده حتى يرضى عن ربه والرها أي متنوناً إليه **فضل**  
قد بلغه السائل الروى والروية حفره حفر الأسد يهت بك بذلك لأنهم كانوا يجمعون رها في موضع ما يقال من تبيت زينة وقال كالدروى زينة فاصطيد  
والأروى الشهرة والنسأ طغى القول واستشغل الشد على لوار وقال يجمع النسخ على الوبي حتى لا أتت بها بالادب قال الأصمعي الأروى صرغ  
مختلفة من الصبر واحدتها أروى أبو زيد كبيت منها الأروى واحدتها أروى وقوا الشر والامر العظيم **رها** رحيب الشقي رحيب إذا قصته برقي فقال  
كيف رحيب الأيام أي كيف تداهاها وتعمل مخرج أي مخرج وترحيب يكاد الغضب يبر وقال ترح بزينة بك بالباع وأضحت الأبل أي سقمها قال ابن الأثير  
ترحيباً كان دابة روية كرم أصاب من الدابة مثلها ممدادها والرحى الشقي الغليل وضاعة من ماء فليكة والرحى رحيب التحاق وأبطرة رحيب كدها  
أي شوقه وكجا الخراج يرحو رجا ممد ودا إذا تيسر رجليه والرباه النفاذ في الأمر يقال فلان أرحى بهذا الأمر من فلا يراها أشد نفاذاً من رحيب  
عظماً قليلاً يرحو رجا من كثير لا يرحو رجا حتى رجا أي يقطع حركه **رها** رذا الصبي المورى بالرحون يرد وقد أرحى رحيب وهو رحيب رحيب  
المرأة يقال أرحى لمرأة وأن ردة قال أبو عبيد الرولة في الصدوق وهو من الأرحى كالتدوير الإلهي سبها ما يركبها **رها** رويت عليه القبح  
زمانية وترويت عليه إذا عتبت عليه وقال بالأيها الزارعي على غير فمكثت في غير ما تعلم وقال الأعرابي على كل لزار والرحى على ذلك فيما أبنا سبدا  
أي عاتيت سلاحه غير راحي وقال أبو عمرو الزارعي على الإنسان لا يرحى إلا به شيئاً ونكر عليه فعلة والأرواء النهاون بالرحى يقال رحيباً إذا  
صرت يبر وأردت به أي حمرته **رها** الرمان فتهه هو بالرحى يقال رفته الرحى رحيباً أي طردته فاله من السراج وناقده رحيباً سبه به ويعرض رحيباً  
سبه به الأرسال للهمم ورفيان اسم شاعر الرعية وهذا الظلم رها إذا أشر جاحبه أبو عمرو وهذا السراب الرحيب يرفيه وأرعه مثل رها **رها**  
الرحى والرحى مصدرة وقد رقت العتق بزور رها أي صام وكل سلاح زاني والرحبة الصبحة وهو الرحيب من الزواجر الدبولك لأنهم كانوا يبرون  
فأرسلت له بكثرة قوا **رها** ذكوة الماء معروفة وذكي ما له ذكوة إذا أرحى عنه ذكوة وذكوة من كية مدحها وقوله تعالى وتركيه بها  
فأرسلت لهم بها وذكاه أيضاً إذا أخذ ذكوة وترقى أي تصدق وذكره النعم بها الحسا أوزكي وذكى الرزق بزكوة مدحها وقوله تعالى وتركيه بها  
الله وهذا الأمر لا يرحو رها إلا يلقى به معلوم ذكي أي ذكي وقد ذكي ذكوا وذكاه عن الأخصش الأموي الأموي ذكا الرحل بزكوة رها إذا  
شتم وكان في حجب **رها** الإناء يمدح بغيره فالعصر لا يرحو رها قال تعالى فلا تظنوا الرنا والند لا أهل يجربها لا الرزق في الأبا حير من برن بغير رها  
ومن كثرها لم يرحو رها مسكراً وقد ذكي برقي والبرية إلى التصور يبروي إلى الممدود زناء أي ورثته أي قال كذا زاني ونسختي الصرية  
ذناء وقوله هو لينة ذنية فليس قولك هو لينة وقشدة والمرأة زواجر من أناة وذناء أي شامي **رها** الزواجر واحدة الزواجر ووزق  
الشوق جعده وقصته وفي الحديث روي في الأرحى فارتب مشارقتها وأخرتها وأزوت الجلكة في الثاوي أرحمت وقصت والرحى اللبان  
والهبة وأصله روي بقوله الحسينة والقياس رويته وقول الرجل ما بين عينيه وقال يزيد بعض الطراف روي كما تها روي بين عينيه على  
القاجم فلا يبتطم من بين عينيك ما أروى ولا تلعب الأوأفك ظم وقول روي فلان الما عن وأرته رها وذا من جبل بالرحى قال  
الأصمعي ذوا لينة ما جردت من ذوا هلاك الميعة ويقال الرها القد رها من رحيب علياً وقد رحيب وقال الشاعر ولا بين مائة كعب من  
عني رها الميعة الأخرى وقلة الأصمعي يقال قد رويته وذا ربه مثال عليطة وهما ليطر للعتبية التي تسمى للرحو والرحى حرم محمد  
ويعصر ولا يكتسب إلا بيا بعد الألف تقول رحيباً قال ابن كثر في قوله تعالى كعبت نفسي ما هي راي فريها أي أقره بالزواجر  
أبو عبيد الزواجر مصدرة قولك ذوي الرحل يروى وهو أن يصب ظهره ويبرع ويقار بالخطو قال ويقال ذوي رحيب يدا طرته

قال ابن الأثير في روي  
طاهلان وذا الذبا  
هو رها

رها







لا تفرحوا بالارض مستورة ومتينة قلبوا الزاوية كما تلوها في قبيل الغزاة بها لانهما يربان فيه فصايبه الى حدة كره وان شئنا ان ناكلها بالينا  
جئت فضاننا الواقه في هذا الباب فتولوا سقى التورقون انشاء اذا بنوا موضع سته واستولوا انا الصائبة الحديرة فقلت ان اواءه للفرق بينهما  
فقال لما في هذه شاذ لا يفتاس عليه **سوق** الشواء الكمال قال الله تعالى فانتدنا لهم على سواه وسواه البعج وسعله قال تعالى في سواه الحج وسواه البعج  
قال العشى وما عذبت من اهلها ليوافكا قال لا تخشوا رجعا اذا كان بمعنى غير ان معنى الكمال ان يكون في تلك لغات ان عمت كل عين او كثر ما قصرت فيها  
بجميعا وان عذبت من ذلك تقول مكان يسوق وسوق وسواه اى مذهب وهو سوطا بين الفريسيين قال موسى بن جابر صعدنا ابا ناسا كان حمل يلدو يسوقين فليس  
عبار ولا يفرقون يقولون يلدو على سواه وسواه لانهما في هذا الامر سواء وان شئت سوادون وهم سواه البعج وهم سوا سواه لانهما في كل غير  
يقاس قال لا تخشوا ووزنه صاوية فمعها القرنا ثاوث كاملة الباء قال واما سواسية اى اشياء عارة سواها فان سواها في سوية جونا ان يكون في سوية الاصل  
لان ان سواها في سوية الاكثر ما لغون موضع الدم وانظروا الواو في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية  
كانا واوصل هذا المذهب يقولون في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
سوية من هذا الامر اى سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
يكفيها اى سوية واستوى الشواء اى سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
وقصدت سوية فلا يراى صدق صدق وقال لا تفرحوا بسوى حذوكمه من معنى العشى وقادوس الاخراب والى سوية كياء وحشو فجاو وسجوه كانه في  
قال الشاعر فانه جوارك لا تفرح سوية اذن ترد وقيدا لغير مكروب والبعج سوايا وكذلك الله يجعل على المراد الا ان كان كالمعنى لا يجل السامر ونحو  
لحوية واستوى الشواء اى سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
سوية صالحة وفي الحديث اذا نسا واهلها كوا وقوله تعالى لو شئنا لولناهم ارضهم اى سنويهم وقول الرجز فود من فرار الى سوية فاما ما ان سواها  
الشيء او كجى في نبات كعش الكبري والشام يحجون به اصانهم وفي المثل اربها الشما وتربى الفمرا لا يمتنع السهوه كالصدق تكون بين يدى  
البيوت قال ابو عبيد سمعت عمر بن ابي سلمة يقولون السهوه عندنا بيت صغير مخد في الارض وسماكة من ربع من الارض شبيه الحما في  
الصحيرة يكون فيها النمل والسهوه من التوق الكثرة التبر والسهوه تكون كالعين والبعج بهاء ميل ولو ولاه قال الشاعر ثنا وحنا ارباع فقيد  
عمر بن الخطاب فكل حذوكمه سواها اى ساكنة الشية والمساهاة في العشرة ترك الاستقصاء والسهوه ساعة من الليل صدقته وفي المثل انما الوبر  
توسهون حطاه اناك لا تحتاج الى ان تفرح الا من كان فافلا ساهيا والسهوه المنقلة وقد سمعوا عن النبي هو سواه وسواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
المثل ما لا ينهى ولا ينهى اى لا يطلع عابده ويحملك لمرأة سواها اى حذوكمه من سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
عوض من انا والى النسبة اليها سوي قال ابو عبيد كان رؤيته من سوية القوس وسائر العرب لا يسمونها الا سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
سواها واسيا اذا كان في العشرة قال ابو عبيد وقد يستره واسية عدد شعره من الشعر قال الشاعر كانه حاذب بالحق من قوله ابو ناسا اى وهو مغفل  
قال ابن ابي عمير وقد يكون المناذرة والشبان المثلان الواو في قال المصنف فاما كونه حذوكمه من سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
تقولهم لا يسمونها الا سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
الله منكرة في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
يقول لان معنى سوي معنى مثل ويشد قول امرئ القيس الاربك يومك من سوي والاسية ابوبهارة جليح وواو سوية قول امرئ القيس  
لا يسمونها الا سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
قال لا تخشوا قولهم ان فلا تاركه ولا يسمونها ان ابيته فاجدا فان ما هيها فانها لا يكون من الاميل وصدق هيها الاضمار وصان ما حذوكمه  
فيها كما قاله ولا يسمونها الا سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
ذو الرية ابوك تارة والناس والدين بعدنا انشاا ونبينا الذين منقطع الكثير والشا. والفاية والامد وعداشا واى الخلق والشاوية  
السوا ابونهم سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
ويقال اخرج سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
من الشعر اذا نعت منه الفراب وشاة على فاعله اى سابقه وشاة ايضا على القلب اى سوية وقد جمعها الشاعر في قوله من اخرج من سواها  
شاة ك شرة ولقد اناك شاة بالاطعان ابو عبيد اشياى اسمع وقال المصنف سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية سواها في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
وشوة العقب لا يفرح وقال قد جعلت سوية من شعره وهو على وذو المشاة والبعج المشاوية وقال لا تفرحوا بالمشاة في سوية الاكثر ما لغون لان سوية  
اى عمت واشتت الحجة ارتفعت فاستا الششاء معروف قال المبرد هو جمع شرة وجمع الششاء اشية والى النسبة اليها الله تعالى في سوية الاكثر ما لغون لان سوية

ولا يفرحوا بالمشاة

لا تخشوا  
ولا تفرحوا

ولا يفرحوا

خارجي وشيوي وشيوي بمرصم كذا ونسبت انك بر الشاء واشق القبر وعلو به الشاء قال الكسائي حاشيتك مثالا من الشاء واشق على قيل و  
والشوي مطر الشاء وقال يصف ركضه حبيب وكما النبي بدمية وطاهه اعمامها الاصابا وما هذا النبي شيبني اني بكنهني الشاء وقال يصف بئا  
قال الكسائي من سيب سقي **شي** البحر المم والحزن يقال شجرة شوي اذا حوت رواتها شجرة الشاء اذا انقضت تقول منه ما جعد الشي الكبر الشوي وقال  
نحوه على حذقك عظيم وقد جعدنا اولادنا على قومك والشوي ما يشبهه الطير من عظيم وقومهم ومجربهم اي حزين وامرأة شوية على بيلة ويقال وكل الشوي من الطير قال  
المعريه والفقير مسنده واليه الشوي مصفحة قال قد شذبت الشير وافتت فاما الشويون عن كبل العلبها شان السلاوة بيوت شان العيزنا فان جعلت الشوي  
الشوي شيلا من شها الحزن فهو شوي وشوي بالشديد لا غير ومعاره حواء مصنفه السلف الشوي الصل الطويل الزجلين مثل الشوي والشوي والشوي  
على البحر كما جعدت من غيرنا فاعلمت باليه انما تلبسها بالاء **شي** كراهه الشوي وهو المعنى المصنفه وهو يميم الشوي والشوي المصنفه وهو يميم الشوي  
فانما يابا فواها وهما فوهة الشوي المصنفه ولا تتفك **شذل** شذفتا لابل سذكا واستقفا واذا جدي الذي يشد من الاشب سذبا **شذبت** كانه  
ساذة وجعده وشذفتا واذا شذت بكنها او بكنين تمكده صوتك كالغناء ويقال للعتي الشاذي وقد شذاشت او غناء اذا غنى او تفرغ **شذل**  
الشاذي مضمون الاذى والشريفا ان ذك واشذت والشاذي ذابا كطب وقد يقع على العبير الواحدة شذاة قال الخطيل قال الطالع اذا اشتد جوه  
صوت شذاه والشاذي المصنفه والشاذي جده والاذع والشاذة الشاذة والشاذة الشاذة الشاذي شذان من نفسي وما صر به الاكبر مثل اللين والشاذي  
صريف من الشن الواحدة شذاه والشاذي شوي والشاذي كسر العود قال ابن الاطناير الامامات نادى بملء ثيابها ذكي الشاذي والشاذي المطر **شذل**  
الشاذي يمدف يقصر يقال من شربها الشاذي اشبهه اذا بشده وكذا اشربته ايضا وهو من الاشد وا قال الله تعالى ومن الناس من يذوي نفسه لغيره من  
وقال تعالى وشرفه بين يديه وانهم معدودة اي العاوة وقوله تعالى اشروا العباد كذا بالهدى اصلا اشروا فان شقبت الصلة على ابناء عذرت  
فاجمع ساكنها بالباء والواو ففركها لولا وجود كرها لكانت ساكنة ومعجم الشعر على اشبه وهو شاذ لانه فضلا لا يجمع على الصلة والشوي  
بالسكون المفضل يقال لفتان طمان اركى وشرف والشوي ايضا شوي المفضل يقال على حيا لربنا يزجرجي لسوء حال في شري طول الواحدة شزير  
الشزيرة الخلة تتب من التواء والشوي ايضا ذال الماء مثل شواء وشري البرقي شوي كسر اذا كثر لغا ثمه وقال اصاح روي البرقي كنعصر موت حيا  
وليفر فوا وا ومنه قول شري زبانه الشاذ اذا كثر اضطر اليه وشري القرب ايضا في سبه واشترى اي شج هو قري من شري على صيل وشري الصل الكسبي  
او الج بواكبر وشري حله ايضا من الشعر وهو خارج مضاف لما اذع شذيد والصل شري على صيل وشري فلان غضبا والشوي طريح في سوي كسر السوي  
واكل اللحم بواجبه الواحد شوي مضمون قال الشاعر لعن الكواكب بعد يوم وصكنتي بشوي القرب وبعد يوم الجوعى ابوهم والشوي الجوعى و  
اشرب الجعفة اذا ملامتها والشريان والشريان بالفتح والكسر شوي من العيون والشريان ايضا ولعلها الشريان وشوي العروق الشاذة وشيها من  
العلب كسر النبي فخذ وشري ونها شوي وجوه و الشاذي الشاذي الواحد شوي وشوا بذلك لغوهم انما شربنا انفسنا في طاعة الله ايها ما بالجنة  
بين فادتنا الامنة الجمارة يقال من كدر في الجبل والشوي شوي **ششا** ششا بضم ش واخره مضمون مضمون من ششا من ششا ششا  
فادفع بها اى اذا سقط وضع رجله فادفع عنه وششا الشا ان رفع الكسائي بها ان اللب ايا انتفع فان انتفعت بلاءه وجعله قد شوش شوشا  
هو شاش ويقال للبراق الممومة الشاذة القوار والبريد اذا ماتت ممومة او شوي فيها فان انتفعت قواها شامية والمجم شوا من قال الاصل بلاءه انما  
الصلوات وشاشيات كاهها بجان من الشاذ ان كرتير بلوا والشاحلي مثا ان ابدا على بكت اذا شذت كرتير واد الخشت مذكوت ويقال له بالباء  
ذكر واذ **ششا** ششا من شوي وشوا  
من العصاة وشوا  
بالذراع فاذا شزيت من شويوه قبل قد شطى العز من الكسر قال بعض الناس جعل الشاني العصب واذا شزيت من شويوه قبل قد شطى العز من الكسر قال بعض الناس جعل الشاني العصب  
شيع السنن لخبيا ن شرفا على لقال وظفا العود حرا وعصبهم ولم الاشباع الى الصلاء عليهم بالعلم وقال يصف حيا النعان يوم ما لبس  
عليها من شوا وشوا  
اشق العود العا شوا اذا اشعوا لاهم وجها من الحبل شوي وشوا  
شربك على شويوه شوا وشوا  
تقال صل اشق وامرأة شوا وشوا  
شوا وشوا  
قال الخليل وصريه عال لب شوا وشوا  
الله تعالى وكنتم على صفا حفره ونسبته شوا وشوا قال الاخفش لنا كرفر من الا مال اعرضنا من اولادنا لامانا من اباءه وشعا الله من حبه

طرواق

فاطمه

اداء شوا وشوا

محمد بن ادريس السنيني  
في اللغة العربية  
او غيره واذا كسر الشوا  
بغير هاء دون غيرها

شوا



وَشَفِيَتْ كَيْفَا

شَفِيَتْ بِمَرْدٍ وَاشْفَى عَلَى النَّهْجِ إِلَى أَشْرَقٍ عَلَيْهِ وَاشْفَى عَلَى لَمِيزِ الْمَوْتِ وَأَسْتَقْبَلَ طَلَبَ الْغَنَاءِ وَاشْفَيْتَ إِخَى اعْلِيَّتِكَ كَشَفِي بِهِ وَيُقَالُ اشْفَاهُ اللَّهُ عَسَاءً  
 إِذْ حَالَ لَهُ سَمَاءٌ حَكَاةً وَأَبُو عُبَيْدٍ وَكُتِبَتْ بِرَمَيْتِ عَيْلَى الْأَرَيْشِ الَّذِي لَا يَسْتَأْذِنُ إِلَّا تَبَعًا لِأَيْشِ مَا كَانَ فِي الْمَاءِ وَالْمَاءُ بِلَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ  
 مَكْمُولٌ وَكَاشْفَاءً بِالْفَتْحِ بَعْضُ الشَّعَائِرِ وَفَرَسٌ قَدَاةٌ شَفَاؤُنَا بِالْكَسْرِ فِي كَفَّةٍ وَتَجَانُجًا بِالْوَاوِ لَا تَبَعِي عَلَى الْكَاثِبِيْنَ وَأَوَّلُهَا تَابُهَا وَكُنَّا إِذَا كُنَّا أَهْلًا لَهَا فَلَمْ نَكُنْ  
 آيَاهُ وَالْوَاوُ حَرْفٌ أَهْرَابٍ وَكُنِي عَلَى التَّنْكِيرِ لَكَانَ مَسْمُومًا كَوْنُهُمْ عِظَاءَةٌ وَبِضَاءَةٌ وَصَلَاةٌ وَهَذَا أَوَّلُ قَبْلِ خَوَلِهَا أَمَّا نُعُوْلُ شَيْءٍ لِجَلِّ انْقِلَابِ الْوَاوِ يَا هُوَ  
 لِكُسْرِهِ مَا عَلِمْنَا أَنْ نَقُولَ بِيَعْيَابٍ وَكَانُوا يَكُونُوا كَالْمَاءِ بِأَشْفَاءِ اللَّهِ هُوَ شَيْءٌ بَيْنَ النِّقْمَةِ وَالْكَبْرِ وَنَحْنُ لَعْنَةُ وَالْمَشَاةُ وَالْمَنَاةُ وَالْمَنَاةُ وَالْمَنَاةُ وَالْمَنَاةُ وَالْمَنَاةُ  
 أَسْمَاءٌ فِي مَبْلَكَةِ شَمَكَا فَمَنْ كَانَتْ فَالْمَنَاةُ وَنَحْنُ كَمَا إِذَا أَخْبَرَ عَرَبِيٌّ بِمَنْ تَعَلَّمَ بِهِ الْكَلِمَةَ وَمَشَى وَلا يَمُوتُ الشَّكْوَى وَاشْكَبْتَ فَلَمَّا إِذَا  
 فَطَلَّ بِهِ نِيَادًا أَوْ حَبَابًا أَنْ تَكُونَ وَاشْكَبْتَ الْيَسَا أَن تَهْتَكُ مِنْ شُكْوَاهُ وَتَزْعَمُ عَنْ شُكْوَاهِهَا وَأَنْ تَكُنْ عَمَّا تَكُونُ وَهُوَ مِنَ الْأَسْدَادِ وَقَالَ الرَّبِيُّ مَبْلَكًا بِالْوَاوِ  
 تَلْوِيًا وَشَكَبْتَ لِوَأَنَّ الشَّكْبَةَ مِثْلُ الْكَوْبَةِ وَاشْكَبْتُ مِمَّا مِنْ أَهْلَائِهِ وَاشْكَبْتُ بِمَعْنَى وَشَكَبْتُ بِمَعْنَى وَشَكَبْتُ بِمَعْنَى وَشَكَبْتُ بِمَعْنَى وَشَكَبْتُ بِمَعْنَى وَشَكَبْتُ بِمَعْنَى  
 مَا عَلَى السَّابِغِ إِذَا كَانَ نَاشِوَرٌ وَمَعْدَمٌ سَالِمًا فَانِ الْأَخْشُ هُوَ مَقْلُوبٌ مِنْ شَابِغٍ وَشَكَبْتُ بِمَعْنَى وَشَكَبْتُ بِمَعْنَى وَشَكَبْتُ بِمَعْنَى وَشَكَبْتُ بِمَعْنَى وَشَكَبْتُ بِمَعْنَى  
 فَلَمَّا فِي عَائِدٍ وَنَجِي مِنَ الْبَيْتِ فَاشْكَبَةَ جُلْدًا رَضِيعٌ وَهُوَ اللَّيْبِيُّ فَذَا كَانَ مِنْ جُلْدٍ لَمَّا جَمَعَ قَمًا قَوْمِيٌّ عَطَا وَالشَّكْبَةُ السَّابِغُ مَعْرَبٌ وَهُوَ بِالْوَاوِ كَرِيشٌ **شَيْخَا**  
 الْفَعْلُ مِنَ الْعَصَاةِ الْكَلِمَ فِي مَعْنَى الشَّكْبَةِ وَالشَّكْبَةُ مِثْلُ الشَّكْبَةِ وَالشَّكْبَةُ مِثْلُ الشَّكْبَةِ وَالشَّكْبَةُ مِثْلُ الشَّكْبَةِ وَالشَّكْبَةُ مِثْلُ الشَّكْبَةِ وَالشَّكْبَةُ مِثْلُ الشَّكْبَةِ  
 وَنُقِرَ لِلْمَاءِ بِالشَّكْبَةِ كَلِمَةً عَلَى الصَّيْدِ حَظَاءَةً وَفَاءَةً أَوْ زِيَادًا بِالشَّكْبَةِ يُقَالُ أَوْ سَدْنَا كَلِمَةً بِالصَّيْدِ وَاسْتَدْنَا إِذَا ائْتَرَيْتَهُ  
 بِهِ وَلَا يُقَالُ اشْكَبْتَ بِجَمَاعَةِ الْأَشْيَاءِ الدَّمَاةِ وَيُقَالُ اشْكَبْتَ الْأَشْيَاءَ وَاشْكَبْتَ الْبُسْبُوكَ إِذَا دَعَاكُمْ بِهَا بِنِسَابِهَا مَا كَانَ مِنْ بَرَكَةٍ مِنْهَا عَمَّا سَاءَ جُلْدًا بِحَيْثُ  
 أَشْلَى الْعِطَاسَ وَبَرَقَا وَقَالَ الْأَخْرَاشِيُّ غَرِيْبٌ وَخَفَّ عَيْبِي قَوْمٌ قَدِيْمَاتٌ لِيَرْبُ قَابِ وَقَوْلُ زِيَادٍ الْأَخِيمُ أَيْمَا الْأَعْمَرَ وَفَأَسْلَى بِرَأْيِهِ عَلَيْنَا فَكُنَّا بَيْنَ يَدَيْهِ  
 نُوَكِّلُ رَوْفِي فَاعْتَمَدَ عَلَيْهِ بِرَأْيِهِ وَاشْتَلَاهُ وَاشْتَلَاهُ أَيْ اسْتَفْتَاهُ وَكُلٌّ مِنْهُ عَوْنٌ حَتَّى خَرَجَ مِنْ مَوْضِعٍ أَوْ كَانَ فِيهَا اسْتَشْفَاهُ وَاشْكَبْتَ فَانْ  
 انْقِطَاعِ فِي مَعْنَى وَجَلَدْتَهُ كَلِمَةً وَكَبُرَ وَاشْكَبْتَ بِمَا فَكَلَّمَا رَدَّتْ بِأَنْ يَسْبِغَ الْوَاوِ بِمَعْنَى وَهِيَ مَا سَمِيَتْ فَلَمَّا وَبُعِيَتْ كَرِشِيَّتَهُ وَجَمَعَتْهَا سَلَاةً بِالْوَاوِ لَمَّا  
**الْوَاوُ** الْمَالِ **شَوْ** سَوِيَّتِ الْهَيْمَ سَمًا وَالْأَيْمَ الشَّوَاءَ وَالْفَعْلُ مِنْهُ سَوَاءَةٌ وَأَشْفَاهُ الظَّاهِرُ وَيُعْلَمُ أَنَّ الشَّوَاءَ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ  
 الشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ وَشَوْءٌ  
 مَا جَاءَ الشَّوَاءَ وَقَالَ السَّامِيُّ الْإِسْمَاءُ لَا جَاهِلَةَ وَلَا عَلَاءَةَ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ  
 جَمْعُ شَوَاءٍ وَهُوَ يَلْتَمِسُ الْإِسْمَ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ  
 الْإِسْمِ لَشَوَيْتَ لَهُ إِذَا تَلَمَّظَ لِحِيزِ اللَّسَانِ بِأَفْعَالِهَا يَقُولُ أَنْ مِنَ الْقَوْلِ كَلِمَةً لَشَوَيْتُ وَلَكِنْ قُضِلَ قَالَ الْأَخْفَشِيُّ قَالَ قُضِلَ كَمَا أَنْفَعْتَهُ لَمْ يَلَمْ يَلَمْ لَمْ يَلَمْ لَمْ يَلَمْ  
 أَنْفَعَتْهَا بِالْوَاوِ لِحِيزِ الْأَخْفَشِيِّ بِأَعْرَابِهِ الْعَلَاءَ فَتَقَالُ مَصْفَعَاتُهَا بِمَعْنَى الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ  
 قَوْمًا لِأَنَّ الشَّوَاءَ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَلَا يَكُونُ هَذَا لِلرَّاسِ لِأَنَّ الشَّوَاءَ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ  
 الْكَبِيرِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَهُوَ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ  
 الشَّوَاءُ وَيُقَالُ مَا بَقِيَ مِنَ الشَّوَاءِ الْأَشْوَابُ وَالشَّوَابُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ  
 الْإِسْمُ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ وَالشَّوَاءُ مِثْلُ الشَّوَاءِ  
 أَيْ مَشَيْتُ وَنَقَلْتُهَا لِلشَّيْءِ وَشَيْتَ لِئِنْ بِالْكَسْرِ وَهُوَ إِذَا اسْتَهْتَمَ وَشَهَبَتْ عَلَى فُلَانٍ كَذَا وَهَذَا يَنْبَغِي الْعَطَاةَ أَيْ جَمْعُ الشَّوَاءِ وَوَجَلَّ شَأْنُهَا  
 قَلَّ شَأْنُهُ أَيْ حَدِيدًا بَصْرًا **فَضْلًا صَاصَا** الشَّكْبَةُ عَلَى فَعْلٍ مِنَ الْفَرِخِ وَهِيَ بِقَالَ صَا بِلُغَةِ مَعْرَبِيٍّ صَا بِلُغَةِ مَعْرَبِيٍّ صَا بِلُغَةِ مَعْرَبِيٍّ  
 كَذَا الْبَصْرِيُّ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ  
 وَيُقَالُ لِمَنْ جَاءَهُ بِمَا صَاءَ وَهِيَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنْ صَا قَالَ الْفَرَاهِيْدِيُّ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ  
 الْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ  
**صَابًا** الْقَوْلُ الْعَلَامُ وَالْبَعْعُ مِنْ بَيْنِ وَعَرَبِيَّانَ وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ وَكَمْ يَقُولُوا أَصْبَيْتُ اسْتِغْنَاءً بِصَيْبَةٍ كَأَمْ يَقُولُوا أُخْلِتْ اسْتِغْنَاءً بِطَيْبَةٍ وَصَغِيرَةٍ  
 صَبِيَّةٍ فِي الْقِيَامِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرْحِ أَصْبَيْتُ كَأَنَّهَا صَغِيرَةٌ صَبِيَّةٌ قَالَ الشَّامِيُّ إِذَا حَاصِبِي فِي الْقَوْمِ كَأَنَّكَ حَجَلٌ تَدْرُجُ فِي الشَّرْبِ وَتَمَّ وَيُقَالُ صَبِيْتُ فِي الْبَيْتِ  
 وَالصَّيْبُ إِذَا دَخَلَ الصَّادُ مَدَّةً كَذَا كَثَرَتْ قَصْرَتْ وَالْبَاءُ بِصَيْبَةٍ مِنْ بَيْنِ الصَّيْبِ وَالْبَعْعُ وَالصَّيْبُ بِالْبَاءِ وَالصَّيْبُ بِالْبَاءِ وَالصَّيْبُ بِالْبَاءِ  
 أَبَوْدَتُ الْعِلْمِيَّ بَصِيْفٌ فِيهَا مِنَ الْحَبِيْبِيَّةِ مَوَالِدُ الْأَزْنِ اسْبِيْلُ الْقَدْرِ وَالصَّيْبُ مِنَ الشَّقِيِّ يُقَالُ مَنْ دَخَلَ فِي صَبَا بَصِيبٌ وَصَبَا  
 أَيْ حَالَ إِلَى الْحَمَلِ وَالْفَتْوَةُ وَأَصْبَتْ الْجَارِيَةُ وَصَبَى صَاءً مِثْلُ مَعَ مَاءًا أَعْلَبْتُ مَعَ الْعَبْدَانِ وَأَصْبَتْ الْمَرْأَةُ إِذَا كَانَ لَهَا صَبِيٌّ وَقَدْ ذَكَرْتُ أَنَّ الْوَاوِ وَالْمَرْأَةَ  
 مَعْقِبَةً بِالْهَاءِ أَيْ إِذَا حَبِيْبَتُهُ وَالصَّيْبُ وَهِيَ مِثْلُ الْمَسْوُوكِ نَمَّتْ مِنْ مَوْضِعٍ مُطْلَعُ الشَّمْسِ إِذَا اسْتَوَى الْكَلْبُ وَالْقَمَرُ وَتَجَمَّعَا الدَّبُورُ فَقَوْلُ مَنْ صَبَبَتْ  
 نَصُوبُهَا وَتَرْغَمُ الْعَرَبُ أَنَّ الدَّبُورُ تَرْغَمُ السَّحَابَ وَتَفُوضُهُ الْهَوَاءَ فَتُرْسُوهُ فَأَوْزَاعًا كَثُرَتْ عَنْهُ وَاسْتَقْبَلَتْهَا الصَّبَا فَوَجَدَتْ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ حَتَّى يَصْبِرَ

وَأَشْفَى عَلَى النَّهْجِ إِلَى أَشْرَقٍ عَلَيْهِ وَاشْفَى عَلَى لَمِيزِ الْمَوْتِ وَأَسْتَقْبَلَ طَلَبَ الْغَنَاءِ وَاشْفَيْتَ إِخَى اعْلِيَّتِكَ كَشَفِي بِهِ وَيُقَالُ اشْفَاهُ اللَّهُ عَسَاءً

وَشَفِيَتْ كَيْفَا

وَأَشْفَى عَلَى النَّهْجِ إِلَى أَشْرَقٍ عَلَيْهِ وَاشْفَى عَلَى لَمِيزِ الْمَوْتِ وَأَسْتَقْبَلَ طَلَبَ الْغَنَاءِ وَاشْفَيْتَ إِخَى اعْلِيَّتِكَ كَشَفِي بِهِ وَيُقَالُ اشْفَاهُ اللَّهُ عَسَاءً







وله زئبق وقرصون يطبقونناحت على الارض واشتد منه **طلائق** القلوان والكندر ذوات القلوب والجمع الطلاء واخذوا الصمغ من قعرها القوي والآخر  
يخبين مائة واخلاقها يخب من كل عشم والطلا القصر طان او القليل الطلاء واخذوا بوجوه جمل القلوان مستخرج الكون اكل والطلا ايضا المعلى الطل  
ايضا السبك اقل الصمغ من اول القوم واما السبكي لا يكثر في بلادهم بل في بلادهم ومنه طلائق من القلوان مثل صمغ ورضخان وهو اقل الكون  
الطلا وطلاق اذا دعت به غيره وحده وطلاق ايضا هو مثل يقال باسنانه وطلاق من صمغ وطينا واطاعه نقول منه طل  
بالكسر يعلو كلالا والطلاي الاحثان قال الاصمعي واحدتها طلية وقال ابو عمرو في القراء واحدتها طلاء واكل الرجل لما كان حنقا لوجهه وقال الشافعي  
تركت اباءه قدا على الفسحان من الشورى والفسحان مثال الطلائق والطلاوة والطلاوة الحسنة والشورى يقال ما فعلت بالاولاد والطلاوة  
ما فعلت بالاولاد ما فعلت من صمغ الريح حتى ذهب ثقلها وله القوم المصطنع والجمع القلوان وهو طلاء القلوان والطلاوة والطلاوة القلوان  
قال عبيد بن الابرص المصنفين اذا دعت في القلوان كذا الطلاء كما ان الشبكي في امحده من بكرة او كذا في الارض وانك في بلدك كما انك في  
وان كان كذا حنة فان علمه ليس يحسن وكذلك المرس وان سميت طلاء وحسن اسمها فان علمها صمغ والطلاوة ايضا القلوان وكل ما ملك به القلوان  
القول انه في ارضه يعلو القلوان وقد يعلو طلاء في بعض بلادهم ويعلو في بعض بلادهم فلا تاكله اذا امضت والطلاوة مثال  
الكم حكاية او يحكي بها والطلاوة على مضال الارض الشبهت للثوب فيسأل الفناء ويقال المطالي الواسع الواسع التي يهدى فيها الكوش الطلاء ما طابا  
المناء يعلو طلاء ويطلى طلاء هو طلاء اذا ارتفع وما لا يعلو ويمس طلاء مرة او مرتين اذا ارتفعت به وتطلى عليه مثل طلاء اذا امرت من طابا  
الطنى لروى الطمان بالجمع من بركة المطش تقول منه طلى العبير والكبريت على الماء ويغير على وطلاقة نظيفة اذا اعلمت من الطلى وقال ابو ابيان  
انكى مستحبا كى الملقى من النحر الطلى الطلاء اى السبك هذه حجة لاصحى لانه لا يعلو ساجها تقل من ساجها واصلة الهم وقد ذكرنا في القلوان  
**طوا** طوى بها اى اظلمت واطوى بها اى اظلمت من البسة والركبة ومنه قول دعاب زمره كما تشفى بها الطية الكتب والظوى الخوخ يقال طوى الكبر  
يطوى طوى هو طيا وظيان ويطوى السبكي طيا اذا تمك لذلك وفلان طوى كفه اذا امر من بوبه وهذا اصل طوى اى اظلم على قولك ضا  
الطنى وهاى السبك قال الاصمعي التلوي قضاة قاذف من وسادى وسادى طوى البطن مشوقا الى امر عين شربك وطوى الحبة اى ختمت والطنية  
قال الجليل الطينة تكون من ارضها وتكون من ماء الفين اي ليشبهه اى انوارها ويجعل حشا طينة وهو المنزلة القوي انواره ومضى لغيره  
طية تبهه اى شاسته وطوى اسم موضع بالشام تكة طائفه ونصم نصرته ولا يعرف فرجمه حمله ابيه وارطكان وجعله ذكوة ومن لم يصبر له  
حمله ذكوة ونصته وجعله معرفة وقال مصنفهم طوى مثل طوى وهو الشوق وقال لوف قوله المذنب طوى من اى قدس وقال الحسن بن عيسى  
انكره والقلبان مرتين ودخوى بالضم موضع بركة والطوية الصمغ والطوية والظا اى السطح ومنه القلوان والظا اى  
طراى صمغها **طها** الطهو طهى اليه وفي الحديث قاطهوى اى اعملان له حكم ذلك لقول منة طهاه يطهوه ويطهاه وطهاه الرجل يصبغ  
الارضين مثل الطها قال الشاعر طهاه هدمان قل صمغ عيسى على بئر مثل الحبيبة المعبول وكذلك طهبا لابل اذا ذهب في الارض قال الاصمعي  
قلستنا اليها في الهلات بقره انا ما طها بالليل تشرقها وبعد ان يقال تارة من ما يطيط والظا اى الطهاه مكة وكذا في الطها وهو  
الاحباب المرفيع يقال ملاطة السماء طها اى ترمها وطمهية من صمغ شيوخ الاضحية وهم ابو سواد وعوف وحش بنو مالك بن حنظلة قال جرير  
اشكته القوارير ما رواها عدت بوم طهية والحشا بالفتحة اليهم طهوى ساكنة الماء وبعضهم يقول طهوى على الفياس **فصل في**

الطلا

الطين

وطهاة

موت العرب

**طبا** الطوى معروف وتلك اظب وهو افضل فاندوا فائمة العين كسرة لتبلى البناء والكثير طبا وطلوع على قول مثل يدي وطلبات واليه اليه والى  
ايضا ايم واو وقال اسابغ طوى او ساو يلى اصل والطية منج المراد قال الاصمعي هي رجل ذات حافر قال القراء هو الكندي ومن دعا له عن ابي  
ير لا يطوى اجملا لضمها اصابه لا وماهة وعينه قول القرظ في زمانه قول انا بنى نية يرا لاطى بالضم بقره اى وطبة السيف وطلاة السهم  
وقال اذا الكناه سخوا ان ينالهم حسدا الطلاء وصلناها بايدينا واصلها طوى واصلها عومل من الواو والجمع اظب اظل العند مثل اذى وطلبات و  
طوى من الواو واو ثوبه قال كتب معاوية ياتونهم كور من انايا حيا الطيننا وطلان طينان بالفتح **طبا** شفة طبا بنية الظا اذا كان فيها  
نمرة ودخول وطلاة قليلة الدم وغير طباة رقيقة الجفن وساق طباة قليلة الدم وطل الطلى سمود ورمح اظى سمود والمضى من الزرع  
ما شقبة السماء والمستوى ما اضى بالسبح **طبا** تطلق من الفطن فابذل من احسن الثوبات باء وهو مثل يصغى من نقص **طبا** الطلانت يا تيمر  
البر وهو صلان قال الهذلي تا لله بقره على الايام ذوجى ينجح به الطبان والاسم بسوق ابقى لانه لو اراد الايمان لا دخل عليه الدم من الاجام  
يمزله لانه النقى ويقال الطبان اسفل والاسم بقره الصيل والحيانة والله اعلم **فصل في** الاعباء والاعباء من الاعباء  
والجمع العباءات قال بون عيبنا الجهم عيبنا وعيبنا اذ عينا كى مواضعه وقال ابو زيد عباة نه باين عتا تقول عتوت  
يا فلان عتوت عتوا وعبااة والاصل عتوا ثم ادبوا الى حكا الصمغين كسرة فاقفلب الوافياة نقولوا عينا ثم تبعوا كسرة كسرة نقولوا عينا  
وعينا

لان اللاديم

ليوك القليل ورجل غاب وقوم عظمى انوارا قال محمد بن اسحق وشيخنا اذا كان جملتها القالب واذا كان مصدرا فلهذا يصحح لانه الجمع انما هو من  
 انوارها وتعتبت من عيونك ولا تكلم عينيك وهذا الشيخ يروي عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 وكذلك عني بالكره يعني قال تعالى ولا تكلموا بالفساد والفساد ما يفسد القلوب والفساد ما يفسد القلوب والفساد ما يفسد القلوب  
 اعني والفساد ما يفسد القلوب والفساد ما يفسد القلوب والفساد ما يفسد القلوب والفساد ما يفسد القلوب والفساد ما يفسد القلوب  
 وقال عدنان بن ابي اذ كان في ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 اللين وعذيقه بالبحار وقال اذا شئت بصرت من عيونهم ينالون عيونهم كالادوية وقيل فلا ما عناه اي شدة وكناه الله ما عناه اي شدة وما عناه  
 اي ما ساءه ويقال للحي المملوك انما يسهو بطنه وتكلم الواحد عجمه وقال ومعتب قطع البناء وتوهم اكل الفصح وتكلم الاشجار والاشجار  
 في بالين يعني القريين واسفل بينهما هناك كاتبا الاظفار لسحق السعدان في هذا الكوصب يتجمل الجاهل هو عجمه قال ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 وساق شيئا من عرق الاضحية الجاهل والجاهل من عرق الاضحية الجاهل من عرق الاضحية الجاهل من عرق الاضحية الجاهل من عرق الاضحية  
 الولايع والجمع الكهلاء وهو وصف ولكنه ضائع الائمة يقال عدو بين العدوا والمعاداة ولا تسمى عدوة قال ابن السكيت يقول اذا كان غنا وويل  
 كانه قوته بغيرها وهو جمل منسوب وكراهة صورا الاحرف واجل جاء وادوا قالوا امة مدعة الله قال الفراء وانما استعملوا بها الامة تشبه امة بغيرها لا  
 التي قد يفتضح لغيره وانما يكون لعين الامة وهو جمع لا يظفر له قال ابن السكيت والامة تسمى في العيون الاحرف والامة يقال هو لاه قومه عدو  
 ويقال قومه عدو اي عداء والامة اذا كنت في قوم عدو اي عدوا موكستهم فكل ما عرفت من حيث وتليق قال ويقال قومه عدو اي عدوا  
 سوي وموسى قال الاخطل الايا اسلم بالهند هذيت يد وان كان شيئا عدوا اي عدوا اي عدوا اي عدوا اي عدوا اي عدوا اي عدوا اي عدوا  
 العين فانما استعملت الامة ذلك الامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة  
 بغيرهم اي ذلك وعدا اي قوما عدوا قال الاضحية الجاهل والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة  
 ولا يسميها التمثيل بها على وكذا ما اعادها بالكره الجاهل الامة بين العبيدين تصح احدها على اثر الاخر على العين واحد قال ابن السكيت  
 قومه عدوا وادوا وكما يفتح على ففسل والعداء بالفتح والاداء بالفتح وهو ما افاض الله من عظمه وقوله والامة اي الامة والظلم يقال  
 عدوا على عدوا وعداء ومنه قوله تعالى اخيستوا الله عدوا بغير علم وقرا الحسن عدوا اي بالوسب وعدا اي بالفتنة يرمع ما يفتن بها قوما  
 عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم  
 عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم  
 الى غير ذلك من احوالها وانما استعملت الامة ذلك الامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة  
 عنه وعدا اي قوما عدوا هذا الامة اي قوما عدوا هذا الامة اي قوما عدوا هذا الامة اي قوما عدوا هذا الامة اي قوما عدوا هذا الامة  
 العدوان الظلم الصراخ وقد عدوا عليه وعدا على عليه ولعمرك انما عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم عدوا اي بالظلم  
 ذون ذلك كسبت والعدوة والعدوة جانيبا لواءى وطائفة قال تعالى وهم بالعدوة والنفس والجمع عداء مثل بزية وبراير وفيه وها هو وعدا  
 وقال ابو بصير الامة والعدوة والعدوة اكلان الامة والعدوة على من تلك اي فيقوم منه يقال استعدتك على فلان الامة كما عدوا  
 احما استعدت بغيره فاما تسمى الامة والامة من الامة والامة من الامة والامة من الامة والامة من الامة والامة من الامة والامة من الامة  
 كالا من عظمه او عظمه او عظمه او عظمه او عظمه او عظمه او عظمه او عظمه او عظمه او عظمه او عظمه او عظمه او عظمه او عظمه او عظمه  
 مصدرة عليه وقاوبا الاضحية العدوة والعدوة والعدوة والعدوة والعدوة والعدوة والعدوة والعدوة والعدوة والعدوة والعدوة والعدوة والعدوة  
 الامة من عظمه على مكان مشغور اذا كان مشغورا والامة من عظمه والامة من عظمه والامة من عظمه والامة من عظمه والامة من عظمه  
 بغيره كما وان اصاب عدوا امر واداهها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها  
 وذوق عدوان بعدة على الناس ومنه قوله للسلطان ذوعدان وذوعدان وذوعدان وذوعدان وذوعدان وذوعدان وذوعدان وذوعدان وذوعدان  
 العادون من الامة على الامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة والامة  
 هذه المراد يكلون من غيرها ما لا يكون ولا يكون كما لا يمكن كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها كالاها  
 في الواضحات القوايين قد عرفت حادرة فلا ياتي ذلك وشرة والامة الذين بعدون على اعداءهم وهو جميع ما في مشاغور وعرفه وكان كالاها  
 عدوا قوما مثلهم طلع الكواجر والظفران وما استلم وعدوا من قريش يظفر من الخطاب وهو عدوا من كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن النضر والنسبة  
 اليه عدوا وعدوا بن عدوا من الرباب فخطبوا ربيعة وعدوا بن عدوا بن عدوا بن عدوا بن عدوا بن عدوا بن عدوا بن عدوا بن عدوا بن عدوا  
 بنات الصيغ صلبة هابا الربيع بضم صفا والشجر فرجاء الامة اي الامة اي الامة اي الامة اي الامة اي الامة اي الامة اي الامة اي الامة

الامة بوجه

عدوا اي الامة من الواضحات  
 قال ابن السكيت عدوا اي الامة  
 اي الامة من عظمه

سنة

تبعها

تبعها

تبعها

تبعها

صلواته وكثير من غيره كمنع وقد ضرب بالمراد في الشعر قال ابن جرير في حديثه عن النبي **عند** العذبة بالسكرين بالسكرين في الكبر والبرخ  
 لا يغيره إلا ماء العسل والعذبة أيضا اسم موضع وأعداه الأذن الطيبة التربة والجمع عذبات قال ذو الرمة أبو جحان الزبي وسميته العزى عذبات ما  
 عنها الملوحة والبرخ وكذلك كمنع غيره من الشعر **عز** انما معشور العناء والشاحنة وكذلك انما عزاء والعزاة ايضا في التبريد والعزاة بالبرخ العزاة  
 لا يستره قال تعالى فبما ناه بالبرخ وفردى مضربا وفردى العزوة الصبيح الكوز معزوة والعزوة ايضا من الشعر التي لا يزال باقيا في الاذن لا يذهب ولا يغير  
 حرمه ويشبهه بالسكرين من الناس قال مفضل بن صالح الملقب بالملك وسادته لؤي الكبر فخير العزبة وعزله من الاقوام وقال ابن حبان في معرفة الصحابة في الذين  
 اتا احقرين واللسان والعزوة الاسد وبسبب السبل فزوة فانا عزوا بالسكرين في قوله هذا الامر وعزله انما عشتك وعزوتنا الرجل افره عزوا اذا  
 اكرت به فاكنته طاربا فهو معزوت وفلان معزوه الاشياك وتغيره اي فشاء وتقول الشاذلي انك عاربا خلتا في علي حوي تطلق في اللؤلؤ طالع في  
 القلعة يرميها صاحبها فيجعل له منها ما يغيرها اي ينهاه اي يبعده عن فعله بمعنى معزولة وانما اذنت في الهام لانها افرحت فصادت في هذا الاثر  
 من الينابيع والاكباد ولوحثها مع القلعة قلت كحلها عزوت في الحديث انه نخص في انزلها بعد تفرده عن المذابة لا تدعى دائما اذ في يدخل عليه فحشا  
 الى ان يفر بها من يرمى فخصه في ذلك قال شاعر الانصار ولبت بسنة ولا عجيبة ولكن عزاي في السنين الموحج تقول انما نضربها الناس وليت شعري  
 الشاسر في كل يوم وهو من التبريد اي اكل الرطب والعزوة ايضا الينابيع الباردة الجارية يقال ان عشتينا هذه لعزوة ويقال اهلك عذبة كعزب اي عابسة  
 الشمس وبروت والعزوة او مشاق العزوة في الشعر المعنى قسها في اولها بالخذ بالبرخ ووقعت في الرجل عذبة فاعله وقول البيد والبيد ان عزيمة  
 حلقا كذا ان كان فاق كذا في شعره وعزوت في شعره اي عقلت لانها عذبة العظام وعزوت من شيا به يصح في شعره وعزبان قال في شعره بانك ما كان على العزاة  
 فؤوته بالهاء واعزبه انا وعزبه تفرقة شعره حقا في العزاة من العزاة في بلادها ودخلها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها  
 كنهها من كسها في المراء والاعجل ويقال لعزوت من انما عشتا اي عشتا في العزاة في بلادها ودخلها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها  
 العزاة وانما قول الشاعر ايبت على معارف واصحاب بعض ملوك كدم العباد فانما نصبت لينة لا تراه ما عجزت الحرب الصبيح من صرودة الشعر ولم تفرقه  
 لا يصرف وكوفال معاريف تكبر الكبر فكذلك في من العزاة في العزاة في بلادها ودخلها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها  
 الكبر في عري مودع في الحانتي وانصب والانس العزاة وفي الحديث من تفرقت عن العزاة في بلادها ودخلها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها  
 ايضا الصبر في العزاة في بلادها ودخلها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها  
 كما قالوا في العزاة في بلادها ودخلها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها  
 اي اصناف من الناس **عسا** الاعمى عسا التي يسوعها وعساء ممدودا في عيسى وصلى ونسا السج يسوعها وفي كبر من عسا قال الاحمر حسنت  
 به تسوعها عقلت من العسل يقال للشبح قد عسا ويقال للشباب اذا عاظ قد عسا قال في شعره عسى عسى لكبر وقال ابو عبيد الله عسا في شعره عسا  
 معصود اليك وعسى من اصحاب العزاة في بلادها ودخلها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها  
 عسى وانما قول عسى وان عسى معصودا وهو عيسى في العزاة في بلادها ودخلها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها  
 بل في صبيح ابوسا موضع العزاة في بلادها ودخلها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها في العزاة في بلادها  
 قال الشاعر عسى الله يفر عن بلاد بني قادوب جوارا لرباب سكوب **عسيت** ان اكل ذلك وعسيت بالسكرين في عسيت بالسكرين في عسيت بالسكرين  
 وتقول المراد عسيت ان اكل ذلك وعسيت وعسيت للرجال ولا يقال منه يعقل ولا فاعل وعسى من الله واجبة في جميع العزاة في بلادها  
 ان طلق ان يبدله قال ابو عبيدة عسى من الله تعالى ايجاب فهاء من على احد لعنى العرب لان عسى نجاء ويقين واخذ لا يرمي فليس يعسى  
 كمنى وفر يقود لنا دعوت جوائز الامثال اي تلحق به يقين **عشا** العشى والعشية من صلوة المغرب الى العشاء تقول انبت عشتي امين  
 وعشيت امير تصير العشى عشتان وطول غير مكثره كانه صغر وعشتان والعشيتان والعشيتان والعشيتان والعشيتان والعشيتان والعشيتان  
 تصير العشى عشتان والعشيتان والعشيتان والعشيتان والعشيتان والعشيتان والعشيتان والعشيتان والعشيتان والعشيتان والعشيتان  
 الشمس الى طلوع الفجر واخذت اعدونا عذوة سحر بلبل عشاء بعدما انضمت النجاة والعشاء بالفتح والكرة العشاء بعينه وهو خلاف  
 العشاء والعشى معصود مصدر العشى هو الله لا يغير بالليل ويغير بالنها والكرة العشاء وامر ان عشا وان فاشاة الله فشق بالسكرين  
 يسوعها وهما عشتان ولم يقولوا عشتان لان الواو انما صادت في الواو بيا لكثر ما قبلها فركبت في النبتة على حالها وناسي اذا ارى  
 من يسيب ان عسى والعشيتان الى عشى اعشى في العشى عشتان والعشيتان الى عشتان والعشيتان الى عشتان والعشيتان الى عشتان  
 العشاء الى عشتان على عشتان والعشيتان الى عشتان والعشيتان الى عشتان والعشيتان الى عشتان والعشيتان الى عشتان  
 وفي المثل العاشية تعجب الابية ام اذا وادى بنى تارة العشاء التي تسقى شبعها ففقت معها واخذت في الحسك بطر العواشيا جلها

والامر





فبما كثر العمل والوشاح بهما والشفقة بغيرهما كثر الوصف والنعف والنعف المحض وكذلك النعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
فكأنه النعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
بني بغيرها لئلا قال الشاعر حذبا لنعف من كسدي مودين ولا تطيق في سوي حرس أفتب وغوية ألهما يبالشرايا وخيانه وأقال اعنق من المزوج  
ملك أحد كفي فتر واستغفاه من المزوج مقدا أي سأل الإغفاء وقافاه الله وأغفاه بمعنى والأينم العافية أي فاع الله عن العبد وبوضع موضع  
قال غافاه ما يترد والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
النعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
أقول المرق والجود والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
من كسرها وقال الأصمعي لغاية ما لربنا العذير كأنك هذا النيك وبمعنى الرنج الميزل دسسته وعصا الميزل يعف دسستك ولا ينعفك  
الذاد دسست وعصها الرنج شله لغاية العذير وقالها جيك رنج دارس الرتم بالولوى لإسماء عني الزهور والقطر ويقال يصاعق على ما كان منه إذا  
انكح بعد الفساد والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
بعما السرا والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
وصف اللحي والغاية الطويل الشعر فعفونه أي أبتنه أهلك معر ومرو لهقته مله والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
الأصناف وهو كغير النعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
يخرج من بطن الصبي بكل أن ياكل يقال لعني الصبي بغيره أي إذا حدثت ذلك ما دام صغيرا يقال أحمر من كل على عني صبي وقول الروج  
من الشجرة والميز والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
ويكف من بعيد لغاية عن دماء الذهب عليه والأصناف الأجناس وهو قول الأبيات والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
الماء من غيرها وكذلك الأحاديث شحها الكلام ومثله قول ربيعة وبعبق العقيم الغنم وأعني الشيء إذا اشتد مرادته وأعني الشيء إذا اشتد مرادته  
له مرة فاعقول أشك الرجل إذا أزلته عما تكوه وفي التل لا تكن ملوا فطرط ولا ترفقن وعني ليهبه إذا رمى بيزه الهواء لعنه وعنه وقال  
سهم فله يرميه أمد ثم استفا وقالوا نحننا الوصح وقد ذكرناه بنابا لغاب وعني الظير إذا نضح في ملين **عكا** العكوة بالنعف أصل نعب الظائر  
الذائبة يخرج من الشعر من مغزله الذئب والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
الصان ما ملكت يعض على بصير فحظ قال الرازي وشربان من عك على الصان أن من ساقه جوايا النطن فكلها بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
أي همان غلاظ والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
عك على بوجبه **علا** على النكان يعلو علوا وعلية الشرب بالنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
وعلان من عليه الناس وهو جمع صعل وشربين وبعج مثل صبي وصبيته وعلونا الرجل غلبته وعلونه بالنعف بالنعف والنعف بالنعف  
كبه وعلوا الدار وعلوها فقصر فاعلمها ويقال أئبته من عل الدار يكر اللوم أي من مال قال الشاعر كملوا صحح حقه التل من عل وأئبته من عل الدار  
بانت توش الحصى نوسا من علا وأئبته من عل بضم اللوم وأئبته يعقوب في كياس ظاهر ريسه من عل الثفان هذاهما لغتن وأما قول أوس فلأبنا اللط  
النعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
يقع البه قال ذوالرقة وصلناه على النعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف  
النعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف والنعف بالنعف

أمر اللط بوجهه فلما  
سرع وهو ساطع  
محبوب ما هو محبوب

سب

يقع البه قال ذوالرقة وصلناه  
النعف بالنعف

فاد يفتت

علا

عكا

في التنازل الى قوله والمعل يفتح اللام الشايع من يها المير جناه اوسيد من الاصغير والمعل بكسر اللام الذي ياتي في اللوية من قبل يمينها والمعل ايضا  
 ايم من الكسر الشايع وقولنا انهم من سلكك ويصلي اسمهم مضعف اسمهم نزل وقول الراس قد جيتهم من ومن سلكيا لما دأبوا حلفا مقلوبيا  
 اذ ان جعلت حركة الياء مفعولة لا تروى الى اسلمه واسلم الياء اي الحركة وانما لم يروى لان لا يتصرف واستعملت الياء لا واسلمه اي مفعولة  
 وانما لا يروى مفعولة وتعلقت الحركة من فاسمها او سلكت وتعلقت الياء من علانها وتعلقت الياء من علانها وتعلقت الياء من علانها وتعلقت الياء من علانها  
 طائفا لتناهي وجلب الكور على مراد داغ مطوب وقال ربيعة وان هوى لنا من ثناء ممدعا له وتعالى لنا بتعريض اها وتعلقت الحرف علية وتعلقت الياء  
 موصوع من التكرار والرشاء والتعالى الارتفاع قول مند اذا امرت تعالى يا رجل ففتح اللام ولما راء تعالى ولما راء تعالى ولما راء تعالى ولا يجوز ان  
 يقال تعالىك ولا يبي عنه وقول ممدعا لث والى اي يجمع تعالى وقولهم عليك زيد اي هذه لما ذكر استعماله صلا وتبريد لهم وان كان اسلمه من  
 الارتفاع وعلا بلا لاموا فطرح به واستعمل قال الشاعر اخذنا سلكا لك يا الله لا يستطيع من الامور يذيان وتعلت لها ثلثة مواضع قال المبرد في  
 لفظه مشعر للامية والنبيل والمركب لان الاسم هو المركب والنبيل والفتل والنبيل والفتل لان اسم الفتل والنبيل والفتل لان اسم الفتل والنبيل والفتل لان اسم الفتل  
 هذين حرف وتقول على زيد ثوب صلي هذه فعل لا تروى من علاه لولا قال الشاعر وعلا الفتل دما كما اشترق بديوي وتعلت الحيل قال سيوتير اليها سقبله  
 عن واوا الا انها تفسر مع الصير لاء تقول عليك وبعض العرب يترجمها على ما لها قال الراس اي فلو صير اركب تراها واشد من حجب حشاها ناديه  
 وناويا اياها طاروا على امره فطير علاها ويقال اي لانه لم يترجم من كعب وتعلت حرف خافض وقد يكون استمدا على حله حرف جر قال الشاعر قد من  
 عليه تنفض الطل بعد ما دانت حليب الثعلب اسوى فترعا اي عدت من توفيق لان حرف الجر لا يدخل على حرف المجرم وتقولم كان كذا على عهد علاه  
 اي في عهدك وقد بوضع موضع من كقول تعالى اذا انا لولا على الناس يسونون اي من الناس وقد يكون بمعنى الياء قال ابو ذؤيب كبر نصيب على  
 الفداح وتصدع اي بالفتح والفتل وتقول على زيد وتعلت يده معناه العطين زيدا وتكون الكتاب وعنوانه يقولونه بالذم والنون وقد علموا ان  
 فتونته والعلامة كل ما علكت به على البصر بعد ما اوفروا وعلقت عليه حيا والفتل والفتل والفتل والفتل والفتل والفتل والفتل والفتل والفتل والفتل  
 ايضا واس الا انسان ما دام في غيره يقال مرتب حلا وتة اي امره **ع** المعنى ذهبا البصر وقد جى هو المعنى وقوم المعنى والاعاء الله وتعالى  
 الرجل ادى من تفسير ذلك وتعلت اليه الامر اذا التمس ومنه قوله تعالى فحسبت عليهم الامناء يومئذ وتعلت اي القلب اي جاهد ولا كراهية  
 عن الصواب وتعلت القلب على فعله وتقولون وفيهم عيشة اي جعلهم والفتنة اي اعوجج والى عوجج وما ثلثناه في شجوة ولا عيان  
 السيل والجمال الحاج وتعلت الموج بالفتح يعجز عما اذا دعا الفتى والارتد وتعلت معنى البيت تعينة ومنه المعنى من التبر وقرع فوسيت  
 عليهم بالفتنة يدان بوزيد تركناهم عن اذا اشرفوا على الموت والاعاء ممدود التحاب قال ابو ذؤيب هو شبه الدخان يركب رؤس الرجال وتعلت  
 جبل من جبال منديل والماضي من الاصعين الاضغاث التي ليس بها اثر جازية وهي الاعاء ايضا قال ربيعة ويكدها مبيد اعاءه كان كون اوه  
 ساوه بريد وقد يلد ويقال انكته صكده عن اي وقتها حيرة وهو تصغير اعى رخما ويقال هو اسم رجل من العالفة اعاء على قوم ظهر فاشا  
 فسيب الوقت اليه واعتميت البصيرة وهو قلب الاحياء وتوهته ما اعاءه انما اذ به ما اعى قلبه لان ذلك يستل اليه الكثير التلال  
 ولا يقال اعى العيون ما اعاءه لان ما لا يترجم لا ينجح منه **ع** اعاء يعرضه ذلك واعاءه غيره ومنه قوله تعالى وعنت الوجوه للحي  
 القبور ويقال ايضا اعى بهم لان اسير اي قام منهم على اساره واكتسب وعاءه غيره تعينة حسبه والاعاء الاسير وقوم غناه وتقولون  
 وعنت به امور تركت به وعوتنا التي اخرجتة واظهرتة قال ابن السكيت عنت الاوص بالثبات تعوتوا وتعنى ايضا عن الكسافي اذا ظهر  
 نبتها يقال لم تعن بل اذنا يعنى وان لم تعنت شدا قال ذوالرمة ولم يسبق بالانصاء ناعتت به من الرطب لا يمتها ويجهرها  
 وما اعنت الارض شيئا اي ما امنت وقال عددي وما كلن ما اعى اللوى فلم يلبث كان عافاة اليها والزادها قوله فلم يلبث اي لم يفتض  
 منه شيئا وعنت بالقول كذا امر دنت ومعنى الكلام ومعناه واحد تقول عرفت ذلك في معنى كلامه وفي معناه كلامه والفتل على  
 ضياء بول العير يعقده التمس على يرا الجرب عن علي بن عمرو في المثل العربية تسوق الجرب ويقال عنت البعير تعينة اذا طليتها بها وهي  
 بالكسر تعين عاء اي عيب ونصب وتعنته انا تعنته وتعنتته ايضا تعنى وعنتت بما جئتك تعنى بها عناية وانماها معنى على معقول  
 فاذا اربت منه ظك ليعن مجازي وفي الحديث من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعينه اي لا يهينه والدم الطاني هو السائل والاعناء الجوار  
 والتواحي وليد هانموا بالكرم قال ابن الاعراب واحد ما عني مضموم قال ابن مقبل لا يجرى من الكاهن القيلاد ولا يلقى له في السموات  
 السلايل ويروى احواء وجاءت اعناء من الناس واجدم عتوا بالكرم وهم قوم من قبايل شتى وعوتنا الحجاب وعلونته والاسم  
 العوان والمعنى وقول لبيد الوليد بن عتبة قطع الدهر كالدم المعنى تعاد في دمشق فامرهم هو الفعل اللين اذا حاج حيس في  
 العترة لانه رغب عن خاليه ويقال اصله معن من العترة فابديل من احدى الثواب ياء والمعنى قول الفرزدق علكك بالعتق و

وقد توسع ووضع على ذلك  
 حروف الحصر

في معنى خلاصة

وهي قوله ان الله اراد ان يخلق  
كثيرا فالتقوا فابتعدوا  
فجاءت جبالا من تحتها نار

والعقوبة فقولها انزل في حلتك بالفتوى والمعنى وثبت المعنى والحافظات بقوله انك يا رب تصير فصلا منها قوله فالتقوا فابتعدوا  
لان المعنى باحرار المكلف ومنها قوله بتبنا ذنابة فحكت بغيره ومجاشع وابو الفوارس يفسد اما الحافظات فقوله لخذنا ما باقا ولما  
عليكم لنا قراة والعزيم الطوارح ولان حصص لما كان امومتها يفتي وان الحافظات اللوامح والعامانة الكفاية يقال انما هو وفتاة و  
سحق وقال قلت لها الحافظات بغيره والمعنى وهم ثنائان معني وكاتبته وهم ما يظنون ما لهم اي يقولون عليه عوى الخلب  
والثلب وان ادى بغيره عواة صلاح وهو ينادي الكلاب اي يصاحبه وعقوت الشعر والحمل عبا لومته وعقوبته ايضا تعوية قال الشاعر  
فكانت الاما عويك فرقمها اذ ماء سا وفتاة اعتر بيب واستمويهه انما اذ اطلب منه ذلك واستموي فلان جملة اذا التقى هم الى الفتنة  
وهويك واننا اذا في اي مجهها فافتوى والثا في بغيره من سبها اذا لونها يخطا بها قال الشاعر فتوى لربي مستويضاوي وفضا  
وعقوبت عرا الصل اذا كذبت عنه فمرة دنت على مغنايه والقوله مد وقد الكلب بغيره كثيرا والقواة ساولة الانسان وقد نقصر والقواة  
من منازبا الصغر مثلا والنقصر وهي حسنة انهم يقال انما يدرك الاسد او يوقد العود الضيق والجلية مثل القود يقال سمعت عروة الغومر  
صوتهم اي صولاهم وطبقتهم والاصحح مثله والتصغير معناه غير هذا قول اهل البصرة لان كل اسم اجمع فيه تلك الابان او هو باء  
ياء المتصغير حدثت ولعدة منهن فان لم يكن اولا هرة ياء التصغير عذرت منه شيئا تقول في تصغيره مبيته وانما اكل الكوفة فلا يجردون منه شيئا  
هقولون في تصغيره مبيته على قول من يقول استبد وعروة على قول من يقول اسوي حيا الفخر اذ انما البيان وقد عني مطبوعه وهو ايضا هو  
عوى غلب فيل عوى ايضا على غلب في المثل عوى من باقى ويقال ايضا عوى امه وهو اذا لم يتبد لوجهه والارغام اكثر وتقول في الجمع عوا حثفا كما قلنا عاو  
في جوا واكثا عوا بالثديين وقال عوا بالمرهم كما عنت في تصغيرها الحمامة وقوم الغطاء واكثا عوا سبيوه تجربا لهذه العنة بولس قال  
وتسماورا العرب من يقول اكثا والعبيته قبيته وعبيت امرى اذا لم يتبد لوجهه واكثا عوا قاعة اكثر اكثا عوا في تديب اد لم يزلن ابي فلان  
يقول كنت مؤتسلا لم اضفرك فاستبد بذا ولا امكنتي جمع انما لا الكثير ونونها احسان اي اذ لتي والخصعي وانجى الرجل في المعنى هو معي ولا يقال  
حنا وانما ان الله كلفها بالالاب والعوى عليه الامر والعوى فانما يجمع وانجى ابو بطن من الاسد وهو العوى لخصي ابن طاهر بن عمر بن حارث  
بن ثعلبة بن دوذان بن ساسد قال حارث بن عئاب السهلي في نعالوا فاجرك انما وقفس الى العجادي اخصه طار والفتنة الهمم العوى عبا  
اصعب لا واة له كانه عبا الايطاء والعامانة ان كان يتوى لا يمتدحاه وجعل عبا باء اذا لم يكن في اليباب وجعل عبا باء اذ عى بالامر وان  
**فضل الغنغا** الغنغا المظنة لبيك باليكبره وهي فوق ابيته يقال اغنبا الماء اغنبا وهو مشبه من ليد زيد قال الرازي وغيبا  
بغيره ويل وما شبة بها البحر الذي بعد البحر الاول وقال ابو عبد الله النيسابوري كالتوبة في الشير وتقول عبت عن الشيء وعبت عنه ايضا عبا  
اذا لم ينقل له عنى على الشيء كذا ان اذا لم تصرفه وفلان عنى على رجل اذا كان قبيلا لظنية وهو من الواو كما قلنا في شي ونقاني فنادى **عشا** عشا  
بالفتية واذا ما جعله السيل من العشاى وكذلك الغناء بالثديين والجمع الاغناء وعشا السيل لفتح يشو عشوا اذا جمع بعضه الى بعض واذ عشا جلاوا  
واغناء مثله والغيان غنغا لغت وقد عنت عنى عشيا وعشيا نانا **عدا** العداصلة عداوه الا الواو بلا و من قال لبيد وما الناس الا  
كالتيار واما اليوم حلوا وعدا بلا فبحر عماد على اصله والقيسة الى عديت وان شئت عديت والعدوة ما بين صلاوة العداة وقلوع الثمن يقال ان  
عدوة غير مصر وغير الا عدا معروفة مثل بحر الا انما من الظرف الى العكبر يقول سير على امرتك وعدوة وعدة مما اتون من هذا فهو ثرة وما لم يكون هو  
مصره والمصر عدوى ويقال اتيتك عداة عدا لفتح العداوات ومنه قوله لبي لا يتب ما في العدايا والعدايات هو لان دلوح الكلام كما قالوا هسايا الطعام ورامه  
انما هو اكرم الاعداء فيقصد الرماح وقد عدا يصد وعدا وعوله تعالى بالعدو والاصال اي بالعدوات فغير بالفضل عن الوقت كما يقال اتيتك طلع امر  
ايه وقت والعداء الطعام يعينم وهو حرافا لعداءه واد اقبل كذا ان فقد فضلنا به من بعد لا تشر ولا تغل ما به عداء ولا عشا لانه الطعام يعينم  
فاذا اقبل لك ذن عقل فقل ما به فقد اكل ما يصنع عا اذ اى هذا عليك والناوية مخالفة نفاة صباها والاغناء العدا والعدوان المتعدي واذ عداء عدا  
فعل وعديته فتك **عذا** العذا التحارة والجمع عداة مثل فصل وفضال ومنه قول عمر اخصبت ملهم بالعداء واشارنا لا صبيح كواقي كنت من عاوين  
ارحم عديهم ولعثانا واذ اجدت واذ ما خلف الامر عديت باليصغير وقال عديت المال وعدت وبتصفاه كالصغار ويجوزها ويقال العداة وان بللع  
الشي يتنجا ما نزل الى لكش ذلكا لتمامه قال الفرزدق وهو من يوفهم اذا ما انكروا عديوت كل هسحق عنيان ولربى عدوتك بدل العبر عجم مندوب  
الى عداء كانهم يكونون يقولون فضع الطبيا عدا والعداء ما يصدى به من الطباير والشراب يقال عدوت الصبي باللين فاخذ عداى ربيعة ولا يقا  
عدوته باينا وهذا الماء سال والترقي يصد وعدا الحاسبيل دما ويصدى بعديته مثله وعدا الاول اقطع وهذا الحارس والعدوان بالعرفان بين  
التجمل النسيب المرص وعدى العبد بوله تعدية اذا اطلعه والتعدية ايضا التريبة **عرا** العراء الذي يلقى بالفتح يكون من التملبا اذا فحنت  
العين تصرن وان كرت مدوت تقول منه عرتك الجهدا الصقته بالعرفاء وقوس معرفة وسر بياصا حكاها ابن التيكب ومثل العرب ادونج

بهاض

عقوبت

مدد وعدة

مثل الحداة ونظوارة

طليح القصيرة

معتبة

اد بعصر

لجريا العروق اي ابيها التهمين وقال تملك او كفي بغيرهم او يبرح والفرقان وهما بناء على كلاب يقال لها قرا ما لب وعقيل يدعى صدى الامرين وسببها  
الاذن العنان بركبها بغيرها يدعى من قنطلة اذا سيج في يوم يوسيه قال الرازي امل عودك الذر بالقرين وصايات لكما يوتغين واخرت لعلك بالصيد  
والقرين بغيره والانيم القراء وتزوي بالكرا او اوج ببر والانيم القراء بالفتح والقد وعلى ابو عبد عن ابن ابي عمير قال قلت لابي عبد الله اذا واكبت  
قال ومنه قول كثير اذا قلت سلوا صاحب العين بالكل والعزاة وما لها من مدام حقل قال وقال ابو عبيدة هو فاعلمت من غريب الشيء واغربه وغري غلا  
اذا غدا في غصبه وهو من الواو والغري الحسن وتصل غري والغري الحيت وغري اي حيت يقال لا غري اي لغير حيت **غز** غزيت الغد غزا اذا لا  
القراء والقبية الى الغز وغري ورجل غار واجمع غزاة مثل غار من غزاة فضاء وغري مثل ساين وسقي وغري مثل حاج وحجر وقاطر وقطين  
غزاه مثل فاسق وفاسق قال تابت شرا قومنا مغزوا ويوما جئنا من اجل همتل وغري مثل فلانا اي جئنا للغزوا والغزاة المنة التي  
غري وجها وغري لثارة اذا غزوا بها قال الاموي والغزير من التوقا لوجازة بالسنة وكذا بدل الذلج وان كان مغزبه مناجر التناجير  
شجع واغريها لثقل امطته واغرت ما لم يملك من الذين وغري الكلام مقصده وعرف ما يغري من هذا الكلام اي طراد وغري قبلة قال ذلك  
بن الصيرة وقال ان الامم غزيت ان غوت غويت وان ترشد غزيت ارسد وغزوان ارسد **عشا** الليل يسوع غشا وغشى غشوا وغشى غشوا  
انكلم قال ابن اعرس قلت اعشى لي واغشيت انما هي الاربع جادت بانرجو كرا **عشا** العشاء العطاء وجعل على بصره غشوة وغشوة وغشوة و  
غشاة اي عطاء ومنه قوله تعالى فاغشيناهم لابسهم وانما شبية الهية لا يراها الاصحى يقال دعاه الله بغشية وهي  
ذاة يامن به الجوف والغاية الحد يذو فوق الكخرة والغاشية غاشية السرج والاشغى من الخيل وغريها ما ايسر باسره كل من بين حنجره مثل  
الارحم وغري غشوا بهية العشا وتقول غشيت الشيء تشبها اذا عظمت وغشيت الرجل بالموطر به وغشيت غشيا اى جاءه واغشاه اياه  
عرة وغشيت غشيا اى جاءها وغشى عليه غشية وغشيا وغشيا اى هو غشيت عليه واستغشى ابويرة وغشى اى غطى به **عشا** العشا شرف  
تولم غش غشا وامن غشيا كبره العشا بغير غاش اذا كان ياكل العشا وايل غاشية وغواض واذا اشتك بطولها من اكل العشا قلت  
بغير غش ايل غشية وغشيا اميل ربه وزمان واذا كسبت الى العشا قلت بغير غشوا ولا غشوا اذنا بالجود واعشى الليل اذا انكلم ولكل  
مغزى لغة قبلة واكروما يقال ليل غاش قال زهير فخرج من اجار ايل غاش ولكه غاشية اى مظلة واثنا غاشية اى مضية وهو من الا  
**عشا** العطاء ما غطيت به وغطيت البهي غطيت وغطيت ايضا انجلى عطيا وقال ابن انا كلاب واين او من يكن فناءه مطيئا فاقه  
لجمل وغطا الليل يطو ويغطي اى انكلم وغطا الماء وكل شئ ارتفع وطال على بوي تمد غطا عليه وقال ساعدة بن جوبة كذا طاب الجمال والظبي  
عطا به جبل ومد بها نيه الطلح ما لا القراء واذا استلاه الرجل شبا ايل غطا بطل عطيا وعطيا بالفتح والقى والشديد والشديد  
بغير عطيا في الشهاب مطا وكذا ترمعون الحن والحمد **عشا** اعشى اعفاء تمت قال ابن التيك ولان غشوت والغشا مضوء ما  
يخرج من الطمار وغري بركا لوان والغشا ايضا افة نصيب الخيل وهو شبه الغشا ويقع على البصر فيقع من الاذراك والضح وبسح طه **علا**  
عليا لعنه قتل عليا وعليا انا واغلبها انا ولا يقال عليت قال ابو الاسود الدولخ ولا اقول لغير القوم قد عليت ولا اقول ليا بالذوا وطول  
الحق يصحح الا لحن وفلا في الاثر يطول علوا اى جاءه وذفيه امد وقال الشعر فلا **علا** الله العلو وعلو بالتميم اى رعت به بعد ما اقلع  
والعلوة الغاية مقدار رمية وفيه التلجى المذكياب علاه وعلال بالهم اى اشتراه بغيره قال وقال تعالى اللهم لا تضاهن نيا وترخصه  
اذا افجع القدر وجدت البناء وهو بريدة ويقال ايضا اهل بالهم وقال كاتها ذرة اهل التارها والعالبة من الطيب يقال اول من ساهل  
بذلك سليمان بن عبد الملك تقول من ذكرك بالعالبة والاختلاء الا شرب وقال كيف تراها يا شرب وقد سمعناها فقال ان السهم واقفه  
مغلاة الوهم مثل اذا قاهقت اخضاها قال زهير تكلت كل مغلاة الوهم والماء للون وهي المغلاة وتعالى الشاة اعرار رفع و  
ذهب قال لبيد فاذا تعالى لهما او محترق فطقت جدا لكلال جدا لها واه نعلك بالعين غري محترق والعلوة العلوة ايضا غري  
الشباب واو لغز له زيدا **علا** فلا ناعى مثل غشا مضوء اى غشيا عليه وكذلك الانسان والمجمع والوثق وان شئت قلت هما لغشا  
وهم اعلاء وقد اعنى على الرعي هو مغشى عليه على مضوء واغشى عليه بغير اى استعمل مثاهم وعلى البيت ما فوق السقف من القصب التراب ويحجر  
فان كثر العين مديت وقد عشت ابيك القراء يقال غشا العشى اى غشا عليه الهلان وهي بكلة القراء قال الرازي بكلة غشا  
هلا لها اقلتها ومكة ايضا **عشا** عشى بغيته وغشيت المرأة بوجها غشا اى اوسفت قال علي بن الحطيم احد بصره عشا اى افسح  
امسا انا شاة فلان ومعنى فلان ومعناه فلان اى حركت منك مجراة ويقال ما يغش عنك هذا اى ما يحجر عنك هذا وما يفتك  
الغاية الجارية التي غشيت بوجها لجميل الحيت الاباى اذ ينسها ابر واحبت لما ان غشيت لقواينا وقد تكون التي غشيت بحسبها  
عجالها واما قول ابن الروثان لا بارك الله في العواصم هل يصحح الا لحن مطلق فابن حرك البناء بالكر وبمرقه الارسيد وطرا في الش

علاوة

تغلية

وتغى القار والاهم  
وتغى او غاش وتغيت  
ملك معنى لارية

الحق الى اصله والاعية الغناء والجمع الاغانى تقول منه شغى وشغى بجمي والغناء بالفتح النغم والكبرياء التسامع والغنى مقصود  
تقول منه غنى فهو غني وغنى ايضا حتى من عطفان وغنى الرجل اي استغنى وغناه الله وغناهوا اي استغنى فقالوا لغناه من غناء العبيتي  
ولا غنى عن ايجابها فهو غني اذا غنى استغنيا ما لغنى واجدا لغناي وهي الواضع التي كان بها الملو ما غنى التي الضلال والغنية ايضا  
وهو غنى بالفتح يروي غنيا وغوازة هو غنا وغوا غيرة فهو غوي على قيل قال لا يصح لا يقال غيرة وانشد المرقش من بلوغ صرايحها الناس  
امرهم ومن يقول منهم على التي لا يما وقال دويد بن العيمه وهل انا الا من غيرة ان غوت غويت وان ترشد غيرة ارشد والغاري الجمع على التي  
من الغوا يروي في الغنا في الحديث فاعلى عثمان فقلوه والغوى مصدر قولك غويته الخ والعصيل بالكسر يروي غوي قال ابن الكلب هو ان لا  
يروي من ليا به ابي روي من الذين حتى يموت من الاوهة هو ان يشرب اللبن حتى يجم ويقتد جوفه وقال بصيف حواسه ما اعطفته الا  
لبن فصلاها برانها او ذرا ولا يث غوي وهو مصدر والغوا الغراء الجراد بعد اللبا ويروي لغوا والغاءه من الناس وهم الكلب المنطون فالب  
الاصح الجراد اذا سارت لها الحية وكادت تطير قيل ان لسقول فطير عوماء ويرويه الناس وقال ابو عبيدة الغوا غوي شبيه بالبعوض  
الا انه كحس ولا يروي وهو ضعيف من صفة ذكره وجعله بمنزلة تغار والحرة مندلة من واو ومن لم يصرفه جعله بمنزلة يرواء وقا  
اسم جمل قال النكس غاطب من رين هيد فاذا حلك ودون يهي غاوه فابري بارضك ما بدا لك دارعد ووقع الناس في غويته اي في غويته  
يقطع الملو مشددة جمع الغوازة وهي حشرة كالزبية من حشرة معونة وقع بها غيا القباية صوة شعاع الشمس ولكن هو نفس الشعاع قال البيه  
الاصح غيايات اللؤلؤ وغياية البئر كغياية مثل القباية اي غويته لان الانسان قوي راسه مثل السحاب والغيرة والغلة وهو ذلك  
وهو الحديث غي الغيرة والغيران كانهما غانان واقيا يارب يقصان لصلحهما وقد جعل يمدن في الجماع من الظير وسقا منها غياية وما يا  
الغوم قوي راسه بلان بالسيوف كانهم اظلمه يعني الاصحية والظاهرة مكة الشيخ والجمع غاي مثل ساقه وساج والغاية الزانية يقال غيت غايه وغيت  
اذا غيت منها اي غيت ويقال غلان لينة وهو يغيب في الك لرشده **فصل الفاء في** اورد ينادون راس الرجل ما واو وكاينه فايا  
اذا غلت بالسيوف وقال ذو الرمة حتى اظلم الفاد من هنا فها سحرا وانما اللدخ اشق قالها وما بين الجبين والغيشه الطائفة والهجوتون و  
الهاء عوض من ليا قال الكلب قوي مشجحاتهم فينا اي غيا مشيرة **فما** الغنى الشان والغناية وقديهي بالكسر يغي غني فهو غني  
الشيء يبين الغنا وقد ولد له في فناء ربيته الاذ وقال اذا غان غني ما غني غنا ما غني غنا للذادة والغناية من الغناية من الغناية خلاف  
السان واحد ما غني مثل يميم وانما ويقال لغلان يفت غنت اي غنت بالعباب وهي صفة من غنت الجارية تغية اذا سدت  
وسرت وغنت مع اللعب مع الصبيان وقول الاسود ما بعد يدي فناء فطرو غلا وسببا بعد غنن ما يغي غنيهم فلو سب ما ريد  
وذلك ان صغر الملو يخطب الى ربي ما الى الاحمر من حنطه من ما الى الاكبر الى بعض رايه الغنية يقال لها امر كهف قال بزوجه  
فراهم وغنتهم وزيد منها قبالة والفتح الغني الكرم يقال هو غني بين الفتوة وقد غنى وقطاني والجمع غنيان وغنية وغنى غنى  
وغي غني وغنا صدي يمد في فناء انا والله من كلال غرة ما قال سيويه ابدلوا الواو في الجمع والصدر بدل الاشاد ويقال لا احاله  
ما اخلف الايمان والحديدان واستغنتك الغية في مسالذ فانه والاسم الغيا والغنى والغناية اذا ارتفعوا اليه في الغيا  
**في** الغيرة والفتحة بين الشيبين تقول منه تغاي لحي صا له حمة وغوة الدار ساحتها وانما ساعد ما بين عروفي الجير وقول  
نحوه اذا بان وزها عن كيدها وغوتها انما اذا زعت وزها عن كيدها وغوتها وغوتها في بالكسر تغا غيا وقال لا يغي بى بها ولا غيا  
**في** نحو القول معناه فحكة يقال غرت دابة في نحو كلامه ممدود او مقصودا واو الغني بكلامه الى كذا وكذا والغنا مقصودا اي الى الغدي  
بكل الفاء والغنى اكثر والجمع الغاء وفي الحديث من اكل غاي ارض له بصره ما وها يعني الصل يقال غي قدره تغية **فدا** الغداء اذا كسر اوله يمد  
وتعني اذا فتح هو مقصود يقال قتم قدح لكابي ومن العرب من يكسر يدا بالثوبين اذا جازد لا من الجرح خاصة فقول فلان لك ولا تكة بريد  
به معنى الغدا وانما الاصح للتا بعد مهلا يدا لك الاقوام كلهم وما اكسر من مال ومن ولد ويقال فداه وقداه اذا اعطى فداه فاقصدته  
وقداه بغيره وقداه صدقة اذا قال له جيلك فداه وقداه اي قدى بعضهم بعضا فاندى منه بكنا وقداه فلان من كذا اذا قاما  
طن وفي غن وقال تداى الاسود اقلت منه تقاربا والصدية والصداء كلمة يحكى والغناء بالفتح الاتبار وهو جماعة العالمين  
انزوا للسر والبعير يقال صفت قرية بيلة المسيرة كان فداها اذ جردوه وظاوا حوله سلك يتيم **فرا** الغرا لله تدبير الجمع الغراء  
والغريب الغري والقرية جلد الراس وقرية اسم رجل والقرية (بدا) القرية وهو الغني قال القرية لادوية في المال وشدة  
بمعنى والاصح مثله والقرية قطعة ثياب مجتمعة باية وقال وهانك القرية وقرية النبي اقرية بقرية قطعة الاصله وقرية المرادة  
خلفتها وصنعها وقال سلت فاريرة فرتها مسك شبيب ثم وقرية الكواكب لاشد اصغر لها قرية لا يضربها وقطعها وقرية فلان  
بهم

وقال  
بوم

الفتان من الكواكب والفتان  
بما ما اختلفت

مؤلفه



وثبتت اذا البينة والقصد العم قال الخليل بن محمد مقبوءة اى مضمومة وابنية الشاة اذا الرشد يجعل ان تكون من هذا الباب فالحاء عومر من  
الواو وهه متصلة بالكرش فابن اطلق فقرأوا عمدا وموضع الجحان يذكو ويوثق **قال** القدر الهدى فقد قوت اقل وقوت اى عمدا  
مبالغة فقرأوا ومغربي في امروهم عن قرارة لا احسن قولا للملوك والحسبا ويقال للهادم مقبوءة يقع الميم وتندبر اليه فلهذا منه منسوبة الى  
المقبوء وهو مصدر كما قالوا بصحة غير تدبر لى لا يعي فلفها بحرهما ويجوز تخفيف ابواب التنبه قال كروان كلشوم من كنا الامتاك مقبوءينا قال  
ابوعبيدة قال مر جيل من بني الجرهمي هذا ناسل مقبوءين ورجال مقبوءين وكله سواه وكذلك الامتاك وهم الذين يكونون للناس  
بطاير يطوفهم قال سيويبه سألوا الخليل بن مقبوء ومقبوءين فقال هو بمنزلة الاشعري والاشعري **قال** الاخوان الباطنية على الاخوان  
وهو بيت طيب الريح خواليه ورفق الكيس ووسطة الصغر ويصغر على الاصح لا تدبر بجمع على افعالها لان الالف والنون وان شئت قلت افعال  
بلا تشديد والفقير من الازدية التي في الاخوان والاشعري من اهل الامم موضع **قال** القدر والاسوءه يقال فلان قدوة فيستدير وقد يتخذها  
في بيت قدوة وقدوة وقدوة وقرابة الغم والظلمة فيقدر فداوقا قدما وقدما بالكره فيقدر قدما كله يحكى اذا سميت الالف  
فاخرجت فبالتالي شئت قدوة القدر فهو قدير على غلبة اى طبية الرجوع وصا اقدرى طعا مفراذ انى ما اطبت طعمه وذا الحنة وقد اقرى  
تعبت قدما الا الحاسر وقريلان فيتعدبه فرسه وهذا قدما فجمع بكسر القاف اى قدما فيجمع واما الالف والنون فذكره في موطا الشري  
الاختلاف بالشر اذا كان حيا في بيتك وقد نكحت اى فيها كنت فيه واما اذا وازية من الناس اى يهاجمه فليلك ثم اقول من يطرح عليك وجها  
غواير قوله من قديمه قدما قال ابو عبد المحفوظ عندنا بالذال غير محجوزا وكان ابو عمرو يرمى بالذال **قال** القدر في العين والقرابة  
ما يكثف به وقد نكت عينه قدما قدما هو رجل قدما العين على الرجل اذا سقطت بعينه قدما الا اصبعه فذات عينه قدما قدما ومن القدر  
والقدر عينه جعلت فيها الفدى وقد نكتها القدرية اخربت منها القدر وقد نكت الشاة اى القدر تباحا من جها يقال كل ذكر ميمى فيقال  
قدما وقدما وذا عينه جازيت على الشاعر قوتها فانها لغو من عشت ساما مفادا ذاك الحس لا يعرفه الدليل واما القدر فانه من الناس فذكر ابو عمرو  
انها بالذال محجوزة فكون من هذا الباب وقال ابو عبد المحفوظ بالذال غير محجوزة **قال** القدر فذم من خشب والقرى مبلغ الكنك في القدر السبعة  
والقرى سأل الخليل بن مقبوء في القدر والقدر وان يعظم هذا البيصير في ربيع نيدوا واما اوله والى الماء الامعاء والرجل قريلان وقول  
الكعب فاشتك خضيه ابنا لابنا فذم كاتما عرفت من قرو وعصا رضى البصرة والقدر حوش طويل مثل القدرية والابل ويقال تركت الالين  
قريلان ولما اذا طبقتها المطر وبكت القوم على قرو اى على طبيعتهم واحدة والقرى الظهيرة القدرية معروفة والمعم القرى على غير قياس لان ما كان  
على صاير يتبع الفاء من القدر فيعده ود مثل دقوة وكلاء وعلية وطباء وجاء القرى مخالفا ليا لا يناس حكاية ويقال قرى لغته بيا تيرة و  
لما اجتمعت على ذلك مثل ذروة ودرى ولجيرة وحقى والبينة البها القروية والقروية من قوله تعالى على رجل من القرينين عظيم منك والطائف  
والقرى على جبل محجوزا للماء في الرعي والجمع اقرية وقريلان والقرية على صاير خشبات بها من جبل في هذا امر هو ابيك من اهل التيس والقرى  
انما القرى غير الضيف والخفة وقرية المسبل وهو الموضع الذي يجمع فيه الماء المطر من كل جانب ابو عبيد القاربية هذا الظاهر الضيف الرجل  
الطويل المنحرف لا خضر الظهيرة الاخران ونشهر به وبشبهون الرجل التي به وهي محقة قال الشاعر من تبصير فابينة مكرم مسالاة  
وابن بلانان في جمع القروية قال بقصوب والعامرة تقول قاربته بالشد يد الامم **قال** الشار قواربها لله في الاخرى شهداء الله اخذ  
بنيهم في روت الناس اى ينهونهم فينظرون الى اعلم حكاية ابو عبيد المصنف قال والقاربية من السنان املهه صمده وكذلك حمد  
السيف والوجه وقريته ابلاد قروا وقريتها قروا وقريتها واسمها اذا نكحتنا صحح من ارض الى ارض وجاء على كل قار ويا والاقلام  
بوزل القرية والبارية وقريته الحيل على ظهر القرى لى الزمنة الباه وقريتها الصيف قرى ومثال قلبه على وقراء احسنت اليه ذاك القرى القافة  
فصرت واذا نكت مدنت وتقول قريتها ليا اى ينكحها وقريتها الماء في الحوين اى جمعت واسم ذلك الماء قرى بكسر القاف مقصود و  
كذلك ما قرى به الصيف وقرى على غلبى بالضم اسم ماء وبارية والبعير يقرى بالالف في شدق اى جمعة وناقرة قروا وطويلة الشانم  
ويقال الشدقة الظهيرة القرى ولا يقال جعل اقرى والقروية موضع على طريق الكوفة وهي مستقى بين القفرة والحاجر وقال لورد  
وصدقها بها وهو صوع على من سيويبه والقير بدران الفاقلة فابوي معرب وفي حديث جاهد بعدو والشيطان نكيره فابى الى السوق وجعلها  
امرؤ القيس للجيش فقال وغارة ثابث قبر وان كان اسرها الزمان **قال** فسا فسا كلمة مقسومة وقاعة وقساء بالفتح والمدة وهو ملاحظ العلب  
ويشد ثداء الذئب ويقال الذئب يقسأ الفلج بجره فاس مثل كاساء اى كابتة وقسا اسم موضع وقال دخل من مبيضة لنا ابل  
لقد نكر بها الذئب كيتها يبعثها من عافا فسا صرايحة وندم فيق وهو من بين الزبون اى يقسأ كلمة ودوية لست بالبينة وجمعة قسيان  
مثله من صبيان وقد اقم قسيتهم قسيات قال ابو زيد كلما صلها في يوم السلام كما صاغ القسيان في اى يالنساي يصف وقد نكت اللباب

في كل حجة من حجة

في

وايدته

بليغته

تقولون ان ايضا هو مقول اي شديد من غير ان تترد ليكنه قسيه اي ابدية وقيل ايضا لقب بغيره ان ابو عبد الله ربه فلهذا اقول وكان مقصدا فقلناه  
فيل لنا قبله نفي فيقال ان شاعرهم عمر بن قيس قال **قشا قشوتنا** التي اتموه قشوا اي اتموه وانما المشهور عن القراء وبقا قشوت محمد  
بجهد قشاة وقصه حيب غارة مشقوه من حوسه بن من اهله وقشوت نقشية قوشية اي مقشر **قصا** اصله ان كان قصو صورا اجده فقصي في  
ان من قاصبه وقصية وهو من القوم بانهن والقصا البندك فاجبه وكذلك القص يقا القوم فلان من جوارنا بالكثر فهو قصي انقصه انقصه  
مقصي ولا مثل قصي قال بشرى طوي القصا والقدر اننا قويا حيث يجمع المراد في الاعمى معوهما هو القصا اي باعد طمنا ومحو حونا  
صانكا باليد من لوانا ان يدومنا وطوال ذهب صافلان اي ناجية وكنت منه في قاصية اي باليبه ويقا القلم افاصك اينا ابعده من النر  
وقصوت الجير فهو مقصو اذا قطعت من طهنا نير وكذلك الشاة عن ابن زيد يقال شاة صواء وشاة صواء ولا يقال جعل قصي وايتا يقال مقصو  
ومقصي وكوا في العيان وان اصل الله اننا على خلافه ايما يكون من باب قول يفعل وهذا يقال في قصوت الجير وقصولة باليد عن باب وقيل  
امرأة حسناء ولا يقال جعل الحسن وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم نائرا في قصولة ولا يمكن مقطوعه بالادب والمقصية من الاصل الموصلة للبر  
التي لا تحرق الحطب ولا تحرق وهو مقصية ولا لوجدها بل للجليل يك فيها قصا بايق بها اي فيها قصية اذا اشتد الامر وعلى القراء عن الحسنان قصيت  
القاصي بالشد يد يعني قصفت وقال الكسائي القصير قال اخذت من اصابها قال وكان امر الاعمى ان ينادي باليد لكي ياتي قصي فانها جارية  
بينهما ونحوه لان بل كان الاقوى والثانية القصوا والقصبا باليد من اهل الناصية اي لا يقصير القصير اي لا يبلغ القصاة واستقصوا لان في الكلام  
والقصي يعني مقصر اي زجل والنسبة اليه قصوي فخذنا من الناصية والاصح يقال في قصوت الجير وقصولة باليد عن باب وقيل  
القضاء الحكم واصلة قضاي لان من قصيت الاية الى الامامات سيدا لا يبرن والجمع الاقصية والقصية مثلهم القضاة على قضا في  
اصلها على قصي اي حكم وقصية قوله تعالى وقد لا تشكوا الاياه وقد يكون بمعنى الصالح تقول قضيت حاجتي من قصية قصي اي  
فعله كما فرغ منه وقصية في قولها بل وقصية قضاه اي مات وقد يكون بمعنى الاكراه والاشهاد تقول قضيت ديني وقصية قولها  
بجوارنا في الجواب وقولها تعالى وقصينا اليه ذلك الامر اي انصناه اليه والقضاء ذلك وقال القراء في قوله تعالى ثم انقضواك يعني مقصو  
من **قشا** اي من فلان اي مات وقصو وقد يكون بمعنى الصلح القدير قال ابو ذؤيب وقلمها مسرودان قصينا لها دار ومنع التواضع  
يبق فقال قضاه اي قصه وقدره وقصية قوله تعالى فقضا هو سبع سنين في بركين ومنه القضاة والقضاة وقيل ان القضاة من القضاة  
فانما وقصوا امير فاصيا كما قول امرهم والقصى البني وتقصي بمعنى وقصوا ما به بمعنى وقصوا اي قصه ما اقصى  
البيان ايضا بالشد يد وقضاها بالقصيف بمعنى والقضاء بالشد يد من الدفع الحكمه وقضاها بالشد يد اي انما يقصه وانقصه كقضاها بالشد يد  
وتقصي البيان اي انقصه وقضاها بالشد يد من الدفع الحكمه وقضاها بالشد يد اي انما يقصه وانقصه كقضاها بالشد يد  
يبق في التعليل وهي مقصودته قال ابو عبد الله من اخبر بالها عروس وقصية ايضا موضع كانت فيه قصة جلاله لم يجمع بينه وبينها **قشا**  
القضاة مع طاعة وقصوات قال الكسائي ونها قالوا اطمان وحياتك في جميع لها الاذنان لان صلحت منها الكبر يعني قصيها لانها التي اسمها  
طاو يا وليتها في الضيل قال ولا يطول فمركب غرابك لان مركبك اقر وكبير معروف في الكلام وفي الكل من طاش كل من طاش الا يكون كما اخبر  
فرا من القضا موضع وقال حماد وقصية من اجراض القضا انك بها ما يرض محطر والقضا معناه الرزق وهو الذي يعين قال امرؤ القيس كان ملكا لروضة  
منه كل ذي حرفة ياروا القضاة والارال فرح العامر والقضا معناه الرزق والقضا معناه الرزق والقضا معناه الرزق والقضا معناه الرزق  
بالقضاة وقصوا على قولهم لا تشكوا في الكلام قولهم صومع عمل مثل قولهم وكساء قولهم وقصوات موضع ما يكونه **قشا** اي الكلب  
اذ اجلس على اسيبه مقتر شارجله وانجبا يدبره وقد جاء الشئ من الاقضاء في الصلوة وهو ان يرفع اليه على عقيب بين السجدتين وهذا تفسير  
الفقهاء فان اصل القضاة من ان يعلق الرجل البقي به بالارض ويصيب ساقيه ويصا ندا الى ظهره قال الحسن فاق كاشق ابي عبد  
السيدي وان ديمافوه لا يعبوده في الحديث ياتصل الله عليه وسلم اكل مغميا ابو زيد صا اهل على الشاة في قصو قولهم وقصوا قولهم في  
وقد يكونوا لقصوا للقيل ايضا قال ابن دريد امر اقصوا وقصية الساقين والقصو خشيتان في البكرة فيها الجوز فاذا كان من جده فهو القضا  
**قفا** القضا مقصود مؤخر القضي نكح بؤنث قال يعقوب واخذنا القراء وما المولى وان يرضت قفاه ليجعل لها من جوار جوار جوار  
المولى وان اني بما نجد عليه اكثر من الجوار وحامد في الجمع على قولهم مثل قصي وعصى في الجمع في القفاة ايضا ومثل قصي وانما وعجابه منهم  
القضية وهو على غير قياس لان جميع المرد ومثل ساءه واسموية ابو زيد قضيت الرجل اقصيه فيها اذا مرتب قضاة فاذا كثره شاة قسيه من قصو  
من قضاها وعبره بغير قصية والنون فايدة وقصوت انوه وقصوا وقصوا اي اتبعوه وقصيت على ارم بيلابا اي اتبعته الاية قال تعالى ثم تصفينا على  
الاقوام برسلنا ومنه الكلام المقصوع وسببت قوا في الشعر لان بعضها يقع ارض بعض والغاية ايضا القفا ومع الحديث معيد الشيطان على غاية

بشكوه

قصو  
قصو













قَوْلُ ثَلَاثَةِ الْآبِ لِأَنَّ مِائَةَ الْعَشْرِ تَكُونُ جَمَاعَةً هَوَّلَتَهُ دَعَائِلُ وَعَشْرَهُ دَعَائِلُ وَكَلِمَتُهُمْ سَمَوَةٌ بِأَحَدٍ عَشَرَ وَثَلَاثَةَ عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ وَمِائَةً  
مِائِينَ وَدَعْوَى النَّوْبِ فِي تَقْدِيرِهِ كَوَلَانِ أَحَدِهَا يَصِلُ إِلَى مِائَةِ عَشْرِينَ وَهُوَ تَادِقٌ لِأَنَّ عِصْلَ كَثْرَةِ الْغَاءِ لِكَثْرَةِ بَابِ  
فَأَصْلُهُ مَوْجٌ وَمَوْجٌ مِثْلُ مَوْجٍ وَغَضِبٌ فَابْتَدَأَ مِنَ الْمَاءِ نُونًا وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ وَعَايِمُ الصَّائِي وَهَابُ الْبَيْتِ وَقَوْلُهُ رَدٌّ وَمَا زُوْدِي بِهِمْ حَيْثُ  
وَصَحْرِي مِنْهَا سَبِيحٌ وَذَائِفٌ فَهَذَا أَحَدُ الْأَخْفَشِ مَعْدٌ وَفَانِ مَرْجَانٍ وَجَلِيٌّ عَنِ بُوَيْسٍ أَيْ جَمْعُ بَطْرَجِ الطَّيْرِ مِثْلُ تَمْرَةٍ وَتَمْرٌ وَهَذَا غَيْرُ تَقْدِيرِ لَكَّةَ  
لَوْ أَنَّ ذَلِكَ لِقَالَ مَائِي مِثَالًا مَعًا كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ لَيْلِيٍّ وَجَمْعُ شَيْءٍ نَبِيٌّ وَأَمَّا أَيْ الْقَوْمِ مُسَادِرًا وَمِائَةً وَأَمَّا بَابُهُمْ أَنَا أَبُو بَكْرٍ أَمَّا نَعْمٌ فَلَا بِي إِذَا  
سَارَتْ مِائَةً وَأَمَّا يَتَّخِذُهَا مِائَةً وَمَائَتِ السُّورَةِ مَوْءٌ إِذَا مَلَحَتْ مِثْلَ مَائَةٍ تَأْمُو مَاءً وَيُقَالُ مَائِي مَائَتُهُمْ مَاءٌ الْكَلِمَةُ  
الْفَتْحُ وَيَقْتُلُونَ مَعَايِي فِي النَّحْسِ وَقَدْ مَائِي مَا بَيْنَهُمْ أَيْ قَدَمَتَا مَتَوَاتِرُ الْبَيْتِ مَدَدَتُهُ وَالْمَتَوَاتِرُ بَرَجُ الْقَوْمِ مِثْلَ الصَّلْبِ  
فَأَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارْدَةٌ فَهِيَ التَّرْبُوعُ فِي لَبْسِهِ **مَحَا** مَحَا لَوْ مَحَا مَحَا وَمَحَا مَحَا وَمَحَا مَحَا وَمَحَا مَحَا وَمَحَا مَحَا وَمَحَا مَحَا وَمَحَا مَحَا وَمَحَا مَحَا  
بِأَنَاءِ الْبَيْتِ هُوَ لَمْ يَنْتَهَ وَالشُّدُّ الْأَصْبَحُ كَمَا ذَاكَ لَوَدَى الْمَحَا وَهِيَ إِذَا تَبَعَلَّتْ مِنْهُ وَأَمَّا لَعْنَةُ فِيهِ فَصَبِيغَةٌ وَهِيَ فِي الْبَيْتِ إِذَا تَبَعَلَّتْ  
بِالسَّحَابِ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ لِأَنَّهَا لَا تَصِفُ وَلَا يَدُخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ قَالَ الرَّبِيعُ قَدْ بَكَرَتْ مَحَا بِالْفَتْحِ فَذَرَفَتْ تَبِيحَةَ الرَّجَاحِ وَيُقَالُ مَحَا لَوَدَى  
وَاحِدَةً إِذَا طَعَنَ الْمَطَرُ وَالنَّجْمُ خَرَقَ نِزَالُهَا بِهَا الْمَنِيُّ وَهِيَ مَوْجٌ فَالْمَوْجُ وَالشُّدُّ أَبُو عَمْرٍو لَعْنَةُ الْمَيْتَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ الْمَعَادِي  
بِالْمَوْجِ إِذْ لَمْ يَحْمَلْ مَعْنَى الْبَيْتِ وَاحْتِثَ مِنْهَا إِذَا تَبَرَّكَ مِنْهُ وَخَرَجَتْ قَالَ الرَّبِيعُ وَكَمْ قُرَّابٌ مَائِيٌّ فَتَمَّ مِنْ تَمْرٍ كَثِيرٍ مِنْ لَبْسِهِ **مَدَا**  
الْمَدَا لَعْنَةُ بَيْتٍ يُقَالُ طَعَنَ مَدَا لَعْنَةً وَمَدَا لَعْنَةً وَمَدَا لَعْنَةً وَمَدَا لَعْنَةً وَمَدَا لَعْنَةً وَمَدَا لَعْنَةً وَمَدَا لَعْنَةً وَمَدَا لَعْنَةً وَمَدَا لَعْنَةً  
فَأَمَّا بِالْمَجْمُوعِ أَمْدِيَّةٌ وَالْمَدِينَةُ بِالضَّمِّ الْكُفْرَةُ وَقَدْ كَسَّرَ طَلْحُ مَدِيَّاتٍ وَمَدَا كَمَا قَالُوا فِي كَلِمَةِ وَالْمَدِينَةُ وَالْمَدِينَةُ وَالْمَدِينَةُ  
الْمَدِينَةُ بِاللَّسْكِينِ مَائِيٌّ عِنْدَ الْأَعْرَابِ وَالْقَبِيلُ فِيهِ الْوَيْسِيُّ وَقَوْلُ مِنْهُ مَدَا لَعْنَةً وَالْمَدِينَةُ بِالضَّمِّ الْكَلِمَةُ وَالْمَدِينَةُ بِالضَّمِّ الْكَلِمَةُ  
تَقْدِيمُ الْمَاءِ الْمَاءُ وَالْمَاءُ فِي الْحَدِيثِ الْعَيْرُ مِنَ الْأَيْمَانِ وَالْمَاءُ مِنَ الْغِيَاثِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو هُوَ كَمَا يَجْمَعُ الرَّجُلُ بَيْنَ رِجَالِهِ وَيُنَادِي بِأَنْبَاءِهِمْ  
بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ فَالْأَمْوِيُّ الْمَدِينِيُّ وَالْوَيْسِيُّ طَلْحِيُّ مَشْدُوكٌ وَمَدِينٌ وَمَدِينٌ وَمَدِينٌ وَمَدِينٌ وَمَدِينٌ وَمَدِينٌ وَمَدِينٌ وَمَدِينٌ وَمَدِينٌ وَمَدِينٌ  
الْمَاءُ وَالْمَاءُ الْأَبْيَضُ وَالْمَاءُ تَبِيحٌ مِنَ الدَّرُوعِ السَّيِّئِ قَالَ الْمَاءُ فِي الْأَصْبَحِ الْمَادِيَّةُ الْمَشْكَلَةُ وَالْمَدِينَةُ وَالْمَدِينَةُ وَالْمَدِينَةُ وَالْمَدِينَةُ  
الْأَصْبَحُ الْمَرْجُوهُ بِجَارِهِ بَعْضُ مَرَاةٍ تُطْلَعُ مِنْهَا النَّارُ وَالْوَحْدَةُ مَرَّةٌ وَبِهَا سَمِيَّتِ الْمَرَّةُ بِمَكَّةَ وَالْمَرْجُوهُ مِنَ الرَّبَاعِيْنَ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ وَأَسْرُوبُ  
وَمَرَّةٌ وَمَرَّةٌ ثَابِتَةٌ كَمَا إِذَا صَحَّتْ ضَرْفُهَا لِيَنْتَهِيَ ثَابِتَةٌ أَيْ ذَلَّتْهَا وَالْمَرْجُوهُ عَلَى تَحْيِيلِ الثَّابِتِ الْكَثِيرِ اللَّبِّيُّ هُوَ الْكِبَانِيُّ  
وَيُقَالُ لَهَا أَيْ تَدَا عَلَى الْحَجِّ قَالَ أَبُو زَيْدٍ هُوَ عَمْرٍو مَعْمُودٌ وَجَمْعُ مَرَايَا وَمَرِيَّةٌ الْفَرْسُ إِذَا اسْتَحْرَجَتْ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْبَرِّيِّ لِيُطِيقَ أَوْ يَنْتَهِيهِ وَاللَّامُ  
الْمَرِيَّةُ بِالْكَسْرِ وَقَدْ خُتِمَتْ وَمَرَّةٌ الْفَرْسُ بِيَدِيهِ وَأَخْرَجَتْهَا عَلَى الْأَرْضِ كَالْعَابِثِ وَالْوَجْجُ تَمْرٌ مِنَ السَّحَابِ وَتَمْرٌ أَيْ تَمْرٌ وَتَمْرٌ أَيْ تَمْرٌ وَتَمْرٌ أَيْ تَمْرٌ  
وَوَجْجٌ قَوْلُهُ تَعَالَى أَفَمَنْ يَدْعُو عَلَى مَاتَرِيٍّ وَمَاتَرِيٌّ الرَّجُلُ أَمَّا بِيَدِيهِ إِذَا جَادَلْتَهُ وَالْمَرِيَّةُ الشَّكُّ وَقَدْ خُتِمَتْ وَوَجْجٌ بِمَا قَوْلُهُ تَعَالَى فَكَلَّا لَوْلَا  
بِي مَرِيَّةٍ مِنْهُ قَالَ شَعْبٌ هُمَا الْعَتَانِ وَأَمَّا مَرِيَّةُ الثَّابِتَةُ فَلَيْسَ فِيهَا إِلَّا الْكُسْرُ وَالضَّمُّ فَلَطَّ وَالْمَرْجُوهُ فِي الشَّيْءِ الشَّكُّ فِيهِ وَكَذَلِكَ التَّوَابِيُّ وَمَرَّةٌ  
أَسْمُ الْبَيْتِ وَالْمَدِينَةُ الْبَيْتُ مَرِيَّةٌ عَلَى قِيَاسِ الثَّوْبِ مَرِيَّةٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَالْمَرْجُوهُ الْمَاءُ الَّذِي لَا يَتَّخِذُ الْمَدِينَةَ هُوَ الْمَرْجُوهُ وَالْمَرْجُوهُ الْمَرْجُوهُ  
وَالْمَرْجُوهُ فِي الْمَلِكِ هَذَا وَوَجْجٌ مَادِيَّةٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ هِيَ مِثْلُ أَرَمَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ جَسْتَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ بَدَيْعَةَ بْنِ حَادِثَةَ بْنِ هَكْلَةَ بْنِ حَمْرَةَ  
مُرِّيغَةَ بْنِ عَامِرِ مَاءِ السَّاءِ وَأَسْمَا الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِقَوْلِهِ أَوْ لَوْ أَنَّ مَرِيَّةَ الْكُرَيْمِ الْفَضِيلُ وَالْمَادِيَّةُ تَعْتَدُ  
الْيَاءُ الْعَتَاءُ الْمَكْسَاءُ **مَرِيَّةُ** الْفَضِيلَةُ يُقَالُ لِفُلَيْبِ بْنِ رَبِيعَةَ وَابْنِ عَمْرِو بْنِ جَسْتَةَ وَابْنِ عَمْرِو بْنِ جَسْتَةَ وَابْنِ عَمْرِو بْنِ جَسْتَةَ وَابْنِ عَمْرِو بْنِ جَسْتَةَ  
أَسْمَانًا مَسِيًّا وَقَالَ أَحْمَدُ اللَّهِ مَسَانًا وَصَحْبًا بِالْحَيْرِ صَحْبًا رَجِيًّا وَمَسَانًا وَهِيَ مَسَدَانٌ وَمَوْجِعَانٌ أَيْضًا قَالَ أَمْرٌ قَلْبَيْنِ بِصِفِّ حَادِيَّةٍ بِصِفِّ الْقَاءِ  
بِالْعَتَاءِ كَأَنَّهَا مَسَانَةٌ مَسِيًّا  
خَاسِيَةً بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لَعْنَةٌ وَأَيْتُهُ مَسَانًا وَهُوَ تَصْغِيرُ مَسَاءٍ وَأَيْتُهُ أَسْبُوحَةٌ كُلُّ يَوْمٍ وَأَيْتُهُ مَسِيًّا كُلُّ يَوْمٍ وَأَيْتُهُ مَسِيًّا مَسِيًّا مَسِيًّا مَسِيًّا مَسِيًّا مَسِيًّا  
السَّاءُ وَالْمَسِيٌّ بِخَرَجِ الضَّمِّ مِنَ الرَّجْمِ عَلَى مَا سَرَّاهُ فِي الْمَسِيِّ يُقَالُ مَسَاءٌ بِمِثْلِهِ وَقَالَ يَطْوِي عَلَى الْقَوْلِ سَطْوًا مَسِيًّا وَسَمِيَّتِ السَّاءُ إِذَا سَطْوَتْ  
عَلَيْهَا وَخَرَجَتْ وَكَلِمَتُهُمَا **مَسَا** مَسِيٌّ شَيْءٌ وَمَسِيٌّ شَيْءٌ مِثْلُهُ وَأَشْدُّ الْأَخْفَشِ وَذَوِيَّةٌ قَطْرٌ مَسِيٌّ تَعَاثُرًا كَثِيرًا لِلصَّارِفِ فِي خِطَابِ الْأَرَبِ  
وَقَالَ آخَرٌ وَلَا تَمْسِي فِي ضَنْبِهِ نَعْدًا وَمَسَاءٌ أَيْضًا وَمَسَاءٌ مَعْنَى وَمَسَتْ فِي رَجْمَتِ الْكَاسِ وَمَسَتْ الْمَرْأَةُ مَعْنَى مَسَاءٌ مَكْدُونًا إِذَا كَثُرَ وَكَلِمَتُهُمَا وَكَلِمَةُ  
الْمَسِيَّةُ إِذَا كَثُرَ كَلِمَتُهَا وَقَالَ الرَّبِيعُ وَالشَّاءُ لَا تَمْسِي مَعَ الْهَلْجِ وَنَاقَةٌ مَائِيَّةٌ كَثِيرَةٌ الْأَوْلَادُ وَتَمْرِيَّةٌ مَسَا وَمَسِيًّا وَهُوَ الذَّوَالُ اللَّهُ نَهْدُ  
وَالشُّكُّ تَمْرِيَّةٌ ذَوَالُ الْمَسِيِّ وَيُقَالُ أَيْضًا السَّمِيَّةُ وَأَسْمَانِيَّةُ الذَّوَالُ وَالْمَسِيَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَجَمْعُ الْمَوَاشِيِ وَأَعْنَى الرَّجُلِ إِذَا كَثُرَتْ مَائَتُهُ  
وَقَالَ وَكَلِمَتُهُ وَإِنْ كَثُرَ وَأَمْسَى سَخَّرَ عَنِ الدُّنْيَا مَنُونٌ **مَصَا** الْمَصَا مِنَ الْمَسَا أَيْ لَمْ يَلْمِ عَلَى أَحَدٍ مِنْهَا **مَضَا** مَضَى الشَّيْءُ مَضِيًّا



لا يكون منها مراد فان قيل بل يبينها الى القول حائفة والمنااة الانظار وانما ابو عبد الله ما قبل انصاح لوبن وحبت لنا عابدا لوبن من كماله  
بفتحة ما لوبن انا انظر في حق ادرك بفتحة ابو ديد ما فيك غير محمود اي كما قلت ومناة اسم صميم كان لهذا كبر خراعة من مكة والمدية  
والهاء للتأنيب وتشكك عليها بالاناء وهي لغة والنسبة اليها منوية وعبد مناة بن ابي بن طامحة ورديد بن مناة بن جهم بن يزيد بن قيس  
هو بن الحارث بن الاصل الى اليم بن عبد مناة على الشئ بما كينا من يميم **موميا** الواحدة الموميا وهي الفاوذة وقال ابن السراج الموميا  
اصلة موموة على صفة وهو مضاعف قلت واوه ايها البحرها وانصاح ما قبلها **مها** ايها الصلح جمع مهاة وهي القرعة الوحيدة والصلح  
مضوات وقد مضت وهو مهاة بناهها والمهاة بضم الميم ماء الفحل في وجه الناقرة وهو من اليباء والمخ معى عن ابن السراج وظهر في الجمع  
نظية ووطب وعشرة وعشرا والمهاة بالفتح البلوذ قال الاصحى يميم عن مهاية بفتح الميم اذا جعل القبل كثيرين وجمع على مهايات ومهايات  
والمها لکن بالفتح فهو مهاوة وامهية انا واناة ميمياء رقيقة اللين والظفة ميموة رقيقة فان التحليل اليها من ذواتها وان ذواتها  
والهوا السهول التي فلما مضى الفتح ابيض ميموة من يمد فموا ابو يحيى ميم عبد القيس واسمه من ابي بكر الميم حتى اهل لغة انا على  
الفتى امهية الحديثة اذا اخذتها فانها قال ابو الفتح واسم من يبرها هضبة قوامها على حجرة وقال امهية الحديثة اي سقنتها ماء وامهية  
الفرس ايا جردية وامهية صيامية اسم امرأة وعلى ايضا **فصل النون** نامة ونامة عن نامة على النون نامة ونامة فانما هي  
ابعد من بعد نامة واتباعها والنون في موضع الجيم قال الناجية فانك كالليل الذي هو موميا والليل الذي هو موميا والليل الذي هو موميا  
خيرة حول الخياء ثلاثا يدخله ماء الطير والجمع نون على قول وبني فليح الكسرة الكسرة واناء ثم يمد ونون موميا موميا موميا  
ابا رواه يقول نامة نوبا وانما التحليل اذ اما الفيتنا ساكنة من عملنا شايبة ياتي سياتها بالاصار وكذلك الفتيا نامة نامة  
مثلة قال زنا الرينة ذكر كرت فاهناج السقا المضمرة مشا فلك الرينة الدرا طية والفتيا نامة نامة نامة نامة نامة نامة  
وقال وهو قد خيرة ويوهى مراد واشد اب الخيام وقد بلينا تقول اذا امرت **فصل العين** العين موميا موميا موميا موميا موميا موميا  
فاذا وقعت عليه قلت ده مما نيا التي عن يدي واي تجافي وتباعد وانبيهة انا اي دعتة عن نفسي في المثل الضمان وهي العينة  
ان الصدق يدع عنك لغائله في الحرب دون الهديدا قال ابو عبيد هو يتي غير محمود وقال سائفة بن حوية صلت اليه التي  
يطية ثلثي الغائب كما لبط الميت ويقال اصله الهر من الانباء اي ان الفضل كجب من حقيقك لا القول وتبني السجود الموميا الموميا  
وبنا صخر عن النبي ونما فلان من له اذ الرضافة وكذلك فراسه والثانية القوس التي نبت عن وترها اي الحماطة كقولك كذا ما لك  
من الاضرب فان جعلت النبي ما حودا منه اي انتم مرة وعلى ساوا الحلقي فاصله غير الحسن وهو قيل يعنى مقبول ولا يصح في الجمع اليه  
اوس بن حجر يربن فضالة بن كلثة الاسد على السيد الصغيب لوانه يوم على ذروة الشايب لا ضم ذنا دعا في الحصى كان الثمن في الطاب  
فيقان الكاتبة جبل فحواله وتواب يقال لها التي الواحد ناي مثل غان وفرعي يقولون قام فضلا على الضايب وهو جبل في اللغة  
حتى يصير كالرمل الذي في الكايب وقيل يوم يحضر يقيم وقيل الكاشايم في الشايب **فصل اللام** لام موميا موميا موميا موميا موميا موميا  
التي مقصود مثل لتاء الالف في الشعر والاشجوعا والاشجوعا والاشجوعا والاشجوعا والاشجوعا والاشجوعا والاشجوعا والاشجوعا والاشجوعا  
كناجاء مكدود ونجاة مقصود والصدق منجاة وانجيت فخرى ونجيتة وفخرى بها قوله تعالى ما لوم منجيتك بيدك الموميا لا يبغى بل يملك  
فامر قوله لا يبغى وقال بعضهم نجيتك اي فركت على جمرة من الارض فظنرك لانه قال بيدك ولم يقل بريك ونجوت ايضا نجاة مكدود  
اسرعت وسسقت والتاحية والهاء التامة السريعة نحو من يركها والبغير ناي وقال ناجية وناجيا اباها وتقول الاعشى نطع الامر الكوي  
وجدا بنواج سريرة الابل اي بقول سريرج واستنجي لاسرع وفي الحديث اذا سافر نهر في الحذرة فاستنجوه وناجية توم من العرب والنسبة  
اليهم ناجي مخرب منه الهاء والياء ونجوت فلا اذا استنكته وقال نجوت محالدا فوجدت منه كرمي الكلب ماك حديث محمد ونجوت السبع  
خرة والنجوم ما يخرج من البطن ويقال انجي اي احدث وشرب دواء فما انجاه اي ما اقامه ونجي الغائط نفسه نحو عن الاصحى واستنجى من  
موضع النجوى وغسله واستنجى الوتر اي مدا القوس وقال قبانة فتناصت لها جلستة انجاز ربي حتى الوتر واصله الذي نهد او نارا الفيق  
لان جرج ملة المضامين من النجوى والنجاء مقصود من قولك نجوت جلد البعير منه وانجيتة اذ اسلخته وقال نجاطك صيفين طرقة فطقت نجوى  
وقال نجاطك صيفين طرقة فطقت نجوى بها محالدا انه سترضيكما مستنجم ونا ربه قال القراءة اصناف النجا الى الجلد لان العرب تصيف النجوى  
الى فقسها واختلف للفطران كقول تعالى حق البعير وكذا في الاخرة والجلد نجما مقصود من قولك ايضا والنجاء كذا الهودج وفلان في نجوت  
نجاة ليسني من تحيا العصى والنعيق واستنجى الناس في كل وعرا اذ اصابوا الرطب الاصحى استنجت الفضة اذ انسلطت رطبا فان و  
نجوت حصون الشجرة اي قطنها وانجبت غيره ابو زيد استنجت الشجر قطنة من اصوله وانجبت قضيبا من الشجرة اي قطعت والنجاة









بالقوة وشيخ فبدأ الاستيعاب من ذلك من وحش ثمان أو من وحش ذي ثمان فاجاب له الاشلاء قال القدر **نها** التي خلافها الاخر وعنه  
عن كذا قال في قوله وتساوى اي كثر وتساوا عن النكر اي كثر بعضهم بعضا وقول الفرزدق فيها لعنه منكم وتكرهتم انما شدة الصلوة ويقال  
انه لا مور بالمرحون وقد عثر النكر على طول وفلان ما له ناهية اي انتهى كاللهية بالضم واما قوله اي القوم لا يمتا شهي عن الفصح واليه الكبر  
القدر بوزن كذا اهل الجحيم في قوله بالفصح وتساوى الماء اذا وقع في العذير وسكن قال الفحاح حتى تنال به صبا ربح الصم او شبهة الواجب  
تفهم اليه الماء من حروفه والجمع التام في نهاية الماء بالضم ارتفاعه وقال ابن الاثير في النهاية القوادير والنجاح واخذت من الحصون جفان كما  
تكره فجز منها ونهاه ويقال من نهاه مائة ونهاه مائة ايضا بالكسر اي قد مر مائة مثل زهاء مائة والانهاء الابداع وانصبت اليه الحمر فانه  
وتساوى اي القوم والنهاية الثانية تقول بلغ بها بئس واللهية بالضم ايضا مثله قال ابو ذؤيب وهذا الرضيع شبيهة بالحياء يقول امير المؤمنين حتى انك  
سيوفهم فهاد الرضيع على المكب حيث كانت الحمايل ردا ان هذا رجل ناهيك من ربه في ربهك من تصلي وتنا وبله الله بحجبه وهذا من عجز  
قلوبهم وقال هو الشيخ ابو حنيفة عن ناهيك السخ مكرمة وكره هذه المرأة ناهيك من امرأة كذا وكذا ونهيت ولا تسم ابنه واذا  
قلت ناهيك من رجل كما تقول ناهيك من رجل كرهته ولا تسم لانه صمد وقول في العربية هذا الصمد الله ناهيك عنه بسبب صمدك على الدال وهو قوله  
نهية على صيغة اسم سببه ويقال طلب الحاح حتى يتعبه اياك كذا في قوله **الواو** في قوله **فرضا** والواو في قوله  
يقال منه وانه ياء او ياء في التريك الجواز التي انا منه المبرور قال ذو الرمة اذا انشبت الماء اصبحت ما انا به في نسو باق لا يركبها  
توكتبه يد افسر وقوله قال الجعفي من احوالهم على اكله في بيوتهم بعد ما اكلوه وقال الفرزدق في قوله  
الرفاق والجرم والوثية الجوا في الصم قال ابو ذؤيب ونبهت ابيس وجمعه هذان في ههنا الاثواب وقال الابلان في قوله في قوله  
تفهم العين وقال وقد ذكر الالصحان في قوله انك كذا الصمد الذي لا يثريا وفي جملة صموده العين معتلة الراء قال سيبويه ساد في  
الحليل عن ابن وهيب فقال في ذلك فيمن حقت فما الذي فابت من الواو صمرة وقال لا تلتق طوارق في اول الحرف قال اللانزي في قوله  
قاله كذا لان كل واو مضمومة في اول الكلمة كانت بالياء ايان شئت فركبها مثل طارقا وان شئت فركبها مثل طارقا وان شئت فركبها  
فاجرة وودى وورى وارى لا اجتماع الساكنين ولكن الصمد لان حها وحي الفرس بالكسرة في قوله وجملة طارقا في قوله  
والاخر وجملة وارى وجملة انا وانه ليه وجملة ويقال تركه ونا في قوله وجملة وجملة في قوله وسادته فاجرة في قوله  
الكتاب وجملة وجملة مثل حلي وحلي قال البيهقي كما ضمن الراجح سادتها والواو ايضا في قوله وجملة في قوله الكفاية للفرزدق  
وكل ما اقتبته الى قوله ويقال وحيت اليه الكلام واهيت وهو ان كلمة الكلام شخصية قال الفحاح وحيت اليه الكلام في قوله  
لها وحي وادى ايضا اي كت وقال لفرزدق كان حيا الواء وانحصر الله الى انك اريد حيا في قوله وادى اليه في قوله  
وعشيت ووجت لك بجز كذا اي اشرقت وصوتت به وديما والوجه مثال الوجه الصموت في قوله وادى اليه في قوله وادى اليه  
وحيت اليه وكذا في قوله بالهاء قال الرازي حكاياها كل في هيات تلفاه صمد الواء في قوله وادى اليه في قوله وادى اليه  
الاخضر صب غامدك على الحان قال الضر سمعت جماعة الزعماء وهو صمدك في قوله الفحاح قال في قوله وادى اليه في قوله  
والوحا السرة يمد ويقصر ويقال الوجه الوجدان واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد  
يقال موت حيا **وحا** يقال وحيت وحيت اي تصدقت تصدك وهذا وحيت اهلك اي منهم حيت ساروا وما ادرى ابن وحا فلان  
اي ابن توخه ووحيت الناقة في حيا سارت سيرا صمدا وقال يمين وحيت جعل بيان وحاها لانه ضعيفه في احاء يفر على الحاء بالوجه  
وتوحيت من رضائك اي حريت وتصدت وتقول استوخ لنا في فلان ما حيرهم اي استخبرهم وهكذا رواه ابو سعيد بالجاء المعجزة **وا**  
اودى بالسكين ما يخرج بعد البول وكذلك اودى بالشديد عن الاموي تقول منه ودي بغير ابيب وودي الفرس يدهي وقد ادا  
اكل ليلول او ليضرب قال اليزيدي ودي ليلول واكل ليضرب ولا تقول اودى والذبة واحدة الذباب والها وعرش من الواو تقول  
وديت القبيل ادير دية اذا عطيت دية اي اخذت دية واذا امرت منه قلت ديا فلانا وللدن ديا فلانا والواجبة روم فلانا وادى  
فلان اي هلك فهو مودى او مودى على صيغة الفاعل الواحدة ودية والواو معروف ورجا الكفاية بالكسرة عن ابيان كما قال الفرزدق  
قمر الواو بالشافق والجمع الودية على غير قياس كانه جمع ودي مثل سرجي واسرته للشمس وقول الشاعر منها وتيرب اوسها من الواو  
يعني ودي الفرس والواو في اللسان التي كشد على نواحيه الناقرة اذا ضربت الواحدة متووية **وا** يقال مائة ودية بالسكين اي  
ابن السكيت سمعت حبر واحد من الجلابيين يقولون اصبحت فليست بها ودية اي جودت بها والاداء والاداء **وا**  
وكما الفصح حوته بربه وذا اكله في الحديث لان يكل جودا احدكم في حيا بربه وقال العبد بن الحمايس وهاهني ربي مثل ما قد يلو

التي  
الهاء

وهذا  
التي

كما

هين

والله

واخي على كباديس المدا ويا فاشدا ليزيد ثاثة له وريا انا نصح نغول سيرة ربا رطل وريا لراشدين والجماعة ورو وكرا ردي وهي باعصمها لوتك  
 ميل ووجي اهدى فالرايين ويا والبناء ودين والاسم الوكي باليركيا قال اقتراة يقال ساطا الله عليه الوكي ووجي جبري والوكي ايضا الخلق يقال  
 ما ادرى انا لو شي هو اى الخلق هو وثا دل والامر وكان دعركا من مهارة وبلج بلاذ الوكي ليست له بلاد ووكي الزيد بالفتح بري ويدا اذنا  
 خرجت ناره وفيه لغة اخرى ووجي ان تدبا لكره يهما فادعها انا وكذلك وديته توريه وفلان يسوي زنا الصلا لكره ويقال ايضا  
 افع بري اذا ائتت وناقرة واريه اى سمته وقال يا كل من حسم السهين الناري وعلوه ورف على هيل اى سمين ويقال ووجي الحج ساوه توريه  
 اصاها الوكي قال النجاج عن طلب شقق مؤرخين سبر كما سبرك من عظيمه ونغول القير عنه ودارينما البوق اى اخيه وقواري هو اى ستر وذا  
 يعوق خلف وقد يكون يعوق كلام ووجي من الاضداد قال الاخش يقال يقبض من ولة فرفه على العاريا اذا كان غير مضان جعله ايتا هو  
 حيرت من كقول ابن قتل ومن بعد كاشدا اذا انا له اومن عليك وامر بك لياوك الامن ولاة وقوله ودا كواسع ضبب العبد المقتد  
 وهو اخر وقوله ثا في وكان ولاةهم ملكا اما ما هم وتصيرها ورثتها بالهاء وهي شاة واوراء ايضا ودا لوكه وتقول ورتبا المبرك  
 ايامه ثم واطم رت حركه كما ما حور من ولاة الانسان كاد يجعله ولاة حيث لا يظهر **وسا** الوزا القصير الشديد وقال ناصح العبد خيرا  
 ووجي ودا ووجي مصك فشيظ شديد والتمت ووجي المنصب المرفوع قال ابن مقبل دعرت بر العبر مستورا شكري بخالفه كوجي **وسا** الوكي  
 اى خلق والوكي ما خلق به قال اقتراة هو على وتوثك واشدا فان تكلم الوكي حرك فوق بطرها فدا خلت الاومضان فاد ودا كعب الله  
 من سيد الاموي فومداكر لا غير يقال هذا موي كادري وهو مفضل من اوسيت اسدا انا خلقته بالوكي وقال ابو جندب ولم تسبح المذكين  
 بعد الامن الا موي وموي اسم رجل قال ابو بكر بن العلاء وهو مفضل يد لظن لياك اتمه صوب في التكره وعلى لا يصبر على حال لان مفضلا اكر  
 من مولى كونه بنى من كل اهلك وكان اكلنا في يقول هو على وقد ذكرناه في التين والسياسة القير موي وموي فيم قال ابن قتيبة وقد ذكره عليه  
 واسا اتمه صيغة اساه بنى على بواسق قد استوسيت اى قلت له واسي **وشا** الشي كل لون يخالف معظم لون اخرين وغيره والها  
 عروس من اوارا والاهية والجمع شيان يقال لو اشتهت ايقال قرش ابقى وتكر اذ نبع فتولاه خالي لاشية فيها اى لكرن فيها لكون يخالف ساور  
 لونها يقال وشدا لوك اشية وشيا وشية وشبهت وشية شاة لكره فهو موي وموي والشيبة ليه وشوي ترد اليها الواي  
 وهو ما افضل وترك الشين مقسوما قول سيبويه وقال الاخش القياس لكرن الشين واذا امرت منه قلت شبه بهاء تدخلها عليه لان  
 العرابة تطلق موي واحد ودا لانا قلما يخارج اليه اينا اخر فان حرف يندكر به وحرف بوقت عليه والكرن الواحد لا يجمل ليدا وتقولان  
 هذو حركه ودا كسكون وهما متضادان فانما ضلته شريح ذهب الهاء استعناء عنها والوكي من الشيا مروي والجمع وشاء على فعل  
 فعلا ويقال وشي كلامه اى كذب وشي يرد الى السلطان وشا يذ اى حى والواشية الكثرة الولد يقال ذلك لكل ما يلد والرجل وارش ودا  
 بؤفلا وشيا كثرها وما وشت هوة الماشية عبيد ينج اى ما ولدك وفلان يسوشى فرسه يعقبه اى يطلب ما عده ليريدته وقد اوشاه وشية  
 اذا استحقه ينج اى كلاب وقال جنادف لاجن بالراير منكبه كانه كودن بوشى بجلاب **وصا** اوصيت له بئح ووصيت ليه اذا جعله  
 وصيتك والاسم الوصاية والوصاية اى اوصى القوم اى اوصى بعضهم  
 بمصا وبالعديت استوصوا بالقاء خيرا فانهم حينئذ كرم عوان ووصيت بكذا قال ذكرا لكره يقول المبل بالايا ورجح صلا لنا مفا  
 يشوا ايضا الشفر فاض واصيته منصلة الشاب وقد عصب الاضرا اذا افسد ثلبها ورجحها قالوا اوصى لندك اذا افسد وهو نيب ودا  
**وعا** الوفاء واجلا لاوعية يقال اوعيت اذا جعلته في الوفاء قال الشاعر الخيري ينج وان طال الزمان بالشر اخطت ما اذ  
 من زاو ووعاه اى حفظه وتقول دعيت الهدى شاعبه وعيا وادن واعية ابو عبيد الوفا لعمى وادته يقال عقب المدة في المرح اذا اجتمعت  
 وعلى اعظم اذا اخرج بعدا لكره فالله اعلم بما ابو عون اذ يضمون في قلوبهم من التكذيب ويقال لاوعى عن ذلك الامر اى لا تناسك ووجي قال  
 ابن جرير لو اعدت ان لاوعى عن فرج واكر فرس ولم يغيرن عن ذلك مقصرا والى عنه وعى اى يد والوعى بالجرى بالجملة والاسون والواعية الصار  
**وفا** الوعى مثل الوعى قال المحدث كان وعى العورش بما يبيبه ما لم يند من على قيل وبنه قبل الحرب وعى لما فيها من القسوت والجملة والاداعى  
 مفلا لكره في المراجع **وفا** الوفاء صيدا القدر يقال وفي بهاء وادنه مجع ووجي النوى ووجي على قول اى امر وكس والوكي الواو ووجي  
 على النوى اى شرف وعير مفاء على الاطرا اذا كان من عا دران يوفى بعهدها وقال صيف الجواز عيران مفاء على الرزون ووجي احق بهاء  
 وادعاه حقه ووقاه يجمع اى اعطاه واقيا واستحقه وتوقاه بمعنى وتوقاه الله اى فجز روحه والوفاء الموت ودا فلان اى وتوقاه القوم  
 تنا عوار ودا اسم رجل **وقا** الوقي اصله اوقى على افسد فقولنا الووايا لا يكسا رما قبلها وادبكت منها الناء وادجنت فلما كس  
 استبعها على لفظ الافعال توقوا ان الناء من نفس الحرب جعلوه الوقي ينج الناء فيها محضفة ثم لم يجدوا له مبالا كلامهم

والوكي الذي هو الوكي  
 الذي هو الوكي وهو  
 من الاضداد

اى لم يصر من يقال مقصرا  
 عن كذا اى مقصرا عنه

ليَقْوَمَ بِهِ فَمَا لَوْ أَتَى بِنَقِي مِثْلَ تَصَوُّرِ نَفْسِي قَالَ وَسَيُقَالُ لِلْكَيْبِ وَالْحَيْبِ وَتَمَّ ذَا إِذَا مَا هَرَبْنَا لَكْتِ نَعْبِلُ وَفَمَا لَوْ أَخْرَجْنَا هَا التَّيَقَلُونَ مَا خَلَصُوا  
 خِضَاءً فَطَلَبْنَا لِنَقِي مَا فِي قَالَ أَحْسَرُ وَلَا أَتَقِي العَيُورَ إِذَا تَابِي وَنَقِي لَمْ يَحْسُرْ لِرَيْبِي وَمَنْ رَدَّهَا أَتَى وَقَالَ زِيَادٌ تَمَّ نَعْبَانٌ لَا تَنْبَسُّهَا بَقِيَ اللهُ فِينَا وَكَلَّمَا  
 أَتَى بِنَقِي لَمْ يَحْسُرْ عَلَى الحَقِيْقَةِ اسْتَيْقَفَ عَنِ الْأَوَّلِ بِمِثْلِ حَرْفِ الحَرْبِ الشَّابِي فِي المَثَقَلِ وَالنَّقِي وَالنَّقِي وَجَاءَ لَوَادٌ مُنْدَلِجٌ مِنَ اللَّيْلِ وَهِيَ مَا ذَكَرْنَا  
 فِي رَدِّهَا وَالنَّقِيَةُ نَقِيَةُ الرَّسْمِ وَنَقِيَةُ النَّقِيَّةِ وَنَقِيَةُ مِثْلِ نَقِيَّةِ مُحَمَّدٍ وَالنَّقِيُّ المُنْقِيُّ وَقَدْ خَالُوا مَا أَنْفَأَهُ اللهُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَمَنْ بَقِيَ فَأَتَى اللهُ مَعَهُ وَرَدَّ اللهُ  
 مُؤْنَاتٍ وَنَادَى وَأَتَمَّا إِذْ حَلَجْنَا عَلَى حَرْبٍ وَقَالَ لِي عَلَى طَلْعِهَا إِذَا رَمَدٌ وَارْتَجَعَ عَلَيْهِ مِثْلَ رَيْقٍ عَلَى بَلْعِكَ وَنَزَّحَ مَا فِي إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ وَفَرَسٌ وَإِنْ إِذَا  
 كَانَ يَهْوَى النَّقِيَّ مِنْ وَجْهِ جِلْدِهِ فِي حَافِرِهِ وَقَدْ وَرَدَ فِي عَمْرٍو الْأَصْحَمِيُّ وَقَالَ لِلْحَاجِجِ مَوْقِفٌ أَيْ مَوْقِفٌ جِدًّا وَتَوَقُّفٌ وَالنَّقِيُّ مِثْلُهُ وَنَقِيَةُ اللهِ وَنَقِيَةُ مَا كَبُرَ  
 أَيْ حَفِظَتْهُ لَوِثَاتُهُ أَيْضًا النَّقِيَةُ لِلنِّسَاءِ وَالْوَقَائِدُ مَا أَضْمَرَ لَعْنَةُ الْوَقَائِدِ وَالْوَقَائِدُ بِالضَّمِّ مَا وَضَعَتْ بِيَدَيْهَا وَأَوَّلُ قَبِيْلَةٍ فِي المَدَائِنِ أَدْعُونَ وَهِيَ وَكَلَّمَا  
 كَانَ فِيهَا مَضُوقًا مَا أَيُّومٌ فِيهَا نَبِيْعًا وَهِيَ النَّاسُ وَنَقِيَةُ عَلَيْهِ الْأَطْيَاءُ فَالْوَقَائِدُ عِنْدَ هَمِّ ذَنْبِ عَشْرَةٍ وَهِيَ سَبْعٌ وَهِيَ اسْبَاعٌ فِيهِمْ وَهِيَ اسْتَانٌ  
 وَقَدْ كَانَتْ اسْتَانٌ لِلجَمْعِ الْأَوَّلِيِّ مِثْلَ النَّقِيَّةِ وَأَتَى وَانْ شَدَّتْ حَقْفَتَا اللَّيْلِ فِي المَجْعِ أَيْضًا وَالْوَقَائِدُ أَيْضًا جَمْعٌ وَاقْبِيْلَةُ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ صَرْبٍ سَدَّهَا  
 لِجِي قَهْلَاتٍ بِأَعْيَادٍ لَقَدْ وَقَّتْ الْأَوَّلِيُّ وَهِيَ وَوَقِي لَا تَدْرُغُ أَجْلُ الْأَوَّلِيِّ كَرِهُوا اجْتِمَاعَ الْوَقَائِدِ وَنَقِيَةُ الْوَقَائِدِ وَالْوَقَائِدُ الشَّرُّ مِثْلُهَا الْقَائِدُ  
 وَقَالَ هُوَ الْوَقَائِدُ بِكَيْبِ اللَّيْلِ بِلَا يَاءٍ وَلَا تَرْتَجِي بِذَلِكَ حَرْفًا بِصَوْتِهِ وَبِقَوْلِ الشَّاعِرِ وَكَلَّمَا نَبِيْعًا إِذَا شَدَّ حَمَلَهُ يَقُولُ مَتَى فِي الْيَوْمِ إِذَا  
 وَنَقِيَةُ **وَقَا** الْوَقَائِدُ أَيْ يَنْشُدُّ بِرَأْسِ النَّقِيَّةِ وَبِالْحَدِيثِ اِحْتِفَاطًا بِهَا وَوَقَا هَذَا بِالنَّوْءِ أَوْ كَمَا فِي إِذَا شَدَّ بِالْوَقَائِدِ وَبِالنَّوْءِ  
 لَوَقَا مَا تَبَصَّرَ بِوَجْهِهِ وَسَأَلَهُ فَأَوْتَى عَلَيْهِمَا أَيْ جَلَّ فِيهِ وَبِالْحَدِيثِ أَنَّهُ كَانَ يُؤْتَى بِبَيْنِ النَّصْقِ وَالْمَرْوَةِ أَيْ مِيلَادَهُ طَائِفَتُهُمَا سَعْيًا كَمَا يُؤْتَى بِالنَّصْقِ  
 الْمَلَاءِ وَيُقَالُ مَنَاءً أَنَّهُ كَانَ يَكْتُبُ فَلَا يَكْتُبُ كَمَا تَمَّ كَانَ نَبِيْعًا وَمَوْقِفٌ مَوْقِفٌ أَيْ سَكْتُ أَوْ بَوَيْدٌ اسْتَوْكَبَا الشَّامَةَ إِذَا مَاتَ  
**وَالْوَقَائِدُ** وَالنَّقِيَّةُ تَبَا عَدْنَا بِعَدْفِي وَكُلُّ مَا يَلِيكَ أَيْ تَابِي بَابُكَ وَقَالَ الحَرْبِيُّ حُضُوبٌ وَحَبٌّ مَنْ يَنْعَضُ وَهَذِهِ عَوَائِدُكَ  
 وَأَلِيكَ تَنْعَضُ بِقَالَ مِنْهُ وَيَلِيكَ بِالْكِسْرِ فِيهَا وَهُوَ شَادٌ وَأَلِيَّةُ النَّقِيَّةِ قَوَائِدُ وَكَذَلِكَ وَقَالَ الْوَقَائِدُ الْبَلَدُ وَوَقِي الرَّجُلُ الْبَيْعَ فِيهَا وَلَا يَدَّ وَأَلِيَّةُ  
 مَرَدُّهَا وَيُقَالُ فِي النَّعْبِ مَا أَوْلَاهُ لِلْمَرْوَةِ وَهُوَ شَادٌ وَقَوْلُ عِلَّانٍ وَوَقِي عَلَيْهِ مَا يُقَالُ سَاسٌ وَسَيْسٌ عَلَيْهِ وَوَقِيَةُ الْأَمِيرُ عَمَلٌ كَذَا وَقَدْ  
 كَسِبَ الشَّرُّ وَوَقِي الْعَلِيَّةُ فَقَدْ كَوْنِي مَعَهَا عَرَبِيٌّ وَقَوْلُ هَارِبًا أَيْ إِدْرَجَ وَوَقِي لِنَعَالِي وَوَقِي لِحِجْرٍ وَوَقِي حُومُولُهَا أَيْ تَسْتَقْبَلُهَا وَوَقِي الْوَقَائِدُ  
 بَعْدَ النَّوْءِ سَبْعٌ وَيُقَالُ لَا تَبْقَى الْوَقَائِدُ وَكَذَلِكَ الْوَقَائِدُ بِالنَّسْكِ عَلَى حَرْفٍ وَوَقِي الْجَمْعُ أَوْلَادُهُ مِثْلُهَا وَأَلِيَّةُ النَّقِيَّةِ  
 يُقَالُ مِنْهُ نَوْلَاهُ وَالْوَقَائِدُ الْعَرِيقُ وَالنَّقِيَّةُ وَالنَّقِيَّةُ وَالنَّقِيَّةُ وَالنَّقِيَّةُ وَالنَّقِيَّةُ وَالنَّقِيَّةُ وَالنَّقِيَّةُ وَالنَّقِيَّةُ وَالنَّقِيَّةُ وَالنَّقِيَّةُ  
 عَلَيْنَا وَرَأَيْتُ لِقَائِهِمْ لَوَدَّ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ يَعْنِي الْمَوْلِيَّ أَيْ عَمْرٍو وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا  
 أَنَّهُ مَوْلِيٌّ إِذَا خَلَفَهَا وَأَمَّا مَا فِي الْأَوَّلِيِّ مَوْضِعٌ أَنْ تَكُونَ بِيَدِ الحَرْبِ وَقَوْلُهُ حَقَّقْتُ نَمَّ الْكَلَامُ كَمَا تَمَّ قَالَ فَطَرْتُ عَلَيْهِ النَّقِيَّةَ وَقَطَعَ  
 الْكَلَامَ ثُمَّ أَبْدَأَ كَمَا قَالَ الحَرْبِيُّ وَوَقِي الحَارِثُ وَالْمَوْلِيُّ الحَالِيفُ وَقَالَ الْمَوْلِيُّ حَلِيفٌ لَمْ يَلِ مَوْلِيٌّ إِذَا تَمَّ وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا  
 يَقُولُهُمْ حَلِيفًا لَا أَسَاءُ عَمَّ وَقَوْلُ الفَرْدِيِّ وَوَقَانُ عَبْدُ اللهِ مَوْلِيٌّ حَبِيبِي وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا  
 الحَضْرِيَّةِ وَهِيَ حَلِيفَةُ بَنِي عَبْدِ مَنَاسِبٍ وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا  
 وَأَمَّا الرَّبِّيُّونَ لَا تَدْرُغُ مَبْرُورَةً عَنِ الْعَيْلِ أَيْ لَا يَنْصَرِفُ إِلَى الْمَوْلِيِّ مَوْلِيٌّ وَالْمَوْلِيُّ مِنَ الْمَطْرِ وَالْمَوْلِيُّ كَمَا قَالَ لَوْ عَلِمْتُ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ  
 الجَمْعُ بَيْنَ أَوَّلِيَّةٍ وَمَوْلِيٍّ وَأَوَّلِيَّةٍ وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا  
 الْوَقَائِدُ وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا  
 الْأَشْيَاءِ عَلَى الْوَقَائِدِ وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا  
 الْوَقَائِدُ بِالْكِسْرِ السُّلْطَانُ وَالْوَقَائِدُ وَالْوَقَائِدُ يُقَالُ هَمَّ عَلَى الْوَقَائِدِ أَيْ جَمْعُهُمْ فِي النَّصْرِ وَقَالَ سَبِيْبِيُّهُ الْوَقَائِدُ بِالضَّمِّ المَصْدَرُ  
 وَالْوَقَائِدُ بِالْكِسْرِ الْأَسْمُ مِثْلُ الْأَمَارَةِ وَالنَّقِيَّةُ لَا تَدْرُغُ لِمَا تَدْرُغُ الْوَقَائِدُ وَقَدْ قَالَ إِذَا أَرَادَ المَصْدَرُ نَقِيَّةً أَوْ لَوِيَّةً أَوْ لَوِيَّةً  
 هِيَ الَّتِي تَكُونُ حَتَّى تَلِيَّ عَمْرٍو الْجَمْعُ الْوَقَائِدُ وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا  
 الْوَقَائِدُ عَلَى رَأْسِهَا إِذَا تَمَّ وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا  
 قَائِدَةً مَاتَ مِمَّا لَمْ يَكُنْ لِيهِ فَوَقَائِدُهَا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا  
 أَحْسَنُ مِثْلًا فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ وَوَقَانُ الْوَقَائِدُ الْوَقَائِدُ الْوَقَائِدُ الْوَقَائِدُ الْوَقَائِدُ الْوَقَائِدُ الْوَقَائِدُ الْوَقَائِدُ  
 هِيَ الْوَقَائِدُ وَالْوَقَائِدُ وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا  
 الْأَعْيَانِ فَأَمَّا حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا وَوَقِي حَرْفًا طَقْرًا

طهر بالثناء فانما يجوز فيه  
 ذكره من الصفات فقولوا  
 الامرين والبراه

حرف التثنية



نبتت الرعي وهو ابي ابراهيم الخزاز وهو من اهل الشام وكان له شعر كثير لهاء وهو معترب وخشبان بن ثعلبة السدوسي كثير من شعره هنا من غلظ وذن ارجح كثر ديك اية ومعنا  
يحيى والتمتله هو شعور هذا هناك اي تشكك قال الشاعر رعب وفي بطنك ما بهما وقد كذبتك من الين وقال سيوتيه ايمنا سكنة للصردية وهما هون  
وايمع ورجب جاء سدة دابة الشعر كما شدة طراوا قال الشاعر اوليت شعري هل اميتت كياته وهن جنادي بين لمرعي من وفي الحديث من مرعي سبوا الجاهلية  
فاحضوا بهن ابيد ولا تكون وتوهم من طلع ورايه ابي يظنونه ابي يعقوب بن جويته وهو كما قال ولو شاء وفي كان ابن ابيكم طويلا كما بن الحارث بن سديك  
وهو الحارث بن سعد بن زهير بن شيبان وكان له احد وعشرون ذكرا وتقول لمرأ وهنت وهنت البناء ساكنة النون كما قالوا بنت فاحث فاحث  
هنية ترد لها الى الاصل وتأتي بالهاء كما تقول اخبر وبنية وقد شدت من الياء الثانية يقال هنية هنية وهنيم من جمعها بالياء من البناء والبن في هنية  
الجمع هناك ومن رد قال هونك وقال اركان بن زرار قد جاني ومالي على هنياب فاشاها منافع وفيه فلان هناك اي خصاوات شعر ولا يقال ذلك  
في الشعر وتقول جاني هونك وراكب هناك ومزرك بهسيك وقد ذكرناه في ارجح وتقول في البناء يا من اقبل يا هنيابا قديرا ويا هون اقبلوا وان كان  
تدخل فيه الهاء لبيان الحركة فتقول يا هنيابا قول لي وما لي وسطانية وذلك ان شج العرك فقولوا الا كيف فتقول يا هنيابا اقبل يا هنيابا اللطيفة  
فحسب الياء كما يحسب بهنولهم يا فلان ويا هونان ذلك ان قول يا هنيابا اقبل يا هنيابا مضمومة يا هنيابا اقبل ويا هونان اقبلوا وحركة الهاء  
منكرة ولكن هكذا راءه الاخص وان شذ انون في نوا دره لا مرعي الفيسر قل ابن قولها يا هنيابا ويا هنيابا هنيابا هنيابا هنيابا  
الاخر ونداء الهاء عند اهل الكوفة الوشج الا ترى انه شتمها بهنول الاخراب فضتها وقال اهل الصخر هي بدل من الواو يعنونك وهونان  
فقد لك ما ان يصطفا وتقول في الاضحية يا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل  
ويا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل ويا هني اقبل  
هو الهواة مد ودمابن البناء والارض بالجمع الاقوية وكل حال هواة فان زهير كان الرجل منها فوق صاعل من الظلمان جوهه هواة  
وتوله قال واظن انهم يقال انه لا عتول لهم والهي مضمومة وهوى النفس بالجمع الاقوية واذا انقضت اليك تلك هواي وهذا قول هوي  
وعنى وعصى وقال ابو ذؤيب سموا هومي واعنقوا هواهم فخرموا ويحل حينه صريح وهذا الهوى اي من كذا اي الحب الى قال الشاعر  
وكيلة منها هونان في غير ما وميت ولا امر هوي الى يقنى ولو زويت ثما ملكك ومن بنى اسم وهوي بالكثر بهوي هوي اي حب الاله وهوي  
بالفتح بهوي هوي اي سقط الى اسفل قال وكان ذلك الهوي في السير اذ اصق وهوي والهوي يجمع وقد جمعها الشاعر في قوله ومن زير لولا  
طحت كما هوي باخراميه من فله اليق مبهوي وهوي الطعنة بهوي نحت فاما ومني قوله ذي الرمة هوي بين الكلي والكرام وهوي اليه بيده  
يا حنة قال الاصمعي اهوي بالشي اذا اهدت به ويقال اهوي له بالسيف والهوية الوهدة العيبة والاهوية على صولة مقبلها والوه  
والهوية لاهن الجبلين وعود ذلك ونحوه في الهواة اذ سقط بعضهم في ارض بعض فقال الشيباني الهواة المذحجة والهواة شدة السير  
واشد فلم تستطع حملها وانما الشعر ولا لكل هيس البربر خواضع ومض هوي من الكيل اي هوي منه واستهواه الشيطان اي اسم الله اوسيد  
الهواة بالمد الاحق ويقال ما ادرى اي هوي في هومعنا اي الخلو هو وشبان بن ثعلبة كما تقول طائر بن ظاير بن الاضحية ولا يرون اوه  
وهانبة اية من اسماء النار وهي مربة غير الهن ولا في قال تعالى فاممها ووهيه يقول مستهزم الشان والهواة الهواة وقال ابو عمر بن باخر قول  
اننا ناك وما حنا كنت كمن يعوي به الهواة ويهقول هونك امه في هوية اي ثاكلة قال كعب بن سعد العنوني في بيت احاه هونك امه ما يحبك  
الشمع فادوا وما ذا بودي اللذيقين توبن والهواة الناطل والنفوس القول قال ابن احرار في كل يوم يدعوان اليه في وما يجوز لنا الهواة  
الكلالي يقال في الهواة ما لا يحسن معناه بالاعجاب ومعاني موضع نزع فصل يا عويد ايدا صلها يدعي على فعل ساكنة العين لا حها  
ايدي يدعي وهذا جمع فعل مثل فليس فليس وفلوس ولا يجمع فعل على اضل الا في حروف يهية وعدودة مثل نون وادمن وجبل وجبل وعصا  
والعصر وقد جمعت اليه الشعر فلان ايد قال الشاعر فلن سغام بابا دي عزك وهو جمع الجمع مثل الكرج والنازع واما قول الشاعر فطرب مصل  
في تعالوت دومي الا يدجيطن الشرحا هو لغة لبعض العرب يجرون البناء من الاصل مع الالف واللام فيقولون في الهند في الهند كما يجرون  
مع الاضحية في مثل قول الشاعر كواج ويشجانة عذبة ومحب بالفتن حصفت لا بعد اذ كواج في زت البناء ايضا كما كان يجدها  
مع النون والذاهب منها ابناء لان تصغيرها مدية بالبتدي لاجتماع الياءين وبعض العرب يقول لليديا مثل رحا قال الرجز ياد  
ساربات ما توشدا الا ذراع البسوا وكفت الكيا وتثنية على هذه اللغة يدبان مثل جبان قال الشاعر يدبان بضاوان عند حرجي قد  
تفعاك منهما ان همضا وايدا القوة وايدة اي قواه ومالي بفان يلبان اي طاقه قال تعالى والبناء ببيتها بايدي وقوله تعالى اخذ  
يعطوا الجزية عن يدي عن ذي فاستسلم ويقال نقل لا سبية وايدا البتة فاخصان تصطيفه فجمع على يدي ويدي مثل عبيق وعبيق  
قال الشاعر فان له عبيق يديا وانما واجبا فخرج ابناء كرهه لليل الى الكسراب ولتان تصدح اجمع ايضا على ايد قال الشاعر تكن للده

هون

هنا

هواة

هالة

هواة

فان طلب هون ساءلده  
لانك يجيبه









كاشفة كذا إذا جعلت اسمها ترفع من العطف بالفاء فان حذف الفاء وجئت ما لها فلا معنى من ان ترفع التشديد ثم تقول كان دته ودته وان نسبتا كقولك  
ذوقون كما تقول بوق في العطف الى اليك في الفاء من جرونا العطف ولما تلك مواضع تقطف بها وتدل على الترتيب العقيب مع الاشتراك فيقول  
صوت ذيدا مسورا واوضح الثاني ان يكون ما قبلها علة لها عطفها ويجري على العطف والتعقيب دون الاشتراك كقولك صبر فبكي وصبر فاحسبه  
اذ كان الصبر علة للكيا والضحك والموضع الثالث هو انه يكون للزيادة وذلك في جواب الشرط كقولك ان تزدني فاستغنم يكون ما بعدها كلاما  
مستقلا يعمل بضمير في بعض لان قولك استغنى بزيادة ومحسن جرح وقد صارت المتعلمة جوابا ما لفاء وكذلك القول اذا اجبت بها بعد الامر والسوق والجمع  
والانفي والتعجب والاعراض الا انك تنصب ما بعدها لفاء وهذه الاشياء التي ياتيها بيان ان تقول ندين فأحسن اليك لم يحل الزيادة علة للزيادة وكذلك  
قلت ذاك من شاني انا ان اشد وان لحسن اليك كذا ما ان كان اسم مبهمة تقول صلت كذا وقد جرح في حكمه فتنصب ما بعدها على العيب فيقول  
ينبع كذا وكذا وهما لا ترفع كذا كذا فيرفع ويضع ومعناها انه لا تقبل كقولك قال ان يطعم كل امرئ منهم ان يدخل يده في فيه كذا افي  
لا يطعم في ذلك وقد يكون بمعنى حقا كقولك فقال ان لم يمت له بئس له نسفعا بالاشية لا لا يمت في قولك تقبل ولا يقع الفعل اذا قال لم يمتل هذا لك  
لا يقبل عدا وقد يكون صفا ليلي ونعم وقد تكون للشي كقولك لا تقسم ولا يقسم زيد يعني به كل مني من غايب وما غيره وقد يكون لئوال في  
التعجب في يبر لا حورسرى وما شرف وقال تعالى ما ممتك الا تصد اي ما ممتك ان تصد وقد تكون جرونا عطف لاجراء الثاني ما دخل فيه الاول كقولك  
كليت نيدا لامرؤا فان اتصلت عليها الواو وخرجت من ان تكون حرف عطف كقولك لو نعهم زيد ولا حورسرى لا حورسرى في ذلك وفي بعض المواضع  
بعض ما يكون الواو للعطف ولا انتهى لوكيد التي وقد تراءى فيها الشاء ايضا كقولك لا تفرق بيننا والاء واذا انقلبها الالف واللام قسبت  
الف كما قال ابن جوده لا الفصل واستجلت برفع من في لا يمنع الجمع فابله وقد يكون انما بامر وبين الفاء كان في الفعل فتصل لا مضافا اليه لان لا  
قد تكون للجر والجر لا ترفى اشكوقيل لا يمنع الحرف حال الامان جودا مائة فانا ان جعلتها لعم فتنصب الفعل والفصل وان شئت فقله على البدل و  
قولهم انا في فاضل كما بالامارة اصله ان لا وما حيلة نعمناه ان لم يكن ذلك الامر فاضل كذا وانما قول الالف كذا وكذا فيجيب ثم يصح في قوله  
ان كانوا الى النور اشتراف يقول كان نومهم في الفاء والشرف كقولك الفاضل لا يقطر وهو حرف ثمن وهو لا يتباع الشان في اجل المتابع الاول يقول  
لو حلت في الامر منك وهو خلاف ان التي الجزاء لانها توجب الثاني من اجل وقوع الاول واما قوله لا يركب من شدة انما يقع في قولك لا يركب  
وجود زيد هناك وقد تكون بمعنى هلا كقولك الشاعر قد دون عقر الشياضل مبدل بوقطوطى لولا الكوي الغشا وهو كهيئة الكرابان وان جعلت الواو  
شدة في قولك قد اكثر من اللو لا حورسرى الصابن والاسماء الشافذة ايا صيرت اسماء ثالثة باينها الالف واللام عليها والواو ايها شدة ما هو بها  
على حرفين لا تزداد في امره حرف من جنس فديم ويضرب الالف فالتكثير في قولها لا يركب الا انها تنقلب عند الضرب لا يجتمع الشاكرين  
من في قولك في لا يكتب لا يجتهد قال ابو زيد لبت واين موقيتك ان ليثا واذا لواء ما حورسرى في بعض المواضع الاستظهار نحو قوله  
ما عندك والخبر حورسرى ما عندك وهو بمعنى الله والجزء نحو ما فصل اصل ويكون نحو ما حسن زيدا وتكون مع الفصل في اويل المعنى  
نحو لكتبي ما صنعت اي صديك وتكون تكرة بلونها الف حورسرى بما معنى لبت وتكون فائدة كقوله عن العمل هو ايمان زيد مطلق وبربط  
نحو قوله تعالى فيما تحبه من الله وتكون ضميا نحو ما حرج زيد وما زيد خارجا فان جعلها حرفا نفي لم تقبلها كقولهم اهل الجهاد واد وهو ايضا  
واة لنها في لغة اهل الجهاد وتبينها بلبس قول ما زيد خارجا وما هذا كثيرا وهي تحذف منها الالف اذا ضمت اليها حورسرى نحو لم وهم وهم زيد  
وقال ابو عبيد تنسبا لفصيدة التي قوافيها على ما وما وتبذ ماء حكا به صوتها الشاء مبهمة على الكسر وهذا المعنى اذا دوا في قوله لا تستعير المر  
الا ما تحونه دايع بنادير بن ابيهم لاء مبعوم ونعم الخليل ان مهنما اصله ما ضمت اليها ما التوقا والواو الالف ماء وقال سيبويه يجوز ان  
تكون منه كواد ضم اليها ما وتقول الشاعر انا زوى راسي فتبر لو نرسنه ظا فاصبح كالنهار المثل يهزان ترى راسي وتدخل بعدها النون للحقيقة والاشبه  
كقولك انا بقوم اقم ولو حدثت ما لم تقبل الا ان نقتم اقم ولم شون وتكون انا في معنى الجازاة لا شان قد زيد عليها ما وكذلك مصما  
فيها معنى الجراء صحى مرفوع غير ممكن وهو سؤال عن زمان ويجاد في برا الاصحح معنى في لغة هذيل قد تكون بمعنى من وانشد لابي دهمير  
شربن مياه البحر ثم قست مرفوع خضر لمن ينسج اي من نسج وقد يكون بمعنى بسط وسمع ابونيد بعضهم يقول وصحة منى كفى وحرف اللين  
تقول فارياة والواو من جرونا العطف بجميع الشان ولا يدل على الترتيب وتدخل عليها الف لا يشتمها وكقولك تطلق او يحسب ان جاءك ثم وكر  
من يركم كما تقول الفحص وقد يكون بمعنى الملبس من المناسحة لان مع اللصاحبة كقولنا النبي صلى الله عليه وسلم بعثت والشاعة كما اتين في  
اشاء الى الشابة والايها ماعى الشافذة وقد يكون الواو للخال كقولهم بنت واصك وصحة اي بنت صاكا وصحة وكقولك بنت والشاعر في  
وقد يقسم بها تقول والله لعنك كذا وهو يدل من الاء وانما العذر من لغيره مبهمة في المخرج اذ كان من جرونا الشفة ولا يجاوز الاسماء الظهيرة  
هو والله وصيا بك وابيك وقد يكون الواو ضمير جماعا المذكور في ذلك صلوا ويصلون وقد يكون الواو فائدة قال الاصحح قلت لا يجمع

بعضها

عرب وقولهم لا يعمر ورتبنا ذلك الحمد فقال الرجل للرجل معنى هذا الثوب فيقول وقولك وأظنه أراد هولاك وأنتما الأخصش فإذا وذلك  
 بالكسبة لم يكن إلا كلمة طارئة على كسبته لم يكن وقال أرفق بالديار التي لم يعصها القديم على وعرفها الأوفاع والديار  
 يربط على غيرها وقوله تعالى حتى إذا جاءها وصحت أبوابها قد تجاوز أن يكون أنوارها منها زائفة وقد حطت على رتب ووجه والكاف الخطاب  
 قال الشاعر وكان من لم يكن له شئ يحب ومن يعقر عيشه من قال الكسائي هو ذك أدخل هليلجان ومغناه أكره وقال الخليل  
 هي ذو مسؤولة ثم تفتت فتقول كان **ها** الماء حرف جر وجر المجرم وهي من جرويا الزيادة وها حرف تنبيه قال الشاعر بعد ما إن شاع  
 إلا تكن نقت فإن صاحبهما قد ناء في البكاء فتقول ما أنت هؤلاء جمع بين التنبه بين التوكيد وكذلك الأيا هؤلاء وهو غير مفادق لا يحق  
 قول يا أيها الرجل ولها قد يكون جوابا لنداء ممدود بقصر وقال الشاعر لا بد بحبك حين تدعوا بغيره فيقول هاء وظالم التي وها للتنبيه  
 وتنبهت بها يقال لا ما الله ما فعلت أي لا والله إنك لهاء من الواو وإن شئت حدثت الألف التي بعد الهاء وإن شئت أشئت وقولهم  
 لا ما الله ما فعلت لا والله ما فعلت بين هاء وهذا وجعلت الألف بهم ما حرف جر والتنبيه والتقدير لا والله ما فعلت هذا حرف  
 لكان في البيت ممدود في كل من هاء كما قدم في قولهم ها هو ذا وها أنا ذا قال الشاعر بعد ما علمت ما فعلت الله ذاقنا فاقيد يدرك و  
 أنزل ابن شريك والهاء قد تكون عن التأييد في قولهم صبرنا وصبرها وقولهم لا والله في البيت والباء في البيت والياء في البيت  
 الفصح يغيرها بين هذه الياء والياء التي هي من المكنى وبين الياء والواو اللين لأن الواو صلة في نحو قولك رأيتهم وهم من البيت  
 فحتم أن يغيرها الشكون إلا أن تعرف من ثلثة أشياء أحدها اجتماع الشائين مثل كيف وابن والثاني كونه على حرف واحد مثل الباء الزائدة  
 والثالث أن يكون بينه وبين غيره مثل العليل الما مني في كل العجالة أيضا بعض الضامة حرف بالحر كونه وبين ما لم يضارع وقول الأعرابي  
 المنيح هو أصل وأما قول الشاعر ما هي إلا مربة بالحبوب وقول ينيح الثمار من هل هي الأخطى وتطلق فإن أصل الكوفة يقولون هي كناية  
 عن حبس الجمل وأصل الفصح ثناء قولها العجالة وترجمنا حديث من هو الواو وصورة الشعر كما قال فبئس بئس صلة قال فأنزل من جعل  
 وهو الألف والياء وقال الأعرابي لا يبرق هذا الهدى ينال القلان من سنا وكيد وكذلك الباء من هي وقال ذال ليعتد أذم من هولا  
 في البيت المنيح هو أصل وأما قول الشاعر ما هي إلا مربة بالحبوب وقول ينيح الثمار من هل هي الأخطى وتطلق فإن أصل الكوفة يقولون هي كناية  
 عن حبس الجمل وأصل الفصح ثناء قولها العجالة وترجمنا حديث من هو الواو وصورة الشعر كما قال فبئس بئس صلة قال فأنزل من جعل  
 وهو الألف والياء وقال الأعرابي لا يبرق هذا الهدى ينال القلان من سنا وكيد وكذلك الباء من هي وقال ذال ليعتد أذم من هولا  
 كثير قال الأعرابي لا يبرق هذا الهدى ينال القلان من سنا وكيد وكذلك الباء من هي وقال ذال ليعتد أذم من هولا  
 أدخلت الهاء في التسمية باعتبارها إذا لوفيت وحدثت الهاء الوصل وربما ثبتت في صورة الشعر ففتحة كالياء في الأصيل ويجوز كسرة لانها في الشاكير  
 هذا على قولهم الكوفة وأنت القراء يا ربنا يا ربنا إنا لك أسأل غفراة يا ربنا من قبل الأجل وقال قيس فقلت أيا ربنا أو ن سألني ليقب  
 على الألف في البيت المنيح هو أصل وأما قول الشاعر ما هي إلا مربة بالحبوب وقول ينيح الثمار من هل هي الأخطى وتطلق فإن أصل الكوفة يقولون هي كناية  
 عن حبس الجمل وأصل الفصح ثناء قولها العجالة وترجمنا حديث من هو الواو وصورة الشعر كما قال فبئس بئس صلة قال فأنزل من جعل  
 وهو الألف والياء وقال الأعرابي لا يبرق هذا الهدى ينال القلان من سنا وكيد وكذلك الباء من هي وقال ذال ليعتد أذم من هولا  
 إلى وساطة بين الفاعل والفاعل مثل ضارب وضاربه وكريم وكريمه والثاني للفرق بين الذكر والمؤنث في الجرس نحو امرئ وامرأة و  
 الثالث للفرق بينها الواحد والجمع مثل بقرة وبقرة وتسر والرابع لتأنيث اللفظة وإن لم تكن بحقيقة تأنيث نحو قرينة وعرفة و  
 الخامس للثمة مثل علامة ونشابة وهذا مدح وهلمنا به تفصلا وهذا قد وما كان منه مدحا بين سبون يتأنيث إلى تأنيث الفاعل والفاعل  
 فالذاهية وما كان دما يدعون برب إلى تأنيث البهيمه ومنه ما يجوز في الذكر والمؤنث نحو ملوثة وامرأة ملوثة والشاير ما كان  
 من جنس يقع على الذكر ولا يفتي نحو بطير وحجيرة والشاير يندخل في العجالة أو يندخل في التأنيث على النسب نحو الهالكة والثاني تدل على  
 العجالة نحو المواربة والمواربة وتربا لم يدخل فيها الهاء كقولهم كالج والثلثان تكون عوضا من جرح محذوف نحو المزارية والزيادة و  
 التبادلة وهم عبد الله بن عثاس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وقد تكون الهاء عوضا من الواو الذاهية من تعين الفعل نحو  
 قبية الحوض أصله من تاء الماء يعف توبا وهو لهم أفراماة وأصله أفراما وقد تكون عوضا من الياء الذاهية من لا يفعل نحو تابة ورتبة  
 ذمة هلا هذا خبر الخليل أي توسعي ونحى وقالت أبل الأختية وأجواد لا يهان له هلا وللشاعر أيضا وقال حتى حذوناها يهتدي  
 وهلا وهما خبران للشاعر وقد كثر فيها الأناث حينئذ فيقول منها في الخبر الأختية أبل وهو لا لها هلا كما هلا بالشديد

تأنيث

