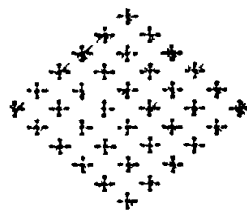


الحزب الاوّل من تذكرة اولى الالباب والجامع للمحب المحجّب  
تأليف الحكيم الماهر الفريد والطبيب الحاذق  
الوحيد جاليسوس أوانه وأقرطرماته  
العالم الكامل والمام الفاصل  
الشيخ داود الصيرى الانطاكى  
نفعنا الله بولعائمه

آمين  
المنعنى سنة ١٠٠٨ هـ

وبها مشه البرهه تراجمه فى تشييد الادهان وتعديل الامر حه للأوف  
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



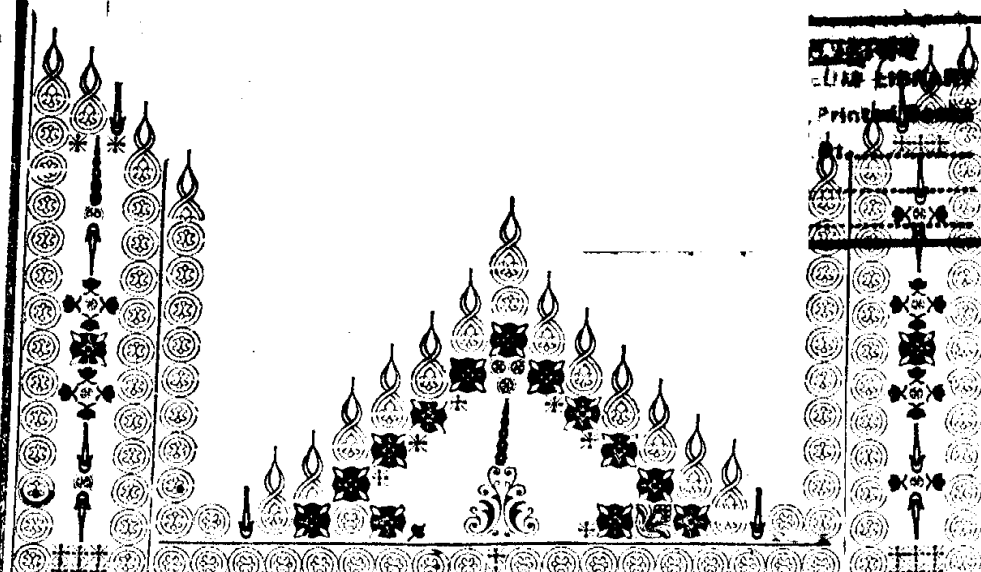
فهرست الجزء الاول من التذكرة

صفحة

المقدمة بحسب ما سلفناه فصول	٤
فصل في تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها	٤
فصل ولما كان الطريق الى استفادة العلوم اما الالهام أو الفيض الخ	٥
فصل واذا قد عرفت المزرع والدستور في تقسيم العلوم فينبغي أن نعرف أن حال الطب	٨
معه اعلى أربعة أقسام	
فصل يندفي لهذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لمتعاطيها	٨
(الباب الاول) في كليات هذا العلم والمدخل اليه	٩
فصل واذا اكمل البدن مستتماهذه الامور الخ	١٤
فصل ومما يلحق بهذه الاسباب أمور تسمى اللوازم	١٥
فصل ومما يجرى مجرى اللوازم الاحوال الثلاثة أعنى الصحة والمرض والحالة المتوسطة	١٦
فصل ولما كانت هذه الامراض قد تنفي على كثير كانت الحاجة مشتدة الى ابصاحها الخ	١٧
فصل اعلم أن التناول اما فاعل بالمسادة والكيفية ذاتا وعرصا الخ	١٨
(الباب الثاني) في القوانين الخاصة لاحوال المفردات والمركبات الخ	١٩
فصل وانما كان التداوى والاعتناء بهذه العقاقير الخ	٢١
الفصل الثامن في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام	٣١
(الباب الثالث) في ذكر ما تضمنه الباب الثاني أصوله من المفردات الخ	٣٥
حرف الالف	٢٣١
حرف الباء	٢٣٤
حرف التاء	٢٤٠
حرف الثاء	٢٤١
حرف الجيم	٢٤٩
حرف الحاء	٢٥٢
حرف الخاء	٢٦٠
حرف الدال	٢٧١
حرف الذال المهملة	٢٨٤
حرف الزاء	٢٩٢
حرف الزاي	٢٣٥
حرف السين المهملة	٣٤٢
حرف الشين	٣٤٧
حرف الصاد	٣٤٩

تتمت

(بسم الله الرحمن الرحيم)  
 سبحان من سبحت له جباه  
 الاجرام صاغره وامترجت  
 بحكمته لانتاج الاخلاط  
 خاضعة متصاغره أنعم  
 على الاعضاء بيت الارواح  
 المتشبهة وجعل الافعال  
 غايات القوى المثلثة سبع  
 قوى التربيع لحكمة  
 الربط وتسع المجموع كعدد  
 الاصل في قواعد الضبط  
 فله الحمد استحقاقا لذاته  
 واعترافا بكل صفاته جدا  
 يستغرق الجوارح والالسنه  
 ويستند نديا بيده صفحات  
 الارزمنه ونستوهبه صلاة  
 وسلاما يبارى كل منهما  
 حركات المحدد والبسيط  
 ويكون معشار عشرة قطرات  
 أمواج المحيط على نقطة  
 هي اكر الانوار في الكائنات  
 واسرار لطائف الموجودات  
 خصوصاً على أوج الشرف  
 الاقدس وجماع سلسلة  
 الامكان في كل محل أنفس  
 وعلى الراقيين في النجاة  
 مدارج معراجهم والسالكين  
 في شفاها الوجود اشارات  
 قانونه ومنهاجه ما استغرقت  
 عقول الحكاه بالعارف  
 الالهيه وعلقت بالاجسام  
 أسباب الحالات الثلاث  
 ارادية وقسريه (وبعد)



بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق  
 ومنوع أجناس المزاج الثاني نتاج الاوائل ومقسم فصوله المميرة على حسب الفواعل  
 والقوائل ومزين جواهره رمبالاعراض والمجموع بالخواص ومهيم استخراجها بالتجارب  
 والقياس من اخترت من الخواص فكان ارتباطها بالموثرات على وحدانيتك أعد  
 ونطاق كل ما تها وجزئياتها على علمك بالكليات والجزئيات ولوزمانية أصحرا رآ على الجاه  
 تقدست حكيميا علم غاية التركيب فعذله وواحد اعلم ان لا قوام بدون الاستعداد فائقه وأصله  
 شملت المئات وتسديس العشرات شاهد بالاعتقان وتنصيف ذلك وتربيعه وتسيمة وتسيمة  
 وتثابته وتسديسه وواحدته وتجييسه ونسبه الصحيحة الى كل ذرة في العالمين وتوقيعه في كل  
 تقسيم من الجهتين من أعظم الأدلة على احتياج ما سواك لتفضلك وقصور العقول وان دقت  
 عن تصور سادج لمثلك فلك الحمد على جوهر نفيس خاص من زيف العناصر الظلمانية بالسبك  
 في فيوض الاجرام النورانية وعقل يتقن حين شاهد ما أودعت في الحوادث تنزهك عن  
 الشريك والثالث وحكم أفضتها على ما تكثر من جافا قاعدل واسـتخرجها مادق في الثلاثة  
 من سر الاربعة على تكثيرها ووجل وأجل صلاة تزيد على حركات المحيط وموجات المحيط زيادة  
 تجل عن الاحصاء وتدق عن الاستقصاء على من اخترت من النفوس القدسية لقوام الادوار  
 في كل زمان والارشاد الى منهاج الحق وقانون الصدق في كل عصر وأوان خصوصاً على  
 منتهى النظام وخاتمة الارتباط وانحلال القوام شفاء النفوس من الداء العضال وكشف  
 ظلم الطغيان والضلال صاحب البداية والنهاية والغاية في كل مطلب وكفاية وعلى القاعين  
 بايضاح طريقه وسننه وتحرير قواعد شرعه وسننه ما تعاقبت الاسباب والعلل واحتاجت  
 الاجسام الى العحة عند تطرق الخلل وبعد ففاضل أفراد النوع الانساني بعضها بعضاً أظهر  
 من أن يحتاج الى دليل وارتقاؤها بالفضل وتكميل القاصرين ولو بالسعي والاجتهاد لم

فما كان تنافس النفوس  
لكاملة وغاية صريح العقول  
الفاضلة مابه الخلاص  
من قيود الشهوات وغايتها  
الاسداء من جزيل  
السعادات وجب على كل  
من استحصل شرائط الانتاج  
والقياس صرف قوى  
عقله الى نحو بيان معاني  
تشبيدها الاساس وكنه  
بحمد الله من نظمه هذا  
السلك الجليل ونظمه هذا  
الشمل النبيل فارشدت  
الى أن أولى ما يترتب عليه  
ماد كرتشيد العلوم خصوصا  
ما كان منها نفسه متعلقا  
بالخصوص والعموم فاجلت  
الفكر في اسخراج اشرفها  
نوعا وحنسا واعرها خصوصا  
عقلا وحسا فرأيت ذلك  
اما بحسب مسيس الحاجة  
وشرف الموضوع فاطنك  
بالعلم الحائر للمجموع وذلك  
هو علم الحكمة الالهية  
المتكفل بالقواعد الشرعية  
والعقلية ورأيت الاول  
فقدم تشبيده واتقاه والثاني  
فدان أن تبيد عن اعمره  
وأركانه فانفتحت فيه نفيس  
عنقوان الزمان حتى  
جعلته مشيدا الاساس  
واسخ البرهان ونوعت  
اجناسه مقومة وأوسخت

تساعد الاقدار غنى عن التعليل وان ذلك ليس الا بقدر تخصصيها من العلوم التي هي اظهر  
تفاوت الهم وينكشف للتأمل ترافع القيم ولما كان العمر أقصر من أن يحيط بكما جملته  
وتفصيلا ويستقصى أصلا عدا وتفصيلا ووجب المنافسة من تنافس النفس الموصل للنوع  
الايوسط الى النظام الاقدس ولا مريية ان المذكور ما كثر الاحتياج اليه وعم الانتفاع به  
وتوقفت صحة كل شخص عليه وغير خفي على ذى العقل السليم والطبع القويم ان ذلك  
محمور في متعلق الابدان والاديان ولما كان الثاني مشيدا الأركان في كل أو ان وثابت  
البنيان بحمد الله وتوفيقه في كل زمان والاول مما قد نبذ ظهريا وجعل نسيان نسيان وتوازه  
الجهلاء فتماروا بقلبه وانتسب اليه من ليس من أهله فترتب على ذلك من الفساد ما أقله  
قتل العلماء القائمين بالسداد وكنه من انفق في تخصصه برهة من نفيس العمر الفاضل خالية  
من العوارض والشواغل فاقى البيت من بابه وتسمم من هذا الشأن أعلى هضابه فقرر  
قواعده وردشوارده وأوضح دقائق مشكلاته وكشف للتبصرين وجوهه معضلانه وألف  
فيه كتابا طوله تحيط بغالب أصوله ومتوسطة تضمن غالب تعاليمه ومختصرة لتحتفظ ونظما  
يحيط بالفيض كاختصر القانون وبقية المحتاج وقواعد المشكلات ولطائف المنهاج واستقصاه  
العلل وشافي الامراض والعلل لاسيما الشرح الذي وضعته على نظم القانون فقد تكفل  
بجل هذه الفنون واستقصى المباحث الدقيقة وأحاط بالفروع الانيقة لم ينتج ما لعله الى  
كتاب سواه ولم يفتقره الى سفر يطانه اذا من النظر فيما حواه حتى عن أن لا أكتب  
بعده في هذا الفن مسطورا ولا أدون دقيرا ولا منشورا الى أن انبج صدرى لكتاب غريب  
مرتب على غط عجيب لم يسبق الى مثاله ولم ينتج ناسج على منواله ينتفع به العالم والجاهل  
ويستفيد منه الغني والفاضل قد عرى عن الغوامض الخفية وأحاط بالجناب السنية وتزين  
بالجواهر البهية وجمع كل شارده وقيد كل آيد واندر بقرابة الترتيب ومحاسن المنقح  
والتهذيب لم يكلفني أحد سوى القريحة بجمعه فهو ان شاء الله خالص لوجهه الكريم مدر  
عنده جزيل نفعه بالغت فيه بالاستقصاء واجتهدت في الجمع والاحصاء راجيا بذلك ان وفق  
الله لئيل القلوب اليه نصح كل واقف عليه بيد أني لما شاهدت من فساد المتلبسين بالاخوان  
اللابسين على قلوب الاسود شعار الرهبان كتمته في سويداه القلب وسواد الاحداق متطلبا  
مع ذلك ايداعه عند منتصف بالاستحقاق لاني جازم باغتيمال الزمان وطروق الحدثنان وذهول  
الاذهان والله المسؤل في وضعه حيث شاء ومعاملتي فيه بقصدى بما يشاء انه خير من وني  
للصواب وأكرم من دعى فاجاب ولما انتسق على هذا النمط وانتظم في هذا السلك البديع  
وانخرط بحسينته بتذكرة أولى الالباب والجامع للعجب العجيب وورنته حسبا تخيلته الواهم  
على مقدمة واربعة أبواب وخاتمه **ب** أما المقدمة **ب** ففي تعداد العلوم المذكورة في هذا الكتاب  
وحال الطب معها ومكانته وما ينبغي له ولتعاليمه وما يتعلق بذلك من الفوائد **ب** والباب الاول **ب**  
في كليات هذا العلم والمدخل اليه **ب** والباب الثاني **ب** في قوانين الافراد والتركيب وأعماله  
العامه وما ينبغي أن يكون عليه من الخدمة في نحو السحق والقبلي والعللي والجمع والافراد والمراتب  
والدرج وأوصاف المقطع والملين والمفتح الى غير ذلك **ب** والباب الثالث **ب** في المفردات والمركبات  
وما يتعلق به من اسم وماهية ومرتبة ونفع وضرر وقدر وبدل واصلاح مرتبا على حروف المعجم



وبالباب الرابع في الامراض وما يخص من العلاج وبسط العلوم المذكورة وما يخص العلم من النفع وما يناسبه من الامراض وما له من المدخل في العلاج والخاصة في نكت وغرائب ولطائف وعجائب وأرجوان تم أن يأمن من أن يشفع بمثله فآله تعالى بعصمى من الموانع عن تحريره وينفعه في فعله

**\* (المقدمة بحسب ما أسلفناه فصول) \***

**\* (فصل) \*** في تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها العلوم من حيث هي كمال نفسى منتش في القوة العاقلة يكون به محمله عالما وغايتها التمييز عن المشاركات في النوع والجنس بالسمعة الابدية ولا شبهة أن بالعملاء حاجة الى طلب المراتب الموجبة للكمال وكل مطلوب له مادة وصورة وغاية وفاعل فالاول بحسب المطالبات والثاني كذلك ولكنه متفاوت في الفائدة والثالث نفس المطالب والرابع الطالب وعار على من وهب النطق المميز للغايات أن يطلب رتبة دون الرتبة القصوى فطائفة بالتشارك أصلا وليس الطالب مكافأ بالحصول اذ ذلك مخصوص بامر قباض القوى بل بالاستحصال ومما يحرك الهمم الصادقة رؤية ارتضاع بعض الحيوانات على بعض عند ما يحسن صناعة واحدة كالجرى في الخيل والصيد في الباز وليست محل الكمال لنقصها مثل النطق فكيف بمن أعطيه ويزيد الهمم الصادقة تحريكا الى طلب المعالي معرفة شرف العلوم في أنفسها وتوقف النظام البدنى في المعاش على بعضها كالتطلب والمآلى على بعض كالزهد وهما على آخر كالتفقه واتصاف واجب الوجود به بحوانه هو السميع العليم واسناد الخشمية باداة الحصر الى المتصفين به في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء واسناد التعقل والتفكير فيما يقود النفس من القواهر والمواهر الى اعطاء الطاعة بارها عند قيام الادلة بقوله تعالى وما يعقلها الا العالمون ونص صاحب الادوار ومالك أزمة الوجود قبل ايجاد الآتار على شرفه بقوله عليه الصلاة والسلام طالب العلم فريضة على كل مسلم على أنه فرض على كل فرد من النوع وانما ذكر المسلم بيان المزيد اهتمامه بتشريف من اتصف بهذا الدين الذي هو اقوم الاديان وقول على رضى الله عنه بان العلم أشرف من المال لانه يحرس صاحبه ويزكو بالانفاق وأنه حاكم وأهله احياء مادام الدهر وان فقدت أعيانهم والمال يهلك ذلك كله وقول أفلاطون أطلب العلم تعظمك الخاصة والمال تعظمك العامة والزهد يعظمك الفريقان كفى بالعلم شرفا ان كلا يدعيه وبالجهل ضعة ان كلا يتبرأ منه والانسان انسان بالقوة اذ لم يعلم ولم يجهل جهلا مركبا فاذا علم كان انسانا بالفعل أو جهل جهلا مركبا كان حيو انابل أسوأ منه لعقدان آلة التخيل وقال الماعلم الجهل والشهوة من صفات الاجسام والعلم والعفة من صفات الملائكة والحالة الوسطى من صفات الانسان وهو ذو وجهتين اذا غلب عليه الاولان رد الى سلك الهائم أو ضد هما التحق بالملائكة وهؤلاء أهل النفوس القدسية من الاصفياء الذين أغسامهم العيوض عن تعلم المبادئ واذا اعتدلت فيه الحالات فهو الانسان المطلق الذى أعطى كل جزء حظه من الجسمانى والروحانى فهذه بلائمة من بحر وذباله من أنوار فى شأن العلم (ورتبته) من كلام أهل الاعتماد والنظام الذين لا يرتاب فى أنهم اقرب مداراته وشعوس مطالع صفاته ثم من كرامات العلم معرفة موضوعه ومبادئه ومسائله وغاياته وصونه عن الآفات كعدم العلم برتبته وفائدته فلا يعتقد أن علم الفقه فوق كل العلوم شرفا اذ علم التوحيد أشرف ولا أن علم الاخلاق هو المنفرد

فصول خواصه واعراضه مقبحة حتى أفردت منه مشكلات المسائل وميزت القواعد والدلائل وفرعت الاحكام والضوابط وردت الشوارد الى الروابط فى كتب محررة الاحكام واضحة الادلة والاحكام أجلها التذكرة التى استأصلت فيها شافه هذا الصنائه وتتبع كل علم له تعلق بها فى أواخر بلاغة وبراعه جعلت فيها الطب مقصودا بالذات ثم ضمت اليه كل علم يحتاج اليه الطبيب ولو بادنى تعلق وازافات ففرزت حين رأيتها جامعة شمل ما تبدد مقبده ما كان من أوابد الحكيميات قد شرد أن أجعلها خاتمة التصانيف المنسوبة الى علمانى بان ذلك غاية ما انتهت اليه قوى عقلى الفاتر وذهى القاصر ففوق ان وقف علمى من اذ انسبته الى النفوس كان العاشرفى البشرى أو الى العقول فهو الحادى عشر انسان عين الزمان ورئيس الامراه الايمان الجامع بين منصبى رئاسة العلم وسياسة الحكم مولانا درويش جابى ابن المرحوم مصطفى أمير اللوا السلطانى لازال

يحفظ النظام دائما بل الى وورود شرعنا فقد كفي عنه وتضمنته مطاوبه ولا أن علم الطب كفيل بسائر  
الامراض لان فيها ما لا يمكن برؤه كاستحكام الجذام ولا يمنعه مستحقا لما فيه من اضاعته ولا يمنحه  
جاه لا يقدره لما فيه من اهانتة ولا يستنكف عن طلبه من وضع في نفسه لقوله عليه الصلاة  
والسلام الحكمة ضالة المؤمن يطلها ولو في أهل الشرك ولا يخرج عن قدره بان يبذله لو ضيع  
كما وقع في الطب فانه كان من علوم الملوكة يتوارث فيهم ولم يخرج عنهم خوفا على مرتبته فان  
موضوعه البنية الانسانية التي هي أشرف الموجودات الممكنة وفيه ما يهدمها كالسم وما يفسد  
بعض أجزائها كالمعميات والمصمات فادالم يكن العارف به أمينا متصفا بالنواميس الالهية كما  
على عقله قاهر الشهوات ننسبه أنه قد اغراض هو اهو وبلغ من عدوه منا هو متى كان عاقلا دله ذلك  
على ان الاتصار للنفس من الشهوات البهيمية والعصبر والتفويض للبدع الاول من الاحلاق  
الحكمية النبوية حتى جاء أبقراط فبذله للاغراب فحين خرج عن آل اسقلموس توسع فيه الناس  
حتى تعاطاه أراذل العالم كجهلة اليهود فزلبهم ولم يشرفوا به وهذا العمري قول الحكيم الفاضل  
أفلاطون حيث قال الفضائل تستحيل في النفوس الرذلة رذائل كما يستحيل الغذاء الصالح في  
البدن الفاسد الى الفساد هذا على انه قد يكون لبازل العلم مقصدا حسنا فلم يؤاخذه الله بن  
امتهن ببناء على قول صاحب الوجود عليه أفضل الصلاة والسلام انما الاعمال بالنيات فقد نقل  
الينا أن أبقراط عوتب في بذله للطب للاغراب فقال رأيت حاجة الناس اليه عامة والنظام  
متوقف عليه وخشيت انتشار آل اسقلموس ففعلت ما فعلت واعلمت قد وقع لنا مثل هذا  
فاني حين دخلت مصر ورأيت الفقيه الذي هو مرجع الامور الدينية يمشي الى أوضاع يهودي  
للتطيب به فعزمت على ان أحمله كسائر العلوم يدرس ايسر استفيد المسلمون وكان في ذلك وبال  
ونكذ نفسي وعدم راحتي من سفهاء لازموني ذللا ثم تعاطوا التطيب فضرروا الناس في أبدانهم  
وأموالهم وأنكروا الاتساع بي وأخشوا في أفاعلي أسأل الله مقابلتهم عليا على أني لا أقول باني  
وابقراط سالمان من اللوم حيث لم تنبصر فيجب علي من أراد ذلك التبصر والاختبار والتجارب  
والامتصان فاذا حصل له شخص بعد ذلك منحه لتخف الضرورة وكذا وقع في أحكام التجوم حتى  
قال الشافعي رضي الله عنه علمان شريفان وضعهما حاضرة متعاطيها الطب والنجوم ولم يدر حص  
القدماء على حراسة العلوم وحفظها انفقوا على أن لا تعلم الا شافية ولا تدون لثلاثا كثيرا لا آراه  
فتذبل الاذهان عن تحريرها اتكالا على الكتب قال المعلم الثاني في جامعها واستمر ذلك الى أن  
انفرد المعلم الاول بكال الكمالات فشرع في التدوين فهجره استماده أفلاطون على ذلك فاعتدر  
عنده عن فعله وأوقفه على مادون فاذا هو بكتفي يادني اشارة فيأني غالب بالالاله اللزومية دون  
أحتيها وتارة بكبرى القياس اذا ارشدت الى المطلوب وأخرى باحد الجراين الاخيرين وقال ان  
الحاصل له على ذلك حلول الهرم وقتور الذهن وذهاب الحدس عند انحلال القريرية فيكون ذلك  
تذكرة لمن اختار الله تبصره فصوب رأيه وكل ذلك من البراهين القاعة على شرف العلم  
\* (فصل) \* ولما كان الطريق الى استفادة العلوم اما الالهام أو الفيض المنزل في النفوس  
القدسية على مشاكلاتها من الهياكل الالهية أو التجربة المستمادة بالوقائع أو الاقيسة كانت  
قسمة العلوم ضرورية الى ضروري ومكتسب وقياسي خيلته التصورات في الاقوال وهي مواد  
النتائج التي هي الغايات فلا جرم جعل أولا اما تصورا وهو حصول الصورة في الذهن أو تصديقا

ضريحه مغرور قابشا تيب  
الرحمة والرضوان ومحل  
في أرفع رياض الجنان أيد  
الله تعالى سيادته وأبد على  
صفحات الايام سعادته  
آمين وأنشدت هذه  
الآيات  
أمير له العليان طريق وتالد  
فكل افتخار للورى دون فخره  
بلك وعلم مع سخا وشجاعة  
لعمرك هذا العزلا غير فادره  
فلى منه ما قرت به العين مضعة  
ومى له المدح المدح يشره  
فلم أمتدحه قاصدا رفع قدره  
فذا حاصل لكن لتلذذ ذكره  
فغاية مطاوبى من الله أن يرى  
باوج العلى عز وتطويل عمره  
فحين أجال قراح العكر في  
معانيها وأطال تسريح  
النظر في مبانها وجدها  
عباب بحر تقصر عنه الافكار  
وقاموس تيار تشكل دونه  
ثواقب الاقطار أشارت  
أيامه وأشارته الممتثلة  
المأمولة وأمره وأوامره  
المطاعة المقبولة أن أضع  
رسالة تكون مستغلق أبواب  
معانيها مفتاحا ولست تصعب  
رفائق غوامضها هداية  
وايضاحا فحين استعالت  
المخالفة وحققت الطاعة  
لصدق الموائمه حريت  
هذه الرسالة الموسومة

بالتزها المبجعة في تشبيذ  
 الاذهان وتعديل الاضجة  
 سلكت فيها طر يقالم تسلك  
 قبلي لوارد وبسطت فيها  
 نطالم ينسجه ناسج ولا نحا  
 نحو قاصد حيث بينت  
 كيف مأخذ الطب من  
 الحكميات والفلسفه وما  
 وجه رجوع المواليه الى  
 مطلق البساط وهي مؤلفه  
 وحشوت اصدها بها الجواهر  
 الغالية وأتمنت فلك ألفاظها  
 بالنقائس العالیه لتطابق  
 مافي نظره الثاقب وتناسب  
 ما اقترح على بحده الصائب  
 لم أكن فيها كلال على كتاب  
 بل اقتصرت على مافي قوى  
 عقلي من مسئلة وجواب  
 واعتمدت على ما أرشد اليه  
 الدليل والاجتهاد وضح  
 عليه التعويل والاعتماد  
 فان نقلت عبارة فللمناقشة  
 أو نظرت في كلام فللمناقشة  
 هذا وانها ان وقعت منه  
 في حيز القبول فذاك والا  
 فالمسؤل اسبال ذيل الفضل  
 والتجاوز عن كبوات طرف  
 الذهن والجنان ونبوات  
 صارم القلم واللسان ومن  
 واهب العقل استمد العصمة  
 والتوفيق من دقائق الزلل  
 وان يجعلها خالصة عن  
 الشبهات في القول والعمل

وهو الحكم أو العلم به على تلك الصورة بايقاع أو انتزاع ومواد الاول أقسام الالفاظ والدلالات  
 والسكريات الخمس والاقوال الشارحة بقسمي الحد والرسم ومواد الثاني أقسام القضايا الى حمل  
 وشروط ومحمول ومعدول وموجهات وتعاكس وقياس وشروط ونتائج اما يقينية أو غيرهما من  
 التسعة والمتكفل بهذا هو المنطق وهل هو من مجموع الحكمة أو أحد جزئها أو آله لها خلاف  
 الاصح التفصيل كما اختاره العلامة في شرح الاشارات (والحصر الثاني) أن يقال ان العلم اما  
 مقصود لذاته وهو تكميل النفس في قوتها العملية أي النظرية الاعتقادية والعملية وهو غاية  
 الاول أو لغيره وهذا هو علم الحكمة ثم هذه اما أن يكون موضوعها ليس ذامادة أو كهي وهذا هو  
 الالهي أو ذامادة وهو الطبيعي أو ما من شأنه أن يكون ذامادة وان لم يكن وهو الياضي والثلاثة  
 علمية أو يكون البحث فيها عن تهذيب النفس من حيث الكالات وهو تدبير الشخص أو من حيث  
 حصر الاوقات التي يبقاه المهيج وهو تدبير المنزل مع نحو الزوجة والولد أو من حيث حفظ المدينة  
 الفاضلة التي بها اقوام النظام وهو علم السياسة والاخلاق والاول اعم مطلقا والثاني اخص منه  
 وأعم من الثالث لاختصاصه بالمولك ان تعلق بالظاهر والقطب الجامع ان تعلق بالباطن والانياه  
 ان تعلق بهما وكلها عملية أو مقصودا لغيره اما موصلا الى المعاني والالفاظ في عرضية دعت ضرورة  
 الافادة والاستفادة الها وهو الميزان أو بواسطة الالفاظ ذاتا وهي الادبية ثم الرياسي ان نظري  
 موضوع يمكن تلاقى اجزائه على حد مشترك فالهندسة والافالهيته وكل ان كان قار الذات فالعدد  
 ان كان منه صل الاجزاء فان اتصل فالزمان والابان لم يتصف بالوصفين فالنومسقيري\* (والحصر  
 الثالث)\* أن يقال العلم ان كان موضوعه الالفاظ والخط ومنفعته اظهار مافي النفس الفاضلة  
 وغاياته حليلة اللسان والابان فالادب واجناسه عشرة لانه ان نظري في اللفظ المفرد من حيث  
 السماع فاللغة أو الحجة فالصرف أو في المركب فاما مطلقا وهو المعاني الا ان تتبع تراكيب  
 البلاغ والافالبيان أو مختصا بوزن فان كان ذامادة فقط فالبديح أو صورة فان تعلق بمجرد الوزن  
 فالعروض والافالقفائية أو فيما يعم المفرد والمركب معا وهو النحو وبالخط فان كان موضوعه  
 الوضع الخطي فالرسم أو النقل فقوانين القراءة وان كان موضوعه الدهن ومنفعته حليلة الحدس  
 والفكر والقوة العاقلة وغاياته عصمة الذهن عن الخطا في الفكر فالميزان وهو المعيار الا عظم  
 الموثق للبراهين الذي لا ثقة بعلم من لم يحسنه وقد ثبت أن سبب الطعن عليه فساد بعض من نظر  
 فيه قبل أن تهذيبه النواميس الشرعية فظن أنها برهانية كالحكمة فلما تبين له خلاف ذلك  
 استخف بها وتبعه امثاله والفساد من الناظر لامن المنظور فيسه بل المنطق يؤيد الشرائع وكذلك  
 الحكميات لانه قد ثبت فيها ان الكلي اذا حكم عليه بشئ تبعه جزئيه وان النبوة كلى أجمع على  
 صحتها فاذا لم تجد لبعض جزئيات جاءت بها كتخصيص رمضان بالصوم وتجرده عن الثياب عند  
 الاحرام في الميقات حجة كان برهانها القطع بالحكم الكلي وهو صدق من جاءها وجزاؤها تسعة  
 أو عشرة قدمنا الاشارة اليها سابقا اجالا بحسب اللائق هنا ونظر فيما جرد من المادة مطلقا  
 كما مر وكانت منفعته حجة العتيدة وغاياته حصول سعادة الدارين فالالهي أو نظري فيما له مادة  
 في الذهن والخارج فان كان موضوعه البدن ومنفعته حفظ الصحة وغاياته صون الابدان من  
 العوارض المرضية فالطب أو اجزاء البدن ومنفعته معرفة التركيب وغاياته ايقاع التساوي على  
 وجهه فالنشرح أو نظري في النطقة وما يقوم عنهما من مجسم ونحروط وكرة فالهندسة أو في تركيب

الافلاك وتداخلها ومقادير أزمنتها فالهيئة ومنفعتهم معرفة المواقيت وغايتها انتفاع العبادات  
 في أوقات أرادها الشارع وجمعنا بينهما لان الاول مبادئ الثاني أو فيما يمكن تجرده قال باضى  
 وقد عرفت اقسامه أو كان نظره فيما سوى الانسان فان كان موضوعه الجسم الحساس  
 غير الطيور فالبيطرة أو هي فالبذررة أو الجراد فان كان موضوعه الجسم النباتي فهو علم النبات  
 ويترجم بالمفردات وعلم الزراعة وأحوال الارض ويترجم بالفلاحة أو المعدن فان نظرت في الطبيعي  
 منه فعلم المعادن بقول مطلق وتقسيمها الى سائل ونام وجامد ومن طرق وتقسيمها في انواعها  
 واجناسها وأثمانها وخواصها ومكانها وزمانها أو في المصنوع فعلم الكيمياء (والحصر الرابع)  
 ان يقال العلم اما علم يأمور ذهنية تظهر من دال خارج أو بالعكس أو أمور خارجية المادة  
 لا الصورة أو بالعكس فالاول كالفراسة فانها استدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن والثاني  
 علم التعبير فانه الاستدلال بمشاهدات النفس عند خلوها وانقضاء الشواغل على ما يقع لها  
 في الخارج والثالث كالميتة والرابع كالمناطق (والخامس) أن يقال العلم اما استدلال بعلم  
 على علوى فقط وهو كغالب الطبيعي أو بعلم على سافل كالحكام النجومية أو بسفلى  
 على مثله كالشعبذة والسيميا والسحر أو استعانة ببعض الاجسام على بعض بشرط مخصوص  
 نحو زمان ومكان كعلم الطلسمات أو النظر في المواد اللطيفة اما الاصلاح البصر كالمناظر أو للوصول  
 الى ارتسام شئ في شئ فالمرابا أو المواد الكثيفة اما التقيام الامكنة فعلم المعاهد أو لتعديل الخطوط  
 والمقادير والمساحة أو لتعديل ما يعلم به المقادير فعلم الموازين كالتقيا أو القدرة على حركة الجسم  
 العظيم بلا كلفة جبر الاثقال ومقاييس الماء أو في تحريك جسم في قدر مضبوط من الزمان فعلم  
 السواتق أو فيما يجتال به على بلوغ الماء رب على طريق القهر فعلم آلات الحرب أو على طريق  
 خفي فعلم الروحانيات (والسادس) أن يقال العلم اما أن يستخدم الذهن مادة ذهنية كالحساب  
 أو خارجية اما علوية كالرجم والتقاويم والمواقيت أو سفلية كالنيرنجيات أو مركبة منهما كعلم  
 الرصد وتسطيع الكرة والعلم الذهني اما أن ينظر في العدد وهو الحساب وينقسم الى ناظر  
 في المعاملات وهو المفتوح أو المجهولات من مثلها وهو الجبر والخطاهين أو من معلومات كالنحت  
 والرقم أو الى تركيب البسيط وهو علم التكعيب وأما القصب والدرهم فن المعاملات وكذا  
 الصبرات \* أو تعلق بأعضاء مخصوصة بحساب اليد وغير الذهني الشرعي المسترعى بالقول المطلق  
 والاصطلاح المخصوص والافعالوم كلها ذهنية من حيث افتقارها اليه ولنا ضابط غير هذه وهو  
 أن مدار العلوم اما الالهيان وأصول علومها خمسة عشر علما \* المنطق والحساب والهيئة  
 والهندسة والفلسفة الاولى والثانية والالهيات والطبيعية والفلكيات والسماء والعالم  
 والاحكام والمرابا والموسيقى والارغاطيقى والصناعات الخمس \* واما اللسان واصول علومه  
 كذلك اللغة والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية والاشتقاق والنحو والصرف والقراءة  
 والصوت والمخارج والحروف وتقسيم الحروف وتوزيع اصطلاحات الادب (أو الابدان)  
 وأصول علومها كذلك الطب والتشريح والصياغات والسباحة وتركيب الآلات والسكر  
 والجراحة والجبر والفراسة والنبض والبحارين والاقاليم والتأثيرات الهوائية والملاعب  
 والسياسة (أو الاديان) وأصولها كذلك التفسير للكتاب والسنة والرواية والدراية والفقهاء  
 والجدل والمناظرة والافتراق واستنباط الحجج وأصول الفقه والمعاهد وأحوال النفس بعد المفارقة

انه خيزر من استمطرت من  
 فضله سبحانه العطا وأكرم  
 من سماح المعترف بمواقع  
 الخطا وقد رتبها على مقدمة  
 وثمانية أبواب وخاصة (المقدمة)  
 في ذكر ما تمس الحاجة الى  
 تقديمه في هذه الصنائع  
 الفاضلة ويجمع جنس الارتباط  
 الكلي وتناسب أنواع  
 الموجودات بالطريق العقلي  
 وكيفية التداخل واسرار  
 التمازج والتقابل وتحت أنواع  
 وفصول لا تحصى وخواص  
 واعراض لا تستقصى لكن  
 العاقل اذا أمن النظر  
 اهتدى بالحد الى العدد  
 وبالاجمال الصحيح الى  
 التفصيل الصريح اذا عقلت  
 هذه الاشارات فاعلم أن  
 وجود الواجب المطلق  
 حيث لم نعقل له أولية يكون  
 الوجود في الحقيقة عند  
 الاطلاق مخصوصا به ويقال  
 لهذا المعنى القدم الذاتي  
 فاسمى أو انصف بعد  
 ذلك بها مجازا لا يعطيه  
 الاطلاق عند عاقل فردا  
 من الكائنات اذا حكمت  
 هذه المقدمة فثبت القدم  
 حينئذ لغير الواجب اما أن  
 يريد الذاتي أو الزماني أو المعنى  
 المشترك بينهما لا سبيل  
 الى الاول لما عرفت من  
 عدم تعقله ولا الى الثالث

والسمعيات والسحر للوقاية وضبط السياسات من حيث اقامة الحكم والعلم بالصناعات الجالبة  
 للارقات فهذه ستون علما هي اصول العلوم كلها وان كان تحتها فروع كثيرة ويتداخل بعضها في  
 بعض وان بعد في الظاهر فقد قال بعض المحققين ان علم العروض ديني شرعي لان في القرآن آيات  
 موزونة حتى على الضروب البعيدة فان قال قائل انها شرعية مرددة العروضي بأن شرط الشعر مع  
 الوزن القصد فتقول شبهته وزوالها شرعي بلا نزاع وعلى هذا فقس

\* (فصل) \* واذا قد عرفت المنزوع والدستور في تقسيم العلوم فينبغي ان تعرف ان حال الطب معها  
 على أربعة أقسام (الاول) ما يستغنى كل منهما عن الآخر وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه  
 معه اذ لا علاقة لاحدهما بالآخر مطلقا (الثاني) أن يستغنى الطب في نفسه عنه ولا يستغنى  
 هو عنه وهذا كجبر الاقال ولعب الآلة فان الطب ليس به الى ذلك حاجة وأما هو فحتماج الى  
 الطب اذ لا قدرة لازيا لها بدون الصحة الكاملة وما تحفظ به وهذا ان القسمين لم يتعرض لذكرهما  
 اصالة اذ لا ضرورة بنا اليه كما عرفت (الثالث) أن يستغنى العلم في نفسه عن الطب ويحتاج  
 الطب اليه كالتشريح اذ لا غنية للطبيب عنه اما التشريح فالحاجة به الى الطب (الرابع)  
 أن يحتاج كل منهما الى الآخر كعلم العوم فان الطبيب يحتاج اليه لما فيه من الرياضة المخرجة  
 للفضلات المحترقة التي قد يضرها باقي أنواع الرياضة وسننقل أكثر هذين القسمين في مواضعه  
 كما وعدنا ان شاء الله تعالى (واعلم) اننا لا نريد بالحاجة هنا الاما توقف العلم أو كاد أن يتوقف عليه  
 والافتقار اطلقنا فليس لنا علم يستغنى عن الطب أصلا لان اكتساب العلوم لا يتم الا بسلامة  
 البدن والحواس والعقل والنفس المدركة وهذه لما كانت في معرض الفساد لعدم بقاء المركب  
 على حالة واحدة حال امتدادها بالتحولات المتعددة وزنها في كل وقت فلا بد لها من قانون تحفظ به  
 صحتها الدائمة وتسترد اذا زالت وهو الطب ومن هنا ظهر انه أثر في العلوم لان موضوعه البدن  
 الذي هو أثر في الموجودات اذ العلوم لا تشرف الا بعيس الحاجة أو شرف الموضوع فإظناك  
 باجتماعها ومن هنا قال امامنا رضي الله عنه العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان وعلم الابدان  
 مقدم على علم الاديان كذا نقله عنه في شرح المذهب وظنه بعضهم حديثا

فصل في ينبغي لهذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لمتعاطيها لينصح في بذلها وكشف  
 دقائقها فقد اشملت معانيها على معان لم توجد في علم غير هذا العلم من عمرض ومصحح ومفسد  
 ومصحح ومفزع ومفزع ومقو ومضعف ومحيي ومحبي باذن مودعه تقديس وتعالى وينبغي تنزيهه  
 عن الاراذل والضعف به على ساقطى المهمة لئلا تدر كهم الذلة عند الدعوة الى واقع في التالف  
 فيمتنعون أو فقير عاجز فيكافونه ما ليس في قدرته قال هرمس الثاني وهذا العلم خاص بالاسقليوس  
 عليهم السلام لشرفهم فيكافونه واعتذر الفاضل أبقراط في اخراجه عنهم الى الاغراب بخوف  
 الانقراض فكان يأخذ العهد على متعاطيه فيقول له برئت من قابض أنفس الحكماة وقياض  
 عتول العقلاء ورافع أوج السماء من كي النفوس الكامية وفاطر الحركات العالوية ان خبات نصحا  
 أو بذلت ضرا أو كلفت بشرا أو تذلست بجاييم النفوس وقعه أو قدمت ما يقل عم له اذا عرفت  
 ما يعظم نفعه وعليك بحسن الخلق بحيث تسع الناس ولا تعظم مرضا عند صاحبه ولا تسر الى أحد  
 عند مريض ولا تجس نبضا وأنت معبس ولا تخبر بركوه ولا تطالب باجر وقدم نفع الناس على نفعك  
 واستفرغ لمن ألقى اليك زمامه ما في وسعك فان ضيعته فانت صانع وكل منك شرو بائع والله

لنطرق الاحتمال المهم  
 الموجب لسقوط الاستدلال  
 كما هو مقرر في صناعة أخرى  
 وبقى أن يريد الثاني واذا  
 كان القول به جائزا فلا  
 تكفي بهذه المسئلة لاحد  
 أولا فلا بد من نص لا يحتمل  
 التأويل على ذلك ولم نر شيئا  
 فالايق على هذا اما الوقف  
 الى ورود شي رافع للشك  
 أو القطع بالصحة صونا  
 للنفوس واحكاما عن نبي  
 واحد فضلا عن كثيرين في  
 الدين الذي هو اعز ما يجب  
 حفظه اذا تقرر هذا اقتديان  
 ان الوجود المطلق غير  
 مختلط لشي من الاشياء فما  
 سمعت بعد من تنسيم جسم  
 أو جوهر أو عرض لازم  
 أو منفك أو حكم بحالة قائما  
 ذلك من لواحق الاغيار  
 لمتزه الواجب عن خطرات  
 الظنون ولحظات العقول  
 مطلقا وانما كان لها المحال  
 في الصفات للحكمة العائد  
 ما يرتب على غاياتها الى  
 الحكمة ثم الوجود المشار  
 اليه اغما لحقته هذه التسمية  
 باعتبار معرفتنا له خاصة  
 لأن فيه دلالة بفهوم ولا  
 تقابل مطلقا فانهم وهو  
 مستزه عن المواد والميولي  
 والصور الا لا حقة للامكان

الشاهد على وعليك في المحسوس والمعقول والناسط الى واليك والسامع لما نقول فن نسكت  
 عهدة فقد اسهت هدف لقضائه الا أن يخرج عن أرضه وسعائه وذلك من أمحل المحال فليسلك  
 المؤمن سنن الاعتدال وقد كانت اليونان تتخذ هذا العهد درسا والحكمة مطلقا تجعله مصحفا الى  
 أن فسد الزمان وكثر الغدر وقل الامان واختلط الرفيع بالوضيع فالتدبير يحكم بينهم يوم القيامة  
 فيما كانوا فيه يحتلنون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون وقال بعض شراح هذا الممدانه  
 قال فيه ويجب اختيار الطبيب حسن الهيئة كامل الخلقة صحيح البنية نظيف الثياب طيب الرائحة  
 يسر من نظرائه وتقبل النفس على تناول الدواء من يديه وان يتقن بقلبه العلوم التي تموقف  
 الاصابة في العلاج عليها وان يكون متينا في دينه متمسكا بشريعته دائرا معها حيث  
 دارت واقفا عند حدود الله تعالى ورسوله نسبتته الى الناس بالسوا خلى القلب من الهوى لا يقبل  
 الارتشاء ولا يفعل حيث يشاء ليؤمن معه الخطا وتستر بحج اليه النفوس من العناقال  
 جالينوس وهذه الزيادة منه بلا شك ولا ريبه فن اتصف بهذه الاوصاف فقد صلح لهذا العلم اذ هو  
 صناعة الملوك واهل العفاف فان قيل لا ضرر ولا نفع الا بقضاء الله وقدره قلنا ما ذكر من الشروط  
 والاحترازاات من ذلك كما أرشد اليه صلاة الله وسلامه عليه حيث سئل أي دفع الدواء القدر بقوله  
 الدواء من القدر فرحم الله من سلك سبيل الانصاف وترك التعسف والخلاف وأحسن كلامه  
 ومقامه ولم يتبع آراءه وأوهامه والسلام

في الباب الاول في كليات هذا العلم والمدخل اليه

اعلم ان لكل علم (موضوعا) هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية (ومبادئ) هي تصوراتها  
 وتصديقاته (ومسائل) هي مطالبه الحاله مما قبلها محل النتيجة من المتقدمين (وغاية) هي المنفعة  
 (وحدًا) هو تميزه بجه اجالا (فروع) هذا العلم بدن الانسان في العرف الشائع المخصوص والجسم  
 في الاطلاق لانه يبحث عن أحوالهما الصحية والرضية (ومبادئه) تقسيم الاجسام والاسباب  
 الكامية والجزئية (ومسائله) الملاج وأحكامه (وغايته) جلب الصحة أو حفظها حالاً والنواب  
 في دار الآخرة ما لا (وحده) علم باحوال بدن الانسان يحفظ به حاصل الصحة ويسترد ذاتها على  
 الاول وأحوال الجسم على الثاني هذاهو المختار وله رسوم كثيرة استقصيناها في شرح نظم  
 القانون واختير هذا الحد لاله صدره على النظر الكائن لا باختيارنا كالتطبيعات وعجزه على  
 العمل الكائن به كالتنظر فيما عرض وقد اتفق علماء هذه الصناعة على أن مبادئ الجزء الاول  
 قيمة الامور الطبيعية وهي سبعة وأسقط بعضهم الافعال محتجابا بالطبيعات يجب أن تكون  
 مقومة والافعال لوازم فليست طبيعية لعدم التقويم باللازم ورد بان الافعال اما غائية أو فاعلية  
 وكلاهما تقوم للوجود اذا المادى والصورى لا يقومان غير الماهية وقيل الصحة والالوان  
 والذكورة والانوثة من الطبيعات على ما ذكرتم لتقوم بها الوجود ورد بانها لم توجد بجهة تنافي فرد  
 بخلاف باقى الافعال والامور الطبيعية سبعة لانها فاعل الاسباب الداخلة والخارجة سواء أثرت  
 بالفعل وهي الصورية أو بالقوة وهي المادية أو فى الماهية وهي الفاعلية أو فى المؤثر فيها وهي  
 الغائية يظهر ذلك للفظن (احدها الاركان) وتعرف بالاستقصات والعناصر والاصول  
 والامهات والهيولى باعتبارات مختلفة وهي اجسام لطيفة بسيطة أولية للركبات وهي اربعة  
 النار تحت الغلاك فالهواء فالماء فالتراب لاحتياج كل من كى الى حرارة تلتطف ورطوبة تسهل

لخروجه عن سلسلته  
 ونسأوى نسب أنواعه فلا  
 مخصص لبعض دون آخر  
 فلنذكر كيفية التأنيب  
 والايجاد ودخول الاحكام  
 المختلفة فى الاثنصاص  
 الصادرة عنها وما كانت  
 كلها تقتضى العلم وكان هو  
 الاشراف على الاطلاق  
 وجب أن تقدم القول فيه  
 أولا ثم فى العوارض  
 والاغراض المقصودة  
 فصل فى العلم حصول  
 صورة العلوم انتقاشا فى  
 قوى العقل والنفس المعبر  
 عنها بالذهن فهى كالمراة  
 والانتقاش فيها كالتطبايع  
 المرئيات فى تلك فعلية وهى  
 يسهل النفس وزواله ان  
 افطرت الرطوبة أو يسهل  
 الاول دون الثانى اذا  
 افطرت الحرارة والعكس  
 فالمراتب اربعة ضرورة  
 وهذه الماعدة أصل يتنوع  
 عليها الحفظ والنسيان وما  
 يغلب على الدماغ من اخلاط  
 وعلاج ذلك كما سياتى فاعرفه  
 ثم هذا العلم اما من حيث  
 هو مقصود لذاته وهذا هو  
 الفلسفة الاولى والحكمة  
 النظرية وقائدها الاستكمال  
 النفس الماطقة فى قواها  
 والوقوف على حقائق  
 الاشياء بقدر طاقة البشر ثم  
 هذا العلم اما نظرى يبحث وهو

اما مجرد عن المادة مطلقا  
 وهو الالهى أوفى الذهن  
 وهو الرياضى ويطلق على  
 العدد والهندسة والهيئة  
 والموسيقى أو محتاج الى  
 المادة وهو الطبيعى وأفضلها  
 الاول تدرجيا وليس لنا  
 ما يتجرد عن المادة في الخارج  
 وحده أو عملى وهو اما  
 متعلق بنفس الشخص من  
 حيث هى ويسمى سياسة  
 النفس أو بها وبما يحتاج  
 اليه من شهوات قواها  
 الثلاثة ويسمى تدبير المنزل  
 والمعلم سمي تدبير المدينة  
 الفاضلة واسطوغياس  
 يعنى المنزل ولوازمه أو بما  
 يعم ويسمى السياسة الملكية  
 والسلطانية قال وهذه ان  
 كان الحافظ لنظامها مختصا  
 ظاهرا فاعلم بالحكمها  
 الظاهرة والباطنة قد دلت  
 على وجوده القرانات  
 الكارفة هى دولة النبوة  
 وذلك الشخص هو النبي  
 المناسخ عليه من قوى  
 المجردات ما عجز به عن البشر  
 أو برظواهرها خاصة بدلالة  
 القرانات المتوسطة فهى  
 السلطنة وصاحبها هو  
 السلطان وهذا قد يعمله  
 الاقطار العاصرة ان اتفق  
 استواؤه في الطوالع ذوات  
 الازمان الممتدة والاختصاص  
 ببقعة ما ساعده منها كما هو

الانتقاش ورودة تكثف و بوسة تحفظ الصورة وهى في الاربعة على هذا الترتيب أصلية  
 على الاصح وانما رطب الماء أكثر من الهواء لاعتضاد المعنوية فيه بالحسية وفي الشافى ان الشيخ  
 يرى اصالته برد التراب ولم يعزه الى كتاب معين وعندى فيه نظر وسنستقصى ما فى كل واحد من  
 الكلام في الباب الثالث (وثانها المزاج) وهى كيفية متشابهة الاجزاء حصلت من تفاعل  
 الاربعة بحيث كسر كل سورة الاخر بلاغلبة والا كان المكسور كاسرا والثانى باطل وهذا  
 التفاعل بالمواد والكيفيات دون الصور والازالت عند التغير فلم يبق الماء ماء حال الحرارة  
 أو خلقت المادة عن صورة الكل باطل لا يقال الرطوبة الباقية فيه عند حره صورة لانه يوجب  
 صورتين في مادة وقد أحالته الفلاسفة وتنقسم هذه الكيفية الى معتدل بالحقيقة والعقل  
 والغرض والاصطلاح والغرض هنا الاخير ومعناه أن يكون للشخص مزاج لا يستقيم به غيره  
 ويكون هذا الاعتدال في الجنس والنوع والشخص والاصنف والعضو بالقياس في الخمسة الى  
 خارج عن كل كحيوان الى نبات وداخل فيه كإنسان الى فرس وهكذا الى خارج عن الاعتدال  
 اما في واحد كحرارة غلبت على برد مع اعتدال الاخرين وهو أربعة أوفى اثنين كحرارة وبيوسة  
 غلبت ككافئين على الاخرين وهو كذلك أيضا لكن المغلوبان تارة يتعادلان وأخرى يغلب  
 أحدهما الاخر وقد هذا الاعتبار في المفرد فهذه أقسام المزاج وهى مائة وأربعة لم نسبق الى  
 تعريها اذ لم يصرحوا بما أكثر من سبعة عشر فتململه وبره ان التحليل أعنى التقطير والتركيب برد  
 الانسان الى الحيوان وهو الى النبات وهو الى الكيفيات شاهد بتفاضل الانواع كالانسان  
 والفرس وبعضه والاصناف كتركى وهندى وهنديين والاشخاص كزيد وعمر ووزيد في نفسه  
 والاعضاء كقلب ودماع وأحدهما في نفسه وان الاعتدال أهل خط الاستواء في الاصح فالقليم  
 الرابع وفي الاعضاء أغلة السبابة في اقلية تدرجيا والآخر الخلط الحار وهو عضو بالقوة القريبة  
 وكذا في الثلاثة في نشأ على اختلاف رتبته وسيأتى في مواضع (وثالثها) الخلط وهو جسم  
 رطب سيال يستحيل اليه الغذاء أولا ورطوباته ثمانية نظفية تبقى من المني الاصلى وعضوية  
 بثبوتها كالطل تدفع اليبس الاصلى وعرقية تكون من الغذاء الطارئ وأخرى من الاصلى  
 وأربعة تتولد من المتساويات وهى المعروفة بالاخلط عند الاطلاق وأفضلها الدم لانه الذى  
 يخلف المتحلل وينمى ويصلح الالوان ومنه طبيعى هو الاحمر الطيب الرائحة الخلو بالقياس الى باقى  
 الاخلط المعتدل المشرق وقيل الطبيعى ما تولد في الكبد فقط وفيه نظر وغيره مقضول وينقسم  
 باعتبار تغيره في نفسه وغيره الى أربعة أقسام وقيل في كل خلط كذلك ويليها (البغم) عند  
 الاكثرين لقربه منه وتسمية الاعضاء وانقلابه دما اذا احتاجه ورده في الشافى بان الاعضاء باردة  
 لا تقدر على قلبه دما وبانه لو تولد الدم في غير الكبد لكان وجودها عينا وأجاب عن الاول بان  
 الاعضاء باردة بالنسبة الى الكبد والافضها حرارة وعن الثانى بان الكبد هى التى هيأت البغم في  
 رتبة تقدر الاعضاء على حالته ولو ورد عليها غذاء بعيد لم تقدر على قلبه وبان التواليد في سوى  
 الكبد نادر وان جاز لم تنف حاجتها اه وامرى انه أجاد فالخلطان المذكوران رطبان الآن  
 الاول حار والثانى بارد وخلق بالامرغرة لاحتياج كل عضو في كل وقت اليهما والطبيعى من البغم  
 حال الانفصال فقه اذا قارق برهة وما قيل ان المراد بالخلوة التفاهة والعكس سهو وغير  
 الطبيعى ان تغير بنسبه فهو التغه وغليظه الختام ورقيقه الماسخ ويقسم من حيث القوام فقط

قال رقيق مخاطي والغليظ حصي ان اشتهبياضه والافر جاجي أو باحد الاخلاط فيقسم في الدم  
 لاغير فالتمغير بالدم حلو والصفراء مالخ والسوداء حادض وتايه (الصفراء) والطبيعي منها أحر  
 ناصع عند المنارقة أصفر بدها خفيف حاد وقائده أن ينفصل أقله والطائفة يلزم الدم للتغذية  
 والتلطيف وأكثره ينحدر غسل الثقل واللزوجات والتنبيه على القيام وهو أحر من السابق في  
 الاصح وغير الطبيعى محي ان تغير بالباغم كرائي ان تغير بالسوداء ولم يبلغ احتراثة العاية فان بلغ  
 الغاية فنجاري ولا اسم للباقي ويلها (السوداء) وطبيعتها الراسب كالدردي للدم ادلارسيوب  
 للباغم لغاظه وللصفراء للطفها وحر كها وتقسم الى ماض مع الدم للتغذية والتغليظ والى الطحال  
 ليقيه على الشهوة اذا دفعه الى المهدة وطعمه بين حلاوة وعقرصة وجوضة وغيره المحترق وطعمه  
 كالتغير به من الاخلاط قالوا وخر وجهه مملوك لاستيعابه البدن ولا يقربه الذباب ويقلى على  
 الارض وفي الشافي ان البارد الباس من السوداء هو الطبيعى فقط والحق انها كغيرها في الحكيم  
 على الجسلة ومفرغتها الطحال والتي قباها المرارة وكلاهما يابسان الا ان هذه باردة وتلك حارة في  
 الغاية وأصل تواميد هذه ان الغذاء اولايهضم بالمصغ وثانيا بالمعدة كيوسا وينفذ ثقله من المعاء  
 الى المقعدة وصافيه من المساس يقال الى الكبد فينطبخ ثالثا فاعلاص صفراء ومارسب سواه  
 والمتوسط الرقيق دم والغليظ بلغم ويكمل هضمه في العروق وتنفاوت في أكثرية لتوليد  
 بحسب المناسب طعاما وسنا وفضلا وبلدا كتناول الشج اللين شتاء في الروم فان الاكثر باغم  
 قطعاً وهل الغاذي للبدن الدم وحده أو سائر الاخلاط معه ذهب جماعة منهم صاحب الشافي الى  
 الاول محتجين بان النمو والتخيل لا يكونان الا من الاطف ولا الأطف من الدم لحرارته ورطوبته  
 وثبته الغذاء ليس الا الامران المذكوران فيكون هو الغاذي والصغرى باطلة لان التخيل  
 بالريضة ولا شك في اختلافها فيكون منها كاصراع محلال للصلب قطعاً او للتساوي نحو  
 الصراع والمشي الخفيف وكذا الكلام في النمو واما احتجاجهم بان النمو غير محسوس للطاقة  
 ما يدخل وهو الدم وبانه لو كان الغاذي كل خلط على انفراد لا اختلاف أجزاء البدن فيردون بان  
 النمو طبيعى فلا يحسن وان كثف وبان اختلاف أجزاء البدن قطعي على أن لا تقول بان الخلط  
 يغذي منفردا بل هي ممتزجة بقانون العدل لما مر في علمه التبريع وبهم هذا سقط ما قاله في الشافي  
 من انه لو غذى كل خلط وحده عضرا مخصوصا لكان اللحم لا تغذاته بالدم أفضل من الدماغ على  
 أن لا يمنع زيادة الباغ في غذاء الدماغ لان الحكيم كونه باردا رطبا لاجل التعديل بتساقطه القاب  
 فلو غذاه الدم وحده لثبات هذا التصدوت كما انه بان الدم متشابه الاجزاء حسا مختلفا معنى  
 والالتشابهت الاعضاء مبنى على أن الغاذي هو الدم وحده وقد علمت بطلانه واما احتجاجه بان  
 الماذى لو كان من الاخلاط الاربعة ممتزجة للزم أن لا يسهل الدواء خلطا بعينه ولم يقع مرض  
 من خلط مفرد ولم يحتج الى تمييزه في الكبد ولكانت الاخلاط خمسة للفردات والمركب ففقد منه  
 وسفسطة لان ما يميزه الدواء ويوجب المرض هو الزائد الكائن من نحو افراط الشاب الهندي صيفا  
 في أكل العسل اذا اعتزته حتى صفراوية لان العاذي ملائم والمرض منافع والاتساويا ولا كان  
 الاسهال ينقص جوهر الاعضاء واما التمييز فللمنافع المذكورة وهو بعض من الخلط لا كله واما  
 أن الاخلاط خمسة فلما منع بل هي ثمانية كما سبق وانما المراد بالاربعة الحاصلة من كل مركب  
 بواسطة الكيفيات لا الممكن الانتسام بعد التوليد واما قول الشيخ في الشفاء ان الغاذي

مقرر في موضعه كالتذكرة  
 وغيرها من كتبها وعكسه  
 الحكيم المجرد المعبر عنه عند  
 أهل العرفان بالقرن الجامع  
 وكثير منهم يسمى ما يتعلق  
 بالشخص وحده علم  
 الاخلاق كما فعل الشيخ وكل  
 نوع من المذكورات قد  
 يكون جنسا لاصناف تحته  
 باعتبار مختلفات  
 باختلاف العددي الى  
 حساب هوائى وقلاوى  
 وارتماطيقى يعنى علم النسب  
 والهندسى الى ما يتعلق  
 بالخطوط والسطوح  
 والاجسام والروايا  
 والمخترطات الى غير ذلك  
 ويشملها الاشطر نومي يعنى  
 النجوم والاحسام وكذا  
 الايتاعات والنقرات ونسب  
 المقام في علم الصوت ومعرفة  
 مقادير الحركة وتلاقى الدوائر  
 وتقاطع الجوزهرات في  
 الهيئة الى غير ذلك مما قرناه  
 في التمدد كونه وغاية المرام  
 وغيرها أو تصود لغيره اما  
 للمعاني اسالته وهو المنطق لانه  
 للمعاني كالحول للفاظ ومن  
 ثم سماه المعلم حين اختراعه  
 بالمسبار يعنى الميران وهو  
 بسائر أبوابه التسعة مدخل  
 ومفتاح للحكمة باقسامها  
 الستة ومن هنا كانت  
 الحكمة تجعل كتبها أقساما  
 شعبة أولها المنطق ثم



البواقى فلما جاءت هذه الشريعة الطاهرة صلوات الله وسلامه على الصادق بها وجدت مشتتة على ما نسخ العمليات وذلك لان مدار النظام اما على حفظ النفس وهو فيها بنحو التصاص أو العقل وهو بتحريم ما يربله من نحو الجر أو المال وذن صانته بالمعاملات من البيع والرهن والقراض وغيرها أو العرض وقد ضبطته بحمل الانسكة وتحريم السفاح او على اعتراف بشكر المنعم وامتنال او امر الملك ومن جاء عنه الناموس الالهى وتميز من خرج عن هذه الرتبة وذلك معلوم منها بالمعادات فلذلك اقتصر في غالب الكتب المتأخرة على الاقسام الاربعة ثم ضاق الوقت فافردوا الصدر المحتاج اليه من النطق وذلك معروفة الكاميات والقضايا والاقيسة في كتب مخصوصة وكثيرا ما يحذف الرياضى أيضا من البواقى وهذا كله بحسب الدواعى وصلاحيمة الزمان وقد استقصينا الواجب من كل ذلك في التذكرة وستلخص ما فيه كفاية أو يتوصل منه الى ما يتعلق باللفاظ وذلك

في الحقيقة هو الدم والاخلط كالابازير فقد قررنا في بعض حواشينا عليه ان معنى هذا الكلام ان الاخلط داخل في التغذية مع مزيد فواند أخذ من المقاس عليه ولذلك قال في الحقيقة لدقيقة لا تخفى على الذوق السليم والثانى هو الاصح وليمه الطيب والاكثرا ظهور الاخلط في الدم وتغذية المختلفات كما عرفت (تنبيهات) الاول قد ثبت ان البلمغ كطعام لم ينضج والدم كعتدل النضج والصفراء كعجاوز الاستواء ولم يحترق والسوداء كحترق ولا شك في جواز تبليغ القاصر مرتبة الذى بعده وهكذا فهل يجوز العكس فتصير السوداء صفراء قال به قوم محتجين بان افراط المحوم بالصفراء في المبردات بردها باردة كاتقلاب البرسام ليعفوس والصحيح عدم جوازها والابحار كما قال ابن القف انقلب اللحم المهري نيدا (الثانى) اختلفوا في نسبة الاخلط بعضها الى بعض فكاد ينطبق الاجماع على ان الاكثر الدم ثم البلمغ ثم الصفراء ثم السوداء ثم قال ابن القف ان نسبتها تعرف من الفترات والنوب في الحى فيكون البلمغ سدس الدم والصفراء سدس البلمغ والسوداء ثلاثة ارباع الصفراء وفيه نظر لان حى الدم مطبقة وفترة البلمغ ستة فينبغى ان تكون ربعا والصحيح عندى ان النسب تابعة للغذاء فاكثرا المولد من مرق لحوم الفراريج وصفرة البيض في البدن المعتدل الدم ثم الصفراء للطف الحرارة ثم البلمغ للطف الرطوبة بعدها والعكس في نحو لحم البقر (الثالث) ان طبائع الاخلط على ما تقر رسابقا عند الجمهور وقال في الشفاء ان جماعة من اطباء برون برد الصفراء محتجين بما يحصل من القشعريرة وحرق السوداء لصبر صاحبها على البرد وهو فاسد قطع الا ان الاول مناقض ظاهر او الالم يحتج صاحبه الى الماء والثانى للصلاية بفراط اليبس (الرابع) اختلفوا في المهضم فقال الجمهور خمسة الفم ولا فضلة له والمعدة وفضلة كيلوسها البراز والماسر بقا ولا فضلة لها والكبد وفضلتها غالبا البول والعروق وفضلتها الغليظة الاوساخ والظيفة البخار والتموسطة مطلقا العرق والمرتفع اللبن والسافل الدم وان كرقوم الفم والماسر بقا وآخرون الثانى فقط (الخامس) اختلفوا في ان التقطير بالانبيق عير الاخلط لانه برهان تحليل أم لا لعدم معرفة ضابط البخار والاصح الاقول وفاقا لجالينوس والاستاذ والمعلم لان السائل هو الماء ودهنيته الدم ومائته البلمغ والمختلف هو الارض والدخان الصفراء فاذا علمنا المقطر قبل بالوزن الصحيح كان الناقص هو الصفراء وينبغى على هذا معظام العلاج وتقدير الادوية هكذا وهذا تعلم ان السوداء لا ترد الى الصفراء وما احتج به الفاضل أبو الفرج من كلام الشيخ ان البرسام قد يصير ليعفوس بالتبريد غير صحيح وانما يقع التبريد في هذه الصورة من تصور الاعضاء عن الهضم فيتولد البلمغ (ورابعها) الاعضاء وهى اجسام صلبة كائنة من اول مزاج الخلط وبسيطها المتشابه الاجزاء المطابق اسم جزئه كله في الحد والرسم والصفة والاولى عكسه ويكون مركبا اوليا ان كانت اجزؤه كلها بسيطة كالاغلة والافئان ان تساوى الشيطان كالاصبع والافئان وتنقسم الى رئيسة وهى اربعة بحسب النوع (الدماغ) ويخدمه العصب (والقلب) ويخدمه الشرايين (والكبد) ويخدمه الاوردة (والآلة التناسل) ويخدمها مجرى المي والى الثلاثة الاول بحسب الشخص والمراد بالرئيس المفيض القوى على غيره بحسب الحاجة والى مرؤس وهو ما عدا هذه عندى وقالوا المرؤس ما أخذ من هذه بلا واسطة وما سوى القسمين كاللحم ايس برئيس ولا مرؤس وللأعضاء تقسيمات من نحو ثلاثين وجها ذكرتها في شرح نظم القانون وسنستقصى الكلام في التشریح ان شاء الله تعالى

هو علوم الادب ولساني  
تقسم العلوم قاعدة وهي  
ان كل علم اما ان يتعلق  
بالذهان كالمنطق والحساب  
او باللسان كالنحو والشعر  
او بالادان كالطب  
والتشريح او بالاديان كالنفسير  
والفقه فهذه اجناس العلوم  
وتحتها بحسب اختلاف  
الموضوعات أنواع العلوم  
وذلك لانها ان كان  
موضوعها المبادئ التصورية  
والتصديقية من حيث ابصاليها  
الى مطالب كذلك وغايتها  
عصمة الدهن عن الخطأ في  
المنطق فهي المنطق الباحث  
عن التصور والتصديق  
وتتسم الالفاظ والدلالات  
والكليات والتعريف  
والقضايا ولوازمها من جهة  
وعكس وتناقض والافيسة  
الاقتراية والشرطية  
يقينية كانت او طيبة  
او غيرها وان كان موضوعه  
دات الواجب على الاصح  
عندي من أقوال ثلاثة  
لما تقدم وكان نالرافيميا  
تجرد عن العلائق وكان  
غايتها السعادة الابدية فهو  
الاهلي وأنواع خمسة عند  
المتقدمين الاول الامور  
العامة كالعلة والوحدة  
والتقدم ونظائرهما والثاني  
مبادئ الموجودات والثالث

(وخامسها) الارواح وهي جسم لطيف يتكون من أنقى الجواهر يحمل القوى من المبادئ الى  
الغايات والدليل على تولدها من الجواهر نقصها عند قلة الدم والعاقل حاليينوس وجماعة يرون أنها  
من الهوا المستنشق قال الفاضل أبو الفرج ويمكن أن يستدلوا على ذلك بعوت من حبس نفسه  
على أن هذا الموت باحترق القوى بحرارة الارواح لان الهوا يبرد بها اذ هو يبرد بالنسبة اليها  
وان كان حار في نفسه وتقسم الى طبيعية مبدؤها الكبد وغايتها حمل القوة الطبيعية الى القلب  
وحوانية مبدؤها القلب وغايتها تبليغ القوى الحيوانية الى الدماغ ونفسانية مبدؤها الدماغ  
وغايتها ايصال القوة النفسية الى ما يحس من الاعضاء على الصحح وقيل ان قوى الاعضاء البعيدة  
كاللحم مفاضة هذا كله على رأى الاطباء وأما الحكماء فيرون ان مبدأ القوى كلها هو القلب  
والاعضاء المذكورة شرط في ظهور أفعالها (وسادسها) القوى وهي مبدأ تغير من آخر في آخر  
من حيث انه آخر كذا في الشفاء والنجاة وقيل هيئة في الجسم يمكنه بها الفعل والانفعال وهي  
كالارواح فحمة ومبدأ على المذهبين السالزين (فالاولى) منها أعني الطبيعية تنقسم الى أربعة  
مخدومة أحدها (الغاذية) وهي قوة تتسلم الغذاء من الخادمة فتفعل فيه التشبيه والالصاف  
(والنامية) وهي قوة تتسلم ما وصلته الغاذية فتدخله في أقطار البدن على نسبة طبيعية وهاتان  
غذائيتان (والمولدة) وتعرف بالمغيرة الاولى وهي التي تخلص المني من الدم وهما هنا اشكالان  
(أحدهما) نقله الفاضل أبو الفرج عن بعض المتأخرين أن النامية كيف تحدم المولدة مع أن  
التمولا يكون الا قبل الاججاد وتوليد المني بعده فلا يتفقا وردياه موجود بعد الاججاد في الاحلاط  
المتجددة والكلام فيها في العاصر (والثاني) لم أجد من أرده وهو أن المولدة هل تتسلم  
الدم من الكبد أو بعدها فان قلتم بالاول لم تكن النامية خادمة لها المسبق وان قلتم بالثاني لم  
ان يفصل المني بعد سيرورة الغذاء وعضوا واللازم باطل فكذا الملزوم ولم يحضرن عن هذا  
جواب (والمصورة) وتعرف بالمغيرة الثانية وفعل هذه تخطيط الماء وتشكيله بالقوة في  
الذكور والفعل في الاناث هكذا ينبغي أن يفهم وهاتان دمويتان والى خادمة وهي أربعة  
أيضا (ماسكة) تستولى على الغذاء ثلاثا ينسب فجأة (وهانحة) تخلعه مدة المسك صورة اللحم  
والخبز مثلا وتلبسه صورة العصو كذا قرر وه وليس عندي عسقم فان الملبسة للغذاء الصورة  
المذكورة هي الغاذية لا الهاضمة اذ الهاضمة انما تفعل الكيوس والسكيوس (وباذنية)  
الى كل عضو ما يحتاج اليه (ودافعة) عنه ما يستغنى عنه وعظيم الغلا سفة المعلم الاول يرى ان  
هذا في كل عضو وهو الاصح وان خالفه جالينوس وغالب حكماء النصارى لاهلها لو كانت في  
بعض الاعضاء دون بعض لكان الخالي عنها امامه تنفن عن الغذاء أو يأتيه غذاؤه بالخاصية  
أو بشئ آخر والتوالي باسرها باطلة فكذا المقدم وبيان الملازمة ان الغذاء لا ارادة له ولا  
يجذب بالطبع واللازم أن يكون المنكس على رأسه لا يزدرد الطعام فبقى أن يكون بالتقسر  
ولا فاسر سوى القوى ولا مضاعفة للقوى خلافا للمسيحي ومنابعه واذ اتاملت هذه وجدت  
الخادم منها مطلقا الماسكة والمخدوم مطلقا المصورة والباقي يتخدم بعضها ببعض ويتخدم الكل  
بالكيفيات ذاتا بالحرارة وعرضا بصددها والرطوبة في الهاضمة أكثر والماسكة بالعكس  
(والى حيوانية) تفعل الحياة وتبقى وان ذهب سواها في نجوم فلو ج وفعلها الشهوة والذئرة  
وتتقسم في فعل الهوا كالطبيعية في الغذاء الا فيما لا حاجة هنا اليه ومعنى فعلها ما ذكرنا من تهيئة

انبات الصانع وما يصح له  
 ويتنوع عليه والرابع تقسيم  
 المجرىات والخامس أحوال  
 النفس بعد الممارسة زاد  
 أهل الاسلام نوعا سادسا  
 سموه السمعيات وهو مباحث  
 النبوة والمعاد وأول من  
 زاده الشيخ وزادت المعتزلة  
 مباحث العدل المعروف  
 عند الاشاعرة بالافعال  
 وزادت الامامية من الشيعة  
 مباحث الامامة وأول من  
 أدخله ابن فنجت في  
 الياقوتية ثم تبعه م أهل  
 السنة وغيرهم وتوسعوا  
 فضموا اليه التصوف  
 ومباحث الآجال والارزاق  
 وكل ذلك قد اودعناه كتاب  
 غاية المرام مع زيادة الجدل  
 وتفصيل السعادة بعد  
 اختلال لنظام أو كان  
 باحثا عما تجرد عن المادة  
 في الذهن خاصة كما عرفت  
 فهو الرابض وأنواعه كما  
 عرفت أربعة أحدها  
 جومطريانية الهندسة  
 لانها يعني الاربعه انما  
 اختفت بحسب الموضوع  
 فحي كان هو الجسم  
 التعليمي وأصوله وهي  
 النقطة المعبر عنها بنهاية  
 الخط الغير منقطة ثم الخط  
 الكائن عن امتدادها

الروح لقبول ذلك فتكون علة مادية فقط والحكم يجعل هذه نفسية لانها موصولة الى الغاية  
 فتكون كالأوليا الجسم طبيعي أو مهيمته فتكون قوة حيوانية أو علة للدماغ بما يصير قوى دراية  
 فتكون نفسا معدنية ان عدت الارادة مطلقا والاقناتية ان عدت الشعور والاحيوانية  
 واما الاطباء لما اعتبروا الفعل بلا شعور مع اختصاص التصريف بالغذاء جنسا مستقلا سموه قوة  
 طبيعية وبالشعور والتعلق بالدماغ سموه شهوة نفسية وما بينهما حيوانية فلا جرم اضطروا الى  
 تثليث القصة والثالثة النفسية ومادتها ما ينبعث عن القلب صاعدا للدماغ وعنه كالهواهي  
 جنس ساميزبه النوع الانساني في جنسه وتنقسم الى مدركة للكليات وهي النفس الناطقة  
 كالعقل والجزئيات اما ظاهر وهي السمع والبصر والشم والذوق واللس وسميت على ذلك في  
 التشریح تحريرها وأباطنا وهي أيضا خمسة لانها ما أن تدرك الصور المشتركة من الجنس الظاهرة  
 وهي نيطاسيا المعروفة بالجنس المشترك وموضعها مقدم البطن الاول من الدماغ أو تخزن لتلك  
 القوة وهي الخيال وموضعها مؤخره وتدرك المعاني ساذجة وهي الواهمة وموضعها مؤخر البطن  
 الثاني في الاصح أو تحفظ لها مدركة الى الحاجة وهي الحافظة وموضعها مؤخر الثالث أو تدرك  
 الصور والمعاني مع تصريف وتركيب وتحليل وهي المتصرفة وموضعها مقدم الثاني (والى  
 محركة) باعثة للشهوة والغضب وفاعلة لنحو القبض والبسط فهذه هي أنواع القوى وأماكنها  
 حسب ما يليق بهذه الصناعة ومن أراد استيفاءها فليقصد الحكيمايات (وسابها) مالهذه القوى  
 من الغايات وتسمى الافعال وأنواعها كالقوى لان المضم الطبيعي والشهوة حيوانية والحلم نفسي  
 وتكون من نوع أو أكثر وكل امام فديته بقوة واحدة وهو كل ما تصعب من اوله وتشق كالتق  
 فانه بالدافعة فقط أو مركب وهو ما يتم بأكثر كازداد الطعام فانه بدافعة الفم وجاذبة المعدة ومن  
 ثم يسهل فعله فهذه الامور المجمع على انها طبيعية وقيل الذكورة والانوثة والسن منها وستأتي  
 تفصيل **فصل** واذا اكمل البدن مستتما بهذه الامور صار حينئذ معروض أمور ثلاثة الصحة  
 والمرض وحالة بينهما وهذه تتم بأمر تسمى الاسباب وهي امام مشتركة بين الثلاثة أو تخص جنسا  
 منها والخاص اما أن يعن نوعا من ذلك الجنس أو شخصا وكلها اما ان لا يمكن الاستغناء عنها مدة  
 الحياة أصلا وهي الضرورية المشتركة التي ان دبرت صحيحة كانت غايتها الصحة أو فاسدة فالمرض  
 أو متوسطة فالحالة المتوسطة وتحصر الضروريات في ستة الهواء والماء والنوم واليقظة  
 والمأكولات والشرى ويات وستأتي في الباب الثالث والاحتباس والاستفراغ وسيأتي في الرابع  
 والاحداث النفسانية ومادتها الحرارة وفاعله الطاري المحرك وصورته تحرك البدن وغايتها  
 الاحوال الثلاثة والفاعل قد يحرك الى خارج فقط فيكون نحو القرص ان كان التحريك دفعة  
 واحدة والافالجمل والى داخل دفعة كالم أو تدريجا كالخوف أو الهما دفعة كالغضب أو تدريجا  
 كالمشوق ويظهر انحصارها في الستة من الامور الطبيعية اذ ليس للاركان دخل فيها وقد تنقسم  
 الاسباب مطلقا الى بادية لظهورها للطبيب وغيبه وظهورها بالمرض والصحة وهي أحوال غير  
 بدنية كتنخين الشمس بوجوب احوال بدنية كالصداع والى سابقة واصله وكل من مابدى بوجوب  
 احوال بدنية الا أن السابقة توجبها بواسطة كالا متلا فانه لا يوجب الحيات الا بعد تعنين فقد  
 بان ان كلامنا الثلاثة يشارك الاخر في شئ ويشاركه في آخر والسبب قد يزول كالحر مع بقائه موجب  
 كالصداع أو بالعكس كالا متلا والحيات وقد يزول لان معا وقد يتعقبان وقد عرفت ان المتقدمة

المقسوم من الطول خاصة  
ثم السطح المؤلف من الخطوط  
المقسوم طولاً وعرضاً ثم  
الجسم المركب منها القابل  
للقسمة في الثلاثة فهو هذا  
العلم وحقيقة البحث فيه  
عن الخطوط والدوائر  
والاشكال ويحتمل ان  
أصل الخطوط ثلاثة مستقيمة  
كالعمود والضلع والساق  
ومقوسية كالدائرة وأقل  
منها ومنحنات وهي قابلة  
هذه هي الاصول التي اذا  
استحكمها العاقل اهتدى  
بها الى المنسب والخواص  
والبراهين الحسابية  
وأحكام الاشكال والمجتمعات  
والمنحنيات والعمودات  
متحركة أولاً وعليه يتفرع  
بحسب اللواحق أصناف  
عشرة الارل ما موضعه  
تحصيل المطالب بالبراهين  
الكافية المخصوصة بالقل  
وهو علم مركز الانتقال مثل  
القرصطيون بمعنى القبان  
والنثاني أن يكون كذلك  
لكن لا يختص بالفعل بل  
يكفي فيه تصور الذهن وهو  
علم المساحة والثالث أن  
يتعلق أيضاً بالاجاد الفعلي  
بلا آلة وهو استنباط المساء  
والرابع أن يتعلق به مع  
الآلات التقديرية الزمانية

مشتركة فاعداها ما خاص بالمرض عام لانواعه كالامتلاء والقطع والنهش أو خاص كملقاة حار  
بالفعل أو بالقوة من خارج أو داخل واشترط لتأثير السبب قوة قابل وفاعل وزمن يسع الفعل  
وللسادى شدة فاعل وضعف قابل وتغير مجرى الى ضيق فيحبس وعكسه فيعكس وتتل مدفوع  
وانقطاع مجرى وكلها في الساذج والمادى المنرد وأما امراض التركيب فقد حصرها في أربعة  
أجناس (واحداهم) جنس من من الخلقه ويشمل الشكل كما هو جاج المستقيم وتسقط المستدير  
والمجاري كضيق ما ينبغي اتساعه أو انسداده والعكس وخشونة ما تكون الملاسة شأنه والعكس  
وأسباب هذه خصوصاً الشكبية قد تقع من حين الخلقه كفساد المادة كما وكيفا وعجز القوى  
الفضائية وقد تكون عندها كثرة وله سابقاً برجليه أو عرضاً وقد تكون بعدها ولا تنحصر لانها قد  
تكون من قبل البمط أو المادة الخلقية والعلاج أو النهوض قبل الوقت أو نحو ضرورة وتزيد المجارى  
بتناول ما يفتح أو يقبض أو وقوع الجوهر الغريب كالحصاة أو صيرة الخلط فاسداً في اللحم  
والكليف والعدو وقد يكون اما زائداً كسنة اصابع أو ناقصاً كاربعة وكل منهما ما طبيعي أو غيره  
كذا قرره وهو لا يستقيم عندي بحال لان الزائد الطبيعي كون الاصبع السادسة على سمت  
الاصابع البواق وغير الطبيعي كونها في الكيف مثلاً فكيف يستقيم في الناقص هذا البحث فليست  
ولاشك أن أسباب هذه الامراض قبل الولادة خاصة أما بعدها فلا يتأتى الا النقص من أسباب  
بادية كالقطع (وثانيها) جنس المقدار ويتناول العظم الطبيعي كالسمن المتناسب وغير الطبيعي  
كفناط عضو مخصوص وبالعكس وأسبابه اما من خارج كصوق الرمت في السمن ودردي الخلل في  
المهرال أو من داخل كتناول ما يوجبها كاللوز والسندروس ويكون من توافر القوى والمواد  
وهذا هو الصحيح واختاره الشيخ وناقشه الباضل أبو الفرج في الشافي وعبر عنه ببعض الفضلاء  
تستروا استدلال بان العظم لا يكون الا من توفر القوة والمادة فقط وهو دعوى لا دلائل علمها (وثالثها)  
جنس الوضع ويشمل فساد العضو وأوجاره فيمتنع أن يتحرك عنه أو اليه مع التحام أو افتراق وسبب  
الكل تحجر الخلط أو فساده في اللحم والكليف وقد يكون قبل الولادة كما عرفت سابقاً (والرابع)  
الرابع) تفسر في الاتصال وقد يكون في سائر الاعضاء اما من داخل كالتحولات الخلط أ كالا  
أو من خارج كحرق فان كان في الجلد لم يبلغ نخدش أو يبلغ فخرج فان طال فترح أو في العضل  
طولا ففسخ زور وفي العصى فزراً وعرضاً في العضل هنك والعصب شق أو في الوتر فيترا المشاة  
أو في الربطة فياتق بالمشاة وفي العظم كسرها ان تشظى والاختلاج وهذه الاسباب هي  
ما تكون أولاً كالامتلاء فيعرض عليه أمر كالعفن فيتولد منه آخر كالحصى فالاول سبب والثاني  
عرض والثالث مرض ويجوز انعكاس كل الى الآخر وقال فاضل الاطباء جالينوس وقد تفرق  
الى مراتب ستة ولن تعدوها فان تناول لحم البقر سبب والامتلاء ثاني والتعفن ثالث والحمى  
رابع والسل خامس والقرحة سادس وهكذا  
فصل في مما يلحق بهذه الاسباب أمور تسمى اللوازم وقد بينا لك أنها أمور طبيعية فيها  
الذكورة وسببها فرط الحرارة سماً ومادة والبرد منها زماً وبلد اليحقن الهواء الحرارة في المداخل  
وميل المي الى الايمن والاثوية بالعكس كذا قرره ومن هنا حكمنا أن الروم امخن ارحاما  
والزنجيات ابرد والحيشة اعدل وهذا الامر لازم بالحقيقة ومنها السحنة فالقضاة بردوييس  
ان تكرج الجلد والآخر والسمن بردورطوبة ان نم ولان والآخر ومنها الالوان فالبياض برد

ورطوبة وعكسه الاصفر والاحمر ورطوبة وعكسه الاسود وقس على هذه السائط ما تركيب  
 وكالوان الشعور هذا كله في خط الاستواء لتساوي الفصول الثمانية فيه والاقليم الرابع تقربه  
 من المعدل وأما في غيرهما فلا دليل للون ولا صفة لفرط حر الزنج وبرد الصقابة والالكان كل  
 روي بلغميا وليس يصحج ومنه الاسنان وأصولها أربعة الصبا ومنه الحرارة والرطوبة  
 وتطلق على الزمن المحتمل للنمو وهو من أول الولادة الى ثمان وعشرين سنة وأولها الصبوة  
 فالنحوس فالحدائة فالغلامية فالمرهقة فسن التبقيل والشبان ومن اجهم الحرارة واليبس  
 الا أن حرارتهم في الاصح أقوى من الصبيان ودخانيتهم أكثر ويسمى سن الوقوف وهو من آخر  
 الصبوة الى تمام الاربعين في الاصح قال المعلوم بتسامها يتم العقل والحزم وحسن الرأي ومنها  
 الى الستين سن الكهولة ومن اجها البرد واليبس وفيها يأخذ البدن في الانحطاط الخفي ومنها الى  
 آخر العمر سن الشيخوخة ومن اجها البرد والرطوبة الغربية وفيها يظهر الانحطاط  
 \* (فصل) \* وما يجري مجرى اللوازم الاحوال الثلاثة أعني الصحة والمرض والحالة المتوسطة  
 فالصحة حالة بدنية بها يجري البدن وأفعاله على المجري الطبيعي قال الفاضل أبو الفرج ينبغي أن يزداد  
 في هذا التعريف بالذات ليخرج السبب قال ولا ينبغي أن ترسم بانها سلامة الافعال ولا صدورها  
 خديجة والالكان العرض مرضا ونحو النائم مريض وفي هذا نظر لجواز أن يكون العرض مرضا  
 ولا محذور في هذا اللزوم ولان المراد بصدور الافعال أعم من أن يكون بالفعل أو بالقوة وتنقسم  
 الصحة الى كاملة وهي صحة سائر الاحوال والازمان والامزجة والتركيب والاتصال وناقصة  
 وهي ما حطت عن الاولى ولوفي مرتبة كمن عرض شتاه فقط أو في الروم والمرض يرسم عدمها  
 بأنه عكس الصحة وجودها بحالة تجرى معها الافعال على خلاف المجري الطبيعي ووهم الفاضل  
 أبو الفرج حيث قال تجرى بها الافعال لان المرض ليس علة للافعال بخلاف الصحة وقد علمت  
 أقسام المرض في الاسباب وأما تسمية أنواعه فقد تكون باسم المحل كتسمية الحال في البسيط  
 متشابه الاجزاء أو بالنسبة الى الموضوع كداء الرئة أو الى الحيوان الذي تعثره كثيرا كداء الثعلب  
 أو أن المبتلى به يصير كحيوان معلوم كداء الاسد فان وجه صاحبه يكون كوجه السبع أو الى البلد  
 الذي يكثر فيها كالعرق المديني والقروح البلخية وقد علمت أسماء تفرق الاتصال ونقل الفاضل  
 أبو الفرج أن بعض الاطباء عد تفرق الاتصال من امراض الشكل ورده بان التفرق قد يقع ولم  
 يفسد الشكل وأما انقسام الامراض من حيث العوارض فكمثيرة كأنقسامها الى ممرض  
 بالذات كالسمل والعرض كالامتلاء والى معد كالجدام وغيره كالاستسقاء وانقسام الاول الى  
 ما يمدى بالنظر اليه كالمدوم ما يحتاج في ذلك الى مخالطة كالجرب والى موروث كالابنة وغيره  
 كالصمم والى ما يؤثر في الولد كالعمى الخلق والى ما لا يؤثر كالنقص العارض والى ما يخص عضوا  
 واحدا كالمد فانه لا يمد والعين وما يخص جزءه كالشرباق فانه لا يكون الا في الجفن الأعلى  
 فقط وانقسامه من حيث المزاج الى ساذجي مختلف يؤلم بالذات في الاصح وفاقا للشيوخ وقال  
 جالينوس الطبيعي يؤلم بواسطة تفرق الاتصال وعليه لا يكون وجعها متشابه ولا الايلام بالبرد في  
 أطراف العضو بل حيث يبرد والتالي باطل فكذا المقدم ثم ان المؤلم من سوء المزاج هو المختلف  
 وهو غير المبطل للقواصة سواء خص عضوا كالسرطان أو عم كالعفن اللحم وقال الطبيب وجماعة  
 المختلف هو العام والمستوى هو الخاص وكيف كان فالايلام للمختلف ثابت على التفسيرين لان

كأبنة كأمات وهي المعبر  
 عن المازول يعني الرخامات  
 والخامس أن يتعلق  
 بالآلات الجزئية وهي جز  
 الانتقال وتركيب الدستور  
 يعني العود والجنك وذات  
 الشعب والسادس أن  
 يتعلق بالآلات الذهبية  
 وهو الوجدانيات والسابع  
 أن لا يتعلق بإيجاد فعل  
 مبرهن بل يكفي فيه مجرد  
 التصور وهو عقود الابنية  
 وكيفية اتخاذها والثامن  
 أن يتعلق بالنظر من غير  
 النفاذ الى الاشعة وهو علم  
 المناظر والتاسع أن يكون  
 المطلوب فيه الى الاشعة من  
 حيث الانعكاس وهو علم  
 المرايا المحرقة والمعاصر أن  
 يتعلق النظر فيه بالظلال  
 والمقادير وهو علم السكرات  
 والآلات النجمية وهذا في  
 الحقيقة فرع الرابع وثانيها  
 أي أنواع الرياضة  
 اسطر نوميماو يعبر عنه بالهيئة  
 والنجوم وهو ما موضونه  
 الاجرام البسيطة فلكية  
 كانت أو عنصرية لكن  
 من حيث السكم والكيف  
 والحركة باقسامها والسكون  
 وأحوال السكواكب في  
 الابعاد والتقاطع والشرف  
 والستريغ والاجتماع

والمقايسة والر جوع  
والاستقامة وأحكام  
الارض وقدر المعمور منها  
وانقسام الاقاليم وتغير  
الزمان وغير ذلك وينفرع  
من هذه خمسة اصناف  
الاول أن يتعاقب بالنظر فيه  
بجرد الرصد وهو علم  
العروض والاطوال ومحال  
الاماكن والثاني أن يتعلق  
بالاشعة وهو علم الظلال  
كنصب الخيط والمنحرفات  
واستخراج الحصص الزمانية  
والثالث أن يكون غاية  
النظر فيه تحرير الكواكب  
الجسمة وما يخصها وهو علم  
الزيج والرابع أن ينظر فيه في  
مطلق الكواكب  
وما يخصها وهو علم الاحكام  
مطلقا وقد يتفرع هذا الى  
ما ينظر فيه الى الاعمال  
الجسائية وهو علم المواقيت  
والى ما يبحث عن المكونات  
والاشخاص من حيث  
سعادتها بالحركات وهو  
الاحكام الخاصة والخامس  
أن يكون البحث فيه عن  
تحرير الكواكب وكيفية  
ما تنقطع زمانا ومكانا وهو  
التقويم مطلقا ويتفرع  
منه تسطيع الكرات وتحرير  
الاعمار والارزاق وثالثها

الوجه احساس بالنساقى والمستوى مبطل للقائمة فلا احساس معه ولان حرارة المدقوق أعظم  
من الغب والالم تسخن الصلب مع أن ايلامها أقل ولان البدن يتألم مثلاً بلاقاة الماء الحار فاذا  
تكيف به الفه واسهت برغيره اذا انتقل اليه أولاً حتى يألفه وهكذا ولان التنافي لا يكون الامن  
سببين اضافيين وذلك لا يمكن في المستوى اذا تقرر هذا فديان ان الامراض باعتبار المراج اثنا  
وثلاثون قسمًا لانها اما حارة ساذجة في عضو واحد كالصداع أو في جملة البدن كحمى العفص  
او مادية كذلك كالورم الصفراوي في أصبع مثلاً والغب وكذا باقي الكيفيات باعتبار الساذج  
والمادى مع كونه في الافراد والتركيب ثم كل من هذه اما حاد وهو الذى تسرع حركته الى الانتهاء  
من كونه خطراً والمزمن بخلافه ونظر التفاضل أبو الفرج في هذا الحصر بان حى يوم سر بعة  
الحركة ولكنها غير خطيرة فلا تكون من القسمين فلا يصح الحصر الا بحذف الخطر وهو سهو ظاهر  
لان المراد بالخطر فى الاغلب كما وقع التصريح به بل قال بعضهم لا حاجة الى ذكر الاغلب اذ ليس  
هناك الا هذه الحمى وهى فرد نادراً لحكم له ثم الفساد ان كان فى كمية الاخلاط سمي ما يحدث عنه  
مرض الاوعية لضرره بها أولاً والا فرض القوة وان كان كل ضار اربكل والاعراض  
والامراض تتسم بانقسام الافعال وقد علمت أنها غايات القوى فتكون طبيعية وحيوانية  
ونفسية ولاشأن أن سرر العرض بهذه الافعال اما مبطل بعض القوى أو أكثرها أو كلها وهذا  
شائع فى سائر أنواع الافعال لكن جرت عادة بعضهم بتسمية الحار مشوشا والبارد مبطلا وهو  
اصطلاح لا مشاحه فيه وهو الحالة المتوسطة بين الصحة والمرض على الاصح تكون باعتبار  
الزمان كمن يمرض صيفاً فقط والمكان كمن يمرض فى الاقليم الاول مثلاً والسوق كمن يمرض شأبا  
والعضو كمن يمرض فى الرأس فقط والتركيب كضعيف فيه مع صحة المراج وكافى الساقه فهذه  
حقيقتها اما عرض من حد الصحة والمرض فلا تكون على هذا التقدير اقلية كما زعم بعضهم  
بفصل في وما كانت هذه الامراض قد تخفى على كثير وكانت الحاجة مشتدة الى ايضاحها  
شخصية ليتم العلاج على الوجه الاكمل وصعوا الهادلائل تسمى العلامات والاعراض والمنذرات  
والمذكرات والمبشرات وتذكر بالجمع كما انقرا فى الفساد والشم كالحض فى الجشاء والنجم  
واللون كالصفرة فى اليرقان والدوق كالموجعة البانم فى غلبة الصفراء واللس كالحرارة فى الحيات  
وهذه كلها وما شاكلها تارة تكون عامة كالصفرة فى اليرقان وتارة تكون خاصة كتهيج الوجه  
والاطراف على ضعف الكبد وقد تقدم المرض بزمن طويل كمن يشرب كثيرا ويبول قليلا فانه  
لا بد وان يقع فى الاستسقاء اذ لم يكن قد قوا ولا صفراويا وكمن يجر يياض عينيه من غير علة فهما  
فانه لا بد وان يقع فى الجذام والعلامات باسرها من حيث الزمان ثلاثة ماضى يرفع الطبيب فقط فى  
ازدياد النقة به كاختطاط البض على اسهال تقدم ونداوة البدن على عرق وحاسه ينقع المريض  
وحده فيما ينبغي ان يدبر به نفسه كسرعة النبض على فرط الحرارة ومسته قبل ينفعه ما فى  
الامرين المذكورين كحركة الانف والحرة على انه سريع ويكون من حيث ما يدرك به فى  
الحس كهو فى التقسيم والحس من العلامات لازم ولو من حيث الافعال لان المنوم للجوهر هو  
نفس الافعال من حيث هى اما من حيث التمام والنقص فى اللوازم واختلافها فى ترادف  
الدليل والعرض والاصح اختلافاً ما لانها من حيث الطبيب أدلة والمريض أعراض وما قبل  
ان العرض أعم يلزم عليه ان يكون لنا دليل ليس بعرض وهو غير ظاهر والعلامات اما جزئية  
كالكانت لمرض بعينه كحمرة العين واختلاط العقل على البرسام أو كلبنة تدل على كل مرض

دلالة مطلقة وان كانت قابلة للتصويل والاول يذكري مواضعه من الباب الرابع والثاني اما ان يدل على حال البدن كله وهو النض أو أكثر وهو القارورة أو يؤخذ من ظاهره فقط الدلالة على حالته كلها وهو الفراسة أو بعضها كيباض الشفة السفلى على مرض المقعدة وكل يأتي مفصلا ولما كان غرض الطب النظر في بدن الانسان من حيث أحواله الثلاثة التي عرفتها آتينا على أقسامها ليستحضرها العامل بها وهذا هو التنسيم الاول وسياق الثاني الذي نسبته الى الاول كالشخص الى النوع فليبدأ في أحكام التدبير مقدمين أحوال الصحة لانها الاصل في الاصح وهي تتم بتدبير الاسباب الضرورية وقد وعدنا بها في أما كنا فلنتكلم في أمورها السكينة في فصل **ب** اعلم أن المتناول اما فاعل بالمادة والكيفية ذاتا وعرضيا وهو الغذاء أو بالكيفية فقط وهو الدواء أو بالصورة وهو ذو الخاصية موافقة كالبادزهر أو مخالفة كالسم فهذه بسائط المتناولات مثل الخبز والسمو وياو قرن الابل والزنج فان تركبت نسبت الى ما غلب عليها فيقال لنحو الماش غذاء واثى لانه يفعل بالمادة والكيفية ونحو الاسفاناخ دواء غذائي لان فعله بالكيفية أكثر ونحو البخج دواء سمى لانه يفعل بالكيفية أكثر من الصورة وعكسه البسادر وقس على هذا ما استوقف عليه في المفردات ان شاء الله تعالى ثم الغذاء اما رقيق لطيف كالاسفاناخ أو غليظ كالجبين أو معتدل كمرق الجملان وكل منها ما جيد كمرق الفراريج والبيض والسمك الصغار أو معتدل كمرق الجدى والحصى والجبين الطرى أو رديء كالخردل والثوم والبصل وكل اما كثير الغذاء كالنيرشت أو معتدله كمرق الحصى بالعسل أو قليله كسائر البقول فعلى حافظ الصحة أن يستعمل المعتدل من كلهار الناقه اللطيف ومريد القوة كأخر القشاه الغليظ ويجب اجتناب ما عدا التين والعنب من الفواكه الا السفرجل لكن كثير الخار والكمثرى للضرراوى والتفاح لذى الخفقان الى غير ذلك ولا بأس بكل يابسها او ما مضت عليه أيام من قطعه و يجتنب تناول الخبز الخار لاحدائه الهنونه والبخار ولطيف فوق كثيف كبطخ على لحم وما عهد من جمعه الضرر الشديد اما لانتناقه طبعيا كسمك وابن وما قيل من أن أكلهما كالا استكثر من أحدهما فباطل لاختلاف الصورة الجوهرية على أن هذا البحث لا ينفي الضرر اذا الاكثر ضرر مطلقا وطما كزبيب وعسل لاقص وسكر لا اتحاد النوع واما بالخاصية كهريسة ورمان وعنب وورس وأرز واخل وعدن وماش ولبن ودجاج و بطخ اصفر وعسل ويجب محاذاة الفم بما يتناول منه وتصغير اللثة وطول المضغ وكونه بكرة في الصيف ووسطا في الشتاء وأكثره مرتان في اليوم والليسة وأقله واحدة وأن لا يدخل غذاء على آخر قبل هضمه كالا طعمة المختلفة في وقت واحد اذا سلك بها الطريق الصحيحة في الترتيب واعلم انه لا ترتيب بين الحلو وغيره اذ لا بد وان تجذبه المعدة الى نفسها وان أكل أخيرا وانما الترتيب في غيره ولا يجوز التملح بحيث تسقط الشهوة بل يقطع وهي باقية ومتى كان الصدر ثقيلا وطمم الغذاء في الجشاء والثقل لم يخرج لم يجز التناول ويجب على من وثق بقاءه بدنه أن لا يتناول طعاما حتى تشتهيته معدته أما ذوو الاخلاط فلا يصبر والجوع خصوصا المحرورين فانها تنصب الى المعدة فتفسد الشهوية ونقل عن الطبيب انه مكث مدة عمره لم يأكل الرمان والثوت وكان يقول ان لي بدنا يضره الرمان والثوت وزاد بعضهم البطخ والمشمش وقالوا ان هذه الاربعة تنكف بما غلب على البدن من الاخلاط وعندى انه ينبغي أن تؤكل وتبجح بما يصلحها كالسكنجبين أو تخرج بالقيء أو الاسهال فانها تورث التقسية وينبغي أن يمزج بالحلو والحامض والحريف والمالح بالدم والقابض بالمحلل وان يكثر البلغمي ما احتمل من الحلو

أى أنواع الرياضى الارتماطيق وهو العدد وهو ما موضوعه العدد من حيث انقساعه الى الزوج والفرد والتركيب والضم والتكعيب والتناسب وغيرها وينتفع منه تسعة أصناف الاول ما يتعلق بالذهن خاصة وهو المفتوح الثاني ما ينظر في الرقوم وهو علم التحت العددي الثالث ما ينظر فيها من حيث التسطج والمثلث الخالى الوسط وغيره والمربع وما يلزم ذلك من الخواص ككون الالف في مثلها بسطا تصرف الكائنات وتجهلها والخمسات تسعمل التعاكس وهو علم الاوقاف والرابع أن يتعلق باستخراج مجهول من معلوم بالاربعة المتناسبة وهو علم الخطاين والخامس أن يشغل ذلك من غير هذه الاربعة بل بالجذور والاموال والكعوب وهو علم الجبر والسادس أن يتعلق بالوصايا خاصة ويكون بعضه متوقفا على بعض وهو حساب الدور والسابع أن يكون ناظرا الى حصر الاموال خاصة وانقسامها الى القيراط والدرهم والدينار وهو علم الخراج ويسمى القسوانين

والسوداوى من الدهن والصفراوى من الحامض والدموى من نحو العدن والباقلاء لما فى ذلك  
 من التعديل وأن يجعل الغذاء مضافاً للزمن فيستكثر في الربيع من البارد اليابس كالرششات  
 والمزوجات ويمجر الحلاوات واللحوم والبيض ويبالغ في الصيف من نحو اللبن والبتول  
 الباردة الرطبة ويمجر كل حار يابس كالحم الجمل والحمام والجمل والخريف عكس الربيع والشتاء  
 عكس الصيف ومن وصايا الحكماء في هذا المحل من أراد البقاء ولم يبق الا الله فليساكر بالقداد  
 ولا يتماشى في العشاء ولا يأكل على الامتلاء فانما يأكل المرء ليعيش لا يعيش لياكل ولا منهم  
 من اجتناب النتن والدخان والغبار ولم يتلى من الطعام ولم يأكل عند المنام ونقي الضول في  
 معتدلات الفصول كان حرياباً لا يطرقة المرض الا اذا حل الاحل وقال أبو قراط بالغ في الدواء  
 ما أحسست بمرض ودعه ما وثقت بالصحة والجمية في أيام الصحة كالتخاطب في أيام المرض وأخذ  
 الدواء عند الاستشفاء عنه كتركه عند الحاجة اليه (وقال جالينوس) من أقل مضاجعة النساء  
 واجتنب الاكل عند المساء ولم يفرط ما بات من الطعام أمن من مطلق الاسقام (واسنوي)  
 بعضهم طبيباً فقال دع الامتلاء وأقل من المساء وهجر النساء ولا تأكل ما يورث الهضم العناء  
 تأمن من الاذى وقال بعض الفضلاء من بات وفي بطنه شيء من الترفقة قد عرض نفسه لأنواع  
 البلاء ومن تناول عند النوم قايلاً من الجوز فقد حصن نفسه من الاذى ومن تناول اللبن  
 والحوامض أسرعت اليه الامراض ومن لم يرتض قبل أكله فليستهدف للزمنات ومن القوانين  
 الحكيمة لسائر الامراض الرياضة قبل الاكل وسنأتي والدخول الى الخلاء وعدم شرب الماء الى  
 حين الهضم فن لم يستطع فليأخذ القليل من الماء البارد مصاً من ضيق بدمر وجه نحو الحبل أما  
 المشروبات فيعدل لها المزاج من أرادها كالمنفسي للصفراوى والعسلى للبلغمى والفاكهى  
 للسوداوى والليمونى للدموى وسنأتي بسط ما في الماء والاشربة من النفع والضرر والحيد  
 والردي في الباب الثالث وادانقر رانهم المجرى البذرقة فلا يجوز أخذها قبل الهضم واجتنبه  
 مرجوح والصحيح أن الاشربة حتى الشرب الصريف مشتملة على البذرقة والترقيق والتفذية  
 وايصال الماء كولات الى اقاصى العروق فليذهبها حذو الغذاء أما الماء لا تغذية فيه كما ستراه فلا  
 يؤخذ بعد الاسباب الضرورية كالنوم والحركة ولا بعد نتائج الاستفراغ كجماع وحمام وأما منع  
 بعضهم عن الشرب قائماً باليسار فقد دل الاكثر هو غير طبي والصحيح أنه مع غير الجلوس ضار وكذا  
 بالتفصيل والواسع وأما باليسار فان ثبت أنه شرعى فصاحب الشرع أدرى بما فيه ومجرد النهى  
 دليله اذا ثبت وان لم يقله الاطباء هذا ما يلىق تحريره في هذا الباب وسنأتي باقي العلم في مواضعه

### الباب الثاني في القوانين الجامعة لاحوال المفردات والمركبات

وما ينبغي لكل منها وتكلم عليه بهول كل اذ التفصيل موكول الى الحروف المرتبة بعد  
 ويشتمل هذا الباب على فصلين (الاول) في احوال المفردات والمركبات وما ينبغي أن تكون عليه  
 \* اعلم أن هذا الفن هو الفن الاعظم والعمدة الكبرى في هذه الصناعة والجاهل به مقلد لا يجوز  
 الركون اليه ولا الوثوق به ولا في أمر نفسه لاحتمال أن يأكل السم ولم يدرك ان بعض المفردات  
 في اشخاصها نفسها ما هو سم كالاسود من الغاريقون والاغبر من الجنديباستر والازرق من  
 الحلتيت الى غير ذلك ولا شبهة في أن الجاهل بالمفردات متعذر عليه الترسيب لثقله من يوثق به  
 بل لعدمه الا أن فعليك بالاجتهاد في تحريره هذا الفن وترتيبه وتحقيقه وتهذيبه والناس تظن أن  
 معرفته لا تتم الا بالتوقف على انبساط في سائر حالاته المعارضة له من يوم طلوعه الى رقت قطعه



ثمانية وأربعين وان  
 السدس للثلث في الشد  
 الاعظم على دستام الوسطى  
 والسبابة وان الرست مثلا  
 ينفع الما ليخوليا الكائنة  
 عن البلغم الى غير ذلك والرابع  
 علم تفكيك الدائرة وبيان  
 ما بين المقامات من النسب  
 مثل الركي والرمل  
 والخامس علم التحلين وهو  
 رد الموشحات والاشعار  
 الرقيقة الى نغمة مخصوصة  
 بطريق مخصوص والقاعدة  
 فيه راجعة الى العروض  
 في الحقيقة فان ما كان من  
 بحر البسيط يعمل من الحسيني  
 بالرفع على مستعمل  
 والخفض على فاعل ورد  
 الاوزان في بقايا الاجزاء مركبا  
 وما كان من الخبيب يعمل  
 من السيكاه بهكس  
 ما تقدم وهذا أمر سهل مع  
 انه الا لمن مفقود والطب في  
 غاية الحاجة الى هذه  
 الصنائع اذا كان موضوعه  
 الجسم الطبيعي من حيث  
 انه محل التعريف في أنواع الكم  
 والكيف وهو العلم  
 الطبيعي ويسمى البحث فيه  
 وحده علم الطبيعة واذا انضم  
 الى الرياضي فعمل الفلسفة  
 الثمانية لان الالهى هو

ولعمري هذا ليس بلازم لسهولة الوصول الى سائر المفردات بما عدا السمع من الحس وخصوصا في  
 زماننا هذا فقد اتقن السلف رحيم الله تعالى ذلك حتى وجدناه مهذبا مرتمافن كالمقتبس من  
 تلك المصايح ذبالة والمقترفين من تلك الجور بلاله وأول من ألف شمل هذا النمط وبسط للناس  
 فيه ما نبسط دبسقر يدوس اليوناني في كتابه الموسوم بالمقالات في الحشائش ولكنه لم يذ كر الا  
 الاقل حتى انه أغفل ما كثر تداوله وامتلا الكون بوجوده كالكمون والسمونيا والغاريقون  
 ثم روفس فكان ما ذكره قريبا من كلام الاول ثم فوليس فاقصر على ما يقع في الاحال خاصة على  
 انه أدخل بمعظمها كاللؤلؤ والاعمد ثم أندروماخس الاصفر فذ كر مفردات الترياق الكبير فقط ثم  
 رأس البعل الملقب بجالينوس وهو غير الطيب المشهور فجمع كثيرا من المفردات ولكنه لم يذ كر  
 الا المنافع خاصة دون باقي الاحوال ولم أعلم من الروم مؤلفا غير هؤلاء ثم انتقلت الصناعة الى أيدي  
 النصارى فاول من هذب المفردات اليونانية ونقلها الى اللسان السرياني دو يدزس البابلي ولم  
 يذ كر على ما ذكره شيأ حتى أتى الفاضل المعرب والسكامل المحرب اسحق بن حنين النيسابوري  
 فحسب اليونانيات والسريانيات وأصاف اليها مصطلح الاقباط لانه أخذ العلم عن حكام مصر  
 وأنطاكية واستخرج مضار الادوية ومصالحها ثم تلاه ولده حنين ففصل الاغذية من الادوية  
 فقط ولم أعلم من النصارى من أفرد هذا الفن غير هؤلاء وأما النجاشعة فلهم كثير من الكشاشات ثم  
 انتقلت الصناعة الى الاسلام وأول واضع فيها الكتب من هذا القسم الامام محمد بن زكريا الرازي  
 ثم مولانا الفرد الاكمل والمنتجرا افضل الامثل الحسين بن عبد الله بن سينا رئيس الحكام  
 فضلا عن اطباء فوضع الكتاب الثاني من القانون وهو اول من مهد لكل مفرد سبعة أشياء  
 وأخل بالاغلب اما الاشتغال باله اول عدم مساعدة الزمان له ثم ترادفت المصنفون على اختلاف  
 احوالهم فوضعوا في هذا الفن كتابا كثيرة من أجلها مفردات ابن الاشعث وأبي حنيفة  
 والشريف ابن الجزار والصائغ وجرس بن يوحنا وأمين الدولة وابن التليذ وابن البيطار  
 وصاحب ما لا يسع وأجل هؤلاء الكتب الكتاب الموسوم عنها البيان صناعة الطيب الفاضل  
 يحيى بن جزلة رحمه الله تعالى فقد جمع المهم من قسمي الافراد والتركيب في أطف قالب وأحسن  
 ترتيب \* وأظن أن آخر من وضع في هذا الفن الحاذق الفاضل محمد بن علي الصوري وكل من  
 هؤلاء لم يخجل كتابه مع ما فيه من الفوائد عن اخلاق بالجليل من المقاصد ما يبدل أو اصلاح  
 أو تقدير أو اطلاق للنفعة وشرطها التقييد ككر التاليل بعودتين والشرط أن يكون ذكرا  
 ونفع اللبخ لللسنان والشرط أن يكون في غير فارس فانه سم هناك وبالعكس كقولهم في دهن  
 النبط انه يجمل الاورام طلاء والحال انه يجمل الاورام الباردة خاصة كيف استعمل كالتنطيل  
 وكالتخليط والتكرار من جهة الاسماء كذ كرهم القطلب في محل وقائل أبيه في آخر وكلاهما  
 واحد وفي المراتب والدرج كقولهم في الاورام انه حار ولم يذ كر في أي درجة وهل  
 هو باس أو رطب وفي الماهية كقولهم في الاكنا مكدت دواء هندی وما الذي تدل عليه هذه  
 اللفظة من ماهية الدواء وفي المضار كقولهم في الزنجبيل انه يضر بالثة مع انه ضار بالصفر اوبين  
 مطلقا وبالسكى المهزولة وفي المصلحات كقولهم في السقمونيا ويصلحها الاهلج الاصفر مع  
 أن هذا في الصفر اوبين خاصة أماني البلغين فلا يصلحها الا الانيسون خاصة وفي السوداوبين  
 الكثير وفي الاوزان كقولهم في الماسهود انه ان حد الشربة منه خمس عشرة حبة  
 \* ولعمري ان هذا التقدر قائل لا محالة مطلقا وفي حب النيل ان حد الشربة منه نصف درهم

والاولى وعلم ما وراء الطبيعة  
وهو أعلى الحكمة وأوسطها  
الرياضي وأدناها الطبيعي  
هكذا قال المعلم فلذلك  
رتبناها كذلك وعندى ان  
هذا الترتيب من حيث  
العقول القاصرة التي لا يمكنها  
الترقي الا بالنظر في المحسوسات  
والا فالذي أراه ان الرياضي  
أدنى وأسهل وقد قسم المعلم  
الطبيعي ثمانية أصناف  
الاول علم سماع الكيان  
بفتح السين على انه مصدر  
سمع وكسر هاء على انه ذكر  
الاشياء وهو ما يبحث فيه  
عن المواد والصور والحركة  
والنهاية والعلل والمتأخرون  
سموه الامور العامة الثاني  
علم السماء والعالم وهو  
ما يبحث فيه عن الافلاك  
والعناصر وارتباطها وما  
يكون عن ذلك من حيث  
الاعتلاق والالتماس وما  
في ذلك من الحكيم الالهية  
الثالث علم التيزان بالمجعة  
معناه الا ثار العلوية  
ويبحث فيه عن تغيرات  
العناصر في نفسها واحكام  
الصاعدات عندها من  
بخار وغيره وكيف ارتبطت  
الحوادث العنصرية بالحركات  
السمائية وما علة حدوث  
نحو الصواعق وقوس قزح  
وذوات الاذئاب والهالات  
وهل هي علامات لحوادث

واقدم شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهما الى غير ذلك مما استرأه في كتابنا هذا ولتدترجنا  
هو لا مع غيرهم من الحكما في طبقاتنا واذكرنا ما اشتملت عليه كتبهم ونحن ان شاء الله ذاكرون  
في هذه الباب والذي يليه ما أغفله أهل هذه الصناعة وما حدث من الادوية والتجارب لهم ولنا  
الى يومنا هذا وهو مفتوح ربيع الاخر من شهر ربيع سنة ست وسبعين وتسعمائة من الهجرة على  
مشرفها أفضل الصلاة والسلام سالكين طريق الايجاز غير موكلين من يطالعه الى الاعواز والله  
سبحانه وتعالى المسئول في التوفيق للاتمام وبقائه نافع اللانام على صفحات الدهور ما بقي من الايام  
\* (فصل) \* اعلم ان كل واحد من هذه المنردات يفترق الى قوائين عشرة الاول ذكر اسمائه  
بالاسن المختلفة ليعم نفعه (الثاني) ذكر ما هيته من لون ورائحة وطعم وتلذذ وخشونة وملاسة  
وطول وقصر (الثالث) ذكر حيد وورديته ايمؤخذ او يجتنب (الرابع) ذكر درجته في الكيفيات  
الاربع ليتبين الدخول به في الترا كيب (الخامس) ذكر منافعه في سائر أعضاء البدن (السادس)  
كيفية التصرف به مفردا اومع غيره مغسولا اولا ومصقوفا في الغاية اولا الى غير ذلك (السابع)  
ذكر مضاره (الثامن) ذكر ما يصلحه (التاسع) ذكر المقدار المأخوذ منه مفردا اومر كيا مطبوخا  
اومنشفا بجرمه اوعصارتة اوراقا اواصولا الى غير ذلك من أجزاء النباتات التسعة (العاشر)  
ذكر ما يقوم مقامه اذا فقد وسيتلى عليك كل ذلك ان شاء الله تعالى وزاد بعضهم امرين آخرين  
الاول الزمان الذي يقطع فيه الدواء ويدخر كاخذ الطيبون حادى عشر تشرين الاول يعني خامس  
عشر بابه فانه لا يفسد حينئذ والثاني من أين يجاب الدواء ككون السموم ينام من جبال انطاكية  
ويترب على ذلك فوائده ههسة في العلاج فقد قال الفاضل ابقراط عالجا لكل مريض بعقاقير  
أرضه فانه اجاب لصحته ولا شك في الاحتياج اليه افساد كرهما ان شاء الله تعالى لئلا تخل  
بما يحتاج اليه وأما كون المفرد من استخراج فلان وأول من داوى به شخص بعينه لشخص معين  
فأمر لا يترب عليه في العلاج شئ فلانظيل باستيفائه

فصل في وانما كان التداوى والاعتماد بهذه العقاقير للتناسب الواقع بين المتداوى والمتداوى  
به وذلك أن الاجسام اما متناسبة متشابهة الاجزاء متحدة الجوهر وهذه هي البسائط ثم اما أن  
ترد على بدن الانسان اولا الثاني التناكبات والاول العناصر وقد علمت حكمها اوع غير متألفة  
متشابهة وهي المركبات اما بصورة نوعية وتسمى طينا ان قامت من التراب والماء وزيدان  
الماء والهواء وبخار من الماء والنار وغبار من الهواء والتراب ولا اسم لما قام من الهواء والنار  
(سرعة تحلله كما قرروه) اوبها فاما أن لا تكون ذا قوة غاذية ولا نامية وهي المعدنية اما محكمة  
التركيب ذائبة كالزئبق اوجامدة اما محفوظة الرطوبة بحيث تحلها الحرارة وهي المنطرفات  
وبسائطها الزئبق والكبريت فان جادا وزاد الكبريت والقوة الصابغة النارية فالذهب اوزاد  
الزئبق والبرد وعدم الصبغ فالنفضة اوكا ناردين وعدم الصابغة وقل الكبريت فالقلعي  
والا الامرب اوجاد الزئبق فقط وتوفرت اسباب الصبغ لكن عاقبتها رداءة الكبريت فالنحاس  
اوالمعكس فالجديد هو الصحيح ومن ثم صبح انقلابا عنده من يراه لما يلحها بالمزاج  
الصحيح كتسليط الناريات الصابغة عند تحليل بخاراتها كصاعد الزئبق على السادس المرطوب  
بالرطوبة البسالة فتلحقه بالاول وانما منع من منع هذا عدم الوقوف على محل التنصيف في الدرجة  
لانه مغيب عنا وسنستوفي هذا البحث في الكيمياء اولا وهي الجامة المطلق الذي لا يمكن  
حله الا بالسبب والكلام فيه بين الزئبق والكبريت كالمنطرفات لانه ان قل الزئبق وزاد

الكبريت وجادا مع النفس الصافية فالياقوت الاحمر ان لم تفرط حرارته جفافه والا الاصفر  
والبلخس والنجادي ونحوهما والعكس فنحو الياقوت الابيض وهكذا قياس ما سبق كالغناطيس  
بالقزدير والجمهان بالحديد والجمشت بالزجاج والياقوت بالياقوت والياقوت بالياقوت  
مخكمة في التركيب فاما مع غلبة الدخانية كالكبريت أو البخارية بحيث تحلها الرطوبات  
كالا ملاح على اختلافها أو تغذوت وتتم بلا شعور وهي النبات اما ذوساق وهو الشجر اما كامل  
وهو ما جمع أجزاء تسعة الثمر والورق والليف والصمغ والبرز والقشر والاصول والعصارات والحلب  
كالنخل أو ناقص بحسبه من هذه أو بلا ساق وهو النجم كالا سقولوقندريون \* قال بعضهم ما كان  
له خشب فشجر أو ساق فيقطين أو لا فينجم والحلب ما كان بارزا كالخنطة والعراعر والبرز ما كان  
داخل قشر كالشفاش والبطيخ وهو اصطلاح يجوز تغييره ولكنه الشائع أوجع الى التغذية  
والنمو شعور وحركة ارادية فان كان مع ذلك كمال تعقل فالانسان والا غيره من الحيوان فهذه  
المواید الثلاثة الكائنة من المزاج الحادث من العناصر المعلومة وهذا التقسيم طبي والحكمي  
ان يقال الحادث عن المزاج اما صورة محفوظة كاملة النوع أو الاوّل أنواع الاجناس الثلاثة  
والثاني اما ان يغلب عليه الدخان مع امتزاج بالجسم الثقيل وهذا كالتشب والملح أو المتوسط ولم  
ينفض من الارض كالزبد أو ينفض كمواد الصاعدة أو الخفيفة فالصواعق والنترات ان لم تجاوز  
الارض والافذات الاذتاب والهالات وقوس قزح أو غلب عليه البخار فان لم يجاوز طبقات  
الارض فمع مخالطة الثقيل والصفا هو الرقيق والاماء وان نفض ولم يبلغ حد الهوا أعى ستة  
عشر فرسخا وقيل اثني عشر فالطال والصقيع أو جاوزه فالمطر ان لم تنعكس فيه الاشعة وبرد الجوّ  
والالتج والبرد وان لاصق كرة النار فهو الترخيب والشب ير خشك ولما ثبت أن هذه الكائنات  
متحدة الهیولی والصورة الجنسية وان بعضها له خص كالجذوالاب لان الضرورة قاضية بتقدم  
خلق الارض والمعدن على النبات لانها محلها وتقدم الحال على المحل محال وسبق النبات للحيوان  
لانه غذاؤه فلا جرم كان بعضها مقويا لبعض غذاءه ودواء للناس به لان النبات أخذ قوّة الارض  
والحيوان قوّة النبات والانسان زبده الكل فلذلك تضرب اليه طباعه فنه من وصاف وحلو  
وكدر وخبيث وطيب ومدا وقاتل الى غير ذلك \* ثم المتداوى به من النبات أحد الاجزاء التسعة  
أو أكثرها بحسب الحاجة وهل الاغلب فيه الغذاء أو الدواء أو قال ثالثها التساوي والوقوف  
على تحقيقه متعذر وينقدح عندي انه الظاهر وأما المعادن فأغلبها دوائية وأقلها سمية ولا غذاء  
فيها والمتفبع به من الحيوان اما ذاته أو فضلاته والفضلات اما مواد الجنس وهي البيوض أو لا  
وهي الالبان وغالبه غذاءه وأوسطه دواءه وأقله سم وهذه الانواع كلها مع اتحادها في المادة  
الهیولانية لها من اجان أول وهو السابق ذكره في الطبيعيات وثان وهو ما أجزاءه من كسبة من  
المزاج الاول وكل منهما اما الطبيعي كالذهب والزنجبيل واللبن أو صناعي كالنوشادر المصنوع  
والنوتيا والحيوان المعص وكل من المزاجين اما محكم التداخل ويسمى القوي وهو الذي لا يتميز  
اجزؤه بفاصل كغالب المعادن واللبن والبيوض أو غير محكم ويسمى الرخو وهو الذي يميز اجزائه  
الفواصل كالزنجبيل والسم ولا يوجد في النبات فيما يظهر كذا قررره وعندى ان الحص منه  
لان الطبخ يميز جوهره الملقى ولهذا التقسيم فائدة في العلاج عظيمة فانك اذا عرفت مزاج المرض  
حاذيت به مزاج الدواء وقد يسمى المحكم موقفا والرخو سلسا ومزاج الدواء اما بسيط ونعني به  
ما غلب عليه كيفية واحدة اذ ليس بعد العناصر بسيط أصلي وهذا لا يفصل في البدن الا بالاكيفية

الدور أم لا وهذه المكونات  
قد ألحقها بالمواید الثلاثة  
وجعلت المواید أربعة رعاية  
مطابقة المزاج العنصري  
وسميتها بالاسماء الناقصة ولم  
أسبق الى ذلك الرابع علم  
الكون والفساد وسماه  
بذلك لتعلقه بالمركبات  
يبحث فيه عن كيفية كيان  
المواید الثلاثة واستقصاء  
أنواعها وأخصاصها وآجالها  
وتدبير موادها وصورها  
وبين علل ذلك الخامس  
علم المعادن وكيفية  
انقسامها وانها اتمامة  
جامدة كالياقوت أو اتمامة  
منطوقة كالذهب أو ناقصة  
محيضة شبيهة كالزنجبيل  
أو شعالة كالكبريت  
أو فاسدة يربح صلاحها  
ونقلها الى كيان آخر مثل  
الكحل والرهج أو لا مثل  
الزجاج والتشب وما وجه توالد  
كل ذلك السادس علم النبات  
يبحث فيه عن موادها من  
العصارات والمياه وعن  
تقسيمه الى ما ينبت ويستنبت  
امام برز أو قضيب أو غير  
وان كالا ما طويل أو قصير  
والطويل اما كامل وهو  
ما جمع الاصول والفروع  
والورق والحلب والتمر  
والصمغ والليف والقشر  
العصارات كالنخل والناقص  
ما كان عادما أحدها وناقص

الغالبة أو مركب من قوى متضادة ونعني بها أن يكون كل واحد في جزء منه إلا أن يجتمع ما في  
 جزء واحد كما صرح به في الكتاب الثاني وحينئذ إن كان موثق المزاج كالعدس جازان يصدر عنه  
 أفعال مختلفة لقوة القوة وحسن الجذب وإن كان رخو المزاج ووجب اختلاف الأفعال سواء كان  
 الفرد مفصل الأجزاء بالفعل كالعنب والأتروج أو بالقوة القريبة منه كالكرنب والسلق  
 هذا هو الصحيح في القانون وغيره وقال الفاضل ابن نفيس لا يشترط في تضاد الأفعال عدم تلازم  
 أجزاء الدواء ولأن الاختلاف لا بد وأن يقع في عضوين لاخذ كل عضو ما يناسبه كأخذ العظام  
 الباردة واللحم الحار بل الاختلاف واقع في سائر البدن حتى عن الموثق ولكن في وقتين مختلفين  
 وهذا إذا تأملته هذيان لأنه يتوهم أن القبض الحاصل عن نحو القصور يتابعه استيفاء أسهالها  
 منها وليس كذلك بل هو من تفرغ الأعضاء لأن القبض قديم في ثلاث والدواء ينمصل في  
 الغالب من يومه ولو ثبت ما قاله للزم أن يتبع القبض بعد نحو الصبر عقب أسبوع ثم هذه  
 المفردات تلحقها من حيث عوارضها أمور (الاول) في الاستدلال على من أجهوا أقواها ما أخذ  
 من عرضها على البدن سواء اعتدل وهو رأي الأكثر وأولاً وهو اختيار المدققين وحاصل هذا أن  
 الوارد على البدن أن أثر كيفية زائدة فهي طبعه والافهوه معتدل وبلى هذا القانون الطهوم لأنها  
 تستخرج أجزاء كلها وإنما قدمت على الرائحة لأن الرائحة لا تتدل على المزاج إلا بواسطة اختلافها  
 لبعض شرائح القانون ويلها الرائحة وأضعفها الألوان لأنها لا تتدل إلا على اللون الظاهر وقد يكون  
 هنالك غيره وقد وضعوا الحلاوة والمرارة والحرافة على الحرارة والدمومة على الرطوبة والحرارة  
 والحرافة والمرارة على اليبس والجحوسة والقبض والعنوصة على البرودة واليبوسة والتفاهة على  
 الاعتدال عند البعض والبرد الرطب عند قوم وكل ما قويت رائحته فهو حار وعادمها بارد  
 واستشكل بحوالا فيون فإنه بارد اجاعا وردبان الشيء قد يكون فيه جوهر لطيف يتخلل في الشم  
 وإن قل وعيابه يكون الا فيون من كبا من برد وحرارة يتاقيل في الخلل وهذا الاشكال وارد على الطم  
 ايضا فان قياس الا فيون أن يكون حاراً يابساً وكذا قهوة البن المشهورة الآن والصحيح أن مثل  
 هذه القواعد أكثرى وأما الألوان فمثل ابيض في جنسه بارد بالقياس إلى باقي أنواعه وكل اسود  
 حار وكل احمر معتدل وكل اخضر بارد يابس وكل اصفر حار يابس وبسائط الطهوم المدركة بالفعل  
 ثمانية ومركبها واحد وان تقاطع بعض المتأخرين لهم من حيث عدم ادراكه ظاهر والدليل على  
 حصرها ان الشيء إما كثيف أو لطيف أو معتدل وكل إما حاراً أو بارداً أو متوسطاً فان فعلت الحرارة  
 في الكثافة حدثت المرارة لاسم تنصاه الأجزاء فلا تتبدل الحرارة فتعوض مع المكث فان توفرت  
 الرطوبة اشتدت المرارة لشدة التعرض كما في الصبر والحنظل والاختفت كما في الافستين وإن  
 فعل الاعتدال في البارد من التكتف فالتعوض لقله المعاصرة وعدم كمال النفوذ فان كان هنالك  
 رطوبة باله اشتدت التعرض كما في القرط والاحف كما في السرجن وإن فعل الاعتدال من الحرارة  
 والبرودة في التكتف المعتدل كانت الحلاوة لا اعتدال الاشياء كما قررته وقرر بعض المحققين  
 أن الحلاوة تكون من فعل الحرارة في المعتدل في الكثافة والنفس اليد أميل وإن فعلت  
 الحرارة في اللطافة كانت الحرافة للخلل والنفوذ فان توفرت الرطوبة اشتدت الحرافة كما في  
 الثوم والاختفت كما في الماذنجان أو فعلت في البرودة اللطيفة كان الخبز للمعاصات فيتعرض  
 ويتلطف فلا يمرر ولا يبالغ في العفوصة ويتفاوت كالسماق والزرشك أو فعلت في متوسط  
 اللطف كانت الدسومة لا تمداد الأجزاء مع الحرارة وتخدم الرطوبة ولطف الحرارة فتكون من

الناقص وهو ما عدم  
 الاكثر مثل التفشي من  
 غالب النبات السابع علم  
 الحيوان استقصينا فيه مواد  
 صورته وانه متسوم الى  
 مستقيم كالانسان ومعوج  
 لا الى الغاية كالطيروم مكبوب  
 كذوات الاربع ومسهوب  
 كالافاعي وان كلالا ما برى  
 أو بحري وكل اما من ذوات  
 السموم أم لا وبين كيفية  
 اتخاذها ونهايل الوحشي  
 منها والعكس ومواقيت  
 سفادها وآجال حملها  
 وأعمارها وكيف تتركب  
 أنواعها حتى يكون منها نوع  
 عن نوعين كالبعل عن الحار  
 والفرس ولاي شيء لم تلسد  
 البغال والنقول الى غير  
 ذلك وهذه الثلاثة كثيرا  
 ما أدخلها المتأخرون في الرابع  
 لكن المعلم أجل وفصل وقد  
 استنبطت من الخامس علم  
 الموازين ورددته اليه بعد  
 ما ذكره مفردا واستخرجت  
 علمائهم بالقسطسة ذكرت  
 فيه معنى الطبخ والنبي والقبح  
 والقلبي والشي والاحتراق  
 ونزلت عليه أنواع المعادن  
 واستخرجت من السادس  
 علمائهم علم السنبرة معناه  
 القوانين ذكرت فيه ان كل  
 فرد من افراد النبات يحتاج  
 الى اثني عشر قانونا معرفة  
 لغاته وزمن غرسه أو زرع

وما هيته من أول ما ينبت  
 الى يوم قلعه ويخدمه أي  
 كوكب وكم يبقى حتى يسقط  
 قواه فلا يستعمل في دواء  
 بعد هاجر يعرف الصحيح  
 والفساد منه وبأي شيء  
 يغش وكيف يعرف وما  
 درجته وما نفعه وما القدر  
 المأخوذ منه في اختلاف  
 البلدان والابدان وما  
 ضرره وما اصلاحه وبم  
 يبذل عند العدم وغالب  
 هذه مأخوذة من الفلاحة  
 والشيخ في الحقيقة قد فتح  
 هذا الباب لكنه لم يجزره  
 وفي النفس شيء من النظر  
 في السابع وضرره ان شاء  
 الله تعالى الثامن علم النفس  
 من حيث هي وتحرير القوى  
 وكيفية بثافي الجاد والنامي  
 والحساس وبين فيه أن  
 النفس متعلقة بالكل وان  
 أثرها الانسانية وانها  
 باقية بعد انحلال هذا الهيكل  
 ثم قال ان هذا القسم يعرف  
 بالمجردات الذهبية وانه  
 عشرة فنون لان البحث فيه  
 اما ان يتعلق بعموم الاجسام  
 ويدخل في كل نوع منها  
 وهو السحر لانه جموعية من  
 العلويات ودخن معدنية  
 ونباتية وغايته التأثير في  
 الحيوانات كما يشاهد من

قيل التبخير لا التبخيف وان فعلت الحرارة في معتدل بين الغلظ واللطافة فالملوحة والاعتدال  
 في الاعتدال ههنا تنهاه والحرارة في البارد قبض ههنا فهذه اصول الطعوم على ما ادى اليه  
 الاجتهاد في القوانين فلا يعترض بالبورق لانه ملح قوي ولا بالذرع لانه مدرك بسوى اللسان فلا  
 يكون طعاما وحقيقة الخلوأ يفعل الملاسة والاستلذاذ والمالح الملاسة وقوة الجلاء والدمج  
 الملاسة مع قلة الجلاء والمر الخشونة والجلاء القوى معها والحريف الجلاء القليل معها وانعص  
 الخشونة والكتافة القوية والقابض فوقه والتفه ما لا يظهر معه شيء من ذلك وحيث عرفت اصولها  
 وان حدودها من فعل الثلاثة وانفعالها للثلاثة عرفت ان الحريف أقوى الثلاثة الحارة تخسنا  
 لانه أشدها حرا عند الشيخ والجنوس لسبعة تنوذه وتلطيفه وجلائه وتقطيعه ثم المر الكثافة  
 مادته ثم المالح لانه مرزاد رطوبته ومن ثم يعود اذا زالت كما في المالح المشمس والمحرور ومن ثم  
 حكم بان أسخن أصناف المالح المر وعند قوم ان الحريف ليس باسخن من المر والامر من المالح  
 لجواز ان يكون ضعف حالتيه مستندا الى كثافته فلا ينفذ حتى يضعف قلت وهذا لا يجري  
 بينه وبين المالح والتحقيق في مثل هذا البحث أن نقول لانزع في ان الحريف اسخن من المر  
 والمر من المالح في أنفسها أما باعتبار أفعالها في البدن فظاهرا حرروه عدم الدليل القطعي على  
 ذلك وأما الطعوم الباردة فاشدها باردا العفص لتكيف مثل البلع والحصرم به وألأتم القابض  
 لانفعالها اليه عند اعتدال الهوائية والمائية ثم الحامض لصيرورتها اليه عند كثرتهم ما فالقبض  
 والحض وسائط بين الخلاوة والعفوصة قال الشيخ وقد تسقط الحوضه من بين الخلاوة والقبض  
 في نحو الزيتون وأقره الشراح وعندى فيه نظرا لان ذلك لا يكون انتقالا من القبض فقط بل من  
 المرارة المرزوجة به كما شاهدناه في بعض أنواع البطيخ فانه يكون مر ثم يحول عند استيلاء الهوائية  
 وأما المتوسطات فاشدها حرا الخلوأ ثم التنفذ وقد مر دليله وأما في جانب اليبوسة فاقوى  
 الطعوم يبسا المر الكثافة وأرضيته ثم الحريف لأرضيته وقد سبق في العناصر ان اليبس  
 في الارض أصلى ثم العفص لما نبتة بالنسبة اليهما وان جسدت وأما من جهة الرطوبة فارتبطها  
 التفه ثم الخلوأ ثم الدسم وقيل الدسم قبل الخلوأ وأما المعتدلة فاقربها الحامض ثم القابض وأكثرها  
 يبسا المالح وأغلظ ما موضوعه الغلظ العفص لوجود المادة فيه فحة ثم الخلوأ لانفعالها اليه ثم المر  
 وفيه نظر لما مر من غلظ مادته وتقدمه على الخلوأ في مواضع والطف ما موضوعه اللطافة الحريف  
 لتخلل أجزائه ثم الحامض وان كثرت مادته لان فيه مائة كثيرة ثم الدسم للزوجة أجزائه  
 بالذهبية وأما ما توسط منها بين اللطافة والكثافة فأقربها الى اللطافة المالح والى الكثافة القابض  
 وكانت التفاهة حقيقة الوسط لما سبق وقد تمايزه هذه الطعوم من بعضها بما تفعله في اللسان  
 فالعفص ما قبض اللسان ظاهرا وباطنا وعسر اجتماع أجزائه وقول الشيخ انه ألطف يريد به بالنسبة  
 الى القابض والحريف فانه وان قبض بالغالينا في لطفه النسبي في قلبه الايذاء فلا حاجة الى حمله  
 على غلط الفساح والقابض ما جمع ظاهر اللسان فقط وقد يجتمع ما كافي العفص ويشترقان فتوجد  
 المفوصة بدون القبض كافي السماق والعكس كافي الباطون وما جرد اللسان أى حبل لزوجاته  
 بغوص وخشونة حريف وبدون النوص من لسان من كثافته وبدون الخشونة مالح وأبعدهما من  
 التعذب المرلشدة يبسه فلا يعيش معه ولا ينشأ منه حيوان والثلاثة مقطعة أى جاعلة الاخلاط  
 أجزاء صفارا وتخلل اى تذيب وتجاوب في تغسل اللزوجات وتلطف الغليظ وتخلل أجزائه وتذهب  
 لدونته وما غسدى بالغلظ والطف مع غوص ولذا حلو وبدونهما دسم وفي الكل ملاسة ورطوبة

وبين المر والمالح اشتراك في الجلاء والتقطيع وافتراق في الملاسة وضدها و يشارك الحامض  
القاسي والعفص في الجمع وعدم التمدية و يعارقه ماء الرطوبة والمائية المحلولة و يشارك الحلو  
الدم في الغذاء وان كان الاول أكثر غذاء و لذة و يفترقان في العوص وعدمه فهذه أعمال بسائط  
عامة وللركبات منها حكم ما تركبت عنده قالوا وتختص أنواع التركيب في خمسة مائة و اثنين  
بطريق الحصر ان أقل المركبات اثنتان وأكثرها التساعي والمركب امامتساوي الاجزاء أو زائد  
وناقص بنسبة بعضها الى بعض في كل مرتبة والزيادة والنقص اما في واحد بالنسبة الى الباقي  
أو أكثر وكل اما تدرجاً بسيبياً أو لا فهذه ضوابط التركيب وأنفعها مع قابض لاجتماع الجلاء  
والتقوية كالاسفنتين وأعظم منه في اصلاح المعدة حلوم قابض عطري كالسفرجل  
والقروح ومرجع عفش لا كل الزائد على الصحيح وهكذا أو أما الزايع فبساائطها نوعان الطيب  
والخبيث وأما فاسمها الى قوي و حار وكافوري وحامض ومسكر ونظائرهما خارج عن هذا الباب  
لا اعم لها عندهم والاستدلال بها ضعیف خصوصاً في الانسان فإنه أضعف الحيوان شياً  
معرفة مواضع الغذاء بالفكر والحيوانات بالرائحة ومن ثم كان أضعفها أقواها ادراكاً للرائحة  
كالتمل ولا يبان هذا ما سبق من انها واسطة بين الالوان والطعوم لعدم لزوم التساقط بين قوه  
لدليل في جنسه وخصوصيته والاحسام اما فاقدة الرائحة لعدم الكيفيات في تنس الامر  
يهد هي البسايط الحقيقية أو في الظاهر فقط والعايق حقيقته عن ادراكه ان كان ضعف  
الحاسة فلا كلام فيه والا فان كان مشتملاً على دهنية و بجزراً أكثر من الدخان وفيه رطوبة تثبت  
لك ظهرت رائحته بالحث والحرق كالعود والعنبر والكمك كام وان فقدت هذه السمرو لم تظهر  
بالجلاء كالملاح أو كثيرة الرائحة جداً امام مشابهة لطعومها وهذه معلومة أولاً فان كانت من  
مائة وأرضية وتعتت مائتها خالف ريحها طعمها كالورد فان المشموم منه مائته لتضعدها ولا  
تدرك بالطعم لتداهتها ونما المدرك أرضيته للحرارة والعفوصة وان لم تختلف اجزاء المركب  
شابهت رائحته وباقى مدركه وغالب الطيب حارة حتى قالوا ليس منها بارداً الا الورد والبنسج  
والبيافور والاسس والحلاف والكافور واختلفوا في الرائحة فذهب الماهم وغالب الاجلاء الى انها  
تكيف الهواء بالرائحة ومن ثم يكنى أقل ما يطهر من الجسم لسهولة تكيف الهواء وذهب آخرون  
لى أن ادراك الرائحة بتحميل اجزاء من الجسم في الهواء وعليه يلزم نقص المشموم حتى يصح  
وقد امتحنا ذلك فلم يظهر ولكن ربما كان في الجسم رطوبات غريبة فتتفقد فيطن تحليلاً وفصل  
قوم جملة الرائحة ما تركب من مائة وأرض تحليلاً ومن غيره تكيفها واما الالوان فقد علمت  
ما فيها فاذا استحكمت هذه البسايط الثلاثة بانواعها فاحكم على ما اختلفت منها بالتركيب مثاله قد  
سلفنا ان كل حاد الرائحة حار وكل عفش وقابض بارد فاذا وجدت في مفرد فهو مركب من حواهر  
مختلفة (تقببات) الحار ان صاعداً ونجلاً ان بسرعة والرطبان متبخران وماسواهما ثابتاً فاذا  
ستنشق المفرد كان المدرك منه مائيه من الصعد والمتبخر وله الغلبة لخسسته فلا بد من عرس  
المفرد وقت الامتحان على جميع الاقيسة ليثيق بطبعه (الناسي) الاستدلال المأخوذ من أعمالها  
في البدن كما اذا فتح الدواء وقبض فان فيه حرارة وبرودة أو حلو ولزج فان فيه زبدية ونارية  
وكذا اذا أهمل غير محكم الدق كالتعم ونسباً وفتح ان لم يفسل كالتدب أو أصلحه التصويل والفسل  
لم يفت ولم يكر كالألوز وورد أو حلو من خارج ولم يفعل من داخل ذلك كالكسفرة فانها  
في مثل هذه أن الجزء الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة الى حين الفحل (الثالث)

النيرات أو يخص البسايط  
فان تعلق بالقبكات فعلم  
النجوم أو بالعضريات فعلم  
الطلاسم لانه موضوعه  
واحتياحه الى تحيرها  
لا ينافيه هكذا قال وقد أقره  
الشيخ وغيره وعندى ان علم  
الطلاسم كعلم السحر يعلم  
الكل لانه اما مجرد وزن  
تكررة العطران في وضع  
الحل فانها متى تغيرت عن  
عشرة مثاقيل بطلت  
أو بالوقت كصوير السمكة  
في سادس السنبلة للحلب  
السمك أو بمجرد الخواص  
كدفع الحماض البرد اذا  
تعرت وحلب المطر بالجدادى  
أو بالبخور أو بالشجوم كسائر  
البرسيمات فقد يدان لك  
حجة ما اخترته ولا داع له  
فما أعلم أو يخص المركبات  
الجامة وهو علم الكيمياء  
أو النامية غير الحساسة  
وهو علم الفلاحة هذا النظر  
في ذى المزاج والافه وعلم  
السمياء وخص المتحركات  
فحين يبحث عن ما لا يعتل  
فعلم الزردقة يعنى البيطرة  
والبزدره أو يخص النفوس  
المائلة إليها فان بحث  
عن أحوالها الظاهرة من  
حيث دلالتها على الاحوال  
الباطنة من عدو وسلامة  
وشجاعة وغيرها فلم الفراسة  
أو يبحث عن مشاهدات

النفس حال انغلاق الحواس  
 عنها بالخبرات الخاطئة  
 الصحيحة وهو النوم فعمل تغيير  
 الرىا أو يكون غاية النظر  
 فيه الى حفظ الصحة الحاصلة  
 واسترداد الزائلة ودفع  
 العوارض الممرضة فهو علم  
 الطب فهذه خمسون علما  
 عقلية قد حررتنا بحمد الله  
 فيها الكتب المعتمدة  
 والرسائل المتكررة  
 واستقصيا النظر فيها في  
 التذكرة وأثرنا ههنا إليها  
 اجال طلبنا التحريك المهم  
 الصادقة اليها حصر  
 الاصول المعول عليها فقيض  
 اللهم لنا اللهم تنالنا الى تحريره  
 نفسا دراية سامية وهمة  
 صادقة عالية لتتم المطالب  
 وتبلغ الماء رب أو يكون  
 العلم مقصودا غيره وهذا  
 ايضا يختلف كما مر فان كان  
 موضوعه الكتب الالهية  
 المنزلة على الانبياء لتصدق  
 التعميد بها فهو علم المصالح  
 على الاطلاق ويسمى  
 السياسة السماوية وعلم  
 الناموس الاعظم (وهذا)  
 ان كان باحثا عن الفاظ كتاب  
 من حيث رفقها فمعلم الرسم  
 أو من حيث النطق بها فعلم  
 القراءات واللغة والاشتقاق  
 أو عن المعاني وحدها فهو علم  
 التفسير من حيث هو وفيه  
 الاجمال والابهام والناسخ

في الافعال الداخلة على تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كصايل البسقاخ للدم الجامد واللب  
 وتجميده لهما فان كلا من الصليين بجوهه يصاد الاخر وكطه ورأجزاه اللبن الثلاثة بالعلاج فانه  
 دليل على تركيبه منها وكانه مقاد العسل بالبرد لما فيه من الماء وبالحر لما فيه من الارض وكسوب  
 العصارات وصفاتها الى غير ذلك (الرابع) في ذكر الاستدلال على الدواء وغيره من الاقسام التسعة  
 بالطريق المعروف بالتحميل ولم يذكره الشيخ ولا كثير من اطباء وهو مأثور عن القدماء وهو انا  
 اذا جهلنا امر ارجح مفرد وصناعتنا قدر امعينا في القرعة وركبنا عليها الاينيق واستقطرناه فيسبيل  
 منه بالضرورة جزمنا مع وجزى يدي ويتخف آخر ويصعد آخر فالسائح الماء والزبد الهوا هو الصاعد  
 النار والنايت التراب قياسا على العناصر فينضح من ارجح المفرد في نفس الامر ثم ان الدواء قد يتعمل  
 فعلا أوليا وهو ما يكون باحد الكيفيات وفعلا ثانويا وهو الكائن بالصورة في الدواء والمادة في  
 الغذاء وكل منهما اما كل لا يخص عضوا بعينه كما الشعير في الحيات أو جزئى كاختصاص  
 الاسطوخودوس بالدماع وقد يكون للدواء فعل يشبه الكلى من جهة والجزئى من أخرى  
 كالزنجبيل المر بى فانه من حيث تنقية الختام من الممعة ينفع سائر البدن في صحة الهضم المعتمدة على  
 سائر الاعضاء ومن حيث تنقية الرطوبات الغريبة منها ينفعها خاصة وهذا جزئى (الخامس) في  
 ذكر ما يعرض لها من الاوصاف يتصف الدواء بما يطهر جدا ويشترى في هذه الصناعة مثل الطعم  
 واللون والرائحة وقد لا يشترى الا في صناعة أخرى كالثقل والخفة والحداثة والقدم والاضاج  
 والتبخيران تعلق بالحرارة والتكروج والملاسة بالبرودة والتكسير والتفتيت باليسوسة قال بعض  
 الشراح للقانون والارتضاخ والحق انه لا تنقاع والبلية من اوصاف الرطوبة اذ الرض عبارة عن  
 نساغر الاجزاء من غير انشكالها أما اللدونة والزوجة والذهنية فقالوا انها وسائل بين ما ذكر من  
 الظاهر والحقى والوجه عندي انها ظاهرة وانما اشكل الامر عليهم لعسر الفرق بين انواعها وانا  
 ارى انه لا واسطة بين ظاهر وحقى في الصناعتين وانما تقدم اوصاف ظاهرة واما الخفى فتدل  
 التفتيح والتعتيق والتليين والتلطيع والادمال والتلزيح والتكثيف والتلطيف اللهم الا ان  
 يريدوا بالمشهور ما كثر دوراه على السننهم وغيره ما قل أو عدم فعلى هذا تكون سائر الاوصاف  
 بالنسبة الى الفلسفة الثانية مشهورة ظاهرة واما اللدونة والاشوة والسواد الاكثرية في  
 احوح اليها ما في بعض انواع الدواء بل والغذاء من نحو الحشونة والكشافة والسواد الاكثرية في  
 الذكور والحق بعضهم بالحيوان ما فيه رسوم الاعضاء مفصلة كالبروج وبعض اصناف التفاح  
 (واما تفاصيل) هذه الصفات فقيمة الامتداد ذهاب الشئ في الاقطار من غير انفصال بل بزيادة  
 في بعض الاقطار ونقص في آخر وهو اعم من الانطراق مطلقا فيعطى الممتد لمن يوسسته في  
 الاول والمنطرق لمن رطوبته فيها ومن ثم تغسل الشادنة في كحل الرطوبة ويكلس المرجان في  
 الدمعة الى غير ذلك (واللطيف) ما انفعل عن القوة الطبيعية متصاعرا الاجزاء وثبت أرضيته سواء  
 كانت سائلا بالثقل كمرق الفراريج أو بالقوة كالصمغ (والكثيف) عكسه في القسمين كالتريد  
 واللبن والريق قد يكون لطيفا كما ذكر وقد يكون كثيفا كالشريح والغليظ كذلك كعص البيض  
 والجن وأهل هذه الصناعة يرون ترادف الرقيق واللطيف وترادف الكثيف والغليظ والصحيح  
 ما قلناه ونحذو حذوه في الحروف فيمكن واعمالا لتقع في الخطأ فان المترتب على هذا في العلاج  
 كثير خطر اذ اللطيف الرقيق لمن أنهك المرض واللطيف الغليظ للناسه القريب الى الصحة  
 وغيرها للاسما وفي الادوية تحاذى بالاربعة الاخلاط (واللزج) كما تمتد لكن اشترط فيه

وتنظاتها والعقائد والمواظف  
 والتصوف والاحكام  
 الشرعية والفسرائض  
 والتعبير والاستنباط  
 والطب الى ما لا يحصى  
 أو كان باحثا عن المعاني  
 والانساق معافوه علم  
 الفصاحة والبلاغة والمعاني  
 والبيان والبديع ووجوه  
 الاعجاز أو كان موضوعه  
 السنة خاصة فعمل الحديث  
 مطاقا وهذا أيضا كان  
 باحثا عن مجرد اللفاظ فعمل  
 السنة واللغة بما مر أو عن  
 المعاني فكذلك من غير فرق  
 أو عن ما علم الاسماء وأحوال  
 الرواة وكيفية الاسناد وعلم  
 التاريخ والاجازات  
 والجرح والتعديل والقباب  
 والدرج والتصنيف  
 والتدليس والصحة والحسن  
 والضعف والوضع والرواية  
 والدرابة وتفصيل كل كما  
 هو في محاله أو كان موضوعه  
 الكتاب والسنة معافا فالفقه  
 أو همام القياس والاجاع  
 فاصوله لانه عبارة عن  
 القواعد الاجالية المكتسب  
 منها الاحكام التفصيلية  
 الشرعية وهو الفقه (أو كان)  
 باحثا عن اللفاظ العربية  
 من حيث اعراجها وتعبير  
 أو اخرها بالعامل فعمل النحو  
 أو من حيث صيرورة  
 الاصل الواحد مختلفا

أن يمتد متصل الاجزاء التصاق ولم يشترط في الامتداد ذلك وحاصله ان اللزج لا بد فيه من  
 رطوبة حسية سواء كان رطبا بالقوة كرب العنب أولا كالعسل والامتد لا يشترط له ذلك كالشمع  
 واشترط بعضهم في اللزج بقاء القوام فلا تكون نحو الادهان لزجة وليس بشئ المستراه في الحروف  
 واللزج بالفعل ما تقرر اما بالقوة فقد تكون قريبة كافي الكرب وقد تكون بعيدة كافي النبق  
 وقد يصير الشئ لزجا بما يخرج عن البدن كافي الجبس والنشاعد العن بالماء ويعالج به من افراط  
 بيبسه من غير احتراق لكن قال قوم ينبغي ذلك كثيرا لانه عسر الانحلال فلا يصل الا بعد ضعف  
 قوته خصوصا اذا بعد في العروق واحتج آخرون بأنه وان عسر انفصاله وضعفت قوته لا يزداد وزنه  
 لانه يصل متلازم الاجزاء بعضه ببعض وهذا عندى أوجه لما تقرر في القافية من أن الشغل  
 الضعيف مع الدوام أقوى من القوى مع سرعة الزوال (واللذن) ما قارب للزج في الامتداد  
 وقصر عن الممتد وعسر انفصال اجزائه ويعالج به اليابس في الاولى قبل ويصلح المرطوب في الاول  
 الاولى وأنا أراه حيث لا يرد (والحامد) ما كثرت مائنته وقلت أرضيته وأوصله البرد في العتد  
 والتجميد حد الانجز الغريزية حله كالشمع والميعة (واللين) عكسه في التركيب لكنه  
 اذا انفصل انقسم الى اجزاء صغار والجامد الى لزج أو سيال فلذلك يعطى لذوى اليبوسة مطاما  
 (والهش) المرطوب في الاولى ان كان كثيفا كالاصطرك والامطلقا ان كان لطيفا كالصبر  
 والسقمونيا (والسيال) ما لا يحفظ موضعا مخصوصا وينبسط خفيفه على الجسم ويغوص ثقيله وقد  
 ينعقد كاللبن ويجمد كالسمن ولا كالخل وقد يكون لزجا كالشحم ومقطعا كالمخ ولا يشترط زيادة  
 مائنته على أرضيته بل يجوز العكس كافي الملح الذائب ويدهاوى بهذا مطلق الامراض لما تقرر من  
 تقسيمه ولذلك شرطوا في الجامد أن يكون من شابه أن يسيل دونه ذاق العكس ثم السيمال  
 قد يكون أصليا كالنجر وقد يعرض له أن يصير سيالا امالنا أصله كذلك كالنخ والشحم وغالب  
 ما انعقد بالبرد ولا ولكن بالصاعه كالزئبق المحلول بالتقطير وهذا المصنوع قد يمكن عوده الى  
 أصله كالنوشادر المعقود بلا تصعيد وقد لا يمكن كالمصعد (واللعابي) ما انفصلت منه اجزاء لجهة  
 متخلطة وفارقت صلبا كيزر القطن وناو قد تنفصل بالامر طب خارج وهو اللعابي بالفعل كاللقاقس  
 والبايعة بعد التقشير وكلها مليئة والمراد بالتليين كما قاله ابن نفيس اخراج ما في البطن ناصة وقد  
 يعبر عنه بالاسهال مجارا كما صنع الشج اذا اسهال حقيقة اخراج ما في العروق والاعماق القاصية  
 ومتى شوى اللعابي عقل لمقص مائنته وانتقل الى العرويه فالعروى على هذا المعاني نقصت  
 مائنته كذا قرر وهولعل هذا هو العروى الطبيعي وأما الصناعي فلا يلزم أن يكون لعابي الاصل  
 فان قشر البيض لالعابية فيه ومتى حل صار عرويا من أعظم اللصافات (والمقشف) اليابس  
 الاسفنجي الجسم تمتلئ فرجه باللطيف فاذا صب عليه جسم سيال غاص فيه وخرج منه دخان  
 ان كانت اجزائه نارية كالنورة والابجار كالزبل وقد يكون طبيعيا كدم الاخوين وصناعيا  
 كالاكلاس ويعالج به المرطوب ومن افراط به الازلاق وأهل الاستسقاء (والدهن) ما اعطى المس  
 رطوبة لزجة بلا قوام ولم يعسر التصاقه على الجفافات البورقية ويعسر على الماء كذا عرف  
 في النسفة الثانية واعتذار القرشي عن تعريف الشج له بنفسه بانه مجراه للاطباء صواب  
 والخفيف في الاصل مامل الى الاعلى اما الى الغاية كالهواء والها كالنار والتقليل عكسه اما الى  
 الغاية كالماء أو الها كالارص وهنا الخفيف ما قل غوصه كثيرا بساطه واقتصر الى جاذب يبلغه  
 الغاية كالغاريقون والتقليل عكسه كشمع الحنظل وقد يرد بالخفيف ما كثر في العين وقل



وتعير الكاسمة مطلقا  
وكيفية القلب والاعلال  
فعلم التصريف ويقال لها  
تعلق بمجرد التكليف منها  
علوم شرعية ولما تعلق  
بتصحيح الالفاظ في النطق  
علوم الادب وقد ينخص عرف  
قوم علم الادب بما كان منها  
موزونا مقفى عن قصد  
وهو علم العروض فهذه  
حقيقة تفصيل مطلق  
العلوم وفيها تدخل ورد  
بعضها الى بعض لا يسهه  
هذا المحل فاطلبه من  
مواضعه

في فصل في بيان مراتب  
العلوم كل عاقل اذا معن  
النظر في تحقيق شرف  
العلوم وجده محصورا في  
ثلاثة اوجه الموضوع  
والحاجة والجمع بينهما فمضى  
كان موضوع العلم شريفا  
كان العلم كذلك وكذا ان  
مست اليه حاجة النظام  
معاشا وما لا فقد بان ان  
أشرف العلوم ما شرف  
موضوعه ومست الحاجة  
اليه وهذا هو علم العقائد  
والاحكام الشرعية والطب  
لما عرفت سابقا ونحن قد  
أسلفنا في صدر هذا الكتاب  
ان العلوم الشرعية بحمد الله  
تعالى مشيدة على الابد غير  
محصية التصانيف وأما  
العقائد فقد حررنا هاهنا

في الوزن كالعطن وبالثقل عكسه كالذهب ويداوى بالخليف من ضعف اعضاؤه عن القيام  
بالدوام من ثم لم يسبق البكتراض عاف المعدة مع صلاحيته للحوامل لعدم الغائلة (والمضج)  
ما اعتدل في التكوين ووقفت به الخلقه على حد لوجا وزه عدم مفرطاً أو قصر عنه عدل لانه عكسه  
وهذا المضج ما لطف الكثيف ورقق الغليظ وأسأل الجاهل كالسوس في خلط النصبه والبزر  
في خام الصدر والقرطم في الدم الجاهل والفيج ما ولد خلطاً فادماً كاللبن والهجور (والمجنز)  
ما اعتلقت بجائته دهنية اذا اشتعلت كان منها بخار والمدخن ما كثرت أرضيته وعدمت دهنيته  
كالعود والملح وهذا المنجز ما ارتفاع الغالب منه مع الحرارة الغريزية لزيادة أجزائه للطيفة على غيرها  
وهذا الماردي لطيف كالثوم أو كثيف كالكرات أو جيد لطيف كالخمر أو كثيف كالسليم والفيج  
ما منع صعود ذلك ويسمى الحابس كالمرزنجوش والكسفرة والكاكي والكمثرى (والمدخن)  
ما ارتفع منه جسم لوجس كان حرماً محسوساً باسواءه كان الارضى باسواءه كالنوشادر المعدني  
أو ميالا كالقطران والمستعصى على التدخين اما من طرق كالسبعة وهذا الاستحكام من رطوبته  
بيوسه أولاً كباقي الاجزاء وهذا الملاح ما استعصى من الخلط في اعلى البدن كما نأمر بأخذ  
الكندر من ملح برأسه البانم (والذائب) السيمال ان دام والامسهل افتراق لطيفه من كثيفه  
كالمنطرقات (والمستعصى) ما استحكمت حرارته (والصاعد) ما كثرت لطيفه ودخانته كالكبريت  
والزرنج (والثابت) عكسه وقد يصير كل منهما في رتبة الاخر فتهمد الغضة اذا استحكمت من رجاها  
بالكبريت وكانت الاكثر ويستقر النوشادر اذا طال امتزاجه بالجزيرات كالسبادج (واللين)  
ما زادت رطوبته على أرضيته كالقاعي والصلب عكسه كالحديدو يتعا كسان اذا سلط علمها بالمرج  
ما يذهب الزائد كالزرنج لها والنوشادر للثاني والشب للاول وقد علمت الاصول فالغريز مع سهل  
في التداوى وغيره (والعفن) ما جدت مائته وكثفت أرضيته وفعل المتصادم كما يعرض للعنصر  
والسفرجل وقشر الرمان ان يسهل بالعصر ثم يجفف ويقبض بالارض بعد انحلال المسائية  
والعفن ما انقفت الحرارة الغريبة والغريزية على رطوبته الغريبة (والتكسر) ما انفصل  
الى اجزاء كبار ولم ينفذ الكسر في حجمه (والمكسج) ما تدخلت اجزائه الباردة واستولى على  
ظاهرة الحتر وكالهش المتنمت واليباس المتشقق وكان الثاني أرطب والاول أبيض كافر قوايين  
اللين والرطب بان اللين ما بقي على مطاوعة الغز من مائتا (والمقطع) ما كان فيه حدة تفرق اجزاء  
اللزج كالمخ (والمخشن) ما تخلل أرضيا وجمع العنوصة والقبض كزبد البحر (والملمس) عكسه  
كالدهن والصبغ (والاكال) ما شتمت عفوصته كالزنجار أو بورقته كالنوشادر أو حذته كالسكر  
(والمدمل) ما ضم الى القبض لوجه أدهنية (والجابر) للعنوصة ما جمع العروية كالكرسنة  
والجذب كالزفت (والمهزل) ما كان متفتتا شديد اليبس الى بورقية ما كالسندروس والمقل  
(والمسمن) ما جمع الدهنية والزوجة والغروية كالحلبة والنسفة (والمسود) ما كان في دنارية  
صباغة كالزرنج والمراسنج وهذه الاوصاف تسمى المركبة ومنها (التمريح) وهو عبارة عن  
التأكل غيران المقروح من الدواء قد يكون كذلك من خارج فقط كالبصل فله دالصق على العنوصة  
فرحه وأكله لحدته ومتى أكل لم يفعل ذلك وماد له الا ان الغريزية تحل قبل فعله فلا يؤثر وان كان  
داخل البدن لطف وهذا الامر لا يكون الا للغذاء الدواني وقد يفرح من داخل فقط كالزنجار  
وهذا لا يكون الا في السم فانه فاعل بصورته فلا تنفسد الحرارة على حله وأما ما ارادهم بالترابية  
والباد زهرية فليس الاسرعة الاجابة والتأثير كسمية الافيون تريافا لقطعها الاسهال في الوقت

وحب الاترج بادزهر لدفعه السمعية (وأما المفرج) فهو في الحقيقة الدواء الذي يبسط النفس ويسر القلب ويزيد الدماغ ويحفظ الكبد و يصفى الهموم ويذهب الكسل وينشط الحواس ويشد الاعضاء ويصقل الذهن ولا توجد هذه الاوصاف في مفرد سوى الجوهر وأما في المركبات فكثيرة على ما استتره وكثيرا ما تطلق الاطباء التفرج على ما كان جيد الغذاء كالبيض وقيل الضرر كالنفخ وقد يبطون التفرج على ككل واه جفف الرطوبات وحذر الاعضاء ونقص الحس والعقل كالبرشمتا والخشيشة والجوزبوا وهذا اتخذير لا تفرج كما استجده (السادس) في ذكر ما يجوز الى مقدار الدواء اعلم ان مدار مقدار الدواء على شرف المنفعة وكثرت ما وضعف الدواء وبعد العصور المؤوف عن المعدة واصلاح المشرد مضار غيره فتي وحدت هذه وجب تكثير المفرد والافل وكذا شرف المنفعة وان قلت ككونه نافع الاحد الاعضاء الرئيسة فقط ثم الطريق في المركبات دائرة على تركيب هذه وبسائطها القوية والكثرة والشرف وقرب العضو وقلة الضرر ونظائرهما فاذا كان الدواء قويا كثير النفع جعل متوسطا وضعيفا كثيرا كثر جدا أو قويا قليلا فالجدا في الغاية وقس على هذا البواق فانها واضحة (السابع) ما يعرض لها من الافعال الخارجة عن الطبيعة المعروفة بالصناعة قد عرفت تقسيم انواع الموالب الى البسائط الثلاث ومركباتها الست وقد علمت اوصاف الادوية وان منها ما لا يؤثر في الطبخ شيئا كالأحجار فليس الكلام فيها واختلافها في المنطوقات فذهب قوم الى أنها كالأحجار وأخرون الى أنها يتخلل منها شيء فيدواحتجوا بان الفضة المعشوشة مثلا اذا غليت ظهرت الفضة على العس سائرة فعلى هذا يكون وضعف الذهب في المساليق مقبدا وكأنه الاوجه (وأما الحشائش) فلانواع في تأثيرها بالطبخ وغيره ولا يمكنها مختلفة في هذا الغرض فاذا كانت الابدان ضعيفة والامتنان كذلك والبلاذحارة فالسلاطات اولى من الاجرام ولكن من الادوية ما اذا طبخ ستطفت قوته رأسا كالحيارش شرف لا يس بنار ومنها ما جوهره ضعيف المزاج واد طبخ لم يبق له جرم كالحندباومثل هذا ان أريد استعمال مجموعته بحيث المبالغة في طبخه والا كتنفي فيد بحرارة الماء بل الجبل على ان الهندبا لا تمس بما لمفارقة جوهره الطفيف بمجرد الغسل ومنها ما اذا استدام تراجه كنف جرمه وهذا ان كان ثقيلا لاضرار الجرم استقصى طبخه وصفي كالسنة اذ نافع استقصى ولم يصف له سولته على الطبيعة لتخلل الطبخ وان لم يكن ثقيلا بل الجرم وسط طبخه وأخذ ماؤه فقط والطبخ يطلب عند عجز الطبيعة وغلط الدواء وقلة نفع الجرم وعند اذة أخذ جوهرى الدواء كريد الاسهال من العدس فانه يقتصر على شرب ماؤه ومريد القبض منه فانه يقتصر على جرمه ولا تأثير بسوى الطبخ ومتى كانت القوة قوية والحاجة دائمة والمطلوب الاسهال لا التليين وجب استعمال الجرم مطلقا واعلم ان العصارات لا تطلع بحال وأما الثمار والاوراق فيسلك بها ما ذكرنا في القانون السابق وأما الاصول فان كانت من اشجار وجب طبخها والا كان الاولى ثم من المفردات ما يطبخ في بعض الاوصاف دون بعض كالأهليلجات فام الاطبخ في حقيقة أصلها من العنقوصة والقبض فتحبس الدواء ويطبخ في غيرها الملائقات الحرارة المريريات في الممهدة فتكمل لهاها كالورق بر وحب الاما كنف شمره فدلاصول كلب القرع فان دق أو قشره كالعصارات وماء كمن هوأى ومائى جامد الى الارضية ويعرف باعطاء الحلاوة أولا فالمرارة كالما ريقون لم يس بارالته واستتقواما اعصارات السموم ونافه يجوز جمعها في المطابخ كما صرحوا به ولما كان المطلوب من الدواء استيلاءه على البدن وتعمقه ليستأصل الخلط وكان ذلك غير ممكن والدواء على حاله أخذوا في

كذب أنحر وكذا البواق  
وتنه الحد وقد قدمنا ان  
الغرض الاقصى في هذه  
الرسالة ان استنباط المهتم  
من الطب والحكمة على  
سبيل الجاهل فلنشرع بعد  
ما عرفناك قواعد العلوم  
فيما نحن بصدده فتقول  
لا مربة في أن نسبة مطلق  
العلوم الى الطب محصورة  
عتلا في ثلاثة أقسام لان كل  
علم فرضته مع الطب اما ان  
يكون كل منهما محتاجا الى  
الأخر أو يكون العلم  
المشروض خاصة هو المحتاج  
الى الطب أو العكس فالاول  
مثل علم العموم فانه عبارة  
عن الساقية على الماء بحملة  
البدن من غير آلة وهذا  
لا ينحصل للجسم الكثيف  
الا بعد صيرورته طرا للجسم  
لا يمكن غوصه في الماء وذلك  
اما البار أو الهواء ولا سبيل  
الى الاول فتعين الهواء  
ابتلاعه يكون اما بالتنشيق  
من الانف والعم أو الهدر  
أو التسدور من الفم خاصة  
وكلاهما محل للعرض  
لكن الاول اسهل ومتى  
دخل الهواء المذكور ملاما  
الحلاوة وبرد بالماء وولد  
الارياح الغميظة والنتق  
ومساد الهضم ونحو ذلك  
فاذا كان عارفا بالطب  
استفاد منه اصلاح ذلك

الحميلة على تحليله بقواين منها الطبخ وقد علمته ومنها السحق وقد يضعف قوة الدواء في نفسه  
 لاستيلاء الهوائية عند تصاغر الاجزاء وان لم تنقص جلته فليسلك فيه قانون الطبخ من عدم المبالغة  
 في سحق اللطيف كالسقمونيا والمبالغة في سحق الورد والتموسطي في نحو الغاريقون وكل ما لطيف  
 من العصارات كالغافث والصمغ كالحلتيت والابان النخوعية كاللاعبة لم يبالغ في سحقه  
 حتى ان السقمونيا حتى اشد سحقها لم تسهل وياك وصق الهش كالكندر والرطب كالقستمق  
 والاصوق كالأشق فيما يتحلل منه ونجار كالحاس وان قيل ان الرطب الدهن كالصنوبر لا يضره  
 ذلك لعدم التصاق الدهن واصحق الهش مع اللدن والصلب وحده واللين مع محرق كالصطك  
 مع الشاذة والمصلح مع محتاج اليه فان كان أحدهما أصاب فاصله بالصق الى قوام الثاني  
 واهنجهما كالأهليلج الاصفر مع السقمونيا ولا تسحق بزرا الا وحده وكذا للمعدن والحل به أيضا  
 وحك النعدين ان لم تحلها ما وكسهما ما نحو اللؤلؤ ان عدت الى السحق ولا تسحق بحجر يامع برى  
 كمرجان وياقوت ولا حامض في نحاس ولا تنضح باسافيه كما في الاشنة مع الخل \* ومن الفوائد  
 الجيدة المفسد الاخلال بها غالب الادوية \* لا تجمع الاهليلج والغاريقون ولا تسحق صبرا بلا  
 مصطك ولا الشج مع شئ ولا الداري بلا قفل ولا الشاذة واللازورد والحجر الارمني بلا غسل  
 وترويق والبادزهر بلا ورود ولا السنه مع الحب ولا الانيسون بلا خولجان ولا حب الملوك بلا  
 كثير او الازعفران بلا كباية وأحد سحق الاحمال بعد غسل الاثمد ولا تضعها في العين وأجد  
 سحق الاكال كالزنجار واستنقص شحم الحنظل ودقه مع الانيسون واسحقه مع الفشاء ولا تنم  
 أدوية الدماغ وبالغ في واه المقعدة ولا تخرج فاكهة من حياها ولا بكثر من قشره ولا شحم حنظل  
 الا عند الاستعمال \* وأما قانون الحرق فجميع لا انتقال الادوية به عن طباعها وذلك أن الجسم اما  
 أن لا يفارق اعراضه المدركة بالحس أصلا كالمخ وهذا يدوم على طبعه أو يفارق فان كان خفيف  
 الجسم صقيلا لا يتحلل بالحرارة كالحرق كالجرجير ذهب حده أصلا كالزجاج ان صار مادا او الا  
 اعتدل وان كان بالعكس انتقل من البرد الى الحر كالنورة \* والحرق اما للذهاب الحدة كالزجاج  
 أو للتطهير كالمخ والحل السمية كالأفامى أو للذهاب ما فيه من الاجزاء الغريبة كالنظرون أو  
 لاستعماله في عضو خفيف لا يقبله قبل ذلك كالشج والبسخ في الاحمال أو ليقوى على سد المنفذ  
 بالمادية كوبر الارنب والعقيق في قطع الدم ولا تجمع بين معدنين في الحرق الا أن يدخل تحت  
 جنس كالمخ وورق واستنقص حرق الاجثار وخفف في النبات والحيوان وبالغ في الخفة في الحرير  
 والصمغ \* واعتمد التصويل بعده ان أردت التبريد والافلا فانه يبرد أو يعدل أو يزيل الاوساخ  
 والجواهر الحار ويرطب اليابس ويكسر الحدة من نحو العرطنيسا ويزيل القثيان من نحو اللازورد  
 وياك وغسل البقول وما جوهرة الحار في ظاهره فانه يورثها النفخ وعليك بغسل القصب السكري  
 والقواكه من غبار الهواء خصوصا العنب وما كان على الارض كالبطخ \* واذا صلبت البيض  
 فبادر ان يغسله بالبارد حار اليه من نشره الاعلى بسهولة \* ولا نفس مكسما من الغسل وتحر  
 الترويق لثلا يذهب الدواء \* والغسل ان كان بقاءه بلوم والافاحه ذبه حد والطبع المعمول له  
 فاعسل البلغمي بقاء العسل وحار بالخل الامانص عليه بشئ مخصوص لفائدة كما ستراه في مواضعه  
 \* وأما مجاورة الدواء لغيره فقد تكون مصلحه تفيد بقاءه كالفلفل للكافور والين لدهن النقط  
 والساج للزنجبيل والمخ للبيض \* وقد تكون مضره كالسقمونيا للامس والحلتيت للعنبر  
 والدهن للعنبر وزج وحاصله أن المعادن خلا الذهب لا يجوز وضعها مع بعضها المخالف لها في

وقد استقصينا علم السباحة  
 واندائها السبعة عشر وكيفيه  
 بلع الهواء وما يستعمل فيه  
 من الماء كل في التذكرة  
 وأما ان الطب محتاج الى  
 العموم فيبانه ان الطب  
 يامر الابدان قبل الاغذية  
 بالرياضة لتحليل الفضلات  
 ولا شئ اصح من العموم في  
 رياضة الابدان الجافة  
 وأما الثاني فمثل علم الكتابة  
 والنقش والتصوير فانها  
 محتاجة الى الطب في تصحيح  
 الذهن والبصر ليم المطلوب  
 وليس للطب حاجة اليها أما  
 الثالث فمثل التشريح فان  
 الطب يحتاج اليه جدا  
 في أمور كثيرة بل لا يتم  
 الا به والتشريح من حيث  
 هو في غنية عن الطب هذا  
 كله مع تحقيق المناط بالوجه  
 الظاهر أما اذا نظرت في  
 مطلق الاحتياج فليس  
 لنا علم يستغنى عن الطب  
 لان تحصيل العلوم والقيام  
 بنظام الناموس الشرعي  
 والاهلي وغيرها لا يتم الا  
 بالصحة وهي لا تكون الا به  
 فافهمه

\* (فصل) \* في كيفية  
 الارتباط وفاعلية العلل في  
 المسائل كليم ما جزئها مما  
 استعمال اتصاف غير  
 الواجب المطلق بالوجوب  
 الذاتي بقطع قواطع الأدلة

النوع والجنس الاجواذ بها كالكمفيطوس للفضة والمغنطيس للحديد (وأما النبات) فلا توضع  
العصارات مع الاصول الاجنبية ولا الاوراق مع الثمار ولا الحب والورق وخير ما حفظ النبات  
اذا كان مقلوغا في اواه مجفقا من الرطوبة البسالة والصمغ في أخشابها والعصارات كذلك  
أوفي الرصاص والفضة ولا تجعل الاوراق في زجاج ولا المياه في نحاس (وأما التصعيد) فيقصد  
لتمييز اللطيف من الكثيف لينتفع بكل فيما هو لا ثق به والتقطير كذلك وهما يصلحان الطم  
ويداوى بهما من عاف الدواء ولكن يقبى الاستراة منها ما المقوم الزائد مقام ما هدمته النار  
وتخاف من الحرم (وأما ادخارها) فيجب اختيارها له سليمة من الغش لثلاث تغير فتؤخذ المعادن  
في الاعتماد الاول وصحة الهواء وصفاء الجو وكل معدن تولد فيه غير نوعه فان كان أعظم منه  
وأفضل نجما كما شوهد في بعض معادن الحديد من الفضة وجب استعماله لقوة طبيعته وصحتها  
والاحتياط لمسا دل على أن الطبيعة عاجزة عن تكميل النوع واطالة المواد الى معدنها كالزنجار  
في النحاس وقال قوم باجتناب المعدن المختلط وان كان باقوى منه والاصح ما سبق (وأما النبات)  
فسياتي أوقات أخذها في المفردات وكذا اختياره وموضع ادخاره في القلاحة (الثامن) في تقرير  
قولهم في الدرجة الاولى وكيفية استخراج الكيفية وقد أفرده الاجلاء بالتأليف وحاصل ما فيه  
أن لدواء المركب من العناصر ما أن لا يغير البدن اذا ورد عليه وهذا هو المعتدل أو يغيره فاما  
ان لا يحس بالتغيير فصل احساس وهذا هو في الاولى أو يحس ولم يخرج عن الجرى الطبيعي في  
الثانية أو يخرج ولكن لا يبلغ ان يهلك في الثالثة أو يبلغ في الرابعة مثال الحار في الاولى مثل  
الخطبة وفي الثانية كالعسل والثالثة كالفلل والرابعة كالبلادر وكذا البواقي ومعنى حكمتنا على  
المفرد بكيفية في درجة أن فيسه من أجزاءها ما لو قوبل بالبواقي وتساوقا بقى من الاجزاء بعدد  
الدرجة المذكورة وايضا حه أن في الحار في الاولى ثلاثة أجزاء اثنان حاران وواحد بارد فاذا قلت  
هذا البارد واحد من الحارة وتساوقا بقى واحدا قاطب في الاولى والذي في الثانية أربعة أجزاء  
واحد بارد يعادل بثلاثة فيقى اثنان وهكذا أبدا وقد تجعل الدرجة في التحريك ثلاثة أجزاء ليكون  
مجموع الاجزاء مطابقا للثلاث في الولوج كما أن مجموع الدرج مطابق لقوى العناصر فاذا قلنا عن  
الشي في أول الاولى كحرارة البطيخ مثلا كان الباقي بعد التعادل ثلث جزه ومطلق الدرجة يتضح  
لا يبدن كان اما امرتها فلا يتضح الا بالاعتدال أو بالتخيل السابق ذكره واعلم أن التعادل  
لا يتوقف على الموازنة فان اللب بارد رطب في الثانية والعسل حار يابس فيها ويسيره يصلح كثير  
الاول لان المراد اصلاح ما يصير غذاء بالنعل لانفس المتناول وأيضا قد يكون المصلح قويا كثير  
المنفعة شريتها والمصلح عكسه فلا يحتاج الى تعالهما كما عند ادته كفا وغالب الاغذية في الاولى  
والثانية واكثر الادوية في الثانية والثالثة وأعظم السم في الرابعة وقد يرجع الدواء من درجة  
الى أخرى دونها ادا بل ليلطفت وتنقص كفيته حيث المطلوب ذلك والبس مطلق الترطيب بالماء  
فاذا كان يعمل ذلك فالو به الذبح لانه غير الدواء بالماء وأفضل الدواء ما تساوى عنصره في مرتبة  
ويابه ما ترقى الاضعف فيه عن الاقوى كحار في الاولى رطب في الثانية كذا قرر وهو عندى ليس  
بشي لان الامر منوط بالطبيب الحاضر وان اللازم له موازنة الدواء بالعسل الحاضرة مع مراعاة  
طوارها غاية الامر أن الحار الرطب مثلا في الاولى يطلب بارد ايا بساقتها وكلفة ذلك يسيرة بخلاف  
حار يابس في الثالثة اذا اريد تعديله ببارد رطب في الاولى فان الموازنة حينئذ تكون أشق  
\* (الفصل الثاني) \* في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام قد عرفت أن

علائق الاشتراك عنه فيه  
وثبت اقتدار ما سواه اليه  
ولو واجبا لغيره واستحال  
صدور الكثرة بالتأثر من  
واحد جهة واعتبار اوراقنا  
وجود ذلك زنا النظر في  
حقيته فقلنا انه لا بد من  
صادر أول يكون التكثر  
بسببه ورأينا انه لا يخلو من  
أن يكون اما صر كبا أو يسا  
والاول محال لا تقاربه  
والثاني اما أن يكون نفسا  
فتفعل قبل الجسم أو عرضا  
فيكون غبا عن المحل لمدمه  
حينئذ أو هيولى أو صورة  
فتفارق الكل باطل فينبغي  
أن يكون عقلا بالضرورة  
له جهتان جهة وجوب  
يكون بها عنه عقل آخر  
وامكان يكون بها الفلك  
وهكذا الى تمام التسمية  
فيصدر العقل الفعال  
بالحركة في عالم الكون  
والفساد وبرهان الحصر  
عندى مشكل وحيث  
ثبت هذا مبدأ الممكنات  
اتضح بيان تلازم المعلول  
والعلة وتأثر كل سافل بما  
فوقه حيث توفرت القابلية  
والفاعلية والزمان المتسع  
لذلك بان ان كل حكم مربوط  
بسبب يوجبه نكته اذا  
تعددت العلل فتأوقف  
التأثير عليه فهو الاصل  
بالذات وغيره عرض وما

اشترك منها فحكمه حكم الاتحاد (قاعدة) الافلاك تبين ما تحتها من لوازم الكيفيات خاصة فيتفرع على ذلك امتناع المييل والاستقامة والنقل والحرق واليبس والفساد ونحو ذلك عليها وأما اشتراكهما في البسائط فمن حيث عدم الاطلاق المجرد خاصة (فروع) الاول اذا حكمت ما سبق في صدر المقدمة علمت أن التأثير المشار اليه وتوسط الارتباط ليس ذاتا بل جائز التخلف لان الفاعل المطابق مختار عندنا الثاني اذا تفاوت زمن المؤثرات وجب ان تتبعه المنفعلات في الحدوث ومن هنا يختلف انعقاد المعادن وتخلق النبات وتصور الحيوان وتقدير آجال كل الثالث ان الحكم على القمر مثلا بالبرودة مع ما تقدم من امتناع انصاف المجردات عن ذلك فالحكم عليه به عند زيادة الكوكب أو ارتفاعه أو قبالة أو غير ذلك لانه في نفسه كذلك وهل ما يكون في المركب عن الفلك من مقتضيات من قبيل الخواصر أو يضرب من المشاكلات بالاخير قال بطليموس وأتباعه والرازي من الاسلاميين بالاول وليس كذلك والاول

البسيط في الفلسفة هو العناصر الاربع من عالم السكون والفساد ومطلق الاجسام محافوه وماعد ان ذلك فركب من الهوى والصورة الجنسية اذ كل جسم له مادة في المكان وجوده وصورة تلازمها قابله للتنويح ومن ثم سميت الجنسية كالزئبقية والكبريتية والعصارات والمني فادعت نوعا فهي الصورة النوعية كتمحض الاول ذهب والثاني عود والثالث انسانا واماهنا فالمراد بالبسيط ما كان نوعا واحدا والمركب ما كان اثنين فاكثروا الذي ينبغي تركيب الدواء لاجله عظم المادة واختلاف المرض وتعدد الخلط ومعاصاته وعدم العلة بحيث لا يقدر المفرد على حلها الى غير ذلك اذ من الواجب التقليل ما أمكن فلا يعدل الى مفردين اذا أمكن العلاج بواحد ولا الى ثلاثة اذا أمكن باثنين وهكذا ثم المطلوب من التركيب اما احكام امتزاجه وأن ينتفع به زمنا طويلا اما خارج البدن لبعضه من الكمال أو مطلقا كالمراهم المدملة أو في اخله اما المعده كالجوارش أو القلب كالمفرحات أو للنتقية كالمسهل والمدرا ومطلقا كالحيمات أو من خارج ودخل معا كغالب الادهان أو يكوّن له مزاج ولا يمكن لا يطالب بقاؤه زمنا طويلا كبنادق البرور أو لا يكون له مزاج أصلا سواء استعمل من خارج لبعضه مخصوص أو لا كالمسحوط والطلاء أو من داخل كالمسحوق اذا لم يختص ببعضه والمدرا اذا اختص وانما في المزاج عن مثل هذا بالنسبة الى ما قبله والافالمزاج لا يفارق مركبا (وقوانين التركيب) تختلف باختلاف أنواعه وكما شرطنا للمفردات أن يشتمل كل واحد منها على قوانين معالومة كذلك المركب بالاولى لانه من تلك المفردات فتدخله قوانينه ضمنا ويختص هو بقوانينه (الاول) اختلاف المزاج في التماسد اختلافا لا يتاومه مفردا اذا كان المرض من بلغم في الثالثة وسوداء في الاولى فان المركب يجب ان يكون حار في الرابعة رطبا في الثانية وجوب بالتقاع المطابقة بينه وبين المرض وما ذلك الا لان الخلطين المذكورين في مثال الباردين يمكن من أحدهما جزء والاخر ثلاثة أجزاء فاكتمل البرد وأما من جهة الرطوبة فتثلاثة واليبس واحد اذا قوبل بجزء منها تساقطا وبق من الرطوبة اثنتان فصار المرض باردا في الرابعة رطبا في الثانية فاذا كان المركب منسلا نفع قطعا وعلى هذا قدس متمثبا فانه منزلة الاقدام وكتمتق به اقوام ثم ذموا التركيب عند عدم قطعها ونفعها وظنوا انها باطله وما ذلك الا لجهلهم بقوانين الدرية ودرساتير الصناعة قال جالينوس اعلم أن آفة المركبات وقواطعها كثير كالفساد من جهة اللدق والقع والقسل والطبخ الجهل بعين الدواء جيده وحديثه وسلامته الى غير ذلك قال وقد كان عند قوم سخ فسلهم الزمان تلك النسخ فلم يستطيعوا تجديدها لجهلهم بالقوانين وما وانما فالعارف قادر على اتخاذ مركب متى شاء (القانون الثاني) في اختلاف حال المرض من جهة القوة والضعف فلا يبقى المفرد بصلاح المادة المختلفة (الثالث) حال المريض بالنسبة الى الزمان والخلط كمن يضعف بالمرض البارد صيفا أو في سن الشباب فانه يحتاج الى حافظ اقوته عدل لها ولا يتم ذلك الا بالبارد في مثالنا والى مزبل للرض ولا يتم الا بالحار فلا بد من مركب جامع للامرين على وجهه لا يبطل أحدهما الاخر (الرابع) قرب العضو وبعده من المعده وما في طريق الدواء اليه من التسلافيق وضيق المسالك فيجب اشتمال الدواء على مزبل للحملة وجاذب يوصل الدواء اليها (الخامس) أن يكون المرض في عضو شريف يخشى عليه من الدواء فيجب اشتماله على ما يحفظ العضو وبصيره قادر على احتمال الدواء (السادس) أن يكون المتداوى به كربه الطعم فلا يتحمله المريض فيخلط بما يصلح طعمه (السابع) أن يكون ضارا فيحتاج الى خلط بما يصلح (الثامن)

أن يكون الدواء مسلطاً على مطلق الخلط من غير استقصاء فيحتاج إلى مقوع على امتصاص الخلط كحاجة العربد إلى الزنجبيل أو قويا لا يمتثل فيخلط بما يكسر سورته كالنشامع العرطنثا في الكحل (التاسع) بقاء الدواء زماناً طويلاً بحيث لا يفسد فلا بد من خلطه بما يفعل ذلك (عاشر) أن تدعو الحاجة إلى أفعال متعددة كالأدوية وأكل اللحم والاندويات اللحم الجيد تعمل هذا إلا المركب فهذه أسباب التركيب وما مر من الحاجة إلى المقادير والقلد والكثرة (أما الأحكام) فقسمان خاصة بكل نوع وسنأتي فيه وعامة وتسمى الكمية وتقريرها أن يسط مفردات المركب وينظر ما فيها من أصول وجيوب ومعادن وصمغ إلى غير ذلك فتعمل بكل نوع ما سبق في قوانين الأفراد ثم إن كان في المركب شراب أو ماء مخصوص نعتت الصمغ فيه إلى أن تحلل وإن كان مجهولاً أخذت له ثلاثة أمثاله شتاء وأربعين صيفاً قبل ونصفاً عسلاً صفي من سائر الأديان ومزجته بالصمغ والمخلولة على نار لينة فإذا انعقد نزله وذر الدواء المصقوش وأشربه حتى يتمرج وارفعه في الصبي أو الفضة بحيث لا تغلأ إلا ناله على وأترك له من نفسه يخرج منه بخاره واكشفه كل قليل إلى مضي أجهله وإن كان أقرصاً أو حبواً جعلت مصقوشها في الصمغ المحلوله اللهم إلا أن يكون فيها عصاره مغرية كالصبر فالحاجة حينئذ إلى الصمغ وتقرص أو تجب مع مسخ البديلاً دهان المناسبة وتجنف بالغانى الظلال كيلا تعتنها الرطوبة العريضة وترفع وإن كان مطبوخاً عدلت وزنه ولينت ناره وطحنه حتى يتمرى فإن وقع فيه أفتيمون أو بكتراوشى من الطول كالشبر حشك بالاقترابها إلى نار ولكن صف المطبوخ إليها وأعد التصفية منها أوشى من اللك فنقه من الخشب والحقة وانله بماه تدطبخ فيه شىء من الرارندو والأخرى إن صعدت ماء الجبين في ذلك فله من نزعها وأغله فاذا جف فأتى على كل رطلين منه ثلث رطل من السكتين لجوددهنيتها وقد جعل فيه مثقال من الأندراقي وربع درهم من الأنهجة والقانون في الأضمة أن يذاب في كل أوقية درهمان من الشمع شتاء وثلاثة صيفا وتبقى فيه الأدوية فإن كان قير وطيان شرب الدواء بدستج الهاون فيه حتى يتمرج (القانون في السقوف) اسحقه على الطريق الذى سبق وأمرجه بعده وفي القابضات البرورية تجص البرور في الخرف والأجاريان يحيى الأناه وينزل وتقلب فيه الأبرار لان توضع على البار فان ذلك يوهنها وإن حصت أنواع الأهليلحسقيتها سماً أو ماء سفرجل وحصتها كالبرور (وأما الكحال) فلاك أمرها السحق فان مثل هذا العصول لا يمتثل الكثيف ومما يهين على سحقها أن تغسل الأجار ونحوها أفاقياً بالماء العذب حتى تمتق وتسحق بالماء وان تصفيه شيئاً فشيئاً حتى تمتق ثم تروق الماء وتجفنها وفي البرور تجعل ماء الحصرم في الشمس فوق خمس ثم أدخل به وفي القتل والمرازج تعتمداً بهن ثم تنزله وكذا زيت المرهم فان كان هنك ماء سقيمة الزيت حتى يفي ولا تلق حوائج هذه الأخرج النار ومنه الأشياف والبرور وأما الترياقات فالقانون فيها حل صمغها في الشراب ثم تجمع والعسل وتضرب فيه الأدوية وترفع وهى والأبارجات لم تحس بنار أصلاً واللعوقوت تعتمد وتلقى فيها العقاقير على النار ولكن يكون عسلها غير محكم العقد غالباً على الأجزاء وقانون المعاجين مثله ولكن الخلط بالنار والأطياب تحل في الماء ويستأها العسل على ناركبار التتميلة ونحو العود يسحق وينقع في المياه ثلاثاً ويجعل في العقاقير المسقوفة وقيل في العسل لثلاثة تسدها الرطوبة وما كان منها مداره على الأهليلجات يسمى الأطربال وقانونه أن تسحق الأهليلجات وتسحق العن أو دهن اللوز أياً ما تم خلطها مع المعاجين ونحوها المرديات

العلم إلى بيان الارتباط ولامت الخواص في موضوعاتها عند زوال المسامة وهو باطل فتعين الثاني وفاقاً للعلم والشيوخ الرابع لا تختص التأثيرات في عالم الكون بالافلاك فقط كما لا يختص الفعل بالطبع وستعرف الطوارى فهذه مباحث عامة يتفجع بها في جل ما أشرنا إليه وما سيأتى إن شاء الله تعالى \* (الباب الأول في كليات ما به صلاح الأبدان ومواد الأجسام وبيان حد الطب وموضوعاته وكيفية استخلاصه من الحكمة فصل) \* كل مركب فهو في معرض الفساد لجواز زيادة أحد أجزائه على ما ينبغى أو نقصها كذلك وحيث يجوز أسناد التغيير إلى النفس والغير فتقسم الطوارى إلى ما يتعذر ضبطه أصدوره من غير الاختبار كالهواء أو إلى عكسه كالعذاء مست الحاجة إلى وضع قانون يفيد ذلك وهو علم الحكمة العملية والطبيعية كما عرفت بقاعدة كل مادة كل جسم أصله الذى يكون عنه أولاً وتسمى العلة المادية وتنقسم إلى بعيدة كالعناصر للحيوان وقريبة

بها

جدا كالتذاه بالتمس  
 وبينهما سائط ثقيل وتكثر  
 بحسب الموضوع \* (تة)  
 السادة المذكورة ان كانت  
 فاعلمه بنفسه المزم استغلاها  
 بالفعل وصدور نحو الانسان  
 عن الاركان اصالة وعدم  
 الحاجة الى الوسائط وطلان  
 التوالى بديهي فـ  
 المقدمات وبيان الملازمة  
 طاهر فوجب ثبوت عدلة  
 بها خروج الشيء من العدم  
 الى الوجود وتسمى الفاعلية  
 ثم حال خروج الشيء امان  
 يتميز وجوده بصورة تعينه  
 أولا لا سبيل الى الثاني والا  
 استوى العدم والوجود  
 والمجهول والمعلوم وقد  
 فرضناها اضدادا مختلف  
 فتعين الاول ويقال في سماع  
 السكبان علة صورية وهذا  
 المجموع السكبان عن الثلاثة  
 امان يكون لقائده عقلاها  
 الفاعل قبل الفعل اول  
 لا سبيل الى الثاني للزوم  
 العبث في افعال الحكيم  
 وهو محال فتعين الاول وهو  
 العلة الغائية وهذه الاربعة  
 داخلية لازمة في كل ممكن  
 ولنا فيها رسالة مستقلة  
 حقتنا فيها الحق في ايجادها  
 وترتيبها  
 \* (فصل في الحد والموضوع)  
 قدينا أنفسنا ان كل عمل لا  
 لغاية وان وجه القوى

فان كانت رطوبة كفي جعلها في العسل ووضعها في الشمس حتى تنفذ في صقيل نحو بلور  
 والانقعت أسبوعا مع تبديل مائها ونقبت بالابرو وطجحت في اعسالها حتى يظهر انقادهما فترفع  
 وتعاهد فان أرخت مائها عيادت الى الطبخ حتى تنق بها واما الاشرية فان عملت مما يتصبر  
 ماؤه كالزمان كفي القاء المثلين من لسكر على المثل من مائها وتطبخ حتى تنفذ والانتظت الاجرام  
 من نحو القشر وطجحت حتى تنضج وتصفي ويهقد مائها بالسكر والقانون في الادهان تطبيق  
 نحو اللوز بنحو البنفسج مرارا في مرفوع على املية نظيفة وتستخرج وقد تطبخ الاجسام بالماء  
 والدهن حتى يبقى الدهن ويصفي واضعها نة مائيا بماء الالان من جعل الجسم في الزجاج وغمره  
 بنحو الزيت في الشمس زهنا طويلا واما الحرق فنحو المرجان والعقرب في هذه تقدم مر فلهذه  
 الاحكام الكافية وسيأتي بسط كل نوع منها في موضعه واعلم ان تنويعها اصطلاحا لم يعم له دليل  
 ومن الاقناعات ان المحجون سمي بذلك لكثرة اجزائه وشدة قوامه فأشبهه العجين والموافق لرقته  
 والقرص من هيئته وكذا الجيوب والسفوف والقتل والفرازج والحقن من أوصافها وكذا  
 الاحمال والسعوط والنظول واضداد والاطلاء والفرق بينهما ان الثاني أرق قواما والترياق  
 من أفعاله ايضا لتنبيهات الاول في طرق استفادة منافع هذه الاشياء وهي ثلاثة الاول الوحي  
 فقد نزل بها على الانبياء وعند الحكماء اول من افادها عن الله هم من الملائكة واسمها في التوراة  
 اختوخ وفي العربية ادريس وسمي الملائكة لجمع بين النبوة والحكمة والملائكة وعند الكلدانيين  
 ان آدم تقدمه ببعضهم وان القدم كان يخاطبه بقوائد النباتات والحيوان وان ثبات المعروف  
 عندهم بآدم لثاني ادخرها في هياكل الخناس حين رأى الطوفان ودفنوا بالجبيل  
 المعلق وان ادريس زادها بسبب ما لم أره لغيرهم وليسوا أهل تقليد لاسه متقلدا لهم وودعوا هم  
 الاستغناء عن الانبياء ثم قرر قواعد ادريس سايمان علمها ما السلام وأوحى الله اليه بقالب  
 العقاقير وأخذها عنه سقراط وصح عن نبينا عليه وعليهم افضل الصلاة والسلام الاخبار بذلك  
 من طرق عديدة ومن الوحي الالهام والمنامات وقد حصل لهم ما نبي كثير من الادوية للناهلين  
 من الحكماء بل والاطباء (والثاني) التجربة وشرطها التناج والصحة مرة بدمرة وهي  
 قسمان (مطابقة) لا تنقيد بشئ وهي الخواص التي لا تمليل لانها كانت مال كل شئ للناهلين  
 وانتم عالمه للاسرب وانجذاب الحديد الى المغناطيس وذهب النالول وعود التين والبخور  
 بالخبادى في رفع المطر وتعري الحائض في دفع البرد ودفن سبعين مثالا من الخناس في طرد الهواء  
 وشكل الكهربية في تقوية الجماع (وخاصة) بتقيد عملها بشروط كدفع النوشادر السعوم ادا  
 مخرج بصاعداته ذرة وكان من الحمام وربط الشيطرج في الخلف لئلا يتسكب أو جاع الاسنان  
 بخلاف وربط النخل بعضه الى بعضه ليقوى ثمره بالخاص ومنع الاسرب الاحتلام اذا علق  
 خمسة دراهم يوم السبت الى غير ذلك مما سياتى في الخواص ومن هذا القبيل ما حكوا ان تخصص  
 أخذ كبعضان ودخل الى بيته فطرحه على نبات ذباب كالماء فلم أن لنبات سم فكان كذلك  
 وتوحيك الافعى بالارياخ في عيها بعد الشتاء فيعود نورها وروية بقراط اطار الذي احتقن بماء  
 البحر (الثالث) القياس وهو راجع الى الطريقتين المذكورتين وقانون العمل به أنهم كانوا  
 ينظرون فيما ثبتت نفسه بنى ويعرفون طعمه وريحه ولونه وسائر اعراضه اللازمة ويلحقون به كل  
 ما شاكله في ذلك فهذه طرق استفادة هذه الصناعة (لتنبيه الثاني) في ذكر اصطلاحاتنا في هذه  
 الحروف اما الترتيب فلانه عدل عما وقع في المنهاج والكتب اللعوية المناخرة كالتاموس اذ

الأحسن ولا أسهل منه ولا كان دعوى كراكتيب والرجال والطرق والمقل المتداخل غالباً  
 ادلا فائدة فيه وقد عرفناك أنا انتخب كذا - تزيد على مائة خصوصاً من القرا باذينات يعني  
 الرار كيب والكشاشات الى آخر ما أسلفناه حيث تقول في مفرد يسهل الارابن فالنغم والسوداء  
 أو الرطبين فالدم والبنغم أو البابسين فالسفره والسوداء أو الحاربن فالسفره والدم أو الثلاثة فمير  
 الدم أو يدر الفضلات فالسكل أو الثلاثة فالسك والبرق والبول أو يلبن فهو الذي يخرج مائي  
 الامعاء خاصة أو يسهون فهو الذي يخرج مائي اقصى العروق كما عرفت وان لم أفضل استعماله  
 كان من تلقاينفع أو كلاً وشرباً وطلاءاً ودهناً وجولاً وسعوطاً والافصمت وحيث قلت من واحد الى  
 ثلاثة وأهممت المدد فرادى الدرهم والايبت وحيث قلت يسمى كذا أريد بالعربية والاذكرت  
 اللسان وأسئمتو عجب في كل مفرد ما ذكرت سابقاً من الامور الا اني عشر وقد أذكر ثلاثة عشر  
 وذلك في الدواء الذي يفش أو يصنع على صورته فاذا كرماه مشبهه ومن أي شيء يصنع والفرق  
 بين المغشوش والمصنوع والمعدن وربما أدكر شيئاً آخر يطهر بالنظر في التقيية الثالث في  
 الاشارة الى رد الخطأ الواقع في كلام المتقدمين واصطلاحاً في ذلك أني اذا قلت ولو بكذا أو  
 وان كان كذا كان زان وان لم أرتض كلاً ما قلت على ما قرر أو قيل ولا تعرض لذكر أحوال  
 الاقوال غالباً بل بالاختصار الا ما اشتهر في زماننا منهم كصاحب المالبسع فرجماً أدكره فقد نقل  
 في مقدمته أشياء منها اطمنه على ما سبق من الالهام والاستدلال وفضل بحوال الحيوانات وقال ان  
 الاصل في كل ذلك القياس وهو خطأ لان مثل الحقبة والاكتحال بالازياح غير راجع اليه قطاً  
 ومنها ما قرره في قسمة الدرج فانه تخليط لا يصح الاستناد اليه ومنها قوله ان الاصول تؤخذ من  
 ستوط الاوراق وان عقاد الثمار وهذا كلام تخفيف لانه ما نض به صه بهضاً لا يتفق ستوط  
 الاوراق وان عقاد الثمار في زمن واحد لان الاوراق لا تسقط الا عند هروب الحرارة واستيلاء برد  
 الجو وحينئذ تكون الثمار قد قطفت والنبات أضعف ما يكون ومنها قوله ان المعدن يؤخذ أول  
 الشتاء وهذا أيضاً أصل له وانما يؤخذ في الانقلاب الصيفي لان المعدن حينئذ يكون قد تناهى  
 فان بقي رجباً تغيرت قوته لفرط الجفاف الى غير ذلك مما ساء ونسخه في مواضعه وما قرره في المقادير  
 من أن بعضهم يقدرها باكثر مما يحتمل المراج وبعضهم بالاقول وبعضهم بالاعدل وبعضهم يرى  
 الترتيبات كالا على الطبيب وان اعطاء لاكثر والاول تدرجاً يخطر والمكس يفضى الى الاعياد  
 المطل للعمل فكلام في غاية الجودة وسفتكلام على تفصيل السكل ان شاء الله تعالى

في الباب الثالث

في ذكر ما تضمنه الباب الثاني اصوله من المنسردات والاقرا باذينات أعنى السراكيب المتنوعة  
 مفصلاً حسبما تقدمت الاسارة اليه من تعالي حروف المهجم من نظام في سلك كاف عن غيره معنيا  
 لمن أتقنه عن كل جامع مختصر وطول يتبع قانوناً قوياً ومنها ما يستقيماً بارشاد الى هداية  
 المتراض وبره العلل والامراض منجماً من كل كفاش ومهدب منتقى من كل مقالته أتقنها  
 محررها وهذب مغترها هذه الكتب وغيرها على وجه قد خلا من الللال والاسهاب والاختصار  
 ولا طناب ولولا ذلك لم يكن مواهب الواهب مجردة مطابقة وأسنة يفيض فصله بكل مرآة على وجه  
 الامكان مشرفة لجزمت بأنه على صححات الدهر خاتمة لتأليف مأمون من المنع الى انقطاع  
 التكليف والله كفيينى وياه أسنة الحاسدين ويكف عما كلف اقلام المعادين ويجعله خالصاً  
 لوجهه الكريم وينفعني به يوم الدين وان يعفرك كاتمه والباطرية والداعي بصنفة بخير آمين انه



خير من وفق للصواب وأولى من دعى فاجاب

حرف الالف

الحثيات كالجسم من حيث  
 التغير الطبيعي واقترانه  
 الى الابدان الالهى وتركيبه  
 عن القطعة وما بعدها  
 للهندسة وهذا ثم هو قد  
 يكون قريبا كالبدن للطب  
 وعكسه كالعناصر ومتوسطا  
 كالأمرجة وتحقيق ذلك  
 كله راجع الى الحكيم فانه  
 هنا كالأصول للشيء كما تعلم  
 الفقيه منه ان فروض  
 الموضوع مثلثاتية أو ستة  
 أو أربعة كذلك الطبيب  
 يتعلم من الحكيم ان  
 العناصر أربعة والأسباب  
 ستة الى غير ذلك من غير  
 مطالبة ببرهان بقاعدة  
 المبحوث فيه هنا اما ان  
 يكون عن غير اختيارنا  
 وهو ما جرت العادة بتقديره  
 من الامور الطبيعية  
 ويسمى العلم النظرى أو به  
 كتمديد الاهوية وغيرها  
 من الاسباب وهو العمل  
 النظرى يعنى بكيفية تعسر  
 مباشرته فهذه أصول قسمته  
 فلنأخذ في تفصيلها فنقول  
 الامور الطبيعية عند الجدل  
 سبعة وقيل أكثر من ذلك  
 كما ستراه  
 فصل في أولها وهى  
 العناصر الأربعة وتسمى

الحثيات كالجسم من حيث  
 التغير الطبيعي واقترانه  
 الى الابدان الالهى وتركيبه  
 عن القطعة وما بعدها  
 للهندسة وهذا ثم هو قد  
 يكون قريبا كالبدن للطب  
 وعكسه كالعناصر ومتوسطا  
 كالأمرجة وتحقيق ذلك  
 كله راجع الى الحكيم فانه  
 هنا كالأصول للشيء كما تعلم  
 الفقيه منه ان فروض  
 الموضوع مثلثاتية أو ستة  
 أو أربعة كذلك الطبيب  
 يتعلم من الحكيم ان  
 العناصر أربعة والأسباب  
 ستة الى غير ذلك من غير  
 مطالبة ببرهان بقاعدة  
 المبحوث فيه هنا اما ان  
 يكون عن غير اختيارنا  
 وهو ما جرت العادة بتقديره  
 من الامور الطبيعية  
 ويسمى العلم النظرى أو به  
 كتمديد الاهوية وغيرها  
 من الاسباب وهو العمل  
 النظرى يعنى بكيفية تعسر  
 مباشرته فهذه أصول قسمته  
 فلنأخذ في تفصيلها فنقول  
 الامور الطبيعية عند الجدل  
 سبعة وقيل أكثر من ذلك  
 كما ستراه  
 فصل في أولها وهى  
 العناصر الأربعة وتسمى

الحثيات كالجسم من حيث  
 التغير الطبيعي واقترانه  
 الى الابدان الالهى وتركيبه  
 عن القطعة وما بعدها  
 للهندسة وهذا ثم هو قد  
 يكون قريبا كالبدن للطب  
 وعكسه كالعناصر ومتوسطا  
 كالأمرجة وتحقيق ذلك  
 كله راجع الى الحكيم فانه  
 هنا كالأصول للشيء كما تعلم  
 الفقيه منه ان فروض  
 الموضوع مثلثاتية أو ستة  
 أو أربعة كذلك الطبيب  
 يتعلم من الحكيم ان  
 العناصر أربعة والأسباب  
 ستة الى غير ذلك من غير  
 مطالبة ببرهان بقاعدة  
 المبحوث فيه هنا اما ان  
 يكون عن غير اختيارنا  
 وهو ما جرت العادة بتقديره  
 من الامور الطبيعية  
 ويسمى العلم النظرى أو به  
 كتمديد الاهوية وغيرها  
 من الاسباب وهو العمل  
 النظرى يعنى بكيفية تعسر  
 مباشرته فهذه أصول قسمته  
 فلنأخذ في تفصيلها فنقول  
 الامور الطبيعية عند الجدل  
 سبعة وقيل أكثر من ذلك  
 كما ستراه  
 فصل في أولها وهى  
 العناصر الأربعة وتسمى

الاركان والاستقصا آن  
 والامهات والاصول  
 والمادة والمهيولى باعتبارات  
 مختلفة لا مترادفة على  
 الاصح وهي والاحلاط  
 وما بعد مادىة والمزاج  
 صورىة والافعال غائبة  
 والفاعل معلوم وسياقى ان  
 المراد بالطبيعيات ما قوم  
 الوجود والماهيات معا  
 وانما كانت اربعة لحصر  
 الحركات بين المركز والوسط  
 والمحيط فاستحرك عن  
 المركز الى المحيط خفيف  
 مطلقا ان بلغ الغاية وعكسه  
 العكس والمنوسط مركب  
 مصاف الى الخفيف ان  
 قرب من المحيط والا الى  
 الثقل فالاول النار وهى  
 حارة اصلها يابسة لعدم  
 قبولها التشكل والثانى  
 التراب يابس اسالة باردا  
 بالا كثاب وهو رأى  
 العامة أو للتكثف  
 والافتضاء والثالث الهواء  
 رطب بالذات لا للعسى  
 السلامة بل للارتعال  
 والزابع الماء بارد فى الاصل  
 حسا واحبارها اذا سلبت  
 عن القاسم رسوب التراب  
 عن تحت الكل لما يشاهد  
 من عود الحجر المنسور الى  
 مركزه اذا انقطع القاسم  
 وفوقه الماء للشاهدة  
 وفوقه الهواء بدلى ارتفاع

بالعسل ويطبخ فى الادهان فيفتح الصم وان قدم قطورا وفى السمن وبعقد بالعسل فيخرج آفات  
 البطن كالديدان أكلا وصوفة بالعسل يذهب الربو والبواسير أكلا وداء الثعلب طلاء محرب  
 وهو كورقه فى تحليل الاورام والادمال ومنع سعي القروح والنمل ذرورا وتنقية الاوساخ  
 دلكا و يضر بالكبد ويصلحه الخوانجان وبالخلق والمعدة ويصلحه الحماما أو السمن أو العسل  
 وبدله مطلقا ثله من كل السايحة وحوز السمره وفى التطايف الدارصينى وشربته من الشبى الى  
 ثلاثة ابر يسمن كسكر الحمزة والسمن المهملة المفتوحة معرب من بر يشم بالحجمة وهو الحرير  
 ويسمى بذلك قبل أن يجرقه الدود وبهذا طرق قرا أو القرماعد الرفيع وبعدها الحل حريا انفاقا  
 واجوده الاضفر الذى يشتهر بياضه اذا غسل وحل وكان رقيقا ورقي عند الاعتدال الاوّل  
 ولم يطعم دوده سوى ورق التوت الابيض ولا يغش بغير أنواعه وهو حارق الاولى معتدل أو يابس  
 فيها أو رطب يخصب البدن مطلقا ويمنع تولد التمل لساو الخلقان وضمف المعدة والرنة أكلا  
 ورماده اقروح العين والدمعة والسلاق والجرب ككلا اذا غسل ووقوعه فى الادوية عند الحل  
 ان يفرض ويسحق مع الجواهر والرازي يطبخ حتى يهرى وتسمى لادو باماءه والمسجى يعرف  
 فى قدر حديد مثقب الطاء أو على نحاس أحمر وهذا أضغفه او متى خلط مطبوخه بالسكر وشرب  
 فتح السدد وأصلح الألوان جدا ويضر محرقه بالكلى ويصلحه الاسارون وشربته من واحد الى  
 ثلاثة وبدله ثلاثة امثاله مامبران وفى تخصيب البدن السكبان الجديد واداء اخر وحب ان يبرز الى  
 الهواء كل أسبوع ويرطب الامنسوجه هو آبنوس كعرب من الحجمة بلا اوو باليونانية  
 سياتي طوس وبالعرس والحجمة هبقيتم بنبت بالشمسة والشمس فى الارض الرملية والبشى  
 لا يبيض فيه وأوراقه كوراق الصنوبر ارهى أعرض لانسبتعا وبعم كالجوز وله ثمر كالعنب  
 زكته الى الصفرة والحلاوة يتطف أوائل الميزان وأجوده الرزين الشديد السواد الشبيه  
 بالقرون الكثيف المكسر الذى حكا كنه يافوتية وهو حارقى الثالثة يابس فى آخر الثانية ملطف  
 محال بحدة فيه اذا شرب قمت الحصى وأدر البول ونفع من الطحال بالعسل وسحاله كحل جيد  
 للبياض والقروح والدمعة ونبت الاشنة راح وحفظ صحة العين وكذا اشرفه يحال الحناز برادا  
 طبخ بالخرطلاء وهو يضر المعدة ويصلحه العسل وشربته الى ثلاثة وقيل بدله خشب النبق  
 اليابس هو أبو قاسم كعرب أو قابوس يونانية هو أبو حاسا بالبربرية وسياقى وتوع هذا الاسم على س  
 الحار وبالعرافى شب العصفرة وبالعرية الاشنان والحرض وحره المصافير وبالدارسى ثنائه  
 وعصارته القلى اذا أحرق أو شمس وقيل لا يكون قليلا لراماده وهو يشب بساخ الخريفة ويطول  
 الى ذراع ومنه ما يلصق بالارض وورقه مقبول ورهه أبيض غليظ الاصل فيه ملح وحمه  
 وشده مراره وأجوده الحديث الصارب الى الصفرة والخضرة وأصعنه الابيض ويتعنى فى  
 الثور والجوزاء وهو حار يابس فى الثانية ورطبه فى الثالثة منقطع ملطف حلا محال منقطع  
 بالحراقة والحدة يتلح الاوساخ حيث كانت عبرارته ويجلو سائر الام نار لطنونا بالعسل ويربل الربو  
 وضيق التنفس والبلغم والخام ويدرسائر الفصلات وينههب عسر البول والاستسقاء والاحنة ولو  
 جولا وماؤه الناظر يلحق السادس بالاول اذا طفق فيه ومقعى بالمشادرو أعيد سبكه الى أحد  
 وعشرين وعند الثناء اذ ادس بالزجاج وقشر البيض ليلدغم فعل به ماد كركان غايه ويسر بالمعد  
 والكلى ويصلحه العسل وبالسنبل ويصلحه العباب وشربته الى ثلاثة ومطبوخا الى عشرة ولا  
 يكون سما الا هذا القدر من عصارته وأهل مصر تشر به مع السنافى النار الفارسية والحكة ولا أثر

الرق المنفوخ والنار اعلى  
 الكحل تحت فلك القمر  
 وينقلب كل منها الى الاثر  
 قالوا لان الهواء في نحو كبير  
 الحداد يصير ناراً والنار تصير  
 هواً حيث تصعد متراكمة  
 كذا نقلوه عنه واقروه الكحل  
 وعندى فيه نظران النار لو  
 انقلبت هواً لم تصعد بخط  
 مستقيم على زاوية قائمة الى  
 المحيط وأما الهواء الذى فى  
 الكبر فاقول انه لم ينقلب  
 وانما يطفئ والا لا تحرق  
 الظرف وأما انقلاب الهواء  
 ما ههنا من السحاب  
 المتقاطر كذا قالوه واقول  
 انه لم لا يمكن أن يكون  
 ما ههنا سابقاً كما فى التطير  
 للارواح ولم يثبت عندى  
 الانقلاب الهوا مناه فى  
 القواير على سطوح باردة  
 وفى ههنا الجبال  
 المرصودة كذلك وأما  
 انقلاب الماء جرف فقد  
 ادعوه او عكسه ولم يقم  
 عندى عليه برهان لجواز  
 أن يكون المتجهد فى القنوات  
 طيناً والمنقاطر من الاجار  
 ماء كامناً واستدل  
 السهروردى والشخ الى  
 الاجار الحديدية الساقطة  
 من السماء غير ناهض  
 بالدعوى لاني أقول انها  
 أدخنة وبخارات تصلبت  
 عند الاثير ولو كانت ماء

لحرارته وذكره ما لا يسع فى الالف والشين غلطاً ابن عرس في اليونانية سطيوس وهو حيوان  
 بألف البيوت بصرو ويسمى العرسية والفرق بينه وبين النار طول رجايه ورأسه وهو جار يابس  
 فى الثلثة عصى كبر العروق الى اليبس لا ينضج الا بسير يبرى من السموم كلف كان خصوصاً  
 من طس يقون أى النبات الذى تسقى به السهام فتهم واداشى بالكزبرة والملح وقد نفع من  
 ذلك أيضاً قيسل ويوج الشموة ويبرد البردوب فغ الكبد ويوضع مشتوقاً فيجذب السم والسلا  
 \* قيل وادانزع كعبه حيا وعق منع الحمل وأكله يحل الرياح الغليظة ويضر الاحشاء ويصلحه  
 أن يطبخ فى الشيرج أو الزيت ويؤكل بفجل أو بقل (اناز) ليس له غيره هو الرصاص المحرق لئلا  
 فى قدر اذا طبقت صفائحها بالكبريت أو الاسفيداج وأحرق وغسل وأعيد عمله حتى يكون هباء  
 وهو بارد يابس فى الثالثة ينفع من القروح وطساقوى التمرى ويصلح العين ويحلل الاورام بالخل  
 طلاء والاستسقاء ويقع فى المراهم والاشياف وشربه خطير بولد الكرب والغثيان ويوقع فى  
 الامراض وعلاجه التى واثمة الفواكه واذالم ينق بلوغ الرثيق فانه يخرج به على ما ذكره بعض  
 المجرىين وبذله الاسرج (ابراز القطه) حى العالم (اترج) معروف وبال يونانية نالبيطيسون يعنى  
 تزيق السموم ومنه يونان وبالعربية متسكا أيضاً والسر يابسة لتراكين وهو غر شجر بطول ناعم  
 الورق والحطب ويدرك عند شمس القوس وأجود الامس الطوال الكبار النسيجة وأردؤه  
 مامل الى استدارة ومنه ما فى وسطه حاض وهو مركب لغوى قشره حار يابس فى آخر الثانية  
 أو ييسد فى الاولى ولحمه حار في رطب فى الثانية واذ برزه وقيل بارد وحاضه بارد يابس فى  
 الثانية مشرح ينفع الرئيسة ويزيل الخفقان والسدد ويحلل الرياح الغليظة ويقوى المعدة ورماد  
 قشره يذهب البرص طلاء ومجموعه يحل الاورام والديسلات اذا طبخ بخمر وطلى والمفاسل  
 والنقرس على ما ذكر وحاضه يحل الجواهر وينفع من البرقان ويقوى الشهوة ويزره الى ثلاثة  
 تزيق السموم بالشراب خصوصاً المقرب واذاحل مع اللؤلؤ ويحماضه فى الحمام فى قارورة تنفع  
 بالاشربة من كل سم وممرض فى الاعضاء الاربعه والزحير مجرب ولحمه ردى يضر المعدة ويصلحه  
 السكجيين ورائحة تجلب الركام ويصلحه لعود وشربته الى عشرة مجل من العظيم من الطرفا  
 بالبربرية أغرطاو اليونانية تسطارين ثمرة الكزمازك وبالجم وبالعراق الابل وبصر العذبة  
 أو العذبة الصغار التى داخل الحب وهو يقارب السروللنه أخشن ورقان جهة من غرب  
 لزهرة بل غر كالحص فى اغصانه الى غبرة وصفرة ينكسر عن حب صغار ملتصق ومائه أحمر  
 وأجوده الحديث المأخوذ فى خيران يعنى بؤنه وبوليه وهو بارد فى الاولى وقيل حار يابس فى  
 الثانية قابض بالعفوضة جلاء مفتح بالمرارة اذا طبخ بخمر قوى الكبد مطلقاً والماء مع العنص  
 والمان يقوم مقام حبوب الرثيق والشويصينى فى ازالة لقروح والباراقارسية والا كلفه والنملة  
 شربا مجرب ورماده يشد اللثة ويجلو لاوساخ خصوصاً من الاسنان ويقطع الدم كيف استعمل  
 ومائه حكى لى من أتى به انه ادا فى نا الكبريت عشرة أوزنه وقطر سبع دفعات صبغ الاول رابعاً  
 وأزال الاثار ومنع الشيب شرباً وطبخه أو رماده بلزيت يشد الشعر والمقعدة ويجزبه  
 الجدرى فيسقطه بعد الاسبوع وكذا البواسير ومع اللخ مع وجع الاسنان وهو يضعف المعدة  
 ويصلحه الصنع والشربة من طيبه الى نصف رطل ومن عصارتها الى اربع اواق ومن ثمرة الى ثلاثة  
 دراهم وبذله العرعار أو جوز السرو يوائد بالسكر الكحل الاصفهانى الأسود والكبره  
 وبال يونانية سطيى وهو من كبريت ضعيف وزئبق ردى عقدهما الرطوبة الغربية بالحرارة

الضيفة فلذلك اسود ومولده حبال فارس قبل والمغرب وأجوده الزرين والوراق السمرج التفتت  
 اللذاع بين مرارة وحلاوة وقبض وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها واختلاف في طبيعه على  
 عدد الدرج وهو قابض مكثف يشد الاعصاب ويقطع الدم مطاوعا حيث كان خصوصا بالنسجوم  
 وتمسكه أهل مصر بجم طوبه يعنى كانون النابى فيصير غاية حدة الصبر فقط حصة العين  
 خصوصا بالمسك ومتى سخن بالنسجوم وأحرق وطبخ في لبن من ترضع الد كرو حتى مع اللؤلؤ وزبل  
 الحردون والسكران في جلا الفشارقة والبياض تجرب وينعبر روز المقعدة ضمادا يعمل أو شحم  
 والقروح ذرور او مع حصى نبان الجاوى يعنى عن تطيب الجروح بالا برمجرب ومن لم يقده  
 يرمده ويقذى عينه أولا ومع الحوض والسماق يقطع الرطوبات ويشد الاجزاء وينبت اللحم  
 الناقص ويزبل الزندومع الاسفيداج حرق النار وشرب درهم منه في أربعة أيام يعالج الحبل  
 ويسبك مع الفضة في فعل بها كالتصديرو يسبك بالصوابون أياما فيعود رصا صايقم الاجساد  
 وهو سم قتال يكره ويقتل ويحجب السرسا والالهيوب والاختناق وعلاجه القى باللبن والعسل  
 وأخذ الزوب الحامضة والامراق الذهبية وقديصر بالمناصل ويصلحه البادزهر وشراب الاترج  
 وقديقوم مقامه الابار وزنه أو توتيا أو لؤلؤ نير مثقوب كذلك أو نصف وره نبحاس محرق (الملق)  
 الخبيثات في اثره الامبرار من يوشا اسيا يوشا ألف بعد المثلثة باليونانية يطاوع على تركيب  
 خاص تمر به المتقدمين الامراض ويهزى الى جالينوس وقيل أقدم وأجوده المتبدل القوام  
 الباقي فيه رتحة الشراب وبس بالرش مئاو يعرف بطعم البلسان وهو حار في أول الثالثة يابس في  
 آخرها وفي الثامنة يسبع من لسار المزون والصداع واوجاع الصدر والمعدة وقذف المده والدم  
 وضعف الكبد والامراض البلغمية ونحاص من السموم المشروبة ومن امراض المقعدة طلاء  
 وشرباوي يستعمل في الاستسقاء والكرفس والسموم باللبن والقوانج بطبخ الشبث وعسر البول  
 بعاء الخيل والشبث وشربته من ربع منقل الى درهم بعد ستة أشهر من طبخه وتنقص قوته بعد  
 اربع سنين (وصفته) رعفران مرقد مناخ سحاس أسود سنبل أصل العافت وعصارته كبد  
 الذئب قرن المعز الاين محرقا سواه تنقع عذات او شراب أسبوعا ثم تجن بثلاثة أمثالها عسلا  
 منزوعا وترفع في الرصاص أو الفضة واداف قد قرن المعزو كمد اللثب يفتعص عن مجاميعه وقسط  
 وعود بلسا وقيون كالقوانق رغابت مثل أحدها وأصل السوسن ثلاثة مثاله فتسمى الصغرى  
 وتندهم انها تفعل ما ذكره الخبيث ان هذه البقية بالامرحة الحارة من تلك (اجاص) هو الخوخ  
 والاركش منه بالفارسية هو العرفوق بصروا لوحه بالجمية هو التنبصى يحمى والشاه لوجه  
 الايض البكار وعيون القرب بالمراب الام ودهنه عندنا ولا وجود له عند البرهوق من أصنافه  
 عصر وكاه ممدوم في البلاد التي ترصها أقل من أربعة وعشرين وشجره يطول الى ثلاثة أدرع  
 وربما زاد نام الورق سبط العود قابل الاحتمال لعنف قشر عوده الى المرارة كورقه والمسمى  
 بالخوخ في مصر ليس منه بل هو الدراق ويطاوع الاجاص على الاسود اليابس من أصنافه عرفا  
 طبيبا والخوخ على رطبه طاقا منه يربى وبسبب اني ويركب أحد هاتين الا حروكل في اللور  
 والمشمس وهو بارد في الثانية رطب في الاولى وحامضه يابس في الثانية وقيل في  
 الثالثة يسكن العطش وأمراض الحاريس كذا والجمية والعيان التي يوجبس الدم ويطلق  
 بالتدبير سيمام ووبقع الدم ومع الحل يحذف القروح طلاء صوصا في الصبيان وورقه يقتل  
 الدود طلاء على البطن مجرب وذره على الجروح العتيقة وطبخ ساثر أجزاءه يسكن الصداع

لتحلت وقد اعترف في الشفاء  
 بان صاعقة سقطت  
 باصفهان فحاصت مائة  
 وخمسين منافا ريد تحاياها  
 فصعدت كلها بخارات  
 مخنقة ولو كانت ماء لذابت  
 وبقيت محسوسة لان الشيء  
 لا يخرج عن صورته الاصلية  
 بالتابس الا ترى أن الماء  
 وان صار محرقا يرجع الى  
 أصله عند زوال المانع بل  
 يبرد قبل البارد لتخلفه ولو  
 خلع لم يهد وهذا مدهبه  
 لانه ينسك الصناعة ويحتاج  
 بان القزدير الذي يكسبه  
 الذهب كان الفضة يعود  
 الى الاصل بالفارقات وهو  
 محق في هذا فكيف يحتاج  
 بما ذكره تنبيهه مقتضى  
 العقل أن تكون طبقات  
 هذه العناصر أربعة لكل  
 واحدة صرفة تحفظ الاصل  
 وأخرى تمد العالم وحامية  
 للصرفة من غيرهما من  
 الجهين والحال انهم أثبتوا  
 للاربع سبعة والسهرو ردى  
 ستة والشخلم يحق في هذا  
 كلاما الذي ذكره عنه  
 تسعة ثلاثة للتراب وواحدة  
 للماء وكذا النار وأربعة  
 للهواء وفي التلويحات ثلاثة  
 والذي أقوله وفاقا لعلم انها  
 تسعة وتعلمها ان التراب  
 ليس تحته ما يحترق منه  
 فله الصرفة والطينية

والمكشوفة للشعاع والماء له الصرفة خاصة لان التراب والهوا يهربان منه للشعاع وفوقه المادة المكونة للكون فدام رجت بما صارت به مرة ومالحة وعذبة وغير ذلك وأول طبقات الهوا ماء أحاط بالماء وهو البارد الذي يبرد نحو الماء فلا يقال لم حكمت بجزارته وهو يبرد وثانيها ذاب الدخان والتخار وهو على ستة عشر فرسخا من سطح الارض الى الجو وثالثها الصرفة ورابعها النار يتو النار كالماء كما ذكر في الاربعين سورة شعاقة غير ملونة وهي اجزاء أولية للمركبات وهل يوجد منها البسيطة اذنا أقوال ثالثها يوجد في غير التراب كثار القليلة وماء المطر اذا صفا للجو والهوا اذا عدم الرياح ورابعها لا يوجد الا بالهوا

فصل في ثنائها وهو المزاج وحقيقته كينية متشابهة عن تفاعل صور الاركان وانفعال موادها بالالتماس والتصغير وكما كل سورة الاخر لتكون المركبات كذا قرره وعندى فيه نظيران الانكسار والكسيران وقعا على التعاقب لزم انقلاب المكسور كاسرا

وأوجاع اللثة نطولا وغرغرة ومن خواصه ان حامضه لا يضر السعال ويقطع صمغه القواي طلاء بخل والحصى شربا ويدير البول ويسهل بالغا بالعسل ويضر الدماغ ويصلحه العناب والمعدة ويصلحه السكبيين والمرودين ويصلحه العسل أو المصطكي أو الكندر وقد ما يستعمل منه الى نصف رطل وبذله في اللهب الغثيان التمر هندي أو الذعرور ووربه المعروف في مصر بالقراصيا مثل استانبول فيما ذكر لكنه أقل نفعاً بجزر يوناني كثيراً استعماله بالعربية كذا وهو رماد اللبن أو اللبن الذي لم يحرق ويصير الطوب وبالاغريق فيسله والعبري أفيس والافرنجى بيوله وهو تراب يحكم عنه وتقر بصده ثم يحرق ايبنى به وأجوده ما عمل صينا وأحكم حرقة تخفف ضاربا الى الصفرة من تراب حر أو حمر ويغش بالخزف والفرق رزانة الخزف وميل باطنه الى البياض وهو حار في الثانية يابس في الرابعة حلا مقطع ينبت الحصى شربا بعاء الكرفس وينع الشرى بعاء الحصرم ويقطع الدم ويخمد الجروح ويضمده بالورم والترهل والاستسقاء غير الطلبي فيخال بالفاوذهنه بدل دهن البلسان في سائر فعاله وربما كان أجود يذهب أوجاع البارد والنفوس والمفاصل والنسا والبواسير والسدد والطحال وأوجاع الصدر والأورام وامراض العين والاذن والانف وبالجلدة فنافعه لا تحصى عددا وكها من تحربة (وصنعته) أن يحوى الأجر الجيد على لحم الصنوبر حتى يصير نارا وينافى في الزيت هكذا الى أن تذهب صورته بالثفتت فيحشى في القصرة ويسقط طرفي الانبقي ويرفع والأجر يضر بالمعدة ويصلحه الخلل والكلى وتصلحه الكثيرا وقد شربته الى درهم وبذله الزجاج المحرق أو الصدف أو أحيون كالماء يوناني تعريه رأس الافعى لم يذكره في المقالات وهو غث في دقيق الورق الى استقامة في رؤسها زهره فرفيري يخلف ثمرها الى السواد دقيق الاصل كانه رأس حية ايس في وسطه بزربل رطوبة وعلى ورقة كذلك يدق بالاصابع ويؤخذ في ثمرين الاول أعنى بابه ولا يعش بشئ حار في الثانية رطبة في الاولى يقاوم السموم ويحجز عن القاب وان أخذ قبل ورود السم لم يؤثر ويذهب وجع الظهر وينبت الحصى ويدير الفضلات وينفع من المفاصل والنسا ويضر بالدمه بين ويحدث البثور والحكة وتصلحه الابان وشربته من درهمين الى مثنئين بدله حب الاترح بجزر بصر العصفور بجزر احدق المرضى بجزر البهار بجزر احدق البقر بجزر أسود (اختاء البقر) بالجمجمة ما في اجوافها في الاصل ويطلق على الروث لم يذكره في المقالات ولا مالا يس على انه في الاصل وأجوده المأخوذ من الربيع لا اجتماعه من نبات شتى ومن صفر البقر وجرها وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الأورام والترهل والاستسقاء مع الخلل والبورق ويسكن لدغ الهوام مع التين ضمادا والتوتات مع دقيق الشعير وأوجاع الساقين والمفاصل ويفجر الجراح خصوصا مع الزعفران وأورام الشديين مع الباقلاء وينقطع الدم مطلقا ويدهل وعصاره رطبة تذهب الصمم قطورا واذا سخن بعاء الاسقيل أذهب القراع والسعفة وداء الثعلب محجرب ويدهل الجراح وشربه بالشربان يدفع ضرر السموم ويقاومها ووخانه يطرد الهوام وهو يحدث السعال ويصلحه لبن الضأ وشربته الى مثقالين ولا أعلم له بدلا بجزر بجزر الجمجمة الخلال المأمون في عصر حفاة مكة وهو نبات غلبت الاصل كثير الفروع دقيق الورق الى حمرة وصفرة وحيدة ثقيل الرائحة عطري يدرك بثور أعنى أييب وأجوده الحديث الاصفر المأخوذ من الجار ثم صرو العراقي ردىه ويغش بالكولا والفرق صغرو ورقة ويقال ان منه آجامي وأنكره بعضهم وهو الظاهر حار في الثالثة وقيل في الثانية يابس فيها رقيق في الاولى جلاء مفتوح مقطوع بجزارته وحده يحلل الأورام مطلقا ويسكن الأوجاع من الاسنان وغيرها

وغیرها

وغيرها مضمضة وطلاء ويقاوم السموم ويطرد الهوام ولوفرشاو يدر الفضلات ويفتت الحصى  
ويمنع نفث الدم وينقي الصدر والمعدة ومع المصطكي الدماغ من فضول البياض والسكنجبين  
الطحال وجماء النخيل عسر البول ولو استنجاه ومع الفلفل العثيان مجرب وهو يضر الكلى  
والمحورورين ويصلحه العسل جماء الورد وشربه الى مثقال وبدله راسن أو قسطرمر وبدل فقاحه  
قصب ذريه **آذريون** **معرب** من اللطينية عن ككاف عجمية وهو بخور مرهم عند  
وبالسرانية حرطاماه وبالبربرية جوشابن وبالفارسية ملح الجول غنشي يدور مع الشمس أعبر  
دقيق الورد خفي الزغب اسماع جوفى الزهر يحيط بيزرأسود كبرر الشقيق الى حبة ماقصيل  
الرائحة يدرك في شمس أعنى ايار وهو حار يابس في الثالثة وقيل حرارته في الثانية قوى التفتيح  
والجلاء والتطبيع ينقي الدماغ والصدر والاحشاء ويعادل الاطير بلال في حسل التولنج  
ويخرج الهوام من البطن والميزل وتهرب منه حيث كانت خصوصا الذباب ويفتت الحصى  
ويدر الفضلات ويسقط الاجنة ولو مسكافي اليسرى وطبق اليمنى علمها ويجعل العواقرا احتمالا  
لانها تقاوي فتخ سد الدماغ ويعيد ما ذهب من الشم ويحد البصر سعوطاوي لبح الاسنان غرغره  
وأما الصبيان ويذهب الاستسقاء والطحال واليرقان مطلقا والمعاصل والنساو الخنازير طلاء  
لانها تاولولاشدة حرارته لقرح ولكنه يكرب ويضر بالمحورورين ويصلحه السكنجبين والطحال  
ويصلحه العايند أو العسل والشرية من عصارته الى أربعة مناقيل ومن أصله الى مثقال وبدله  
نصف وزنه عرطينا أو مثله ونصف سليخة وربع وزنه زعفران **آذارقى** **تلخص** عندي أنه  
مجهول لان الشيخ يقول ان شجره كالكبر له غر في غلاف وقال بعضهم اغنله في المقالات وقال قوم  
ذكره فيها كبر بدالجور وقيل شئ أزرق يلقى بالقصب باردياس في الثالثة وقيل حار سمى يحلل  
طلاء ويسكن الاوجاع المزمنة **آذان الفار** **باليونانية** مر وش أو طاو يخص ما ينبت بالافياء  
والطلال باسم الاليسيني وهو أصناف كثيرة منه محدد الورد دقيقه أصفر الزهر مشرف  
ناعم وهذا بارد رطب في الثانية ومنه مرغب دقيق طويل يفرش على الارض ومنه يتوعى يتطر  
لبنأبيض حاد كالمغث وهذا كثير عسر ومنه جبلي يلقى ورقه باغصانه وهذه حارة يابسة في  
الثانية أيضا ينفع جميعه من السموم والاورام والانتار طلاء والحار يخرج الجاع خصوصا عصارته  
مر خاوشربا والذي تشم منه رائحة القثاء يسكن الالهيوب والعتيان ويسقط الديدان اذا تبسج  
بالملك المسالخ وصدع ويصلحه المرزنجوش وشربه الى مثقال **آذان الارنب** **والشاه** وهو  
للصيق ويسمى في الفلاحة حذني ملك لالتصاقه بالثياب في غلط الاصبع كثير الفروع وزهره  
أزرق ومنه أجر تخلف الواحدة أربع حبات مفرطة خشنة يدرك في ايار وهو حار يابس في  
الثانية من أجل الضمادات لضعف المعدة والمثروبات بالعسل للصدر والسعال محلل للاورام  
وقيل يضر الكلى ويصلحه السكر **آذان** **تابعة** للفضار يف في الاصح لقلته ما عليها من الجلد  
والصعب وهي باردة يابسة في الثانية قليلة الغذاء عسر الهضم تولد القولنج ويصلحها الايازير  
والحل وتر كها للماقيين أولى **آذان القبل** **كبار اللوف** **آذان الجدى** **الكبير** من لسان  
الحل **آذان الدب** هو النوصير **آذريون** **العرطينا** **أرز** **بضم** الهمزة قاله المهملة  
فالمجزة وفي اليونانية بواو بعد اله حرة ومثناة تحتية بعد اله ملة وباني الالسن بخذف الهمزة وهو  
عند الهند نبت معروف أشبه شئ بالشعير لا غنية له عن الماء حتى يحصد أو جوده الابيض فالاصفر  
وأرداه الاسود والنابت بالوم المرعشى أجود من المصري والهندي أرفع الجميع وأرداه ما يزرع

وهو محال أو معالزم اجتماع  
الضدين وهو باطل أيضا  
وهذا الشكل قوى انعكسه  
المشاهدة ولم يحسنوا تقويمه  
ويمكن أن يقال ان المراد  
بالكسر التكا قولا القهر  
وأما كيفية ترازج العناصر  
فامر بجز الازهان تصوره  
وقد أطلقنا تحقيق الاستحالة  
وحال العناصر مع الشعاع  
وهل المنضج في هذا العالم  
هي أم الشمس في غير هذا  
المحل فليطاب وحاصل البحث  
انك قد عرفت حال الطبقات  
والاحياز وان كان لا يجامع  
الاخره كيف تخرج  
والمقرر فيه انه قال في كتب  
السمع والطبيعات ان  
الكواكب فصلت مواد  
العناصر حتى جمعها كيفية  
قامت عنها المولدات وأقره  
الشيخ وغيره هذا وعندى  
فيه نظيران الكواكب  
يستحيل اجتماعها على  
نسب طبيعية بحيث تفصل  
ما يجب في الوقت الواحد في  
سائر البقاع لان الشمس  
مثلا اذا كانت في الجدى  
فما الذي يصل نحو هذا الرابع  
منهاو بالعكس في الحبشة  
وهكذا البواتي ودوام  
الحركة يمنع مناسبة المسامنة  
ويتنع أن يقول ان المزاج  
وقع أول الدورة فقد قالوا انها  
كانت في أول الحمل مجموعة

بجولة دمشق ثم السويدية من ديارناو يدرك في تشرين أعني بابه وأكتوبر وقد يدرك ثبوت وكما  
 عتق فسد وهو يابس في الثانية اجاعا بارد في الاولى وقيل في الثانية وقيل حار في الاولى وقيل  
 معتدل يعقل البطن ويلطف بلبن الماعز ويذهب الزحير والمغص بالشحم والدهن والعطش  
 والغميان باللبن الحامض والاسهال بالسماق والمهزال بالسكر والخليب ويجود الاحلام  
 والاخلط والالوان والمهند ترى أنه يطول العمر والاكثر منه يصلح الايدان ولكنه يولد القولنج  
 ويعقل بافراط خصوصا الاجر ومع الخلل يوقع في الامراض الرديئة ويصلحه نفعه في ماء الضالة  
 وأكله بالحلو ويقوم مقامه الشير مع اللبن الرائب وهو يبدله وبالعكس وماء غسالة يجالو الجواهر  
 جدا ودقيقه بالشحم بفجر الديليات ومع الترمس يجالو الاثنا وعصيدته تملأ الجراح وتبيض الشعر  
 اذا حشيتهم ازمنا وماء المطبوخ بقشره يسقط الاجنة وشربه يكره ويصدع وليس بقاتل ولا  
 يقرب من الدراريح واذا بخرت به الاشجار لم تنتشر ازهارها بل يورث مالكا ويحذف الكاف نبات  
 بجبال اليمن والشجر الى ذراع اغبر الورق سبطا مانحوني الزهر لا تمرله والمستعمل قشره وأجوده  
 الضارب الى الصفرة المأخوذ في غوز حار يابس في آخر الثانية ينوب مناب القرنفل والدارصيني  
 ويباع بدلا منهما يمنع انتشار الاواكل وضر بان المفاصل وأمراض الاسنان شربا وطلاءا ويصلح  
 الاظفار ويدبر الفضلات خدلا اللبن ويقطع البخار الكره حيث كان ويصدع وتصلحه الكزبرة  
 وشربته الى منقاليين مفردا او بدله في النكهة الكبابية وفي غيرها السليخة (أرخيقن) يوناني وعرب  
 بابدال المحجة زايان تشي له زهر أصفر وورق مستدير احد وجهيه اغبر والاخر أخضر يدرك بابه  
 أعني ايار وأجوده الغليظ الناعم وهو حار يابس في الثانية يجالو الاثنا ويحلل الصلابة ويسكن  
 الاوجاع ويدبر الدم ويشق السدد يذهب الطحال واليرقان والاستسقاء محجب اذا شرب منه كل  
 يوم نصف رطل بالحلو ولا يشترط السكر ويصبغ أصفر وهو يصدع ويصلحه السكنجين وقدر  
 شربته أربع مثاقيل وبدله الفود كنصف وزنه في السواك عربي لم تذكره اليونان  
 لانه من خواص الاقليم الاول وما يليه من الثاني يقرب من شجر الرمان الا أن ورقه عربي سبط  
 لا ينتشر شتاء شوكله زهر الى الحمرة يخلف حبا كالبطم أخضر ثم يحمر ثم يسود فيحلو وهو حار  
 يابس في الثانية أو يبسه في الثالثة جلاء محلل مقطع يفتح السدد ويقطع البلغم والرطوبة اللزجة  
 والرياح الغليظة واذا غلى في الزيت سكن الاوجاع طلاء وحلل أورام الرحم والبواسير والسعفة  
 ولا يقوم مقام حبه في تقوية المعدة وفتح الشهية شي وورقه يحلل ويمنع النوازل والماسرا والنملة  
 طلاء وذلك الاسنان بعوده يجالو ويقوى ويصلح اللثة وينقها من الفضلات والاكثر منه يورث  
 البثور في اللهاة ويسحق ويصلحه الكثير او الشربة من طبيخه الى نصف رطل ومن حبه الى  
 ثلاثة وبدله في الجلاء الديك بريك وفي غير ذلك الصندل (أرقيطون) فارسي باليونانية أرقيسون  
 نبات مرغب مريع دون ذراع له أكاليه الى الحمرة يخلف بزرا في حجم الكومون أسود أجوده  
 الحديث الحريف حار يابس في الثالثة أو الثانية لا يعدله شي في أمراض الفم والاسنان وأوجاع  
 الصدر ونفث المدة وتسكين المفاصل ولكنه يضر الكلى وتصلحه الادهان وشربته الى ستة  
 وبدله الشحج في أوجان معرب عن عين محجة بالعربية كل حجر والفارسية نبت مخصوص  
 رخو الخشب سبط الورق شديد الحمرة حريف يغش بالبقم والفرق زائنه وكودته وبالطقشون  
 والفرق رخاوتة حار في الاولى معتدل يخرج الاخلط اللزجة وينفع من برد المعدة والكلى  
 والكبد ويصق اللون وطبيخه ينقي آلات النفس والمعدة بالقيء ومحرقة يجبس النزف ويحصب

وفيه ما فيه لانه يلزم وقوع  
 الامتزاج اولاً في الاقليم  
 الاول وقال أفلاطون  
 وفيثاغورث ومقراطيس ان  
 الامتزاج كان باعطاء  
 العناصر قوة الاجتماع  
 لما بينهما من الانقلاب  
 والتناسب وهذا الشكل من  
 السابق لانه يستلزم اخراج  
 العنصر عن موضعه بسلا  
 قاسر وهو محال والالجاز  
 ارتساع التراب عن الماء  
 واستقرار الهواء تحته وأيضا  
 الانقلاب لم يقع الا بعد  
 امتزاج وجه الارض  
 بالمخلفات وقد علمت مذهبي  
 فيه (وأنا أقول) ان الفاعل  
 المختار حيث اخترع البسائط  
 من غير سبق هيولى ولا مادة  
 كذلك اخترع المزاج منها  
 ولئن لم تطب نفوسهم فلم  
 لا يقولون ان النفس الكبائية  
 السارية في الكائنات  
 استخلصت من العناصر  
 هذه المادة أو يقولون ان  
 القوى التي أمدت العالم  
 من هذه الكيفيات انفصلت  
 منها قبل تحرركها الى  
 اما كنها كما في الطبقات  
 ثم التفاعل والانفعال  
 يتسان بالتداخل ومحرد  
 التأثيرا بالمجاورة أو الملاقاة  
 فهذه الاصول للكون وأول  
 حادث عنها المعدن ضرورة  
 والاهم وجود الثبات

جد او هو يحدث الغثيان ويصلحه ورق العناب والنمام وشربته الى أربعة وبدله مثله صندل  
 أحر ونصفه وورد (أرنب) باليونانية لاغوس واللطينية لآبره والعريية خزز والبرية بارزست  
 والسريانية أرنيا والعبرية أرنيست والاعريقية والفارسية لغوس وهو حيوان دون الكاب  
 سبب منه أسود هو أرداه وأبيض تركه هو أجوده يقال انه يبيض كالنساء وانه ينقلب من  
 الذكورة الى الانوثة وبالعكس واذا خوف وذبح اثر الخوف لم يخرج منه دم لشدة ما يدركه من  
 الرعب ومدة جلده سبعون يوما وأكثر ما يولد بينسان وهو جار في أول النائثة رطب في الثانية  
 والاسود يابس والثوب من جلده يسخن البدن ويعدل الخلط وادمانه يقطع البواسير ويمنع البرد  
 أن يؤثر في البدن ووبره ولو بلا حرق يحبس الدم حيث كان وكله اذا شوى حبس الدم وأصلح اللثة  
 مطلقا لخصوصية دماغه ولافى الاطعام حسما وورد ودماغه يشحم الذب يذهب داء الثعلب  
 بالعسل أو ماء الاسقيل وأشفته تمنع من الصرع بالخل وجود اللين والسموم وفساد المعدة شربا  
 وبد الطهر تمنع من الجمل شربا واحتمالا ومرارته بالعكس اذا خلطت بالزيت ودمه يحلوا الآثار  
 ويسكن الوجع المزمنة طلاء ومتى طبع من غبراز الهشي منه حتى يهرى فتمت الحصى شربا  
 وحبسة أو حبتان من دماغه باوقية أو أوقيتين من اللبن الحليب كل يوم الى أسبوع تمنع الشيب  
 مجرب وحرارة جوده بما فيه مع دهن الورد تبت شعر الرأس ولحوه بمره يجمع البول في القماش  
 وشحمه الشقوق وانتشار الشعر ورماد عظامه يحلل الحنازير وولوله يمد البصر تطورا على ما قيل  
 وعينه اليمنى اذا حلت أورثت الهيبة وهو يصعد المحرورين ويصلحه الحل والهدبا والبحرى منه  
 كالسمك إلا أن رأسه حمر وفوقه كالأشمان وهو سم قتال يغشي ويكرب ويخلط العقل  
 وعلاجه التي هو شرب لبن الاتس وماء الشعير والنواكه الحامضة وعلامه البر منه النوم وعدم  
 كراهة السمك (أرنديرندي) أصل السوسن الأبيض (أرطاناسيا) باليونانية البرحاسف  
 (أرسطونوحيا) باليونانية الراويد الطويل (أريسان) البهار ونوع من السمك ويسمى  
 الرويان كذا نقلوه فلاوجه لتقليطه (أرادرخت) بالمجبة فارسي ويسمى الطاحك وبمصر  
 الرزخنت وبالشام الجردوه وهو شجر يقارب الصدف أملس الورق الى لسواد من الطم ثمرة  
 كالزعرور في عماقه يدرك آخر الربيع ويدوم طويلا وهو جار في الثالثة يابس في الثانية أو الأولى  
 يفتح السدد ويدبر العسلات ويقاوم السموم عصارة وطبيحا وشربا يمنع الغثيان طلاء ويقتل  
 الحصى دطلا و يحلل الحنازير والصداع يطول وثمرته تقتل ويعالج شاربها بالقي وشرب اللبن  
 وأكل التفاح والزمان وسائر اجرائه حرقته وعصارتها تبرئ قروح الرأس وتطول الشعر اذا وضعت  
 عليه مرة بعد أخرى مع المراد سف ودهن الورد وغسل كل ثلاثة أيام وشربه الى نصف أوقية وبدله  
 الشهداخ (اسفاناخ) معرب عن فارسية هو اسباناخ وباليونانية سرحا جوس بقل معروف  
 يستنبت وقيل ينبت بنفسه ولم نر ذلك وأحوده الضارب الى السواد لشدة حضرته المتطوف ليومه  
 النبات بحر لطيف وليس له وقت معين لكن كثير ما يوجد بالخرىف وهو معتدل وقيل رطب ينفع  
 من جميع امراض الصدر والانتهاب والعطش والحلقة والمرارة والحدة نيار مطبوخا والحيات  
 أكلاد وعصارتها بالسكر تذهب اليرقان والحصى وعسر البول وأكله يورث الصداع وأوجاع الظهر  
 وماؤه يطبخ به الزراويد والرنيح الأحمر يقتل القمل مجرب ويربط بأعلى الاورام الغلعمونية  
 ولسع الزنايبير يسكنها ويغبر اللبيلات واذا طبخ وهرس بالاسفيداخ حلل البثور طلاء وهو  
 يصعد المبرودين ويضعف معدتهم ويبطئ بالهضم ويصلحه طبخه بدهن اللوز والدارصيني وشربة

والحيوان في غير حيز كذا  
 قالوه وعندى فيه نظر لان  
 السامى حيزه البراب المطلق  
 لا مطلق الارض بل المتحه  
 ان اختلاف المعادن لم يقع  
 الا بعد تمام الكون لاقتنار  
 ذلك الى الاملاح والرائخ  
 والرياق وهى منه لما  
 شاهدناه في الناسول والشعر  
 والدم ويمكن الجواب عنه  
 بان بساطة السراب مع  
 اشعة الكواكب  
 والرطوبات المائية كافية  
 في التوليد ثم بعد المعادن  
 النبات كذا قاله المعلم لانه  
 قوت الحيوان فايجاده قبله  
 من الحكمة لعدم بقائه  
 بدونه وهذا حق لكن يكسا  
 مما قشته لا نأقول ان مجرد  
 السراب البسيط لا ينبت  
 دون أن يتخلط نحو الارواث  
 كما قرر في الملاحه فيجوز  
 تقديم الحيوان واقتيات  
 بعضه ببعض وبحور أن يرد  
 هذا بما سبق في المعادن ثم  
 الحيوان على اختلافه قد  
 وقع الاجماع على ان الانسان  
 آخر أنواع المواليد ايجادا  
 وانه اشرفها وهى حدوده  
 لذلك اشبهها فنه جامد في  
 العطره لكن اما صاف  
 عديم الضرر كالباقوت أو  
 خبيث كالرصاص ومنه من  
 مع نفع كالصبرونر  
 كالدفلى وحلو كالعنب



وحامض كالليمون ومنه غادر كتوم كالجمل مقترس كالاسد خبيث كالقرد حيران امامع القدرة كالتمر ومع الجوز كالارزب متمق كالهر الوف كالكلب نفور كالظبي ومنه ما يجذب الكلام كالدرر والضرب كالذب والمقاود كالضبع وما يجلبه الشهوات كالخار فهذه اخلاق يحتاج اليها الملك في سياسة المدن الجامعة (ومنهم) الانسان الخالص وهو السكّان بين زعمت شأنها التهذيب بالاخلاق والنظر في النواميس والسياسات والعلوم الفاضله طلبا للغايات التي من أجلها أدخلت هذا الهيكل وبين جسم بحت شأنه التنعم بالشهوات الحيوانية من لبس وأكل وزكاح فان مال الى الاول فهو الكامل المطلق نحو خاص الانبياء وذوى النفوس القدسية أو الى الثاني فهو الحيوان بالحقيقة أو أخذ من كل ينصيب فهو العدل المستقيم وهذا كله بمجرد عناية الختار في الاصح وقال انه بقتضيات وقت الخلق والخروج وفي الحقيقة لا منافاة ان جعلت الكواكب علامات على تحقيق ذلك عندنا ﴿تمة﴾

عصارته عشرة دراهم وبده الساق المغسول (أسارون) الناردين البري والاقليطى ونجيل الهند وهونيات منه سبط وعقد دمبزر ومنه نحو ذراع ومنسبط على الارض وما غالبه تحت الارض وبالعكس وجميعه أغبر الى الصفرة زهره عند أصوله فر فبريه ويفترق الى دقيق الورق صلب وعريض هش وما يشبه النيل والقرطم والبلاب ومنه رغبت وناعم وأجوده العقد الاصفر الطيب الرائحة القليل المرارة المحتنى في بؤنه أعنى عموز ولم يغش بشئ حار يابس في الثانية والافريقي في الثالثة وأكله مطاف محلل متفتح ينقى المعدة والكبد والكلية والطحال من الباردتين ويحلل الحصى وعسر البول وأوجاع الوركين والنساو النقرس خصوصا المنقوع في العصير شهري من كل ثلاثة مثاقيل في أربعة أرتال ونصف ويخرج الباه شربا وشمادا بين الوركين بلبن لقاح أو نجاج ويدر الفضلات ويزيد في المنى ويقع في الاحمال فيصلح القرنية ودخانه يطرد العقارب ويضر الرئة ويصلحه الميوزج وشربته من مثقال الى ثلاثة وبده وج أوزنجبيل أو بابونج أو خولنجبان أو الوج نصفه والحامات ثلثة أو سدسه أو قردمانا نصفه مع ثلثيه وج والصحيح الاول أو أسطوخودوس يجرى يوناني معناه وقف الارواح وبالمغرب اللبساح وبالبرية سنيا جاس أو هو اسم خبز برته ويسمى الكمون الهندى أو هو بزهره ولم يذكره أحد وهو رومي ومغربي له سفا كالشعير الى الحرة وأوراقه كالصعتر الى الغبرة والبياض وقضبانها الى الزرقة حبه حجري جبلى وأجوده الحديث الطيب الرائحة الحاد المر الماخوذ في بابه أعنى خزيان أو بؤنه وهو حار في آخر الثالثة يابس في أول الثانية أو الاولى أو بارد فيها متفتح محلل يخرج الباردتين خصوصا السوداء لذلك يفرح ويقوى القلب وينقى الدماغ فذلك يسمى مكلسة وفعله في الصدر والسعال وقذف المواد أقوى من الزوقا والمطبوخ أو المنقوع منه في العصير لا يبدله شئ في تنقية الكلية والطحال والمعدة والكبد وتحليل الاستسقاء والوروم ومع ثلثة قشر الكندر يصلح امراض المقعدة كلها شربا واحتمالا والسعوط منه بقاء العسل ينقى الدماغ ويجلو العين ويهدى البصر وشربه يسكن المغص والرياح وبالسككجيين والملح الهندى يسهل الكيموسات والنفونات ويبرئ من الصداع والماليخوليا والمفاصل والرعدة مطلقا بالشراب من النفخ ووجع العصب والاضلاع ومر بقاء بالعسل أو السكر اذا ديم اذهب الصداع المتقادم ومع مثله كزبره وربعه مرزنجوش وثلثه من كل من المصطكى والكابلي والكنندره مجهونا أو مطبوخا اذا ألوزم عند النوم اذهب التزلات والرمس والترهل والارتخا والرطوبة والصمم وضعف البصر مجرب وهو يكرب ويقوى ويصلحه السككجيين ويضر الرئة وتصلحه الكثيرا والقنة والحماما وشربته من اثنين الى خمسة ومر كبا الى ثلاثة وفي السعوط واحد وبده الفراسيون أو أسل أو محرمة عربي وهو السمارة وعندنا يسمى البوط وبالشام الببايرو باليونانية سجيلوس معناه المحلل وهو غليظ ودقيق ناعم وخشن لا نور له والذكر يعرف بالسكولات له حب أسود الى استدارة والاشئ دقيق والكل أسود الى المرارة حار في أول الثانية يابس في آخر الثالثة وأصله في الاولى يحلل الاوجاع ضمادا حيث كانت وينفع الاستسقاء والسهر والماليخوليا وما دأصله يقطع الدم ومع رماد السعف يبرئ الحكمة وأصله يحلل الحمازير وهو ينوم ويسبت ويصلحه الجلتجيين والنوم على الحصر المصنوعة منه ويصلح الابدان الرهلة والخشن يجفف الاستسقاء وشربته الى درهم وقيل خمسة منه تقتل وبده في قطع الدم القرطاس المحرق ﴿اسلج﴾ بالمهملة والمعجمة يسمى الكبيردن وعندنا هو الالفينيون رملى جبلى قصبي دقيق الاوراق أغبر أصفر ومنه مرغب متراكم الا كليل بغلف كالبنج محشوة بزرا

اذا كان الانسان آخر  
 ما وجد فكيف يكون أشرف  
 لان المزاج بل مطلق الاشياء  
 أصح ما تكون أولها ويمكن  
 أن يقال اذا تجمل التمزج  
 وتعاقبت عليه المؤثرات كان  
 أعدل فلهذا أخرجني أحكام  
 المزج ولما سبق من ارادة  
 الحكيم تخلفه بما ذكر بل  
 جماع صورة العالم العلوي فيه  
 من محارج كالبروج  
 وحواس كالكواكب  
 وعروق كالدرج الى غير  
 ذلك **بوجاهة** حيث تحقق  
 المزاج فلا اشكال في نشو  
 المواد وانما الكلام في  
 التثامها كيف كان (فاقول)  
 ان مبدأ الكون التركيبي  
 كان مع عناية المبدع حين  
 أشرف الكواكب على  
 القاع فصن البعض بفعل  
 الشمس وبرد البعض بنوبة  
 المرويس وحض باشراف  
 زحل واحمر وبلخ وقبض  
 بالمريخ وحلاوابيض بالمشتري  
 وصفابالزهرة وامترح بعطارد  
 ثم تعاقبت الطوارى السفلية  
 فتخللت الاغوار وجنت  
 الجبال وتراكت الابغرة  
 فكان عن الحروالبيس  
 الكبريت وضده الزئبق  
 فاجتمعا بنظر المبدع بنوا بقوة  
 عاشق ومعشوق فانتلفت  
 ففضى العقل بان الاصاب  
 اذا خلاصا وخذما بالاظم

أسود من الطم حريف وأجوده القصبى الاصفر يدرك بيؤنه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة  
 يحلل الاخلاط الغليظة لا يعده في دفع الاورام والسموم والرياح والمغص شئ البتة مجرب  
 ويسكن المفاصل ويضمم الانثيين ضمادا او كلاكيل ان أخذ منه ومن الشج والتمرس اجزاء  
 متساوية وجندبا ستر كسدس أحدهما وحب وابتع كل يوم درهمان اذهب رياح الانثيين  
 وان عمودي عليه رفع البيضتين ويقع في الاصباغ بدل العصفرو يقتل الديدان ويضر الربة ويصلحه  
 الصمغ وشربته من نصف درهم الى اثنين وبدله مثله خولنجان ونصفه أسارون وسدسه فردمانا  
**أس** باليونانية أموسير واللطيفية مؤنس والفارسية من زجاج والسرانية هوسن والبربرية  
 اجاص والعبرية اخام والعربية ريحان وحب مرسين وبالشام البستاني قف وانظر والبري  
 باليونانية مرسي أغريبايعى ريحان لارض والمستفبت منه أرفع من الزمان وريحان اوى المحلب  
 والبري لا يفوت نصف ذراع وورقه دقيق وكلاهما الورق حلو الخشب عفت الثمر زهره وثمره  
 الى سواد غير أن ثمر البستاني كالعنب في الحجم يسمى تكام وهو بارد في الثانية وكذا الورق في  
 الاصح وقيل حار في الاولى لم يختص اجتنائه بزمن ولم يغش محلل اولا قابض ثانيا مفرح ينفع من  
 الصداع والتزلات مطلقا والصمغ قطورا ويحبس الاسهال والدم كيف استعمل وينبت الحصى  
 شربا ونزف الارحام ولو حلو ساقى طبيخه وكذا برور المقعدة ويضف البواسير مطلقا ويجبر الكسر  
 بالشراب ويفجر نحو الداحس بالسمع والحرق النار بالزيت ويجلو الاثارة والحكة مع الطين الارمنى  
 الخلل وبالشراب يشد الاسترخاء ويريل الورم والعرق المتغير وهو الهواه والهباه والهوام ولو بخورا  
 ومع العفص والعدس والورد والاقايم يصلح الناقهين ضمادا لا يعده شئ مجرب وماده أعظم  
 من التوتيا في الظفرة والسلاق والدمعة ومحقوقه بالسندروس والحنافس وبنات وردان  
 يسقط البواسير بخورا اذا وزم وينقع مع الامح اسبوعا ثم يطبخ بالشريح حتى يذهب الماء ينبت  
 الشعر مجرب ورب ثمره قبل الشرب يمنع السكر ويقوى الاحشاء وكله يمنع السموم مطلقا خصوصا  
 الريتلا وهو يصنع المحرورين وورث الزكام ويصلحه البنفسج والاستياك بعوده يجمع الجذام  
 وشربته الى ثلاث اواق وعصارته الى ثلاث اواق وبدله في الحبس الاقايا في حل الاورام  
 الحفص وفي اذهاب الحزاز وامثاله الخطمى وآس مكة يقار به واكبه أضعف وهونبت كالكمف  
 يوجد على ساق الاشجار **أسبوس** بالهملتين ومد بعد الهزرة وواو بعد الختية يوناني معناه  
 نبات الرطوبة يعرف بالبلاد البحرية بوسج البحر واصله شئ يتجمع من الماء على الاحجار المجاورة له  
 ويعفن وأجوده الابيض المعروف بالاصفر المر الحاد وهو حار يابس في الثالثة دلفظ محلل يمنع  
 القروح ظاهر او باطنا والدم كيف استعمل ويقلع البياض كحلا وسائر الاثارة طلاء ويقارب دهن  
 الصبي في ختم الجراح ويسكن النقرس والمفاصل والنساء ضمادا بالعسل ويجعل الاورام حيث  
 كانت ويحدث السحج ويصلحه الصمغ وان يغسل لتكسر دنته وشربته من دانق الى نصف  
 درهم وبدله حجره الذي ينبت فيه **اسفيداج** معرب من الفارسية وقد زاد مرفع بالبربرية  
 التحيب واليونانية سموتون والعبرية باروق والسرانية استظيفا ويقال حفر والهندية بارياجي  
 وعندنا اسفيداج والمراد به الممول من انصاص فان كان من السلمى فهو الروى الاجود  
**بوصنفته** أن يصنع احد الرصاصين يطبق بالعنب المدقوق ببزره ويدفن في حناتر رطوبة أو  
 بثقب ويربط ويترك في آدان الخلل ويحكم سدها بحيث لا يصعد البخار ويتعاهد ما عليه بالحل الى  
 ان يفرغ وأجوده الابيض الناعم الزين الممول في أيب أعنى عموز وهو بارد في الثانية يابس في

الثالثة على الاصح ما طف مغريه تنبع من الحرق مطلقا يناس البيض ودهن البسفيح والورم  
والصداع والرمذ والحكة والثور والتروح وورف الدم طلاء ويقع في المراهم مع الاقليميا ومع  
البعج يع سات الشعر محرب و رريل الشقوق والسيميط وبتس الابط وساه مصر وحراسا ينسقبونه  
الصديان الحسن والرائحة الكرمه وفيه حطر ويجمع الحبيص والحبل شربا وهو يصدع ويكرب  
ويصن الى طماق ورعا قتل منه خمسة دراهم ويعالج لقي بماد الكرم وشرب الايسون  
والكرفس والارياح والرب والادهان والحمام وشربته الى مثقال وبدله الاسرع وأخطأ من  
رغم انه معدي وانه يتكون بالحرق في ارضه وهو السيلقون ويوصفه بانه ان يحرق الاسفيداح  
او الرصاص على طابق ويدخل الملح عليه وتحرى بكمه وطنيه في حبل واعادته ما لم يقنت الى الحرق ثم  
يقربس وياتي أحكامه كلاسفيداح وقيل ان الاسرع أشد منه في القروح وأهم ما يدحلا  
الاحمال - بي مسالا في اسبعه وقد تحذف الهمره وهو صحت السر وعامه ويسمى الربد الطرى  
وهو رطوبات تنسخ في واثب الحر محمله كميعة الثقوب ينبيصه الشمس واهم اذابل ووضع  
فيها امرار او قد يترك فيه لاروح والد كرمه صلب وهو حار في الثانية يناس في أول الثالثة  
خمس الدم ولو لآخر ويدمل بالسراب ومحر وقه أقوى وقطعة منه اذارت طبت تحيط وانتفعت  
ون اليد طرف الحظ وأحرجت أحرج ما ينش من الحلق من نحو الملق والد ولو يتقل المار  
دافرس صغار اودهن ريب ويجمع من الاررد بالعل والشراب طلاء ويرده يعف في الاحمال  
قد نف ويجمع من الرمد الناس وما في داخله من لا تحار يعصب الحصى محزب في أسرار في  
معرب قبل انه سات بسوا حل الحريه في السحر الى ذراع له وره وره يحذف ثمر كالبندق  
ومها مس مطبل وله صبح لرح ادا - مع شمس الكندر حار يناس في الثالثة يعفع من سائر  
أمراض لاردين كيف اسه عمل ويساصل الاعم من نحو المعاصل ويحسن الحار ويقال انه  
شديد لسمع في تحريك الماء الى نصف درهم وتخلل اليه سلابات وينسخ السدد ويهش العريه  
(أسد) بالعبارة مسار ويا وبالبنوا منه والافرنجه ليمون والاعريقي لاو يدس واللطيفة به يخ  
والعريه أرم واثب رائحته السبع فالثلث وأحوده الهندي وهو حار يناس في الثالثة وأحود  
ما فيه شحمه يجمع الهوام مطلقا واده الثعلب وولد العمل والمعاصل والنسا والقرس ووجه  
الظهر والحاسره والصداع العتيق ويجمع الماء ككوا وكلا ولحمه يعفع الصرع وان كان عسر  
المصم ورماد كعبه وولد لحم الجراح ويخمس الدم وهو محجوم أندا صوبه يقتل التماسيح مع حوفه  
من الديك ونقر الحماض ورؤيه المهر ولا يعرب الحماض وممراته تنفع البياض ككلا وتعد البصر  
وحل المعقود شربا في البيض ودخان شعره يطرد الهوام والسباع ويسقط المواسير وكذا  
الحناس على جلده ويجمع فساد الصوف والياب وذلك ما بين العينين شحم جهته يورث الهيمه  
وكذا حل جلده أيضا وقيل ان خواصه لا تنحب الا اذ اعجمت مستهل الشهر والاكثر من اكل  
لحمه يقع في الدق والدبول ويصلحه شرب اللبن الحامض وماء الرحله (أسد العيس) هو الهالوك  
وهو حيوط حمر الى غيره يتفرع عن أصل كالحمر الصغير يلف على ما حوله من السات فتفسده  
وهو حار يناس في آخر الثانية محل السقم والسوداء العبير المحرمة ويجمع اليرقان بالسككبين  
ويدر البول وينتف الحصى عاه الكرفس ويطلي الحل على العله فيجمع سمها ويهرل السماء  
شرب وهو يكرب ويغثي ويصلحه المنسوخ وشربته الى خمسة وبدله الاقتمون وفي الهزال  
الصغير مثله مع ربه مسدروس في اسفولوفدريون في يوناني معناه مريبل الصغار تحرى ينس

ومد بالعمه الصابغة فان  
فيت رطوبتها كما ينحو  
الباقوت والاذهبوان  
راد الرقيق والسلب الصمغ  
وخدم التمرغ في الرطوبه  
يكون نحو الباقوت الايسن  
والا العصه أو سبخ الكبريت  
والصمغ وقيل الرقيق  
وحده سمه الزهره في نحو  
المرجان والشماس أوراد  
الرقيق واحبر الكبريت  
فيسوا المعاطس أو الحديد  
ارفسد امعاوراد الرقيق  
فالعلقي والكحل والا  
الاسرب والربحده  
حشمه احلاها وسمه  
تؤخذ الصابغة ورد المعادن  
الصغيره الى الصمغ به بصروب  
الحل والقندو المسكليس  
كطب الاندلس (هدا) كله  
اذا كانت الافعال في مواقع  
الصعود فان نظرت ماله  
الاحراق كان الكائن نحو  
السح و لرحاح أوفت الوبال  
في حواسنوب والزاسات  
وفي الصرق دقة يعرفها من  
أتمس الاحكام هدا - ل  
نظرها الى المكشوف وأما  
نظرها الى الماء فتنصاه  
اختلافها في ما وجد وحلاوته  
وتوايد نحو العسر والنسر  
على النمط المتقدم واداهيات  
المراح عموه النظر والنسر  
على القياس السائق كان  
النبات على اختلاف أنواعه

حيث لاتراه الشمس بالاورولاساق مشرف الورق يوحد في كمو بر يعني مشرف ربي الثانية  
 ناس في الثالثة يفتح ويدور بريل الطحال والبرقان الى اربعة وما بالسكة بين تحرب ونص  
 القلب والرئة ويصلحه المسل وشربته لى حسنة مثاقيل وفيل بدله لمر ان الحرقى (اسمون  
 فارسي هو الرنوع بالعربية وهو يونان احدث ما تركه فصان الارحى لبارج و معرف  
 الا باليكاد وانما في ان ترك في اليمون فيمير في خم المون واكمه مسطل كانه يرح وهد  
 كثر عصر يسعويه الجاص الشعيرى وهو اردن سرقى الى الله وهو راء راس في الية  
 اصعب فعلم الاترح لحت وأقوى فعلم الامون سكن بلهيب ولعطر لاصفراء وفتح  
 الشاهية وماؤه يحل الجواهر ومع من الاسهال المرص والذب وايات والحرص اسهال  
 موضع شراب الجاص الذى هو البنت المعروف عبره اهل مصر فان هدا يصير الصدر  
 ويحدث السعال واكبه يتاوم السموم (اسمب) بعرب الرطبة (اسرب) الزصر  
 (اسقيل) العنصل (اسعد) الجردل ذى ص او هو الحرف او الحرفل (اسطرطيمون)  
 رعم ما لا يسع انه الحالى وليس كذلك الحالى اطراط موس (اسد الارص) الحرا او نطلو  
 على الاشخص (اسهوس) البرهطونا (استوردن) بومبرى (اسودسالم) تركه  
 بعرف قد يمسب لى اوج بالزمان هه ابدأ أى البركات مع من الصداع العى والسعال  
 المرص وصيق العسر الدوسطار باواح لان ادمو لرحرو لى اصل واساوا لمرص والحدر  
 والفالح ويقطع الاصون والبس عن اعاد من بركته وهو المعروف له سمون انظر  
 على حصر فسه وهو من الاونه الى فى اسهال سيبين وشربته يصف دهره وهو ار  
 فى اول الامناس فى آخر الثالثة (وصفه) ررحرل مناو سبرون ررحرل  
 وارردون ترى من على سوب ووح وكه حرقى ودررا وندطرل وحرل ووسل اررق وحره  
 ونديدسترو اصل الحمطل وكثير بآهرو ررحرل بروه كشت وسه ان الحلى من كل  
 اربعون اصون وقرسون ووح ووحل ابيض وكندس ودهدى احمر وعطى وأصل الاياج  
 واصل النخ وعافره ومروسة برولمان وينطر ح من على شروسة لوصفة وور  
 ودرو ح من على ثمار مران لانه يدي وتعل السموع عن السطران لانس ونسقى به المسبل  
 ويدي فى الرما الى شهرين ثم يسعمل (اسهينماح) من اديه البصل ومن لسه  
 السوسة وحوده المعمول بالدجاج وهو جار رطب فى الايه ر كيموسا داوسا الحاو  
 العس وتعصب البذن وينع من ولد السوداء والحدام (وصفه) ث ينطع اح او اللحم صفار  
 ويطع حتى تبرع رونه ولى عليه من الحص والاسل المسحوق الكبرن والمصطك  
 وسه وعبره ووح حصن بلسر ليمون او حل و عطى حتى يسخ و برل (انق) معرب  
 البارسيه الحمر راق لده لانه لحمه = السكار و يبرق بالشاه مارتى ووعصره  
 وباليوانية امو ماون اسهله فى املات وحمومع يؤخذ بالشرط من شربته رده فيه الساق  
 مرعنة الى ساصر ررها من حصره ورده يكون جمال الارح لا اسام واهود الاسس  
 اللين المرع الاحتلال وبعش بالسككع والرق عدم صه مراره وبالجمه الريف عدم  
 الرأحه هما وهو حرقى اول الثالثة ناس فى آخر الاولى محلل ماظف برل اسداع والسعال  
 والدمعة والورم وقرح والناس والدمعة والدمع والدمع والدمع والدمع  
 والكلبى والثمانية الحصى والحاسرة والحمت والقرص والصرع والحمار برى الحوانبو

(وأما) يكون الثالث فهو  
 المحقق بجميع حالاتها عد  
 تند العصورت سانا  
 وصبروره النبات سدها  
 اساله الحنطة أو عرصا  
 مساكل كالمحم أو مر ما  
 من المشائل نالسن أو  
 وبه ثامن وحول هدا  
 لم كورطبه يخدمها السبعة  
 فى الاطور اسهله الى  
 ال المعومسه الحكيم  
 الملقى بهه حسنة  
 حى والموالدا الاث تا  
 دونه وعمله عمه الحاه  
 ر برهم وليس بها علم شى  
 كما شربته فالرست  
 شى من اربعة باطة  
 امدام لثبات (كميل  
 واصح) اس انق  
 المائى فاصعوا هه  
 لمعلم باحصار الموالات  
 فى الموالات الاث فاني  
 برل اها ار عه طق  
 الاسول الموالات الاث  
 المذكور، والمولد رابع  
 هو موالات الكائنات الهامة  
 واسهله الدخان والبار  
 دارمق والاصعيرت  
 والعصارات والنعس  
 والنطف الاث ولا عال  
 هدا المولد لى انواع كثيرة  
 اسن شى من الاث وهى  
 من المراح اجاعاوات  
 شى عرى ماذا يعول هها  
 وادى يظهر لى ان عدم

تقريره لذلك شدة اشتغاله  
 بتدوين الاصول مع انه  
 فصل أنواعها في الآثار العلوية  
 غاية الامر انه لم يقبل انها  
 من أصول المراح وذلك  
 لا ينافي لسعادة المس به  
 لكن قد منع من كونها  
 تامة ارتفاعها في الحوالا ترى  
 أن منها ما هو قريب من  
 التمام مثل الخسكسكبين  
 والشيرحشت وحقبة هذه  
 ان الاشعة اذا سقطت  
 وحلات الحرارة تصعدت  
 ماصادفه على البسيطة  
 والماء فاذا كان الصاعد  
 رطبا فهو البخار والافهو  
 اللدنان ثم الرطب ان سعفت  
 حركته ودام قريبا من  
 الارض فهو الضباب وان  
 ارتفع الى الجوفان تكاثف  
 فهو السحاب ثم ان صادفه  
 الحرارة عكس كما ينقاطر في  
 الحمام وان اعتدل انحل  
 مطرا فان شد عليه البرد  
 قبل تناثره انغمد كالنبتان  
 أو بعده ذهبت زواياه  
 واسمدار ونزل منعقدا  
 والاول الثلج والثاني البرد  
 ومن ثم يكون الاول في نفس  
 الشتاء والثاني في الربيع  
 وما في من هذه الجارات  
 فان قابل الشمس فهو قوس  
 فخرج لعدم غمام الدائرة  
 والالهالات وأما اللدخان  
 فان لم يرتفع أيضا انقلب  
 ريجاوان احتلف عليه

والخشونات والخراب وريح الانثيين ويخرج دود البطن ويدهل في المراهيم ويدهل حتى الدم  
 ويخرج الاجنة وأحسن ما شرب بعاه الشعير والعسل وطلبي به وبالرف والحناء ودهن الورد والخل  
 ويضر المعدة ويصلحه الانيسون والكلبي ويصلحه الز وفاو شربته الى درهمه وبدله سكبينج أو  
 جنديبا سترا ووج أو شنييط وهو وسخ كورات النخل واشترغار في فارسي ويعرف بالمربر وعصر  
 يسمى العلاج والطويل منه المعروف بشارب عنتردي والفرق بينه وبين الباذور أن حب  
 هذا صغار ويعرف عندنا بالعصفرة تؤكل رطبة كالخس وبزهر أصفر وأبيض وله شوك طواز  
 وفيه حرارة وقص وأجوده المأخوذ في برموده وهو حار في الثانية رطب في الأولى وقيل  
 ياس يفتح السدد وينفع من السموم والمفاصل والبرقان والاسهال المراري والحلقة وتحلل  
 الأورام بالحل طلاء ويذر البول ويضر الكلبي ويصلحه العسل وفارس ينحل ويستعمل خله  
 فيما ذكر وهو أحوذ منه وماء المسة تطرح جيدا كبد والكلبي والطحال وشربته الى خمسة  
 ومائة الى ثلاث آواق وبدله السكبينج أو شنه في شبة الجوز بالمونانية برين والافرنجية  
 مسحو والداينية كاد بالية وعصر الشبية وهو أجزاء شعيرة تتخلق بأصول الأشجار وأجودها  
 ما على السنوبر فالجور وكان ابيض نقيما والصح أن طبعها طبع ما تخلقت عليه فاعلى السنوبر حار  
 ونحو البان بارد واداستحت بالحل أسهلت ماصادفت من الخلط وبالشراب تقوى المعدة والكبد  
 والكلبي والطحال ومع الاشق تذهب الاعياء والمعب طلاء وتصلح العين جدا وتضر الامعاء  
 ويصلحها الانيسون وشربتها الى ثلاثة وبعدها القردمانا في اشخص في عري هو الخلالا وقال  
 في المقالات وينقسم الى لوقس وما لسير يربا يبيض وأسود وهونبات منضري تعرفه المغاربة  
 بشوك العلك لان عليه سمعا كالصطكر واوراقه ما بين حمرة وسواد وزرقة وله أكاييل تنبت  
 حموط او تخالف ثرا كالاصف وداحل أوراقه حمرة شوك وتخلط من جعله الكعوب كما استراه  
 وأجود هذا الايض المغربي المأخوذ في بشس يعني أيار وهو سار يابس في آخرال سانية والاسود  
 ن الرابعة يستأصل شاة العلم والماء الاصد فذلك خاص من الاستسقاء وينفع من الجنون  
 والصرع والذوحش ورماد اصله يذهب التسلاع مجرب وصمغه يغتت السن المتاكل وباللبن  
 قوى الاحشاء ويحلل الأورام الباطنة آكلا والطاهرة بالحل طلاء وهو يصدع ويصلحه  
 بالسكر والاسود ينحل منه متقالا وشربة الايض الى خمسة وبدله السكبينج في اشراس في  
 هو الفري وهو نبات له ورق كورق البصل لكنه أعظ وأعرض وزهره الى بياض  
 وحمرة يخاف بررا الى استطاله وحده ومراه وحوده الرين الايض المأخوذ في ايار ويعش  
 العنصلان أي الخنثى والفرق صلابة هذا وجرته وهو حار في الثانية يابس فها والمحرق  
 في الثالثة ينفع من الصفراء المحترقة والسحج والخشونة وبلصق دطلة او غراه لا يعدله شي في اصق  
 الفنونق وجلود الكتب ويشد الدن من الاعياء خصوصا برره ونجر الكسرو مع الخل والشبرج  
 يذهب الحكمة والجرب والصلابات وبدقيق الشعير السعنة وهو يحدث السدد ويصلحه  
 السكبينج ويضر المعدة ويصلحه البينسخ وشربته الى مشتالين ويزره الى اثنين وبدله المغاث  
 و بررا كرسنه في شران في وبالهملة يوناني هو اللاذنة وعندنا يسمى آذن القسيس  
 وبالطبيبة فرشتين وهو نبات له ورق الى حمرة وزهر أبيض وساق دقيق جته لا يزيد على ست  
 عروق توجد في بناير وبراير كثيرا واذا قلع وجد في أصلها كبيضتي الانسان احدها ماصلة  
 والاخرى رحوة وقد يكون كالجزر وكه حار رطب في الثانية لا يعدله في تحريك شهوة الباه مفرد

وهو نواضع وان ارفع الى  
 الزهر روان امد تحته  
 لـ راد حبات وكتيب  
 و منه اعتدت لصواق في  
 مرمت السحاب فظهر  
 شعراها وهر البرق وصوت  
 العري وهو اعدوتسقط  
 هي ص عنه ون ارفع  
 اذ بان الى كره السارقان  
 عرف مسطيلانها والشـ  
 اومال الى رحيمة قد وا  
 مذبات وبتطع فالعلامات  
 الحبر والسود وندس ما  
 شـ لاني مكابـ ربي  
 درا وان ركبا معا وهذا  
 فاقبل ادر وعت  
 الحرارة بالاعمال حـ  
 الخلاوة بطاير حـ وان  
 فربط اسر والحسكتـ  
 اراءـ ل والشـ  
 وان اطعمها بالاروا  
 عدسـ الحرارة والماول  
 العاسده هذا حكمها ال  
 السعد ودوان حـ برتي  
 الارض وحبات وان اشيا  
 الذار شعرت المياه امارا  
 سـ الله ن كثر ما ذنها  
 والاعبوا و اذوا اما اللذان  
 وان شـ في الارض حـ  
 النيران العظيمة والادهر  
 الا عوار عهونه وان تركا  
 واستداف لزلله والامعادن  
 تادم وقد بان الكعاه اناه  
 من كوي هذه من نير اصل  
 اثلاثه اسمها وادامسـ

ولا مرك حتى قيل انه يغم العين والرحومـ تنسقه اشهو حـ وـ عمل مع المر  
 الرخيل والعسل ورره يرب البول وهو يصنع المحرور حله العرفيع ويبيع لدم و يـ  
 ماء لشـ وهو شر به الى متقال وبنده الوردان وصنعتـ بل في اشـ ان في هو اوجـ  
 برأسـ اود في الروقا شـ الـ الصار في العنصر يواسـ لـ ان ااررد يواـ بل في  
 لمصل (اشاف) من البراكيم ابدية يسب الى لاسـ و مدى نه دله تا تم ربه الكـ  
 لوبايه والمعروف اطلاق هـ الاسم على ما خص الـ و هـ و منطع الى سـ له و حـ  
 في الغل و يـ عمل محكوكا لي احـ لاف انواعـ من خـ لـ و رـ و رـ و حـ و يـ و  
 غير ذلك و يـ على العسل المحوله وهو لـ لـ و وـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
 الصالحه لـ  
 لا كمال والدر رات وهو لها كاطلان الـ و لا يـ الا كـ و منه رـ العـ لـ الا اكثر  
 ورام الحـ لـ  
 الا مع و اتقاء الاحود والله الموفق في اسـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
 انه اول ما ركب و اسـ كـ ذلك قد سـ رـ الحـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ  
 في الـ و هو يـ من و الـ الماء و الروح و اعساوه و الرطوبه و يـ و منه في اسمه اشـ  
 حـ عـ رـ سـ عـ لـ  
 دهن لـ  
 مر ربات و عـ حـ و قـ و عـ و دـ و دـ و دـ و دـ و دـ و دـ و دـ و دـ و دـ و  
 ار لـ  
 حـ لـ  
 ناه لـ  
 لـ  
 لـ  
 لـ  
 لـ  
 لـ  
 لـ  
 لـ  
 لـ  
 لـ  
 لـ  
 لـ  
 لـ  
 لـ  
 لـ L

وأما استخراج الجبال فبشروق  
 الأشعة على الطين وقد  
 تكون عمراناهم دم وتحجر  
 وقد تفتت السبول على  
 طول المداجبالا وتأخذها  
 الى البحر فتتراكم ويرتفع  
 عنها الماء الى الوهيدات  
 فيعكس البربحر والعكس  
 فهذه جملة الحوادث  
 الكائنة من الاطلس الى  
 النجوم وكلها قواعد لصناعة  
 الطب ولها الدخول الاعظم  
 في التداوي فان الحاذق  
 الفطن اذا حكم ذلك علم ان  
 من تغلب عليه البخار لا يجوز  
 أن يشرب من نحو الميون  
 لان بخارها وافتردم الحركة  
 ولا يداوى من غلبته الصفراء  
 بالخشك كنجين لفرط بيبسه  
 بالدخانية ولا يسقى الترنجيبين  
 لصاحب ربح لفرط رطوبته  
 ولا يسكن مرطوب عندها  
 الى غير ذلك وهذه علوم قد  
 درست ورسوم قد طمست  
 وانما هي نقشة مصدر  
 معقول خاطب بها مجرد  
 العقول (ارشاد وتسميم)  
 اعلم أن ضروب العالم على  
 اختلافها المجهوز عن حصره  
 كما هو دالى الاصول المذكورة  
 كذلك يعود اختلافها في  
 الخلق والخلق والالوان  
 والبسط والحركة والزمان  
 والمكان والذكورة والسن  
 والصناعة ونظائر ما له ذلك

هناك تنترقى الشعر يسنبل درهم أو غشاوة فشيح ولؤلؤ من كل نصف أو استرخاه فمسك  
 كذلك أشياف أبيض أصله للطبيب وزيد فيه ونقص ومداره على الصمغ والاسفيداج  
 والنشا وهو ينفع من الامراض الحارة ويحلل الاورام ويردع وأهل مصر يحملونه من خارج وكذا  
 غالب الاشياف وليس بصواب دائما لما ذكره وصنعته في اسفيداج خمسة كثير ابيض صمغ من  
 كل ثلاثة نشا أنزروت من كل اثنان وقد يزداد أفيون ربع درهم كندر قسيران أشياف  
 الزعفران يستعمل للطفه في الامراض المركبة ولا يؤخذ الا بعد النضج وهو مسكن الاوجاع  
 من قولاهين محلل للفضلات وصنعته في أفاقيار وصمغ من كل عشرة صمغ كثير من كل خمسة  
 زعفران درهمان سنبل درهم شاذغ منه وفي نسخة أفيون مر من كل نصف ساذج هندي ان  
 كان هناك استرخاه أو ظلمة كذلك أشياف زعفراني أبيض من عمل مارستان مصر وهو  
 المتداوى به الا ان ينفع من الزمد مطلقا بعد تزايد وبشد الجفن وينشف الرطوبات ويخلص من  
 كل غوائل ضعف البصر ويستعمل بعد الانحطاط بنفسه وقبله بمزوجا وصنعته في أنزروت  
 ستة قاب الحبة السوداء لانه صمغ عربي سكرينات من كل اثنان زعفران ما ميران كثير ابيض صمغ  
 كل درهم أشياف احمر حاد ينفع من السلاق والجرب والسبل والحكة والكمنة والسيلان  
 والغشاوة اذا كانت عن برد وصنعته في شاذغ اثناعشر صمغ صبر أفيون زنجار من كل ستة مر  
 زعفران دم أخوين من كل نصف درهم ومتى غلظت الاجفان أو قويت الظفرة أو كان المزاج  
 باردا زيد فقطار محرق كالزنجار أشياف احمر ليس يستعمل في الامراض المذكورة اذا ان  
 تحللها أو اخر الزمد وصنعته في كثير ابيض صمغ نشا شاذغ هندي سواء مر زعفران من كل  
 نصف أحدها أشياف أخضر ينفع لما ذكر في الاحمر الحاد الا أنه أشد جلاها وازالة للبياض  
 والسبل وصنعته في صمغ عربي اسفيداج اشق سواء زنجار شاذغ من كل نصف أحدهما  
 يشيف بعاه السداب أشياف البازرد يعني القنة وهو عجيب الفعل جيد التركيب ينفع عما  
 ذكر في الاشياف الاحمر لكنه أسرع وفعله في البياض عجيب وصنعته في صمغ عربي اقليميا  
 الذهب اسفيداج من كل أربعة زنجار درهمين مر أفيون جندي يدسه ترعقص بازرد وفي نسخة  
 اقليميا فضة نحاس محرق من كل اثنان يشيف بعاه السداب أشياف للنواصير حيث كانت  
 قبله الرازی وصنعته في صبر كندر أنزروت دم اخون شب جلتار ائدسوا زنجار ربع  
 أحدها أشياف الورد ينسب الى ابن رضوان له فعل عظيم في الامراض الحارة راد محال  
 مسكن يمنع النزلات ويقوى الاعضاء ويرزبل الرمد والورد نبيج وصنعته في ورد مزروع اثناعشر  
 صندل أبيض واحمر من كل خمسة خولان كثيرا صمغ صبر ما ميثام كل درهم يشيف بعاه الورد  
 فانه غاية أشياف يترجم في الكتب القديمة بمرقا ليا يعني المحال وأظنه لجالينوس لاني رأيت في  
 القراباذين الكبير ونسبه في التصريف الى جنين من اصق وما أظن حنينا الاترجه وهو ينفع  
 من الظلمة والمواد المتخابه والوجاع والقروح المزمنة ومن أعينه الاحمال والجرب وطول الرمد  
 وغير ذلك وصنعته في اقليميا صمغ توبال النحاس من كل ثلاثة مثاقيل مر سنبل أفيون ورد  
 زعفران سادج هندي من كل مثقال فادل أبيض ستة قراريط يشيف بالشراب ويستعمل  
 ببياض البيض أشياف أسود ينفع من الرمد والقروح وضعف البصر وفيه تقوية جيدة  
 وصنعته في ائد اقليميا نحاس محرق من كل أربعة صبر ثلاثة ونصف اقليميا زعفران أفيون  
 سادج كثير اسنبل جندي يدسه ترعقص اسفيداج فلعل أشياف لاطلاق الاورام ويستعمل

قطورا **ووصفته** **انزروت** أشنان حب سفرجل كثير من كل نصف زعفران مامبران كشك شعير من كل دانقان سكر درهم يطبخ بماء صاف **وآشياف** **ينفع** الشعرة من العين **ووصفته** **بزاج** صدأ حديد من كل جزء زنجار نوشار تو بال نحاس من كل نصف جزء يعجن بمرارة **وآشياف** من النصاب **بمحال** لرمه الحمار المزعج من بومه اذا سبق بماء الحامضة اليه من تليين وفصد خصوصاً في الكحول والمترهين **ووصفته** **استيداح** مصحوق بالماء في الشمس مدة نشامر كل أربعة صمغ اثنان ونصف أنزروت زعفران أفيون من كل ربع يعجن الاستيداح بماء الصمغ وهما الباقى ويشيف ويقطر يوم الحاجة بلبن النساء وماء الورد وهو جيد للالتهاب والورد والضربة والسقطة **وآشياف** **بمرف** بالدواء الاخضر للسبل والدمنة والجرب والبياض والشعرة ويستعمل يوماً ويترك آخر كل نصف شهر مرة **ووصفته** **توتيا** عندي اهل بلخ أصغر سواه اهل بلخ صيني نصف جزء يشيف بماء المرزنجوش ويستعمل **بأصابع** صفر **والبرصانبات** له ساق قدر صف وزهر فري وهو خش مرغب اذا جاوز شهرين انقسم خمسة أصابع بين أربعة كاليف تنشق عن رطوبة لامية وهي مغيرة فاد السنوت اصفرت ومنها ما يعوج وما قيل من أنه يسمى كف مريم أو عائشة كازم بعض المتأخرين وهو رمل يجرى يؤخذ في آبار ويقش بأسول السورنجان والفرق صلابة وعدم القشور التورية وهو حار في الثانية يابس في الثالثة فيعال الصلانات ويبقى الساردين ويذهب القوانح والجمون والسوم ودخانه يسقط الاجنة ويطرد النار وسام أبرص ويضر المحرورين ويصلحه السكتيين والقلب ويصلحه الصمغ وشربته الى منقالبين وبده هرا حسان مرة ونصف وسعد ثلث **بأصابع** **مرعون** **بأحجار** تتدبعت كالقصب فارغة ولا تكها أعرض ولها صوت كصوت الحجر تنولد باطراف اليمن مما يلي الشحر وعمان ومنها ما فيه رطوبة وسواد وهذه تقوم مقام المومياء في سائر أفعالها وأجوده المحطط الخفيف المشتر وكنه براماتبعه المصريون على الاغصاء على أنه قصب زبرية وهو غش طاهر متين القمل بعيد الشبه وهذه الاحجار حارة يابسة في آخر الثالثة تقطع نزك الدم وتلمح المراح وتحلل الاوراء ورأيت منها نوعاً يصير لرأكن أعرفه رزيناها شاعير محجوف وأطل أنه أجود فيما ذكر **بأصابع** العذارى **بصنف** من العنب (أصابع الذينات) **وتحمشك** (أصابع هرمس) فتاح السورنجان أعنى الشنبايد **بأصاف** **عمر** الكبر **بأصطفلين** **بجزر** وبالبلوبانية اصطفا ليس **بأصل** **بهو** ما اتصل بالأرض من النبات لجذب غذائه وسيد كر كل مع أجزاءه **بأصطرك** **بالمية** أو صمغ لزيمون **بأضراس** الكلب **بالبستنج** **بأضراس** الجوز **بالحسك** **بأطربه** **بهي** الرشته ان عملت رقاقا وقطعت طولاً أو امتت بالابدى على الحطب وكسرت حين تحف وان صغر فله في حتم الشعيرة هي الشعيرة وان قطعت مستديرة هي البعرة عند الفرس والططماج عند الترك وان حشيت باللحم المستوي سميت ششبرك وهذه الانواع كلها تعمل من العجين لقطير وهي حارة رطبة في الارلى والششبرك في الثانية جيدة الغذاء كغيره تنفع من السعال ووجع الصدر وهزال الكلى وقروح الامعاء والمثانة والششبرك يسمى وبولدغذاء جيد او البقرة تزيد العطش و التهاب الصفراء لما يقع فيها من الخلل وتنفخ السدد لما فيها من العسل والكل بطنى الحصم يضر لمدة والناقين وأهل مصر يستعملون الرشته والشعيرة في مر اور المرضى وليس يجيد لثقلها ويصلحها مسكتيبين السكر في المحرورين ومربي الزنجبيل في البرودين وان عمل للناقين من الحشكار **بأطرا** طبقوس **بهو** الحالبى نبات مر بوع دون ذراع له زهر الى أصفرة يحلف بزرا الى

منها الى المزاج فانقل في أحكامها قولاً كلياً يفهم الفبي تفصيله فضلاً عن غيره ونبدأ بضر مثل يرشدك الى الاختلاف وهو انك اذا أخذت من الاستيداح والنيانخ والرخصرو والقهم مثلاً أجزاء فانت بالخيار بين ان لا تدع لونا يغلب آخر وان تغلب ما شئت من واحد فاكثرت فهذا بينه اختلاف حال الكائنات مع أصولها الاربع وان اعتبرت أصول الاحكام والاتقان في البى والقج والطج والتلى والشى والتجفيف والاحراق والصمغ والحل والعندم لك المراد من ضبط الوجود وأدق من ذلك ان تعلم أن من الاشياء ما يسهل مرجه بحيث لا يتم بزما المعادل الجوهر كالماء واللبن أو للتقييد من أحدهما المشاكلة حنية كالرقيق وقشور الرمان ومنها ما يسهل باختلاطه اما لينة أحد الجوهرين كالدهن والماء أولئنا فرة طبيعية كالصاس والتلمى ومنها ما هو أرجح في الكيمية والطعم فيؤثر قليلاً في كثير الاشخراك الصبر والمسك مع العسل وتقدير مثل هذه يسمى كيميائياً وهوى غاية الدقة وبينهما وسائط فهذه أحكام الامر جسة



الواقعة من الانعزالى المركز  
 (وحيث) أصاننا ما يدل  
 على الكلى فانجمل النوع  
 الاشراف مثلثاى التفصيل  
 يقاس عليه (فنعول) قد  
 حصرت الامرجة فى ثمانية  
 عشرة قسماة معة بالعقل وهى  
 المعتدل من العدل فى القسمة  
 بان تكون الاخلاط متساوية  
 فى شخص كما وكيفا وهى  
 لهذا وجود فى الخارج أم لا  
 قال المعلم وفر فوربوس  
 والصابى والشخيم لا مكانه  
 ولو بالصناعة ويوضح تحليل  
 اجزائه ومنعه جالينوس  
 والمطلى وغالب أهل  
 الصناعة اتعذر الوصول الى  
 الكيم ونعسر فى الكيف  
 وعدم ضبط الطوارى وهو  
 الحق لانا نعجز عن تحرير  
 الهوا ولان تعادل الكيف  
 لا يتيسر مع تعادل الكيم فى  
 هذا الاخلاط لثأثر كثير  
 البلغم يسير الصغراء تأسر  
 فى الصبر والعسل سلنا  
 وجوده لكن لا يتم والثمانية  
 هى ان نوع الانسان تحته  
 صنف البشرى وفى ذلك  
 الصنف اشخاص مختلفة  
 وأعضاها الشخص الواحد  
 كذلك فاذا قسمت الانسان  
 الى ما خرج عنه كالفرس  
 كان عدل والى ما دخل فيه  
 كالكيم بالنسبة الى جاهل  
 بالملائم كان الكيم عدل

غبرة عقدم الطم أجوده الحديث حار اس فى الثانية بحال الصلابات والخلة زير وروم الحالب  
 ضء ادا وتعليقا لانعم فيه نهر هذا (أطموط) وبالالف الزثة أى البندق الهندى ويطاقى على الفوفل  
 كما هو معروف فى أطباء الكابية وهو السبستان فى اطر يقال فى لفظه يونانية معناها الاهليلجات  
 وأول من صنعه اندر وماقس وقال ابن ماسو به جالينوس وليس كذلك قال اسحق بن يوحنا عن  
 جرجس والديجيتشوع طيب العباسيين الذى نقل الصناعة الى الاقطاط الاطر يقال بلغة المدينة  
 هو ما ركب من الاهليلجات على يد اندر وماخس وهو من الادوية التى تبقى قوتها الى سنتين  
 ونصف وجل نفعه فى امراض الدماغ وقطع الاجرة وتغوى به الاعصاب والمعدة ويقطع البواسير  
 ويذكر ويذهب سلس البول قال اسحاق انه يضر بالطحال ويصلبه شراب البنفسج وصرح جل  
 الاطباء بان ادمان اكل الاهليلجات يبطئ بالشيب ويقوى الدماغ ويصلح الصدر لكنه قد يولد  
 القولنج لانه لا يسهل الا الرقيق من الخلط والصغير منه يصنعته فى أنواع الاهليلجات الستة وقد  
 يحذف البليج والامج وقد تزداد الكزبرة فى غلبة البخار وعندى لابس زيادة بزرا الشخصاش  
 والكرفس ثم يات بهن اللوز وقال بهضهم اسم البقرة والعجج ان الاول اولى حيث كان  
 الصداع والالانانى ويزاد الكبير فلفل دار فلفل كالا هليلجات ترنجيبين يوزيدان بسبباسة شيطرح  
 شقاقل تودرى بنوعيه لسان عصفور حب النافل سمسم سكرهم من كل ثلث احدها زاد الشيخ  
 مصطك كدابه دارصينى من كل ربع الاهليلجات وهى زيادة ميدة وعماذ كرى صير نافع للباء مقويا  
 للمعدة نافع للكلى وأوجاع الظهور وقد أخطأ من أدخل فيه الزبيب وللناس فى الاطر بفلات خبط  
 وانعمت ما ذكر وقد يضاف الى الاهليلجات المذكورة اسطرخودس فاوانى عود قرص من كل كوى  
 وقيل كنصفها وبهجن الكلى بالزبيب المزروع فىسمى مجعون الزبيب وهو صناعة الشيخ ولكنى  
 رأيت فى القربا بدين الروم ان يجعل معه دلفل وزن حب الزبيب ويسحق الكلى وهو داجيد  
 للصرع والماليخويا وبرد المئانة والكلى المعروفة بالنقطة وقد يزداد فى الاطر يغفل أيضا تزد  
 أنيسون أقيمون من كل كصاف الاهليلجات فيه عظم بذلك نفعه فى امراض الباردين خصوصا  
 السوداء فى اطفاغار الطيب فى قشر صلبه كالا غشبية على طرف من الصدف قد حشى نعيمها  
 الحار خوا تخرج من الارض أو اخر اذارة تؤخذ وتزرع واجودها الابيض الصغير الضارب الى  
 الحرارة فالصافى البياض والفيروزى ويتزرع من لجه بالنورة والخل وهو حار فى آخره اذابة يابس  
 فى أوله الثالثة يحبس التزلات ويدر القضلات خصوصا الدم وينفع الصرع وأوجاع الرحم  
 والكبد والكلى مطلقا ويحل فيه دخل فى القرالى ويحكم الزباد اذا حسن تخمير وهو يصلح  
 الارحام من سائر علها كيف استعمل ويصدع ويصلحه السكجيين وثر بته من واحد الى ثلاثة  
 وبدله مثله فاوانى او نصفه صندل أبيض (اطفاغار الجن) نبات بلا نور ولا ورق ولكنه يخرج عساليا  
 الى الارض ما هى كأنها قرصه الظفر الى سواد وغبرة تدر كبحزيران وهو حار يابس فى الاولى  
 ينفع من البرقان الاسود والسمال اليابس والسهر بالخاصية ويحل الاورام اذا طبع بالحسل وهو  
 يضر الدماغ ويصلحه العناب وثر بته الى ثلاثة مثاقيل (أعين السرطين) السبستان (أعالوجى)  
 عود البخور (أعليس) بنجمنكشت (أغلوقى) بالامجة يونانى هو دبس العنب اذا باوغ فى طبخه وشهر  
 بالميمنتج فى أقيمون يونانى معناه دواء الجنون وهونبات له أصل كالجزر شديد الحرارة وفروع  
 كالحبوط الميفية تحف باوراق دقاق خضر روزهرالى حرة وغبرة ويزردون الحردل الحمر الى صفرة  
 يلتف بايليه ولا شبه بينه وبين الصمغ كازع غالط ولكنه يوجد حيث يوجد غالب الا فى بطشى

الذى

الذي هو أجوده فعد قالت انصاري انه لن ينبت حوله تنبي وأجوده الحديث المأخوذ في بؤته  
 أعني خزيان ويفش بالحاشا والنرق عدم الصفرة هناو بأسد العدى وقد سبق وهو جارح  
 الثانية أو الثالثة يابس في الثالثة أو الأولى محل ملطف بالحرافة والمرارة يسهل البارد  
 بالطبع والخاصية ويزيل امراضهما الخطرة كالخدر والجنون السوداوى سيما الحلق والشراب  
 ذاقع منسدر طبل في ثلاثين رطلا أربعمائة يومين بومائة عشرة دراهم في ثلاثين رطلا ليلة فان هذا الملقا  
 فاحش ومتى استعمل خمسة ينصف رطل حليب وأوقيتين سكنجيين أسبوعا ذهب الحفنة ر  
 والتوحش والمسالخوليا والتشخ مجرب ولا يجوز ان يغلى ولا ينعم سخنة اضعف تركيبه فتتفرق  
 جواهره وهو يكرب المحرورين وصلحه البنفسج ويضر الرثة ويصلحه الكبر والكنه براوشرته  
 من ثلاثة الى ضعفها ومطبوخا الى عشرة وبده ربه لاوزر أو حجر أرمي أو مثله ونصف حاشامع  
 نصفه تزيد (أفسنتين) يوناني وبالجم افرنجي وبالفارسية والبربرية قير واولا لطيفة شوشة والهندية  
 لونه وهو أخواني له ورق كالسعر وعيدان كالبرنجادف وزهر اصفر الداخلى يحيط به ورق الحىض  
 ويخفف بزرا كالسمر مل قابض الى حرارة عطري لكنه ثقيل وأجوده الطرسوسى فالسورى  
 وباقيه ردى لكن المصرى الاصفر الزهر المعروف بالدمسية لا يابس به وأجوده الحديث المجتمى  
 بموز ويفش بالعبه تزان اذا طج بعكر الزيت وتطهره النار وهو حار في الثانية يابس في آخرها  
 وقيل في الأولى محل مفتوح قطع للاخلاط للزجة من بل للبرقن والرغشة وحى العف والجناد  
 لفاسد وزياج الفليضة والماء الاصفر والطحال ويدر الفضلات مطلقا ولو حولا ومع حرارة  
 لما عزودهن اللوز المر يذهب أمراض الاذن حتى السم القديم قطورا مجرب وملازمته  
 كيف كان تعيد الشهوتين ويحلل الصلابات وأوجاع الجنين والحاصرة والعين خصوصا  
 بالنظرون والشع والعمس ويسقط الديدان ويمنع السكر ويجلو الالتهاب وينقى الرثة ان لم يكن  
 الباغم ويقوى الاحشاء ويذهب النبتن حيث كان ويضيق وينقطع الرطوبات ويمنع السوس  
 حيث كان حتى لو جعلت عصارته في مداد حفظ الورق ويقع في الاحمال فيشد الجفن ويذهب  
 الدمعة والغشاوة وينفع من الاختناق والمفاصل والبالخ ولا يستسقاء ودها الحية والتملح  
 وأمراض المقعدة ويستأصل السوداء مع الاقيميون وبالجملة ينفع من سائر امراض البارد  
 ومن السموم خصوصا القعرب ويطرد الهوام خصوصا البق حتى يسحق على البدن ويجوز  
 وهو يصدع ويصلحه الانيسون وشربته من اثنين الى خمسة ومطبوخا الى ثمانية عشر وفي  
 الاحمال الى درهم وبده الغابت أو الشج الارمنى مع نصفه اهلج أسود أو الاسارون  
 أو القيصوم أو الجمدة أو أفقيطش يوناني معناه الحمال هو المعروف بعصر في صيدها بالسليم  
 وهونيات دون ذراع لاقبضة كازعم مرغ عريض الاوراق كثير النروع يزهر الى بياض يختلف  
 بزرا كبر اللفت أو الفيل وأجوده البالغ الرزين ويفش ببذر اللنت والفرق كبره وهو جارح يابس  
 في الثانية ينفع من البهر والاعياء والسدد والصلابات وأوجاع الرجاين والنسخ والطحال والسموم  
 وشربة بزره الى نصف مثقال وباقى اجزائه الى مثقالين ودهنه مشهور يعرف بريت السليم  
 ينفع عماد كروما قيل انه يمرض غلظ لا أصل له يوناني معناه المسبت هو عصار  
 الحشيش وبالببرية الترياق والبريانية شقيل أى الميت للأعضاء وهو ما يؤخذ من  
 الحشيش اما بالشرط وهو أجود وأقوى أو بالطحج حتى يغلط وهو أضعف وأردأ أو بالعصر  
 وأجوده المأخوذ في زرس أى أدارو برمهات الصمى ثم الرومى وله وجود بغالب المقرب

وهكذا الصنف والشخص  
 والعضو وتسعة بالاصطلاح  
 عند الاطباء معتدل من  
 المسال وهو الكافور  
 كمنفس يخرج في نفسه وان  
 كان زائدا في بعض الكيفيات  
 وأربعة مفردة وهى أن  
 يكون الغالب على الشخص  
 احد الكيفيات الاربعة  
 وأربعة مركبة وهى ان  
 تعاب كيفيتان معالكن  
 غير متضادين لعدم تصور  
 ذلك هكذا فرروه وعندى  
 ان المفردة لا وجود لها أصلا  
 لان الشخص اذا غلبته  
 الحرارة فان كانت مع عيس  
 فمخرى أو رطوبة قدموى  
 أو غلبته البرودة فتع الرطوبة  
 بلغمى أو اليبوسة فسوداوى  
 (فكيف) يتصور البسيط من  
 هذه بل لولا الاصطلاح لم  
 يكن هنا مقيد لاندراج  
 في الاربعة المذكورة وهذه  
 الافسام موزعة على ما ذكرنا  
 أولا وينفرد عليها فروع  
 الاول في صراج الاجزاء  
 البديية أحدها روح  
 فالصمغ فالدم فالقلب  
 فالكبدة فالرئة واغفل الملقى  
 الاخلاطها مع انه سماها  
 اعضاء آخر الفصل وهو خطأ  
 لجواز تخللها قبل التمام  
 فليبقه الضارب فالسواكن  
 فاللحم أو هاسواه واللحم  
 أجزاء أذوال أعصها الثالث

والشمال خـ لا قالن أنكره والاملس الرزين الحاد الرائح اليبض السريع الانحلال  
المشمل بلاظلمة خالصة ويعش بعصارة الخس البرى والصمغ والشحم والماسميثا والفرق مخالفة  
ذكر وهو ياردى اسرى فى الرابعة ان أخذ من الاسود والافقى الثالثة قابض يقطع الاسهال  
حيوا وينفع من الرمد والصداع والسنزلات ولسمال الكائنة عن حرارة وضيق النفس  
والربو وسائر امراض الحار بن بالطبع وغيرها بالتخدير ويستعمل الضماد بدهن اللوز والزعفران  
وابن النساء وفى التسل والعين بصفرة البيض ودهن الورد ويذهب القمل والعصير والدم  
والزحير احتمالاً واحباً خصوصاً مع المرو يقطر فى الاذر فيزيل الصمم ويذهب الحكمة والحرب  
فى المراهم والتبروطى ويشد الجفن وهو يكره ويسقط الشهوتين اذا عمودى عليه ويقتل  
الى درهين بمعنى زاد اكله لى اربعة ايام ولاء اعتاده بحيث يقضى تركه الى موته لانه يخرق  
الاغشية تجر ولا يسده نيره فاذا احسب اليه فى نحو حرقان البول من الامراض العسرة  
فوق بئر نوبه وحكم ما يقع به من المركبات كالبرشمة او الافلونيا حكمه فى ذلك وبالجملة فهو من  
السموم وله مركبات تقطه استند كرو يصلحه الجنديد سترو شربته الى قيراط وبدله مثله لافاح  
وقشر أصله أو ثلاثة أمثاله بزر ينخ فى الحيس طباشير وكافور وطين مختوم أو كوبريا (أفيوس)  
نبات تنشى له ساق مرغوب وقضبان دقاق نخوم من ثلاثة وفى رأسه كالحجارة الصغيرة الى صنوبرية  
سوداء تفتق عن رطوبة شيرة وهو حار فى الثانية وقيل ياردى اسرى وقيل رطب ينقى المعدة  
والصدر اذا اكل أعلا بالقى والبان وما فيه اذا اكل ما يتصل بالارض بالاسهال ومجموعه  
بفعلها ما أو أكثر ما يخرج البلغم والصفراء ورطوبة ثمرته تحلل الصلايات وقيل تحلوا البياض (أفي)  
أنواعها بشيرة والمختار منها اللندواى والترياق الاناث المخبورة بالزيادة على نابى أو وجود الرحم  
رنحوه البعيد عن المياه والمارة والسباخ والشجر البترال فاق الرقاب السراع الحركه غير  
بيض ولا رقس ولا ضعاف المأخوذة فى الربيع أو قرب الصيف ان كثير المطر وان تكون شدة  
حسراء العين فى اناه واسع ان أبطا قاطها وتحتجب البلوطية والشفراء لنى على رأسها ثلاثة قنار ع  
فان الاولى تسلى الجلدان مررت به حتى معالجتها والثانية تبول الدم وتقتل بال روية أو مع صغيرها  
والصماء ما تنزق لسهن ما حتى الموت ومنها ما يقتل بالعطش بهد للدغ وما يبرى للحم وما يمنع  
المشى حتى يموت من عشى أثرها وذات القرون والرأس وما لا يخرج ناهار دية والسوداء المعروفة  
بالسالمخ تخرج فى شهرى خريار وتموز وتقتل من يوم لذعتها الى شهرين والخرشاء الى خمسين والمساء  
الى اربعين وكل ذلك مع عدم التدبيرى وأضغفها حيات المياه وأصلحها الحرات وسطها فى الحرارة  
والاناث لرطوبتها فان الذكور الى الحرو الحيات تحترق فى اصفى وتهزل فى الحريف وتعفن فى  
الشتاء وينبغى أن تكون عريضة الرأس كبيره الفم لما قيل فى الفراسة ان ذلك ليل القوة وان  
تشفل باكل وكان اندرو ماخس برى التضييق عليها الثلاث تحرك فينبعث فيها السم واطعامها وعدم  
البطء بقطعها وامتحانها بان يلدعها بفض الحيوان أو جلود الضأن فان تغيرت بالسم سرى يمارى  
الحية وكذا يرمى قليل الدم ومن لا يتحرك بعد القطع وكان يرمى بحيات الاشجار للطيفة كالفسق  
والتفاح وان تقطع على اربعة أصابع من كل جهة لانه من الاعلى آخره كان السم مما يلى القلب  
ان كان ومن الاخر المستقيم الذى فيه الفضلات ونزع جلدها وما فى بطنها تقسل جيدا  
وتطبخ بالشبب والزيت والماء العذب والملح الافى الصيف يناره من تدله غير خائبة حتى تنهري  
تصفى ويهرس لهما فى حجر مع الخبز النقى اليابس على حدة ربع اللحم أو خمسة أو ثلثه ويختلطان

والملطى جعل الطحال مد  
اللحم فلا كلى ذل عروق  
وهو أيضا خطأ لان عكرك  
الذى فى الطحال سوا اهرى  
باردة والسكى ابرد من  
الطبقات المذكورة للثانية  
وأبردها البلغم فالسوداء  
أوهى ابرد واعقلها الملطى  
أيضا فالعظم وان جاوز  
الحرارة لا غنذاته بها فالشمر  
وقيل بالعكس فالعصروف  
قال باط فالوتر فالعشاء  
فالعصب فالنخاع فالدماع  
فالشحم وأرطها بالذات الدم  
وبالعرض البغم لهوده اليه  
فالسمن فالشحم فالدماع  
فالنخاع فاللحم الرخو  
والغددى كالندى والانثين  
فالكبد على رأى الشيخ  
لا غنذاته بالدم فالرئة وكسر  
جالينوس ذل لانها أجمع  
للرطوبة من الكبد وجمع  
الفاضل الملطى بين القولين  
بان الرئة أرتب بالرطوبة  
الغريبية والكبد بالرطوبة  
الذاتية وهو فى غاية الجودة  
فالطحال فلا كلى كذا قالوه  
وعندى ان السكى أرتب  
لا غنذاته بالمائية والدم  
الرطبين أصاله وعرضا  
وذلك بالسوداء وأييسها  
السوداء فالسفره

بتسقية

فالعظم فالشمر وقل الشمر  
 آيس لانه من الدخان وذلك  
 ن لدم ولان الشمر لا يغدى  
 ولا ينظر منه الا الاقل  
 والعظم بالعكس ورد بان  
 الشمر ينقطع ويابس  
 بخلاف العظم وأمان  
 الفطاطر منه أقل لضيق  
 تجويفه وانفتاحه فيه  
 فيصدم ما فيه وبروزه للحرق  
 والبرد يخفف رطوبته فنقص  
 غذاؤه وقاطره بخلاف  
 العظم هذا هو لمسا ذلك  
 لكن لان السلم لانه لا يغدى  
 فان الحشايش ولتعام والذرب  
 تأكله الحشرات وأمان  
 قاره أقل فغير مسلم اذا  
 عتبرت ماءه الايض والاحمر  
 والشاد والخارج منه  
 فالعصروف قال باط فالوتر  
 فاصول فاعشاب فاصب  
 الحركة فالحمس واعدها  
 الخلد لانه اذا فليس باحرها  
 كان ابرد أو يابسها كان  
 أرطب وهكذا أو عدل  
 اجزائه خلد أغلة السبابة  
 ويندرج النقص في  
 الاعتدال من بعدها شيئا  
 فشيئا (وهذه) القاعدية في  
 صراع الاعضاء وينفرع  
 عليها أمور مهمه في  
 العلاج فان المرض الباغى  
 اذا اعتدى الدماغ كان  
 شديدا الشكاية لاتحاد الطبع  
 واحتج الى مزيد التداوى

بنسقية من المرق ويقرص صفارا قاقا الى منقال ويجفف بالفا في جنوى عال ويرفع قالوا وطبخها  
 في الغنار أو المرصص أولى وقد أخذ نفع هذه من قوم اتفق لهم ان شربوا ماء وقعت فيه ونهت  
 وقد لسه وافر وأومخوم في شراب وما قيل من ان قطه ما دفعة كما يصنع الآن من أهمال العاقبة  
 كلام في غاية الحخافة وكذا القول بنفع ما قارب الماء منها وهذا الاسم عبراني وبالمرية حية  
 والقصر بل والاسود صالح بالجمجمة والمرثس بوكيل وبالطينية اسكريون واليه نائمة أجاديا وهي  
 حارة يابسة في الرابعة ان بهت عن الماء وكانت في نحو اليمن وعكسها في الأولى والمدرية في الثانية  
 فلذلك هي أعدل وأوفى وغير ما ذكر في الثالثة تنفع من الجذام والبرص وتحنط الشبيبة وتخرج  
 العفونة البلغمية قشورا يضا والسوداوية سودا وهكذا بحسب الخاطا اذا استعملت في العام مرة  
 ومن عاف لها طبخها في قدر جديد بلح وعسل وتبين وحرقها واسعمل ذلك الرمد في الاطعمة  
 والاكثر منها يعضن الخلط ويحرق ويصدع ويصلحه اللبن وربوب الفواكه وسخنها ينفع امراض  
 المععدة والصدر وينت الحصى ويدبر البول ويلحم الجراح وينفع من الاستسقاء والطحال  
 والبرقان والترلات كيف استعمل ويترد الهوام بخور اولوا قرصه السكان المثرود يطوس خيرا  
 من الترياق (الفلجة) وبلا أزم ورق الجوز أو هو حب الهندى (أفر بيون) العربيون (افلونيا)  
 منه فارسي هي أشهرها قيل انه لاحد النجاسة مع العجج أنه متقدم عليهم وهو حديد النفع في  
 قطع الدم وتقوية الاعضاء وحط الاجنة ويزهد الصداع والسعال وضمف المعدة ويخرج  
 الباه وتبقى قوته الى أربع سنين ولا يجوز الاستعمال منه قبل ستة أشهر وأكثر ما يؤخذ منه الى  
 درهم (وضفته) فقل ابيض زر نفع من كل عشرون أفيون طين محوم فوه زر كرفس جزرا بيل  
 أسارون ناخوار ريبا نفع سنبل قسط لوز مر من كل عشر درر بطيخ خمسة أشق ثلاثه يعضن بالعسل  
 والشراب وقد يزاد حفران خمسة مر عاقر قرقا فيون من كل انسان زرنبادر ونغ لؤلؤ مسك  
 من كل نصف وفي أخرى أيضا جنديد سترمرجان كهر يا ريسم من كل درهم وأمال الرومية فهي  
 صناعة أفلون الطرسوسى وحكمها في الاجل والاستعمال كالقارسية ولكنها اقنع مواتي  
 القواخ وعسر البول والحصى والطحال وضيق النفس والتشخ السهل والسعال والحوايق  
 والترلات وفساد القم والاسنار والاختلاف وضعف النكدول كنه أحرود لا آيس وكلاهما  
 يفسد الدهن والقم الامع الاكثر من الحلو والاطعمة الدهمة ودم المرطوبة عليها غير حاره  
 وضعتا ما مر مع زيادة الساج الهندى والسليخة ودهن البلسان (أفوان) عربى وهو شجرة  
 مريم بالمغرب ورحل الدجاجة والعكا فورية وبالفسارسية بعشومس واليونانية أرياس  
 والكركيس وبالالف المعروف بمصنوع منه في الاسخ وديعى وحده أرياس وأهل مصر  
 يقطهونه بالذهب يوم ناسع عشر الحبل راعين أن حامله لا يفترغ منه الذهب وهي سنة قبطية  
 والاقوان تزيان لوقوعه في بعض افراض الترياق على الرأى الصحيح لامن مفرداته الاصلية  
 وأجوده الابيض فالاصفر وأرداه الاحمر وهو ينبت بنسبه وقيل يستنبت ويدرك في آبار  
 وأجوده للدوائية زهره الاسفر المحيط به الورق الابيض الصفار المر التقييل الرائحة وبهش  
 بالمشور والباونج والمرق تجويف زهره وعدم البرر جارباس في الثانية يفتح اسدود يد ما عدا  
 اللبن ويسقط الاجنة ويقت الحصى من الكلى ويقفع من الاستسقاء والفراقر العغ ونست  
 الدم والسعال والر بخصوصا بالسكتيبين وفرازحه تنقى وتطيب وزيتته يصلح الادن ويحل  
 لاورام من نحو الساقين طلاء والاسك كثار منه يصدع ويصلحه اللبوس وركب المعدة ويصلحه

فلا ياتي من الغاريقون  
مثلا ما ياتي المرص المذكور  
لو كان في الرنة وهكذا  
البواقي تنبه لذلك (الابي)  
في مراح المكان قال المعلم  
والشيخ واتباعهم ان  
اعدل الامكنة حظ الاستواء  
لتساوي الفصول فيه وهد  
الشمس وعدم الميل والعرض  
في غالب ثم الاقليم الرابع ثم  
ما يليه من طرفي الثالث  
والخامس واحترها الاول  
قال ثاني وهكذا واوردها  
السابع فالسادس كذلك  
وقال قوم ان حظ الاسواء  
احتر الاماكن الاربعة اشمس  
والكشف وفي المسألة طول  
بسطها في مواضعه  
(وحاصل) ما أقول ان  
هذا التقسيم كله مدحول  
على الذهبين وان الحكيم  
نازع لليل والعرض فكما  
راد الميل راد الجرد والعرض  
البرد وحيث تساويا  
فالاعدل ومن هذا الاحتاجت  
الاطباء الى الهيئته ثم البلاد  
تختلف بعد هذا الحكيم  
الكلي في انفسها فاندلها  
ما ارتفع منه نحو الى الجهات  
الاربع واحرها ما انفتح  
الى الصبا والمشرق والجنوب  
واردها العكس واييسها  
ما انفتح الى الشمال والمشرق  
والعكس وهو الصبا من  
نقطة المشرق الى الخدي

السكتوبين او البنتسح وشربها الى ثلاثة وبدله البونج او الكورحشم **افاقيا** عصارة  
القرض وتسمى شحرتها الشوكة المصربة اكثره وجودها بجمرو وتؤخذ من الثمرة بالهصر فتكون  
ياقوتية قبل سحق الثمرة سوداء بعدده وهي باردة في الثانية وقبل في الاولى يابس في الثالثة. ا لم  
يعمل والافى الاولى قابضة تحبس الاسهال والدم مطلقا والبرلات و المواد عن الاورام وتقوى  
لبدن والاعصاب المسترخية من الاعياء وبقايا المرض وتقطع العرق طلاء مع الورد والاس  
وتشفى القروح خصوصا من العين وفيها الذع يزول بالدم ل عدم امتزاج تركيبها مع التوه حيث  
ا كان وحرق البارص المنقط والداحس بالشمع وتصلح لحم المقعدة مطلقا وتحدث السدد  
ويحلها هه اللوز وشربها الى نصف منقار و بدلها صندل ابيض او سدس مقشور (اقسون)  
وياني هوراس الشج بالمرعب وهو اشبه شئ بالباذا ورد الا انه افسر وساقه اغلظ وجوانب اوراقه  
كالا برو يقشر طريا ويؤكل فادابع عارمر الى حدة و برره اصفر من القراط حار في آخر الثالثة  
يايس في الاولى مجرب في دفع الكراز والتشخ واورام العنق و يوضع على شذخ العنصل فيه حله  
ورره بالشراب يدفع السموم ومخلة يقوى الشاهية ويضرب الكلى ويحلله الحشماش وشربته  
الى خمسة ورره الى اثنين وبدله السكاي (اقراص الملائك) وهو الشككة ويسمى التريسة وخبر  
المراب وهو ثمرات ديق الساق والورق اغبر الزهر يخاف غمرا ا بسط من الترمس مستدير ومنه  
ماله تقعيم الطعم نبت بالهند وبعض اطراف الشام و يدرك في غمرا في كالبافلا حار في  
اول الثالثة يابس في اول الاربعة يشمل السكلاب وحب اويح ق ماء عداها وهو بحال الاورام  
ويسكن الاوجاع ويردع الموارط طلاء ويسهل الاخضلاط المغمية والكيبوسات الرديه من  
المفاصل فلذلك يشد لظهر و يرفع من السوا والحمه و يفتح السدد وينقي الرنة والمرى والمعدة  
باليه اولا واعماق السدد لاسهل ل ثابا واكمه يكرب ويرحي الاعصاب وحدث الكسل  
واقتور مع امن سائمه و يفتح التماح والمان المرور ورق العباب والمصطكي وشربته الى  
عقد درهم وان راد على درهم قتل وحكي لى انه يقوى شهوة الامه ولم اجره (اقابميا) رديلو  
لمعدن عمد سبكه ونقل يرسب تحته ايضا اذ اذار واحودها الزرين المشبه لاصله وطها كعدنها  
وكله احمدة لاسياس والسرورحى العين ونيرها والحرب والسيل والظهرة والعشاوة كلالا تردع  
الارام طلاء وتقع في المراهيم فتذهب اللحم الزايد وتثبت الجيد وتسرير مسخرة لة او محلوله  
فتذهب الخنثان وينوي انقلاب وال بدى اللطف من الرسوى والذهبيسة من الفصية في العين  
والمآحود من المرشيشا ا حودى الحكيمه راد الكحل بها لفتح قنبل في كور جديد لاث ايبال  
واد ا حتمت الاقليميا الذهبية والمرقشينية باسبك والطقى العسل اذهب ا حدهم عال  
حسه عشر من المشترى على ماجرب (اقناع الزمان الهندى) البارمشك (اقط) اللبن الناشف  
ويذائق على الدوع ادا عجب به حريش الشعير وهو ردى يفسد الهضم ل كنه يرد (الكيل الملائك)  
بات سهل الوجود كثير لا يتص عيار يد عرضة على ميله ويعرف عند الفلاحين بالنفل والحنتم  
تعلمه الدواب فى الربيع عند ما يقوم على ساق الى نحو دراع ومنه ما ينسبط وفيه عرض الورق  
ودقيقه وفردبرى الزهر واصفره وايبسه يحلف ثراسه سديرا كالدراهم اذ اعرض امتد كالحيوط  
ومنه ما تحلف قرونا كالحملة يستقيم بعضها ويعوج الاخر وادخلها برردون الحردل ربه ما يغلظ  
ويصير الحبد داخله كالا سفاف وهذا اقله والسمات باسمه باردى فى الاولى وتلى حارمه متدل بحلال

الاورام

حار يابس يلطف ويفتح  
 السددو يقطع البلغم  
 والرطوبات وما نشأ عنها  
 كالعالج وهو الشمال من  
 الجدى الى نقطة المغرب  
 بارد يابس بهيج السوداء  
 وأمراضها والسعال وغمر  
 الولادة ويقطع التزيف  
 وأمراض الدم وهو الجنوب  
 من المشرق الى مطلع سهيل  
 بعكس أحكام الصبا وهو  
 الدبور من سهيل الى نقطة  
 المغرب كذلك الشمال  
 (وكل) بلد جاور البحر  
 مرطوب لكن الى الصحة  
 وما جاور الصحا ضح والمناقع  
 والآجام فعض وما جاور  
 الرمل ونحو الكبريت يابس  
 وكذا الجبسية وهكذا  
 (الثالث) في مزاج الفصول  
 ويسمى مزاج الزمان (اعلم)  
 أن هذا البحث من أعظم  
 المهمات فيجب اتقانه  
 وتحقيقه ان الفصول عند  
 المنجمين عبارة عن زمن  
 مكث الشمس في كل ربع  
 من أرباع الدائرة (فن) أول  
 نقطة الحمل الى آخر تسعين  
 درجة هو الربيع ومنها الى  
 مثلها الصيف ومنه الى رأس  
 الجدى الخريف ومن الجدى  
 الى آخر الحوت الشتاء وأما  
 عند الاطباء فالفصل زمن  
 الاحساس بتغير الهواء  
 وانتقال الزمان فتدخل

الاورام طائفا ويسكن الصداع والشقيقة ويحبس النزلات ويزيل الصلابات والقروح اذا طبخ  
 بالتين والمسبل والبزور ويسكن المفاصل والنقرس والنساور وأوجاع الكبد والمعدة والطحال  
 نطولا وشربا وضما او كذا الأمراض المقعدة والرحم يطبخه زيل الزبور يستأصل شافة الفضول  
 اللزجة ويقنت الحصى وعصارته بالزعفران تسكن كل ضارب بحجر وهو يضر الاتيين ويصلحه  
 العسل أو التين أو الزبيب وينبغي أن لا يستعمل الامع الميفتح وشربته الى خمسة ومن عصارته  
 الى عشرين وبدله البابونج أو كليل الجبل في نبات يطول الى ذراع خشن صلب أوراقه الى دقة  
 وطول وكثافة وطيب رائحة ومرارة بينها زهر الى بياض وزرقة يخاف غمرا الى استدارة ما وينشق  
 عن بزور صغير قيل يستندب بالاسكدرية ويسمى قرد ما ناولم يثبت وأجود ما يؤخذ بحجران وهو  
 حار يابس في الثانية ينفع من الاستسقاء والسدد واليرقان وأوجاع الكبد والطحال ويقنت  
 الحصى ويدرب البول ويحلل الاورام واذا حشي به اللحم ناب مناب الملح في دفع فساد الراتحة وتانسق  
 أوراقه على الرماد البارد فيصلحه من وقته ويهيج بالرمال والجبال وهو يصدع المحرور ويصلحه  
 السكبيين وشربته الى خمسة وبدله مثله أفسنتين ونصفه مرطوب كتمكت هو أناطيطس وحجر  
 الولادة والماسكة وهو مستدير كالعنص والى طول كالبوط وكلاهما في داخله حجر يسمع اذا حرك  
 ويحلب من اللبن ومنه أبيض داخله كل مل يقال انه من بلد تنسانا كبة ولم أره قط والذي رأيت  
 من هذا الحجر هو النوع الأول جلبه الى شخص من الصعيد الاعلى مما يلي بنزار مردول كنه قدر  
 لرمانة ففتحناه فوجدنا فيه كل مل الاحمر وبالجملة فهذا الحجر بارد يابس في الثالثة يحلل الاورام  
 ويحبس الدم ويحتمل فيمنع الاسقاط فاذا جاء وقت الولادة سهلها سواء كان في جلد خروف أو  
 غيره ولا يختص بالحيوان بل ينفع انتشار زهر الشجر أيضا ويقوى نضاجه قالوا اذا مسك في اليد  
 اليمنى شجع وغلب في كراع يهي أطراف الحيوان وأجودها المقادم وما أخذ من حيوان سمين  
 أسود لم يقف الحول وجود طبعها حتى تهرت وطبعها كالمأخوذة منه وهي من أجود الاغذية  
 للسانة ودوى البواسير النضاجة والقروو الفناق والسراج والنزلات والصداع العتيق واذا  
 هضمت كانت من أظف الغدها وينفع من السعال اليابس ونفت الدم والمهزال المفرط وحى  
 اللق وعسر البول واحترق الخلط والماليجوليبار تضر المبرودين وتولد القولنج بلروجنها ويصلحها  
 الشراب العتيق أو الحل وان يطبخ بالزعفران والكرفس والدارصين ويتبع بالعسل أو الجوارش  
 واذا نطل بطبخها الاورام حلها وكذا الخنازير والدهن الذي داخل عظامها اذا خلط بالقربيون  
 والزعفران ودهن الوردي تسكن الصداع طلاءه وضربان المفاصل بحجر وعناهما المحرقة تقطع  
 النزف من الجراح وتسقط البواسير بالصبر ضما او كمشوت وبلاهة نبات يمتد على ما يلاصقه  
 كالخيط الى غبرة وجمرة صغیر الاوراق زهر الى بياض يخاف برادون العجل مر الى حرافة حار في  
 الثانية وقيل بارد في الاولى يابس في آخرها يفتح السدد ويدرو يذهب اليرقان والر بوالحناق  
 خصوصا مع السماق والحيات والمغص والريح وضعف المعدة ويقوى ويصلحه الكثيرا ومنه مائة  
 الى خمسة عشر وزره الى ثلاثة واذا طب منه الحبس قلى ويضر الرئة ويصلحه الهندباو بدله  
 البادروج أو ثلثا وزنه أفسنتين أو كرفس أو الجوز الرومي أو كراي الجير يليفه أو كراي الصامر  
 بوما أو كراي بالجملة أخيرا حب الشوم المعروف بالفريجك (آكل نفسه) الكافور لتصفه اذالم  
 يكن معه الغفل ويسمى به النقط أيضا لذهابه اذ لم يكن معه اتين ويطلق على القربيون في أكثرين  
 الثلث منسوب للث من ملوك الروم صنع له هذا الدرور وهو من الدرورات النافعة في الارما

الازمنة على المذهبين  
 يفتوتهم يدور في الاقطار  
 ويعتبر بالقياس على ما تقدم  
 في المكان ويلزم الاطباء انه  
 لو اتفق يوم شديد الحرق في  
 الشتاء كان صيفا لكثرتهم  
 يقولون بان الزمان القصير  
 لا يغير الامراض فان توالي  
 الحرق واليبس اياما يستعمل  
 فيه الانتقال المزاج في الشتاء  
 سميناها شيئا صيفنا (وحاصل)  
 الامران مناط التداوي  
 واحكام العلاج حفظ الصحة  
 بالكل فيجب اعتباره والربيع  
 حار اقرب الشمس فيه رطب  
 لوجود الامطار يجمع فيه  
 الدم وامراضه فيصلح فيه  
 الفصد والجماع وهجر الحلو  
 واللحم ويستعمل فيه كل  
 بارد يابس وما اعتدل من  
 الاسهال وكثير من القيء  
 وعكسه الحريف والصيف  
 حار لسامته الشمس يابس  
 لعدم المطر يجمع الصفراء  
 وامراضها ويستعمل فيه  
 كل بارد رطب كالايمان  
 والبقول والبطيخ ولبس  
 المصقول وتجاوز المياه وشتم  
 نحو الآسن والبنفسج  
 وجمع نحو المسك والعود  
 وتسكن الدهاليزهارا  
 والغرف ليللا وعكسه الشتاء  
 اذا عرفت هذا فاعلم ان  
 حدمصر من اسوان الى  
 العريش يخالف هذا

الحارة والجرب والحكة والطوبات الغليظة والقروح وان تقادمت والظلمة الخفيفة وضعف  
 البصر (وصنعته) اسفنداج ثمانية شاذخ مفصول ثلاثة صمغ عربي أنزروت من كل اثنين نشا  
 اقلية ماضة اثمدر قشيثا لؤلؤا فيون بسدم كل درهم ينخل بحريرو يرفع وهو بارد يابس في  
 الثالثة يستعمل في الامراض الحارة الرطبة فلذلك هو بالاطفال وضعف الاعناق اوفق  
 ويضعف فعله في الشتاء **النج** باللام الساكنة قبل نون مفتوحة يوناني معناه الامل لا اعرف  
 منه الا بزرا ابيض فيه نكت سود الى استطالة اودور من الارز قبل انه اصل نبات دقيق الساق  
 زهره ابيض وله رؤس كالجزر باردرطب في الثالثة قد جرب نفعه في الثمرى مطلقا يشرب اول يوم  
 نصف درهم والثاني نصف مثقال والثالث درهم كل مرة بثلاث اواق سكنيين ويسقط المشيمة  
 محرب **الومالي** باللام بالاراه كاذكره بعضهم يوناني معناه العسل الثخين ويسمى عسل داود لانه  
 يقال انه اول من عرفه وهو كالبيعة السائلة يستخرج من ساق شجرة يقال انها لا توجد الا بتدمر  
 واجوده البراق الثخين والصافي الحلو حار في الثالثة رطب في الثانية ينزل الجرب والقروح ووجع  
 المفاصل ويخرج اخلاطا مهولة تنتنه وينقي اللزجات ويكسل ويسبب وينوم وتصلحه الحركة  
 وعدم النوم وشربته الى ثلاثة اواق بتسع اواق ماء عذب وبده عسل القرض **الون** يوناني  
 ينبت بالعراق واصله يشبه الساق وعصارته حارة حريفة وفروعه دقيقة صلبة وقشره اسود وزهره  
 ذهبي وهو حار يابس في الثالثة او الثانية جلاءه قطع دفتح قد جرب نفعه من سائر انواع الجنون  
 وينفع من اليرقان ويخرج الاخلاط النزجة ويورث السحج وتصلحه الكثير او العناب وشربته  
 من نصف درهم الى اثمير **اليه** حار يابس في الثانية وقيل رطبة تسمى وترطب البدن وتصلح  
 الكلى وهي بالنساء اوفق ثورث الوخم والكرب والكسل وضعف الهضم وربما قتلت المرود  
 خفاة ويصلحها الحوامض والافاويه وان تبرر ويخرج بها الاورام والاعصاب الضعيفة فتصلحها  
 ومتى اخذت من كبش اسود وقسمت متساوية وشربت على ثلاثة ايام مع شئ من العاقر قرقا  
 والرنجيبيل والتريد ابرأت عسرق النساء محرب وفيها حديث حسن آخرجه في السنن **السنه**  
**العصافير** هو غر الدردار وخطبه القندول وهو شائك بطول فوق ذراعين طيب الرائحة اصفر  
 الزهر يدوم على الحرق والبرد وله ثمر كمرورق الدفلى مملوء رطوبة وحيوان كالتاموس وفيه بزرا الى  
 استطالة حاد حريف سمي السنه العصافير لشبهه بها حار يابس في الثالثة او حارته في الثانية وقيل  
 رطب في الاولى يسكن الرياح الغليظة ويهضم ويحرك شهوة الباه ويزيد في الماء ويدر الفضلات  
 شربا ويسكن اوجاع المفاصل ضما او فزاجه بالعسل والزعفران بعد الطهرته على الحبل  
 وضرر الرئة ويصلحه الكثير وشربته الى درهم وبده نصف وزنه تين فيل **الفافس** بقاهين لسان  
 الابل وفي المقرب الناعمة **السن** بالمحجة نوع من العكش بالفارسية از دشت الهندية برمون  
 نبات خشن الى الخشبية واوراقه مما يلي الاصل مستديرة بينا حاد كالترمس داخل غشاه بين  
 سواد وحمرة يدرك بحزيران حار يابس في الثانية اعظم منافعه البرهمن الكلاب عن تجريرة وينفع  
 من البرد حتى بالنظر اليه كذا قاله الشريف ويجلو الاثار بالمسل ويحلل الاورام وله في تحليل  
 اورام الخصى مع الشوكران افعال عجيبة ويصدع ويصلحه المرزنجوش وشربته الى مثقال وبده  
 الذرايح المقصصة بالزيت الى خمسة قراريط **الأمح** هو السنن انير عصره وبالفارسية  
 ادانق باللبن شير امح لان الشير هو اللبن الحليب واجوده ما شبه الكمثرى الصغير غير الاملس  
 مما يلي عنقه الحديث الضارب الى الصفرة والاسود منه ردي وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة

: أي ليرده في الأرض فيجس الفضلات وبطيء العرق ويقبض ويقوى المعدة حتى ان الشراب  
 المعمول منه ومن الافستين لا بعدله في ذلك شيء وفعله في حدة البصر بالسكرو دهن الازرق على  
 الربق وفي قطع الاسهال بما الساق واجلامه البياض بالماء العذب وتقوية الشعر وانسانه  
 بالسرعة مع الاس كالا وقطور اودهنا محرب لاشك فيه واذ اطبخ مع ورق الاس حتى ينضج  
 وصفي وطبخ ماؤه بدهن كالشيرج والزيت أفاد ما ذكر مع تقوية الاعصاب ودفع الاعياء والتعب  
 وبروز المقعدة والترهل وأنقض الاطفال بسرعة وبقي الارحام وجفف البثور وهو يسهل  
 الباردين خصوصا اليابس بخاصية بالغة فلذلك يفرح ويقطع البواسير كبقية ما يستعمل وينفع  
 الشيب وانصباب المواد وهو يولد القولنج ويصلحه دهن اللوز ويضر بالبرودين ويصلحه السنبل  
 والعسل والطحال ويصلحه الابلاب وشربته من ثلاثة الى خمسة ومنطبخها الى عشر وبده في  
 تقوية المعدة نصف وزنه أفستين وربعه أسارون وفي غير ذلك مثله كالبلي (أمير باريس) هو  
 البرباريس وبالفارسية زرشك وبهضم يسميه عود الریح وبالبربرية أنرار وهو شجر كالتفاح حجما  
 وورقه كالديامين لكنه أدق وزهره بين بياض وصفرة وغره بين شوك كثير عليه قنبر أسود  
 ودخله برز صغير يدرك بحزيران وتوزر والمستعمل ثمرته وهو بارديايس في الثانية أو ييسه في  
 الاولى قابض يطفئ الهميب والعطش والحيات الحارة وغلبان الدم ويقوى المعدة جدا وينفع  
 المحرورين بنفسه والمبرودين بخوالدارصيني والعسل ويضم الطعام اذا شرب بالافستين  
 ويقوى الكبد ويدرس مع الزعفران فيحلل سائر الصلابات ضمادا وماؤه يمنع الغثيان والقيء  
 واذا أخذ منه ومن حب التفاح بالسوا وماء الليمون نصف أحدهما وطبخ بالسكر حتى ينقع كان  
 ياد زهر السموم القتالة ونفس الاقاعي والخفقان والكرب والغثي وضعه في الثمونه محرب وان  
 أضيف الى ذلك حاص الاارج واللؤلؤ المحلول قام مقام الترياق الكبير في غالب الامراض وهو  
 يضر بالريح ويصلحه القرنفل وبعقل ويصلحه السكر وشربته مائة الى ثمانية عشر ووجهه الى عشرة  
 وبده مثله ورد أو ثلثاه صندل أبيض وفي ما لا يسع انه رأى شجرة بنارس في منابت الزرشك  
 أعظم منه حجما وخصاؤها تفعل أعماله لكنها سهل (أمديان) يوناني وهو المعروف عندنا  
 بدموع أبوب وشجرة التسيج لانه سهل حاك الحصى الصغير اذا جذب منه المود صار متقويا  
 فينظم ويجعل سجايبين بياض كثير وسواد قليل وورقه كالكبروكثيرا ما ينبت بالمقابر وهو حار  
 يابس في أول الثالثة يفتح السدد ويسكن المغص ويدفع السموم خصوصا المقرب ويحلل الاورام  
 وعسر البول والقواق شربا وطلاء وعصارته تجلو البياض قطورا (أمسوح) هو الشبالة بالمغرب  
 ويسمى الانابيبى وليس هو غنشي بل هو كثير النروع من أصل واحد كالخضر صلب خشس  
 وفروعه كالقصب في العقدة والنروع وغره في حجم الحصى أحمر فاد انضج أسوده متدل وقيل بارد  
 في الاولى يابس في الثانية قابض يشد الاعضاء الباطنة شربا ويقوى آلات الغذاء والقلب وينفع  
 النزلات والقبيلة والفتق ومع التين الربو والسعال وبجر اللون ويصفها ويسمى جدامع المي شنج  
 ويقطع النزف ذرورا فيدمل أيضا ويحبب الينامن الاندلس وأطنه لا يجلب من غيرها (أم  
 غيلان) عربي وبال يوناني فينا الربيقي وهي الشوكة المصرية وقد نسمي الطلح وهي أعظم من  
 التفاح حجما في الشجر شائك جدا أصلها وصفها شديدة الحرارة وعصارته الاقافيا وهي باردة في  
 الاولى يابسة في الثانية تقبض وتجس النزف وتشد الاعضاء ضمادا وطبخها ينفع السدد ويصلح  
 السحج وضماد ورقها يجذب الدم الى طاهر البدن ويحلل الصلابات ويدرك داء صفها (امماه)

الحكيم لا ناقد علمها أمرجة  
 الزمان بما سمعت من حال  
 الشمس والمطر والبلاد  
 المذكورة تبدأ فم زيادة  
 المياه من أول المطرطان  
 تدريجا ثم تنتهي في رأس  
 المقرب فتح الارض فعلى  
 هذا يكون الصيف خصوصا  
 آخره وأول الخريف الى نصفه  
 ربيع الوجود الماء والشمس  
 وما بعده شتاء ان تواصل  
 المطر بعد الشمس ووجود  
 الماء والا دن خريف وبيع  
 غيرها صياله ان عدت  
 الامطار والا دن ربيعها  
 أيضا فعلى هذا هي عادة  
 الخريف غالبا دليل ذلك  
 فرط رطوبات أهلها او فساد  
 رؤسهم وأعينهم وتجاوزهم  
 بالاستسقاء والفتسوق  
 والنزلات المعروفة عندهم  
 بالحادر ونصيبهم في الخريف  
 أمراض الربيع عند غيرهم  
 كالرمد والحكة والبثور  
 وذلك يؤيد ما قلناه فيجب  
 على من سكنه ساءة فينتقل  
 فيها المراج أن يراعى هذا  
 القانون حتى ينظر بالشفا  
 والنجاة من الامراض ويتم  
 ذلك بالتنقية عند ما يتوسط  
 المقرب فان هواها هو منذ  
 قد امتلأ بالبخار العفن  
 الذي أخرجته المياه من  
 الارض وأن يجبهه البرد  
 في الابدان وفي فحس رير



أحكام الفصول وحال الامكنة  
 مهماطول بسطناه في  
 التذكرة وغيرها حاصله  
 (الرابع) في أمراض الانسان  
 لاشك أن الطفل حال  
 ولادته حار رطب لا غذائه  
 بالدم قالوا ويدوم ذلك الى  
 آخر سن النمو والصباء (وأنا)  
 أقول أن الحار زمن الرضاع  
 ينقص عن وقت الولادة  
 لان اللبن أبرد من الدم  
 لا يقال هذا اللبن هو ذلك  
 الدم بعينه والاحضاض  
 المراضع لاني أقول بان  
 الاستحالة احاطته وان الثاني  
 باطل لما شاهدناه من  
 حيض المراضع فان حيضهم  
 وحيض الحوامل منوط  
 بقوة المزاج فان كان مزاج  
 المرأة صحيا وافرا والجنين  
 ضعيفا حاضت لتوفر الدم  
 والادلاو به يرتفع الخلاف  
 بين أبي حنيفة وغيره وهذا  
 السن هو من حين الولادة  
 الى القدرة الى النهوض  
 حداته ومنها الى سقوط  
 الاسنان صبا ومنها الى  
 المراهقة ترعرع ومنها  
 الى التبجيل بالشعر غلام  
 وبمدها الى ثمان وعشرين  
 نحو وفي كل هذه تكون  
 الرطوبة وافرة على الحرارة  
 ثم من هذا الى الاربعين سن  
 الوقوف والشباب وتكافؤ  
 الحرارة والرطوبة ثم يدخل

هي مصارين الحيوان المعروفة بالسحق أجودها الدقاق التسمية والغلاظ رديئة جدا وكلها  
 باردة يابسة في الثانية تولد القواخ وتضعف الدماغ وتهزل لقله غذائها وتعد الحصى لسددها  
 لكنها تدفع المرارة الكائنة في المعدة بالاباز يروا الزعفران وأجود ما أكلت محشوة باللحم والاباز  
 مطبوخة كما تفعل الآن (الامروسيا) يوناني معناه حابس المواد يطلق على نبات كالسذاب لكنه  
 دون ذراع وعمره عناقيد حمر تكمل به الروم الاصنام وهو يمنع النزلات عن الصحيح ويجمع مواد  
 المؤف والامروسيا من تراكيب أبقرات الملك كان يشك كوضف المعدة وهو يقوى الشهوتين  
 والكبد والكلى والمعدة ويدفع العلل الباردة ويشد البدن ومزاجه حار في الثانية يابس في  
 الثالثة وأجوده ما جاوزه شهرين ولم يفت أربع سنين وشربته الى مثقالين بالجلاب (وصنعته)  
 مر صاف ثلاثة حب غار ووج زعفران بز الجوز البري كرون عيذان بلسان سليخة قرد ما نافتاح  
 اذخر كرفس من كل درهم دار فلفل قسط مر فلفل أبيض من كل نصف درهم بعن ثلاثة أمثاله  
 عسلا (انجبار) معروف غصون دقيقة عن أصل خشبي بطول الى قامه ويتعلق بجايبيه  
 خصوصا بالعروق وورقه كالطبة وزهره أحر يخفف حرار يدا كصغار القرض فيها بز صغى وفي  
 سائر أجزائه قبض وحض وهو غير مختص بزمن بارد يابس في الثالثة يقطع الدم مطلقا خصوصا  
 من الصدر والبواسير ويحبس الاسهال المزمن ويقطع الالتهاب والحرارة والمرتين وغليان الدم  
 ويصلح الالوان ويدفع السموم ووضف الشهوة وقروح الرئة وان افضت الى الذبول ويدمل  
 ويحبس النزلات وهو يضرم البرودين ويصلحه الزنجبيل وشربته الى عشرين درهما من عصارتها  
 وخسة من ورقه وبدله مثله أمير بارس وربعه طين أرمي (أنبليس) يوناني معناه دواء الرحم  
 وهو تمشى يشبه ورقه وورق العدس وزهره أحر يخاف حبا في غلاف رقيقة حاد الرائحة ومنه صغير  
 لا يرتفع والكل حار في الاولى يابس في الثانية يفتح السدد ويرى القروح وجرب لعسر البول  
 والقواخ والصرع يربا ويحلل أورام الرحم بدهن الورد فرزجة (انفرا) يوناني شجرون  
 الرمان ورقه كورق اللوز وزهره أحر يشبه الجلتار لا يختص بزمن وكثيرا ما يوجد بالجبال وهو  
 معتدل ملطف خاصته التفرج والنفع من الصرع والتوحش والجنون ويقوم مقام الشراب  
 من غير ازالة للعقل ويقع في المعاجين السكر فيقوى الحواس والذهن وبدله الجرجير (أنف  
 العجل) سمي بذلك لشبه ثمرته به في الهيئة وورقه صغير وزهره فريرى وهو حار يابس في  
 الاولى وهو معتدل قد حرب نفعه في السموم وقيل اذا جعل في دهن السوسن أورت القبول  
 وطبخه بحال الصلابات نطولا ويسكن نهم الهوام ويدمل الحيض مجرب (انجبان) معرب  
 كاف فارسية وبالعراق هو الكاسم والمغرب المحروت منه روى ينبت باريبية وخراسان وكل  
 ابيض وأسود وأصله أغلط من الاصابع يتفرع كثيرا وأوراقه كصفحة محرقة تحبب بحمة ذات  
 زهر أبيض وبينهما عسلا الخ تخفف كقرون اللوباء فيها بز كالعدس أسود حاد وأبيض لطيف  
 ويدرك بياضه وهو حار يابس في الثالثة والابيض في الثانية مقطع ملطف بحال الرياح الغليظة  
 ويقطع البلغم وينفع من أوجاع الصدر والسعال وبرد الكبد والمعدة والاستسقاء واليرقان  
 وعسر البول ويدمل الحيض واللبن ويذهب النساء المفاصل واذا سغت المرأة في كل يوم من بز  
 درهما من يوم الطهر الى سبعة أيام لم تحبل أبدا وأصله اللحم ويحلل الاورام ويمنع سعى الخنازير  
 واداعلق على نخذ الحامل الايسر وضعت سر يعاومحله الكاخم يفتح الشهوة ويهضم ولا عبرة  
 بظهوره في الجشاقانه لغوصه وهو يضرم المحرورين ويصلحه الرمان والمعا ويصلحه الصمغ العربي

وشربته الى مةقالين وبده الاسترخار وسائى ذكر صفه اعنى الخلتيت (أنيسون) هو  
 الازياغ الروى وهو نبات دقيق بطول أكثر من ذراع مربع الساق دقيق الورق عطرى بلا  
 نفل يتولد بزره بعد زهره الى البياض في غلاف لطيف وأجوده الحديث الرزين الضارب الى  
 الصفرة الحريف يدرك باكتوبر ولا يمو الا بكثرة الماء ويكون بحلب كثير واعياه يسقط الطل  
 المعروف بالمان فيجود وهو حار يابس في الثانية أو يسه في الاولى يجمل النعج والرياح ويزيل  
 أنواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ولو بخورا أو جاع الصدر وصيق النفس والاعياء  
 والسعال والاستسقاء والحصى وضعف الكلا والطحال وحى البلغم وعطشه خصوصا أصل  
 السوس وشربه في ذلك أبلغ ويجلو السبل كالجرب ويزيل الصم اذا طبخ بدهن الورد قطورا  
 ويدر الفضلات ودخانه يسقط الاجنة والمشيمة ومضغه يذهب الخفقان واذا طبخ بالحل حل  
 الاورام طلاء وقسل القمل نطولا والاستيالك به يطيب القم ويجلو الاسنان خصوصا اذا حرق  
 وطبخه بالسكر يحسن الالوان ويزيل الصفار العارض في الوجه وبعد الولادة يزيل الخلقة والدم  
 وفرزجته بالعسل ينقى بالغا وهو يضر المعاو يصلحه الشمار ويصدع المحرور ويصلحه السكتجيين  
 وشربته الى خمسة وبده مثله شبت وربعه رازياغ وفي تهيح الباه مثله انجره (انجره) بر  
 القريض وهو نبات كثير الوجود صغير الورق مشرف له زهر أصفر يخاف بزرا أصفره فوطه  
 أملى الى طول دسم الطعم وأجوده الاعبر الحديث ويدرك بحزيران وعموز ونباته اذا لمس  
 البدن أورت الحكمة والورم وهو حار يابس في أول الثالثة باطف الاخلاط الملبطة للزجفة  
 ينقى الصدر والرئة وأخلاط المعدة والسدد والطحال والكبد ويدر الفضلات كلها ويبيح  
 الشهوة جدا ومع بزركرفس وابن الصان مجرب ويحلل الاورام كلها مطلقا ويقطع الدم  
 والاواكل والقروح والسرطانات كيف استعمل وهو يضر المعاو يصلحه الكثيرا والمقدمة  
 ويصلحه العناب وشربته الى ثلاثة وبده قردمانا مثله وثلاثة أمثاله صنوبر (أندروصارون)  
 هو الالهس والفاس لشبهه ورتبهما ويكون بين الخنطة دون ذراع له زهر الى الجرة يخاف غلما  
 فيه بزركرفس الشاى يدرك بتموز وهو حار في الاولى رطب فيها أو معتدل يفتح السدد وينقى  
 الجمل احتمالا بعد الطهر قبل الوطه واذا طبخ في الزيت وشرب أسقط الديدان وأذهب الطحال  
 ونفع من عسر النفس (أندروطايس) يونانى ليس هو الحصى البرى وانما هو نبات كالاشنان  
 بلا ورق شديد الحرارة له غلف داخلها بزركرفس يكون بالمال والسبخا يسميه بعض  
 المغاربة الملاح والكحل يكسر وسكون وهو حار يابس في أوائل الثالثة قد جرب في النفع من  
 الاستسقاء والنقرس وعسر البول والحصى شربا وطلاه وجاوساى طيحه (أناغلس) يونانى  
 نبات صغرى دقيق الاوراق غنشى الذر منه أحر الزهر والاشى لازوردية وله بزركرفس شاش  
 لكن شديد الحدة والمرارة وليس هو آذان الفار ولا حشيشة الزجاج وهو حار يابس في آخر  
 الثالثة يقطع الباردين وأمراضهما وينقى الدماغ بالغاو يفتح السدد وينقى وجع الاسنان  
 سعو طامخا لفاو يسكن المص ويبنى الرحم ويحلل الاثار طلاءه ويضر بالصعب ويصلحه الصمغ  
 ويكسر حدة اللاكضال به في الجرب والكمنه والسبل والعشا وشربته الى نصفه يقال وبده  
 المرطينا (انزروت) هو الكحل الفارسى والكرمانى ويسمى زهر جشم يعنى تريق العين  
 وباليونانية صرقولا والسرمانية ترقولا وهو صمغ شجرة شاتكة كشجرة الكندر تبيت بجبال  
 فارس ويدرك بتموز وأجوده الهشر الرزين المائل الى البياض وأرداه الاسود القليل الرائحة

سن الكهولة ويبدأ النقص  
 غير محسوس أولا ويظهر البرد  
 واليبس الى سستين وتظهر  
 الشخوخة والانحطاط  
 والبرد والرطوبة القريبة  
 وأما القول في حرارة الشباب  
 والصبيان بخالينوس يقول  
 كلاهما سواء وهو ضعيف  
 بالمشاهدة والرازي وابن  
 صوابيون والمسجى قالوا ان  
 حرارة الصبيان أشد لسرعة  
 حركاتهم وكثرة أكلهم وسوء  
 أخلاقهم وقربهم من  
 التكوّن وكلاهما تقضى  
 الحر وقال المعلم وأبقراط  
 والشخيان حرارة الشباب  
 أقوى لانها مع اليبوسة  
 والصفراء آحر من الدم  
 ولانهم أمتحج ولان الصبيان  
 يكثرون في التهور وسوء  
 المضم والامراض الباردة  
 (وفي الكل) نظرا لان سدة  
 الحركة والقوة من اشتداد  
 البدن والشجاعة في  
 الشباب يقابلها سوء الخلق في  
 لصبيان لان العقل هو المدير  
 للاخلاق وهو في الصبيان  
 ضعيف وأما سوء المضم  
 والتهور فلنفرط الرطوبة وأما  
 أمراضهم الباردة فلنكون  
 أديانهم غضة تنقل بسرعة  
 والذى أراه ان حرارة الصبيان  
 أكثر وحرارة الشباب  
 أحد (وأما مزاج الالوان)  
 فلم أراه نوعا مستقلا لعدم

وهو حار يابس في اثالثه أو الثانية يستأصل الباقم فذلك ينفخ من المغااصل والفسا والقمر  
 ووجع الورك والركبة والاعصاب ويسقط الجنين والدودو ينفخ السدد ويحلل الرياح القليظة  
 ويقع في المراهم فيأكل اللحم الرأندو وينبت الجيعدو يلحم ويقطع الدم وفي الاكحال فينفع من  
 السبل والجرب والحكة والدمعة واذا خلط بمثله من كل من التشاو السكر بعد أن يربى بلبن الاتن  
 والنساء ويأض البيض نفع من سائر أنواع الرمذو الحجرة والورم والسلاق ومع اللؤلؤ والمرجان  
 المحرق والسكر يزيل البياض مجرب ويلمم القرحة وآثار الجدرى ويشرب فيسمن جدا اذا أخذ  
 مع الحمام بماء البطيخ أولين المساعز ومتى صحق خمسة دراهم منه مع ثلاث قراريط من حجر البقر  
 وعشرة دراهم نار حيل وأكل البيض التيمر شت وشرب فوقه في الحمام المقدار المذكور أربعة  
 أيام متواليه سمن تسمينا عجيبا وخصب البدن وحمر اللون واذا مزج بدهن الآسن قنبل القمل  
 وأذهب الحكة وطيب رائحة العرق وقطع صنان الا بط مجرب وهو ياصق بالامعاء فيسددو ويحدث  
 الصلع خصوصا في المشايخ ويصلحه الجوز ودهن اللوز وقتيلته بالهسل ينفخ سدد الأذن وتتنق  
 رطوباتها وشربته الى مثقالين مفردا وواحد مركبا وخسة منه مع حكاكة الطلق مخدرة وبده  
 في الاحشاء السورنجان وفي العين الجشمة (أنبأ) هو العنب المعروف الاتن وهو ثمر شجرة في  
 حجم الجوز عريض الاوراق سبط العود بين حجرة وسواد ثمر غرا كاللوز السكر المعروف عندنا  
 بالمعقاية ومنه مستدير كالتفاح وكاه الى العنقصة أو لامع سواد ثم الى المرارة مع حجرة فالخلاوة  
 مع صفرة عطري ينبت بالهند ويذكر باكتوبر وأغشت وهو حار في الثانية يابس في الثالثة وقبل  
 التضخ بارد في الأولى يفتح الشهوة ان خلل ويقطع الطحال ويفتت الحصى والمرى يمنع الخفقان  
 والسداع البارد ونواه يبيض الاسنان ويطيب رائحة الفم وهو كيف كان يغسل الاخلاط  
 الزرجة وذهب البواسير ورماد شجره يجبس الدم ويغاف الشعر بأوراقه فيطول ويسود ولا  
 يفتش وقيل ان الاخضر منه يمنع الشيب وهو يضعف الكبد ويصلحه الزبيب (أنتله) نبات  
 صلب الاصل كثيرا الفروع والاوراق يكون بالاندلس والصين وهو أجود والبيض منه ورقة  
 كالسنا الى صفرة وطعمه حار والاسود ورقه الى الحجرة مر خشن ويعرف الاوّل بالفيق وهو  
 حار يابس في آخر الثانية والاسود في أول الرابعة أو آخر الثالثة يستأصل البلغم وينعج برد الكبد  
 والمعدة والمرى يقوم مقام الترياق في السموم والحلوى يقتل ما عدا الانسان وكلها تتحرك الشهوة  
 بشدة الانعاط وتعمل أفعال الجدوار واداطجت في الشراب قطعت البواسير ونفت الارحام  
 حولاً وشربا والاورام طلاه ويدهن بها الشعر فيطول جدا ونساء الصين يغسلن بها الشعر  
 فيطول حتى تصل الارض وهي تكرب وتجفف الرطوبات وتخفق ويصلحه الشيرج والحلو  
 وشربها الى قيراط وبدلها الجدد وار مثل صفها (أنس النفس) نبات لا فرق بينه وبين  
 الجرجير الا ان ورقه غير مشرف وزهره ليس بالاصفر وأصله مربع الى سواد ما يحيط بزهره  
 اوراق بيض تميل مع الشمس كالجبارى وتتحرك عند عدم الهواء كالشهد الخ ومنابته بطون  
 الاودية ومجاري المياه وكثيرا ما يكون بأرض مصر وأطراف الشام ويذكر ببرموده وهو حار في  
 الثانية معتدل أو يابس في الأولى أو رطب فيها واصل القول فيه أنه يفعل أفعال الشراب  
 الصريف حتى ان ذلك يظهر في البان المواشي اذا أكلته ويبر الفضلات كلها ويسرو ينشط  
 ويقوى الحواس ويزيد في الحفظ ويعصر في العين فيقطع البياض وثلاثة دراهم من بره  
 بالمعنى أولين الضان يهيج الباه فيمن جاور المائة مجرب وينفع السدد وحجر اللون ويخصب ويزيل

أنفه اطه بالطوارى خصوصا  
 في الانسان ولكن في  
 المواضع المعتدلة مثل  
 الاقلام الرابع يدل البياض  
 على البرد والرطوبة والسواد  
 على البرد واليبس والصفار  
 على الحر واليبس والحجرة  
 على الحار والرطوبة وما  
 تر كسب بحسبه ولو دل  
 هذا في كل مكان للزم أن  
 يكون كل زنجي صفراويا  
 وسوداويا وكل صفلي يغمى  
 وهو باطل اجاعا (وللشعور)  
 والعين ما لطلق الجلد على  
 الصحيح عندى وان نازع  
 فيه الفضلاء (وهل) الحيوان  
 كاه كذلك الاصح عندى  
 لان أغذيته غير مضبوطة  
 وأما باقى الاجسام فظاهر  
 كلام الشيخ والمعلمين وفولين  
 انها كك الانسان لانه  
 حكم على البياضوت  
 الاحمر بالحار والرطوبة  
 والاصفر بالحر واليبس  
 وهكذا في النبات وصرح  
 ديسقوريدس وروفس  
 ومن اعنى من أتباعهما  
 بطبايع النبات ان العمدة  
 في استخراج المراج على  
 التحليل وهذا الصحيح في الجله  
 ولكنه غير وافي بالمقصود  
 مطلقا والذي أعتمده ان  
 الاحتراق كاه باردة يابسة  
 لا احتراق الكبريت وفناه  
 رطوبة الرئسق وكون

البرقان ولم يورث خللا في العقل وهو يضر الكلى ويصلحه العسل والاكثر منه يورث وجع  
 المقاصل وشربته الى خمسة ومن عصارتها الى ثمانية عشر وبدله ماء العنب المطبوخ بالدارصيني  
 والزعفران (انسان) معروف انه أجود الحيوانات مزاجا وأعدلها للمعرفة بالمنافع والمضار  
 وتناوله الغذاء على وجه المناسبة وأجوده الابيض المشرب بالحجارة المعتدل في السمن والمزال  
 وأرداه الاسود الخفيف ويختلف سنناو بلد اود كورة وأتونة وصناعة وزمننا ونظائرهما وأعدله  
 الشاب الكائن بخط الاستواء أو الاقليم الرابع المعتدل الاخلاط وهذا حينئذ حار في الثالثة رطب  
 في الاولى وفي شعره سر عظيم لا يكاد أن يحصى من تعبير المعادن ونقل مرانها وتزريق الاخص  
 منها اذا قطر وفصلت طبائعه فان الابيض من مائه القاطر أو لاصك الزئبق والاصفر الثاني  
 كالكبريت والاحمر الثالث كالزنج و هذه الفلزات وفيه نواذر موافق لا يستطاع استنباطه  
 وماؤه يمنع الشيب شربا ويجلو البياض العتيق كحلاو يفتح سد الاذن ويبرئ البهر والاستسقاء  
 والسموم القتالة ويقنت الحصى وحرارة تبرئ الكباب وعضة الحيوان المسموم خصوصا بدهن  
 الورد وتقطع النزف وتدمل الجراح وتجلو الاثار بالعسل طلاء وريقه خصوصا الصغراوى اذ  
 سقط في فم الحية والعقرب قتلها ويريق الصائم يقطع الثآليل والقرواي خصوصا بزل العصافير  
 وأسنانه تشد في خرقه على العضة الا يبرفتسكن وجع الاسنان وتسهل الولادة وتدفع الحروف  
 وحرارة تسمن ووجع اذنه يولد رباحا عظيمة وعظامه قتالة مولدة للامرض المهلكة والعجمي  
 وكبسه تقوى الكبد ودم طهاله يجلو البهق والبرص ودم الحماة والنصد يسكن وجع النقرس  
 والنساو المقاصل ودم الحماض سم قاتل ينضى بشاربه الى الجذام والطلاء به يسكن الاوجاع  
 الردية والجنور مخرقه الحويض يمنع الحمى والنافض مجرب وبوله خصوصا الصبيان يبرئ السعال  
 المزمن ويقطع البياض من العين خصوصا لحمه المقود منه مجرب وروثه يجلل الاورام خصوصا  
 العارضة في الحلق ويدفع الحنائق ومثقال منه مع مثله من النوشادر الصاعد يبعث من السموم  
 وحبها مجرب ويقطع القولنج ويبرئ من الحكمة وهو من خواص الانسان في حرقه اطعماره  
 العشرة بالعسل اذا اكلها شخص أحب صاحب الاظفار محبة توقع في العشق وأنه يفتدى بالسموم  
 دون غيره وان دمه يورث البلادة شربا ومنه يجلو البهق والبرص والكاف ومشيمة الماسخض اذا  
 اكلت أو قفت الجذام مجرب ودماغه الى دائق يورث المحبة مع بوله والقطيعه مع عرقه وبدم  
 القرد سم وكذا الكبريت والزئبق لكه يبرئ الجذوم والمجنون سطا وبوله بقاء الحص والعتل  
 يشي البرقان وعكزه الجسرة والجرب بالزعفران وزبله طريا الاكلة خصوصا بالمخ وكذا البهق  
 والبرص خصوصا اذا اغتذى بالترمس يومان وجلس في الشمس مدهونا بالعسل الحنائق والذبيح  
 والحيات شربا والرمم وقروح الساقين طلاء والمغص خصوصا في الحيرم ذابا بالماء ويسقط  
 لثا ايل ومحقق عظامه الى ثلاث كل يوم دائق يخاص من العشق اذا لم يعلم شاربته وصفاقه شعره  
 تنفع ساثر امراض العين كحلاو ابن النساء مع أى ابن كان يقنت الحصى ومن علق شعره في عنق  
 خفاش لم يتم (انقوانقون) بالفارسي المربحة (اناغاس) آدان الفارنج ينجي بالهنديه كل ما  
 ربي كالزنجبيل والامج (انانج) تختلف باختلاف الحيوانات وهي المعد الصغار وما فيها من اللبن  
 الجماد وستاني وتسمى باليونانية بطيالاغور والاعر قبية طاه سو واللطينية في والبريانية قنيا  
 والهنديه قطوباو البربرية أكثر انجيب الباذنجان (انطوبيا) من الهند باوندرو ويلون في  
 القاسا (انفرويا) البلادر (انجيا) الشجيرة (اندرونيا) من الهيوفا يقون (انجوب

الشراب هو الرحم لها نفع ما كان منها ذا لون في نوعه فاحرها الاسود وأعد لها الاحمر وأبردها الابيض وأما انبات فالعمدة فيه على القياس والتجريب والتجربة (وأما) الحيوان فكذلك لكن مع ملاحظة باقي القوانين في خاتمة علم أن الحرارة تضاد البرد مطلقا في الزمان والمكان فاذا برد باطن الجو سخنت اغوار الارض لان الهواء البارد يطردها اليه كما تنهده مياه الآبار في الشتاء وعكس ذلك الحكم في الصيف اذا عرفت هذه القاعدة (فاعلم) أن الظاهر على الالسننة من حرارة نساء الزنج وبرد لروميات باطل وان الصواب عكس ذلك وان الحيوش أعدل لتوسط الحكم هذا كما من حيث الاطلاق (وادا) قصدت التحقيق فحيث كان الشتاء فالنساء فيه أحر منهن في الصيف وقس على هذا ما تركب من الاحكام ترشد في فصل في تالنهاج وهي الاخلاط جمع خلط وهو جسم رطب سيال يستحيل اليه غذاء البدن أو لالحفظه والمراد منه اذا أطلق الاربعة وفي الاصل هو وطوبان ثمانية عرقية

الرامح كبريحي العالم انفاق مما اعتصر من الزيت قبل انضاجه اندر و صافس هو  
 الكسليج بالسريانية اوجفت افرند قضبان بلاورق في اطرافها زرق غلاف كالتحنشاش يكون  
 بيت المقدس حار يابس في الثانية يبرئ من الاستسقاء مطلقا والنقرس ضمادا ويخرج الحيات  
 وفي الفلاحة ان بزره بخبز انوش دار و مشهور من ترا كيب الهند حار يابس في الثالثة ينفع  
 المرودين جدا خصوصا المعدة والكبد والطحال وقد شاع بين المصريين هضمه للطعام جدا  
 و اظنه كذلك وحكي عارفي الهند انهم يستشفون به من الرمذ والحيمات سواء كانت عن  
 حرارة او برودة وانهم يمزجون عسله قبل ذر الخواج بصغار البيض المضروب فيه الورس  
 وحينئذ يكون هذا من قبيل الخواص وبالجملة فهذا المركب جيد لولا انه قابض واجود استعماله  
 بعد اربعين يوما وتبقى قوته الى سنتين وشربته من مثقال الى ثلاثة وينبغي ان يتبعه المحرور  
 بسكنجبين او شراب بنفسج ووصفته وورد احرسته سعد خمسة قرنفل مصطكي اسارون من  
 كل ثلاثة قرف زرب زعفران بسباسة قافله دار صيني جوزبوان كل اثنان ثم يؤخذ رطل امج  
 فيطبخ بستة ارباطال ماء حتى يبقى الثلث ويطبخ بعد التصفية بمثل مسكر المحرور المزاج وعسل  
 لمبروده حتى يغلظ وتضرب فيه الادوية ويرفع اهل الجب وقد تحذف الهمزة معروف وهو اربعة  
 اصناف قيل انها شجرة واحدة وان حكم ثمرتها كالتحفة وان الهندى المعروف بعصر الشعيرى  
 كالتمر المعروف عندهم برواج الاس والاسود المعروف بالصيني كاليسرو والكابلي كالبج  
 والاصفر كالتمر وقيل كل شجرة بفرده وحكي لى هذا من سلك الاقطار الهندية وبالجملة فاكثرها  
 فعما الكابلي فالاصفر فالصيني فالهندى وقيل الاصفر اجود وانضج وكلها يابسة في الثانية  
 واختلاف في ابرد هاد فيل الاصفر منها والصحيح في الاولى يسهل الصفراء ورقيق البلغم وينفتح  
 السدد ويشد المعدة ولكنه يحدث القواخ وكذلك باقى الانواع اقصورها عن غليظ الخلط وهذا  
 النوع افضل من الثلاثة في الاحكام يقطع الدمعة ويخفف الرطوبات ويحد البصر وخصوصا  
 اذا احرق في العين ووصف خواصه بالمجربة اذ اذابة المعادن بسرعة خصوصا الحديد وهو يضر  
 بالسفل ويصلحه العناب وشربته الى ثلاثة ومن طبيخه الى عشرة وقيل الطبخ يضعف الاهليلجات  
 وان اسنعمالها محذور ولا تقع في الحلقن ابدأ والصيني مثله لكن قيل بجزارتها وان شربة جرمه من  
 ثلاثة الى خمسة وانه يضر الكبد ويصلحه العسل والكابلي اجوده الضارب الى الحرة والصفرة  
 وقيل معتدل في البرد وهو يقوى الحواس والدماع والحفظ ويذهب الاستسقاء وعسر البول  
 قبل والقواخ والحيمات وبدله المنفسج وما اشتهر من ضرره بالأس واصلاحه بالعسل يخاف لما  
 ذكره عنه سابقا وهو يمنع الشيب اذا اخذ منه كل يوم واحدة الى ستة والشعيرى اضعفها  
 وقيل اكثرها السهالا واهل مصر يلعونه صجحا وهو خطر والاهليلجات كلها تضعف البواسير  
 وتخرج رباحها وتمنع البخار ومرياتها اجود فيما ذكر ومتى قلت عقلت على ان اسنعمالها بالعصر  
 لما فهم من القبض الظاهر ولا ينبغي استعمالها بدون دهن اللوز او سمن البقر والسكر او تطبخ  
 بنحو العناب والاجاص والتمر هندي وما قيل ان البكتربد لها خبط وكذا القول باضعفها البصر  
 وفي ما لا يسع هنا تحاليط تجذب او افينوس يوناني معناه شبيه الحدق لان زهره مثلها وهو  
 نبات شتوى كبير بالشام قيل ويوجد بصحر حشبه كالاصابع يضيء ليلا كالشمع وزهره فريرى  
 وورقه كالكرات يدرك بمارس وهو بارد في الثانية يابس في الاولى او ورقه بارد فيها ويزره  
 معتدل في البرد يابس في الثانية يقطع الاسهال المزمن واليرقان واصله يذهب السموم وينفتح

مذبونة في الصلابة  
 للتطبيب ونظمية مقارنة أصل  
 المخلق وفضيلة تكون معدة  
 للحاجة ورطوبة عضوية  
 تشابه الطل وفاندم احفظ  
 الاعضاء وهذه تبقى بعد  
 الموت مدة والالتفت البدن  
 حين تفارقه الروح واما  
 الاربعة المقصودة بالذات  
 من اسم الخلط فهي كاشة  
 في كل غذاء اخذ فانه حين  
 يصير الى المعدة تطبخه بعد  
 هضم يسير في الفم ما تخينا  
 يجذب صافيه الى الكبد  
 فيصير اخلاطا الطافي منها  
 هو الصفراء والراسب  
 السوداء وما بينهما ما فاضجه  
 الدم وفاضره البلغم وتختلف  
 كمياتها بحسب الماء كقول  
 فان كان نحو اللين فالأكثر  
 البلغم أو السرارح فالدم  
 أو العسل فالصفراء أو  
 البادنجان فالسوداء وأقله  
 الضد المطلق والباقي بحسبه  
 وقد يحول ما أكثره البلغم  
 اذا أكله الشيبان  
 في الصيف والحجاز الى الضد  
 وبالعكس فاعرفه وكذلك  
 يقع الاختلاف بحسب  
 صحة القوى أو هذا التحويل  
 فاعله الحرارة وماديتيه  
 الغداء وصورته ذات الخلط  
 المنصفة باوصاف الطبيعة  
 وغايته المنافع الاتية  
 وأوردوا عليه ان الفاعل

إذا كان الحرارة وهي  
واحدة فكيف صدر عنها  
القاصر وهو البلغم المعتدل  
وهو الدم والنضج وهو  
الصفراء والمحترق وهو  
السوداء وأجاب الامام بان  
الاصل أن يتحول الغذاء  
دما وانما تكون هذه عند  
انحراف المزاج ورده الملتط  
بلزوم عدمها في المعتدل  
وهو محال وأجاب عن أصل  
الاشكال بان الفاعل وان  
كان واحدا الا أن القوابل  
مختلفة وهي الاغذية المركبة  
فان منها ما لا يقبل التصليل  
فلا يصح بسرعة فيقتصر  
عن النمل وهكذا انتهى  
هو وأما أقول ان هذا  
الجواب أو هي من الاول  
لانه لا يتم الاقمن تناول  
غذاءين مختلفين فيلزمه ان  
من أصل اللحم مثلا  
وحده يتحول خلطا واحدا  
وليس كذلك أو انه يقول  
ان اللحم وحده في حكم اللبن  
والبادجيان معا فهو  
مركب حسي ولا اعتداد  
بفعل الطبيعة هنا وهو  
قاسد لان هذه المقدرات  
بسائط اجامعا وان لم تكن  
كبسطة العنصر والفلك  
والاثير الرقيق عن الذهب  
فرارا والعصارة من الحنطة  
غضة والقاطر من اللحم  
دما غليظا وهو يدهى  
البطلان فتأمله والذي

السدد ويمنع الشعر طلاما واذما سمنه الحائض انقطع دمه وهو يضر الكلى ويصلحه العسل  
وشربته الى ثلاثة ويزره الى ديقال (أوز) هو طائر متوسط بين المائية والارضية وهو أكبر  
الطيور الحضرية التي تأوى الماء وأجوده الخاليف التي كادت ان تنهض وأردأه ما جاوز السفتين  
ياوى الماء كثيرا وهو حار في أول الثانية رطب في آخرها وفي الأولى أو هو يابس بولد الدم الجيد  
اذا انضج ويسمن كثيرا ويصلح لاصحاب الكد والريضة واذا أكل بالهريرة سد الفتوق وألجها  
ويصلح شحم الكلى ويفتت الحصى لكن يصعد المحرور ويولد الرياح الغليظة فلذلك يهيج الباه  
وعلا البدن فضولا ويشه يسحق ويهجن بالدقيق ويخبر فيسهل الاخلاط الغليظة والبلغم اللزج  
وهو يستعمل الى السوداء ويصلحه الزيت والدارصيني والابازيروان يشوى وينفع فيه البورق  
قمل ذبجه ويتبع بالشراب أو السكجيين البروري وهو ومقاربه في اللحم اذا بات مطبوخا استعمال  
الى السمية خصوصا بنحو مصر وشحمه أجود الشحوم لتحليل الاورام وتسكين الوجاع واذا سخن به  
دقيق الباقلاء أصح الشديين من سائر امراضه (أو فيموا بداس) يعرف باللسعة نبات دقيق  
الى الغبرة له غلاف كالخبث داخلها برر كالشونيز حار يابس في الثانية لا ينتفع فيه بغير زره فانه يقطع  
السموم ونهش الاقعي والنسابلمر والنفل ويصلح القلب وشربته من واحد الى ثلاثة (أونيا)  
عصارة نبات مخرق الاوراق كلما كول بالسوس قليل المائية له زهر الى الحررة والصفرة حار يابس  
في آخر الثانية محرب لظلمة البصر والسلاق والدمعة وليس هو الماميثابل هي بدله ولا يجرح نحاس  
في الصميد ولا عصارة البخ ولا الخشخاش ولا الشقائق ولا دمعة تقطر بنفسها (أورمالي)  
ويقال أورمالي هو ماء العسل باليونانية وليس هو السائل من شجرة تدعى اذالك هو الالومالي  
(أونومالي) هو ما يطبخ من الشراب العتيق والعسل وسياتي (أو كسومالي) السكجيين  
العسلي (أوطلييون) هو الطمون ويقع على البروق (أوراساليون) الكرفس الجبلي  
(أوفين) البادروح (أوسبيد) من اللينوفر الهندي (ايمار أنوطالي) هو المعروف بالكرمة  
ويسمى عندنا الزويتينة اقرب ورقه في اللحم من ورق الزينون لانه كالبوط لان ذلك مستدير  
شائنا كما ستعرفه ولهذا النبات زهر أصفر وساق دقيق يزيد على ذراع كثير المقدح يفي يدرك  
باكتوبر زعموا أن العمل لا ينفلك عن مجاورته ولم أراه كذلك وهو حار يابس في الثالثة ينقل لون  
النحاس الى الفضة اذا طرح على صفائح محرب لكن بلا غوص وأطن التدبير يفوضه ويحلل  
الرياح وأوجاع الفم والبتور وللهاة وبالشراب يذهب اليرقان والطحال ولا تستسقاء ويسقط  
الحوامل بحورا وعقدته مما يلي الارض تبرى جي يوم وهكذا جي الربيع ولو بخورا ويفتت  
الحصى شربا ويصلح الجراح ضمادا ويضر السفلى وتصلحه الكثيرا وشربته الى ديقال (ايرسا)  
يوناني معناه قوس فرح لاختلاف الوانه في الزهر وهو أصل السوسن الا انما تجوفى نبات صلب  
كثير الفروع طيب الرائحة ورقه كالخشب واعرض ويقوم في وسط اعود ينشق فيه زهر أبيض  
قليل العطرية وينبت كثيرا بالمقابر عندنا وبالشام ويدرك بنيسان ويحذف في الظل وهو  
حار في الثانية يابس في الاولى قد جرب اضيق النفس والربو والاعياء وأوجاع الصدر وتنقية  
القصة واذا طبخ في الزيت حتى ينضج وقطر في الاذن ابر الصمم القديم وينفع الكبد والطحال  
والاستسقاء واليرقان والبواسير وعرق النساء والقروح العائرة ويخرج الديدان ويسقط الاجنة  
ويدر الحيض ويفتح السدد ويبرى الشقاق وأمراض الرحم ويقع في مجرى البول لتقوية  
الحفظ وينفع فيما ذكره مطلقا حتى الاحتقان ويضر بالثة ويصلحه العسل وشربته الى مثقالين

وما قيل ان بدله المازريون ولب التفاح في عيد (أيل) هو الكبش الجبلي ويقال معز الجبل وهو حيوان كالمزغزير الشمر طوبل القرون تاتي وتنتب ونظرة مقلوب الى فوق فلذلك ينحدر من أعلى الجبل فيلحق بقرونه وهو حار يابس في الثالثة اذا أحرق قرنه كان دواء مجرب بالقرحة المعما ونفت الدم والاسهال وقروح العين والدمعة والحكة والجرب والغشاشير باوتخلا ويحمل الجراح وينقى الاسنان جدا ويشد اللثة ويطيب رائحة الفم وينقى الاثنا ويحمل الاورام ودمه ينفع من السموم خصوصا الهام مغليا وما دقرنه ينفع المفالج والقلاع طلاه واليرقان شربا والشقاق وشحمه يطرد البرد والرياح والاورام طلاه وقضيه ينفع شربا وكذا امرته اذا طلى بها الذكر وشعره وقرنه بلا حرق وطاقه يسقط الاجنة ويطرد الهوام بخورا وقيل ان شحمه ينفع من لسع الافعى وكذا قضيه ومثى استعماله فليكن بالكثير الاصلاح ضرره بالثانئة وأما لحمه فلا يجوز استعماله لكثرة ضرره واذا صيد وذبج حال اصطياده وأكل قتل وان ذبح سم وشربته الى مثقال (ابديع) دم الاحوين (ايهان) الجرجير (ايكر) الوج (يارج) يوناني معناه المسهل وعندهم كل مسهل يسمى الدواء الالهى لان غوصه في العروق وتنقية الخلط واخراجه على الوجه الحكيم حكمة الهمة اودعها المبدع الفردي افراده وألهم تركبها الافراد من اخصائه واليارج ما شتمل على ما تقدم في القوانين من شرائط التركيب ولم تمسه النار وقوته تبقى الى سنتين ولا تتجاوز شربته أربعة مثاقيل ولا يستعمل قبل نصف سنة فان خالف هذه الاصول شئ فبحكمه كما في الصغار وأصل اليارجات خمس وما زاد فضرع وأصغرها (أيارج فيقرا) ومعناه المر باليونانية وهو صناعة أبقراط وهو نافع من امراض الرأس خصوصا الجخرة وينقى المعدة ويستأنصل الباهم وعندى ان النفع في حبه وسياق ذكرها وهو من الادوية التي تبقى الى سنتين قال اسحق بن ابراهيم الكلى وبصلحه العناب وشربته الى مثقال (وصنفته) سنبل سليخة دارصيني زعفران مصطكى حب بلسان أسارون اجزاء سواء صبر مثل الجميع وقيل من تين زاد الشيخ عود بلسان والارزى مقل أزرق وهذا جيد ان كان هناك باسبير والافلاحة اليه يجهن بالعسل الذي لم يس بالماء ويرفع في صيني أو رصاص وهكذا باقي اليارجات وهذه أجل صغار هذا النوع فلذلك اقتصرنا عليها وأما الكبار فهذه (أيارج لوغاديا) الحكيم من تلامذة اسقليونوس كان مباركا حاذقا فاضلا واشتهر بهذا الدواء في ايامه وهو نافع من الجذام والبرص والبهاق والصرع والجنون وداء الثعلب والحية وعسر النفس وانقطاع الحيض وداء الفيل وأوجاع المدة والكبد والكلى والمفاصل والنساو والنقرس والقوة والفالج والشخ والعشة وألم المثانة والقروح والصمم وما يغير العقل والصداع المرمن ويخرج ما احترق أو لزوج أو غلط خصوصا من الباردين وقوته تبقى الى أربع سنين وشربته الى مثقال (وصنفته) شحم حنظل خمسة أقتيون صبر مقل أزرق كما دريوس من كل ثلاثة أشتميل سقمونيا مشويين غاريقون خربق أسود أشق ثوم بري من كل درهمان ونصف جاما زنجبيل مرصاف فطراساليون جنديا دس تسادج جده حاشاهيو فاريقون زعفران سنبل فلفلان دار فلفل زراوند طوبل فراسيون سليخة دارصيني جاوشير سكببنج بسفنج عصارة أفستين وفرييون من كل درهمان وفي نسخة اسطوخودوس وجنطيانا من كل درهم حب غار درهمان ونصف وفي أخرى من كذلك مرجان ثلاثة لؤلؤة مثقال ذهب فضة من كل مثقال ونصف تنقع صموغ بالشرب ويجهن الكل بالعسل كما سبق ورأيت في نسخة انه يبقى كالترياق وانه اذا أريد الاسهال أخذ منه أربع دراهم واعلم ان أفضل ما استعملت اليارجات

أقول ان الفاعل وان كان هو الحرارة الا انها مختلفة في نفسها فا كان من جهة القلب أشد والكلى أوسط والاعدا والظهر أبرد العظام يحون توليد الاخلاط في رتبته الكبد على هذا ترتيب وانما يرتفع ما خف الخ كما مر بعد الطبخ بالغليان كما يشاهد في القدور (وان) اختلاف الغذاء اجتمع ما قلناه وكلام هذا الفاضل هو الحق ولم أعلم من سبقني اليه وأفضل الاخلاط بالاجاع الدم لانه المغذي بالذات والموصل غيره الى الغاية وبه الاشراف في الالوان والتسخين المعتدل والطبيعي منه الا حرجا ان كان في الكبد الناصع في القلب المعتدل القوام الاماني القلب فالريق الطيب الرائحة الحلو بالنسبة الى باقى وغير الطبيعى ما تغير عما ذكر بنفسه أو بغيره ولو في البعض وينتسب الدم في الاركان الى الهواء ويليه الباهم في الرتبة على الاصح لان فيه الاخلاط كلها بالقوة وتقلبه الاعضاء ما اذا احتاجه وبه الترطيب الحسى والتبريد الكاسر للحرارة المفسدة وأفضله الطبيعى وهو المعتدل في كل حاله وهذا هو الذى

يسفيل كما ذكر في تنبيه  
ليس المغذي في الحقيقة الا  
الدم والباقي كما قال الشيخ  
مثل التوابل وجالينوس  
يقول بتغذية الكلى والا  
كانت الاعضاء لونا واحدا  
وردوه بانها هي التي تحيل  
الخلط البها وهذا الرعدني  
مهمل لان البحث في انقراض  
الاعضاء في الاصل فيلزم ان  
تكون قاعلة قبل تمام  
صورتها وهو باطل وعندى  
ان الكلامين فيهما نظر  
والصحيح ان ليس لنا خلط  
يستقل بالغذاء وانما الغاذي

هيئة مجموعة نسبتها الى  
الاربعة كنسبة السكتيين  
الى النحل والسكر مفردين  
نعم ما احتج به على تغذية  
الاخلاق بعشاهم ساقى  
الدم الخارج بنحو الفصادة  
غيرنا هض لجوار أن يكون  
الدم قد حمله الى الاعضاء  
لباقى المنافع وغيره اما فاسد  
في نفسه وهو التفه المساقى  
ورقيقه المخاطى وغليظه  
الماسخ المعروف بالخام  
أو المخالطة غيره فان كانت  
الصفراء فهو البلغم المساخ  
وهذا قد يغلظ جلد افتكون  
عنه الحبة وقد يرق بكثرة  
ما ينه وهو المساخ المطلق  
وكلاهما سخن بالنسبة الى  
باقى البلغم وهذا الرقيق ان  
استحال في المعدة واحترق  
صار كراتيا المشابهة عصاره

عطموخ يشتمل على الزبيب والاقليمون والملح النفطى وعصى الراعى والبنفسج أو بعض هذه  
(أيارج جالينوس) يزيد على اللوغاذيا النفع من القولنج والاسترخاء وخرج البول بلا ارادة  
وليس بينهما الاختلاف أوزان فان الأوائل هنا ستة عشر درهما وما قبله هناك ثلاثة هنا تسعة  
وما بعده هناك وهنا ستة ستة (أيارج أركفبانس) الحكيم قال في الطبقات ان سليمان بن داود  
عليهما السلام أعلمه اياها وحياء غلط ابن اسحق حيث نسبته الى سلاطيس ملك الصقالبة وهو دواء  
نافع من سائر الرياح وعسر النفس والامراض السوداء ويطه الجوححة والماء الاصفر والقروح  
الفاسدة والجرب والكلك حتى مع الخوف من الماء بالبرنجيا سف ومن أوجاع الرحم والمثانة  
بماء السداب والكلى بماء الكرفس والمفاصل والقرس (وصنفته) فراسيون أسطوخودس  
خربق سقمونيا دار فلفل فلفل من كل أربع أواق تحم حنظل اشقيل فريون صبر جنطيانا  
فطر اساليون أشق جاوشير من كل أوقية دار صيني حمده سكبكيخ مر سنبل اذخر فوتنج زراوند  
مدحرج من كل درهمان يركب كما سبق ويقرب منه السيدار بطوس وأما باقى الأيارجات فسواء  
فياعدا الأوزان وفي أيارج روف من زيادة الخوانجان وفي أيارج أبراط الغلغلونه وفي بعض السخ  
ان دهن البلسان يدخل هذه كلها والله أعلم

### حرف الباء

(با كزهر) فارسي معناه ذوا الخاصية والترياقية وتحذف كافة عند العرب وقد تعوض دالا وقد  
تحذف الأخرى وهو في الاصل لكل ما فيه ترياقية ومشاكلة وقد يرادف الترياق وقد يخص  
بالنبات وحاصل الامر ان هذا الاسم واسم الترياق يكونان لكل مركب ومفسر دنباقي أو  
حيوانى أو معدنى اذا انصف بما ذكره وأما العرف الخاص الا ن فهو على حجر معدنى يكون  
باقصى القرس وحيوانى ينشأ في قلوب حيوانات كالابل أو هوشى ينعقد كحجر البقر فاذا بلغ  
منص حتى يشق البدن وقيل ان الترحين بعالمه الهرم يقصده هذه الحيوانات فيقتلها ليأخذ  
الحرفيا كله لتعود قوته فيسقط منه وقيل ان دمها يفسد عينه حتى تخرج فيذهب عنها وهذا  
الحرف قد يمد ذكره المعلم في علل الاصول وجالينوس في المبادئ وابن الاشبث في المعربات وأجوده  
المشطب الزيتونى الشكل الحيوانى الضارب الى الصفرة أو ما كان طبقات مختلفة يسيل في  
الحرفا لايض الخفيف وقيل يتولد في قرون الحيوان فاذا بلغ سقط أو في سرتة كالمسك ويسقط  
بالحك وأغرب من قال انه يتولد في مرائر الافاعي وأما المعدنى فيتمولد بأقاصى الصين وأخر الهند  
نما يلى سرنديب من زئبق وكبريت غلبت عليهما الرطوبة وعقد هما الحركذا قرر المعلم قالوا وحده  
ما تبلغ القطعة الواحدة من النوعين عشرة مثاقيل ويفس كل منهما بالمصنوع من اللازورد  
والبيض والرحام الاصفر وصمغ البلاطور ريزه المياقوت متساويين تجن بمرق اليتون وتشوى  
في بطون السمك دورة كاملة وقد تهيأت قطعا كهذا الحجر وتمسك بمرق الارر والسبادج  
وتأقى غاية والفرق أن يدس فيه ابرة مجادة فان دخن فصنوع ويفس الحيوانى بالمعدنى والفرق ان  
يضر منه صفيحة حديد فان بخرها حيوانى والاعمدة حتى تمتى حرج في الحجر قطعة خشب فهو الغايه  
التي لا تدر لك لان هذه الخشبية هي المخلصة الحجرية في قطع السموم وهذا الحيوان يربعاها فينعد  
عليها هذا الحجر وقيل يفس بالمرمر والبنورى وفيه بعد لبياض الحجرين المدكورين وقيل ان  
أفضل ما امتص به ان يلقى على النهوش فان لزمها وامتص السم حتى امتلا وسقط فيسزل في  
الماء فيستفرغ السم ويبعد هكذا حتى لا يلقى اذا الصق وهي علامة البره فهو والا فلا وقيل



يهرق على الطعام المسموم وما قيل ان افضله الاصفر وانه يتولد بخمر اسان من غير اجتهاد والصحيح  
 انه معتدل لمشا كلته مسائر الابدان وقيل بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل حار فيها فينتفع سائر  
 السموم الثلاثة كيف استعمل ولو جلا سواه كانت السموم بالنهش أو الشرب أو غيرها ويخلص  
 من الموت الى اثنتي عشرة شهيرة وشعيرتان منه تقتل الاقبي اذا صب فيها واذا استعمل أربعين  
 يوما على التوالي كل يوم قيراط لم يعمل في شاربهم ولا أذى ولا يعرض وهو يزبل الرمذ والحجى  
 والخفقان والبهرو والاعياء وضيق النفس والربو والاستسقاء والجنون والجذام والقنالج  
 والحصى والبرقان ويهيج الباه ثم يهيج أعظيما وينعش القوى والحواس والاعضاء الرئيسية ويدير  
 الفضلات وباللوز والطين الابيض يمنع الصبح وكثيرا ما جربناه في الطاعون والوباء محكوكا في  
 ماء الورد فأتجب وما قيل ان معدنيه للسم المعدني وحيوانيه للحيوانى باطل وهو يلجم الجراح  
 طلاء ويرى السم وضعاً ابضا والاورام (ومن خواصه) أنه اذا نقش عليه صورة أى حيوان  
 كان وقيل صورة القرد لتقوية الباه والسبع للشجاعة ومقابلة الملوك وذوات السموم كالخبيطة لها  
 ويكون ذلك كله والقمر في العقرب والعقرب أحد أو تاد الطالع خصوصا وسط السماء فعمل  
 الافعال الجيصة وان ختم بهذا الخاتم على شمع وحمل فعل ذلك أو كندر ومضغ هذا اذا جعل  
 الفص المدكور في ذهب ويقطع البواسير كيف استعمل والقولنج والفتوق في أدويتها ولا  
 شرب فيه ولا يبدل له وشربته من قيراط الى اثنتي عشرة شهيرة (بأذرنجويه) ويقال بأذرنجويه  
 وبذرنجويه مفرح القلب واليونانية ما بالموفل بمعنى غسل النحل لانها ترفعها وهي بقسلة تنبت  
 وتسقط خضرة لطيفة الاوراق بزهر الى الحمرة عطرية ربيعية وصيفية حار يابس في الثانية  
 عظيم النفع في التفرج وتقوية الحواس والذكاو والحفظ وازهاب عسر النفس والرياح المختلفة  
 وأنواع النافض وأمراض الاعضاء الرئيسية والسكلى والاوراك والساقين وازهاب السموم  
 أصلا كيف كانت ودفع الخفقان والغثى والوحشة والسوداء وما يكون منها ويصلح النهوش  
 والاورام والاكلة طلاء وقرح المعدة والقرواق وسدد الدماغ ويضر الورك ويصلحه الصمغ  
 وشربته الى مثقالين مع واحد من النطرون ومن مائة الى عشرين وبذله مثله ابريسم وثلاثه  
 قشر اترج (بأذورد) فارسي ينطى معناه الشوكة البيضاء واليونانية فراسيون ويقال  
 افتنالوفى وهونيات مئاث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق شائك له زهر أحمر داخله  
 كشمرايىض لا تزيد اوراقه على ست اذا نفل مضغ جودته واه الجمال ومنه ما يزيد على ذراعين  
 ويعظم الشوك الذى فى رأسه كالابرو ويعرف هذا بشوك الحية ومنه قصير يشبه العصفرا عرض  
 اوراق من الاقل وفي زهره صفرة ما يشرو ويؤكل طريا ويخلل كالاسترغار وأهل مصر تسميه  
 اللعلاج وهونيات يدرك بنيسان وأجوده الطويل المفرطح الحب وكله حار يابس في الثانية  
 يذهب الحكمة والحرب والقروح بالخاصية أو هو بارد يابس بفعل بالطبع وعليه الجمهور أما  
 بزهره فخارجا يتطعم السموم ويحى عن القلب وينفع من الاستسقاء والبرقان وبذر البول والدم  
 ويفتت الحصى وادا أكل بالعسل حلل الرياح الغليظة ونفع من وجع الظهر والورك والسعال  
 والصدريه ويل ويقع فى الكحال فيقطع البياض والسبل وماؤه يسكن العطش والالتهاب  
 والحيات المزمنة والأمراض الباغمية والتشج ووجع الاسنان ويضر الرئة ويصلحه الافستين  
 وشربته الى ثلاثة ومن مائه الى عشرة وبذله الشاهترج (بأذروح) ينطى باليونانية أفين  
 والعبرية حوك وهو بقسلة تستقبها النساء فى البيوت وقد نبئت بنفسه وعندنا يسمى بالريحان

الكراث وقيل ان الكراث  
 لا يكون عن البانم أصلا وهو  
 الاوجه كاسيان أو خالطته  
 السوداء فان كان الطبيعى  
 منها فالبلغم الحامض وقد  
 يكون الحامض عن حرارة  
 غريبة كما يقع فى الالبان أو  
 غيره فالحصى ان اشتد غلظه  
 والا زجاجى وكلاهما أبرد  
 أصناف الاخلاط مطاقا  
 لا البلغم وحده خلا فاللدا كبر  
 لانها ما قد جمعا أصناف  
 الباردين ومن البلغم نوع  
 عفس يكون عن ما يتسه  
 السوداء أو فسد بالدم فهو  
 الحار وطبيع البلغم كالماء  
 وتليه الصفراء لانها حارة تمد  
 الحياة وقيل هى أفضل لان  
 بها النضج والتنقية وليس  
 كذلك لمجاوزتها الاعتدال  
 وهى اما طبيعية خفيفة  
 حادة ناصعة الحمرة عند  
 منارفة الكبد قوية الصفرة  
 بعده ولا تشبهه بطبيعى الدم  
 لخفة حررتها وميلها الى  
 الحدة والمرارة وعدم جودها  
 مدم اللراجة بخلافه وتنقسم  
 الى ذاهب مع الدم للتلطيف  
 والتنفيذ وتقذية ما رهى  
 أخف حدة فى الاصح لعدم  
 الحاجة اليها هائنا الى هابط  
 الى المرارة يغذيها ويقسل  
 الامعاء من الثقل والزوجة  
 وينبهه فضل المقعدة على دفع  
 ذلك بحدته أو غير طبيعية اما  
 فاسدة ينفسها وهى المرارة

الاجرو بعضهم يسميه السليمانى لان الجن جاءت به لسليمان فكان يعالج به الريح الاجر  
عريض الاوراق مربع الساق حريف غير شديد الحرافة حار في الثانية يابس في الثالثة قوى  
التحليل والتجفيف يحل ورم العين في وقته ويمنع النزلات والحمرة والدمعة والزكام طلاءه ويخفف  
القروح ويحل عسر النفس وبله المعدة وأوجاع الصدر ويقوى الشم لشدة فتح السدد وينفع  
من الطحال وضعف الكبد الباردة ويقنت الحصى ويدرو وينع السموم مطلقا وينضح الديليات  
ويقطع الرعاف خصوصا مع الخل والكافور قالوا وهو سهل ان صادف ما يجب اسهاله والا  
قبض واذا مضغ يوم نزول الحمل آمن من وجع الاسنان سنة ومن أكل العس من بلا مخ أياما ثم  
مضغه وحشاه في قرن وعشاه أربعين في الزبل ثم يوما في الشمس في قارورة صافى لا بصورته  
وهو سريع التعفين مولد للحميات مظلم للبصر مفسد للكيموسات مولد للديدان حتى انه اذا مضغ  
وجعل في الشمس صار دودا وكذا ان ألقى في الاطعمة وبه تعبت السماوية على نحو الطباحين  
وفيه سر يأتى في الخطاطيف وتصلحه الرحلة وشربته الى ثلاثة ومن مائة الى عشرة يوبان في شجر  
مشهور كثير الوجود يقارب الاثل ومنه قصير دون شجر الزمان وورقه يقارب الصفصاف شديد  
الخصرة له زهر ناعم للمس مفروش زغبه كالاذناب يخفف قرونا داخها حاب الى البياض  
كالفتق لولا استدارة فيه ينكسر عن حب عطرى الى صفرة ومهارة حار في الثانية يابس في  
الاولى وقيل رطب يدخل في الغوالى والاطياب ونحو يله الى الزباد سهل للطافه وأهل مصر  
تشرب من زهر هذه الشجرة زاعين التبريد به ولم يقبل به أحد وجميع أجزائه تمنع الاورام  
والنوازل ونطيب العرق وتشد البدن وتعمل الجراح ودهنه ينفع الجرب والحكة والكاف  
والنمس وينقى الاحشاء بالقامع الماء والعسل والخل ويذهب الطحال مطلقا وكذا حبه خصوصا  
بالشليم طلاءه وبالبول يقامع البثور ويدمل ويصلح البواسير وادق طرفي الاحليل أدر البول  
سريعا ويغنى ويضعف المعدة ويصلحه الزباغ ويبدله مثله من ونصفه سليحة وفوه وعشره  
بسباسة (باذنجان) معرب حبه عن كاف فارسية ويسمى المغذو والوغذ بالمعجبة وهو نوعان أبيض  
مستطيل الثمره دقيقتها طول الى نحو شبر وأسوده مستدير وقد يستطيل يسيرا والاول أجود وألطف  
وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس فيها وقيل في الثانية غداه سالوف لعقاب الطباع بطيب رائحة  
العرق جيد او يذهب الصنان والسدد التي من غيره على انه يسد دو يلين الصلابات كلها حتى انه  
يطرح على المعادن الصلبة فيسرع ذوبها وبشدة المعدة ويدر البول ويقطع الصداع الحار  
بالخاصية ويجفف الرطوبات الغريبة وأقاعه المسحوقة مع اللور المرشاه للبواسير وسائر  
امراض المقعدة اذا ذرت بعد شئ من الادهان ومتى طج حتى ترول صورته وغلى بمائه زيت حتى  
يبقى الزيت وطليت به الثأليل نهارا والنفل ليلا ذهبت وان كان بدل الزيت دهن الزرأ ذهب  
الشقوق وأورام العصب وما أفسده البرد وان ملئت الباذنجانة الصفراء بالماء فدهن فرع  
وشويت زمنا وطرقت في الادن سكن أوجاعها كل ذلك مجرب وهو يورج ووجع الجنبين والعانة  
ويولد السوداء ويفسد الالوان ويصلحه أن يقطع ويحشى بالمخ وينفع رعا عليه الماء حتى يبقى  
الماء على صفائه ويطن بالحموم الدهنة ونحو الشيرج والخل وهو من خواصه ان اذا نقب بالخلاف  
وسلق بالماء والمخ خفيفا وترك في مائه آقام وانه اذا دخل فيه النوشادر في التمدى وأفرغ فيه  
المشترى نقاه تنقية عجيبه مجرب واذا بدل بالشب وحقق به الكبريت بيضه وصار بابا للتنبيت  
والبرى منه يصلح الشعر ويطوله ويسوده وعثرته تقلع البياض وتزيل الدمعة كحل الجوار ودبج يعبر

الصفراء عند الإطلاق أو  
بالباغم وهي الحبة كما مر  
هكذا قالوا وعندى ان الحبة  
يدخى أن تكون من أقسام  
الباغم لان النسبة الى مخ  
البيص وبياضه يتخلق أولا  
ثم ينصب فيه الصفراء وكذلك  
ينسخى هنا أو بالسوداء  
فالكرائية كما وعدنا وهذا  
الصفيف يكون عن محترق  
وغير محترق فلذلك يخضر  
وان استوعبه الاحتراق  
فالزجاجية لانها تبيض  
بالاحتراق كالنعم اذا ترمد  
وكلا هذين يكون غالبا في  
المعدة ووقت الجوع لتلاقي  
الصفراء والسوداء فيها  
وطبع الصفراء كالنار وأحر  
الكل السوداء لا حراهما  
وغاظها ومضادتها الحياة  
مطلقا وهي امان طبيعية تضرب  
الى الحمرة والحدة والحلاوة  
والعفوصة لانها عكر الدم  
ومن ثم يقبلها الذباب ولا  
تغلى وتنقسم الى ناقض مع الدم  
للتعليق والتعديل والتغذية  
والى مصبوب الى الطحال  
ليدفعه الى المعدة منها على  
الجوع ومن ثم تغلب الصفراء  
في الصيف زمن الصوم  
فتستط الشهوة فتنه بما  
يشاكله من الحوامض أو  
غير طبيعية اما لاحتراقها  
في نفسها وهي المرة السوداء  
أو مع غيرها اما الدم وهي

التي تفسده في غنوداه  
 الاسد والحب المشهور أو  
 بالصفراء وهي مواد الحسنة  
 المتقدمة أو بالبلغم وهي  
 مواد تنحوا المفاصل والدوالي  
 وطبعها كالتراب مطلقا خلافا  
 لللطى فقد حكم على محترقها  
 بالحرارة لشدة نكايته  
 بالنسبة الى محترق البلغم ولم  
 يدان النكابة من فرط  
 اليبس لان الحرارة معه  
 أخذت منها مع الرطوبة ولو  
 حكمتها على غير الطبيعي منها  
 لمفارقة أصل طبعه للزمن  
 ذلك في كل طبيعي والاجاء  
 النضج وحاصل القول ان  
 الخلط مادام بصورته فله  
 طبعه وان خلفه الم يبق ذلك  
 الخلط في سم ولا غيره  
 فهو قروح في الاول قد ثبت  
 بالقسمه الاولى ان كل خلط  
 اما طبيعي وهو العجج  
 المطلوب في الصحة أو غيره  
 وهو أربعة أقسام تكون  
 من فساد الخلط في نفسه أو  
 أحد الثلاثة وكلها عرضة  
 فاذا الاقسام الاولية  
 عشرون أربعة عجيبة وستة  
 عشر مرضية لكن قد  
 جعلوا الاقسام الباطن اسما  
 وكذا الصفراء وتركوا الباقي  
 وقد ذكرناها في الشرح  
 (الثاني) قد وقع الاجماع  
 منهم على ان الخلط يفسد  
 بغيره من أخواته كما سمعت  
 وعندى ان هذا مشكل  
 جدا لان العلاج قد أجمعوا

عنه عندنا بالاشوش والمخ الصيني وهو حار يابس في الرابعة أو وسط الثالثة أجوده البراق  
 الرزين الحديث الابيض المريع التفرك يستأصل الباطن ويفتح السدد وينفع من الطحال  
 وأوجاع الظهر لكنه ضار بالكلى والمرى ويصلحه الكثير والعسل وقد راسه الى نصف  
 درهم وبده الملح الاندرا في أول من استخرج له للجلاء والتقطيع الطيب ولتحريك الاثقال  
 وتغيير المعادن ساليوس الصقلي يؤمن خواصه في اذامس المريح بالعلم وسبك مع مثله من  
 النحاس ورحم به صمد النحاس عنه وعاد الحديد الى ابيه بعد اليبس محرب وهو يخار ماني يعتقد  
 ن السباخ والاغرار والكهوف ويؤخذ فيصقل من الجواهر الغريبة ويكسر عليه البيض  
 على النار فيذهب بأوساخه ثم يعمل به الجهاب وله في خلطه لاهل الحصار وما يجري مجراها  
 اصطلاح وقانون فالبيض عندهم هو والاصفر الكبريت أو الممزوج في رأى والاسود الفحم  
 من الصفصاف في الاجود والا كرخ جبل قطن عميق لم يجود برمه يجعل فيه النار والنتيلة ما جعل  
 من البارود في الذخيرة وهي ورقة الى طول تلف وتعمل في المكحلة وهي آلة الضرب ورقا أو  
 غيره ولها باعتبار الزنق من أعلى والكسر من أسفل أولهما في كل أربعة في الاصح وفي خلطه  
 الجهاب فما اذا أردت اظهار ضوءه فخذ منه عثمرة ومن كل من الكبريت والزنج أوشمس  
 فخذ ما من درهمين ونصف من كل من الكبريت والملح الاندرا في نصف وثمان من فخم أو  
 كواكب فالوزن بحاله مع ثلثه من الزنجيدل الاندرا في ولا فخم هنا في السيمودجات الحمر  
 يجعل السيلقون والخضرا الزنجار وفي أشجار الاترج بارود عشرة كبريت درهمان ونصف وثمان  
 فخم درهم وربع حديد ستة وفي شجر الجوز البار وبعاله فخم كبريت من كل درهمان وثمان  
 حديد خمسة وفي شجر الورد كبريت فخم من كل درهم حديد ناعم أربعة وفي شجر الياسمين  
 كبريت درهمان فخم خمسة حديد ناعم تسعة وفي شجر السرو كبريت درهم فخم ثلاثة برادة  
 أربعة وقد يجعل رويته أحمر بارود اثني عشر صيلقون درهمين اسفيداج ربع فخم وكبريت من  
 كل كاسيلقون حديد جرادة أربعة ولاظهار الدوالي ببارود عشرة كبريت درهم ونصف فخم  
 درهمين حديد ناعم أربعة واما السامعي وكبريت فخم من كل اثنان وثمان حديد خمسة وقد يخذف  
 واما الصاروخ كبريت وفخم من كل درهم وثلاثة أرباع وينبغي في الاضواء والسيمودجات قلة  
 الدك وتخفيف الورق وان يكون في آخرها تراب وقيل يعمل في ماعدا الصاروخ لانه لا يدرك  
 أصلا وليست بعلة هنا وأقل السامعي والدولاب مكملتان وذخيرة الدولاب في جنبه تحت المزق  
 المربوط بالحبل وهذه الصناعة كتب مستقلة هذا ما اصلها البازي بطبرستان معروف من سباج  
 الطيور التي تدمن بالعلاج على الاعمال الجيئة وتقبل تعليم الصيد على الوجه المراد وأجوده  
 المنقط وأرداه الابيض وفي تربيته وعلاج أمراضه كتب كثيرة ويعرف علمه بالزردية وسنة أتى في  
 الباب الرابع وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحال الاورام ويجذب السموم اليه وريشه يدمل  
 الجراح محرقا ودمه يقلع البياض والطرفة كحلها وكذا امرارته وزبله محرب في جلاء الاثقال  
 طلاء والاعانة على الحمل واسقاط الاجنة بخورا وفرزجة وهو ردي الكيموس عسر الهضم  
 يولد القولنج ويصلحه الا بازيير باشق في دونه حجاما وهو الا وهو حار يابس في الثانية اللطيف  
 من البازي وأقرب الى الغذاء امرارته تحمد البصر وتمنع من نزول الماء واذا طبخ بريشه حتى  
 ينهري وغلى الماء بالزيت حتى يبقى الدهن كان نافعاً من الاعياء والتعب وعرق النساء  
 والمفاصل وأوجاع الركب قالوا ومن جعل عين باشق في خرقة زرقاه على عضده الايسر لم

يتعب اذا مشى **بوج** ويقال بالقاف والكاف وهو باليونانية **أوتيمن** وهو معسروف يسمى  
 عندنا بالبيسون ينبت حتى على الاسطحة والحيطان وأكثره أصفر الزهر وقد يكون فرفريا  
 وأبيض أسرع النبات جفا فافينبي أن يؤخذ في أذار وهو حار يابس في الثانية محلل ما طاف  
 لا تسمى مثله في تفتيح السدد وازالة الصداع والجميات والنافض والارما دشر باو مر حاو انكبا على  
 بخاره خصوصا بالخل ويقوى الباهم والكبد ويقت الحصى مطلقا ويدبر الفصالات وينقى الصدر  
 من نحو الوب ويقنع البثور ويذهب الاعياء والتعب والمسلايات والتزلات وفساد الارحام  
 والمقعدة تطولا بطيخه وينفع من السموم دخانه يطرد الهوام ودهنه يفتح الصمم ويريل الشقوق  
 ووجع الظهر وعرق النساء والمفاصل والنقرس والجرب وينبني أن يضاف اليه في علاج الحصر  
 الشمير ويقوى فعله في البرودين بالزيت العتيق وأجود ما اتخذ للخزن اقرصا وهو بضر الحلق  
 ويصلحه العسل وشربه الى ثلاث مثاقيل وبدله القيصوم أو البرنجاسف **(بارزد)** القنفة  
**(بارغ)** النارجيل **(باقلي)** الصرى هو الترمس والنبطي القول **(بادامك)** من  
 الصفصاف **(بابادي)** الفلفل **(بارسطاريون)** رعى الحمام **(باسليقون)** هوم من الاحمال  
 الملوكية صنعها بقرط وكذلك هم الباسليقون يونانية معناها جالب السمادة ويقال انه اسم  
 ملك كان يتردد اليه الاستاذ ولم أراه في التراجم وقيل معناه الموكي وهو جال حافظ للصحة نافع من  
 الجرب والحكة والعشا وغلظ الاجمان والسبيل والجرب والدمعة والبياض العتيق وحيث  
 لا حرارة فهو أجود من الروشنايا (وصنعته) اقليميا فضة زبد بحر من كل عثمرة نحاس محرق  
 اسفيداج الرصاص ملح اندراي فلفل أسود خمسة فوشادردار فلفل من كل اثنين ونصف قرنفل  
 اشبه من كل واحد كافور نصف واحد سداج هندي درهم ونصف وفي نسخة جنديب سدستر ششم  
 سنبل الطيب من كل واحد ولم أراه لما سبق وفي أخرى اغدار بعة ولا باس به وقد يراد صبر خمسة من  
 صاف ما ميران عروق صفر من كل واحد **(بيغا)** بابر هندي يعرف في هذه الممالك بالذرة وهو  
 ألوان أجوده الاخضر فالاحمر فالاصفر وأرداه الابيض وهو أكبر تحلب من الصين وهو طائر  
 لطيف الشكل ماد الخلب فان مال فيه الى حمره فهو أسرع تعلم الكلام ولسانه كلسان الانسان  
 فيه مقاطع الحروف ويتعاف فيتعلم اذا هدومتى غدى القسنتق والارز والقرطم أسرع تعلم  
 وهو أشد الطيور تضرر بالبرد واد اخرج عن دياره لم تتروح ذكرور بانائه ولم يبس وهو حار رطب  
 في الثانية يابس في الاولى لا يكاد ينضج واذ أكل لم ينضم ولكنه يلحم القسروح العسرة ودمه  
 حار يجلو البياض كحلا ولحمه يستط الثايل ولسانه وقلبه بورتان الفصاحة وسرعة الكلام  
 ومنى يحق لسانه وشرب بالعسل وحنك به طفل تكلم قبل أو انه وذرقه بالمل يجلو الكلف  
 ويحسن الالوان **بوج** من نبيذ التمر **بوجيم** ثمر الابل **بوج** قائل آيه وهو القطلب ويسمى  
 الحنا الاحمر **بوجور** من **بوج** باليونانية بقلامس وغيرها الا ونطوس لها الطالان وبالشماس الكسفة  
 والبربع وخبز المشايخ والقروود أصله المرطنينيا وهونيات له ساق قدر صفر بزهر كالورد الاحمر  
 ومنه اسمانجوني وأحد وجهي ورقه الى الحضرة والاخر من غب الى البياض لا يزيد عن أربعة  
 أصابع وأصله كاللفت أسود لكنه أعرض وأطرى يكون في الظلال كالكهوف ويدرك برودة  
 ولكن أحسن ما خزن في بونة وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية أو يسه في الرابعة محلل ملطف  
 يخرج الماء الاضفر والبلغم فبذلك ينفع من الاستسقاء وعرق النساء والمفاصل ويقنع فوهات  
 العروق والجراح التي دملت على فساد وينقى الدماغ ولو سوطا وذهب اليرقان والربو وعسر

على أنه يكون بادوية تضاد  
 المرض كالخار بالبارد  
 وهذا تصرح بان المضاد  
 تعديل وعليه لا يجوز أن  
 يقال أن السوداء تفسد  
 بخالطة الدم ولا البلغم  
 بالصفراء مطلقا ولا الصفراء  
 بالدم من حيث الرطوبة  
 والبيوسة ولا الصفراء  
 بالسوداء من حيث البرد  
 والحرو تلتزم الصحة الكاملة  
 على الاولين والقاسرة على  
 الاخيرين وان تكفي باقل  
 ما برد الكيفية الاخرى  
 وقد أجمعوا على خلاف ذلك  
 مع انه لا جواب عنه ويمكن  
 أن يقال الممدل كما ذكرت  
 هو الخلط الباقي على صحته  
 وبالحكم عليه بالفساد  
 هو الخارج عن الصحة ولو في  
 بعض الصفات قال الملطى  
 والمسحى وأبو البركات  
 ويوحنا والصابي ان الفاعل  
 في اللحم والسوداء حرارة  
 قاصرة وفي الدم معتدله  
 وفي الصفراء مجاوزة الاعتدال  
 وعليه يلزم أن تكون  
 الصفراء أشد احتراقا من  
 السوداء وساوى البلغم  
 والسوداء في الطبع والا  
 استغنى باحدهما وتكون  
 الاخلط ثلاثة وكل اللوازم  
 باطلة أجمعوا على ان البلغم  
 كطعام في الدم كمدله  
 والصفراء كمنضج والسوداء  
 كمنترق وعليه يجب أن

النفس ويسهل الولادة ولوتعلقتا ويدر الفضلات ويخرج ریح النفس ويسقط الجنين بقوة  
ويرد المتقدمة الخارجة تطولا ويقطع البياض كخلا خصوصا عصارته لكن الاكدمي لا يتحمله الا  
اذا كسرت حدته بنحو النشا وماؤه ينقي وريح الاجساد المنطرفة اذا سكب فيه ومتى قطر مع الشعر  
وظفي فيه ما اذيب من السادس الحلقه بالاول عن تجربته خصوصا اذا حلت في ذلك الاملاح وهو  
يصدع المحسور ورو يضرب المعدة وتصلحه الكثير او شربته الى ثلاثة وبدله في الامراض الباطنة  
اسقو لو قندريون **بوجور** الا كرادنج هو برباطوده بالجميات وهونبات له زهر اصفر فوق ساق  
دقيق كاصل الزايغ واصله صلب اسود ثقيل الرائحة بشرط فخرج منه دمعة هي المستعملة  
وقد يوجد له سمغ احر ولا يكون الا في الظلال ويدرك آخر الخربس وكله حار يابس لكن الدمعة  
في الرابعة والعصارة في الثالثة والجرم في الثانية قد جرب في دفع الربو والسعال وأوجاع الصدر  
وهو من اجود اذوبة الامراض الباردة كغالب الفالح والقوة ويسكن الصداع وحياء الصمم  
والهرقان ويقتل الحصى ويصلح الطحال ويسقط الاجنة ويدرب البول ودخانه يقطع التنوية حيث  
رودت وهو يصدع ويكرب ويصلحه النوفر وشربته نصف مثقال ومن عصارته مثقال وجرمه  
اثمان وبدله حب الفارو غلام من نسبه و **بجور** من يميم الى الادوية القلبية وانهم مفرحان **بوجور**  
السودان **بجور** بالهندية ديشت والفارسية يددهك نبات نحو شرب شتباك في بعضه عروقها الى  
الدر ودية وزهره ابيض وفيه رطوبة تدفق باليد وهو حار يابس في الثانية يسكن المغص والريح  
الغليظة وينفع الشاهية وقد جرب لعرق النسا حتى كبه به واذا طبخ بزيت صار محللا لامراض  
الباردين والاورام الصلبة وهو يورث السحج ويصلحه الصمغ وشربته الى درهم **(بذراج)**  
بالجمية الامدريان **بجور** بنجاسف **بجور** بالراهو يقال باللام هو الشوبلاء ضرب من القيصوم يقرب من  
الافسنين لكنه دقيق اصفر الزهر ومنه ابيض يدرك ثموز وهو حار يابس في الثانية او الثالثة  
او يسه في الاولى وهو بارد محمل مشح للشدود يخرج الديدان بقوة فيه مجرب ورماده يعمل  
الجراح ويحلل الاورام بقوة وينفع من اوجاع الصدر ولا يقوم مقامه شئ في تسكين الصداع  
مطلقا وصمغه الاوجاع فيسكها لكنه يجذب الى العضو فوق ما يحب ويضر بالكلى ويصلحه  
الانسون وبدله يابوخ **بجور** شوشان **بجور** يواني معناه دواء الصدر هو كزبرة البئر وشعر الجبار  
والارض والكلاب والخنزير والحية الجار وساق الاسود والوصيف ينبت بالانبار ومجاري  
المياه ولا تحتص برمن وليس له من التسعة الا الورق اللدقيق على اغصان سودا الى حمرة اذا جاوز  
نصف عام سقطت قوته حار في الاولى او بارد يابس في الثانية اورط قد جرب للسعال وضيق  
النفس والربو وأوجاع الصدر ان رماده يقوى الشعر ويطوله وفيه تنصيح وتلين وتحليل للاورام  
وضعا والسقينة واذ ارقع مع قصبه ساق البقر واصق على الصداع لم يسقط حتى يبرأ وينثر رماده  
على القروح فيدملها خصوصا اذا كانت في فواحي العانة وهو يضرب الطحال وتصلحه المصطكي  
او البنفسج وشربته الى سبعة وماؤه الى عشرين وبدله مثله بنفسج ونصفه سوسن **بجوردي**  
بالعربية الحلفاء ويسمى البياير وهو نبات يطول فوق ذراع وساقه رقيقة هشة ترص وتنطى  
وعليه زهر ابيض جم يخاف بزادون الخلبة هس من ومنه ما يقبل حب الا والحصر المعروفة  
في مصر بالا كياب وينبت ايضا بوطة الشام وعندنا ما يلي السويدي وفي اصله حلاوة كالقصب  
واقترطاس المصري منه ومن اعصاب البشمنين بالطبخ والمد وهو بارد في الثانية يابس في الاولى او  
معتدل رماده يجلو الاسنان ويلحم الجراح ويقطع الدم حيث كان ويذهب الطحال شربا بالخل

يكون البليغ أفضل من  
الكل لانها فيه بالقوة وكل  
مسبوق نافص ماسقه  
قادم ناقص البانم وهكذا  
ولم يقولوا به وأقول ان  
المفاضلة ان أريد بها هذه  
الحيثية فلانواع مما فلناه  
وان أرادوا كثرة النفع  
والغذية فالدم أفضل ولعله  
مقصودهم **(الخامس)**  
لانواع في صيرورة البانم  
أى خايط كان والدم صفراء  
وسوداء والصفراء سوداء  
وهل ينعكس الحكم فتكون  
السوداء أحد البواق ظاهر  
مانتقوه عدم جواز ذلك لان  
الطعام المحترق لا يمكن رده  
معتدلا ولا نيا وكلام الشيخ  
يشعر بالجوار فقد قال في  
السرمام انه اذا فرط في تعريده  
صار بلغما وهو مشكل وعندى  
أن المراد من هذا انه يبطل  
ما هنالك من الصفراء ويصير  
المتولد من الغذاء بلغما البرد  
الاعضاء حينئذ لان الصفراء  
التي كان منها المرض هي  
المقلبة فافهم ذلك فانه دقيق  
**(السادس)** قال الفاضل  
المطبي لم يذكر واكتفى كل  
خلط في البدن بل قالوا أكثر  
الدماء يكون دما **(وأقول)**  
ان فترات الجميات ترشد الى  
تحرير ذلك وذلك لان الدم  
تكون عنه المطيعة وهي  
امازنذة تنصب فيها  
التخللات الى المستوقد

العفونات قبل انقضاء السابق

أونا قصة عكسها أو مصاحبة مساوية متصل فهما زمانى الانصاب والتصل فلهما تبرها منسوبة الى فترة البانم وهي ستة وتلك الى القب وهي ستة وثلاثون وهي الى الربع وهي ثمانية وأربعون فيكون المتولد في البدن المعتدل من الدم ستة أمثال البانم ومن البانم ستة أمثال الصغراء ومن الصغراء مثل السوداء مرة وثلاث انتهى كلامه ملخصا من الشافي وهو استنباط جيد لكن فيه نظر لان الحكم على النوع المتوسط من المطبقة يجعله قياسا اقناعيا بل تحكم ثم قياس فترات الحيات على البدن المعتدل بعيد جدا لانها واقعة من ضعف القوى واشتغالها بالمرض والنواميد المذكور مفروض زمن الاعتدال والصحة وبينهما تباين والصحيح عندي أن كميات الاخلالات يمكن القطع بها لانها تختلف بحسب الاغذية والسن والزمان والمكان والصناعة فان الشيخ اذا اغتذى باللين في الشتاء والدموم وكان قاصرا يقول عنده من البانم ما يزيد على الباقي فطعا وبالعكس وهكذا في البواق وما تركب بحسبه ومتى كان الاكثر البانم كان ضده هو الاقل كما

والاصل اذا مضغ اذهب الرائحة الكريهة والحفر وأوقف التاكل وهو يحلل الاورام طلاء ويضر الاحشاء ويصلحه العسل **بوبرطانيق** كالحماض زهره الى الحمرة وله ورق صغير وقضبان دقيقة وفيه معرفة ومنه ما يشبه الخيمري وهو طار يابس في أوائل الثانية قد جرب لادمال القروح وان تقادمت وحبس الاكلة ويحلل الاورام وينقي الاثارة وينفع من الحمى شرابا ووجع اللهاة والحلق غرغرة ويغثي ويصلحه العناب وبده ماء السلق **بوبرنج** وبالقاف والكاف حب صفار كالماس منه أملس ومنه مر قش بيباض وسواد يجاب من الصين فيه حرارة حار يابس في الثالثة أو الثانية يحرج الديدان بأوعيتها وكذا الرطوبات والبانم اللزج من المفاصل ويخفف القروح والعقد الباقمية وهو أقوى فعلا من الشوبشيني المشهور في ذلك ويضر المعاو ويصلحه الكثيرا وبده في اخراج الديدان الترمس والقنديل **بوبرامصر** يعني بقلة سميت بذلك لانها عرفت بصغر ومنها نقلت تشبه الكرفس نباتا والازياخ طعمها الكنها اطيب ويزرها أخضر دقيق وهي حارة يابسة في الثانية أو الاولى تنفع من أمراض الباردين خصوصا البانم وتخفف الرطوبات وتقوى الاحشاء والعكيد والمعدة وتنعظ وتخرج وتخروج الاخلالات الغليظة اذا أتبعتم بالخلل ونشد المفاصل وتذهب البواسير ولوطلاء وتنفع النزلات وتضر الدماغ ويه لها النوفور وشربتها الى درهم ويدها البسباسة **(برنوف)** هو الشاه يابك بالفارسية نبات كثير الوجود بصغر لا فرق بينه وبين الطيوان الا نعومة أوراقه وعدم الدبق فيه وأظنه لا يختص برمن وفي رايحه لطف لانفل سبط بهيد الشبه من بخور من حار يابس في الثالثة أو ييسه في الثانية شديد النفع في قطع الرياح والمغص من كل حيوان واللغاب السائل والرياح خصوصا مع الجاوشير والسعوط بمائه مع عصارة السداب ودهن اللوز المر والجنديد سدس تربيتي الدماغ ويذهب الصرع والجمود والنسيان عن تجربة حكيمية ويداوى به سائر ما يعرض للاطفال فينجح وأجود ما استعمل بالبانم وتحيق يابسه يخفف القروح ويدهل وينفع من القراع مع الصبر والورد وعصارته تقوى الاسنان وهو يضر المعاو ويصلحه الصمغ وشربه الى ثلاثة وبده المرر نجوش **بوبرادي** حجر خفيف أصفر اذا حك ضربت بمحائه الى البياض نقي اللون يتكون ببلاد العراق يشارك الكهرب والسندروس في جذب الزين وهو حار يابس في الثانية يمنع الدم حيث كان والخفقان شرابا وطلاءا ويدهل الجراح ويذهب الطحال والتختم به أمان من الفرق ومن لقه في حرقه مع حجر الزناد وجهه تحت رأسه رأى ما يكون في الفسد مجرب **بوبرواني** عجيبي اليونانية اسفود السر وأصله اساريقون والسريانية غرو يابس نبات فروعه مع كثرته امة موجه كالقسي وزهره أبيض يختلف ثمرا كالزيتون لكنه حريف وينقشر أصله الابيض عن صفرة لطيفة حار في الثانية رطب فيها أوفى الاولى أو يابس قد جرب للجراح والقروح وان قد مدت واليهق وداه النعلب والنورم والاستسقاء طلاءا وشرابا وضعا ابرماده ويقوى الكبد شرابا بالعسل وفيه تفرغ واصلاح للصدر والدماغ وصارته كحل جيد للبياض والدمعة ويذهب البواسير ويورق ويقت ويضر المثانة ويصلحه الايسون وشربه الى خمسة وبده اليباس **بوبرتقش** الاثني **بوبربران** السطاريون **بوبرسبدار** عصى الراعي **بوبرنجمشك** القرنجمشك **بوبرهايم** الازياخ **بوبردوسلام** لسان الحمل **بوبربير** ولاباء غر الاراك **بوبرغشت** القنابري **بوبرعوث** البرق طوبا **بوبرقوق** صفار الاجاص بصبر وبالغروب الشمس **بوبرهناج** المزرا والمرماخور **بوبرسوم** باه حلة القصب بالعراق **بوبرام** حجر معروف وهو من الرغام **بوبرواق** الحبي

أسلفته قطعاً ويبقى الكلام  
في الآخرة فمعدى أن الدم  
بلى الباطن إذا كان هو الأكثر  
لما ينه من الاتحاد في  
الرطوبة فإن قيل لم لا يكون  
غيره قلت ليس إلا السوداء  
لما نسبة البرد لكن الرطوبة  
تفعل في الحرارة ولو كانت  
حسية بخلاف البرودة هنا  
لمقتضاها عدم المطاوعة  
(السابع) قد قرر وأن  
من الأخطا طبيعياً وغير  
طبيعي وصرحوا بأن المراد  
بالطبيعي ما تولد في الكبد  
وغيره خارجاً مع إجماعهم  
على أن محل تولد الأخطا  
هو الكبد وهذا إطلاق  
ظاهر الخطأ لأنه على هذا  
مخصوص به مدغمه أو  
يقتضى الاستغناء عن الكبد  
إذا أضفته إلى قولهم ان  
الصفراء مفرغتها الحرارة  
والسوداء مفرغتها الطمأنينة  
وأما الدم فوضعه كل عضو  
لاحتياجه إليه وكذا الباطن  
لان الطبيعة تحب له عند  
الحاجة فقد أثبتوا الكلى عضو  
قوة يجعل الغذاء بها  
مشاكل بالفعل بعد القوة  
فلا حاجة إلى الكبد وسيأتى  
انها من ضروريات الشخص  
هذا خاف فإن قيل الكبد  
ليست لمجرد التوليد حتى  
يستغنى عنها إذا وجد في  
غيرها بل هي له وتميز كل  
نحاط قلما ليس التمييز غاية

ببرسيم في الرطبة بلسان المصريين بوشعناك سرياني معناه بر ساعة ويعرف الآن بالبرش  
وهو من التراكيب القديمة أجمع الجمهور على أنه من تراكيب هبة الله الواحد أي البركات الطيب  
المشهور المنتقل إلى الإسلام عن اليهودية لكن رأيت في مصنف مستقل في هذا التركيب أنه  
لجالينوس وقد ذكر فيه ماصورته بوانى لم أر قطع ولا أجود من المجهون المتخذ من الأخوين  
الشابين الرومي والزنجي يشير إلى الفلفل الأبيض والأسود وبالآخوة إلى كونها من شجرة أو  
أرض كما سيجي وبالشبووية إلى أن المستعمل منها الحديث بوجودة الرأس المشرف في يديه  
الأيون بوجواخيه في التلون والتجبر في يني البعج والشعر السبط الطيب في يدي السنبل  
بوجو البارد الحار المقطع في يديه العاقر قرقا فانه يحل تارة في برد بوجواخها الشراب الذي قد جمع  
الزهور في يديه العسل وأظن ان جالينوس ركبه كما رأيت ثم نسي ما لفعله المعروف عنه أو  
لاعراض الناس عن استعماله كما وقع ذلك لكثير من المركبات وان أبا البركات المشهور وجد  
ذكره ونشر أمره وأعلم الناس بحالها وأمنه فانه كان رئيساً رحلة في هذه الصناعة والمجهون  
المذكور بالغ النفع في تخفيف الرطوبات خصوصاً الغربية البالة وإصلاح أمراض المرطوبين  
جناوة قطع ادمعة والبخار والصداع العميق والذباب السائل وضيق النفس والسعال المزمن  
والربو والانتصاب والاستسقاء والأسهال المزمن ونزف الدم ونفته والكدررة والكسل والبهر  
والاعياء ويقوى الحواس والنشاط والفكر ويبطن بالماء فيوفر القوة حتى فسوا منافعها على  
الزمان فقالوا بقطعها الاستسقاء في ساعة والصداع في يوم والمفاصل في جمعة والبخار في شهر  
والاستسقاء في سنة ولا يستعمل قبل ستة أشهر وأجوده بعد سنتين وقوته تبقى إلى أحد  
وعشرين سنة وفي الشفاء إلى خمسة وهو غريب وهو يضر الصفرا ويمن وينكر السوداويين  
بسرعة وادمانه يفسد البدن والعقل ويسقط الشموتين ويفسد الألوان ويضعف القوى وينك  
وقد وقع به الآن ضرر كثير ولا يجوز للأصحاء استعماله أكثر من مرة في الأسبوع وغالب  
الفساد به الآن من جهة زيادة الأيون والبعج ونقص الزمن وشربته إلى درهين ويصلح ضرره  
الشراب الحليدو السكر والدجاج السمين ويقوم مقامه إذا جاء وقت أخذه وكثير الخنقان  
والارتعاش وسقطت القوى وانحصر النفس الأيون وبالعكس وبغنى عنهما لقطران الأبيض  
ومجمون العود وحب مرائر البقر وأسود ساج (وضنه ه) فلفل أبيض وأسود بزربنج أبيض من  
كل عشرة أون أفيون عشرة زعفران سبعة سنبل طيب اسان صفور عاقر قرقا فريون من كل  
مثقال والعسل ثلاثة أمثاله (برود) هو كالكمحل من حيث أنه لا يستعمل إلا مصحوقاً ولذلك  
كثيراً ما يترجم كل بالآخر وكالاشياف من حيث أنه لا بد أن يجهن بمائع ولذلك قال فواس أنه  
جامع القوتين وسبب تسميته بذلك أنه يطغى الحرارة غالباً هذا ما قالوه وفيه نظر لا شمال  
البرودات على خارجها كالحاد والمصحح أن سبب تسميته بذلك لأن أول ما صنع منه الكافوري  
فلما سمي باعتباره له جرت الناس على هذا السبب فسموه واكل ما عجن وصحق بروداً أو أول من  
اختره سلباطوس أحد من تولى عن الاستاذ علاج العين وتطلق البرود على ما تدوى به العين  
ويقطع به الدم ويقوى به الأسنان غير ان ما يعلق بالضم يسمى السنون كالدب كبرديك وقد يطلق  
على ما يعالج به الأكلة وسيأتي ذكر كل وقانون استعمال البرود وهو قانون الاحتمال وما نقل عن  
ابن رضوان من أن البرود لا تستعمل إلا بالمراد غير صحيح اذ فيه ما يرش ويذكر كالكافوري وبرود  
النقاشين إلا أن جالينوس قال وأجود ما يستعمل البرود بمراد الذهب وعندى ان ذكره ذاني

البرود تخصيص بلائحه من لان المراد ان مراد الذهب اصح من كل شيء في حركات العين كلها حتى ان امرارها في العين بلائحل نافع كما قال في الحاوي والذخيرة (برود الكافور) قد سبق لك انه اول مصنوع وهو حسن التركيب جيد الفحل يجلو البياض بلطف ويقطع الدمعة ويطفى حرارة العين والرمد المزمن وغلظ الاجفان والسلاق والجرب ويدرفي النغم فيصل الاورام ويشفي القروح ويقطع دمه او يثبت الاسنان (وصنعته) صدف محرق ثمه صول من كل جزء لؤلؤ وشاتونيا هندي ورد منوع من كل نصف جزء كافور ربع جز يسقى بماء الالاس مره وطبخ العفص احرى ويجذف ويصق وبمض الاطباء يضيف اليه مامينا وقد يجذف الوردا اذا كان برسم العين (برود النقاشين) هي بذلك لشدة تقوية البصر فتكثر النقاشون من استعماله فتسب اليهم ويسمى الجلاء وهو كحل الرمانيين لاشتماله عليه ماوه وجيد التركيب ينسب الى جالينوس يجذ البصر ويحفظ الصحة ويقطع الدمعة واليباض والحكة والجرب العتيق ويحلل الورم (وصنعته) توتيا سادج هندي نحاس محرق من كل جزء صبر فلفل دار فلفل شاذغ مفسول من كل نصف جزء مامينا عفص جسمه اتر روت زبد بحر من كل ربع جزء يصق ويسقى بماء الرمانيين ويشمس مرة بعد اخرى الى خمس ويصق ويرقع (برود الحصرم) وهو اما بارد ينفع من بقايا الرمد الحار والدمعة وهو ما اقتصر فيه على التوتيا والشاذغ واما حار ينفع من السبل والجرب والحكة والسلاق والدمعة والكمنه ويحفظ العين من رائحة العرق ويمنع غلظ الاجفان والنزلات والامراض الباردة (وصنعته) توتيا هندي شاذغ مفسول اهليلج اصفر اميلج و صنج سواه فلفل دار فلفل صبر نوشادر مامينا من كل نصف درهم عروق صفر ماميران مر صاف زنجبيل اثم من كل ربع جزء يسقى بماء الحصرم الذي صفي ويشمس خمسة ايام سبع مرات (برود هندي) ينسب الى دودرس وهو عجيب الصل ينفع مما ينفع منه برود الحصرم وهذا اسرع (وصنعته) توبال نحاس وحديد من كل ثمانية صبر اربعة بورق ارضي زاج زنجبار ملح هندي فلفل زنجبيل من كل اثنان زبد القوارير خردل ابيض كندر محرقين من كل واحد يسقى بجمل الخمر (برود الالاس) هو اوجود ما وضع في العين الرطبة وهو من الجربان اقطع الدمعة والرطوبة والسلاق والجرب والحكة والاورام والغلظ ولا وجاع الفم ايضا اذا كانت عن حرارة (وصنعته) توتيا عشرة اهليلج ستة شاذغ مفسول اثم من كل خمسة افاقيا مامينا اتر روت من كل اربعة صبر ششم شب عيني ماميران اقليميا الذهب من كل اثنان يسقى بماء الالاس مرة والسماق اخرى كالحصرم (برود) يترجم تارة بالمارستاني وتارة بالقاطع والمنبت نسبة الرازي الى نفسه وهو مجرب في شد الجفن وانبات الشعر واصلاح برص الاجفان (وصنعته) سنبل اثم من كل جزء نوى التمر والاهليلج محرقين في الجبين من كل نصف جزء يسقى بماء الكزبرة او الالاس او الريحان السليماني (برود) حجر يعرف باكسرين ملك اليونان وكانه صنع له بلحم القروح ويجفف الرطوبات ويحلل الجرب (وصنعته) شاذغ اربعة اثم اثنان توبال النحاس واحد ونصف صدف محرق درهم اسفيداج الرصاص اولون من كل نصف درهم يسقى بماء الرازيانج كما مر وقد يجعل كحلا وقد يضاف له اقليميا القضة للجلاء و صمغ ونشال كسرا الحدة (برود) تقدم في القوانين الفرق بينه وبين الحب وانهما الحافظان لقوى النباتات الى اوان معلوم فيخرجاه بالفعل فيه وان البروق الاصل ما يحب في بطن الثمار والحب ما يرزق كما يطبخ والسمسم ومنى ذكرنا شيئا منها على خلاف هذا كان تيمال المعروف الذي فشا فقد شرطنا ان لا ند لرمفرد اذا اسماه

مقصوده بالذات لجواز التغذي بالدمه زوج ولان كل قادر على التوليد يميز ولا ينعكس لسهولة التمييز بالنسبة الى الابدان واجاب بهصمهم بان الحاجة في الاصل الى الخلط الطبيعي لانه مادة العصاة وهو مخصوص بالكبد دون الاعضاء فتثبت الحاجة اليها وهذا الجواب مدخول لان ظاهر عباراتهم ان الاعضاء تحيل البلغم غذاء صحوا والامساك فتثبت به وقت الحاجة فاتنى ما قاله هذا المحجب واما ما قاله الملطى من أن الاعضاء يصف حرها الغريزي وقت الجوع فكيف تحيل البلغم غذاء فالصافوا جدا لان الاعضاء لا تنصف عن التوليد بمجرد الجوع بل يبلغه الغاية التي تحترق عندها الرطوبات وتوليد الدم من البلغم يكون اول ما يفرغ الدم الاصل وحاصل ما أقول في الجواب عن أصل هذا الاشكال انه لم يثبت ان الاعضاء تولد خلطا الا من البلغم والبلغم نفسه قد ولدته الكبد وقربته الى الدم حتى قدرت الاعضاء على تحويله فدل على انه لو وصل الغذاء من المعدة الى الاعضاء من غير الكبد لم تقدر على توليد خلط أصلي منه فتثبت الحاجة للكبد



خارجها فيؤخذ الجواب  
 عنه من هذا (الثامن)  
 ان المغذي للبدن على  
 المذهب الحق هو مجموع  
 الاخلاط لاختلاف الاعضاء  
 فان اللحم أكثر ما يتغذى  
 من الدم لمشايبته به والعظام  
 من السوداء ونحو الرئة من  
 الصفراء والنخاع من البلمع مع  
 ان كل عضو محتاج الى الشكل  
 لكن يتفاوت على قياس  
 ما صرف في التوليد ولهذا فوائد  
 كثيرة في ترتيب الادوية  
 وستعرف في التشریح باوضح  
 من هذا وقال أبقراط والشج  
 والمعلم الثاني والصابي والمطبي  
 ان القاذى هو الدم وحده  
 لان المتصلل أجزاء حارة رطبة  
 والغذاء يختلفه فيجب ان  
 يكون مثله وهذا القياس  
 فاسد اما بطلان الصفري فلانا  
 لان سلم كون المتصلل ماذ كونه  
 وحده بل المجموع نعم الحار  
 الرطب اسرع تحللا ومن  
 بطلانها يلزم بطلان الكبرى  
 قالوا وان التثقيبون  
 بالحارة والرطوبة وليس  
 كذلك الا الدم قلت كونه  
 بها لا يلزم ان يكون منها لانها  
 على قولكم فاعلية لامادية  
 وكلامتا في ان التثقيبون لانه  
 قالوا لو كان لغير الدم تغذية  
 لسكان المنعقد من الاعضاء  
 لينا كالبلغم والدم يابس  
 كالصفراء والسوداء ويحتاج  
 الضدان في عضو واحد  
 قلنا انما يلزم ذلك لو قلنا بان

كثيرة الا في الاسم الذي غلب شيوعه كعب الریحان فانما نورد في البرور لا جل ذلك ثم ان البرور  
 ان كان لنباته نفع ذكرنا البرز منه في اسم الاصل كالمطبخ والاوردناه هنا بجزق طونا بم الجبة  
 أسقيوش واليونانية تسليون أي شبيهه البراغيث وهو ثلاثة أنواع ابيض وهو أجودها  
 وأكثرها وجودا عندنا وأجودونه في النفع وأكثر ما يكون بمصر ويعرف عندهم بالبرلسية  
 نسبة الى البرلس موضع معروف عندهم وأسود هو أرداهو يسمى بمصر الصعدي لانه يجلب  
 من الصعيد الأعلى والسكل بزمر معروف في كام مستدير وزهره كالوانه ونبته لا يجاوز ذراعا  
 دقيق الاوراق والساق ويدرك بالصيف في نحو خيران وأجوده الرزين الحديث الابيض بارد  
 في أول الثالثة رطب في الثانية والاحمر بارد في رطب في الاولى أو معتدل والاسود بارد في يابس  
 في أول الثانية والسكل مطول للشعر مانع من تشقيقه وسعوطه يدهن الورد والماء الحار محلل  
 للاورام والدمامل والخنزير والصلابات سكن للحرارة والالتهاب والحرق والنملة والبرسام  
 وأمراض الحار ين طلاء خصوصا اذا دق ومزج بصابون وطبخ وأما الاسود فالصواب اجتناب  
 استعماله من داخل واذا استعمل الا حرا مزة الابيض كافي مصرف لقل ويستعمل من داخل  
 فيزيل الخشونة والعطش وما احترق من الاخلاط والسعال عن حرارة ويخرج بقايا الادوية  
 السهلة ويعرق ويلطف ويهمل بلطف خصوصا يدهن اللوز أو البنفسج وقد مر أن البرور  
 ذوات الالعة اذا قلت عقلت وهو كذلك والبرزق طونا اذا دق كان مما يفتي ويكرب وعشرة منه  
 تقتل ومتى أحسن الباقى بعد شربه بعثيان فليبادر الى التي فانه يخرج كاشرب لان البلمع منه  
 النفوذ وهو شديد التبريد يقطع الشهوة ويفسد الحركة ويضعف العصب ويصلحه العسل أو  
 السككبين وشربته من اثنين الى عشرة وبده في نحو السعال زر سفرجل والتبريد الرحلة  
 والتنضيج بزكتان وامافي التليبين وتنعم البترة فالخطمي وما قبل انه نوعان فقط وانه صيني  
 وشتوي وان أجوده الاسود غير صحيح بجزق طونا وهو البيعول وبالبرانية دربع يسنا  
 واليونانية لينس فرمون واللطينية ليمس والفارسية درع دوسا والسريانية تباري رعا وهو بزور  
 نبات نحو ذراع دقيق الاوراق والساق أزرق الزهر وقشر أصله هو الكتان المعروف كما  
 شاهدناه لا جوز كالقطن كازعمه بعضهم والبرر يجتمع في رأس النبات في قع مستدير كالجوزة  
 ويخرج بالفرك وأجوده الرزين الحديث اللين الكثير الدهن وهو حار في الثانية يابس في الاولى  
 أو معتدل كثير الرطوبة الفضلية وبذلك يفسد اذا اعتق بفعل ما يفعله البرزق طونا من التليبين  
 والتنضيج السريع لكن بالعسل ويقاع الكاف بالتين والبرص بالنطرون خصوصا بالشمع  
 والاشق والحسل ولا سيما من الاظفار ومتى دق وضرب بالشمع والماء الحار حلل الاورام وسكن  
 الصداع المزمن وحرق الوجه وحسنه وأصلح الالوان طلاء وأصلح الشعر واذا شرب أنضج أورام  
 الرئة والصدر والكبد والطحال وهو بالعسل يزيل الطحال وقصبة الرئة ونفت الدم خصوصا  
 الحمض ويدر الفضلات كاهو يغزر المنى وبالعسل والفلقل يجمع الباء عن تجربة ومع البرر  
 قطنونا يسكن المفاصل والمقرس وعرق النساء وهو ينظم البصر ونصلحه الكزبرة ويضعف المضم  
 ويصلحه السككبين ويضر الاتيين ويصلحه العسل وشربته من ثلاثة الى عشرة وبده مثله حلبه  
 بجزق طونا بالسككبين واليونانية يولوديون والفارسية سكرمال والهندية والسريانية تسكار علا والطيفية  
 بروديه والبربرية نشانون ومعنى هذه الاسماء الحيوان الكثير الارجل سمى هذا النبات به  
 لكونه كالذود الكثير الارجل ويدعى بمصر شتيوان وهو نبات نحو شبردقق الورق أغبر

مزغب في أوراقه تنكت صفر يكون بالظلال وقرب البلوط والصنوبر بين صفرة وحجرة هو  
 الاجود اذا كان فسنتي الممسكس وأرداه الاسود والكل عصف الى حلاوة ربيعي يدرك  
 جزيران وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في الاولى يجرد اللبن ويذيبه ويسهل البارد  
 خصوصا لليابس فلذلك عدى المفرجات ويرثى الجذام والجنون ورداءة الاخلاق والماليخوليا  
 أسبوعا بالكثير ومن وجع المفاصل اذا طبخ عرق الديوك والقرطم ويحل التفتح والقرقر والقوانج  
 مجهونا بالعسل ويبرئ شقوق الاصابع والتواء العصب والاكثر منه مع عود السوس  
 والانيسون يبرئ السعال وضيق النفس والربو وملازمته بجماء العناب يسقط البواسير وأهل  
 مصر تزعم ان الغليظ منه شربه يورث وجع المفاصل وهو يفتى ويضر الصدر ويصلحه  
 البرشاوشان والكلبي ويصلحه الاصفرو شربته الى ثلاثة ومطبوخا الى ستة وبدله نصفه أفتيمون  
 أو ثلثه فربعه ملح هندي (بسباسة) قشر جوز بوا أو شجره أو أوراقها وهو الدراكسية  
 وبالرومية العرسيا واليونانية الماقي أوراق متراكمة شجر حاد الرائحة حريفة عطرية حار يابس  
 في الثانية أو الاولى أو معتدل أو بارد يستاصل البلغم ويطيب رائحة الفم ويهضم ويخرج الرياح  
 ويقطع السدد ويخفف الرطوبات ويقطع سلس البول والمقطة والصمغ ونفت الدم ومع القرنفل  
 والسكر يبطئ بالماء جدا وفيه تفرج ومع الأكس والكرفسة والخل ينعم البدن ويقطع العرق  
 الكريه ووصفان الابط مجرب ومع بعر المساعز والعسل يحل الاورام الصلبة ضمادا او فزازجه  
 بالعسل تعين على الجل اذا احتمت يوم الطهر بالزعفران وينقي الرحم ويصلحه محروب ويقطع الصرع  
 والشقيقة سهو طابدهن المنفصيح واذا دهنت به النفساء مع العسل في الحمام أذهب وجع الطهر  
 وريح النفاس وشدة الاعصاب مجرب وهو بصير الكبد ويصلحه الصمغ العربي وشربته الى ثلاثة  
 وبدله ورق القرنفل أو نفس الجوز بوا (بسند) بالمحبة هو المرجان أو هو أسله والمرجان النضر  
 أو العكس ويسمى القرون واليونانية فادليون والهندية دوحم وهو جامع بين النباتية والجزرية  
 لانه يتكون بجزر الروم بمالي افرريقية وافرنية حيث يجرد ويعد فتجذب الشمس في الاول الزئبق  
 والكبريت ويزوجان بالحراة ويستحجر في الثاني للبرد فاذا عاد الاول ارتفع متفرعا لترجسه  
 بالرطوبة ويتكون أبيض ثم يجرد أعلاه للحراة المرطوبة وتبقى أصوله على البياض للبرد واحوده  
 الزين الامس الاحمر الوهاب وأرداه الابيض وبينهما الاسود وكل ما خلا من السوس كان  
 جيدا وتكويه بنيسان وبلوغه بأيلول وهو أصبر الا شجار على الاستعمال تصلحه ادهان ولا يفسده  
 الا الخلل ويرد جلاسه السنفادج والماء وهو يارديا بس في الثانية أو برده في الاولى ويسه في الثالثة  
 يفرح ويزيل الوسواس والجنون والخفقان والصرع وضعف المعدة وفساد الشهوة ولونه عايقا  
 ونفت الدم والدوسنطاريا والقروح والحصى والطحال شربا بالدمعة والبياض والسلاق والحرب  
 كحلا ووجوده ما يستعمل محروفا وفي علل الباطن بالصمغ وبياض البيض وفي الامراض الحارة  
 مفسولا (ومن خواصه) انه اذا جعل منه جزء من كل من الذهب والنفضة مثله وضمجا بالسبك  
 وليس بهما والقرو الشمس في أحد البروج الحارة مقدار للزهره قطع الصرع وحيالوم تصب حامله  
 عين ولا غم ومتى لبسته شعاع ونفت عليه ما شئت ووضع في الخسل يوما تنقش وان محلوله يبرئ  
 الجذام ورماده يدمل الجراح وما قيل انه يقطع النسل بالخل وهو بصير الكلبي ويورث التهنوع  
 وتصلحه الكثيرا وشربته الى مثقال وبدله في قطع الدم الاخوين وفي العين اللؤلؤ وفي  
 الطحال حب البان (بستان ابروز) نبات نحو ذراع قصبي القضبان فريرى الزهر دقيق الاوراق

الغاذي كل خلط على انفراد  
 ونحن لا نقول ذلك ثم نقول  
 ان الدم لو غذى وحده  
 لتشابهت الاعضاء والواقع  
 بخلافه أجاب المملطي بان  
 هذا الغيا يلزم لوقلنا ان الدم  
 متشابه الاجزاء في الحس  
 والحقيقة ونحن لا نقول  
 بذلك بل هو في الحقيقة  
 مختلف انتهى قلت وهو  
 فاسد أصلا لانه حينئذ يتناول  
 ان كل خلط غير الدم يجوز ان  
 يغذى وحده وندعى انه مختلف  
 في نفس الامر كما قالوه في  
 الدم اذ لا صرح لدعوى  
 هذا الرجل  
 فصل في رابعها وهي  
 الاعضاء والكلام فيه  
 يشتمل على بحثين الاول في  
 تقسيمها على العادة الجارية  
 للطبائخ في كتبهم (اعلم) ان  
 نسبة الاعضاء الى الاخلاط  
 كالاخلاق الى المزاج لانها  
 كائنة عنها وذلك لان الغذاء  
 اذا استصل في المعدة وهي  
 المهضم الاول على رأى من  
 يقول ان المهضوم أربعة  
 والصمغ اثم خمسة أولها  
 النشم وتأتيها المعدة وأول فضلة  
 تذهب منه النشم من  
 البواب الى المقعدة في المعاء  
 الستة كما ستراه وثالث  
 الهضوم الكبد وفضلاتها  
 البول ورابعها العروق  
 وفضلاتها الصاعدة الى فوق  
 ان خولطت بالدم فاللبن

أو خاصت ورقت فالريق  
والدموع أو غلظت وكثفت  
فان خالطتها الملوحة فالخاطوما  
تجلب من الدماغ أو احترقت  
عند الصب ودخلتها المرارة  
لشدة التكثف فوضغ  
الأذان والمهبطه ان  
تمتد ما مضى العروق  
والمرارة كما في النساء  
والمثانتين فحودم الحاض  
أو لمرض كفوهات العروق  
والا فان اندرفت في غير  
المجرى الطبيعي قتل الترو  
والقبيل ومن مجموع القسامين  
نحو الاستسقاء والربو وخامس  
المضوم الاعضاء وفضلاتها  
ان رقت فالعرق أو كثفت  
قالوا ساخه طاقا ونحو الاورام  
من الرابع وكذا السمن المفرط  
على الاصع (وأما) خالص  
الخلط فيجمد ويصلب أعضاء  
فاذا الاعضاء هي الاجسام  
الجاهدة الكائنة من تصلب  
الاختلاط وتنفصم الى بسيمات  
كالعظم واللحم والى مركب  
اما أولا كالأصبع أو ثانيا  
كاليد أو ثالثا كالوجه وهكذا  
والمراد بالاسم ما ساوى  
بعضه كله في الاسم والحد  
والصفة وبالقيد الاخير  
المراد من عندنا يدخل نحو  
الثريان وتنقسم الاعضاء  
عندهم من وجه الى ماله  
فصل فقط كالقلب في توامد  
الحيوانية والى ماله منفعة  
فقط كالرئة فان نفعها

لا تمرله وزهره كالخبري لاهو هو ولا الحاحم بارديا بس في الثانية قابض ينفع السموم والالتهاب  
والعطش وقد يخلل فيفخ الشهوة ويذهب الطحال وجرمه ثقيل يصلحه السكخيبن وشربته ثلاثة  
مناقيل ومن عصارته أوقية ونصف وبدله الطرخون (بسر) هو المرتبة الرابعة من ثمر النخل لانه  
سبع مراتب تذكري في مواضعه او هو اذا كان الى الاستواء أقرب كان حار في الاولى والاقبارد  
فيها يابس في الثانية مطلقا ينفع من نقت الدم والبواسير ويصلح اللثة ويقويها ويحبس الاسهال  
خصوصا بالشراب العطر أو الخسل وقال الشريف انه يمنع الجذام والحجيات وهو غريب لغلاظة  
دمه وميله الى الاحتراق وهو يضر الصدر والرئة ويصلحه الخشخاش ويولد الكيموس الرديء  
ويصلحه السكخيبن والمان المزول والياح والقراقرو ويصلحه ماء المسك (بستنجان) الخلال  
(بسنج) الكندر (بستيني) آذان الفار (بساريا) السمك الصغار بلغة أهل مصر (بسله)  
بلغة أهل مصر نوع من الجلبان (بشام) نبت حجازي في الاصل وقد استنبت الآن ببيت المقدس  
والعراق ومصر موضع اللسان لكن لم ينجب وهونيات عمدأولا كشجر العنب ثم يرتفع حتى يكون  
في عظم الفرساد أو أوراقه كالصعتر ذات رطوبة غروية وحلاوة وله زهر أصفر يختلف حبا أحمر  
أشبه ما يكون بالكبابة نغدهي وعوده أخضر قابض عطري ومنه ما حبه كالصنوبرلين ومنه  
مستدير كالفلفل وعوده هذا أحسن محبوب رزين الى سواد وكله حار في الثانية يابس في الاولى اذا  
قطع منه شئ خرجت دمه منه بيضاء ثم تجمر وهذه أجود أجزاءه تجلو البياض وتشد الاسنان  
وتجفف القروح العسيرة وتحبس النزف والدمعة والعرق مع انها تدر الحيض واذا احتملت فرزجة  
نقت وشدت وحلت الریح وبعد الحيض تعين على الحمل مع الزعفران وأهل مصر يستعملونها  
الآن موضع دهن اللسان وليس بينهما نسبة وأما حب هذه الشجرة فعند العطارين الآن هو  
حب اللسان يقوى المعدة ويهضم ولاكنه عفن ويكرب ويوقع في الامراض الرديئة خصوصا  
دهنه فيلجئب وباقى اجزاء الشجرة تشد البدن وتقوى العصب ونذهب الهمس وتسود الشعر  
وتطوله نظولا وضما داوقد تواتر ان جاهاني اليد يسهل قضاء الحوائج ويورث القبول وما قيل  
انها عصي موسى أو اليسر فغير صحيح كاستراه (بشنين) يدعى بصمغ عرايس النبل لانه ينبت فيما  
يخلفه النيل من الماء عند جوعه ويقوم على ساق تطول بحسب عمق الماء فاذا ساواه فرش  
أوراقا خضرا تنظمها فلكه مستديرة كوسط الكف وزهره الى البياض يظهر في الشمس ويحني  
اذا غابت ودخل الفلكة الى صفرة وأصله نحو السليم لكنه أصفر تسميه المصريون بيارون وهذا  
النبات يفعل فعل الينوف في جميع أحواله وهو ياردر طب في الثانية أو رطوبة في الثالثة دهنه  
ينفع من البرسام والجنون والصداع الحار والشقيقة سهو طاوله وأصله يقوى المعدة ويهيج  
الباه مع اللحم ومع الثوم يقطع السعال ووحده الزحير والاسهال الصفراوى وشرابه يقطع  
العطش والالتهاب والحمى وحبه يجلل الاورام وبنفع من البواسير ويضر المثانة ويصلحه  
المسك وشربته الى ثمانية عشر وبدله الزنبق (بشمة) الششم (بشيش) ورق الخنظل  
(بصل) جنس لانواع أشهرها بهذا الاسم عند الاطلاق العربي وهو معروف يستنبت بالزراعة  
لبزره وينقل فيعظم ويقورقنذهب حرافته ويحلو وهذا كثير بصمغ والبصل الايض هو  
أجوده خصوصا المستطيل وأجره هو أرداه سيما اذا استدار ولا يتخص وجوده زمن لكنه يبيى  
في الاغلب وهو حار يابس في الثالثة أو حارته في الرابعة فيه رطوبة فصلية يقطع الاختلاط اللزجة  
ويفخ السدد ويقوى الشهوتين خصوصا المطبوخ مع اللحم ويذهب اليرقان والطحال ويدر

البول والحيض ويقتت الحصى وماؤه ينقي الدماغ سهو طاو ويقطع الدمعة والحكة والجرب كخلا  
 خصوصامع التوتيا والامع العسل وشهد الزايبير والبرص والكاف والثا لبل والقروح الشهبية  
 مع الملح والبارود والعسل والسداب مجرب وعضة الكباب مع شعر الاذى والسموم  
 مع التين وكذا كله لتخليط الخيط والوايه والطاعون وفساد الهوام والماء ويعد الشهوة اذا انقطعت  
 مع الخل ويحل فينزف الدم ويضخ البواسير واذ اشوى ودرس بشحم الخنزير أو السمن أو سنام الجمل  
 لبن أورام المتعدة واذ ذهب الشقاق والباسور والجزر مجرب واذ ادلك به البدن حسن اللون جدا  
 وحسره واذ ذهب أو ساخه وعصارته تنقي الاذن والسمع وهو يبيض ويلطف الخيط الغليظ ويصلح  
 الاظفار لطونا والصحيح وأكله في الصيف يصدع ويضمر المحرورين مطلقا والاكثر منه مسبت موهج  
 للقي وان سكه بالشم مدر يورث النسيان والرياح الغليظة وأكله مشويا يارطب الارحام ويزانق  
 المعاجرب ويصلحه غسله بالماء والملح وتقعقه في الخل ويقطع رائحته بالقله والجور المشوى والخبز  
 المحرق وتواتر ان الابيض منه اذا علن على الفخذ قوى الجماع وحدها بوجده خمسة عشر درهما  
 والبري منه أشد نفعا في العين والاذن وكلما عتق كان أجود خصوصا لداء الثعلب فان دل كنه به  
 مع النطرون يذهب وينبت الشعر في محل العنصل وهو يصل العار والاشقيل وهو جليل يكون  
 بالصخور من نواحي الشام والهمم والبرلس من أعمال مصر ويعظم حتى يبلغ مائتي درهم وأكثر  
 ومنه صغيره أجوده ارزين الحديث والمرودة منه في أرضها قتالة وأجوده ما أخذ في الصيف  
 وان يقطع بالخشب فان الحديد يؤذيه ومن خواصه انه يعيش ويحضر من غير غرس ويقتدى  
 بالماء من بعد ويرويه الهواء البارد وهو جاريا يس في الرابضة شديد التقطيع والتلطيف ترياق  
 أجود من البصل في كل ما ذكر يزيد عليه الفع من قذف المدة والدم ووجع الصدر وضيق  
 النفس والربو والبهر والاعياء والاستسقاء والطحال والحصى وعسر البول والدم والمناسل والنسا  
 والنقرس وأوجاع الاذن واللسان والصداع والشقيقة وحاصل ما قبل فيه انه ينفع من كل مرض  
 في كل حيوان ما خلا الحية والقروح الباطنة ورمي الدم وأجود ما سته عمل مشوياني عجيب وادا  
 جعل البيض فيه حتى يستوى البيض أسهل كيموسا غليظا وعدل واذ احبب ررته نخل الخمر  
 كالحص وبلغ في التين المنوع في العسل وشرب عليه الماء الحار أبرأ القولنج مجرب واذ غليت نصف  
 أوقية منه مع أوقيتين دهن زنبق حتى يتهرى وطابت به بطون الرجاين ولم يمش به ذلك الى  
 الصباح أسبوعا عا د شهوة السكاح بعد اليأس مجرب وخله يصبي السمون ويقطع الباهم ويذهب  
 النتونة حيث كانت والخرو يشد اللثة ويثبت الاسنان وينفع السموم وسائر امراض الصدر  
 والمعدة والبرقان مطاقا (وصنفته) ان يؤخذ منه رطلان ويوضع في سبعة أرطال من الحل والطرى  
 أجود وقيل اليابس ويترك ستة أشهر وقيل سنين يوما في الشمس مسدودا وشربه أجود فيما ذكر  
 كله (وصنفته) ان يصق البصل الذي قرص وجهه في الطل ويربط في خرقه ويرمي في العصبر  
 ثلاثة أشهر أو كدة الحل ويطح ويرفع وعروق أصل البصل يني باعتماد وجزه من مشويه مع ثمانية  
 من ملح مشوى يسهل برقى واذ اطبخ في الرية حتى يحترق ويرفع الرية فخرج السمع وجلا البعير  
 والمواد الغليظة حيث كانت وجفف القروح وشفا من الامراض المرمنة وأوجاع الرجاين وكل  
 ما كان عن بلم وهو مفتح مكرب مقطع بورث الفثيان ويصلحه اللبن المطبق فيه حجارة الحديد  
 وروب العواكه ومن جعله مع هربت منه الهوام خصوصا الذئب الضاربة ويقتل العار  
 بتخفيف من غير نين ويصلح الغناب اذا غرس عنده وينفع زهر السفرجل والرامن من السقوط

الترويح والى ماله فعل  
 ومنفعة كالكبد في الهضم  
 والتفريق وهذا القسم  
 عندي ساقط لاني أقول  
 المنفعة هي الفعل من غير  
 تمييز وكون المنفعة هي التي  
 لا تعود على انما عمل كما قالوا  
 ان مضغ الطعام بالاسنان  
 منفعة للبدن لا لها غير مسلم  
 لان السن من اجزاء البدن  
 كما سئلني وتسموها أيضا الى  
 مدنى وقابل كالدماغ فانه  
 يقبل الحياة من القاب  
 ويقضيها الى الاعضاء والى  
 قابل فقط كالحم والى معطى  
 كالقلب لانه الرئيس المطلق  
 عند المعلم ومن تابعه من  
 الالسة كالشيخ وبه يقول  
 وقال جالينوس وأبقراط  
 رجاعة ان الرئيس المطاق  
 الدماغ لانه أول ما تكون  
 ومنه تنبت الاعصاب الأخرى  
 انها تدق كلما بدت عنه  
 وتصلب كحال فروع الأشجار  
 وهذا الكلام كما قال الشيخ  
 في الشفاء غير باهص لان  
 القلب في الوسط فيكون  
 اول اتصال المرکز مع المحيط  
 وأمادة الاعصاب وصلاتها  
 حال البعد عنه فغير لازم  
 لادعواه فان ذلك من فعل  
 المصتورة وكثيرا ما شهدنا من  
 فروع الأشجار يعظم في  
 نهايته أكثر من أصله ثم قال  
 الشيخ وابن سينا ان الاعصاب  
 تنبت منه فلا نسلم ان الحياة

منه بل نقول اغايهت  
 الاعصاب للقاب ليستمد  
 منها او اقول أنا ايضا ان هنا  
 دليلا آخر على ان القاب هو  
 الاصل وهو ان جالينوس  
 قد صرح بان الدماغ بارد  
 والقاب حار وان الحرارة  
 هي مادة الحياة فلا يكون  
 محالها مرعا والا لكان أفضل  
 من الاصل وأيضاً اقول  
 ان من الجائز أن تكون  
 الاعصاب نابتة من القلب  
 وانما قدت عنده وغالطت  
 حين بعدت للعناية من الحكيم  
 المطلق بالرئيس لينتفع  
 مكانه عليه وكذا قالوا باختلاف  
 السابق في الاوردة هل هي  
 من السكب او القلب والجواب  
 الجواب والى غير قابل ولا  
 معطى كالعظام وهذا القسم  
 ساقط عندي لان العظام  
 تقبل الغذاء من غيرها والا  
 لاستنقلت بالتوليد وهو  
 يدعى البطلان **ب** تبيين **ب**  
 الاول كون القلب معطيا غير  
 قابل غير مسلم عندي فانه  
 يأخذ الارواح والغذاء من  
 الكبد قطعاً ثم ينضجها ولولم  
 يكن كذلك للزم ان يتحول  
 اليه غذاء من المعدة يتولى  
 توليده بنفسه وهو باطل  
 بالاجماع ولا يلزم من كونه  
 قابلاً لعدم رأسته المطلقة  
 فانها لا يجازى كمن توليد  
 الحياة القرينية لا بعد القبول  
 من الغير وعليه ليس لنا

ورماده يمنع الشقوق والحكة بدهن الورد ويحشى فيسقط البواسير وقد جعلوا بدله النوم البري  
 والصحيح انه لا بد له **ب** يصل الزير **ب** هو البايوس وهو شبيه بالفنصل لكنه لا يكبر كثيراً ولا يقم في  
 غير الارض وهو حار يابس في الثالثة جلاءه قطع يخرج البلغم من العروق والوركين واذا طبخ في  
 الزيت حلل الاعياء وذبل البواسير ونفع الارحام من أمراضها الباردة وجالينوس يرى انه يصل  
 القار **ب** ويوصل حنا **ب** يليه وهو المعروف عندنا بصل الحية وفعله فعل الذي سبق لكنه أضعف  
 فيما عدا اذ هاب داء الثعالب فانه فيه مجرب **ب** **ب** **ب** الحية الخضراء باليونانية طرمينس  
 والسيرانية اقطيوس والبربرية افيوس والهندية عماس شجر في حجم الفستق والدلو بسط  
 الاوراق والحطب صخرى يكثر بالجبال ولا ينتثر ورقه عطري ووجهه مفرط في عناقيد كالفلفل  
 لولا فطرته وعليه قشر أخضر داخله آخر خشبي يحوى اللب كالفستق وكثيرا ما يركب أحدهما في  
 الآخر فينجب ويدرك هذا الحب في أيب ويتطف بمسرى وجميع أجزاء هذه الشجرة حارة يابسة في  
 الثالثة الا الدهن والصغ في الثانية قابضة مطلقا محلاة اوراقها تسود الشعر طلاءه ورماده يهدم  
 وقشرها يحلل الاورام تطولوا الحب يسخن الصدر والمعدة ويقطع البلغم والوطبات **ب** **ب** **ب**  
 كسيلان اللعاب وينفع من الطحال والاستسقاء والبواسير ويقوى الباه ويسمى بالخاصية عن  
 تجربته ودهنه يحلل الاعياء وأوجاع العصب والمفاصل والناخ والاقوة والاورام الرخوة طلاءه  
 ويصفي الصدر ويفتح السدد ويصلح الصوت ويذهب الخشونة واليرقان وحصر البول شربا  
 والنهوش بالخل مطلقا أو صغره أنفع من المصطكي في كل حال اجماعا من اطباء الروم واليونان  
 وشربه يذهب الخفقان والسعال غير اليابس خصوصا اذا خلط أربعة منه في أوقيتين من شحم  
 الكلى وشربها ناعا على صدره وأخر عيشى على اكتافه ثم يتبعها بالماء البارد وينقى الجراح وينبت  
 اللحم ويجذب الشوك ومانى الاغوار ويقوى الهضم تقوية جيدة اذا أديم مضغ وينقى الرأس ومع  
 الزبيب يحلل كل ورم ويشق القروح الباطنة له وقابا بالعسل وذات الجنب ويشد العصب المشدوخ  
 ومع السنديروس والنير مشت يذهب الاعياء ويسرع مجرى الكسور شربا وهذا هو البناش في  
 تراجعهم وبالجملة هو أجود الصمغ والبطم يبطى بالمهضم ويرخى الدهن يصدع ويورث قشعيرة  
 صفراوية في غير الباطنيين ويهدم السكتيين والروب الحامضة وقيل يضرب الكلى ويصلحه  
 العسل وشربته الى عنزة وبده حب السمعة **ب** **ب** **ب** جنسان بالنسبة الى اللون (أصفر) وهو  
 الحرير بالفارسية والقيون باليونانية وافيوس بالسيرانية وهذه أنواع مختلفة باختلاف البلدان  
 والجم وأجوده نوع يسمى السبيق وبالجملة فاجود هذا الجنس الشديد الصفرة الخشن الملس  
 التجميل المستدير المضلع وهو بأمره حار في الاولى رطب في الثانية والاحمر الاملس الخشن  
 المعروف بالسبيق شديد الحرارة في آخر الاولى مدر جلاء محلل يفتح السدد وينفع من  
 الاستسقاء واليرقان ويأليه المعروف بالباباني وهو مر في أوله فاذا استوى اشتدت حلاوته وهذا  
 أكثر حرا وأقل رطوبة وأسرع ادرازا ولكنه يحدث الحكة والحصف ويأليه نوع يسمى بمصر  
 مهناوى وهو جيد للسدد نافع في الادرار والنسل ولكنه للطافة رائحته تصدح الاقاعى فتدخل  
 فيه وترى سمها فينبغى ان يرش حوله النوشادر ودونه نوع آخر يخرج في رأسه المقابل للعرق سره  
 مستديرة أشد حلاوة وأجود ويعرف بالضعيرى والناعم من هذاردى قليل الحلاوة ولا يكن  
 هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير النفع ودونه نوع عربيض الاضلاع مفرط يعرف بالكالى  
 لا يوجد بمصر وهو ثقيل بطى الهضم ودونه بطخ له عنق طويل يتولى وفي الجهة الاخرى رأس

بطول

عضو معط غير قابل ويبطل  
 التقسيم (الثاني) اختلفوا  
 في القوى الفاعلة في هذا  
 التدبير هل هي من القلب أو  
 مخترعة من الواهب جل  
 وعلا القلاسة على الاقل  
 قالوا بان هذه الاعضاء  
 متفاوته فان القلب بعيد  
 ماينتهو وبين نحو اللحم في  
 جميع الحالات فلا بد وان  
 يكون عميرا افضل تمييز وهو  
 ايجاد القوى وذهب قليل  
 من الحكمة الى انها فاضة  
 عليه وعلى غيره من واهب  
 الصور وهو الحق عندى  
 لانهم اما ان يعترفوا بان القلب  
 مسبوق بالعدم أولا لا سبيل  
 الى الثاني وعلى الاقل ان  
 كانت افاضته للقوى قبل  
 وجوده لزم تأثير المعدوم وهو  
 محال أو بدمه فن أثره فان  
 قيل النطفة قلنا الصورة  
 الحاصلة في النطفة بالقوة  
 من افاضة المبدع أيضا والا  
 لكانت رأس من القلب  
 ثم الاعضاء تقسم أيضا الى  
 حاد كالثرياين ومخدوم  
 كالقلب والحاد امامه  
 كالرئة للقلب والشبكة  
 للدماغ والمعدة للكبد  
 ومجرى الماء للذئبين أو  
 مؤدى كالثريان للعصب  
 والوريد والكلى والرئيس  
 بحسب الشخص وهي ثلاثة  
 القلب والدماغ والكبد  
 وحسب النوع وهي الثلاثة

يطول الى نحو شبر والوسط كبير أصله من سمرقند ويسمى عندنا البئرى وبصر البعدى وهو  
 بارد في الاولى يكاد يلحق الاخضر تنميل المهضم عسر على المعدة لكنه يطفى الحرارة والالتهاب  
 والعطش وينفع الحيات ويسكن غليان الدم ولا تتكدد المصربون تستعمل من لبوب البطيخ غيره  
 والبطيخ مرطب ملطف مسمن يفرز الماء والفضلات كلها كاللسين والعرق ويزيل العفونات  
 والسدد اليابسة ويستخرج الاخلاط اللزجة ويقتل الحصى ويسهل ماصا فله ويستعمل لمزاج  
 صاحبه فينبغي تعديله بالسكنجيين مطلقا وبالكندر في البرودين والرنجيبيل المرين باد زهرة  
 وبالربوب الحماة ضسة في الحرورين ومن أكاد على الجوع ونام فقد عرض نفسه للحصى وينبغي  
 للحجورين اذا استعملوه على الخلاء المشى وشرب الاثرية المحرحة له كاله فسخ والمان  
 وعليه حينئذ ينطبق الحديث الوارد في أن البطيخ قبل الطعام وفيه قوة مطفئة فينبغي ان لم يعرف  
 تعديله ان يأكله بين الطعامين لينفع السابق من استخالاته والملاحق من ايرائه التي ولو كسه  
 حينئذ يوقع في مرض التخم فليؤخذ فوقه مثل الكموني ولب البطيخ بأسره مدر مضت للحصى  
 مصلح للكلبي والحرقان والقروح الداخلة ويجعلوا البثرة من نحو الكاف طلاء بنحو البورق  
 ويحسن الالوان وقتيره يمنع التزلات طلاء ويضغ للحوم ادا رمى معها وحقيقه بالخل يرفع من  
 النهوش والاورام طلاء ويذهب قروح الرأس بدقيق الشعير وأصل البطيخ يقي الكيموس  
 الرديء والباهم اللرج مع الخل وينقي التصبه (وأخضر) وهو الدلاع والهندي والرومي وأجوده  
 المصلع الذي يجتمع عند أصله خطوط صفراء الى نقطة واحدة الارش البراق الصلب وأرداه  
 الرحو الاملس وهذا الجنس بأسره بارد في آخر الثانية رطب فيها أوفى الثالثة والهندي المطلق  
 منه المعروف بصبر بالماوى أحوذ أنواع البطيخ على الاطلاق يذهب العفونات أصلا والحيات  
 ويمكن التداوى به من سائر الامراض فانه مع لعسل والرنجيبيل يقطع البلغم ومع اللبن يخرج  
 السوداء فينبغ حينئذ من أمراضهما كالفضح والحدرد والقرس والجنون والوسواس والمالجوليا  
 وبالقرهندي يستشف الصفراء والحكة والجرب وبفسه يسكن غليان الدم ويدير البول ويفتح  
 السدد ويعين على المهضم بنفسه ويذهب اليرقان والاحتراقات ولبه العباسي المعروف عندنا  
 بالحبشي ودونهما الحجازي وهو صغبر شديد الحلاوة يسمى الحجب والمحمول من البرترك وهو  
 بطيخ صلب جوفه الى الحمة يتفتت كالسكر لطيف الطعم لكنه عسر المهضم يبرد المعدة ويفسد  
 سريما وهذا الجنس بأسره يعترك النالج وحده والسعال والدم البارد وأوجاع المفاصل والنظر  
 ويضعف شهوة الباء في البرودين ويدفع ضرر هذا العسل والرنجيبيل والدارصيني والعسل مع  
 الاصرسم والشديد السواد من لب هذا الجنس سريبع التأثير في احراج الحصى وفي احذار  
 البطيخ عن المعدة عن تجربة وقشر هذا اذا قطع صفرا وربي بالسكر والعسل أذهب البرسام  
 والوسواس والدمر عن بيس ووجع الصدر الحار وضعف المعدة عن خلط كرائي وجود المهضم  
 الضعيف وسائر البطيخ اذا أحسن بنقله وجب اخراجه بالقيء بالماء الحار والعسل ان كان عن  
 قرب تناول والأتبع بالمسهل (بط) طبر في حجم الدجاج ودونه بيسير منه أبيض هو أكثر وأزرق  
 هو أجوده ومرقش وهو ماني يقال ان أصله من الهند وكثيرا ما يبيض بقرب المياه وهو جار في  
 الثانية أو الثالثة يابس في الاولى أو رطب يسمن جدا ويخصب البدن والكلى ويولد ما كثيرا  
 وشحمه أجود النجوم مجرب للحناق وأورام الثديين والصلابات بدقيق الفول والسعال شمرا  
 ولحمه مع الملح يقطع التاليل ضمادا ورماد يشمه يجعل الحنازير وزبله يجلو الكاف والشمس

مع آلة التناسل وهو رؤس  
وهي عنسدى ماسوى  
الذكورات وقد عدوا قسما  
ليس برئيس ولا رؤس وقالوا  
كاللحم والكلام عندي فيه  
كأمر في القابل وغيره وبقي في  
تقسيم الاعضاء وجوه أحر  
تظهر في التشريح فلان طيل  
بذكرها (البحث الثاني)  
في كلياتها وهي أختها وصفات  
تركيبها ويسمى هذا النمط  
علم التشريح وقد عنيت به  
الاولا وأقرده بالثاني ليف  
الغريبة ولم يعدوا من جهله  
في سلك الحكاه حتى قال  
الشيخ كان أول ما يتعبر  
به الحكاه التشريح وهو  
يريد الايمان بالصانع الحكيم  
و يرشد الى مواقع الحكمة  
وفوائده في الطب ظاهرة  
جدا فنه يعرف النبض  
وجميع أحكام القارورة  
فانك اذا عرفت ان الطحال  
هو اللحم الكمد لا غنائه  
بالسوداه ورأيت القارورة  
كذلك عرفت ان المرض  
فيه وكذا ان رأيتها كفسالة  
اللحم الطرى فان المرض في  
السكرى لانها كذلك وقس  
على هذا باقي الاعضاء ومنه  
أيضا مقادير الادوية وأيام  
البره ومواقع المرض وكيفية  
التركييب وقوانينها ومواقع  
العقوبة في الحيات والاعضاء  
المجاورة وكيفية ضررها بما  
يلاصقها الى غير ذلك ألا

وكبده يقطع الخفقان وهو بصدع ويبطن بالهضم ويسرع الى التنفيس ويولد الريح ويصلحه  
الخل والابازير والزنجبيل وشرب السكرين بعده ويضه جيد للهلزول والسعال ووجع الصدر  
بالمر والحصى لبان ويقطع الدم بالكهر باو الزخير والنقل اذا قلى بالسذاب والزيت وتشر به  
الاطفال فيسرع نطقها ولاكن يبطون بالمشى لانه يحل العصب وقشر بيضه يجلو البياض من  
العين مع اللؤلؤ والسكر والنوشادر (بطارخ) ويقال بطراخيون ويسمى الكميح ما في جوف  
السمك وكانه الذي يتخاق ليكون بيضا وهو نوعان جامد يخرج كالاصابع ورطب يسيل مرمل هو  
أجوده وأجود السكل الحديث الضارب الى صفرة وهو حار يابس في النائة واذازيد ملحه كان في  
الثالثة يقطع البلغم ويجلو القصبه ويصلح السكرى والطحال والرياح ولاكنه سريع التمعن يضمر  
المحرورين واكل الزنجبيل عليه عنقه ان يعطش بالخاصية والمماوح منه يضمر العصب ويصلحه  
بأسره السكرين والزيت والحوامض **ببطياط** عصى الراعى **ببتراساليون** الكرفس  
الجلبى **ببطارس** السرخس **ببترالون** دهن النقط **ببعر** هو ما يخرج من روث  
الحيوان مبدقا ويذكر كل مع أصله **ببغل** ويقال اسريدون بسائر الاسن وهو حيوان  
معروف يتولد بين الحيل والخير ولا نسل له من نوعه لفرط برودة مزاجه ومن الجائبات أن بفسله  
جنت باصفهان وان صح فليرد الارض ورطوبتها وأجوده ما كانت أمه فرسا وهو الاكثر  
بالشام وعكسه بمصر وكله حار يابس في الثالثة ينفع من وجع المفاصل أكله ودهنها يشحمه  
ويسكن المقرس والنسا اذا طبخ بالزيت وشرب أربعة من قلبه الى ثلاثة كل يوم بماء عصى الراعى  
يعقم الرجل وثلاثة مثاقيل من كبده اذا شربت في ثلاثة أيام بعد الطهر منعت الحمل وكذا شرب  
بوله والخور بحافره يسقط المشية ويطرد الهوام وكذا شمره واحتمال وسخ أذنه في الفرازج  
يورث العقربيل وكذا ان جعل في صفيحة فضة وحملت والا كخمال بدعه وشربه مصنوعا بالتمغين  
يفعل بالصورة عن نجر بقود كره يرص مع العقص ويطبخ في الزيت ويدهن به الشعر يطول جدا  
وسود تجرب وزبله يطرد الهوام بخور او يسكن القولنج شربا **ببغره** طعام فارسي جيد حار في  
الاولى معتدل ينق النفس والشهوة ويسكن الغنيان الصغراوى والالتهاب والعاش ويسمن  
البدن جدا ويزيد في قوته ويشق السدد ويصلح السكرى ويصلح لاحتجاب الرياضة ويعدل الدم واذا  
انضمم كان غداء صالحا ولاكنه بطنى الهضم يولد الريح ويصلحه الدارصيني (وصنفته) ان يقطع  
اللحم صفارا ويطبخ حتى يخرج سهو **ببغره** فيغير ماؤ، ويرى معه الحصص المقشور والفضل  
والدارصيني ويسير البصل ويغلى غليات ثم ينزع البصل منه ويؤخذ الهجين المقطع كالدرهم  
فيرى برفق حتى يغلى غليات بسيرة فيعدل الخسل بالعسل ان كان شتاء أو المبرود والامبالسكر  
ويصب عليه ويسخ القدر بماء الورد ويعدل طبخه ويستعمل **(بقلة حقا)** بالعبرية أرغيم  
والافرنجية بركال سالى والمريانية والبربرية بقرجلة واليونانية أو مدخى والفارسية فرغ و يقال  
فرغرو بقله الزهرة وسميت حقا نخر وجهها في الطرق بنفسها وهي نبات طرى في غلط الاصابع  
تتطول دون ذراع وتمتد على الارض وتزهرجة الى البياض وتختلف بزرا صغيرا وتترك في  
الربيع والصيف وهي باردة رطبة في الثالثة أو الثانية تمنع الصداع والاورام الحارة طلاء  
بالسويق والورم والرمم والحكة والجرب كلالوزفت الدم والقي موحى الدور وانصباب الفضول  
وحرقه البول والحصى والبواسير وحرارة الكبد والمعدة مطلقا والجرب والحكة والالتهاب  
ضمادا وورم الاتنين والضرس وخشونة الرثة والاكثر منها يسقط الشهوتين ويظلم البصر

ويصلحها

ترى ان المرص اذا كان في  
 المعدة كفاءه من الدواء قدر  
 لا يكفي مثله اذا كان في  
 الرجل لبعده المسلك وان  
 البعيد يحتاج أن يخلط  
 دواؤه بما له جذب من البعد  
 كتشمخ الحنظل وان الوجع  
 المغص اذا بدأ من الجانب  
 الايسر علمنا انه قولنج لان  
 مكانه هناك الى غير ذلك فند  
 عرفت الحاجة الى هذا العلم  
 فلنصفه لمخلصان شاء الله  
 تعالى هو القول في شرح  
 العظام هي كالاساس  
 والدعائم في البدن لانها اصاب  
 الاجزاء ومنها المفاصل  
 المركوزة في الاوراك  
 والمدروزة كقحف الرأس  
 والسلسلة كالفك الاسفل  
 والوثيقة كالاغصان وفي تركيبها  
 عجائب الحكمة الالهية  
 تقدس مبرزها عن ان يضاها  
 فان منها ماله رأس محكم  
 وللا حرة قد يدخل فيها  
 ذلك الرأس ومنها كاستنان  
 المنشار تدخل في نشر ومنها  
 ما هو ملصوق فقط وما يحدث  
 تركيبه زوايا حادة ومنفرجة  
 وأشكال متنوعة كالصنغ  
 والانف ومنها الصغير والكبير  
 الصامت ليقتوي على الآفة  
 ومنها المجوف ليخفف في الحركة  
 أو لتضعده الراتحة كالفك  
 والمصفاة ولم يكثرت جواربها  
 لتلائم وجهه تجر فيها  
 في الوسط للتساوي وملائت

ويصلحها الكرفس والنعنع وتضر الكلى ويصلحها الصمغ والمصطكي (ومن خواصها) منع  
 الاستلام اذا فرشت وتلين الحيد اذا طنق في مائها ومن غي في أرضيتها بعد التقطير وكذا تنقي  
 المشتري ومتى شربت بالزأوند قطعت الحصى عن تجرية وشربة عصارتها الى ثمانية عشر ولا يقوم  
 مقام زرهائى في قطع العطش ومتى أطلق هذا الاسم لم يرد به غيرها (وبقلة الرمل) نبات يكون  
 بالرمال آخر الشتاء عروقه على وجه الارض وزهره أصفر كاقنابرى يخلف حبا كحب القطن  
 ليس بالطويل وطعمه الى حراقة ما يبرد في الاولى معتدل يمنع حتى الربع والخففة ان وانتصاب  
 النفس وسوء الهضم وقد جرب للاحلام الجيدة (واليمانية) ضرب من الحبق تشبه القطف تفهه  
 لا يورقية فيها باردة رطبة في الثانية تنفع من الصداع جدا والرمض مادا وكلا وتزيل النسا ليل  
 والاسنان وتصلح القروح الباطنة والحيمات المطبقة وتسكن غليان الدم (والخراسانية) الحماص  
 (وبقلة العدس) الفتوخ (والهودية) حبق التماسح (والمباركة) الحقاء (والامصار) الكرنب  
 (والباردة) اللباب (والذهبية) القطف (والضب) الباذنجونية (وعائشه) الجرجير والبقل  
 بالاطلاق الهندبا (بقم) بالعربية العندم والهندية الكهرم وغيرها يجمار خشب هندي ورده  
 كاللوز وزهره شديد الصفرة وغره مسند يراى خضرة ثم حرة فاد اصبح اسود وحلا ويؤكل  
 كالعنب واذ انقع ليلتين أو ثلاثا كان مدادا لا يعدل سواده شي وهو حار يابس في الرابعة نصبح  
 به أنواع الثياب الجروم مصوفة يقطع الدم ويلحم الجراح والقروح التسديعة وماؤه ينعم البشرة  
 ويحس اللون ويشد المفاصل ومتى شرب خصوصا عروقه الشعرية فعل بصورته حتى ان البيض  
 المصبوغ به يصير أحمر (بقس) معرب عن بقسين أو بقسيون هو الشمشاد بالعراق وهو نبات  
 كشجر الزمان سبط جدا ورقة كالأمان ناعم لطيف الملمس أجوده الأصفر كثيرا ما يكون بلادنا  
 وأطراف الروم بارد يابس في الثانية أو هو حار حبه يعقل وينشف الرطوبات كلها حتى الاماب  
 السائل وينفع من قروح الفم واذ اطبخ بالشرب حتى يغلي منع الحرة والنملة الساعية والسعفة  
 طلاء وان خلط بالمس والحناء جلا الآثام ونشارته مع يابس البيض والديقق تزيل الصداع  
 وتشد الشعر والعصب والعظم الموهون والامشاط المعمولة منه تصلح الشعر واذ اطبخ ورده  
 ونظلت به المقعدة شداستخاه مجرب في بقر بمعروف أجوده الذهبي فالأصفر وأرداه  
 الاسود المرير الشعر وهو حار يابس في الثانية بالنسبة الى النبات والمعادن وبالنسبة الى اللعوم  
 يارد في الثانية يابس في الثالثة وما لم يجاوز السنة منه ملحق بالصان أو هو خير من صان جاوز خمس  
 سنين وهو والجاموس واحد وقيل الجاموس أيس منه وأغلاظ لحمه ألد لحوم المواشى بعد الصان  
 وأكثرها تقوية للبدن وقطع الأوراد الرقيقة واملاء للعروق وتخصيبا اذا انضج ويصلح لاصحاب  
 الكد والياضة والفتوق والدمويين وزمن الربيع وهو بعض الدم وينبت ويولد السوداء  
 وأمراضها كالجدام والسرطان ولوسواس خصوصا المهزول منه والمداومة عليه ويضر أصحاب  
 المفاصل والفسانزرايينا ويريق الحيض والولادة قبل وقتها وأحدث الحكة والجرب وموت  
 العجاة بالسدة والخارنتين والبصاري انما استعماله لاستعانتهم بالجر عليه لانها تنضمه وتبقى  
 قوته ولا يجوز ان لم يشر بها استعماله والخل وان أصله فهو ويساعده على توييد السوداء وأجود  
 ما يطبخ بلا ماء بالخل والصل وان يهرى ويكثر معه من قشر البطيخ وعود التين والتلى والدارصيني  
 وينبع بالسكجيين وأنواع الحلو ما خسلا التمر ونضمه مجرب للسعال وضعف الكلى وقروح  
 القصبه والمعدة وحرقه البول شربا والحنازبر والقروح والجروح والبواسير بطلاه وفي المراهم



وهو أجود من شحم الخنزير في سائر أحواله خصوصا المأخوذ من الكلى وحرارته تشفى سائر القروح طلاءه وتبرى الأثر بالنظرون وأهل مصر يشربون الحكة والحب النارى وليس يبيد لكن ينبغي ان تشرب بالعسل والا كتحالها بجبلوا البياض ويفتح صم الاذن قطورا خصوصا مع السداب والزيت واخشاؤه تقطع الرعاف وتحلل الاورام حيث كانت وتبرى الاستسقاء بالخل والزيت اذا واظب عليه وكذا أوجاع الظهر والمناصل والنقرس والمقعدة بلاخل ورماد قرنه وظافه يجلو الاسنة ان يقطع الدم والاسهال الصفر اوى شربا والقروح طلاءه وأما ذكره وقرنه فقد كاذبانه ما في تبيخ الباه أن يبالغ التواتر شربا خصوصا مع البيض النمرشت وسائر أجزائه خصوصا قرنه واخشاؤه تطرد الهوام بخوروا واخشاؤه السموم والنموش واسقاط الاجنة طلاءه وبخورا ونخ ساقه ينفع من الشقيقة والشقاق والبواسير طلاءه ورماد عظامه يمنع سمي الاكاه وبوله يجلو الكاف وبالخل ينفع من وجع الاسنان وان زيد على ذلك الحرمل وطبخ وغسل به أبرأ من الخدر مجرب واذا اف في جلده حال سلخه من ضرب بالسيماط سكن ألمها مجرب ودمه الحروبورث الحماق والسبات شربا ولم يقتل واذا خلط بدم الحيض وسخن وطلى به النقرس ووجع المناصل سكنه مجرب واذا عمل من قرنه الايسر خاتم وليس في اليد اليسرى نفع من الصرع وأم الصبيان وكثيرا ما تستعمله السودان لذلك واذا هرس لحمه ونغر بدمه في قارورة وسدت في التعفين أربعة يوم ماتت دودا فان أكل بعضه بهضاحتى تبقى واحدة كانت من الذخائر الفعالة بنفسها (بق) اسم يقع عندنا على البعوض أعنى الناموس وهو غلط والصحيح انه الفسافس ويعرف في الشام ومصر بالبق وهو حيوان أحمر ورأسه أسود وله أرجل أربع صفار سريع الحركة يتولد بالامكنة الحارة الرطبة وزمن الصيف بالخشب والحصر والاراضى الرطبة وهو حار يابس في الثانية من ثمره واذا أديم شمه حل الصداع وأبرأ من اختناق الرحم واذا لعق محرقه مع العسل نفع من السعال المزمن واذا ابتلع حيا حل عسر البول وقطع الحمى وابتلاع سبعة منه في ثقب فوله قبل نوبة الربيع يبرئ من الجرب ونفعه في الاحليل يدرب البول ويفتت الحصى وفيه سمية يحدث لذعه الورم ويصلحه الدهن عبا الليمون واذا سحق الزنج والنوشادر بشحم البقر ويخربه المدكان أياما منع من توليده مجرب (بكا) شجر كالبنام لكنه أطول ورقا وأكبر حبا واذا سالت دمعته ليضاء لا شجر وهو حار يابس في الثانية ينضج الصلابات طلاءه ويقوى الاسنان خصوصا دمعته والاستيالك به ورماده يدمل القروح وورقه يحلل الرمد اذا الصق عليه وحبه يقوى المعدة وينفع من السعال (بلسان) شجر ينبت جسامه كجم الريحان ثم يتعاطم حتى يكون كشجر البطم اذا حسنت تربيته ويؤذيه ما يؤذى الانسان من الحر والبرد والعطش والري فيما معنى تدبيره بحسب الزمان وأول ما نبت بهين شمس من قرى مصر وفي كتب النصارى ان مريم علم السلام لما هربت بالمسيح آوت المطرية فأقامت عندها البتريخين غسالت ثيابها وراقت الماء نبتت هذه الشجرة والنصارى تعظمها وتأخذ هذا الدهن باضا عاف وزنه من الذهب فيجعله في ماء المعمودية ويدخر عند البتاركة والرهبان وهو من المفردات المفيسة التي لا مثل لها وأجوده الحديث الطيب الرائحة الرزين الاحمر العود الاصفر القتر وأجود الدهن ما اتخذ بالشرط عند طلوع شمري اليمانية ويمتنع بان يغوص في الماء أو يتنقع في ماء ويبل منه قطن ويغسل فلم يخلف لزوجه أو صوف ويجرق فيلصق بالاناه ولم يتنفس وأما وقوده على الاصابع والنياب من غير ان تماذى فيشاركه في ذلك الخمر المعد المعروف بالمرق ودهن السقط وهو حار في الثانية

بالخ للترطيب وكثرت لثلا نغمها الآفة بالسرمان ولان الحاجة اليها مختلفة وصلت لتحمل ما فوقها وتقى ماتحتها وهي مائتان وأربعون خلا الصغار التي في الفروج وتسمى السمسميات فالها الرأس وهي خمسة عظم الجبهة ومقابله وعظم الاذنين والغطاء وهي مركبة بدرور في الطول يسمى السهمى وفي العرض يسمى الاكليل والمقاطع لهما اللامى من خاف وفوق الاذنين درزان هما القشران والكاذبان لعدم غوسهما ويقال لهما الشوروز وفاندهم ما دخول العروق وخروج البخار وفيه أربع تنوات أيها تنقص غير شكله الطبيعي وتحت هذه الوتدو يسمى القاعدة وتحت عظم الجبهة القحف من عظمي الجبينين بدرور يتصل بالسهمى على زاوية ويتصل بالقحف عظم اليافوخ وتحت زوجا الصدغين على مثلث يسترا الاعصاب وتسمى الرأس على هذا الشكل لانه يبعد من قبول الآفة وطال يسيرا لثبات الاعصاب ولم يستدر كالطيور لكثرة البخار هنا فيصعد من المنافذ بخلافها فانها هوائية والريش يتنص فضلاتها وتنفى ذوات الاطراف في الجانبين للقرنين

المكتنفين من الجوار العليل  
 وطال في ذوات الحمار لذهب  
 مادة القسرون فيها الى  
 الحوافر ومن ثم ترب  
 البساتن ولم تزيد ولم يتفق  
 حافرو قسرن الا في الحمار  
 الهندي المعروف بالكر كند  
 فان له قرنا بين الحاجبين  
 زيادة المادة وتحت هذا  
 التركيب الفلك الاعلى  
 وحده طولاً من بين الحاجبين  
 الى الشيتين بدروزوني كل  
 قطعة ثلاثة دروزة تلاقى  
 عند المساق الاصفر وجانباه  
 بدرزين يتصلان باللامى  
 وعظامه أربعة عشر  
 تلتقى على حادة عند الناب  
 ومنفرجة عند الانف فوقها  
 عظيمة المثلث الثقوب  
 لدخول الهواء ويتصل  
 جباهه بعظمى الاذنين  
 الجريين اصلا بينهما وقد  
 تتباعد على تيراستقامة لثلاث  
 يدخل الهواء دفعة فيفسد  
 السمع (وتعته الفلك الاسفل)  
 من عظمين هما اللعيان قد  
 ركباً بدروزتين تابور بطا  
 الى الوند بسلسلة للمركة  
 وانما جعل الاسفل هو  
 المتحرك صوناً للرأس وهذا  
 في غالب الحيوان والا  
 فالتساح يتحرك الاعلى لتوته  
 وفيها الاسنان اثنتان  
 وثلاثون في الاكثر وهد  
 نقصها أربعة وهي اسنان  
 للقطع وانساب للكسر

يابس في الثالثة أو رطب في الاولى أو معتدل ينفع من سائر الامراض كالصداع والصرم والظلمة  
 والبياض والسبل والحكة وأوجاع الحلق والاسنان وضيق النفس والربو والسعال والانتصاب  
 وقروح الرثة وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال واحتراق البول وعسره وسلسه والحصى  
 وأمراض المقعدة والعصب كالشلج الاقوة والمفاصل والتقرس والنساو بالجملة فهو نافع من كل  
 مرض طلاء وشرباً بمنفرد أو مع غيره وهو في الادهان كالترياق في المركبات ويقاوم السموم ويبيد  
 الحب في النفع من الصرع والماليحوايا والسدد واخراج الشوك والعظام ودونه المود ودونه  
 الورق في ذلك كله واذا طبخت اجزائه بالزيت حتى يغلي قارب لدهن في الافعال المذكورة وهو  
 يضر الكلى وتصلحه الكثير وشربه الدهن الى نصف مثقال والحب الى ثلاثة وبديل دهنه مثله  
 دهن الكاوي ونصفه دهن بان وربعه زيت عتيق وقيل مثله دهن جمل أو ماء كافور أو ميعنة  
 سائلة وبديل حبه نصف قشر سليخة وبديل عوده خمسة أمثاله منها وقيل مع قشر سليخة في الحب  
 عشرة بسباسة ورأيت في كتاب مجهول ان الزيت اذا مزج بثلاثة ماء ويطبخ حتى ذهب الماء ثم مزج  
 بثلاثة ماء وطبخ كذلك ستين مرة قام مقام دهن اللسان في سائر ما يراد منه والذي يظهر في ان  
 دهن الاجري يقوم مقامه وقد عدم اللسان من مصر من زمن طويل والذي يصنع الان في  
 الترياق هو انهم يأخذون عود البشام والبسباسة والميعنة ودهن بر النخل اجزاهم سواء ويطبخون  
 البكل بعشرة أمثاله من الزيت الذي قدمصت عليه الاعوام الكثيرة حتى يبقى ربعه فيرفع  
 ويتصرفون فيه ووضع الدهن (بليخ) ثم شجرة مستقلة لامن الاهليخ وهو في حجم الريحون  
 وشكاه لكنه اعظم يسيراً مناته الافطار الهندية ويجتني بموز ويرفع بنواه وقد وجد قشره فقط  
 وأجوده الاصفر الرخوالاملس وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجد البصر وينطح الصداع  
 والبخار اذا لوزم فطوراً بالسكر ويقوى الشهوة والمعدة وينطح الرطوبات ويعرج السوداء  
 بالخاصية والصفراء ببعض الطبع ويقع في الاحمال لتقطع الدمعة ويجبس الاسهال المزمن ولو  
 بلا قلي ويجفف البواسير وادمانه بولد القولنج ويضر السننل ويصلحه العناب أو السكر وشربته الى  
 ثلاثة وبده مثله فانية أو اهليخ أصفر وثلاثة أس (بالوط) يسمى عند ارام وبالعراق عفتيخ  
 وعصر غرة الفؤاد وهو غير شجرة في حجم البطم الا انها شاذة في ورقها وحطابها هو السنديان  
 وهو صنفان مستدير يسمى البهبوس ومستطيل هو البالوط عند الاطلاق والشجرة كلها باردة  
 يابسة لكن غرها في الثامنة وقشورها في الثانية وخشبها في الاولى وجفت البالوط قشره الداخل  
 والكل جيد لحبس الاسهال ونفت الدم والسعال الذي شرب بالسكر والمستطيل ينفع من  
 الحفقتان والغثيان الحاصل في فم المعدة والمسندير يبلغ في تسويد الشعر وتبيته اذا طبخ بالنخل  
 ورماد الشجرة يجالوا الاسنان ويمنع سعي الاكلة والماء الخارج من حبابها عند حرقه خضاب جيد  
 للنساء ليس فيه ايلام تكصاب العنص وسواده يقيم زناطو بلاومتى سحقت الثمرة بنصف وزنها  
 بستمج وعجن بالزبيب وتعودى على اكله قطع سلس البول والنقطة والمدي وجفف الحب السارسي  
 محروب وان كان هناك حرارة أيضاً يفت الطين الارمني والطباشيرو يعجز عن البالوط في زمن المجاعة  
 لكنه غليظ بطي الهضم بولد السوداء ويصلحه السكجيين وشربته الى مثقال وبده حروب شامى  
 وبده جفته أقعاع الرمان والاس (بلخ) اسم ثمرة النخل اذا كانت في المرتبة الرابعة فاذا نضج  
 فهو البسر ثم الرطب ثم التمر والبلخ في النخل كالحصرم في الكرم وأجوده الاخضر المشرب بالحمر  
 الرقيق الصغير النوى القابض لعصل اللسان بجلاوة وهو بارد في اول الثانية يابس في آخرها وفي

واضراس للضع وهل هي اعصاب صلبة أو عظام الفلاسفة على الاول لانها تحس بالحرارة والبرودة وتأكل وتذوب والمتأخرون على الثاني والاحساس بالاعصاب الناشئة فيها وفي هذا نظر لانه كان يجب أن تكون مثقوبة مختلجة حال حتمها والاعلى منها له ثلاث شعب وأربع لكونه معلقة ولم تنبت قبل الولادة لانه ليس في الفساده هناك ما يتصلب في الانسان دون غيره لكثافة الغذاء وتنبت بعد لان في اللبن تخانة أكثر من الدم ومن ثم تسقط عند القوة وينبت غيرهما من صلابة الأغذية للبقاء وانما تسقط آخر العمر لضعف الحرارة وفقرط الرطوبة الغريبة وتخلل المنابت ولذلك لم يقم ما ينبت منها قرب المائة للضعف وعوضت عنها الطيور والمخالب لكثرة تخلل أبدانها بالهواء فاستطالت المادة وعمدت من الفك الاعلى في نحو الجمل اعدم النفوذ لكن عوضوا عنها صلابة الفك وكونه كالكسوك فهذا تلخيص ما يتعلق بالرأس من حيث العظام (وتانيها) الصلب وهو من الرأس الى سبع فقرات يسمى العنق ومنها الى اثني عشر الظهر

الثالثة يقوى المعدة والكبد ويقطع الاسهال المزمن والتيه الصفراوي وادرار البول ويطيب العرق ويشد العصب المسترخى ونقل الصقلي ان ادمانه يقطع الجذام وفيه غذائية كافي البسر وهو يتفحج الاخلاط ويغليظها ويولد الرياح الغليظة ويضر الصدر والسعال ويصلحه العسل أو شراب الخشخاش أو السكجيين وهو عنصر الاطياب ومنه السك والارامك كما استراه وماؤه اذا طبخ مع ماء الحصرم حتى يغلظ وشيف كان غاية في قطع الدمعة والجرب والسلاق ولا يعادله شيء مجرب (بل) هو القشاه الهندي وهو نبات ينسبط ويخرج قرونا طولا داخلها حب الى ليونة فوق الذرة وخارجها أسود محدود الرأس ينكسر عن بياض الى صفرة حار يابس في الثانية أو ييبسه في الاولى ينفع من سائر الامراض الباغمية كالقالج واللقوة ومن البواسير والرياح والرطوبات الغريبة وضعف الباه ويصدع الصفراويين وتصلحه الكزبرة وشربته الى متقال ولم تعلم بدله (بلادر) هو حب الفهم وغمرته والايانقر دبالا يونانية وهو شجر هندي يعلو كالجوز ورقة عريضة أغبر سبط حاد الرائحة اذا نام تحته شخص سكرور عبا عرض له السببات وغمرته في حتم الشاه بلوط وفي رأسه قع صلب وقشره الى السواد ينكسر عن جسم كالسفنخ مملوء رطوبة عسليه هي عسله وتخته قشر يحيط بلب مثل اللوز حلوه وهذه الشجرة كلها حارة يابسة لكن عسل الثمرة في الرامة وقشرها في الثالثة وغمرها في الثانية ينفع هذا العسل من كل مرض بلغمي كالقالج والقوة والعشة والاختلاج والحدرد وسلس البول والرطوبات الغريبة ويزيد في الحفظ والفهم ويذهب النسيان أكلا ويقطع الثآليل والوشم والآثار طلاءه وقشر الثمرة يمزج بالباه ويبطن بالماء اداد بر يدهن البطم وكل ذلك عن تجرية وهو يضر المحرورين ويبثر الفم والبدن ويقرح ويرث البرسام والماليخوليا ويصلحه ماء الشعير ومحيض اللبن والبطيخ الهندي وشربته الى ربع درهم ورأيت عصرا من أهل مصر من أكل منه عشرين درهما على ان الاجماع على القتل عتقا لمن منه وهذا من الهائب وما تقوله أهل مصر من ان دهن البدن به يقرح كلام لا أصل له وانما الاصل مراعاة النسب الزمانية والمكانية والمدنية وبدله خمسة أمثاله بنديق وربعه بلسان وسدسه نغف (بلبل) عصفور حسن الشكل الى خضره وسواد ذو بياض عند رأسه حسن الصوت ألوف يربى لذلك وزعم بعضهم انه يألف الايقاع ويطرب للعود وهو حار يابس في الثالثة يهيج الباه بقوة خصوصا يبيضه ودماغه وذرقه يجلو الكلف وبلصق الشعر ورماد ريشه يلحم الجراح ودمه يصفى الرئة ويصلح الصوت اذا شرب حارا (بلخني) مغربي تابع قضبانته على الارض فوق بعضها ويستدير برهرأ حار يابس في الثانية تريباق لاسقاط العلق (بلسن) العدس (بلنيس) التين (بلون) من اليتوع (بليموس) من البصل (بالجاسف) من العبيشان (بشبح) مغرب عن بنفسه الفارسي وبال يونانية أبروالعجبة سكبسا نبات يستاق ويرى يكون في الظلال منسبطا ورقه دون السفسر رجل وزهره فرفيري ربي يدرك بنيسان طيب الرائحة بارد رطب في الثانية أو الثالثة أو الاولى أو حار فيها ينفع من الصداع الحار والنزلات والاورام وأوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والطحال والسكلى والمثانة وبروز المقعدة والصرع والخناق شرابا ونظولا وضماذا ويدفع التي هو يخرج الصفراء ويسكن الالهيوب والعطش والخفقان والغثى والحيمات بماء الشعير والاجاص ورقه يقطع الحكمة والجرب ودهنه ضمادا ينفع من الشقوق خصوصا بالمصطكي وشرابه يابن الصدر ويدفع الزبو وهو يكره ويفتني ويصلحه الانيسون ورائحته تجلب الزكام ويصلحه الخيري أو المرزنجوش وشربته من ثلاثة الى اثني عشر قيل

وفي

وهذه الاثنا عشر منها سبعة  
 عليها هي الصدر وخسة  
 تحتها هي نفس الظهر ومنها  
 الى ستة هي القطن والعجز  
 وما تحتها هو المصعصع  
 وهو ايضا ستة فهذه جملة  
 الفقرات واصفرها العنق  
 ويليها المصعصع وأكبرها  
 ما بين ذلك وقدر كبر الرأس  
 في الاولى بزائدتين في  
 فقرتين تدخل الواحدة في  
 المقررة عند الحركة الها  
 وترتفع الاخرى وأما حركته  
 الى قدام وخلف فستأتي  
 في الاعصاب والمقررة الثانية  
 والثالثة من فقرات العنق  
 يتصلان بالكتف وقدر كبر  
 فهم ما بزيادة رقبة عند  
 المقررة ثم تنسج فتصير كثات  
 زاوية من سطح الكتف وتغير  
 الابط وتصل عمدة عظم  
 الترقوة الا تصق طرفه بالقص  
 وقد تقعر للاحاطة بالعنق  
 والحفظ من الأفة ودخل  
 في فقررة صغيرة من زائدة  
 الكتف فاستدار شكل  
 الكتف محروم سا بالزوائد  
 المذكورة (وأما فقرات  
 الصدر السبعة فقد نظمت  
 الاضلاع السبعة المتصلة  
 بالقص والعظم المعروف  
 بالخجري وقد تنحسدت من  
 خارج لتتسع للقلب ومامه  
 من آلات النفس واستدارت  
 للحفظ وكانت عظاما لتقوى  
 واتصلت بغضاريف لتلين

وفي زهره الطري مقاومة للسموم وأهل مصر تزعم أنه يجلب الحساد وأغنى التزلة وليس كذلك  
 وبدله عرق السوس أو لسان الثور أو النوفر (بفتح كشت) هو ذو الخمسة الاوراق والكتف  
 وهونيات يقارب شجر الزمان في شعبه وورقه كالزيتون صاب العيدار زهره بين بياض وصفرة  
 وورقة يخاف حبا كالفاصل أبيض وأسود ولكنه ابن وهو بارد رطب في الثانية أو يابس في الاولى  
 ينفع من الصداع والاورام البلغمية العسرة وما شق علاجه كقرانيطس وليمثرس ويضع السدد  
 ويدبر الفضلات كلها خصوصا الحبيص الا المني فانه يصفه ويذهب الطحال وشقوق المقعدة  
 وأوجاع الرجلين شربا وطلاءا وضمادا خصوصا اذا طبخ بالزيت والنوم عليه يمنع الاحتلام ويقطع  
 الشهوة ودخانه يطرد الهوام ويزره يدفع السموم القتاله وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ  
 وشربته الى مثقال وغلظ من سمى حبه العنجد كشت (بنطاقن) ويقال بالقصاف وبالنون  
 والمثناة الضخمة بعد ما معناه ذو الخمسة الاوراق والاقسام أيضا لانه كالذي قبله يتوزع الى خمسة  
 أقسام كل قسم في رأسه خمسة أوراق تجتمع الاصول بعيدة الاطراف الا أن ورق هذا مشرف  
 كالنشار والزهر كالزهر لكن لا غرلهذا وهو حار في الثانية أو الاولى أو معتدل يابس في الثالثة قد  
 جرب من وجع الاسنان نقرغراب الخيل والصرع والقروح الباطية والظاهرة شربا وأحد قضبانه  
 لخمى يوم واثنان للثناينة وثلاث للغب وأربعة للربع وينفع من المفاصل والنساء أمراض المقعدة  
 كالناسور والشقوق وهو يضر المعدة ويصلحه السكتجيين وشربته الى مثقال وبدله في اليرقان  
 سقولوقندر يون وفي الصرع الرمرد (بخ) بالعربية السيجران وباليونانية افيقوامس  
 والسرمانية ارمانيسوس والبربرية أفنقسط ويقال اسقيراسن وهونيات ينسج على الارض  
 ويرتفع وسطه دون ذراع شديد الخضرة مرغب القضبان غليظ الورق مائي مشقق الاطراف له  
 زهر فرفري يخاف حبا أسود وأصفر وأحمر وأبيض وكلها في أقصاع لافرق بينها وبين الجنار في  
 استمدارة الاصل وشريف الدائر ويدرك في الصيف في نحو خيران وأجوده الزين الذي لم  
 يجاو زينة وغيره فاسد وهو بارد يابس الاسود في الاربعة والاحمر في آخر الثلاثة والابيض في اولها  
 أو في الثانية يسكن الصداع المرمن وضربان المفاصل والقرس والنساوحيا اذا طبخ بالخيل مع  
 ثلثه أفيون ويخفف القروح ورماده مع الارصبي والرنجيبيل بالعسل من أجود الادوية لوجع  
 المعدة ويقطع النزف شربا ويجوز اوقته بالثين ترياق المقعدة من نحو البواسير واذ درس بسائر  
 أجزاءه أخضر وطبخ في عسيدة من جداعن تجرنة لكن يربل العقل اليومين والثلاثة وتجربه  
 الايدي الجربية وكلما تخفت بردت في الماء مرارا يقيم سا أو اوراقه تذهب الحمى شربا اذا كانت عن  
 برد وحرارة وينفع التزلات ويهق الصمم قطورا ويسكن ورم العين ضمادا ويذهب السعال مطبوخا  
 بالثين ومجربا بالعسل ووجع الاسنان نقرغراب الخيل وخشونة الرئة مع بر الخشخاش وعظم  
 الثديين وأوجاعها مع دقيق الباقلاء ضمادا وعظم الخصينين بالعسل واداق برره مع نصفه  
 بزرخس وثلثه خشخاش وانه يخرج دهن ذلك كان ترياقا للسم والمالجوايا والجنون والوسواس  
 وحديث النفس شربا ودهنا وسه وطامجرب وورزجته تبرى قروح الرحم وتقطع رطوباته  
 والمستعمل منه الابيض كثيرا فالاحمر ومنع الجل استعمل الاسود والصمغ جوارزه نسبيا وقد  
 تدخر عصارته وقد تدق الشجرة بحمالها وتقرص بدقيق حنطة أو شه برومى تنف الشعر وطلاءه  
 امتنع نباته من اول مرة ان كان اول نبات الشعر والا كرر وهو يصدع ويسبب ويحاط العقل  
 ويصلحه القى بالابن والعسل والماء وأخذ الربوب الحامضة والمرق الدهن وشربة الابيض الى

تخمد شدة الحاجة الى  
التنفس (وتحت) هذه  
السبعة خمسة هي اضلاع  
الحلف لقصر بعضها عن  
بعض اذ لو استدارت لمعت  
البطن عن الاتساع للعمل  
والغذاء فانه كثيف زائد  
الكمية يحتاج الى مطاوعة  
ومن ثم يكفي زناطويلا  
بغلاف الهواء لاستوائه  
ولطفه (وتحت) هذه الخمسة  
الذقيرة الوسطى لها أربعة  
اجنحة تسمى السناسن  
وزادتان بين الاضلاع  
لتوثيق العصاب وماعتها  
اصلب واصغر ندرتها الى  
العصص (وتحتها) تخرج  
اليسد فقد عرفت التصاق  
الترقوة باصل الكتف  
والكتف بالذقيرة (فاعلم) انه  
لماتسلسات الفقرات على  
النظم السابق وركب الرأس  
عليها عصب عظم مثلث محدد  
الى الظاهر يماس الترقوة  
والفقرات بالواند المذكور  
وجعل رأسه رائدتان يسميان  
بالاخرم وبقراط يسميها  
منقار الغراب وبينهما ذقيرة  
مستديرة قد دخل فيها رأس  
العصب بتقعر الى الداخل وقد  
أحاطت بهذا التركيب اربطة  
وعضل على وجه لا يمنع الحركة  
الى الجهات الاربع ورأسه  
الاحرفيه زائدتان نحو ما من  
الكتف لكنهما أظهر لقلته  
العصل هناك وقد دخل  
فيها الساعد ويسمى هذا

ثلاثة والاحمر الى نصف مثقال والاسود الى ربع درهم واذا دقت شجرة الاسود عند بلوغها  
وعققت مع لحم الخيل ودم الانسان ثلاثة أسابيع وعمل منها شمع أرق قد خافه ثلاثة أيام بحرب  
فندق بمغرب عن فندق فارسي بالمونانية قبطا قبا والسريانية ايلوسن والهندية زينة والعريمية  
الجوز غمر شجر مشهور يقارب الجوز وأجوده المجلوب من جزيرة الموصل الحديث الرزين  
الابيض الطيب الرائحة والطعام والعتيق ردي وبقطف في تشرين الاول يعني اكتوبر وبابه وهو  
معتدل أو حار يابس في الاولى أو حارته في الثانية ينفع من الخفقان محصامع الانيسون والسموم  
وهزال الكلى وحرقان البول ومع التين والسداب بعد الطعام يوقف السموم مع الفلفل يجمع الباه  
وبالسكر أو العسل يذهب السعال ومحرقه ينفع من داء الثعلب ذلكا ومحرقه فقط يحد  
البصر كالأول وهو يقوى أمعاء الصائم خاصة فيه وبها يسود العين الزرقاء طلاء على يافوخ الصغير  
وروضه في أركان البيت يمنع العقرب محرب وكذا حمله وهو يولد الرياح الغليظة ويبطئ بالهضم  
وحفنه ينقطع الاسهال والبندق أغاظ القلوبات وأقلها غداء ويصلحه السككين أو شراب  
العسل ودهنه ينفع من الصرع والمالح واللقوة وشربته الى عشرين واذا مضغ وعصر في العين  
منع الطرفة والهندي قال به صمغ ليس هو الفوف بل هو ثردون البندق صقيل القشر رقيقة  
يشبه عصارة الصيني حار يابس في الاولى ينفع المالح واللقوة والصرع والرياح الغليظة ويقوى  
المعدة والكبد وينقطع الرطوبات والترلات ومنه متقاطع كالصليب قبل من قطعه بصرع  
(سك) بالتحريك قشر يسمى خفيف أصفر في طعمه قبض ورائحته عطرية يقال انه قشر أم  
غلاب باليمن وهو حار يابس في الاولى أو بارد يقوى الدماغ والمعدة الباردين ويطيب البدن  
ويريل العرق التين والدرن ويجمع الشهوة وينقطع الاسهال الصفراوي والقيمان وينفع من  
الطحال ويدر البول والابيض الرزين منه ردي يصف الكبد ويصلحه العصاب وشربته الى  
خمسه وبدله الآس (ينتموه) نبات له أعصان خضراء وأوراق كورق اليتون وحب أحمر  
ينماق بالاشجار أو ينبت عليها ولشدة حمرته قيل انه العنم وهو حار يابس في الثانية أو هو بارد أوله  
حكم ما نبت عليه ينفع السدد وينقي الدماغ والمعدة ويحمر الكسر والوثى ويذهب الدم والسعال  
والسحج كيف كانت ومحرقه ينذر على قوباء الراس بعدد الكه بالمخ والبول فيذهبها ويميل انه  
يسهل ما يصادف من الاخلاط ويخفف البراسير (نبات الشج) سميت بذلك لانها تألفه  
ويقال نبات السحج وعندنا يسمى شحمة الارض حيو وان رطب أم اس الى البياض اذا لمس باليد  
استدار كما ينذقه وهو بارد رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الحلق وضيق النفس  
وعسر البول طلاء أو كلابا بالعسل وفي ضيق النفس يستعمل محرقا وقيل انه يذهب المثانة حتى  
تعليقه ومتى طبخ في قشور الرمان بالرب فتخ الصمم ولو قدم قطورا (نبات وردان) ويسمى  
دود الجرار حيوان أحمر له أجنحة شبيهة برفيقة يطير بها ويكون بقرب المياه كالجمامات ويضسه  
كحب اللوبيا وهو حار يابس في الثانية اذا طبخ برت وقرد ما نواشئ من الخنافس حتى تذهب  
صورته نفع من امراض المقعدة خصوصا البواسير ومع التين ينفع من قروح الساقين طلاء  
ومحرقه مع العسل ينفع مما ذكر وعسر النفس وحرقان البول وأوجاع الارحام أو كلابا بالعسل  
وكثير من الناس يزعم انها تورث البرص اذا الاصقت البدن وليس بشئ ولكنها تحيض احيانا فاذا  
فطر دمها على ما كحل أحدث البرص ويطردها الرنج والنوشادر بخور (بن) ثمر شجر باليمن  
يفرس حبه في أدرار وبنموه يقطف في آب ويطول نحو ثلاثة أذرع على ساق في غلظ الإبهام

التركيب السبني لانه كالسبن  
اليوناني والمرفق والساعد  
عظام الاسفل منها أصاب  
فلذلك خلا عن العضل وخف  
لثلا ينقل عن الحركة والاعلى  
مستور بها وينتهي رأسها  
متمدين بنقرة قد دخل فيها مفصل  
الكف وعظما الساعد بهيمان  
الزندان وبينهما المشط أربعة  
مشاشية اتخذ أعلاها حتى تركب  
فيها نقرتا الزندان وبين هذه  
العظام من الاله لى زوايا أربع  
للتوثيق وكل عظم منها ينتهى  
الى الاصابع والاصابع كل واحدة  
من ثلاث سلاميات أعظماها  
السواقل وأدقها الاوخر لتخفف  
ويحسن ضبطها وعضدت بالظفر  
للحفظ ولقط الاجسام الضغار  
قالوا ولو كانت أكثر من ثلاث  
لوهنت أو أذلت لعسرت حركتها  
وتعمرت من داخل لتتسع اليد  
واختلفت في الطول لتتنظم  
وامتلات باللحم لتلا تتأذى  
بقبض الاشياء الصلبة وخلت  
عنه من خارج لتكون خفيفة  
والاجسام دون الكل من عظمين  
خاصة فلذلك عظما القدرة  
والمقاومة وركز عظما الاسفل  
المقاوم للشط في نقرة من الزند  
الاعلى (ورابعها) تشريح  
الرجل وهى في غالب أحوالها  
كاليد الا في مواضع بسيرة تقتصر  
عليها حذر من التكرار فنقول  
قد عرفت آخر الفقرات  
والعصص فاعلم أن هناك قد  
أوجد الحكيم الاقدس عظما

وزهر أبيض يخاف حبا كالبنساق وربما تفرطح كالباقلاء واذ اقتصر انقسم نصفين وأجوده  
الزبن الاصفر وأرداه الاسود وهو حار فى الاولى يابس فى الثانية وقد شاع برده وينسه وليس  
كذلك لانه مر وكل مر حار ويمكن ان القشر حار ونفس اللبن امامه تبدل أو بارد فى الاولى والذى  
بعض برده عفوصته وبالجملة فقد جرب لتخفيف الرطوبات والسعال الباغمى والنزلات وفتح السدد  
وادرار البول وقد شاع الا أن اسمه بالقهوة اذا حص وطبخ بالفا وهو يسكن غليان الدم وينفع  
من الجدرى والحصبة والشرى الدموى لكنه يجلب الصداع الدورى ويهزل جدا ويورث السهر  
ويولد البواسير ويقطع شهوة النساء وربما أفضى الى المايضوليا فن أراد شربه للنشاط ودفع  
الكسل وما ذكرناه فليكثر معه من أكل الحلو ودهن الفستق والسمن وقوم بشره باللبن وهو  
خطا يخشى منه البرص (بنات النار) الانجزة (بنات الرعد) الكاكة (بناشت) صمغ البطم  
(بضج كروان) لسان العصفور (بهمن) نبات فارسى جبلى يقوم على ساق نحو شبر ويبيض  
أوراقه بسطة كورق الاجاص لكنها اشائك كثيرة التشريف وفى رأسه أوراق ملتفة بالزهر  
ويدرك فى تموز وهو نوعان أحمر ظاهره السواد وأبيض كذلك عند التشريف وقال غيره قشره  
كباطنه فى البياض وكل من النوعين أصله كالجزرة مقطول خشن حار يابس الابيض فى الثانية  
والاحمر فى الثالثة يذهب ان الحفقان والرياح الغليظة والبلغم اللزج والبرقان بالعسل والحصى  
والاحمر يهيج الباه جدا وينعظ ويفتح السدد وهو أوفى للبرودين والابيض مع الرعفران ينقى  
الارحام ويطيبها واذ غسل به الرأس قتل التمل وطيب راس الشعر واد اخرج بالمخ المر والعسل  
وطلى به على وجوه النساء حسن ألوانها وجلالات الكاف والنمش واذ اطبخ حتى يتهرى وشرب ماؤه  
على الريق بالسكر من تسمينا عظيما أجود من حجر البقر خصوصا مع اللوز والحصى والبهمان  
يضران السفلى ويصلحهما الاينسون أو الكثير أو العناب وشربهم الى مثقالين بمن مائهم الى  
ثلاث آواق وكل منهما ما يدل صاحبه أو بدلها مثل ما نودرى ونصفهما السننة العصافير أو بدل  
الاحمر الدرورغ والورد والابيض الزباد (بهمى) نبات يكون فى الاسطحة والظلال غب  
الامطار هيته كالشبر لكن قصير وسنبله كالشليم بارد يابس فى الثانية شديد القبض يحبس  
الاسهال والدموان أرمنان يراو يلحم الجراح ذرور او يجعل الورم نطولا (بهار) باليونانية بقالين  
والفارسية كوجشم معناهما عين البقر من الاخوان والبابوغ (بهاج) البلخية (بهمرم)  
وبهرمان العصفر (بهمش) من البلوط أو القمل (بهمق) الحجر (بهمز) حراز الحجر وقيل جوز جندم  
بهمطه الماهلية بوزيدان وهم وقد تزايدت قطع خشبية تجلب من الهند قد اختلف الاطباء فى  
ماهية فقيل المستهله أو نوع منها وقال آخرون هو فرعها والمستهله الاصل وقال آخرون هو  
اللعبه البربرية والصحيح انه دواء مستعمل لانعرف نباته نيران أجوده الغليظ الابيض الخشن  
الكثير الخبوط وينش باللعبه والفرق بينهم ما حللونه والمستهله والفرق تخطيطه وهو حار يابس  
فى الثانية ينفع المفاصل والنقرس والنساو الفالج وضعف الباه والرياح الغليظة ويسهل الماء  
الاصفر بالخاصة ويضرا الانثيين ويصلحه الجردل والعسل وشربته الى مثقال وبدله البهمن  
أو الزباد بواصيراي باليونانية فلومس يعنى آذان اللب ويسمى مسكر الحوت لان قشره بهم  
بالدقيق ويرمى فى الماء فيطفو السمك داينا وهو أنواع منه ما ورته كالكرنب وهو الانثى سبط  
هش أبيض الزهر ومنه ذهبي طويل القصبان كالشجر ومنه أسود صلب دقيق هو ذكروه ومنه  
ماورقه كالكمثرى وكله حار يابس فى الثانية أو بارد رطب فى الاولى يجلى الاورام الصلبة ويحبس

وقيل الطيب ما استدار من العصص حتى قابل الكلى في المسامنة يسمى عظم الخفاصة وخلق داخله عظاما أصاب منه قدمه الى الخفاصرتين معه الخارج يسمى عظم العانة قد وصل الوركين التصاقا وفي عظم الخفاصة نقرة مهندمة قد دخل فيها عظم الفخذ ملحوقا بزائدة عند جالينوس انها منه ورده الشيخ وادعى أن الورك أربعة أقسام الخفاصروالحق والعانة والزائدة والصحيح كلام جالينوس وعظم الفخذ يقابل العضة أعلاه كالدخول في الكف وهو أعظم عظام البدن لجله ما فوقه ونقله الساق وقد تحددت الى الظاهر مع ميل الى الداخل للجبوس والميسل والنرك والانطباق ورأسه الاخر يسمى الركبة وهي في التركيب كما في لكن تخالفه في أن الداخل من الفخذ هنا في زائدتين من القصبه الواحدة فقط فذلك عظم مستدير مهندمة تسمى عين الركبة والرصفة والناكبة لولاها نخرج عند المد والصمود والساقان لها كالزندان لكن القصبه الصفري المعروفة بالوخشية ليست من فوق واصله الى الركبة وكأنه يخفف الساق ويقوى على الحركة والحكيم أدري وأمان تحت فقد التقي رأس القصبتين بنقرة ارتكز فيها الرسغ كما في الكف وأجزاء القدم العقب فالزورق قد قدق وسدس فالكعب في وسط الرسغ

التلات والدم والاسهال وورق الانثى منه يحفظ التين من الفساد والذكري يحجج الصراصرو منه ما عليه رطوبة تدبق باليد وهذا يقوم مقام الطيون في ادمال الجرح وقطع الدم وكله من غب خشن اذا التتط زغبه وحشى به الجرح قطع الدم وأصوله تسقط الديدان والبثور به يسقط الجنين الميت والمشيمة والتفرغ بطبيعته يحفظ الاسنان واذا شمته المرأة أو احتلمته بعد الطهرجات سريعة وكذلك الحيوانات ويسهل الولادة اذا غسل به البطن وهو يضر الكلى ويصلحه الكثيرا وشربته الى مثقالين وبدله الاناغورس (يونيون) نبات أوراقه كالكربرة وزهره كالشبت لكنه يخفف بزادونه في الحجم طيب الرائحة ومنه ما يشبه الكرفس ويدرك بحزيران وينفش بالقدونس والفرق مرارته وهو حار يابس في الثانية يحلل الرياح والمغص ويدبر البول ويفتح السدد ويصلح الكلى والطحال والمثانة ويسقط المشيمة والديدان ولو جولا خصوصا ماء العسل وهو يصدع ويكرب ويحدث غثيانا ويصلحه العناب واللين الحليب وشربته الى درهم ومن بزره الى نصف وبدله الكندس (بولامريون) غششى نحو ذراع من غب دقيق الاوراق كالسذاب لكن أعرض بسرا وفوق قضبانه رؤس مستديرة يخفف بزرا أسود دقيقا الى طول والمستعمل أصله ويسمى بالحجاز خشيشة العقرب وبالعراف المخلصة منابته جبال مكة ونجد وقيل انه يوجد بجبل موسى مما يلي انطاكية والذي رأيناه منه أصول تشبه الدروع لكنها سبغة شديدة الصلابة صرة الطعم وهو حار يابس في آخر الثالثة تجرب منه النفع من وجع الساقين والجنبين والوركين والمفاصل والنسا والرياح الغليظة الموثلاث قرار يطمنه اذا كات على الريق لم تلتسع العقرب آكلها مدة حياته فاقتل عقربا بطلت خاصيته حتى يأكله ثانيا او ما قيل ان شرط أكله بالتمر ليس يصح وجل الاطباء لم يشترط لتناوله وقتنا وهو بالشراب ترياق السموم وباللبن الحليب يفتت الحصى والحصى يسهل عسر البول في وقتها واذ الطبخ على الاتيين حلل ما فيه ما من الرجح والنفع وهو يضر المعدة ويصلحه العناب وشربته الى مثقال وبدله الباذرهر (بورق) ملح ولادن الاحجار السجدة وقد يتركب منها ومن الماء كالمخ وهذا الاسم يطلق على سائر أنواعه لكن المتعارف الآن أن البورق هو الابيض الخالص اللون المش الناعم وحال الاطلاق يخص هذا بالارمني لتولده بها أولا ويسمى بورق الصاغة لانه يجلو الفضة جيدا وبورق الخبازين هو الاغبر والنظرون هو الاحمر ويسمى النظرون ومنه ما له دهنية ومنه قطع رفاق زبدية وهذه ان كانت خفيفة صلبة فهو الاقربى والاقاروى والمتولد بصر أجوده ومن البورق ما يصنع من شجر الغرب الطبخ حتى يغليظ ويقرص ويعرف هذا بنقته وقلة ملحوتته ومنه ما يصنع من الزجاج والرصاص بالسوا ويسهتان ويستيان محلول القلي ثم يغمران به ويطبخان الى الاحتراق ويعرف هذا برزانتة والبورق حار يابس في الثالثة والاقربى في الرابعة يجلو سائر الاثار بالمسل طلاء وكذا الحكة والجرب والابيض يجلو قروح العين مع الكمون والبياض والسسبل والجرب مع الاحمال ويفتح صمم الاذن قطورا اذا طبخ في الزيت وكله الا المصنوع من الرصاص يحل القوانج شربا ويسكن المغص وينفع من عرق النساء والقالج والطحال وعسر البول والحصى ويهيج الباه حتى الطلاءه واذ حل في الادهان نفع من الحصى الثنائية طلاءه والمصنوع من الرصاص اذا وقع في المراهم أدمل الجراح وانبت اللحم الجيد وينبغي ان يفتت الحصى لكن استعماله شربا خطر ويزيل القوابي والقمل والاساخ ويفتح السدد ويخرج البلغم ويقاوم السموم والامراض البلغمية كالعشة والكرزاز والقالج ويرقق الشعر وقد شاع تمجيحه الانماط طلاءه على المذاكير

فالمشط وهو هنا خمسة لالتصاق  
 الابهام على سميت الباقي للتمسك  
 عليه والصعود ونحوها فهذه  
 جملة العظام وهيئة بنيتها (القول  
 في المضاريف) هي اجسام  
 الين من العظم وأيسر من الباقي  
 حلفت لتصل بين الاجسام  
 الصلبة كيلا تنصدع عند المحاكة  
 كالتى بين النقر ولتطواع عند  
 الحاجة الى نحو العصر كالتى في  
 رؤس الاضلاع واثلاثون  
 عند المضايقة كعصبة الخنجر  
 فانها عند لقمة كبيرة ربحا ضايقها  
 المرى فخرجت يسيرا ولو كانت  
 نظاما لم تطواع ولتستر العضلات  
 وتطواع عند اخراجها  
 كعضاريف الانف وهي ثلاثة  
 اصلها الداخل المتوسط ومن  
 العضاريف ما هو لحفظ الهواء  
 وايصاله تدريجا وهو غضروف  
 الاذن وقد اتسع خارجه ليتمنى  
 بالهواء ويؤديه مكيفا ومن ثم اذا  
 دار النقص يده عليه زاد سمعه  
 لانحصار الهواء والقصر من  
 العضاريف اجماعا وليس جفن  
 العين منها خلافا لكثيرين وانما  
 يشا كلها (القول في باقي الاعضاء  
 المنوية) فمنها الاربطة اجسام  
 دون العضاريف تمتد من اطراف  
 العظام لربط بعضها ببعض  
 فتعظم بعظم العضو وكثرة عمله  
 وحركته وما يحتاج اليه من وقاية  
 ونصر بحسب ذلك (وتلها)  
 الاوتار وهي الناتجة من  
 العضلات لتضربك والربط  
 والتوثيق وتختلف ايضا باختلاف

بدن الزنبق أو العسل ومع المقل يجفف البواسير ويحل الخناق ويستعمل في كل ما ذكر طلاء  
 وشربا ومع التين يفتح اللبيلات ويحل الصلابات ويصلح المستسقين ذمادا والتفرغ منه  
 يسقط العلق وشربه مع القنبييل يسقط الديدان قبل والطلاء به كذلك وأجود ما يستعمل  
 محرقا في الفخار واذا سخن ببياض البيض وأحرق ثم أعيد العمل سبع مرات وقطر مع  
 الخنظل حل سائر الاجساد عن تجربة ونقى أو ساخها وألحق الوضيع منها بالشريف وهو  
 يصح ويضر المعدة ويصلحه الصمغ وشربه الى ثلاثة وبده جيبه الملح (بول) يخفف  
 باختلاف حيواناته لكن كله الى الحرارة واليدس ما لم يكن من حيوان لا مسارة له كالجمل  
 فان ييسه حينئذ يقل لعدم الملوحة اذ لا يفصلها مع الماء الا المرارة وجملة الاوال تجلو  
 الاثارة وتصلح العين والاذن وما أزم من السعال وعسر النفس والطحال وأوجاع الارحام  
 خصوصا اذا اعتقت وعقدت وأعظمها بول الانسان فالابل وسنذكر (بول الابل) اسم لاقراص  
 مخصوصة قبل من نبات مخصوص بحيال الجار يقصر بول الابل وهو مشهور برص الوب  
 وسياق (بيش) نبت مشهور هندی وصيني يكون بكابل وهلاهل وأطراف السند يطول الى  
 ذراع عمر يرض الاوراق بسطه بزر كالشبت وزهر آسمان نجوى يدرك بأب اعنى مسرى ومنه  
 ملتوكالا كليل يسمى قرون السنبل لوجوده معه ومنه صنوبرى الشكل صغير الى الصفرة يحك  
 بنفسجيا ويسمى الاثان بالتربس ومنه ما يشبه القسط <sup>برى</sup> سواد وكله حار يابس في الرابعة  
 وقال الشريف بارد وفيه نظر ينفع من البرص والجذام وسيلان اللعاب وفرط الرطوبات وتلين  
 الماء ويطئه اذا أخذ منه في اوقات البرد وهو سم قتال وحيا في المحرورين بعد كرب وغثيان  
 واختناق ولا يستعمل فيما ذكر الاطلاء فان أكل نصف قيراط وفي التراكيب دانق وبده  
 واه المسك والباد زهر ومخلصه الاكبر اصول الكبر وبده في الدفع الجسد وارو (بيش موش)  
 وبيش مبيش ويقال بوجانبت يوجد عنده ولا يقرب منه شجر الامنع اغماره وقائدة هذاماد كرفى  
 البيش من غير ضرر ويوجد عنده فارة تفعل أفعاله بلا ضرر ايضا قبل ان البيش يقتل في أرضه  
 وحيا وكلما بعدت لا يضر وانه اذا عض كان منه السموم الموجل بقدر التعفين والتدبير <sup>بوييسم</sup>  
 هو مركب من الكيمى أو التفاح فى الباطون أو الصفصاف أو القسطل وأجوده ما كان  
 كالسفرجل من شبا وليس منه الا ان أكثر من تناح الصفصاف يدرك حيث تدرك التفواكه  
 يدوم الى وسط الشتاء وهو بارد يابس فى الثانية ويحبس الاسهال والقي والدم ويمنع الخفقان  
 ويقوى المعدة والدماع ويحل الاورام اصقوبالعسل والاكثر منه بولد السدد وعسر البول  
 وبصلحه دهن اللوز وقد مر ما يؤخذ منه عشرة دراهم وبده العفص <sup>بويل</sup> شجر هندی يكون  
 بمرارى كابل يقارب التفاح الا أن ورقه أصفر والمستعمل منه غيره وهو كالتفاح حبه لكن ليس  
 فى داخله بزرو ولا عروق صلبة وفى طعمه عنوضه وقبض ورائحته كرائحة الجرشد يد العطرية  
 يدرك بموز وهو بارد فى الثانية يابس فى الثالثة يحبس الاسهال المزمن والنزف والدوسنطاريا  
 ويقوى المعدة ويقطع اللزوجات وأهل الهند يجعلونه فى السكر كلقطه فيستحيل طعمه العفص  
 وربما يوه مع الزنجبيل فيعتدل برده جدا ويعدل أمر جرة المحرورين والاكثر منه أكله يقطع  
 الخيض ويواد البواسير ويصلحه السكر وبده فى أفعاله السماق (بيض) هو أصل كل حيوان  
 لم يحمل فهو بمنزلة الجبين لان الحيوان يتخلق من صدره وبياضه بمنزلة الغذاء ومادته مادة المنى  
 من خالص الغذاء ومن ثم يطيب ويركوا ذالف الطير غذاه ركيبا وبالعكس حتى قال بعض



فضلا الاطباء ان غالب العدوى في نحو الخدام من بيض الدجاج الجلالة تأكل عذرة من به علة  
 فيتولد المرض من بيضه والقشرفيه كغشاء المشيمة والبيض الكائن بالاغل لا يتولد منه فرخ  
 ويسمى البيض الریحى وهو قليل الغذاء ويكون منه الفرخ بان ينقذط به فتشق القشرة عن  
 حبة صافية في وسط الصفار واذا وضع في الشمس فسدفيوخذ المختار منه فيصن تحت دجاجة  
 زمن الربيع فيخرج بعد شهر وفي مصر يخرج بنا راقعة مقام هذا الجناح في الحرارة حتى قال  
 بعض الفضلاء ان خروج الفرخ من البيض بمصر مما يطعم في عمل الكيمياء لان فسادها ليس  
 الا بالحرارة قوة وضعفا وأجوده المأخوذ ليومه الكائن عن فحل الزين وما فيه صفاران في  
 واحدة وان يكون من الدجاج فالقمح فالعصفور وما عدا ذلك فردي مطلقا ما باعتبار مرض  
 مخصوص فقد يكون الرديء أجود بل لا ينفع غيره كبيض الانوق في الخدام والبيض مركب  
 القوي قشره بارد في الاولي يابس في الثالثة أوهو حار وبياضه بارد طيب في الثانية وصفاره حار  
 في رطب في الاولي أو يابس فيها والقول بان مجموعته معتدل مطلقا مسحة قائم مقام اللحم في  
 الغذاء بل هو أقرب الاشياء الى البدن بعد اللحم والقول بأن اللبن أقرب منه سهو وقشره يبيح  
 الباه اذا سحق طريا وشرب الى درهمين ويحلوا البياض مع الصدف كحلا ويحل الاورام مع  
 العسل والحل طلاء وكه يقطع الدم حيث كان ويلصق الجراح ويلحم القروح العتيقة ومع  
 البورق يحلوا الحكة والجرب <sup>بجرار</sup> والبواسير واذ اعجن ببياضه كان أشد من الغراء في  
 اللصاق قال بعض أهل الصناعة انه أشد الاشياء تنقية للسادس وانه مع البورق والعقاب يطهره  
 خالصا وانه عن تجربة وبياض البيض جيد لكل خشونة وفرح ودواء لذاع خصوصا في الاجفان  
 والماتم وليكن لا يجوز استعماله في العين اذا كانت الحرارة في اغوار الطبقات لانه يجبرها  
 فتقرح وكثيرا ما يداط الكحلون في ذلك فيقع به فساد عظيم وبدقيق الشعير يبرئ الخزاز  
 والابرة والقواوي والخراجات وأورام الثديين والمقعدة وفي المرهم الابيض يلحم الجراح ومع  
 الايون يسكن الوجع الحار طلاء وهو ثقيل عمر الهضم يولد خلطا خافا بلقما كثيرا وصفاره جيد  
 الغذاء صالح الكيموس يعرى ويذهب القروح الباطنة وبالزعفران يسكن الضربان حيث كان  
 وبدهن الورد يذهب شقوق المقعدة وأوجاعها واذا قلى مع النوشادر النابت وعصر كان الدهن  
 المحلول منه غاية في تطهير الاجساد مجرب وان حل به الحار الهارب ثبت البارد عن تجربة ومجوع  
 البيض يسكن الغثيان والتهيب والعطش وحرقة البول وفساد الصوت وخشونة الرئة وما  
 احترق من الاخلاط ويهيج الباه بالجر جبر ويذهب السعال بالكندر وضيق النفس بيزر  
 السكان ويسمن تسمينا عظيما اذا استعمل على الفطور بقليل الملح والكندر والمنزروت ويقطع  
 الزحير بدم الاخوين ويحبس الدم بالطباشير والكهر ياوشقي من الصبح وفوهات العروق  
 وأجود ما استعمل في كل ما ذكرته (وصنعته) أن يرمى في الماء بعد أن يغلى ويعد من رميه  
 مائة متوالية ويرفع أو ثلثائه اذا وضع والماء بارد كذا قدره جالينوس أو يغلى في الماء ثم ينزل في  
 الزيت والصمغ والقليل والدار فلفل ودون ذلك المشوي في الرماد وأردأ ما كل مقولوا خصوصا  
 في الشرج والنضيج منه عمر الهضم فاسد الغذاء مولد لخصى الكلى والمثانة والسدود يصلحه  
 السكتنجيين وقد رما يؤخذ من البيض من خمسة الى خمسة عشر وسيا في تفصيل المنافع المخصوصة  
 بكل بيض مع أصله وما ذكر فيه هنا بحسب الاطلاق والمخصوص به غالب بيض الدجاج

بحرف التاء

العصل (ومنها) الفشاء وهو جلد  
 رقيق من نسيج من العصبانية  
 له الحسر والوقاية والستر  
 ويوجد فوق العظام وتحتها  
 وعلى كل عضو عديم الحس  
 في نفسه وبين الحجب والدماع  
 وما يحيط بنحو هذه الاعضاء  
 فمثل الاستسقاء والاثنين عبارة  
 عند دخول الماء بين هذه  
 الاغشية وجوهر الكبد والبيضة  
 (وحاصل) الامر ان أصل وجود  
 الاغشية ما ذكرناه وأكبر ما فيها  
 المحيط بالعظام ثم كل غشاء بقدر  
 عضوه وأصلها ما جاور العظم  
 وأينها المجاور للدماع فهذه  
 بسائط المنوية التي يقبل عليها  
 الكلام (واما) العصل والعصب  
 والاوردة والشرايين فنسوبة  
 لكن الكلام عليها يحتاج  
 الى تطويل وسنفضله في تنبيهه  
 للمحكمة في ضابط الاعضاء  
 المنوية بشرط ان أحدهما ان  
 تكون بيضاء والثاني أن يكون  
 العسواد ازال لم يعد صرح  
 جالينوس بان المراد بالمنوية  
 ما خلقت من جوهر المنوي  
 وصحبت الولادة ثم قال في محل  
 آخر ان الاسنان منوية والشعر  
 ليس من الاعضاء المنوية  
 وفي هذا الكلام مناقضة  
 مجيبة لان الاسنان على الشرطين  
 منوية والشعر كذلك على  
 الثاني دون الاول فان كان  
 أحد الشرطين كاف فيما ذكره  
 قويت المناقضة والاضمت

(تانبول)

ثم غلى رأى جالينوس يلزم أن يكون الشعر من هادون الاسنان لوجودها به سد العظام واما الطفر فشاقتهم فيه ظاهرة ويمكن الجواب عن تصحح هذا الكلام بان تقول المعتبر في المنوية البياض مطلقا واما انها لا تعود اذا زالت فالمراد الاكثر منها كذلك ثم نقول انما تحرت الاسنان عن الولادة لعدم الحاجة اليها ومن ثم لم تنبت حتى ياتي وقت الغذاء المحتاج اليها وتقول ان فضلانها كانت متميئة لكن لصلايتها وضعف العصب لم تستطع دفعها حينئذ وهذا التعليل لنا وهو عقلي بخلاف الاول (واما) الظفر فاقول ان العلة في عوده كلما زال قسرب مادته من العظام قد دفعها بعد التواليد كالفضلة لمشاكلة بينهما (واما الخلد) فهو منوى اجساعا وما يشاهد من عود ما يقطع منه ليس يعود في الحقيقة وانما تلتقي اطرافه فتلممها الحرارة ولو كان خالقه جديده لزال اثر القطع (واما) الشعر فليس منويا وخروجه قبل الولادة من الدم المتغذى به وفيه الاخلاط كلها كما علمت ولو كان منويا لخلق قبل نضج الروح والحال انه لا ينبت قبل الشهر الخامس كما علم من السقوط والوجام فهذا تحريير القول فيها (تكملة) من الاعضاء البسيطة غير المنوية اللحم وهو يتخلق من الدم المتين وتغذيه الحرارة ومن ثم يخرج

(تانبول) هندي ويقال تنبل ورق نبات يقطيني ينسبط على الارض ورقه كورق الاترج سبط معرق فيه زغب ما ورائحته قرنفلية وفيه حرارة وحرافة وأجوده الرقيق السبط الطيب رائحة الشد اذا قطع ويغش بورق القرقة أو السادج والفرق اسكاره وتفريجه قبل وبورق يجلب من الصين قدر يربى بماء البحر والفرق حراقه وهو حار في الثانية أو الاولى يابس في أول الثالثة يقوم مقام الخرفي كل ما له من الافعال النفسية والبسدية والمهدد تعاض به عنها وهو يشد الحواس ويقوى اللثة والمعدة والكبد ويقت الحصى ويدبر الفضلات ويفتح السدد ويحوي الحفظ والفهم ويذهب النسيان ويحرق الشفة ويشد الاسنان جدا اذا أطيل مضغه والناس يستعملونه بالجرجير والفوفل الى سبع ورقات كل مرة مهبها ربع درهم من كل من المذكورين وقدر يربى فيعظم نفعه جدا ويريد في العقل وينشط ويذهب الكسل والاكثر منه يشغل الرأس ويصدع المحرورين ويصلحه السكتنجيين وشربه الى مثقال وبدله في المنافع البسدية القرنفل والسادج والنفسية الخمر (تبن) هو فضل الخبث اذا درست يدخر الملقف الدواب وأجوده مالم يجاوز الحول والعتيق فاسد وكما بارد في الاولى يابس في الثانية اذا طبخ وغسل البدن بمائه اذهب نكابة البرد وحلل الاورام والترهل ولكنه يجعل السجين كالمرضى وكثيرا ما يستعمل للحميل في ذلك والعتيق يهزل الكلا واغتساله بمائه والنوم عليه ضار جدا وعلى الجميلان يحدث الفالج لكن ربحانفج المحرورين الشمر ورماد تبن الحنطة بالمخ يبرئ القروح طلاء وتبن الباقلاء يحفظ زهر الاشجار من السقوط بخور اخصوا التبن ويصبع الحوص والريش أسود ويتردج وهو السمان عندنا وعصر وهذا الاسم بلغة العراق وهو طائر فوق العصفور وتحت الحمام يكثر عندنا بتشرين وكثيرا ما يمشى على الارض كالجل وادامع صوت بعصه تراكم ويبيض بالعراف ويهوى البلاد الباردة وأجوده السمين الملقون وهو حار في الثانية يابس في الاولى يغذي جيداً وولد الدم الصحح ودمه اذا قطر في العين حار اجلا بياضه أو كله يصلح الدماغ البارد ويذهب النسيان وكذا مرارته سعوطا ويجلو البياض والماء كحلا واذا سحق عظمه كالكحل ويثر على القروح أبرأها ورماد ريشه يطول الشعر ولكنه يسرع الشيب وروثه يجلو البهق والبرص وكاف الحوامل والاكثر منه يولد الصداع والمرار الصفراوية في المحرورين ويصلحه السكتنجيين ويترمس في الباقلاء المصري وهو نوعان بسنتاني وبري وكاه مفرط منقور الوسط بين بياض وصفرة شديد الحرارة والحرافة يدرك بحزيران ورائحته ثقيلة وهو حار في الثانية أو البستاني في الاولى يابس في اول الثالثة جلاء مفتح يخرج الاخلاط الازرجة ويحل القروح والاكثر يقتل الديدان والقمل باطنا وظاهرا كيف استعمل وماؤه مع الحنظل يقتل البراغيث والبق مجرب وغسل الوجه بطبيخه يجر اللون وينقي الاوساخ ويصلح الشعر ومن تناول منه صبا حوامسا أخذ البصر وجلا البخر وقطع الصداع العتيق وآمن من نزول المساء ومع العسل يذهب ضيق النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والمنانة والحصى وينفع من الاستسقاء ولو ضماد او مع الحبل والعسل يسكن عرق النساء والمفاصل والنقرس ضماد او مع بر الكان والقلونيا البواسير وشقاق المقعدة وبروزها وقد شاع كثيرا انه اذا طبخ باللبن الحليب حتى ينشف اللبن ثم يلقى عليه مثله ويطبخ حتى ينعقد ثم يجرهم بالسمن وطل على الارنية أسهل الصفراء وتلي البطن السوداء والوركين البانغ وانه يفعل لمن عاف الدواء واذا سخن مع دقيق الشعير حلل الاورام حيث كانت وأذهب السمفة خصوصا بالحل والجرب مع المازربون والاكثر كاه والنار الفارسية ويسقط

في الكبرجين تبرد وفائدته ستر  
العظام وحفظ حرارته التلا  
تصلب وتجف وعندي ان هذه  
علة عدم وجدانه على قصبة  
الساق ليصلاب ويجف والا  
لكان الاقيس ستره (ومن)  
فوائده سد فرج الاعضاء وخله  
والسمن منه الرخو يتولد عن  
المائية ويقده الحر المعتدل  
(ومنها) التضم والدهن ومادته  
كثير مائية وقيل دم رقيق  
والعادلها البرد ويحلها الحر  
كما يشاهد في الخارج وفائدتها  
حقن الحرارة والترطيب والجلد  
يجمع كل ذلك ويحفظه ويوصله  
الحس بما فيه من لين المصب  
(ومنها) الشعر وهو من بخار  
دخاني تدفعه الحرارة المعتدلة  
الى الخارج حيث لا مانع وهو  
اما للزينة كشمع مور النساء  
او للنافع خاصة مثل اخراج البخار  
السكره والعفونات كشمع العانة  
او لها مما كالهذب والحاجب  
وبطه انباته اما السدة البرد  
فينجس البخار واقسط الحر  
فينحل قبل انعقاده

القول في باقي الاعضاء البسيطة  
المنوية التي وعدنا بها  
وهي اربعة (الاول) العصب  
وهو قسمان احدهما ينبت من  
الدماغ بالذات ابتداء وهذا  
القسم سبعة ازواج لان العصب  
جميعه كما ينبت يكون ازواجا  
كل زوج ينقسم فردين كل فرد  
ينحدر من جانب فالزوج الاول  
من السبعة المذكورة ينبت

الاجنة بالمرجولا وكثيرا ما جرت ناه اللهم وش طلاء فيجذب السم والغسل منه حتى تذهب  
مرارته ضعيف الفعل ردى الغذاء عسر الهضم وقيل ان الاكثر منه يصفه باللون ويصلحه  
أكل الخلو عليه وشربته الى اثني عشر وفي التراكيب الى ثلاثة وبدله في التنقية ظاهرا القول  
ربز المطبخ وباطن الافستين والصبير يترد في نبت فارسي يكون بجبال خراسان وما يلها يقوم  
على ساق ورقه دقيق وزهره آسمان حوني يخاف غرا كالسنة العصافير ويدرك بموز وأجوده  
الايص الخفيف المحوف المصغ الطسرفين وما عداه ردى وهو حار في وسط الثانية يابس في  
آخرها يقطع النبلغم اللزج من أعماق المروق ويخرج الخلط الغليظ وبالترجييل يذهب عرق  
النساء ووجع الورك والاهر وبالكابلي شفي من الصرع وغالب أنواع الجنون ومع الزور  
ودهن اللور يخلص من السعال المزمن وأوجاع الصدر والسدد وحام المعدة خصوصا اذا مزج  
بماله حدة كالعاقرة حوا وينبغي أن لا ينعم الا في التراكيب وهو يعنى ويكرب حتى ان الردى منه  
ربما قتل ولحمه حك ظاهره ومن حبه بالادهان أو الكثير او غالب المستعمل منه الا ان يصبر  
عنه ق تجلب من اطراف الشام وديار بكر ليست هو بل هي رديثة مفسدة ينبغي اجتنابها  
وشربته من ثلاثة الى خمسة ومطبوخا الى عشرة وبدله قشر أصل التوت ترنجبين فارسي معناه  
عسل رطب لاطل النسي كازم وهو طل يسقط على العاقول بفارس ويجمع كالمزج وأجوده  
الايص النقي الحلو وهو حار في الاولى رطب في الثانية أو معتدل ألطف من الشير خشك  
يسهل الصفراء بلطف وينفع من السعال وأوجاع الصدر والغثيان وأوقية منه في نصف رطل  
لبن يسمن ويحرك الشهوة بالملازمة ويخرج الاخلاط المحترقة اذا شرب بماء الجبن ومع سم البقر  
يجل عسر البول وهو يضر الطحال ويصلحه ماء العناب والاجاص وشربته من اثني عشر الى ست  
وثلاثين وبدله السكر الاحمر ويحلب من التكرور شتى يسمى بلسانهم تنبيط أشبه الاشياء به في  
الصورة والنعل لكنه أغاظ يولد رجا غليظا ويصلحه الانيسون وقد جرت ناه للسعال تراب  
يقال على مانع بالدوس والتخلل من الارض وقد أكثر الاطباء من وصف تراب الطرق المربعة  
لكثرة دوس الناس لها وحاصل ما قيل فيه انه ينفع من الاستسقاء والترهل شمادا وعندى أن  
الرمال وما شربته الشمس أجود التراب في ذلك وأما تراب المرات فقد نقل في الخواص انه اذا  
أخذ قبل طلوع الشمس من يوم السبت باليد اليسرى وربط في خرقة رقا وعلق بأطل السحر  
ومنع شمعه واذا غسلت به المرأة رأسها في الحمام منع النظرة وان أخذ في الثالثة من يوم الاربعاء  
صلح للعداوة والتفريق وتراب صيدا يقال انه في مقارة في بعض ضياعها يجبر الكسر شربا وضادا ولم  
زهر وتراب شاردة جزيرة بالروم يسقط العلق حتى أكل الشعير المزروع فيه ويقال انه لم تخلق فيه  
الهوام وتراب التي صمغ الحشيش وتراب القار هو الرهج ترنجبان نوع من الريحان تراب  
بالتساق وبالذال يطلق على ماله باد زهرية ونفع عظيم سريع وهو الا ان يطلق على الهسادي يعنى  
الاكبر الذي ركب اندروماخس القديم وكله الثاني بعد الف ومائة وخمسين سنة قبل بداهة أو لا  
يجب الغار عرفه من غلام جلس ليبول فلدغته حية فغضى الى الغار فاكل من حبه ففساه  
اندروماخس فقال انهم يستعملون هذا الحب لذلك فرجع فأضافه الجنطانا لتفهمان السموم  
والمسروا القسط وبق برهة يسميه ترياق الاربع ثم أخذ فيضيفه ما يفرق السموم عن القلب  
ويجيبه ويفتح السدد ويدر الفصلات ويصلح الصدر ويقوى ما يخالط به ويقابل اختلاف  
أنواع السموم حاره كالافعى أو باردة كالكاله قرب حافظة للاعضاء على اختلافها

من بين بطني الدماغ المقدم  
 الوسط حتى يحاذي زائدي الشم  
 فيتقاطع كالصليب فينبت الايمن  
 في الحدقة اليسرى والاخر  
 لعكس ويتسع طرفه مستديرا  
 وهي ثقبية العنبة ومنها الزوج  
 الباسر وتقاطعا ليكون المؤدى  
 واحدا والقوة أقوى ويرجع  
 البصر عند تلف أحد العينين الى  
 الاخرى وانكسر بعض التقاطع  
 والاصح وجوده لزوية الاحول  
 الواحد اثنين عند ارتناع الحدقة  
 وثانها زوج أدخل منه يصل  
 الى المقلة لاقادة الحس ونحوه  
 وأصله ينزل الى الفك الاعلى  
 فينتهي هناك وثالثها من مشترك  
 البطنين يتوزع الى ذاهب في  
 الوجه ونازل بقي في الحجاب  
 ومتفرق في الصدغين والمناق  
 وعظام الوجه فنه ما يقى في  
 الاسنان ومنه في اللسان ومنه  
 في طح القم ورابع من هذه  
 الاجزاء يراحم ما ذكر ويخالط  
 الرابع والخامس ورابعها من  
 مؤخر الثالث يتوزع في الحنك  
 وبه معظم الذوق وخامسها  
 عصب مضاعف كل فرد منه يصير  
 زواجا وكل زوج ينقسم قسمين  
 يتقاطع احدهما على سطح  
 الصمغ ناشئان الفرجة يكون  
 السمع يتفرع الهوا له والاخر  
 يستبطن الثقب الحجري المعروف  
 بالاغور ثم يخلص الى عضل في  
 الصدغين ويخالط الرابع ومن  
 ثم اذا تامل اللسان تعطل السمع  
 فان قيل لم قلت أعصاب البصر

كالانيسون والفطر ساليون في آلات البول وينفخ السدد ويحفظ الكبد كال اوندو الصدر والرتة  
 والرحم كال ابرسا وما يدفع العفونة كالاشقرديون فانه حفظ ميتا وجد مطروعا عليه من العفن  
 ولحمية النيس والفاضل كذلك وأن يكون في جوهر الدواء ما يقابل جوهر السم كالقرمانا  
 والسايخنة والدارصيني وان يصلح بعض الدواء بعضا كالاسياوخودس الضار بالصدر بالفار يقوى  
 والبطي كالتين بالمنفذ كالسايخنة والاكال الحار كالقططار بالبارد كالافيون ولما ادلت الاربعة  
 الاوائل بما يمنع ضررها كالزراوند للقسط بقيت مدة حتى زادة يدس الفاضل الابيض والدارصيني  
 والسايخنة والزعفران لدفعها السموم وتفريقها العفونات وتفرج الزعفران وتنوعه المانع من  
 الاحساس وسمى اقليدس هذه الجملة الترياق الصغير واستمر حتى جاء فيلاغورس فزاد العنصل  
 والكرسنة وبدل العسل بالشراب واحتج بانها غذائية والبدن يحتاج الى ذلك زمان السم أما  
 العنصل فلانه يمنع الهوام بمجرد وضعه في البيوت والشراب بالغذائية والكرسنة تنفخ واستمر كذلك  
 حتى جاء افرافيلس فرد العسل لغوصه وجذبه وحفظه وتنقيته ودفعه السم البارد وخطأ من  
 حذفه لان الشراب وحده يفسد خصوصا ذالم بعض اعياه أكثر من ثلاث سنين كما قال جالينوس  
 ثم جعل العنصل والكرسنة اقراصا واستمر ذلك حتى جاء فيثاغورس فاختر الاوائل فقط الا انه  
 بدل القسط بالزنب حتى جاء مارينوس فزاد هذه الجملة سنبل مشكطرا ناختواه فراسيون فلفل  
 أسود دار فلفل فقاح الاذخر مقل أزرق خردل اسطوخودس فصارع ثمانية عشر واحتج بان الاول  
 مفتح والثاني قوى الادرا حتى انه يخرج الاجنة وعلى الاذخر بانه مع نفعه من السموم يقوى  
 المعدة والاسطوخودس العصب واستمر الى ان جاء مغنيس الحمصي فزاد اقراص الانديون وبرز  
 الكرفس وكافيطوس وميعه وهو حما ونازدين وقلقطار وارسا وبرز السليم وبناشيت  
 وفطر اساليون وزنجبيل وجعده واشق وسورنجبان وقرمانا وناوشا وبيروود ووقاصار من ثمان  
 وثلاثين وقرصين الا انه كان ينقص من الترياق بقدر ما في عقاقير الاقراص المذكورة واستمر  
 كل شيء بحاله حتى جاء ندروماخس الثاني فزاد فيه فنه وجعود شقرديون طين مختوم رب سوس  
 رازياخ ونحوه سادج صمغ عربي حب بلسان وعوده وأصل الكبرهيو فار يقوى مصطكا  
 ساليوس كما ذكر بوس حرف ففتح جبلي ففتح كشت هيوفسطيد اس راوند غار يقوى شيخ جبلي  
 فطر بون دقيق افيون كندر افيون افاقياسكبيخ جنديد ستر قفر الهود فكم ل سبعين دون  
 الاقراص واستمرت تناقله الناس من غير تغيير الى أن جاء جالينوس فغير فيه أوزانها وخالف فيه أوضاعا  
 مدة ثم ظهر له انه مخطن فرده الى ما كان والشيخ يقول ان جالينوس أفسده وان هذا التركيب  
 من غير طريقه وسأصف لك النسخة التي قال الشيخ وغيره انها في متابلة الدرج وتحرير الوزن  
 والحفظ والاصلاح ومقاومة الامراض والجذب والتلطيف والتقطع ورد القوى وغير ذلك كما  
 سلف في القوانين كاعضاء الانسان وأرواحه وجملة بنيتة اذا أخطأ منها واحدا وأخطأ وزن عد  
 كالانسان الناقص وأذ كرفانور تركيبه وعمره وأذ كرفانور على وجه يقوى معه تبدلها \* اذا  
 تقرر هذا فاعلم ان اجزائه محصورة في ثلاث بالنسبة الى تحليها وتصفير اجزائها بالاسراج المحكم اما  
 اصول خشب فأوراق وبرزور وزهرو الطريق في هذه دقها في هاون قد سترقه بنحو الجالد لا يدخل  
 منه الا اللسنج ولا يرفع المدقوق حتى يسكن غبارها ثم ينخل من ينخل جعل شهره وسط اعياه  
 بضر يك لطيف على نطع ولا تعتبر الاوزان الابد السحق وتندع والحاجة الى وضعها بعد الدق  
 في الشمر أياما ثم طحنها كل ذلك محافظة على نعيمها ما أمكن واما عسارات وروب وصبوغ

دون غيرها قلنا ثلاثا تراحم فرجه  
الثقة فيتمكر الزوج (نكتة)  
قال الشيخ خص السمع بالخامس  
لانه اصلب لنباته مما يلي القاعدة  
وآلة السمع تحتاج الى الصلابة  
اكثر من غيرها لمقاومة الهواء  
واقول ان هذه العلة غير كافية  
لان السادس والسابع اصلب  
فكانا احق بذلك والذي يظهر لي  
ان الخامس انما خص بالسمع  
لمسامنة الاذن ومضاعفة فريته  
وسادسها يخاطب الخامس واولا  
فقد يكون بسلاسة فتحرك فيه  
الاذن في بعض الانسان كباقي  
الحيوانات ثم يقابل اللامي  
فينقسم الى ناشب في الكنف  
ومفرق في الخبيرة ونازل الى  
الجباب فيضرب فيه اجزاه ثم  
ينعطف راجعا حتى يخاطب جميع  
اجزاء الوجه ويسمى الراجع  
لذلك ثم يعود مخالطا سائر  
الشرابين حتى يقفني في الحجر  
وسايعها ينشأ من الحد المشترا  
بين الخناع والدماع يذهب أكثره  
في اجزاء الوجه ويسير منه في  
الاحشاء كذا قال جالينوس  
والشيخ يقول قد يذهب كله  
في الوجه في بعض الناس فهذه  
السبعة الخاصة بالدماع والحس  
وهي الين الاعصاب والينها  
الاول ولذلك حفظت بالاعشيشة  
الثاني بنيت من الدماغ لكن  
بالمرض لان الخناع كما يقارق  
الدماغ ينبت في خرز الفقرات  
كالنهر ولم يزل يدق تدريجا حتى  
يقفني في آخرها فهو خابضة

وطريق هذه ان ترض وتسقي من الشراب أو العسل ما يحلها قبل التركيب بنحو ثلاثة أيام واما  
ماتعات وهي الشراب والعسل ودهن البلسان وطريق هذه ان تخلط في مغرفة على نار هادية  
يوم التركيب وريجا وجب تدقيق النظر في التفريق بين ما يحل الدق الكبير كالزنجبيل وما  
لا يحل كالكندر فيسحق على حدة وكذلك رأى جالينوس سحق الحرف والساليوس والسلمج كل  
على حدة دون السيزور للاطفها وكل من الصمغ والكنندر كذلك والقاه الرطب من العصارات  
كالا فاقيا يوم التركيب واليابس قبله والاقراص مع الخشب لكن تسحق وحدها والقلقديس  
يسحق بالشراب ويلقى يوم التركيب والاسودبالغا ويجب على من أراد تركيب هذا الدواء وجوبا  
حينما يحارسة كل مفرد من مفرداته في سائر البلاد من أول ما ينبت الى بلوغه فان العقاقير تتغير  
أطوارها وكثيرا ما رأينا من يعرف الشيء بزهره فاذا زال جهله وأن يختار العقاقير الحديثة الزينة  
غير البالغة في الجنائ المفسد والتكرج والعقادة وتفسر القشر فاذا أحكمه فليسقه العسل  
ولا يضره بالحديد الجبل في الشمس وهو يطرح من المسحوق شيئا فشيئا والمحاول آخر والعسل مثله  
ييدهن المضروب بدهن البلسان حتى اذا استحكمت غير محجب غطي بصوف رقيق أو منديل  
ونزرب كل يوم وسط النهار نحو مائتي ضربة وقيل كل أربعة أيام وجالينوس كل أسبوع الى أربعين  
أو شهرين ثم يرفع في اناء لا يسقط قواه ولا يجففه كالخرف ولا يفسده بالحرق كالزجاج وأجود ما وضع  
فيه الذهب فالفضة فالقلعي فالصيني مطلي بدهن البلسان غير مخلو ليتنفس ويسد بالخصوص  
ويروح كل شهر يوما وقد جعلوا سدة كالسلك وتركة لتدخل اجزائه كالمغبرة والمازجة وهي  
تعمل في اجزائه التشاكل والمزج كالنامية في الغذاء ونحو ان تمسه حائض أو جنب وأمر وان  
يكون تسعة وعشرين رطلا بالبالي وثلاث رطل وهي ألقان وسمناء وأربعون منقلا ولعله  
لخاصية في ذلك كالطاسمات وأما عدد مفرداته فنها تسعون وأقلها أربع وستون ويصنع  
الخلاف بهدم مفردات الاقراص وعدمه وقيل النهاية ست وتسعون وقد جعلوا الاقل من  
المطبوع أعنى الشراب ضعف الاوية وكذلك العسل واعلم ان ملك الامر وحسن ظهور الفائدة  
وكثرة المنافع الصرع على المركب حتى يخرج وتعمل قوى أدوية بعضها في بعض بالتداخل واعطاء  
كل مان الاخر وأشد المعاجين احتياجا الى ذلك ما كثر عقايرد ولاشبهة ان الترياق الكبير  
أكثر التراكيب اجزاء فلذلك كان اندر وما خسر ينهي عن استعماله قبل عشرين ونصف  
وقيل يجوز استعماله في السنة السابعة وقيل الخامسة امامن لدن جالينوس الى يومنا هذا فقد  
استقر الرأي على استعماله بعد ستة أشهر لكونهم يشعرونه خصوصا للسموم والامراض الباردة  
وهو شديد الحرارة الى ثلاثين كالشباب ثم هو كالكهل الى ستين ثم يخط شيئا فشيئا كالشيخوخة  
او هو الا ان كالمعاجين البكار \* وأما امتحان الصمغ منه فهو ان يؤخذ منه قدر الباقلاء فيقطع  
فعل الدواء الذي بدافله اسهالا أو قيأ قليل وانزال المي وقد يعطى منه ثلث منقلا لحيوان وتمك  
منه الاقبي وكذا قطعه الافيون ونحوه من السموم وان يذيب الدم الجامد ومما يعلم به حديثه من  
منقطه وكامل التركيب من غيره أن ينفع منه في فم الحية فان ماتت فكامل جديد والافلا فاذا  
استكمل ما ذكره فهو النافع حينئذ من الامراض كلها غير ان استعماله قد يكون بشرط وهو  
ما يكون لمطلق التداوي وحفظ الصحة وسند كرسا منافع المطلقة وقد يكون بشرط كشرط  
نبي خاص ومقدار منه معين في الجذام والبرص واختلاط العقل والفالج والاسترخاء والتشنج  
والاختلاج والصرع والهلم لا ينفع به الا اذا أخذ بعد التنقية بنحو التبادر بطوس واللوغاديا

الدماع تثبت منه أزواج هذا  
القسم وتسمى أعصاب الحركة  
وضابطها ان كل فقرة تثبت منها  
زوج فرد منه يذهب في الايمن  
وآخر في الايسر لكن بتفصيل  
حاصله ان الثمانية منها هي  
المليا كما تثبت تتبعت راجعة  
فتخالط الرأس والوجه يكون  
الثالث والرابع والخامس منها  
حركة الاذان في الهائم وبعض  
الناس وغالبها يستدير فيستبطن  
العنق والخجيرة وبالسادس  
تتكيس الرأس وكل يعود فيتموزع  
في الاحشاء والحجاب (وأما)  
الباقى فتأخذ هذه الى ثلاثة  
تخالط ما فوقها في اليدين والكف  
والزور وغيرهما منه ما يستبطن  
زبور وما يظهور ويخالط السواكن  
والضوارب غير ان اكثر أعصاب  
الصلب تذهب في البطن متقاطعة  
على السرة واكثر العجز يلقى في  
الخذ والباقي الى آخر البدن فهذه  
جمله الاعصاب (الثاني العصل)  
وهي الشظايا التي تتفرق من  
الاعصاب عندهم تارة بالاعضاء  
المتحركة تتحد بالاربطة النابتة  
من اطراف العظام ثم يتصلها  
لحم يشندان به فيكونان جسما  
واحدا عصبانيا اذا امتد الى  
المفصل فارقه اللحم ورق وهما هنا  
يسمى الوتر كذا حرره القاضل  
الملطى (ثم قال) ان هذا العصل  
يختلف تارة من جهة العضو  
فيعظم اذا كان في عضو عظيم  
وهكذا واخرى من جهة الشكل  
فنه المثلث والمربع وقد يختلف  
من حيث وضعه فنه مستقيم

ثم يستعملونه فيما اخذه المجذوم طرقي النهار اربعين يوما على الجوع بما حار وبطلى مدة شره في  
الليل ويسعط في البكور ومتى استحكم هذا المرض سلك هذا القانون سنة الا السعوط في كل  
خسة عشر يوما مرة وقيل بشره بمرق الحمية أو طمبخ لسان الثور فان ذلك ادعى لحسن اللون  
ونبات الشعر وصاحب البرص يشربه كما مر ويحك البياض ويظليه منه والفالج يكثره سهو وطا  
بدن السوسن وكذا اللقوة والتشخ ويدهن به في الاسترخاء بالنفط الابيض وصاحب  
الجز يستعمله مدة الزيادة في القمر شر باوطلاوه يقدم عليه في زلق الماء الحن وفي الاختناق  
يمزج بمثليه من كل من السقمونيا والصمغ قيل أو الشبرم ويقدم عليه في الارتعاش تطول  
الاطراف بالماء الحار وفي داء الفيل بالبارد بعد فصد عرق الكعب والذور ورماد القصب  
والزيت وفي السموم بمطبوخ العسل ويكتحل به لوجع العين محلولاً بالعسل وفي الضرس يسك في  
الضم وفي الاذن يقطر بدهن اللوز المر وقال بعضهم بماء قاتر وهو خطأ وفي الرحم بخور امع  
الفونج وكذا المثانة مع زيادة المقل وللقولنج يشرب بطمبخ الازياخ والكرفس والبسماج ودهن  
الخرع وكذا السكتة والفالج بطمبخ السداب والكمون وكذا الحيات مطبقا اذا ازمنت وأما  
المقادير التي تؤخذ منه فله سموم بنذقه وقيل الى اربعة مثاقيل والسعال وأمراض الصدر باقلاة  
بطمبخ السبستان والعناب وعود السوسن وكذا في نحو القولنج وهذا القدر جار في أصحاب ضعف  
المعدة والاستسقاء ونحوه من أمراض السكب الى اوقية ونصف وأهل الحيات في المقدار كالسعال  
لكن بطمبخ الحلبسة والزنبق ووقت استعماله لهم بعد النضج وللادرار وسقوط الاجنة بماء  
المشكطرا ونفث الدم الى اربعة دراهم بمن البقر والماء ونظلي به صدورهم مع طمبخ الجمدة  
وفي السكلى بماء العسل أو الزبيب الى ثلاثة دراهم وفي فروح الماء والاسهال الى نصف مثقال  
بماء السماق وفي الحصى وحرقان البول كالسعال قدر الكرفس بطمبخ الكرفس وفي الاورام كلها  
ولو باطنية وعسر النفس الى نصف مثقال بالسكتيين والعنصل وفي تحسين اللون بطمبخ الافستين  
باقلاة وكذا الطحال بالسكتيين والدود بالهسل الى ثلاث مثاقيل وكذا في كل مرض بارد وبالجملة  
فهو حار يابس فعلى هذا ينفع كل مرض لم يتعمض عن الحرارة لكنه يؤخذ فيما اشتمد برده  
بالمطابخ الحارة كماء العسل وفي غيره بمجرد الماء ويساعد في كل مرض بالاعقاب المخصوصة بذلك  
المرض مطبوخة وغير مطبوخة ولا يتعمد منه حافظ الصحة مثقالين اذا كان شجاعا ووضعته في  
التي صححت بعد نزاع طويل قرص اشقيل ثمانية وأربعون مثقالا قرص أفعى قرص  
أندروخورون فلفل أسود أفيون من كل اربعة وعشرون مثقالا دارصيني ورد أحر برز ساجم  
شقرديون أصل سوسن غار يقون رب سوسن دهن بلسان من كل اثناعشر مثقالا زعفران زنجبيل  
راوند فيطافن فونج فراسيون اسطوخودس قسط فلفل أبيض دار فلفل مشكطرا كندر فواح  
الاذخر صمغ البطم سليخة سودا سنبل طيب جعدة من كل ستة لبنى بزركر فمس ساليوس حرف  
نانخواه كاذر يوس كافي طوس عصاره هيوفيطيداس سنبل روى سادج هندى مر جنطيانا  
رازيخ طين محتوم قلعديس محرق حما مارج حب بلسان هيوفار يقون صمغ عربي قردمانا  
آنبسون موفوا قيا ساكينيخ من كل اربعة دوقواقه قنر اليهود جاوشير قنطر يون زراوند طويل  
جنديسترم من كل مثقالان وقد سبق تقدير الشراب والهسل (وأما) جالينوس فقد صحح هذا  
الجسد وحذف حب الغار والحرمل والمصطكي والمقل والاشق والسورنجان وأصل الكبر  
والشج والصمغ انه لا يجوز حذف سوى السورنجان واذا خال ما عداه ضروري خصوصا حب

ومن سبب ربيته العليل اللحم وغيره ومن حيث كثرة الاوتار وقتها فان منه عضلة الساق لها أربعة اوتار انتهى كلام هذا الفاضل وأنا أقول ان له اختلافات أخر فتارة يتضاعف والاصل واحد وأخرى يتفرد مطلقا وتارة ينتسج من جنس العضو كالتي في الشفة وأخرى يباين كالتي في الجفن وتارة تكثر رؤسه وأخرى تقل وتارة تمتع نبات الشعر كالتي في الكف وأخرى لا تمتع وتارة يحرك للكف وأخرى للبطخ وأخرى للدائرة والاسط والقبض وتارة يكون لمجرد تقوية العضو كالتي على العضد وتارة لحفظ الحرارة وتارة للعضو ومنه ما يكون للدلالة على امور خارجة تعرض للشخص كالتي في الكف انها ان قاربت دلت على جمع المال او انتحيت فملى الفقر او تقاطعت في الوسط فعلى قصر العمر الى غير ذلك فهذه وجوه حصرها من حيث الابداد والنفع لا اظن عليها مزيدا اذا تقرر هذا فلتفصل أحكامها بحسب الاعضاء من الرأس الى القدم فتقول أول متحرك في البدن الجهة بعضلة منبسطة تحت الجلد من غير وتر لصغر العضو والجفن الاعلى بثلاثة واحدة للرفع وثنتان للثزول والمقلبة بست أربع للجهات وثنتان للتأريب وعضلة حول العصبه قيل مضاعفة وقيل ثلاثة أصلية والانف باثنتين وكذا كل من الشفتين والفك باربعة

الفار لما سبق انه أصل الكل ولان الجميع في النظم الذي وضعه اندرو وما خس الثاني خوف التعريف (وأما) الاوزان كنقص الاشقييل مثقالين مما ذكر وجمل الدارصيني أربعة وعشرين مثقالا والدارقل ستة فسهل وعلى ما اخترناه يكون من حب الغار ستة ومن كل من المصطكي والشج والفلفل والمقل أربعة ومن كل من الاشق وزر الحرمل وأصل الكبرائثان فان ادخل السورنجان فليكن واحده هذا جماع القول في أحواله لمخاض من نحو وخسين مؤلفا (ترياق الاربع) من الترا كيب القديمة قبل اندرو وما خس بل هو على ما نقل أول الترا كيب البادزهرية وأجوده المحكم التركيب الماضي عليه المدة الاصلية للمعاجين الكبار وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يحلل الرياح الغليظة ويصلح الكبد والطحال اصلا عظيم او يفتح السدد وينفع من سم الحية والمقرب ويدبر من الفضلات ما نتجس عن برد وهو يصدع ويورث الدمة ويصلح ماء البقل وشربته الى مثقال وقوته الى سنتين وبذله المثر ويطوس مثل نصف وزنه ووصفته (جنطيانا) حار مر صاف زراوند طويل سواء يعجن بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة (ترياق امر يدوس) هو تركيب عمل للاسكندر وكان يترجم عندهم بالمنقذ لانه عجيب الفعل في التخلص من السموم بالقيء والاسهال ويقوى المعدة والكبد والطحال وينفع من السدر ولدوار والشقيقة العتيقة وأوجاع الظهر وهو دواء جيد لكنه يفسد بسرعة فلا يقيم أكثر من ستة وشربته مثقالان ووصفته (جنطيانا) سبب من كل عشرة مثاقيل جنطيانا سبعة أسارون مقبل حار اذا حرم من كل خمسة بازورد بزهر حندقوقى لؤلؤ من كل ثلاثة كهر باصنديل أبيض وأحمر من كل اثنان تدق وتجن بمثلها من كل من السمن والعسل وترفع (ترياق) ألقناه سنة أربع وستين وتسعمائة من الهجره وأودعناه كتابنا المعروف بكشف الموموم عن أصحاب السموم وقد اخترناه بحمد الله عظيم الفعيل خزبل النفع في الفصول الاربع والامم حبة التسع وقوته تبقى الى عشرين سنة وشربته من مثقال الى ثلاثة وهو معتدل في الكيديات مع ميل الى الحرارة ووصفته (جنطيانا) حار حبه وورقه من كل عشرة مثاقيل حار جنطيانا سنبل هندي من يابلون من كل سبعة مثاقيل زرنب درونج اطري بلال بهمن أحمر وأبيض أنيسون من كل ثلاثة مثاقيل حكاكة الزمر دكهر يامن كل مثقالان تغل ويؤخذ عود هندي سبعة مثاقيل تنقع في ستة وعشرين مثقالا ماء ورد بعد أن يحك فيها من جيد البادزهر ثلاثة عشر قيراطا ويترك منقوعا سبعة أيام ثم تأخذ لؤلؤا أربعة مثاقيل تجمله في قارورة وعلاها حاض الا ترح وتحكم سدها وتدعها في الحمام الى ان تغل تجمل المحلول على ماء الورد البادزهرى ثم تأخذ من العسل المنزوع مثل الحوائج ثلاث مرات فتوانسه بنار لينه وانت تسقيه الماء المذكور فاذا شربه نزله واجعل فيه الحوائج وأحكامها ضربا وارفعه في الصيني الى ستة أشهر فهو دواء الامتهنى لمنافعه ينقى الدماغ من سائر العلل ويبرى من الجنون والصرع والماليخوليا بجماء المرزنجوش والفالج والقوة ونقل اللسان والتشخ والكراز والخدر وعسر البول والحصى بجماء الكرفس او الفجل ومن ضيق النفس والسعال ونفث الدم والرثة وذات الجنب والخفقان وضعف المعدة عن حرارة بجماء الهنديا وعن برودة بجماء ورد حل فيه المسك والعنبر ومن الاستسقاء والطحال واليرقان والقولنج بجماء الانيسون ومن البواسير وسائر امراض المقعدة بجماء العناب ومن أوجاع المفاصل والنقرس والدوالي بجماء أصل الكبر والرازياخ ومن السموم والحذام باللبن الحليب ومن البرص والبهاق بجماء العسل ويطلى به أيضا على العلل المذكورة والاورام فليحفظ

أزواج للضعف والادارة والرفع  
 والخفض وبالفك والشفة حركة  
 الوجنة ومن هذه الأزواج ما  
 يأتي من خلف الأذنين ثم يتقاطع  
 في الشفة فيصير اليمين للشمال  
 وبالعكس والرأس يتكسر بزوج  
 ويقب باربع للعسر والى كل  
 جانب الواحد ويستدير بالمجموع  
 والحقوق بثنتين من القص  
 وثنتين من اللامي واللسان تسع  
 والخجيرة بستة عشر والحلق  
 باننتين يسميان المنفاغ وغالب  
 هذه من اللامي والقص والاعالي  
 والرقيقة باننتين من كل جانب  
 والكف بسبع من الفقرات  
 والمنقار لاختلاف حركته والعضد  
 بانتي عشر من الفقرات غالبا  
 والساعد بستة عشر أربع من  
 العضد وعشرة على الوحشي  
 وثنتان مربعة والكف بخمس  
 وعشرين سبعة على الانسي  
 والباقي صفان ولها أوتار كالاصابع  
 منها ما ينفرد وما يشارك وما  
 يخص بعض السلاميات والصدر  
 بعانة وسبع عضلات أربع  
 وأربعون من كل جانب بين  
 الاضلاع وسبعة للسط فقط  
 فوق هذه واثنا عشر تحت الكل  
 اقبط والمرافق بثمانية والمثانة  
 بواحدة والاثنيان باربع في  
 الذكور لاحتياج التعليق الى  
 وثانه وفي الاناث باننتين  
 والقضيب باربع كالمقعدة والقمعذ  
 بعشرة والساق تسع عشرة  
 كما ذات أوتار والقدم والاصابع  
 باربعين سبعة من خلف  
 وسبعة تقابلها وستة وعشرون

به والترياقات كثيرة أضربنا عن ذكرها ما لقله نفعها ولفقدها بعض عقايرها ولا استغناء  
 عنها بما ذكر (تفاح) فاكهة معروفة بطول شجره فوق ثلاثة أذرع وورقه سبط الى الاستدارة  
 وعوده عقد (ومن خواصه) انه لا يوجد بالقليم الا اول والثاني ويدرك بحزيران وعموز ويدوم  
 الى أواخر تشرين وان رفع محفوظا بقى سنة وأجوده الكبار العطر الصلب المساق الرقيق القشر  
 وأرداه التفه وهو بالنسبة الى طعمه ثلاثة حلو ومنزوحامض فالحلو جار في الاولي رطب في الثانية  
 والمز معتدل في الحرارة والبرد يابس في الاولي والحامض بارد يابس في الثانية وكله يقوى الدماغ  
 والقلب ويذهب عسر النفس والخفقان المزمن ويقوى الكبد والحلو يصلح الدم وهو والحامض  
 ينقيان السموم ويحيمان عن القلب وكذا عصارة ورقه والحامض خاصة يولد القوتنج ويسدد  
 لكنه بالغ النفع في منع الغثيان والقيء واللهيب الصفراوي ويحبب التنفس والمغص الا عند  
 ضعف المعدة فانه يقويها والتفاح بأسره يولد النسيان ويصلحه الدارصيني والرياح العليظة  
 ويصلحه جوارش الفافل والكمون والشرب المعمول منه من أجود الاشربة للسموم والوباء  
 والرثحة التي تضر الاطفال بمصر وهو خير من الزعرور وقد يمايئ كل منه ثلاثون درهما وحبسه  
 يقتل الدود والمشوى منه مع اصلاحه المعدة يدفع ضرر الادوية السمية وفيه تفرج عظيم وماؤه  
 اذا دخل في المعاجين المفرحة قوى فعاها ويقال ان التفاح اذا صادف خالطا خارجا دفعه وبدله في  
 غالب أفعاله الزعرور والمرابي منه أجود من كل ما ذكر (وصنعته) أن يقشر وينزع ما في داخله  
 ويطبخ بالعسل أو السكر حتى ينعقد فان أرخى ماء أعيد طبخه (تفاح بري) الزعرور (تفاح  
 الارض) البابونج (تفاح الجن) ثمر البروج (تفاح أرمني) الشمس (تفاح فارسي)  
 الخوخ (تفاح ماهي) الأترج (تقابي) بالقاف البقلة اليهودية (تقره) الكراويا البربرية  
 (تقده) الكزبرة (عمر) هو المرتبة السابعة من ثمر الخضل وهو مختلف كثيرا لانواع كالعنب  
 حتى سمعت انه يزيد على خمسين صنفا وأجوده الابيض العراقي الرقيق القشر الكثير الشحم الحلو  
 النضيج الذي اذا مضغ كان كالعلك وأكثر ما ينشأ بالبلاذ الحارة اليابسة التي يقبل عليها الرمل  
 كالمدينة الشريفة والعراق واطراف مصر وهو جار في آخر الثانية يابس في اولها وقيل في  
 الاولي يقطع السعال المرمن وأوجاع الصدر ويستأصل شأفة البلغم خصوصا اذا أكل على الريق  
 فينفع من الفالج والقوة والمفاصل عن برد ويعذى كثيرا ويولد الدم القوي ويصلح أوجاع الظهر  
 ويقوى السكلى المهزولة واذا طبخ بالحلبة وشرب قطع الورد والحمى البلغمية عن تجربة وفيه  
 حديث صحيح وبالارز يصلح المهرولين بالغا والحليب يقوى الباه والتمر لا يجوز تعاطيه لمن لم يولد  
 في بلاده الا بقسطاس مستقيم ولا محرور ولا زمن الصيف وينفع لمن عدا ذلك مما ذكر ودمه  
 غليظ يسرع الميل الى السوداء ويواد الجرب والحسكة وفساد اللثة والقدها خصوصا اذا أكل عند  
 النوم ويصدع ويصلحه السكجيين وشرب الخشخاش ونواه اذا أحرق أنبت هذب العين وأخذ  
 البصر وستود العين ومنع السبل والجرب (عمر هندي) هو الصبار والجر والحومر وهو شجر  
 كالرمان وورقه كورق الصنوبر لا كورق الحروب الشامي وللمر المذكور غلاف نحو شبرد اذها  
 حب كالباقلا مشكلا ودونها حما يكون بالهند وغالب الاقليم الثاني ويدرك أواخر الربيع وأجوده  
 الاجر اللين الخالي عن المقوصة الصادق الحض المنقي من الليف وهو بارد في الثانية أو الثالثة  
 يابس في اول الثانية يسكن اللهيب والمرار لصفراوية وهيجان الدم والقيء والغثيان والصداع  
 الحار وليس لنا حامض سهل غير هو وهو عظيم النفع في الامراض الحارة وحبسه اذا طبخ سكن



مقصورة حكمها في الاصابع كما  
 مر في اليد فهذه جملة العسل  
 وهي خمسمائة وتسع عشر عند  
 القدماء وزاد جالينوس عشرا  
 قال انه وجدها في باطن الرجل  
 وقيل ان في العضة عضلة دقيقة  
 غائرة بها يرفع الكتف (الثالث  
 المروق السواكن) وتسمى  
 الآن بالاوردة وهي عصبانية  
 الى الصلابة للقدر على الغذاء  
 ومع صلابتها تبلغ صلابة  
 الغضاريف ولا العصب لان  
 المطلوب مطاوعتها وتمددتها  
 بحسب الاغذية وأصلها  
 بالضرورة المائل الى المعدة  
 لانه يلقى الغذاء قويا وحاصل  
 القول في هذه المروق انها تنشأ  
 عن الكبد وقد علمت ما فيه وانها  
 عن أصلين أحدهما يسمى الباب  
 وهو ينشأ من مقر الكبد أولا  
 ثم يخرج منه الى ما يلي المعدة  
 خمس شعب تسمى الزوائد  
 والاصابع تثبت بالمعدة وهي  
 تسمى بايونانية ماسار يقابني  
 المروق الرفاق وهذه تعورق  
 الكبد وآخرها الوريد الذاهب  
 الى المرارة منه تذهب الصفراء  
 الهاو وأما من جهة المعدة فنقسم  
 هذه الى ثمانية أحدها يتوزع  
 في سطح المعدة لطلب الغذاء  
 وتانها في الاتي عشر والبواب  
 وهذا أصغر الاقسام وفي  
 القانون انهما المعدة وما تحتها  
 خاصة ونالها يتوزع في سطح  
 المعدة أيضا ويعني في الغشاء  
 المسمى القيراس يعني جامع  
 الاتضاء ورايه اذهب أولا

الاورام طلاوة والاورام الحارة وهو يحدث السعال ويضر الطحال ويولد السدد ويصلحه الخشخاش  
 أو السكجيين وأن يمس مع نحو الاجاص والعتاب وشربته الى عشرة ويبدله في غير الاسهال الزرنيك  
 وفيه شراب الرمان (تمساح) حيوان مائي في الاصل لكنه يعيش في البر وهو من ذوات الاربع  
 يقال انه أغلظ الحيوانات البحرية جلد ابيض في البر فيكون منه السقفة قور وصفاره تعرف بالورل  
 قيل انه من خواص نيل مصر وانه يحرك فكاه الاعلى دون سائر الحيوانات وانه لا يروث وانما يدخل  
 في جوفه طائر فياكل ما فيه ويخرج فان وجدته مطبوقة انقره بعظمة في رأسه حتى يفتح فاه وهو  
 مفترس جبان قليل الجري الا اذا كسر ولا يأخذ في عمق الماء ويحب الغيلة وهو حار في آخر الثانية  
 يابس في أول الثالثة أكاه بحرك الباه ويخصب البدن ويقطع القولنج وشحمه بحمال الاوجاع  
 الباردة من المفاصل والنظهر شراب وطلاوة ويفتح الصمم وان قدم والصداع والشقيقة ولوسعوطا  
 وزبله بحمال البياض مجرب والسكف والبوق وكذا دم مع الاملج ومن خواص شحمه اذ هاب  
 الربع طلاوة وكبده اذ هاب الجنون بخور وعينه ايقاف الجذام تعليقا اذا قامت وهو حي قبل ووجع  
 العينين ومن خواص معوضه أن يتبعه النمل حيث كان حتى يدخل في الجرح فيقتل ويخلص  
 من ذلك الخور حوله بالكوم والقطران والتمساح عسر الهضم ردى الغذاء ويصلحه الدارصيني  
 ومجھون الكمون (تملول) القنابري (عمر القواد) البلادرو يطلق بمصر على الباطون وبعضهم  
 يخص البلادر بغير الفهم (تمنين) اسم لما عظم من الحيات وكانت له رجل أو يديها أربعة أظفار  
 على نسق وخامسة في الكف اذا جرح بها قتل بنزف الدم وفي رأسه جة شعر والبحري على صورته الا  
 ان له زبانا مثل زبانا المقرب يلسع به وكلها حارة يابسة في الربعة قتالة لا يؤكل منها شيء بل توضع  
 مشقوقة مقطوعة الاطراف على نموشها تجذب سمها ورمادها يقطع البواسير والبوق والبرص  
 ضماد ابا العسل (تنكار) اسم لضرب من الملح البورقي وهو قسمان معدني يوجد مع الذهب  
 والنحاس في جوانب المدن وكانه خالص الزبد المقتدوف وحال الطبخ اذ الزيد الغليظ هو الاقليميا  
 كما مر وهذا القسم عزيز الوجود ومصنوع امامن البول وهو صنعته بحيث أن يبول من قارب البلوغ  
 في نحاس ويوضع في ندى الى حرارة يسيرة ويضرب بدستج الى أن يصاب ويرفع أو يؤخذ ثلاثة  
 اجزاء نظرون وخزمن كل من القلي والملح فيصكم سحقها وتطبخ بلبن الجاموس حتى تنفذ وتوضع  
 في الزجاج في الشمس من رأس السرطان الى أن ترشح من القراز قرفع وهذا هو الكثير الوجود  
 والكل حار يابس في الثالثة جلاءه مقطع ينفع من تأكل الاسنان وأوجاعها وياكل اللحم الميت  
 حيث كان ويسقط البواسير ويمرض من آكله هيب واخنتناق وربما قتل وعلاجه التي باللبن  
 الحليب وأخذ الوب الحامضة للمعدني أفعال غريبة في جلاءه نحو البرص طلاوة والفرق بينه وبين  
 المصنوع خروج الرطوبة من المصنوع على النار وهو يسرع اذ اذابة الذهب ويلصقه ومن ثم يسمى  
 لصاقه ومنى طرح على القصرار محلول لاجزاء الكبريت عقده وينقى القلي ولبن المربخ المغناطيسي  
 وهو الذي طفي في الشيرج مرة والماء أخرى سمي بذلك لانه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس  
 عن تجربة (تنوب) شجر يشبه الصنوبر حتى قيل انه ذكره وهو أجربسط طيب الرائحة جبلي  
 منه يتخذ القطران الجيد وحبه قضم قريش على ما سمحه جماعة والذي سمخته ان قضم قريش  
 حب الارز وليس للتنوب الاحب كحب القطلب صفار جرتوكل لان في طه سمها حلاوة وهذه  
 الشجرة يابسها حارة في الأولى يابسة في الثانية اذا جعلت ذرورا أبرأت القروح والجرب  
 والسعفة وضماد ابا العسل تحلل الاورام الصلبة وضعفها يبرئ الاستسقاء وأوجاع المعدة والكبد

الى الطحال وحين يتوسط يرسع  
 نصفه فينقسم نصف هذا  
 النصف في اعلى الطحال بعضه  
 ويذهب الاخر حتى يصل  
 المعدة ومنه تأتي السوداء المنبهة  
 وسفل النصف فينقسم أيضا  
 نصفين أحدهما يتوزع في نصف  
 الطحال السافل وثانيه اذهب  
 حتى يقف في الشصم والترب  
 الموضوع على صفاق البطن ورابعها  
 يميل الى اليسار حتى يقف في  
 المستقيم وخامسها الى اليمين فيقفي  
 في المعانق وسادسها في الاعور  
 وسابعها في قولون وثامنها في  
 حدة المعدة وما حولها وتركب  
 هذه كالجداول تمتص ما في هذه  
 الاماكن من الاغذية حتى  
 يتمحض الثقل (الاصل الثاني  
 الموسوم بالاجوف) وهو  
 معظم الاوردة والمعدة في تقريب  
 الغذاء اذ الاول ليس الا للمساعدة  
 والانضاج وهذا الاجوف قبل  
 ان يبرز يتفرع في أغوار الكبد  
 الى عروق شعرية تتخالط فروع  
 الباب ثم حال بروزه يخزق الحجاب  
 وقد أرسل فيه عرقين يغذيانه  
 ويستمر هو حتى يتحاذى القلب  
 يرسل اليه جزا عظيمة يخزق ثلاثة  
 اغشية حتى يصل الى أذن القلب  
 اليمنى فيرسل الوريد المسمى  
 بالشرطاني الى الرئة لجذب الغذاء  
 وهذا الوريد يصير متحركا  
 بالمرض ولذلك يصير له  
 طبقتان كالشرابين ويوزع  
 شعبة أخرى تحيط بالقلب دائره  
 الى الاذن المذكورة ويبعث  
 جزأا نالها الى الحجاب فحيز في

والطحال واذا رضت أو قية من خشبها وطخت بسنة أرطال ماء حتى يبقى رطل وشرب على الريق  
 يفعل ذلك أسبوعا قطع النار الفارسية والحب المشهور ورجص والقروح النازقة وقوى القلب  
 والمعدة لكنه يجبس الحميم ورجع يمنع الحمل وكذا ان عقد الماء شرا بابا السكر ويردمع ذلك  
 النقع من أوجاع الصدر والسعال وعسر النفس وهو يورث السدد والصداع ويصلحه السكتجيين  
 والشربة من صفه منقال وبدله مثلاه من الارز (توت) يسمى الفرساد وهو من الاشجار  
 اللبنيه ومن ثم لم يركب في التين وبالعكس استثناء من القاعدة وهي كل شجر أشبه آخر في ورق أو ثمر  
 أو غيرهما ركب فيه والتوت اما أبيض ويعرف بالنبطي وعندنا بالحلي أو أسود عندنا ستوانه  
 أحمر قبل ذلك ويعرف بالشامى والكل يدرك أوائل الصيف والنبطي حار في الاولى رطب في  
 الثانية يولد ما حيد أو يسمي ويعتق السدد ويصلح الكبد ويربي شحم الكلى ويربل فساد  
 الطحال ولكنه سريع الاستحالة الى ما يصابه من الاخلاط وورث للتحتم ويصلحه السكتجيين  
 والشامى يطفي اللهب والعطش وغالب أمراض الحارين ويفتح الشهوة والسدد ويزيل  
 الاخلاط المحترقة بتلين ويضر الصدر والعصب ويصلحه العسل والتوت كله ينفع أورام الحلق  
 واللثة والجدرى والحصبة والسعال خصوصا شرابه والرب المتخذ من طبخ عصارة الى أن يغلط  
 أقوى الافعال في ذلك وفيه ثقل وفساد للهضم ويصلحه الكموني والغلافي وقد يضاف الى شرابه  
 أوربه المر والزعفران وأصل السوسن والكندر والشب والعفص والمسك مجموعة أو مفردة  
 فيعظم فعله ويقوى تحمليه وجلأؤه ويبرى من القروح الباطنة وورقه بالزيت يبرى القروح وحرق  
 النار طلاءه وأوقية ونصف من عصارة ورقه تخلص من السموم شرابه وثمره بالخجل تبرئ من الشرى  
 والشقوق وحيبا اذا أخذت قبل النضج وأصله وورقه اذا طبخت بالتين وشرب ماؤها خلص من  
 المرسام والجنون وأوجاع الظهر المرمنة واذ أضيف الى ذلك ورق الخوخ أخرج الدود وحيما  
 عن تجرية والتفرغ به يصلح الاسنان وكذا صمغه وماء أصله المأخوذ بالشرط متى طبخ مع ورق  
 التين والكرم سود الشعر بالفاو شرط طبعته أن يكون الماء قدره ثمانى مرات ويطبخ حتى يبقى  
 سدسه مسدود الرأس (تودرى) فارسي باليونانية أردسين والعبرية حبه ويعرف بالقسط  
 البرى والسمارة وهو يثبت ويستتبه له ورق كالجر جير وزهر أصفر يخلف قرونا كالحلبة  
 داخلها برز أبيض وأحمر حريف الى حدة وحلاوة بها يفرق بينه وبين الحرف وهو حار في الثانية  
 يابس في الثالثة يجمل الاورام حيث كانت شرابا وطلاء خصوصا من الانثيين وينفع الصدر  
 والكبد والطحال والسعال المزمن خصوصا اذا شوى في العجين ويطبخ باللبن والسكر فيسمن  
 ويهيج الباه شرابا ويسكن أوجاع المفاصل طلاءه ويجمل في صوفة بالعسل فيطيب الرائحة وينقى  
 القروح وهو يصدع وتصلحه الكثير او شرابه الى نصف منقال وبدله مثله وورقه عرطنينا  
 (توتيا) باليونانية عقولس غليظها السودريقون والهندي منها هو الرزين البصاص المشوب  
 بياضه برقة والخفيف الاصفر كرماني والغليظ الاخضر صيني والريق الصماج هو المرزبي وعند  
 الصيدالة يسمى الشقفة وأصل التوتيا امامه دني يوجد فوق الاقليم او يعرف بالرزانة وعدم  
 الملوحة والمغوضة واما مصنوع من الاقليميا المسقوفة اذ اذرت شيأ فشيا على نحاس ذائب في  
 قبة أنال فتصعد وتجتسمع كما يصعد الزئبق وتعرف هذه بلوحة في الطم وتوسط في الرزانة  
 وشقافية ما واما نباتية تعمل من كل شجر ذي مرارة وجوضة ولبنية كالاس والتوت  
 والتين وأجودها العمول من الامس والسكرجل حتى قيل انه أجود من المعدنية (وصنعته) أن

الناس الى الايسر حتى تستبطن  
 الاضلاع السافلة وتفتى في فقرات  
 الصدر وفي البهايم بحال الخنازير  
 والاعصاب حتى يقبى في الذنب  
 ومنه يكون اللين في نحو الخيل  
 واما في الجبل فيصل الى الكبد  
 ويبقى في زائدة عرض المرارة  
 واما في قصار الامعاء كالذباب  
 فلا يجاوز الحنجرة النفسية ثم  
 الاصل بهذه الثلاثة ينغذي  
 بحب الصدر مارا يرسل في  
 الحجاب والفقرات العليا والعنق  
 والاضلاع شعبا بعددها حتى  
 يحاذي الكتف فيتوزع فيه  
 منه كثير ويعر منه حرق في الاط  
 يصير أربعة أحدها يذهب في  
 القص الثاني في اللحم والصفقات  
 الابطية وثالثها في المرافق  
 ورابعها في اليد ومنه العروق  
 المقصودة ثم بعد ذلك ينفرع فوق  
 الكتف الى الودجين الظاهريين  
 والمستدير أصلهما على الترقوة  
 والرقبة باستدارة ومن هذا أكثر  
 القيفال ولذلك يختص بالرأس  
 ثم يذهب حتى يقبى في الفم  
 والوجه وأعضاء الرأس والى  
 الودجين الغائرين وهذان  
 يتوزعان في الحنجرة وبطن الرأس  
 وما فيه حتى تنتسج منها شبكة  
 الدماغ واما تفصيل أوردة اليدين  
 فانها عند الكتف يكون منها  
 القيفال في أعلى اليد ويظهر  
 منها عند المرفق حبل الذراع  
 يقسم يدوران على الزندين  
 باقسام أيضا قرب المفاصل حتى  
 يقبى في الرسغ والاصابع ومنها  
 ما يتعمق في الاط الى المرفق

نرض جميع أجزاء الشجرة رطبة وتجمل في قدر جديد محكومة الرأس بطبق منقوب فوقه قبة ينتهي  
 اليها الصاعد ويوقد حتى ينتهي الدخان وكلها حارة يابسة لكن المعدني في الثالثة والنباتي في الثانية  
 وقيل النباتي بارد يخفف القروح باطبا وظاهر اثرها ويطلاوه بحل الرمذ المزمن والسلاق  
 والجرب والدمعة والحكة وظلمة البصر وتحل الاورام وتقطع نفث الدم وتقوى المعدة المسترخية  
 وتقع في المراهم قنبت اللحم وتحبس نرف الدم والمعدنية سميعة لا تشرب بحال والتوتيا تولد  
 السدد ويصلحها العسل وشربها الى نصف درهم ويدر لها من قشينا أو اقليميا أو سنج أو شاذغ أو  
 نصفها توبال النحاس (توبال) معرب من تنيك بالنار سيقه وباليونانية أملنيطس وهو عبارة عما  
 ينطار عن المعادن عند السبك والطرق وأحوده الصافي البراق الرقيق لا الغليظ خلافا لمن زعمه  
 والتوبال تابع لاصله فالنحاسي حار يابس في الثالثة والحديدي يابس في الرابعة والذهبي معتدل  
 والنضى بارد في الاولى معتدل وكلها مستعملة فالنحاسي يجلو البياض وينفع من حكة العين  
 والجرب والسبل ويقع في المراهم فيدمل ويأكل اللحم الزائدو يشرب فيسهل الاستسقاء والماء  
 الاصفر ولكنه يكره ويصح وربع اقروح ويصلحه أن يجيب في دقيق القمح أو مع الصمغ وشربته  
 الى نصف مثقال والحديدي يحبس الاسهال والدم ويمنع الخفقان والذب وضعف الباه ولكنه  
 ثقيل ينبغي أن يشرب بالعسل وشربته الى درهمين والذهبي يقويان الحواسن والاعضاء  
 الرئيسة ويدفعان الفشي وأجود ما شرب التوبلات مسحوولة أو تدعك في الصلابة بماه الى أن  
 يكتسب الماء طبعها ويشرب واذا الف توبال الحديد في خرقه وجمعت تحت الجرار الندية أسبوعا  
 صار زعفرانا يأكل جرب العين ويجلو حمرتها ومع ربعه نوشادر يجلو البياض والسبل عن تجربة  
 وبالخل والعسل يحل الاورام متى قطر هذا مع الحل من ار ايرد عليه كطاطر نقل المعادن من  
 مرتبة الى أخرى وألحق المشتري باعلى منه كذا أخبرت الثقة واذا خرج به النحاس من الزعفران  
 كان الحل القاطر عنهما اذا سحق به الزعفران حتى ينحل مقيما الى الخلاص كذا صححه عن مجريه  
 (زين) باليونانية سيقه مورس والفارسية هجار وهو عثر شجر معروف بمو كثير بالبلاد الباردة  
 ويشرب من عروقه فاد انزل الماء على عثره فسدت ويدرك حادى عشره ثم غوزو يدوم الى أوائل  
 كانون ومنه ذكر يجل ثمرا كبارا نعلق في خيوط وتوضع في انائه فيخرج منها طيور وكالبعوض  
 تلبس الانثى فيثبت عثرها وتصح على محولقاح النخل ولا تقع لهذا الثمر سوى ما ذكره ومنه اشى وهو  
 المطلوب وكل من النوعين اما برى أو بستاني وليس البرى منه الجير كازعم بل الجير غيره وأجود  
 التين الكبار اللحم النصح المكعب الذي لا ينفتح بالغاوى فيه قطع كالعسل الحامد وهو معتدل في  
 الحرارة رطب في الثانية أو هو حار في الاولى فاذا جف كان حارا في الثانية رطبا في الاولى أصح  
 الفواكه غداء اذا أكل على الحلام ولم يتبع بشئ واذا دام على الفطور عليه أربعين صباحا  
 بالانيسون سمن تسمينا لا يعدله فيه شئ وهو يفتح السدد ويقوى الكبد ويذهب الطحال  
 والبأسور وعسر البول وهزال الكلى والخفقان والربو وعسر النشس والسعال وأوجاع الصدر  
 وحشوية القصبة وفي نفعه من البواسير حديث حسن واذا أكل بالجوز كان أمانا من السموم  
 القتالة ومع السداب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفسقنق يصلح الابدان الخفيفة ويزيد في  
 العقل وجوه الدماغ ومع القرطم ويسير النطرون يسهل الاخلاط العليظة وينفع من القولنج  
 والنالح والامراض الرطبة واليابس دون الرطب في ذلك كله ومن عجز عن جرعه فليطبخه مع  
 الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرئة والسداب والانيسون في الرياح والسددو يشرب مائه قاترا واذا

تستنبط منه شعبة تخالط الغائر  
من القيغال يكون عنها العرق  
المعروف قديماً بالاحل والآن  
بالمشرك ويستمر في الزند الأعلى  
حتى يذهب بين الابهام والسبابة  
وما توسط من هذا الاصل يكون  
عنه الباسليق وهذا يمر حتى  
يقف بين البصر والوسطى وما  
تسفل منه يكون عند المرفق  
الاسليم وهذا يمتد على الزند  
الاسفل حتى يقف بين الخنصر  
والبنصر ولذلك يفصد في الايمن  
لللكلى والكبد وفي الايسر  
لامرض الطحال وكثيرا ما رأيت  
بصر من يفصده عند الخنصر  
للحكة وهو خطأ خصوصاً في  
الايمن اذا احترقت الاحلاط  
وأما قبل خرق الحجاب فانه يتفرع  
منه جزء يسمى نصف الاجوف  
النازل وهذا الجزء يتفرع  
بكثره في الجانب الايمن وقلة في  
الايسر ومن أعظم شعبه ما في  
لثائف الكلى ومنها عرقان  
يسميان الطالعين وهما مجرى  
المائة الى المائة وعن الايسر  
منهما تكون شعبة تصل الى  
البيضة اليسرى وبالعكس ومنها  
مجرى المتى وعروق القضيب  
والرحم وقبل الكلى يوزع في  
الفقرات والصلب ما وزع في  
الفوق حتى يجتمع آخر العجز  
وقد أرسل عشر شعب في المقعدة  
والعصص والمائة وما حول  
ذلك وهناك النساء يختلط عروق  
الرحم والبطن حتى يشارك  
الثدى فينصرف الغذاء فيها الى  
الحيض قبل الحمل والى غذاء

تقع في الخل تسعة أيام ثم لوزم على أكله وشرب الخل والضماد منه ابراً الطحال عن تجربة ويدق  
مع دقيق الشعير أو القمح أو الحلبه ويضمده فيمنع جفاني إزالة الاثـ نار كالثا ليل والخيـلان  
والهق ونضيجاً من الاورام الغليظة وأوجاع المفاصل والنقرس وقد يمزج مع ذلك بالنظرون ولين  
التين خصوصاً البرى قوى الجلاء منق للذئب نار واللحم الزائد والثا ليل وأوجاع الاسنان وتناكها  
والبرى منه خصوصاً الذكرا اذا كويت الثا ليل بحطبه ذهبت عن تجربة واذا رمي مع اللحم هراه  
بسرعة ورماه مع الزيت ينقى القروح ويجلو الاثـ نار ويبيض الاسنان بياضاً لا يعدله فيه غيره  
ويمنع اللثة ويستود الشعر مع الخل وبصفرة البيض والشع يصلى امراض المقعدة واذا احتل  
في صوفه بعسل نقي القروح والرطوبات القاسدة وقطع نزف الدم ولسائر أجزائه دحل في النفع  
من الصرع والجنون والوسواس وان كان الثمر أقوى وحققته بالسذاب نسكن المغص وحيالينه  
يمنع نزول الماء كحلاب العسل ويجل قيدر الطمث لكن مع نحو الكثير الثا ليل يقرح والتين يولد  
القمل ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصلحه الجوز والصعتر والانيسون وقد رما يؤخذ منه  
الى ثلاثين درهماً (تهان) دواء قديم سماه في المقالات ارسيرامس وبعضهم ترجمه بأنه سكر  
العشر وهو عبارة عن ذباب اسود بألف شجر الانزروت ويبنى على نفسه كدود القرم ويموت داخله  
وأجوده الابيض الخفيف يار في الاولى رطب في الثانية يخل مغرياً يسقى بدهن اللوز لا وجاع  
الصدر والسعال والحدة والحشونة وكسر ثورة الصفراء ويصر البلغميين ويصلحه السكر وشربته  
الى درهم وبدله لعاب السفرجل (تين فيل) هو جوز الشوك

### بـ حرف الناه

(ثانسيا) ويقال بالثمانية وقد تحذف الفه مغربي باليونانية من اس وهو سبخ يؤخذ بالشرط  
فيكون سلباً حاداً وبالعرض فيكون متخلخل الحسم خفيفاً وأجوده الاقـ ونباته يطول نحو ذراع وله  
زهرا الى الياض وورق كالزباغ ورر كالا نجرة واذا اجتنى فليكن يوم سكون من الاهوية وبرد  
ويقف جانبيه فوق الهوا مندرعاً بالجلد فان رائحته تورم وورعما قتل بالرعاف وهو حار في الربعة  
ياس في الثالثة يفعل فعل الفريون في قطع الباغ وامراضه والرياح الغليظة والسدد شرباً  
وطلاء وهو يحدث الصداع ويقرح وتصلحه الكثير وشربته الى خمسة فراريط وبدله الفريون  
ويقال ان شربه يوقع في الامراض الردية وان ترياقه بر السذاب وانه يسقط البواسير ضماداً  
(ثاقب الجـ) البسفاج (نامس) اللويا (ثعبير) بالجيم اسم لما نلظ ورسب من المعتصرات  
وكل في موضعه (ثدى) هو الضرع (ثعلب) حيوان برى في حجم الكلاب ودونها يسير اوله  
ذئب يطول كثير الوبر من تفع الاذنين وحشى يتصف بالسكر والدهاء وأجوده الابيض الغرير  
الوبر حار في الثانية أو الثالثة يابس في أولها ليس أحمر منه غير السمور فروته تنفع من الفالج والحدرد  
والمفاصل والعشة والبرد والكرزاز والاستسقاء ولحمه يسكن الرياح والقولنج ورثمه تجفف ونسقى  
بالعسل فتسكن السعال وذات الجنب والرثة وتذهب داء الثعلب طلاء وهو ارته بماء الكرفس  
والعسل توقف الجذام اذا نسعط بها كل عشرة أيام مرة واذا طبخ في الزيت خصوصاً حتى يتهرى  
ازال وجع المفاصل والشقوق وتعقيد العصب والاعياء ومشي الاطفال بسرعة وكذا شحمه  
المذاب ويقطر في الاذن فيفتح الصمم وفي الخواص ان شحمه اذا طلى على قضيب اجتمعت عليه  
البراغيث وهو عسر الهضم ردى الغذاء يصلحه أن يتهرى وتجعل معه الابازير الحارة (نفل) هو

الجنيين فيه والى اللبن بعده فذلك  
اختلط الطريق ثم بعده هذا  
يتحد في الفخذين الى الركبة  
فينقسم هنا الى ثلاث اقسام  
على القصبه الصفري والاخر  
في الوسط يخالط الاول عند  
القدم مما يلي الخنصر وثالثها  
يمتد على القصبه الكبرى البارزة  
حتى يخالط الباقي في القدم  
ومنه الصافن ولذلك يقصد  
لجلب الدم وهذه الثلاثة قبل  
انقسامها هي النساعلى الاصح  
فهذا توزيع الاوردة كلها (الرابع  
في الشرايين) والمراد بها كل  
عرق متحرك ومنبتها من القلب  
وهي رباطية عصبية من طبقتين  
داخلهما الى العرص تدفع  
الجوارح المحترق والاخرى الى  
الطول تجذب النفس البارد  
يحرك كنى البسط والاهيض  
وبينهما كالعنكبوت موريا  
زيادة الوقاية عنابة من الصانع  
تعالي ذكره بما فهم من الارواح  
اذ لورقت لا تلتفت فتهلك الابدان  
بسرعة وهذه توزع في البدن  
توزيع الاوردة والاعصاب لكن  
قال المعلم ان الثلاثة تعظم في  
بعض الاعضاء دون بعض ولم  
يعال ذلك فقال من اعنى بتعليل  
الفاظه كالشيخ والفاضل ابي  
الفرج الملطي ان اختلافها  
باختلاف امرجة الاعضاء  
فالعضو البارد يخصه منها الاقل  
لاستوائه عن الحرارة وبالعكس  
وفي هذا الكلام عندي نظران  
الحكيم اما ان تكون عنابته  
مصرفه الى قوام البنية أولا  
لايسيل الى الثاني والاسنان

الخبير بعينه لانه اعم منه (ثلج) هو ما تصاعد من البحر الى كره الزمهرير ليكون مطرا  
فتعكس عليه الرياح الباردة فينقعد ويستقط في البلاد البعيدة عن الشمس امامندقا ويعرف  
بالبرد اصطلاحا او كالدقيق ويخص باسم الثلج واما الجليد فغيرها والثلج بارد في الثالثة يابس في  
الثانية والمساكن على الارض طويلا فيه حرارة عرضية من الجارات بها عطش كثير وهو عظيم  
النتفع في الحيات الحارة والحدة والجرب والحكة وضعف المعدة عن حرويسن الحيوانات غير  
الانسان وأهل الشام يرشون عليه الملح ويطاقون الغنم عليه فتأكل منه فتخصب ابدانها وتحسن  
لحومها وشحومها وهو ضار بالمشايخ ومن غلب عليهم البلغم وبالعصب ويصلحه القرنفل والعسل  
(والثلج الصيني) يطلق على البارود وعلى رطوبة تنعقد على القصب باطراف الهند تجلو البياض  
والظلمة (شام) نبت باودية الجاز كالحنطة الا ان سنبله كالذخن وليس في قصبته عقد طيب  
الرائحة وليس له زمن مخصوص ولا يصلح للخرن حار في الثانية يابس في الاولى يجلل الاورام ضمادا  
ويشخ السدد ويجلل الرياح شرابا وماده ينبت هذب الحفن كحلوا ويحد البصر وهو يضر السكلى  
وتصلحه الكثيرا وشربته الى منقال وبده الاذخر (ثوم) عربي وبالبربرية سمراسق واليونانية  
سقورديون وبالالف أو هو البري منه ومن قال انه بالفاه فكانه نظر الى الالية الشريفة وهذا  
تعقل وقصور في الحديث الشريف ان المراد بالثوم في الالية الحنطة والثوم نبت معروف  
بطول دون ذراع دقيق الورق والساعد وأصله اما قطعة واحدة ويسمى الجبلي واما اسنان ملتئمة  
كبار وهو الشامي أو صفار جسد الاينفرك عن القشر وهو المصري ومنه برى يسمى ثوم الحية  
والكلب شديد الحرارة وفيه مرارة وأجود الثوم الاسنان المفركة السكارا القليل الحرارة الذي  
اذا كسر وجدت فيه رطوبة تدب كالعسل وهذا هو المعروف في الكتب القديمة بالنبتى  
ويجلب الا من قبرص وهو حار يابس في آخر الثالثة ينفع من السعال والربو وضيق النفس  
وقروح المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد والطحال واليرقان والمفاصل والنسا ويدبر  
الحيض ويجلل الاورام وحصى السكلى ويقطع البلغم والنسيان والقالج والعرشة اكللا  
والقروح والشج والنخالة والسفة وداء الثعلب والدمامل والعقد البلغمية طلاء بالعسل  
ويسكن الضربان مطاقا مطبوخا بالزيت والعسل ويدفع السموم خصوصا العقرب والافعى شرابا  
بالشراب وطلاءا بالجمديستر والزيت ومن لازم عليه بالشراب قبل الشيب لم يشب وبعده  
يسقط الشعر الايض وينبت أسود ومع السذاب والجوز والتين يفضل الباد زهره واذا طبخ بلبان  
الضان ثم بالسمن ثم عقد بالعسل لم يبدله شيء في النفع في تميمج الباه ومنع أوجاع المفاصل والظهر  
والنسا والخرساج ويطبق البطن ويخرج الديدان ويمنع تولدها ويصفي الصوت ويصلح الهواء  
خصوصا من الوباء وطبيخه يقتل القمل وهو مع النوشادر يذهب البرص والبهق طلاء ومع  
الكمون وورق الصنوبر اذا طبخ قوى الاسنان وأصلحها ومع الزيت يرقق الاظفار ضمادا ويذهب  
الداحس وحيث استعمل حسن الالوان وجر الوجه وبالجملة فهو حافظ لعصمة المبرودين والمشايخ  
في الشتاء ويوم من خواصه ان تخستس منه بارة واحتملتها من قعدت عن الحمل فان وجدت  
ريحها وطعمها في فها فانها تحبل والافلا والثوم يولد الحكة ويحرق الاخلاط ويولد البواسير  
والزحير خصوصا في المحرورين والصيف ويصلحه السكبيين والادهان ويظلم البصر وتصلحه  
الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاز السنة ولا ما نشأ في البلاد الحارة كدكة وبده الاشقىل (ثومس)  
الحاشا (ثيل) هو النجم والخييل وهو نبت بمدقبة عقدة دقيقة الاوراق تضرب فروعا كثيرة

ناقض الغرضه تقدس اسمه عن ذلك ولا تقض بالمعوارض الطارية لاستنادها الى موجبات يخفي على الاكثر اكثرها ولا بالانحلال الكلي للحكم بالنهاية من لدن البداية فتعين الاول وحينئذ اما ان يكون بالمناسب أو بالمضاد لا سبيل الى الاقل على الاطلاق والالجاز تدير الصفراء نحو العسس والبنغم بنحو اللين ولا قائل به ولا تقض بالخواص لانها وارده على غير الطبائع وسياق كونها معلة أو لا فتعين الثاني وعليه يلزم عكس ما قالوه في التعليل والذي آراه أن اختلاف هذه الثلاثة مع الاعضاء راجع أولا الى منافعتها وقد عرفت أن الاعصاب للحمس والحركة فاستغنى عنها ما كالشحم والعظام ولا حاجة به الى الكثير منها وان الوردة لحب الدم والاختلاط للنفعية وجميع الاعضاء تحتاج الى ذلك فتكون على هدامتساوية الورود اليها لكن الصحيح انقسامها بحسب العظم والنوسط والصفراء كان منها عظيمات وفرت حصته وهكذا وان الشرايين لحب الارواح والتبريد بالهواء واخراج الفضلات الدخانية فذا كان من الاعضاء شديد الحاجة الى ذلك توفرت حصته منها كالات النفس والافلا هكذا يجب تعليل من دقت صناعته وخفيت أفعاله والا فالنسلم بالعاجز اولي

لا ترتفع على الارض وكثيرا ما تكون موضع السيل وجمع المياه ولا تختص بزمن ومنه كالبلابل ومنه منتن الرائحة وكله بارد في الثانية يابس في الاولى قابض قد حرب منه النفع من عسر البول والحصى نظولا وشربا وورماده يقطع دم البواسير ولو حرق في غير الزجاج وسحق في غير النحاس ويحلل الاورام طلاوة ويخفف القروح ذرورا واذأ كل من غير الاسنان (نيادر بطوس) ملك من مالوك اليونان عمل له هذا المركب فسمى باسمه قيل ان اول من عمله اندروماخس الثاني وقيل انقرايا وهو دواء جيد قديم مختبرا حوده المعمول في بشنس ليحل التناول منه في بابه ميادى البرد وهو من الادوية التي تبقى قوتها سبع سنين وتضعف من أربعة ولم تبطل وهو حار في وسط الثالثة يابس في أولها ينفع من النسيان والصداع العتيق والنزلات والاقوة والقالج سعوطا وشربا والدوار والرياح والنساء والقرس والمفاصل وسوء الهضم ويولد الحصى والاستسقاء والشخ شربا ويدفع السموم ويصلح الهضم ويعدل الاختلاط ويضر المحرورين وشربته الى مثقال وان سالك به مسلك الترياق كان أولى بوجوه نعتها بخواريقون عشرون صبر خمسة عشر أسارون سليخة ستة مونيان كل ستة قسط من كاديوس أقيميون من كل أربعة سبيل طيب ثلاثة ونصف زعفران دارصبي وج مصطكي دهن بلساب وحنة فريون فلفل أبيض وأسود دار فلفل مر صاف جنطيانا قحاح الاذخر جامامس كل درهمان نخل ونعجن بثلاثة أمثالها عسلا وتزوع

بوحرف الجيم

(جاوشير) نبات فارسي معرب عن كاوشير ومعناه حليب الدر ليميا صه وهو شجر يصلو فوق دراع خشن مرغ ورقه كورق اليتون وله أكاليل كالشيت يخاف رهر أصفر وبريا يقارب لا يسيون لكنه كقشر أصله بين زرقه وسواد من الطعم تشرب هذه الشجرة فيسهل منها سمع اذا جمد كان باطنه أبيض وظاهره بين سواد وجمرة هو الجاوشير المستعمل ويدرك بتمور أجوده الطيب الرائحة المنفتحة السريع الانحلال في الحل والماء المبيض للماء اذا مل فيه ويغش بالشمع والاشق والفرق ما ذكرنا وهو حار يابس في الثالثة أو يبيسه في الثانية ينفع من سائر الامراض الباردة خصوصا البلغمية كالفالج والاقوة والقولنج الغليظ والرصاصي يدرا الحيسر بمرعة ويخرج الحندين الميتة كلال وجمولا ويقطر في الاذن فينتج الصمم وينفع برف المدة والسعال واليرقان والحصى وعسر البول (ومن خواصه) أنه يصلح الاعصاب الضعيفة ويضعف الصحجة ويجبر العظام ويمنع الموارل والسموم والصرع ويبيض العين كخلا وتزول الماء وتغشى به الاسنان فيمكن الوجع ويمنع التناكل واذا طلى على القروح والمار السارسية قطعها وهو يضر الانثيين ويصلحه المرما حور وشربته الى نصف مثقال وبدله لب التين أو الالمنة وكل ما كان أسودا وقليل المرارة أو جاورسنة ففاسد (جاورس) هو الدرنة يزرع فيكون كقصب السكر في الهيمية وبيلااد السودان يعتصر منه ماء مثل السكر واذا باع أخرج حبه في سفلة كبيرة مراكمة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة أصناف مفرطح أبيض الى صفرة ما في تخم العدس وهذا هو الاجود ومستطيل صفار يقارب الارز متوسط يستمد بمرق الحب هو أرداه وكلها بارد يابسة في الثانية تنفع قروح المعده وصدع الحجاب وخبرها يعدي حيرامس الدخن وتطبخ باللبن الحليب فتصلح أصحاب الدم والرطوبة الفاسدة وادوا وضعت حارة على البطن حلت النفع والرياح الغليظة وتسحق مع الملح وتجعل في خرقة ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصير وبرور

واسلم ثم قد ينظر فيها ثانيا من حيث البعد والقرب وفيه دقة يطول بحثها وقد استوفيناها في التذكرة اذا عرفت هذا فاعلم أن أصل الثريابين كلها عرق واحد ينبت من يسار القلب لتفرع الايمن لجذب الاغذية عما فيه من الاوردة السابق ذكرها وهذا العرق يسمى باليونانية اورطاييني المتحرك بالحياة وبالعريسة الابهر ثم كما ينشأ بقسمين قالوا اصغرهما يرتفع في نصف البدن الاعلى واعظمهما في المسافل ولم يخفف في هذا القول احد وعلاوه بان الاعضاء الساذلة أكثر عددًا فصحت بالجزء الاعظم وهذا القول عندي مشكل جدا لان الاوردة اذا ذهب معظمها في السافل فتعمله محتجلا لها تجعل الغذاء وهو جسم نجيل في الجملة وأعضاء الغذاء الاصلية كلها سفلية فتحتاج الى مزيد الاختصاص بها واما الثريابين فوضعها الجمل البخار والارواح الشديدة الحرارة وجذب الهوام واخراجها وكذا افعال علوية ولا تزاع في ان الاخر موصعه الاعلى لما سر وقد عرفت أن آخرا جزء البدن الارواح ولا حامل لها سوى الثريابين وان السافل غلبها غنى عن غالب افعال الثريابين فكيف يختص الاعلى بالاقبل منها وهذا البحث لم أرفيه مساعدا ولم يقم عندي ترجيح ما أطبقوا عليه والله أعلم بذلك

المقعدة يخلصه سريعا وادمان أكلها يورث السدد والهزال والحكة والشرى ويصلحها الادهان والسكر ويدها في الاضمة الشونيز ولا يستعمل منها ما جاوز السنة (جار النهر) سمي بذلك لانه لا يكون الا في الماء أو ما يقاربه وهو كالسلق الا أنه مغرب خشن الاصل سبط الاوراق في طعمه حرارة سبيرة ولا زهره ولا ثمر والنايت في الماء منه يفرش على الماء كالنيافور وهو بارد يابس في الثانية يجمس الاسهال والدم ويقطع العطش شربا ويحل الاورام طلاء ويلحم القروح طريا ويا يسا ويضر العصب ويصلحه السكر وشربته الى متقالين وبدله الجر جبير (جاموس) ضرب من البقر لكنه أحسن عظاما وأغزر شعرا والاعلى فيه لون السواد وهو أبرد وأيبس من البقر من خواصه أنه لا ينزل في الماء البارد مدة الاربعين في ولا ينزوخ له على أخته وخالته وما مثله احرم في الاكسين والحمة ما ألوف ينفع أصحاب الكدور والياضة وهزال الكلى والدمويين ويولد السوداء ويضر المفاصل والنساو ويصلحه الدارصيني وان يمصرى طبخه ويتبع بالسكجيين ودخان قرنه وشعره يطرد الافاعي ورماد طافه يخفف القروح والحكة وقيل ان شرب رماد كعبه سفوح وتنقل بعضم ان في البحر حيوانا كالبقر يسمى الجاموس وفيه ما قلناه بل هو أغلظ (جادي) الزعفران (جار يكون) السباسة (جامع اللحم) القنطريون (جامسه) القول (حين) هو ما انعمت من اللبن اما بالانفحة أو غيرها من الجمادات كالخربوب والقروطم وجيد اللبن وربيته يتبعان اللبن ويسمى بسطه واللبن بارد رطب في الثانية واذأ كل من غير ملح وأتبع بالجوز والصعتر من الابدان تسمي بالايدها شئ في ذلك وأذهب الاخلاط الصفراوية والحكة وحرقة البول وضعف الكلى ونعم الجلد وحسن الالوان وهو بطيء الهضم خصوصا في المبرود ويصلحه العسل ثم ان حفظ هذا بان وضع في نحو الزيت من الادهان الحافظة لوطوبته بقى على ما قلناه أكثر من حول وان ملح وجفف صار حارا يابس في الثانية وأجوده هذا ما بقى متماسك الاجزاء باللدوية والعلوكة كالجواب من أعمال قبرص المعروف في مصر بالشامى وهو يقطع البلغم ويقوى الشهوة ويخفف الرطوبات الفاسدة اذا أخذ مع طعام غيره خصوصا مع الحلو والدهن رادا اقتصر عليه أهزل البدن وولد السدد والياح وأطم البصر ويصلحه أن يؤكل بالزيت البصل والجوز يذوق سائر ضرره وكذا السكجيين واذ اشوى قطع الامهال واذ سحق وعجن بالعسل حجر الديلات والدمل والداخس طلاء ومع النوشادر يجلو الكاف وأما الملق في الماء والملح حتى نحل أجزاءه ويصير ناعما جدا وهو المعروف في مصر بالحلوم فقبل مجاوزة ثلاثة أشهر من فعله له حكم الشامى وربما كان أرطب فاذا صار يحذو اللسان فهو محرق للخط مفسد للالوان مولد للحكة والجرب والسحج مهزل اللحم الا أن يؤكل مع اللحم والدهن الكثير فإنه يمنع الخنم ويقطع العطش في البلغميين لشدة تحليته (جيره) نبت أكثر ما يكون بالمغرب طوله نحو ثلاث أصابع ورائحته كالجروفي أصوله كالشعر الابيض ولم يثمر ولم يزهروا وحده ما يبقى الى رأس السرطان واذ روع لم يقم أكثر من ثلاثة أشهر الا أن يرمى في العسل وقد ترجمه غالب الاوائل جامع اللحم أيضا وهو جار رطب في الثانية يقوى القلب والحواس ويصفي الدم ويفرح ويحبر الكبر عن تجرية ويلحم الجراح شربا وطلاء ويصدع المحرورين ويصلحه اللوز المر وشربته الى أربعة وبدله في اللحم القنطريون وفي التفرج الزعفران مثل ربه (جيسين) هو الجص وهو في الحقيقة طاق لم يضح وقيل انه زئبق غلبته الاجزاء الترابية فتجبر وانغرب من قال انه رخام عرطنجي ولم يخل من بورية ومنه شديد البياض يعرف باسم فيداج الجبس وهو أجوده وما



ويمكن أن يحمل كلامهم على أن المراد بالأعظم الأكثر شعبا على أن ذلك فيه ما فيه ثم إن أورطا يائيشأ كساق النخيرة يرسل الشريان الوريدي إلى الرئة لطلب الهواء إليها وتعدلها بالحركات ويسمى الوريدي ماشابهته الأوردة في كونه بطبقة واحدة والحكم أوجده كذلك عناية بهذا العصور الضعيف كذا قرره المعلم وأقول أيضا انما كان كذلك لانه في هذا اللحم الرخو دائم الترطيب فلا يحشى شقه بخلاف غيره ثم يرسل أورطا شعبة إلى جانب القلب الأيمن وأخرى تدور حول القلب ثم يصعد نصفه الأعلى مارا في الجنب والصدر حتى يحاذي النصف والكف فيفرغ فيهما شعبا يمر غالبا في اليدوا أكثرها يخاط الأوردة خصوصا المسامية ومن ثم يجب الاحتياط في فصدده والأعلى منها إلى الرسغ وهو النصف الذي يجس الآن وأكثره يقنى في الكف ثم يصعد فيكون منه الوداج الظاهر والغاير كما مر وعن الغايرين يتفرع الشريان السمياني ثم يخاط شعبة الأوردة فتمتسخ مع الشبكة السابق ذكرها ويرتفع باقيه فيقنى في بطون الدماغ وجالينوس يقول انها تعود فتحاط لعظم الأديم وتنسج مع العروق السواكن وهذا يشبه أن يكون غير صحيح لعدم الفائدة فيه وامانته

ضرب إلى الحرة ولعل الحجر هو الذي لم ينضج حره (وصنعته) أن تقطع الأحجار النقية قطعا محكما وتبنى فارغة الوسط ثم يوقد في وسطها بالخطب الجيد فتسود ثم تحمر ثم تبيض صافية وهو أو أن نضجها فترفع وهو بارد في أول الثانية يابس في أول الرابعة شديدة اللصق والغروي يتجسر الدم السائل ويحمل الأورام والترهل والاستسقاء ضمادا بانخل وأكله ربحا تمل وتزياده حب النيسل والتيه ومن خواصه أنه إذا سحق بالزيت وبسبر البورق والشب واطح على الكتابة أزالها وإذا حشبت به البواسير أضعفها وإذا جعل على الثياب قاع ما فهمان الأعراق والأوسا والأدهان وخالصه المعروف في مصر بالمصيص إذا عجن ببياض البيض جبر الكسر لصوقا (جبلخ) سرياني وتقدم لاهم ويقال بالكاف وهو نبت أسود غليظ القشر مزغب خشن له زهر أحمر يخالف بزرا كالخردل لكنه أصفر من حريف وهذا النبات يجلب من أرمينية وأطراف الروم وقوته تنسقي إلى أربع سنين وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الخناق والربو والقوة ويخرج البلم الأزج الغليظ خصوصا من نحو المعدة كل ذلك بالقي وبورث الغنيمان وضغف المعدة ويصلحه السقرحل أو الكندر وشربته إلى درهم وما قبل فيه غير ذلك فتخلط إذ لم تحره الأبعد ممارسة (ججج) بالثلاثة عربي يسمى باليونانية نرديسيون نبات دون الشج لكنه أعطر له زهر بين سباض وصفرة يخالف بزرا مفردا دون العدس فيه حرارة يسيرة يدرك بموز ويبقى إلى سنة وهو حار يابس في الثانية يطرد البرد والمغص والرياح الغليظة حتى الأيلاوس ويفتح السدد والمطيب به يشد البدن ويقطع العرق ودخانه يسقط المشيمة ويدخل الحوض وهو يصدع ويصلحه الكابلي وشربته إلى ثلاثة وبذله البرنجاسف (حدوار) هندي معناه قاع السموم وبالأيونية ساطر بوس يعني مخلص الأرواح وهو خمسة أصناف أحدها يفسح اللون إذا حلك على شيء وظاهره إلى غيره ومتى ابتلع أحسن صاحبه بمحقة في اللسان والشفة السعلى مقدار درجة ثم يزول وهو وسط كالقرن الصغير فيه يسيرا عوجا ويؤتى به من الخطأ أحد تخوم الصين وثانها من لده في اللون والأعوجا لكنه مكرك في ظاهره كالبرز يوقى به من كئيبه وثالثها حجر كالأهام مبرز الجسم يجلب من الدكن ورابعها في حجم الزيتون قد تدق أحدها أسيد وغلط الآخر وضرب إلى السواد وإذا حلك على ففن العين أورت الدمعة والثقل ويعرف عند المصريين بالتريس وخامها قطع نخوشير سوداينة شديدة لمرارة تسمى الانتله وكله صيفي حار يابس في الثالثة والترس في الرابعة لكن المشار إليه في النفع والخواص هو الأول ويليه في الجودة الثاني وكلاهما يكون مع البيش ومفردا أما باقي الأصناف ففردة والجدوار يقاوم سائر السموم ويفرح تشرتخا عطيما ويقارب الجرفي أفعالها خصوصا لمن لم يمتدده ويريل الأمراض الباردة كالقولنج والمفاصل والنساو الفالج ويحسن الألوان جيد أو يجمر الوجه ويفتت الحصى ويدفع البرقان والسدد ويدرو بهج التهوتين ويستأصل شافة البلم ويبطئ بالماء ويقطع البرش والأيون لكنه يصدع المحرور وبورث النقطة عند البلميين في بادئ الرأي أكثره ما يحل ويصلحه السكجيين وشربته من شميرة إلى قيراط ولا بد له والترس والدكي منه بورثان الخفقان والخناق والكرب وتجفيف الريق وحرة العين ونقل الأعضاء ويصلحه ما شرب الشيرج ومص الليمون (جري) بكسر الجيم وتشديد الراء المهملة عمل ليس له عظام غير عظم اللحمين والسلسلة وشعرات كالشارب شديد السواد وفي ظهره طول وفي فأسه وأطنه المعروف بالقرموط بصير وعندنا يسمى السلور وهو حار في الأولى يابس في الثانية ينفع أمراض التصبه



بين الفقرات والخرز ويذهب في الجوز بعد ما يرسل الى الطحال والكلى والاثني عشر شعبا يتدرها لكن شعبه في الجهة اليسرى اعظم عكس الاوردة وفي كل موضع يكون أو تفرق بالاغشية عناية بالشرابين اشرفها حتى اذا بلغ أصل الفخذ عادت منه شعب الى الایسر من الاثني عشر ثم يمتد في الرجل حتى يفتي في القدم والاصابع انتهى نشرح الاعضاء البسيطة فلنذكر في المركبات والمراد بها هنا كل عصوله اسم مخصوص وهو اكثر من جزء واحد وانتهى ترتيب الاعلى فالاعلى في القول في الدماغ وهو مثل ساقه مما يلي المؤخر فتكون من لحم منخل لنفود الابغره ايضا لعابه البرد دسم لتلايسد الاعصاب قد انتسجت فيه انواع العروق الثلاثة كما عرفت وحس بمشاهير اصلها مما يماس الرأس والتعق بجميت تجالط دروزه وطره الذي تحت حجاب العين يسمى السحماق والثاني تحتها ويرف بام الدماغ قد لان ولطف للمناسبة وهو لا يماس الدماغ ولكن قد يرتفع اليه عند عيطة قوية ونحوها كدافي الشفاء وقسم الدماغ طولا ثلاثة اقسام تسمى البطون اوسعها وألينها المقدم لكون أكثر عصبات الحس منه ووحده من الجهة الى الدرز وفيه فم يتسع لانصباب الدم يقال له المعصرة والبطن الاوسط بعده بين الاذنين ويسمى الدهايز والازج وفي جانبيه

والسئل والقرحه وتزف الدم كلالا والرياح ووجع الظهر والنساء كلالا واحتقاننا واذا وضع على الشوك والنصول جذبها أو جودما استعمل مملوحا وفيه ضرر بالكلى ويصلحه السكتنجيين وقد تواتر انه اذا امتلأ منه المستسقي خلاصه بالاسهال والقواعد لان في ذلك (جراد) طير معروف بردغالنامن العراق مختلف الالوان كثيرا لرجل بيض ويزرع في دون أسبوع ويا كل ما يمر به من النبات والاشجار نفسده بدأ كله سنة وصدته السممر وسياتى وأجود الجراد السمين الا صفر وهو جار يابس في آخر لثانية اثنا عشر منه اذا زرع في أطرافها ورؤسها وصفت بدرهم من الآس وشربت خلصت من الاستسقاء وهو يحل عسر البول خصوصا اذا تجرت به النساء وينفع من الجذام بالخاصية ورمادر جاليمه يتقع النائل طلاء وكذا الكاف والجرب والمملوح منه يورث الحكمة واحتراق الدم والجرى له عشرة أرجل من كل جانب عنكبوتية ورأس صدفى فيه دربان من أعلى واثمان من تحت العينين وشعر حول فمه ورماده هذا الجرب في تنفبت الحصى وايقاف الجذام (جرحير) برية المعروف بالحرسا أصفر الزهر خشن الورق كالخردل ومنه أجر الزهر يقرب من الشجبل وبستانيه قليل الحرافة سبسط الأبيض الزهر يدرك في آذار ويخزن اذا سحق وقرص باللبن أربع سنين وهو حار في الثالثة يابس في الثانية تعطل الرياح ويدفع السموم والكلب ويهيج الشهوة جدا ويحصب ويذهب البانم وينفع الصلابات والسدوم الطحال والكبد وينت الحصى ويجعل الالتهاب وصدع ويحرق الدم وادمانه يولد الجذام ويصلحه اللبن وشربته الى خمسة وبذله التودرى أو بز البصل (جنوب) الحلوب (جربوز) البقلة اليمانية (جرجر) القول (جرز) معروف ينبت ويستتبت وهو برى وبستاني يدرك بتشرين ويذوم ثلث سنة فسادون وأجرده المتوسط في الحجم الأحمر الصارب الى صفرة مما الحلو وهو حار في الثانية يطب فيها أوفى الثالثة يتقطع البانم وينفع أوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والاستسقاء ويدرو ينبت الحصى ويهيج الباه خصوصا البرى لكن البستاني أكثر توليد الماء واذا خال وعلج بمساده في تدويب الطحال غيره وينبذة قوى الاسكار ويورث الوجه حجرة لا تنحل أبدا والمستدبر منه المعروف عند نابا الشويدر أعظم في ذلك وطبيخ أصوله يحلل الدم الجلامد نطولا والاورام الحارة ويزره يدر البول جدا وينفع السدد ويزيل البرقان والبله الغربية ووجع الظهر وجزء منه مع مثله برز اللحم اذا حشيتا في فجلة وشويت فتت الحصى أكلها وأزال الحرقان وعسر البول مجرب واذا بشر باعما وغلى حتى ينهري وطرح عليه العسل دون اراقه شئ من مائه وسيفت بليسه النار اللينة حتى اذا قارب الاعتقاد ألقى على كل رطل منه نصف أوقية من كل من العود الهندى والقرنفل والدارسينى والزنجبيل والهيسل بوا والجوزة ورفع كان في تصفية الصوت وتنقية القصبة ومنع التوازل والسعال وضعف المعدة والكبد وسوء الهضم والاستسقاء وضعف الباه غاية لا يقوم مقامه شئ وهذا هو المرعى المشار اليه والجرر باجمه ينفع من الشوصة ووجع لسافين لكن بزره أقوى في ذلك كله وأصله ينضج ويجمع الكلة والنار الفارسية ولو محرقا واذا احتمل الجزر نقي الرحم وهيا له حمل وهو بطى الهضم منفع بولدر باجا غليظة بها يمنع منه المستسقي ويصلحه الانيسون وما ذكره من الافويه وأن يطبخ بالادهان وينبذة بولد الصداع وتصلحه الكبربرة واللوز المر (وضعتة) أن يعصر أو يطبخ ويصبي ويعلى بعد التصفية حتى يبقى ربه وعلى التقديرين يضاف الى الماء مثل ربه عسلا وتودع الحرارة سدودة الرأس حتى ينتهى والمأخوذ من الجزر الى ستين درهما ومن زبيده الى نصف رطل والمرى الى ستة والبرالى مثقال

وبله

تزيد وطى من الاغشية تعقده  
العروق لان اللحم رحو كانه  
الشحم وموق هذا الطى دورتان  
من مجموع العروق يستندان  
وقت التعمود وينتخان في  
الاستلقاء فحرى الارواح  
وتقوى السكر والبطن المؤخر  
وهو الثالث اصلها واصبغتها  
ومصبها الى الفقرات كما  
عرفت وهذه الطون تنقسم  
في طولها الى اسما سمين يعادى  
كل واحد منهما ماعينا واذا  
وسرا وفصلنا تنورع من  
هذه المفاد كما سبق لكن  
عالب فصلات الاوسط تستط  
الى المصفاة الدافدة الى الانف  
والخلق من العظم الثالث كما  
مر والدماغ ملارم لتمام الحواس  
وشكله كالزأس والخلاف  
السابق ياتي فيه مال المعلم وهذا  
الجوهر اذ بعض كان يتصفه  
بسبب الحامسة وليس العلة في  
ايجاد عمنه نموت الحواس  
وبه لان كثير من الحيوانات  
افواها ياتي صدورها ومهم  
عادم السمع كالعقرب والمصر  
كالحمل وبرورالادن كالطيور  
فمنى ان فائده الدماغ لو صحت  
العين وبه لان الواجب وضع  
المصر في احرر الامكنة واعلاها  
ان المريد لم يمدق يتصفه  
الاماكن المرفوعة كندا  
بالوه وعدي ان هذا التعليل  
ببراهين لان حيوانات الماء  
عالبها سديبة الدماغ ولها نصيب  
درائدين على الكف وكذلك  
مردقون ينظر بقربيه ولو كان  
المراد الاحر والارفع لكان

وبدله السليم أو الشونيز (زرع) حجر مشطب فيه كالعيون بين يياص وصفرة وجره وسواد  
وعالب ما يوجد مستطيل حتى قيل انه يوجد في قرن دابة والصحيح انه معدن بأقصى اليمن مما يلي  
الشعر وهو حار يابس في الثالثة اذا سحق وذرق قطع الدم وأثبت اللحم الصحيح في الجروح واداء  
استيكت به نقي الاسمان ويصها ويحلو ويوح اليها فون والمرحان ويعلق في شعر المظلة فيبزل  
الولاده مجرب والنساء تزعم ان تعليقها يمنع التوابع وأم الصبيان لكن قد ثبت ان حمله يورث  
لهم والحزن وكذا الاكل فيه واد اعاق على اللقوة ردها ويشرب فيه للبرقان (حمر ريك) ثم  
الطرفا (حار البر) يطلق على الشقافل (حساد) الزعفران (حشمه) بالجمعة ويقال حشمارك  
لششم (حص) الحسبين (حمده) بالديوانية فوليون ولربرية أرض الس وهو ت يشرش  
أوراقا حصر اسطة الوجه العاد مرغمة الاخر يحيط بأطرافها اشوك صغار ويرفع فصا بالها  
رهر أبيض الى صخرة خلف كره محشوة بررا كالانيسون وعليها كالشعر الابيض نظرية لكن  
الى نقل تدرك بأوائل حريران أحودها الصارب الى المرارة الى الع الحديث وقوتها تستط بعد  
غاية أشهر من أحدها ونعش بعض أنواع لمرحور والعرق مرارتها وهي باردة يابسة في  
آخر الثانية تنفع في الترياق الكمبرلشد مقاومتها السموم ولتضع من شمس الحية ولعقرب  
والسدود والبرقان خصوصا الاسود والحيات سيما الرد والحصى وعسر البول والماعسل  
والفساوتندر الفصلات وتعمل الرياح حيث كانت وتمسق الارحام والقروح وتعدها وتخرج  
الديدان وهي تعالج الصداع وضعف المعدة ولحجها الحماما وشرتها الى مثقال وبندها في تحليل  
الرياح الشج وفي احرار الدود قشور أصل الرمان والسليخة (حمده لينا) كزهر البير (حمل)  
عظيم الحماض (حمت افريد) يوناني معناه المروح ويعرف عندنا بتصفه الثمات وهو يمتنع  
شعر مرغب على ساقه كورق الحصى صغار مرارة ويترك شكل الاهليلج واللور في طرف الثمره  
شوكه طويله ثلاثة يهازر كالحلته لا تزيد على خمسة ويدرك في الحوراه وهو حار يابس في آخر  
الثانية قد جرب منه المعنى الاستسقاء وضعف الساه وتعمل الرياح ويسكن المعص واوداع  
المعاصل ولطبخ على الانبيس يجعل أورامها ورتعها ويصر الكلى ويحلله الكثير وشره  
الى مثقال وبدله الشونيز والحنت التشر المحيط نحو الماطو والستق ويطلق على الطلع وكلها  
مع أصولها (حلبان) معرب عن كل نار العجبة لا العارسية فقط ومعناه ورد الرمان وأجوده  
الشديد الحمره الماحود قرب الاعتقاد عند السقراط وهو بارد يابس في الثالثة ينحس الا بهال  
ولدم حيث كان ويضع من الحرب والحكة وراق الامعاء ووجها والصحج والبار العارسية  
شربا مجرب واذا ذلك به البدن قطع الصن والحر وطيب الرئحة وشد الاعضاء المبرحيه ووج  
الحل يشد الاسمان واللثة ويذهب قروح الفم تحشى به الشعر فيجمع انتشاره في موضع حواصه كانه  
اذا أخذ بالدم من شحرتة قبل تفنجه عند طلوع شمس يوم الاربعاء والماع صفت الواحد منه الرمد  
اسمه مجرب وهو يصدع وتصلحه الكبريت وشرته الى درهم وبدله فشر الرمان (حلبان) هو  
الحرقى والبيقة وهو بت نحو ثنى ذراع له أوراق صغار ورهريين يياص وصبره جاف طر وفاقا  
مبسطة كالنبول لكانها صبره مفرطحة اما غليظه الخلد شديد البياض يترك عن حب  
يتارب الحصى الصعير وهذا هو حلبان الا يمس أو مصاعف العلاف محرف من ارح حش  
الجسم يترك عن حب دون الاول في البياض والاستدار وهذا هو اليقه واما طويل العلاف  
يقارب حجم العول لكنه أسود وهذا يترك اما عن حب كبير مستدير صارب الى الصنره وهذا

الرأس دون الدماغ كما في  
السرطان والذي أقول ان  
الصانع جل اسمه أراد ان يظهر  
مادق من الحكمة في هذا  
التركيب وقد خلق القلب  
شديد الحرارة فاراد التعديل  
فوجد الدماغ باردا رطباً وجمعه  
مسامتا لتتطتى الكرة في  
المقابلة ليحصل التعديل ومن  
ثم اذا فقد أحدهما خرج  
التركيب ألا ترى أن الحية  
حين خلقت بلا قلب صعدت  
الحرارة الى رأسها فاذا احترقت  
واستحالت سمما في الغدد الرخوة  
وبعض السمك لما عدم الدماغ  
اعتاض عنه بالماء ولذلك يموت  
اذا فارقه فقد بان لك أن  
الحكمة لما ذكرنا لك خاصة  
ولما انتصبت قامة الانسان  
مست الحاجة الى هذا  
التعديل بزيادة دون غيرها ولو  
كان الحق ما ذكره لكان يجب  
أن تكون العين في ذوات  
الاربع في وسط الرأس لانه  
أرفع من الجانبين وهذا القائل  
لم يمارس غير شريح الانسان  
فلذلك لم يمتد الى دقائق الحكمة  
ومن أراد تفصيل سائر الحيوانات  
فليراجع ما ذكرناه في التذكرة  
في القول في تشرح العين  
هي العضو الحساس الآتي  
المخالف لادرالك المبصرات عند  
المقابلة حيث لا مانع وهي  
ثلاثة أجزاء المقلية وهي الجزء  
المتصود بالذات واللحم المحيط  
بها والاجفان وأما شمر الجفن  
فليس من العين وإنما عضد  
به الجفن دقة وعناية حتى قال

هو المعروف في مصر بالبسلة أو صغار من فرط أغبر وهذا هو الجلبان الاسود ومن الجلبان نوع  
خامس يسمى القصاص رقيق الغلاف والحب أيضهما والجلبان يزرع في السنة مرتين أو آخر  
الشتاء ويدرك أول الصيف وأواسط الصيف ويدرك بالخريف الالبسلة وكله بارد في أول  
الثالثة يابس في آخر الثانية اذا طبخ اليبض منه بالفاو وشرب ماؤه بالعسل نقي قصبة الرنة  
والسعال وأوجاع الصدر والفضلات الغليظة وأدرا الفضلات خصوصاً اللبن وجميع أنواعه  
تنقى الكاف غسلاً وضماً اذا وتخل الاورام طلاء بالعسل والبسلة تقارب السكر سنة في  
جبر الكسر واصلاح العصب والعضل لصوقه وكله علف جيد للحيوان أما كفه فولد للاخلط  
السوداوية والوسواس والرياح الغليظة كالابلاوس وكبر الانثيين وداء النيبيل والدوالي  
لانخداره غايظا وبصله ان يصير القلي موم في الطبخ ونحو حطب التين لينعم ويتبع بشراب العسل  
في جلدك هو أو عدل الاعضاء في كل حيوان مع انه بارد يابس بالنسبة الى اللعوم واذا نضج وأكل  
غدي غداه أخرج من سائر الاعضاء ولولا سوء هضمه لكان أشد ما يقوى به المهزول والجلود كلها  
صالحة حال سلخه للتروح المزمنة وشرب السيطا وما احتص به كل جلد من الفوائد اذا ثبت  
عندنا ذكرناه مع أصله ولهذا الشرط شربنا عن ذكر جلد ابن أوى في قولهم انه يحفظ الاشجار  
نعليقاً (جانبين) معرب عن فارسية وأصله كل الخجين يعني ورد وعسل وهو أصله والمعمول من  
السكر يسمى بالجمية كل باشكر وأجوده ما حكمت صنعته وأوزانه وكان وردة نقبا وحلوه  
جيدا وأجله كالهلا (وصنعته) كل منهما ان يترك الورد ليلة ثم تنزع أقساعه ويزره ثم يجرد وزنه  
ويغرس في اجانة خضراء بمثلته من كل من العسل المنزوع أو السكر ويجعل في زجاج ويحكم سده  
ويوضع في الشمس من رأس الجوز الى نصف الاسد ويرفع وبعضهم يرى أن يعمل الورد طريا  
من يومه وان يبقى أربعين يوماً وبعضهم ستة والاولى ما ذكرناه وهذا هو مجرب الورد الصحيح  
وحيث يذ يكون العسل حار يابس في الثانية والسكرى حار في الثانية رطبا في الاولى والنوعان  
يقويان الدماغ والمعدة ويخففان الليلة الغريبة ويعتقان البخار من الصعود خصوصاً اذا أخذ بعد  
الطعام والعسل للبرودين والمشايخ ومن غلبت على ادعيتهم الرطوبة كسكان مصر أوفق  
وينفع من وجع المفاصل والنقرس والفالج ويفتت الحصى ويحل عسر البول ومع ربهه معجون  
ككون يحل الرياح الغليظة كالتقويع وأوجاع الظهر ويضمضم الطعام من اللازمنة في الشتاء تحفظ  
العصاة والسكرى أوفق للحمرورين وأصحاب اليابسين وينفع من مبادئ الوسواس والجنون واذا  
أخذ منه ومن معجون الاسطوخودوس سواء ومن معجون البسلة نصف أحدهما وأحكمت  
الثلاثة خلطا وعمودي على استعملها أزال الالتهاب والبخار وضعف البصر والصداع  
والشقيقة والسدر والاخلط المحترقة جربت ذلك مرارا واذا طبخ معجون الورد العسلي مع التبريد  
وبرر الكرفس بالفاو صفي وشرب مرارا أزال اللقوة والفالج واسترخاه الفم واللسان ومبادئ  
المساعل مجرب والسكرى اذا طبخ بالتمر هدي والعتاب كذلك أزال الدوخة والسدر ومعجون  
الورد مني طبخ ناب عن شربه وهو مطش يضر بالكبد ويصلحه الخشخاش والشرية من حرمة  
أربعة مثاقيل واذا طبخ قليلاً حذ منه أربعة عشر مثقالاً ولتطبخ بوزنها ست مرات من الماء حتى  
يبقى الثلث وليكن المضاف قدر نصفها غالباً او قدر أي بعضهم أن يكون السكر والعسل مثل الورد  
وهذا وان كان جائزاً فانه غير جيد وربما احتج في أثناء الامر الى إعادة غسل أو سكر عليه وقوة  
العسلي تبقى الى أربع سنين والسكرى الى سفتين (جلبانين) من الفسرين (جلبان) السمس

ويطلق

المعلم ان الهدب يوجب الايمان  
 الغيبى بالمبدع الاول قائله  
 اولها مما يلي الرأس طبقة تسمى  
 العظمية والصلبة وهى طبقة  
 مدت من طرفى الغشاء الصاب  
 تحت الجحاح مستديرة واسطة  
 بين العظم وما بعده من الاجزاء  
 اللينة ليكون التركيب يتربح  
 ثم رقت هذا الغشاء حتى انتهت  
 منه طبقة تسمى المشيمة دون  
 الاولى فى اللين لما ذكرنا من  
 صحة التركيب لذلك وقال الملطى  
 ليتأدى منها الغذاء والحرارة  
 المرورية وهذا لتعليل لانتساجها  
 كذلك لا لا يتعادها وارجحها  
 طبقة ثالثة تسمى الشبكية  
 لانتساجها كالشبكية ولم تلصق  
 للثلاثين الوارد ونارج هذه  
 الطبقة رطوية تسمى الجلديدية  
 بياض صافية شفافة تغطى بها  
 الطبقة المذكورة للتخصيب وفيها  
 ينتهى الروح المنقطع السابق  
 ذكره ويستدير لفظ الروح  
 الماسر وفي هذه الرطوبة  
 أدنى قسط لولاها لم تترك  
 المبصرات الاعلى نقطة ونارجها  
 رطوية تسمى الرجاجية لانها  
 كالرجاح الذائب يحفظ الجلديدية  
 ونارجها كسبح العنكبوت  
 تخاف من فاضل الغشاء لئلا  
 يمنع الابصار وقدام هذه رطوية  
 تسمى البيضية هى العضلة من  
 غذاء الجلديدية على نحو نصف  
 دائرة لئلا تمنع وتوسطت  
 العنكبوتية هاهنا الثلاث تكدر  
 الجلديدية بهذه العضلة ونارج  
 البيضية طبقة سوداء كثيفة  
 تسمى العينية مثلها كالرصاص

ويطلق على الكزبرة أيضا (جلوز) بالجمجمة البندق والمهملة الصنوبر (جلز) بالجمجمة الجبان  
 جليلف الزوان جليلف من العوذج جلاب هو السكر اذا عقد وزنه أو أكثر ما ورد  
 جوجير باليونانية السيقمور ومعناه التين الاحمر ويسمى تين برى وهو شجر عظيم جدا كثير  
 لقرو عيشية بالتوت الشامي فى نغريه وورقه أرق وأصفر من ورق التين ويدرك بمره وده  
 ويدوم الى بابيه لان الاطباء وأهل الفلاحة يقولون انه يحمل فى السنة أربع مرات والعامه تقول  
 سبعة وأصح ما يكون بالبلاد الحارة والاراضى الرملية كصروغره ونحوها ورأيت منه بيروت  
 اشجار اقليله وأجوده المتوسط النضج ولا ينضج حتى يقطع من رأسه باستدارة وقد يدخن بقليل  
 الزيت كالتين نجيله لالاستوائه وهو حار فى الثانية رطب فى أولها وغلظ من قال انه يابس ينفع من  
 أوجاع الصدر والسعال والتهيب عن يابس ويصلح الكلى ويذهب الوسواس وورقه ينقطع  
 الاسهال ويسقط الجنين ويدرك الطمث ويصقوفه مع السكر وزيتون يقطع السعال وان آمن  
 وابنه ياصق الجراح ويحلل الاورام ويفجر الديدان ورماد حطبه يمنع القروح الساعية  
 والاكلة والمار الفارسية ذرورا واذ ارضت أوراقه اطرافه الفضة وغمرته البضجة وطبخ الكلى  
 حتى يتهرى وصفى وعقد ماؤه بالسكر كان موقا حيد للسعال المرمن وعسر النفس والروبو يصفى  
 الصوت مجرب والجير نقيل على المعدة ردى الكيموس منفع يصلحه الانيسون والسكنجبين  
 وشرب الماء عليه كمنهل أهل مصر خط أو غلط من قال انه كان مما شارس فصار بصرا كولا  
 ونشأ هذا الاختلاط والانباس على القلعة من كلام جالينوس جوجشت حجر أبيض وأحمر  
 وآمن جوفى هو أجوده وهو رين شفاف يتولد من زئبق قليل ردى وكبيرت كثير جسد بطل  
 بالحرارة ليكون باقوتات معية العجاية والينس ويتكون بواى الصفراء من أعمال الحار وهو  
 سار يابس فى الثالثة تحمل الجراح وأورام العين طلاء وادانتهم بثور السول وقضاء الحوائج وان  
 أكل أو شرب فيه مع الحنقن والعثى والسكر وجعله تحت رأس النائم يجلب الاحلام الرديئة  
 (حمار) هو قاب الخلة وموضع الطلع وأجوده اليبس الغض الجوز وهو بار يابس فى الاولى  
 مع أوجاع الصدر والسعال والحرارة العربية ونثره لا يندبه وهزال الكلى خصوصا بالسكر  
 وينفع ويولد الرياح لشدة حبسه وصلحه السكنجين جوججم ينبت دقيق بين يابس وصفه  
 لا يعلم له رهرا لا يتجلب من الصين كما هو وأجوده الجوز الخفيف الحار والحرارة سار يابس فى  
 أول الثالثة ينفع من الزبو والسعال وقدف الدم ودات الرئة والجنب وغالب ما يستعمل فى ذلك مع  
 لتهبان والسكر ويجرك الباه وبضرب الطحال ويصلحه الصمغ العربى وشربته الى نصف درهم وبذله  
 زنه ثلاث مرات خشكنجين جوججل عربى هو الابل وهو معروف ويسمى الجوز وروا جوده  
 لدى لم يجاوز سنين وهو حار فى الثانية يابس فى أول الثالثة لجه يذهب حتى الربع وكلا ويتوى  
 الايدان المكدودة كالعنابين ويمنع الباه وينفع البرقان الاسود وحرقة البول وبوله ينفع من  
 لسعال والكام وأورام الكبد والطحال والاستسقاء والبرقان شعاوشر باحصوصامع لده  
 وفيها حديث صحيح واداغلى بوله مع الحمرمل ونظله به الفالح والقرس والخدر والاورام سكرها  
 محرب وبصره يقطع الرعاف سوطا ووبره يمدل التسروح والتهيب المعهولة منه تسخن البدن  
 وتقطع البلغم والامراض الباردة ورغونه تورت الجنون شربا ودماعه يضعف العقل ورثته البصر  
 اد وركنى عرقه قمع وأكلته الطيور سقطت مغشبا عليها واذ احمى تخساقه بعد الحيس أعان  
 لى الحبل وسنامه يقطع الدم وينقى الرحم والبواسير والشقاق الكلا واحتمالا وأنفعة النسيب من

الجمول في طهر المرأة يجيب  
 البصر لولاها لتبدد الباصر  
 وثقت لتلائق ولها من داخلها  
 تحمل بحبس البصية قالوا  
 ولا حل أن يميل الماء النازل عند  
 التمدح ورده الماطى وهو الحاق  
 لعدم الحاجة الى ذلك وهذه  
 الطبقة ملساء من خارج كماها  
 حبسة العنب لدفع الاغاثات  
 وخارجها طبقة صلبة رقيقة لها  
 أربع قشور ولذلك سميت القرنيه  
 وحلفت كذلك لان غالب  
 امراض العين تتعلق بها فربما  
 ذهب منها اجزاء ولو كانت جراً  
 واحد العسدت العين في زمن  
 يسير وبارحها الملتحمة وهي  
 باص دسم لا يتلون الا وقت  
 المرض وهذه تجمع الطبقات  
 وتغضها والرمد السادج  
 يحص هذه تهدد حمله اجزاء  
 المقبله وفيها اختلاف بعدد  
 الطبقات فان من الناس من  
 يجعل العين طينة واحدة  
 ومهم من جعلها اثنين وهكذا  
 والجمع اوسع ما سجد كرنالما  
 يقر من مفاها الدائمة  
 الى الجبع فاه سامه راكحة  
 بعصها حار ومن كالدائه  
 الدافصة بسيرا وكثتها وابل  
 الى أن تنتهي ومول الشج اها  
 كبوس فزح اشارة شجرد الى  
 أنها عبر كامله الدوائر والا لامع  
 البصر وأما فائدة الرطوبات  
 فالاولى للذئب والش الثانية  
 للاصلاح وأما الثالثة فلكونها  
 حارة بين العنينة والطبقة  
 العسكة وتيسر لباسف من  
 التدريج وأما الاحقان والوقاية

الادوية المجرية في تميم الساه وهو ردى يولد الامراض السوداوية العسرة ويهزل ويصلحها ان  
 يبرر ويصح ويتبع السكابين ومن خواصه ان المرأة الحامل اذا أكلته أبطأت بالولادة وان  
 دخلت من تحته أسرع بها (جل الحى) الخنزير (جنرم وجسرم) السليمانى من الرمان  
 (جهورى) هو المعلى غليات خمينة من عصير لعنب (حطيانا) بالعارسية كوشدو العجبة  
 نسلشكه واسمها هدايونانى مأخوذ من اسم حطيان أحد ملوك اليونان قيل لانه أول من عرفها  
 وقيل كان يفتنع بها من أمراضه وقد سمي حطياطس وهي أنظ من الراويد وورقها مما يلي  
 الارض كورق الخورثم بصير مشرفا ويطول الاصل نحو شبر و يهره رهاجر الى الرقة  
 تخاف ثرائى غاف كالسهم وكلما اجر هذا النبات كان أجود ويدرك بأب وايلول وتبقى قوته  
 الى ثلاث سمين وقوة عصارتها الى سبعة ادا حزنت في الحرف وتعيش بالاسنتين والنرق جودة  
 الرائحة هيا وعدم الصعرة وهي مازة في آخر الثانية يابس في الاولى من أجل احتلاط الترياق  
 الكبير تتحلل الاورام مطانقا خصوصا من الكبد والطحال وتخبر الكبر والونى والصرية شربا  
 ونمادا وتدر خصوص الحصى ويستط احتمالا ويغض السدد وتسكن الاوجاع الباردة وتجي عن  
 القلب وتدفع شرر السموم خصوصا العترب ويعظم نفعها مع السداب وهي نصرانته ويصلحها  
 الاستولوقندريون وشرتها الى درهم و بدلهامثلها أسارون و صدها قمر أصل الكبرأ و بدلهما  
 التسط أو الراويد (حديديستر) ويقال بالالف باليونانية اكسيانوس وهي حصية حيوان  
 تعرى يعيش في البر على صورة الكلب لكنه أصغر غير الشعر أسود بصاص وأخود الجديديستر  
 الاحمر الطيب الرائحة الرزيس السردج التفتت الذى لم يتجاوز ثلاث سمين وما سالفه ردى  
 والسديد السوادسم قتال ويعش بالاشق والجارو شير والسموع اذا غمت بدم لتيوس وجعلت  
 فى جلود يعرف بكونه روبا وتفتت جلده وهو حار ناس فى آخر الثالثه من احتلاط الترياق  
 الهسة تحل الصداع المزمن والشقيقة والكام والنالح واللقوة والكرار والحدرد والرياح  
 الرمسه ولونى الادس وصلاة الكبد والطحال والتولاح كيف استعمل ولو بحور او بحرف  
 الرطوبات وبسائل اللحم وحل ليه رغس والنواق المزمن وشرر السميات خصوصا الاقيون  
 اد شرب بالحل ويضع الصرع والجنين والسيان والسمات وما فى العصب ويدر ويسقط  
 ويسخ الارام فرارح ويردته وهاوقد يكحل به فى السبل والدمعة والمدة وينفع نفعاً جيداً وهو  
 يصير لمخرورين ومن بهجى عن أحد الحارين ويصلح شراب البينسخ وبادره الاسود منه  
 حاس الاترح ولبن الاتس وأخود ما استعمل فى السعوط والظلاء بالبيت وفى المخرورددهن  
 الورد وشرته الى أربع قراريط و بدله مثله وح و بصفه أو ثلثه فلفل (حجل) من الهليون  
 (حمار) الدلب ججاج هو فى الطير كالبسدي عيره ومعلوم أنه أحف لحوم الطير الحدرد  
 الريش فصلانه ويد كرم أصوله والجناح الروى الراس ججى ججى الثقطب ججى ججى يقال  
 حمدان وبالباهدل الميم كل ما لم يتخ من الزهر لا الرماط صفة ججى ججى الحرفش  
 ججى ججى هو الحشف واليونانية كاسيلس ويعرف بصبر بالشوك ويطلق هذا الاسم على  
 النار جيل والبوا والمراد عند الاطلاق الحوز الشامى وهو شجر لا يكون الا عمارا عرضه على  
 ميله وبرد كالحبال ومحازى المياه ويعرس باكتوبر أعى بانه ويحول من موضعه الى آخره ينابير  
 يعى طوبه ويسقى فيجب ريش بعد الاث سمين من غرسه وتبقى شجرته نحو مائة عام وتغظم  
 وعوده رزيب حرة وسواد وشر عوده يسمى بصرسواك المعسرة وورده عرس بص مشرف

واخراج الفضلات كذا قالوه

والصحيح ان كلامهم اللوقاية  
والاعلى خاص لدفع البصار لانه  
المحرك وحده نعم ما تحرك فيه  
الجفن السافل كالتمساح يأتي  
الكلام عليه وكل جفن  
طبقتان جلدية وغضروفية  
ينبت المهذب حيث يلتقيان  
وبينهما العضل والاعصاب  
وكل ذلك للوقاية **مفرع**  
ادراك المبصرات هو ان يخرج  
الشعاع على خط مستقيم  
طرفه على المبصر والاخر على  
الجلدية او ينطبع المرئي  
فيها كالمراة قال المعلم واتباعه  
بالاول والالم يبصر الجبل العظيم  
لاستحالة اتفاشه في هذا  
الجرم وانما يتهاى الهواء بالبصر  
بقدر المبصرات وقال جالينوس  
بالتالي ودفع لزوم اللزوم بما تقدم  
من ذكر ما تحصنت به الجلدية  
وهذا غير مقبول لان الانتفاش  
يجب ان يكون في نفس الجلدية  
اذ العنينة كما علمت لمجرد منع  
الحرق فلا تصلح لما ذكر على ان  
عندي في قول المعلم نظري  
اقول اذا كان النظر يخرج  
الشعاع على الوجه المذكور  
فلا بد وان يكون خروجه اما  
على الخط المذكور فيلزم ان  
لا يرى من الواقع عليه البصر  
اكثر من نقطة او منبسطا  
فيلزم ان يكون الشعاع الخارج  
من القلة قدر المرئي وليس  
كذلك لما ذكر وايضا على  
التقديرين يجب ان يكون  
الشعاع أكثر من ان يكون  
خصوصا في البعد لينبت زما

أربعا أو خسا كثيرا لخطوط سبط طيب الرائحة والنوم في ظله لشدة رائحته يحدث السبات  
والفالج وموت الفجأة لكن ان لم يعنده كالجزابين والشجرة كلها حارة يابسة في الثانية الآن  
لب الثمرة حار رطب في الاولى ان أخذ قبل نضجه هو دواء جيد لوجاع الصدر والقصبية  
والسعال المزمن وسوء الهضم وأورام العصب والندى خصوصا اذا شوى وأكل حارا وينع التخم  
ويؤكل مع البلاء فيمنع تسويد الاسنان ويقطع عسله من اليدومع الازروت فيمنع تحبيرة  
وغثياته ويحل الرياح ويخرج الدودور مادته مع الشراب فرزجة يقطع الحيض والعتيق منه سم  
لا يستعمل الا في الادهان وقشر الجوز الاخضر اذا اعتصر وغلى حتى يغلظ كان ترابا في البثور  
وداء الثعلب واللثة الدامية والحناق والاورام طلاء بالعسل ويجيب بالمصنعة فيكون مسكا  
جيدا لا يكاد يعرف ويحمر الوجه والشفتين طلاءه وجزء منه مع مثله من أوراق الحنا اذا طلى به  
قطع التزلات المعروفة في مصر بالحادر والصداع العتيق وكل وجع بارد كتنالح ونقرس ورماده  
ينفع من الدمعة والسيل والجرب كحلاوا اذا طبخ زطبا بالخل وخبث الحديد أو نقع أسبوعا سود  
الشعر وقواه وحسنه وقتيره الصلب اذا أحرق واستنك به بيض الاسنان وشد اللحم المسترخي  
وان سحق بورنه من زاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال فنت الحصى وحل عسر البول وقشر  
أصله اذا طبخ بالزيت حتى ينهري كان طلاءه جيدا للبواسير وأمراض المقعدة واذا استنك به نقي  
الدماغ وأذهب النسيان ويطلى به فيحسن الألوان **مفرع** من خواص **مفرع** الحوزاه اذا ربي به صحيا  
مع الطعام المتغير والسمن وغلى عليه انتقل ما في الطعام من التغير الى الحوزة وطاب واذا ربي له  
في طعام زكاه وطيبه واذا طبخ زيت في عصف حتى يسود وجعل الزيت في مزجج وحفر في أصل  
شجرة الجوز ونزلت عروقها في الاناء يوم تنثر الاوراق ودفن الى حين توريق ورفق كان خصا  
جيدا يقيم أكثر من سنة وهذا الخصاب اذا دلتك به الانثيان في الحمام قبل الايات لم ينبت  
الشعر وان جاوز العمر الطبيعي عن تحربة الكبدى والجوز يسكن المغص ويصلح القروح ولو  
ضماد او تقدم في التين نفعه من السم وهو يضر المحرورين ويصلحه الخشخاش **مفرع** جوزا **مفرع**  
جوزا الطيب اعطر به ودخوله في الاطياب وهو ثمر شجرة في عظم شجر الزمان لكن اسبغه  
رفيقة الاوراق والعود وأوراقها جيد البساسة كما هو وهذا الجوز يكون بها الجوز الشامي  
داخل قشره خارجها ما يباع بسباسة أيضا والداخل لا عمل له الا في الاطياب ويحم هذا الجوز  
قدر البيض فاذا قشر قارب المغص في حمة وفيه طرق وأسار وشعب ومما يلي العسوق قشرة  
ناعمة رقيقة وهو بحبال الهندو جزائر آشمية ومعلقة وأجوده الحديث السالم من التأكل الهش  
الذي لم يبلغ ثلاث سنين من يوم قطعه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم وامراضه  
العسرة كالفالج والقوة ويجعل صلابات الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان وعسر البول  
ويذهب الجوار من الغم والمعدة وضربان المفاصل طلاءه وشربا والجرب والسيل كحلاوا داغلى  
في الدهن وقطر فح الصمم أو مرخ به أذهب الصداع والعشة والكزاز والحدرد والاورام عن  
برد ودفع عن الاطراف نكابة البرد ويصلح النكهة اصلا حلا لا يعدله فيه الا المركبات الكبار  
ويمنع الغثيان والتي لشدة ما يقوى فم المعدة والمربي منه يحفظ الحرارة الفريزية ويجود الهضم  
ويعدل المشايخ والمبرودين ويبطئ بالماء واذا سحق بالعسل والامستين نقي الشمس والكاف  
وأثار الضرب وغلظ من قال انه ينفع من الحكمة وأن قشره الرقيقة تورث البرص وأما القول  
بانه مسكر وان الفاعل منه امانصف واحدة أو واحدة ونصف أو ثلاثة وأن يكون مع حبات شمير

تتأدى فيه الاشياء ولا قائل  
 يتساوى ما فضل عن كونه  
 أكثر واذا ثبت أن الشعاع  
 الطيف وجب أن يعزفه الهواء  
 قبل حصول الغرض وبالجملة  
 فلم يثبت عندي حقيقة هذا  
 البحث **فائدة** عين ذوات  
 الارباع بلاشبكة ولا عند كيونية  
 فهي من خمس الاذوات  
 الاخفاف كالجل فانها من ملتحم  
 تقلبت عليه الحرة وقرنية  
 وعظمية خاصة والا اسدقاه  
 كالانسان وذوات الاظلاف  
 من طبقتين ملتحمة وقرنية  
 واما الطيور فطبقتة واحدة  
 رقيقة صلبة تعيط بالجليدية  
 ولارطوبة غيرها الا الخفاف  
 فلابقة له أصلا وانما عينه  
 جليدية ينبت السحاق واذا  
 قامت نبت غيرها بعد اسبوع  
 واما المحرزات بجميع اعينها  
 رطوبة شفاة الا الخلد فعينه  
 كاملة التركيب لكن لعدم  
 الدماغ امتد الغشاء فالتحم عليها  
 وأما الحية فعينها كتطعة زجاج  
 لينة مستديرة ومن ثم لم تبصر  
 الاشياء الاعلى تنطية ومن  
 الحيوان ما عوض عن العينين  
 كقطع المرأة في رأسه يستنشق  
 بها من الاعلى مثل من يدقون  
 وأما وضع الاحداق فتقدر تنبع  
 عن الوسط لتقص خزة كما في  
 الوعل فلا يبصر منكسا ومنها  
 ما ذهبت رطوبانه الليضية  
 فجمرت الجليدية عن مقاومة  
 الاضواء القوية مثل الخناش  
 واليوم فصار يبصر في الظلام خاصة لما ذكر ومنها المكس

فن خرافات العامة ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة ويضر الرئة ويصلحه العسل وشربته الى  
 مثقالين وحكيلى ثقة أنه رأى من أكل منه أربعة حبة في بلاد حارة وهو عجيب وبدله مثله  
 بسباسة وفي فتح السدود والصلابات مثله ونصفه سنبل **جوز مائل** هو المعروف بالمرقد عند  
 الاطلاق وبصر يسمى الدانوره وهو نبت لافرق بين شجره وشجر الباذنجان يكون بجارى المياه  
 والجبال وقرب الضحضاحات له زهر أبيض وغلف خضر خشنة تطول نحو أصبع فاذا أخذ في  
 الانعقاد التام وقلمنا تجمل الواحدة منه أكثر من جوزة وتكون بأعلى الشجرة شائكة حصنة  
 الجسم الى غيرة قبل بلوغها فاذا بلغت أسودت ويدرك بحزيران غالباً وقد نبت بالتجسرية أن  
 الكائن منه بالبلاد الحارة أقوى فعلا وكذا الكائن بالجبال وهو ياردنى الرابعة يابس في الاولى  
 أو رطب وقيل معتدل تغه الطعم والمستعمل منه بزرد اخل هذه الجوزة وقد سرحوا بانه كعب  
 النارخ والذي رأيناه من هذا الحب هو شئ كالبنج أبيض وأسود وهو يجفف الرطوبات  
 الغربية ويمنع من السهر المفرط ولذلك قيل برطوبته ويشد الاعضاء المسترخية واذا رضى بسائر  
 أجزائه وطبخ بالخل والعسل وطلب به لحل الاورام والاستسقاء والضربان حيث كان ولو ياردا  
 ويشد الشعر من تناثره ويقطع العرق والحدر والتشعر برة وأكله يسبب وينوم نحو ثلاثة أيام  
 فان حصل معه في أوثر البهته والجنون والاعراض عن الاكل والشرب وربما قبل واصلاحه  
 القى بالعسل والبورق ودهن الجوز وأخذ الاشربة بنحو الجندي يستروا الفربون وشربته الى  
 دانق وبدله في سائر أفعاله اللناح خصوصا الطوال الصفر **جوز القى** ينبت بحبال صنعاه وما  
 والاه يقارب جوز مائل الا أن ثمرته كالبنديق وداخلها أغشية محشوة بمثل حب الصنوبر لكنه  
 نبت كربه الى السواد حار يابس في الثانية اذا طبخ الشبت والملح بالماء والعسل وحل فيه درهم من  
 هذا الدواء وشرب قياً الفسول الغليظة ونقى الصدر والمعدة والبلغم الخام وان شرب بغير هذا  
 أسد المراح ولا تعلم فيه غير هذا وبدله الجبلهك لا الحردل والبورق **جوز الحس** ثمر  
 كالبنديق أسود وفيه نكت وداحله زرق القرم الهندى وهو حار يابس في الثالثة يسهل  
 الاحلاط الرطبة ويحلل الرياح الغليظة وينفع السدود الهندية منه في ذلك كثيرا ويقال انه  
 لم يوجد في الشجرة أكثر من خمسة **جوز الشرك** هو بين الفيصل شجر ينبت ببارى  
 السودان واطرف الحبشة وبه طعم حتى يقارب الجوز الشامى وبثمر غرا كالجوز لكنه دقيق  
 التشرأجر يباع في السنبلة وتسقط عنه هذه القشرة ويبقى أغبر اسفنجى لطيف محشو بيزر  
 كالفلل لكن الى استطالة وأهل مصر يسمونه فلافل السودان وهو حار يابس في الثالثة أشد  
 حده من النفلل يحلل الرياح والمغص الشديد وينفع من أوجاع الورك وعرق النساء والسدد  
 والنقطة عن برد واذا طبخ به السحق عشله مائة مرة من الماء حتى يبقى الربع فيصفي ويطبخ  
 بالرب حتى يذهب الماء كان هذا الدهن غاية في اللقوة والفعال والاورام الرخوة والقولنج  
 وهذا الحب له فعل عجيب في تبيح الشهوة وكذا الدهن واذا طبخ مسحوقا مع ربه فافل وسلقت  
 الكرسنة في مائه وحففت غشها اللفل ولم يكدي يعرف وهو يصدع ويضر الرئة وتصلحه  
 الكثيرا وشربته الى درهم وبدله نصف وزنه قفل وفي النهيخ مثله أنجره **جوز الكونل**  
 هو اقراص الملاك بدهدى له ورق كاللابلاب وزهر أبيض يخاف ثمر اخر نوبيا بين استدارة  
 وفرطحة تنكسر عن غلاف جرطعها كالفلل تقطف بشمس الجوزاء على ما يقال وتبطل قوة  
 هذا بدستين وهو حار يابس في آخر الثالثة يوجب القى هو من ثم سماه بعض اطباء جوز القى

كالخار والفرس والاعشى من قبل الثاني لكن ضعفا لعدم والاستعمال علاجه (القول في حاسة الشم) وهي الانف وقد تقدم ان الخارج منه ثلاثة غضاريف ومرد ذكر العظم الداخلى فينبغي ان تعلم ان الغضاريف المذكورة تماس لعظم بين الحاجبين نقطة وان في العظم تسمية لويانية في الدماغ وفي جانبيه تيبان ينتهيان الى الخنجر كتركيب الزمراة واعلاهما يتخلص الى العين منه يحس بطعم الكحل في الغلصمة وقائده هذا لدفع الفضلات وقائده الاصل تادية الهواء عند انطباق النوم وقوة الحس فيهما من الدماغ برادتين كحلمتى الثدي في تيبه وتحقيق في اختلافوا في اقبال الرائحة هل هي بتكليف الهواء او بتحمل اجزاء من المشعوم فيه فقال المعلم واتنادفلس والشج والصابي الاول لان المشعوم ذور رائحة وكل ما كان كذلك وهو حار لطيف يتقلب الهواء ولان المشعوم لو تحللت منه اجزائه انتص وفي وقال جالينوس والمعلم الثاني وأبوريجان بالثاني لان الهواء لا يتكليف بمجرد الاشياء اذا لاقت وانما يتكليف بالترمواء بعض وادعوا أن وقوعه محسوس ونسدى ان الحق التفصيل وهو ان المشعوم اذا كان متخللا كالكاפור والمسك وكان الهواء حارا حل اجزاه لوقوع الانتص وقوة الرائحة في الجوز ان كان كينافان كان

أيضا والفرق ان هذا يوجب الاسهال والقيء معا وهو غاية في تنقية البدن من الاخلاط الردية والسدد والصلابات والاوراع الباردة والحصى ويرخى الاعصاب ويجعل القوى ولا يعتدل البدن بعد شربه الى أسبوع وتصلحه الفواكه والروب وشربته الى دائق ويقتل الى درهم (جوزارقم) هو الاكثر بالفخ في لغة البربر وورقه كالجزر وساقه محرف خشن أمير نحو ذراع في رأسه اكليل كالشبت لكنه مصمت فاذا جف طهرت عليه قشرة سوداء تنفرك بسرعة عن حب عذب حريف يبلغ شمس الاسد ويكون بجبال الشام وتبطل قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة لا تعرف منه الا تفتيت الحصى ثم باوحد الاورام طلاء خصوصا اذا كان رطبا ويسبب ويتخذ ويصلحه اللبن وشربته الى ثلاثة (جوز جندم) يجيم مضومة ودال مهملة معرب عن السكاف الهجينة ويقال حندم بالهمزة هو خبز الحام وبالادلس تربة العسل وهو شئ بين النبات والتربة محبب الجسم كالحص الابيض وأظنه رطوبات خالطها تراب خفيف وغالب ما يوجد بالاودية والنحل تقصده فتشبع فيه العسل فيصير أشد اسكارا من الخرق وقوة هذا تبقى طويلا والاصغر منه المجلوب من البربر ردي وأجوده الذي يربى في العسل حتى يبقى الدرهم منه في حجم الاوقية وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه جميع الجماع بعد اليأس وتسمين البدن وتنشيت الحصى وتسهيل عمر البول وقطع شهوه الطيب وهو يفتى ويتحدث اليه ويصلحه الريباس أو الزمان وشربته الى درهم ورطل منه مع عشرة عسلا وثلاثين ماه اذا شربت تجرت من يومها وفعات من التفريح والاسكار فعمل الخمر وأهل العراق تنضله عليها (جوز ارمانوس) المخلصه (جوز هندي) النار جيسل (جوز المرج) الكاكنج (جوز النطا) نبت كالرجلة يتناقع المياة تا كلة القطا وهو قليل السائدة (جوز الرقم) هو المرقع نفسه (جوارش) بالفارسية معناها المسخن اللطيف قال شارح الاسباب في قربا ذبته هي لغة قديمة والجديد عندهم المنتقع للاخلاط وسألت خبراه القرس فانكروا ذلك والجوارشات هنا عبارة عن الدواء الذي لم يحكم صفة ولم يطرح على النار بشرط تقطيعه رقا قافا وقد سبق في القوانين ذكر شروطه وتعليقه ويستعمل غالبا لاصلاح المعدة والاطعمة وتخليل الرياح ولم ينسب الى اليونان ولا الى الاقباط بحال وهو من خواص القرس اقتنحه النجاشة للعباسيين ثم فشا به بعض الاطباء لا يراه وأجائها (جوارش الملوك) ترجمه الشج وغيره بسيد الادوية ودواء السنة لانه لا يظهر نفعه الا اذا استعمل سنة لكنه يعمل بالشرط ولا تنظر الى مزاج وغيره بل هو جيد مطمئنا يمنع الشيب ويسهل الباردين وينفع من انواع الصداع وضعف المعدة والنساج والالتوة والصرع والنسيان والدوار وسوء الهضم والحصف والسج المعروف بالقراع ويعلل الرياح وهو صنعته في اهليلج أصفر وأسود كابلي أمخ من كل ست وثلاثون شونير أربع وعشرون كبايه اثنا عشر بلادر مصطكي من كل ستة فان لمونه فلفل دار فضل دار صيني زنجبيل أشق من كل اثنا عشر درهم هندي واحد ويذاب من السكر ستمائة درهم حتى يقارب الالتهقاد وتفرض الحوائج في صيني ويسك عليها السكر وتقطع بعد ان تبرد وترفع ويؤخذ منها بعد الطعام غالبا وكثيرا لرياح فطورا واذو البخار عند النوم الى متتالين وهو كدغالب الجوارش (جوارش العود) يقوى المعدة ويخفف الرطوبات وينفع من الحفقان وضعف الكبد وسوء الهضم وهو صنعته في عود سنبل بنوعيه مصطكي قرنفل حب هال جوز بوان كل اثنا عشر كباي قرنفل بزر كرفس أنيسون مسك ان كان هناك ازلاق من كل درهم قشر أرج بسباسه زعفران زنجبيل من كل نصف درهم يعمل تا



لذنا كالغبر كان الوصول مجرد  
التكليف وان كان صلبا لم  
يكيف ولم يتحلل ومن ثم احتمنا  
في مثل العود الى تحلله بالحرق  
حتى يكيف الهواء فتأمله فانه  
موضع دقة (فوائد الاولى)  
أجود آلات الشم ما طال ودق  
ولذلك كانت السالوقية من  
الكلاب أعظم من سائر  
الحيوانات ادراكا للمشهور  
(الثانية) الحيوانات تختلف في  
هذه الآلة كثيرا فذوات  
الاربع غير الكلاب لم يخفق  
لها وصلة بالغضاريف بل كلها  
لحم والطيور ليس لها أنف  
وانما فوق الخلاب حرق للهواء  
وأما الطيئة السنديية فتشم  
بقرونها والمحرزات لا شام لها  
الا النمل خاصة فان قوتها عظيمة  
لانها فقدت السمع فعوضت عنه  
الشم (الثالثة) انما تعددت  
مواضع القوة لاجل الآفة فاذا  
خفيت واحدة نابت الاخرى  
وكذا باقى الحواس (القول فى  
آلة السمع) واجزؤها البسيطة  
غضروف وعصب ولحم وعظم  
وقدمت وأما صفة تركيبها  
فقد استدار الغضروف  
كالسكرجة لما عرفت من تدرج  
الهواء ولانه كالخفن للعين وهو  
يستدير بتعويج حتى يماس  
الفرجة تخلقه والفرجة لحم قد  
قرش على العظم الاغور بتعبير  
وتقاطعت عليه الاعصاب  
والاغور هو العظم الجسرى  
المنقوب بتعويج يفتى الى  
الدماغ قبل والى القلب وكيفية الاسماع ان الثقب المذكور

من جيدار نبات شمعى يكون ببرالجهم واطراف الهندورقه كالبوط بين خضرة وصفرة  
يسقط عليه طل فينعد حبا أحر هو القرمز وهذا النبات يدرك بالجوزاه وهو بارد يابس في  
الثانية يحبس الاسهال والدم ويمنع الزحير شربا ويلجم الجراح ذرورا ويشد الاعضاء المسترخية  
ضمادا

حرف الحاء

(حاشا) باليونانية تومس وعند المغاربة صمتر الحمار ويقال له المأمون لعدم غائلته وهو ربي  
يكون بالجبال والادوية بوق صغير كالصمتر وقضبان دقاق نحو شبرالى الجرزة وزهر ابيض يخاف  
زرادون الخردل حاد حريف يدرك بيوتة وهو حار يابس فى الثانية يقطع البلغم بطبعه ومطلق  
النفقان والجارولون نحو الكراث ويحد البصر بخاصية فيه أكلام مع الطعام وأمراض الصدر  
كضيق النفس والسعال والبهروضف المعدة والكبد والطحال والسدد والحصى شربا والكزاز  
والنساوالا نار كالسكاف طلاؤه والسموم مطلقا واذا جعل جزء منه فى عشرة من العصير فى شمس  
أونار حتى يذهب ثلثه كان فيما ذكر أبلغ وهو يخرج البارد من خصوص السواد والاجنة والدود  
ويدر ويقارب الاقيميون ويضر الرئة ويصلحه النعنع وشربته الى خمسة وبدله نصف وزنه أقيميون  
ومتى تمت له ثلاث سنين سقطت قوته وأظنه عصرا لان الشريف يقول قضبانة تعمل فتاتل القناديل  
حاما أقطى يونانى ويقال ليوس أقطى هو السميوقه وهو كبير يبلغ عظم الشجر وصغير  
نحو شبر وكلاهما مشرف الاوراق دقيق الاغصان ابيض الزهر غره كالبطم لكن ورق الكبير  
كالجوز والصغير كاللوز لا يزيد الغصن على أربعة يدرك شمس الجوزاه وتبقى قوته الى سنتين وهو  
حار يابس فى الثانية يخرج الاخلاط اللزجة والرطوبات ويزيل السدد والاستسقاء وأوجاع  
المفاصل عن تجربة شربا وطلاؤه وأوجاع الارحام وأمراض المنعده حتى النواصير المفتوحة احتمالا  
وحبه اذا ابتلع زمن الحيض يمنع الحمل عن تجرية واذا عصرا مؤه وتعضض به أسقط دود الاسنان  
ويسود الشعر طلاؤه ويمنع انتشاره واذا تسعط به ثلاثة أيام أذهب حجرة العين وهو يضر الرئة  
ويصلحه العسل وشربته الى درهم حاما سوقى نبت ينسبط على الارض نحو شبر لا تزيد  
قضبانة على خمسة تتفرع عن أصل فى غلظ الاصبع بأوراق صفراء وزهر ابيض وفى قضبانة غمر  
كالفلفل واذا قطع سالت منه رطوبة كاللبن وهو حار يابس فى الاولى قد جرب منه النفع من لسعة  
العقرب شربا وضمادا واصلاح الرحم فرزجة حاما سايس دواء هندی أو أرمنى قيل انه لبن  
حلو فى الغريون حاما مينس قيل نبات كالحنطة لكن لا يزيد على شبر ينفع من وجع الظهر  
والصمغ انه كالذى قبله مجهول حافظ الاموات القطران حالق الشعر حجر القيشور  
عند الجبل وجالينوس يطلقه على الزنج حاح الحاقول حابس النفط السنين سمي به لانه  
يحفظ دهن النفط من الصمود حابس الجوز الجير لحفظه جوز الطيب من الفساد حافظ  
الكافور الفلفل حابى أطرا طيقوس حافر هو غير المشقوق فى ذوات الاربع وهو  
عوض القرن فى ذوات الاطلاق ولم يجتمع القرن والحافر فى حيوان الا الكركدان المعروف  
بجسمار الهند كذا قال فى التشریح ويذكر عند أصوله ولكن أفرد فى المقالات حوافر الخيل  
فذكر ان التجربته شهدت لقا طرها بانه يلبس كل صلب حتى انه يجعل الزجاج منطرقا وان حافر  
البقلة يمنع الولادة حبوب النباتات قد علمت بختلافها فى القوانين وهو بالنسبة الى

ملوه بالهواء الواقع لاستحالة  
 الخلاء فاذا تكيف الهواء  
 الخارج بصوت أو حرف دخل  
 فخرج الواقع فحصل السمع  
 بالانضغاط بين قارع ومقروع  
 كذا ترر من غير خلاف بينهم  
 ولكي أقول ان تكيف الهواء  
 منسكلا بالحروف اما أن لا  
 يفارق اذا بدت المسافة فيكون  
 أكثر من الماء ابقاء الرسوم  
 فيرنا بعد انتطاع الاصوات  
 بخلاف الماء أو يفارق فيلزم  
 أن لا تسمع الاهواء أقرب من  
 الغضروف جدا وكلا اللارمين  
 باطل للاجماع والخمس ويشكل  
 ما قالوه وأيضا اذا كان الاسماع  
 بالتكيف المدكور فيلزم نحو  
 اشكال الحروف من الهواء  
 الداخل من جدار محكم الصنع  
 والحال ليس كذلك وأجاب في  
 الملخص عن هدا بان الجدار  
 لا يعبر رسم الهواء للطفه وتخلل  
 الجدار وهذا الرد مردود  
 بالسمع من حائل لا حيلة فيه  
 كالشمع والذهب وماصل الامر  
 أن في هذا البحث اشكاله  
 أقف على تحقيقه لا حد  
 في تبيينه كل حيوان يبيض  
 لم تبرأ منه وكل ما ولد بالعكس  
 والمحرزات غالبها مفقودة السمع  
 كالعنبر والحية وأشدها  
 الخلد (التول في آلة الذوق)  
 وهي باللسان والرطوبة واللسان  
 لحم رحو مختلص بين يباس  
 وجره حالة الصحة وطرفه الخارج  
 بمفصل طولي التصق بالعصاب

اصطلاحهم قسمان أحدهما يدرج مع أصوله والثاني يذكر هنا **حب النيل** هو القرطم  
 الهندي وهو نبت هندي يكون فيه هذا الحب كل ثلاثة أو أربعة في طرف الى العرض وسيأتي  
 النيل وأجوده هذا الحب الرزين الحديث المثلث الشكل وقوته تبقى الى ثلاث سنين وهو حار  
 يابس في الثانية أو بارد أو رطب في الاولى اذا مزج بالترديد يبق للبلغم أثر أو يستأصل المفاصل  
 والنساومادة الهق والبرص والنقرس ويفتح السدد ولا يكتدي في ويكرب خصوصاً في الشبان  
 وربما قيا حتى الدم ويصلحه دهن اللوز والاهليلج واحكام الصق وشربته على ما قالوه الى درهم  
 لكن رأيت من شرب منه ثمانية عشر درهما ولم يسهل كثيراً وعندى أن فسله بحسب السدد  
 وصلابة الايدان وان كربه تابع لحرارة المعدة يكثر اذا كثرت وبالعكس وبدله في افراط السوداء  
 ثلثة حجر أرمني وفي البلغم نصفه شحم حنظل لأن كلاً منهما يبدله مطلقاً كما هو قافومه **(حب**  
**الكلبي)** تقدم وصف أصله الاناغورس وهو حب كالترمس لكنه الى طول في وسطه خطوط  
 وأجوده الماخوذ في السنبله وقوته تبقى ثلاث سنين وهو يارب في الثانية يابس في الاولى يفتت  
 الحصى ويخرج البلغم والدم المتخلف في النفاس شربا وتحوالاً نارطلاو وينفع الصداع مطلقاً  
 ولو يتخورا واداعلق منه سبعة على الفخذ الايسر واكثر سبعة ويخر سبعة أسقط المشية  
 والجنين مجرب وهو يكرب ويقي ويصلحه الادهان وشربته الى درهمين **(حب الرم)** هو  
 المعروف في مصر بحب العزيز لان ملكها كان مولعاً بالكلية ويسمى الرقاب بالبر وهو حب  
 أصله بقارس نبات دون ذراع وأوراقه مستديرة كالدرهم ومنه نوع بصري بالاسكندرية  
 وحب السمعة صفاره ويجمع بالصف في نحو الاسد وأجوده الحديث الرزين الاحمر المنترط الحلو  
 ويديه الاضطر المستطيل وهذا هو الكثير عصر والذي كالقلفل اذا كان ليناحلوا كان أجود في  
 السمعة ومتى تجاوزت سنة لم يجز استعماله وأهل مصر تلبه بالماء كثيراً فيفسد سريعاً وهو حار في  
 الاولى رطب في الثانية يولد ما جيد او يسمي البدن تسميناً جيداً ويصلح هزال الكلبي والباه  
 وحرقان البول والكبد الضعيفة والامراض السوداء كالجنون وخشونة الصدر والسعال  
 واذا انهمض كان غاية ولكنه يولد السدد ويتقل ويضر الحلق ويصلحه السكتيين وأجود  
 استعماله للسمعة أن يدق وينقع في الماء ليلة ثم يمس ويصقى ويشرب بالسكر وشربته الى اثني  
 عشر وبدله الحبة الخضراء وما قاله ما لا يسع منطبق على البندق الهندي تامر **(حب المقسم)**  
 كذا شهر في الطب والصحيح انه حب مندم بالمون والسين المهمله وهو عربي ومعناه عبارة عن  
 كثرة العطرية وهذا أحد الاقوال المشهورة في معنى قول العرب عطر مندم وقيل انها تر يد  
 امرأة تباع العطر وكيف كان فهذا الحب مأخوذ من نبات في البوادي يشبه الشمشار الا انه  
 أصغر وهو كالقلفل سهل المكسر داخله لب أبيض طيب الرائحة والطعم حار يابس في الثانية  
 يقطع البلغم بقوة والرطوبة الغريبة ويقوي المعدة التي ضعفتها من برد ورطوبة وينسخ السدد  
 ويفتت الحصى ويدري ويذهب التوتة والبخار الردي شربا وطب الامو يصدع ويصلحه اللين  
 وشربته الى درهم وبدله الهليلج **(حب القلت)** بالمشاة النوقية وهو بالنشر التي في الجبال  
 يجمع فيها الماء يكون عندها هذا النبات ويسمى المشا الهندي وهو نبات فوق ذراع ويتكون  
 به هذا الحب مفرفاً كبر السكاك حمالا لكن الى استدارة ما حار يبق يؤخذ بالسرطان وهو حار  
 يابس في الثانية ولم أرفق المنهاج تصر بما بعده ورطوبته كما قيل قد جرب في تقنيات الحصى

والعضل وأخر عرضي به ينطوي وتخشه عروق منسجبة وغدد

اسفنجية الى البياض يستعمل

فيه الدم لعابا ويجرى من عروق  
 تسمى السواكب الى جرم  
 اللسان فتخالط المذوقات فيحصل  
 الاحساس اما اتصال الاجسام  
 او تكيف الرطوبة بالطعوم على  
 الخلاف السابق في الشم وحققت  
 تنهية لتبائن الطعوم فتعرفها  
 وقد علمت كيفية الاعصاب  
 الحسية (فوائد الاولى) كلما  
 رفق اللسان ورق غشاؤه وحسنت  
 استدارته وطال كان أفصح  
 واذا عرض كان أثقل (الثانية)  
 أصل اللسان متصل بالقصبة  
 فنهى الى آخر الفم مواضع  
 الحروف وقد قالوا ان الحروف  
 معه قسمان اما هو ائمة يستغنى  
 في النطق بها عن اللسان تنسه  
 وهى الالف والواو والياء  
 او جرمية وهى ثلاثة أقسام  
 اما متعلق باصل اللسان الداخل  
 والحلق كالقاف والكاف او  
 بوسطه كالجيم والشين أو آخره  
 كالبواقي غير الشفوية أو يتعلق  
 بعمد الشففة وهى ثلاثة الواو  
 والباء والميم وعلى ككل حال  
 فالحروف لا بد لها من احيار  
 في الفم والصحيح كل حرف له حرج  
 فاذا تغير النطق بحرف منها  
 نظرنا في محله من العضل  
 والاعصاب فاصح لمنه وذلك  
 لان التغير فديكون بمرط  
 الرطوبة كمن يعسر عليه النطق  
 بالراء والشين فيجعل الاولى غينا  
 والثانية سينام هائلة مثلا  
 وهذا الفرق الرطوبة قطعها  
 ومن ثم يزول بزوال الصغروقة  
 الرطوبة وموضع الحرفين

وتجفيف البواسير واصلاح السدد والطحال وتحسين اللون ويضر الزنة ويصلحه العسل والهند  
 تستعمله في غالب امراضها وقيل انها تصعد على الاجزاء فيسهل قطعها وشربته الى درهم  
 (حببوه) شجر بالشعر وعمان في عظم النار حيل لكبه بالايف والمسهل من هذا حب  
 اكبر من النارجيل وارق قشر او انعم جسمها ينكسر عن قطع صغار اقل من الحص وأكبر وشئ  
 باعم كالذيق كل الى الغبرة والصنار جاذلذاع شديد القبض والجوضة اذ ابقى في حبه بقيت قوته  
 سبع سنين وان اخرج ستطبت بعدسة وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاسهال المزمن  
 وزرف الدم من يومه والعطش والتهيب الصفراوى والقي والفتيان واذا شرب اسبوعا منع البخار  
 عن الرأس والدوخة والصداغ الحار والسدر والدوار وبالعسل يذهب الرخبر وهو يضر الصدر  
 ويفسد الصوت ويحدث السعال ويصلحه الكثير وشربته الى درهم وبده السحاق  
 (حب احب) هو الطيبوث ويسمى بالشام سراج القطلب وهو حيوان كالذباب الكبيره  
 جمانا واذا طار في الليل اضاء مثل السراج وهو جار يابس اذا جفف ولوفي غير الحماض ورمى  
 برأسه وشرب بالحليب قنت الحصى محرب واذا خلط بالاسعيداح والصبرا سقط البواسير طلاه  
 وسميه تقارب الدرارح ولا يستعمل منه فوق دابق وينبغي اصلاحه بالريت **حب جباري** طائر  
 فوق الاورطوبيل المتقاراسود ذيق العمق كثير الطيران يأت البراري وكثيرا ما يأكل البطيخ  
 بالشام وهو ألطف من الاورلامن البطحازعم ومر اجه حار يابس في الثابته ينفع أهل الباردين  
 خصوصا البلغم ويقدى أهل الكبد غذية جيدة واذا نهضم حلال الرياح وشحمه ولحمه يقطع الربو  
 وصيق النفس والبهرا كلاوط لاهو تحبب بالمخ والنقل فيمت الحصى شربا ودا حل قونصته  
 الايدرا في يمنع الماء كلالوده يباع البياض فطورا وغالب امر اس الصدر شربا وور مادريشه  
 يتطعم الثا ليل **حبوم** حواصه **حب** أن عيه اليمنى اذا علقت على شخص أمن من العين والنظرة  
 واليسرى اذا جعلت تحت الوسادة من غير أن يعلم صاحبها منعت النوم واذا صحت أظفاره  
 مع وزنها من حب المقسم وأطعمت بالعسل أسست المحبة والقبول عن تجربة العرب وكذلك  
 اذا علقت وهو عسر الهضم بطي والنصح يصلحه البورق والدارصبي ويستعمل اذا بات  
 كالاوز ويضر المحرورين ويصلحه السكتبين **حب الملوكة** **حب** يقال حب السلاطين الماهوانه  
**حب حبة خضرا** **حب** البطم **حب** العروس **حب** اللينور الهندى أو الكجاجة **حب** الفقد  
**حب** الشنكشت **حب** القنيس **حب** الشهداخ **حب** الصراط **حب** المازريون **حب** الراس **حب**  
**حب** ريب الجبل **حب** اللهو **حب** الكا كنج **حب** الانل **حب** العذبة **حب** العصفور **حب** الدبق  
**حب** القنا **حب** غيب الثعلب **حب** حلاوة **حب** الانيسون **حب** حبة سوداء **حب** الشونيز و يطلق على  
**حب** البشمة **حب** حيل المساكين **حب** الليلاب **حب** حبق الفيل **حب** المرزنجوش **حب** الراعي **حب** البرنجاسف  
**حب** حبق العشاق **حب** المرزنجوش **حب** حبق بطي **حب** ريدان الجاحم **حب** حبق القدر **حب** البابوخ  
**حب** حبق قرنفل **حب** المرزنجوش **حب** حبق زنجابي **حب** الباذرنجويه **حب** حبق صعترى و كرماني **حب**  
**حب** الساهسفرم **حب** حبق الشيوخ و ربحانهم **حب** هو المر **حب** حبوب **حب** قال بعض اطباءه هى ألطف  
 المركبات وذهب آخرون الى أن ألطفها الاشرية والصحيح عندي ما ساف لك تفصيله في  
 القوانين من أهم اختلاف باختلاف الايدان والاصول **حب** الذهب **حب** وهو الموسوم بحب الصبر  
 وهو من ترا كبر رئيس الفضلاء قدوة الحكماء الحسين بن عبد الله بن سينا قدس الله نفسه وروح  
 رسمه يحفظ الصحة وينقى الاخلاط الثلاثة من الرأس والبدن ويفتح السدد ويذهب عن

المدكورين شعب العصب  
 الاتي من مقدم الدماغ وقد  
 عرفت انه لين جدا في هذا  
 تقاس البواقى كلها ولاهل علم  
 الحروف بها. احاجة شديدة  
 الى استخراج طبائعها وخواصها  
 لا يحتمل بسطه هذا المحل (الثالثة)  
 كل ما قارب اسانه في الوضع  
 لسان الانسان امكن نطقه  
 بالحروف كالينغا والغراب  
 (الرابعة) من الحيوان ما قلب  
 لسانه فحمل العريض الى الخارج  
 كالعيسل ولولا ذلك لنطق  
 بالحروف (الخامسة) ان اللسان  
 اذا جف سقط الدوق ولو ثبت  
 من غير تحريك لعسر الازدراد  
 أو تعذر وعليه يتمنع الغذاء  
 ويفسد البدن فاداهو معظم  
 الآلات (السادسة) ان  
 غالب المحررات خصوصا ذوات  
 السموم أن يبرق لسانها بقسمين  
 شرط اليس وذلك نغش أبدانها  
 لعدم ذوقها وتغيرها (السولفي  
 آلات اللس) هو عبارة عن  
 الاحساس من الجسم حال  
 ملاقاه بما فيه من كيفية وكية  
 وهو باقاسة الحس من الاعصاب  
 السابقة على سائر البدن الحى  
 واكتنه في اليدين أكثر فلذلك  
 كان عرف العامة أن يخصه بهما  
 ومدركانه أكثر المدركات لان  
 المدرك في البصر ليس الاللون  
 والصوه والشفق والشعاع فرع  
 الثابى على الاصح وبالشم نوعا  
 الرائحة وبالسمع الحرف  
 والصوت وادا اختلف باعتبار  
 القارع والمفروع كخشب وحديد  
 وذهب ورمصاص فلما اتحد

النفس والابخرة وأوجاع الظهر والجنب والرحلين ويحد البصر ويضم الطعام ويدرو بالجملة  
 فلازمته تغنى عن الادوية وحاد الاستعمال منه لمزيد الاسهال درهماً (وصنفته) صبر  
 عشرون درهما كابل عشرة ورد أجز خمسة سنته ونيار: قران مصطكي كثير ايضا من كل ثلاثة  
 عنبر ذهب من كل أربع قراريط مرجان ياقوت أحمر لؤلؤ من كل ثلاث قراريط ولتسد زده  
 للبلغمين وأصحاب الرياح عود هندي سنبل طيب أسارون من كل أربعة دراهم وفي المفاصل  
 والنساوتجو عماغار يقون أشق تبرد أرروت عاقر قرح اسورنجان من كل ثلاثة وللصفراو بين مع  
 الاصل الاصيل فقط اهليلج أصغر ينفع من كل خمسة وان كان هناك بخار فرز نخوش كبره  
 كذلك أو ضعف في الكبد قطب ششير كالكربرة بدل المرز نخوش أو سودا فضع الاصل فقط  
 لازورد أو حجر أرمي نصف درهم سحق الجمع ويغن عاء الورد وماه الحلاف والسكر من  
 والارزباغ ويحب وتبقى قوته الى سنتين (حب اليارح) ينسب الى ابن ماسوا ولم يثبت ينفع من  
 أمراض الدماغ الباردة خصوصا عن البلغم ويحد البصر وينقي المعدة (وصنفته) أيارح يقفرا  
 ستة اهليلج أصفر خمسة تبرد أربعة أنيسون ملح هندي من كل اثنان ونصف غار يقون اثنان  
 شحم حنظل واحد ويقوى في الصفراو بين بسقه ونيافيل ارقوته تبقى الى سنتين وحاد الثمرية  
 منه الى منقال (حب القوقايا) الجالينوس ينفع من الامراض البغمية والسداع والشقيقة  
 ويحد البصر ويخرج النضول العليظة (وصنفته) صبر أسنتين مصطكي غار يقون سواء شحم  
 حنظل سقمونيا من كل نصف أحدها وباقى أحكامه كحب اليارح (حب الشيار) معناه  
 بالفارسية رقيق الليل يعني ان ملارته تعنى عن الرقيق ليل اللسوية البصر وهو ينقى الرأس  
 والمعدة ويقارب القوقايا (وصنفته) صبر اهليلج أصغر ترزده مصطكي سقمونيا حب حنظل أجزاء  
 سواء يحب كما سبق (حب السورنجان) ينسب الى جالينوس والصحيح انه للشيج واندرية  
 ادعاه في رسالته التي عندها السيف الدولة في التولنج وهو أحل من أن يدعى مالميس له وهو يافع  
 من الرياح العليظة أين كانت والبقرس والمناصل والنساو الوركيين والظهور وينقى كل حنظل  
 لرج وقوته الى أربع سنين وشربه الى ثلاثة دراهم (وصنفته) سورنجان عشرون رقى المنجاح  
 مائة تبرد سبعة صبر ستة قنطريون خمسة سكبكيخ أربعة شحم حنظل غار يقون ربه سقمونيا  
 كابل اهليلج أصفر من كل ثلاثة عاقر قرح مصطكي من كل درهما يحب كما سبق وقد حذف  
 قوم الوزنين الاخيرين وذلك نسبة مفسدان كان الدماغ صحيا والاولا بد منه والمصطكي اذا  
 (حب اصطحيقون) اشهر من بعتيشوع وليس عندي كذلك لانه يوفى بشهادة لبطه لان  
 معنى اصطحيقون منقى الاخلاط الباردة ولتدرأيت في دماله فيلجوس الاتانيسى باليونانية  
 ما معناه هدا دواء ينقى الاخلاط ويحط الصحة ويذهب الوسواس والامراض السوداء  
 والخنثقان وضعف المعدة والكلى وذ كرهذا بعينه (وصنفته) صبر خمسة عشر بسماخ أفيون  
 من كل ستة سقمونيا وغار يقون وشحم حنظل من كل ثلاثة سنبل ليختر عسرا حب لسان ملح  
 هندي اسارون وج عصارة أسنتين عود مصطكي أصل الاذرزر راوند ارضيبى من كل درهم  
 وقد راد أيارح وفي بعض النسخ اهليلج وتريد (حب) قوى العمل في تقية البدن من الاخلاط  
 الثلاثة يصلح الظهر والورك وتجو المفاصل وقيل انه ينوب عن اللوغاديا (وصنفته) شحم حنظل  
 عشرة تبرد كذلك اهليلج أصغر وأسود مقل أزرق بسماخ من كل سبعة أشق سكبكيخ سقمونيا  
 غار يقون حب نيل أفيمون ملح فطى وج كثيرا أسطوخودوس من كل خمسة تنقع سمونه بماء

واختلف من الاجرام المتصاكة  
وبالدوق الطعوم التسعة وأما  
النس فالمدرك به الكيفيات  
الاربع الخشونة والنعومة والخفة  
والليونة ونظائرهما (فروع الاول)  
لا يتغير الادراك عن محله مطلقا  
كاسيأتي في القوى وانما تنافيه  
الموارض (الثاني) لا يدرك  
بالحاسة غير ما خصت به والقول  
بجواز خروج عن الموضوع  
العقلي وغيره وهذا باعتبار  
ما وقع لا بصلاحيه قدرة المختار  
(الثالث) لم تقف الحكمة على  
حقيقة الفارق بين أنواع  
المدركات باعتبار مشخصاتها  
وما في النفس من التفصيل فلا  
سبيل الى التعبير عنه الا ترى ان  
الحلاوة في نفسها نوع يتدرج  
فيه السكر والعسل والزبيب  
والتمر الى غير ذلك ومنى طلب  
الفرق بين هذه تعذر لان الزيادة  
الظاهرة في العسل بالنسبة الى  
السكر ليست راجعة الى الحلاوة  
بل الحرافة فان العسل حريف  
يعد اللسان ويقطع اللزوجات  
وكذا القول في المسك والعنبر  
الى غير ذلك (الرابع) هل  
تختلف الحاسة التي تجمع ذلك  
باختلافه أو تتكيف بحسب  
الوارد خلاف لم أقف على  
تحقيقه وسيأتي انهم أجمعوا على  
انها واحدة وسنشير الى ذلك  
في التوى هذا ما يتعلق بتشريح  
الظاهر من البدن بسيطا  
ومركبا (القول في تشريح  
الباطن) وذكر ما أودع الحكيم  
فيه من آلات الهواة والغذاء  
ودقائق تأليف ذلك (اعلم)

حار حتى تحل ويجهن به الباقى مع مثله أيارج ويحب الشربة الى مثقالين وقد زاد قرنفل فونج  
لسان ثور من كل خمسة صبر خمسة عشر وأعشرون لازوردرهمان وفي نمضة ثلاثة خربق أسود  
اثنان فيسمى حينئذ حب الاسطوخودس وهو قوى الفحل في الامراض السوداء وبه وكل  
ما يتعلق بالرأس (حب النفط) يعزى الى جالينوس وهو قوى الفحل جيد ينفع من كل مرض  
بارد كالعالج والقوة والرياح والنقرس والقوائج وأمراض المعدة والنساء والمفاصل وتبقى قوته الى  
ثلاث سنين وشربته الى درهين قال الرازي يضر بالكبد ويصلحه ماء الزبيب وحكي امحق انه  
ينفع البواسير وهذا أصح من الاول ولم يذكر ما يصلحه وعندى ان اصلاحه بالكثير او ماء  
العناب قول واحد (وصنعته) صبر خمسة عشر درهما هير هره اهليلج أصفر بزر رحمل صمغ  
السداب فان تعذر فثله مرتين أشق جاوشير مقل أزرق سكينج ثم حنظل جنديستر  
أنزروت من كل عشرة وفي نسخة تربدودسوس من كل سبعة والصواب تركهما ان لم يفرط  
الباطن وكذا الكلام في الاقيميون حيث لا سوداء وقد يدخل الحلتيت وحب الفار وهو الصحيح  
ان كان هناك حتى أوكان المرض بعد شربها أو نشأ بسحق الكل ويجهن بالنفط الابيض وقد  
حلت الصمغ فيه مع شيء من الماء الحار ورأيت في القراباذين الروى انه يجهن بالعسل وهو خطأ  
فليحذر منه لانه يحرق ثم الكلى وقد يضاف الى ذلك شيطرج قاقلة يوزيدان سورنجان أيارج من  
كل خمسة فيعظم نفعه في الالوجاع الباردة خصوصا النقرس (حب السعال) ينفع منه اذا جعل في  
الشم وهو مجرب بما يأتي من الشروط وصنعته لب قرع ويطبخ وقناه وخيار وحب خشخاش من كل  
جزء نشاصمغ كثير اربسوس زعفران بزر رحله لوزينوعيه فستق صنوبر انيسون بركتان فان كان  
في الرئة أو الصدر قروح فليضف الى ذلك تربدأر دعة حلبة ثلاثة زوقادرهمان ونصف برشاوشان  
مثقالان فان صحب ذلك حتى يطيب أرى ومحتوم من كل ثلاثة يجهن الكل مع مثله من السكر  
بلعاب بزر المر و بزر القطونا والريحان ودهن البنته سحق ويحب ويرفع وهذا بالغ النفع في تليين  
الصدر وتحسين الصوت خصوصا ان يجهن بعصارة الكرنب وحب يجهن ينفع من كل ما يثر الشعر  
كالجذام وداء الثعلب والنبيل والحبة ويخرج الفضول الغليظة لا أعرف محترعه الا انه نافع وقوته  
تبقى الى سنتين وهو جاري في الثانية قياس في الاولى وشربته الى مثقال عبا حار وهو يضر الكبد  
ويصلحه الانيسون والكلبي ويصلحه الكثير (وصنعته) تر بدائعا عشر مثقالا صبر كذلك أفتيمون  
أربعة بسناج أنزروت من كل ثلاثة عصارة أفستين ملح هندي ثم حنظل ستمونيامن كل  
اثنان يجهن بالماء وحب يجهن مجربات الكندي يزيل الجرح حيث كان ويقوى المعدة والمضم  
ويقطع اللزوجات الفاسدة ورائحة نحو الجرح وصنعته عود ثلاثة مثاقيل قرنفل كبابه الملح زعفران  
رامان محلب مصطكر شب يميني جوز بواسك بسباسة من كل مثقال يجهن بطمبخ عود الكافور  
وحب يجهن المتل نافع من علل المقعدة وخصوصا البواسير (وصنعته) أنواع الاهليلجات بزر مر  
من كل جزء مثل أزرق كالا هليلجات يجهن بعسل وقد زاد حرف وفي ظرف الدم بسدوس كهر با  
وصدف وقرن ايل محرقين وزاج ابيض وناخواه وماء الكراث وحب يجهن من النشاغ ينفع من  
استرخاء اللسان والقالج ونحوه والترهل والامراض الباردة (وصنعته) صمغ البطم جاوشير  
حلتيت حلو جوزوا يجهن ويحب ويستعمل واحدة بعد واحدة استعمالا بهكذا ذكره والذي أراه  
أن يزداد فستق بوزق أرضي خردل خصوصا في المشايخ وينبغي أن يدلك اللسان به أيضا فانه يخرج  
البطم اللزج ويقوى الدماغ ولا بأس ان كان هناك حرارة أن تضاف المصطكر وبزر البقلة

ان الحيوان لا يقا له بدون ما يتأذاه من الهواء والغذاء والشراب ليعمل بالاول مالولاه لا حترق به من الحرارة ويخاف بالثاني ما تحلله الحركة ونحوها من أجزاء بدنه يوصل بالثالث الغذاء الى غاية فان قيل نجد من الحيوان ما يعيش العمر الطويل بغير الماء كالظباء السنديّة والنعام الوحشي فلو كان ضروريا لما جار ذلك قلنا لا شبهة في ان غاية الماء ما ذكرناه تاسياني فاذا جاز الايصال والتمزيق بغيره له ارض جاز الاستغناء عنه ولا شك ان انظار المذكورة لا تفتدى به نباتات السريع التحلل فيكفي فيه حركتها والهواء وأما النعام فحرارة الغريزية شديدة الاشتهار لانتفي ما يتكف ولما كانت غنابة الحكيم تعالي وتقدس مصروفة الى بقائه مدة ينقضي فيها ما خلق له لاجرم ركب في باطنه أعضاء قائمة بها قوى الهية بها يتصرف فيما هي له (وأول هذه الألات فضاء النعم) حصنه بالشفقين المشتملين على الطبايق وانساج وحركة محكمة وجعله حساسا لمسايحه بالاناق فيلقبه ولا يمسك الطعام في أجزائه فيفسد وقدره في كل حيوان بحسبه كمنظومه في عظيم الجنة ليتدرج الى أخذ ما يقوم به فلذلك اماط عنه الاسنان في الطير لئلا تكون عاتقة له عن اختراق الهواء وعوضه الخالب الحنيفة وطول المنق الموجب لتقوية الطيران وزينة في غيرها لتكون عوناً على مصق الاجسام

(حب) منها أيضا نفع لوجع المفاصل والظهر والجنب والورك والنقرس قال وهو مركب و ذكر أنه ليس من تاليفه ولكنه ورثه (وصنعته) كابل هندی زنجبيل قشور عروق قابل الحمام بوذغراشع حنظل ملح هندی سورنجيان صبر صق طري من كل درهم مكينغ درهمان بحب عماه البوذغرا كالقفل شربته ثلاثة دراهم عند النوم (حب) يبرئ مبادئ الفالج ومستحکم اللقوة ونقل اللسان وأعضاء الوجه والدماغ ويخرج الخلط اللزج بالنفث اذا مضغ والصداع ووجع الاسنان وصنعته قفل فريون زبيب الجبيل عاقر قرحا كندس بورق بنجور مرهم سواء بحب عماه الكرفس (حب) مستحدث بالبيمارستان يبرئ بقايا النار الفارسية والحب والاكلة والقروح القديمة (وصنعته) زبيب كبريت سيماني تربدسا خربق اسود كندر كشمير عروق صفر بحب ويستعمل (حجر) يرا به عند الاطلاق جوهر كل جسم حاد سواء كانت فيه مائة كاليافوت اولا وسواء حفظ رطوبته كالنطرقات أم لا كدام التركيب من العادن وغيره كالاملاح فخاله اسم وقد تقرر في العرف في موصفه وغيره يدكرهنا حقيقة الحجر تصاب التراب بتوالي الرطوبات ثم الجفاف وتختلف ألوانه بحسب محله وغلبة الرطوبة والحرارة بقسمة ما تاسياني في المعدن فان فرط الرطوبة والبرد يوجبان البياض وقتها التكرح والحرارة مع اليبس الحرفان قل فالصفرة والحرارة القوية في الرطوبة الضعيفة سوادا ان قاومت ثم حجرة ثم البياض والمركبات من هذه بحسبها والبرمان والمطالع ونقص الميل عن العرض والعكس تأثيرين في ذلك ثم ان كدت الطبايع باطنها خالف المحك ما يقع عليه النظر من الحواهر فيحك الابيض أحمر لكون الحرارة وبالعكس ومن ثم قيل الفضة ذهب في الباطن اذا ابست الحرارة ظهر واعلم ان المحك لا يخالف اللون الظاهر الا في نير ما استحكم من اجبه كاليابسة والالحك القدر يرحمك النضة والتالي يبر البطلان والمه تحجر ما فرق اله صري من التراب ولندكر من ذلك كله ما كان سهل الوجود داخل في هذه الصناعة اذ محل استيقاء الجميع كتب الجارية بوخراني بسط أشهره شفاقية ما يتولد بارمينية وما يلها ويسسخرح قطعا كبيرا اذا حك خرج منه شيء كاللبن رهو بارد في الثانية يابس في الاولى اذا شرب فتت الحصى وتنفق قروح المده يتكحل به فيمنع النوازل كالماء ويحلم ويذهب السلاق وهو يتطع الطمث ويورث البرقان ويصلح العسل وشربته نصف درهم (حجر قبلي) هو الالوتة ويعرف باشان القصارين لانهم يبيضون به الثياب يتولد بجبال صعيد مصر وأجوده الاخضر الرخو المنقبت السهل الانحلال بارد يابس في الاولى يقطع الدم كيف استعمل ويحل الاورام طلاوه وينفع من الدمعة والجرب والسلاق كحلا وفرزه تقطع الرطوبات والرائحة الكريمة (حجر اليهود) ويسمى زيتون بني اسرائيل وهو حجر يتكون بيت المقدس وجبال الشام ويكون اما مسدرا ومستطيل او أجوده الزيتوني المشتمل على خلوط مقاطعة وهو حار في الاولى يابس في الثانية اذا حك وشرب بالماء الحار فتت الحصى ومنع بولده ولوفي المنانة وان ذرق في الجروح ألجهاو يطلى بالعسل على الصلابات فيجلها وهو يضر الكبد ويصلح الصمغ وشربته نصف درهم (حجر القمر) يطلق على الحجر الذي يجذب الفضة الى نفسه لان للنطرقات أحجار تجذبها وانما اشاع المغناطيس لكثرته وجهات تلك اقلتها والمعروف الاس حجر القمر طيل يسقط على الصخور وتجبر أغبر فاذا امتلأ التمر بفضه شديدا أو أكثر ما يكون بجبال المغرب ويسمى بصاق لقمرا يصاب أجوده الخفيف لرقيق الشماق الابيض وهو بارد في الثانية معتدل أو يابس في الاولى يبرئ من الصرع كلاس موطن عن تجريرة وينفع من

الصلبة التي لو وصلت بدونه  
لاوجبت فساد الآلات  
وباللسان للدائرة والازرداد  
وأوصل غشاه بغشاء المريء  
مما لو التراق الطعام وغطى  
مسلك الهواء عند البلع لئلا  
يسقط فيه من الطعام والشراب  
شيء فيهلك الحيوان وجعل  
مجرى الهواء صلبا لانه لطيف  
لايزدهم ومجرى الطعام لينا  
يطاوع فيتسع للجرم الكبير  
ويضيق للصغير وزا في غريزة  
ما عدم الأسنان لتقوم مقامها  
كذوات الحوصلة كل ذلك من  
دقائق الحكمة وداخل الآهات  
لحم مستدير رخوي يشكل الصوت  
ويعدل الهواء اذا عرفت ذلك  
فاعلم ان داخل الفم كما ذكرنا  
منفذان أحدهما مجرى الهواء  
وأوله رأس الخنجرة من ثلاثة  
غضاريف أحدها الترسى  
مستدير غير تام ويقابله غضروف  
يعرف بالذي لا سمله والثالث  
يسمى الطرحهالى ينطبق  
عليهما عند الحاجة ويصير هذا  
الشكل كدائرة ناقصة ويفسبه  
غشاه املس من داخله تعبير  
ويكمل الدائرة غشاه المريء ثم  
يتألف هذا المجرى من غضاريف  
أعظمها وأصلها الأعلى تحت  
الذقن ثم تصغر وتابن تدريجا  
لانها تستر بالقص فاذا جاوزت  
الترقوة صارت كالعروق وتجزأ  
هناك أربعة وتنشعب في لحم  
رخو متخلخل كالزبد الى البيضاء  
اسفنجي وهذا هو الرئة خفت  
للترويح على القلب بالهواء  
المستنشق من المجرى المذكور

الوسواس والجنون ويقطع الخفقان والتزيف واذا علق في خرقة بيضاء أورث الجاه والقبول  
ومنع الخوف والتوابع ووادى المغرب تستغنى به عن العود وهو بضر الكلى وتصلحه كثيرا  
وشربته الى قيراط (حجر السوان) لافرق بينه وبين البلور الا أنه ينوب في الماء قد جرب منه  
النفع من الخفقان وحرارة المعدة وتزف الدم واذا سقى منه العاشق وهو لا يعلم سلاومه نوع  
بضرب الى الصفرة قبل انه سم وشربته الى قيراط (حجر الكاب) هو الذي اذا طرح للكاب  
أمسكه بفيه أو عضه وقد تواتر به يوث التباغص والفرقة اذا وضع في مكان وأشد ما يكون اذا  
جعل في الشراب (حجر غاغاطيس) اسم للوادي الذي ظهر منه هذا الحجر وهو وادي جهنم بين  
فلسطين وطبرية من أرض المقدس ويوجد بالاندلس كذا قالوه وأمانح فقد جلب الينا هذا الحجر  
من جبل بلى آمد من أعمال القراء وهو أسود الى الزرقه رزين اذا وضع في الماء وقت كالحطب  
حتى يبقى من الرطل قدرا وقية أبيض صلب لانا كاله النار وحال الحرق تشم منه رائحة النفط  
والقار وهو حار يابس في الثانية اذا شرب قطع الحبل والحيمض وقت الحصى واليرقان شربا وحال  
الاورام الجلدية طلاء ونفع من اختناق الرحم بخورا وشربا ودخا به يطرد العقارب والحيات  
وغالب الهوام وبضرا رئة ويصلحه الرغفران واداحت به الأشجار منع الديدان وشربته الى  
نصف درهم (حجر الاسنج) حجر يوجد داخله قبل يدخل فيه وقت تولده وقيل رطوبات تنه قد  
فيه وأجوده الصلب الايض حار في الاولى يابس في الثانية قد حرب لتفتيت الحصى واليرقان  
شربا وحل الاورام طلاء والحام الجروح ذرورا (حجر الكرك) هو حجر يقذفه البحر الهندي  
بعض سواحله ويوجد منه الكبار والصغار وعليه كدورة فاذا جلى صار كالبور في الشفاقة  
والبياض وهو بارد في الاولى معتدل ينفع من الخفقان والعطش والتهيب والعثيان واذا در  
حبس الدم وأما تعلقه والنختم به والشرب منه فقد شاع أنه يورث الجاه والقبول والحبة ومنع  
السحر والمظرة ويطول الشعر ويوضع تحت الوسادة فيمنع الاحلام الردية وفي منزل المتباغصين  
من غير علمهما فيؤلف (حجر الحنك) ويسمى العراقي هو حجر تقبل الى البياض يكون باعمال  
الموصل والقراء زاج اذا مر به على أوساح قله او يعمل منه كالمفارك في الحمام بالعراق بدل  
الفيشور بصرو وهو بارد يابس في الثانية اذا حلك بلين من ترضع ذكر او لوعلى غير من أخضر  
وقطر جلا البياض مجرب وأصلح طبقات العين اصلاح لا يبدله غيره وبشي القروح شرابا وطلاء  
(حجر الديك) حجر يتولد في بطون الدجاج وقيل في الديكة خاصة أبيض رخو حار في الثانية يابس  
في الاولى اذا حلك وشرب نفع الحصى والوسواس والهم (حجر المائة والكلى) يتولد في سماني  
الا آدمي قبل كل منهما يفتت الآخر ولم يثبت لكن ينفعان البياض كحلا (حجر البقر) يسمى  
خرزة البقر والورسين وهو قطع الى برقي وسواد وأحودها الهش المنقط بالاسود الضارب باطنه  
الى بياض وأكثر ما يتولد بالقر السود الغزيرة الشعر ذكورا كانت أو اناثا وعند تولده تميل عين  
البقرة الى الصفرة ويستدير بياضها وأجوده الرزين الحديث واذا جاوزت سنين سقطت قوته ولا  
يستعمل الا بعد خروجه بسنة عشر يوما والموجود في بقر الروم والبلاد الباردة أعظم منه في  
البلاد الحارة وهو حار في الاولى يابس في الثانية يجلو البياض كحلا والبهق والبرص والكلف طلاء  
والباسور احتمالا بالعسل ولحم الجراح ويقت الحصى ويدر البول ويذهب اليرقان واذا شرب  
بالجلاب أو مع اللوز والمارجيل أو مع الحبة الخضراء أو الصنوبر في الحمام أو عند الخروج منها  
وأتبع بالمرق الدهن كالدجاج من الابدان جدا وولد الشحم ونم الابدان عن تجربة وهو بضر

وفها يمسك الهواء عند حبس النفس من نحو تاذي براثة لان القلب لا يمكنه سكونه فتقوم عنه بذلك وهي الى الايمن ليقتدل البدن وتحتها القلب وهو لحم أحمر صغور يري الشكل الى الصلابة فاعدته أعلى الصدر ورأسه ينتهي في الايسر بنقطة قالوا وينوكا على عضو غضروفي وله ثلاث بطون واحدى في الايمن تصله الاوردة كما عرفت وفيها الغذاء من الكبد وبطن أوسط يصح فيه الارواح والثالث في الايسر تنبت منه الشرابين والارواح الى سائر البدن وقد غلب بأغشيه للحفاظ والوفاية لانه معدن العريضة وموضع الارواح فهذا تحرير آلات النفس واما المند الثاني فميه أعضاء كثيرة أحدها المري وهو أول عضو يفضى اليه الطعام والشراب من القوم وهو من غشاء لحمي لما عرفت قد انخرط آخره في فم المعدة بتركيب محكم يربط العشاء وله قوة جاذبة خصوصا وقت الجوع حتى قال في الشفاء انه يظهر في قصار العنق وهو مما يلي الخبيرة أوسع ثم ينطبق تدريجا واذافات الترفوة ارتبط بالنفقات موثوقا ثم يميل الى آخر الصدر الى اليمين فيوثق باول المعدة وله طبقتان للثوة وفيه أنواع اللبف من عريض وطويل وسورب كغالب الاعضاء (وثانها) المعدة وهي ثلاثة أجزاء ولها عصباني الى الصلابة لانه يلاقى الغذاء صلبا وثانها أغشية لحمية وآخرة لحم وكلها طبقتان بينهما اللبف

المحرورين ويصدع وتصلحه الكثير او شربته الى قيراطين وقيل مثقال منه يقتل (حجر الرخا) يسمى القوف وهو أسود مخرق كالاسفنج صلب يتولد بجبال تلى حلب من المشرق يقطع حوله ويلصق ورق الحديد فيطير من الغد بنفسه وهو جار يابس في الرابعة اذا حنى وطفي في الحبل قطع الرعاف والتزف دخانه وخله وينطل بهذا الحبل المقعدة فيمنع بروزها ويشد الاعصاب ويقطع العرق والاعياء ويضمدا بحجر الترهل والاستسقاء فينفض واذ احتمل قطع الباسور ومنع الحبل وحبس دم الحميم (حجر أرمني) لازوردي لكنه أغبر وأجوده الرزين المش الخالي من الملوحة يتولد بآرمينية وجبال فارس وكانه فيج اللازورد وهو جار يابس في الثانية مفرح ينفع من السوداء وأمراضها كالجنون والسواس والمالجو يمار الصرع وله في الجدام فعل عظيم ويجلو الكلى والمثانة وهو يغنى ويضعف المعدة ويصلحه الفسل بالماهر ار او المرخ بالكثيرا وشربته الى درهم وبذله نصف وزنه لازورد (حجر المس) هو الأشد أوهو حجر يسن عليه الحديد وأجوده الاخضر المحلوب من الفرس فالاحمر فالاسود البراق وأرداه الاصف من الحديف والايض هو السبادج وكله يابس في الثالثة والاحمر جاري في الاولى وغيره بارد ينفع من الحكمة والجرب وداء الثعلب والسلاق والبياض شربا وطلاه وكحلوا والاخضر اذا حكته عليه اشياء لعين قوى فعلها وهو يحلل الخنازير والسرطانات والبواسير ويجلو الاسنان ويحبس التزف ويجلو المعادن خصوصا المرجان ولا يمكنه ضرب الكلى وتصلحه الكثير او شربته الى درهم (حجر القيشور) بالهجة أو المله ملة وهو حجر الرخا والحكمت وهو حجر يعوم على الماء لحفته اسفنجي الجسم وهو نوعان ابيض وأسود وأجوده الخشن المخرع الذي يحلق الشعر ويتولد بجبال اسكندرية من أعمال مصر ومنه يجلب الى الاقطار وهو جار يابس في الاولى أو ييسه في الثالثة يحبس التزف ويحلل الترهل والاستسقاء طلاءه واداطة في الحبل وشرب تنفع ضيق النفس وحك الرخا به يمد البصر ويذهب الصداع ومحر وقه ببيض الاسنان سمنونا ويجلو الاثارة طلاءه وبالر وم حجر مثله يسمى الافروخ ينفع من موم العقرب طلاءه وشربا (حجر الحطاطيف) يتولد بسرنديب من أرض الهند في قدر الأغلة رخو الى الصفرة والبياض ويسمى حجر البرقان والحطاطيف يعترى فروخها البرقان فتصفر فذهب وتأهبه ولا يوجد عندنا منه الا ما يري في بيوت الحطاطيف ويحتالون على جلبه بان تظلي فروخ الحطاطيف بالعفران فتظن البرقان نزل بها فتأهبه وهو جار يابس في الثانية قد جرب نفعه من البرقان شربا وطلاه ويقتل الحصى ويضع السدد ويزيل الخفقان ولو جلا (حجر منفي) قيل انه كالزيتون حقا وانه يوجد بنفس من أعمال الجزيرة ادا طلي به العضو ذهب حسه فلا يشمر بالنطع (حجر الحيسة) الباذهر ويطلق على قطع مائة توجد معدن الزبرجد يطرد الحيات وقيل براديه الزمرد (حجر النسر) والهت والاطموط واليسر الا كتمكت (حجر شجري) المرجان (حجر الدم) الشادج (حجر المنود) والحديد المغناطيس (حجر الصديد) الحاهان (حجر الشريط) المرمر (حجر طير) أغبر الى الحمرة ومنه من قش ليس هو التدرج بل هو التبيج أحمر المنقار ورأس جناحه مطرف بالبياض والسواد كثير الدرر قليل الطيران في حجم الدجاج الايسر ابيض من عشرين الى ثلاثين وتخرج فراخه في نحو شهر وهو جار في الثانية يابس في الاولى يقارب الدجاج في اللذة لكن فيه خشونة لحمه ينفع من العالج واللقوة وبرد المعدة والكبد ويخرج البلغم واصله يقطع الثآليل وان أكل مشويا أذهب أوجاع الصدر والسعال ومرارته مع اللؤلؤ والبكر تلعق البياض وكدامه



وهي في الانسان كقرعة ضيقة  
 الرأس واسمة البطن وضائق  
 من الاعلى ليلها هنالك الى  
 اليسار فلو عظمت لحصرت القلب  
 واتسعت من أسفل مائلة الى  
 اليمين ليسهل تصرف الغذاء الى  
 الكبد ومن ثم يجب عند حلول  
 الهضم الميل الى اليمين مساعداً  
 للأعضاء وثقت باربطة الى  
 الصلب لثلاثي ل عن الوضع  
 اذا ملئت بالطعام وتخصنت  
 بالثراب من قدام ومقابل الصلب  
 وبالقلب من اليسار والقوق  
 ومقابل الكبد لتكون الحرارة  
 فيها وافرة والافسد الهضم وهي  
 حوض البدن كما في الحديث  
 ومنها تجذب سائر الاعضاء  
 حاجتها قالوا لان المولدات تجذب  
 غذاءها كما يلبى الرأس حتى  
 صرح الصابي بان النبات انصار  
 مقلوب وانما في الارض منه  
 رأسه وعوضت الطيور عن المعدن  
 الحواصل وكل مصحوب فلا  
 معدة له لاستطالة جسمه وانكباب  
 قيعك الغذاء معه وداخل المعدة  
 خل خشن به ينضم الغذاء  
 ومتى سقطت الشاهية فنفسه  
 بالاخلط الزجفة (وثالثها  
 الامعاء) وهي ستة قد انتظم  
 أولها ثقب أسننل المعدة  
 وانتهى آخرها الى المقعدة  
 وكها من جنس المعدة عصبانية  
 بطبقتين معضده بالشمع منفتح  
 فم أنواع العروق كما مر مرابط  
 بالصاب أعلاها يسمى الانثى  
 عشرى لان طولها اثنا عشر

المجنف المصقوع مع المينأعنى الزجاج الابيض كحلا والجرب والطفرة واستنشاق مرارته يصفى  
 لذهن ويجود الحفظ وكبده ينفع من الصرع أكلا ورماد يشه بحلل الاورام الصلبة وزبله  
 قلع الكلف والنمش طلاه ويبيضه يورث النعامة آكله وشربه يصفى الصوت ويزيل الخشونة  
 والسعال ويسمن اذا أكل نيابالكندر ويهيج الباه وقشره يلعق البياض كحلا والمجل يصدع  
 الخروار ويولد الحكمة ويصلحه السكتيين (ومن خواصه) أنه اذا سمع صوت بهضه رمى نفسه عليه  
 ومن ثم تربط منه واحدة وتوضع حولها الاشرار وتضرب حتى تصح فبرمى نفسه عليها فيمسك  
 في حديدك منه ذلك هو الشارقان والاسطام والقولاذا الطبيعي وهو قابل الوجود وأنى هو  
 البرماهن والحديد أحد المعادن المطبوعة وأصله زئبق كثير جيد وكبيرت قابل ردى باطنه فضة  
 ويظهره ذهب عاقته الحرارة الكنبيرة واليدين ورداءة الكبريت ويتولد بالشام وفارس  
 والبنديقية ويتخذ من أنثاء القولاذا الكنبير الوجود بان يعي في البوداق أنونا ويحى أسبوعا  
 بأقوى ما يكون من النار ثم يلقى عليه ما اجتمع من كل مر كالخنظل والصبير مصحوبا المرار حتى  
 يداخله ويطنأ والحديد حار في الثانية يابس في الثالثة اذا طفي في ماء أو خراو هما معا وشرب قطع  
 الخنفتان وضعف المعدة والاستسقاء والطحال والكبد والاسهال وهيج الباه وان طئي في الخسل  
 وعمل سكتين بقوى الاحشاء والهضم وأدر البول وفتح السدد واذا صحت برادته مع ربهما  
 يشادر وجعلت في مكان مرطوب صارت زنجاراً وتسمى زعفران الحديد وهذه تلعق البياض  
 والجرب والسبل والحكة وتزيل الحرة حيث كانت كحلا وطلاه وتجل بالعسل فتنع الخجل فرزجة  
 والبواسير فتلا والشقوق الاورام ونسكن النقرس طلاه وتنبت الشعر في داء الثعلب والسعفة  
 وخبث الحديد فعل ذلك مع ضعف بالنسبة الى الزعفران وقد مر التوبال (ومن خواصه) أنه اذا  
 طئي في الشيرج مرة والماء أخرى جذب غير المطفي من الحديد الى نفسه كالمغنطيس وان برادته  
 تجذب السم اليها اذا طرحت في طعام مسموم وتفتح العظيمة تليقها واذا لمس بالراسص أو  
 المرقتيشا أو الريح أو العلم قارب الرصاص في الذوب فان أديم سبكه بالاهليخ وزبد البحر وقشر  
 لمرمان مع الطفي في دهن الخروع وماء البقلة لان وانطرق وكذا اذا سبك بالزهره وأحرق عنه  
 البار ودو برادة الحديد سم الى خمسة يتخلص منها ثرب المغناطيس واتباعه بالمسهل واللين  
 والادهان في حدة هي الشوحة وهي من سباع الطيور ومعروفة كثيرة الوجود حارة في  
 الثانية يابس في فيها وقيل في الاولى اذا طبخ نحه امع الكراث وتعودى على أكا قطع البواسير  
 ومرارته قد جربت في المنع من السموم بالخلاى كصلا ثلاثة أميال اذا وضعت في ماء الازياخ  
 وشمسث ثلاثة أسابيع قبل وكذا ان جفت في الطل وبلت بالماء واكتحل بها واذا حرق الطير  
 بحملته وشرب منه بمسك زماه ورد أزال الرووضيق النفس والسعال المزمن مجرب ورماد يشه  
 يبرى المقرس كذلك وحكى لى من جرب ان أكا نافع في اذهاب العقدة البلغمية والسلع المحتاجة  
 الى القطع ويضها ينفع من الجذام والحكة والاخلط المحترقة شربا واذا طبخت بجماها في زيت  
 حتى تهري تنفع من القالج والنقرس وأوجاع الظهر والوركين طلاه وتقوى العصب ومن  
 خواصه أن عيها اذا جعلت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها منعت نومه في حديق في نبت بالمقدس  
 والحجاز يشبهه بالبادنجان لكنه أعظم بسيرا ويحمل ثمره كجوز مائل لكن لاشوك لها ولا يزر في  
 داخلها ويوجد بالصفير ويسد سربار هو جارباس في الثانية يقوم مقام الصاون في قطع  
 الاوساخ من الثياب ويذهب البواسير بخورا خصوصا المقدسي ولسعة العقرب طلاه خصوصا

في ثقب أسفل المعدة الى اليسار  
يسمى البواب يكون منضما  
الى أن ينهضم الغذاء وينصرف  
خالصه الى الكبد فينتفع  
هذا الثقب حينئذ ويهبط منه  
الغزل ولا يلى هذا المعاوية  
حتى يخرج الى البراز هذا وفي  
كل موضع من عمره ماسبق لك  
ذكره من العروق محمد ولا  
يجذب ما فيه وثانها ما يقال له  
الصائم لانه في غالب الوقت خال  
عن الطعام وثالثها ما يسمى  
اللقائف الرقيقة قد استدارت  
على بعضها والسرفي ايحدها  
كذلك قالوا يطول كث الغذاء  
والاحتياج الشخص كل ساعة  
الى الاكل ومن يخرج الطعام  
بلا هضم كما هو الواقع لمامها  
مثل الدثب وفي همد لكلام  
قصور لان المطلوب بالذات من  
الغذاء ذهب من غير هذا  
الطريق ورابعها ما يسمى  
قولون مائل أو لالي اليمين ثم  
الى اليسار وهو أغظ مما هو في  
وقية تتولد السدد الموجهة  
للرياح الغليظة ووجهه يسمى  
قواخ لان معنى أخ باليونانية  
الوجع الناخس وقولون المعاء  
واصل اللغظة قولون أخ  
حذفت الواو والنون والهمزة  
في التعريب تخفيفا وخامسها  
المعاء المعروف بالأعور ووضع  
الى اليسار يسمى بذلك لان له  
فما واحداه يقبل ومنه يدفع  
فلذلك تكثيفه الفتلات  
تتبع من فتشأ فيه الحيات  
والديدان وهو أصلب من قولون  
وسادسها المستقيم يسمى بذلك

الجازي وثمرته اذا طبخت في زيت أو غيره من الادهان ومصرخ بها حلت الاعياء وقوت البدن ومع  
العسل تستط الذودا احتمالا وقيل ان شربه يخطر بورث كراو يصلحه السكجيين والحدق يسمى  
به الباذنجان أيضا وحده هو الجلتار وحده هو الحنظل بحرمل يثبت يرتفع ثلث ذراع  
ويفرغ كنبراوله ورق كورق الصفاف ومنه مستدير وزهره أبيض يخف طرفا مستديرة  
مثناة داخلها برأسود كالحردل سريع التفرك ثقيل الرائحة يدرك أوائل حزيران وتبقى قوته  
أربع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في الثالثة يذهب الباردن وأمر اضهما كالصداع  
والفالج والقوة والخدر والكزاز وعرق النساء والجنون ونحوه والصرع ووجع الوركين والمغص  
والاعياء والقواخ واليرقان والسدد والاستسقاء والنسيان ويحسن الألوان ويريل الترهل  
والتهيج شربا وطلاءا واذ اغسل بالماء المذهب ثم سحق وضرب بالماء الحار والنسبج والعسل  
وشرب نقي المعدة والصدر والراس وأعلى الصدر من الباطم واللروحان الحبيثة بالقي تنقية  
لا يبدله فيما غيره وان طبخ باصبر أو الشراب وشرب ثلاثين يوما برأس الصداع العميق والصرع  
المرمن وأعاد الحمل بعد منعه وعلامة صلاحه التي آحرا واد اشرب اثنى عشر يوما متوالية قطع  
عرق النساء واذ اتسعت به مصارته أو ما طبخ فيه في حمره العين وقطع النوازل واد اغلى في ماء النجيل  
والزيت وقطر أزال الصمم يدوي الاذن رفوي السمع ويجلو البياض كحلاو الرمد ووجع الاسنان  
يخوروا واذ اخلط مع الزر وعجن بالعسل ولوزم استعماله أذهب صيق النفس فان أصيب اليه  
الرجاج المحرق قنت الحصى وأدر الطمث والبول وغزر اللبب ومع ماء الزبايح والزعفران  
والعسل والشراب ومراة اللجاج يزيل ضعف البصر الكاش عن الامتلاء ويجلب البصار شربا  
وطلاءا واذ اطح بالخل ونطقت به الاعضاء قواها وسود الشعر وأزال الحسد وأو بالماء والدهن بالعا  
وتعودى على شربه أزال السسل وأمراض الكبد (ومن خواصه) أن تعليقه في خرقه رقا يمنع  
العصر والنظرة ورشه في المنزل يحدت العرقه والجور به يبطها وبه حديث ضعيف وهو بورث  
الغثيان والصداع ويصلحه الرمان المر واتقاح أو السكجيين وشربته الى مثقال وشرا به الى  
أوقية قبل وبدله القردمانا وقيل ان شرط شربه للمساء غير مسحوق وأن يدعك بالماء الحار بعد  
غسله وتخفيفه ويصق يشرب للقي وان المعمول منه للصرع حزة في عشرين جرأ من الشراب  
أو العصبير والمأخوذ كل يوم أوقيتان بحرث ينبت مبسوطه وورق طوال دقاق بينها ورق  
صغير طبيب الرائحة حاد حار يابس في الثانية يريل البخار الذي من الغم ويطيب رائحته وينفع  
من القواخ وسوء الهضم ويقطع السدد واذ أكلته الغنم طاب لحمها ولبنها وهو بصدع وتصلحه  
لكنزيرة وشربته الى ثلاثة وبدله برنجاصف (حردون) حيوان كالورل الصغير والضب الى  
سواد وصفرة يوجب البيوت والجمال وهو حار يابس في الثانية قد جرب زبله ودمه لارالة البيانس  
كحلاو الا ناركها طلاءه ووجداه اد احرق وطلى بالعسل منع ألم الصرب والقطع وزبله يقش  
بالشوا ويعوليا اذ اعجن بماء خمس الحمار ونزلا من مخضل أو بغيره الرازير اذا اعتلفت الأور  
ويعرف بسرعة انفراكه واحلاله (حرف) ينطى بالعربية السفاه والبربرية بلا شق قين وهو  
حب الرشاد بري شديد الحرافه مشرف الاوراق الى استدارة ويستاق دونه في ذلك يدرك أو اخر  
لربيع وهو حار يابس في آخر الثالثة وبقائه في الثانية يقارب الحرمل في أمهاله وبسة أصل  
الباردين وسائر الطوبات ويحل عمر النفس والقواخ واليرقان والسدد والحصى شربا ويريل  
الصداع وان أزم من الوضخ وكذا البرص والديدان والقروح السائلة والعقد البلقمية وأوجاع

لاستقامته وفيه سعة واستدارة  
وصلاية يسع ما يصل اليه من  
التفصل ويقدر على العصر  
والتمدد عند خروج البراز وآخره  
فم المقعدة ورابعها المساريقا  
وهي عروق دقاق تتصل بثقت  
في جانب المعدة اليمين ينصرف  
منه خالص الغذاء في الكبد  
وهي في الاصل من الكبد لا  
مستقلة على الاصح وأول انها  
من شعب البواب (وخامسها  
الكبد) وهي عضول على التفتح  
فيه الليف والعروق وهو  
هلالي الشكل تقعره الى المعدة  
وتحديه الى الاضلاع الخلف  
في الجانب الايمن وعن يساره  
القلب الى الاعلى وفوقه الثرب  
ليقدر على الانضاج والتفصيل  
للاخلاط وسائر العروق فاتحة  
أفواهها اليه (وسادسها الطحال)  
في الجانب الايسر مقابل الكبد  
لكن أنزل منه يسيرا ووضع  
الطحال كالكبد لكنه مستطيل  
بالنسبة اليها وقد مرد كالمجاري  
والعروق بينها وجوه الطحال  
الى السواد المسمى (وسابعها  
المرارة) وهي عضو عصبي الى  
الصلاية للقدره على حدة المرة قد  
وضعت على أعلى الكبد من قدام  
تمص المرار الاصفر ولها منشد  
الى المائل كالمرو وأخرى الى  
المثانة ومتى عدت في حيوان  
كان بوله مالحا لعدم التمييز كافي  
الابل وبعض الحيوان يعقوض  
عنها عرفا مستطिला (ثامنها  
الكليتان) وهما امام الكبد  
الى تحت في جانبي السرة أرفعهما  
اليمني تجرى اليهما المائية

الظهر وعرق النساء والورك وبسقط الاجنة ويدرا الطمث شر باوطلاه خصوصا بالزفت في  
الصداع ودم الخطاطيف في الوضخ وهو يقاوم السموم ويزيل السعال البلغمى سفيا بالماء الحار  
ويمنع نساظ الشعر نطولا وشربا والعرض بله الماعز الى عشرة ايام كل يوم ثلاثة دراهم مع  
الامسالك عن الطعام غالب النهار ويزيل الاثارة ويابين ويقهر اللبيلات بالصاون والعسل  
وبالبرشت تخرج البيا ويصلح الصدر ويجبر الكسر وهو يضر المعده ويحرق البول ويصلحه  
السكر وشر يتدلى الى الائمة وبدله الخردل والمقلبا سا بالسر يانية ما قلى من بزره يستعمل لقطع  
الاسهال والزحير (وحرف السطوح) ما ينبت في المحيطان والدور منبسطا على الارض يتشرف  
ورقه اذا كبر ويخرج غره كالفلكة ذقيقة الجانبين داخلها حب أبيض والحرف الشرقي  
يطول فوق ذراع سبط الورق ويزره يقارب الخردل وكل هذه متقاربة الافعال الا أن اعظمها  
حدة الشرقي وربما استغنى به قوم عن الفلفل وأما حرف الماء فهو قليل الحدة يقارب  
الساق لطيف قابل التحليل لانه لا ينبت الا في المياه فهي تضعف قوته (حرف) هو العكوب  
والسالمين والخوسع وهونيات ذوات صناف منها عريض الاوراق مشرف سبط الى البياض  
ومنها أسود تليظ يرتفع الى نحو ذراع شائك ورهه الى الحجرة ومنها مال اضلاع طمقات مثل  
لخس ولا تشريف في ورقه وكله يدبق باليد وله أكامل ملوثة رطوبة غريبة يدرك بالصف  
وفي وسطه شئ كالذي في وسط الكزب الا انها ملززة وفي طعمها حراة وفيه قبل مذاقه يسير  
مراره وهو حار يابس في أول التانية يجال الرياح ويحشى ويهضم الغذاء ويخرج الاخلاط  
الفاسدة في البول ويطيب رائحة البدن والعرق ولو بالطلاه ويريل داه النعلب طلاه وهو بولد  
السوداء ويصلحه السكخييين وينرط في الانماط ويصلحه الخلل (حراه) دويبة كالجراد ذات  
قوائم أربع تتلون بلون مائش على عنبه وتفتح كثيرا ولها ثياب حادة وهي مولعة بالنظر الى الشمس  
تدور معها فاذا صارت فوق رأسها تحيرت وشربت باسنانها حتى يعود الطل وهي حارة يابسة في  
الرابعة دما يمنع نبات الشعر طلاه أثر القلع وطمبخها يصير الالوان الى الخضرة ولو في غير الحمام  
ويضرب من الذخائر ولها بورت السسل والدق وفيها أعمال سيمابوية في الارمده (خزبل) هو  
كف النسر ويقال كف الذهب ويمر في الكتب القديمة بالمر يافلن وقد تحنت الكتب  
بوصفه وذكروا منه نظما ونثرا وهو حري بذلك وهونيات متراكم الاوراق العريضة  
الشبيهة بورق اللقاح كمنها من غيبه وفي وسطها قصبة مجوفة بين صفرة وحجرة من غيبه  
يجي عليها أوراق صغار وزهر الى بياض وصفرة وترتفع فوق ذراعين ثم يتكثرت في  
رأسها حجم اسفنجي داخله رطوبة يسيرة وفي اطرافه شوك صفار ويبلغ هذا النبات بالغشت  
اعنى آب ومصري وتبقى قوته الى عشرين سنة وأجوده الحاد الرائحة اللين كالشمع الحلو  
الصارب الى مرارة يسيره وهو حار في أول التانية يابس في أوسط التانية يجال الصداع العتيق  
ويمنع تصاعد الابخرة حتى يقوى الدماغ به على الاشياء الشاقة كحمل الثقيل والصبر في الحمام  
ويقطع النزلات والرمد وأوجاع اللهاة واللثة والصدر والسعال والربو وضيق النفس وضعف  
لمعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد وضعف الكبد والطحال ويقنت الحمى شربا بالعسل  
وان أخذ كل يوم على الريق الى أسبوعين قطع الاستسقاء العمى وأسهل الرقي وفي أسبوع  
يخرج الرجي وان شرب بالسكخييين لطف الاخلاط وحسن الالوان والابدان وكساها جمعة  
واشرفا ومع لب البطيخ يصلح الكلى ومع الجننا يقطع الدم واذا شرب بماء الكراث اسقط  
البواسير من غير قطع واذا عودى على أكله وأخذ عليه ماء الكرفس على الجوع حلل ماني

كفسالة اللحم من منافذ وريدية  
تقدم ذكرها فيمنصان ما فيها من  
الدم ويدفعان الماء بولا (وتاسعها  
الثمانية) وهي قريب من المرارة  
في الجوهر لكنها واسعة مستديرة  
يعنى تحسنه العضلة ويرد الماء  
المهايمسك بالعضل الخارج  
وطائفة ارادياتال الصحة بالعضلة  
الحابسة وخلفت صلبة لئلا  
تتسدها حرافة البول حال حسه  
مطاوعة لتسع الكثير عند  
الحاجة وهي على المستقيم خلف  
الرحم تنهى الى القصب أو  
المرج (وعاشرها القصب)  
وهو جسم مجموع من اربطة  
وأعصاب وعروق ساكنة وصاربة  
انطه عند عظم العانة ثم يندق  
تدعى الى القطعة للجمية  
المعروفة بالكمرة وهي تسترثوبا  
لثلاثة أسفها ينصل بالثمانية مري  
فيه البول واللاهبالاثنين  
يزرون منه الماء وينتهي بالثالث  
تخرج منه ریح في البادر وهو  
أصقته اوباقى الرطوبات كالمدى  
من تحرى المسمى على الاسع  
وانتشار هذا العصو بحسب ما  
يدخل في أصوله من الحار الحار  
ولذلك تصعب حركته في عاجز  
النوى والمعروف قالوا والطبي  
منه ما كان طوله ثمانية أصابع  
عرضا وعرضه اثنان وماراد  
أونقص فحسبه والاكثر على  
قبوله لزيادة بالعلاج لانه من  
العروق القابلة للتعدد ولكن  
ان سمع هذا فقبل البلوغ اسرع  
تاجا للثلاثة حينئذ (وحادى  
شراها الرحم) وهو عضو عصباني  
الى الصلاة طوله اثنا عشر

الاثنين ولولجا ومع الصبر يقطع وجع المفاصل والنساوان طبخ مع السذاب والثوم في الزيت  
حتى يتهرى كان طلاء مجربا في النساء والفالج والقوة والخدر والكزاز وان قطر في الاذن فتصه  
وان سحقوا كتعل به قطع البياض والظفرة والسلاق وأما فعلة في السموم وتبيح الباه فامر  
اجماعي خصوصا بالثراب أكلا وطلاء وان تقع في اللبن وشرب آمن من السم سنة وقيل الدهر  
وقيل انه يضر الرثة ويصلحه الانيسون وشربته الى ثلاثة ولا يدل له ومن الدم كثر وجوده  
خصوصا بطرسوس والمقدس (حسك) هو ضرب من العجوز وحص الامبروهو أشبه شئ شجر  
اليطبخ الاخضر بمد على الارض وأوراقه الى صفرة وحله مئث أو مدحرج مرصوف بالشوك  
يؤخذ أوائل خريان وهو معتدل أو باردياس في آخر الاولي يفتت الحصى ويبيح الباه خصوصا  
عصارته ويحل ويحل ويطبخه بطرد البراغيث وهو ضرب الرأس ويصلحه دهن الموز  
وشربته الى خمس (حسن يوسف) من الخبزي (حشيشة الزجاج) الكشئين ونسعى الحيماء  
تبيت بالسباح والحيطان لها قصبان رقيقة الى الحرة ولها ورق مرغوب عليها شئ كانه رزيعا  
باليد والنوب شديدة المرارة يؤخذ با دار وهي باردة رطبة في الثانية تحال الاوزام وتفتح السدد  
شربا وطلاء وتقلع الاثارة واذا وضعت في الزجاج نقته وهي تضرب الرأس ويصلحه بالسككبين  
وشربتها الى درهمين (حشيشة الاسد) اسد المقدس (حشيشة السنور) يادرتجويه ويطلق  
الى السنبل (حشيشة السعال) الدواء المسمى فيثربون (حشيشة الطحال)  
أسقولوتندريون (حشيشة الاعى) البلسك (حشيشة العرص) الاطربلال (حصرم) هو  
الاخضر من العنب وأجوده الحالى عن الحلاوة ويترك بحر بران وهو باردياس في الثانية  
أويسه في الاولي يجمع الاخلاط الصفراوية والدوحة والعطش ويزيل الاسهال والهرهل  
مطلة او مبادى الحصف والحكة ذلكا خصوصا باباسه ويطيب العرق وماؤه في ذلك أشد وادا  
طبخ به ورق الزيتون حتى يصير مرها قاع الاسنان اذا وضع علم ابلا آلة واذا بصرو حصف في  
الشمس ورفع كانت هذه نافعة من الحناق وأورام الحلق واسترخاه المعدة وستوط اللهاة والرغاف  
وقذف الدم مطلقا والجدري والاسهال المزمن شربا وطلاء وتصالح التللاع وتعرف هذه برت  
الحصرم والاولى تخفيفها في نحو الزجاج لاني نحاس اجر لانه يضر الحوامل ومتى مرح هذا الماء  
أو العصاره الجافة بشئ من العسل ووضع في الشمس كان شربا جابجا كما ذكر في العصاره وادا  
جلبت بجاء الكراث جفت البواسير طلاء أو حلت فرزجة نقت الرحم وأصلحته بالغا وهو يضر  
الصدر ويحدث السعال ويصلحه الجلتجيين وشرب الخشخاش واصلاحه أن لا يستعمل قبل سنة  
وشربة العصاره الى مثقال والشرب الى رطل وبده ماء التفاح الحامض (حشض) هو  
الحولان بصرو بالهندية فيلزهرج وهو مكي أجوده وهندى وهو عصاره شجرة لها زهر أصفر  
وفروع كثيرة تمرحبا أسود كالمفل وبفس هذا بالديس المطبوخ بماء الاس والصبر والمر  
والعزفران ويعرف الصحيح بكونه ذهبيا ليس باللين سريع الاخلال لم يندق والاسود ردي وكذا  
العاب ويعمل بجوزو ويخرج في اجربة وهو باردي في الاولي أو معتدل أو هو جار ياس في الثانية  
يحل الاورام ويحبس الدم والاسهال والعرق ويمنع القروح السائلة والخبيثة كالملة والحكة  
والجرب والاثارة والهييب والعطش والبرقان والطحال وحرارة الكلى وعصه السكب شربا  
وطلاء ويحل كالاشياق فيمنفع من الجرب والسلاق والشاوصعف البصر والورم والدمعة  
تخلو وطلاء ومتى أضيف بثله من عصاره الحصرم ورببه من صاعده اللبان المعروف في مصر

أصعاب اصبع صاحبه واصل  
 الى المعاء وهو تحت المائة فوق  
 المستقيم بين الحالبين له في  
 الانسان قرنان يبطنين لاجل  
 التوام كل بطن ينتهي بجري  
 في جانب السرة الى الشدى  
 لاجل تردد الدم بين اللين وغذاء  
 الجنين والحيض وفي غير الانسان  
 بطونه عدد حلمات تدبه لجلها  
 الكبرغابا كالكاراب وهو  
 في الصغار ضيق صغير والى هذا  
 القدر يعود بعد انقطاع الحيض  
 وبعد انقضاء البكاره يكون  
 متوسطا فاذا اشتغل بالحل اتسع  
 بقدر غوما فيه وقد وثق الى  
 الصلب باربطة يقدرها على  
 التمدد عند خروج الجنين وأخره  
 ينتهي الى الفرج وفيه نقرهى  
 فوهات العروق وداخل الفرج  
 ثقبان اعلاهما ينتهي الى المائة  
 ينصب منه البول واسنانهما  
 ينفضى الى الرحم منه يخرج  
 الدم وفيه مسلك القضب وسباني  
 حال المني واحكام التخلق (واما)  
 البيضتان فهما اللذكور والاناث  
 وليكنهما رزافي الذكور ووثاقا  
 باربطة وكلاهما جوهر رحو  
 دسم ابيض كثير اللغائف يصل  
 الماء اليهما مما ثم ينقصا كثيرة  
 ما يدور في اللغائف ولذلك اذا  
 أكثر الجساع خرج دما العجزها  
 وموضعها في الاناث في جانبي  
 الرحم وهما أصغر وأكثرا  
 استطالة لقله الحاجة والسفة  
 الجنيني أحرف لذلك قالوا اذا اختلجت  
 عند صب الماء كان المتخلق  
 ذكر او لذلك الذكرا أكثر ما يتخلج  
 في الجانب الايمن فهذا ما يتعلق

بالشند وحمل ذلك طلاء شد الجلود المسترخية كالخضن والانتين ومنع الترهل والاعياء والترلات  
 فحرب وهو يضرب الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته الى درهم وبذله مثله صندل ور بهه قرنفل وما  
 قيل ان بدله الفيلز هرح فقلط لانه هو هو حخن بم انما تستعمل اذا كانت الامراض منسفة  
 سواء احتقرت كذلك أو تصاعدت وأشرنا بالقد الاخير الى دخول نحو الدوار والسدر قامها  
 دماغية ويحقن لها لان أنجزت ما من الكلى والطحال وهي تحت السرة ويشترط أن تكون  
 الاعضاء الرئيسة صحيحة سوية فلا حقنة في ضعف أحدها ويجب أن تقع على اعتدال معتدلة لان  
 الغليظة تورث الرحبر والقروح والرقبة الاخلاط الفاسدة والانتشار الباردة الريح وسوء  
 الهضم والحارة التي والكرب والبخار الفاسد والكثيرة ضعف الاعضاء والقليلة قصور العمل  
 ولا يصير ظرفها ولا يفتح كثيرا ولا حقنة في حرنها ولا برده وبالجملة لخطرها كثير جدا يجب فيها  
 التحري والاجتهاد قال الطيب ان الاستاذ أخذ الحقنة من طائر رأبها كل السمك ثم يفرغ بيطنه  
 على الرمل فاذا اشتد ما به جاء الى البحر فإخذ ما ه في فيه ويجعله في دبره وبقية وبذلك استدلوا  
 على ان نحو البورق يراد في الحقنة منه اذا زادت الريح ويجب ان يوضع الحقن على جانب الوجع  
 فعلى هذا صاحب وجع الظهر يستلقي وصاحب الايلوس على وجهه وينبغي أن يتقدمها تعريق  
 بالادهان اسلامة المصب وهي ذاب كثيرا في السدد وبعامر علم ان أول مستخرج لها ابقراط  
 هو حقنه بم لوجاع الظهر والمفاصل والرياح العالطة (وصنعها) حلبة تين بزركمان عاب خطمي  
 باو غ شبت رازياغ حسك من كل واحد أوقية وفي نسخة أربع أساتير وهو كبير وبلاوقية  
 التقدير عند القدماء وعبر عنه المتأخرون بالكف والحقنة والقبضة فطن من لاوقوف له على  
 اصطلاحات الصنعة ان ذلك تديرى فقلط وخاط نخاله نصف أوقية تربط في خرقة صفيقة ثم  
 يصب على هذا المقدار قسطان يعني ثمانية أرتال مصرية من الماء ويطح حتى يذهب ثلثاه فيصفي  
 على أوقية من كل من العسل والشبج ان كان الخلط من السوداء أو كان الزمان حارابا سا  
 والا زنت خصوصا في القولنج وقد يبدل العسل بالنظر والسكر بمصر لخصه حره وهو جيد ان لم يكن  
 الخلط بنغميا واثلاثة دراهم من ملح الجبين ودرهم من البورق ان لم يشد القولنج والا العكس  
 ويجب ان كان الخلط عميقا أن يبدل البورق بشحم الخنظل أو يجمعان ويحذف الملح خصوصا في  
 المفاصل السوداء واعلم ان القنون في الحقنة أن يكون الماء عشرة أمثال الادوية والطح حتى  
 يذهب الثلثان والكمية تختلف فالبلغى العيين حده الى ثلاثمائة درهم والصراوى المهزول  
 الى ستمائة وتسعين درهما وبينهما بحسبه وفي البلاد الحارة تخرج بالمياه الطبية كالمندباني الصفراء  
 والسلق في البلغم والريابغ في السوداء ولا يجوز ذلك في البلاد الباردة كانطا كية الآن يقع  
 الصراوى صيفا ورأيت في القرابدين الرومي ان جالينوس قد رما الحقنة بحسب الازمنة فحمل  
 أكثرها في الخريف واحتج بببسه وقدر الاكثر خمسين درهما والاقبل في الربيع بعشرين وهذا  
 عندى غير معتبر لان الزمان لا دخل له في تقليل ماء الحقنة وتكثيره واستعداد الامر حقيقة انما هو  
 الى الاخلاط فليتناهل وأما الخيسار شمبر فيصفي عليه ماء الحقنة وحده اذا الشد البلغم أربع  
 وعشرون درهما وكثيرا ما يستعمل بمصر ليلهم الى الخفيف الحرارة فيستمتنون به غالبا عن نحو  
 العسل والبورق وقد يجرون الرب مكانه في الاحترافات وهو غلط وعندنا فلبا بوضع اليكتر في  
 الحقنة فان صحب ذلك برد في الارحام يزيد الاشق والسكينج والجد يسد ستر من كل درهم أو  
 حرارة بدلت بخمسة من كل من بزرا الخطمي والجازي والبستان وقد يراد اذا كان هنالك بانهم

بغير التشریح وحقائقه تشمل

على مهمات تلزم هذه الصناعة لانها من ضروريات معارف الحكيم المتصدى للنظر بعقله الموهوب في دقائق صناعة واجب الوجود تعالى وهي أمور الاوّل في البحث عن تحقيق مستدا الخلق وكيفية التكون والتخليق وأبغ ما أرشد الى تقرير ذلك أشرف الكتب الالهية وأدق المعاجز السماوية المنزل على خلاصة العالم وعين امرد بنى آدم قال جل من قائل ولقد خالقنا الانسان بمعنى ايجادا واختراع العدم سبق المادة الاصلية من سلاله هي الخلاصة المختارة من الكيفيات الاصلية بعد الامتراج بالتشمل الثاني مما ركب منها بعد امتراج القوى والصور والتنويه باسمه اما للصوره والطويات الحسية أو لانه السبب الاقوى في تجسير الطين واتقلايه وكسر سورة الحرارة واحياء النبات والحياوان اللذين هما أصل الغذاء الكائنة عنه النطف وهذا الماء هو المرتبة الاولى والطور الاوّل وقوله من سلاله يشعير الى أن المواليدها أصول للانسان وانه المقصود بالذات الجامع لطباعها كما مر ثم جعله نطفة بالانضاج والتخليص الصادر عن القوى المدفلة لذلك (فنى) قوله ثم جعلناه نطفة تحقيق لما صار اليه الماء من خلخ الصور البعيدة والضمير الى الماء حقيقة اول للانسان بالمجاز الاوّل (وقوله)

سنبل طيب اذا كان الوجع في الرحم ونحوه كذلك والاشحم حنظل درهم حقهنة حقهنة لضعف الكبد والمثانة جيدة حسك ساق من كل خمس قبضات حلبة كف شحم كلى الماعز ودماغه وخصيته من كل خمسة دراهم ماء حسك أوقيتان لبن حليب رطل يطبخ كما مر ويحقن به فائرا على الريق ثلاثة أيام متواليه حقهنة حقهنة لبرد الاحشاء بما الكلى والرحم والمثانة وتعرف بحقنة الادهان (وصفتها) دهن جوز ولوز ويطم من ككل أوقيتان من أوقية ونصف فان كانت البرودة عن البلغم كان اللوز مر او ان تركبت الاخلاط وقدمت أو كان في الظهر وجع زيد زيت قدر أوقية يضرب الكل بمثل ماء ويطبخ حتى يذهب نصفه وتستهمل وهذه يحقن بها في القبل أيضا وان كان هناك استرخاء أو انحطاط في الاعضاء فعل بماء الاس ودهن الزنبق والمرزنجوش والنعناع والقطريون من كل معلقة ثمان كما ذكر في الادهان من خلط وعلى واحتقان في القبل أو اللبر وقد يضاف الى المياة درهم قصب ذريرة (حقهنة) ملينة تكسر الحدة الصفراوية والدموية بعد الفصد ويتا كداستعمالها ان كان هناك حمى مع قبض (وصفتها) شعيرة مقشور كنان برز كنان وعباب وسبستان تين ناخواء من كل كف حسك قطريون دقيق من كل قبضة خطمي عشرة دراهم تطبخ كما مر وتصفى على سكر حبه من كل من العسل والشعيرج وأوقيتين سكر احمر ودرهم ملح ودرهم بورق شمشجيد لوفر من كل خمسة دراهم (حقهنة) صلح قروح المعا والحصص مع اطلاق الطبع اسفيداج قرطاس محرق صمغ عربي من كل درهم صف زلال بيضات مشوية ماء لسان الحمل مطبوخ شعب بر شحم كلى الماعز دهن ورد من كل نصف جز سكر حبه يتخلط الجميع ويحقن به فان أريدت بلا اطلاق حذفت الادهان وزيد الورد باقضاء مع الشعيرة في الطبخ (حقهنة) تحلل الرياح كلها وتخرج الاخلاط المرحة وتذهب القروح اب القرع حب قرطم من كل نلأون درهم سبستان أصل صلح أصل كرنب من كل أوقيتان برز كنان حلبة كوان لوز صمغ من كل أوقية تين عناب من كل عشرة دراهم تحالة كف خطمي سداب رطب من كل بافة ثم ان كان هناك الحرارة زائدة فليزد برز خبازى ملوخيا لسان ثور نوفر من كل ثلاثة أو كان في الدماغ ألم مع ذلك زيد حنظل مرصوص ثلاثة قطريون خمسة نصف على أوقيتين من كل من العسل في البام والسناء والقطر ودهن الناردين أو دهن الورد وشحم اللدجاج (حلبة) هي الفاربية وتسمى أعنون نبت دون ذراع لها زهر أصفر يخلف طر وفاد بيقية حداد الرؤس تنفع عن برد مستطيل يدرك بموز وأجوده الرزبن الحديث تبقى قوتها الى سنين وهي حارة في الثانية يابسة في الاولى لها العابية وراوية فضلية تلين وتحلل الصلابات والاورام وممتى طنجت بالتمر والتين والزبيب وعقد ماؤها بالعسل أذهبت أوجاع الصدر المرمنة وقروجه والسعال والربو وضيق النفس خصوصا مع العرشاوشان عن تجربة رمى طنجت مفردة وشربت بالعسل حلات الرياح والمقص وبقايا الدم المتخلف من النفاس والحيض وأخرجت الاخلاط المستترقة والكيموسات العفنة خصوصا مع القوة والنطول بطبيعتها والجلوس فيه يسهل الولادة ويسقط المشيمة وينقى الرحم ويحلل الصلابات والبواسير وبقائها برزها يصلحان الشعر المتساقط والتخالة والسففة ويظمان الا تارنطولا وطلاه واذا جعلت دلو كانت الاوساخ وحذنت الالوان جدا ومع زبيب الجبل تمنع تولد القمل وادانقت في منه الورد وقطرت في العين نفعت من الدمعة والسلاق والحفرة وبقايا الرمد ودية هماغ البورق يحلل الطحال ضماد او مع التين بفجر الديبلات واذا غسلت وجفت وصحفت مع بز الحشيش واللوز ودقيق القمع وعجن ذلك بالسكر أو العسل

وتعودى على أكله سممت المبرودين وخصبت وأصلحت الكلى اصلا حاجيدا ونظلي على الاورام  
الحارة بدهن الورد أو الحبل مع سويق الشعير والباردة بالعسل وهي تصدع وتنتن العرق وتولد  
كيموسا غليظا ويصلحها السكتيين ولا يجوز استعمالها اذا كان في البدن حمى وشربها خمسة  
ومن بقلتها الى عشرة وبدلها البرر (حلقا) كثير الوجود يقوم مقام البردى في عمل الحصر  
والاحبال وهو يفسد الارض ويسقط قواها فلا يصلح فيها الزرع ويصلحه القلع والحرت ووضع  
الزبل خصوصا زبل الحمام وهذا النبات حار يابس في الاولى اذا شرب بالماء والعسل يخرج الديدان  
وفتح السددورماده بجلاوات نار ويدمل القروح وتكوى باطرافه التملة فيمنعها من السبي  
(حلاب) نبت يكون بالعمارات والسطوح بطول الى شبره وورق دقيق وزهر ابيض بخلاف بزرا  
كالخردل لكن لحرارة فيه وهو بارد يابس في الثانية يجبر الكسرو وهن الاعضاء شربا وطبلا  
واذا مرح بالحناء وخصب به اذهب الحكمة (حلتيت) صمغ الانجيدان او هو صمغ المحسوث  
ويسمى بعسر الكبير وهو صمغ يؤخذ من النبات المذكور او اخر برج الاسد بالشرط واجوده  
المأخوذ من جبال كرمان واعمالها الاحمر الطيب الرائحة الذي اذا حل في الماء ذاب سريعا  
وجعله كاللبن والاسود منه ردى وقال وينفش بالسكبيج والاشق فيضرب الى صفرة وقوته تبقى  
الى سبع سنين وهو حار في الاربعة يابس في الثالثة او الثانية يقع في الترياق الكبير وهو يستأصل  
شاة البانم والوطوبيات الفاسدة وينقى الصوت والمصدر ويجلو البياض من العين والورم  
والطفرة والارماد الباردة كحلا واوراج الاذن والدوى والصمم المزمن اذا غلى في الزيت وقطر  
ويحلل الرياح وبرد المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان والطحال وعسر البول والاورام الباطنة  
والقروح والقالح واللقوة وضعف العصب وارتداء البدن شربا ويسقط الاجنة واذا لازم عليه  
من في لونه صفرة او كودة اصلحه وعسل لونه وجذب الدم الى تحت الجلد وهو يخرج الديدان  
ويضعف البواسير ويذهب الشوصة واوراج الظهر وما احتس من البحارات الرديئة والصرع  
وحى الربيع وضعف الباه شربا واذا فرغز به مع الحل اسقط الملق وطلاؤه يحلل الصلابات  
ويذهب الثآليل والآثار طلاءه وكحله مع العسل يمنع الماء وهو ترياق السموم كلها دهننا وكلا  
حصوصا بالجنطيانا والسذاب والتين واذا رش في البيت طرد الهوام كلها وكذا ان دهن به شئ لم  
تقر به لكن رائحته تضر الاطفال في البلاد الحارة كصرو ورجا افضى بهم الى الموت فانه يحدث  
لهم اسهالا وقيأ وحى وحكة في الانف ويصلحه شرب ماء الاس والنفاح او شرب ماء الصندل  
وهو يضر الدماغ الحار ويصلحه البنفسج والنيلوفر والكبد ويصلحه الرمان والسفل ويصلحه  
الاشق والكثيرا وشربته الى نصف منقال وبدله الجاوشير او السكبيج (حلبوب) هو عصا  
موسى ويقال بالحاء المحجة ويسمى حريق بالمهملة أملس يطول نحو شبر ويقرش ورفا من غبا من  
احد وجهيه وفي رأسه عنقود ينظم حبادون البطم كل اثنين على حدة ومنه رخو رطب هو الاتشى  
وعكسه هو الذكرواذا قلع وجد في أصله قطعتان مستديرتان في حجم بيض الحمام احدها رخوة  
والاخرى صلبة حار يابس في الثانية يحلل الاورام الباردة طلاءه والرج شربا ويحل بعد الحيض  
ويسرع الحبل ويقال ان الذكروا يحل بذكر والعكس وما قيل ان الرخوة تضعف الباه والاخرى  
تقويه غير صحيح (حزون) هو الشنج وخف الغراب واليونانية فرحوا ليا وهو عبارة عن صدف  
داخله حيوان ويختلف كبر او جبالا وطولا وعكسها واجوده الودع المعروف بالكودة ورجا  
خص قوم الشنج به واجوده هذا المرقس الصمغيل المجلوب من كيدكوت وأرداه الشجري وبلى

الطور الثاني (ثم قال) مشيرا  
الى الطور الثالث ثم خلقنا  
النطفة علقة أى صيرناها دما  
قابلا للتمدد والخلق باللزوجة  
والتماسك ولما كان بين هذه  
المراتب من المهلة والبعدما  
نسنتقره عطفها بشئ المقتضية  
للمهلة كما بين ادواركوا كها فان  
زحل بلى أيام السلالة المائية  
لبردها والمستترى بلى النطفة  
لرطوبتها والمرخ بلى العلقة  
لحرارتها وهذه الثلاثة هي  
أصحاب الادوار الطوال (ثم  
سرع) في المراتب القسريمة  
التحويل والانقلاب التى تلها  
السكرالكب المتقاربة فى الدورة  
وهى ثلاثة (أحدها) ما أشار اليه  
بقوله خلقنا العلقة مضغة أى  
حولنا الدم جسم صلبا قابلا  
للتفصيل والتخليط والتصوير  
والحفظ وجعل مرتبة المضغة  
فى الوسط وقبلها ثلاث حالات  
وبعدها كذلك لانها الواسطة  
بين الرطوبة السائلة والجسم  
الحافظ للمصور وقابلها بالشمس  
لانها بين العلوى والسفلى كذلك  
وجعل التى قبلها علوية لان  
الطور الانسانى فيها الحركة  
ولا اختيار فكانه هو المتوايه  
اصالة وان كان فى الحالات  
كلها كذلك لكن هو أظهر  
فانظر الى دقائق مطاوى هذا  
الكتاب وتحويل العلقة الى  
المضغة يقع فى دون الاسبوع  
وكذلك ما بعدها وثانيها مرتبة  
العظام المشار اليها بقوله خلقنا

المضفة عظاما أي صلبنا تلك

الاجسام بالحرارة الالهية حتى  
 انشدت وقيل التوثيق والربط  
 والاحكام والاضبط وهذه مرتبة  
 الزهرة وفيها انحلق الاعضاء  
 المتوية المشاكلة للعظام أيضا  
 ويحول دم الحيض غاذيا كما  
 هو شأن الزهرة في أحوال النساء  
 وقوله فكسونا العظام لحماى  
 حال تحويل الدم غاذيا للعظام  
 لا يكون عنه الا اللحم والنعم  
 وكل ما يريدون ينقص وهذا شأن  
 عطار دنارة يتقدم وتارة يتأخر  
 ويعتدل وكذا اللحم في البدن  
 (وهذه) المرتبة هي التي يكون  
 فيها الانسان كالنبت ثم يطول  
 الامر حتى يشتد ثم يتم انساها  
 ينمى الحياة والحركة بفتح  
 الروح ولذلك قال معلل النجب  
 والتربة عند مشاهدة دقيق  
 هذه الصاعقة ثم انشأناه حلقا  
 آخر فتبارك الله أحسن الخالقين  
 وهذا هو الطور السابع الواقع  
 في حير القمر (وفي هذه الآتية  
 دقائق) الاولى عمر في الاول  
 بخلقنا لصدفه على الاختراع  
 وفي الثاني بجه لنا لصدفه على  
 تحويل المادة ثم عمر في الثالثة  
 وما مدها كالاتي لانه أيضا إيجاد  
 مالم يسبق (الثانية) مطابقة  
 هذه المراتب لايام الكواكب  
 المذكورة ومقتضياتها المناسبة  
 الظاهرة وحكمه الربط الواقع  
 بين العوامل (الثالثة) قوله فكسونا  
 وهي اشارة الى أن اللحم ليس  
 من أصل الحلقة الملاممة للصورة  
 بل كالنبت المتخذة للزينة  
 والجبال وان الاعتماد على الاعضاء

الودع الذي اس المعروف في مصر بام الخلول ويليهما المفتول الصنوبري الشكل المنقش وما عدا  
 هذا ردي وقشر الخبزون بسائر أنواعه بارد يابس في الثانية أو الثالثة ولجه بارد رطب في الثانية  
 الا أن أم الخلول للطفها تستجبل بسرعة الى الدم الجيد ولحوم ما عداها تولد الباغم والبروجات  
 والسدد والاخلط الباردة وتنفع من الحكمة والتهيب والحرارة الصفراوية وينبغي أن يتجنب  
 لحوم ما كبر منه كالمصاقل واما أم الخلول فانها تنفع من الجدم والجرب والحكة والسوداء  
 والجنون والوسواس اذا شربت مطبوخة أو كلت نية وتقطع العطش والتهيب الصبر اوى  
 وينبغي أن تؤكل بيسير الحل وأكلها مع الطعينة كما فعله أهل مصر ردي بولد سددا ويوجب  
 عفونة وقيل انما اذا بلغت على الجوع كل يوم سبعة الى أسبوعين منعت الفتق والجنه وقشرها  
 وقشر الودع اذا أحرق كان غاية في اصلاح طبقات العين وقاع البياض وتخليص الاورام والحمة  
 والسلاق والجرب واذا مزج مع الملح المكس والحل وماء الكرس وطلى به جفف القروح  
 والحكة والجرب وسكن القروح والمفاصل وسائر الخبزون اذا أحرق وقرب من النار وجمعت  
 رطوبته وعين بها الصبر والمر والكندر كان مرها يمدل الحراج التي لا يبرها ويقطع الدم حيث  
 كان وادارض بلحمه وقشره وطلى حل الاورام حيث كانت والطحال ووجع العظم وجذب  
 النصول والسلي من البدن وهو يابس كل صام من المنطرقات حتى يلحق بأعلاها أذناها ويقال  
 انه اذا سحق بوزنه من النوشادر ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح النقي وقطر فعلى في  
 المشتري أفعالا حليمة وعقد الهارب وهو يفظ الخلط ويسد ويصلحه العسل (حلباب) اللبلاب  
 أو هو اللاذغية (حلم) القراد (حلو سيبا) الكثيرا (حماما) باليونانية أموميا ورهرا هو  
 اللوقاين وليست البروانيا بل ذلك اسم للعائرا وهذا النبات حشيشة مشتبك كالعناقيد ياقوتى  
 ذهبى حريف حاد طيب الرائحة يتفرع من أصل واحد صلب المكسر جيد العطريه ينبت باريبية  
 وطرسوس والكان منه بالشام أخضر دقيق ومنه أبيض مشرب بصغرة سريع النعنت وكلاهما  
 ردي وينبت بنيسان له زهر الى الحمة كره الحيرى أو السادح وورق كالعائرا وكلما اشتد  
 خلصت حرته ويؤخذ بآب بعد كمال برره فان أحد قبل ذلك فسد ويعرف بحججه يشبه الياقوت  
 لوباوقوة العطرية والصلابة وقوة هذا النبات تنقى الى سبع سنين وهو حار يابس في الثالثة أو  
 يسه في الثانية من اخلاط الترياق الكبير والاطياب الجيدة وادق طر مع سدسه دارصيني  
 ووضع من قاطره درهم على رطل عسل واثني عشر ما في مرفت في الشمس راد على أعمال الحمر  
 النفسية والبدنية كالنفخ وهو يحلل ازياح والمغص وينفع السدد وغلط الكبد والطحال  
 وسائر الاورام وامراض المعدة والرحم جولا وشربا بالشرس طلاء ويطولا ودرهم منه مع  
 نصف درهم بزجاج مكس يطلق البول ويفت الحصى من يومه ويسكن الصداع وحده ولسع  
 العقرب بالبادر وج طلاء ويقع في الاكحال والخلط الحاوي المصنوع وهو يضر المعدة ويصلحه  
 الكرفس ويكسل ويجلب النوم ويصلحه الارصبي وشربه الى مثقال وبدله منه له أسارون  
 ونصفه كون أبيض (حصص) هو أجود الحبوب حتى ان أقرطاط يرى انه أحود من الماش وهو  
 يزرع بادا وويدرك بحريران وبصر يندر كبايار وأجوده الابيض الكبر الاملس الحديث ثم  
 الاسود من غير علة وعلامته الملاسة والكبر وأرداه الاجر الصاب ومنه يرى صعبا ملس يعرف  
 بيسير مرارة والحصص تسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الاولى ورطبه رطب  
 فيها ينفع أنواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ويصفي الصوت ويحلل الاورام من الخلق



تعالى ثم أنشأناه سماه بعد نفي الروح انشاء لانه حينئذ قد تحقق بالصورة الجامعة (الخامسة) قوله خلقا آخر ولم يقل انسانا ولا آدميا ولا بشرا لان النظر فيه حينئذ لما سيفاض عليه من خلق الاسرار الالهية فقد آن خروجه من السجن والباسه المواهب (فقد) يتخلو بالملكات فيكون خلقا مكملا كقديسيما أو بالبهيمية فيكون كذلك أو بالخرية الى غير ذلك فلذلك أبهم الامر وأحاله على اختياره وأمر بتزجيه على هذا الامر الذي لا يشاركة فيه غيره (وفيها) من الهائب ما لا يمكن بسطه هنا وكذلك سائر آيات هذا الكتاب الاقدس ينبغي أن تفهم على هذا النمط (اذا عرفت هذا) فايضاح هذه الاصول انه سبحانه حين قضى بايجاد الاشخاص توليدا أفاض على الاعضاء قوى تقدر بها على تفصيل جزء من الغذاء هو أخلصه تكون فيه الصورة بالقوة ثم أودى الشاهية بين الذكور والاناث فاذا التقيا وانصلا انفصل بالفعل المخصوص ذلك الجزء فانصب في القرار المكين من الاناث وهو الرحم قالوا وليس هو عضو انثى بل هو بدل كيس الانثيين والاحليل عنقه فكانه آله مقلوبا للقبول وركب فيه قوة شوقية تجذب المتى ولذلك قالوا انه قد يحس قرب الانزال بشئ يحس الاحليل فاذا صار المتى فيه انضم بحيث لا يدخل فيه شئ وجف عنقه واشتمل على الماء

والصدر والسعال واذا واطب على اكل مقالوه مع قليل اللوز مهزول سمن سمنام فطرا وكذلك من سقطت شهوته خصوصا اذا اتبع بثمراب السكجيين والمنوع اذا أكل نيا وشرب ماؤه عليه بيسير المسل أعاد شهوة السكاح بعد اليأس وان تقع في الخلل وأكل على الجوع ولم يتبع بغيره يومه استأصل شأفة اللديدان وحببات البطن وحبيا محرب وان طبخ ولم يحرك وكان مسدودا حل عسر البول بجرارته وصرح الشهوة وفتح السدد بلوخته وهذا ان يفارقه اذا لم يطبخ كما ذكرنا فيصير مولدا للرياح الغليظة وماؤه يصلح أوجاع الصدر والظهر وقروح الرثة بخامية فيه لها فان لم يكن حتى شرب لذلك باللبن والاسود يسقط الاجنة ويفنت الحصى ويدبر الفصالات كلها أقوى من الايض وكله ينقى البدن من الدم المختلف من حيض وغيره واذا عمل هريسة وأكل بالخل وجلس في طيخه حار انقى الارحام وأصلح المقعدة وأخرج اللديدان من وقته ودقيقه اذا سخن وطل على الوجه أذهب الصفرة وحر اللون وتور الوجه محرب واذا غسل به البدن كله نقي السمعة والحزاز والكاف وأصلح الشعر ودهنه في ذلك ابغ خصوصاً في تسكين وجع الاسنان وامراض اللثة ومصلوقه اذا ضرب بالبعج وطل على حلال الاورام من يومه خصوصاً من اللثيين وهو من خواصه انه اذا أخذ ليلة الهلال بعد الثاليل ووضعت كل واحدة على واحدة من الثاليل وربط الكل في خرقة ورصيت من بين الساقين أو فوق الكتف الى خلف ذهبت مع فراغ الشهر وهو يضرقروح المثانة ويصلحه الخشخاش ويطفوا اذا أكل فوق الطعام ويصلحه أكله بين طعامين ويولد الرياح والمغخ ويصلحه الشبث أو الكون ويبدله في الانماط اللويبا وفي باقي أفعاله الترمس (حماض) نبت كثير الاصناف منه ما يشبه السلق عريض الاوراق والاضلاع تفه يعرف بالسلق البري ونوع دقيق الورق محمر الاصول له سنان بل بيض شمريه يتخلف بزراً أسود برقا ونوع يتولد بزره من غير زهر وكلاهما حامض جيد ونوع يرتفع فوق ذراع تعمل منه أهل مصر بمعد بلوغه أمثال الحصر وكله بارد يابس في الثانية يجمع الصبراء والعطش والقين والقيء واللهيب والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الحماض المذكور في الطب ينفع من الحكمة والجرب والحصبية والجدرى وغليان الدم والسعال الحار وهذا هو المشار اليه لا ما يعمل في مصر من الليمون المركب والمتولد بزره بلا زهر اذا سحق أو بزره وشرب فرح النفس وقوى الحواس وقارب الخروا وأكل قبل لسع العقرب لم يظهر لها فعل وان علق في خرقة على نخذ الماخص ولدت من وقتها ان لم تملقه حائض وان طبخ بالكمون ورش في البيت طرد النمل وهو يضرقروح ويصلحه السكر وشربة بزره الى ثلاثة وجرسه الى ثمانية عشر (حمام) في اللغة كل ما عب وهدر وكان مطوقا والمراد به هنا الازرق البري والملون الاهلي ولباقي الانواع أسماء تأتي كالفاخت والشفنين والقمرى والحمام طير ألوف اذا عمل له مسكن مخصوص ألفه وهو أركى الطيور وأعرفها بالطرفات الخفية البعيدة وأحنها وأميلها الى اناته بحيث لو وضعت الاتى في مكان وأخذ عنها الذك بعد ما تزوج بها الى مسافة نحو ستة وخلى ونسسه جاهه الولا سبطوه الجوارح ومن ثم تتخذ منه البطاقات للاخبار وهو حار في الثانية يابس فيها وفي الاولى والبرى أطف وأيبس وأطيب رائحة وكله مسمن قاطع للاخلاق الباردة نافع للفاالج والقوة والعشة والاستسقاء الرقي والريجي ويفنت الحصى ويحس اللون خصوصاً ما درأسه فان له في ذلك شربا وفي الغشاوة كحلا عظيما ودمه حار يقطع المياض سائر الاثار والاورام كحلا وطلاه واذا شق ووضعت في النار جذب السم الى نفسه وحرارة النار القارصى والاكلة واذا نضح في الشبرج بالاماه ولا ملح وأكل قنت الحصى ويؤزبسه يقطع

الا تارك الكاف والبرص ويحصل الاستسقاء طلاءه بالخل ويهني الارض الباردة للزراعة  
ويقطع النبات الضار ويصلح الاشجار بالزيت مرخا ووصفاي اصلها كذا في الفلاحة وريشه  
اذ احرق بنخله ملحا ومثله دقيقاوعن وأكل أسهل كيموسا غليظا واصلح الاستسقاء وعظم ساقه اذا  
احرق كانت منه فزازج تعيد البكاره ويبيضه اذا اكله الاطفال بالعسل تكاموا مريعا وكذا  
اذ ادلك به اللسان فانه يورث الفصاحة وان شرب نيازال خشونة الصدر وحسن وخصب البدن  
ومرارته تمنع نزول الماء والغشاوة واليباض كحلا وأكل قابضته وولد الحصى وهو يصعد  
المحرور ويحرق الدم ويرجأ أدى الى الجذام ويصلحه السكجيين واللبوب وهو من خواصه  
أن تربته في البيوت تمنع الطاعون والخدر والكرز والرشه والقالح وفساد الهواء وفيه  
أنس للتوحش الحديث عن صاحب الشرح صلوات الله وسلامه عليه وان لم يبلغ مرتبة الصحة  
(حمار) حيوان معروف منه يرى هو أعظمه جثة حتى انه يسوق على البغال ويسمى النرا وهو  
أشد الحيوان غيره اذا اولدت الاثى خبات اولادها فيجسس عليهم الذك حتى ينظرونهم فيحصى  
الذكور حتى لا تشاركه في الاثا وقد شاهدنا ذلك والاهلي أصغر والطف والحمار مرطوب  
برطوبة فضلية فذلك يقبل غير جنسه واذ اراعى الفرس حملت منه وكذا ان ترا الحصان على  
الحماره وهو جار يابس في الثانية أو يسهه في أول الثالثة يغاط الاخلط فيصالح لاهل الباضه  
والسكديس من المه نزول لئكة عمر الهضم سريع الاستحالة الى السوداء ورجع أقصى الى داء  
الاسد وفيه سهوكة وحرافة ينبغي ان تقطع بالاباير والانضاح ودمه يخل الاورام طلاءه ويجلو  
الكاف ومرارته داء الثعلب دهنا بالعسل وزبله نحل القوايح المزمن والمغص وان شرب بهلم  
آخذه ويقطع الرعاف سعوطا ويسقط الاجنة والمشيمة بخورا وشربا ويجعل البواسير مع الصر  
طلاه وكذا شقوق المقعدة وكبده مشويا ينفع من الصرع وكذا شرب افاره ورماده يجعل الحنار ير  
والصلابات وتضمه بجلاوي يذهب القروح البادنجانية وغيرها وشعره اذا وضع على عصه الكتاب  
أصلحه او جلده اذا الف فيه من ضرب بالسيماط دفع ألمها وهو من خواصه كما ان النظر الى عيبيه  
يصبح البصر ويمنع نزول الماء وان لمسوه المقرب اذا قال في اذنه قد لدغته بالعقرب أو ركبته  
مقاويا سكن الوجع وان ذكرا منه لم تبرح من مكانها ومن عمل خاتما من حافر الوجشى اليميين  
وتختم به في الخنصر اليسرى ثم أحسن برامن جهة الحمار مطاقتا وشده على الرأس أو العصدد مع  
الصرع ومنع الجنان من دخول المنزل وهذه علمت من جنى علمها الانسى وهى مشهورة وبه  
يضر الكلاب ويورثهم وهما وان ذكره يعظم مقابله اذا احدث حياوا كل في حمام مقاوم راوهو  
يولد السوداء ويصلحه تماهدا خراجها بالقي والتشبية (حمام) هو وضع صنایح مربع الكيفيات  
اختيار المطلق التدبير واصله الاستاد كالبمارستان قاله ابن جريرل وأندروما حس صاحب  
الترياق استفاده من شخص دخل غارا سقط في ماء حار من الكبريت وبه تعقيد العصب وال  
فحدث الحكيم أن ابحان الماء في موضع يهض فيه الهواء جيد فاحدثه أو هو سليمان عليه الصلاة  
والسلام لكن ظاهر ما أخرجه الطبراني عن الأشعري مر موعاا أول من دخل الحمام سليمان  
عليه السلام لا يعطى أنه الواضع ثم هو أول من أحدث الصابون والنوره له وموضوع الحمام  
البدن من جهة التحليل والتاظيم وغايته ماسياقي من النفع ومادته العما سرا لارفة فيتبع ان  
صحت وبالعكس في الشكل والبعض والمسد أو الغاية والتوسط وفاعله المحكم له وصورته التي  
ينبغي أن يكون عليها الترتيب لشرب هذا الشكل من العصه وأفضل الحمام مطلقا حمام عال

فيمتلق من المماس بسطحه  
غشاء تنفذ منه الشرايين وهو  
المشيمة ودخله آخر من السرة  
الى المثانة للفضلة ودونه آخر  
لمرطوبات ثم يلتصق بالخالص من  
الماء بالنقر السابق ذكرها فتعقد  
مجتمعة قال بقراط ان امرأة  
رقت فستط منها مثل البيضة  
وكان لها أسبوعا منذ علقت  
فراها على ما ذكر (الثاني) في  
تحقيق أول عضو يتكوّن  
اختلاف أهل الصناعة في ذلك  
وقال المالم أول عضو يتكوّن  
القلب لانه مبدأ الحياة ومعدن  
الغريزة وموضعه الوسط  
فهو مركز هذه الدائرة ونظير  
الشمس في العلك وفيه توليد  
الارواح التي لا يكون بدوها  
السدن حيا ولا نبالا لطف  
واللطيف يسبق الكثيف في  
التوليد فلو لم يكن القلب أولا  
لبقيت الارواح لاني محل وهو  
محل وذهب بقراط الى ان  
أول ما يتكوّن الدماغ لانه يبرأ  
الاعصاب وموضع القوى  
النفسية ولانه شاهد الدماغ  
في البيضة أول متكوّن (وهما  
مردود) لان الاعصاب لا  
شرورة الى سبق أصلها لعدم  
الحاجة الى الحس والحركة  
حينئذ ولان القوى النفسية  
يستحيل وجودها قبل الحيوانية  
التي لا يولدها سوى القلب  
وسبقه في الفرخ على تقدير بخته  
غير لازم في الانسان لاختلافهما  
على انه يجوز أن يكون القلب  
هو السابق أيضا ولم يظهر  
لصغره وكثرتهم البيضة وقال

الرازي أول من تكوّن الكبد  
 لانه يولد الدم والحاجة داعية  
 اليه في التغذية وهذا لا ينبغي  
 أن يذكر عن مثل هذا سخافته  
 وذلك لان الغذاء حينئذ غير  
 محتاج اليه لانه كنفاه بالحرارة  
 في اصلاح المنى ثم الدم وقد  
 تكاف الملقى الردهنا بقوله  
 يمكن أن تكون الغازية في  
 القلب أو مصاحبة للمنى من  
 الاب (الثالث) في تفصيل مدد  
 التكوين في الاطوار السبعة  
 السابقة وقد وقع في ذلك اختلاف  
 كثير من الحكماء وكلام صاحب  
 الشرع عليه أفضل الصلاة  
 والسلام ومن اعتبر الطوارئ  
 وحرر الموجبات والموانع وتغير  
 الموضوع والمجول رأى الخلاف  
 ساقطاً والأمرواح واحد وذلك  
 ان القاعدة ان الحرارة أسرع  
 فعلا من البرودة والرطوبة  
 أطوع من اليبس فالمنى اما أن  
 يكون بين شخصين بينهما  
 الصبوة والنمو ولا شك حينئذ  
 في سرعة تخلق الصورة ثم من  
 القواعد ان الذكورة من حيث  
 هي أحر من الانوثة فان اضفتها  
 الى تلك أسرع السرعة أيضا  
 ثم ان كان المنى كائنا نحو  
 الفرائح والسكر وأضيف هذا  
 الى ما مر اشتمت السرعة أيضا  
 لذلك ومتى كان ذلك كله في  
 زمن الربيع وفي بلد جنوبي  
 تضاعف الحال في قوة السرعة  
 فاذا عرفت هذه الامور وما  
 توجبها عرفت أن لضدها  
 الكلى البطء الكلى ولما تنص  
 بحسبه وان الشباب والذكورة

مر تقع في البناء لثلاثي انشاس المختلفة فيفسد ما وينحل الهواء فيه بسرعة بعد تخلل  
 وانسباط ويطف البخار الصاعد الى الاعلى كما نشاهده من قبة الانبيق فان اتسع مع ذلك كان  
 أقوى في تفريق الهواء وتلطيفه وقبوله التكيف اذ ذكر ولا سيما ان طال عهده أى قدم بناؤه لان  
 الجديد فاسد باجخرة الاحجار والطين وعفونة ما يشرب من الماء في أجزائه وورده قال في الحلييات  
 ولا يصدق على الحمام القدم الا بعد سبع سنين حينئذ يكون غاية خصوصاً ان عذب ماؤه ولطف  
 هواؤه وأحكم صناعته من اجبه وينبغي مع ذلك أن يكون مسلخه الذى يجعل فيه الثياب لطيف  
 الصنعة واسع الفضاء وهو مع هذا مصوراً كثيراً بمالطف من الصور الانيقة كالاشجار والازهار  
 والاشكال الدقيقة والنجائب لاجل راحة تحصل بالنظر فيها عند الانكاف وقد حلل الحمام القوى  
 وان يكون فيه ماء كثير قد نظف فان الحمام أخذ من القوى محل بل شبه خصوصاً اذا طال المقام  
 فيه والنظر في الاشياء المذكورة منعش مقوى وان يشتمل داخله على البيوت الكثيرة الرطوبة  
 اللطيفة أو لا فالحرارة مستدير الحيطان عميقها كثير القدور لا اختلاف المياه حسب المزاج  
 فخرج المختص بشخص وأن يفرش برخام لينه كس الماء وينحل وأنحوه من الحسوم الصلبة  
 خصوصاً ان كان مفتوح الازقة كحمامات الروم وأما فرش الاحجار الرخوة والتراب والخشب  
 وجعل اللبايد على أبوابه وليس الثياب فيه فردى لا يجوز استعماله بحال لفساد البخار حينئذ  
 وعوده على الابدان وفي الصعوبات يجب ان اجعل من الخشب فيمكن من الاردوج ونحوه  
 كالخيز لقلته قبول مثل هذه حبس البخار وأن تكثر النار بين والتلايف في دهاليزه ويحكم  
 طبق أبوابه لتقوم الحرارة وأن يسان من الغبار والدخان والتخرب نحو كساحات الطريق  
 خصوصاً اذا عمت القدور ولا يفتح الى الجنوب وان يكثر فيه المنافذ وتستر بنحو البور للضوء  
 وتكشف وقت الحر لفصل ما انعمت وتلطيفه وبما هدى بالاصلاح اذا عتق والبخورات الطبيعية  
 والتنظيف وازالة ما مكث من الماء في الابازين لثلاثي يفسد فيضروا أن يكون المسخ موافقاً للقوى  
 الثلاثة لان التحليل واقع فيها بما فيه مما ذكر كالاشجار ونحوها النفسية والاسلمة للحيوانية  
 والثمار للطبيعية والحمام موضوع باصل وصحة للتنظيف من نحو الاوساخ والدرن والعفونات  
 والقمل ولدفع أمراض كثيرة كالحميات والضم والاعياء وأنواع الهضة والزلات ولما كان من  
 المروق ما هو بعيد الاغوار أرق من الشعر وكان الدواء انما يجذب الاقرب من المعدة فالاقرب  
 والدهن انما يحل ما في الجلد خاصة وكانت الضرورة قاضية باجتماع عفونات في أمكنة لا يبلغها  
 الدهن ولا الدواء وان اجتماعها على تطاول المدد لا بد وان يحدث أمر اضارة جعل الحمام  
 للتلطيف والتحليل لكل ما استعمله ومن ثم أمر وابه غاب الدواء وفيه تنشيط وتخفيف وكان  
 البدن بعده كالذى بدأ في الوجود واذا اخفف أو نقل لم يفسد كذا قرر وهو لكنه مع هذه المنافع غير  
 خال عن ضرر الجاهل بالديفران الدخول اليه على الخواه أعنى الجوع المفرط سواء أخذ ما لم  
 يسك الرمي أم لم يأخذ شيئاً يصدع بالاجرة وهيجان الحرارة ويرعش بالتحليل واليبس العرضي  
 واسالة الخلط الى المفاصل أو يوهن القوى جميعها ان لم يصادف ما يسد له فيضعف الشهوتين  
 ويعلا البطون بالاخلط وافهم هذا القول أن دخوله على الشبع أيضاً مولد للرياح والسدد  
 والحم الكثيرة وكالشبع الاخلط الغليظة وأصبر الناس على الحمام البلقميون فالسوداويون  
 وأسرع الناس ضرراً الصفراويون خصوصاً على الجوع وزمن الحر وهذه المضار وان ثبتت  
 للحمام ممكنة التدارك وأقل من المنافع التي لا يمكن تحصيلها بسواها وقال ابن زهر الحمام ضار

موجب لتعفين الاخلاط ومسادها والتخليل وهو كلام لا ينبغي تضييع الزمان في رده فادخله ان  
 شئت كال نفعه وامن ضرره مطلقا اذا كان القمر أو الشمس أو هاما معاف أحد العروج المائية وهو  
 أشد وأعظم لمن جاوز الثمانين والعشرين من السنين كما أن الثاني أبلغ من دونه والاول لمن لم يجاوز  
 السبع في الماء من الأبراج وهي السرطان والمقرب والحوت لان العروج منقسمة على الطبائع  
 لكل واحد ثلاثة بشرط أن يكون النير الكائن في أحده هذه العروج برئها من النخون ويقدم  
 عليه رياضة على القوانين بحسب المزاج والسن والبلد والفصل وليكن تدريجا بان يكث أولافي  
 الأول حتى يالف الهواء الحار بالنسبة الى الذي كان فيه ثم الثاني فانه يشبه الأول بوجه ما ولا  
 يدخل الثالث الا عند ارادة الخروج فانه محقق قوى التحليل الا في نحو مصر من البلاد التي  
 ليس تحت حماماتها كما ذكره و يمكن ان مثل هذه في البلاد الباردة تتأهل بما ليس كذلك في  
 غيرها فلا حاجة الى الاستثناء وينبغي أن تكون أفعال الحمام مع اعتدال بلا افراط اذ ما من حالة الا  
 وقد حفت بالخصيتين فان ذلك اذا أفرط هزل واسال الاخلاط الى أعماق البدن وان قل من  
 على غير اعتدال طبيعي كخروج الجراح وقليل الدهن يهيج الحرارة وكثيره يرخي وكذا يقع البدن في  
 الايازين يعني الحيضان وأجودها المغاطس المشهورة الا ان فان قليله يهيج البخار ويسد  
 الدماغ فسادا عظيما ان لم يمد الى عمره بالماء أولا وكثيره يتعال ويورث الرعشة وحد كل فعل  
 فيها ان يحس باسقاط القوى والافهوجيد وهذه الثلاثة هي العمدة فيها قيل مثل الاستداع  
 الحمام فقال ذلك والدهن والانتفاع وقال الطبيب من دخل الحمام ولم يتعمرو لم ينتفع فنتدجب  
 الضرر لنفسه قال بعض المفسرين يريد بالغمز ذلك فيكون كالأول وقيل التنكيس فيكون  
 امرارا وقديقال التغميزاعم والدلك لازمه وقدم الدلك لانه أول ما يجب ان يعمل قبل التحلل  
 وان تأخر أفسد ولو قدم عليه الدهن لم يتخرج الاوساخ وأتبع بالدهن ليصلح العضو وينعم البشرة  
 ويحلل ما تحت الجلد بسر يانه في المسام التي فحها الدلك ولانه لم يكن الختم به لضروره الاحتياج  
 الى التنظيف والاستنقااع كماكمل لما تقدم وكذا يلزم الاعتدال في باقي الحالات النفسية  
 كالفرح فلا يدخله صبراوى اشتدبه الفرح أو ارناض ويدخله دموى لم يفرط فيه ما ولا يطيل  
 المكث والبلغمى يطيله وان أفرط فيه ما وبالاولى سوداوى وكذلك يسلك الاعتدال في خاف  
 الارضة فيسرع صفراوى جائع صيفا ويبطئ عكسه ويعتدل الاخران فنبين انه لا في الشتاء  
 أنفع مطلقا ولا في الصيف كذلك بل الصحيح التفصيل من أنه في الشتاء أنفع اذا وشره عرنى  
 من الهواء وهذا يرجح أنه في الصيف صار بالذات لانفاق الحرارة بين وهذا أيضا على اطلاقه فاسد  
 لا مكان الطعن عليه في نفعه العرنى بأن الهواء قد يتخلل بافرط بحره وحاصل ما أدول أن ماء  
 الحمام في الشتاء دون هو انه لدى المراج اليابس والصيف بالمعكس بشرط أن يفرط بحرين الماء  
 شتاء ويكون الى البرد أقرب بصيفا ويتوسط في البواقى وهذا الكلام على أوساط الفصول  
 فيعطى الأول حكم ما قبله والاخر ما بعده والحمام جامع للطبائع الاربع فيرطب بالاول ويصحن  
 بالثاني ويحفف بالثالث ويركب منه بالكل ما شئت في اراد الخفيف ارال الماء واتبع بالهواء  
 أو الترطيب سخن الارض ثم رش الماء البارد وقد ينحصر الماء ويعدل الهواء بحواله ودرطوب  
 والمسلط لبرود والبنفسج لحرور وليترك فيه أنواع الاستفراغ والاكل والحمامة لعلينظ حلط فان  
 فعل هذه ونحوها مجلبة للسقم والهرم ومنه التي هو كرها توليد للحمار والموت فجاء النوم فيه ثم  
 قيل يجوز الدخول للتي للجائع ولا يطيل المكث وسوع حلق الشعريه بشرط أن لا يصب الماء

وغذاه نحو العسل وزمن  
 الصيف والبلد الشرقى له غاية  
 اليس وبالعكس جزئيا وكليا  
 وان الصبي يتكبح مثله له حكم غير  
 حكم المخلفين فاذا أحكمت ذلك  
 فلنقرر حكم المدد المذكورة في  
 معتدل في كل ما ذكر (نقول)  
 اذا وقع منى معتدل في مطلق  
 الاحكام في رحم بداني التغير  
 من أول درجة فيغلي ويخرج منه  
 زيد يستقر في وسطه في اليوم  
 الثالث ثم نقطة في أعلاه في الرابع  
 ثم أخرى في السادس عن بين  
 الوسط فالاول القلب والثاني  
 الدماغ والثالث الكبد وهذه  
 الايام اسمى المنى فيها فثمة ثم  
 ترسم خطوط العسروق يوم  
 العاشر وحينئذ يتغير الى الحمرة  
 حتى يكون علقسة في الخامس  
 عشر وقد نفذت الدموية في  
 جوابه ما خلا أغشية في الخارج  
 قبل انهامس من الامات خاصة  
 ثم تاخذ في النصل حتى تكمل  
 في السابع والعشرين مضة صلبة  
 بالنسبة الى ما قبلها ثم في الثامن  
 والعشرين ينفصل الدماغ عن  
 المنكبين وتغير الاعضاء شيئا  
 شيئا حتى تتم خياطة الذكرا على  
 العرض المدكور في سبعة  
 وثلاثين والاثني في أحد واربعين  
 فالواقلا يمكن طهور ذكورية  
 قبل الثلاثين ولا أنوثية قبل  
 الاربعين في سقط فعملت حدود  
 السرعة والبطء ثم تنبت من  
 الاعضاء الرئيسة خوادمها كما  
 عرفت وتعد الثريابين حارقة  
 الاغشية حتى تتصل بشرابين  
 الرحم وكذا البواقى ويكون تمام

في ذلك معتدل ويبدأ الغذاء من  
 الدم حينئذ تكون الدمويات  
 كاللحم (فان قيل) على هذا يلزم  
 تاخر القلب لانه دوى (قلنا)  
 ليس المراد بان كل أجرد دوى  
 فان القلب منوى وحسنه  
 لاستناره وقوة الحرارة ومن  
 حقق النظر في أجزاء جوهره  
 رأى اليبياض الاتريج أن رثة  
 الحنين أشد جرة مع انها بيضاء  
 لكنها تكون كذلك لقله الهواء  
 وكذلك أوردته بما يلي أوردته الام  
 لامتناسها الدم ثم يكمل هذا  
 الاكتساء وهو الطور السادس  
 على الغرض المذكور بعد ثلاث  
 وسبعين يوماً ثم يكون وجهه الى  
 ظهر أمه وراحتاه على ركبتيه  
 ورجلاه الى جنبيه ورأسه بينهما  
 ثم يتسع له الرحم بقدر ما ينمو  
 ويصير فيه من الحرارة والروح  
 الطبيعي ما ينمو به على رأس  
 ثمانين يوماً ثم تولد الحيوانية بعد  
 التسعين وهو في ذلك كله قبل  
 هذه كالمعدن لا حس ولا حركة  
 وبعدها كالنبات من غير  
 ارادة فاذا تم له مائة يوم تارتق  
 الحيوانية الى الدماغ فتحرك  
 بالحرارة لا بالارادة كالنبات  
 مع الهواء ويكون حكمه بعد  
 ذلك كالصغير الى عشرة  
 أيام ثم يكون كالذي بين النوم  
 واليقظة الى تمام عشرين حينئذ  
 تكمل فيه القوة ويلبس  
 الحيوانية التامة فاذا عرفت  
 ذلك عرفت أن لاتزاع بين  
 قول صاحب الشرع عليه

على الرأس بعده فان ذلك يوهنه والنورة خارج الحمام رديثة وفيه ترخي بل مطلقا فيجب اتباعها  
 بما يشد كالعفص وحسك الرجاين من الامور المهمة خصوصا لاصحاب الصداع والبخار فاذا  
 انتهت حاجته خرج تدريجا بشرط تبريد الاطراف بالماء البارد وقد تدعو الحاجة الى كثرته على  
 الرأس عند الخروج لمن يعتره صداع حار وبعض الروم يدهنون الرأس بدهن الآجر أو  
 الزيت المطبوخ في ماء النورة فلا يصبرون بعد ذلك عن صب الماء البارد على الرأس بعسدها  
 ويرغمون ان ذلك نافع من النزلات والرمود وقد كثر ذلك في زماننا وأما الخروج دفعة خصوصا في  
 الشتاء وعاريا فاضار جدا يؤدي الى أمراض رديثة وكذلك التنشف بالمناشف المشهورة فانه يورث  
 البرص لسده المسام بوضها وينبغي بعدها الراحة كالنوم قال الاستاذ نومة بعد الحمام خبير من  
 شربة وليتدثر فان فكاهية البرد عقبها شديدة وقيل أجوده آخر النهار لقاربتة النوم وترك  
 العوارض النفسية كالغضب والافعال الشاقة والجماع وشرب السكسين لمحرور وماء العسل  
 لمبرد وترياق الاربع لذى ربح غليظ وأكل الانسب من الطعام كرق الفسار ربح لسوداوى  
 وحصرمية لدوموى ومبزر لبغى وفرع لصفراوى وتنبية واختناق في مدة الحمام فقيل كل  
 يوم مرة وقيل كل يومين وقيل ثلاث وقيل أسبوع وقيل كل شهر مرتين والصحيح انه يتبع  
 الامرضة فلبغى غير ضار مطاقتا لسوداوى كل ثلاث ولدوموى كل أسبوع ولصفراوى كل شهر  
 مرتين والدخول لمجرد الفسل لاحكم له في ذلك وما سبق من أن الحمام لا يجوز الا والقمري في أحد  
 العروج المسائية يناقض غالب ما ذكر لان القمري لا يدخل البروج المذكورة كل شهر في هذه  
 التقادير والله أعلم (حماض الارزب) كشتوت (حوض) بالعربية كل شجر فيه ملوحة  
 (حماض الاتريج) ماني جوفه وكذا الليمون والحماض بعصر الاستيوب (حماض) الحبق  
 (حجم) لسان الثور (حمر) بالضم والتشديد وقد يخفف بلغة الحجار القمري (حمار)  
 بالشام قمر اليهود (حمار قبان) وحمار الميت والهسد بايات الشج (حفظل) هو الشرى  
 والصابي واليونانية دوفوفينا وقد يسمى أغريسوفس وحبه يسمى الهبيد وهو يثبت على  
 الارض كالبطيخ الا أنه أصغر ورقا وأدق أصلا وهو نوعان ذكر يعرف بالحشوية والثقل والصغار  
 وعدم التخلخل في الحب وأتى عكسه وجملة الذكروا الا حصر من الاناث والمفردة في أصلها ردى  
 يقضى استعماله الى الموت وهو يثبت بالمال والبلاد الحارة وأجوده الخفيف الايض المختل  
 المأخوذ من أصل عليه ثم كثير المأخوذ أول آب الى السابع مسرى به بطولوع سهيل ولم يخرج شحمه  
 الا وقت الاستعمال وما عده ردى وقوة ما عدا شحمه تبقى الى سنتين والشحم مادام في القشر  
 يبقى الى أربع سنين وهو حار في الرابعة أو الثالثة يابس في الثانية يسهل الباطن بسائر أنواعه وينفع  
 من الفالج والقوة والصداع والشقيقة وعرق النساء والمفاصل والنقرس وأوجاع الظهر والورك  
 شربا وضمادا وطبخا يطرد الهوام ورماده يرد ألوان العين الى السواد فاذا نزع حبه وجعل في  
 الواحدة ستة وثلاثون درهما من كل من الزيت وعصارة الشب وطبخت حتى تنضج وصفت  
 وأعيد طبخ الدهن حتى يجمض وأخذ منه ثلاثة دراهم مع ثمن درهم سقمونيا كل اربعة أيام  
 مرة الى أن ينتهى أبرأس الجذام والاخلط المحترقة وان أودعت النار بماء زينا لميلة تنفع الزيت  
 من أوجاع الادن والصمم وجلالات النار طلاه وفتح السددسوطا ونقى اليرقان وحسن اللون وان  
 ملئت دهن زبق بعد نزع حبه وطابت بالخبث وأودعت النار حتى يحترق وأخذ وخصب به  
 الشعر ثلاثة أيام وشرب على الريق في الحمام سواد الشعر جدا وأبطا بالشيب وقبل البلوغ بمنه من

أفضل الصلاة والسلام ان خلق أحدكم ليجمع في بطن أمه أربعين يوماً الحديث فانه أشار بان نفخ الروح بعد مائة وعشرين يوماً فانظر الى دقة هذا النظر وقوة هذه المعرفة حيث لم يسم الروح الا الروح النعسانى لانه الاصل في النعس وروا الا درك وبه الانسان ناطق وهم قد صرحوا بان الفخ يكون بعد سبعين يوماً فكلامهم عن الروح الطبيعي المقصود للفساد وكلامه عن الاصل كما عرفت فلا خلاف غيراه صاحب النظر الاعلى في جميع المقاصد فاذا تم أمره أخذ في التحرك الى أن يشتد في السابع فيزق الاغشية أولاً فأولا حتى يقدم على تفصيل العروق ويطلب الحرب من المكان الضيق فيخرج في المساع لانه بيت القوة والحركة فان سقط على الهمة المذكورة فطبيعي والادلا وما قبل من أن وجه الاثنى الى بطن أمها فيسائل لانه لا بد وان يكون طهر الولد الى بطن الام لانه اقدر على ما يبرل الى البطن من غيره لماء به من العظام (فروع) الاول اختلاف القدود تكون امام جهة الماء فان غرر كان الولد عظيم الخافضة والافلا أو من جهة الرحم فقد يكون ما ياقبل المطاوعة فيجمع الطم من الموكالما كهة اذا اجعات في قالب ومن ثم يجب البفيل الذي يكون العرس أمه لسعة رجها بخلاف العكس (الثاني

مغربات الكندي واذا دلكت به القدمان نفع من اوجاع الظهر والوركين وأسهل كيموساردينا وأوقف الجذام وكذا ان ملئ ماء العسل وأغلى وشرب وورقه مع الاتيمون والقرفة يستأصل السوداء ويبرئ المسالجوليا والصرع والجنون وأصله يسكن ألم العقرب وان تزرع ما فيه وطبخ الخلل مكانه سكن الاسنان مضغضة وأصلح اللثة واحتماله مع خمر الفار والعسل والبطرون ينقى الارحام والمقدمة من الامراض الرديئة والحبوب المحذرة منه ومن البطرون تسهل الماء الاضفر والكيموس الرديء وتحاص من الاستسقاء ورماد قشره يبرئ امراض المقعدة ذروراً وطبخ أصله الاستسقاء والرباح والدم الجامد وداء الفيل وسائر أجزائه تنفع من البواسير بخورا والتزلات أكلارو بد الماء كالماء العسل وتقلع البياض وهو يضر الرأس ويغشى ويقي ويسهل الدم ويصلحه الانيسون والملح الهندي والكثيرا والشا والصمغ يضعفه وشربته الى نصف درهم مفردا وورقه من كبابوس وورقه الى درهمين بشرط ان يخفف في الطل ويطبق في الحش حشياً ومصقوفاً مع المعاجين فالبا لعة في صحفة أولى وبده ثلثه حرمل أو مثله حب الخروع (خندقوقا) هو أغربا واليوس ولوطوس وفي نسيمته اطريفل تحليط من المعريين وهو نبات له ورق كالنقر فيه تشرب ما وزهره أصفر طيب الرائحة والبري منب وكثيرا ما يجرح مع العدى ويؤخذ مخزبان والمستعمل منه برره وأورانه وهو حار في الثانية يابس فيها او الاولى أو هو رطب مجرب للسموم القتالة خصوصاً بالشراب ويسكن المعس والقواخج ويذهب اليرقان والاستسقاء ويضر العضلات شربا ويقطع البياض كالأوهو ويصدع وبصر الرأس ويصلحه الهندباء والكزبرة وشربته اى ثلثه وأما دهسة المعروف بدهن الحباتي ودهن الزرق وهو المستخرج من برره يقال انه يسكن وجع المعاصل طلاء (حنطة) تسمى القمح والمصنوع منها اذا جفف وقتل بالذق تسمى الدشيشة والبرغل وتزرع ابا الشاهرا حرة ويلحق بعضها ماء وقد تزرع بأكثور في نحو مصر وتخصد بحريرا وأجودها الحديث الذهبى فالابيض وأردوها الاسود وبالجمار نوع صنفه الحلب مجلوب من نحو نجد كلب وهو اروع انواعها وأجودها ما أسرع طخه وهي حارة في الاولى رطبة في الثانية ينال لاهل العضة بل هي اروع الحبوب غداه واكثرها تنويما الى الحمر والنشا والحلويات وسمياتى كل في بانه والحنطة اذا مصعت ووضع على نحو الدما ميسل أنصبتا ودهنها المستخرج بالقتلى على نحو الحديد مجرب لقطع الحرارة والقواخي والكاف وان حرق وعجت بشمع ودهن ورد وثي من أصل المنثور وباتت على الوجه املة حمرته وصفت لوبه ونقته من الدرن وأورثه بهجة ومتى صحقت ببر البع وعجت بالحل والعسل حلت ما في الانثيين والاعصاب من المضول لصوقا والبرغل جيد العداه مولد للدم الصالح واد اطع الدقيق باللوز والسكر ولورم الفطور عداه اذهب اوجاع الصدر والسكاكي وخصب البدن جدا وهي مفضحة مولد للسدد خصوصا النيشة صارها بالخليل دون باقي الحيوانات ويصلحها السمك بين أو الخلل ونها يولد الدود ويصلحها العسل (حناء) باليونانية فيغرس نبت يروع ولا يوجد بدون الماء ويعظم حتى يقارب الشجر الكبار ثمرا السوس وما يليها ويكون بالثاني والثالث وشغل منها الى باقي الاقاليم وورقه كورق الزيتون لكنه أعرض يسيرا وبوره ابيض ويترك باكتوبر وقد يقطف بتوت وأد اطلقت المغنية فالمراد رهره أو الحماة فورقه وابس له يسدنه بفع وأجوده الخالص الحديث وتبطل قوة الحناء بعد أربع سنين ولا يمكن صحته بدون الرمل ويبغى ترويقه عند استعماله وهو حار في الاولى وقيل ياردا تركبه من جوهرين وقيل معتدل يابس في الثانية يابس

قد يقع من منى واحد اذا كان كثيرا وصادف في الرحم هواء يقطعه أو اختلف زرقه لمركبات تقع بينهما ويعرف هذا موضع الكل في يوم واحد وقد يكون من جماعتين فاكتر ويعرف بالترخي في الولادة حتى قال في الكامل ان امرأة وضعت في السابع ثم في التاسع وهذا بعيد لان الرحم ينضم زمن الرغوة فما بعدها بحيث لا يسع المرور هكذا قاله في الشفاء عن النص والصحيح انه لا علق بعد السادس من أيام العلق الاول والثالث وانما كان الوضع الطبيعي في التاسع عند الاطباء لاستيفاء الطبيعة حقها فحجب مواضع الغذاء بكثافة الثمرة اذا انتهت فتسقط وانما يموت من ولد في الثامن خصوصا الاناث لتغير الاطوار ويكون المولود في السابع ضئيف المهمة لخروجه اول الكمال قبل الاشتماد وهذه أدلة دون الاقناعية في الحقيقة والصحيح ان تامل ذلك راجع الى النجوم فانه انما يولد في السابع ويعيش لتعلق الحبال بالقمر وهو شكل سعيد خفيف الحركة الا ان صاحبه لا يدوم على حاله زمانا كثيرا ويموت في الثامن لانه نوبه زحل ومقتضاه البرد والبس والخوسسة ويعيش في التاسع لانه كما صرحت بيت النقلة ومزاج المشتري وهو في غاية السعادة وهل يزيد أجل الحمل على ذلك قال

في الخضابيات أكثر من يانامنه اذا خضبت به اليد اشتدت حمرة البول بعد عشر درج فبذلك يطرد الحرارة وينفخ السدد وطبخه أو صحيقه عظيم النفع في قلع البثور وأصناف القلاع وماؤه ينفخ السدد ويذهب اليرقان والطحال ويقتل الحصى ويدرو ويسقط وشرب مثقال من زهره بثلاثة أواق من الماء والعسل يقطع التزلات وأصناف الصداع ويخفف الرطوبات الكثيرة وكذا اذا ضمدت به الجبهة مع الخل وهو مع السمن ودهن الورد يحل أوجاع الجنين والمفاصل سواء في ذلك الزهر وغيره ومع نصفه من نور الحرف يحل القيسة ضمادا عن التثريب وبالسمن يقطع الجرب المزمن ويجلو الآثام ويولم الجراح أعظم من الخولان ويحل الأورام ويذهب قروح الرأس ويصلح الشعر خصوصا بعاء الكربة والزفت وادام رخ به البدن كل أسبوع مرة حل الأعياء ومنع انصباب المادة وقد وقع الاجماع على تحليصه من الجذام وان نثر الاطراف والجرب لذلك تقع أوقية من ورقه مع عشرين أوقية من الماء ثم يطبخ حتى يبقى خمسة فتوضع عليه أوقية من السكر ويستعمل دفعة فان لم ينفع بعد شهر فقد أراد الله عدم برئه واذا عجن بماء الورد ويسير المصفر والزعفران ولطخ به أسنن الرجاين عند مبادئ الجدرى حفظ العين منه وسباني ذكر دهن الفاغية وهو يضر الحلق والرئة وتصلحه الكثير او شربته الى خمسة وفي حديث أبي رافع انه يطيب الراتحة ويزيد في الجماع وانه سيد الخصاب وفي حديث أنس أنه يطيب الراتحة ويسكن الدوخة والاول حسن والثاني صحيح وهو من خواص زهره منع السوس عن الصوف (حور) بالراء المهملة شجر يطول حتى يقارب الخنل اذا صادف الماء الكثير وخشبه من ألطف الخشب وأصبرها على المطر اذا قطع في اية ورقة كورق الصفصاف لانه أدق وأطول ويحل حبا كالحنطة دهن وهو حار في الاولى يابس في الثانية اذا زرع النبطي منه في محل كثر حوله الفطر وليس له صمغ أصلا واذ ادق ورقه وشرب به بعد الظهر ثلاثة أيام منع الحمل وكذا ان احتمل في الاصواف بالعسل وقليل الكندر والرومي منه اذا شرب طيب أصله جفف القروح والا كفة وقوى المعدة وأذهب الاعياء وحبه اذا أكل فسخ السدد وأسقط ودهمه السائل منه اذا جع فوق اناه وحرق قام مقام دهن اللسان في فسله ويدش به ويعرف حبه بالسردلة وصمغ الكهريا (حور) البادروج (حور) التمر هندي (حور) باليونانية الاطرية (حور) العالم (حور) بايونانية ابرون يعني دائم الحياة وهو صغير ينبت بالجدران والصخور ويطول نحو شبر وكبير فوق ذراع ومواضع الجبال وقد يستنبت بالمراكر وكلاهما أصل يتفرع عنه قصبان عليها أوراق مفلة سبضة حداد الرؤس ومنه نوع بصمغ فتوح الورق يسمى الودنه وهو الذي أشار اليه ديسقوريدوس وهذا النبات لا يختص بزمان ولا مكان وهو بارد في الثانية يابس في الاولى يحل الاورام الحارة والارامد والعملة والقروح واذ اشرب أطفا الحرارة وجفف قروح الباطن وفتح السدد الكائنة عن الدم الفليط وقوى المعدة الحارة وعصارته بالحماه تذهب الحكمة طلاء وادام رخ مع الدم الخارج من الریح الاحمر بالشرط وطلبي به أذهبه مجرب واذا احتمل في صوفة جفف وأصلح وأهل مصر تستعمله كثيرا مع عنب الذئب للاورام الحارة وهو جيد وقيل انه بدقيق الشعير يسكن وجع المفاصل الحارة (حياة الموتى) القطران

حرف الخاء

(خانق التمر والذئب) ويسمى قاتاهما نوعان ابان الاول كذئب العقرب براني نحو شبرين لا تزيد

أوراقه على خمسة والثاني مترف الأوراق مرغوب يشبه الدلب وكلاهما ربيعي من أنواع السموم  
 يقتل ساثر الحيوانات وانما خص القرم والدلب لسرعة الفعل فيهما وطبعهما حار يابس في الرابعة  
 لفرط الحرارة وقيل بارد ليس فيما نزع الاسقاط الحشكر يشات وبحوالجواسبر وضعا وأمانا ولهما  
 فوقع في الامراض الرديئة ان لم يقتل بسرعة وتربا قهما الكافيطوس والصغتر بعد التقسية  
 (خاماسوفى) يوناني معناه تين الارض ينبت على الاستدارة بلاساق ولا رهر وعيدانه مملوءة  
 لنا لاص وتحتها ورق كالمعدس وغير مستدبر تحت الاوراق يدرك بايار حار يابس في الثالثة سهل  
 الاخلاط الغليظة ويسقط البواسير كلابخيز ويوضع على ساثر الاثنا فيقلعها واذا اكتمل به  
 جلا الظلمة والحم القروح ومنع الماء وقمع البياض وهو يضر الصدر ونصلحه الكثيرا وشربته  
 الى قيراط (خامالاون) الحرياء (خامالاون لوقس ومالس) الاشخيص الابيض والاسود  
 (خامالاون) يزرية ون الارض وهو المازريون (خالدونيون) الحطافى باليونانية وهو العروق  
 الصفرة (خاماميلين) تفاح الارض وهو البابوخ (خامانيطس) صنوبر الارض وهو  
 الكافيطوس (خاماشة) الشيطرج (خجازى) هو يقال حبير اسم لكل نبت يدور مع الشمس  
 حيث دارت ويطلق في العرف الشائع على نبت برى مسند بر الورق وسط أوراقه كشيء محوف  
 دقيق بسيط له زهر الى الصفرة ويزر الى السواد مفرطح وورجبار نفع هذه النبات كثيرا ورأيت  
 منه شجرة تقارب التوت وأما النوع الشبيه بالقصب وبين كل قصدين زهر استدير وينفتح كالورد  
 فهو الحطمى وأما البستاني من الجبازى فهو الملوخيا ويقال الملوخيا وهو نبت بسيط الاوراق من  
 وجه خشن من الاخر الذى يلى الارض مسج الطم مائى بطول نحو ذراع بره اصفير يحاف  
 غلغا كالودود الى خضرة محشوة بزرا أسود شديد الحرارة وساثر هذا النوع كثير للعباية والبروحات  
 وتدر ك الملوخيا بأيار ونستمر الى أواخر الصيف وأما الجبازى فلا تدر ك الا با كتوبر ويستمر طول  
 الشتاء والكل بارد في الثانية رطب في الثالثة يلين ويطفى الصفراء واللهيب والاحلاط المحترقة  
 وتنفع من الحكة والجرب وقروح الامعاء وخشونة القصبية وحرقة البول والسدد وأنواع  
 الطحال والبرقان الأهدى للعدة الضعيفة والامرجة الباردة والمالوجيا تعطش للطفها وتخرج  
 الحرارة وينبغي أن لا يبادر الى أخذ الماء فوقها وبر الجبازى شديد للعباية ينفع من أورام  
 الحلق والخشونات وبر الملوخيا سهل الاخلاط الغليظة والباهم اللزج وينفع السدد وينفع  
 عرق النساء وكها بساثر أجزائهم واقعة في الحلق والفتائل وماؤها بالسكر يخلص من الاخلاط  
 المحترقة جميعا واذا مضت حلات الاورام وسكت لسع العقرب وهى ترحى وتولد الريح والنفخ  
 وتصلحها الحوامض للمحرورين ونحو الفسلاوى والكومى فى البرودين والشربية من مائها الى  
 خمسين درهما وأجود ما طبخت الجبازى بالمحوم الطيور (خجبت) هو الاوساخ الخارجة من  
 المعادن وقت سبكها وطبعها كعادتها وبالجملة كلها اجيدة للقروح الا ان خبث الحديد أحسنها في  
 ذلك بالنسبة الى مائى البواطن يقوى المعدة والباه مع صفرة البيض الى دائق وان طبع بزيت ثم  
 يقد غسل صفي الصوت وأصلح الحلق عن تجرته وخبث النضة أعظمه اللهب والذهب للاعراق  
 الخبيثة وستستوفى مناهمها في معادنها (خجبر) هو فى الغالب قوام الايدان وعين ما أحكمته  
 الصناعة من الجبوب المقيمة ولكنه مختلف باعتبار العوارض من الطعن والتعل والمسل والحبر  
 ومقابلة النار وما يجبر عليه الى غير ذلك وأجود الجبوب للخبز الحنطة فالشبه بر فالجس فالارز وما  
 عد ذلك ردىه جدا يعمل الا فى المجاعات الشديدة كالذخن والبول والجوارس وخبز الحنطة

المعلم واتباعه بعدم ذلك لانه  
 لو مكث الى اله شر للزم أن يتخذ  
 لانه بيت الملائكة ولان المريح فى  
 غاية الحرارة والرحم فى غاية  
 الضيق حينئذ والجنبين تام  
 كثير التنفس فذلك بسرعة  
 (وقال) (أبقراط) يجوز أن يبقى  
 الى العاشر لان الشهر كواحد  
 فى الحكم لنهايته وهذا ليس  
 بدليل ادمقتضاه الولادة أول  
 العاشر ونحن لانعنه وأما  
 علامات الحمل وأحوال المني  
 فاللائق ذكره فى تدبير الجماع  
 (فصل) فى خامسة اوهى  
 الارواح الروح عند الفيلسوف  
 عبارة عما يبعث الاحساس  
 للاعضاء فهى فيض الهى  
 محرك بلطفه رمه وجبلا كتياف  
 خفة ونشاطا وأهل الشرع قد  
 حسبوا عن الكلام فى أئنة  
 الالسة والاقلام براحة وله  
 تعالى قل الروح من أمر ربي  
 وهنا هو العار المني الصافي  
 المستخلص من خالص الغذاء  
 بافعال الاعضاء كذا قرر وه  
 وعندى فيه طرلان الفاعل فى  
 ذلك هو القوى الاولى وقد  
 أجموعا على انها كائنة عن  
 الارواح فيلزم الدور ويمكن  
 الجواب بان القوى الاولى  
 موهوبة الصور والارواح  
 موادها ثم الارواح فى الايدان  
 ثلاثة لروح الطيبى وتوليدها  
 فى الكبد فهى أعم لان فيها  
 الغير بالقوة والثانية الحيوانية  
 وموضعها القلب والثالثة  
 النفسية وموضعها الدماغ  
 والاصل الطبيعية وانما يصوله



غيرها عنها اذا وردت معدن ذلك الغير هذا تقريرهم (واما) صاحب الفلسفة فيرى أن القلب مبدأ أسائر الأرواح والقوى وانها ترد عليه قابلة لان تكون أرواحا وقوى فيخرجها كذلك لانه الرئيس المطلق وردوا قوله بما بحث أحدها أن الأرواح أعظم ما تكون موضع التوليد ثم تقل في غيره ويجب أن يكون مجراها في المبداء أعظم ونحن نرى الأوردة عظيمة عند الكبد والأعصاب عند الدماغ وتضمر عند القلب فلو كانت الأرواح والقوى فيه أو لا لم تكن كذلك وهذا تفعل لانه لا يتنجس بأنه لا يلزم عظم المجارى عند القلب لكونه مبدأ الأرواح لانها انما احتاجت في الكبد الى العظم لانها قريبة من الدم والظاظ وهما قد صفت ورقف والدماغ في الاعلى فيرسل بسرعة وغاظ الأعصاب عنده للمحاجة الى الحس لالملاذ كروا (وثانها) انه لو كان هو المبدأ لتضررت سائر الاعضاء حال تضرره وهذا أهمل من الاول لانه لا يستمر الا رسال أبدا كما لا يستمر الاكل دائما لان الاعضاء يتوفر عندها من الأرواح بقدر اجرامها فتكتفي به زمنا ألا ترى أن الخفقان متى استمر تغير البدن كله وهكذا (وثالثها) ان القلب لو كان مبدأ لكان اقوى من سائر الاعضاء في الاحساس والتفيل وغيرها

حافظ للصحة مسمن مقول الارواح مولد للدم الجيد وأجود ما عمل لذلك مفصولا غير مستقصى في نخله بالغ في التخثير اذا وضع في الماء لم يطفس والراسب قليل الجبرددى جدا فاذا اختر رقى وخبز على خرف لا يقرب النار فاذا انضج رفع حتى يبرد وان أكل من الفسك كان أجود والبراز في المعروف بالبراز يقرب من الجيد وهو فارسي معناه المزوج بحرقه الریش ويستعمل غالباً في أحوال مخصوصة ذكرناها مع بعض الطيور وما كان بفضالته جيد لضعاف المعد والمشاخ وأصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الحواري وهو المحكم النخل الشديد البياض ومنه الكعك المعمول بمصر في العيد يولد السدد ويضعف المعدة ويوجب التخم والخشكار هو الذي عمل بلا غسل ولا نخل يولد السدد ويحرق الاخلط ويدرن البدن والمغسول قليل السدد جيد مع تدل الغذاء وكلما انضج الخبز وبعد عن الرماد ورق كان أجود وأما اختلافه باختلاف ما يخبز عليه فظاهر لان الخبز يولد السدد في الثانية يابس في الثالثة ومثله المحروق كالبقعماط وهذه تقطع البلغم والماء والحام وتنع الاستسقاء في مبادئه لضعفها تهزل وتولد السدد المؤدية الى القولنج وتصلح بالادهان والحلو والخبز على الحصى ان أكل جميعه في غاية العدل والجودة والصحة وما يلي الحصى منه كالكعك والقرايش والجمهه الاخرى تسمن جدا وتنع العقونات والاخلط الفجة وتروق الدم وتمدله لذهاب ما يئتها وبقاء نفعها والمعروف بالبيسانى الرقيق ان كان فطيرا لجل الاطباء يلحقه بالسوم وأحكامها وان كان خبيرا فمن أحسن أنواع الخبز لحفظ الصحة وما يصنع في البادية ويسمى الملة والقريس وهو أن يمد غليظا يوضع في الرماد فينضج بهضه ويفج الاخر وتختلف اجزائه وهذا ردى جدا يولد الاخلط الفاسدة ولا يقدر عليه الا أصحاب الكد والياضة واردة أمته الخبز الغليظ المستدير المعروف بالماوى في غالب البلاد ومنه ما تفعله الترك ويقطع طول الاخلط أجزاءه في الاستواء والمعمول بالسمن واللبن ان انهضم فخير والافردى هو الغالب عليه افساد البدن وتوليد التخم والخبز الشعير جيد اصم فاما يبرد قاطع للعطش قاطع للاخلط الصفراوية وخبز الذرارة والدخن يذهبان التخم من البدن ويحرقان الاخلط ويولدان السوداء والحكمة وقد تخرج الحبوب بحسب الحاجات والفصول والزمان ومنزج المصطكي مع الخبز يقوى المعدة وينع الخفقان ويصلح الكبد والكلبي وبالخلب يخرج الرياح الغليظة والسدد والشونيز مثله وأعظم في توليد قوة الباه والانسون يصلح الكبد والكرفس القلب والطحال وبالجملة فالقانون في عمله ما تقدم ينبغي أن لا يؤكل كثيرا الا مع اللحم والمرق الدهن والحلو وان يقلل مع غير ذلك وان يبادر الى شرب الماء فوق اليابس منه كالكعك والعكس في الطبرى وان يقلل منه من به ضعف الكبد والمعدة ياخذ ما ينفع السدد والخبز المشايخ بخور صميم وخبز الغراب الكسلة وقيل أقراص الملك وخبز شرف الافستين وخبزنا هو ما في بطون الحيوان من الفضلات فان خرج بارادته فروث وكثيرا ما تطلق الاخشاء على اخشائه البقر وكل مع أصله وخبز حبوب وخبز قذوف النون نوعان شامى يسمى القربط وهو شجر أعظم من شجر الجوز جلي لا يوجد الا في البلاد الرائدة عرضها على الميل وينمو في الجبال الشامخة ورقه مستدير الى الغلظ وزهره الى الذهبية وجهه قرون نحو شبر وأقل وقد حشى حيا مفرطما بوزن به الذهب وأجوده الغليظ اشجع الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذى لم يجاو زسنته وغيره ردىه ويقتطف بيباه وهو بارد في الاولى يابس في الثانية فاذا اشتدت حلاوته ونضج صار حاراً في الاولى ينحسب البدن ويولد خلطا جيدا اذا انهضم وينفع من الفسق اذا أكل بزره ويندر البول

وليس كذلك والجواب ان التحميل متلاغا يحرق الدماغ أقوى لان أبوابه اقوية والا فالصحة ليست الامن القلب (وراءها) انه لو كان هو المبدأ لكان يجب أن يكتفى بملاجه عن كل عصوم مرض والجواب ان مورد هذا الاشكال ما أطنه الاحجولا وليس العجب الامن نافليه فانه لا يرتاب العاقل في خروج حائط أو غيره من محل توليده محجبا ثم نظرا عليه العلة في مكان آخر وبقى اعتبار اسات أحر أصريتنا عنها لاهالها والعجب ان لبعضهم أجوبة عنها اهل منها وما ذكرته هنا جميعه لي وأقل الاحوية عن مطلق هذه الاسئلة انهم اعترفوا في الشرح باختلاف امرححة الاعضاء وان لكل حكا فهل هذا الامناقضة (تكميل) قد ثبت بموجبه ما قلناه حجة مذهب المعلم في كون التلـ مبدأ لكل قاعلم انه قد جرى بين أتباعه خلاف فذهب اليه اندروما حس وغالب المشائين الى ان ما فيه هذه التوى والارواح اذا ورد على رئيس من الاربعة هل تطل منه ما عدا قوة ذلك العصور ولم يبق فيه غير قوته كالطبيعية في الكبد وهذا باطل لان الهيمولي لا يمكن أن تنارق الصورة كما ثبت وذهب بطافورس صاحب المرتبة بعد المعلم وغالب أهل الاشراق والشيوخ والصابي الى أن القوى

بالدبس وتلك به التاليل فيقطعها وقبل بلوغه يرقب اللين اذا طرح فيه فيصير لذيذا يقارب القريشة ويضع الشهوة ويسمن بالتجربة ويزيل السعال المرمن ويعصر منه ديس يسمى الرب تستعمله أهل مصر في اسهال الخلط المحترق وغلبة الحر ليرد فيه بالنسبة الى باقى الخلاوات وكثيرا ما يشربونه باللين فيصالح لكنه يولد الرياح العليظة المزمنة وهو جيد لا وجاع الصدر مقول للعدة ويزر الخرنوب اذا دق وطبخ وضمد به حال الاورام ومنع بروز المتعدة وقطع النزف (ويطلى) ويقال بري ويسمى البطريون وهو شوك بين اوراق دقيقة ينبت بالقطن والبطيخ كثيرا يطول نحو ذراع بفروع زاهية وحله كالسكابة الصغيرة ولا يختص برمن لكن في الاغلب يدرك بأب وفي ما لا يسع انه يبلغ طول شجرة الشامي ولم نره وهذا بارد يابس في النامية عصف قابض يرض وينقع وتبل فيه الثياب المصبوغة فينظفها عن بعض الصبغ محجرب وبسهل بالعصر كالسفرجل ويقطع الدم حيث كان ويحبس الاسهال المرمن ويثبت الاسمان وقشره يقاها بالاحديد ويسقط التاليل واذا سخن مع الحنا وخضب به الشعر طوله وشده وحسنه وان لورم منع الشيب وان خضب به البدن منع الاعياء وقوى الاعضاء وماؤه مع ماء الاس ينقى الاحساد ويثبت الصاعد وهو يوقل في الجماعة خيرا كذا في الفلاحة والخرنوب بأسره ردي للعدة بطليه الغداء يولد السوداء ويصلحه الحلو (خردل) هو اللسان وأصوله بعصر يسمى الكبر وهو من تحريتهم لما سياتى أن الكبر هو القبار والخردل نوعان ثابت يسمى البري ومستنبت هو البستاني وكل منهما اما أبيض يسمى سفنداسه سيد او احمر يسمى الحرس وكله حش الاوراق مربع الساق أصفر الزهر يخرج كثير امع البرسيم فيدرك بيابه وهاتور حريف سا. اذا أطلق براد نزره وهو حار يابس في الزايفة أو البري مها وغيره في الثالثة أو الابيض في الثانية نافع لكل مرض بارد كالعالج والقرص والقوة والخندر والكرارز والحيات الدارده بعاه الورد شربا وشمادا ويحلل الورم ويجذب ما في الاغوار فلذلك سمن به الاعضاء للضعيفة ويحمر الالوان ويجذب الدم اذا مرح بالزفت ولصق ويطبخ ويغرغره فيسكن أوجاع القوم والاسنان ويحلل ثقل اللسان ويجمع التزلات شمادا ويحضر الاعضاء الباردة ويسكن النافض ويحلل الرياح العليظة والبرقان والسدد وصلابات الكبد والطحال ويقت الحصى ويدبر الفضلات ويصم هضمه لا يفعله نسيه (ومن خواص) أهل مصر أكله مع الشواهق في عيبه الاسخى وادا الكبد به حلا الطلمه واليباس والكمسة خصوصا ما اعتصر من برره طريا وجنفا أو أغلى بالزيت وطرف في الاذن فيخ الصمم وأزال الدوى وأخرج اللدبان ويطبخ مع السذاب فيسكن شربان المفاصل والرعشه شمادا ونطولا ودهنا ويجمع الباه ويضع سددا المصفاة سعوطا ويربل الاحتناق شربا والحمم يدلل انه اذا طرح في عصير لم يعمل وبالعسل يزيل السعال المزمن والربو وأوجاع الصدر والبلغم العليظة ودحانه يطرد الهوام وهو معطش مكرب يولد الحرارة ويصلحه الحبل والموز والمخ الهندى وان يأكله المحرور باللبن وان يؤخذ مع الاطعمة العليظة كالحريسة والمصروع بالسلق (ومن خواصه) المنقولة عن الثقات انه اذا قرئ على كفه منه قوله عمر وجل وعنده مفاغ العيب الى قوله ميين مائة مرة يقول في كل مرة ياميين عدد الاسم ويدري المحل ويعلق الباب يوما كاملا وجد مجتمعا على الدفاتن وشربته الى ثلاثة وبدله الحرمل أو الرشاد (حروع) يت بعظم حرب المياه ويطول أكثر من ذراعين وأصله فاص فارع وورقه أملس عريض وحده كالقراد مرقس كثير الدهن يدرك بموز وأب ولا يقيم أكثر من سنة وهو حار في الثالثة يابس فيها أوفى الثانية

باقية وانما ظهر ورملها موقوف على عضو مخصوص وهذا هو الحق لاننا نقول ان الروح الباصرة في الغذاء بالقوة فضلا عن كونه في القلب وانما الابصار به موقوف على وروده الى الجليدية الممتدة لاتعاقب الاشباح وهكذا ذيرها فتنبيه فثبت بما تقرران الحق عدم انقسام الروح الى ما مر بل هي واحدة في الاصل مستعدة في هذه الاعضاء حين تقاض عليها من مبدئها للاقسام المذكورة ولنا ان نقول التقسيم الاقول اصطلاح طبي ولا مشاحة فيه ومادة الارواح الدم وصورتها الجوار المدكور وفاعلها الكيفيات وغايتها حمل القوى الى مصادر غاياتها (وقال) المسيحي الروح هو الهواه المستنشق قال الملطي ولم أر لهذا القول حجة ويمكن أن دليله سرعة الموت عند عدم الاستنشاق (وأنا) أقول ان هذه الحجة غير صالحة لاني أقول ما جاء الموت الامر شده الحرارة التي كان يبردها الهواه الاتري ان السكان في نحو الحمام يموت مع مداومة الاستنشاق فهل ذلك الامن حر الهواه والصحيح ان الهواه يفعل في الروح كالماء في الغذاء يفرق ويلطف خاصة والروح مما ذكرنا ويرشدك الى ذلك بطلان حس العضو عند احتباس الدم عنه في فصل في سادسها وهو القوى واحدها قوة وهي مبدأ تغير من آخر في آخر من حيث

أورطب في الاولي بحمل الرياح والاختلاط الباردة واذا طبخ في زيت حتى ينهري أزال الصداع والفالج والقوة والنقرس وعرق النسا دهننا وسعوطا واذا أكل أخرج البلغم والاختلاط اللزجة برفق وأدر الحيض وأخرج المشيمة ودهنه يدين كل صلب حتى المعادن الياسنة عن تجربة خصوصا مع ماء القبل وينفسل به مع الخردل أو ساخ الحسد فينقيه وهو من خواصه أنه اذا قطر مع الخردل والثوم والطلق أخرج المشتري قرا عن تجربة وعقد الهارب وفيه خواص كثيرة وهو يكره ويسقط الشهوة ويصلحه أن يقشر ويستعمل مع الكثير او شربه الى عشر حبات وضعفها مسكر وخسوف تقتل ودهنه يبع الكراث يقلع البواسير شرابا ودهنا واذا غلى مع ملح الحمية والخردل ودهن به داء الثعلب والتوابي والحزاز والكلف أبرأها (خربق) منه أبيض يوجد بالجبال والاما كن المرتفعة ساقه أجوف نحو أربع أصابع له زهر أحمر اذا بلغ تقشر وصار مما كلاسريع التفتت يدرك بأيب له رؤس كثيرة عن أصل كالبصلة حار يابس في الثالثة يخرج الاختلاط الباردة والزوجات ويسكن وجع الاسنان شرابا وغرغرة وينفع الفالج والقوة ويدير ويستط ويقت السدد ويقت الحصى وأكل بره يقتل الدجاج وهو يقتل الكلاب والخنزير والفار وأجود ما استعمل أن ينقع في الماء يوما ويشرب أو يصفى ويعقد بسكر أو عسل وأسود مثله لكن ورقه أصغر وأشد حمة وزهره الى البياض يخلف عناقيد ح كالفطر طم وحرارة هذا ويبسه في الرابعة وهو سريع النفع من الماس الخوليا والصرع والجنون واحراج الباردين وأمراضهما ويسهل الصفراء حتى قيل انه أجود من السقمونيا وأما قلمه الجرب والبرص والنمش والحكة فانه محرب لامية فيه ويكحل به فيمنع البياض والظلمة والماء ويجعل في الاذن فيفتح السدد ويقوى السمع وينع الهوام من موضع يجعل فيه فان طبخ ورش كان أبلغ وهو عظيم النفع قيل ان الحكمة كانت تعلقه وهم تحت سنارة بخشوع وصلاة تعظيماله وبأكلون يوم قلعه نحو الثوم والسذاب تحفظا من رائحة تخرج منه تنقل البدن وتسدر وهو يخرج ما في البطن وحيوا ويسكن كل ضربان مطلقا وصدع ويكره ويفعل أفعالا ممية وتصلحه الكثير والعناب وشربه الى نصف درهم وبدله اللازورد (خرطين) ديدان جرطوال ياف بعضها على بعض تنولد غالبا في عكر المياه كصبايات الحيطان والارض الندية ويجاورها ومنها الملق الذي يشتبك في الضم يص الدم وكها حارة في الاولي أو باردة رطبة في الثانية قد جرب منها النفع من الحنائق واسعمال المزمين اذا قايت في الشـ يروح وأكلت وتنفع من ورم اللهاة والحلق ضمادا ودهنا وتنفع التزلات وتلجم الفسق لصوقا واذا قايت مع الخنازير وبنات وردان في الزيت حتى تنهري كان طلاء جيد للبواسير وتزف الدم وشقوق المقعدة وان لوزم مع الطلاء بالصبر أسقط البواسير وتنت الحصى كيف استعملت وتنعظم الآلة طبخا في الزيت ودلكا وضمادا مع الزيت وورق اليقطين خصوصا القرع وأما طبخها مع ذكر الحمار واستعمال ذلك دهننا وأكلا تجرب لامية فيه ويبرئ البرقان ويدر البول ويجبر الكسر وشدخ العصب بشرط أن لا يرفع عن العضو في أقل من ثلاثة أيام (خربوس) لسان الحمل (خرو الحمام) جوز جندم (خرب) البطيخ (خربق) الجليان (خرفق) ثمر العشر (خرف) هو الفخار اذا شوي بحيث يبلغ الحرق وهو فسمان مدهرن بالمرداسخ وغيره كالزبادي المشهورة وهذا الماشرف الصنعة كالصيني وسباني أو ما يقاربه كالعمول بازيسك ومالقه وانطاكية وغير مدهون كالتقودور والشقف ومنه الآجر والكل حار يابس في الثالثة اذا بولغ في صفه وعين بخوالجسل كان ضمادا جيدا للاستسقاء

انه آخر وتكون صواترها

كأنواع الحركة لانها قد تنفر في  
 الكرم كالسمن والكيف كالحلاوة  
 والابن الى غير ذلك كذا حذها  
 في الشفاء والاشارات وحذها  
 في الصعاة بانها سبب اماعل وغيره  
 كالعلى بانها مسددة كيميعة لم  
 تكس تحصل بدومها وهدارسم  
 ناقص في الحقيقة وحذها  
 الاصل أو المرخ بانها هيئة  
 في اللحم الحيواني فانها يمكن أن  
 يعمل افعالها وانها بالذات  
 وهدا لط اشبهه والاول  
 باللسنة والقوة حس عال  
 لاجناس ثلاثة كالارواح الحاملة  
 لها (أحدها) حس القوى  
 الطبيعية وهي كائنة في الموايد  
 كها في حصى في اللحم الحيواني  
 تتحرك ويمكن حملها على ارادة  
 الاكثر والاكل وان كان فيه  
 ماويه وهذه القوة في كل نوع  
 من اجناس الكائنات بل كل  
 شخص يحسها فانها كاملة  
 الا انواع لانسان قريبة من  
 الاله في الحيوان أكثرية في  
 السمات بالنسبة الى الماعن  
 وأنواعها ثمانية أربعة محدومة  
 أحدها امدية وهي قوة تحيل  
 امداه من اللحم مثلا بتطوير  
 وخصيه الى أن يصير كالبدن  
 في الشبه وقد نخل بذلك ثمانى  
 السلس ثم تصعب بالاعضاء على  
 نسبة طبيعة فان أخلت حدث  
 نحو الاستسقاء ثم تلوه باليأس  
 عند نحو العلم والحرة عند اللحم  
 وقد يهر كافي المرض كذا قالوه  
 (وعندى) ان الالتصاق ليس  
 اليها بل الى النامية بصورة

والترهل وتحليل الاورام والقرص والمدهون يلحم الحراح ويقطع الدم ويجعل الالات نار ونحو  
 الحكمة (خزما) نة اطيفة تقارب البصم حتى ان صلتها اذا عكست أو شقت صليبا كانت  
 بنصبا كذا في الفلاحة وهو يبدو بأدار ويذكر بحرران وموضعه الجبال وطون الاوية  
 وليس هو برى الحبيرى بل مستقل برهالى الرقة واللزور ردية يحلف بررا الى سوادد كى  
 الراتحة يفوق الفاغية ويقارب الفسرين حار في الثمانية أو بارد في الاولى رطب في أول الثمانية أو  
 يابس يفتح سدود الدماغ ويقوى ويحلب زكاما كثيرا ورطوبات من الانف ويحلل الرياح العظيمة  
 والصداغ البارد ويقوى الكبد والقلب والطحال والكلى ويبدد الاصلات ويبقى الارسام ويبقى  
 على الحمل شرابا وجولا واذا مضح به البدن طيب رائحته ومع زينة العرق وشدة الاعصاب ودهنه  
 المستخرج منه يقوم مقام النفط في افعاله وهو صاعد المحرور و صلحه الآس وشربته لى لانه  
 وبدله البانوح (حر) ليس هو الحار بر كاذبه ما لا يسبح بل هو دانه تعريفة ذات قوائم أرفع في  
 حجم السنانير لونها الى الخضرة يعمل من حلدتها ملامس يبيسه يمدد لها ملوك الصبي حاره يابسه  
 في الثمانية تنفع من لقرص والعالج وضعف المعدة والامراض الباعية ووبرها يلحم الحراح  
 ويقطع الدم وصعوا بسد العتوق أكل ولدها يبرى الحدام والحكمة وحياء (حرميان) حيوان  
 الحمد بادستر (حس) بنت من خصراوات البقول يجمو ويريد على الرمز والبل والمياه ويعرج  
 طبقات متراكمة على أصل صمورى وهو على قنمين غليظ حش شديد المرارة بلاصاق وقسه  
 سبط غض يقوم له ساق فوق شسروكل منه مازى بنت وبساقى يستنبت ويذكر بالخرى  
 والربيع له رهرا أيضا يحلف بررا ليس بالمستدير وهو بارد رطب في الثمانية والبرى في الاولى  
 يدفع نغيرات الهواء الرائق والماء والسعال اليابس والعطش ويكسر سوره الدم اذا اكل بعد  
 نحو لصد والحيات الحرقه والحلمه والعر المر من مفرداى الشبام ومع الصدل فى الشبوحة  
 ويولد ما صالحا ليس بالكثير غماهوشان البقول ويفتح من ضرر الياسين وأمراضهما ذلك نور  
 والحكمة والحمون والحدام ومراره الطاف المرار ورأسها حصوصاى الحيات وينسخ السدد  
 ويذرو يفتت ويمح الحرقه وانها يجمع من السموم وخصوصا له سرب واليأس والحرب طلاء  
 وكحلا والبرلات والاورام دهنا ويسهل الاحلاط شرابا ورده يشخ الادوية وأوماع الصدر  
 ودهنه يحلل الصلابات مطلقا ويرطب حفاف الرأس ويجمع من الصرع والمناخ ويايأس  
 ويطلق بالسكرو وماده يلحم القروح ويذهب القلاع ومع العسل نعالالات نار ودهن الور  
 يطول الترو وهو بصغف شهوه الساء ويقطع المني ويولد ربايا غليظة وقراقر وسيايا يصنع  
 ليكمون والسمع والكروم وأن لا يفسد والشربة من عصارتها الى ثلاثين ورره الى اثنين  
 وليسه ان نصف والبرى أقوى وبدله الايون (حس الحمار) الشحار (حس رودارو)  
 الحولجان (حشماش) اذا اطلق يراد به السمات المعروف فى صرباى النوم وهو ايس هو  
 اجوده وأحمر أعده وأسود أشده قطعا واهم الاورهر كل كلونه وهدرهر أصمروه أوراق الى  
 خشوية تقاوطول الى محمودراع ويحلف هذا الزهر رؤسامه سمديره عايطه لوسط يجمع آخرها  
 قمايشبه الجملار لكن أدنى نشر يغاود احائها بقطه كأن تلك اساريف خطوط جارحة منها  
 وداحها هده برر مسند برصه برناد كرامس الالوان وقد تكون الحمة الواحدة ذات ألوان  
 كثيرة وكله اما برى مشرف الورق مرغ كبير أو سنانى ويرى ع الحشماش أو اسرطونه الى  
 تمام أمشبر ويذكر برموده ومنه يسخرج الايون بالشرط تمام والحشماش ارد يابس لكن

والغاذية واحدة من حيث المبدأ  
 وكونها طبيعية غاذية والافني  
 كل عضو غاذية بحسبه وانما يمكن  
 تصور مقاربة بينهما كالتى فى  
 الشرايين والاوردة وقالوا بان  
 التى فى المعدة والكبد معدة أو  
 متقاربة ولم يخاف فى ذلك أحد  
 من الحكياء ولا الاطباء (وأنا  
 أقول) ان هذا الكلام لا عبرة  
 به عقلا لاننا لم قطعنا ان الغذاء  
 الوارد الى المعدة باق على صورته  
 الخبزية واللحمية وغيرهما من  
 المتناولات فلو كان المتصرف  
 فيه حينئذ كالتصرف فيه فى  
 الكبد وقد خاع الصورة  
 المذكورة وصار خلطا الاستغنى  
 عن احدهما وازان تتكون  
 الاخلط كلها فى المعدة واذ  
 أمكن وصول الغذاء الى الكبد  
 كما أكل لا حالته خلطا ولم تتأذى  
 به والتوالى كلها باطلة فكذا  
 المقدمات والملازمة بينه فتنبيه  
 لهذا (واعلم) اننا لم نرد بذلك الا  
 بيان مقبولات العتول وهذا  
 الخال يأتى فى سائر القوى فاحفظه  
 واستغن عن الاعادة (وثانها)  
 النامية وهى قوة تتسلم الغذاء  
 من الاولى وقد صار شبيها بالعضو  
 فتدخله فى أقطاره بدل ما تحلل  
 فان كان الاذخال فى الجهات  
 الثلاث بالسوية فهو والنمو والا  
 فالسمن الطبيعى ان اشتد التصاقه  
 والا فالخارج عن الطبيعى  
 كالورم هذا انهم وهو صريح  
 فى أن الاصاق من فعل النامية  
 كما قلته وهذا هو يكون بقوة  
 التشابه والتداخل لا بتفريق

الاسود من البرى فى الزايدة والابيض البستاني فى الاولى وغيرهما فى الثالثة هذا من حيث جلته  
 فاذا فصل كان زره حارارطبا فى الثانية على الارجح وقشره كما سبق فاذا ذق بجملته وطبا وقرص  
 كان مرقد اجال للنوم مجففا للربو وبه تحلل الللا ورام فاطعا للسعال وأوجاع الصدر الحساسة وحرقه  
 البول والاسهال المزمن والعطش شربا وطلاء ونظولا وكذا ان طبخ بجملته بعد الانضاج لكن  
 يكون أضعف ويفعل قشره كذلك أما زره فنافع لحسونة الصدر والقصبه وضعف الكبد  
 والكلى مسم للبدن تسمينا جيدا اذا لوزم على أكله صباحا ومساء أو خبز مع الدقيق ومتى  
 أصيب الى مثله من اللوز وعمل حشوا وشرب سمن المهازيل وقوى الكلى وأذهب الحرقه  
 وولد الدم الجيد وقشره يقطع الزحير والنقل مع التبرشت شربا وبجل الاورام بدقيق الشعير  
 طلاء واذ انقع فى ماء الكبريت وعمل طلاء على الجمره والقروح والنملة الساعية اذ هبها ويصب  
 طبيخه على الرأس فيشفي صداعه وأنواع الجنون كالبرسام والمالينجوليا وزهره عظيم النفع فى  
 المراق ويقع فى الاحمال لاجل الحرقه وقروح القرنية والاكثر منه بسدر ويسبب والابيض  
 يضر الرئة ويصلحه العسل أو المصطكى والاسود الرأس ويصلحه المرزنجوش والشربة من زهره  
 الى نصف درهم ومن قشره الى درهم ومن بزره الى عشرة والاسود نصف ما ذكره وبده الخس  
 (والخشخاش الزبدي) نبت طويل الاوراق مرغب الساق ابيض جلاهد مادمقطع والخشخاش  
 المقرن نبت له ورق كالجزعير يشبه المشار فى قشره له زهر أصفر يخاف قرونا معوجة فيها  
 برر كالحلبة حار يابس فى الثالثة يقطع الاحلاط الغليظة اللزجة بالقي والاسهال وينفع من  
 الاستسقاءور بما تشبهه بالجلهونك والفرق بينهما عدم صفرة هدا والمعروف بالجللان الحبيسة  
 هو الخشخاش البرى لا المقرن والى زبدي خلافا لى زعمه (خشخاشيين) فارسي معناه العسل  
 اليابس طل يقع بجبال فارس على أشجار هناك فيمتلون ويتروح بما فيها وكذلك طعمه وهو حار  
 يابس فى الرابعة يقطع البلغم والرطوبات اللزجة بحدثة والاكثر يمنع استعماله من داخل ويقال  
 انه سم قتال وطن قوم انه المن وليس هو (خشكان) ويقال خشكان وتعرب كافا خالص  
 دقيق الحنطة اذا عجن بشيرج وبسطوملى بالسكر واللور أو التسنق وماء الورد وجع وخشخاش  
 وأهل الشام يسميه المكمن وهو حار رطب فى الثانية يولد ما جيدا ويخصب ويفسدى ويصلح  
 هزال الكلى ويقوى الباه كمنه عسر الهضم يولد التخم والسدد والرياح الغليظة ويصلحه  
 السكبيين والمعمول باليمن خير من المعمول بالشيرج (وخشخاش) عجمى هو ما يقلى من  
 الاجسام ذات الحلاوة حتى يقارب التهرى ويبرد ويؤخذ ماؤه فيشرب بالسكر وأجوده المأخوذ  
 من الزبيب الجيد وهو حار رطب فى الثانية يصفى الصوت ويصلح الصدر ويسخ السدد ويزيل  
 البرقان ومبادئ الاستسقاء وضعف الكبد وعسر البول والمعمول من الخوخ يزيل العطش  
 واللهيب والحلقة والاخلط المحترقة وأوجاع الطحال ومن السفرجل ينعش الارواح ويقوى  
 الاعضاء الرئيسية والمضم ويزيل الصداع ويخرج النفل والقنوتات ومن التفاح يزيل الخفقان  
 والكرب والغشى ليكنه يولد الرياح ويصلحه الانيسون ومن الكمثرى يحبس البخار عن الرأس  
 ويصلح السعال وحى العفص والخشخاش بأمره حبيد لتصفية الخلط وتنقية المروق وأردؤه  
 ما عمل من الشمس واصلاح ضرره بالمصطكى أو العسل (وخشخاش) براده الشويشيبى  
 (وخشخاش) باللام المقل (وخشخاش) الكلب نبت حجري يكون بالادية والجبال بأغصان نحو شبر  
 وزهره فرقيرى ليكنه نوعان أحدهما كورق الكراث وأصله كبيضتين ملتصقتين لافرق

بينهما

اتصال والالتئام عند حصوله  
 وهاتان القوتان غذائيتان  
 وتصرفهما لبقاء الشخص  
 بالذات في الاولى والمرض في  
 الثانية كما فصله الفاضل المملط  
 وهما غير متضدين خلافا لقوم  
 (فرع) اذا كانت النامية هي  
 الفاعلة للزيادة في الاقطار  
 وكانت مستمرة البقاء ببقاء  
 الشخص لزم ان يستمر الشخص  
 الى حين موته بطول ويعرض  
 وقد اجتمعوا على عدم جواز ذلك  
 بعد الثامنة والعشرين وكان  
 الواجب القول بطلان النامية  
 من اول سن الوقوف او يقال  
 ان العوهو الزيادة في جميع  
 الاقطار قبل الوقوف وفي بعضها  
 بعده كس الشيوخ فافهمه ولم  
 اعرف لهم عنه حوايا (وبالثنا)  
 المغيرة بالقول المطلق ويقال  
 الاولى باعتبار التي بعدها فانها  
 تغير الماء الى الصورة ويقال  
 المغيرة الثانية باعتبار الغاذية  
 فانها التي تغير اولاً وقد ذهل  
 المملط هنا في التقسيم وهذه  
 القوة قد سماها المعلم المولدة  
 وهذا هو الصحيح فان فعلوها  
 نخابس المي من الغداء وتفصيله  
 من الامشاح على نسب عضوية  
 وغزجه عند الارال بما جمع من  
 عظم وعرق وعصب الى آخر  
 الجواهر التسعة التي هي بسائط  
 البدن كالافلاك في العدم والمناسبة  
 (ورايها) المصورة وهي قوة  
 تفعل التخطيط والتشكيل  
 وتطبع الصورة الشخصية  
 وهاتان القوتان في الحقيقة

بينهما والثاني كورق الزيتون وأصله كالبصلة الصغيرة  
 يابسة رخوة والاخرى عكسها وكل حار يابس في الثالثة يحلل الاورام وينفع من القروح  
 والخملة ويفتح السدد ويجلو الاثرار ويقطع شهوة البهائم أصلاً الا ان الكبيرة من النوع الثاني على  
 العكس تخرج بافراط خصوصاً اذا اكلت رطبة مصلوقة وقد شاع ان اكلها لا يولد له الا الدكور وهذا  
 النبات اذا جاوز ما فسد (خصى الثعلب) ربيعي ينبت بالجبال والاماكن المدينة يكون  
 الاصل الواحد في الغالب ثلاث ورقات فلذلك تسميه اليونان ساطيونا والظاهر من ورقة كورق  
 البصل او عرض بسيراو أصله كبيضتين مردوجتين ومنه نوع يخرج من كل يرضيه عرق دقيق  
 في رأسه حبة كلبا كبرت جفت البيضة يسمى قاتل أخيه ولا يرر لهذين ونوع له رصا ب أسود  
 يراقو كل من الثلاثة أبيض الباطن طويل ونوع دقيق الورق منبسط يقوم في وسطه ساق عليه  
 زهر أحمر كقشر أصله وآخر في رأسه نوارتان شديتان الصفار داخلهما برزأسود رعمو أن من قلع  
 هذا جفت يده فلا تبرأ حتى تلتحم به محرقا مع الخلل والزيت وهذا النبات يدرك في بحر بران ويقع  
 الى سنتين وهو حار رطب في الثانية والاخرى في الثالثة يولد الدم ويقطع السوداء وأمر اضها  
 مجرب في اذهاب الكزاز والتشخيم المميل بالعنق الى الخاف ويهيج البهائم حتى ان الاخير منه أشد  
 قوة من السقنقور وأمثاله حتى قيل ان امساكه باليد يفعل ذلك ويخلص من الفالج واللقوة  
 واذا احتمته المرأة بالرقع وان ويسير المسك حلت من وقتها مجرب وقيل انها اذا قتمت وهي عريانة  
 حلت نقلناه عن تجربة وهو يسمون ويقتم الحصى ولا يصلح للشبان ولا في الصيف ويكدر  
 الحواس ويصلحه السكجيين وشربته الى واحد (خصى الديك) يشبه عنب الثعلب لكنه  
 أطول وحببه أبيض مستدير كالقرص ما يدرك بأواحر ايار حار يابس في الثانية يحلل الصلابات  
 الباردة ضماد او الزياح شربا وكذا النساء المفاصل ويسهل البلغم للرج وصدع ويكرب ويصلحه  
 البنفسج وشربته الى درهم وبذله الكمون (خصى هرمس) الحليبوب (خضف) المقبل  
 (خطمي) من الخبازي (خطاف) هو السنون وعصفور الجنة وهو طائر شديد الحرارة مع  
 انه لا يابوى البلاد الباردة الا من الربيع وغلاط من طنه هندية لانه لا يذهب الى الهند الا من  
 الشتاء فاذا جاء الصيف عاد فخرخ في الشام ومصر والطير لا يفرخ الا في الوطن وهو في حجم  
 العصفور وحول رقبته أحمر وباقية الى السوداء يبنى لنفسه من الطين والقش بيوتا وهو حار  
 يابس في الثالثة اذا اكل فقع السدد وذهب البرقان والطحال والحصى ورماده مع دماغه وخرنه  
 اذا خلطت كان كحل جيد لمنع الماء وقلع البياض والطفرة والحرب والسبل وكذا دمه حار وان  
 شرب رماده أو طلى حلال الاورام والخناق وفي بطمه حمر ملون وآخر غريمه لون ادا شد الاول في  
 جلد الجمل قبل ان يمس التراب وعلق منع الصرع مجرب والآخر اذا مسك في خرقه حرراً يرض  
 أورث الجاه والقبول وقضى الحوائج وعينه في دهن الزبق تسهل الولادة وتطهره ومرارته سهو طام  
 تمنع الشيب وتسود ما أبيض كما أن خراؤه بالعكس مع الخلل ولشده جلالة يذهب البهق والهرس  
 وهو من خواصه كما اذا رأى بأولاده صمرا مضى الى سرنديب وأتى بحجر البرقان والاساس  
 يخالون على ذلك بلطخ افراجه بالزهران وان عينه اذا فاقمت عادت ومتى أحدمنه بالفردوشد في  
 كوز جديد وقد ذبحت فيه وأحرقت كان هذا الرماد سراجيم في السمي ياتحجر الاثقال عن تجربته  
 وزعموا ان بيته اذا هدم وقت صلاة الجمعة واذيت واغتسل به منع الحصر وأظلم شرد وهو عسر  
 المضمض يصدع ويصلحه البقل (خطار) الوعجة (خفاش) يسمى الوطواط وطير الليل لانه

دمويتان أو منويتان والأربعة  
غذائية بقول مطلق وقيل  
المغيرة والمصورة واحدة تفعل  
بالترتيب والحق الأول وهما  
ليقاء النوع لاستغناء الخصبان  
عنهما (فرعان الأول) قد سبق  
حكم التصوير والتشكيل  
وانه واقع في الرحم بعد أيام  
مخصوصة فعليه لا مصورة في  
الذكور ولم يقله أحد فكيف  
تصور وجودها ويمكن أن يقال  
انها في الذكور تطبع الصورة  
بالقوة وفي الاناث بالفعل  
(الثاني) ان هذه الأربعة انما  
سميت بمحدومة بقول مطلق  
على الجملة والأف هذه القوى  
تختلف في الخدمة فكل سابقة  
خادمة لما بعدها ادلوم تدفع  
الغاذية الى النامية غذاء لم ترد  
ولوم تزدلم تفصل المولدة ولوم  
تفصل منيالم تشكاه المصورة  
فانهم (وخامسها) الهاضمة  
وهي قوة تحرك الغذاء كونا  
وفسادا وتحلل اجزاه المختلفة  
حتى تصدب الهضم والتحليل  
(وسادسها) الماسكة وهي قوة  
تمسك الغذاء حتى تقضى  
الهاضمة فيه فعملها اولواها تخرج  
قبل أن تأخذ الاعضاء منه  
حدها كما في الازلاق  
(وسابعها) الجاذبة وهي قوة  
يجذب بها كل عضو ما يناسبه  
اذا كان التغذية على وجهه  
صحي والاجذب ما يجده  
(وثامنها) الدافسة وهي التي  
تدفع الى ما بعدها وتمصل عن  
العضو ما زاد عن حاجته

لا يخرج الا فيه لعدم قدرة بصره على مقاومة الشمس ولذا يحتفى طول النهار فلا يأكل شيئا وهو  
طائر أوراكه مفروزة كتر كيب الانسان وحوصته مستورة بريش كالطيور وباقيه باد  
واجخته شعريه دفاق بأوى الظلام حار في الثالثة يابس في الرابعة مرقة يسهل الماء والبلغم  
ويخلص من الاستسقاء وان هري في دهن الزنبق بالصناعة أو الزيت كان طلاء مخلصا من الفالج  
والنقرس والرعشة والمناسل والظهور ودمه يمنع تنوء الثدي والشعر من النبات طلاء قبل البلوغ  
وبوله وابنه يسميان الشيرزق قطع بعض متخللة توجد في بيوت شديدة الجلاء والحدة تقلع  
الآنار والاكتمال به اجدد الصر كدماغه ويجلو الجرب والقرحة ومرارة تسهل الولادة مجربة  
اذا مسح بها الفرج وطبخه في نحاس بأى دهن كان يطول الشعر ويذهب الرعشة والأورام  
ورأسه في البرج بجواب الحمام وتحت الوسادة يمنع النوم اذا لم يعلم صاحبه ورماده يمنع السكر وقيل ان  
عينه اذا حلت أورث قبول (خل) يطلق فيراد به ما استخرج من العنب ووصفته ان يصبر  
ويصفي ويوضع في الجرار وقد يحشى بعناقيدته قالوا لا بد ان يتخمثر ثم يتحول خلاولا انه كذلك  
خصوصا اذا وضع العنب ان دخل فانه يتخلل من بادئ الرأى وأجوده ما كان من العنب الاحمر ولم  
يشمس والممسوس بالماء ضعيف يورث التعفين وقد يعمل من الريب وهو بلى الاقوى ويلهم من  
التمر فالموز قالتين وما عدد اذ لك ردى واخل العنب بارد في الثانية يابس فيها وفي الثالثة ويرد التمري  
في الاولى و يسه في الرابعة والزبي في الثانية بردا والاولى ييسا وكذا المعمول من التين والهند  
تأخذ النار جيل رطبا وتضيف اليه ستة أمثاله ماء فيكون خارا في الثانية يابس في الرابعة  
والطارى مثله وكذا الموزى لكهما أجود منه والخل مركب من جوهر حار ليس بالفريزى  
وجوهر بارد أرضى أصلى فلذلك هو الغالب وهو يحبس الفضلات السائلة ويفتح الشهوة  
ويقوى المعدة الحارة ويقطع النزف والاسهال المزمن على انه ربما أطلق وأعان بعض الادوية  
على الاسهال كالكاشنة ويدمل القروح والجروح الطرية ويمنع الساعية والتملة وما شابه  
الانتشار كالحجرة ويشد اللثة ويريل الاورام والآنار طلاء بالعسل والنقرس بالكبريت والندر  
والكراز والمناسل بالحمرل وبدهن الورد الصداغ شربا وطلاء ومتى سحنت الاجتر خصوصا  
القوف الاسود ورش عليها أرطقت فيه نفع ذلك البخار من الزلات والسعال المزمن ومن نام  
على حجر صحن وطقى بالخل مما دبا على ذلك تحلات اورامه وبرئ من الاستسقاء ويقطع البواسير  
كيف استعمل والقي به مع البورق يخرج العرق والاختلاط اللزجة خصوصا مع العسل ومع  
دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطوبة ويغتسل به فيذهب السفة والجرب والكاف  
والنفس خصوصا بالشيرج وبصفرة البيض أكل يمنع العطش والزحير والثقل وحل عسر البول  
ويمنع حرق النار طلاء ويخرج السموم القتالة بالقي واذ اهرى فيه بصل العسل بالطبخ ثم صفي  
وشمس أسبوعا واخذ منه كل يوم درهم قطع البخار التنوع عسر النفس وأوجاع الصدر وقروح  
الفم عن تجربة أو هري فيه التين وضعه ازال الخشونة واليبس أو طبخ بالكمون والصعتر  
وتضمض به سكن وجع الاسنان وقروح اللثة مجرب واذ انقع فيه التين والزبيب وتعودى على  
أكلها وشرب الحسل ازال الطحال والبرقان وهو يضر المشايخ والنساء والمهزولين ومن غلبت  
عليه السوداء ويضعف الباه ويوقع في الاستسقاء ويهيج السعال اليابس وتصلحه الخلوات  
والالعبسة وأجودها ما كل مع ما فيه غروية كالموحي اوخل الطارى ليس فيه نكابة للعصب  
وكذا النار جيلي وكثرة الاستنجا به ما تضعف الباسور والتربة من الخلل الى سبعة دراهم

وبده جاض اليمون (خلنج) شجر بين صفرة وحمرة يكون بأطراف الهند والصين ورقة كالطرفا وزهره أحمر وأصفر وأبيض وحبسه كالخردل وهو حار يابس في الثانية قد جرب دهنه لازالة الاعياء والضربان والقرص عن برد ونشارنه اذا غسل بها البدن فعلت ذلك ومنقال من بزهر بالعسل يحفظ القلب من السم والاكل في أوانيه يدفع الخفقان (خلاف) بالتخفيف أفصح هو المصفاق بأنواعه وأجوده البرى الذى ليس له سنان بل ناعم طيب الرائحة الى حرارة و يلبه بهراج المعروف بالبلخى ثم المصفاق المرو وهو شجر لا يختص برمن وغالب وجوده عند المياه والارض الباردة وهو بارد في الثانية رطب فيها أوفى الاولى وهو يابس يفتح سدد الكبد ويدفع الخفقان والاعطش والهيب وضعف المعدة عن حر والحجات وورقه يدفع الحكمة والجرب طلاء ويحل الاورام والضرية وضعفه بجد البصر وهو يضر النراسيف ويصلحه ماء الورد وشربته الى تحسين وبدله الربياس (خلد) حيوان فى حجم ابن عرس له كنه ناعم سبط وله ناب أحسن من السكين يحضر به الاحجار وليس له بصرة قيل انه موجود تحت الجلد وهو أقوى الحيوانات معا وقد كلف بحفر باطن الارض وكلما نفذعا فاحفر وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة دمه يقطع جميع الاثار طلاء ويحلل ورماد رأسه يقطع الرءف والدم السائل حيث كان وان طلى على الاورام حلها وهو عين الارمدة السماوية قيل ان قلبه اذا أكل أعان على الروحانيات وان جفف فى الظل كان بخور امبطل الالارصادو يعلق فى قصبه على المرص المعروف بالجلد فيمنعه من الخيل وغيرها اذا وضع حيوانه بجمعه بحمل عسر البول فطورا وان غرق فى ماء حتى يموت عمل بذلك الماء الجهاب من ضروب الروحانية وشفته العليان مع حى الربيع تعاقبا ودفنه فى الاعتبار يمنع العسر عن تجرية واذا طرح نابه بين جماعة تفرقوا وكذا ان أرقب شخصه (خلال) هو السذاب ويسمى الصقابين وهو نبات يكون قرب المياه والاراضى اللينة مربع الساق خشن الورق مر تفتح نحو ذراعين ويزهر ابيض وأزرق ثم يحفر رؤسها لوزة منصدة طبقات فى فلكة صغيرة وفى تلك العيدان زهر يشابه برر كالانخواء حريف حاد الى المرارة يسمى الوحشيرك وهذا النبات حار يابس فى الاولى يشد الاسنان ويطيب الغم وشرب مائه يقتل الدود محرب ويمنع تولده واد اجلست فيه المرأة أصمخ الرحم وماؤه يحلل الورم طلاء ويشد اللثة ويحبس العرق والخلال يطلق على البسر (حلز) الجلبان (خلبان) باليوبانية القناه (خلال مامونى) الادخر (خمر) يطلق شرعا على كل ما يخمر العقل أى يستره برهة بحسب الامزجة والارمنة والامكة وطبعها وعرفا على ما يعصر من العنب بشرط ان يوضع مصفى فى الجرار المزقة مدة فى الشمس ثم فى ظل لا يناله الهواء وماعد ذلك يبيد وأجوده الاحمر الصافى الجيد فانه ينقل بجزج الماء الحار الى الصغرة و يلبه الاصفر الاصلى والمنقول ان كلامه ما ينقل بجزج الماء البارد الى الابيض وهو أصالة وعرضا كالا سود لا ينتقلان أصلا فلذلك قيل انهما أردا الانواع فالأخضر وهو ينتقل للابيض بجزج الماء وقيل يكون عن الاصفر فهذه ألوانها بحسب النقل اما ذناو وقوعا وكل من الخمسة اما رقيق او غليظ او متوسط هذان جهة القوام أما من جهة الطعم فطريق الامكان ينقسم الى كل الطعوم وهى تسعة لانها من فعل الحرارة والبرد والاعتدال فى كل من اللطيف والكتيف والمتوسط فالحرارة فى اللطافة حراقة والبرد حوضه والعدل دسومة والحرارة فى الكثافة حرارة والبرد غصوة والمتوسط حلالة والحار فى متوسط الكثافة واللطافة ملوحة والبارد فيه قبض والاعتدال فيه تفاهة لكن قالوا ان الشراب ليس فيه ملوحة ولا حراقة ولا حرارة ولا تفاهة كذا

وعرضها قوم بانها التى تدفع المضار ولو صرع لم يقع مرض الاقفا خاصة وهو محال وهذه الاربعة الاخيرة تسمى عندهم الخادمة لتلك الاربعة لما عرفت (قال) الملطى والصاى وصاحب الحماوى والكامل ان هذه ليست خادمة مطلقا بل من بعض الوجوه وهذه غفلة لانهم زعموا ان كون المسكة مثلا مخدومة بالنسبة الى الجاذبة ان ذلك مانع من اطلاق الخدمة على هذه وليس كذلك ثم قال الملطى وليس الخادم الا الدافعة فقط وهذا الكلام سخيف وتحرر بهذه الورطة ان المخدوم من هذه الثمانية مطاقا غير خادم لشيء هى المصورة وان الخادم غير المخدوم مطلقا هى الدافعة التى فى السم والمرى خاصة دون غيرها وما بين هاتين خادم لبعض مخدوم لا آخر وحده الاربعة الاخيرة خادم للاول والعكس مخدوم للكيفيات فتعطين له فانه ملتقط من تشتت كثير (فروع الاول) اختلفوا فى هذه القوى على انها لو تدرها عاقل لا حال الخلاف وهى ان أهمل الطبيعة وغيرهم لم يمكنهم النزاع فى المحسوس وقد شاهد كل فريق هذه الافعال الثمانية واقعة فى الغذاء فلم يمكن انكارها ولكن قال أهمل الطبيعة الفاعل فى الغذاء الطبيعة لا غيرها فقلنا ان



عزيم بالطبيعة أحد الكيفيات  
 فقير قاعة هذه الافعال المختلفة  
 لعدم جواز تعدد عن واحد أو  
 المجموع فان كان على حد سواء  
 لم اعتدال ما يصد مطلقا وقد  
 مر ما فيه أو مع ترجيح واحد  
 فاكثر احتجبت الى معرفة المرح  
 فان قامت الطبيعة لم تأتير الشيء  
 في بعضه أو نفسه وهو محال أو  
 غيرها فاهو (وقال) دهرية  
 الفلاسفة الغذاء ثقيل وشأن  
 الثقيل التسفل فاعتداله بهذا  
 الوجه وهذا باطل والالم يقدر  
 من نكسر رأسه على بلع شيء ولم  
 يصبه غذاء الى الاعلى  
 والامر ان باطلان (وقال) محققو  
 الفلاسفة جميع افعال البدن  
 صادرة عن قوى مختلفة باختلاف  
 الافعال فالطبيعة فاعلة فيما  
 يتعلق بالغذاء والدليل على  
 وجود المجاذبة منها أخذ المعدة  
 الغذاء اذا ابتلاه منه كحوص  
 لا تنفاه الحركة الارادية  
 والطبيعية حيث تد ومشاهدة  
 المعدة في قصار المريء كالتمساح  
 وعند شدة الشهية ووجود  
 الحلو يخرج آخره بالقيء بعد  
 ما أكل فوق أغذية كثيرة  
 والاحساس يجذب ذكره للمجموع  
 اذا كان الرحم نقياً وعزير الاخلط  
 في كل عضو وعلى المساكنة  
 انطباق المعدة على الغذاء عند  
 أخذه والرحم على المنى وكرهه  
 قبول الغذاء بعد الاعراض عنه  
 وعدم خروجه بالسرعة وعلى  
 الدافعة الحركة الى فوق وقت القيء  
 والى أسفل وقت البراز وعلى

قروره وهو باطل لان فيه حرافة ظاهرة ومرة معلومة نم لم نجد فيه ملوحة ولا نفاهة لعدم  
 الاعتدال فيه فتكون أقسامه من جهة الطعم على ما اخترناه سبعة أحوالها الحلو وهو في الحرة  
 الخالصة يحصل من البندقية وعمالها لا ندري كيف صنعت غير أنه جيد للسودا وبين  
 وأنواع الجنون فالنابض لضيف الممد والمهضم فالعفص وأردوه الحامض وقيل لاجض  
 في الحمر كذا اختاره الجبل وليس بجيد وأكثر ما وجد منها الجامع بين الحرارة والحلاوة  
 والقبض فلذلك يفتح بالاولى ويجاوب بالثانية ويقوى بالثالثة قبيل ولا يوجد منه بسيط في  
 الطعم والالما اقتدر على تناول الكثير منه قال الفاضل العلامة قطب الدين الشيرازي  
 كالعسل بهنى فانه بسيط لا يقدر على الاكثر منه وهو كلام باطل لما سبق وكل من  
 هذه بحسب الرائحة اما طيب الرائحة أو كرهه وكل اماما طار حديث ان لم تعد ستة أشهر أو  
 متوسط ان لم يفت سنة أو عتيق ان لم يفت أربع سنين أو قديم ان فاتها الى النهاية لكن قالوا  
 أجود القديم من خمسة عشر سنة الى أربعين ثم يتناقص فيعدم نفعه في الثمانين كذا وجد في  
 الفلاسفة القديمة فهذه الانواع الممكن تمييزها بالعقل لمن شاء ولا شبهة في اختلاف الشراب  
 بحسب هذه اختلافها فان تفصيلها بطول بلا طائل فلنذكر من ذلك ما يرشد العجم الفهم  
 الى كل جزئ منها (فنعول) قد وقع الاجماع على ان الشراب اذا كان قديما صار حار في آخر  
 الثالثة يابس في آخر الثانية ان كان اصفر أو في الاولى أو لاني اليبس وآخر في الحمر وما بينهما  
 أنواعا ودرجات بحسبه وان الاحمر لا يبرد من اجاز منا أو في اليوم الواحد وكذا العكس فقس  
 وتأمل تجد الا وفق ثم انه يتبع من جهة الغذاء والحركة في كل موضع امتنع فيه أحد الماء ويسوغ  
 حيث ساع فهذا حكمه زمانا من اجاز فاعرفه بوجه تبيينه يجب مراعاة الفصول كما قلنا وكذا الايام في  
 الفصل الواحد واليوم والساعة كالأمرجة والاسنان والبلدان فلا يصح العمل الاضرمه في  
 وسط النهار صيفا في نحو مكة لشاب وصفا راوي ولا الابيض في عكس ذلك وما بينهما بحسبه ولا  
 الاحمر لدموى وأجود ما استعمل منه بعد هضم بالصغار أولا والصبيرين كل اثنين نحو ساعة وقد  
 حفر مجلسه بكل هيج من المستنزهاة الحس كمودوعنبر وطعام لذيد أو لوان نضرة كالجرة  
 والمترجة وفرش أنيقة ومن تلذد معاشرته من صديق ومحبوب وازالة ما يقبض النفس وان يكون  
 المجلس نيرا واسعا خضرة ومياه لان القوى تنبسط بتلطيف الاخلط فتحرك نحو افعالها فكل  
 قوة صادفت مناسبتها قويت وأتقت فعلها والانتقبضت فأسرع فساد ما توجه نحوها من المادة  
 وكان سيئا الضعفا ومن ثم قال الطبيب من شرب وحده ومات فلا يلوم الا نفسه ومن شرب في  
 مكان مظلم فقد تسبب في العمى ولا يقدر أخذه بكم خلا فالابن جبريل والفارسي والبغدادى فقد  
 قالوا ان حدماء يؤخذ منه ستمائة درهم وقال ابن رصوان أر بعائة وقال قوم التقدير منه بحسب  
 الامرجة فيأخذ البلغمى ستمائة والسوداوى خمسمائة وهكذا بشرط ان يكون أحمر والاروى  
 النسب والاصح وقال الطبيب والشخ تقديره بحسب الكيف لعموم الامرجة ونحوها من  
 الطوارى فإدام الذهن حجبها والقوى منتبهة والسرور زائد او العقل حاضر اجاز والافلاوم  
 هنا يعلم ان هيج الدماغ أقدر من غيره على تناول الاكثر لان سبب الاسهكار انقمار الحواس  
 بالضار الرطب الهوائى والشراب أكثر المتناولات من ذلك فلذلك هو أطوع للحرارة في التصعيد  
 ودخول المسالك النفسانية فيطرب وذلك هو الاختلاط وقد يكون أحد جنبي الدماغ أضعف  
 فيمتلئ أو لا يبطلان الخلاء وضرورة ضبط البصار ومن هنا يلزم حصول القوى بسرعة لان المساعد

المهاضمة تفسير الغذاء الى غير ذلك (وقال) أهل الشرع ان ذلك بقدره الله تعالى ودقيق الطاهه وصناعته وهذا ليس في الحقيقة خلافا لاعتراف العيسوف بافاضته تعالى على هذه البنية من القوى مابه تمام بطامها وانما الخلاف في أمثال هذه في الايجاب فلا يمكن سلبها والاختيار فيمكن والادلة علمها متطافرة مثلا ونقلها وعلى وجودها الغذائية وباقى المحذومة ماد كرم من تصرفها في الغذاء والدم (الثاني) قد تقدم ان الكيبيات سادمة مطلقا لهذه القوى وانما الكلام فيما يخص ويم منها ولهم في تعصيلة خبط طويل ذكرناه في كتبنا الحكمية كالذكرة (وحاصله) ان شأن البرودة التخدير والتسكين والتسكين فلو حدثت الهاضمة لبطل عملها وبقي الغذاء كما هو الواقع ان يشرب قبل الهضم ولا ساحه بها اليها وكذا الجاذبة لان الجسد حركة وهي شأن الحرارة فبني ان تختص البرودة بالمساكة لاحتياجها الى التسكين والشدة وبالذافعة لانها تحتاج الى القوة والصحة انها في المساكة أكثر (وأما) اليبوسة فاحتياج اليها المساكة لما عرفت ثم الدافعة عند الجنون وهو الصبح اذ لورطت لا سترحت فدعت مالا ينبغي ثم الجاذبة عند الشبخ وكثير من الاسلاميين لاحتياجها الى شدة في الكيف تشتمل بها على الاجزاء وهذا شأن المساكة

بلطف يتصل كذلك وبهذا يعلم ان الدماغ به يكون أنقل من الغذاء وان كان هو أخف وان تفرجه بسبب تكثير الروح واخراجها تدريجيا وإيجابه الشجاعة والسخاه وحسن الادراك بتقوية القلب وبسط الحرارة لان اضدادها باضداد ذلك وان اختلاف الناس فيه باعتبار الاحلاق مستند الى لطف الخلط وعدمه سواء وقعت الحالة أولا أو وسطا أو آخر فان الدموي يسربه كثيرا مطلقا ان لطف والاقان سرا ولا فلقرب اعتمد اله أو وسطا فاطف الاكثر منه والافلكثافته وهكذا يقال فيمن يحدث منه الغم والبكاء فانه ان دام فلفرط كثافة السوداء أو حدث أولا فلقربها وسرعة ازالة الشراب ذلك أو وسطا فلا تعتمد الها وهكذا الفصب وسوء الخلق في الصبراء والسكوت في البلغم وأما كراهته أولا واستلذاذها نائفا كالاشعار بالادراك قبل الشراب ونقصه تدريجيا بعده وأما من عرض له صداع نائفا مفرط وكرب وغثيان فذلك اعاءه وحراره مزاجه ومعدته فيستحيل للطفه فيها مرار ورر بما خرج بالتي ربحها يا ونحوه وهو لا ينبغي أن لا يستعمل لوانه الا الابيض ويسقون الشراب بنحو البرق طونا ويستعملون معه كل قابض وحامض وعطري كالزرنك والريمان والطباشير والصندل الاحمر وقرص الكافور وعكس ذلك من وجد بعده الجشاء الحامض وسوء الهضم فان الشراب قد انقلب عنده خد لالبرديا أخذ كالة لافلي والقوتحي والسعد والقرنفل ومن لم يطق الاستكثار منه وأرداه فلا يمتلي من الطعام فان فعل تقاياه ثم نقي المعدة بالاورمانى وغسل الوجه بالماء والخل ثم تناول فلا يضر والى أمثال هذه العوارض أشترنا الى ان شرط الشراب الاجود ان يكون منقلا فان ذلك دليل اللطف وان يكون مع انتقاله مناسباً للاخذ في نحو سن وبلد ومن وغيرهما متدلا في جميع صفاته بين البياض والحمرة والرقق والغلط قواما طيب الرائحة كالزنجار الى غير ذلك حتى في الزمان فلا التفت الى ماشاع من انه كلما قدم كان أجود لان القديم كثيرا ان يسهل الاستحالة والحديث مسدد منفع فان لم يوجد ما ذكرنا فالمزوج بثلثه من الماء العذب بعد طبخه الى دهاب الماء كذا قرره الشيخ والمتصان هذا بآبار المراج وان قليل المصعد المعروف الآن بالعرق في خبير للشاخ والمبرودين والادمنة الضعيفة والمعد المارقة والاحمر لو اسع العروق والرقق لضيغه ساواد اوقع على الشرط الذي ذكرناه ككل خمسة عشر يوما مرة سر السمس وصفي السكر والدهن وقوى الحواس والبدن واستأصل شأفة الاحلاط كلها وقيل كل شهر مرة وأما الاكثر منه والامتلاء به وأخذه على الريق فصار جدا يحدث العشة والتشع والفالح وضعف العقل وفوق الاكل المفاصل ونحوها ومن أراد ان يبطن بالسكر فلينأخذ قبله البرق طونا والسكرن والمر والريمان ومن أراد سرعه بلا ضرر فلينزع فيه الرعيران أو عرس فيه الياسمين والجناس البستاني والكتابة والسباسة أو بضرر فالبنج والاقيون وورح أذن الحمار وعرق الجميل وأما ما يزيد رائحته فالكبربرة والذمناع والثوم والقاقلا والرنيادأ كلا وغرغرة فان ذلك مع قطع رائحته يقوى فعله في المواضع والاحشاء لا اجتماع عطريتها ولطف الشراب (واعلم) انها مع الرعيران تجبر العظام ونشد القلب والكبد وتبغث على تفرغ وسرور زاندين ومتى شربت على الطعام فان كانت رقيقة لم تعظم نكابتها والاشدت وقد علمت صناعة الحراجة ان ألوانها اما بالاصل أو المريج واما تفصيلها فان تجعل بعد المصير في مزفت أو مقير فن أرادها رقيقة فتمسها لكن يكون اسكارها ضعيفا وقد يغلى ماء العنب حتى يذهب ربه ويوعى وهذا ان شمس فلا خير فيه وان دق اعتمد وقد توضع في الزيل فتصير صالحة للبرودين جدا ومن به استسقاءه لكن ينبغي تعطيها وقد

## (وأما) الرطوبة فاشد القوى

حاجة اليها المباشرة لان حركتها  
مكانية وكيفية ولا يتمان الا بها  
فالجاذبة في الاصح والدافعة  
عند قوم هي احوج ولا حاجة  
بالمساكة الى رطوبة اصلا (وأما)  
الحرارة فاكثرا يحتاج اليها  
المباشرة ثم الجاذبة لاحتياجها  
الى الحركة ثم الدافعة وهل تدخل  
في المساكة قال الشيخ نعم وهو  
الصحيح لان الحرارة قوام مطلق  
الحياة ومنعه جالينوس وكثير من  
أتباعه لما مر من الحاجة الى  
ضدها والجواب عدم التناقض  
(الثالث) نقل بعض المعربين  
من أبقراط واثنا عشر فلس  
وروفس ما ترجمته بالعربية ان  
هذه القوى واحدة بالذات ثم  
تكون جاذبة عند حاجة الجذب  
هائجة عند احتياجها اليه  
وهكذا هو اذا فاسد لا يجوز  
فهمه (أما أولا) فلا له لوجاز  
لصدر عن الواحد افعال كثيرة  
وقد عرفت بطلانه ولا نناشده  
هذه الافعال تختلف في عضو  
واحد فان المستسقي تقوى فيه  
هائجة الكبد وتضعف دافعة  
وصاحب عسر البول تقوى فيه  
المساكة والجاذبة دون البوائق  
الى غير ذلك وأما ثانيا فلان  
صورة كلام أبقراط ونبطاسيا  
سرهاقة سفاجة في المساريق  
وهذا ظاهر فيما ادعيناه  
لان معنى نبطاسيا جنس القوة  
وسرهاقة بمعنى متعسدة  
وسفاجة أربعة والمساريق  
الاعضاء وأظن ان المعرب

توضع في التبن فتصلح لكن تصفر الالوان وقد يوضع فيها الخردل فتضم من غير غليان وتبقى فيها  
الحلاوة وقد توضع معها فتكون شديدة القبض والتفح وأصلح ما اتخذت أن يرمى فيها الاكس  
والمصطكي وقطع السفرجل والبنافح وتشمس ثم تدفن وهذا هو الرابح المشهور وفوائده  
معلومة اذا قل ما يقال فيه ان استعماله غير مشروط بشئ فهذا ما يتعلق بالذراب وستأتي الابذة  
(خير) هو دقيق يهجن بالماء أو شئ من الادهان واللين ويترك ليلة فاكثروا جوده الذي عمل  
من الخنطة أو الشعير وغيرهما ردي لا يجوز استعماله وهو حار في الاولى ان كان من الشعير  
والافى الثانية يابس فيها وقيل في الثالثة مرصوب القوى لتهينته وحمضه بالحرارة القريبة  
خفيف محال واذا اذيب بقدره أربع مرات ماء عذبا وطرح لكل أوقية منه ذائق من كل من  
السكر والطباشير والزعفران وشرب قطع الحمى والعطش واللهيب فان زيد مثقالان من الخسل  
قطع الاسهال الصفراوي واذا أصح منه طعمام لناقه عدل بدنه وانضم وغذاؤه جيد واذا الت  
بزيت وسواد النحاس واصلق على الداحس والدماميل والخنار برجرها ان زاد لمه وان عجن  
بالحناء والسمن وطلبت به الصلابات والاورام المجوز عنها تحللت من وقتها وفيه سر عظيم من  
لاعمال المكنومة الملوكية وهو انه اذا عصر من النعنع جزء وصحق من الخردل مثله ومن  
لشبت نصف عشر أحد هما ومن الخيمر مثل الجميع ثلاث مرات وطبخ السكل بمشيرة أمثاله ماء  
حتى يرجع الى النصف وصفي وعقد بالعسل واستعمل عند الحاجة هضم هضمه بالابيض برمعه عن  
الاكل ونقى المعدة من نكابة البلغم والحرافات وأصلح الشاهيتين اصلا حال ابعده غيره وان أخذ  
على المعاجين المهيجة لفعالها المنافع الطلوبة وان قوم وعجن بنصو الزمان قام مقام الحر مطا قافا كتمه  
وهو يصدع ويضر الصدر المريرض وتصلحه الكثير او شربته الى ثمانية عشر (خنان) هو  
الاقطى وهو نوعان كبير في حجم الشجرة ورقها كالجزوز ولها أغصان لا تزيد أو راقها على خمسة  
وترهر الى الجرة وتغاف حبالا الى السواد والاستدارة والثاني ينسبط على الارض وله أكابيل فيها  
زرر كالخردل وساق مربع عقد الى الجرة والسواد وورق كاللوز مشرف ويترك بموز ولا يقم  
اكثر من سنتين وهو بارد في الثانية يابس في الاولى برقع ويحمل وقد جرب منه التحليص من  
السم وحيا وجبر الكسر والوقى كيف استعماله ويلصق النواصير ويسهل الاخلاط الغليظة  
وينفع من الاستسقاء ويضر الممعدة ويصلحه الارصيني وشربته الى ثلاثة وماقاله بعضهم من  
سمية بالرقم الكون جابر الكبر غير معلوم (خهان) فارسي يقع على حجر أغبر بين سواد وحجرة  
مربع غالباً يحك أصفر ويعرف بالصندل الحديدي قيل انه ذكر واتى وهو حار يابس في الثالثة  
اذا حك وطلبي به الورم حله خصوصاً من العين ويقطع الدمعة والحكة والجرب وحرقان الجفص  
وان شرب قطع المنعص والرياح الغليظة والخفقان وهو يسدد ويصلحه العسل وشربته الى ذائق  
(خنجم) الخبازي وفي ما لا يسع انه يطلق أيضا على شجرة شائكة بالودية تصلح للردع والتعليق  
(خندوبيل) نبت كالثندبيل لكن على أغصانه صمغ كالباقلا وزهره الى الجرة يدرك بنيسان  
ويدوم الى خزيان وقوته تبقى الى سنة وصمغه الى سبع سنين وهو حار يابس في آخر الثالثة قد  
جرب من صمغه بره السل واسقاط البواسير والاجنة وادرار الدم جلا أو ضمادا ويقع السدد  
ويقتل الحصى ويحلل الرياح الغليظة شربا وياكل اللحم الزائد طلاء ويقرح ويصمغ ويصلحه  
النشاوشربته الى ثلاثة قرايط (خندروس) الخنطة الرومية تشبه الخنطة لكنها خشنه  
وحبها ليس بالمستطيل وهي حارة يابسة في الثانية اذا شربت حلت البلغم والدم الجامد

نصفت عليه سرهافة بسنكافة

لان كاف اليونانيين وراههم  
واحدة الان الكافي  
راسها حلقة فكانها سقطت  
من الخط وسنكافة واحدة  
فذلك فهم ما فهم (وقال) المسيحي  
وجساعة بان القوى وان كانت  
في كل اريمة الا انها في الكبد  
والمعدة والرحم متضاعفة وهذا  
هذان لاستلواهما ترخصا ابلا  
موجب وحواز التسلسل الى غير  
نهاية غاية ما في هذا الباب كونها  
في هذه الاعضاء أقوى منها في  
عوارق الشعيرة وهذا ظاهر  
(الرابع) الكيفيات المذكورة  
للخدمة هنا هل هي غير ما سبق  
من قوى العناصر خاصة أو  
المرتبطة في الابدان غيرها أو  
هي غير مبرزة بالتحوي  
السموية أو الحرارة خاصة  
سموية واستقصية والباقي  
عصيرية محضة أو قال الاول  
للمينوس وأصغاره وهو فاسد  
لمساحم هو بان قوى المزاج  
تواني ما طلك بما بعده أو الثاني  
لغرفوروس وسقراط وأصحابهم  
قالوا بان غير مرتبة البدن غير  
اعناصر وقد تولدت من البخارات  
الفدائية والهوائية وهو  
أصعب من الاول لانا نقول  
ما الباعل في أول تناول فان  
قالوا العناصر ووجب طرد  
الحكم أو غيرها فاذلك الغير  
ولا يثني لم يدم ولان ما ينشأ  
من البخارات المذكورة يكون  
غريبا لا يصلح للصحة والثالث  
قول عظيم الفلاسفة المعلم الاول

ونفعت من النهوش طلاء أيضا ويضمدها المستسقي فضل ترهله وتقوى الاعصاب  
وكذا نطولها في خنثى في جبل بطول نحو ذراع ورفه كالسكرات وعليه قطع كالبلوط وأصله  
كالسوسن يدرك بأب ويرفع في ظل تبقى قوته عشرين ويحمل بزراي مثل أشعاع البصل وهو  
حار يابس في أول الثالثة يجبر الكسر ويحمل الرياح شربا بقوى شهوة الباه أكله ويجلو  
الآثار كالهبق طلاءه ويحمل الورم خصوصا من الانثيين ويبرئ داء الثعلب شربا وضادا  
خصوصا برماده ويدرو يذهب البرقان ويقنت الحمى ويلجم الجراح ويبرئ القروح الباطنة  
وهو يضرب السكاكي وتصلحه المصطكي وشربه الى ثلاثة وبدله في التهييج السقاقل والعموم  
الاشقيل في خنافس في تكون غالبا من عفونة الزبل ومنها ما يطروذ كورها تسمى الجمعلان  
تموت بالريح الذكية وتموت شجر الداب بالخاصية وهي حارة يابسة في الثالثة اذا قطعت  
واكتحل برطوبتها قوت البصر وان طاحت في زيت وقطر في الصمم وان شددت على السموم  
سكنتها خصوصا العقره وبذلك ما قروح السابقين فترأوزيتها تعالج الحناق ويضعف البواسير  
ورؤسها تجمع الحمام للبروج وقبل انها متى حبس منها سبعة تحت طاسة جراه حلت المطر  
والبرد وانها اذا شددت في قصبه على الفخذ سهلت الولادة وان جمعت في ماء ليلة وشرب أخرج  
ما في البطن والكبد من الاخلاط وشفي من الاستسقاء محرق في خنزير في معروف أجوده  
الاسود الغزير الشعر الذي لم يتجاوز سنتين وصغيره يسمى الخنوص وهو معتدل وقيل حار في  
الثالثة رطب في الثالثة لجة فوق دهنه وعظامه كالمحرق صلب وفي طعمه حلاوة ودلاءه يولد الدم  
ويعدل الامراض ويقطع السدد ويذهب المهرال ومتى انهم صم كان كله غذاء لانه أقرب الحيوانات  
الى مزاج الانسان ومن ثم حرم قبل الاسلام على ما قيل لانهم كانوا يبيعون لحم القتلى على انه هو  
في ومن خواصه في ان كاه ينشئ الحرق والحمية ويسقط المروءة محرق وهو يورث الصداع  
المزمن وداء القيل والمفاصل ويحل القوى ويسد المعده لولا الحار وبله ووله شجرا تفتتت  
الحمى وقطع الدم ونفثه وأوجاع الجنب ومرارة تصلح قروح الاذن فطورا رشحه به يبرئ  
البواسير وشقوق المقعدة وتنوها والحكة والجرب وقيل ان شحم البقر خيره منه وكعبه اذا  
أحرق كان جلاء جيدا للبرص ويدمل الجروح من تجربة وشمره يعرف مع الرقت ويداف  
بدن ورد فيصف القروح المجهوز عنها ودمه اذا حرق بماء خرنائي يورث بقراطيين منه  
في خنثى يدبقون في ويقال خنثى يقون فارسي معناه الشراب المبرئ وهو من ترا كيب حكا  
الفرس لكن لانعلم صاحبه ولم يبلغ اليونان فذلك لم يوجد في كتبهم وأجوده ما عمل من الحرو هو  
شرب تبقى قوته الى سبع سنين وشربه الى ثمانية عشر درهما وهو حار في الثالثة رطب في  
الثالثة يولد الدم الجيد ويصلح المضم ويضغ سد المعده والكبد والطحال ويحرق اللون نجيرا بالما  
والادمان عليه يعصب البدن ويربيل الامراض العسرة وينطع حتى الربيع (وصنعته)  
زنجبيل خمسة قرنفل وهيل بوا من كل نصف زعفران فلعل أسود مسك دارصيني من كل نصف  
دانق كذا نقله ابن جرلة وفي نسخ النجاشة القفل والزعفران والقرنفل والهيل بوا سواء زنجبيل  
سنبل عود هندي قسط أيضا مصطكي من كل نصف أحدها أنيسون ناعوا مسك حب نار  
من كل ربه حار مني أولاز ورد محلول كعشره نصفه صق المساقير ما عدا اللاز ورد والمسك  
والزعفران فانها تحلل في نصف رطل من كل من ماء الورد والسفرجل والتفاح والمان ويحل  
العود ويقلى في خمسة أطلال من الشراب الاجر الصافي والعاقير معه في حرقة حتى يعود الى

ومن تابعه من المحققين كالشيخ  
لان تغير العناصر في الاطوار  
معلوم واستمداد الكون من  
القوى العلوية قطعي الثبوت  
(ولانا) نجد زيادة الهضم أيام  
البرد ظاهرة لدخول الحرارة  
السماوية في الاغوار ولان  
ازيادة القمرية تظهر في الدماء  
والمياه والثمار وبالعكس ثبت  
تركيب القوى البدنية مما  
ذكر (وأما) القول الرابع  
فنسوب للحراني وأكثر  
التأخرين وهو بالهذيان أشبه  
ولولا اعتبار قوم عظماء له  
واعتدادهم بنقله لما صح أن  
يذكر لانه تحكم (وعندي) انه  
نشأ لهم من سوء فهم كلام المعلم  
حيث قال ان الحرارة الغريزية  
الخاصة بالابدان التي لها  
صلاحية بتعلق النفس المجردة  
غير الذارية الاستقصية لانها  
تفارق البدن مع مفارقة النفس  
والعنصرية تدوم معه والاما  
اسود ولان الحرارة السماوية  
تبيض الثوب وتسود البدن  
وتضخ النار وفيها يبصر الاعشى  
للتناسب والاستقصية بعكس  
ذلك وهذا بيان للوجه الثالث  
لالمآذ كروه هذا مع اعترافهم  
بان الحرارة العنصرية مقوية  
للمناهية والسماوية للوجود  
فكيف يأتي ما ذكره (وثانها  
الحيوانية) وهي الكائنة في  
القلب مبدأ وظهورا وتغافر  
النفسانية لبقائهما في نحو الفالج  
والالتهفن العضو والطبيعة  
قالوا لانها لا تفعل في الغذاء  
وانما توجب الحياة وهذا غير

نصفه فيصفي ويجمع مع مياه الفواكه ويؤخذ مثله ونصف من العسل الجيد فيجعل على نار  
لطيفة وهو يسقى بالمياه والشراب حتى يستوعبه فيرفع في الصيني أو الفضة وهذه هي النسخة  
الجيدة الصحيحة لا مافي المنهاج وغيره وقد تبدل الشراب بيند الخلل عند نحو الهيمزة ولكن  
ينقص فعله ومن أراد له السموم وقطعه او حياحك معه البادزهر لكن لا يوضع على البارفا كتمه  
واحتفظ به (خولجان) نبت رومي وهندي يرتفع قدر ذراع وأوراقه كأوراق القرقره وزهره  
ذهبي وهو قسمان غليظ عقد قليل الحرارة يسمى القصبي وسبط دقيق صلب يشبه العقرب في  
شكاه فلذلك يسمى العقاري وهو المستعمل يدرك بيابه وتبقى قوته الى سبع سنين وهو حار يابس  
في الثالثة يحلل الرياح حتى الايلاوس ويقال انه لا يجمع الريح في بطن ويغث السدد ويهضم  
ويحرك الشهيتين وشره بلبن الضأن وقالوا في لبن البقر يحرب اللبأه والاول هو الصحيح كما جربناه  
ويحلل المغاقل والنساو أوجاع الجنين والخاصة والظهور وهو يصدع المحرور ويضرب الصدر  
ويصلحه الايسون ويحبس البول وتصلحه الكثيرا وشره الى مثقالين وبدله الارصيني  
(خولان) الحوض مطلقا والهندي منه (خوخ) مر في الاجاص (خوص) سعف النخل  
(خون سياتوشان) دم الاخوين أو الثديين (خيار) نبت يشبه أصل البطيخ الا أنه أدق وأنعم  
ورقا يغرس في نحو مصر مرتين احدهما بطويه وامشير ويدرك ببرموده والاخرى بنموز  
ويدرك بتوت وفي غيرها مرة واحدة باشباط وأدار ويدرك بجيزران وغوز وهو نوعان طويل  
يسمى بحصر الشامي وقصيرا الى استدارة محرف يسمى البلدي وأجود الخيار الطويل الرقيق  
الاملس الغض فان أخذ قبل انه قد امانه فهو الحيدوان كبر قليلا ترك الى بلوغه فان الرطوبات  
التي تحل فيه وشره المتوسط وهو بأسره بارد في الثانية أوفى الثالثة رطب فيها أوفى الثانية  
يطغى الهميب والعطش وغليان الدم وكرب الصفراء ويسكن الصداع الحار ويقطع سدد الكبد  
ويدر البول ويفتت الحصى وادا اعتصر ماؤه وشرب بسكر أسهل المحترقين واليابسين ويسكن  
الحيات وينفع من البرقان منقعة طاهرة ومتى غرس فيه القرقره ثم نزع بعد ايلة وجعل في ماء  
العسل وشرب جود اللون وفتح السدد وحل الرياح الغليظة الكائنة عن حرارة وسدد وأزال  
الحققان من يومه وان عصر الخيار وطلى بجانته الشعر منع القمل أن يتولد فيه وان درس جميعه  
وعرك البدن به قطع الحرارة والحكة والجرب والخص وشم البشرة وهو ردي الهضم ثقيل  
نفاخ يولد القرقره ووجع الجنين ويصلحه في المحرورين السكتيين وفي المبرودين العسل أو  
الزبيب أو النانخواه وغلط من قال انه لا يؤكل الا مقشرا فان أكله بقشره يخرج عن المعدة  
سريعا قبل تعفنه ولا يجورأ كله مع لبن خصوصا للبرود فانه يجلب الفالج ويرره أجود من القناه  
بل كله من كله لبعده العنوية في الخيار ومتى أكل ليه نفع الكلى وحرقان البول واذا مزج بالبورق  
والعسل ولطخ به الورم حلاه (خيار شبر) يسمى البكر الهندي شجر في حجم الخروب الشامي  
لونا وورقاو يركب فيه لكنه لا ينجب الا في البلاد الحارة له زهر أصفر الى بياض مبهج يزداد بياضه  
عند سقوطه ويخفف قر وياحضر انطول نحو نصف ذراع داخلها رطوبة سوداء وحب تحب  
الخروب بين فلوس رقيقة والمستعمل من ذلك كله الرطوبة وأجوده المقطوف بيانه وان  
يستعمل بعد سنة ولا يتزع من قشره الا عند الاستعمال والمستعمل كما قطف ردي يقول الدم  
وتوقع في الثقل والزحير وهو معتدل أوحار رطب في الاولي أو بارد فيها يخرج الصفراء المحترقة مع  
التمر هندي والبانغم مع التريد والسودا مع الهندبا أو البسفاج ويطغى ضرر الدم بقاء العناب  
ولعدم غائلته تسهل به الحبالى ويخرج الخام وينقى الدماغ والصدر ويغث السدد ويزيل البرقان

ناهض لانه يجوز ان يدعى انها هي الغاذية (وأما قول الشيخ بان الحيوانية تسمى العضو للمحس والحركة فلو كانت هي الغاذية لكان النبات مهياً للمحس والحركة لان فيه الغاذية فكلاهه يثبت التغاير ولا التفات الى طعن الامام عليه بانه يجوز تعدد الغاذية متفارة في أنواع المواليد لانقول المطلوب هو تغاير الغذاء الى المشابه فالعامل له جنس واحد بالحقيقتة وان اختلف بموارض لتتخصص (وأر) أقول في انبات هذه النوة مغارة للباقيتين وان الاجسام المركبة من الطبائع المختلفة تركبها انصفت فيه بالوحدة اما ان يكون يعيل كل من الطبائع المدكو ورة الى الآخر أو بقاير يشترها على التركيب لا جاز ان يكون الاقول والانتعت الضدية فتعين الثاني فان كان النفسية وجب فساد الحدور بانفارتها والحال انه لم يسد في أن يكون القامير اما الغاذية وعليه يلزم أن يكون الغذاء هو المؤلف للاصداد وتتناهت قبله في المراح هذا حلف أو الحيوانية وهو المطلوب لانحصار القوى في الثلاثة وتبين هذه بما ذكرنا (وأقول) أيضا ان الحيوانية قد أسندوا اليها مثل النصب والشهوة من مقولات الكيف وجذب الهواء من مقولات الفعل وهذه متعددة ولو كانت الطبيعية للرم صدور المتعددات عنها والحكيم ينكره

وأهل مصر تستعمله بماء الجبن في الحكمة والاحترافات والحب الفارسي وليس ببعيد ويضمده النقرس ومع ماء عنب الثعلب يحلل الورم ومع الزعفران يقهر الخنازير والديسلات وقنبره بالزعفران والسكر بماء الورد يسهل الولادة مجرب ويسقط المشيمة وكذا قيل في خيار الاكل وهو بضر السفل ويصلحه العناب وشربته الى ثلاثين درهما وبده ثلاثة مثاله شحم زبيب مع نصفه ترنجبين أو مثله رب سوس (خبرران) شجر بالصين لا يحل منه الاقضيان دقيقة وغلظته بنوكا عليها وينسج منها درق وهي أنابيب بين كل انبوبتين قصبية عقدة انصفا ملامنة لا كالقصب ولا نعم له ورقا ولا زهرا وهو حار يابس في الثانية قيل انه ينفع من نزف الدم شربا والاورام طلاءه وان اذ اوضعت عليه الثياب لم تأكله الارصة وفي ما لا يسع ان يشاهد نفس الخبزران بارضه ويطلق على البري من الآس (خبربوا) حب كالحص وأكبر منه يسبراله قشر أسود وادخله ابيض في طم جوز الطيب لكبه أشد حرافه وهو حار يابس في الثالثة يخرج الرياح ويفتح السدد ويسكن المغص ويدرو وهو أجود من القاقلة وبده القرنفل (خبري) هو المنثور ومنه حسن ساعة (خيشفرج) حب القطن

بحرف اللال

(دارصيني) معرب عن دارشين الفارسي وباليموني ايموناو السريانية مرسلون شجر هندى يكون بنحوم الصين كالمان لكنه سبط وأوراقه كاوراق الجوز الا انها ادق ولا زهر لها ولا رر والدارصيني قنبر تلك الاغصان لا كل الشجرة كذلك كما قيل وأجوده الشحم المتحلل غير المنضم بين حجرة وسواد وصفرة وحلاوة وملوحة وممارة متا وهو الكائن كثيرا بالصير فالبادوق الكائن بأشبهه وجزائر الزنج فالاصب البراق فالصلب فالاصفر الدقيق وأردوه الابيض الخفيف ومنه ما يشبه السليخة وما في طعمه قردمانية وسداية ويقش بالقرفة والفرق قلة الحلاوة هما وتبقى قوته الى نحو خمس عشرة سنة لاسيما ان قرص بالشراب وهو حار يابس في آخر الثانية أو في الثالثة والابيض في الاولى مشرح يقع في الترياق الكبير وغيره من كبار التراكيب ويمنع الخفقان والوحشة والوسواس وضروب الجنون وما كان عن البارد من خصوص اليباس ويقوى المعدة والكبد ويدفع الاستسقاء واليرقان ويدرو يسقط ويخرج الرياح الغليظة ويسكن البواسير ويضعفها كيف استعمل ودهنه محرب للرعشة والفالج وقاطره أعظم نفعاً مما ذكر ينقطع اليرقان في أسرع وقت ويصلح النفساء ورياح الارحام والمقعدة شربا ويصح الصمم قطه را وكله يجاوز ظلمة العين ويطل به الاورام الباردة مع الزعفران فيسكنها وهو يصدع المحرور ويضر المئانة ويصلحه الكثيرا أو الاسارون وشربته الى مثقال وبده الابهل أو الكلبة مطبقا لافي التلطيف فقط وفي ضعف الباه الخلو انجان أو السليخة مطلقا (دارشيشمان) فارسي يسمى القندول وعود البرق لانه اذا وقع عليه البرق أو قوس قزح صار أدكى رائحة من العود الهندى ويسمى عندنا العود القمارى والنساء تجعله بين الثياب لطيب رائحته ويصنع نارجيما وهو صلب أحمر طيب الرائحة فوق ذراعين شائك جبلى له زهر أصفر ذكي لا يخنص وجوده برمن ولا تسقط قوته وهو حار يابس في الثانية أجود من الخشب المعروف بالشوبيني في اذهاب الحب الفارسي والقروح الحبيثة والسائمة وما ينزف المادة شربا ونطولا ويحلل الرياح ويفتح السدد ويقوى الاعضاء مطلقا ويسقط البواسير ويمنع السزلات والصداع

البلغمي وأوجاع الصدر ومع الدارصيني يقطع السعال الرطب وهو يضر الطحال وتصلحه  
 المصطكي وشربته الى ثلاثة وبده مثله أسارون وثلاثه زراوند مدحرج ونصفه دروغ وقيل ان  
 عوده اذ اجتر بالكنندر ولف في حر ليله أربعة عشر من الشهر القمري وجعل تحت الوسادة وأرى  
 الفائم حاجته (داري) منه رومي هو الهيو فار يقون وفارسي حب كالتـ غير أغبر يكون بشجر  
 بجبال فارس يؤخذ منه آخر الخريف وقوته تسقط بعد أربع سنين وهو حار يابس في الثانية ينفع  
 من السموم ويخرج ما في البطن من الحيوانات بقوة ويقع السدد ويحلل الرياح خصوصاً من  
 المقعدة ويصلح أمراضها كلها كالبروز والبواسير وأوجاع الرحم كيف استعمل ويحلل الورم  
 طلاوي يضر المثانة ويصلحه الانيسون وشربته الى نصف درهم وبده نصفه لوز وثنايه أهل حيث  
 لاجل (دار فلفل) نسيه أهل مصر عرق الذهب ويسمى أذنا بخرادين قيل انه أول غر  
 الفلفل أو هو موضعه كقطف العنب أو شجرة تكون بجزائر الزنج كالنوت تجمل غلغا محشوة  
 كاللوبيا وعلى كل حال فهو قليل الاقامة لا يجاوز ثلاث سنين ويسرع العفن اليه وهو حار في  
 الثانية أو الثالثة يابس أو هو رطب في الاولى من اخلاط المعاجين الكبار يحلل الرياح ويبيح  
 الشهوتين وينفع من برد المعدة والكبد وسددها ويدرو يسقط ويستأنصل البلغم ويطيب  
 الرائحة اذا وقع في الاطياب كالدارصيني ومتى أغلى ودهن به سكن الفالج والكرز والاختلاج وفتح  
 الصمم وقد حرب انه اذا شوي في كبد معز وصق بالطوبه السائلة منه ورفع كان كحل جيداً  
 للعشا والظلمة عن تجربة وهو يصدع ويصلحه الصمغ وشربته الى نصف مثقال وبده أحد  
 القفلين (دانوره) جوز مائل (دبق) حكمه في وجوده على شجر حكم الشبثية لكنه حب  
 كالخص غير خالص الاستدارة خشن يكسر عن رطوبة تدبق بشدة الى صفار ما أو جوده الامس  
 الرخو والكثير الرطوبة الضارب قشره الى الخضرة وأكثر ما يكون على البلوط وحكي بعضهم انه  
 ينبت أغصاناً مستقلة في أصول الانجار التي يكون بها وأكثر ما يوجد في زم الصيف وهو حار  
 في آخر الثانية يابس في أولها كذا قالوه وعندى أن حرارة الكائن منه على البلوط لاتعد والاولى  
 وأما يسه فيقارب الثالثة وما على التفاح في الثانية وكيف كان فهو سريع التحليل والجذب من  
 أعماق البدن ينضج الاورام ويفجر الديلات ويكسب الاعضاء حرارة كثيرة تزيد بزيادة مكثه  
 ويقلع الاظفار بالزنج والرفث وينبت بالنورة والعسل واذا شرب نقي البلغم والسودا ويسكن  
 النساء والمفاصل ويقع السدد واذا طبخ بالعسل والديس والسبستان ومدقائل مستطيلة  
 ووضعت على الامحارجات الطيور وتعلقت به مجرب ويخلط بالحنافيه ذهب السمعة والابرية  
 ويحلل بدهن الورد وتلطخ به شعور النساء فتطول جيداً وتجر الى العاية ويطرح مع القرص  
 فيقوى صبغه بل لا فلفل له بدونه وللصباغين فيه أرب كبير وهو يولد الرياح الغليظة والقرقر  
 ويضر القلب ويصلحه ان ينقع حتى ينقشر ويحلل في الماء ومع الحروع ويؤخذ عليه  
 الباذرنجويه وشربته الى نصف مثقال وبده وزنه أرض ونصفه اهل (ديس) يطلق في الاصل  
 على عصير العنب وغالب الاطباء يربده بعصير الرطب والتمر ويسمى كل ما عصارته حلوة كالرب  
 ديسا وروبا وعقيدا اذ ازيد طبعه ان ينقيد لازم وأجود ذلك ما عصارته بعد النضج وطبخ حتى  
 ينحض ويمنع كدبس العنب والرطب هنالاشتهارها بذلك وبأني الباقي في الربوب فاقول  
 ديس العنب هو ان يعصر فيؤخذ ماؤه فيغلي غليات خفيفة ويبرد فيخرج على وجهه من فضلات  
 القشر ونحوها شيء كالدق فينزع ويماد الى الطبخ فان اقتصر في طبعه على ذهب نثبه فهو الرائق

وأيضا قد ثبت في الفلسفة ان  
 الطبيعية يتم فعلها من غير اشعار  
 به كالنار في الصعود وهذه لها  
 شعور بلا شبهة لان الغضب  
 مثل اغليان دم القلب عند  
 الاحساس بالناقر صاعدا الى  
 القوى الدرا كليليغ النفس  
 على الانتقام (وأما) الطبيعية  
 عند الطبيب فهي السائلة لما  
 من وهذه ليست كذلك (وأما)  
 النفسية ففي الفلسفة كال اول  
 كما سبق وفي الطب مبدأ  
 الحس والحركة وهذه ليست  
 شيئا من ذلك على المذهبين لما  
 عرفت (فروع الاقول) اذا كانت  
 هذه القوة هي الجاذبة للهواه  
 والموجبة للكيفيات الحيوانية  
 تهيئ صدورا أكثر من واحدتها  
 وقد قررنا وبطلانها (والجواب)  
 انها واحدة بالجنس خاصة  
 كغيرها (الثاني) قال المعلم ان  
 الكيفيات نحو الكرم والشجاعة  
 صادرة عن هذه لوجودها في  
 غير الانسان كعفة الاسد عن  
 نأق الفريسة وغضب الفهد  
 عند عجزه عن الصيد فيجب على  
 ما قاله ان تكون ركناً لهذه  
 الافعال (قال) الفاضل أبو  
 الفرج ولم يبينوا هذا الطريق  
 ثم قرر وهو ما حاصله انها ليست  
 احدي العلل الاربع وهذا  
 تناقض لانها ان كانت داخلية فلا  
 بدوان تكون من الاربعه أو  
 خارجة فلا بد من بيان الاستناد  
 اليها وقال المعلم الثاني انها مادية  
 لهذه الكيفيات وهو فاسد أيضا  
 والالكانت جزء الغضب مثلا

وهو باطل والشخ لم يبتغى الى  
 هذا وأنا أقول ان هذه القوة  
 خارجة عن هذه الافعال لان  
 المادة بها الكيفيات والالم  
 يكن المحرورا كثر غضا ووقاحة  
 والمبرودا كثر خوفا وجبنا وقد  
 وقع الاجماع على ذلك فتكون  
 المادة الكيفيات (و أما)  
 الصورية فنفس الافعال  
 والغاية تبليغ ما من شأنه ذلك  
 كالأعراس عمالا تسع به  
 غالب النفوس من المحبوب  
 طبعاني الكرم والضرب والشم  
 والغضب فمعين ان تكون  
 الغاية هنا هذه القوة وليست  
 شعري ثم يمنع هذا (الثالث) وقع  
 التصريح من مبان اجناس  
 القوى ثلاثة والجنس في علم  
 الميراث هو المنقول على كثيرين  
 مختلفين بالحقائق وقد اتضح  
 هذا المعنى في الطبيعية وسيأتي  
 في النفسية ولم يبينوا في هذه  
 شيئا فان لم يكن تمنعها شيء امتنع  
 اطلاق الجنس عليها وقد اطلقوه  
 هذا خاف أو كان فلا بد من بيانه  
 ولم يبينوه (وأنا) أقول انه يجب  
 النظر فيما تفعله وفيما يحتاج  
 اليه من التخصصات فيثبت  
 تنوعها من الانواع بحسب ذلك  
 وقد عرفت ان الغذاء الذي هو  
 معروف من الطبيعة يحتاج الى  
 ما ذكر من مسك وهمم وغزو  
 وتوليد وهذه القوة معروفها  
 لهواه ولا شك في احتياجنا الى  
 استنشاقه من الخارج السكان من  
 الغشاء المحيط بنا فوجب ثبوت  
 الجاذبة له ضرورة ثم اذا دخل

سمى بذلك لانه لا يجرد وان اشتد طبعه بحيث يقتصر فيه على ثمر الربيع فهو المعروف عندهم  
 بالشديد ثم يرفع في أوائه ويحرك بشئ من حطب التين فينعم. يشتد ضاه وهو حار رطب في  
 الثانية وغلط من جعله يابس اولد الدم الجيد ويسمى مناجيد او بحر اللون ويعق السدد ومير  
 يسير الحبل يزبل الخفقان والبرقان والطحال واذا مزج بيسير الزعفران واستعمل ازال ما يلحق  
 البدن من النكد والحزن والهم والغضب الشديد ومع السداب يبرى من الصرع مجرب  
 وبالأفتيمون يزبل الوحشة والجنون والوسواس ومع لب القرطم يزبل لشرى من بومه ويحبل  
 البلغم وبالتين والحلبة يزبل السعال المزمن وأوجاع الصدر وينقي قصبه الرئة ويغني الشعير يفتت  
 الحصى ويدر البول وذكر الشيخ انه اذا جعل عليه ماء التفاح وطاقت الریحان ويسير من الحرمل  
 واستعمل قام مقام الخمر الا في الاسكار وأظن هذا مجعولا على استعماله من بومه والافتد قالوا انه  
 أسرع الحلاوات استماله الى التبيضية ومن أعجزه الميزال والخفقان وضعف الاحشاء ولا ربه  
 باللبن الحليب ويسير اللوز رأى منه العجب واذا طبخ مع الحطمي وطلبي به الاورام حلتها او حجر  
 الدم اميل وهو يحرق الدم ويورث الصداع ويصلحه بزهر الریحان أو الخشخاش ودبس التمر حار في  
 آخر الثانية يابس في آخر الاولى ويعرف بالعراق بالسيلان والسقرو وهو يحل البام الحام وينفع  
 من السعال ونكابة البرد والفالج ووجع المفاصل غير أن ادمانه يورث السدر والدوار وربما  
 أفضى الى الجذام لشدة حره ويصلحه اللوز وهو بالمرطوبين والمشايخ أوفى ومنى أخذت عليه  
 الحوامض زال ضرره (دب) حيوان يباع بحجم البقر غزير الشعر غليظ الجنة شديد القوة لولا  
 كثرة خوفه يقال انه يقارب الانسان في تعقله سريع الاقياد لما اراد منه لا يظهر في الشتاء  
 ويحتمل أن يدلك نفسه بالشجر فاذا تلبس باله عوغ غمرغ في التراب وهكذا فلا يعمل فيه العولاد  
 وهو حار في الثالثة رطب في الثانية أو هو يابس كثير اللزوجة ولذلك تنزل الى ولده فلا تظهر  
 صورته حتى تلحسها أمه ومن ثم ظن الجاحظ انه يولد بلا صورة وانها تتحق باللحم وهو يولد  
 الرطوبات ويخصب لكنه عسر الهضم ردي من ارته بالفلفل والمسك نفخ سددا الكبد وتقطع  
 البياض وتحد البصر وتثبت الاشقار شرابا وكحل او كداده وقربه ينفع من الصرع والجنون  
 وشحمه اذا طبخ في رمانه بالزيت بعد ان يرى حبهما قطع البواسير والناسور واثبت الشعر  
 الساقط وأصلح داء الثعلب والسعفة وادمان الطحلاء بشحمه يبرى النقرس والمناصل والنسا  
 والظهر وتعقيد العصب وكل وجع بارد وانفسته لا يما دله في السمى شئ قيل ومرارته والسعوط  
 بها يبرى الصرع وشحمه ودمه ولبنه مفردة ومجموعة تجلوا النار والبرص طلاء مجرب وتعليق  
 عينه اليمنى يمنع التوحش والعين وحى الربيع وأنيابه على العضد الا يستر مع الصرع وشعره تجورا  
 يطرد الهوام كلها وابس جلده ينفع من الناقص والفالج والحذر والجلوس عليه يضعف البواسير  
 ورويه يحل الخناق والاورام غرغرة والمفص شربا (دجاج) معروف أهلى ومنه برى هندي  
 وهو أقل الطيور طيرانا وأجود أنواعه ما قارب النهوض وكان كثير الدرج طيب العلف وأكبره  
 فوق الحمام وتحت الازمنة ما يلحق بالاوز حيا وكثيرا ما يكون هذا بصير والحبشة ولا فرق بين  
 المتولده منه تحت جناحه وبين المتولد بالصناعة بمصر بخلاف عامتها ومنه نوع أسود نطاهرا واطا  
 عظامه كاليسر وأردأ الدجاج ما خصى وعلق باليد حتى يسمن وهو حار في الثانية رطب فيها أوفى  
 الاولى من أفضل الطيور غذاء وأوقه بالابدان مطلقا خصوصا لاهل الدعة والفرار  
 للناقصين تخصب وتصفى اللون وتزيد في جوهر الدماغ والعقل عن تجربته وتصالح للهاربل



فلا بد من امساكه ليتم تديبه على الوجه المستنشق لاجله فوجب ثبوت الماسكة (ولما) كان بعد تديبه وتبليغه الارواح غايتها يحترق بشدة الحرارة وكان مقاؤه على الحالة المذكورة ضررا بالتراكيب ووجب دفعه وذلك لا يتم الا بدافعة فكان الواجب القطع بوجود هذه الثلاثة ثم ننظر فيما عداها فنقول لاشبهة في أن الهواء لا يكون عنده ممي ولا منه غذاء فانتفى أن يكون من هذه مولدة ومصورة وغادية قطعا فيبقى الكلام في نامية وهاضمة والذي يقتضيه النظر عندي انتفاؤها لجواز أن يكون الهواء غنيا بلطفه عن الهضم ودخوله في الاقطار الضاربة من فعل الجاذبة (ويمكن) أن يقال الامر محتاج الى تصعيته عن الشوائب بفعل يشابه الهضم في الغذاء وادخاله في الاقطار بضرب من التمزج حاصل الامر ان لم يسبق الى كلام في هذا والذي سخر فيه ما سمعت والله سبحانه وبما لي بمحقق الامور اعلم (وثالثها) جنس القوى النفسية وتحتها نوع الادراك وله عشر قوى الحسة الظاهرة وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس وقدم في الشربح ما فيها (والباطنة) وهي أيضا خمسة اولها تباطسيا يعني الحس المشترك وموضعه مقدم البطن الاول من الدماغ يحفظ ما تدرسه

والاعصاب والصدر واذ اهرى في الزيت وأكل منع السعال اليابس وشحمه يقطع التزف والبواير ويسكن الما الخوليا والجنون وغالب الامراض السوداء اذ اطل في فتر او شحم ما سمعت بالقرطم فوق اثني عشر يوما يوقف الجذام فاطر اطلاقه وأكل سبعة في سبعة أيام مشوية تذهب الصفار العارض بلا سبب ومرفقه خصوصا الديك المهرم باليسناج يستأصل السوداء والقرطم البلغم وطبخه مع اللوز والكركم والمصطكي يعيد القوى الذاهبة والارواح ويذكر ويصلح الفكر واذ اهرى نفعت مرفقه نواب الحى الباردة وحجاب حوصلة الديك مسحوقا بالشراب يذهب وجع المعدة وان شوى طريا وأكل نفع من البول في الفراش ودم قزعتيه يقطر حارا فيجلبو البياض عن تجربة وزبله يسكن القولنج شربا وسم القطر ويجلو الكاف مع الخردل والحل وهو يصدع المحرور وبالحماض خصوصا اللبن يولد القولنج وادمانه يورث النقرس ووجع المفاصل وقوانصه تولد الحصى ويصلحها الا بازيرو والعسل في المبرودين والسكجيبين في غيرهم (ومن خواصه) أن الحصاة المتولدة فيه تنفت الحصى شربا وعظم جناح الديك الايمن يورث القبول جملا ويخلبه في النبي يظفر بالحصى وعظم الاسود منه اذا حرق بمثل من حطب الكرم وعجن بوسخ كواره النحل وحمل اعاد البصارة وهو سرخفي (دخر) بالمحبة اللوبيا (دخن) من الجاورس (دخان) كل ما احترق صاعدا وله حكم ما تولد منه وغالب ما يدور به العين (درادر) شجر عظيم له زهر أصفر وورق شائك وغمر كثرون الدفلى مملوءة رطوبه اذ ابلقت خرج منها بعموض كثيرة لذلك تسمى شجرة البق والبقم الاسود وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجبر الكسر عن تجربة ويلصق الجراح الطرية كيف استعمل وورقه يذهب الحكه شربا وطلاءه ورطوبه عوده الخارجة بان نار تجلو طلمة البصر وتفتح الصمم والنطول بطيخه يقطع التزف وهو يحرق الدم ويولد السوداء ويصلحه السكر وشربته الى مثقال وبدله الخوخ شريك في درويج ثبت مشهور بجبال الشام خصوصا يبروت له ورق يلصق الارض كورق اللوف مرغب في وسطه قضيب فوق ذراعين أجوف عليه أوراق صفراء متباعدة وفي رأسه زهر أصفر يدرك هذا النبات بمصرى وأبول ونقوته تبقى عشر سنين اذا أدرك والمستعمل منه أصوله وأجوده الشبيهة بالقرب الا صفر الخارج الابيض الداخل وهو جار يابس في الثالثة مفرح يذهب الباردين وأمراضهما ويمنع الخفقان ويقوى الحواس ويطرد الريح ينفع الكبد والطحال وينفع من الطاعون حتى حمله وتعليق المنقوب منه يسهل الولادة وشربه بالسكر ينفع من أوجاع الصدر والصداع البلغمى ويقع في الترياقات لقوة نفعه وينضج طلاءه ويجلو الكاف بالحل والعسل وهو يصدع ويصلحه الازياغ وشربته الى مثقال وبدله وزهر زنباد أو ثلثاه من القرنفل في دردي هو ماسب من العصارات لا ما شمع منها كما طن اذ المترشح صافي الشئ والدردي كدره وتتبع في طبعها الاصل وأكثرها منفعة دردي الخرو يعرف بالطرطير اذا جفف وهو مجرب في حمل الاورام كيف كانت وازالة الحمرة والقروح والقلاع وأكل اللحم الزائد والادمال وحبس الدم مطلقا ويجلو الاسنان جلاء عظيما ومع ورق الآس يرد المقعدة ويجلو الكاف ويحمر الوجه وفيه اصلاح للفضة مشهور ويقطع حرة النحاس اذا دبر بالقلو والشب عن تجربة واذ ابيض بالارود صار غاية في كل ما ذكر ودردي الخلد دونه الا في منع الاواكل فانه أقطع ودردي الزيت يصلح الجراح ويجلو السبل واذ اطح بوزنه ما خمس مرات وسقى به المراهم اشند نفعها في كل ما يراد منها وباقى الاثقال مع أصولها دراج هو السمان وهو طائر فوق العصفور

مشبه اذا أمن أكثر من طبرانه وهو حار يابس في الثالثة كله ينفع المرودين ويضر المحرورين  
 ودمه ومرارته وزبله تقطع الاستار مطلقا وياض العين وكله يدوي ويقوى الحواس وهو في  
 الحقيقة ضرب من التدرج في درويقون في هوال وبتينية وهو أنصان نحو ذراع لها رهاجر  
 وأوراق كورق الزيتون لكنها أطول تدرك بتشرين وأجودها المر القابض حار قابضة في  
 الثالثة اذا نطقت بالاورام انخامات والقروح جفت ومحوها يقطع الدم ويلجم ولما تم اتقيمة  
 مشهورة في المعادن مجربة تلمق الاخس بالارفع وترزن الحنيف عن تجرية وبمضم يقول انها  
 الهلالية وليس بصحيح واداغيت بالريت حتى تذهب صورتها أمسقطت البواسير طلاء وفلت  
 الاسنان من غير آله وفقت الصمم العتيق وأدرت الحبيض احتمالا مجرب وتذهب أوجاع المناصل  
 والطهر ودرهمان منها سم قاتل لا يخص منه الا التي هالين والحبل في درويقون في معناه ولد  
 البلوط لانه ياتف عليه ولا فرق بينه وبين البسفاج الا أنه أسرد ريق صلب مر حار في الاولي يابس  
 في الثانية يشفي من افالج والقوة والكرار والمفاصل ويحل الحزاز يرقيل ويجوراته مع مال ربع  
 درهم منه من داخل والصواب تركه (درياس) بلعة العرب ويسمى الدروس والدرست وهو  
 أصل الامير يارس وهو قطع خشية تقطع كالفلكات داخله الى البياض وتارجها الى الحمره  
 والصفار ذاجس بالاصبع خرج كالدقيق سربع الفسادل يقيم أكثر من ستة ويكثر سواحي  
 لاندلس ولا يعظم في الشام وقيل انه ثبت مستقل دون دراع وأوراقه على الاغصان من ثلاثة الى  
 سبعة ولا توجد مزدوجة وان له رها أصفر يخفف حبا من رطبا وكيف كان وهو حار يابس في الثالثة  
 يحال البلم السوداء ويقتح السددوزيل البرقان والرياح القوية وقد شاع بمد المعارة وهل  
 مصر أنه يسم الايدان وصفة استعماله لذلك أن يسخق ويغلي بالسن حتى يصح ويبلر ح بله  
 وزنه من دقيق الحطة ويحرك ثم يغمر بالعسل حتى ينعقد ويستعمل منه فوق الطعام قدر سعة  
 ذراهم وقالوا انه مجرب وهو يورث اصداغ والثقيفة ويضر الصدر وبالحله الكبرية والكثيرا  
 (درايح) اليه مضيداً والبسلاط (دستبويه) نوع من البطيخ الاصفر صغار مستطيلة تعرف  
 بالشمع لها حكم البطيخ ويطلق هذا الاسم أيضا على الاستيوب (دشيشه) الرغل (دولي)  
 البثريون باليونانية وروديون بالبريانية وجوزهرج بالفارسية والحين بالبريانية نبت نهر  
 وبرى يطول فوق ذراعين عريض الورق ودقيقها صلب مر الى الحرافة له وردنالس الى الحمره  
 يجتمع عليه شئ كالشعير ومه أسود وأصفر يخفف قرونا طول الى شعوش بر عشوة كالصوف  
 وعروق شعيرة جرو وهو يقيم مدهس بين الأرزهره خربني وكلمه من الماء بان أعظم وهو  
 حار يابس في آخر الثالثة ينفع من الحرب والحكة والكاف والبرص وسائر الاثار اذا دلكت به  
 وأقوى ما استعمل لذلك ان يهرى في الماء ويصق ويطلق الماء بفضته زينا الى أن يتجمعس ويرفع  
 وان أضيف اليه شمع وزنج أحر كان غاية ويسقط الواسيرو يفي الارحام ويسكن المفاصل  
 والنساو القرس وأما غصه اذا هرى في السم فغاية في اذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص  
 بعد التنقية طلاء وقاطره أو قاطر زهره من أشد العمرات لحسين الوجوه واصلاح الشهور  
 مجرب واذا طمع الكبرية أزال الورم والحجرة بعد اليأس طلاء وان حل فيه الايون ولاشق  
 أبرأ الصداغ وحيابو برى قروح الرأس مطلقا وقيل ان شرب نصف أونيه من مطبوخه يخلص  
 من السموم وقوم لا يرون شربه لانه يقتل سائر الحيوانات الا الانسان فيحدث فيه ما يقارب الموت  
 من الكرب والحناق فيومن خواصه في ان قاطره مع الشعر يقطع شعله العتقرب فيعوص في

الظاهرة بدليل استحضارنا  
 طعم العسل وحسن العود حال  
 نبيتها وليس ذلك بالعقل لانه  
 غير حتماني فلا يدرك الجمانيات  
 ولا بالحواس الطاهرة لانها  
 لا تدرك الا الحاضر عندها  
 ولان البهايم تدرك ذلك وليس  
 لها عقل ولما شاهدت تنازول  
 القطرة على خط واستدارتها  
 ليس ذلك من البصر بل من لان  
 نحو النساء والمبرسم يشاهد  
 اشعاعا او يسمع اصواتا وليس  
 ذلك بالاحساس الطاهر والا  
 لشاهد غيرهم ذلك ولا بالعقل  
 والا لصح ادراك الجمانيات  
 بعير الحتماني وهو باطل (وثانها)  
 أرقاسيا يعنى الحيات وموصها  
 مؤخر البطن المذكور شأنها  
 حسب ما مائة الاولي دون حتم  
 على الحواس ولا مشاهدة  
 للصورة لانه (وثانها)  
 منطائيا وهي المصرفة موصها  
 البطن الاوسط أو مقده  
 باصدة على الحلاف وهذه قوة  
 شأنها الخليل والتركييب  
 للصورة والمعاني كتحليل جبل  
 من ياقوت ورأس بلايدن  
 واستعارة باقسامها في المعاني  
 وليس ذلك بالعقل لانه لا يدرك  
 الجرميات وهذه ان استخدمت  
 النفس في فكره والاقتياله  
 (ورابهها) الساقطة يعنى  
 الواعقة وهي قوة موصها  
 مؤخر الاوسط أو مقدم  
 الاحير شأنها ادراك نحو  
 الصداقة والعداوة ونحو نحو  
 الشاة من الذئب وهي كالحبس

المشترك لها بعدها (وخامسها)

الاسطرابية بمعنى الحافظة  
موضعها البطن المؤخر شأنها  
حفظ ما ادرك بالبواق  
والنفس الناطقة عبارة عن  
مجوع هذه أو هم آلتها  
وهذه القوى ثابتة مقررة  
بدليل فساد الادراك بأحدها  
عند فساد موضعها من الدماغ  
وعلمنا بذكراتها قيام الدليل  
على عدم استقلال العقل  
بذلك وأنكرها قوم تحكما  
ولا خذل على الشرع في  
اثباتها بل هو وارد بها فضلا عن  
السكوت عنها لأنه سرح بعينه  
الرؤيا وحث على التعبير  
وقال انه جزء من الوحي وذلك  
جائز بدونها ولأنه عندى  
ضرورى اذ ليس لنسارت على  
منكر السؤال والبرزخ  
والعذاب على الميت وادراك  
الروح بعد انفارقه باحسن منه  
لان النسائم يقاسى الاهوال  
دون ان يشعر الجالس عنده  
فلا أقل ان يستل الميت  
ويعاقب دون أن يشعر حاضره  
كذلك ولأنه عليه الصلاة  
والسلام كثيرا ما صرح بتزول  
الملئك والوحي ولم يشاهده من  
عنده فلو كان ذلك مسندا الى  
الحس وجب أن يدركه من  
حضره معها ولم يدرك فسبق  
إمأن يكون ما قاله عن صدق  
أوسوه تخيل أو كذب لا جائز أن  
يكون شيئا من الاخيرين والا  
انتفت قاعدة البعث وهو محال  
فتعين الاول ووجب ثبوت

المعادن وان فعل بالزنجفر مشله في الشمس جرى غاية وقد شاع عن تجربة أنه يقتل الهوام اذا طبخ  
ورش وفي الخواص المنقولة في البرهان انه اذا أخذ مع وزنه من الحنظل والاس من الرطبين  
وصحق الكل مع تسعة أمثاله خلا قد حل فيه مثل عشر الدفلى من كل من ملح القلى والنوشادر  
والانزروت وقطر الجميع على مجتد من الثلثة ثم قطر هذا المجتد بالماء على مجتد آخر هكذا سبعا  
مع الاستقصاء في التقطير ثم سويت الارض وجرت وعقدت وسقى المعقود بالقطر صفحا حتى  
يتشبع كان مفتاح الصناعة وذخيرتها في التنقية والاقامة وكذلك يبرى كل علة ظاهرة بطلاء كداء  
القنفذ (دلب) يسمى الجنار والسنار والضرا وهو جلي ونهري بعظم عند المياه جدا حتى  
رأيت شجرة منه تظل نحو عشرين فارسا وورقه كورق التنين لكنه أدق وأحد وجهيه مرغوب  
وله زهر صفارين باض وصفرة يخلف كجوز السرو ولكنه صغير ورائحته كرائحة القطران الا أنه  
دونه وهو بارد يابس في الثانية الا وورقه فرط يحمل الاورام ويهدم الجراح ويحبس الدم حيث  
كان ويهرب منه الخفاش وتأويه الخناس ويحبس السلي ويطرد الهوام بخور الكن يجب  
الاحتراس من دخانه فإنه يفسد السمع والبصر والصوت ورماده يقطع السعفة والجرب والابرية  
ويطلى بورقه الشعر فيسوده ويطوله ويحتمل في ضيق ويقطع الرطوبات ويطبخ بالخل وينسل به  
فيقطع العرق ويشد البدن ويقوى الاعضاء كلها وان سحق ووضع مع الحناوخضب به الرأس في  
الحمام منع الرمد والتزلات مجرب وغيره اذا سحق وشرب قطع الاسهال المزمن وان طليت به  
المتعمدة منع بروزها وهو يفسد الحلق والصدر ويصلحه القى وشرب اللبن (دلبوث) ليس هو  
السوسن بل نبات مستقل أوراقه كوراق البصل ورؤسه مثله لكنه اذا سحق لم يخرج طبقات  
كالبصل بل قطعة واحدة وتوجد واحدة فوق واحدة بينهما كالوصلة ويدرك بنموز وكثيرا  
ما يكون برورات الشرات ودجلة تجفف ويباع ببغداد وغيرها ويسمى الناقوع وهو حار يابس في  
الثالثة اذا ضمدت به الاورام حيث كانت حله او كذا الدم الجاسم ويجفف القروح الخبيثة  
ويذهب القيلة والبصلة العلية مع الباه والسلى تقطع شهية الذساة ويقطع البواسير مطلقا ومع  
العسل ضماد ايدى ذهب البرص وتنشير الجلد وهو يصدع ويورث الزحير والاختناق ويصلحه أن  
يطبخ بالحليب وشربته الى ثلاثة (دلقين) الاسود من السمك ويطبق على نوع كالحزير من دواب  
البحر (دلم) الورشان ويطبق على القراد (دلدل) هو كبر القنفذ (دلق) القرمز (دم) هو  
أصل الاخلاط وأولها استحالة عن الغذاء وأجوده الاحمر الحلو الطيب الرائحة ويختلف  
باختلاف ما يمزجه من الخلط وحسب السن والاصل والبلد والهواة في الغذاء وقد تقدمت  
الدموم مع حيواناتها وياتى ما بقى ولكن حرت عادتهم بمذكري منها فالدم حار رطب اذا كان  
عكسيا يصلح العين ويقلع البياض ويحلل الورم طلاءه ومقلوه يقطع الاسهال والسعوم وقرحة المعاء  
ودم الطيور أجود الدماء ودم الانسان والخزير أنفعها وليس بعدها سوى الدواء الموسوم بسيد  
الله جلالاته وهو أن يؤخذ تيس بلع أربع سنين فيذبح آحر الجوزاه ويتلقى أوسط دمه في قدر  
تطيف فاذا جسد قطع وغطى بما يمنع عنه الفبالا الشمس وجفف ورفع اذا استعمل منه ثلاثة  
دراهم بماء الكرمس قمت الحصى في وقتها وهو من الادوية المصنوعة في البيمارستانات ودم  
الحبيص يسكن النقر من طلاء فان شرب كان مما يسقط الشعر ويفسد البدن والدم فيه قوه  
صابغة تعادل القرمز ونحوه اذا أخذ مزج بسحق القوة وترك حتى يحض فيراق عنه ما تبته ثم  
يقلى فيه الحربر أو الصوف صبغها ما أقوى من القرمز (دم أخون) ويقال اثنين والثعبان

والشبان قيل انه صمغ نخلة بالهند أو شجرة كحى العالم أو هو كبيره أو هو عصارة نبات صبره قطرا  
والصمغ أيضا يعرف أصله وانما يجلب هكذا من نواحي الهند وأجوده الخالص الحرة الاسفنجي  
الجسم الخفيف تبقى قوته طويلا وهو بارد يابس في الثالثة يجيبس الدم والاسهال ويهدم ويمنع  
سيلان الفضول وحرارة الكبد والسحج والثقل والزحير بصغار البيض ويضر الكلى وتصلبه  
الكثيرا وشربته الى نصف درهم وبده الشادنه (دند) هو المعروف الآن بصبر والشام بحبة  
المولك وليس كذلك كما سياتي ويسمى الخروع الصيني منه ما يجاب من تمدد ورتاسرو وغيرها  
من مدن الصين وهو أبيض يضرب ظاهره الى الصفرة دقيق القشر ونوع يجاب من كنيابة  
والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من الاول الآن فيه نكتة سودا وصفه يجاب من الشمر  
وأطراف عمان أسود صغير لا يجوز استعماله لردائه وهذا الحب يكون في شجرة نحو ذراع ورقها  
كورق الباذنجان لكن أدق يسيرا وزهره كالوايه وينشأ في غلاف ذاق الى خضرة يدرك في صري  
فاذا رفع تبقى قوته سبع سنين في بلده وثلاثة في غيرها وهو حار يابس في أول الربيع ينفع من  
الاستسقاء واليرقان وأوجاع المفاصل والظهور والساقين والوركين والنقرس والحمام والحصى  
ويضع السدد وينع الشيب ويستود الشعر والمهند تستعمله في المعاجين السكر ولاهل الصين  
فيه من يد رغبة وهو من أدوية الاقاليم الباردة والمشايخ ولا يجوز لصعاف الأرواح كصبر والحجار  
ولالكثيرى التحليل كالحبشة وهو مركب من شديدة المقص يحل التوى ويقبى ويرجم قتل  
بالاسهال لمن لم يعرف قانونه وبين نصفي حبه اذا انقسمت لسان دقيق أشد ضررا من البيض  
فينبغي رفعه ويصلحه التبريد والسفاج والزعران والاشقيل والورد المزوع والانيسون  
والكثيرا والهندي مجموعة ومفردة فانه معها يستقصى الاخلاط ويبقى من الكيموسات الرديئة  
ويبقى شرب الماء البارد عليه واللبن الحليب ونحورب اليباس والحصرم وشربته الى دانقين  
وفيه شعبة اذا بلت به الاصبع ووضع على جفن العين وورم وحلمه الشيرج أو الريت وبده  
حب النيل (دهنج) حجر يتولد من بحار يصعد من النحاس عند اطباخه في المعادن كالزرد  
في الذهب ويكون ايضا في معادن الذهب وغيرها وكذلك الزرد خلافا لمن قصرها على  
المعدنين كالصوري وأجود الدهنج الاخضر الذي يصعد ايضا الجو وعكسه فالاحمر فالاصفر  
وغبر هاردي وأكثرتولده بالسوس وقبرص وهو بارد يابس في الرابعة قد جرتناه مرارا لاراله  
البياض وحدة البصر واذا حث في التراب وسقط به أزال الصرع المجهور عنه ويقطع العرس  
والهق طلاء واذا شربه معوم أبراهم وقته مع أنه سم قاتل في الصمغ لادوا له وشربته الى  
نصف درهم وليس له بدل بعدله (دهن) الادهان من التراكيب القديمة قيل انه استخراج  
أبقراط ورأيت ما يدل على أنها من قبله لانه ذكر في جوامع التراكيب ان فيناغورس أحمد  
الفسق فاعتصر دهنه وكان يتسقط به مع حرارة السكر كى تارة ويدهن به أخرى قال وكان يدهن  
عند الرياضة وبالجملة هي كثيرة المنافع لان منها الحمال والمذهب للذئب نار والمهم الى غير ذلك وليس  
لنا بعد المعاجين الكبار ما يزيد نفعه اذا طال مكثه الا هي وحدها ستون سنة وصابط قانونها أنها  
ان كانت من ورق فالطريقة الاولى في القرباذين اليونان علفها السم أو اللوز المقشوران  
مع التفسير اياما والبسط في كل معتدل الهوا ثم استخراج ذلك العلف بالطبخ والماء الحار وقد  
يطبخ هذه الاوراق حتى تنضج وتنصف ويطبخ ماؤها بالادهان والاسع طبخها ستة أمثالها ماء  
حتى يبقى الربع فيضاف له مثله دهنا وأما جعل الورق في القراز ونحوه بالدهن في الشمس ولا

مدرك غير الظاهر وهو  
المطلوب (والنوع الثاني)  
القوى المحركة وهي اما بعثة  
على ما فيه صلاح النفس كالعلم  
والسخاء وسمى الشهوانية  
المطلقة أو على ما فيه صلاح  
الجسم كالاكل والشكاح وهي  
الشهوانية الحيوانية أو على  
ما فيه الفساد عاجلا  
كالاسراف الموجب للفقر  
وأجلا كالتكاليف  
استلذذ اذبالاحسة أو مطلقا  
كالانتقام وتسمى الغضبية أو  
فاعلة وهي فرعها فان الغفل  
اما قبض أو بسط كهيجان  
الحرارة الموجب لسعة العروق  
السائلة على ارتخاء العضل  
وبسط التور أو العكس فتبارك  
الحكيم المتفضل بافضانه هذه  
على الصور (مروع الاول)  
ما مر من تفصيل هذه القوى  
وهم اختصاصها بالحيوان بل  
الانسان والحال انها موجودة  
في المواليد الثلاث بل الاربعة  
على ما اخترناه (الثاني) هذه  
القوى وان ثبتت في الانصاح  
وليس في جميع افراد المواليد  
على حد سواء بل هي متفاوتة  
يحتاج تغييرها الى صمغ النظر كما  
قررناه في الحيوانية والقاعدة  
فيه كالعقدة في تغيير الضروب  
المتجهة في الاشكال وهما أنا  
أدلك على طريق التصديق  
وهو ان المعادن من المعلوم انه  
لا حاجة بها الى أنواع النفسية  
والحيوانية قطعا وكذا أنواع  
المولد الرابع وأما النبات فانتهاه

أصل له وإذا كانت أجساما مائية كالقزع عصرت وطبخت بالادهان حتى يذهب الماء بماء  
أوصلة كالفيج طبخت كما مر أولا كالجوز أخرجت من بادئ الرأي بالطن والماء ونحو صنار  
البيض يجعل في طاجن مائل بعد الساق على نار لطيفة وكالشونيز والحنطة يجعل في اناء ذي  
ثقبين أحدهما يستدخل في طاجن ويغطى بصفيحة مخروقة وعليه النار والآخر ينزل الى قابلة  
يسيل فيها أو أمنا نحو الأجر فيحمر ويطفأ في الادهان حتى يتكاس ويقطر باجمعه وقد أحدثت  
الناس طرائق غير هذه وأفضل الادهان (دهن الأجر) من استخراج الاستاذينفع من القالج  
واللقوة والنساو والمفاصل والنقرس والرغشة والاورام كلها ويفتح السدد ويفت الحصى ويدر  
ويخرج المشيمة والجنين ويصلح أوجاع الظهر والجنب والدماع وأصلح ما استعمل للبرودين وزمن  
الشتاء والبلد الباردة (وصنعتهم ماسر) والادهان اما بسيطة كهذه أو مركبة كالخلوق وقد  
اختلف في طبع الادهان فقال الشيخ وجاينوس انها حارة رطبة الا الأجر فياس وقال أطباء  
القبط معتدلة والاستاذ حكيم بحرارة الأجر فقط قال بوحنسا وأما دهن البنفسج فبارد قطعاً وكل  
هذه الاقوال عندئذ غير معتبرة والصحيح مراعاة الاصل والمضاف وسواك قانون المقايسة مثال ذلك  
البنفسج بارد رطب في الثانية فان عمل باللوز الحلو كان معتدلاً في اليبس لانه يابس في الثانية حار  
فيها وقس على ذلك ما شئت مع ملاحظة الخلاف هذا هو القانون الصحيح (دهن النارين) عظيم  
النتفع لكل مرض بارد كالنالح والتولج وضعف الكبد والمعدة والمثانة والصمم وأوجاع الارحام  
وحبس الطمث شربا ودهنا ووقطورا واحتقاناً ولو في القبل (وصنعتهم) قصب ذرية عود بلسان  
سعد غار قسط سنبل مرزنجوش رأس اهل آس قردمانا سادج ادخرا جزاء سواه يطبخ بعد الدق  
بثلاثة أمثاله من الشراب وعشرة من الماء نصف نار وويل ويصفي ويطبخ ثانياً بوردوجا ما وسليخة  
وعصارة آس ومرصاف من كل أوقية لكل رطل ثم تصفى وتطبخ ثالثاً كما سبق بدهن بلسان  
أوقيتان وجوزبوا عشر ودرهما سنبل قرنفل مائة سائلة من كل أوقية ثم يصفى ويخلط اما زيت  
انفاق أو شيرج ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن يودهن الآس ينفع من الحكمة وداء الثعلب  
والصداع وكل مرض حار ان عمل بالشيرج أو اللور أو الزيت ويسود الشعر ويقويه ويمنع انتشاره  
(دهن البابوغ) ينفع من الصداع والشقيقة والتشنج ويبس الاعصاب عن برد ووجع الرحم  
(وصنعتهم) باوع حلبة سواش شيرج أو زيت ثلاثة أمثال الكل يطبخ كما مر (دهن الافستين)  
قريب منه (دهن الشبت) أنفع منهما في النافض وأسرع في تحليل الرياح (دهن الحسك)  
من المجربات في الادرار وتفقيت الحصى وتحليل النسخ والريح ومافي الحاصرة والورك (وصنعتهم)  
ثاني القوانين لكل أوقية درهم زنجبيل (دهن السذاب) قد جربته في كل أفعاله فكان غاية  
ينفع من وجع الظهر والورك والمثانة والكلى والساقين ويدر ويحلل الرياح وأوجاع الاذن  
وينفع من الصرع والصداع دهنا وشربا ووقطورا وحقناً (وصنعتهم) لكل رطل ماء أوقية سذاب  
طري وثلاث أواق زيت أو شيرج وأنا أضيف الى ذلك حب خردل ورشاد وعاقرقرا من كل  
درهم يودهن العلقم هو دهن الحنظل وقد يترجم بدهن قشاة الحار وهو كدهن السنبل في  
أفعاله وأعجب (وصنعتهم) عصارة قشاة الحار عشرة أرطال زيت خمسة عشر مائة أوقيتان  
قنطريون ثم حنظل زراوند مدرج زوفابيس فونج بانواعه سكينج ورق الدقلى أصل  
السوسن من كل أوقية ونصف عاقرقرا نصف أوقية والماء كالزيت ولا شراب فيه واعلم ان  
بعض الاطباء يقول ان هذا الدهن فيه غنى عن سائر الادهان ويحتقن به لتهميح الشاهية وبرد

النفسية فيه قطبي قهين عموم  
الطبيعية مطلقاً وخصوص  
النفسية بالحيوان مطلقاً  
وكذا الحيوانية في الاسع  
(الثالث) في بيان تفصيل  
الطبيعية لاشك ان انجذاب  
الزئبق الى الكبريت ليس  
من نفسهما والا لتفانعه مدين  
حيث اجتماعه وهو باطل فبقى  
ان يكون بقايس وهو الجاذبة  
وحيث اجتماعهما ان يصدر  
المعدن بمجرد اجتماعهما  
أو بمعدنة مخصوصة على  
وجه مخصوص لا جائز أن  
يكون الاول والاتحاد صادر  
عنهما ووجد حيث اجتماع  
والكل باطل قهين الثاني  
وبه ثبت ماسكة وهاشمة ومولدة  
ومغيره ثانية ونامية وغادية  
ووجود نحو الزنجفر على وجه  
الذهب والفضة على الحديد  
والدهنج على نحو اللازورد  
يوجب دافعة فاعرفه (الرابع)  
في اثباتها للنبات لاشك ان  
النبات زائد على المعادن بالتمو  
وان فيه ما يحفظ قواه الاعوام  
العديدة الى أن يزرع أو يفرس  
فيولد نوعه وهذا يوجب وجود  
المصورة لاعلى الوجه السابق  
في المعدن بل على وجه يقرب من  
الحيوان لان تلك لا تولد نوعاً وأما  
صعود المياه في المروق وخروج  
الاوراق والزهور والثمار وقنا  
مخصوصاً وجفافها وسقوطها  
كذلك قطبي في اثبات جاذبة  
ودافعة وماسكة ونحو الماء  
عوداً وخراروقاً وغيرهما من

الظهر والمفاصل **(دهن الحيات)** هو من مشاهير الادهان وانفعها للجذام وجلاء الاثثار كالقوابي وداء النملب والسعفة واسترخاء المفاصل ودهن به البواسير اياما فتستط بنفسها محتر وينفع من البرص والبهق (وصنفته) ان تقطع رؤسها واذنباها ان كان للجذام أو الاسترخاء كما في الترياق وان كان للاستعمال من خارج فتؤخذ كما هي وتعمل في فخار مسدود ويطبخ حتى تنهي وما بقى من الماء بعد التصفية يطبخ بثلمه زينا حتى يذهب ويرفع **(دهن الكاكيخ)** ينفع من الامراض الباردة كالاسترخاء والفالج وبجمل الاعاءه ويشرب فيدري يتقوى الكبد والمعدة والسكري شربا وزيل الاثثار ويصلح الشعر (وصنفته) انواع الاهليلجيات فلفل دار فلفل زنجبيل من كل ستة جاوز اشق سكببنيج من كل خمسة تبرد اربعة حبات كزب سداب رطبين من كل قبضة يطبخ كما مر ثم يمد بطبخه بمثل عصير خروع حتى يبقى الدهن **(دهن الزعفران)** وهو دهن الخلق ينفع سائر الصلابات وأوجاع الارحام والمعدة والتشنج وفساد الالوان (وصنفته) زعفران فردمانا من كل ستة قصب زريرة خمسة مر واحد ثم ينقع به الدق في الخل سبعا والمر وحده ثم يطبخ **(دهن القسط)** ينفع من الامراض الباردة كالاسترخاء والقوة والفالج ويحلل الرياح ويقتح السدد وصمم الاذن (وصنفته) قسط مر ثلاثون درهما رزباد ليجه ورق المرماحور من كل خمسة عشر درهما سنبيل قرنفل من كل مثقال جنديستر جوزبوا من كل نصف مثقال يطبخ كما مر لكن بالخل مع الزيت **(دهن الورد)** ألطف الادهان البسيطة وأكثرها نفعما وكان الاستاذ يكثر من استعماله وهو ينفع من الحكمة والجرب والصداع والخراج والاورام الحارة ويشرب مع الترياق فيصمى عن القلب ويقاوم السموم ويتقوى أي دواء خلط معه والمعمول بالزيت يعقل ويطلبي به مع الخبزون ودهن الاتس فيجيب العرق ويحمض الاترج على أسهل القدمين يمنع الصداع وينقي الجروح والاسنان العفنة ويحل غائط الجمل اذا طلى به واذ اثرب بماء الخيار قطع الاجر بعد التنقية **(دهن البسفيخ)** أعماله كدهن الورد الا أنه أقطع منه في السعال وقرحه الرئة وتسكين حى الغب والمطبعة اذا طلى ببسبير شمع على الصدر والرجلين وسعط به فيذهب اليبس وشرب درهمين كل أربع قبيل طلوع الشمس يذهب اليرقان ويصمى النفس بانخاضية **(دهن الخيري)** هو دهن المشور جيد النفع في غالب أمراض الرأس والصداع المزمن ويشد الشعر ويحلل الرياح الغليظة ويختلف باختلاف ألوانه **(دهن الزنبق)** هو أحر الادهان عند جالينوس والشجيري انه حار في الاولى والأوجه كلامه ان عمل به بزيت ابقا والافكلام الشج وهو مفتح جلاءه يقطع البلغم ويحلل كل ورم ويصلح المشانة وقروح الغضيب اذا قطرفه (وفي الخواص) من دهن ما بين حاجبيه منه كل يوم قبل طلوع الشمس وقبل ان يقع عليه نظرا حادا ورثه قبولا ورفعته وذكر أنه مجرب واذ اطبخ فيه العنصل وطلبي به أسهل القدمين من العشاء ولا يمشي عليها الا صباح أسبوعا يبرج الباه مد اليأس منه **(دهن العار)** ينفع من الامراض الباردة والحكة ويقطل القمل والديدان من أي موضع كانت وان وقع في أدوية القولنج وسائر الرياح نفع نفعنا شديد وينفع المفاصل وعرق النساء واد الشعر وأحد دحانه واكل به قطع الدفعة وظلمة البصر وشذا الحفن المسترخى **(دهن اللوز)** ينفع من أمراض الصدر والعصب والحكة وما حدث عن السوداء ويسعط به فيرطب الدماغ ولم ينفع من الربو وعسر النفس ومرض الارحام حقنا وشربا ويجعل الاثثار ويقطري الادن مع شئ من الزباد فيمنع الدوى والطين والعصم المزمن وان تقادم فمرجه بتليل البارزد والقسط فانه مجرب **(دهن نوى**

أجزائه بوجبه هاضمة وغاذية وزيادة اقطاره نوجب نامية فتعنت قطعية وقال بعضهم ان ميل النضلة الى مثلها وطلب اللتساح اجس غرها بل صمته وصحة الزمان بجاورة الاتس واليا سمين الخيزران بوجب شهوانية ونحوها مما خصت به الحيوانات لكن الاكثر على أن هذا من قبيل الخواص وفي النفس منه شئ وبالجملة ان قلنا بتعديل الخواص فلا غنية بنا عن هذا النمط هذا ما يمكن تحريره هنا ومن أراد البسط فليطلبه من التذكرة أو الشرح أو غاية المرام

فصل في سابعها وهو الاعمال الطبيعية غاية القوة ومن عرف الامور الطبيعية بانها المقومة للوجود والمأهية معها وهو الاصغ جعل الاعمال الطبيعية لان الغائي والمادي بد الغني من نفس الشئ ولا مرجح لاحدهما فتعديب التناقض في قولاني الاعمال ومثبت الاركان لما عرفت قال الفاضل أبو الفرج فطية تكون اللوازم كالد كورة والاثوث والحمية والمرض من الطبيعية لانهم امن منومات الوجود انتهى وقد عدها قوم منها وجمعها أحد عشر وزاد آخرون السخنة واللون والجواب عن هذا أن المراد بالطبيعي مالا يمكن خلوا البدن عنه مجموعا ولا جميعا وهذه تغلو البدن عن بعضها ضرورة والالكان كل بدن ذكر او عكسها

وهو محال والافعال اما كائنة بقوة واحدة وهي بحسب فعالها كائنتي وتسمى المفردة أو بأكثر كعكس هذه مثل الازرداد وكل اما تام ان جرى على العصاة أو ناقص ان خالفها (الباب الثاني في الاسباب) السبب لفئة ما يستمسك به واصطلاحا ما يتوصل به الى المطلوب وهنما ما يكون أولا فتعرض عنه للبدن حالة أخرى لعلاقة بينهما من صحة وغيرها فعليه أصول الاسباب كالحالات وستعرف انها ثلاث لكن تنقسم الاسباب في نفسها بحسب عوارض أخرى الى أقسام مختلفة فلترتب الباب على فصول تلم شئت أحكامها على الوجه المشروط سابقا

في الفصل الاول في سبب انقسامها وانحصارها لما كانت حالات البدن اما صحة أو مرضا أو واسطة وكان حدوث الحالة بلا سبب محالا كانت الاسباب بالضرورة اما موجبة للجميع أو مقدمة لذلك أو لبعض دون الآخر لا سبيل الى الاول لاستقالة أن يكون البدن صحيحا مرضيا متوسطا ماولا الى الثاني لان الحالات المذكورة يستحيل ارتفاعها معان الحى المركب فتعبر في الثالث وعليه تكون الاسباب اما عامة للثلاث يلزم من صحتها الصحة والعكس ومن توسطها التوسط وتسمى هذه المشتركة والضرورية لان البدن لا يبقى بقا يعتد به بدونها

المشمس) كاللوز وكذلك الخوخ الا أنه أقوى في فقع السدد وازالة النساء والبواسير قال جالينوس انه هو ودهن نوى الشمس والصبر وما الكراث تزيق البواسير (دهن البان) قوى الفحل في اصلاح التزلات وكل بارد كالفالج ويقوى المعدة والكبد وان فثق بالعنبر يطيب الجسد ويهيج الانعاط ويحلل الاورام وينفع من النسيان سعوطا والشقيقة دهنا وقيل انه يضر السكابي ويصلحه الانيسون (دهن الزقوم) هو دهن يخرج من ثمر كالا هليلج ينبت بيوت المقدس شديد المرارة وعندى أنه أحر من الزنبق وهو يقيم المقعد اذا تمردى عليه وينفع من عرق النساء والنقرس والمفاصل والفالج والرعشة والحدرو الكزاز ويحل الاورام والصداع والشقيقة والادرار ومتى طبخ قشر الارج بالخيرى والزنبق وعمل منه دهن كان مثل هذا من أراد تبيض الادهان وتحسينها التمدخل في الطيب فليأخذ لكل رطل منها مثله ماء وأوقية قلب جوز ونصف أوقية ملح مسحوقين ويغلى حتى يذهب نصف الماء ويبرد ويصفي الدهن ويجعل مع ماء أيضا ويغلى ويصفي مرارا حتى يرضى ويجعل تحت النسي ليلة ويرفع (دهن بلسان) من أعظم الادهان وأنفعها يقع في الترياق وينفع من كل وجع وسم وبلين كل صلابة لكن يفش يدهن المر المحلول من السودان والحبة الخضراء المصطكي والسوسن ويعرف بجموده وانحلاله في الماء وسرعة قلعه بالغسل واذا أحرق في صوف على خرقة جديدة ونمزع عند طيقه باليد وقد طويت فيه نجر وطبع في الخرقة كثيرا ان كان خالصا أو قليل العش ويجعد اللبن (وصنفته) أن يؤخذ من الشجر بالشرط عند طلوع الدراري (دهن من النصائح) ينغظ شديدا ويقوى الباه ويعظم الالة جدا (وصنفته) دهن زنبق رطل غل ذوات الاجنحة ألف ومائتين واحدة ويترك الكحل في الدهن أسبوعين في الشمس الحارة (دهن اللبوب السبعة) من قراياذين ابن عيسى يربط وينفع من كل مرض يابس ويزيل الملل السوداء وخصوصا الصداع والجذام والمالجوليا دهنًا وشربا وسعوطا والذي أراه أنه يمكن أن يعالج به في سائر الاخلاط بان يضاف عند غلبة الحرارة مثل دهن قرع والبرودة مثل دهن الزنط فيؤثر في نحو الفالج والقوة قطعاً (وصنفته) بندق فستق لوز جوز صنوبر سبب اب قرع لب بطبخ أجزاء سواه ويستخرج ويرفع (دهن اللقوة) ويترجم بالمبارك وبالشفاة ينفع منها والفالج والكرزاز وعرق النساء والدوالي ويحلل الرياح والنقرس ويهيج الشهوتين بالغاوان قطر في الاذن فتحها من يومه وفرزجته تصلح لكل مرض يتعلق بالحل ولا يبعد أن يكون مثبلا للارواح عاقدا فقد شاهدنا فيه أفعال دهن النفط ورائحته وطعمه (وصنفته) حلبة شونيز بالسوا يدقان ويسقيان الزيت تحبصا على نار لينسة حتى يشربا ثلاثة أمثالهما ويستقطر (دهن الثوم) ويسمى دهن الراهب قيل انه استخرج بعض الرهبان الصلحاء وكان يفعل به الجحائب ويداوى به المقعدين وهو مجرب في كل مرض بارد يعيد الباه بعد اليأس ويزيل تعقد العصب ووجع الظهر والحديبة والبواسير وتقطع البول والبرودة والسدد ويحلل اللون واذا استعمل في الشتاء لم يحوج الى دثار (وصنفته) ثوم مقشر جزء فريون عاقر قرحا من كل ثاب جزء فلفل سذاب من كل ربع جزء يغلى الجميع بنسعة أمثالها زيت حتى يبقى ثلثه ويصفي ويرفع (دهن الاقوان) ويسمى اقارص يفتح السدد ويبرد المقعدة ويصلح البواسير وبلين الصلابات والطحال خصوصا اذا كان بالزيت (دهن الحص) ويسمى ماء أيضا وقد شاع في الخواص نفسه في الباه وأنه من الاسرار التي كتبها الاطباء بل الحكما وقد يضاف اليه الشونيز فيعظم نفعه ويقوى فعله في سائر الاوجاع وان طبخ بالمثل في الماسجين الكبار فليس

والى ما يخص أحد الثلاث  
 كعصاة الهوا منه لا فانها توجب  
 العصاة وهكذا والى ما يخص نوعا  
 من الحالات بحسب زمان كما  
 يصح صيفا فقط أو مكانا كمن يصح  
 في إقليم أو بلدة بعينها أو يمرض  
 أو يتوسط حاله فيها وكذا الكلام  
 بالنسبة الى عضو وتخص  
 وصناعة في كل هذا تحقيق  
 التقسيم لا ما ذكره أبو الفرج فانه  
 يحكم لا دليل عليه ثم هي باعتبار  
 آخر تنقسم الى مادية وهي كل  
 وارد على البدن من خارج بوجب  
 وروده حالة بدنية كتصحيح  
 الشمس حيث يوجب الصداع  
 ومرق الفراعنج حيث يوجب  
 صحة الدم والى ساقه وهي كل  
 بدني يكون عنه المرض بواسطة  
 كالامتلاء في اجباب التعفين  
 المستلزم للعمى وكذا لائل النضج  
 في الحمران فانه يدل على انحلال  
 المرض لمنع للعصاة والى واصلة  
 وهي بدنية بوجب ما توجه بلا  
 واسطة كالتعفين للعمى وانفجار  
 العرق بالرعا في العصاة من  
 الصداع الدموي وبين هذه اتفاق  
 واقتراق فالسابقة والواصلة  
 متفقان في كونها بدنية  
 والبادية والسابقة في اجبابها  
 بواسطة وفي زوال أحدهما  
 مع مقام ما وجبه أو في تخلف  
 أثره عنه ومنه يعلم الاقتراق وكل  
 ذلك أكثرى ثم الاسباب منها  
 ما يتعاف غيره وان زالا كالتعفين  
 فانه قد يقضى الى الحمى ومنها  
 ما ينفلك الى اجباب شئ كالتيورد  
 الخفيف وحده مراتب الاسباب

لللسن قدرة على ترجمة نفعه (وصنفته) الطحن والتقطير أو الاخراج بالقصور والانبقيق وقد  
 يسقى الزيت بدهن البنج وهو كاصله في الطبع اذا أخرج بالماء الحار وان أضيف له الادهان  
 دخل في القياس المذكور وهو مجرب للسبات السهري والسهر السابق والقلق والارق  
 ومبادئ الجنون والمساخوليا ويسد الدماغ ويخفف الرطوبات والتزلات ويصلح بالشيرج  
 للمتدلين ومن مال الى البرد بزيت الانفاق للمعرورين ويسكن اللهيبة وضربان المفاصل  
 والصداع ويسمن الموزول بافراط خصوصا اذا استعمل مع الجوز الهندى وادا أكل به البيض  
 نيرشت أثبت الشحم واللحم ويحل الاورام حيث كانت خصوصا من الانتبين بدهن  
 البيض مجرب في اسقاط البواسير من المقعدة وغيرها ويلين الصلابات والسرطانات ويريل  
 الكاف والنفس وحشونة الجلد وله في الصناعات أعمال عجيبة وخوارق غريبة (وصنفته) أن  
 يرفع في منقبة يصب الى قابله والنار من فوقه كذا في الكتب القديمة والمتأخرون اكدوا بوضع  
 صفاره المسلوقة في طاجن مائل يكون المغار في الاعلى ويحسب النار ويصفي السائل أولا فاولا  
 بدهن وفس يسمى بالشام حشيشة البراغيث والقسميلة نبت ربيعي يدرك بحجر بران موضعه  
 الضور والاولدية يطول نحو شبر له زهر ابيض يخلف ثمره كالجوز مرغيب طيب الرائحة ومنه  
 ما يزره كالجزر وما أوراقه كالكرس حاد حرارته في الثانية ويسه في الثالثة محل منضج بهين على  
 الحسل في النساء وينفع البهائم في الرجال والاستسقاء الرجي والتولج والحواتيق ويصلح الشمر  
 ويسكر البراغيث وهو يصدع ويضر الكلى ويصلحه العسل وشربته نصف مثقال بدهن وهو  
 أصناف كثيرة أشهرها دود القرد الذي يفرل الحرير وهو دود يكون في البلاد الباردة والاقليم  
 المعتدلة كالأهم والشام وما بينهما وأصله برر كالحردل الى صفرة ويبيض كانه برربيات تحفظ  
 قوته فيه فاذا كان أو اسط أذرا عني برمهات في نحو الشام وقبله أو بعده في غيرها تعسب خروج  
 الشجر يحض تحت الاسابط والمعاطف فيخرج كالناروس على أوراق التوت الابيض في أطباق  
 مصقولة ويظم حتى يقوى نحو أرهين يوما يصوم فيها ثلاث صومات الاولى يوم والثانية يومان  
 والثالثة ثلاثة أيام لا يأكل في تلك الايام شيئا فاذا اجأه جعله صنعت له حزم الشج والرم فيخرج  
 فوقها وينسج على نفسه فاذا اكمل خنق بالشمس الحارة وما يدخر زرعه بوضع في طبق حتى يتقطع  
 الحرير ويخرج فينسل ويرى الحرير في وقته فيجوت وهو حار في الاولى رطب في الثانية رماده  
 يلحم الجراح ورطوبته تريل الآثار وان طج بالشيرج أبرأ الاورام والحمى دهننا والحققان  
 شربا (ومن خواصه) أنه يفسد عس الحائض والهواء الغربي والزرع ثم دود القرمز وسيداني وأما  
 دود خشب الصنوبر فمن أدوية الذخائر الى مثقال والتضميد به يحل الصلابات ويريل الكاف  
 ودود الزبل يسقط البواسير ويصلح المقعدة دهننا والشوصة شربا بدهن ودهن الخبيص بدهن وشاب  
 عصير التمر بدهن وقوا بزر الحرير الرى وقيل الكرفس بدهن ودهن خبث الحديد أو رجاؤه أو  
 ماؤه يطلق على الطلق وعلى الطين الابيض المعروف في مصر بالطمس وفي حلب بالبيلون  
 بدهن ويطلق على المقل وعلى المستدير من البلوط بدهن قال بعض الحذاق انه اسم لما مرج  
 بمسهل وغيره وكان في صفة المعاجين وفيه نظر لصده حينئذ على غالب التراكيب لعرف  
 الخاص ولم يقع كذلك وقيل المجهون الكثير المنافع ولوسح لكان أولى بتسميته نحو السوطا  
 والذي يظهر ان الدواء بالاطلاق العام كل ما يتداوى به وما ترجم في المعجمات هما فالمراد به ما كان  
 سريع الفعل والتأثير وبينه وبين الترياق عموم ومن أجل ما ترجم بهذا الاسم بدهن



على ما مثله الفاضل العلامة  
ست مراتب فان أكل لحم  
البقر مثلا يوجب الامتلاء  
وعنه التعفن ومنه الحمى وهي  
تفضى الى السهل وهو الى  
القرحة ويشترط في كل ذلك  
الفاعلية والقابلية والزمن  
المتسع للتأثر فلو اختل واحد لم  
يلزم الحكم المترتب عندنا  
ولا يكون أصلا عند قدماء  
الفلاسفة ثم السبب قد يكون  
مطلقا كذلك كالاستحمام  
بالبارد شتاء وقد يكون سببا من  
وجهه كالتعفن للحمى مرضا  
من آخر كهي للسل وأما  
الاسباب النفسية كالغضب  
والفرح فقد صرح المعلم بانها  
بادية وتبعه الشج والفاضل  
أبو الفرج ثم فهموا عن  
العظيم المحقق أن ذلك لكون  
النفس جوهرًا مجردا يدير  
الجسم دون أن يتغير فيكون  
خارجا عنه وعندى في هذا نظر  
لان الكلام في الاسباب هنا  
على رأى الاطباء وهم لا حاجة  
بهم الى الكلام في النفس  
المذكورة لانه من شأن  
الفلاسفة بل أقول ان الاسباب  
المذكورة انما عدت بادية لانها  
تعامل من خارج كإياه محبوب  
وحصول مطلوب ولو كانت  
بالمعنى الذى فهموه لم يتم لنا  
سبب بدنى لان الامتلاء مثلا  
من الغذاء وهو غير بدنى  
بالقياس على النفس وقال  
كثيرا انها بدنية لانها وان كانت  
من قوى النفس الا انها بفعل

الكبريت وهو من التراكيب القديمة السابقة على الترياق وأجوده ما ركب في برموده ليم  
نضجه في بابه فيستعمل وكان عقاقيره كاملة الاوصاف بالشروط وهو من التراكيب التى  
لا تستعمل الا بعد ستة أشهر وتبقى قوته ثلاث سنين أو أربعة وهو حار في آخر الثالثة يابس في وسط  
الثانية ينفع من الحميات المزمنة الكائنة عن البارد والمفاصل والنسابة الكرفس والبرقان  
والطحال بجماء البقل وأوجاع الظهر بالماء الفاتر والبلغم وامراض المشايخ وفي الشتاء ونحو  
الروم بجماء المسهل وعكس هو لاجمء الخلاف ويقط الحصى والادرار بالسكنجيين والسعال  
المزمن وامراض الصدر كلها بطبخ البرشاوشان والسموم باللبن وربوب الفواكه  
واضعاف اليراسير وامراض المقعدة بجماء الكراث وهو يهزل ويصلحه ماء اللحم ويضعف  
الكبد ويصلحه العناب والكثيرا وشربته الى درهم والهند ترغب فيه وماء الصين  
تستعمله للقوة (وصنعته) بزنج قردمانا البان ذكر مرصاف من كل اثناعشر مثقالا أفيون  
زعفران من كل عشرة مثاقيل لفلل أبيض ستة دراهم كبريت أصفر دار فلفل قسط مرزراوند  
طويل قشر أصل اللقاح فريون من كل ثلاثة دراهم تحلل الصمغ في شراب أو مثلث وتجن  
بشلاثة أمثاله ماء سلا من زرع الرغوة (دواء الكرم) ويسمى مهجون الجاوى ويقال دواء  
الزعفران من صناعة جالينوس وكانت حكمة الفرس تعظمه وكثيرا ما يوجد في ذخائر الهند لانهم  
يتقنون به ومن أعظم ما يطلب في المفرجات اذا سقى ماء التقبول الأخضر ويستعمل بعد  
شهرين وتبقى قوته الى ثلاث سنين وهو حار في الثانية معتدل أو رطب في الاولى من أجود أدوية  
الكبد ينفع من الاستسقاء والبرقان وسوء القنية والريح المزاحم والسدد والحمى ويقرح ويوجد  
المضم ويصلح الرئة وهو يضر الكلى ويصلحه المصطكى وشربته الى اثنين وهو صنعته بزراوند  
أقية ونصف لث قسط مر ققاح اذخر حب غار ترمس حبه فلفل أسود من كل أوقية بهن بشلاثة  
أمثاله عسل وأمادواه المسك بنوعيه فسيأتى في المعاجين وأضر بنا عن دواء الملك لان في دواء  
الزعفران غنية وأمادواه الخطاطيف فليس فيه كبير فائدة عند المجرى وسنقف في المعاجين على  
ما يشفى الغليل بؤديفر وجاس بونانى اسم اقطع تجاب من بئر من أعمال تبرص قيل انها  
تستخرج وتحرق ويقال ان من هذا ما يكون في بوائق النحاس بهدسيكه ومنه ما يحرق بالمرقشينا  
وأشجار النحاس والاول المعدنى وهو الاجود حار في الثالثة يابس فيها أو حار في الرابعة ملاك أمره  
الادمال وأكل اللحم الزائد وازالة الجروح والتسروح والعفونات حيث كانت وقد يستعمل من  
داخل للخوائيق ويطلق فيربل نحو الحكة والجرب وهو سم تصلحه الكثيرا والالعبه والقيء  
وشربته الى قيراط وبدله الزنجار من خارج (دينالوس) معناه دائم العطش ويسمى خمس  
الكلب وشوك الدراج ومشط الراعى وهو شوك له ساق أجوف قصي على كل عقدة منه  
ورقتان شائكان الى استطالة ودقة مرغبة بينهما وبين الساق تجاوب يفتملى بالماء من المطر وفيه  
نشاخات ويخرج منه رؤس كرويس القفذاذا ككمرت خرج منها ديدان صفار وفيها بياض  
وشفاقيه ويكثر بموز وأب ويرفع فبقى قوته زمانا وهو حار في الاولى يابس في الثانية يجعل الاخلاط  
القليظة والخام والسدد والنافض ويقوى الكبد وفيه ترياقية للسموم ويخرج أنواع الديدان  
ويدرو ويحل الخوائيق ويصلح الاسنان وقروح الرأس التهدية ويصلح القصبه ويضر الكلى  
ويصلحه الصمغ وشربته الى ثلاثة دينار به يطلق على الزوفر بؤديدار بؤديدار عند الروم اللقاح  
ومعناه شجر الجن ويطلق عندنا على شجر يعرف بالازدوج أحمر سبط طيب الرائحة بزعمون ان

صمغه هو ذلك الطفش المدخر لفتح الكنوز وان الجن لا تمكن أحدا من أخذها وقد تجرب منه فلم  
 أجد له أعنى الصمغ وأما شجره فيكثير ويطلق بالهند على شجر صفار غير الى سواد ومرارة ولا يجاب  
 الينا وهم يتسداون به في الحيات والرياح الغليظة وضعف الكبد في ذلك بردين في معناه دواء  
 الاسنان من ترا كيب النجاسة للنفثا، يصلح الفم وقرح حبه ويذهب بالعفن والقروح الحديثة  
 والاواكل ويقطع الدم ذرورا ويخفف الرطوبات حيث كانت طلاءه وبالعسل يقطع ما ناز  
 حيث كانت ولا يستعمل من داخل لانه آكل في وضعته في حجارة النورة غير مطبأة خمسة عشر  
 درهما زنجبان أحمر وأصفر من كل واحد ستة دراهم مرصاف - رهما زنجبار درهم بعين نخمل  
 نخرو يقرص

في حرف الذال المعجم

في ذاقنداس في يسمى بالمغرب مازريون ويقال له مارره وهو سيات عسرين الاوراق ابيض  
 الزهر له حب دون الغار وأصله كائن تولد بين زيتون وغار عليه شرس شديد السواد ينشرون  
 غصن نضر لطيف للمس الا انه حاد لداع ويكثر بلبان والمغرب ويقطف بحريران وهو سيات ياس  
 في آخر الثالثة محلل مقطع نعرح الكيموسات المزججة وينفع السدد ويستعمل من خارج ديا نخل  
 اللحم الزائد ويسقط الحشكر يشات اللرجة والنائليل وينطح الا تار كالونهم وحمل الاطباء  
 لا يجبر استعماله من داخل لانه مقطع محرق ويصلح النساء والكثيرا وشربته في ثلاثة فراريط  
 وبدله مثله مارريون في ذبل في عظم السلمامه الهندية لاجلها تامل وهو شديد السواد  
 ومنه ما يضرب الى صفرة وأحوده الرزين الصلب البراق بارد يابس في النائية اذا حث وشرب  
 أضعف البواسير وأستقطه اوكد اشماده وان طلى على الاورام والسرطانات والحماير حلالها  
 وشربه بالعسل يلجم الجراح وقروح القصبية ويقطع الميث وحى الربيع ومتى شربه مع قطعه  
 من خشب قد صلب عليها أدى أو شئ من تراب قبر مقبول منع السحر والسنة تجرب ويخلى بين  
 المتباغضين في ومن خواصه في أن مشطه يمنع التمدل وسقوط الشعر وادان خدمته الساء مع  
 الاسقاط وسهل الولادة وشماده يرد الوقي وبروز المقعدة وفرجته تمنع سيلان الرطوبات وهو  
 يضر الكبد ويصلح الفتح وشربته الى نصف درهم وبدله عظم السنعد في ذباب في معروف  
 يتولد حيث تكثر الارواث فيكون دودا أبيض ثم يخلق في دود أسبوع ويقتله العرد والحمر  
 الشديدان ويهوى الخلو ويفرس الرية ومن العشب الموسوم بتيلياس والكاهور والرياح  
 وهو أصناف كثيرة وأجوده الاسود والاررق منه والاصفر لم يخل من سمية وقيل ان الاررق  
 يغوص على الموق فيمنص لحومها وهو بأسره حار رطب في لاول اذا توسع على الاورام حلالها  
 خصوصاً العين وبأكل اللحم الزائد وينع انتشار الشعر ومخرومه بالعسل مع داه النمل - طلاء  
 والحكة والقوابي واد اقطع رأسه وذلك به اللسعات جذب السم خصوصاً الرنور وورثه السكان  
 على الجبال قد جربناه من ار الار له المعس والقولنج والحماق بالماء والعسل شربا وقل في  
 ما لا يسع عن العامة أنه يفعل في البهق والبرص فعلى الاطرا يلال اداسلك به مساه  
 (وفي الخواص) اذا جمعت سمع ذبايات في قصبية وشمت وحملتها المرأه سهات الولادة وان  
 حرقته اذا نبتت في الاحليل سهلت البول واداعمل صوره ذبايه من كدس ورنج وجعلت في  
 محل منغته وحكى ان ملازمة ذلك موضع الشعر به بعد تنغته يمنع في درار في طبراً كبرها

المزاج والالتساوى غضب  
 المحرور والمسرودر وهو باطل  
 وتقسيم من وجه آخر الى  
 طبيعية كحر الصيف وغير  
 طبيعية اما موحدة للجنة كحر  
 الشتاء أو لحر كعفن الريح  
 ومن آخر الى انه اما زانية  
 كحر صبي أو مكابية ككثرة  
 حر من مخصوص بياد كذلك  
 الى غير ذلك وسيفصل جميعه  
 ان شاء الله تعالى ثم الضرورية  
 اما انحصرت في ستة لان  
 المدن اما أن يطر في بعضها  
 في مواد البعيدة وهو ما يؤكل  
 ويشرب أو في صورته اما  
 باعتبار ما يلحقها من الاغذية  
 فالهوى والبقطة أو من عوارض  
 الحارة فالحرارة والسكون  
 أو داحلة فالهسية أو باعتبار  
 الارواح فالهواء أو باعتبار  
 المجموع فالاحتباس والاستقرار  
 فهذا وجه الحصر وعدها  
 بمصهم خمسة لان الحركة تشمل  
 النسبية والبدنية فليبدأ أولاً  
 بتسهيل الضرورية ثم تتبعها  
 الباقى في اما كها

في العسل الثاني

في تحسيق حال الهواء ولوازمه  
 وقدم لانه يتعلق بنديب الروح  
 وهي اشرف اجزاء البنية  
 ولان البدن لا يسبق بدون  
 الهواء زمانا كبقائه بدون غيره  
 والمراد بهما المحيط بالكائنات  
 والمطلوب منه للجنة الحالمس  
 من الحوادث السماوية وغيرها  
 طبيعية كانت كالفصول أو  
 مضادتها كالرياح أو غيرها

كالتكيف بما لا يضر وقد  
عرفت مزاج الفصول  
والجهات سابقا على المذهبين  
والمراد بانقلاب الهواء الى  
الحرارة مثلها هو مخالطته  
لاجزاء حارة لا أنه حار بالطبع  
اذ ذلك لازم وكذا الكلام في  
الثلاثة الاخر فذلك قالوا  
ان الربيع معتدل وأما هواء  
الصيف فلا نزاع في حبه وييسره  
للسائمة فيقوى الشعاع  
ولا انعكاسه على زوايا حادة  
فيكثر ضرورة لان الحادة ضيقة  
تجمع وقال الصابي والمعلم الثاني  
وينسب الى جالينوس ان  
مضوية هواء الصيف بانفصال  
الشعاع فيه أجساما صغيرة  
وهذا مبني على أن النور جسم  
والشعاع كذلك قالوا لانه ينزل  
من الاعلى والتزول حركة وكل  
متحرك جسم وينعكس  
والانعكاس حركة وينتقل  
بانتقال الجسم المضى وهو  
باطل بعدم رؤيته في الوسط ولو  
انصدرا لزال رؤى فيه ولان  
الظل ينتقل بانتقال الجسم  
المذكور وليس هو جسما  
ولان النور غير الجسم لتعقلنا  
الجسم المظلم فان كانت في  
المضى لزمت التداخل أو كبره  
بزيادة الضوه والسكل باطل  
ولانه ان لم يكن محسوسا فليس  
بجسم أو كان فينبغي أن يستتر  
ما تحتها ويزداد الظلام بكثرته  
وهو محال ولان النور اذا كان  
جسما فلا بد وان يكون اما  
خفيفا فلا يصدرا أو ثقيل فلا

كلنا يبرتهوى النبات الطرى وأكثر وجودها في الذرة أوائل الصيف وأجودها ما مال الى  
السواد والجره وكان عليها خطوط صفرة عرضة وأردؤها الاسود والاخضر فالاحمر هو حارة  
بابسة في الثانية أو الثالثة أو الرابعة تقطع وتحمل وتفخ السدد وتفتت الحصى عن تجرية وتدر  
الطمث والبول وتزبل الطحال شربا ومع مرق لحم البقر لا يقوم مقامها شي في الكلب وأهل  
مصر يصقونها مع شي من الزيت ويستعملون من خاف الكلاب وفي الحقيقة هي مخصوصة  
بهذا الداء ومن خارج في طلاء تمنع داء الثعلب والحكة والجرب والقروح والنمش وبقايا الجدري  
والهق والبرص والاكتمال بها يمنع البياض والظفرة وأصل السبل وتكفي عن الفولاذ وهي  
محرقة تبول قطع دم فتنظف العامة كلابا بمختارة وتسقط الاجنة وتورث الخناق والكرب والمفص  
وتقرح الجاند فلذلك تجنب في انبات الشعر على أنهما من أكبر أدوية ويصلحها الادهان وان تجعل  
في كوز وتحمق أو تغشى بمحرقة وتكسب على خل يغلى فان ذلك لطيف كل حيوان سمي ويجمع  
معها الكشمير وبقية مشارها سمن ومرق ويحشى الزوب والشربة ذروح واحدا والصواب  
استعمال جلثها وقد ترمى اطرافها أو الكس ويدلها دود الصنوبر بذر في يطلق على روث  
الطيور وكل مع أصله واذا قيد بذر الطيور فالبتوة بذر في يطلق على كل ما سحق برسم  
قطع الرطوبات والدم واصلاح الجراح ولم يمس عيانت وفي أدوية العين ما زاد على ما ذكر بكونه  
مجرد الايضار الاكثر منه وهو من الترا كيب القديمة باعتبار قطع الدم وما عهد ذلك فمحدث  
بذر في يبيض بيسهل الاستعمال لطيف وافق الاطفال للطنه ويحل الرمذ ويخفف الرطوبة  
بسرعة ووضعت في أنزروت جشمة من كل جزء حبة سوداء نشامن كل نصف جزء وقد يزداد اذا  
طال الورد بجزء ربع اسنيداج جزء (ذروا صسر) ينفع مما ذكر ووضعت في أنزروت جزء صبر  
زعفران بزور ورم من كل نصف جزء أفيون دانقان وقد يزداد اذا كثرت الدمعة ما ميثا واحدا ومع  
الجره خولان هندي نصف واحد وبعض السكاليين يضيف الذرورين ويسمي المنصف وكثيرا  
ما يعلجون به في العيارسستان المنصوري المصري وأما الشاميون والعراقيون فيجمعون  
الاصفر والملاكايا وأما أهل الجزائر فيقتصرون على الجشمة والانزروت والهند تضيف اليه الكركم  
والنشاول من هؤلاء يبالغ في تعظيم ما ذكر بذر في يبيض الجراح ويخفف الرطوبات  
ويلحم ويأكل اللحم الزائد ووضعت في قشر رمان عنص زاج الاسا كفة سعد قرطاس محرق  
من كل عشرة نحاس محرق خمسة شب مر دم أخوين من كل اثنان وقد يزداد أنزروت وهو بدل  
الزاج قشر كدر من كل اثنان بذر في يبيض الفحل فيما ذكر ووضعت في صبر جلثا قشر  
كندر بذر في يبيض قطع الدم حيث كان ويخفف كل قرح كالجدري ووضعت في برادة الحديد  
والنحاس وشب وطين مختوم سواء ما ميثا صبر كندر في السرطانات أنزروت وفي الوهن والوجع  
من نحو ضربة دقيق كرسنه وشونير من كل نصف أحدها وقد تقرص الاوائل وتحمق في قرن قبل  
الاستعمال وفي البواسير وقروح الذكر وامراض المقعدة يزداد صوف قرع عنص محرقين بنحو  
الزيت أو القطران جلثا مر داسخ قرصا ص محرق من كل كاحد الاواخر وفي قوة الورم يزداد من  
السوسن الاسمانجوني مثل احدهما قالوا ومن المجرىات في امراض المقعدة رأس الملح  
والجبن العتيق مجففين ذرورا ومنى كان هناك لحم ميت او طاب توسيع الجراح فالمدار على  
انواع الزاجات والزنج وزيد البحر والاشق والانزروت والزنجار وقشور النحاس والرصاص  
ذرورا او قتائل او مراهم حسب ما يراه الطبيب ويقنضيه الحمال واما ما ينبت اللحم ويصلح

يصعد ونحن نراه ملاماً الخبز فان  
 الشمس تملاً الكون مجرد  
 طلوعها ولان المنفصل من  
 الانوار والاشعة لو سكان  
 اجساما لانخرقت الافلاك  
 فاذا هي جواهر توجب المقابلة  
 دفعة اذا عرفت هذا  
 حرهوا الصيف من انعكاس  
 تلك الجواهر على اهل الوسط  
 وما يقرب منه على الزوايا  
 المذكورة بغير الوسط ونخص  
 نفس الوسط بالانعكاس على  
 العقب ولهذا يخف الحر او يهدم  
 في الشتاء يكون زوايا الانعكاس  
 فيه منفرجة فيتفرق على حد  
 كثرة سوء السراج في الموضع  
 الصغير وعكسه وقد عرفت فرط  
 اليبس في مصر واما الصلابة  
 الاخران فقد قيل باعتبار  
 الربيع مطلقا وقيل في الرطوبة  
 واليبس وانه حار والحر في  
 الحر والبرد وانه يابس فالصحيح  
 ما سبق اذا عرفت ذلك فاعلم ان  
 غالب احكام البدن من حيث  
 الهواء فانه يدخل في الاجسام  
 والمتنولات فاذا زمت السنة  
 طباعها المعلومة في الاربعة  
 سمع الهواء والاعتبار بحسب  
 الحوادث وليس اللازم من  
 جهة اتعاه الامراض أصلا  
 لاستادها الى غيره لكن يلزم  
 ان تكون أضعف وأسرع برأتم  
 الكائن عند التغير من الامراض  
 ما تنقضه الطبيعة الحاضرة  
 سرور فشان الربيع تميم نحو  
 الحكمة والحراج والزام والسعال  
 والبثور والمفاصل وكل دموى

القروح فذاره على الصبر ودم الاخوين والازروت والسكر والارزنج وأما ما يقطع الدم  
 فالافيون والجبس ووبر الارنب والشاذبه بالشروط المذكورة وذورور ينفع لظهور  
 الصيدان فيصلحه ونحوه من الجراحات اللطيفة وهو صفة في ورد أس فنظرون جلدنا ارقا قدام  
 اخوين أنزروت طين مخنوم أو أرمني طباشير مجموعه أو أى شئ منها حصل وقد يعمل منها مرهم  
 بياض البيض وذورور يقنى عن الحديدو يلحم ما استعصى زرنج أصفر وأحمر من كل جزء راج  
 فورة بلا طين من كل نصف جزء قلند قاعد يس من جزء يخن ويترك في الشهر أربعين وعشرين  
 يوماً ثم يصعد فالاعلى يدمل ويختم الجراح ويقطع الساعية والسافل يسقط نحو البواسير واللحم  
 الزائد وذب الخليل أو الفرس أصل خشبي صلب يقوم عنه فروع كثيرة عقدة متداخلة العقدة  
 تحف العقدة منها أوراق كثيرة دقاق وعلى النبات هذب كالثمر وقد تشبث بها حولها ولم تزلها  
 زهرا ولا ثمرها قبل ان لها زهرا بين بياض وزرقه وتكثر بالشام وتندر كبنموز وتبقى قوتها مده  
 طويلة وهي باردة في الثانية يابسة في الثالثة جبل نفعها الاحلام والادمال وقطع النرف  
 مطلقا ثم يابس داخل وضما اذا من خارج وذورورا وتحمل مع ذلك غير النفس والسعال  
 الدموى وأمراض الصدر والسكر بدهن اللوز وشربته رهم وبدلها مثلها راسك (ذب  
 الحت الفتق اذا كثر شربها وقال قوم انه يدل دهن الصبر وهي تولد السوداء وتنقى  
 الى الجذام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربته رهم وبدلها مثلها راسك (ذب  
 السبيح) أو اللبوة نبت مثلت الساق يستند بركلها ارتفاع ولا يجاوز درعين مشوك باوراق  
 كلسان الثور يخن وأوراقه اشوك صغار ويسير رغى الى بياض وفيه رؤس مستديرة يقوم  
 في وسطها كالصوف وتندر كباغشت واستنبر وتبقى قوته نحو ثلاث سنين اذا جفف في الظل وهو  
 بارد في الثانية يابس في الاولى فيه قبض وادمال وهو تزيق الورم حتى تعاقبا وأهل البربر والرخ  
 يطمون لذلك ويجبر الكسور شرابا لوصفها وعصارته تشد الاجتنان المسترخية ويطل مع  
 الافليميا والماسينا فيسكن المفاصل حالاهو يصعد واصلحه الكبرية وشربته الى درهم وبدله  
 عنب الثعلب (ذب الحردون) نبت دقيق الاصل الى بياض يتسرع عنه أغصان قصبية تنهى  
 استدارتها الى دقة وأوراقه متباعدة وزهره وما يخاف من الحت كالشاذ الا أنه من الطم يكون  
 بالشام وفلسطين ويترك بيوته وتبقى قوته عشر سنين وقد يسمى عرق النور عند أهل الشام وهو  
 حار في الثانية يابس في الثالثة عصارته تقطع البياض وهو روكدا الكحل بلحائه ورايت قوم اعتره  
 في أعينها صمغها ويدعون أنه يبعد البصر واذا أشرب قبل الخوف من الماء للشكاوب أراه ويسكن  
 المصن والرياح الغليظة ويقطع الدم والطحال وهو يضر الكلى ويصلحه الشاوشر يشه الى  
 درهم وبدله بخور مرهم مثل ربه (ذب الثعلب) لسان الحمل (ذب الحيوان) كله لا خير  
 فيه بجعل وطرف ذنب الابل دواء من الذخائر (ذهب) رئيس الممسان المطبوعه كلها نطلبه في  
 تكويها فتعصر بها الاثقات والعوارض وهو لا يطلب غير ربه وتكونه من هيولانية الرئيين  
 والكبريت الخالصين على نحو نلت من الاول وثلاثين من الثاني ومولهما قوة صانعة وفاعلها  
 الحرارة وباقى العلل معلومة ويبدأ تكونه بشرف الشمس مقابلة للريح مسهودة بمرهات أعي  
 مارس ويتم ضربا برأجوده الكائن بقبرص ثم جبال الحبشة واطراف الهند وأوسنله المصرى  
 وأردوه الانطاكي واختلافه بحسب غلبة الرئيق وقد ينزل جيده عجز الغصة منزلة أنواعه الاصلية  
 وقد ترفع أنواعه الحسيسة بالمعالج الى أرقها اذا أتقن جلاؤها وأجودها ما يرفعه الراج والبارود

وشأن الصيف ضعف المضم  
 لانحلال الغريزي فلذلك تقصر  
 فيه الامراض اما بالجملة ان  
 اشتدت القسوة أو العكس  
 وبعض امراض الربيع مثل  
 الجرب والرملاشتر كما  
 وكذا البواقي في الاشتراك  
 الواقع في الكل والخريف  
 الاحتباس والاحترق والطحال  
 والربيع والسل والاختلاف  
 وأوجاع المفاصل وعسر البول  
 والجنون وفيه أكثر امراض  
 الصيف لضعف التحليل بخلاف  
 الصيف فانه يتعال الاكثر من  
 امراض ما قبله والشتاء ادرار  
 البول لقلية العرق بالتكاثف  
 انخارج والقروح نحو ذات  
 الجنب وامراض الصدر  
 والصوت واذا كانت السنة  
 على الطبايع الاصلية حدثت  
 كل في محله ومتى كانت فصاين  
 قائل أو ثلاثة فبحسبها وكذا  
 القول في الهوام مع الفصول  
 فقد قرر بقراط ان الشمال اذا  
 كثرت في الشتاء مع قلة المطر  
 والجنوبي في الربيع مع كثرة  
 المطر كان الصيف كثير  
 الحيات لفرط الرطوبة وكثر  
 اختلاف الدم ان تسفلت  
 المادة ونحو المدان ارتفعت  
 وكذا لو احتبس المطر أصلا  
 ولو انعكس هذا الحكم فصار  
 الشتاء جنوبيا كثير المطر  
 والربيع عكسه كثير الاسقاط  
 لاحتباس الرطوبة لتكثيف  
 سطح البسطن بالهواء الشمالي  
 وضعفت الاجنة وسائر المرطوبين

متساويين والشب والملح على نحو النصف اذا أحكم ذلك بنحو الدفلى والاسس وهو أصبر  
 المنطوقات على سائر الآفات ويبقى الى آخر الدهر من غير تطرق تغير وقيل الندى يفسد لونه وان  
 نخالة التمع تحفظه وهو معتدل مطلقا وقيل حار رطب في الاولى باطنه كظاهرة يقطع الخفقان  
 والغثيان ومبادئ الاستسقاء والطحال واليرقان وضعف الكلى وحصى المثانة والحرقه وأنواع  
 البواسير والسوساس والجنون والجذام وأمراض اليابسين شربا والصداغ والهجوم مطلقا  
 ونحو البياض والسبل وغظ الجفن والغشاو الكمنه كحلاوي يفرح مطلقا وينع النابضة وأه  
 الصبيان والداخس ووجع المفاصل تختما ووجع الاكلة ووجع الاسنان اذا نبشت به والخز  
 مسكا في الفم واذا صرت مروده في العين قوت البصر ومنع أوجاع العين والرمد واذا صحبت به  
 الاذن قوى السمع وأخرج ما فيها من الرطوبات والذهب الموروث اذا كبس به القرب وبواسير  
 المايق أزالها محجرب واذا حلت بحالة الذهب والثواقب اخرج وشربت قطع الجذام محجرب  
 وكذا الزخيرة والدوسنطار باطلاؤه يزيل داء الحية والثعلب والبرص والبهق ونحوه من الآثام  
 كل ذلك عن تجرية واذا سبكت مثقال منه بوزنه من الفضة والقمر والشمس في برج نارى وان اتفقا  
 كان أولى وحل على الرأس في خرقه جراحه منع الحوف والخيالات والصرع والاختناق بالخاصية  
 واذا عمل شريط منه ولف سبع لفات على اليد منع الاحلام الرديئة واسقاط النساء ومتى حل  
 بالنوشادر فقط وشرب أخرج السم محجرب وان طلى حل الاورام أو قطر في العين أزال كل عدلة  
 وقالوا الا ضرر فيه وقيل بضر المنة ويصلحه العسل وشربه الى قيراط ونصف (ومن خواصه) أن  
 الحية منه تفوص في الرئيق وليس غيره من الممادن كذلك ويلي الرئيق في الثقل فالصا  
 ومعياره خمسون وأصله بلا تحليل وتر كيبه من صورتين ومنزجه بكال النسبة وبدله الياقوت  
 المحلول (ذو ثلاث حبات) الزعرور (ذو ثلاث شوكت) الشكاكي (ذو ثلاث ورقات) في  
 الحندقوقا (ذو ثلاثة ألوان) اطريقان (ذو خمس أصابع) البنج كمش (ذو ثوب) حيوان برى  
 معروف لا ينأف وان ألف رجوع الى التوحش ولو بعد حين وأجوده القليل الشمر المهزول  
 الصفة الجثة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية وأجود ما فيه كبده فانم اتفقت من جميع ما يمتري  
 الكبد من الامراض ويخلص من الاستسقاء بالشراب والحلى بالماء واليرقان بالسككجين  
 والطحال بجماء الكرفس ثم مرارته تخلص من القولنج شربا والحصى ومن داء الثعلب والكلف  
 وسائر الآثام تارطلاوز به يخلص من القوائج شربا وتعليقا على الفخذ الايمن في جلد شاهنمشها  
 هو يخيظ من صوفة محجرب والقافت يقوى فعل كبده والملح والقافيل المرارة وتصحبه ينفع داء  
 الثعلب وتقتل الجلود والمفاصل والنساطلاوه بوله يمنع الحبل شربا واحتمالا وكذا خصيته وشعره  
 بطرد الهوام بخورا واذ كره وعظم ساقه اذا احرقا قطع رمادها البواسير ضمادا وان حل شعره  
 بالنوشادر وطلى على الاورام حلاها وان ربط على عضة الكلب سكنت وقيراط من دماغه في اللب  
 يمنع الصرع شربا (ومن خواصه) أنه لا يأكل النباتات الا ذا مرض ولا يكسر الانسان النوع منه  
 بمصر يسمى الصعراوى فقد استتبنا بالتواتر انه يقتل الآدمى وانه اذا تم الدم يرجع عنه دون أن  
 يموت ومتى دفن في محل نقرت منه الفم وان رأته ماتت أو علق ذنبه في موطن البقر نقرت وان  
 جعل في برج الحمام أى خز منه خصوصا دماغه لم تقر به حية ولا آفة وجلد الشاة المقترسة منه  
 اذا كتب فيه صدق لم يقع وفاق أوله فيه أنيابه ودفنت في منزل تفرق أهله ومتى ذبح وجد  
 احدى عينيه مطبوقة وهذه تجلب النوم وتليق وتحت الوسادة والاخرى مفتوحة تفعل بالعكس

وقد صرح بقراط على الاجمال بان قسلة المطر خبير من كثرته وهذا غير صحيح والحق ان السنة متى بيست صح كل مرطوب وبالعكس ولكل فصل حكم والعدل مع بلوم من الطرفين الا ترى ان الصيف اذا كان شماليا قليل المطر وكان الخريف ضده والشتاء كالصيف اشتد الصداع والرمد والحميات الفائرة لا احتباس الرطوبة واذا كانا شماليا بين صح المرطوبون واشتد نحو الوسواس والجنون والسعال اليابس الى غير ذلك هذا كله مع نهي المواد القابلة لما ذكر فان الهواء جزءه في ذلك اذا يسر له الافساء العلية في حوائجهم قد حصرت طوارق الهواء في علوية تكون من قبل اجتماع الكواكب على قطر مخصوص فيسبب ضرورة بانفصال اشعتها ان كانت مسننة ويرطبان كانت رطبة وهكذا وقد عرفت حكم الكواكب سابقا وفي سفليه فيجف بالدخان والرمل والجر و يربط بنحو الماء والبخار ويصن لنار و يرد بمثل الثلوج ويعفن بنحو الخيف والمنافع والتراب الكبريتية فان انق المغير في جهة تناسبه اقرب التغير في ذلك الطبع واضرر باهله كالماء في المغرب والاعتدل مطلقا كالماء في جهة المشرق او من وجه كالماء من جهة الشمال وكل سائر جهة يوجب ضدها الا الجبال لانها مع ايجابها ذلك

وكعبه يعلق على الر كبة الوجحة فيسكن وجهها وان التسعط بحرارة مع ماء السلق يبقى حجرة العين في وقتها ويقتحسه المصفاة وان لطخ بها الدكرو وجومع عقد المرأة عن غير الجامع محكي عن اديبين على الخصومة ويهطى القلبة واذا انجز بزبله جلب الفار والشرية من حرارته الى دائق ومن زبله الى مثقال وقيل بدله زبل الكلاب

بحرف الراء

بهراسن يسمى حزبل ويقال له الجناح الرومي والشامي وبعضهم يسميه قسطا يشبه بينهم ما هو أصل خشبي بين ياقوتية وخضرة تنفر عنه أغصان ذات أوراق عريضة ومنه ما أوراقه كالمدس وله زهر الى الزرقه وحب كانه القرطم لولا فرطه فيه وطعمه بين حرافة وحادثة عطر يدرك بيابه وبونه وتبقى قوته نحو سنتين وهو حار يابس في الثانية أو في الثالثة من أكبر أدوية المعدة وجميع الشهوتين وينفع الكبد والطحال واسترخاه المثانة والبول في الفراش وأوجع المفاصل والظهر وجبس الطمث وأمراض الصدر كالربو والاس كالشقيقة شربا ويحلل الأورام وضارب العظم طلاوة وينفع من النفوس مطلقا واذا استحب حبه أبطأ النزال مجرب واذا انجزت به الاسنان قواها وأسقط الدود وان تدليك به النساء كانت غمرة عظيمة ومع العسل يحلل سائر الاثار ويربي فيكون غاية ويحلل فيضم ويبيع الجوع وهو يصدع ويحرق المي ويصلحه الحبل والمصطكي والربوب الحامضة وشربته الى مثقالين وبدله مثله قسط ابيض أو مثله شقاقل يقبل سعد (راوند) جميع منابته سمندور وملقنة وجزائر سرنديب والصين ولا تعلم كيفيته أخضر والظاهر أنه يقاع محتاجا الى نضج تام فيدفن في الارض مدة بدليل مائه من التخلل وأجوده الصيني بالقول المطلق وهو الاحرار الصارب الى الصفرة المتخلل الثقيل الرائحة المحذى للسان يقبض الشيبية بلحم البقر الذي اذا مضغ صبغ زعفرانيا فالتركي لا لانه يثبت بالترك لما سمعت ولا كنه علم وهو خفيف زادت صفته على حرته قليل الرائحة فالتركي وهو أسود طيب الرائحة صلب براق باطنه الى الصفرة فالخراساني ويقال له الشامي وراوند الدواب وهو وقطع خشبية لها فم وكثافة وكلاء قابل الاقامة لطوبته الفضلية تستقط قوته في دون السنة ويحفظه الماسيران وهو حار يابس في الثانية أو ييسه في الأولى وأحره في الثالثة محلل يفتح مقطع ينفع برد الكبد والمعدة وأنواع الاستسقاء واليرقان والطحال والكلبي ويقطع الحميات بالخاصية والحرارة القريبة ويبرد بالعرض لشدة تحمليه ومن ثم تعقد العامة برده وهو يقطع الدم خصوصا المقرب والسعال المزمن والربو والسل والقرحة وينشف القرحة الدارفة واذا مرح بالصبر والكلبي وغار يقون وحب نقي الدماغ من سائر أنواع الصداع كالشقيقة والدوار والطنين والصدرة وأزال التوحش والجنون والرمد الكائن عن الرلات خصوصا بالراس شربا وسعوطا وينطع الجشاء وفساد الاطعمة والتحم وان أخذ مع القابضة كالسنبل والانيسون قطع البرق والمقص الشديد ومع المسهلات استأصل شافة الخلط ومع السكبيبين يفتح السدد ويقتل الحصى ويزيل الفواق والسقوق والنفت الملتون وأمراض المثانة والرحم والتنفاس والكراش شربا والسقطة والضربة والاورام غير الحارة مطلقا والخراساني ينفع في أكثر الاسان نفع الصبي فيه وهو بصير السغل ويصلحه الصمغ وشربته الى مثقال وبدله مثله ونصنه ورد منق وجمسه سبيل (رازيانج) هو الانيسون ويسمى الشمار بالشام ومصر والشمرة حباب وليس يابس بالمغرب وتعرفه الصيادله بصر الا ان بالعرض وكأنة احترار من الانيسون وهو يري ويستأني والكل ممدروف عطري

تسكن البلدا إذا كانت في جهة

المغرب تحيننا عرضيا لانعكاس  
الشماع على البلد عند طلوع  
الشمس كذا قالوه وعندى انه  
جار على الاصل فان اوان فالت  
ذلك أول النهار فهي تمكسه  
آخرة فيحصل الاعتدال فعلى  
هذا يكون للمساكن مع ذلك  
أحسكام بسبب الطوارئ  
المذكورة فاهل المساكن  
اليابسة كثير والحناف والقوله  
وصيغهم شديد الحر وشتاؤهم  
كثير البرد وأبدانهم صلبة قوية  
ولهم التصبغة وسوء الخلق  
وقلة القروح فان كانت شمالية  
حسنت ألوانهم وطالت أعمارهم  
وعرضت أعاليهم وبالعكس ولهم  
ذات الجنب والرنة وقلة السقط  
والرعاف والرمد والصرع  
وضعف الهضم فان عرض لهم  
شئ من ذلك كان عرضا جدا  
ويكثر فيهم عسر الولادة لضيق  
العروق وقلة اللبن والحمل في  
الاصح خلافًا للشيخ الكثرة  
الرطوبة من داخل لعدم التحلل  
ولذلك يقل فيه الاسهال والشرقية  
صافية الهواء حسنة الاخلاق  
كثيرة الولادة والحارة ضعيفة  
الهضم كثيرة الكسل والتحلل  
والهزال وبطه الشيب وبالعكس  
في اشد ادماء كروا مائة من الهواء  
غير طبيعي حتى يكون وبأيام مثلا  
فذلك كأن بسبب تراكم البخار  
الفاسد كرم الملاحم وكثرة  
المنافع غير أن التغيران كان  
أكثره سماويا كانت المساكن  
الفاخرة أجود زمن الوباه والا

ذكي الرائحة يوجد في غالب الازمنة وعندنا في الربيع وهو حار في الثانية يابس في آخر الاولى  
أو رطب فيها ينفع من الخفقان والقشبي يلسان الثور مجرب ومن السعال والربو وعسر النفس  
بالبرشاوشان والتين يحلل الرياح الغليظة والقولنج ووجع الجنب والخاصرة ويخفف الرطوبات  
حيث كانت وبه نقل ويدرب البول والحيض وينقي الرحم والمثانة والاختلاط اللزجة بلطف  
والعموم ويخذ البصر رطبيا وياسا كلاكلا وقد صرقت قصة الحية معه في صدر الكتاب وأهل  
مصر تستعمله مع عرق السوس ولب العبدلي من البطيخ ويشرب فيجشئ ويحلل الرياح ويصلح  
المعدة وقد نقل في التجارب أن استعمال نصف درهم منه مع السكر كل يوم من أول الحمل إلى أول  
السرطان كل عام أمان من سائر الامراض وفي التجارب ان عصارته مع مرارة الحدأة في الزجاج  
إذا علمت في الشمس ثلاثة أسابيع أبرأت من السم كلابانج لاف ويمنع نزول الماء وهو يقتل  
الحصى ويزيل الجيمات والفواق والهمرو خبث النفس والصداع البارد ويقطع الابخرة الرطبة  
ويطلى به فصل الاورام ومحروقه يمنع انتشار القروح وهو يصدع المحرور ويصلحه السكتيين  
(رازيخ) صمغ الصنوبر ويقال راتنج (رازيق) السوسن الابيض ويطلق على الزنبق  
(رايح) النارجيل (راي) نوع من السمك (رامهران) دواء مركب من صناعة بعض حكماء  
الفرس أضربا عنه لقلة نفعه وكثرة أجزائه (رامك) يوناني من تراكيب جالينوس تنقل في  
كتبه الموثوق بها وأجوده الضارب إلى الحمرة لتضميد الطيب المحكم الترسكيب والتقربص  
ويعرف بين الصيداوية بسك المسك وقد يقال السك بلاضافة وله دخل في الاعمال الرومانية  
وغيرها وهو بارد في الثالثة يابس فيها أوفى الثانية يقطع الاسهال المزمن والدوسنطاريا والتزف  
والذرب والسعال وأوجاع الصدر وضعف المدة والكبد والكمنه ويخفف القروح شربا وطلاء  
ونقل تنبته للحصى ولم أجر به واذا مزج بالحناء سود الشعر وقتل القمل وضمانه بشد الجلد  
المسترخى ويحبس العرق ويذهب العفونة والبصار الفاسد وهو يضر المثانة ويصلحه العسل  
وشربته إلى منقال (وصنفته) جزء عفتص ونصف جزء قشور رمان تطبخ بالماء المذب بعد سحق  
ثلاثة أيام تضرب مع ذلك الاصططام حتى تعود كالزبد فيلقى عليها ربع جزء من كل من الزاج والصمغ  
الحلوين ومثل قشر الرمان ثلاثة مرات من دبس أو عسل وبقية قوم ويطرح على نحو ساجدة وقد  
جعل عليه شئ من الادهان مفتوحا بالمسك ويقرص ويجفف ويرفع وحرك اضافته مثل قشر  
الرمان من صغير البلج حال تخلقه وهو جيد جدا وهذه الاضافة يمنع الترهل والاورام والاستسقاء  
وبروز المقعدة طلاء (ربوب) هي ما ينصر مما يمكن عصره وطبخ غيره إلى ذهب صورته  
فالأول كالقواكه والثاني كعود السوسن ثم يطبخ ما يصفو بسير الجلو حتى ينقذ فبالطبخ تخرج  
العصارات ويسير الجلو تخرج الاشرية وهذا هو القانون فيها والربوب لم تكن قبل جالينوس  
وانما كانت العصارات فرأى أن بعضها لا تستقيم عصارته زمن الطوبانها الفضلية ولا حافظ لها  
سوى الجلو فاستحكم من جهابه كالربياس وغالب نفع الربوب في امراض الحلق وآلات النفس  
وتفارق نحو الاشرية بقيامها بنفسها أو قلة ما يدخلها من الحلاوات (رب الجوز) ينفع من  
الحناق وورم الحلق والسعال (وصنفته) اتخاذ من قشره الاخضر والشراب سواء والعسل  
ويهدد وقد يضاف إلى كل رطل ماء نصف أوقية شرب وأربع دراهم مرصاف وثلاثة عقران  
(رب حب الآس) يقطع التي والاسهال والفتيان (وصنفته) طبخ حب الآس حتى ينضج  
ويصفى ويرفع على النار ويهدد (رب السفرجل) مثله وأعظم منه في تقوية المعدة وطفه

الكمس فخذة حيلة أحكام الهوله

واعلم ان كل بلد فله اختصاص  
بمزيد امراض اما بسبب ما ذكر  
اولا كثيرة اغتذوا منهم باشبهاه  
مخصوصة توجب ذلك كلعنم  
القميص فاذا احكم الطبيب  
الاسباب فقد اهتدى الى  
العلاج والا كان مخطئا وهى  
كان المرض من جنس الاسباب  
فالعلاج هو الالهة

العصم الثالث في

المتاولات غير الادوية

وهى ما كوله ومشروب فلتقسم

القول فيها الى قسمين الاول في

جس ما يؤكل وتفصيل احكامه

اعلم ان الوارد على البدن من

المذكور وغيره اما فاعل بصورته

مع قطع النظر عن الكيفيات

وهذا العمل الصادر بالصورة

المذكوره اما انتمال كلاسكار

الحرا وعل فقط كعالب الادوية

وهذا العمل قد يكون سلاحا

كدفع الرمرد الصرع وتديكون

فسادا كحرق الاقيون للدم او

بكيفيته المعلية كتصنعا نار

او المستنده الى القوة كتصنعا

الغليل وهذا الكيفيات

الثلاث ابصافى العقل والقوة

وكلاهما تدربان ناسبت وتمقص

ان صادت فلهامع البدن بهذا

الحكم خمس حالات الاولى انه ان

ورد على البدن الممتدل لا يغير

مطافا وهذا هو الممتدل مثل

الاسفاناخ او بهيراكن لم يظهر

للحس اسلاوهى هدا فى

الدرجة الاولى من اى كيفية

كان او غير يخرج جاعى الحس

الحرارة (رب الزمان) يطبق الحبيبات والعطش والحلوى بقوى المعدة وينفع من السعال  
والحمض بشهى ويقطع التقي (رب الحصرم) ينفع من العطش والحبيبات الحارة والاستطلاق  
(رب التفاح) ينفع من الخفقان وضغ القلب والمعدة والغم والقي والمزتين (رب التوت)  
الكلام فيه كالرمان (رب الازج) ينفع من السموم والعطش ويطلى على النار كالتقوان  
ويجلى البياض كحلا (رب الخشخاش) ينفع من السعال والبرلات وبقوى الصدر والراس  
(رب اليباس) مفرح ينفع من الخفقان وضغ المعدة والكبد والطحال وهو من اللف  
الربوب واى دواء وقع فيه قوى فسله (رب السوس) أكثر أعماله فى السعال وأوجاع الصدر  
والراس (رب العنب) الدبس (رتم) بالمشاة عربى مشهور وروقى الصمغ ان العرب كانت  
تقدمه غصنا فى يدم تطلب منه حاحه لثلا ينسى وهو قضبان فوق ذراع وله ورق دقيق وزهر  
أصفر وحب فى حجم العدس أبيض وأسود رائحته تقرب من الشج وأهل الشام يجعله حرما للدود  
الفرعند كاله وهو جار يابس فى الثالثة ينقى أعلى البدن بالقي شربا بالعسل وأسفله حقا ويخرج  
الخرطاطات خصوصا عرق النساء والدودو يدربسقط الاجنة وهو بصبر المعدة ويصلحه  
السكجيين وشربه الى مثقال (رتيلا) من العناكب كصير البطن قصيرا للرجل ببرصفرة  
وسواد سموم ونفسه يؤلم وربما أضغ وهو يارب يابس فى الثالثة اذا جفف وصحى ونثر على  
الثالول قلعه وان جعل رطبا على غشسته جذب سمه ويقال ان مله سوعه اذا انظر الى آنية الذهب  
برى وهو سم قاتل أو يوقع فى الامراض الرديئة وعلاجها التنظيف بالقي وشرب البادرهر  
(رته) البندق الهندى (رتوت) كيدار الخنارير (رجل الغراب) اسم بيت المقدس نحو  
شبرا ورافقه مشهورة من رقة الشعب تحكى رجل العرب طاهرها ان الصفرة فاذا صحقت  
ايضت وفى طعمها حلاوة كالجزر وأصوله متضاعفة مستديرة كالسورجىان وهو يارب يابس  
فى الثالثة قد جرب منه على ما قيل قطع الاسهال وان تقادم ويسكن الرياح والغص ويفتت  
الحصى ويهق السددوان أكل مطبوخا نفع من وجع الظهر والجنب والوراك وان غلى بالرب  
كان دهنا عظيم الاوجاع المفاصل فان هناك حرارة أصيف اليه نعو التفاح وهو صار  
بالحرورين ويصلحه نحو الهدبا وشربه الى مثقالين ويحبى أن يكون بدله السورجىان ويطلق  
رجل الغراب على الاطربلال ويسمى رجل الرزور والعمق (ورج) له فى البقلة الحقا  
(ورج) الارنب (لاغورس) (ورج) الحام (شجار) (ورج) العروق (القافة) (ورج) ين  
سمغ الصنوبر (ورج) هى الاوق بذلك شهرة عند الحكماء وهى طربس العام  
والاوز أبيض عيناه شديتا الصفرة وقد يكون فيه حظ أغبر وهى تسكن الحبال والعرارى  
المقشرة وتبيض بالاماسكن المستقصية وبضها فوق يمس الدجاج فى اللحم وحوها  
شديدا يقال ان ادارات السلاح ينشف دمها وهى حار فى الثانية ياسة فى الاولى أجود  
ما فى ايضها قد جرب للنتع من الجدام فيبرى منه ان لم يتمكن بسرعة والا احتجج الى اسهته ماله  
كثيرا ومن لم يبرأ من سبع يمات فنسد أيس من طبه وكيفية الاستعمال ان يبقى البدن أولا  
بالمهل المناسب ويستعمل البيضة من العدينية وبصر من الطعام والشرب ستيبر درجة ثم  
يتحسى الامراق الدهنة وبعد أسبوع يعاد العمل وقته ادا سحق ونثر على الحراح قطع دمها  
والهها وبالخلل يزيل القوابى والحرار ودعان ريشما يطرد الهوام من زبلها فله بالخلل تزيق  
البرص طلاود خاه واحتماله مدرسة قط عن تجربة وكذا ان شرب وان اكتحل به أرال البياض



ظاهرا له لكن لم يضر فعلا  
وهذا في الدرجة الثانية وغالب  
الاغذية من هذين أو ضرر لكن  
لم يبلغ أن يمكث وهذا في الثالثة  
وغالب الادوية منه أو أهلك في  
الرابعة وغالب السموم منه  
واعلم ان مرادهم المعتدل  
عند الاطلاق ما تساوت فيه  
الكيفيات كلها وقد يكون  
المعتدل اثنين منها وفي  
الدرجة الاولى في الحرارة مثلا  
هو أن يكون من جزأين حارين  
وجزء بارد فاذا قابلت البارد  
بمثله سقط وبقى جزء قليل هذا  
الاعتبار انه في الاولى وكذا  
الكلام في المراتب الباقية  
وتنصرف في خمس عشرة غير  
المذكورة هذا كله تقريرهم  
(وفيه اشكال) الاول أن  
البدن المعتدل قد تقدم امتناع  
وجوده فلا سبيل الى معرفة  
هذه القوى لانه الطريق اليها  
ويمكن الجواب عن هذا بان  
المراد بالمعتدل على اصطلاحهم  
فان عم عم اوليس فليس وفيه  
ما فيه (الثاني) أن المستعمل  
من الدواء عند الامتحان لم  
يبيّنوا مقداره فان كان درهما  
مثلا كان اللازم من تضعيفه  
ارتقاء الدواء عن هذه الدرجة  
وبالعكس فيكون الدواء  
الواحد في درجات متعددة باعتبار  
الكم وان لم يلزم ذلك لم تساوى  
الدرهم والقنطار والكل  
محال وقد لمع القاضل أبو الفرج  
بذكر هذا البحث متنبكا عن  
جوابه وأقول ان الجواب عنه

وكذا مرارتها الماء البارد ويسقط بها في الجانب الخالف للشقيقة يذهبها سر يساوي به أيضا اذا  
قطر في الاذن أزال الصمم والريح والطنين وفتحت السدد ويوم من خواصها ان لها الخنف  
اذ انخر به مع الخردل بين رجلى المطلقة سهل الولادة وزعم القائلون بصحة الهقدان ذلك يحمله اذا  
ينخر به سبع مرات ورأسها طرح بين رجلى المطلقة أو يعلق وكذا ريشة من جناحها الايسر  
تسهل الولادة وكبدها اذا شوى وصحق وسقى بالخل ثلاث دوايق كل يوم ثلاث دفعات أزال  
الجنون نقل عن تجربة وان شرب دماغها يبيله ويورث الجنون وجلد فانصتها محجفا بالشرب يقطع  
السموم وهي رديشة المزاج توخم وتعطش وتحرق الخلط والاولى اجتنابها ورأيت في بعض  
الكتب ان عظم جناحها الايمن اذا حن أورث القبول وقضاء الحوائج (ريح) طائر كبير منه  
ما يقارب حجم الجمل وأرفع منه وعنقه طويل شديد البياض مطوق بصفرة وفي بطنه ورجليه  
خطوط غبر وليس في الطيور اعظم منه جثة وهو هندي بأوى جبال سرنديب و برتملقة ويقال  
انه يقصد المراكب فيفرق أهلها ويبيض في البرق فوجد بيضه كالقبة مزاجه بارد يابس في  
الثالثة اذا طلى ببيضه الكلف والنمش وسائر الآثام ناراً الهوا وان شرب منه عشرة دراهم أبرأ من  
الحكة والجرب وأزال السدد العارضة للكبد وقونصته تقلع البواسير بطلاء ودمه يزبل البياض  
كحلا وينبت الشعر بطلاء وزبله يزبل سائر الآثام بطلاء والبهق والبرص واذ انخر بعظمه عند  
المصروع أفاق بسرعة (رخام) حجر معروف يتكون عن مادة عفصة فوجد البردهم يولاهما  
ويطلب في قوته مثل البلخس والنجادي فتعقبه قوة الصبغ وشدة البرد ويتلون بحسب  
ما يغلب عليه من مادة المعادن وأكثره الابيض ثم الاصفر ثم الاسود واطله الازرق والاحمر  
ويكون كثيرا بجبال مصر من الصعيد الاعلى وبه تفرس الاماكن وهو بارد يابس في آخر الثالثة  
اذ اشرب أزال الصفراء وهيجان الدم وقطع الحكة والجرب وان سحق بالخل وطلى حل الاورام  
وأزال الترهل والاستسقاء وان سحق وعجن بالصمغ والنوشادر ولطخ على البهق والبرص  
والآثار السوداء وية أزالها وهو يصدع ويقطع شهوة الباه سواء شرب أو جلس عليه والنوم  
عليه من غير حائل يوقع في النقرس ووجع المعاصر ويوم من خواصها ان حمله أو اشرب فيه اذا  
كان في المقابر منقوشا عليه يقطع العشق اذ اشرب على اسم المعشوق يوم الاربعاء أو السبت قبل  
طالع الشمس مجرب وانه اذا نثر في البواسير قطعها وان سحق بوزنه من قرن المعسر وطلى بذلك  
الحديد وطلى في ماء وملح صار ذكرا (رخام الطين) فيمولى برشاد الحرف برصاص يطلق  
على الاسرب والقلبي يخص باسم القصد برو الاسرب هو المراد اذا أطلق هذا الاسم وهو أورد  
المعادن المنطرفة وأقصرها اصجا ونوابسده يقع شرف زحل ويستمر كالنصفه يمروره مستقيما  
وذلك حادى عشرى درجة الميزان كذا قيل وعندى فيه نظر للزوم قلته حينئذ والاصح ان توليده  
بالمشاركة في الكواكب كاسياني ويكون عن زئبق وكبريت رديشين والغلبة للاول ومن ثم  
يشاهد حال دورانه اعدم نار تجميه وهو بارد في الثالثة رطب في الثانية ويكون عنه مولدات كثيرة  
كالا سفيد اج والاسرغ ومنى حلك في الادهان عد لها وبلغها ما براد منها كالأودع مع نحو  
الكرزيرة وحي العالم وحبس المواد والبرلات مع نحو البنفسج والورد ويتخلص به فيقطع الحمرة  
والسلاق ونظ الجفن ويستخرج جمراوده الزئبق اذا كب في الاذن وهي حيلة شريفة تتخلص  
من القتل واذا حصل وغسل حتى لم يسود الماء أدمل الجراح وألجمها وقطع الدم وان نثر على الحكة  
والدما ميسل نفعها ووضعه على الجراح والبثور والاورام البلغمية يذهبها ويقطع الاحتلام

مأخوذ من المقادير التي في

المفردات وهو غير كاف والاولى  
 أن يقال ان المطلوب تحريره  
 ان كان غداء فيظهر الحكم بقدر  
 ما يمسك الرمي كواقية خبز  
 وخسة دراهم من لوزوان  
 كان دواءه بقدر ما يخرج  
 الطارئ من الخلط كصف  
 منتقال من الللزورد وان  
 كان سما فقد رما يحد كصف  
 قيراط من الحار ووضعه من  
 البارد (الثالث) قد صرحوا  
 بأن وجود الكيفية الواحدة  
 غير جائز في بدن فكيف يظهر  
 اليابس مثلا فقط وقد صرحوا  
 به (الرابع) لا فرق بين الحيوان  
 وغيره في الكيفيات الخمس  
 وكيف يصرح بالسائط في  
 المفردات (الخامس) لو جئنا  
 بين ما هو حار في الثانية وحار  
 في الاولى لكان الواجب أن  
 يكون في الثالثة واللازم على  
 قولهم انه في الاولى فتساوى  
 القليل والكثير في الكيفيات  
 وعندى اضعاف هذه  
 الاشكالات على هذا المحل بلا  
 اجوبة والذى أراه أن حقيقة  
 الوصول الى كيفية كل مفرد  
 لانتم الابانضليل والتركيبة  
 بان تمرص الذاهب الخفيف  
 المطلق والمخفف الثقيل كذلك  
 وما بينهما للمضافين وقد تؤخذ  
 بالتجسرية والوحى والقياس  
 وأكثر ما يصدق في الجنس  
 الواحد فيقال في نحو التمران  
 الابيض منه بارد والاسود حار  
 والاحمر مثل ومجموعه حار

والانماط وشهوة الجماع رباط على الظهر والعانة بالطبع لا بالخاصية كما زعم **ب** ومن خواصه **ب**  
 أن الانصار اذا طوقت به حفظ الثمر من السقوط وان التخم به مهزل مسقط لا أقوى وان خمسة  
 دراهم منه اذا دقت تحت وسادة لم يهلم صاحبها أرته الاحلام الرديئة وسببه من مثقالا منه محررة  
 اذا صطحت ودقت في كوز جديد وسط انصار وزحل في الشرف منعت المضار مطلقا وان اللين  
 الحامض بالكيمون يبقية فان سحق بعد ذلك بقا طر الخلل والزاج حتى يشمع الحق الاقول بما  
 يناسبه أوزان انسيبة مجرب **ب** (طرب **ب**) سادس مرتبة من ثمر الفحل على ما سبق تفصيله وهو  
 اجناس كثيرة أجوده الاضفر الكثير اللحم الرقيق القشر الصغير النواة الصادق الحلاوة  
 وأردؤه الاسود وأعدله الاحمر وهو حار في الثانية يابس في الاولى يحرق البلغم ويذيبه ويقطع  
 البرد ويسمن - معنا عظيما باللوز اذا وزم ويصلح الهزال العارض في الكلى وبرد الظهر ويحرك  
 الشهوة في المبرودين خصوصا المري وهو يولد السوداء والسدد والفضول الغليظة ويصف  
 الكبد والثة ومزاج المحرورين ونصلحه الحوامض والسكبيين والخيار وينبغي لمن ولد في غير  
 بلاده ان يبت بها تقليل أكله ما أمكن وكذلك ضعف الدماغ **(رطبة)** الفصفصة **(رعي**  
**الابل)** ويسمى مرعاو بلا يعرف عندنا بشوك الجمال وهو نبت له ساق أعظم من الاصبع  
 وأوراق دون أوراق البطم شائكة وزهر ويزر كالشيت الا أن بره مشقوق الوسط وبه يفرق  
 بينه وبين الاطربلال وهو حار يابس في الثالثة يفتح السدد ويربل الاخلاط الباردة والرياح  
 الغليظة ويقاوم السموم والابل اذا شمت نقصده فيخلصها سر بها فلذلك سمي رعيها واد الطح  
 بالخل على الاورام الباردة أزالها كيف كانت وان مصغ سكن وجع الاسنان وحل عسر النفس  
 وهو يصدع المحرورين ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته الى مثقالين وبدله الرخسيزك  
**ب** (رعي الحمام **ب**) هو قسطاريون ويسمى بمصر ساق الحمام وهو نبت ذواصل واحد نحو شهر أحر  
 ورقه الى السوداء وبهض الصباغين يعمل به ما يعمل بالقوة والحمام بالمرعي او مقبلا ويكثر عند  
 المياه ويحتجى بسبابه يعني أبار وهو حار يابس في الثانية مجفف يدمل القروح وينفع سدهم ارادا  
 شربته المرأة ادرا الحيض واحتماله فرجسة يتطاع امراض الرحم وهو بضر الكلى ونصلحه  
 الكثير او شربته الى درهمين وبدله القوة **(رعي الجبر)** شوك كانه الباد او رد الا انه حار حريف  
 يحكو الرشاد راحة وطعما واذا أصاب الجير شع او شئ مؤلم قصده فتشقى بأكله وهو حار يابس في  
 الثالثة يمنع بسائر أجزائه من الجنون والبرسام وما يخلط العقل ويحل الانتصاب وعسر النفس  
 وهو يعرف حتى شمه ويسقط القوى بشدة الادرار ويصلحه الشاذخ أو الشقائق وشربته الى  
 نصف درهم وبدله ربع وزنه زمرد **(رعاد)** سمك عريض قصير مفرطح ظهره الى السوداء  
 وبطنه شديد البياض اذا مسك خدر وأرعد واداسقط في الشبكة ارتعدت يد الصياد ويوجد  
 كثيرا بالخليج الاخضر وبحر القلزم وهو حار يابس في الثانية اذا قرب حيا من رأس المصروع  
 يرنى برأنا ما وان جعل جلده عرقية ولبس أزال الصداع العتيق والشقيقة والدوار بعد اليأس  
 من برنه مجرب ولجه بعيد شهوة الشيخ وان جاوز العمر الطبيعي مجرب ويقطع البلغم واليرقان  
 والطحال ويحبس الدم حيث كان ومشوي يابري من السل والقرحة وان طبع في ريت حتى  
 تذهب صورته ورفع أبر المفاصل والمقرس ووجع الظهر وأهاج الشهوة طلاء وان عجن به الحنا  
 وجعل على الشعور طولا ولكنه يسرع الشيب **(رعي الزرابر)** القوة **(رغوه)** هي ما يخرج  
 من الشئ عند مرسه وتنبع أصلها من ملح وصابون وغيرها وقد سمي زهرة الشئ ورغوة القمر

بالقياس الى اللبن والاشياء قد  
 تنعكس الى ضدقواها السبب  
 مجاور كالجبين فانه ينتقل من  
 البرودة والرطوبة الى الحسرة  
 واليبس بغلبة الملح وكذا المركبات  
 أو بمادته وهو أن يستحيل  
 بنفسه الى ما يشاكل البدن  
 وهذا هو الغذاء المطلق لانه  
 لا يطلب منه في أول النشو  
 الا النمو ثم اختلاف ما يتحلل  
 فقدبان انحصار المتناولات في  
 هذه الثلاثة وبتركب منها  
 ستة أنواع غذاء دوائى  
 كالاسفناخ ودواء غذائى  
 كالماس وقس على ذلك  
 والاغلب مقدم فى الاسم وقد  
 جرت عادة الاطباء بافراض  
 الكلام على اشخاص الثلاثة  
 فى كتب تسمى المفردات  
 ولكن نحن لاندرج فى هذه  
 الرسالة شيئا من القواعد فلتتكام  
 الا ان على الغذاء ثم نذكر  
 الدواء والسهم فى الجزئيات ان  
 شاء الله تعالى فنقول قد عرفت  
 المطلوب من الغذاء فيجب ان  
 يكون أجوده القابل لما شاكله  
 المقتضى وليس كذلك غير  
 اللحم فتكون هى الاجود  
 ويليه ما سمي به اليه باحكام  
 الطبيعة وذلك هو البيض  
 قال جالينوس ويليه ما اللبن  
 لانه من اللحم كذا نقلوه وأقره  
 المعظم وعندى فيه نظيران  
 الغذاء قد عرفت ان الحاصل  
 للبدن منه هو الجزء الحار  
 الرطب لان به الحياة والا  
 لتسوى العدم والفراريج

بصاقه ورغوة الجامين الاسفنج (رقم عاني) يعرف الا ان صر بالتين الافرنجى وقد يقال تين  
 هندي وهو شجر ينبت باطراف صنعاء والشحر وقد استنبت الا ان يصغر ولكن لم ينجب ويرتفع  
 فوق ذراعين وله ورق غليظ جدا خشن مشرف واسع كورق التين ولبن مثله وثمره يخرج فى  
 اغصانه وينفوخ حتى يكون كصغار الخيار وينقشر عن حب يميل الى طعم التين لكنه قليل الحلاوة  
 وهو حار يابس فى آخر الثانية يقطع البلغم ويجلو قصبه الرئة ويصفي الصوت ولبنه يجلو القوابى  
 والامتنان ويحلل الاورام الباردة ويسقط اليواسير وشرب سائر اجزائه يجبر الوثى والكسرو وهو  
 بضر المعدة ويصلحه الصبر وشربته الى مثقال وبذله ثمنه موميا (رقمه) تطلق على كل من يجبر  
 الكسر (رقب الشمس) اسم للدرهم وصامريوما ومايدور مع الشمس كالخجازى (رقعا)  
 السرخس (رق) يطلق على السلاخف (رقش) كبارها (رمان) البرى منه المفض بالمهمة  
 والبستاني الاملس حلو وحامض ومعتمد يسمى المزمعندنا يسمى اللسان واجود السكل الكبير  
 الاملس الشديد الحرة الرقيق القشر الكثير الماء وشجره معروف بسبب شائك رقيق الورق  
 مستطيل وينجب فى البلاد الباردة ويدرك بايلول اعنى توت والحلو بارد فى الاولى رطب فى  
 آخر الثانية والحامض بارد يابس فى آخر الثانية والمزمعندل وقشره بارد يابس فى درج الاصل  
 هذا هو الصحيح وسائر اجزاء الشجرة الى القبض الاماء الحلو فى الاصح والزمان كله جلاء مقطع  
 يغسل الرطوبات ويحلل المعدة وينفع السدد ويريل البرقان والطحال ويحمر الالوان مجرب ويدر  
 وجهه قابض مسدد ردى وماؤه اذا غلظ فى الشمس او بالطبخ فى النحاس وشيف أحد البصر كحلا  
 وينفع من اللدعة والسبل والجرب والسلاق والظفرة عن تجربة خصوصا ان طبخ فى نحاس والحلو  
 يريل السعال المزمن وخشونة الحلق وأوجاع الصدر ويجلو اقبصة بالسكر وانشا والصمغ ودهن  
 اللوز اذا شرب حارا مجرب والحامض يقمع الصفراء ويقطع العطش واللاهيب والحرارة واشده  
 جلاؤه قد يوقع فى الصحيح واللذان معتدل بينهما وكل من الزمان مصحح للاخر وجميعه  
 يسقط الشهوه ويرخى ويستحيل الى ما يصادف من الاخلاط ويصالح الحلو والسكبيين  
 والحامض العسل والشحاشا واذ امرس بشحمه وشرب بالسكر أسهل كيموسا رديشا وان  
 طبخ كما هو بالشراب ووضع على الاورام حلاها اولوقى غير الاذن وان طبخ قشره خصوصا مع  
 العفص حتى ينفع قد قطع الامهال المزمن والدم شربا او الحم القروح والجراح والصمغ طلاء  
 وشربا وان استعمل بانعقض أسهل بالعصر ما احترق وخلص من الحب المشهه وورق مقام  
 الشوبشيني فاعرفه وهذا المطبوخ اذا انقش قيدا لهارب واممكن من صحفه وادخاله  
 فيما يراد منه وقد يتخذ حبا وقد يشيف وأصل شجره اذا شرب مطبوخا أسهل الديدان وهو من  
 خواصه ان يعود اذا قطع من الحلو وغرس ناحية القطع فى الارض كان حلاوا وان عكس كان  
 حامضا وحامضه بالعكس عن تجربة الفلاحة وان ثمره اذا بلع منه سبعة قبل انفتاحه على الريق  
 منعت من الرمذ والدمامل سنة كاملة بشرط ان لا تمس يد (رماد) هو ما يبق من الجسد بعد  
 حرقه ويختلف باختلاف اوصاله فيكون مركب القوي من دخان وارض وحرارة غريبة ومنه  
 ما خص باسهم فيذ كرفيه كالنورة والاسهتيداج وما خص باسم الرماد وهو المذكور هنا ويختلف  
 نفعه بجوده حرقه ولطونه واحتياجه للفصل وندمه وكله يابس مطلقا فى الثالثة واختلاف برده  
 وحره والصمغ تبعه فبها الاصله وقيل حازى فى الاولى وقيل بارد فى الثانية فرماد الكرم ينفع من  
 الشدخ والكسر ونعقيد العصب طلاء والقروح شربا وبضر الرئة وتدلحه لكثيرا وشربته الى

وهو باطل ولا شك ان الاغلب في الذين العرذ لانه ثلاثة اشبه دهنية حارة رطبة ومائية باردة رطبة وجنية باردة يابسة فكان الاولى ان يقول ويلهما السمن اذا عرفت ذلك فاعلم ان الغذاء ينقسم الى محمود ومذموم ومتوسط وكل اما لطيف او كثيف او معتدل وكل اما كثير الغذاء او قليله او وسط بينهما فهذه سبعة وعشرون قسما مختصرا فيها الغذاء عتلا وقد تقدم بحسب عوارض احرالى اقسام اخر كانتسامة الى جيد الكيموس وردية فان شربت ما مر فيها صارت اقسام الغذاء اربعة وخمسين قسما كذا قالوه وعندى انه ينبغي ان يكون هنا معتدل بين التسمين فتكون اقسام الغذاء احدى او ثمانين لكي لا يرى فرقا بين الكيموس والغذاء القريب وليس الصائر بالعقل الاغنة نعم ان قالوا بان الكيموسات الجيدة يكون عنها غذاء ردي وبالعكس صح هذا التفريع والتقسيم ولم ارض اشار اليه والذي يظهر جوازه فان بدن الارص مثلا يجعل الحمار اليابس بلقما والابدان الصحية تعجل مثل القديد دما حقيقا كما هو ظاهر وحاصل الامر ان الغذاء متى سهل انفعاله مع القوى كان لطيفا وبالعكس ومتى كان سليم الغائلة فعمود او كان المتحول منه الى المشابهة اكثر فهو

نصف مثقال ويسكن الشقيقة والبواسير والبلة مطلقا ورماد القصب يفتح السدد ويدمل القروح ويجلو الاثار شرابا وطلاءه وضرره واصلاحه كالاول ورماد الباقا لا يجلو الاثار طلاء ورماد شجر الزيتون والسنفرجل قائمان مقام التوتيا في قطع الدمعة وحيدة البصر واذهاب القروح وكيف استعمل ورماد البلو ط يحمس الدم مطلقا ويسكن الاورام ويخرج سعي الاكلة ورماد الصوف المغموس في القطران والزفت ورماد القروح محجربان في قروح الذكر والمقعدة ورماد الخيط لطيف يصلح العين وفيه اعمال لطيفة تقدمت (رمل) اخشاف في توأيد فقيل اصله كطبقات الارض من طنل وطاق وغيرهما وعلى هذا يكون عن زئبق وبرد عاقد وهو النفاذ وقيل من الذكر وليس بصح وان تلون وقيل تراب انه قد بالبرد وقليل الرطوبات واستدل لهذا باخذ اصحاب الرمل لتوأيد الاشياء ولضمير مستدل بان الله تقدس وبه لي حين انزل علم الغيبات قسم ثلاثين الارض والنبات والحيوان فبالاول الثخث والثاني ما يخرج بالحلب كالقول والثالث ما في لم الكنف وفيه نظر من توجهه ومن دم ظهورا لخصوصية في الرمل والصحيح انه حبال واهجار فتم المياه بطول الازمنة ومن ثم يكثر قرب البحار والاراضي التي قامت براوان لونه بحسب ما استولى عليه فان غلب الحرا صفر او البارد ابيض والاحمر وفديكون منه اسود لاستيلاء الرطوبة معضنه فصرم الحرف على هذا يكون الابيض باردا في الثانية والاصفر حارا في الاولى والاحمر معتدلا والاسود حارا في الثانية والسكل يابس في الثالثة ينفع من الاستسقا والترهل والاورام الرخوة ضمادا واندا فيه خصوصا من الحن واجوده لهذا اما اكثر تقاء المتي عليه واستولت عليه الكواكب والا ودل من النسا كزه الملم زه الشمس ومالم يدس ولرمل المواقيت ما استمدار وسلم من الاجزاء الغربية كالسكن بجزيرة الاسكندرية فانه مستند برجامع للاوصاف الجيدة لاحاطة البحر به وان سحق الزمل بالعاوتخل واحتمل قطع الحيض ومنع الحمل وقد يشرب لذلك لكن ربما أحدث ضررا بالكلية ويصلحه شرب الدهن خصوصا الزيت (رمان البر) الجلنار الذكر (رمان السعال) قيسل الخشخاش الابيض (رمان الازهار) كبير الهيو فاريقون (رمام) القرطم البري او القمص (رمدى) تحل من الترا كير القديمة لكالم نعلم مختصره وهو ينشف الدمعة ولرطوبات الغربية ويحد البصر ويبرئ رمد الاطفال للطفه وليس له غائله لكن لا يستعمل ليلالا احتمال ضرر الحساس طبقات العين في اليوم (وصنعته) اعدتونيها هندی تو بال الحساس رمد السكسواه مامبران ربع احدثا فان طلب لارالة البياس اضيف من كل من اللؤلؤ والسكسواه مثل المامبران ويحل ويرفع (رمد) هو القاروه ل الالاس البري ورهشه الطعينة دور وبيان اسم اضرب من السمك بكثر بصر العراق والقلم احمر كثير الارجل نحو السرطان لكنه اكثر الحما والوم نعرفه بابو حلب وهو مدمج فاذا رمى في ماء حار خرجت منه اعضاء كثيرة وهو حار في الثانية رطب في الثالثة يسخن ويولد دما جيدا يصلح الرحم ويمن على الجن اكلوا احتمالا ويخرج السهوة خصوصا بدهن الجوز وكذلك الماء لوح منه ويميل انه يخرج الديدان ضمادا على السرة ولم يصح واذا غلى بزيت ودهن به حل وحجم المعامل والقوس والاورام الصلبة وهو يضر المحرورين ويصلحه الربوب الحامضة (رروس) تعالج باحتلاف حيواناتها ووجودها رؤس الطيور ووجود رؤس الطيور رؤس العصفير يزيد الماء وتخرج الشهوة وتصلح الادمعة وتزيل الشقيقة وتخرها وتقع في مماجين ضعف الباه فالحمام الاحمر ورين فلدجاج مطلقا وما عداها ردي ورؤس المواشي محتمة الاجزاء ووجودها لحم الخدين لكن يبقى زماطه

الكثير الغذاء أو كان غديم  
التعفن والفساد فهو الجيد  
الكيموس وعكسها العكس  
وما بينهما الاعتدال والمراد  
بالكيموس قرب الغذاء من  
تفصيل الخلط في الكبد وقبل  
تحوله الهاسمي كيلوسا وهي  
يونانية قالوا وقد تجتمع الصفات  
في واحد فقرر وان المحمود  
الكثير الغذاء اللطيف الجيد  
الكيموس مرق الفراريج  
وصفرة البيض وان عكس ذلك  
مثل الباذنجان والقديوما  
بينهما مثل الجداء والحولى من  
الضأن ومثل الاول من الفواكه  
العنب والثاني قبل لا وجود له  
فيها وقيل التين والثالث الزمان  
والنفاخ ومثال الاول من الخبز  
ما قطف من الخنطة البيضاء  
وعن بالايدي القوية يوما حتى  
يبتنع من شرب الماء ورقق وخبز  
على طين نظيف والثاني خبز  
الحصا الحشكاري والثالث  
مطلق الخبز غيرها هكذا  
قرر وه عندى لا التفات الى  
هذا فان الاغذية تختلف فيما  
ذكر بحسب الأشخاص فضلا  
عن غيرها فاطنك بالسن  
والمكان والزمان فافوق  
الاغذية ماروعى فيه مزاج  
صاحبه وعوارضه الحاضرة  
فانالو غذيها بمسرق الفراريج  
دمويان الربيع ممتلئا لضره  
قطعا وقد قالوا ان هذا الغذاء  
جامع لجميع الجوده هذا خفف  
وصفة تدبير الغذاء ان يناسب

بعض الادرصيني والمختم العينان وينبغي أن يزداد في لمهاتم الدماغ ويؤكل بالخردل وكذا اللسان  
وأما الغضاريف فريثة جدا وجميع الرؤس لا خير فيها فانها وان خصبت وهيجت الشهوة تولد  
البخار الغليظ والصداع وضعف المعدة وسوء الهضم خصوصا في البلاد الحارة الرطبة كهمر وأما  
الحقنة برأس الضأن وكوارها فتسمى جدا وتسمى الشهوة وتزطب الابدان الجافة ورؤس  
الكلاب اذا أحرقت نفعت من شقوق المقعدة والبواسير ونزف الدم مجرب ويلبها في ذلك رؤس  
السمك واذا طبخت الرؤس وكب طبيعتها على الرأس حار مانع النزلات والصداع وهو ممتنع  
ويقال راسخت أول من اصطلمه الاستاذ بقراط ثم فشاني الناس وأجوده القطع الغليظة  
الغبريين حمرة وسواد وأردؤه الابيض والكمده وهو حار في آخر الثانية يابس في آخر الثالثة من أكبر  
عناصر الاحمال وأدوية العين وشربه ينفع من الاستسقاء والمياه الاصفرا لكنه يضر المعدة  
ويصلحه الشمع والشيرج وشربه ربع درهم وبذله الاقليميا (وصنعته) ان يصفح النحاس رقاقا  
ويطبق في قدر وبين طباقه ملح وكبريت أو شب وكبريت والجميع كعشر النحاس ويسدو ويدع  
في الاتون أسبوعا ومن أراد الجملة أذاب النحاس وذر عليه المذكور وأطنأه في الخلل مرارا يكون  
جيذا وهو وسنابله معناه مقوى البصر بالميونانية وجابر الوهن بالسرمانية ويطلق على المرقشينا  
نفسها وينسب اختراعه الى فيثاغورس وقد شكا اليه ارسطيدوس صاحب صقلية ضعف  
البصر فبرئ وهو مشهور في الاحمال بالبيمارستانات وقوته تبقى زمنا طويلا ولا يتقيد استعماله  
بوقت ولكنه كثير ما ينفع في المرض البارد لانه حار في الثالثه يابس في الثانية ينفع من ضعف  
البصر والظلمة والعشا بالمهملة والجمجمة والسلاق والدمعة والسبل والجرب والظفرة (وصنعته)  
روصنج مطلف الحرق مغسولا خمسة عشر مرة بماء حار مجففا شاذنج أو مغناطيس محرق بذله  
وهو أجود مغسول كل منهما كالنحاس من كل خمسة دراهم نواشر صردار فلفل زعفران لؤلؤ  
من كل درهم زبد بحر كابل زنجار من كل نصف درهم اقليميا فضية مر قشينا فضية من كل ربع  
درهم يورق ارمني كذلك وفي نسخة الاقليميا اثنان فان كان هناك من يدرد أضيف اليه فلفل  
ربع درهم أو استرخاء فاقدم مطلف درهمان أو يياض فخل اندر اني درهمان أو ضعف في الاجفان  
مستبل درهم ونصف وفي نسخة قرنفل وزنجبيل من كل درهم بلا شرط والاصح انهما جيذان  
ان كان البرد متوفر الشروط زمنا وسنا وراجا وكثيرا ما يحدف اللؤلؤ من هذه فلا تعتمد غير  
ما ذكرناه تفعل هذه وترفع مصونة من الغبار وتعمل بالشروط المذكورة يوريباس بنيت  
يشبه الساق في اضلاعه وورقه لكن طعمه حامض الى حلاوة كرماني امبرجا وفي وسطه ساق  
رخصة عملاقة رطوبة وزغب ما وزهر أجرو ويدرك بحزيران وجوده كثير بالجبال الشامسية  
ومواضع الثلوج وهو يارد يابس في الثانية يطفي محدة الحارين وامراضهما والحيمات واللهيب  
والعطش ويزيل ضعف الشهوة ويهضم ويقوى الاعضاء الرئيسية ويفرح جدا ويزيل الخفقان  
والسواس والبواسير بشربا وظلمة العين كحلا واليباض وشرا به نافع للتوحش والقلق والجنون  
والبخارات الرديئة وقد يردع ماؤه قبل قوته بعد سنة شه وهو يضر المثانة ويصلحه العسل  
وشربته الى ثلاثين درهما وبذله مثله انس النفس (ربحان) اسم لا نوع كثيرة من الاحباق  
منها ما صفي الحبق وما لم يعرف الا بهذا الاسم منه الكافوري ويقال له كافور اليهود شجره  
كالرمان حجا وورقا لأنه يزهر الى الزرقة واليباض ورائحته كالكافور يوجد بجبال فارس ليس  
له زمن مخصوص وهو حار يابس في الثانية اذا استنشق حلال مافي الدماغ من الرطوبات الفاسدة

كما ذكرنا في اخذ الشاي في  
 الصيف والبلاد الحارة والصناعة  
 الحارة كالحداة ابردا كول  
 وارطبه ويكون في البكور قبل  
 استيلاء الخلط الصفراوي  
 فيقطع الشهوة فان احس به  
 افطر على قليل الماء البارد  
 وارتاض يسيرا ثم جلس  
 ما اذ جلسه في مكان بارد  
 وجعل الغذاء على مرتفع نجاه  
 فموصرا للقامة واطال المضع  
 جدا بحيث لا يبقى في فمه للغذاء  
 صورة ثم يتبع الاقامة فاذا  
 لم يبق منه شئ اخذ الاخرى  
 حتى يكتبي قال جالينوس من  
 اكل غذاه في اقل من ثلثي  
 ساعة فقد اجعل نفسه واقعب  
 قواه ولا يجوز باع مالم تقطعه  
 السن ولا تتابع الاعم ولا يابس  
 بالثني اليسير في خلال الاكل  
 وشرب قليل الماء ان كان  
 الغذاء جافا والامتنع خصوصا  
 مع اللعوه والاسماك والفواكه  
 وبعدة ارد او اجاب للفساد  
 ويجب تقديم الما لطف وترتيب  
 المحتلقات كذلك فلو اصاب  
 الى تناول اشياء رتيها (منسال  
 ذلك) اذا وجد اسفاناخ ودجاج  
 ولحم حوى وجبن عتيق بدأ  
 بالاول فالثاني وهكذا على  
 النظم المذكور وتقدم الفواكه  
 مطا قاور خص في السن رجل  
 اكله بعد لشده المدة بالعصر  
 وفي الكيمتري والبطيخ بين  
 طه امين ولا يجوز لصفر اوى  
 اشتد حر مدته فطور على البطيخ  
 والتوت والزمان والشمس

والاخلاط التي في الصدر وان ضمه به الصداغ الحار سكتنه وحلل الورم وان شرب ماؤه ففح  
 السدد وازال اليرقان وحبس الدم حيث كان وكذا ان نثر صمغه في الحرح وان غسل به في  
 الحمام نعم البشرة وازال الاوساخ والاكثر منه يحرق الدم ويصلحه السكتيبيين وشربته درهم  
 ومن مائه سبعة والسلماني الجنسفرم والمكي الشاهسفرم واليماني القطف والحاحم هو حبق  
 السودان والريحان هو المروف في مصر رريحان النعنع ويؤكل كالفجل وريحان القبور هو  
 المردهسفرم والريحان بصري يطلق على المرسين اعنى الاس (رته) رديئة جدا لا يجوز اكلها  
 فان اكل منها فلتشوش وليكن من جوانبها الخالوها عن الاعصاب وتيزر واما من خارج فتحل  
 الاورام خصوصا من العين ومحروقة ها يبرئ الصبح يوريش في كل طائر مراده يقطع مادته  
 الدم حيث كان ويلحم الجراح ورطوبته التي فيه تنفع البياض كحلا وما خص بشئ معين يذكر  
 مع اصله

حرف الزاي

حزاج في من ضروب الملح الشريفة الكثيرة التصريف يكون في الاغوار عن كبريت صانع  
 وزئبق يسير رديين بينهما عن الفلزات سوه الضخ ومطلق الزاج اقسام اولها القلقنديس  
 ويسمى ملبطن وهو ما يكون اولاً ثم يصير زاجا وقبل الاجية هو ثلاثة اقسام ابيض متساوي  
 الاجزاء متخلل غير متماسك ويسمى زاج الاسا كفة وابيض دون الاقل في النقاء يضرب باطنه  
 الى السواد لين ايضا لكنه لا يحل عن لزوجه ويسمى بليس وانغبر صلب بالنسبة الى الموعين  
 وهذا كثير الوجود بجبال مصر والشام ويسمى الشجرة وهذه الثلاثة في الاصح هي القلقنديس  
 فاذا اشتد طبعها وخذمتها الحرارة كانت نوعا احمر يسمى القلقنت ويقال بالبدال المهملة فاذا  
 اصفرت مع تلك الحجرة فهي القلقطار فاذا استوت نضج الاملاح وضربت الى الحصرة وهي  
 الزاج القبرصي والقلقنديس في الصوري والزاج كله يسمى مسين هذا هو الصحيح وقيل  
 القلقنديس الاخضر والشريف يقول ان الاصفر هو القلقنديس وزعم قوم ان كل نوع من هذه  
 مستقل بنفسه الى غير ذلك مما لا طائل فيه والزاج منه ما يدوب ويقطر من الاعلى الى الاغوار  
 فينهدد ويسمى القاطر وهو الاجود ويعرف بان يحسك على الفولاذ فيجده له بلون النحاس وبلى  
 هذا الذهبي والاجر غليظ وبالجملة فالزاج كله حار يابس في اول الاربعة او الثالثة اذا اريد  
 استعماله فيجرو ويقعد ويعرف حينئذ بالمدر وهو الحرجب في قطع الدم مطلقا حتى من الصوارب  
 شربا وذرورا وقرانج وخصوصا مع القواطع كالبور والسرجين ويسقط البواسير ويلحم  
 القروح ويزيل الحكمة والحرجب والا تاركها عن تجربة ويسقط العاق بالحل حيث كان  
 غرغرة وسعوطا والديدان شربا ويزيل البياض والعلظ والظفرة والحرجب والسبل كحلا والقرب  
 قنبلة والقلاع رشبا بالعدل ويصبغ الشعرو يلحم الناصور ومتى قطر بثلاثة ارباعه خلا وصق به  
 الاصلان للمعادن كمل الباب الذي سبق في الرصاص بشرط ان يدام صق الثلاثة حتى تتشع قال  
 في البرهان وهو اعظم من الزنجفر فعلا واذا عتقت به برادة الحديد بالتعمفين فهو دواء الدخائر  
 الحجرة وهو ينج السعال ويسود البدن ويحدث الكرب والغثيان وورعماقتل ويصلحه التي  
 باللبن وشرب الزبد والسكر وشربته الى فيراطين وقد سها فيمالا يسع حيث جعلها درهين فاحذر  
 من ذلك وكل الاملاح اذا حرق قويت الراج وبدله الزنجار في الزاين في المروا وشرب بالحبشة

لسرعة اصحابها الى ما تلاقه  
من الخلد وعكسه عكسه  
والصبي في الربيع والبلد  
المرطوب والصناعة الرطبة  
ابردوا ليس ما يمكن من غذاه  
وشراب وملبوس ومشهور  
وضده ضده هكذا ينبغي ان  
يقال (ومن) تمام الصحة تجذب  
التخيل في الاغذية وما من واعن  
الجمع فيه بخصوصه كالسكك  
واللبن والارز والحل والعنب  
والرؤس والمربسة والمان  
والبطيخ الاصفر والعسل  
والعقدس والحلو وكل علة  
يسطها في المطولات وان وقع  
عدم الضرر من ذلك في بعض  
المرار فلا يغتر به لان الضرر  
لا تقوى عليه الطبيعة كل  
وقت لكن قال ابقراط من  
اراد قطع العادة الضارة  
فليقطعها تدريجاً العسر مفارقة  
المألوف على الطبيعة دفعة  
واحدة هو القسم الثاني  
المشروب في افضله على  
الاطلاق الماء لانه ركن اصلي  
للكريات وبها اقوامه وفيه من  
النظيف والتبليغ الى الفيات  
ما ليس في غيره وعليه حفظ  
رطوبة تمنع الحرارة عن ابذرة  
الاغذية هذا هو الصحيح وقيل  
انه ينفذ في البدن وهذا باطل  
لانه لا ينعقد وفضل على  
الاطلاق ماء المطر في الصيف  
عند الشج للطف البخار حيث  
لان الحرارة الارضية ضيقة  
لا تصعد القليظ وهو قال في  
المتأخرون تبعاً للمسيحي ان

مجهول وزاوق في وزاوق الرقيق جوزاغ في نوع من الغرابان جوزيب في صنفته ان يغلي الزيت  
وقد اذيب فيه مثله أو أقل قلياً في عشرة أمثاله ماء ويغلي حتى يذهب النصف فيرفع وينزل فيه  
العنب يامر ع ما يكون ويترك في الشمس من سبعة ايام الى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف  
العنب وأجوده الكبر الشحم الرقيق القليل البزر المعروف الا ان بالدربلي وفي القديم  
بالخراساني ويليه الاسود الكبار الضارب طعمه الى حوضه ما يسمى الصبيح بمصر ومنه  
الافسما غالباً والمهما الاحمر الصادق الحلاوة وأردوه الكثير البزر القليل الشحم وينطبق هذا  
على المعروف الا ان عصر وعند الجهلاء من الاطباء بالعدي والزيب باء مره حار طرب لكن  
الاسود في آخر الثانية والاحمر في وسطها والابيض في آخر الاولى ينفذ في غذاه جيداً ويولد خلطاً  
صالحاً والكبد يحبه طبعاً وهو يسهن كثير اذاً كل بالصمت ويجوز اللون ويزيل اليرقان وان شرب  
بلسان الثور والشمر الاخضر ازال الخفقان مجرب والخلائف الحاصلة للنساء بعد النفاس  
وان ترع حبه وجعل مكانه فلفل واستعمل ازال برد الكلى وتقطير البول وقت الحصى وبالكندر  
يدكي ويذهب البلادة والنسيان وبالخل يدفع اليرقان مجرب وان اخذ فوق الادوية قوى فعلها  
وان أكل بجمه عقل وحبس الدم وان درس مع أي شحم كان ووضع على الاورام حلهاء والجوز  
الديبلات وان طبخ مع الانيسون حتى يتهرى وشرب ماؤه يدهش اللوز سكن السعال مجرب ومنه  
نوع لا عجم فيه يسمى الشمس يصفى تصفية جيدة وان درس بالزعفران يصفى البياض والعصفر  
ففع كل ما عجز عنه من الصلابات وأغنى عن الحديد وان دق مع الصبر وطلى على القراع اذهب  
مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه العنب وقيل الشحم منه يحرق الدم ويورث السدد ويصلحه  
الخشخاش أو اللوز وحدهما يؤخذ منه ثلاثون درهماً جوزيب الجبل في يسمى الميوزج وقيل  
الميوزج ضرر الجوز وهذا الزيب نبات كقول نبات الكرم يكون بالجبال والادوية معروفة  
ويخرج له زهر بين بياض وزرقة يختلف غلغافا داخلها ثلاث حبات سود تفرك عن بياض ويدرك  
باب أعى انشت وأجوده الضارب الى الحسرة الزين الذي لم يجاوز سنتين وهو حار في الثالثة  
يايس في أول الرابعة وغاظ من جعله بارداً يقطع ويلطف وفيه حدة وحرقه يهبط السدد  
ويذهب الطحال والباقم بأنواعه ويجذب ما في الدماغ ويصفي الصوت خصوصاً مع المصطكي  
والكندر ويستط الاجنة حتى الميت والمشيبة كالأورام والديدان ومن خارج مع  
الزرنج الاحمر والزراوند الطويل يزيل الحكمة والجرب والالتام كاه الطلاء ويمنع تولد القمل اذا  
طبخ بالزيت ويجوز الاورام لكنه يفسح وان سحق بالحناء وجعل في الشمس مرطوله وان طبخ  
بالسذاب واتخذ منه طلاء أو نطول نفع من أوجاع الظهر والساقين وان شرب بالماء والعسل  
والخل نقي الخمل والبدن الباقى هو أخرج كيموساردينا وهو يضر الطحال ويصلحه الكبريتا والكلى  
ويصلحه الصغغ والنوم بعد استعماله يحجب الخناق والسككته وشربته الى متقال وبدله مثله  
عاقراً جوزيد البحر في يسمى لسانه وطامعه وهو أجزاء أرضية ياطفها الماء ومائة جملها الفروج  
وقاعله ما الرطوبة المائية وقد كاد اجاعهم ينطبق على انه خمسة أنواع أحدها هو الاملس  
الظاهر الحش الباطن الخفيف الابيض الضارب الى صفرة وثانيها الاغبر الرخو الشبيه بالصوف  
الومخ وثالثها المستدير الشبيه بالدود الى صفرة وصلابة ورابعها الابيض الكثيف المستدير  
الشبيه بالاسفنج في تجاوبه وخامسها المستطيل الخفيف الاصفر الضارب الى البياض وهذا  
الحصر عندى غير ظاهر لان الثالث من أنواع الخبزون وباقى الأنواع بالنسبة الى الصلابة

مطر الشتاء اصح ما نزلوا الجوف

فيه من الاذخنة بخلاف الصيف وقواه المظلي وهو صيف لان حرارة الشتاء في الارض قوية تصعد البضار انقلبت ولان جهة الشمس ين دفع منها ما فيها الى المقابل وهو قريب من اهل الشتاء فصرره اشد (ومن) ثم يشتد تلبون الصاب في الشتاء (وأما) الصيف فانه وان اشتد فيه الدان في الجو والهواء قدرة على تبريقه لشدته حرارة هذا ما فاد اليه الدليل على اني لأرى المدهين فان الاصح عندي ان المطر متى تقاطر وكان الهواء صافا والجوف في غاية النقاء فذلك الماء هو الاحود في أي فصل كان اذ الطوارى غير مصبوطة وكلام العلم يرشد الى ذلك وان المعتبر بين اغنائه في التراحم وشرب هذا الماء ان يؤخذ قبل مكاله بان لا تبره الاهوية والدرارى والارض وبلية ماء النهر المكشوف الحار من البعد والعلو الى الشرب في الشمال في طين حر محجر صا الى ابرد في الصيف الحار في الشتاء التي الاجار الهوى لما يبلغ فيه بمرارة الخفيف الورث (قالوا) وقد جمعت هذه الشروط في نيل مصر دون غيره هو اجود مطلقا (وبليه) ما جمع أكثرها وبصاها الخالف في الكل (وبليه) ماء العين وهو الخفيف

والضلل والتصميت والتجوير والكبر والصفر واللون غير معلومة الضبط وبالجملة فهو كزبر بصير القلزم وخالج البر بواب المندب وأجوده النوع الاول وكما حار يابس في الثالثة أو الرابعة والثانية يجلو الا نار جميعا ويقطع الدم ويأكل اللحم الميت الرائد ويقطع الجرب والحكة والاول يجلو الاسنان ويقع في لا كمال والثاني يزيل القوابي والثالث يفعل فعل الشسخ والنوعان الاخيران يزيلان داء الثعلب ويقطعان الرعاف تشقا يجمل وفي الزبد سملن أرا. ثم يزيل اللحم عن يده اذ سخن بالخل وطلى البدن به وان أصيف السندروس واستعمل منه دانقان اذاب اللحم الزائد ونشط وقطع التي والعثيان وهضم الاطعمة لانه يصير بالصوت ويحشر القصبه وتصلحه الالعبه والصمغ وشربته دانق وبدله في جميع أعماله الشسخ وقد يحرق مثله وبدله في حاق الشعر القيشور جوز بدج هو المأخوذ من اللبن بالمخض الكبير وأجوده الطرى المأخوذ من لبن الضأن ولبه البقر ولم يس بلغ ولم يطل رمنه وهو حار في الاولى احسا عار طب في الثالثة على الصحيح بعين تسمى اعظم ما طلاء وحدها كلاب السكر والخشخاش واللوز ويمنع السدد ويصلح الصوت وقصبه الرئة والخشوية والسعال اليابس والاورام طاهر او ياطا ويدبر الفضلات ويخرج النفث ويمنع الدم وينضج وحده كثير او بالعسل واللوز المر يخرج في آلات النفس والغذاء بالنفث ويزيل ذات الجنب والرثوة ويحرق في الصلابات وحصر البول وبرد الكلى ويطلى به الحصف والحكة والجرب وما تقرح ويدثر بالثياب حتى يبرق فيدهمه وان تقادم واذا أسرج وأخذ دخانه كان دواء ناهما حميد للقروح والجرب ولط الحفص ويعد البصر وفي ما لا يسع ان الرشد شراب الورد يقطع اسهال الادوية اذا أفرط وهو اسع من خواص الجيبة وهو رحي المعدة ويصف الشهوة الغذائية وتصلحه القوابض كرت الحصره وحدها يستعمل منه ثلاثون درهما وبدله اللبن الحليب جوز بدج عرق حيوان يشه السنور البري بن سواد وبياض يوجد كزبر اعقد شميم من أعمال الحبشة يربى المراعى الداية ويعاف السنبل لطلب ويوضع في أفضاص الحديد ويلاعب فيسيل الزباد من حلم صفار بين حديه فمذله ملاء لفضة أو الذهب ويؤخذ وهذا الحيوان لا يعيش عالة الا بالبلاد الحارة كالحبشة وأطراف الصين وأجوده الموجود شمطرى من أعمال الهند ولا يعيش في البلاد الكثيرة العرس كالروم وقد ينقل الى معتدل كصفر فاذا مضت عليه سنة كان الرباد المأخوذ منه قليل الرثوة فيه ربوخه ما وأرفع أنواع الزباد الشمطرى الاسود الضارب الى حمرة ولعمرة وأردوة الابيض ويعرف الاحود منه بوجود طيور حرقية كالذباب الصغير واذا اذكت به اليد لم يدبق وان غسل بالساالم نزل رائحته وينفش عمال الطفر في الغالية ونحو المصطك وبعض الطيوب ويعرف بعباد كرو وهو حار في الثالثة رطب في الاولى أو معتدل اذا شرب مع الشراب اذهب العشى والطفقان وأوجاع دم المعدة ومع الزعفران يزيل الوسواس والجنون والتوحش والمساخ ولبا يعمرح تعريحا طيبا وقوى الذهن والحواس ويسهل الولادة بحرب والطلا به ينصح الاورام والدمامل ويبريل القروح ويدمل الجروح واذا وضع في دهن اللوز المر وطرقي الاذن فتح الصمم وقوى السمع وحفظ حده الاذن واذا اكحل به منع نبات الشعر وشد الحفص وهو يصدع الحمرور ويسدروسي الاخلاق عن تجر به ويصلحه الصندل والكافور والادهان به يسرع نبات الشعر ويصد الماء مطلقا وشربته الى دانق ونصف وأخطأ من جملة ادرها وبدله الغالية جوز بدج حجر يكون من مادة الذهب في معادنه غالبة يدي ليكون ذهبيا فيقصر به البرد واليبس وعن المعلم انه والرمد



الحركة المتزايد بالاختذ منه  
 (وقال) المملطي ماء العين  
 أفضل مطلقا والظاهر انه أراد  
 بالعين النهر وعليه تسهل  
 المناقشة (ثم) ماء الآبار  
 وهي الحفائر التي تدفع الماء  
 تراها ان كثيرا منها لها والا  
 فهي رديئة وماء المدكورات  
 قاسد (وأردأ) الماء ما استتر  
 من الشمس أو جرى في الرصاص  
 أو خالط تربة كبريتية  
 أو زاجية أو مكث في مقصره  
 أو تزوج بضار ولو في عمرة  
 (وقال) المملطي ان المستور عن  
 الشمس أفضل من البارز لها  
 وهذا غير صحيح على اطلاقه لان  
 الشمس محالة ما طفة (ثم) ان  
 طال مكثه كان صار التصعيد  
 اللطيف فيه اوة تكتيفه بالارض  
 (واعلم) ان المخزون من الماء  
 والباقي على الارض طويل الا  
 ضار جدا يولد الاستسقاء  
 والورم والقرو والدوالي وأوجاع  
 الصدر والطحال والسدد  
 (والمالح) يولد الحكمة والشبي  
 القبط والنشادرى الاسهال  
 والصحج وكذلك الكبريتى  
 والنعامى يخرج الماء الاصفر  
 ويجفف ويهزل كسائر  
 الحسريات والارض اسي يولد  
 الامراض العسرة وأما  
 الحديدى والذهبى والفضى  
 فيعوى القلب ويعنع الحفقان  
 وضعف الكبد واسهال الدم  
 وغيره والصحن سهل أولان  
 يقبض ويرخى المعدة (وكليا)  
 استذبرد الماء كان حافظا للصحة

سواه وقال هرمس لافرق بينهما الا تاون الزبرجد وأجوده القبرصى فالصبرى وقيل العكس  
 وأردوه الهندى الاحمر والزبرجد ألوان كثيرة لكن المشهور منه هو الاخضر وهو المصرى  
 والاصفر وهو القبرصى وكله من مشاركة زحل للقمر عند مقابلة الشمس وهو ياردنى الثالثة  
 يابس فى الرابعة قد حرب منه التخليص من الجذام مرارا وبقائه ان تمكن ويقطع الدم ويفرح  
 ويجلو الا تارو يسكن وجع الاذن محلول فى العسل والعين تحلوا ويجلو البياض وان حل قلع  
 البرص والبهق طلاء وأزال عسر البول وقت الحصى شربا وان علق أسهل الولادة وان نقشت  
 عليه صورة مركب والقمر فى بطن الحوت ولبس فى بصر اليسار فرح وأذهب المهيم وسهل  
 الولادة وان حاتم المرأة على رأسها أورث القبول وان نقشت عليه صورة سمكة وافى فى الرصاص  
 ورعى فى شبكة الصياد وكان النقش فى طالع السرطان أقبل اليه السمك من قاع البحر وان سحق  
 بيسير النوشادر وقطر حتى يضل عند الهارب وصاب الرخو وبلغ الاجساد الوضيعة المراتب  
 الرفيعة وهو يسقط شهوة الجماع والعسل يصلحه وشر بنه نصف درهم وبده فى الدواء الزمرد  
 وغيره المغناطيس **يوزب** هو المعروف الا تان بالتقاوه وحيوان أعظم من السنور ويبلغ  
 حجم الكاب كثير الصوف مخطط الوجه ناعم ووجد بالبروقرب الغار ويصل بناه على ضعف فيه  
 وهو حار يابس فى الثالثة اذا لم ياكل الميتة كان طبيب اللحم يحلل الرياح الغليظة ويعنع نكابة  
 البرد ويذهب البلمغ وان كلها صارت رائحته زفرة سه **كك** ويصير قليل النقع وفرويه تسكن  
 وجع المفاصل والقرس والحدرد والرعدة **يوزبل** مضى مع حيواناته ويأتى ما بقى وذكر  
 جالينوس لزبل الصبي مفردا اهتمامه لشدة نفعه من الخناق والاورام والسموم **يوزبد القمر**  
 بصاقه **يوزبد القوارير** رغو القراز عند سبكه **يوزبد البورق** خفيفه **يوزبد القصب**  
 رطوبة تجتمع فى أصوله **يوزجاج** هو القزاز وسومارس باليونانية وصرح العربية قوارير  
 وهو معدنى يكون عن رقيق جيد وقيل ككبريت يتكون ليكون فضة فيه وقنه اليبس ورداه  
 الكبريت وصايمه البثور وأجوده الشفاف الرزين الكثير الاشعة الكائن بجزيرة الهند القديمة  
 حطب وغير المعدنى هو المصنوع من القلى جزء والرمل الايض الخالص نصف جزئ ويسبكان  
 حدا الامتراج واعلم أن فيه سرا عجيبا ومعنى غريبا قد أشاروا اليه بالرموز ويعرف عندهم بالملقح  
 به والمطوى وهو ان يصيرى كيان المنطرقات يلف ويرفع **يوزصنعة** أن يؤخذ من الطلق  
 والكثيرا ومكاس قشر البيض وتابت العقاب ومحرق الرصاص الايض والحلزون أجزاء  
 متساوية تصق حتى تخرج وتجهن بعاء الشجل والعسل وترفع ذخيره العشرة منها على مائة  
 ونسبك وتقلب فى دهن الخروع ويعمل وهو محال بصرح به فى الجربات ويقبل تركيب المنطرق  
 عليه وان أخذ منه ومن الاسفيداج كئلته والزنجفر كسدسه ومن كل من الشب والنوشادر  
 كعشره وسبك الكل بعد الصق جاه بالورا يعمل فصوصافان وجد فيه غش سبك بالقلى  
 ثانيا وما يجعسه فى كيان الفضة أن يؤخذ من اللؤلؤ والنوشادر والتشكار والمخ الاندراى  
 سواء يذاب بالحل ويطلب به ويدخل النار وفى الجرب ان هذه الاجزاء الاخيرة مع مثلها من  
 الزجاج تجعل المريج فى كيان القمر وفى غيره أنها تجعل المشتري كذلك وهذه أفعال متضادة ولا  
 يبعد بطلان الثاني نعم يقتضى الطبع أن يصير قابلا للامتراج وسبب اتي تحقيق هذا وما  
 يجعله عقيقا أن يؤخذ مغنيسيا خمسة فضة محرقة كذلك زجاج انسان ونصف زنجفر كذلك  
 كبريت واحد ونصف يذاب ويطلب به كذلك وان جعل الزجاج كالمغنيسيا أو أعينف بعض القلقند

شاد اللعدة مقويا للهضم  
 لا لاكتفاء باقله لكن فيه سرور  
 بالعصب والنخ ان كان قريب  
 الوقوع أو في أرض صحبحة  
 خالية عن الاهوية والبخارات  
 الفاسدة كان ناهما منعشا  
 لغريزة والانتفع بتبريده للماء  
 من خارج فقط (وأما باقي  
 المشروبات غير الماء) فاهطلها  
 وأجودها على الاطلاق الحار  
 وهي المعتصره من العصب  
 خاصة في الخريف اذا جعلت  
 في المقرات في الشمس حتى  
 يندف ردها ويطهر حبابها  
 ثم تحتتم أو اسباجيت لا يبقى  
 للهواه مسالك فيها ثم تجعل في  
 المكاه برقان ذلك يحفظ ههنا  
 هـ داما يتعاق بداتها (وأما)  
 فعلها في الايدان خوفه على  
 معرفه أسور سبعة (الاول  
 اللون فالابن منها قليل  
 البرد والصفو فيه فيستعمل  
 للشباب والصيف وعنه  
 ضعف الدماغ وغلبه الصداع  
 وعنه الاصفروالاحمر  
 المشرق الشفاف الصاب  
 الطيب الرائحة أعدل أنواع  
 الاشرية على الاطلاق وأوقها  
 لما لب الامر حنة وليكده  
 لاصحاب السوداء ومن يحتاج  
 الى نكتة بر الدم به ونخصيب  
 البدين أشد نفعا وأعظم وقما  
 الاسود بطنه الانحدار رديه  
 شديدا الحرارة عمر السكر  
 صالح لذوي الكدو والمرودين  
 (التسائي) الطعم وأجوده  
 الضارب الى الحرارة فانه حار

كان خلوقيا والمعروف منه بالفرعوني هو الذي أطعمت كل مائة منه في السبك أربعة دراهم  
 من قشر البيض المنقوع في اللبن الحليب أسبوعا مع تغييره كل يوم وكل ليلة وقد يضاف الى  
 ذلك مثله من المغنيسيا الشهباء والقلي والفضة المحرقين فيأني فصوصا بيضا شفافة وهو من  
 أسرار الاحجار القديمة فان أردته خارق الصفرة جعلت عليه مثل جسمه قاني محرق بالكبريت  
 الاصغر وكذا المرتك قبل فان زدته مثل ربع القلي أسربا محرقا أو روم صنج كان أنرجيا فان بدأت  
 ماسوي القلي بالمغنيسيا ودم الاخوين وقليل الزاج وأبقيت القلي على حاله كان أحمر فان تركت  
 القلي أيضا بحاله وضعت اليه كربة لازورد كان سماويا عاية وهو حار في الاولى والثانية يابس  
 فيها أو معتدل أو بارد والمصنوع حار يابس اجامنا وكل منه مائة قطع محل جلايه ينفع من ضعف  
 الكلى والمثانة وحرقة البول ويذهب الطحال عن تجربة وكذا الحصى ولو بلا شراب أبيض وبلا  
 حرق ويجلو الاوساح عن الاسنان وغيرها وينبت الشعر طلاء بدهن الزبق وينقطع الحزاز  
 والخشونات ويسكن وجع المفاصل طلاء مع الحنا والاورام والصلابات ويجلو بياض العين كحلا  
 والسسل والجرب وان حل كان أبلع وحله بقاظر النوشادر مع الشب مرار أو اما حرقه أن يجهي  
 حتى يقارب الذوبان ويطغ في ماء القلي وهو يضر الرئة وتصلبه الكثير او شربته الى درهم  
 والمستعمل منه الابيض والحشن منه ضار وبذله الزبرجد في ربهادج بالمهمله هو عرق الكاهور  
 ويسمى كافورا الكدك وعرق الطيب وأهل مصر سميه الرزبه وهو عطري حاد لطيف وابس  
 مقسوما الى مستدير ومستطيل بل كله مستدير واعماله نقطه الحار طولا راعين أن ذلك يعمه من  
 التاكل وهو ينبت بجبال بنكاله والدكن وعلقه وجزاؤها المرتمة ويطول نحو شربين وله  
 أوراق تقارب ورق الزمان وزهر أصفر يخاف بررا كبر الورد وأسوله كالراوندو يدرك عسرى  
 وتوت وتبقى قوته ثلاث سنين وعلامة ما فات هذه المدة ابيضاصه وخفة رائحته ولم أر من يعرض  
 الى انقسامه من حيث الطعم على أن ذلك أمر يندبى الواحد وهو مره والاحود وحلوضه يف  
 الفعل قاصر النفع والمر منه فلفي يخذو اللسان وهما هو الارفع ومنه ما يشبه مرارته المقلوع وعونه  
 من غير حدة وهذا متوسط وكه حار يابس لكن الحلو في الأولى حرارة وأول الثانية ييسا والعلني  
 في أول الثالثة فيهما والآخر في الثانية وهو يذيب الباقم ويقطع الرائحة الكريهة مطلقا ولو طلاء  
 ويحفظ هذه الاسنان ويسمن بالغا خصوصا الحلو والمر يفتح السدد ويذهب الوسواس والبخارات  
 السوداء وشدة تفرجه ويقوى الاعضاء الرئيسية ويحلل الرياح ويدرسائر العضلات ولو حولا  
 ويحرك الشهوتين وما شاع في مصر من حله الشهوة باطل واذا ديم ذلك الحين بالمر منه قطع  
 أنواع الصداع عن تجربة ويقع في الترياق لتقوية الارواح ودمه السموم حتى قيل انه ينارب  
 الجدوار ووقف داء الفيل طلاء (ومن خواصه) أن دخانه يطرد النمل وان القطعة منه اذا كانت  
 كالجوزة تنقب وتعلق على الظهر تعيد شهوة الجماع بدم البأس وانه يجبس القي وهو يفسد ع  
 المحرور وكثرتة نضر القلب ويصلحه المنفج وشربته الى متقابل وبذله مثله ونصف دروع ونصه  
 حب أترج وثلاثاء طرخش فوق في رزب يسمى الملكي ورجل الجرادل لئاس فيه خبط حتى قيل  
 في الفلاحة انه ضرب من الاس وابن عمران انه الرجمان التريجاني وانه شجر بليتان والحجج انه  
 نبات لا يزيد على ثلثي ذراع مربع محرق له ورق أعرض من الصمغ وزهر أصفر يوجد بجبال  
 فارس وهو الاجود حريف حاد بين الدارصيني والقرنفل وقد يوجد بالشام وليكده لا حرافة فيه  
 ويدرك بيشنس وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس فيها وفي الأولى يطيب

منه ذمق للسدد ملين شربيع  
 السكر والحلو يعطى السكر  
 نفيل بولد السدد ولكنه يغذى  
 والعنص بشد المعدة ويقوى  
 الهضم ولكنه نفيل طويل  
 السكر والمكث في البدن  
 والطامض ردى بولد السوداء  
 وفساد الخلط والتخم والصداع  
 وضيق العصب والحرق  
 يغسل البطن ويدبر الفضلات  
 ويفتح السدد وفيه صداع والمر  
 يفتح الشهوة ويسكر جيداً  
 وينقى وينع فساد الاغذية  
 ويقوم مقام السكرين مع  
 زيادة التفرجج (الثالث)  
 الراتحة وتنقسم في الاصل الى  
 طيبة ووردية فطيب الراتحة  
 يغذى ويقوى ويفرح ويشد  
 الاعصاب ويحسن اللون  
 وينقى الاخلاط وورديتها  
 عكسه هكذا قالوه (وأمانا)  
 قارى ان طيب الراتحة في  
 الشراب ينقسم الى ما تشابه  
 راتحة التفاح المحمر وهذا  
 اجود الشراب وأوقته  
 بالاعضاء الرئيسية والارواح  
 والحارة الفريزية والى  
 ما يشبه راتحة النبق والزعرور  
 وهذا دون الاول لانه يدل على  
 تعفن ما (والى) ما يشبه حدة  
 المسك وهو أحرها وأشدها  
 سكر أو وقها للبرودين والردى  
 ينقسم الى منه من معطش وهذا  
 لا يشرب بحال (الرابع) القوام  
 فالريق النسي الصافي يفتح  
 السدد وينقى ويسكر بلطف  
 ويصفى اللون والقيظ عكسه  
 (الخامس) الزمان ويختلف  
 الشراب بحسبه فان الحديث

الراتحة ويزيل ما خبث منها ويصفى الصوت ويزيل الباغم ويهضم ويحشى ويحل الرياح ويقوى  
 الاعضاء الرئيسية كلها وفيه شدة تفرجج حتى أن عوارضه تفرجج قبل الحرق وتقاوم السموم وتحل  
 عسر البول برداً لانه ويقع في الترياق وهو يصدع المحرور مع أنه يقطع الصداع سهوياً وتصلحه  
 الكزبرة وشربته الى درهين وبده الدارصيني أو البكاجنة (زراوند) نبت مشهورة يسمى باليونانية  
 رسطو ولوحيا معناه دواء يعبرى المفاصل والنقرس وبالاندلس مهم قون وهو كثير الوجود بالشام  
 كلها ويطول فوق ذراع من الطعم وينقسم الى مصدر جردى يسمى الاثني عشر الاوراق له  
 زهر أبيض يحيط بشئ أحمر قليل الراتحة والطويل دقيق الورق حاد عطري له زهر فريزى وأصله  
 غليظ الساعد الى الاصبع بحسب الاراضى وأما المدحرج فليس له الاغصون دقاق وأما أصله  
 فكما السلجمة وأصغره كصفتار اليصبة استدارة ولونها يندرك كل منها بشمس السرطان وتبقى قوته  
 سنتين ثم يفسد بالتأكل والسوسر لطوبه فيه فضايه على حد ما في التنجيب وهو حار يابس في آخر  
 الثانية والطويل الذكر في الثالثة أو حارة الاثني في الاولى وهو على الاطلاق محال يقطع الباغم  
 والرياح والسدد ويدبر الفضلات ويحل ورم الطحال والكبد ويفتح الحصى ويخرج الديدان  
 وينفع الناقض وكذا الجيمات ويخص الطويل يقتل القمل مطلقاً حيث كان وتنقى الدرن  
 والكف والجرب والحكة مع الرنج الاحمر والميوبرج وبعض الادهان محجرب ويحلج القروح  
 مع السوسن الا ان حرقى شربا وطلاه وينقى الارحام مع المرو ويسقط الاجنسة ويدبر الدم ولو  
 فرزحة ويسكن لدغ العقرب وهو يضر الكبد ويصحه العسل وشربته الى درهين ويخص  
 المدحرج إزالة الروو السعال وما في القصبة من الاخلاط العليظة والوسواس والخنوخ والصرع  
 ويشارك الطويل فيما سبق والحل يرى أن المدحرج أشد نفا في الباطن وذلك بالعكس ولم يثبت  
 ذلك وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربته الى درهين وكل من نوعى الزراوند يدل عن  
 لا حرقويل بدلهما المثل من الزراوند والنصف من البسياسة والثالث من القسط وذلك الكيل  
 بدل المدحرج خاصة وقبل ان من الزراوند قسمين ثالثا بينهما وألحقه قوم بالطويل وهذا هو الطاهر  
 لما مر اختلافه بحسب الارض (زرنج) يسمى قرسا طيس باليونانية ومعناه كبريت الارض لانه  
 في الحقيقة كبريت ثابت عليه الغلاطه ويسمى العلم بلسان أهل التركيب وهو من المولدات التي  
 لم تكمل صورها وأصله يجار دخانى صادف رطوبة في الاغوار فانطج غير نضج وهو خمسة اصناف  
 اصفر وهو أشهرها كسير الرطوبة واللدونة كاوراق الذهب بياض كامله وتصكك في الدق وله  
 ربي الى الذهبية وأحمر دليل الرطوبة سريع التفرك يلبه في التفرجج وأبيض يسمى زرنج  
 النورة ودواء الشعر وهذا أوطى انواع وأخضر أقلها وجودا ونفعا وأسود أشدها حدة  
 وأكثرها كبريتية وفيه شدة احراق وحلق للشعور أكل وكل الزرنج تكون بحال أرمينية  
 وجراث البندمية وتبقى قوته سبع سنين ويتم في معدته بعد أربع سنين وهو حار يابس الاسود في  
 آخر الزاوية والاحضر في أولها والاصفر في وسط الثالثة والاحمر في آخرها والابيض في أولها  
 وكه يقتل الديدان ويحلج الشعر ويأكل اللحم الرندو يذهب داء الثعلب بالانثجج ويباضر  
 الاطفاً بالزفت والقمل وهوام البدن بالبيت والبواسير والبثور بدهن الورد وسائر الجراحات  
 بالشحم والبرص والكاف والهمق بالعسل ولعقه بالعسل يخرج ما في الصدر من القيح والمواد  
 العفنة وكذا الجوز والصنوبر والميعة وكذا السعال البارد المزمن والاحمر يبول  
 الجار يمنع نبات الشعر طلاه ويسمى البقر بطرد الهوام بخور او الزرنج به صارة حتى العالم ومثاره

منه بولد السدد والقراقر  
والرياح والدوار وأنواع الصداع  
وأوجاع المفاصل والفتيق  
موقع في الاحتراق والحكة  
والحرب والسامس وضيف  
العصب وعلا الدماغ فضولا  
وتحارات فاذا الاجود المعتدل  
فاه النافع الحافظ للصحة اذا  
تقرر هذا فاعلم أن الحرفي  
العمر كالانسان اذا ولد يكون  
ضعيفا ثم يتدرج في القوة حتى  
يكون الشباب غاية ازياذه ثم  
ينحط كذلك حتى يصعب  
وكذلك هي وغاية عتقها ثمانية  
وعشرون سنة كدافاله  
باليونانية فانه نال وغاية عمرها  
سن العوفه على هذا تكون من  
أولها الى سبع سنين كالصبا  
والطفولية ويقال لها من يوم  
العصر الى سنتين الحندريس  
والعصير ومنها الى أربع سنين  
المسطار والجمانة ثم الى السابعة  
الرعاع والشراب ومنها الى  
أربعة عشر سن الشباب  
ويقال لها حينئذ الى العاشرة  
السلاف وبعدها الرجيق  
والقرقة قال والسلاف أنفع  
الكل وأولها بناطيف المراج  
ثم الى احدى وعشرين تسمى  
الحرة ثم بعد ذلك المنهكة  
والمرعشة (تنبيه) في العلامات  
الدالة على زمنها اذا وضعت في  
الكاس فارفعها في الشمس فاذا  
رايت رسوما غليظا وزبدها  
رقيفا أو معدوما فانها جديدة  
وان في التحريك وظهر على  
سطح الكاس مثل اللآلئ

الثور والشب طلاء يمنع أذى النار اذا امت والاحمر والاصفر بالشب وبول الصبي معوزين  
محروقين سنون بالغ في أكل اللحم الفاسد وابتات الصبيح وبخز العصابير بسقطان النابل  
عن تجربة وبالصبر وحب البان المقشر وماء الكراث بسقطان البواسير ويلحمان كل قرح  
والمستعمل في التداوي ليس الا لاصفر والاحمر وكه دواء الذخيرة اذا صمد حتى ان جل الاطباء  
حذروا من استعماله من داخل وثمره يحدث وجع المفاصل وشبه الالوان وسواد الجلد والسيل  
وعلاجه شرب الادهان والتي باللبين والاحتقان بماء الارز وطلاؤه في حلق الشعر ينجي  
ويضعف الشهوة ويرجماء كل البدن وتصلحه الكثيرا والحطمي والاجود أن يلقى ثم تطبخ  
الادهان في مائه حتى يذهب ويستعمل ذلك الدهن في الحلق فانه ألطف وعلى القول يجوز  
استعماله تكون شربته دانتين وتجزأ الشرب حيث جعلها امثها وأن ذلك يستعمل أسبوعا  
وبدل الاصفر نصفه أحمر وبدل الرنج مطلقا الكبريت جوز رشك في الاميرباريس جوزنج  
خراساني في سم الفار جوزد في وزردك العصفر جوزجون في معرب عن الكاف الفارسية  
الذهب ويطلق على كل أحمر جوزقون في السيلقون جوزراه في دابة تجربة تيش في البر  
يذاها أطول من رجاها وقيل بريدهم كية التواليد لانع فيهما جوززور في مانتط بالسواد  
والبياض من العصفور لانع فيه هاسوي روث فانه غمره بجزره وتعالجها في جوزعتران في  
بالسريانية الكرم والفارسية كركيماس ويسمى بالجساد والحادى والرعل والدلقان وهو  
تبات بأرض سوس وينبت كثيرا بالمغرب فأرمينية وهو يشبه هسل بلبوس وزهره كالبادعان  
فهاشعمر الى البياض اذا فرك فاحت رائحته وصيغ وهذا الشعر هو الزعفران يدرك باكمور  
ولا يهد وأصله في الارض خمس سنين وهو لا يقيم أيضا وافر القوة أكثر منها ويقش مثل لون  
بالعصفور والسكر ويعرف بالطعم والغسل وقبل الطبخ يشمر العصفور مصبونا به وهو حار في  
الثالثة يابس في آخر الثانية يفرح القلب ويقوى الحواس ويخرج شهوة الباه فيمن أيس منه  
ولو شعا ويذهب الحفقتان في الثمرات ويبرع بالسكر على أنه بقطعه اذا شرب بالماء يخرج عن  
تجربة وفي دهن اللوز المر يسكر أوجاع الادن قطورا وفي الاحمال بعد البصر ويذهب  
الغشاوة والقر وروح الجرب والسلاف ولو قطره راباين الانس أو النساء وان حشيت به تماحاه  
وأدمن شعا صاحب الشوصة والرساء والحساق ترى تجرب وبلانفاحة يؤثر في ذلك تأثرا  
قويا ويحبس الدم ذرورا ويابس الصلابات ويعدل ارحم طلاء واحتمالا وبصقار البيض يجر  
الديلات ويقوى المعدة والكبد ويذهب الطحال ثمرها بنحو الكرمس ويسكن ألم السموم  
وبالعسل يفتت الحمى ويحلل ويدر الفصلات ولا يجز من جرب ريت ولا كع يقصف ومع  
الفرجين يسكن القرص وأوجاع المفاصل والظهور طلاء ومثي طبخ وتنطبل بمائه مصروع  
أو كثير السهر شفي ومثقال منه بقبيل ماء الورد والسكر يسرع بالولادة عن تجربة فيوم  
خواصه في أن عشرة دراهم منه محررة الوزن اذا حننت خرزة وملت على المرأة أسرعت الولادة  
وأقطت المشيمة ومنعت الحبل محرب وهو يصدع وعلا الدماغ بالبحار ويصف شهوة الغذاء  
ويصلحه السكتيين ويضر الرئة ويصلحه الانبيون ولشدة جلانه يزيل الرقة من العين  
وشربته الى درهين وثلاثة مثاقيل منه نقل بالتهريج وبده مثله كل من التنسط والسفل وربه  
قتر سايفة جوزجور في هو الكيلدار وفي العلاحة يسمى النماح الجبلي وهو أعظم من التفاح  
شجرا وله فروع كثيرة وخشب صلب ينشا بالبلاد الجبلية الباردة وله ثمر ككبر البندق وأسفر

السابعة وهذه عندي هي  
 الاجود مطلقا والانصب بكل  
 مزاج لتوفر قواها وعدم تحال  
 اجزائها وان رأيتها تملظ  
 بالسكون وترق بالتحريك فهي  
 دون الاربعة عشر وما اشترت  
 صفاؤها بالقرب من الطير  
 وغلظت اذا بعدت وفي خلالها  
 كدورة منقطة فقد قاربت  
 العشرين واذ اصفا انصف  
 الكاس السائل جدا فلا خير  
 فيها (وبهذا) يطهران ما توغلاوا  
 به في مدح القديمة اما غلط  
 وجهل او انه لم يريدون ان  
 الاعصار كلها مشتغلة بهم لم  
 يعرض عنها اهل زمن قط  
 (السادس) طبخها والمطبوخ  
 مناردي جذابى المصم  
 ضعيف السكر والى بخلافه  
 (السابع) المرح وله احكام  
 كثيرة يتغير الشراب بسببه فان  
 الصنف بطى والنهوض من بيع  
 الاسكار ثقيل مكدر والمزوج  
 بخلافه ولان في المرح دلالة  
 على لطف الشراب لتساويه به  
 غالبا فان ألوان الشراب مع  
 المرح على ثلاثة اقسام قسم  
 يتنقل اليه وعنه وهو الاصفر  
 فان الاحمر يكون بالمرح اصفر  
 والاصفر ابيض وقسم يتنقل  
 اليه ولا يتحول عنه وهو الابيض  
 الكاس عن الاصفر وقسم  
 لا يتغير اصلا وهو الاسود  
 والابيض وفي هذا دلالة على  
 ما يقبل التعديل وما لا يقبل  
 كذا قالوه وعليه يلزم ان يكون

التفاح مثلث الشكل ينتشر عن ثلاث نوايات ملتصقة أو واحدة مثلثة ورائحته كالنفاح من  
 غير فرق بارد في الثانية يابس في الاولى فيه رطوبة فضلية وغروية وجوضة بلطف اذا اعتصر ماؤه  
 وشرب بالسكر ازال الصداع من وقته وان درص ووضع على الاورام الصلبة والحجرة الشديدة  
 حلال وأزال ويسكن أمراض الحارين بسرعة ويفتح الشهوة ويرمى بها في الباه في المحرورين  
 وهو يولد البلغم ويعفن الخلط والاكثر منه يهيج الاخلاط الفاسدة والقنبان والتي على أنه  
 يقطعها ويصلحها في المحرور السكتيبي والمبرود العود والانيسون وشربة مائه عشرون درهما  
 وجرمه اثنا عشر وبدله التناح المر  $\text{١٠}$  زعفران الحديدي  $\text{١٠}$  صدوه  $\text{١٠}$  زفت  $\text{١٠}$   
 قيمان رطب ويايس والياس اما مطبوخ أو متجمد ينسه وهو من اثمار التنبوت والدفيران  
 والارز والارز ووج فان سال نفسه فهو الزفت او باصناعة فالقطران والزفت حار في الاولى ان  
 كان رطبا يابس فيها والافى الثانية اعظم عناصر المراهيم علا القروح ويلحم الجروح ويزيل  
 بياض الاطمار بالشمع والحكة والجرب والقواحي وداء الثعلب ويشرب فيمنع قذف المدة  
 وقروح الرثة ويضع في ريل اورام الحلق واذ الصق على وجع لم يخرج حتى يزول واى عضوا صق  
 عليه جذب المادة اليه ومنه عينا عظيما ويسكن من العقرب احتقانا عن تجربة ودهنه المتخذ  
 منه بان يطبخ ويغلى نحو الاسفنج ليعلق به اطعمه ابلغ سنة فيماد كرو دخاه المستخرج منه  
 بالتصعيد والتسريح يذهب العين وينبت شعره ويسود العين ويزيل استرخاءها وغالب  
 أمراضها ويزيل النقرس والنسب طلاء وهو يضر الرثة وتصلحه الكبريت  $\text{١٠}$  وخواصه  $\text{١٠}$  اذا  
 حلق وسط الرأس ولصق عليه اسقط العلق ووسع قروحه وأنواع الحزاز بالسكر وشربته الى  
 ثلاثة وبدله مثله قار أو ربه قطران  $\text{١٠}$  زقوم  $\text{١٠}$  نبت كشجر الرمان الا أن ورقه أعرض ورهره  
 الى الحضرة والبياض كالياسمين ومنه ما ظهره أصفر يحلث غمرا كالا هليج داخله حب كاسم  
 يكون بالقدس والجاز ويدرك الشمس الاسد وتبقى قوته الى عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة  
 يحلل الاورام وورقه يلحم الجراح سريعا ويجلو الكاف وسائر اجزائه تنفع من وجع المفاصل  
 والنساو النقرس ويحلل الرياح العليظة شربا وطلاء ودهنه أعظم منه في الدفع من سائر الالوجاع  
 الباردة  $\text{١٠}$  ومن خواصه  $\text{١٠}$  أنه اذا دهنت به البطن سكن نحو القولنج مما يه سريره موضع  
 الدهن وينزل شحمه فيدهن هكذا حتى يخرج من القدم مقول عن تجربة ويزيل الطحال والسدد  
 وهو يصدع المحرور ويرى بما سود جلده ويصلحه اللبن وشربته الى أربع قواريط وبدله دهن نطف  
 $\text{١٠}$  زلابيه  $\text{١٠}$  عجبر رصف غير محجور يدور في الشيرج فيكون حارا رطبا في الثانية أو الزيت  
 فيكون معتدلا ووجودها النصح الرقيق البالغ في الدهن حده يولد ما جيد او تغذى وتمضم  
 بسرعة وتسمن كثيرا وتصلح الكلى من المرال وهي تولد السدد وتصدع وادمانها يولد القواجم  
 ويصلحها الحلو  $\text{١٠}$  زلم  $\text{١٠}$  هو حبه  $\text{١٠}$  زمردي  $\text{١٠}$  معدن شريف في الجمادات كالذهب في المنطوقات  
 وقيل انه يتكون ليكون دهبا فيمنه اليابس فيصير أصلا في جنسه وتقصده أنواع الجنس أن  
 تكون هو قمنه العوائق وأصله جيدان وقاعله حرارة ورطوبة باعتدال وافرط وصورته  
 نفسه وسنأق الغاية ثم الزمر اذا امتزج أصلا باعتدال على حد درجتين ليناً ثم يتره البرد ثم  
 الرطوبة فالحرارة المبيته فيسود فيمشاه برد فيأخذ في الحضرة ويتولد بنظر زحل أصالة الشمس  
 عرصا وليس لغبرها فيه شئ عند المعلم وهو الاصح وغيره يرى أن الزهرة والمرح ينشأ في  
 توليده ويتم في احدى وعشرين سنة وقوته تدوم أبدا وهو ذبابي بمعنى أنه يشبه الذباب الاخضر

الشراب الاصفر الطاف الكحل  
وليس كذلك فان الاحمر اصح  
انواعه مع انه لا يكون الاصليا  
وليس انما شراب بصير احمر  
بالمزج بل يفارق الحمر (نكتة)  
في تقسيم الشراب قد عرفت  
اختلافه في الوجوه السبعة  
فيجب ان تعلم انه بالضرورة  
من جهة اللون لا بد ان يكون  
خمس اجزاء واصفر وابيض  
واسود واخضر وان زدت  
المنقولات كانت سبعة  
فبالضرورة كل منها له طعم  
وقد ثبت بالحكمة ان الطعم  
تسعة لكن قد تقرر ان النقا  
والملوحه والاعتدال لا توجد  
في الشراب قيل ولا الحرافة  
فتكون له خمسة فاذا ضربت  
السبعة فيها كان الحاصل خمسة  
وثلاثين فسموا على ما اخترناه  
اثني واربعين وكما سامطية  
الرائحة او رديتها ذلك اربع  
وثمانون على ما قالوه وعلى ما  
اخترناه من ان انواع الرائحة  
خمس تكون مائتين وعشرين  
وكما الماروقية او غليظة او معتدلة  
فتلك ثمانون وستون وهي في  
اقسام الزمان اثنان وثمانون  
واربعون وجميعها امام مطبوخة  
اولا فتلك خمسة آلاف وثمانون  
وثمانون والكل اما مزوج او  
صرف فيكون حاصل اقسام  
الشراب عشرة آلاف وخمسمائة  
وستين قسما تختلف بحسبها  
ولكل قسم مزاج ومناسبة  
الشخص كما تدعو اليه الصناعة  
فيصعب على منطاطيه وقت ارادة

لا انه يمنع عن حامله الذباب كما شاع وهذا هو الصافي البادي شعاعه الذي يرقص ماؤه ويتموج  
ويشاهد منه صورة العين الخفية فرحاني يشبه الزيجان فسلقى تضرب خضرته الى السواد وهذه  
الثلاثة هي الزمردي في الحقيقة وقيل ان منه نوعا يسمى الصابوني يضرب الى البياض وفواسر  
يقول انهم الزبرجد ويتكون الزمرديا وائل الاقليم الثاني يراه اسوان فقول بهضهم انه بصر  
تجوز قيل ومنه معدن بطرف الصين مما يلي الخراب وقيل بصيانة معدن ايضا ولم يشع الا الاول  
والزمرديا ردي الثانية يابس في الثالثة او الرابعة مقرح مذهب للهم والحزن والكسل والصرع  
كيف استعمل ولوحلا ويقطع السم شربا بشرط منعه من الصرع ان يلبس قبل وقوعه ويزيل  
الظفان والجذام وان نثر الاطراف وذات الرئة والجنب وضعف المعدة والكبد شربا وتعليقا  
ويقتل الحصى ويدور بيزيل اليرقان والاستسقاء اذا شرب محلولا وهو من خواصه كما ان لاسبه  
لا يتسكد ابدا وان النظر اليه يحد البصر ويجلو الظلمة من العين وان قرب من طعام مسموم عرق  
وان ادى من عين الاعمى جذها وان اس في حاتم ذهب منه الطاعون عن تجربه اعظم من اليافوت  
وان عاقته المرأه في شعرها وقد عطلت عن الزواج سهل امرها ويبطل السحر وأم الصبيان وانه  
يذهب السمعة والحزاز واذار كرم متقال منه في متقال ذهب او فضة بالسوا والاطالع الميران  
والشمس في برج هوائى اورث الجاه والتبول والهيبه ولم يعض حامله في حاجة الا قضيت منه قول في  
التجارب وشربته ثمان حبات وهي حديا من الموت بالسم وبدله في علاج الجذام والسبعة  
خاصة الزبرجد وفي الصرع الفنا وانيا وفي السموم النشادر المدبر وبقش بالماشت وبقرق بان  
الماشت يحكي ما حتمه جوزنجيبيل معرب عن كاف عجمية هندية او فارسية وهو ثبت له  
اوراق عراض يفرش على الارض وأغصان دقيقة بلا زهر ولا بزير ينبت بدابول من أعمال الهند  
وهذا هو الخشن الصارب الى السواد والندب وعمان اطراف الشجر وهذا هو الاحمر وجبال  
تناصر من عمل الصين حيث يكثر العود وهو الايسر العقدر الزين الحاد الكثير الشعب ويسمى  
الكفوف وهذا افضل انواعه والزنجيبيل قليل الاقامة تستط قوته بعد سنتين بالتسوس والتأكل  
له رطوبته الفضلية ويحفظه من ذلك الفلفل وهو حار في الثالثة يابس في آخر الاولى او رطب  
يفتح السدد ويسهل البلغم واللزجات والرطوبات الفاسدة المتولدة في المعدة عن نحو البطح  
بخاصية فيه ويحل الرياح وبرد الاحشاء واليرقان وتقطير البول ويدر الفضلات ويفزر الماء ويخرج  
الباه جدا ويقوم السموم وان مضغ مع الكندر والمصطكي وتدوى عليه في فضول الرأس وآلانه  
والقصبه ومع التبريد يسهل مائى الوركين والساقين والظاهر والمفاصل من الخمام والزرع ومع  
الخلو ارضان والفسق في سر عظيم وهو ملين جلاء وان اكتحل به اذهب الغشاء بالهمله والمهجة  
وقلع البياض والسبل وهو من خواصه كما انه اذا اكل على السمك منع العطش وأصلح الخلط وهو  
يضرب الحلق ويصلحه العسل وشربته الى درهمين والمربي منه اعظم في كل ما ذكر وبدله الدار فلفل  
جوزنجار امام عدنى يوجد بمعدن النحاس بقبرص تقذفه عند طلوع الشمس الى السماء وهو قابل  
الوحد او مصنوع وأصله من النحاس والخلل او نجير العنب الحامض بالتعفين لكن على الخشاء  
كثيره كان يرقق ويرش ويدفن او يجعل النحاس كالحاون وعلا لا يضرب بالدمع الى غير  
ذلك ومن الحمر ان يداوم سحق الشب والظرون والملح خصوصا الايدراى وبراده النحاس  
مع الرش بالخل تشميمافانه ياتي غايه وزعم قوم ان من الزنجار ما يكون عن النحاس وقت السبك  
ويسمى الكبراني وهذه غفلة وانما يكون قد تولد ولم يقذفه الممدن فيخاضه السبك والزنجار حار

ذلك النظر في حاله وما الانسب به من هذه الاقسام فيأخذها  
 وحينئذ يفوز بكال اللذة وصحة المزاج وصفاء السكر وقوة الحواس  
 واتعاش الارواح وجودة التفرغ وما وقع مخالفا لما ذكرناه  
 اعكس على صاحبه المراد وكانت غايته الفساد فان المزوج ان  
 أخذ على امتلاء احد القروق وأوجاع المفاصل والتشنج لنعوذه  
 مع الماء البارد الى العروق بالطعام أو على الجوع أو رث النافض  
 وحى الروح وسقوط القوى والصرف على الجوع يورث  
 وجع العصب والارتعاش والغثبان وعلى الامتلاء الصداع  
 والفكر والرمد والبخار والاسود لضعيف المعدة ردى وكذا  
 الشباب والايض للشيوخ والاصفر الاصلى للشباب والاحمر  
 للصفار فمن عرف احترز فلم يقع منه في مكروه (واعلم) أن ما  
 ذكرناه هو الاصل فمن اضطر الى مخالفته فله وجوه أحدها  
 الاحتراز قبل الاخذ ويلها تعديل المشروب ودونها تدارك الضرر  
 واصلاحه وسنذكر المهم منها (تنبيهات) الاول أوقات الشرب  
 وهى امامن حيث الزمان فاجودها يوم الغيم والمطر  
 وسكون الهواء وقلة الحر والبرد وبالجملة فالشئاء والبيع للشرب  
 خير من الصيف والخريف والصيف اردأ الكلى ومن حيث  
 الشخص فيجب أن يكون على راحة وتوسط من الامتلاء  
 والجوع خالى البال من سائر المشغلات لئلا يتفكر في وسط

يابس في الرابعة أكل جلاء محرق يذهب اللحم الزائد ويقطع الآثار نحو البرص والقروح  
 العتيقة لكن يؤلم كثيرا فان جعل مع محرق البندق والكثير الجراه ويبيض البيض فهو  
 المرهم الاعظم النافع من كل ما في سطح البدن وان سحق في النحاس بلين النساء والحل والعسل  
 حتى يجف ويغلى كان كحلًا مجربًا بالحذة البصر وقلع البياض والدمعة والسبل والسلاق وغلق  
 الجفن وقنائله تقطع البواسير وتنع التآكل وسعى نحو النملة وهو سم قاتل لا علاج له ان تجاوز  
 المعدة وقبل ذلك يصلحه القى باللبن وشرب الامراق الدهنة والروب **بوزنجفر** منه معدنى  
 يوجد معادن الذهب والنحاس وهو عزيز الوجود حتى قال بعضهم انه الكبريت الاحمر المثل به  
 في العزة ومنه مصنوع هو المتعارف المتداول الا ان يجلب من نواحى الهند وأرمينية وجزائر  
 الهندية وكان صمته في المذكورات أقوى وأجوده الزين الاحمر المانى الذى لم تنم منه رائحة  
 الكبريت (وصنعه) أن يوضع الزئبق في زجاج قديم ثلاثين الحكمة يوضع كل بعد حفاف  
 الاخرى ويذرى على كل أوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم يخلطها بالصلق  
 ويحكم فم القدر سدا بطين الحكمة ويوقد تحت النار حتى يصعد فيرد ويرفع وتسمى هذه الطريقة  
 فى الكتب القديمة المصرية وقد يتخذ له مستوقد له أزج ذو بايين للنار واحمال القدور ويوقد فيه  
 نحو البرجين حتى يمتدح من الرماد ما يورى القدر وتسمى شامية وهو جار فى الثانية يابس فى  
 آخر الثالثة يزيل الحكة والجرب والحصف والنمش ويقتل القمل ويجفف نحو الاواكل حتى  
 دخانه لكنه **الزنجبار** اذا انضربه الاذى لا يدم من مل القم بالماء وحفظ الاذنين والعينين  
 ويدمل القروح وحرق النار ويزيل تآكل الاسنان وهو لا يستعمل من داخل لانه قاتل يعرض  
 منه كرب وخناق وجود وعلاجه القى وشرب لامراق الدسمه وبذله الشاذة **بوزناير** ليست  
 ذكور الصل كما توهم بل هى معروفة منها الاحمر والاسود وما يميل الى صفرة ما يسمى زنبور  
 النحل ومنها خضر لا يجوز استعمالها لبحال والزناير حارة يابسة فى الثالثة اذا سحق وتعملت  
 على البرص والبهق أزالت مع العسل والمخ وان ضممت بها الاورام حلالها اذا كانت من برد ولصعها  
 يشفى من نحو الفالج والحدرو برد العصب وهى مسهومة نضر المحرور وربما أوقعت فى أم شديد  
 وبأزهرها الجرب عود القرح وقيل ان شرب صميتها الى درهم يسمى **بوزنبيق** الاصفر من  
 الياسمين وينفرد عنه فيما سيدكر بأن دهن هذا اذا هرى فيه الحنظل الاخضر وأخذ درهم منه  
 مع أوقية من العسل وتعودى على ذلك قطع الاستسقا وأوجاع المفاصل والوركين والظهر مجرب  
**بوزنجبيل الكلاب** بقله لانه فيها **بوزنجبيل شامى** الراسن **بوزهره** اسم للقرنفل الشامى  
 وتسمى القرنفلية بالمغرب وهى عندنا كثيرة ربيعية وأوراقها كأوراق الزعفران الشامى وساقها  
 خشن ولها زهر الى الزرقة ورائحة عطرية وهى كثيرة الوجود لا تختص بكمز سلوان ولا موضع  
 بالشام وترشقها الناس فى رؤسهم كثيرا وهى حارة يابسة فى الثانية تحلل الرياح الغليظة والمغص  
 شربا والاورام وتعقيد اللبن طلاءه والصرع مطلقا والكام شمس وزيتها المطبوخة فيه ينفع من  
 النافض والكبراز دهنها وشمها وهى تنوم كيف استعملت ونضر المحرورين ويصلحها البنفسج  
 وتطلق الزهرة عند الروس على المرائر وقد تطلق على اللاغورس وزهرة النيل الخارجة منه عند  
 ضربه وزهرة الشئ رغوته لكن تطلق زهرة الملح على ما يجف من بقايا النيل حين ينضب قصبه  
 الشمس منه على وجه المنافع شيئا أصفر زهامتنا مادا كالايقال انه ذخيرة وزهرة النحاس  
 ما يكون منه عند السبك والطفه أو يكون عما يجرى الى معادنه ويشتمد ككدره فنظهر عليه كعب

السكر ما يشوشه قبله فان ذلك  
مشكل جدا ولا يجوز الترب  
على فاكهة ولا غذاء رديه  
كالالبان والاعمال ولا حركة  
وحمام ولا جماع فان ذلك مفسد  
جدا (الثاني) في صفة المجلس  
وتتم ينه قد تقران البدن  
مدينة سلطانها النفس ووزيرها  
العقل ومركزها القلب ومحيطها  
الدماع وجندها القوى وأبوابها  
الحواس وان الحركة والنشاط  
والفرح بضره الغريزية وان  
الشراب له في ذلك الفعل الذي  
لا يشاركه فيه بسيط وان قاربه  
المركبات العظيمة كجهنم  
العنبر واللؤلؤ فاذا عرفت  
ذلك فاعلم ان السلطان مفضل  
ضرورة الى ما يسع جنسه  
ويغذ أمره فعلى من أراد  
الشراب ان يكون في  
مجلس مرتفع مكشوف يريح  
فيه النظر الى بعد والجنان  
والخضرة والمياه والوجوه  
الحسان والاصوات الحسنة  
بالاغاني المناسبة كالنفل يذكر  
الحسان اول الشرب والكرم  
أوسطه والشجاعة والهمة  
والغيرة آخره على الآلات  
بالانغام التامة وعلى المجامير  
المشتملة على العود والعنبر وفرش  
الزهور ورش المياه المسك  
وعلى الطعوم المستلذة وعلى  
المبوسات اللطيفة وان كان  
ليس الاضاف الى ذلك الغرض  
التي تميل الى الجمرة والصفرة  
والالوان المفرحة وجعل  
الشموع غليظة طويلة ليغظم  
نورها اذا رصت الكاسات

مستدير وحكمها حكم الزنجار وهو قاييس نبت دون ذراع بجبال المقدس والشام أوراقه  
كالصنوبر السناني وقضبانها قصبية عقدة في رأس كل واحدة زهرة صفراء يدرك بشمس الثور  
وهو حار في الثانية أو الأولى يابس في الثالثة أو الأولى لا يعدل شي في أوجاع الصدر والرئة والرطوبة  
والسعال وعسر النفس خصوصا بالتين والسذاب والعسل وماء الزمان والكراويا وان يعقد شرابا  
فان كان هناك حرارة جعل معه الخشخاش أو قرحة فنجح الصمغ ويخرج الريح الغليظة  
والديدان والدم الحامد شرابا يحلل الاورام كيف كانت ويمنع ضرر البرد فلذلك تجمله النصارى  
في ماء المعمودية وان يخبره الاذن ازال ما فيها من الريح وتزبل الاستسقاء والطحال وهي تضر  
الكبد ويصلحها الصمغ وشربها أربعة دراهم وبدها الصنوبر (زوقارطب) هو المعروف في  
مصر باللادى وهو أساخ تجتمع على الضأن والمزبأعمال أرمينية وأصله طل يقع على الاشجار  
أوائل الشتاء فتمر المواتى بينا فتدبق بها وأجوده اللين الذي يبيض اذا حل وقد استقصى في  
تصعيده عن الصوف وهو حار في الأولى أو الثانية يابس فيها والأولى يحلل الرياح والأورام  
والغصص وصلابات الطحال والكبد شرابا ينفع الوقي والكسور والرض وأوجاع العصب والظهر  
طلاء وأهل مصر يملونه لذلك مع اللادى ويذهب الاستسقاء برد الاحشاء والرحم واداء اديب  
مع الشمع وجعل في الشقوق ألحما ودخا به يطرد الهوام وان حرق مع الصوف ودر في قروح الذر  
أبرأها وان غلى وطابت به المقعدة اصلها جيد او هو يضر الرئة ويصلحه الشمع وشربته الى درهم  
وبدله اللادى (زوان) حب أسود غشبي مر منه مفرطح ومستطيل وضارب الى صفرة ونباته  
كالحنطة الا انه خشن وله أعصان مفرقة وحب في سنبل يقارب الشبهير في ألقاءه وأهل اليمن  
ومن والاهم يزعمون أن الحنطة تنقلب زوانا في سنى الحمل وهو يقارب الشيل في حدته ومرارته  
وألقاءه وودقة أحدر أسبه وعدم الجمرة فيه وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية قد جرب منه اخراج  
السلى والشوكة والنصول وتحليل الاورام طلاءو بالعسل ينبت الشعر في داء الثعلب وان سخن  
وجعل على الصداع البارد سكه وهو مخدر مكمل مثقل للحواس مسكر منقوعا الراس فضولا  
وأكله ضار مطلقا لضعاف الادمغة ويصلحه القى باللبن وأخذ الربوب الحامضة (زيتون) من  
الاشجار الجلييلة القدر العظيمة النفع يفرس قضبانها من تشرين الى كانون فيبقى أربع سنين ثم  
يتم قيدوم ألف عام لتعلقه بالكوكب العسالي وموضعه كل ما زاد عرضه على ميله واشتد برده وكان  
جبلها انزبة بيضاء وأجراه وهو برى وبسنتاني وكل من ماء كروأتى وجميع أنواعه مطلوبة  
والزيتون قد أجمع الجسل على انه بارد يابس والحق أن ورقه حار يابس في الثانية وخطبه حار في  
الأولى وثمره ان لم ينضج فبارد في الثانية يابس فيها والافكورة وصفه حار في الأولى يابس فيها أو  
في الثانية وجميع اجزائه قابضة اذا حرقت أعصاه الغضة مع ورقه في كوز جديد ثم صفت  
وعجنت بشراب وأعيد حرقها كانت اجود من التوتيا في جميع أفعالها في العين وان مضغ ورقه  
أذهب فساد اللثة والقلاع وأورام الحلق وان دق وضمد به أو بصارته منع الجمرة والنسله  
والقروح والأورام وختم الجراح وقطع الدم حيث كان مجرب وان ضممت به السرة قطع  
الاسهال ورماده عجا ثمرة والعسل يذهب داء الثعلب والحية والابرية والسففة وان دقت  
الأوراق والاطراف الغضة وضعت فوق العروق بأربعة أصابع من الجانب الوجيه حتى  
يقترح جذب ما في عرق النساء أبراه مجرب وان طبخ بالشراب حتى يتهرى سحقت النقرس  
والفاصل طلاء أو عجا الحصرم حتى يصب بر كالمهم قلع الاسنان طلاء بلا آلة وعصارته اذا



نجاهها وكانت من البلور الصافي  
وطاف بها صبح الوجهه صافي  
اللون معتدل القامة حسن  
الملبوس فاذا انتهى ذلك فليبدأ  
بأخذ الكاسات الصغار ويتلوى  
بمعدل واحد بما ذكرنا مدة الى  
أن ينضم الاول وما دام التفرغ  
يزيد والبدن ينمو والفكر يصفو  
فان الشرب جيد فاذا أحس  
بالتكاسل والتقل وجب الترك  
فن سلك هذا المسلك حرك  
الشراب قوته وترقت الى النفس  
فانبعثت في مطاوباتها مستخدمة  
للعقل في استحثاث الحواس على  
تحصيل مدركاتهما فتوجه فكل  
من وجدت مطاوباتها رجعت على  
النفس بالمراد فيكمل لها المطاوب  
ومن وجدته مفقودا رجعت  
بالعكس فكان العم بقدر المفقود  
ومن ثم تجب المبالغة في تنظيف  
مجالس الشراب عن كل مكروه  
للنفس والعقل وان تحف بكل  
محبوب وهذا القانون يفيد  
المنافع البدنية وهي تنقية  
الاخلاق بالتنفيذ للدم  
والتقطيع للبلغم والاسهال  
للسوداء والادوار للصفراء  
والهضم والتصفية والنشاط  
والفرح والسرور والشجاعة  
والكرم والطف والانس  
(الثالث) في موجباته (اعلم)  
ان الشراب والجنون والنوم  
والطوقاية ترد النفوس الى  
جهلاتها فن كان متصفا في  
شيء فانه يفارقه في هذه الحالات  
اللهم الاقوام تمر نواعي شي

حقن بها اذ هبت قسروح الامعاء والمعدة وان احتملت قطعت السيلان والرتوبات وان  
طبخت أجزاءه كلها بجماء السكرات والصبحتى تخرج كانت دواء مجرب بالامراض المقعدة خصوصا  
الاسور والاسترخاء وصبغه أجود من الكندر بحمد الذهن ويصق الجراح ويصلح الاسنان  
المتأكلة ويقطع السعال المزمن والخراج البلغمي كيف استعمل واما ثمرته فان أخذت بخفة  
ورضت وغير عليها الماء حتى تحلوا واستعملت بالمخ والحوامض مع الاطعمة جودت الشاهية  
وقوت المعدة وفتحت السدد وحسنت الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر وان أخذت بلادق  
ووضعت في ماء طبخ فيه الجير ذهب مرارتها في يومها وهذا هو الزيتون المكاس ولا شيء مثله في  
الهضم والتسميم وتقوية الاعضاء الا ان الاخضر السابق ابطأ منه انحدارا وان نصبت فاجود  
ما أكلت بأن تسقي في زيتها كالمحبوب الا ان من المغرب وقديساق حتى تذهب مرارته ويعلم  
فيرفع وهذا ان صالحا للبلغميين والمرطوبين ومع الامراق الدهنية والحلاوات والاكثر منها  
يولد السوداء ويهزل البدن وربما ولد الحكة والجرب وينبغي أن يتخار من ثمرة الزيتون السبسط  
المستطيل الصغير الذي اذا قشر كانت فواته بسيطة والكروم منه الذي في نواه كالشوك الذي يصبر  
لاخبر فيه فانه يولد الاخلاط السوداء ونوى الزيتون ان يجر به قطع الزبوا والسعال ولب النوى  
اذا نمت به الاطمار البرصية قطع برصها وأصلحها اصلاحا قويا والرطوبة السائلة من قضبانها عند  
حرقة كحل جيد للدمعة والسبل ورخاوة الاجفان وحكي لى رجل انه رأى على ورق الزيتون  
جلالة كاملة وانه جرب حمل ذلك لقطع الصداع المزمن وأي جزء منه طبخ وطلى به اذهب الصداع  
المزمن والشقيقة ولدوار وادارش البيت بطبخه اذهب الهوام والذباب من خواصه ان حمل عود  
منه يورث القبول وقضاء الحوائج وجملة في البيت يورث البركة والزيتون ضرر الزئبق وادمانه يحرق  
الخلط وتصلحه الحلاوات (زيت) هو الدهن المتصهر من الزيتون فان أخذ أول ما خضب  
بالسواد وديق ناعما وكب عليه الماء الحار ومرس حتى يخرج فوق الماء فهو المغسول ويسمى  
زيت انفاق وهو بارد في اول الثانية يابس في وسطها وان عصر بعد نضج الثمرة وطبخ بالنار بعد  
طحنه وعصره بعصاير الزيت فهو الزيت العذب حار في الثانية معتدل أو يابس في الاولى وكل  
منها يسمى المراقبون الزكابي لانه يجلب لهم على الجال ويقطع الزيتون ويعطى زمانا ثم يصبر  
وهذا ردي جدا وأجود الزيت انفاق لا ذع فيه ولا حدة يسمى البدن ويحسن الالوان  
ويصفي الاخلاط وينعم البشرة ومطلق الزيت اذا شرب بالماء الحار سكن المص والقولنج وفتح  
السدد وأخرج الدود وادر وقت الحصى وأصلح الكلى والاحتقان به يسكن المفاصل والنسا  
وأوجاع الظهر والورك ويقع في المراهم فيسدمل ويصلح والادهان به كل يوم يمنع الشيب ويصلح  
الشعر وينع سقوطه ويقطع العفن ويشد الاعضاء والاكتحال به يقلع البياض ويحسد البصر  
وينفع من الجرب والسلاق والمنافع المذكورة تقوى فيه كلما عتق حتى قيل ان الجاوز سبع  
سنين منه أفضل من دهن البلسان فيه سر عجيب اذا طبخ بوزنه من الماء ستين مرة محررة كلما  
جف ماؤه بوضع عليه مثله ثم يغلى بعد ذلك حتى يذهب نضته ويرفع وان طبخ خمسة أجزاء منه بما  
جزم كل من الجبر والقلى والنطرون الاحمر الجبر ورعها ثلاثا حتى يستوعب الزيت مثله ثلاثا ثم  
يغلى حتى يعود الى النصف وحققت به الاصلين أو الذر خاصة ثم سلطته على العقدة بعد ذلك كان  
غاية نقل من التجارب وهذا هو المشار اليه في التثبيت وقد شاهدنا علامته وهو ان يحرق ستين  
طاقم الخرق الملقوفة حال غمسها فيه وبه يعدل دهن الاجر ويعوض اللسان ويتصرف في

حتى صار ملكة لهم فاذا تم  
 الاسكارطاس الاحق ووزن  
 الحليم وتكلم المهذار وسكت  
 العاقل وزاد كرم الكريم وفتح  
 البخيل (ومن) ثم كانت  
 العلاسة تدع اطعها وما تلعب  
 به من الصناعات فيأمر به  
 تبعها ففتح فحساقطها ولدك  
 قال الشيخ ان الهديان والصبر  
 في الامراس الحادة علامة  
 رديئة لمن كان سكتنا عاقلا  
 فاعرف ذلك (الرابع) في بيان  
 اختلاف الساس فيه وفي قدر  
 ما يؤخذ منه اعلم ان الشراب  
 كله كره الطعم في المبادى وان  
 كان حلوا اذا ارتفعت بجزئه  
 وسالط المراح اصعب دونه الذوق  
 ويشرب حينئذ من ببركاهة  
 واما معاديره فسال قوم بكفى  
 الصمراوى رطل والدموى  
 رطل ونصف والبلغمى ضعف  
 الاول والسوداوى الثاني  
 وقال يعقوب بن يعقوب  
 الصمراوى مائة درهم وفي  
 الحريف مائة وحسون ونصف  
 الاول شاة ونصف الثاني  
 ربعا وقال الرازى والمسيصى  
 حد الشرب اخلاط العقل  
 وقال الشيخ وكثير من اليونانيين  
 لا يتدبر للشراب بالوزن وانما  
 الاصل السن فقله للطعم  
 ووسطه للشسان ودع الشيخ  
 وما احتفل وقال كسرى انفسه  
 المسكروه وأشره المحسوب  
 والمعنى ما دمت تنكره شربه  
 فان المراح يتعطل وبالعكس  
 وكل ذلك عندى غير مضبوط

منافهم ما والزيت المأخوذ من الزيتون المعفن بولد الاخلاط الفاسدة ويملا البدن بخارا وربعا  
 ولد الحكمة ويصلحه شراب البقسج ومن أخذ منه ثلاثين درهما مع مثله من العسل وثلاثة من كل  
 من الكندر ودهن الثونير وشرب ذلك في الحمام ولم يتناول الماء البارد بقيمة يومه برئ من كل  
 مرض بارد كوجع المناصل والخلد والنالح ويبيح الشهوة فيمن جاوز المائة تحرب (زيبار)  
 نفل الزيت الباقى بعد العصر اذا طبخ في النحاس حتى يغلظ سكن المناصل والنسا والنقرس  
 والاستسقاء ضما داو بلحم القروح وكلاءتق كان أجود وأجود ما استعمل في الايدان القوية  
 القشنة (زيت السودان) ويقال زيت هر جان دهن غير كاللوز يخرج في شجرة شاككة تأكله  
 الدواب وتلفظ نواه فيعصر منه هذ الذهب حلوا طعم طيب الرائحة حار في الثانية رطب في الاولى  
 يولد الدم الحيدو يطف الاخلاط ويذهب امراض البارد من مثل الجمون والوسواس والنالح  
 والخلد ويفتح السدد ويدبر الفضلات وهو بولد ما حيد وان دهنت به الاورام الماردة حلها  
 (زئبق) أحد أصلى المعادن كلها وهو الاثني وموضعه سائر المعادن بوحده قطرات تزيد الى أن  
 تخرج ويستخرج أيضا من أشجار زنجفريه بالنار على طريق التصهيد أمانى البلاد الباردة  
 الجبلية كقاصى المغرب والروم واطراف السابغ فيسيل بها الى الاغوار ويختصم مع زيتى يذهب  
 أورصاص وانما كثر اعدام الكبريت هناك والتمرقى منه المصعد والعرقى الحمام ويهش به شراب  
 يلتقط من النواحي المذكورة ويعرف جمده بالاجتماع بهد القطيع بسرعة وهو في الحقيقة ما  
 صفى من تراب لطيف قطرات بعد قطرات محلولة لافضة معلومة تباد كراهه أصل العضة وغيرها  
 والزئبق بارد في الثانية رطب في الثالثة يذهب الحكمة والجرب والقروح التي في سارج البسدر  
 وقد صرح الآن منه أنه اذا صرح بالكندر والاربع والشمع والزيت ودهن به النار الفارسية  
 والحب المعروف بالافرنجى والقروح والاواكل ودرصاحبه أسبوعا لم يأكل طعاما رديئا ولا  
 ملحوا برئ بعد فساد في العمور يوق يعجز وورم في الخلق وان برد أحدث وجع المعاصل وتجدد  
 هذه الدهنة ثلاث مرات في الاسبوع وهى مشهورة ببيمارستان مصر وقد تصدق بها على  
 دهن الاطراف والعنق ولا تستعمل الا بعد التقيية والزئبق يذهب الحكمة والجرب ويقتل  
 القمل اذا جعل في الزيت والحناء ودهن به في الحمام وكذا ان طلى به حيط صوف وعانق في العنق  
 واذا بخر به صاحب القروح السائلة مع سلخ الحية وجوز السر وجمعها لم يكن يفتى حنط السمع  
 والبصر والاسنان من دخانه فانه يفسدها ويطرد الهوام مجرب والزئبق من داخل فسال ان كان  
 مثبتا بصوت التصعيد والافلاورأى صاحب الحاوى أنه يستعمل ومنه غيره وقد شاهدنا منه حبا  
 يعمل فيجفف القروح وبقايا النار الفارسية والحب الافرنجى اذا استعمل بعد التقيية وكثيرا  
 ما يقضى الى الامراض الرديئة كوجع العصب والذى صرح منه أن يؤخذ من العمر والمسك من  
 كل ربع جزء ومن الزئبق نصف جزء ومن الاقيون جزء ومن السقمونيا الجيدة جزء ونصف فيدحل  
 الجميع بالنرج وقد يضاف الى ذلك قليل الفريون ويهجن بماء الورد وثمن من دقيق الحنطة ويعجب  
 وعلى هذه الكيفية لا ضرر به وهو قاتل بمرض منه ما يعرض من السموم ويصلحه القى بالشيرج  
 واللبن والماء الحار ومن خواصه أنه لا يجلب الا في جلود الكلاب ويذر شره نصف درهم  
 وبده محلول الرصاص (زيتون الارض) المازربون (زيتون الحبسة) ويقال الكلمة  
 البرى (زيتون بنى اسرائيل) حجر اليهود (زيرفون) العبير (زير) الكنان

لتفاوت الناس في المزاج والسن والبلاد وقوة الدماغ والذوق ونحوها وانما ميزان الشراب العقل فما دام داركا حاضر القوى صحيح التصور حافظا للنسبة في التصديق فالشراب لم يفطر واختلاف العقول معلوم وأيضا من كان به ضعف في الصدر وآلات النفس لم يتحمل ما يتحمله الصحيح ولا المتلقي ما يتحمله الخالي الى غير ذلك من الطوارئ (الخامس) في تدارك الضرر وكيفية الاصلاح من اضطر الى الشرب قبل هضم الاكل فليستعمل السقي ثم يتفرغ ويغسل وجهه بالماء والخل ثم يشرب ومن فسد الشراب في معدته فيمتحشا كالذخا أو وجده غثيانا أو حاجله الصداغ فانه محرور فليقدم على الشراب شرب البرور كالرجلة والهندبا والحس وبعده العناب والكسفرة وقليل الكراويا بالخل ويمنع الربوب الحامصة ويشم الكافور ومن أحس بطم الحض والنقل والتكدر فانه مبرود فليأخذ قبله مثل الرنجبيل والقرنفل والدارصيني وبعده الخبز المحمص ولحب الآس خصوصية عظيمة بعد الشراب وكذا الصندل والبندق المحمص ومن أصابه قرقرة ونفخ فان الشراب حديث فليبادر الى شرب ماء الانيسون ومضع الكندر والمصطكي والكسفرة

هو سادج بلانون نبات يقوم على خيوط شعرية تطول قدر الماء كالشبنم ينحصر موضعه مناخ الهند اذ اجفت اشعلت بالنار فيثبت من قابل حتى يفرش ورقه على الماء وهي سبطة لا خطوط فيها دون سائر الاوراق ولذلك يسمى سادجا وأجوده القوي الرائحة الضارب الى السواد ومنه نوع يسمى الرومي له عروق دقاق كلز رنب يكون يصاب المذب وما يليه لا بالوروم وانما هي لغة وهو الذي ينظم في الحيوط الالهندي ويدرك السادج بحسري وتوت وتبقى قوته ثلاثين سنة ويغش بورق السنبل الهندي لشدة اشتباههما حتى ظن انه هو وورق الجوزواو يعرف بعدم الحيوط وقديكون في ورقه خط واحد وهو حار يابس في الثالثة يفرح المحزون ويذهب التكدر والوسواس والجنون والوحشة وتن الفم والمعدة عن تجربة وكل بخار فاسد ويطلق اللسان المقطود ويقوى الحواس كلها ويذكي ويفتح الشهية ويذهب اليرقان والاستسقاء والطحال والحصى وأمراض المقعدة جميعا والرحم ويدثر شرابا وطلاءا وحولا ويقع في الاكحال فيزيل البياض والطفلة والسلاق والظفرة ويحمل غاظ الاجفان طلاء وان لم يطبخ بالشراب (ومن خواصه) حفظ الثياب من السوس ومنع الداحس وهو يضر الرئة ويصلحه المصطكي والثمانية ويصلحه شراب السفرجل وشربته الى مثقال وبدله السنبل الهندي هو سادج يطلق لغة على سائر الخشب والاطباء يريد به خشب باهنديا كأنه الداب الا أنه ذهبي طيب الرائحة له عرق في حجم الفوفل الى استطالة وأظنه البندق الهندي يستخرج منه دهن غليظ الى السواد واذا شربته ناختة المسك ثقلت ولم يظهر وهو بارد يابس في الثانية يحلل أورام العين كحلا وطلاءا ويسكن الحيات والعطش مطلقا ويخرج الديدان شربا بجماع العسل ويدبر اللين بالسكنجبين ودهنه يطول الشعر ويذهب الحكمة وهو يضر الكبد ويصلحه العناب وشربته الى مثقال وأجود ما يستعمل محر قاطق في الماء هو سادج وروان معروف عن الفارسية وأصله سياه ذروان وحكم هذا مع اشجار الهند كحك الشبية مع اشجار الشام كانه عفونة في أصل الاشجار العظيمة وأجوده ما كان بأصل النارجيل ضاربا الى السواد صافيا بارقا وان وقع ظهرت فيه صفرة وهو حار في الثانية يابس فيها وبارد في الاولى ملاك أمره انه يقطع الدم حيث كان ويمنع الحيض اذا شرب ويلحم القروح والجروح ويزيل الاورام خصوصا من المذاكير وبدنه الآس يقوى الشعر ويمنع سقوطه ويستوده تسويد اعظما وادمان استعماله يولد السوداء ويصلحه السكر وشربته منقاة وبدله الآس هو سالامندار هو اليونانية العظيمة وأهل مصر يسمونه الحليلة وهو حيوان يشابه الحيات الا ان له قوائم أربع وأرذوه ما كان أصغر وما قيل انه لم يحترق رانه يلدغ في السنة مرة فباطل وهو حار في الثالثة يابس في الرابعة كالمقروح يقع في المراهم لا كل اللحم الزائد وزيته المطبوخ فيه يخلق الشعر وفيه دواء الذخائر بالتعفين ويعرض من أكله ما يعرض من الذراريح والعلاج واحد وينبغي الاكثار فيه من الترياق وبادزهره بيض السلاحف هو سام أبرص هو الوزغ لا البري منه خاصة وهو حيوان دميم الخلقه مكروه بالطبع قد أمر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام بقتله في أحاديث حسنة ويكثر عصره ويبيض في كل شهر اذا وقع دمه على الملح أو رث البرص وهو حار يابس في الثالثة أو هو بارد تزعم أهل مصر أنه يقصد الملح فيتمرغ فيه فن أكل منه اعتراه البرص وهو باطل والصحيح ما قلناه وهو يجذب السلي والشوك والسموم خصوصا المقرب وقيل ان الفاعل لذلك رأسه فقط وزيله يلحم الفئق اذا أخذ في أوله مع المسك ولو في غير الصبيان وأكله يوقع في السسل والأمراض الطويلة وعلاجه شرب اليباس والاستيوب

أولذع وحدة والنهاب وعطش  
 فالشراب عتيق جدا في صلح  
 أخذ الحوامض والافستين  
 والشراب الفواكه والاصول  
 والعود في اصلاح الشراب  
 مالا يمكن وصفه ومن ثم قال  
 ابقرط ان حتر من الشراب  
 مالا تحكم عليه عينك بلون ولا  
 ذك بطعم فذلك لا يجوز انك الى  
 اصلاح والا فهي شراب العود  
 والافستين (الساس) في  
 وصاياتنا فعمله لمن ولع بالشراب  
 من عمل عن نفسه حتى امتلا  
 لشراب فليقذف بالماء والعسل  
 ثم يستعمل الحمام ودهن  
 البفتسخ صيفا والاسخريضا  
 والداوح شتاء والورد ربيعا  
 على الرأس والمعدة ثم ينام ويحده  
 ضعيف الرأس شرب الصبر  
 وضعيف المعدة المبروج  
 والمبرود الأبيض والمحرور  
 الأسود وبالسكر المتواتر  
 قال ابقرط من زاد في الشهر  
 على ثلاث مرات فقد حل نشه  
 الجهدوم العوائد الغريبة  
 المبلغة نرس الدس للشراب  
 ان لا تشرب وتجنبك في  
 الاحتراق فان جهنته فلا  
 تشرب في احتراق القوم  
 ومن شرب في ساعة الشمس  
 وبومها غير الاحمر المبروج  
 والقمر غير الابيض والمرح  
 غير الاحمر المبروج وعطارد  
 غير المعتدل والمشتري غير  
 الابيض المبروج بالانخضر  
 والزهرة غير الابيض المبروج

(سامان) ضرب من البردى (ساق الحمام) خروء (سابريك) ثمر اللفاح أو هو  
 (ساساليوس) هو سسليوس (ساسنبر) ويقال بالباء النعام (سبستان) هو الخيط  
 والسكسنيويه وعيون السرطانات وأطباء الكفاية ويسمى الذبق وهو ثمر شجرة مستندرة  
 الاوراق طويلة يكون بها عناقيد يدرك بموز وآب ويكثر في البلاد الحارة وهو بارد رطب في  
 الثانية أو الاولى معتدل أو هو حار في أول الاولى لين أورام الصدر والسعال ويذهب العطش  
 والاحتراق ويرلق مافي الامعاء حتى الديدان ويذهب خشونة القصبة ويخفف به في نحو السج  
 ان طبخ بالذبس ووضع جفرا الديلات والنداميل وهو يضرب الكبد ويصلحه العناب وثمرته عشرة  
 دراهم وكثيره يضرب المبرودين وبده الحطمي في سيج في حجر جلي يكون عن ردى الرنق القليل  
 والكبريت الكثير وطبخهما يفرط الحرق حتى يجاور الضح ولم يعرف أولا بغير الهند ثم طهر في سنة  
 نحو خمسين ونسبه مائة ببعض جبال الشام منه معدن رابناه جيد وأجود السج الصقيل  
 الاسود البراق الخفيف وهو بارد يابس في الثانية أو حار في الاولى يابس في الثالثة اذا شرب منع  
 الخفقان وفتح السدد وقت الحصى وقوى المعدة وان سحق بعد الحرق والعسل واكحل به حلا  
 العين من الغشاوة وأخذ البصر في يومين من خواصه في ان حمله يدفع العين وان ادمت انظر اليه  
 تقوى البصر وتمنع نزول الماء واذا كتب عليه سطور رقيقة وأدام صاحب اللقوة النظر اليها  
 ردت من يومها تجرب ولا يعتص بسورة لم يكن وهو يضرب الطحال ويصلحه ماء التين ولا يدل له في  
 أفعاله في حلاط في البياض في صدر في شجر معروف ينبت في الجبال والرمل وينسبت فيكون  
 أعظم ورقا وغرا وأقل شوكا ولا ينثور ورقه ويقيم نحو مائة عام وهو مخفف الاجزاء طبعه ورقه ناري  
 الاولى وتقره بارد في او حطبه في الثانية وكله يابس فيها اذا غلى وشرب قتل الديدان وفتح السدد  
 وازال الرياح الغليظة ونشارة خشبه تزيد الطحال والاستسقاء وفروح الاحشاء والصال منه  
 أعى الشاتك أعظم فعلا وسحق ورقه يلحم الجراح ذرورا ويقلع الاوساخ وينقى البشرة  
 وينعمها ويشد الشعر في يومين من خواصه في أنه يطرد الهواء ويشد العصب ويمنع الميت من البلاء  
 ومن ثم تغسل به الاموات وعثره هو النبق اذا اعصر الحلو الصمغ اللحم منه وشرب بالسكر ازال  
 الالهيبي والعطش وقع الصفراء وكذا يفعل سويقه الا أنه يقطع الالهل وبواه اذا درس ووضع  
 على الكسر جبهه وكذا الرض مطلقا تجرب وان طبخ حتى يغلي ولطخ على من به حواوة والطفل الذي  
 أبطنه وضعه اشتد سرعاه وهو ضار بالمبرودين ويصلحه المصطكي والرنجيبيل وكثيره ينقلب في  
 المحرورين مرة ويصلحه السكجيين في سدا في بلعة العراق الخلال في سداب في الدال المعجزة هو  
 الفجين باليونانية وهونبت يقارب شجر الزمان عندنا وفي المغرب ولا يعظم عصر كثير اوراقه  
 تقارب الصعتر البستاني الا أنها بسيطة وله زهر أصفر يخف بزرافى أفاع كالشونيز من الطعم حاد  
 وصفه شديد الحدة من شمهات بالزغاف والبرى أحد وأقوى وهو حار في آخر الثانية يابس فيها  
 ان كان يابسا والافقى الاولى ينفع من الصرع وأنواع الجنون كيف استعمل ودرهم منه كل يوم  
 يبرى من الصالح والقوة وثلاث أواق من مائه مع أوقيتين عسلان ذهب العواق عن تجربة في  
 ثلاثة ويحلل المغص والقولنج والرياح الغليظة واليرقان والطحال وعسر البول ويخرج الديدان  
 والحصى ويشفي أمراض الرحم كاله او المقعدة والصدر كالكربويات والباسور والوشربا  
 واحتمالا وان طلى بالعسل والنطرون والشب جلا النسا ليل والنوابي والهنق والبرص  
 والسعفة وداه الثعلب وحلل الاورام حيث كانت واذا طبخ في الزيت فغ الصمم وأذهب الدوى

بالاصفر وزحل غير الاسود لم يكمل سروره ولم تنبسط نفسه ولهذا كثيرا يعرض الكدر ولم يدرك الجاهل سببه (السابع) فيما يوجب الاسكار والصحو بسرعة من اراد ذلك اما الاول فيحتاج اليه من لا يقدر على احتمال الجرسوه مزاج اوضه فعضوه فكيفيه التليل من اخذ قيراطا من العنبر وقيراطين من الصمغ وثلاثة من البنفسج وحله في عشرين درهما من الشراب كفي عن ثلاثة ارطال ونصف درهم من ماء الياسمين اذا جعل في ثلاثين درهما من الجمر كفي عن خمسة ارطال صرف ومن اخذ مثقالا من العود الهندي وقيراطين من المسك وثلاثة من الزعفران ونصف رطل من العسل وستة ارطال من الشراب وانثى عشر رطلا من الماء العذب وطبخ الكل حتى يذهب النصف كفي قابله سكر او تفرجحا ونفعا ولم يتنجح الى اصلاح واما الصحو بسرعة فقد تدعو الحاجة اليه لتزول امرهم فممن اراده فليشرب الماء بالخل ويتقاي ثلاث دفعات ثم يشم الصندل والاس والاكسفرة مخلوطة بالخل ويدهن رأسه ومن اراد الابطاه بالسكر فليأخذ اللوز المر ويرز الكرنب والانيسون (الثامن) في قطع رائحة الجمر من القم من اراد ذلك فليضع الكسفرة الخضراء ببسبر الزيت وكذلك القم من سعت

والظنين قطورا والصداع سعوطا ووجاع الظهر والمفاصل والنقرس وتحوها طلاء ومع العسل وماء الزاينج يحد البصر ويقلع البياض ويمنع الماء كحلا ويقاوم السموم شرابا وطلاءا وكلا حتى ان قرشه واحتماله يطرد الهوام المسمومة ويدرو بسقط الاجنة فرزجة ويمنع الزحير والثقل والدم احتقاناً وكلا يجمع من خواصه قطع الرائحة الكريهة واذهاب صد المعادن وهو يصدع ويحرق المي وادمانه يضعف البصر ويصلحه السكتيين والانيسون وشربته الى ثلاثة مثاقيل وقيل هذا القدر من البري قتال لانه في الربعة وليس يصح وبده الصعتر يسرخس هونيات بكثرة الشام رفيع الاوراق مشرف اغصانه كأنها جناح له زهر أحمر يخاف بزرا أسود حريف يدرك بحزيران ويقيم أربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس في آخر الثانية يفرح ويزيل الجذرات السوداء ويحل الرياح والنفثان العسر ويخرج ما في البطن من أنواع الديدان عن تجربة وهو يضر الرئة ويصلحه الشيج وشربته الى مثقالين وبده العسل يسرو في أفرح الينوس وغيره البري منه في العرعار فليؤخر وأما البستاق فهو المقول عليه بالاطلاق سرور وهو شجر يشاكل الصنوبر لكنه أسبط وأعرض ورقا وأقرب ما يشاكله من الأشجار الجوز الرومي ويطول على المياه جدا ويخرجوزا يتشقق ولا يعظم حجمه ويسيل منه القطران الضعيف ويكثر زمناطو بلا وتختلف أجزاءه فورقه حار في الاولى وعوده بارد وغره حار في الثانية وكله بارد يابس في الثالثة لحرارة صمغه يلحم الجراح ويحبس الدم مطلقا ويخفف القروح حيث كانت ويحلل الاورام ويجعلو الاثار خصوصا البرص طلاء وشربا والغرغرة بطبخه حار تسكن وجاع الاسنان وقروح اللثة ويشد رخوا وتم اغرطه طري ياشد الاجفان ويلحم الفتق كلالا وضما داو يطرد الهوام بخورا لاسيما البق مجرب وان سخن بالعسل ولعق أرب السعال المزمن وحيا وقوى المعدة وصمغه يقطع البواسير ولوفي غير الانف وان طبخ ورقه مع غره والامج بالماء والخل حتى يتهرى ثم طبخ في ذلك دهن وطلي به الشعر وغلى بالثقل سوده وطوله ومنع سقوطه مجرب وكذا يجبر الكسر ورض المتصل وهو العصب ونشازته تحبس الفضول عن السيلان ومع المرتفع المئانة وتجمع البول في الفراش وان هربت أجزاءه وطلي بها أو عمل منها دهن منع الاعياء وقوى البدن وشد العصب والمصارعون ياخذون طبخه مع السندروس على الزيت فيقتدرون به على العلاج الشاق وكذا من يشى كثيرا وهو بصرة الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته الى مثقالين وبده مثله أنزروت أحمر ونصفه قشر رمان (سرتان) ما وجد منه برياد لا يستعمل بحال والتهرى منه أبيض هو وجوده ومنه ما لون وهو حيوان كثير الارجل ناتي العظام معه لوم وأحده ما وجد في الماء المالح وهو بارد في الثانية رطب في الثالثة قد جرب منه النفع من السيل والقرحة اذا نظف وطبخ مع الشعير حتى يتهرى وقد يضاف رب سوس وخشخاش وكثيرا اذا كان هناك سعال ويسقي فله يصلح الصدر ويزيل عله وان اشتدت الحرارة فليطبخ بالماش ومن الكلب اذا حرق في نحاس أحمر بعد طلوع الشمس والشمس في الاسد والقمر غير مقابل واذا كان ثامن عشر الشهر كان أولى واذا شرب هذا الزماد مع ماء بحيث يضاعف القدر كل يوم وقه يضاف قدره كندر ونصفه جنطيانا وطلي على العضة حال الشرب مرهم من الخل والزيت والجياوشير وهذا الرماد يبرئ الشقاق حيث كان والبواسير وكذا طبخها وهي مع السكر وس الزاينج تقنت الحصى وتدر الفضلات كلها عن تجربة وكذا رمادها في أمراض الشدي طلاء وطبخها بالشب يعثر الخوايق غرغرة والسموم شربا ولها يجذب السم والازجة والنصول وضعا (ومن خواصها) أن تعلق أعينها يزيل حصى

الغلب وأرجلها على الشجرة تمنع سقوط الثمار وأنه بالبادروج يقبل العنقوب والحري منه المعروف بالحري لصلاية عظمه اذا أحرق وغسل قطع رماده بياض العين والظلمة والدمعة والسلاق تكلاودم الجراح ذروا وهو بضر المئانة ويصلحه الطين القبري أو المختوم ويقع مع الحيات والسرطان بطي الهضم ويصلحه الطبخ مع الماش وشربة رماده ثلاثة مثاقيل ولحمه خمسة **سراج القطرب** اسم لكل شجرة تنضى ألبانها أو باجتماع الطيبون عندها كوالاغبيوس والبيسلة والبيرج الصيني **سرمق** القطب **سرمق** من الأبيد **ساليوس** ويقال سيالي نبت رومي وقارصى غشنى منه مريض الاوراق ودقيقها وأما برره كالكمون والحنطة وكالشت وكالخردل وحاصله أنه بالنسبة الى كبر الثمار والورق والبرر أربعة أنواع وكله طيب الرائحة الى حدة وحرافة ومرارة ينبت بشباط ويدرك بحريران وتبقى قوته عشرين سنة ويعش بالكثم ويعرف بدم الصفرة والحدة في ذلك وبالانجذان ويعرف بطيب الرائحة وكله حار في الثانية يابس في الثالثة لا يجتمع مع الريح في بطن ويخرج الديدان والاستسقاء واليرقان والطحال والحصى شربا والآثار كالمق والجرب طلاء ويحرك الباه بعد اليأس ويعين على الحمل محجرب حتى ان المواشى ترعاه فيكثر نتاجها ويحمل الاورام طلاء وأمراض المقعدة كالواسير وهو بضر المئانة ويصلحه الزباغ وبدله النانخواه فيماعد الحمل وفيه نشارة العاج **سطورنيون** نبت يوناني غشنى فيه حدة ومرارة وأصله أبيض مستدير ينضغ عنه فروع عليها نقاحات بيض وقد يزهر الى الصفرة ويختلف بررا كالكمون ويكون غالبا في الحنطة ويدرك معاه وهو حار يابس في آخر الثالثة جلا مع قطع اذا قطر في الانف سكن وجع الضرس وان أضيف بالكمون وقطرا وكل أو نسه مطبوخ بالاقوة عن التمارب وان سحق وشرب قمت الحصى وزال الطحال وآخر جسمه ماء أسود ويخرج الحصى بقوة وان اطعم على الاورام حلها ويسقط الاجنة ويدخل فيض حلال السرارح ويطلى به مع الطين الارمنى فيذهب الحكمة والجرب ويقال الآثار كاهو وهو بضر الصدر بحدته ونصلحه الكثيرا وشربه نصف درهم **سعدك** نبت معروف بكثير مصر ويستنبث في البيوت فيسمى ربحان القصارى وهو عريض الاوراق زغب دقيق الاغصان والمراد نبت الاطلاق أصله وأجوده الشبيه بنوى الزيتون الاحمر الطيب الرائحة يقيم طويلا ويسقط قوته اذا حمل مع البغ وان قلع قبل ادراكه فسده وهو حار يابس في الثالثة والهمدي في الرابعة يحمل الرياح الغليظة من الجنين والخاصرة ويدهن البطم بحرك الشهوة بالغا ويقع في الترياق لقوة دفعه السم ودهنه المطبوخ فيه يفتح سد الاذن ويشد الاسنان وينفع قروح اللثة والصرع والعمدة ويخفف القروح مطلقا ويقوى البدن ويزيل الخفقان واليرقان والصداع البارد ويدر الطامث والبول ويقط الحصى ويخرج الديدان والواسير وبرد الكلى والمثانة والرحم ويضعها وينقيها ويشد الصلب ويعين على الهضم ويزيل الحيات العفنة ويسكن السعال والمخ واللقوة والخدر ويخرج العفونات حيث كانت وهو بضر الحلق والصوت ويصلحه السكر والزئبق ويصلحه الانيسون ومن أدمنه لتحسين لونه وتطيب نكهته وخاف منه الوقوع في الجذام لشدة حرقة الدم فلينتقمه في الخل والسكر وشربته الى متقالين وبدله مثله سنبل ونصفه مسور به دارصيني **سعدان** شوك مشهور شديد الحسك حديده حار يابس في الثانية يقطع الاسهال والزحير **سعالى** الفيجريون **سعوط** هو في الاصل للصداع وقد اخترعه بالينوس لمن يعاف

التخل ومن ملاه ماء ويحبه شياقشباعلى حرجى فانحافاه الخبز اذهب رائحة الخرو وغيرها ومن تفرغ بالحلبة اذهبت كذلك ومن مزج ماء الورد بالزيت وأمسكه في ذم ثم تغله ذهب الرائحة وكذا قشر الفول والحصى والخبز المحروق واما القرفنيل والزباد والثوم والبصل فساترة لامذهبة واما السذاب فضنه مذهب الكبه يعنى (حانغ) في بقايا المسكرات الاسكارا خلال العقل بمناول جامد أو مانع وله مبادوهى التبروع في الاختلال قولاً وفعلًا وتوسطات وهى بقايا الشمور والتفريق بين الحسن والقيح ونهايات وهى الاستفراق والغيبة عن عقل ماله النظام بكل ذلك حاصل بأشياء تنعمل في القوى أفعالاً غريبة وذلك ثلاثة أقسام منزجات ومخدرات ومسكرات وهذا اختلطت عمارات الاطباء عن ذلك وأنا أوضع معنى الكل وكيفية الافعال الصادره عنها فاقول كل وارد على البدن عماله العمل بالصورة اما الطيف كالحمر أو كنيف كالحشيشة والاول يحصل فعله بسرعة قبل أن تسقط قواه فلا جرم تكون أفعاله محسوسة بقوة والآخر بالعكس ثم العمل هنا اما احساس بالتحلال المفاصل وطالب السكون الى الراحة مع بقائه العقل والقوى على العصة

وهذا هو الخدير لان الخدير

تقص الاحساس وحبس  
الرطوبات ويكون هذا عن  
ضخو الجوزة والبخ الابيض  
واما اشتداد في البدن وقوة في  
الاحساس والنشاط مع بقاء  
حالات البدن كما مع الوجه  
الصحيح وهذا هو التفسريح  
المراد في عبارات المحققين  
ويكون عن نحو الياقات  
المحلول وحبوب اللؤلؤ  
والسوطير أو مضمون العنبر  
واما بطلان الحس وذهول  
عن الصواب قولاً وفعلًا وهذا  
هو الاستكار مطلقاً ويكون  
عن التوغل في الحر والابنية  
وعن أخذ ما كنف بخاره  
وكثر دخانيته بسيطاً كان  
كالنرس والحشيشة والبنج  
الاسود أو مر كبا كالفلونيا  
والسجريدات الممزوجة فقد  
بان لك ما به التفاوت في هذه  
الاشياء وان الخيرة هي الجامعة  
لهذه المطالب بتفاوت التدبير  
وقد ذكرنا من أمرها ما فيه  
كفاية فلتخلص من غيرها كذلك  
فتقول الاشربة الممّدة لهذا  
النمط كثيرة وأفضلها بعد الخيرة  
شراب يسمى الاورمالي باليونانية  
وهو شراب ينقي الاخلاط  
وكدورات الالوان والسدد  
واليرقان وعسر البول ويقنت  
الحصى ويفتح الشهوة ويشفي  
الربو وعسر النفس وفيه تفرجح  
جيد وقوة شديدة ﴿وصفته﴾  
ان يهين الدقيق النقي الخالص

الادوية ثم توسع فيه لامراض الانف والعين فان جعل مائعا فهو السعوط أو مشتداً فالنشوق  
أو ياسا يسحق وينفخ فنفوخ أو طبخ وكب المريض على بخاره فكبوب وكلها مختصة بأوجاع  
الرأس مأخوذة بالقياس ﴿سعوط﴾ يقطع الدمعة وحرارة العين وسوء النهم والصداع الكائن  
عن حرارة ووقت استعماله عند القيام من النوم ويفسل بعده بالماء الحار ﴿وصفته﴾ مرارة  
ذئب ورخم من كل درهم عصارة سلق أو قيصرة وقد يجعل دهن ان اشتد اليبس دهن ينفخ نصف  
أوقية وان كان المرض بارداً جعل معه جنديب دستر ربع درهم ﴿سعوط﴾ يحل الخنازير  
والصلابات ويفتح السدد ﴿وصفته﴾ كندر اثنان صبر مرجوز وبابلساسة حضض من كل  
واحد زعفران نصف واحد قنطري كفور من كل دانق ونصف يجب ويحل وقت الحاجة  
﴿سعوط﴾ ينفع من برد الدماغ والقح واللقوة والشقيقة أنواع الصداع البارد ﴿وصفته﴾  
فوتخ قنطريون كندس مرزنجوش أصل السوسن يهين بعصارة النمام وعند الحاجة يجعل بماء  
المرزنجوش ﴿سعوط﴾ مثله ﴿وصفته﴾ صبرشونيز فريون جاوشبر من كل ثلاثة تحريق  
ابيض وأسود بورق أرمني وكندس من كل درهمان جنديب دستر زعفران من كل نصف درهم  
يهين بماء المرزنجوش ويتسقط به بلبان النساء ودهن الورد وماء الساق ﴿سعوط﴾ يقطع  
الرعاف ﴿وصفته﴾ كافور أفيون من كل نصف درهم يحل ويهين بماء الورد ﴿سعوط﴾  
ونشوق ونفوخ كذلك ويحل الورم غرغرة ويفتح الخواثيق اشنان سماق كشوت من كل أربعة  
دراهم عص جلمار ورد عدس من كل ثلاثة أفاقية اقنر رمان شب عيني من كل اثنان ﴿سعوط﴾  
ينقي الدماغ وينفع من نحو القح والصرع والشقيقة ﴿وصفته﴾ كندس فلفلان دار فلفل  
صبر جنديب دستر خردل سداب سواه يهين بما يناسب من الادهان ﴿سعوط﴾ يحل الرمذ  
والصداع الطويلين ﴿وصفته﴾ شونيز جزء عصارة قنطريون شادرم من كل نصف جزء أنزروت  
كندس زعفران بورق أحر أفيون صبر مسك من كل ربع جزء يهين بدهن السوسن ويسقط بماء  
المرزنجوش أو السلق ﴿سعوط﴾ من النوايح ألفه جالينوس ينفع من الصداع العتيق واللاهية  
وضعف البصر والدماغ اذا كان عن حر خصوصاً في الشبان والبلاد الحارة ﴿وصفته﴾ لبي  
عنبر من كل ثلاثة أفيون درهمان كندس درهم لاذن نصف درهم زعفران دانقان مسك قيراط  
كافور نصف قيراط يحل بدهن الزنبق ويهين بالمسل ويجب كالجوارس ويذاب عند الحاجة  
بلبن النساء ﴿سفرجل﴾ شجر معسوف منابته بالشام والروم وأجوده الكائن بقريه من  
أعمال حلب تسمى مرغمان وهو قدر شجر التفاح الا أنه أعرض ورفا وأغلظ وأعقد عودا ويزهر  
غالباً بيار ويدرك غالباً بوعره يكون في حجم الزمان فاصفر عليه تجل كالقبار يلزمه غالباً  
وأجوده الكبير المش الحلو الكثير المائية وهو نيمان حلومته تدل رطب في الثانية وما مض  
يابس فيها بارد في الاولى فرح يذهب الوسواس والكسل وسقوط الشهوة والخفقان وضعف  
الكبد واليرقان ومطلق الابخرة والصداع لعتيق والتزلات كلها المعروفة بالحار كيف استعمل  
ولو شما وضما او يحبس الدم والاسهال مداليأس خصوصاً اذا أضيف اليه زهره وشوى وأكله  
على الجوع قابض وعلى الشبع مسهل لشدة عصره المعدة وان ضمدت به الاورام حلها ويسكن  
التهيب والعطش والسكرو حرقه البول ويدرو يطيب رائحة العرق ويحبس الفضول عن  
الاعضاء الضعيفة وان فطرت عصارتها في الاحليل أو حلت فرزجة أزال القروح والوجاع  
أو شربت حبست نعت الدم وورقه وزهره يحبس النفت والتزف والاسهال والعرق شرباً

واحتمالا وطلاء ويحلان الورم ويدملان الجروح ذرورا وان أحرق غصنه وغسل كان أجود  
 من التوتيا عند المعظم بحمد البصر ويذهب الحكمة والجرب والسلاق والسبيل والدمعة ولبه  
 المعروف بلبه اذ وضع في الفم أذهب القلاع وقروح اللثة والاسان والسعال والخشونة ومع  
 عصارتها يذهب الانتصاب والربو ويفرده الاحترقات والحيات لان برده ورطوبة. يبتقان  
 الثانية ورب السفرجل قدمه وأما شرابه فيفعل ما ذكر من نفعه بقوة وربما كان للبرودين أودق  
 ومجهونه المفقوه بالدراصيني والجوزبوا والجال والقرنفل يجمع الباه وبه ملح الحلق ويريل الذرب  
 وفساد المهضم ودهنه المصنوع من طبيخه حتى يتهرى أو طبخ مائه بالدهن حتى يصغر ينفع من  
 الشقيقة والدوار والطين قطوراني الاذن وسه ووطاوده. او يزيل الاعياء من وناوه ويضر  
 العصب ويولد القولنج والاكثر منه يخرج الطعام قبل هضمه وزغبه الموجود عليه يقطع  
 الصوت ويفسد الحلق ويصلحه العسل وقيل يضر الرئة ويصلحه الانيسون وقيل ينفعه من القولنج  
 المقبل الرطب وحده ما يؤخذ منه عشرون درهما من عصارتها ثلاثون ولا ينبغي أكل جرمة  
 ولا قطعها بالفولاد فانه يذهب ماءه سريعا  $\text{٥}$  وسفندليون  $\text{٦}$  يوناني ينبت بالاماكن الرطبة نحو  
 ذراع كساق الازياخ وزهره أبيض تقميل الرائحة وقره أبيض الى السوداء حار يابس في آخر  
 الثانية يخرج البلغم اللزج ويبرئ سائر امراض الكبد والقولنج والصرع والبواسير ولو سهادا  
 أو قنائل ومن الربو وضيق النفس والانتصاب واختناق الرحم ويقفع السدد وهو يضر السكلى  
 وتصلحه الكثير وشربته الى متقالين  $\text{٧}$  وسفوف  $\text{٨}$  هو أقدم التراكيب على ما رأينا في قراباذينات  
 اليونانيين قال ديسقوريدوس كان ابقراط يوصي الادوية ويأمر باسئعمالها ثم أراد من بعده  
 حفظها وبها فرأى ان العسل أجود ما يكون لذلك قال لان التحل تجتنبه من سائر الاعشاب  
 وتصير قوته فيه ويبقى الدواء كلما كرم مع مزيد السفيذ والتلطيف وفيه نظر لان ابقراط ذكر  
 المعاجين واندر وما خسر ركب الترياق وهو قبل الاستاد فاعله أراد ابقراط تليذ استليموس فينتجه  
 والسفوفات أجود ما سئعمل في ضعف الكبد والطحال والكلى وينبغي ان تؤخذ في الاخلاط  
 اليابسة لان العقاقير فيها مباشرة بنفسها قالوا وهي تضاد الاثرية ولا يجوز تناولها في ضعف  
 المعدة وشدة الامتلاء اللهم الا أن تخلو عن مركب كالبسماج لانه يستحيل الى الفساد اذ لم ينفذ  
 بسرعة اما اللطاقة كالغار يقون أو سرعة الحلاله كالستيمونيا وما تقررعلم أنها صناعة اليونان  
 وتبقى قواها طويلا وأجودها وأشدها نضا  $\text{٩}$  وسفوف الراوند  $\text{١٠}$  وهو من صناعة ريس  
 المحميين واستاذ العارفين ابن سينا قد است نفسه ينفع من الخفقان والصرع والصداع والغشى  
 وضعف البصر وفساد المهضم واليرقان والسدد وضعف الاعضاء الرئيسية والطحال والسكلى  
 والبواسير وتبقى قوته الى سنتين وقد ما يؤخذ منه مثقالان بماء بارد  $\text{١١}$  ووصفته  $\text{١٢}$  عود هندي  
 راوند مصطكي دارصيني قشر أترج انيسون من كل أربعة دراهم زبد قسط هندي أسارون  
 كزبرة يابسة طباشير ورد أحمر قمونيا كابل من كل ثلاثة ما ين مختوم برهنه سدبارر ربحان برز  
 كرفس حجر اليهود فاقلة كثيرا من كل اثنان سكر مثل الجميع فان كان هناك وحشة أو مرض  
 سوداوي فيضيف الى ذلك لزوم مرجان كهربا بريسم محرق من كل اثنان أو كان الدماغ فاسدا  
 فاستطوخودس مرزنجوش اهليلج امليج من كل ثلاثة فان كانت الرياح كثرة فقولنجان بدل  
 الكزبرة دارفانل بدل الامليج أو اريد قطع الاسمهال فاقيا بدل الكزبرة وبرز الهندي وأرابت  
 الجرجاني نقل عنه في ذخيرة ثياقوت أحد درهم مسك عشر من كل نصف درهم ولا بأس بذلك

بعاء النمناع والورد والقمري  
 أحد البروج الهوائية ويترك  
 أسبوعا ثم يلقى على الرطل منه  
 من الماء العذب خمسة عشر  
 رطلا واجعل معه من صفيق  
 الصندل عشرة دراهم ومن  
 بقول الحنطة خمسة عشر ومن  
 كل من العناب والسفرجل  
 والتفاح والاشنة ثلاثين درهما  
 ومن العود الطيب ما شئت  
 ومن العسل الحالص خمسة  
 ارطال ويطبخ الكل حتى  
 يذهب النصف فيصفي ويجعل  
 في الجرار ويطيبه من شاء بما شاء  
 من المسك والعنبر ويسد  
 ويجعل في موضع محنوط من  
 المسواة ثلاثة أسابيع وحده  
 الاستعمال منه خمسون  
 درهما وهو مما كتبه اليونان  
 ولم يترجم الى العربية الى الان  
 (ويليه) شراب الحسايلديون  
 يعني الحنطة (وصفته) ان تبقل  
 الحنطة ثم يؤخذ من بقلها جزء  
 ومن دقيقتها ثلاثة أجزاء ومن  
 الشناصيف جزء ويجهن الكل  
 ويخبر ثم يلقى في عشرين جزأه  
 ليسله ثم يصفى ويخلط بربعه  
 سكر او عسل ويقلى حتى يذهب  
 النصف ويرفع كالاول (وأما)  
 النضوجات فأفضلها انضوج  
 التفاح وهو من بحر بانسا  
 استخراجناه فكان غاية  
 (وصفته) ان يقشر التفاح  
 ويؤخذ منه خمسة ارطال ومن  
 ورق النمناع والورد من كل  
 رطل ورق مرسين ثلاثة أواق



عود هندي داره ثميني قرنفل  
من كل ا. و... نصف  
أوقية...  
في القرعة ويكب عليه ثلاثة  
ارطال ماء ورد ويقطر بنار  
هادية حتى ينقطع فاطره فيرفع  
وهذا الماء يفعل العجائب  
المجربة فانه يفسر ح ويزيل  
أمراض الصدر والدماغ  
والربو والقوايح وفساد الهضم  
والاستسقاء والتزهل والطحال  
وداء الاسد واليرقان وضف  
المفاصل ويدر اللبن والحبيض  
والبول وينفع من السموم  
والمخالف منه في القرعة طيب  
يذهب الصداع والورم  
والخفقان وكل ريج كربه في البدن  
والعرق والاسترخاء ويمشي  
الاطفال بسرعة ولك في هذا  
الماء طرق أحدها ان يستعمل  
صرفا وثانيها ان يطبخ جزء منه  
بأربعة اجزاء من السكر حتى  
ينعقد شرابا ينفع من غالب  
الامراض مجرب وثالثها ان  
تطبخ من كل من الاشنة والجوزبوا  
ثلاث أواق شحير مقشور  
مروض أوقيتين بمشرب  
رطلاما حتى يبقى النصف  
فيصفي ويضاف رطل عسل  
تخل وتلاث أواق من الماء  
المذكور ويرفع أسبوعين  
في جرة مرفقة يكون غايه (واما)  
نضوج الزمان فقد شاع ذكره  
وليس بذلك فانه سريع  
الاستحالة مولد للصداع ولكن  
فيه تفرج وتنقية (واجود)

يوسفوف... عن ابن جليل للبرص مطلقا ولا نعلم أصل تركيبه...  
ملح هندي من كل جزء مسك ثلث جزء وعندي ان هذا غير وافي بالمقصود والصواب ان يزداد  
اطر بلال نانتخواه تربد زنجبيل عاقر قرحا من كل نصف جزء والشربة منه ثلاثة دراهم على الريق  
وبما ذكرناه يقطع البهق والبرص ويجعل الرياح ويخرج الباهم وان بدل التربد بخمر بق أسود  
والمخ الهندي بالافقيمون والورس يسفاج قطع الاسود من النوعين مجرب يوسفوف...  
الى المعلم حكى في جوامع التركيب ان الاسكندر أرسل اليه بشكوسه الهضم ويطلب دواء جامعا  
يقضي عن غالب الادوية وينفع من غالب الامراض وقدر أيت في تدبير الياسه التي كتبها اليه  
ما صورته قد أرسلت اليك السفوف الذي ذكرته في المقالة السابقة فاجعله الحكيم الحاضر  
واستغن به عن الاطباء وهو نافع من الوسواس والصداع وسوء الهضم وضعف المعدة والرياح  
القلبيظة والذرب والجار ويقطع العرق الفاسد ورائحة البدن الخبيثة من سائر الاعضاء  
ويذهب النسيان ويقفع الشاهية ويخرج الباه ويدفع الحرقه وتبقى قوته الى ثلاث سنين وقدر  
ما يستعمل منه الى مثقالين...  
مصطكى عود أسارون اهليلج أصفر وكابلي نارمشك نارقيصر كومن دارصيني فلفل  
دار فلفل زنجبيل حب رمان من كل جزء مسك عنبر كافور من كل نصف جزء...  
التراكيب وأخذها صاحب المنهاج من غير تصرف والذي رأيت في تدبير الياسه باليونانية وعلمه  
التصحيح قال استاذنا انه حط جالينوس بدل نارقيصر ونارمشك راوند والعود جزآن وحذف  
القرنفل وقال انه الصحيح وهو اللائق بالتراكيب والذي أراه ان هذا السفوف ينزل على  
الامزجة الباردة الرطبة فلن ان تتصرف فيه حتى استمعمله محروقا والصواب ابدال الجوزة  
بالطباشير والمسك بالانيسون والقرنجمشك بالكبرية لا يقال ان الكافور كاف في التبريد لان  
المنبر يقابله ولا بأس بادخال البنفسج في الصفره والافقيمون في السوداء والتردي في البلم  
والصندل ان كان في الكبد ضعف والاسقو لو ان كان في الطحال والطين الارضي والمختموم بدل  
القرنفل على ما في الاصول وبدل الاصفر مطلقا ان كان الخفقان موجودا والسك في ذلك كله  
سنة أمثال الكحل يوسفوف... يقنت الحصى وينق السدد ويزيل الاخلاط المحترقة وقدر  
شربته الى أربعة دراهم...  
حجر مودي حب القات سمع اجاص مر بزنجل وح قنبر أصل الكبر لوز مر حب غار حمرل حصص  
أسود بز رخطمي رماد العقارب والزجاج وقشر البيض أجزاء سوا...  
يوسفوف... بمسك البول ويشد المشانة ويقطع البردة المعروفة بالنقطة وينفع السلس وقدر  
شربته الى أربع دراهم...  
أسارون فلفل أجزاء سواه وقد يحذف النفل اذا قويت الحرارة يوسفوف الطين...  
وسفوفات الطين لجالينوس ثم زاد الناس فيه وحذفوا على اختلاف كثير والذي أختاره هنا هو  
المانع من الزحير والاستطلاق وخروج الدم مطلقا وقروح المعاو المنص وتبقى قوته الى سنة  
وشربته الى مثقالين ونصف...  
كل عشرة وردط...  
يوسفوف... جيد الفعل عظيم النفع بالغ في قطع علل الرأس والقلب والمعدة...  
الاهليلجات غير الصيني وزر الرمان وتربد سواه تمام فونج من كل أربعة كهر بز رطله مرجان

صنائه ان يعنصر ويشرفيه  
 طافات الاس والنعناع وقليل  
 الزعفران والقرنفل والهيل  
 ومثل ربه مسك ويجهل في  
 لغزار المنعم في السبن ثلاثة  
 اسابيع وقد يجعل معه لكل  
 عشره رطلان ماء وقد يزاد ماء  
 الورد (وأما الاسبه) فاصلاها  
 بيد الرب على ما فيه وينيد  
 القردى جدا وأرد أمه  
 ما اتعد من الارر والذرة  
 ونه رهما وقد عرفت أصول  
 هذه التواعد وقس ما لم يدكر  
 بسببها وأمر كما قالوا حصرنا  
 ذلك مستوفى لاضاق المطاق  
 (وأما الممرحات) المرصبة  
 فتختلف باختلاف الامرجة  
 وهي على الاطلاق تقوى  
 القاب وتجمع الحنغان وسوء  
 الحضم والسيان وصعف  
 الدماغ والكبد (صفة) ممرح  
 وتتمه بتلطيون يعنى المخلص  
 من السموم والمخى من سوى  
 الموت وهو تركيب لم أسبق  
 اليه قد اعناه فلم يغفلني ينفع  
 من الماء يحوليا والوسواس  
 والحمن والمسدأ والرغص  
 والسالم واللوقه والربو والمماصل  
 والققرس والشولج والسموم  
 وينقطع البواسير ويقتل الحصى  
 (وصفته) رزبر ربادورد  
 كسفره اسان ثور من كل أوقية  
 يوردى هم منان حب غار  
 مصطكى دارصبي قرنفيل  
 كبا عود هدى من جنطيانا  
 حاسا حريخام من كل نصف

من كل ثلاثة وحيث لحرارة فيصف ثلاث قراريطه مسك وان أريد الاسم ال اضعف منه مسك سماح  
 عودسوس من كل أربعة سقمونيا اثنان ومتى كان المرض قديما الى الكبد يرد من أنواع السدال  
 أو المعدة فالمصطكى والورد الاحمر أو قوى الحنغان مسان الثور والبطاشير والريح فازارياح  
 من كل ثلاثة وقد يزيد الحديث النفس والوسواس ومواد الحنون أفهمور ستة أيسون أربعة  
 حرير محرق لولو كبرية يابسة طين أرمني من كل اثنان ومتى كان الحنغان هو يارد عود ودر وع  
 رزبر ساد من كل ثلاثة فان اشتدت الحرارة سقى عاء الرشش ودهن الورد ولالت يدهن للورد  
 وأضعف منله مسك والشربة منه خمسة يوسفوف محرق محترق كافي التصريف لضعف المعدة  
 وسوء الهضم والجشاء والارلاق وفساد الاحلاط يوصف منه كباي أصغر ترند من كل أربعة  
 مصطكى قافله كباية قرندل أيسون زنجبيل دارصبي حوانان أسارون سهل سمد من كل  
 اثنان أفستين بر رريحان جوروا عود جنت السنق من كل درهم فان كان هه الأسود يرد  
 اسطوخودس ثلاثة حجار منى مثقال أو باغم ففوص الاسطوخودس ناريتون رالحر عاقر قرقا  
 أو سفراه ففوص الحجر سقمونيا والنسيان الكمدور ونعنع وريرو والعواق وسيلار اللعاب  
 كراويا كرون بر ركوس بلخواء بر رشيت من كل ثلاثة والريح العطس بسبب الاسبه ثلاثة ومتى كان  
 ضعف المعدة عن دواء زبد بر قوطو نامق لولاساق حب رمان ماض من كل ثلاثة وينفع الكومون  
 في الخلل وان كان ههالك عطش حدثت القافله والرحميل ويريد بطاشير أربعة وفي الاسم ال افاقيا  
 بر رجاص أمير باريس حب حصرم من كل اثنان وفي الدم والرحبر مع ذلك بر قوطو نامق لولاساق  
 أربعة دم أخوس مر كندر لسان حمل من كل اثنان وفي البواسير يراد راح محرق كراويا صرحب  
 الرشاد مقول من كل أربعة يوسفوف محرق من التصريف يهجر الديلات ويخرج المواد ويسكن  
 الاوجاع يوصف منه كباية كثير استه بزر كنان بر رخطمي نرمس من كل خمسة أما الصمغ ولا يعلو  
 منها سفوف أريده قطع الدم والفت بالدهن ومواربة السكره وانين معتبرة في الجميع يوسفوف محرق  
 لعل الكبد كالورم والبرقان والماء الاصفر وعمل المما كالمواضع والديدان وهو مارق في الثانية  
 يابس في أوائل الثالثة كثير النائدة اذا كان المرض عن برد يوصف منه كباية شرم ترند سكبج  
 أفستين سواه رازياح اذخر حب باسان حب باسبيل بر ركوس ووح ايرسان كل نصف أحدها  
 وقد يرى التبريد بلبل الاس أو ماء الجبس وكذا الاصغر ويصاف الى ذلك هه ان اشتدت الحرارة  
 وان كان ههالك ريح زيد سلبه اسارون من كل اثنان وقد يراد لارادة الاسم ال سقمونيا واحد  
 الاوخر ويراد في الاسبه تسقاء أيسون زهر مسك بر رهمه يد باحاص محرق راتج من كل اثنان  
 وريون كالسقمونيا ان لم يكن ههالك حرارة ومتى كانت وأحدثت عطشا والواها يرد بطاشير  
 رجهله من كل كاحد الاوخر وفي البرد يحد فان ويراد زنجبيل قسط بدلا عنها وقد تعدت  
 المسهلات حيث لا حاجة فيبدل التبريد بزنجبيل والشمر بمصطكى والبسبج بالورد ويسلك به تا  
 مر (سيفوف محرق) يدر الفضلات ويخرج البلغم ويبقى المثانة الكلى وأمر ارض الرحم عن رز  
 يوصف منه كباية مر سدا اذخر دارصبي بلوط حب باسان سواه عيران نصف أحدها فان كان عن  
 حرقيدل السعد بر قوطوا والاذخر بالجله فان كان قد تم اعتقاد أو شدة حره في البول أضعف من  
 القيل الذي قد شوي فيه بر السليم مثل المر بر ركوس خراسن خرمي هودي وتبع من كل  
 كالزعفران زجاج محرق كصفه ومتى خرج مع البول مادة أو كان في المثانة بعنه حصد المر  
 والسعد ويبدلان بزر البطنج ان قويت الحرارة وان لم تكن أضعف مع ذلك حناب وشرأصل

أوقية ينعم سحقها وتمتع في  
 ثلاثة أرطال لبن حليب وورطل  
 من كل من ماء الورد والحصرم  
 والتفاح والرياس ثم تجمل في  
 القرعة وتقطر والقسم في  
 الميزان متصل بالمشترى  
 أو الزهرة فاذا قطرت أخذ هذا  
 الماء فاخلط به ثلاثة أرطال من  
 العسل على نار لطيفة حتى  
 يقارب الانقضاء ارفعه وقد  
 صحت صندل وعود وقرنفل  
 من كل نصف أوقية أشنة  
 مفسولة فاقلي كبار زهر بنفسج  
 سمغ نقي دارصيني أولو محلول  
 مرجان كهر باياقوت من كل  
 ثلاثة دراهم ذهب وفضة من كل  
 ثلاثة مثاقيل عنبر ومسك من  
 كل مثقال فخلطها فيه واحذر  
 أن يكون علك في تقصا القمر  
 أو وبال الزهرة أو هبوط المشتري  
 ثم ارفعه في الصبني أو الفضة  
 ويستعمل بعد ستة أشهر  
 الشربة منه درهم (صفة مفرح  
 بارد) من ترا كيب الشيخ بطفي  
 العطش والالتهاب والحجيات  
 ويقوى الاعضاء الرئيسة جدا  
 (وصفته) صندل أبيض وأحمر  
 كسفرة ورق اسان ثورورد  
 متزوج من كل نصف أوقية  
 قشر أترج عود هندي لك  
 مصطكي درويج من كل أربع  
 دراهم لؤلؤ كهر باياقوت  
 يسد من كل ثلاثة عنبر نصف  
 درهم نهن بخلها عسلا متزوجا  
 الشربة منه درهمان وفي  
 الصيف متقالان (صفة

الكبر كالا وائل وقد يضاف لوز بنوعيه حسك من كل كالزعفران وهذا اذا كان البول يتقاطر  
 بسيرا ولا يخرج طبيعيا وكان ذلك عن برد وقد يضاف والحالة هذه من كل من القوة وحب الفار  
 ربع الزعفران ومثي قوى مع ذلك الریح والنفاخ والوجع في نواحي البطن حذفت البروز حيث  
 لا حرارة وزيد سنبل سليخة أنيسون أهمل من كل كالزعفران ومع الحرارة يبقى الكحل ويزاد بزر  
 الخيار والقثامن كل كاحد المذكورات آخره وقد يقتصر في علاج الحصى على رماد العقارب وحجر  
 اليهود والاستنخ بالخاصية شربا بماء العسل الى مثقال وأرى أن يزداد صمغ الاجاص حذران  
 لتفريح وعندي أن الزاج المحرق اذا أضيف الى ذلك كان غاية وكلها تلت بالادهان حسب  
 الامرجة **يوسفوف** يجبس ويقطع المواد وسيلان الرطوبة والبول بلا ارادة **يوسفوف** يصنعته **يوسفوف**  
 بلوط أنواع الالهيات متنوعة بالخل أو الشراب مجففة سواء سذاب كندر حب آس من كل  
 نصف أحدها وان قلت الاوائل اشتد فعلها وكذا ان سقيت ماء السفرجل ومع الحرارة يزداد  
 سماق طباشير من كل كالسذاب فان كان مع ذلك دم يراذ قطعها زيدودع قرن ابل محرقين بسد  
 كهر باورد أحمر طين أرمني دم أخوين صمغ كسيرا أفاقيا ومع سيلان المي يزداد بزر البغ وخس  
 من كل كالحد الاواخر **يوسفوف** للفتق ويحلل الرياح الغليظة والمقص والقولنج ويمنع الرياح  
 والماء من الاتيين **يوسفوف** صمغ اثناعشر درهما أنيسون ستة كلغ مصطكي ناختواه مرورد  
 ذكر ثورده قلوب زيت الورد قشر أصل الكبر برر كرفس بزر هند باشج ترمس من كل خمسة تسقى بماء  
 العليق والحبق والباسمين ويجفف في الظل وشربته الى خمسة **يوسفوف** يقطع الجراغى  
 الدماغ والعين والاذن ويقوى القلب والمعدة والمضم ويذهب الوسواس والوحشة والخنقان  
 والغشي ويجفف الرطوبات ويخرج الاخلاط الرديئة **يوسفوف** كابلي يندق محص من كل  
 أوقية كزبرة مفقوعة بالخل مجففة لسان ثور هندی أمج قشر أترج بزر هند باعرق سوس من كل  
 خمسة زرورد درويج بزر باذر نجويه غير مدفوق رازياغ حرق محرق من كل ثلاثة لك طباشير  
 عود مصطكي لؤلؤ صندل من كل انسان بصق بوزنه سكر الشربة منه الى خمسة **يوسفوف**  
 اللؤلؤ **يوسفوف** هو من أشهر المركبات يعزى الى جالينوس عجيب القمل في دفع الامراض الحارة  
 القلبية والدماغية كالخنقان والوسواس ويشرح ويحفظ الاجنة **يوسفوف** كابلي هندي  
 لسان ثور من كل عشرة يمان درويج بزر ريحان باذر نجويه زرورد مصطكي من كل خمسة حجر  
 أرمني أولاز ورد طين أرمني حرق محرق من كل ثلاثة ذهب فضة مرجان ياقوت لؤلؤ من كل  
 مثقال **يوسفوف** مونييا هي المحمودة وهي عبارة عن لبن يتواعت مخصوصة تنبت بالأحجار والحيال  
 أصلا واحدا يتشبع عنه قضبان كثيرة تطول نحو ثلاثة أذرع تمتد وقد تقوم ولها ورق كاللبلاب  
 لكنه أدق وزهره أجوف مستدير أيضا ثقيل الرائحة وعلى القضبان رطوبة دبقية وأصلها  
 يقارب الجزر كانه زرق متملى وتخرج في نحو اذار وتدر ك قرب السرطان وأخذها بان بشرط  
 الاصل المذكور وبصفي في اناه فيسمل كالابن ويجمد وأجوده الخفيف الاسفنجي المائل الى  
 الزرق والصفرة فاذا حسك فالى البياض المش الانطاكى والمخالف لهذه الشروط مفضوش  
 بالبتوعات نحو اللداعة والدلالا والصمغ والاسود الثقيل قتال وتبقى قوتها ثلاثين سنة لأربعين  
 كما قيل فان شويت فثلاث سنين وكذا المقرصة وهي حارة في آخر الثالثة يابسة في آخر الثانية  
 أجود منافعها تنقية الصفراء مخترقة أو غير مخترقة وما تولد منها نحو حكة وجذام وتفتح السدد  
 وتساعد كل دواء على خلطه كالتريد على البلغم ومعه تخرج الديدان مجرب واللوز ورد على السوداء

ومعه تربل الوسواس والجنون ومبادئ الما ليخوايا محروب وتندر الفضلات وتخرج الاجنسة ولو  
 فرزجة واذا طليت ازالته البهق والبرص خصوصا مع اذويهما وعلى الرأس الصداع ولوقدم  
 بدهن الورد والخراجات بالزيت وعرق النساء بالعسل هذا كله اذا كانت المذكورات عن حرارة  
 وبالخل في نحو التواني والجرب والضربان في الرأس وتنفع من لسع العقرب وهي نضر  
 بالمحرورين وذوى الخفقان والغشى وضعف القلب ومن لم يجاوز ثلاثين سنة وفي نحو ~~مكة~~  
 ويصلحها أن تشوى في تفاعسة أو سفرجلة والاولى عندي أن تقور وتعمل فم او ترد على بعضها  
 وتطين بالخبث وتوضع على الاثر الحار حتى ينضج الخبث وقد تشوى مع صوفة مع المصطكي فان  
 لم تشوفت حتى يجمد الورد والسماق أو السفرجل وتقرص وترفع ويصلحها أيضا الهليج الاصفر  
 وبرز الجزر والانيسون ودهن اللوز والسمغ وبهذا التدبير تصلح حتى للجمالي وشربها الى دانقين  
 كذا قالوه وقد سقيت منها درهين من ار الانحصى والصحيح عندي ان في تقدير شربها التحويل  
 على الامزجة فاذا كرهه لصفراوى وما عنته أنا ليلعنى قوى الجشعة ومتى أتم صحتها ضمنت  
 ومكنت في نخل المعدة وبدلها ثلثها ونصف صبره قطري ونصفها الهليج اصفر ودهنها الالعبه  
 ويقتل منها فوق ما ذكر ويصلحها التقي بالخيوط وأخذ الروب والدمع وأصلها وورقها ينفعان فيما  
 ذكر لها مع ضعف وما شويت فيه من نضاج أو سترجسل كذلك بلا غائله (ستقولوجيون)  
 وبلا واونون وقد يدلان بياض وأف والاول يسمى كف السمروكف الضبيعة وقد مر في الالف  
 والثاني حيوان له أرجل كثيرة كالمناكب يسمى أم أربعة وأربعين وأوسبع وسبعين ويقال  
 انه من بيض الحية اذا فسد وهو مسموم وورعما قتلت لدغته وهو حار يابس في الثالثة يرفع  
 من الحية طلاءه وكله يوقع في الامراض الرديئة ~~يستعمل~~ حيوان مستقل وقيل بيض  
 التماسيح اذا فسد ويكبر طول ذراعين على أنحاء السمكة لكنه يشبه الورد بل الموجود منه بمصر  
 الا ان غالبه ورل وأجود السقنقور الهندى والمأخوذ من القلزم والسيوم وغبرها من  
 أعمال مصر خير جيد وأجوده المصادأ واخر أمشير المذوح حال مسكه وان يرى رأسه وديه مع  
 نبقية بعضها ما فيه ويشق طولاً ويحشى ملحاً ويلقى منكوسا في الطل حتى يخف والهندى لم يتغير  
 وان لم يعلج وهو حار يابس في آخر الثالثة يهيج البياض ويؤاد المي حتى أنه ربما قتل بالانماط والادرار  
 خصوصا بطبخ العدن والعسل ولا سيما لحمه وسرته ويذهب الفالج والقوة والقرص والحدر  
 والكزاز وأوجاع المفاصل وبضر المحرورين ويستنزف القوى بالماء ويصلحه الكافور وورر  
 الحس وقدم ما يستعمل منه ثلاثة دراهم وبدله سمكة تموك ~~يستعمل~~ بالسان أهل  
 العراق وهو حب السواك ~~يستعمل~~ طن دبس قور يدس أنه رطوبات كما أن تسقط على القصب  
 فتجمع وتطبخ والحال أنه عصارة قصبه لوم ينبت كثيرا بالهند وغالب أعمال فارس وبعض  
 جزيرة قبرص ~~يستعمل~~ لم يتقنوا عمله وأولى البلدان به الا أن مصرفان ماء السيل يوجد قصبه  
 ويكون به عظيما ~~يستعمل~~ هو صنعته ~~يستعمل~~ أن يقشر ويدرس ويصير بالآلات معروفة ويطلع حتى ينضج  
 ويسكب في فخار عظيم كبير واسع مما يلي أعلاه يضيق تدريجا حتى يكون كدم المشارب وينزل في  
 هذا مغطى بخير القصب في محل يميل الى الحرارة نحو أسبوع ويسمى هذا بالاحمر ويدعى الا أن  
 بالمحيرة ثم يكسر ويطلع ثانيا ويكب في أضعاف دون الاول ويسمى من الرأس الضيق حتى يخرج  
 ما فيه من الاوساخ وهذا هو السليمانى ويسمى رأسه الضيق الغنبله وهي أردوه وما عداها  
 الطارات وهي أنقى وأجود ثم يطبخ هذا ثانيا فان سكب في قالب مستطيل ولم ينقص طبعه فهو

مفرح حار) ينفع من اللوقه  
 والارتعاش والحدر وضعف  
 المعدة والكبد وهو من تراكيب  
 النجاشة للعباسية وقد اشتهر  
 بالجوذة (وصنعته) انتم اترج  
 جزء ونصف كراويا مجففة قد  
 نمت في الخيل أسبوعا جره  
 عود قرنفل زرنب ملهى  
 دروح دارصيني عود هندی  
 من كل نصف حره قاقلى كبار  
 جوز وامن كل ربع جزء  
 مرغان اولو ذهب زعفران  
 من كل ثمن جزء مسك نصف  
 جزء نهن بثلاثة امنالها سكر  
 بعد طبعه باللبس ويرفع ويستعمل  
 بعد شهرين النثرية منه منقال  
 ينفع للمرود جدا انتهى  
 هو المصل الرابع في النوم  
 واليقظة ~~يستعمل~~ وهما من الاسباب  
 الضرورية لتمام البدن  
 باختلافهما أو بطلان أحدهما  
 واليقظة ~~يستعمل~~ ضد الامراض  
 القوى الظاهرة ~~يستعمل~~ في ما هي له  
 لعدم المسانح والموج بطلانها  
 يترافى بخارات تردها الحرارة  
 عند نورها وهما يدلان  
 البدن بتقوية الفضلات  
 والنصح وتعسين الالوان  
 وتقوية السكر والحس ان  
 وقعا طيبين والافلا والطبيعي  
 من النوم ما وقع على وسط في  
 الماء والمشرى وكان ابلا  
 فالواقع على الجوع محض  
 محلل للقوى جالب للبصار وفي  
 النهار يكون سببا لنحو الرعشة  
 والاستسقاء والفالج وتفسير

الالوان لكن قال أبقراط لا يجوز امتداد قطعه الا تدريجا هذا قولهم وظاهر التميل لا يساعد هم على المطالب فقد قالوا ان النوم تعور فيه الحرارة عن ظاهر البدن ولذلك يحتاج النائم الى دنار از يدمن اليقظان فعليه يجب ان يكون نوم النهار معدلا للامرجة لان حرارته تقوم مقام التي قارقت بخلاف الليل (فان قيل) يلزم منه فرط التحال وسرعة الشيب والهزم لتوالي الحرارتين معا (قلنا) يجب أن تكون اليقظة كذلك وان يكون نوم الغدوات والعشايا جيدا وقد منعوا ذلك ويمكن الجواب عن هذا بان اليقظة يكون الباطن فيها باردا واطراف النهار غير خالية عن الحرارة في الجملة واكثر ما يكون سبع ساعات واقبله ثلاثة واليقظة تنشط وتجهف ما رطب فاعتداله ما وجب للعدل وطول النوم مبلد مكسل مريح مجر واليقظة جالبة للوسواس والجنون والهزال ثم الضرر الحادث عن النوم وكذا البقع يختلف باختلاف الخلط والغذاء فان كان جيدا اصلح به والافسد فان النوم بعد نحو النوم والخردل يورث من ظلمة البصر امر اشاهد اذ ومن حمة البدن به يدعو السكر ما هو ظاهر ولذلك منع علماء التعبير من تأويل منام المبرود

الفانيد وان استقصى بان جعل ألقا عاصنوبرية فهو المعروف بالابندج أو مستطيلة على السواء فهو القلم وان طبخ هذا رابعه وكب في قدور الرجاج وقد شبكت بقش أو قصب فهو النبات القرزى وقد يقع هذا الطبخ الاخير لسانه فيكون جيدا جدا ويسمى الاثن بالجوى فهذه أقسامه الكائنة منه بحسب الطبخ في نفسه وأما الطابرز فهو في المرتبة الثالثة بأن يطبخ بمشروه من اللبن الحليب حتى يتعقد وفي كل مرتبة من المذكورات تسيل عنه رطوبة تسمى القطر ولها حكم أصلها بانحطاط عن الدرجة وما دام مصر والشام لا يزيدون في طبخه على المرتبتين ويجمعونه في أواني ويضربونه حتى ينعم فيكون كالدقيق وبالجملة فأجود السكر الحديث النقي الخالي عن الحمة والحرافة وهو حار رطب في الثانية والسليمان في أولها رطوبة والطبرزد معتدل مطلقا والقلم حار في الأولى يابس في آخر الثانية والنبات حار في الثانية يابس فيها والحكم يبرده من غلط العامة والفسانيد حار رطب في الأولى والسكر بسائر أنواعه يغذي البدن غذاء جيدا ويسمن وينعش الأرواح والقوى ويعمل العروق خلطا جيدا ويشد العظام والعصب ويقوى الكبد ويذهب الاخلط السوداء وما يكون عنها كالوسواس والجنون ويسكن القواخ بالماء الحار وينزل السدد وعسر البول والقبض وماني نواحي السرة شربا بجملة من السمن حارين والحشونة بدهن اللوز ونبات السعال المزمن وان طال والحشونة والجوحه اذا استعمل في القم أو شرب بالماء الحار والمانيد أو جاع الصدر وذات الرئة والباغم اللزج والسليمان الارتعاش والخمقان الحاصلين من فرط الجماع والازساج وشدة الخوف والجوى يجلو البياض من العين واللحم الزائد ومع اللؤلؤ ونخه الضب السلاق والجرب والغشاوة كحلا مجرب ويعرف عندنا بالقرع ومثي حكته

الاجساد الغليظة أزال ما فهم من الدم والكبد رات ومع الكبريت والقطران والسندروس والنوشادر يزيل النواوي والهبق والبرص والكلف والآثار طلاء محرب واذر في الجراحات الضيقة وسهوا أو كل اللحم الزائد وأدمل القروح محرب ومطابق السكر يزيل الركام نحو راعن تجرية ويوصل الادوية الى أعماق البدن لشدته سريانه وجذب القوى له ويشرب على الريق فيخفف القوى وادامة استعماله تمنع الهرم وأهل مصر يزعمون أنه اذا أذيب وترك برهة استحال مرة وهو كلام باطل والسكر يزيد الدم ويولد المره الصمراوية خصوصا اذا شرب على الجوع ويهتزع ان وقع في المعدة الممرورة ويضرب باهل السل والعتيق منه يحرق الدم ويفسد الاخلط ويصلحه دهن اللوز والحليب وان يشرب بالحوامض كالليمون وشربته الى ثلاثين درهما وبده في تقوية الباه الترجمين بل هو أعظم في البقع من السعال المزمن وفي تسكين القولنج العسل هو سكينج بالمهمله يلها الكاف فالنون فالباه الموحدة فالياه المشاة من تحت فالجيم وقد تجعل الياه الختية بعد الكاف والنون مكانها سمغ شجرة فارس لانفع فيها سوى هذا الصمغ ويخرج منها في خيزران عند الورق وقيل بالشرط وأجوده الابيض الظاهر الاحمر الباطن فالاصفر طاهرا الابيض باطنا وما كانت رائحته بين الاشق والحلتيت وقيل ان البارز يستحيل سكينجيا ويقش به والشرق لونه الباطن ورطوبة السكينج حسا وتبقى قوته الى عشرين سنة وهو حار في لثالثه يابس في الثانية يستأصل شافة البلغم والسعال والربو وأوجاع الصدر والاستسقاء والماء الاصفر وماني الورك والظهور والجلبين من الاخلط العاسدة شربا يصلح فساد الادوية ويحفظ لاعضاء من نسايتها ويدخل الحبيض ويخرج اللبدين شربا وينزل الآثار البلغمية والتعقيد والباسور وعرق النسا طلاء موضف البصر والبياض والقرحة كحلا وتزول المياه ويحل الشعيرة

وفاسد الدماغ واعتبر واصفاه  
 الخلط وجودة الغذاء (ثم) يجب  
 في النوم اثر الغذاء كونه على  
 الايمن حتى يعمل الغذاء على  
 الوجه الطبيعي الى الكبد ثم  
 على الوجه تحت الحرارة  
 وتضم الايمان به مرض يمنع  
 من ذلك كالمدوا أكثر النوم  
 جودة ما كان على الايسر  
 والنوم على الظهر يصف  
 القاب ويحب الاحلام الرديئة  
 والاحتلام ويعطل القوى  
 ما لم تدع الضرورة اليه كصاحب  
 الحصى والمراد بالمدوح في  
 السنة الاستلقاء من غير  
 استغراق لما مر في التشریح  
 من انه يعود الفكر ويحب  
 كونه على مهد وطنى أعلاه مما  
 بلى الرأس أحداني التسفل  
 ندر يجاب اسماء تفرق المواد  
 وان يقدم على الرياضة وان  
 لا يترك عنده مزيج ولا ينه  
 ما لم يطل وادانته فليكن بلطف  
 لان الازعاج من النوم كثيرا  
 ما يقع في الصرع والخفة فان  
 والسسل وأن يغسل الوجه  
 والامراف بعدد يسارد في  
 الصيف ويخن في الشتاء  
 معتدل في الفبر ويدهن  
 بالمانسب تامر واعلم أن النوم  
 دواء للضم مزيج يحلل الفضلات  
 ومن يعرق في نومه فان قواه  
 القادية عاجزة عما تجلت  
 والسهر المفرط يخرج عن العفة  
 وكذا النوم بلا دور مضبوط  
 والتعامل بمرنوم وقطة  
 الفصل الحامس في الحركة

طلاء بالخل وحى الدور والصرع والنقرس والفالج والرياح الغليظة كيف استعمل ولو بخورا  
 ودهنا واختاق الرحم فرزجة ويزيد في الباه شربيا المعسل ويجذب الشوك والسلي طلاء وهو  
 يضر المحرورين ويخرج أورامهم وينكي المثانة ويصلحه الاشق والكلى ويصلحه الكثيرا وشربته  
 الى درهم بدهن اللوز المر وما السذاب وبدله مثله قنقريه وقيل راتنج بوسكر العشر بدهن رطوبة  
 كان تسقط على الشجر المعروف بالعرش وهو العشار بصر وقيل هو صفة يحلب من أعمال  
 الشصرو عمان وجبال صنفه يوجد بالجزر وجبال خراسان وأجوده الابيض اليمنى الحلو أو لا  
 المائل به الحلاوة الى يسير مرارة وقبض والجزى منه أسود وهو قيم نحو عشرين سنة ثم  
 تسقط قواه ويحفظه الشعير أو ورق الكرفس وان جعل مع الصمغ العربي لم يفسد أيضا وهو حار  
 في الثانية أو الاولى يابس فيها أو معتدل ينفع من أوجاع الصدر ولو بالسعال وأوجاع المعدة  
 والكبد والكلى ويزيل الاستسقاء في أسبوع بلين اللقاح والربو في ثلاثين يوما بالماء الحار  
 وقروح الرئة بالصمغ ويحده البصر كحلا وهو يصدع المحرور ويكرب الصغراوي ويصلحه دهن  
 اللوز وشربته أوفية وبدله التهان وتذهب في التجارب به ابن الصان أعظم من دهن القارند  
 في السعال فيحفظ به بوسكر بدهن من الزامك بوسكر قنقريه هو السقيراط بوسكر كينين بدهن مغرب عن  
 سر كاتنكبين الفارسي ومعناه خل وعسل شراب مشهور يراد به هنا كل ما ض وحلو ويأتي  
 في الاثر به (سايحه) باليونانية أسليوس ونسعى رسيوس وهي قشر شجر هندي وبني وقيل  
 من خواص الادوية وهي أنواع سبعة أحدها الاصغر العليظ الطيب الرائحة الزين الانايب  
 المشبه للقصب لكنه غير ملتي الاطراف وثانيها أكبر صلب طيب الرائحة صفائح ثالثةها أبيض  
 الى صفرة لارائحة يه ورابعها كدابين حرة وسواد وليس بالعليظ وسامس هارقيق استخرجوني  
 يتنقى بسرعة وسادسها قطع القسط متكرجة غير برافق ساهما فتشربق شديد السواد  
 قوى من السادس متكرج عتقد من الرائحة وكها على اختلاف هذه الانواع غير موجوده بصر  
 بل تتبع الصيادلة عوضا عنها قشور أي شجر كان والسايحة شجر سنقل كاه السوسس لاشجر  
 الدارصيني ونعاسي ما قشر عن الدارصيني - السايحة وكذا عن القرنفل وكثيرا ما يش بشجر القنقا  
 وتعرف بالاسم اذلا مراره في السايحة بالحلة بل بالحرافة وأجودها النوعان الاولان وأردوها  
 الاخيران وقتها تدوم الى سبع سنين وهي حارة في أول الثانية يابسة في آخرها وفي الاصاح  
 والتحليل والتقطيع والتلطيف تنفع السدد وتزيل البرقان والربو والسعال والخوذة والبرسام  
 ووجع الحجاب والمعدة وتنفخ وتفتت الحصى وتدر الفضلات وتصلح الرحم حتى يجوز او تمنع الفت  
 وغوازل السموم والبرلات والركام شرابا بخورا وحى النواب ولو مرخ بدهنها وتعد البصر  
 كحلا وتقع في الترياق الكبير والتراكيب العاضلة وهي نضر الكلى ويصلحها الكثيرا وشربتها  
 درهم وبدلها الدارصيني اشدة العلاقة بها حتى قيل انها تستعمل اليه (سابق) منه أسود  
 لشدة حضرته عريض الاوراق والاصلاع ومنه أبيض دقيق وأجوده ورته وأردوه أصوله وهو  
 مركب القوى من برد ورطوبة غليظة بورقية وحرارة هي الاغلب وبها يكون في الاولى ولا يعيش  
 الا بالماء ويكثر في الحريف وغالب الشتاء كثيرا فيه من ذمة صارت تدخل الاقوة وطا بمراره  
 الكركي والصداع والشقيقة وحرارة العين وان قدمت برارة لذئب وأوجاع الاذن بدهن اللوز  
 وتنفع السدد وتزيل الطحال وأوجاع الكلى والمثانة وأمرض المنهدة شرابا بالهق والعرص  
 والثنا ليل وداء الثعلب والسفة والاربية والنقرس والفواصل طلاء بالعسل في البارد ودهن

بالياضة لاشك ان البدن غير  
 باق بدون الاغذية ولا بدسكل  
 غدها من توفر فضلة وتراكم  
 الفضلات مفسد فلا بد من التحليل  
 فان كان بالادوية دائما ضعف  
 البدن وانحلت القوى لمافها  
 من القوة السمية فست الحاجة  
 الى فاعل طبيعي تقضت عناية  
 الحكيم أن تكون الحركة  
 وهي انتقال بدني ينشر الحرارة  
 في الاجزاء ثم هي بالضرورة  
 مضمقة اذا دامت لان البدن  
 تميل به القوى ضرورة الى الراحة  
 لتتوفر الطويات وتستريح  
 القوى فكانت هي السكون  
 فاذا هما كالنوم واليقظة في  
 الزيادة والنقص والاعتدال  
 وما يلزمهما من المنافع والمضار  
 فان طالت الحركة جفت  
 وانهمكت أو السكون رطب وبلد  
 وتنقسم الحركة المعبر عنها  
 بالياضة الى كلية وهي ما تحرك  
 فيها البدن كله كالصداق وجزئية  
 وهي ما تحرك فيها عضو واحد  
 كالغناء لآلات النفث  
 والكتابة لليد وكل امانيات  
 البدن كالعمد او بغيره كالاراجع  
 ولا شك ان حركة البدن بغيره  
 أجود قال الشيخ وأجودها  
 الاراجع لانها تحال الفضلات  
 وتنش الحرارة وتلطف وقال  
 جالينوس ركوب الخيل أجود  
 لاختراق الهواء وكثير الانتقال  
 وقال قوم المشي أجود والصحيح  
 ان الاراجع أجود مطلقا  
 ونحو جذب القسي والسبال  
 نخير للبدن والكتنين وحج القطن للرجلين وركوب البقر

اللوز في الحار والعسل في القوي أيضا يقتل القمل ويلين الاورام ويحسن الشعر مع الحنا  
 وهو من خواصه يحق قلب الخلد خرا وبالعكس والساق ملين بدهن اللوز قابض بالزيت ويذهب  
 الطحال عن تجربة اذا أكل بالجرلد ويسكن القولنج والرياح الغليظة ويقع في الحن فيخرج  
 الاثقال ويبرئ السحج وبروز المقعدة وهو يفتي ويكرب ويولد المغص ويصلحه الجرلد وان طبخ مع  
 العدس أصح كل الاثر (سنت) نوع من الشعير ينبت بالعراق قيل واليمن وينزع من قشره  
 كالحنطة ويعجز وهو حار في الاولى رطب في الثانية يولد خنطا جيدا ويلا العروق الخلية ويصلح  
 الكلى ويزيل الحرقان وأجود ما يؤكل مطبوخا باللبن فانه يسمي تسمينا عظيما ويولد شعما على  
 الكليتين وان ضمده بحل الاورام حيث كانت والطحال وأزل الكاف والنمش وماه قشره بحجر  
 اللون جدا اذا غسل به البدن وهو يضر المعدة ويصلحه الازياخج (سلخ الحية) جلد ينزع عنها  
 عند تزل شمس الحمل لانه يكون قد جف من البرد والمكث تحت الارض وأجوده جلد الذكر  
 ويعرف بالغلط والبريق والسواد الضارب الى صفرة خفية وهو حار يابس في آخر الثانية قد جرب  
 منه انه اذا خبز في الدقيق وأكل قطع البواسير مطبوخا حيث كانت ودرهم منه في ثلاث تمرات  
 يسقط التاليل وان طبخ بالخل وأكثر من التمشيض به حار ازال وجع الاسنان واللثة  
 وقسروح الغم أوفى الزيت وقطر في الاذن أزال أوجاعها واكتحل به أزال امراض الحن  
 كالأسترخاء والسلاق والجرب والغلظ وكذا ان وضع في الزيت في شمس الاسود وان تجر به طرد  
 الهوام خصوصا الحيات وأسقط الاجنة والمشيمة وجفف القروح السائلة وعلى الفخذ الايسر  
 يسهل الولادة ورماده بالزيت ينبت الشعر في داء الثعلب يجرب طسلاه ويقط الحصى مع  
 الزجاج المكسرحيا اذا شرب ويزيل البهق والبرص والنمش مع النوشادر طسلاه وهو يظلم  
 البصر اذا أكل ويصلحه الكزبرة وشربته درهم (سلدانيون) هو المعروف عندنا بالسندان  
 وهو حطب معروف شجره يقارب الصفصاف له ورد أحمر يخالف بزرا كحب القنس ولكن الى  
 حلالة وقبض لا يمتس بزمان بل بالامكمة الباردة وهو حار يابس في الثانية حبه يقاوم السموم  
 شرابا وطلاء خصوصا بالشراب ويفتح الصوت ويصفي القصبية وطبخ بوزة يحول الاورام نطولا  
 (سلفقاة) تسمى القرنبي واللجاء والقنس وهي برية ونهرية وتجربة وكبارها تبلغ قدرا عظيما  
 ولها قوائم أربع تختفي بين طبقتين صلبتين وهي حارة في الثانية رطبة في الاولى أو يابس دم البرية  
 منها اذا سخن بدقيق الشعير وحب واستعمل شرابا وسه وطاأبر الصرع والجرية اذا شرب  
 دمه أزال السموم ومجوع السلفقاة اذا أحرق حتى يتكاس وأضيف لفضل كشمه واستعمل  
 أزال الر بالمزمن والسل والقرحه وان طلى ساذجا أزال القروح المجعوز عن برئها والسرطانات  
 الخبيثة مجرب والشقاق في المقعدة وغيرها يبيض البيض والقرس والمفاصل والنسب بالعسل  
 والفرييون في البارود ودهن الورد وال عمران في الحار ويصنها يقطع سمال الصبيان ولها يحرك  
 الباه ويشد الصلب عن تجربة ويحبس البريق مشوبا بتدليل الرياح الغليظة بالجنديد يستر  
 ويلحم الفتق القريب والتضمد بها يحل الاورام ومرارتها تمنع نزول الماء وطلمة البصر كركلا  
 وعظمها السافل اذا تجر به منع الحيات وان جعلت في بيت صنعت الصخر والتوابع وكذا  
 الجنون بها وان علق في حريرة بيضاء جابت الزبون الى المكان كذا في الخواص ونحوها العالي  
 اذا صبت به الماء على رأسها في الحمام من تعطلت عن الأزواج انحل ذلك عنها سريعا وان دفنت  
 على ظهرها في مكان صنعت البرد مجرب وصحيح عظامها الخثرة من الذخائر الفمالة في السكحل

للرأس والعينين هذا هو

الاصح عندي (ثم) أقول أيضا  
ان لاختلاف الصنائع دخلا في  
ذلك فالحدادة شناه للباغعي  
والقصارة صيفا للصفاوي  
والصباغة خريما للسوداوي  
والعمارة ريعا للسدموي  
موجب للصحة قطعا وأما طول  
الحركة وقصرها واعتدالها  
وكون كل اماقويا أو صعيقا  
أو معتدلا فلا يخفى في تفصيله  
واعلم أن الرياضة قبل الاكل  
واجبة قطعا لاثارتها الحرارة  
وتحليلها الفضلات السابقة  
ومادام البدن يعمو والقوة  
تزيد فاستعملها حسن  
والاوجب قطعها ثم التغمير  
والدلك ثم الاكل ولا يرتاض  
ناقه لضعف مراجعته ولا  
صنراوي يقع في الغشي ولا  
حامل لضل الفصالات في  
غداه الجنين فيضعف  
بالتغذية به ينقسم ذلك  
والتكيس كالتسام الرياضة  
الى كثير وقوى وعكسهما  
وه عندل كذلك والدلك بالحسن  
يشد البدن ويجذب الدم الى  
الظاهر والساعم عكسه وما  
بينهما بحسبه وأيدي الجوارى  
في كل ذلك خير من غيرها واعلم  
أن التكيس يجب أن يكون  
على وزن سريان الفصالات  
وقد عرفت أن المطلوب نزولها  
الى الاسفل فتجب البداهة فيه  
من الاعلى دون العكس فانه  
صار ومن المعالوم ان لكل  
عضو هنا أربع جهات فاما

فاحترز منه وهي تضر المعاو ويصلحه العسل والشربة من حراقتها درهم ويبيضها قيراط ودمها  
ثلاثة (سلاخه) ويقال بالحاء المهملة اسم لما تجدد على لصخور الجبلية من بول النمس أيام  
تبيها ويصير كالزفت وهو حار يابس في الثالثة ينجر الاورام والديسلات ويزيل سائر الآثانار طلاء  
واذا شرب أسهل الاخلاط المحترقة ودرهم منه في كل يوم الى أربعين بالسكبيبين يحاص من  
الجذام وان نثر الاطراف (سليمانى) ويقال سليمانى هو المعروف الآن بدواه الشعث لازالة  
الآثانار وهو داه ويجاب من أعمال البندقية وأجوده الرزين الحديث الابيض (وصنفته) أن  
يؤخذ من الرثيق الجيد رطل ومن الرهج المعروف بسم الفاروقية فيحكم سحقهما حتى يربا  
ويجعل الدواء في زنجفرية ويصمد كما مر في الزنجفر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو هو حار  
يابس في الرابعة يدمل الجراح في يومه ويأكل اللحم الزائد ويسقط الخشكريشات والثالث ليل  
وسائر الآثانار والبواسير طلاء لكن بوجع شديد لا يطاق وقد يستعمل منه أكلانجفيف  
القروح والعقد البلغمية والجراح المار فيه وفيه خطر عظيم وهو سم قتال يورث السوخته  
وان طباق المري وسقوط الشهوة ورعاية قبل في يومه وعلاجه علاج الزبق والرهج ومعنى  
استعمل فلا يجاوز فيه قيراط وهو يحسن الذهب ويلينه ويأكل أوساخه ويوضح غشوه ويبدله  
التمسك (سلطان الجبل) صرصة الجدى (سلاوى) ان لم يكن السممان فالعمل واحد  
(سلقون) ويقال السلقون الاسرخ (سلاخه) تطلق أيضا على المقل (سليم) اللصق  
(ساور) الجرى (سليبي) الكوب (سلم) النبق (سلاق الماء) جار المهر (سماق) شجر  
يقارب الرمان طول الا أن ورقه مرغيب لطيف اللس طويل الى عرض ما وأجزء الشجرة الى  
الجرة وأكثرها ما ينبت في الطين الاحمر ومتى علق بأرض صخر قطعه معها او يدرك بالسرطان  
ونبق قوته ثلاث سنين وأجوده الرزين الحديث البالغ الصادق الحض وهو بارد في الثانية يابس  
فيها وفي الاولى اذا أطلق فالمراد غرنه وهي عناقيد كالخبة الحضراء الا أن مرطحة حبا كالعدس  
وقشر هذا الحلب فهو المستعمل يقمع الصغراء ويريل العثيان وكذا الرطوبات السائلة واللهيب  
ونفث الدم والتزيف والذرب والاسهال المزمن كيف استعمل وان جرش مع الكمون  
واستعمل بالماء عليه قطع التقي والعثيان والتهوق المجهوز عنها محرب وان تنقع في الماء واكتحل  
به قطع الدمعة والسلاق والجرب والحكة وحبس الجدرى عن العين وان طبخت سائر اجزائه حتى  
تصير كالعسل كان دواء مجرب بالضميل الاورام وردع المله والتسروح الساعية وتزيف  
الارحام وسيلان الاذن وفساد اللثة والقروح الشهدية والآثانار السود والداخس  
ضمادا وورزجة وغراغر وقيل ان التمسعص به مع حم البهلوط يقطع الباسور وان المقوم  
من طبيخه يقوم مقام الحض ومتى طعن مع الكسفرة والمخ والكمون كان سفوقا مقويا للامه  
فانعا للشهوة وان غسل به قطع الاعراق وسد الاعضاء ومنع انصباب المواد والاعياه وهو يسر  
المعدة والكبد الباردتين ويصلحه الانيسون والمصطكي وشربته الى خمسة وبدله الخلل (سليم)  
هو الجبلان بالحبشية وهو نبت فوق ذراع وقد ينزع ويكون برره في طرف كصفا الاصمغ  
مررع الى عرض ما يستخ نصفين والبرز في اطرافه على سمت مستقيم ويدرك بتوت وبابه ويقاع  
حطبه كل سنة ويررع جديدا من برره وأجوده الحديث البالغ الصارب الى الصغرة ومتى جاور  
السنين فسد وهو حار رطب في الاولى يعصب البدن ويلينه وينفع اسهال ويصلح الصوت  
ويريل الخشونة والسوداه والاحتراق ومتى سحق بمثل من كل من السكر والخشخاش وعشيره من



غزته نغذ كل جهة مع مقابلها  
 وابالو ومخالفة هذه الهيئة فيميل  
 الخلط من الجهة المقهورة الى  
 غيرها ويتردد في العضو فيوتج  
 في الاعياء والنساد ولا تملك آحر  
 العضو فتردد المادة ونظف يدك  
 قبله لئلا يخلل منها ما يسد المسام  
 فيوقع في البرص وهذا البحث  
 ينتقى في الحمام ومتى وجدت  
 خشونة فزد في غمزها وادهن  
 الاطراف بما فيه تعديل  
 كالبايونج للبرود والبنفسج  
 للمعور  
 الفصل السادس في  
 الحركات النسبية  
 اعتدت من الضرورية لعدم  
 انفكاك البدن عن مجموعها وانما  
 كان لها التأثير لانها تفعل في  
 الحرارة والروح افعالاً قوية من  
 اثاره وجمع وبسط وعكسها ولا  
 شك ان الحرارة ملطقة مفتحة  
 محللة في انبثت منتشرة حلات  
 ما تصادفه فان كان تحليلاً بالغا رجا  
 ان تنصل عن البدن من مسالك  
 الفضلات والابهيج ويحرك  
 امراضا بحسبه كالحكة في  
 خروج الصفراء مثل الانار  
 الفارسية في دخولها وكذا  
 البواقى وعلى الاول ان كان مرضا  
 كان خفيفا ثم المحرك قد يكون  
 من خارج سارا كبشارة بعلام  
 تنشوق النفس الى حصوله او  
 عكسه وقد يكون من داخل كذلك  
 كظفر بجيلة او اهتمام بالخوف  
 فعلى هذا تنص هذه الاسباب  
 في ستة اذ الباعث للروح  
 والحرارة اما عن المركز الى المحيط

البنج الابيض ونصفه من اللوز واستعمل من المجموع اوقية كل يوم ممن البدن تسمينا لا يذمه  
 غيره ويصلح شحم الكلى ويغذى جيداً وهو يحلل الاورام ويزيل الاثار السوداء والوشم  
 الاخضر ونفس الافعى كلالاً وضماً اذا وان غسل به البدن نهـ مه وأزال الدرن وطول الشعر  
 وسوده وكذا أوراقه وماؤه بدر الحبيض ويسقط الجنين خصوصاً مع الحص الاسود وهو ثقيل  
 عسر الهضم رنخي الاعضاء ويورث الصداع ويصلحه العسل وان يقلى وقدر ما يستعمل منه  
 خمسة دراهم (سمقون) يطلق على حى العالم والفتنطريون وعلى دوا شريف له نفع وفضل  
 وهو جبلي له ساق مربع وأصل الى السواد والحردة وأوراق كالشج والرازياخ حلو حاد طيب  
 الرائحة له أفاع كالحشا وسهلى أعرض أوراقه من الاقل وأطول وأكثر زغباً كأنها السنة  
 الحيوان وله زهر أصفر يخاف ثمرها الى استدارة داخله بزر كالبنج الاحمر يدرك بشمس الاسد وهو  
 حار يابس في الثالثة قابض فيه شدة وقوة يجبس الدم وينقى الصدر والمواد الفاسدة ويذهب  
 الطحال واليرقان وعسر النفس وان غسل به البدن شدت استرخاه وجفف رطوبته الفاسدة  
 وأزال الاورام والجبلى ينضج اللحم والآخر يجمه وكل منه ما يلحم الجراح ويزيل الحكة  
 والجرب طلاء والباسور شرباً ويحلل الرياح ويغشى الاطفال طلاءه وشرباً وهو يضر الكلى  
 وتصلحه الكثير او شربته الى ثلاثة وبذله القنطريون (سميقلس) كذا ذكره القدماء  
 وقالوا انه شجر يشبه الطرفالة زهر ابيض وغره كالحص الى الحرة حار يابس لم يعلم له نفع وانما  
 النوم تغشه يجاب الموت فجأة وذكره للاحتراز وحكى لى شخص انه رأى بالهند شجراً طويلاً  
 عراس الاوراق اذا مكث أحد تحتها ورم بدنه ورم ماشد او حصل له سمات كبير ولم يعرف اسمه  
 ولعله هذا (سماني) أكثر المتقدمين على انه السلاوى وقيل السلاوى أقصر رجلين وأطول  
 جناحين وعلى كل حال فهما كالعصافير لكنهما أكبر يسيراً والسماني طير خرفى يكثر حيث  
 يكثر الزيتون ويدرج على الارض كثيراً ويجيب من الصوت وهو حار في الثانية معتدل أو يابس  
 في الاولى يغذى جيداً ويخضب ويهيج شاهية النساء ودمه يقلع الاثار طلاءه والبياض كحلوا لجه  
 اذا اكل أذهب قساوة القلب بالخاصية وكذا قلبه ويفتت الحصى ويدرب البول ورثه يجلو  
 الكاف والنمش وهو بطى الهضم مصدع وتصلحه الابازير واداشق ووضع على النهوش جذب  
 السم اليه ويبيضه اذا حسنته الاطبال تكامت قبيل وقتها وأورث الفصاحة ورثه اذا تجربه  
 أذهب الحيات (سمك) يطلق على كل ما تولد في البحر أولاً ثم على ما لا يعيش في غير الماء وهو  
 أعرف من الاول وينقسم بالاطالين الى انواع كثيرة منها ما له اسم مخصوص لا يعرف الا به  
 كالتمساح والترش وهذه تأتي في أماكنها أو ما لا تنبى أطلق السمك فالمراد منه أنواع مخصوصة  
 ويختلف كبرها وماه وزمنها وغذاه ونحوها وأجوده الابيض المنقط بالصفار وفوق ظهره يقع  
 خضروان يكون مفلساً صغيراً في ماء عذب دائم الجريان يفتدى بالنبات الطيب الرائحة والطعم  
 لا يتخود فيل ويبنج الماء كولد من يومه الذي لم ير بطحال خروجه من الماء ولم يمنع من الاضطراب ولم  
 يذبح وما خالف هذه الشروط فردى بحسب خش الخلاف وقلته والطف أنواعه الشبوط  
 المعروف في مصر بالبوري ثم البني ثم الابرئ المعروف في مصر بالتشتر ثم القشوة وأجوده  
 الاملس الجرى المعروف في مصر بانقرموط ثم المارماهى المعروف في مصر بالابكليس  
 والحيات والسمك الهري بارد في الثانية والجرى في الاولى رطب في اول الثانية أو لم يبلغها  
 ييمن ويعدل الاخلاط الحارة وينفع من الاستسقاء وقصبة الرئة والسيل والقرحة والسعال

أو العكس أو اليه ما عا وكل اما  
 دفعة أو تدرجاً مثال المتحرك الى  
 الخارج دفعة ما يحصل عند  
 العصب من تعبير طاهر المدن  
 لانه عبارة عن غلبان دم القلب  
 فتتسرب الحرارة طلباً للانسقام  
 وتدرج بالفرح لانه مجموع من  
 يندد ويميل وعكس الاول  
 الخوف لان الحرارة فيه تعصم  
 بالقلب والثاني المم كذا فرروه  
 وفيه طرلان المم عبارة عن تعبير  
 عما تر تدبم سبه ولومثل هذا  
 مجرد العيظ للكان أسرح (ومثال)  
 المتحرك الى داخل وخارج دفعة  
 يحصل عند المم وقيل الخجل  
 وهو مشبه وتدرج العشق  
 وصرح الملقى بان المم محرك  
 اليه اذ تدرج الاحلاط موارده  
 وهذا واسع ان احتلت حاله  
 يأس وراه بما سرح الشجع  
 بان ركوب السمينة يبرئ من  
 الخدم لانه ياره تحلب الخوف  
 من العرف وتاره النشارة بالحياة  
 وفي ذلك حيل الى الاحلاط  
 العليظة  
 في الفصل السابع في الاحتساس  
 والاستغراع وهو هاسر وريان  
 للمائة والاحتساس بغير المواد  
 مع استعفاء الطبيعة عنها وذلك  
 موجب للاعتور والكسول  
 واليكلال والبلد والامتلاء  
 وحرارة وسنوط الشهوة  
 ويريد ذلك زيادته وأسبابه ضعف  
 الدفاعة وقوه المساكه والسدد  
 وعلط المواد وسبق الحار وقله  
 الرياضة والعمله عن الدواء الى  
 غير ذلك والاستغراع يعمل أكثر

الياسر وضعف الكلى والمنازما هي والحري من المعاصل وأوجاع الظهر والركب واختلاف  
 الدم والرحير وكاهم في اله في المحرور وبالشراب والمصل يوادد ما كثير وهو اراه الشرط تقاع  
 ليماص ويصه الذي فيه لمعروف في مصر بالطراح يريل خشوبه الصدر والسعال والرحير  
 والمص الحار وان ملح قطع النلم وأرال البرقان والمقدد الشهير بالسج ردي يولد السدد  
 والقولنج والحصى والبلم الحصى وربما وقع في الحيات الرعيمة والسيل ويمرل والمه لوح ان كان  
 هرب العود فليعمل ويقلى فيه حينئذ شهى يقطع الامم ويعدل المرودين ورعا فتح  
 السدد وان بعد عهده بان جاور حسة عشر يوماً من صيده ولد الاستسقاء المسائي ووجع الحيات  
 وعرف السواو بالحلة فأولى ما أكل السمك طرياً مشوي بالخل والثوم والحردل والمرى والمصطك  
 ويؤخذ منه النمر أو العسل أو مجنون الورد العسلي أو الكهوى والربوب الحامصة ومن دهل  
 عن ذلك فقد فرط وأحطاً ومن كل ما أبقر اط من شرب عليه الماء فقد أحياه وقد قيل بفسه ومن  
 أحد الثمرات فقد عكس هذا الحكم وبديل الثمرات الخل والعسل فان لم يشوفه فاسه بيداح فان لم  
 يكن قتلوا بالربوب أو لشيرج لادهن اللور لزيادة تسله به والحوت مولد للصلوات العليظة  
 والرنراض المعروف في مصر بالنسارية الطيف أنواع السمك وأسهها الى الحرارة ووليد الدم  
 الحيد واكن ينبغي أن يستعمل خالي عن الدقيق وذلك يكسبه سوء المهضم والنيل ومتى أملاً  
 شخص من السمك من غير حر وشرب عليه الماء الحار بالعسل والخل وماء الشعير وتقابله بي  
 البدن من الكيموس الردي وهو هذا العصول العليظة والهم وكل حلت فاسد وأرأ من وجع  
 المعاصل والظهور وانساحتي فالعالب فصلاء الاطباء لم يؤكل السمك الا لائق ومن أراد  
 السلامة من لعطش بعده فليأكل الرعييل خصوصاً على الطراح ولا تعور الجمع بيه وبن لحم  
 ولا يبيض ولا ام في يوم وتيل ان سبق بأكله حاراً أحد هذه فوفه دون العكس والاحوط ترك  
 ذلك مطلقاً (سمكة صيدا) سماها الشيخ في الحررات سمكة تموك وهي قرية بأرض الشام من  
 عمل الشقيف قريمان صيداً تخرج من عينها عد عشر حصين من اشباط هذا السمك كانه في  
 حلقته انسان يركب بعضه بعضاً ويستمرها كما الى نصف أدار والصبير الرؤس الطويل الادباب  
 المتراكب الرجلي الذي تحت حنكه ترقيط ذكر وهذا السمك اداهم حرج على أشداه ريد طارعه  
 يرفع في أحقاق هو صاحب الخواص ولا يستعمل لحم السمك الا بعد عدم هذا وهو ارياس في  
 اشكاله والسمك في الثمانية دا أحد من هذا الردي حمة في صه يبرشت أو مرق دجاج وشرب  
 هيجت الباه بحيث تنصى بصاحبها الى الموت من شدة الانعاط ان لم يسمع في الماء الدارو يرفع  
 السمك على حافية من دون ذلك وسمك الرمل الذي قيل ان كل عصومنه يتبع مقاتله في السمك  
 هذا (سمك) هو المأخوذ من اللين بالخص اذا طخ حتى تذهب مائته وأخوه سمك القرفالصان  
 وهو حار في الثمانية رطب في آخر الاولى فان حاور سمين يياس في الاولى حسب الانداس ويليها  
 ويريل التلوجة والبس والحوجه وحياف الخلق والحياشيم ويرقي فصول الدماغ والصدر  
 والسعال والربوب والبرقان والطحال وعمر المول والحصى سعوطا وريانا لسكر وماء الرمضان  
 احتمل بقى الارسم وأصلحه او يدهن الدجاج يتطع البواسير والشقوق ويرف الدم وان لوزم  
 هـ الو حمة حمة وكساه رونه او حمة وان جعل في الحرح وسعه وهو هو المسمى بياوم السموم  
 ويحمى القلب بها خصوصاً من البقر وان سعطه لدواب أزل الحما والسواو والحروان  
 عمت فيه قطعة قطن أو وف وهو حار ورطت على الرجل الوجمة من كل حيوان أفسد هاوان

عما ينبغي أن يكون وأسبابه  
عكس الحاسبة وموجباته مستوط  
القوى والشهوة وكثرة الخفقار  
والهزال والحيمات الدقيقة فاذا  
يجب تعديل البدن بوقوع كل  
منهما عند حاجته على الوجه  
الآتي وفي تدبير الصحة علاج  
الامراض

الفصل الثامن في بشايا  
الاسباب وتقسيم انقسام  
الامراض فان لكل مرض  
اسبابا تخصه على انه قد يكون  
من الاسباب ما يعم كفساد أحد  
السنة الماضية وكقطع السيف  
وحرق النار فانها وان أوجبا  
تفرق الانصال فقد يسرى الحكم  
الى غير ذلك (وبلى) العامه  
اسباب سوء المزاج الساج  
ويكون بالضرورة كاقسامه  
لانها اما مصنعة او مبرده الى آخره  
والمتضمن مثلا ما من داخل  
كالنعفن أو من خارج اما مخالطا  
للبدن كتناول مـصن من بالقوه  
كالفلفل أو فاعل من خارج دون  
مخالطة كالأفان حار بالمعمل مثل  
الشمس والنار وهكذا حكم باقي  
الاقسام وقد يكون السبب  
الواحد موجبا لثبته مع  
ايجابه الضد لافراطه مثلا أو غيره  
كالجمام فانه يسخن أولا فاذا  
افراط برد بشدة التحليل ولهذا  
نعت بعض الاطباء البسفاج  
بالتفرج لانه مفرح بالذات  
كاللؤلؤ والذهب بل لكونه  
مسلا للاخلاق السوداء به  
الموجبة للوحشة فيحصل  
التفرج بسبب تعاقب البدن

شرب بالماء الحار وأخرج بالقي قطع السموم ومداومة الاورام به طلاء بحلها وان طبخ فيه الثوم  
حتى يتقوم كان طلاء مجربا في تسكين المفاصل والساقين والظهر وهو يرخي الاعضاء ويضغف  
المضم ويصلح الحوارثات وقد وما يستعمل منه أوقية (٥٠٠ منه) حب السمينة (٥٠٠ حمار) هو  
الاسل (٥٠٠ سمق) المرزنجوش (٥٠٠ سم بري) الجلبينك (٥٠٠ سم الجمار) الدفلى (٥٠٠ سم الفار)  
الشك (٥٠٠ سم السمك) المساهى زهره (٥٠٠ منه) يراد بها في المركبات كل دواء جازتناوله فوق  
الاطعمة وكانت غايته تخصيب البدن وتزينة الشحم وتحسين الالوان والقانون في تركيبها ان تشمل  
على ما جمع الرطوبة والحرارة والرطوبة كاللوز والحصى قال أبقراط كل ما يبيح الباه يسمن وبالعكس  
قلت وفي العكس نظرتهم قال والحق أن السمينة لا تؤثر فيمن جاوز السنتين لقصور الحرارة وفي هذا  
نظر عما قاله من أن الادوية الحارة تنبه الغريزية ولا يجورن سمين الحلبى ولا التي لم تحض ولا من  
لم تجاوزت سبع سنين لتسداد أيدانهم بذلك وتبطل في المراض لانصراف المادة الى اللبن وينبغي لمن  
أراد السمينة أن يعمل في صحة بدنه أولا ويقل السكاح ما أمكن ويستعمل الراحة ثم لا تثنى به نزل  
البدن أقوى من الهم فلا تؤثر معه الاغذية فضلا عن الادوية المعدة للتسمين ويجب تنقية البدن  
قبلها من الريح الغليظ والسدد وأحسن ما أكل دواء السمينة في الجمام وعند الخـاوم من حمض  
وناس وان تترك الحوامض والمواخج والنعنع والكمون والسندروس وأمثلة الهازم من التسمين  
(صفة ٥٠٠ منه) لمبرودى المزاج تستعمل زم الصيف والربيع فتخصب وتنم وتورث الحماوشحما  
جديد وتحمس البشرة وتبقى قوة تركيبها ثلاث سنين والشربة منها بعد المضم ستة دراهم  
(وصفتها) سمسم مقشور لوز حصى صنوبر خضخاش من كل جزء جوز شامى دقيق حنطة طيب  
زنباد حبة خضرا من كل نصف جزء حبه شاه بلوط من كل ربع جزء حب العسيز من كل ربع جزء  
وتنخل وتطبخ بمثلها من بشر حتى تشر به فيلقى عليها ثلاثة أمثالهاعسل منزوع الرغوة فادقارت  
الانعقاد حل ما تيسر من حجر البقر في ماء الورد وأسقى به الادوية فاذا انعقد برقع في صيني ثم يدف  
في الشهر أربعين يوما ويستعمل فانه غاية (٥٠٠ منه) للعمرورين وأفضل استعمالها في الشتاء  
والخريف (وصفتها) زبيب منزوع من عجمه حصى متنوع في لب الضأن ثلاثة أيام حلبة من كل  
جزء لبن مجفف وصفتها ووجه خضرا من كل نصف جزء خضخاش شاه بلوط جوز بنديق من كل  
ربع جزء يدق الجميع وينقع في شبرج قد قلى فيه الهندى والعزروت أسبوعا ثم يطبخ حتى يجف  
الشبرج فتحمله بثلاثة أمثاله سكر في لبن حليب قد تنقع فيه جزء قرنفل وربع جزء من كل من السماق  
والكمون وتسقى به الادوية حتى تنعقد وترفع ومن أراد الكثرة من ذلك فليتنصع المفردات التي  
أصلها هو يركب منها ما شاء على هذه النسبة (سنا) نبت ربيعي كانه الحناء الا أن عوده أدق  
منها وفيه رخاوة وله زهر الى الزرقة يخاف غلغاذا دخلها حب منرط الى الطول محزوز الوسط الى  
اعوجاج ما ومنه نوع عربيض الاوراق أصفر الزهر يسمى بالجواز عترق ويدرك بالصيف وأجوده  
الجازى وتبقى قوته سبع سنين وهو حار في آخر الثمانية ثيابس في أولها أو هو في الاولى يسهل  
الاخسلاط الثلاثة ويستخرج اللزوجات من أفاصى البدن وينقى الدماغ من الصداع العتيق  
والشقيقة وأوجاع الجنين والوركيين خصوصا المطبوخ في أربعة أمثاله من الزيت حتى يذهب  
نصفه ويذهب البواسير وأوجاع الظهر وان طبخ بالخل حتى يتقوم أزال الحكة والجرب  
والكف والشمس وأدمل النروح العتيقة ومنع سقوط الشعر وطوله وسوده طلاء وهو يركب  
ويغص ويحلب الغثيان وتصلحه تنقيته من عرده وفركه بالادهان وجمل الانيسون والهندى

وصفاه الخلط وأما المادى فسبب

فساده قوة الدافعة مع ضعف  
القابل وسعة ما بينهما وضيق  
الباقى وترك ما اعتيده من  
الاستفراغ وتعطيل عضو وترجع  
مواده على غيره فهذه جملة  
الاسباب الجارية بحرى الكليات  
وأما الجزئيات فسأتانى مع  
الامراض

الباب الثالث فى أحوال بدن  
الانسان

قد ثبت عن الحكيم زعمالى  
وقدس بطريق العقل  
والقول ان هذا الوجود ليس  
مقصودا بالذات وليس فيه لغرد  
من الافراد بقاها كلى بل الى غاية  
مخصوصة مدة مخصوصة قضى  
عليه فيها قبل وحوده ما يصدر  
عنه من الافعال وماله من  
الاطوار والحالات قضاء - فما  
وقولا صلاحا حقا من صانع مختار  
فصرت العقول عن كنه افعاله  
وصلا عن تصور دانه وتلك الغايات  
والممدد بالضرورة مفتحة مرة فى  
كامل نظامها الى ما بدع من هذا  
الاجتماع المحتاج وبه الى  
التركيب الغير مأمون احتلاله  
لاختلاف اجزائه وموجبات  
تغيره فكل مراده بوضع قانون  
مفيد لا صلاح ما يتخلل من هذا  
التركيب الى انتصار من الغناه  
والمصير الى البقاء الا بدى وهذا  
القانون شامل لما يتعلق  
بالسياسات وتديبر كل فرد من  
افراد المواليد بطريق مخصوص  
وقدمر سابقا تقاسيم العلوم ثم  
عرفت هناك ان العالم به - ده  
الاشياء والمقصود فى وجودها

معها وشربته الى ثلاثة مركبا وضعها مفردا والى عشرة مطبوخا وبدله مثله تريد ومثل نصفه  
أصفر ومثل ربه زهر بنفسج (سنبل) يطلق على كل حل رفع قوته وهنأ على النار دين وهو  
أما هندی الى السواد طيب الرائحة ناعم الملمس صلب الاصول يجلب من الدكن وأعمالها وبفسر  
بان برش مانتع فيه الاتسد على عميقه أو على نبات يشبهه فيحكيه بذلك ويعرف المقشوش بقمضه  
وعفوصته اذ ليس السنبل كذلك ويدرك فى الخريف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو جار يابس فى  
الثانية عطري يقع فى الترياق وهو فى تخفيف القروح السائلة وقطع الرطوبات أعظم من  
الشويشيني واذا استعمل مع الافستين والصندل لم يشعر صاحبه بشيء من شدة قوته وقوته المعدة  
ويظهر اللون ويفتح السدد ويزيل اليرقان والاحساء وبرد المعدة والكبد ويستقط البواسير  
ويقتل الحصى ويدر الفضلات شربا واذا طلى قطع العرق وطيب رائحة البدن ويزيل الصنان  
والرائحة الكريهة حيث كانت خصوصا للخل واذ اسقى ماء الكزبرة واكتحل به ازال حجرة  
العين مجرب وأثبت الشعر فى الاجذان وأحد البصر ومع العنص يتطع الدمعة مجرب وان احتمل  
فرازح نقي وأدر الدم وعجل بالجل وان جعل ذرورا أدمل الجراح والحبسة تستعمله فى سائر  
امراضها وان طبخ بالخمر حتى يتقوم وطلى به الشمس مرستوه وطوله ويجل الاورام وأوجاع الصدر  
والطحال والسعال شربا وهو يضر الكلى ونصله بالكثيرا وشربته الى درهم وبدله مثله اذخر  
أومثله صالحه وربه دار صيني وقد طرح منه رطل فى خمسة شربطلان العصير ويطبخ حتى  
يتصف ثم يترك فى الشمس ثلاثة أسابيع ويسمى شرابه شراب السنبل فانه عظيم النفع فى كل  
ما ذكر للسنبل وأجل مقدار منه وغلط من خصه بالروى وأما الروى فهو الاقريطى وهو ثبت  
يشبه الهندى فى رائحته وأفعاله لكنه أضعف وسنبل الجبل هو المشهور بسنبل الاسد وهو المر  
(سكسبوه) يسمى به السبستان ويطلى على نبت له حب كانه مثل اليهودى الجربية لكنه  
اصفر وليس فيه تشطيب يجلب من جبال فارس جار يابس فى آخر اربعمائة اذا سحق بخل أو شراب  
وطلى ازال البهق والبرص وسائر الاثار طلاء وقيل انه لا يستعمل من داخل (سندروس)  
ثلاثة أنواع أصفر يضر باطنه الى الحمرة رزين بران ومنه آدرق هس وأسود خفيف صلب  
وأجوده الاول ويجلب اليانمن نواحي أرمينية ولا تعلم أصله فيقال انه سمع شجره هناك وقيل انه  
معدن يتولد فى طباق الارض وهذا هو الاشبه ويسمى الصابى والحيد منه يلقط النس كالكهربا  
والفرق بينهما ما ان السنندروس يلقط القش من غير حلك فى صوف ونحوه بخلاف الكهربا  
والسنندروس من الادوية الجليلة القوت تبق قوته الى عشرين سنة وهو جار فى آخر الثانية يابس  
فى أول الثالثة يجفف نترات الدماغ ويذهب الروع والنفس وأوجاع الصدر والمعدة والكبد  
والطحال والاعصاب المسترخية ويدر الفضلات خصوصا الخبيض ويتعيس الدم كيف كان  
والاسهال شربا ويسكن أوجاع الاسنان وقروح اللثة ويحفظ ما آل الى السقوط وان غلى فى  
زيت وقطر فى الاذن سكن أوجاعها وأزال الصمم ويقع فى الاكحال فيربل البياض والقرحة  
والسلاق عن تجربة وينزل الفضول البلغمية والديدان والربو والسفاسض وان ترعى الجراح  
ألمها وان تجربه مع السكر قطع الركام والنزلة فى وقتها وكذا ابواسير ويضعها فى الكلاوان غنى  
بدهن اللوز حتى يغلظ وطلى به الشقاق أى موضع كان اذ به من تجربة وان سحق بالسكر  
والكبريت وعجن بالقطران وطلى على القواى ازالها مجرب والمصارعون يشربونه لحفظ قواهم  
وأعصابهم ومن أفرط به السمن فلازمه بالسكجيين هرل حتى لم يبق من شحمه شئ ودهنه يسمى

بالذات هو الانسان وانا جعانا  
 قانونا يقاس عليه فالنستمر على  
 ما نرطنا فتقول لاشك في نفي  
 العيب عن افعال القادر المختار  
 وقد اوجدنا بالضرورة فلا بد  
 وان يكون اصلحة عائدة اليها  
 لاستغنائها على الاطلاق وقد ثبت  
 تاجها فتوقف الوصول اليها  
 على مقدمات بديهية قطعا وتلك  
 المقدمات هي تحصيل المعاش  
 بالصنائع والحرف والعلاوم  
 وذلك منوقف على صحة أجزاء  
 البدن والعقل لاكتساب ذلك  
 بها فاذا اكمل جزءه فعل وقوة بها  
 يتم فعله فاما ان تجرى تلك  
 القوى والافعال كلها على  
 المجرى الصحيح والوجه الذي  
 ابدعت لاجله اول والاو هو  
 الصحة الكاملة والثاني اما ان  
 يختل البعض مع صحة الآخر  
 أو يختل الكل والاو هو الحالة  
 المتوسطة والثاني المرض فقد  
 بان انحصار احوال ابداننا في  
 الثلاثة المذكورة فالنستوف  
 احكام كل منها المختصة في فصل  
 مفرد ويند بانثر فيها ثم تأتي على  
 البراق ان شاء الله تعالى  
 في الفصل الاول في الصحة  
 وفيه ما بحث \* الاول في  
 حقيقة الصحة حالة تستلزم  
 كون البدن جارا على المجرى  
 الطبيعي سويا في كل أفعاله  
 ويتوقف ذلك على صحة المواد  
 والطوارئ وتبديرها وقد تكفل  
 الطب بها حاصلة أوزانها  
 لاشتماله على حفظ الاول ورد

دهن الصواحي وهو المستعمل في دهن الاخشاب والسقوف وامثال ذلك وهو يجلو الاثار  
 جميعا ويلصق الجراح ويصلح اورام المقعدة والنواصير الغائرة والجرب العتيق (وصنعته) ان  
 يسحق السنندروس وناعماو يغمز بالزيت على نار لينة قدر أسبوعين في موضع لا تشم رائحته  
 الحامل فانه يسقط الاجنة وورعما قتل وهو يضرب الكلى ويصلحه الصمغ العربي وشربته درهم  
 وبدله مثله ونصف كهر باور به شادنه بسندبوطس وهو الشميعة وهو نبت كثير الاوراق منه  
 ما قضيه كالكزبرة برهر أجر صغير وما يطول قضيه نحو ذراعين وله اوراق مشرفة في رؤس  
 قضبانه أكرمستدبرداخلها كبر السلق ومنه نوع مربع القضبان يطول نحو شبر بورق كالبلوط  
 وطعم الكل الى مرارة وقض ورائحته ثقيلة وأجوده الاقل والثاني يسمى نوت الثعلب والكل  
 بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض يجفف القروح والاورام ويدمل الجراح طلاءه ويقع في  
 الحن فيمنع من السحج وقروح المعاء (سنداج) يسمى حجر المسن وهو معدن يتولد بجانب الصين  
 مما يلي القطر الهندي وهو حجر تقييل براق كانه رمل مجتمع فيه حلخلة وأجوده الصلب الزين الناعم  
 الضارب الى الخضرة وأردوه الاسود الخفيف وهو يارديايس في آخر الثانية ليس له مادة نظير في  
 قطع الدم والحام القروح العتيقة وبلا حرق يحلل الاورام ويسكن اللهيبة والترهل ضمادا ومع  
 يياض البيض حرق النار وبالشمع البواسير ويجلو الاسنان جلاء عظيم او يزيل أوساخ المعادن  
 وان جعل في الماء وفرك به المرجان حسن لونه جدا ورفع قيمته وهو يضرب العصب ويصلحه  
 الزعفران ولا يستعمل من داخل (سحاب) حيوان له قوائم اربع أشبه ما يكون في حجمه بالقط  
 وله ذنب قصير خلافا لمن أنكره ويعشق شجر الصنوبر فيقيم به ويوجد سواحي الشام كثيرا ولونه  
 أسيس الى سواد خفي كانه غبرة وهو جارح في الاولى أو معتدل رطب في أول الثانية أو يابس طري  
 اللحم لا غمده الفواكه اذا أكل سكن الحرارة قبل بالحاصية وقيل بالطبع ويذهب أوجاع  
 الصدر جدا وكذا اذا أكل سكن السعال وقرحة الرئة وفروته تنعم الابدان ويدمل المزاج ونصلح  
 المرطوبين وتزبل أوجاع العصب ووربه يلحم الجراح ويتقطع الدم ويطلق بالمسل على الاورام  
 فيردعها وهو يحدث القواخج كالأوبص - لحمه دهن اللوز (سنور) ألوانه مختلفة لا تنضب  
 الا البرى فلا يوجد منه غير الزاجي وكله حار يابس في آخر الثانية اذا اغتمذى به اللحم الفتق وأبرأ  
 القروح الباطنة الا أن آكله كجاورده أنعاسه في احداث الذبول والسل وأكل موضع فخر بورث  
 القواحي والبهق الابيض ورماده بالحل يذهب الشقاق والحكة وما تقرح وطال اذا تمودى عليه  
 وان طبخ بده أو أحرق كان أجود بحيث لم يذهب من أجرانه شئ وقيل ان هذا الرماد يحبر الكبر  
 وحكم فروته حكم فراء الثعلب الا أن البرى منه أجود في كل حال (سنوسك) باليونانية برماورد  
 وهو عجيب يحكم بحبه بالدهان كالشبرج والسمن ثم يرق ويحشى بلحم قد نعت قطعه وقوة وبرر مزجا  
 بالبصل والشبرج ويطوى عليه وبتلي في الدهن أو يخز وأجوده ما مض بنحو اللبون وكان لحمه  
 صغيرا أو عمل من الدجاج وهو حار رطب في الثانية والخميس في الاولى يغذى جيدا ويسمى  
 ويربي الشحم ويقوى الاعصاب ويمسح الشهوة والخميس للبرطوبين أجود من المقلى والمقلى  
 لا تحبب السوداء والمهرال أجود وهو ثقيل غير المضمض بولد السدود والرياح الفليظة واذا تجاوز  
 بمدخبه أكثر من يومين في الصيف فلا يجوز تعاطيه ويصلحه السكتيين (سنانير) الامخ  
 بلغة مصر (سنبل الكلاب) العيونوب (سنديان) من البلوط (سنانداسي) غمر الدردار  
 (سنوت) الكمون (سنون) هو كالا شيا في كونه يبعث ويخفف في الطل لكن هذا

الثاني واختلف الاطباء فيها

فذهب جالينوس واتباعه الى ان  
 كلام الصحة والمرض اصل  
 مستقل لانفراده باسباب  
 مخصوصة وهذا غير ناهض بما  
 طلبوه وانما ثبت الضدية  
 المعلومة بغير نزاع وقال الرازي  
 والمسيحي المرض اصل لعدم  
 انصباط الطوارى والصحة  
 فرع وهذا باطل أصلا والا  
 لمامكن وجودها وقال  
 ابقراط والشج وجيل أهل  
 الصناعة الاصل الصحة وانما  
 يطرأ المرض لكثره التغيرات  
 وهذا هو الصحيح والانتقص  
 مراد الحكيم تعالى عن ذلك  
 (فان قيل) اذا كان الطب  
 ساقط للصحة دافعا للمرض  
 فالواجب البقاء وعدم اختلال  
 البنية خصوصا من نفس  
 الطبيب وتعين نرى الحكماء  
 فضلا عن غيرهم يضعفون  
 وعوتون ولا فائدة للطب (قلنا)  
 ليس على الطبيب منع الموت  
 ولا الهرم ولا تبليغ الاجل  
 الاطول ولا حفظ الشباب  
 لعدم قدرته على ضبط ما ليس  
 اليه امره كغير الهواء ووروده  
 على الاغذية من حيوان  
 وغيره ومشقة الاحتراز في  
 تعديل الماء كالمشارب  
 وغيرها وعدم امكان جلب  
 الوصول على طبائعها الاصلية  
 فقد ينقلب كل منهما الى  
 الاخر وانما عليه اصلاح  
 ما يمكن من دفع ضار منافع  
 وحفظ صفة الى الاجل

مخصوص بأدوية القم فان استعمل في غيره فعلى قلته وليس قد يابل هو استخراج جرجيس والد  
 بختيشوع وهو اول من درس الطب في ساوير ونقله من اليونانية الى الاسرائيلية واستطبت  
 به خلفاه بغداد (سنون هرون الرشيد) عرف به ولم يكن صنع له ولكن لكثر استعماله له وهو  
 جيد يشد اللثة والاسنان ويطيب التنكهة ويقطع الرائحة الكريهة ويحلل الاورام ويذهب  
 اللعاب السائل (وصنعته) ملح مكاس عشرة خبز شبر محرق سبعة عود ستة سك المسك ثلاثة  
 كزمارك فلفل دار فلفل زنجبيل زبد بحر قاقلا من كل اثنان يعجن بالشراب ويحفظ وقد يخل  
 ويستهمل وقد يزد شج ارمي زراوند من كل درهم ونصف وهاتان زاده بختيشوع للامون  
 وزاد جبريل عاقر قرحا اخضر من كل اثنان وان يعجن بشراب السوسن والعسل وقد يزد ايضا  
 صندل سعدو رد فلفل رامك قرنفل تين قرن ايل محرقين من كل ثلاثة ومن اراد ان يطيبه فليجعل  
 من المسك او العنبر او الكافور فيه ماشاء وفي نسخة بورق اثنان (سنون) يشد اللثة المسترخية  
 ويقطع الدم قشر رمان خمسة سماق اثنان ونصف حلنار عصف شبر يعني سك افاقيا هو فسطيد اس  
 من كل واحد يعجن بعسل او يذر (سنون) يرفع من الاكله والقروح والعنونة والورم  
 وسقوط الاسنان والرائحة الخبيثة (وصنعته) افاقيا ثلاثة زرنج احر واصل فرور شبر من كل  
 واحد ونصف مر كثير اصغ من كل واحد يعجن بالخل ويقرص ويرفع (سنون) ينفع من وجع  
 الاسنان والضربان والورم قسط اصل شبر ميو برج كيون يعجن بخل ويستهمل واعلم ان  
 الكمون اذا نقع بالخل وعنت به أدوية الاسنان او مسك في القم فانه مجرب وقد يقع في هذه  
 الاس والمرداسنج والر وسنج والاسفيداج وما فيه الزرنج يسمى ديك بريك وهذه صالحة للقم  
 وتين الايط واسترخاه الماعدة والقروح والاواكل (سنون) يسقط الديدان بحور ابرز يصل  
 وكراث وورق عنب الثهاب سواء يدق ويعجن بالشمع ويستهمل (سنون) يجلو بالغاوي يخل  
 ويذهب بالاورام من التصريف رماد قشر القرع المرث عشرون ملح اندرائي زيب جبلي من كل  
 سبعة وقد يجعل فيه رماد النخالة وقد يعجن بالقطران (سنون) بارد للامراض الحارة ورد عصف  
 ثمر الطرقات سماق من كل جزء عاقر قرحا فيون من كل نصف جزء يعجن بطبيخ البلوط او اللاب  
 او الاس (سنون) حار للامراض الباردة عاقر قرحا فلفل شيطرج حردل زنجبيل بورق سواء  
 يستن به وقد يعجن بقطران او طبيخ الكمون (سنون) للامراض الحارة عظيم النفع بالغا  
 (وصنعته) طباشير ورد من كل ثلاثة لؤلؤ طين ارمي متلاووم اخوين من كل اثنان مرجان  
 محرق صندل مر جب عروس حب ائل ما ميران من كل درهم (سنون) منتمت ويقطع بلا آله  
 عاقر قرحا اصل حنظل ووت وشبرم وما زربون وكبر حلتيت زرنج يعجن الكحل بالخل (سنون) يعجن  
 يجلو الاسنان بالغاوي يذهب اوجاعها والحفر وسقوط اللهاذو يقوى اللثة (وصنعته) قرن ايل  
 ثمان مثاقيل سهدف فلفل ابيض من كل اثنان مروا حشيش بوشادر زبد بحر رامك ملح مكاس  
 قطريون عصف حلنار طباشير سهدف عود من كل درهم (سنون) سورنجان يثبت ينفع من غالب  
 النباتات آخر الشتاء اثر الثلج في الجبال والروابي واولاد الشام تاخذة فتشويه وتاكله ويسمونه  
 الابزار وهو يطول الى شبر ويزهر ابيض واصفر واصله كأنها البصل الصغير الى اسن دار فولين  
 قد حشيت رطوبة وعلها قشر احمروا جوده الابيض الطيب الرائحة وغيره من الاحمر والاسود  
 سم قاتل و يفسد بالعبية والفرق بينهما ما قشور كالبصل عليه ويدرك بشمس الثور وتبقى قوته  
 ثلاث سنين وهو حار في وسط الثالثة يابس في آخر الثانية وفي اثنائه وأغرب ما قيل انه بارد ينقطع

المعلوم فان قيل موجبات الموت والحياة ولو ازمها ما أن يكون بتقدير الصانع ايجابا وسلبا كما هو الحق أو باقتضاه طواع الوقت وكلا التقديرين ليس للطبيب قدرة عليه فانتفت الحاجة اليه قلنا لو كان الامر كذلك لكان الاكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا القليل فكان يجب تركه لان المقدر من بقائه البدن ان كان بدونها فلا فائدة في تعاطيها أو بهالزم والكل باطل بل هي تتقدير علق الامر عليها كما في محله فكذا الطب وبه جاءت السنة عن ارباب النواميس فقد قال عليه الصلاة والسلام تداءوا فان الذي انزل الداء انزل الدواء وما من داء الا وله دواء الى غير ذلك فليل له أيدفع الدواء القدر فقال عليه الصلاة والسلام الدواء من التدر اذا عرفت هذا فن الواجب علينا ان نبدأ في تدبير الصحة من أول الوجود فنقول لا خلاف في أن وجود النوع أولا كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام فيه فاذا الصحة اما أن تحفظ بحسب بقائه نفس الشخص أو بالنظر الى ايجاد النوع ولا زيادة في الثاني على الاول سوى الكلام على توليد الماء وصفة القائه في الارحام وماذا يجب له الى أن يخرج ثم بعد الخروج يقصد الامر ان الى التحلل

البلغم بسائر أنواعه خصوصا من الوركين والمفاصل وبالصبر يزيل عرق الفساحجرب ومع الزنجبيل والفلفل يجمع الباه جدا اذا تقعر في اللبن الحليب ويولد المتى شربا وان عجن بالزعفران والبيض ولطخ سكن وجع العظم وحلل الاورام مجرب وينفع السدد ويزيل اليرقان والطحال ويجذب من أعماق البدن وهو ردي المائدة والكبد يفتقن وتصلحه الكثيرا والسكر وشربته درهم وبذله مثله مستحلبة في سوس وهو يقال أصل السوس واشتهر بعرق السوس وهو نبت دائم الكينونة واذا تشبث به كان عمرا ازالته منه ويعتدى في الارض نحو ما من عشرة أذرع ويغلف حتى يصير كفضة الرجل ولا يطول أكثر من شبرين ويزهري بين حجرة وزرقفة والمنتفع به أصله وأجوده الهش الرزين الصادق الحلاوة وينبغي أن يجرد قشره لان الحيات تحتك به كثيرا لكونه يسهما ويصلح عضونات جلدها وقيل يعد بصرها كالراياخ وأجوده الجلوب من صعيد مصر فالعراقي قال الشامي وأردوه الاسود وتبقى قوته عشرة سنين وهو حار في الثانية أو الاولى أو معتدل رطب في الاولى أو يابس يجلو اليباض كحل او ينفع سائر امراض الصدر والسعال بجميع أنواعه ويخرج البلغم مطلقا وان ضمف عمله في الرطوبات الغليظة وأجوده ما يستعمل لذلك مع كزبرة البئر والنتين والزوا وحلل الربو والانتصاب وأوجاع الكبد والطحال والحرقرة والتهيب ويدبر الطمث ويصلح البواسير وينقي الفضلات كلها وأهل مصر ودمشق يستعملونه كثيرا في التي يستعمله في الحمام ولذلك وجه قوي لانه يسهل ويفضل غيره من أدوية التي ماباه اذا لم يخرج كله أسهل وأدرو في الحواص أنه من داوم على استعمال درهم منه مع مثله سكر أو نصفه رازياخ من أول الحمل الى أول السرطان لم يشك عمله في بدنه طول سنته ويجلو البصر ويقطع الشقيقة والصداع المزمن وربيه أجود فيما ذكر وهو أن يطبخ حتى ينهري فيصفي ويطبخ الماء حتى يغلي ويرفع وهو يضرب الكلى وتصلحه الكثيرا والبطن ويصلحه العناب وشربته خمسة دراهم وبذله التريدم مثل نصفه والزنجبيل كمنه في سويق في الحبوب يراد به ما جود تحميمه وطحنه ثم غسل دفعة بماء حار واخرى ببارد ليرول ما اكتسبه في القلي من اليبس والحرارة وغاية أسوقه الحبوب قوت المنقطعين وسكون التهيب والعطش والحماض وسويق الشعير غايه في غالب امراض الاطفال وفي الفواكه ما جفف ويحق بعد قلبه وغايته قطع الاسهال المزمن والحرارة والحرقرة والخشونة وطفيان الدم حصو صاسويق النبق والتفاح في سوسية في اسم شراب مخصوص (وصنعته) أن يطحن الأرز ويخل ويطح على نار حتى يصير مثل العصيدة فينزل ويمرق بعصير الازيد مفتوحا بالدارصيني والقرنفل والبسباسة وقليل ماء القراح ويجعل في نحو الجرار ويستعمل بعد يومين وقد تعمل من الخنطة والشعير والخبز اليابس وأجودها المعمول من الارز وأن يكون بالعسل وان يجود طبخها وعجنها وتحريكها أو أن لا تترك فوق خمسة أيام وهي حارة في الثانية ان عملت بالسكر يابسة في الاولى أو يابس فكاه في الاولى والافق الثالثة تقطع البلغم الخام من الصدر والرئة وينفع سدد الكبد والطحال فتنتفع من الاستسقاء واليرقان وتحلل عسر البول وتجود المضم عن تجربة والكثيره الاقايه تخرج الباه وهي تصدع خصوصا من الكلى وتولد البخار والمعمولة من الذرة تحرق الاحلاط وتزول وتولد الحكمة والجرب ومن الشعير سكن الحصى والعطش وحرقرة المعدة ومن الخنطة تولد القولنج ولغليظة مطلقا اذ اقل ماؤها تولد السدد ويصلحها السكينيين في سوسن في ابرسا وسوار السند والهند في كشت بر كشت في سوري في من الزاج ويقع على الملح في سوسن في

الوجود فليرتب ذلك أولا

فالاولى الى النظم الطبيعي  
 في البحث الثاني في اول اجزاء  
 التحلق وهو المني وكيفية  
 صحته الى ان يكون صالحا  
 للانهقاد ووقوع الاجماع على  
 انه يكون من ماص الغذاء  
 واضع ما فيه سواء كان الغذاء  
 حيدا أم لا وانه ينقل من  
 هضم العروق بعد اثنتين  
 وسبعين ساعة من تناول  
 الغذاء المعتدل المراج فعليه  
 تكون صحته بحسب صحة  
 الغذاء واستدل على كونه مما  
 ذكر انحلال قوى البدن  
 بخر وجه وان قل فوق انحلالها  
 بغيره من انواع الاسترخاع وان  
 كثروا احببته موجب  
 للقوة مالم يتسد فيوجب  
 امر اصار دية في الغاية  
 لتعلقه برأس الاعضاء وقد  
 اختلفوا في شانه فقال طائفة  
 بانه مختلف الاجزاء مشتمية  
 المراح لخروجه من كل عضو  
 فيكون فيه اللحم والعظم  
 والعشاء وغيرهما والاتحدت  
 اجزاء البدن والتدواسه تراج  
 بعض الاعضاء دون بعض وهو  
 باطل ولان التشابه في الاولاد  
 واقع فلولا يكن المنى باذ كرم  
 يقع خصوصا ونحن نشاهد  
 الامراض ورائته وولد الضعيف  
 صعبا والقوى قويا وكل لما  
 ذكر وعكس قوم فقالوا هو  
 مختلف المراح مشتمية الاجزاء  
 لاننا نرى الشبه في المولود واقعا  
 في الشعر والظفر مع انه لم

لفظة يونانية معناها المخلص الا كبر صناعة الاستاذ الفيليبوس الملك اتفق الاطباء على انه مضمون  
 العاقبة جليل النفع عظيم القدر يقارب الترياق الكبير وحكي السامري عن ثابت بن قره انه كان  
 يستغني به عمه وامه ويقول انه لسر المصون وحكي في الذخيرة عن الرازي انه كان يدخل فيه  
 اللازورد ويبرئ به من الصرع قامت وقد حلت منه نصف مثقال في المرياقي وسقيت منه  
 مسموما غاشيا فافاق لوقته وذلك منه لسان مفلوج من الجانبين خالص بعد ثلاث وقامت به  
 البياض قطورا بلبن الفساء وحكي لي من ائق به وقد امرته ان يدهن منه الذكر عند الخساع انه  
 وجد لذة عظيمة وهو ينفع من الالوجع الكائنة في الدماغ والذهاب والصداع والصرع والحون  
 والوجع الاسنان والرتة والجنب والكبد والتزلات وتزف لدم عاه لسان الحمل وضعف المعدة  
 والرياح والاورام واليرقان والبواسير والعشة والطحال وضعف الكلى والمثانة والاسترابة  
 ويبيع الشاهية ويذهب النقرس والمناصل والنساو والتشيج والجمرة وسائر السموم واولع البطن  
 خصوصا ما كان من هذه عن برد ورطوبة ويستعمل شربا بماء العسل وطلاه وسعوطا واحتقار  
 وكحلا والجذام بلبن الحليب والاستسقاء به العسل والخفقان بماء الزياغ وفي قطع الحمار من  
 الرأس والرائحة الكريمة بماء الزبيب والصرع والحنون بطبيع الاقيون وفي حجرة العين والغشا  
 وضعف البصر سعوطا بماء السلق وكحل لاجزاء الزياغ ويذكي ويذهب النسيان ويحفظ  
 الاجنة وبالجملة فهو دواء لا نظير له لكنه لا يستعمل قبل سنة اتمهر وشربته الى مثقال وقوته الى  
 سبع سنين (وصفته) جند بادستر فطر اساليون من كل خمسة عشر مثقالا رز كرس يستاني  
 كذلك وقيل اوقيتان من ساجة اذخر من كل اربعة عشر مثقالا انيسون قابل ابيض ابيون من  
 كل عشرة مثاقيل قسط مر دارصيني قرص الاقرو وقوامه مائة سائلة اسارون من كل ستة  
 مثاقيل ساليوس سنبل طيب من كل خمسة مثاقيل حاما زعفران دار فلفل من كل اربعة وفي  
 نسخة الفلفل اثناعشر وقد يحذف الايون وعندى حذفه غير صواب والاولى ان يكون  
 اربعة وزاد الشيج وعود هندي ستة مثاقيل اولو كهر باهر جان حرير طباطير زرند دروخهم  
 ابيض واحمر من كل اربعة مثاقيل مسك عنبر من كل مثقال ياقوت احمر ذهب فصصة من كل  
 نصف مثقال وجالينوس يقول مثقال وقال الشيج والطريق في تركيبه ان يذاب الذهب والفضة  
 وتذرعها بالمعادن دائرا ثم يسحق الكل بانعا ويسقى المسك والعنبر بمحلولي ماء الورد والحلاط  
 والسفرجل والانتاح وتحلط بالعسل به بدرع ثم يصر بفيه الحواج وترفع قال ابن رسوان وابي  
 التلميد وليس يتبع فيما ذكر الابهذ المر كيم بوسيسارون بحد كره ديستور يدس بوصف قال  
 بعضهم ينطبق على التلقاس وقيل هو الشونير والحجج انه مجهول وقرراه حار يابس في الثالثة  
 وان المستعمل منه اصله ذو كل مطبوخا فيسمن بحرك الشاهية مطلقا ويجمع ضعف المعدة  
 والاعضاء الباطنة بوسيسبان منه ستماني يستنبت ويري ينبت ويطول نحو فامتين ومرص  
 اوراقه وينق بحسب الظلال الوارفة والامكنة الندية وعلى كل حال مرهه اصفر نضرو وحشبه  
 متخلل رعره في عناقيد يتقارب حجم الحلبه بين سواد وصرده وبه مرعفة بحسب النقص  
 والبنجفة مكشفت وفي غالب المفردات بالبنجفة مكشفت ولا وحده لتعليق ذلك وان كان يطلق هذا  
 الاسم على غيره ادلا مشاحة في الاصطلاح وهذا النبات حار يابس في الثانية او معتدل في حره  
 والبرد يحبس الاسهال المزمن ونفت الدم ويشد المعدة بتقويه طليمة وديع شربا ويربل الطحال  
 حتى ضمادا ويمنع السموم باللبن وهو يصدع المحرور ونصلبه الكبريرة وشربته الى درهمين وبده



ينفصل منها شيء وهذا مردود  
 بعدم حصر الشبه في ذلك فانه  
 قد يحدث من الوهم كما صرح  
 به الشيخ فانه قال وكل ما تخيلته  
 الواهم حال الاتزال انصف به  
 الولد بل ما تخيلته المرأة زمن  
 الخلق ولانه يجوز أن ينفصل  
 من الجزء الذي سيكون شعرا  
 أو ظفر اثنى في المني قالوا ولان  
 الماء لو اختلفت أجزاءه لم يقع  
 شبه في الاعضاء المركبة كالعين  
 مع انه واقع لان المركبات لا ترسل  
 شيئا ويمكن رده بان ما ترسله  
 بسائطها كاف قالوا ومنى صح  
 اختلاف الاجزاء ووجب ان  
 لا يتعقد واحد أصلا بل لا بد  
 من اثنين واحد من منى المرأة  
 وآخر من منى الرجل ويمكن  
 رده بانها اذا امتزجت تألف كل  
 جزء بمثله من الاجزاء كتأليف  
 المركبات بحكم الطبيعة وبهذا  
 يبطل ما قالوه أيضا من أنه كان  
 يجب أن تلد المرأة بلادا  
 لتكون الاعضاء كاملة في منها  
 لانا نقول بان منى الذكرا فاعل  
 وذلك قابل والمجموع شرط في  
 الظهور قالوا ولو كان التشابه  
 مكفيا بما في الاجزاء لما كان  
 الشخص الواحد يولد دكورا  
 مدة ثم انا تامدة وهكذا لما  
 كان المني الواحد يتولد منه  
 مختلفات متعددة وهذا مردود  
 بجواز تغير الحرارة والبرودة  
 زمانا وسنا وغيرهما وان كل زرة  
 من زرات المني يجوز ان  
 تكون مستقلة هذا حاصل كلام  
 القريتين وليس تحفه طائل

الباذورد ومن خواصه أنه يمنع تولد البراغيث اذا فرس وان التخم به في خنصر اليسرى قبل طلوع  
 الشمس من يوم الاربعاء يورث القبول وقيل ان تعليقه بسهل الولادة (سيبيا) سحكة كثيرة  
 الوجود ببحر القلزم خصوصا بساحل بيروت وهي حجرية تشبه السرطان في ذلك ولها حوصلة  
 سوداء داخلها رطوبة سوداء كالجود ما يكون من الحجر كما شاهدناه وهي حارة يابسة في الثانية اذا  
 ذلك برطوبتها داء الثعاب آمنت به بسرعة ورماد عظمها يصلح الاجفان ومع الملح المكس يقطع  
 بياض العين من سائر الحيوانات ويجلو الاسنان جلاء عظيما (سينبرم) النمام لا غيره خلافا لاعم  
 ذلك ويطلق على قررة العين المعروف ببحر حير الماء (سير) يطلق على هذا أيضا وعلى دبس التمر  
 وسكران البخ وسكران الحوت والبوصيرا أو الماهي زهره وسيمفور الجبر وسياه  
 ذروان هو ساذروان وسيمفه دهن يجلب الى مصر من صعيدها الاعلى ينصر هناك من  
 بز القبل البري وسياتى ما يد كرفيه من المنافع

حرف الشين

شاه ترج بالمارسية ملك القبول ويسمى كره الحار منه عريض الاوراق أصله وزهره الى  
 البياض ودقيق الى فرفرية وكلاهما من الطم تحذو وبلذع ونوع الى سواد لامرارة فيه ويدرك  
 هذا في الربيع وأحسن ما أخذ في الثور وأهل مصر يسمونه شاتراج وهو حار في الثانية يابس في  
 آخرها عظيم المنفع جليل المتدار يخرج الاخلاط الثلاثة مع مزيد الاستقصاء في السوداء فذلك  
 يبرئ الجرب والحكة والقوابي والابرية والاحتراقات والتهيب والحيات العتيقة شربا مع الاصفر  
 والتمر هندي والشيرج محرب وطلا مع الحناء ولو يابسوا يصح سد الكبد والطحال ويذهب  
 اليرقان وما حدث من الفضلات وأهل مصر تشربه برب الخرنوب ولا بأس بذلك الا أنه  
 بالسكنجيين أولى والتكامل بعصارته ينقي العين ويحذر منها الدموع ومتى عصر أسهل أو قطر  
 امتنع اسهاله لمفارقة جوهره الحار المفتح لانه بارد كما قيل لمخالفة القواعد وهو يضرب الرئة  
 وأصله الهنديا والشرية من مائة الى خمسين وجرمه الى خمسة مطبوخا مع غيره ومفردا الى سبعة  
 وبدله نصفه سنة او ثلثه أصفر (شاه صيني) نبت بطول نحو ذراع يكون بجبال ملعقة وتساير له  
 زهرا حمر وأصوله تقارب الجزر الا انها حرة من مصر يشمس الجوزاء وتقرص صفارا وتختم  
 به لامة الملك وأجوده الذهبي الزين الطيب الرائحة وهو بارد في الثانية يابس في الأولى أو  
 معتدل يحبس الدم ذروا وشربا والصداع الحار طلاء وتراق البخار الى الدماغ وضعف المعدة  
 ويحبس الفتوق في مبادئها كلابا اعسل ويطل على الاورام فيجللها وقيل ان ورقه اذا الصق منع  
 الصداع والرمود وجر الديلات ولكن لم يجاب الينا غير العصاره (شاه سقرم) سلطان الياحبي  
 وهو الاخضر الصارب الى الصفرة الدقيق الورق ويعرف بالبحان المطلق يعرف في البيوت اذا  
 رش عليه الماء اشتدت رائحته وهو حار في الأولى أو اثنائية أو بارد يابس في الأولى أو معتدل  
 يحلل الاورام حيث كانت ويذهب الخفقان وضعف المعدة والرياح الغليظة شربا وأمراض  
 اللثة كالقلاع مضغوا بزهره يقاوم السموم ويعدل سائر الامراض بالخاصية واذا الصق على العين  
 جذب ما فيها من الفساد وعصارته بالسكر تذهب أوجاع الصدر والربو والسعال وهو يصدع  
 ويجلب الزكام ويصلحه اللينوفر وشربته عشرة ومن بزهره اثنان (شاه بلوط) يسمى في مصر  
 بالقسطل ومعناه ملك الارض وهو أثنى البلوط ينبت بجزيرة قبرص والبسدية ويرتفع فوق

لتنقض الثاني بما علمت والاول  
 بعدم الاتياج للطلوب والذي  
 يظهر ان الحق مع التريق  
 الثاني ولكم نصر واث استنباط  
 الادلة وابصاحها ان نقول لو  
 كان مختلف الاجزاء لم يولد  
 مقطوع البدا لاناقصها لعدم  
 اجزائها ولان الشخص قد يولد  
 مالا يشبه احد من اهله ومن  
 يشبه الخامس من الاجداد  
 كما صرح به في الشفاء في قصة  
 الحبشية واما المشاكفة في  
 الصعق والامراض فالمرح  
 وبالجملة فالامر مستند الى  
 القوة المنصورة بما مر ولان المتى  
 لو لم يكن مختلف المراح ما فسد  
 بالطوارى وسخ بالصلاح ولو  
 كان مختلف الاجزاء لا يجبل  
 بجميع الاعضاء سال فساد امر احده  
 ولم يختلف الماء باختلاف الفناء  
 حيث الاعضاء موجودة والتمثيل  
 باطل اذا عرفت هذا فاعلم ان  
 العلم حين دون العلوم اجتهد  
 احداثها ما أمكن من غير السبب  
 بصحة القياس تارة وكراه  
 اخرى والنتيجة من مجموع  
 اخرى فاستنتج جالينوس من  
 كلامه انقصوره في المطلق انه  
 يتركب من النساء فتنوع أطال  
 وقد أحس الشيخ في الرد عليه  
 حتى قال ان غاظه كان بسبب  
 القياس القياس الخلقى بالوسعي  
 عليه ثم تصدى الرارى لاحاله  
 الخلاف فقال هذا البحث  
 وحاصله ان المعلم يقول انه  
 لا استقلال للمنى النساء بالتوليد  
 والتولد لعدم انعقاده وهذا

قامت كثير الفروع من طرف الورق فيه شوك تاما وجهه الى تفرطح كما تخافهم نصين وتشره  
 طبقتان داخل الاولى كالصوف ولذلك يسمى اوفرو وموت تحت هدا اكثر رقيق ينقشر عن  
 حبة اسفنجية تقسم نصفين لدن حلو يدرك بشمس الجوز اه ولا يقم اكثر من ستة اشهر ثم يتا كل  
 ويسود وهو حار في الاولى او معتدل او بارد في الثانية يابس فيها وهو رطب ليس في القلوبات  
 اكثر نسبيته منه يصلح شحم الكلى وقروح المعدة وينفذي غذاء جيد وان اكل مشويا بالسكر  
 واخذت فوقه الاشربة المنفذة هيج تهييج اعطيم وقوى البدن وغرر الماء وقيل ان اكله يلب  
 الطاعون وادمانه يهيج الباه ويولد الجذام وان اكل فينبغي ان يكون بالسكر ودهن السمق  
 ويصلحه مطلقا السكتيين وجفته يحبس الاسهال لكن يوسع في الامراض الرديئة وقد ر  
 ما يؤكل منه عشرة دراهم والنصارى تتول ان شرب ورفه رطب يمنع الشيب واذا خص به الشعر  
 حسنه وبعضهم يرى ان اكله يورث في الوحدة حجرة لا تزول (شادح) ويقال شادنه عدسية  
 بالمجبة لا تعرف غير ذلك ويسمى حجر الدم منه معدني ومصنوع من المعاطيس اذا حرق واجوده  
 الرزين الاحمر المعرق الشبيه بالعدس وتبقى قوته الى خمسة وعشرين سنة وهو يابس في الثنية  
 او الثالثة حار في الاولى ان لم يغسل فان غسل فبارد يها يذهب خشونة الاجفان ويحد البصر  
 ويدمل القروح ويصلح الرمد والسلاق والحكة والدمعة والظلمة معسولا يبيد البياض في  
 الحار وماء الحلبة في البارد وهو ذرور للجرارات المرمنة تجرب بالمها ويحبس الدم من اى موضع  
 كان والاسهال والزحير ويحل عسر البول وان ضرب في بياض البيض واطح لحل الورم حيث  
 كان وهو يضر المثانة ويصلحه الكثير او شربته نصف درهم وبده في مرض العين الحمص وفي  
 غير هادم اخوين (شاطل) قطع بين سواد وحجره لينة المس كانه الكما لولا امراتها تعذب  
 من الهند حارة يابسة في الثانية تمنع من العالج والقوة والسوا ووجاع الطهور والبلغم اعليظ  
 وكذا الفضول المحترقة وهو يصدع ويصلحه الكهثرى وشربته الى عشر مثاقيل (شاهلوك)  
 من الكهثرى (شاه داغ) هو المشهور بالحشيشة وهو القنب (شاه بايك) البرنوف (شاه  
 يبروح) اللقاح (شاه برقان) ذكر الحديد (شبت) بكسر المعجمة وفتح الموحدة ونشيد المتنا  
 لقوية نبت كالازياخ الا ان رهه ابيض واصفر و بره اذق واشد حدة وحراره الارض  
 تغلب كلامها الى الا حركا شاهدناه ويدرك لشمس السنبله وتبقى قوته عشرين سنين وهو حار في  
 الثالثة او الثانية يابس فيها او الاولى يقع في نحو الترياق من الادوية الكبيرة وينفع من كل  
 مرض يلغمى كالنالح والاسوة والفواق وصعف المعدة والكبد والطحال والزبول والحصى ويدر  
 الفضلات سيما انطمت وللبن ويفتح السدد ويزيل القولنج والمعس والبرقان ويهضم ويمح  
 فساد الاطعمة شربا او السعوم القتاله بالعدل وبه تطبخ الحيات للامراض وغيرها وهو اعون على  
 القى من كل شئ مع العسل ورماده مع رماد الرجاج تجرب في تفتيت الحصى وعسر البول  
 ووجده بالعسل لامراض المقعدة كالبواسير وقروح الذكركر شربا وطلاه ويقال انه من  
 المخصوصين بدوا آلات التناسل حتى ان الجلوس في طبيعه يبق الارحام من كل مرض وعصارته  
 تحل امراض الاذن الكائنة عن السوداء قطورا وهي مع بره ولو بالاحرق دواء قانع لنحو  
 البواسير وزيتته المطبوخ فيه يجعل الاعياء وكل وجع بارد كالخدره العالج (ومن خواصه) ان  
 تكايل الرأس منه يمنع امراضه وورث القبول ما تورع الحكما وهو يظلم البصر ويحرق الماء  
 وينفي وقيل يضر الكلى ويصلحه ماء الحصرم او الليمون والعسل وزعموا انه اذا مرح بالعسل

لا يدل على انكاره ثم ان جالينوس حاول مساواة المنيين عند افضال نجد الولد يشبه المرأة فلولا يكن في منيها قوة الانعقاد لم يقع الشبه وقد علمت بطلان هذا بما قدمناه من اسناد الشاهد الى القوي والخيال قال ولان نحو الاعصاب من المنى ولولا لم يكن فيه الانعقاد والنمل لما تغتقت وهذا بالهذيان أشبهه لجواز ان تكون كلة امن منى الذكر كذا قاله الشيخ وأقول ان هذا غير كاف لجواز ان يدعى العكس فيتمارض الدليلان وانكبي أقول لو كان ذلك من منى المرأة لوجب أن لا يشبه ولد غيرها وهذا باطل وان الشبه لو كان واقعا في الرحم لوجب أن يكون كلة للمرأة خاصة لكثر الغذاء بدمها وهو باطل قال أيضا قد وقع في كلام المعلم ما يناقض بعضه بعضا فقد أنكر منى المرأة ثم سرح بوجود البيضتين فيها وانهم لا يولدان المنى لاستدارتهما والمولود من جنس المولد ضرورة وهذا تصريح بوجود العاقدة في منى المرأة ورده الشيخ بعدم لزوم لعدم الانتاج واشترط عدم اتحاد المولد والولد فان الكبدة تولد الصفراء والسوداء والبلغم ولا تشاكل أحدها ثم ان جالينوس فهم أيضا عن المعلم انه يقول ان منى الذكركليس جزأ من الجنين فاخذ في التشنيع أيضا محتجا على انه جزء من الرحم يشترقه بالطبع وابعس اثر لاقه منه

والطخ على المقعدة أسهل ويقع في الحلقن والشربة منه ثلاثة ومن أصله سبعة وبدله الازياخ (شبرم) يسمى بصبر شرب حجازي وهو نبت حجازي وعراقي كالكصب الا أنه أدق يطول نحو ذراع بزهر أصفر يخالف حبا كالدس وأوراقه تشبه الطرخون وأقواه أصله وأضغفه ورقه وأجوده الخفيف الاحمر الشبيه بالحلبد الملقوف وما خالفه ردى وقنال وهو حار في الثالثة أو الثانية يابس في آخرها سهل الاخلاط الثلاثة خصوصا البلغم ويقوى المعدة وينفع السدد ويدر الاخلاط من أعماق البدن وينفخ فوهات العروق وهو سمي بعثى ويكره ويوقع في الامراض الرديئة لحدته وفي ذلك حديث عن صاحب الشرع بالغ درجة الحسن وان السناخ برمنه كاشهده القواء وهو بصغف الشهوة ويحرق المنى ويصلحه الانيسون والمقل والاشق والاهليج الاصفر من غير اسقاط لقوته أما نفعه في اللبن وتغيره عنه يوما وليلة فضعف له وشربته الى درهم ومن لبنه الى نصفه كذا قررته وقد سقيت منه مطبوخا عشرة دراهم ومن جرهم درهمين وبدله مثله تربد ونصته اهليج أصفر (شبهه) بالتأنيث تطلق على المعدن المعروف الا أن بروج التوتيا ويسمى الخارصيني والدهشيه وسحجر الماء والمصفي وهو معدني يتكون بحمال أصفهان عن زئبق جيد وكبريت ردى ثم يطبخ بالحجر فيصافه بيس عنقه عن كمال الانطراق على السلاح ومصنوع من الكاس جزء والتوتيا عشرة أجزاء يطعمها بالسبك بعد التنقية فيكون هدا أشد صفرة من المعدنية وأخف والمعدني أميل الى الحرارة وكلها حارة في الثانية يابس في الأولى والثالثة اذا حرقت قامت البياض ومنعت السلاق والجرب وتزيل الكاف وسائر الآثار والاورام طلاء بالعسل والماء الاسفرنجي ومن خواصها ان زئبقها اذا خلص اقام القلب بالقهر لانه غير مستحكم الطخ ومن ثم تنقص قوته بالسبك وان الشرب في الاواني المعمولة منها يقوى القلب ويمنع الخفقان وضعف المعدة وهي تضر الطحال ويسلحها العسل وشربتها الى دانق (شبه) هي رطوبة مائية التامت مع أجزاء غضة أرضية وانعقدت بالبرد عقدان غير مستحكم قال أهل التحقيق المولدات التي لم تكمل صورها من المعدنيات أربعة أشياء شبوب واملاح ونوشادرات وراجات ونحن هنا بصدد الاول اذ كل في بابه فنقول الشب كله من المادة المذكورة لكن ينقسم بحسب اللون والطعم والشكل والقوام الى ستة عشر نوعا وأجودها الشفاف الابيض الضارب الى الصفرة الصلب الرزين ويسمى الجمانى لانه يقطر من جبل صنعا ثم يحمد ويليه نوع يمد والاسان مع حمض وترجع الى استدارة والاول يسمى المشقق وهذا مدرج وثالث اثن الممس رطب ينسكمر بسرعة ورائحته الى زهومة ويسمى شب زفر ويقال شب الزفر لقلعه اياه وهذه الثلاثة سهولة الوجود وجعل الاطباء يقول انه لا يتداوى بغيرها ومنه أصفر مستطيل وأحمر لا يضبطه شكل وأخضر الى الزاجية ظاهرة في الملوحة وهذه الثلاثة لا تأتي التواء عدد دخولها في الدواء الا انها بالصناعة أشبهه وازرق وأسود الى كدودة وكلاهما سم وبقي الأنواع لم نرها وكله حار في آخر الثانية يابس في وسط الثالثة وأحراره في الأولى وهو يارد فيها اذا كلس وصحى مع اللؤلؤ والسكر وقشر البيض وبعير الحردون سواء قلع البياض كحلا يجرب وغلظ الاجفان والاورام ومع العفص والسماق الدمعة والرطوبات والحجرة الخالدة محرب ويقطع الرعاف أسنة شافا والتزف حولاً ويعدل الجراح ويأكل اللحم الزائد ويبرئ سائر القروح خصوصا مع الملح وبالغنص ودردي الخلل يمنع سعي الاواكل وبعاء الكرم الحكة والجرب وبالعسل سائر الآثار وبالشمع الداحس وبالماء القمل ومع المرسين الرائحة

اذا اريد ذلك ولانه خلق خشنا  
 ليس كده والالكان خشينه  
 عشا هذا حاصل ما قاله وهو  
 يدل على غاية الجهل بصناعة  
 القياس بشهادة كل عاقل بعد  
 تألف هذه المقدمات لانتاج  
 المطالب لان الرحم تحوز ان  
 يكون تشوقه الى المني لا ينقصد  
 فيه بل يسحب مثلا او يهدم  
 الطمث مما حاصل الحائض يدفعه  
 بما صنع الاعضاء بالعداؤه او انه  
 يهدم بغيره واما حشونه  
 لامسا كنه في الحزآن يكون  
 ذلك الامسال كما ذكرنا  
 لاننا نقاد هذا كله على  
 ان يكون المعلم قال ذلك وهو  
 باطل اشياء من الهنم والعجب  
 منهم كيف نتاول ذلك هذا  
 ولو كنت اول الحسد فته اذا  
 عرفت ذلك فاعلم ان المعلم يقول  
 ليس في منى المرأة قوة عاقده  
 استملا ولا ولد فقا اصلا  
 لا الارسان من ارجل واما  
 الياس واللروحة واللدنه  
 وحدي ما نر او ولد لا يوجد فان  
 اعبرنا اصول هذه الصفات  
 فهاذا انما هو الامني الالمرجل  
 لانها الارمة دانا واما المرأة  
 فالانث في منىها الرقة  
 والصدرة وقول البنوبس ان  
 وجود البيبين فيها يستلزم  
 غلط المني ويانسف غير صحيح  
 اصغر مما فيه او دقة العروق  
 وضعف المصم وحنة الحرارة  
 الموجبة للماد كرو كانه فهم ان  
 ليياس واللروحة يستندان  
 الى مجرد وجود البيصين دون

الكريمة والعرق في الابط وغيره ومع رماد اصل الكرنب القلاع وبالقول اوجاع السن وينتهي  
 ويشد اللثة ويقتل الافاعي اذ ارش عليها او بجذرت به وقد جرب انه يمنع القي والعثيان ويشد  
 المعدة اكلوان غلي في زيت وقطري الاذن ففتح الصمم ونشف الرطوبات وان احتل منع الحمل  
 واصح وجفف وان مزج بالقطران فانه ابلغ وان لطخ على الترهل بالسن ازاله بخوم وخواصه  
 غسل الصدا وجلاء المعادن وترويق الماء والشراب بسرعة وان جعل تحت الوسادة منع الاحلام  
 الرديئة وان يجربه من اصاب بالعين صار فيه ثقب على صورة العين فيؤخذ ويحمل في قبلة المكان  
 فلانصاب اهلها بالعين ابداه وهو يحسن القصة ويورث السعال ويوقع في السل الى درهمين ووقه  
 يقتل وحيوا ويعالج بالقي وشرب الابد والنواكه وشربه قيراط وندله الموشادر (شبت) اضرب  
 الحجة وسكون الموحد من العناكب (شب الاسا كنة) الصاعد من القلي (شبوط) نوع من  
 السمك (شبت) بالملحة ويقال بالمتناة لارهله بل ورق مترا كم متداخل في بعضه كثر  
 الرطوبة اصفرك به الراتحة يوجد بالحبال والصخور ارياس في الثانية مائة يجبس التي ويتوى  
 المعدة ويقطع الدم حيث كان وينوب في امراض العين عن الماميثا تدح به الجلوده تطيب  
 وتبين وهو اجد من العنص ويقطع الاسهال وحيوا ويضر المثانة ويصلحه العباب وشربه درهم  
 وبدله السماق (شجر ارمالك) ويسمى صابون القان نبت غلط عليه فشراسود وداخله رط  
 وله فروع قسبية يحيط بكل عقدة منها ورقان كالكف مشروبا وله رهر فريرى يخفف رؤسا  
 كالحص داخلها براسود اذا ضرب اصله بالماء ارعى وازيدوه ارياس في لثانية اوهو  
 رطب قد اجمعوا على انه يبرى من الجدام وان غير الشكل ويبقى من السوداء وامراضها وينوق  
 اللزورد واذا غسلت الثياب برغونه قام مقام الصابون في السطيف وان غسل به البدن اخلد  
 من سائر الدرن ويقطع البلم شربا وهو بصير المانة ويصلحه السكجيين وشربه الى ثلاثة دراهم  
 وبدله نصف وزنه شجر ارمي (شجرة مريم) والظن ويقال كف مريم اصل كالفق مسدير  
 الى الغبرة يقوم عنه فروع مشبكة في بعضها وهو ارياس في آخر الثالثة يقطع لبياس من عيون  
 الحيوان الا ان الانسان لا يطيقه ويريل البواسير طلاء وكذا البهق والبرص والاعم شربا وينفع  
 السدد وان طلي به الوجه جره وحسن لونه وبه تعش النساء خصوصا مع المنور بخوم وخواصه  
 انه اذا تقع في الماء امتد طول فان شربت منه المطاغة وسعت سريعا والفت المشيمة وان رو حف  
 وان سحق وذرا كل اللحم الزائد ومن التسروح وهو بصير الزنتوان له لكثيرا وشربه نصف  
 درهم وبدله في غير الخواص الماميثا شجرة الطحال شربة الجدي شجره حسن  
 الاراد رخت شجره اللد اهل ويقال شجره دودار بالهندية يعني الملاء كنه (شجر الدب)  
 الرعور (شجرة الحيات) السرو (شجرة لدم) السحار (شجرة الصغد) الكحل  
 (شجرة موسى) العليق او العومح (شجرة رستم) الراوند الطويل (شجرة البرانث)  
 الطباق (شجرة التين) اللوف (شجرة اليمام) البت المسمى باليونانية صامريوما (شجرة  
 ابراهيم) نطق على العجك كشت والشاء داغ (شجره مريم) نطق على ماد صر  
 وعلى بخورها وعلى الاخوان بالاندلس وعلى شجره كالسفر حل انجرب مسد بريعمل منه  
 صج ولم ينفع في الطب الا ان اهل مصر تسميه حب العول ويرعمون انه يسمي شجره البق  
 القنابري شجرة الكف الاصابع الصفر وكف عائشه شجره صج هو مسارد  
 لحم ينصح ويراد به عند الاطلاق آهن ومادته دم ماني وقاعله بردو اجدده ما باور الكلى

تأمل ومثله استدلاله باستفراغ  
 صاحبة الاختناق وما علم ان  
 الاحتباس الطويل يغالط  
 الرقيق ويبينه لطول الحرارة  
 فقد أوضحنافي الاسباب ان  
 الحرارة الضعيفة فعمل في  
 الزمن الطويل ما لا يفعله  
 القوية في القصير وهو بحث  
 لم اسبق اليه وأما احتلامهن  
 وسيلان الماء فيه فلا يوجب  
 مساواة الذكور لاستناده الى  
 ما استتف عليه من اسباب  
 الاحتلام فلو كان الاحتلام  
 شرطافي وجود المني للزوجه  
 القول بعده في ذكر لم يتعلم  
 اتصاله وهو محال وهذا ايضا من  
 مبتكراتنا من مطاعنوا عليه من  
 أن المرأة لو كان في منبها قوة  
 عائدة للزوم أن تحصل من  
 احتلامها بلاذ كرتعسف لانه  
 من الجائر أن يكون فيه قوة  
 نافصة متوقفة على القوة التي  
 في الذكور كالنافعة في انعقاد  
 اللسبين أولان له الجواب  
 بالمعارضة بان يقولها قد أجمعتم  
 على القوة العاقدة في الذكور  
 فبالله لم تخلق لو ووضعه في  
 محل كالرحم في الحرارة وغيرها  
 اذا عرفت هذا فتدبير الماء على  
 وجه العفة تحسين الاعنذية  
 وتلطيفها وتنقية البدن من  
 الحسلاط الحادة ليكون المني  
 دسما حلو الزاجا غير متخصل  
 ولا متقطع ولا يابس ليكون  
 الناج عنه معقودا على الصحة  
 الاصلية سليما من الامراض

وأن يذاب في الشمس بعد إزالة ما فيه من أغشية ودرن وقد يمزج بالشراب الریحاني أو يغسل به  
 ثم يطبخ وأن اريد اتخاره قوه في طبخه بالاذخر والرند والسعد وأمثاله ما هو حار في آخر الاولى  
 يابس فيها أو الثانية أو هو رطب وأجوده شحم ذكور الخنازير فائناؤها فالساعس كذلك قاله بقرفي  
 المواشي وفي الطيور الدجاج فالأوز فالبط كذا قرت روه والصحيح انه يتفاوت باعتبار خصوصيات  
 فالخنازير لأمراض المقعدة أجود ولما يطلب تقويته والماعز للاورام والشقوق والحكة  
 ولبقر السعال وأمراض القصبة والبط للثديين وأورام العنق والأوز والدجاج لأمراض  
 الرحم والذبلاء الثعلب والاسد للنفاسل والنسر لطرد الهوام الى غير ذلك مما هو مفصل مع  
 حيواناته وانما ذكرنا هاهنا من قبيل القوانين وفي الشحم حديث موقوف انه يخرج مثله من  
 الداء أي بقدر ما يشرب وينبغي انه اذا استعمل من داخل أن يكون عشاء الكرفس ويتبع  
 بالزيت أو السكتنجيين وان استعمل من خارج فيسخن شتاءه وكل موضع احتيج الى الشحم فيه  
 فالزيت من ذلك أجود خصوصا المدبر (شحرور) بالضم ضرب من العصافير لانه أسود  
 طويل العنق بالنسبة اليها وأسود ما فيه فقه وقد يرقش وهو طير ما لوف يجلس لحسن صوته واذا  
 كان في مكان أصح الهوا المبروح من الطاعون والوباء والروائح الكريهة وهو حار رطب في  
 الثانية يولد غذاء جيدا وخطا صحيفا ويصلح البرسام والقالج والكراز والوسواس والمالجوليا ومر  
 شرب من دمه يدهن اللوز أصح صوته بعد اليأس من صحته (شربين) شجر كالسرو الا انه أشد  
 حمرة وأدكي رائحة وأعرض أوراقا وأصغر ثمراته القطران الجيد المعروف بالبرقي وما استخرج  
 من غيره كالارز فضعيف والشميرين شجر يدوم وجوده وتبقى شجرته نحو خمسين سنة ومنه صنف  
 صغبر يسمى العرعار البري شائك ثمر كالجوز وكله حار يابس في الثالثة اذا رطب وطبخ وشرب  
 ماؤه شفي القروح الباطنة والظاهرة والاسهال ووضعه في المعدة والكبد والرياح الغليظة  
 والطحال والاعتسال به يمنع انتشار الشعرو و حود القمل ويحلل الاورام ويطرد الهوام واذا  
 استنخى به شفي الارحام والمقعدة وان سحق وذر مع الدم وأدمل القروح وهو يطيب رائحة  
 البدن ويريل الاعياء لكن يهزل ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة (شراب) الاشربة من  
 الترا كيب القديمة المعتبرة أول من صنعها ايمثاغورس وهي أقوى من غيرها وأولى في التلطيف  
 وفتح السدد والامراض الحارة بطلاء الارمنة الحارة وعكس روفس هذا محتجبا بسرعة استحالتها  
 فنفسدو رديسرعة النفوذ وعدم الممانعة في الحرارة غالبه او الاولى أن تستعمل محاولة وقد تلق  
 لساع كسكراهة شرب وعدم مسوغ للماء كافي العتيق والقانون في طبخها أن يؤخذ الماء بماله  
 ماء كاليون وعصارة ما ليس له ماء كالحماص ويطبخ ما صلب كالنفاح بعد تقشيريه ورضه بعشره  
 أمثاله ماء حتى يذهب الثلثان أو النصف ويعادل الباقي بالسكرا أو العسل ويعقد ولا بد من تقع  
 الحشائش قبل الطبخ يوما أو كثر اعمال الاشربة سنة فلان تستعمل بعدها لانها سر بعة الفساد  
 وقد ياتي في ماء طبخ بالسكرا قليل عسل عند النهاية فيمنعه من التصبر والذي اراه المنع من ذلك  
 ويمتاض عنه بخر يكه في انائه بعدوتين أياما أو ما ما فيه مطيب فلا يضاف الا بعد تبريده كالغبير  
 ونحوه (شراب السكتنجيين) وهو أول ما ركب وبدعي في اليونانية بالا ورماني والاقران وكلها  
 اسماء للعسل والماء ثم نقله ابقراط الى ما ركب من حامض وحلو فسماه سركنجيين يعني خل وعسل  
 وعرب فخذت رأوه وقال الشيخ هو يوناني حادث أو منقول اليهم من القرس والثاني أصح وانما  
 اختار العسل لبرد البلاد والخل للتنقية والمقايبة ويتنوع بحسب الزمان والمكان والمزاج  
 والقبض والاطلاق والتدبير وفتح خلط بعينه وحافظ وجل وعكسها الى أنواع لانه امان

الجبلية فاذا طرأ عليه شيء بعد

ذلك سهل دفعه

(البحث الثالث) في كيفية التفاته وهو الجماع وتحتيق القول فيه وكيف ومتى يكون وكما القدر الكافي منه وذكر اختلاف الناس فيه الى غير ذلك قد مر أن الاحتباس والاستفراغ من الضروريات فيجب أن تعلم أن أجزاء البدن تختلف فمما فيها ما استفراغه بالدواء كالذي في المجارى وبالفسد كالذي في العروق من الدم وبالحمام كبتايا الحكمة التي تحت الجلد فان الدواء لا يلبثها وبالجماع كالمنى المحترق المتردد بين المقاطعات كما مر في التشریح وكالاتسلا في الابدان العجيبة بالوساطة عليه الادوية لتهدئة البدن وسقطت القوى ولم يفرغ وهذا النوع من الجماع هو المتعلق بتدبير الشخص في تنقية بدنه ولذته وليس مقصودا بالذات في توليد النوع فلا بد من मात्र وليس بينهما ما فرق سوى الكمية وتدبير الصحة فهما واحد اذا عرفت هذا فاعلم أن كيفية الجماع عند القسماء لم تختلف بل وقع اتفاقهم على أن تستلقى المرأة وبملوها الرجل خاصة وانما أحدث المتتبعون في اللعب ما أحدثوه وبفساد الابدان فايحتمت وأما متى يكون فقد اختلفوا فيه وقال ابقراط يكن مرة في السنة وبالبنوش في

يؤخذ لحفظ الصحة أو رفع المرض وكل منهما لا بد وأن يكون في أحد الفصول وعلى كل حال لا بد أن يقصده اصلاح نوع من أنواع المزاج وكل من هذه اما أن يعمل فيها بالاصل اعنى الخل أو ما ناب منابه اعنى الترهندی والنارنج والاترج والليمون والتفاح والسفرجل وكل من هذه اما بالعسل أو السكر أو اللبس فقد بان لك انقسام السكر كخبين بحسب مادته وزمنه ومن يستعمله الى الف ومائتين وستين فسمافه هذا كثر من الشراب اعنى الخمر لانهم حصره في ستمائة وقد يتوسع في الحامضات والحلويات فيكون أكثر مما ذكرنا لئلا يكون لم يذكر واغبر ذلك وله رسائل مفردة تصدى لهمها مثل الشيخ وابن زكريا والامام نضر الدين وغيرهم وما ذاك الاجلالتة وفي النفس من افراد رسالة تشمل على جميع أحكامه الذاتية والعرضية على أن فيها ههنا كفاية ثم السكتيين كما ذكر جل المحققين يمكن الاستغناء به عن سائر الادوية اذا عرفت نسب أقسامه المذكورة ولا شك ان أجوده ليس نوعا مخصوصا كما ذكره بل الاصح عندى انه بحسب النسب لانك اذا علمت أن السكر حار رطب في الثانية والخل بارد باس فها علمت أن الاعتدال فهما يشروط بالتساوى وان قلنا ان مزاج الخل في الثالثة اشترط في التعديل منها بقصده عن السكر و = هذا الحكيم في العسل الى غير ذلك من المتفاوت الواقع في مزج الماء وعدهم وبقى الحامضات على اختلاف درجاتها والاصل في استعمالها حيث لا وجع في الصدر اذا كان المزاج والزمان حارين تعادل الحامض والخلو أو باردين كون الحامض ربع أحد هاهنا فثالث وأن لا يسبغ الماء الا ان عمل في الصيف ورأى به صوم وضع الماء للعسل مطلقا ومتى كان ألم في الصدر ترك فان لم يكن بد من استعماله الكافي السهل والدق مزج بغير كصمغ وكثيرا (شراب سكتيين) ساذج يسكن العطس ويقطع السدد ويقوى الكبد والمعدة ويستعمل من السكر في الحر والعسل في البرد والميتخنج في الاعتدال وجوده المضم من الليمون والقبض من السفرجل والنعقان حيث لا يرج من التفاح ومعه من الريباس وفي نحو الجدرى من الحماض وفي الطحال من الحل حاصه وكل ذلك بالشروط المذكورة والاصولى منه ينفع من اليرقان والخفقان وسوء المضم والصداع المزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول (وصنعته) اصول الازياغ والكرس والهندبا من كل ثلاث أو اوق مرضوضة برر المذكورات أنيسون ان كان هناك يلغم جهال ان كان هناك ریح أسارون ان كان سدد شبت خوانجان في القولنج خطمية في ضعف الكلى بزرجروخل في حرقان البول تجمع ان كانت هذه الامراض ويترك منها ما خلا البدن عن موجب من كل اوقية برض الكل ويطبخ بالقانون المذكور ويصقى ويضاف بالخلو والحامض كما ذكرناه بالشروط ويعقد فان أريد مع ذلك الاسهال فليؤخذ راوندى في ضعف الاعضاء الرئيسية والصداع متفان لكل رطل لازورد في الماء الجوليا والجنون أو خمر أرمني تر يدوجوز في البلم وضعف المضم مصطكي في ضعف الدماغ والصدر والمعدة أو قلوبندرون في الطحال طباشير في الحصى آفاقيا ودم أخوين في رمى الدم والاسهال المفرط ثلاث دراهم لكل رطل من كل سقمونيا متقال عند افراط الصفره تجعل مسحوقة في خرقة صبيقة وترى معه في الطبخ الثاني قال جالينوس ولا ترفع هذه ابداء أما الشيخ فقد قال انها تفرس عند مقاربة الانعقاد وترى وهو الاصح ادلا فائدة في بقائها لانها تنقل وقد زاد قوم في هذا ونقصوا وغيره او الصحيح ما ذكرناه في عمدة (شراب الورد) أول من صنعه جالينوس لسر ما خس ملك صقلية وكان به مرض في الكبد من الحلقفة وتوجه الى قابض ومسهل وسماء جلفراطن وبقى في القراباذين اليوناني حتى حرره الشيخ لكن أغفل منه

سنة أشهر وقال اندور ماخس  
وأصحاب الرياضة يجب في كل  
فصل مرة غير الحريف فلا  
يجوز فيه بحال وقال الشيخ  
مادامت القوة تحتمله فليس  
بردى هذا ما قرر عنهم والذي  
أقول فيه ان التحديد ليس له  
وجه بل المراد منه ان كان  
حفظا للصحة فتي مالت اليه  
القوى من غير تقدم مباشرة  
لما يوجب تحريك الشهوة  
من عناق وتقبيل وجب لان  
الطبيعة اصديق عارف بما  
يناسبها ولا عبرة بامتلاء العروق  
واحمرار اللون ونقل الحواس  
ووجود البخارات الوسواسية  
وان كان الجماع نافعا منها  
لجواز استنادها الى أسباب  
آخر وأما جماع التوليد فلا  
وقته اذ ذلك بحسب ما يطلب  
من الاجساد وبهذا علمت  
الكمية وأما من حيث ما يجب  
ان يكون البدن عند ارادته  
فيجب ان يكون معتدلا في  
الامتلاء والخلو فان الجماع على  
الشبع يولد المفاصل والنقرس  
والدوالي والنتوق والاورام  
الخبينة وعلى الجوع يضعف  
البصر ويتهك البدن ويحلب  
الخصقان واليرقان والسيل  
وحى الدق وعقب أكل اللبن  
أو السمك يورث القالج وبعد  
الحوامض يضعف العصب  
ويورث الرعشة واجود أوقاته  
النصف الاخير من الليل وقد  
انهضم الطعام وسخن باطن  
الرحم وقد كان الغذاء جيدا

ما يصلح تعطيشه وهو جيد ينفع من الاحتراقات والحكة والجرب والسوداء المائية والسدد  
وضعف الكلى ولا يستعمل في الشتاء أصلا الا في داء الامد (وصنعته) أن يؤخذ من ورق الورد  
رطل فيغلي في عشرة أرطال ماء حتى يذهب الربع ثم آخر كذلك بعد تصفية الاول وهكذا حتى  
يبقى الربع ثم يصفى ويعقد بوزنه من السكر والقابض يغلى الورد دفعة واحدة والمفرط يزداد في  
الورد على ما ذكره الآن الشيخ نهى عن تجاوز خمس دفعات والذي يصلح تعطيشه بزخس طباشير  
مصطكي أنيسون من كل درهم لكل رطل يسحق ويركب مامر (شراب العود) هو من الاثرية  
المفرحة وهو فيما يقال من تراكيب الرازي ينفع من سوء السكر والوسواس والخفقان وأنواع  
الجنون وضعف المعدة والداغ والقاب والكبد والكلى ومبادئ الاستسقاء وذات الجنب  
والرئة والنسيان وضعف الباه وبالجملة في أنواع الاثرية مطاقي يستعمل بلا شرط (وصنعته) تربد  
أسارون قاقلة كبار وصغار بزخس نخاس من كل نصف أوقية مصطكي راوند طباشير حرام  
كهربار رنب ملكي قرنفل فرنج مسك من كل أربعة دراهم يسحق الكل وينقع ثلاث ليال  
بأربعة أرطال ماء ثم يؤخذ من العود الهندي الاسود الرزين المرار مع أواق لؤلؤ مرجان من كل  
أربعة دراهم عنبر اثان ياقوت واحد ونصف ذهب فضة مسك من كل مثقال ونصف يسحق  
الكل وينقع في ماء الورد وماء الخلف من كل نصف رطل ليوم أترج من كل أربع أواق ثلاثا  
أيضا والكل في الصبي أو الغضة أو الرجاج ويطبخ الاوائل حتى يبقى الربع فيصفى ويجمع مع  
الآخر ثم يؤخذ من كل من ماء العنب والتفاح والريباس والزرشك والعنب والرمانين  
والسفرجل أربع أواق وان لم تجمع فإيه التندق يمزج الكل ويطبخ مع وزنه مرتين من السكر  
الطيب بالنار اللينة حتى ينفقد الصواب أن يؤخر المسك والعنبر كما هو وان يكس مطبوع المعادن  
بجامدها قبل الوضع لتسحق في شراب الزوق ينفع من أوجاع الصدر والسعال المزمن والتزلات  
وعسر النفس وصلابة المعدة والسدد (وصنعته) زبيب منزوع ثلاثون عنب سبستان تين أصل  
سوس وسوسن من كل عشرون أصل رازياخ وكرفس كبرية بئر زوقا ياس من كل عشرة حب  
سفرجل أنيسون بز رازياخ من كل خمسة شهيير مقشوراب قشاه وخيار وقرع ويطبخ  
وفستق وصنوبر سنبل اذخر بز خطمية وكنان من كل ثلاثة برض ويطبخ في شراب الابرسم  
ينسب الى ابن زهر ينفع من الاستسقاء وضعف الكبد والسدد وضعف الباه (وصنعته) ينفع  
الحرير في ماء طفق فيه الحديد عشر مرات أسبوعا ثم يطرح فيه مصطكي أربعة لكل أوقيتين  
من الحرير وعشرة أرطال من الماء خوانجيان قرنفل من كل ثلاثة زعفران وج من كل اثان  
ويغلى حتى يذهب ثلثاه فيصلى ويعقد في شراب الاترج ينفع من ضعف المعدة والكبد عن برد  
والخفقان وسوء الهضم (وصنعته) ورق الاترج نصف رطل ينقع في ستة أرطال ماء ثلاث ليال ثم  
يغلى ويعقد كما سبق في شراب الافستقين في مثله في الدفع الا انه أقوى منه في تفتيح السدد وتحليل  
الرياح واذهاب الطحال وصنعته ما واحدة كما سبق في القوانين في شراب التفاح في صناعة  
جالينوس لاشي مثله في تقوية الاعضاء الرئيسية ودفع الخفقان وتمييع الشاهية واصلاح حال  
النفساء وحفظ الاجنة واثرا الحوف والكماب والسموم كلها (وصنعته) أن يقشر التفاح داخلا  
وخارجا ويرض ويطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب ثلاثة أرباعه فيصلى ويطبق عليه كسدسه  
حماض الاترج أو ماء الليمون ويعقد ويطيب ومن خشب منه الريح فليأخذ أنيسون خمسة  
مصطكي أربعة هبل جوز بوا من كل اثان لكل رطل منه وتسحق وتربط في خرقة معه في الطبخ

لمن أراد التوليد وأن يقع دون تطلب واجتهاد في تحصيله فانه على هذا الوجه يزيل الكسل والوسواس والبصارات الردية وكدورة الحواس والامتلاء ويقفخ السدد ويحل باقي الاخلاط الغليظة ويصفي الدهن ويعين على الحركة وهنا فروع (الاول) في صفة الحمامة قال أبقراط ان في الرحم قوة جاذبة تستفرغ المني من الذكر بقوة مغناطيسية تنحس في بعض الفروج كأنها تمسك وتجذب فعلى هذا لا يجوز جامع صغيرة لم تنبه شهوتها الضعف الدفق حينئذ فيبقى من الماء ما يعود بالضرر ومن ثم قال يجب على من احتلم أن يستوفي لاستفراغ الجامع لان الاحتلام لا يبق بذلك ولا جامع من ينسب من الحبيض فانه قد بردت وانعدت منها الجاذبة وهمل هي كالصغيرة في ذلك قال بعضهم نعم وليس بشيء لان غاية ضرر الصغيرة ما ذكر من قلة الجذب وأما هذه فقد انطقت حرارتها وغاظت فضلاتها فهي شر محض قال جالينوس من أراد العصاة فليجنب من جاوزت الحسين فانه اسم وقال الماعلم من جامع أصفر منه ازداد نشاطه ومن ساوته ازداد خسارته ومن فاتته قد جلب الموت الى نفسه ولا جامع الحائض لبرد الرحم حينئذ بالدم الفاسد قال وان قضى فيه بمحمل كان فاسد

(شراب الحامض) من تراكيب الطيب ينفع من الاخلاط المحترقة والنار القارسية ووجع الصدر والمعدة والسعال المزمن والصداع الحار ولدغ العقارب واللققان والجدرى والحصبه (وصنعته) أن يعصر من الحامض رطل أو يطبخ حتى يتهرى ويصفي ويعقد كما سبق في شراب منجوع صنعته ابقراط ينفع الصداع الحار العتيق اذا شرب بماء الخلاف والبارد بماء المرزنجوش والماء الخوليا وقرانياطس بماء الشعير ولسان الثور ويزيل آثار الرمد والصمم وثقل اللسان والخوانيق والسعال والخفقان وأما فعله في تقوية الهضم واصلاح المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويحل الرياح الغليظة والسدد ويدرمع حفظ الاجنة ويزيل البحار وريح البواسير والحمى العتيقة بماء الجبن والعطش كذلك **وصنعته** **ب** شب عراقى أبيض نصف رطل تمره دى منقى ناعم باباس أو عصارة الاخضر من كل ثمانية وأربعون درهما خشب صندل وكادى ورازياخ وشبث ولسان ثور من كل ستة وثلاثون كباية فاقلة عوده مصطكي قرنفل بسباسة جفت فسحق ورشك سماق منقى من كل عشرة وورد منزوع حب أس من كل ثمانية قسط هندي من كل أربعة أنيسون ثلاثة نرض الكحل وتطبخ كما سبق فاذا صفي ألقى عليه من ماء الليمون والسفرجل والمانين والتفاح والريباس من كل ثلاث أواق وقد ينقص على أيها حصل ولكنه يصف بمسب السقوط وقد يبذل الليمون بالحصرم وهو اللطف صناعه او قوم يحملون فيه الخجل والاصح تركه وقد يطبخونه في الشمس من غير نار **ب** شراب الدينسارى **ب** صناعة يختيشوع قيل سمي بذلك لانه كان يسقى منه كل شربة يدينار وقيل انه قيل له ما جعلت فيه للتفرج قال الدنانير المحلولة فسمى شراب الدينار وهو جيد للحميات والعفن وما في أعماق البدن من الاخلاط الفاسدة وضعف المعدة والكبد **وصنعته** **ب** أميرباريس بره هندبان كل عشرة عودسوس أربعة بزر كشوت وورد منزوع قنطريون دقيق مصطكي دارسبني فونج من كل ثلاثة صندل أبيض وأجرلك زعفران طباشير عود هندي من ككل مثقال برض وينقع في ماء الهندبان عمل للحميات أو الازياخ للتحققان والريح والصبح أن ينقع في ماء طبخ فيه الهندبان والاشبث ولسان ثور والزيب أجزاء متساوية ثلاثة أيام ثم يغلى كما مروى يصفي ويحلى في كل رطل من مائه مثقال راويد ونصف مثقال أسارون وما ذكر من العود والزعفران يؤخر الى هنا ويعقد ويرد **ب** شراب الصندل **ب** ينفع من الحميات العتيقة وسوء المزاج وكذا الدوسنطاريا وضعف الكبد واسهال الدم والخفقان المفرط **وصنعته** **ب** كشراب العود الا أن السادح منه الصندل انقطع ينقع في ماء الورد ويطبخ **ب** شراب البنفسج **ب** هو في الاصح حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة ان عمل بالسكر ومعتدل مطلقا ان عمل بالعسل ولا أثر للخلاف الواقع بين الاطباء لان البنفسج بارد رطب في الثانية والسكر حار رطب فيها والعسل حار رطب في الثالثة فاذا عرفت ذلك بالطريق المذكورة في القوانين التي أسلفناها وجدت الخلاف ساقطا وهو ينفع من الحميات وأوجاع الصدر والسعال والسرسام ويحل قرانياطس من يومه ويدبر البول **وصنعته** **ب** كشراب الورد **ب** شراب الليمون **ب** يقرب من افعال البنفسج ولكنه لا يطال أصح لانه أبرد والصنعته واحدة **ب** شراب الزمان **ب** الحامض منه يسكن المرار ويقوى المعدة ويقطع الاسهال والدم والحولونه ينفع من السعال وذات الرئة وأوجاع الجنب والمدر **وصنعته** **ب** أن يعتمروا بعد بثله سكر والعسل أولى **ب** شراب التوت **ب** ينفع من ضعف الشهوة كثيرا والكلام في نوعيه **ب** كمنوعى الزمان واستعماله بدهن اللوز صواب **وصنعته** **ب** كالزمان **ب** شراب من النشاخ **ب** لبرد المعدة والكبد



اللون ضعيف التركيب والان  
الرحم في الحيض محلول  
الشهوة ومتى دخل الاحليل  
شي من الدم ولد نحو النار  
الفارسية ولا النفساء لانها  
شرب من الحائض ولا المهجورة  
فوق سنة لا بارشهوة وتهاورد  
مزاجها فتعالج قبل ذلك  
بالجذورات والحولات الحارة  
قال جالينوس وجع البكر  
يوجب انحلال القوة لاحتياجه  
الى حركات عنيفة فوق ما ينبغي  
قال الشيخ ويستنبط مما ذكر  
فساد الجعاع في الادبار فانهم  
تخلق لشهوة بل تحتاج الى  
عنف الحركة ولم تستفرغ الماء  
فتسقط بالوجه الاقل القوة  
وتوجب بالثاني فساد البدن  
بما يبقى من الماء ولهذا يسقط  
ما قيل من انها موفرة للقوى  
لقلة استفرغائها المني (الثاني)  
في الوقت الصالح للجعاع من  
حيث الطوالع ان كان الجعاع  
للتنعش الشخصي فاجوده في  
سعادة القوم واتصاله بالزهرة  
فان كان في البروج الهوائية  
اشتدت اللذة وعظم النفع  
خصوصا في الميزان ويابسه  
النارية فالوا لا يجوز الجعاع  
والقمر في الترابية ولا في  
الاحترق ولا قرب مفارقة  
الشمس ولا اذا كان متصلا  
برحل والمرج وأنا أقول ان  
أوقاته من هذه الحيثية تتعلق  
بالانخفاض فأحسن وقته  
لكل شخص مادة طالع  
وهذا المذكور انما هو لجعاع

وضعف السكى وفساد الهضم وضعف البدن وحى الريح والعنف وهو صنفته في كل ثلاثة أفساط  
عسل قسط زنجبيل خمسة دراهم زعفران درهمان هال فاقلة من كل دانتان ونصف مسك قفل  
دار فلفل من كل دانتان ونصف تخل وتذرع على الشراب ويترك في الشمس حتى يتقوم والشربة  
منعقة بماء بارد في شرب الخشخاش في ينفع المرطوبين ويحبس النزلات ويذهب أوجاع الصدر  
كالسعال والرأس كالسرسام وينفع من البهر والحرارة ومتى مزج بشراب الورد المسهل وأخذ  
خصوصا بعد الفصد أعاد القوى وأخرج الحمى وما أحترق من الاخلط وشربته ثلاثون بالماء  
البارد في الحارة والعكس وتبقى قوته الى سنتين وهو صنفته في مائة خشخاشة قريبة القلع يصفى  
بزرها ويرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله ماء من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفي  
ويعد بثلثه سكر ويسقى عند الاستواء ماء الورد والعنبر في شرب العناب في يبرد الدم ويصلح  
الصدر والاسافل ويسكن العطش وينفع الاطفال خصوصا في الجدري ولا تبقى قوته أكثر من  
شهرين وهو صنفته في عنب رطل كزبرة عدس هندبا من كل أوقية ومن غير هذا فقد أخطأ وحكم  
طبخه كما مر في الخشخاش في شرب الليمون في يطلق الأمان على المأخوذ من الليمون المستدير الصغير  
وسياتي ذكره وأما الشراب المذكور فهو بارد في الاولى معتدل وقيل يابس فيها كذا قالوه والصحيح  
عندي انه حار في آخر الثانية رطب في الاولى اذا كان من السكر سادا كما سبق في السكر وبان  
في الليمون من الطيب ومتى أضيف الى شي فليسكل حكمه بعد مراعاة النسب وأجوده المتخذ من  
السكر النقي الذي مضى عليه أكثر من سنة وشراب الليمون اما سادج وهو صنفته في أن تصق من  
السكر الجيد ما شئت ويوضع في مدهون ويصير عليه ماؤه ويشمس مغطى بخرقه صنيقة أيا ما  
لا تعد وخمسة ثم يحمل السكر باللبن الحليب ويرفع على نار ائنة وقبل أن يغلي يمزج بخمسة عشر  
كاللبن من الماء القراح وتحمدناره حتى ترتفع رغوته فتتزع وبغلي حتى يصفو من الرطوبات  
فيسقى الليمون شيئا فشيئا حتى يشرب كل رطل منه ثلاث أواق الى أربع أواق ومن الناس من  
يزيد وينقص لكن النقص غير جيد وقد يضرب في الماء البيض طلبا التحسين لونه فاذا انعقد فليرفع  
وقد تحمدناره الى أن يجف ويقرص ويصغ يد من البنفسج ويسمى هذا عقيد الليمون وأما المركب  
فقد المعروف بالمذهب وهو المعمول باللعبة المأخوذة مما فيه ذلك كزرا والرو والريحان  
والسفرجل ومنه المصمغ وهو المسقى بالصمغ المذاب في السكر النبات ومنه السفرجل وهو الذي  
يسقى سكره بماء السفرجل مع الليمون بشرط أن يكون السفرجل ضعفا ماء الليمون والمنع  
وهو المسقى بعصارة المنع وقد يبدل السكر بالشير خشك والترنجيبين فهذه أقسامه التي نوعوه  
المها وهو من أجود الاشربة يجمع الصفراء والحيات مطلقا خصوصا ذوات الادوار ويذهب  
الاحترق والابخرة والاخلط السوداء والعموم خصوصا العقارب ويحى عن القلب ويسر  
النفس ويذهب العطش وضعف الدماغ وأورام الحلق والقصبية وخشونة الصدر خصوصا  
المصمغ وكدورة الصوت وأمراض الاطفال كلها والقلاع واعتقال اللسان حيث كان وما في  
الصدر من الاخلط اللزجة ويرقق كل غليظ ويقطع كل لزج وان أخذ قبل الدواء هيا البدن  
لقبوله أو بعده غسل ما أبقاه ومن لازم عليه حفظ صحته وقد اطلب صاحب الشفاء فقال انه  
ينوب عن الترياق الكبير وان يبقى الاخلط الثلاثة وسائر الحيات والأمراض هذا حاصله  
ولاشك أنه نافع لكن فيما ذكره وأما المنع فيذهب الحيات والدوخة وترقى البخار الى الدماغ  
والسفرجل يهضم ويقوى المعدة والقلب ويزيل الخفقان مجرب والمعمول بالشير خشك أو

التوليد فافهمه الثالث في صورة

استعماله متى طلب الشروع فيه  
 وحب تقديم ما يبعث على تمام  
 اللذة من محادثة واستئناس  
 ولعب وينظر مع ذلك في وجه  
 المرأة فإذا تمت الحرارة وانتفتحت  
 المروق وذبلت العين  
 واختلجت الشفة فهو وقت  
 الايلاج فليعمل وليزن الحركة  
 بحيث يوقه اعلى وجهه لا يوجب  
 التحلل القوي ولينظر الجاذبة  
 في الرحم وأكثر ما تكون على  
 ما قرره المعلم في الجانب الايمن  
 بتسفل يسرى في قصدها اتفاق  
 الماهن الموحب لتمام اللذة  
 ودوام العشرة وتحصيل الحمل  
 لمن اراده وقضاء الوطر المندوب  
 اليه حتى في الشرع فاذا انصب  
 الماء فليستزع بسرعة فان  
 المكث يسقط القوي  
 ويضعف الالة ثم يفتسل  
 أو يفسل الحمل فان ذلك يذهب  
 التور ويعيد النشاط ويشد  
 العصب وتجنب المرأة الماء  
 في ذلك الوقت فانه صار جدا  
 فان أرادت الحمل بقيت على  
 نالها والا استعملت الحركة  
 الرابع في تدارك ضرره لاشك  
 ان أكثر الناس انفعاعاه  
 الدمويون فيكهم بعده يسير  
 اليوم والراحه ويلهم البلغمية  
 فانه يجفف رطوباتهم ولكنه  
 يبرد ويضعف الهضم والاعصاب  
 وتداركه بشارب العسل أو  
 مجهون اللبوب وأما ذوو  
 الامسجة اليابسة فكأنه  
 بهم شديدة خصوصا السوداء

الترخيبين ينفع من الربو والسعال وضيق النفس وأوجاع الصدر خصوصا إذا وضع في الفم وترك  
 التحل بنفسه والمغلب ينفع من حرقة البول ووجع المثانة وحاصل الامر أن جل نفعه في امراض  
 اللسان والاطفال والحيمات والتهيب والحرارة وكثير الحمض يضر العصب ويضعف الباه ويخرج  
 السعال اليابس ويصلحه اللوز والخشخاش **شوشندنب** نبت عميل الى صفرة وأصوله الى  
 الحرارة نفعه الطعم فيه حدة يسيرة وأجوده المحبوب من دير النوب وهو حار في الاولى يابس في  
 الثانية وقد جرب منه النفع من الاستسقاء والجنبيين وفساد اللون وعسر النفس ويحل  
 الباسم ويخلص من أمراضه العمرة كالفاالج والقوة والحسد ويبرد البول ويزيل الرياح  
 القليظة وشربته الى ثلاثة **شعير** منه ما سنبلته مبسوطة ذو حرفين ومنه مربع كسنبل  
 الحنطة ويجود في الارض الحرارة وسنة المطر ويزرع من أكتوبر الى فبراير ويدرك بابر روميه  
 قبل الحنطة وأجوده الحديث البالغ النضج الرزين والقديم ردي جدا وهو بارد في الثانية  
 يابس في الاولى أكثر نفعه من الباقية خلافا لما زعم العكس واستعماله في الصيف  
 والربيع يسكن غلمان الدم والتهاب الصفراء والعطش ولكنه يهزل ويمنع الحيل خاصة ودقيقه  
 قوي التحليل للدورام ضمادا ويفجر الديلات وبلين الصلابات خصوصا مع الزاينج والرفق  
 والشمع وإذا اشتد النفاخ أضيف الحلبة ويزال الكان ومع قشر الخشخاش والا كليل يسكن وجع  
 الجنب ومع السفرجل النقرس من الحار وبالخسل يذهب الحكة والجرب وعاء البغ يزيل  
 الصداع وأورام العين والتزلات ويحوقشر الرمان والعنص بمقل ويصنع عصارة الخس والرجلة  
 يزيل الانتهاب والحرارة ومع الاقيون ونحو البغ يحجر الكسر والصداع والوثى ومقشوره المحص  
 منه اذا طبخ مع نصفه من سحق برز الخشخاش حتى يتهرى وشرب قطع الصداع الحار والصفراء  
 وان أضيف مع ذلك القرمط أسهل الباهم للزح ومنع الشرى وفتح السدد وسويقه يغذى ويقطع  
 الانتهاب والحمى المعطشة وطبخه مع العناب والتين والسبستان يحل السعال المجرب وأوجاع  
 الصدر خصوصا مع البرشاوشان وقد يجهن حتى يحتمرو ويغرس بالبن الحامض ويسمى هذا كشتك  
 الشهير وهو بالغ في النفع من الاحترق والحكة ثم ياب وطلاء والحيمات والمطش كذلك وهو  
 يهزل ويجفف الرطوبات ويضر المثانة ويصلحه الانيسون والادهان **شعير** هو الحزبه المتولد  
 من الجبار الدخاني بقصه يد الحرارة والفرق بينه وبين الصوف والوبر أنه يطول جدا ويتفرق  
 والصوف يتلبد والوبر بينهما والشعر لا يكون الا في الاطراف كالرؤس والاذناب وبهم الحيوان  
 بخلاف الوبر والصوف فلا توجد في الناطق وأجود الشعور شعر الانسان وهو أصل المواد  
 الصناعية وفيه المفاتيح والمقاصد مائة ينفع من الجرب والحكة والقروح خصوصا بدهن الورد  
 وهو يحل الاورام وينفع عضه الكلب وان أخذ من أول الحمل من جاوزتة عشرة سنة ولم يبت  
 خمس أو ثلاثين وثوقل بالكبريت وزوجا بالحقق وأشرب الزيت المدبر الا في ذكره في الصابون  
 أو كرتقطيره بشرط أن يسحق بارضه وبمادسه معا ورفق بالغ الارب في نقل المراتب وتحويل  
 الكواكب ويشهد بتجربته صبغه من أول وهلة وان كان مفارقا فهو أثر طاهر وقد فعله بالزيت  
 المدبر في عقد الفرار واقامة المشه ترى مرارا وهذا العمل من الامور التي منع الحكاه من اظهارها  
 وقد ذكرناه مفرقا والشعور كلها تتحلل الاحلاط لبسا والاورام وتصاب العظام ولكنها تهزل  
 وتذهب الشحم والنوم على ثياب الشعر ينفع من الترهل والاستسقاء ولكن بولد السوداء  
 والحكة ويصلحه الحرير **شعير الجبار والغول** البرشاوشان وقيل شعر الغول غيره ولم تعرف له

مع هز يد شبقهم وينبغي لهم  
 بعده الاكثر من شم الطيب  
 وأخذ صرق الفرائج والسكر  
 والتمرخ بالادهان الرطبة  
 والراحة ومما يعيد ما ذهب في  
 الجاع الى الابدان مطلقا شراب  
 العود ومجون العنبر وحبوب  
 اللؤلؤ فانهم يجربون لذلك وسنأتي  
 في الخاتمة الخامس في تفاوت  
 النساء فيه بحسب عوارض  
 لازمة ومفارقة وهذا البحث  
 ماتقط من الفراسة قال في  
 الملل والاعراض السم بالجلية  
 أميل الى النكاح وامشي  
 الناس اليه وأقلهم صبورا عنه  
 والمثرب يباينها بصفرة قفا  
 ولون عينها بالشهولة الصغيرة  
 القم والانف المتوسطة الشفة  
 الواسعة الصدر اللعينة  
 الكفين المستديرة لقدم  
 وهذه ان كانت الجاذبة منها  
 مما يلي عنق الرحم كثيرا  
 تغيب عن الحس حال الاتزال  
 والا كانت دون ذلك ومن  
 تنافها الفرج وغرز شعره واشتد  
 لجه فانها جيدة العاقبة كثيرة  
 اللذة وان استطال وخف لجه  
 ورقت جوانبه فلا خيريته وأما  
 اختلاف النساء فيه بحسب  
 الاقاليم فالى الفراسة وبحسب  
 الالوان فلا ضطله لان لكل  
 شخص ميلا مخصوصا الى لون  
 ومحنة السادس في ذكر شروط  
 اللذة قال جالينوس أركان  
 اللذة ثلاثة حرارة المحل وضيقه  
 وجفافه فانتقص منها نقص  
 من اللذة فان كان المحل كذلك

فائدة **يوشفين** يسمى الدباسي بلغة العراق وهو طرأبيض يدور السواد حول عنقه ولم يكمل  
 ويسمى اليمام وحجمه فوق الفاخنة وهو حار يابس في الثالثة موطنه العراق ويرحل اذا برد الى  
 نجد وهو جيد صالح الكيموس يستحيل كله الى الدم ويجذب ما يصادفه الى أعماق البدن فيسمن  
 بذلك جدا ويصلح تخفيف الاعضاء والرعشة والقالج وضعف اللسان ويضر المحرورين بالجفاف  
 والسمه وتصلحه الحلاوات وهو يزبل غائلة اللبن **يوشفخ** الاصف **يوشقودس** القنابري  
**يوشقائق النعمان** نسبت اليه لمحبه اياها حتى ملاهم اما حول قصره المعروف بالخورنق  
 ويسمى الشقر والشقيق واللعب وهو نبت يرتفع نحو ذراع له فروع مزغبة خشنة ويعقد رؤسا  
 كأنها الورد ثم يتفتح عن زهرة مستديرة كأنها الورد في وصفها أو لوانه الى حمرة وصفرة وزرقة  
 وسواد وأكثره الاحمر وداخل هذا الورد بزرا سود مستدير دون السم وطعمه الى حدة  
 وقبض يدرك عمارس وابرر وهو حار يابس في الاولى أو الثانية أو هو رطب يستأصل شأفة البلغم  
 مضغا أو كالا وان شرب سكن الوجع حيث كان من وقته خصوصا لقوانخ وزبل البرص شربا  
 وطلاء وظلمة العين وبياضها كحلا وما في الدماغ سعوطا وطبخه بدر اللبن شربا والحليض احتمالا  
 ومصحوقه يقطع الرعاف نفوخا من وقته عن تجسرة وان خشى مع نصفه قشر جوز أخضر في  
 زنجفرية وقد فرش وغطى بالاراحت ودفتت في الزبل أربعين يوما لأسبوعين كازعم كان خضابا  
 مجر بالشعر واليدين وغيرها ويقطع الالتهاب وهو يورث الجنون ويخفف ويصلحه اللبن والعتاب  
 وشربته الى درهين **يوشقافل** وبالالف وشينين مجتمين وقد يقال حشقال ويسمى عندنا حرص  
 النيل وهو أصول تقارب الجزر الصغير وقضب عقد عند كل عقدة ورققة في رأسه زهر بين زرقة  
 وبياض يخلف بزرا أسود كالخص محشور طوبه وطعمه الى الحلاوة ويدرك بموزو يبقى أربع  
 سنين وهو حار في الثالثة أو الثانية رطب فيها أوفى الاولى أو يابس قد جرب منه قطع البراند  
 وأوجاع الظهر ويح الباه ويفتح السدد ويقطع البلغم والطحال ويفتح شهوة الغذاء لكنه يجلب  
 الوحيم ويصدع ويصلحه العسل ومرباه أجود من مربى الجزر وشربته الى خمسة وبدله بوزيدان  
 أو دارصيني أو صنوبر **يوشقراق** طائر يقارب الحمام حما بين حمرة وخضرة وسواد يرد البلاد  
 الشامية أول نيسان أعنى برموده ويقوم الى آخر الصيف ومسكبه تقور الانصار والحيطان كربه  
 الرائحة كثير التصويت حار يابس في الثانية قوى التحليل للرياح والبرد والامراض البلغمية  
 أكلا ودهنا زيت هري فيه وروثه يجلو الكاف وهو يصدع المحرور ويصلحه السكجيبين  
**يوشقرديون** الثوم البري **يوشكاعى** شوك أبيض كالباذور إلا أنه أشد قبضا حار يابس في  
 الثالثة أو حره في الاولى وبيسه في الثانية يلطف البلغم ويخرجه فيذهب النالج والرعشة وأوجاع  
 الظهر والبطن ويحبس الدم ويقاوم السموم ويدمل ويلحم ويشد الاعضاء شربا وطلاءه ويقع في  
 الترياق وهو يضر الرئة ويصلحه الصمغ وشربته الى درهين وبدله الشوكة البيضاء **يوشك** يضم  
 المعجزة يسمى الهالك رسم القارر الريح والمركشموه وهو من المولدات التي لم تكمّل صورها  
 وأصله زئبق جيد وكبريت ردى تكون ليكون فضة فعاقه البرد ويتولد بجزيرة البندقية وجبال  
 خراسان وأجوده الابيض الرزين البراق والاصفر ردى وما جاوز منه سبع سنين فقد قسدت  
 قواه ويعرف بالظفة والقبرة وهو حار يابس في أول الرابعة اذا سحق وتترعى الحكمة والحرب  
 نفعها خصوصا باليمن وبطلي بجاء الورد على الاورام الباردة فيجهاها ويدمل الجراح لكن بشدة  
 وجع وبهض أهل الصناعة يرى أنه بدل الزئبق في كل مقام وهو سم قتال في الصيف والزمن

فهو المطلوب والاعوجاج قبل  
 الفعل فان المرطوبه تنحس  
 العصب والباردة توهي القوى  
 ونجمد الماء والسعة تسقط  
 اللذة وفي السكاب المعرب يجب  
 على من أوج فصادف برد أو سعة  
 النزاع فوراً والافقد جلب البلاء  
 الى نفسه وأما الرطوبة فتد  
 تحتل في الاماكن الحارة  
 وقال في كتاب البلدان جماع  
 من جاورت الاربعين اذا كانت  
 باردة مرطوبه يعدل اكل السم  
 في العمل وسما في العلاج  
 تحمر بهد البحث  
 هو اصبت الرابع في تدبير  
 الحوامل قد سبق منا آخر  
 التشریح الكلام على صفة  
 الخافق واحكام الاطوار السبعة  
 مع الكواكب ومدد التغيير  
 وكلامنا الا ان فيما تحفظ به  
 البصحة اذا احست بالحمل وبدت  
 اماراته وهو انصمام فم الرحم  
 واحتباس الطامت وسقوط  
 الشهوة وتغيير اللون وتواتر  
 البيض فتد ثبت الحمل ومتى  
 شك فيه سقطت ماء العسل عند  
 النوم فان احدث المعص فهي  
 حامل والاهلا واما كونه ذكراً  
 أو أنثى فتد لم يستند فساد اللون  
 ولم تنقل عن الحركة وكان  
 الجانب الايمن هو الانقل  
 وبدت فيه الحركة وترتديها  
 أولاً وكان اللسان ابيض نحينا  
 واذا احاب على قلة تحركت  
 أو حلت متقالاً من الزراوند  
 ومجونا بالعسل في صوفة  
 خضراء على الريق الى نصف

الحار ولا يبلغ في البرد النكابة وان لم يقتل أخرج نفاخت كحرق النار ورعاً اثر الجلد وأوقع في  
 المغاسل ويصلحه القى باللبس واللبن وقد أكلته فصلحت بذلك وتزياته السمن وبشاره الجلود  
 ومتى كملت به العين أزالها في الوقت **ششم** وهو بالهولة معرب عن شام هو اللفت وهو بنت برى  
 صغير دقيق الورق وبسما في زرع فيطول فوق ذراع له أوراق الى المشوبة مشرفة وقصبان  
 كالقفل وغنق محشوة بزرا الى استدارة والمأ كوله منه أصله وأجوده المستدير الطرى السكار  
 ويدرك بمسابه ويمتد الى طوبه وقد يزرع صيفاً فينتج والاصل قبل الاقامة وقد يتأكل في أرضه  
 وهو حار في الثانية رطب فيها أو هو ياس وبرره في الثالثة يدرا الفضلات كلها خصوصاً البول  
 وينفع السدد وينفع من الاستسقاء واليرقان والحصى وأوجاع الظهر ويحد البصر حدا وينفع  
 من السعال ويزره أبلغ فيما ذكره خصوصاً في تهيج الباه وتعتيت الحصى وعروق اللعت اذا  
 هرسست وجملت على الورم حلتته وعصارته تجلو الكراف ودهن برره المعروف بدهن السلم  
 يطرد الريح الغليظة والاعياء طلاءه وأكله وهو بولدي ازياح ويصدع المحرور ويصلحه السكبيين  
**ششل** ينفع المغجمة واللام ح كالبندق الأناه ابن وينقال ان شجره نحو قامة وهو حاد بين  
 قبض ومرارة يجلب من الهند حار ياس في الثالثة أو رطب في الاولى يكسر عادية الريح  
 ويذهب الفالج والمقرس والسساو الاخلط العليظة والقولنج شربا ودهنساو يضر الرئة ويصلحه  
 العسل وشربته نصف درهم **ششمع** هو الموم وهو ما يطرحه النحل أولاً ويندسه سدس الوضع  
 العسل وقيل انه المجتني من الندى والعسل من نفس الزهر وهو ثلاثة اقسام احدها القرص الذي  
 فيه العسل وهو أجود الشمع وثانيه التي لم يدخله العسل واعيا يكون حار حار هدام متوسط وثالثها  
 المعروف بالسليط وهو شبي أسود يطل به النحل الكواره صون لها وأجوده الشمع الاصفر الخفيف  
 الطيب الرائحة المطاوع للبخس المة تدبلا تفتت وغيره ردي وهو مما تبقى قوته ثلاثين سنة ثم يتحل  
 والاسود أجود منه في الاصق والشمع كله حار في أول الثانية رطب في الاولى أو معدل يدخل  
 سائر المراهم لاصلاح الاكالة وكسر حدة في المحرقة ومساعدة في غيرهما ويذهب الصرع والقروح  
 الباطية وأوجاع الصدر والسعال وتعتيد اللبن وقرحة السل اذ قطع كالخطة وابتاع أو حل مع  
 الادهان كذلك ويزيل الحكة والجرب والحشونات طلاءه كذلك قيل ويحذب نحو السلي **شوم**  
 خواصه ان الكره منه اذا حرقت ووضع في البحر حذبت ماء حلوا الى نفسها وكذا ان طلي به  
 اناءه ورف به الماء وان يذهب حيث الهوا من الوباه نحو رايومع نحو العود من مرة الاحترق  
 فيطول تخيره ويحلب العرق الى المحوم بنحور او ان الفاضل منه بعد الحرق عند الموت يتعمل في  
 الروحانيات المنعكسة أدها لا ظاهرة ويكسه المحرق في الاعراس وانه اذا حذ منه مئة الا وثلاثة  
 فرار بط محررة والتمرق في السبله في ثلث وعطار دبري من الخموس وحمل داخله درهم من  
 الفضة من حمله استظهر في كل خصومة وان جعل تحت اللسان أخرس السنة وهو يسد اناسام  
 ويصلحه الخبز وشربته نصف درهم وبدله دقيق الباقلا **شومار** الازياح **شومشار** البقس  
**شومشير** ويقال شمشير القاقلة **شومشام** من البطيخ **شومشاطر** هو الملح الهندي  
**شومشجار** هو أبو حلسا وهو فيلبوس وخمس الحمار والكحل والخيرو كله أصل كالاصابع الى  
 سواد تشد حمرته صيفا وله أوراق شائكة لا صفة بالارض يتوم في وسطها اقضب مرغب في  
 رأسه زهرة الى الصفرة يخاف حبا أسود ويختلف صفرا وكبرافقط الى أربعة أنواع وكله فر فبري  
 الزهر الا أصفره فأجر الى صفرة ويدرك بآب أعنى أغشت وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار

النهار وحلى فيها فالجل ذكر في ذلك كله وانني في عكسه واما كون الحمل اكثر من واحد فيمكن حذاق الاطباء علمه بمشقة من شخص النبط ونواتره والعلامة القاطمة بالعدد ان المولود اذا سقط فان كانت سرته عقدا وتجيرات فالاجنة بعددها وان كانت متناسبة فلائشي غيره فاذا تحقق الحمل فتدبيرها بالراحة وترك الرياضة وكل ما زعج من وثبه وصرخته وحمل ثقيل وتزول من عال أو صعد وود والتقليل من المرطبات حتى تشتد الاعصاب وان تأخذ مادعت اليه شهوة الوحام بلطف فان الاكثر من الحريف والحامض يضعف الجنين ومن الطين يبرد وينبغي أن تكثر من السكجيين ايجل الاحتراق فان الوحام عبارة عن احتراق بقايا دم الحيض حريته فتدغدع وبعد الحامض أو فيه يكون من نبات الشعرفي رأس الجنين ثم تكثر من أخذما يولد الدم مالم تظهر علامات الاستغناء عنه كوجوده أيام الحيض وتدوم كذلك الى قرب الولادة ولتنتصر في أمراضها الحارة على الاشربة الباردة والبارد على الجانجيين العسلي فان امتدت الحاجة الى تليدين فختيار الشنبر أو الترنجيين فان الادوية المسهلة اما مسقطة أو مضعفة لتحميلها الفضلات

يايس في الثانية يدبغ المعدة ويقوى المضم ويزيل القروح والطحال وعسر البول والبخار الكريه شرابا والحرة والنملة والقروح والجرب والبهق والبرص طلاء وغير الكبير تزيق السموم والنهوش كلها حتى اذا قطر في فم الحية قتلها ومع الزوفاسقط الديدان واحتمالا يخرج الاجنة وان غلبت عصارتها بأى دهن كان وقطر في الاذن فخرج الصمم أو طلى به حائل الاورام ويقطر في العين فيجلبو اليباض ويصبغ به الالوان الجرو وهو يجفف ويقبض ويحبس الحرارة ويصلحه السكجيين وشربه ثلاثة **شندج** سماه ديسقوريدس بدخان الضر وبالجمجمة وأحباب المفردات زعفرانه بالككمكام وقد اشهر الا **شندج** هذا الاسم وكثير من الناس لم ينتفع به من كتب المفردات لعدم معرفة موضعه فاردنا تشهيره وهو طيب تنغالي فيه المصريون بل لم يتقنه أحد مثلهم وأجوده الابيض والحالي عن الدخان والاحتراق المزوج بيسير دهن اللوز **شندج** وهو صنفه ان يصحق الحصى امان الجاوي المترجم في كتب اليونانية بالجاولي صفاغ ير بالغ ويوضع في قدر نظيف ويكب عليه أخرى مستطيلة ويحكم بينهما وتوقد النار تحت التي فيها الحصى ليدان وقودا معتدلا حتى يصعد وتبرد العليا باعتدال لتعلق الدخان هذا حاصل صناعته وحكي لي من يعنى اخراجه أنه يوضع معه العود ويسير المرسين وتطلى القدر العليا بطيب الصندل وكل ذلك تحسين والمدار على تصعيده ثم يبرد ويرفع مع يسير دهن الغالية وهو حار في الثالثة يايس في الثانية يقوى القلب ويذهب الخفقان واليرقان والاستسقة والطحال ويدرس اثر الفضلات ويقوت الحصى ويذهب المدة والخام ومافي الصدر من اللزجات والسعال شرابا ومع يسير السندر وس يمنع استرخاء الجفن والترهل وضعف العصب طلاء وشرابا ويزيل القروح والالثار طلاء والبواسير حولها وهو أقوى فعلا من الزباد وأشده نفعاً وان كان الزباد أطيب ويكتحل به فيقلع اليباض ومع الزعفران يفرح وبعاء الانيسون يحل القولنج مجرب وهو يجفف ويصعد المحرور ويخشن الصدر ويصلحه الشيرج وشربه أربعة قراريط **شنج** الخلازون **شندج** السورنجان **شندج** المراسبون **شندج** وبالقاصف والهائه فارسي شجرة القنب وحبه يسمى القنبس وأهل مصر يسمونه الشرايق وأوراق هذه الشجرة مشهورة بالحشيشة والرومي منها يسمى الزكرة وهو نوعان كبير وصغير فالكبير بطول نحو قامة من عريض الاوراق كان الواحدة كف اليد وأصابه هاو وسطه فارغ ولحاه القنب المعمول منه الجبال يستخرج بالذق كالسكان والصغير أجوده الرنجي فالهندي فالرومي وهذا أوراق سمعار وعروق ضميته يزرع ويدرك بشمس السرطان وهو مركب القوى من حرارة نحو جزو برودة نحو آربعة فلذلك هو بارد يايس في الثالثة اذا حشيت به الاذن أخرج ما فيها من المواد وفطرت عصارتها قتل الديدان وان طبخ واغتسل به قتل القمل ونطوله يحل الاورام ومع العسل يسكن الالوجاع الحارة طلاء ويؤكل فيعطى من التفرح بقدر ما فيه من الحرارة واللاطف ثم يخدر ويكسل ويبلد ويضعف الحواس وينتثر رائحة النوم ويضعف الكبد والمعدة بتبريده فيوقع في الاستسقاء فاه فساد الالوان لتنويره الشهوة الكاذبة والحلاوات تقوى فعله والحوضات تنفسه وتصحى آكله وزعم متعاطيه انه يوقى الجماع ولعل ذلك في المبادئ ثم يحل العصب لبرده وقد يجرى من يدمنه على آكل رطل منه كما معناه وبالجملة ففساده كثير ينبغي لمن يتعاطاه تعاهد التي واستفراغ البدن بالمسهلات وربوب الشواكه وحبه يحل الرياح ويسكن القنثيان ويزيل اللزجات ولكنه يحسن وادمانه يفرح ويصلحه الحششاش **شندج** لا فرق بينه وبين الجزر واللفت الا أن أوراقه غير مشرفة

في غذاء الجنين فاذا آن وقت

الولادة فلتكثر من تناول  
 المزلقات ودهن المراق بنصودهن  
 اللوز والبنفسج وتنطل بطبخ  
 الاشنان والحلبة وتكثر من  
 الاستحمام فان ذلك يسهل  
 الولادة فاذا احست بالطلق  
 وهو المص والوجع ونزول  
 الماء والدم فلتجاس على مرتفع  
 مادة رجليها وسعة بينهما  
 وتعمد قابله حتى يخاض الولد  
 فان سهل ذلك فالمطلوب والا  
 غمزت ظهرها واعلى البطن  
 وسععتها قشورا بكثر  
 بالعرضان وجلتها الزبدى  
 خرق الحرير على الفخذ الايسر  
 تربطه طاهرة من الخبيص فان  
 مدار أس المولود فالولادة طبيعية  
 والاقسرة وينبغي أن يستلقى  
 بناءم من قطن أو حرير ويحتمل  
 البرد ان كان شتاء ثم تدرهى  
 ونسقى مايجعل الخواص من  
 طبع الانيسون والشبث والحلبة  
 والزبيب بالعسل وفي الشتاء  
 تمرخ باريت وقد طعمه  
 الثوم واللادن  
 هو البحث الخامس في تدبير  
 المولود من حين سقوطه الى  
 يوم مونه اما ولا فيسداً بقطع  
 الفضلة التي في سترته على حد  
 أربع أصابع وتربط بصوف  
 خفيف القتل ويصعد بجرة بلب  
 بزيت طبخ فيه كونه وصعتر  
 ويسبر ملح ومرور ملح بدنه ملح  
 وشادنه وآس ومر ونسقط  
 مجموعة أو مفردة ليشند وتغتنع  
 منه العفونة والقمل واذا سقطت

وأصوله قطع الى استدارة وطول شديد الحرة حلو مجزوزة ما وحرارة باردرطب في الثانية وهو  
 حار في الاولى يسمي ويملا العروق دما ويهيج الباه وان كان باردا الغلظ غذائه وان أكل مشويا  
 كان أبلغ في النفع وهو عسر الهضم يولد الريح ويصله النشا والعسل ويزره تزيق السموم  
 القتالة والريح الغليظة والعفونات وطبيخه اذا جلس فيه حلى الاورام الرديئة والبواسير  
 (شونيز) هو الحبة السوداء وهو نبت كالزبايح الا انه أطول وأدق وزهره أصفر الى باض  
 يخلف ألقاها أكبر من ألقاع البنج تنفرك عن هذا الحبوب وأجوده الحديث الرزين الحما  
 الحريف ويدرك مجزبان وتبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثالثة يابس في آخرها أو الثانية  
 قد أخبر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام في حديث صحيح بأنه دواء من كل داء الا السام  
 يعني الموت والمراد من كل داء بارد فالعموم نوعي وهو يقطع شأفة البلغم والقواخج والريح الغليظة  
 وأوجاع الصدر والسعال وقذف المدة وضيق النفس والانتصاب والغثبان وفساد الاطعمة  
 والاستسقاء واليرقان والطحال واستعماله كل صباح بالزبيب يحمر اللون ويصفيها ومع  
 البانخواه والقزاز المحرق يغت الحصى ويدرب البول ورماده يقطع البواسير بشر باوطلاء وان نفع  
 في الحسل وتعودى عليه سعة طانقي الرأس من سائر الصداع والاعوجاج والشقيقة والركام  
 والمطاس وكذا البزور به وكذا ان قلى وربط على الاورام حار او ان طبخ مقلوه بالبيت وقطر في  
 الاذن شفي من الصمم خصوصا مع دهن الحبة الخضراء وفي الانف شفى الركام أو مقدم الرأس  
 منع انحسار الزلات وبما الحنظل والشحج يخرج حيوانات البطن طلاء على السرة وبالحنظل  
 والعسل وويل الصبيان محرقا وبلا حرق يبرى السمنة والقروح حيث كانت والتنايل وان  
 أضيف الى ذلك دم خفاش أو خطاف قلع الوضع والهبق وتقليف الشعر برماده يمنع انتشاره  
 وبالسكنجبين يذهب أنواع الحمى الباردة وهو تزيق السموم حتى ان دخانه يطرد الهوام وهو من  
 خواصه في ان شرب دهنه مع الزيت والكنندر يمد الشهوة ولو بعد اليأس منها محجرب وهو يسقط  
 الاجنة والشحمة ويسدر المحرورين ويخفق ويضر الكلى ويصله الكثير او شربته منقالاتان  
 وبدله ثلاثة أمثاله أنيسون ونصف وزنه بز شبت (شويله) برنجاسف (شوتوم) بحب الهمال  
 (شوشج) البان (شوكه) عربية (شوكا) الشكافي (شوكه) يهودية (شوكه) القرصعنه (شوكه) العلك (شوكه)  
 الاشخيص (شوكه) يضا (شوكه) البادورد (شوكه) زرقا (شوكه) القرصعنه (شوكه) صهباء (شوكه) الخروب  
 النبطى (شوكه) حندي هو الحامشة وهو نبت يوجد بالقبور الخراب له ورق عريض  
 ودقيق ينتثر أعلاه اذا برد الجو وزهره أحمر الى باض ما يخفف نورا أسود أصفر من الحردل ورائحته  
 ثقيلة حادة وطعمه الى مرارة وتبقى قوته خمس سنين ثم تنحل بالتناكل وهو حار يابس في الثالثة اذا  
 خلل أو عمل باللبن فتح الشهوة وهضم وفتح السدد وهو يصفي الصوت ويزيل البلغم ويقع في  
 التراكيب الكبار قهر السموم والريح ويزيل سائر الاثار خصوصا البرص طلاء بالحنظل ويسكن  
 أوجاع المفاصل ضمادا والتشهير ويبعد الشعر بعد سقوطه اذا ضمد بزيت البطم وهو من  
 خواصه في تهيج الباه واسقاط الاجنة وتسكين وجع السن اليسرى اذا جعل في اليد اليمنى ليلة  
 الى الصباح وبالكس ومتى جعل في وسط البيض وصفوه دائرة وغطوه الى الصباح انصبغ البيض  
 أحمر وهذه علامة خالصه وهو يقرح ويضر الرئة ويصله الصمغ أو المصطكى وشربته درهم  
 وبدله في الطحال مرجان وفي غيره قوه أوزرنياد (شوشج) أنواعه كثيرة حتى أن بعضها يدخل فيه  
 العبيران والافستين وهو عند الاطلاق نوعان أصفر الزهر يحكى السذاب في ورقه وهو الارني

السرة بعد ثلاث ضمدت بالشراب  
 والزيت أو رماد الصدف  
 أو الرصاص المحروق ودم  
 الاخوين والكركم والاشنة  
 للتصنيف ويغلى لدفع الاوساخ  
 والقمل الا الانف لضعفه عن  
 الملح ويقطر الزيت في عينيه  
 للفسل وتوسع بناعم وتغير  
 الاعضاء وفق الشكل المراد  
 والمثانة لاطلاق البول ويقفح  
 الدر بالخنصر و بها يتعاهد  
 الانف بعد تقديم الظفر للثلا  
 يجرح ويلبس رقيق الثياب  
 المناسبة للزمان ويقرش بها  
 ويقطع حفظا للشكل مع  
 توسط بالشد ويرخي على بطن  
 الاثني لثلا يكون سببا لعدم  
 الحبل وتطلى مرافقه وغضونه  
 بصهيق الاس والزيت حذرا  
 من التعميط ويفسل بفاتر  
 الماء كل ثلاثة ايام الشتاء  
 والمائل الى السخونة كل سبع  
 فيه برفق في صبه وتغير المفاصل  
 والقلاع والتلبيس والتنشيف  
 والدهن وقدمر تدير النوم واما  
 الارضاع فالام اولى به لمناسبة  
 لبيها ما كان يغتذى به حتى لولم  
 ترضعه وجب أن تتعاهده بالقام  
 تديم افضيه نفع عظيم فان  
 تعذرت اختيار من تقاربها  
 وتكون صحيحة المزاج  
 والتركيب معتدلة البدن  
 واللون والسحنة الجيدة صابة  
 المجلس مكنترة الثديين شابة  
 واسعة الصدر حسنة الخلق  
 خالية عن الحويض والمكدرات

وأجر عريض الورق هو التركي وكل طيب الراتحة الى ثقل وحده لا يختص وجوده بزمن حار  
 يابس في الثالثة يقطع البلغم ويقفح السدد ويخرج الديدان والاخلط الناسدة ويذهب الفواق  
 والمغص والحلط اللزج وأوجاع الظهر والورك شرابا ودهنا بدهنه ورماده مع أى دهن كان يزيد  
 داه الثعلب والحزاز وينبت الشعر طلاءه ويحل عن النفس شرابا والمطلاه ويدر الفضلات  
 ويذهب الحميات مطلقا وهو يصدع ويضر العصب ويصلح الزمس والمصطكي وشربه الى  
 درهمين وبدله نصفه من أو مثله سذاب **شوشن خشك** معرب عن الفارسية وأصله شيرين  
 خشك يعنى حلاوة يابسة وهو طبل يقع على الاشجار خصوصا الخلاف أو اخر ال سبع وأجوده  
 الابيض المش الحلو الضارب الى مرارة ما ويقش في مصر بديق الشهير **شوشن** يعرف  
 بأن يستعمل فان ذاب جميعه فخالص وهو حار في الثانية رطب في الاولى أو يابس أو معتدل ينفع  
 بواقى الحميات وأوجاع الصدر والكبد والسعال وخشونة الخلق ويسقي لمن عاف الدوا وهو  
 أقوى من الترخيبين الا في تمهيج الباه ويولد الحرارة ويصدع ويحدث القراقرو ويصلحه دهن اللوز  
 والارياخ وشربه الى عشرتين وبدله ترخيبين مثله وربعه تزيد **شوشن** يسمى دهن الحل  
 بالمهمله ويقال دهن الجبلان اعنى السمسم بالسريانية وصفه انخاذه منه أن يبل السمسم ويقشر  
 ثم يحمص ويطح ويداس بالارجل ويسقى الماء الحار وهو يهن على محل بحيث اذا خرج الماء  
 والدهن ينصب الى وهدة وقدير بالمعاصير ويسمى في أول عصره الفورة فاذا استوى وتخلص  
 منه غالب مائه فهو الطعينة وقد مضت في الرهشة وثقله الكسب وأجود الشيرج المقطوف بعد  
 الطعن الذي لم يعطن سمسه ولم يعتق والشيرج تبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثانية  
 رطب في أول الثالثة أو كثر ارنه يتفح السدد ويخصب والفورة أعظم فله الامنة في التسمين  
 واصلاح الكلى وهو يزيد السعال المزمن اذا طبخ في الرمان ويصفي الصوت ويزيل خشونة  
 الرئة والصدر والحكة والجرب والاحترقات الصفراوية وحرقة البول ولولا افساده المعدة لم يقضه  
 شئ في ادهان الحكة ويحل الربو وضيق النفس وكل يابس من السعال والقروح والصبح شرابا  
 بنقيع الزبيب والانيسون وان طلى به مع بياض البيض على مطلق الصلابات والاورام حلها  
 وألحم الجراح كالزيت وضعا على خرقه ومع صفاره يصلح العين ومع لعاب البزق طونا يذهب  
 الخشونات أصلا وحرق النار وما أفسدته التوراة محجرب وان طبخ مع الفلفل الابيض والمصطكي  
 وقطر في الاذن فتحها وأصلحها وهو يزيل مهوكة الطعموم ويطيب المزاورا فافيه من فح الشهوة  
 ولكنه بطنه الهضم مرخ للعدة مفسد للادمنة الضعيفة باستعماله الى الصفراء ويصلحه ان يقلى  
 فيه شئ من العجين أو البصل وان يصص عليه الليمون وقد مرنا يشرب منه عشرة وأغرب الكرماني  
 حيث جوز شرب خمسين وبدله في سائر اعماله دهن اللوز **شوشن** نبات كالخنطة الا أنه أغبر  
 ويستعمل الهازم من الفرق وهو حار الى الحمرة رقيق كضمايف الشعير وأدق من الطم حار يابس  
 في الثالثة يحلل الاورام ضمادا ويجذب نحو النصول ويزيل الدرن والاساخ بالحل والصلابات  
 ووفى غري الشدى بياض البيض والنقرس البارد بالمسسل وهو يسدر ويفعل أفعال المنجبل  
 هو أشد ويصلحه التي بالماء الحار واللبن والادهان **شوشن** فارسي معناه اللبن والامج اذا  
 مرجا **شوشن** ببول الخفاش **شوشن** من الترا كيب الكبار التي لا يمدل نفعها تر كيب قال  
 انش لم نجد لها فائدة غير اصلاح ثقل اللسان **شوشن** دم الاخوين **شوشن** الاشنة

حرف الصاد

والجامع مرضعة لذكر مقاربة  
ولادتها ولادة من تريد ارضاءه  
لما سبه اللبن في الزمان أيضا  
فان لبن آخر الرضاع ليس كأوله  
لفساده بالحرارة وعجز الثدي  
عن قصره ثم يجب أن لا يفتتر  
بكون المرضعة كما وصفت بل  
ينظر في اللبن لحوار فساده وان  
كانت هي كما ذكر فان لم يكن  
أيض طيب الرائحة معتدل  
القوام عدل فتمطى ما يخرج  
الصفراء ان كان أصفر او مالحا  
أو كثير الرغوة والبلم ان كان  
حامصا أو غليظا والسودا ان  
كان الى السمرة والكمودة  
والعنوصة وتفصد ان كان  
أحمر وراق ما في الثدي وقت  
الملاح بل قالوا الواجب في كل  
ارضاة ارافة شيء من الحاصل  
وهذه مهالبة والا فالصحيح فعل  
ذلك ادا طرأ ما يغير المزاج خاصة  
وذا التغم الثدي عمره لا يدر  
بسهولة ولا يمكن من الشبع  
و يرضع بالقرصين والقرصين  
خصوصا اذا تغم قال الشيخ  
ويجب عنده تقليل الاضواء  
لئلا يتسرق بصره وتكثر  
الاطمان الرقيقة الموسقية  
قالوا أقل ما يرضع الطفل في  
اليوم والليله مائة وخمسين  
درهما والاكثر فيما قالوا  
خمس مائة وهو بعيد ولا يجوز  
في مدة الرضاع أخذ غير اللبن  
لهجز الطيبه فحينئذ عن  
تأليف غذاءه تشابه من جواهر  
مختلفة ونعالج المرضعة اذا  
احتاجت كما مر في الحوامل

بوصافه يوماك معناه خشية العقرب اما لفته منه أو أشبه بينه ما هو نوعان كبير فوق ذراع  
وصغير نحو شبر خشن الاوراق والقضبان لازوردي الزهر حتى ان عصاره زهره اذا سحقته  
بالصمغ قامت مقام اللازورد في الكتابة خاصة وهو جار يابس في الثالثة يذهب البلم ومراضه  
شربا وضادا ومطابق الفالج والتشنج والحدرو أربع قضبان منه تذهب حتى الربع وثلاثة المثلثة  
اذا طبخت وشربت بماء من ورق وبزره وغره يشمل ذلك ويقاوم السموم حده وصا العقرب  
حتى تعلية وهو يضر الطحال وصلبه المسلسل وشربته الى مثقال بصبون من الصنارة  
القديمة قبل وجد في كتب هرمس وانه وحى وهو الاظهر وقيل من صناعة أبقراط وجالينوس  
جمع له في المركبات وغيره في المفردات وهو بها أشبه وأحده الممول بالزيت الخالص والقلبي  
النقي والجير الطيب المحكم الطبخ والتخفيف والقطع على أوضاع مخصوصة ويسمى العراقي لانه  
يصنع بالمرق بل صفة غلبت عليه وانما يصنع بالعمال حلب والشام والمغرب منه هو الذي لم يقطع  
ولم يحكم طبخه فهو كالنشا المطبوخ بوضعه ثم ان يؤخذ من القلي حزه ومن الجير نصف حزه فيحکم  
صقهما ويجعل في حوض ويصب عليهما من الماء قدرهما خمس مرات ويحرك قدر ساعتين  
ويكون للحوض خرق مسدود فاذا سكن من التحريك وصفا فتح الحرق فاذا نزل الماء سده ووضع  
عليهما الماء وحرك واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طعم هذا مع عزل كل ماء على حدة ثم يؤخذ  
من الزيت الخالص والماء الاول عشر مرات ويجعل على النار فاذا غلى أشرب الماء الاخير  
شيئا فشيئا ثم الذي قبله حتى يكون سقيه بالماء الاول آخر الحية يذصير كالجبن فيعرف بل الحصر  
حتى يجف بعض الحفاف فيقطع ويبسط على نورة هذا هو الحاص ولا حاجة الى تبريده وغسله  
بالماء البارد انما الطبخ وبعضهم يجعل مع الجير والقلبي الحما كصنف الجير ومنهم من يخرجه عنده  
مقاربة الطبخ ببعض النشا وقد يبدل الزيت غير من الادهان كدهن القرطم والصابون الخالص  
جار يابس في آخر الثالثة والثاني في الثانية وكذا الممول من الخروع يقطع الاخلط اللامعية  
بساتر أنواعها ويسكن القواخ والمناصل والنساوي سهل ويدور ويخرج الديدان والاجنة شربا  
وجولا ومع الملح والنوشادر يذهب النمش وسائر الآثام عن تجربة ويسكن أوجاع الركة والنسا  
طلاومع نصفه من كل من السيقون والجير بعد سحق سحق الشمر محرب ويضع الخراج  
والدمل والصلايات خصوصان طبخ حتى يبرهم ويخرج بعض الابهة ويذهب الحكة والحرب  
وسائر الآثام طباوتا ويطبخ الخلط اللزج هذا كما اذا كان كاذر وأما المشار اليه في الصا  
الاسمى بالمنتاح بوضعه ثم ان يطبخ الزيت بوزنه من الماء حتى يذهب عنه فيضاف ثانية كذلك  
هكذا لانا ويكون الماء في غير الاولى حارا فاذا تم طبخ بالما حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من كل من  
الجير الحار والنظرون الشديد الحرة وملح القلي بالسوية وتذاب في ثلاثة أمثالها ماء وتجري ويصاد  
عليها الماء ثم تجر عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يسقى بذلك الماء حتى يقطع شبيهه  
ودخانه وتطفأ النار ويرفع وهذا هو المشار اليه المدعى كنه وهو المنتاح على سائر الطلسمات اذا  
توقل بكل من الاصل الحار وورق الشجرة الطور يورد في تقطيره سبع مائت وأقام عن تجربة  
غير من كرك فيها وقد سحق الزنجفر بهد الصابون حتى يجري شى بسطة من في مقمره وبطمه  
بالزاج المحمر بالنجار وألقى فوق ذلك الشرار وغطاه بمقارب أحمر وغطى الجميع ماء وطوى به من  
الجاري على نار لطيفة انقصد في خمس درج ثابتا يرفع الاول الى الرابع والسابع كذلك وان بدل  
الزنجفر بالكبريت الزاج بالشب عقد الكوكب الليلي وهذا كله عن تجارب مشهورة والصابون



فلولم يكن بدمن دواء قوي فلا  
 ترضع يومه وكذلك يجب الرفق  
 بعلاج الاطفال عند عروض  
 ما يخصهم من الامراض  
 كورم اللثة خصوصا يوم نبات  
 السن والاستطلاق كذلك  
 لكثرة ما يرتضعون وكون  
 حركاتهم غير طبيعية ولا اشتغال  
 الطبيعة عن المضم يتكويين  
 السن وكالرياح والقراققان  
 أمكن ازالة ما حدث بدهن  
 وغزف الا بعدل الى دواء أو  
 بتبريد الحرارة والقلاع بنحو  
 العناب ويزر الرحلة فلا يمدل  
 الى نحو والينوفرو المنفوح  
 أو بهما فلا يقدم ماء الشعير أو  
 تحليل الرياح بنطول الحلبة  
 والبابونج أو دهنهما فلا يمدل  
 الى الكمون والصعتر أو بهما  
 فلا حاجة الى نحو والحلتيت  
 والاشق وما يصنع الا ان يصبر  
 من المحكوكات خطر وخطر  
 منه قطع الاسهال بسقي المرنك  
 فانه سم **قائمة** قد أغفل  
 الاطباء كافة علاج ما يحدث  
 من الرائحة الحادة بالاطفال  
 في مصر وهو هم يموت بسببه  
 كثير وينشأ عنه امراض  
 تكون كالجلباية وحاصل  
 الامر في تمليل هذا ان هواه  
 مصر كاعلمت شديد اللطافة  
 والرطوبة والتخلخل وما شأنه  
 ذلك تنطبع فيه الرايح  
 بالسهولة خصوصا الحادة  
 الثقيلة ومزاج الاطفال كذلك  
 فيتناثر لشدته التشابه والملاقة  
 الأثرى الى الورد كيف يحدث

اذا صرح بدخان البرزوقتل وجفف وعدل بالمعادن المحالولة فهو الترياق الهندى اذا اقبل به  
 اذهب السم لوقته محرب وهذا الباب تكمل به سائر الابواب فاحتفظ به فان فيه الدواء والدواء  
 والسموم الخرائثية والذخائر وهو يقرح ويحرق الجلد وقيل غسل الرأس به يجمد الشيب  
 واحتماله يسقط الاجنة ويدخل الحيض محرب ويفعل في البدن ما تفعله السموم ويربما قتل  
 وتصلحه الادهان واللبن والتي بالماء الحار والشربة منه مثقال ولا بد له في أفعاله  
**صبر** كسر الموحدة ويقال صبارة اضلاعه كالقرنيط وأعرض وعلى أطرافها  
 شوك صغار ونعش أين وضعت كالغصن وتكتفى بالهواء عن الماء واذا عتقت قام في وسطها  
 قضيب نحو ذراع يحمل عمرا كالبلع الصغير أخضر ويحمر عند استوائه وهذا الثمر منه دقيق الطرفين  
 يسمى أثنى ومناسب غليظ هو الذكرو الصبر عصاره هذه الاضلاع وهو اما أصفر الى حمرة  
 سريع التفتت برأق طيب الرائحة وهو السقطرى أو صلب أغبر يسمى العربى أو كدهش  
 يسمى السمجاني بالجمجمة التخنية وهو ردى والصبر من الادوية الشريفة قيل لما جلده الاسكندر  
 من اليمن الى مصر كتب اليه المعلم أن لا تقيم على هذه الشجرة خادما غير اليونانيين لان الناس  
 لا يدرون قدرها أو جودها اعتصر في السرطان ثم موضع بعد التشميس في الجلود تبقى قوته أربع  
 سنين وعلامة الحديث منه خاوه عن السواد وتخلقه بلون الكبد اذا نفخ فيه وهو حار يابس في  
 الثالثة أو الثانية يخرج الاخلط الثلاثة وينقى الدماغ مع المصطكى والمقاصل بالفار يقون  
 والربو وأوجاع الصدر وأمراض المعدة كلها والطحال والكلى ويقع في الحبوب النفيسة  
 ويقوى أفعال الادوية ويجذب من الاقاصى ويقض السدد الى طريق الكبد ويحفظ الايدان  
 من البلى ويذهب رياح الاحشاء والحكة والجرب والقروح والقوابى والجنون والجدام  
 والوسواس والبواسير والشقاق شربا والسقطة والضربة والاورام والالتزلات  
 والصداع والتملة والحجرة وانتشار الاواكل طلاء بمسل أو غيره ومع المرسين والسذاب يطول  
 الشعر ويسوده ويمنع تساقطه ويقتل القمل وينبت الشعر بعد القراع محرب واذا حل بانحل  
 وغسل به اذهب السعفة والحزاز وداء الثعلب والاكتحال به يحمد البصر ويذهب السلاق  
 والجرب والحرقنة وغاظ الاجفان وان طبخ بماء الكراث وسلخ الحية أبرأ امراض المقعدة جميعا  
 وأسقط البواسير كيف استعمل وهو يبول الدم ويضر الشبان ويفسد الكبد ويبقى في طبقات  
 المعدة سبعة ايام وتصلحه المصطكى والورد الاصفر والافسنين والزعفران وشربه مثقال وبدله  
 حفض أو نصفه أفسنتين وورد زعفران وان لا يستعمل منه غير السقطرى **صبار** القرهندى  
**صحنه** لا تعرف الا بالعراق ويقرب منه ما يعمل بمصر ويسمى الملوحة وصنفته أن يؤخذ  
 السمك الصفار أو تقطع الجكار صفارا وترك ثلاثة ايام ثم تغمر بالماء والمخ اياما حتى تهرى فتصفى  
 وترفع والملوحة تبقى صلبة وكله حار يابس في أوائل الثانية يجفف الرطوبات ويذهب الجذرون وتن  
 الابط وينفع من الفالج وهي تمنع الخلط وتقرح وتعطش ويصلحها الزنجبيل بالخاصية والحلاوات  
**صبر** الجدى مرفى الحارون حتى المعروف منه يجفف الغراب فانه لا يزيد عليه الا فى البواسير  
**صبر** الخليل هو سلطان الخليل عند الاندلس وهو نبت كالبلبل ورفقا وعر الا أنه أحد وأميل  
 الى مرارة حار يابس في الثانية يذهب الاخلط اللزجة والربو والسدد والسموم وضعف الباه وهو  
 يضر الكلى ويصلحه العناب وشربه اثنان **صبر** حيوان أكبر من الذباب الى خضرة  
 شديدة الصوت خصوصا فى الظلمة يأوى البيوت وهو حار يابس في الثانية اذا جفف وصنع مع

الزكام لتفتيحه والنريون  
لحدته في سائر الاماكن  
والياسمين الصداع للمعروف  
ولا يبعد ان يقع هذا التأثير في  
غير مصر لكن لم يشمر به لقلته  
والذي أقول في تحريره هذا  
الامر بالمشاهدة والتجربة انه  
اذا كان الشموم حار اطيب  
الرائحة كالمسك اشتدت الحمرة  
في الوجه ودعا الانف والحنج  
في الرأس وان كانت خبيثة  
خصوصا الكائنة عند فتح  
الاخيلة اصفر اللون وغارت  
العين وكثرت الهوع والاسهال  
وارتخى الجلد واشد المؤثرات  
بيوت الحلاء ثم الحنيت ثم  
المسك ثم الحر موتى قل الاسهال  
والتي وكثرت ترك الرأس  
فالمشموم حار ما لم يكثر سيلان  
الانف فان كثرت فسادت  
هذه العلامات فاعلم ان  
الملاح من الرائحة الخبيثة مرخ  
الرأس بدهن السفرجل  
والجوزبالصندل والطلبي به  
وبالمرسين مع الحل وسقي  
شراب البتسوخ وماء التفاح  
والورد ومن الطيبة ان يوضع  
العود في التنج ويشوي بالبخير  
حتى يتهري فيستحب ماء الورد  
وتعلى بشراب الصندل ويسقي  
فان كان هناك في بدل ماء  
الورد بماء النعناع أو امهال  
بدل من التفاح السفرجل  
(وعما) يجب في العلاج من  
الزيادة خاصة الدهن يجب  
اللسان وسقي شراب البتسوخ

عده فلفل وسقي أبرأ الرياح الغليظة والفولنج بعد اليأس من علاجها واداغلي في زيت وقطر  
فتح الصمم وقيل ان جعل في قصبه وشمعت ووضعت تحت الوسادة منع النوم اذ لم يعلم صاحبها  
بخصه تريخ ويقال بالسبين والراي أيضا وهو برى دقيق الورق الى السواد يخرج في شوك يسمى  
البلان ومنه نوع أيضا يسمى صغتر الحمار ويقال جبلي أعرض أوراقا من الاول وأقل حدة ومنه  
فارسي أحمر حاد الرائحة حريف وهذه كلها ثابت بنتمها وأما البستاني فنبت يشابه النعنع بررع  
ويدرك به اتور وكهك قليل الحدة كثير المائية طيب الرائحة والصغتر كله حريف يضرب رهرة  
الى الزرقفة ويخفف بزردون بزرا لبحان الى سواد وحمرة وتبقى قوته سنتين وهو حار يابس في أول  
الثالثة أو الثانية من الادوية الترياقية يعالج به غالب السموم ويحلل الرياح والمغص ويصلح ان  
شرب اثر المسهل فساده وان شرب قبله حفظ البدن منه وهبأه للتسمية وان طبخ بالخل والكومون  
وتضمض به سكن أوجاع الاسنان والحاق أو بالبيت والكومون وطلى به بدن المولود حال وضعه  
حفظه من البرد والرياح وبروز السرة وان تسعط بهذا الزيت حل أنواع المغص وطبيعه مع النبي  
يحلل الربو والسعال وعسر النفس ومع ماء الكرفس الحصى وعسر البول والبرودة ويومن  
خواصه في اصلاح سائر الاطعمة ودفع التختم والعفونات مطلقا وترقيق الدم اذ يطبخ مع مثله عناب  
في أربعة أمثاله ماء حتى يبقى ربعه وانه اذا توفل بالسكر وتودي عليه صبأنا ومساءه قطع السعال  
وأخذ البصر وقواه وأسهل الاخلاط الثلاثة وان طلى بالعسل حل الاورام والصلابات وماؤه  
يجي الوبياض كحلاو يزيل الصمم قطورا وحقيقه بالعسل يحل النساء والمعاصل طلاءه وأوجاع  
الوركين والظهر ويخرج الديدان شربا ووجع الاسنان مصفاو يفتح الشهوة وبره أعظم منه في  
تهيج الباه وفتح السدد ودفع اليرقان والصمتر من أفضل الاغذية بالبحر الطري لمن يريد التسعين  
للبدن وتقويته وان تقع في خل وشرب أذهب الطحال مجرب وقد يفتلى به قدماءه بالسكر  
في فعل ما ذكر ودهنه من أفضل الادهان للرعشة والفالج والماض وهو يضرب الاربية ويصدع  
المحروور ويصلحه الخلل وشربته الى خمسة صغتر الحناس بصفة صاف في الحلاف بوضف في  
ويقال بالسبين من سباع الطيور أجوده المائل الى الصفرة وسيأتي علم تربيته في الردرة وهو حار  
يابس في الثانية يحل الربو والسعال وضيق النفس كالأوزرة بجلو الكاف طلاءه ومرارته تمنع  
الماء كحلا بوضف في شئ يعمل من البيض الميذ الجهن والنخل يقطع ويطبخ بعد تهريه اللحم في مائه  
ويسقي الخلل اليسير والعسل الكثير أو السكر وهي حارة رطبة في الثانية تمنع شاهدة الغداء  
وتولد الدم الجيد وتصلح الخلل وضعف الشاهدة وفساد الكبد واحراق الحلط والمطش هي تولد  
السدد وتضعف الصدر ويصلحه هادس اللوز بوضف في ما استدار وجهه من الحيات بوضف في ما  
خرج من الأشجار عند اندفاع المادة زمن الربيع وفرط الحرارة والصعوع مختلفة النفع باختلاف  
أصولها وكل في موضعه وحيث أطاق فالمراد به صمغ القرص المعروف بالعربي وأجوده  
الايض الشفاف الحديث وهو معتدل يابس في الثانية وجالينوس يرى أن الصعوع كلها اماره  
وهو يذهب السعال والخشونة وأوجاع الصدور ان تلي في دهن الورد قطع الدم مجرب وينتقال منه  
مع أوقية من السمن كل يوم الى أسبوع يجبس الدم حيث كان وهو يصلح الادوية ويكسر حذتها  
ويصلح الخشونة والبواسير وضعف الكلى والمزال وان حل في بياض البيض منع حرق النار  
وسقي الشمس أو في ماء الورد يدفع الرمذو غلظ الاجفان والسلاق والجرب وهو يضرب الثقل  
وتصلحه الكثير وشربته الى منقالب بوضف البلاط منه معدني يضرب الى الحمرة ويلطخ في

ومن الحلتيت شم الحزما  
 ودهن اللوز وسقي شراب  
 الصندل والشحاش ومن  
 المسك الطلاء بدهن البنفسج  
 بالخل وسقي ماء النعناع  
 بشراب الحصرم وجعل  
 صيق الورد والصندل على  
 الزم من ماتصنعه نساء مصر  
 من اعطاء الاطفال ما كان  
 الضرر منه خطر جدا لكنه  
 ان سلم منه اتج عدم الضرر  
 بالمشهور مرة أخرى لمخالطته  
 الطبع فهذا ما حضرنا الآن  
 في هذه العلة وهو كاف ان شاء  
 الله تعالى يؤندير الانتقال  
 الثاني وهو الفطام يسمى  
 بذلك بالنسبة الى الانتقال من  
 الولادة الى الرضاع يجب عند  
 تمام الحواين فطم المولود عن  
 اللبن لانه يضربدهما كما هو  
 مشهور بل لعدم الاستقلال  
 به اطاب الاعضاء غذاء يقوم بها  
 فلواضيف الرضاع الى غيره جاز  
 لكن لا يجاوز الثالثة لفساد  
 اللبن كما رو ويغني ايقاع الفطام  
 عند انتقال الشمس أو القمر  
 الى البروج الرطبة وفي غير  
 الاوقات الصيفية لثلاثتجب  
 الاعضاء بفارقة اللبن فتصلب  
 ويمتنع النمو ويعطى حال  
 الفطام ما قارب اللبن في الطمع  
 كصليب الفستق والجوز  
 بالسكر مده ثم تغلظ تدريجيا  
 بنحو النشا والكثيرا يغسل  
 كلما شئت الحرو ولا يمكن من  
 كثير حركة ولا لعب حذر من  
 الجفاف وتطرق الآفة

اليد فيعمل عمل الحناء يميل الى الصفرة وعندنا يسمى حنا قريش والمصنوع يكون من نشارة بلاط  
 الكدان وغراء الجلود بالطبخ انقوى أو من صبر وانزروت ودم أخوين وعلك بطم سواه وزاج  
 وأصل مرجان من كل نصف أحدها يطبخ أيضا وكله حار في الثانية يابس في الثالثة يخفف القروح  
 طلاء ويحلل الاورام والاخير يقطع الهق مجرب في صنوبر يذ كره التنوب واثناه اما دقيق  
 الورق صغير الحب وهو قضم قريش أو كباره مستطيل في كرة تعرض من حيث العرق ثم تدق  
 تدريجا الى نقطة وهو المراد عند الاطلاق وأوراقه لا تختص بزمن بل ينثروا بعدد اعماوشجرته  
 عظيمة تبقى مئينا من السنين وأجود الصنوبر الحديث الابيض الرزين ولا تبقى قوته أكثر من سنة  
 وهو حار في الثانية رطب فيها وفي الاولى يزيل الفالج والقوة والعشة والحدر والكرز عن تجربة  
 مطلقا والبرقان والاستسقاء وحبس الفضلات وضعف الكلى والمثانة ومع البهلوط سيلان  
 الرطوبات والحصى ويضعف البواسير والمفاصل اذا كانت عن برد بل يزيله أصلا ويهيج  
 الشهوتين عن تجربة وطبيخ خشبه يزيل الاعياء والتعب كيف استعمل والقراع والدرن وعفونة  
 العرق وفساد رائحته والاسترخاء والترهل والجلوس فيه يشفي المقعدة والارحام وينقي الرطوبات  
 لفاسدة ويحلل العقنات وان جعل الصنوبر في عسل طال مكثه وثرزفه خصوصا في المبرودين  
 والشتاء وهو من أفضل الادوية للصدر والقروح ذوات المستن وأمراض الرئة والكبد مطلقا  
 ودخانه من أجود الاحمال لحفظ الاجفان وحدة البصر وازهاب السلاق والجرب وسائر اجزائه  
 تنوب مناب الشوبيني في نحو النار الفارسية وهو يضرب المحرورين ويصلحه السككبين والشمربة  
 من عصارته ثلاثة وحبسه عشرة وطبيخه أوقية وبدله ضعفه شحاش وسياق صفه في القلفونيا  
 لانه مشهور به في صندل في شجر بالصين وجبال تنوب يشبه شجر الجوز الا انه سبط ويحمل ثمراني  
 عنقيد كما قيد الحبة الخضراء لم تعرف له نفاها نارا ورقه كورق الجوز ناعم دقيق وهو من الادوية  
 التي تبقى قوتها ثلاثين سنة وأجوده الابيض المعروف بالمقاصيرى اذا كان ليناد سما ثم الاحمر  
 ومنه نوع أصفر خفيف لاخبر فيه والابيض بارد في الثالثة والاحمر في الثانية وقيل العكس  
 وكلاهما يابس فيهما مفرح يمنع الخفقان وحياء حرارة المعدة والكبد وحى الحارين شرابا وطلاء  
 ويقوى المعدة ويمنع فساد الاطعمة والقلاع والبثور من القم طلاءه يحبس التزلات ويسكن  
 الصداع مع نصفه عنزروت يبييض البيض والاحمر مع دهن الزنبق يقوى البدن ويمنع الاعياء  
 مع ان الصندل اذا طلى هيج الحرارة بتكثيفه المسام بعبده ويقع في الادوية الكبار وفيه ترياقية  
 ومع أى ما كان من المبردات كالرجلة والقرع يسكن نحو النقرس وهو يضرب الصوت ويصلحه  
 النبات وشهوة الباه ويصلحه العسل وشربته متقال وبدله نصفه كافور في صنوبر في اقراص  
 تجلب من اليمن الى الحجاز توجد عفارات هناك قد اختلفت في أصلها كما مر في بول الابل وهو حار  
 يابس في الثالثة قد جرب منه ادمال الجروح وعقور الحيوان كله وقطع الدم واذا احتمل قطع الحمل  
 ويضعف البواسير ويحلل الاورام طلاءه بالعسل وان مكث على البدن فرح ويصلحه دهن الورد  
 في صنوبر في الحيار في صهر في الزمان في صهبها في الجر في صوف في الكان في ذوات الاربع  
 المرطوبة أغزرمادة من الورد دون الشعر متبدل ألوانه مختلفة وأجوده الاحمر فالابيض وأحره  
 الاسود يقارب الثالثة وغيره في أول الثانية ركا يابس في وسطها أو أفضله المجزوز في الجوزاه بسخن  
 البدن ويصلبه اذا كان بينه وبينه حائل مبرد كالكان ولبس الصوف على البدن ينفع من  
 الاستسقاء والترهل والورم والاحمر منه ينفع من الشرى مجرب ومن أراد السمن ونعومة البدن

فليجنب

ليسرعة قبوله لانفعاله حينئذ  
واعلم ان أشد ما يهيج الاطفال  
الحركات النفسانية لنقص  
التصور والتعمق فيجب  
المبالغة في منعها بفعل  
مياه لونها اليبس بدارا وترك  
ما يغفرون منه ويستمر ذلك  
الى الدخول في السابعة  
ويلزمون الادب والتمرن  
على مبادئ النواميس الالهية  
الشريعة شيا فشيئا الى  
المعاشرة فيراضون بالحساب  
ونحوه من تعلقات الفكر ثم  
ما يراد منهم من الصناعات  
المعاشية الى التمييز الحقيقي  
فيؤمنون بالطرفي العلوم  
والفضائل ويعرفون أحكام  
السياسة والاخلاق على  
الوجه الاكمل وقدم ما تدبره  
العصاة في الشراب والنوم  
والغذاء والجماع وملأه الامر  
في التدبير العام احرا على  
وجهه فيقل الشراب في هذا  
السن وكذا المنخفضات لاجل  
التمتع واذا زادت الحرارة  
حفت بلطف لاسها هناك  
الرطوبة فهي مأمونة فيحترق  
من العصور في هذا السن فلا  
ينحل الا للضرورة تعينه فاذا  
ناهزوا المشربين ولم يكثرت  
الشعر فهناك جفاف فيرطب  
ويطلى الوجه به بنحو دهن  
الاملح والاس واما الشباب  
فتي دعيت الحاجة فيه الى  
تخراج الدم فعل ويتمه اهد فيه  
التبريد والترطيب وخراج  
الصغراء ما امكن والرياضة

فليجنب لبسه وان حرق وغسل به نفع من الحكمة والجرب والقروح وأصلح العين وان غمس  
في زفت أو قطران وحرق ألحم القروح والشقوق مجرب وذكر بعضهم انه اذا حشي في القروح  
والشقوق بحماله ألجمافي أسرع ولم يعرف ذلك وان بل بدهن الورد ووضع على الاورام  
حلها أو أصلح عضة الكاب وان سخن الحجر ونقع فيه الصوف وربط على أى صلابة كانت حلها  
وقطع الدم مجرب **بومون** خواصه **بومون** أن خبوطه المصبوغة اذا ربطت على العضد منعت الاعياء  
والاورام وكلما كثرت الالوان كان أسرع وحكي بعضهم هذه المنفعة من غير شرط ولم نعلمه  
**بوصوف البحر** شئ يخرج من صدفة ذى رأسين طويل وعريض بأقصى المغرب يقطع الدم  
والاسهال مجرب **بوصوطر** **شوندر**

**بوحرف الضاد**

**بوضان** هو الغنم وهو حيوان معروف قد اشتهر انه مرويك دون سائر الحيوانات وأعدله  
الابيض وأحمر الاسود ولكنه أجود لحما وأجود الصان السمين الغزير الصوف الذي لم يجاور  
سنتين وما جاور الاربع سنين منه فردي والمولود منه زم الغنم تزيق لأمراض كثيرة  
أعظمها حصر البول وضيف الكلى وهو بالنسبة الى سائر اللحووم معدل في نفسه حار في  
الثانية رطب في أول الثالثة أو الثانية جيد الغذاء صالح الكيموس يصفى البدن وينوره ويسمن  
سما كثيرا ويعطى قوة ومثانة خصوصا اذا طبخ بالسكر واللوز المزمون أجاد طبخه الى أن  
ينتهي وستاه قلب الامن الحل والعسل واقتصر على شرب ما نه قوى البدن تقوية لا يعدله في شئ  
ومنع الغشى والخفقان والهزال ومن لازم أكله مشويا قويت نفسه وصلبت أعصابه وأكله مع  
العجيين يسمن ويشد البدن ولكنه يتخم ويسدد والمدقوق منه المقرص المقلوب بالشحم أو السمن  
غذاء الناقهين وأصحاب الاسهال والدم سريع الهضم كثير الغذاء وبالجملة فكيف استعمل جيد  
الافيشة الصيف وكبده يقوى الكبد وقلبه القلب وأجود لجه ما يلي عنقه ومرارته تجلو النار  
كحلا وطلاه خصوصا نحو القوابي ودمه يقلع الحكمة والجرب وان سحق مع مائه قوة وخرايا ما  
صبغ صبغا يقارب القرمز اذا سلك به سلوكه وزبله بحل الاورام ويحب القروح ويدهاها ويشع  
لاستسقاءه وحرارة اطلاقه تمنع الاسهال والدم مطلقا وجلده حال سألته اذا لف فيه من شرب  
بالسياط منع الضرب ان يعرج وسكن ألمه وكلاهما تنفع الكلى وشحمها لسعال وأوجاع الصدر  
وضيق النفس اذا شرب حارا وهو يثقل البدن ويحترق في المحرورين ولا يجوز دماغية زم  
لطاغون ودماغه يبلد ويورث النسيان لان هذا الحيوان قليل الحس والادراك بليد ونسره  
في دماغه وكشره ويصلح ذلك الحل والبرور **بوضال** الصدر **بوضمه** مبروقه ويسمى العرجاء  
الماقص يدها اليسرى أول عرج خافي أو تمعارج ليطمع فيها الدثب والكاب ليدلها الى  
أكلها ما وتطابق على الذكر والانثى او الانثى خاصة وهو حيوان ضعيف القلب لا يكسر الا غيلة  
وليس حيران أشد صغرة منه وفيه البقاء خافي **بومون** خواصه **بومون** الحوف من جرح والذوب  
والعصى ورؤية المنظف وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها قد جرب منه اذا حنق في زيت  
وطبخ كما هو حتى ينهري كان نافعما لوجع المفاصل والظهر والساوا القرمس وأن مرارته تحمد البصر  
كحلا وان عتقت في النحاس مع دهن الاقوان قلعت الياس اذا تمودي عليها وقيل ان ما جاور  
لصرتها من الجلد اذا حرق منع الابنة جولا وان يدها اليمنى اذا أخذت منها حية أورثت

وتفتح السدد وقلة الشراب  
 وكثرة الحمام والجماع وأما  
 الكهول فلهم الاكثر من  
 كل حار رطب وقلة الفصد  
 والجماع وكثرة الاستحمام وأما  
 المشايخ فلهم الاكثر من كل  
 حار يابس والراحة والشراب  
 والنوم والدلك والدهن  
 والاستحمام وعدم الفصد  
 والجماع فهذا جماع التدبير  
 في البحث السادس في أحكام  
 الحمام وبيان الحاجة الى  
 الاستحمام في قدمه بكفي  
 سائر الاسنان ذكر الحاجة الى  
 الاستحمام لانه ينقي الاوساخ  
 والدرن ويحلل الفضول ويفتح  
 السدد ويريل الكسل وأجود  
 ايقاعه في الابنية التي أعدت  
 له وعرفت بالحمامات وأول من  
 سنها سليمان عليه الصلاة  
 والسلام وقد أقرنا في الحمام  
 رسالة ونحن نلخص مقاصدها  
 هنادة قول وقع الاجماع على  
 ان أحسن الحمامات ما قدم  
 بناؤه وعذب ماؤه واتسع  
 فضاءه والحمام يجمع العناصر  
 الاربعة فيرطب بالماء ويسخن  
 بالهواء ويحفظ بالحر ويبرد  
 بطول المسكت أو بماء بارد في  
 بيته الخارج ويجب ان يشتمل  
 على مسلخ قضى توضع فيه  
 الثياب وقد صورت فيه أنواع  
 التصاوير أو بشر منسوخة على  
 منزهات البساتين والمياه  
 ويكون فيه ما يحرك الطبيعة  
 للسرور وينتج الفواكه  
 والحيوانية بنحو الاشجار

القبول وأن الجاوس على جلدها يورث الابنية ولم يثبت ورأسها اذا غسل في برج كثرة الحمام  
 وشعرها يقطع الدم محرقا ومرارتها تجلو الكلف مع تصم الاسد ويقال ان عينها اليمنى اذا  
 جعلت تحت الوسادة على غفلة منعت النوم وان آكل لحمها اذا عض الفتق برئ بشرط أن يذكر  
 يوم أكله وان شرب دمه يبرئ من الجنون فيضرب بين الورل والحردون وقيل هو الحردون  
 والصحيح أنه أكبر حجما وأشد صفة قصير الذنب خشن يشبه جلده جلد البغال والحبر بعد الدبغ  
 المعروفة الآن بالبرغال يكثر بنواحي العراق وهو حار يابس في الثالثة اذا شق ووضع على  
 السموم جنبها وكذا السلي والنصول وبعره أجود من بعر الحردون في قلع البياض وقيل ان  
 جلده اذا أحرق ومسح به العضو الذي يرا د قطعه لم يحس فيه بألم واخشائه تجلو الكلف عن تجربة  
 وهو يضر المحرورين ويصلحه البقل والخل فيضرب في الجزر البري فيضجح بالبنج صمغ شجرة  
 شائكة يمانية تجلب الى الحجاز قطع براقه الى الحرة حارة يابسة في الثانية اذا وضعت في القروح  
 أذهبت اللحم الزائد وأدملت وان عجنحت بالعسل منعت الترهل والاورام الباردة وهي تنقي  
 الثياب والكان أعظم من الصابون والكسرة فيما لا يسع اسم لكل ما يسم به السباع كالخرع  
 كذا قال فيضرب في شجرة يمانية كالبلوط الآن أو راقها ليست شائكة وتعمل عناقيد فوق حجم  
 الحية الخضراء وهذه الشجرة لم يعرفها غالب أهل هذه الصناعة بحقيقتها والصحيح أنها الكهكام  
 وان صمغها هو المعروف بالحصى لبان الجاوي على ما سمعته بعد مشقة وهي حارة يابسة في  
 الثالثة أو يسهافى الاولى قابضة تحذو اللسان وتنفع من القلاع ومرض اللهاة والصدر والسعال  
 والمقعدة وآلات التناسل مطلقا والاعتسال به يقوى البدن ويحفظ الشعر ويحلل الصلابات  
 وسمغها المذكور من أجود الصمغ رائحة وأجوده الابيض المشرب بالحرة الطيب الرائحة اذا  
 ألقى في النار ويغش بالمصطكي والكندر والسمغ اذا طبخ في النخالة وطبقت في فصوص الجاوي  
 أياما ورفعت كجربته والفرق بينهما اللدخان ويقوى القلب ويسر النفس بخورا ويشد اللثة  
 مضغوا يحبس التلرات طلاءه وحب هذه الشجرة اذا مضغ نقي الرأس ودهنه يحلل الرياح المزمنة  
 فيضرب في نبت مستدير الاوراق مجوف الى الصفرة يوجد بسواحل البحر قد قيل بانه يقذفه حار  
 يابس في الثانية طبعه يسكن المفاصل نطولا وهو يذهب الحكمة ونحوها طلاءه قيل ويحلم  
 الجراح فيضرع الكلبة في الرقوم فيضرس الجوز في الحسك لا السعدان كانوا هم فيضرب في  
 محرمة العسل وساكنة كبار القنفذ فيضرع في محل اللبن من الحيوان تردي الماء كحل عصباتي  
 لاخريف كيموسه فيضغده في معروف تبقى قوته سنة كاملة اذا فارقه كدود القز وهو برئ وماني  
 وكل ألوان كثيرة أردوها الاخضر وهو بارد يابس في الثالثة أو يسه في الاولى رماد دماغ  
 الاخضر يجذب ماني البدن من نحو الشوك طلاءه بلحم القروح ويقطع الدم المنفجر ولحمه سم  
 قتال لاعلاج له الا القى والترياق ومع ذلك قد يوقع في الاستسقاء والمفاصل وما قيل من أنه اذا قطع  
 نصفين ووضع واحد في الشمس فيكون سماوا الاخر في النى فيكون دواءه وان دمه يجمع نبات  
 الشعر وشحمه يحى العضو عن النار فقير صحيح وهو يسقط الاسنان ويغير الالوان فيضجح  
 أول مخترع له أبقراط وهو عبارة عن انخلط بمائع خلط المحك كاله قوام أصلي كعسل مفقود أو  
 عارض تكل وزيت وبرد في الاطبية أو هي أخص أو بينهما عموم وجهي كما تقر في القوانين  
 وأصل اتخاذها كراهة الدواء فاصطنعها ليعمل بها الافعال الصادرة بالتناول في سمر لا تودعه  
 الاطباء الكتب غالبها والمذكور منها في الكثيرات هو المحللات والمليينات وليس ذلك مقصودا

والحيوان والنفسية بنحو  
 المدن والقلاع والسلاح  
 واشكال الهندسة لان  
 الشخص يخرج منه وقد  
 تحللت قواه فاذا اشتغل زمن  
 الراحة بالنظر الى ما ذكر عادت  
 قواه وان يدخل من هذا الى  
 بيت اول معتدل الحرارة كثير  
 الرطوبة ثم الى ثان كثير الحرارة  
 ثم الى ثالث كثير التبريد هذا  
 هو لوضع الاصلى ويدخل  
 تدريجاً الى اعتدال من العداة  
 فانه على الجوع يورث  
 الرعشة والخفقان وسقوط  
 القوى والهرم وعلى الشبع يعمل  
 الشيب ويورث اسد والمفاصل  
 وتقل الحواس وعلى الاعتدال  
 ينشط وينعش القوى ويريل  
 الاعياء والعفويات ويبدأ حال  
 دخوله بالتورير والخلق ثم حرك  
 الرحاب ثم التغمير والدهن ثم  
 الانتعاش في الايام ثم اعادة  
 التغمير بلطف وانصب بالسدر  
 والحطمي والحناه و برقطونا  
 خصوصاً مواضع التورير ومن  
 اراد التبريد أكثر من دهن  
 البفسح والورد او التمشين  
 فالقسط والبابوغ ومن كان  
 به تعال او اعياه او اسرناه او  
 عرق فليس يعمل في الحمام  
 التداك بهذا الدلوك (وصنفته)  
 آس ورياس من كل جزء من  
 صندل من كل نصف جزء عصف  
 ربع جزء سحق ويندى بالخل  
 ويطل به في الحمام فيخرج التزلات  
 وسقوط القوى والورم والوهن  
 والرائحة الكريهة ومادامت  
 القوى زائدة والبدن ينمو

أصالة فيها وانما المقصود بها استيفاء المنافع التي هي غاية غيرها من التراكيب المعدة للتناول  
 وقد تضمنت التلطيف والتحليل والتكثيف والتقطيع والتنصيح والردع والتسكين وغيرها  
 من صفات الادوية فهي ملوكة بالذات اذا سلكها القانون كأن يجعل الخلل مثل الرطب  
 ودهن الورد لليباس مع الحرارة فيه ماء والعسل والزيت في العكس وان برأى مع ذلك السس  
 والفصل والبلد وفي نحو الترهل والاستسقاء الرقي زيادة التبريد والعكس الى غير ذلك  
 وأول ما وضع (ضماد سلطيانس) يعني الترمس وهو يخرج الاخلاط جميعاً الا كاسة  
 ويفعل فعل الادوية الكبر (وصنفته) أن تصفى من الترمس ما شئت بالعاو الحنظل كصفه  
 واللؤلؤ المحلول كعشره والكوكب وهو الطلق تكتمسه واطبخ الكل محكاً مشدوداً باباس  
 حليب حتى يتخرج ويرفع فعلى الاربعه فراه والنسدين للدم والبطن للباوم والوركين للسوداء  
 والقدمين بعد الحنك المسفل من الامراض بقدر السس والمان والمكان وهو سريخ فاحتفظ  
 به ورأى في الاستسقاء اليمين والطحال الشمال وهكذا ودونه أن يؤخذ من ارضه القربا بالعسل  
 والنظرون والزيت وشحم الحنظل والرنيخ (ضماد) من صنائه العايب للاكله والسابعه  
 والقروح الخبيثة (وصنفته) وره أفاقيا من كل ستة ققطار محروق أربعة رنيخ أحمر وأصفر  
 من كل اثنان يجمع بماء لسان الحمل وانخل (ضماد) يعالج الورم والصلابات الحارة فتررمان  
 مطبوخ بعد سحقه بالحل سماق حتى العالم سواء طين أرمني ماء كزبرة من كل نصف أحدهما  
 كافور ما شئت يجمع بدهن الورد ويستعمل (ضماد) لاوجاع المفاصل والقرص (وصنفته)  
 صندل بنوعيه الكليل من كل عشرة ما ميثا خمسة أفاقيا اثنان زعفران واحد وفي نسخة أفيون  
 لفاح من كل اثنان وهو مجرب في الحارة فان كانت باردة فليجعل مكان الصندل من كل من  
 القريون والجندباد ستر ومكان المامينا سداب وحب الرشاد وريت عميق والباقي على حكمه  
 (ضماد فيناغورس) ينفع من الاستسقاء والماء الاصفر وصف الكبد والمعدة والارحام  
 ونحوها (وصنفته) زوقارط ثلاثون شمع أربع وعشرون زعفران شحم بط وأوز ودجاج من كل  
 اثناعشر صبر مية سائلة مقل أزرق أشق مصطك من كل ثمانية (ضماد) يجمع من أوجاع  
 البطن والصدر والجنين (وصنفته) شمع عشرون شحم البقر ستة عشر درهماً من اثناعشر زوقا  
 رطب ستة علك بطم أربعة وقد يضاف ان كان هناك ضيق نفس واعياء كزنب واحشاء البرحلة  
 من كل خمسة (ضماد فرس طالبون) يعني رمي الحمام ينفع من التناطح والقوة وما ينصب الى  
 العين والشقيقة ووجع الاسنان على الرأس والريح ونحوه على البطن وعسر البول على المثانة  
 (وصنفته) زرنباربعون شمع ثمانية رايغ خمسة رمي الحمام اثنان (ضماد) يقطع الامهال  
 والذوب والاطلاق ويقوى المعدة والكبد (وصنفته) كماك نضج خمس مثاقيل وردد قحاح الكرم  
 آس ووجه غمام تفاح من كل أربعة مثاقيل أفاقيا حصص كدر سماق زعفران مصطك من كل  
 درهمان مر درهم كافور نصف درهم فان توى الاسهال يزيد شحم عصف من كل منقال ومع  
 نصف الكبد لاذن درهمان وفي الدم جلد اربع دراهم والرحير من برده مبدل المصطكي  
 والاقاقيا بدل النمام ومع المقص الشديد نأخوه بدل قحاح الكرم حاورس محص بدل الآس قنسر  
 أترج بدل التفاح وحيث لا اسهال فبصر نصف أوقية يجمع الكل بماء الآس في الاسهال وصف  
 المعدة ودهن الورد في غيره (ضماد) يعالج الطحال والاورام الصلبة (وصنفته) جوزتين دقيق  
 حصص وفول وترمس و بزركتان سواء أشق مقل أزرق حلبة من كل نصف أحدها فان كان هناك

فالمكث جيد ومتى أحس  
 ينقص تعين الخروج تدريجاً  
 كالدخول وتفعل الأطراف  
 بالماء البارد ويجذب الشرب  
 فيه ويعد ويذرو يكث في  
 الصيف في البيت الخارج طويلاً  
 ويلزم الراحة وشم الطيوب  
 بحسب الفصول وشرب الامراق  
 الدهنة مطلقاً وماء العسل شتاء  
 والسكسبين صيفاً ومما يلحق  
 بهذا الاستحمام بالماء البارد  
 ووقته من أول السرطان الى  
 نصف السنبلة في مثل مصر  
 والاسد في نحو الروم ويجوز  
 فيمساءه التثاء في خصوصه  
 وهو على وجهه ينعش الحرارة  
 ويشد البدن ويعدل المضم  
 ويجتنبه صاحب الدماغ الضعيف  
 والمهزول والممتلي بالطعام وما  
 دام البدن يمتد به جيد والا  
 يودر بالترك ومتى كان بالماء  
 العذب فهو أولى ولا بأس  
 بكبريتي ومالح السمين وذى حكة  
 فهذه أحكام الاستحمامات  
 المختصة

في البحث السابع في بقايا أحكام  
 ضرورية من تدبير العصاة  
 لاشك ان المزاج في معرض  
 التغيير وان التزام قوانين  
 العصاة عسر جداً فلم يبق الا  
 النظر في تدارك ما به الخروج  
 عن العصاة فان كان قد اوجب  
 مرضاً فسيأتي الكلام عليه في  
 الامراض أو عرضاً يسيراً فاما ان  
 يريد صاحبه نقل المزاج الفاسد  
 الى مزاج صالح في الغاية وهذا  
 يتم بطول في التدبير وملازمة

برد زيد قبل الكليل يابوخ من كل ربع أحدها (ضماد) لفسخ العصب والصدع والوهن وجبر  
 الكسر والفتق (وصنفته) تحم خنزير ودجاج ونحو ساق البقر سواء تذاب وباقى فيها نشاء مقدار ما  
 يجعلها كالجبن ويستعمل وفي الفتق تحذف الادهن أصلاً ويجعل مكانها جوزسرو وورقه غصن  
 أفاقيا غراه سمك ولا بأس بذلك وفي نسخة في الفتق أيضاً تزروت مر وفي الكسر مفاك أشراس  
 خطمي طين أرضي ماش من كل قدر الحاجة لان الأوزان في مثل هذه الحال ليست بشرط (ضماد)  
 ينقع من الرمذ والتزلات الحارة (وصنفته) ورق الهندبادقيق شعير يجهن بدهن الورد وقد تبديل  
 الهندبا بالبقلة ودهن الورد ببياض البيض وقد تنجم اذا اشتدت الحرارة واذا أريد النوم جعل  
 معه زعفران ووزر البغ والخس والافيون ونحوها (ضماد) للدواعج الباردة (وصنفته)  
 زعفران زرق الخطاطيف دخان الشبغ مر يجهن بماء الزياضج والعسل وعصارة الكليل وهذا  
 جيد لغالب أوجاع العين والبياض والظلمة والجرب والحكة طلاء وقطور او قد يضاف زبد البحر  
 وفي التصريف انه كاف مع العسل في البياض وانه جربه وامعله في الرقيق الحادث (ضماد)  
 اصاحب الشنا قال انه مجرب في قطع الاسهال جاوس عشرةون كندر ورد أس كعك من كل  
 عشرة دقيق شعير خمسة يجهن بماء السفرجل أو طبيخه (ضماد) يحل الاورام والحيات والتهيب  
 والعطش ووجع المفاصل وما كان عن حرارة (وصنفته) صندل أبيض وأجرطاب أرضي بزر  
 خطمي من كل خمسة زعفران اثنان أفيون واحد يجهن بماء الكزبرة (ضماد) للامراض  
 الباردة في المفاصل وغيرها خطمي الكليل علك يابوخ بزر كيان زعفران سذاب خردل من كل  
 خمسة يجهن بالعسل مع بسير القطران (ضماد) للقواب والاثار (وصنفته) فردمانا ميوزج  
 من كل عشرة حصص بعمر اعز من كل ستة أصل السوسن كبريت من كل خمسة (ضماد) يحل  
 الصلابات والورم والترهل ويقوى المعدة (وصنفته) أطراف الكرم لحاء القنب زعفران  
 مصطكى يجهن بشراب الاتس وقد يجرهم بالشبغ والاشق والزيت والكهربا (ضماد) للعلال  
 التي في المفاصل والنساء (وصنفته) صمغ صنوبر شمع أشق سوسن زعفران بورق مقل جاوشير ومخ  
 الكورقنه حلبة زهر حنا (ضماد) يحل مافي الانثيين (وصنفته) مقل أشق ميعة سائلة دقيق  
 باقلا شير حلبة ميفتح دهن سوسن ويزاد في الماء اخشاء البقر رماد بلوط وأصول الكرنب سعد  
 ويزاد في النتق جوز السرو وعدس وعفص ومر وصمغ ومر زنجوش أفاقيا كندر يحل بالشراب  
 مع ادمان نحو الكومون أكلاروتق طير مثل الزنبق في الاحليل والقوالى مفتوقة بالمسك  
 والجنديدستر والغريون (ضمير ان) قبل انه الفتوح

في حرف الطاء المهملة

(طاليسقر) نبت بارض الدكن يكون غب الاطار قرب المذاقع بأوراق دقيقة صلبة الى  
 صفرة وحده وممارة في وسطها خطوط واذ جفت التفت على بعضها كأنها قشور ومن ثم ظن  
 انها البسباسة وقيل ورق الزيتون الهندي وليس في الهند زيتون وأغرب من قال انه عروق  
 التوت وهو حار يابس في الثانية يجبس الدم حيث كان ويجفف الرطوبات والبواسير بشراب طلاء  
 وينقع غالب أوجاع القدم والاسنان والقلاع اذا طبخ في الخل وتعضض به وهو يضر العظم ويصلحه  
 السبستان وشربته درهم وبده ثلثه يكون ونصفه أبهل (طاوس) طائر هندي حسن اللون مبهج  
 لكثرة ألوانه وهو شديد العجب خصوصاً الذكور وقيل انه يغم عند رؤية ذنبه لانه لا يشبه باقي جسمه

ووقوف عند رأي الفاضل الحاذق

أو يريد مجرد الرجوع الى ما به  
 بعد صحى فى الجملة وهذا يكون  
 بانترام ما ذكرنا من الاسباب  
 كلها على الوجه المذكور ومن  
 الناس من يصح صيفا مثلا دون  
 غيره فيستعمل المنضات فان  
 بهاصلا حة قطما وكذا الكلام  
 فى السن والصناعة وبقاى  
 الطوارى ويجب تمامه  
 الاستفراغ فيتنفخ السدد وتنقية  
 القم وأخذ ما حجب الكار  
 كالمثرو السوطيرى وأخذ التين  
 والقرطم غالبا والكمونى عند  
 حدوث الرياح ودواء المسك  
 عند الخفقان ومهرون العنبر  
 عند تغير الرأس والى عند  
 الامتلاء وفرط السكر والياضة  
 عند حدوث الكسل وعلى السمين  
 هجر الحلو واللحم وتكثير  
 الحوامض والمثنى والشرب على  
 الريق وعلى المهزول عكس ذلك  
 ومن أسرع اليه المرض لفاة ثم  
 صح بادنى سبب فاصدوعلى  
 مرآجه ولا يدعه ملافاته لطيف  
 وأقل ما يجب تدارك البدن  
 فى رؤس الفصول فان العصة  
 فيها سرعة التغير لشدة تأثير  
 الزمان فى السكون  
 البعث الثامن فى ذكر علامات  
 ينسد وقوعه ازمن العصة  
 بامراض تانى ذكرناها هنا  
 لانها يتدبير العصة أنسبه من  
 باب العلامات كما فعل الشيخ فى  
 القانون اذا حدث الخفقان بلا  
 موجب قال الشيخ يجب تدبيره  
 ثلاثا بغضى الى الموت كذا أطلقه

وذنب الذ كير طول اذرعها هو كبرجته والطاوس بعمر نحو عشر بن سنة وينفخ بيضه بالحضن بعد  
 أربعين يوما ولكن لا تستكمل قوى أفرأخه فى أقل من ثلاث سنين وهو حار يابس فى آخر الثانية  
 لحمه يقطع القواخج والرياح الغليظة ويسكن المفاصل ولون طولاً ومرا منه مع الانزروت تطلع  
 البياض ومفردة تزيل الدوسنطاريا المازمن من البطنة شر باوكذا القصرع والآنار طلاء وزبله  
 قوى الجلاء يقطع الآتار كلها وان حرق ريشه ألحم الجراح وقوى الاسنان وجلاها وهو ردى  
 المزاج عسر الهضم شديد الحرارة ويصلحه الطبخ فى الخلل ويولد السدد وقد يوجب الحكة وتصلحه  
 الابازير وان يترك بعد ذبحه متقلا (ومن خواصه) تهيج الباء وان عظمه يبرى الكاف ودمه  
 بالخل والانزروت يبرى القروح (طاليعون) فى النحاس كالنولاذ فى الحديد يحد بالعلاج وهو  
 ان يذاب ويطفأ فى بول البقر وقد طبخ فيه الاسنان الاخضر مرارا وقد يجعل معه قليل رصاص  
 ويسمى نخماس صينى وهو شديد الحرارة واليبس يبلغ الثالثة اذا عمل منه ملقاط وقاع به الشعر  
 مرارا امتنع أو سنارة جلبت السمك وهو مسموم اذا جرح به قتل (طباشير) منه ما يوجد فى  
 أنابيب القنا وهو الصفاغ الشافه الشديدة البياض الحريفة التى تذوب اذا استعملت ومنه  
 ما يحرق اما من احتسكا كة فى بصره أو بالصناعة ويعرف بلوحة فيه وعدم حرافة ورمادية وقد  
 يفش بعظام الموفى أو الفيل اذا أحرقا يعرف هذان بفره وسواد وكدره أرضية وعدم حدة وهو  
 يارد فى الثانية يابس فى الثالثة يجمع العطش والحرارة والخلافة ويحبس الاسهال والدم ويقوى  
 القلب والمعدة والكبد الحارة حتى بالطلاء ويسمط بدهن البنفسج فيصد البصر من مجربات  
 الكندي ويحمل الاورام والقلاع طلاء وهو بضر الرئة ويصلحه الصغ أو العسل أو العناب  
 وشربته نصف درهم وبدله مثله بزرجلة محص ونصفه سمان (طبايق) يسمى شجر البراغيث  
 بطول نحو قامة مزغب يدبق باليد وله زهر الى الصفرة ويدرك بالجوزاء وتبقى قوته زمانا وهو حار  
 يابس فى آخر الثانية اذا اقترب ارض طرد الهوام كلها خصوصا البراغيث وطبيخه يجعل  
 الاورام نطولا ويجلو وشر بايقع السدد ويزيل اليرقان وأوجاع القلب والمعدة قبل ويفتت  
 الحصى ويدر الطامت وهو يصدع المحرور ويثقل الرأس وتصلحه الكزبرة وشربته ثلاثة  
 (طبرزد) من السكر والعسل ما طبخ بعشره من اللبن الحليب حتى ينعقد وفيه لطف وتبريد  
 واصلاح للحلق وكسر لسورة الادوية وكثيرا ما يشار اليه لذلك (طبخ) هذا النوع من المركبات  
 يطلب استعماله غالباً عند احراق لاجل ما فيه من الفعل المطلوب لاجل الرطوبة الباله  
 ويعبر عن المطبوعات عند قوم بالمياه فيقال ماء الزوفالى طبيخها ورماتر جت بالاشربة وهو  
 خطأ لما سبق فى القوانين وللاذول وجه واسخ وتطلب لذوى التحليل والحرارة والضعف فانها  
 لطاف لهم من اجرام الادوية وقد تستعمل كالتفوع بمدا ابتلاع نحو الحبوب للتحميل فان وقع  
 فيها ما يسهق قواه بالطبخ كالغليار شنبرو والترنجيبين والاقليمون كفى مرسه بالماء (طبخ)  
 الاقليمون ينفع من الامراض السوداء والجذام والاصوليا والهبق ويحفظ صحة الدماغ  
 وقوته كسائر المطابخ لا تزيد على شهر هذا ان لم يكن فيه خلوكا زيب فان كان فلا تزيد قوته على  
 أسبوع وخذ الاستعمال منه ومن سائر المطابخ خمسون درهما (وصنفته) أنواع الاهليلجات من  
 كل عشرة اقليمون سنامكى بسفايح باذاور دباذرنوبية ويزره من كل سبعة بلبلج امج فرنجمشك  
 شكاعى من كل أربعة سادح هندی قرنه حب بلسان أسطوخودس وردا حجر ايسون مصطكى



به من النبض وزان ابوزان فطرط  
حرارة فقط علاجها التدبير  
بالتبريد والاجامات امراضها  
كالغشي وان اشتد تحرك  
القلب مع سكون باقي  
الانباض انذرت الموت لا محالة  
ولا فائدة للعلاج والكابوس  
مقدمة الصرع وامتلاء البدن  
بالسوداء والدرار وكثرة  
الاختلاج العام دليل البلغم  
وامراضه كالتمنج والسكنة  
وكالاختلاج تقدم الكدورة  
والكسل بالحرارة هذا ان عم  
فان خص الوجه فدليل اللقوة  
وفساد الدماغ خاصة ومع  
الحرارة في الحالمين دليل فرط  
الدم والحاجة الى الفصد  
وتقدم الصدر دليل الفالج  
واختلاج الوجه دليل امتلاء  
الدماغ واللقوة والدموع  
والصداع دليل البرسام والغم  
والخوف الماء الخولي او كدوره  
الوجه دليل الجذام وكذا حجرة  
العين واستدارتها والتهيج  
دليل ضعف الكبد والاستسقا  
وقسلة البراز تنذر بالحمى  
والمقونة وكذا البول ووجود  
الاعياء والتكسل وسقوط  
الشهوة وتغير الامادات كعرق  
لم يكن بعناده ينذر بورد مرض  
مطلقا والنظر في ذلك الى  
الحاذق فان كان المتغير النوم  
فان المرض سيكون في الدماغ  
او الاكل في المعدة او الجماع  
في الاعضاء الاربعة وهكذا  
ودوام الصداع والشقيقة

من كل درهمان وفي نسخة لسان ثور عشرة أسطوخودوس مثله برض الكل ويطبخ بستة أرطال  
ماء حتى يبقى الثلث فيصفي ويلقى عليه لازورد للسوداء وتحم خنظل للبلغم وسقمونيا للصرع  
من كل درهم ونصف يطبخ الاصول وهو ان عقده بحلوق شراب الاصول والافطيج وهو ينفع  
من الحميات الباردة وان طالت والسدد مطلقا وضمف الكبد والمعدة ويغنت الحصى ويجود  
الهضم (وصنفته) قشر أصل الرازيانج والهندباو الكرفس والكبر والاذخر أنيسون سنبل بزر  
كشوت من كل ثلاثة قوه مصطكي من كل درهم ونصف نانخواء كذلك فان كان الضعف قد زاد  
على المعدة والكبد فراوند أو بالدماغ فكابلي أو بالظهر رفاق سنبلين ان كان عن بلغم غافت ورد  
باداورد من كل ثلاثة زبيب متزوع قدر نصف الكل يطبخ به ثمرة أمثاله ماء حتى يبقى الثلث واعلم أنه  
على هذه الطريقة يفتح السدد في أسرع وقت ويزيل اليرقان وما احترق من الاخلاط بحرب  
يطبخ القواكح ينسب الى الرازي يسهل الاخلاط المحترقة وينفع من الجذام والجرب والحكة  
وعال أمراض العين عن حرارة وعسر النفس والحميات الحارة والغشيان والخفقان وضمف  
الكلبي وحبس البول وادم وهو معتدل الا أن فيه اختلافا كثيرا ويحتاج الى تحرير ووضع كل  
شيء في محله بشرطه فيغني حينئذ عن المطايع والاشربة وهما أن أذ كرساثر ماله من الشروط ثن  
أراد حفظ الصحة وتلطيف الخلق وتعديل الامزجة حيث لا مرض (فصنفته) زبيب تفاح  
سفرجل كثير عنب اجاص من كل ثلاث أواق ثن نصف رطل ماء الرمانين وعصارة الخوخ من  
كل رطل سماق شامى قرصيا خوخ جبلى ان وجد والاديس عصارة العنب ان كان والاجعل  
مكانها أضفها ثلاثا من ماء الخوخ فوق ما ذكر عصارة بقل وشمر أخضر من كل ثلاث أواق  
أنيسون نصف أوقية مصطكي ثلاث دراهم هال درهم بعصر مائه صر ويدق ما يدق ويطبخ  
الكل حتى يذهب نصفه ثم يصفى ثانيا ويلقى عليه مثل ربعه ماء ورد وقد نفع فيه عود هندی  
ماتيسر ثم يعاد وقد حل فيه مثلاه من السكر ويحرك برفق حتى يقارب الانقضاء فيؤخذ سفرجل  
ونعنع فم رسان بالدق وبعصيان ويطيب ماؤها بما شئت من المسك والعنبر ويلى ما في  
الشراب وتبرد النار يسيرا حتى ينقذ فيرفع الشربة منه الى أوقية بجاء بارد صيفا حار شتاء فان كان  
هناك وجع في الصدر كالربو والسعال ونفت الدم فكسفرة بئر زوقا حبه بزركتان من كل سبع  
دراهم حب رشاد ثلاثة أو كان هناك صداع عتيق وألم في الدماغ ونوازل فانواع الاهليلجات كلها  
متزوعة مع ما ذكر دون الزوقا والكزبرة من كل أربعة دراهم أو قوى الخفقان فلسان ثور  
شاهترج أميرباريس ان كان عن سوداء أصل السوسن ان كان عن بلغم أو ربعه دراهم اذخر بزر  
كرفس من كل ثلاثة دراهم والاورديابس مع اللسان فقط طين أرمي كزبرة يابسة أسارون من  
كل اثنان فان كان مع ذلك سوء الهضم لفساد في المعدة فجوز خردل من كل ثلاثة أو في الكبد  
فراوند عوض الخردل خطمي اثنان وفي الرياح الغليظة نانخواء عوض الاهليلج الاصفر قرطم  
عوض الكابلي أو ضمف الكلبي فبستان كأحد الاصول وقد يطبخ معه البسفاج ان غلبت  
السوداء أو السنن كذلك عوضا عن الزوقا والكزبرة والتريدان غلب البلغم أو كان الوجع في الظهر  
أو الورك وقد يبدل الترديد بالبنفسج حيث تغلب الصفراء وقد يضاف هذا بالورد الطري بعصر  
وهو غير جيد الا أن يكون هناك حكة فقط وحذاق الاطباء تقدم استمهال هذا امام  
المسهلات الكبار وذلك جيد فيما عد امصر ونحوها لفرط الرطوبة فيها صالح في نحو الروم  
وطرف الصين وبعض الاطباء يعبر عنه بالمنضج وبالجملة فن ساقه هذا المساق استغنى به عن سائر

ينذر بالكلى ورؤية كالذباب  
 أمام العين تنذر بالماء وكذا  
 ضعف البصر وثقل الظهر  
 والخامسة ينذر بالكلى وعدم  
 صبح البراز بالبرقان وحرقان  
 البول بالقروح والحصا  
 والاسهال المحرق بالصبح  
 وسقوط الشهوة مع القيء  
 بالقولنج وكذا وجع الاطراف  
 وحكة المقعدة بالديدان والا  
 البواسير والساع والدمايل  
 بالديبيلة والقوايل بالبرص فهذه  
 علامات يجب التنظن لها  
 والعمل بها حتى تقع فان ذلك  
 موجب دوام الصحة

والصحة التاسع في تدبير  
 يخص المسافرين في الاشكان  
 السفر لطبيعي فصاحبه  
 معرض للافاتل للماء  
 والهواء ومفارقة كثير من  
 ما لوفاته فاحتمنا الى العناية  
 بافراد الكلام عليه فنقول  
 يجب عليه تقليل الغداء والماء  
 لتلايفسد بالحركة وان يكون  
 تعاطيه وقت الزول فان تعذر  
 حمل الاكل تنقل اشيا فشيئا  
 وان يبقى بدنه عند السفر من  
 كل ما كان غالبان الفاسد أي  
 خلط كان ويقل من البقول  
 والفواكه ما أمكن لسرعة  
 التمسق فان كان سفره برا  
 أكثر من المرطبات المليئة  
 حصواقي الصيف وان خاف  
 كثرة الاكل وكان شديد  
 الشهوة وخشى فراغ الزاد  
 حسب معه ما يعنى عن الاكل  
 زمانا طويلا مثل الكبود  
 المحففة ان سمعت مع مثل يرب

الادوية الكبار والواجب في كل تركيب مراعاة هذا النمط ومن الجرب في الجذام ولوتا كنت  
 الاطراف أن يطبخ مع هذا من الحنا الجيد عشرة دراهم مدة عشرين يوما ومياهه مل من عجين  
 الحنا أو شرب الماء عنه ففاسد لأصل له وقد زاد حيث لاسعال عند فرط الصنراء أو بعد الفصد  
 التمر هندي وفي الرياح الغليظة الجانحين وللتفريح الر بياس وحرقان البول اللبوب ورباصفي  
 هذا على البكثران قوى البلغم وقد رأيت أن يزداد القنطريون في سائر أفعاله فقد كل الدماغ المطايع  
 فيه فليستخرج كما يليق له **طبيخ الصبر** لأمراض الرأس والمعدة عن بلغم (وصنعته) أنواع  
 لأهليلجات من كل عشرة أصل رازياخ وأس وسوس من كل ثمانية سنبل قصب دربره من كل  
 أربعة شكاهي إذا ورد من كل خمسة تحم حنظل درهما يطبخ الكل بخمسة أرطال ماء حتى ي  
 رطل ونصف فيصفي ويلقى عليه أوقية صبر مسحوق في قارورة ويوضع في الشمس ثلاثة أيام  
 ويستعمل الى أوقيتين وان غلبت الحرارة أضيف ماء الهندبا المحلول فيه الكثير اقله جيد **طبيخ**  
**الزوفانج** لأمراض الصدر والجنب والحجاب والسعال المزمن عن حرارة (وصنعته) زبيب  
 متزوع خمسة عشرتين عشرة شهير كذلك خشخاش أربعة لينيوفر بنسج برر خيار ورجله وكربرة  
 بترعود سوسن فراسيون زوفان من كل ثلاثة يطبخ عشرة أمثاله ماء حتى يبقى الربع **طبيخ** من  
 الشفاهي بدر الحليض ويفتح السدد ويشفي من الاحترق (وصنعته) عصارة عصى الراعي  
 قنطريون من كل ثلاثة أنيسون سذاب فوننج قشر أصل الترت من كل انسان وينبغي ان يزداد بر  
 كرفس أسارون من كل مثقال **طبيخ** منه أيضا قال انه يمنع نزول الماء وهو محمول على المبادئ  
 ميوزج عشرون بسفايج سبعة قنطريون تربد من كل ثلاثة يطبخ بمائة وخمسين درهما حتى يبقى  
 الثلث **طبيخ** يتولد من تراكم الرطوبات المائية وينعقد بالبرد وهو ما يجب تفاسل  
 الاجزاء ويسمى خز الماء أو خيوط متصلة ويسمى غرل الماء أو لا بد بالاجزاء ويسمى خز الصقاع  
 وهو أجرد هامط اقبار درطب في الثانية محال للورا م كاهوا والحيات الحارة وماك الانبيس ومر  
 أكله وشرب عليه الماء الحار فوراً وأخرجه بالقيء احرح العلق الداشب في الحاق مجرب والمياه  
 بالاجزاء يزيل الحرارة وامراضها ضامدا **طبيخ** بارد يابس في الثالثة يكون عن الحلاط  
 السوداوى ردى الغذاء فاسد الكيموس لا يتناول منه الاماله فائدة مخصوصة وهو مذكور عند  
 اصوله **طبيخ** نبت كثير الوجود خصوصا الجبال المائية أحمر القشردقيق الورق سبط بريه  
 لا تمرله ويمر بستائيه كالفض ويقتاض به عنه وهو حار في الثانية يابس فيها وفي الثالثة طبيعه  
 يجفف الرطوبات مطلقا ويسكن وجع الاسنان مضغصة وامراض الصدر والرئة شربا بالاسل  
 ورماده يجبس الدم حيث كان ويجفف القروح ويبقى الارحام ومع السندروس بنحو راينذهب  
 البواسير ويسقط الجدرى وما في البدن من قروح سائلة وان طمع وعسل به البدن قتل القمل  
 وطبيخ أصوله بالجر يذهب الطحال والبرقان والسدد والجذام مجرب وهو يضر الكلى ويسهل  
 الصبح وشربته من مائه ثلاثون ورقة أربعة وعشرون اثنان وبذله الاثل **طبيخ** حون من البقول  
 التي تمكث في الماء والمخ واللبن وأصله العاقر قرحا ومن قال غير ذلك رد عليه الحس وهو حار يابس  
 في الثانية وغير البستاني في الثالثة يجشى ويحلل الرياح والاحلاط الغليظة للزحمة ويفتح السدد  
 ويصلح هواء الطاعون والوباء وهو يفسد الذوق ويخدر ويحشش الصدر ويصلح العسل ويبطئ  
 الحضم ويصلح الكرفس والرازيخ يقوى فعله **طبيخ** يسمى زب الارض وزب رياح  
 وهو نبت يرتفع كأورقة الملقوفة وأصله قطع حجر خشبية كالقطر الى قبض وغضاضة بارد يابس

الخضاض واللوز ومجنت  
 بالشحوم فان قباها يعني عن  
 كثير من غيره وان يعصب ما يمنع  
 فساد الهواء كالبصل والثوم  
 والتفاح والتفاح المرصوص  
 مع الزبيب والسماق وقد مجنت  
 بشئ من الخلل تجعل في المياه  
 قطبها وتزيل تغيرها مطلقا  
 وان كان في البحر شرب من  
 مائه أولا وتقاياه ثم يطلى وجهه  
 بالخل و يأخذ ما يمكن من  
 الربوب الحامضة وان كان  
 الهواء وبأيا يعصب معه العنبر  
 أو اللادن أو دهن البنفسج  
 وان كان في الشتاء يعصب ما يمنع  
 دهنه شقوق الاطراف مثل  
 الزيت المغلي فيه انثوم ودهن  
 الصوابي وفي القافون ان شرب  
 أربع أواق من دهن البنفسج  
 ممزوجا بالشمع تكفي عن الاكل  
 عشرة أيام وما يعرض للمسافر  
 قسلة الماء فينبغي أن يعصب  
 ما يمنع العطش كبرر الجلة  
 المسحوق في الاقط وخرج  
 الماء بالخل وهو الموالح  
 والكواح وأخذ سويق الشمبر  
 والدوغ ومن اشتد به الحر  
 والعطش فلا يبادر الى الماء  
 الصريف بل يشرب القليل  
 ممزوجا بدهن الورد أو الخلل  
 حتى يسكن العطش ثم يشرب  
 ويحفظ اطرافه من الحر بالطلي  
 بعصارة الرجلة والاسفيداج  
 وبياض البيض ودهن الورد  
 وماء الكسفرة فيروطيا وقد  
 ذكرنا ما يمنع البرد أيضا لكن  
 قال الشيخ ان من تدبير منسج

في الثانية يحبس ويقطع الاسهال المزمن شربا والعرق ضمادا او يحلل الصلابات طلاء ويمنع  
 الاعمياء وهو يضر الرئة ويصلحه السكر ويخشن الجلد ويصلحه البزرقطونا **طريقان** اسم  
 مشترك لكن اذا اطلق أريد به جرمانه وهي كالخند قوفا في ثلث الورق حارة يابسة في الثالثة  
 تشق وجع الاضلاع والسدد وتندر وتنفع من الاعمياء وعسر البول ومن الطحال وثلاث ورقات  
 منها مع ثلاث حبات تشق المثث وأربعة للربيع وهي تفرح وتصلحها الالعة **طريقوليون** في  
 نبت نحو شبر كورق السنبل زهر يتغير الى البياض بكرة والى الفر فبرية وسط النهار والى الحرة  
 آخره طيب الرائحة طم أصله كالزنجبيل كثير ما ينبت في مجاري المياه وهو كالمرقان عند المهندجار  
 في الثانية يابس في الثالثة يتطاع الاخلاط وبرد المعدة والكبد وضمف الشاهية والخفقان الحار  
 وسائر أنواع السموم وهو يضر الكلى وأصلحه الكثير او يضر السفل لحدة ما يسهله ويصلحه  
 العناب وشربه درهمان **طريج** البطارخ وقدم في السمك **طريحشقوق** الهندبا  
**طريفون** الشننين **طريف** يسمى طين قيمولين والطليل والبيكوت **طوق** يسمى  
 كوكب الارض وعروق العروس وهو زئبق خالطه أجزاء أرضية وتقلب عليه اليس قلبه يد  
 طبقات انه قدت بالبرد وهو نوعان أبيض يحكي الفضة وأصفر كالذهب وأجوده القبرسي فالقبرسي  
 وأردؤه اليمنى ويكون بجبال مصر لم تسقط له قوة البتة وهو بارد في الثانية يابس في الاولى أوفى  
 الثانية أو برده في الثالثة يفتت الحصى ويقطع الحيات الحارة ويحلل الاورام خصوصا من  
 المذاكبر ويحفف القروح ويذهب الحكمة والحرب والجذام والآثار السود ويحبس الدم  
 والاسهال والدوسطناريا الكبدية وغيرها وبالاعسل يحل السعال الحار والمستعمل منه الصفايح  
 الرقاق النقية بعد أن يسحق حتى ينشظى ويربط في صوف مع حصيات ويفط في ماء حار أو طبخ  
 الفول ويضرب حتى ينحل ويروق ويضاف اليه الصمغ ومن خواصه انه لم يحترق الا بنحو البورق  
 والنوشادر وقشر البيض وانه يحل في الفجل اذا وضع فيه ومع الشب والخطمي والنورة اذا سخن  
 بالخل وبياض البيض يمنع حرق النار وكذا باز رنج الاجروحي العالم ومرارة الثور ومن آدهن  
 هذا منع عنه ألم النار وان سحق بالملح حتى ينهي وغسل وأضيف اليه الصمغ كان ليقة فضية  
 أو سحق بالعفران فذهبية أو الزنجار فزردية أو ماء العصفرة فشفقية وهو يضر الطحال وتصلحه  
 الكثير او شربه نصف مثقال وأما أهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن أصح نصارىفه أن  
 سحق بعانه الكبريت الطاهر حتى ينقطع دخانه ثم يدمس النوشادر مع كلس البيض سبعا  
 فيؤخذ ماؤه فيسحق به ذلك الكبريت أيضا ثم يدمس القرامس وقتنه بالمسلك الذي ذكرناه سابقا  
 وماء الطلق بطهر المشتري بنفسه اذا سبك فيه وقدر جم بالشعر عن تجربة (طاع) هو لقاح الضل  
 يتكون في ظروف كاسمك تسمى كيزانه وكفره فيصير داخلها كصغار اللؤلؤ منضود متراكم فاذا  
 تفصت عنه خرج كالدقيق الأبيض دسما كرائحة المني تلحق به انث الضل فتصح ره وبارد في الثانية أو  
 الاولى يابس في الثانية ينفع اذا صفي وخلع المرارة من التهاب والعطش والحيات والاسهال  
 والتزيف ونفت الدم ويدبج المعدة خصوصا بالسكر وأهل مصر يسمونه غبار الطلع وهو بطي  
 الهضم مولد لاوجاع الصدور وبرد المعدة والكلى وعسر البول وتصلحه الخلاوات ونحو الكرفس  
 والصعتر وأما الناعم منه البالغ فلانظيره في تبيج الباه والارائحته في تبيج شهوة النساء (طلا)

البرد في السفر أو الحضر شرب

درهم من الحلايت في رطل  
 من الشراب يمنع البرد مطلقا  
 وكذلك دهن السوسن كيف  
 استعمل قال ويحذر من انكاه  
 البرد القرب من النار بل  
 يتدثر ولائتي لللاطراف  
 كالقطران والثوم والقنا  
 واللاذن واذا بلغ البرد اعدام  
 الحس فالطول بطبيع السليم  
 والنبت والبابونج والفوتنج  
 والتمام فان اسودت العضو شرط  
 وهو في الماء الحار وثر فان  
 تعفن عولج ولطح المتفن بما  
 ياكله للثلايت سد عنه ومن  
 التدابير العامة تصعيد الماء  
 أو تطهيره أو حره بالهامة ووضع  
 بزركرفس فيه أو حب  
 الاس أو الشب أو الطين  
 الحالص وان كان من طين  
 بلده فهو الغاية وقد يصلح  
 الماء بعض الاصلاح مخرج ماء  
 كل محل بالذي يليه لدرام  
 المناسبة

هو الفصل الثاني في تقرير  
 الحالة المتوسطة وهي  
 تطلق على اتجاه كثيرة حاصلها  
 اجتماع العضة والمرض في  
 جسم واحد اما لكون كل  
 ليس في الغاية كالطفل  
 والناتية فان كلا منهما ليس  
 بقادر على الافعال الشاقة  
 كالصبي ولا عاجز عن غذاه  
 بوجع ونحوه كالمرضى أو  
 يجتمع كل منهما في وقت  
 واحد لكن تكون العضة

مفردا كان أو مركبا وقد تقدم في الضمادات لانها واحدو بعضهم فرقي بينهما بان الطلما كان  
 مانعا أو هو نابيط والضماد قد يكون باسفاقار عجن فلا بد وان يكون غليظا (طليباط) الترنجيبين  
 بلغة السودان (طليقون) يوناني نبت كالرجلة زهر أبيض وأوراق يتفرع من بينها فصبان  
 لا تتجاوز سنة حريفة اذا فركت تلزجت حارة في الثانية باسفة في الثالثة تجلو الهق والبرص  
 والاس نار طلاء وتسقط اذا احتلت ولا تستعمل داخلات تقرحها ولا تترك فوق نصفها من متدل  
 ويضع بعد هابديقي الشمير (طيراه) ويقال طيشير وطشور وهو نبت كالفطر الا انه اعظم ويرى  
 ليلا كالسراج يضيء وهو أبيض وأصفر طري ينقطع عن ظروف كالا سنجي محشوة قطعا حرا  
 ورطوبة نبت الراتحة يوجد كثيرا عند اصول البلوط والزيون ويكثر في السنة الماطرة وهو حار  
 يابس في الاربعة لان علمه نفعا واكثه سم قتال لوقته حتى شموا قال الشريف وبالغ ولولسا وهذا  
 منه على سبيل التحذير وليس في النبات شيء أخبت منه فليتنق الله من يظفر به (طهوج) كالخل  
 طبعيا ونفعه لانه أصفر وتحت أجزائه سواد (طين) اسم لما تخلل من الاجزاء الترابية وتنضج  
 بالطبع حتى فينت اجزائه ويختلف باختلاف طبقات الارض ونحوها صها من نحو الكبريت  
 والمعادن الفاسدة وتنجيف الحرارة والتدخين وأجوده الحر التي الحاصل بهد المياه بالسوب  
 وأجود ذلك طين مصر وكلما اذخر أو زاد تجفيفه كان أبلغ في منع الترهل والاستسقاء والاورام  
 والحصف وخشونة البدن والحصى وتزف الدم شربا وطلاء وطين مصر من يد خصوصية في ماد كز  
 وفي دفع الطاعون والوباء وفساد المياه اذا ألقي فيها والماخوذ من مقياس النيل السعيد تاجرت  
 به عوائدهم محجرب في ذلك فليحتفظ به ثم من الطين ماله اسم مخصوص وأشرف ذلك الطين  
 المختوم المعروف بطين الكاهن وشاموس والجبراء وهو طين يؤخذ من تل أحر بأطراف الروم  
 عنده يكل أو طميس وهي امرأة كانت ترهت أو هو رهاه يقال انه عرف بان رجلا كسرت  
 رجله فجلس يفركها بهذا الطين فخرت وحياتني هناك صومعة فكانت الناس تنصده  
 فيداويم - ثم هذا الطين من امراض كثيرة وهم يظنون ذلك سر الراهب فلما مات استولت على  
 ذلك امرأة فكانت تأخذه فتغسله وتقرصه أقرصا لطيفة الى مقال وتحنمه بخاتم عليه صورة  
 الراهب وتدفعه الملوكة اليونان والروم وحين شاهدته جالينوس ادعى انه تراب يحمي بدم الثيوس  
 والذي اراد من امر هذا الطين انه كالمعادن اللطيفة وأجوده شديدة الحرارة والدهانية والذسومة  
 والذي يليه ضارب الى الصفرة وفيه حرافة ودون مائتي أبيض فيه ملوحة ما هو باق الى الآن لم  
 يعدم وانما استنوت عليه الملوكة والنوعان الاخيران كثيرا ما يجلبان اليه وهو بارد يابس في  
 الثانية ينفع من الوباء والطاعون وفساد الدم والحميات وتغير الهوا والماء ويقطع الدم حيث كان  
 والاسهال والسموم القتالة كيف استعمل ويحل كل صلابة ويجبر الكسور والرض والوقى وبرد  
 اللهيوب وبالجملة فتنه كثيرة وقيل يضر الرئة ويصلحه العسل والطحال ويصلحه الكثيرا وشربته  
 الى متقال (طين شاموس) وتخذف الواو ويقال كوكب الارض صفاغ تحكي المسن ومنه  
 دقيق أبيض وكله سريع الاحمال في الماء وهذا الطين يجاب من أو اخر قبرص ويقال انه يوجد  
 بصقلية وهو بارد يابس في الثانية يقاوم السموم كلها وينفع من الاسهات والزحير وقرح  
 المعاو حرارة الكبد والدم حيث كان شربا والاورام والترهل ضمادا وكذا القرس الحار واعلم  
 أن الاطيان كلها تفعل في قطع الدم وتسكين الحرارة والحبس والادمال والتحليل أفعالا جليلة

مثلا في المزاج والمرض في العضو والعكس أو كل في عضو أو يكونا في المنسدر والوضع أو أحدهما في الرطوبة والآخر في اليبوسة والعكس وكذا الحرارة والبرودة أو يكون بالنسبة الى الوقت فصحيح في الصيف مريض في غيره فهذه أقسام هذه الحالة كلية وان كان في الامكان ان تجزأ الى غير ذلك كتجزئة الفصول والسن وغيرها وقد أنكرها قوم محتجين بأن البدن اما صحيح أو مريض وفي الحقيقة لا منافاة بين ايجاب هذه الحالة وسلبها لاننا عينا بالحمة والمرص جملة البدن وكون كل في الغاية فلا واسطة والا ثبت

الفصل الثالث في الامراض ويشتمل على مباحث (الاول) في التسمية والاقسام السكائية وهي اما بحسب المحل كدات الحنث أو الاعراض كالصرع أو الوقت كبنت الليل أو الشبه كداء الفيل أو بحسب عرضته من اسم وبسند كالقروح البطلانية والبلخية أو بحسب الاسباب كالسوداوية أو بحسب الذات كالخبي ثم هي كيف كانت اما بسبب طاردة تسمى طوية الزمان أو مسهلة لمانع من علاجها كالخبي أو غير خالصة كالسكائية بين عضوين مشتركيين

وليس التفاوت الا في القوة والضعف فلان ذكر في كل طين الاما زاد على ذلك بخصوصية وأرفعها الطين المختوم فهذا وكذلك اذا حرت كلها وغسلت فانها تدوم على فعلها بل تكون أبرد ويزد طين المصطكي صقل البدن وتحسين اللون لجذبه الدم لانه حار في الثانية دون الاطيان كلها وأجوده لرماد الثقيل السريع التفتت والاحلال ويزيد الطين الدقوقي وهو طين أزرق الى بياض يجلب من أعمال حنوب وطين قيموليا وهو الطليطلي المعروف في مصر بالطفل على ما ذكر من قلع وسخ البدن والشعر ولكنهما رديتان بحدتان السدود وأما الارمني المجلوب من أرمينية فهو أقرب الاطيان الى المختوم والجل على انه أفضل من طين شاموس وأجوده الذهبي الحلو الدسم يزيد بالخاصية النفع من الطاعون كثيرا واصلاح ضيق النفس شرابا للحل ويضر الطحال ويصلحه المصطكي وأما الحراساني المعروف بالاصهاني والنيساوري وهو طين أبيض رزين طيب الرائحة لولا ملوحته ويكتب به في الاالواح السوداء وغاية على ما ذكر في شدة الاعضاء ومنع النزلات وأما طين الكرم فتد ذكره قوم ووصفه في ما لا يسع به بصح الكروم ويعنهها اللدود وهذا وصف الفقراء أما هذا الطين فلا يعرفه انتهت الاطيان المنردة (وأما الاطيان المركبة) فقد كانت في الكتب القديمة ولهم بها اعتناء عظيم ويسمى علمها علم تركيب الاحجار فيها ما يؤخذ من الرحام والمعادن المطبوعة على نسب معلومة وتعمل منها العواميد والاحجار العظيمة على وفق المراد وكرها هنا خروج عن الفن اذا دخل لها فيه \* وأما طين الحكمة منها طين يحتاج اليه في الطب لتوثيق آلات التقطير والطبخ ومع ذلك فهو يجبر الكسور ويشد العصب والعظام ويصق بشدة وقوه (وصنعته) طين خالص جزء خم مصحوق شعرة مقصوص ملح مكاس خطمي خمت الحديد كاس قشر البيض من كل نصف جزء بنخل ويحس بالالعية أو الحل أو اللين عجما محككا وكلما تجرت كانت غاية فيما يراد منها وقد تنقص هذه الاحزاء وقد تغيرت وزانها ولا مزيد على ما ذكرنا في حفظه ثم من الناس من يمتحن بأكلها خصوصا الحياي والاطفال ولها علاج يأتي في الباب الرابع (طيب) يطلق على كل ذي رائحة طيبة كالمسك والعنبر والقوالي وكل يأتي (طيور) مختلفة بحسب بريرها ومائنها وكل في محله

بحرف الطاء المحجمة

(طفره) نبت روي أصله أسود يقتصر على يماص في رأسه زهره صغراء وأوراق مستديرة كالأطراف خارجها أخضر وداحلها أحمر يوجد ريبه عا وخريفا وهو حار يابس في الرابعة يزيد العقونات والخشكريشات والاكلة والقراع واللعنم الزند والتأليل ويقطع الدم ولا يستعمل من داخل (طفر العقاب) قيل يسمى قوليون وبستانيه شجرة أنى مالك والبري منه مشهور بهذا الاسم عند الاطلاق مربع الساق كالباقلا يتراكم عليه زهر كالذي على أصل السوس يارد يابس في الثانية يجبس الدم مطفا ولوطلاء والاسهال ويقطع الذنت ويدمل ويلحم الجراح وهو يضر السنل ويصلحه الصمغ وشربته منقاة وبذله الاقاقيا (طفر الفس) القطن يقي (ظلف) هو عوض الحافر فيما شق حافره وهي فضلات غليظة يدفعها الابع وتجامع القرون بخلاف الحافر ومن ثم تنوب عنها وحاصل ما في الاطراف قطعها الدم والحامها الجراحات ازالة والحكمة والجرب وهي مذكورة مع اصولها (ظليم) ذكر النعام (طيان) باسمين البرسمى بذلك لان زهره يابس وهو نبت الى صفره دقيق الاوراق أشبه شئ بالبلاب لكن لا يابس فيه ويكون فيما

كالارنبسة والساق والابط  
 والاقاب أو خفية تدرك بالحقيقة  
 اما بسهولة كالمعدة أو تدرك  
 بالتخمين لغورها كما مرض  
 المثانة أو منتقلة الى أصعب  
 منها كذات الجنب الى ذات  
 الرئة أو معدية كالخذاص والرمد  
 أو موروثه كالبرص وأضدادها  
 هكذا قسم انفاضل المملطي  
 وقانه ان نهاظاها كالقوباء  
 وعاما كالجن وحاصا المابصو  
 بحيث لا يتصور في غيره كالصمم  
 في الاذن أو يتصور كالنقرس  
 والى ما يكون سببا لغيره كحمى  
 الدق وما يتحدث عنه فساد في  
 غيره محله كالاتسقاء وما  
 يوجب قطع النسل أو نقص  
 الشهوة كفساد الصاب ونزول  
 الماء والى مفردة من نوع واحد  
 مرابا أو تركيبا والاول يسمى  
 سوء المراح والثاني التركيب  
 ويكون ههنا ثالث يسمى تفرق  
 لاتصال فهذه أصول الاجناس  
 ويندرج تحتها انواع بالنسبة اليها  
 اجناس لامراض آخر تحتها  
 وستفصل كلاما مع سببه ان شاء  
 الله تعالى اذا عرفت هذا فسوء  
 المراح هنا كما مر في القعدة صدر  
 الرسالة اما ساذج أو مادي وكل  
 مؤلم بذاته على الاصع لا بتفرق  
 اتصال خلافا لجالينوس وعلى  
 التقديرين اما مستتب أو تبطل  
 معه مقاومة كاللق وأوجاع  
 الصدر أولا كما صدع المحرق  
 هكذا قال الشيخ وذهب جالينوس  
 وكثير من المتأخرين الى أن المرض  
 المستوي هو الظاهر مثل البرص

عدا الشتاء وقوة أصله تدوم نحو عشرين سنين وهو حار يابس في الرابعة يتصل شأفة الاخلاط  
 الثلاثة وأمراضها خصوصا المفاصل والنقرس شرابا وطلاءا ويلطخ على عرق النساء يقرح ويبرأ  
 ودهنه أو أصله اذا غلى منه نصف أوقية في رطل ماء حتى يذهب النصف كان الشفاء الاعظم من  
 الربو والسعال والانتصاب وعسر النفس ودهنه يبرئ من الفالج والقوة والزمانة مجرب ويقاع  
 الاثارة كلها ويفعل فعل الخربق الاسود حتى طس انه هو وكربوبقنى ويصلحه دهن اللوز  
 وشربه منقار

حرف العين المهملة

عاقرة فرماح معرب وهو مغربي أكثر ما يكون باقر بقمه قيل انه يدعى الارض وتنزع منه  
 قصبان كثيرة في رؤسها كابل شنبية وزهر أصفر وأسنان كالبونج الا انها صفر ومنه شامى  
 يسمى عود القرح أيضا وهو أصل الطرخون الجبلى وهذا النبات كثير النفع مطلوب تدوم قوته  
 سبع سنين ويدرك بالسرطان وهو حار يابس في الرابعة والشامى في الثالثة ينقى البلغم من الرأس  
 وآلاته ويزيل وجع الاسنان والسعال وأوجاع الصدر وبرد المعدة والكبد ويهخ السدد ويدرت  
 الغضلات كلها شرابا ويطبق اللسان ويزيل الحماق غرغرة والقوة والفالج والعشة والنسا  
 والمفاصل والنقرس وأوجاع الظهر شرابا وطلاءا خصوصا اذا طبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى مثل  
 واحد فيطبخ بالزيت حتى يذهب الماء فانه غاية في كل وجع بارد ويحرك البياض ولوطلاءه يورم  
 خواصه انه اذا طبخ بجعل حتى يصير كالجبن تمت الاسنان المتأكلة أو في الرية كذلك أعاد  
 حس العضوان ذهب وانه اذا مرج بالنوشادر ووضع في القم منع النار ان تحرق اللسان وان  
 لحست وهو يضر الرئة ويصلحه الميورج وشربه مثقال وبدله في امراض السم القويخ وغيرها  
 الرأس والدارقفل عاقول في شوك الجمال نبت معروف كثيرا الشوك حديد له زهر أبيض  
 وأصفر في وسطه كالشعر ووجهه كأنه القرطم الا أنه مستدير وهو حار يابس في أوائل الثالثة  
 ينخلص من السموم وينفع السدد وسائر أجزائه تهرى البواسير شرابا ويخور وطلاءا ولو برمادها  
 وعصارته تمنع الساعية قبل وتضرب بها الجرح فلا تنظم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وبدله  
 الهندقوني (عاج) ناب القليل ويأتي معه (عيم) الرجس لا المبعسة (عبير) الزعفران  
 (عبيثران) البرنجامف (عجب) الاناغورس (عجمه) السطوريون يورم عدس يسمى بالباسم  
 وهو يورى صعبا الى استدارة ما ومرارة وبستاني كبار مفرطح ويررع بكل أرض الالهندو يدرك  
 بقومز وأجوده الحديد الزين الذي يهرى بسرعة وهو ضعيف القوة يسرع اليه السوس  
 وتنسقط قواه بعد ثلاث سنين ويتأكل لوطوبته العضلية وهو يارد في الثمانية يابس في الثالثة  
 يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحمى ومزورته يدهن اللوز بعد العرق تؤمن من الكس قبل وماؤه  
 يسكن السعال وأوجاع الصدر وبلغ ثلاثين من حبه يتقوى المعدة والمضم ودقيقه مع العسل يصلح  
 الكلى وينع حرق النار ان يتنطف ويحلم القروح وغسل البدن به ينقى البشرة ويصفي اللون  
 والطلاءه مع الخل والعسل وبياض البيض يجعل الاورام الصلبة والاستسقاء والترهل وهو  
 يحرق الاخلاط ويظلم البصر ويورث الدمعة وادمانه يولد السرطان والجذام والمالجواياوان  
 خالطه حلوى البطن ولدسدد اوجب القولنج والاستسقاء وتقوى الباسور ويبيحه مع التمدد  
 يوقع في امراض رديثة ونشع وقرقر والنصمده مع السفرجل والاكيل يجعل البرلات والرمد

وغير المستوي هو الخفي كضعف الكبد وصوره الملطى وأقول ان المستوي هو الكون عن خلط واحد في عضو واحد كالبنم في العصب للنسبة لان المقاومة وعدمها بحسب القوة والضعف والظهور والخباء بحسب قوة الخلط وقوة الغريزية لانالم نشاهد أدرص محروور المزاج ولا ذاحكة مبرودا ما لم يكن لعارض آخر وقيل المستوي العام كالخفي وعكسه العكس كداه القيل ونسب هذا الى المسيحي وجاعة وهو غير بعيد مما ذكرنا من أمراض سوء المزاج غير مؤلمة بالذات عند جالينوس وقال الشنج بل بذاتها وهو الوجه والالما أف المنافي كالاقتصاص بالبارد ثم بالسخن منه وينقسم سوء المزاج الى خاص عضوي والعام فالاول من الحار الصداع والثاني الدق وكذا البارد كبرد الاصابع والجود المطلق والرطب كترهل الوجه ومطلق البدن واليابس كتنشج عضو والذبول وكذا المادى لانه عبارة عن كون المرض عن الخلط تام من أحد الاربعة وهذا مبني على ما تقدم من كون الامرجة تسعة وقد علمت مذهبي فيه وأسبابها اما من داخل كالعفونة للحار واستفراغ ضده أو من خارج كحركة بدن أو نفس أو مجاورة حار كالشمس أو أخذ لفل وكذا الحكم في باقي الكيفيات ومما يوجب التبريد الشيب المفرط

و يصلح فساد طبعه بالخل والشيرج والسلق وأما المرمه فعظيم النفع في قلع الآثار والحكة وادمال الجراح وغسل الوجه به مع بزرا المطبخ يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحمر الالوان وينقي الصفار ويحرق فيبيض رماده الاسنان وان طلى على الحفن منع استرخاهه و يطلق العمدس المر على نوع من السوسن وعمدس الماء هو الطحلب وعذبه يسمى الجهم والكزمازكوهي غمر الانل وأجودها الاحمر المستدير السريع التسكر حارة يابسة في آخر الثانية تحبس الدم مطلقا والاسهال اذا قلت مع بعض الاطيان والتزلات وسائر الرطوبات الغريبة وتزيل الربو والسعال وضعف المعدة والكبد والطحال والبرقان وأمراض الارحاء والمقعدة والقروح السائلة والاكلة والجرب والحكة شرابا وطلاء وان أحكم طبعها مع الصندل والافستين ثم صفي ماؤها وعقد بالسكر كان شرابا لا يقوم مقامه غيره في فتح الشهية وتقوية أعضاء الغذاء وشدة العصب ودفع الاعياء وتنفع وجع الاسنان واسترخاه اللثة وان نعتت في ماء الورد وقطر قطع الدفعة والسلاق والجرب وشدة الاجفان وأحد البصر وكيف استعملت خلعت من الطحال وأذهبت السموم وفساد الرحم وقديرا في قطع الاسهال الجنار والسفرجل وهي تضر الرأس ويصلحها الدوقوا وشربتها الى مثقالين وبدلها العنص أو شحم الرمان ويقال انها تسمن وعمر طينها اصول مستديرة سود عقدة يتفرع عنها أغصان كثيرة فيها كاليل كالجص من حبتين الى ثلاثة حرفة حادة الى المرارة وهي حارة يابسة في أول الرابعة تنقلع أوساخ الثياب خصوصا الصوف وتجلبو الآثار طلاء والبواسير جولا وتسهل الاخلاط اللزجة وتنفع من المفاسل ونحوها ولو طلاء وهي تسقط الاجنة وتحدث خنقاو كرابا ويصلحها اتي ان أسهات والا الحفن وشرب اللبن مطلقا وشربتها نصف درهم ويطلق هذا الاسم على بخور من يم (عرعري) برى السمرو ولا فرق بينهما غير ان العرعار أشد استدارة وأصفر عيبل الى حلالة حار يابس في الثانية يشفي من السعال المزمن وأوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة والمقص والرياح ويرد الكلى وسيلان الرطوبة من الاحليل والبواسير ويقاوم السموم ويؤمن خواصه ان دخانه يطرد الهوام قيل وحمل ثمان حبات منه في الرأس يورث الوجاهة والعظمة وهو يخشن الصدر وتصلحه الكبرياء يقع في الضمادات والقسولات فيقطع العرق ويشد البدن وشربته مثقال بعروق الصباغين كبيره الكركم المعروف بالورس وصغيره الماميران وتسمى به الصوة وهي أيضا المروق الحمر بعروق بيض المستجمل بعروق الشجر الصمغ بعروق الجبوب القاطر منها وأجوده فعلا ونفعا عرق الدارصيني ثم الناعخواه بعروق السكر بعروق عرق ويسمى الزئبق الحار المأخوذ عن الحجر بالتصعيد والتطير وقدي يؤخذ من الانبدة وهو أجود من أصوله لكنه سريع الفحل والهو ذيقنل متعاطيه بجهل بعورفج شوك القنادى بعورفصام الحندقوني بعورصم الباذنجان البرى بعروق الكافور بزرنباد بعورق الطيب بعورق الاشراس بعورصم بعورق على السدر والطحلب بعورق سوس بعورق السوس نفسه بعورق عسل بعورق على النبات فيرعاه النحل يتقايه أو هو نفس الزهر بهدهضم النحل له وكيف كان فهو ما يلقى في بيوت الشمع المحكمة داخل الكؤارة وينضح بانفاس النحل وأجوده الربيعي والصيفي الذي طاب مرعاه وكان اجتنأوه من نحو السنبيل والقيصوم والبيثران ونحوها من الطيب الخالي عن الحدة والمرارة لا يبيض لشفاف الصادق الحلالة كالصاه المحلوب من الحجاز والكبناوي المتولد ببعض الروم وقبرص وارذوه الاسود الاغبر وماجنى من نحو الدفلى والسوكران ويعرف بالرائحة والطعم وهو حار في

اغمره الحرارة والجوع لقوة

التصلل ومثله الحركة العنيفة

والسكون المفرط وقد تصدر

الاصداد عن واحد كالتكثف

ليكن للاعتبارين مثلا فاكثروا

اتخذ الاصل فلا يرد جوار صدور

التكثف عن واحد فعرفه وأما

المادى فتريد أسبابه على ما ذكر

قوة الادمع وضعف التنايل وسعة

المجرى فيكثر المنصب والعكس

وتسهل عصبه فيسهل الانصباب

وضعف الهاضمة وقطع عصبه

فتتوفر موادها وتزلز عاده استفرغ

البحث النشأ في المرض

الاولى وهو يسمى المرضك

وأجاسه أربعة الاول مرض

الخلقة ويكون امائى الشكل

كغير العصبى شكله الطبيعى

كسندط للدماغ أوفى الخويف

كان يتسع الخرى أو يصيق أو

يسد أصلا أو يعلو كذلك أوفى

المجارى كذلك والفرق بين

المجاويف والمجرى ان الاول

لا بد أن يكون حاويا للنشأ كعم

لعظم مثلا لتعلاف المجرى أوفى

السطح خشونة ما شابه الملاسة

كالمرى والعكس كالمعدة وسبب

الاول اما قبل الولادة كضعف

القود المصوره وساد المادة فى

الكلى او الكيف كاستعصاء اليابس

عن التمدد ورياده الكى فيكثر

الصغير أو وقت الولادة بخروجه

غير طبيعى ليس مثلا ودمعرت

ذلك أو وهما مثل الاحلال فى

القطع ومشى بهل اشديداد

لعبه وأرمد مرته أو لفساد الحصانة

وحطائى الجبرن قبل الطبيب

الثالثة يابس فى الثانية جلاء مقطوع يتنعق البلم وأنواع الرطوبات ويريد الاسترخاء والبروجات  
والسد وفضول الدماغ بالمصطكى والصدر والقصبة بالكندر والمعدة والكبد والطحال والبرقان  
والاستسقاء والحصى وعسر البول وأنواع الرياح والابلاوسات والسعوم وضعف الشاهيتين شربا  
ويقلع البياض والدمعة والحكة والجرب وبرد العين ونزول الماء كخلاصه وصاحباه النصل  
الابيض ويصح الصمم وينزل رياح الاذن ورطوباتها بالانزروت والمخ المعدى وينتج الحراح  
ويذمل ويأكل اللحم الراند خصوصاً مع العذبة مجرب وبالنبوشادر يعلو عو العرص والبهق ويحفظ  
ما أودع فيه من غم وحلم وغيرهما ويشد البدن ويحفظ قوى الادوية طويلا ويقلعها منه فمها وان  
شرب بدهن الشونيز الالوجع انظهر والمفاصل وهيج الباه وان لطح بالحل والمخ نقي الكفاف  
وحال الاورام وان اذيب فى الماء وشرب سكن المعص وقطع العطش بالخاصة ومنى استعمال بيا  
كان أقوى فى تقطيع الاحلاط وتحليلها أو مبروعا كان أبلغ فى التقوية والقي منه تخلص من  
سائر السموم ويخرج الاحلاط من أعالي البدن وان اذهبت منه النفساء الرال من رر الناس أو  
احتمل فرانج نقي وأصلح وهو سريع الامتخالة الى الصفراء يصعد المجرورين ويورث ساد  
الدماغ الحار ويصلحه الحل والكبربرة وشربته أو قيتان وبذله المن عشر شجر وعشار شجرة  
سبطة دقيقة الورق كثيرة الاغصان لها زهر الى الصفرة يتحول كأنه كيس مملوء قطبا يقال انه من  
أجود حراق القدس وعلمها يقع سكر العشر وهى أكثر التنوعات لمباراة يابسة فى آخر الثانية  
والذين فى الرابعة اذا طبخت بالرب حتى تنهري ابرأت من الملح والاشمع والحدر طلاء وابهايا كل  
اللحم الراند وينفع من القراع ويسقط الباسور طلاء وأهل مصر يقولون انها تطرد البونجورا  
وفرشا ولم يمدوهى تفرح وتصح وتقتل بالاسهال وتصلحها الالبان والادهان والنه تنية بالقى  
وشربتها نصف درهم وفى لبنها اصلاح للارواح الصاعدة فى الصاعية (عصا الراعى) مرشد ار  
والبطباط وهونبا شائك غصن الاوراق مرغبت شرب من البسار بره بين اوراقه احمرديق  
فى الذكر أيضا فى الاثنى بدرلك فى الجوزاء وتبقى قوته سعة ويعفش بالمرا حور والفرق القبصر  
هنا وهو بارد فى الثالثة أو الثانية رطب فى الأولى أو يابس يقبض ويقوى المعدة ويذهب  
بالحيات اذا أخذ قبلها شربا وطلاؤه يرفع الصمم ويعرج الديدان وطورا ويضعف البلغم المعدة  
وغيرها ويقطع نفث الدم مطلقا والخفقان والحصى شربا وهو يصير الرئة ويصلحه السمين أو  
الصندل وشربته ثلاثة دراهم (عصفر) هوزهر القرمط ويسمى البهرمان والردو أحوده  
الحديث النقي وتسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية يعلو سائر الاثار  
كالهق والكفاف والحكة والقوبا خصوصاً بالحل ويحل المدة ويذيب كل جامد من الدم مطاها  
ويقوى الكبد ويطيب الرائحة والطعمة ويسرع باستوائها ويصير الطحال ويصلحه العسل  
وشربته منقال (عصافير) تطق على مادون الجمامة من الطيور ويراد بها هما المعروف  
بالدرورى وغيره فى مواضعه وهى أهلية وبرية وكل حار يابس فى الثانية ينفع من الملح والقوة  
والحدر والكرار والبرقان وضعف الكبد والكلى والاستسقاء وضعف الباه خصوصاً مع  
البيص ورماد ريشه يحلل الورم طلاء ويضه يسمى سمناقو ياردمه يجلو البياض كالأودام عند  
خاصة اذا ضربت فى صفرة بيبس وأكلت هيجت الباه أو ضربت فى لبس الحيل وشربت أو احتمال  
اسرعت بالحل حتى العواقر وعناهما تقوى المعدة لكنسانديدة الكاية وذرة فاهيج لوالا ليل  
والكفاف طلاء برقى الصائم وهى نضر المجرورين ويصلحها السكتيين (عصيب) الشيطرح



أو المريض كان يحركه قبل اشتداده وسبب الثاني والثالث انضغاط يضيق أو يسد وقوة الماسكة وضعف الدافعة أو غلبة البرد واليبس أو أخذ قابض أو مفتح أو وقوع شيء غريب أو اندمال قرح أو أخذ مخشن كالحامض أو عاس كالعموغ والالعبة وهذا سبب الرابع أيضا وما أوجب الضيق أو جبه عكسه العكس فافهمه وقد تكون امراض السطح من سبب داخل كالصبا حريف بمخشن والعكس (الثاني) امراض العمد قد تكون اما بالزيادة الطبيعية كاصبع زائدة على النظم الاصلى أو غير طبيعية كاصبع في ظهر الكف وسببه توفر المادة وقوة المصوره فان كانت طبيعية كانت الزيادة كذلك والافلا أوفى النقص كذلك وسببه عكس الاول (الثالث) مرض المقدار وهو ما عظم طبيعى كالسمن المناسب وتتوالى اعضاءه وهذا ان كان جبليا فسببه كزائدة العمد والافتور الاغذية أو غير طبيعى وسببه قبل الولادة أسباب الزيادة العمدية غير الطبيعية أو ناقص كصفر العين أو عدمها مثلا وأسباب هذا أولا كسباب النقص في العمد وقد يكون النقص في الجنسين من خارج كقطع وحرق (الرابع) امراض الوضع وتكون اما فسادا في

(عصارات) هي ما يعتصر من النبات ويترك حتى يجف بالشمس وبذلك يفارق الروب فقط وهي كثيرة كالأفاقيا والمامينيا وكل في بابه (عطاره) السنبلى الروى (عطب) القطن (عطينان) الديسقور (عظام) قيل المراد منها عند الاطلاق هنا عظام الانسان لكثرة نفعها وقيل الحيوان مطلقا وسيأتى في التشرح ذكرا مادتها وأقسامها والعظم بارد في الثانية أو الثالثة يابس في آخر الأولى وأصلب الاجسام الحيوانية وان حرقت صار يابس في الثالثة ورماها يجفف الترهل والاخلط الرطبة والاستسقاء طلاء ويهبط الباسور فتلا وينقى الرحم جولا ويجفف القروح السائلة وعظم الانسان ينفع من الصرع شرابا محرق خصوصا البالى ويجفف كل قرح سيال وجرح ويقطع سائر الاثنا ورحى الربع وتخدر المناصل وأنواع الضربان خصوصا عظام العجب وتحبس الدم مطلقا والاسهال وينبغى أن لا يعلم العليل بشرها وأسنان الصبي قبل سقوطها اذا حلت في الفضة منعت الحبل ونرس الانسان يمنع الاحتلام ولو وضعت تحت الوسادة وسائر العظام تفعل فعل عظم الانسان لكن مع قصور في النفع ورماذ ساق البقر يقطع الاسهال شرابا ويجفف الصبح وقروح الامعاء وعظام الكلب تخاف ما تقدم من عظم الانسان ويهقد لحمها عليها ويجبر الكسر بسهولة وأنيابه التي عض بها الانسان اذا حمت منعت نبيج الكلاب وبعض المكابوب والحديث في النوم والخوف ومن طرح بين جماعة نأبى كلب وقط ولم يعلموا اختصموا والجحر الملقى الى الكلب فعصا اذا أخذ وطرح في بيت أورث الخصومة على ما اشتهر ورماذ عظم الكلب يقطع البواسير عن تجربة وكعب التيس يقطع الخراج ويدمل ويمنع الاستطلاق ويخرج الباه وعظم السلفاة البالية ينبت الشعر مع الصبر ويلصق على الخراج فيذهب ويجنب منها العين وباقى خواص العظام عند ذكر حيواناتها (عظايبه) سالامندورا (عظم) النيل ويطلق على العطب (عص) شجر جبلى يقارب البلوط يثمر بينسان ويدرك بثمرين وأجوده الصغرى البالغ الاخضر الرزين المتكرج وأردؤه الأسود الاملس الخفيف ويتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد في آخر الثانية يابس في أول الثالثة يجمد الاورام ويحبس الدم والاسهال ويصلح المقعدة والرحم من سائر امراضها ويجفف القروح ويمنع سحى النملة والاكلة شرابا وطلاء خصوصا ان طبخ بالخل أو الشراب ويشد اللثة والاسنان ويمنع تأكلها ويقع في كحل الدمعة كالسلاق والجرب ويحبس العرق ويقطع الرائحة الكريهة وهو أعظم عناصر صبيغ الشعر والخبروان اختلفت التصاريف في ذلك ويزيل القلاع والقوابى واللحم الزائد وهو بضر الصدر وتصلحه الكثير وشربه مثقال وبدله قشر الرمان في غير اللبيق (عقيق) حجر معروف يتكون بين اليمن والشعر ليكون مرجانا فيمنعه اليبس والبرد وهو أنواع أجوده الاحمر فالاصفر فالابيض وغير هاردي وهي أصلية لا منتقلة بالطبخ كما ظن وهو بارد في الثانية يابس فيها أوفى الثالثة (ومن خواصه) أن التخمير به يدفع الهمم والخفقان وأما شربه فيذهب الطحال ويفتح السدد ويقت الحصى ورماذه يشد الاسنان واللثة وقيل المشطب منه أجود وهو بضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربه الى نصف درهم (عقرب) معروف من ذوات السموم منها لشبالة التي ترفع أذنانها وهي كبار ومنها الحرارة وهي اصفرها ومنها المسكريته وهي عقارب تنشأ بين عسك قريه من الجهم لا تدغ أحدا الامات وقيل تقتل عمرد شها على البدن وأصعب العقارب الصفر الكبار المائل ما حول ابرتها الى الخضرة وهي باردة يابسة في آخر الثالثة اذا شدخت ووضعت على لسنتها سكنت وجذبت سمها اليها واد اشوبت وأكلت فعات ذلك وكذا

عصو كاعو حاج اصبح من لا  
 او في اثنين مشتركين وحينئذ  
 اما ان يمنع أحدهما عن الحركة  
 الى الحمار أو عنه والسبب  
 تحجر المادة في المفصل أو كونها  
 أكالة فترقت الاتصال أو  
 التصام قرح سبب الخطأ في  
 علاجه وقد تكون هذه أيضا  
 جملة فتكون أسباب اليبس  
 ان كان قد سكن المصرك والا  
 الرطوبة كحروج الفخ من  
 محله اسلاسة الاربطة وقد  
 يكون ذلك عن سبب خارج  
 كخطأ في جبر او حركة عنيفة  
 في البصت الثالث في أمراض  
 تشرق الاتصال في يسمى  
 المشرك لوفوعه في البسائط  
 والمركبات وهو مؤلم بنفسه  
 على الاسح لايواسطة المراج  
 العاسد وما قيل من انه لو كان  
 مؤلما لكان الغداء كذلك لانه  
 يشرف عند النوم وود يكون  
 تسريق الغداء طبيعيا ما لو  
 ومن انه لو كان مؤلما لاشعرا  
 مال الحراجه بالوخع من درد  
 ابصا بان الام مشروط بالعلم  
 قبل النوع ولوقعت الجراحة  
 عن علم سابق حصل الام  
 وطعا ثلثي الشرط والبط تم لهذا  
 المرص بحسب وقوعه اسماء  
 فانه ان وقع في الجلسده هو  
 الشدخ والشمع أو في اللحم  
 حديد العهد جرح وغيره قرح  
 وفي العظم فكثير الاجزاء تنفت  
 وفي الطول صدع وفي العرس  
 كسر والعضروف كالعظم  
 أو في العصب عرضا فبشر أو طولا

تبرئ من قروح الصدر والسعال وفساد القصبة وان حرقت في مزيج فتت رمادها الحصى واستقط  
 البواسير بشر باوطلاه وأخذ البصر مع خزه الفار كحلا وقلع البياض والظفرة والجرب والحكة مع نحو  
 الزنجبيل لكن الا قد لا ينجح ذلك وتزبل البرص والبهق والكاف والنمش وتدخل القروح  
 لمجوز عنها طلاء وان جعلت حية في زيت سادس عشرى الشهر وما بعده وشمعت أر بعين يوما  
 كان دهننا مجربا في النفع من الفالج والمفاصل والظهر والنساو والبواسير عن تجربة وقيل ان منافع  
 العقرب موقوفة على أن يتصرف فيها والطالع العقرب ولم يبعدها عن الصواب (ومن خواصها)  
 انها اذا علققت على المرأة بالحياة لم تسقط وانها لاسعت الفلوج برئ ومتى وقعت اسسعتها على  
 عصب قتلت بالتشج وهي تضر الرئة وصلحها الطين الارمنى وبرر الكرفس وشربتها نصف  
 درهم والعقرب البحري حكمة صديفة ليس فيها نفع الا أن محرقتها يافع من داء النملب طلاء  
 وقروح الرئة شربا بماء الشير ويطلق العقرب بلسان أهل الصناعة على الكبريت في عتاب  
 من جوارح الطيور ومرو ف حار يابس في الثانية دمه يحال الاورام طلاء ومزارته تزبل البياض  
 وتفتح نزول الماء كحلا وزبله بجوال الكاف والاسطوخودوس يطلع العقرب على الدوشادر (عنده)  
 باقة صرخشب البرباريس (عكوب) من الحرشف (عكبه) اللبنة البربرية (عكر) نزل  
 الادهان وهو يتبعها (عكبر) ما اختلط من الشمع بالعسل ولم يغير في عكش في من النيل  
 في علق في شجر كالورد الا أنه أطول عسالج وشو ونوره كالتون والحبلي منه سبط قليل الشوك  
 ونوره شديد الحرارة وينوع على الماء ويبلغ في السنبلة وهو كثير الوحد مركب القوى يعلب عليه  
 البرد واليبس في الثانية مناعه كها مجربة اذا اعتصرو حتى يصفى وكان نافع من  
 أمراض العين حارة أو باردة خصوصا القرحة والورم والدمعة ويسجر سائر الديدان والدماميل  
 ويدمل القروح ويحفظها ويحبس الفضول والاسهال والدم شربا والبواسير مطاقا والصدع  
 وقروح اللثة والقلاع ولومضا وأصله يفتت الحصى شربا (ومن خواصه) أن طبيخه يصعب  
 الشعر ومن لازم على لطخ رجليه بمائه كلما دخل الحمام ووقف عنه الشيب وان عاش مائة عام  
 وقيل ان شربه في الحيض يما الوردي يمنع الحمل وهو يضر الكلى ويصلحه السكر وشربه ثلاثة  
 (وأما) علق الكلب المشهور بعليق العدس وورد السباح فهو أكبر منه شجرا وأصاب شوكا  
 ثره كالزيتون مجر اذا نضع ودخله كالصوف وهذا ليس فيه الا قطع الاسهال اذا شرب شرط  
 ان يرمى صوفة فانه ضار وقيل ان هذا الصوف يلحم الجراح مجرب (علق) عبارة عن الديدان  
 المتولدة في المياه الكدرة وبتناول الخراطين وغيرها والمراد منه عند الاطلاق ماله رأس أسود ولم  
 يكبر وكان شديد الشبه بكباب الماء والطويل الكائن في الحيطان والصبابات وهو بارد رطب في  
 الثانية رماده يجبل الالاسهال ويقتت الحصى طلاء وشربا وان قطر في الاحليل يدفن البصم  
 ازال قروح حرقه البول مجرب وان سحق مع الصبر جفف الباسور طلاء أو لاق بالعسل حل  
 الخناق أو طبيخ بالزيت وذلك به الاحليل عظمه وان أرسل العلق على عصوا احتج الى الجملة ناب  
 عنها ويسعمل في عضول لا يحتملها كالحفص وان طلي به الشعر المتوف عناه النع مع بيانه  
 في علقم عربي لكل شديد المرارة كقشاة الحمار والحنظل وهون حجازي يمد على الارض يثمر  
 كصغار الخبار زعمه كقشاة الحمار مع صنف في علقم اسم للصمغ التي توفرت في هارطوبانها  
 فان قيد بالزوي فالصمغ كى أو صمغ القسطنق أو بالاباط فصمغ البطم أو اليابس فالقلمون وكل  
 في باب علم في الزنج بلسان أهل التركيب في علقم العجيج انه عيون بقعر البحر قذف دهنية

فشق وان كثر العدد فشدخ  
 أوفى العضل في الطول هتك  
 والعرض حراً الغائر في كثير  
 العضل ندغ وكل ما كثر فهو  
 الرض والفسخ أوفى الاوردة  
 ففي الطول خرو والعرض قطع  
 وقصل وقد يقال طولها صدع  
 أيضا أوفى الشرايين فأم الدم  
 أوفى الاغشية أوفى المركبات  
 فان أزال العَضُ فخلع أو نقصت  
 افعاله فوهن أو صدعته فوفى  
 وأسباب هذه اما من داخل  
 كانهصاب مادة واحتباس خلط  
 أو ریح أو من خارج وهي كثير  
 كالتقطع والحرق  
 في البحث الرابع في المراتب  
 والاوقات وبيان أسبابها  
 قد علمت وجوه تقسيم الامراض  
 ومن ذلك كونه حادة أو  
 مرمئة فاعلم أن هذين  
 الاعتبارين للامراض مراتب  
 وأوقات ينتفع بها في الحكم  
 والعلاج وهي ان المرض ان  
 أسرع حركته وكان الغالب  
 فيه التلف فحاد والاخر من وقد  
 توهم قوم ان الحاد ما كان عن  
 حر وليس كذلك فقد وقع  
 الاجماع على كون التشنج  
 والسكتة حادين مع ان الغالب  
 أن يكونا على خلط بارد وقول  
 الملطى ان الحصر في النوعين  
 غير ظاهر لان حصى الروح  
 حادة وهي سليمة مدفوع بان  
 الشرط أغلب وهو العطب في  
 الحاد ثم الامراض الحادة اما  
 أصلية وهي ثلاثة حاد في الغاية

فادافارت على وجه الماء جدت فيلقبها البحر الى الساحل وقيل هو طل يقع على البحر ثم يجتمع  
 وقيل روث السمك مخصوص وهذه خرافات لان السمك يبلمه فيموت ويطفو في جوفه  
 وأجوده الاشهب العطر وبيسه الازرق فالاصفر الفستقي والذي يمتنع ويمط ولم يتقطع فهو  
 حالص وغيره ردى ويطش بالحص والدادن والشمع بنسب تركيبية لا تعرف الا للذواق  
 وموضعه بحر عمان والمندب وساحل الخليج المغربي وكثيرا ما يقذف بنيسان وتبلغ القطعة منه  
 أنف منقال وحال صه بوجده في أطوار الطيور لانها تنزل عليه فيجذبها وهو حار في الثانية يابس في  
 الاولى ينفع سائر امراض الدماغ الباردة طبعها وغيرها خاصة ومن الجنون والشقيقة والتزلت  
 وأمراض الاذن والانف وعلل الصدر والسعال والربو والغثى والخنقان وقروح الرئة وضعف  
 المعدة والكبد والاستسقاء والبرقان والطحال وأمراض الكلى والرياح الغليظة والغالج  
 والقوة والمفاصل والنسائما وأكله وكيف كان فهو أجل المفردات في كل ما ذكر شديد التفريح  
 خصوصاً بمثله ينفض ونصته صمغ أوفى الشراب منردا ويقوى الحواس ويحفظ الارواح وينعش  
 القوى ويعيد ما أذهبه الدواء والجوع ويهيج الشهوتين وان لوزم عاه العسل اعاد الشهوة بعد  
 اليأس وكذا ان مزج به مع الغالبية في ومن خواصه ان الطلابه عند الفعل يجتهد من اللذة  
 ما لم يمكن بعده المنارفة وان دخانه يطرد الهوام ويصلح الهواء وينع الوباه والمبلوع منه سهك ردى  
 والاسود يحدث الماشي في المحرور ويصلحه الكافور قيسل ويضرب الماء ويصلحه الصمغ وشربته  
 دانق وهو باد زهر السموم مطاوعا اذا خلأ عنه مجنون ضعف فعلة في عيب في أشهر من ان يعرف  
 يختلف بحسب الكبير والاستطالة وغلاظ التشرو وعدم البزر وكثرة الشحم ونطائرها واللون  
 والحلاوة الى أنواع كثيرة كالتمر وأجوده البكار الرقيق القشر القليل البزر الحلو ويدرك بتموز  
 ويدوم الى كانون الثاني وهو حار رطب الا أن الاجراء عدل يكون في الثانية نحو اولها والاسود  
 في آخرها والايض في الاولى أشهى الفواكه وأجودها غذا يسمى سمنا عظيميا ويصلح هزال  
 الكلى ويصفي الدم ويعدل الامرجة الغليظة وينفع من السوداء والاحترق وقشره يولد  
 الاخلاط الغليظة وكذا بزده وشرب الماء عليه يورث الاستسقاء وحصى العفن ولا ينبغي أن يؤكل  
 فوق طعام ومن خاف منه ضرر اعتدله بالسكخييين وأما ما يسمى عنبان النباتات فاشهر ذلك  
 في عنب الثعلب وهو ذكروا شئ وكل منهما يستنبط ويستنبط بري ينبت بنفسه والبستاني من  
 كل منهما يسمى الكا كنج بالتول المطلق والبري السنا بالفاء والمون وقد يطلق كل على كل وعند  
 اطلاق عنب الثعلب يراد به النبات الذي يميل الى الخضرة وحبه بين أوراقه مستدير رخوي مجر  
 اذا نضج وأما الكا كنج فحبه كاه المئاة بين الى سواد وجودة تما ومنه صلب أغبر أحمر القشر  
 والزهر صغير الحلب وهذا جبلي ومنه ما ورقة كورق التفاح والسفرجل وحبه أيضا الى الحرة  
 والصفرة في غلاف يقال انه أشد تنويما وتسيبتيان من الخشخاش والمزروع من هذه الأنواع يسمى  
 الغالية والكا كنج يسمى حب اللهاث ومنه نوع يسمى الجنين يتفرع فوق عشرة من أصل واحد  
 من عنب أجوف نحو ذراع في شعبه رؤس يخاف كالزيتون لكنه من عنبه تنفتح عن حب أسود  
 في شماريح وكل هذه الأنواع تسمى عنبها ضا قالي الثعلب والدب والحبة وأجودها الكا كنج  
 وعنب الثعلب خصوصاً ما نرب رهه الى البياص وورقه الى السواد وحبه الى الذهبية وتدرك  
 أول السرطان ولا افاه لها الا الكا كنج فيقيم ثلاث سنين وكلها باردة يابسة في الثانية والمترجم في

الثلاثة والذي يشبه الزيتون ويعرف بالجنين في الرامعة وتستعمل من داخل الاحمى فيمنع السدد  
ويمنع السيلان والبرقان والطحال وامراض الكلى والمثانة والانتهاب وصيق البصر والربو  
والصلانات الباطنة شربا بالسكر ويحتقن به جميع الخنوق والشرى ويبرد من سارح يحلل الاورام  
حيث كانت بدهن الورد والاسفيداح وبفجر العرب مع الحبر ونحس به الاشياء في به طم وعله  
حصصا في قطع الطويات وكذا الفرارح وبالمخ يقطع الحكمة والحرب ولا يستعمل في رص تزيد  
الاورام وابتلاع سبع حبات منه كل يوم الى اسبوع يقطع الحمل ومنتقل كل يوم كذلك يقطع  
البرقان ويضربه البرلات ووجع الاسنان وورم الحلق ويذهب بسرعة وقطر في الاذن  
ويذهب امراضها الحارة والجنين منه يسبت ويحدر ويحط العقل والموم يقار به و يصلحها  
التسطيف بالقيء وأكل الربوب و يطلق عنب الحية على الكرمه البيضاء وعبث الذئب على شجر  
كالرمان وغيرها اشبه ما يكون بالعرور وقيل تمنع نبت الدم وتستعملها البياطره في علاج الدواب  
في عناب في شجر معروف يتارب اربتون في الارتعاج والتعب لكمة شائك جدا وورقه مرغ  
من أحد وجهيه سبط وبثمر العباب المعروف وأجوده السبع الميم الاجر الحلو ويدرك بالسنبله  
وتبقى قوته نحو سنتين وهو معتدل مطلقا وقيل رطب في الاولي يجمع من خشبه الحلق والصد  
والسعال واللهيب والعطش وغلبه الدم وفساد مزاج الكبد والكلى والمثانة وأورام المعدة  
وامراض السفل كلها والمقعدة وورقه يستر الدوق ادا مضغ فيمب على الادوية البشعة ويتعس  
التي محرب وان دق ويتر على القروح الساعية والحمره والعمه والاواكل به الطلي بالعسل أراها  
وان طبخ حتى يصح وشرب من مائه نصف رطل أبرام الحكمة قال في مالاي سبع ان ذلك محرب  
وكذا قال ان سحق بواه يقطع الاسهال وجالينوس أسكره أصلها وهو بصر المعدة ويصلحه  
الريب في شجر يثبت يلاصق أشجار البطم والبوط وغيرهما كأنه اللوز له زهر أحمر وورده غير  
حديد الرأس بارد يابس في الثانية تعبس البرق والاسهال كيف استعمل ومضعه يشد اللثة  
في عدة كبوت في أنواع كثيرة منها ما حص باسم كل تيلالوالشنت وأما اللدق فهو ما نسخ في الروايا  
والامكنة المحجوره ومنه ما يناف على نحو الدباب ويسمى سبعة وهو يابس في الاولي يابس في  
الثانية يلاصق الحراح ويقطع الدم المبعث درورا ويحل الاورام طلاء ادا طبخ في الزيت ويجمع حتى  
الربنجورا وسليقا وان سحق مع الموشادر واحتمل أضعف المواسير وبدهن الورد يجمع أو جاع  
لاذن قطورا في عنصل في بصل الفار في عدم في البقم في عشر في المرغوش في صد في عجم الزيت  
في عبروت في هو الاثروت في في الصوف في عوج في شجر يقارب الرمان في الزرع  
والترجيع لكن له ورق حديد وشوك كثير وعليه رطوبة تدق وغره كالحص الى لؤلؤ أحمر  
ويكون غالبا في السباح ويقم رباطا ويلا وهو بارد في الاولي يابس في الثانية وحمله القول فيه  
انه يبرئ سائر امراض العين خصوصا البياض وان قدم كيف استعمل وقد يجرح يابس البيض  
أوليس النساء وطبع أصوله بوهف الحدم أو يبرنه محرب وان غودي عليه قطع القروح الساله  
والجرب والحكة والآن حنى الحما ادا سحق عانه واحتصب به وهو أحود من الشوشبي وان  
رص مع الاسس وكلس كان غاية في اصلاح القروح وامراض المقعدة وكذا ان يطرو ويثبت  
الشعر وفيه ملح محرب في تمقبة المعادن ومنع انتشار نحو العلة ولودرور وانره كذلك في كل ماد كز  
ويمنع الحصر تليقا ويورث الجاه جلا كذا قيل ورماده يربل القروح درورا وهو بصر الطحال

وهو ما انقضى بحراه في الرابع  
ومتوسط في السابع وحاد مطلق  
في الرابع عشر الى العشرين  
أو مستقلة وهي ما انقضت عما  
بعد العشرين الى الاربعين فان  
حاورت فهي المزمنة وممراتها  
بمحصوره لتعلقها بالادوار  
الكبار فقد تستوعب العمر  
واعما كانت الحادة شديدة الخطر  
له عدم رص يتكمن فيه من  
التداوى واستحكام الادلة  
ولحده المادة فتعسر سرعة  
جريانها عند استتد دفعة على  
عسوشريف تحلاف المرمنة  
وأما الاوقات التي تخص كل  
مرض فقد أحجموا على اهم الأربعة  
لان لقوا اما ان تكون مغالوة  
مع المرض لكن غلبه غير ظاهرة  
وهذا هو رص الابتداء أو  
احتماق الحرارة العسريرية  
المعبر عنها بالطبيع مع العريضة  
الموسومة بالمرض أو تكون غلبة  
المرض على الطبيعة ظاهرة  
لان الغاية وهي التبريد أو تساويا  
وهي الانتها أو بظهر القوة  
على المرض وهو الاحتياط  
كدا لوه وهو غير جيد لحواز  
ان يكون ظهور القوة ناقصا  
ولا يكمل الاحتياط أو تاما وهو  
العتة وأيضا قال في المرض  
انكم قائم اما ان لا يظهر كافي  
الابتداء أو يظهر لان الغاية  
ككافي التبريد ولاي شيء لم  
يكن ظهوره ان الغاية وقتا  
آخر ثم رص الابتداء الذي

غنيته ظهور المرض فيه ان كان  
 قد بد اللبس فهو ظهور والضايط  
 بخلافه وهذا الظهور لا يمكن  
 حين يبدو لللس لا يحاولا ما ان  
 يكون ذلك الوقت هو ابتداءه  
 فيلزم حدوث مرض بلا سبب  
 أو يكون قد تقدم السواد  
 فيصير وقت آخر للمرض وهو  
 الصبح والذى اختاره ان الاوقات  
 سبعة وهذه غير لازمة في كل  
 علة بل جواز معالجة المرض قبل  
 بعضها لان الابدان منها الطيف  
 في الغاية لا يحتتمل مقاومة  
 العلة خصوصا اذا اشتدت كما  
 في الوباء وكلما كان المرض  
 اطف مادة كان ابتداءه أطول  
 كما في الغب فان غلظت المادة  
 لافي الغاية كان التريدا طول  
 كما في المواطبة أوفها فالانتهاء  
 كما في المطبقة وأما طول الانتظام  
 في المحرقة فلا مبرر أحدهما  
 ما ذكر والثاني لشده لذع المادة  
 فتحاف التكاية بعد الاقلاع  
 وقد أشار الفاضل الملطى الى  
 أن هذه الاوقات تكون كلية  
 بالنسبة الى مطلق المرض وقد  
 تكون جزئية في النوب  
 لاشتمال كل نوبة عليها وهو  
 بحث في غاية الجودة وأسبابها  
 معلومة من المادة وحالاتها  
 كما هو في طى العبارة فهذه  
 أحكام الحالات الثلاث  
 بؤنة في شتمل على باقي اللوازم  
 وهي أمور عدها قوم من  
 الطبيعيات توهمها منهم في وجه  
 الحصر وقد مر تحقيق الحق  
 وتزييف غير مقتها الانسان

وتصلحه الكثيرا **عود** هو الاعالوجي والنجوج واليانجوج وهو نبت صيني يكون بجزائر  
 الهند وهو أصناف المندلي فالسمندوري فالقماري فالسحالي وهو أشجار وقيل عصون توجد في  
 نفس الانجبار لا كلها وأجوده الاسود الثقيل المر البراق الطيب الرائحة وهو حار في آخر الثمانية  
 يابس في الثالثة يقطع البلغم بسائر أنواعه وينفع من الربو والسعال وضيق النفس وبرد المعدة  
 والكبد والاستسقاء والطحال والخفقان المزمن والغشى وضعف البهائم شربا وبخورا ويضع  
 ويسكن القولنج والمغص وخفه يجالوا **نار** محرب ويعمل منه أشربة تزيد في النفع على مجهون  
 المسك لانه يحفظ الحوامل والصحة ويهضم وان طبخ في الشراب الريحاني قاوم السموم وفرح  
 تفرح بحال يبدله فيه غيره خصوصا ان عقده بالسكر وهو يضر المحرورين ويصلحه السككبين  
 أو الكافور والسقل ويصلحه الجلاب أو الصمغ وشربته الى مثقال والمدفون منه في الارض  
 كثيرا هو الرخو المنقشر وهو يولد القمل لما وخته والقمارى منه هو الذى لم يدفن بعد قاعه على  
 ما قيل **عود الحية** لم تعرف ماهيته أخضر والموجود منه حال ييسه عود يشبه العاقر قرحا  
 في الصلابة والخشونة مر حاد يجلب من البربر والسودان يقال انه كالسوسن حار يابس في الثالثة  
 بادزهر السم مطلقا حتى قيل ان جسمه وجعله تحت الوسادة يمنع كل ذى سم وان الحية اذا رأت  
 حامله سكمت حركتها وكذا ان تفل عليها ماصنه ماتت وهو يفرح ويقوى الحواس ويحلل الرياح  
 الغليظة وتعليقته في خرقة خضراء يبطل السم ويورث الهيبة وان غلى في الزيت ومرخ به عرق  
 الفسا والمفاصل سكن الام لوقه ويطلق عود الحية على أصل السوسن لانها تقصده فتحك به بدنها  
 كثيرا ومن ثم أمر بحكها قبل استعماله **عود الصليب** الفاوانيا **عود الريح** يطلق على  
 المسامير والوج والعاقر قرحا والامبرباريس **عود اليسر** الاناغورس أو الاراك أو المحلب  
 وعود اليسر في الحقيقة هو المعروف باليسر نفسه ويسمى عود المغلة **عود القرح** نبت يفعل  
 أعمال العاقر قرحا وهو من نبات لبنان وفي طعمه كرازياح **عود العطاس** الكندس  
**عود عينون** نبت مغربي يقال له سنا بلدى جملة قصبان تنفزع عن أصل وتنظم أوراقا كالاس  
 في رأس كل واحدة زهره كالدرهم كلاله ومنه نوع طويل الورق طيب الرائحة كالمرزنجوش  
 وهو الاجود حار يابس في أول الثالثة تكتبى به أهل الابدلس ومن والا هم عن السنا والخيار شنبه  
 لانه يسهل الاخلاط الثلاثة سيما الباردين اذا طبخ بالتين وينفع من أوجاع الظهر والمفاصل  
 والنسا والورك وهو يعنى ويصلحه العناب والابيسون وشربته ثلاثة **عود الديك**  
 حب صلب أحمر براق تيسل مستدرا الى فرطحة يوجد في عناقيد كالبطم وشجره يقارب  
 شجر الفاسل يكثير بحبال اللصكن وأشبية وماوك الهند تصطفيه لانفسها وهو حار يابس في  
 الثانية وقيل رطب في الاولى مفرح يمنع الخفقان والاستسقاء والطحال ويقوى الاعضاء كلها  
 وان مضغ أو شرب بسكر هيج الباه وأقرط في الاعماظ وزيادة الماء ولم يسقط من القوى شيأ وفيه  
 لهذا المعنى سر مشهور تعرفه أهل الهند ويركب منه مجهون الملوئى المشهور يمنع الشيب ويحفظ  
 القوى وهو يصدع المحرور وتصلحه الكزبرة وشربته مثقال **عين الهدد** آذان الفار  
**عيون البقر** من العنب أو الاجاص **عيون السرطانات** السبستان **عين الهر** حجر  
 معروف لانفع فيه **عين ران** الرعور **عيون الحيوانات** معروفه لاخير في آكلها  
**عود عينا** القرب أو الدلب

حرف العين المجتمة

حرافت بحفت عربض الاوراق من غب في وسطه قضيب مجوف حسن له زهر الى الزرقه ومنه  
 بنفسي من الطام عنص يدرك أو اخرال بيع تبق قوته لاث سنين وهو حار في الثانية يابس في  
 الاولى أو معتدل يسهل الاخلاط الحارة والمخرقة ويقفع السدد ويطنئ الحيات بالفاحش قبل  
 ببرده ويزيل الطحال وعسر البول ويدر الفضلات حتى الحيض بعد اليأس ولو احتملا يدمل  
 ويضعف بطلق الشحوم ذر وراوه ويضر الطحال مع نفعه منه ويصلحه الانيسون وشربة جرمة  
 نلانه ومطبوخه سبعة وبدله مثله أسارون ونصفه أنيسون بخار به باليونانية دانهو والفارسية  
 ماهستان ويسمى الرندوهى شجرة محترمة عند اليونانيين يقال ان آه قلموس كان في يده منها  
 قضيب لا يفارقه والحكمة تجعل منه أكابيل على رؤسهم وشجرته تبق أف عام عربض الاوراق  
 أملس ومنه دقيق والكل من الطام طيب الرائحة يجعل بين التين فطيمبه وينع تولد الدود فيه  
 ولا يوجد منه الاما يجعل بين التين منه من الشام وهو حار يابس في الثانية وحبه في الثالثة  
 كالزيتون يندر كقشره الرقيق الاسود عن حب أحمر ينقسم نصفين يستأصل أنواع الصداع  
 كالشفقة والضربان والر بوضيق النفس والسعال المرمن والرياح الغليظة والمنعص والقواخ  
 والطحال وجميع أمراض الكبد والكلى والحصى شربا بالعسل في المبرودين والسكنجيين في  
 المحرورين ويذهب الوسواس والصرع مطلقا وأوجاع الظهر والمفاصل والنساو القمرس  
 والفالج واللقوة والحدر طلاءه وسه وطا كيف استعمل وأصل الشجرة قوى الفعمل في تقويت  
 الحصى شربا وجميعه يحلل الاورام نطولا وأراض المقعدة والارام خلوصا في طبعه ويدر  
 ويسقط الاجنة فرزجة وجمه يورث الجاه والقبول وقصاه الحواج ومن تجرت به قبل طلوع  
 الشمس يوم الاربعاء وقد قدرت عن الروح تروحت وان حمل في المتاع بيع ومن بوكا على عصا  
 منه أحد بصري وقويت هتمه وان اغتسل به في الحمام أزال التعمس ويبطل الصر كل ذلك عن  
 تجر به والحكمة نشرفه وترفع قدره وهو رخي المعده ويصلحه المحلب أو الانيسون ويستخرج منه  
 دهن يسمى دهن الفاروزية ينفع في عداد كزنفاعا عظيمما والحب يحده الفهم ويقع في السرياق  
 الكيمبر والاربعه وينفع من السموم كلها حتى اقتراشه بطرد الذباب وغيرها وشربة منقاه وبدله  
 السادج أو المحلب أو الجنطيانا وما قبل ان ورقه اذا قطف ولم يسقط ووضع خلف الاذن منع  
 السكر ايس بشي حرافت السرخس ويقال غالوس يوناني معناه المنى الرائحة وأهل مصر تسميه صا  
 الكلاب وهو نبت أملس خشن الاوراق من جهة زهره الى يابس وزرقه كره الرائحة مر  
 الطام يوجد في السباخ وأطراف البساتين ويكثر بمجاري المياه وهو حار في الاولى يابس في الثانية  
 يقال انه لا يوجد دواء منه في أوجاع الصدر والر بوالسعال وضيق النفس وتنتع السدد  
 وينفع من الحكمة والجرب وما يكون عن صفراء بالحاصية ويقفت الحصى ويدر ويحلل الرياح  
 وشربة الى خمسة وفي مائه تنقية لا وساخ المعادن اذا أخذ يوم نزول الحمل ممزوجا برين  
 بخار يقون به يزي استخرجه الى أفلاطون وهو رطوبات تنعق في باطن مائا كل من الانتجار  
 حتى عن النير والجبر وقل هو عروق مستقلة أو قطر يسقط في الشجر والاني منه الخفيف  
 الابيض المش والذكر عكسه وأجوده الاقل وهو مركب القوى ومن ثم يعطى الخلاوة والمرارة  
 والحرافة وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة اذا سخن بالكابلي

وقد مر تفصيلها في المزاج غير  
 انه يجب ان تعلم ان كل سنن  
 منها تختص بمز يدحدث  
 أمراض لمناسبة هنالك وفائدة  
 ذكر هذه الوثوق بالصحة وعدمها  
 لان المرض الرطب مثلا اذا  
 حدث لرطوب في زمن وسن  
 وبذلك كذلك كان احتياجه الى  
 الجففة أكثر وبالعكس ويكون  
 غير مستكر فما يكثر في  
 الاطعام القساع لما في اللبن  
 من الجلاء والسقي والر ب  
 والسعال لا متلائم باللين  
 وضعف مدهتهم عن الاحالات  
 والاسهال لا تخم والسهل  
 لفساد القمط ورعا كثر  
 الاسهال رقت نبات الاسنان  
 لا متصاص القسيج ورطوبة  
 الآذان رطوبية الرأس  
 والحيات المخرقة واختلاف  
 لدم لتخم والصرع البلغمي  
 لفساد المعده خصوصا بصبر  
 ورعا طال زمنه وقل أن يبرأ  
 والشسبان الصرع الحاد  
 والصغراوى والحيات المخرقة  
 واختلاف الدم لحدة المواد  
 وبطلان النور والكحول  
 لاختلاف أول السن لقرهم  
 من مزاج الشسباب والحيات  
 السوداء والجفاف والمشايخ  
 ضعف المهضم وسيلان الرطوبات  
 لقرطها واين الطبيعة وتقطير  
 البول والر عشة لاستيلاء البلم  
 وضعف البصر لقلة الروح  
 ومنها الصنة فكثيرا ما يطلقها  
 جهلة هذه الصناعة على اللون  
 وهو غلط والصحيح ان الصنة

هي ما يظهر من هيئة الاعضاء فان كانت بارزة كبيرة الحجم دلت على الحرارة والقوة ثم هذه ان كانت جبيلة فلغزارة المادة او مكتسبة فلقوة الغازية والنامية وبالعكس ومنها الذكورة والاونثة وقد وقع الاجماع على ان الذكورية من حيث هي احر من الاونثة من تقابل المجموع بعينه لا الجميع وسبب الحرارة فهم قوة القوة وغزارة المواد قالوا وقد يكون السبب في توليد الذكورية حرارة الغذاء ووقوع النطفة في الجانب الايمن من الرحم وبالعكس ومنها الالوان وهي تابعة للاختلاط حيث لا مانع وقد تقدم في الامرجة تقدير ذلك ومنها السمن والمهزال ويكونان بالنظر الى اللحم وحده او الشحم اولهما وكل اما خفي وسبه في جانب السمن حسن تصرف القوي ومشاكلة الغذاء واعتدال النمو وبالعكس واما المكتسب فبالسد اوى فان السمن يحصل بلازمة اللحم والحلاوات واخذ ماله دهن من النقل كالفستق والصنوبر والخشخاش والنارجيل والراحة من الحركات النفسانية المؤلمة اصلا والبدنية غالباً والدلك الناعم ورقيق الثياب والمهزال بالعكس واخذ ما يعمل فيه بالخاصية كالهناع والسندروس واللؤلؤ والقديد والكواخج وبين كل واسطة هي الاعتدال

والمصطكي نقي البصار وشفي الشقيقة وأنواع الصداع العتيق المزمن ومع رب السوس والانيسون أوجاع الصدر والسعال والربو وعسر النفس وبدن اللوز الرثة والغاوانيا الصرع والراوند أمراض الكبد والمعدة والظهر والكلى وبالرازيباخ الحصى والسكنجيين الطحال والاورمالي الاستسقاء وبالمسل القولنج وأنواع الرباح وبالصبر عرق النساء والمفاصل والنقرس والحيات ولوا الثابتة وأمراض الاعصاب والنافض واختناق الرحم وقرحة الرثة وما غلظ من الاخلاط الثلاثة خصوصاً الباخ وبالشرايطيخ من سائر السموم وهو مأمون الغائلة حسن العاقبة له خاصية عظيمة في تقوية العصب وازالة اليرقان والسدد خصوصاً بالسكنجيين والذكر منه خصوصاً الاسود قتال اوم وقع في الامراض الرديئة ويصلحه التنظيف بالقي موي يصلح الغار يقون مطلقاً الجندبيدستر وشربته الى مثقال وبدله نصفه شحم حنظل او مثله تربد اورياه فريون واخطا من قال نصفه بوجاسول بوجايس بوجايبه هي من التراكيب القديمة الموكية ابتدعها الجالينوس لفيلموس الملك وقد سألها عما يصلح ابدان النساء وارجاهن من نحو البرودة ثم توسع فيها فعملت لنحو الفالج والاقوة والنساء والخذر عند ذكر اهة الادوية وقد انحصرت الاطياب في المياه وصنعتها تقع الاجساد الطيبة كالعود والصندل والكمك في المياه الطيبة كالورد والحلاف ثم تقطير ذلك بالمجموعات بعد احكام الانبيق وقطع الرطوبات الضعيفة ورفها وقد تزداد عند اخذها في التقطير من المسك والعنبر حسب الارادة ويرفع الاول وهو ارفعها على حدة والاصفر الثاني للتوسطين والثالث للغير وفي الاطياب وهي عبارة عن سحق العناصر الطيبة بخاط محكم ورفها وفي الادهان وقد سبق وفي الفوالى وهي عبارة عن احكام حل المسك والعنبر في دهن البان بلا نار ان امكن وهو الاول لان المسك لا يمد لها لانه دم وهي تعينه او تطفئه وهذه الثلاثة هي العناصر ثم تختلف في تقليل احد القسمين وتكثيره والتسوية وقد يطبخ به الطفر حتى ينزل ويصفي وقد يزداد الشمع للقوام والمواد المحلول وينبغي صناعتها في اعدل الاوقات كصهر الصيف وغدوات الربيع وقر يب ظهائر الخريف وصقها وتخزينها في جوهر صاف لا يتحلل كزجاج وذهب ومثي وضعت حارة في الماء صارت شهباء بوجايبه بوجاسطعة الريح تنفع من الامراض الباردة وتقوي الاحشاء والاعضاء كلها وتنفع من أنواع الصداع والشقيقة (وصنعها) قطران مصعد خمس مناقيل بسباسة حسك من كل ثلاثة مسك واحد ونصف عود درهم سندروس نصف مثقال عنبر اربع دوانق يخلط الكل بدهن البان والزنبق وقد يضاف قرنفل فلنج من كل اثنان وقد يدبر القطران بالكندس وقد يزال صندل زعفران ساذروان سنبل حسب ما يحتاج اليه بوجايبه بوجايس من ترا كيب زينة العروس المنسوب للنجاشة تشد البدن وتطيب الرائحة وتخلل الاورام وتفتح سدد الرأس ويقش بها الزباد لحسن رائحتها ولازمة تقطع الصداع البارد والنزلات وسائر أمراض الرحم (وصنعها) قرنفل دارصيني ورد من كل جزء سنبل بسباسة عود من كل نصف جزء سحق بالغاوتنقع في عشرة أمثالها ماء آس وينقع الطفر به بتنظيف لجه في ماء ورد ويترك الكل ثلاثاً ثم يغلى ماء الآس حتى يبقى ربعه فيصفي على الطفر وماء الورد ويرفع على النار الهادية قدر ساعة ثم يصفى ويخلط ما بقي من الماء بمثل دهن البان في نحو الزجاج ثم يدفن وقد احكم سده في الزبل أسبوتاً فان تقوم والازيد ثم يمزج بعشره من الزباد ووجه لكل درهم من كل من المسك والعنبر محلولين به ويرفع وهي من أعجب التراكيب بوجايبه بوجايس من الاسرار المخزونة وجدت في ذخائر الخلفاء لانها تفعل أفعالاً عجيبة قيل وجد على طرفها منقوشاً لله لله على سمع فاعلمها وبصره لا يمتك بها الاستار

و يستدل على السمن اللحمي بالتلذذ وصلابة اللحم وميله الى الخشونة والحرارة والشخصي بالعكس فهذه تمام القول في لوازم الايدان

هو البسبب الرابع في تفصيل العلامات في الدالة على احوال البدن الثلاثة وما يكون عنها وتسمى الادلة والاذنارات وبقراط يسميها تقدم المعرفة لانها تعرف الطبيب ما سيكون وهي في بيان جزئية مثل الدلالة على مرض مخصوص أو خلط وكلية وهي الدالة على مطلق الاحوال وكلها امامترة بما سبق أو حضرا وياتي وكل اما مخبر عن صحة كاملة أو ناقصة أو مرض كذلك أو عدم كلي فهذه ما ياتيها في تقسيمها ونحن نستقصي القول فيها ان شاء الله تعالى ونفرض الكلام فيها على قسمين الاول في الجزئيات وبه وصول

هو الفصل الاول في الاعراض قد مر ان الاعراض غايات القوى فهي اذات ثلاثة مثلها والاعراض انما تلحق الفعل لينشأ عنه المرض والعلامات والاعراض محصورة في ضرر الفعل وما يتبعه والتابع محصور في حال البدن وما يبرز منه وكيف كانت فهي اما بطلان أو نقص وكلاهما عن البرد غالباً أو تنوش ويكون عن الحر كذلك فالواقع في الطبيعي منها اما في القوة

لمصونة لانه من ادهن بها وواقع لم تقبل غيره ولم تصبر عنه وتخرج الشاهية من الجهنين وتبلغ باللذة الى أن يغيب العقل وتنفع من الفالج والقوة والحدرو والدارو أو جاع لظهور المعاصل (وصنعها)

لاذن تنبول كبابه زعفران مرت قرنفل قفر اليهود من كل جزء تنعم ونطبخ بجمه الخلاف ثلاثة ايام ثم يدهن البان أربعة ثم تنزل وقد حل العنبر والمسك والسلك في مائر الدجاج والكباش السود فيخلط بها ويشدق فيضة أو زجاج ويرفع أربعين يوماً ويستعمل في غير ذلك هذا الاسم فيه خلاف كثير فاهل النلاحة يطلقونه على القراصية او قوم على السبستان وآخرون على الانجيرة وطائفة يقولون انها الزرور الاسود وأطلقه ناس على نوع من البجم خشن الاوراق ويسمى القساقه وهي في الحقيقة من المرماخور والصحيح المراد في هذه الصناعة من هذا الاسم الزيتون وهو شجر كثير الوجود بالشرق وأعمال أنطاكية يقارب شجر العناب خش الاوراق سبط العود يقارب ورقه الصعتر البستاني لكنه مستطيل وله زهر الى الصفرة ومنه ذهبي يخاف غرادون النبيق فيه غضاضة وعوده قليل القوة وان عظم حاد الزئبق طيب عطر يزهر بالربيع ويدرك ثمره وسط الصيف وهو جاريا بس في الثالثة يفتح السدد ويذهب أمراض الصدر كالزيتون وقرحة الزئبق وأمراض الكبد كالاستسقاء والبرقان والفالج والقوة والكرارز والناقص والضربان البارد كيف استعمل ويمنع الشهوة ولو شها مطلقا لكن في النساء أشد حتى ان أهل المشرق يمنعون النساء انخر وج زهره وان هري في الزيت وادهن به أقام الرمني وطول الشعر محرب وغيره يعطل وهو يضر المحرور ويصدع ويصلحه السكبيين وشربه متقال ومر حبه ثلاثة في غدا في من الغربار في غراب هو كل رطوبة له اية لها قوة الصاق كالصمغ وانشا وادا أطلق أريد به المعمول من الجلود والملك وأجوده المعمول من جلود البقر المجاد طبعه وهو حار يابس في الثانية يلدق الجراح ويحبر الكسور ويمسح حرق النار والبهق والبرص والانتار طلاء وقرحة الزئبق شربا ويضم الفسوق ويعين كل دواء على فعله خصوصا اذا طب اشدا لعضاء والالهام وحتى الصق على الفتق قبل أن يزمن بنحو جوز السرو والعنص أبراهه (وصنعته) أن تطعم الجلود حتى تذهب صورتها وتكسب حتى يصف وماؤها ويصاد الطبخ على مالم يدب والكبس ثم يشمس ويرفع في غرب في شجر يطول كالصنوبر أبيض اللحاء يقارب ورقه ورق القطن ويسخرج منه قطران ضعيف وهو في الحقيقة نوع من الصفصاف بارد يابس في الثانية يزيد على الصنصاف بانه يسكن المفص مع التقلل ونفت الدم وحده والمدة والشروح الباطنة شربا وبالجم الجروح وينقي الاواكل ذرورا وفي المراهم والنفرس تطولا ويسقط الملقى غرغرة وبقتل الزمان ودهن الورد يسكن أو جاع الاذن قطورا او مراده يسقط الثالث ليل وصمغه وماؤه يزيل الالتهاب كالوشم ويبيض العين عن تحرية وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وبدله نصفه آفاقيا في غراب في اسم لثلاثة أنواع من الطيور احدها الزاغ المعروف بغراب الزرع والعناق عندنا وهو صغار جمل الارجل والمناقير في حجم الحمام وثانيها الغراب المعروف بالاسود وهو كثير من سباع الطيور وغلط من سماه الزاغ وثالثها المعروف بالبقع وهو ابيض من الاستنناس وكلها احارها يابسة الا الزاغ في الاولى والاسود في الثانية والابقع في الثالثة حرارة الكل تجلو المياض وزبله يزيل نفخ البهق والبرص والراع يحرك الباه ويولد الدم الجيد والاسود يحمل الرياح العليطة والقوانج وان جعل حيا في حل أو غيره من الحوامض وبرادة الحديد أربعين يوماً في الزبل انحل ما يصبغ الشعر مدة طويلة ويغير الوضع وتستعمله أهل التطور والابقع يقطع الباه محرب مع حرارته وحل عينيه يمنع النوم والحلم



المهاضمة كبطلان المهضم  
 أو نقصه أو تشويشه ومثلا  
 التشويش يحدث الرياح  
 والقراقرو هذه تكون عن  
 برد فكيف تسمى تشويشا ويمكن  
 الجواب بأن يكون المراد  
 الحرارة القريبة أوفى الجاذبة  
 ويقال لبطلانها الاسترخاء  
 وتشويشها التشنج والارتعاش  
 أوفى المماسكة فبطلانها الازلاق  
 ونقصها القراقرو وتشويشها  
 الفواق كذا قاله الفاضل  
 الملطى وفيه نظر من أن  
 الفواق اجتماع أرياح في فم  
 المعدة ومقتضى الحرقيرتها  
 ومن كون الحرارة يجوز أن  
 تكون بعبدة عن موضع  
 الاجتماع أوفى الدافعة  
 فبطلانها القولنج ونقصها  
 بطونزول الغذاء وتشويشها  
 خروجها كذا قال أيضا ويشكل  
 موضع الازلاق والفرق بينهما  
 خروج الغذاء بصورتها في  
 الازلاق بخلافه هنا أوفى ما  
 بعد ذلك من باقي المهضوم  
 فيكون الضرر في نفس  
 الاخلاط في هاضمة الكبد  
 يكون بطلانها نحو الاستسقاء  
 وتشويشها مثل بول الدم  
 و بطلان دافعة كذلك  
 وماسكنه الدوسنة طرية وفي  
 هاضمة ما بعد يكون بطلانها  
 مثل سقوط الشهوة والسل  
 ونقصها الهزال وتشويشها  
 نحو البرص وفي الحيوان يلزم  
 بطلانها بطلان النبض ونقصه

الغراب خشن كثير السهوك لا كلة الجيف ويصدع ويصلحه الطبخ في الخل **عورق** كبير  
 العوسج **عورق** عصا الراعي **عورق** من الادوية المحدثه الضعيفة العمل تستعمل في امراض  
 الخلق وما تنحدر من الدماغ الى الشبكة وهي عبارة عن طخ ماله جذب وتحليل ومسك مائه في  
 الفم انغلاب الرأس وتكون غالباً بالارياح **عورق** تنقي الدماغ والخلق وتخرج الرطوبات  
 وتنفع وجع الاسنان (وصنعها) تين فوتنج صغتركون سواء تطبخ بسنة أمنا لها خل حتى يبقى  
 الثالث فيصفي ويلقى عليه مثل رطب غلب ولسكل أوقية ثموز بيب جبل عاقرقرامن كل نصف  
 درهم وتطبخ حتى تنعقد وتستعمل على الريق بالماء الحار وتزاد في قتل الدود بزربصل وكرات وفي  
 نقل اللسان بورق نوشادر ونجيميل من كل درهم وفي الاورام عصاره كزبرة وعنب ثعلب من كل  
 نصف أوقية **عوزال** اسم لحيوان برتي يطلق هذا الاسم على أنواعه عرفا وفي الحقيقة هو اسم  
 لمسطح في السن منها والظبي ماجاوز ثلاث سنين الى ضعفها والظلي من الولادة الى نصف سنة  
 والخشف بينهما وكلها قلية التاهل نافرة طبعها لكنها قد تنشأ في بيامن الحاضرة فتكون أشبه  
 اللحوم بالمعز تمل الى السهوكه وتشرب الماء وتاكل مطلق المراعي والجبلية ألطف منها وأطيب  
 تمتاز بالهوام عن الماء ومنها نوع شديد السواد أبيض القرنين في ظهره خط أبيض عميل قرونه  
 فوق ظهره حتى تلمق ذنبه وفيها خرق يذهب منها الهواء وهذه ببرتنبوب وسمندول وأطراف  
 الصين تنقصر على القرنفل والسنبل وفيها يتولد المسك وسائر أنواع الغزال حارة يابسة في الثانية  
 والمسك في الثالثة أطيب الحيوانات وأذكاها الجمال ويحتمنع الحفقان والامراض الباردة  
 واليرقان والفالج وأوجاع الظهر وزبله يشد البدن ويزيل الاوساخ طلاءه ودمه يطول الشعر  
 وجلده يطرد الهوام جالس عليه ويذهب الطحال تملقها وهو يصدع ويولد القولنج مشويا  
 ويصلحه السككين **عوسول** ويقال له غسل يطلق على الخطمى والاشنان وفي الخجازى على  
 الاذخر **عوقى** العاققة والذي ذكره بعضهم من أنه ثمرة مثانة داخلها قطن وأصلها كالفلجل  
 وأنها سمية وهو شرب من بخور من **عولجين** الفوتنج ويزاد أغربا يعنى ربحان الارض  
 المشكطرا **عومام** الاسفنج **عوم** الصان **عوشنه** هي المعروفة بالخرمة وهي ككأس  
 مستدير داخله آخر أصفر منه عليها كالمخ ليست هي الكأنة لكن تقاربها **عورق** الحصرم  
**عوم** ويقال غيم الجبر الاسفنج أيضا

**عورق الفاء**

**عوا وانيا** ويقال فابو ثاوا الكه من اعود الصليب وفي المغرب ورد الجيزنت دون ذراع وورق  
 الذ كرمه كالجزر والاشي كالكرقس وله زهر فريري وأسود ويخالف غلغا كاللوز يفتح عن حب  
 أجمالى قبض وممارة في حجم القرطم لا ينبغي أن يؤخذ الا يوم تزول الشمس الميزان ولا يقطع  
 بمديد فان اختل شرط من هذين بطات خواصه دون منافعه وهو مما تبقى قوته سبع سنين حار  
 يابس في الثالثة أو الثانية اذا طفر بالمتصاب منه الخنوم من جهته المشتمل على خطين منقاطين  
 فهو خبير من الرمد والعود كالهجال الرياح الغليظة ويقوى الكبد والكلبي وجبه يخرج  
 الاخلاط اللزجة وينفع من الفالج والنساء العشة والكابوس والتزف ويجمع الطمث شربا ويجلو  
 الا نار السود طلاءه والذ كرمه وهو الاصل الواحد أدخل في امراض الذكور والانتى وهو  
 المشعب للاناث وهذه النجيرة بجملةا تنفع من الصرع والجنون والسواس كيف استعملت

ولتعليمنا ونجورا وأما الجامع للشروط المذكورة (فن خواصه) أن الجوز والهوام  
 العمومة لا تدخل بيتا وضع فيه وان تجرأ وعلق في خرقة صفراء ولم تسمه يدناض سهل  
 الولادة ومنع الاستساق والتوابع والصر وأورث الهيبة محجوب وان سبك من الذهب والنضة  
 مثقالان وأربع حبات صفيحة وجعل داخلها وحل كان أبلغ في منع الصرع ولو بعد  
 خمس وعشرين سنة وان جعل تحت وسادة متباغضين والنم مرتصلا بالهرة من تثليث  
 وقعت بينهما العنة لا تزول أبدا وهو يصير المعدة ونصلحها كثيرا وشربته ممتقال ومن  
 حبه خمسة عشر وقال بعضهم بدله قشر الزمان أو عظم ساق الفرال وهو يعيد جدا والنجدي ان  
 بدله في الصرع المردي في فاعله ويقال فارغه رملاته حبه كالحص فيه تشقيق داخله حبة  
 صغيرة سوداء وفيه مرارة وقبض من منابت الهند حار يابس في الثانية يستخرج الاحلام  
 الغليظة خصوصا السوداء ويقفع من الوسواس والخنون والرياح الغليظة والسدد ويقوى  
 المعدة والمضم ويقطع الاسهال المرمن ويصلح سائر أمراض الباردين ويضر الحمرورين يمان  
 قلما انه في الثالثة ونصلحه الكريزة وشربته درهم وبدله مثله صمدل ونصفه قسط في فاعله حار  
 يابس في الثالثة دمه يتقطع الثا ليل طلاء واذا شق ووضع حارا جذب ما نشب في البدن من  
 نصول أو شوك أو عوم وغيرها وحلل نحو الخنار يرو زبله مع رماد رؤسه ينبت الشعر في داء  
 الثعلب طلاء بالخل وقيل زبله سهل اخلاطا غليظة وشربه بالكندر والحل يقتل الحصى ويحل  
 عسر البول وكذا الجلبوس في طبع الحمة (ومن خواصه) أن كاه يورث النسيان وشرار الطباع  
 كسوه الخلق والسرقة والخبث وكذا أكل سورته وان دسناه بطرد به صه بهضوانه اذا ابتلع في  
 عجين من دقيق الحنطة ويكون ناولا ويجعل العواقر وان يوله يتلع الكتابة وأكله مشويا يمنع  
 اللعاب السائل في فاشرا هو هزاز حشان والكرمة البيضاء نبات كانه الكرم في سائر أجزائه  
 الاعماقيه فاهأصفر وينجب من الهند والوم وقيل وجبال الشام وهو مار يابس في الثانية أو  
 الثالثة ينفع من أوجاع المعدة وأنشبة القلب والصرع والرياح والعموم ويدر المصلات خصوص  
 اللبن وينفع من الفالج والقوة والمناسل والذئرس طولاً وطيمصا في البيت اذا طبع واذهن به  
 وكيف استعمل ومع السكر سنة يعالج البدن طلاء من سائر الآثار ويعس الألوان ويحل  
 الصلابات كلها وهو يحفظ العقل ويضر الرأس وتلحه الر بوب بعد التي وشربته نصف درهم  
 وبدله مثله دروع ونصفه بسباسة قيسل ورهه ترمس في والناشر شين في هو الديمة السوداء  
 يشبه اللبلاب في تعلقه عما يقرب منه ويتعالف الاول في سواد أصله والسمع واحدا كن يريد هذا  
 أن ورقه يشق قروح الحيوان غير الانسان ويضع لتواء العصب سمدا في فالحصين في معناه  
 دواء الر تيللا قضبان لهار هرورق كالسوس وبرره كصف عدسة مار يابس في الثانية يربل  
 عوم العقرب والرتيلا والمغص في فاحته هو المعروف عندنا باليامام وهو طير يحيط بعنته سواد  
 في حجم الحمام لكنه بري قيل الالفة حار يابس في أول الثلثة ينفع أكله من الخلق والرعشة  
 والخدر والرياح الغليظة حدة مرارة وينفع السدد ودمه طريا يتلع اليبس وريله يتلع  
 الكفاف وبالخل يحلل الاورام (ومن خواصه) أن الجوز يربشه بطرد الحما وانه اذا حس قمل  
 نفسه وان أكله يحدث السهر ويصلحه السكر في فارة البيض في معه في فانيه في ثمر الحما في فاعله  
 البردي في فاط في دواء الجوهول في فمائل الرهبان في هو الرنجبيلية نبت نحو ذراع الى غيره وشهوية  
 وورقه كالسنا أو الحنا الصغيرة ورهه أصفر يحلف بررا كالجرجير حار يابس في الثالثة ينفع من

التقص ونشوشه الاختلاف  
 وسياق ما فيه أوفى النفس  
 النفساني وينقسم كقسامه  
 السابقة في بطلان الباصرة العمى  
 وقصها المشا والظلمة كذا قاله  
 العاضل الملطى وليس كذلك  
 لان التقص هما ان استمر فضعف  
 البصر والا فالآفات القرنية  
 وان خص الليل فالعشا أو وقت  
 الخوع ضعف الدماغ فعكسه  
 الجوارح المطلق الظلمة ونشوشها  
 تحيل ما ليس في الخارج وهذا  
 الصرر ان كان خاصا بالجميلية  
 عن سوء مزاج رطب أو يارد  
 فالكدورة أو حار أو يابس فعدم  
 الرؤية من البعد خاصة أو عن  
 مرض ألى فان أرها الى خلف  
 فالكمولة أو قدام فالرقة حيث  
 لحرارة والاشهولة أو الى  
 غيرهما فالجول ورؤية الشيء  
 انين ان أزال الى الشوق والتفت  
 معا أو عن تفرق اتصال في بطلان  
 الرؤية وأصناف القروح أو  
 مجرد الروح الباسر فاما ان  
 يغفلو بكثير ويلزم رؤية البعيد  
 خاصة على القول بجروح الشماع  
 فان الهواء ياطمه وعلى القول  
 بالانطباع تكون العلة عدم  
 المطاوعة أو يكثروا بلطف  
 وهذا يلزم رؤية البعيد بالاول  
 والقريب بالثاني ولعكسهما حكم  
 العكس اذا عرفت هذا فقد كرههم  
 التقسم الثاني في مباحث  
 الاعراض غير جيد لانه ليس  
 بمرض ولا مضرور بالاعراض أو  
 باقى الآلات فان تعلق بالعمية  
 فأوسع تقبها فردي وان كان

جلبا للزوم تمدد الروح  
 الباصر أو ضيقه كذلك يجيد  
 لاجتماعه لكن لا يخلو الضيق  
 الحادث من ضرر ان انخرقت  
 القرنية للزوم استفرغ الرطوبة  
 البيضاء فتماس الجليدية القرنية  
 وهي صلبة عليها فتؤذيها حينئذ  
 وتبدد البصر بذلك الانخراق  
 أيضا وبالبيضية من حيث  
 الكيم فان كثرت منعت الابصار  
 أو قلت تلاقى الضوء مع الجليدية  
 فيتفرق ويلزمه مثل ما يرى  
 الرائي في المرأة التي لا رصاص  
 فيها أو الكيف فان كان في اللون  
 لزم أن يرى من جنس الغالب  
 كالاشياء الصفراء اذا غلبت  
 الصفراء وهكذا أو القوام فان  
 لطفت صح الابصار في القرب  
 خاصة أو غلظت كلها فهذا هو  
 الماء عند فلولس وغالب أهمل  
 الصناعة لما سبق من انها غذاء  
 الروح والعصج ان الماء غير هذا  
 كما سيأتي في الجزئيات أو غلظ  
 بعض أجزائها فان كانت متفرقة  
 لم تضر خصوصا ان رقت أو متصلة  
 فان كانت حول الثقب منعت  
 رؤية الاشياء المتعددة دفعة  
 واحدة أو في وسطه خيلت نحو  
 الكوات والطبقان أو بالقرنية  
 ضرم مطلقا غلظ أو جف أو فرق  
 أو بالاجفان فكذلك لانه اما ان  
 يقلص فتفسد بالبرد أو الحر أو  
 يرخي فيمنع البصر أو يغلظ فكذلك  
 وستأتي مباحث هذه الامراض  
 والسامعة فبطالنها الصمم  
 ونقصها الطرش وتشويشها  
 فساد السمع وتكون الآفة

الزكام وعسر النفس والربو والسعال المزمن والرياح الغليظة ويهيج الباه جدا ويقال ان مراه  
 أجود من الرنجبيل ويضمده فيجعل كل صلابة وورم المفاصل والنقرس والنسا كذا قبل ولم  
 نعرفه الى الآن في قتائل في تطلب حيث تطلب الحقن الا ان هذه عند سقوط القوى وتعمق  
 الخلط وطول الزمان وسكون الوجع في أعالي البدن أولى قال بختيشوع لم تكن القتائل من  
 الاصول وانما أخذت بالقياس على الفرازج والحقن وهي أجذب من الحقن وأكثر توفيراً  
 للارواح ولا يرعى في استعمالها قانون أصلا الا أن اسحق يقول ان الواحدة أكثر ما ترك نأى  
 ساعة (وصنعها) عقد العسل وان تجعل كالبوط دقيقة الرأس وتدهن بالادهان ولا تجعل قوية  
 الجفاف فيقتله فيقطع الاسهال والدم ونسكن الحدة (وصنعها) مرزعفران أفيون سواء تبجن  
 بعاء الكزبرة أو لسان الحمل وقد تزداد كندراً فأقيا اذا اشتد البرد والزحير وقد يجعل مكان العسل  
 تين مطبوخ وهو جيد حيث لا ربح ولا حرارة وقد يخلط مع العسل بسير قطران في القولنج  
 والنقرس وفروح المعاد والدود والمفاصل وقد يقصر على السكر وملح العجين في مطلق التلبين  
 وبعر الفار ههنا في التقوية وقد يجعل المقل في القتائل ان كان هناك بأسور فيقتله فيجذب  
 من أعماق البدن وتحمل الرياح وتصلح الطبع وتسكن أوجاع الوركين (وصنعها) سنا أربعة بز  
 ملوخي غار يقون بسفايح تزدسهم حنظل خروفار من كل اثنان بورق ملح هندي من كل واحد  
 (فجل) برى مستطيل لا يكبر كثر براوه وكثير الوجود بصعيد مصر ودهن بز وهو المعروف  
 بالسمية وبستاني معروف كثير الوجود نوع يسمى الشامي يقال انه مركب من وضع بز السلم  
 في الفجل والعكس وكله حار يابس في الثانية والبري في الثالثة ينقي الاخلاط اللزجة بالماء  
 والعسل وينقي الصدر والمعدة وفوق الطعام يضم ويحشى ويخرج الرياح مع تلبين لطيف  
 ويبرئ السعال مصلوقا وماؤه يفتح السدد وعصارة أغصانه تفتت الحصى بالسكنجبين وكذا أصله  
 اذا حشيت الواحدة أربعة دراهم بز سلم وشوى في العجين وأكل بالعسل وسف بزره ينعظ  
 ويزيد في الباه ويصلح برد الكبد وفساد الاستمراء شربا ويزيل الهق طلاءه وأكل الفجل يحبس  
 الالوان وينبت الشعر المتناثر وكذا طلاءه في داء الثعلب وان قور وطبخ فيه دهن الورد أزال  
 الصمم قطورا وكذا دهن بزره ويحلل أوجاع المفاصل وعرق النساء والنقرس ودخله في تخفيف  
 الاستسقاء عظيم (ومن خواصه) توليد القمل ودفع الطعام عن المعدة والميل به الى القيء ان أكل  
 قبله أو معه وان بزره اذا مضغ وعفن صار دودا ياكل بعضه بعضا اذا حل ماء حل الممادن محرب  
 وفعل الافعال الغريبة وان ماءه يجلو البياض كحلا وجرمه يحلل المدة ضمادا وهو يمنع النهوش  
 خصوصا العثرب حتى ان آكله يضره لسها وهو يضر الرأس والخلق ويصلحه العسل وشربة  
 بزره درهم ومائه ثلاثون درهما وجرمه عشرون فيفريون فيقال فريون وبالالف اللبانة  
 المغربية شجر كالحس لكن عليه شعر وله شوك ومنه أسود حديد الشوك ويستخرج منه لبنه  
 بأن تبسط تحته نحو السكر وش والجلود وتفصد الشجرة من بعيد فيسيل ويجود أجوده ما ينحل  
 في الماء سريعا ويغش بالصمغ والازرروت ويعرف بما ذكر وتبقى قوته أربع سنين فان جعل معه  
 الفول المقشر لم يفسد أصلا وهو حار يابس في الرابعة يحلل الرياح المرزومة ويكسر عاديها وينفع من  
 الاستسقاء والمفاصل والماء الا الصغر والطحال والنسا مطلقا والفالج مرخا يابى دهن كان وكذا  
 اللقوة ويصلح الرحم جولا مع اسقاطه شربا ويقاوم العموم وينع نزول الماء كحلا ويخرج البلغم  
 اللزج من الوركين والظهر والسعوط به عاء السلق يقطع أصول السبل والحجرة والدمعة وينقي

في ذلك اما من قبيل منبت العصب وهو البطن الاقل وان كان من جهة الرطوبة فيميلان الاذن أو البرودة فالوجع القليل والنقل أو الحرارة واليبس فالخشخاش والتشنج أو العصب نفسه فالسدة والطنين أو الثقبة فالدوى والنقل فان كان عن رطوبة فالقروح والديدان والاقترع والنقل أو الصدفة فتحول القروح والحكة ان اتصال من اجها الى خلط لذاع والا فالنقص والصيق ان حب والا العكس والشامه فبطلانها الحشم ونقصها نصف الادراك وشوشها الخنثى لانه وكل اما من قبل رأس عن برد ورطوبة أو حر فالكام أو يبس فقدم تمييز الراتحة امدم تكيف الهواء أو عن عنوية فمدم ادراك الطيبون خاصة أو عظم المصفاة فمدم استناده الهواء أو محجى الانف فتحول البواسير والشقوق والدائفة فبطلانها ما مده كذلك ويكون اما عن فساد الدماغ وهو ضعف الاعصاب واصباب الحماط ونقص الذوق حال الوذوف والقعود ورجوعه حاله الاستلقاء أو عن العصب المبتوث في آلاته وهي أنواع النوازل كالمباشرة والبادشان وعن جرم اللسان نفسه وهو امر ارضه الخاصة فان كان عن الرطوبة فالنقل والدلاعة أو اليبس فالتشنج وعسر الباع واللامسة بطلانها الاسترخاء ونقصها الخسرد وشوشها

الدماغ ومع الزعفران والافيون يسكن الضر بان مطلقا ضماد او ما قيل انه يشق جلد الرأس الى القحف ويحشى منه ويحيط لدفع ضرر السموم وألم السم أخف من ذلك وأقل خطرا وإذا جعل في القروح اكل اللحم الزائد وقشور العظام وهو يسدر ويخلط العقل وربما قتل ويصلحه التي وأخذ البوب والكافور وان يعادل بدهن اللوز ورب السوس والصمغ يادزهره وأن لا يستعمل الشديد الصفرة الصلب منه ولا المال الى السواد وشربته فيرطان وبده في الاستسقاء المازربون والماء الاصفر الومحتاج وفي القولنج جنديبستر في فراسيون أصل مربع يقوم عنه فروع كثيرة بيض مزغبة قد نبت فيها اوراق خشنة كالأبام وله زهر الى الزرقه أو الصفرة من الطعم ومن بالحرباب والجبال يدرك بشمس النور والجوزاء وتبقى قوته ست سنين وهو حار في آخر الثمانية يابس في أولها عصارتها أكثر عناصر الاشيف تذهب السلان والدمعة والطملة ونزول الماء والجشا اذا قطرت وقد دهن الجفن بعاء الرمان ويفتح الصمم ويزيل أوجاع الاذن فتور او الاسنان وأمر اص الصم كالتفلاع مضفاو الربو والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والحصى ويدر الطمث ويأثر الفضلات ويسقط حتى انه يقول دماغا ولو يخور او يحل كل ربح نليظ وبالمزج وهو أعظم ما ينقى به البدن من الفضول الغليظة ويأوى به آلات النفس ويجبر الكسر والوقى ويفجر كل صلابة كالدا حس والاورام وان حمت حفره وورعت نازها وطرح فيها ودفن فيها المرمن ودثر برئ من معاو يقع في الترياقات والمعاجين السكر ويحل عسر البول ويصلح الارحام والمعدة وينقى القروح ويدها مع العسل ويزيل عصاة الكلب وهو يضر الكلى والمثانة ويصلحها الكثير والسبل والازياخ يقوى أفعاله وشربته ثلاثة وبده الاشق في تحليل الرياح والاسارون في تسكين المغص والبرشاوشان في أمراض الصدر فيدرنجمشك وبالالف وبدل الرالام القرنفل البستاني شجر كثير النروع عريض الاوراق مربع الساق خشن طيب الرائحة له برز كل يحان يمت ببساتين مصر كثيرا ويكث وهو حار يابس في آخر الثمانية يحل الرياح ويسكن المعص ويحشى ويفتى الشهوة ويسكن الصداع البارد وهو أعظم من المرزنجوش فيما يقال ودهنه المعمول منه بالطبخ يحل الاعياء ويشد العصب ويقطع الاعراق الحبيثة وان شرب برره يجلب الضأن أنفظ جده أو سائر اجزاء الشجره بقطع الخسنان العارص عن الهاردن ويجعل الطحال وهو يصدع المحرور ويصلحه السكحيين وشربته ثلاثة وبده نصعه اسارون ووراهه بسباسة في فمراخ هي ما قارب النهوض من الطيور وأعد لها لفرار يحسوا حرحت بالبحاح أو بالصناعة المصرية ويدها فمراخ الحمام بل هي أعظم نفعين للحمى اذا كلبت بالامخ وقيل انها تحرك داه الاسد وقد مضى كل مع أصله في فمراخ ويدها لفرميج وهي الرجله في فمراخ هي ما يخص الفرج وحده وتكون اما لاله أو لحفظ حخته من برد ورطوبة وسعة وتغير ربح أو لاغاية على الحمل ولها أصل فالسه قرطيس هي صناعة الطيب ثم رأيتها في القراباذينات اليونانية وقانونها قانون الفئال في فمراخه تقطع الدم وتزيل القروح والعس والرطوبات السائبة (وصنعها) جلنا شرب كحل القرطاس محرق كمن طين أرمي منقوعين بالخل سيأيهن بعاء الخلاف أو الكزبرة ان كان هذا الحرارة والابماء طبع فيه العفص في فمراخه تميم على الحمل انقعة الارنب في صوفة عسل تحمل أنر الطهر في فمراخه تميم على الحمل أيضا وتبقى الارحام الباردة زعفران جاما كليل من كل درهم ونصف سبل كراو يامن كل درهم وفي نسخة خمسة

التالم عند الملافة وكيف كانت  
 قالاته الموجبة لما ذكر ان  
 صدرت من قبل الدماغ اللازم  
 له تغير حس جميع البدن لما  
 عرفت من انه اصل جميع  
 الاعصاب والافلاك حكمه  
 فان الآفة ان كانت حيث  
 ينقسم النخاع كان المتغير حس  
 ما يلى العنق خاصة وهكذا  
 والكلام فى اعصاب الحركة  
 كالكلاب فى الحس ولا خلاف  
 فى أن الآفة الموجبة للضرر  
 المذكور تكون اما من داخل  
 كفساد الاخلاط أو من خارج  
 كملاقاة المضاد (فرع) قال الفاضل  
 المملطى أقوى الحواس ادراكا  
 اللس لكثافة الاعصاب فيبقى  
 الادراك زمانا قال واضعها  
 البصر ثم الشم ثم السمع ثم الذوق  
 وفى هذا الكلام نظر لان  
 تعليله بالكثافة يوجب الضعف  
 قطعا فينمكس ماقاله والذى  
 ينجه عندى ان أقوى الحواس  
 ادراكا كالذوق لان الرطوبة  
 تنشره وما يؤدى منه متعلق  
 بالنظائر والباطن وأسرعها  
 ادراكا البصر وكانه اشبه  
 عليه السرعة بالضعف وبلى  
 الذوق فى الزمن السمع اتردد  
 الهواء فى تفاريج خصوصان  
 اتسع الفسوف فاننا شاهدان  
 الشخص كلما خلق بيده على  
 أذنه اشتد سمعه لكثرة ما ينحصر  
 من الهواء وبلى البصر فى  
 السرعة الشم هذا هو التحقيق  
 فيها وقدمى القول فى التكيف  
 فى التشرىح فهذا ما يتعلق

تجتم بشحم أوز قد أذيت فيه صفار بيض وفوزجة قو به الجذب والتنقيسة تخرج المشيمة  
 والاحنة عصارة ثناء الحارس ذاب شحم حنظل مازيون أشق بخور صريم يجهن الكحل بجماء العسل  
 وقد يضاف فى المشيمة حب الكلى والاحنة زبيب الجبل وتجن بجماء قد طبخ فيه الحص أو السمسم  
 وفوزجة تحل الاورام الصلبة شحم أوز ودجاج من كل جزء مقل أزرق خطمى بزر كتان  
 من كل ثلث جزء تدق وتخلط السكل وتعمل كما يحب فوسفق شجر كالحبة الخضراء الا انه غير  
 شائك يقيم زمانا طويلا وتبده وغرته أو اخر نيسان وتبلغ بأبلول والجبل من منه والذى فى الارض  
 البيضاء جيسد ويركب فى البطم واذ بقى فى قشره أقام طويلا واذ انزع فسدى نحو ثلاثة أشهر الا  
 أن يعصر عليه الليمون ويجعل فى قنات العود فانه يبقى طويلا وهو حار فى الثانية رطب فى الاولى  
 وقشره الاعلى بارد فى الثانية والاجر الملاصق للبهابس فها معتدل ولبه بزريل الخفقان ويولد الدم  
 الجيد ويخصب ويريدى العقل والحفظ والذكاء ويصلح الصدر ويزيل السعال المزمن والطحال  
 والبرقان وبرد الكبد وهزال الكلى وقشره اليابس محرقا تمت الحصى شر بار الاعلى يطيب  
 النكهة ويشد الاسنان ويزيل قروح النهم ويقوى المعدة تقوية لا يعسده غيره أكلا ويشد  
 البدن ويزيل العرق ضمادا واللاصق به كذلك ولولاها كان النفس تنق موحسا سريع الفساد  
 ورت التهمة ويضر المعدة فلا يجوز مقشورا وقشر شجرة يقبل القمل نطولا ويحبس النزلات  
 وكذا ورقه وينظ بطبخ سائر أجزاء الشجرة فيزيل جميع أوجاع المقعدة والرحم والحكة والجرى  
 وتساقط الشعر اذا ديم استعماله ودهنه يقع فى الفوالى ويطيب الاطعمة لكن فيه ضرر للمعدة  
 وان فتق بالسلك وتسعط به أزال اللقوة وقوى الذهن ونقى الرأس محجرب وبالغبر بزريل الوسواس  
 ومواد الجنون ويقاوم السموم وهو يصدع ويضر الماء وصدح الكلى والاعصاب (فص) نوعان  
 شائك مستدير الورق له حمل فى عناقيد مستدير الحب يحمر اذا نضج وآخر شائك ناعم حبه  
 كالترمس شكا لكمة أصغر شديدا السواد يعطيه بياض ومواضعه مجارى المياه والفلاخ كلاهما  
 حار يابس فى الثانية المع لوم من النوع الاول النفع من سائر السموم مطلقا حتى انه ان أخذ قبلها  
 لم تضره ومن أدمن عليه من الصغر صار عنده السم كالغذاء وفيه تحليل للرياح وتفرج وحفظ  
 للقوى الغريزية وشربته ثققال والثانى يردع الاورام ضمادا ويسكن الوجع فى المفاصل وغيرها  
 ولا خير فى أكله (فسا الكلاب) هو غانغالس (فسافس) هو البق (فصصه) هى الرئيسة  
 والاسفست ويعرف فى مصر بالبرسيم حب نحو الكرسنة لكن فيه طول وطعمه يقارب الأس  
 ليس فيه حرارة وأصله نحو ذراع يتسارب فى اللس فروع الفجل وفى زهره حلاوة فى الطعم كثير  
 المائية أبيض يسد وفى مصر يكون ويدرك بادار وعندنا يجز بران وتبقى قوته زمانا طويلا نحو  
 خمس سنين وهو حار رطب فى الثانية أو رطوبته فى الاولى يولد ما جيد وان أدب سفه بالسكر  
 خص البسطنى والمبرودين والمحرورين وغر اللين وأدر الطمات خصوصا اذا استعمل فى  
 الحمام أو بعد المروح منه والتضميد به أيضا يسمن ويحسن الالوان ويصلح سائر الحيوانات وان  
 دق وعجن بالعسل حل الاورام الباردة وبالخل الحارة ويستعمل منه فى التسميم بالوزوفى تغرب  
 اللبن بالسكنجبين (فصه) بالكسر والمهملة عجم الزبيب (فضة) تتولد من الزئبق الجيد  
 والكبريت الخالص على وجه يكون الكبريت فيه نحو عشر الزئبق بدليل ان المكاس منها اذا  
 خلص عنه الكبريت يشرب عشرة أمثاله من العبدو يكون ينظر القمر ومساعدة المشتري فى  
 نحو ثلاث سنين من الموالب الصغار ومعادنها كثيرة وأجودها الكائن بجيزة قبرص وأرمينية

وأردأها الكائن بالحبيسة وهي تشتمل على ذهبي في باطنها كما قيل ان الذهب باطنه فضة  
ويستخرج منها ما يقوى جهة الكبريت وأقواه كما في المصاحف صمغ المرخ اذا قطع بالحيلة وهي  
باردة باسفة في الاولى أو معتدلة أو في الثانية تنفع من الخفقان والبخر والوسواس والجنون  
والماليجوليا والسعال والربو والاستسقاء والطحال والحصى المرمن شربا وتحلل الاورام وكذا  
البواسير بالزئبق طلاء وهي تفرح مطلقا حتى ان الخرف في انائها تلذ وتسكر بسرعة وتعود فعليه  
وتقع في الاحمال فتجلبو البياض وتحد البصر ولا تسمى انقيتها كالمخ المر اذا صار دهنًا وأما  
الكبريت فيفسدها عبيطا واذا خلص عذلتها وهياها لاقامة الاجساد وهي تثبت الارواح  
المهارة اذا ما زجت أعظم من غيرها وان حلت خلصت الكبريت بنفسها واصار طلاء لتفقيه  
البرص وما يشاءه من المنظفات مجرب وهي تضر المعاو وتصلحها الكثير او شربها نصف درهم  
في فطر في من شروب الكاهة في تقع في كذلك في فقاخ في زهر كل نبات له ذلك وقيل ما ازهر قبل  
ان يورق في فقاخ من البيذ كما ينصل في ققلموس في صرعة الجدى في ققلموس في تجوز  
مريم في فقاخ في ليست من لكابة ولا ورق الحوز وواغما هي حبيبت الهند تجوز ذراع له  
ورق كورق اللوز وزهره أبيض يخفف غلظا كالبنج داخله حب كاه الحردل لكنه شديد الحمره  
حاذر الخفة من العام حار يابس في الثانية تحل الرياح العليظة ويسكن المغص حلا و يقاوم  
السهوم شربا وان طلي على اسعة العرق سكتت حالا ولا تدخل محلها هوفيه وأطس أن العرق  
المستعمل الآن لذلك هو أصاها وهي تصدع وتورث الخناق ويصلح لها هون اللوز وشربها  
نصف درهم في قفل في باليونانية اريقتس وهو شجر كالرمان وارفح ورقه ورق في أحر مما يلي  
الشجرة أخضر من الجهة الأخرى وعوده سبط وقول بعضهم انه يتجدد كل سنة غير صحيح بل يقم  
السنين الكثيرة كما شاهدناه ومنايته الهندو يدرك بأيلول لكن الهند لا تقطعه حتى يصلح  
الميزان لتلايفسد بالطوبة الفضية فان فسده قد أخذ قبل ذلك ويصن بالكريسة والبسلة  
وتجوها تطبخ في بعض النباتات الحريفة وهو أبيض وأسود وكل منهما ما بسناق أو برى وتغرنه  
بمناقيد كالغلب لافي غاف كاللويبا وقيل ان الاسود منه شجر برأسه وقيل كله أبيض وانما  
يصلق فيسود ويتكرج وظاهر الحال هو هذا وفي كلامهم ما يشهد للاول غالبًا ولو ثبت أن من  
الابيض متكرجا ومن الاسود ملسا حكمنا بان كلا شجرة برأسه وتقدم ما في الدار فتل والسائل  
حار يابس في آخر الثانية والابيض في الثالثة يجلب الصوت ويقطع البلغم ويحل السعال البارد  
والربو وضيق النفس والرياح العليظة والمغص سهوًا خصوصا بالظرون وورق الهند شربا  
وزبيب الجبل يتقاع البلغم حيث كان بقوة وان احتمل أدر واسقط وبعده الجاع عنع الحمل ويجلبو  
البرص والبرص بالظرون وبالعسل والبصل ينبت شعراء الثعلب وبالرف يشجر الداحس  
وزيل بياض الاطفار وبدن الورد حتى الساعض طلاء في الكل وان طبخ في أي دهن كان  
ولوزم استعماله أذهب الحدر والرعشة والفالج ويقع في الاحمال فيجلبو الغلظة والبياض والظفره  
ويركز ويتقوى الحفظ وينفع من كل مرض بارد وقدماء الهندة تقول انه بارد ويكثرون استعماله في  
الحنى فينفضهم ولا تسمى مثله في تخمير الالوان وفتح السدد والشاهية وتخريك البياض شربا بلج الصان  
والسكر الا انه يبرل ويورث الصداع وخشونة الصدر ويضر الكلى ويصلح العسل والادهان  
وبدله في سائر أفعاله الزنجبيل وفي مقاومة السهوم الباذورد في قفله مونه في خشب القفل سواء  
الاصول وغيرها وهو اصول شجرة هندية تعمل كالآر ح عن ان جليل وليس بشئ وأجوده

بالظاهرة وأما الباطنة فبطلانها  
أصلها هو السحكة وقصها  
الصرع وتشويشها الاختلاط  
وان اعتبرت كالا على حدة  
فطلان الخيال عدم التخيل  
وتشويشه اختلاطه وهكذا  
البراق ويسمى تشويش  
الفكر حقا والذكريات  
وأسبابه الموجبة في آفاتنا  
بخارات الاختلاط من داخل  
وماله كيفية كالحمر والبيع  
وتجو الضرية وبجامة النقرة من  
خارج وقد مثلت لكاه قوة  
العقل في صفاتها وتكدرها  
لقبول انطباع صورة هذه  
المعتولات بالمرآة في انطباع  
المحسوسات ليس بينهما الا عموم  
القوة المذكورة وقد تكون  
الاقوة من حيث هي من قبل  
قوة واحدة كما يكون تشويش  
الذهن بتصور منافع كافي  
الماليجوليا وربما كان عمونة  
واحدة من الظاهر فاكثر  
كالعشق فله وان كان من قبل  
النفس ربما ولده نظرا أو معاع  
وقد يكون من قبل اثنين كما قيل  
في السعال انه من قبل الطبيعة  
أولا بتدفع الخلق فتكمل  
النفسية اخراجه وقد تكون  
البيادية هي النفسية كافي  
العطاس فالعوارض لا تبرح  
متردد بين الثلاثة افرادا  
وزكريات بداية واتماما وهذا  
المعت اذا اتقن كان هو السبب  
الا عظم في عدم الخطأ في  
الملاج وفي رد كل الى أصله الا

الايض الزين الحديث وحكمه طبعاً ونفعاً كالغفل ويزيد النفع من الطعام ووجع الورك  
 عماداً والسكنة والصرع سوطاً وبدله مثله نارمشك ونصفه قرطم وثلاثة سورنجان **✽** فلفل  
 الماء **✽** نبت بجوار الماء سبط ناعم الورق كبير العقدة حب في عناقيد شديد الحرافة وهو حار  
 يابس في الثانية يقطع الاثارة ويحل الاورام ضماداً ويقوم مقام الغفل في الاقوية **✽** فلفل  
 لسودان **✽** حب مستدير أملس في غلاف ذي آبيات على نحو نظم الصنوبر لكنه متاسب حريف  
 حاد الى مرارة يسيرة حار يابس في آخر الثانية يحلل الرياح الغليظة والبلغم اللزج والسدد  
 والايلاوسات وله في تسكين الاسنان فعل عظيم ويهيج الباه مع العسل ويعدل مزاج المبرودين  
 ويضر الحلق ويصلحه الغناب وشربته نصف درهم وفي التوابل بتدر الحاجة **✽** فلفل **✽** عبارة  
 عن يابسين مضاعف يكون اما بالتركيب أو بشق أصله صليداً ووضع اليابسين فيه اذا كان أصله  
 لين وفراو بالعكس حكاة في الفلاحة وهو زهر نقي البياض باعتبار ما يكتمفه وعليه اوراق  
 متضاعفة تحيط بحبه داخلها أصفر فاذا نضج صار فيه حب أسود وانثر الورق المذكور كانت  
 الحبة ثمرة مستطيلة تحلو وتحمر ويسمى حينئذ الورشكين وليس هو النوفر الهندي ولا الرنة  
 وهو حار في الثانية معتدل أو يابس في الاولى يفتح السدد وينقي الدماغ ويزيل الخفقان والصداغ  
 والغثى واستعمال بزره يطبق بالشيب ويزيل الطعام ووجع الكبد شرباً والتدلك بورقه يطيب  
 البدن ويمنع تولد القمل **✽** فلفل القرو **✽** حب الكتم **✽** فلفل الصقالبة **✽** فنجكشت  
**✽** فلووس **✽** وبالغاف البوصير **✽** فنجيون **✽** يوناني نبت له ساق نحو شبر وورق كثير الزوايا ابيض  
 مما يلي الساق ويخترع مما يلي الجهة الاخرى لا يجاوز سبعة وزهره أصفر يتكون ويسقط في  
 دون الخمسة عشر يوماً حار فيه مرارة وقبض حار يابس في الثالثة قد جرب منه ازالة السمال  
 المزمن والربو والانتصاب وقروح الصدر ويحل الرياح ويدمل ويحل الاورام ضماداً وهو  
 طري فاذا جف لم يطق لحدته والجوربه ينفع عسر البول ويطرد الهوام ويسقط الجنين احتمالاً  
 بالعسل حتى الميت **✽** فونك **✽** طائر ابيض يقارب الرخ ناعم الملمس يعمل منه قراشديدة البياض  
 حار في الثانية معتدل أو يابس فيها يخن البدن بلطف ويحل الاخلاط الباردة والغالخ والاقوة  
 والرعشة والخرور والنافس وينم البشرة رهو خير من الوشق وان تجر به طرد الهوام والحج  
 ردى لاخبريه **✽** فنجكشت **✽** البنجكشت **✽** فنجيوس **✽** الكبير من خس الحار **✽** فونك  
 هو غيب الثعلب **✽** فونك **✽** عروق كالكرفس في النعومة والورق وأصله كلاس وبه يقش  
 والفرق صلابته وزهره الى الزرقه منابته الجمال والمياه حار في الثانية يابس فيها يقع في  
 التراكيب فيقوى افعال الدواء وهو يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء والقراقرز والنمغ والمغص  
 وأوجاع الجنب والطحال والنساء وهو يضر الكلى ويصلحه الازياخج والعسل وبدله الكيابة  
**✽** فونك **✽** وتسمى عروق الصباغين نبت أحر طيب الرائحة نفعه يستاني وبرى أجوده البستاني  
 الاحمر الحديث وله ثمرة نضيجة تسود اذا بلغ وهو حار يابس في الثانية يفتح السدد ويدر الفضلات  
 كلها ويسقط وينفع من اليرقان والقالج المحكم وأوجاع الظهر والورك والنساء والمفاصل  
 والامترخاء شرباً بالعسل ويقلع البهق طلاها بلخل ويحسن اللون ويصلح المعدة وهو يضر المثانة  
 ويمول الدم وتصلحه الكثير وبالأس ويصلحه الانيسون والاستحمام كل يوم واذا استعملت  
 لازالة السموم فليؤخذ جميع اجزائه وثرهافي الطعام أقوى من أصله او شربتها مثقال وبدلها  
 مثلها ونصف سليخة ونصفها زبيب وقيل مثلها كبابه **✽** فونك **✽** ليس البندي الهندي بل هو غمر

ان ملاك الامر فيه جودة  
 الحدس ووجه الفكر وحسن  
 النظر وطول التأمل وأما التابع  
 لضرر الفعل فتدعرت انه  
 اما سوء حال البدن في مخالفته  
 الجري الطبيعي فيما يدركه  
 البصر كسواد البدن وتغير  
 شكاه في الجذام أو بالسمع  
 كأصوات الريح والقراقرز أو  
 بالشم كرائحة نغت السل وعرق  
 العفونة أو باللمس كشرط  
 الحرارة مثلاً واختلاف اهل  
 منها ما يدرك بالطعم فنفاة قوم  
 وهو الصحيح وأثبتة آخرون  
 وعجزوا عن تمثيله وأما حال  
 ما يبرز منه فتارة يكون طبيعياً  
 كالرعاف عن الامتلاء الدموي  
 وأخرى غير طبيعي كفسد انطأ  
 وكل امامن جنس البدن  
 كالبول أو غريب كالحصا وكل  
 اما زائد الكم كبول الزيان أو  
 ناقص كبول الاستسقاء أو  
 معتدل وكل اما جيد الكيفية  
 ككون البول نارنجياً او فاسداً  
 كسواد البراز وورقه وكل اما  
 مؤجل كعلمنا بان من ظهر في  
 اجفانه ثلاث بثرات احدها  
 سوداء والاخرى شقران والاخرى  
 كددة فانه يموت في الرابع هذا في  
 القصار واما في الطوال فكذلك  
 بان من اجتمع في وسط رأسه  
 أو أسفل صدره ورم كالجوز  
 اسود غير مؤلم فانه يموت في  
 الثاني والخسين قبل طلوع الشمس  
 فهذا حال مطلق الاعراض  
 وبسببها انقسمت العلامات الى

ما يدل على الخلق ويسمى هذا القسم بالفراصة وعلى الحالات الثلاثة ويسمى العلامات مطلقا عند الطبيب والافعضها عرض يكون عنه المرض وبهذا الاعتبار وعموم العلامة تفتقر العلامات والاعراض ثم هي باعتبار الزمان ينحصر الانتفاع بالماضي منها الطبيب خاصة لحصول الوثوق به فلا يختلفون عليه كما اذا أخبر عن عرض النبض واللحم بعرق سبق والآتي يخص المريض في عدم الوهم كإخباره من اختلاج الشفة السعلى بقى وأنى والحاضر ينفعهما معا كالأخبار من سرعة النبض بالحرارة كذا قالوه وعندى ان الوثوق بالآتي أشد حصولا من الماضي لعدم اليقينة فيه ثم العلامات مطلقا قد تدل على الاعضاء البسيطة وقد تكون دلالتها على التركيب فالأول مثل دسومة البول على ذوبان التصم والثاني مثل صدق حمرة الدم على دوسنطاريا الكبد وعلى كل اما ان تدل على ما حفى كما قلناه أو يظهر وهذه هي الفراسة وقد أفردناها بالتأليف ولسنا بصدد استيفائها هنا لكن نشير منها الى ماله دخل فى الصناعة

وهو الفصل الثانى فى ذكر العلامات المأخوذة من الفراسة فى الفراسة علم بأمر

كالجوز الشامى مستدير عصف قابض يوحى فى شجر كشمع النار جيبيل أسود وأحمر يابس فى الثانية ينفع من أمراض الفم المزمنة وبشد الأسنان واللثة ويحل الأوجاع شربا وضمادا ويقطع العرق ويصلب العصب ويقع فى الطيوب ومع العصف ينفع من الترهل والوقى وارتخاء العصب وهو يخشن الصدر مع نفعه من حرارة الدم وتصلبه الكثير ويقطر فى العين للطرفة ويقع فى الكحال لشدة الجفن وقطع الدمعة وبدله مثله صندل أحمر ونصفه عصارة كريمة يوقى ويضع فى الكحال يوقى هو الحبق وهى أنواع كثيرة وترجع الى برى وبستاني وكل منهما ماجبلى يعنى لا يحتاج الى سقى أو نهري لا ينبت بدون الماء واختلافه بالطول ودقه الورق والرغب والخشونة ونظائرها فالجبلى البرى دقيق الورق قليلا ساطع حريف والبستاني أكثر وأرقا منه وأخشن وأغلظ وأقرب الى الاستدارة وهذا هو المشكط المسبب بالمهملة والموحدة ومنه نوع أصفر الى سواد ويسمى المشكط المشيع بالمجمعة والمثناة الختية وأما النهري منه وهو الفتوح المطاق وقد يسمى حبق التماسح وهو يقارب الصغرى البستاني وفيه طراوة ماد الراتحة عطرى والبستاني منه هو النعنع وربما القلب البرى من النهري نفعه وهذا النوعان يكثر وجودها وكل له بزريقارب بزوال بحان وبدوم وجوده خصوصا المستنبت وهو طرايبس المشكط راقى رابعة والجبلى فى الثالثة والنعنع فى الثانية يحمر الألوان ويجمع الغثيان وأوجاع المعدة والمعص والعواق والرياح الغليظة ويحدر ويدرو بسقط كيف استعماله ولو مرزجة ويذهب الكزاز والحيات ولو مرحاو الثآليل والنساو النقرس والحكة والجرب بطلاء وشربا وطولا والجبلى ينفع من الجذام وأوجاع المفاصل والطحال شربا والديدان بالعسل والحل والمهوش المسمومة درورا ويحل الأورام البتية سجادا وأشد هذه الأنواع نفعها فى الأمراض الباردة المشكطرا وهو أكثرها وقوعا فى المعاجين البكار وأما النعنع أعنى البستاني من النهري فالتفها وأعد لها وأشدّها مناسبة لمعالج الأمراض مزجة يفتى أن يجفف فى الظل لتبقى قواه وعطريته وهو يمنع القي هو يوقى الصدر من الربو والسعال والبلغم اللزج ويحبس نفث الدم ويخرج الديدان بقوة ويمنع الدوخة والصداع ولو ضماد أو وجع الأذن قطورا والحل فرجة بعد الجماع وقبله ويدمل القروح بدقيق الشمير وبشد المعدة بماء الرمان ويحبس الأعياء ويقطع العرق ويجبر المكسر ضمادا مع الآس وماؤه اذا طبخ بالسكر كان شربا قاطعا لأنواع الصداع وضعف الدماغ وأحد البصر ووقى الصدر من جميع الأمراض ويمنع اللسان إذا أكل معه من التخبين فى المعدة وان طرح فيه حفظ فونه وان أكل منع الطعام أن يحمض أو يغسد ولذلك يمنع الخحم وان دق مع الملح وضمد به عضه الكلب منعت غائلتها وكذا السعة العقرب ويسكن وجع الأسنان مضغاً ومائى العنق من الخنازير والأورام وهو طابدهن الورد ويذهب البواسير كيف استعماله ولو ضماداً أو تخورا والخفقان شربا ويقوى القلب ويبرح خصوصاً مع العود والمصطكى وهو يضعف فم المعدة ويحل الخلل والمشكطرا يضر السفل ويصلحه العباب وشربته نصف درهم وعصارتها حسة والأنواع بعصها يدل بعض يوقى وزجج معدن تكون من كبريت جيد منقذ بالبرد ومال الى الاحتراق من اليبس وزبيق قليل بمخوخس الكبريت ينفعه بنظر زحل والشمس فى نحو سبع سنين فيتركب من خضرة وزرقه أجوده الأزرق الصافى المتغير بتغير السماء ويحلب من خراسان وجبال فارس وهو بارد فى الثانية يابس فى الثالثة ينفع من الخفقان والسحوم وضعف المعدة شربا ويقع فى الكحال فيقطع الدمعة ويحده البصر ويزيل الطفرة والبياض وقيل انه ينفع من الصرع



بدنية ظاهرة تدل على ماخفي  
 من العجايب والاختلاف وأول  
 من استخرجه قايمون الرومي  
 الطرسوسي في عهد المعلم  
 فقبله واجازه ثم توسع الناس  
 فيه حتى استأنس المسلمون له  
 بقوله عز وجل ان في ذلك  
 لايات للذميين أي المتألمين  
 في تراكب البنية وتناسب  
 اجزائها وارتباطها بالاصول  
 وعلامات هذه الصناعة اما  
 فعلية كسرعة الحركة على  
 الحرارة أو بدنية كامتلاء  
 الاعضاء عليها وكبر الدماغ على  
 العقل وكها اماداة على حسن  
 الخلق كاتساع الجبهة أو عكسه  
 كغلظ الانف والشفة أو الخلق  
 كتناسب الاعضاء على اعتدال  
 المزاج أو على الافعال النفسية  
 ككسوة دائره الكف على  
 السناه أو الحيوانية كغلظ  
 الشفة العليا على الغضب أو  
 الطيبية كرقعة الشعر على  
 الشرة فهذه اصول هذا الفن  
 وهي مأخوذة من أصلين  
 التجريبية على طول الزمان فانهم  
 حين تأملوا غالب الاشخاص  
 وما يصدر عنها عدوا ما استمر  
 مطابقا أصلا يرجع اليه واصلها  
 الثاني القياس على الحيوانات  
 الجهم فان صاحب الصناعة  
 صرح بأنه اتعاضدكم على واسع  
 الصدر غليظ المنكبين  
 بالشجاعة قياسا على الاسد  
 فانه كذلك ولم يجعل هذه  
 العلامات دليلا على الكرم مع  
 ان الاسد كرم لاتصاف الفرس

والطحال ويفتت الحصى شربا بالعسل **﴿ومن خواصه﴾** ان صاحبه لا يموت غر بقا ولا بالصاعقة  
 وان جملة يقوى القلب ويمنع الخوف وهو أسرع الاجار فسادا بالاعراق والادهان والارابع  
 الطيبة ومتى كلس تكليس المعادن وذره على النفوس المهاربة أو قفها وان حل عقد كل ما أريد  
 عقده وان قطر منه على الاجساد اللينة صلها وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته نصف  
 درهم **﴿وقيل﴾** معروف يكون بالهند أصله ويجب منها فلا ينكح ولا يولد في غيرها ووجه سنة  
 كاملة ويولد كل سبع سنين مرة وأجوده الابيض وهو حار يابس في الثالثة لان علم في لجه فأنه  
 وانما الفائدة في عظمه اذا علق على موضع فيه عظم مكسور جذبه ويقال ان جميع عظمه هو  
 العاج والصحيح ان العاج هو نابيه وهو صاحب الفوائد ومن أجله يذكر الفيل في هذه الصناعة  
 وهو يجبل العوارق اذا شربته أسبوعا ويوقف الجذام بعاء الفتوح ويحبس الدم والاسهال المزمن  
 ويتقوى الفهم والدكاء والحفظ وينفع من أوجاع المفاصل والوركين والجنب شربا وتضمده  
 البواسير ببرادة الحديد فينفع بالغاوان علق في خرقة سوداء منع الوباه حتى عن المواشي وان شرب  
 بلين الخيل أو اخمل فلا شئ مثله للحمى مل مجرب وأما زبله فيطرد البق وسائر الهوام بخورا ويصل  
 القروح ذرورا ويجلو الكاف والال نار السود طلاء وينع الحمل فرزجة **﴿فيجن﴾** السذاب  
**﴿وقيل﴾** لزهوج **﴿معناه﴾** سم الفيل لانه يتقله وهو الحوض **﴿فيلجوش﴾** آذان الفيل **﴿فيند﴾**  
 حجر القيشور

**﴿حرف القاف﴾**

**﴿قافله﴾** هو الهلباب والهمال والشوشم وهو حار يخرج في أصل نحو ذراعين عمر بض  
 الاوراق خشن حاد الزائحة يكون فيه هذا الحب كما يرى بهذه الصورة مفرقا وهو ذكرا مثلث  
 الشكل بين طول واستدارة ينفرك عن الشكل المذكور وقد صرفت فيه الحبات كل واحدة  
 كالعنسة لكنها ليست مفرطة وأتى غلافها نحو اصبع مثلث أيضا ينفرك عن حب كالحص  
 ومنابت الكل أرض الدكن وجبال ملهقة يدرك شمس الاسد وتبقى قوته عشر سنين وهو حار  
 يابس والصغير في الثانية والكبير في الثالثة يطيب القوم ويزيل الجوز والرائحة الكريمة وبرد  
 المعدة والكبد والرياح الغليظة والحصى أكله والصرع سحوطا والقيء بعاء الزمان والسدد  
 بالسكتيين ويفرح تقرح عظيم خصوصا الكبار والصغير في المضم أجود وهو يضر السفل  
 ويصلحه الكثيرا وشربته الى درهين وبدله نصفه كباية ومثله حب بلسان **﴿قافلي﴾** بالتخفيف  
 والمنشاء التحتية آخر انبت كالاشنان فيه خضرة وملوحة ومرارة يسيرة ربي يدرك بالجوزاء  
 وهو حار يابس في الثانية يسهل الماء الاصفر ويدر الفضلات كلها ويقع السدد ويحرك الباه  
 بقوة وينفع من أوجاع الظهر والوركين مطاقتا وهو يحلل القوى ويقوى ويصلحه السكر وشربته  
 ثلاثة **﴿قاف﴾** ويقال قيرشني يخرج في عيون الماء بالعراق له رائحة مر كب من الزفت والكبريت  
 ولونه أسود الى حمرة ورائحته عطرية وفي طعمه فكهافة وهو صلب وسيلاب يوجد في تلك المياه  
 ولا يكون ماؤه الا حارا وقد يغلظ بالطبخ وتغير منه السفن وضاف الخوص وغيرها وتبقى قوته ثلاثين  
 سنة وهو حار يابس في الثانية يصلح الصدر والدماغ ويحلل ما فيه من الاخلط اللزجة ويطلق  
 ثقل اللسان ويصلح فساد اللثة والمعدة والكبد والطحال وينع الاستسقاء وتغير الطعام والهواء  
 والماء والوباء والشرب في أوائيه يمنع الطاعون والادهان تحله من ييسه وقيل انه يضر قروح

المائة وانه يصلحه الالعبه والصموغ وقد جربناه فلم نجد فيه ضررا وشربته مثقال وبذله قشر  
 اليهود **قوله** دهن مجهول الاصل معلوم الصورة ابيض كقطع الشمع ليس له رائحة يوق به  
 من نواحي الحبشة واليمن قيل جل شجر وقيل دهن طائر وقيل سمكة وقيل يوجد في بطون ابحار  
 خفاف سود وبالجملة هو حار يابس في الثانية قد جرب منه النفع من السعال وان ارم من قروح  
 ووجع الظهر والخاصرة والرياح الغليظة وضعف العصب وقصور الباه وشربته الى ثلاثة  
**قوله** قائل النمر والذئب والكلب هو خانقها **قوله** قائل ابيه **قوله** التظاب او الموز **قوله** قائل نفسه **قوله**  
 ويقال آكل يطلق على ما يضحل كالكاפור والقريون **قوله** قائل الخيل **قوله** اللينوفر **قوله** قائل  
 اخيه **قوله** خصى الكلب **قوله** قاره **قوله** سطا حس **قوله** قاطر **قوله** دم الاخوين **قوله** قاطينقي **قوله** لانفع له في  
 الطب وهو حار يابس قيل ان اخذ سرقة وعلق منع العشق والاعشق **قوله** قاطينقي **قوله** قاطينقي **قوله** قاطينقي  
**قوله** قناد **قوله** بالثناة شوك حديد موج الى ما يلي الارض قارع الاصل كالفصله زهر فيه شمر  
 الى الحرة وهو حار يابس في الثانية عصارته تبرى السعال وصبغ النفس شر باو الهق والاشارة  
 طلاء بالعسل والخل **قوله** قوت **قوله** الفصصة **قوله** قوت **قوله** بالثناة معروف اوده الطول الاملس  
 الكثير النعم الربي واردة البياورى المخطط الحشن وهو بارد رطب في الثانية **قوله** قوت  
 العطش والتهيب وحرارة المعدة والكبد وجمل الحصى ورم الكلى ويحلل الاورام وبرره من مخ  
 جلاء أجود من بز الخيار والانشاء امرع هضم من الخيار وغيره من فنج السواكه لكنه يولد  
 القراقر والرياح الغليظة ووجع الخاصرة سر يدع العف ردي الكيموس لاخيره به بحال والخيار  
 آمن غائلة منه وينبغي أن يتبع بالسكنجيين في الحرور والعسل والرياح في البرود وأن يقشر  
 أو يمسح بالغا **قوله** قوت الخمار **قوله** أصل ابيض كبير يعد على الارض خشن الاوراق يعمل حبا  
 مستطيلا كالخيار الصغار منه ماله عنق وفيه خطوط ومنه أملس صغير كالبامية وهو مر الطعم  
 كره الرائحة يكون بالفلاخ والخراب وأجود ما يتخذ منه عصارته بان يعصر ويحفظ مع يسير  
 الصمغ فسبق قوته عشر سنين والنبات كله حار يابس في الثالثة ينقي الدماغ من الاخلاط له ساسه  
 والصرع والصداع المزمن كالشقيقة والانف من التونة والاذن من سائر امراضها قلوبا  
 والصدور مما يلج فيه من نحو الباطم اللزج والسعال والربو وصبغ النفس والرياح الغليظة  
 والاستسقاء والطحال واليرقان والحصى والبواسير والمناصل والقرس والسعال والمخ والقوه  
 والشدرو الكزاز شر باو طلاء وسعوطا وهذا اذا طبخ في أي دهن كان ويسهل التي اذا طبع به  
 أصل الانسان وأجوده ما شرب في الاستسقاء بالشراب وينقي الكلف والاشارة السود كانهق  
 والثناة ليل والقواي طلاء بالخل وينقي البدن من سائر النضول والاخلاط العفنة والمعادن  
 القاصرة وفيه تنبيت وتبييض وتنقية تجرب وأجود ما فيه العصاره وهو يكره ويهني ولا يختمه  
 البدن الضعيف ويصلحه الصموغ والادهان وشربة عصارته سنة قراريط وأصله ثمانية عشر  
 وطبخه ثلاث آواق **قوله** قوت الحية **قوله** الزراوند الطويل **قوله** قوت الخيار **قوله** قوت الدمام **قوله** المنفصل  
**قوله** قوت هندی **قوله** الخيار سنبر **قوله** قوت يد **قوله** هو ما جفف من كل طري بيانا كان كاريب أو حيوانا  
 بالمعم المملوح المخفض وهو بحال أصله لصيرورته بالمخ حار يابس في الثالثة وسستوفي الموم  
**قوله** قوت دمانا **قوله** يقال قردايون البري من الكراويا ويقال الجبلي هضبان وأوراق الى بياض وخضرة  
 نحو ذراع لها زهر الى زرقه يخاف بررا أصفر طويلا الى مرارة وحرافة أجودها الحديث حار في  
 الثالثة يابس فيها أوفي الثانية يصني الصوت وينقي الصدر والباطم حيث كان والربو والسعال

بها وهو يخرج نضيج وهكذا  
 باقي الاحكام فلا بد من النظر  
 في تركيب العلامات وزومها  
 ومشاركتها فلذلك قال  
 الطرسوسى وعلى هذا حرام  
 على الاغنياء لاحتياجه الى  
 صحة الفكر والحداقة ثم  
 الكلام في ذلك بحسب اجزاء  
 البدن المدركة فلتتكام فيها  
 كذلك فنقول ابر زمانى البدن  
 فلنبدأ به فنقول الشمر خشوته  
 شجاعه وليس والعكس  
 وكثرته على العنق والكفتين  
 حرق والصدر بلادة والبطن  
 شبق ونكاح والصلب قوة  
 وشجاعة وكذا انبساطه وفي  
 الحاجبين ثم وحزن فان امتد  
 على الصدع فتباهة وفصل وفي  
 اللحية نقص في العقل وخفة  
 وفي الراس حرارة وسوء خلق  
 وفي العانة ذكاه وفطنة وصفاء  
 وعلى الساقين عقل وشجاعة  
 وخفته عكس ما ذكرنا وما  
 السحنة فكسر الراس تدبير  
 وعقل وتوه الجبهة فهم وعلم  
 وتقطها غضب وغلظ جلد لها  
 وقاحسة أو بلادة وصفرها  
 واستدارتها جهل وتساويها  
 شروخ صومة وكذا دقة  
 الانف وطوله طيش وخفة  
 وهطسه شبق وغلظه بلادة  
 كالشنة وسعة الفم شجاعة  
 وتفرق الاسنان ضعف  
 وطولها فهم وقلة صبغ اللون  
 مرض وبروز الجبهة والعين  
 كسل وغور العين خبث  
 واسودادها حنين وميلها الى

أعين الجير جهل وبلادة  
وتأنيتها سبق واقراط جودها  
حين ومكر وحركتها خداع  
وغدر وصف وعظمها مع  
الحركة كسل ومحبة للنساء  
وصفرها مع الزرقاة والحركة  
سبق ووقاحة ومكر وغدر  
وشدة حمرتها وكثرة النقط  
حولها شر وغدر وامتزاجها  
بالزرقاة والصفرة حيث طبع  
وقساد رأى فان غلبت الصفرة  
فصيانة وديبل شرو حوص  
وغدر أو كانت الصفرة مع  
سوادا أكثرها فغضب وحق  
وسفك دما والبارزة الصغيرة  
شهوة وغدر والتي كميون  
البحر حرق وجهل والصغيرة  
الكثيرة الحركة مكر وحيلة  
فان غارت مع ذلك فالخذر  
الخذر من صاحبها وكسر  
الجفن سرقة ومكر واحتيال  
وكذب وحق وكثرة لحم الوجه  
كسل وخفته تبجاعة وحمرته  
حياء وقلة ظم الخلد حسن تدبير  
وعلم بالعواقب وبروز عظم  
الوجه كسل واعنداله قوة  
رأى وانخساف الصدغين فهم  
وعقل وامتسلاؤهما غصب  
واستدارة الوجه جهل فان  
صفر فكر وحيلة وحق ورداة  
وطوله وقاحة وغلظ الصوت  
تبجاعة وسرعة الكلام  
طيش وحق وسوء فهم وعلمه  
حق وسوء خلق وعدم الحياء  
وطول النفس ضعف همة وغنة  
الصوت خبث ضمير وحسد  
وقصر العنق مكر وخبث

والشواق والرياح الغليظة والقولنج والطحال ومع شئ من الفار يفتت الحصى شربا وبالخل  
الحكة والجرب طلاء وهو يضر الطحال ويصلحه الاقيميون أو الانيسون وشربه منقال وبدله  
الكمون أو الاذخر **قرنفل** شجرته كالباسمين وأدق رهذا الموجود بمقام ثمره وهو قطع  
مسطوية دقيقة بمابلي الاصل مربعة من الجهة الأخرى بين تربيعتها تتو كأنه زهرة والقرنفل  
بجبال الصين وجزارها القاصية لم يرأحدمنايته ويقال ان أهل الصين تذهب بشئ من الملح  
والصوف المنسوج فتضعه في أطراف الجزائر وتتوارى فباتون ويضعون عند كل بضاعة من  
القرنفل ما طابت به نبتوسهم فبأخذ من رضى ويترك غيره وان قومًا هم بمواعيلهم حين أحسوا  
بهم تكلموا بالسان كالصفر فخرجت من الجزائر بقرقر ونها ملبسة بالفولا ذقتوا القوم وامنع  
القرنفل عن الصين مدة وقيل ان المطراذ الشمتة هناك ارمته السيول الى الصين هذا حاصل  
ما بلغنا وبالجملة فهو مفرد نفيس كثير المنافع أجوده الطيب الرائحة الصلب الحاد وما أشبه نوى  
الزيتون فهو الذكرو غيره أتى وهو حار يابس في الثالثة يقوى الدماغ البارد والذهن والحفظ  
والصوت ويجلو البغم ويطيب النكهة ويقوى الاعضاء الرئيسة كهاو الصدر والمعدة والكلى  
والعكبد والطحال ويزيل الوحشة والوسواس وما عرض عن البارد من فالج ولقوة ويمنع  
الفواق والغثيان والتي هو يرضن الرحم ويهيج الباه كيف استعمل خصوصا اذا شرب بجليب  
الضأن ويزيل الخفقان بالسكجيين واما تفرجه فمحموس معلوم وشرا به يقوم مقام الخرفي سائر  
منافعها **وصنعته** أن يؤخذ منه جزء فيسحق ثم يؤخذ من ورق الورد جزء ونصف ومثله من  
لسان الثور ونصف جزء تبول قنم الحواج وتسقى بماء الورد ثم تقطر وهذا الماء يقوى الحواس  
الباطنة والظاهرة ويشد البدن ويعدل الاخلاط ويريل الاعياء والاستسقاء ويفتح السدد  
ويقطع السم رأسا وان مزج بالخرأورث تفرج عظيمًا وجزء منه مع ستة أجزاء من ماء الزمانين  
وجزء من العسل اذا خلطت في زجاجة ودفنت في الثمن أسبوعا فهو أدوى من الخمر بمرات كثيرة  
وقد يعقده هذا الماء بالسكر فيشفي من الداء العضال وان قطر مع الورد خاصة فهو مادة الطيوب  
الجيدة ويقع في الاحمال فيجد البصر ويجلو الغشاوة وقيل يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربه  
درهم وبدله مثله دارصيني ونصفه بسباسة والقرنفل البستاني الفرنج مشك **قرصيا** شجر  
كالا جاص تحمل ثمرًا كالعنب كثير المائية شديد الحرارة اذا نضج اسود وفيه حرارة بين جوضة  
وحلاوة والمعروف في مصر بالقرصيا هو خوخ الدب لا المنعوت بحب الملوك وهي باردة في  
الثانية يابسة في الاولى أورطبة تفتح الاخلاط الصفراوية والكرب والغثيان والعطش وتخصب  
بالخاصية وتلين وصفها مفرطاع للسعال محرب في تقوية الباه يدمل ويذهب القروح الباطنة  
ويفتت الحصى **قوة العين** هي السيروج جبر الماء ويقال قوصا تقوص يعنى كرفس الماء  
وهو نبات يقوم في المياه برؤس تنشق عن زهر أصفر طيب الرائحة حريف حار يابس في الثانية  
يحمس الدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال وأوجاع الجنبسين والرياح الغليظة والمغص  
وتضم الطعامة وتفتح السدد وتدر وهي تضر السممل ويصلحها العناب **قرن** شجر  
كالارزاد رخت له ثمر كالزيتون يجر ثم يسود معتدل يزيل الاسهال والقروح المجوز عنها ورماد  
ورقها يجلبو الاثار واذا أخذت خضراء قبل أن تجر ووضعت على الاورام والقروح  
النازفة أبرأت وحيا **قرع** هو الدباء مستطيل ومستدير غليظ القشر تبق قوته نحو ثلاث  
سنين وهو بارد رطب في الثانية يقمع الحرارة وماهاج عن الخطين بالتمر هندى وأكمله

وغلظه غضب و بطش وطوله  
ورفته حتى وطيش وجبن ورقة  
الكثفين ضعف عقل و ارتفاعهما  
غضب وطول الذراعين كبر  
ورياسة وشجاعة ولبس الكف  
فهم وعلم وقصره حتى ورقته  
وقاحة ورعونة وانحناء الظهر  
سوء خلق واستواؤه حسن في  
كل حال وعظم البطن محبة  
نكاح واطافة الكفين  
والندمين مزح وخفة وحسن  
عقل وجور ودقة العقب  
جبن وغلظه بلادة وشدة وغلظ  
الساقين بسله وغلظ الوركين  
صهف قوه وقصر الخطى  
وسرعنهماهمة ونديبرو وكثرة  
الحصك قبله اعنتاه بالامر  
واحفاؤه عقل ونديبرو انتصاب  
القامة وصفاه اللون فهم وعلم  
وشجاعة واعتماد ما ذكر عدل  
وعكسها العكس ومتى كان  
الرجل منصب القامة ابيض  
اللون منتر بابا الحجره لبس اللعم  
منترج الاصابع عظيم الجبهة  
اشهل العين كثير التبيس هو  
فيلسوف حكيم عاقل حسن  
الرأى ومنى كان الرجل  
السمرة والسمين مودة  
وتحولة الخلد وتفتح الوجه فلا  
يقرب بحال فتحة ككثيرا  
ما يخص بالنظر في أمر المماليك  
عند انتمراوه هو من هذا الباب  
فلنلقه به اذا كان اللون مائلا  
فالبدن فاسد والاعضاء الرئيسة  
فاسدة وبياض الشفة السفلى  
دليل فوهات المروق  
واصفارها بواسبر ونشيقها

بالخل يقطع الحصى مجرب وجرادته تزيل الصداع طلاء وان غرز بالشعبر وأودع النار في الجبين حتى  
ينضج وهرس وصفي واستعمل بالسكر أو التمر هندي ينفع من حرارة الدماغ والرمس والجيان نفعا  
ظاهر والقرع يلين ويرطب ويفتح السدد ويدرو بزيل الخلفسة والمر منه ينفع من اليرقان  
والسدد الصلبة وكابا بالسكر مربي ومنه يموخا وشرب مائه من بيل لاوسواس والجنون والصداع عن  
بخار ويزيل ماني الكلى والمعايتلين وادرار وهو يولد القولنج والرتوبات وصف المدة ويصلحه  
الكمون والعلافل ورماده يبرق القروح واذا احتنى خبث الحديد وتزك حتى ينحل كان خضابا  
مداولبه يزيل حرقة البول وهرال الكلى وقروح المثانة ويحبس الدم ويسمن في قرصنة شجره  
ابراهيم وهو يقل معروف يختلف بيضا الورق وخضرة وبياض الشوك وزرقته وكاه يبسط  
ورقا على الارض ثم منه ما يقرع فروعا بسوطة عقدة ومنه ماله سوق خشنة وماس ويختلف  
طولا وقصر من شبر الى ذراع ومنه نوع لا يزيد شوكة عن ستة سمى المسدس وكاه حار في الثانية  
والاولى يابس فيها ينفع من السموم اقله والربو والسعال والرياح الطليطة والاورام مطلقا  
والمنص وأوباع الجنين وانشراسيف وامراض الكبد والبلغم اللزج ويجعل كل صلابة شربا  
خصوصا بالسذاب وطلاه يذيق الشعير وأصوله تمنع الانعاط وتزيل أوجاع الظهر شربا ودهنا  
عن تجربة وهو يضر المثانة ويصلحه الكثير وشربته من مال في قمر من حيوان يتولد على ورق  
الاشجار ابتداء وقيل طل يقع عليها فيكون كالمس ويغوى الى أن يصير في حجم الحص مستدير  
شديد الحجره نبت الائمة يخرج كذبانة ذكروا شوي ويزركب الحردل وأكثر ما يتولد بقبرس وهو  
باردي يابس في الثانية قد جرب منه النفع من الرص والكسر والحروح طلاء بالخل والعسل وادا  
شرب أسبو عوامنغ الحبيض والجل محرب ويجعل الاورام (وهو خواصه) منع الحصى تعليقا وادمال  
الجروح ذرورا ونجيف البواسير ويصنع الواحد منه عشرة أمثاله من الحرير والصوف صبغا  
عظيما اذا طبع ووضع الحرير فيه وهو يغلى حفيقا وماؤه الباقي منه اذا نطقت به الصلابات حلهاها  
ومنع تولد القمل في البدن والشعر وطوله وحسنه والبرية منه درهمان في قرقان في اسم  
لماسوس في وسط الاخشاب العميقة وقد ينحصر بما في داخل القمل وأجوده ما كان في الحبل  
فالقمل فالارز حار يابس في الثانية يدرك اللبس في الثدي بعد الأياس ويحبس الاسهال والدم شربا  
وينعم البشرة طلاء الحبل في قرط في حمل الشوكه المصرية المعروفة بأمر غيلان والصنط له زهر  
ايض يختلف قرونا كصغار الحروب الشامي يبلغ آخر الصيف وتبقى ثونه عشر سمين وهو بارد  
يابس في الثانية يحبس الفضلات مطلقا ويجعل الاورام طلاء وطبيخه يمنع بروز المقعد ورتوبات  
الرحم والاعراق ويشد البدن وهو بصر الرئة ويصلحه البلوط وشربته ثلاثة وهو يقوم مقام  
العفص في دبع الحلود في قرطم في هوجب العصفرا حلالا في نفسه وهو حار يابس في آخر  
الثانية اذا قشر أخرج الاخلط المحترقة والبلغم اللزج وحلل السعال والربو وفتح السدد وأزال  
المالنجوليا والوسواس والجذام وان أديم استعماله هيج الباه بقوة ويقع في الاطعمة وأجود  
ما استعمل في اللبن ومع اللوز والطرور والعلفل والعسل والانيسون ينقي الدماغ والبدن من  
كل خلط ردي ويعدل ويزيل أوجاع المفاصل والشرى والنجارات الدموية ويجعد الدائب  
وبالعكس ويضر المعدة ويصلحه الانيسون وشربته الى عشرة في قرون السنبلي في قيسل أصل  
لسيكران وقيل هدى غنشي له أصل كالبيس وهو حار يابس في الرابعة اذا غلى في الزيت ودهن  
به أي وجع كان أزاله اذا كان عن برد والصلابات بالخل والحشكر نبات اذا وضع قبروطيا وهو

شقاق وتغرط شعر الرأس  
 وسقوطه فساد واحترق  
 وكدورة بياض العين تنذر  
 بالجذام وكذا تخرج الوجه مع  
 الجحوة وجود العين ينذر  
 بالسكتة والفالج وقوة حركتها  
 بالصداغ والسل وصغر الاذنين  
 دليل سوء الاصل ومتى كان  
 على خضده الايسر شامة  
 مستطيلة الى الكمودة فانه  
 يسرق ويهرب وان رأيت  
 صدره متخسفا فانه يقع في الدق  
 والسل وان رأيت جلد كفيه  
 رخو افانه ضعيف الكبد واما  
 معرفة الابخرة ومحاسن الخلقة  
 فظاهرة لا تحتاج الى تبين  
 ومتى كان كثير الشامات فدعه  
 وما ينبغي ان يحل البورق  
 والمخ في الخلل ويصح به أكثر  
 أبدانهم خوفا من برص قد  
 صبغ وأعرض عليهم ما سبق  
 من العلامات فان البشر فيها  
 سواء

في البحث الثالث في ذكر  
 العلامات الخاصة بعجز  
 الانذار في قد ذكرنا منها طرفا  
 في آخر تدبير العجزة لانها  
 تشاكله بل هي من جناته  
 فلنذكر هنا ما وقع عليه الاعتماد  
 قد علمت ان العلامات كالارزاق  
 في المضي والحضور والاستقبال  
 غير ان الذي اعتمده وأقول به  
 ان انفع العلامات ما دل على  
 ما سيأتي لان فائدته التي  
 بالتدبير ما يدفع المرض أصلا  
 أو يخففه واما غيرها فاما  
 ما سبق أو حضر وكل قد وقع

سم قتال يعالج منه بالقي وأشربة الفواكه في قرطاس براد به هنا المصري المعمول من البردي  
 وأصول البشنيين حار يابس في الثانية يجبس الدم والاسهال وينفع من السجج والقروح وبياض  
 العين والدمعة ويجبس الفضلات شربا ويزيل الحكمة والجرب والجروح ذرورا ويده البردي  
 في قرون البحر والمرجان أو الكهرايا في قرون البسد في قروم مع سما في دهن الزعفران  
 في قروم نبات الشيخ أو الخنفس في قروم الكراويا وقروم أيضا في قروم لغسة في هرونه  
 في قروم هندي في حب النيل في قروماتان في معرب عن خرطمان قروماتون السكابة في قرومات  
 يطلق على الكراث والفضفة في قرن الخريت في ياق في كركدن في قرص الاقراص في باب واسع  
 فتحه في الاصل اندروما خسر صاحب الترياق فركب أو لأقراص الاقراص قال جالينوس ولم يركب  
 الاقروم قبل كان يأخذ مفرداته وعندى فيه نظر من أنه لم ير سمه في القربا الذين ومن أن الشيخ  
 قال وقد انطبق الترياق على أربع وستين وقد أنسد من زاد أو نقص ولا شك أن القرص المذكور  
 منها وكلام الشيخ مقدم بلا شبهة وهي تحفظ قوى الادوية وتقارب الحبوب في أحوالها وهي  
 رتبة وسطى بين السفوفات والمعاجين وقوتها الى أربع سنين في قرص الاقراص في ينفع من السموم  
 مطلقا وما احترق من الخلط وبقايا الجذام والسفة وقوته الى سنتين واسمته عمله بعد شهرين  
 (وصنعته) أن يؤخذ من الاقراص ما في رأسها وقوت حركتها وكان لها أربع أنياب بعد دخول  
 الشمس الخليل فيقطع طرفها على قدر أربع أصابع مضومة أثر صيدها ويسخ الباقي وينظف  
 بالفسل ويطح بشيء من الشبث والمخ فاذا انضج صفي وودق في حجر مع ربه خبز مبيد حتى يخرج  
 بقرص الى منتهال مع مسح اليدين بدهن البلسان ويرفع بعد جفاه في زجاج وأما مرقة فلها  
 صفة ذكرناها في الادهان في قرص أندروماتون في الملك صناعة صاحب الترياق يقع في  
 الترياقات والمعاجين الكبار وينفع من الوسواس والفاق والصداغ الحار وحكمه في الوقت  
 والتقدير مثل الذي من التدبير وصنعته ينفع نوعيه سماق أنيسون عود بلسان مرصاف قصب  
 ذرير اجزاء سواء وفي نسخة ورد أحر مصطكي واخرى باونج ولا بأس بذلك في قرص  
 أو قروم مع ما في معناه قرص الزعفران ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والصداغ العتيق  
 والاورام الباطنة ويذهب الغم (وصنعته) سادج هندي سنبل من كل سبعة دار صيد زعفران فوه  
 من كل ستة قسط جامادار شيشيمان فلفل أبيض قرنفل من كل ثلاثة قصب ذريرة نانخواه كذلك  
 مر واحد يجهن بالشراب كسائر الاقراص ويعمل به ما سبق في قرص العنصل في يقع في الترياق  
 وينفع من السموم والربو وعسر النفس ويجبر الكسر هو عنصل مشوي في العجين يسحق بمثل دقيق  
 الكرسنة ويجهن بالشراب بقرص بدهن الورد في قرص الكوكب في أصل ما سمى به هذا لان  
 صاحبه لميوس كان يدعى عبد الكوكب يعني زحل لانه كان معروف في زمانه بارصاد زحل قالوا  
 ولم ير الا لا بسا محتملا بارصاد من تاضاعن الارواح مصورا في ملابس صور زحل حتى عرف به  
 رعم انه الذي خاطبه بصفة هذا القرص ومناعه وهو معتدل يابس في الاولي ينفع من ضعف  
 المعدة والداغ والكبد والطحال والفضول الغليظة والصداغ والفواق وتزف الدم مطلقا ووجع  
 الاذن والسعال والقروح والقولنج وتبقى قوته الى أربع سنين وحده الى مثقالين (وصنعته)  
 وقوساليوس بزر كرفس أنيسون بزر ينفع مائة سائلة من كل ثمانية جنس بادستر سنبل قشر افاح  
 طين مختوم من سايحة طلق من كل خمسة وفي نسخة خشخاش ستة وعندى أنه يجب أن يضاف  
 مصطكي طباشير قسط زعفران حلتيت من كل درهم فانه أوفق لقطع الحيات ووجع الظهر وان

ضم إليه من الكافور درهم أو الأفيون اشتد عمله في قطع الدم ودفن حزمة البول وقال بعض  
الاطباء ان تقر يصبه الى نصف درهم وان سبب نسيته بالكوكب وجود الطلق فيه لانه يدعى  
كوكب الارض وقد تفرنا في القوانين في هذا وهو بعينه قرص ديمقراطيس لكنه ضاعف المر  
وزاد الزاينج في قرص الجلتار في ينفع من الحميات الحارة والسعال المزمن ونفت الدم من أى  
موضع كان وقد جربته فيما لم يذكره أحد وهو تخفيف القروح وبقاى النار الفارسية المعروفة بالحلب  
الافرنجى فصع وفعول أفعال اعجيبه بشرط زيادة العفص وقشر الزمان على ماسيد كرويه عمل  
بالماء الحار الى ثلاثة مثاقيل في ذلك وفي غيره الى نصف مثقال وقالوا ان قوته الى أربع سنين وفيه  
نظر من وجود الجلتار فيفسد والأفيون فيصع (وصنعته) وورد جلتار آقا قيام كل ثمانية أنيسون  
طين محتوم سليخه صمغ عربى من كل أربعة كثيرا الأفيون من كل درهم بهن بماء حار في قرص  
الكهور بالينج ينفع كالجلتار الا أنه أكثر عملا في الحميات وصنعته كسفرة مقولون خشخاش من كل  
سنة كهر بامر جان بزرجله من كل خمسة طين محتوم أو روى قرن ايل قشريه من محرقين كثيرا  
صمغ من كل ثلاثة ودع محرق برينج شادنه من كل اثنان وليس قرص البسدا لاهو زيادة لك اثنان  
داو صيني نصف واحد في قرص الزاوند في يعزى الى الرئيس قدست نفسه جليل المقدار كثير المذافع  
بجرب اليرقان والصداع وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والرياح والحميات المزمنة  
وعسر البول وسوء الهضم والعموم كقرص الكوكب وهو سرفا حنظل به اذا كان على القوانين  
المحصية وتبقى قوته الى أربع سنين وشربته الى مثقال وصنعته راوند ثمانية فوه لك من كل  
أربعة بزركفس أنيسون عصارة غافق افسنتين من كل ثلاثة هذا اذا أردته لادرار الطمث والا  
فنصف مذكر من انقوه وان كان هناك صداع عتيق فيبرد قسط مصطكي زبدان كان عن يلم  
والاعوض القسط كابلي والتبريد كسفرة ان كان هناك بخار والادار صيني من كل أربعة وان  
كان هناك حصى وقبض فاصل سوس ورد حجر طباشير ينفع من كل ثلاثة او عطش ولا يقبر  
عوض السوس بزرجله في قرص في يعمل مثل الشكل ايعرف فيحذر من استعماله أكل  
فانه مضرب يسكن الصداع والضربان طلاه (وصنعته) مرأفيون لقاح برينج فريون سواه بهن  
بالزعفران وماء السذاب والكرفس في قرص أندرون في قديم وهو عجيب جيد الفعل والروم  
تجعله حبا وكذا أهل قبرص لبقايا النار الفارسية والحلب المعروف بالافرنجى والقروح المرمنة  
ولاستعماله شروط التنقية وعدم البطء عن الاسهال وترك الحوامض والمواخ وما هجر هذا  
التركيب الابهظ والشوبيني ولم يكف عنه ولم أكن متقنا تركيبه حتى رأيت في الكامل  
وقوته تبقى الى سنتين واستعماله بعد أربعين يوما مثقالان كل ثلاثة أيام وصنعته زراوند مدرج  
اثناعشر كندر عصف من كل ثمانية شب أربعة قاعديس واحد هذا الذى عليه غير الافرع امامهم  
فيجب ان من ذلك دقيق الحنطة الجيدة ثمانية رقيق ثلاثة أفيون عنبر مسك من كل نصف واحد مثل  
بماء الورد و بهن به الباقي ويقرص ويرفع في قرص من الصمغ في يقوى الدماغ جدا وينفع  
التزلت وسائر أنواع الصداع طلاه وبقى عن العلاج (وصنعته) ملح اندرانى ملح طعام بطرون  
محرقين زبد بورق أبيض خربق أبيض كندس مبورج خردل طرطير محرق من كل جزء كبريت ورد  
عفص سماق حناه اذخر فاسيون صمغ عربى كندر قرنفل عود صبر سوس زرنيخ شب سادج سنبل  
جوزبوان كل نصف جزء ينخل ويهين ينخل على وحمل فيه صابون مثل الحوامج أربع مرات  
ويطلى به يوم الحاجة على الرأس محلول بالماء الحار في قسط في ثلاثة أصناف أبيض خفيف يحذو

فلا فائدة في معرفة بصدق بها من ذلك من أحس بارتيحاف رأسه فانه يقع في السكنة ومن كثرت فوازله وهو تخفيف الصدر الى الربو والا تنصاب ومن ايض بوله وبرازه وهو بحالة السلامة فغايته اليرقان ومن فاجاه الخفقان مات فجأة وحجرة المئين مع الدمعة والطرف الكثير والصداع وبياض القارورة اندا بالسرسام ومنص حول السرة اذالم يسكنه الممهل استسقاء وكذا انقل الجنب الايمن ونفت المدة في ذات الجنب مالم يبق على رأس الاربعين سسل ودوام تبيح الوجه لالنوم نهارا استسقاء والفشيان مع سقوط الشهوة قولنج ووجع الخواصرتين أو ثقاه ما صنف كلى والحرقفة في البول قروح والرمل فيه تولد صى ان زاد معه الوجع وصفا البول وكان يقل مقداره ويكبر حجمه فان انعكست هذه الشروط كان الانذار بانحلال الحصى وملازمة الاسهال والزحير وضهور الثدي ينذر بالاسقاط وكذا عن المهزولة بعد الحبل وجريان الدم واللحم دليل ضعف الجنين الا ان كانت وافرة العسله وانعقاد الدم في الثدي جنون وحجرة الوحنة فرحة الزنة وثنت الفضلات عفوية وحى فهذه كلها انذارات للعلم

منها بوقوع المرض في الاثنى  
 من الزمان فيجب استحكامها  
 ولولا التطويل لذكرنا أداتها  
 ولكن كل ذي فطنة يعلمها بما  
 ذكر لان القاعدة في كل مرض  
 اذا مالت مواده الى جهة  
 اشتغلت الاخرى بضده فان  
 اليرقان لما كان عبارة عن  
 اندفاع الصفراء الى ظاهر  
 البدن وجب تقدم اصفرار  
 العين لعلوها وطلب حارة  
 الصفراء ذلك وايضا ض  
 اللسان لكونه من الباطن  
 ومن ثم يسود في المحرقة ومتى  
 عرف التشريح كان ايضا هو  
 الجزء الاعظم في هذا الباب  
 فان ذات الرئة مثلا لما كانت  
 عبارة عن فساد الوريد  
 الشرياني وضده لاختلاطهما  
 به او كانا متعلقين بما يسقي  
 الاصابيح كان انجذاب  
 الاظفار علامة عليهم اذا تقرر  
 هذا فقد حصرت أهل هذه  
 الصناعة الاستدلال على جملة  
 أحوال البدن في وجوه ستة  
 الاول المأخوذ من جهة ضرر  
 الفعل فانه من علم فعل الاعضاء  
 سهل عليه الاستدلال على  
 أحوالها مثاله ان خروج  
 الطعام من غير هضم دايمل  
 قطمي على ضعف المعدة لانها  
 الطابخة أو لا بالذات وكذا قلة  
 الدم في البدن على ضعف  
 الكبد لانها كذلك وثانيتها  
 المأخوذ من جوهر الاعضاء  
 فان القطع الخارجة أو الرمل

اللسان مع طيب رائحة وهو الهندي وأسود خفيف أيضا وهو الصيني وأحمر زين وكله قطع  
 خشبية تجلب من نواحي الهند قيل شجر كالمود وقيل نجم لا يرتفع وله ورق عريض ولعله الاظهر  
 والراسن هو الشامي منه والقسط من العقاقير النفيسة اذا أخذ بالغا ولم يتأكل تبق قوته أربع  
 سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أوجره كيبسه يقطع الصداع العتيق شربا وسعوطا  
 ودهنا باليمن وأوجاع الاذن كلها اذا طبخ في الزيت وقطر والزكام بخورا وضيق النفس والربو  
 والسعال المزمن وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والسكلى واليرقان والاستسقاء وأنواع  
 الرياح والسموم القتالة والتشنج والنفاس ويفتت الحصى ويزيل عرق النساء والمناسل  
 والكزاز والرعدة والحدر كيف استعمل ويخرج الباه بالماء البارد ويفتح السدد وفرأ وجهه تنقي  
 بالغا وفي الحديث الشريف انه ينفع من سبعة أنواع من الداء وهي ضمن ما ذكر ويدير  
 الفضلات ويسقط اللبدان والاجنة ويذهب السموم كلها ويجذب الدم الى خارج ويزيل  
 الاثام مع العسل والملح طلاء ويشد العصب كذلك وهو يضر المثانة ويصلحه الجلبين  
 العسلي والرثة ويصلحه الانيسون وشربه درهم وبده نصف وزنه عاقر قرحا ﴿قسون﴾ يوناني  
 ليكبير من اللبالب ﴿قسطرون﴾ نبات مربع الساق يعرض ورقه بماء الى الارض ثم يدق  
 تدريجا كانه رقيق البساط وله زهر أصفر ورائحته كالصندل حار يابس في الثانية اذا أخذ  
 قيل السموم منع فعلها محجرب فيما يقال وكذا بهدهاو ينفع من الطحال وضعف الكبد  
 والمضمم مطلقا وهو محجول ﴿قسط شامى﴾ الراسن ﴿قصب﴾ الابيض من التمر ﴿قشمش﴾  
 العنب الخالى من النوى ﴿قشيرة﴾ اطلق عند صيدا له مصر على قشور الاميرباريس وتقال  
 مطلقا على ضرب من السليخة وقشر كل نبت مع أصله ﴿قشارية﴾ ما يوجد في الكندر وقد يطلق  
 على قشر الخلب ﴿قصب﴾ اسم لكل نبت له كعوب وأنابيب وكان فارغ الوسط الا ان الهندي  
 المعروف عندهم بالتمر صمت يعمل منه الاشباب والقصب امار فيغ صلب وهو الاقلام وأجوده  
 الاسود البالغ المعروف بالواسطى أو هس وهو المعروف بالبوص تنسخ منه البوارى أو غليظ هو  
 الفارسى وكله بارد يابس في الثانية فان حرق كان حارا يجذب ما نشب في البدن من نحو السلاخ  
 والنصول طلاء ومرض ويضعده الظهر والوركين وطريه يحل الورم والحجرة وسحبته بالعسل يقطع  
 السعال أكلور وماده يبرى الحكمة والجرب ويشد الشعر والندى الواقع على ورقه يزيل يباض  
 العين محجرب ﴿وقصب السكر﴾ أجوده المصرى فالهندي الغليظ الغض الكثير الماء الصادق  
 الحلاوة الطهيل العقده وهو حار في الاولى رطب في الثانية يخلص ويهضم ويفتح السدد ويطاف  
 الدم وهو أشد ملاءمة من السكر وان شرب عليه ماء حار وأخرج بالقي نقي البدن كله من الاخلط  
 للزجة وهو يفتح السدد ويزيل السعال والخشونة ويدير خصوصا اذا شوى أو غسل بالماء الحار  
 وهو ينفع ويولد الرياح ويصلحه الانيسون ﴿قصب ذرية﴾ سمى بذلك لوقوعه في الاطياب  
 والذرائر وهو نبت كالقش عقد محشوشى أبيض وأجوده المتقارب العقدي القوقى الضارب الى  
 الصفرة القابض المروم نوع رزى ينشظى كالحيوط ردى مجذا وهذا النبات حار يابس في  
 الثانية أو الثالثة يقطع السعال المرمن ويفتح السدد ويزيل أوجاع الصدر والكبد والمعدة  
 ويجلب العرق ويشد البدن ويتبع في المركبات الكبار ويزيل الاستسقاء ووجع الرحم شربا  
 والنهوش ويجبر الكسر ويزيل الراتحة الكريمة من الابط وغيره طلاء والخفقان وضعف القلب

اذا كانت شديدة الحمره  
 وحب الجزم بأنهما من الكبد  
 أو البياض في المثانة أو بينهما  
 فالسكنجبين لان هذه الاعضاء  
 كذلك هدا من جهة اللون  
 وقد يستدل بالجزم أيضا فان  
 القشور الخارجية في البراز  
 مثلا اذا كانت غليظة فن  
 المستقيم لانه كذلك والاشن  
 الدقاق وثالثها الماخوذ من  
 جنس ما يتعويه العضو أو أكثرهم  
 لم يعمده مستقلا والصحيح  
 استقلاله وطريق الاستدلال  
 به ان ينظر في كمية الدم الخارج  
 بالدمت مثلا فانه ان كان قليلا الى  
 البياض في القصبه أو رقيقا  
 كثيرا الى الحمره في الزنه وهكذا  
 غيره ورابعها الماخوذ من نفس  
 الوجود وقد ثبت ان الوجود  
 محصوره في خمسة عشر الحماكة  
 واللداع والحش وسبب الثلاثة  
 مواد حريضة تفرق الاتصال  
 وكلها تكون في الجلد وما تحته  
 من المسام الا أن الحش أغلظها  
 مادة وأيسرها والمدة تختص  
 بمابين الطبقات ويلزمه الورم  
 لاشتماله على خلط غليظ فرق  
 بين العضل وغيرها والناخس  
 ويختص بالمشاء ويكون عن مادة  
 حارة ان كان نخسه بحرقه والا  
 باردة ومثله الناقب لكنه أغلظ  
 مادة وأقوى حركة وموئجه العضو  
 الغليظ الجرم والمكسر وهو مادة  
 غليظة قوية تختص بين العضو  
 والغشاء الساتر له وقد يكون عن  
 ريح والمسلي كالناقب الا انه

شربا وهو بضر القطن ويصلحه الانيسون وأجود ما استعمل مشروبا بالصمغ الماخوذ من البطم  
 وشربه درهمان وبده عدس مر (قضب) ساتر العلف أو هو الفصفصة (قضم قريش) جل  
 ذكر الصنوبر (قطلب) ويسمى قاتل آبيه وهو شجر بكثر بحمال الشام دقيق الورق ناعم شديد  
 الحمره يحمل حباته والعنب بخضر فاذا نضج كان كالباقوت طيب الرائحة حلوا في قبص اذا مضغ  
 صار نغله كالتبين وهو بارد يابس في الثانية غزيرته تنفع من السموم وكلا جميع النوارل لصوقا  
 وورقه يحلل الاورام طلاءه وطبيعته يذهب أوجاع المتعدة والرحم نطولا وحرق النار وقيل ان  
 لهذه الشجرة صفات يطل المانع والنصر والتوابيح بخورا وينع الاسقاطا كالا والبواسير حلا  
 ويقال ان الجن تأخذ هذه فلذلك هو ممنوع الوجود (قطر) هو المصّب والكسف والطوط وهو  
 نبت يزرع غالبيا في نصف نيسان أعنى برموده ويبلغ في تشرين الاول أعنى بانه ويعرح على ساق  
 ثم يتفرع ويزهق فيخاف غمرا كالتماح يفتح عن القبان محشوا في خلاه ويبلغ كل سنة الا لمراق  
 فيصير شجرا وهو حار يابس في الثانية أو رطب في اذولى زهره قوى التفرج يبيع الاسكار  
 ويعمل منه شراب يمنع من زيل للنفقان والاختناق والوسواس ومبادئ الجنون وان شمدت  
 به الاورام حله وكذا ورقه ورماده يمنع حرق النار والحكة والقطن ياكل اللحم الرائد خصوصا  
 العتيق ويحبس الدم ويدمل ويقطع البرود من أى عصو كان وثيابه صالحة في الشتاء تنفع من  
 الرعشة والسكران والفاخ واللحم الرحو رديئة في الصيف تهزل خصوصا الخشنة وحده يفتح الباه  
 عن تجربة بالسكنجبين في المحرور والارصيني في المرود وعسارته تنقطع الاسهال وسائر اجزائه اذا  
 درست ووضعت على المعدة قوتها وحلت الشفخ وهو يخذ الدم الى طاهر البدن ويصن فوق  
 الحاجة وأجوده ما يابس مع السكبان وشربه زهره ثمانية عشر حبة أربعة ونصف (طف)  
 يسمى السمرق نبت كالجله الا أنه يطول وورقه غرض طرى وله بررز ين الى الصمرة وفيه  
 ملوحة ولروجه يوجد عند المياه ويستنبأ أيضا وهو بارد رطب في الثانية ويزره معتدل يابس في  
 الاولى من أجل المرار والمجموم وباقه ينفع السدد ويزيل الاورام باطنيا وظاهرا كالا ونسما اذا  
 والطحال والحصى بالسكر وبرره ينغظ بالحاصية ويحمل عمر البول وتقطيره والتهاب الاحشاء  
 وضعف الكلى والاستسقاء واليرقان ويخلص من السموم والحيمات والرطوبات للرحمة والبقلة  
 خبير من السلق وغيره مما يتهدد سرهما وتعديل الخلط وتزيل الحكة والجرب وسائر الاثار وهو  
 يضر المحرورين ويصلحه السكجيين كذا قيل ولم يثبت (قطران) نوعان غليظ براق ماء الرائحة  
 ويعرف بالبرقي ورقيق كدو يعرف بالسائل والاقل من الشربين خاصة والثاني من الارر  
 والصدر ونحوهما (وصنعتهم) ان تقطع هذه الاحطاب وتجعل في قبة قد بنيت على البلاط سوى  
 وفيها قناه نصب الى خارج وتوقد حولها النار فانه يتطروا أجوده الاقل وهو حار يابس في الثانية  
 او الثانية يحفظ الاجساد من البلى ومن ثم سمي حيا الموقد ويجمع الهوام والبردو الطاعون والوباء  
 ويجلو الاثار كاره او يدمل ويقطع البياض كحلا وأوجاع الادب بالزيت قطورا وأوجاع الصدر  
 والرئو والسعال وصف الكبد والسموم كلها خصوصا الارب البعري والاستسقاء والديدان  
 شربا وينجرح الاجنة حلا ويمنع انقراض النطننة ويجمع داء العيل مطلقا والحكة والجرب ويولد  
 القمل طلاءه ويجلو البياض والقروح في الاحمال وذكرا زهرى له عصير القوال والطيب اذا  
 صعد حتى يبيض وأظن التقطير اولى في ذلك أو يبيض بالخل ويبيض البياض وان غطي بصوفه  
 أو اسفنجية حال طبعه لقطت لطيفه فيسته مل وهو يصعد المحرور مع تسكينه الصداع البارد



لا يجر كذا قالوه وهو غير مقتضى النظر بل قياس المسلى ان يكون محله طبقات اللحم واللحم وان يكون حادا والرخو ويكون في اللحم واطراف العضل عن مادة باردة رطبة والمخدر وهو سدة في الاعصاب تنع الروح الحساس من غابته والضرباني وهو مادة حارة تنحصر في الطبقات فان اشتد الام فالعضو ذو حس والا قريب منه وقد يسكن بلا بره لان شدة الام تبطل الحس والثقيل وهو مثله لكن لا ينشر غالبا ويكثر اختصاصه بالكلبي والاعياه ويحل بالمفاصل والاعشمة غير انه ان حدث عنه كسل وانحطاط عقب الحركة فهو التعي وان كان عن خلط فان اوجب التظلي والتثاؤب فهو التمددي فان افاد احتراقا ونحسا فهو القروي وعن الثلاثة يكون الاعياه الورمي وخامسها اماخوذ من طريق الوضع والعمدة فيه التشریح فان الوجع متى كان في الايمن تحت الاضلاع فهو في الكبد وعند القطن في الكلى او في الايسر كذلك في الطحال والكلى وهكذا ومثله الاعصاب والاعضاء فان الوجع الحادث في اللسان معلوم بأنه من قبل الزوج السادس وهكذا وسادسها ما يكتب من السؤال والفحص فقدمتدي الطبيب الجاهل الى العلة بالسؤال من العليل

خصوصا ان قلنا انه في الاربعة ويقوم مقام الاقيون وشربته نصف مثقال (قطاة) طائر معروف في حجم الحمام ومنه من قس يضرب الى صفة وهو حار يابس في الثالثة يخفف الرطوبات كلها ويزيل البلغم والاستسقاء والرياح الغليظة وينفع من الفالج والنساو برد الاحشاء وهو جيد للتسايخ والرطوبتين ودمه يجلو البياض كحلاوقونصته تولد الحمى وهو يصدع ويفسد المعدة ويصلحه الحبل ومن خواص عظامه انها اذا احرقت وطبخت بالزيت انبتت الشعر في القراع ودها الثعلب (قطائف) خبز يهن قريبا من الميوعة ويخرج جدا او يسكب على فولاذ او طباق و أجوده الخمر والنقي البياض الذي يدنه كالا سنج ثم قد يترك بدهن اللوز والعسل وقد يحمى بالفسق والعسل مجزا وهو حار رطب في الثانية والمعمول بالعسل حار في آخر الثانية معتدل ينحسب البدن ويولد الدم الجيد وينضم سرهما فيغذي ويقوى الاعضاء وهو خير من الكنافة وان اكل قبل الطعام منعه ان يتقل وهو من أغذية الناقهين ومن عجزت قواهم ومثي أكثر من أكله واتبع بالسكبيين ممن سمناعظما خصوصا بالوز (قمل) من الكاثة (قنب) يطلق على الثعلب والقلاس (قصر) عند الاطلاق هو القارقان فيسد بقفر الهودق وهو الجار وهو قطع يتولد بجرطرية فيلغظه الى الساحل و أجوده الاجر الصافي البراق الطيب الرائحة ومنه نوع يستخرج من الارض بالقدس وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة يستمسد الزيت والقار والقطران في كل ما ذكر وينفع من أوجاع الاسنان والصدر والصداع والسعال والربو ونبت الدم وزرقه والاسهال المفرط وضعف الكبد والكلبي والبواسير والديدان وتقدير البول وأمرض الارحام مطلقا وبطيبة رائحة القم ويقطع البخار الردي وينقي البشرة ويشد الاعضاء كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجرية ويطبخ عند ناباليت حتى يتحل وتدهن به الكروم عند اطلاق المقد فلا يدنومنها دود ولا هامة ولا نمل له ضرر ايشي بل قال بعض اطباء انه ينوب عن العنبر في منافعه (قنلو) من الكرك (قلاس) نبت مشهور لا يكون الا عن المياه عريض الاوراق كثيرا لثغصان والمستعمل منه أصول كالجزر وأشده منه استدارة ويوجد ببعض بلاد الشام ويكثر بصرو ويبدو في نحو توت ويستمر الى أمشهر وقد يدفن في التراب ويطرى بالماء ليقيم زناطو بلا وهو حار في آخر الاولى أو أول الثانية رطب فيها يمين سمنالا بفعله غيره ويهيج الباه ويغذي جيدا ويصلح الصدر من الخشونة والسعال ومنه ذكر لا ينضج الطبخ وهو الصاب المستدير القليل البياض اذا دق وجعل على الاورام أنضجها وان احرقت ودر على القروح ادملها والقلاع ويشد الشعر وهو غذاء لذيذ يصلح القروح بتغذيتها ويمنع هزال الكلى وهو ينضج ويولد ربحا غليظا وسددا ويصلحه العسل أو السكبيين وان يقوه كثيرا بحوالد ارضيني والقرنفل (قلقل) شجر يقرب من شجر الزمان عوده أجروفر وعه تمتد كثيرا ويحل حباسه تديرا في حجم الفلفل وأكبر يسير الين المس فيه لزوجة وحلاوة وقيل انه حب السمينة وهو حار رطب في الثانية يسمي ويهيج الباه كيف استعمل ويصلح الكلى والمثانة ويزيل الاخلط المحترقة وأجود ما استعمل محصا وشربته الى أوقية ان لم يدق والا نصفها (قلب) بالباه الموحدة كأنه الزيتون الا أنه أعرض بنقصه من عين عن أصل واحد بأوراق صغار بينهما حب مستدير الى الصلابة والسواد وفيه خشونة يؤخذ في الاسد وموضعه الجبال حار يابس في الثانية يجمع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير يربا وطلاه وهو يصف الباه بقوة ويصلحه الصنوبر (فليبا) هي ما يرتفع من

ومن عقلاء الاطباء من يكون جاهلا بالصناعة ولكن يهديه عقله الى معرفة العلة بالدواء كأن يعطى دواء حار فان أفاد علم ان المادة الموجبة للمرض باردة وهذا يتم بامتنان أربعة ولكن حيث لا مانع فان المرض قد يكون عن برودة ينفعه البارد نفع نسكين لا ازالة كافي البسخ والايون فيغتر به الجاهل فيفضى الى التاف

الفصل الرابع في باقى العلامات الدالة على تمييز المراج في الاشك أن الحرارة متى زادت في البدن كان الملمس حارا ويلزم اسوداد الشعر وغمرايته وكدورة اللون فان كثرت في الرأس كان ذلك فيه اكثروا منها حجرة العين وحرقاتها والسداع وامتلاء العروق والتعجب أو في البدن فان خصت الكبد لزمها الهرال والعطش والصفرة وحس البراز وتقل الموضع أو المعدة فسوء الهضم والغثبان والبضار الدخاني وقوه الهضم للاشياء القليظة مع نقص الشهوة أو الرثة فسرعة النفس والاسلداد بالبارد وجهارة الصوت أو الانثيين فحرارة شعرهما مع الحى وياضه وأما سرعة النفس وتشويش الاعمال واختلاط الدهن وسرعة الحركات والكلام من لوازم مطلق الحرارة وان الرطوبة يلزمها لبس البدن والتقل والكسل وسبوطه الشعر وكثرتة وقلة

سبك المنطقات الى الا نال وأجودها الذهبية فالفضية وطبعها كاصلاها أو هي حارة يابسة تنفع من سائر أمراض العين كحلاوتحل الاورام طلاوة وتجلاو الكاف والال نار السود بالعسل والطحال طلاوة ووجع المفاصل والنقرس مع الزعفران والاقبون وتقع في المراهم والاحمال السكر وتزبل الحكمة والجرب وينبغي أن يستعمل محرقا (فقونيا) هو الزا تبيج وصنع الصنوبر وهو حار يابس في الثانية ينفع من أوجاع الصدر والربو والسعال كيف استعمل سواء طبخ مع النخال حسو أو أر مضغ أو عجن بالزنج والتحم ويحرق في أنبوبة ويلصق الجراح ويدمل ويريل الحكمة والجرب وخشونات الجلد ومع البريسقط النائل والبواسير وفيه سر عجيب مكنوم وهو انه اذا طبخ مع نصفه من كل من الرهج والنافل بدهن اللوز مرهما أسقط الباسور في وقته امكن مع ألم شديد يتدارك بيباض البيض والاسفيداج طلاوة واللبن شربا ويريل الحى بخورا وقد يضاف الى ما قلنا في نحو السعال بعرا الرب وهو شديد الا لصاق اذا مزج بيزر واسفيداج وان مضغ حلب الفضول الدماغية أعظم من المصطكي والمطبوخ يصلح الشهور اذا ذر عليها متى جود طبخه بالزيت وطفئت فيه المعادن الوسخة نقاهة قلبه هو المخذ من الاشنان الرطب بأن يجمع ويحرق وأجوده البراق الصافي الشبيه بحجر الرحي المسمى بالقوف وبلية المعروف بالمرام والرمث وهو حار يابس في الرابعة جلاوة محرق مقطوع بأكل اللحم الرائد والنائل والباسور ويريل البهق والبرص طلاوة وان حل وجرع تسبع مرات أزال بياض العين من أى حيوان كان وان أكل منه قيراط هضم وأعاد الشهوة وقطع التقي الملازم وقوى المعدة وان حل وعقد بالحل ومزج مع صفرة البيض المصاوق بعد ما يلقي لكل واحدة ثلاث را هم من النوشادر وتصدق به الرصاص الذي مر ذكره كل عملة وبدون صفرة البيض يقطع ظل المعادن وينقلها الى ما براد منها متى طرح مع لحم ونحوه أنضج سر يمان غير نار كثيرة وبصير الغنز زيبا اذا حصل بزيت ورش به والحكم فيه أنه سم قتل محمول على تخفيف المراج أو الا كثار منه أو اسنمه ماله عبيطا وهو عنصر الزجاج والصابون في قلوب في أحر أجزاء الحيوان وأجودها من الطيور فالصان الصغير ينسوي القلب وينع الخفقان لكنها عسرة الهضم بطيئة الاستحالة يصلحها الحل والزيت والاكتمال برطوبتها السائلة عند الشئ يزبل المشاجر ب في قلوبان في شجرة أبي مالك في قلعديس وقلة وقد قلعطار في من الزجاج في القصدير في قلوب في بالتحريك والناء المتناه من فوق الماس الهندي في قري في طائر في حجم القاخت منه أصفر وأبيض يحس كثيرا لانس صوته ويجرى على لسانه با كريمة كاملة الحروف وفيه لطف حار يابس في الثانية ردى الهضم فاسد الحلاط بولد الوسواس والجذام ويصلحه الدهن والبرزوم من خواصه منع الصرع والامين واذا دهن الطنل يدهمه مشى سر يما أو شرب بيضه نطق قبل أو انه في قلوب في المراد منه عند الاطلاق ما يولد على الانسان ويكون عند قوة البدن ودفعه للعضونات الى خارج ومن خواصه انه يهرب عن الانسان اذا قرب مونه وان وضعت منه واحدة في كف امرأة حامل وحلبت عليها فان مشيت فالجمل ذكروا الا فأنى محرب وان أدخلت في الاحليل أزالته عمر البول وان بلغت في فولة مثقوبة أزالته حتى الريح محرب وما عدا هذا ما قيل كعمل الغراء منه وشربه لقرح الرثة فسر ب من المحال في قلوب في لب الخليل في قلوب في من الاطياب (قم) حنطة في قلوب في يشبه الاسفاناخ لكنه أعرض ببسرو في طعمه يسير حار قو مرارة يسمى التمول والبرغشت والهدد يقصده فيبول عليه فيفسد ذلك أ كاه وهو حار يابس في الثانية من لازم أ كاه أحد بصره وهو يدرب البول والفضلات وينفع السدد

العطش وكثرة البول والعرق

واين الطبيخة والنوم والتمطى  
والسمن فان خصت الرأس زمامها  
كثرة الدمعة واللعاب والمخاط  
وتقل الحواس أو الصدر والرئة  
فكدورة الصوت وعظمه  
وكثرة لحم العنق والصدر  
وشعره أو المعدة ففساد المهضم  
والازلاق والجشاه أو القلب  
فالجن وقلة الاعتناء بالامور  
واين النبض وانتفاخ الشريان أو  
الكبد فادرار البول واين البدن  
خصوصا الجانب الايمن أو  
الانثيين فرقة المتني والشعر مع  
كثرتهم — أو الاعراض عن  
الشاهية في وسط الجماع وضد  
الحار علامات البارد والرطب  
اليابس وأما الاخلاق فالشجاعة  
والنصب والحق وسوء الطن  
والبطش وقلة الحياء من لوازم  
الحرارة واليبس وبالعكس في  
الانحرين وأما ما يظهر من القم  
بعد النوم فالمرارة من لوازم  
الحار واليبس والحلاوة للحار  
والرطوبة والتفاهة للبرد  
والرطوبة والجوضه له واليبس  
وقد يستدل من رؤية المنامات  
على تعين الخلط فان من احتلم  
برؤية الاشياء الصفراء والنيران  
وآلات السلاح فقد استولت  
عليه الصفراء وبالبحر والحلاوات  
والرعاف فقد استولى عليه الدم  
أو بالبيض والمياه فالبلغم أو  
بالموتى والسواد والاعوار  
والاودية والمواضع الموحشة  
فالسوداء وأما تفرق الاتصال  
فان كان ظاهرا فعلاماته

ويذهب اليرقان شرباً أو كلابد من اللوز ويجبوا المبق والبرص والكلف طلاءه ويصلح مجارى  
البول في قنطريون يوناني منه كبير أصله كالجزر الغليظ شديد الحرارة داخله رطوبة كالدم يقوم عنه  
ساق مرغب خشن كالحماض فوق ذراعين مشرف الورق له زهر كحلى يخلف بزراً كاقراطم مركب  
من حرافة ومرارة وحلاوة والورق الذي يلي أصله كورق الجوز وموضعه الجبال والشمس الكثيرة  
والتملال وصغير يشبه السذاب ورقا وساقه نحو شبر وبزره كالخنطة من الطمجد او كثيرا ما يكون  
عند الماء وكل من السوعين يدرك بالغريف ويجوز أخذه في الاسد وتبقى قوته عشر سنين وهو حار  
يابس في الثانية والصغير في الثالثة وكل منهما يدر الفضلات ويفتح السدد وينقى الدماغ والصدر  
من الاخلاط اللزجة الغليظة والسعال والربو وضيق النفس والقروح وبشفي من اليرقان  
والاستسقاء والطحال ويدمل الجراح بقوة طريا وحده وبإساقى المراهم ويسقط الاجنسة أحياء  
وأموثاوا والكبير يجبر الكسر وهنك العصب والصغير يخرج المترين خصوصا الصفراء وزيل  
علل الاعصاب والقرص والمفاصل والنسا خصوصا الحنق وعصارته تجلو البياض وتحد البصر  
وتفعل أفعال الحمص وتحل الصلابات حيث كانت وتخرج البلغم والماء الاصفر ومواد الصرع  
بقوة وينفع من السموم خصوصا العقرب والقولنج حقا بالشيرج وعصارته بالخل تذهب الصداع  
طلاء وتنبت الشعر بعد ان تبرئ سائر القروح وبالزيت تقفل القمل وان حلت وجعلت في العين  
يلين النساء أو ماء المطر أزالت الاورام والشميرة والظلمة وكل ما تقادم عهد من أمراض العين  
والجرب بعاء الرمان الحامض وقفي عن الحسك بالسكر السلب بعاء المرزنجوش والصمغ بدهن  
العجل أو السوسن والدود بعاء ورق الخوخ وقروح الانف والرعاف بعاء العفص وأمراض  
العم بعاء الصمغ والقروح بعاء العومج وأمراض الصدر بطبخ الحلبة فان لم توجد العصاره  
طبخ الاصل حتى يتهرى وقوم الماء بالطبخ ولكنه أضعف وقد يعمل منه شراب بأب يعتمداؤه  
بالسكر فيعمل ما ذكره ويطح أيضا بأحد الأدهان خصوصا الزيت حتى يبقى الدهن ويرفع  
في سخن ويشد البدن ويذهب الاعياء والبهير والتمب والفسال ويسهل الولادة وهو يضر الرأس  
ويصلحه الصمغ والخل ويبول الدم ويصلحه العسل وشربه طرية انسان ويابسه ثلاثة وفي الحفنة  
خسة وعصارته واحد وبده مثله ونصف اقسنتين ونصف بابونج ونصفه تر يدقونه في هي البارزد  
وهي صمغ يؤخذ من اشجار النساء أو من له منه أصفر هو الأجلود وأبيض خفيف وقد يغش بدقيق  
الباقلاء وصمغ البطم والاشق والشرق الحفنة واللون وهي من الصمغ التي تبقى قواها عشر سنين  
حارة يابس في الثانية أو الثالثة تنفع من الصداع العتيق سهو طوا وأوجاع الاذن قنطريون والربو  
والسعال والرياح الغليظة وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال شربا وتدر وتسقط خصوصا  
بالجنور وتخرج الدم بالشراب وتنفع من الصرع خصوصا بالسذاب والسدر والدوار وأوجاع  
الاسنان وتحمل الصلابه وتنقى الكاف والاثار واختناق الرحم مطلقا وهو يضر الرئة وتصلحه  
الكثيره والسعل ويصلحه العناب وشربه درهم وفي السموم مثقال وبده منسك سكينج ونصفه  
جاوشير قنبيل في قطع بين صفرة وحمرة قيل من أرض باليمن واه يجف ويخالط الرمل وقيل بز  
تلبده هو أخضر وبالجملة هو حار في الأولى وقيل بارد يابس في الثانية يجفف القروح والجرب  
والسفة ويخرج الديدان بقوه ويضر المعاو ويصلحه الشجع والكثيره وشربه درهمان وبده  
حشريك في قنطريون نوعا صغير يسمى قنطريون الشوك والكبابة وهو كالكورف ورشبه كمنار

محسومة والاسندل عليه بما

سبق وبما يتبين معرفته كون  
 المرض حاد اليلطف له الغذاء  
 ويستعدي فيه للجبران لعدم  
 انقضائه بدونه بخلاف الزمن  
 فانه يحتاج فيه الى تغليظ الغذاء  
 ويذهب بالصليب ويغير الحاد  
 بكونه صفراويا غالبا فلا يغير  
 بخوشط الغب وبقتصر النوبة  
 وتخلخل المحسنة وكوبه في سن  
 الحرارة ورمنها وما كانها  
 وصاعتها والزمن بعكس ذلك  
 غالب في الطرفين ومن ذلك  
 ما يخص الاوقات فان العلامات  
 قد تكون على بعض الاوقات  
 الاربعه لا كلها الكن قد وقع  
 الاتفاق على ان زمن الابتداء  
 لا علاقة له بالانه في الصبح  
 عبارة عن طهور الاحساس  
 وهو معلوم وما قبل ان المبدأ  
 بعد ثلاث من التشكي مردود  
 بحمى اليوم أو ان المبدأ هو  
 الاكن الذي لا آخره مردود  
 ببطلان الباقي من الاوقات  
 والذي أقوله ان المبدأه علامات  
 وهي تغير النبض والمزاج  
 وسبق الغرض والسبب  
 ونحوها وأما الثلاثة فتؤخذ  
 امان النوب فانها تطول في  
 التريد وتقصر في الانحطاط  
 وتعتمد بالنسبة اليها في  
 الانتهاء أو من الاعراض  
 كالحى والناخس وضيق النفس  
 والسعال ومنشأه النبض  
 في ذات الجنب وموجبه في  
 ذات الرئة والنفس في الحسى  
 فان هذه تزيد زمن الزيادة

الشوك يدخل في بعضه اذا أحس بأحد ومنه كبير يسمى الدلدل والنيص في حجم الكلاب  
 ورشه نحو شبر يقوم اذا خاف ويرى به فيجرح وكله حار يابس في الثانية يحلل الرياح الغليظة  
 والقوايح بعد يابس ربه ويقطع الباسور والقروح والاستسقاء والطحال واليرقان ويحسن  
 الالوان جدا وينفع من وجع المفاصل والظهر والقرص ويوقف الجذام محرب ولا شئ كرماده في  
 أكل اللحم الزائد وانبات الجيد وقطع الدم وقيل ان الجوز يجلبه يذهب حمى الربيع ومرارته  
 تحمد البصر وتجلبو البياض كحلوا زبله بجلا الكاف وكذا دمه ورماده يبرى سائر القروح وينبت  
 الشعر في داء الثعلب طلاءه ويحلل الاورام ضمادا وطولا بطيخه وأكله ينفع من الكرار  
 والنافض حيث لا حى ويمنع البول في الفراش وهو يصدع وبضر الكلى ويصلحه السكجبير  
 أو العسل وفي ما لا يسع انه يفسد اللون وهو ترطيب وهو من خواصه في طرد الحيات ومعرفة  
 الاهوية قبل هبوبها فيسدم جهتها وان الجوز به ينفع من التوابع وأم الصبيان وأن المرأة اذا  
 دأبت ظهرا بالحمى في الحمام منع السقط في وقتها في الحاء الشهدي مع مد للجمال والحيوط  
 ولا يجوز لبسه لانه يهزل ويقسد المفاصل واليباس منه محرب للقروح والجروح في قنبره من  
 العصافير في قنبيط من الكرنب في قنديل عصير السكر في قنديل في الدار شيسعان  
 في قنديل في لغة في الكندس في قنديل عود الطباشير أو هو الشجر الذي صمغه لا شق في قنبره في  
 من أسماء الجوز وتطلق الآن على ما يطبخ من البن أو قشره وقدم في قنطول يدون في نبت مجوف  
 الورق مستدير على ساقه برزرو أصله كالبنون الى حرافة ومراره حار يابس في الثانية ينفع من  
 ضعف المعدة والكبد ويقت الحصى شرابا بشراب العسل ويحلل الاورام ضمادا وفيه تنقيه  
 عظيمة للثانة في قنبره حجر أسود اسمحى الجسم بتوليد لاد حالب تعمل منه الرحي حار يابس  
 في الثالثة ينفع من الاستسقاء والاورام والترهل سماء او حل وطفي في الحل قطع التريف  
 والثنت وقروح الرئة شرابا والبواسير تطولا ومسحوقه يدمل الجراح وهو من خواصه في أنه  
 اذا سحق به الحديد طار ينسبه عن موضعه في قنبره في كل تجور عطري في قنبره ماء المان  
 في قنبره في الطباق في قنبره في ذهبى الزهور رقه كاسذاب وعثره كحبات الاس الى نيره  
 طيب الرائحة مرصبي تبق قوته نحو عشرين سنة حار يابس في الثالثة أو ييسه في الثانية ينفع  
 من النافض والحيات مطلقا وأوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل والسا  
 والديدان شرابا ويحلل الاورام طلاءه ويطرد الهوام مطلقا ورماده يقطع الدم وينبت الشعر  
 حيث كان وبضر الرئة ويصلحه الشرج أو العسل وشربه ثلاثة بدله الا فسفتين في قنبره في  
 ويقال بالنون وبالفاه كالسندروس الا أنه كرهه الرائحة حار يابس في الثالثة قد جرب منه النفع من  
 الصرع والاستسقاء واليرقان والطحال شرابا بشراب وأوجاع الاسمان كيف استعمل وينقى  
 الدماغ ويجلبو البصر مطلقا وهو يهزل جدا ويسقط الاجنة ويصلحه الصمغ وشربه درهم  
 في قنبره في حجره في قنبره في اسم لما يعمل من الادهان ليطلي به من غير بار في قنبره في القار  
 في قنبره في طفل في قنبره في اللادن

في حرف الكاف في

في كافر في اسم اصمغ حنديه تكون بنجوم سرديب وأشبهه وما يلي المحيط بحر ازملة منه  
 وتعلم حتى تظلم مائة فارس خشب اسبط شديد البياض خفيف ذكي الرائحة وليس لها زهر

وتنقص في الانحطاط وهذا  
والعرض يدل على هذه  
الاقوات لان ما كان  
كاند كورات أو منار فامنا سبا  
كان كالعطش والصداع في  
الحر أو غيره كالغشي والفواق  
في الحمى فانها غير بيان  
لم يصدر الا عن انصباب مادة  
الى القلب كذا قاله الملطبي  
وهو مردود في الغشى فانه  
مناسب لها قطعها والاعراض  
اللازمة تسمى عند ابقراط  
مقدمات المرض وبقاؤها في  
قترات النوب علامة صححة على  
تزايد المرض وكذا تقدم النوبة  
وبالعكس والفترات في الطول  
والقصر عكس النوب في الدلالة  
على الازمنة وكالاعراض  
النضج فان نقصه زيادة دليل  
على التزيد وبالعكس ثم النضج  
والاعراض في باب العلامات  
انفع من غيرها لدلائمها على  
نحو الحمى الداعية بخلاف البوائق  
اذا عرفت ذلك فاعلم ان  
العلامات المذكورة تختلف  
بحسب الذكورة والانوثة لما  
عرفت من أن الذكور اذا  
رايت مرضا واحدا اراملا  
في الثالثة اعترى ذكرا أو أنثى  
لم يكن علاجها ما واحدا  
لاحتياج الذكرا الى مزيد تبريد  
وخطارية فيه بخلافها وكذلك  
ينبغي في حفظ العصاة أن  
يلاحظ المناسبات وقد استدلوا  
على مزيد حرارة الذكور  
بانعقادها في الاكثرت من منى  
الشباب ومن يستعمل

ولا حمل والكافور اما متصاعدا من الى خارج العود ويسمى الرياحي لتصاعده مع الريح وقيل  
الرياحي بالموحدة نسبة الى رياح أحد ملوك الهند أول من عرفه وهو أبيض يلج الى حجره وكلما ص  
نقص وان فارق الغافل ذهب واما موجود في داخل العود ينساقط اذا نشر وهو القيصوري  
بالقاف والمنتاة التحتية ويقال بالقاف والنون وهو شديد البياض رقيق كالصفايح وبصعد هذا  
فيطيق بالاول واما مختلط بالخشب غليظ خشن الملمس فيه رقة ما يسمى الازرار والازداد  
وهو أن يرص الخشب ويهري بالطبخ ثم يصفي ويقوم الماء وهذا هو كافور الموفو ويسمى أرغول  
وقيل كله يجنى بالشرط ويكون أولا أصفر وان شبرته تعوت اذا أخرج وقد ينقط من الشبرماء  
شديد الرائحة غليظ كانه القطران لكن فيه زرقه يسمى دهن الكافور وماءه وتكثر هذه الأنواع  
بكثره الرعود والامطار ويقال ان الكافور يقتل لان الحيات تحمي شجره بنومها عليه طلبا  
للتبريد وقيل من الغورة وهذا كله اذا لم تنشر فاذا انشرت وعملت ألواح اتخذتها الملوك نحو نافله  
يقربها شئ من ذوات السموم ولا الهوام كالقمل والبق وغيرهما وهي خاصية عظيمة مجربة عند  
ملوك الهند وهو بأمره باردياس في الثالثة أو برده في الرابعة يقطع الدم حيث كان وكيف  
استعمل وهو حابس للاسهال والعرق قاطع للعطش والحيات مزيل لقروح الرئة والسل والدق  
والتهاب الكبد وحرقة البول وذات الجنب وكل مرض حار شربا وطلاء والرماد كحلا وقطورا وتناكل  
الاسنان والقلاع ذرورا والصداع طلاء والسهر سهو وطباخه الخس والاورام بدهن الورد وهو  
يضر الباه ويقطع النسب والشهوة ويسرع بالشيب ويبرد الامزجة ويصلحه المسك والعنبر  
وهو من خواصه يقطع السموم الحارة وانعاش الارواح تطيبا وقد شاع أن الرياحي منه يقوى  
شهوة النكاح ولم يره مسطورا ولا وثقا بتجربته وان دهنه ينفع من وجع المقاعل وضربان  
العظام وشربته أربعة قراريط وحدها يبلغ الابداء منه أربعة مثاقيل في شاب شديد الحرارة في  
نحو الخجاز وبعش بأن يذاب درهمان من الشمع مع نصف درهم من دهن البنفج ويضرب في  
ذلك عشرة من سحق الرخام الأبيض ثم يصفى ويقطع كاسم في يسمى ليطيبون وساساني  
والرومي منه ورقه كورق القناء الى حلوة وساقه وزهره كالازياح وبرزه شديد الحرافقة والمرارة  
والهندي يشبه نبت السذاب وبرزه أصفر وكله جبلي يدرك في الاسد وتبقى قوته عشرين سنة  
وهو حار يابس في الثالثة يجعل ضيق النفس والربو والسعال والرياح الغليظة وعسر البول  
والطمث والحصى والدم الجامد ويضم جدا ويحرك الشهوة ويعين على الحمل ويقطع الباه  
كيف استعمل وينفع من عرق النساء والفالج طلاء ويقطع الجنار من الفم والروم تستعمله بدل  
الفلفل وهو يصدع المحرور ويضرب الرئة وتصلحه الاكثر والاعسل وشربته درهمان وبده كونه  
كرمانى أو بزركفس جبلى (كادى) كالتخل في ذاته وصفاته لكن لا يطول من نبت الاوان  
وعمان ويدرك بالاسد ويحسن بالبخار يابس في الثالثة اذا وضع طلمعه قبل أن يشق في دهر  
سر النفس وقوى الحواس وفتح وشد البدن ومنع الاعياء والخفقان وشربه يقطع الجذام بقوة  
ورماده يدمل القروح مجرب كالكنج من عنب الثعلب ككافور به من الريحان  
كاوجشم البهار كاف دران لسان الثور (كبر) هو القبار لا الخردل كما شاع  
بصرو يسمى الساب والبسر اسبيوان والقطبين وغمره اللصف والشغف وهو نبت شائك كثير  
الفروع دقيق الورق له زهر أبيض يقع عن ثمر في شكل البلوط ويشق عن حب أصفر وأجر

فيه

الحرارات وفي الجانب الايمن

وانها السرع تكونوا أحسن  
 ألوانا حتى الحامل به أصفى  
 وأنشط وان لحم الد كراصلب  
 وأحرو فضلائه أحدرانحة ودم  
 النفاس فيه أقل لقوة هضمه  
 والانات بالعكس في كل ذلك  
 وأيضا بحسب السهنة فانها  
 كثيرة الفائدة في هذا الباب  
 لان الدال على الحرارة منها  
 كالنخاعة وسعة العروق وكثرة  
 العرق من أنى موجب يسمى  
 متخللا وسببه في العضة تعليل  
 الغذاء وقلة الرياضة وفي المرض  
 جعل الدواء ضعيفا والاعتصار  
 على القليل منه والدال على  
 البرد بالعكس ويعرف بالتلذذ  
 ويقبهها القول بالسمى فانه ان  
 كان تسمى باوجب ازدياد صاحبه  
 من التسخين وقلة الفصد أو  
 الحيا بالصدسواء في ذلك  
 الطبيعى وغيره وأما الالوان  
 فقد علمت الحق فيها لكن قد  
 انتخب الاطباء مسن اللون  
 والسهنة علامات ضمنها بقراط  
 تقدمت المعرفة وهي ان الوجه  
 واللون متى بقيا خصوصا بعد  
 طول بحالهما الطبيعى فالمال  
 الى السلامة وصتى احتدب  
 الانف وغارت العين والطنى  
 الصدرو بزرت الاذن وامتمدت  
 جلدة الجبهة وصلبت وكند  
 اللسوان واخضر ولم يتقدم  
 موجب لذلك غير المرض من  
 سهرواسهال وجوع فالعوت  
 لامحالة لقهر الغريزية وجفاف  
 الرطوبة وكذا الدمعة وكراهة  
 الضوء والرمد وحجرة يياض

فيه رطوبة وحلاوة يكثر بالخراب والجبال وكله حار يابس قشر أصله في الثالثة وقضبانه في  
 الثانية كحبه وورقه في الاولى والشفخ الرطب فيها وقيل يبرده وتزداد حرارته في الاقليم  
 الحار وبالعكس والعمدة على قشر أصله هنا يبرى الطحال مطلقا عن تجربة خصوصا بالسككبين  
 في الشرب ودقيق الترمس في الطلاء ونخرج الفضول للزجة ويزيل السدد وبرد الكبد والمعدة  
 وما في الدماغ من البرودة ويدرو ويرى السموم ويحرج الرياح ويحلوا الهق ويدمل القروح  
 ويقوى الاسنان ويقطع البلم والنساو المفاصل بالمسل والروقي المبرود والخل في المحرور شرابا  
 وطلاء ويجبر الكسر والهنك والوهن ويحل الخنازير والصلابات وعصارته تخرج الديدان عن  
 تجربة ولومن الاذن قطورا وتليسه الثمرة ثم باقى الاصل فيما ذكر والمخ منه الحلال يفتح الشهوة  
 ويعيد هابعد سقوطها وأجود ما أكل قبل الاطعمة وهو يضر المعدة المحرور وهو يصلحه  
 المسككبين وشربة قشره ثلاثة وعصارتة أوقية وقيل يضر المائة ويصلحه الانيسون **كبير**  
 قصب الساق ذهبى الزهر كثير الرطوبة كره الرائحة ورقه كورق الكسفرة حاد الرائحة حار  
 يابس في الثالثة يقارب الكبر في أماله المذكورة وقد اتفقا في خاصية وهي أنه اذا أخذ من  
 أحدها قدر وزن مع مثله من الدقيق الطيب وضمرا بالبحرين ولطخا على محل يحتاج لسكر  
 كفى عنه **كبابه** شجرها كالآس وهي صنفان كبير كاه حب اللسان داخله لب أبيض  
 وصفه قليل هو الفلجبة وأجودها الرزين الطيب الرائحة تبقى قوتها عشر سنين وهي حارة  
 يابسة في الثانية تنفع من القلاع وأمراض اللثة والقروح وكراهة الجوار وفساد المعدة والكبد  
 والطحال والرياح والحصى والصداع المزمن شرابا وضمنا ويطلى بها بعد المصغ ويواقع فيجد ما لا  
 من يد عليه من اللذة وهو عما اشتهر بالشحوم يحلل الاورام طلاء ويقع في الاطياب فتشده بدن  
 وتقطع الرائحة الكريهة والخفقان وتنقى الكلى والصوت وتضر المائة ويصلحها المصطكي  
 وشرتها متقال وبدلها الاجمل أو الدارصينى **كبير** هو الاصل في توليد المعادن والد كرى  
 الترويح لانه الحار وهو عبارة عن بحار تشب بالذهنية وعقده الحرو ويخرج في بعض الاماكن  
 عيونا حارة فيطبخ وهو أحمر هو رافه ابو جدى معادن الذهب والياقوت ونحوها وقيل بالصناعة  
 يؤخذ وأصفر يعرف بالاصابع والمصطكاوى لحس نصفيته وقطع كبار تسمى الفجرة بيض  
 غليظة الطبع وأزرق كدره وحرارته وكله استخرج من الارض بالطبخ وتبقى قوتها ثلاثين سنة  
 وهو حار في الثالثة يابس فيها أوفى الرابعة يبرى الجذام ويقاوم السموم كلها شرابا وطلاء ويقع  
 الا نار والحكة والجرب ويبيض الظفر والهق وتقشر الجلد والسهنة وداء الحية والتغلب  
 طلاء بالنطرون وصمغ البطم والخل وفي البيض البيرشت يزيل السم والرو وقد ف المده  
 والبلم وكذا الجنوربه ويستقط الاجنة سرهما ويسكن الضريان طلاء ويبيض الشعر ويطرد  
 الهوام ويجبس الزكام بخورا ويلطف ويسخن ويجذب الاشياء الى نفسه ويحصى البدن من  
 عوص الامم ويصلح الاذن قطورا أو بخورا ويحلل كل صلب وبالجنبد استنروحب العار يرفع  
 من كل مرض بارد كالصداع كيف استعمل وأجوده ما لم تحسه النار وهو يتقى بالتصعيد ويكاس  
 المعادن ويخرج أوساخها ويحرق فيصمغ ولا تسمى له كزيت الصابون وماء الشعر وقاطر الرقيق وقد  
 يقطران مرارا فيكون منها صلاح الدنيا اذا سقي على المزاج الطبيعى وميضاته اذا نبتت غاص  
 جاريا من غير دخان وهذا هو الحد الصمغ وهو خبير من الزنج وقد مر مفرقا ما به كناية وهو  
 يضر المعدة وتصلحه الكثيره وشرته متقال **كبير** أجوده من الطيور فصغار الحيوان وقد

العين وصفرا احدها  
 او كان فم ما عروق سودا وكثر  
 اضطرابها وتقلص الجفن  
 والتواءه وكذا الشفة والانف  
 لدلالة الالتواء في هذا على  
 سقوط القوة وقرب الموت  
 وكذا الاضطراب على الوساد  
 وكثرة الاستلقاء مسترخيا  
 وبرد القدمين وفتح الفم حالة  
 النوم واشتباك الرجليين  
 وتنهمر افهاما والوثوب للجفوس  
 من غير ارادة خصوصا في  
 ذات الرئة واما النوم على  
 الوجه وصير الرأس بلاعادة  
 سابقة فسدليل اختلاط ان  
 صحته علامات الموت تردى  
 والافلا وما سحت دلالتة  
 على الموت جفاف القروح  
 النزافة وميلها الى الكودة  
 او صفرة لانطناها الحرارة  
 وجفاف المواد وكذا حركة اليدين  
 في الحادة وامراض الرأس  
 والعرق البارد في الحادة اذا  
 خص الرأس ولم تسكن الحمى به  
 ولم يك يوم بحر ان ردى جدا  
 وفي المزمنة دليل طول  
 وسكون الحمى بلا انفراج  
 موت لا محالة واما الاورام  
 الجلدية ان كانت مؤلمة وفي  
 الجانب الايمن فالموت ايضا  
 لكن ان تقدمها راعاف او غشي  
 فالسلامة اقرب خصوصا  
 في سن الشباب وبالعكس  
 ما لان ولم يؤلم لكن مع الحمى  
 يفضى الى القرحة واجود  
 الاورام ما ظهر الى خارج

ذكر في اصوله في كتاب في عري ما يشوى من اللحم مباشر النار واجوده ما قطع صفارا وبلغ في  
 استوائه على نار الفحم الجيد و اردوه ماشوى بنحو الدقلى وهو اجود انواع اللحم على الاطلاق  
 لصبره وعدم تغيره بالنسبة الى المطبوخ وهو حار في الثانية يابس في الاولى ينضب وينفع الشهوة  
 ويولد دما متينا جيدا ويسمى الكلى ويبيع الشاهية ويقوى وينعش واذا امضم غضى غداء  
 جيدا ويقطع الدم والاسهال المفرط بالا بازيروا والسماق والكسفرة وهو يصعد ويبطن  
 بالضم ويصلحه عدم شرب الماء عليه وان يتناول على جوع ولين في الطبيعة ويتبع بالسكنجيين  
 كنان في معروف يزرع بصبر وما يلبها في نحو تشرين الاول ويترك بادار وهو دون ذراع له  
 زهر أزرق يتخلف جوزة في حجم الحمص محشوة بزرا كما تقدم والكان لحاؤه يؤخذ منه بالدق  
 واجوده النقي الذي لم يصب بعماء في مخازنه وهو حار رطب في الثانية ينعم البشرة ويسمن ويحسن  
 اللون ويجذب الدم الى الظاهر ويقارب الحور في الدفع من الحكمة والجرب والاورام الصلبة  
 ورماده يدمل القروح ويقطع الدم ودخانه يجبس الزكام والتزلات وهو يرهل ويصلحه الحبر  
 ويضر المبرودين ويصلحه القطن في كتم في المشهور انه التيسلا وقيل نبت له ورق دقيق وزهر  
 اصفر وحمل اسود كالफल وهو حار يابس في الثانية ينضب كالسيلة ويحذى وينفع من القروح  
 والزكام بخور او طلاء ويقوى الشعر وينعم سقوطه في كتل في هو التفاح في كثيره في هي  
 الطرافينا وهي صمغ يؤخذ من شوك القناديو جدا لصقا به زمن الصيف وهو نوعان ابيض  
 يختص بالاكل واحمر للطلاء واجوده الحلوالا ملس النقي وهو مفضل اوبارديايس في الاولى  
 يكسر عموم الادوية وحدتها ويقوى فعلها ويصلحها ككلا كانت او غيره وينفع بذاته من السعال  
 وحشوية الصدر والرئة وحرقة البول والمعاو الكلى وماتا كل بجدة الخلط والاحمر يطلى بمخل  
 يزيل الكاف والنمش ومع البورق والكبريت الجرب والحكمة والبهق والبرص وينعم البشرة  
 واذا خلط لا يبيض بمنله من كل من اللوز والنشا والسكر ولوزم اكله من البدن تسمينا جيدا  
 وان شرب عليه اللبن وقد طبخ فيه النار جليل كان سرا عجيبا في ذلك والنساء بخراسان تعرفه  
 وتكنمه وهو يضر السفلى ويصلحه الانيسون وشربته الى خمسة وبده الصمغ في كحلا وكحلاء في  
 لسان الثور والسنار في كل في هومن الترا كيب القديمة قيل اخذته فيثاغورس من الحيات  
 لانه رآها بعد خروجها اثر الشتاء وقد اظلم بصرها تحك غيها بالازياخ وهذا يعطى نفع الازياخ  
 لانام الكحل والصمغ ان اصله الوحى لما في قصص الهياكل الاستقلوسية المشهورة وقدولى  
 ابقراط على الكحل قوما واصاهم بالتبصر فيه وقال انه من اجل الترا كيب والا كحال تطلب في  
 الامراض العسرة كالبياض ونحوه امكن لا يجوز استعملها الا بعد التنقية حتى لا يبتلى الاما في  
 العين فقط اذ لا فعل له في سواها والعين عضو لطيف لا يقدر على المشاق فيجب مراعاة القوتين  
 العشرة على التحرير في وضعياتهم كالاشيا في والا كحال ثم ان كانت الا كحال حارة والمزاج كذلك  
 يجب استعمالها ليلا وفي البكور او هي حارة فقط فاواخر النهار او هما بارد ان فوسط النهار  
 او احدهما فعلى القياس وكذا الكلام في البواقى ولا كحل بما اشتمل على معدن ليلا ولا نوم بعده  
 لثقله وسكون العين فيسرب في طبقاتها وكذا البحث في غيرها وعندى ان الكحل يجب فيه  
 مراعاة الجوانب كالحقنة فان كان البياض مما يلى الجفن الاعلى او كان الا كحال لتزول الماء  
 وجب الاستلقاء وجعل الرأس مائلا وكذا السبل او العكس فالجفوس او كان المرض في الاجفان  
 وجب النوم على الوجه وطبق العين حتى يشعر ببرد الكحل الا ان تحرقه الدمعة واختلفوا

صغيرا محدود الرأس ولم يغير اللون وما اشخ منها فاجوده ما كان الخارج منه الى البياض والملاسة وطيب الرائحة واما الاستسقاء فان حدث به مدحى حادة وابتداء من الخاضرين وتجمد الورم في القدمين والذرب فاصره بطول خصوصاً مع وجع القطن ومنى كان ابتداء الاستسقاء من الكبد صحبه القبض والسعال بلانفت والورم احبانا ثم يخف ويعدو ووجع في الجنبين كذلك وبرد الاطراف مع حرارة البطن ردي وخضرة الاظفار والقدمين اقرب الى الموت من غير هذا اللون خصوصاً اذا كانت العلامات الرديئة أكثر وكذا تقلص الاثنيين والقضيب ما لم يكن هناك ريح واما السمير فدردي وكذا نوم وسط النهار وآخره ليكم بالست علامات مستقلة بخير ولا شر واما التي فارذوه الكراتي والاسود والنجاري والخلط الصفر من أيها كان الا أن الدم اخطر وأشدهم خروج الالوان المد كورة جميعاً في يوم واقرب الى الموت خروج الاخضر الكريه الريح واما ما يستدل به من البصاق فليس الاعلى الصدر والرئة ثقيل والاضلاع فان كان أحمر أو أصفر رسيقه لوجع والسعال ولم يمازج الريق فدردي وكذا الايض اللزج الغليظ لدلائله في البلم الفاسد الحصى وأرد أمن ذلك الاخضر ومنه الاسود فان أشبه الزبد في ذلك مسرع اماني ورم الرئة

في الاحمال لقطع الدمع والعمج عندي انه يتكفل قاعدا ولا يطبق العين وقد ذكرنا في كتبنا تامل ذلك ويطلق الكحل على ما يصفق ويضل برسم العين وقد يفيد بما يستعمل بالامبال وما يغيرها بذرور والكحل يطلق على المفرد وقد يفيد بالاصفهان وهذا هو الاثمد وبالفارسي ويراد الاثمد والثرروت ويكحل السودان فيراد الجنهم ويطلق على المركبات المروفة (وأجلها) الروشنايا ومعناه باليوناني مقوى البصر والسريانية جابر الوهن ويطلق على المرقيشينا ايضا وأول من اخترعه فيثاغورس لارسطيدون صاحب صقلية وقد اشكى صغفاني بصره فبرئ وهو نافع من ضعف البصر والعشا والدمعة والسلاق عن حرارة ومبادئ الماء والسبل والحكة والجرب ويحفظ صفة العين بالثروط المذكورة (وصنعته) روضخ ملطف الحرق يفصل خمس عشرة مرة بياه الحار ويخفف ويوزن شاذخ أو مغناطيس محرق بدله وهو أجود من مغسول كالتحاس من كل خمسة دراهم نوشادر صبر سقطري دار فضل زعفران ثولوث من كل درهم زبد بحر كابل زنجار من كل نصف درهم اقليميا فضة مرقيشينا أيضا من كل ربع درهم بورق أرمني كذلك فان كان مز يد برد زيد لفلل ربع درهم أو استرخاء فائمد ملطف درهمان أو بياض فسخ اندراني أو ضعف في الجفون فسنبل درهم ونصف تخيل وترفع مصنونة من الغبار وتستهمل بالثروط المذكورة (كحل الباسليقون) هو من الاحمال الملوكية صفة ابقراط وكذلك المرهم والباسليقون يوناني معناه جالب السعادة ويقال انه اسم ملك كان يتردد اليه الاستاذ ولم أره في التراجم وقبل معناه الملوكي وهو جال حافظ للصحة نافع من الحكة والقشاعة وغلظ الاجفان والسبل والجرب والدمعة والبياض العتيق وحيث لا حرارة فهو أجود من (روشنايا) (وصنعته) اقليميا فضة ريد من كل عشرة تحاس محرق اسفيداج الرصاص ملح اندراني فلفل أسود جمدة نوشادر دار فضل من كل اثنان ونصف قرنفل أشنة من كل واحد كافور نصف واحد ساج هندي درهم ونصف وفي نسخة جنديد سترسنبيل الطيب من كل واحد (كحل الرمادي) هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصفة ولا أعلم من صنعه وهو جلاء فاطع للدمعة بلا ضرر مقو حافظ للصحة دافع للجرب والحكة (وصنعته) اثم توتيا كرماني توبال التحاس شمع محرق من كل عشرة مايران ثلاثة (كحل العزيزي) صنعه فولس لاحد ملوك مصر وهو نافع مما ينفع منه الباسليقون ولكنه أدخل في الامراض التي نشأت عن الرمذ وعندى انه احفظ للصحة واقطع للدمعة التي سببها نقصان اللحم (وصنعته) اقليميا الذهب توبال التحاس توتيا هندي قرنفل صبر سقطري ورق المرقيشينا من كل مثقال ملح هندي زبد بحر نوشادر من كل نصف درهم مسك دانق (كحل الاثمد) هو ما اشار اليه الصفة أيضا صنعه جالينوس وهو من الاحمال اللطيفة للاطفال وبقيت الارماذ وقد يمزج بشياف الزعفران اذا كان في العين حرارة والمزاج صحيح وهو ينفع من الحكة والجرب والسبل والقروح المتقدمة والدمعة واسترخاء الجفن وقد يطلى أثر محل القطع الزائده يصل موضعه ويذهب الجزء (وصنعته) سبج توتيا كرماني سوا سكر نصف أحدهما (كحل جلاء) يقوى العين ويريل القشاعة والضعف لسابوروفيسل روي وهو مبرد يتكفل به في أي وقت كان (وصنعته) اثم محرق اقليميا فضة اسفيداج الرصاص نشامن كل خمسة توتيا ثلاثة مايران درهم ونصف فان كان هناك برد وبياض زيد قشر بيض النعام وجزء الحردون وسكر طمررد أثروت مرمي بلبن ثم من كل درهم (كحل مقلباما) لفتة سريانية مماها كحل الملاثة والعرب تميمه كحل الملاثيا قال بمص المترجمين انه استفيد من الملاثة ثم رأيت في القرايين اليوناني أن ابقراط ألهمه في النوم



تقديده البصاق على سلامة ان  
 كان الريق يمزوجايسبر الدم  
 خالص الحسرة ولكن لايس  
 بشئ قبل السابع فان جاوزه  
 والحال ما ذكر انتقل الى السل  
 ووجود الزكام في امراض  
 الاضلاع والصدر بل وكل  
 مخوف فان قارنه العطاس  
 فاخوف وما قيل من الانتفاع  
 بالعطاس في القتالة محمول على  
 صحة العلامات والقوة ومنى  
 لزمت الحى الدقيقة واشتدت  
 في الليل وزاد العرق وحصل  
 بالسعال راحة وقل النفث  
 وغارت العين واجرت الوجنة  
 والتوت الاظفار وورم القدم  
 حينما وذهب آخر وانتفتحت  
 اليد فقد حصل التفتيح وخصوصا  
 ان سبق الوجع ثم زال واحس  
 بالثقل والحرارة واذا كان في  
 جانب واحد اشمر من نام على  
 الصبح بثقل متعلق وغاية  
 الانقباض ستون يوما فان كانت  
 الاعراض المذكورة في غاية  
 الشدة وقع الانفجار قبل عشرين  
 أو توسطت فمدها والافالدة  
 المذكورة ثم ان اقلعت الحى  
 بلازمها كالعطش يوم الانفجار  
 وانتهت الشهوة وخرجت المدة  
 ايضا خالصة من الاخلاط بسهولة  
 فالاغاب السلامة والافلا  
 والخراج في الرئة خلف الاذنين  
 والاسافل جيد خصوصا مع  
 سكون الحى كذا قاله بقراط  
 واقول ان الواجب النظر فيما  
 ذكر فان الوجع ان كان فوق  
 الشراسيف بخراج الاذنين

وجربه فصع وعندهم الملائكة هي القوى الدراكة لما يلقى الهاء هذا وجه المناسبة وهو جيد في  
 الارماد وواخر الامراض محلل ملطف يجلو الطلبة وبقاى الامراض المستعصية وصنفته انزروت  
 مربي بلبن الاتن نشا سكر من كل خمسة جشمة واحد (كحل الزعفران) هو جيد الفعل حسن  
 التركيب ينسب الى الطيب ينفع من الظلمة والحكة والغشاوة وغير المتقدمة والدمعة  
 والرطوبات (وصنفته) عفض ثلاثة زعفران سنبل من كل اثنان دار فلفل درهم نوشادر نصف  
 درهم فلفل ابيض دانق ونصف كافور قيراط (كحل السادج الهندى) عجيب من الترا كيب  
 القديمة ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والاسترخاء وغالب امراض العين ويحفظ  
 العصية ويجعل من اكتمل به عييل ذهب في السبت والاربعاء امن من العمى (وصنفته) ائمد  
 مر قشيدنا الفضة من كل أربعة اقليميا الفضة بسدم كل اثنان سادج هندى واحد لؤلؤ زعفران  
 من كل نصف درهم مسك أربع قراريط (كحل) يزيل البياض عجيب ويشد العين ويقوى  
 البصر (وصنفته) قشر بيض النعام خرف صيني نوتيا زنجار سلوذى وهو الاجرم من الاعتم من كل  
 خمسة سكر العشر شاذغ مفصول من كل ثلاثة طباشير حجر من حديد مر قشيدنا فضة سرطان بحرى  
 نوتيا هندى من كل اثنان بعرضب درهم فلفل أسود نصف درهم وذكروا ان فى الرخام حجرا  
 شديد البياض مد مجا خفيا يسمى بعرب المعبره دخل هنا يؤخذ منه درهم اذا وجد (كحل وردى) كحل  
 من ترا كيب جالينوس ينفع من القروح والظلمة والجرب والحكة والغشاوة ويحفظ العصية  
 (وصنفته) اسفيداج الرصاص ثمانية اقليميا فضة صمغ عربى شاذغ من كل أربعة أفيون بسباسة  
 نحاس محرق زعفران من كل واحد كافور قيراط وقديشيف (كحل هندى) عن ابن جميع ينفع  
 من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والجرب (وصنفته) شاذغ عشرة اهلينج اصفر زنجيبيل  
 من كل خمسة فلفل ابيض اثنان نوشادر واحد (كحل) من الترا كيب القديمة لقولس يقطع  
 الدمعة ويأكل اللحم الزائد ويذهب الظلمة ويحيد البصر (وصنفته) رماد ثلاثة دراهم دار فلفل  
 سادج هندى زعفران من كل درهم ونصف كرم وماهيران من كل نصف درهم ومنى كان  
 استعماله لتزول الماء فليكن ليلا مستلقا حتى ياخذ حذوه وقدر اذ نوتيا واقليميا بنوعه ما سادج  
 هندى من كل اثنان ائمد لؤلؤ من كحل واحد نوشادر نصف واحد كافور ربع درهم (كحل  
 الرمانين) يذهب الدمعة والسلاق والغشاوة والاسترخاء ويحيد البصر (وصنفته) كابلي  
 متزوع منقوع فى ماء الرمانين مجفف عشرة كحل اصة هانى نوتيا هندى نوبال نحاس من كل ثلاثة  
 نوى الكابلي محرق منقال حوض صبر مايران من كل اثنان وقديشيف على النوتيا المرباة بماء  
 الازياغ أو القسطنطينى الاسترخاء والدمعة (كحل للعول) قال فى الشفاء انه مجرب دخان  
 السنندروس الموقود فى سراج بدهن الورد فيفتق بالمسك والعنبر ويكصل به (كحل) من  
 النصاغ يجلو البياض المأوس منه وغايته الى ثلاثين يوما (وصنفته) زيد بحجر بعرضب بورق  
 سكر سقمونيا سواه تصحق فى الشمس أياما وتطبخ بالماء مايران وتصل وترفع (كحل) منها ايضا  
 يشد الجفن وينبت المهذب ويقطع الرطوبات (وصنفته) لازورد عشرة نوى تمر محرق خمسة  
 دراهم دخان الكندر أربعة سنبل ثلاثة حب بلسان كذلك يخل ويستعمل (كحل اصفر) كحل  
 يعمل بارسستان مصر فى زماننا وهو تر كيب لطيف يستعمل بعد انحطاط الرمى وقديشيف  
 بالاشياغ الابيض اذا اشتدت الحرارة والاحرا اذا مزج بالبرد وهو يشد الجفن ويحيد البصر  
 ويزيل بقايا البخار المحتبس والرطوبات ويناسب الاطفال للطفه والقرحة الخفيفة (وصنفته)

توتياي عروق صفر من كل أوقية أصفر متزوع زنجبيل من كل خمسة دراهم حار فلفل ملح هندي من كل درهمان وثلاثان ماميران درهم بسقي بماء الحصرم كدر وهو الكادي كرفس كرفس يختلف باختلاف منابته فنه جيلي هو الصخري والفطر اساليون وماني هو الاوراساليون النهري ويستاني هو المستنبت خاصة وباختلاف ورقه الى مشرف وعريض وغلظ الجرم وعكسها وكله حار يابس الجبلي العادم الماء في الثالثة والستاني في الاولى وغيره بينهما في الاجزاء ينفع الشهوة والسدد في ذلك يزيل البرقان والطحال وعسر البول ويذيب الحصى ويحرك الباء مطاقتا ولو بعد اليأس حتى احتماله ويزيل الربو وعسر النفس والرياح الغليظة والقواق وبرد الاحشاء خصوصا الكبد ووجع الجنبين والوركين والحصبية ولو بلا غسل وقد شاعت تجربة برزه اذ الت باليمن مع مثله سكر او اخذ منه ثلاث اواق وشرب عليه مرق اللحم في تهييج الباء وليس بذلك وعصارتها يذهب الورد والحل طلاء نافع في الحكمة والحرب في الحمام مع النطسرون والكبريت لا بد منهما كاشاع وهو يدر حتى انه يخرج الاجنة وينقي البدن من غوائل الادوية الحارة والسعوم والمغص والعطش البلغمي اذا شربت عصارتها بعد غلبها بماء الزمان والسكر سواء كانت السعوم موجودة ام لا والمربي منه ابلغ فيما ذكر وبرزه اقوى من اصله والشراب المطروح فيه مثله في النفع ويقع في شراب الاصول اذا طلب المنتج وينفع عرق الفسا ويحل الاورام سيما اذا ويجل الا نارا كالتا ايل والبرص خصوصا بالوشادر والعسل وهو يفرح ويصيح ويورث الصرع حتى ان الحامل اذا اكلته بانه المولود مخجولا او بصرع وكذا المرضعة وعلا الارحام رطوبة ويصدع ويضر الرئة ويصلحه الحماما والهندبا والخس والخل وشربة برزه درهم وأصله درهمان وعصارتها ثمانية عشر والمقدونس منه وبده الناعواه أو الكمون كرم هو أصل العنب وليس منه برتي كاطن وانما اذا غرس قصبانا كان منه الكرم المشهور الخمر للعنب وان غرس حبا كان منه هذا الموسوم بالبرتي وكثيرا ما يكون من ذرق الطيور اذا اكلت العنب وينبت بالجبال وجوانب الماء ويحمل حبا صغيرا اسود غالبا يجمع فيكون منه الخمر السوداء قابض عطرو قد تقدم الخمر والعنب والمراد هنا عسل الكرم المعروفة بالشريبر وهي باردة يابسة في الثانية تنجز وتحمل سيما اذا تقبض وتحبس وتشد الاعضاء مطلقا وتسلق وتعمل بالثوم والزيت فتصلح النفس وتزيل القثيان والصدغراء وتبخر الشهوة وتضم وتصحى من الخمر كل ذلك عن تجربة وماء الكرم وصمغه يذيب الطحال وينقي الا نارا كالحكمة ويشد اللثة ويصلح المقعدة ويمنع البخر كيف استعمل وهو يضعف الباء ولو بعد الطعام ويضر السعال ويصلحه العسل كرم منه ملفوف كالسلق ومنه ما يحيط برهه تفصل قطعا وهذا هو القنييط ومنه ما يشبه السليم وكلها بستانية والبري مثله لكن أشد حرارة وحرارة وكله حار يابس البري في الثانية وغيره في الاولى برزه يقتل الدرد وكله يهجر الاورام ويلحم الجروح وينقي السدد والطحال والكبد والحصى ورماده يذهب القلاع والحفر وهو بالنطرون والعسل يزيل الحكمة وسائر الا نارا طلاء ويسهل اللزوجات شربا وماؤه بعيد الصوت بعد انقطاعه وكذا ان عمقه بالسكر واستعمل والبري يمنع السموم من الاعى وغيره اسواء اخذ قبل او بعد وبرزه يحرك الباء والبستاني يمنع الصداع والبخر وينقي الكلى والمثانة وأوجاع الصدر كالسعال ويحل الاستسقاء والنساو النقرس وماني المفاصل سيما اذا بدقيق الشعير ويذر الطمث فررجة بالشيلم ورماده يمنع السعفة والحزاز وانتثار الشعر لطو حار وهو يولد لرياح والقرقر والوسواس والبخر

جيد أو تختار في جليل كذلك أما العكس فطوبى لا محالة وكثرة التفعل في البول من أجود علامات السلامة هنا وغيبسة الخراج بعد ظهوره اختلاط عقل ومتى كثرو جمع القطن مع الحنى ولم تخف الاعراض بعلاج أو صلبت المثانة مع الوجع فلا طمع في البره خصوصا مع حبس البول فهذا غاية استسقاء النظر في استنباه العلامات الدالة على تحصيل العلة صحيحة ومرضا خصوصا لمن امعن النظر اذا تقررها فاعلم أن العلامات اما جزئية مطلقة وهي الخاصة بمرض مرض وسنأتي في العلاج أو جزئية باعتبار غيرها صكيلة باعتبار الخاصة وهذه هي التي ضمناها هذا الفصل أو كليه مطلقة لدالاتها على مطلق أحوال البدن وهذه اما داله باعتبار نفس البدن وهي النبض أو ما يخرج منه وهي القارورة وها نحن نأخذ في تمصيلها وأما البحران فهي الحقيقية هو طريق مركب من المد كورات وقصدته الملطى مستقلا وبقراطا بما وقوم ختموا به الكذب والصحج الاول وسأذكر بعد العلامتين المد كورتين ان شاء الله تعالى في القسم الثاني في السكليه المطلقة وفيه فصول (الاول) في النقص وهو حرمه مكانية من أوعية الروح

مؤلفة من انقباض وانبساط للتسيير بالنسيم وهي ذاتية فيهما على الاصح على حدة المياه وجزرها الحاصلين من قبل الاشعة بدليل انقباض الشريان حيث ينسبط القلب والعكس ولا يرد اختلاف النبض في المفالج لان لزوم التساوي حيث الامر كذلك مشروط بعدم المانع لامطلقا وانما كان هذا التسيير للنسيم لان اخراج الفضلات بالقبض عظيم الفائدة ومن ثم قيل ان ما في بعض نسخ القوانين من قوله للتسيير محمول على السهو أو القصور كذا قالوه وأقول انه لاسهو ولا قصور الا في افهامهم لان في العبارة لجواز حمل التسيير على الذاتي والعرضي في ايراد التسيير جزما وليس للهواه المستنشق غير هذا وقد سبق بطلان صيرورته ارواحا ونقل أهل التجربة ان الحركة المؤلفة من البسط والقبض للقلب خاصة وليس للعروق الارتناج وانقباض وهذا الوصح للزم ان لا سبيل الى تحسرن نحو العشق والخفقان من النبض وهو باطل وهل الحركة ذاتية في جميع أوعية الروح أوفي القلب اصالة والغير عرضا أو العكس لا قائل الثالث وقال بالاول جالينوس واتباعه والشج مجتنبين بالتخالف السابق واتحاد القوانين في القلب والشريان لتساوي القوتين وقال الثاني اركباني

السوداوى ويصلحه شرب مائه وتناول الحلو والادهان كرات الكبار منه الشبهة بالصل هو الشامى والرقيق الورق الشبيه بالثوم هو النبطى والذى لارؤس له هو القوط ويسمى بمصر كرات المائدة وهو أكثرها وجودا والكل حار يابس النبطى في الثالثة والشامى في الثانية والمائدة في الاولى ينفع من الربو وأوجاع الصدر والسعال اذا طبخ في الشعير شربا ومن القولنج وحده وجميع الباه خصوصا بزهره وزيل البواسير ضمادا بالصب حتى ان بزهره يقطعها اذا وزم وان سحق بقطران وشمع أسقط دود الاسنان بخورا هذا ما يجب فيه ويجلو الكاف والنفس والثآليل والبرص طلاء بالعسل ويسكن الضربان البارد ويجلو القروح وينفع من السموم وهو يشغل الدماغ ويظلم البصر ويحرق الدم ويصلحه الكسفرة والهندبا وشربة بزهره درهم والكرات بالغرق والتخفيف اسم شجرة طويلة الورق عريضة كثيرة اللبن تسمى خشيشة السباع يحكى أنها مجربة للجذام كرسنه هي الكشئين وهي حب صغيرة صفرة وخضرة فيه خطوط غير متقاطعة وطعمه ليس بين العذب والماس بل الى المرارة ويسبر الحرافة وليس هو نوعا من الجلبان ولا ينهم مشابه فان ظروف هذا مستديرة كقصار اللوبيا وقد عرفت طعمه ولونه وهو حار في آخر الاولى يابس في الثانية لانعلم احدا من الناس يأكله حتى الدواب اغنا تلغفه للضرورة بل هو دواء يفعل في ظاهر البدن للحمسين الالوان وتنقية البشرة والحكة والجرب والقروح والاورام والصلابات طلاء ونظولا وفي داخله لتحليل عسر النفس والسعال وأمراض الصدر والسدد واليرقان والطحال وعسر البول شربا بالعسل والخل ويجبر الكسر كيف استعمل ويسمى مع الجوز والسكر ويبرى الشقوق والنار الفارسية وان عجن بماء الدفلى وبزر المطبخ واصق على البرص قلعه أو غيره وان طلى به الوجه المصفر حمره شديد او توروه وكثيرا ما تدلس به المواشط ومن أراد تسخين عضو بعينه فليمزج دقيقه بالزفت ويلصقه عليه فانه يعظم ويزيل السمعة وهو يولد الاخلاط الرديئة ويقتل الدم لشدة ادراجه ويصلحه الماورد وشربة الى ثلاثة كراويا

معرب عن اللطيفية يسمى بالفارسية قرباد منه يستانى بطول نحو ذراع بأصل كالجزر وورق كالشبت وزهر أبيض يخلف كالليل داخها بزهر الى الصفرة والحدة والمرارة ويرى يسمى القردمانا أصله الى الحرة كزهره وكلها حارة في آخر الثانية يابسة في أول الثالثة يجعل الرياح والقراقرق والنفع ويصلح كل غداء شأنه ذلك كالبقول ويدرو ويحشى ويهضم ويفتح الشهوة ويحبس البضار عن الرأس ويمنع التخم وحض الطعام ويمنع الادوية على التلطيف والتحليل والبرى أجود شئ في كل ما ذكر وقد شاع ان شربها بالزيت يجرب في مبادئ الاستسقاء الا ان الصقلي ذكر ان الشربة لذلك ثلاث اواق منها مع اوقية من الزيت أسبوعا وهو كثير وهو يورث الحدة والحرافة وتضر الكلى وتصلحها الكثيره وشربتها خمسة ويدها الانيسون كركى هو الغرنوق طائر يقرب من الاوز ابر الذنب رمادى اللون في حده لمات سودور يشبه الى اللدونة مما يلى ظهره عصبى قليل اللحم صلب العظم بأوى المياه أحيانا وهو حار يابس في آخر الثانية يفتح السدد ويشد البدن ويحل القولنج ودماغه مع حرارته بدهن الزبيب سعوطا يذهب النسيان ويطلق بالشيب مجرب والمرارة وحدها بماء الساق ثلاثا تبرى من اللقوة وبماء المرزنجوش أسبوعا مع الادهان والشرب من دهن الجوز وعدم رؤية الضوء يمنع من نزول الماء كمرارات سائر الطيور وكلا والدماع وحده من المشابا المهله ويزيد البحر وحره الضب والسكر يمنع البياض وبماء الحلبة يحلل الورم ورماد ريشه يذهب البواسير طلاء وقوضته تحبس الاسبال وزبله ينقى الكلف ودمه يسكن النقرس

وهو

وهو بطيء المضمردى الغذاء يصلحه نفع البورق فيه عند ذبحه وتركه بعده يوما والخل والشيرج  
 كرش عبارة عن المعى والمعدة ويختلف باختلاف حيواناته فألفه المأخوذ من صفار الصان  
 فالعز وأردوه البقر فافوقها وهو حار رطب في الثانية إذا نظف ونضج طبخه ووزغذى كثيرا  
 ورطب ونفع الكلى لكنه ردى الخلط يلدو بوقع في السكنة والصرع والخلط السوداوى وربما  
 أنطم البصر لانه يستحيل بسبب ما يفتدى به من العدا المتغير بالاكث فيه ويصلحه الحل بعض  
 اصلاح كرمه البيضاء الفاشرا والسوداء الفاشرشين كرسف العطن (كركيش) من  
 البابونج كركند الحار الهندي وهو دابة ولم يجمع بين قرن وحافر غيرهما القرن واحد أبيض نحو  
 دراع لا نفع له في الطب كرم العروق الصفرا والرمان أو عروق هندية تشبهه كركان  
 الحندقوق كرمدان المشان كركز من الصنوبر كردها في العاقر قرحا أو نبات يشبهه  
 كروان من العصافير كزبرة بالزاي المجهدة ويقال بالسيس المهمة هي القرديون  
 والتغدة والكشبر أو التغدة البرى ناصة وهي امامرر وعمرضة الاوراق مفردة الحب  
 أو برية دقيقة مزوجة وأجودها الحديث الجار لصارب الى صفرة ولا فرق فيها بين شامى  
 ومصرى بل ربما كان المصرى أجود وتبقى قوتها الى سنتين وجالينوس يرى حرها المساقم من  
 الانضاج والتحليل وهو رأى الشيخ والجبل يرى بردها تنكيتها اللهب والعطش والحدة  
 ومشاركتها الايون في التبلد والكسل وهذا هو الصحيح والجواب عن تحليلها وانضاجها  
 تكثيفها بشدة البرد طاهر الجلد فحبس الحرارة فعلى هذا تكون في الثانية بردا ويساوقد جمع  
 بعض العاجزين بين القولين بأنها مركبة القوي ونسبة مل رطبة تبطى باحدار الطعام فتوافق  
 من به الازلاق وتحبس القي وتنع اللهب والعطش والنملة والقروح الساعية والحكة والحرب  
 والمدو لسلاق مطلقا والتهيج أكلا وطلا وماؤها بالسكر يشهى وينع التخم وتلطخ مع الخمر على  
 كل صلابة قبل وتعلق فتسرع الولادة ويابسة فتقوى القلب وتنع الحفقان وتفرح وتحبس الجوار  
 عن الرأس خصوصا مع الصمغ والسكر ومع السماق مقولة تزيل الدوسنطاريا والهيمضة وقطورا  
 بماه الورد وقد نعت فيه سمع الجدرى من العين مجرب والفظ والحجرة ومع الحلبة القروح  
 ودقيقتها بزقطنوا يحمل الصلابات حيث كانت وهي مع الصندل والانيسون تقوى المعدة  
 وتحبس الجشاء ومع العسل والزيت تنع الشرى والنار الفارسية ونحوها ضماد والبرقان كحلا  
 ومع الباقلا أو الشمبر الحنازير وباليد منخج تولد المني شربا وتسقط الدندان وتغنى الدم ولوذورا  
 وشرا بها المصنوع منها ينع الصدر والدوار ويبطى بالسكر وكذا  
 وتخبثها وهي تقلل الحيض والباء وتبلدو الرطبة تسكر وتقل الى ربع أواق بالتبريد ويصلحها  
 القي والسفرجل وشربتها ثلاثة وماؤها أوقية وبدلها الحشيش والبرى أدوى فيما ذكر  
 كزبرة الثعلب نبت مجهول كزبرة النير البرشاوشان كروان بيلة طيبة الرائحة  
 تشبه الارج حارة يابسة في الثانية شديدة التفرج والنفع من السموم كرمازك في غير الطرقا  
 كسيلاب عيذان حردفاق كالغوة لكنها مغرية كالمعج حار في الثانية رطبة فيها أوقى الاولى  
 تشد المعدة وتصلح سائر الادوية وتخصب حتى قيل انها الجود من حررة البقر في التسمم وتولد  
 الدم ومسالح البدن ونضرا لثة وتصلحها الكنبراه وشربتها الى خمسة وبدلها النار جمدل  
 كسكسوى اسم المغرب لما رطب من الدقيق بنحو السمن ويقتل مستديرا ثم يعطى فوار الماء  
 ويعرق بالمرق اللحم وأجوده المأخوذ من خالص دقيق الحنطة المجفف بعد تنويره وهو حار

وفيشاغورس وهو الحق لان  
 المحرك هو الغريزية وليس لها  
 معدن سواء ولانا لو فرضنا  
 القوتين ذاتيتين فاما أن يتحد  
 جنسا أو نوعا أو شخصا أو يختلفا  
 كذلك وعلى التقادير الست  
 تنتفى الفائدة أو يلزم التغير  
 وما خصوا به من اختلاف  
 النسب في الشخص الواحد  
 وانه لو لم يكن بقوتين متغيرتين  
 ذاتيتين لم يقع ذلك من دولان  
 الاختلاف اما في مريض  
 كالمفلوح فوجهه ظاهر وهو  
 حصول الشدة أوقى الصحيح  
 كسرعة نبض الجانب الايسر  
 بالنسبة الى الايمن وعلته قرب  
 القلب وبعده وهذا مما ينبغي  
 ان لا يشك فيه وعماد على  
 ان الشريان تابع للقلب ظهور  
 انحطاط القوة منه كما بين النملى  
 والدودى عند الموت ودلالة  
 النفس على حال البدن فان  
 سرعته واخلافه وسائر احواله  
 كالنبض وقد اختلفوا في حركته  
 فقال جالينوس من اليونانيين  
 وجميع حكاة الهند ان حركة  
 النفس ارادية بدليل ان تقدر  
 على طول النفس وقصره وبنوا  
 على ذلك علم الجريرة المتضمن  
 لان العسر محصى بالانقباس  
 لا بالساعات وان من ارتاض  
 ولم يأكل الا رواح طال عمره  
 وهو تحت طوبيل مفرد بالتأليف  
 وقال المعلم وغالب المشائين  
 الحركة طبيعية بدليل وقوعها  
 في النوم حيث الارادة منفية  
 وكل من الغريقتين معارض

رطب في آخر الثانية جيد الخلط كثير الغذاء اذا اكل بالعدل أو السكر من الابدان الضعيفة وولد  
 الدم الجيد وينبغي لمن به الريح أن لا يأكله بخضر ولا بدون العسل وللحمر وران يأكله بالخضر  
 ولا يكثرون دهنه ومتى أكل على الشبع ولد السدد والتخم ويصلحه السكتيين ❖ كسب ❖ اسم  
 لعصارة اللوز والسمسم اذا خرج عنهما الدهن وكل في بابه ❖ كشت بر كشت ❖ أي زرع على  
 زرع بالفارسية أصل الى سواد وصفرة تقوم عنه خيوط متراكمة وأوراق كذب العقرب  
 لا تمد وخسنة حار يابس في الثانية يجالو الا تاركها طلاء وخاصيته من داخل قطع البياض وبدله  
 البديسكان في الجلاء ❖ كسوت ❖ هو الاكشوت بالالف ❖ كسنين ❖ الكرسنة ❖ كسنيج ❖ من  
 الكفاة ❖ كس ❖ قشر الطلع ❖ كشمري ❖ المشاش ❖ كشل ❖ هو ما يمر من مصلوق الحنطة أو  
 الشمير والثاني هو الممروف هنا والاوّل محدث للعامّة كثير الضرر الا في البلاد الحارة ❖ كف  
 السبع ❖ ويقال الضبع بنت عمدة على الارض بأوراق متشقة وزهر أبيض وأصفر ربيعي قليل  
 الاقامة لا يتخذ حار يابس في الثانية يطف الخلط بتقطع وتخليل وجلا وبعلا القروح ويجالو  
 الاوساخ وقيل ان الاكتمال به يجالو البياض ويقطع الثآليل بالعسل ❖ كف الهر ❖ مثله نفعاً  
 وطبعاً وهو بنت مستدير الورق مشرف لاصق بالارض يقوم عنه قضيب نحو شبر زهر أصفر طيب  
 الرائحة وأصله كزيتونه مشبعة تمنع الحمل فرزجة ❖ كف آدم ❖ بنت نحو ذراع مستدير الورق  
 خشن بين سواد وصفرة داخله أحمر وله بزر كالقرطم لكنه أدق وفيه مرارة يسيرة حار يابس في  
 الاوّل ويمنع الخفقان شراباً للين ويحلل الرياح الغليظة ويقوى الكبد وشرابته منقّال ويقوم  
 مقام البهن الاحمر ❖ كف الجندي ❖ أصل السنبل أو خصي الكباب أو بنجيكشت ❖ كف  
 الاسدي ❖ المرطبة يناب ❖ كف الارنب ❖ الجنطيانا ❖ كف مريم ❖ الركنة ويطلق على الغيطا بلون  
 وشجرة الطلق والاصابع الصفرة ❖ كف الكباب ❖ يدسكان ❖ كف النمر ❖ اسقولوقندريون  
 ❖ كفري ❖ قشر الطلع ❖ كقر الهود ❖ القفر ❖ كلب ❖ المائي منه في الجند بادسترو وغيره  
 اما ري أو أهلي والثاني منه القابل للتعليم وهو السلقوي وما سواه العكالي وكلها حارة يابسة في  
 الثانية والبري في الثالثة والى عشر من يوم ما من ولا دهنها رطبة اذا أخذ هذا الصنف وطبخ بميزرا  
 وأكل أو قف الجذام مجرب ونفع من الوسواس والجنون والمالنجولييا وانفعته تبرئ من الكاف  
 والسموم وكذا لبن أول بطن منه وأما كبده فتنتفع لذلك مركبة لا مفردة ورماد رأسه يبرئ من  
 البواسير والشقاق والحكة مع النظرون والكبريت وما أزم من القروح طلاءه وكذا خروءه ويزيد  
 النفع شرباً وحل الخناق غرغرة ومنع الدوسنطاريا كيف استعمل وسواه في ذلك الصيني أو غيره  
 واذا جفف في الظل ولبس جلده يبرئ أوجاع العصب والمفاصل والنقرس ونابه تعليقاً مع الغطيط  
 والكلام في النوم واذا جمع نابه وناب قط وبنجر يشمرها ودفناني بيت حدثت فيه الفتن وما قيل  
 غير ذلك فغير ثابت ❖ كلس ❖ اسم لما يحرق حتى تفتى رطوبته ويخلص لونه الى البياض من  
 معدن وقترو وحلزون وغيرها وكل يتبع أصله والذي ترجم له جالينوس هنا ليس الا قشر البيض  
 والحجر وأجود الاوّل ما غسل بالمخ حتى ذهب أغشيته ثم كلس حتى يعطى العلامة وأجود الثاني  
 ما كان من الرخام ثم الحصى الصلبة والكلس تبقى قوته نحو عشر من يوم ما ثم تسقط وهو حار في آخر  
 الاوّل يابس في الثانية والمفسول بارد في الاوّل وكله يشد الاعضاء ويجيب العرق ومع التصوم  
 يشجر الصلابات والاورام وأي دهن طبخ فيه خصوصاً الزيت كان طلاءه جيد المنع التزلات  
 والبرد عن أي عضو كان وكلس القشر يقطع الدم حتى فرزجته ويزيل الحسكة والجرب ويدمل

بالمثل غير منقاض ولا نافي  
 والذي أقوله ان الحركة مركبة  
 من الامرين لانها منوطه  
 بالنسيم والروح ولكن هذا  
 التركيب ملازم للزمان  
 أو حركة اليقظة ارادية والأخرى  
 طبيعية لم أرفيه نقلها والذي  
 يتجه الاوّل للماسم وكيف كان  
 فدلالتها على أحوال البدن  
 كالنبض والكلام فيهما واحد  
 وقوة القلب بالهوا من باب  
 الاصلاح لانه غذاء للروح  
 والا للزمن ان تبقى الارواح  
 بجملها بعد الاستفراغ بالادوية  
 وعدم تناول الماء كولات لان  
 الاستنشاق موجود وهو محال  
 اذا تقرر هذا فالكلام في هذا  
 الفصل يستدعي مباحث  
 ❖ البحث الاوّل ❖  
 في تحقيق النبضة الواحدة  
 وذكر المقدار الكافي من  
 الانبساط في تشخيص العلة  
 ❖ النبض ❖ لغة الحركة مطلقاً  
 واصطلاحاً ما قدمناه لكن  
 أجمعوا على أن النبضة الواحدة  
 ما كانت من سكونين أحدهما  
 عن حركة الانبساط ويسمى  
 الخارج لان الكون فيه من  
 المركز الى المحيط والآخر عكسه  
 وانما وجد للراحة الطبيعية  
 وللفصل بين الحركتين المنوع  
 اتصالهما عفوئاً كما قاله في  
 الفاسفة حيث حكى بان اتصال  
 نهاية حركة مستقيمة بعنقها  
 مجال والابلهت انا آت الازمنة  
 لمسكن ينعم ادرالك الثاني

ويجبر الكبر مجرب وفي قاطره المنصف بالنوشادرا كبر بلاغ في تنقية السادس اذا خرج فيه مرة  
وفي محلول الزجاج أخرى وان زوج بالمخ وربع بالطرطير وسقيت من الخيل نسعة وأما لها قام  
فاطر ذلك ما شئت من المعدن المذكور وبيض العقرب فيه قد الحارب والنورة أعنى كلس الحجر  
تخلق الشمع الزرنج وكذا الدهن المطبوخ في ماء ذلك وتجسب الاسهال طلاوة ومغسولها قوى  
التجفيف وهي تقرح ويصلحها الورد والحطمي وما تيسر من الادهان في كنية في تنقع ما أخذت  
منه وبالجملة ليست جيدة الغذاء في كل في الاصح انه مجهول وقيل كلفات أو الهندي منه أو الرمان  
البري في كاخ في الاثني في كل ككون في غمره من لك واسفيداج تحسن الوجه في كل كاخ في  
مجهون مشهور في كبار الادوية من زرا كيب الهند قوى الفعل في أمراضها ينفع من المسداع  
والحمى النوبات البرد وسوء الهضم والبواسير وعسر النفس والعي والطحال والبقي والبرص  
والسعال وأوجاع الصدر والرثة والقروح والدامل وأوجاع الرحم ويحفظ الاجنة ويصلح  
الجبالي ورياح الاحشاء ويربل الاغتسال وهو حار في الاولي يابس في الثانية تبقى قوته خمس  
سنين وشربته من منقال الى ثلاثة (وصنفته) شيرا أمخ مزوع ثلاثة أرطال تطبخ بثمانية أمثالها  
ماه حتى يبقى الربع فتصفى وتطبخ بأربعة أرطال فانيد فاذا قارب أن يغاطسقى ثلاثة أرطال شيرج  
فاذا انعدتزل تم باقي فيه تربد رطل أمخ مزوع أبر مع فلتنه ونه شبطرح بر ركوس فلفلسان  
عصفور يكون كرماني وهندي وحشيقيل مع أندرافي وهندي ومخ عجيب أسود وأحمر ناخواه من  
كل ثلاث مذاقيل وتغاط بعد السحق وتزوع (كثري) يسمى بالشام انجاص وهو شجر بقارب  
السفرجل لكنه سبط لطيف العود والورق برى صغير الثمر داخله كالرمل قليل الحلاوة ويستمان  
أكبر شجر أو غمر أو مختلف كل منهم الوناطعما وحجما واستدارة واستطالة ورقة قشر وغلظه وقبص  
وعطر الى هذه الانقسام وأجود الكل الرقيق القشر الحلو العطر المائي الكبير وما حالف ذلك  
بحسبه والحلو حار رطب في الثانية والحامض بارد يابس في الاولي يما بينه من اللمدل وكل تجسب  
البحار ويذهب الحرارة والعطش ويقوى المعدة ويهضم ويفرح ويذهب الخنقة والبرلات  
والحامض ان أكل على الطعام أسهل الصعراء والاقبض ويقوى الشهية ويصلح الكبد ومزاج  
الكلى والحلو يذهب حرقان المثانة ويمدل الدم ويصلح الفطر حتى المسموم منه وكله يولد القواح  
والسدود ويصلحه الثمار والحامض يضر المشايخ والميرودين ويصلحه الرنجيبيل وكله يدخل في  
المحرورين بالسكنجبين ومنه نوع لطيف يستعمل ادابات بهارس فيجتنب بائنه وورقه ينطع  
الاسهال وكذا زهره وفيه تعريج ومحرقه ينوب عن التوتياء وصغفه قوى الانصاح والتهيل  
وحبه يسقط الديدان الى متقالين في كانه في تسمى منتر الارض تكثري سنة المطر والرمدة تنام  
الارض بلا ورق ولا زهر بل قطع كاهلقاس وأنواعها كثيرة باعتبار الاسم منها النطر والمأكول  
منها الصغير الكائن في الرمل والقفار وغيره ردى مخصوصا ما كان قريب الريتون أو أسود فانه  
سم وقته وهي باردة رطبة في الثانية نعدى وغلاء القروح وتزيل الدرب والارلاق وماؤها يجلو  
البياص كحلاوه يولد القولنج والسدد والسرور وما وقعت في الجنون أو سوء البصر أو  
القتل ويصلحها التنظيف والسلق بنحو الشب والكهون والزيت ويقطع سميتها السكتنجيبين  
ينزق الدجاج والقي بالبين في كافي طوس في هو الحاميا بطس يعنى صنوبر الارض نبت كفى العالم  
الصغير في تغسيل أوراقه وامتلائها بالطوبة وتزاتها الزهر أصغر يخاف حبا أصغر من بر  
الكرفس أيضا الاصول من الطعم يسمن من نيسان ويبلغ في رأس المرطان وتبقى قوته عشر

وقبل يتمعدل لانه من كمن  
آخر الانبساط وأول الانقباض  
وهما غير محسوسين والحق  
ما قنناه وحركتين منهما أيضا  
بدايته لكن قد ثبت أن الحركتين  
متى تساوت بسرعة وغيرها كان  
السكون الداخلة اطول لان  
السكون بعد رفع النفس أطول  
من الحاصل بعد الانبساط  
كذا قالوه وفيه نظر من انه  
يسنزل من أن يسكون النفس  
كالنبض مطلقا حتى يصلح القياس  
وهذا غير صحيح لما بينه من  
الخلافا ولان هذا السكون  
كأن وقت تمام الفعل وقصد  
الراحة وذلك مجرد الفصل بين  
الحركتين وفي هذا أيضا نظر  
لانه ينبغي أن يكون على هذا  
هو المحسوس والواقع خلافه  
نعم يجوز أن يدعى ان طول  
هذا السكون لكونه من  
الانقباض وهو رجوع  
الارواح الى المركز الطبيعي  
فهي فيه ثبت من الانبساط على  
انه لا يسلم من الحدس السابق  
اكن العقل نحو ما قالوه  
والحس يتكره وأما الكلام في  
الحركات فمن الاعتدال  
أسرعها حركة الانبساط  
في شديد الحاجة كالسبي  
وصاحب حتى يوم والآخرى  
بالعكس وهذه النبضة  
اذا تكررت دلت على حال  
البدن وأقل ما يمكن التشخيص  
من تكرارها أربع مرات

لاكتفاء الحاذق بالحالات  
الحاصلة حينئذ وقال قوم لا بد  
من ستة عشر لجواز وقوع  
الخلل في فعل الطبيعة خصوصا  
حال الاختلاف وهذا ليس حجة  
لان الاجزاء قد علمت مما ذكر  
وليس في الزيادة الاتكراها  
فان كان لقصور الادراك فذلك  
والا كان عبثا بل رجعا أدى  
الى ضرر بين مع النساء وقيل  
لابد من ستة عشر وهو باطل  
بالاولوية وينبغي ان تعلم ان  
ادراك المسادى مثل اول  
الانبساط وآخر الانقباض  
مشكل عند الادراك لقرب  
المركز فلا تعطى العروق ما يقو  
بالمطوب فيتفط له وقد ادعى  
جالينوس انه تمرن على النبض  
تحوला في سنة على باب رومية  
يحس كل داخل وخارج حتى  
قال انه أدرك السكون الداخل  
في البحث الثاني في تحقيق  
الشريان الذي يحس وفي بيان  
لوقت الصالح والشروط المعبرة  
فيه الشرايين اما باطنه وهذه  
لا يمكن جسها أو ظاهرها اما  
مستورة يمكن جسها لكن يحس  
كالدي في الفخذ أو يمكن دون  
عسر لكن يشكل فيه الخصال  
لعارض كثيران الصدغ فانه  
زائد الجذارة قد يحكم بغير موجود  
وكالمعيدة عن الاصل جسدا  
فذلك قالوا ان اصع شريان يدل  
على العلة شريان الرجل اليسرى  
لاعتدالها بما قرع عليه من  
الطحال والقالب ولكن وقع

سنتين حار في الثانية يابس في الثالثة يقع في المعاجين الكبار كالترياق ويفتح السدد ويديرو بزيل  
الرياح وأوجاع الظهر والمفاصل والنساء النملة الساعية مطلقا والماء الاصفر والاستسقاء شربا  
بتوبال النحاس وصمغ الصنوبر والبرقان والسدد ويعدل القروح وهو يضرب الزئبق ويصلحه  
الانيسون وشربته مثقال وبذله مثله سايبوس ونصفه سليخة (كبادريوس) هو الحامادريوس  
يعني بلوط الارض نوع من الرياحان الأبن ورقه كالبلوط من الطم زهره بين بياض وصفرة يخالف  
بزرادون الانيسون فيه حدة يجمع في عموز وتبقى قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة أو الثانية أبلغ  
مفاعله ازالة السممال المزمز والطحال وبقاها كالكمفيطوس وهو يضرب الكلى وتصلحه  
الكثيراء وشربته اثنان وبذله استمبولون أو غاف أو سليخة (ككون) يسمى السنوات  
وباليونانية كرمينون والفارسية زبره وهو أأسود وهو الكرماني ويسمى الباسيلقرن يعني  
الدواء الملوكي أو فارسي وهو الاصفر أو كرون العادة وهو الابيض وكله اما بسنة في بزرع أو برى  
ينبت بنفسه وهو كالزجاج لكنه أقصر وورقه مسمدير ويزرع في الكليل كالشبت وأجود  
الكل برى الكرماني فبسة تانيه فبرى الناربي فبسة تانيه وأردوه البستاني الابيض ونفس  
بالكراويا يعرف بطيب رائحته واستمالة حبه وتبقى قوته سبع سنين وهو حار يابس الجيد في آخر  
الثالثة والابيض في الاولى قوى التلطيف حتى ان اللحم المطبوخ به يلطف الى العاية ويحل  
الرياح مقلقا ولوطلاه بريته المطبوخ فيه ويبرد البرد ويحل الاورام ويذهب السموم وسوء الهضم  
والختم وعسر النفس والمعص السدد يشرب بالماء والخل واحتقان بالزيت وأجود ما يجمع مع  
الباقلاء أو الشعير ويذرع ماء الطم فيقطعه فرزجة بالزيت ويحل الدم المحبوس ضمادا  
وشهوة الطين ونحوه أو كلالا ويقطر في قروح العين والجرب المحكوك ومع بياض البيض يمنع  
الزمد الحار وصفاره البارد اصفوا وان مزج بالصعتر وتفرغ بطيخه سكن وجع الاسنان  
والنزلات مجرب ويجعل البشرة مع الغسولات وعصارته البصر والسبل والظفرة يخلج والطرفة  
وحده (ومن خواصه) أن المولود اذا دهن عطف وخذ لم يتولد عليه القمل وان كفه يصفر اللون  
وقد توارثه ينفوا اذا مشت فيه النساء وأنه يروي اذا وعب بالماء كذا قال من بزرعه وهو يضرب الزئبق  
وتصلحه الكثيراء ويبدل كل نوع منه بالآخر ويبدل كله الكراويا ويزر اسكرات والابيض منه  
قديم يسمى النبطي ومتى قيسه بالحبشي فالاسود وبالارمني فالكراويا والحوفا فالانيسون وقديراد  
بالاسود منه الشونيز (كككام) هو صمغ المرو وهو الحصى لبان الحواشير (كماشير)  
الجواشير الهندية هو كندر هو اللبان الذكري يسمى البستج صمغ شجرة نخود زراعين شائك  
ورقها كالاتس يجني منها في شمس السرطان ولا يكون الا بالشعر وجبال اليمن والذكري منه  
المستدير الصلب الضارب الى الحجرة والانش الابيض الهش وقديو خذطر ياو يجمع في جزار الماء  
ويحرك فيستدير ويسمى المدحرج وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهو حار في الثالثة أو الثانية  
يابس فيها أو هو رطب يحبس الدم خصوصا قشره ويجعل القروح ويصفي الصوت وينقي البام  
خصوصا من الرأس مع المصطكي ويقطع الزائجة الكريمة وعسر التنس والسمال والربومع  
الصمغ وضعف المعدة والرياح الغليظة ورطوبات الرأس والنسيان وسوء النهم بالعسل  
أو السكرفطورا ويجعل القوابي ونحوها بالخل ضمادا ويخرج ما في العظام من برد من اذا  
شرب بالزيت والعسل ومسك عن الماء والدياس والاورام مع الزيت وروح الصدر

ويخو القوابي والناتئ ليل بالنطرون والتمدد والحدرد بالحلل والداحس بالهسل وجميع  
 الصلابات بالشحوم ومن الزحير بالناخواه وسائر امراض البانم بالماء وتحليل كل صلابه  
 بالشيرج وامراض الاذن بالزيت مطلة او البياض والجرب والنظمة والحكة وجود الدم كحلا  
 خصوصا بالعسل وكذا الدمعة والغلط والسلاق وجروح العين وسبما دخاه المجتمع في الخناس  
 وزيل القروح كلها باطمة كانت او طاهرة شر باوطلاه والخلفة والغثيان والقي والخنفاق  
 والربوبالسمع ونقل اللسان بزيب الجبل والصبر والدم المنبعت مطهقا وضعف الباه باليمرشت  
 محرب وانتثار الشعر يدهن الاسس ودخاه بطرد الهوام ويصلح الهوام والوباء والوخم وقشاره ابلع  
 في قطع النزف وتقوية المعدة وكذا دقاقه في الجراح والقطور في الاذن وغر شجره الشبيه بعد  
 الاسس يزيل الدوسنطاريا وهو يصعد المحرور واصكثاره يعرق الدم ويصلحه السكر ويصلح  
 الصلب منه مضغ الجوزة او البساسة معه وفيه مهماسرف في المي ظاهر والذي يلبث منه  
 مغشوش ينبغي اجتنابه وشربه نصف مثقال كندس يسمى سطر ويون وسعدنيات كانه  
 كسكر ويغسل به الصوف في ريف الشام ورقه بين بياض وجره وظاهر اصله الى سواد وباطنه  
 الى صفرة حاد الراتحة يباغ بالسرطان ويبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في آخر الثالثة مقطوع  
 جلا له لا يجامع البلم ولا ما يحدث منه في بدن اصلا يدسر انز العصلاات وتخرج الاجنة احياء  
 واما ما طلتنا بالافراز ج خاصة ودخاه بطرد سائر الهوام وهو يتقوى الكبد والمعدة الباردة  
 ويزيل الاستسقاء والطحال واليرقان والنساو المفاصل شر باروطلاه والهبق والبرص والحكة  
 اطوخا بالهسل وماني لدماغ والعين نحو الماء وضعف البصر معو طابدهن البسبح وعسر  
 النفس والربوبالقي وغيره ويفقت الحصى مع اصل الكبر والجارشيريونقي السوداء وزينه  
 المطبوخ به شناه امراض الاذن وهو يكره ويفشى وبضر الرثة والمحرورين وربعا قتل لانه  
 سمى وتصلحه الكشبراه او ينقع في اللبن ويسعمل شناه ونحو الوم وشربه من دابق الى  
 نصف درهم وبده في القي وجورة وفي غيره مثلاه قدورنس ونصفه شيطرج والكندس الطرى  
 من الزعرور (كتهان) او كونهان نبت كورق الحبة الخضراء بين رائحته كالذنان وفيه قبض  
 وحده حار يابس في الرابعة يصلح للبرودين ويضم وينعش الحرارة الغريزية ويذيب البانم عن  
 سائر الاعضاء فصلا عن المعدة ومن خواصه ان العقارب لا توجد حيثما كان وهو يضر السفلى  
 ويعرق الخلط ويوخم وشربه درهم (كسكر وكسكرزد) الحرفش وسعفه كنه كنه  
 المصطكر كنه الكندر (كندري) يقال انه نبت بشيم منه رائحة اللبان ويفعل افعاله  
 (كهربا) عرب عن كهربا الفارسي معناه رافع التبن وهو سمع اصفر الى حمرة بسيرة عاف  
 براق والابيض منه ردى ويوجب من داخل الكفاس نحو بلاد كرس من شمر بحاله اقبل هو  
 الجوز ومنه مغربي ومشرقي واجوده النقي الرفع للتين اذا حك ويشاركه السنديروس في ذلك  
 والفرق صفرتة وذوبه وهو يابس في الثانية حار في الاولى وقيل يارد يحبس الدم من اى موضع  
 كان والنفضلات والتزلات المتجلبة من الرأس ويجمع ضعف المعدة والحفان شر باروطلاه  
 والبرقان مطلقا ويمنع القي وضعف الكلى وحرقان البرل ويفقت الحصى ويسقط البواسير  
 اكلا ومع الصبر طلاه ويجبر الكسر ويحبس العرق المسقط للقوة مع الاسس طلاه ويدمل  
 القروح ذرورا (ومن خواصه) ان تعليقه على المعدة يمنع التضم وحمله يقوى القلب ويدفع

الاختيار على شريان اليد لانه  
 اطهر وأسرع ادراكا والنساء  
 لا تنحاشى عنه فهو أهم فائدة  
 واليمين أولى لبعده عن مركز  
 الحرارة وأولى ما يمسك عنده  
 القيام من النوم وزمن الخلو  
 المعتدل بالنسبة الى الشبع  
 والجوع من الطعام والشراب  
 ولا يجوز بعد حركة نفسية  
 كهضب وفرح مالم تسكن ولا نحو  
 حمام وجماع وبندية عنيفة  
 كهمدوفان اضطر الى ذلك فعلى  
 الحماذق فرض قسط الطارى  
 وان تكون اليد مستقيمة لان  
 الـ يجب يوجب المرض  
 والاشراف الراندين والطول  
 الناقص والاستسقاء ينقص  
 المرض ويريد الباقى وان  
 لا تكون حاملة شيئا وان يصافح  
 الضعيف ويعمر القوى وان  
 تنظف الاصابع الجساسة كل  
 يوم بالغسل والدهن لترق بشرتها  
 فيهظم ادراكها وتجلس اليد  
 اليمنى باليمنى وهكذا المسابق ان  
 السبابة أقوى الاصابع ادراكا  
 ولا شك ان المبدأ ابعدها هورا  
 لاستناره فيقع التطابق كذا  
 قالوه وعندى ان هذا اللبتدين  
 الدين لم يرتاضوا على ذلك والا  
 فاليسار احسن ادراكا مطلقا  
 حتى ان الخنصر منها تقارب  
 السبابة من اليمنى لمزيد الحرارة  
 الموجبة لفة البشرة ويجب على  
 الطبيب أن لا يمسك نبض  
 مريض حال دخول عليه حتى  
 يستقر بالوانسه انصرف النفس



الخوف وأربع شعيرات منه اذا نقش عليها صورة قرد قائم الاحليل في طالع السرطان لم يفتر حامله  
 عن الجماع وهو يضمر الأس ويصلحه البنفسج وشربته نصف مثقال وبده السنديروس في قطع  
 الدم واللؤلؤ في التفرج والمرجان في دفع الطاعون ﴿كويانا﴾ عود الصليب ﴿كوراي﴾  
 القفل ﴿كوكب الارض﴾ الطاق ويطلق أيضا على ما يضيء ليلا كسراج القطرب ﴿كوكب  
 شاموس﴾ وقيمو لياطينهما المذكور فيما سبق (كورنل) من اللقاح ﴿كوكب كندم﴾ جوزة  
 ﴿كوارع﴾ الاكارع ﴿كوشاد﴾ الجنطيانا ﴿كيدزارة﴾ يوناني هو السرخس ﴿كيمرس﴾  
 الذرة ﴿كيد﴾ المصطكي ﴿كيدج﴾ الكادي (كيدراشه) حشيشة البراغيث  
 (كيداورا) الزعرور

### ﴿حرف اللام﴾

﴿لاذن﴾ مأخوذ من شجر يقارب الرمان طولاً وتفريده الأأن ورقه عريض يتصل بعضه  
 ببعض صلب دقيق له زهر الى الحمرة يخاف كالزيتونة ينكسر عن برد دقيق أسود واللاذن اماطل  
 يقع عليها أو رطوبة خلقية منها ويسمى البرعون أو القنسوس وأجوده اللين الطيب الرائحة  
 الضارب الى حمرة وخضرة المأخوذ من الشجر ويعرف بالعنبري ومنه ما يعلق بأصواف الغنم  
 وشعرها المعزاد رعت شجره وهو دون الأول وكه حار يابس في الثانية يلين الصلابات خصوصا  
 مع الزيت والشمع ويدمل القروح ويمنع النزلات والسعال وضعف المعدة والفواق شربا وطلاء  
 وحرق النار بدهن الورد والخلع والرض بالزيت دهنناو ينفع من الاختناق ويدر الفضلات  
 ويسكن الوجاع ككلها بدهن الشبث أو الأترج ويمنع سقوط الشعر ويقويه بدهن الآس  
 ويحل الرياح والاسهال المزمن بالشراب ومن تجرت به بعد ما استبرأت من البول فان قامت  
 بعد تدخينه الى البول سرعاناً تمحل والافقد ينبت منه وهو يطرد الهوام ويخرج الاجنة  
 ويضمر السفل ويصلحه السنبل وشربته نصف درهم (لازورد) معدن مشهور يتولد مستقلا  
 بجبال أرمينية وفارس ويوجد في وجوه المعادن وأخلصه الكاش في الذهب وما ذنه زئبق قابل  
 جيد وكبريت كثير ليس بالردى يتكثرون أو لا يصير ذهابا عوقه البيوسة وبقرطها ينارق  
 الذهب وأجوده الصافي الزين الشفاف الضارب زرقته الى خضرة تماوجرة ويغش بزنج  
 أصفر مع ربه من كل من الزجاج والرمال اذا أحكم سحقها وسقها بالخل المحلول فيه الملح وقد طفي فيه  
 النحاس الا حرق حتى اخضر الخلل الى أن تعطى قوام الجمين وكذا المرمر اذا سقى بجماء طخ فيه  
 الشب تارة وهذا الخلل أخرى ويدمس في زبل يعادل نار المستويات ليلة بيومها ويرد والفرق  
 خروج دخان الخالص كلونه وهو يابس في الثانية بارديها أوحار في الأولى ينفع من الجذام  
 والبرص والحكة والجرب والجنون والسواس والهضم وفساد العقل والبخارات الرديئة شربا  
 والسلاق والرمد والدمعة وانتثار الهدب والبياض كحلا والقروح والاواكل الساعية ذرورا  
 ويفرح وليس فيه قطع للحمل أصلا وهو يكره ويغشى ويصلحه العسل والكثيرا وشربته من  
 نصف مثقال الى مثقالين وبده الحجر الارمني وأما حله للكتابة في السحق والطبخ واعادة العمل  
 حتى ينهيا وقد يطبخ بجماء العقص ويبقى عليه شيء من الزيت ومن خواصه تغلية الذهب وتجليه  
 صبغه ومنه الخوف تمليقا (لاعبه) يقرب نباتها من السقمونية بالكنه مرتفع مستدير الورق  
 وله زهر الى الصفرة يخلف بزرا كالشعشاش اذا قطع النبات خرج منه كاللبن الابيض يجي في

والفكر حال رؤيته ومن  
 الواجب زمن الجس استحضار  
 الاجناس واحدا واحدا وحكم  
 التركيب عنها وتامل المقايسة  
 وما تدل عليه فان الاخبار  
 بدون التروى غير موثوق به وكل  
 نبض عرفه الطبيب زمن الصحة  
 سهل ادراكه زمن المرض ولهذا  
 كان الطبيب الملازم خيرا من  
 المتبدل وكثرة الانباض توجب  
 الخطأ في التشخيص ومن ثم لم  
 تمكن الملوك اطباها من جس  
 شخص والمقاس عليه النبض  
 لا الاصاب في الاصح  
 ﴿البحث الثالث في اجناسه﴾  
 وهي على ما اتفقوا عليه عشرة  
 أحدها المقدار يعني الطول  
 والعرض والعمق وثانها زمن  
 الحركة يعني السريع والبطيء  
 وثالثها القوة والضعف ورابعها  
 قوام الشريان وخامسها المأخوذ  
 من اللبس وسادسها ما يحويه  
 العرق وسابعها زمن السكون  
 وثامنها الوزن وتساعها الاستواء  
 والاختلاف وعاشرها المنتظم  
 في النبضات قالوا لان الامرا ما  
 راجع الى الفاعل وعنه القوة  
 والضعف أو الفعل وعنه الحركات  
 والسكون والمقدار والاستواء  
 والاختلاف والانتظام ومنه  
 التواتر والتفاوت والوزن أو  
 الى الآلة ومنها اللبس وقوة  
 الجذب وحال ما فيه وكل عاقل  
 اذا تأمل هذا علم انه غير دال  
 على ما ارادوه لعدم الحاسر

العتلى بل الصبح ان الحاسر  
 لذلك ان العرق امان يمرض  
 له المقدار لانه جسم وهذا  
 محصور في الاقطار ثم هو اما  
 متحرك او ساكن لعدم  
 انفكاك الموجودات الممكنة  
 عنها ولما كان كل ذى ضد  
 دال على ضده كان لهذا العرق  
 لكونه جسم زمانى الحركة  
 والسكون ثم كل من الحركة  
 والسكون امان يرد على نظم  
 محنوظ اولاً فثبت بالضرورة  
 للعرف نظري وزانه فهذه في  
 الحقيقة هي الاصول لا غيرها  
 لكن لا بد وان تذكر ما قرره  
 من الاجناس المسد كورة  
 وتقرر بطولان ما اخترنا  
 بطولانه لتدخل أو نيره وترتب  
 ذلك على غطهم شهرته  
 وبذلك بين للعاقل ما يبيل  
 اليه فاولها المقدار وبساطه  
 الاصلية اصول الاقطار  
 وانسدادها وما بينهما وتفرعها  
 ينحصر في سبعة وعشرين  
 اذ الاصل الطول والعرض  
 والارتفاع وضد كل ومتمده  
 فالطول على الاسع مازاد  
 طهورا على ثمانية عشر شميرة  
 اولها فصل الزند والقصير  
 ما نقص عنها المعتدل ما ساواها  
 هذا هو الحق من كلام كثير  
 ويدل على فرط الحرارة ان  
 وفرت الشروط ومع سقوط  
 القوة والتواتر على الاسم  
 المفرط وبدون الثاني على  
 المرض الطويل وبدون  
 الاول على الحمل ان أشرف

لاسدو وهو حار يابس في الرابعة يسهل الماء الاصفر والاخلط المحترقة ويولد الاستسقاء ويقتل  
 السمك وفيه سمية وضرب للعي وتصلحه الكثيره وشربته ثلاثة قراريط (لأني) صغ شجر هندي  
 بين بياض وصفرة طيب الرائحة كالمركب من المصطكي والمرحار يابس في الثانية مسخن ملطف  
 يذيب الباطن وينفع السدد شربا وينفع القروح والجروح والكسر والرض وضد العصب  
 والامراض الباردة شربا وطلاه ويخثره فيجلب العرق واذا حل في ماء الاس وطلى به من في  
 عصبه رخاوة والاطفال الذين ابطأهم النوم اشتدوا من وقتهم ويحل الاورام والاعياء  
 ويقطع الرائحة الخبيثة وهو يصعد المحرور وتصلحه الكسفرة وشربته نصف درهم (لالا)  
 مجهول (بلاب) علم على كل ذى خيوط تتعلق بما يقاربها وورق كورق اللوبيا يسمى  
 فسوس وقينالس وعاشق الشجر وحبل المساكين وعصر يسمى العليق وهو بحسب الزهر لونا  
 والقر وعدمها وحجم الاوراق الاسود منه فريقي الزهر وغيره كرهه في اللون ويكون  
 غالبه ابيض ومنه احمرا وزرق واصفر والبري لا ثمر له والمستنبت له غارص غارين اوراقه  
 وأزهاره مبهجة ويسمى حسن ساعة ويطول جدا وان قطع خرج منه ابيض وكله يتنرع ولا قوة  
 له بل تسقط في قليل من الزمان يابس في الاولى حار في اولى الثانية أو هو بارد ينفع من قرحة العا  
 عن تجرية ويهدم الجراح ويفجر الدما ميسل خصوصا باللبن وينفع حرق النار بالشمع وكداورق  
 شمساد اوزيته اوجاع الاذن قطورا وعصارته الصداع المر من سموطا بالاريا والعسل والبطرون  
 ويسود خض ابوان طبخ في أي دهن كان حلل الاوجاع مروخا والاعياء وانفاصل وأما التصمية منه  
 وهو الخشن المستطيل الورق فينفع من السعال والقولنج ومع المغرة من زرف الدم شربا ووجاع  
 الرئة والسدد والحجات والطحمال مطلقا ولو بالاخل ويعلق الشعر ويقتل القمل طلاء والاسود  
 يشوش الدهن وكله ينفع الحيض والحمل ويضر المشاة ويصلحه الصمغ والسكر وشربته ثلاثة  
 لا ما عمله ثلاث اصابع لعدم انضباطه وشرب ما منه من اثني عشر الى ثلاثين ليجيم كالخيار شرب  
 أو القرظ وله حل صغير واوراق الاستطالة كان معروفا بالسمية بنارس فلما نقل الى مصر  
 صار دواه ويقال انه ضرب من الازاد رخت حار في الثانية يابس فيها وهو رطب في الاولى يقطع  
 الدم حيث كان شربا وذرورا ووجع الاسنان مضعا وفي الكذب القديمة أوحى الله الى نبي وقد  
 شك اليه وجع الاسنان أن كل اللج وهو يقوى الشعر شمساد او يحلل الاورام طلاء بالشراب ويرد  
 الوقي والرض والكسر مع اللادن والاس في أسرع وقت ودخاه يطرد الهوام وهو يصعد  
 وأكل له يورث الصمم ومن خواصه انه اذا شرب واعيد بسرعة التخم بلين هو الكاش  
 من ثافي المزاج المنوي لانه من خالص الغذاء يستعمل في غدا سفنجية رخوة دسمة قد حقت حرارة  
 غير يزيه لذلك يختلف باختلاف أصوله وما تناول من المراعي وأما هو في نفسه فلا شك انه مشتمل  
 على سمية حارة يابسة وجنية باردة يابسة في الاولى ومائية باردة رطبة في الثانية فنلخص من ذلك  
 انه في نفسه بارد رطب في الثانية على التحليل الصحيح وأما ما قيل من أن ابن الخفاش حار يابس  
 ويليه الخليل فالقح فالضأن فهذا بالنسبة الى اصناف النوع أو انواع جنس الحيوان والاشك  
 أن اللبن حال نزوله من الضرع اذا كان كثير الدهنية ومرعاه نحو القيصوم والشع حار بالفسية  
 الى ما خالف ذلك وأوقفه لبن النساء لانه اصح انواعه والطفها واشبهها بالارياح يمدل الدم ويرد  
 رطوبة الاعضاء الاصلية ويحفظ القوة على النفس قالوا ولو ان تصصنا تعاهد شربه كل اسبوع  
 لم تنسقط قوته وألذه لبن البقر وأحلاه لبن الاتن وافحه للسدد لبن اللقاح وأكثره نفعا في الحل

والالعشوق وعكسه القصير  
 والمعتدل على العدل فيما ذكر  
 وهكذا ضد ما يذكر ومعتدلهما  
 مطقا والعرض ما اتسع  
 معه العرق ما بين العصب  
 وغيره كعظم الزند فيه و يدل  
 في الاصل على فرط الرطوبة  
 فان كان موجبا فله الى ذات  
 الرئة أو مرتعا شاهة الى الفالح  
 وهكذا وضده الضيق  
 والشهوق ويسمى المشرف  
 والشاخص وهو ما ارتفع  
 رافعا للاصابع ويدل على  
 الامتلاء مطقا والحرارة مع  
 السرعة والرطوبة مع العرض  
 وضده المنخفض وخارج  
 الاصابع في الكلى للماء  
 تدريجا فساوى في كل  
 أو بعض فحسبه من عال الى  
 سافل وهذا في كل الاجناس  
 وهو مما اتفقوا على عدم وصفه  
 في الكتب فاعرفه ومتى زاد  
 المقدار في اصوله الثلاثة مما  
 فهو العظيم أو نقص كذلك  
 فالصغير وهذا الجنس أصل  
 باتفاقنا وانها جنس الحركة  
 وهو ما سريع يقطع المسافة  
 الطويلة في الزمن القصير  
 وضابطه ان يعسر عده وهذا  
 ان كان مع صلابة وضيق  
 وشهوق دل على الصفره  
 وما يكون عنها وعكسه على  
 البلم ومعين وعرضه على  
 الدم وعكسه ان سودا كذلك  
 وضده البطء بالعكس  
 وثالثها جنس القوى وهو

والانتاح لبن الحيل وأ كثره جنبية ما اغتذى بالعليظ ولا توجد في لبن ذى حافر ولا خف وكذا  
 السمن واللبن المسمى السمن قد تمحضت برودته ويتصور مفارقة المائية مع بقاء السمن والحب  
 ورفع السمن مع بقائه ما ولا يمكن رفع الجنبية مع بقاء السمن والماء ويعدل بماء كروفي الا مخرجة  
 وهو ثالث رتبة توافق المزاج لان الاول اللحم والثاني البيض والثالث هو ووقيل انه قبل البيض  
 والصحيح الاول واللبن يمكن تناسبه لسائر الامزجة والفصول لقبوله التعديل والطف ما استعمل  
 حال حله لما فيه من الحرارة اللطيفة التي تفارقه اذ برد فاد اطال مكثه فلا يستعمل حتى يسخن  
 وهو بلين الطبع يفتح السدد ويخرج الاخلاط المحترقة والتهيب والعطش ويحل الاورام الحارة  
 ويدبر الفصلات ومع التمر والجوز يخضب البدن ويهيه ويسمن الكلى ويبيض الالوان اذا  
 تمودى عليه ويصلح العين من غالب امراضها حتى انه ليوضع فيها بعد اليأس من التداوى  
 والخوف من الاقدام فيوضع الامر ويكشف اللبس واذا حلب من حامل فوق قلة فغابت أو في ماء  
 قرسب فالجمل أنى عن تجربة وأجوده ما أخذ من صحبة المزاج معتدلة الصفة نقية اللون  
 جيدة الغذاء لينة من التشويش وكثرة الجماع وتناول نحو السمك والبصل كما أن أجوده من باقى  
 الحيوانات ما حسن مرعاه وطاب ماؤه وهو آؤه وسلم من تناول الخيف ومن ثم قيل أردأ الابلان  
 لبن الاسود وما لم يسبل عن الظفر جيبه دافله مائه وأعله ما غالب سمنه الجنبية وقد يعالج كثير الماء  
 بالقلبي وطفي الحديد فيه ولبن البقر أشبه بالثداء وغيره منه بالدواء - سمن لبن الحيل والابن  
 \* والابلان كماها ملطفة جلاءة تذهب بالاخلاط المحترقة والحرارة السائدة والسدد ونحو الجرب  
 وأمراض الكلى والمثانة والقروح والأورام حيث كانت تفرغوا واحتقانها وبالكندر لأمراض  
 العين قطورا وللتقرس بالشمع والزيت وعصارة الخشخاش الاسود مع كون المادة حارة طلاء ومع  
 الزعفران والقرينون ان كانت باردة وبالتمر أو العسل يعيد شهوة النكاح وبالاتيمون والسكنجبين  
 يزيد الجنسون والسواس والخفقان والأمراض السوداء اية اذا فرطت في اليأس بالسكر وبه  
 يسمن تسميما عظيما اذا تمودى على شربه وقد يطبخ فيه النارجيل الجيد قبل اشتماده ويطبخ برفق  
 ويستعمل فانه يزعمهم بطول العمر ويصلح الدم ويزيد في الشحم وابن الخليل يسرع بالجل اذا شرب  
 واحتمل بعد الطهر حتى انه مع العلاج يحبل العواقر ولبن الابن يسكن الأورام حيث كانت  
 خصوصا مع الزعفران ويقطع الدمة والسلاق وان شرب قبل خروج الجدرى منه أو قبله ولبن  
 الخنار يرفع من الدق والسل ولكنه يورث البرص ويشترك معه لبن المساء خلافا لاهل الهند  
 فانهم يجعلون لبن الضأن أردأ ولا شبهة في أن كل ما تعادل حمله مع جل المساء فلبنه أجود وما زاد  
 أو نقص فأردأ وقد مر أن لبن اللقاح يشفي من الاستسقاء مع بولها ما عدا الريحى وهو يعدل الكبد  
 ويشفي من القروح ولبن النعاج يهيج الباه و بدهن اللوز والصمغ يزيد السعال مجرب وهو ضرر  
 الحيات والطحال والبرص والكبد ومن في معدته احتراق أو به سمرع ويولد القمل ويصلحه  
 السكر أو العسل أو السكنجين وعدم المشى بعده وأخذ أنواع النعنع والفتوح والزنجبيل عليه اثلا  
 يجين وشربته من أوقيتين الى رطل وتنوب أنواعه بعضها عن بعض خصوصا الضأن عن الخنزير  
 والبقر عن الكلى الا ابل في الاستسقاء والابن في العين وقرحة الرئة والفم وأما الماشت وهو  
 الحامض فقد خرج من الرطوبة الى ضدها وزاد في البرودة فيشبهه أن يكون في الثالثة يطفي  
 غليان الدم والعطش وما أحدثته الصفراء وان طفي فيه الحديد منع الدوسنطاريا والاسهال

وان تصفت حبوب الحرف ومن جت به وجفت أغنى شرب قبله عن الماء أياما كثيرة وهو مر  
ذخائر من يدعى التصوف والدوغ هو الخيض وقد حض بعد ذهاب هينته وضرره أكثر من  
نفعه وقد تقدم البحث في السم والجبين وأما المائية فتتفع على حدتها ما لم يخالطها الملح  
ولم تتكث أكثر من يوم من الحكمة والجرب الحار ين وسدد الطحال والكبد وتندر البول وتولد  
ريحا كثيرا وسوء هضم ويصلها الانيسون واللبأ هو المأخوذ عقب الولادة الى ثلاث وبطيخ  
بمشرة أمثاله من اللبن الحليب وهو شهى يسمى ولكنه ردى جدا ويسمى بصبر مرسوبا  
ولبن يطلق الآن على عصارة الشحاش عرفا (واين لسوداه) هو النسر بيون لأنه  
صمغ مجهول كانوا هم (لبن) هو الكندر (لبن) المية السائلة اللحم يذكرت  
مفرداته معرفة في أبوابها والمطلوب هنا ذكر قوانينه فنقول اللحوم أجود المتناولات على  
الاطلاق لما ستمها المراج لان المتناول أمانات أو حيوان والاول اما أصول أو غار أو غيرها  
من الاجزاء النسمة وكلها غير الحلب والتمر دواء ولا شك في احتياجها الى التحليل واستعماله  
وتفريقه وعقد وتغذية وتشبيهه وادخال هذه مسجعة أعمال تتوالى على الطبيعة وذلك متعب  
وأما الحيوان فالمتناول منه اما ألبان أو بيوض أو لحوم ولا شك في احتياج اللبن الى هضم  
وتغييره وعقد وتشبيهه وادخال فقد سقط فيه اثنان وأما البيض فيسقط فيه مع ما سقط في اللبن  
التغيير فهو أقرب وأما اللحم فليس فيه من السمية الا التخمية والادخال فتخلص من ذلك أنه أجود  
غذاه وأفضل له وأجلبه للتقوى والارواح تهينته لذلك \* والحيوان اما طيور وأنسها اعاجز  
القوى الصغار وحدها الدجاج فادون ولدوى الكدما فوق ذلك أو مواش وأفضلها الصان ثم  
الجداه ثم ما لم يتجاوز السنة من المهاجيل وأما الحيوان من حيث الاطلاق فالاهلي الراعي ينسبه  
للنبات الطيب الرائحة كالشبيح والقيصوم الد كز أفضل من غيره مما تنص شرطان هذه وفي  
الفاضل خير من صغيره وكبيره فالما حاور السنة من الصان ولم يدخل الابهة خير من غيره  
وصغير كل نى وخير من بادية وقيل صغير المهاجيل خير مما جاور الابهة من الصان وما يخرج  
من البطن ردى جدا لعدم سكاله واللحم في نفسه حار رطب وانما لتفاوت بين أنواعه في الدرر  
فقولنا ان البقر بارديا بس بالنسبة الى الصان لاني العيس مثل لاوه كدائم أحر اللحوم الاسد  
فالكاب فالابل فالضأن فالعمر فالبقرو منه الحاموس ثامر وأحر الطيور الفعج فالشفتين فالعظام  
فالخام فيراعى في أكلها المناسبة به على أحرها الحوم معلوح وارطها لمن احترقت عنده احلاط  
أو به سل وأفضل ما كل المرطوب والصحج مشوية والناقه مدانه في المرق ودراك في نعوى  
المريسة وان يجار طبخ غليظها او تقطع سهو كته بنحو النورق والبرور وان تدبج ويسقى دمها  
فان الميت وما أصيب قبل ذبحه يجارح كالمصادر ردى وموخم مورث للامر اص العسرة كالقرس  
والقالح لفساد مزاجه وموت الدم في بدنه وكذا المصاب بنحو جنون ومتدم الحيوان أفضل  
ايساره بارد المراج ويعين محروره لا المياض مطلقا والاسود في الالوان أفضل والاحمر أعدل  
والابيض أردأ وكذا الكثير الدهن لان الشحوم والادها ترخي واللحم الاحمر يقوى ويتعد  
البصر ويتعين اجتناب اللحوم للحم في البلاد الحارة مطبقا والباردة اذا كانت الحى حارة وقد  
يرجع في ذلك الى العاده فان نحو الهند وكيلان يتضررون باللحوم مع الصحة ونحو مصر  
يتضررون بتربكها والتانوف في طبخها مختلف على اصحاء لا تنهى ولكن الضبط في الشى والطبخ  
فالاصح والمبرودون والمرطوبون وزمن الشتاء يكون الشى مهم أبقى بشرط حسن الحطب

مأخوذ من القوة و براديه مداومة  
العرق وعكسه انصيف كذا  
قالوه ولا شك عند كل عاقل في  
أخذ هذا من المقدار وراعتها  
المأخوذ من حرم العرق صلابة  
وليناو يؤخذ بأصامنه وحامسها  
المأخوذ مما يحويه العرق فان  
وم العمر خلط أو ذهب وعاد  
فرح أو كان تحت الاولى فيخار  
وهذا قد تدل عليه الحركة والمقدار  
وقد يمكن جعله مستقلا وسادسها  
لمستدل عليه بجرد اللس ولا  
فائدة في ذكره أصلا لان الحرارة  
وغيرها من الكيفيات لا تخص  
موضع العرق دون بقى البدن  
وسابعها المأخوذ من رمس  
السكون ويقال للصبغ المتواتر  
وطويله المتناوت وقد يشتهان  
تجنى الحركة والفرق بينهما  
اختلاف الارمنة وعدم  
ادراك المتواتر بحركة واحدة  
بجلاف السريع وبديل المتواتر  
على العشق ان كان تحت الاولى  
واثانية لملقه بالقلب والدماغ  
وعلى الحمل تحت المتوسطين  
وعلى صعب القلب وعمر التوبة  
والمعاوت بالمكس ولا شبهة في  
امكان أحده من جنس الحركة  
وثانها جنس الورن فالوا هو  
مقايسة حركة بثلاثها وسكون  
كذلك أو ضد تصد وهذا على  
ما قرروه لا يجوز أن يكون  
جنسا لوجع مقايسة المركات  
الى الثاني والسكونات الى  
السابع والترتيب الى مجموعها  
ولانه يستدعى قياس الوجود

يعنى الحركة بالعدم وهو  
 السكون وأجاب الملقى عن  
 هذا بأن المراد مقايسة الأزمنة  
 وهى متشابهة وهذا ليس بشئ  
 لعدم دخول الزمان المجرد فيما  
 نحن فيه والذي ينبغي أن يراد  
 من الوزن هنا الجوده والراهه  
 بالنسبة الى السن والبلد  
 والزمان والصناعة فيقال متى  
 كان نبض الصبي سريعاً أيضاً  
 والشاب سريعاً أيضاً والكهل  
 بطياً أصلياً والشيوخ بطياً  
 فهو وحسن الوزن والأقان كان  
 للصبي نبض شاب وبالعكس  
 فالامر سهل والحال متوسط  
 والافسي ان كان للصبي مثلاً  
 نبض كهل وكذا الفصول  
 والامكنة والصناعة ومتى  
 لم يحفظ النبض حاله من هذه  
 فهو خارج الوزن مطلقاً فاذا  
 حالان الوزن أربعة وعلى هذا  
 فلا فائدة لجعله جنساً مستقلاً  
 لرجوع ذلك الى الحركات  
 وتاسعها جنس الاستواء  
 والاختلاف والمراد بالمستوى  
 ما تساوت اجزؤه والمختلف  
 عكسه وكل اما في جزءه نبضة  
 أو نبضة كاملة أو نبضات  
 متعددة وكل اما تحت جزء اصبع  
 أو اصبع كامله أو أكثر  
 وعاشرها المنتظم وأراد به  
 كون الاختلاف المذكور  
 واقعا على نظم مخصوص كأن  
 يختلف تحت الاولى مثلانم  
 الثانية الى النهاية ثم يعود كما  
 كان دوراً أو أدواراً وهذا هو  
 المنتظم المطابق أولاً يحفظ

والذار والاستواء وغير من ذكره المطبوخ أولى ويهري للناقهين ومن أراد به السمن والقوة  
 وخص البدن فليزمنه الكمك والوزن والبقال ملحه ما أمكن ويتجنب الخوامض معه وبأكل  
 فوقه الحلو ومن أراد الهزال فليعكس ذلك وقد يقتصر لساقط القوة على مائه بأن يقلى على مشبك  
 لينوب فيؤخذ ما ينزل منه ويستعمل ولا يبرز لمحرور ولا من يريد السمن ولا بقوه بقر نفل ولا غيره  
 والمبرود بالعكس وقد اتخذ للعموم دواء كالقنج في الفالج والحمام البرى في الخدر والكراز ومن  
 العموم ما يكون سما كالجوزور والاوز والحبارى اذا باتت مطبوخة في البلاد الحارة الرطبة  
 كصروا علم أن المشوى وان كان ألد لا يستمر الا اذا أكل على جوع وكانت الطبيعة لينه ولم يشرب  
 عليه الماء ومتى مس اللحم بعد طبخه ما بارداً أو شرب عليه قبل الهضم استحال سما ودودا وقد  
 يقضى الى الاستسقاء وأكل اللحم مرتين في اليوم يحجز القوى ويورث الترهل وأكله في الليل  
 يتخم وكلما دق حتى ينعم ثم طبخ كان أمراً واجود وملازمته تورث القساوة والفظاظة وتركه  
 طويلاً يستط القوى ويضعف الارواح والخبز معه يبطن بهضمه وكذا اللبن والجمع بينه وبين  
 البيض تعرض للهلكة فاذا كان ولا بد فليسبق بالبيض وما يخص كل نوع من النفع والضرر في  
 بابيه الحية التيس هو الهوف طيد اس وأذنا الخيل نبت كورق الكراث لكن لا يرتفع عنص  
 حاد الرثحة بارد يابس في الثانية أو الثالثة أو حار في الاولى يقطع الاسهال والتزف وقروح الرئة  
 والصدر وارتخاء المعدة شرباً والجراح والتأكل ذروراً ويجبر الكسر لصوقاً وهو يضرب الكلى  
 ويصلحه العناب وشربته مثقال وبدله عصارة الافستنتين وهو من مفردات الترياق الحية  
 الحار كزبرة البئر الحار القول شعره لحم الصاغنة التنكار الحليس نبت برى  
 وجبلى يرتفع نحو ذراع له حب أسود من الطعم في حجم العدس حار يابس في الثانية ينفع من السموم  
 خصوصاً المقرب ويحلل الرياح الغليظة وينفع السدد ويزيل الشواق والبرقان وشربته مثقال  
 يوزن الذهب يطلق على التنكار والاشق يوزن في الرخام والحجر صمغ البلاط لسان الحمل  
 نبت معروف وكانه في الحقيقة ضرب من المرماخور كبير ووصفه كالأصفر الزهرجه كالحناض  
 غض مريض الورق لطيف الزغب بارد يابس في الثانية ينفع من الدق والسل والربو ونفت الدم  
 وقروح الفم والرئة واللثة والطحال والكلى وحرقة البول والتزف شرباً والاورام طلاة والقروح  
 ضماداً وذروراً يلحم ويجلو وينعصرع وحرق النار وداء النيل وسعى النخلة وانتشار الاواكل  
 والنار الفارسية والحيات ومطلق السدد ووصفه الكبد مطلقاً وأوجع الاذن قطوراً والعين مع  
 أدويةها والنواصير والارحام فرزجه وهو يضرب الرئة ويصلحه العسل قبل الطحال ويصلحه  
 المصطكي وشربته من أوقية ونصف الى نصف رطل ومن برزه مثقال ومن خواصه أن  
 تعليقه ينفع الخنازير وشرب ثلاثة أضلاع منه لحمى القرب وأربع للربيع لسان الثور  
 باليونانية قوغلص والفارسية كوزبان نبت ربيعي غليظ الورق نخس أحرس الى السواد يفرس  
 على الارض وساقه من غيب بين خضرة وصفرة كرجل الجراد وأصول فروعه دقاق بيض وفي  
 وجهه الورق نقط بيض أيضاً كبقايا شوك أو زغب يرتفع من وسطه ساق نحو ذراع فيه زهر  
 لاز وردي يخاف برامستدير العايب يبلغ بحر ان ويدخر آخر الجوزاء وتبقى قوته سبع سنين  
 وموضعه جبال فارس وذرورات جزيرة الموصل ويقال ان الذي يستعمل بدله في غيره هذه البلاد  
 هو المرماخور وكانه كذلك وهو حار رطب في الاولى أو بارد شديد التفريح والتقوية للرئسة  
 والحواس جميعاً ويسهل المرتين فيمنع بذلك من الجنون والوسواس والبرسام والمالجوليا

واوجاع

وأوجاع الحلق والصدور والتهو والسعال واللهيب ورماده من القلاع وأمراس اللثة درورا  
ويكون من عصيره وعصير التفاح والربيب شراب ينقل في الحواص أن أوقية ونصفه تعدل  
رطلا من الحرا الحالص في شدة الفرج مع حضور الذهب وبالطين الارمى يجمع الحماق وينعش  
القوى الفريزية ويريل البرقان والحصى ويصق اللون وهو يصير الطحال ويصلحه الصمدل  
وشربة مائة أربع أواق وجرمه عشرة دراهم وبندله مثله ريباس ونصفه سنبل ورمه أسارون  
بجولسان الابل بليس هو رعيها بل هو نبات كثير المروج مربع طويل الاوراق فيه خشونة متا  
باردياس في الثايبسة أو هو حار يصف الحراج ويقطع الدم درورا وشربا حتى الصروح الناطمه  
وماؤه بعد استقصاء طعمه مع الريب والعتاب مسكن للهيب فاتح للسدد مدر وشربته الى أوقيتين  
ومن جرمه الى ثلثة دراهم وهو يصير الكلى ويصلحه الصمغ بولسان العصور بغير الدر دار  
عراجين كالحمسة الحصره الا في الاستطاله كأن غلظه ورق الريبون المنفوق داخلها الثمرة الى  
صفرة وسواد حدة يقع في الترا كيب الجكار ويحى في الحريف قرب الميران وتبقى قوته عشر  
سنين وهو حار يابس في الذائمه يسكن الرياح العليظة والمهص وأوجاع الحلب والظهر والرحم  
ويدرو فرحة منه مع الرعمران والعسل بعد الطهوتين على الخجل محرب وهو يجمع الباق ويصدع  
المحور ويصلحه الكبريه وشربته ثلاثة وبنده مثله ونصف كناه بولسان السبع بغير ورق حديد  
الاطراف كأنسان المشار حدة حش فيه مراره وحدة حار يابس في الثايبسة يصدع الحصى قبل  
عن تحريته ويدرو بسقط الاحمسة بتلا ولا يعرفه بولسان بولسان المقيد كان واقعا على شبة ترش  
أورافا حشيشة يقوم في وسطها فصيرت حوراء يدبره كحلاه ورائحة البسات كالقندار ح  
مستدير الورق بارد رطب في الثايبسة يقي وجاع لسبه الحيوان مطا بولسان الكلب بغير لاق  
على لسان الخجل والحماص الصمغ يرببت صبي يقرب من ولف لسان الاسد لم يعلم به  
بولسان البحر بيباق على الرند وشرب من السمك بولسان الكبر بولسان البرية بولسان  
بالعرب له رهر أصغر وأصله عقد كأنه حلم الندى من الطم حاد يشبه السورنجاب حار يابس في  
الثايبسة يجمع الشهوه جندا ويصدع من أوجاع المفاصل والرياح ويدبر الدم المحتبس وما عدا اللين  
ويقطع البهم ويصير لصداع ويصلحه الكبريه وشربته دراهم يعرف الآس بصير بالبراق  
بولسانه ببلويد أسبل اليمروج بولسانه مره بولسانه المستجيلة بولسانه بولسانه مستعدة مستعرجه  
من المعسجين والاشربة في الاول وضع العقاقير بغير مياوم النسي الميوعة ولم أره في  
البرابدين اليوناني ولكن قال حبر بل من تحتشوع امه اصناعة حاليبوس والله أعلم بولسانه  
الصنوبر بيبمع من شدة البعث والسعال والي والاورام والحرا يبق والبلغم اللارج وبقوى  
المعدة (وصفتها) صمغ عربي كثيرا لورصوم بركبان مملو أجراه سواء تمر كرهه بارب سوس  
كسدسها ببحن يدهن اللور والعسل ان كان بردا والالسكر ويستعمل الى ماعقه فان كان  
السعال عن حرارة وينس أصيب الى ذلك ررحيا ررحيا مشور ررحطمي ررحباري طباشير جور  
من كل خمسة يشاحب سفرجل من كل اثنين ويحش بباشير قد طخ فيه سبستان وشرب عليه  
حار أيضا وان كان في الصوت نحوحة وواد الدم في البعث أصيب الى ذلك ريبب أوقية لورمر  
نصف أوقية بنديق مقلو صمغ البطم دقيق حلبة وبقلا وحصن وعل أبيض راويدنا حواه ميه  
سائله سوس من كل أربعة دراهم مررعمران من كل اثنين بمر الكحل عاه الكرب ولس  
الاناب ويطبخ ويقدم بالعسل بولسانه الاشقبيل بيبمع من الانصاب ولر بولسانه البس

وصفا أصلا وهو مختلف النظام  
هداماد كروه وفي الحقيقة  
الاصح عندى ان الاحناس  
هى المقدار والحركة والاستواء  
والاختلاف خاصة والباقي  
متداخل كما عرفت ثم يتقدح  
في البصير استغلال الحامس  
وان رده بعضهم الماهر من  
تصاصيله ادعرت ذلك فاعلم  
ان في البصير طبيعة موسمية  
لا يمكن استقصاء الاحكام منه  
بدوها وهي في الاكثر تخص  
الحامس التاسع لان المركبات  
كلها عنه بالنسب الكائنة في  
الاتساع فليقر من أحكامها  
ما يابق هذا المحل ويكمل  
تدريجها الى مواضعها من كنبها  
وعبرها بالبحث الرابع بغير  
استيعاب ما تدعو اليه الحاجة  
منها كل صناعة تتعلق باليد  
وتوسوعها الحسم الطبيعي الا  
الموسيقى فهو صوغ الصوت  
المشتغل على الامان المحبوسة  
وهو رقع الاحماع على ان المحرر  
لهذا الفن المعلم الثاني و  
يسمى معلما وهذا الكلام  
يشبه أنه ليس كذلك لاسرأ ما  
في تراجم فرغوريوس من انه  
قال للمعلم حين روع من المطق  
هل أتيت شيأ قال نعم مادونه  
نصف مادية الالفاظ وبق  
في النفس نصف لا يدخل  
الانباطل هو مجرد الهواء وهذا  
الكلام مادته نصف مادة  
الاعاطور زيادة من تأمل  
ما وقع في الهندسة والحو  
وغبرها من العلوم فيكون

ما ألفه الفارابي ابداعا اذ من  
 البعيان تقف على نحو لفظ  
 يوناني ولم يقف هو عليه مع  
 اجتهاده في ذلك وكيف كان  
 فهو الذي ألف وأبدع وقسم  
 ونوع ورتب الالحان ووفق  
 الامراض والابدان وحرر  
 النسب الفاصلية في النغم  
 والاصوات وقد كان غناه  
 الناس قبله اختياريا يأخذونه  
 قياسا على نطق الحيوانات  
 فالطرفة ما يحاكي به الطير البري  
 عند الصبح في الرياض  
 المتشبكة ذوات المياه الجارية  
 خصوصا العنديلين والمزامير  
 والمطوق ومنهم من يقيس على  
 حركة المياه في المصاب المختلفة  
 والنواير والدوالي ومنهم من  
 يحاكي الهواء عند دخوله في  
 منافذ يصنعون او مناه أخذت  
 ذوات الشعب المثمنة على ما رأته  
 في الاسستندراك والاسرار  
 اليونانية وأكثر الالحان الصين  
 عليه الى الآن وأما الهند فقد  
 لحنوا على طرق الاواني المجوقة  
 وعابروها بالماء على انحاء  
 مختلفة والر وم بالخاص  
 والخشب وعلى ذلك لحنت  
 الاناجيل في الكنائس واستمر  
 الامر حتى جاء هذا الرجل  
 فاستنبط من هذه المواد  
 ونحوها انسابا قارن بها الطبائع  
 والحركات الفلكية واخترع  
 العود المعروف بالسجوج وحمل  
 أوتاره على وزان تفرسح  
 أورطا من القلب الى  
 الاصابع واختصر ذات

(وصنعته) عصار العنصل تعقد بالمسمل (ولعوق الزوق) ينفع من أمراض الصدر كالنفث  
 والربو والسعال وامتلاء القصبة والبهر والبلغم اللزج (وصنعته) زوقاياس أنيسون رازياخ  
 برشاوشان أصل سوس من كل عشرة صنع بطم لباب قرطم حلبة زيب منزوع راتينج من كل  
 سعة تين ستة تربد زركنان من كل خمسة يطبخ الكل خلا الراتينج حتى ينضج بستة أمثاله ماء الى  
 أن يبقى ثلثه فيصفي ويعقد ويضرب فيه الراتينج ويرفع (ولعوق الكرنب) من مشاهير  
 التراكيب لا يدري مخترعه ينفع من السعال الرطب وخشونة الصدر والرئة وفساد الصوت  
 وغلط البلغم وينقي الدماغ من الاخلاط اللزجة وشربته ثلاثة مثاقيل وقوته تبقى نحو أربع سنين  
 (وصنعته) أن يعصر من ماء الكرنب النبطي ما تيسر ويرفع على نار لينة حتى يذهب نصفه فيلقى  
 عليه مثلاه من السكر الجيد فاذا قارب الانقراض وضع لكل رطل من السكر خمسة دراهم من كل  
 من المصطكي والكنندر والهمع والكثير والراتينج مصحوفة ويضرب ويرفع (ولعوق حب  
 القطن) من صناعة جالينوس جليل القدر عظيم النفع يعيد شهوة الباه بعد اليأس ويصفي  
 الصوت ويضع السدد ويذهب ضعف الكلى والمثانة وحرقة البول والحصى وعسر النفس والربو  
 وشربته مثقالان وقوته تبقى ثلاث سنين (وصنعته) لب حب القطن عشرون دارصيني قرنفل  
 حب صنوبر أنجبره من كل خمسة عشر مثقالا زنجبيل من كل عشرة دارصين شان سبعة قسط بز  
 كنان محص مصطكي من كل أربعة يسحق الكل ويؤخذ عسل منزوع ثلاثة أمثال الجميع  
 ويرفع على النار الخفيفة حتى اذا قارب الانقراض أقيمت فيه الحوامج وضرب حتى يتخرج ويرفع  
 (ولعوق) بالفاه هو السابريك قيل ويسمى المقعد وهو نبت عربي ص الورق يقرش على الارض  
 وله ثمر في حجم التفاح الا أنه أصغر شديد العفوصة والقبح فاذا نضج مال الى حلاوة وما يسمى  
 بالشام تفاح الجن ثقيل الرائحة يبلغ بقور في أياب وداخله بزر كبير التفاح وأصل هذا النبات  
 يتكون كصورة الانسان كالبروح الا أنه لا يشعر فيه وكثيرا ما ينقص بعض الاعضاء وبذلك  
 يفرق بينهما وتبقى قوته أربع سنين وهو بارد يابس في آخر الثالثة يسمى ويحصب ويسكن  
 غليان الدم والصفراء وحرقة البول والخفقان الحار ويقطع الاسهال والدم شربا ويسكن  
 الضربان مطلقا وكذا الصداع طلاء ويسبب فيمنع السهر والقلق وتولد القمل طلاء في أي دهن  
 كان ويسكن وجع الاسنان غرغرة ويزرع مع الكبريت ان مسته النار يحبس التزف حولها وهو  
 يقوم ويختر ويخاط العقل وهو عنصر المراقدر بما أفضى الى القلب في المبرودين ويصلحه التي  
 وجوارش القفل وشربته ثلاثة قرايريط (ومن خواصه) قطع العرق وشدة المسترخيات وماؤه  
 يعقد الهارب عن تجربة وفيه اذا طر مع قشر الرمان والاس تكمله للاعمال السابق ذكرها  
 مجربة مشهورة (لقن) السليم (ليف الكرم) عسايجه الطرية (لقن) طائر معروف  
 فرخ بالشام ويشنى باطراف الهند في حجم الحمام بأوى الشوك وغالبه الى السواد حار يابس في  
 آخر الثالثة ينفع من المالح والقوة وضعف الباه والحدرد والرياح الغليظة وما أصله البرد بالطلع  
 والجذام بالخاصية ويبيضه أعظم في ذلك وذرقه بجلاولا نار طلاء وممراته المشابالمهله كحلا  
 ويقال ان دمه سم وهو ردي سهل يضرب المحرور ويصلحه الشبرج (لقن) (لقن) الحلابة  
 (لقن) خشب الصنوبر (لقن) صمغ بولك (لقن) صمغ نبات هندى يقوم على ساق ويتفرع  
 وله زهر أصفر بخلاف بزرا يقرب من القرطم ومنه يستنبت واللصم في الصحح أو هو طول  
 يسقط عليه ويستحصل كل سنة عند ذوال الميزان وأجوده الرزين الاحر الحديث الشبيه بالمخ

المجلوب من كنبابه و يلبه الشمطري وما عده اماردي و الشمطري للحرر أنسب وغيره للصوف  
وتبقى قوة الك عشر سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من الربو والسعال  
والاستسقاء والفالج واليرقان و ضعف الكبد والكلى شربا ويحلل الاورام والحفقات مطلقا  
ويجلب الا نار طلاء وملازمة شربه بالحل يهرل ثمز بلا عن تجرية و يفتح السدد وينقي الاخلاط  
الباردة وهو بضر الطحال ويصلحه أن ينقي من عيذانه و يغلى في ماء طبخ فيه الزراوند والاذخر  
بالغاو يصفى ويرى ثقله فاذا ركد جفف واستعمل وشربته الى مثقال (ومن خواصه) أنه لا يصنع  
الاما أصله روح كالصوف والحريردون نحو العطن والسكران وأنه لا يصنع الا بالطريطرا كل  
مائة خمسة و يصنع ثقله خاصة بعد أن يسحق و يصفى و يطبخ المصبوغ مع المذكور فيه ليلة على  
نار هادية وان ثقله يلمص السيوف ونحوها وانه اذا طبخ في ماء الاشمان الاخضر محكما كان حبرا  
أحمر غاية في الخيطس يجرى يوناني قال الشريف يسمى بالشام منسجم وهو يستأني عريض الاوراق  
شديد الحجر كرائي أصله كالجزر بأوراق تميل الى الارض وساق دون ذراع عليه نحو  
القلنسوة وله حب مثلث قالوا كوجد زنجي منتوح القم في أسفله كاللسان أسود مثلث الزوايا  
وبرى كانه الاسقوف لو قدر يون لكانه خشن وكله حار في الثانية يابس في الثانية على ما يظن من  
كلامهم ينفع بستانية من حبس البول بعد اليأس منه ويكون قوى التفتح مقطعا مطلقا ويقال  
ان لاهل الصحر فيه أعمالا غريبة والبري يدمل الجراح ويحبس الدم ويزيل الطحال شربا بالحل  
وشربته الى مثقال والثاني الى درهمين يجرى برى ويستأني وكل اما حلوا ومر وشجره بقرب  
من الرمان وينجب في البلاد الباردة والارض البيضاء والجميل ويفرس في نحو الرابع ربيعا ويثمر  
بعد ثلاث سنين و يطول مكثه في الارض وورقه سبط مستدير يعمل منه الكافور يسمى عندنا  
الاخلاط اصنالا حوا والمقصود عند الاطلاق منه الثمر وهو اماريق الغنثريته يترك باليد أو غليظ  
يكسر والبري ثمرته كالخيار معوح لا يخف ولكن يستعمل رطبا و يسمى القنطرة والحلو حار في  
الثانية والمر في الثانية يابس في الارض أو الحلو رطب فيها ينقي الصدر و يفتح السدد والربو  
ومع مثله من السكر ونصفه من الزيت اليابس قال الشريف يقطع السعال المر من عن تجرية  
وملازمته تسمن وتحفظ القوى وتصلح الكلى وتزيل حرقة البول وتجلو الاعضاء وتحفظ جوهر  
الدماع وتزيل بلة المعدة خصوصا اذا استعلب و يلين ادميق والاعقل والمقشور أسهل نزولا  
والمر في أعظم في التغذية والتسمين واصلاح الكلى وأما المر فلا شيء يعادله في ازالة الاخلاط  
الغليظة والربو والسعال وأورام الصدر والرئة خصوصا بالنشا والنعنع والكلى والمثانة بالينج  
والطحال والكبد واليرقان والسدد بالمسك والقواخج والمغص والاورام بجاء المسك الكلا  
والابرية والقوابي والحزاز والتملة والقروح والجسرب والحكة طلاء بالمسك أو الشراب  
والصداع بالحل ودهن الورد ويدر على جلاثة ترويقه الماء اذا أديب فيه وهو مع الكثيره  
أقطع في ذلك ودهن اللوز يقطع شاهية النساء وما د شجره ينفع من حرق النار و يطبخ أصله  
يسقط الدود والحوردي الغذاء يصلحه السكر والرخ منه يوقع في الامراض الرديئة والمر بضر  
الكبد وقيل المنة و يبله الصمغ وبدله الافستين و صمغ اللور مسخن ماطف ودهنه أقوى  
فيما ذكر ولوز البربر ضرب من البري مثقب الجوانب دهنه ينفع الصمم القدي يجرى يجرى هدى  
باليونانية سياهين والقبطية ماميرا والعبرية فريقانت سبط عريض الاوراق يتدعى الارض  
وفي قصبانه كالخيط يفرس بنيسان ويدرك بجر بران ثمره حب كالسكى مطرف بالحجرة وبعضه

الشعب حتى ضرب بها وحده  
ثم غير الناس بعده أعطاطا  
مختلفة ليس هذا موضع بسطها  
وقد فصلناها في التذكرة وغيرها  
والذي يخصنا هذا أحكام الاصول  
التي عليها المدار وكيف دل  
النبيض على أحوال البدن  
بواسطتها علم أن الملاذ التي عليها  
مدار الوجود أربعة أصلها الما كل  
لعدم قيام البدن بدونه و يلبه  
السمع لتعلقه بالنفس وهي  
أشرف حزه للبينة و يلبه النكاح  
لتعلقه بايجاد النوع ثم الملابس  
لحفظ البدن قال وليس التيسر  
فيه من مقاصد العقلاء لانه من  
حيث هو مقصوده الوقاية والستر  
واما النكاح والمأكل وكلاهما  
من تعلقات البهيمية اصالة فما  
زاد عن توليد النوع واقامة  
الجسم منه ما بطر وأما السماع  
فليس كثر منه من شاه ماشاء  
لانه أقل الاربعة حاجة الى  
مرايلة جارحة بل كل ما وافق  
لدعة والسكون كان أدخل في  
المراج ثم لا يختلف بالنسبة الى  
النفس من حيث الآلات  
اختلافا معتدبه وانما الاختلاف  
من حيث اللعون والاعاق فان  
كانت في ذكر الشصاعة  
والحروب ناسبت أهل طالع  
المرح والغضب وكانت أكثر  
حظا منها الحيوانية أو في  
المشق ومحاسن الاغزال  
ولطف الشمائل ومدح أهل  
العلوم والآداب ناسبت أهل  
الزهرة و عطار دأوى البيانات



والزهد فالمشترى أوفى الكتابة  
والحساب وتديبر الممالك فالقمر  
وعطارد أوفى السلطنة وعلو  
الهمة فالشمس وأكثر النفوس  
حظا من هذه الاقسام النفس  
الناطقية وقوتها العاقلة والعاملة  
أو تعلقت بالمسا كل والمما كح  
والتطفيل وتحو ذلك فأهل  
حضيض السفليات وأولى  
النفوس بها الطبيعية أو يذكر  
الرياض والغراس والسياحة  
واستنباط العلوم الدقيقة وطول  
الفكر فأهل زحل وعلى هذا  
يجب على صاحب هذه الصناعة  
إذا أراد بها بسط قوم أو معرفة  
مرض أو رفع تشاجر أو دفع هم  
ان يتحرى المناسب في مجاسه  
فان أعجزه كثرة الجمع ألف من  
ذلك نسبيا لصاحبه فان أعجزه  
مناسبة الرئيس الحاضر وطالع  
الوقت فانه يبلغ الغرض ومتى  
وقع السماع ولم يصب صاحبه  
غرض الطالب فانه النى  
منعت امان حيث الآلة  
واللحن أو الضارب أو الطالع أو  
شغل قلب السامع بهم فليعدل  
ذلك أو لآتم الصوت هو الهواء  
المخرج بين قارع ومقروع  
فان تجوفا أكثر أو صلبا ليس أو  
اختلاف الطرق فسدوا الاصح  
والالحن تنزير ذلك الصوت  
على النسب المخصوصة والسمع  
الاصفاء لذلك اذا عرفت هذا  
فاعلم ان فواصل الالحن تكون  
بالحركة والانتقال ويقابل هذه  
جنس الحركة في النبض وقد

بالسواد داخل غلف أطول وأغلظ من الحلبة تبقى قوة هذا الحب نحو عشرين سنين وهو أجود من  
النول ودون الحص حار رطب في الثانية ينفع من أوجاع الظهر والكلوى ويهيج البهائم جدا  
خصوصا بالزنجبيل ويخصب الابدان والمنهنا كنه لذلك كثيرا وأجود ما أكلت رطبة بالجوز  
والزيت وملازمة أكلها تجلب الابدان ولكنها تولد ربحا يصلحها السكتيين والدارصيني وقيل  
تسمى الدمام **بولوس** سيماء خوس **ب** معناه شبيه الذهب قضبان عقدة ينبت عند كل عقدة منها  
أوراق كالخلاف حار يابس في الثانية ينفع من قرحة المعاونة الدم شربا وبطول الشعر اذا  
غلف به مع الحناء ويحل الاورام طلاؤه ويضر الرئة ويصلح العناب وشربه منقار **بولولوث** **ب**  
معدن معروف كباره الدر والفريضة في صدتها هي اليتيمة وأصله دود يخرج في نيسان فاتحا  
فيه للطر حتى اذا سقط فيه انطبق وغاص حتى يبلغ أو اخره كنوبر وقيل يضرب عروفا كالشجر  
اذا باع انحلت فهو حيوان في الاولى نبات في الثانية معدن في الثالثة وأجوده الكبير الابيض  
الشفاف المدحرج الزين الكائن ببحر عمان وأردوه الصغير الاسود القلزمي وهو بارد يابس في  
الثالثة يعادل الذهب في التفريح بل هو أعظم ويمنع الحنقان والجذو وضعف الكبد والحصى  
وضعف الكلوى وحرقة البول والسدد والبرقان وأمراض القلب والسموم والوسواس والجنون  
والتوحش والربو شربا والجذام والبرص والبهق والآثار مطلقا خصوصا بالطلاؤه ويقطع الدم  
ويدمل القروح ذرورا والرمد والسلاق وضعف البصر والبياض والسبل والكمنة كحلا  
ويجلب الاسنان ويقع في التراكميب الجكار ويذهب الدوسنة نطاربا واحتماله يمنع الحمل محرب  
وحله يقوى القلب بالخاصية وأجود ما استعمل محلولا بأن يغمر في قارورة بجماض الاترج  
وتدفن في الزبل اصالته أو في خل وهو فيه ومنه مصنوع من صفارة أو صافي صدفة اذا قوم كالهجين  
بما ذكر ومخرج بصاعد الزئبق عن الملح والزاج بيزان التريز ونغمس بمحلول الطلق ودور من غير  
مس باليد وثقب بنضه أو شعر خنزير وجفف وشوى في السمك (ومن خواص محلوله) تخليص  
الكبريت وعقد الزئبق بماد كرك في الصابون وهو عمل محرب وتسهل به محل الصداع ومما ينقى  
أوساخه أن يغلى بماء الارز ويعرك بالسنبارج وتضره الادهان والاعراق والروائح الكريهة  
وشربه الى نصف مثقال **بولوف** **ب** يسمى الفيلبوش والكبر والجمدة وهو ينبت ويستنبط  
ويباع نحو شبر وعمره مستطيل محشو كالليف وفيه حدة ومرارة يسيرة ومنه مسبط وخشن وله  
ورق كاللب لاب حار يابس في آخر الثانية يخرج الاخلاط الغليظة اللزجة وينفع السدد شربا  
ويجلب الالآثار كالبرص طلاؤه ويطرد الهوام حتى الدلثبه وهو يضرب الكبد ويصلح الصمغ  
وشربه واحد وبدله الافستين **بولوفا** **ب** حي العالم **بولوفيون** **ب** الحوض **بولوطوس** **ب**  
الهند قوفا **بوليف** **ب** أصله ورق غليظ يحيط بالخل ومما شاكله كالمقل والبارجيل ينتسج بين  
جريده وكلما بدت عنه الجرائد كحل وأجوده ليف النارجيل ثم الخنل المجازى وأردوه المقل  
والمستعمل منه الابيض الخالص الخيوط الدقيق وهو حار يابس من النار جميل في الثالثة والمقل  
في الثانية والخنل في الاولى اذا فرش أو لبس حال الاورام والترهل والاستسقاء من بومه وليف  
النارجيل ينفع من القراع والحكة والجرب طلاؤه ومحرقه يقتل الحصى شربا وليف المقل  
يسكن البواسير وما دكل أنواعه شديدة التنقية للاسنان وأمراض اللثة مدمل للجراحات جال  
للهمق والبرص **بوليف البحر** **ب** أصل أسود أغلظ من السعدله ورق كالاشراس يوجد في البحر  
خصوصا المغربي حار يابس في الثانية يجلب الالآثار بقوة **بولو** الليفية **ب** نبتة حمراء ذات عرشانك

عرفت انها الماسر بعة او بطيئة  
 ولا شك ان الايقاع والالخان  
 اذا دخل في السمع اوجب  
 سريان الهواه عنهما حركة القلب  
 وهي توجب تغير النبض لذلك  
 تغير ابيض عما اخبانه الطبيعة  
 خصوصاً في نحو الجحون والعشق  
 ثم الصوت الكائن حينئذ اما  
 عظيم او جهور او ماد او صادها  
 وهذا الجس المقدار واقسامه  
 عليه تنفرع الانباص وزاد  
 بعضهم السرعة في الصوت  
 والصحيح انها من الحركة والحدة  
 والغاط كالاصلاية والذين يماض  
 ويظهر كل بالاصافة ولما كان  
 بالضرورة بين كل حركتين  
 تكون لاستحالة اتصال الحركة  
 بما من وجب انقسام الاصوات  
 نالي منسصلة يتبع السكون بين  
 نقراتها كالانوار وهي اما حادة  
 وعلما بسرعة الصرب الواقع في  
 الحيات الحادة وعكسها  
 العكس ومن الكيم متصل  
 كالمرامير والمقابل لهذه النبض  
 السريع والموجي وحاصل  
 الحدة راجع الى حرق الوزر كما  
 ان سرعة النبض وصلابته  
 تكون عن فرط الحرارة والحيات  
 وبالعكس فاذا تألف على نسب  
 طبيعية حدث الاعتدال وهذه  
 الصناعة التي هي في الغناء  
 مؤلفة من سبب وتدفق فاصلة  
 كالمروض فالسبب ههناقرة  
 يليها سكون وهكذا اجزاء البصنة  
 والوتدسكون بعد اثنتين  
 والفاصلة بعد ثلاث وهذه

كاته صفار الخير شديد المرارة تنوب عن قناه الحمار في افعاله لكن يقتل منها فوق درهم وهي  
 كثيرة بر يف مصر **اليمون** الاصل منه هو المستدير الصغير المصفر عند استوائه الرقيق القشر  
 وغيره مركب اما على الاترج وهو الاستيوب المعروف بعصر بالحمض انشعبري او على البارخ  
 وهو الموسوم بالمراكيبي واجوده الاصلى المستدير المشتمل على خطوط مما يلي أصله تنتمي الى  
 بقطة وهو مركب القوي قشره حار يابس في الثالثة ويزر في الثانية أو الاولى وحاصله بارد في  
 الثانية بجماته بطنى اللهب والصداع والعطش والقيء والغثيار وفساد الغذاء وما يحدث من  
 الحارين ويقاوم السموم كلها خصوصا بعد التقيء ويهضم الشاهيقو يعدل الخلط ويكسر سور  
 التخم وفساد الاغذية أكله وقشره أشد مقاومة للسموم وبره أعظم حتى قيل انه يبلغ رتبة  
 الاترج والقول بأنه يقطع النسب مشاع عامي وكل ما خفف قشره وكان بقياس الاغشية حل  
 المغص والرياح حتى الايلاوس وان جفف بجملته وصق مع وره من السكر واسمعهل أزال  
 البخار والدوخة وفتح السدد وفي بزره تفرج عظيم وحاصله يحلوا الكاف والهق والشمس والحكة  
 خصوصا بالقلبي واشيرج وان جمع ورقه وزهره وقشره في معجون عارل الياقوت في شربته وهو  
 خير من الحل للرضي وماؤه يحل الجواهر اذ جعلت فيه وان حل فيه الودع وأضيف اليه  
 النوشادر جلا الهق وحيا وادأخذ ملوحا قوى المعدة وأزال ما فهمان الوحمة وهو يهيج السعال  
 ويضعف العصب والشوى ويضر المبرودين ويصلحه العسل أو السكر وشربة بره الى ثلاثة وقشره  
 أربعة ومائه ثمانية عشر **(ومن خواصه)** ازاله الزكام شعا وأن الصغبر منه اذا دلك به  
 الانثيان في الحمام قبل البلوغ منع الشيب **البحاريمون** من الحمض **الينوفري** الاشهر  
 فيه تقديم المون فليؤخر

**حرف الميم**

**المياه** هو أجل العناصر البدنية بعد الهواه على الاصح لبقاء البدن بدونه أكثر من بقائه بدون  
 الهواه ويختلف باختلاف الاصل والسن والمزاج والزمان واجوده الخالص من ماء المطر القاطر  
 وقت صفاء الجو ولم يخالطه مكثرا فالجاري مكشوف من البعد في أرض حرة أو حجر الى الشرق  
 أو الشمال التي الاجار المهرى لما طبع فيه بسرعة الخفيف الورد وما انما هده فدها به بحسب  
 خش الخلاف وقلته ونيل مصر اجمع لهذه الصفات ثم دجلة وحينئذ فانظر فالطبخ فشاء العين  
 المستعمل فالبر وكل ما حرك أو جرى في يدو الصحيح عدم اختصاصه بدرجته في البرد والرطوبة  
 وهو مبذوق للاغذية مفيد للتبريد عند قصور الهواه مبلغ الغذاء أقصى الاعماق لانه غذاء على  
 الصحيح لعدم انه قاده حافظ للرطوبات لا يولد بسيانا ولا غيره لكونه مألوقا لكن الافراط فيه يرخي  
 ويعتدو برهل كما أن تركه يجفف ويورث السدد التي لا تكاد أن تنق والجاري منه مغمور أو في  
 رصاص أو طالم **مكثر** ردي **مغفن** وكذا المكثرت والمجاور للرمل والتراب وأصول الانجبار  
 والحشائش بعض الاخلاط ويهزل ويسدد ويحلب داه الفيلس والدوالي والادرة وعسر الولاده  
 وما مكث غب الامطار الى أن صففته الرياح جيدان طابت أرضه وصفا حالبا عن كدرو ينفع  
 المحرورين وذوى الكدوم لا يطاب التفتيح كدى استسنته وفتح ويحلب السعال والشمع  
 وضعف العصب والاقصار مطلقا والكبريتي يطلق أولا ثم يعتل ويعتدب الحكة والجرب شربا  
 ويجمع منها مغسلا بالخل وراجي وماء الشب يقبض ويكثف ويجمع تولد القمل غسلا وشرب قابله

كالبنفة الواحدة من لان بهذا  
 القدر تنوطن النفس على نسبة  
 لا يقع والطبيب على حال البدن  
 فاذا تر كبت ثنائية كان الحاصل  
 تسعة أو ثلثية فعمرة ولا يخفى  
 التفريع ولذلك كان البص  
 بالقسمة الاولية والمراج والنسب  
 والاورث تسعة عشر وان تاصلت  
 أربعة كمثلاث الفلك وتسعة  
 كالذرة فيه وفي الرمل وانتي  
 عشر كالبروج وستة وثلاثين  
 كالوجه وتسعين كدرج الربع  
 ومائة وعشرين كالنظر الى غير  
 ذلك وكل أو تارة آلة الأتري أن  
 التسعون مائة وعشرون كل  
 أربعة نسبة والتسعة للعدد  
 والاربعه للتدريج والثلثمائة  
 والمستون لذات الشعب وهكذا  
 ومن ثم يختلف الايقاع والالات  
 كالازمنة والبلدان فقد صرح  
 الموصلي وغيره بوجود حرق  
 الاوتار شتاء وضرب نحو القانون  
 فيه اكثرته وكون أوتاره  
 الشريط النحاس فاذ ذلك  
 يوجب الحدة وهي تحرك  
 الحس واليبس وذلك يوجب  
 الاتبدال حينئذ وفي الصيف  
 بالعكس وقس بقى الطوارى  
 ترشد واذ قد عرفت انه لا بد  
 بين كل تقريتين من سكون فان  
 ساوى زمنا زمن النقرة الواقعة  
 قبله وبعده فهذا النمط هو  
 العمود الاوّل ويسمى الخفيف  
 المطلق وان طال زمن السكون  
 على زمناه فهذا هو العمود  
 الثاني والخفيف الثاني وعلى

بحسب التي وكثيره ضارب يخشن القصبه وربما أصبح وماء الحديد سواء أخذ من معدنه أو طفي فيه  
 يقوى الاعضاء ويحبس الامهال والدم ويجمع الخفقان والزحير وضعف السكلى وماء الذهب  
 والفضة أعظم فيمأذ كخصوصا بالطي وماء النحاس ضار جسد أو أختب منه ماء الرصاصين  
 وقيل ماء القصدير لا بأس به واعلم أن التقطير والطبخ يعيدان الردى جيد الفصل ما الكثيف عنه  
 وللماء الصالح لذة ودخل في تدبير الصحة اذا استعمل بشروطه وهى أن يؤخذ قبل الهضم فانه مفسد  
 للاغذية مبرد للعدة مصد للابخرة الفحة الى الدماغ وأن لا يستعمل الفاسد منه بلا مصلح ان  
 لم يتدبر ما ذكر كطرح قطع التفاح وطاقات النعنع وأكل البصل قبله وبعده ومزجه بالحل وار  
 يكون بداعية صادقة فاشرب قبل خمسة عشر درجة تقضى من الاكل في صفر اوى وضعفها  
 لدموى وخسة وأر بعين لسوداوى وستين لبلغى كاذب لا اعتداده بشد يد النكابة ولا بعد  
 فاكهة فانه يبيض الدم بجز ما تبينها فيفسد ويستحيل مادة نحو الاواكل ولا بعد حمام وجماع  
 فيورث الرعشة والحدرو ويسبب الاعصاب والتشنج وطلان الشاهبة ولا بعد في فيوقع في السل  
 والذق وضعف المعدة ولا بعد نوم الامن نام ولم يأخذ كفايته منه فليشرب بعد تدبير أطرافه  
 بالكشف والمصابرة ولم يزل والافلاو قاعا فيضعف المعدة والعصب ولا تمكثا كذلك فن لم يجد  
 من هو لا صبر الى الاجل المرخص أخذ القليل بمز وجا بالحل بارد اشيا فشيأ لان الحار يفسد  
 ولا يروى بل يطلق أو لا ثم يعقل ويهزل ويغير الالوان ويشخ فوهات العروق وقد يوقع في الطحال  
 والثلج والبرد أقل رطوبه من باقى المياى وينفعان من باقى الجيمات وشدة العطش وما حرز منها  
 ردى يضعف العصب والولادة ويوقع في السل ويعطش لجمه الجزار القليظ ومن ثم يحدث بعض  
 الاعياء ونحوهما الجليد بل أشد في توليد السعال وأمراض الصدر وتصحج كل ماء وتعديله بالطبخ  
 أو التقطير وبعضهم يرى تقطيره على الطين والسويق أو تر وبقه بجيز السميد واللوز وجر النار  
 والشب وكلما كان الماء أشد قبولا للحمر والبرد وانفعا لهما كان أجود ومن أمر بدم الا كثار  
 منه فصب لان ذلك يوقع في الترهل والطحال ولا يستسقاها ولكن العطش المفرط يضعف  
 الدماغ والبصر والحواس والقوة ومن قل شرب الماء وصار العطش يوشك أن لا يعمل فيه دواء  
 مسهل ومزجه واجب ان استعمل قبل حله طباعا تقدم من مصلحاته وأن يأخذ هذه العطشان  
 قبل الاكل وفي خذلاله جائز بشرط أن لا يكون بحيث يطغى فوق الاكل ولا يجوز على الريق  
 الاصيفاً وزمن الطاعون ولا بأس به قبل الوقت لمن تناول يابساً حساوطاً بالساعده القوة فان  
 عليه الاعانة يذرقه الغذاء وايصاله الى الاعماق كما عرفت والتبريد عند نقص الاهوية لان  
 فيه غذائية كما ظن اهدم انه قاده وأما حكم الاستحمام به فقد مر وكثيرا ما نطلق المياى على الاثرية  
 مثل قولهم لشرب الاصول ماء الاصول فاعرفه (ماهوداه) فارسى معناه الكافي لنفسه في  
 الاسمال وهو حب الملوك ويقال السلاطين سعى بذلك لسهولته على من يعاف الدواء أوّل أخذه  
 وهو نبت له ساق عليها ورق كورق اللوز وصفة ورقها الى استدارة وزهره أصفر يخاف غلغا  
 مستدبراد اخله ثلاث حبات مفروقة مستطيلة بيض تنقشر عن لب دسم لين حلوي يدرك بالاسد  
 وموضعه الهند قيل والعراق وتبقى قوته الى سنتين وهو حار يابس في الثالثة اذا طبخت أوراقه في  
 مرق ديك هرم وشرب حل وجع المفاصل والظهور والنساو المقرس والحلب يخرج البلغم القليظ  
 المحترق والخام من الوركين وغيرها والمرار السوداء لى لكن لم نرها النبات وانما المحلوب الا ان  
 البنا المسمى بهذا الاسم الخروع الصينى المعروف بالند وهو حار يقي ويغنى ويلهب الفم

والسفل ويضعف المعدة ولكنه ينفع مما ذكر مع قصور فيه وينبغي اصلاحه بأن يقشر وترفع  
أغشيتو ويترك في النشأ والكثيراء أو ماء الليمون ليلة ثم يستعمل وأما حب الملوكة فيضرب بالآلة  
ويصلحه الايسون وشربته الى ست حبات وأغرب من جعلها خمس عشرة في ماء هي زهره في قيل  
البواسير وقيل سم السمك وقيل شجر مستقل والمستعمل الخاؤه حار يابس في الثالثة يستأصل  
الباردين وأضرهما في ومن خواصه في قتل السمك اذا كاه وقد صرح ابن الطار وغيره  
بأنه مجهول في مازيون في بالجمية خامالون وهو أعظم من الماهوداه في البتوعات ورقة  
كورق الزيتون وزهره الى البيضا ومنه أيضا كثيف ويكوي ربيعا ولا اقامة له وهو حار  
يابس في الثالثة ينفع من الامتصاة واليرقان وضعف الكلى ويسهل الماء الاصر والاخلط  
الثلاثة وقيل اليابس وهو ردي والاسود قتال في لحمه التي دوروب الفواكه وشربته نصف  
درهم \* ومن خواصه اذا دلك به الاثنيان وجلس عليه انخرج الريح بأصوات عظيمة  
في مامية في نبات تمتد عروقه كالانوار في القوة أخضر الى صفرة عظيمة عليه رطوبة دقيه  
تقارب الخشخاش المقرن له زهر الى الرقة يخلف كالخشخاش الاسود ويدرك بالسرطان وتبقى  
قوته سبع سنين وكثيرا ما يكون بطرية ورهبان لاصاري اعظمه ككثيرا ما يدحرونه لحدة  
أبصارهم وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الدمعة والرطوبة وقص اللحم واسترخاء الجفن  
وضعف البصر كلالا والاورام والمناصل الحارة طلاءه ويقطع الدم والاسهال مطلقا وحبه يسمى  
جدا وهو يضر الطحال ويصلحه اللوز وشربته نصف درهم وبده السماء في ماميران في نبت  
له ساق تقوم عنه أصول عقدة معوجة صلبة الهندي منها هو الاجود يصرب الى السواد والصبي  
الى الصفرة وغيرها الى الخضرة يكون عند المياه ورقة كالبلبل حاد الى المرارة له بر كالمسم  
وكأنه الصنف الصغير من المروق الصفير يدرك بالسبلة وتبقى قوته عشر بن سنة وهو حار يابس  
في الثالثة أو الرابعة أو ينسه في الثانية يذهب المعص واليرقان والسدد شربا ويجلو سائر  
الآثار طلاءه بالعسل خصوصا يبيض الظفر ويقوى الاسنان مصفا ويعد البصر ويجلو البيضا  
كحلا وهو يضر الكلى ويصلحه العسل وشربته منقالت في ماش في هو الكثرى وهو حار  
كالكرسنة الى الخضرة والطول يقارب اللوبيا وأجوده الهندي ثم اليمنى وأردوه الشامي يدرك  
بحريران وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد يابس في الثانية ألطف من العدس وغيره يقال انه أجود  
القطاني يجمع الحرارة ويكسر سورة الدم والحصى واللحم ومرورته ألطف المرار وخصوصا  
لاهل الصداع وضعف البصر ويعدل الكلى ويقوى العصب أكله ويجل الاورام ويجلو  
الكف وتغير اللون ويقطع العرق والاعياء والاسترخاء طلاءه ويجبر الكثر خصوصا  
الآس في ومن خواصه في انه لا يحرك الجدم ولا السوداء ولا ينفع ولا يضر عليه حلوا كنه  
بطيخ المضميق قطع الباه وضر الاسنان ويصلحه دهن اللوروان يطبخ ثم يصب عليه قبل استوائه  
ماء بارد لينزع قشره والماش الهندي هو القلت في ماش في الماء حلة معروف من نفيس الاحجار  
يكون ليكون ذهباقه رطوبة غليظة وحرم مفرط فاشنديسه وماتنه رصاصية وموضع الهندي  
منه سرنديب وأجوده الزبني فالنوشادري ويعرف بالماقدوني فالبلوري ويعرف بالقرمي  
وقيل هذا ليس من الماس لعمل النار فيه وأردوه الاخضر وهو بارد يابس في الرابعة أو حار  
يقوى القلب تعاقبوا ومن من الخوف ويسهل الولادة ويقتل الاسمان بلا كلفة والمسدس  
منه قيل يمنع الصرع وما شاع عند العامة من أن مصه يقتل واطل واعيا يقتل له من طرفه الامعاء

الاول متواتر النبض والثاني  
متفاوتة هذا ان كان مازاده  
السكون عليها قدر نقرة فان  
كان بقدر ثنتين فهو التثميل  
الاول أو قدر ثلاثة فالثميل  
الثاني وما زاد على ذلك فهو  
مستلذوعلى كل من الاربعة  
ينخرج ورن النبض وقد سبق  
ثم الجنس التاسع الذي هو  
الاصل يتبع هذه المس في  
النقل والحركة والسكون  
استواء واحتملا على علم  
طبيعي وغير طبيعي أو بلا نظم  
تاستراه من أنواع المركبة  
فوهذا غاية ما يمكن تطبيقه في  
النبض عليه من هذا العلم  
في تنبيهه ولما كان الاثر  
في هذا العلم موقفا كماله على  
الآلات وكالت كثيرة  
مختلفة بحسب الارمنسة  
والامكنسة والاشم وكرانها  
الآن هذه الآلة المصطلح  
عليها الآن الموسومة بالمود  
المركب من اربعة في الاكثر  
المضاعف عند بعض  
الناس الى ثمانية أشهر رنه  
والاتفاق عليه دون غيره  
أحيانا أن تصرب لك مثلا  
لمناسبة به ليكون أصلا لكل  
ما أرشدك اليه عتلات من  
الآلات فتجعل التصريف  
بحسبه فتقول الواجب في  
هذه الآلة أن يكون طوله  
مثل عرضه مرة ونصف وعرضه  
كثصف عرضه وعرضه كربع  
طوله وألواح في ثمن الورقة  
من خشب خفيف ووجهه

أصاب وتدعليه أربعة أوتار  
أغلظها السيم بحيث يكون  
غلظه مثل المثلث الذي يليه  
مرة وثلاثا والمثلث الى  
المننى مثله كذلك مرة  
وثلاثا والمننى مثل الزير  
كذلك وقد ضبطها بطاقات  
الحرب فقالوا يجب أن يكون  
السم أربعة وسنين طاقة والمثلث  
ثمانية وأربعين والمننى ستة  
وثلاثين والزير سبعة وعشرين  
وتجعل رؤسها من جهة العنق  
في الأوى والأخرى في مشط  
فتساوى أطولها ثم يقسم  
الوتر أربعة أقسام طولاً ويشد  
على ثلاثة أرباعه مما يلي العنق  
وهذا ستان الخنصر ثم يقسم  
الأخر تسعة ويشد على تسعة  
مما يلي العنق أيضاً وهذا  
دستان السبابة ثم يقسم ماتحت  
دستان السبابة الى المشط  
أقسام متساوية ويشد على  
التسع مما يلي المشط ويسمى  
هذا دستان البنصر فيقع فوق  
دستان الخنصر مما يلي دستان  
السبابة ثم يقسم الوتر من دستان  
الخنصر مما يلي المشط ثمانية  
أقسام وأضف إليها مثل  
أحدها مما بقي من الوتر ويشده  
فهو دستان الوسطى ويكون  
وقوعه بين السبابة والبنصر  
فهذا الإصلاح هو المصحح للنسب  
فإذا حرق وزم منها الى غاية معلومة  
سمى الرير فيحرق المننى على  
نسبة تليه في الانعطاف وهكذا  
مع الجرس بالخنصر والضرب  
حتى يقع التساوى فالزير

ولولا ذلك لكان تر ياقالته قتيته الحصى وادخاله في الذر كذلك مجرب على خطر \* ومن خواصه  
انه يشق كل معدن ويعمل فيه الا الاسرب فانه يفعل فيه ما أريد فعله وحتى حل بالصابون  
المتقدم ذكره كان حلالا عقاد الماستعصى على غيره وهو يجلو الآتار في أسرع وقت وان نقش  
عليه وزحل في الميزان أو بيته متصل بالاسم ودصورة رجل في يده سلاح فن مسكه اشتدت  
شجاعته وهيبته وعظم قدره يومار كيوما في هندی وقيل يوجد بجبال الشام يطول فوق فامتين  
دقيق زهره أصفر وثمره كالبنسديق بين أوراقه داخله حب أسود وهو جار يابس في الثانية  
أو الأولى يمنع البواسير مطلقا ويحس الدم شربا ويحل الصلابات والأورام كذلك وطلاء ويجلو  
الكاف ويطول الشعر يوماء الجبن في قدمه كراما أخذ جبينه بالانفحة ويسمى المير بنفسه  
في اللبن والذي حرت بذكره واندھم هناسه هو المصنوع ويختلف بحسب مراد الصانع وأصله  
ينفع من العمل الحارة وما يكون عن الحارين من حكة وجرب وحى والنهاب وبثور ثم يدبر فينفع  
من الباردین خصوصاً من أمراض السوداء كالوسواس والجنون والمالجوليا ويؤمن من  
الاستسقاء والحصى وضمف الكلى وحرقان البول (وصنعته) لبن الماعز وكلما كانت حمراء  
قدمات عينها الى الزرقعة وعافت برأى الطبيب كاللوب والابزار في أمراض المئانة والبقل  
والقرع في الحرارة والقرطم في الباطم والسهم في السوداء كان أجود فترفع منه ثلاثة أرطال على  
ارهادية في برام فاذا غلى سقى نحو أربع أواق من السكنجين الساذج وابداله بالخل غير جيد ثم  
يحرك بعود يتوسى كالتين بعد تقشيرها ورض طرفه وبالخلاف من أراد الرطوبة فاذا خرج جبينه  
برد وصفي وأعيد على النار وحل فيه اللازورد في نحو الجذام والجرب وأمراض الجنون والمخ  
والغار يقون والقرطم في الباطم وأمراضه والنر هندی وشرب البنفسج في الصفراء وكالرياس  
والزركش في الدم ويستعمل الى ثلاثين درهما وهو من الخواص يوماء الزهر في هذا الاطلاق  
اصطلاحاً بصروءه دناعلى ما يستقطر من زهر النار يخ ويترجم في الكتب القديمة بما القراح  
وأرفعه رتبة الماخوذ من زهر الأترج وثمره ثم النار يخ ثم الليمون وأجوده المستقطر بعد تركه  
ليلة من قطاهه وتبريده ورفع في مكان معتدل وتبقى قوته في النحاس ثلاث سنين وفي الفزاز نصف  
سنة ويضره الهواء ويصلحه ماء الورد ويحفظ قوته وهو جار يابس في الثانية ينفع من ضعف الدماغ  
وسدد المصفاة والتزلات وأوجاع الصدر والرياح القليظة كالقوانج والمغص وهو خير من الخلاف  
في تقوية الشهوتين وذهاب الخفقان والغشى والتقرح خصوصاً داخل فيه العنبروان غمس  
في مطيبه صوفة وحمات نقت الرحم وأصلحته اصلاحاً لا يعدله غيره وان خلط بلبن الخيل واحتمل  
أعان على الحمل مجرب وان لوزم سبعة أيام بالسكرور ربع درهم من المرجان قطع الطحال عن  
تجربة وينفع النفساء من الخوائف ولا يضر الكبد ويصلحه الربيب ومن أراد له تقويت  
الحصى من جهة مياه السكر فس وشربه الى سبعة يوماء الجمة في الحميم هذا ماء أسود من غليظ  
يستخرج من سمكة بالهند ويحل الى الاقطار جار يابس في الثالثة قد جرب شربه الجبر الكسرم من  
يومه وصدع العروق والعصب ويطلى به فيذهب القروح والآتار وحيا ومثله في الحكمة  
والجرب وقروح اللثة وغيرها ما ترشح من السمك المملوح ويحتمل به فيخرج البلغم وما في الورك  
ويسمى ماتون يوماء الماد في أجوده ما يطبخ فيه ماد السنديان مرار مع الغلي والتصفية وهو جار  
يابس أجود من الصابون في قطع الاوساخ والزوجات حيث كانت ويحفف القروح ويشرب  
منه قرار يط فيجلو المعدة والقصبة من الخمام وغيره ويحبس القي والعثيان لكن يحسن ولا يبلغ

كمنصر السارفي الطمع  
 والتأثير والمنتى كالهواء  
 والمثلث كالماء والتم كالتراب  
 فانطبق على الاحلاط  
 والامرحة افرادا وتركيبا  
 ويقوى ما تكون من الاحلاط  
 من سخايا وأمراس وأمكنة  
 وأرمنة حتى قيل ان لطف  
 المار مثل لطف الهواء مره  
 ولنا وهكذا الهواء بالنسبة  
 الى الماء والماء الى التراب فما  
 مر في الاوتار وأما صميمهم  
 هذه الاوتار حتى حملوها  
 ثمانية فلما مر من أمها أول  
 مكعب محدود ولان الارض  
 كذلك فشاكلوا بذلك مر احها  
 وقد قيل ان هذه السبعة مسخرة  
 الى العلك فان قطر الارض  
 ثمانية والهوا سبعة والقمر  
 اثنا عشر وعطار دنانير عشرة  
 والزهرة سبعة عشر والشمس  
 ثمانية عشر والمرح أحد  
 وعشرون وبصغار المشجري  
 أربعة وعشرون وأربعة  
 سبعة وعشرون وأربعة  
 أسباع والثواب ثلاثون ولان  
 الثميين داخل في أشباه  
 كثيرة منها صاعف المراح  
 والطباع وبالجملة فتداحل  
 ميل طوائف العالم الى مراتب  
 الاعداد كما عرفت الصورة  
 الواحد فطوت الاشياء فيه  
 والمحوسات والمصارى  
 الثلاثة وأهل الطنائع  
 الاربعة وأهل الاوقاف  
 الحسة والهندسة الستة  
 والحكمة العلكيون السبعة

الاياء كما قيل ويصلحه دهن اللوز بجماع يطاع بهذا الماء أهدي الى صاحب اليمارسنا  
 المنصوري بالقاهرة من صاحب عدن قال ان البيطار ولا يعرف أصله وكان معه اللدود والعلق  
 الناشب في الحاق يسقى فيه نصف درهم أقول وهذا الماء كور فيمالم ترحم من البوابة  
 وهو الكتاب الموسوم بحرب المحرب بمالم يعرف نقله أبو سهل أسناد الشيخ وهو ماء حار يابس في  
 الرامة يقلع البام والشوك والسلي وما انتاع من نحو الارو والحديد والاسه عيداح ويهرل شحم  
 الكلى ويدمل قروح المعدة شربا ويريل القرع والحكة والحرب طلاء وليس لاهل الكيمياء  
 به علاقة ولا هو الكريم كما طن (وصنعته) بانحوه دارصبي مر ل حره مما طيس أولو من كل  
 نصف جزء وشادر ربع جزء تسحق وتنسقى من الحبل المصعد عشرة أمه لسانم تقطر وتردمع الماء  
 بالمطر ثلاثا وترفع بجماع من ميا سوس بجماع كره بليمان في كتاب الهياكل البورانية ومعه ماء  
 الخلال حار يابس في آخر الرامة يحل كل ما وقع فيه من الاحسام وذكرا أنه أصابع منافع الصاعه  
 وجميع ما ذكره بادونه فانه يحل ويعقدو ينبت ويبقى ولا يدع علة في حسدوم من سلكه طر بقنا  
 توصل الى غاية مطاونه خصوصاً في العمل السابق وانه تبييض الحار وعقد المارد ويطع  
 البواسير والبهق والوسم في وقته (وصنعته) ملح حلوه ومر وأندراى نوريق وشادر شمره مقرر  
 من كل جزء بار ودسب قشر بيض مهسول من كل نصف جزء يحكم سحق كل واحد حله وعقده على  
 حدة ويجمع وتنسقى بماء الحنظل الرطب محلولاً فيه مثل عشرة ملح قلى حتى تشرب عشرة أمه لسانم  
 تقار وتما دسعا وترفع في الرصاص محتومة والحدراى تسمر بالند بجماع معشر بجماع هذا الماء دون  
 الأول بكثير لكنه يستعمل لتخليص المعدنين بعصه ما من بعض ويأكل ما يهيم من العيش وغيره  
 وليس يقتال كما يطن وقد سقى مياه كثير الصروح الرئة والسعال الرطب ويصنع السد دور ل أو صاح  
 الحل من المعدة (وصنعته) بارود ووشادر من كل جزء يشوى في المي من سبعة عاتم يسحمان بعليل  
 يابس البيض ويططر من أراد أن يعرج كلام النصفه والذهب سامين أحد البارود عيطا  
 وحمل العقاب صعه وفيدص ف الهماشب فلاحرح النصفة وكثيرا ما يقصر على النار ودوالش  
 ويسمى الصياح هذا الماء المسح لانه سبعة أحرف بجماع القطة الحارفة بجماع من اسه سباط الشيخ  
 مره في الشفاء والمجربات وقال انه أفضل من المعشر لولأن طبه يعنى المعشر أحر لانه يدل الى  
 أبواب الحرة وهذا الابدو البياص في التدبير وأحوده الحديث وقوته تقي اليرسين ثم هو  
 حار في الثمانية يابس في الثالثة يعالج الأنا طلاء ويست الحصى وخرج الاحلاط اللزجة شرا  
 والطحال ويسقط الماسور ويقنع البياص من العين من بوه ولاكنه نادو يقلع الشبه له مع  
 التبييض العظيم وكذلك يعمل في العلم وبه صلاح المريخ وقد تجرى الرصاصين في الحمة ما بالمر  
 ويعمل منها الموارى المذكوره في بليمانس ويقطع الاطلال بجماع من خواصه بجماع أن يحكى من  
 الباراد وقع على محوتوب ويشمل به من غير ايداشى وان طغى فيه الرحاح حله أو حلت فيه  
 الحواير والقرون والخروج والسجل والعسل وأبيد تقطيره ليل صلب وحمل الرحاح  
 مطرفا فافهم ذلك \* وصنعته طر بجماع ملح من ثالث عقد نصف حره يسحمان بتسعه  
 أمه لهما حلاو يقطر بجماع الكافور بجماع والشهيرة واللحم والحلاط والهندبا والوردى  
 أصولها وماء الراس في الصابون وماء القرص الاورمانى بجماع بجماع أحوده السمين الاجر  
 الصارية عيه الى الرقة المرير الشعر وغيره ردى بالسنة ويدسدم القولى في طبع اللعوم وهو  
 أكثر من الصار وألطف من القرو والحدي أحود اللعوم كما عرفت ولحم المسعر صالح في

والذهن من حيث هو يستحسن النسب حتى اذا برزت الى الخارج زادت النفس بسطا فان الكتابة تحسن بنسبة حروفها استقامة وتدويرا وغلظا ورقا واستدارة ولو مجرد الاختناء فقد قيل ان الحروف كلها وان اختلفت بحسب الامم لا تخرج عن خط مستقيم ومقوس ومركب منهما ثم قوائين الغناء لا تخرج عن غنائية ثقيل اول من تسع نقرات ثلاثة متواليمة وواحدة كالسكون خمسة مطوية الاقل وثقل ثان من احدى عشرة ثلاثة متواليمة فواحدة ساكنة فتقبل فسته مطوية الاقل وخفيف الثقيل الاقل من سبعة ثمان فتقبل فاربعة مطوية الاقل وخفيف الثقيل الثاني من ستة ثلاثة متواليمة فسكون ثم ثلاثة ورمل من سبعة ثقيلة أولى فتواليمة فسكون هكذا الى آخره وخفيفة من ثلاث نقرات متواليمة متحركة وخفيف الخفيف من نقرتين بينهما مسكون قدر واحدة وهجز من نقرة كالسكون ثم سكون قدر نقرة ثم بين كل اثنين سكون فهذه اصول التركيب واغنائها يكرر بحسب استيفاء الادوار

في البحث الخامس في الاجناس المركبة وهو كثيرة لكن تعود الى اصول منها الى التاسع ثمانية (أحدها) المسلي

الربيع يسكن غيان الدم ويلطف وفيه تبريد نسبي ويصلح لمن لا يريد اليمن وفي زمن الطعن وضرر السودا وبين وذوى اليبس والصرع والهزال ويصلحه أكل الحلوة عليه خصوصا شرب الجلاب وأخذ الدارصيني ومع الحامض غاية الضرر وشحمه شديد القبض قوى التحليل يسكن الاجاع ويدمل ويقع في المراهم وبعره ينفع من الاستسقاء والطحال والاورام وأوجاع المفاصل والنقرس ضماد بالعسل في البارد وديق الشعير بالخل في الحار والحكة والجرب طلاء والرياح الفليضة والمغص شربا ومحرقة الالف وقد جربنا تحميلة الاورام مع الحلبة والباقلان فكان غاية ومحرقة بالعسل يزيل السمعة وداه الثعلب والقروح الشديدة والساعية ويطل على البطن ببول الصبيان فيسهل الماء الاصفر ويبرز البخ بصغر الانثيين مجرب ورماد اطلاقها مع الملح مستون مجرب لازالة القلع والصفار وعفونة اللثة وأظلاف التيس شربا بالعسل تقطع البول في الفراش يحكي عن تجرية وممراته تذهب الغشاء بالمجبة كحلا وتنع الماء بالعسل كذلك والقروح طلاء ورطوبة كبده السائلة وقت الشى وقد طرح عليها الزنجبيل والنفائل والدارصيني كحل مجرب للعشى بالمهملة كذا قيل وما يسيل من السكا في الشى وقد ذر عليه الكبريت طلاء مجرب في البهق وقيل ان المرارة والبعير ينفعان من النهوش والحموم طلاء وشربا خصوصا الجبلية وان البخور بأظلافها يطرد الهوام خصوصا الحيات وكذا شمعه \* ومن خواص المساعز ان المقتول منها بالذئب ينفع جلده القوانج اذا وضع عليه وان غزل من شمعه خيط نفع من الخناق والحمى وان أظلافه وقرونها اذا حشيت مع الفجل والعسل والخروع وقطرت لينت كل صاب عن تجرية وانها اذا حلت كانت مدا شديدا للسواد ~~بالمالك حريز~~ سمي بذلك لانه قيل انه شديد الحرص على الماء يخاف ان يذهب فلا يشرب حتى يجهد العطش وهو طويل الرقبة والرجلين الى البياض دون الكركى من طيور الماء بارد يابس في الثانية ينفع ذوى الكدور والياضة وضعف الكلى ودهنه يقطع الدم والبواسير جولا ودمه يمنع النوازل طلاء في الحمام والحمام سهك عمر الهضم بولد الرياح ويصلحه الابازير والبورق ويحرك الباه ~~بما رماهى~~ وحيات الماء المعروف عندنا بالانكايس ~~سلك~~ شبيهه بالحيات كدهن اذا شوى قطع الدم وهج الباه ~~بما رماهى~~ عربى نبت نحو ذراعين أوراقه كالمزازيون فيه رطوبات تدبى وبينها كحب الاس وقتله أسود يتقشع عن بياض حار يابس في الثانية اذا ابتلع أسهل الاخلاط برفق وورقه وسرأجره يتحلل الخنازير واللحوم الزائدة ويدمل ويجلو الاوساخ وقيل يسمى جردمانه وبالكاك ~~بما رماهى~~ المشاة الانزج وبالمثلة السوسن ~~بما رماهى~~ يطلق على الدبس لانه عصير العنب الذى ذهب ثمانه بالطنخ وقدمه وعلى ما يؤخذ من الجمر الجيد فيضاف بثلاثيه من الماء القراح ويغلى حتى يذهب نصفه وهو ملطف حار في الاولى رطب في الثانية يصلح لمن يصدعه الجروم ولا يقدر على شربها الضعف في دماغه وبخار او صداع ويلطف الخلط وينفع السدد ويعدل الدم رلكه عيلا البدن فضولا ويخثر ولا يجوز تناوله قبل الهضم فيمكنه بشدة ~~بما رماهى~~ مشرو ويطوس ~~بما رماهى~~ ويقال مشراختصارا ومعناه المنقذ من ضرر السم وهو اسم ملك رومية الكبرى وقيل اسم الحكيم المؤنف له وفيه علم يعرب من اليونانيات ما يدل على الاول وحكى أندر وما خسر انه من صناعة قاييمون وقيل نطاغورس احد الاثخين عن المعلم والمشايع هذا التركيب عظيم قدره وذاع ذكره وتوه عظامه اليونان يقدره حتى بيع المثلقال منه بسبعة أمثاله ذهبوا اقام كذلك حتى ظهر الترياق الكبير فانه أجل منه وأسرع في قطع السموم فكان هذا ثانيا في هذا الامر وأجل المعاجين الكبار وشرطه في

المدة والقانون والاستعمال والمذاع شرط الترياق من غير فرق الا ان هذا انزل في كل ماد كثر  
ولان تبقى قوته أكثر من اثنتي عشرة سنة وقيل سبعة وعقد كثيره أهمل من الترياق في حل السدد  
والاورام الحاسية ومافي المعاصل وتحريلك شهوة الماء (وصنفته) من زعفران عار يقون ربحيل  
دار صبي علاك بطم كثيره من كل عشرة سنبيل كمد خردل أبيض عيدان بلسان اسطوخودس  
اذ حرقسط ساليوس كما فيطوس قمر ابيض دار فلفل عصاره هوفسطيد اس حديد اسطوخودس وشير  
سادح ميعه من كل ثمانية سابعه فلفل اس سورنجان حمله نوم ري دوة وا الكليل جمطيانا دهن  
بلسان وجبهه أقرص فرديون مقل من كل سبعة ررسا سبعة اشق ناردين مصطكي سمع  
عربي فطر أساليون قردمانا أفيون رارياح ورد مصصح مشط طراس كل خمسة أفاقياسرة  
الاسفة قور هبوقار يقون من كل واحد أربعة راهم ونصف أنيسون وح قوو موسك كبيح  
أسارون من كل ثلاثة يدق ما يدق وتخل الصمغ في الشراب أو الحل المصعد أو صاعده ددر  
الععب أو الرغران فانه كالشراب نفعه أو يخلط الجميع في ثلاثة أمثاله عسل أو يرفع وقد وقع الاجماع  
على نفعه في الاقاليم السبعة ولكنه كلما قص الميل و زاد العرص فهو هالك أقوى وأخود  
ويشرب بحواله من الكركس والريح والحشه باللسان ويحمر مصر بجاه الرابح ونير المذكورين  
بنفسه **محلب** شجر معروف يكون بالبلاد المارده ورؤس الجبال ويعظم شجره حتى يقارب  
البطم سبط مستطيل الورق طيب الرائحة من الناعم بشرحه على أغصانه في حجم الخمان أحر  
يمتشر عن أبيض دهلي وأجوده الانطاكى الحديث الرين المأخوذ في شمس الميران وتبقى قوته  
أربع سنين وقشره المعروف بالمعزة اليابسة ترياقيته الطرية تجوز اربقيات مجمعة وهو سار يابس في  
الاولى وحرارة حبه في الثانية مفرح متقو للمعواس مطلقا مع الحدقان والبهروص يق المعسر  
ونفت البلمع والرطوبات اللرجة وينقي المعدة ويحل الرياح العليطة وأوجاع الكبد والحنى  
والطحال والخصى وعسر البول وتقطيره شربا ويسمى مع اللور والسكر بالمع مع السدد ويطلى  
فيقع الكاف والحرب وينقى الشرة ويطبخ مع السداب والقسط والمصطكي في الزيت  
باستقصاء فينفع ذلك الدهن من السالح والكرا واللثة والرغشة والمعاصل والمقرس والاورام  
شربا وطلاه محترت وكذا السقطة واصريه ويحمر الكبر وسائر اجزاء الشجرة تشد البدن  
وتذهب الرائحة الكريهة ويطرد الهوام مطلقا والحب يستطال باليدان بالعسل أكلوا وحمل في  
الجرائم ضم ولم يصير شربا ويطبخ مع الآس ونعسل به لاصاه الصغيبه فيقونها ومن داوم  
الاعتسال به في الحمام منع البرلات محترت ويقع في الدرائر الطيبة ويريل العثي وأوجاع الكبد  
والحنين والظهر (ومن خواصه) ابطال السور اداحل في حرقه ررقاه وكذا الصور به وقيل ان  
مداومة التجربه توقع الالفة والمجبة بين المباغصين وأن حشبه لم تقر به الهوام وحله يورث قضاة  
الحاجة وأن التوكو عليه يضاعف البصر وهو بصر الدماغ ويصلح ماء الورد أودهن المسح  
وشربته الى ثلاثة **موج** بالفتح الماش **محجورث** أصل الانعدان **مخجود** السقمونيا  
**مخجول** بنت ينقسم باعتبار زهره به مشقوق الورق طولا واستداره سافه ورية او يباص  
الزهر وزرقته وجرنه وعدم أرقاه ووجودها الى سبعة أصناف ويجمع كلها المرارة ووجاح  
الزهره كوسا كالحاجم حتى سميها أو أخود الكل المشق الورق المبرع الاررق الزهر الذي  
يعرض ورقة من جهه الارض ثم يدق تدريجا ويبله المربع العارى عن الورق المقول زهره انما  
حزبان الى صورة العسقارب ثم الامتخوي المعروف في الاسكندرية رأس الهدهد ولا تكاد

بالتشد يد بالنسبة الى المسئلة  
من آلات الحياطة سمي بذلك  
لرقة طرفه وغلط وسطه  
وبدل على اجتماع الاحلاط  
في الصدر والشراسيف  
والقلب وكال الزووالدسلات  
وامتلاء المعدة ويعرف بتعير  
الخلط من باقي البسائط وهو  
الم-ل (وتأبها المائل) وهو  
عكسه هيئة ودلاله (وتأبها  
الموحي) وهو الخنثف في  
الاحراء تدريجا بحيث يكون  
الاعظم الخنصر ويظهر  
اختلافه عرسا فاشبه  
الامواج ويدل على مسرط  
ارطوبة والاستسقاء الرقي  
والحمى ودات الرئة وتلبات  
الامراض الملعمية (ورابعها)  
الدورى وهو سوجى ضعفت  
حركته بهال ان طبال والا  
فالمجفف من داخل كاذتعو  
الافيون ومايكيف المراح الى  
مساد لرطوبات وهديقع في  
التارين لمقص الرطوبات  
و يكون ابتداءه عن الموجى  
وهيرد اليه ثا في الهيمضة  
(وحامسها العلى) سمي بذلك  
لدهه وضعف حركته ويقع في  
رابع الحادة عدل على الموت  
في الخامس عشر وبعد الوضع  
مع وجود الحمى فيبدل على  
الموت في الحادى عشر ويكون  
عن الدورى أيضا ويرد اليه  
اذا انتعشت القوى بشرب  
ما يقوى التقوه كدواء المسك  
والبادرهروا سكر قوم ابتلاه  
والعصج ما قلناه وكل ما دلي



عليه الدوري دل عليه النمل  
 لكنه أشد رداءة ووضعه فاني  
 القوي (وسادسها) المنشاري  
 وهو ما اختلفت اجزؤه وتاثر  
 وسرعته ووصلاية وعكسها  
 وكان قرعه للاصابع متفاوت  
 التساوي كاستنان المنشار  
 ويدل على فرط اليبس ويختص  
 بذات الجنب والديبالات  
 والاورام (وسابعها) المرتعد  
 ويدل على الرعشة ونحوها من  
 امراض العصب بحسب مواقع  
 اجزائه كما مر (وثامنها) المتشيخ  
 ودلالته كالمنشاري مطلقا في  
 غير ما اختص به ذلك قالوا  
 وهذه الاجناس تخص النبتة  
 مع عمومها مواقع الاصابع  
 ويكون عن الجنس المذكور  
 اجناس اخر لا تعد وان خص  
 موقع اصبع واحد فاجناس  
 احدها الغزالي وهو المتحرك  
 بحركة يسكن بعد هاتم تحرك  
 اسرع من الاولى فان طال  
 السكون الواقع في الوسط  
 سمى منقطعاً وانما سموه بالغزالي  
 لان الغزال يطفوعن الارض  
 ويسكن في الجوف وينزل مسرعا  
 ويدل هذا على ضعف القلب  
 واختلال حركته والغشاء  
 واستيلاء الخلط الحار وثانيها  
 ذوات الفتره وهو الساكن حيث  
 تطلب الحركة ويدل كالأول  
 على استنفراع خايط بارد الى  
 نواحي القلب وثالثها الواقع  
 في الوسط وهو عكسه ورابعها  
 المطرق وهو نبتة كنبضات  
 والعكس هي بذلك لمرعة

ارض نضك عن وجود هذا النبات وحيوان البان زهر برعاه فيوجد في الجربوبه يستدل على  
 نفاسها ووجودها اذ تحزن نصف السرطان وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة اذا اخذ  
 قبل السم لم يؤذ البسدن أو بعده حصن القلب والقوى سواء كان بنهش أو غيره محجرب ويحل  
 القولنج لوقته والايلاوس والاخلط اللزجة وما في الظهر والورك وضربان المفاصل وشربها  
 الى منقال **مخ** هو ما في العظام وأجوده المأخوذ من الساق لقله فضوله بالحركة وقيل هو  
 أردوها لاختلال الفضلات فيه عند خوف الحيوان من الذبح وهو الاوجه فلا يستعمل الا في  
 المراهم والاطمية وله حكم أصله **مخ** هو اللين **مخ** السبستان **مخ** مخلص **مخ**  
 السوطير **مخ** مداد **مخ** هو الحبر الذي يكتب به ويطلق غالباً هنا على ما كان من دخان أجزاء شجر  
 الصنوبر ودهن البزرو وهو حار يابس في الثانية ينفع حرق النار والاورام طلاء ويمنع تساقط  
 الشعر ويدمل القروح والهندي منه بارد في الاولى لانه يعمل من أجزاء شجرة النوفل يشد اللثة  
 ويمنع من الترهل ويطلبي به بطون الرجلين فيجذب الحنى وصناعة المدادواختلاف الاحوال فيه  
 يذكر في رسم الليق من الباب الرابع ان شاء الله تعالى **مخ** مرزنجوش **مخ** ويقال مردقوش وبالسكاف  
 في اللغة الفارسية ومعناه آذان النار ويسمى السمرق وعبقرو هو من الياحين التي تزرع في  
 البيوت وغيرها ويقتل النمام في كل أفعاله دقيق الورق بزهر أبيض الى الحرة يختلف بزرا  
 كالبحان عطري طيب الرائحة حار في الثانية يابس في الاولى ينفع من الصداع والشقيقة كيف  
 استعمل ويعبس الزكام ومن مزجه بالحناء وطلبي به الرأس في الحجام أذهب سائر أوجاعه محجرب  
 وطبخه يحل أوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقاء والطحمال  
 ويقنت الحصى ويدرب البول شرباً بالعسل أو السكر والاورام طلاء والسكاف وسهوكه المرق  
 (ومن خواصه) أنه يحلل ورم الانثيين اذا مزج بيزر البنج طلاء محجرب وأن دهنه يفتح الصمم  
 ويذهب الكزاز والعشبة والسالح وأن دخانه يصلح هو الهواه وبطرد الهوام وهو يضر الكلى  
 وتصلحه الهندباو شربته مطبوخا الى أوقية ومن صحيقه الى متقالبين وبدله النمام **مخ** مران **مخ** يفتح  
 الميم وتشديد الراه المهمله شجر يطول جدا مع سباطة ولطف في الملمس قصبي في العقد الا أنه ملو  
 الانابيب وموضعه جبال المغرب وأطراف الروم وقيل ينبت بالهند أيضاً وتخلب منه الرياح  
 العظيمة واليونان تسميه باليالوس وليس هو القرن كما ظن وأوراقه كأوراق التوت وله ثمر أحر  
 في حجم التوت لكن داخله نواه مستطيلة عفص يدرك شمس الميران ويقطع أوائل القنوس وهو  
 حار يابس في الثانية فعلة في قطع السموم محجرب ويحلل الرياح ويدرو ويقوى المعدة وثمره يمنع التختم  
 ورماده حرق النار وسائر اجزائه تقطع التريفة فرزجة والرعاف سهوطا واذا غلغف به الشعر ليلة  
 مع رماد البرشاوشان طوله محجرب **مخ** مران **مخ** هي هرم الجوس بالفارسي وهي خشب شبة على  
 ساق واحد دقيقة صلبة بزهر الى الصفرة حار في يابسة في الثالثة تقطع اللروجات وتفتح السدد  
 بشدة مرارتها ولها في تقنين الحصى وادرار البول فعل عجيب وشربها الى منقال **مخ** مر **مخ** هو  
 السمرى في المقالات وهو معروف مشهور يسيل من شجرة بالمغرب كأنها القنطرة بشرط بهد  
 فرش شئ تسيل عليه في طالع الشعري فيجمد قطعاً الى حرة صافية تنكسر عن نكت بيض في  
 شكل الاظفار خفيفة هشه وهذا هو الجيد المطلوب ويترجم بالمر الصافي ومنه ما يوجد على  
 ساق الشجرة وقد جد كالجاحم وهذا هو المعروف عبر البطارخ لانه يحكي بيض السمك في  
 دسومته وصفرة وسهوكه وليس بالردى ومنه ما به مصر فيسيل ما به يجمد ما ثلالي السواد

ارتفاعه وهبوطه كالمطرقة  
 وأطلقوا تفرقة كالمسابقة  
 والحق ما نبه عليه العاقل  
 الملطبي من ان هذا النوع  
 لا يتركب عن سوى المقدار  
 والحركة ويدل على قوة التوتة  
 ومراج القلب وفرط اليأس  
 ويكون عن خفتان وفي الحبل  
 يدل على الاستسقاط فهذه  
 الاجناس الخاصة أما الكائنة  
 في النباتات الكثيرة فهي  
 أيضا أنواع المشهور منها ذنب  
 النار وهو يصيدق تدريجا  
 الى حدته ثم يعود كذلك فيقلط  
 من حيث دق ويدرج رحوما  
 أو كالأقوال وعلى الحالبين اما ان  
 يستوفى الدور وهو الكامل  
 أو يقطع دونه وهو السادس  
 ويقال الرجوع والعمائد  
 وانعكسه المتصل وهذا النوع  
 ينقسم فيما حرروه الى سنتين  
 السابفة قال الامام الرازي في  
 حواشي القساوي لا ينصرف  
 وانما المتصور عنه ما استوفى  
 الادوار وهو المنتضي والعمائد  
 والراجع والوافد والمنقطع  
 هذا كله في النباتات وقد  
 يكون كذلك بالنسبة الى  
 المقدار فيعظم أو يظول أو  
 يعرض أو يشرق أو يعكس  
 أو يتبدل بين ذلك وكلها اما في  
 بضعة أو أكثر وكلها اما سواء  
 أو اختلاف وكلها اما مع نظم  
 أو بلا نظم فهذه مائتان وستة  
 عشر فادانر بنها في أقسام  
 الحركة بلغت ستمائة وثمانية  
 وأربعين وهكذا المجموع في

ويحكى المبيعة السائلة ويسمى المر الحيشى وهو دون الثاني ومنه صنف يؤخذ بالطبخ والتخفيف  
 قوى الزهومة والحدة والصلابة والسواد وهو قتال فيجنب من داخل وتبقى قوته بسائر أحرانه  
 ثشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس في الثمانية عنصر جيد وركن عظيم في المراهم والاحتال  
 الى اختلاف أنواعها ومنافعها وهو مخصوصه بنفع سائر البرلات والصداغ فالصتلى ان جهلت  
 أسبابه ومعناه أنه يزيل كل أنواعه ويستنشق فينقى وينظف مافي الرأس بلطف ويكحل به فيجل  
 المدة وغلظ الجفن والبياض والحرب والدمعة بماه الآس والسلاق بالعسل والرمديان النساء  
 والقرحة بماه الورد والحلبة وصف البصر اذا شيف مع الفلفل محروب عن الشربف ويدمل  
 سائر القروح اذا ترفها وقد غسلت قبله بماه اسان الحبل ويشد اللثة ويريل قروحها وأوجاع  
 الاسنان بالجور الزيت فمضصة والسعال وأوجاع الطهور وحشوية النصبمة استخلايا في الفم  
 والحنازير والرياح وأوجاع الكبد والطمال والكلبي والمثانة والديدان شربا خصوصا مع الترمس  
 والافستين وأمراض الارحام خصوصا الصلابة والتمس حتى احتماله ولو عاه الآس ويلحم  
 الفتق اذا تمردى عليه ويحل عرق النسوان المعاصل والقمر من مطاوعا السموم شربا وطلاء وقيل  
 النافض بساعتين يجمع أو يريل بحسب المسألة وبالجل يبرى سائر الاوجاع حتى المتضادة طلاء ونس  
 الابط بالشب وصف الشعر وانتاره بالجر واللاذن ودهن الآس والقواي خصوصا بالعسل  
 والثامليل والآثار كلها بماه ذلك ويطرده الوام يحور امع الكبدس ودماه يثبت شعر  
 الاجفان وينوم بنفسه شماو يحفظ الموقى طلاء واعلم أنه يشارك كل دواء فيما أعدله فيساعد  
 ماء العوصح في قلع البياض وحاس الانزج والكبريت في السمفة والحرب ويحل مع الاقيون  
 فيقطع الرحبر والدم والصح محروب وكذا ان جعل في نيرشت ومع حيوان الصدف يجبر الكسر  
 والشدخ ومع دهن اللور المرأض الاذن ومع الدمع أمراض الاف وبطنج بالزيت على  
 اهام الرجل فيعط بقوة على ما شتهر بينهم ويطيب الكهنة ويكسو العظام وهو يضرب المثانة  
 ويسقط الاجنة ويحذب شب كالسلي ويصلحه العسل وشربته الى ثلاثة وبذله فاعل أو موميا  
 أو قسط أو جنديبادس ترطوشة نبطلى شجرة تقارب الزمان الا أن وردها في رفة الشعر  
 يلتف بعصه على بعض رطوبة تدق كالعسل حاذر الاثعة من يكون في الارض الحرة ويندرك بالاسد  
 حار يابس في الثالثة يدفع شربا السموم طلاء والحرب اذا شرب ماؤه ونصمده بماده في الحمام  
 ويشد اللثة ويريل قروحها ووجع الاسمان ويأسسه يحتم الحراج (ومن خواصه) - يهيل  
 الولادة فيمليقوا في الفلاحة أن ورقه يثبت السيسبان وقضياه النطر اذا دهن كل على حدة وسقى  
 أربعين يوما في مريه ومراره وشوك الجمال ويسمى شارب عنتر وهو نبت له ورق كالساق الى  
 الخضرة والسواد ورهه أصفر يخاف حبا كالقرطم يبلغ في الاسد وتبقى قوته أربع سنين وهو  
 حار يابس في الثالثة حبه بالشراب يقاوم السموم محروب وكه يقع في المطايح الكبار وينوب عن  
 عصا الراعى والباداورد ويريل الحرب والحكة وان أرمنت كيف استعمل ويدراول وماؤه  
 يفتح السدد وينفع من ضعف الكبد والنصبمة وادا أحدمع الى انحواه والراج الرصاصي فنت  
 الحصى وأطلق البول وحياء وهو يصدع ويصلحه الكثير وشربته الى ثلاثة في مريه ما حور هو  
 السرو الجبلي خشبي خش الاوراق يقارب لسان الثور الا أنه أطول وفي أوقفه ميل الى  
 أسفل وبرره في طرف كالكتان حار في الثالثة يابس فيها أوفى الرابعة يخفف الرطوبات ويريل  
 ضعف المعدة والخفقان السوداوى والغثيان والتي وصف الكبد عن برده وهو يصدع ويصلحه

بأني الاجناس وبه يتضح ما قلناه  
 مثال المنتظم أن يضرب  
 النبضات على غط دورا ثم آخر  
 مثله والمختلف بالعكس وقد  
 ينظم نبضتين عظيمتين ثم  
 صغيرتين ثم عظيمة ثم صغيرة  
 ثم يعود الى الاقل ويقال لهذا  
 منتظم الادوار مختلف العدد  
 وكلما كثرت الاختلاف دل على  
 اختلاف احوال البدن والقوى  
 وعجز الطبيعة عن التصرف  
 البحث السادس  
 في تقرير الاسباب الموجبة  
 للاصناف المذكورة (اعلم)  
 أنه لا اختلاف بين العنقلاقي  
 توقف التأثير والتأثر على القابلية  
 والعاملية والزمن الموفى لتسام  
 ذلك ولا شك ان النبض فيه  
 فاعل هو الحرارة وقابل هو  
 العرق ويسمى الاكلة وداع الى  
 ذلك هو الحاجة الى الترويح  
 فاذا اشتدت الثلاثة عظم النبض  
 ضرورة لكن مع اين الاكلة  
 لتقبل الانبساط فان عدم  
 اللين كانت السرعة والصلابة  
 سببها البرد ولو من خارج  
 والنبض القوي سببه اعتدال  
 الاكلة مع قوة القوة ومن ثم  
 كان الموجي دليل العرق في  
 البحارين وماسوي العرق فيها  
 فنبضه صلب كذا قرره العاضل  
 المطنى جامعاه بين تناقض  
 الحاصل بين الشيخ وجالينوس  
 فقد قرر الشيخ انه يصاب في  
 البحارين وجالينوس ان  
 الموجي ينذر بالعرق ومن  
 هذه التناقضات فقد اخطأ لان

لا تس وشربة عصيره اوقية وبزره مثقالان **مصرى** من الادوية القديمة التي استخرجها  
 الكاداتيون والقبط واجوده المتخذ من دقيق الشعير والفوتنج البري المعمول صيفا وهو حار  
 يابس في الثالثة يستأصل شأفة الباطن بقوة والاخلط اللزجة ويفسد اللقائف والبطن من  
 لديدان والحيمات والاخلط الناسدة والسدد غسله لا يعده غيره ويدر الفضلات وينتهي  
 ويمنع النخم وفساد الاطعمة ومن شربه مع اللك انما لم يبق عليه شئ من اللحم مجرب وهو يضر  
 السعال والسدر وتصلحه الالسة (وصنعته) فوتنج دقيق شير مجنون مجبور بالغ النضج ملح  
 مكاس سواء بزور ازيانج ربع حقه وقد زاد للمبرودين بزور كرفس ودار صيني ونحوهما يجمن ويترك  
 في الاجانات مدة عشرين يوما في الاسديعاد مجنسه كل يوم ثم يرق ويصفي ويشمس اياما يؤمن من  
 فسادها **مصرى** هيميطس **مصرى** حجر اسود مخطط خفيف فيه لازوردية يجلب من المغرب فيه  
 رائحة الخرج اذا سحق كذا قالوه ولم يذكروا طبعه والقياس يقتضى الحرارة واليبس ينفع من الغلظة  
 مطلقا وامراض القلب والمعدة شرابا **مصرى** داسنج **مصرى** معسرب عن سنك النارسي ومعناه  
 الجسر المحرق ويكون من سائر المعادن المطبوخة الا الحديد بالاحراق واجوده الصافي البراق  
 الرزين وهو حار يابس في الثالثة والمغسول بارد يقع في سائر المراهم فياكل اللحم الزائد  
 الفاسد وينبت الصبح وفي السلاق والجرب والظفرة ويزيل الحكمة والجرب وجميع الاثمار  
 طلاء ويحل الدم الحامد وان بولغ في طبعه بالزيت لم يفضله في علاج الشقاق شئ وهو يستودمع  
 النورة وان اكل اوقع في الامراض الرديئة ورعا قتل وعلاجه التي واستعمال الربوب  
 والزنجبيل المرقي والشبث (وصنعته) أن يلقى على الرصاص المبيط اسرنج اوصاص قد  
 احرق قبل ويسبك الكل بقوة في طابق اوعلى الجرح حتى يمتزج ويقفى القبيط فيطفي في الخلل  
 ويرفع ما حرقه ويطبخ مع الشعير في ماء حتى يتهرى الشعير فيرفع ويسحق بوزنه ملح مكاس ويوضع  
 في ماء يغير كل ثلاث الى اربعين فيرفع وقد تم وأما تبييضه فهو ان يلف في صوف ويطبخ بقول وكلما  
 نضج تغير الصوف والقول حتى يبيض وهذا المبيض هو الذي يقطع الرواغ الكريمة حيث كانت  
 ويشد البدن ويمنع العرق خصوصا بدهن الاس والورد وبما يمنع صب الفضلات الى القلب  
 عند وضعه على الابط **مصرى** ومن خواصه **مصرى** تحلية الخلل حتى يقرب من العسل **مصرى** اجودها  
 ما وجد على لونه الطبيعي وهو الصفرة والحرة واخذ حال الذبح فان اريد حفظه وضع مر بوطاني  
 العسل وغيره ردي وكلها حارة يابسة تتناوت كاصولها تزيل الغشاوة وضمف البصر كحلا والاثمار  
 طلاء والسدد شرابا والتقيح للعين اجود على الاسخ والتنفذ لاسقاط الجنين بالشمع وقد صرت  
**مصرى** يقال انه حب كالجوز البري ينفع من كل علة باطنية وينفع السدد بقوة العطر به  
 والصحيح انه مجبول **مصرى** عز **مصرى** مانم وط ل من الصوف ويفضله في تبييض الشاهية وتخصيب  
 البدن وتحليل نحو اوجاع المناصل ومنه الجوخ **مصرى** ياقن **مصرى** هو الحرمانه والخزبل (مرتك)  
 مبيض المر داسنج **مصرى** الصمغ **مصرى** الحنظل **مصرى** الجان **مصرى** البسد **مصرى** الحديد **مصرى** اهم **مصرى**  
 من التراكيب السابقة على رأى غالب القرا باذين قيل لم يسبقه اسوي المجونات واصها ل  
 ابقراط حين رأى انه لا بد في ادمال الجراح من قطع اللحم الميت بما يفعله ذلك كالنجار وانه  
 ضرورة قديجوز على البدن لعسر الضبط اوتعذره فاختر المغربى معه فكان الشمع اول ما وقع  
 عليه الاختيار ثم توسعوا في الصمغ والالسة الى غير ذلك والقانون في طبعها زيادة الشمع على  
 سائر الاخلط حيث لا مغرى غيره والاوسب وكون الدهن ضعفه والبيت النضج في المبرودين

الحكم على المجموع لا ينافي

خروج بعض افراده كالجرح  
وحاصل الامر انه اذا دل على  
شيء فلا بد وان يتقدم ما يوجبه  
وكل نوع مما ذكره سببه معلوم  
مما تقدم من ضرورة كعلميان  
سبب دى الفتره بحجر القوة  
والمسائل المتبها في آخرة  
والعلمى سعة وطها وهكدا  
في البحث السابع في سبب  
انقسامه الى ما علم باخلافه  
من الاسباب في الازواج  
المدكورة قد قدمنا ان السبب  
يتغير بسبب تغيره عن حاله  
ففسانيا كان ككالمضرب  
او شارجيا الما ماربيا كالسكر  
اولا كالجسام ومن ثم الرموا  
أحده عند القيام من النوم  
واعتماد البدن الى غير ما ذكر  
فرأى جاليموس انه لا غيبه  
للطب من النظر في غير الوقت  
الصالح لصروره طارئة فاحتاج  
الى قانون يكون به ضبط  
الطوارى في سرر ان الواجب  
على الطبيب ان يعرف بسبب  
الشمس مال الصحة حتى  
يعرف مال الاعتراف بالنسبة  
اليها ومن ثم سمعت الملوك اطباءها  
من نظر الانبساط المختلفة  
حذر من التزلزل فرأى ذلك  
عمرافا عمل الذكري في اصاح  
طريقه بضبط ذلك فصاح به  
الاحكام ان الاختلاف عائد  
امالى المراج ومقتضا العظم  
والقود ان كان حارا والالصد  
وعليه تفرع البواقى من صناعة  
ومكان وسن ونه بها فان

وزيت انفاق في غيرهم والشيرج في المواد اليابسة وكون الادهان ونحو الحول في الصيف مثلا  
ونصفا بالنسبة الى الشتاء وأعمال المراهم طويلة يبلغ ما كثر صوغه عشرين سنة خصوصا  
ما فيه الخلل وبعضهم رأى ان ما باليت لا تستطيقونه وما فيه لشحوم لا يستعمل بعد سنة بحال  
وهو قول وجيه لسرعة فساد الشحوم في مراهم الزنجار في عيب الفحل كبير النفع بسقط  
الباسور ويخفف القروح ويدمل ويأكل اللحم الرائد والعفويات وينبت اللحم الجيد ولم يبر  
مادة فاسدة (وصنعته) شمع زفت من كل جزء أشق محلول بماء السذاب والخل ثمانية دراهم زيت  
ثمانية وأربعون درهما تلي على نار لينة حتى يتخاط الكحل لذوب ثم يؤخذ زنجار أربعة دراهم  
أزروت ثلاثة اثنى عشر درهما ونصف يدق قليلا قليلا ويضرب حتى يخرج في مراهم الخلل في  
أول من اخترعه جالينوس وسماه بذلك لانه يحرك بالسعة الرطبة وقال الحق انما كان ينكسه  
فيخرج منه دهنا أخضر ثم يطبخ المراهم به وقد ادعى بعضهم ان هذا صيف وأن اسمه مراهم  
الخل بالحاء المهملة بعد نون كسورة لانه كان يأخذ فيه العطايا الكثرة وهو جيد العمل في  
جبر الكسر واصلاح العصب ورض العظام والجراح وتخليص الاورام واد الطلى به على  
الجرب المتقشر والحكة الحاديين عن رطوبة أثر من يومه تاثيرا عظيما وكان بعض الاطباء  
يظلمه على الجفرة الاكلة والغلة الساعية ويعدده لذلك (وصنعته) أن يسقى المرتك ثم يحق  
في الشمس أياما ويسقى الماء أو يغلى في الزيت مع توالى الضرب كذلك ثم يأخذ منه ومن الزيت  
وشحم البقر الصافي أجزاء مساوية من القلة طار ربع أحدها يضرب الكحل حتى يتروح ويرفع على  
نار لينة ويحرك حتى يتعقد وكلما يبس السعف أبدل وفي نسخة تجعل المرتك نصف الزيت وتغلى  
عمل الخلل على ما قال الحق كان أبلغ في مراهم الدخيلون في لينة سريانية مع ماها اللعاب فيل  
انه من عمل النجاشة وهو غلط لا يرى في القرابدين الرومي عن الطبيب بنوع سائر الاورام  
الحارة والوجاع الشديدة ومقد العصب والحراجات والصلابات (وصنعته) برحطامى وقطو  
ومر وحلبة وكتان يقطع كل على حدة ثلاثة أيام ويؤخذ من اعابها بعد عصرها بالصوف أربع أواق  
ثم يؤخذ من داسنج أربع أواق يطبخ برطل ونصف زيتا حتى يخل فيسقى اللعاب شيئا شيا حتى  
يستوعبه ويتعقد فينزل ويأق عليه رقت ورماد كرم من كل خمسة صدأ حديد ثقيل ويضرب  
يرفع في مراهم الزنجار في يخل الاورام العميرة والخنازير والسرطان وما في الانبيس  
(وصنعته) لبان أشق من كل عشرة صمغ بطم ستة مراداسنج منه من كل خمسة زنجار وأربع  
من كل أربعة زيت ان عمل شناه والادهن ورد يذاب بأوقية تين أعماو يلقى فيه الحواش ويرفع  
في مراهم الحواريين في ويقال الرسل ونرجه في القرابدين الرومي مراهم سلاج او قد سبق في  
القوانين بسبب عمله وهو من أجود المراهم يصلح للجراح وينقى ويحل ويدمل وينصح وينذهب  
الاسنار والشقوق ويجلو الحكة والجرب والبواسير والنواصير والسفة ويقتل الديدان  
(وصنعته) شمع صمغ بطم من كل أربعة عشر أشق محلول بالخل سبعة مقل مراداسنج من كل أربعة  
زراوند طويل امان ذكر من كل ثلاثة جاشير زنجار مرقه من كل اثنان سكيبيخ درهم زيت رطل  
يغلى أولا بالمراداسنج فاذا انحلت ألقى عليه الاشق والصمغ محلول بالخل وبماد الى الطبخ حتى  
يذهب الخلل فيلقى الشمع حتى يدوب ويتخلط فينزل ويأق عليه ما في الحواش ويرفع في مراهم في  
من الارشاد زعم انه يقوم مقام البط في التعمير والتخليص ولم ينسبه (وصنعته) قدس مطغى  
بورق من كل درهم جاشير اثنان زيت أوقية مرارة ثور نصف أوقية تجمل هدهد دهنا مدابا شمع

الحمدادة والحجاز والشبان يلزمها ما يلزم الحار المزاج قطع فلا حاجة على ما اخترته الى ما فرعه ولكن اذكره كاد كروه أو الى الذكورة والانوثة ولا شك انه في الذكورة يكون أقوى وأعظم وفي الانوثة أشد سرعة وتواتر أو الى الصنعة ومقتضى القياة قوته وظهوره في الارتضاع لقله اللحم المانع له من ذلك والعبولة عكسها الا انها ان كانت شحمية لزم ان يكون رطبا أو الى اليبس ومقتضاها عظمته في الصبوة والشباب وزيادة التواتر في الاولى والسرعة والعظامة في الثانية والكهول عكس الاولى والشيوخ الثانية أو الى الفصول ولازم الربيع الاعتدال والخريف الاختلاف والصيف والشتاء الصغر والبطء والضعف لتحلل الحرارة في الاول واختقانها في الثاني وعكسه وعليه لا بد من التواتر فيه بالنسبة الى الصيف كذا قالوه وعندى ان الفصول كالاسنان الربيع كالصبيان وهكذا والهواء كالفصول قالوا وكذا الاماكن والواجب بيبسه في الجبالية والحجرية وبطؤه وتواتره في الباردة وعظمه وامتلاؤه في الجنوبية والعكس أو الى النوم ومقتضى أوله كقتضى الصيف من البطء والتفاوت والضعف لدخول الحرارة ووسطه كذلك عند الشيخ قال لان احتقان الحرارة

ثم ينثر عليها اسفيداج أو قيتان مرتك أو قية فلقديس نصف أو قية اشنان خمسة قنم أصل الكبر أربعة ويضرب ثلاثا ويرفع ويكون عجنه بدهن الخبزي (مرهم) فيلاغور بوس عجيب في الحام الجراح وما تطاوت مدته من النواصب والقروح (وصنفته) شب محلول عشرة رماد صنوبر زراوند كندر من كل سبعة نوبال الحديد والنحاس من كل خمسة مرجاوشيرسكبينج من كل اثنان يضرب الجميع بأشق محلول بحمل ويستعمل (مرهم الاسفيداج) ينفع من كل ما عرض في المقعدة خصوصا ما كان عن حرارة وحرق نار والشقوق والنهوش المسمومة ويسقط البواسير اذا أكثر استعماله وهو من تراكيب الطيب وكان يستعمله كثيرا بأمر به (وصنفته) مر داسخ اسفيداج من كل عشرة أنزروت زنجار من كل أربعة دم أخوين اسرخ من كل اثنان زيت رطل شمع ثلاث أواق زفت أو قية يذاب ما يذاب وينثر الباقي عليه (والمرهم الابيض) هو الشمع بالزيت فقط مع بياض البيض وقد يجعل فيه قير وطي مع الخولان ودهن الورد اذا اشتدت الحرارة ومن أراد تسكين الوجع جعل مكان الخولان أفيونا (مرهم الباسليقون) عجيب الفعل في القروح والجروح والاورام الباردة وهو من المشاهير في القراياذين اليوناني يقرب من مرهم النحل (وصنفته) زفت راتينج شمع سواه قنم ربع أحد هازيت مثل الجميع مرتين يخلط بالطبخ ويرفع وان أضيف اليه البورق يسمى الجاذب (مرهم الحسل) هو الاسود وهو عجيب الفعل في الشقوق والحكة الحادثين عن رطوبة وينفع من السمفة وداء الثعلب والقروح الرطبة (وصنفته) خسل زيت سواه مرتك ربع أحد هما يطبخ ويدهن تحريكه لثلاثا يرسب المرتك حتى ينعقد (مرهم الشادنة) ينفع من الوجع والاورام والشقوق والحكة حيث كانت اذا لم تكن باردة (وصنفته) دهن وردو ينفع من كل أو قية شمع خمسة يذاب الكل وينثر عليه اسفيداج طين أرمني شادنه مغسولة من كل ثلاثة عصاره لينة التيس اثنان أفيون واحد ويرفع (مرهم) من الصاغ قد بالغ في الاطناب فيه فذكر أنه ينفع من وجع المعدة والكبد والطحال والرئة والجنبين والكلى والمثانة والرحم والاعصاب والاورام والصلابات وتزف الدم والشوصة (وصنفته) شمع علك الانباط مقل أشق قردمانا أس ثمر الكرم كعك شامى حاما سنبل زعفران مصطكر مر من كل غاية دهن ينسخ شيرج من كل مثل الحوايج خمس مرات تنقع الصمغ بالحسل أو الخرو ويزاب الشمع والدهن ويخلطان ثم تدر باقي الحوايج برفع (مرهم) بسقط البواسير جوز محرق نوى مشمش بسحقان بسنام البعير ويطلى بشرط البصير مع ذلك من جريشهما وكذا المازريون (مرهم) ينفع أمراض المقعدة كلها وينفع سعى القروح والغلظة ويحلل الاورام والوجع كلها (وصنفته) مر داسخ رماد القصب اسفيداج بورة مغسولة من كل جزء أشق أنزروت قنم من كل نصف جزء يطبخ بالزيت والحسل والشمع ويخساق البقر والابل وسنامها وماه الخطمي والحى عالم ويستعمل وفي البواسير يزداد ماء الكراث والبصل والصبر وفي القروح العفص والآس وفي المفاصل والنساز عفران والأفيون (مرهم) يلحم كل ما عسر الصامه شب عشرة رماد صنوبر كندر زراوند من كل سبعة صدا الحديد والنحاس أشق من كل خمسة مرجاوشيرسكبينج من كل اثنان نحل الصمغ في الخل وتخلط (مرهم) من الشامل لابن التليد اذعى انه مجرب لاستخراج النصول والسلا وما ينشب في البدن (وصنفته) أصل قصب يابس زراوند ولم يقبده والظاهر انه لطوبى سواء تضرب في العسل وتلطخ (مرهم) مجرب لتضليل الاورام والصلابات والاستسقاء مطنقا وصلابات

ما تحت الجلد ويخرج الديدان سرهما (وصنعته) ترمس زبل حمام نوى تمر شيلم أجرامه سواه زنت مثل  
 الجميع يذاب بشحم الاوز ويغن به الحوايج ويصق بجزم من الرعي يساق له ورق كلسان الحمل  
 تقوم عنه أصول سود كالخربق تدبق باليد في أطرافه بازهر بين باض وصفرة طيب الرائحة يبلغ  
 في الجوزاه ويخاف بزرا كبر الورد حار يابس في الثانية أو هو رطب بحال الاورام والسعوم  
 مطلقا وسدد الكبد أو وجاع الارحام ويدر مع كونه معقلا وينت الحصى ويحلل النفاخ  
 والمغص مع بزرا الجزر والعسل واداغسل به الشعر في الحمام طوله وطيب رائحة الرأس وان  
 مزج بزيب الجبل والزيت وحضبه به البدن منع توليد القمل منه كاملة وهو يضر الطحال  
 ويصلحه الباذور وشربة مائه أو قية وأصله مثقال وفي المطبوخ خمسة وبدله البلسان بجزم مسك  
 دم ينهق في حيوان دون الطياه قصير الجبل بالنسبة الى البدله نابان معقوفان الى الارض  
 وقرنان في رأسه ينفع وجان الى ذنبه شدة البياض فيه ماماناس يستنشق منها الهواء عوض  
 المضربين حكاة في المروج عن مشاهدة والمسك أربعة أنواع تركي وهو الذي ينزل من هذه  
 الدابة كالخبيض ويوجد جامدا على الاجمار ويعرف بشدة الرائحة والصعرة واستطالة القطع  
 وصلابته وعليه يحل التحسيس عند من قال به وتبني وهو مافي النوافج وهذا يجتمع في جلده  
 عند السرة اذا بلغت أو رثت الحكة يسقطها وصيني وهو المأخوذ من لجة الطبيعة حتى يجتمع  
 الدم فيشق وينشف ويعرف بالكودة والصلابة وهندي وهو دم أحد من بالذبح وشرب مع  
 كبدها وبعرها وحفف ويعرف بالزينة والشقرة ومتى رعت الساذج والسنبيل والمر ونحوها  
 ولم تشرب كان بالعاني الجودة والبحر يسقط قوته وقد صبح عن الثقات أن الهند تأخذ وتطرحه  
 في الهياكل العريضة الى يوم كدها وهو ثالث عشر أدرا أول الحمل فيجب الى الافطار فتنقص  
 رائحته وقوامه بحسب مكانه في تلك البيوت وقيل ان الرصاص اذا أدخل في ناخته طرية ألحمت  
 ويقش بال اوبد ونشارة العود والشاذر وان أو بالقرفة والقرنفل والزراوند والمصطكي وورق  
 الرند والسنبيل والمر والجاوي يتحقق مع مثله من عصارة طحال المساعر المحففة ودم الحمام وهو  
 البيض ويخدم الكحل بعاء الورد المسك ويصاف بالمسك الطيب ويعق في الكتياف مدة وقد  
 يراد ماء التفاح ويعرف المغشوش والجيد عامر والمسك تبقى قوته ثلاث سنين في القرار وتسقط  
 في الورق في نحو سنة وهو حار يابس في الثالثة يابس في الثانية يسحق السدد ويحلل الاخلاط  
 الباردة ويقوى الحواس كلها مطلقا وزيل الطلثة والبياض وصفه البصر والدمعة والظفره  
 ككلا ويرد الرأس احتمالا أو وجاع الادن قطورا في دهن اللوز أو القسطراخم والوحشية  
 والخفقان أو كلا وضرب الادوية والسعوم والمسيلات والحدرد والمالح والاقوة والرعشه والبلاده  
 مطلقا ويقوى العريضة وينعش ويهين على الحمل فرزجة والباء مطلقا ويوصل كل دواء الى  
 ما يراد منه وينع البرلات وهو بضر المحرور مطلقا ويصفر اللون شهما وينت القم كلا ويصلحه  
 الكادور ودهن البسج أو البان وماء الورد وشربة نصف درهم وبدله جنس بادستر مثله  
 وسادج نصفه بجزم مستحله بجزم جل أهل الطب على انها البوزيدان ونهم من جعلها السورنجاب  
 وكله خبط والصحيح انها فروع اللعبة وهي عروق فيها التعاف ماسلبة والهندي منها مربع قد التف  
 بعضها على بعض بحيث لو فصلت العود رأبته أربعة أرباع متساوية وأعرب من جعلها أصل  
 الطرخشقون لان وصفها يتوهم بياض ذلك وتسمى المستحله الا أن بمصر عرق انطراب ولم  
 أر الهندي منها الامرة واحدة واجودها الرزين الصاب الحلو حارة في الثانية رطبة فيها الأولى

لا يوجب عظمتة ونازعه الرازي  
 والصحيح انه ان كان بعد الغذاء  
 والواجب أن يصير عظيم الله ضم  
 والنوسر بما قويا لزيادة القوة  
 والاستمر مترا في الصفات  
 السالنة وآخره كآوله مطلقا  
 في الجوع نظاهر وأما في غيره  
 فلكثرة ما يندفع الى تحت الجلد  
 لا تخله الا اليقظة وكما طال  
 زادت الصفات هذا هو الاصح  
 من خبط كثير بينهم وأما الحمل  
 فآوله يستلزم العظم والسرعة  
 والقوة الى الرابع فينقص  
 لقوة الى آخر السادس فينقص  
 العظم لتمر النوى وتستمر  
 السرعة اجماعا الكن على  
 ما كانت عليه في الاصح وقال  
 الرازي وأبو الفرج تريد وليس  
 كذلك ادم موحها وانما يزيد  
 التواتر لضعف القوة فهذه  
 موجباته الطبيعية وأما ما يغيره  
 ماسوى الطبيعي فمنا الرياضة  
 ونقص أولها قوى عظيم مربع  
 مع تواتر قليل فان طالت تماقت  
 الصفات الا التواتر للاعباء  
 والتقليل ومنها الموجبات  
 لنفسه فالغصب كأول الرياضة  
 لحرارة الحرارة فيه الى الخارج  
 دونه ودونه الفرج للتدرج  
 وعكسه الحوفي لكن السرعة  
 فيه توجد بعد البطء والضعف  
 أولا ويعقبها التواتر ودونه في  
 ذلك الغم الماسبق من انه عكس

الفرح وأما المهم فحكمه  
الاختلاف لعدم ضبط النفس  
فيه ومنها الاستحمام فان كان  
بالماء الحار كان النبض في  
أوله عظيما قويا سريعا متواترا  
وتنقص الاربعة بطول  
الاستحمام حتى يعود الى الضد  
أو بالسارد كان بطيئا ضعيفا  
متناوبا تصغيرا الا في العيين  
فيه كون سريعا مالم يبلغ  
التطويل في الماء نكابة للبدن  
ومنها المتناولات ونبضها  
مختلف مطلقا في الدواء سريع  
عظيم أول السكر وفي آخره  
مختلف وفي الاغذية يكون في  
قلة الكم قويا بالنفوذ وفي الباقى  
مختلفا بحسب الاغذية كما  
وكيفها وأما ما يرد على البدن  
من الامور المغيرة غير  
الطبيعية فقد تكون عرضية  
وهي الافراط من الطبيعيات  
حتى تكون خارجة عن الطبع  
بهذا السبب وقد تكون  
أصلية مثل الامراض ولوازمها  
والنبض في هذه الحالات  
جزئي يؤخذ بالاقبسة ويأتي  
في الامراض الجزئية

في الفصل الثاني في القارورة  
وتسمى التفصرة لانها تكشف  
عن حال المرض وأسبابه  
والكلام فيها يستدعي أمورا  
الأول في شروطها وأول من  
عينها وقرر الكلام فيها بقراط  
ثم توسع الناس فافردوها  
بالتأليف ورغب فيها أكثر حكام

أو يابسة تسمى بالغاي وتخرج البساء وتحفظ القوى والاعصاب ومع الصندل تصلح لمن أصيب بفتسه  
وتسك الخلط عن الفساد وقيل ان أخذت قبل السجوم منعت فعلها وهي تضر الخلق ويصلحها  
العسل وشربها الى ثلاثة وبدلها الحيرة (مصقونيا) تطاق على الاحجار المنبوخة من الزجاج  
والاخذ والاقليم والواو وسخخ اذا سحقته وسقيت ماء النورة والقلبي وقد يضاف اليها صمغ البلاط  
فتقع في المراهم وتجعلوا الاثارة لخدمتها وتاكل اللحم الزائد وتجعلوا الاسنان وتزيل فساد اللثة وقد  
تصحق بمجالل النوشا فتذهب البياض والظلمة والظفرة والسلاق وغلظ الاجفان وتفجر  
الديبلات بمسير في اسم اربي القرع بحيث لا يعرف في الاقطار الابيه وهو من أجود المربيات  
استخرجه أبقراط وجعله أولا بالعسل وهو تر كيب صحح ثم توسع فيه بعده والعسل معتدل على  
التحري بمسح البساء ويسمى وينسخ السددو يدسر الفصالات والعقوبات ونخرجها باطف وبقوى  
الاحشاء ويمدئ جيد او لطف الاخلاط اللزجة ويفصل الاحتراق خصوصاً مع البول والسكري  
ينفع من الوسواس اذا كان عن يسر لانه طارفي الأولى يطب في الثانية فهو يولد الدم الجيد وينع  
ارتفاع البخار فلذلك يخص من الماء الخوليا والسدر والدوار وأنواع الجنون وأوجاع الصدر  
والسعال وخشونة القصبة وضعف المعدة والكبد واحتراق البول وقد يبرن بصو الخشخاش  
والخس لمن به سهر ومع اللوز يسمن جدا (وصنعته) أن يقطع القرع طولا رقا فاقوه في حتى  
يقارب الاستواء ويكمن ماؤه بحيث يقارب الجفاف في هذه الرتبة وقد أغلى العسل أو السكر  
المعادل للقرع مرتين حتى انه قد فيحيط على القرع حاميين ويحاط جيدا ويقوم فان أرخى ماء  
أعيد من الغدوا الطيب ورفع وينبغي أن لا يخلى من الصندل والمصطكي (مسواك) عند  
الاطلاق الاراك فان تيد بالاجي فالشيطرج أو الروفأم بالقررد فلا شنة أو بالعباس فرعى الابل  
(مسك الجن) من المعده (مس) الخناس (مسد) ليف النارجيل (مسوحا) الادهان  
المركبة بمسول في المراد به في الحقة ما أخرج الخلط الغائب وجذب من الاعماق وماء عده  
كالبيترقائين والالعة فانها مرارته وتختلف باختلاف المراج والس والزمان المسكن وقدم  
في صدر الكاب وبحسب ما يتقدم وما يكون معه أو بعده وسبب في الاربع وأنواعه اما ما يارج  
أرسنوف أو معاجين الى غير ذلك وكل في مرضه في شمس في شجر بطول حتى يقارب الجور  
وأجود ما يكون في الببد الذي عرضه أكثر من ميله سبط العود والورق يهرق في شمس الجبل الى  
آخر الثور ويصنع في الجوزاء وهو امر صغار ويعرف بالكلاي أو حلاوي يسمى اللوزي  
وهذا النوع منه كبار كثير المائية تنه يسمى حازمي وفي الكتب القديمة يسمى لارموي ومسه  
شديد الحلاوة وبرره معروف في ظاهره ويعرف بالخراساني ومسه صير قليل الماء يسمى  
الصيني وكله بارد رط في الثانية أو رطوبته في الثالثة ينفع من الحكة والتهيب والعطش  
وهيجان الحارين والحيمات المحرقة والبخار المتغير ويفتح السدد ويلين الصلابات ويعمدل  
أمر حجة المحرورين بشرط أن يتبع بما يخرج منه عن البدن بسرعة كالسكجيين وربوب  
الفاكهة ومن أتبعه بالماء والعسل وتقه ياه أخرج ما في المعده من الاحتراقات حتى الكراثية  
والرنجارية وقطع الحمى محرب وهو يضر المبرودين والمشاج ومن غلب عليه الباطن ورخى المعده  
لفساده وحضه يولد الرياح الغليظة كالابلاوسات ومن صد بهدأ كله شاهد بياض الدم وبذلك  
يوجب البرص اذا دمن ولا يجوز فوق طعام ولا على ريق الا بقصد القوه ويصلح له الانيسون  
والمصطكي بالعسل في المبرودين والافبالسكر وبما قيل تيبان الخوخ أجود منه بكثير وبأسه

النصاري استسهلها الهامان  
 النبض والواجب في العمل  
 بهاتصهية الذهب وامعان  
 النظر واستحصار القواعد  
 واستسهل الغدا، وكون  
 الاناء المأخوذ فيه البول من  
 بلور أو زجاج صاف نقي ما من  
 سائر الكدورات وان يؤخذ  
 البول بعد نوم لا ختماع الحرارة  
 فيه في الاغوار فتعمل الفضلات  
 الممرضة فيه معدل لمافي  
 القصير من قلة التحليل والطويل  
 من زيادته وكلاهما مانع وان  
 يكون في الليل لان يوم النهار  
 غير طبيعي فلا دلالة في تحليسه  
 وأن يكون على اعتدال من  
 الامتلاء والحلا لمافي الاول  
 من العاط والنسار والشاي  
 من الرقة والفضلات الصابغة  
 وكونه أول بول بعد النوم  
 المذكور والاختلت الشروط  
 ولا دلالة في ما دونه واحتقن  
 طويلا لاكثر ما يحل منه من  
 الفضلات الزائدة ولا المأخوذ  
 عن قرب من تناول الغداء  
 لانصراف الحرارة عنه الى  
 المصم فيقل صيفه ولا أثر الشرب  
 أيضا لاكثر الكمية والتحليل  
 بذلك ولا بعد حركة صانغ من  
 داخل كالبكترو ولا خارج كالحناه  
 ولا مدر كبر الكرفس ولا بعد  
 حركة بدية ولا نفسية لان  
 الجماع يدسم والغضب يمدم  
 اللون والحول يصغره وان يكون  
 البول كله لا دلالة في بعصه  
 لعدم استكمال ما ينزل من  
 رسوب وزيدوان ينظر فيه

أجود من طريه ويغني أن يستعمل بالمنبه ولبه المرطاب يسر في الثانية والحلحور رطب في  
 الاولي ودهن كل يفتح السدد وينعم البشرة ويريل الصلابات والحشونات ولا تار والمريهات  
 الحصى شربا ويغني الصمم قطورا ويسكن مع الاقيون كل صارب لوقتته ويقوى فعل المسهلات  
 وائس له بغيره قوة في ذلك وأجزاه شحرتة باردة يابسة في الثانية اذا طمخت وشرب أدرت  
 وأسقطت الديدان وتحمل الاورام بطولها وورقه يقطع الاسهال وقيل ان الرغ من دهنه سمي  
 (ومن خواصه) لتكيب في اللوز واناوخ وكل في الاخر وقد يقع ثقبه بوبصق من نواه  
 ويفرش على الألواح قددهت بالشيرج في الشمس وتدرق كاللبن فيصف وهو المعروف الا  
 بقمر الدين وهو يقطع شدة الوحام والطير مع بززال رحلة وينع الصداع الصراوى وفساده  
 بميدو مشط العول يعرف الا بالديسار وهو نبت شجري دقيق الاغصان والورق يقارب  
 الكزبرة لكنه صاب طيب الرائحة حار يابس في الثانية يمل المنص لوقتته والرياح العليظة ويغني  
 السدد شربا ويقاوم السموم وعضه الكاب مطلقا في مشكطرا في العيطان في مشط  
 الراعي في شوك الدرع في مصطكي في معرب عن مصطكي اليوناني يسمى الكبه والعنك الرومي  
 والمراد بهذا الاسم عند الاطلاق الصمغ وهو نوعان ابيض ناعم طيب الرائحة فيه لدونة حلو وأسود  
 الى المرارة ينصح ويسمى المعلق فيسئل انه يؤخذ بالشرط والصحيح أن الاول هو المدفوع بحركة  
 الطبيعة الى طاهر العود كغيره من المجموع والثاني يؤخذ من العود الغض والورق بالطبخ ولا  
 يوجد الا بصاقس من اعمال رودس مما يلي الترك في الحامس وقيل يوجد باشبيلية من الادلسر  
 ولكنه غير جيد وشجره في السباطه ولطف العود والورق كنجبر الاراك وله اثر يقضم الى  
 المرارة ويؤخذ هذا الصمغ في شمس الحوراء وتفي قوته نحو عشرين سنة وهي حاره في الثانية  
 يابسة في الثالثة تذهب الصداع والبرلات وتسهل البلمع مع العار يقوى ومائنت بالصحراء مع  
 الصبر والسوداء والسواس وحديث النفس ومبادئ المايح واليسامع الاهليلجات وتوقف  
 النوازل وتنقي القصبية وقطع النهث والتزف مع الكهر باحرب وتخذ منهم مع الصمغ  
 وتذهب قراقرم المعدة وسوء الهضم والرياح العليظة وسوء الكبد والطحال والحم الكبر والخلع  
 والوفى والقروح مطلقا وان طبخت في الشرح وقطرت في الاذن فتمت السدد وأرالت الصمم  
 محرب وتلقى الشعر المقلب وان تجر بها قطن بل بجا ورد وحمل على العين سكت الرمد  
 والوجع محرب وتعديل الاسنان واللثة كيف استعملت وان طدت مع الزيت أرالت الناص  
 والكراز والرغشة والضربان والاعياه محرب فيوم من خواصها انه اذا جعل منها درهم في رطل  
 ماء وطبخ في بخار جديد حتى يذهب ثلثه وحدد السحار في كل مره نفع هذا الماء من الاستسقاء  
 والقي والفتيان والرحير وقوى الهضم محرب عن الشيخ وأجزاه شجرتها اذا طمخت فعملت ذلك في  
 اصحاء البدن ونصر المثانة ويصلحها الورد وقيل الاخر وبلها الحوز في مصل في حبيض ان  
 في مصباح الروم في الكهر با في موضع في غير العليق في موضع في بالجمجمة رمان البرونج حب العاسل  
 في معدن في هو الكاش عن المراح الاول وهو حنس في نوع حلت مشحصاته عن الاراده  
 وأحكامها والشعور وأعمو والبول وماذنه أما الرئيق والكبريت جديدين متساويين كالاصل  
 الخفي المعروف بالا كسير أو راد الكبريت مع القوة الصابغة فيافي الذهب أو صده مع عدمها  
 كافي الفضة أو عكسه ما على حكم الاول كالا سرب أو الثاني كالتصدير أو تعاد لامع الصبغ ودم  
 النضج وكان التعادل كيموا زاد الرئيق كما مر داهة الا سحر كالصان أو عكسه مع فرط اليبس



قبل مضي ساعة على الاصح  
وجوز قوم الى ست ساعات  
وهو يمد لا تحلل الرسوب  
فيها ولا يجوز نظره حين يبال  
لعدم تمييز اجزائه وحتى رآته  
الشمس أو الرياح أو حرك كثيرا  
بطلت دلالاته لا متزاجه وكذا  
ان كانت القارورة غير مستديرة  
لميل السكورات الى الزوايا  
ولا يجوز ابعاده عن النظر لرقعة  
الغليظ حينئذ ولا العكس  
للعكس بل يكون معتدلا فهذه  
شروط النظر والمظروف  
ففرع في لاشك في دلالة البول  
على اعضاء الغذاء كلها لانه فضلة  
ماية تميزها العروق عن الكبد  
فبايعدها بلا شهوة وعليه  
الشيخ واتباعه وقال جالينوس  
وغالب القدماء تدل على سائر  
الاعضاء لان الحرارة تصعد  
الماء والقوى تجذبه مع الدم الى  
الاعماق ثم يعود الى مسالكه  
وقدم على جميع الاعضاء وفيه  
نظر لان الواصل الى نحو الدماغ  
ليس جوهر الماء والا لاحتسب  
بذلك وانما الواصل اثر الكيمية  
قالوا ولم يكن الامر كما ذكرنا  
لم يتأثر البول بالخصاب قلت  
ليس التأثير بالخصاب من وصول  
الماء الى نحو الاصابع والانتاثر  
من خصب مثل الظهر لانه  
اقرب وليس كذلك بل لان  
الاطراف متصل بها فوهات  
العروق فينكief به الدم ثم  
يعود الى الكبد قالوا ولم يصعد  
الى الاعماق لما شبه العروق  
البول رائحة وغيرها وما قل

أوقل الكبريت فاسدا كالحار صني فان حفظت المادة بحيث يدوب فالمنظرات والافالفرزات  
على وزن الاول كالياقوت أو الثاني كبعض الزهر ذالى آخره أولم تحفظ صوراً ولم تنبت  
معاصية للتحليل فالشيبوب والاملاح وكل في محله وبأق تقرير الصناعة في الرابع **المعاجين**  
هي أعظم المركبات قدرا وأجلها نفعاً وأكثرها في التداوي دخلاً وكبرها على مرور الزمان صبرا  
لا شتمها على حافظ للقوى فاعل للاستواء مؤلف ما تنافر جامع ما تفرق محقق للصورة الزائدة  
جاءل الحقائق المتخالفات واحدة موصل اكل عضو ما يجـ له على التقسيط والمصلح الذي يؤمن  
من الافراط والتفريط ومحاذاة الطبع بحسب الطوارى على الابدان وما يلحق ذلك من نحو  
أزمنة وبلدان وأول من اخذ ترعها اليونان بالاختلاف وهل الاول المتروا والسوطـ ير أو مؤلف  
لا بعينه ثم تزود فيه كالمـر والجنطيانا للسموم أقوال أو جهها ثالثها المارأ يناء في الكتب  
اليونانية ان هـرس المـرامسة شرب المـريافن مع الدروج والطين الرومي وأعطاه للمسوع  
ولا أقدم من هـذا أحد فـكيف اذا ثبت مثل هـذا بدعي غير وقد صدرنا كل نوع من  
التراكيب بما ينبغي له من القوانين ونقول في المعاجين قولاً ذاتياً بالاصالة لها والعرض لغيرها  
لكون رأس التراكيب فترجع كلها اليها **فوق قول** المعاجين قد يستكفي بها عن غيرها المسافها  
من استيفاء ذلك ولولا النافهون لم يتخرج الى الاثرية ولولا بشاعة نحو الصبر لم يتخرج الى الحبوب  
ولولا ضرورة تـليل ما تحت سطح الجلد لا تنفـت الاضـمة والادهان لان المجونات امام مقطعة  
منضجة جلالة منضجة منقبة جاذبة لما في الاعماق مخرجة لما في العروق وهذه هي المسهلات  
او مثيرة للحرارة الغريزية منهشة للقوى حاملة للارواح الى تبليغ كالمـ الثاني لتـد الحـسة بل  
العشرة لما الانسان هو به كالنطق والحـس والحفظ والفهم والفكر والوهم من لدن بتطبيسا  
الى مصب الخناع مع تعديل القلب وأخوانه وتاسب السرور وهذه هي المنفحات أو تضمنت  
ما به التعديل من ابقاء لصحة أصلية أو ردل زائلة بما يلزم ذلك من هضم وتحليل وتعديل وتلطيف  
وتقطيع وتلويح وتفتيح وتسمين وجلالة وتنظيم وامتلاء واختصاص بنحو عظام ورباط وتـمية على  
ما تحرر من الاقباط وهذه هي باقى المجونات وكل امام مشهور باسم لا يعرف الا به بحيث المجهوية  
وغيرها لم تـد كرفيه وقدمضى من هذا القسم ما عليه المعول في أبوابه ونذكر من الباقى هنا ما يسهـر  
الله تعالى على الشرط المذكور **فوق قول** القانون الجامع لسائر المعاجين أن تكون بالهسل  
لكون مادته الازهار المختلفة المشتملة من المنفع على ما لا يخصه الا الصانع الخنار الذى أخرجه  
بالحركة من العصارات الهبولانية الى الصورة النوعية فكانت المنافع به تتضاف مع المقاقير فان  
قبل كما اشتملت الازهار المذكورة على منافع كما قلتم فكذلك اشتملت على مضار اذا ما من مفرد دخلا  
العنبر واللؤلؤ والذهب الا وهو كذلك فلما ذلك مدفوع بالتصـميد المشاهد تحليل الاجزاء به  
فامتصاص النحل وقلها وطبخها له أولى بذلك اذ التصميد رتبة واحدة وقد سلمت نفيه الضرر ولان  
النحل غالباً لا تمـدى الا الى رعى الافـع ولان الله تعالى سماه شراباً والشراب موضوع للنفع ثم  
حقق ذلك بقوله فيه شفاء للناس وبقوله عليه الصلاة والسلام شفاء أمتى في ثلاث شرطة محجم  
اولعة من عسل أو آية من كتاب الله فوجب القطع بأفضليته على غيره ويجب كونه نياً فى البكار  
وأن يكون ثلاثة أمثال الادوية لتنضج وتخرج برطوباته الحسية والاعقد وجعل مثل الادوية  
واشتمال كل على ما سلف فى الباب الثاني من القوانين واختيار أعشابها بل مفرداتهم من أجود  
النوع قد اجتنى فى الوقت الصالح له وخزن على الهيئة المطلوبة كما هو وان روى فيه مناسبة

عند كثرة الادرار والعكس  
 قلت لادلاله في ذلك لان تروح  
 العرق بما احتبس تحت الجلد  
 لا يمتنع في مسالك الغذاء  
 والالابات الادوية عن الدهن  
 والخام مطبقا والتالي باطل  
 فكذلك المتقدم وأما كثرة العرق  
 عند حبس البول فلا يصراف  
 الفاعل الى جهة مخصوصة  
 على ان لا يسلم ان ذلك متعدي  
 يعجزون ان يكون حبس البول  
 السدد في المثوى وكذا صلة  
 العرق بالادرار والذي  
 يجب ههنا ان يقال هو ال على  
 اعضاء العدا بالمطابقة وعلى  
 نيرها بالانرام والتسمين  
 في كبره في كبره في كبره  
 رفع مبرلة الطبيب قد حرت  
 العادة باحتمال العامة العصابة  
 فتدقيل ان الاستناد بقراط  
 حين دعاه بعض ملوك اليونان  
 ليطلبه اخرج اليه فارورة  
 وكانت بول ثور فقال له بما  
 يشكي همد المريض فقال  
 قل له التين والحل فرفع مكاله  
 والاصحاح فمد يكون ببول  
 واعيره من السيات المائة  
 امانعه او يخرجها بعضها  
 بعض او ببول انسان وكيف  
 كانت فلادلاله في الما مر فادا  
 عرفت احترازه انما كان فيه  
 ذائق المنسوس وكان عادم  
 الرند ببول جل او الى الياس  
 والعصارة فعم او كالمس  
 الذائب مع الكدورة في حمار  
 اوصفا اعلام على حد النصف  
 عرس او وجد فيه لطعات

الكواكب فهو اتم وانغ وهو اما السهلات في مخصوصها ويراعى فيها الاختلاف السن والبلد  
 والمراح والزمان والنقوة والبعد والقلة وحال العصور وكس ذلك ووضعها في صاف لا يتحمل الا  
 الرياح فانه مجفف بطبعه كغيرها وتاريخ مددها ومقاديرها وعبادتها وتوخذ وتقطع وما الذي يراد  
 عند تجدد طارئ فقد تدعو الحاجة الى اتباعها بمصالح وان اشتمت عليه سابقا لمدم صمط الارمان  
 ومتى ادخرت فان كانت لمعين فلا يبحث والافق ما بين مراحها ومرح أي شخص كان ببعض  
 المفردات المناسبة مطبوخة او معقودة لا مجهولة كالأصل كما صرح به في الكتاب الكبير روح  
 اصلا حها وسهل اذا قارب المستعمل الطارئ مستعملها الاصل في سن او مراح او بلد أو غير ذلك  
 وهو اما المفردات في فتراد على ماد كرحل المعادن فان لم يكن فليسحق المنطوق ويدر الياس عليه  
 دائما كما مر وان لا تخرج بمسمل خصوصا النوى ولا ما يعرك السوداء ولولا اخراج لها كسفة الحار  
 التفريح واعلم ان المفرد يطلق على ثلاثة معان اشرفها ما يمر القلب ويسرى الكرب ويسسه  
 النفس ويحد الادراك والحرك والاشوة الحركاء المعادن والنباتات كالمخمس قاطر الزمان  
 والدارصيني والجوزبوا اذا عجن به القرنفل والصندل والتنبول وياه ما يحد النهم والنقوة  
 الساطقة لكن لم يؤثر فضل تاثير في دفع الموم ولا السموم كالمخمس اللين والكادي والكمندر  
 والرياس والكبرية والفسق والثالث ما ينقل به حسة ونشاطا بواسطة التجفيف ويكدر وينع  
 النوم تارة واليقظة أخرى ويثقل الحواس عند انحطاطه ويخفف الحلق ويسبب الهضم كالفولونيا  
 والبرسعة والافحاح وهذه قد يقع كثيرها في القتل وفساد البدن وهو اما في المجهونات في على  
 ما مر من التوانير وقد تقدم تعاليل الاسماء وان البديل لا يدل اليه الا عند عدم الاصل ويراعى  
 مراعاة البديل منه وزيادته فبذة مما يجب استحضاره لمن اراد لشروع في تركيبها ولا يقدم  
 منها على ما بقي من السهلات ما لا اسم له مشهور كما فلانم تتبعها بالمسرحات على الشريطة المذكورة  
 ثم باقي المجهونات ومن اللدسجانه ستمد العصمة في الاقوال والافعال وحسن الماصد والاحوال  
 في مجنون السورنجان في ويرجم بالقرس وهو من صناعة مفرطيس رأيت في استنحاح المعالق  
 وبه علاج يمتيشوع بن جبريل الرشيد وهو بالغ النفع في عرق النساء والمناصل والقرس والبام  
 اللزج وسائر مافي الاعصاب والرجلين قال ابن ماسويه تبق قوته الى ست سنين وليس كذلك  
 والصحيح ان قوته تبق الى اربع وانه لا يستعمل قبل ستة اشهر ولا يجوز شحور ولا من لم يجاور  
 الاربعين الا اذا توفرت أسباب البرد كرومي بلعمى شتاء لانه حار يابس في الثالثة او يسه في  
 الثانية وشر بتمه في الشتاء الى مثل قال استعمله نحو الشيخ ص بالخاصة دعت فدمه  
 في وضعته في سورنجان عثرون غار يقون ثمانية سقمو نياسكبح عود فرح فاذله من كل سنة  
 فاشراطين محتوم فسنق ابروت صبر كالي مصطكي كثير من كل اربعة مقل ارفق حصص  
 مسط سنبل حب بالسان من كل درهم يعجن بثلثه عسل او يرفع والشيخ يرى ان يراد الكهر با  
 والحري وزاد الرحي لبوب البطم والحيار وهي زينة جيدة يعم بها سبع هذا التركيب خصوصا  
 في الكلى وحرقان البول في مجنون الصالح في هو للمجون الذي صنعته هر من الاصغر ورايت في  
 تعريف حنين اهل اليونان ثم رأيت في تحميم الابدان والصداع للاستنادا معناه بالعربية وانه  
 كنت اذا مررت بالهيمرستان يعني المحل الذي فيه الخنازير تناول من مجنون الصالح من ثمانية ثبات  
 عقلي وهذا برمد ما ذكر وهو معنديل حار في الاولى تبق قوته الى سنة وأجود ما ركب في ايلول قال  
 السامري شارح القانون مجنون الصالح تركيب جيد وبالجملة هو نافع من الاستطلاق والرحبر

فمسل ونحوه أو صحابه لا تنقل  
 بالتحريك فتحوسكتحين أو مال  
 زبده إلى الصفرة فمسل كذا  
 قالوه وليس على اطلاقه لما في  
 بعض البول من ذلك أو كان  
 رسوبه إلى مكان واحد فاه تبين  
 وحاصل الامر أن غير بول  
 الانسان لا يستدير رسوبه  
 ولا يبقى زبده ولا توجد فيه  
 العرق والشعرية واللبن  
 لا يفسد به لانه لا ينفك حين  
 يكتث عن زبده يم الاناه  
 وتتساوى اجزائه بخلاف غيره  
 وما كان على رأسه صابيات  
 منقطعة خصوصاً بالتحريك  
 فدهن فان كان الرسوب مثل  
 الدهن وكان إلى الصفرة فبول  
 الضأن وما سرب إلى الحسرة  
 والنخن وكثرت رغوته وتغلبه  
 فبول ثور وان كان في الربيع  
 كان إلى الخضرة جدا وما ذيب  
 فيه يعلج مال بالتارودة إلى الزرقه  
 والسواد أو بزعفران احمر  
 وسطه ومال رسوبه إلى الصفرة  
 ولم يثبت زبده في الثالث في  
 في اجناس البول المستدل  
 بها وهي تسعة عند القدماء  
 وسبعة عند المتأخرين ويحصرها  
 الكيم والكيف أحدها اللون  
 وهو اما أبيض بمعنى الشفافية  
 ويدل على البرد ما لم يكن خروجه  
 بسبب آخر كالضعف في ديان بطرس  
 الآتي ذكرها في الحيات  
 أو أبيض بالحقيقة فان كان  
 مخاطيا دل على استيلاء الباطن  
 أو دمه فإلى انحلال الشحم  
 أو رقيقا نعهبه مادة فعلية انفجار

وأوجاع المعدة والدماع والمالخيوليا والشقيقة والدوار وهو صنعه به اهليلج أسود يبلغ من كل  
 عشرة تربد أقيمون اسطوخودس بسفايح من كل خمسة غار يقون حجر أرمني مرجان كهر بالؤلؤ  
 من كل درهم زرنب ورياس بادروج حوض مكر دم أخوين من كل نصف درهم زباد الشبخ  
 طباشير ثلاثة وهذا حميد ان كان هناك حتى والذي أراه أن يزداد كندر مصطكي حرزنجوش كابل  
 من كل ثلاثة تجن الكل بثلاثة أمثاله اسطوخودس لا منزعوا ورفع وهو يابس في الثالثة بارد في الأولى  
 أو معتدل أو حار والمهند ترغب فيه كثير وهو والانش دار في الحقيقة فروع من الاطربقال ومتي  
 استعصت طبيعة حذف منه الطباشير وحده شربته إلى متقابين وقوا تمتد كثيرا وينبغي أن لا يكثر  
 منه صاحب القوانح وهو مجنون الفائق في نقله في الارشاد وهو الحالبينوس عجيب التركيب جيد  
 الفعل يصلح لمن عاف الادوية ويسهل الباطن والاخلط اللزجة وما احترق من الياسين ويذهب  
 الصداع والخفقان والوسواس وأوجاع الصدر والمعدة والرياح الغليظة وهو معتدل حار في الأولى  
 تبقى قوته إلى سنة ويحفظ المحبة وشربته إلى أربعة مثاقيل وهو صنعه به تربد تسعة لوز سفيل من  
 كل سبعة سقمونيا أربعة ونصف قرنفل مصطكي عود جوز بودار صيني زنجبيل من كل درهم  
 شراب تفاح تسعون درهما تجن به الحوائج وقوم يزيد ونه قرطما خمسة فيكون بعينه المجهون  
 المترجم في غالب الكتب باللوزي ولا يأس أن براد أنيسون ثلاثة قاقلة اثنان طباشير ممتحان  
 وهو مجنون يعرف به الله ينسب تركيبه إلى الخبثاشعة وحكي بعض شراح القانوين انه للشبخ  
 ورأيت في الطبقات في ترجمة جبريل بن يحيى شوع بن جرجس ما يدل على انه له وكيف كان هو  
 عجيب التركيب كثير المافع عز بزاقواند يخرج بخروج الخواصر في أفعاله ينفع من أمراض  
 الكبد والمعدة والدماع والتلب والطحال والكلى والنقرس والمفاصل والاعياء وسوء الهضم  
 وماتعقه الامراض الطويلة والاستسقاء وذات الحنث ووجع الظهر وتقبل البدن وهو من  
 خواصه به أن استعماله لا يتخص بزمن ولا يفسده طول المكث وهو صنعه به صبر خمسة وعشرون  
 مثقالان غار يقون أربعة زعفران سليخة مصطكي زراوند ارصيني من كل اثنان وربع سفيل  
 اثنان أسارون وديلسان قنطريون من كل واحد هذا ما نقله ابن جميع في ارشاده وقد أحسن في  
 حذفه والذي صححه في القرايين الرومي مع ما ذكر أفيمون حنديا استرقت عن لؤلؤ وطباشير كابل  
 من كل واحد ونصف ومن القنطريون والغار يقون من كل سبعة تربد عشرة سورنجان قنتر أصل  
 الكبر من كل خمسة تنخل الكل وثلاث بدهن اللوز أسبوعا ثم يطبخ العسل برعه من كل من ماء  
 التفاح والورد والمان والرياس والخمر الجيد حتى ينهقد وينزل ينضرب فيه الحوائج حتى يتمرج  
 ويرفع ولم أوقف على قدر شربته لكن قال لي استاذي ان الاعاجم تعطى منه أربعة مثاقيل وعندى  
 أن هذا القدر للمغمى انه لا يعطى لمحرور منه أكثر من مثقال وان لم يكن هو حارا جدا وهو مجنون  
 السورنجان به أيضا ينسب تركيبه إلى ابن ماديويه وهو نافع من سائر الرياح والابخره والصلابات  
 والمفاصل والنقرس وعسر البول والمغص وحبس الدم وأوجاع الظهر والاوراك والبواسير وكبر  
 الانتين والاستسقاء والطحال واللقوة وقد جربته في أمراض الرحم فكان وحييا وكما طال مكنه  
 كثر نفعه وشربته من مثقال إلى أربعة بحسب القوة وهو صنعه به اهليلج أسود وأصفر سورنجان  
 من كل سبعة لمبرود والافاربعة كابل عشره ان كان الدماغ ضعيفا والاحسة بوزيدان قنتر أصل  
 الكبر شيطرج كوني كرماني ما هيرهره من كل اثنان اهدبزر كرهم فلفل زبد بحر ملح هندي سعد  
 رازيايح من كل واحد ونصف ورق حنشاء كذلك ان لم يكن هناك احتراق اضعاف أو ميل إلى داء

قروح في طريقه وبدونها على  
 الخمام والزرع أو أشبه التي فعلى  
 بحر ان البلغمية ان وقع في أياها  
 والاندس نحو سكة أو فالح  
 ومطلق الرقيق الأبيض ان  
 وقع في العضة دل على سوء الهضم  
 لبرد نحو المعدة أو في المرض  
 في البارد والزم على عدم  
 النضج وفي الحار على انصراف  
 الصانع الى الاعلى فان كان  
 هناك سرسام فاموت والانتظر  
 السرسام صديج الأبيض  
 فان كان الدماغ سليما توهم  
 الصبح في مخرج قذبت ان  
 الأبيض لا يغمرح الا في  
 الامر اض السارده وغيره في  
 الحارة لان الانصباع يكون  
 بالحارة لم يرد التحال اول اخذ  
 الصانع والحصبه  
 قد استنوا من هذا الصابط  
 مسائل انه كس الامر بها  
 (الاولى) فديخرج البول ابيض  
 في الحى الحارة لانخفاض الحرارة  
 فتعصر العروق تمام ياتي  
 (الثانية) انه قد يخرج حمري  
 البارد ياتي القواضخ وهذا اما  
 لشدة الوجع الموجب للتخليل  
 بالارجاج أو لسدد في مجرى  
 المرارة والكبد (الثالثة) قد تعرج  
 مصبوغا ولا حرارة هناك وهذا  
 اما بغير الكبد عن التغيير ثاني  
 الامتساقه أولا في مراحط  
 عن وعلم ذلك كله تغير الحادق  
 من علامات أخر حسية ولومن  
 نفس الحارج لان حسن النامل  
 يوضه أو أحمر وأنواعه تاري  
 هو أشدها وأعظمها دلالة على

الاسد والافعشرون سم سقمونيا من كل أربعة ما قبل ترديد من كل خمسة وعشرون  
 وفي نسخة زنجبيل أربعة يجمع بلسل به ذات القفاير يدهن للوزر في مجموع للوزي في معلوم  
 عند المتأخرين لانه لم صاحبه وهو يسهل الباطن والمفرأ لمظف وينفع من الرموسه المراج  
 وحى الفب والشطر فيوصه في خمسة وعشرون درهم الب قرطم سقمونيا من كل عشرة  
 لوز حلو مقشور عشرة وقيل خمسة زعفران درهم وشربته الى مثقال في مجموع الكبريت كره  
 العرقندي ولا أعلم مرافقه الا انه جيد للمال الصفر اوية والبلغمية على التركيب وانه صالح  
 للربوبين صالة والمحرورين عرضا كصبر وهو جيد للقولنج الحار والرماد الشديد والزركام  
 والشقيقة والتلات وأوجاع الصدر ولكنه يقبل على المعدة بطى الانحدار يضر به ودى  
 المعدة فينبغي أن يتبع بالسكجيين مذابا يطبخ فيه اللطامى والرزياح والشبث والسان الثور  
 وقد اشتهر عند المصريين المجهون الا زى وهذا وجود منه وأقل ضرر او فوته يبغي أن تبقى الى  
 سنتين وشربته من خمسة الى عشرة فيوصفه في بلوس خيارة برمانه بمضغ ترديد كل ارمون  
 سقمونيا خمسة عشر ريس واحد عشر ونصف ملح هندي سبعة ونصف أيسون مصطكي  
 رزياح من كل خمسة هكذا كره وهو صحيح اذا كانت الصنرا في الثالثة والبلغم في الثانية  
 كصر أما في نحو لهمد فتتصف السقمونيا وتترك في نحو الحبشة ويترك البنفسج ويجعل  
 التريدين والسقمونيا عشرين في الاندلس واطا في عشرة مع بقاها البردي نحو  
 العراق وان اشتدت الرياح جعلت معه من كل من الهال والرنب كالمصطكي يتخيل الجيع  
 وتؤخذ مائة عسل لا تغلى ويجعل فيها ثلثها من السكر فاذا امتزجت ضربت فيهما الماويج ويرفع  
 في مجموع في مسهل من التصريف لم يذ كره مؤلفه ولكنه عجيب وموضوعه للملوك وانحساب  
 الرقاهية الذين يعاينون الادوية المره والكريمة وهو يريل كل ما أصله البرد وعلى المعدة وساد  
 لمضم وأواع القواضخ والنواق والهضول الغليظة فيوصفه في سقمونيا أربع وعشرون ترديد  
 عشر ون فرنل ورد درصيني فلتجعه سئل سعد زرنب بسبب قرفة من كل عشرة صمدل أصفر  
 ثمانية عود هندي جوز بواص كل خمسة قاقلة بنوعها خواجان مصطكي من كل أربعة سكر  
 رطل يات الكحل يدهن الاوزو يؤخذ من عصير المانيز والسذاب والسحر حر والكرمر  
 والارزياح من كل رطل ومن العسل مثل الخواضج مرتين يغلى حتى ينقع ويخلطه الادوية ويرفع  
 رشم برتد من مثقال الى أربعة فيوصفه في وارتان الككب المدكور أبصا يستعمل  
 ان يعاف الادوية من نحو الملوك فيخرج كل خلط روفله مخترفة من الياسين ومواد الحدام  
 والعطش والانهاب والحجات فيوصفه في اجاص نصف رطل تمر هندي كذلك عماب سبستان  
 زبيب متزوع من كل أربع أواق اهلبلخ أصفر ثلاثون بر كشت افسنتين يجمع من كل خمسة  
 عشر ورد عشرة بر خطمى خبارى رزياح طباشير كثير صمغ صفيق في انشاد من كل خمسة  
 يطبخ مع السقمونيا الصمغ والطباشير حتى يصح ويمس ويبقى في صافيه من الرزجين  
 أربع أواق فان كان هنالك امر يد حاجة الى الاسهال جعل مثل ذلك سكر اوصفي ثابا وطبخ حتى  
 ينهض مع السكر ويجعل فيه باقى الخواضج وشربته سبعة بر قد يقرص بين أوراق الدارغ وقد براد  
 لوز او سمسماتشورين وفي صف المعدة ماء السفرجل وفي الحنقان النعاج وفي اشتداد الحكة  
 ونحوها ماء الشاهترج في مجموع في يقطع الاخلاط الباردة والفضلات الغليظة وينقى اللون  
 والبشرة وفي الارشاد انه مجرب للبرص بأنواعه وأطبه من ترا كيب ابر ماسوية وهو جليل المقدر

الالتهاب والعطش وغلبة الصفراء على الدم ويليه الاتريجي لانه يدل على قلة الصفراء وهو الى الصحة اقرب ومثله الزعفراني المعروف بالاجر الناصع كذا قاله الاكثر والصحيح انه ارفع من الاتريجي ودون النارى ويدل مثله لكن هو منذر بطول المرض واختلاط المائية بالدم وميل الخلط الى الكبد ويليه القاني وهو الشديد الحارة ويدل على استيلاء الدم وقد يكون معه كفسالة اللحم فان كان مع البول دل على ضعف الكلى أو محذب الكبد أو انفجار عروق المثانة والافعلي محببه وما يلبسه وقد تشند حرة البول بلا دم لا متلا هناك ومتى عاظ الاجر وكثير وقوى صبغه في البرقان دل على انحلال العلة وعكسه ردى خصوصاً في الاستسقاء ورقيق الاجر بعد غايظه خير من العكس خصوصاً اذا اكثر فانه ينقى الحصى نص عليه في الفصول ومن كان رسوب بوله اول المرض كثيراً فانه يؤول الى هذا أسود فان كان يصابخ من خارج فلا كلام عليه والاول ان ضرب الى الصفرة والحرة وتمزق تفله وقويت رائحته دل على فرط الاحتراق وبالعكس هذه الشروط على شدة البرد ومتى وقع بعد تعب أنذر بالتشنج وهو في الحيات ردى مطلقاً لكن الاول

يستعمل الى خمسة دراهم ثلاثة أيام متوالية ثم يقطع خساً ثم يعاد ثلاثاً وأحسن الابتداء باستعماله اذا أخذ القمرفى النقص ويصنعه كابلج بليج أمليج أقميون ودقوا من كل خمسة قرفة دار فلفل من كل أربعة جوزبوا عاقر قرحا شيطرج من كل اثنان يجن بالعسل ويجهون يعرف بهمة الله ينفع جميع علل الجسم ووجع الظهر والكبد ويضم وينفع من طال مرضه وتغير لونه وابتداء الاستسقاء وعلل المفاصل والارتعاش وقتل الجسد ويستعمل في سائر الاوقات ويصنعه كابلج صبر ثلاث اواق غار يقون أربعة مثاقيل زعفران ساليخ زراوند مصطكى راوند صيني أسارون قنطر بون عود بلسان من كل مثقالان ورب سنبل هندي مثقالان يجن بالعسل ويجهون كابلج استسقاء يعنى عن الفصد وينفع من تبوق الدم وتخيجه وانتشار العروق ودرور العرق والكسل والنقل وشدة الحمة ويحلل المتى المحتبس وسائر الامراض الدموية ويصلح بان جاوز العشر الى الاربعين ولا يعاوق التمزق ولا ينشى السوداء وشربته ثلاثة مثاقيل وقوته تبقى سبع سنين وهو بارد في الثانية معتدل ولكنه يقطع شهوة النكاح اذا استكثر منه ويصلحه العسل ويصنعه كابلج غناب أمير باريس خووخ أودارتن من كل رطل سماق نصف رطل يطبخ الجميع في خمسة أرطال ماء ورطابن خل حتى يبقى دون الربع فيصفي ويسقى به السكر حتى ينعقد فينزل ويبقى فيه كزبرة ياسة طباشير صندل أبيض بزرخس هندبان كل أوقية بزرجلة دقيق شعير بزدهر ينفسج ورد منزوع اهليلج أسود من كل نصف أوقية مصطكى مرجان كهربان كل ثلاثة دراهم مصهوقة ويخلط ويرفع ويجهون كابلج أيضاً قد جربناه فجاها جليل المقدار عظيم النفع يسهل ما احترق من أقسام المرة الصفراء ويقلع الحكمة والجرب والصداع والشقيقة والبثور والرمد والسرسام والاورام الجارية والبرقان والخفقان وسقوط الشهوة ويسمن من أنحفته الحرارة ويرزبل أنواع الحيات والعطش والاكلة واللهيب والنملة الجاورية وغيرها ومبادئ الجذام وجلة ما يكون عن الصفراء ويصلح غالباً بان جاوز العشرين الى الخمسين ويمنع سرعة الانزال مع تقزير الماء وهو بارد في أول الثالثة رطب في الثانية ويصنعه كابلج صبر ستمونيان كل عشرون زهر ينفسج سنى رب سوس من كل خمسة عشر ورد منزوع بزرجلة زهر هندبان قنطر بون من كل عشرة دراهم اهليلج أصفر وأسود وصيني وسنبل من كل ستة غار يقون دروخهم من أبيض مرجان غير محرق من كل أربعة يسحق الجميع شير الصبر والسقمونيا ويحلل ان هجاني رطل من كل من ماء التفاح والسفرجل والمان والورد ثم يوخد سكر مثل الجميع ثلاث مرات ويوضع على نار لينة ويحرك ويسقى المياة المذكورة حتى يتسارب لانه قد تضرب فيه الحوامج ويرفع وشربته مثقال صيفا وضعفه شتاء وفي نحو الهند نصف مثقال مطلقا وفي الوم يجوز الى ثلاثة وتبقى قوته كالاول ويجهون كابلج اخترعته فأثبتته بعد التجربة والاختبار فجاها جامع الاسرار جليل المقدار مخلصا من وسمة الباع وأمر اضه كاللقوة والفالج والكرزاز والعشقة والنقرس والنسا والمفاصل وبرد المهدة والكبد والاستسقاء والحدة والحراج والرياح والمهص وفساد الشهوتين والموم القتالة ويستعمل من نحو الاربعين الى آخر العمر ويجوز قبل ذلك في نحو الوم والشتاء وهو ردى في آخر الثالثة يابس في آخر الثانية تبقى قوته نحو عشرين سنة وشربته نحو الشيخ في الشتاء مثقالان والعكسه نصف مثقال وفي الربيع مثقال والخريف مثقال ونصف وينفع به طلاء فيحل الترهل والورم والضربان ويمنع بروز المقعدة ويصنعه كابلج تربد غار يقون رب سوس ششندب من كل ثلاث اواق زنجبيل عاقر قرحا من كل أوقية ونصف شونيز بزرجلة وس جزر دار صيني فستق

خولجان

قولنجان أنيسون ورق سني من كل أوقية زعفران فلفل أبيض صنوبر رازا ودمدح قسط  
 أبيض لك من كل نصف أوقية جندباد سترجور وواعود هندی فاقلة كبار سهده كبر ما كثيرا بيضاء  
 نشاحب القطن من كل ثلاثة نخيل ويؤخذ غسل ثلاثة أمنا لها يسقى على نار لينة رطلا من ماء  
 المرر نجوش أو الكرفس وقد حلت فيه نصف أوقية ستة مونيما حتى يهضم فيرل ويصرب فيه  
 الخوانج بعد ذلك باليمن الحاصل ويرفع ستة أشهر ولا حسن أن يكون عمله أول السرطان  
 في مجنون من ترا كيدا محرب لقطع السوداء وما يشأ عنها كالماء الخويلد والماء البيا والسمنات  
 والصرع والخنون وليثرغس وقرابيطس والحذام والسمنة وانتثار الشعر ودها الثعلب والحية  
 والبهق والكاف والنمش والبرقان والتشقف والشقوق وأمراض الطحال والبواسير والصفاه  
 وساد الشهوة والسرطان والحمازير والاورام الصلبة تتر باوطلا ويستعمله من جاوار الاربعين  
 ونحو أهل مصر من تلقا في نحو الهند والحبشة عبا الاس والروم والحجم بالاورمالي ونحو حلب  
 باليمن الحليب وفي نحو الحذام به أيضا لكن مع العايدو عمدرا يدهه العوارص ببا الحلب ودهن  
 اللوز وهو جاري أول الثابتة رطب في آخر الثالثه تبقى فونه عشر سمين ثم تدقق في قسط في نحو  
 الصيف وشربه مثقالان لحوكهل في الحريف يدير مصر والربيعها وقس في تنسب بطها إلى  
 الفصول ماسبق في وضعته في أفيون أقر يطس يسعاج شرب سني من كل عشر من حب لسان  
 مستق صوب رحب بلسان من كل خمسة شربا ريقون ورد مبروع سبدل أحر بربر شفا من ر  
 همدبا قطر بون زهر ينسج من كل سبعة زيسون رازا مصطك سماع صنوبر كثيرا بيضاء  
 يشام كل خمسة رر حذ محلول أربعة لارورد حتر آدمي معا ومن كل نصف الأحره مسولين  
 فاوايا امراض انواؤ كهر با من كل ثلاثة نخيل وتنفع في ماء الحلاب والوديسه معانم يؤخذ سدر  
 طبررد ثلاثة أمثال الجيع يخل في مثله لسان حليب ويرفع على نار هاديه فاد العقا نزل وسرب فيه  
 الخوانج وهو يسقى من الماد زهر المحلول غشابه فراريط ويرفع ستة أشهر واعلم أن همد  
 المعاجين الاربعه كونه في هذا الباب عن الماء كرسيله مبرله الامر حبه المهرده فادورد  
 عليك مرس من حلطين فراد إلى ما ينهي التركيب فخدمتها مركبا في ماورد من الامراض  
 درجة واعتبار اللطوارثي الرمايه والمكانيه ودهفصله اللذريانم اونها قطع ماتكون في مرس  
 كانت درجته على الصدم درجتها في الاقرب والاقرب إلى برب ذلك من درج العدل همد فواعد  
 التركيب التي يجب سقوطها في كل ماد كروط الماء طعمها وواسه تطرها واهو بمدناها اثر بقا  
 يعاف طعمها مدرايه ما يبقى عن العوى لونها دت أحرا وحملاها أيضا حيو باوسه وفا  
 وحوارشات إلى غير ذلك همد اجاع ما يجب تعريه في هذا الشأن ، وأما السهم الثاني أعني  
 الامراض فسيأتي استيماؤه فلندكر القسم الثالث وهو المعاجين التي لم تعد لاسهال ولا لمرين  
 ذاتيين بل لتلطيف وتنطيع وتمجج شهوة وهضم وتعمل إلى غير ذلك (مجموع الاملاسه) المعروف  
 بجاده الحياه صمد سوماحس صاحب الترياق الكبير فاحس ناليه ينفع من الامراض المارده  
 كالغالجو والقوة والمفاصل والنقرس وصف الماء وتضول العليظة وأوجاع الصدر وصف  
 المدهه والكبدو البحر ويصفي الصوت و يفتح سد المصاه فيقوى بذلك حاسه الشم والدماع  
 والادراك والحمط والعهم ويحلوصد القوي اذاؤها البحار البارد والرطوبات المعرطه  
 ويقوى المعده اذا أخذ قرب الهضم والكمب على دوع الفصول ويريل البرقان والقولنج

قال خصوصا القليل الغليظ  
 وفي آخرها ان أعقب حروجه  
 الراحة آل الى الصحة والا  
 العكس ولا رجا في الاسود  
 لعير الشمان وقد يدل على  
 صلاح الطحال وحمه الامراض  
 السوداء اذا وقع في البحارين  
 وساعدته العلامات الصحه  
 أو أصفر وأعلى أنواعه الكراثي  
 ويدل على الاحترق وحى  
 العن والانتها فالبحارى  
 وهو أشد احتراقا وان دل على  
 فرط الحرارة لانه قد انحل  
 بالاحترق الى حبه البرد  
 فانه يدل على ضعف الكلى  
 وانحلل الحرف لاسهت ويدل  
 على مخالطه البرد والمائيه وما  
 فيه دحان أو كالهصان يدل على  
 الصداع وطول المرض أو  
 أحمر ويدل على احترق  
 الباردين واستيلاء العقوية على  
 الكبد والعروق ودهاب  
 الرطوبات (وتأنيها) التوام  
 وحله البول عليه ان رقيه  
 يدل على عدم النصح وتليطه  
 بالعكس والمعدل على التوسط  
 في ذلك لان الماء اذورد على  
 العده فان مارحه اكتسب  
 الطاو الاحرح بحاله وعلى هذا  
 فالريق يدل اما على الصحة  
 لان العده لم ينصح ويعرف  
 همد باختلاف أجزاء الماء أو  
 على السده لحبس العليطها  
 ويعرف بالثقل وقلة الثقل أو  
 على انصراف الصانع وما يوجب  
 التعليل الى غير مسائل البول

وهذا منذر بالخراج وطول المرض وقد يرق لكثرة شرب الماء (قاعدة) البول الرقيق ان خرج ودام على رفته فالطبيعة عاجزة فان تخن بعد خروجه فقد انتهت للفعل والغليظ بالعكس (فروع الاقول) قديبل الغليظ على انفجار المواد وتفتح السدد واندفاع الاخلط فان أعقب الراحة واتماش القوى وجودة الذهن بخير والادوية (الثاني) اذا كان المتخلل في البول هو الخلط المرض دل على قوة الطبيعة وغلبة السلامة والا العكس ومتى جمده دخروجه لكثرة دسومته دل على ذوبان الشحوم وقوة البرد (الثالث) قديكون الغليظ لحسن النضج وتعامه وذلك اذا تناسبت أجزاءه أما اذا اختلفت فلا يسمى غليظا بل خائرا ويدل هذا على ارتفاع الانجزة وفساد الرأس والصداع (الرابع) الاصل في بول الاطفال مشابهة للسنين والصبيان العلق والشبان الناريا والاعتدال والكهول الرقة والبياض اليسير والشيخوخ الكثرة فخالف هذه فله حكمه من رداة الوزن وجودته في النبض (الخامس) ان بول النساء بالنسبة للذكور ابيض واغلاظ لسمنة المجرى وضعف المضم واذا حرك لم يتكدر (السادس) ان بول الحيات لا بدوان يكون صافيا

والاستسقاء والحصى وتقطير البول وسلسه ويرد الكلى والمثانة وأمراض المقعدة والمفاصل وسرعة الشيب ويظهر فعله لمن داوم عليه وهو جار في أول الثالثة يابس في آخرها ولم تستعمل المشايخ ونحو الصقالبة ومن أفرط فيهم البلغم أفضل تركيما منه كما صرح به جالينوس في الجوامع وهو يستأصل مادة الرطوبة والبلغم ويحفظ الابدان في الشتاء من نكابة البرد ويضر المحرورين ويصدع ويحرق الاخلط ويصلحه اللبن الحليب وكذا السكنجين وشربته من مثقالين الى أربعة على اختلاف تو فرأسباب البرد وتبقى قوته أربع سنين (وصنعته) فانقل دار فقل زنجبيل دار صيني كندر بليج أمليج حب الصنوبر شيطرح هندي بابوغ هذه العشرة أصوله التي وجد عليها مداره من عهد سوماخس الى أن تصرف فيه أطباء العرب والجم فراه الرأزي فشر النارغ وعليه يكون أعظم في تسكين المغص وتخليل الرياح وزاد الشيخ خبث الحديد فيعظم بذلك نفعه من الخلقان والاستسقاء والماء الاصفر وزاد بعضهم حبق زرا ندم مدحرج خصي الثعلب وهذا كله ملاحظة قوة الانعاط وزيادة الماء والحركة وزدته نجرة للتصفيه والتنجيح وممساهم مقشورا لهزال الكلى وبسبباسة وجوزوا لتطبيب النكهة وقطع الرطوبات السائلة وأجراه أصولا وفروعا سواء تخلص وتجن بثلاثة أمثالهاعسلامتروعا وترفع وفي القانون يراذ الزبيب وعده الشراح هفوة لما مر في القواعد محتون الطين الرومي (قال ابن التليذ هو لجالينوس وليس كذلك فتد وجدته في حل التراجم لابن قرفة وأسنده الى ابقراط ولم أره في القرايين الرومي وعندى انه ليس له وبالجملة هو جيد للسحوم والحيمات وضعف الكلى اذا كان عن حر وتبقى قوته الى سنتين وشربته الى مثقال (وصنعته) أنسجة الظباء ثمانية أنسجة أربع طين رومي حب غار من كل اثنان جنطيانا راوندمدحرج برسداب مروق غار من كل واحد يجهن كالسابق وشربته الى مثقال (مجموع) بدر البول وينمت الحصى ويدفع برد الكلى والمثانة ويعيد شحم الكلى الى محله وقوته تبقى الى نصف سنة وشربته الى مثقالين (وصنعته) لورصنوبر من كل ثلاثون درهما وقواطر اساليون أنيسون سنبل سليحة دار صيني اذخر زراو يدحرج بلسان زعفران اسارون كما فيطوس من كل ثلاثة عنع درهم وفي نسخة أيضا من قوة من كل أربعة كثيرا اثمان وفي نسخة قسط مر جنطيانا اصل سوس فراسيموان زراوندمدحرج ناخواه سوسن مصطك مرصعتر كراو يا جندي بادستر كاشم كيون اشقيل مشوي خردل من كل درهم وكل جيد اذا زاد البرد تجن بثلاثة أمثالهاعسلامتروعا الرغوة (مجموع الدجرتنا) ويقال الدجرتنا ويداود جرتنا لفظه عبرية معناها المدر المنقي مع أنه ينسب لجالينوس وكان من حقا أن نذكره في الدال لكن لم تتواطأ عليه الاطباء بهذا الاسم كغيره بل ترجم عنه الصابي وابن عباس والسايري بمجموع الاختلاف وهو عظيم الشهرة كثيرا التصرفات قوى التجفيف بحبس الزلات ويقطع البخار والسعال المرمن والربو وأوجاع الصدر والنفث وسدد الكبد والطحال والاسهال المفرط مع ادراهم سائر الفضلات وعسر النفس والحيمات وأوجاع الارحام والمقعدة وهو جار في الثانية يابس في الثالثة يضر المحرورين قيل ويصدع ويصلحه السكنجين وشربته مثقال وتبقى قوته الى سنة (وصنعته) حرمل خمسون درهما زراوندي نوعيه راوندمن كل عشرون لبان مصطك سنبيل طيب حب بلسان زعفران اكليل من كل عشرة أفيون زنجبيل قسط مر سليحة قرنفل خربق ورد متزوع شونيز سعد من كل ستة زرنادروغ من كل أربعة وفي نسخة مع ذلك صبر أربعة عشر

لاضمام الرحم وان يملوه  
 كالصبا وما يشبه ماء المحص  
 وان يكون في وسطه كاقطن  
 المنفوش وحب كالجبر المروس  
 يظن ويرسب قالوا متى خرج  
 البول غليظا ثم رقى دل على  
 انتباه الطبيعة وان دام على  
 غلظه فهي عاخرة وهذا يما قس  
 ما مر والصبح ما مر من  
 تناسب الاجراء وعدمه مطلقا  
 فافهمه وما تركب من اللون  
 والقوام بحسبه بسببها (وثانها)  
 جنس القلة والكثرة فان قيل  
 يكون اقله شرب الماء ويعرف  
 بالعلط والدمانية او ان شرط  
 الحرارة ويطهر بالا حترق  
 والمارية او لا يستحكام السدد  
 ويعلم بافراط الرقة (ورابعها)  
 جنس الرسوب وهو في  
 الحقيقة مارل اسفل الاناء  
 وقد يطلق هاء على جزءه  
 بسببه تمام كدورة وارتناح  
 وتحالسه في لون او جوهر  
 طبيعى كمره من العذاه او  
 مخالف كرمل وكل منه افسد  
 يكون مجتمع الاجراء كثيرا  
 ايضا طافيا مستوعبا لمدة  
 المرض سرب الانصال بصحو  
 تغير ينك متشكلا بما هو فيه  
 ومن ثم قال ابن سينا احب ان  
 تكون النارورة على شكل  
 المنانة ليطهر فيها التشكل  
 او يكون عكس ذلك في البعض  
 او مطلقا وقد وقع الاجماع  
 على ان اجود الرسوب ما تزل  
 تلوه عن الرينج لادالة المتعلق  
 على احتباس الرياح خصوصا

وفي اخرى عن ترون فابل عشرة ولا يستعمل قبل ستة اشهر (مجهول الحثيث) هو صناعة  
 جالينوس وهو دواء جيد للحصيات العنيفة اذا كانت عن برد والنفث والرياح الغليظة ووجاع  
 الظهر والبطن والجنب ويقطع السموم كلها حتى اذا طلى على النفوس ايضا لان فيه تريا قسمة بل  
 قيل انه بالشراب يعادل الترياق ويما الكرمس يقطع الرن والسعال وعسر النفس ونوليد  
 الحصى حيث كان واما نحن فقد جربنا لتهمج البساء بعد اليأس وقطع ما يسيل من القتب وبوم  
 في اعضاء الماء من التروح والمفاصل والساوي يمنع برور المقعدة وارتعاها ثمر باوط لاه ويدر  
 الحيض وللهند والحشة فيسه ربة عظيمة وهو ما يابس في الثالثة قال جنيشوع بضر الكلى  
 ويصلحه الكثيرا وشره شمسال وضعنه في نحو النالج كالمشايخ وقوته تبقى اربع سنين  
 (وصنعته) حثيث مر سداب فلفل سواطين محتوم مسد حيا غار حنطيا يامن كل كصفها  
 يهن كما سبق (مجهول النسط) ينفخ من الصداع والشقيقة والبرلات ووجاع الصدر وضعف  
 المعدة وسائر الامراض الباردة وقوته الى سنين وشره الى مثقال ويشرب لحدليل الرياح وقع  
 السدد بماء العسل (وصنعته) ايسون بر كرمس مر اسارون من كل اربعة وعشرون ادر  
 بالافه وعشرون زرا وبعشرون قسط سليخة راوند من كل خمسة عشر زعبرا ان اربعة يهن كما  
 سبق (مجهول قيصر) من ترا كيت فيلبوس الرومي يمنع من الحثيثان والصرع ووجاع المني  
 الباردة والسدد والعنوبات وعسر النفس وسوء الهضم والقواق وشره الى درهم وقوته الى  
 سنين ويستعمل لوقته (وصنعته) مرتسعة جنيد بادستر بسوس سليخة قسط فلفل اسود دار  
 فلفل افيون ميعه زعفران سبيل من كل ثلاثة باوشير درهم زرنبا در وع لؤلؤ من كل نصف  
 درهم مسك دانق يهن كما سبق (مجهول البلاد) هو المعروف بالانترديا اول من استخرجه  
 الاستاذ ثم زاد فيه جالينوس زيادات بحبيبه واعظم بنعمه في تقوية الحفظ ودفع النسيان والملاذ  
 وينفع من التسلخ والقوة والرشه وقد حربه في ثلاث وله نفع عظيم في وجع المفاصل والدم  
 والكلى والمثانة وكل مرض بارد والصرع والاسترخاء واجود ما يستعمل للمشايخ والمرطوبين  
 وفي الزمن البارد ولا يجوز استعماله قبل ستة اشهر قال في الدجيرة وتبقى قوته الى عشر  
 سنين والاصح وفاقا للهرراوى والمسيحي الى اربع سنين وشره من درهم الى مثقال  
 ويستعمل مع المررنجوش للشقيقة والدوار بعد البصر مجرب (وصنعته) اصل سوس  
 اوفيتان سبيل سادج مر سليخة زعفران شمع ارمني افيون ادرار وندح بان منقل  
 قرنفل حب بلسان زنجبيل صبر عسل بلاد من كمثل اوقية غار يقون ثمانية دراهم  
 مصطكي ستة دراهم فلفل وج سعده كندر من كل خمسة وقيل براد انواع الاهليلجيات كله  
 من كل عشرة دراهم وفي نسخة اسارون كبابه من كل مثقالا وفي اخرى شونبر اربعة واما  
 اناسر دته نشارة العاج سبعة مرجان ثلثه بر حرمل دروغ من اجسر من كل ريمان  
 جنيد بادستر نصف درهم يسحق الكل ويوجد قشر اصل الكرفس والارياح من كل ثلاثة  
 ان ال نخل جز ثلاثة افساط على حتى يعود الى الثلث فيصق ويقدمه من العسل ربة الحوائج خمس  
 مرات وتضرب فيه الحوائج ويرفع وقد وقع في هذا اختلاف كثيرا وهذا تعريه (مجهول ي)  
 يقوى الباء وينعش الحرارة ويحلل الرياح الغليظة ويسكن المعص ولا أعلم شتره ولكن قال في  
 الارشاد انه مجرب وليس يبعد على مقتضى القياس وشره الى اربعة مثاقيل (وصنعته) رهري



الطافي أبيض متناسب  
 الاجزاء لدلالة ذلك على تمام  
 النضج مستديرا أمليس  
 لاحكام الطبيعة له طيب  
 الرائحة لعدم العفونة وان  
 يوجد في الزمن الرابع لانه  
 يدل على انتباه الطبيعة وان  
 يكون مناسباً لما اغتذى به  
 لتعلمه سلامة الاعضاء  
 الاصلية وما عداه ردى في  
 الغاية ان خالف كل ما ذكر  
 والافحسبه (فروع) الاول  
 قد علمت ان الرسوب الطافي  
 غير جيد مع ان ابقراط  
 يقول اذا طافنا الاسود دل  
 على الصحة ودونه ان تعلق  
 ولا خير في السافل فان كان  
 هـذا تخصيضا من تعميم فلا  
 بد من النص عليه كما تـهـ  
 عليه الفاضل أبو الفرج والا  
 لزم المناقضة والنظر في  
 الاصول (الثاني) وقع  
 الاجماع منهم على ان الشفاف  
 خير كله لدلالته على اللطافة  
 وعندى فيه نظر لانهم اجمعوا  
 على ان الشفافية من اللطف  
 فالكدورة من ضده وكل  
 كثيف حابس للريح فيكون  
 المتعلق كثيفاً مع انه يجب ان  
 يكون اللطف خصاً وصلاً الطافي  
 وأيضاً اللطيف لا يكون الا  
 لمخالطة الارواح فيكون  
 أخف فيجب ان لا يرسب وان  
 يكون دالاً على عجز الطبيعة  
 حتى حات الارواح وكلامهم  
 يخالفه وهي شكوك فلسفية  
 ليس لهم عنها جواب (الثالث)

اسان ثور حر جبر من كل واحد ونصف سقنتور واحد وثلاث خصية الثعلب زنجبيل فلفل بندق  
 صنوبر بزرجل شقائل بزرافت من كل واحد في نسخة حصي لبان انجبره دارصيني حص  
 أبيض لوزهم خشخاش من كل أربعة يعجن بشراب التفاح **بوجون** ينفع من الاختلاف  
 والزحير (وصنفته) أنواع الاهليلجات مردم أخوين من كل جزء أفيون ربع جزء يعجن بالمسل  
 وشربته الى درهمين **بوجون** جمعناه من عقاقير كل منها يعمل بانفراده فحاشه عند لا يصلح لسائر  
 الامرجة عجيب الفعل في التهييج والانعاظوا حياه الشهوة ولوبده حين والانماش والقوة ويخصب  
 البدن والكلبي ويولد دماً صحباً ويصلح المنى ولا يحس زمن استعماله بتعب في الجماع ولا ضعف  
 (وصنفته) حص أبيض ينقع في ماء البحر جبرنلا ناسك يابس مسحوق مسقي ثلاثة أمثاله ماء  
 حسك أخضر من كل ثلاث أواق ترنجبين عشرة دراهم دارصيني خولجان من كل ستة غسل  
 منزوع رطل ونصف ماء بصل أبيض نصف رطل يجمع الكل جملة ويجعل على نار لينة حتى ينقد  
 ثم يطرح فيه بزرجل بزرجل شقائل انجبره من كل أوقية عاقر قراص زنجبيل من كل نصف أوقية  
 ويضرب حتى يتخلط ويؤخذ من البادره ثمانية قراريط يحك في أوقية ماء ورد ونصف درهم  
 زعفران وستة قراريط مسك ويسقي بها الدواء ويرفع الشربة منه درهمان ودمعظم فعل ذلك جدا  
 اذا زيد من الجوز والصنوبر والنار حبل والسلمج والحبة الخضراء والبهمن والرتبة وبزر  
 الكتان من كل أوقية قسطاً نيسون قرنفل فلفل سره استنتور من كل أربعة دراهم صفار بيض  
 دماغ صفور من كل عشرة عدد **بوجون** عجيب الفعل والنفع في قطع البخار والنت من  
 الفم والمعدة والاسنان ويجلو الصوت ويهضم ويقوى ويطيب النكهة ويحمر الشدة ويشد  
 الاسنان واللثة وبالجملة فنافعه في المعدة والفم كثيرة وقوته تطول واستعماله الى مثقال وقد يجب  
 ويرفع (وصنفته) أنواع الاهليلجات اطراف الآس قرفة أمج سمع سنبل قشر أترج فقاح ادخر  
 مصطكي من كل جزء مسك قرنفل جوز بوا كبابه قاقله كبار زنجبيل من كل نصف جزء أنيسون  
 عود هندي ورد صندل أبيض رامك بسباسه عفض صمغ عربي ورق أترج كندر صدف محرق ظفر  
 طيب فلفل طباشير سماق طين أرمني لؤلؤ أسنه أصل سوسن جعده بزركرفس ميعة يابسة سادج  
 هندي نعنم غمام كافور يتيم من كل ربع جزء يتخل ويقتع في ماء الورد والتفاح والشرب الطيب  
 ثلاثاً ثم يلقى عليه العسل ويحرك على نار لينة حتى ينعقد ويرفع **بوجون** العقر ب ينسب الى  
 ابن سراقم وهو مشهور في تعقبات الحصى وتنقية الكلبي والثانية واستعماله بعد ستة أشهر الى  
 مثقال (وصنفته) أصل ككنج خمسة ونصف جنطياناً أربعة ونصف جنديد ستر أربعة رماد  
 عقارب ثلاثة ونصف فلفل أبيض وأسود من كل انسان ونصف زنجبيل واحد يعجن بثلاثة أمثاله  
 عسلاً **بوجون** اللك أول مخترع له جالينوس صنعه لصاحب صقلية وقد شكى اليه وجع  
 النقرس فشق وهو جيد لحفظ الصحة وبره المرض وقوته تبقى الى سبع سنين واستعماله بعد ستة  
 أشهر وقدرا الشربة منه من مثقال الى ثلاثة وقال اسحق انه يضر المقعدة ويصلحه ماء العناب ولم  
 نجد لهذا الكلام أصلاً وهو بالغ النفع في سائر الامراض الباردة لانه في الثالثة من الحار  
 واليبس وينفع مع ذلك من أوجاع الحلق والصدر والطحال وسائر الرياح والحصى والحيات  
 وظلمة البصر (وصنفته) سايحة ستة عشر درصيني ثمانية أفيون بزرجل أبيض لك من كل ستة  
 سداب برى فرا سيدون كما فيطوس جاوشير جنطيانا اسطوخودس قرمانامية سائلة من كل  
 خمسة عصارة الغافث كاسم بزرجل الحندقوقي صمغ لوز من كل واحد أربعة زعفران قسطمير فلفل

أطلقوا القول في الرسوب  
 زما وغيره مع ان لنا زمانا  
 رسنا ومرضنا وغذاء قد لا يتأني  
 فها رسوب أصلا كالصيف  
 والشباب وحى العيب وكثير  
 الصوم وتناول نحو السكر  
 لمرط الحرارة المحلاة في ذلك  
 وكيف ينظر وعكس  
 المدكورات لا تنفك عن  
 الرسوب أصلا وكيف يحكم  
 بانه ان عمر من المرض أو اوله  
 كان رديا ولا يعيد والحق  
 الذي يظهر انه لا بد من  
 مراعاة ذلك (الراعي) ان  
 الرسوب المحمود وصف  
 بالبياض والاستدارة والشفافية  
 وذلك مما يشترك فيه البلغم  
 الحام والمددة ولسرق ان  
 الراسب متى اشنت لوجه  
 فلم يتحرك بحركة الماء سريعا  
 وكان لمد مختلف الاحراء هو  
 سام ومتى احرق عند روله  
 وكان تتماوس ببقه دم أو ورم  
 وانصل بالضربك سريعا  
 وأطاني عوده فهو مده وكيف  
 كان ولا بد ان يكون الماء مع  
 الرسوب المحمود الى المارتعية  
 بعلايه معهما (فائدة) اذا  
 وجد الرسوب مرة وعدم  
 أخرى فان ذلك باقي العلامات  
 على تنبه الطبيعة في العروق  
 احلاط نصيحة ودية ولا بد من  
 طول المرض والا فالطبيعة تنبه  
 مرة وتجبر أخرى (واعلم)  
 انهم ~~كثيرا~~ ما يطيلون  
 الكلام على لون الرسوب ولا

أبيض اذ حسبل الطيب فريون قشر أصل اللعاج أشق فونخ حبل زارياح بر الحر البري  
 ورد أحر ياردين حب بلسان من كل ثلاثة وفي القسرا باذين الكبير عار يقون سورنجيان من كل  
 اثنان ولا بد من ذلك اذا اشنت الرياح أو كان الوجع في الوركين والاحدف السورنجيان وان  
 قوى البام وخصوصا الخام ريد التبريد والرحيل من كل كالعار يقون وفي بعض الترا كيب يراد  
 كبره محضة مرزنجوش من كل ستة وهذا جيد في اصلاح البصر فان قويت الحى ريد عوص  
 المرزنجوش طباشير تنقع الصمغ بالشراب حتى تحلل ويضرب الكل بثلاثة أمثاله عسلا وفي  
 الكامل أن الثرية منه درهم وأنه يشرب بالماء العاتر وفي الحصى بماء الكرفس ~~بوجوه~~  
 ارسلان ~~بوجوه~~ معناه رب الطف لقوته ومخترعه جالينوس أيضا صاعه لرئيس دير الملك بارس الروم  
 وقد شكى اليه أنه مشغوف بجاريته وقد حصل لها وجع في الرحم يعيق عن الجماع فاقبله  
 هذا الدواء فكان جليل القدر سر بع الدفع وهو من المعاجين التي وجدت في الحرب الذي  
 قد مناذ كره يقطع الدم ويحلل الرياح وينفع من القرس والنسا وفي المناصل اذا كان ساويا  
 الشبان وضعف الكبد ومادى الاستسقاء والدوار والصداع وأوساع آلات البول جميعا وفي  
 الكامل انه ينفع من الخيمات ورياح وقد رث الثرية منه الى مثال قال اسحق انه يجعل الشاهيه  
 ويصلحه العسل وهذه الخبيث في المشايخ والمرودين وقوته تنبى الى أربع سنين (وصفة) فرسون  
 رعنران ساجده أفيون حاما أفاقيا مر قسط سمنل سمع عري زر حندق قوتى زر الاجره حب  
 الخروع مقل أزرق قان ذ كرم قاق دبق كبريت أصفر ميعه باسنة فليل أبيض من كل ستة ورد  
 عاقر قرحا بر الرطينا بر سداب زر كرفس حب أترخ مقشر حب الطرخشقوق من كل أربعة  
 فرطم رنجبيل من كل اثنان بزر البادروح واحد وفي نسخة فليل أسود درهما وثلاث درهم ينعمل  
 بذلك ما مر في مجنون اللك غير أن به صمغ كرفيه دهن اللسان ~~بوجوه~~ من نصاب الذهبان ~~بوجوه~~  
 جالينوس وهو استنباطه ينفع من السعال والنفث والصداع والاسترخاء والرطوبات الغربية  
 ويصلح المرطوبين والمشايخ والسما أصلا عظيم ما ويحلل الرياح ويخفف القروح ويريل  
 الحكة والجرب والتوائى والسمنة وأوجاع المناصل والظهر اذا كانت رطبة وينفع من  
 الاستسقاء كله وضعف الباه والسموم ويقطع الصداع القديم أكلا وطلاء الحلق في وسط الرأس  
 بعد حلق والصمغ وأوجاع الاذن قنورا بالدهان النافعة لذلك كاللسان ولو جع الاسنان  
 طلاء والدبغة بلحم الص المطبوخ به الشبث وينفع بالسم وللطحل وأمراض الكلى ماء د  
 طبخ فيه أصل الكبر والعاقرقرحا في الأول والحبق المهرى في الثاني لأنواع الديدان بماه وشر  
 الزمان الحلو والبواسير بالجروضعف الكبد والمعدة وأمراضها بماء العسل في الباردماء الحس  
 في الحار وهذا كله لما فان صاحبه لم يد كرشية آمن ذلك وبصر المحرورين ويصلحه اللين ولا  
 يستعمل صيننا الامن استولى عليه البرد ولا في الملاد الحارة وشر بته الى منقالين اذ توفرت  
 أسباب البرد لانه حار يابس في الثالثة ومتقال في العكس وقوته تنبى الى عشر سنين واستعماله بعد  
 ستة أشهر (وصفة) حب أترخ زر نفع من كل عشرة فريون رعنران ساجده ح ما أفيون  
 قافيا قسط مر سمنل سمع عري زر الحندق قوتى زر الاجره حب الخروع مقل كندر سماق  
 كبريت أصفر لبي فليل أبيض ورد عاقر قرحا بر الرطينا بر الثلج يار الكرفس من كل  
 أربعة قلب القرطم رنجبيل من كل ثلاثة بانخواه حب الطرخشقوق من كل درهما بر البادروح  
 درهم ينحق ويغمر بالحل ثلاثا حتى يصير ذاقوام ثم يمسح بماء كرفيه من العسل المرع ويلقى

طائل فيه لانه كالسابق في دلالة  
 الاصفر على الحر والكمد على  
 البرد نعم الاحمر من الرسوب  
 يدل على طول المرض وغلبة  
 السلامة هذا كله حيث  
 الرسوب من جواهر الاخلاط  
 اسماعى كان من جواهر الاغصا  
 فالامر فيه مشكل والاصل  
 فيه الرذالة لعدم قدرة الطبيعة  
 على تويد الغذاء وحماية الاعضاء  
 ثم هذا المتصل مختلف فان تحلل  
 الشحم اسهل من تحلل القشر  
 مثلا ويسمى تحلل الشحم  
 عنددهم ذوبانا ويكون زيتي  
 اللون في المبدأ والقوام في  
 الوسط والكل في النهاية  
 ويعتبر الاول بالاشراق  
 والصدرة ومخالفة الرقيق  
 العليظ في اختصاص السبع  
 في الاول بالرقيق ومتى صيغ في  
 القوام فصبوغ في اللون دون  
 العكس هذا حاصل كلام كثير  
 اطال فيه الملطى وغيره ثم ان  
 انفصل عن البول وكثر مقداره  
 وخرج متسلا مع حرقة فن  
 الكلى للقرب وكثرة الشحم  
 هناك والاقن باقى الاعضاء كذا  
 قاله وعندى انه ليس بشئ  
 لجواز ما ذكر في غير الكلى  
 والحق ان الذوبان ان كان الى  
 باض وحرقة فن الكلى اولى  
 خضرة فن قرب المثانة وكلا  
 المحين تلزمه الحرقة فان خلص  
 الى البياض فما الى المعدة او  
 الى السوادفن الطحال او كانت  
 له رائحة فن جداول الامعاء  
 وهذا التفصيل آت في باقى

عليه ما تيسر من دهن البلسان ويقلى خفيفا ويرفع في الزجاج **مجهون** منه ايضا ينفع من  
 السرسام وساير الامراض الحارقة والسعال والجفاف والخشونة والجحوة وحرقة البول وشربته  
 الى اربعة دراهم وتبقى قوته الى اربعة اشهر (وصنعته) بزرقطونا منقوع في ماء الدلاع  
 الهندى مستخر جامن نحو الشمر كثيرا صمغ عربى لب بطيخ وخيار وقتاه و بزرسفرجل وقرى  
 ونشاشنج وصندل و بزرجلة و بزرخطامى من كل جزء يعجن برب العنب بعد تقده باللماب السابق  
 ويرفع **مجهون** منه ايضا ينفع لنزف الدم من برد وتغير اللون والرطوبة و برد الكبد وضعف  
 القلب والمعدة وفساد العرق والاسهال والقى وشربته قدر الجوزة (وصنعته) قسط سادج  
 فصب ذريرة قرنفل من كل اوقيتان ساينجه ملح رومى من كل اوقية سكا افاقيا ورد طباشير فوفل  
 لبان ذكر من كل نصف اوقية يعجن برب السفرجل **مجهون** منه ايضا ينفع من ضعف  
 الباء والمثانة وينتت الحصى ويذر البول ويزيل النفخ النقل (وصنعته) لب الصنوبر ثلاث  
 اواق لب بزرا البطيخ والقثاء بهم من احمر واصفر مسمم مقشور ونجيبيل خولنجان شق اقل بز  
 المصفى شحم الاسفة منقوع من كل عشرة بزرا الانجيرة بزرا اللفت بزرا البصل الابيض ابيضون  
 خشخاش ابيض عرق سوس برزخرم من كل سبعة فانيد مثل الجميع يعجن بماء العسل **مجهون**  
 الثوم كثير الشهرة في القراباذين والكشاشات القديمة ولا اعلم مؤلفه والذي يظهر انه لا تصق  
 لان لم تراه فيما ألف فيه وهو جليل المقدار خطير المنافع يستأصل شأفة البلغم والرطوبات وينج  
 نى كل مرض بارد وكان تركيبه بالذات لتهميج الباء والانعاط فانه يعيد ذلك بعد اليأس اعظم من  
 السفة تنور وينفع مع ذلك من الفالج والفسيان والسكنة والرعشة وضيق النفس وارتغاء اللسان  
 والسعال الرطب وفساد الصوت والجحوة والرياح والسدد وضعف المعدة والكبد وامراض  
 المقعدة بسائر انواعها والرحم والاختناق ويذرو بحجر اللون جدا غالب ذلك عن تجربة وهو  
 بضر الشبان وذوى الاحتراق والاكثار منه ربحا وولد الصرع ويصلحه السكبيين وشرب  
 العناب وهو حار في الثانية يابس في الاولى واداطلى دهنه على البدن يمنع نكايه البرد  
 وشهيق العصب وقلع الاثمار وعلى الاثارة يهيج وينبغى ان تبقى قوته اربع سنين وان تكون  
 شربته في غاية البرد متقالبين (وصنعته) رطل ثوم بطيخ بعد دقه برطل ونصف لسان حليب  
 حتى يشربه ثم برطل سمن بقر حتى يشربه ثم بالعسل حتى يعتقدوا باقى عليه من نجيبيل فلفل  
 دار فلفل دار صيني ككبابه جوز بوا عاقر قرقسرا خولنجان من كل مثقالان زعفران مثقال  
 ونصف وقليل من دهن الورد من اراد النفع به طلاء على نحو الا لة اخذ من دهنه قبل  
 العسل **مجهون** يحلل الرياح الغليظة والايلاوسات والقولنج البارد ويفتح السدد وينقى  
 الدماغ والصدر ويفتح الشهوة ويذر الفضلات ويزيل حرقة البول والدم النازف وامراض  
 المقعدة خلا البواسير وهو في حدود الثانية حرا وبيسا ولا نعم فيه ضررا (وصنعته) سنبل ثمانية  
 بزركر فس ستة فلفل دار فلفل من كل اثناعشر بزركر زعفران جندي بادستر اخزم من كل اربعة وقد  
 يراد افيون ويزاد مر عاقر قرقسرا كندر يبروج دوقا اسارون فوة جاوشير ورج قسط **مجهون** ديب  
 الورد بربرية معناها الماخوذ فيه الورد بوزنه وهو من ترا كيب ابي المني رحون بن موسى  
 اليهودى طبيب الدولة الاموية قال ابن حنين انه تلميذ ابي البركات الا وحذوفى هذا الكلام نظر  
 ونقل صاحب الطبقات انه كان يبيع هذا المجهون بتقوله ذهب ما وضح به حتى سلب اغتيال على

الانواع (واعلم) أن من الفوائد

في هذا العمل ان الحلي لا تعارقه  
 محل الاعضاء العليا بحل  
 الكلى مادونها ووجع الطن  
 لا يهراق الكلى وحكمة العانة  
 والمثانة والحرقفة فهما اقل  
 العاصن الملقى وأن يكن  
 المتحلل من فوق الكلى أدكن  
 اللون وهذا ليس بطاهر لانه  
 اكل من الحمية فلا بد من حمرته  
 أو صوبه فلا بد من بياضه وان  
 صمعه البول لم يحرقه وسماوا  
 ما يتحلل من سوي الجسم  
 كونه بيانا اسمدار ويصعب  
 ويدل على قسرة الحرارة  
 وصعائجا حرق دماغا انا وهو  
 أرد من الاقول والباغلايه  
 العربية من سطوح متساوية  
 بل ذلك هو اشدر دارة وحرارطيا  
 تحلله البربرية ويسمى قشريا  
 ودشيشي اصحاب احراه من  
 السالى وبيع في اوقامتي  
 كان في صاب الابدان ولابد  
 من الموت للدلالة على قسرة  
 الطمعه حتى ابع التحليل أصل  
 الاضواء وروها يبدل على انما  
 الحصى في نواحي الكلى ان  
 كان احمر الادونها وحميرا  
 يدل على نحو التوالع والرياح  
 الخنة (و باسمها) حيس  
 الريدوا كثيرا كما هو علم من  
 الرسوب وخال الاله فيه  
 راحة اما الى اللون ويدل غير  
 الايس منه على ابرقان وهو  
 على نحو البرص أو الى الكثرة  
 والقلة ويدل كثره العسر  
 الاقراق على الرياح والبرودة

يحداده وهو عظيم النفع في قطع أنواع الصداع كيم كانت وصعود الاحمره والدوى والطمس  
 وضعف المعدة والكبد وأنواع الاستسقاء ويحل سائر الصلابات والاورام والديدان ولا يتحصر  
 استعماله برص ولا من يبدأه للبرودين أجودا ويشبه أن يكون حار في الأولى ولم يعمل عنه قد  
 نر بته نوثوق الأأن في الطبقات أنه كان يعطى منه أرعه مناقيل شربة واحدة (وصعته) سفيل  
 طيب مصطكي رعنران طباشير درارصبي ادحراسارون قسطط بلوغات بر ركشوت فوه لل  
 ممتقي برره سدباير ركفس راو يد حب بلسان الحاء ود القرنفل حب هال عود سواه وورد يابرس  
 كالجمع يجمع بثلاثة أمثاله سلا مبروع الرغوة والشربة منه الى درهين (مجهول التصريف)  
 معناه الكثير الصالح كداني الكامل ووجدني العربي مترجماء محمول الراس يعني محمول  
 الكلى وسمى في انتخاب مجهول بلا من يعنى المدر ولهد المند كره في دوان الحروف مع انه أبو  
 لشهرته بالاقول وكثيرا ما يدكر غير مرة وهو من ترا كيب باليوس الاحلاف لصاحب حموة حبر  
 مسك نوله وهو ياد هر لكل مرض بلغمي ويمنع من ضعف الكلى وعسر البول والحصى  
 والر نو وضعف المعدة والكبد وكل ربح غايط كانوا يجمعون الحفقان الدرد والاس وفروع  
 القصب الداحلة والنقل والرطوبات ويحفظ الصحة على المشايخ والمبرورين وهو ارنا من في  
 حدود الثانية يحصى البدن من ابرد الطارئ ويصير المحرورين ويصلحه ماء الهندا وثر منه الى  
 مثقال اذا استعمل بعد سنه أشهر والا قد نف وجملة في الكامل حد الاقل مطنا وتبقى قوتا  
 أربع سنين (وصعته) مر فلفل دار فلفل منه قسطط من كل ستة دنانير ثيون ارضيين موهو  
 دوهو أسارون من كل واحد درهم ثلثة أمثاله سلا مبروعا وديان في شرب من الشراب على  
 ورا الترياق والمسيحي حرك المثلث ويصير حتى يتخاط وروع (مجهول حيث الحديد)  
 لم يعرفه العيسى وهو يبرقد وكن لم يعلم شتره غير انه من البراكيب الحسنة يجمع سيلان  
 لرطوبات من ممي ويره وادم والاسهال والشيب وسرته الارال عن رطوبة البول في المرارة  
 وضعف آلات التماسل ويضعف ويصير بالسودا ويبيو والصلح دهن الاور وشربه ثلثة  
 وصعته حيث حديد قد يقع في حل أسوعا ثم قلي مائه درهم اهلينج أسود اهلينج أميل فاصل دار فلفل  
 سدس من ربحيل يطرح من كل عشرة زركرات وشبث من كل خمسة تحمل ونبات دهن اللوز  
 ونحن بما يقومها من العسل المبروع ويطيب بدرهين مسك وترفع (معاش) بت بالكرح  
 وما يليها من جزائر الحص وجبالها يكون روقا مبداه الانوار في الارض فليطبخ عليها حتى ياتي  
 السوداء والحره تنكشط عن جسم بين بياض وضعفه أجوده الررب الطيب الرائحة الصار  
 الى الخلاوة مع مرار حنيفة ولم يعرف كيميته بأكثر من هذا الكيل بلعى أن له أوقا حشمة  
 عريضة كأوراق السجل وهره أيسر وبررا كأنه حب السمعة ويسمى السلسل ومن ثم طن أنه  
 الرمان البري وقيل انه ضرب من السورجان وتبقى قوته نحو سبع سنين ومنه نوع يعالج من  
 عبادان ونعوم الشام ضعيف لعسل وهو المستعمل عسر وهذا النبات حار في الثانية رطب فيها  
 أو يابس في الأولى وينفع من الصرع والحمون والمالجوا يبار الا حد لاط السوداء ويطرب  
 بالسكجيب ويقطع الدم وأوجاع الظهر والدفرس والمفاسل والساوا الر كيمية وفي الورك من  
 الحام بالعسل ويحمر الكسرو والوثى وضعف العصب عاه العباب وطلاء بالطين الارضي ومن لارم  
 استعماله مع الكثيره البيضا من وخصب وملا منق البسطن من الاغوار بالشحم وهو بصير  
 لثانة ويصلحه العسل وشربه اثنان وبدله مثله تر بدو صعه أسارون وسدسه سورجان وقيل

والمتشئت على البلغم والاحتراق  
 (وسادسها) جنس الصفاه  
 والكدورة ويدل الصفاه على  
 اللطف وقصر المدة وبالعكس  
 (وسابعها) جنس الرائحة ويدل  
 عدمها على استيلاء البرد وحمضها  
 على الغريبة والعفونة وحلاوتها  
 على فرط الدموية والحدة وأسقط  
 المتأخرون جنس الذوق والمليح  
 للاستعداد والالاكتفاء بغيرها  
 وتتمتع في أحكام البراز وهو  
 الفضيلة الغليظة السكائنة عن  
 الهضم الاول والقول في دلالة  
 ذاتا وعرضا ما مر في البول وأجده  
 ما اعتدل كما وكيفا وتناسبت  
 أجزاءه لدلالة ذلك على استحكام  
 النضج وحمية الآلات زاد  
 أبقراط وكان مناسبا ما ورد  
 على البدن قال الفاضل أبو الفرج  
 وكان خروجه في زمن المرض  
 كزمن الصحة وكان مرتين في  
 النهار ومررة في السحر وهذا  
 كلام غير ناهض ولا صالح في  
 التعريف أما كلام أبقراط  
 فنقوض بما يلزم من خلو البدن  
 عن الانتفاع بالغذاء فان الخارج  
 اذا كان كالدخل فن أين قوام  
 البدن وانما يعتبر الغذاء بحسب  
 ما يكون منه فيصح كلامه في  
 نحو الماقله تقديرا ويبطل  
 في نحو الفرار بقطعها وأما كلام  
 هذا الفاضل فنقوض الى الغاية  
 باختلاف الامراض والاعذية  
 وقياس المريض على الصحيح  
 فاسد لقلة تناوله وأما عدد القيام  
 فاعدل الناس فيه ما قام مرة  
 في الدورة ولزمت وقامعينا

عاقرا قرحا (مفردة) طين أحكمت الحرارة انضاجه فزاد في القروية والحجرة مع يسير صفرة وتجلب  
 من نواحي الروم فينتفع بها في الاصباغ وأجودها الرزين الاحمر الخالي من الاجزاء الرملية اللدسم  
 باردة في الثانية يابسة في الاولى تجبس الدم مطلقا والاسهال شربا وتزبل الحجرة والنملة والذهب  
 والورم والقروح خصوصا بالخل ونساء الشام تشر بهامع السكر فتبين جدا ولكنها تسدد وتصفر  
 الالوان واذا طليت مع الشيرج في الحمام لقطت الحرارة ونعمت البشرة وصقلتها بحجرب وتزبل  
 الحكة والجرب دهنا وشربها مع البيض يجبر الصدر المنشعب والكبد الضعيف واشتهر أنها تقتل  
 الدود وان ضربت مع الاس واصقت جربت الكسر والصدع بحجرب ومن خضب بها يده ثم  
 غسلها واخترت بالحناء لم يزل الى عشرين يوما ويحترق بها في الصباح والقروح وهي تضر الكبد  
 اذا استكثر منها ويصلحها السكر وشربها الى درهين أو مثقالا وبدلها مثقالا طين أرمني ور بها  
 كثيرا وعن بعضهم أنها أجود من الطين المختوم (مغنيسيا) حجر كالمرقشينا أنواعا وتوليد الأأن  
 البيوضة فيه والاحتراق أكثر والحديد منها الاسود والذهبي الاصفر والفضي الابيض  
 والنحاسي الاحمر على أنه الاثخن من عيون ونكت بيض في كلها وأجودها الرزين ابراق الضارب  
 الى الصفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذيب الزجاج وتبيته للصنع اذا أجريت عليه وتصفيه وكذا  
 تفعل بالحديد وتقوى المعدة وتزبل الرطوبات والحصى وعسر البول شربا وتدمل الجراح  
 ذرورا ومنى سحقت بالخل والمسل أزالت الكاف وسائر الاثنا حتى البرص وعلى الثوب  
 تزبل الاوساخ والادهان وسائر ما يطبع بحجرب (مغناطيس) يسمى حجر الهندود وحجر الحديد وهو  
 معدن يتولد من جيد الكبريت الكثير وقليل الزئبق ينفع بالبرد بين تخوم عمان والهند مما يلي  
 البحر ومن ثم لم تسلكه مركب محمودة وأجوده اللدز وردى الرزين الصافي الجاذب للحديد  
 والاسود ردي وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من المترس والمفاصل والنساء وعسر الولاد منه مطلقا  
 وضعف الكبد والطحال والحصى شربا والجراح ونزف الدم ذرورا مع ذلك وكيف استعمل  
 يخلص من السموم لكن في الطلاب بين النساء (ومن خواصه) أن تعلقه في الحر البر الابيض  
 يورث الجاه والقبول والهيبة وقضاء الحوائج اذا وقف حامله على يسار المولود وان مثقالين منه  
 أو واحد أو أربع شعيرات تحمرا اذا جعل في مثله فضة محروق النص بحيث يماس الاصبع في  
 طالع السرطان والقمر متصل بزحل من لبسه في يسراه لم ينعقد منه ولد بحجرب وانه اذا صنع منه  
 كحل بهد نصوبه في ماء الورد وزحل في السنبلة ومن الحديد كحل آخر المرشح في الميزان  
 وأكثت من شئت من الحديد وأنت منه وأطت النظر اليه أحبك بحيث لم يصبر عندك بحجرب  
 عن الشيخ وانه ينسده العرق والنوم ويصلحه تنفعه في دم التيموس ثلاثا مع التغيير كل يوم ويقوم  
 مقام الشاذخ في أمراض العين محرقا وكله يعقدو يثبت وان علق على يسار المطلقة ولدت  
 سر يعاومني مسته حائض بطات هذه الخاصة وانه اذا سحق مع أي صمغ كان وأخذ منه مثقال  
 ثم أتبع بمجھون الخبث ممزوجا بصمغ الجوز ووبر الارنب جذب البراءة الى الفتوق وقر الماء  
 والكسر منقول عن تجربة (مغالي) هي المصنجات وهي عبارة عما ينقع أولا ثم يطبخ الى ذهاب  
 صورته ويتقدم بأخذه أمام الدواء ليحل اليابس ويقطع اللزج ويفرق ما جمع من نحو  
 العفونات ويفتح طرق الدواء ويجب أن يشتمل على ما يطابق العلة بسائر المغيرات لا كما يفعل بصر  
 من سقى أقوام شتى من مطبوخ واحد هذا مع عدم القوانين العشرة وأحوج الناس الى المغالي

ثم البرازان زاد على ما ينبغي  
 أنذر بحليل وضعف في الماسكة  
 واندفاع فضول وعكسه ينذر  
 بالقولنج وضعف الدافعة  
 واستيلاء احتراق واحتباس  
 فضول ثم دلالة من حيث  
 اللون والقيام ما سبق في  
 البول بعينه من ان أصله  
 المارنجي المعتدل القوام وان  
 الاحر يدل على الامتلاء  
 وطول المرض والاسود أول  
 المرض على الهلاك للماعلم من  
 ان شأن المرة السوداء ان  
 تختاف آخره سببها دليل  
 عمره فطوان المعتدل خير  
 من الرقيق والغليظ تنبيه به  
 قد عرفت ان دلالة البول  
 والبراز على حال البدن اعماهي  
 بتوسط مرورهما على اجزائه  
 وكل ما كان كذلك كان دالا  
 ولا شك ان لما فضلات آخر  
 وهي العسرى فاه من بقايا  
 المائية الباقية الى الاغاسي  
 للنفذية فلا تبلغ الرجوع  
 فتتحلل من المسام تحللا محسوسا  
 فان كان بسبب وقوع في  
 مدة اليوم ظهر عن الغذاء  
 لصعف في الآلات أو أكثره  
 ما أخذ منه ومنى عم فالفضلات  
 عامة والاف في العسوالدي  
 يعرف وأجوده المعتدل لونا  
 وطعم ما ورينعاو كالواقع بسبب  
 حركة أو يوم بحران وغيره ردى  
 يدل أصله على استيلاء  
 الصفرة كمره وما لم  
 وغايظه على تكاتف الفضلات  
 وبارده على البرد وحاره على

السوداويون ثم أصحاب البلغم وأغناهم عنها الصفر اويون تحلخل ابدانهم وأمس الزمان حاجة  
 اليها الحريف ثم الشتاء وقيل العكس وكل وجهه وينبغي ان يشتد الاعتناء ذوى السدد والقبض  
 والأمراض الصدرية كالر بوقان في التقدم بها أمانان غوائل الدواء خصوصا السمي  
 كالسقمونيا ونحو أهل مصر ليسوا بشديدي الحاجة اليها لوفور رطوبات ولطف الماء والهواء  
 الموجبة لقلية السدد فان أخذها من توفرت فيه شروط حاجتها فبأية ثلاثة أيام بخلاف نحو الروم  
 وعناصرها كل ملين مفتوح مغلي ينضج الباقم خصوصا من الصدر والظهر والوركين ويفتح السدد  
 ويضعن ويلطف (وصنعته) تيز زبيب من كل أوقية ثمان شبت أوقية بررايسون عودسوس  
 ويزاد في الر بوحلية والسعال بزركتان اصل سوس حبة سودا وفي القولنج شيخ أرمني حمدة  
 من كل نصف أوقية وفي الطحال وأوجاع الظهر والمفاصل قشر أصل الكبر كرفس وبرره وفي  
 حصر البول وأمراض السكبي برر سلم وجيل من كل ثلاثة برض ويطبخ بثلاثة أرتال ماء حتى  
 يبقى ثمة فيصفي ويشرب فانها كذا بقدر الحاجة في مغلي به ينضج الاخلاء السوداء وية والصلابات  
 والاحتراق ويصفي الدم والفكر ويريل الوسواس والجنون والمالبجوليا وعرق النساء والمفاصل  
 (وصنعته) بسماج لب قرطم عاب سبستان من كل أوقية اسطوخودس باووج قطرون  
 أفتيمون من كل نصف أوقية نخالة تربط في خرقة خسة وان كان هناك بخار أو صداع أو حفاف في  
 لدماع ريدتين كزبرة لوز من كل أوقية كزبرة بئر كزبرة بايسة صمغ مرز عشوش من كل أربعة  
 أورياح غليظة أو صعف في مجارى البول زيد الخمسين كأحد الاوائل وطبخ كالقول واستعمل  
 في مغلي به يزيل الحيات الحارة واللهيب والعطش وما يحدث عن الحارين ويسكن التلق ويحل  
 الجفاف العارض من الحرارة الغربية (وصنعته) شبة مير مقشور أربع أواق برر خشخاش  
 مسحوق برر هند بازر شاه ترخ زهر بمسحج ورد مرع من كل نصف أوقية فان كان هناك مرديد  
 قمص أو نقل في الاعضاء وليس هنالك سعال ريدت هندي كأحد الاوائل وفي دراداد اشدت  
 الحرارة من المواك حصوصا الخوخ والاجاص ما أمكن ويفعل به ما مر وقد تصفى هذه على  
 الحيار شبة روق قد تحلى بانترنجين أو شراب الخشخاش في السمهر والبسحج في الدوخة وهكذا  
 بحسب ما يرى طبيب الوقت وقد مر في المطابخ ما فيه كفاية في مخرج مرقى قوايين المماجين  
 ما يتعلق بتقسيمه والمراد منه على الوجه السكلي فلند كرهما ما يحصه دون غيره من قول بطلق هذا  
 الاسم هما براديه في المفردات لسان الثور وقرح المحرون الباذر نجويه وفي القربا بادر كل  
 مركب اشتمل على نصفية النفس والقوى والتكر وتقوية آلائها مادالك الا لانها جوهر محرد  
 درالك قبل اشغاله بتدبير الهياكل فين اقتصت الحكمة تشبهه بهذا الهيكل الظماي لا كتماق  
 النار بالشعلة والا كان خروجها بالارادة ولا تعلق العاشقية والعشوقية والا تغيرت عنه بالطوارى  
 ولا ككبير وهو انقلب والارم رجوعها عند قسر طار والتوالي باطلة فكذلك المقدمات والملازمة  
 بديهية فكانت منزلتها فيه كذلك في مدينة عليه واصلاها والمسلم يكن يتم مساعد يلية في المرتبة  
 وررها العقل لاتحادهما في التجرد وانما فصلته لعدم تطرق التغير اليها ومن ثم قويت بالشمس  
 في العالم الكبير بخلافه ومن ثم قويت بالقمر وهذا شأن الوزراء وحسن استوت مسئولية تصرفات  
 في الخدمة من أبواب معرفة بالحواس فهي على طريق المرأة في الظاهر لكها أعم لقبولها  
 سائر المدركات بخلاف المرأة حيث لا تقبل غير المبصرات فذلك انقاب يلية هي الدهن وذلك المنقوش  
 هو العلم والمسلم يكن لهذا الهيكل بقاء بدون الاغذية وكان تبريلها مع احتسافها على وفق المراد

العفونة وحامضه على السوذاه  
 والبنم العفن كذلك وبخار  
 وهو كالعرق الا انه أخف تحميلا  
 وأرق فضلة والمصعد له فوق  
 مصعد العرق من الحرارة  
 ودلائمها واحدة لكن البخار  
 في صحح المزاج لا يكاد يحس  
 وفي غيره ان زادت الحرارة  
 خرج من الرأس أو قصرت  
 وتشبت بالعفن والغريبة مال  
 الى جهة الفم والآباط في  
 الدمويين ونحو العناية في  
 الباقين والرجلين في  
 السوداويين وحيث خبت  
 رائحته أو صار له جرم في منابت  
 الشعر دل على غلظا خلط  
 واحترافه وعفونته ونفت  
 مادفته الطبيعة الى جهة الفم  
 ويدل رقيقه على شدة الحرارة  
 والاصفر منه على استيلاء  
 الصفراء والاسود على  
 الاحتراق والنتن على القروح  
 ووقوعه مع سلامة الصدر  
 غلبة في الاخلاط ومع الدم  
 فساد في الصدر وما يليه ومع  
 الحى سل الى غير ذلك \* ولين  
 وتدل قلته على قلة الغذاء  
 حيث لحرارة والافعل  
 الاحتراق وغلظه مع البياض  
 على البانم والكمودة على  
 السوداء والعكس ودم الحبيض  
 كذلك لاتحاد المادة والفاعل  
 هو الفصل الثالث في البحران  
 وفيه مباحث الاقل في  
 تعريفه واقسامه البحران  
 لقطة يونانية معناها الفصل  
 والقطع في لغة المدينة والحكم

متعدرا لاسيما ان تنهك وتبلد وتصدأ بظلمانية البخار موضع النفس فيتعسر الادراك فتحاج  
 الى تدبيره مع تحصيل العلوم فتكفل خصوصاً عند انحطاط البدن في ثم دعت الحاجة الى مصلح  
 للهيكل ومقولته هذه النفس على ما راد منها تحقيقه وذلك بما أودع في مفردات المواليد الثلاثة  
 لانها حدود هذا الهيكل وأصوله ضرورة تقدمها عليه وهي تنقسم كاقسام الحواس المتوسطة  
 بين هذا الملك وغايات مطالبه فاذا استعملت بدستور حكيم مع الرياضات الشاقة اشتد  
 الادراك لالتحاقه بالروحانيات فطما يقظة ونغذي الاشياء أحكاما باهرة هي الماخز التي  
 خصت بها أهل النفوس القدسية كما أشار اليه في التلويحات وحكمة الاشراف وعاشراً غناط  
 الاشارات ودونها المستنبته للاشياء في النوم لانتقال الحواس عنها بسلامتها فتحلو بمرادها  
 المجرد ومن ثم قال أفلاطون للمكان الضيق يوفر العقل على صاحبه ودينها المستقيمة بقسمي  
 الاسماء والرايح وهذا هو السحر والكهانة ويختلف كل بصحة الحواس الباطنة والظاهرة  
 فلذلك كانت المنزجات هي ما يصل الى النفس من هذه الحواس بسلامتها فنفس طريق  
 الوصول من كل منها وما يدرك به وكيفية الادراك عند اتفاق الناعية والقابلية \* فنقول  
 فدجرت عاداتهم في هذه الصناعة أن يقدموا الكلام على ما يصل من طريق السمع لانه أفضل  
 الحواس عند المعظم من المشائين والاشراقيين لانه أجل الاسباب في اكتساب الفضائل الدينية  
 قالوا له دخل في ادراك المبصرات ذوات الاجرام الكثيفة على طريق تخيل لا يعقل الا بالفعل  
 ولانه الموصل أيضا الى تدبر المعاني زاد الاسلاميون ولانه تعالى قدمه في الكتب السماوية على  
 البصر فنقول الواصل منه الى النفس ليس الا الصوت الحاصل من توجع الهواء الداخل من  
 العصب المجوف كما استراه في التشریح ثم هو ما مشتمل على شيء من حروف الهجاء أولا والاوّل هو  
 الكلام المنقسم الى منثور ومنظوم وكل منهما الى ما يناسب القوى القصدية كالشجاعة وسفك  
 لدماءه ووصف الخيل والصلاح والملايكة كالفضل والعلم والزهد والعفاف والصبر والكرم والحلم  
 والشهوانية كوصف المحاسن والشهوات والقودود والهودو والعشق وما يلزمه والطبيعية رهي  
 ا ردل ما ذكر كنفائس الماء كل والمشارب والملابس كما أن أفضاه الملايكة ولا شك ان الملائم مما  
 ذكر اذا ورد على نفس بينها وبينه نسبة اشتمد عندها الابتهاج والفرح لان حقيقة التفریح كما  
 حذره بلوغ الماء رب ولتفتاه المضاد مع كمال الصحة وانثاني ينقسم الى تقيل بمجموع سمائه المتأخرون  
 الاقرب وهو ما ليس الهواء الصادر عنه كشرع حجر على حجر جامدين ولو كياقوت في الاصح  
 أو جامد على منطرق والى مشتمل على الاساليب الآتي تفصيلها بأجزائها الثلاثة ان شاء الله تعالى  
 في الموسقيرى وهذا يكون اما من فم أو آلة وترية أو شعرية أو معدنية ولا شك أن الثاني باقسامه  
 اشده لرقته فيمزاج الروح في مداخله العروق فتصفي وألحق به من الاول ما صدر عن النساء  
 اللواتي بلغن الغاية في الدخول ولم يرض المعلم الثاني ذلك بل جعل أصواتهن أعلى مراتب الاول  
 وكان كلامه هو الاوجه وينقدح في النفس الفصيل وهو أن يقال ان اتسع جرم الآلة أو غلظت  
 أوتارها أو عكست البنوب فضلتها أصوات النساء المشار اليهن والافلاوسيات تحقيق هذا ثم ان  
 نوسب بهذه الاصوات والآلات بين النفوس السامعة بطريق طبي كابقاع الرست والعراق  
 واليوسليك والمياه والنوى والمشايق نهارا أو صيفا أو لحرور لبردها والستة الباقية بالعكس كبل  
 التفریح لاسيما ان ناسب الغناء ما تقدم من ذكر عشق عاشق وسخاه لكريم وغيرهما وسياتي في  
 الموسقيرى مزاج كل نغم وطبقانه وكيفية النقرات بالمراتب التسعة ثم يتبعوها بدكر ما يصل من

طريق البصر لانه يلمح كذا كذا ويفضله عند قوم ولا شك أن المدرك به امامته عاقب مجرد الاعراض  
 وهو اللون والضوء أو الاجسام وهو الحركة والقرب والاتصال والكفاية والظلمة والتخلخل  
 ونظائرها أو المقادير المشتركة بين القسامين وهو الشكل والحجم والحسن المبرع عنه عنده بالاتقان  
 الزائد على أصل الصورة والسعة ونظائرها الا الملاسة والخشونة والنتنل والحفة اذ ذلك وما شاكلة  
 من خواص المس \* ثم المفروح من هذه المدركات بهذه الحاسة بالذات هي الاضواء والالوان  
 فلذلك اقتصر عليهم في غالب الكتب والاضواء اما ناربية أو نورانية والثانية أشد احتلاطا  
 بالارواح ونخصه ل غالب الماشد تنجده عن لوازم الحيوانات البهيمية واتخذ الرابضة ما لقا  
 كالمكاه القدسية وأما الالوان فبسطها عند الحكماء أبيض وأسود وزاد الاطباء منهم الاحمر  
 والاصفر وبعضهم الاخضر أيضا وما عداها فركب بالاجماع ثم لاشبهه أنها عدا الاسود مفروحة  
 بالذات لما كاه بير نورانية وبين الارواح قد فصل وتلطف ونصفي وأما هو فليس رديثا مطلقا بل  
 قد يكون سببا لصحة البصر اذا فرقه البياض وهذا نمرح بالعرض وان أمهجهما البياض حتى قيل  
 انه الحسن كاه وأبسطه اللينانية الاصفر والفضية الاحمر والطبيعية الاخضر ومن الادلة على  
 أفضلية هذه تلوّن نسانس المعادن بها كالذهب واللات والرمدوان أفضل المركبات ما جمع  
 البياض والحرة المتساويين مع يسير صفرة وبلي ما ذكر من مدركات هذه الحاسة الحسن وقوام  
 الشكل فان ذلك سبب خطير فيما ذكر بل هو أجمل من الدواء في العلاج كما نثر عن أبقراط ثم  
 السعة في المنازة وكثرة الاشجار والنبات فان اشتمل ماد كره على التماسب كما مر كان أولى سواء  
 كان تناسبا حيا كنظر الباغمي الى الانوار والصفرة والصفراوى الى الماء والدموى الى السواد  
 والخضرة والسوداوى الى الحمرة والماء فالواو من ثم لا يميل الابيض كل الميل الى ما شاكلة  
 وخصوصا في النكاح بل تحب الصقالي الى الحبشية أميل وهكذا أنواعا كانهما كالتساو باللاتى  
 والذهب والملابس دون السيوف والآلات الحربية وان فصلت ألوانها والد كور بالعكس فادا  
 اعتبرت هذه المناسبات اشتمد التفريح وانبساط القوى والادراك وتديبر النفس لا تطابق حد  
 التفريح عليها حيفئذ \* وأما صفة وصول ما يفروح اليها من طريق حاسة الشم فقد فرزنا ذلك أن  
 وصف جرم الآلة محبوه الى التشریح صونا لكاتبنا عن المعاديات فذكر كيفية الادراك الموجب  
 لا يصلح الهواء الفاعل ثم هو فينتج التفريح \* فقول لا مربية في احاطة الهواء بالانصريات وانه  
 ذو الرطوبة الاصلية والحرارة المحللة لها فيتم كيف أسرع من الماء به تدفق برهده المقدمات ومن  
 ثم يسر التخرز عن الوباء لان المساكين وان حررت فقد تكيفت الماء كولات بالهواء الفاسد ثم  
 خالطت البدن اذا عرفته فالحيوان من حيلة الاجسام المدكورة وهو لا يندسك عن النفس  
 لا تمدخال الهواء البارد واستخراج الحار فهو ما تكيف به خالط البدن اذا صعد من المصفاة الى  
 الدماغ والقلب فيصفي ويعدل وينتج ويخلخل ويمرح ويلطف ويفصل ان كان قد تكيف بما  
 شأنه ذلك والانعكس ومن ثم كان أبقراط في كل يوم يصعد على البيمارستان لينظر الهواء من أين  
 يمرب فينقل صاحب المرض الذي يمدي من محله وهذه أول خصلة بطات في البيمارستان فطال  
 ببطلان المكث وقت البره اذا بقرر هذا فقد احتف الحكما في اتصال الرائحة الى النفس هل ذلك  
 بتخليل أجزاء من الجسم في الهواء تلتف حتى تشا كاه أو بتكيف الهواء بتلك الكيفية الاربع  
 الثاني والانتقص وزن الجسم واضمحلال والتالى باطل فكذا المقدم وطهورا الملازمة بديهي على ان

في غيرها والامر فيه قريب  
 وهو عبارة عن الانتقال من  
 حالة الى أخرى في وقت مضبوط  
 بحركة علوية قال الشيخ وأكثر  
 ارتباطه بحركة القمر لانه يشكل  
 خفيف الحركة يقطع دوره  
 بسرعة ولا يمكن اتقانه بغير يد  
 طائفة في التنصيم ثم الانتقال  
 المذكور اما الى العضة أو المرض  
 والاول البصران الجيد والثاني  
 الردي والانتقال في الحالتين  
 يكون اما دفعة أو تدريجا وقد  
 وقع اصطلحهم على تسميته  
 المتدرج في العضة تحليلا  
 والمرص ذو بانا ثم هذه بهد  
 التدريج اما ان ندوم كذلك الى  
 الغاية في الجهتين أو تليفها دفعة  
 كذلك هذه أقسامه التي  
 استقرت علم آراؤهم وزادها  
 الفاضل أبو الفرح قسامين أيضا  
 باعتبار التدرج وعندى ان  
 البصران ليس الا الاربعه  
 الاولى لانه عبارة عن التغير  
 المحسوس فلا ياتي التدرج  
 أصلا لانه ان احس به فصهران  
 اصلى والافليس ببحران لزم  
 ادوار الم لانم البصران الجيد  
 يسمى العصج والسليم والمحمود  
 والردي يسمى العطب والهلاك  
 وقد مندل الفاضل ابقراط يوم  
 البصران بيوم القتال والطبيعة  
 بصاحب المدينة والمعرض  
 بالعدو الطارئ والبدن عوضع  
 الحصار وسمى استيلاء الطبيعة  
 بقوة السلطان والمرص بعلية  
 العدو واستيلائه والفضلات  
 الخارجة كالرغاف مندل الدم



المسفوك في القتال ولا شك ان غلبة كل من السلطان والعدو امانة بحيث لا رجعة بعدها وان اقصه يرتجى منها نصرة المغلوب فلذلك انحصر في أربعة تام وناقص في الصحة والمرض ثم لاشبهة في سكون الضوضاء عند تمام الغلبة فكذلك الاعراض هنا

في البحث الثاني

في بيان كيفية الخطا في البحران لاشك ان المطلوب من الدواء هل مطلق العلاج مساعدا للطبيعة على قهر المرض فيجب على الطبيب تحري الارشاد الى قانون الشفاء وذلك بالامر بواجب الاغذية في اوقات تفرغ الطبيعة لها واختيارها مولدة لما يضاد العلة وان يجعل الدواء طبق ما مالت اليه الطبيعة فيجعله سهلا او مديرا ان رأى ميلها الى الداخل والاسفل ومسيرها ان رأى الى الخارج وهكذا وان يكون أخذ الدواء وقت الصبح فان أعطى سهلا وكان البحران مما يقع برعاف أو ررق أقصى الى الموت قطعا لتعسا كس الحاصل عند ضعف التنوي وعجزها بالمرض وكذا ان أعطى المسهل قبل الصبح أو فسدت الروح الزبيق فيستحجر الغليظ في البدن فهذه اصول مواقع الخطا فقس عليها ما شئت

في البحث الثالث

في شروط البحران الجيد كل مرض بالضرورة اما عام

الشيخ مال اليه والمعلم الى ما رجحناه أما أبوسهل والرازي وجالينوس فقد قالوا ان كان الجسم كالورد والاسس فالذهب الاقل والثاني وهذا الى الهذيان أقرب وأياما كان اذا اتصل الهواء مكيفة سر القلب والنفس وسرى الكرب واللبس لفعله ما ذكر من التلطيف ومما معه من ذهاب ظلمة الخطا فعلى هذا يجب قبل طلب التفریح بالارابع تنقية مجارى الهواء لان فعل الفاعل في القابل مشروط بعدم الممانعة وقد تقدم صفاء جوهر النفس فلا يفرحها الا المشاكل لها وهو القسم الطيب من الرائحة فبالضرورة اذا وجدنا ملتذبا بالجمائث كالحكي عنهم عن زهنا كتابنا عن أخبارهم كصاحب الجوارى والعذرة انما كانوا كذلك لفساد مزاجهم بالاخطا الخبيثة فطلبت المشاكلة ككل الطين للوحى وتصريح الشيخ في الشفاء بان ذلك من تحيل آياتهم عند الاتزال حيوانا شأه ذلك معاضد لما ذكرنا لانه سبب مستعمل \* ثم الرائحة المدركة بهذه الاكلة نوعان لانه لهما طيب اما حار كالعنب أو بارد كالورد فان قيل قد قررتم في القواعد ان البرد لا رائحة معه فوجب التناقض قلنا المراد بالبرد الساذج كالجزل المركب كالسكانور وهذا النوع يختلف أجزاءه بسيطة ومركبة فليعدل بها طبق المزاج المستعمل كالعنب والعود لباغى والاسس والصندل لدومى والورد والخلاف اصفر اوى والياسمين والنسرين لسوداوى وما ركب من ذلك ازواج كذلك وقد أسلفنا الغوالي والذرائر والطيوب في أبوابها فلتراجع وأما الرائحة الخبيثة فتفریح النفس بالصون عنها فيكون عديميا ويجب عند دور ودها على البدن لمن أراد حفظ الصحة استعمال السعوطات الجواذب كالخلل والجندي بادستروا علم أن في الشم قوة تدرك ماشأه الادراك بالذوق كالجوضة والمرارة فيجب استعماله أمام العطريات لتقوية العصب خصوصا عند ارادة استعمال حاد المزاج كالمسك أو جاذب الزكام كالورد فتحترره هذه المقاييس اكبال اللذة \* ثم من أجل فوائد الرائحة تحريك الشهية فانها تملأ الاعصاب بالهواء لا قبيل الجاذبة عليه كمنع فم المعدة عند أخذ الغذاء الطيب على شوق وذلك الهواء يرضن المني بل الاخطا كلها فينفسل الماء بنضح صحیح فيهبج ويلها الذكاء وقوة الفهم والحس والتأمل خصوصا عما شاها كاله روح في الغاية كالعنب قالوا وأشد الا رابع ملائمة وتفریحها ما كان أصله من الحيوان لاشا كانه كان بادو المسك كما أن أرفق الاغذية اللحم الا أنه صرح بخلاف ذلك حيث فضل العنب على سائر الارابع وعندى أن هذا هو الاوجه لان ما أصله دم لا بد وأن يتفنن ومن ثم كان أكل المسك يحدث الجوارى المعدة وفي الزباد زخمة لا تفارقه اذا تأملت ويمكن أن يجاب عن هذا بالفرق بين الاكل الواقع الى البدن بجرمه والشم المصعد لخالص الاجزاء أو المكيف كما حققناه في الفلسفة \* وأما استفادتم التفریح من طريق المسك فبنى على صحة العصب واعتدال اللحم المجمول عليه عاضدا حابسا للمياه قوام التركيب من الغريزية وأقوى موضع دراك للملوسات السبابة ثم الراحة ثم الوسطى وأضعفها الخنصر هذا وان هذه الحاسة أكثر الحواس مدركات لانها تدرك الكيفيات ثم فروع الطبع من حرق وشى وقلى وخفة ونعومة وتغرية وتخلل ولين الى غير ذلك وقد ثبتت في سائر البدن لكونه بالاغصاب الحسية كما ستراه ثم اختلفوا في أن المفرح من هذه هل هو من نعومة أو الملامسة مطلقا أو الملامت منها أو سائر المدركات اذا شتمت على نسب ملائمة أو المراد من الالتذابها هو الجاع فقط أو ادراك الطعم من هذه الحاسة بخلاف صحة ادراك النعومة مطلقا والجماع لا الطعم والالم تكن الحواس خمسة ثم ههنا قسم آخر من أعظم المفرحات بهذه الحاسة وهو التغمير بأكف الجوارى الناعمت الحسان اذا تابعت على

كالخى أو ناص كل مدوسيات  
 اضاحه فيجب أن يكون  
 البحران كذلك كالعرق في  
 الأول ونحو الرمص في الثاني  
 وله شروطان كان تاماً أن يكون  
 المنذوع من المادة المرصنة  
 والعضو والمـريض في يوم  
 باحورى بلا انتقال بعد صبح  
 وينم الحفة كذا قالوه وينبى  
 انه يتخ العصة اذا الحفة من  
 شروط البحران الناقص  
 وقولهم بلا انتقال ليس على  
 الطلاقه لجواز أن يكون  
 الانتقال حيندا تاما اذا الممان  
 جذب المادة من العضو  
 الاشراف ولم تمر على رئيس فان  
 ذلك منه بين في الاشراف  
 خصوصاً اذا كان حروها من  
 حبرها من غيراً تارة في  
 القواوين وانما اختلف النيران  
 بين العرق وغيره من حيث  
 قوام المادة وحدتها وبردها  
 وعكس ذلك قال الغاضل أبو  
 الفرج حتى كانت بالرقنة  
 التوام حادة سكات رمافا  
 والاعرفاهة مع حرارتها  
 والافخ العلط اسهال والرقنة  
 ادرا روهة ذامنقول من كلام  
 الفاضل أبقراط واقره الاكثر  
 وفيه نظر لانهم ان ارادوا بالرقنة  
 والحدة الاصل فالسفتان  
 مـلارمتان اليه حرارة الدم  
 بصور الحدة الباردة اجماعا  
 والرقنة في الاصح ثم المادة من  
 حيث هي ان تصاعدت عامة  
 الى أقاصى الشعريات من  
 منتهى العروق والاتكون

البدن بنسب طبيعية تم العضون الوجوه الاربعة نزولا وصعودا على نسبة مس الخلط فيه وهو  
 بهذه الكيفية منشط يذهب الكسل وما اجتمع من الخلط ويصفي اللون ويهيج الشهية في الهرم  
 حتى قال الشيخ لو أنجى من الموت شئ لكان التغميز ويجب أن يصحبه نحو الغواى والدرائر  
 لطيفة له عظم بذلك نفعه فان قيل قدر هذا الشرع الى لمس النوم قلنا نعم ولكن على وجه  
 مخصوص والالم يحسن كون اجاع أيضا مفردا في هذا الباب وأما ذلك الآتى على وفق الامرجة  
 كبا الحشن للهرول فيجاب الدم الى ظاهرا للبدن وتقوية الدلك في السمين فصحح لامفرح وقد يتبع  
 التفرح بلمس ما من شأنه أن يورث غنى كالمس الذهب وانقضة والياقوت اذا كان ذلك مركزا  
 في ذهن اللامس ومنه النوم على الحرير وما في معناه من غير اشتراك مناسبة لمجرد التفرح هما  
 \* وأما وصول التفرح الى النفس من قبل الذوق فقد أجمعوا على أن الادراك بالعضل الاوّل من  
 جرم اللسان لان الاعصاب الحسية قد ثبتت فيه بخلاف الداخل اذ ليس فيه من شئ قيل وبغالب  
 الثلثة لساقها من فروع تلك الاعصاب وان النفوس لا يقاء لها بدون الاغذية الحافظة للصحة وان  
 تفرير ادراك الطعم هو بانسباط المدرك من كيمييات الطعم وفي جرم اللسان وغوصه بساعده  
 الرطوبة اللعابية فعلى هذا يكون المفرح منها كل ما لطيف وعظم نوصه وأخذ وقت حاجه شديدة  
 لفرح النفس به وشوقه اليه وخصوصا اذا تناسب المراج لدفع علة أو حفظ صحة والطعموم من فعل  
 اللطيف والكثيف والمعتدل وفعل الحرارة في كل منها ولا سيما كانت نسبة مناسبة تحتية  
 الا أن المفرح منها عند الجل هو الحلو خاصة لصداقته بينه وبين الاعضاء بلوان شخصاً أحده فوق  
 عشرة أطعمة ثم أخرجها بالقيء كان آخر خارج لان المعدة تجمده اليها وكذا الكبد وهـ د ادليل  
 الملاحة والصحيح أن المشرح منها ما نسب لذيقه وهو ما يوجد في الحامض وانما كونه لا مطلق  
 الامرجة بل للصفراوى أو وحى الحرافة الخلط واحتراق باقى الحبيض لا يقال هذا مستلذ على تيم  
 القياس فلا بد لنا نقول لاشبهه في تطيقه الخلط وتتم به الشهية اصدق الميل بدمه الى  
 الحلاوة والدسومة وانما المستلذ بلا تفرح نحو الطين مما سبق ذكره في قصة صاحب الحوارى  
 لزيادة خبث الخلط به \* واعلم أن هذه الحاسة هي أشرف الحواس في هذا الباب لان منها نشوة  
 الخلط والسم والصحته ونحو ذلك لتأدى الغذاء والمشروب والادوية منها الا يقال ذلك يعصل بع  
 فتدائها كما يشهد بذلك الافعال الصادرة منها على سبيل الخيلة في تخفيف الدوق الا ترى اناد اطلبها  
 من شخص تناول بشبع كالا طير يقال احتمس على تقليل حس الدوق بضع نحو ورق العناب  
 والعاقور قرحوا الرهشة لانا تناول المفرح والسم وما يبسط النفس اغما هو المستلذ دوق المولد  
 للاخلاط الصحيحة ولا شئ من ذلك فيما ذكرتم من الادوية البشعة فسترد دوق عنها أولى وقد  
 سرح جالينوس بأنه لو قطع رأس اللسان لم يمر الطعام والشراب الى صاحبه اعددم اللده الباعثة  
 على انطاف المواضع على الغذاء ومن ثم ذكرناها آحر الظاهرة والمدرك بها وانحصرت فيما قلت  
 من الطعموم خاصة خلا فالديعراطيس فانه بعد الكيفيات الاربعة من مدركاتها وكانه يدل  
 عن جواز اشتراك اللس مع الدوق فهـ ذامنا يجب تفرجه هـ ناسن تصرف الحواس الطاعرة  
 وأما وصول المرح والسرور والابتهاج الهام من قبل الحواس الباطنة فأشده مـلا وأقوى عملا  
 وأدخل لقوة المشاكلة في التجرد وقرب المدرك من المدرك به وهو من أعظم الادله على صحة  
 الوحي السماوى وقد وقع الاجماع على أن احساس النفس باللاثم والمثاقى بعد مدارقة المدرك

الاعرقاوان انتهت الى الرأس  
 خاصة فان رقت فلا تكون الا  
 رعاقا والافتقنا أو مخطاوان  
 غلظت في الغاية كانت خراجا  
 وما تسفل ان اندفع من محذب  
 الكبد كان ادرا رارق أو غلظ  
 والا كان اسهالا كذلك هذا  
 هو الطاهر وبه يشهد الوجدان  
 وان كان ناقصا فشروطه الخفة  
 على ما اخترناه والتقدم على يوم  
 البحران الحار والعكس وان  
 يكون قريب النضج والعضو  
 المعروض وحاصله قصور في  
 شروط التام ثم الناقص قد يقع  
 الخفة بنفس المرض تدريجا الى  
 العفة وقد يكون بالاتقال من  
 علة الى أخف منها كما يرقان  
 بعد حى الصفراء أو البواسير بعد  
 الاستسقاء ومن عضوا أشرف الى  
 أخس كما ينتقل من الرئة الى  
 الطحال وغالب الناقص ان  
 غلظت مادته فالخراج وكثيرا  
 ما تندفع الى المفاصل فقد تلخص  
 من مجموع ما ذكرنا العلة القاعلية  
 في التام قوة القوة ورقة المادة  
 وفي الناقص بالعكس وأما البحران  
 الردي فشروط التام منه انعكاس  
 شروط التام في الجيد والناقص  
 الناقص نفس ترشد  
 البحث الرابع في تحقيق  
 أسباب البحران وكيفية وقوعه  
 وبيان اختصاصه بأيام مخصوصة  
 قد أسلفنا في صدر هذا الكتاب  
 من المباحث الرياضية ما يرشدك  
 الى ارتباط العالي بالسافل وأشرز  
 ان في الاحكام ما اذا أمعت

أشد وأقوى للتخلى له فيكون الادراك بالباطنة أقوى لشيء ما عند خلوها بهذه الحواس حالة  
 المنارقة وهي أيضا خمسة (أحدها) بنطيسيا يعنى الحس المشترك وموضعه مقدم  
 البطن الاول من ثلاثة أبطن الدماغ وفعله ادراك ما يتأدى من الحس بعد دعيتها كما يستحضر في  
 الذهن حس العود ولون الذهب ورائحة العنبر ونعومة الحرير وطعم العسل ولولا هذه الحاسة لم  
 نعرف شيئا من ذلك الاحال مباشرة (وثانيها) الخيال وموضعه هاموخر البطن المذكور فتنقش  
 فيها صور الاشياء وكان الاولى خزانة لها (وثالثها) المتصرفه وموضعه البطن الثاني وهو الوسط  
 ويعرف بالازج وشأنها التصريف في التحايل والتركييب وباعتبارها تنقسم الى مراتب النفس  
 فتكون ناطقة اذا استخدمت الحافظة وتخيلية مفكرة اذا استخدمت الخيال والواهمة ومفكرة  
 على رأى (ورابعها) الواهمة وموضعه مقدم البطن الاخير وشأنها ادراك المعاني الجزئية  
 كصدقة زيد وعداوة عمرو (وخامسها) الحافظة وموضعه هاموخره وشأنها حفظ ما استقر في  
 وتنفع به فيما بعد فاعلم ان الاخلط وأبخرتها فان كانت رطبة انقشت الاشياء وزالت  
 بسرعة وصاحبها سريع الحفظ والنسيان أو يابسة فبالعكس ومما ساعده الحل من المرتبتين  
 \* ومن هذه القاعدة يتيسر علاج الشخص ليرد الى أشرف المراتب اعنى سرعة الحفظ وعدم  
 النسيان والبعدم عن عكسهما قالوا ومن المجرى المعترف فساد الحافظة أن يدخل الشخص الحمام  
 ثم يقص فيها نفسه فان زاد فيها حفظه فالعاق له البرد واليبوسة وبالعكس قلت وينبغي التفصيل  
 في بيوتها والمكث عند الماء يعرف طريان اليبس والحرارة وعكسه الشمس والرمل وهذا لمن لم يجد  
 حكما وهذه الحواس قد انكرها جل الاسلاميين والشاهد في اثباتها غاياتها ونقص أفعالها  
 ينقص أعضائها كقوله لذي الحفظ بحجامة القفا آخر القذال عند رأس الدرز السهمى وفساد  
 التصرف بفساد وسط القاعدة والخيال بمقدم الرأس ولا أدري أى حكم شرعى يبطل اثباتها الى  
 الآن ثم التفرج بهذه ينقسم باقسام ما يدركها واحسب ميل النفوس فالتفرج من قبل  
 الحافظة باستحضار الاشياء وقت حاجتها والاستغناء عنها عن الدفاتر في موضع لا يمكن استعمالها  
 ومن قبل الواهمة بصحة ترتيب المعاني وفرضها قبل حلولها والمتصرفه من جهة التفكير في دقيق  
 العلوم خصوصا الافلاك ونراكيبها ومتمات عطار ودوا الجوزهرات وتمثيل كل كوكب وتدويره  
 والدوائر الى غير ذلك مما سياتى تفصيله وما أخرج النفس عند استخلاص دقائق الازياج وحلها  
 وتقويم الابتطيات والبهت وأحكام الخسوف وال... سوف اذا صح حدسه ثم المساحة  
 والاشكال ثم استخراج دقائق كسورات الحساب مثل ان ألفين وخمسمائة وعشرين تجمع  
 الكسورات المنطقية وما شاكل هذا وأخرج من ذلك تقسيم الكرة وتخيل أجزاء الساعات وابتهاج  
 الخيالية بصحة الحدس في استخراج آلات مخصوصة بصناعات مخصوصة كبعدهما بين النقطة  
 المتقابلتين على وجه التحقيق بالبيكار فانه لم يتأت لشخص استخراج ما يعرف به البعد بين ما فرض  
 بينهما ومن ثم قيل ان ابن مقفلى مات يوم استخراج حبه في روى موته فجاءه قال والده تصفحوا  
 آلائه فاني أظنه استخراج شيئا لم يسبق اليه فنظروا فاذا البيكار ولا شك ان شدة الفرح تقتل اذا  
 وردت بفتنة وكذا الغم وسرور النفس من قبل الحس المشترك يعم ما ذكر ولذات العلوم أعظم من  
 كل ما عدس فلذا فقد قيل ان العلامة الطومى كان اذا استخراج دقيقة من دقائق العلوم قام  
 فصفق وقال ابن الملوك من هذه اللذات ولو علموا القاتلونا عليها بالسيف ومن نزه الله تعالى

بصائرهم وصفي أفكارهم فعلاوا حقائق الكائنات ما لا يفدوها عدمها محصا لما قبله بما ياتيه بفانياته  
فتجملوا بذه ظهرياً ومثلاوا هذا الطهور بظن بقار العمر مساهة أمرها واقطعها الى أن يصلوا الى  
المطالب فجسدوا في السفر محققين بقدر ما في أمكانهم وكان المخرج عنده هؤلاء المائة في عدم  
الاعتداد بما في عالم الاغيار حتى قال أحل أساندهم للفقراء كذات العبي وهذه وان طمعت  
ولا تخلو من الواحد عند محققهم وهكذا أهل كل صناعة يكون فرحهم بقدر ما يتوغلون في  
صناعتهم ومن ثم نقلت عن أهل الحقيقة أموراً دأبوا بها بشر لم يعقل صحتها من مكث به يوم  
سنتين عامالم يصع حننه الى الارض وبهضهم يقفان بالثمرة شهراً دأبوا بها من لم يعب  
الشخص بأن القوى لها غداً يختلف باختلاف الالهة لم يعقل ذلك فانه لا شبهة في أن هوسهم لشده  
ما هم من الحب وحدها من الشوق وقهرها من العظمة وقفت للقوى الطبيعية عن التصرف  
في التحليل الموجب لو هوس الاعضاء وانقلبت الازواح الحاملة عسا به مجرد وأصرت الكسالى  
المبرومة مثلاً بالمرض المراجى وكيف يمكث الشخص به من غير قوت مده لا يملكه اقامة معصها  
حيصاً وكدام أقبل على ترويح وارتياح في نحو حساب \* واعلم أن الهوس كلما كان  
استيلاؤها على ما ليس من شأنه الدحول تحت حيازتها لولا ما اختصت به من سرور فاهريه  
كانت به أشد انبساطاً من ثم كانت شدة الملوكة في الصيدلانه من هذا القبيل ولهذا كانت  
الحكمة تجمل الملوكة على ملارمة العقلاء والرهاد وأهل المطرف في آثار مع الله روحاً لثلا  
تخدمهم العظمة الى جمليات الهوس المصيبة للرعاب والسكره دباب لك عماسر ران العرجات  
وان وردت على النفس من طرق عشرة أن أحاسيسها ثلاثة أعلاها حس التفرح الحاصل  
للهوس الملكية عند ادعائها المصيبة المدع لشهوها المتخرج لوجودها وان عاينة كل عاينة  
وانظروا هاهنا على شريفة الصاء هو المقاه الايدي ويليه حس الهوس الحيوانية وأعلى  
نواعه هوس الملوكة و هو ما حفس التفرح من حبة الطبيعة كصرف العناية الى الاندية  
والاشربة التي عايتها صحة المراح والحميم وتبيع القوى الحيوانية على نحو الكساح وأعلى أنواع  
هذا الحفس هوس الشعراء فاهم يستخدمون الخيلة في تحصيل مشتركات المعاني مسبوكة في  
قوالب رائقة في السمع وأحسن أنواعه هوس تنوع تعارفات السمسة والحطاسيات  
والشعريات كالنساء والصفيان ثم ان التفرح كلما كان بجواس أكثر كان أعظم وكل ما سبه  
عدم مدركها عند النسط انقبص من الهوس مقداراً بلها هداية ما يليق من تعبير طرق  
التفرح الواصل الى الهوس في هذا المقام وعليها يتفرع العرج بالحركات المديية كالرياسة  
والجماع وطرق السماع وكل بسوط في بانه رما كانت الحركات والطوارى على هذا البعد  
سرورية الورد وكانت موحده لتجامل أجزائه وكان ذلك الصليل بحيث لو دام لانه في مده  
يسير وكانت القوى النفسية التي هي الاصل في هذا الهيكل من قومه اعتلا فهاه الى مساعد  
وكان الممثلة في ذلك الحيوانية وهي من الطبيعية وهي من العداة في احلاف ما تخلل وتبويه  
ما صعب وحفظ الصحة والدواء في الاحير وودع المرض ومنها في العرج ولواربه وكان النوعان  
المدكوران امام معدرات كاللحموم والحلاوات من الاول وأنواع الجواهر والسنانات من الثاني  
او مركبات كالمطابخ والمساكين مثلاً وكانت الادوية على احلاف أنواعها المطلق الاصلاح  
وقد بسط كل في بابها أو مجرد المعرج وهو الذي أردنا الا أن تعبر بالكفاية منه لاسيما كرام

تدبره وجدت الفبر الا عظم  
كالسلطان والاصغر كويره  
وان واهب الصور قد أقاص  
على المركبات عمدته بر المدكورين  
ولو حرياً بما يوجب تعبيرها كذلك  
وان الكواكب قد تكون سعيدة  
وقد تكون حسة وهكذا ما هي  
الحكيم في عالم الركب عند  
كونها كذلك يجب ان تعلم ان  
له لامة بأمر العرا من قبل  
هذا الامر غير انهم قد ورعوا  
مما حثه على أحوال القمر غالما  
بما مرد كرهه قد صح بالاستقرار  
زياده الرطوبات في سائر المواد  
عند زياده والاكس بنا في  
حس النساء وصح الثمار وماه  
المحار والابار فذلك كانت  
أدواره في الامراس كادواره  
في العلك من اصسط ابتداء  
مرصه اهتدى الى تعصيل  
تعرانه (نم) التعران ان تعلق  
بالقمر وهو الاكثر ما عرفت  
قول دواره ثلاثة أيام وراح  
ونم ويسمى الزواع الاول  
وثانيها صعه ويسمى السواع  
وهكذا والعلة في ذلك ان  
القمر بسطع تلك العروج في  
ثلاثة عشر يوماً وثلاث يوم  
تسببها وقت الاجتماع  
وهو وما نوصف تعرياً ما سبق  
الحكم في تقسيم الناق في قسميها  
راوعاً ورعيه ساوياً وهكذا  
راؤها الانتداء بظهور العلة على  
الاصح كما سبق وعناية ما اختلوا  
فيه ما يظهرون الامراض بعد  
اولاده والشبح يرى ان حساب

هذه الامراض من ظهورها  
وبقراط من يوم الولادة والاول  
هو الاصح والا كانت الولادة  
مرضاً مطلقاً وليس كذلك وفصل  
المطلبي فقال ان ابتداء المرض  
مع الولادة فهي اوله والا فالعبرة  
بظهوره وهذا بما لا فائدة فيه  
(ثم) اعلم ان ما قررناه من الاربع  
والاسابيع جار على ما حسبه  
الشيخ ونازعه قوم فجعلوا الاربوع  
ثلاثة ايام وثلث ونصف ساعة  
وربعها والاسبوع ضعفه  
وهكذا ابتاه على نقص ايام  
الاجتماع وكون الدورة في نحو  
ثلاثين والامر في ذلك سهل ثم  
كل من الاربوع والاسبوع اما  
متصل او منفصل والقاعدة في  
ذلك ان تنظر في اليوم الذي يتم  
به الاربوع فان بقي منه أكثر من  
ينصف جعلته اولاً للاربوع الثاني  
والا لغيره وبدأت باليوم الذي  
عليه الاربوع الثاني وكذا الاسبوع  
على أي الطريق يقين شئت فعلته  
تري الاربوع الاول متصل بالثاني  
والثاني منفصل عن الثالث  
وهكذا فقس وصحح الحساب  
نرشد  
في البحث الخامس في تنصیل  
ایام الانذار بالبحارین لكل  
شیء خفی منذر بظهوره اذا  
كان لا بد منه تكون نسبة المنذر  
بالموقع ظهوره كنسبة الشاهد  
الی المدعی به وقد جعلوا الانذار  
عبارة عن ظهور علامات في  
یوم علی ما يتم فی یوم آخر مطلقاً  
فعدوا الاربوع منذراً بالاسبوع

كل شيء أحسنه كما شرطنا فلنخلص من تراكيب المفرجات ما فيه بلاغ لذوى الذوق السليم وقانون  
لمن أراد القياس عليه، واضع (فنعول) لاشبهة في أن المفرجات كما سبق في القوانين يجب أن  
تكون طبق مزاج مستعمها مع قوة المشاكلة لنوع انقوة التي عملت بصدها كما ذكرنا فان  
ذلك هو المطلوب وهذا راجع الى الطبيب الحاضر لا يمكن انحصاره فيدون وانما المدون من كل  
مركب في كل كتاب اما جسد يفنقر الى روح أو روح يتنقر الى جسد أو روح وجسد طبق  
مزاج معتدل مطلقاً في سائر الطوارى يزيد الطبيب ما يناسب فعلى هذا الاطائل تحت قسمة  
المفرجات الى حار وبارد ومعتدل وقسمة كل الى ما يخص الملوك والمتوسطين والفقراء \* أماله  
لا حاجة الى التقسيم الاول فلما مر وأما الثاني فان العقاقير النفيسة معلومة لا يتعاطاها الا قادر  
عليها وترك غيرها قسراً فالغني عليه ذلك بديهى ثم من الناس من هو ملكى بالطبع وان لم يكن  
بالفعل وهذا متى ظفر بمقايد صلاح بدنه بذله وان عز وبالعكس اذا عرفت هذا فتنضرب مثالين  
لما قسمناه يكونان كالميزان والقانون لسائر التراكيب الاول الجسد بالروح كزبد جزء دروخ  
ثلاثاً لانه حار في الثانية وهي باردة في الثالثة فيبقى فضل البرد بدرجة وهو شأن الجسد  
فستبقى جزء ونصف أو ثلثان لتعادل رطوبته اليبسين فتفضل الحرارة بدرجة فيوضع مع ذلك  
ريباس جزء ونصف فيفضل البرد بنصف جزء وروح هذا المحرور مع ذلك جزء زرباد ونصف جزء  
من وجزآن صندل وربع جزء لؤلؤ ومثله مرجان وقد تم بارد في حدود الثانية ومعتدلاً ومثال  
المركب المعتدل الاجزاء المذكورة اولاً اذا توازنت كيفياتها متناسبة ثم عدلت الارواح كما تقدم  
وقس على هذا ترشد \* ثم اعلم أن المفرج لم يتخذ دواء يزيل نحو الحكمة والباهم اللزج وانما هو  
كطبيب لا يوضع على ثوب وبدن الابهة نفاثهم ما من درن الاوساخ وكذا أدوية الشهوة فتغظن  
لذلك ومن همازات الاقدام في سائر المركبات كما تقدمت الاشارة اليه في مفرج ملوكى بلطف  
الخلط وينعش الارواح ويبسط النفس ويقوى البدن وهو حار يابس في الثانية تبقى قوته سبع  
سنين وشربته الى مثقالين بماء ورد أو ماء ريباس (وصنعته) قاطلة بنوع عم من كل خمسة دراهم سنبل  
زرباد دروخ قرنفل عود هندی ناخته نارمشك سليخة أسارون من كل خمسة دراهم سنبل  
الطيب سادج حناء رازياخ دار فلفل من كل درهمان لؤلؤ كبير بيض غير منقوبه ياقوت أحمر ورق  
ذهب من كل مثقالان زعفران درهم نخل ويغن بالعسل كذا نقله ابن قاضي بعلبك ولم يعزه  
وهذا المفرج في كداس بخيشوع وفيه مصطكى منقال ورق زرباد نصف وفضل أبيض كذلك  
وأن ينقع الكل بماء الورد قبل عجنه بثلاثة ايام وان يرفع العسل على النار ويسقى مثله من قاطر  
الدارصيني والنمام والمرزنجوش ثم ينزل وتضرب فيه الحوائج وهذا هو الصحيح فليعتد به مفرج  
توازي أجساده خمسة عشر وأر واحدة تسعة وهذا التركيب غاية ما يمكن تخريجه ينفع مطلق  
الامرجة في كل وقت ويعيد ما سقط من القوى وما نقص من الارواح عرض أو مسهل أو سم  
أو غيرها ويذهب الخفقان والرعدة والاستسقاء واليرقان وسوء الهضم ويخرج الباه ويسكن ألم  
القرس والمفاصل وهو من تراكيب الشيخ المشهورة ألفه لابن منصور واشتهر نفعه وتبقى  
قوته نحو عشرين سنة ومن أراد حفظ الصحة تناوله على الريق وللهيخ ايملا وللعموم بماء  
الرازياخ والخفقان بماء لسان الثور وشربته نصف مثقال وهو معتدل وقيل حار في الاولى  
لانعم فيه ضرر ايشى (وصنعته) زرباد دروخ بهمنان ترنجبان من كل عشرة فرنجمشك ستة وج  
عود من كل خمسة نفع غمام دارصيني سنبل جوزبواضة كهر بابسد زعفران مسك ذهب من

فان طهر فيه صلاح مكان  
البحران في السابع كذلك كما  
ان اذى البدن فانه سيكون  
العرق او صلح الرهن وانتهت  
التوى وهكذا متى ظهرت  
رداه في الرابع ومع العيران  
في السادس وكان شر الاحماله  
وقس ناقص القسامين عامر  
والسابع والحادي عشر اذار  
الرابع عشر والرابع عشر بالسابع  
عشر والسابع عشر بالحادي  
والعشرين وهو كذا الى  
الاربعين في الحياه لاهيا  
بها كما عرفت ولا يدين  
الاذار وبعدها من سنة فان  
السابع عشر من الاذراع  
الحادي عشر والرابع عشر  
عشر باقره الله اصله اط  
واقصن ايام الاذراع السابع  
والرابع عشر ثم السابع ثم السابع  
عشر والعشرين ثم الخامس  
ثم الثامن عشر ثم الثالث عشر  
كذلك الى ان يتبادر في  
التسول ولا يره مدى بذلك  
لمستحق من اعلقتهم ذلك  
بالحرارة الكافية وايستفي  
ايدهم ولان الرمس يختلف  
حده وزمانه ولذا الامر ج  
وباق الطوارق وانما الرع  
الى اعراض الرمس والاحوج  
والوقت والطبيب الحارم  
لا يخرج النيران عن كثرة  
والجوده والقوة والله اعلم  
حيث كان مطاقتا لكل ايام  
فانما الكثيره التي اذراع البحران  
فيها اليق من الاذراع

كل ثلاثة قافله كدار كانه مصطكى فرقل سادح همدى من كل درهم سباسة ياقوت من  
كل درهم ونصف تحمل المعادن فان لم يكن ادبرت ودر عليها الياقوت فاما سحق ويسمع في  
الخواص في وزنها من كل من ماء الورد والحلافة والنقاع والمرنخوش والسان الثور ايسله  
صيفا وايتين شتاء ثم يرفع من العسل ثلاثة أمثال الخواص على باره ادية فاد برعت رغرته سقى من  
حليب المقر مثل وزنه ومن دهن المصفى عشرة فاد انه قد نزل والصب في فيه الخواص اعيده  
فليلا وترك ليلة فاد أرخي ماء اعيده طمحه فاد الاستقام القيت فيه المعادن وكان الشجيرة  
الدار هرفي ماء الورد ويسقيه به ويقول ان درهم منه حينئذ يمدل ممام الحرفي ليشاط  
والنشوة مع سلامة العقل والحس وصحة الادراك قال حل المحققين ولا يعلم في هذه الصا تحمل  
تركيه منه وهو معظم عند ملوك الفرس الى الان ويدعونه بالسمرى ونبى ان يرفع في  
الصبي اول الذهب ثم يرفع في البحر الاحلاط السوداء وبه والدم اللوح وينفع السدد ويبقى  
الدماع من الاجرة ويقوى الخواص ويريد في السرور والششاط دانا وبرسا ويجعل ارياح  
العليظة ويريد في المصم وهو حار في الاولى معتدل تنقى قوته ثلاث سمين وشربته در ثمان  
في ووصفته في اقليم اسطوخودس حب السان ساجه أسارون ترنبل من كل درهم  
ربا در ورج لزلو كبار عير منقوية كهربا مر حان همدان سادح سبيل الطيب قافله كبا  
قرنفل حديد استر من كل واحد ثلاثة درهم حرر حررق درهمان ربحيل دار فائل سست من كل  
درهم يهن بعسل مبروع ويرفع في مخرج كبله فيمد كرا كمة أشد به في تحليل الماء انصهر  
والسدد والرياح وعسر البول وفي مر يمد تقويه للدماع وقد يصبر أصحاب الصغراء لان حرارته في  
أحر الزاويه وسه في أولها تنقى قوته سبع سمين وشربته در ثمان في مخرج كبله فيمد كرا كمة  
بهم من أحر حسة وثلاثة قرنفل سفيل لطيب مسطكي أسارون ررب رعبران من كل  
درهم سادح سباسة قافله كدار وصغار حورنوب من كل درهم يهن بالعسل ويرفع في مخرج كبله  
لوحود محترق للدمع الحنقان والرغشه وسقوط القوي والصداع المرص وأمراض الصدر  
والكبد والوحشة وحى العنق ويمد سرور وركبه وهو حار رطب في الاولى يصبي الدم ويريل  
البلاد ولا كسل وتبقى قوته سمة وشربته اوبه في مخرج كبله فيمد كرا كمة أشد به في تحليل  
الحديد وما يتسرم من الذهب أو العصه أو هما مع الخع يمد أبا الذهب وعمل الحديد أحر ثم يمد  
قرنفل اقليم سباسة قافله كبا صمدل ابر من كل سبعة ونم وتر بطى حرقه وترى مع  
ثلاثين درهما من الابريسم الحام ويترك ذلك عشرة ايام ثم يمدلى حتى حود الى الرابع فيمدلى  
ويبقى عليه مثله من كل من السكر وماء السحاح وشربته يعقدو يشربه ررب ربحان واذرعونه  
ويرفع في مخرج كبله من ترا كيه ابيوس لاحد الحولك الروم ويعرف بطولها ما حسي به  
جبار السلب يبع من الحفطان الحار وتصاعد الانعرد الى الدماغ والصدور والدوار والشهيقه  
والاصرع والاسجوايا وكل ما يمرض للشباب رطبى الحى والاعطش رلهوب ويتطع الدم  
ونكايه السموم وهو بارد في النابيه يابس في الاولى يصبر المشاخ ل المرهدين وتنقى قوته سبع  
سمن وشربته منقال في مخرج كبله فيمد كرا كمة أشد به في تحليل الماء انصهر  
مبروع ورق لسان الثور ررجله من كل عشرة صمدل ابر وأسر وأيس قشور  
رازياح سفيل من كل عشرة درهم من أبيض دارصين كبريرة يابس طاماش برقنر نارغ وارج  
وحربر وكهربان كل حسة مرمان لؤلؤ من كل ثلاثة ذهب ووصفه مرمد ياقوت من كل درهم

فضعه فالخامس عشر فالسابع عشر فالعشرون فالخامس والعشرون قال الملطى فالثالث وأيام القيلة الثاني فالسادس عشر فنصفه فالسادس فالسابع عشر فالناسع عشر ويابها الثالث عشر فالخامس عشر والرابع والعشرون فالسابع والعشرون وأما أيام جودته فالسابع فضعه قال الملطى فالرابع وهو مشكل لماسر فالعشرون فالخامس عشر فالخامس والعشرون فالثالث وأيام الرذاة السادس فضعه فالثامن فالعاشر وأما أيام القوة فهي الادوار المعروفة أما في الارابع كالرابع او الاسبوع كالرابع عشر أو ما جمعهما كالسابع والضعيفة ما عداها في تنبيهات الاول في قد ثبت ان من الامراض ما لا يلزم بحسبنا لعدم ضبط حالاته اما في الكاية القوي بسرعة كما في السموم أو لعدم ضبط الطوارئ وقد استولى عليها الفساد كزمن الوباه وحينئذ فالقانون راجع الى النبض والقارورة وقضاء اشترت التي استخرجها أفرط (الثاني) قد علمت الامراض الحادة وانها لا تجاوز تسع بورة الكاية فينبغي أن تحدنن الارابع لا بدوان تضعف العشر بن بخلاف الاسبوع لظ المادة حينئذ (الثالث) ب الحذر كل الحذر من انه الادوية يوم

تحل المعادن بمحاض الاترج وتحل الحوائج وقضرب الكل في مثل الحوائج من كل من شراب التفاح والريباس والرماني ويرفع **مفرح لنا** وقع استنباطه من مفردات الشبخ القلبية ثم امتحنه فكان بالغ النفع جيد الفعل حسن العاقبة ينفع لكل مرض بارد من الرأس الى القدم باطنا وظاهرا أكلا وطلاء ويكحل به فيجد البصر وهو يقوى الحواس والفكر ويزيد في الحفظ والفهم وهضم الطعام وشهوة الباه ويذهب البرقان والاستسقاء والجذام والبرص ويبقي السم في وقته ويسكن المفاصل والنساو النقرس ويحفظ الاجنة ويمنع الاسقاط ويصلح الارحام وأمراض المعدة وينقي الاخلاط اللزجة وبالجملة فافعله عجبة لاسيما في السرور والبهجة من غير تخدير ولا اختلاط وهو حار في الثانية يابس في الاولى تبقى قوته نحو ثلاثين سنة وشربته منقاة **مفرح** قرنفل دارصيني أسارون من كل عشرون فاقلة كبار وصغار لسان نور زنب درونج بهمنان مرزنجوش فوتنج غمام ترنجان باذر نجويه من كل خمسة عشر سحق الجميع ويغمر بوزنه من كل من ماء الورد والخلاف ويحشى في الزجاج ثم يؤخذ اللؤلؤ نقي مرجان كهر يامن كل ستة ذهب فضة مسك عنبر عود من كل ثلاثة تخلط بعد سحق كما تقدم وتوضع في القابلة ويقطر الماء عليها حتى يستتهي وترفع القابلة وتجعل في ماء حار الى عنقه انلا تا ثم يؤخذ شراب تفاح ورماني وريباس وعسل من كل نصف رطل تجميع على نار لينة ونسقى بماء في القابلة ثم تنزل وقد سحق صندل أحمر وأصفر وأبيض من كل خمسة بزر مرور وريحان من غير سحق من كل أر بع زمرد منقار فيضرب في المعقود ويرفع **مفرح** ينفع من كل مانع منه الاول اذا كان من حرارة ويصلح مزاج الشبان ويسكن فساد الحارين وينفع من الطاعون والوباء مجرب ويصلح تنفير الهوا وهو بارد في الثانية يابس في الاولى شربته بقاء قوته كالاول وقد ضمنا في استخراجها واستنباطها عدم الضرر **مفرح** صندل بانواعه الثلاثة زرشك كزبرة يابسة وورد من كل عشرون عود نعناع مرزنجوش من كل عشرة نغم مر بوزنها ثلاثا من الخلل المصعد وتقطر على سبعة دراهم من كل من الكهر باو اللؤلؤ والفضة وأربعة من كل من الزمرد والمرجان ودرهين من كل من العنبر والمصطكي والسهم ثم يسقى هذا الماء بثلاثة أرتال من السكر الجيد حتى ينغمد وينزل فيضرب فيه دارصيني أمج كابل طين مختوم بزر رجله من كل خمسة طباشير ثلاثة كافور منقار ويرفع ولا يخفى التعديل والتزليل على الامر جهة سنناو بلدا وزمنا على الحاذق واستنباط ماشاء اذا استحك القوانين التي أسلفناها **مفرح** بالغ النفع في الامراض الباردة حيث كانت والجنون والوسواس ويقوى الاعضاء بأجناسها الثلاثة ويفتح السدد وهو حار في الثالثة يابس في الثانية تبقى قوته الى سنتين وشربته منقار **مفرح** أشنه أظفار طيب نار مشك فرنج مشك سوا قرفة قرنفل دارصيني سنبل طيب من كل كنصفها مصطكي زعفران من كل كربعها يغمر بالعسل ويرفع **مفرح** عكسه طبعا وفعالا لانه يصلح الامراض الحارة وينقي الابخرة ويعدل مزاج الكبد والكلبي وهو في الثالثة تبقى قوته كالاول وشربته منقار **مفرح** خشخاش أبيض كزبرة بزر بطخ من كل ثلاثة طباشير وورد لسان ثور من كل واحد ونصف عصارة الامير باريس طين مختوم من كل واحد يغمر بعسل الكابل **مفرح** معتدل ويعدل سائر الامزجة ويكسر سورة الدم ويخرج ما فسد من الاخلاط الثلاثة ويقوى الحواس والاعضاء كلها والحفظ ويزيل الاعياء والكسل والبلادة والحفقان والرياح وضعف الشهوة والديدان والمالجوليا والوسواس والسرسام وبالجملة فهو عجب الفعل

جليل المقدار غزير المنافع لانسه قط قوته بنمادى الزمان وله زيادات اذا اضيفت اليه ترجمه  
 عهون الباقوت المخلص من الوباء والطاعون الكلاوطلاه بدهن البصم وهو صنعه به  
 شاهترج بازرنجويه اسان تورنبول من كل عشرة مئنان من كل خمسة لازورد طباشير يربطين  
 مختوم من كل ثلاثة كالبى منزوع ابريسم صندل جفت فسق من كل انسان مرجان اولو  
 كهر با من كل واحد و نصف مثقال ينخل ويؤخذ ماء ورد و ماء من مرجل و ماء تفاح و ماء مرمار  
 من و حاض الاترج و امير باريس و شراب ريباس من كل ربع رطل و يعقده السكر و يهن به  
 الحواج و قد يراد زعفران دروغ زرنف كبابه زرنفاد من كل ثلاثة ذهب فضة باقوت اجرم من كل  
 واحد قاقلة ثنان فيسمى حينئذ الباقوتى ومن المفرحات معهون المسك و دواؤه و قد ادرجنا  
 ذلك فى بابيه و متى لم يكن المفرح قلبيا فان تفرجه بالمرض لاسهاله الحماة الموجب للم كالتس  
 مثلا و قد صبط قانون ذلك فليراجع بمقل عند الاطلاق يراد به صفه فان كان الى الجرح  
 والمرارة فالمقل الازرق اولى المصمر منقل اليهود و كلا النوعين صمغ شجر كاليندر باريس  
 الشص و عمان و يعظم جدا اولى غيرة و سواد فهو الصقلى و كثير ما يجلب هذا من المغرب  
 و يطلق المقل على شجر كالتخل ثمه رطبا يسمى النمس و ياسا الوقل و ليشه هو المعروف بالمسد  
 وهذا هو المكي يترك فى الجماعات و المقل بالهندية و داهر و البربرية كورا و يسمى الدوصر  
 و الدوم ضرب من البلوط فى الحقيقة و صفه عصر يسمى اللبان الشامى فلا ادرى كيف التبر  
 على بعصهم بالمقل و قد يفس بالمر و الفرق بينه بالوجه المتل و يريفه وهو يجنى كالمصمغ  
 و قد يدرك فى ايب و اجوده الصاقى البراق الاصفر المر السهل الانحلال تبقى قوته عشرين سنة  
 وهو حار فى الثالثة يابس فيها اوفى الثانية ينقى الصدر والرئة و اوجاع الحماة و امراس التصبه  
 و الربو و السعال و ضعف الكبد و رباحها و السدد و الكلى و يعجل الحسام و المدة و عرف النساء  
 و النقرس و البواسير مطلقا و يطلى من حارج فيبرى القواى و سائر الاثار ما نخل اورياق الصائم  
 و من شرب منه كل يوم بالنخل انهرل لحمه سرهما وهو يدر الفضلات و يسقط و ينقى الارحام ولو  
 بخورا هو بضر الرئة و تصلحه الكثيراء و الكبد و يصلحه الرعفران و شربه درهم و بدله ثنثا و ربه  
 مرور به صبر و المقل المكي قابض يقطع الدم و الاسهال المزمن قيل و يعرج لباردين و ليف  
 المقل اذا احرق و غسل به البدن منع الجرب و الحكة و يولد القمل و خشبه اذا طبخ و شرب جفف  
 القروح المزمنة و حلل البلغم مفعنة هى عبارة عن اللبن الحليب اذا اضرب ليللا و وضع عليه  
 عصارة الخرنوب الشامى و اجودها المعمول من لبن البقر و الخرنوب الذى قارب الحلاوة و لم يخف  
 و هى حارة فى الاولى او معتدلة رطبة فى الثانية تسكن الحرارة و العطش و تذهب الحميات و مرار  
 الحلق و خشونة الصدر المرمة و الوسواس و الماء الجوابا و الاخلط التى فى المعدة و ضعف الكبد  
 و حرقة البول و تمنى بافراط اذا الورمت و تزيل الحكة و الجرب و الاخلط السوداء و لا تعلم به  
 ضررا مفعده الصبر مفعليا ناهى الحرق بالسر بانية او ما فى من سائر البرور و ملح  
 امامه سدنى و يسمى البرى و الجبللى اوماى و الاول رطوبة او بخار يربح من اغوار و قد تنطف  
 بالنصه ميد و التقطير حار و سباحا و الثانى ماء عذب و رده على صفة و القاعد فى الكحل حار  
 غلظت الرطوبات او الماء حل تلك الاجزاء فيها ثم اشنتت مستعينة بخوا الشمس فعتدت المجموع  
 شيئا هو الملح فان كانت الارض كبريتية انعمد اسود لينا دهما و هذا هو النقطى او طيبة لثمه  
 حراء و الماء اكثر من السباح كيفا انعمد قداما شفاة حراء و هذا هو الهندى او حذت الحرارة

البحران وما يقاربه من وقت  
 لا يقطع فيه بانقضاء الدواء قبل  
 طسروق البصران فان ذلك  
 من أسباب النصف رهمل  
 يختص ذلك بالاصيلة ذوات  
 الادوار أو يكون حكم  
 الحارين الضعيفة الواقعة  
 بين الارابع والاسابع  
 كذلك لم أر من أشار اليه والاحوط  
 اعتبارها مطلقا (الرابع) قد  
 تقرر أن الارابع أحد اقوى  
 من الاسابع وعللوا ذلك بان  
 المادة تغلط فيما بعد فلم يبق  
 قوه وغلطها امال اكثر التبريد  
 اولان الحد ارق فينقضى  
 أسرع وهكذا سرر واولم  
 عليه المناقصة لانه لا بد من  
 التحلل فى كل يوم الى أن يكون  
 آخر قوه الحد العشرين و عليه  
 يدعى أن تنساوى بعدها الادوار  
 وقد اجمعوا أن الاسابع  
 لا تغبر أو يساوى الزاوع  
 السابوع قبلها وقد اجمعوا على  
 الفرق بينهما (مربع) اذا ابتدأ  
 البصران فى يوم قوى فهو له وان  
 انتهى فى غيره وكذا ان ابتدأ  
 فى ضعيف وانتهى فى قوى  
 فانه للقوى كذا قرره الشيخ  
 ونقله الناضل ابو الفرح مرتعبا  
 له فقال اذا ابتدأ العرق فى  
 ليلة السابع وانتهى واقلمت  
 الحى فى الثامن فالبحران  
 للسابع ولو ابتدأ فى ثالث عشر  
 وانتهى الامر فى الرابع عشر  
 فهو له لضعف الثامن والثالث  
 عشر بالنسبة الى اليومين



وصفت الارض بيضاء انعقد صفايح بارورية وهذا هو الاندراى والدارانى أو كانت الحرارة قوية  
والبحار متعفننا انعقد قطعاً صافية بين بياض وسواد مع حرافة وهو المرأ وصح الماء والتربة  
واعتمدت الحرارة انه قد يختلف الشكل ما بين قطع ودقيق ويسمى هذا ملح الجهن وأجود الكل  
لاندرانى من المهدنى ثم المزمائى فملح الجهن كذلك فالهندى المائى ويعز وجوده وأردأ الجميع  
المر المهدنى وبما يلحق بالهندى ما يتولد بين بحيرة وزهران من أعمال اليمن وقد يحمل ملح الجهن  
ويعقد فيفضل في السابعة ساثر الانواع ويقوم مقامها في الاعمال والملح يطلق عاماً على التسكرار  
والقلى والبورق والنوشادر وكل في بابها وعرفاً شائعاً على هذه الانواع فلذلك جمعت هنا ومن الملح  
مصنوع من الارمودة وكل نبات جمع التقاهة والحرافة كالطرفه والرجلة اذا حلت وجرت  
وعقد دماً وهو أجود ما استعمل الملح محرقة محلولاً مع قودا وهو حار يابس المر المهدنى في الرابعة  
والمائى منه والنقطى مطبقاً في الثالثة والباقي في الثانية المحرق ملح الجهن في الاولى حرا  
وييسان حل وعقدوا الاحرافة وكله يستأصل البلغم والرطوبات اللزجة والسدد والظلم وتزف  
الدم ووجع الاسنان والشم الميت ويدمل الجراح خصوصاً المر يصمغ الزيتون وأكثرها فاعلانى  
اصلاح الدماغ وحده الذهن وأمراض العين كحلا كالبياض والسلاق والسبل الاندراى بل  
قيل لا يدخلها غيره وفي الاستسقاء والماء الاصفر الهنذى والسوداء ونحو الوسواس النقطى  
وفيما ملح بالعظام من اللزجات المر وكل بالخل غاية في منع سعى الاواكل والنفونات غسل وتنقية  
الدرن والاسمار والنزلات بالصب بطلاء والاوارام كودامع لذرة والخل والاورام مع الفتوخ  
والحمكة والجرب والقروح والجدرى والجذام مع الادهان خصوصاً الزيت والسموم  
واللسعات مع العسل والترهل والتويج به وبالخل وأورام التنشين مع جورماتل والداميل مع  
الجهن والداخس مع الحناء والتين وانواع الدم مع الخرو والصوف والقواى معهم او كذا السعفة  
والسكر والظلم مع الزفت والكل يمنع التخم وفساد الاطعمة بالتعفن وبحسن اللون ويحجج  
الشهوة وينظف المعدة مع السكجيين بالقى ويؤمن من الجذام وجزه من محرقة مع محرق الشب  
وصاعد النوشادر بصير الفم كاللاكى وهو في ازالة السبل مجرب والبياض مع اللؤلؤ وهو يضر  
الدماغ ويظلم البصر ويصلحه التلى والصعتر وشربته الى درهين يؤومن خواصه انه اذا وضع  
منه على باب مريض ثلاثه دراهم في مجرة والطالع العقرب أو السرطان فان طار الى البيت لم يمت  
في ذلك المرض ومنها أن معقوده عن سابعه اذا كاس به المشتري وغسل ثلاثاً ثم قطر عنه أربعاً  
مازج مجرب وأنه اذا رط في خرقة جراه على يسار الماخص وضعت سر بعوان بخبره البيت ثم  
طرح رماده في جهة الشرق من بين رجليه منع السكر والعين (ملح مخنوم) الهنذى والصائغة  
التسكرار والسنبجى الجهن والديانين الاسود (مليج) من العوسج (ملاح) بالضم أندرو طاليس  
أو القاى (ملوخيا) ويقال ملوكيان الخبازى (ملوح) القطف (ملكابا) سر يانية معناه  
كحل الملائكة لانه استفيد منهم على ما قيل وقال جالينوس سمى بذلك لاصلاحه البصر حتى بصير  
نوراً يشدنا أقوى الادراك وهو ينفع من السلاق والحكة وأثر الشرناق وزيادة الحرة والورد يخ  
وباقى الارماد في غير زمن الزيادة وغالب أمراض الاطفال ويعبر عنه الا بالذرور والابيض  
يؤومن معه ينشأ سكر سمع أنزروت مربي بلبن الاتن أو النساء تصحق وتستعمل وقد يرمى الجميع  
بماء الورد ثم ماء العوسج فيقطع الدمعة والرطوبات وقد يضاف اللؤلؤ فيقطع البياض مع التمادى  
وانما يستعمل لذلك اذا كان الدماغ ضعيفاً مجرحة الاحمال الحادة يؤمسك في المفردات يراد

المدكورين وعندى في هذا  
نظر لان العبرة بالغايات ولا غاية  
للبحران سوى تغير البدن فلا  
يبغى النظر الى قوة اليوم  
وضعفه خصوصاً لنا أمراض  
تتقدم فيها البحارين وتناخر  
وبأنهم صرحوا بان الانذار  
لمرض قد يكون بحراً بالآخر  
وبالعكس (الخامس) أن  
البحران كما يتعلق بادوار القمر  
في الامراض الحارة كذلك  
يتعلق بماء وقته في غيرها فافرض  
دور الكواكب الذى تناط به  
الاحكام موزعاً على الوجه  
المدكور كأن تجعل سن زحل  
كأيام القمر بعد السنة منها  
يوماً من دوره تحقيقاً ان جعلت  
التوزيع أو تقر بيا فان زحل  
ثلاثين سنة كشمس الشهر القمر  
واجعل السنين على النمط  
المدكور ومنها النير الاعظم  
هنا خمسة وأربعون يوماً  
تقر بيته كالثلاثة ونصف وثمن  
قربية في الثلاثة وقس العلويات  
كذلك واعلم أن الزمانه تتعلق  
بعد أربعين عاماً فوق القمر  
وبعد السنة بالمريخ وبعد  
الستين بالمشتري وفي الثلاثة  
بزحل كما عرفت ويقال لا يام  
القمر الادوار الصغار ولما  
فوق الشمس الكبار وبينهما  
الوسطى قال أبقراط ومن  
الادوار الكبار نبات عانة  
الاطفال وسقوط الاسنان  
وبده الحيض وحده البحارين  
على ما قرره دور زحل وقيل

أحد وعشرون سنة فهذا  
 تلخيص أحكام لصرا  
 في البحث السادس  
 في اللالة على ما يكون به  
 الحمران قد عرفت أن محيثة  
 نارة بالعرق وبالزغاف أخرى  
 الى غير ذلك بحسب اختلاف  
 المادة كما سبق فينبغي أن تعلم  
 أن وقوع الالتهاب له علامات  
 تامة مدار الحمران فان اشتد  
 شهوق النفس وحمرة الوجه  
 والعين وسالت الدموع  
 وحمط الدهن ورا الصداع  
 فالحمران بالزغاف لا محالة  
 خصوصا ان سعد لود  
 والس وان اسهرايون وكبر  
 الدوار والكرب والغمص  
 واحتلمت الشفة السفلى  
 فالتقي وان صرا السد  
 موحما وان شنت العسر  
 واحسن الطبع ويندى ال  
 فالعسرى وان كثرت الق  
 وأوجاع العطن والظهور  
 المتعددة بالاسهال والاقمالات  
 وقد يوم الخيس وهو ان  
 العسرى والنواسير الداء  
 احيانا قام الحمران وتعمل  
 اذ انما من انماها وشدها كون  
 اعراض الحمران ليلا لا حجاج  
 الحرارة في الداخل فتشده  
 المساومة كذا قالوه وان  
 على اطلاقه لان اجتماع الحرارة  
 في الداخل ليلا يكون اما لودوم  
 اولشده بردا الحويكتفط هر  
 البدن فاذ انتعاش المراس  
 غالبوا الالتهاب الصائفة ترى

به الاسطوخودوس وفي المركبات السوطيرا من قبل عسك الحوامل فدواء المسك ويطلق على  
 كحل تركيبه ليس واردا على القواعد وفيما ذكرغية عنه في كل طل اشد بالحرارة في  
 طبقة الهواء وسقط في قوام الشمع كاشك كصين والشمع على التدرج بأنه طل حتى عد منه البارود  
 وانكبه الا ان علم على غسل بسقط عند نة المطر ابيض مالم يحاط شيئا به فغيره وهو سول انفراد  
 بنفسه حار في الاولي معتدل لا يابس فان نط فله حكم الخيط في الطب والشمع فان الخالص  
 منه مسهل وما على نحو البلوط قابض ولده في فابل وأحوده الخالص فالواقع على نحو الاليسون  
 وهو يربل السعال وخشونة الصدر وان كان الواقع على الطرف فاحترق باقي ذلك ويحل الاحلاط  
 العليظة ويقوى الكبد والاكثر منه يحرق الدم ويصلح الخلل في اللور المر في مسهل  
 حب مثلث لا يزيد ورقه على ثلاثة على ما قيل وهو اما الحمال أو المحبول (مسح) برادته في الكحل  
 الروشبايا والادوية مجهول النجاح في حمران حرجي شديدا يابس وان حث وليس يسهو بين  
 اللور الا الصلابة في هدا فانه يقاوم الحديد فتخرج منه النار وهو بارد يابس في الثمانية يدمج  
 مرارتي قلع البياض مره بالثور والسكر من غير احساس ألم ومع الملح والوثان والبر  
 والرغفران والحل يربل ثقل اللسان عن تحرقه وينت الحصى ويطلق البول ثمنا وعلى السعال  
 الايمن يسهل اولاده وعلى الثدي يدرك اللين وفي السد البهي يسهل بصل الحوامل وحسب ما قيل  
 في الرجاج فهو أحود وحك انه كثير صعيد صر ولم يره الا محلول بامن نواحي الروم في سهلية  
 صنعها احكم من بابل يسمى دودرس للهاب من ابي صفره وقد فسدت معدنا واعمادت قدى  
 الطعام فصع اصر احده وأحوده اما عمل من الارز البقي وليس المقر وهي حار من الاولي رطبه  
 في آخر الثمانية تذهب السوداء والحمون والماليح واليوساوس والسعال اليابس وولدما  
 جيد او غدا فاصلا وتسمى تسمى الا بعد له شئ مع تعميم البدن وبصارة اللون وصحة العقل وهي  
 نضر المحرورين ويصلحها الحوامل خصوصا الحصرم قلها في وسعنا في ان يعسل الارز وعلى  
 غلبه في ماء عمره فاذا جف حرك وسقي لسما قد حل فيه السكر شيئا فشد امع التحريك حتى يثرب  
 عشرة أم اليه يثرب قليلا من السمن أو دهن اللوز ومنهم من سقيه الاليه وهو ردي وقد يطن  
 لاررقل طبعه فلا يحتاج الى كثير تحريك في موم هو سول الاسد وهو يثرب نحو رابن له وري  
 دقيق وورهر بين يابس وحرجي يثرب الالاشام كثير اطعمه كالزرب لا كالعاريسون وفيه حده  
 وحرارة وعطرية وأجوده الحديث الزرب المسائل الى الصرة يدرك بين الاسد والسدله وتثرب  
 اقوته ثمانية أشهر وهو حار في الثمانية يابس في الثالثة والاولى أو رطب والحجج أن رطوبته يسهله  
 يقطع النام والحمار اللين حيث كان واللزوحات ويصفي السوت ويتوى المعده والاسد  
 والسكى ويريد الرياح الاحشاء والعفن والمغن وعسر البول ويدرج جميع العصال حتى المي  
 ويصح بالعا ويصلح المنامة والابص البقي منه يقطع العرق ويريل الاعماء أو باع المعامل  
 والرب الذي تصعب فيه لطج يسهل من لعضه والمالح والاقوه وبرد العصب والاسهال وهو  
 يصدع وصلحه الخلل ولولم يسهل فيه ويصير الطبل ويصلحه برزرا الكرمس وشربته نعالا ويثرب  
 على ما قيل النطر اساليون في موم في نوزاني معناه سوط الاسد وهو ماء أسود كالماء يقطر  
 من سنن غور من بلد بأعمال اصطر بنارس في حمد قطعا من حرج يوم رول المبران يادن الملك  
 اذاع وأول ما عرفت هده ثم وجد بساحل الصر العري من أعمال قربانة وجمال المصوم  
 ما يشا كالحرب فصع ورؤى باين محابلي عمان اشجارا حدها جسم سبال أسود بفعل به ذلك

الليل والنهار قطما قنبله فانه مهم ولم أسبق اليه ومنى كان الجيران بالانتقال كانت الاعراض المذكورة أخف (واعلم) أن العلامات المذكورة في مقدمة المعرفة من لوازم البحارين فوجود القمل مثلا وخروج الدود حيا من علامات السلامة واجتماع الكرز مع الصداع وفي المرار ووجع الرقبة موت وكذا وجع الاذن وقرحة الحلق في المطبقة وعسر التنفس حال الاستلقاء وخفاء الخراج والحرة بعد الظهور وسقوط الشعر في السل وكثرة العرق فيه واحتباس اسهال كان ملونا والنواق بعد الاسهال والتي وكثرة الغشي بلاسبب ظاهرا انتهى

باب الخامس في القوانين والوصايا وفيه فصول

الفصل الاول

في القوانين الكافية اصناف العلاج اما بارج على البدن من داخل أو خارج والاول ان كان غايته حفظ العصية وتعويد البدن فهو الغذاء وان كانت غايته رجوع الصحة وتعديل مزاج وبره العليل فهو الدواء والثاني وهو الوارد عليه من خارج ان كان منقضا وداء به التعليل والردع وتسكين المواد فهو الشامل لتحو الاطية والاضمة والادهان وان كان بالغريرة دون توسط النار قنبل البطا والنقد أو بها قنبل

وفي الشام في بطون أشجار والاصل الاقل والباقي يقاربه وأما المستعمل الآن من الادميين فأصله قطران وصبر حلا بالعسل والنخل ولطخت به الروم أبدان موتاها الصغى من الهوام والبي لانهم يقولون بالرجسة فاذا بقيت القواب على حالها عرفتها الارواح فبالغوا في ذلك وان قبطيا من الاطباء في الدولة الطولونية حسن ذلك المالك كانت به أمراض كثيرة معا كسنة لمعتقد الروم وأجود الموميا البراق الشديد البياض الغيب الراتحة تبق قوتها أربعين سنة وهي حارة يابسة في الثانية أو ييسم في الثالثة تنفع كل مرض يارد على الاطلاق ومطلق الصداع والشقية والقالج واللتوة والرعشة والكرزاز والخراج والر بوضيق النفس والسل وضعف المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان والطحال والمثانة والعظام والمفاصل كيف استعملت خصوصا اذا أخذت محاولة بالزيت على الجوع وتجبير الكسر والخلع والرض والوئي وتجبس الدم مع حل جامده وتلم ذرورا وقيل لا تستعمل في كل مرض الامع شي من أدويته ففي السعال بنحو العناب والصرع بنحو المرزنجوش وتقل السمع بدهن الورد والانف بالكافور والخنق بالاسكنجيبين والطحال بجم الكرفس الى غير ذلك والمروخ بالسمن وهذا من باب المعاونة لان نفعه يتوقف على ما ذكر ويحمل فيسك البول وسلس الغائط ومتى حل في قطران جلا الا نار طلاه وحل الاورام وبمرك به محلول في العسل اللسان فينطلق ويفرغ به فيحل الخناق ويزيل الفواق والسموم ولو بلالين وشربته من قيراط الى نصف درهم وبدهن الهود أو زفت مع شمع وزيت مثلاه وأما المستعمل من هذه العظام فصار ينبغي أن يجتنب لان عظام الانسان مفسدة للابدان تفضي الى العمى او ضعف البصر (موز) في الفلاحة أنه من نوى التمر غرس في القلقامس وعفن بالسقي فنبت وهو شجر مربع سبط يطول فوق ثلاثة أذرع بحسب السقي وجودة الارض ويزيد في نتاجه حرته ووضغ الزبل فيه ومداومة الماء عليه ويصكون بالسلاد المعتدلة والحارة ولا يكاد يوجد في بلد زاد عرضه على ميله ويخرج عرجونا بطول وتعلق به ثماره بعد ثمره زهرا فيه حلو كالعسل وفي كل يوم تسقط دودة من تلك الشجرة فتظهر عقدة يعرف بها عمره وحاد بلوغه سبعون يوما ولا تختص ثمرته بزمن وأوراقه نحو ثلاثة أذرع طولاً في عرض فيها خطوط وحول الشجرة أفرخ اذا بلغت قطعت وقام أكبرها مقامها والباصغ غير جيد بل يقطع فجاً ويكبس في أوراقه أياما أو جوده الجكار الاصفر الحلو وهو حار في الأولى وأبارد أو معتدل رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وهزال الكلى وقلة الدم ويسمن كثيرا ولافضله له ل جذب الاعضاء بالطبع ومتى انضج غذى كثيرا واذا طبخ في الشيرج أو دهن اللوز وحسى أصح الصدر وحياء بالنخل أو ماء الليمون يبرئ القراع والسفة والجرب والحكة طلاه وعباء بزر البطح يجلو الكاف وينعم البشرة ويحسن اللون مجرب ورماد قشره وشجره يدمل ويقطع الدم وان جعل ورقه على الاورام حلها وهو ثقيل بولد الرياح والسدد وضعف المضم وبصلحه العسل أو السكر (موم) عربي هو الشمع (ميس) هو اللوطوس وهو شجر يترب من الجوز الرومي الا أن ورقه أدق وأكثر ثمر يفسا والعود الى سواد وحره صلب طيب الرائحة له حب أسود حلو فيه حرافة القنبل حار يابس في الثانية يشد المعدة ويريل الرطوبات اللزجة وضعف الكلى والحرقان ونشارته تبرئ السحج والقروح احتقاناً وتخل الاورام طلاه وداء القيل ضماد الجرب (ميمة) هي عسل اللبني فالسائل ينفع خفيف أشقر الى صفرة طيب الرائحة والمسخرج بالنقطير أغظ منه الى الحرة وبالطبخ أسود ثقيل كمد

الذي وصال للثاني عمل اليد  
وقد يقال همد الاسم للاخير  
خاصة ويدخل فيه عمل  
المركبات والكحل والحبر  
ولكل رعاية العمل ويقض  
المخصوص وطر الى السن  
والرمان والمكان والعبادات  
والصنائع الى غير ذلك والواجب  
الاول مراعاة لقوى وما تحتله  
من اوصاف العلاج وتعديج ما  
تحت تعديجه لواجبها الى متعدد  
هدام حيث الاحمال وقد مر  
في الاعدية والاشربة دكر ما  
يجب عمله فليراجع ولاشك ان  
من المهم اختيار الكيمية  
مصادقه في الدواء مناسبة في  
اعداده والكيمية بالمعيار  
والوزن في الدواء وما حرت  
العادة باعمال احده من  
العداه مع مراعاة ترتيبه وما  
يقدمه وان لا تتجمع أكثر  
من عداه في معدة حذر من  
الابسط وتغير الطبيعة في  
اختلاف حواهر اعداه ويريد  
لدواء على ذلك وحب تحرى  
الورن وكونه باليسبب أو لانم  
بما كان من حزين ويدرج  
تحت لا يعطى السوى والكبير  
الاحراه حتى يتعبين وراجع  
النشر مع لمسايقه من صراح  
العصوفان الدماغ مثل الادا  
أصانه مرضن اراحتج بيه  
الى تبريد كثير لحر ووجه الى  
الصدأ أو باردم تحتج الى ذلك  
كسدا قالوه وعمدى بطرفي  
نصوب السود ووجهه يعطى

والاقلان السائلة والثالث اليابسة ولا عرة بتسمية أهل ديار باقشر المحلب مبعة يابسة فانه غير  
صحج وأحودها الاقل المأخوذ في عتق الأشجار تبقى فونه عشر سنين وهي حارة يابسة في الثالثه  
او يدسها في الأولى تحمل سائر امراض الصدر من سعال وغرره وان أرم من حتى بالتجبر وأمراض  
الأذن قصورا والرياح العليطة والاستسقاء والطحال والكلى والمثانة وأوجاع الظهر والوركين  
والخذاص وان استحك مطلقا ولو محورا أو أنواع النام اللرح شر بانالماء الحار وتلين برفق ونحن هنا  
صمادات القرمس والمعاصل يقوى عندها وان طبخت بالربن ومرجها دعت الاعياء والناقص  
والخدر والكزاز والعشة محرب وتنعج الرلات والركام والصداع محورا واليابسة تعمل ماد كز  
وكها تندر الدم وتسقط الاحنة حصوا اليابسة فمر حرة وتصرا الزنة وصلحها المصطك كقيل  
وتصدع ويصلحها الراباع وشر بنهام منقال الى ثلاثة من قصرها على درهمين وليس بشئ  
وبدها ربع ورهها قطران ونعم شارفت رطب (ميصنح) براديه أبلوقى وهو عتيق العتب فان قيد  
بالمدر فالمراد هو اذا طبخ ثا يامع عشره من السكر أو العسل فان قيل معقوها همد اذا جعل فيه  
المهيل والخور بواو القرمص ونحوها والمبسة هي همد المطيب وقد رادها شراب السمرحل  
وتعرف بالقريبة كما اداد كرت في منع الاسهال أو تقوية المعدة (ميوبرج) رطب  
الحمل ويطبق على سرس المحورا أبصار (ميسون) ويقال له ميسون شراب السوس

حرف النون

نوح جليل هو الخور الهندى وهو شجر كالحل من غير فرق الا أن وجه الحر يديه الى أسفل  
وإذا قطع لم يمت ويررع غير الاقصانا وأيام عرسه نزول الشمس في برج الخوراه ويترجمه سدس مع  
سنتين وتبقى شجرته مائة عام ويدرك ثمره اذا برت في المبران والمأخوذ من ذلك صعب القوة  
وأحوده الكالكوتى الصعب المستدر الايص الدهن وأردوه الشجرى السكر المسكر حوسه  
نوع لا يبعده بل يبقى كالخليب وهو داخل فشر صاب عليه طبقات ايسه فودها فشر رقيق سهل  
المكمر المراد عند الاطلاق الثمر وقد يصد طبعه أو حر يده ويقوم كورا ويسيل منه ليس يسمى  
السدى يبقى يوما على الحلاوه والذسومة وله أفعال أشد من الخمر وهو حير صهائم كيون حلا بالعا  
قاطعا وكذا الثمره قبل اشدها هو النوع الذى لم يبعده وهو حار يابس في الثالثه أو رطب فيها أو في  
الاولى والريح يابس اجساعا ولنه رطب كذلك وحده حار في الاولى يابس في آخر النابسة يبع من  
الناعم والسوداه والخمور والوسواس وصف الكمد والكلى والمثانة وفروح الباطن ويسمى  
مع البطح وفي المرودين عمالعاية ويريل أو ماع العظهر والورك والمالح والقوه و كتابه المراد  
والريح اللبدان والمواسير ويدرد الدم ويسمى لصفه المعدة الاقتصار على دهسه فان حرمة  
طلى المصم ويحج الساه ويمنع نقطه البول وطربه اذا شرب بالسكر ولد الدم وقوى العريريه  
وأصلح النصف وشرابه قوى المنع في الخمور والماء الجواند حله يصم و يرى اللحم ويقال ان  
الهوام لا تقر به ورماد قشره يتلوا الاسان حدا والكف والبشر والحكة والحرب ونحس اللون  
ويشد الشعر اذا جعل مع الحماه وهو بصير المحرورين ويعرق الاحلاط ويصلحه = مل مر من  
لصواكه كالاخاص التوت وأبصار يابس والليمون وقد مر ما يسعمل من حرمة لانه ثا يسيل  
ومن شرابه ثلاث آواق في نحواه في معرب عن شبعاه الصارى ومعه اذ طالب حبر وأهل مصر  
تسميه نحواه همدية وهو حار في حجم الحر دل قوى الرثعة والحده الحرافه تغلب من الهدوح ال  
فارس ويسمى الكمور الملوكة قيل هو حار صه همدية وقيل الانخداس ويعش في مصر مررا

في نحو المعدة قبل الدواء وما اعتدل لقرها بخلاف الدماغ مثلا ويحقن في السافل ويسقي في العالي وخلقته فان كان متخللا كغناه يسير الدواء والا العكس وشرفه وقوته وكثرة منفته فلم يغفل ما كان كذلك من عايري كثير المنفعة حافظ منعش كالعنبر واللؤلؤ خصوصا في القلب ومتى نعلق المرض برئيس أو مقارب أو مشارك له نزه التركيب عما فيه أدنى سمية كالتبوعات أو نكابة كزنجبار ونخاس وقد نعلم النكبات من الامراض فان التبريد المحتاج اليه في المحرقة مثل الابس كهو في حى يوم وكذا العسل والس ومنى اجتمع خطر وغيره قدم الاحطر ولا تدرى في علاجه بل يعطى ما يحب من الاول أو مرض وضربان سكن أو لا بالمحدرات ويجب تبديل الادوية انشلا يالها البدن واذا التمس الامر نخل بين الطبيعة والعلية فانها أدري حتى تظهر امارة القهر من أحدهما ولا يبدأ بالتدبير بدى النكابة كالسوكران بل بالألوف كالخشخاش والنس في تنبيهه من القوانين الجيدة في العلاج ما نبت اليد القدماء وسمته الملاح الروحاني وهو مجالسة المحبوب واحضار المتزهات خصوصا الاغاني والآلات وما كان يالقه المرض والاطراف بالاخبار

الخلال والفرق عدم المرارة هنا وأجوده الحديث الزين الذي لم يجاوز أربع سنين الضارب الى صفرة حار يابس في الثائفة يحرق البهيم والرطوبات للزجة ويزيل الرياح والقرقرى والفواق والنفخ وأوجاع الصدر وما يديه من قبح وغيره وصلابة الكبد والطحال والمغص خصوصا ما كان عن دواء شديد النكابة كالمهاود انه وعسر البول والحصى خصوصا ان حرق مع الزجاج والغثيان والجشاه والتخم وفساد الشهوة والحيات القديمة خصوصا المثلثة والبخار الكره والبله وبرد الاحشاء والبرص والبهق ويدرماعدا اللين شربا بالعسل في المبرودين والسكنجيين في المحرورين وينفع من السموم مطلقا والآنار طلاء بالخل والضربان والاورام بالعسل والمخ والترمس والزعفران مجرب خصوصا على الاثنيين وماؤه يسكن لسع العقرب والنافض نطولا ويصلح الارحام كيف استعمل من كل علة ويقطري العين فيزيل الكحة وما جسد من نحو مودة ويزيل الصمم قطورا وقاطره يحل عسر النفس في الوقت وينفع من الفالج والعشة وفيه مع قاطر الدارصيني وامان الثور تفرج بعدل الحجر وهو من خواصه إعادة الاحساس بالطعام والشراب بعد فقده وثلاثة مثاقيل منه اذا غليت في رطل حليب وأوقية سكر حتى يعود الى المصنف وشرب فوق اللغم من بافراط وعلى الزبق فت الحصى مجرب وهي تصدع الرأس خصوصا في المحرورين ويصلحها الكزبرة وتقل اللين ويصلحها الترمس وشربها الى ثلاثة ويدها في غير التسمين مثلها شونيز ونارنج في فاسي معناه أحر اللون أو الرمان الأحمر وهو شجيرة ورقه بالنسبة الى الليمون وغيره فيه ملاءمة لطيب الرئحة زهره يحصل في الربيع ويمكن بقائه مدة العام وأجوده المستدير الاحمر المحبب القشر الحفيف وهو حار يابس ما عدا حاضه فياردود هه بره فرطب في الثانية وفي قشره وورقه تفرج عظيم وفي برده ودهنه وعورقه التي في الارض نجاة من السموم الباردة وحاضه يكسر الصفراء وشدة الحرارة والعطش وقشره يسكن المغص والقيء والغثيان كيف استعمل مجرب والبرزات الباردة والتخم وحاضه يقلع الطبوع جميعا ويجلو الكاف والآثار ويحسن اللون طلاء وهو من خواصه أنه يعنظ الثياب من السوس وأن رائحته تدفع الطاعون وفساد الهواء وأنه يسهل الولادة كيف استعمل وهو يضر العصب ويضعف الكبد ويصلح السكر أو العسل وهو والاترج بنوبان في العسل وزهره اذا جعل في الشيرج ثلاثة أسابيع في الشمس ناب عن دهن الناردين وماه زهره مر في نار مشك في فاسي معناه رمان برى قبل هو الجدار أو برية أو اقناع الهندي منه أو هو رمان صغار لا ينفخ عن بزبل شيء أحمر يوجد في اسان وهذا هو الصحيح وهو حار يابس في الثانية أو هو اردني الاولى أجل منافه قطع البخار عن الرأس وازالته الوسواس والماسيحوليا ويحبس النرف والاسهال ويشد الاعضاء ويهضم بالعصر ويربل اللروجات شربا والعرق وسيلان القروح طلاء وذرورا وهو يضر المثانة ويصفر اللون ويصلح دهن الالوز والمرارة خصوصا ان كان حره في الثالثة كما قيل وتصلح الهندبا وشربته درهمان وبده نصفه قمر فستق ووربه زنجبيل وسدسه سنبل أو بدله مثله كونا في نار كيو وهو فاقل الماء لا الخشخاش الاسود وهو فوق ثلاثة أذرع وورقه كورق الزيتون أسود شديد الملاءة له حب كالبنديق الى السواد قوى للدغ والحرقانة حار يابس في الثانية يجمل الرياح شربا ويربل الاورام والآنار طلاء وهو من خواصه أنه الكرسنة والبسلة وما فارهما اذا سلق في مائه وجفف وغش به الفلفل لم يعرف واذا مسح به الوجه عند القيام من النوم نفخه وجر لونه حدابو به ندلس المواشط (نارقيصر) نبت دقيق أحمر الى صفرة خضبة يجلب من الروم ويسمى بحمر ساق

الحام وهو عطري طيب الرائحة حار يابس في الثانية يجال الرياح والمغص ويفتح السدد ويقال انه  
يفرح ويدرمول والدم شربا ويحلل الصلابات وضربا بالمفاصل طلاء وشربه ينفع  
في ناردين في انواع السنبل في نار فارس في مجهول في زاهر ح ونا فرخ في الربون في ناغيشت في  
النار مشك في نبيذ في عري بمعنى منبوذ أي متروك لطول مدته من عمله الى يوم شره اذ لا يحسر  
الابتلاك وهو كل مسكر سوى الخمر وهذا الجنس قد شمل انواعا قد اختلفت بالحقيقة و اختلف  
المسلون في حله وحاصل ما فيه عندنا الحرمة وعند أي حنيفة الحبل ما لم يذهب بالعقل الا أبو  
يوسف وكاشفاهي وسناب سد ذلك هنا وقد خصت الاواع المذكورة بأسماء تحسب المواد  
فالزمر ما كان من الارر وكذا السويبا الا انها لم تصف كالمزور ولم تترك طويلا والتمتع ما كان من  
الذرة والبوزة ما كان من الدخن أو الخمر لياس والعبير من السلت والشعير وقد تطلق أيضا  
على الذرة والمصع ما كان من أحد الفواكه وقد خص النصوص بما كان من الرمان وسيماء  
في موضعه كما فصل الاوائل وان كان نبيذنا هذه الاواع تتفاوت في المسعة وتغيرها تحسب  
المادة والعامل وأقرها الى الخمر اليبس ثم السكر ثم العسل وما عداها هردى وقانون المتدمير  
أن ينقع ما كان كل ييب في عشرة أمثاله ماء يوما ثم يطبخ حتى يذهب النصف فيعصر ويصفى  
ويعاد حتى يبقى ثلثه ويوضع في المرفات مسدودا ستة أشهر فساون ثم اختلف المناحرور  
فم من جعل الماء خمسة أمثاله ومنه من جعله ثلاثة وأما نحو الارر فيطبخ حتى يذهب  
صورته ويمر في ثلاثة أمثاله من الحلو ثم يدر الاراد وينترك أسبوعا ثم يصير ويرفع وقد تقوى  
الابتسدة بالمنسحات ككورنواو لدارصين والهميل والرخميسل والقرنفل والزعفران وأما  
حسب دراهم من كل لكل عشرة أرطال في حرقه من أول الطبخ الى النصفية وتكون بالاساعات  
تحت المراد لتقل في في أحكامها فولا مدها فالر في حارق الثانية رطب في الأولى يولد الدم  
ويحرق البارد ويضع السدد ويذهب ولا كنه ينسد الا دمعه بالبخار لعاطب وأسد منه ضرر  
المعمول من الدسركه أكثر منه في ما يعلق بالخصيب والسكري مثلها في النافع لكنه  
أنطف وأرق بالماء حين وسعاف الايدان طمعا ومن غلبت عليه السوداء ودقائق العروق وحماره  
لطيف سربيع الر وال من غير أن يذهب كدو هو المأخوذ من عصير الصب شديد الكيفية في حرقه  
ان حلاط كزائية ورغبار فيو والسياس أن يكون قاطر السكر اللطيف وأما العسل فهو يار في الثالثة  
يا س في الثانية يحل الاحلاط ويضعف البلبة وينشط وينقى الحواس وينفع من كل مرض بارد  
خصوصا السعال والعشة وهو شديد التضرع مناعط للجمع في المرودين والمشايخ ومن أراد اللد  
به والجمع فليأخذ الخمر الصحيح ويأخذ عشرة عسل وتعمل معه عشرة من الخمر أو نصف عشرة  
من كل من انبساطة والقرنفل وسدس عشر من الزعفران ويعلى ذلك كله في ماء الى أن  
يذهب صورته ويصفى ويجعل فيه عشرة اسلان بمسار الى الطبخ يرفى حتى يذهب ثلثه فيرفع ثم  
وهو من الاعمال المختبر فصله يصعب على الخمر وأما المأخوذ من غر الخمر فأردوه المأخوذ من  
البلج وأما من الرطب وأبيضه من الخمر وكله يحرق الدم ويولد السوداء والحسد ودها الهميل  
والسرطوب وبخار الرأس وقد وافق المشايخ في الرمان والبلد البارد ويبقى الا بده لا حيردها  
بجال وقد ذكرنا لمرى فان يسيل هو ما هو أعلى الكل ويبي انبسه من انواع الابدس ما في  
دما نة نصف ولو يسيرا ومن ابتلى به فليأخذ عليه ما يجمع تولد الجوار وضعوده ويتعاهد الاستفراع  
والتنقية (في) ثم السدر (نجيل وبجم) كل نيت لاساق له وقد حصر الا بالليل (نعاس)

المستطرفة والقل من بلد الى  
لدا ومكان الى آخر واحضار  
ما فيه تخرج  
في النصل الثاني في بيان  
وقت الحاجة الى الاستفراع  
اذا أمرط الامتلاء فقد  
وجب حذر من الانفجار  
والسدد ولا يجوز مع الخلاء  
ومتى كانت التوه قوية فلا  
حذر في الاستفراع وكذا اذا  
امتدت العتمة ولا يجوز لمفرط  
في القضاة والدمى لتعطل  
القوى في الاوّل وضغط  
الفصول في الثاني وان تبدل  
الزمان أمرط الحبل أيضا في  
الخمر وما عداه في العرد ومثله  
الهواء والس فان هواء الشمال  
كروم العرد والحبوب الخروس  
الطنوبية والشوخة لطلب  
الدم في لاولى واستبسلا  
الدول في الثانية ومنها  
الساكنات الخلاء فلا استفراع  
احد وحدها وحماي لعدم  
الوصول فيها ولا ان لم يتسد  
لعضاه العادة اذا عبرت بانفساد  
كدهالوه وهو مثل حل يتكلم  
السائل أبقراط ان العادة  
الريثة لا يجوز التمداد عليها  
لكن تقطع تدنعا يمكن  
الجمع والحواب بان عدم  
الاستفراع ليس رديا دائما  
لحوار العتمة بذلك وكالزمان  
المراج ومن شرط الاستفراع  
حوده الاعراض الحاضرة ولو  
كان هناك امهال لم يحضر استعمال

سهل لعدم حوازل جمع بين  
 مستفرغين فهذه عشرة ضبطها  
 الشيخ في القانون واغفل أوقات  
 البحران وهي متعينة وقرب  
 النوب كذلك ونحو الجماع  
 والحمام ويمكن دخولها في  
 الاعراض وأما ما يجب على  
 الطبيب ففصد الخلط الممرض  
 بالذات ومن علاماته وجود  
 الخفة والراحة بعد الاستفرغ  
 لكن قد لا يحصل فور الاحتمال  
 توران خلط أوحى فغاية  
 ما ينتظر الى ثلاث ومنى حدثت  
 قرقرة أو منصف بعد اسهال  
 أو غثيان بعد في فليعد الدواء  
 وان ينظر في اخراج الخلط من  
 مخرج طبيعي وعضو أحسن  
 وجانب المجارى اذ كثيرا ما تفسد  
 أبدان بفصد قيصال في كبد  
 أو باسليق في دماغ أو عين في  
 طحال ولو كان العضو الممتلئ  
 مخرجا ولكن لا يجمل مرور  
 الخلط عليه جازا لصراف عنه  
 كذا قرره في القانون والواجب  
 النظر في الاشراف فيراعى  
 مطلقا وان لا يستفرغ قبل  
 مضع يرقق ويفتح في المزمنة  
 اجساعا والحادة في الاصح مالم  
 تحرك المادة ولم تكن في  
 التجاويف ولم تتعدد وخيف  
 سقوط القوى قبل الدواء  
 أو كانت عن غير تحمة فان هذه  
 تسوغ المستفرغ من يادى  
 الرأى والمراد بالنضح استبدال  
 الخلط مطلقا هنا لارقتة وفاقا

مادته كما ذكر في غير موضع الرئيق والكبريت بالنسب الطبيعية ويتعلق تولده بسعادة الزهرة  
 من الشمس اذا توسطها القمر فيتم في سنة وخمسة وعشرين يوما على ما قرره بليناس وغيره  
 وأجوده الذهبى فالاحمر فالاصفر وغير هاردي والطايقون منه هو الناصع وهو حار يابس في  
 الثالثة ينفع من الحكة والجرب والماء الاصفر ومبادئ الاستسقاء اذا حصل وحل وشرب وان  
 طلى به البدن شد الاسترخاء ومنع الاعياء والحكة والجرب والاورام واذا حصل وأضيف اليه  
 الدنان المتشبت باوانيه وجعل ذلك في ماء الليمون وحل منع الاستسقاء صحح مجرب وان ترك في  
 الخلل أياما وعين به الحناء منع النزلات طلاوة وقطع السعال مجرب وينفع تساقط الشعر وأوانيه اذا  
 استعملت وكانت مبيضة ولم يكثر الطعام فيها ولا وضع حار اذ يابس به والافردى خصوصا  
 الحامض ومما يقطع حرته تبيته في الملح المحرووفى نار خفيفة وقد يجعل معه شئ من الارجوكذا  
 طفيفة في كل حامض كالخل وقابض كالسماق (ومن خواصه) أن البارود يصعده عما اختلط  
 به اذا ذر عليه دائرا وأن برز البادنجان يسرع ذوبه وأن المشب منه يجذب ما في الماء من الحمى  
 الى نفسه ويجعل الماء صافيا (نحام) طيردون الاوز قبل انه شديد الحرارة ينفع المبرودين وهو  
 مجهول (نخالة) هي القشر اللابس للمحبوب المستخرج بالطنن والقشر بعد الليل وكلها حارة يابسة  
 بين الاولى والثانية والمأخوذة من الخنطة ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومدة الصدر  
 والرياح الغليظة وتقذى الناقهين وان شمدت من خارج منعت الساعية والترهل والورم ومع  
 الشونيز السداع والذرة والملح الثقيل والزخير وبالزيت والخل ضربان المفاصل ودخانها ينفع  
 الزكام ونخالة الشمع ينفع من الشرى والحكة تطولا والباقلا تطرد الهوام وتحفظ الزهران  
 بتساقط بخور الجرب والعدس تنفع البول في الفراش والقمة قام والقمل بخورا (نخاع) لاخبر في  
 أكله واستعماله من خارج يربط ويجعل الصلابات والاورام (ندع) الصمغ (ند) هو في الخور  
 كالغوالى في الادهان وأول من اخترعه النجاشة للخلقاء وقائده البطء في النار ووضع في الشمع  
 قدوم رائحته يد وام الشمعة في المجالس وقد يوضع في مباحر محكمة الطبق بين الفرش والسياب  
 وهو يتوى القلب والحواس وينعش الارواح ويجرق الشاهية ويحد الفكر لما زجته دخانه  
 وأهل مصر تجمله اقراصا يسمونها مبليلة ولا فائدة في ذلك سوى ما ذكرنا (وصنعه) ملوكيا أن  
 ينخل العود ويحل المسك والعنبر والمصطكى في ماء الورد وقد يذوب فيه قليل صمغ ويغن به العود  
 ويقطع فتائل دقاقا (ند) جيد التركيب والعمل يعدل الهواء وينفع من الطاعون والوباء  
 والصداع الحار والركام والنزلات (وصنعه) ورد أحمر مترو ع صندل عود جاوى ساق حمام سواء  
 يخن بماء ورد حل فيه العنبر وان كان بماء المرزنجوش كان غاية (نرجس) نبت أصله بصل صغار  
 داشقت صليبا حال غرسها خرج مضعفا وانرجسا وهو قصب فارغة تخاف فروعانتهى الى  
 رؤس مربعة فوقها زهر مستدير داخله برأسود وقت غرسه تشرى بنى اكثور وهو باباه  
 وفيه يسقى ويباغ باوخر شباط وهو قباير المعروف عند القبطة بامشبرو يعطف بنيسان قتيق  
 قوته ثلاث سنين وهو جليل القدر عظيم الشأن محمود المنافع حار يابس في الثالثة أو يسهو برزه في  
 الثانية أو برزه رطب يخرج البلغم بالقيء بحيث لا يسيق ولا يذرو ويخرج الديدان كلها وما في  
 الارحام والبطون مما يطاب اخراجه فيكمم ويزيل القشور والعظام والدماء ويحجر الكسرو يلحم  
 القروح داخلا وخارجا ويجلوا الاثار مطلقا ويججر الديلات ويجذب نحو النصول وأصوله  
 المنقوعة في الحليب ثلاثا اذا جفت وذلك هم الاحليل خلا رأسه هيم الباه بعد اليأس كبرزه

شربا و بلالين يريد في اللحم ويسكن نحو المقرس و داء الثعلب و السفة و يمنع العرلات الباردة  
 ضمادا و صيقه اذا ذر قطع الدم و اللحم حتى الاعصاب المبتورة و هو يصدع و يذوب لحم الكافور أو  
 البنفسج و شربته مثقال (نزد) في المفردات شجر الغار و في المركبات طلاء ليس بالمصيد (ردك)  
 قبل نبت يكون ورقه يابخر كالبطبخ ثم يصبر كالكربرة و هو محمول (سرس) و ورد أبيض يثبت  
 في الفلاحة و الجبال و هو عطري قوي الرائحة و كلما مدس الماء كان أقوى رائحة و حقه  
 غرسا و ادراكا كالبرحس لكنه في البلاد الحارة يتأخر قطا في الاسد و هو مارتاس في الثانية  
 و قبل معتدل رائحته تسمر النفس و فيه تمرح بقوى الدماغ و الحواس و يدفع الرياح و الانحر  
 و العثيان و الركام و أوجاع الاذن قطورا لربيت و السدد و التولخ و الرقان شر او يد  
 الحبيص و يصلح الكبد و اذا غسل به البدن حلالا نارا و اذهب الرائحة الحبيثة و ادري بالسكر  
 و استعمال منه كل يوم مثقالان أنطأ بالشيب و ان يذوق بذلك من رأس الخيل ان سفة على التوالي  
 منه أصلا يحكي من تجربة و ان جعل مع الحما في الشعر قواه و سوده و ان ضمده على النواسير  
 أسقطها و داء القيل رده و سهل الدم بقوة ثم السوداء فيل و الصفراء و شربته مثقال (سرس)  
 سماع الطيور و أثرها عظيم الحنة أسود الى حمرة فمطويل المتار و الساق ريشه كاقصص بين  
 بياص و سواد بيام بعين و يفتح أخرى للحرارة و يطير بالآدمي ماشاء الله و هو أقدر الطيور على  
 قطع المسافات قبل طار من العراق الى الهند و من الهند الى العراق في يوم لانه يطير له و اذ بال عمران  
 جبا بحجر اليرقان في يوم و ذلك الحجر لا يوجد الا بسريديب و ميش الف عام و يذهب في ثل سفة  
 بيضة و هو حار يابس في الثالثة يكسر لحمه غارية الرياح و ان غلظت بالابلاوسات و ينفع السدد  
 و يثبت الحصى و ينقطع البلم و دهنه يذهب عن السعال شربا و أنواع المفاصل و الطهر و الساقين  
 طلاء و دمه كراته ينقع اليماص و يمنع الماء كخلا و طلاء و شحمه يشق الصمم و ان طال و رده خل  
 الكاف و رمد ريشه الحرب و الحكة و التروح و هو سهك غليظ يصلحه الدارصيني و الحبل  
 و شامخ معرب عن نشاطه البارسي و هو ما يستخرج من الحنطة اذا دعت حتى تايين و مرسب  
 حتى تحاط الماء و صبغت من محل وجهت و لوني الشمس و أحوده الطيب الرائحة البقي الياس  
 الحديث و هو ياردي في الاولى و في الثانية يطربها و قبل يابس اذا مر ح يدهن اللور و السكرو شرب  
 حار أزال جميع ما في الصدر مع الملازمة و ان أرض من سعال و خشونة و غيرهما و سلخ بل دز  
 حدة في العين و البدن و شرب المسهلات و يحمس حتى الدم خصوصا الماء و السح لاسيما الحنفة  
 و مع الرغز ان يحل ليل أنز و يمنع الدمعة و القروح و الحرب و يعرى و هو ولد السدد و يطن بالمه م  
 و الاكثر منه ردي خصوصا مع الحلو و السح الكرهس أو لقرعيل (بشاره) المرارها ما استخرج  
 بالحل و البرد و نحوها تناولها مانا ثل بعصه و بصوالا ربه و يدع كل بشاره أصلها ان الاسنج  
 و ينقل عن جالينوس أنها أحر و أبيض بواسطة الحديد و ان الماء كله أبرد و فيه بعد و حصة انما كله  
 ينفعها ما د رار اللبن اذا شربت مع السكرين عن تجربة الكندي و نعل الورم و كل اشاره حرقت  
 مع وزنها أيسون و عمت بالحل مع كل ساعة و أكله و ألخت القروح تحرب و هي مع الصمغ شجر  
 الدبيلات و تنفع من الاستسقاء و الترهل و ارتعاه العصب و بشاره الصمد مع الخسبان و صمغ  
 المسعدة و سوا الهه م و اليرقان و بشاره العاصب مع الحكة و الحرب و السروح و السنج شربا و لوني  
 و الخلع و الكبر و الرص طلاء و بشاره الابوس تنقع البلم و الصداع و الحنقان شربا و الدم ممانا  
 و ضعف البصر كخلا و بشاره الصنوبر تطرد الهوام خصوصا لبق تعور و تحصف القروح و الحكة

تسبح لحوار ان ينتشر الرقيق  
 ولا يتحمرح ولدعيه ازديان  
 الرقيق لا ينحج الا اذا كان  
 لساو لال و حده مع الصمغ  
 فاذا كثر في الخاط كان أجود  
 و الشجر رده لحوار ان يد حل  
 الرقيق في اقاصي الشعرية  
 ولا يبلعه لدواء لهذا القائل  
 الرد ان الدواء لا يد و ان  
 يصبغون قوى الحذب من  
 الاعماق فلا يصبونه ما ينتشر  
 و الشجر رده ان الدواء لو استعمل  
 بالحذب لم ينجف بعدد الحما  
 و ان معبر الحبل ما نجت الحذب  
 و من السوايب المطرفي حذب  
 المادة و المحذور حذبها الى  
 الامد ان العف يمتقي الحار اما  
 حذبها الى السرب كحذب  
 ارفع من العين الى الشمال  
 و زرق المواسير الى الرحم أو الى  
 العميد الموافق كصوبيل الرغاف  
 الى السرب و الاربع منها  
 ما سبق الصريريه عن باقي  
 الاعضاء على الاسنج من كلام  
 كنيرو نعت سليل العده  
 و ترده قبل يوم الدواء و يقدم  
 العسديان احميم اليه و لم يكن  
 هذا كنيرو لان كلتيه و استقصاه  
 المادة مادامت السود محله  
 و الا في دمات حصوصا في  
 فاسد الكبد و أكثر الناس  
 حاجته الى الامه تتراع أهل  
 الذعة و البارده و الماء العليط  
 و من ا ماد فاسد سراج التلا  
 بوقه قطعه في مرس و منها



التخليط قبل المستفرغ بياض  
لختلاف المعدة فتدفع ما فيها  
باطف وازالة السدد وتقدم  
الاسهال على غيره للقلع  
والجذب وان كان القيء بنقيمة  
المعدة أولى وقيل التي أولى  
بالقصيف وان يمزج الدواء يصح  
لا يخالف كترج السقمونيا في  
اسهال الصفراء بالاهلج واسهال  
المحوم خير من التي وعكسه  
الصفراوى والصفيف لسهولة  
التي فيه واستقصاء السوداء  
عليه قالوا والبلغمى بالحيار  
قلت الصواب تقديمه التي هي  
السيف خاصة ومتى كان  
المشروب ما يسهل البلغم  
فخرجت الصفراء وأعتب  
المستفرغ نوماً وعطشاً فقد نقي  
البدن وكما قوى المغس  
والكربدل على استغناء البدن  
عن ذلك الدواء وما أعتب خروج  
أسود أو خرائطي منتن ردى  
جداً أو الاصح ان خروج الفضول  
بالادوية زمن الصحة لتوى  
بذنية المرض لمساعد مع  
ذلك كالحركة لابلارطوبات  
والافعال في نفسها وكان لها  
شعور واستغناء عن الادوية  
والكل باطل و جالينوس  
يراه لما كلة بين الدواء والبدن  
وهذه نكت فلسفية والادوق  
بالايمان ان ذلك يتقدم من  
المختار غير يمكن الادراك ولكنه  
عندنا

كذلك وكذا الثرى بين والدقران والبرد وتطرد الحيات مع قرون البقر ونشارة الداب تجلب  
الحمافس حيث كانت ونشارة الجوز اذا عجت بالحل ازالا الصفار العارض وحجرت الالوان  
محرب وان مرضت برفت ولصقت بمضوأر يدتيمينه حصل ذلك بسرعة وان وضعت في الزيت  
اياما واستعمل طلاء نقي الاثار ومنع القمل محرب وان شرب منع الطحال محرب أيضا واسقط  
البواسير وما عدا ذلك في رسمه ينشقر في قطع جراسم فحمية توجب ساحل الجروح هي الردى من  
دم الاخوين وحكمه حكمها وليس من المرجان في شئ يتأوهه واهم ينشوق وهو السعوط  
وقد يطلق في راديه كل ما استعمل ناشفا كالفاضل للتعطيس والشب لقطع الدم ينظرون في  
جنس لانواع البورق وقد يصح بالاجر فيعام في طائر بقارب الرخ أغبر الى البياض قد جمع  
بين الاطراف المشقوقة كالبقرو الخف كالجبال سبط الريش لاحتياج الى ماء الا اذا رآه تانس بل  
يكتفى باستنشاق الهواء وهو حار يابس في الربعة ينحل الرياح وان عظمت ويقطع البلغم واللقوة  
والفساخ وأوجاع المعاسل والظهور والساقين والنساء والنقرس والخدر والاستسقاء والورم  
وبالجملة فهو الشفاء المحرب لكل مرض بارداً كلال وطلاء فيومن خواصه في أن الحيات لا تقرب  
مكانه ولا من آذنه به وان قربت منها غشي عليها سواء اخذ آخر الربيع أم لا وانه يمشى الطفل  
سرعا ويطلق اللسان بالكلام في غير وقته ودرقه يقطع الاثار بسرعة لانه يأكل النار والحديد  
فيه ضمه ورماد يشبه ينفع الاواكل طلاء وهو عسر الهضم مضر المحرورين يصبه الخلل والزيت  
فيمنع في الثوتنج فينفر في العصفور فينقط في هونالث الادهان بعد الاثر والبلسان في  
سائر الافعال وهو معدن باقضى العراق كالزفت والقار يتحلب غليظا ثم يستقطر أو يصعد فأول  
دفعة منه الابيض ثم الاسود فان صعد الاسود ثانياً للحق بالاول ويجعل الطور من اعمال مصر  
بجانب البحر نوع منه يسمى هنالك زيت الجبل وأخوده الحماذا الصافي الابيض ويغس يدهن  
الخزما وما يعرف بتصاعده ونقصه وهو حار يابس في الربعة ترياقي كل مرض بارد شربا وطلاء  
خصوصا الفلح والرعشة واللقوة والسكرار والخدر وتعتد العصب والاسترخاء والبواسير  
والسدد والبرقان والطحال والربو ونج الصدر والسعال والنثت وعادية الرياح وحرقة البول  
والحصى والاعياء والبهرشربا وطلاء والبياض ونزول الماء كلال ودوى الاذن والطنين والصمم  
قطورا ويسقط الاجسة والديدان مطلقا فيومن خواصه في منع السموم ولوطلاء وانه اذا لم  
يجرز بالتمين تصاعده وهو يصدع المحرورين ويصلحه الخشخاش وشربه الى متقال وبدله مثلاه  
روت رطب أو منله ميعه سائلة وقيل قطران فينقل في أنواع أجها الا كليل ثم خبز الغراب  
فالمنقرو كل في بابه فينقوع في المطايح اذا استعملت بلانار لا مرحوج كآخر المرض وقوة  
الحرارة فينلك في الزعرور فيعام فيسمى بذلك لسقوط رائحته فيمنع على حامله ويسمى  
السيسنبرم وهو كالمنع لكن أشد بياضا وورقه كالسذاب منه مستنبت ونابت ويزرع فيما عدا  
الشتاء ويعظم جدا بالسقي وبمر الماعز وله بزر كالريحان لكنه أصفر عطري قوى الرائحة حار في  
آخر الثمانية يابس في آخر الاولى يزيل الصداع والبالغم وأوجاع الصدر والمعدة وما اشتد من  
الرياح والنفخ وضعف الكبد والطحال والاورام والسدد والديدان ومامات من الاجنة ويدير  
الفصالات خصوصا الطمث شربا والسموم سيما المقرب بالعسل والزبور ويذهب القمل  
والعرق الكريه وأوجاع الارحام طلاء ونظولا ويحل العقنات والفواق والحصى وطغيان الدم  
وهو يضر الرئة وتصلحه الكربة وشربه متقال وبدله المرزنجوش فينقل في من صفار المحرزات

يكون عن عصبه ورطوبة في طون الارض ويسيل يكون بالتساوي في كل صفة وهو الصخر  
 وينتزع الى كدار سودتكون بالماء عابا ولى طيار يسمى السارسي وتقل كل ما كبر منه طار والى  
 احرصه مير قال وهو اقوى الحيوان ثم يقصد الاشياء من المعد وكما ياربيا حرقى الثانية فيه  
 عيه الحشرات ادا سحق وطلى على الشعر بعد معه مع ينه ان لم يكن من اول وهله  
 والافعال الحماى ومائه من الاسودا احوذ من الما اذ العرفى صف وبيه من رهن لربو  
 حية وتشمس ثلاثة اساع اذ يط هذا اليأس طلاء ورارى اللحم وهو عصب ويكرب ويصنعه لعسل  
 وما قبل انه يصير لانيب لم ينبت وهو عمل الى الخلو طعنا في طوم الحواسر في الحجرة كما كومه  
 عدهم ان الشمس اذ اوضع شيئا ولم ينس بال وسعد لم يبره مالم تديد اخرى في طوم في حيوان  
 مرقن الحدوق الكلب تحما وجهه فلا سد وحشيه الى طول حشيه الحركه شديد القوة تنز  
 الحما حار يابس في لثانته لجهيل الزبا ح المرصه وشحمه رهر اله الخ والمداصل والسرير  
 والحدردومته في الاثنا ورحيا في طوم حواصده في الهروب من لسطح عرره الصب او تحمه  
 ويحمه لجر وان الخلو من على حله يبع الهوام والمواسر وان مر ربه تسل وحيات في ثارها  
 فوق ثلاث ساعات آمن وخلص منها اليه لاما في شرب زبون واحدا الطين المحموم  
 في عارق في شجول في لا هار ولم يمت انه رهر الدارح في كسود في هو المحم اذ في ا  
 ولا حبر فيه في هما في شجره حمله مر ربه الساقى هو فامه لهارى الى لصبره ورهر مره  
 سارت الى الساص وسه الى الحمره يسدير كان عمق احو اس فيه غر وكها عطره باره  
 اسه الى اسه تقع في الطيوب في شد لمدن و سطح العرى وو السهل والسجم والبرلات و  
 شعر حذو والعسل داه الثعلب ويدردى الخلل الاورام كله طلاء ومع الصاني منه السموم كاه  
 شربا ويدردى الدم ويقع من الحصان مع رهر ح وان سعت مع الر ساء لهدو شربا و ابع ش  
 من اللور صبب الايدان الصمغية وبنى الارجم ويطب فر ربه وشهها مطع الركام فليل  
 في طوم حواصها في اذ اردط درهم منها مع صمغ حاب كبره في حره رها و رصت في ثرى يوم  
 صاف ارسى الله برد الهواه وان جعل ذلك في حرر اجر الى العصد لا يبر اذ نطل الشعر والعين  
 في حرق في الحرجير في شل في الحرر الررى في يوسادر في هو العباب لهه لصناعه وسمى كبريه  
 لمدن و ملح الدروا السلسا فيوس وهو معدى يكون له لاد الح كمووم الزنج والحش موا  
 عن بخار دماى بمصاعدي الاوارى حراره فيوجد كاله رود و طعا و ال اسهوان عوب ساره  
 مالجه اذ حركت اريدت فاذا طمب الماء على وجهها فطع ينس هي الموسادر المسانى وهرت  
 دهيدى والموساى طيبى وكلاهما بر لوجود ومنه مصوع وخذ منه لاد حله الم كانسه  
 في الايوبان فاول مره يكون الى العبر فان كر راص وهكذا واول ما نبت من صاها فياى  
 لثامه وهذا هو المشار اليه في المنافع ويدر اذ صعيدة احر في صمد عن الزاح اوس خره ر حار  
 والمخاض عنه اولا سمي السموم ونايبا لعوالى وفيه يطاق على لا قول و يوشادر الشعر هو المخموم في  
 النقط يبره الماء الثلاثة واحود اليوشادر المعدي ثم الثلث من المصوع وفضل العكس  
 والشعرى والرتمارى لاحظ لهما في السداوى وكه دارى احر لانه يابس في اولها والشعرى  
 رطب في الاوى والرتمارى يابس في اربعة يديب اطمع و حديب لسروح ويطلع الدم وبعس  
 القى ويصغ السدد و يدمل مائى الا واطن ونعرج مدة السدد وسلايه الطمدال والحوايق  
 مطلقا والعلق عاه السداب غر عره و داه الثعب والحيه وحو السهه بالهسل والحرب لسرح

الفصل الثالث في  
 ذكر ما اخص من القواسم  
 نوع نوع من الاستنراغ  
 فانوب الاسهال السداوه  
 تحليل السدد وتلطيف الغذاء  
 والحمام فيل والرياضه وهر  
 لائل والشرب يومه الامساعدا  
 كسبر ريب والحمام الاى يوم  
 شاد من دون اسصمام  
 ولا سمداد لدفع العنان  
 شم عو البصل والنعناع  
 وسد الاف ومضغ ورق العباب  
 والطرخون والحدردوم اسعال  
 المسس ش مطلسا بل الراحة  
 والسرور والمسي اليسير ادا  
 سكت لمدن فان كان اليوم  
 سداو ذلك والارد الهواه  
 والماء و صمغه بالماء  
 والحدردو فان اذ اذ لاس  
 عربات من ماء فار لا يطلع حل  
 لاد واد لاد فعله خصوصان  
 كان حيا او عاه العسل والثوم  
 مطع السميف و خيد السوى  
 و حيس الاسهال ادا اقرط  
 ومروور المعده بصدى على  
 المسهل و ماء السهر والرياض  
 ولا تثنى لعسل المعده من اثر  
 الدواء كسوق الشعيرة الر  
 الطيب ومنى دعب الحما ح ل  
 شرب الحبوب مطروح فليك  
 من حيسها كحب السواد  
 لطيب الا صمغ ولا سمي على  
 بارد حتى يطلع الدواء عمله  
 اذ طاه الاسهال اولم يعمل  
 راسا فليسرك ولا ينه ما حر

فان لم يجبد اذ افاء العسل والنظرون ويتقدم من خاف كرب المسهل بالقي بماء الفجل وتقليل الملح في طعامه وما فيه حدة كالمازربون والخربق يصلح نحو ماء الشعير والماشيت والصمغ ويتطعم المبرود اسهاله يشرب الحرف في الزيت والمحرور بزرقطونا وصاحب السحج بالسكان والمعتدل بالطين الارمني فان اعتبا وجعا شرب الماء الحار ولو بلا عسل وأجود أزمنتته الخريف ثم الربيع وسواها للضرورة فقط ويجب الحمام بعده لتحليل ما بقى وكذا الدهن والنعيمز ويتسارك تخلفه بالفسدان أعقب أعراضا فاسدة والا ترك هذا هو الا صوب ووجد افراطه افراط النوم والعطش وخروج الدم فيتسارك بالهطريات والقوابض كحب الرشاد المطبوخ في الدوغ والترياق ودواء المسك والجالوس في الماء البارد واعلم أن المسهل يكون اما بالمقبض والعصر كالا هليلج أو بالحلوة والقوة كالمعمونيا أو بالتلين كالشير خشك وبالازلاق كالالعبة فلا تخرج المتضادات لتخاف فعلها بل اقصد المناسبة في التركيب ما أمكن وتحرر الصواب واستحضر اختلاف الامزجة والبلدان والسن فان الرومي يحمى من نحو

والمثلث اذا صدمع وزنه من العذرة وشرب من ذلك مثقالا ان أخرج السم مطلقا محرب في الخواص المكتومة ويقع في الاحمال فيلحم القروح ويحبوا البياض ويقطع الدمعة اذا لم تكن عن حرارة ولا نقص لحم وان حل في الندى أو خل ورش في البيت هربت الافاعي وسائر الهوام وبخوره يقتلها محرب وبعض المفضلين يكتب به في روق كالتلسم ويجمعه حوله فلا تدمونه حية وهي من خواصه وأجود ما حل أن يصعد حتى يثبت ثم يوضع في طاجن ويفرم بالبيض ويساق عليه حتى يستوى ويصرف لانه قد أبدا وان قطرمع الشعر فهو الصلاح لأعظم للكبريت الابيض أو قطرت الثلاثة أصلحت ملاغم الشمس بالانرار حقاوشم معان تجربة وان مزج بماء من السادس بحسب نسبة الوسط وقطر أقامه في الرابعة قابلا مزج ما نافر محرب وذلك القاطر يثبت أصل العناصر المعدنية بالقانون المشهور **بؤنوارس** هو سواك المسح شجر فوق قامة طويل الاغصان دقيق صغير الورق مستديره أصفر الزهر عليه مثل الصوف وله شوك كالابرو ومع بين باض وجمرة يكثر باطراف الروم وحلب ويدرك بالصيف ولا ريب أنه غير القناديلباينه بينهما ظاهرة وهو جار يابس في الثالثة وبره في الثانية يقارب القرطم بعري أوجاع العصب ومن ثم تسمى شجرته والرض والوثى والخلع والكسر والقروح الزخافة شربا وطبلا وذرورا وزهره يقاوم السموم القتالة شربا محرب وسمه يلحم الجروح وحيا وعصارته تخلص من القروح التي في القصبه وذات الحب وحيا وهو يضرب السكلى ويصلحه البندق وشربته مثقال **بؤنوي** كل عجم صلب داخل الثمرة وقد يطلق على نوى القمح وكل مع ثمرته **بؤنورة** هي هنا وعند أهل مصر الجير وتطلق عندنا عليه اذا مزج بالزنج لارالة الشعر **بؤنيلوفر** فارسي معناه ذوالاجنحة وهو نبت مائي له أصل كالجزر وساق أملس يطول بحسب عمق الماء فاذا ساوى سطحه اوراق وأزهر زهرا أزرق هو الاصل والاجود والمراد عند الاطلاق فالاصفر يليه فالاحمر فالابيض يسقط اذا بلغ عن رأس كالتفاحة داخلها بز رأسه والهندي الى الجرة ومنه بري يعرف بمصر برأس النيل وقدمه وجميعه بارد رطب في الثانية وقيل يابس من اجود ما استعمال لعطع الحمى والالتهب والحرارة والعطش شربا والقروح مطلقا والخفقان الحار بالسكبيين والصداع والثرلثات مطلقا والبرص والبهق طلاء وداء الثعلب بالعسل والطحال مطبوخا والتزف نظولا والاورام بالحل وهو يقطع الشاهية ويضرب المبرود الا الهندي والاصفر ويصلحه العسل وشربته ثلاثة وبده بنفخ أو خلاف **بؤنيل** ويقال نيلج هو الوصمة والخطر والعظم وهو نبت هندي متناوت الانواع يخرج على ساق ثم يثمرع ثلاثا بورق الى الاستدارة وزهر الى الغبرة يخلف بزراهو القرطم الهندي واجود انواعه السركسي وهو الصارب الى الخضرة فالهجمي وهو الازرق وباقى أنواعه دون ذلك والموجود منه بمصر ضعيف الفعل وهو حار يابس في الثانية أو بارد رطب في الاولى أو معتدل يجفف الرطوبات وينع السعال وأوجاع الصدر والسكلى والرياح الغليظة والاستسقاء شربا والاورام والسعفة وتغشيرا الجلد طلاء وهو يضرب الرئة ويصلحه العسل وشربته درهم **بؤنوصعة** الصبغ به ان يرش ويترك في الماء يوما ثم يؤخذ الزراب ويجعل في خوابي ويغلى عليه الماء ويوقد تحتها بظف ويضرب حتى تخرج على وجهه رغوة ثم يستعمل **بؤنيد** هي حلاوة تعمل بمصر من الحنطة دون أن يخالطها شيء من الحلاوات واجودها النقي الصادق الحلاوة المحكم الطبخ وهي طارة في الاولى معتدلة أجود من النشا وتولد خلطا جيدا وتسمى المهزولين وتعدل البلم وتنفخ من البخار السوداء والوسواس

والمايجوليا والسعال اليانيس وأوجاع الصدر وهي طيبة المهضم تقبله تولد السدد والحمات  
 والمطوخ منها بالبور ردى حده او ينبي أن تؤكل على الجوع ولا تنفع شئ حتى تهضم وأن  
 لا يتناولها صاحب دعة لانها من أغذية أعصاب الكدو نصلها السككبين وماء الهدبا  
 المطبوخ حتى يكون كالشعر وورق كالشوك الصعبر وكاه صرب من الكمكر رديوكل ياب  
 ومخللا وهو حار في الثانية يابس في الاولى أو رطب ليد الطم الى الحرافة حفظ الصحة ويططف  
 الاحلاط والرياح العليظة ويذهب السعال وأوجاع الصدر والطحال والكلى والمثانة ويصنع  
 الماء فيكون عنه الكور رعم السطوطوله نهض الاطعال وتعليقه في حرقه حصره يسيل  
 طلوع الشمس يوم الاربعاء يذهب الكمرك والصعر والطره في ومن خواص في حمله الياسر  
 قضاة الحواش عند الملوك وشربه غايه من اقبل في هالوك في أسد العدم في هار كسموه في وقال  
 هر كسموه هو الريح ومن الفار في هادي في هو ليرباق الكبير في هال في القاقلة في هيد في حب  
 الحطل في هدهد في يسمى الشب وهو معروف دون الحامه كثره العطا بالصفرة والسواد  
 وفي رأسه حمر يش تسمى تاحه وهو حار يابس في الثالثه ادا هره بالشب وشرب حل المعص  
 والقوام والسدد والحصى والدم الحامد ومن ارته ودمه يحلوا الساص فطورا والهي طلاء  
 والسمنة بالمسل ودحار يشه يطرد لهوام وعذابه الحى المنثنة ورشبه ولسانه معا ادا حلا  
 اورنا الحامه والعمول وكذا الحية الاسفل وعظم حياحه الايسر المثلث بعد لالس وبورث الححمه  
 واستنطاط دماغه وأكل لحمه يذهب عن المصاب وتعليقه مذوقا على المساب يدفع الصعر والطره  
 وأم الصبيان وحمل عينيه يتوى الحسط ويذهب النسيان والحور تجمده حصوا حياحه يبرى  
 العروق ويدفع الصعر وقيل حمل عينيه يؤمن من الحدم ودهن ما حسل وتلاع فله ساعه  
 دمه يتوى الحامه حده اود العت أطماره ورشبه في حرر أصبر ودهن تحت درس المساب نصين  
 ثناله وشرب مذكوره له والسمري السبله وان كان ناظرا الى اره من تثلبت فهو أشد  
 وأقطع في هره في يسمى شجرة العود تسمى بن الشجر وعمان ويسمى هالك فلهك أصها الى  
 السواد طيب الرائحة ولها حيب ون النفل أصبر ادا يبلع في شمس السبله وكلها ادا به يابس  
 في الثانية تطيب المكهه ونصى الصوت ونعوى الاحشاء وتحمل الرياح والحصى وهما العاش  
 وتمريح حصوا ادا مصفت ونذر البول ومن حوصها أم ادا نعت في الحرار به بن صا انا شد  
 سوادها ويصنع عودا لم ينط لها أحد وممل من سبع يشه العود ودحاها يبيع الزكام والبرلات  
 وتحفظ الثياب من الارضه ويقال ام او حد بالصقالبه وأحود ما سمعت مصعا وشربها منعال  
 ويد لها فقه في هره يسه في يسمى البهله وأحودها المتعد من الحطه اليهيه المشور ولحم  
 الدحاح وهي حارة رطبه في آخر الثانية كثيرا كولات عده وأشدها يدوة ادا هصفت يسمى  
 باعراط وتقوى العصب وتحسن الألوان وتعين ذوى الكدو والياصة وتقع السعال والحشونه  
 والحرافة وضعف الباه وقلة الماء وتدر الدم وهي طيبة المهضم تسبله تولد السدد وصالها  
 السككبين \* ومن خواصها ان كل الرمان عليها يودع في الامراض الرديئة التي لا يراه لها  
 في وضعها في أن يلقى اللحم حتى تخرج رونه ثم يري معه كيصعه من الحطه أو اقل والماء مثلا  
 وتلقى مكشونه حتى يدوب ما في اللحم من الدهن فيخرج ويقوم الملح وتعوه حذو الارضى

في حرف الهاء

السهمونيا ما لا يمكن اعطاؤه  
 لحو الجباري وأعط الحبوب  
 معتدلة بين الجفاف والطرارة  
 والمطابح فاترة (قانون الطبي)  
 أمارانه لم يصرورة فالصيف  
 أصالة وما قبله وبعده عرضا  
 لأصده مطابحا على الاصع  
 وبسبب الا لا شتتادها  
 واحتصارها فيه وأما من  
 يسد عمله فواسع الصدر  
 والعن سليم الجارى من المعدة  
 الى الخلق غير من ولا حدى  
 وأما ما يستعمل له من  
 الامراض فساخر أمراض  
 العصب كالصالح والحدر وما  
 احترق كالخدام والمالكوليا  
 والصرع ووقته انصاف  
 الهار امد اطعمه محتلفة غير  
 محكمة المصع لمددها المعدة  
 ولا تشرط على من اعتاد فيه  
 اقصاصه بالمطلوب هسا وعلى  
 الريق حطر مالم يلب الامتلاء  
 وفي الحمام مالم يكن يوم شات  
 ويحب بده الحركيات  
 والرباسة وشذ البطن رفق  
 والرأس امد وضع قطن يحل  
 على العين ودهن الاسمان  
 بخودهن الورد وأحوده  
 لاصعراوى بالسككبين  
 والسوداوى بالشب بريح  
 واللعنى بالعجمل والنبت  
 والبورى ودى الريح بالرب  
 والحى بالنطسج والكلى  
 بالسكك الماء لوح كل ذلك مع  
 الماء والحلوة أولاه العسل

ومن عسر عليه مزجه بما  
يسهل كحب البان وقناه الحمار  
وأصول البطيخ والزيت  
والعسل أجود ما يسقى عند  
شده المفص وعسر الخروج  
فانه يحل ما يجده ان لم يكن  
بالتى فبالاسهال خصوصاً في  
الشم وأخذ ما بقي بقوة وخطر  
كالخربق وقد كثر استعمال  
أصل السوسن في ذلك حتى  
عم الاقطار ولا بأس فيه لجمه  
الغثيان والحلاوة وتحليله  
البلغم لكن لا يجوز لصفاوى  
لعدم سلاطته علمها وقد  
استعمله يومان متوا اليان في  
كل شهر بالانظم دور ولا تحرى  
وقت يخرج الشاى ما بقي من  
الاول فقد ضمن ابقراط في  
هذه الكيفية كمال الصحة  
والخصب وجودة البدن  
وقوة الشهوة والتجاء من  
الصرع والجذام وصيق  
النفس وما زاد ردى ومتى  
نشاط وبه الشهوة وعدل  
النفس وحقق فصيح والا  
فماسد ويجب بعده غسل  
الوجه والاطراف بالماء  
والخل والحام على عجلة والتغبير  
بالادهان الرطبة وأخذ التفاح  
والمصطكى والامساك عن  
الاكل نحو ثلاث ساعات فان  
اعتقب لدغا فالامراق الدهنة  
أو تمدد اغاه الانيسون والعسل  
والنضمد بالسداب أو فواقا

والقرنفل وتسدي بالهين الى نحو عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسقى دهنها المأخوذ أو لا غيره  
لثلايكس بهازفرة وقد تسقى السمن وقد يجعل معها لبن حليب وقيل أرز **بهردي** الكركم  
**بهرطمان** قيل العصفرو قيل الحلبان وصف جالينوس يدل على انه للسلة المعروفة بعصر  
**بهرمه** الصحيح انه مجهول **بهرمواميون** التمام **بهرزارجسان** ويقال خزاسن بالزاي  
المحجة الفاشر **بهرفلوس** قيل خمس الحمار وقيل البقلة **بهرشت** دهان **بهر** عود مجهول حكوا  
انه ينفع النقرس وجهه لواله بدلا كالسباسة ولم يتصور وأصله **بهرفت** هلو **بهر** معناه ذوالسبعة  
الاضلاع مجهول **بهراميون** مشهور بالشام ومنها يجب الى الاقطار وهو ينبت ويستنبت له  
قضببان تميل الى صفرة تمتد على وجه الارض فيها لينوعى الى الحدوة وورق كالكبر وزهر الى  
البياض يخلف بزادون القرطم صلب ويبلغ نيسان رهو حار في الثانية وبره في الثالثة رطب  
في الاولى أو يابس أو بره رطب فقط المحرب من نفعه تنبت الحصى وادرار البول وتحرى بك  
الشاهية وهو ينفع من نزول الماء وضعف البصر وأوجاع الرئة والصدر والاستسقاء والكبد  
والطحال والخاسرة والرياح القليظة ونساء الشام تسحق بره وتجد له في يرض نيمرشت  
ويشربنه فطورا ويرغم انه يسمن باعراط واكل مخللا يفتح الشاهية وماؤه المطبوخ فيه اذا  
شرب قيا البلغم اللزج اللاصق بالمعدة وهو يسكن وجع الاسنان وان لم يطبخ يحل مصفا وما قيل  
من انه يقلعها اذا كانت فاسدة غير صحيح **بهر** ون خواصه **بهر** انه ينبت من القرون اذا دقت كما أن  
الكبربرة تنبت من ماء غسل به يبيض الحمار ورش على الطين وكلاهما محرب وهو يضر الرئة  
والحرور ويصلحه السكنجيين وشربة بره منقاة وباقية ثلاثة **بهر** هو الريح لاقرون السبيل  
ولاشئ كالغبير **بهر** هليلج **بهر** بالهمزة أشهر **بهر** بت معروف اذا اطلق البقل بعصر كان هو  
المراد وهو برى وبستانى والبستانى نوعان صغير الورق دقيقه وزهره أصفر واسمانجوني وهو  
هندبا البقر والآخر عريض الورق خش رخص قليل المرارة هو البلخية الهاشمية والشامية  
وهي باردة رطبة في الاولى والبرى صنعان اليه صيدور هره أصفر جيد يسمى خندربلى  
والطر حشوقى سماوى الزهر ومطلق البرى بارد يابس في آخر الاولى وييسه أكثر ودقيق الورق  
من هذه الانطونيا الاشئ في القبول ألطف منه حتى ان القسمل يحل أجزاءه اللطيفة فلا يجرد  
ويتغير مع الفصول فكيف مع الارمنة ومن ثم لم يضر مبرد مع بره وهو يذهب الحيات  
والعطش والالهييب والحرارة والصداع والحققان والبرقان وضعف الكبد والطحال والكلى  
شربا بالسكنجيين ويدير بقوة وادامرج عبطوخ الصمدل والازياخ قاوم السموم كلها وقوى  
المعدة شربا مع الاسفاناح يحل كل ورم طلاوة ويخل بعد الصديع الزمد محرب وهو يبطئ  
بالهضم ويصلحه الرشاد ويقوم بره مقامه وأهل مصر يستقرو به فيصبر بمحاول السوى  
والصواب دقه وعصره ويقال ان البرى منه يجلبو بيض العين **بهر** وفار يقون **بهر** ينبت بحسب زهره  
وربه ثلاثة أقسام كبير عريض الورق كالنمغ وصفه دونه في الطول ولكنه أغزر ورقا  
وكلاهما أصفر الزهر وصفه خشب وورقه كالسداب وكاه أحر حاد الرائحة وزهر الصغير  
أبيض وكلها تخاف بررا سودى في شكل السمير ومن ثم طن أنه الدارى وبرى الكبير في غاف  
كالنخاش وجميعه يدرك في شمس الجوزاء وتبقى قوته عشر سنين وهو من عناصر الترياق  
الكبير عظيم المفع جليل القدر حار يابس في الثالثة قد حرب منه البرمن المالح والخدر والنسا  
والنقرس والقولنج كيف استعمل حتى الدهن بزيت طبخ فيه ومن الحيات خصوصا الربع ومع

نير السذاب يفتح السدد ويزيل الاستسقاء واليرقان والحصى وعسر البول والحبض وأوجاع  
 الورك والظهر ويقوم السموم ويذمّل القروح ويريل الأثار ويضرب المعامل ثم يابط لاء  
 ويسقط البواسير مع القمل والاحنة وهو يصدع ويصلمه السفرجل ويضرب الرئة ويصلبه  
 لكثيراً ويشربة لصغير منقال والكبير درهم ومن أراد قوة الاسهال للاخلاق المرحة جعله في  
 ماء العسل وبذله مثله اذخر ونصمه أصل الكبرأ وشيطارج أو قردماز أو قيل بذله بررا نشبت وليس  
 هو الفاسر ولا حب البلسان وهو المجوم المحوس في المرانية وهو وسط يداس في طرايت تقارب  
 لحية التيس وقيل هي نفسها وهو في هو أفضل الاربعة على الاطلاق لبقاء البدن بدون غيره  
 منها زماناً يمتد به بحلافه انه تمه باصلاح أثره وأجرانه وهو القاب لانه يمس بأني معدن الحرارة  
 الغريزية فيحتاج الى برد وهو الهواء المستحل حاله المستخرج فاسده بالقض والبسلة عند  
 التنفس الضروري للحيوان البري ومن ثم كان عين السنة الصرورية وهضله على الماء باعتبار  
 ماد كخاصة وان كان ذلك أفضل باعتبار أمور أخرى وأما التراب فليس له هاضم ودخول مع أن  
 العنصري لم يتأب احتياجه هماً على تقديره كان وجوده وأما الارض فكذلك باعتبار الانداس بل  
 هي أعدم دخولاً وتنتج في العوى فتعجز ما قدامه ولا شك أن الحره الحار في الهواء وان كان  
 ورعيها هو أدخل في لمياه والتأليف والمراد به هنا كاد من شحيط وشحناط بل وما تغل من مضمحل  
 صعبه قوى العا سر وقد اندخر في طبقات أربعة وذلك لان العا سر قد تقر في القمل أم استه  
 عن قوه قوتان حافظتان من الطرفين وقوه سيماله في الكائنات وقوه صرفه كذلك قرر في ما وراء  
 الطبيعة فدل في العا سره الاولى ان النار قد استعنت عن الحفظ والحرارة من أسهل لقصور  
 نيرها عن اذني لاحتلاط ولم تطلب العدم من العيب فلم تختم أيضاً التي شي وقوتها السيماله قد  
 انصفت في الكائنات فهي في الاجار وغيرها ما شاهد من السداح والحديد والطين  
 والصعصع فتعصت اصره وكذا الماء لسول التراب وارتفاع الهواء واهصال السيماله للماده  
 في كل بخار وهو ما شاهدته في الحدال وأما التراب ويس تحته ما يتعصم منه فاستعنى عنها هناك  
 واحتج الى الحفظ من الماء والى قوه ماده وسرفه وأما الهواء فيحتاج الى الشكل فتخلص أن  
 الوري تسعة قوه في النار وقوه في الماء وثلاث في التراب وأربع في الهواء هي طبقاته فالهيا  
 الطيبة الخالطه للماء ونهايتها ارتفاعاً بما في صحج المحسطن انما يشترطه او بذلك يتفق ما استشكل  
 من أنه حاره كيف يبرد الماء اذا وضع فيه حار فان العا ل ليس هو العنصري وفي هذه  
 يعمد الخ والبرد والطل والصنيع ولها لطيفة الصرفة وهي العنصرية المرادة عند الاطلاق  
 وفي أوائلها انما نحو الشبر حشاك من الطلول ما عايتها في قابلية الماء عند السبالة وهي ما يقه  
 يقارب الصرفة ثم الباربه وهي بلبار أشبه من الهواء وفيها مقدار الصواعق والادحة والبران  
 وغيرها بما في الطبيعيات فاد أطلق الهواء فالمراد العنصري وهو الحال في كل بخار حار عن شابل  
 وبه انتهى الخلاص العلم وهو المحيط بالاحسام واد اقبه بدالتبريد فالمراد الماء الباردة وعيد الانداس  
 بالنظيف في الاسحلاب بهسه فانه يرفع ما يتصا الى أقاصي سيره خصوصاً اذا تنفق مع الماء  
 والمطلوب منه الصحيح حوهر المعدل كما وكينا الحالى عن معبر أرضها كان كعصوات وحيف  
 وسماوياً كالدرازي فن القمر والزهرة بمعلا في التراب والتبريد وكذا المشتري عند الهد  
 شمس والحروايبس كالمربح وزحل والبرد واليبس وعطارد التمدليل وقس على اجتماعها  
 كيب محسبه وكذلك في الابراج الاشبهه أن القمر يفعل من التبريد والترطيب اد

فالماء الحار أو غثيانا فاللبن  
 بالحـ رأوا فرط حتى فاه الدم  
 فمصاره البقلة بالطين الارضى  
 وربط الاطراف والتنويم  
 والدلك بالقوايض العطرية  
 (قانون الحنسة) هي علاج  
 فاصل أحده الاوحد من طائر  
 رآه يشرب ماء الحرق منقاره  
 فعمله في دبره وهي للاعضاء  
 السهلة كالقلى للهـ مدة تعرج  
 ما الحنيس وعص وتصلح كل  
 مرض تحت السره اصاله  
 مطاؤه او برصا لم يعلق برئيس  
 ولم يشدال رخ فاهما بخذورة  
 حيدوا فصل أو قانها طرفا  
 الهار والآخر ارضى وينجب  
 سبته الجلبين وغدها لطيف  
 الحوهر وتعتيد العطن  
 والسره فعمل كالحماورش  
 والمخ واستلناه العليل وقت  
 وضعها ثم يومه على محل الوجع  
 مد ذلك وكونها فافرة في غير  
 الشتاء والى الحرارة فيه أقرب  
 وينجب النغمير بعد تبريدها

كان في الحوت مثلا ما لا يفعله في الاسد وكذا المريح في الحمل بالنسبة الى العكس وكذا اذا اعتبرت  
 الشرف والوبال والميل والهبوط والتمثايت والتسدس والتقابل والقران الى غير ذلك ثم الهوا اذا  
 اعتبر بعد هذه المعيرات مناسب باللائحة فهو الغاية في الحياة والنمو ونفسية الاخلاط ويختلف  
 ايضا من جهة مهبة في الجهات فان هواء الصباح اربابس وموضعه من نقطة المشرق الى مطلع  
 الجدى والشمال باردة يابسة وموضعهما من الجدى الى نقطة المغرب والدبور باردة رطبة ومههما  
 من نقطة المغرب الى مطلع سهيل والجنوب حارة رطبة ومههما من سهيل الى نقطة المشرق وهذه  
 هي الاصول الاصلية ومعها اربعة اخرى تليها في الحكم ومواضعها الغايات المذكورة والباقي ان  
 تركيب من الحرارة فهو الشروس والافاللموس وتبلغ اثني وثلاثين قسما كما تقرر في الكتب  
 وليست طبيا معها المذكورة الا بحسب ما تقرر عليه الا ترى انه قد حكم برطوبة الدبور والجنوب لان  
 الغرب والقبلة من الارض نهاية مصب المياه اذ ليس لنا ما ينصب الى غير المذكورتين في  
 الوجود وانما حكم بحر الجنوب لان اكتشاف الشمس ويس الصبار والشمال للجبال والرمال التي  
 هناك وبحر الصالحات الشمس من المشرق فعدبان بهذا ان كل هواء لاقى ما يساعده كدبور عن  
 ماء وصبا عن نار فوي فعله واعتدل ان انه كس كصبا تب عن ماء وان الصبار يبل البلغم وتجفف  
 الرطوبات وتفتح السدد وتعين على الهضم وتصلح المرطوبين جدا وتفتح التزلات وتساعد الدافعة  
 وتخرق الصفراء وتولد الحكة والجرب والتشبخ اليابس وان الشمال تشد وتفتح الاسهال ترخا  
 والكسل وتقوى الحواس والفهم والذكاء والهضم والفكر وتوجب صهه اللون والاضارة  
 وتورث السعال اليابس والاسقاط وعسر الولادة ونحو البواسير الى غير ذلك من مقتضيات الخلط  
 المناسب والدبور عكس الصبا والجنوب الشمال وحكم صورى ما تركب من المذكورات حكم  
 مواده ويجب تحريرا اعتبارها لتأثيرها في الامراض وله هنا مزيدا اعتناء لتأثير العقاقير بها صفة  
 وفسادا فان الجنوب اذا لم يصن عنها النبات تأكل بسرعة وفسد خصوصا ما كثر فيه الفضائية  
 كل اوندو الرنجيدل والصبا تهسد غير محكم المزاج كالهنديا والاهليلج لا يقال لو صح ذلك لم يصح  
 نبات اصلا لعدم خلوه منه لانا نقول ان فساد النبات بالهوا لا يكون الا بعد تقاع المادة  
 عنه وقبوله الذبول ويجب التعديل به ان امكان كالمكون في مكان مفسد يمكن تعديله وفق المزاج  
 كفرش نحو الاس اذ اأر يد هواء بارد يابس واليابس عكسه والمسك اذا اأر يد حار يابس والورد  
 عكسه فان لم تدع الحاجة الى تحريه بذلك كهدم الوبا مثلا فاحسن الاماكن ما ارتفع لعنونة هواء  
 المنخفض والمتستر بنحو جبال خصوصا ان كثر فيه المياه والاشجار كدمشق فانها تفسد الالوان  
 وتوخم وعلى ما تقرر يكون هواء المروحة أجود بشرط أن لا يستعمل بعنف ولا قرب وما شاع  
 في مصر من تغييره الالوان محمول على الموضوع الوخم وينبغي النظر في الهواء من حيث تغييره بنحو  
 المناقع فقد شاهدنا بمصر مناقع الكنان وتخميم الماء فها فان الهواء يفسد بذلك بالعار كلما نقص  
 من المساكن جهة أو جاو ومغيرا ففرض في مزاج أهله التغيير بحسبه كقص الجفاف عصر  
 لاستتار الشمال ومن ثم أفرطت رطوباتهم وفسدت أدمغتهم وكثرت فيهم بنحو التزلات وغالب  
 ما يفسد الهواء حول البضار العفن خصوصا اذا كان محتفلا كهوا مصر وقت مد النيل فتخرج  
 بخارات الارض فيه فيفسد الثمار وغيرها لتأثير الثلاثة واذ قد علمت طبيعة كل هواء وان يتغير  
 لطفه بكل مؤثر فلتعدل به كل مزاج على اوفق حالته تر يد وذلك التعديل قد يكون بصفة كعضونة  
 حدثت من هواء الجنوب لوطوبته فتعدل بعقابلة الشمال وقد لا يمكن ذلك فبرش ما يجفف

وامساكها بقدر الطاقة  
 والفسدان لم تندفع وأورثت  
 كرا بالانكرا هور بعاتد ارك  
 ضررها الفتائل وتكون  
 بالعسل والزيت في نحو  
 القولنج والباردة والشيرج  
 والسكر في غير ذلك ومزج ماء  
 الهندبا عند التهاب والعطش  
 ومرق الكوارع والرؤس في  
 نحو السج والاحترق ولا يابس  
 بالحمام بعد هواء استعمال الماء  
 الحار في الاستحمام واجب الى  
 يومين بعدها فان خلفت  
 مفاصا ورشما أخذ ماء العسل  
 في البرد والاسكر المسحوق  
 فان كان هناك لذع مرخ  
 بالالعبسة والادهان (قانون  
 الاطبية) ونحوها ما وضع على  
 البدن ان لم يكن حرم الدوابل  
 ما يخرج منه بالطبخ والعصر فهو  
 النطول والا فان كان سميالا  
 فالطلي او تماسكا فالضماد  
 او يابساقا لتكميد أو لم يتحج الى  
 نار فالقير وطى ان داخلته  
 الادهان والشعوع والافالخالج

والتدخين

والتدخين به وقد قرر وأن خروج الهواء عن الصحة لا يكون الا في الوباه وأن من الحرب لتعديله  
 حينئذ لدر وخ والطرف فخنور او العنبر واللادن والقطران مطبقا والطيب المختوم أكلا والاترح  
 والحل والاس سيموا وكلا ورشا وكذا البصل والسمع ومتى حل في الهواء ربح فان قنما هي  
 بخارات فاصلاها بحسب اسواء صعده من احتقان زلزلى أم لا غير أن التحرر عما يدفع المنوية  
 في الاقل أشد ومن أراد الأدلة الفلسفية على ما ذكره عليه عماد كرهناه في شرح هذا اسم القان  
 (هيلوا) القائلة (هبرون) البرى من زطب والتمر (هبراما) النضع

﴿ حرف الواو ﴾

(واق) طبريقرب من الحمام فوق رأسه طاقات شعر شديد البياض وناق رأسه في غاية السواد  
 وريشه أبيض دقيق أملس بأوى الماء كثير امع أنه نال عن سهو كه طيبوره مار في الثانية يابس  
 في الاولي يحمل الرياح أكلا واللع لمطلقا حتى الخور بريشه والنوم عليه ودهم يتعذب الصول  
 ومرا رنه تجلو البياض والمهق وأما قول أهل الهائب بان الواق شجر يحمل كصورة الانسان اد  
 كانت صورته صاح واق واق وسقط مما وجد غشاء داخله كاقطن الابيض اذا شرب طول العمر  
 وحنظ الصفا أو ثرى جرح ألح لوقته من قبيل الحرافات وهو بره اسم لمطو الصوف وقد ينص  
 به صوف الخيال ومتى أظله في علاج قطع لدم المراد به وير الأرب وكل مع أصله وهو ج هو  
 الا يكر وهو بنت يقرب من السعد ديق الورق عقد لى البياض طيب الرائحة من العظم يستعمل  
 في بعض الاماكن له ره أبيض يدرك في رأس السفلة تقي قوته أربع سنين وهو راقى النسائه  
 يابس في الثانية تزيق تقطع البام بعنف ويبقى الدماغ من سائر النصلات خصوصاً مع المصطكي  
 ويقوى الحفظ ويريل أوجاع الصدر والسعال وأمر اس المعدة كشدته الرياح وسوء الهضم وبرد  
 الكلى والطحال والحصى وتقطير البول وامساك شربا وله في قتل النسا عمل غيب كيف أخذ  
 ويقلم البرص والآثار طلاء بالمسك ومتى عجن بالخليل والزعتران وحمل مرر جنة أحبل  
 العوافر ويحلو اليابس وحمل المعص وبرد الكبد والنموم وأوجاع الورك والجذب وهو يصفى  
 الرأس وينهله الرياح وشربه مثقال وبذله مثله كونه وثلاث رراو يد طوبل وهو حشركم  
 فارسى معناه قاتل الدود وهو بر الحيلة المعروف بالصليب وليس هو الشج ولا الاقستين ولا  
 العبيثران وهو كثير عسر وأطراف الشام يشبه رجل العرب الا انه حمة ذات أعواد تكسها  
 الاسنان وهو صفي بره كالناخواء وهو المراد بهذا الاسم حار يابس في أواخر الشامية يبع من  
 السعال والعواق والرياح والمعس وسدد الكبد والحصى وعسر البول ويدرو بسقط الديدان  
 محرب وان دق وطبخ بالرب ينفع من الدالح والبرد والحدرو الاسترخاء وأوجاع المعاصل طلاء وهو  
 يضمر الرنة وتصالحه الكثيراء وشربه مثقالا وبذله مثله شج أو صفة قميل هو ودع  
 الاصداف هو ودع مما حملة الاصواف والاطلاف كالثادن هو ورد في نور كل صب واد انطلق  
 وكل ذى رائحة عطرية أو قسدا بالصبي فتجربة موسى التي حوطب منها على ما قيل وعلق  
 المقدس وهو السرب أو بالحمار فالحطمي وقال الشريف العاويبا أورهر لا يعدوا ربح ورفات  
 ينفع النفساء والصرع والذى يعرف الآن ولم يذهب الفهم الى غيره من هذا الاسم هذا النوع  
 القنى شهرته وهو أحمر يسمى الحوجم وأبيض يسمى الجورى والونيره وأصفر يسمى القهابي  
 وقيل منه أخضر ولم يره وكله يسمى الجبل وهو يقارب السكرم في مداغصانه لكن ورقه أصفر

وكلاها توصل قوة الى الامراض  
 فتعسل اللطيف وتقبض  
 بالكثيف وتردع بالقابض  
 وتسكن بالمحدر الى غير ذلك  
 فيجب ايقاع الداردهن ما عنده  
 اشده ادا الكرب والحاذب  
 كتصب الذريرة عند طلب  
 التبريق والمسكن عند التهييج  
 هذا كله مع مراعاة الازمنة  
 الاربعة بناسف وبرامح في  
 اللصقات قوة العصور وعدم  
 بس الانعرة فقد يصح ذلك  
 الى ساد العصور يتبع الآس  
 بصبر من وضع الاشياء في  
 شدة الرمد ومنع العين من  
 الطرف فيصلى حبس الصار  
 از القرحه واليباص ويتابع  
 ذلك من عاجل وضع الكربة  
 والسويق على الحمار بر زمن  
 التبريد فتصلب لقوه الرادع قبل  
 وفده واجود ما استعملت  
 المنطولات والاطلية في الاوقات  
 المصيبة والكمودات بالعكس  
 انتهت قوانين الادوية فلنشرع



وأحسن كثير الشوك يفرس بتشرين الأول وكانون الثاني ويزهق في السنة الثالثة وأشد مرارة  
 القليل السقي ثم الأحمر وهو بارد في الثانية يابس في الأولى وقيل حار رطب فيما وقيل معتدل  
 مركب الجواهر من أرض وهو أرقبض ومرارة مفروح مطا قاسه للصلب فراه مقولاً لعضاه  
 بحس التزلزلات نظولاً وضماً دأعصر أولم يعصر وذروراً ويذهب الصداع والقروح كذلك  
 وضعف المعدة والكبد والكلى والخفقان والرحم والمعدة كيف استعمل وماؤه يذهب الفشي  
 والخفقان ويقوى النفس جداً وينهش نحو المصروع وينع قروح العين وما ينصب بها وكذا  
 الاكتحال يابساً وإذا حفف وقع في الطيوب والذرات ومع الآس في الحمام يقطع العرق  
 والاسترخاء والترهل وإن طبخ بالشراب كان أقوى في كل ما ذكر سيمابزرة في وجع اللثة ونزلاتها  
 وأقاعه مع بزرة تقطع الاسهال عن تجرية ونقل الشربف انه اذا أذيت ربع درهم من المسك في  
 ربع رطل من كل من مائه ودهنه واستعمل قام مقام الترياق الكبير في سائر الملل وهو عجيب  
 غريب وأن هجونه اذا خلط بالصفصغ والمسك شفي علل المعدة وصحيتها بنبت اللحم ويدمل ويقطع  
 لثا ليل قيل رحى الربع ويجذب السلاء ويدفع ضرر السموم ويقتل الخنافس مطلقاً ومن  
 خواص شحرتة منع العترب وهو يصدع ويجلب الزكام فالواو يصلحه الكافور وعسائه بالخاصية  
 خصوصاً اذا كان ييسه في الثالثة كما قيل ويضعف شهوة الباه حتى أكله ويعطش ويصلحه  
 الايسون وشربة طرية عشرة ويابساً أربعة ومائه ثمانية عشر وبدله مثله بنفسج وربعه  
 مرزنجوش وورس يطلق عنه دنا على الكرم وقيل هو أصله وهو نبت يزرع فيخرج  
 كعروق القطر وحده كالمسمم مائ اذا بلغ تشتق عن شعر بين حمرة وصفرة وهو المنى  
 الاجود ومنه خالص الصفرة وأسود يكون بالهند وقيل لم يوجد بسوى اليمن ولا يكون الا  
 استنباتاً وتبقى شحرتة عشرين سنة تستجنى كل عام أوائل تشرين وقوته تبقى أربع سنين وله  
 حب كالماش وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من البهق والبرص عن البلغم والقروح  
 والخفقان والرياح الغليظة والحصى شرباً ويهيج الباه حتى ليس ما صبغ به ويجعل سائر  
 الآثار كالجرب طلاءه ويقاوم السموم القتالة وفيه تفریح عظيم لكنه يهزل ويضر الرئة  
 وتصلحه المصطكي أو الكثيراء وقيل العسل وشربته الى مثقال وبدله مثله زعفران ونصته سادج  
 وورشان يطاثر بين الدجاج والحمام يسمى عندنا الدم حار يابس في الثانية يقطع برد الكلى  
 والمثانة والصاب والرياح والفالج وإن طبخ في زيت حتى يذوب قارب دهن النعام في الامراض  
 الباردة طلاءه وهو عسر الهضم يصدع ويورث سوء الخلق ويصلحه الخلد وورل حيوان فوق  
 الحردون أعنى الضب وقيل هو ما يلبده التمساح بالبروليس كذلك بل ذلك هو السفة نفور وكل  
 يبدل من الآس خركاهو واقع بعصر وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية قد جرب في جذب ما نشب في  
 اللحم كالنصول وزينه المهري فيه بدمه يجلو الآسار وحصف الرأس والقراع والحكة وفيه  
 ذم عين عظيم وأى عضو وضع عليه مشقوقاً منه ويجذب السم الى نفسه متى وضع ولو بارد أو أكله  
 يهيج ويحل الرياح وقيل ان رماده اذا وضع على الجلد أذهب احساسه وورق يهيج بالتحريك  
 مائه كتسبه الاشجار سواه سقط في كل عام مرة كالتوت أو أكثر كالصنوبر أولم يسقط أصلاً  
 كالزيتون وبضم الواو وسكون الراء الطيور ويفتحها وكسر الملهة الفضة وكل قدمي  
 ووزغ الحردون وسام أبرص وورق يهيج جميعه حار يابس بين الأولى والثانية حسب

في تفصيل قوانين عمل اليد  
 قانون الفصد هو استفرغ  
 كلى بالمغيبين لانه يستفرغ  
 الاخلاط كلها وان شئت من  
 البدن كله ويكون اما لحفظ  
 الصحة كزيادة الخلاط في الكم  
 أو زيادته في الكيف أو لهما  
 أو لدفع المرض كتلبس البدن  
 بما يكون عماداً وقديكون  
 لمجرد الخوف من الوقوع فيما  
 يفسد كالفسد عند الضربة  
 والسقطه والازعاج ولا شك  
 انه ان كان عن غلبه الدم  
 وساعد الفصل والسن والقوة  
 وجب من بادئ الرأي والاخر  
 الى استعمال الصمغ لثا لا يختلط  
 الصمغ بالفاسد فيم الفساد  
 ووقته الذاني الربيع مطلقاً  
 فالصيف بشرط تضييق الشق  
 فيه لرقه الاخلاط حينئذ وتخال  
 القوة بالتخلخل ويجتنب في  
 الخريف ما أمكن الاستغناء  
 عنه وكذا الشتاء فان تعين سبق  
 بالرياضة والحمام بالاماء والكدم

الامرجة وعند الاطلاق يراد به ما أخذ من الاسان وأجوده من الاذن ينفع من الشقوق  
والداحس والبواسير في القيروطى ويجعل الاورام ووسخ كواره ليجل جيد للسهال وقد مر في  
الشمع وهو عمة في العظم وهو شق في حيوان برى وقيل يجرى بيض في البر وهو عرير الورق فوق  
الكلب لحم رطب حار يابس في آحره الثالثة ينعزل ازياح وينفع من العالج والكرار وار عشة  
وليس فرونه اعظم نعماني ذلك يديب الدم ويسخن ويحمخ اشاهيمه حذا واكمه رقق البسد  
ويهبته لقبول الاقنات من البرد وهو عسل في القدر الحلي منقذ وهو حيوان كصغار الحاموس  
شديد السواد حار في الاولى يابس في الثالثة لجه يجل ازياح ويغذي جيدا وفي دمه سر الطلسمات  
وشعره بطرد الهوام بخورا واذا لف في حله مال سلحه من شرب بالسياب برى بلا ألم وقربه اد  
احتمل أورث العقر وشحمه ينفع من العالج والكرار والمعسل والتمرس ملاء وهو يحرق الدم  
ويولد السوداء وقد يوقع في الجذام ويصلحه الحل والابارير وهو عذيق لنادع ان يكون في غير المقل  
وهو لب في يتوع له ورق الى العبرة والحشوية يسيل منها اذا قطعت كالاس وهو حار يابس في  
الثانية اعلاه يقين واسهله يسهل وشجوعه ينهلهما ويخرج الاحلاط بعف ويمنق البدن بقوة  
ويخرج الديدان وهو يهشي ويصلحه لساح وشترته نصف درهم ويدهر معه لالا

بحر ابياء

في باقوت في هو اشرف انواع الحامدات وكلها انقلب في الكوبس كالذهب في المطرقات فيمع  
لما رص وأصله كما بقى في المعدن الزرق ويسمى الماء والكبريت ويسمى الشعاع وقدسه  
تعليل التفاوت والتكوير ويختلف الباقوت في غير ما يختلف البعده والاقوات والكواكب  
وتحوها من الطوارى ويردح انما ايف من شرف الاعظم في تحت السحب والظويه الى  
رائحة الشعاع حتى يانف فيطلع حتى يفتح في الدور وتولد تحت الزاهون في حريرة طولها  
ستون فرسخا في مثلها وراه البرديت وتقدره السيول وتندخل عابه فيقوم بطرح فيردها  
النسور الى الجبل فيسملق الاحجار هائم تنقل السورعها فيردها هائم سقط كل ذلك الدم القدره  
على الوصول اليه لما قيل ان في طريقه حيات تمنع الانسان من تحديها او اعظم منه ثم تلتف على النحر  
فتنصمه وقيل تدحل في حال في حلود العنم ومهم حلود آخر في حملها النسور الى فوق وتشق الجلود  
فاذا انما همرت وتاخذ من تحتها اليه وتدحل في الجلود فيحملها النسور الى تحت لان لهم رفاقا قد  
حملوا الجماع على رماح ياتوحون به لهم ويرلون به وهم يبعونه واحوده الاحمر واعاره المهرمانى  
فالعسرى فالجرى فالوردى فالاصفر واحوده المادى فالخاوى فالزيفى فالصفر ثم  
الاسمانى وأجود الكحلى فاللاروردي والبيلى والربى ثم لايس واحوده الساطع  
وأجود الكحل ماسلم من الشقوق والنصاريس يعنى السوس ويسمى على النار وسطعت حمرتها  
ودهب سواده ويردس ربعا وكان شبه افرار يابجرح وينقب ماء عدا الماس ولا يعسك الاعلى  
الحاس يحرق الحرع المصوق بالماء حتى يعود كالعز ولا يصبر منه على النار غير الاحمر كاه  
يايس في الثالثة والاصفر حار في الثانية والاسمانى في اولها والاييس في الاولى والاحمر  
معتدل ينفع من الطامون وبيراهوا والوسواس والصرع والحفان وجود الدم والعرق تعليقا  
وأكله والحر وصفا في النوم والعرق والعسر والصاعقه والعطش والهيبه ومساها الحون في حلا  
ونضرة الرائحة الكريهة والعرق والدخان ويصلحه الجلاء بالسبادح والحرع في باعين في ويسال

وسع الشق وان كان ابطأ انما  
واشده اسقاطا للقوى ليخرج  
الكثيف وابقاعه في اعتدال  
الاقوات لا يوم الحران وافرط  
حرو عكسه ومرص وجبل  
وطبقت فان غشى أو لا لمدة الخلط  
ويتدارك بالقي وتقدبه يمنعه  
واحره قد انتهى ونحو ايقاعه  
ومات ان حيف من استقصائه  
في الواحدة الجهر واحود هيأت  
انما عدا الاستلقاء فيه أحفظ  
للهوى وحروح نبر الواحد  
وأما احكامه في الحيات فيجب  
فيه تأمل ما سبق من بعض  
وقاروره وعيرها فان ثبت  
لثة الدم وح والارتك وليكن  
وقت الراحة وفترات النوم  
وحلول المعدة وأحدره يوم النافس  
واشدداد الحى ورقة البول  
وانعراط النصف وان يعرج غير  
اسود فانه خطأ تحت ورعا  
اهلك وكدامال تبيع الوجع

بالواور وهو السجلاط والاصفر منه الزئبق لا الابيض وشجره كشجر الآس وورق الكنه أرق وأسبط  
 وزهره كالنرجس والايض مشرب بالحفرة والاصفر أعرض ومنه نوع يسمى الغل ينبت بأيمن  
 وقد جلب الى مصر وفي الفلاحة أن الفصل اذا شق صليبا عند غرسه هو الياسمين فان ورقه  
 يتضاعف ويقطف في شمس السنبلة وفي البلاد الحارة من الاسد الى رأس العقرب ويدوم في  
 بعض البلاد وهو حار في الثانية يابس في آخرها أو الثالثة يسهل البلغم قبل والسوداء والصفراء  
 ويخرج المائية والسدد والرياح الغليظة وغالب أمراض الارحام خصوصا الترف ويجلو  
 الكلف ويقاوم السموم وفيه تفرج وتخفيف من الصداع وان جعل في الخمر أسكر القليل منها  
 بافراط ويخرج الباه مطاوعا ويعظم الآلة تطلاء وينفع من الفالج والقتوة والخدر والمفاصل كيف  
 استعمل في ومن خواصه في تبويض الشعر اذا غلف به وهو يصدع المحرورين ويصفر الألوان  
 ويصلح الآس وقيل الكافور وشربته ثلاثة وماؤه عشرة وكل من نوعيه بدل من الآخر  
 في بروج في سرانية معناها عا وزروح وهو نبت ورقه كورق التين لكنه أدق وله زهر أبيض  
 يخاف كالزيتونة ويطول نحو ذراع فاذا قطع عن أصله وجدت انسانين معنقين قد غطى الاثنى  
 منها اشعر الى الحرة لا يتقصان جزام عضو مختلف الفلاح كما مروا يتلعان آخر العقرب والقرية  
 يربطون فيه كلبا ويضرب حتى يقلعه ويرغمون أن من قلعه مات لوقتة وليس كذلك وهذا  
 النبات عجيب غريب تبقى قوته ستة عشر سنة ما لم تقطع رأسه أو لا فينسدس بعاب هذا المرفقات  
 الناس منه نفع كثير وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها جملة ما يقبل في ان كل عضو منه ينفع  
 من أمراض كل عضو يقابله في الانسان لكن الذكري الاثنى وبالمكس وهو سرخفي ويدخل  
 في الثبرجات والسحر والمجبة والاعمال الخارقة اذار وعيت فيه النسب الفلكية وينوم وينفع  
 من المفاصل والنقرس والنساع الزعفران ومن البواسير بالقل والخفقان بالسكنجيين وحرقة  
 البول عا الهندبار وهو يحرق الدم ويولد ويصلحه الادهان وشربته أربعة قراريط وغلط من جعله  
 الاما ح غير أن هذا الاسم يطلق على كل نبت ذي صورة انسانية وان لم تكمل في يتوع في كل نبت  
 له لبن يسيل اذا قطع كالمجوده واللالا وكان مسهلا لخروج نحو التين وقد يطلق هذا الاسم على  
 اللاعبة قبل وهي أجود أنواعه ثم اليتوع اما مخصوص باسم كالمذ كورات أولا ولا ينحصر بل  
 هو بحسب عرض الاوراق وودقتها وغلظها ووساطتها واختلاف الثمرة أنواع كثيرة قد ضبط منه  
 صنف ثمرته كالجوزة وأخر كالكركسنة وهذه مشهورة وجوده تستعمل  
 من خارج في قطع اللحم الزائد والبواسير والآثار ومن داخل بالسويق والكثيرا والادهان أو  
 يقطر في نحو التين أو يجفف فيقطع البلغم والماء الاصفر والزوجات وبالجملة ينبت في الاحتراز في  
 استعماله من داخل فانه من ضرور السموم وأهل مصر يجازفون في استعماله نوع منه يسمى  
 الملكة وهو خطر عظيم وما غلى منه في الزيت حتى يتم في وجود الملكة والحرب في بروج في  
 حيوان طويل الذنب قصير اليدين يشبه الفارحار يابس في الثالثة ينفع من الأمراض الباردة  
 كالمفاصل والتالج ووجع الظهر ويقت الحصى ويدرك كيف استعمل في بروج في الرجل  
 في بروج في الحناء في بروج في نضيبان تنولد في بحر عمان عقد وسط ومنه غليظ جدا ينبت في الارض  
 ويقاع ثاني تشربن الاقل في ابده وهو شديد السواد طيب الرائحة كلما استعمل اشتد بريقه وهو  
 حار في الثانية يابس في الثالثة نشارته تقطع الدم وحيات وحل الاورام والقروح شربا وطلاء  
 وادامة النظر اليه تحذ البصر محرب وجهه يسهل الولادة وجهه في اليسر يورث القبول

والبرد والامتلاء بالمواد أو السدد  
 أو الطعام بل يتقدم بالتنقية ولا  
 بعد حجام وجماع وسقوط قوه  
 وفراط اصفرار ولا قبل الرابعة  
 عشر ولا بعد الستين نعم يجوز في  
 الشيوخه اذا غلبت علامات  
 الدم ولا يوم نخوة اذ قل من  
 يضح حينئذ وبالجملة بالفصد مالم  
 تغلب الموانع فيؤخر ولا غيره  
 بقولهم لا فصد بعد الرابع لجوازه  
 حيث دعت اليه الحاجة مالم  
 ينهك المرض القوى ولم يعد  
 يجزان من منه لا يابس قبله باخذ  
 الربوب الحامضة والسكنجيين  
 وكذا بعده كسر اللحم وحفظا  
 للقوى ومادام الدم رديثا يخرج  
 مالم تضعف القوى فيحبس حتى  
 ينتمش ثم يعادلان الشيخ يقول  
 ان تكثير أعداد النصدخير  
 من تكثير مقداره خصوصا  
 اذا كان المقصود به قطع دم  
 نزاف أو رعاف ويجب على من  
 أراد تذيبة الفصد في اليوم

وقضاه الحوائج خصوصاً في طالع الزهرة واذا ضربت الدابة بنضاب منه دى ثلاث شعاب أذهب  
 المغلة سر بها (ومن خواصه) انه يتشقق سر بها اذا انماط حامله فيوشم به ويقال بالداء الموحدة  
 والقاه معدن قريب من الزبرجد لانه أكثر شفاية وصفاه وأجوده الزينى فالاحصر  
 فالابيض وهو بارد يابس في آخر الثانية يقطع زرق الدم وانقروح والرحبر وحرقة البول شراباً  
 والحققان وضف المعدة والخفاق تعليقا في العرق وعسر الولادة على العمد والمين والمطره  
 والسحر والصاعقة في اليد وقيل ان فعله مشروط بنقش صورة انسان عليه والقمر في برج أثنى  
 في بعض يدك الهند بالبحر بمبصه في الزبير بالبرياية في جنوب كركم الحبل كذا قاله فيهم

منذ ناطق على طير صغير كثير الألوان يتعلق بالبحر ليلاً ويصيح بعقوب بحروف  
 مفسرة ولا أعلم له نفعاً في قطين في عرى لكل دى ساق امتدت فروعها  
 على الارض كالطير والكبوة وقد يحص به الدباب في لصوح في  
 العود في عمام في الشهاب أو كل مطوق في بيوت في  
 بموحده فثناة بعد الواو من الحروب وعشاء  
 فنون بعد الواو التسمية في يعوبه في  
 من الهـ بدأوبات ممرى  
 أصفر الزهر بلصق  
 الحراجات

توريب القطع في الاولى وفي  
 الايام المتعددة قطعه طويلاً  
 لانه أسهل للفتح والانضمام  
 ووضع حروف برين عليه لئلا  
 يلحم ومصصه ان جيف  
 اسداده قبل العرص وكذا الملح  
 ودهن البصع يذهب الألم  
 والاضمام قلبه عسرو هذه  
 ان طال وكذا اليوم بل يستلقى  
 للراية وية لاقى ورم العصور  
 فصدمة قاله والادهاان الملية  
 كتاب بصع

فيتم الجزء الاول ويليه الجزء الثاني اوله الباب الرابع في