

كتاب جواهر الادب في معرفة كلام العرب
للإمام الهمام المشهور بالصلاح والدين
الإمام علاء الدين بن علي ابن الامام
بدر الدين بن محمد الاربلي
رحمة الله عليهم
وجميع المسلمين
آمين

* فهرسة كتاب جواهر الادب في معرفة كلام العرب *

	صفحة
الباب الاول في ضبط حروف المعاني الاحادية	٥
الفصل الاول في مباحث الهمزة .	٦
الفصل الثاني في الباء	١٥
الفصل الثالث في السين	٢١
الفصل الرابع في القاء	٢٣
الفصل الخامس في اللام	٢٦
الفصل السادس في الميم	٣٧
النوع الثاني من الحروف الاحادية المشتركة بين الاسماء والافعال	٤٢
الفصل الاول في الالف	٤٢
الفصل الثاني في التاء	٤٥
الفصل الثالث في الكاف	٥٢
الفصل الرابع في النون	٥٨
الفصل الخامس في حرف الهاء	٧٤
الفصل السادس في حرف الواو	٧٥
الفصل السابع في حرف الياء	٨٢
الباب الثاني في الحروف الثنائية	٨٥
الفصل الاول في حرف (آ ا)	٨٦
الفصل الثاني في (ام)	٨٦
الفصل الثالث في (أن) المفتوحة الهمزة المنخفضة النون	٨٩
الفصل الرابع في (ان) المكسورة الهمزة	٩٥
الفصل الخامس في حرف (أو)	١٠١

	صفحة
الفصل للسادس في حرف (اي)	١٠٤
الفصل السابع في حرف (إي) بكسر الهمزة	١٠٦
الفصل الثامن في حرف (بل)	١٠٧
الفصل التاسع في حرف (في)	١٠٩
الفصل العاشر في حرف (كي)	١١١
الفصل الحادي عشر في حرف (لام)	١١٢
الفصل الثاني عشر في حرف (لم)	١٢٤
الفصل الثالث عشر في حرف (لن)	١٢٦
الفصل الرابع عشر في حرف (لو)	١٢٧
الفصل الخامس عشر في حرف (من)	١٣١
الفصل السادس عشر في حرف (هل)	١٤٠
الفصل السابع عشر وكتب غلطا التاسع عشر في حرف (وا)	١٤٢
الفصل الثامن عشر في حرف (يا)	١٤٣
الفصل التاسع عشر في حرف النون الثقيلة	١٤٥
النوع الثاني من الحروف الثمانية المشتركة بين الحروف والاسماء	١٤٩
الفصل الاول في (أل)	١٤٩
الفصل الثاني وكتب غلطا الثامن في (عن)	١٦٣
الباب الثالث في الحروف الثلاثية	١٦٥
الفصل الاول	١٦٥
الفصل الثاني في (أيا وهيا)	١٦٥
الفصل الثالث في (آ اي)	١٦٦
الفصل الرابع في (ألا وأما)	١٦٧

الفصل الخامس في (ان)	
الفصل السادس في (ال)	
الفصل السابع في (ان) المكسورة الهجزة المشددة النون	
الفصل الثامن في (ان) المفتوحة الهجزة المشددة النون	
الفصل التاسع في (ليت)	
الفصل العاشر في (نعم)	
الفصل الحادي عشر في (بلى)	١٨١
الفصل الثاني عشر في حرف (ثم)	١٨١
الفصل الثالث عشر في حرف (رب)	١٨٢
الفصل الرابع عشر في (سوف)	١٨١
النوع الثاني من الباب الثالث المشترك في الهمزة والاسماء	١٨٦
الفصل الاول في (جير)	١٨٦
الفصل الثاني في (على)	١٨٦
الفصل الثالث في (متى)	١٨٧
الفصل الرابع في (منذ)	١٨٨
النوع الثالث (عدا و خلا)	١٨٩
الباب الرابع في الحروف الرباعية	١٩٠
الفصل الاول في (الا)	١٩٠
الفصل الثاني في (الاول والاولى)	١٩٣
الفصل الثالث في (كأن)	١٩٦
الفصل الرابع في (لعل)	١٩٦
الفصل الخامس في (حتى)	١٩٨
الفصل السادس في (لكن) المخففة النون	٢٠٢
الفصل السابع في (كلا)	٢٠٢

		صفحة
وهو سلطانه	الفصل الثامن في (إما) المكسورة الهمزة	٢٠٤
* أعظم	الفصل التاسع في (أما) المفتوحة الهمزة المشددة الميم	٢٠٦
	النوع الثالث في (حاشا)	٢١١
ودا	الباب الخامس في الحروف الخماسية في أسكن مشددا	٢١٢
على	تمت المهرسة	



* (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) *

الحمد لله الذي رفع بعظيم سلطانه فاعل الفعل الصالح الجليل * ونصب
بعظيم احسانه مصدر عامل العمل الراجح الجليل * ونحفض بحجيم برهانه
الواضح من اضياف اليه القول القادح الوييل * والصلاة على سيدنا
محمد المنشرف بركابه جبريل وميكائيل * وعلى آله المنتخبين ومحببه
المنتخبين ذوى الفعل الطاهر النبيل * بعدد كل تسبيح وتقديس وتكبير
وتهليل * (و بعد) فيث تقرر سابق علم العليم الخبير * يسائق الحكم
ولا حق التقدير * ووصلت الى بلدة ماردين المحروسه * وحصلت فى خطتها
المحمية المأنوسه * ووجدتها معمورة الاطراف معمورة الاكناف *
بالعدل والجود والاسعاف * ييمن سلطنة من خصه الله بالقول الرضى
والفعل المرضى وحسن معدلة من منحه الله بالخلق السنى والخلق البهى
وهو المقام العالى والمقر المتعالى المولوى الاكلى الاهدلى الاحكى الاعلى
الملكى المالكى الساطانى الظاهرى * من تشرفت السلطنة الغراء بكريم

وجوده * وأسترق أحرار العباد بفياض بحر جوده * وعم مملكه وسلطانه
 كل حاضر وبأدى * وشمل طوله واحسانه كل رافع وغادى * أعظم
 سلاطين الايسلام حسبا * وأكرم ملوك الانام أصلا ونسبا
 نسب كائ - عليه من شمس الضحى * نور او من ضوء الصباح عودا
 حاتم مكارم الاخلاق الموصلة الى ذروة الرتبة العليا بالعموم والاطلاق على
 جهتي الارث والاستحقاق من الاجداد والآباء
 ولو أن السماء دنت لمجد * ومكرمة دنت لهم السماء
 اجل الملوك فرعا واصلا وأجلهم فصلا ووصلا
 الظاهر بن الظاهر ابن الظاهر بن الظاهر
 زاكي الفعال طاهر الاعراق والسمرات
 ليث تراه في الخيس كالهز بر الزابر
 مولى يفيض بالنوال كالغمام الهامس
 فياض بحر جوده يهيم كغيث ماطر
 يروق في مدحته نشيد شعر الشاعر
 يطيب في اوصافه اطناب قول السامر
 من جمعت فيه صنوف المجد والمفاخر
 وسمت رتبته على فرق الفرقدين شرفا ومجدا وعلت سلطنته على ملوك
 الاقطار غورا ونجدا ودانت لقره المته الى جميع طوائف الحكام قريبا
 وبعدا وقبيلت الصيد ثرى وصيده مقامه العلى ووالى لانعامه شكرا
 وحدا وافاض فياض بحر جوده على سائر الامم من سهاب الكرم جزيل
 النعم جزا ومدا وقمع بسيف قهره صناده المتمردين قهرا وطرده
 هو الملك السلطان ذوالعز والعلى * ومن هو بالنصر العزيز مؤيد
 ومن غمر الدنيا بفياض جرده * ملك به ركن المعالى مشيد
 بجميع سلاطين الزمان باصرهم * لدى شمس علياه السفينة فرقد
 فلا زال منصورا للواء وملاكه * مدى الدهر بالفتح المبين محاد

فجّل أعظم السلاطين رتبة وشرفاً وزبداً اسمى الملوك منزلة وشرفاً السعيد
المنفور المنهوت بشريف الخلال وصالح الأحوال وجميل الأفعال المصدقة
لهذا المقال

أعلا سلاطين الورى واجلهم * الكامل الآراء والتصوير
الصالح البر التقي الفاضل الشمر يرذو الآداب والتقريب
علم اليقين بان ما يعطى لوجه الله كالمستودع المذخور
ورأى بقاء المال اعظم سببة * وتقيصة في الكامل المذكور
وغدا ومطرح فكره في بذل ما * يقنيه لافي الجمع والتوفير
عف اللسان اذا تلفظ قائلًا * واذا تفكر فهو عفو ضمير
أعطاء رب العرش ما يبغيه من * حور وولدان وطيب قصور
والآن قد ورث الخلافة نجله * ذو العقل والآراء والتدبير
مولى سلاطين الانام ومن له الشستى ورب الباطن المهور
الظاهر السلطان من اغنتها * رته عن التنظيف والتطهير
مولى غدا فياض بجزا كفه الشهاى مطابق فعله المشكور
من ان تفككت الملوك بلذة * مكروهة أو مقصد محذور
كانت فكاهته قراءة آية * أو حل معنى مشكل مستور
من كل احرار العباد باسره * أضحيت عبيد نواله المشهور
لا زال في عز وجد صاعد * يردى العداة بسيفه المشهور
يرقى على هام السماء بهمة * تبتقى مخلدة بقاء دهور
ولا برج صارم حزمه لرقاب صعب الامور قاطعاً * وضوء شمس معدلته في
سماء السناء متلاً مشرقاً ساطعاً وفياض بجزو مسترقاً لحرار العباد
وناقد حكمه ماضياً في اكناف اطراف البلاد * ولافتشت انهار اشباح
عداء من مياها الارواح مقفرة يابسه واغصان آماله في دوحه الدولة مورقة
نضرة مائسه ما استنار حندس الديقور بنور الصباح * ونادى المنادى بهى
على الفلاح

من قال آمين يبقى الله مهجته * فان هذا دعاء يشمل البشر
 وكان قد انتقل بالأثر الى هذا المخلص الصادق الاخلاص القيام باداء
 وظائف الدعاء الصالح المسؤل القبول واهداء رواتب الثنا المسكى الاردان
 العنبرى الذبول وقد غمرته الحضرة العلية من قديم الايام بصميم
 الاحسان والانعاج حتى اشتهر عند كل خاص وعام بما لا يمكن رصفه بسنان
 لسان الاقلام اردت ان اتقرب الى مقامه الكريم بما يوجب توكيد تلك
 العناية التابعة ويستعقب الافاضة من فياض فواضله بتجديد الرعاية
 اللائقة بتصنيف فائق شريف يكرم وقعه وتأليف رائق اطيف يعظم نفعه
 فخدمت مقامه العالى وتقرر بت الى مقرة المتعالى بكتايب الموسوم بجواهر
 الادب فى معرفة كلام العرب المشتمل على القسم الثالث من أقسام الكلمة
 الثلاثة وهو قسم الحرف فان والذى رحمه الله تعالى كان قد وضع له جدولا
 ذكر فيه البسيط منه والمركب المتمحض الحرفية وغيره ~~ذكر~~ اجملا
 وبينته فى هذا الكتاب بيانا مفصلا واصبح بين سعادة المقام السلطاني
 مطابق اسمه وموافق رسمه مسبوكا باطراف عبارة راقية مبتكرة واشرف
 إشارة فائقة مفتكرة من تبا احسن ترتيب * مهذبا اجود تهذيب * منظوما
 كعقد الدرر مجموعا كنور الزهرو يشتمل على زواهر الجواهر الجميلة التى
 نخلت عنها أعظم المبسوطات ورتبته على فصول مندرجة تحت خمسة
 ابواب والله اسأل ان يهدينى الى اصابة الصواب انه هو الكريم الوهاب

* (الباب الاول) *

من الابواب الخمسة التى تذكر فى ضبط حروف المعانى وتذكر فيه الحروف
 الاحادية وهى التى وردت على حرف واحد فقط وهو البسيط الحقيقى
 فى هذه الصناعة وقد يطلق على المفرد الغير المركب من لفظين كان واذن
 على رأى وجلة ماورد من حروف المعانى أحادية ثلاثة عشر حرفا وهى قهمان
 لان الحرف اما أن يكون محضاً بمعنى انه لا يقع الاحرفاً ومشاركا فوما آخر

أي من الأفعال والأسماء أو كليهما فانحصرت في قسمين محضتين وهي ستة
 أحرف الهمزة والياء والسين والفاء واللام والميم ومشاركة للاسم وهي سبعة
 الألف والتاء والكاف والنون والهاء والواو والياء فان قيل ان بعض
 النحاة قد عدوا الهمزة والفاء معهما اشترك فيهما الحرف والفعل فان كلا منهما
 كما يكون حرفا كهمزة الاستفهام وكالفاء العاطفة كذلك يكون فعلا وقد
 عدوا اللام مع الحرف والفعل ومع الاسم أخرى كما في المعرفة الموصولة نحو
 الضارب والمضروب فكيف عدتم في الحروف المحضة فالجواب اننا نمانه نعتبر
 المشاركة بين الحرف وغيره من الأسماء والأفعال أو بينهما معا اذا كان ذلك
 بحسب الوضع وأما مشاركة الأحرف الثلاثة للفعل فانما حصل بواسطة
 ما عرض له من ذلك انكر المحققون على من عد على مما اشترك فيه الأنواع
 الثلاثة ايضا وقالوا انه غلط لان على اذا كانت حرفا واسما كانت الفها
 اصلية واذا كانت فعلا كانت الألف منقلبة عن واو فلا مشاركة للفعل
 معهما ابدا واما عد اللام اسما فهو وجهل فانما يراد به ال الموصولة والتعبير
 عنها باللام غلط بل قد انكروا على من قال الألف واللام أيضا فكما لا يعبر
 عن هل الاستفهامية بالهاء واللام فكذلك لا يعبر عن الموصولة بالألف واللام
 وهكذا عني هذا القائل ما نقل عن سيبويه أن همزة ال للوصل ولذلك
 تطرح درجا فاطرحها الفظا وهو موقوفان سيبويه سمي هذه الكلمة ال
 وعدها في الحروف الثنائية ومذهب الخليل انها همزة أصلية وحذفها
 وصلا لطلب التخفيف لكثرة الاستعمال وهو الارحج وبه ضمهم يجعل ال
 حرفا في كل مواضعها ويمنع وقوعها اسما ويجعل ال الموصولة باسم الفاعل
 واسم المفعول حرفا كما سيأتي في فصله فكيف يجوز مع هذا كلى الاطلاق
 على اللام وحدها وهل هذا الاطلاق صريح
 * (النوع الاول) * الحروف الاحادية المحضة ولما كانت ستة فقدنا
 لكل فصلا
 * (الفصل الاول) * في مباحث الهمزة وينبغي أن يعلم انها من الحروف

الحلقية وهي سبعة وجعل في الاغراب المشهور وهي الهمزة والهاء
 والالف والعين والحاء والغين والخاء وعند آخرين ستة فاخرجوا الالف لانه
 هو اقل غير مقيد. ولذلك سمي هاويا ويعزى الى الخليل ولها ثلاثة مخارج
 اقصى الحلق ومنه الهمزة والهاء والالف على الاول بتقدم الهمزة على
 الهاء وقيل بالعكس والالف في رتبة الهاء وجعل أبو حيان الثلاثة في رتبة
 واحدة لا تفاوت بينها ووسط الحلق ومنه العين والحاء مهملين بتقدم العين
 وقيل بتأخرها وآخره ومنه الغين والحاء مجعنين والخلاف آت فيهما وقيل
 لا ترتيب بين ما هو من مخرج واحد ويجب أن يعلم ان الهمزة كما تكون حرفا
 محضامستقلا من حروف المعاني تكون من حروف الزيادة العشرة المجموعة
 في سألتمونيها فيقع هذا الحرف في بعض الكلمات مقصودا او يصير بعضا
 من الكلمة التي دخل عليها كما سيذكر كل منها في الموضع اللائق به من
 تضاعيف الفصول ولكن الذي يليق تقديمه من مباحث الهمزة عند
 وقوعها ببعض من الكلمة في هذا المكان تكيفا للافادة هو ثلاثة أصول
 (الاصل الاول) همزة المضارعة وينبغي أن يعلم انهم لما أرادوا صوغ المضارع
 من المصادر صاغوا على صيغة الماضي حرفا للمضارعة ليبدل على فاعله أيضا
 والقاعل قد يكون متكاما ومخاطبيا وغائبا وكل من الثلاثة قد يكون مفردا
 ومثنى ومجموعا وكل من التسعة يكون مؤنثا ومذكرا صارت المعاني ثمانية
 عشر وكان اول حروف الزيادة بالاستعمال حروف العلة لكثرة التصرف
 فيها وأن الكلمات لا تخلو عنها وعن بعضها اعني الحركات الثلاث ومنع
 من زيادة الالف سكونها وامتناع وقوعها اول الكلمة وجوب وقوع
 حرف المضارعة اولا فدلوا عن الالف الى الهمزة لتقاربهما فخرجوا عدلوا
 عن الواو كراهية زيادتها أولا الى التاء كما فعلوا في تراث ونحوه ثم
 اتوا بالنون لكثرة تصرفهم فيها بالزيادة والابدال فصارت احرف المضارعة
 اربعة فخصوا الهمزة بالمتكلم المفرد مذكرا ومؤنثا فهي لاثنين نحو أفعل
 والنون بالمتكلم غير المفرد في تثنيته وجمعها على تذكيره وتأنينه فهي

لاربعة نحو نفعل وجعلوا التاء للمخاطبين في احوالها الستة وجعلوا فيها من
 زيادة ضمائر التثنية والجمع والتأنيث فقالوا نفعل وتفعلين وتفعلا
 وتفعلون وتفعلن ما يدل على بيان المشترك فيه ولذلك اشركوا في التاء المؤنثة
 والمؤنثين في الغيبة فصارت التاء لثمانية وجعلوا الياء لما بقي من الغيبة
 وهو للمذكر افراد او ثنائية وجمعها وجماعة الاناث وهي اربعة فكملت المعاني
 الثمانية عشر بالاحرف الاربعة وقيل انهم اخذوا الهمزة من انا والنون
 من نحن والتاء من أنت وعدلوا عن الواو من هو الى الياء لكونها اخف منه
 وجعلوا الاحرف دليلا على ما كانت تدل عليه الاصول تقريبا فكملت المعاني
 مع وجازة اللفظ (الاصل الثاني) الهمزة الزائدة الواقعة في اول الكلمة
 الصائرة جزءا منها ان ثبتت عند الابتداء بالكلمة وفي درجها تبعا لغيرها
 فهي للقطع كهمزة الاكرام وان ثبتت ابتداء وسقطت درجها فهي للوصل
 كهمزة استخرج ويميز بينهما بما يوافقهما فان كانت في حرف فهي للقطع الا
 همزة الي و ام المعرفتين فانها فيهما للوصل وهل هي من نفس الكلمة حذفت
 درجا لكثرة الاستعمال كما ذهب اليه الخليل ام ان المعرف هو في الاصل
 معصوبا وكان ساكنا فيؤتى بها في الابتداء وتسقط درجا للاستغناء
 عنها كما ذهب اليه سيبويه اختلف فيه وسياتي بيانه في فصل الاحرف
 التثائية في النوع الثاني منه وان كانت الهمزة في فعل فهمزة المضارعة
 للقطع لانها التي بها البيان الفاعل الذي اسند اليه الفعل فلو حذفت فقدت
 الدلالة وقات المقصود وهمزة الماضي والاسم فما كان فيهما من باب افعال
 على اختلاف معانيه كاكرام واكرم فهمزته للقطع وما عداه من جميع
 ما يبدئ فيه بهمزة فهي للوصل وان كانت الهمزة في اسم فان كانت فما كان
 مصدرا لافعل كالاكرام فهي للقطع وما كان مصدرا لغيره فهي للوصل
 وان كان غير مصدر فكل همزة في الاسماء هي للقطع الا عشرة أسماء وهي
 ابن وابنة وابنم وامر وامرأة واثنان واثنان واسم واست وأيمن فهمزاتها
 كلها للوصل وما عداها فهو للقطع (الاصل الثالث) الهمزة في اول الفعل

قد تكون للتعددية والنقل وقد لا تكون ويجب أن يعلم أن الأفعال بحسب
الوضع نوعان متعد ولازم والمتعدى هو الذي بعد ذكر فاعله منه يتوقف
تمام فهم معناه على ذكر متعلق به وقع الفعل عليه نحو ضرب زيد فان الذهن
يتوقع ذكر من وقع عليه الضرب وقد أوردوا مثل هذا التوقف على حد
الكلام وقالوا ليس مثل ضرب زيد كلاما تاما لان الفائدة غير تامة وكذا
لو عمل الفعل في حال او غيره من الفضلات فالم يذكر لم يحصل الاسناد الذي
هو شرط للكلام وليس بوارده لان المراد بالفائدة التامة الحاصلة من
بجرد المسندين مع قطع النظر عن الفضلات فان قولك ضرب زيد اخبار
تام لان التعلق اما اولى وهو المعتبر في الكلام واما غير اولى وهذا ليس
بشرط ويمتنع المتعدى بصحة الحاق ضمير مفعوله به كقولك ضربه ثم ان
المتعدى قد يكون متعد يا الى ولحد كضرب والى اثنين يجوز الاقتصار على
احدهما كاعطيت زيدا درهما والى اثنين لا يقتصر على احدهما كعلمت
زيدا قائما والى ثلاثة مفاعيل كاعلمت زيدا عمرا قائما وهو اقصى
ما يتعدى اليه الفعل ثم ان الفعل اللازم قد يجعل متعد يا وقد حصر وا
الاسباب الموجبة للتعدى في عشرة الاول الحاق الهمزة في اول الثلاثي
فيقال في خرج زيدا خرجته فلو كان الثلاثي متعد يا الى واحد صار بهمزة
النقل متعد يا الى اثنين كاضر بث زيدا عمرا اى صيرته ضاربه وان كان
متعد يا الى اثنين صار بالهمزة ذائلا كاعلمت زيدا عمرا فاضلا وبهذا
يعلم أن تسميتها همزة النقل اولى من تسميتها همزة التعددية لئلا يتوهم
انها تختص بجعل اللازم متعد يا فان نقلها ظاهري في الجميع مع الثاني تضعيف
الحرف في الفعل الثلاثي نحو خرجته الثالث جعل الطرف المفعول فيه
مفعولا به مجازا نحو يوم الجمعة صمته اى صمت فيه قال في الاغراب ومن
هذا النوع كل ما حذف حرف الجر منه ونصب الرابع صوغ استفعل
منه نحو استفخرته فانها العملية في السؤال فتطلبه ويتعدى اليه الخامس
صوغه في فاعل نحو قرب الثمن وقاربه السادس لحقوق الا التي للاستثناء
نحو قام القوم الا زيد اعلى الصحيح السابع دخول الواو التي بمعنى مع نحو

سرت والنيل قيل ولا كـ في التحقيق ليس هذا من باب التعددية لأن
المتصوب لا يسمى مفعولا به بل مفعولا معه قلت فيستلزم خروج المتصوب
بعدا إلا أيضا الثامن تغيير بعض حركته ليصير متعديا كخرنيز يدفانه على
صيغة اللازم فاذا اقتضت وسطه صار متعديا ونصب المفعول فتقول خزته
التاسع تضمين اللازم معنى التعدى نحو رحبت بك الليرفانه قدورد عنهم
رحبتكم الدار فضمن معنى وسعتكم ومن هذا النوع استعمال الصيغة
اللازمة موضع التعدية العاشر أعم طرق التعدية الشامل لثلاثي الافعال
وغيره ومتعديها ولازمها دخول حرف الجر لافضاء أثر الفـ عمل الى المجرور
نحو ذهب به وموضع الجار والمجرور نصب عند الجمهور وجعل الفاضل
الاسفرائيني الاعراب للمعرور فقط وهو الصواب لما صرحوا به من جواز
العطف على المجرور بنصب كقوله * يذهب في نجد وغورا غائرا *
وقد يتعدد الحرف لتعدد المقصود فتقول خرجت به ومنه واليه وعنه وفيه
وقال صاحب الاصول متى جر الاسم بحرف لم يجزان يجر بغيره قال في
الاغراب وهو ضعيف لاختلاف معاني الحروف وقصد المتكلم بحرف مالم
يعد بغيره اذا تقرر هذا فنقول ان الهمزة المستقلة أعني التي هي حرف من
حروف المعاني وليست بعضها من الكلمة التي دخلت عليها ولا ينظر الى
ما يكون أمرا من وأي فانها باقية هـ همزة بما لحقها من الحذف وقد تقرر
الكلام فيه فانها صنفان * (الصنف الاول) همزة النداء واحرف النداء
سبعة منها ما نقله الجمهور وهو خمسة الهمزة وأي مثل كي وايا وهيا ويا ومنها
ونقله الكوفيون وهو حرفان أو أي وسيأتي ما فيهما من الخلاف في انها من
أسماء الافعال او من الحروف وهل هي عاملة بنفسها أو نائبة عن العامل
وان لم يبنى المفرد المعرف على علامة رفعه ونصب غيره وكيف تعرب توابعه
أوتبني في الباب الثاني في فصل يا لكونها الاصل في أحرف النداء ولكن
ينبغي ان يعلم ان الهمزة لنداء القريب وان أو أي لنداء المتوسط وأي وايا
وهيا لنداء البعيد ويا مستعملة في الجميع ولم يرد في القرآن نداء بغير يا ولكن

نقل عن الفراء أنه في قراءة من قرأ قوله تعالى أمره وقانت آناه الليل
بتخفيف الميم أنه نداء بالهمزة فلا تبقى الدعوى مطلقة * (الصنف الثاني) *
همزة الاستفهام ونحدر مباحثها في ابحاث * (البحث الاول) * أحرف
الاستفهام ثلاثة الهمزة وهل وام والهمزة هي أصل الباب ولذلك تقدر
أدوات الاستفهام كلها بها أسماء وظروف وأحرفا وقيل ان بعض ادوات
الاستفهام يطلب بها التصور نحو ما فعلت ومن قصدت واين يبتك وكم مالك
وأى الرجال زارك ومتى سقرتك وكيف عزمك وهل يطلب بها التصديق
نحو هل زيد قائم واما الهمزة فتعم التصور والتصديق فيقال ازيد قائم ام
عروا طلب التصور واقام زيد لطلب التصديق ولاصالتها وحقتها كثر
استعمالها وتصرفها وادخلت على عدة من أحرف العطف كالواو في قوله
تعالى أو من كان ميتا فاحييناه وكالفاء في ان كان على بينة من ربه وكتم
في أم اذا ما وقع آمنتم به وأما غيرها فيقدم حرف العطف على الاداة نحو
فأين تذهبون وهل يجازى الا الكفور وانى تؤفكون وقد أبدلت الهمزة
هاء لتقاربهما مخرجا فتقول هز بد قائم وقيل انها لا يستفهم بها الاعمال تعين
في النفس وجوده اما عند الشك المحض فيتعين هل وقد حذف الهمزة
مع ارادة معناها وكثر حذفها مع وجود المتصلة المعادلة لها كقوله
فوالله ما أدري وان كنت داريا * بسبع رمين الجمر أم بثمان
وورد حذفها مع عدم كقول الكمي

طربت وما شوقا الى البين اطرب * ولا اعيا منى وذو الشيب يلعب
يريد وأذو الشيب فيكون استفهاما انكاريا وهذذا يضعف قول من يقول
ان الاستفهام الانكارى يختص بهل فانه قد وقع في هذا الكلام محذوفا
ولم يذكروا جزاء تقدير هل بل ورد بتقدير الهمزة فوجب المصير اليه وكل
مكان تعق الاستفهام فيه بالا الاستثنائية كقوله تعالى وهل يجازى الا
الكفور وقول الشاعر وهل انا الامس غزيرة ان غوت فانه يكون انكاريا
ولا يلزم منه الانعكاس الكلى (البحث الثاني) همزة الاستفهام لا تعمل

لانها تدخل على الاسماء والافعال وقد قالوا ان الحرف لا يعمل الا اذا اختص
 بأحد القبيلين ولا ينزل منزلة جزء مما اختص به أما الاول فقالوا انه اذا
 دخل عليهما فلو عمل فاما أن يعمل فيهما معا أو في أحدهما دون الآخر لاجاز
 ان يعمل في احدهما دون الآخر لانه ترجيح لامر محج له ولا جاز ان يعمل
 فيهما معا لانه اما أن يكون العمل مقصدا فيوجب اختلاط معاني الاسماء
 بمعاني الافعال أو عملا مختلفا فيوجب الترجيح من غير مرجح وهذا الدليل
 ضعيف جدا الا ان أصل ما استدل به عليه صحيح فانه لم يعمل حرف يدخل
 على القبيلين سوى ما في لغة أهل الجاز فانها مع دخولها على النوعين قد
 عملت عمل ليس في لغتهم وقد شبه بما لا أيضا المشابهة خاصة بينهما وأما الثاني
 فقالوا ان الحرف اذا تنزل بجزء من الكلمة لا يجوز اعماله لانه يضا هي عمل
 الكلمة في نفسها واحترزوا به عن مثل هأل المعرفة المختصة بالاسماء
 والسبب وسوف المختصين بالافعال فانه ما اهم لامع وجود الاختصاص
 لكونهما صارا بجزء ويمكن ان يورد عليه بعض حروف الجر الاحاديث
 فانها تنزلت كالجزء مع اعمالها نحو مرت بزيد وان الناصبة للضارع في نحو
 أريد ان اقوم وان بعض خواص الفعل ككأ حرف التخصيض غير منزلة
 كالجزء مع عدم الاعمال وذلك يبطل ما قرروه ويمكن أن يجاب اما عن الاول
 فبان حروف الجر وان دخلت على الاسماء الا أنها لما كانت لتعدية الافعال
 وجرمعانيها الى الاسماء صارت كهزة التعدية وكانها في الحقيقة داخلية على
 الافعال فضعف الاختصاص وكذلك أن لما كانت تجعل الجملة في حكم
 المصدر الذي هو اسم صارت كأنها داخلية على الاسماء فلم يعتد بالامتزاج فيها
 فان قلت كان الاولى أن تعمل حروف الجر ونحو أن اذا اعتبر فيها ذلك لضعف
 الاختصاص قلنا اعتبروا في الاختصاص صورة امتناع دخولها على
 النوع الآخر وفي عدم الجزئية النظر الى معناه وأما عن الثاني فان معنى
 تنزله ككجزء من جهة المعنى لا بتعدد الحروف فان أحرف التخصيض
 والتنقيس لما تعاقبت بالمعنى صارت بجزء منه وان تعددت الاحرف فيها

فان قلت انهم قالوا الله لا فعلن اولا فاعل كذا وجر وا المقسم به بالهـ همزة
ولولا هي لكان منصوبا فكيف اعلمت قلنا ان العمل لحرف القسم لا
له همزة وهي نائية عنه كمثل هاتي قولهم ها الله بالجر ايضا فهي نائية عنه
فان قلت ان حرف الجر لا يعمل محذوفا فكيف عمل فيها قلنا انه قد عمل
محذوفا كما ورد في جواب من سأل كيف اصبحت فقال خيرا اي بخير وانه
اذا حكم انه لا يعمل ففي كلام لا يقام غيره نائبا عنه وها هنا قد اقيم له نائب
كما قالوا في اعمال رب محذوفة لنيابة بل ونحوها عنهما في قوله بل بلام مـ
الفجاء قتمه اي رب بلد (البحث الثالث) اصل الهمزة لطلب فهم ما بعدها
لان اصل باب الاستفعال السؤال وحقها ان يليها ما يتوجه السؤال اليه
فاذا سئل عن فاعل الضرب يقال ازيد ضرب عمرا وعن المفعول اعمرا ضرب
زيد وعن الفعل اضرب زيد عمرا وقد يعدل بها عن ذلك لمان تعرض سواها
(اولها) التسوية فانها تفيد هـ مع أم فيه ودال الكلام خبرا محتـملا للصدق
والكذب كقولك سواء على افعالت ام لا فبعضهم ذهبوا بلفظة سواء وما
رادفها وقال بعضهم انها تأتي في اربع صور مثل سواء على اقامت أم قدمت
وقوله تعالى سواء عليهم ان نذرتهم ام لم تنذرهم وما بالي ارضيت ام سخطت
ولا ادري اقام زيد ام رحل وليت شعري أشكر أم كفر ولا وجه لحصره في
عدد بل متى دل الكلام على التسوية حكم بها ولا يجوز عطف الثاني على
الاول باو ووضاعن ام واتفقوا على ضعف قراءة ابن محيصن من طريق
الزهري اني سواء عليهم ان نذرتهم اولم تنذرهم واما اذا ذكرت الهمزة مع أم
عند طلب تعيين ما يقع السؤال عنه عند جزم الذهن بنسبته الى احدهما
و يقع الاستفهام عن تعيينه فهي باقية على اصلها وان حكم انها للتسوية
ايضا (ثانيها) الانبيكار وهو الذي يطلب به ابطال ما يذكر بعدها وتكذيب
مدعى من يدعى به وقيل فالاولى تسميتها بالنافي تقول أنا فعلت اي ما فعلت
فصار ما يقع بعده مثبتا منفيًا ومنفيًا مثبتا كقولك أنا فعلت اي فعلت
وقوله تعالى اليس الله بكاف عبده اي هو كاف لان نفي النفي اثبات

ولذلك عطف على المنى بعده بمثبت كقوله تعالى ألم نشرح لك صدرك
 ووضعنا عنك وزرك أي شرحنا ووضعنا (ثالثها) التقرير وهو اثبات
 المستفهم عنه ويختص بالوقوع بعد المنى سواء كان بما أولم أو لم أولم نحو
 أما فعلت وألم أقل لك وأليس الله بكاف عبده وأليس لله بأعلم بما في صدور
 العالمين وألما اندرك قال أبو حيان فعلى هذا كان القياس أن يجاب
 التقرير بنعم ولكن العرب اجرت ما جرى النفي المحض واجابوه ببلى كما في
 قوله تعالى الست بر بكم قالوا بلى وعلى ذلك قول ابن عباس رضي الله عنهما
 لو قالوا نعم لكفروا لأنه صار بمنزلة لست بر بكم (رابعها) الالتزام وهو
 المقصود به اعتراف المخاطب بما يدكر بعدها مما يقع الاستفهام عنه
 فتقول اضرب زيد إن أردت تقريره على الضرب وقد ثبت عندك ضربه
 آياه وقد تكون الصورة متحدة ويختلف للراد بها فيختلف التعبير عنها
 والتقدير (خامسها) التوبيخ وهو تقرير يستفهم منه بذكر ما يستقبح
 من مثله للومه عليه فتقول اضرب زيد مع إقراره به وقد يرد التوبيخ لغير
 المستفهم منه كقوله تعالى لعيسى عليه السلام يا عيسى ابن مريم أنت
 قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله فانه توبيخ له ظاهرا مع انه
 سبحانه عالم انه لم يقله وانما هو في الحقيقة لقومه الذين ادعوا آلهيته ويكون
 التوبيخ لهم أشدوا ببلغ ما لو كان الخطاب معهم لانه اذا وخب من لم يقل على
 ما لم يقل مع شرفه كان لمن قال على ما قال مع ظلمته وخسته اعظم (سادسها)
 الاستفهام الاستدعائي وهو الذي يطلب به إيجاد الفعل المستفهم عنه اما
 مطلقا نحو ألم تضرب زيدا واما للتنبية على لطيفة فيه ويسمى تهييبا كقوله
 تعالى ألم تر إلى ربك كيف مد الظل واما اطلب تهييبه كقوله تعالى ألم
 يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وقد سمعوا استبطاء وليس
 بواضح لانه يقتضي طلب البطء لا تهييب الفعل (سابعها) التهكم وهو
 الاستغلاف بالمستفهم عنه كقوله تعالى أصلاواتك تأمرتك إن ترك ما يعبد
 آباؤنا وقوله تعالى اهـذا الذي يدكر آلهتكم وقد ذكر العلماء في معاني

الهمزة الاستفهامية اشياء آخر يمكن ردها الى ما ذكرناه بل يمكن رد بعض
المذكور الى بعضه فلذلك اقتصرنا على هذا القدر منها (البحث الرابع)
اذا دخلت همزة الاستفهام على ما اوله همزة فلا يجوز كونها للاستفهام
ايضا لعدم جواز اجتماعهما فاما ان تكون همزة وصل او همزة قطع فان
كانت همزة وصل فاما هي في ال المعرفة او في غيرها فاما في ال تبتني بحالها
ومعها تفرقة بين الخبر والاستفهام نحو آ الله أذن لكم ونحو آ الذين
حرم أم الاثنيين وان كانت في غير ال حذفها استغناء عنها بهمزة وصل
للممكن من الابتداء بها فتقول أمرأة ام رجل بفتح الهمزة وان كانت همزة
قطع جاز تحقيقه ما معا وان تخفف بتسكين الثانية فقط وهذا ان المذهب ان
مجرد ان عن زيادة وبهض العرب يدخل بين الهمزتين الفاقصير المذهب
حيث نذر بعة وقد قرأ القراء بها اجمع (تنبيه) قد تدخل همزة الاستفهام
على لفظ لا النافية فتبقى على معناها لطلب استعمال المنفي نحو ألا يقوم
وقد يقصد بها العرض نحو ألا تنزل فينا فتكرم او التمني نحو ألا زمن الشباب
عائد وستأتي

(الفصل الثاني) في ثانی الحروف الاحادية محضة وهو الباء وهي من
حروف الشفهية الثلاثة أعني الباء والواو والميم والشفة هي آخر المخارج
التي للحروف الستة عشر على قول الاكثرين والاربعة عشر على قول بعضهم
وذهب بعضهم الى ان الواو ليس شفها لان الشفتين لا يضمان عند خروج
قيل وليكون الباء ليست من حروف الزيادة العشرة لا تقع بعضا أبدا وانما
تكون مستقلة اي حرف معنى ولا تكون الاحمضة اي لازمة للحرفية لا تشارك
شيئا من الاسماء والافعال وهي من الحروف العاملة لانها من حروف الجر
وعملت هذه الحروف لانه وجد فيهما شرط الاعمال وهما الاختصاص بما
دخل عليه وعدم كونها بجزء من المختص وانما عملت الجر لان الاصل فيما
اختص بنوع ان يعمل العمل المختص به والمختص بالاسماء هو الجر وأورد
على هذا ان واخواتها فانها اختصت بالاسماء وعملت نصبا ورفعا ولم تعمل

جوا وجيب بأنه منج من جملها على الاصل مشابقتها الخاصة بالافعال
 المتعدية العارضة رفا ونصبا فاعلمت عملها وقيل ان ما دخلت عليه حروف
 الجر قد يكون قبل من قوعا نحو ما جاءني من احد وقد يكون منصوبا نحو
 هرفته فعملت عملا لا يوجد الا عند وجودها ولا يفقد الا عند عدمها
 ليعرف تأثره بها ولا يكون موجودا عند عدمها وقيل انها لما كانت تزداد
 في الفاعل تارة وفي المفعول أخرى وجب ان يكون اثرها متوسطا بين
 اثرهما فعملت الجر المتوسط بين ثقل اثر الفاعل وهو الرفع وخفة اثر
 المفعول وهو النصب وبيت الباء لانه مستحقها بالحرفية لا سيما وهي
 احادية وحركت لانها قد تقع في اول الكلام ولا يبتدأ بالساكن وكانت
 مكسورة لتناسب حركتها عملها ولم يكسر والكاف وان عمل الجر قالوا لانه
 لم يلزم الحرفية لوقوعه اسما وفيه نظر وحكى ابو الفتح ان اصل حركتها مع
 الظاهر الفتح عند بعضهم والاصل في معانيها الا لصاق اما حقيقة نحو
 الصقت هذا بهذا واما مجازا نحو صرت بزيد اي الصقت مروى بالمكان
 الذي يقرب من مكانه ومنه بسم الله وكذا قولهم حملته بطرا زمدح ومنه
 استعمالها في باب القسم وهي قولك اقسمت بالله والاستعطفان نحو
 بحياتك اخبري وسمى الاسفرائيني الباء الواقعة في مثل هذه الامثلة
 مكلة للفعل وقد استعملت لمعان أخرى لكن الا لصاق ملاحظ فيها (اولها)
 للتعديعية مؤدية معنى هـ - مزنة النقل كقوله تعالى ذهب الله بنورهم وقد
 يكون الفعل قبلها لازما كهذا المثال ومتى بدأ نحو صكت الحجر بالحجر
 اصله صكت الحجر الحبر قيل ولا تقع بابه التعديعية مع مجرورها ظرفا مستقرا
 مطلقا وكذا المكلة واجاز الاسفرائيني كونها مستقرة في الاخبار نحو الذي
 به ضعف قال القالي وفيه نظر لانه اذا جازأ به داء والظرف مستقر فكذلك
 يجوز هل به داء وان اراد انه لا يكون مستقرا الا ان يكون خبرا للبتداء
 في قوله الا ان يكون الكلام خبرا ياباه واعلم ان الفرق بين المكلة والتعدية
 ان الفعل ان اقتضى بنفسه متعلقا بالباء مكلة له كالتقسيم والابتداء

والمرور لاقتضائهما مقسما به ومبستدابه وممر وراه وان لم تقتض متعلقا
بنفسه بل بعروض ارادة الفعل وايصال أثره الى شيء آخر لم يحصل قبل نحو
خرجت فانه دل على خروجه ولم يقتض مخرجا فاذا أردت انقل اتيت
بالباء لفائدة محدودة لا يقتضها الفعل نفسه ولهذا كانت الباء في مررت
بزيد والمرور بمعنى الرجوع معدية واذا لم يكن بمعناه مكملة ويوضح الفرق
بينهما قوله

ديار التي كادت ونحن على منى * تحل بنا لولا نجاء الر كائب

ان جعل تحل بمعنى المخامرة والملاسة فالباء معدية وان جعل بمعنى النزول
فكاملة (وثانيتها) للسببية وهو الموضع الذي يجوز ان يجعل المجرور فيه فاعلا
للفعل كقولك كتبت بالقلم اذ يجوز ان يقال كتب القلم وكان القدماء يسمونها
باء الاستعانة ورأى المحققون انها قد تستعمل فيما يعزى الى الله سبحانه
ولا يجوز اطلاق لفظ الاستعانة عليه فسموها سببية (وثالثها) للتعليل وهو
كل مكان يحسن في مكانها اللام غالبا كقوله تعالى ظلمت انفسكم با اتخاذكم
العجل أى لا اتخاذكم قالوا وقولنا غالبا بالاحتراز عن مثل قولهم غضبت بزيد
اذ الباء فيه للتعليل ولا يجوز تقديرها باللام قالوا لانه اذا قيل لا تجله يكون
مع موته ونصوا لا يقال غضبت له الا بعد موته فقولنا غالبا بالاحتراز به عن
مثل هذه الصورة النادرة (ورابعها) للمصاحبة وهي التي تقدر جمع ويقدر
الجار والمجرور حالا كقوله تعالى قد جاءكم الرسول بالحق أى مع الحق
ومعناه محقا ومثله قولك بعته الفرس أو وهبته بهرجه أى مع سرجه ومعناه
مسر وجاقيل ولا تكون الامستقرة قال الاسفرائيني ولا صادل الاناء وهو
الوجه عندي (وخامسها) للظرفية وهي الداخلة على اسم من ظرف
المكان كقوله تعالى انك بالوادى المقدس طوى أو ظرف الزمان كقوله
تعالى نجيناهم بهم بسحر وتعرف بان يحسن ان يقدر بموضعها لفظة في
(وسادسها) للبدال وهي التي يجوز ان يعوض عنها اللفظ بدل كقول رافع
ابن خديج وكان قد شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة بمكة ولم

يدرك معه يوم بدر بالمدينة فلما قيل له في ذلك قال ما يسرني ان شهدت بدرا
 بالعقبة اى بدلا من العقبة لانه كان يفضل ليلة العقبة على يوم بدر ومنه قول

الجمامى

قلبت لي بهم قوما اذاركبوا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

تمنى ان يكون له بدل قومه قوم اقوياء يمنعون عنه من يظلمه (وسابغها)
 للمقابله وهى التى تدخل على الاثمان والاعواض كقولك بعث هذا بهذا
 اى قابله به وبعضه - م يسميها باء العوض و بعضهم لم يفرق بين ما وبين
 البدلية (وثامنها) للتجر يدوهى التى تثبت لدخولها صفة عظيمة اما
 مدحا او ذما نحو لقيت بز يدجرا وبعمر واسدا وبعجالدسفيها ومنه قولى
 لقيت به يوم العريكة فارسا * على ادهم كالليل صبحه الفجر

كان الباء مجرد مصحوب بها عن غير هذه الصفة مثبتة لها اياها كانه منطبع
 ومنجبل عليها اى ليست صفة الا البحر ربة فى الجود والفرسية
 فى الشجاعة تنبيه على ان الباء قد تفيده غير ما ذكرناه وذلك على وجهين
 لانها اما ان تفيد معنى شئ من الكلمات فتصير ثابتة عنها واما ان تكون
 زائدة فلنذكرها فى حالين (الحال الاول) فى افادتها معنى شئ من
 الكلمات فقد جاءت بمعنى من كقوله * شربن بماء البحر * وقوله

* شرب التزيف ببرد ماء الحشرج * يعزى الى الفارسي انها بمعنى من قال
 ابوحيان وهو مذهب كوفي وتبعه - م عليه الاصحى و بمعنى عن وتكون
 عند وقوعها بعد السؤال وقيل انه مذهب كوفي ايضا وقد جعل عليه
 الاخفش قوله تعالى فاسأل به خبيرا اى عنه ومنه قوله

فان تسألونى بالنساء فاتنى * علم بادواء النساء خبير

اى عن النساء وقد ورد من غير مصاحبة السؤال وعليه جعل صاحب
 التسميل قوله تعالى ويوم تشقق السماء بالغمام اى من الغمام ومنه قوله
 عز وجل يسعى نورهم بين ايديهم و بايمانهم اى عن ايمانهم و بمعنى على
 وحلوا عليه قوله تعالى ومن الناس من ان تأمنه بقنطار اى على قنطار

قالوا ومنه قولهم صررت به اى عليه كقوله تعالى وانكم لتسرون عليهم
مصعبين وقيل ان الباء تأتي بمعنى من اجل ايضا كقولهم عاقبته بذنبه اى
من اجل ذنبه قلت وجعلها التعليل ظاهر في هذا فلا حاجة الى هذا التصف
(الحال الثانية) ان تكون زائدة وتخصص في الجملة الاسمية او الفعلية او
غيرهما فهى ثلاثة اقسام (الاول) الزيادة في الجملة الفعلية فتارة تزداد
في الفاعل ووردت في صورتين احدهما فاعل كنى كقوله تعالى وكفى
بالله شهيدا اى كفى الله واشترطوا في زيادة الباء في فاعل كنى ان تكون
بمعنى حسب املو كانت بمعنى وفى كقوله تعالى وكفى الله المؤمنين القتال
صارت كغيرها من الافعال فلا يزداد في الفاعل شئ (الثانية) سماعية
كقول الشاعر

الم يأتيك والابناء تنمى * بالافت لبون بنى ز ياد
وتارة تزداد في المفعول ومنها ما كثرت فيه الزيادة نحو عرفته وهرفت به
ونقل عن الفراء قال تقول العرب هزه وهز به وخذ الخطام و بالخطام واخذ
راسه وراسه ومدده ومدبه ومنه ما لم تكثر فيه كقوله تعالى ولا تلقوا بايديكم
الى التهلكة وقوله تعالى وهزى اليك يجذع النخلة قلت جعل هذه من
الاكثرى الزيادة اولى وكقوله * ضمننت برزق عيانا رما حنا * ومذهب
ابن جنى انها زائدة في قوله تعالى وامسحوا برؤسكم لان الفعل يتعدى الى
مجرورها بنفسه وعند غيره من الائمة منهم الشافعى رضى الله عنهم انها
تبعيضية اى بعض رؤسكم قال ابن جنى اهل اللغة لا يعرفون هذا المعنى
وانما يوردوا الفقهاء (والثانى) في الجملة الاسمية اما في المبتدأ وكثرت
زيادتها في حسب بمعنى كنى كقولك بحسبك درهم اى كفايتك درهم واما
في الخبر فنه قياسى وهو في غير الموجب استفهاما كان نحو هل زيد بقائم
وقوله * الاهل اخوه هيش لذيذ بدائم * ويختص بالاستفهام بل فلا يقال
ازيد بقائم او نفيا بليس كقوله تعالى اليس الله بكاف عبده وكثرت
زيادتها فيه حتى عطف الشاعر على الخبر وهو منصوب مجرور بالتوهم

الزيادة فيه في قوله

بدالى انى لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
او بما اشبه ليس نفيًا نحو لا رجل بافضل منك قبيل وكذلك اذا نفي بلا التبرئة
نحو لا خير بخير بعده النار قال الرضى والاولى جعلها في هذا المثال بمعنى في
وكذلك تدخل في خبر ما في لغة من لا يعملها كقول الفرزدق وهو عيسى
لعمرك ما معن تبارك حقه * وكقول الاخر مع زيادة ان
لعمرك ما ان ابومالك * بوان ولا بشديد قواه

وقول بعضهم ما زيد بشئ الا شئ لا يعيا به مع نقض عملها بالا وكذلك تزداد اذا
كان النفي بان كقولهم ان زيد بقائم صرح به في الاغراب ومنه الرضى
قال ولم يسـمع في النفي بان وقد دخلت زائدة في الكلام المؤول بالنفي
سماعا لقياسا كقوله تعالى اولم يروا ان الله الذى خلق السموات والارض
ولم يحيى بخلقهن بقادر على ان يحيى الموتى لتأوله بمثل اوليس الله وحكم
الفراء بز يادتها في الخبر المثبت دون تاويل في بمثلها من قوله تعالى وجزاه
سيئة سيئة بمثلها اي مثلها (والثالث) الزيادة فيما عدا الجملتين وذلك
في اما كن (منها) في فاعل افعال للتعجب في قولك افضل به وفعل ايضا
كقوله رجب بالزور (ومنها) دخولها على الحال واشترطوا كونها
منفية لشبهها بالخبر كقول الشاعر

ومار جعت بخائبة تراكب * حكيم بن المسيب منتهاها

(ومنها) دخولها على خبر ان كقوله فانك مما احدثت بمجرر (ومنها)
دخولها على خبر كان كقوله

وان مدت الايدي الى الرادلم اكن * باعجابهم اذا جشع القوم اعجل
(ومنها) ما وقع خبرا عن فعل من افعال القلوب كقوله * فلما دعاني
لم يجدي بقعد * واكثر ما يرد في اخبار منسوخ الابتداء اذا كان منفيا
وقد وردت في خبر لكن وهو مثبت في قوله * ولكن امر الوفعت بهين
* (تنبيه) لا يخفى انه يمكن رد بعض معانى الباء الاصول الى بعض

بتأويل وكذا رد بعض الزائدة الى الاصول المتقدمة بما يثبت بدليل ولكن
حكينا ههنا ما عليه الاكثر وما هو اوضح في الدلالة والبيان واعراضا
عن التكلفات التي لا ينتج النزاع فيها اثلا ويكفون حاصل المشاققة فيها
باطلا وكذلك يمكن ايضا ورودز يادتها في كثير من المواطن غير ما ذكرناه
ويكون معرفة اكثرها مفهوما مما آثرناه والله اعلم

(الفصل الثالث) من النوع الاول من نوعي الاحادية وهي المحضة
حرف السين وهي مشاركة للزاي والصاد في المخرج ومخرج ثلاثهما من بين
طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى وتعد من الحروف المهموسة وتدخل
في الحروف الرخوة وتعد في الصغيرية ايضا وهي من حروف الزيادة العشرة
فتقع في بعض الكلمات بعضها كما في باب الاستفعال وتقع حرفا مستقلا من
حروف المعاني وهي قسمان الاول الداخلة اول الكلمة وتسمى حرف
استقبال لجعلها المضارع للاستقبال بعد ان كان صالحا للحال وحرف تنفيس
لانه نفس زمانه الذي كان صالحا للحالية فصيره مستقبلا وقد يقال لها حرف
تخصيص ايضا لانها خصت زمان المضارع بعد صلاحيتها للحال بالاستقبال
وقال بعضهم انه بعض من سوف ولذلك شاركه في التخصيص بالاستقبال
وقال ابن اياز وهو مذهب الكوفيين واختلافوا ايضا في ان زمانهم ما
متساوا وسوف اوسع زمانا من السين على مذهبي فصاحب التسهيل ذهب
الى ان السين فرع على سوف وحرف من حروفه وان زمانيهما متساويان
واجب من زعم الاستقلال وانها ليست فرعا على سوف بان السين من سوف
كالنون الخفيفة من النون الثقيلة فكما لا تعد الخفيفة بعضها من الثقيلة
كذالما تعد السين بعضها من سوف وان توافقت الحروف فيهما قال صاحب
التسهيل لما راينا ان النون الخفيفة تقابل مقابلة لا يقابل بها الثقيلة حكمنا
بالاستقلال وذلك من وجهين احدهما انها تحذف عند ملاقاتها كما
تقول في اضربن ياز يدا ضرب اليوم ياز يد بفتح الباء وحذف نون التوكيد
كقوله

لاثنتين الفقير عليك أن * تركع ثوما والذهر قد رفعه
 وثنائهما ابد الها في الوقف الفا كقول الشاعر * والله فاه جدا * وقوله
 ومستبدل من بعد غضبي صريمة * فاحربه بطول فقر و احريا
 ولو وقفت على لتسعن لو قفت بالالف قلو كانت الحفيدة فرعا من الثقبلة
 لكان حذفها في الاولى وابدالها في الثانية بعد التثنية ابجا فارقد
 منع من توالي اعلالير في الاسماء والافعال في الحروف اولى وفيه نظر
 لان سف فرع سوف ثم قد فرع السين عليها فقد توالي اعلالان وحصل
 الاجحاف ايضا واما راينا انه قد فرع على سوف مثل سووسى وسف ولم نجد
 لها ما نعامن التفر يع حكما بنا بانها مفرعه عليها واما كونه تصرفا لا يليق
 بالحروف فنقول بفرعها الثلاثة الاخرى عليها باجماع واحتج ايضا
 بالاستقلال وعدم التفر يع على سوتى ان الحذف تصرف فلا يليق
 بالحروف التي حقها الجمود وبانه لو كان قرعا لكان ابعده من الاصل
 والفروع الثلاثة الاخرى اقرب منها وكان يجب ان يكون استعمالها
 اكثر منها واستعمالها اكثر منهن فليست فرعا وقد اجيب اما عن الاول
 فبان لعل فرع عليها عدة فروع وانه قد سلم ان الثلاثة الباقية فروع
 باجماع واما عن الثاني فان الفرع قد يفوق اصله فان ابا واخا المنقوصين فرع
 على المقصورين ونعم وبئس بسكون العين فرع مكسورهما واستعمال الفرع
 فيها اكثر من الاصل فلان يفوق فرع فرعا هون واما الزمان فذهب
 جماعة ان مدة التنفيس بسوف اطول من مدته بالسين ويستأنسون بان
 زيادة الحروف تدل على زيادة المعنى وبذلك قرروا ان الرجحان اشد
 مبالغة من الرحيم لزيادة حرفه وادعى صاحب التسهيل تساوى زمانيهما
 وابطل تفاوتهما بالقياس والسماع اما القياس فقال ان الماضى والمستقبل
 متقابلان والماضى لا يقصده الا مطلق الماضى دون تعرض لقربه او بعده
 فكذا يجب ان يقصد بالمستقبل ايضا مطلق الاستقبال دون تعرض لقربه
 او بعده ليجرى المتقابلان على سنن واحد فيجب ان يتطابق سيفعل وسوف

يفعل لذلك قال والذي رجح الله وفيه نظر لان ماضي الماضي هو بوضعه
 لا يفتقر الى قرينة بخلاف الاستقبال في المضارع فإنته موضوع بالاشتراك
 بينه وبين الحال ولذلك افتقر الى قرينة تخلصه للاستقبال فلو تساوى
 الحرفان فيه لوقع احدهما زائدا للاستغناء عنه بالآخر واصار لاحد
 المتقابلين وهو الماضي منزوية على المقابل الآخر وهو المستقبل اذا الماضي
 له حرف يقربه من الحال وليس للمستقبل مثله فاذا جعلت السين لتقریب
 المستقبل من الحال تصير مقابلة لقد وتكون سوف دالة على الاستقبال
 مغنية عما يراد بها فيحصل التماثل ويفقد التفاضل واما ما ذكره حجة
 بالسمع فقد ذكر عدة آيات قد نفس زمانها تارة بالسين واخرى بسوف
 وادعى المساواة بينهما وذلك ضعيف اما اولاً فلمنع المساواة بينهما واما ثانياً
 فلجواز حمل كل واحدة منهما على اختها في الدلالة على معناها واما ثالثاً
 فلأنه قد يورد الشخص لفظاً موضوعاً بعد الزمان مكان ما وضع لقرينه لشدة
 تعلق خاطره بمحصوله فيتمخيل انه واقع و بالعكس وقد وجد ذلك في كثير من
 الابواب كما يعبر بلفظ الماضي عن أمر مستقبل لشدة تعلق خاطره بوقوعه
 وجزم الذهن بمحصوله كقوله تعالى أتى أمر الله وكذلك العكس كما تقرر
 في غيره - ذا العلم في الالتفاتات (القسم الثاني) السين اللاحقة لا آخر
 الكلمة لكاف المؤنثة وهي بكريه وتسمى سين الكسكسة بفتح الكاف
 وكسرها وتسمى تلحق عوضها شينا وتسمى سين الكشكشة بفتح الكاف
 وكسرها أيضاً في كتاب المفصل وعن معاوية انه قال يوماً من افصح
 الناس فقام رجل من جرم وجرم من فصحاء الناس فقال قوم تباعدوا عن
 فراتية العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتيامنوا عن كسكسة بكر ليست
 فيهم غمة - مه قضاء ولا طمطممانية - حير قال معاوية فن هم قال قومي وانشد
 يتبعن قلة رأسه فكانها * خرف ثمانية لا يحجم طمطم

والله أعلم

* (الفصل الرابع) من النوع الاول من نوعي الحروف الاحادية المحضة

(حرف الفاء) وهى من الحروف الشفهية الثلاثة المذكورة عند الباء
 وليست من حروف الزيادة العشرة فلان تكون الامتسالة فلا تعمل ابداء
 لدخولها الاسماء والافعال ولكن قد يحصل عند وجودها فى بعض الاماكن
 أثر فينسب اليها مجازا ويكون الاثر فى الحقيقة المحذوف يجوز حذفه عند
 وجودها ويكون ذلك فى النوعين أما الاسماء فذلك عند دخولها على نكرة
 موصوفة يجوز دخول رب عليها كقول امرئ القيس

* فذلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالأكثر وايتها بالجر وعند كثيرين
 نجرها برب محذوفة لان المعنى عليه وذهب جماعة الى ان الجر بها نفسها
 وساوى بينها وبين اورد في أن الجر بهم الا برب محذوفة ووجه ابو حيان
 قال لان البصر بين لا يجوز ونعمل حرف الجر محذوفا ويضغه جر المقسم
 به لحرفه محذوفا كما قدم فى فصل الهمزة وفى قولهم لاها الله ذا يجرا اسم الله
 فان قيل ذلك عند نيابة الهمزة وهاعن حرف القسم قيل وهنا عند نيابة
 الفاء عن رب وطائفة ثلاثة يفرقون بين الواو والفاء فيجعلون الجر و ر بعد
 الفاء برب محذوفة لقلة وروده وبعده الواو معنى رب بالواو لكثرة وجوده
 (وأما الافعال) فان الفعل المضارع ينتصب بعد الفاء بشرطين احدهما
 السببية اى يكون الاول سببا للثانى وثانيهما ان يكون قبلها احد الاشياء
 السبعة وهى الامر نحو قم فاكرمك والنهى نحو لا تسمن فاضربك
 والاستفهام نحو هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والتمنى نحو ليتنى كنت
 معهم فأفوز فوزا عظيما والعرض نحو ألا تنزل فينا فذكركم والتبرجى
 نحو لعلى ابلى الاسباب اسباب السموات فاطلع فى قراءة من نصب فاطلع
 والنفى نحو لا يقضى عليهم فيه وتواوا الجواب فى ولا يخفف عنهم من عذابها
 محذوف للقرينة أى فيستر يحو ابدائل قوله كذلك تجزى كل كفور وهذه
 الفاء فى الحقيقة هى الفاء العاطفة وتعطف جملة تقدير اعلى جملة تحقيقا
 فتقدر الكلام بقولك ان يكن منك قيام فاكرامنى فنصبها الفعل بتقدير
 أن وكذا اذا عطفت مضارعا على اسم فانها تنصب به بتقدير ان أيضا (وأما

الفاء) في غير هذين الموضعين فهي عاملة مطلقا ولها ما واقع (أحد ها)
 العاطفة فتشرك الثاني في اعراب الاوّل هذا في المفردات وأما في عطف
 الجمل عـ على الجمل فهي للاستئناف وتعطف لاحقا عـ على سابق تقدمه
 مرتبا بلامهلة بينهما والترتب يكون حسا كقولك توضأت فصليت وقد
 يكون حكما نحو دخلت مدينة كذا فكذا وقيل انها لترتيب بين المشتركات
 في المحل والمطرف يقال عفا مكان كذا فكذا أو مطر مكان كذا فمكان
 كذا وان كان المعطوفان وجدا معا واستمررا مدة حصول المترتب وطوله
 لا ينافي الترتيب ولا يخرج عنه كقوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء
 ماء فتصبغ الارض مخضرة فان اخضرار الارض مبتدأ بعد نزول المطر وابتداء
 وانما يتم بمدة ومهلة فجى بالفاء نظرا الى انه لا فصل بين نزول المطر وابتداء
 الاخضرار ولو قيل ل ثم تصح الارض مخضرة نظرا الى تمام الاخضرار لجاز
 ويتضح من قوله تعالى جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة
 نظرا الى تمام سيرورة النطفة علقة ثم قال فخلقنا العلقة مضغعة فخلقنا
 المضغعة عظاما فكبرونا العظام لحما نظرا الى ابتداء كل طور ثم قال ثم
 أنشأناه خلقا آخر امانظرا الى تمام الطور الاخير واما استبعاد هذا
 الطور الذي فيه كمال الانسانية بالنسبة الى الاطوار المتقدمة فتبارك
 الله أحسن الخالقين وقد يفقد الترتيب فيها فتفيد الجمعية فقط كالوار
 كقوله * بين الدخول فومل * ويقال دخلت مدينة كذا فمدينة
 كذا أي انه لم يشغل بعد دخول الاولى باسم الدخول الى غير الثانية
 والغالب كون المعطوف بهامسيا والمعطوف عليه سببها كقوله تعالى
 فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه ولا تئنا في بين السببية والعطف
 فقد تفيد السببية وهي مع ذلك عاطفة كالمثال المذكور وقولهم يقوم
 زيد في غضب عمرو ولكن لا تلازم السببية العطف نحو ان لقيته فاكرمه
 وقد يعطف بهامفصل عـ على مجمل نحو فازلها الشيطان عنها فاخرجهما معا
 كانا فيه وكم من قرية اهلكناها فجاها باسناياتا وتقول أجبته فقلت لبيك

وناديته فقلت يا زيد (وثانيها) الواقعة في جواب الشرط حيث لم تؤثر اداة الشرط فيه لا لفظا ولا معنى لربطه به حينئذ اما لو أثرت لفظا كالجزم في المضارع أو معنى كقلب معنى الماضي الى الزمن المستقبل فلا يجوز الاتيان بالفاء وحيث لم تؤثر اداة الشرط في الجواب فلا بد من الفاء لتربطه بالشرط نحو وان قام زيد فقم أو فعمرو قائم أو فقد قام عمرو وكذلك التزم مع اما بفتح الهمزة فتدخل على الخبر نحو اما زيدا فنطلق او المبتدأ المقصود بينه وبين اما ما يخبر نحو اما عندك فزيد أو معمول الخبر نحو اما عندك فزيد قائم كما سيأتي (وثالثها) الواقعة في خبر المبتدأ المتضمن معنى الشرط وهو ان يكون موصولا صلته فعل أو ظرف أو نكرة موصوفة بفعل أو ظرف أو اسم موصوفها بموصول كذلك كقولك الذي ياتيني فله درهم والذي في الدار فله درهم أو كل رجل ياتيني أو في الدار فله درهم وقل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملاقيكم (ورابعها) الواقعة في جواب اذا المتضمنة معنى الشرط نحو اذا توضأت فصل لان اذا ليست من ادوات الشرط ولا كتبها مفهومة معناه وعند بعضهم ان الفاء الداخلة على اذا الفجائية هي الفاء الجزائية وعند أبي الفتح هي عاطفة وقال أبو علي هي زائدة (وخامسها) الزائدة وفائدة زيادتها التنبية على لزوم ما بعدها لما قبلها لزوم الجزاء للشرط وقد تراد لغير ذلك كقوله

لا تجزعي ان منفسا اهلكته * فاذا اهلكت فعند ذلك فاجزعي

لانه قد أدخل الفاء على عند مع قوله فاجزعي فلا بد من الحكم بزيادة اجداها واربعضهم ينسب أن القول بزادتها هو مذهب الاخفش وهذا ما تقرره بين العلماء من مباحث الفاء وان فرع على ذلك غيره ففي الحقيقة راجع اليه والله اعلم

* (الفصل الخامس) من اول نوعي الحروف الاحادية المحضة حرف اللام وهي تخرج من ادى حافة اللسان الى منتهى طرفه ما بين ما وما يليها من الحنك الاعلى ما فوق بق الضاحك والنايب والرابعة والثنية ويجب ان تعلم

ان بعض النحاة يبرهن أن المعرفة للاسم باللام وحدها وليس يجيد فان
المحققين ينكرون ذلك لان المعرف بالاجماع هو ال وانما وقع الاختلاف
في ان همزتها اصلية من نفس الكلمة وهي مقطوعة ولما كانت تسقط
درجاتها بالخفة لكثرة الاستعمال كما هو مذهب الخليل ام زائدة لا ابتداء
عند الابتداء بالكلمة المعرفة فتسقط درجاتها استغناء عنها كما هو مذهب
سيبويه فقيها المذهبين ولكن سيبويه قد سماها ال في كتابه كما سماها
الخليل فالتعبير عنها باللام خطأ وقد نبهنا عليه في الفصل الاول عند ذكر
الهمزة والمراد من اللام هنا انما هي اللام المفردة وهي ليست اداة
التعريف واعلم أن اللام لكونها حرفا تستحق البناء لا سيما وهي على
حرف واحد واصل المبنى ان يبني على السكون فـ كان حقه البناء عليه
ولكن لما كانت معدة لصلاحية الابتداء بها ولا يمكن الابتداء الا
بتحرك صارت مستحقة للحركة لكر بالنظر الثاني وعلى مقتضى اصولهم
يجب أن تحرك بالفتحة لانها اقرب الى السكون المستحق وتفيد التخلص منه
وهي أخف من غيرها لكنهم لما قسموها الى العاملة كالجاراة والى الهاملة
كالموكدة أرادوا التفرقة بينهما للتمييز ولم يكتفوا بالعمل بميزا لانه قد
لا يظهر في الكلمة اعراب كقولك ان الذي قام لهذا فلا يعرف بينهما الا
بحركة اللام فاذا كسروها أفادت الملك واذا فتحوها فهي للتأكيد
وكسروا العاملة لانها لما تغير مصهوبها بتأثره عنها غير وهما في نفسها
بكسرها استثناسا في التغيير بالتغيير فمن أيضا منحصر مباحثها في
القسمين في بحثين

* (البحث الاول) * في اللام العاملة وهي لانها اما عاملة في الاسماء
أو الافعال صنفان (الصنف الاول) العاملة في الاسماء ولا تعمل الا بالجر
وهو القياس لانها لا تعمل الا اذا اختصت وحينئذ فالاصل ان تعمل العمل
المختص كما اشير اليه ثم ليعلم ان بعض العرب تكسرها مطلقا مع الظاهر
والضمير وهذا يعزى الى خسارة ونقله اللعياي عن بعض العرب وبعضهم

يفصحها مطلقا واه أبو عمرو في جماعة منهم يونس وأبو عبيدة الامع الياء
 فحولي فانهم متفقون على كسر هامعها ومنهم وهم الاكثرون وهذا هو
 الظاهر المعمول به في رواية الجهمور وهو انه م يكسرون مع الظاهر
 ويفتحونها مع الضمير غير الياقيل لان الضمير يرد الاشياء الى اصولها في
 كثير من الاحوال وقد بين ان اصل حركتها الفتح فترد اليه فيقولون المال
 لزيد ذلك وله وقيل لامن اللبس فان صيغة المرفوع في الضمائر مياينة
 لصيغة المجرور لانه اذا كانت للتأكيد يقال ان هذا لانت واذا اريد
 الملك قيل ان هذا لك فلم يلقهم الفتح في اللبس ثم ان الاكثرين يفتحونها مع
 الظاهر اذا كان مستغاثا به لمساوية الضمير لكن بشرط ان لا يكون معطوفا فلو
 قيل بالزيد لعمر ولم تفتح لانه مستغاث من أجله لاستغاث به فبعد عن
 مشابهة الضمير ويجب ان يعلم ان لام الجر عبر عنها سيويه بانها للاستحقاق
 وقال الفارسي هي التحقيق وعبر عنها المبرد بانها تجعل الاول لاصقا للثاني
 وذكرها هدة معان تخلص في ثلاثة اءول (الاصل الاول) المعاني
 التي صرحوا في اللام بانها من معانيها وهي اربعة عشر معني (الاول)
 للملك اما حقيقة كك الوجود لله تعالى وقوله تعالى لله ملك السموات
 والارض او مجازا كقوله تعالى اما السفينة فكانت لمساكين (الثاني)
 شبه الملك كقولك انا لك مادمت لي (الثالث) التملك كقولك وهبت
 لزيد دارا (الرابع) شبه التملك كقوله تعالى جعل ابيكم من انفسكم
 ازواجا (الخامس) الاستحقاق وهو في ما يتصور له التملك نحو الثوب
 للصبى السادس الاختصاص وهو لما لا يكون كذلك نحو هذا السرج للدابة
 (السابع) النسب نحو لزيد يدعم وهو لعمر وخال (الثامن) لتعليل كقوله
 تعالى انما نطمعكم لوجه الله (التاسع) للتبليغ نحو قولك قلت او بينت له
 واستجبت وفسرت لك (العاشر) للتعجب ويحيى في القسم كقوله *الله يبقي
 على الايام ذو حيد* وقوله لا يلاف قر يش ايلافهم على أجد الاوجه
 أي اعجبوا لا يلاف قر يش (الحادي عشر) الاستغاثه امامه واماله

كقولك يا يزيد لعمر و قد بينا انها تنفتح في الاولى وتكسر في الثانية وقال
ابن الفحاس و يسميها الاخفش لام الدعاء (الثاني عشر) التفسير كقوله
تعالى و امرنا لنسلم رب العالمين (لثالث عشر) البيان وهي التي تدخل
اسما الافعال و المصادر التي تشبهها و نحوهما نحو هيئات لما توعدون
وهيت لك وسقياله و ما احب زيدا لعمر و (الرابع عشر) الصبر و رة
كقوله تعالى فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وقال الشاعر
*لدو اللوت و ابنو للخراب * و بعضهم يسميها لام العاقبة (الاصل الثاني)
و رود اللام بمعنى عدة من الكلمات (الاولى) عند كقوله تعالى لا يجلبها
لوقتها الا هو اى عند وقتها و قوله سبحانه كذبوا بالحق لما جاءهم بتخفيف الميم
و كسر اللام وهي قراءة المخدري اى عندما جاءهم (وثانيها) بمعنى بعد كقوله
ولما تفرقنا كاني و ما لك * لطول اجتماع لم نبت ليله معا
اى بعد طول اجتماع (وثالثها) بمعنى في كقوله عز و جل و نضع الموازين
القسط ليوم القيامة (ورابعها) بمعنى على كقوله تعالى و اذا مس الانسان
ضر دعانا جنبه اى على جنبه (وخامسها) بمعنى الى كقوله تعالى نسقناه لبلد
ميت اى الى بلد (وسادسها) بمعنى من كقول الشاعر * و نحن لكم يوم
القيامة افضل * اى منكم و قوله تعالى و انه لحب الخير لشديد و سابعها بمعنى
مع كقولك كن لي اكن لك اى معي اكن معك و قول الشاعر
ولما تفرقنا كاني و ما لك * لطول اجتماع لم نبت ليله معا
اى مع طول اجتماع (الاصل الثالث) اللام الواقعة زائدة و هو كل
موضع لو اسقطت منه لبقية الجملة صحيحة تامة و تنقسم زيادتها الى
قياسية و سماعية (اما القياسية) ففي موضعين (احدهما) المعمول
الذي قدم على عامله سواء كان فعلا أو غيره و سواء كان الفعل متعديا
الى واحد او اثنين نحو زيد ضربت و اعمر و اعطيت درهما (وثانيها) أن
يكون العامل غير فعل كقوله تعالى سماعون للكذب ا كالون للسحت قال
ابن مالك و لا يفعل ذلك الا بتعد الى واحد اذ لو فعل ذلك بتعد الى اثنين

لم يحصل من ان يزداد فيه ما معا فيازم تعدية فعل واحد الى مفعولين بحرف
 واحد ولا نظيره او يزداد في احدهما فهو ترجيح دون مرجح وايهام غير
 المقصود (واما السامية) فكالا لام في قوله سبحانه ردق لكم فان اصل
 الكلام ردقكم ونحوه لا يدي له وياثوس للعرب فان مذهب سيبويه
 ان الكلام على تقدير الاضافة ولهذا نصب يدي وحذف لامه للاضافة
 واللام عنده مقحمة ادخلت بين المضافين على غير القياس (تنبيه) قد تقع
 اللام جوابا بالعدة من الكلمات منها جواب لو كقوله تعالى ولو علم الله فيهم
 خيرا لاسمهم ومنها جواب لولا كقوله تعالى لولا ان من الله علينا لخسف
 بنا ومنها وقوعها في جواب القسم في نحو قولك والله لا فعل وقوله

حلفت لها بالله حلفت فاجر * لنا موافقان من حديث ولا صالى

ومنها اللام الموطئة للقسم كقوله تعالى لئن لم يهدني ربي لا كون من القوم
 الضالين (الصنف الثاني) من صنفي اللام العاملة اللام العاملة
 في الاعمال وهي اما جازمة او ناصبة ولا تعمل اداة في الافعال رفا لما تقرر
 في موضعه ان ارتفاع المضارع انما يكون عند تجرده عن العوامل اللفظية
 فبقي نوعا الاعراب فيها وهو الجزم والنصب (اما الجازمة) فهي لام
 الطلب اي التي يطلب بها الفعل سواء كان امرا كقوله سبحانه لينفق
 ذوسعة من سعته او غيره كقوله تعالى ليقتض علينا ربك وتسميتها بالام
 الطلب احسن من تسميتها بالامر فانهم قد قسموا اطلب الفعل
 الى انواع كثيرة خصوصا كل واحد منها باسم يخصه كالا باحه نحو تعلم الفقه
 او النحو والتهديد نحو من شاء فليؤم من ومن شاء فليكفر والتجهيز نحو فاتوا
 بسورة من مثله والتسخير نحو كوفوا قرده خاسثير والاهانة نحو كوفوا بحجارة
 والتسوية نحو اصبروا ولا تصبروا والتعني نحو * الايمم للليل الطويل
 الانجلي * والدعاء نحو رب اغفر لي والالتماس كقولك لمن يساويك رتبة
 اقبل وغير ذلك كما فصل في فن آخر واختلفوا في ان اطلاق الامر عليها هل
 هو بالاشتراك او بالمجاز وميل المحققين الى انه بالمجاز وقد نصوا على ان عمله

على المجاز اولى لانه يصوح الى قرينة واحدة عند جعله مجازا والافعل
 الحقيقة وعند جعله مشتر كما يصوح في كل اطلاق الى القرينة فالاول اولى
 وهذه اللام يطلب بها الفعل من فاعل غير المخاطب لانهم استغنوا عن
 الطلب منه بصيغة الامر وهي كلمة فاعل فتدخل اللام على الغائب نحو
 هو ليفعل وعلى الظاهر نحو ليضرب زيد وعلى المتكلم نحو لفعل وامام اقري
 في الشاذ من قوله تعالى في ذلك فلتفرحوا بالنساء فلشد وذه لا هبرة به وقيل
 لغة رديئة وقال الزجاج لغة جيدة وقد تقدم ان اصل حر كتبها الفتح وقد
 كسرت عند الاعمال وروى الفراء ان فتحها لغة سليم (تنبيه) علمت لام
 الامر في المضارع لوجود شرطى الاعمال وهما الاختصاص به وعدم التنزل
 بجزئه فكان جزما قال بعضهم جلاله على الصيغة الموقوفة كفاعل ونحوه قال
 ابن اياز هذا يؤدى الى حمل الاعراب على البناء قال فى الاغراب فى ابراده
 نظرا اذا المراد انه لما وجب اعمال الجازم تحقيق المعناه وكان بعض اعرابه
 حركة وبعضه قطع الحركة وقد شابه الموقوف جعل اعرابه بالقطع لمشابهة
 الصيغة لفظا وصورة لالفاظا وحكما وقال أبو عيسى الجزولى الحرف اذا
 اختص بنوع يجب أن يعمل العمل المختص بذلك النوع والاعراب
 المختص بالفعل الجزم فعمله ولا ينتقض بان وأخواتها الماذكر ولذا قالوا
 لا يجوز الفصل بين هذه اللام ومعمولها بشئ مما عمل فيه الفعل ولا بغيره لكن
 يجوز أن يقدم معمول معمولها عليها نحو زيد ليضرب عمرو وشرط بعضهم
 فى جوازه ان يكون مما يجوز تقديمه على فعل الامر العارى عن اللام واذا
 كان الامر بغير الصيغة كقولك ليضرب زيد وليعن زيد بجاحتى وكذا ان
 كان فعلا متصلا كالمفرد نحو قولك فلا أصل بكم أو متعدد نحو ولنحمل
 خطا ياكم لامت اللام ولم تحذف الا فى الشعر والمبرد يمنع منه وأجاز بعضهم
 ان تحذف بعد القول مطلقا نحو قلت لزيد يضرب عمرا وخص الكسائى
 جواز حذفها بعد الامر بالقول نحو قوله تعالى قل لعبادى يقيموا الصلاة
 (وأما الناصبة) فلها فيه معنيان (أحدهما) ان تكون بمعنى كى وهى التى

يؤتى بها للتعليل فهو اسلمت لا تدخل الجنة وكقوله عز وجل وليعلم الله من ينصره ونقل عن تميم انهم يقصون هذه اللام فيقولون جئت لا اخذ حتى
(وثانيتها) لام الجود وهي الداخلة على خبر كان الناقصة وما تصرف
منها بشرط وقوعه منفيا بما أولم كقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت
فيهم فلو كان الخبر مثبتا أو منفيا بغيرهما لم تكن هذه وروى عن بعض
العرب قهها أيضا وأنه قرئ وما كان الله ليعذبهم بفتح اللام (تنبيه) انما
أطلقنا القول بانهما عاملتان تسهلا على المبتدى لانه يرى ترتيب العمل
على وجوده ما فيسهل فهمه عليه ولكنهم قد اختلفوا في أن العمل للذين
اللامين وانما الناصبان للفعل هما بنفسهما أم بان مقدرة فالصربون
حكموا بان الناصب للفعل الداخلة عليه اللام ليس هو اللام وانما هو
ان مقدرة بعدها وحجتها ان اللام حرف جرداخلة للتعليل وهي التي تدخل
على المفعول له وحرف الجر لا يعمل في الفعل فتضمن ان ليصير الفعل معها
في تقدير الاسم فتدخل اللام عليه ولهذا يجوز ان تظهر ان مع اللام
فتقول جئت لان تكرمني والكوفيون حكموا بان العمل لها نفسها
واحقبوا بوجهين أحدهما انها بمعنى كى وكى تعمل بنفسها فكذلك ما هو
بمعناها وثانيتها ان جعلها جارة يفسد من جهة دخولها على الفعل وتقدير
أن لا يصح ذلك ألا ترى انه لا يجوز أن تقول أمرتك بتكرم زيدامقدرا ان
فيتعين أن تكون هي الناصبة وأجيب عن الاول من وجهين أحدهما ان
كى حرف جرا أيضا وان بعدها مضمرة فلا فرق بينهما وثانيتها ما ثبت من
اظهار ان بعد اللام ولولا تقديرها لم يجز اظهارها الا ترى انك لو قلت لن ان
اضرب زيدالم يجز واجيب عن ذلك بوجهين أيضا أحدهما ان لا نسلم كون
كى حرف جر وثانيتها نسلم أن كى تنصب بنفسها ولو لم يكن اللام
كذلك واتفاقهما في المعنى لا يوجب اتحادهما في العمل ألا ترى أن أن
الناصب للاسم مثل أن الناصبة للفعل في المعنى اذ كل واحدة منهما
مصدرية يعمل فيها ما قبلها ولم يلزم من ذلك اتحادهما فان تلك تختص

بالاسماء حتى لو وقع الفعل به - دها مخذفة لم تعمل فيه بخلاف ان الخفيفة
ولذلك استعملت اللام مع صريح المصدر ولم تستعمل - مل كي معه وان كانوا
سواء في المعنى وعن الثاني بالفرق وهو ان اللام تدل على غرض
الفاعل وما من فاعل الا وله غرض في الفعل وليس كل فعل يكون له سبب
تستعمل الباء معه فلما كثرت استعمال اللام جاز ان تحذف ان لظهور
معناها كما كثرت حذف رب مع الواو والياء في القسم وحذف لا في جوابه

البحث الثاني في اللام المهملة وهي المفتوحة وقدوة لنا ان اللام
الجارية في اشهر اللغات تفتح عند دخولها على الضمائر غير الياء وعلى
المستغاث به المجاؤ ولادة النداء فالمراد باللام المفتوحة ما عدا الجارة
للظاهر ولا تكون الا مفتوحة وليس لنا لام لتأ كيدوهي مكسورة الا الزيادة
في اسماء الاشارة فانها تتأ كيدوهي المشار اليه قلت كيف يصح قولهم
لتأ كيدوهي المشار اليه اذ يقتضى انه كان فيه بعد قبل اللام ثم اكد بها
وليس في اسم الاشارة بعد قبل زيادتها فالاولى ان يقال لبعدها المشار اليه
سابقا لتأ كيدوهي في نحو ذلك وتلك وهنالك وبعضهم يسمي هذه اللام لام
البعدها قالوا وانما كسر وهما في هذه الكلمات لانهم لو فتحوها لتوهيم ان
المراد تلك المخاطب المشار اليه فتصير اللام للالك والكاف اسم للمخاطب
مجرور به وأما في غير هذه الكلمات فهي مفتوحة وتختص بضمها بظها في
مسائل (المسئلة الاولى) لام الابداء وهي اللام المقوية مدلول الجملة
الخبرية المجردة وتستحق صدر الكلام ولهذا عجلت افعال القلوب عن
العمل لكيلا يتصدرن عليها عند الاعمال فتدخل على المبتدا الواقع
أول الجملة نحو زيد قائم وعلى الخبر المقدم على المبتدا نحو قائم زيد وعلى
معموله السادم منه نحو عندك زيد وشذوذها على مؤخره كقوله

أم الحليس لعجوز شهر به * ترضى من اللحم بعظم الرقيه

(المسئلة الثانية) اللام الداخلة بعد ان المشددة المكسورة نحو ان زيد القائم
وهي لام الابداء عند التحقيق ودخلت على معمول ان لانها اكدت المعنى

المفهوم من الجملة ولم تغيره وايعلم أن العرب اهتمت بتأكيده الكلام
 الخبرى لتوثقه الاعتماد فيكررونه كما في قوله تعالى فسجد الملائكة
 كلهم اجمعون وأحسنه ما اختلف فيه المؤكد لفظا كالأية فقصدا وعند
 ارادة تقوية التأكيده ان جمعوا بين ان واللام ولكن لم يلاصقوا بينهما
 بتقديم أحدهما ملاصقا للآخر لان استئصال الجمع بين آلتى التأكيده
 متلاصقتين لا يتغير بتقديم وتأخير فقرقوا بينهما بان صدر واللام بان
 وأخروا اللام عن مصاحبها بتوسط شيء بينهما أو او تقديم اللام في الاصل
 على ان ابقاء لعملها لانها لو تأخرت اللام اعلقت ان عن العمل لانها قد
 اعلقت افعال القلوب العاملة بالاصالة فكانت اللام بتعليق ان أولى من
 تعليق علمت وأخواتها على انهم قد نبهوا على هذا الاصل المهجور
 بقوله لهنك من برق على كريمة أى لانك فلم يكر للام عمل فلم يكن
 في تقديمه محذور وحيث نظرنا في وجوه اجتماع ان واللام وجدناه منحصر
 في خمسة أقسام (أحدها) أن تدخل على اسم ان لكنهم اشترطوا ان تتوسط
 بين الاسم وان واسطة ولا يجوز ان تكون خبر حقيقة لعدم جواز تقديم
 خبر ان على اسمها وكذا لا يجوز ان يكون اجنبيا فبقي أن يكون معمول
 الخبر كقولك ان عندك لزيد قائم وكذا الواسطة قائم وحمل على العامل
 المطلق (وثانيها) أن تدخل على الخبر المفرد نحو ان زيد قائم أو لقائم
 أبوه أو عندك حيث فصل بينهما ولا تضر شدة البهدي بينهما لانه نال الصدر
 وما بينهما وان طال كالمسقط كقوله

وانى على أن قد تجشمت هجرها * لما ضمتى أم سكر لضان
 وشرط صاحب التسهيل لجواز دخول اللام في الخبر ان لا يكون منقيا باداة
 نفي لان اول أكثر أدوات النفي اللام فتجتمع الامثال الموجب للثقل ومن
 لا ولم وان وليس وطردي غيرها كما للتعميم وقول بعضهم انشده ابن جنى
 رحمه الله

وأعلم ان تسلموا تر كا * للامة شابه ان ولا سواه

شاذ لا عبرة به (وثالثها) معمول الخبر اذا تأخر عن الاسم وتقدم على الخبر
 كقولهم ان زيدا اطعامك اكل لان تقدمه عليه كتقدمه على الصدر
 المستحق للتأكيده فسوغ دخولها عليه ولذا لا تدخل اللام لو أخرج معمول
 هنيئا فلا يقال ان زيدا اكل لطعامك (ورابعها) الخبر الجملة ان كانت
 اسمية فيجوز دخول اللام في المبتدأ الثاني كان يقال ان زيدا ابوه قائم فان
 قدم خبره عليه جاز لحوقها له كقولك ان زيدا عندك ابوه ولا يجوز دخولها
 على الخبر وهو مؤخر عن مبتدئه فلا يقال ان زيدا اخوه قائم وشذ قوله
 فانك من حاربتة لمحارب * شقي ومن سالمته لسعيد

ولا تدخل على الجملة الشرطية لثلاث تلتبس معها باللام الموطئة للقسم وأما
 الفعلية فان كان فعلها ماضيا متصرفا فلا بد من توسط قديينهما التقر بها
 من الحال ويليق به التأكيده او كان غير متصرف كنعم جاز دخول اللام
 على نفس نعم كقولك ان زيدا قد قام اولنعم الرجل قالوا لان افادته
 الانشاء المقترن بالحال شابهه بالاضارع الذي اشبه الاسم لان اقترانه باللام
 جعله للحال أيضا وازال الاشتراك (تبيينه) جوز البصريون دخول اللام
 على الجملة التي فعلها مضارع اذا صدرت بسوف لتتزلها منزلة جزء منه
 ولذلك لم تعمل فيه مع اختصاصها به فيقال ان زيدا سوف يقوم لانه بمنزلة
 قولك لي قوم بعد وقت والكوفيون يمنعونه (وخامسها) الفصل الواقع بين
 ان وخبرها كقوله تعالى وانهم لهم المنصورون (المسئلة الثالثة) لما
 كانت أن المفتوحة يتغير المعنى معها لانها صيرت الجملة في حكم
 المفرد لم يجوز دخول اللام معها وان شذ قطرب

ألم تكن حلفت بالله العلي * ان مطاياك لمن خير المطى
 يفتح ان قيل انه شاذ وقيل يحمل على حذف كلمة على من الكلام ضرورة
 أي ألم تكن تحلف على ان مطاياك وقيل على مذهب الكوفيين لانهم
 يجوزون فتح همزة ان اذا وقعت في جواب القسم وقرئ وما أرسلنا قبلك
 من المرسلين الا انهم ليا كاون الطعام يفتح ان ايضا وقد زيدت مع كلمات

أخرى (منها) دخولها في خبر لكن لان الجملة معها على معنى الابتداء فلا
 منافاة في الكلام وأنشدوا * وليكن في من حبه العميد * والى جوازه
 ميل الأكثرين (ومنها) ما وقع في خبر امسى كقوله
 مروا بحالي فقالوا كيف سيديكم * فقال من سألو الامسى لمجهدا
 وكذلك في خبر ما زال كقول كثير

وما زالت من ليلى لدن ان عرفتها * كالكاهن الملقى بكل مراد
 وشبهة المجوز كون امسى وما زال من اخوات كان وهي من المختصة بالجملة
 الابتداءية كان فجوزوه والصحيح انه شاذ لا يقاس عليه وكذلك وردت
 زيادتها في بابي المفعولين كقوله * راو لك صاح لني ضراء مؤلمة * وكذا دخولها
 على الخبر المنفي بما كقوله * وما ابان لمن اعلاج سودان * وقد جاءت
 بمعنى الفاء كقوله تعالى اذا مات لسوف اخرج حياى فسوف (المسئلة
 الرابعة) في لام القسم وهي لامان موطئة وجواب فالموطئة اكثر
 دخولها على ان الشرطية كقوله تعالى لئن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من
 الخاسرين وهي غير لام الجواب لانها تدخل على نفس المقسم به نحو اعمرك
 لا فعلن ولانها تستغنى عن نون التوكيد كما في قوله تعالى وان ربك ليحكم
 بينهم يوم القيامة والواقعة جوا بالادخل على نفس القسم ولا تستغنى عن
 النون والجواب هي الرابطة بين القسم والجملة الواقعة بعده فانه لما كان
 الجواب جملة مستقلة لم يكن لها بد من رابطة بجملة القسم والاصارت اجنبية
 واللام هي الرابطة في اكثر احواله ولذلك سماها بعضهم لام المجازاة فان كان
 الجواب جملة اسمية كان اللام فيها كافيانحو والله لزيد قائم وقد يقصد
 زيادة التأكيد فيؤتى مع اللام بان فيقال والله ان زيد قائم وقد تأتى ان
 وحدها لما تفهمه من التوكيد فيكفي في الجواب بهانحو والله ان زيد قائم
 فان خلا الجواب عن- ما كان نفيانحو والله زيد قائم لانه يجوز حذف حرف
 النفي من الجواب دون رابطة الايجاب فلو قلت والله احببتك كنت باغضا
 والله ابغضتك كنت محبا وان كان جملة فعلية فان كان الفعل ماضيا

اكتفى فيه باللام وحده فيقال والله لتمام زيد وقد تقارنها قد فيقال والله
لقد قام زيد وقد يس - تنغى بها عن اللام كقوله تعالى قد أفلح من زكاه وان
كان مضارعا فلا يد فيه من اللام والاكثر صاحبته للنون المؤكدة كقولك
لا فعلن وقل تجرده عنها وتتمه مباحث القسم مذكورة في غير هذا الكتاب
* (المسئلة الخامسة) * في التنبيه على بعض اللامات الهاملة (فنها)
لام جواب لو كقوله تعالى ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم
وقد تحذف هذه اللام اختيارا كقوله تعالى لو نشاء جعلنا اياها بل يجوز
حذف الجواب مطلقا كقوله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به
الارض او ككلم به الموتى بل لله الامر جميعا اى لكان هذا القرآن
(ومنها) لا في جواب لولا كقوله تعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمته
لا تبعتم الشيطان الا قليلا (ومنها) لام الايجاب وهى الداخلة بعد ان
الخفيفة النافية لاثبات ما يأتى بعدها كقوله تعالى وان كنت لمن
الساخرين وعد بعض النحاة منها اللام فى قوله تعالى وان من اهل
الكتاب الا ليؤمنن به قبل موته ورد قوله بان اللام انما تكون للايجاب اذا
كانت بمعنى الالتماس مانفى بان وهناك كان الاثبات بالانفسها فلا يكون منها
وكانها اتت تائيدا للايجاب المعلوم من الا الا ان الايجاب بمساقلست
اياها (ومنها) اللام الفارقة وهى الداخلة بعد الخفيفة المكسورة
الهمزة لتؤذن انها المخففة من الثقيلة وليست ان النافية فان اهل
لزمت هذه اللام باتفاق وانما عملت فقد اكتفى بعضهم بالاعمال فارقا
واكثر منها الا كثرون مكررا لهذا الباب

* (الفصل السادس) * من اول نوعى الحروف الاحادية المحضة (الميم)
ومخرجها ما بين الشفتين كالواو والياء وهى من احرف الذلاقة عند التحليل
ومن حرف الزيادة العشرة فتقع بعضهم الكلمة وتكون فاء وعينا
ولانها من الاسماء والافعال ومستقلة من جملة حرف المعانى للقسم لا غير
وتختص باسم الله تعالى ولذلك ترجع الحكم بانها من ايمى على الحكم بانها من

غيرها الاختصاص ايمن بالله تعالى ايضا وهي مثلثة فنضم وتفتح وتكسر قيل
اصلا من نون سا كنة وميم مضمومة حذف النون اعتبارا وقيل انها
وقر وعها كلها متفرعات على ايمن وتكونها من فروعها خففوها بالحذف
حتى صارت الى حرف واحد وهو اقرب من الاول والارجح كونها حرفا
مستقلا لان التفرع والحذف مما يقتصر الى دليل ظاهر وان لم يوجد فالجمل
على الاستقلال لاصالته اولى وانما عمل لاختصاصه والاستقلال كما مر
وانما عمل الجر لانه الاثر المختص بما اختص به من انواع الاعراب كما عبر به
غير مرة وليعلم انه لم يرد استعماله في غير اسم الله تعالى الا شذوذا كما ورد في
غيره من الحروف وان الميم تقع بدلا من اربعة احرف وهي الواو والنون
والياء واللام اما ابدالها من الواو فقولهم قم قال ابن جنى في مر الصنعة
واصله فوه بوزن سوط فحذفت الهاء كما حذفت من سنة فيمن قال ليست
بسنة ومن شاة وشفة ومن عضة فيمن قال بعير عاضه ومن است فصار
التقدير فوف فلما صار الاسم على حرفين الثاني منهما حرف ايم كرهوا حذفه
للتنوين فيجوز فوايه فابدلوا من الواو بما يقرب الميم من الواو لانها شفهيان
والفاء من فم مفتوحة ويدل عليه وجودك اياها مفتوحة في اللفظ هذا هو
المشهور واما ما حكاه أبو زيد وغيره من كسر الفاء وضمها فضرب من التغيير
لحق الكلمة لاعلالها بالحذف والابدال وميم هذه الكلمة مخفف واما قوله
يا ليتما قد خرجت من فم * حتى يعود الملك في اسطمه

فالقول في تشديد الميم عندي انه ليس بلغة الا ترى انك لا تجد لهذه المشددة
تصرفا انما التصرف كله على فوه ومنه قوله عز وجل يقولون بافوا هم
ما ليس في قلوبهم وقول الشاعر

فلا تغو ولا تائيم فيها * وما فاهوا به ابداء قيم

وقال الوارجل مفوه اذا جاد القول وقالوا ما تفوهت به كما قالوا تلغمت بكذا
وكذا أي حركت ملاغمي وهي ما حول الشهتين وقالوا في جمع افوه وهو
الكثير القول فوه قرأت على أبي علي للشنفرى رحمه الله

مهريته فوه كان شدوقها * شقوق عضي كالحات و بسل
 ولم نسمعهم قالوا الغام ولا تغممت ولا رجل اقم كما قالوا اصم فدل اجتماعهم
 على تصرف للكلمة بالماء والواو والهاء على ان التشديد في فم لا اصل
 له في جنس المثال وانما هو عارض فان قيل فاذا ثبت ان التشديد
 عارض فن أين اتاها وكيف وجه دخوله فالجواب ان اصل ذلك انهم
 ثقلوا الميم في الوقف فقالوا اقم كما قالوا اهـ اذا خالدم اجر وا الوصل مجرى
 الوقف فقالوا اهـ اذا قم ورأيت كما اجر وه مجراه فيما انشدناه أبو علي
 رحمه الله

ببازل و جناء او غيرل * كان فوهاها على الكل كل
 يريد الغيهل والكل كل هذا وجه تشديد الميم عندي فان قلت فاذا كان
 اصل فم عندك فوه فما تقول فيما انشده أبو علي من قول الفرزدق
 * هـ ما نقتافي في من فويهما * فانه يلزم اجتماع العوض والمعوذ
 فالجواب ان ابا علي حكى لساعن ابي بكر و ابي اسحاق ان الشاعر جمع بين
 العوض والمعوذ لان الكلمة منقوصة واجاز ابو علي فيه وجهها آخر وهو ان
 تكون الواو في فويهما لا ما في موضع الماء من اقواء وتكون الكلمة مما
 اعتقب عليها الا مان هاء منة وواو اخرى فيجري مجرى سنة وعضة الاتراهما
 في قول من قال سنوات ومساناة وعضوات لقطع الهازم واو بن ونجدهما
 في قول من قال ليست بسنهاء وبعير عاضه هاتين ونظير ما حكاه عنهما من
 الجمع بينهما ما انشده البغداديون وابوزيد

اني اذا ما حدث ألتما * ناديت يا اللهم يا اللهم
 جمع بين يا والميم وهي عند الخليل عوض عن يا وقول الجارية لامها
 يا أمتا بصرني ركب * في بلد مسحة فزلا حب * الاترى ان الهاء في
 يام تبدل من ياء امي والالف التي في يامتا بعد التاء انما هي ياء امي ابدانها
 للتحقيق الما فقد جمع بين العوض والمعوذ وهذا كله يؤكده صحة مذهب
 ابي بكر و ابي اسحاق في فويهما واما ابدال الميم من التون قاله قائلون ان تكون

النون ساكنة واقعة قبل ياء فاذا وجد جازا لبدال نحو عنبر وامرأة
 شبيهة وعنبر وعنبر وقنب فان تحركت ظهرت نونا نحو شنب وعنابر وقنابر
 ومنابر وقناب وانما قلبت ميما ساكنة قبل الباء لان الباء اخت الميم وقد
 ادغمت النون مع الميم في نحو من معك ومن محمد فلما كانت تدغم النون مع
 الميم التي هي اخت الباء ارادوا اهلها أيضا مع الباء ولما كانت الميم التي هي
 اقرب الى الباء مع النون لم تدغم في الباء فلا يقال في نحو اقم بكر اقبكر اولاني
 نحو نعم بالله نبالله كانت النون التي هي من الباء ابعدها من الميم اجدر
 بان لا يجوز فيها الادغام فلما تعذر ادغام النون في الباء اعلوها دون اهل
 الادغام فقر بوهامس الباء بان قلبوها الى لفظ اقرب الحروف من الباء
 وهو الميم فقالوا عنبره - ذا كاه اذا وجد الضابط فمالم يكن لم يجز القلب
 واما قول روية

ياهاك ذات المنطق التمتام * وكفك المخضب البنام

يريد البنان فانما سوغه ملاحظة ما فيها من الغنة والهوى كالنون و بناء
 على هذا جاءوا بينهما في القوافي فقالوا

يطعنها بنجر من لحم * دون الدبابي في مكان سخن

ومثل هذا كثير لكن القانون ما ذكر وأما ابدال الميم من الباء فقد رواه
 ابو علي باسناده الى الاصمعي قال يقال بنات مخروبنات بنجر وهن مصائب
 يأتين قبيل الصيف بيض منتصابات في السماء قال طرفة

كبنات المخرء اذن اذا * أنبت الصيف عساليح الخضر

قال ابو علي كان ابو بكر محمد بن السري يشتق هذه الاسماء من البخار وهذا
 كله دليل ابدال الباء ميما ولو ذهب ذاهب الى ان الميم في مخرا ايضا اصل
 غير مبذلة على ان يجعله من قوله تعالى وترى الفلك فيه مواخر وذلك ان
 السحاب كانها تخمر البحر لكان عندي مصيبا ويؤكد قول ابي ذؤيب
 في وصف السحاب

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى ليج خضر له من شيج

لانه يشعر ان السحاب تمخر البحر واخبرنا ابو علي قال يقال ما زلت راتما على
 هذا وراتبا اي مقيما فاذا ظهر من امر هذه الميم ان لا تكون بدلا من باء
 راتب لانالم نسمع في هذا الموضع رتم مثل رتب وتحتمل هذه الميم عندي
 ان تكون اصلا غير بدل من الرمية وهو شيء كان اهل الجاهلية يرتونه بينهم
 وذلك ان الرجل منهم كان اذا اراد سفر اعد الى شجرة فيه قد غصنين منها
 فان رجع وكا معقودين بحالهما قال ان امرأته لم تخذه وان رأى الغصنين
 قد انفحلا قال ان امرأته خاتته قل الراجر

هل ينفعنك اليوم ان همت بهم * كثرة ما توصي وتمقاد الرتم
 والرتمة ايضا خيط يشد في الاصبغ ايذ كر الرجل به حاجته وكلا هذين
 المعنيين تأويله الاقامة والثبوت فيجوز ان يكون راتم من هذا المعنى واذا
 امكن ان تتأول اللفظة على ظاهر لم يسغ العدول عنه الى الباطن الا بدليل
 والدليل هنا غايؤ كذا الظاهر لا الباطن فينبغي ان يكون العمل عليه
 لا على غيره واما ابدال الميم من اللام فيروى ان النمر بن تولب قال سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ليس من أمبرامصيام في امسفر يريد
 لبس من البرالصيام في السفر فابدل لام التعريف ميمما و يقال أن النمر
 لم يرو عن النبي عليه السلام غير هذا الحديث الا انه شاذ لا يقاس عليه
 واعلم ان الميم ان وقعت أول الكلمة وهو الاصل في زيادتها فالكلمة ان كانت
 على حرفين أصليين وبعدهما الف فاقض زيادتها الا ان تجد ثبنا فترك
 هذه القضية اليه نحو موسى وكذا اذا كانت على ثلاثة وان لم يعقبها ألف
 نحو مضرب ومقياس فان كانت على اربعة اصول فاقض بهك ونها من
 الاصل نحو مزحوش ميه فاه ووزنه فلول بوزن عضر فوط وليعلم ايضا
 ان الميم من خواص زيادة الاسماء ولا تزد في الافعال الا شذوذا وذلك
 نحو تمسكن الرجل وتمدرع من المدرعة وتمندل من المنسدل وتمنطق من
 المنطقة وتسلم الرجل اذا كان يدعى زيدا وغيره ثم تسمى مسلما وحكي ابن
 الاعرابي عن ابي زيد فلانا يتمولى عايينا فهذا كله تفعل وقالوا امر حبيك

الله ومسهلك وقالوا مخرق الرجل وضعفها ابن كيسان وهذا معمل لا يقاس عليه (النوع الثاني) من الحروف الاحادية وهو الذي اشتركت فيه الحروف بالاسماء ولا تشارك الافعال شيئا من الاحادية لما بيننا ان الاشتراك يجب كونه وضعيا وشي من الافعال لا يوضع أحادا يابل يجب ان لا يكون اقل من ثلاثة احرف اصول حرف يتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يفصل بينهما المنافاة الاوّل بحر كته الآخر بسكونه ولكونه لا يقتضى طبعالا الحركة ولا السكون ثم ما قيل انه ان سكن نافي الاول وان حرك نافي الآخر فالمنافاة حاصلة فان اتفق فعل على اقل من ثلاثة فذلك بطر يق الحذف لعارض كما تقر في فنه واحرف هذا النوع سبعة وهي الالف والتاء والكاف والنون والهاء والواو والياء فلنذكر كل حرف منها في فصل ونذكر فيه ما يخطر بالبال ذكره ان شاء الله وليعلم ان هذه الاحرف السبعة مبنية في حالتها حرفيتها واسميتها ما في حالة الحرفية فظاهر لعدم استحقاق الحرف الاعراب واما في حال اسميتها فاستيفاء لبيانها ولكون وضعها كوضع الحروف على حرف واحد فبنيت مطلقا والله تعالى اعلم

* (الفصل الاوّل) * الالف وهو احد الاحرف الحلقية السبعة ويسمى الهاوى لانه لا يخصص في شيء منه ومخرجه من اقصى الحلق خلافا لمن زعم انه لا يخرج له قلت سميت بالهاوى وتعليلها بقولهم لانه لا يخصص في شيء منه يقوى مذهب ابي الحسن من ان الالف لا يخرج لها وينبغي ان يعلم ان الالف كونه من حروف الزيادة اذا وقع حرفا فقد يصير بعضا من الكلمة التي دخل عليها كالف المفاعلة والفاء من الجموع وحبلى من المؤنث والالحاق كارتطاة والتكثير كقبعثري والمبدلة من حرف اصلي واوكفزا او ياء كسبحي وقد يكون مستقلا اي حرف معني ونظرنا الآن الى حالة استقلاله ومعانيه في اسميته فلذلك حصرنا ذكره في بحثين (البحث الاول) في مواقع حروفه وذلك في عدة مواضع (احدها) في باب النداء وله موقعان احدهما في يا ابن امنا وثانيهما في المستغاث به نحو يا زيدا

وثانيها في باب الندبة نحو وا زيدا ووا اهلا مكاناه وانما افر دنا الندبة عن
 النداء لان المندوب ليس بمنادى وان عومل معاملته في كثير من الاحكام
 (وثالثها) الالف المزيدة في السؤال عن النكرات حال النصب فانه اذا قيل
 جاء رجل وقصد الاستفهام عنه فيؤتى في السؤال بلفظة من الاستفهامية
 ولا يكون في حال الرفع يزا في من واو لجانسة ضمة الرفع فيقال منو وفي حال
 الجرياء لجانسة كسرة الجر فيقال مني في مررت برجل وفي حال النصب
 الفا فيقال في رأيت رجلا من لجانسة فتحة النصب فيكون كل واحد من
 الواو والياء والالف حرفا للاستفهام عن النكرة المعربة المفردة في كلام
 المستفهم منه يزا في الوقف لتقابل به حرفا وانما قلنا في الوقف
 لان الزيادة لما كانت تغييرا على خلاف الاصل لازالة الابس الناشئ من
 ابهام التنكير والوقف محل التعير اشترط لذلك فنذ كر كل واحدة منها
 في بابها ان شاء الله تعالى وفائدة التقييد بكون الكامة نكرة الاحتراز
 عن المعرفة فان حكمها عند اهل الجواز اذا كانت علما ان يحكيه المستفهم
 كما نطق به فيقول لمن قال جاءني زيد من زيد وان قال رأيت زيدا من زيدا
 ولمن قال مررت بزيدا من زيد واذا كانت غيره الرفع لا غير فيقول لمن قال
 جاءني الرجل من الرجل وعند تميم الرفع مطلقا فيقول من زيد ومن الرجل
 في الثلاث وتقييده النكرة بكونها معربة لاخراج المبنيه اذ لا اعراب
 فيقابل ويكونها مفردة انها اذا ثبتت او جمعت لا تكون كذلك بل يزا في
 الاستفهام عن المثني المرفوع الف والمنصوب والمجرور ياء وعن المجموع
 المرفوع واو والمنصوب والمجرور ياء مع نون ساكنة في المذكر أو ياء
 كذلك في المؤنث فيقول لمن قال جاءني رحلان ورأيت رجلين ومررت
 برجلين وامرأتان وامرأتين منان ومنين ومنتان ومنتين ولمن قال
 جاءني رجال ورأيت رجالا ومررت برجال أو نساء ونساء ونساء ومنون ومنين
 ومنات هذا كله اذا كان المستفهم واقفا لوصول جرد من عن العلامة
 فيقول من ياء فتى في الجميع قال الزمخشري رحمه الله تعالى وقد ارتكب من

قال * أتوانارى فقلت ممنون أنتم * شدوذين الحاق العلامة فى الدرج
وتحر يك النون وهـ إذ عند الاكثر و بعضهم لم يفرق بين المفرد وغيره
فيعول منو ومنا ومعنى افراد او تثنية وجماعة كبر او تأنيشا ومن أراد
الاطلاع على مباحث هذا الباب مفصلة فعليه بالاعراب فانه يظفر بما
يعرب ويعرب (ورابعها) الالف المحقة بضمير المتكلم المفرد المرفوع
المنفصل وهو ان فانه ا ل ف و نون مفتوحتان فاذا وقف عليهما الحاق
بهما الالف فصارا فايصل للذكر والماثوث ولا يلحق الالف فى درج الكلام
وفى التنزيل ان اكثر منك مالا وولدا و يقال لها الالف المزادة لبيان
الحركة (وخامسها) المبدلة من النون الخفيفة الساكنة وقفاهى فى
أمكنة المبدلة من تنوين الأسم نصيبا نحو رأيت زيدا المبدلة من نون
التوكيد الخفيفة نحو لانسفعا فى نسفعا وقفاه قول الشاعر ولا تعبد
الشیطان والله فاعبدا يريد فاعبدن قال فى التنويع والمختار كتابتها
بالالف مع جواز كتابتها بالنون واما اذن الجزائية فان اكثرين يقفون
عليها بالالف وقيل ان المازنى لا يجيزه و روى الوحهان عن المبرد ونقل
عن بعضهم أنه قال ان اعلمت كتبت بالالف وان اهـ علمت كتبت بالنون
لثلاث تلبس باذا الزمانية (وسادسها) الالف الدالة على تثنية الفاعل
كدلالة التاء على تانيته كقوله * وقد اسلماه مبعده وحيم * (وسابعها)
الف الفصل بين النونات عند تأكيد الفعل المسند الى ضمير جماعة الاناث
فحوا فعلن يانساء فانه عند ارادة توكيده بالنون المشددة يفصل بين نون
الضمير والنون المؤكدة بالف فىقال افعلن انثلاثا تجتمع النونات ويتعين
هنا التوكيد بالنون الثقيلة ليكون الجمع بين الساكنين على حده وهو
كون اولهما حرف مد وثانيهما حرفا مدغما وأجاز يونس الحاق الخفيفة أيضا
ونقله عن العرب (تنبيه) قد عد جماعة من النحاة من جملة الالفات ألف
التثنية والالف من الأسماء الستة فى حال النصب وذلك سهولان الالف
اذا دخلت فى ذلك صارت جزءا من الكلمة ولم تبقى زائدة بل بعضها صارت

من حروف الزيادة كما تقرر في موضعه في غير هذا الكتاب والذي نحن بصدد ذكره انما هو حروف المعاني فلا مدخل لتلك فيها (البحث الثاني) في مواضعها اسماء فلا تكون الا ضمير المثنى المرفوع المتصل البارز ويختص ذلك بالافعال لان الحروف لا تتصل بها ضمائر الرفع والاسماء لا تبرز ضمائر رفعها وتوجد في الافعال الماضية نحو قاما وقامتا فالالف ضمير والتاء للتانيث والمضارعة نحو تفعلان والنون ليست من الضمير بل تذكر مع الالف مجرد الاعراب بدليل بقاء الضمير مع حذفها وزوال الرفع وفي الامر نحو افعلا واما نحو فعلت ما فلا يكون الالف وحده ضميرا بل بعضها منه وكذا الكلام في ألف هما فلا دخل لهذه في هذا البحث

* (الفصل الثاني) * من النوع الثاني من الحروف الاحادية وهي التي تشارك فيه الاحرف الاسماء (حرف التاء) وهي من الاحرف المهموسة العشرة التي يجمعها سكت فخمة شخص وأقواها همسا الصاد والخاء كما تقرر في موضعه والهمس هو الصوت الحفي وهو ضد المجهورة التي هي بقية الحروف التسعة عشر ومخرجها ومخرج الطاء والدال مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا العليا معدا الى جهة الحنك وحيث أن التاء من الاحرف المشتركة بين الحرف والاسم عقدنا فيه بحثين (البحث الاول) في الحرفية ولما كانت من جملة أحرف الزيادة قد تقع في بعض الكلمات بعضها منها وتقع في غيرها حرف معنى وقد دخلت على الكلم الثلاث اعنى الاسماء والافعال والحروف فالتى تدخل على الحروف لا تكون الامستقلة والتي تدخل على الاسماء والافعال قد تكون مستقلة وقد تصير بعضها فتقسيمها ثلاثة أقسام (القسم الاول) ما تدخل على الحرف وقدم لقلته فانه لم تدخل التاء شيئا من الحروف الا ثلاثة أحرف هي ثم ورب ولا النافية للجنسية فسكنوا التاء في الاوالم وابقوا مفتحة ما قبلها وقصوها في الثالثة لمكون الالف قبلها لكونها أخف الحركات مع وقاؤها بالمراد وروا جواز لحاقها ببعض لغات رب قياسا عليها (القسم الثاني) ما تدخل

على الأفعال وهي كما ذكر واقعة بعضها مدخلته ومستقلة فالواقعة بعضها قد
 تكون للضارعة في اوله لتدل على ان فاعله احد الثمانية المذكورة في باب
 الهمزة وكذلك ما وجد في اول الماضي نحو تفعل وتفاعل أو وسطه نحو افتعل
 واستفعل فانه أتى به لمعان مقصودة منها ما مجردها أو مع غيرها كما تقرر
 في علم التصريف واما الواقعة حرف معنى فيحتص بها الفعل الماضي كالتاء
 في فعلت هندوهي ساكنة بمقتضى أصل البناء وتشمل جميع أقسام الماضي
 حتى غير المتصرفه نحو نعمت المرأة هندو بثبت السهوية البطل ولحوقها
 لهذه الأفعال هو أقوى الأدلة على فعاليتها ولم يمتنع منها إلا الفعل في التعجب
 لانه جرى كالمثل ولم يتصرف فيه ولحقته هذه التاء لتدل على تانيث فاعله
 ولم يكتف بالعلامة اللاحقه للفاعل دلالة على التانيث لانه كثر وضع
 الاسم المؤنث علماء على مذكور كـ نزهة بالعكس كجعفر فلم يبق وثوق
 بدلالة العلامة اللاحقه للفاعل لجوارخ وجهه عن وضعه الأصلي عند
 التسمية فارادواتاً كيدالدلالة على المراد بالحاق العلامة بالفعل أيضا
 وقرر والمعا احكاما تنبني على معرفة مقدمة (فنقول) ان المؤنث قسمان
 حقيقي وهو ذوالفرج كالمرأة ومجازي وهو ما لا فرج له كالليلة ثم انهم
 الحقوا بعض الكلمات بعلامة تدل عليها فسموه لفظيا وخالها البعض عنها
 فسموه معنو يا وعلامة التانيث ثلاث التاء وهي اقواها والالف الممدودة
 والالف المقصورة والكون التاء اقواها تارة في المعنوي دونها وتعاد
 في تصغير الثلاثي دونها فصارا المؤنث باعتبار العلام الثلاث والتجرد عنها
 وكون كل من الاربعة حقيقيا أو مجازيا ثمانية أقسام وهذه أمثلتها امرأة
 وبلدة وحبلى و بشري وعذراء وصحراء وزينب وأذن فاذا اسند الفعل
 الى فاعله فان كان مؤنثا حقيقيا سواء كان بعلامة ام لا او معنو ياوجب
 الحاق التاء بفعله نحو قامت فاطمة وقعدت زينب ولم يجرد عنها الا في شاذ
 من الكلام روى سيبويه قال فلانة فان فصل بينهما بنظر ف او مفعول جاز
 تجر يده عنها نحو حضر عندك امرأة وقوله لقد ولد الاخيطل ام سوء وان

كان الفاعل مؤنثا محاز ياجاز الحاق والنحر يد تقول طلعت الشمس
 وطلع الشمس اما اذا كان الفاعل ضمير انحو المرأة والشمس طلعت
 وجب الحاق مطلقا ولم تسقط الا في نادر من الكلام كقوله
 * ولا ارض اقبل ابقالها * حقه ان يقول اقبلت فخذها ضرو ورة وانما
 لزمت مع الضمير لانك اذا قلت الشمس طلعت لم يجزم المخاطب ان فاعله هو
 المستكن لجواز ان يتوهم ان الفاعل يأتي بعده كما يقال الشمس طلعت نورها
 بخلاف ما اذا تقدم الفعل فان الذهن يغلب على ان الواقع بعده هو الفاعل
 لان الاصل ان يأتي الفاعل عقبه ولهذا تبرر الضمائر المستكنة لتدل عليه
 فيقال الزيدان فاما والز يدون قاموا بخلاف ما اذا كان الفاعل بعده فانه
 يعلم انه فاعل فيقال فام الزيدان والز يدون ولا يحتاج الى ان يقال قاما
 الزيدان وقاموا الزيدون ولا يصح ان يقال الزيدان او الزيدون فام واما
 ما يكون فاعله مذكرا فلا يجوز الحاق التاء بفعله وان كان لفظه مؤنثا
 (تنبيه) مطلق الجمع هو في معنى الجماعة فيصير معناه مؤنثا لكنه غير
 حقيقي فمن هذه الجهة اذا اسند الفعل الى ظاهره ينبغي ان يجوز فيه
 الحاق العلامه وحذفها فيقال قامت الرجال والعداري وقام الرجال
 والعداري وهذا متفق عليه في جمع التكسير المؤنث والمذكر واما في جمع
 المذكر السالم نحو الزيدون فان لفظ مفردة موجود فيه فالاسناد الى الجمع
 كالاسناد الى واحدة فلا يجوز ان يلحق فعله التاء فلا يقال قامت الزيدون
 واجازه ابن بابشاذ نظر الى ان الاسناد انما هو الى الجمع لا الى مفردة وهو
 محمول على الجماعة فاجازه واما جمع المؤنث المصحح فان بعضهم ايضا اعتبر
 فيه وجود لفظ المفرد فاجب الحاق العلامه كفردة و بعضهم لم يعتبر
 فيه سوى انه جمع فيجوز الامرين كما قدمناه وليعلم ان الخلاف في البابين
 من جمعي السلامة انما هو فيما هو قياسي فاما غيره كالارضون والحمامات
 فلا يتوجه فيه الخلاف ويجوز الحاق التاء في المسند الى ضمير الجمع غير
 جمع المذكر السالم سواء كان مذكرا او مؤنثا عاقل او غير عاقل مطلقا

فيقال الرجال والايام والنساء والليالي فعلت كذا واما قوله تعالى الا الذي
 آمنت به بنو اسرائيل وقول الشاعر * قالت بنوعاص فلان بنولم يجرحه لي
 قياسه حتى ذهب بعضهم الى انه جمع تكسير لان قياس تصحيحه ان يكون
 لعلم مذكر يعقل او صفة لمذكر يعقل وابن ليس احدهما هو القسم
 الثالث الداخلة على الاسماء ودخولها عليهم اذ يكون باحد الاوجه
 الثلاثة ايضا اي انها قد تكون بعضا كما في المصادر من الافتعال
 والاستفعال والتفعل وفي نحو الرهبوت والجبروت ونحوهما لا حاجة
 اليه في هذا المكان وقد تكون مستقلة اما اسما او حرفا ولا يد من بيانها
 (اولهما الاسمية) ولا تكون كذلك الاعلى بعض المذاهب فانها لا تكون
 اسما الا بتقدير كونها ضميرا او الضمائر البارزة لا تنصل بالاسماء وهي
 مرفوعة والتاء من صور ضمائر الرفع وتكون بحىء اسماء في انت للمذكر
 والمؤنث على قول من يجعل ان ضميرا والتاء ضميرا ثانيا معه فتكون اسما
 وان أيضا اسم قد اتصلت به وكانه متفرع على قول الخليل في اياكم فانه
 جعلها اسمين الاول مضاف الى الثاني كما سيأتي ان شاء الله تعالى اما
 على قول من جعل الضمير مجموعهما او جعل الضميران والتاء للخطاب
 وهذا الثاني هو الظاهر من كلامهم فلا يتوجه التمثيل به وكذلك قولهم
 في باب النداء يا ايت ويا امت بفتح التاء وكسرها عند من يقول انها اسم
 لانها تبدل عن ياء الضمير وهي اسم فيجب ان يكون ما هو بدلها مثلها
 وحيث ذكرها بعض اقسام الاسمية فالاليتق ذكر بقية الاقسام رعاية
 للتحرير وهي تاء الضمير اللاحقة للافعال الواقعة ضميرا للتكلم المفرد
 مذكر او مؤنثا فيقول الرجل والمرأة فعلت بضم التاء وتكون للمخاطب ايضا
 المفرد فتفتح للمذكر نحو فعلت يا رجل وتكسر للمؤنثة نحو فعلت يا امرأة
 فان زاده للمذكر أو للمؤنث بتثنية أو جمع الحقت التاء المضمومة
 بالروادف الدالة على التفرع وهو لفظة مالدلالة على المثني في تذكيره
 وتأنينه فتقول فعلت يا رجلا ويا امرأتان ولفظة الميم وحدها ساكنة

وهو الاقمع او مضمومة باختلاس واشباع لجماعة الذكور العاقلين نحو
 فعاتم يارجال ولفظة نون مشددة لجماعة الاناث والذكور غير العاقلين نحو
 فعلمن يانساء وياليالي وياايام وعند لحاق هذه التاء التي للضمير سواء
 كانت للتكلم او المخاطب مع الروادف او دونها يجب تسكين آخر الفعل
 الماضي الصحيح واسقاط حركته من آخره واختلفوا في سبب تسكينه
 فقيل ان اتصال الفاعل الضمير بفعله يصير به كجزء والثلاثي منه تحرك
 فيه الاحرف الثلاثة اما الاول فلانه يبتدأ به واما الثاني فلانه لبيان وزن
 الفعل واما الثالث فخرك ايضا لفضله على الامر بمشابهة الاسم لوقوعه صفة
 وصلة وخيرا وحالا بخلاف الامر بدليل اعراب المضارع عند تأكيده
 مشابهته فلما اثرت هذه المشابهة هذا الاثر عندنا كيدها فائرها عند
 وجودها لا يكون الا من الحركة تجعل بناؤه على الحركة لهذه الرتبة وكانت
 فحة طلبا للتحفة لكثرة استعماله لان الاخبار عن الماضي اكثر وقربه
 من السكون المستحق وافادته المقصود وقد ذكر ابن الخباز رحمه الله في
 شرح الايضاح لبناء الماضي ستة عشر وجها واحسبها ما ذكرناه من
 الوجة الثلاثة * (وثانيها الحرفية) * وهي التاء اللاحقة آخر الاسماء
 ومتى دخلت على اسم صارت جزءا منه في الدلالة وهي في اصل الوضع
 للتأنيث وهي اعم ادواته لانها قد تكون ظاهرة كامرأة وعرفة وقد تكون
 مقدرة كهند وهير فلهذا كانت اعم العلامات دخولا لالا الفين الممدودة
 والمقصورة لانهم لا يقدران ومتى لحقت آخر كلمة صارت آخر اجزائها
 اي فيكون اعرابها عليها واصلها من جمل الزيادات الملحقة بالكلمة حشوا
 فتقول قائمة وبصرية ولم يخالف هذا الاصل الا في المثنى فان علامة التثنية
 تاخرت عنها فيقال تمرتان لان الف التثنية انما هي بمنزلة الاعراب اللاحق
 بعد التاء ولان النون بمنزلة التنوين اللاحق للتاء فاغتر ذلك فيها
 بخلاف ياء النسبة فانها وان وضعت لتكون ختم للكلمة ولم تكن من جنس
 الاعراب ولا موهمة له تاخرت التاء عنها وصارت هي الختم وفتح ما قبلها

لان ما قبل الحركة صحيحا كان كقائمة أو حرف علة كالواو والياء كعرقوة
 وعفوية يلزم ان يكون مفتوحا مالمو كان الفاء تبقى ساكنة لا تمنع تحركه
 كسلمة ولها صو زمتعددة منتشرة يضبطها امران * (تنبيه) * تاء
 القسم قيل انها بدل من الواو فيه كما قالوا قسمة في وجة وهي مختصة باسم
 الله تعالى وجاء دخولها شذوذا في لفظه الرحمن ورب الكعبة وحياتك
 فقالوا انا الرحمن ورب الكعبة ونحيا تكم * (الامر الاول) * ان تأتي للتفرقة
 بين المذكر والمؤنث اما تمييزا حقيقيا او مجازيا ولما قل وضع الاسماء
 الجامة مشتركة بين الصنفين قل دخول التاء الفارقة بينهما نحو
 امرء وامرأة ورجلة والاكثر في الفارقة ان تدخل على المؤنث وقد وردت
 بالعكس كما في الاعداد فان من الثلاثة الى العشرة تلحق التاء المذكر
 منها وت حذف من المؤنث كقوله تعالى سبع ليال وثمانية ايام والمفتقر الى
 التفرقة بين المذكر والمؤنث انما يكون الصفات لا اشتراك الصيغة المشتقة
 بين النوعين والافتقار عند جعله للمؤنث الى ما يدل عليه وهو التاء وليعلم
 ان من الصفات ما يمتنع اتصاف المذكر به كالحيض والطمث فاستغنوا
 عن التفرقة بينهما وانما فرقوا بين حالتى تلك الصفات بالتاء فجعلوا المجرد
 منها لا تصاف باصل الصفة والمقارن لها بحدوثها فاذا قالوا هذه المرأة
 حائض أرادوا انها اهل للحيض أى بالغ ومنه ما ورد لا يقبل الله صلاة حائض
 بغير نجار أى صلاة من هي في سنة اذ من المعلوم ان من بها الحيض لا تصح
 صلاتها بجمار ولا بدونه واذا قالوا حائضة أرادوا انها قد حدث بها الحيض
 فهذا النوع من الصفات لا تلحقه الفارقة للتأنيث للاستغناء عنها ومنها
 صيغ المبالغة فاما انما قصدها تكثير الاتصاف بها دون نظر الى تذكير
 وتأنيث فلم يلحقوا بها التاء صيغها فاعول كصبور ومفعال كهذار ومفعيل
 كعطيرو ومفعول كغشم وشذ من صيغ المبالغة مالم يمكن الدلالة على
 التكثير فيه الا بالتاء للمبالغة نحو غدة دائما ونحو مسكينة غالبا وقل
 مسكين على الاصل مالمو كان فعول بمعنى مفعول وجب الحاق التاء بمؤنثه

كركوبة بمعنى مركوبة واما صيغة فعيل فان كان بمعنى مفعول فلا تلحقه
 التاء أيضا نحو كرف خضيب اللهم الا عند مجردة عن الوصفية فيصير
 كالاسماء كالذبيحة والنطيحة وان كان بمعنى فاعل لزمته التاء عند قصد
 التأنيث نحو صغير وصغيرة فكل ما ميز بها مثل هذا فالتمييز حقيقي قد حمل
 كل على صاحبه للإشارة كذا في أصل الصيغة فجاء بعض ما يقصد به فاعل على
 فعيل مجردا عن التاء كقريب وريم و بعض ما يقصد به مفعول بالتاء
 كقولهم خصلة حميدة وذميمة والميزة تمييزا مجازيا تكون في اما كرم (منها)
 ما يلحق اسم الجنس ليجعله افرده وهو الاكثر كخمل ونخلة وهذا يغلب
 فيما ليس مصنوعا كتمر وتمررة و يقل في المصنوع كابن ولينة وهذ النوع
 كاه مؤنث عند الجازيين مذ كرم في تميم ونجد (ومنها) ما يدخل للتمفرقة بين
 الواحد والجماعة ولكن يكون دخوله على الجمع ليفيد تانيثه بمعنى الجماعة
 كالكما للواحد والكماة للكثرة وهذا النوعان قد يكون الامتياز بينهما
 في الذات كما مر وقد يكون في الصفة كبقال وبقالة (ومنها) ما وقع للتمييز بين
 الواحد المجرد عن التاء والجماعة المدلول عليها بالتاء في النسبة نحو شخص
 بصرى وجماعة بصرية قال بعضهم وهذا مطرد في باب الجمع الذي يؤخذ
 من لفظ الفعل والعلة فيه ان كل جمع مؤنث فصاير مثال المؤنث والجمع في
 هذا واحد فيحتاج الى التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث (الامر الثاني)
 ان تكون للتمفرقة بينهما اولها مواقع أيضا (فمنها) ما ورد لتأنيث اللفظ نحو
 بلدة (ومنها) ما يختص بالمذكر نحو بهمة وهو الرجل الشجاع أو ربعة
 للعتدل القائمة ومن المخصوص بالمذكر ما يلحق صيغ المبالغة كعلامة
 ونسابة ورماتوهم ان الملحقة بالاهلاد من هذه لانها تدل على تذكير
 المعدود وليس كذلك لان لفظ الاعداد مشترك بين النوعين فالتاء فيه
 للتمفرقة بينهما والمذكر هنا مخصوص بالمذكر وليس للمؤنث فيه مشاركة
 فافتراقا و يقل ان يكون الوصف مشتركا بين المذكر والمؤنث ولا تدخله التاء
 الفارقة كرجل أو امرأة عانس ورجل أو ناقة ضامر (ومنها) ما تدخل فيه

لأن كيد التأنيث وذلك فيما لا يكون الاموثا كنبهة وناقاة اولتا كيد
الجمعية كحجارة (ومنها) ما وقع للتعويض اما عن ياء الجمعية كفرازة
عن ياء فرازين واما عن ياء نسبة كالمهالبة لمن انتسب الى المهلب بن ابي
صخرة فانه لولا التاء لكانت الجماعة اسم كل واحد منهم مهلب وبالتاء
لجماعة ينسبون اليه وان اختلفت اسماؤهم واما عن تاء حذف ترخيما فاتي
باخرى مكانها عوضها كما انشد سيبويه رحمه الله

كأني لهم يا أمية ناصب * وليل أراعيه بطيء الكواكب

بفتح تاء أمية ونبه على أن أصله أمية فحذف التاء ترخيما ثم أراد التعويض
عن المحذوف للترخيم وابقى ما قبل التاء متوحا على اللغة الفصيحة وهي
ابقاء المرخم على ما كان عليه انتظارا للمحذوف فاتي بالتاء مقعمة لاحقة
بالكلمة وليست الاولى والالوجب الضم لانه مادي مفرد معرفة (ومنها)
ما وقع عوضا عن شيء سقط من الكلمة اما فاتها نحو عدة اذاصله
وعدوا ما عيبتها نحو اقامة اذاصله اقوامه واما لامها نحو لغة اذاصله لغو
واما مدتها نحو تذكيرة وعن تاء الضمير في يابن ويا أميت (ومنها) ما وقع
للتحديد وهو ما يلحق المصادر فان الضرب بغير التاء صادق على جميع انواعه
من تعدد وافراد وغيرهما فاذا لحق بالتاء صار محدودا فان كان مع كسر
الاول من احرفه فيفيد الاختصاص بنوع ما من أنواعه لا يتناول غيره وان
كان مع فتحه فيفيد المرة الواحدة ولا يتناول غيرها فلهذا قيل لها تاء
التحديد اذ خصصت بالتناول لشيء محدود منه دون ما يتناوله عند
الاطلاق (ومنها) ما دل على فرعية غير التأنيث كالتعريف للجمل في نحو

مزواجة أو على النسبة نحو برابرة في النسبة الى بربري

* (الفصل الثالث) * من النوع الثاني من الحروف الإحادية المشتركة بين
الاسماء والحروف هو (الكاف) ومخرجه من أقصى اللسان من أسفل
من مخرج القاف قليلا وما يليه من الحنك وهو من الحروف المهموسة فزعم
بعض النحاة انها اسم ابدأ وبعضهم انها حرف ابدأ والمختار انها مشتركة

بينهما تقع اسما و حرفا وهي مبنية حرفية كانت او اسمية لما مر وحركت لانها
قد تقع مبتدأ بها وكانت فحقة لثبوتها مع حصول الغرض وانما لم تكسر كالبناء
لتوافق حركتها عملها لانهم لا يلزم الحرفية وهي للتشبية حقيقة كقولك هذا
الدرهم كهذه الدراهم اذا تساوى كما وكيفا وقد يكون مجازا اذا لم يتساوى يا
فيمس المفعول كالاسد أى شابهه شجاعة وتعمل الجر وتعلق بالكون
المطلق كسائر حروف الجر خلافا لالاخفش ومتابعيه في انها لا تتعلق بشئ
لا ظاهرا ولا مقدر و يدل على حرفيتها وتعلقها بالكون المطلق وقوعها صلة
نحو جاءنى الذى كعمرو أى الذى استقر كعمرو والالكانت الصلة مفردا وهو
محال فان قيل تقدر بقواننا هو مثل عمرو وحذف الضمير لعلم به أجيب بان
حذف الصلة مطلقا ضعيف وانما يرتكب عند طول الكلام ولذلك ضعفوا
قراءة الرفع في قوله تعالى على الذى أحسن اى هو أحسن وقال المحققون
ان حرفيتها هنا اولى من اسميتها ولم يجز مواهبها لان حذف بعض الصلة جائز
لقراءة الرفع وان كان ضعيفا ثم انه هنا لكون الضمير الرابط للصلة بالوصول
هو وفيرداد ضعيفا فنعم وجل على العام المشهور نحو الذى فى الدار واما كونها
اسما فيثبت بدخول حرف الجر وغيره فاذا ثبت وقوعها اسما و حرفا وانما من
المشتركة بين النوعين فنقول انها قد دخلت على بعض الكلمات فصارت
جزءا حتى عد مجموعهما كلمة ولم ينظر فيها الى تركيب نحو كانت فان اصلها
ان والكاف حقه الدخول على الخبر فنقل الى اولها للاهتمام بحال التشبيه
كما أتى فى فصله ويجمعهما بمبحثان * (المبحث الاول) * فى الحرفية وهي
قسمان عاملة وهامة (اما العامة) فهي من حروف الجر وتختص بالظاهر
وتفيد التشبيه الكسر فى المفردات فمتى قولك زيد كعمرو زيد مشابه عمرا
وانما عملت لوجود شرطى العمل وكان جرا لما قدمناه فى اللام وقد جعلوا
مثلا عوضا عنها فى الدخول على الضمائر وجاء دخولها على الضمير فكما
بشذوذه ودخولها على المنفصل هون من المتصل والغائب منه كها وهو
أهون من المخاطب والمتكلم نحو كانت وكى بكسر الكاف لثباته كى

الناصية للضارع وانشدوا

شكوتم الينا مجانينكم * ونشكوا اليكم مجانيننا
فلولا المعافاة كنا كههم * ولولا البلال كانوا كنا

وقوله

فلاترى بعلا ولا حلائلا * كهو ولا كهون الا حاظلا

وهو من الشذوذ وقد وردت بمعنى بعض حروف الجر (فمنها) على قول بعضهم مجيبا لمن سأله كيف أصبحت تكثير أى على خير وجل بعضهم عليه قولهم كن كما أنت حتى اجيء اليك أى على ما أنت (واما الهاء) فمنها ما لحق اسماء الاشارة في نحو ذلك وذلك وقد تردف بما يدل على التفر يسع من التثنية والجمع فيقال ذا كما وذا كم وذا كن فتكون الروادف كها حر وفا ولكن ما تنفرد الكاف عنها بل تكون للكامة المرذفة كها زائدة وكذا كاف هناك وهناك واما كاف رويدك فانه كاف خطاب ذكره ابن بابشاذ واختاره ابو البقاء في الباب وانه ليس باسم والاستحقق نسبة من الازراب رقهما ونصيا او جرا والكل باطل فتعين كونه حرف خطاب (ومنها) كاف اياك في الضمير المنصوب المنفصل على مذهب سيبويه فانه عنده كاف خطاب هامل مثل كاف ذلك في الاشارة وكذا امر دفاته للتفر يسع (ومنها) ما انشده ابو علي من قولهم * وحننت وما حسببتك ان تحيننا * واجاز كون الكاف في حسببتك ان تحين حرف خطاب فقال صاحب التسهيل وهو غريب وجملة على ذلك ورودان والفعل بعدها في موضع خبر عن المبتدا وذلك لا سبيل اليه في موضع يخبر عنه بمصدر يح نحو زيد رضى فكيف به في موضع يخلاف ذلك * (البحث الثاني) * في الاسمية وهي انواع (منها) ما هو ضميرا منصوب نحو ضرب بك او لجر ورب حرف نحو لك او اضافة نحو غلامك وقد تردف بعلامات التفر يسع نحو ضرب بكما ولسكما وغلامك كما وضربكم واكم وغلامكم وضربكن ولكن وغلامكن (ومنها) ان يقع الكاف مجرورا بحرف فيتعين اسميته كقوله * يضحكن عن كالبرد المنهم *

اي عن مثل البرد (ومنها) ان تقع فاعلة بمعنى مثل كقول الشاعر
وما هذالك الى ارض كعالمها * ولا اعانك في عزم كعزم
وقول الاعشى .

اتنتهون ولن ينهى ذوى شطط * كالطعن يهلك فيه الزيت والقتل
وقال الشارح ان مذهب سيبويه ان استعمالها اسما انما يكون في ضرورة
الشعر واجازه الاجفش مطلقا وتبعه الجزولى واما الكاف في عندك
ودونك وعليك واليك في الاغراء فذهب بعضهم الى انها حرف تدل على
الاغراء والصحيح انها اسم منصوب في الاولين ومجرور في الآخرين ولنختم
الفصل بمسائل الاولى ان لولا الامتناعية سيأتى عند ذكر الحروف الرباعية
انها تدل على الجملة الابتدائية فالقياس يقتضى ان يقع بعدها ما يكون
مبتدئا وعلى القياس جاء في التنزيه لولا انتم - كئنا مؤمنين وصح عن العرب
انهم قالوا لولاى ولولاك الى آخر الاثنى عشر لفظا وهذه الياه والكاف
ليست من ضمائر الرفع ولا يجوز كون لولا ناصبة فتعين كونها جارة وهذا
مذهب سيبويه وقال المبرد ضمير النصب وقع موقع المرفوع والضمائر يقع
بعضها موقع بعض كقولهم اما انا كانت مسررت بك انت وقد رجح كل من
القولين بوجه وضمه بوجه اما قول سيبويه فانه يرجح بانه اذا حكم بان
لولا تجر الضمائر جرت الضمائر الاثنى عشر على نسق من القياس وعلى
قول المبرد يلزم وقوع اثني عشر ضميرا عوضا عن اثني عشر ضميرا على
خلاف القياس واما قول المبرد فان وقوع الضمائر بعضها موقع بعض
كثير الوقوع في الكلام وعلى قول سيبويه يلزم كون الكلمة تعمل عملا
واحد في موضع واحد مخصوص ولا تعمل في غيره وهو نادرا لم يوجد الا في
لدى مع غدوة تشبيه النونها بالتموين الذي يوجب نصب ما بعدها نحو
راقود خلا قال الشاعر * لدى غدوة حتى اذا امتدت الضمى * ونونت غدوة
للاصرف لوجود التعريف والتانيتم بل لازالة اللبس لانها لو نصبت بغير
تنوين لالتبست حركة النصب بحركة الجر لأن منهم من يحكم بجرها بلدى

على الاصل ومنهم من يرفعها تشبيها لها بالفاعل (المسئلة الثانية)
عسى من الافعال الناقصة التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهذا الصح
الوجهين وارجح من قول من ذهب إلى انها حرف اء- دم التصرف فقياس
ما يتصل بهما من الضمائر ان يكون على صيغة المرفوع كما جاء في قوله تعالى
فهل عسيتم ان توليتم وقد صح عن العرب انهم قالوا عساي وعسالك الى
آخرها واحتله واقبه ايضا اذا الكاف لا يكون للمرفوع فذهب سيبويه
الى ان عسى للترجي فاشبهت لعل معنى فعملت عملها وان الضمير منصوب
وذهب الاخفش الى انه مستحق للرفع وانما وقع موقع المرفوع هذا الضمير
المنصوب لكثرة وقوع بعض الضمائر موقع بعض كما قدمناه ولكل منهما وجه
ترجيح (المسئلة الثالثة) قوله تعالى ليس كمثل شئ اختلف في الكاف فيه
فقيل انه زائد كقول رثبة * لواحق الاقرب فيها كالمق * اى فيها المق
اى الطول وحكى الفراء انه سئل بعض العرب كيف يصنعون الاقط فقال
كهن اى هينا وقال وصاليات كك كما يؤثفين واختلف في المزيادة من
كك كما فقيل الاولى والثانية اسم بمعنى مثل فتسكون ما موصولة اى مثل
للاثى يؤثفين وضمير يؤثفين يعود على ما باعتبار المدلول وقيل الثانية
وما مصدرية وقيل لولم تكن الكاف في كمثل زائدة لم يلزم التوحيد من
وجهين احدهما ان فيه أثبات المثل والنفي قد وقع عن مثله لاعنه تعالى
وثانيهما ان ذاته سبحانه مماثلة للمثل والالم يكن مثلا فى المثل يستلزم
نفي ذاته وهما ضد عيغان والحق انه لا يلزم من اصالتها وعدم الزيادة عدم
التوحيد لوجهين احدهما ان لفظ المثل تستعمل تارة بمعنى الذات كما تقول
مملك لا يفعل كذا اى انت وتارة بمعنى الصفة كما في قوله تعالى مثل الذين حملوا
التوراة ثم لم يحملوها كثيرا الجار يحمل اسفارا اى وصفهم كوصفه وقوله
تعالى وله المثل الاعلى اى الوصف الاعلى والمثل والمثبل والمثهل بمعنى
واحد كالشبه والشبيه والشبيه فالآية محمولة على احد المعنيين اى ليس
كذاته اولى كصفته شئ وثانيهما ان من المقرر فى علم المنطق ان القضية

السالبة لا تقتضي وجود الموضع وان السلب يصح عن المعدوم فيجوز ان
يقال ليس ابن زيد ذكرا وان لم يكن له ولد لا ذكرا ولا انثى ولا خنثى بل ولا ان
يكون متزوجا فيصح الكلام على ظاهره من غير الحكم بالزيادة على ان
الحكم بالزيادة ليس فيه شيء من ارتكاب المحذور ومثله قوله تعالى وحور
مبين كما مثال اللؤلؤا المكنون وكذا كل كاف دخلت على مثل او دخل مثل
عليها صرح به الرضي ولا يحكم الا بزيادة ما يحتمل الحرفية لانه اولى من
الحكم بزيادة الاسم (المسئلة الرابعة) ذهب بعض النحاة الى ان الكاف
قد تجي للتعليل وحمل على ذلك قوله تعالى وي كانه لا يفلح الكافرون
اي اعجب لانه وكذا قوله تعالى ونقلب افئدتهم وابصارهم كالم يؤمنوا به
اول مرة وقول الشاعر

واصبح بطن مكة مقشعرا * كأن الارض ليس بها هشام

ونقل صاحب التسهيل ذلك عن الانفخس ونقل سيديويه عنهم كما انه لا يعلم
اغفر له اي لانه قال ابن مالك فيجوز نصب الفعل المضارع بها حينئذ وقال
الخليل ان الكاف اذا لحقتها ما الكافة اي المبطله لجرها مارت بمعنى
لعل وجعل من ذلك قولهم انتظرنى كما آتيتك اي لعل آتيتك وقول الشاعر
* لاتشتم الناس كما لاتشتم * اي لعلك لاتشتم قالوا بدخول ما عليها
صارت صالحة للدخول على الجملة الاسمية والفعلية كرب وقال بعضهم
انها تختص بالجملة الابتدائية فتصير حرف ابتداء ولايزول عنها
الاختصاص قلت وهو ضعيف لان ما لما لغت الفعل الذى هو اصل
العوامل عن العمل نحو فلما بدايل دخوله على الفعل نحو فلما دخل
الجنة مناقق وكثير ما دخلها صادق اذ لو عمل لامتنع دخوله على الفعل
في الاولى ان تكف الحرف الذى هو فرع عليه وتتهيأ للدخول على الجملتين
فتقول على الصحيح الغالب اكرمت زيدا كما اكرمت عمرا فى الفعلية ومنه
قوله * اليك كما اللهم اثنان عليك * وزيد ككرم كما عمرو وكذلك فى الاسمية
ومنه قوله

أخ ماجد لم يختر في يوم مشهود * كما سيف عمر ولم تخنه مضار *
وكذا قوله

لقد علمت ضراءه ان حديثها * فجميع كما ان السماء فجميع
قال الشاعر ح - هذا اذا قلنا ان ما الصدرية لا توصل بالجله الاسمية أما اذا
قلنا انها توصل بها فلا تكون ما كافة بل مصدرية والكاف جارة للمصدر
المنسبك من ما وصلتها هذا نصه وقد جاء الاعمال مع الكف بما فيقال زيد
كما عمر و بالجر كقول الشاعر

وتنصر مولانا ونعلم انه * كما الناس مجرور عليه وجارم

قال سيبويه وسالته يعني الخيل عن قولهم هذا حق كما انك هاهنا فزعم
ان العامل في ان الكاف وما لغوا لانها لا تحذف كراهة ان يجيء لفظها
كامظ كان (تنبيه) قولهم كن كما انت قدر بوجه الاول قال الاخفش
ما زائدة وانت في موضع جر كما في قوله * كما راشد يحمدن امرءا * الثاني
ما كافة وانت مبتدأ حذف خبره أي عليه ومن قدرته خبره بقوله كائن كان
كما صرح به في قوله اليك كالحائثات عليك قيل ما موصولة وانت خبر
لمبتدأ محذوف تقديره كالذي هو انت وقيل انه فاعل لـ عمل محذوف
انفصل ضميره محذوفه أي كما كنت

(الفصل الرابع) من النوع الثاني من نوعي الاحادية وهو الذي تشارك
فيه النوعان الاسماء والحروف (هو النون) وهي ثنتان (احداهما)
المخففة ساكنة كانت أو متحركة ومخرجه من طرف اللسان بينه وبين
ما فوقه يبقى التنايا متصلا بالخيشوم تحت اللام (والثانية) هي الخفيفة
التي لم يبق منها الا الغنة فخرجهما الخيشوم وهذه في الحقيقة فرع الاولى
وهي داخله في الحروف المجهورة ومتوسطة بين الرخوة والشديدة ويجب
أن يعلم ان النون تتعدد أنواعها ولكنها تنحصر في قسمين هما الاسم والحرف
فلتنحصرهما في بحثين (البحث الاول) في النون الواقعة اسما وهي منحصرة
في نون الضمير ولا تكون الا جماعة الاناث وهي مبنية على الفتح فالبنا

اكونها على حرف واحد فاشبهت الحرف وضعا والتحرير بك تفضيلا لها
 باسميتها وكانت فتحه للخفة وقوتها من السكون المستحق مع حصول المقصود
 وتدخلى في الافعال الثلاثة في الماضي نحو النساء فعلن وليكن يسكن آخر
 الماضي لما ذكرنا في تسكين ما قبل التاء فان كان آخره الفاقد اقلبت عن
 حرف علة ردت الى أصلها من واو في نحو دعون أو ياء في نحو سعين لان
 الاتصال بالضمير يرد الـ كلمات الى أصلها غالباً وان كان حرفاً صحيحاً سكن
 لا غير نحو ضربن وأما في المضارع فهو يفعلن وتحذف عنه حركته وتبقى
 الواو والياء على سكونهما فيقال يغز ون ويرمير ويسعون فان كان ذلك في
 حال الجزم وجب حذف الواو والياء والالف واتي بالحركات السابقة عليها
 دالة على المحذوف فتقول لم يغز ون ولم يرمير ولم يرضير لكن حرف العلة لم
 يحذف فيهن لزوال المحذور بتقدير الـ اعراب وأما في الامر فانه كالمضارع
 المجزوم فيسكن ما قبل الآخر في الصحيح ويحذف حرف العلة وتبقى حركة
 ما قبله دالة على المحذوف فيقال اضربن واغزبن وارمن واسعن وقد حكموا
 ببناء المضارع المتصل بنون الضمير بالاتفاق واختلفو في سببه وأجود
 ما قبل فيه ان الاصل في الفعل البناء وفي المبني السكون ولما شبه الماضي
 الاسم بوقوعه خبر الذي خبر وصفة او صوف وصلة او وصول وحال الذي حال
 بني على الحركة ترجع على الامر بهذه المشابهة حيث فقدت فيه كما ذكرنا
 وقعت المشابهة بين الفعل المضارع بما وجب اعرابه اعرب تفضيلاً له على
 اخويه الماضي والامر فاذا اتصلت به هذه النون التي من خواص الفعل
 وكان دخولها على الماضي موجبا لتسكين آخره وسقط عنه ما رجح به من
 الحركة صار دخولها على المضارع أيضاً وجب الـ قاط ما رجح به وهو
 الـ اعراب فرجع الى أصله وهو البناء وهذا معنى قول سيبويه رحمه الله بني
 يفعلن ولا على فعلن بمعنى انه حيث كان دخول الضمير المرفوع المتصل
 البارز من خواص الافعال ودخوله على الماضي موجبا لتسكين آخره وازالة
 ما فضل به الماضي من الحركة لذلك جنب المضارع الى تسكين آخره وازالة

ما فضل به من الاعراب فبني (تنبيه) هذه النون متى لحقت فعلا ماضيا
 أو مضارعا ثم ذكر بعد ما هو فاء - له صارت النون حرفا يدل على انفعالها
 بجمع وثبت فحوقن الهندات كما تلحق تاء التأنيث الفعل لتدل على تأنيث
 الفاعل ولم تبق ضمير أو لا اسما كقول الشاعر

رأى الفواني الشيب لاح بمفرقي * فاعرضن عني بالخدود والنواضر
 وسيأتي ذكرها عند تعداد النون الحرفية ان شاء الله تعالى (البعث الثاني)
 النون المحكوم بحرفيتها وقد جمعت اصنافها في ستة وانحصرت في وصفين
 (الوصف الاول) النون الساكنة واصنافها الثلاثة (الوصف الاول) التنوين
 وهو النون الساكنة اللاحقة آخر الكلمة لغير تا كيد الفعل وانما لم
 يخصصه بان آخر الاسم ليدخل فيه تنوين الترنم والغالي لاجرم افتقر
 التعريف الى ما يخرج عنه نون التوكيد الخفيفة فاخرجت صريحا
 والتنوينات ستة لانها التمكين وللتنكير وللعوض وللمقابلة وللترنم وللمغالة
 ونحن نذكرها بهذا الترتيب (أما تنوين التمكين) فهو والدال على تمكين
 الكلمة في الاسمية و يسمى تنوين الصرف ايضا لانه يدخل المنصرف
 ويمتنع من غيره ونقل عن الكسائي والقراء انه دخل فرقا بين الاسم والفعل
 وهو قطرب وتابعيه انه دخل فرقا بين المفرد والمركب ونسخها بالاصالة
 النكرات لبقائها على محض الاصالة وأدخل المعارف من الاعلام وان
 خرجت عن الاصالة بوجه واحد وهو سهل يشق الاحتراز عنه ولذلك لم
 يمنع الصرف الاعلنان كما سيأتي وقول صاحب التسهيل تنون التمكين
 يدل على بقاء الاصالة فلا يلحق غير اسم اذا لاصالة فيه انما يريد به انه يدل
 على الاصالة في الاسمية وغير الاسماء لاصالة فيها لا ير يدان الفعل والحرف
 لاصالة لما كاتوهم بعضهم وكيف يعتد ذلك وكل واحد من الكلم
 الثلاث لاصالة في بابها ولذلك حملت الاسماء على الجروف في البناء وعلى
 الافعال في العمل ولكنه تساهل في العبارة لظهور المعنى (وأما تنوين
 التنكير) فهو الذي يدل على تنكير مضمونه مما يقبل التعريف

ولا يدخله أل كالأصوات واسماء الأفعال نحو سيبويه وصه فان سيبويه
علم على الشخص المعروف فاذا فون وقيل سيبويه دل على شخص يسمى
بهذا الاسم وصه غير ممنون هو امر بالسكوت حالاً ومثونا امر بالسكوت مآلى
وقت ما غير معين وقد سهام من جعل تنو بن نحو ر جل وغيره من اسماء
الاجناس تنو بن تنكير وانما هو تنو بن التمكين اذ لو كان تنو بن تنكير
لكان يجب عند تسمية مذكر به وجعله علماً ان يسقط تنو ينفه لز وال
تنكيره وليس كذلك فنكذا احمد اذ انكر فانه ينصرف و يكون
تنو ينفه للتمكين لا للتنكير بل لز وال الموجب لمنع الصرف فان قلت انه
لو جعل علماً لمنع تنوينه فيكون تنوينه للتنكير كما قلت في ر جل
فلم قلت انه تنو بن تمكين وقد وجد فيه ما شرطته في ر جل من منع
التنوين قلت منع احمد من التنوين كان يخروجه عن مستحقة بالاصالة
وهو مشابهة الفعل بالفرعيتين فلما انكر زالت عنه الفرعية فعاد الى أصله
وهو التمكين فدخل عليه تنو ينفه فلا يكون للتنكير (وأما تنوين العوض)
فقالوا هو الذي يكون عوضاً عن المضاف اليه كقوله تعالى وان شقت
السماء فهي يومئذ واهية أي فهي يوم اذ انشقت واهية ثم حذفت
الجملة وأتى بالتنوين عوضاً عنها فالتقى ساكنان هما الذال من
اذوالتنوين فكسرت الذال السابقة للفرار من التقائهما أو نقول
كانت الذال مكسورة لا لتقاء نون انشقت فصارت يومئذ وكذلك كل
اسماء الزمان اذا اضيغت الى لفظه اذ فانهما تعامل بذلك فكسرتة بنائية
لا لتقاء الساكنين و روى عن الاخفش انه قال انها كسرة اعراب
بإضافة اسم الزمان اليها و ضعف يوجهين أحدهما ان اذ مبنية فلا تؤثر
فيها الاضافة اليها كغيرها وثانيهما انه قد كسرت اذ غير مضاف اليها شيء
من اسماء الزمان كما انشد الامام عبدالقاهر رحمه الله من قولهم
نبيتك عن طلابك أم عمرو * بعافية وانت اذن صحیح
وانما جعل التنوين عوضاً عن المضاف اليه لانهما قد يتعاقبان في آخر

الاسم فلما حذفوا أحدهما عوض الاسم بالآخر الماء أقبله قلت في الأعراب
 من المحققين قد ذكر والتنوين عوض موضع آخر في نحو جوار رفعا
 وبجرامع عدم صرفها فلا يكون معها ورافعا ذكره ولا يمتنع من دخوله على
 الأفعال بما ذهبك روه من أنه حيث أن الأفعال لا تضاف لم يدخلها تنوين
 العوض ومن ذهب إلى أن التنوين في نحو جوار وهو كل كلمة آخرها
 ياء مكسور ما قبلها ونظيرها من الصحيح غير منصرفات ياء وتنوين عوض
 لاتنو بين صرف فتقول هذه جوار وتداخلفوا في أنه عوض عما إذا
 فقال سيبويه أنه عوض عن الياء ومذهب المبرد أنه عوض عن حركة الياء
 واختاره ابن الحاجب بأنه إنما حذف الياء عند وجود التنوين لالتقاء
 الساكنين فلو كان التنوين عوضا عنها لكانا قد جئنا بين العوض
 والمعوض وهو فاسد ويرجع صاحب التسهيل مذهب سيبويه فقال لو كان
 عوضا عن الحركة لكان ذوالالف أولى به من ذى الياء لأن حركة ذى الياء
 غير متعذرة فهي في ذلك في حكم المنطوق به بخلاف حركة ذى الف لأنها
 متعذرة وحاجة المتعذر إلى التهويض أشد من حاجة غير المتعذر وأيضا
 لو كان التنوين المشار إليه عوضا من الحركة لالحق مع الألف واللام كما
 ألحق معهما تنوين القرنم في قوله * أقلى الأوم عانل والعنان وهذانصه
 وأعلم أنه قد اعترض على مذهب سيبويه وما اختاره صاحب التسهيل
 ليس بشيء وقد أجيب عنه واعترض على الجواب وقديين والذي قدس الله
 سره المذاهب واحتجاج أصحابها عليها وما أورد على ذلك وما أجيب به عنه
 وتصحيح ما غلب على ظنه شكر الله سعيه وتحتته وإبطال ما ضعف منه كل ذلك
 في كتاب نهاية الأعراب والترصيف في صناعتى الأعراب والتصريف
 ولم تراطالة هذه المقدمة بتدل جملة تلك الأقوال فمن أراد الاطلاع فعليته
 به أو بشرحه للكافة ليجد ما يبرد القليل ويبرى العليل (وأما تنوين
 المقابلة) فهو الداخلة على ما جمع على السلامة كسلامات فانهم الحقوا بها
 حركات الأعراب عوضا عن حرقه في جمع سلامة المذكور وجعلوا التنوين

مقابل للنون المفتوحة فيه وليس هذا التنوين صرفا بخلاف الربي وتقل
 ان بعضهم يرى انه تنوين عوض عن الفتحة التي كان يستحقها في حال
 التصبيل لانه ثبت بعد التسمية في مثل غرفات واذرعان اسمي مكانين ولم
 يزل تنوينه كما يزال من نحو مسلة لوسمي بها وقال ابن مالك تأنيث مسلمات
 عند التسمية به اقوى من تأنيث مسلة لوجهين أحدهما انه تأنيث مع
 جمعية وثانيهما انه بعلامة لا تتغير وصلاولا وقفا يعني ان مسلة يوقف عليها
 بالها فكذا نمتقص تأنيثها بخلاف مسلمات فان تاءها لا تتغير وقفا فكانت
 اقوى أقول وحيث علم ان تنوين مسلمات يبقى فيما هو غير منصرف علم انه غير
 تنوين التمكين وبان سبب اختصاصه بالاسماء حيث لم يكن في الافعال جمع
 مستحق لنون لي عوض عنها به (وأما تنوين الترتم) فهو الذي يدخل على
 القوافي المطلقة عوضا عن مدة الاطلاق سواء كان ذلك في النظم أو النثر
 فان آخر الفقرة كآخر البيت وهذا يعم الكلمات كلها حيث تقع في او آخر
 الفواصل ويعم المعرف باللام وغيره كقوله

أقلى اللوم عاذل والعنابن * وقولي ان اصبحت لقد اصابن

وقال الآخر فهل لها أن ترد الخمس هلن فادخله على الحرف (واما
 تنوين الغالي) فهو الذي يلحق آخر القافية وانصاف الابيات ليبدل على
 وقف المنشد فانه بالتقييد لا يعلم ان المنشد واقف أو دارج فاذا زاد التنوين
 علم انه واقف ولكونه يز يدعى وزن البيت سمي غاليا من الغلو وهو
 مجاوزة الحد وأنشد الاخفش قول رؤبة

وقاتم الاعماق حاوى المخترقن * مشبه الاعلام لماع الخفقن

ويجوز فيما قبل النون عند الحاقها كسر الحرف جريا على القاعدة في التقاء
 الساكنين وفتحها طلبا للخفة ولقر به من السكون المستحق قال أبو حيان
 انكره الزجاج والسيرافي وتأولا ما ورد من ذلك واثبتة الاخفش قلت
 وقبل التأويل صاحب التسهيل وقد تسمى المختصة الاربع بالاسماء تنوين
 التمكين لانها مختصة بالاسماء وعلى هذا القول فالتنوين نوعان أحدهما

التسكين وثانيهما الترنم فان بعضهم يدخل الغالي في الترنم ويجعل الترنم لما لا يختص بالاسماء والتسكين للمختص بها (فائدة) اقسام التنوين الاربع المختصة بالاسماء قد تحذف في مواضع أحدها عند اضافة الكلمة الى ما بعدها سواء الاضافة اللفظية والمعنوية فيقال هذا غلام زيد وضارب بكر ثانيها عند مصاحبة الكلمة اداة التعريف سواء كانت معرفة كالغلام أو زائدة كقوله والزيد زيد المعارك أو موصولة كالضارب ثالثها في حالة الوقف فانه ان كان في مصاحبه تاء تأنيث حذف مطلقا وان كان مع غيرها مصاحبا للضمة أو كسرة حذف أيضا مطلقا وان كان مصاحبا للفتحة فقد قدمنا انه يقلب الفارابيها ان يقع المنون علما موصوفا بابن والابن مضاف الى علم ايضا نحو جاءني زيد بن عمرو فلو فقد أحد الشرط الثلاثة فلا أى فان كان المنون غير علم أو وصف بغير ابن او المضاف اليه غير علم لم يحذف تنوينه الا في موضع شابهه كما قرئ قوله تعالى وقالت اليهود عزير ابن الله فان عزير اهدا مبتدأ وابن خبره ولما شبه الصورة المجوزة صورة جملة عليها حذف ولكن لا يقاس عليه قال ابن يعيش رحمه الله فقد قرئ عزير بالتنوين وبغير تنوين فمن نون جعله مبتدأ وابن الله الخبر بحكاية عن مقال اليهود ومن حذف التنوين جعله وصفا وقد مبتدأ محذوفا أي هو عزير ابن الله فيكون هو مبتدأ وعزير الخبر وابن الله صفة وهذافيه ضعف لان عزير المية تقدم له ذكر فيمكنى عنه والاشبهه ان يكون ايضا خبرا لانه حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين من قبيل الضرورة وله نظائر نحو قل هو الله احد الله الصمد بحذف التنوين من احدومه مارواه ابو العباس عن عمار بن عقيل انه قرأ ولا الليل سابق النهار بنصب النهار على ارادة التنوين ومنه قول الشاعر

فالفية غير مستعجب * ولاذاكر الله الا قليلا

اراد ولاذاكر الله بالتنوين وحذف لالتقاء الساكنين هذان منه مرتبا (فائدة) قد تقدم في فصل الهمزة ان همزة ابن همزة وصل ومن الاصول

المقررة للخط ان كل كلمة تكتب بصورة انفرادها اي بالابتداء بها او لوقف
عليها وذلك يقتضى ان يكتب ابن بالالف مطلقا وليكنهم قد قرروا انها
تحدف اذا كان ابن صفة مفردا واقعا بين عمليين او كنية بين اولقبين على ما هو
شرط فتح ما قبله في الذاء خطأ ولفظا فيقال هذا زيد بن عمرو وهذا ابو بكر بن
ابى اسحاق وهذا بعل بن قفة بحذفها في الكل لكثر استعمال ليحصل
التخفيف فعلى هذا تكتبه بالالف اذا كان خيرا او غير واقع بين اثنين
منها قلت ولا يطرده الحذف في ابنة لانها اقل الاستعمال منه قال ابو البقاء
وتكتب ابنة تانيث ابن بالالف في كل حال ولم يضع الكتاب للتنوين في
الخط صورة مع انه من حروف المعاني المقصودة بياها اما للفرقة بينه وبين
نون التوكيد ولم يعكس لانه اكثر استعمالا منه واما لانه بوقوعه بعد الاءراب
الذى به وقع كالفصلة اطرحوه لما شابهته للزيادات (الصنف الثاني) نون
التوكيد الحذيفة و بناؤها وسكونها يقتضى الاصلية وتختص بالفعل
المستقبل اما وضعها وهو صيغة الامر واما القرينة طلب كافي الاس
والنهي والاستفهام والتمنى والعرض والقسم وربما شبه النون بالنهى
فتدخله النون قليلا نحو وانسفن بالناسية ولا يضرين ومنه قوله
فلا يقبلن ضيما مخافة ميتة * ويؤثر بها جرا وجملك امس
ويفعلن وقوله

هل يرجعن الى ما تى ان خضبتها * الى عهد ما قبل المشيب خضابها
وليتك تفعلن والاتفعلن والله لافعلن وقل ما تفعلن وقد تقدم في اللام
المكسورة ان المضارع المثبت اذا وقع جوا بالقسم لا يدفيه من اللام وانه
قد تصحبه نون التوكيد لزوما وقل تجرده عنها فالتمزوا بوجودها فيه واما
قواهم اما تفعلن فان اماهى الشرطية زيدت عنهما ماما توكيد الاداة فابدلوا
النون ميمافاد غموا فاكثروا واصاحبة فعلها للنون لكونه هو المقصود بالذات
لثلاثي خط عن رتبة حرفه لكانهم التزموا به فالاول كانهم اقتصروا فيه في بعض
مواقعه بتأكيد حرفه (وحكم ما قبل النون الفتح) في الصحيح والمعتل تقول

اضرب بن واعر ون وارمين فان لاقاها واوا الضمير أو ياءؤه حذفته لسكونه
 وابقيت حركته المجانسة له المتقدمة عليه بحالها لتدل على المحذوف نحو
 افعلن وافعلن ولا يظن ولا يظن ألف ضمير المثني لانه لو لحق لالتقى مع سكون
 النون ولم يبق ما يدل عليه لان فتح ما قبلها يكون مع عدم الضمير فلا يدل
 عليه وأجازيونس دخول النون الساكنة مع ألف الضمير وان اجتمع
 الساكنان بغير دليل اما لو كانت نون التوكيد الثقيلة لجاز اجتماعهما مع
 ألف الضمير وان اجتمع الساكنان لانه عني حده كالضالين فان كان المعتل
 يلحقه واو ضمير جماعة الذكور أو ياء ضمير المخاطبة نحو ترون يارجال وترين
 يا هند حذففت النون الاعرابية لبنائه فالتقى ساكنان النون والضمير
 وحركتا بحركة تجانسه كالولاقاه ساكن آخر غير النون من كلمة أخرى
 فتحكسر الياء فيقال هل ترين كما تكسرى قولنا هل ترى القوم وتضم الواو
 فيقال هل ترون يارجال كما تضم في قوله تعالى ولا تنفوا المضل بينكم وكذلك
 تقول في تغرين وتغزون هل تغرين وتغزون باعادة ما حذف للضمير والهاء
 بحذفه للنون (تنبيه) هذه النون الخفيفة قد تحذف بالاقاء ساكن
 بعدها نحو اضرب الرجل فتبني فتصه ما قبلها بحالها كقوله

لاتمين الفقير علك ان * تر كع يوم ما والدهر قد رفته

وتحذف للوقف حيث يضم ما قبلها نحو اغر واويكسر نحو اغرى لكن ترد
 الواو والياء التي كت حذفتها للوقوفها ساكنة لالتقاء الساكنين وان كان
 ما قبلها مفتوحا قلبت للوقف ألفا فتقول لندس فعا كما تقول في المنصوب
 المنون رأيت زيدا فان قلت فلم يجروها كالتنو بن في حالتى الرفع والجر
 حيث ردوا ما كان قد حذف لاجلها بخلاف التنوين حيث لا يردون
 المحذوف معه بل الاصح ان تقول هذا قاض ومررت بقاض بسكون الضاد
 مع حذف الياء التي حذففت للتنوين قلت لان التنوين لازم للاسم المنصرف
 لا يزول عنه الا لما قبله له يمنعه فاذا وقفت ولم يكن معاقب فكانه موجود فلا
 يرد الى الكلمة ما حذف لوجوده لانه موجود حكما ونون التوكيد عارضة

غير لازمة فاذا حذف لا يقدر وجودها فقد حذفت لفظا ومعنى وانما لم يبدل
منه واولضمة ما قبلها وبالكسرة اما القياسها على اعراب الاسماء أيضا فانه
وقف على المنصوب المنون منها بالالف ولم يوقف على المرفوع المنون بالواو
ولا على المجرور المنون بالياء ولم يقولوا جاء في زيد وبه ولا هررت بریدی بها
فعولمت النون في الافعال معاملة التنوين في الاسماء واما قوله قيل في
الوقف على اضرب بن المسند الى ضمير المذكر بن اضرب واو في اضرب بن المسند
الى ضمير المؤنثة اضربى لم يعلم ان الحرفين لما وقف عليهما ما اهمما بدلان
عن نون التأكيدي وانهما الاصليان المسند اليهما الفعل أو لا فتفوت فائدة
التوكيد وماتى تنمة مباحثه في الباب الثاني ان شاء الله تعالى (الصفحة
الثالث) النون الدالة على كون الفاعل جمعا وثنا عند تقدم الفعل
نحو فعلن النساء فانها تلحق بالفعل عند تقدمه كما لحقت تاء التأنيث به نحو
قامت هند فان قيل لم لا يجوز ان تكون النون ضمير الفاعل كما في النساء
فعلن والظاهر بدلا منه وتكون باقية على اسميتها ولا يفتقر الى الحكم
باختلاف حقيقة المخالفة للاصل قلنا ذلك جائر غير ممتنع وان كان حيث نص
الائمة على ان كونها حرفا لغة قوم وان ذكر وانها ضعيفة يجب تركه واذا علم
كون المتكلم ليس من أهل تلك اللغة جازان يكون قد قصد قصدهم وتكلم
بلغتهم وجازان يقصد الابدال على الاستعمال المشهور وقد تكلم بها النبي
صلى الله عليه وسلم بقوله يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
ويعبرون عن هذه اللغة بلغة اكلوني البراغيث وفي هذا المثل شذوذا من
وجهين احدهما عدم القرينة الدالة على تعدد الفاعل وهو ضعيف
وسوغه قياسه على التأنيث حيث جاز الحاق العلامة الدالة على تأنيث
فاعلها وثانيهما ان الضمير اللاتق بالعود على البراغيث هو النون لا الواو اذ
الواو للذكر بن نحو الزيدون قاموا فلو قيل اكلتني البراغيث كان
جيذا واما لو قال اكلتني البراغيث لم يكن فيه شذوذا لانه قد قدمنا في فصل
النساء انه يجوز اسناد الفعل الى المجموع في كل تقاديره بالنساء الاجمع

المذكور السالم وقد جعل بعضهم الذين في قوله تعالى وامر والنجوى الذين
 ظلموا فاعل امر وا على هذه اللغة و بعضهم جعله بدلا من الضمير وبطله
 بهضمهم على التقديم والتأخير أى يكون الذين مبتدأ و امر وا خبره فان
 قلت كيف التزموا ذ كر علامة من ربة الفاعل عند التأنيث والتزموا
 ذ كر الياء في بعض الاما سكن و جو باور جوه في مكان آخر وما منعوا
 منه في مكان قط ولاضعفوه متى كان الفعل مؤنثا و ضعه فوه مع لحوق العلامة
 عند كونه مثنى أو مجموعا على كل حال قلت لانه كثر على المذكرا طلاق
 لفظ المؤنث وعلى المؤنث اطلاق لفظ المذكر فلم يبق وثوق بالحاق العلامة
 بالفاعل وقد نبهنا عليه من قبل فا كدوا الدلالة بالعلامة الملحقة با فعل
 للبيان بخلاف اطلاق لفظ المثنى او المجموع على المفرد وهكسه فانه نادرا فلم
 يحتاج اليه فاذا ذ كر الفعل مجردا ثم اتبع بما يحق ان يسند اليه علم انه
 فاعل على اى صفة كان من افراد أو تعدد لتذكير أو تأنيث حكم بانه
 على تلك الصفة المذ كورة بخلاف ما اذا ذ كر مذ كرا أو مؤنثا لجواز أن
 لا يكون مدلوله كذلك بجواز مخالفة المدلول فان قلت فان ذلك يجب ان
 تكون للمذ كرة علامة التذكير قلت لا يلزم اما اذا لم نجد في اللفظ والفعل
 قرينة تدل على التأنيث حمل على انه مذ كرا لان الاصل في الاسماء التذكير
 (الوصف الثالث) في النون الحرفية وهو الحركتواصناتها أيضا ثلاثة
 (المتف الاول) نون الوقاية ويسمى الكوفيون نون العماد وهى النون
 التى تدخل على الافعال قبل ياء ضمير المتكلم لتمنع دخول الكسر عليه
 نحو ضرب بنى فان النون فيه الوقاية وتحقيق الحال فيها يتوقف على
 معرفة اصلين (أحدهما) انهم لما منعوا الفعل من الجر منه وه من دخول
 الكسر عليه فجوزوا ببناء ما ضيه على الفتح نحو ضرب وجوزوا ضمه في بعض
 الاما كن نحو ضربوا ولم يجوزوا كسره مطلقا لثقله وامتناع الجر منه فان
 قلت انهم قد ادخلوا الكسر عليه عند سكون آخره اما ببناء او اعرابا
 تسكينه بالجزم حيث يلاقيه فيهما ساكن نحو اقم الليل ولم تضرب

الرجل قلت ذلك عند عرض عارض فلا يكون لازما فلا اعتداد بدخوله
 (وثانيمما) انهم لما اوجبوا ان يكون ما قبل الف الضمير مفتوحا وعوضا
 ووجب ان يكون ما قبل الواو منه مضموما وما قبل الياء مكسورا التكون قبل
 كل حرف الحركة المجانسة له واذا كان الفـ عمل تحديك كون آ نخره مفتوحا
 وهضموما فاجعلوا بين آخر الفعل ويا ضمير المتكلم حرفا تقع الكسرة عليه
 وبقى الفعل عن مباشرة الكسرة فاتوا بهذه النون ولذلك سميت نون الوقاية
 قد دخلت على الافعال الماضية المتصرفة وما وجوبها وكذا على فعل
 التجب نحو ما اضربني واما ليس وعسى فانها لما اشبهت الحرف بالوجود
 وعدم التصرف حتى ذهب بعض النحاة الى انها حرفان جازقيهما الحاق
 النون واسقاطها الان الحرف لا يمتنع من دخول الكسرة عليه بناء نحو لي
 وبني وجير فقد وردا مجردين عنها شذوذا كقوله

عددت قومي كعديد الطيس * اذ ذهب القوم الكرام ليسى
 وعساى وغير مجردين كقولك ليسنى وعساى واما فعل الامر فانها دخلت
 عليه في جميع اقسامه بمباشرة آخر الفعل نحو اكرمى واكرمى وتوسط
 الضمائر المتصلة البارزة نحو اكرمانى واكرمى فلم يختلف في ذلك
 شئ منها واما المضارع فاما ان يكون من الامثلة الخمسة التي هي يفعلان
 وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين او غيرها فغيرها لا بد فيه من دخول نون
 الوقاية نحو يكرمى وتكرمى واما الامثلة الخمسة فان كان في حال سقوط
 النون بجازم او ناصب فكذلك فهو لم يكرماني ولن يكرماني وان كان عند
 وجود النون فيها فيجوز الحاق النون طرد الباب فيجتمع فيه نونان الاولى
 للاعراب والثانية للوقاية وفيها حينئذ ثلاثون مذهب احدها الادغام
 وثانيها ابقاؤها مع الملك وثالثها حذف احدها ما والاكتفاء بالآخرى
 واختلاف في أن الباقية ايتما هي فقالوا لا تخش انها نون الاعراب لان
 الايتان نون الوقاية انما كان ليمتنع الفعل من دخول الكسرة ووجود نون
 الاعراب مما يحصل به المقصود فيستغنى عن الحاق نون الوقاية وبقاء شئ

كان موجودا يغني عنها أولى وقيل ان الباقية هي نون الوقاية قال ابن مالك
وعلى هذا العتمد المحقة قون وان كان القائلون بالاول هم الاكثر وهذا مذهب
سيهويه واستدل لترجيحه بان نون الاعراب نائبة عن الضمة وكلاهما
جائز الحذف دون وجوب نون الوقاية لا تحذف فالحكم بالحذف
على ما يجوز حذفه وحذف منوبه دون وجوب أولى مما لا يجوز حذفه وان
ابقاء نون الاعراب يعرضها لكسر ما بعد الياء والضم مع الواو والحذف
عند وجود عامل نصب أو جرم ولا كذلك نون الوقاية (تنبيه) قد ادخلت
نون الوقاية على بعض الاسماء والحروف لمقصد فالاسماء كلمات مبنية
على السكون ادخلت النون محافظة على سكون آخرها وهي لدن بمعنى عند
وقد وقط اذا كانا بمعنى حسب فقيم وجهان أحدهما وهو الاشهر الحاق
النون فتدغم في نون لدن ونكسر في الكل وفي التنزيل قد بلغت من لدن
عذرا وقال الشاعر * امتلا الحوض وقال قطني * والآخر * قدني
من نصر الخبيبين قدني * وثانيهما ترك نون الوقاية لان الاسماء لا تمتنع
من دخول الكسر نحو قدني في آخر البيت واما الحروف فقد ورد دخولها على
عدة أحرف (منها) من وعن لمحافظة سكون آخرهما والحاقيات هما المشهور
فتدغم النون في نونهما وقد جاء حذفها في قوله

ايها السائل عنهم وعني * لست من قيس ولا قيس مني

(ومنها) الحروف المشبهة بالفعل ودخلتها لمشايتها بالفعل لفظا ومدلولا وعملا
فان ان وان وكان والكن اذا اتصل بها النون جار حذفه كراهة التضعيف
واجتماع الامثال مع كثرة الاستعمال وجاز الاثبات محافظة على حركات
أو آخرها تشبيها لها بالفعل واما لبيت فيلزمها النون في الاظهر لعدم اجتماع
الامثال ولا يحذف الا في الضرورة كقوله

كنية جابر اذ قال لبي * اصادفه وافقد بعض ما لي

واما العمل فالمختار فيها حذف النون لان النون قرينة من اللام ولذلك تدغم
فيها وتبديل منها في نحو اصيلا لولان من لغاتها لعن فتدغم في اللغة

الانحرى حملا على هذه ويجوز الحاقها بما تشبها بليت كقوله
 واخرج من بين البيوت لعلى * احدث عنك النفس باي حالها
 واماما آخره الف نحو الى وعلى وما و كذا فلا تلحق به مطلقا لامتناع
 الكسرة فيه (الصنف الثاني) نون المثني والمجموع ولما كانا مشتركين
 في أكثر الاحوال جعنا بينهما اما نون التثنية فهي النون اللاحقة لالف
 والياء المفتوح ما قبلها في قولك جاء الزيدان و رأيت الزيدين وهذه النون
 مكسورة في المشهور و روى ابو علي ضمها في قولهم هما حليلان و روى فقها
 انشد الفراء * على احوذيين استقلت عشية * وانما حركت لالتقاء
 الساكنين وكانت كسرة لانه الاصل في ملتقاهما وتسقط في ثلاثة احوال
 احدها الاضافة كقوله تعالى واما الغلام فكان ابواه مؤمنين اما لدلالتهما
 على الانفصال المبين للاضافة واما المشابهة التنوين وثانيها للضرورة
 فانها تبيح اسقاط بعض الكلمة تحذف الفضلات اجوز قال تابط شرا

هما خطتا اما اسار ومنة * واما دم والتمتل بالحرا جدر
 وثالثها تقصير الصلة كقوله * خليلي ما انتم الصادقاهوى * واما نون
 الجمع فهي النون اللاحقة لواو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها في مثل
 الزيدون والزيدين وهذه النون مفتوحة تهر با من اجتماع الامثال
 لوضعت مع الواو وكسرت مع الياء ولتوسطها بين اختيها الحركتين وقد
 تكسر ضرورة كقوله * وقد جاوزت حد الاربعين * وقيل ان كسرها لغة وتحذف
 ايضا لثلاثة اشياء الاضافة كما تقدم كقوله تعالى نا كسوار رؤسهم
 وحاضري المسجد الحرام والضرورة الشعر كقوله * لو كنتم منجدي كما
 استغيثكم * ولتقصير الصلة كقوله * لحافظوا عور العشيرة *
 وقرئ والمقبى الصلاة وقد تحذف دون ذلك وكثير قبل لام ساكنة كقراءة
 من قرأ انكم لذائقوا العذاب الا ليم بالنصب وتحذف من الموصول كقوله
 وان الذي جاءت بفلح دماؤهم * هم القوم كل القوم يا أم خالد
 وقرئ وما هم بضاري به من احد قراها الا عشي (تنبيه) على فائدتين

(احداها) اختلاف الناس في سبب الحاق نون المثني والمجموع بهما فقول هي
 عوض عن حركة الواحد المفردة بالتثنية والجمع وضعف بان ذلك هو الاعراب
 واحرف التثنية يعنى الالف والياء نابت عنها فلا يعوض عنها شيء آخر
 لاسيما عند من يقول ان الحركات مقدرة عليها وهذا القول يهزى الى سيئويه
 قلت يظله حذفها مع الاضافة وقيل عوض عن تنوينه وضعف بثبوته فيما
 لا تنوين فيه نحو يازيدان ويازيدون ولا رجلين ولا غافلين و بثبوته مع
 اداة التعريف وبهذا يعلم فساد قول من يقول انه عوض تنوينين
 في المثني وتنوينات بعدد الاحاد في المجموع وقال صاحب التسهيل انما
 اتى بهاد فعمالتوهم الاضافة والافراد اذ لولا النون في قولك رأيت بنى
 كرماء وعجبت من ناصري ناعين لم يعلم ان كرماء و ناعين صفة لمتقدمهما
 أو مضاف اليهما به ولم يعلم في قولك هذا الحوز لي انه مثني ام مفرد وفي قولك
 مررت بالمهتدي وانتسبت لم يعلم المفرد من الجمع فبالنون فرق بين هذه
 كلها (ونانها) النون في جمع المذكر السالم اذ لم يكن من المقيس
 المجموع شروطه بل قد جمع شذوذا كسنيين فمنهم من يجعل النون من
 نفس الكلمة ويعربها عليها بالحركات ويلزمها الياء لانها أخف من الواو
 ولا يحذفها في الاضافة كقول الشاعر

دعاني من تحذفان سنينه * لعين بنا شيبا وشيبنا مردا

فان جعل هذا الجمع علما على مسمى نقل فيه صاحب التسهيل أربعة
 مذاهب أحدها معاملة المجموع كقوله تعالى كلا ان كتاب الابرار
 لفي عليين وما ادر الكما عليون وثانيها جعله بالياء واعرابه على النون
 وثالثها الزامه الواو مع كون النون معتقب الاعراب نحو عشرون ورابعها
 الزامه الواو وفتح النون مطلقا في الاحوال كلها ولا تسقط نونه للاضافة
 ذكرها السيرافي وانتاش قوله

ولها بالمطرون اذا * أكل النخل المدخن جمعا

ومنه من يعربه على النون بالكسرة روى عن أبي ليلى

و بت كالمحزون واعترة* في المضموم بالمطرون
(الصنف الثالث) نون الامثلة الخمسة من الافعال المضارعة الواقعة بعد
الضمائر البارزة المرفوعة وهي يفعلان وتعلان ويفعلون وتفعلون وتغلبن
فان الضمائر الثلاث وهي الالف في الاولي والثالث والرابع
والياء في الخامس هي ضمائر الفاعل لهذه الافعال واحتاجوا الى ما يدل
على اعراب هذه الافعال فاتوا بنون الحقوها بها وفحوها بالسكون
الضمير قبلها وهو واو مضموم ما قبلها اذ ياء مكسور ما قبلها تشبيها بنون
مسلمين في الحالين وكسر ما بعد الالف تشبيها بنون الزيدان ثم جعلوا
ثبوت هذه النون فيهن دليلا على رفعها وحذفها دليلا على نصبها
وجزءها فيجب عدها من حروف المعاني لذلك وينبغي أن يعلم ان هذه
الضمائر لما التحقت بالافعال تنزلت منزلة جزء منها ولذلك جاز أن يقع
ما يدل على اعراب افعالها عليها كما جاز أن يلحق ما يدل على تأنيث الفاعل
بفعله لما يحصل بينهما من شدة الامتزاج وان هذه الضمائر اذا ذكرت اولا
ملحقة بفعل و ذكر بعدها ما يسند الفعل اليه كقوله يقوم ان الرجلان
وتقومان المرأتان ويقومون الرجال يكون المستند اليه بعدهما هو الفاعل
والاحرف المتقدمة علامة تدل على فرعية الفاعل كناء التانيث الملحقة
بالافعال وحينئذ يجب ان يزداد في الحروف الاحادية حرفان هما الالف
والنون والواو والنون ويصير الكلام على لغة كلوني اليراعيث ولا تصير
الياء مع النون في تفعلين كذلك لانه لا يمكن أن يرتفع به ظاهر فلا تنفك
عن الضمير وكذلك ايضا في تفعلان انتما وتعلان انتم لان ضمائرهما
لا يختلفا الظاهر فلذلك لا ينفك عن الاضمار بخلاف ما مثلناه من
يختلفه الظاهر فانه يتجرد حينئذ عن الضمير فيكون حرفا فان قلت اذا قيل
تفعلان الرجلان في الخطاب وتفعلين المرأة ليكون الظاهر بدلا من
الضمير فقد نال ذلك لا يزال الاسمية عن الضمير لوقوع الظاهر بدلا
منه فكل منهما اسم بخلاف يقومان الرجلان فان الفاعل انما هو الرجلان

والالف والتون حرفان دالان على ان الفاعل مثنى كدلالة التاء على تانيته
فليس كذلك

(الفصل الخامس) من النوع الثاني من نوعي الاحادية المشترك فيه
الحروف والاسماء هو (الهاء) وهي من الحروف الحلقية كما تقدم ومخرجها
من اقصى الحلق وهي دون الهمزة على الاصح كما مر لا بالعكس ومن احرف
الزيادة فقد تقع بعضها متقلدة ولا ضرورة هنا الى بيان مواقعها بعضها لينظر
فيها عند الاستقلال وحيدة. فيجوز وقوعها اسما وحرفا فهي صنفان
(الصنف الاول) الحرفية ولها موضعان (أحدهما) هاء الوقف تلحق
بوازا آخر كل مبنى متحرك الا آخر لا تشبه به حركته حركة معرب فلا تدخل
غير آخر الكلمة ولا آخر يكون ساكنا ولا ما بنى على حركة تشبهه حركة معرب
كالبنى في النداء ومع لا التي لتنفى الجنس وفي العدد المركب ولا الفاعل
الماضي المشابه للضارع وتلزم فعل الامر الوارد على حرف واحد نحو قوله
أو حرفين نحو واخش. واره واغزه أو مضارعا على حرفين نحو لم يعبه ولم يعبه
او معتل اللام نحو لم يخش ولم يرم ولم يغزه وتدخل ما الاستفهامية بمجرورة اما
بحرف نحو به واه واما باضافة نحو محي منه ويكثر لحاقها المستغاث والمندوب
والمنادى والاصل لحاقها وتفاوت في الدرج قليلا كقوله تعالى يا ليتني لم أوت
كتابه ولم ادرا حسابه باليتها كانت القاضية ما اغنى عني ماليه هلك
عني سلطانيه (وثانيهما) الهاء الواقعة ردها يا ضمير النصب لان الهاء
المفرد في آياه والمردفة بعلامت التفريع في آياه آياه آياه هي
حروف دالة على من له الضمير وهو آيا كما هو مذهب سيبويه وتابعيه
"كافي كاف الخطاب عنده في نحو ذلك وأما عند الخليل فالظاهر من مذهبه
انها اسماء مضاف اليها فتكون على مذهب داخلة في قسم الاسمية كما
سند كره عقبيه (الصنف الثاني) الاسمية وهو ضمير المفرد المذكور الغائب
نحوضر به ولها موضعان أحدهما عند كونها منصوبة ووصولة بالفعل
نحوضر به او باسم الفاعل نحو الضار به همد من اعتقه د نصبه وثانيهما

أن يكون مجردا أما بحرف جرح نحو له أو بإضافة نحو غلامه فإن كان ما قبل
 الهاء ساكنا وليس ياء نحو منه وغلامه ضمت الهاء وإن كان ياء نحو له
 وعليه كسرت وإن كان متحركا بكسرة نحو به وغلامه كسرت أيضا وإن كان
 ما قبلها مقصرا بضمة أو فتحة نحو له وعلموه أو كان ساكنا غير ياء فالضم
 (تنبيه) * هاء الغائب مضمومة عند أهل الجواز مطلقا بعد ياء ساكنة
 ولغة غيرهم كسرها بعد الياء الساكنة نحو له وعليه وببدا الكسرة نحو به
 ومن غلامه ولم يقرأ أحد من القراء في قوله تعالى إنسانيه وعاهد عليه
 بالضم الأحقص وحزرة وقد تشبعت حركتها بعد متحرك نحو ضرت به وضربته
 فإن سكن ما قبلها اختلست الضمة والكسرة عليها نحو منه ويأتيه
 ويرجوه فإذا اتصل بالكلمة التي تتصل بالهاء المكسورة بالمفردة هاء التنبيه
 والجمع كسرتا أيضا تقول بهما وبنين وبعضهم يعامل الكاف
 في بكما وبكم وبكن بذلك أي بكسرها أيضا كالهاء

* (الفصل السادس) من النوع الثاني من الحروف الأحادية المشتركة
 بين الحروف والأسماء (حرف الواو) وهو من الأحرف الشفهية الثلاثة
 أعني الباء والواو والميم ويجب أن يعلم أن من الأصول المقررة في التصريف
 أن الألف لا تكون أصلية في كلمة متصرفة أبدالافاء ولا عيناً ولا لاماً بل
 تكون إما زائدة كالف ضارب أو منقلبة عن أصل هو واو أو ياء وإن أقبل
 ما بنى عليه المتصرف ثلاثة أصول إما غير المتصرف كالحرف والاسم المبني
 بالأصالة نحو بلي وإذا فقدت تكون فيه أصيلة وأما المتصرف فلا يعلم به إذ إن
 الف أو منقلبة عن أصل واختلافوا في أنه واو أم ياء فقال الأحقش عن
 أولان كور العين واوا أكثر من كور ياء ولهم أقالوا في صاب صوت جلا
 على الغالب وقيل الفارسي عن ياء هر بام اجتماع الأمثال إذ توالي
 ثلاث واوات في كلمة لا نظيره قال بعض المتأخرين وكون العين واللام
 واو والنظيره أيضا قلت قد أجاز ذلك المازني فصار أولى بالقبول مما لم
 يجره أحد وحيث كانت من أحرف الزيادة أتت في بعض الكلمات بعضها

كالواو في اسم المفعول والجموع نحو منصرف وروبو دور وفي الاسماء الستة وغير ذلك من قوافي الشعر نحو سقيت النعيث ايتها الخيام و قد يكون ذلك مع خروج كقوله

وهمه غيرة ارجاؤه * كان لون ارضه سماؤه

فما ليس ملحوظا في هذا الموضع فالنظر اليها في حال استقلالها كلمة وهي صنفان (الصنف الاول) الحرفية وينحصر امرها في قسمين لانها اما عاملة واما هاملة (فالعاملة) لا تكون الا في الاسماء حقيقة واما في الافعال فبقتدیر عامل بعدها فلا بأس ان تذكر عملها فيها لانه اشهر في الافادة اما العاملة في الاسماء فقد تعمل نه سببا وجرا (فعاملة الجـر) في موضعين اولهما في القسم نحو واولد لزيد قائم وقد تقدم انه لا بد في جوابها من اللام كالمثال او من ان نحو والله ان زيدا قائم وقد يجمع بينها اذا قصد زيادة التأكيد عند مشاهدة انكار المخبر وجود المقسم عليه أو توهم كما تقرر في علم المعاني والمشهور بين النحاة انها في القسم فرع الباء واقبت مقامها القربها بكونها ما من مخرج واحد وار الباء لالاصاق والواو للجمعية المقتضية له ونقل في المخزون ان بعض النحاة يزعم انها اصل الباء وانكر على قائله واما يبطله عموم استعمال الباء فيه فانها تستعمل في السؤال وغيره ومع ظهور الفعل وحذفه وتدخل على الاسماء الظاهرة والمضمرة بخلاف الواو في الجميع وقال بعض المتأخرين انها ليست بدلا من الباء فصارت المذاهب فيما ثلاثة واما كونها عاملة وكون عملها جرا فلما ذكرناه في الباء وثانيهما الواردة بمعنى رب كقوله * وبلدة ليس بها انيس * وقيل ان الاصل فيها العطف ولذلك لم يدخل عليها العطف وضعف هذا بان ملازمتها التصدر يبطله وانها لا بد ان تكون جواب سؤال محقق أو مقدر وواكثر النحاة على مذهب سيبويه ان العمل لرب محذوفه كما عملت بعد الفاء وبلا اجماع وانما عملت محذوفه لتقويتها بالحرف الدال عليها وقال المبرد العمل للواو نفسها لكثرة ورود استعمالها ووافق رأي الكوفيين واستدلوا على

مذهب سيبويه بجواز الجمع بينهما وعدم جواز الجمع بين العوض والعوض
 عنه ويجوز زمنه اذ لم يذكره والشاهد اذ بانه تمسك بالاصل وبالقياس على
 جعل العمل بعد الفاء وبل اها محذوفة وهو مجمع عليه ووافق عليه المبرد
 وانما عملت محذوفة دون الاحرف الثلاثة فيستحب العمل معهن فيصير
 العمل بالاصالة وبأنه للولزم من افادتها المعنى كونها عاملة للزمن من كون الواو
 بمعنى مع كونها عاملة أيضا وليس كذلك (وعاملة النصب) هي في موضعين
 أيضا احدهما الواقعة بمعنى مع ومدخوها هو المنصوب بأنه مفعول معه فهو
 استوى الماء والخشبة واختلفوا في كونه منصوبا بالواو او بنيرها على
 ذاهب احدها للزجاج وهو ان الناصب فعل محذوف بمعنى الملاسة اثلا
 يلزم الفصل بين الفعل والمفعول معه وليست الواو المعدية لامتناع ضربت
 وزيد او نصب الخشبة بانها مفعول به قال في المطارحات ولو كان كذلك لما بوب
 له على حدة وثانيهما للاخفش انه ينتصب انتصاب الظرف قال
 في المطارحات ان الاخفش يقول اصله قلت مع زيد مشلا فمع منصوبه فلما
 حذفت واقي بالواو ونصبت ما بعدها الوقوعها موقع مع المنصوبة وثالثها
 لا كوفيين انه بالمخالفة من حيث انه لا يجوز تقدير العامل مكررا فيه اذ لا
 يصح استوى الماء واستوى الخشبة اذ ليس المراد بالاستواء ضد
 الا هو جاج قال في الاغراب فعلى هذا كان يجب ان يقال في اختصم زيد
 وعمرو ان العامل المخالفة أيضا لانه لا يجوز تقدير تكريره وتواقضه
 كثيرة ورابعها مذهب سيبويه بتابعيه ان العامل هو الفعل او شبهه
 او معناه بتوسط الواو كما في الاستثناء بتقوية الواو المجرور بتقوية الجار
 والفعل اللازم بهمزة التمدية ونظائره كثيرة وهو الصحيح لان الواو لما
 كانت معدية كانت كالجزء فلم يؤثر الفصل بها وثانيها ما الواو الدالة على
 الحال في نحو فعلت كذا وزيد حاضر فان موضع الجملة نصب على الحالية
 والواو واقعة موقع اذ اي فعلت اذ زيد قائم وهذا كان شبه الحال بالمفعول
 فيها اكثر بدليل عطف الظرف عليه في قوله تعالى وانكم لهمون عليهم

مصححين وبالليل أفلا تعقلون وأما العاملة في الافعال فهي التي تنصب الفعل
المضارع في جواب الاشياء السبعة الامر والنهي والاستفهام والنفي
والتنفي والعرض والتخصيض وذكر بعضهم الدعاء نحو اللهم اعطني مطلوبي
وتغفر لي فهي عنده ثمانية وهو داخل في الامر مثال الامرا كرمي
فاكرمك ومنه قوله

فقلت ادعي وأعو ان اندي * لصوت ان ينادي داعيان
فنصب ادعو اي دل على الجمعية وهو المقصود بقوله ان ينادي داعيان ومثال
النهي لا تأكل السمك وتشرب اللبن ويجوز في هذا الرفع على انه خبر مبتدا
محذوف والجملة حال اي لا تأكل السمك وانت تشرب اللبن والجزم على
العطف وهو يفيد النهي عنهما معا مجتمعين ومفترقين بل قول احدهما
اسكان مخالفا والنصب على اضمار ان ليفيد النهي عن الجمع بينهما والواو
بمعنى مع فلو تناول احدهما لم يخالف واما قوله

لانه عن خلق وتأتي مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
فيجوز فيه النصب على النهي عن الجمع والرفع محلا والياء ساكنة على
القطع ويمتنع الجزم لامتناع مدونه وهو العطف مثال الاستفهام قوله

ألم اك جاركم ويكون بيني * وبينكم المودة والاخاء
فالمسؤل عنه اجتماع الامرين الجوار والمودة ومثال النفي ما تأتيني
وتحدثنني فالنفي اجتماع الامرين ومثال التمني قوله تعالى يا ليتنا نرد
ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين قرئ في السبعة تكذب وكون
بالنصب فيهما فالتمني اجتماع الامرين الرد وانتفاء الكذب ومثال
العرض ألا تنزل عندنا وتصيب خيرا فالعرض عليه النزول مع الاصابة
ومثال التخصيض هلاتا تيني ود كرمي ويجوز الرفع بعد هذه الواو اما على
العطف ان امكن نحو الاتز ورنات حدثنا واما على القطع والاستئناف ان
لم يمكن نحو اريدان تعطيني ومعنى أو يكون للحال واما قوله

وما أنا لشيء الذي ليس نافي * ويغضب عنى صاحبي ويقول

فيجوز في يغضب الرفع والنصب اما الرفع فيحتمل أمرين أحدهما العطف
على الصلة أي وما أتالشيء الذي ليس ينهني والذي يغضب منه صاحبي
وثانيهما الاستئناف أي وهو يغضب واما النصب فبالعطف على الشيء
ولا بد من ضمائر ان ليقدر الفعل بالمصدر لا امتناع عطف الفعل على الاسم
من غير تأويل واما قول الآخر

على الحكم الماتى يوما اذا قصى * قضيته أن لا يجوز ويقصد

فانه لا يجوز في بقية الالاقطع لان المراد نفي الجور واثبات القصد فلو
عطف على يجوز وللزم نفي الجور والقصد معا وهو محال ولا يجوز أن تكون
الواو للعمال لان المراد نفي الجور مطلقا فلو قيد بالقصد كان خلاف المراد
وليعلم انه اختلف في ان الناصب ما هو فالبصريون قالوا هو ان مضمرة بعد
الواو والكوفيون على أن الفعل منصوب على الصرف لا بان مقدرة لانها
لماصرفت ما بعدها عن عطفه على ما قبله الى شيء آخر وهو العطف المعنوي
كان النصب على الخلاف والجري على انه منصوب بالواو ونفسه وكلاهما
باطل اما الاول فمن وجوه أحدها ان المعطوف بلاولكن مخالف للاول ولم
ينتهي على الخلاف وثانيها ان الخلاف يحصل بنصب الاول كما يحتمل ان
ينصب الثاني فاحتصاص أحدهما به ترجيح بلا مرجح وثالثها انه لو كان
الخلاف في المعنى مقتضيا للنصب لما جاز ضرب يد عمر الحصول الخلاف
اللفظي وامتناع الخلاف المعنوي واما الثاني فلما تذكر بعد هذا من أن
حرف العطف لا يعمل لانتقاء أحد شرطى العمل وهو الاختصاص بأحد
القبيلين (واما الواو والهامل) فلها عدة مواضع (مما العاطفة) وهي أكثر
مواقعها وهي الاصل في باب العطف والحروف العاطفة في المشهور عشرة
وهي الواو والفاء وثم وتى واو ام واما وكن وبل ولا وجدل الكوفيون
ليس حرفا عاطفا وضمه اعمابنا وجميعها مشتركة في انها تدخل ما بعدها
في اعراب ما قبلها وانها لا عمل لها لانها مشتركة في الدخول على الاسماء
والافعال كقولك قام وقعدز يدوعمر واتفقوا على ان الواو والفاء وثم وحتى

تشارك بين المعطوفين لفظا ومعنى واكثر النحاة على ان او وام مما يتبع لفظا
 لانه سني وقال صاحب التسهيل انهما ايضا مما يتبع لفظا ومعنى واما الواو
 فيجتمع ما بهدها مع ما قبلها في الحركات دون تعرض لترتيب بينهما بتقديم
 وتأخير ولذلك اختلفت بالعطف فيما لا يتم الا بشاركتها نحو اصطالح زيد وعمر و
 وكذا بعطف المتقدم على المتأخر كقوله تعالى وعيسى وابوب مع تقدم ابوب
 على عيسى عليهما السلام وكقوله تعالى ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا
 اي نمحي فيها ونموت بعد الحياة ولا يتوهم انهم ارادوا الحياة بعد موتهم اما
 عند الحشر او قبله في القبر لان المحكي عنهم هذا القول غير قاطن بلين به وقال
 الشاعر

حتى اذا رجب تولى وانقضى * وجماديان وجاء شهر مقبل
 وهذا معنى قولهم انها لا تفيد الترتيب في المذكور بعدها ويجوز ان يقال
 جاء زيد وعمر وقيله اومعه ونسب القول بافادتها الترتيب فيما لا دليل على
 خلافه الى قطرب والرعي والكوفيين وقال صاحب التسهيل وأئمة الكوفة
 براء من هذا القول لكنه مقول واما الفاء وثم وحتى فانها تفيد الترتيب وقد
 نبت على العطف بالفاء في فصلها واما البواقي فسيأتي ذكر كل واحد منها
 في مكانه مفصلا ان شاء الله تعالى (ومنها) مدة الانكار وهي الواو الزائدة
 في لفظة من عند الاستفهام عن المنصوب منها فيما لو قيل رأيت رجلا وقد
 تقدم في فصل الالف وسيأتي فيما يتلو هذا الفصل عند ذكر الياء انه اذا
 قيل له مررت برجل فيجوز ان يقول المستفهم عن المجرور انكرت معنى بالياء
 فيلحق بها في كل صورة حرفا من حروف المد من جنس الحركة التي تستحقها
 النكرة المعربة المستفهم عنها ومنها الواو الزائدة التي لو قطعت لما اختلف المعنى
 فتارة تكون مفيدة معنى من المعاني وتارة لا تفيد شيئا فالتى لا تفيد شيئا
 كالواو التي تسمى واو الابتداء وهي التي تدخل على الجملة الابتدائية مصدرا
 بها التوهم انها عاطفة للجملة التي قبلها كقولك وزيد قائم غلامه وهي
 مشابهة لواو رب في مصدرها ولكنها تختص بالمعارف وتلك بالنكرات والتي

تكون مفيدة كالواو الزيدة في المندوب طلبا لصوت عند كونه مندوبا
في نحو قولك واغلامكوه فان هذه الجملة مشتقة على خمس كلمات هن كلمة
واو وهو حرف ندبة و غلام وهو المضاف الى الضمير وهو المندوب و ضمير جماعة
الذكور المخاطبين وهو لفظة كم والواو الزيدة لتطويل الصوت ولفظة
الماء للوقف وكان الاصل ز يادة الالف لانها ادخلت ليمتد الصوت بها
ولكن عوضت عنها اولانه لو قيل واغلامكاه اصار ندبة غلام مضاف الى
المثنى المذكور بدل من المخاطبين فابقي الميم المضموم وزيد عليه واو لتجانس
حركته و يعلم انه ضمير الجماعة لاضمير المثنى كما يقال واغلامكاه عند ندبة
غلام مضاف الى كاف المخاطبة الموثقة كما ياتي عقيب هذا ان شاء الله
تعالى (وكالواو) التي يسميها كثير من النحاة واو الثمانية و ارادوا بها
انها تقع في الكلمة الثامنة من الصفات المسرودة لتدل على ان المعبر
عنه بها ثمانية كقوله تعالى التائبون العابدون الحامدون
السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر
فاتي بالواو في الكلمة الثامنة وكذلك قوله تعالى عند ذكركم جهنم فقال حتى
اذا جاؤها ففتح ابوابها وقال عند ذكرك الجنة حتى اذا جاؤها ففتح ابوابها
اتي بالواو هنا دلالة على ان ابوابها ثمانية وقد نظروه بقوله تعالى سيقولون
ثلاثة رابعهم كلبهم و يقولون خمسة سادسهم كلبهم مرجا بالغييب
و يقولون سبعة وثامنهم كلبهم فالحق الواو بالثامن للدلالة على صحة
عددهم بها قال أبو صاعد الغزنوي في كتابه المسمى بالتفسير في التفسير
عند قوله تعالى وثامنهم كلبهم هذه الواو تدخل على الجملة الواقعة صفة
للمسكرة كما تدخل على الواقعة حالا من المعرفة كقواك جاءني رجل ومعه
آخر ومرت بزيد وفي يده سيف وفائدتها بالدلالة على ان اتصاف
الموصوف به امر قطعي ولهذا قال ابن عباس رضي الله عنهما حين تعقب
الواو انقطعت العدة هذا نصه ومن الزيادة غير القياسية قوله تعالى فلما
اسماوت له للجبين أي تله للجبين فالواو زائدة أيضا عندهم (الصنف الثاني)

الواو المحكوم باسميتها ولا تكون كذلك الا واو الضمير وتختص بجماعة
الذكور العاقلين فتلحق الفعل الماضي نحو فعلوا فان كان آخر الفعل حرفا
معيضا للواو وان كان معتلا بالواو فتحذف نحو غزوا وكذا الالف نحو
سعا وقال الله تعالى واخشوا يوما لا يجزي والد من ولده وان كان ياء مكسورا
ما قبلها حذف الياء والكسرة وضم ما قبل الواو كقولك القوم رموا وان كان
مضارعاقله صفتان تفعلون ياربنا والرجال او هم يفعلون فالواو ضمير
والنون للاعراب كما قدم في فصل النون من انها تثبت في الرفع وتسقط
في النصب والجرم واما في فعل الامر فتثبت مجردة عن النون كقوله
تعالى افعلوا ما شئتم واسمعوا الى ذكر الله وكقولك القوا اليهم عهدهم
وانما بنيت والاصل في الاسماء الاعراب لانها وضعت على حرف واحد
وهو مختص بالجر وف بنيت وكانت ساكنة جريا على أصل البناء ولان
الحركة على الواو ثقيلة مطلقا فان قيل انه قد استحسنفت الفتحة عليه حتى
في عامل النصب قلنا تلك عارضة قد تزول بخلاف البناء لانه لازم

(الفصل السابع) وهو آخر فصول النوع الثاني من الحروف الاحادية
المشتركة (حرف الياء) ومخرجهما من وسط اللسان بينهما وبين وسط
الحنك وقال الخليل هي هوائية كالالف لا يخرج لها وهي آخر الحروف
العربية وضعا وهي من جملة احرف الزيادة العشرة فلذلك قد تقع بهضامن
ان كلمات التي تدخل عليها وقد تكون مستقلة فن وقوعها بعضا في بابي
المثنى والمجموع في حال جرهما ونصبهما وفي الاسماء الستة في جرهما وغير
ذلك مما لا حاجة لنا الى ذكره في هذا المكان وبجئنا هنا فيها انما هو من
جهة الاستقلال وحينئذ اما ان تكون حرفا واسما ولان ذكرها في بحثين
(البحث الاول) في وقوعها حرفا من حروف المعاني وذلك في مواضع
(احدها) ان تأتي رديفا لا ياتي الضمير المنصوب المنفصل عند جعله
للتكلم المفرد نحو اياي فالياء فيه مستقل دال عليه هذا على ما ذهب اليه
سيبويه في كل مردفات ايا كما اشير اليه (وثانها) ان تأتي اشباعا لكسرة

يا ضمير المؤنثة المخاطبة في افرادها نحو فعلتبه يا هند فانها عند اتصالها
بضمير مفعول امام فرد او متعدد ما ذكر او مؤنث فان بعض اللغات اشباع
الكسرة وجعلها ياء متوسطة بين ضمير المخاطبة وضمير المفعول فانهم
يقولون أنت فعلتبه يا هند ذكرها صاحب التنوين وعو يقصدون بذلك
بيان حركة التاء خوفاً من التباس انهما مفتوحة فلا يمكن ان تجعل بعضا من
احد الضميرين فبقية مستقلة (وثالثها) في باب النداء عند كون المضاف
اليه المندوب كاف ضمير المخاطبة وطلب زيادة حرف مد ليمتد الصوت به
فيعدل من الف التذبه الى الياء المجانسة حركة الكاف المكسورة فيقال
واغلامك يا اذلو قيل واغلامكاه لتوهم ان المضاف اليه ضمير المخاطب
المفرد المذكر وقد نبتنا عليه في فصلي الالف والواو (البحث الثاني)
في وقوعها اسما ضميرا لا غير وبنيت لاشابهتها الحرف بكونها موضوعة
على حرف واحد وقد تنسكن على الاصل في المبنيات ويجوز فتحها فتح حرفي كما
لفضيلة الاسمية او تقوية لها لكونها على حرف واحد وهي صيغة للضمير
المتصل و يكون اما لكلم او للمخاطب فالذي لكلم اما ان يكون مع
اتصاله وهو منصوب او مجرور وهو صنفان (اولهما) المنصوب اما بفعل
ماض نحو اكرمني زيد او مضارع نحو يكرمني او امر نحو اكرمني واما بحرف
نحو اني ولعلي واما باسم نحو زيد صار بي عند بعضهم فانه عنده منصوب
فعل هذا يكون ضمير النصب البارز المتصل قد اتصل بالكلم الثلاث
(وثانيتها) المجرور فة يتصل بالاسم نحو غلامي وقد نبتني وضار بي عندهم
يقول انه مجرور او بحرف الجر نحو لي وقد بينا ما يجب الحاق نون الوقاية فيه
وما يجوز وما يمتنع في فصل النون ولا يمكن اتصال الضمائر المجرورة بالافعال
واما ياء الضمير التي للمؤنث المفرد المخاطب فلا تكون الا ضمير رفع فهي اما
في الفعل المضارع نحو تفعلين أو في فعل الامر نحو افعلين وليست هذه الياء
علامة للتانيث والفاعل مستكن كما في تاء فعلت خلافا لبعضهم (تنبيه)
مشمول على فائدتين (الاولى) اوجبوا ان يكون ما قبل ياء الضمير مكسورا

كما وحب ان يكون ما قبل الالف مفتوحا كما بيناه في بحث نون الوقاية فان كان آخر الاسم المضاف ألفا فالجهد هو رهلى ابقائها سا كنه بجالها فتقول مصاصى واما هذبل فانها تقلبها ياء ثم تدغمها فتقول عصى توصل الى كسر ما قبل الياء قال شاعرهم .

سبوقاهوى واعنقوا لهواهم * فتحزموا واهكل جنب مصرع
 اراد هوى هذا اذا كان الالف لغير التثنية فان كان لها فان هذبل توافق الجهور في ابقائها بجالها دون قلب كانهم كرهوا ان يز يلواد لاتهم على المعنى الذى ألحقت بال كلمة له وهذه الياء ان سبقتها ألف أو حرف مدغم حركت جزبا ثلاثيا يتوالى ساكنان على غير حده وان كان غيرهما جازسكونها وتحرركها بالفحة (الثانية) لما أوجبوا أن يكون ما قبل الياء مكسورا وحركوا كل معرب بالحركات عند اتصال هذه الياء به بكسرة للمناسبة المذكورة اختلف في الاسم المضاف اليها هل هو مبنى على تلك الكسرة اللازمة لعدم ظهور الحركة التى يقتضها العامل أم هو معرب تقديرًا ولا يلزم من عدم ظهور الاعراب لفظا لبقاء كفاى المقصور وباب الحكاية فذهب الامام عبد القاهر الجرجاني الى انه مبنى بناء عارض يزول بزوال الاضافة كبناء المنادى والمركب مع لاومر ككب الاعداد ونحوها وتابعه عليه جماعة وذهب الجهور الى انه معرب تقديرًا فى احواله الثلاث لوجود الكسرة الشاغلة حرف اعرابه من قبول تأثير العامل فيه السابقة على تركيبه بالعامل واختار جماعة منهم ان اعرابه فى حال الرفع والنصب مقدر وان فى حال الجر معرب لفظا لوجود عامل الجر والكسرة التى هى مقتضاه ونسبة الكسرة الى تأثير العامل اول لان الياء تقتضى أن يكون قبلها كسرة لازمة فوجدت كسرة وجودها وقد استدل كل طائفة منهم على صحة مذهبه بادلة بقدر قوته وضعف ما استدل به غيره جهدا طاقته وقد ذكر ذلك كله مفصلا فى شرح الكافية لوالدى رحمه الله فعلى الطالب لتحقيق الحقائق وتدقيقها به ليجد ما يفرح القلب ويفرج الكرب

(الباب الثاني) في الحروف الثنائية وهي التي كل واحد منها على حرفين من حروف الهجاء بالوضع واعلم ان جماعة لم تتعرض لها وهم اكثر النحاة ومنها طائفة لم يتعرضوا لها عند عددهم الحروف ونيموا عليها في اما كن اخرى ونحن نأتي ان شاء الله تعالى على عد جميعها ونذكر في كل واحد منها ما يليق ذكره بهذا التعليق ونستمد من الله سبحانه حسن التوفيق فنقول ان جملة الحروف الثنائية التي استقصينا حصرها ثلاثون حرفا منها لم تجر عادتهم بذكره بين الحروف وهي سبعة النون الشديدة للتأكيد والالف والنون في نحو يفعلان الزيدان وتفعلان المرأتان والواو والنون في يفعلون الزيدون اذا اسندت الى الظاهر المرتفع بعدهما بالفاعلية على لغة اكلوني البراغيث أي قول من يجعل هذه الـ لامه للدلالة على نوعية الفاعل كماء التانث الدالة على تانيته ولفظة نا وكم وها المحققة بايا ضمير النصب المنفصل على رأى سيبويه في جعل المردفات حروفا دالة على التفر يسع فاذا طرحتنا هذه الستة بقي جميع الحروف المتداولة بين النحاة اربعة وعشرون حرفا وهي على حالتين كما قدمنا فانها اما ان تكون حروفا محضة اي لا تقع في جملة موافعها وقاطبة استعمالها الا حروفا واما ان تكون مشتركة بين الاسمية والحرفية ولا يجوز ان يشارك الحرف الثنائي شيئا من الافعال لما تقدم من انه لم يوضع فعل على اقل من ثلاثة احرف فلذلك وضعنا هذا الباب ايضا على نوعين ملازم لمحض الحرفية وغير ملازم والله الموفق (النوع الاول) الحروف المحضة التي لا تشارك شيئا من القسمين الآخر ين وهي ثمانية عشر حرفا وذكرها على مقتضى الترتيب الطبيعي والاصطلاحى هو هكذا آ او أم وان وان واو واى واى وبل وى وكى ولا ولم وان ولو ومن وهل ووا وما ونحن نذكر كل واحد من هذه الحروف في فصل مفرد على هذه الترتيب المذكور ونذكر في كل فصل منها ما نرى ذكره لا نقاب ذلك الموضوع مستمد من الله سبحانه ولطفه حسن التوفيق ومتوكاين على كرمه في اصابة الحق بالتحقيق ان

شاء الله تعالى

* (الفصل الاوّل) * من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة اول حروفها حرف (آ ا) وهو من كُتب من الهمزة والالف ومخرجه من اقصى الحلق كما قدمناه واعلم أنه حرف من احرف النداء السبعة التي نقل خمسة منها البصريون وهي يا وأيا وهيا وأى والهمزة. وقد نقل الكوفيون حرفين آخرين وهما آ اهذه المثبتة في هذا الفصل ووافقه هم الاخفش في نقلها وآ فصارت احرف النداء بالنقل الصحيح سبعة واتفقوا على ان الهمز تقلق ريب وان هيا وأيا وآ للبعيد واما آ ا واى فاكثرهم جعلها للمتوسط وجعلوا المراتب ثلاثة قريبة ومتوسطة وبعيدة وبعضهم ذهب الى ان هذين الحرفين للقريب ايضا وكانهم لم يثبتوا توسط واما يا فهي اصل الباب وتستعمل في الجميع وقيل ان شيدو يهروى عن العرب ان الهمزة للقريب وما سواها للبعيد وزعم ابن السكيت ان هاء هيا يبدل على الهمزة في أيا وزعم بعضهم أنها للقريب وهو نقل غير ريب لانهم انما زادوا في احرف الكلمة ليمتد الصوت في نداء البعيد فيبلغه وليس في الكلمات للنداء اكثر من الثلاثي فاذا جعل للقريب كان منافيا للقصد من الوضع ثم ان كثيرا من النحاة يذكروا من جملة احرف النداء وليس بمتوجه لانه ليس المندوب مطلوبيا اقباله فلا يكون منادى فلا تكون وا المخصوصة به من احرف النداء وانما تذكر للتفجع عليه ولو كان حكاية في الاعراب والبناء حكم المنادى وقد تذكريا ايضا في الدبة جعلوا المندوب كالمنادى وعدوا حرف الندبة في جملة احرف النداء والاولى الفصل وكون كل برأه وس- يأتى ذكر كل من الاحرف السبعة ووا ان شاء الله تعالى مشروحا في فصله بلطف الله سبحانه وفضله

* (الفصل الثاني) * من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة هو كلمة (أم) واعلم ان هذه الكلمة قد تكون اصلية وهى الموضوع للاستفهام وتذكريا حرف العطف وقد تكون فرعا اى بدلا من أل

المعرفة فتكون الميم بدلا عن اللام وهي لغة عينية قيل انهم لما راوا ان اللام
 تدغم في اربعة عشر حرفا من حروف العربية فيعود المعرف كالمضاعف
 العين الذي فاؤه همزة فايد لو امن لام التمر تريف ميم لانها لا تدغم الا في مثلها
 لتظهر الحروف بعدها ولا تدغم فتكون اظهر في الدلالة وقد تكلم بها النبي
 صلى الله عليه وسلم حيث قال ليس من امير امصيام في امسفر ير يدليس
 من البر الصيام في السفر واذا كانت أم معرفة كانت همزتها همزة وصل
 عند سيبويه واليه ميل الاكثرين وللقطع عند الخليل فاذا تكون مباينة
 لام الاصلية - كون همزة هذه اصلية ولا يجوز سقوطها بحال فذكر لفظه
 أم وتقسيمها الى المعرفة والعاطفة لا يصح الاعلى وجه تساهل الكلام
 واذا اثبتنا ان أم المعرفة كلمة مستقلة فالاولى بها ان تذكر في الحروف
 المشتركة كتبين الاسماء والحروف ولك كما ذكرنا في هذا المكان لسهولة
 الوقوف عليها فنقول هذه الاصلية تذكر في ادوات العطف وفي
 ادوات الاستفهام وقد ذكرتها هنا وزعم بعضهم ان ميمها منقلبة عن واو
 وان اصلها أو والا كثرون على انها بالميم في اصل وضعها قلت لان القلب
 والنقل خلاف الاصل وكل ما كان خلاف الاصل يحوج الى دليل واعلم
 انهم قد ذكروا انها قد تقع متصلة ومنفصلة والمتصلة هي التي يفتقر
 المعطوفان بها الى الذكر ولا يستغني احدهما عن الاخر وبهذا سميت متصلة
 وقد ذكروا لها ثلاثة شروط احدها استواء المعطوفين في النسبة فيحكم
 الذهن بحصولها الا - دها لا بعينه - وثانيها ان يلى احد المتساويين
 الهمزة والاخر أم ولهذا قيل لها المعادلة ايضا وثالثها ان يقع السؤال بها
 لطاب تعيين المحكوم عليه وذلك نحو ازيد عندك ام عمرو اذا كنت حاكما
 ان احدهما عنده وتساؤله عن تعيين الكائن عنده ولذلك قالوا ان علامتها
 ان يجوز ايقاع ايم - عام كما في - قال اي الرجلين عندك فيجب ان يكون
 معكوباهما اما اسمين كقولك ازيد عندك ام عمرو أو فعلين كقولك ازيد
 كقولك اقام زيدا ام قد وقد يكون فاعلاهما متباينين كقول الشاعر

لا ابالي أنا بالبحزن تيس * ام جفاني بظهر غيب لثيم
 قال ابن مالك ولا يمتنع كونها جملتين ابتداءً تبيين اذا كان معنى الكلام
 ما ادري ابعض التيوس ناب أم بعض اللثام ناب وانشد
 ولست ابالي بعد فدى مالكا * اموتى ناه ام هو الا ن واقع
 ولا يجوز ان تقع بعدها جملة مستقلة لان الواقع بعدها وبعدها همزة في حكم
 أى وهى كالمبتدأ المفرد والواقع بعدها خبر عنه فيجب افراده لانها حينئذ
 طائفة وانما جازاً تقوم ام تقعد لانها في حكم المفرد لانه مسند به وانما قدرت
 الهمزة وأم بأى لانها بمنزلة التعمين ولا تقع في التسوية اما ادلة بين
 جملتين الا وهما فاعليتان فلا يقال سواء على أز يد قائم او عمرو قاعد وقد
 يحذف المعادل الثاني وتقام لا مقامه نحو سواء على اقامت ام لاثم ليعلم ان
 المراد بالهمزة اما لفظا واما تقديرا فانه قد وردت الهمزة محذوفة مقدرة
 وقد نهبنا عليه من قبل في فصل الهمزة ومنه قراءة ابن محيصن سواء
 عليهم أنذرتهم ام لم تنذرهم بهمزة واحدة وقد قدمناه وقد ذكرنا انها
 اذا استعملت للتسوية زال عنها معنى الاستفهام وصارت للخبر فلا تقتضى
 جوابا والغالب كون الفعل بعدها ماضيا وقد يقع مضارعاً نحو سواء
 على اتقوم ام تقعد واعلم انهم منعوا ان يقولوا ارايت زيدا أم عمر الان
 الهمزة دخلت على الفعل وام على الاسم فلم يتساوا يا واد رد على هذا
 قوله تعالى سواء عليكم ادعوتهم ام انتم صامتون ونحوه فانه لا يعادل
 للخالف واجيب بان معنى قوله ام انتم صامتون ام صمتم فلا تخالف وكذا
 قوله سبحانه اجثتنا بالحق ام انت من اللاعبين معناه اجددت اتيان
 الحق ام انت على لعبك واستهزائك في شرط التوافق بين الجمل لفظا
 او تقديرا (واما المنقطعة) فهي ماقدمها شروط الاتصال والمثال
 المشهور فيها قولهم انها ابل ام شاء كانه رأى اشباها فاخبر عنها انها ابل
 ثم شك فيما فاستفهم عنها هى شاء فقد جمع بها بين الخبر والاستفهام
 والاكثر ون على تقدير مبتدأ يكون شاء خبره وقد اوقعتوا المنفصلة

في الخبر وفي الانشاء اما في الانشاء وهو الاستفهام في موضعين (احدهما) بعد الهمزة حيث تقع بعد أم بجملة لما ذكر من عدم المعادلة كقولك أزيد عندك أم عندك عمرو فانها لا تقدر ان الجملة بغير دقلا تعادل وتجاب هذه بالفظة لا او نعم بـ جواب او اعدم تيقن وجود احدهما (وثانيهما) وقوعها بعد هل ونحوها من كالم الاستفهام نحو هل قام زيد أم قام عمرو واين يذهب أم اين يجلس وسميت منقطعة لا تقطع ما قبلها عما بعدها ولذلك قدرت بما يدل على الانقطاع وهو بل والهمزة ليكون الكلام جملة من ولذلك لم يكن تقديرها بأي الدالة على الاتصال واما الخبر فهو على ضربين ايضا احدهما ان تكون للاستفهام فتقدر ببل والهمزة كما ذكرنا في انها لا بل أم شاه وثانيهما ان تستعمل لمجرد العطف كقوله تعالى ام هل تستوى الظلمات والنور أي بل هل وكقوله الشاعر

ام هل كثير بكي لم تقص عبرته * اثر الاحبة يوم البين مسكوم
فجردت ام عن الاستفهام فلذلك دخلت على هل والا لاجتماع استفهامان في موضع واحد وهو غير جائز

* (الفصل الثالث) * من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة ان المنخفضة المفتوحة الهمزة ويجب ان تكون ان هذه من الحروف المحضة وبعضهم قد عددها مما اشترك فيه الحروف والاسماء وهد الاسم المشارك للحرف فيما ان الضمير في نحو انت واخواته على مذهب من جعل الضميران والتاء حرفا خطايا وهذا القول هو الصحيح واما الضمير الذي هو للتكلم المفرد مذكرا كان أو مؤنثا فهو ان بنون مبنية على الفتح واذا وقفت عليها اشبهت فتحها الفاقلة الضارب زيدا انا وقد تشبعت فتحها الفادر جاء ايضا فلا تسكن وانما تسكن عند اتصالها ابتداء الخطاب وتكون التاء مفتوحة عند مخاطبة المفرد المذكر ومكسورة عند مخاطبة المفردة المؤنثة واذا تعدد المخاطب الحقت التاء من المردفات بما يدل على التعدد وهو لفظة ما لاثنى مذكرا أو مؤنثا نحو اتما را الميم عند كونه لجماعة الفاكور

العاقلة في نحواتهم واغظة نون مشددة عند كونه لجماعة الاثنا عشر نون
 وتسكر النون عند الحاق التاء به من ان لشدة الامتزاج بين الكلمتين فهو
 عارض لا يعتد به فانضم الضمير من هذه الكلمات انما هو ان الحركة النون
 وما اتصل بهاز وائدتان ثلاث كلمات الضمير وحرف الخطاب وما
 اردفه لبيان التعريف وان جرى في عبارة بعضهم ان ائتما ضمير للثني
 فليس على وجه التحقيق ثم نقول ان ان الخفيفة المفتوحة الهمزة قد تكون
 مخففة من الثقيلة وتلك تذكري فصل بالثقل وقد تكون مستقلة بنفسها
 وهي المبحوث عنها في هذا المحل وهذه على أربعة اقسام (احدها) ان
 تكون مصدرية وهي التي تكون هي وما اتصل بها في معنى المصدر وحروف
 المصدرية ان هذه وأن المشددة وما وكي ولو والذي وقد تسمى موصولة
 ايضا وتفيد ايضا يقال موصول حرفي والفرق بين الموصول الحرفي
 والاسمي ان الموصول الاسمي لا بد وان يكون في الصلة ضمير يعود الى
 الموصول والحرفي لا يحتاج الى الضمير فاذا قلت اعجبني ما صنعت ان
 قدرت ضمير المحذوف اي صنعت ما كانت موصولا اسميا مفعولة بالذي
 صنعته وان لم تقدره كانت حرفيا اي صنعتك فاذا كانت مصدرية قدرت
 بمصدر الفعل الذي دخلت عليه فتقع فاعلة ومفعولة ومبتدأ وخبر او غير
 ذلك بحسب الموضوع كما تقول اعجبني ان تقوم وكرهت ان تقوم وان
 تصوموا خير لكم وفضلك ان تجود ونحو ذلك ومنه قولهم تسمع بالمعيدي خير
 من ان تراه تقديره ان تسمع اي سماعك واكثر الرواية برفع تسمع وجاء
 نصبه بان محذوفة وبعضهم قدر تسمع بسماحك من غير ان يقدر له ان
 محذوفة ويجعله مما أوقع فيه الفعل موقع الاسم من غير تقدير ان (وثانيها)
 الناصبة للفعل المضارع ولا تقع الا بعد افعال الطمع والرجاء وتخصص
 الفعل بالاستقبال وتعدي حرفه وان هي اقوى الحروف الناصبة ولذلك
 علمت ظاهرة ومقدرة وانما علمت نصبا في الافعال تشبيها لها بان المشددة
 لفظا وتأويلا بالمصدر في عملها في الاسماء ويجب ان يعلم انه قد ورد جزم

الفعل بعدها في لغة بعض بني حنيفة وانشدوا
 اذا ما غدا وناقال ولدان اهاننا * تعالوا الي ان يأتينا الصبيد فخطب
 و بعض العرب يرفع بعدها كقوله
 ان تقرأن على اسماء ويحكما * مني السلام وان لا تشعر احد
 وقرأ ابن محيصن ان اراد ان يتم الرضاعة بالرفع وعند الفراء انها محمولة
 على ما فقال ابو البقاء مراده ما النافية وغلطه الاكثر ون وقالوا مراده
 ما المصدرية لكونها المصدر وحرفين وقال ثعلب مراده ما الموصولة
 فان اذ وصله ايضا مثلها والعمل يرتفع به بما الموصولة فكذلك بعدها
 وقال بعضهم اهلها القصر عاها وايعلم ان علمها ليس اصيلا وقال ابو الفتح في
 الخصائص ان ان في قوله ان يتم الرضاعة هي المخففة من الثقلية وهو بعيد
 لانها تلي الفعل دون عوض قال بعض المغاربة الضمة هي علامة على واو
 محذوفة واصلة بتم واوهو مستبعد جدا تدخل على الماضي والامر والنهي نحو
 اعجبني ان قدمت وكتبت اليه ان قم وكتبت اليه ان لا تفعل على مذهب
 سيبويه فان غيره يمنع دخول ان على الجملة الطلبية قياسا على سائر الحروف
 المصدرية فانهم اتفقوا على امتناع ذلك ولها على الصلبية وخالفهم سيبويه
 في ان وحدها ووافقه ابو علي قاتل لما وجب ان تفيده المصدر المؤول به ان مع
 الفعل ما مع ذلك الفعل والافليساه واوليز به الا ترى ان معنى بمار حبت
 و برحها شئ واحد وكذا معنى علمت انك قائم وعلمت قيامك بخلاف المصدر
 المؤول به ان مع الامر والنهي اذ لا يفيد قولك كتبت اليه ان قم ما افاده القيام
 فقط ولذلك اشترط كون الفعل متمم فالان غير المتصرف لا مصدر له ليكون
 ان مع الفعل الغير المتصرف في تأويل المصدر وقال بعضهم ان التي تدخل
 على الماضي غير الناصبة للمضارع فتكون هذه للناسبة نوعا من المصدرية
 لان المصدرية تدخل على المضارع والماضي ايضا وهذه عند دخولها على
 المضارع تختص باحكام تنفرد بها (منها) ان تختص بالدخول على افعال
 الطمع ولر جاء كقوله تعالى والذي اطمع ان يفرض لي خطيئتي يوم الدين

وقوله سبحانه وان تصوموا خير لكم فتي وقعت بعد فعل بمعنى العلم او اليقين
 كانت المخففة من الثقيلة وليست هـ ذه وفي التنزيل علم ان سيكون منكم
 مرضى واقلبرون ان لا يرجع اليهم قول لان المخففة لما افادت التحقيق
 كالمشدة لم تقع الا بعد فعل محقق مما لا يخلاف هذه فانها لا تقع الا بعد فعل
 غير محقق كالطمع والرجاء والارادة فان كان الفـ عمل محتملا للامر ينجاز
 فيها الاعتباران وعليه قرئ وحسـ وان لا تكون فتنة برفع تكون ترجيحها
 لجانب الفعل بانها مخففة ونصبه ترجيح الجانب الظن والرجاء بانها الناصبة
 (ومنها) ان لا يتقدم معمولها عليهم اولا معمول معه ولها عليهم اولا عليه فلا
 يجوز ان يضرب زيد اولا او لا يزيد ان تضرب بولا اريذان زيدا تضرب قال
 ابو البقاء رحمه الله لان الصلة لا تتقدم على الموصول (تنبيهه) قال ابو البقاء
 اذا حذف ان فالجيد ان لا يبقى عملها الا ان يكون ثم ما يدل عليها مثل الواو
 والفاء وقال الكوفيون يبقى عملها او حجة الا واين قوله تعالى تأمروني اعبد
 بالرفع وبان عوامل الافعال ضعيفة فلا تعمل محذوفة واحتج الآخرون باشياء
 جاءت في الشعر وهي شاذة او ماولة وقد فاسوا ذلك على عوامل الاسماء
 وهو قياس فاسد لانها اقوى من عوامل الافعال ولو جاز ذلك لجاز يضرب زيد
 وانت ترى ان يضرب (وثالثها) ان تكون حرف تفسير كقوله تعالى واوحينا
 اليه ان اصنع الفلك وانكر الكوفيون وقد وعها مفسرة ابد اولها شرط
 احدها ان تقع بعد جملة تامة لانها نفس الجملة ولذلك لم يكن ان الحمد لله رب
 العالمين في قوله تعالى واخر دعواهم من هذا الباب لان قوله ان الحمد لله
 خبر عن آخر دعواهم لا مفسر فقلت يظهر للمتأمل في واوحينا اليه ان اصنع
 الفلك وامثاله ان المفسر ليس هو الجملة وانما هو مفعول محذوف تقديره
 واوحينا اليه امر ان اصنع الفلك فاشـ تراط تقدم الجملة التامة ايممكن
 تقديره مفعول محذوف تفسيره ان لان المفسر هو الجملة ويؤيده ما نص
 عليه الرضى من ان الفرق بين اي وان ان اي يفسر كلاما من المفرد والجملة
 كما سيأتي وان ان لا يفسر الامفعولا مقدر ابلفظ دال على معنى القول مؤد

معناه كقوله تعالى ونادينا ان يا ابراهيم فقله ان يا ابراهيم مفسر لمفعول نادينا المقدر أى نادينا بله بله هو قولنا يا ابراهيم وكذا قولنا كتبت اليه ان قم أى كتبت اليه شيئا هو قم واما كون الحمد لله رب العالمين ليس مفسرا فجملة عدم تفسيره مفعولا لعدم تقدمها لجملة وثانيها ان يتقدم جملة فلا يقع فيماد ونها وثالثها ان لا تكون معمولة لما تقدمها فتحوا امرته بان قم الباء متعلقة بالفعل فهي من صلته فلا تكون مفسرة لوجوب كونها من صدر جملة أخرى ورابعها ان تكون بعدمهنى القول دون صريحه فيشترط ان لا يكون في السابقة احرف القول الا ان يكون القول بمعنى الامر كقوله تعالى ما قلت لهم الا ما امرتني به ان اعبد الله أى ما امرتهم الا ما امرتني به فلي هذا يجوز ان تكون ان هذه مفسرة مع انها واقعة بعد القول والمهم هو الضمير في به لا ما فى ما امرتني لانه مفعول صريح القول فان قيل قيدتم المفعول المفسر بكونه مقدرا وهذا يناقضه قلت ليس هذا على سبيل الوجوب فانه قد فسر المفعول به الظاهر فى اللفظ ومنه قوله تعالى فلو حيننا الى أمك ما يوحى ان اقد فيه فى التابوت بل الغالب الكثير التقدير وبعضهم أجاز وقوعها بعد صريح القول أيضا وجعل ان اعبدوا الله فى الآية مفسرا لما فى ما امرتني لا للمجرور فى به وتمسك فى ذلك بقوله تعالى وانطلق الملائمة منهم ان امشوا قال فان التقدير قائلا بعضهم ليعض ان امشوا أو اجيب اما بان ان زائدة أو بان القول المقدر كالفعل المؤول بالقول فى عدم الظهور أو بان انطلق متضمن معنى القول لان المنطلقين عن مجلس يتفاوضون فيما جرى فيه وقيل ان هنا مصدرية قلت يصح على رأى من جوز دخول الحروف المصدرية على الجملة الطلبية وجوز صاحب هذا المذهب كون جميع أن المفسرة مصدرية اذا دخلت على أمر أو نهى متصرف لان له اذن مصدر او رجا وقعت فى مكان يجوز فيه تقدير ان كقوله تعالى وأوحى بك الى النمل ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر وما يعرشون ان جعل أوحى بمعنى القول فهي مفسرة وان جعل

بمعنى الإلهام فهي مصدرية ومنع بعضهم جواز كونها مفسرة وانما هي
مصدرية اذ ليس المراد بالوصف الإلهام وليس فيه معنى القول (ورابعها)
ان تكون زائدة وكثرت زياتها في أما كن (منها) وقوعها بعدما
بمعنى حين وهي الاسماء بالتوقيفية كقوله تعالى ولما ان جاءت رسلنا لوطا
(ومنها) أن تقع بين لو والقسم كقول الشاعر

واقسم أن لوالتقيننا وأنتم * لكار لكم يوما من الشره ظلم
وقد تراد مع حذف فعله كقوله أما والله ان لو كنت حرا خلافا لسيبويه
فانها عنده موطئة للقسم قيل ان ان موطئة للقسم والكثره مجيئها بعده زعم
بعضهم انها حرف يربط ما بعده بالقسم ورد بانها لو كانت رابطة لما حذف
لان حرف الربط زياته لا امر له ظي فلا يجوز حذفه (ومنها) زياتها
بين كاف الجر وحجورها كقوله

ويوم تلاقينا بوجهه قسم * كان ظبية تعطوا الى وارق السلم
يجر ظبية تقديره كظبية وزياتها هنا قليل وجعل بعضهم ان في قوله
تعالى وان عسى أن يعكس ون قد اقتراب وان لو استقاموا وان اقم وجهك
زائدة والاكثر على انها في الاولي مخففة من الثقيلة وفي الثالثة مصدرية
(تنبيه) الكوفون على انها تأتي بمعنى اذ كقوله تعالى عيسى وتولى
ان جاءه الاعى أى اذ جاءه والاظهورة - دير حرف التعليل وهو اللام أو من
لان المعنى عليه وحذف حرف الجر عندهم عنها قياس مطرد وانها تأتي شرطا
كاختها الم - كسورة - ه بعضهم اتواردهما على محل واحد كثيرا
كقوله تعالى أن تضل احداهما فتذكرا احداهما الاخرى ولا يجرم منكم
شئ ان قوم ان سدوكم وافنه ترب عنكم الذكرا صفحا ان كنتم قوما مسرفين
ولجى الفاء بعدهما كثيرا كقوله

أباخرشة اما انت ذانقر * فان قومي لم تاكاهم الضبيع
وقوله اما اقامت واما انت مر محلا * فالتة يكلا ماتاني وماتذر
فلو كانت مصدرية لازم منه عطف المفرد على الجملة وتأتي بمعنى لو

كقوله تعالى لو أردنا أن نتخذ لها أو لا نتخذنا من لدنا أن كنا فاعلين بفتح
أن أي لو كنا فاعلين وعند البصر بين اللام محذوفة أي لان كنا فاعلين
(تذنيب) حوز بعضهم الحكم بزيادة المفسرة مطلقا مابتا ويل الفعل
الذي بمعنى القول بالقول فيقول أمر أن قم يقال ان قم أو بتقدير القول بعده
فيقدر امر قال قم قال الجوز وهذا مطر في كل مثال
(الفصل الرابع) من النوع الاول من الحروف المحضة (ان المكسورة
الهمزة) وجعلها بعضهم مشاركة لافعل وهو وآي ياي مؤكدة بالنون بمعنى
وعدوه وسهولما تقر من ان المشاركة بحسب الوضع انما هي ان بمعنى وعد
وهي مشاركة بال حذف لا بالاصالة وأما ان فلا تكون الا محضة وقد تكون
مستقلة ومخففة من الثقيلة والمخففة تذكر عند اصالتها والمستقلة المبحوث
عنها هي هذا الفصل لها ثلاث مواقع نذكر كلامها في بحث (البحث
الاول) الشرطية وهي التي تعلق فعلا متقدما طبعها على فعل آخر او معناه
ليكون لازماله ويسمى الاول شرطا والثاني جزاء و جوابا ويلزم ان يليها
الفعل لفظا او تقديرا لانه مقتضى وضعها ولذلك لو وقع بعدها اسم رفع به
فاعل لفعل محذوف كما في قوله تعالى وان احد من المشركين استتجارك فان
اصل الكلام وان استتارك احد من المشركين فأجره في حذف الفعل
من الموضع الذي يجب وقوعه فيه ليحصل له ايمام ما اذا فسر كان أوقع في
النفوس من ذكره غير مفسر من اول الامر فلما ذكر بعده المفسر علم ان
المحذوف فعل مثله ولذلك وجب الحذف لامتناع الجمع بين العوض
والمعوض وذهب بعضهم الى ان ارتفاع احد على الابداء وجوز ان يلي
حرف الشرط الجملة الاسمية وهو مخالف لجمهور النحاة والصحيح انها
مختصة بالافعال ولذلك عملت فيم او كان عملها جزم لانه الاصل في العمل
المختص بالافعال اولانها لما اقتضت فعلين خففت يجعل عملها الجزم وقال
المارني لا عمل لها لانها لما كانت مختصة بالافعال ووقع الشرط
والجزاء الموقع المختص بالافعال تاكدت الفعلية فحذبت الى اصلته وهي

البناء فالشرط والجزاء مبنيان لامعربان وهو ضعيف لانه يستلزم بناء ما وقع بعد ادوات النصب والجزم كلها لانها من خواصه وهو خلاف المتفق عليه واذا قلنا بالاعراب فعمل الاداة في الشرط مجمع عليه واما العامل في الجزاء ففيه اربعة مذاهب احدها وهو الاظهار انه اداة الشرط لانها اقتضت الجزئين اقتضاء واحدا فوجب عملها فيهما والا يلزم الالهال أو الترجيح دون مرجح وهذا مختار ابن الحاجب والجزولي واكثر المتأخرين (وثانيها) قول يعزى الى سيبويه وهو ان الاداة عملت في الشرط والاداة والشرط عملتا في الجزاء لان اداة الشرط أضعف من حرف الجر لكون الجازم فرعا على الجار فاذا لم يعمل الاصل اعني الجار في شيئين قبل الاولى ان لا يعمل الفرع في شيئين وقال بعض المتأخرين ان مذهب سيبويه ان الاداة هي العاملة في الشرط والجزاء لاقتضائها اياهما معا لکن عملها في الشرط بغير واسطة وفي الجزاء بواسطة الشرط فعلى هذا النقل يكون الشرط شرط العمل الاداة في الجزاء لاجزاء من العمل فيه (وثالثها) قول يعزى الى الاخفش وهو ان الاداة تعمل في الشرط والشرط يعمل في الجزاء (ورابعها) قول يعزى الى الكوفيين وهو ان اداة الشرط عملت في الشرط وحده واما الجواب فهو مجزوم على الجواب كما يجزم في جواب الامر والنهي وغيرهما مما له جواب وضمه فوه بان جزم الجواب في الامور المعروفة المقتضية للجواب انما هو بتقدير كونه جوابا للشرط الذي عليه أحد الاشياء المقتضية الجواب فيعود الكلام الى مذهب أصحابنا (وخامسها) قول بعضهم ان الاداة عملت في الشرط واما الجواب فانه مجزوم على المجاورة وضمه فوه بان المضارع المعطوف على الجواب المقرون بالفاء يجوز جزمه مع عدم المجاورة فلولا ان الجواب المقرون بالفاء موضعه الجزم بعامل يقتضيه لما جاز جزم المعطوف عليه وليعلم ان لفعل الشرط والجزاء اربعة أحوال (أحدها) أن يكونا مضارعين نحو من يكرم مني اكرمه فيجب جزم الشرط حقا لو جود العامل وعدم المانع وكذا الجواب الا أن ينوي بالثاني التقديم أو حذف

الفاء كقوله * انك ان بصرع أخوك تصرع * فيجوز رفعه فعند سيبويه
على انه خبر ان وفي الكلام تقديم وتأخير تقديره انك تصرع ان بصرع
أخوك وعند المبرد على انه خبر لمبتدأ محذوف مع الماء تقديره فانت تصرع
فحذف المبتدأ والفاء (وثانيها) ان يكونا ماضيين نحو ان اكرم متزيذا
اكرمك فيحكم بجزم موضعهما لان الاداة اثرت معنى لقلبها معنى الفعل
من المضي الى الاستقبال ولا أثر لها في اللفظ لكون الماضي مبنيا
لا يقبل الاعراب ولا يكفي وجود السبب بحصول المسبب والمانع غير
مرفع - (وثالثها) ان يكون الشرط ماضيا والجزاء مضارعا وهو كثير
لكثرة تقدم السبب وتأخر المسبب فيكون الشرط متأثرا معنى لانقلابه الى
المستقبل لا لفظا لبنائه كقوله تعالى من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها
نوف اليهم اعمالهم وأما الجزاء فيجوز جزمه كالأية لقبوله تأثير العامل
وهو موجود ويجوز رفعه لانه لما لم تؤثر الاداة في الشرط وهو أقرب
اليها جازاهمال عملها في الجزاء وهو البعيد كقوله

وان أتاه خليل يوم مسألة * يقول لا غائب مالي ولا حرم

تقديره فهو يقول في ذقت الفاء والمبتدأ وبقي يقول مر فوعا على خبرية
المحذوف ويجوز جزمه لوجود المؤثر وارتفاع المانع (ورابعها) أن يكون
الشرط مضارعا والجزاء ماضيا وهو قليل حتى قالوا لم يكذب يوجد الا في الشعر
ولا بد فيه من جزم الاول لوجود العامل وارتفاع المانع مع قرينه كقوله

ان يسع واربية طاروا بها فرحا * منى وان سعتوا من صالح دقتوا

(تنبيه) قد يرد الشرط وليس المراد منه التعليق لكونه من الامور الواقعة
المحقة كقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد زر المقبرة وانا ان شاء الله بكم
لاحقون قيل ذلك كان يفعله اذبا حتى لا ينفس نفسا ولا يخبر خبرا
الابالتفويض والتسليم وتعليم اللامة الاستناد الى ربهم في كل حال وقيل
وان كان اصله التعليق فقد صار بذكر المشيئة تبركا وادبا وكذا قوله تعالى
ان كنتم مؤمنين فانه ليس للتعليق وقيل ان معنى ان هنا وفي امثاله كقد

وهو قول قطرب وقيل بمعنى اذوقيل معناه التهييج واثارة الهمة والتصر يرض
على المطلوب وكذا في قوله ان تعضب ان اذناقتيبة حزنا فقبل معناه أتعضب
ان افتخر احد بذلك أو ان الكلام على معنى التبيين اى تبين الحال
الماضية كقول الآخ * اذا ما انتسبنا لم تلدنى لثيمة * يريد انه اذا انتسب
تبين انه كذا وكذلك انشدوا قوله

ان يقتلوك فان قتلك لم يكن * عار عليك ورب قتل عار
ووجه بانه ان يفتخر واقتل ان تبين انهم يقتلوك فليس قتلك عارا واما
قوله تعالى فذكر ان نعمت الذكري فقبل فيه كما مر وقيل يجوز تقدير
معطوف محذوف تقديره وان لم يرفع كما قيل في قوله تعالى سراييل
تقيكم الحراى والبرد فحذف المعطوف والماطف لظهور المعنى قيل
ولا يقدر في مثله الا الواو لانه اصل احرف العطف وقيل ذلك اظهارا
لذمهم واستبعاد الانتفاعهم بها كقولهم خاطب فلانا في كذا ان نفع خطابه
استبعاد للانتفاع بالخطاب (البحث الثاني) الواقعة نافية بمعنى ما
وتدخل على الجملتين اما الاسمية فكقوله تعالى ان امهاتهم الا اللاتي
ولذنهم واما الفعلية فكقوله ان يقولون الا كذبا و يكثر اثبات الابعدها
كالمثال او لما بمعنى الا كقوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ وقد تاتي
دونها كقوله تعالى قل ان ادري اقر يب ما توعدون خلافا لما اوجبه
لكثرة ورودها دونها واذا دخلت هذه النافية على الجملة الاسمية
فالقياس يقتضى اهمالها لعدم الاختصاص والاكثر وزر و ان الاعمال
راى سببويه وعليه اكثر البصر بين وثبت بالنقل ان الاهمال لغة اهل
العالية ومنه قولهم ان احسب ان احد الابالعا فية فيجب قبوله وقد
اعلمت في المعرفة والنكرة وانشد الكسائي

ان هو مستولى على احد * الاعلى اضعف المجانين
وفي رواية الاعلى حزبه الملاعين ومنه قول بعض العرب ان قائما صله
ان انا قائما حذفته مرة انا اعتبارا وادغمت النون وفي المحاسب

ان سعيد بن جبير رضى الله عنه قرأ ان الذين تدعون من دون الله عبادا
 امثالكم منصوبا صفة لعباد او يجب ان ينحى اذا بطل ففيها كقوله تعالى ان
 انتم الا بشر مثلنا وتقدم الخبر على اسمها كقولك ان منطلق زيدا ومعمول
 الخبر نحو ان عندك زيد منطلق فيبطل العمل اتفاقا لان ما الاصلية في
 العمل مشابهة ليس كذلك فبالاولى هذه ويقال على لغة الاهمال كما هو
 مختار الاكثرين ان قائم اى ما انا قائم فحذفت الهمزة وادغمت النون كما مر
 وتدخل ان هذه على ما للجازية فيبطل عملها او وردوا عليه ناشدين قوله
 بنى غدانة ما ان انتم ذهبيا * ولا صريفا ولو كان انتم الخرف
 وردبانه مخرج على ان الاعمال لما وان مؤكدة اها لازائدة فلا يبطل عمل
 ما بذلك (البحث الثالث) الواقعة زائدة وكثرت زيادتها بعدما النافية
 فيبطل عمل ما عند من عملها كقوله

وما ان طبناجين ولكن * منا يانا ودولة آخرينا

وشذ اعمال ما مع وجودها وحلوها على التوكيد دون الزيادة كما قدمناه
 وقال الفراء هما حرفان في ترادفاتا كيدا كان واللام في ان زيدا لقائم
 وضعفوه بانه لم يجتمع حرفان معنى واحدا لتأكيده دون فاصل ولذلك قيل
 ان زيدا لقائم ولم يقل ان لزيدا قائم وتضعيفهم ضعيف لقوله ولا للما بكم
 ابدأ شماء وكذا قوله بنى غدانة ما ان انتم ذهبيا لاسيما في رواية النصب
 فانه ابلغ وزيدت بعدما المصدرية كقولك انتظرنى ما ان جلس زيد ومنه قوله
 ورج الفتى للخير ما ان رأيت * على الشر تحير الا يزال زيد
 وبعدهما الاسمية كقوله تعالى ولقد مكناهم فيما ان مكناكم فيه لمشابقتها
 النافية وبعدها الاستفتاحية كقوله

الا ان سرى ليلى قبت كئيبا * احاذران تنأى النوى بغضونا

قالوا وزيادتها بعدها هذه الثلاثة قليلة وبعدها التوقيفية نحو لما ان جاء زيد
 اكرمته وبعدها الايجابية نحو لما ان جازيد ذكره ابر الحاجب ونسبه بعضهم
 الى السهو وقال ابن الزائدة بعدها هي المفتوحة وقال ابن القواص وزيادة

اذ بعد ما نادى (فائدة) قد شبهت بان الشرطية في افادة معناها من الشرط
عدة من الاسماء وهي قسمان ظريفي وغير ظريفي فقير الظروف اربعة وهي
من وما واى وهما والحق الكوفيون كيف وقد الحق بين اذ في الضرورة
والظروف غير اذ خمسة للزمان منها ثلاثة وهي متى وأيان واذما وللمكان
ثنتان اينما وحيثما وهما لازمتان للظرفية وبنيت كلها التضمنها معنى الحرف
لا اى فانه منعها البناء ما فيها من لزوم الاضافة بمعنى بعض وتقيضه كل
ولذلك اشترط في اضافتها الى المعرفة أن تكون المعرفة، ثنائة او مجموعة
حتى لو كانت المعرفة مفردة لوجب اما تنزلها منزلة النكرة أو ان يكون المراد
بعض اجزائها من اليد او الوجه او الرجل لتكور في الحقيقة مضافة الى
متعددا يصادون النكرة اشيوها وشيولها كل فرد على جهة البداية فقابل
ذلك ما اخر جهها المشابهة الحرف عن اصل ال اعراب فاعر بت فان عرض
لاضافتها ما نقصها من حذف صدر صلتها كما في قوله تعالى ثم لنزعن من
كل شيعة ايهم اشد ايهم هو اشد فسيبويه حكم بينائها على الضم لانه
نقص فضلها بما عرض لها من الحذف وكذلك قول الشاعر

اذما القيت بنى مالك * فسلم على ايهم افضل

بينائها على الضم للاحظة المحذوف فهي كك قبل وبعد والخليل وجماعة
حكيم و ابا الاعراب اما ع- لا بالا استصحاب اولان المقتضى للاعراب موجود
حقيقة واما الآية والبيت فقد منعوا ان تكون ضمة اى فيهما بنائية وقالوا
ان ايا استفهام ورفعه اما على الحكاية او ان الج- له مستأ نفقة لا تعلق
لها بما قبلها ومفعول نزع اما محذوف ومن كل شيعة صفة او من كل شيعة
هو المفعول ومن زائدة وانز مخشري وابن الحاجب واكثر المتأخرين على
الاول وكذلك اذا عرض لها وتوعها ووصوفة وتكور في النداء فانها تكون
مبنية اما لانها غير مضافة اولتا كذا الامر المقتضى لبناء بدخول حرف
النداء عليها والحاصل ان ايا على ثلاثة اضرب معرفة مطلقا اذا كانت
استفهامية او جزائية مبنية مطلقا في النداء منقسمة الى معرب ومبنى اذا

كانت موصولة فاعرابها اذا تمت صلتها وبنائها اذا حذف صدرها والله اعلم
 (الفصل الخامس) من النوع الاقل من الحروف الثنائية المحضة
 (حرف أو) وقد قدمنا في فصل الواو انها عاطفة من جملة الاحرف العشرة
 الهائلة التي تشرك الثاني في اعراب الاول ولا يعطف باو الا في المكان
 الذي يجوز فيه الاقتصار على المعطوف عليه وحده فحجاء زيد وعمرو فلا
 يقال اختصم زيد وعمرو ولا المال بين زيد وعمرو ولانه لا يجوز الاقتصار
 فيهما على الاول فان استعملت في مثل ذلك قدرت بالواو كقول امرء القيس

وظل طهارة اللحم ما بين منضج * صفيف شواء أو قد ير مجمل
 أي وقد ير مجمل اذا تقرره - هذا فاعلم ان أو تستعمل في الاستفهام والخبر
 والامر (اما) في الاستفهام فهو عند عدم العلم بثبوت الخبر لاحد الشئتين
 أو الاشياء فذا قيل أعندك زيد وعمرو ومعناه أعندك احدهما أم لا فجوابه
 نعم أو لا فان اتيت بأمر كان السؤال عن تعيين ما علم انه عنده دون تعيين
 كما مر عند ذكر أم والهـ حمزة (واما) في الخبر فهي لتفصيل اما مجمل
 كقولك الاسم معرفة او نكرة وهذا جوهر او عرض اذا قصد انه يفصل بها
 بين متعاقبين ومنه قوله تعالى ان يكن غنيا أو فقيرا او ميمم كقوله تعالى
 وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى وقد تكون فيه للغاية
 كقولك لا لزمك او تقضيني - في اي الى هذه للغاية ولذلك قدرت بمعنى الى
 لافادتها للغاية وقد تؤول حينئذ بحيثى لذلك و بعضهم يؤولها بالان
 الاستثناء يفيد ذلك المعنى وعلى التقادير الثلاثة فيجب تقدير ان في الكلام
 لتكون هذه الاحرف الثلاثة داخلة على اسم مقدر لا جمل حرف الجر
 واداة الاستفهام واوالمؤولة باحد هذه الثلاثة هي التي تنصب المضارع
 ونسبة العمل اليها مجاز لان الناصب حقيقة هو ان المقدره ويكون
 الفعل الذي قبلها عاما في الزمان فتجزم له مخرجا من عومه الا ترى ان
 الالزام في قولك لا لزمك عام في جميع الاوقات فاذا اتيت باو هذه وقلت
 او تقضيني - في اخرجته من العموم وقيدته بزمن القضاء وبهذا تنفصل

عن اخنها العاطفة ومد تكون في الخبر لا شك عند المتكلم فتقول جاء في
 اما زيد او عمرو وكان عندي كذا او كذا اذا شككت فيهما ولم تعرف احدهما
 بعينه وقد تكون للاجهام من المتكلم على السامع كقولك كان عندي قليل
 او كثير ومنه قوله وهل انا الا من ربيعة او مضر اذ يعرف المتكلم ان الكاشن
 عنده قليل او كثير وكذا الشاعر يعرف انه من اى القبيلتين ومنه قوله
 تعالى اتاهما امرنا ليلا او نهارا وقوله تعالى وارسلناه الى مائة الف
 او يزيدون قابهم م طاهم لمصلحة اقتضتها الحكمة الالهية وقيل او هنا
 كالواو اى وزيدون وقيل انها للشك وينسب الى المخاطبين اى اذار آهم
 الرائي شك في انهم مائة الف او يزيدون عليها وقيل بمعنى بل وهو قول
 السكوفير وقال بعضهم وانما جاز الاضرب اربيل في كلامه تعالى لانه اخبر
 تعالى عنهم بانهم مائة الف بناء على ما يحزره الناس من غير تحقيق مع كونه
 تعالى عالما بعددهم وبانهم يزيدون ثم اخذ سبحانه في التحقيق مضر باعما
 يغلط فيه غيره بناء منهم على ظاهر الحز راى ارسلناه الى جماعة يحزرهم
 الناس مائة وهم كانوا اثنين على ذلك (واما) في الامر فتارة تأتي للتخيير
 كقولك ذ الثوب او الدينار وتارة للاباحة كقولهم جالس الحسن او ابن
 سيرين بعد النهى عن مجالسة الناس والا كان تخيرا قال ابن مالك رحمه الله
 واكثر ورود الاباحة في تشبيه لفظا كقوله تعالى فهى كالنجارة او اشدقوه
 او تقديرا كقوله تعالى فكان قاب قوسين او ادنى قيل والفرق بينهما ان
 الاباحة يجوز فيها الجمع بين الفعلين والاقتصار على احدهما وفي التخيير
 يحتم الاقتصار ولا يجوز الجمع وليعرف ان جواز الجمع بين امرين في نحو تعلم
 اما النهى والفقهاء لم يعلموا طوا ولا نهى - مالم يوضع الا احد الشئيين في كل
 موضع وانما علم ما قبل او وبعدها معا لان تعلم العلم خير وزيادته خير
 وكذا العلم بالتفصيل والشك والابهام والتخيير انما يحصل من امور اخرى
 عارضة فالتفصيل من جهة قصد المتكلم التقسيم والشك من جهة جهله
 والابهام من جهة الاخفاء على السامع والاباحة من جهة ان الجمع بينهما

يحمل به فضيلة والتخير من جهة انه لا يحصل به ذلك (تنبيه) اذا دخل
 حرف النفي أو النهي على الاباحة فقدرة فعملها فلا يجوز له فعل شيء منهما ولانه
 معها كان له فعل احدهما ايها اراد فينتهي الجائز فيلزم المنع مطلقا وتبقى
 لا مقدره مع الثاني كما في قوله تعالى ولا تطع من هم اثما أو ككفورا تقديره
 ولا كفورا ويمكن ان يقال انه عند الاباحة ايجبه واحد لا بعينه فنهيه عن
 واحد لا بعينه يستلزم نهيه عنهما لانه اذا باشر ايهما كان يكون قد خالف
 مانهى عنه والاطناب في هذا موكول الى فنه (فاثرة) أو واما من حيث
 هما يشتركان في انهما لا احد الشئيين او الاشياء لا بعينه و يفارق كل منهما
 الآخر اما ما قبله وما صدر الجملة واما او فن جهتين احدهما انها تكون
 بمعنى ان او حتى او الا كما مر وتانيته - ما ان او تجي للاضراب بمعنى بل
 وتكون حينئذ استثنائية ولا تدخل الاعلى الجملة وهي على ضربين
 ما يجوز فيه الاضراب والعطف كقولك انا اسافر اليوم او اقيم فعلى الاضراب
 كنت عازما على السفر ثم اضربت عنه وجزمت على الإقامة وعلى العطف
 كنت مترددا بين السفر والإقامة وما يتعين فيه الاضراب ويمتنع العطف
 كقوله

بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى * وصورتها وانت للعين امح
 تقديره بل انت لامتناع العطف اذ حقه صحة قيام المعطوف مقام المعطوف
 عليه وقد انتفت ههنا اذ لا يصح قيام انت امح مثل مقام قرن الشمس ومنه
 قوله تعالى كرمع البصر او هو اقرب لامتناع كهو اقرب وصرح ابو البقاء
 ان أو ههنا للتقريب كما في قولك ما درى أذن فلان او اقام اي لسرعة وان
 كان يدري انه اذن (خاتمة) قد تنوب كل واحد من الواو او عن اختها
 فتستعمل كل منهما مقام الاخرى اما استعمال او فكان الواو فكقوله

قوم اذا سمعوا الصريح رايتهم * ما بين مجرم مهره او سافح
 ومنه قوله تعالى حر مناع عليهم شهوة هما الا ما حملت ظهوره - ما والحوا يا
 او ما اختلط بعظم وهي بمعنى الواو سواء عطف على الشصوم او الظهور واما

استعمال أو مكان الواو فلم يحطرنى مثاله ومن الأماكن ما يتوارده عليه
الحرفان وابن مالك رحمه الله عدمها إلا باجته قال ومن الأماكن التي تتعاقب
فيها أو الواو إلا باجته نحو جالس الحسن أو ابن سيرين أي جالس الصنف
الذي منهم الحسن وابن سيرين فلو جالسهما معا أو فردا أحدهما بالجملة لم
يخالف ما يبيح له والاعتماد في فهم المراد من مثل هذه من الكلام لم يختلف
ولهذا قرأ بعض القراء ويزيدون بالواو وجوز أن تكون أوفيه بمعنى بل كما
هو مذهب الكوفيين خلافًا للبصر بين فام - م منعوا وقوع أو بمعنى بل
وكذا بمعنى الواو أيضا محتجين بأن الأصل استعمال كل حرف فيما وضع له
لئلا يفضى إلى اللبس واسقاط فائدة الوضع واجابوا عن متمسكاتهم بأن
أوفى أو يزيدون لتشكيك الرائي وفي الجوايا أو ما اختلط بعظم للتنبيه على
تحريم هذه الأشياء وإن اختلفت مواضعها أو على كل المستثنى وإن اختلفت
مواضعه من قبيل دلالة أو على نفر يق الأشياء على الأزمنة كقولك كنت
بالبصرة آكل السمك أو التمر واللحم أي في أزمنة متفرقة وإن الرواية في
أوانت للعين الملح نام وإن قدرت صحة الرواية فهي للتشكيك أي صورتها
أوانت الملح من غير كما وهذا كقولهم الحسن والحسين أفضل أم ابن الحنفية
ورجح ابن مالك الأور واحتاره الذي رحمه الله تعالى وهو الصواب أكثر
وروده في ما لا يمكن التمهص عن جوابه من الآيات والابيات وعدم لزوم
اللبس لدلالة القرائن الموضحة للمراد واستلزامه عدم ورود بعض الكلام
بمعنى معض وهو خلاف الواقع ومما استدلبه والذي رحمه الله قول جرير
يخاطب به هشام بن عبد الملك

ماذا ترى في عيال قد برمت بهم * لم احص عدتهم إلا بعداد

كان ثمانين أو زادوا ثمانية * لولا رجاؤك قد قتلت اولادي

أي وزادوا أو بل زادوا

(الفصل السادس) من النوع الأول من الحروف الثنائية المحضة (أي)

بفتح الهمزة وسكون الياء ولها موضعان (أحدهما) أن تكون من أدوات

النداء وقد تقدم بعض ما يتعلق بها في اول هذا النوع عند ذكر آو بعضهم
 زعم انها اسم فعل وهذا غير مختص بها بل شامل لجملة احرف النداء والضعف
 القول بهذا لم نعتد به ولم نذكره لافيما اشتهر فيه الايتم والعمل وسنذكر
 ادلتهم على اسميتها مع اجوابها في فصل يا ان شاء الله تعالى لكونها الاصل
 والنداء بها كقولك أي زيد وأي عبد الله وقول الشاعر

الم تسمعي اي عبدتي رونق الضحى * بكاء جامات لهن هديل
 (وثانيتها) ان تكون مفسرة كان لكنها تفسر الجمل وغيرها فالجمل كقوله
 وترمينني بالطرف اي أنت مذنب * وتقلينني لكن اياك لا اقل
 وغيرها نحو جاني زيد أي عبد الله وتفسر معنى القول وغيره وخصها بعضهم
 بالجل وهو سهو بل تفسيرها غيرها اكثر فانك تقول قاسيت منه عرق
 القرية اي المشقة وكتبت بالقلم اي باستعانتة والكو فيون ير ونها عاطفة
 حيث وقعت بعد كلمة اخرى مساوية لها في اعرابها وضمها عطفها بانه
 لو حذفتم ما احتل الكلام ويجوز الاستغناء عنها دائما ولانها لا يتلوها
 الا ما يوافق مدلول ما قبلها وكل ذلك مما لم يعهد مثله في الاحرف العاطفة
 وعند الاكثرين ان ما بعدها عطف بيان وقيل بدل (فائدة) انشد التبريزي
 لي معاني الحر وف وترمينني باللعظ البيت ثم قال واصل لكن اياك لا اقل
 لكن انا اياك ومثله قوله تعالى لكانوا لله ربنا فالتفت حركة الهـ حمزة
 على النون فصارت لكانا ثم ادغمت النون في النون وحذفت الف انا لانها
 تسقط في الوصل فيبقى لكن هو الله هذا نصه فليعاود به صرح الزمخشري
 قال وهو ضمير الشأن والشان الله ربنا والجملة خبر انا والراجع منها اليه يا
 الضمير وقراءة ابن عامر با ثبات الالف في الوقف والوصل جميعا وحسن
 ذلك وقوع الالف عوضا من الهمزة وغيرها لا يشبهتها الا في الوقف وعن ابن
 عمر انه وقف بالهاء لكانه وقرئ لكن هو الله ربنا بسكون النون وطرح انا
 وقرأ البني بن كعب لكن انا على الاصل وفي قراءة عبد الله اكن انا لا اله
 الا هو ربنا هذا الفظه وقال الثعلبي في شرح الجرجانية لكن مثقلة ناصبة

وضمير الشأن منوى وهو اقل تكلفا من الاول
 (الفصل السابع) من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة هو اى
 بكسر الهمزة وهى حرف جواب واى حرف الايجاب والجواب والتصديق بمعنى
 واحد وتسميتهما بهذا اجلا على الغالب الكثير وهى نعم و بلى و اى واجل
 وحير وان المؤكدة وتزادى فى ا حرف الجواب الفاء واللام فالقاء تقع فى جواب
 الشرط واللام فى جواب القسم ولو لولا ولا وقد مر ذكرهما فى فصليهما
 باستيفاء احكامهما و يأتى معنى كل حرف من هذه الستة ان شاء الله تعالى
 فى فصله اما اى المقصودة هاهنا فانها اثبات لما يقع الاستفهام عنه فاذا
 قيل اقام زيد فيقال اى انه قام ولو كنتم ايلزمها القسم اى ان يقسم معها
 على اثبات ما قصد اثباته وفى التنزيل ويستنبئونك احق هو قل اى وربى انه
 لحق فان لحق يا هاسا كن من كلمة ان ترى كلام الله سبحانه جازا بقاءها
 سا كنة لان اللام تدغم وهى حرف مد فليكون التقاء السا كنين على حده
 كاضا لى اجراء للمفصل مجرى المتصل ويجب ان تشبع مدا و جاز حذف
 الياء وايلاء الهمزة المكسورة اللام المشددة نحو الله بهمزة واحدة بحذف
 همزة الوصل بالدرج و جاز تحريك الياء بفتحها على اصل التقاء السا كنين
 وتبيننا للحرف نحو اى الله فصار فيها ثلاثة مذاهب واما اذا وليها متحرك
 فليس الا اثبات الياء سا كنة نحو اى وربى و اى لعمر ك و اى والله ولا يقسم
 بعدها الا باحد هذه الثلاثة لا غير واما اسم الله تعالى خاصة فيجوز فيه
 النصب على العموم فى حذف حرف القسم ويجوز فيه الجر بحرف قسم
 محذوف وبعضهم يشترط الحاقها تعويضا والاصح انه يجوز جره مطلقا دون
 عوض لان هذا الاسم الشرح يفكثر القسم به تخفيف بحذف الحرف دون
 تعويض كما جاز قولهم الله لا فعلن بالجر ردونه وليعرف ان بعضه - م صرح
 بوجود حذف فعل القسم وكان التزامه لطول الكلام باى مع كثرة
 الاستعمال وقال ابن مالك ان اى بمعنى نعم قيل وعليه انه ان اراد انها تقع
 مواقع نعم فتقع بعد الخبر والامر والنهى والاستفهام موجبا كان او منفيا

يلزم مخالفة الإجماع وان ارادتها للتصديق مثل نعم فلا طائل تحتها
اذ جميع احرف الايجاب كذلك
(الفصل الثامن) من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة (بل)
وهو حرف هاء لا عمل له لدخوله على الاسماء والافعال كاي الايجابية
واخواتها ولها ثلاثة مواقع (اولها) العاطفة وهو اشهر مواعدها فهي
كاخواتها العشرة في تشريل الثاني للاول في الاعراب وكل من ولا في
كونها ما لاحد الشيتين معيناً وتختص بالاصراب عن الاول والاخذ في
الثاني وتضعوا نعل في المطارحات عن المشاجبي عن الكوفيين اختصاصها
بالنفي وايست مخصصة به لاتفاقهم على ان بدل الغلط مقدر بيل وقد تقع
بعد النفي وبعد الاثبات فكما يجوز ان يقول جاء زيد عمرو اذا غلط بذكر
زيد فيجوز ان يقول بل عمرو ومع انه اثبات ولكن ورودها بعد النفي أكثر
وقال ابو حيان ان وقع بعدها جملة فهي للاضراب عن الاول فتارة لا يبطال
الحكم عنها واثباتها بعدها كقوله تعالى أم يقولون به جنة بل جاءهم
بالحق وتارة للاعراض عنه دون ابطاله كقوله تعالى ولدينا كتاب ينطق
بالحق وهم لا يظلمون بل قلوبهم في غمرة من هذا اولاً تكون حينئذ عاطفة
وقد تم تكرار الجمل بعدها كقوله تعالى بل قالوا اضغات احلام بل افتراه
بل هو شاعر وكقوله تعالى وما يشعرون أيا نبي يعثون بل ادارك علمهم في
الآخرة بل هم في شك منها بل هم منها عمون وان وقع بعدها مفرد كانت
للعطف ولكن شرط الكوفيين ان لا يعطف بها بعد النفي وعند
البصر بين بعد الايجاب والنفي والنهي فتقول اضرب زيدا بل عمراً
وما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيدا بل عمراً معناه اضرب عمراً وقام
عمرو قلت لان بلي جعلت المتبوع في حكم المسكوت عنه منسوباً بحكمه الى
التابع فيفيد ان ذكر المتبوع كان غلطاً سواء كان عن عمد او سهو وان
التابع هو المنسوب اليه الحكم ايجاباً او سلباً مع احتمال ان يكون المتبوع
كذلك وان لا يكون وأجاز المبرد ان يكون التقدير في النهي لا تضرب عمراً

وفي النفي بل مقام عمرو والاشهر هو الاول وذهب الجزولي الى انها بعد
 الايجاب والامر نهى وبعد النفي والنهي تأكيدي (فائدة) اذا دخلت لا على
 بل كان النفي راجعا الى ما قبلها مطلقا ففي قولك قام زيد لا بل عمرو
 نفي القيام عز زيد واثباته لعمرو أي ما قام زيد بل قام عمرو وقولك اضرب
 زيد لا بل عمرا لا تضرب زيد بل عمرا ففي الايجاب والامر تفيد النفي
 وفي النفي والنهي تفيد التأكيد فيجزم السامع في الجميع ان الحكم منفي
 عن الاول ولولم يضم لا الى بل لكان اتصاف المعطوف عليه كما مر من
 قبيل المسكوت عنه محتملا ان يكون وأن لا يكون ويقال في لا بل نابن ونابل
 ولا بن بايد ال اللام نونا فيهما معا وفي احدهما فقط (تنبيه) بل العاطفة
 للفرد لا تجيء بعد الاستفهام لانها لا تضرب عن الغلط الحاصل من الجزم
 بحصول مضمون الكلام اثباتا أو نفيًا او طلب تحصيله أو تركه امر أو نهيا
 وليس في الاستفهام حزم لا بحصول شيء ولا بتحصيله حتى يقع فيه غلط
 فيتدارك ولذا قيل انها لا تجيء بعد التخصيض والتمني والترجي والعرض
 قال الرضي والاولى ان يجوز استعمالها بعدما استفاد منه الامر والنهي
 كالعرض والتخصيض واما العاطفة للجمل فان كانت للانتقال من جملة
 الى اهم منها جاءت بعد الاستفهام كقوله تعالى اتانون الذين كان من
 العالمين الى قوله بل انتم قوم عادون وان كانت لتدارك الغلط نحو خرج
 زيد بل دخل عمرو فلا والجملة ان قد يشتر كان في جزءه وقد لا يشتر كان
 (وثانيتها) ان تقع في ابتداء الكلام مصدرية وتستعمل على وجهين احدهما
 أن يقع الاسم بعدها مجرورا عن رب كقول الشاعر

بل بلدمل الفجاج قتمه * لا يشترى كتانه وجهه

وهل الجربها نيابة عن رب أولرب محذوفة الاكثر ون على الثاني لدخول
 بل على القبيلين فتكون هامة حلا على الاكثر لان اعمال الداخل
 عليهم اقليل كما ولا يعني ليس بخلاف اهماله كروف العطف والابتداء
 والتنبيه وغيرها وذهب بعضهم الى ان العمل لها الارب لانها بهذا المعنى

تختص بالاسماء ولا تدخل على الاعمال فتعمل ولا عمل حرف الجر محذوفاً
ضعيف وبالقياس على الواو فان لا كثر بين على ان العمن للواو وضعف
يمنع الاختصاص حينئذ وبان الحرف قد يعمل محذوفاً نحو والله لا فعان كما
مر في فعل الواو وبانه انما يصعب اذا لم ينب عنه شيء كما في نيابة الهمزة
وها عن حرف القسم باطراد وبان الاكثر على ان الجر بعد واو رب انما هو رب
لا بالواو وثانيهما ان لا تعمل ولا يقع بعدها معمول لالهها ولا المحذوف تدل
عليه لکن تقع لاستثناف الكلام عما تقدم ان تقدم عليها كلام قال
التبريزي رحمه الله وقد تقع هكذا في اوائل الايات من الشعر وتكون
زائدة على ورنه ولا يعتد بها في تقطيع البيت وهذا يسمى في العروض خزماً
واذا سمي بها او ركبت تر كيا الهناد يا فلا بد من زيادة حرف عليها لتصير
ثلاثية اتصل الى اصل ابنية الكلمات المتصرفه من الاسماء والافعال
وزدت عليها ما واو او ياء اوضعت لامها فتصير ثلاثية كما تفعله في كل
ثنائي اردت جعله ثلاثياً وقد نهل جميع هذا الجوهرى عن الأخفش عن
بعضهم رحمه الله تعالى (وثالثها) ان تقع في جواب القسم بمعنى ان كما
في قوله تعالى ص واهرآن ذى الذكر بل الدين كفروا في عزة وشقاق اى
ان الذين كفروا والله أعلم

(المصل التاسع) من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة هو (في)
بنيت على السكون بالاصالة فان / قادماسا كر آخر من كلمة اخرى حذف
ياؤها لفظاً كقوله تعالى افى الله شك وان كان الساكراً هو ياء ضمير
المتكلم لم يحذف وادغمت فيها وفتحت ياء الضمير للساكنين في المشهور
فيقال في انقباض بالفتح وقد روى تحريكها بالكسر على الاصل وانشدوا
قول الراجز

قال لها هل لك ياتاني * قالت له ما انت بالمرضى

واعلم ان اصل وضعها للظرفية في الزما والمكان اما حقيقة كقوله تعالى
المغلبت الروم في أدنى الارض فهذا للمكان وقوله وهم من بعد غابهم

يغابون في بضع سنين لازمان واما مجاز انحوال ظرفي تاريخ الاقدمين
محمود والناظر في حال المظلوم مسعود وحكي عن الكوفيين ان اصل وضعها
للتبويض وان الظرف الزماني اذا كان الفعل واقعا في جميعه والظرف نسكرة
كقوله تعالى وحمله وفصاله ثلاثون شهرا وقوله تعالى غدو قد اشهر ورواها
شهر لا يجيزون فيه الا الرفع اذا لا تبويض فيه فلا يجيزون نصبه ولا جره في
او مرادف لها وهذا عند البصر بين جائز ان اما اذا كان الفعل واقعا
في بعضه فيجيزون النصب والرفع وانشدوا قول النابتة

زعم البوارخ ان رحمتنا غدا * وبذلك خبرنا الغراب الاسود
بنصب غدور فعه وكذا يجوز ان يجر بحرف ظرفي كالبيت الثاني له وهو
لا مر حيا بغدولا أهلا به * ان كان تفريق الاحبة في غد

فيوافق البصر يون الكوفيين في جواز رفعه الا انهم لا يوجبونه ولكنه
أجود من النصب وعند جمهور البصر بين انها قد استعملت لعدة معان
(الاولى) كالظرفية وهو مدلولها الاصلى كما تقدم (الثانية) للاصاحبة بمعنى
مع كقوله تعالى ادخلوا في امم قد خلت من قبلكم من الجن والانس في النار
الاولى بمعنى مع اى مع امم والثانية على اصل الظرفية وقوله تعالى ادخلى
في عبادى (الثالثة) للسببية كقوله تعالى فذا كن الذى لم تنى فيه وكقوله
صلى الله عليه وسلم ان امرأة من بنى اسرائيل دخلت النار في هرة اى
بسببها (الرابعة) للمقايسة اى انتساب شئ الى شئ كقوله تعالى فامتاع
الحياة الدنيا فى الاخرة الا قليلا اى اذا قيس بخير الاخرة فهو حقير
(الخامسة) موافقة الباء كقولهم ضربته فى السيف اى به وكقول
زيد الخيل

وتركب يوم الروع فيها كتائب * بصيرون فى طعن الكلى والاباهر
ويروى والاياجل (السادسة) موافقة على كقوله تعالى ولا صلبنكم
فى جذوع النخل اى عليهم وهو قول الكوفيين وعند البصريين على اصلها
من الظرفية اما مبالغة لتمكن المصلوب فى الجذع كتمكن المظروف فى ظرفه

واما ان تكون في وسطه دون طرفيه (السابعة) لموافقة الى كقوله تعالى
 ردوا ايديهم في افواههم (الثامنة) لموافقة من كقول امرء القيس
 وهل يعمن من كان اقرب عهدك * ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال
 أي منها (التاسعة) الزيادة للتأكيد كقول الشاعر
 انا ابوسعده اذا الليل دجا * يخال في سواده يرندجا
 أي يخال سواده ذكره الفارسي (تنبية) لا يخفى انه يمكن رد بعضها الى
 الاصل لكن يتكلف وتعسف ولا تعسف في حمل بعض حروف الجر على
 بعض

(الفصل العاشر) من اول نوعي الحروف الثنائية الذي لا تقع الاحرفا هو
 (حرف كى) اعلم انها تفيد التعليل ولها موقعا (احدها) ان تكون فيه
 حرف جرقة غيدة ما تفيد لام التعليل واستدلوا على كونها اجارة بحذف الف
 ما الاستفهامية معها في الاستفهام كقولهم -م كيم كما لو ايم ولم وفيم وعم
 ولا تحذف الام مع ما يجركا ياتي في النوع الثاني واذا كانت حرف جر فلا
 تدخل الاعلى اسم صريح او مؤول به ولذلك نصبوا بعددها المأول بتقدير ان
 لتبقى مع صلتها بمنزلة الايم الصريح فيقال حيث كى تكرمنى اى لا كرامك
 اياى وهذا مما يشهد لكى انها اجارة ايضا وينصب المضارع بعدها كما
 ينصب بعد غيرها من حروف الجر لكن بتقدير ان وذهب الكوفيون
 الى انها ناصبة بنفسها وتابعهم على ذلك جماعة من البصريين واستدل من
 قدر ان بعدها بوردتها بظاهرة في قول الشاعر

فقال اكل الناس اصبحت ما نحا * لسانك كيمان تغر وتخدعا

(وثانيهما) ان تكون حرفا مصدريا فتكون نوع ما بعدها من الجملة في حكم
 المصدر وذلك عند دخول اللام الجارة عليها كقولك جئت لكى تكرمنى اى
 لا كرامك اياى وحينئذ يجب ان يكون ناصبة بنفسها الاستبعاد دخولها
 حينئذ على ان المصدرية وجعلها حرف جر لدخول اللام ومنع دخول حرف
 جر على مثله فيكون النصب بها نفسها فاذا قلت جئت لكى تكرمنى امكن

ان تقدر في الكلام لام جارة فتكون مصدرية وتنصب بنفسها وان تقدر
جارية وتقدر بعدها ان ناصبة وقد ورد قول الشاعر

اردت لكيما ان تطير بقرى بتي * فنتر كهاشا بييد ابلقع

و يلزم منه احد المحذورين اما - حول حرف الجر على مثله أو حرف مصدرى
على مثله فاحتمار الفراء جعل كى مصدرية مؤكدة بان لقر بهام الاسمية
بكونها موصولة وبعـ رالتأ كى - دائما هوى الحروف الجارة ورجحها ايضا
صاحب التفسير وقال سـ هله انه ليس باعادة لفظ الاول بل مراد فاه
مستحسن كقوله تعالى سبلا حجا و قولما ريد كئيل عمرو احسن من زيد ككعمر
مع انه متمتع وقد ورد اجتماع المصدريتين في قول امر المؤمنين على رضى
الله عنه ما كان عليك ان لو صمت لله اياما و بصدقت بصاع من طعامك
محتسبا (تنبيه) قد تحذف الفاء من كيف و يقع بعدها الفعل المضارع
مرفوعا كقول الشاعر

كى تجنحون الى سلم وما اثرت * قتلا كم ولظى الهجاء تضطرم

فيظن انما الناصبة وقد اهمات اما ضرورة او على قول من يهملها وليست
اياها وكذلك لو دخلت على فعل ماض او اسم لانها لا تقيد معهما التعليل
وانشدا بوعلى قول الشاعر

وطرفك امارزة ما فاصرفنه * كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر

وزعم ان اصل كما كى ما حذفت ياؤها ونصـ بها الفعل كما كانت تنصب
لولم نلها حذف و اعمال كى معز يادة ما علم اغرب لان أن يضعف عملها
مع زيادة ما عليها وهى أصل نواصب الفعل بل عمل ان المشبهة التى علمت
ان لشبهها ضعيف رب والاولى ان يجعل حذف النون من الفعل لضرورة
الشعر لانصـ بابكى لان ذلك كثير فالقول به أولى والله اعلم

الفصل الحادى عشر * من النوع الاول من نوعى الحروف الثنائية
المحضة هو (حرف لا) ونقل عن بعضهم انها اسم بمعنى غيرى قولهم جاء
بلا زاد وغضب بلا سبب فالجر عنده بالاضافة لا بحرف الجر و قيل انه قول

الكوفيين فالصواب الذي عليه الجمهور انما حرف موضوع للنفي وانواعها
 كثيرة وتخصر في قسمين لانها إما عاملة أو هاملة ثم العاملة تنقسم قسمين
 لانها إما ان تعمل في الاسماء أو في الافعال فصارت الاقسام ثلاثة (اقسم
 الاول) العاملة في الاسماء وهي صنفان (الصنف الاول) لا التبرئة وهي
 التي يقال لها الهالنفي الجنس وأصل وضعها النفي الاجناس الذكورات
 متصمة بمعنى من نحو لارجل فالمراد نفي ذلك الجنس كاذب قلت لامر
 رجل وهذا يفيد استغراق الجسم لان من تفيد استغراق النفي في جنس
 مجرورها فاذا قلت ما جاء في رجل صح قولك بل رجلان او رجال بخلاف
 قولك ما جاني من رجل فانه لا يصح الاضراب فصحة الاول وامتناع الثاني
 دليل على انها لتحقيق ذلك الجنس مطلقا باستغراق افراده ولا هذه هي
 العاملة في الاسماء لاختصاصها بها وليست منزلة كجرء من الاسم فوجب
 اعمالها كما قدم غير مرة ولا يجوز الاقتصار على مجرد الاختصاص كما فعله
 جارا لله لانه يستقضى بادة التعريف والتنقيص وغير ذلك وقال البكري
 من اصحابنا ان لا يعمل لها اذ لو عملت لما بطل عملها بالفصل في قولنا لا في
 الدار غلام رجل كان فانه قال ان في الدار زيد او لا يبطل عملها عند من
 أعمالها قلنا هـ ذاضعيف جدا لان الفصل قد ضعف عمل العامل كما لنا فيه
 وانما يبطل عمل ان لانها قوية الشبه بالعمل بخلاف لا فانها اشبهت ان
 فطت عن رببتها كما في قولك ما عندك زيد قائم فان قيل ان ما اشبهت
 ليس وهي حرف فهـ لاعوملت معاملة ان فلما مشابهة ما ليس من جهة
 المعنى فقط وان اشبهت الافعال مطلقا فقط ومعنى كما ياتي في فصلها
 فنقصت عن الافعال بان لا يتقدم منضم بها صرحا على من فوعها
 ورجحت على ما ولا لقوه الشبه كما يقرر وانما نصبت المسند اليه ورفعت
 المسند فقيل لخصوصية مشابهتها ان واثبتوا المشابهة بينهما من وجوه
 احدها ان التحقيق الاثبات وتوكيده ولا لتحقيق النفي وتوكيده فهما
 نظيران من جهة التحقيق والتوكيد فيكون جلالا نظير على النظر وثانها

ان ان لتوكيد النسبة ولا لتنفيرها فعملت عليها جلا للنبقوض على النقبوض
 كما حملوا كم التي للتكثير على رب التي للتقليل وجروا ما بعدها وثالثها ان
 كلا منهما مستحق للتصدر والذخول على الجملة الاسمية وصحة الوقوع
 في جواب القسم وقيل انها لو رفعت اى ارتفع ما بعدها الا وهم انه بالابتداء
 ولو جرتوه م انه من المقدرة كما توه م في الجار للضاف اليه فتعين النصب
 وقيل ان عامل الجر لا يستحق التصدر ولا يستقل كلام به ويعموله ولا هذه
 بالعكس فيهما ولو رفعت اتوه م انها المشابهة ليس فلا تفيد حينئذ الا مجرد
 اللفظ فيفوت فهم التنصيص على العموم واما رفعت المسند لانه حيث
 ثبت بهذه الاقوال نصب المسند اليه وهي تقتضى جزءا آخر يتم الكلام به
 تعين رفعه لاستحالة حمله عن مس فوع وقيل انه قد تدخل عليها هزة
 الاستفهام فتصير ثلاثية وتستعمل للتمى نحو الا عصر الشباب يعود فتشبه
 حينئذ ليت فعمات عملها واطرد عملها في غير هذه الصورة تعميما للاباب
 ولم يندسط التول في تضعيف بعض هذه الاقوال دفء اللاطالة * (تنبيهه) *
 اختلفت اقوال الكوفيين في المنصوب بها نحو لا غلام رجل فقال
 ثعلب هو بفعل محذوف تقديره لا ارى غلام رجل وحذف الناصب
 كثير وضعف بانه لو قدر هنا لجاز تقديره في باب ان وانه يستلزم نصب
 المفرد ايضا وانه لو قدر كذلك لم يحتاج الى وجود خبر بعده وانه يمنع من اتباع
 المراد في الصفة والتأكيذ بالرفع وانه لم يتوجه حذف تنوينه في صورة
 اصلا وبطلان الوازم عن ذلك يبطله وقال الكعبي لما كان المبتدا
 المنكرة يستحق تقديم طرف عليه وقد فقد هنا اريدا المخالفة بينهما
 فنصب لان النصب اوسع ابواب الاعراب وهذا معنى قول بعض المصنفين
 انه نصب على المخالفة او قيل العامل في نصبه المخالفة وقال الفراء
 نصب هنا بعد لا فرقا بينها وبين لا بمعنى غير فيعود الي النصب على
 المخالفة ايضا وضعفه ظاهر وقد تقدم ان لا عند البصر بين انما عملات
 لمشابهة ان وانها تنصب الاسم وترفع الخبر كان وقال الزجاج انه ما ترفع الاسم

فقط ولا تنصب خبرا وتكون هي واسمها في موضع مبتدأ وما بعدها خبره
 وضعفه لا يخفى مما قررناه (مسئلة) اشترط لاعمالها شرط ثلاثة
 (الاول) التنكير فلا تعمل في معرفة ليتمكن تقيير من الاستغرافية
 بعدها طلبا لتعميم النفي في المدلول وهي تختص بالنكرات وقد ذكرها
 الشاعر في قوله * وقال ألا من سبيل الى هند * وان وقع بعدها
 معرفة لم تعمل فيه ويجب رفعه على الابتداء ويجب تكريرها ليتعدد المنفي
 بعدها فيشابه النكرة من حيث تعدد الافراد فيقال لازيد في الدار
 ولا عمرو وقيل لانه مقدر جوابا لسؤال من سأل هل في الدار زيد او عمرو
 فيجاب بأن يقال لا زيد في الدار ولا عمرو وقال المبرد وتابعه ابن كيسان
 لا يجب تكرير المعرفة بعدها لانه قد ورد في الاثر اعوذ بالله من قضية لا ابا
 حسن لها ولا نولك ان تفعل كذا وهما معرفتان ولا تكرير فيهما واجيب
 بان التقدير لا مثل أبي حسن فدخولها في الحقيقة على نكرة لان مثلا وغيرا
 وشبهها لا تعرف بالاضافة الى المعرفة لتوغلها في الابهام فتوصف بها
 النكرات وتدخل عليها رب كما في قوله

يارب مثلك في النساء عزيزة * بيضاء قدمت عنها بطلاق

قال الزمخشري اللهم الا اذا شهر المضاف بمغايرة المضاف اليه كقوله
 عز وجل غير المغضوب عليهم او بماثلته أو بانه شاذ من الكلام لا يعتد به
 واما لا نولك فعناء لا ينبغي لك فعناء معنى الفعل ولا يجب تكريره حلا
 على المعنى واما قوله تعز فلا شيء على الارض يا قيا * وقوله نصرتك
 اذ لا صاحب غير خاذل * فتشبه بها (الشرط الثاني) أن يكون مضافا
 أو مشابها له اما المضاف فنحو لا غلام رجل ظهر يق في الدار واما المشابه له
 فكل كلمتين التامة او الثانية متممة للاولى إما لانها موصولة لها بانها اسم
 فاعل نحو لا ضارب يدا أو مفعول نحو لا موجودا ووصفة مشبهة نحو
 لا حسنا وجهه ههنا أو اسم تفصيل نحو لا خير امرز يدا وانها معطوف
 عليها الثانية وكلاهما اسم لشيء واحد نحو لا ثلاثة وثلاثين ظهر يق

في الدار والظاهر من مذهب سيديويه انه لا فرق بين ان يكون علما أو غيره
 وعند الاندلسي وابن يعيش يشترط كونه علما فيقال في غير العلم لا ثلاثة
 والثلاثون او والثلاثين كما هو حكيم نعم في الاسم المفرد والصحيح الاول لوجود
 الارتباط والطول وهذا اولى من تعريف بعضهم المضارع للمضاف بكل
 كاستير التأمنا والاولى عاملة لعدم شمول هذه اسائر الاقسام المذكورة
 قالوا وثبتت المشابهة بين هذه والمضاف من وجوه كون الاول عام في
 الثاني وكون الثاني مع مولا له وتتمه ومخصص الاول ومكمل المعناه ومن
 جهة طولهما وهذا كله مما يقوى مذهب سيديويه فاذا دخلت لا على نكرة
 مفردة نحو لرجل فانه مبني عند الاكثرين كخالد في نصبه بغير تنوين
 ي ان كان نصبه بالفتحة او بالياء بي عليها نحو لرجل ولا رجلين
 ولا مسلمين وفي الحديث يحشر الناس لابنين ولا آباء الاجع المؤنث السالم
 فان بعضهم اوجب بناء على الفتحة والاكثرون جوز وافتحه وكسره
 والفتح اجود كقول الشاعر * ولذات للشيب * قال الاخفش بني لتضمنه
 من وضعف بالتمييز فانه تضمنها مع انه معرب باجماع ونقل عن المبرد انه
 يعرب المثنى الواقع بعد لا وقال لان العرب تقول اعجبتني يوم زرتني بالبناء
 لاضافته الى المبني ويوم زرتني بالاعراب حيث هو مبرد ولا تقول في المثنى
 الا يوما ذرتني بالاعراب برفعه لا غير فيعربونه ويحذفون فوه بالاضافة
 فلولا ان التشبية مانعة من البناء والالجوز وافيهاما جوزوا في المفرد من
 البناء لكونه اصلها والاعراب لانه طال بالعلامة فاشبه المضاف ويجوز ان
 يقال انه بالتثنية لكونها من خواص الاسم فذبتة الى أصله وهو الاعراب
 وذهب الكوفيون وتابيه هم جماعة الى انه معرب واحتجوا على اعرابه
 بوجوه (الاول) ان لا يعمل الاعراب في المضاف وشبهه فلا تقتضى ضده
 وهو البناء في المفردات لامتناع ان يؤثر العامل الاعراب تارة والبناء
 اخرى (الثاني) انها تقتضى اعراب الاسم للطول فيستحب عملها
 الاعراب في المفرد أيضا (الثالث) انه لو لم يكن معربا لما اتبع معرب ولا اخبر

عنه بمعرب قال والدي ولا يخفى ضعف هذه الوجوه اما الاول فلان البناء
 يحصل بتر كيب مصحوب بها معهما فيشابه بذلك المجموع الكلمة الواحدة
 فيصير مصحوب بها مشابه الحرف لانها هي المقتضية للبناء واما اتباعه
 بالمعرب فلا يدل على اعرابه كما في باب النداء وقولك جاء هؤلاء الكرام
 واما استصحاب الاعراب فانما يكون حيث لم يوجد ما يناقضه كالتر كيب
 الموجب لحدوث مشابهته الحرف لا يقال اذار كبت مع غيرها فكيف
 تعمل وقد صارت بجزء لا نانا نقول الموضع الذي ركبت فيه لم تعمل فيه
 وموضع عملها الا تر كيب فيه وتباينا وليعلم ان اظهر دليل على بناء المفرد
 المركب مع الالجنسية امتناعه من التنوين دائما في حال الاختيار مع
 انه ليس ممنوعا من الصرف ولا فيه ما يعاقب بحر في الصفة الا الاعراب
 وانما جوزوا تطرق البناء الى الصفة الثانية مع انهم يكرهون تركيب
 ثلاثة اشياء وجعلها كالشيء الواحد إما لانهما كانت الصفة والموصوف
 كالشيء الواحد لم يبعد تركيبها او لما قيل انه ركب الموصوفان اولا
 خمسة عشر ثم ادخلت لاهليهما وذهب بعضهم الى أن الصفة الثانية
 ليست مبنية بل منصوبة حذف تنوينها تبع الحذف تنوين موصوفها
 قياسا على جعل كلا وكلتا عند الاضافة الى المضمرة على لفظ التثنية لانها
 تبعت في هذا الموضع ما قبلها من المثني وكذلك العطف اما على المعرب
 فكالمعرب واما على المبني فيجوز رفعه على المحل كقوله * لا ام لي ان كان
 داك ولا اب * ونصبه كقوله

فلاب وابنا مثل مروان وابنه * اذا هو بالمجد ارتداد تازرا
 وجوز الاخفش البناء نحو لارجل وامرأة بلامه - درة هذا اذا كان
 المعطوف نكرة والافعال رفع لا غير على المحل نحو لارجل والعباس قال
 ابو البقاء وكذلك ان كرت نحو لارجل ولا يزيد فان الرفع متعين واما
 البديل فار لم يصلح مباشرة لا كالمعرفة والمستثنى ولو مفرغا نحو لارجل فيها
 الازيد ولا اله الا الله فالرفع ليس الا وان صلح نحو لارجل فيها راجل جاز

رفعه ونصبه ولكن متى كان مرفوعا وجب التكرار فيه قال لا احد فيها
 رجل ولا امرأة والمبرد لا يوجبها ويجوز لا احد فيها رجل دون تكرار
 * (تنبيه) * قولهم * لا خير بخير بعدة النار * فيه وجهان احدهما ان بخير
 خبر لا و بعده صفة الخبر والباء بمعنى في والثاني ان بعده صفة اسم لا وبخير
 خبر مقدم والباء زائدة تقديره لا خير بعده النار خير صرح به ابو البقاء
 رحمه الله (الثانية) قولهم لا ابالك ولا غلامي لك اثبات الف النصب
 في الاول وحذف نون التثنية في الثاني فيه ثلاثة مذاهب احدها مذهب
 سيبويه وهو ان الالف واللامين مضافان الى المجرور وباللام وان اللام
 مقحمة بين المضافين وعليه قوله * واى كريم لا ابالك يخلد * وقوله
 * ياتيم تيم عدى لا ابالك * وقوله

لا تبغين بما اسبابه عسرت * فلا يدى لامرء الا بما قدرا

فعنده الاضافة محققة واللام زائدة كما في قوله

يابؤس للحرب التى * وضعت اراهاط فاستراحوا

تقديره يابؤس الحرب شاهده فتح السين للاضافة المقتدرة قلت ليكون
 جانب الاضافة مرعيامع اصلاح الاسم لدخول لالفه فاللام غير معتد بها
 من جهة الاضافة معتد بها لدخول لا والى هـ اشارة الى الفصل بقوله
 واما قولهم لا ابالك ولا غلامي لك ولا ناصرى عندك فشببه في الشذوذ بالملاح
 والمذاكير ولدن غدوة وقصدهم فيه الى الاضافة واثبات الالف وحذف
 النون لذلك وانما اقحمت اللام المضيضة توكيدا للاضافة الاتراهم
 لا يقولون لا اباهيها ولا رقيبى عايها ولا مجيرى منها وقضاء من حق المنفى
 فى التنكير بما يظهر بهما من صورة الانفصال وثانيها مذهب من منع
 الاضافة والاصارت معارف فلا تعمل لالفها ووجود الالف فى ابا وحذف
 النون انما كان لشببه بالمضاف لما شاركته فى اصل معناه لانه مضاف
 واختاره ابن الحاجب وثالثها الجارى على انقياس كغيرها من النكرات
 قال الشاعر

أبي الإسلام لإبى سواه * إذا افتخر وأبقيس أو تمس
 فيكون حذف الألف والنون الدالين على النصب دليلاً على بناءه
 (الثالثة) قولهم لا حول ولا قوة إلا بالله غير خمسة أوجه أحدها بناؤهما
 على الفتح وهما جملتان مستقاتان كقوله تعالى لا يبيع فيه ولا خلال فالخبر
 بعدها محذوف وثانيها فتح الأول ببناء ونصب الثاني عطفاء على لفظ
 حول المبني كما قدمناه وعليه قول الشاعر

لأنسب اليوم ولا خلة * اتسع الخرق على الراقع

فلا الثانية زائدة لتأكيدها النفي وثالثها فتح الأول ببناء ورفع الثاني
 عطفاء على المحل كقوله * لا أم لي إن كان ذلك ولا أب * فلا زائدة أيضاً كما
 في النصب ويمكن جعل لا كإيس والمرفوع اسمها ورابعها رفعهما معاً
 إما المطابقة لسؤال مقدر كأنه سئل هل من حول وقوة فأجيب لا حول
 ولا قوة وإما لا يتوهم تركيب الكلمات كلها أو على أن الرفع في كليهما
 بمعنى ليس والخبر محذوف أو على أن الأولى بمعنى ليس والثانية جندية
 على قول من لا يوجب التكرير ونسب إلى المبرداً وبالعكس من ذلك
 وخامسها رفع الأول إما على مذهب من لا يوجب التكرير أو أنها بمعنى
 ليس وقد حذف الخبر وبناء الثاني وهو قوة مع لا ليكون مستقلاً وهذا
 أضعفها وجاء عليه قوله

فلا لغو ولا تأثيم فيها * وما فاهوا به أبداً مقيم

وجعلها بعضهم ستة وهو سهو صريح (الرابعة) قد تدخل همزة الاستفهام
 على لاهذه فتفيد التوبيخ والانكار كثيراً وقل ما تخلو عنهما كقوله
 * الاضطبار لسلى أم لها جلد * وقد تذكر للعرض قال ابن مالك فلا
 يليها الأفعال ظاهراً ومقدراً ومولف عمل مؤخر عنها وقد تجبى للتمنى
 وقد أشير إليه موقال المازني والمهدى كالمجردة ولا يغير عملها وتكون
 كالاستفهام المطلق أي للانكار فيجوز رفع الصفة ونصبها وسيبويه رحمه الله
 يجريها كذلك إلا أنه لا يبالغها ولا يعتبر في تابع اسمها معنى الابتداء فينزلها

كليت وينصب جوابها المقرون بالفاء بجواب التمني مطلقا قلت جعله من باب قولك رحمه الله في دلالة لفظه على شيء ومعناه على آخر فلا يجوز رفع الصفة لكونها معجولة لمعنى التمني (طائفة) اذا استثنيت بعدد التبرئة رفعت المستثنى كقولك لا اله الا الله لانه بدل من الموضع وقد بطل عمل لا بالاثبات والتقدير لا اله في الوجود الا الله أي الله وحده الا اله أبو البقاء قال بعضهم ولو قدرت في الامكان كان منقطعا (الصنف الثاني) من صنفي لا العامة في الاسماء هي المشابهة ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر لانها ان دخلت على الجملة الاسمية وافادت النفي كليس عملت عند الجواز بين عملها وليكن بثلاثة شروط احدها بقاء النفي عاينها لانه وجدته المشابهة فلوانتقض بنحو الانحوال رجل الا جاهل بطل العمل وثانيها أن لا يتقدم خبرها ولا ما يتعلق بالخبر عليها ولا على اسمها اما الخبر فلان ما اقوى شها بليس منها واذا تقدم خبرها عليها أو على اسمها بطل عملها فالاضعف اولى بذلك وانما كانت ما اقوى في الشبه بليس لدخولها على المعرفة والنكرة ولا هذه تختص بالنكرات واجاز الكوفيون دخولها على المعارف محتجين بقول الشاعر

وحدت سواد القلب لا انا مبتغ * سواها ولا عن حبهام تراخيا
في الارتشاف انه لنا بعة الحمدي وقال هو مذهب ابن جنى وبقول الآخر
لا الدار دار اول الحيران جيرانا * واما متعلق الخبر فنحو لا عندك رجل قائما
فخطا الرتبة الاضعف (تنبيه) قد تلحق لالتاء التانيث الساكنة فيقال لات
كما دخلت ثم ورب فقيل ثم وربت ولكنها في هاتين الكلمتين بنيت على
سكونها السكون الحرف الذي دخلته متحركا وفي لا فتحت السكون الالف
قبلها ساكنة فركت لالتقاء الساكنين وفتحت لثقلها وكونها كافية وثقل
كسرها أيضا وقيل دخلتها لالتقاء التانيث الساكنة أو لتقوية شبهها
بليس أو تقوية الشبه بالافعال اول نوع من التصرف وقال ابو عبيدة
التاء داخله على الحين وهي متصلة بلا والصحیح الاول فصارت حينئذ

مشابهة لليس للتطابق أيضا الكوتها ثلاثية وسطها حرف علة سا كن
والختم فيهما حرفان متقاربان وهما التاء والسين وقال بعضهم هي ليس
نفسها ابدت سينها تاء كما قرأوا قل أموذرب النات ملك النات اله النات
فصارت ليت فا بدلت الياء الفافرار من التبايسها بليت التي للتعنى فقبل
لات وصارت حينئذ مختصة بالاسماء فوجب اعمالها للاختصاص وعدم
الجزئية وعملت العمل المذكور لقوة مشابهتها بليس وقال في الارتشاف
ذكر الحسن ان لات فعل ماض بمعنى نقص وقد نقل عن قطرب المستبين
ان بعض النحاة اعتقد كونها فعلا وقال في التنوير ان الاصل لاز يدت
عليها هاء الوقف ثم وهلت فصارت تاء وكل ما ذكر يوجب أن يكون شبهها
بليس اقوى من شبهه لا المجردة عن التاء بها والامر بخلافه لان الاكثر على
انها لات تعمل في سوى الحين كقوله تعالى ولات حين مناص وذهب جماعة
الى انها تعمل في الحين فان رفع بعدها فخيرها محذوف وان نصب فاسمها
محذوف ولم ينقل وجودهما معا وهذا قول الفراء وهو ظاهر قول مسيبويه
فاذا كان الظرف منصوبا فهو الخبر والاسم محذوف ووقع جهوا والقراء
عليها بالتاء اتباعا للرسم واجاز الكسائي الوقف عليها بالتاء والهاواحتلفوا
في انها تعمل ام لا فقال الاخفش لا تعمل وما وقع بعدها مرفوعا امام مبتدا
حذف خبره أو خبر مبتدأ محذوف وما نصب فبفعل مقدر وبعضهم يعملها
وعن الاخفش قول انها تعمل عمل لا التي لنفي الجنس والجهور على انها
عملت عمل ليس وقد قرئ قوله تعالى ولات حين مناص برفع الحين ونصبه
وجره فرفعه على انه اسم لات والخبر محذوف ونصبه على العكس وجره غريب
قرع الفراء ان لات تخفض اسماء الزمان وعليه قول الشاعر

* طلبوا صلحنا ولاتها وان * وقوله * ولتنديهن ولات ساعة مندم *
وقوله * وذلك حين لاتا وان عمل * وقراءة الجرجانية عيسى بن
عمر شيخ الخليل رجعها الله تعالى وذهب الفارسي وجماعة الى انها تعمل
في الحين وما رادفه من ظروف الزمان وتكون معرفة ونكرة ومنه

قول الشاعر * حيث نوارولات بينا حيث * وقوله ندم البغاة ولات
ساعة مندم * وشذجي غير الظرف بعدها كقوله * يبني مجيرا حين لات
مجير * وقيل وجاءت لات مجردة عن اللفظة الحين ومرادفة لما قبلها وما
بعدها كقول الاحوص * وتولوا لات لا يغن الفرار * وهي عندي في مثله
ظرف بمعنى حين (القسم الثاني) لا العاملة في الفعل وهي لا الناهية وهي
كلمة بسطة يط لب به اترك الفعل نهيا أو دعاء كقوله تعالى ولا تمس في
الارض مرحا وقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو اخطأنا ربنا ولا
تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا
به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين
وتسمى بتماطلبية اجود لشمولها ما وحيث ان الامر هو طلب ادخال ماهية
المأمور به في الوجود فلا يستلزم تكرارا ولا فورية وانتهى من منع عن
ادخالها في الوجود فلا بد فيه من الفورية وعموم الزمان وقال بعضهم هي لام
الامر زيدت عليها الالف وفتحته وقال بعضهم هي النافية والمجزوم
بعدها بلام الامر مقدرة قبلها التزم حذفها كراهة اجتماع لامين
زايتين اول الكلمة وانما علمت لانها مختصة بالفعل غير صائرة كجزء منه
وكان جزما لانه الاصل فيما يختص بالافعال او جملا على لام الامر لكونها
تقتضيه اول كونهما للطلب اللام اطلب الفعل ولا لطلب الترك فهما
نظيران وليعرف انه متى صيغ الفعل للفعل مول دخل عليه لا الطلبية سواء
كان لمتكلم او مخاطب او غائب واذا كان الفعل للفاعل استعملت للمخاطب
فحولا تفعل يا زيد والغائب نحو لا يقيم زيد وقلت للمتكلم كقوله لا اعرفن
زبر باحو رامد معه * ولا يجوز الفصل بينها وبين معمولها باجنبي
وجوزوه بالفضلة كقولك لا اليوم تضرب زيدا وبعضهم لا يجيزه الا في
الضرورة لقيام الوزن (القسم الثالث) العاملة وهي التي لا عمل لها وتأتي
في عدة اماكن (فنها) العاطفة وهي مع اشراكها الثاني في اعراب الاول
بجملته الحروف العاطفة لان في النسبة عن مفرد بعد ثبوتها للتبوع نحو

جاء في زيد لا عمرو و يعلم من قولنا بعد ثبوتها انها لا تجيء الا بعد مو جب فلا
 تجيء بعد الاستفهام والنسي والعرض والتعني والتخصيص وتجيء بعد
 الامر نحو اضرب زيدا لا عمر الحاقه بالمو جب ومن قولنا عن مفرداتها
 لا تعطف الاسمية وكذا الفعلية فلا يقال زيد قائم لا عمرو قاعد ولا قام زيد
 لا قاعد عمرو ولا انها وضعت لعطف المفردات الا اذا كان الدعل مضارعا على
 قلت نحو يقوم زيد لا يقعد تشبيها بالمفرد كما نك قاتم زيد قائم لا قاعد ولا يجوز
 تكرارها كسائر اخواتها فلا يقال جاء زيد لا عمرو ولا بكر فلو كررت التزم
 مجيء الواو والعطف وتمحض لتوكيد النفي وقول بعضهم معناها اثبات
 النسبة للاول ونفيها عن الثاني نحو جاء في زيد لا عمرو وضعيف اثبت
 النسبة في جاء في زيد قبل دخول لا فهي لا تفيده الا مجرد النفي (ومنها)
 ما يأتي للدعاء كقولك لا جزاه الله خيرا (ومنها) الواقعة في جواب القسم
 كقوله تعالى ان اخرجوا لا يخرجون معهم وان قوتلوا لا ينصرونهم (ومنها)
 الزائدة قالوا وبصرح في الاغراب وهي التي لو اسقطت لما اختلف المعنى
 بخذفها وتقع بهذه الصفة في عدة اما كن (احدها) الزائدة للتخصيص
 على نفي الاحتمال وهي التي تذكر بعد الواو العاطفة وقد دخل المعطوف
 عليه حرف نفي عاطفا كانا ايضا كما اشير اليه اولا او كان المعطوف عليه
 مجردا باضافة غير اليه كقولك جاء زيد لا عمرو ولا بكر وما قام زيد ولا عمرو
 فان هذا يمكن حمله على نفي القيام عنهما معا وان يكون قد قاما من فردين
 فاذا زيدت لا انتفي القيام عنهما من فردين ومجتمعين وكقولك ما قام غير
 زيد ولا عمرو ومنه قوله تعالى غير المغضوب عليهم ولا الضالين (وثانيها)
 المزيدة بعد ان الناصبة للمضارع بعد لام التعليل الداخلة على أن كقوله تعالى
 لئلا يعلم اهل الكتاب اي ليعلم (وثالثها) بعد كي الناصبة بعد اللام ايضا
 كقوله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم (ورابعها) قبل لفظه اقسام كما في قوله
 تعالى لا اقسام يوم القيامة اي اقسام على احد الوجوه فيها وقول الشاعر
 الانادت امامة باحتمال * تخزيني فلا يك ما ابالي

وفائدتها تو كيد القسم ولا تترادفه. هذه الاوسط الكلام وله. هذا صرح
 الزمخشري بفساد ما اجابوا به من ان القرآن كله في حكم سورة واحدة
 متصل بعضه ببعض ناقضا لقولهم الا ترى الى امرئ القيس كيف زادها
 في مستهل قصيدته وقال والوجه ان يقال هي للنفي والمعنى في ذلك انه
 لا يقسم بالشيء الا اعظاما له يدل عليه قوله تعالى فلا اقسم بمواقع النجوم
 وانه لقسم لو تعلمون عظيم فكانه بادخال حرف النفي يقول ان اعظامي له
 باقسامي به كلا اعظام يعنى انه يستأهل فوق ذلك وهذا كله يدل على
 وجوب وقوع لا هذه في وسط الكلام كما قلناه وفي الكشف ايضا وقيل
 ان لانفي لكلام ورد له قبل القسم كأنهم انكروا البعث فقيـل لا اى ليس
 الامر على ما ذكرتم ثم قيل اقسام بيوم القيامة وقرأ قبيل عن ابن كثير
 لا قسم بلام التأكيد وحذف الهاء وقد ضعف لانها مثبتة بالالف في الامام
 وقد خلا الفعل عن نون التوكيد وانفراد اللام دون توكيد شاذ اذا الواجب
 ان يقال لا قسمين بالنور (وحامسها) المزيـدة بين المضافين كما في قوله * في بئر
 لاجور سرى وما شعر * (وسادسها) بعد ان الشرطية كقوله تعالى
 وان لا تصرف عني كيدهن أصب اليهن وقوله سبحانه وتعالى ان لا تنصروه
 فقد نصره الله اذا خرجته تدغم لامها في نون ان هذه لتتقار بهما فتصير لفظا
 كالا الاستثنائية ور بما ظن بعض الاغبياء انها ياها

* (الفصل الثاني عشر) * من النوع الاول من الحروف المحضة الثنائية
 (لم) وهو حرف محض من الحروف البسيطة باجماع عام. ل في الفعل
 لا اختصاص به وليس بجزء منه واعماله على رأى الاكثرين ويعمل الجزم
 اما لانه الاعراب المختص بالفعل فهو على القياس واما جلاله على ان
 الشرطية لمشايمتها بقلب زمان ما دخلت عليه الى ضده فان ان الشرطية
 تقلب زمان الفعل الماضي الى الاستقبال ولم تقلب زمان المضارع وهو
 الحال والاستقبال الى الماضي وقد اهلها بعض العرب فرفعوا المضارع
 بعدها ومنه قوله

لولا فوارس من نعم واسرتها * يوم الصليفا لم يوفون للجار
 -لا على ما وقيل بل -لا على لالا لهما اختاها في النفي واختلف النهاة في
 الفعل الواقع بعدها فقيل انه كلن ما طي اللفظ والمعنى فغير لفظه دون
 معناه و يعزى هذا القول الى سيديويه وقيل انه كان مضارعا فتغير معناه
 دون لفظه وهذا يعزى الى المبرد ورجح صاحب التمهيد الثاني قال لانه
 نظير ما اجمع عليه مع لو و ر بما واذا في انها تنقل زمان المضارع الى الماضي
 والاول لا نظيره وذهب بعض النحاة الى انها تنصب الفعل في بعض
 اللغات قال المالكي والذي غر هذا القائل قراءة بعض السلف الم شرح
 لك صدرك بنصبه شرح وقول بعضهم يوم لم يقدر أم يوم قدر وهذا عند
 العلماء محمول على ان الفعل مؤكد بالنون الخفيفة ففتحها الا آخر ثم
 حذف ونونت واثبت الفتحه وذلك جائز وجعلها ابو الفوارس في مثل هذا
 معنى ان الناصبة ثم انهم قد اجازوا الفصل بين لم ومجزومها اضطرارا كما
 في قول الشاعر

فذاك ولم اذا نحن امترينا * تكن في الناس يدركك المراد
 اى ولم تكن وقد يحذف معمولها كما يحذف معمول لما وانشدوا
 احفظ وديعتك التي استودعتها * يوم الاعارة ان وصلت وان لم
 اى وان لم تصل ومنه ايضا قوله

يارب شيخ من بكرذي * غنم اجمع لم يشمط وقد كاد ولم
 اى ولم يشمط محذوف الثاني لدلالة الاول عليه تشبيها لها بلما لكن حذفه بعد
 لما كثير كما يأتى في موضعه ويجوز تقديم معمول المجرز ومبها عليها نحو زيد الم
 اضرب بكوازه في لما ايضا (تنبيه) قد يدخل همزة الاستفهام على لم
 الجازمة امام بقاء الاستفهام وهو قليل او مع قصد التقرير وهو اعلام
 المخاطب بما يعزم لم ثبوته فيصير الكلام حينئذ ايجابا ولذلك يصح العطف
 عليه بصرح الايجاب كقوله تعالى الم شرح لك صدرك ووضعنا عنك
 وزرك قال بعض المتأخرين وقد ينجر مع التقرير عدة معان (احدها)

التذكير نحو قوله تعالى الم يحدك بيتي ما فوى (ثانيها) التخييف كقوله
تعالى الم نهلك الاولين (ثالثها) الابطاء كقوله تعالى الم ياب للذين آمنوا ان
تخشع قلوبهم لذكر الله (رابعها) التنبيه كقوله تعالى الم تر ان الله انزل من
السماء ماء (خامسها) التعجب كقوله تعالى الم تر الى الذين تولوا قوما
غضب الله عليهم (سادسها) التوبيخ نحو الم نعمر كم ما يتذكرك فيه من
تذكروا كم النذير (فائدة) اذا دخل حرف ان شرط على لم نحو ان لم تقم
اكرمك اقر معنى الاستقبال في م دخول لم لان الشرط لا يكون الا
بالمستقبل وبقيت لم حينئذ مجرد النفي فبان بطلان عدم معنيها ولو نفي
المضى لم يبق لان معنى قال ابو البقاء وكل امر يحافظ فيه على معنى
اللفظ ولو من وجه اولى من امر يلزم منه حذف العينين بالكلمة
* (الفصل الثالث عشر) من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة
هو (لن) وهو من الحروف المحضة البسيطة عند سيبويه وقال الخليل
اصله لا ان حذف الهمزة اما اعتبارها اوللا متزاج تخفيفا فالنقى ساكنان
الانف ونون ان حذف الانف لمنها حرف علة فصارت ان واختلفا
في ان نصبها الفعل هل هو بنفسها الم بتقدير ان فقول سيبويه انها ناصبة
بنفسها وانما علمت لاختصاصها بالمضارع وكونها مستقلة وعلمت
النصب لمسابتها ان في كونها حرفا ثانيا ثانيا نون واولها حرف مفتوح
وانما تخصص زمانه بالاستقبال ومذهب الخليل انه لا ينصب المضارع
الا بان ظاهرة او مقدرة فاذا نصب ما بعدها كان بان مقدرة قال سيبويه لو
نصب بتقدير ان لا متنع تقديم معمول فعلها عليهم الكونه من الصلة ولا يتقدم
شي من الصلة على الموصول وقد جاء عنهم مقدمات نحو زيد ان اضرب فدل
على ان النصب ليس بان قال التبريزي ولا يلزم ذلك لجواز تغير الامر
بالتركيب اذا غالب على المركبات التغير عن حال الاقراء قلت هذا اذا
ثبت التركيب فانه خلاف الاصل ودعواه بدون دليل فلا تقبل على ان على
ابن سليمان منع تقدم معمول الفعل المنصوب بها لانه كونه من الصلة بل

لانها تضعف عوامل الافعال عن عوامل الاسماء وقد اشير الى ضعفها
ومعناها نفي الاستقبال فقولاك لن اضرب معناه نفي الضرب عنك في
المستقبل وقد يفهم منها طول النفي وقال الزمخشري هي للنفي على التأييد
وقال والدي رحمه الله وكانما ادعى ذلك ليبنى عليه اصل مذهب المعتزلة في
قوله تعالى ان تراني على انباء رؤية الله تعالى على التأييد وقد شنع عليه
صاحب التسهيل وجماعة وابطلوا دعواه بقوله تعالى ولا يتمنونه ابدا اذ
المراد نفيهم في دار الدنيا لانها تراث في حق اليهود فهم لا يتمنونه ههنا دون
الآخرة لقوله تعالى ليقض علينا ربك فدل هذا على انها ليست للتأييد بل
للتاكيد لانهاء كدفي النفي من لا لقوله تعالى في مجرد النفي لا ابرح حتى
أبلغ مجمع البحرين وفي المبالغة والتاكيد قل ابرح الارض حتى ياذن لي
ابي وتحقيق هذا الموضوع وذكر ادلة الفريقين وبيان صحة مذهب اهل
السنة ازيد من هذا وكونه الى علم النكلام رزقنا الله وسائر المسامين بحمد
عليه السلام التلذذ بشاهدة سبحات جماله في دار السلام

(الفصل الرابع عشر) * من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة هو
(كلمة لو) وهي من الحروف الهاملة لدخولها القبيلين الاسماء والافعال ولها
ثلاثة مواقع (الموقع الاول) ان تكون امتناعية أي دالة على امتناع شيء
لامتناع آخر وهذه هي المعدودة في احرف الشرط ولا تقع الا صدر اقال ابن
المنجب في شرح المقصد وكما يدل على الانشاء فله رتبة التقدم ولم
يستثن من ذلك الا نحو زيد اكرم وزيد التضرب وبكر الا تضرب اما الاول
فاما اكثرته في الكلام جاء له في التقديم والتأخير سرعة ليست لغيره
واما تجرده عن حرف الانشاء قلت فلا يصح الاطلاق حينئذ واما الثاني
فلقلته أول كونه محمولا على الاول لا شترا كما في أصل المعنى وأما الثالث
فمحمول على الامر لانهما اخوان في الكثرة والطلب واما قولهم أنت طالق
ان دخلت الدار قال الكوفيون على انه هو الجزء اقدم اتساعا والبصريون
على انه جملة مستقلة دلت على الجزء والالزمها دخول الفا كما لو تاخرت ولا

تستعمل لو الشرطية الا في الماضي عند الاكثرين وخاله هم الفراء
لاستعمالها في المضارع كقوله عليه السلام اطلبوا العلم ولو بالصين وقوله
عليه السلام فاني اياهي بكم الامم ولو بالسقط لكن مثل هذا قليل واذا
دخلت على المستقبل فزعم قوم ان الجزم بها لغة مطردة وقيل انها تجزم
في الشعر قاله ابن الشجري ولكونها للشرط لا يلبيها الا فعل او معموله
ولذلك فحدث ان حين وقعت بعدها لكونها فاعلة للمحذوف وقيل ولا يلبيها
معمول فعل الا في نادر من الكلام كقول الشاعر

اخلاي لومس الجام اصابكم * عتبتم وانما على الشيب معتب
وقوله في المثل لو ذات سوار لطمتمني والتزم وان يكون خبر ان المفتوحة
بعدها فاعلا صريحاً ليكون كالعوض عن المحذوف فيقال لو انك انطلقت
ولا يجيزون منطلقاً لو كان جامداً ولا يمكن فعلاً كقوله تعالى ولو ان ما في
الارض من شجرة اقلام لسكان الاقصار عليه واجبا لعدم فعل بمعنى هذا
هذا هو المشهور وقال السيرافي في قوله تعالى ولو انهم صبروا مذهب سيبويه
ان ان ومعمولها في موضع رفع على الابتداء ولا تحتاج الى خبر وقيل مذهب
سيبويه والبصر بين ان الخبر محذوف ومذهب الكوفيين انه يجوز وقوع
الجملة الاسمية بعد لو كقول الشاعر

لو بغير الماء حلقى يشرق * كنت كالغصان بالماء اعتصاري
وتابعهم عليه بعض البصريين واما الباقون فانهم يؤولون جميع ما ورد من
ذلك ويلتزمون بعدها الفعل اذا تقرر هذا فاعلم ان للوهذه مع شرطها
وحزائها أربعة احوال (أحدها) ان يقترن حرف النفي بهما مع انحول
تسألني لم اعطك ومعناه حصوله الشيء وهو الجزء للحصول غيره وهو الشرط
لانها لما افادت النفي لكونها الامتناع كان دخول حرف النفي نقياً لذلك
الامتناع الحاصل منها ونفي النفي اثبات (وثانيها) ان يقترن حرف النفي
بالشرط دون الجزء انحولاً تستنتج كلف لا فذلك ومعناه عند القوم امتناع
الجزء للحصول الشرط لانه لما دخل عليه حرف النفي سلب عنه الامتناع

فكان حاصلها (ونائبها) عكس هذا وهو أن يقترب حرف النفي بالجزء دون
الشرط نحو لو شمتني لم أكرمك ومعناه حصول الجزء لامتناع الشرط
(ورابعها) عكس الاول وهو أن يمحرد الشرط والجزء عن حرف النفي نحو
لو سألتني لا عطيتك وهذه هي الدالة على امتناع الشيء لامتناع آخر
واختلفت آراء العلماء في بوجهه هل هي لامتناع الثاني لامتناع الاول
أم عكسه فذهب الجمهور الى انها لامتناع الثاني لامتناع الاول وخالفهم ابن
الحاجب بتابعه عليه الاسفرائيني وأكثرا المتأخرين وقال بل هي لامتناع
الاول لامتناع الثاني فال وذلك لان الاول سبب وانتفاؤه يستلزم انتفاء
كل مسبب دون العكس لجواز كونه أعم من السبب ولذلك استدل في قوله
تعالى لو كان فيهم آلهة الا الله لفسدتا بامتناع الفساد على امتناع
تعدد الآلهة فال الرضى وفيه نظر لان الشرط عندهم ملزوم والجزاء لازمه
سواء كان الشرط سببا كما في قولك لو كانت الشمس طالعة لكان النهار
موجودا أو شرطا كما في قولك لو كان لي مال لخرت أو لا شرطا ولا سببا
كقولك لو كان زيد ابى لكنت ابنه ولو كان النهار موجودا لكانت الشمس
طالعة والصحيح أن يقلل كما قال المصنف هي موضوعة لامتناع الاول
لامتناع الثاني لكن لا للعللة التي ذكرها بل لان لو موضوعة ليكون جزاؤها
مقدر الوجود في الماضي والمقدر وجوده في الماضي يكون ممتنعاً فيه
فيمتنع الشرط الذي هو ملزوم لاجل امتناع لازمه اى الجزاء لان الملزوم
يتمنى بانتفاء لازمه هذا نصه والصحيح ما عليه الجمهور وبه قال والذي رجه
الله تعالى و بعض المتأخرين ويشهد بصحته الامثال والابيات والآيات
كقولهم لو اكرمتني لازمتك فان الملازمة ممتنعة لامتناع الاكرام وقولهم
لو احسنت الى مدحتك فان المدح ممتنع لامتناع الاحسان وقول الحماسي
ولو طار ذو حافر قبله * لطارت ولكنه لم يطر

فان عدم طيران المكى عنه لامتناع طيران ذى الحافر وقوله تعالى
فلو شاء لهدىكم اجمعين فان الهداية ممتنعة لامتناع المشيئة وهكذا تأملت

قاطبة ماورد من هذا النحو لوجدت امتناع الثاني لامتناع الاول فيه
 وان كان امتناع الثاني يدل على امتناع الاول والعلم به يستلزم العلم به
 اذ ليس ذلك ملحوظا ولقد اجاب بعض المتأخرين اذام الله فضائله في بيان
 منشا غلطهم وهو انه بعد عدم التامل اعتقدوا ان مراد القوم من قوله -
 لولا امتناع الثاني لامتناع الاول في الدلالة والعلية فاوردوا عليه ان
 انتفاء السبب او اللزوم لا يستلزم انتفاء المسبب او الملزوم واعتقدوا
 عكس معتقدهم وليس مرادهم ذلك وانما مرادهم انها للدلالة على ان
 انتفاء الثاني في الخارج انما هو بانتفاء الاول ويؤيده قواهم ان لولا
 لامتناع الثاني لو حود الاول نحو لولا على له لك عمره مناه ان وجوده على
 سبب لعدم هلاك عمره لان وجوده دليل على ان عمره لم يهلك وما زعمه الرضى
 من ان لو ووضوعة للدلالة على تقدير وجود الجزاء في الماضي وما هو مقدر
 الوجود فيمتنع الوجود فيمتنع الشرط لامتناعه فعن الصواب - زل لان
 من البين ان لو ليست موضوعة لمجرد الدلالة على تقدير وجود الجزاء في
 الماضي فقط بل للدلالة على تقدير وجوده فيه بسبب تقدير وجود
 الشرط فيه وحينئذ ثبت ما ادعينا من انها لامتناع الثاني لامتناع
 الاول وقوله تعالى لو كان فيهم ما آلهة الاية وان ايد مختارهم لكن
 اختيار ما ينتقص بمثال اولي من اعتقاد ما لا يصح الا في مثال واحد فتبين
 بما قررناه ان الحق ما ذهب اليه الجمهور والحق احق ان يتبع في تنبيهه كما لا بد
 للوم من جواب ويجاب باللام نحو لو جئتني لا كرمتك وهذه اللام قد تدخل
 على الاسم كقوله تعالى ولو انهم آمنوا واتقوا لامثوبة من عند الله وعلى الفعل
 الماضي كقوله تعالى ولو علم الله فيهم خيرا لاسمهم ولو اسعهم لتولوا وهم
 معرضون واما الفعل الذي يلي لولا فلا بد وان يكون بلفظ الماضي والجواب
 منفي بما نحو قوله تعالى ولو اسعوا ما استجابوا الا ثبتت بلام نحو لو حضرت
 لا كرمتك وقل حذف اللام منه نحو لو شئت اهلكتهم وقل ذوالها على
 ما النافية نحو قوله

لو ان بالعلم تعطى ما تعيش به * لما ظفرت من الدنيا بمقصود
 وقد تكون لام الجواب مقدمة على الجواب او وخرة عنه نحو لو جئتني
 اذن لا كرمتك او لا اذن اكرمته وقد يحذف الجواب للتهويل كقوله
 تعالى ولو ترى اذ ذوقفوا على النار اى رايت شيئا عظيما وكقوله تعالى
 ولو ان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى اى كان
 هذا القرآن كذلك (الموقع الثانى) ان تاتي مجرد الشرط دون ملاحظة
 الامتناع فتكون بمعنى ان وتنقل معنى الفعل الى الاستقبال كقوله تعالى
 ولا امة مؤمنة خير من مشركة ولو اعجبتكم اى وان تعجبكم وقول الشاعر
 لا يافك الراجيك الا مظهرا * خلق الكرام ولو تهكون عديما
 اى وان (الموقع الثالث) ان تكون مصدرية وهى التى تؤول هى والجملة
 التى بعد بالمصدر وعلامتها ان يحسن تقديرها بان كقوله تعالى ودوالوتدهن
 فيدهنون ولا توصل الالفعل متصرفا ماض او مضارع وقال بعضهم
 هى هنا حرف تم بمعنى لبت واختاره ابن الخباز والزنجشريح فكانه قال
 لبت كذا اى تمنوا ادهانك واختار دابوعلى ايضا وجوز نصب الفعل بعد
 الفاء الداخلة على جواب لو كما ينصب ما يقع بعد الفاء فى جواب لبت كما ورد
 فى الشاذ فيدهنوا قال صاحب التسهيل وهذا كلام محمول على المعنى كما حمل
 قوله تعالى اولم يروا ان الله الذى خلق السموات والارض بقادر على ان يخلق
 مثلهم اى اوليس الذى خلق وانكر ان تكون للتمنى اذ لو كانت له لم يجمعوا
 بينها وبين فعل تم وهو ودوا كما يجمعوا بينه وبين لبت وانكهم فهموا
 منها معنى لبت فنصبوا جوابها مفعولا بانيا فاء بجواب لبت قلت فيه نظر اذ
 ليس مرادهم من انها للتمنى انها يفهم منها معنى لبت فهو اقرار بما انكره
 والجواب ان يقال انهم فهموا معنى التمنى من لفظ الفعل فتوهوا ان اللفظ
 الدال على معنى التمنى هو لفظ لو فزعوا ذلك ان لو للتمنى وليس كما زعموه
 * (الفصل الخامس عشر) من النوع الادل وهو نوع الحر وف الثنائية
 المحضة (حرف من) ولا تقع الاحرف ارميه مكسورة ويجوز ضمها فى القسم

خاصة وقيل المضمومة هي المحتصرة من كلمة أيمن المقسم بها وضعف بأنه لو كان منه لماء عد من جملة الحروف كالم يعد واليم حرفا وقيل لو كان منه لوجب أعرابه لكونه اسما واجيب بأنه تضمن معنى حرف القسم فبني اولانه لما صار على حرفين اشبه الحرف الثماني فبني وفيه نظر لانه بالحذف شابهه لا بالوضع كما ومن فيكون كاب ويد وذلك لا يقتضي البناء وقال الفراء أصلها من بالالف فحذفت تخفيفا للكثرة الاستعمال ويعز به الى استاذة الكسائي ورد بان الاصله محتاج الى دليل وهذه من المضمومة اذا استعملت في القسم احتضت بالرب مضافا أو مفردا أو شذوذ دخولها على اسم الله تعالى فتقول من الرب ومن ربي وشذوذ قولك من الله فهي بعكس التاء القسمية لاحتصاصها باسم الله تعالى وشذوذ دخولها على الرب في نحو ترب الكعبة الا ان التاء تدخل على غير الرب أيضا شذوذ كقواهم تال الرحمن وتحياتك بخلاف من واعلم ان بعضهم قد عد من من الحروف المشتركة بين الكلمات الثلاث فجعلها اسما بعصا من أحرف ايم وفعلا من مان يمين أي كذب وقد بينا في صدر الباب الاول ان الاشتراك اما يعتمد به اذا كان بالوضع اما الحاصل بالاتفاق يحذف أو غيره فانه لا يكون معتبرا للعر وض المشاركة حيدئذ وقد نينا عليه مرارا واعلم ان من هذه من حروف الجر وانما علمت وكان عملها جر الما بينا في فصل الباء وايه علم انها قد وردت لعدة معان وذكرا القدماء ان معانيها ثلاثة ابتداء الغاية والتبيين والتبعيض وحاطت مزيدة في غيرهن قال المبرد والاصل في الثلاثة الابدائية والبقاى مفرقة عليها ويمكن ردها اليها وقال بعضهم ان الاصل التبعيض وآخران الاصل التبيين واما المتأخرون فقد ذكر والهاموا صاع متعددة أكثر من ذلك والاولى ان يذكرها معصلة لتكمل الفائدة وينضبط عددها غير المزيد في أحد عشر موردا (الاول) وهو اشهر معانيها ابتداء غاية فعل المفاعل في المكان باجماع النحاة سواء فصد مع الانتهاء كقوله تعالى من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى اولانحو واحذتهم من الصندوق واختلهوا في انراهل تقع

الغاية في الزمان فاجازته الكوفيون وذكروا لها شواهد منها قوله تعالى
 لمسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه وقول النبي صلى
 الله عليه وسلم وقد دخل على فاطمة رضى الله عنها فقدمت له طعاما فاكل
 منه وقال هذا اول طعام اكله ابوك من ثلاثة ايام وقول الشاعر
 اقوين من حجاج ومن دهر * وقول الاخر

تخيرن من ازمان يوم حليمة * الى اليوم قد جرب كل التجارب
 وتاولة العصر يون وكثر مجيئه كذلك فلا حاجة الى التأويل المخالف للاصل
 واما قولهم * رأيت الهلال من خلف السحاب * فقيل ان من هنا
 لا ابتداء الغاية في المكان من المفعول فعلى هذا من قد تكون لا ابتداء
 الغاية عن الفاعل وحده وعن المفعول وحده وعنهما معا وعند سيبويه
 انها هنا لا انتهاء الغاية وكذلك في قولهم شممت المسك من داري من
 الطريق وقيل من الاولى في موضع حال من الفاعل والثانية في موضع
 الحال من الحال وقال والدي في رسالته للاستعاذة ولو جعلناها في هذا
 المثال بمعنى من كان اولي وعندى ان الاولى لا ابتداء غاية فعل الفاعل
 والثانية لا انتهاء غاية فعل المفعول وقد تدخل من ما يناسب المكان والزمان
 كقولك قرأت من أول البقرة الى آخر الاعراف واعطيت من درهم الى
 دينار (الثاني) مجيئه للتبعيض وهي التي يصح تقدير بعض مكانها
 كقوله تعالى خذ من أموالهم صدقة فانه يصح خذ بعض أموالهم وقوله
 تعالى ان تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون قرأ عهد الله حتى تنفقوا بعض
 ما تحبون وذلك على وجه التفسير لانها قراءة ولولا هذا البيان دال الجاز
 اعتقاد انها البيان الجنس هنا وقال المبرد وجعاعة هي هنا لا ابتداء الغاية
 وقال عبد القاهر لا تنفك المبعضة عن معنى الابتداء (الثالث) الجنسية
 وهي التي يقصد بها بيان ان ما قبلها هو ما بعدها ويقال هي التي يحسن
 تقديرها بالذي هو كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان فانه يحسن
 ان يقال فاجتنبوا الرجس الذي هو الاوثان ومنه قوله تعالى يحلون فيها من

اساور من ذهب وكذا قوله تعالى خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق
الجان من نار و قد قيل النيبض معتبر في المبعضة والجنسية فان
كان ما قبلها به ضمها بعد هـ فالفظا اومعنى كالمأخوذ والدرهم في قولك
اخذت من الدرهم فهي المبعضة وان كان ما بعد هـ بها ضمها قبلها
كالرجس والاوثان فهي الجنسية وقد قيل انها في مواقعها الثلاث لا تخلو من
معنى التبيين والتميز (الرابع) القسمية وهي الجاعلة ما بعد هـ مقسما به
وجوزوا ضم هـ فيها خاصة ليعلم منها قصد القسم وقد مر ما فيها من الخلاف
و بيان ما هو الشاذ من استعمالها وما هو القياس (الخامس) السببية
و يقولون فيها المعللة وهي التي يحسن مكانها لفظه سبب كقوله تعالى يجيء الموت
اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت وعنه قول عائشة رضي الله
عنها لشغل من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم وقوله ومعتصم بالحى من
خشية الوادى * فعنى من في هذه الامثلة ككاهها السببية (السادس)
البديلية وهي التي يحسن أن يقام مقاما لها لفظ عوض كقوله تعالى ارضيتم
بالحياة الدنيا من الآخرة أى عوضها وقوله تعالى ولونشاء جعلنا منكم
ملائكة وقول الشاعر

جبرة لم تأكل المرقا * ولم تذق من البقول الفستقا

وقول الآخر * اخذوا المخاض من الفصيل غلبة * أى عوضه (السابع)
الاصلية وهي التي تدخل على ثانی المتقابلين لتفصله عن الاول كقوله
تعالى والله يعلم المفسد من المصلح وكقوله تعالى ليميز الله الخبيث من
الطيب (الثامن) الاستغراقية وهي الداخلة على زمرة منفية يمكن أن
يكون النفي فيها لواحد من ذلك الجنس ويمكن ان يكون مستغراقا لجميع
افرادها فاذا دخلت من علمها صارت نصا في الاستغراق لجميع فلذلك
سميت بها كقولك جاءني رجل فانه يجوز أن تقول بل رجلان وثلاثة فاذا
قلت من رجل امتنع الاضراب وبعض النحاة يجعلها من قسم الزائدة وهو
سواء ما لو قلت ما جاءني من احد فان مر هنان زائدة بالاجماع لما في احد

من العموم المفقود فقد جل (التاسع) هو أن تفيد التجريد بمعنى انها تدخل
 على اسم تثبت له صفة مدح أو ذم مع افادة الحصر فيها وتجر يد الموصوف
 عن غيرهما بالغة نحو رأيت من زيد اسدا ومن بكر مجرا من بدأ اثبات
 الشهادة والكرم والتجريد مدحا - دأها ونحو رأيت من عمر ومسيلمة
 ومن خالد اشعبا قاصدا ووصف عمر وبالكذب وخالد بالطمع لا غير بمعنى ان
 الموصوف منطبع على هذه الصفة فقط لا يتصور منه غيرها (العاشر)
 النائية عن بعض حروف الجر المؤدية معناه والذي تنوب عنه من الحروف
 خمسة احرف (ا - ا - دها) عن فان من تنوب عنها في تادية معنى المجاوزة نحو
 انفصلت من زيد ونهيت من شتم بكر ومثل في الرسالة بيعدت منه وانفقت
 منه ولم يتبين لي فيهما معنى المجاوزة (وثانيها) على اذا دت معنى الاستعلاء
 كقوله تعالى ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا (وثالثها) الى تنوب
 من عنها مؤدية معنى الانتهاء نحو قرمت من زيد (ورابعها) الباء ان
 افادت من معنى الاستعانة كقوله تعالى ينظرون من طرف تحفى أى
 بطرف قال صاحب التسهيل ولو قيل انها لا ابتداء الغاية لكان مقبولا
 ولكن هر واه الاخفش عن يونس فكان قولا (وخامسها) في حيث
 افادت من ما تفيد منه من الظرفية كقوله تعالى اذا نودى للصلاة من يوم
 الجمعة وجعل الكوفيون من هنا لا ابتداء غاية الزمان كما في من اول يوم
 وانكره الرضى قال وانا لا ادري في الايتين معنى الابتداء اذ المقصود من
 معنى الابتداء في من أن يكون الفعل المتعدى عن الابتداء شيئا ممتدا
 كالسير والمشي ويكون المجرور عن الشيء الذي منه ابتداء ذلك الفعل
 أو يكون الفعل المتعدى بها اصلا للشيء المبتدئ منه نحو تبرأت من فلان الى
 فلان وكذا خرجت من الدار اذا انفصلت منها ولو باقبل من خطوة وليس
 التأسيس والنداء حدين ممتدين ولا اصلين للمعنى المبتدئ منه بل هما حدان
 واقعان فيما بعد وهذا معنى في فن في الايتين بمعنى في ومن في الظرف
 كثيرا ما يقع بمعنى في نحو جئت من قبل زيد ومن بعده ومن بيننا وبينك

حجاب وكنت من قدامك هذا نصه (الحادي عشر) من مواقع من
 اما كن الزيادة ويجب أن يعلم انه متى افاد دخول الكلمة شيئاً فانها
 لا تدعى زائدة كالتى يمكن كونها استغراقية فاننا اخرجناها من المزيادات
 وقد انكر الاخفش على من عدها في قولهم ما جاءنى من رجل من الزوائد
 وقال انها حيث افادت استغراق النفي لجميع الافراد ووجد هذا المعنى عند
 وجودها كانت مفيدة معنى مستجداً فلا يسمى زائده ونحن اثبتناها فيما
 افاد معنى من المعاني المستفاد منها فلا نقول لا كلمة زائدة الاحيث لم تؤثر
 لانه ظا ولا معنى فلت ولا يخفى صحة وبطلان ذلك على من له ادنى فطانه واقدر
 كنت قبل حاكماً بانها في هذا ونحوه غير زائدة فلما اطالعته ووجدته موافقاً
 شكرت يد الاصابة وليعلم ان الكوفي من جوزوا زيادة من في الايجاب
 وتابعهم الاخفش واحتجوا بوجوه منها قوله تعالى في آية ان الله يغفر
 الذنوب جميعاً وفي آية اخرى ليغفر لكم من ذنوبكم اذ يلزم من كونهما في
 الثانية زائدة والاتناقض حكم الايتين فان الاولى تدل على غير ان جميع
 الذنوب بشهادة التأكيدي بقوله جميعاً وتصدير الجملة الاسمية بان وذلك
 يوجب كونها في الثانية مزيدة والاتعين كونها تبعيضه فيلزم التناقض
 وقوله تعالى وكلا نقص عليك من انباء الرسل ما نثبت به فؤادك فانه يجب
 ان تكون فيها مزيدة لان التثبيات انما يحصل اذا كان القصد من شاملاً
 بذكر اخبار جميع الرسل فكاه قال نقص عليك انباء الرسل لتثبيات
 فؤادك فتكون زائدة وقوله عليه السلام ان من اشد الناس عذاباً يوم
 القيامة المصرون فانهم امتازوا زائدة لعدم تأثيرها اذا المراد اشد الناس عذاباً
 ومنها ما صح من قول العرب قد كان من مطر اذا المراد به قد كان مطر فهذه
 الادلة صريحة لزيادة من في الايجاب وهو المطلوب وأما سيبويه ومن
 تابعه فانهم يشترطون لجواز زيادة من كون الكلام غير موصوف والمعاد
 منه أن يكون تفيهاً بجميع ادائه أو تفيهاً واستفهاماً بهل وحدها دون غيرها
 من ادوات الاستفهام ويجيبون عن ادلة الكوفيين (اما) عن الاول فيجمع

التناقص بين الآيتين وانما يلزم ان لو اتحد المحكوم عليه وهو غير متحد لان المحكوم له بغفران بعض الذنوب قوم نوح عليه السلام لانها وردت في قصته والمحكوم له بغفران جميع الذنوب هم هذه الامة المحمدية رزقنا الله واياهم ذلك بحمد وآله وصحبه ولا بعد ان يخصهم الله سبحانه بغفران جميع الذنوب اما ابتداء او بشفاعته صلى الله عليه وسلم ولو سلم ان الغفران يكون بالنسبة الى امة واحدة لا يلزم عليه التناقص ايضا لجوز ان يكون غفران الجميع لبعض الامة وغفران البعض لبعضها الاخر او يغفر كل الذنوب التي من حقوق الله و بعضها من عليه شيء من حقوق البشر لان حقوق الله تعالى مبني على المساهلة وحقوق العباد على المصابقة (واما) عن الثاني فيان يقال لان سلم ان التثبيت يستلزم ذكر اخبار جميع الرسل بل يكفي فيه ذكر بعضها لان الله تعالى لم يذكر قصص جميعهم بدليل قوله تعالى منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك فيكون معنى الآية وكلا نقص عليك بعض انباء الرسل فلا تكون زائدة و يكون المعنى مطابقا للآية ولا يلزم تنافي المدلولين (واما) عن الثالث فيان رفع المصورين ونصبها لا دلالة فيه على الزيادة وعدمها فان حرف الجر تعمل عملها زائدة الاترى كيف يقال ما جاءني من احد فيجرا حدين الزائدة كما تجر البصرة بغير الزائدة في قولك خرجت من البصرة وانما يوجه الحديث بانه قد حذف منه ضمير الشأن شذوذ تقديره انه من اشد الناس عذابا وقد جاء مثله كثيرا (واما) الرابع فيمنع ان اسم كان التامة هو من مطر وانما اسمها محذوف ومن وجروها صفة له تقديره قد كان شيء من مطر وسهل حذف اسم كان كونه في الاصل مبتدأ وحذفه شائع كثيرا وان المحذوف فاعل كان تقديره قد كان كائن من مطر وجاز حذفه لتقدم كان الدالة عليه فتكون من فيه لبيان الجنس لازائدة ومثل قد كان من مطر في كلامهم قد كان من حديث فخذ عني ليراد اوجوا باوتة تقدير او يجوز ايضا ان يقع جوابا لسؤال سائل سأل هل كان من مطر فقال قد كان من مطر لجواب الاستفهام

ليتطابقا فيكون الكلام غير موجب وحينئذ لا مانع من الزيادة وزعم
 صاحب التسهيل ان من في قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد زيادة
 والا كثرون على انها لا ابتداء الغاية كما في قولك جئت من قبل زيد ونحوه
 وقد مر وبعضهم على انها بمعنى في كما زعموا والوجه عندى الاول لان
 المعنى عليه ثم ان الجماعة الذين جوزوا زيادتها في الواجب اكثرهم اشترط
 في مجرورها ان يكون نكرة وبعضهم عم فجوز الدخول على المعارف ايضا
 واما سيبويه فلا يجوز زيادتها الا في غير المرجب وقيل قال سيبويه ان الحرف
 وضع للاختصار عن ذكر الفعل فيجب ان لا يحكم بزيادته الا في موضع
 يطلب فيه التأكيد وذلك لا يصح الا في غير الواجب بدليل امتناع مات من
 رجل وقدم ان المراد من غير الواجب النفي والنهي والاستفهام بهل
 وحدها وان النفي يكون مع جميع ادواته وهي لم ولما وان وما ولا وان وكذلك
 قلما اذا كانت بمعنى ما وليس وقد اشترطوا في المنفي يا حده هذه الادات
 تنكير مجرور من نحو ما جاءني من احد فتدخل في كاهها على فاعل افعالها
 المنفية وعلى المنفي من اسم كان وعلى الاول من مفعولى ظن وعلى الاول
 والثاني من مفاعيل اعلنت وعلى مفعولى اعطيت وعلى المفعول الذي لم
 يسم فاعله وتزاد في المبتدأ النكرة وصح كونها نكرة بتخصيصها حينئذ بالنفي
 والاستفهام كقوله تعالى وما من اله الا الله وقولك هل فيها من احد وقوله
 تعالى ما جاءنا من بشير ولا نذير ونحوه هل يراكم من احد لزيادتها في الفاعل
 وما رايت من بشير وهى رايت من انسان في المفعول وعليه القياس واما
 في النهى فلا تزداد الا في الفاعل والمفعول نحو لا يقيم من احد ولا تضرب من
 احد وكذلك فيما لم يسم فاعله نحو لا يضرب من احد (خاتمة) تشتمل على
 مسائل (الاولى) انما بنيت لكونها حرفا لا مسميا وقد وضعت على حرفين وعلى
 السكون لكونه الاصل فاذا لاقاها ساكن كسرت جريا على التقاء الساكنين
 نحو اخذت من ابنك وعجبت من استعطائك الامع ال فانها تفتح طلبا للتحفة
 لكثرة الاستعمال نحو اتيت من الشام وانما اطرده كسرفون عن مع ال

وان وجدت كسرة الاستعمال التي هي مطية التخصيف لوجود الحذف فيها
بفتح العين بخلاف من فان ميمها الماص كانت مكسورة اقتضى القياس
فتح النون فيما كثر استعماله وقد حذفت مع ال شدوذا نحو انا مقوم اي
من القوم ولم يشذ حذف الياء من في معها نحو في القوم لكونه حرف علة
وانما علمت لاختصاصها بـ عدم تنزلها كالجزء من محرورها وعلمت الجبر
دون غيرهما في فصل الباء وغيره (الثانية) قد كثر دخول من خاصة
على كثير من الحروف الجارة لكونها اصل حروف الجرو وتقل عن الفراء
انه يجوز دخولها على جماتها سوى اربعة احرف وهي من ايضا والباء واللام
وفي وقال انها اذا دخلت على حرف لا يتغير عن حرفيته وتابعه في ذلك
جماعة من الكوفيين واما البصر يوزن فجوزوا دخولها على عن وعلى وقالوا اذا
دخلت على عن صارت بمعنى جانب وعلى على كانت بمعنى فوق فهم معها
اسمان كما اشير اليه واما نحو بدأت بسم الله فلصيرورة الباء الثانية كالجزء
من مدخولها افكان الاولى دخلت على ما اوله باء نحو من بكر واختصت ايضا
بجرا الظرف الغير المتصرفه نحو عند ولدى ولدن ودون ومع وكذلك قبل
وبعد نحو من عند الله وللمناه من لدنا علماء من دون الله وجئت من معاهى
من عنده والله الامس من قبل ومن بعد وكذا بله نحو اكرمت زيدا من بله عمرو
النيمة اي من ترك عمرو ومن في جيبها لا ابتداء الغاية في الممكن عند
الجهور (الثالثة) اختلفت في من الواقعة بعد افعال التفضيل نحو زيد
افضل من عمرو وفضلها لا ابتداء الغاية اما صودا نحو افضل فانه ابتداء
في زيادته على المفضل عليه ارفعها واما نزل ولا نحو خالد اجهل من بكر فانه
ابتداء في التنازل عنه استفالا وقال صاحب التسهيل من هنا بمعنى عن
اي مفيدة للمجاوزه لان المفضل يجاوز المفضل عليه و يتمداه ايا من جهة
المدح او الذم وقيل ان سيبويه يقول انها لا ابتداء الغاية هنا و يقول لا تخلو
عن التبعية وان ذكر المبرد اذ فادتها التبعية وقيل انها لا ابتداء الغاية
في التفضيل ولا تهاثها أيضا أي ابتدئ التفضيل منها وانتهى بها

(الرابعة) ورد عن العرب أمار رجل يقول كذا أو أرا رجل يفعل كذا
يجر رجل فيهما قليل الجر من محذوفة ولا يجوز اظهارها وقيل يجوز الاظهار
مع امدون ألا وقد تطلق من بما بعدها فتصير مثل ربما في افاضة التقليل
فحومما يقال كذا أي د بما يقال كذا

الفصل السادس عشر من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة
هو هل وهي من الحروف المحضة الهاملة لده ولها على الجملتين وهي فرع على
الهمزة اما أول فلان الهمزة تدخل الجملته مطلقا نحو أزيد قام، أقام زيد وأزيد
قائم واقائم زيد بخلاف هل فانها لا تدخل على الاسمية والخبر فعل فلا يقال
هل زيد قام لانها في أصل الوضع بمعنى قد تم لثمة استعمال الهمزة
معها اكتسبت الاستفهام منها فذهب الهمزة وكثر استعمالها للاستفهام
حتى صارت من أدواته ولم تستعمل بمعنى قد الا قليلا ومنه قوله تعالى هل
أتى على الانسان حين من الدهر رأى قداق وقول الشاعر

سائل فوارس يروع بشدتها * أهل راونا بسفع القاع ذى الام
أي قد لا يجتمع اداتا استفهام وقد تختصر بالفعل فاذن هل جهتان
فوجب دخولها على الاسمية لزوال معنى قد وعروض الاستفهام بها
أو الدعلية كما كانت في الاصل ولا تدخل الاسمية والخبر فعل لان الفعل اذا
لم يذ كر تعلق عنه ونسبته واذا ذكر لم تصطب عن الالف مع الفاصلة
لتعني اليه وفي معناه قول مجنون ليلي

اترك ليلي ليس بيني وبينها * سوى ايلة اني اذا الصبور
وأما ثانيا فلان الهمزة يطاب بها التصديق بوقوع النسبة الحكمية نحو أقام
زيد في الفعلية وأزيد قائم في الاسمية وتصور المستفهم عنه بها أي ادراكه
كتصور النسبة من حيث هي مع قطع النظر عن انها اوعية أو غير وافية
وغير بعضهم التصور بادرال غير النسبة فيلزم منه ان لا يكون تصورهما
تصورا وليس كذلك ونحو أرا رجل في الدار أم امرأة لتعير المسند اليه وأو
الدار زيدام في السوق لتعير المسند بخلاف هل فانها إنما يطلب بها

التصديق فقط نحو هل قام زيد وهل عمرو منطلق وأما ثالثا فلان الحمزة
 تدخل على الفعل المضارع سواء كان بهنئ الحال او الاستقبال بخلاف
 هل فانها لا تدخل على المضارع مع قرينة الحال سواء عمل في جملة حالية
 ام لا لان هل تخصص المضارع بالاستقبال كالسين وسوف فيصح اتوذي
 جارك وانت تريد انكار الايذاء الصادر منه حال الخطاب ومنه قوله تعالى
 اتقولون على الله ما لا تعلمون وأتضرب زيد او هو اخوك مع وجود القرينة
 اللغوية وهي تقييده بالجملة الحالية ومنه قوله تعالى اتأمرون الناس بالبر
 وتسنون ما نفسكم ولا يصح ذلك بهل واتفاق النحاة على صحة مثل ستبصر
 الهلال مشرقا وسوف يحمر البصر ونقار وورود قوله تعالى سيدخلون جهنم
 داخرين وانما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الابصار مهطعين ونحوه يشهد
 بفساد ما عسده بعضهم من ان امتناع هذا ونحوه بسبب ان الفعل
 المتقبل لا يجوز تقييده بالحال واعماله فيها قال بعضهم وكان هذا الوهم
 انما نشأه من سماعه قول النحاة ان الجملة الحالية يجب تجريدتها عن علم
 الاستقبال حكم بامتناع هل تكرم زيد او قد عاد الكواكب وان كان واقعا على
 الانكار ولم يفرق بين اشتراط تجريد الحالية وبين اشتراط تجريد العامل فيها
 وهذا كله يدل على ان الحمزة اعم تصرفا ثبت ان هل فرع متطفل عاينها
 (فائدة) لتكميل العائدة اي علم ان مطالب العلوم ضربان اصول امهات تقوم
 مقام غيرها ولا يقوم غيرها مقامها وفروع متولدة منها ناشئة عنها فالاول
 ما وهل وأي ولم والثاني ما عداها من كلمات الاسئفهام فنهما ما يطلب به تارة
 شرح مفهوم الشيء أي معرفة اسمه وظاهره فاذا قيل ما الانسان مثلا بحسب
 الرسم اجيب بطاويل القائمة ماش على القدمين ونحوه و يسمى اسمه كذلك
 وتارة شرح حقيقة الشيء وما هيته فيجاب باصناف القول في جواب ما هو
 بالحد حقيقة وبالرسم توسعا واضطارا وتسمى حقيقة وهل يسأل بها تارة
 عن وجود الشيء وقحة نحو هل هو موجود وتسمى بسيطة لبسطة المسؤل
 عنه بها وتارة عن اتصاف ذلك بصفة وثبوته له وتسمى مركبة لتركيب

المسؤل عنه بهامر وجودين و جوده في ذاته ووجود الصفة له ولا يسأل
 بهذه الابد السؤال بما الحقيقية ولا بهذه الابد السؤال بل البسيطة ولا
 بهذه الابد السؤال بما الالسمية لتقدم تصور راسم الشيء ورسمه على الحكم
 بوجوده وحقه وما هيته وتقدم تصورهما على الحكم باتصافه بصفة فيسأل
 هكذا ما شرح الان ان ثم دل هو موجودا بل لا يتم ما حقيقة فيته ثم هل هو
 متصف بصفة ام لا فيجاب أولا بانه عرض الالظفار مثلا وثانيا بانته موجود
 او معدوم وثالثا بانته اما طويل او قصير رر ابا بانته عالم او جاهل فعلم مما قررنا
 معنى قواهم هل البسيطة تقع بين مطلبي ما وما الحقيقية بين مطلبي هل
 واتضح أيضا معنى قواهم ما تستعمل في التصورات وهل في التصديقات
 وأي يطلب بها تمييزا علمت مشاركتها لا آخر سواء كانت في النسبة فخر اى
 شيء هو ومنه قوله تعالى اى الفسر يقين خير مقاما اى انحن ام اصحاب محمد
 و فجاب بالميزا بالفصل ان كانت المشاركتة في الذاتيات والخاصة ان كانت في
 العوارض ولم يطالب به علة نسبة طرفي النتيجة اما المحمول الى الموضوع او
 المقدم الى التالى او احد جزئي المنفصلة الى الآخر وقد يطالب بلم علة الحكم
 في نفس الامر اما مطلقا محمول كانت الحركة موجودة ارمقيدة بحال محمول
 كانت سر بعة وطسدا جملوا مطالب اى كفاي التصورات ومطالب لم كهل
 في التصديقات وهذا احسن ما يحقق في هذا المقام وابين ما يدقق لنيل
 المرام و جعل بعضهم ايا متفرعة على ما فتكون المطالب الامهات عنده
 ثلاثة و بعضهم لم ايضا متفرعا على هل وقال اصول المطالب اثنان ما وهل
 وغيرهما متفرعا عليهما للاستغناء بهما عنهما من غير عكس وبقية الابحاث
 متروكة بعلمه

(الفصل التاسع عشر) * من النوع الاول وهو نون الحروف الثنائية
 المحضة (حرف وا) وهى موضوعة لتفجيع والندبة ولهذا لم يكن من احرف
 النداء على الصحيح وان كان حكم المندوب حكم المندوب لتغايرهما ويجوز
 في المندوب بز يادة الالف في آخره لان المقام مقام تشهير و اعلان وفيها مد

للسوت ليس في غيرها وارجبهم بعضهم في المندوب ييا لعدم القرينة وبعضهم
 رجح الزوال اللبس بدلالة الالف والصحيح عدم الوجوب لقرينة الحال فان
 كانت الندبة بوالم يجب اتفاقا وقد تلحق بالالف هاء السكت لتثبيته وتبيينه
 فيقال وازيداه وقال في المطارحات ان وا حرف مهمل وكانه ماخوذ من معاني
 الحروف قال التبريزي وهي من الحروف الهوامل وتختص بالمندوب
 ولما كان المقصود من الندبة تشهير الرزية واعلانها اختصت بالمعروف
 المعلوم فلا يقال وارجلاه اللهم الا اذا اتزلت النكرة الشائعة منزلة المعرفة
 المعينة فانها لا يشترط لها تعريفه ومنه قولهم وامن حفر بئر من ماء لتزله
 بشهرته منزلة واعبد المطلباه و يقوى جميع ما قلناه تصريحهم بقولهم ولا
 يذكر المندوب الا بأشهر اسمائه ولا يندب مضمرا ولا مبهم ولا نكرة وقد
 صرح بعضهم بأذ، وا تقع اسم فعل بمعنى التمجيد ومنه قول الشاعر

* وا بابي انت وفوك الاشنب * . وجعلها من النوع الثاني وقد نص
 التبريزي وغيره على ان وا مخصوصة بالندبة وروا البيهقي بعض
 الروايات بلفظة وى كما في قوله تعالى ويكأ به لا يفلح الظالمون .

(الفصل الثامن عشر) من نوع الحروف الثنائية المحضة هو (حرف يا)
 وضعت لطلب اقبال المنادى اما حقيقة نحو يا زيد او مجازا كقوله تعالى
 يا جبال اوبي معه والطير وجعلت عوضا عن ادعو والمنادى منصوب
 مفعولا اما لفظا نحو يا عبد الله ويا عالما بديب النمل في الظلم * و يارجلا
 لغير معين أو موضعا بعروض البناء نحو يا زيد و يارجل لمعين أو محلا نحو
 يا زيد واختلف في الناصب والجمه وورده والى انه الفعل المنوب عنه اى
 ادعو كما انتصاب الحال في نحو هذا زيد قائما بشيرا وانه لان الحرف لا يعمل
 الا بمشابهة الفعل وهي منتفية والمبرد الى ان الناصب احرف النداء نفسها
 قال لتأ كد المشابهة بينها وبين المفعول بدليل أمالتهما وتعلق الجار بهما في
 يالز يدونصبا للحال في قوله * يا بؤس للعرب ضرارا يا قوام * وواقفه
 في الاغراب وصرح بان ياتعمل النصب في المنادى اما لفظا او محلا وورده

بان الامالة لا توجب العمل بدليل امالة بلي ولم تعمل ويمنع تعلق الجار
 وانتصاب الحال بها وانما هو بالمنوب وبانه يلزم حصول الجملة من حرف
 واسم وهو باطل قلت رد هم مهردود اما الاول في ان الامالة انما لم توجب
 العمل لضعف المشابهة بها وحدها وهننا اعتضدت بتعدد جهة الشبه فعملت
 لقوتها واما الثاني في ان لم يعهد في الكلام انتصاب الحال وتعلق الجار
 بمحذوف معروض لا يمكن الاتيان به فتعين كون الانتصاب والتعلق بالعروض
 وهو المطلوب واما الثالث في منع بط- لان تركيب الكلام من حرف واسم
 مطلقا لتصر يحتمل استثناء هذرا الصورة واما قياس يا على هذا فاسد لان
 المقيس عليه لمالم تقووجه شبيهة الفعل فيه وقد انتصب الحال بعده وحب
 ان ينسب العمل الى ما دل عليه من معنى الاشارة او التنبيه بخلاف المقيس
 و بعضهم الى ان العمل لا يالا لانها اشبهت الفعل فعملت بل لانها اسم له
 وابطل بان اسم الفعل لا بدله من مرفوع به ولا مرفوع هنا فلا يصح انها
 اسم فعل لا يقال انه مستتر لان المستر اما غائب أو مخاطب أو متكلم
 والكل ممنوع اما الاول فله عدم ما يعود عليه لفظا ومعنى او حكما واما الثاني
 فلا يلزم منه كون المخاطب داعيا باستتار ضميره مدعوا بوقوع اسم
 الفعل عليه واما الثالث فللزوم عدم النظر لتقدم اسم فعل للتكلم على
 حرفين قبطلت الاقسام كلها لم يثبت ما ادعوه وليعلم ان بعض من اسند
 العمل الى يا جعلها قسمين عاملة في النداء كما قرروها ملة للتنبيه كما في قوله
 يا رب ساربات ما توسدا * قال في المطارحات ومنه قوله تعالى الا يا اسجدوا
 وقول الشاعر * الا يا اساي يادارمي على البلي * وفي الاغراب وكنات
 الي اعثله على ذلك دخول يا على الفعل وهو سهولان الاللتنبيه ايضا
 فلا يجمع بينهما والاولى تمثيله بقوله يا رب سار وقوله يا حيد اعينا سليمان
 والقما * والصحيح ان المنادى محذوف وابن مالك عدها من احرف التنبيه
 مطلقا قال واكثر ما يليها دعاء كما في قوله يا عنة الله او امر نحو الا
 يا اسجدوا او تمن نحو يا ليتني كنت معهم فافوز ففوز اعظيما او تعليل نحو

ر بماغارة وقد يلبيها فعل المدح والذم او التعجب ومع انه لم يقل به احد
لا يخفى ضعفه ويا اعم احرف النداء لاستعمالها في القرين والبعيد
والمتوسط وفي الندبة دون ما عدلها وسيأتي بحث كل من بقية اخواتها
محققا في فصله بعون الله تعالى ومنه وفضله

* (الفصل التاسع عشر) * وهو ختم النوع الاول المحض من نوعي
الحروف الثمانية (النون الثقيلة) بنيت على الحركة لسكون ما قبلها وعلى
الفتح طلبا للتحفة الابدالف التثنية نحو اضربان والالف الفصل في جمع
المؤنث نحو اضربان فانها مكسورة تشبهها بنون التثنية وانما فصل
بالالف في اضربان ونحوه لئلا يجتمع ثلاث نونات ولا ينتقض بيجن من
جن بجن و بجن من جن بجن لان نونين منها من اصل الكلمة والمحدور
اجتماع ثلاث نونات زوائد وتختص دون الخفيفة بتأكيدها لعدم اجتماع
الساكنين على غير حده وبعدم الحذف والالتقاء بدلالة الحركة اذا وليها
ساكن وبعدم قلبها الفاء وتشاركها فيما عدا هذه الثلاثة من الاختصاص
بناكيد الفعل فلا تدخل الاسم المشابه له نحو اقامن زيد الاشد وذوا
والاختصاص بالمتصرف منه فلا تدخل جامدا وقراءة بعضهم واحسرتن
فعل تعجب شاذة والاختصاص بالمستقبل منه فلا تدخل الحال والماضي
قال وفي الاغراب وان كان زمانه مستقبلا اعتبار اللفظ والراي عندي
جوازه لتوجه النفس الى تأكيده حينئذ والاختصاص بما تضمن معنى
الطلب منه فلا تدخل الخبر المحض اللهم الا اذا تأكيدا بادة قسم او ما النافية
لكونها توطئة لدخول النون ومؤزنان بالتوكيد والاختصاص بالثابت
فلا تدخل المنفي الاعلى قلة تشبيها له بالنهي فلم يجزه ابو علي رحمه الله بتجرده
عن معنى الطلب وجعله ابن جنى قياسا اذا وليه حرف النفي كقوله تعالى
واقفوا فتمسكوا بالذي ظلموا به وقيل هي في النهي وعندى انها زائدة
اذلا معنى للنفي ولا للنهي هنا وحمل على النفي قوله

ربما اوفيت في علم * ترفعن ثوبى شمالات

وقولهم كثر ما يقولون ذلك لا فادته التقليل ايضا كالنفي وهذا كله لا شعاع
 بان توجه النفس الى التاكيد انما يكون فيما خيف فواته فكل ثابت ثابت
 بوجه يجوز تاكيدوه ولهذا كثر في الشرط المؤكده بما النامية نحو اماتة هلن
 حتى اعتقد الزجاج وجماعة وجوب لزوم النون قياسا على القسم المثبت لشدة
 اقتضاء الكلام التاكيد اذا تقرر هذا فاقسام الفعل بالنظر الى جواز
 التاكيد بالنون وعدمه ثلاثة ما يمنع تاكيد به او هو ما فقدت شروطه
 وما يجب وهو مثبت القسم مطلقا وباللام على راي الاكثر كقوله تعالى تالله
 لا كيدن اصنامكم وقوله تعالى لئن لم يفعل ما امره ليسجنن وليكونن من
 الصاغرين وانما جعل هذا قسما لانه لو كان شرطا لزممت الفاء كما تقرر
 في موضعه وقول الاعشى فلا شر بن ثمايبا وثنانيا * وانما لزممت النون معه
 اما اذا لم تكن اللام فظاهر لي في دان الكلام مثبتا واما مع اللام على
 الاكثر فاما للفرق بين لام القسم التي لا تدخل الاعلى المستقبل وبين
 لام التاكيد التي لنفي الحال اولانه لما كان الغرض من القسم التوكيد
 لزممت النون ايذانا بما دخل القسم له وما يجوز تاكيدها امامه قلة وهو النفي
 وما حمل عليه او مع شيوع وكثرة وهو كل فعل صدر ما دارة شرط مؤكدة بما
 لازما كان التاكيد نحو حيثما تقوم من اقم واذا ما تفعل من افعل ومهما تكرم من
 زيدا اكرمه او غير لازم نحو اما تفعل ومتى ما تقوم وايمم ما تكرم من
 وكيفما تكونن واينما تذهبن وكذا كل قسم غير مثبت نحو والله ما اقومن
 وحمل عليه قولهم يجهد ما تفعلن وبعين ما ارينك تشبها لما قبل الفعل بكلمة
 القسم لاشتراكهما في التاكيد وكل ما تضمن معنى الطاب وهو الاصر
 والهمى والاستفهام بجميع ادواته اسمية كانت او حرفية والعرض والغنى
 والتعريض والدعاء كقوله

استقدر الله خيرا وارضين به * فبينما العمر اذ دهرت مياسير
 وقولي لا كرم فتى لم يال مجتهدا * في دفع سيئة او كسب احسان
 وقوله ولا تضيقن ان السلم آمنة * لسان ليس بها وعث ولا ضيق

وقوله * افهد كندة تمدح قتيلا * ومنه
 هل ترجعن ليال قد مضين لنا * والعيش منقلب اذ ذاك افنانا
 جمع فن منصوب على الحال من الضمير في منقلب ومنه قولهم كيف
 تصنعن ومنه قولي

لم تمكثن ولم ترجل للمجدة * فالمااء يأسن مافي موضع قطننا
 وقولك الاتزلن عندنا وقولك ليت الشباب يعودن وهلا تكرر من بركا
 ولولا تحم - فن الى وقول المتضرع اللهم ارحمنا واغفر لنا ومنه قولي
 فلا يرجن الله من نم بيدينا * لتهمجرني ليلى وتفسى ذماميا
 فكم الثقيلة في هذا كاه حكم الخفيفة من غير فرق قالوا ولد خولهما في
 الفول تاثير معنوي وهو تخصيص المضارع بالاستقبال قلت هذا يناسي
 تخصيصهما بالاستقبال ولفظي وهو البناء على الاء - هر من قولي سيبويه
 وعليه ابن السراج والآخر من قولي بسببويه وعليه المازني وجماعة ان
 الحركة لا لتقاء الساكنين ورددانه لو كانت له لما ارد المجد ذوق قبلها نحو
 تبيعن وقومن كالم يرد في قم الليل وبع الثوب لان حركة التقاء الساكنين
 غير لازمة فلا اثر لوجودها وصرح المسالك بان المضارع اذا كد بالنون
 وفاعل ضمير مؤنث او مشني او محموع غير مؤنث نحو يفعلن ويفعلان
 وتفعلان و يفعلون وتفعلون فهو معرب وواقفه عليه جماعة وقال بناء
 المضارع المذكور مع النون اما لكون النون من خواص الافعال فحذبتة
 الى اصله وهو البناء كما جذبت اللام والاضافة غير المنصرف الى اصله وهو
 الصرف واما لانه بالتركيب صار بجزء من الكلمة التي لا تستحق اعرانا
 فبني وكل منهما لا يتشمى في المذكورات اما الاول فلانه لو منع لكونه خاصة
 اسكان المصاحب للسيز او سوف او تاء ضمير المؤنث بالمنع اولى لكونها من
 خواص الفعل ايضا هي اولى بالمنع لان معناها غير لائق بالاسماء واعظها
 لا يدخلها والنون وان كان لفظها لا يدخلها الا ان معناها لائق بها لانها
 للتأكيدي والمبين مع هدم علمنا بالاولى انه لم يبين مع النون ايضا وكذا لا يجوز

ان يكون للتر كيب لانه لا - ظ اتر كيب الون فيما دخلت عليه الضمائر
المذكورة لان ثلاثة اشياء لا تر كيب شيئا واحدا فكون الضمائر
الثلاثة مانعة من اتر كيب فيبقى على اعرابه ان فقد سبب البناء واعلم
ان الشديدة كما ان حكمها حكم الخفيفة فيما ذكر كذلك حكم آخر الفعل
المعلقة به حكم آخر ما لحقته الخفيفة يجب تحريكه بالفتح صحيحا كان او معتلا
فحواءعلن واخشير وارمين واغزوز وضمه مع واو ضمير الذاكور وحذف
الواو فحواضر بن وكسره مع ياء ضمير المؤنثة وحذفها فحواضر بن وانما
فتح الاول لحصول البناء كما هو المشهور وروضم الثاني وكسر الثالث لتدل
الحركة على الواو والياء المحذوفين وانما حذف اللام والتقاء الساكنين وانما
لم تحذف الالف ضمير المثني قيل لثلاث لا يتيسر فعل الواحد وورد عليه
انه كان يمكن الحذف مع عدم الالتباس بان تكسر الون كما لو كانت الالف
ملفوظة وانما لم تحذف لبقاء الالف وخفتها فوجودها في اللفظ كعدمها
بخلاف الواو والياء (فائدة) ليست هذه النون اصلا للخفيفة كما ذهب اليه
الكوفيون من انها مخففة منها بل الخفيفة اصل براسها لان الشديدة
اشد تأكيذا وشددة التوكيد فرع على اصله وهذا يقتضي اصالة الخفيفة
فكيف تجعل فرعا وان الخفيف تصرف والحروف لا تقبل التصرف
لجمودها الا في الضرورة ولا ضرورة (خاتمة) لو اردت تاكيذا امر جمع
المؤنث من ان يان قلت اينان بقلب الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكار
ما قبلها ولو اردت تاكيده من وديود قلت ايدينان بقلب الواو ياء لذلك
ايضا ولو اردت تاكيده من سيس قلت اسنينان ولو اردته من وضايوصو
قلت اوضونان ولو اردته من ازيال قلت اوززان وان اردته من وقع يقع قلت
قعنان وان اردته من رأي قلت رينان ووزنه فينان فالمحذوف عين الكلمة
ولامها وان اردته من خاف قلت حاف يازيد وخافن ياهندون فحذفنا ياء نساء
واذا اردت تاكيذا من جمع الاناث من واي ياي ايضا قلت اينان اما الوار
التي هي واو الكلمة فحذفت لوقوعها بسبب ياء وكسرة في ياي وبقيت

الهمزة والياء والنون بعد الياء ضمير والاخيرة للتوكيد فان اردته
من واى قات ابونان فالاولى همزة وصل والياء بدل من الهمزة
الاصالية فان اكدت فعل الواحد قلت من واى ان ياهد ففاه الكلمة
محدوف فبقي اين فحذفت الياء لسكونها وسكون النون بعدها وتقول من
أوى ايون ومن نطن لم هذه المسائل وقف على حقيقة الفعل بعون الله
تعالى (النوع الثانى) من الحروف الثنائية المشتركة بين الحروف
والاسماء ولوعلى مذهب احد عشر حرفا هي ال وعر وقد وما ومذوها
والالف والنون فى تفعلان و يفعلان والواو والنون فى تفعلون و يفعلون
اذ رفعت هذه الافعال ظاهرا او باوكم وهم من ايانا واياكم واياهم الضمير
المنصوب المنفصل ور تبنا للبحث بين كل واحد منها فصلا بتوفيق الله
تعالى وعونه

* (الفصل الاول) * من هذا النوع اعنى الثنائى المشترك بين الحروف
والاسماء (ال) قد احتلت العلماء فى انها هل هى من المحضة أم من
المشتركة بين الاسماء والحروف فذهب كثير من المتقدمين منهم الرمانى
وابن السراج والقارى وتابعهم جماعة من المتأخرين منهم الاتدلى وابن
الحاجب وابن مالك على انها مشتركة وهى فى الاسماء المشتقة لا ووصف اسم
وانما جعلناها فى هذا النوع اسما اعتبار المذهبهم وذهب الاخفش
والمازنى وجماعة الى انها من المحضة اللازمة للحرفية وانها فى الضارب ونحوه
كاهى فى الرجل ونحوه واستدل كل من الفريقين بادلة اقتضت منها على
تقرير ما خطر بالبال حال التحريف فدل على من حكم باسميتها فى المشتقة
ان مثل هذه لا بد لها من مرفوع ماضى وقيامها بمحدث اما ظاهرا نحو
القائمز يداوم ضمرا ولا يكون الامتداد كما حتى لو اتى بمثله كان تأكيديا
له لانفسه واذا تعين ثبوت الضمير لا بد له من مرجع والمرجع لا يكون الا
اسما وايس فى القائمز يداوم نحو مرجع سوى ال فتعين كونها اسما وقد
اورد عليه ان كان مرادكم من كون المرجع اليه اسما ان يكون عند

التليظ أو هو ملحقان عنيتم الاول منعناه وان عنيتم الثاني فسلم لكن
 الانحصار في ال ممنوع بجواز كونه صفة. وموقف محذوف دلالة الصفة
 عليه أي الرب لهما ثم فيعود الضمير اليه او يعود الى لفظ الموصول
 المؤول به ال اي الذي لا الى ال كما ان الضمير في قولهم من صدق كان
 خيرا له ومن كذب كان شرا له عائدا الى المصدر المفهوم من صفة الفعل وان
 لم يذكرك لفظا ومنه قوله تعالى اعبدوا هو اقرب للتقوى ولا يقال اذا
 كانت بمعنى الذي والذي اسم يجب ان تكون ال اسما ايضا لا تقول لا يلزم
 من تساوي كلمتين في المعنى تساويهما في النوع لان من التبعيضية
 مساوية في المعنى ليهض وهيات مساوية ليهض لم يلزم منها اسمية الاول
 وفعلية الثاني ورد ردهم بأن الحكم بالاسمية لا يلزم محذورا والاصل
 عدم التقدير والتأويل ودليل من قال ان ال من الحروف المحضة انها لو
 كانت اسما لما جاز حذف هزتها وذلك لان الاسماء المتصرفة لا يكون
 وضعها على اقل من ثلاثة احرف حرف بابتدأ به ولا يكون الامحركا
 اضطرارا وحرف يوقف عليه ويسكن اختيارا وحرف يفصل بينهما
 لتنافيها بالحركة والسكون فان قيل للمتوسط ان تحرك نافي الثاني والا
 نافي الاول فالمنافاة باقية اجيب بان المتوسط طبعه يقتضي احدهما لا هلي
 التعيين فلا منافاة لترتيبها هنا على اقتضائه احدهما بالطبع وحيث
 كان الاعتداد هو الوضع على ثلاثة احرف فوضع الكلمة على اقل منها
 نقص ولذلك بيني ما هو على حرف او حرفين ويقال ان وضعها وضع الحروف
 فلو كانت اسما مع انها ثائية وحذفت همزتها كان اجحافا مع انهم
 زادوا ال في الذي وهي ثلاثية لتحسين اللفظ وتقويتها في الاسمية وهذا
 دليل على بعد حذفها من ال لو كانت اسما واجيب عن دليلهم بوجهين
 احدهما ان ال لما كانت حال حرفيتها كما هي حال اسميتها من غير تفسير
 سهل الحذف حال اسميتها كما سهل حال حرفيتها وثانيهما ان من الاسماء
 المعربة المتصرفة ما يكون بعد الحذف على حرف واحد نحو فووذو فانها

على عرفين واذا اتى آخرهما سا كراخر من كلمة بعدهما تحذف الواو
منها الالتقاء السا كنير وتبقى كل منهما على حرف واحد واذا ثبت حواز
كون الاسم المعرب المتصرف على حرف واحد فلم لا يجوز كون الاسم المبني
الغير المتصرف على حرف أو حرفين وليعرف أن القائلين بحرفية ال
اختلافوا في انهما مع لزومها الحرفية هل هي من الموصولات الحرفية أم لا
والفرق بين قول من يقول انهما من الموصولات الاسمية كما هو الصحيح وقول
من يقول انهما من الموصولات الحرفية انها اذا كانت اسما كانت مقدرة
بالذي او احد فروعها الخمسة على ما يقتضيه الضمير العائد ويكون ما بعدها
صلة وان كانت حرفا موصولا كانت مع ما بعدها بمنزلة اسم واحد ويتعين على
الاول أن يكون صلتها اسم فاعل أو مفعول واختلفوا في جواز وقوع الصفة
المشبهة صلة فاجازه جماعة منهم الشيخ جمال الدين ابن مالك وقد ورد دخوله
على المضارع كما سيأتي وجعله الاكثر من الشذوذ وابن مالك جعله من
القياسيات لقوة المشابهة بين المضارع واسم الفاعل واعلم انهم اختلفوا في
هذا الكلام على ثلاثة مذاهب احدها ذهب جمهور النحاة انها اللام
وحدها واستدلوا عليه بان التعريف ضد التنكير وهو بحرف واحد وهو
التنوين فكذلك التعريف جمالا حسد النقيضين على الآخر وبانه لو
كانت اداة التعريف مركبة لما افادته مع حذف الهمزة في الدرج
لزوال التركيب بزوال جزئه وانما بنيت لانها شديدة الامتزاج بالكلمة
ولهذا ادغمت في اربعة عشر حرفا من حروف الهجاء وانما الحقت باول الكلمة
املا لاهتمام بحال التعريف اولان آخر الكلمة محل التغيير قلت اولانه
لما كان ضد التنكير وهو يلحق الآخر الحق بالاول تحقيقا للضدية وانما
اجلبوا لها الهمزة توصلا الى النطق وانما كانت سا كنة لانه لو كانت
مفتوحة لالتبسك بلام الابتداء ولو كسرت لالتبسك بالجارعة ولو رفعت
لكانت مستثقلة مع كثرة الاستعمال الذي هو مطية التخفيف وقال والذي
رحم الله في رسالة الاستعاذة وهذا لا يخلو من ضعف لان وضعهم الحرف

في اول الحكمة ساكنام **ك** كثرة الاستعمال بعيد وأما المذهبان
 الآخران فقد اتفقا على انها ثنائية الوضع وهو الصواب ولهذا جعلناها
 من هذا الباب ولكن اختلفا في الهمزة فذهب سيبويه الى انها لا وصل
 نشوتها في الابتداء وسقطها في الدرج وذهب الخليل الى انها لا قطع
 كهمزة أم و او وحذفها في الدرج للتخفيف واستدل هذا بانها لو كانت
 للوصل لكسرت كسائر همزاته الداخلة على الأسماء ولما قطعت في قوله
 تعالى قل آلذ كرين حرم ام الاثيين ورد الاول بان الفتح للتحفة والثاني
 بانه انما قطعت ليحصل الفرق بين الخبر والاستفهام وفيه نظر واعلم ان
 الشيخ جمال الدين ابن مالك لم يذكر في آل سوى المذهبين الاخيرين وزعم ان
 الخليل وسيبويه سمياها آل وقال انها حرف ثنائي وانكر على من سماها
 الاف واللام وخطأه وقال كما لا يجوز ان تعبير عن هل بالها واللام بل بهل
 فكذلك هنا وانكاره على من سماها باللام فقط اشد وقال ما معناه انما
 راي المتأخرون ان عند سيبويه همزتها اللوصل تجرؤا على اسقاط الهمزة
 وعبروا عنها باللام ودها ورجم مذهب الخليل وقال هو الصواب وعلى
 تقدير انهم اللوصل لا يجوز اطراحها ايضا لئلا يدعى كما ان همزة استمع مقطوع
 بز يادتها وتسمى الكلمة بوجودها نجاسية ولذلك يفتح حرف المضارعة
 اعتبار الوجوه ولا يجوز اسقاطها لكونها زائدة فكذلك في آل قال في
 الاغراب وانا اقول قد نقلوا في الكتب المعتمدة ان احد المذاهب يقول في
 آل اللام لا غير وهو مخالف لما نقله الشيخ جمال الدين ابن مالك بل نقل عن
 ابن كيسان انه مذهب جهو والنحاة وحينئذ فذهب النحاة ثلاثة ولا وجه
 للانكار على من عبر عنها باللام ودها وقد كثرت ذلك وشاع في كتب
 الأئمة المحقة بين رجم ولكن الاولى التعبير عنها بأل لان الامامير
 الخليل وسيبويه قد سماها به فيجب اتباعها قلت وجوب الاتباع
 يستلزم وجوب التعبير عنه به بال لا ترجيحه اذا تقرر هذا فلان إمامة مؤثرة في
 مدخولها أو غير مؤثرة فهي اذن صنفان (الصنف الاول) آل المؤثرة

والمراد بالتأثيرات تأثير المعنوي وهو هنا التعريف بمعنى انها تخرج المعرف
بها من شيع التمكن كير الى حصر التعريف وتعيينه فاذا قصد به اذلك فاما ان
يقصد بها تعريف الماهية من حديث معي مع قطع النظر عن الافراد نحو
البرخيم من الشعير والرجل خير من المرأة وتسمى اداة الحقيقة والماهية
ويسمى بها كثير الجنسية وهو بعيد عن التحصيل للاحظة الافراد في الجنسية
والمفروض عدمها واما ان يقصد التعريف مع ملاحظة الافراد وهي
الجنسية نحو الدينار خير من الدرهم والذهب خير من الفضة واما ان يقصد
تعريف الافراد ولا يخلو واما ان يقصد تعريف جميع الافراد او بعضها فان
قصد الاول فاما ان يقصد ذوات الافراد وتسمى استغراقية كقوله تعالى ان
الإنسان لفي خسر بدليل صحة الاستثناء او صفاتها وتسمى احاطية نحو زيد
كل الرجل مدحاى الجامع لثقافات الرجولية وخصائصها وعمر وكل اللثيم
ذماى المتصف بسائر خصائص اللثيم وكثير لم يفرق بينهما بل سموها
استغراقية مطلقة وقسمها بعضهم الى حقيقى كقوله تعالى عالم الغيب
والشهادة وعرفى نحو جمع الامير الرعية قال بعضهم ولا بأس بتسمية هذه
الثلاثة طبيعية واعلم انه اذا اعتبر تعدد مدلولها جازان يوصف مدخولها
بالمفرد نظر الى لفظه وبالجمع نظر الى معناه ولا يلزم الجمع بين متناقضين
الاداة ولفظ المعرف لتجرده حينئذ عن معنى الوحدة واليه اشار ابو الحسن
رضى الله عنه بقوله اهلك الناس الدينار الجر والدرهم البيض ومنه قوله
عز وجل أو الطفل الدين لم يظهر واعلى عورات النساء وهذا مذهب ابى
الحسن الاخفش وان منعه الجمهور واستغراقى المفرد اشمل من استغراقى
الجمع بدليل صحة الاضراب فى لارجال وامتناعه فى لارجل كما تحقق فى
لا الجنسية وان قصد تعريف بعض الافراد تسمى عهدية لقصد بعض
الافراد دون بعض وهى على ثلاثة اضرب كرى وحسى وذهنى لانها
اما ان تعرف ما سبق له ذكر فى الكلام ثم اعيد معرفتها سواء سبق نكرة
كقوله تعالى وارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول او معرفة

اما باللام أيضا كقولك جاءني الرجل فاوصيت الرجل بكذا أو بغيرها
 كقولك واصلني من قطعي فاكرمت الموصل وبهذا يعلم ضعف قول بعضهم
 الذي كرى ما سبق في الكلام ذكره ثم اعيد وحكى بالاداة واما ان تعرف من
 ضم مجلس الخطاب فيقع تارة موقع المضمرا اذا كان مدخوفا هو
 المخاطب كقولك المولى يقول كذا اي أنت وتارة موقع اسم الإشارة اذا كان
 غيره كقولك لمخاطبك الرجل يقول كذا مریدا تعرف ثالثا اي هذا
 ومنه يعلم ايضا ضعف قول من قال ان المغيدة لاه - د الحسى ما تقع موقع
 اسم الإشارة وقال بعضهم - م لا تكون لاه - د الحسى الاى اربعة واضع
 أحدها بعد اذا للإفجأة نحو خرجت فاذا السبع وثانيها بعد اسماء الإشارة
 نحو هذا الرجل وثالثها بعد أى فى النداء نحو يا أيها الرجل ورابعها فى
 لفظ الآن والساعة واما ان تعرف ما هو من كوز وثابت فى ذهن المخاطب
 فيشير المتكلم بها الى ذلك الواحد من حيث هو معه ودل للمخاطب فيطلق
 الحقيقة على الواحد عند انتصاب القرينة كاطلاق الكل على الطبيعى
 على جزئى من جزئياته كقول أحد القادمين للآخر ادخل السوق واشتر
 اللحم اراد من السوق واللحم فردا واحدا لمن جهة ان المخاطب
 بعده والقرينة اشتمال البلد على السوق واشتماله على اللحم ومنه قوله
 تعالى اخاف ان ياكله الذئب ومثل هذا وان كان لفظه لفظ المعارف
 فيجربى عليه احكامها من وقوعه مبتدأ وذا حال ووصف للمعرفة وموصوفا
 بهما لكه فى قوة النكرة فيعامل معاملة ما في وصف بالجمل كقوله ولقد
 امر على التميم يسبى * وانما جعلناه فى قوة النكرة ولم نحكم بانه نكرة محضة
 لما تحقق فى بابه ان النكرة هى فرد من الحقيقة غير معين وهذا معناه نفس
 الحقيقة وانما تستفاد البهضية من القرينة كما استفيدت بهضية السوق
 واللحم من قرينة اشتمال البلد على السوق والسوق على السم وهذا احسن
 ما تقرروا بين ما تحرر وما قررناه يعلم ضعف قول ابى الحسن بن بابشاذ ان
 تعرف الجنس لما ثبت فى الاذهان وتعرف العهد لما ثبت فى الاعيان

(المصنف الثاني) أَل الغير المؤثرة وقد اصطلح بعضهم على تسميتها زائدة واذ قد تكون عوضا عن محذوف من الكلمة وقد لا تكون فهي ضربان (الضرب الأول) ما تكون فيه عوضا عن شيء وذلك في كلمات (منها) لفظ الآن قالوا إن أَل فيها ليست معرفة وتدل على الزمن الحاضر بمعنى الساعة وقيل معناها الحد المشترك بين زمانى الماضى والمستقبل وتبنى بها النحاة الزمان الذى يقع فيه ابتداء كلام المتكلم ولو طالته مدته كما يقال الساعة أفعال كذا وإن امتد زمان فعله هذا هو المفهوم من كلام العرب ومنه قول على رضى الله عنه وقد سئل عن خضاب اللحي أليس سنة ما مورأبها فقال كان ذلك والاسلام قل فاما الآن وقد اتسع نطاق الاسلام فامره او ماشاء اى اتركه واكل شخص يفعل ماشاء من خضاب او تركه فلم يرد ان هذه الاباحة تختص بتلك الساعة دون غيرها واختلف فى اصلها فقال الفراء هى فعل ماض بمعنى قرب فنقل الى الاسمىة وأدخلت عليه الاداة كما قالوا فى القيل والقال وعند البصريين اصلها اوان فحذفت الالف الساكنة اعتبارا بابقية ثلاثية وسطها واو متحرك قبله فحذفت قلبت الفاء على ما تقر فى بابها ثم بنيت وحركت لالتقاء الساكنين وفتحت للتحفة واختلفوا فى سبب البناء فقال الزجاج تضمنها معنى الاشارة فان قولك الآن يكون كذا معناه هذه الساعة يكون كذا وتضمن معنى الاشارة يوجب البناء قال الرضى وفيه نظر اذ جميع الاعلام هكذا متضمنة معنى الاشارة مع اعرابها وقال المبرد انها حيث وضعت بجزء من الكلمة فى اول وضعها ولم تستعمل نكرة ثم عرفت كسائر المعرفات وقد لازمت طريقة واحدة ولم تتغير اشبهت الحروف فى عدم التغير ولزوم طريقة واحدة فبنيت لذلك فى الاغراب وفيه نظر لان هذه المشابهة ليست مما يوجب البناء لانهم ذكروا ان مشابهاة الاسم للحرف الموجه للبناء يجب ان تكون بخاصة من خواص الحرف اما اللفظية وهى وضعه على حرف او حرفين كياء الضمير وهائه او المعنوية وهى اما بالافتقار للازم للكلمة كما وصلوات او باداء معناه

معنى من الانشآت وضا كادوات الاستفهام او بتضمنه كاس المتضمن
 معنى ال امان الملازمة لطريقة واحدة توجب البناء فلا والوجب
 بناء كثير من الاصماء العربية كالملازمة للصدرية والحالية وقال ابو علي
 لما كانت ال فيه قد بنيت الكلمة معها ولم تكن للتعريف لا امتناع
 لزوم المعرفة ثم لما لم نجد الكلمة من احد المعارف المشهورة حكمتنا بان
 تعريفها بال مقدرة لانها هي الاداة الموضوع للتعريف غالباً فتضمنت
 معنى الحرف فبنيت كاس وعلي هذا لا تكون ال عوضا عن اداة التعريف
 لانها متقدمة عليها فكيف تكون عوضا عنها اللهم الا ان يقال لما كانت
 عوضا عنها صورة وكانت تلك محذوفة ولا تظهر ويمكن تصور ان الفائدة
 التي كانت مستفاد من تلك اعني التعريف هي وجوده مع هذه
 جاز ان ينسب اليها البدلية على سبيل التجوز (ومنها) لفظة الجلالة
 اي الله اختلف في انه من تجل ام مشتق فذهب الجمهور الى انه علم من تجل
 للرب سبحانه وتعالى متمسكين بادلة ونحن نذكر ما خطر بالبال منها وهو انه
 تعالى نفي المسمى له بقوله عز من قائل هل تعلم له سميا لما تقرران الاستفهام
 الانكارى يفيد النفي وهو يقتضى الارتجال لعدم امتناع اطلاق
 المشتقات على مسميات متعددة حقيقة كان كاطلاق العالم على زيد
 وعمر و اوجاز اذ قوله تعالى فتبارك الله أحسن الخالقين اطلق سبحانه صفة
 الخالقية على غيره تجوزا ويؤيده مانص عليه الخليل رجه الله من اطلاق
 الناس واتفاقهم على هذا وان الاسم مختص بالذات المتعالية لم يطلق على
 غيرها بنوع من الانواع وأما اطلاق اله على غيرها فاما من كرا كقوله
 تعالى اجعل لنا الها كاهم الهة وأما مضافا كقوله تعالى من فعل هذا
 يا آلهتنا وقولهم اله الدار فحكمه حكم الرب وهذا يقوى ما ادعيناه وأيضا
 لو كان مشتقا ما حصل للتوحيد بكلمة تشهد فقط لان المعنى حينئذ
 لا اله الا الموصوف بهذه الصفة وهذا عام لا يقتضى الحصر والوحدة فيحتاج
 الى امر خارج يفيدهما وهذا خلاف ما اجمع عليه العلماء من افادة كلمة

اشهاد التوحيد المقتضى في الشر يك من غير احتياج الى شئ آخر
 فيجب يهذين الدليلين القول بآرتجباله ليكور علما على ذات معينة مقعدة
 لا تقبل الشركة والتعدد بوجه فيحصل الحضر والتوجيهد كما يحصل حصر
 السكر يم في قولك لا كريم الا ز يد في ز يد لكونه علما بخلاف لاقائم
 الا العالم فان العالم يجمع زان يتصف به كل من هو عالم فلا يحصل التعيين
 الواحداني فتجزم بديهية العقل في الاول بأن صفة السكر يم ثابتة لز يد
 وحده لا شير يك له فيها وفي الثاني لا تجزم به الا بعد اثبات ان لا عالم سواه
 وعلى هذا لا تكون ال فيه معرفة لان الاسماء المر تجلة موضوعا اعلاما
 لا تحتاج الى اداة تعرفه يف وذهب الباقرن الى انه مشتق منقول الى العلمية
 مستديان بأن الله في قوله تعالى وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سركم
 وجهركم ويعلم ما تكسبون صفة له وهو الا لزم خلوا كلام عن الفائدة
 لان قولك هذا زيد في البلد وهذا عمر وفي الحضر غير مفيد اذ زيد في
 البلد وغيره وعمر وعمر وفي السفر والحضر لانك يقنضي ان الزيدية ثابتة له
 في البلد فقط وكذا العمر ثابته له في الحضر دون السفر حتى لو فارق زيد
 البلد وعمر والحضر لم يتصف ذلك بالز يديه وهذا بالعمرية بخلاف ما اذا
 كانت صفة كقولك هذا العالم في البلد فانه يفيد ان لا عالم في لبلد سواه
 لدلالته على اتصافه وحده بهذه الصفة وايضا فان الاعلام انما توضع بازاء
 ما تصح الاشارة اليه وقد امتنعت ه الاستدعاء اذ اجهة تعالى الله عن
 ذلك علوا كبيرا وايضا فان الاحتياج الى وضع الاعلام انما يكون عند تعدد
 الافراد ليحصل بها الامتياز وهو محال لقيام الدلائل القاطعة على وحدانيته
 تعالى فلم يضعوا له علما استغناء بذلك وقد هذوا هذه الادلة وضعفوها امام
 الاول في امتناع وقوع الضمير موصوفا لما تقر في محله من ان الضمائر
 لا توصف ولا يوصف بها وانما اتى به في هذا الكلام تنبيها على ان المعبود
 الحقيقي في السموات والارضين باسحقاق هو الله تعالى اذ ليس المراد
 من هذا التركيب الا اثبات ان المسمى فيه ما بهذا الاسم المقدس هو لرب

تعالى واما الثاني فبان قولهم العلم انما يوضع لما تبصح الاشارة اليه بمنزلة
 الاشارة و باننا لانسلم اشتراط صحة الاشارة لا تفاقهم على صحة وضع الاعلام
 بازاء المعاني وتصريحهم بان سبحانه علم للتسبيح وغير ذلك مما لا تبصح الاشارة
 اليه واما الثالث فبان العلماء قد اجمعوا على صحة ذلك مع اتحاد الحقيقة
 وهدم التعدد وهذا دليل على ان الصواب هو الاول وذكرا ما بقي من ادلة
 الفرق يقيم واجو بنهما مفصلا والخلاف في انه عربي أم مستعرب موكل الى
 رسالتنا الموسومة به قد الجان في تفهيم ان الله يامر بالعدل والاحسان
 وليعلم ان القائلين بالاشتقاق والنقل اختلافوا في أصله المشتق منه المنقول
 هو عنه فمنهم من جعله من آله بفتح الهمزة وكسر اللام بوزن علم ونقل فيه
 حسة معان الاول بمعنى فزع الثاني بمعنى سكن الثالث بمعنى ضرع
 وخضع وهذه الثلاثة تتعدى بالي لان العباد يسكنون ويركنون ويفزعون
 و ياتجئون ويخضعون ويضرعون اليه سبحانه الرابع بمعنى حار لتخير العقول
 في كونه جلاله وهذا يعدى في لانه تعالى مرده شتم ومرجع حيرتهم
 والخامس بمعنى اخرج لانه تعالى اخرج الممكنات بوجود وجوده
 واحتاج كل منها في ايجاده ونيل مراده الى فيض جوده وهذا يتعدى
 بنفسه ومنهم من جعله من لاه بفتح اللام وسكون الالف على وزن تاه بمعنى
 احتجب من قولهم لاهت العروس اي احتجبت لاحتسابه عن العقول
 بعظمة جلاله وقصورها عن ادراكه بسطوع جماله ومنهم من جعله من وله بفتح
 الواو وكسر اللام بوزن دله من اضطراب العقل وذهابه لانه تعالى قلت عن
 ادراكه ثواقب الافهام وعجزت من معرفته طواثر الاوهام وجميع الاقوال
 تنحصر في مادتين الاولى الة سوطه كانت الهمزة منقلبة عن واو على ان أصله
 وله أو أصلية بفتح اللام من آله أو كسرهما من آله فادخلت عليه ال المعرفة
 فصار الة فذفت الهمزة الاصلية اعتبارا وقيل المحذوف همزة
 الوصول ثم نقلت الاصلية الى موضعها فصارت كما هي مساواتها محلا
 وهورة فلما اجتمع اللامان ادغمت الاولى في الثانية وفخمت للتعظيم

والرفع فصارت الله وهذا يعزى الى الكوفيين قال والذى رجه الله والقول بان المحذوف همزة الوصل ضعيف لانهما وان اتفقا صورة ومحلا لكنهما اختلفا - كما لان الزائدة همزة وصل والأصلية همزة قطع ولو اقيمت هذه مقام تلك ابقيت الكلمة على قطعها الاصلى لعدم الموجب لحذفها فى الدرج فالاولى الجزم بان المحذوفة هى الاصلية حذفتم لاعتادة قلت لانسلم عدم الموجب اذ يكفى منه قيامها مقامها فتكتسب حكمها كما كتساب العوض حكم المعوض فى كثير من الاماكن والاولى فى منع ان المحذوفة همزة الوصل ان ذلك يستلزم النقل والتعويض المخالفين للاصل دون ضرورة الثانية لانه فالحقت به اداة التعريف فصارت الاء فحذفت الالف فصارت لله فصل الادغام ثم فحم وهو يعزى الى البصريين والفصح تفخيم اللام عند الانتقال من الضمة كقوله تعالى وانه لما قام عبد الله يدعوه او الفحة كقوله تعالى وعد الله الذين آمنوا وترقية لها عند الانتقال من الكسرة كقوله تعالى بسم الله وبالله اودخول لام الملك كقوله تعالى لله ملك السموات والارض اذا تقررهذا قال عوض عن الهمزة على القول الثانى دون الاول فى المادة الاولى دون الثانية ومنع بعض العلماء كون ال عوضا عن همزة اله قال لانه قد ورد لاء ابوك بمعنى الله ابوك فلو كانت ال عوضا لزم حذف العوض والمعووض وهو غير جائز وجعل بعضهم ال فى الباس عوضا عن همزة اناس فتمت ال حذف الهمزة وعكسه وقدمه وهو ايضا بما رواه المبرد عن المازنى من قول الشاعر *

ان المنايا تطلع عن على الاناس الا منيما

وجوزه بعضهم للضرورة واتفقوا على فتح الهمزة من هذا الاسم المقدس فى النداء قال بعضهم انما المتجردت عن التعريف صارت جزأ محققا من مصحوبها فعملت معاملة الهمزات الواقعة فى اوائل الكلمات لا للتعريف فقطعت مثلها قال والذى فى رسالة الاستعاذة وهذا الغاية قوى اذا قلنا ان تعريف الاول باق ولا اثر لال فى تعريفه او قلنا انه يزداد تعريف العلم

بتعريف الاداة ولا يبعد اجتماع معرفين في واحد انما الممتنع اجتماع
اداتي تعريف فلا يتمشى الدليل ويكون قطع الـ هـ بنحو وجهها عن اصلها
كما يقه عون همزة الوصل في الفعل المبتدأ اذا جعلته علما فتعامل معاملة
الاسماء الاعلام وليس فيها همزة للوصل هنا لذلك حيث جعلت جزءاً
من هذا العلم (ومنها) ال الواردة في الـ كلام عوضاً عن ياء النسبة فانهم
ذكروا ان ال في لفظ المجوس عوض عن ياء النسبة على الغالب من
حال التعويض فانه يجمل العوض في غير مكان العوض عنه ثم صرحوا
انه لا يجوز الجمع بينهما ما فلا يقال المجوسى وال عوض بل معرفة حتى
لا يلزم الجمع بين العوض ومعووضه (ومنها) ال التي جعلت عوضاً عن
الضمير في مثل قولهم ضرب زيد الظهر والبطن ومثل قولهم مسرت برجل
حسن الوجه مطلقاً وشرط بعضهم ان يكون بالتنوين والرفع ولا طائل تحته
اذ يفقد الشرط لم يخرج عن المبحث غايته ان يكون بوجوده عوضاً عن
الضمير المحذوف وبفقدته عوضاً عن المستتر في الصفة لجواز الاستمرار حينئذ
وعلى كلا التقديرين يصدق على ال انها عوض عن الضمير ومنه قوله
تعالى فان الجنة هي المادى فان الاكثرين على ان المعنى ضرب زيد ظهر
منه و بطن منه ومسرت برجل حسن وجهه فلم تتعرف الكلمة وان كان
تعقلها به وامام يقول انه بمعنى ظهره وبطنه فليل فيه نظر لانه حينئذ
تصير لفظه ال مفيدة تعرف يفا فلا يليق جعلها من هذا الصنف لتأثيرها
لانها ثابتة عن معرفة فتفيد ما تفيد هـ قات نظرهـم ضعيف لان ال على
كلا الوجهين عوض عن الضمير وهو معرفة مطلقاً عن الاسم الظاهر
ليتجه النظر (الضرب الثاني) ما زيدت فيه ال عوض ويسمى بالجميع
زائدة وهي اقسام (القسم الاول) ما تدخل الاعلام ودخولها عليها اما
للمع صفة اصلية كالتحارث او مصدرية كالفضل واما التوهم اشتراك
في زال بدخولها كما يزال بالاضافة كقول الشاعر
علاز يدنا يوم النقار اسز يدكم * بايضا ماضى الشفرتين بمان

واطلاق السير في ان دخول الاداة على الاعلام للضرورة ضعيف لانها قد
وردت في غير اما كن الاضطرار كقوله .

بكيت من منزلة وذكرداراً * تعفت بعدام العمر و
لقيام الوزن مع الحذف والضرورة مما لا يستقيم الوزن بدونه كما صرح به
في الكتاب كقوله . .

باعدام العمر ومن اسيرها * حراس ابواب على قصورها
(القسم الثاني) ما زيدت لاصلاح اللفظ وتحسين الكلام وهي الداخلة على
الذي وفر وعه فانها ليست فيه للتعريف على القول الصحيح لان تعريف
الموصول اما وضعا واما بالصلة وهو الاصح فدخول الـ فيه ليس للتعريف
خلافاً لان خالف لان الصلة تخصيب الموصول اذ هي جملة من فعل وفاعل
او مبتدأ وخبر وكل منها ما خاص فجرى مجرى الصفة نهاية التخصيص
فان قيل كيف تعريف الجملة وهي نكرة ولذلك نفسر بالنكرة قلت
اجاب ابو البقاء بجوابين احدهما ان الجملة التي هي صلة لا تخلو من ضمير هو
لموصول في المعنى والضمير معرفة فتخصصت الجملة به والفعل في الجملة
يلزمه الفاعل وهو معرفة وكذلك المبتدأ فصارت الجملة مع الذي بمنزلة
وصف معرف بأل وثانيهما ان الجملة ليست نكرة باعتبار نفسها بل تقدر
باسم نكرة فاذا انضم اليها الذي صار في حكم المركب فالجملة كالفرد النكرة
والذي نعمت لما قبله فحدث عند التركيب معنى لم يكن للفرد على ما هو المألوف
في المركبات (القسم الثالث) ما دخلت الاعداد نحو الثلاثة الاثواب فان
الاصل فيه ثلاثة الاثواب لان التعريف انما يدخل المضاف اليه وينبغي
ان يجرد المضاف عن التعريف سواء كان باداة أو غيرها وعند الكوفيين
ان ذلك قياس مطرد وتساكوا تاما ورا حدها وورد الاعداد المضاف معرفة
كما مش وثانيهما القياس على الحين الوجه وثالثها انهما لما كانا الذات
واحدة عرفوا بالاول لانه محل التعريف والثاني لانه المقصود في الحقيقة
بخلاف غلام يز يدانها ما تعدد ان لفظا ومعنى وأجيب عن الاول بانه

ضعيف لمخالفته ما ورد عن الفصحى فلا يعتد به كقول ذي الرمة
 وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى * ثلاث الاثافي والديار البلاقع
 وقول الفرزق

ما زال مذعقت يداها زاره * فسمعا ادرك خمسة الاشبار
 وعن الثاني بالفرق وهو ان اضافة الحسن الوجه لفظية لا تفيد تعريفا وهذه
 معنونة تفيد فافتراقا وعن الثالث ان خاتم فضة متحدان ولا يجوز تعريف
 المضاف اتما قافلو كان اتحادهما علة لحاز هذا ايضا الامتاع تخلف الماسول
 عن علته التامة وربما ريدت في جزئي المركب فتقول الخمسة المشر درهما وقد
 زادوها في ميمه ايضا وقالوا الخمسة المشر الدرهم وكل ذلك عند البصريين
 محمول على الشذوذ (القسم الرابع) ما زيدت في غير الاماكن المذكورة
 فزيدت تارة في الحال كقراءة من قرأ البحر جن الاغزم منها الاذل مبنيا
 للمفعول فالاعزم مفعول لم يسم فاعله لبحر جن والاذل حال منه نكرة في المعنى
 للاهانه وغني بهما عبد الله بن ابي بن سلول رئيس المداقين اى يخرج هو اذل
 من المدينة ومنه قول الشاعر * فارسها العراك ولم يذدها * وقولهم
 جاؤا الجهم الغفيراى معتركة و جاغ غميرا وتارة في التمييز كقوله وطبت
 النفس يا زيد عن عمر * اذا المراد طببت نفسا فادخل الاداة للضرورة وتارة
 في الجملة الاسمية كقوله

من القوم الرسول الله منهم * لهم دانرت رقاب بنى معد
 وبعضهم جعلها هنا بمعنى الذين ويجعل الشذوذ كون صلة الالف واللام
 جملة اسمية ويجب ان تكون اسم فاعل او مفعول كما تقرر في موضعه وسهل
 بعضهم وقوع صلتها جملة فعيلة اذا صلتها اسهل من الاسمية واستحسن
 بعضهم الفعلية اذا كان الفعل مضارعا لشدة مشابهته بالاسماء المشتقة
 قلت السر في هذا كله ان اللام لما اشبهت المعرفة لفظا والموصول معنى
 اقتضت الدخول على كلمة ذات جهتين تقتضى باحداهما الدخول على
 الاسم وبالآخرى الدخول على الجملة وليس كذلك الا المشتقات

ولسكون رعاية جانب المعنى اولى من رعاية جانب اللفظ - سهل اتصالها
بالمعنية وحسن اتصالها بالمضارع ورأى بعض المتأخرين دخولها على
المضارع قياسا كقول الشاعر . . .

ما أنت بالحكم الترضى حكومتها * ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجدل
وقول الآخر

كاليروح و يغدو لاهنيا مرحا * مشمريستديم الخزم ذورشد
وقول الآخر

وليس اليرى للحل دون الذى يرى * له الخل اهلا ان يعد خليلا
وقول الآخر

و يستخرج اليربوع من ناهقائه * ومن بحره بالشيجة اليقضع
وقول الآخر

يقول الخناو ابغض العجم ناطقا * الى ربه صوت الحمار اليجدع
وتارة على الظرف كقوله

من لا يزال شاكر اعلى المعه * فهو حرب عيشة ذات سهه

* (تنبيه) قد يكون ال الزائدة فى بعض الكلمات لازمة لم دخولها فلا
يجوز فكها منه لغلبة الاستعمال معها نحو النجم والثر يا والصعق واليسع
لان الاعلام لا تغير اذ لو غيرت لم تفدما كانت تفيد من الغلبة والله اعلم

* (الفصل الثامن) من النوع الثانى من الحروف الشائبة المشتركة بين
الحروف والاسماء (ع) حيث تقع تارة اسما وتارة حرفا وذلك فى بحثين
البحث الاول فى الواقعة اسما وذلك اذا دخلها حرف جرفانها تكون اسما
بمعنى جانب كقولك جئتك من عن يمينك اى من جانب يمينك لا متناع
اجتماع حرفي بحر كما تقدم ذكره وقول الشاعر

اقول للركب ما ان علا بهم * من عن يمين الجيبيا نظرة قبل

الجيبيا اسم موضع وقول الآخر * من عن يميني تارة وامامى * وبنائها
لمشابهة الحرفية لفظا ومعنى لما فى الجانب من المجاورة وازافتها لا توجب

الاعراب كاضافة لدن وكم مبنين (البحث الثاني) في الواقعة حرفا
وتأتي في الكلام لتسعة معان للمجاوزة وهي الاصل في معانيها اما حقيقة
فمحورحات عن زيدا ومجازا كاختذت العلم عن والدي كانه لما اتصف به
وصار عالما قد جاوز العلم الثاني للبال اذا كان يقع موقعا للفظ بدل نحو
واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي بدل نفس وفي الحديث صوي
عن امك اي بدلها الثالث ان تكون للاستعلاء نحو ومن يجمل قائما يهل
عن نفسه اي عليها وقول ذي الاصبع

لاه ابن عمك لا افضلتي في حسب * عني ولا انت ديانى فتحزوني
والمعنى لله دره لا افضلتي في حسب على وذلك فان المعروف ان يقال افضلتي
عليه ومن ذلك قوله تعالى انى احببت حب الخير عن ذكر ربى اي قيمته
عليه وقيل هو في الآية للمجاوزة وهي متعلقة بحال محذوفة اي منصرفا
عن ذكره وحكى الرماني ان احببت من احب البعير احببا با اذا برك فلم
يترفع متعلقة بعبارة معناه الرابع ان تكون للتعليل نحو وما كان استغفار
ابراهيم لايه الا عن موعدة وعدها اياه اي لاجلها الخامسة ان تكون
مرادفة لبعده كقوله تعالى اقليل ليصبحن ناديين اي بعد قليل ومنه
اتركبن طبقة عن طبق اي بعد طبق وقول الشاعر * ومنهل وردته عن منهل
اي بعده السادس ان تكون ظرفية كقوله

وأس سراً الى حيث لقيتهم * ولانك عن حمل الر باعنه وانيا
اي وانيا في حمل قيسل لان رنى لا يتعدى الابنى والظاهر ان رنى عن الشيء
جائزه ولم يدخل فيه وونى فيه دخل والسابع ان تكون مرادفة مر كقوله
تعالى وهوالذى يقبل التوبة عن عباده ويغفر السيئات الشاهد في
الاولى فقوله يقبل التوبة عن عباده اي منهم وقوله تعالى اولئك الذين
يتقبل عنهم احسن ما عملوا اي منهم بدليل فتقبل من أحدهم اولم يتقبل من
الآخر وقوله ربنا تقبل منا الثامن ان تكون مرادفة الباء كقوله تعالى
وما ينطق عن الهوى اي به وقيل انها على حقيقةها والمعنى وما يصدر قوله

عن الهوى التاسع ان تكون زايدة للتعويض من اخرى محذوفة كقوله
 اتجزع ان نفس اتاها جاجها * فهلا التي عر بين جنبك تدفع
 قال ابن جنى ارادفه - لا تدفع عن طلي بين جنبي - لك فذقت عن من اول
 الموصول وزيدت بعده وذكروا بعضهم وجه آخر وهو انها تاتي للاستعانة
 ومثله بقولهم رميت السهم عن القوس اي رميته به ونقل هذا عن الفراء
 ورد بان ذلك يقتضى ان القوس هي المرمية ونقل ابيзар رميت على القوس
 والله اعلم

(الباب الثالث) في الحروف الثلاثية واما كان بعضها حرفا محضاً وبعضها
 مشتركا بين الاسماء والحروف كان هذا الباب ثلاثة انواع النوع الاول
 الحروف المحضة وهي خمسة عشر حرفا يا وهيا و آى والا واما واذن
 والى وان المكسورة الهمزة المشددة الدون وان المفتوحة الهـ - مزة المشددة
 النون وليت ونعم ولى وشم ورب وسوف

* (الفصل الاول) * من النوع الاول من الحروف المحضة حروف الايجاب
 وهي على المشهور ستة كما سبق وسميت حروف الايجاب لانها توجب
 القول وتقرره مثبتا كان او منقيا وهي على اربعة اضرب ضرب يقرر
 ما سبقه من الكلام وهو نعم وضرب يختص بايجابه وهو بلى وسيأتى البحث
 عنهما وضرب يفيد الاثبات فقط بشرط تقدم الاستفهام وهو آى وقد
 سبق البحث عنهما وضرب لمجرد تصديق الخبر وهو آجل وجير وان فأجل
 تصديق للخبر نفيا كان او اثباتا كقولك لمن قال زيد افضل الناس او ما زيد
 كريا آجل فلا يجاب بها الانشاء فهو هل قام زيد بل بنعم وان اتفق معنى
 حط الاقلى الاستعمال عن اكثره ونقل الجوهري عن الاخفش ان نعم
 احسن من آجل في الاستفهام

* (الفصل الثاني) * من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة هو
 (ايا وهيا) وهما حرفان هما لان موضوعا لنداء البعيد على الصحيح
 فيما فتقول للقاصي اياز يدوهيا عر وومشاركان ليا في جملة الاحكام

والتصرفات والمسائل وقيل هيا الغة في أيأ بدلت الهمزة هاء للمقاربة ومنه
 قوله فانصرفت وهي - صان مغضية * ورفعت بصوتها هيا به
 قال ابن السكيت رحمه الله تريد أيأ به ثم ابدلت الهمزة هاء وابدال الهاء
 من الهمزة على نحوين أحدهما ان تبدل من همزة أصلية كقولهم في أيأ
 هياك ومنه ما انشده أبو الحسن

فهيأك والامر الذي ان توسعت * موارد صاقت عليه مصادره
 و روى قطرب ان بعضهم يفتح الهمزة من أيأ كقول الراجز
 أيأ ان تمنى بسفسفان * خب الفؤاد ما مل اليدان

ثم يبدلها هاء كقوله

ياخال هلاقت اد أعطيتني * هياك هياك وحنواء العنق .
 قال وطيب في تقوله من فعل فعاتت يريدون أن فعل وكذلك قولهم لهك قائم
 الاصل لانك قال الشاعر

ألا يا سنا برق على قلل الحى * لهك من برق على كريم
 ونقل ابن جنى رحمه الله ان بعضهم قرأ طأ ما أنزلنا عليك القرآن لتشفى
 اراد طأ الارض بقديمك جميعا لان النبي صلى الله عليه وسلم كان يرفع
 احدى رجليه في صلاته فالهاء على هذا تبدل من الهمزة وقال بعضهم ان
 الهاء في قولهم هات يارجل تبدل من قولهم - مواتي قال وقرأت على ابي علي
 رحمه الله فقال قال الاصمعي يقال للصباهيروه - يروا يرواير بالفتح والكم
 وثانيهما ان تبدل من همزة زائدة كقولهم في ارقته رقت وفي انرت
 الثوب هنرت وفي ارحته ادا به رحتها قال قطرب يقولون هزيد منطلق في
 تزيد وأنشده أبو الحسن

وأنى صواحبها فقل هذا الذي * منح المودة غيرنا ووجفانا
 قال يزيد أيأ الذي وحكي اللحياني هردت الشيء هريده أي اريده
 والله أعلم

* الفصل الثالث * من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة (آاي)

بهمزة بعد الف بعدها ياء وقد صرح الرضى أيضا بأنه من الحروف
 المحضة التي لا تقع الاحرف نداء على الصحيح يطلب به اقبال القريب وبه
 صارت احرف النداء سبعة وحكمه مع المادى فى اعرابه وبنائه واعراب
 توابه و بنائها والتوصل باى واسم الاشارة اذا كان معرفا باللام وكونه
 منصوبا على المفعوليه اما لفظا او موضعا وكون عام له العمل ام كلمات
 النداء وكونها حروفا على الراجح اسماء افعال على المرجوح ونقل الكلام
 الخبرى الى الانشاء حكم اخواتها من غير فرق

(الفصل الرابع) * من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة هو
 (الواو) وهما حرفا تنبيه و حروف التنبيه ثلاثة نالهاها و قد مر ذكرها
 والاولى الفتح والتخفيف قال

وقبل ما ياعاديات وآجال * الا يا صبحانى قبل غارة سبخال
 واما كذلك أيضا قال

أما الذى ابكى واضحك والذى * امات واحيا والذى امره الامر
 وهذان يشتركان مطلقا الا ان دخول الأ على النداء اكثر كدخول
 أ على القسم ولا يدخلان الا الجملة دون المفردات في فارقان هما من هذا
 الوجه وعليه الزمخشري وابن الحاجب وجماعة وعبر عنهما به ضمهم بحرفى
 الاستفتاح واختاره الرضى قال وفائدتهما تو كيدهم مضمون الجملة وكانها
 من كيان من همزة الانكار وحرف النفي والانكار نفي ونفى النفي اثبات
 فركب الحرفان لافادة التوكيد والتحقيق فصار ايمنى ان الا انه ما غير
 عاملين يدخلان على الجملة خبرية كانت او طلبية امر كانت او نهيا
 او استفهاما او تنبيها وغير ذلك وفائدتهما اللفظية كون الكلام بهما
 مبتدأ به والصحيح عنى انهما حرفا تنبيه اذا كان الغرض من ادخالهما
 تنبيه المخاطب لثلايفوته المقصود بغلته عنه وحرفا استفتاح اذا كان
 الغرض مجرد توكيد مضمون الجملة وتحقيقه وحكى عن الخليل ان الاتقع
 حرف تحضيض أيضا كقوله

الأرجل اجزاء الله خيرا * يدل على محصلة تبيت
 وقد تستعمل أما بمعنى حقا فتفتح ان بعدها كما سيأتي قال الرضى رحمه
 الله وأما أما وألا للعرض فهما يختصان بالفعل ولا شك اذن في كونهما
 من كبتين من همزة الامة تنهما وخوف النفي وليستا كحرفي الامة فتفتح
 دخولهما على الجائتين وفي المفصل ويحذفون الالف من أما فيقولون أم والله
 وفي كلام هجرس بن كليب ام وس- يفي وفرنديه ورعى ونعليه وفرسى
 واذنيه لا يدع الرجل قاتل ابنه وهو ينظر اليه ويبدل بعضهم من همزتها
 هاء فيقول هما والله بهم والله وبعضهم عينا فيقول عم والله وعم والله وانما
 يحذفون الفها المتخفيف والاعتماد على القسم بعدها لان القسم يعرفها
 لانها من مقدماته الا ترى الى قوله

أما والذي لا يعلم الغيب غيره * ويحيى العظام البيض وهي رميم
 وقوله أما والذي ابكى واضحك * وأما البدال همزة هاء فكانهم يستكروهون
 الهمزة لانها من اقصى المخارج وهو اول الحلق فيبدلوا منها هاء منة لانها
 جارتها وعينا اخرى لانها من اخواتها الحروف الحلقية وتعينها التحركها
 وتقدمها على القسم

* (الفصل الخامس) * من النوع الاول من الحروف الثلاثة المحضة
 حرف (اذن) وهي من جملة الحروف الاربعه الناصبة للمستقبل وانما علمت
 لاختصاصها بهذا القبيل وعدم نزلها بحرف ولهذا كانت اصلاى العمل على
 الصحيح كان لا محمولة عليها كزغم بعضهم وعلمت النصب لتخصيصها
 المضارع بالاسم تقال كاخواتها ومن هذا يظهر ضعف قول بعضهم
 الناصب ان مقدره بعدها واخفا في بساطتها وتر كبحا فحكم الجمهور
 بافرادها كل والحليل بتر كبحا من اذوان ثم خففت بالحاء كزغمه
 في لن ولشبهه نونها بالتنو بن لسكونها تبدل عند الوقف الفاء ولم يجزه
 المازني لثلاثه لتبس باذا واجاز المبرد الوجهين وبعضهم عند اعمالها الزوال
 الابس ولها باعتبار اعمالها وأهمها ثلاثة أحوال الاولى يجب أعمالها

وذلك بخمسة شرط ان تكون جوابا وان تتقدم على الفعل وان يكون
 مستقلا وان لا يعتمد ما بعدها على ما قبلها وان لا يفصل بينها وبين فعلها
 بغير القسم والنداء وانما وجب عند وجودها التقوى جهة العمل
 باختصاصها حينئذ بالفعل اذ لا عمل بدون الاختصاص قال العكبري
 رحمه الله وعلى هذا ترتب مسائل الاولى ان اذن في عوامل الافعال
 كظننت في عوامل الاسماء لان ظننت انما تعمل اذا وقعت في رتبة افعالها
 اذ يلبت كانت لغوا وكذلك اذن انما تعمل اذا اعتمد الفعل عليها وابتدئ
 بها في الجواب لوقوعها حينئذ في رتبة افعالها وذلك كقولك اذن اكرمك ان
 قال اليوم ازورك فلو قلت انا اذن اكرمك بطل العمل بوقوعها بين المبتدأ
 وخبره فلم يعتمد الفعل عليها بل على المبتدأ وكذلك لو قلت انا اكرمك اذن
 فان قيل ان اذن هنا يلزم الغاؤه وظننت لا يلزم الغاؤه في مثله اجيب
 بشبوت الفرق بينهما لان عوامل الاسماء اقوى من عوامل الافعال
 خصوصا اذا كانت افعالا وعوامل الفعل لا يكون الا حرفا الثانية انك
 اذا فصلت بينها وبين معمولها بلا أو باليين لم يبطل العمل لان لا تبطل
 عمل ان مكذاه و كذلك اليمين لانها مؤكدة الثالثة انها ان كان معها حرف
 عطف كالثانية من قولك ان تكرمني اكرمك واذن احسن اليك جاز
 اعمالها لان الواو والفاء قد يبتدأ بهما وجازا لا لغاؤه لا دخال حرف العطف
 ما بعده في حكم ما قبله فيبطل الاعتماد ومنه قوله تعالى فاذا لا يؤتون
 الناس نقيرا وفي بعض المصاحف فاذا لا يؤتون الناس نقيرا واذن لا يلبسوا
 خلفك والجيد الغاء الرابعة لو حدثك انسان فقلت اذن اظنك صادقا
 يبطل العمل لان الظن ثابت في الحال ولا يعمل الا في المستقبل الخامسة ان
 اذن اذا وقعت خبرا ووقفت عليها جاز ان تبدل نونها الف بالانها اشبهت
 التنوين اذ كانت ساكنة بعد فتحة هذا الفظه بتصرف وهو اختياره وفيه من
 الخلاف ما سبق الحالة الثانية الا همال عند فقد احد الشروط الحالة الثالثة
 تحتم الاعمال (تذنيب) * وضعت اذن لتكون جزاء للفعل وجوابا له كلام

دال عليه اما محقق كقولك ان قال ازورك اذن اكرمك فاذن جزاء للفعل
وهو الزيارة وجواب لهذا الكلام المحقق واما مقدر كقولك للقائل لو اكرمتني
اذن اكرمك فاذن هنا جواب للكلام متدر كان القائل سائل ماذا يكون
من تبطابا لا اكرام فاجبته باذن اكرمك ومنه قوله

أردد حمارك لا يرتع بروضتنا اذن ترد في قوم مكروبا

فكانه لما قال اردد حمارك قال له لا اردده فاجابه بقوله اذن ترد فكان
جوابا بهذا الجواب المقدر والله اعلم

* (الفصل السادس) * من النوع الاول من الحروف الثلاثة المحضة
(حرف الى) وهي من جملة حروف الخفض علمت الجر لاختصاصها بالاسماء
فاثرت الاثر المختص بها وهي موضوعة حقيقة لانتهاء الغاية اما الحسية نحو
سرت الى بغداد او الحكمية نحو ميل قلبي اليك وقر ينتها صححة الاثبات
بمن في مقابلتها فتقول في الاول من البصرة وفي الثاني مني كأنك جعلت
ابتداء الميل منك وانتهاه اليه ووقوعها تارة بمعنى مع كقوله تعالى ولا
تأكلوا اموالهم الى اموالكم وقوله تعالى وايد يكم الى المرافق وأرجلكم
الى الكعبين وقوله تعالى من انصاري الى الله وقوله تعالى ويزدكم
قوة الى قوتكم وقولهم الذود الى الذود ابل وتارة بمعنى في كقوله

ولا تتركني بالوعيد كأنني * الى الناس مطلي به القاراجوب

وتارة بمعنى عند كقولهم انت الى حبيب أو بغيض وجلست اليكم وقوله

وان يلتق الحى اجمع تلاقى * الى ذروة البيت الرفيع المصمد

راجع في التحقيق الى الانتهاء لان الفعل المقتضى للاتهاء مقدر حال عن
الأمم المذكور ولا ينافى استعمالها بمعنى أحد هذه الحروف كونها على
معناها الاصلى بيانه أما في الاول فلان معناه لا تأكلوا اموالكم مضافة
الى اموالهم ومن انصاري من يتوجه الى الله أو الى القيام بما اوجبه الله
ويزدكم قوة مضافة الى قوتكم وأما ايد يكم الى المرافق ففي الباب الكبير
وجهان أحدهما انها على بابها اذا المرفق هو الموضع الذي يتكئ الانسان

عليه من رأس العضد وذلك هو المصطلح وقرينه فيدخل فيه من فوق الذراع
 ولا يجب في الغسل أكثر منه وثانيهما ان الى تدل على وجوب الغسل الى
 المرفق ولا ينفى وجوب غسل المرفق لان الحد لا يدخل في المحدود ولا ينفيه
 التحديد كقولك سرت الى الكوفة فانه لا يوجب دخول الكوفة ولا ينفيه
 فكذلك المرفق الا ان وجوب غسله ثبت بالسنة واما الثاني فلان معنى ما على
 به القاراجوب مكره مبغض والتكراه يعدي بالى قال تعالى وكره اليكم الكفر
 جملا على التحجب المتضمن معنى الى قال تعالى وحبب اليكم الايمان كما
 قيل بعث بمنه جملا على اشترى منه ورضيت عليه جملا على سخطت واما
 الثالث فلان معنى حبيب محبب وبقيض مبغض ومعنى الى ذروة البيت
 منتصب الى ذروة البيت (تذنيب) لماوردت الى في بعض الجمل مانعة من
 دخول ما بعدها فيما قبلها كقوله تعالى واتموا الصيام الى الليل وفي بعضها
 ممتضية له كقوله تعالى وايدىكم الى المرافق وفي بعضها محوزة له ولعدمه
 حكم الخليل رجه الله وجماعة ان ما بعدها لا يدخل فيما قبله وهو الراجح
 عند الجمهور بعدم دخول الحد فيما قبله والى تدل وضعا على الانتهاء الى
 حد الشيء وبعضهم يعكسه ويحتم الدخول فلا يخرج الا بقربنة ولهذا وجب
 غسل المرافق والاكهين وبعضهم حكم بانها مشتركة فيما الوجود الدخول
 في بعض وعدمه في آخرو بعضهم بالتفصيل فان كانا متحدى الجنس دخلا
 والا فلا وهذا عندي هو المحكم الخالى عن التحكم والله اعلم

* (الفصل السابع) * من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة
 (حرفان) المكسورة الهمزة المشددة النون هو من الحروف المشبهة بالفعل
 وهي عند الجمهور ستة قال في الاغراب عددها القداما خمسة والمتأخرون
 ستة باضافة ان المفتوحة وقيل هي المكسورة فحتمت اعراض فلا يوجب
 تكثيرا كما لا يوجب به تعدد لغاته لعل قالوا فاذا نوجب طرح كانت لانها ان
 المكسورة دخلت عليها كاف التشبيه اذاصلها في كان زيد اسدان زيدا
 كالاسد قدمت الكاف لتتويع الكلام كالتمنى وغيره فيعلم ابتداء انه

تشبيهه كما سيأتي في فهمه واجيب بالفرق وذلك ان فرعية كانت نسخت
وصارت يجملة لها اصلا للتشبيه ولذا استغنى الكافي عما يتعاق به بخلاف
المفتوحة فان تقريرها ككها باق ولذلك عطف على اسمها بالرفع كما في كسورة
وسياتي مفصلا وانما علمت هذه الحروف لمشايتها الفعل لفظا بكونها مبنية
على الفتح ولحوق نون الوقاية بها عند دخولها على ياء المتكلم وبناء صيغتها
من ثلاثة احرف فصاعد اولها الاسماء والمتعدى معنى لان معنى ان وان
اكدت وكان شبهت ولكن استدركت وليت تمنيت وامل ترجيت ولقوة
انعقاد الشبه بينهما اقتضت معمولين منصوبا ومرقوعا قال في المفصل فشبهه
منصوبا بالمفعول ومرقوعا بالفاعل وقدم المنصوب على المرفوع عكس
معمول الفعل قيل خطأ لفرع عن اصله قلت فهذا يقتضى وجوب تقديم
المنصوب على الجازية على مرفوعها بالاولى بل العلة انها بشدة المشابهة
قويت على التصرف بالتقديم والتأخير دون ما لضعف شبهها بالفعل
بالنسبة الى هذه الاحرف وسيأتي البحث عن كل في فصله واستقصاء البحث
عن جماتها في لكن ليكون خاتما لمباحث الابواب الخمسة وليعلم ان هذه
لا تغير معنى الجملة فلا تنقلها من الاخبار الى الانشاء كما ما عدا باقي اخواتها
ولا من التركيب الى الافراد كأروانما تدخل على الاخبار الساذجة والجل
الابتدائية لتأكيدهم ونها الا غير فتقول في زيد قائم ان زيد قائم ليرتفع
الكلام ويتأكد ولذلك يتلقى بها القسم ويتعين كسر هزتها في اثني عشر
موضعا (احدها) اذا وقعت مبتدأ بها سواء كانت في اول كلام المتكلم
كقوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي وقوله تعالى انا انزلناه
في ليلة القدر او وسطه اذا كان له ابتداء كلام آخر نحووا كرم زيدا انه فاضل
فقولك انه فاضل كلام مستأنف وقع علة لما تقدمه ومنه قوله تعالى ولا
يجزئك قولهم ان العزة لله جميعا (وثانيها) بعد القول ومتصرفاته المجرد عن
معنى الظر نحو قال زيد ان عمرا منطلق وكقوله تعالى قل انا انما بشر مثلكم
(وثالثها) بعد الموصول كقوله تعالى وآتيناهم الكنوز ما ان مفاتيحه لتنوء

بالعصبة اولى القوة ورابعها جوا بالقسم كقوله تعالى والعصر ان الانسان
لنفي خسر (وخامسها) اذ ادخل اللام في خبرها كقوله تعالى والله يعلم
انك لرَسُوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون (وسادسها) وقوعها
مفعولا ثانيا لعلمت فحو علمت زيد انه قائم (وسابعها) وقوعها خبرا
لسكان نحو كان زيد انه منطلق (وثامنها) وقوعها خبرا عن نفسها والاسم
الذي قبلها جثة نحو ان زيد انه قائم وكقوله تعالى ان الذين امنوا والذين
هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين اشر كوا ان الله يفصل بينهم
وقوله ان الخليفة ان الله سر به اذ لو فتحت للزم الاخبار بالحدث عن الجثة
(وتاسعها) وقوعها في موضع الحال نحو جازيد وانه ضاحك لا يقال يجوز هنا
الفتح بتاويل المصدر لوقوعهء حالا كوقوع المصدر الصريح محال دون
الما قول به لوجود الواو (وعاشرها) وقوعها بعد حتى الابتدائية نحو جاء
الحاج حتى ان المشاة قد قدموا (وحادي عشرها) وقوعها بهدأ لا
للتنبيه كقوله تعالى ألا انهم في مرية من لقاء بهم وقوله تعالى ألا انهم
هم السفهاء (وثاني عشرها) وقوعها بهدأ كما كذلك نحو أما ان زيدا
قائم وانما تعين كسر الهمزة في هذه المواضع المدودة لوقوعها في الكل مبتدأ
بها عند التحقيق (تذييب) قد تجيء ان بمعنى نعم وهي احد احرف الايجاب
الستة ومنه قوله

قالوا غدرت قفلات ان و ربما * نال المتى وشفي الغليل الغادر

وقول ابن الزبير الاعرابي ان ورا كبا اي نعم واما قوله

و يقلن شيب قد علا * لك وقد كبرت قفلات انه

فليس بنص في كونها بمعنى نعم بل يحتمل ان تكون معناها الاصلى والهاء
ليبيان الحركة وان تكون على بابها والهاء الاسم والخبر محذوف اي انه ذلك
واعلم انها لم تود بغير هذين المنهيين والواردة بمعنى الماضي والامر والنفي
ليست من اولعها لان مطابقتها لهذه في اللفظ بعد التغيير فلا يكون الاصل
واحدا وقد مر اشتراطه

* (الفصل الثامن) * من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة هو
 (حرف ان) المفتوحة الهمزة المشددة النون ايضا وهي من الحروف المشبهة
 بالفعل ولها جهة شبه ليست لاخواتها وهي موافقتها له لفظا نحو ان زيد
 من الاثنين وفائدتها التوكيد والتحقق كالمكسورة لـ كنهات قلب الجملة
 مفردا فيكون خبرها مصدر مضافا الى اسمها عند التناوب لـ فتقولك بلغني
 انك قائم في تقدير قيامك قال الرضي وكذلك ان كان الخبر جامدا نحو
 بلغني انك زيد في تقدير زبديتك لان ياء النسب اذا لحقت آخر الاسم
 وبعدها التاء افادت معنى المصدر نحو الفرعية والمضروبية والاضاربية
 وكذلك بلغني ان زيدا في الدار اي حصول زيد في الدار لان الخبر في الحقيقة
 حاصل المقدر وعلى هذا يتفرع فتح همزتها فيتعين في كل موضع احتياج
 فيه الكلام الى مفرد وذلك في عشرة مواضع (منها) ان يحتاج الى فاعل
 كقوله تعالى اولم يكف بربك انه على كل شئ قدير او نائب عنه كقوله تعالى
 قل اوحى الى انه استمع نفر من الجن (ومنها) ان يحتاج الى مفعول نحو
 كرهت انك جاهل (ومنها) ان يحتاج الى مبتدأ او ابداء بتقديم الخبر عليه
 كقوله تعالى ومن آياته انك ترى الارض خاشعة (ومنها) ان يحتاج الى
 مضاف نحو ما رأيتهم مذان الله خلقتني (ومنها) ان يقع بعد لولا الدالة على
 امتناع الشئ لو جو غيره كقوله تعالى فلولا انه كان من المشركين لوقوعها
 موقع المبتدأ وحده والخبر لا يظهر اسد الجواب مسده وقيل فتحت بعد لولا
 لما أمن من دخول المكسورة عليه لان ان يقطع ما بعدها عما قبلها ولولا لا تقتصر
 الى جواب فتنا فيا فصل الامن والمفهوم من خوى كلام ابي على رحمه الله
 ان ترفع ان هنا بالظرف المقدر خبرا كانه يقول لولا في الوجود انك قائم وقال
 في التذكرة في هذه المسئلة دليل على صحة قول الاخفش في قولك ظننت
 ان زيدا قائم ان المفعول الثاني محذوف لانا لولا قلنا ان مع ما بعده اسد
 مسد الخبر والخبر عنه لـ كان يؤدي الى ظهور الخبر بعد لولا وذلك لا يجوز
 قال والدي رحمه الله ومنعه ابن الدهان وايس منه متوجها بل جوابه منع

انه اذا سدمه يدل على جواز ظهوره قلت لا يخفى ضعف هذا أيضا
(ومنها) ان تقع بعد ولو الامتناعية كقوله تعالى ولو ان ما في الارض من
شجرة اقلام لانها في محل فاعل فعلى محذوف دل عليه لو (ومنها) انه
اذا كانت معطوفة على اسم او ما يؤول به كقوله تعالى ان لك ان لا تجوع
فيها ولا تعري وانك لا تظمأ فيها ولا تضحي ففتح انك لكونه معطوفا
على ان لا تجوع (ومنها) انها اذا ابدلت من الاسم كقوله تعالى
واذ بعدكم الله احدي الطائفتين انها لكم ففتح الهـ مزة بابدال انها
لكم من احدي الطائفتين وقرئ قوله تعالى كتب ربكم على نفسه
الرحمة انه من عمل منكم سوء بجهالة ثم تاب من بعده واصلح فانه غفور رحيم
بفتح الاولى لانها بدل وكسر الثانية على تقدير الجملة عن نافع وفتحهما
الاولى لذلك والثانية على انها مجتهدا محذوف الخبر عن ابن عامر وعاصم
وكسرها على انها في صدرى جملة عن الباقيين (ومنها) انه اذا كانت
خبر مبتدأ كقوله تعالى وآخردعواهم ان الحمد لله رب العالمين في
قراءة من شدد (ومنها) اذا وقعت بعد ظننت واخواتها مجردة عن اللام
فحوظننت ان زيدا منطلق وجعل الاخفش فتحها لوقوعها موقوع المفعول
الاول والثاني محذوف وهذا يستلزم وجوب حذف الخبر من غير
ضرورة وسيبويه جعلها سادة مسد المفعولين ولا يلزم كسر ها لوقوعها
في موضع الجملة المقتضية لكسر لان الجملة هنا في حكم المفرد لا تنضاب
جزئها بالفعل والجملة المستقبلية لا تغيرها العوامل (ومنها) ان يقع بعد
جملتها مستثنى وكلمة الاستثناء يبدفانم الازمة للنصب على الظرفية مضافة
الى ان المفتوحة ولا تقطع الا ضرورة ولا يستثنى بها الا المنقطع ومنه قوله
عليه السلام انا افصح العرب يسدأني من قر يش (بائدة) لتكميل
العائدة بتفرع على وجوب كسر الهـ مزة عند اقتضاء الكلام جملة وفتحها
عند اقتضائه مفردا ان الكلام اذا كان ذا جهتين على سبيل البدلية
يقتضى باحدها جملة وبالاخرى مفردا يجوز في الهـ مزة الكسر والفتح

وذلك في مواقع (احدها) اذا وقعت بعدها الجزاء كقولك من بكرهني فاني
اكرمه بكسرهما نظرا الى دخولها على صدر الجملة تقديره فاننا اكرمه
وبفتحها نظر الى انها مع جزئيهما مبتدأ محذوف الخبر اي فاكرامى له ثابت
(وثانيها) بعد اذا الفجائية زمانية كانت أو مكانية نحو رأيت زيدا فاذا
انه جالس ومنه قوله

وكنت ارى زيدا كما قيل سيدي * اذا الله عبدا القفا واللاهزم
الكسر على تأويل فاذا هو جالس واذا هو عبدا القفا والفتح على تأويل
فاذا جلوسه ثابت واذا عبودية حاصلته والعامل في اذا في البيت ماني عبدا
من معنى ذليل ولا يلزم اعمال ما بعد ان فيما قبلها الخبر ^د كلام عنها حينئذ
(وثالثها) اذا وليت ان الواو اذ ذلك الدالين على تقرير الكلام السابق
كقوله هذا وان للطاعين لشر ما آب وقوله تعالى ذلكم وان الله موهن كيد
الكافرين فهذا خبر لمحذوف اي الامر هذا وان بالفتح كذلك اي والامر
ان للطاعين وبالکسر عطف الجملة المصدرية بان على الجملة المحذوفة المبتدأ
(ورابعها) بعد امان نحو امانك قائم فالکسر على انها للتنبيه كما قال تعالى
ألا ان عادا كفرة وار بهم والفتح على انها بمعنى حقا قال في المسائل اذا قلت
أمانك منطلق يجوز كسر ان لان امانا مبتدأ بعدها كما لو وقعت في ابتداء
الكلام ويجوز فتحها لانها تكون بمعنى حقالا به يستعمل للتأكيدي كما
تقول حقا انك منطلق بالفتح فكذلك هي هنا قلت ومنه قوله أحقان
اخطبكم هجاني * قال الرضي وان قلنا ان أحقا في معنى الظرف اي أفي حق
كانت مبتدأ بها قال

أفي حق مواساتي انا كيم * بما لي ثم يظلمني الشر يس
وجعلها جملة منهم ابن القواص فاعلا وكذا الو فصل بينهما يمين نحو امانا
والله انك قائم جاز الامر ان الكسر على انها استفهامية والفتح على انها
بمعنى حقا قال الرضي وكذا حتى اذا كانت ابتداءثة ووجب كسر ان بعدها
وان كانت جارة او عاطفة للفردي فالفتح نحو وعرفت احوالك حتى انك صائح

وعجبت من اوضاعك حتى انك تفأخروا بن القواص وجماعة عدوها من
جملة ما يجب الكسر بعدها والحق عندي ان حتى ان كانت تحتعمل
الوجهين جاز الامران والالتعين العكسراً والفتح لان المترام ان حتى تكون
في كل تركيب ذات وجهين بعينه وانها لا تبدأ فقط ابعـد ولا يطرد هذا
الجواب في الواقعة بعد مذومندوحيث وان وقع بعدها الجملة والمفرد لان
الجملة بعدها أيضاً مجرورة المحل بالاضافة (وخامسها) اذا وقعت بعد اول
نحو اول قولي واول كلامي قال الرضى رحمه الله فالفتح على ان قولي مصدر
مضاف الى فاعله وليس بمعنى المفعول والتقدير اول قولي أى اقوالى حمد
الله ولم يجمع لان المصدر لا يجمع الامع قصر الاختلاف فيكون قد اخبر عن
المصدر بالمصدر والكسر على ان قولى بمعنى مقولى اى اول مقولاتى ولم يجمع
مع انه بمعنى المفعول مراعاة لاضل المصدر فالمعنى اول مقولاتى هذا القول
وهو انى احمد الله فيكون قد قال كلاماً اوله انى احمد الله ثم اخبر عن ذلك
كما تقول اول السورة بسم الله الرحمن الرحيم قال عليه السلام افضل ما قلته
انا والنبيون من قبلى لا اله الا الله ولا يكون قوله انى احمد الله مع مولا للفظه
قولى كيف وليس هو بمعنى المصدر بل بمعنى المفعول فهو كقولك مضروبى
ز يدقز يد مطـ لوب لمضروبى من حيث المعنى وليس مع مولا له وقال ابو على
رحمه الله هو مصدر مضاف الى الماعل وانى احمد الله بالكسر مفعوله وخبر
المبتدأ محذوف اى اول قولى ونطقي بهذا الكلام ثابت ورده المصنف اى
ابن الحاجب احس رد وذلك ان افعال التفضيل بعض ما يضاف اليه فيكون
لا لفظه بهذا الاعتبار اول ووسط وآخر والجزء الاول باعتبار كمامته الثلاث
لفظ انى وباعتبار الحروف لفظ الهمزة فيكون المعنى اذا صرحنا به تلفظى
بأنى أو بهمزة انى ثابت وهو خلف من الكلام وغير مقصود للتكلم الى هنا
لفظه بحسن تصرف (تنبيه) قيد اختلافه وانى لا جوم فالخليل وسيبويه على
أن لا رد لكلام السابق اوزائدة كافي لا قسم كما مر لما فى جرم من معنى
القسم وجرم فعل ما مضى بمعنى حق فان بالفتح فى نحو قوله تعالى لا جرم انما

تدعونني اليه ليس له دعوة في الدنيا ولا في الآخرة فاعل والفراء على انها
كلمة مفردة كانت في الاصل بمعنى لا بد ولا محالة والجرم القطع اى لا قطع
من هذا كما ان لا بد بمعنى لا قطع فكثرت وغلبت على ذلك حتى صارت بمعنى
القسم لما فيها من التأكيـد ولذلك تحابب بما يجاب به القسم فتقول لاجرم
لانفك اكرمك ولا حرم لقد احسنت اليك ولا جرم انك منطلق ولا جرم
انك لقاؤم واستشهد سيبويه رحمه الله في كتابه بقوله

ولقد طعنت ابا عينه طعنة جرت * فزارة بعدها ان يغضبوا
فجرت مجرد اعس لا بمعنى حق وفزارة فاعـله وان يغضبـهـوا بـدـل اشتمال
منه اى حق غضب فزارة وتمسك الفراء بانه يروي عن العرب لاجرم
والفعلان يشتركان في المصدر كالرشد والرشد والنجل والنجل فعلى ما تقرر
يجوز فتح همزة ان بعدها الكلمة نظرا الى المعنى الاصلى وهو الاكثر ومنه
قوله تعالى لاجرم ان لهم النار فان فاعل وجعل بعض المفسرين ان لهم
مفعول لا تقديره جرم كفرهم ان لهم النار كقوله تعالى ولا يجرم منكم شأن
قوم اى لا يجرم من لكم والكسر ملاحة لمعنى القسم العارض ولعرضه
كان الكسر اقل من الفتح وى الكوفيون فيما لغات لاجر باسقاط الميم
ولاذا جرم بز زيادة ذا ولاذا جرم بز يادتها مع اسقاط الميم ولا ان ذا جرم ولا اعس
ذا جرم بز زيادة ان مع ذا وباببدال همزة ان عينا كما فى قوله اعس توسمت
من خرفاء منزلة اى ان (تذنيب) قال بعض الافاضل وتقول شذما انك
ذاهب وعزما انك قائم بالفتح فشذ وعز فعلان مكفوفان بما كقلما واطالما
وهما بمعنى حق فعنى شذما انك ذاهب حقا انك اى فى حق الان فى
لا تدخل على شذ وعز لكونهما فى الاصل فعلين ويجوز ان يكون مع بشما
معرفاتاما كما هو مذهب سيبويه فى نعماصنيعك و بشما عملك لما تقرران
جميع باب فعل يجوز استعماله استعمال نعم وبش وتقول زيد فاسق كما ان
عمر اصالح وليت ما هـ هنا كافة كما هى فى زيد صدديق كما ان عمر اخي
اذ لو كانت كافة لوجب كسر ان ولا يجوز الا الفتح فقال الخليل ما زائدة

وان مجرورة بالكاف ودليل زيادتها قولهم هذا حق مثل ما انك هنا
 لكن التزموا هذه الزيادة كرامة ان يجي لفظها مثل لفظ كأن ومعنى زيد
 فاسق كما ان عمرا صالح اي هذا صحيح كصحة هذا وتقول حقا انك ذاهب
 وجهد رأي انك قائم بالفتح لا غير لان المعنى في حق وفي جهد رأي واذا
 جئت بما فعلت اما حقا وانك ذاهب واما جهد رأي فانك قائم قال كسر هو
 الوجه لانك تضطر مع اما الى جعل الظرف خبر بن لان كما كنت مضطرا
 اليه من دون اما وذلك لان معمول ما في حيزان يتقدم عليهم اما نحو اما
 يوم الجمعة فانك سائر واما زيد فانك ضارب ولا يتقدم عليه بدون اما
 فاضطر الى فتح ان مبتدأ ووجه الظرف المتقدم خبر اقال سيبويه يجوز اما
 في رأي فانك ذاهب بالفتح والوجه الكسر لانك غير مضطر الى فتحها
 وتقول اما في الدار فانك قائم بالكسر اذا قصدت ان قيام المخاطب حاصل
 في الدار واما اذا اردت ان في الدار فهذا الحديث فانه يجب الفتح فتأمل
 يحصل النجح والله اعلم

* (الفصل التاسع) * من النوع الاول من الحر وفي الشلاقية المحضة هو
 (ليت) قيل وضع ليستعمل في الامور المحبوبة كالطمع والتمنى اي طلب
 المنية وهو تقدير الانسان في نفسه حصول امر متوقع يمكننا ان نحوايت
 زيدا قادم او ممتنعاً نحو ليت الشباب يعود فتفارق لعل في الثاني وفي الماكروه
 للاشفاق نحو ليتك تقاطعنا وليتك تفارقنا والحق ان هذا راجع الى الاول
 فهي للمنى مطلقا وان اختلفت جهته وتعمل في جزئين كخواتمها فتنصب
 الاول وترفع الثاني عند جهور البصر بين والفراء يجيز نصبها بانظر الى
 انها بمعنى اتنى وهو يقتضى مفعولين والكسائي وادقه الا انه ينصب
 الثاني بكان مقدرة لكثرة تقديرها والذي جملها على هذا التكلف
 ورودها كذلك في قول النمر .

لاليبتنى حجر ابواد * وليت ابى وامى لم تلدنى

وفي قوله * ياليت ايام الصبي رواجعا * وفي قولهم ليت الدجاج مذبوحا

فجعل الفراء رواجاً مفعولاً ثانياً تقديره اتنى أيام الصبي رواجاً وضعف
 بعدم النظر اذ لم تعهد جلة لامر فوع فيها و بأنه لو ثبت لصح لعل زيد اقاماً
 بمعنى ترجيت وكان زيد الاسد بمعنى شبهت ولا قائل به ودخول ليت على ان
 فهو ليت ان زيد اقام لا يؤيد قوله كما زعمه بعضهم لانهم على مذهب سيبويه
 مع جزئها سادة مسد الاسم والخبر وعلى مذهب الاخفش سادة مسد
 الاسم والخبر محذوف اي ايت قيام زيد حاصل والكسائي جعل تقديره
 يا ليت أيام الصبي تكون رواجاً قبيل وان كان اقل بعدا من الاول
 لكنه قد ضعف ايضاً بان كان انما تعمل مقدرة في مواقع معينة ليس هذا
 مهياً وأما نصب الثاني في البيت فيحتمل أن يكون حالاً من الضمير المستتر
 في الخبر المحذوف تقديره يا ليت أيام الصبي تعود رواجاً فهو -ى مؤكدة
 او من اسم ليت والعامل ليت كما في كان زيد الاسد قائماً قلت ويجوز
 ان ينتصب بكان مقدرة كما قاله الكسائي الا أنهم مع جلتها خبر ليت
 وقرينة التقدير كثرة وقوعها مع ليت ومنه قوله تعالى يا ليتني كنت
 معهم -م فافوزاً فوزاً عظيماً والفرق بين هذا وقول الكسائي بين وان اتحددا
 في الناصب وكذلك تقدير جميع ما ذكر من المستشهدات فان الجزء الثاني
 منصوب حالاً كما قررناه

* (الفصل العاشر) * من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة هو
 (نعم) وهي حرف ايجاب هامل لدخولها على القبيلين وهي نقيضة لا وفيها
 لغات فتح النون والعين وكسر العين وعكسه وكسرها وابدال العين هاء
 فيقال نعم كما ابدلت الهاء من حتى عينا فقبيل عتي واشهرها الاولى فان
 كانت جواب سؤال خبري كانت مقرررة ومصدقة له مثبتاً كان أو منغياً
 كقولك نعم جواب قام زيد وما قام زيد وان كانت جواب استنهام نحو اقام
 زيد وما قام عمر وكانت محض خبر لا متناع التصديق والتقرير ههنا فهو -ى
 مقرررة لما بعد الهمزة ومن هذا علم ان في اطلاقهم ان نعم مقرررة لما سبقها
 تساهل ومن ثم قال ابن عباس رضي الله عنه لو قالوا في جواب الست بر بكم

نعم ان كان كفرا وقد اجاب بعضهم بنعم في موضع بلي بعدهمزة داخلية على نفي لفائدة التقرير اى الجمل على الاقرار والطلب فجوز في جواب الست بر بكم نعم ولا تناقض بين هـ - ذا وقول ابن عباس - كون ما قبله مبنيا على ان نعم مقررة لما بعد الهـ - مزة وما قبله هو لا مبنيا على انها مقررة لضمون الجملة الاستفهامية ومضمونها ثبوتى فكانه جواب انار بكم ويشهد له عطف وضعنا في قوله تعالى الم نطرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك اذا المعنى شرحنا ووضعنا قال الرضى رحمه الله ما معناه و يقوى هذا النقل قوله

ليس الليل يجمع ام عمرو * واهيانا فذلك بناتدان

نعم وترى الهلال كما راه * ويعلوها النهار كما علانى

والعرف واهذ الوقال نعم في جواب اليس لى عليك دينار للزومه الدينار فظهر من هذا كله عدم لزوم التناقض بينهما

* (الفصل الحادى عشر) * من النوع الاول من الحروف الثلاثية حرف بلى وهى من الاحرف الواقعة جوابا با ايضا وكتبت بالياء لانها تمال قال الزمخشرى والحروف لا تمال نحو حتى والى وعلى الا اذا سمى بها وقد اما لوا بلى ولا ويا فى النداء لا غنائها عن الجمل يعنى لما كانت تقوم مقام الجمل صارت كأنها اسماء وافعال فاميلت كاتمال وتختص بايجاب المنسقى اما صرى كما كقولك لمن قال ما قام زيد بلى او مؤولا كقوله تعالى بلى قد جاءتك آياتى فكذبت بها لوقوعها بعد قوله لو ان الله هدانى اى ما هدانى فجاى جوابه نفي ذلك فقال بلى فهى لرفع النسقى وابطاله واختلاف فى افرادها وتركيبها فزعم الفراء انها من كبة من بل ز بدت عليها الالف للوقف ولذا كانت للرجوع عن النفى كما كانت بل للرجوع عن الجحدى نحو ما قام زيد بلى بل عمرو والصحيح الافراد لانه الاصل ولا موجب للمخالفة

* (الفصل الثانى عشر) * من النوع الاول من الحروف الثلاثية (حرف ثم) وهو يفيد الترتيب كالفاء مع المهلة والتراخى لانها اكثر حروفا ولذا لم يجاز بها لتعذر المهلة بين الشرط وجزائه ولهذا قال سيبويه رحمه الله المرور

في مرتبة يزيد ثم عمرو وروان و يقال هم بالفاء فقبل بدل وقيل بل لغتان
وتلحقها تاء التانيث فيقال ثمث ولا تلحق غيرهما من الحروف الا لامعني
ليس وقد مر ورب و ياتي البحث عنها وهي من الحروف العشرة العاطفة
التي تشرك الثاني في اعراب الاول ومن الاربع التي تشركه في الحكم ايضا
قالوا وتفيد الترتيب مطلقا يعني في المفردات فحجوا جاء في زيد ثم عمرو والجمل
كقوله تعالى الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور
ثم الذين كفروا بربهم يعدلون فتفيد ترتيب خبر على خبر وبعضهم جعلها
لترتيب الجمل فقط قال لاستبعادهم من ما بعدهما فاعلموا و عدم
مناسبتها له يوضحه قوله تعالى ثم انشأناه خلقا آخر وخصها بعضهم بالمفردات
واجازه ابن الاثير والزمخشري مستدلين بعدم الترتيب في قوله تعالى
فاليوم نرجعهم ثم الله ثم يد على ما يفعله لأن قوله تعالى واستغفروا ربكم ثم
توبوا اليه وقوله تعالى واني اغفر لمن تاب وآمر وعمل صالحا ثم اهتدى
ورد بان الترتيب للاخبار لا المخبر عنه كقولهم زيد عالم كريم ثم هو وشجاع
وان سلم فهو محمول على استثبات الشهادة ودوام الاهتداء لقولهم في اهدنا
الصراط المستقيم اي ابقنا عليه وقد تأتي معرفة من افادة التراخي بل لمجرد
الترتيب في الذكر والتدرج في درجات الارتقاء كقوله

ان من ساد ثم ساد ابوه * ثم قد ساد بعد ذلك جده

فتدرج من سيادة نفسه الى ابيه ويعدده الى جده وان كانت سيادة جده متقدمة
على سيادة ابيه وسيادة ابيه على سيادته في الزمان قال الرضي والمجرد
الترتيب في التدرج دون الذكر اذا كرر اللفظ كقولهم والله فالله والله
ثم والله والمجرد التثنية دون ترتيب قال تعالى واقد خلقناكم ثم صورناكم
ثم قاننا للملائكة اسجدوا لآدم لان القول لهم عاينهم الى الامم متقدمة على
خلق المخاطبين قال التبريزي للعلماء في هذه الآية ثلاثة اقوال احدها
واقد خلقنا اباكم آدم وصورناه ثم قاننا للملائكة اسجدوا له فجماء هذا على حد
كلام العرب وذلك انهم يقولون نحن هزمننا كم ثم كذا وكذا اي اباؤنا

هزموا آباءكم ومنه قوله تعالى واذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها إي واذ قتل
 آباؤكم نه سالان الذين شاهدوا النبي عليه السلام لم تكن هذه النصفة
 لهم وإنما كانت للذين شاهدوا موسى عليه السلام وثانها ان الترتيب
 هاهنا وقع في الخبر كقولك لقيت اليوم زيداً فقلت له كذا كذا ثم اني
 قلت له بالأمس كذا كذا وثالثها انها وقعت هنا موقع الواو لا اشتراكهما
 في العطف

* (الفصل الثالث عشر) * من النوع الاول من الحروف الثلاثية
 (حرف رب) البصريون حكموا بحرفيها لان معناها في غيرها ولان ما بعدها
 مجرور ابدأ والاضافة غير متصورة فتعين انها حرف جر ولانها متعلقة
 بفعل ابدأ والكوفيون والاحفص حكموا باسميتها لانها انقيضة كم وهي اسم
 ولعدم ظهور الفعل معها وظهوره مع الجارة ولانه اخبر عنها في قوله
 ان يقتلوك فان قتلك لم يكن * عار عليك ورب قتل عار

فهي اسم واحتاره الرضي وقال ما معناه لو كانت حرفاً لاقضت بالفعل
 الى مجرورها في نحو رب رجل لقيت ولم تفض لانه متعدي بنفسه ورد ما قاله
 صاحب المعنى من ان العامل ضعف بتأخره فقوى به ابا ان مثل ذلك يختص
 باللام لتفيد اختصاص الفعل بالاسم فيقوى جهة العمل نحو لزيد ضربت
 واطال المقال بذلك كرايرات واجوبة ثم قال وتقوى عندي انها اسم
 مضاف الى زكرة فرب رجل في اصل الوضع قليل من هذا الجنس كما ان معنى
 كم رجل كثير من هذا الجنس واعرابه رفع ابد على انه مبتدأ لا خبر له
 كما ان اقل رجل يقول ذلك الازيد مبتدأ واجب حذف خبره لان فيه معنى
 الفعل كما في افاثم الزيدان فانهم ما تناسلوا بما عاين في رب من معنى القلة واجاب
 البصريون عن الاول بان الاسم لا تثبت باللاحق في المعنى والالزم الحكم
 باسمية كثير من الحروف كمن التبيعية وعن الثاني بالمنع فانه يجوز ظهور
 الفعل معها نحو رب رجل كريم اقيته الا انه كثر الحذف اكتفاء بالصفة وعن
 الثالث بان رب لا معنى لها في نفسها ليصح الاخبار عنها ولهذا كانت الصفة

تابعة لمجرورها دونها واما عار فغير مبتدأ محذوف اي هو عارفا لصحيح انها
حرف جر بدليل اختصاصها بالاسم حتى انها لم تدخل على الجملة الفعلية
الا بعد لحوق ما الكافة بها كقوله تعالى رب بما يؤدون الذين كفروا واعلم انهم
اختلفوا في انها موضوعة للتقليل ام لا قال الحريري بعضهم على انها
تكون للتكثير وانشد

ربما اوعيت في علم * ترفعن ثوبى شمالات

وهذا يوافق قول ابن مالك فانه ذهب الى انها للتكثير حتى قال التقليل
نادر قال الرضى معها الاصل التقليل ثم استعملت للتكثير حتى صارت
فيه كالحقيقة وفي التقليل كالمجاز المحتاج الى القرينة واستشهد بقوله
فان تمس مجهور الغناه فر بما * اقام به بعد الوفود وفود

والجمهور على انها للتقليل وهو الصحيح اذ لم تفد التكثير الا وهى مقر ونة بما
وحيث لا تراعى الماسياتى ان رب مع ما قد تفيد تكثير النسبة وتحقيقها ولرب
أحكام * (ومنها) * انها لا تقع الا صدر الدلالة على نوع من الكلام ومشابها
حرف النسق * (ومنها) * ان لا تدخل الاعلى اسم نكرة لامتناع قبول
المعرفة التقليل لانها اقلية كالرجل وزيد او كثيرة كالرجال والزيد
اما ظاهر الوضمير اهما مميذا بنكرة منصوبة على أصل التمييزو يتعين
افراد الضمير وان اختلف المميز حلا فالل كوفيين لعدم مرجع يعود عليه
فيختلف باختلافه ولهذا كان نكرة ولم اقف على العامل في هذا المميز
الافى المسائل فانه صرح فيها انى عثرت فى بعض مطالعانى على انه منصوب
بهذا الضمير لايهاه فصار ناصبا كاعدد لانه لا ينتصب برب لانها حرف جر
ولا يشئ سوى الضمير لعدمه فتعين ان يكون ناصبه الضمير هذانه
بقصر ف * (ومنها) * لزوم وصف النكرة تأكيذا للتقليل وتوفير اللجوى
اذ الفائدة السامة انما تحصل من نحو رب رجل كريم اقيت لامن رب رجل
لقيت على الاصح * (ومنها) * ان لا يكون فعلها الا ما مضى لان الحكم
بالتقاييل لا يتصور الا فى متحقق ثابت واما قوله تعالى رب بما يؤدون الذين

كفروا ونحوه فلتحقق الوقوع نزل منزلة الماضي محذوفاً غالباً بالقيام
النتت مقامه وقد يظهر كقول الجماي

وخيل كاسراب القطار قدوزعتها * لها سبيل فرق المنية تلمع
شهدت وغنم قد حويت ولادة * آيت وماذا العيش الا التمتع
فشهدت هو المتعدى وقدوزعتها هو الصفة * (فائدة) * قد تلحق ما بررب
وهي معاهلي ثلاثة أقسام كأمة فتحيؤها للدخول على الجلتين الاسمية
كقوله ربا الجامل المؤبل فيهم * وعنا جيج بينهم المهار
والفعلية كقوله ربا أوفيت في علم * والغرض من الحافها اما تقليل
النسبة فمحور بما يكون كذا أو تكثيرها كقوله فر بما قام به بعد
الوقود وفود * وقيل انها التحقيق النسبة الواقعة بعدها وقيل لا تدخل الا
على الماضي وجعل المستقبل على حكاية الحال وقيل لا تدخل الا على
الاسمية الا في الضرورة صرح به ابن القواص ونكرة وصوفة كقوله

ربما تكرم النفوس من الام * رله فرجة كحل العقل

وزائدة لا يتغير عمل رب بدخولها كقوله ربما ضربت بسيف صقيل * اي
ربضبة * (تذنيب) * قد ورد فيها لغات رب بضم الراء وتشديد الباء
مفتوحة وهي المشهورة وتليها تاء التأنيث مفتوحة محورية وقد تخفف
الباء فيها محورية بت وبدون التاء نحو رب او تسكن نحو رب وقد تفتح الراء
مع باء مفتوحة مشددة أو مخففة نحو رب ورب قال التبريزي فتح الراء من رب
في جميع لغات رواية ابي حاتم وجعله شاذاً والله أعلم

* (الفصل الرابع عشر) * من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة
* (سوف) * وهو حرف ثلاثي مخصص للمضارع بالاستقبال كالسين الا ان
تنقيسه اكثر منها قبيل وهي عدة ايضا ولم يعمل مع اختصاصه بالمضارع
لتنزله كالجزء منه وتمسكوا به دخول اللام عليه في قوله تعالى واسوف
يعطيك ربك فترضى واللام لا تدخل الا على الاسم والمضارع قد دخلها
على سوف انما يكون لتنزله منزلة حرف المضارعة وقد اشار اليه التبريزي

واما انه اصل للسين ام لا وان تنفيس الزمان فيها كترام هما متساويان
فقدم مفصلا * (النوع الثاني) * من الباب الثالث المشترك بين
الحروف والاسماء وهو اربعة جبر وعلى ومتى ومنذ والبحث
هن كل منها فصل براسه

* (الفصل الاول) * جبر وهي كلمة مشتركة تقع تارة حرف ايجاب في موضع
بمعنى نعم وهي حينئذ تصديق للخبر فقط مثبتا كان او منفي افتقولا اذا قيل
قام زيدا او ما قام بكر جبر اي نعم واختصت بالخبر حطالها عن نعم كما قيل
وان وحرف جبر لا قسم في آخر لان العرب تقسم به كثيرا واخرى اسماء بمعنى
حق ويدل عليه حقوق التنوين به في قوله

وقائلة أسأت فقلت جبر * اسي واتي من ذلك انه

ودخول اجل عليه في قوله

وقلن على الفردوس اول مشرب * اجل جبران كانت ابهت دعائه
أي نعم حقان كانت و بنيت اما الحرفية فظاهر واما الاسمية فلما بينهما
من الشبه وعلى الحركة هربا من التقاء الساكنين وعلى الكسر لانه الاصل
بعد العدول عن الوقف واليجانس الياء ولم يفعل ذلك في ابن مع وجود
الباعث على ذلك لانها اكثر استعمالا لان التخفيف بها انسب

* (الفصل الثاني) * من هذا النوع أي المشترك بين الاسماء والحروف
(على) تقع مرة اسماء بمعنى فوق عند دخول من عليها كقوله

عدت من عليه بعدما تم ظمؤها * تصل وعن قيض بزراء مجهول
وبناؤها حينئذ لكونها كالحرفية واهذا قلبت الفها ياء حيث اضيفت
الى الضمير وليست كذلك الاسماء المتمكنة واخرى حرفا للاستعلاء اما حسا
وحقيقة كقوله تعالى كل من عليها فان ونحوز يد على السطح أو حكما
كقوله تعالى تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض والله على الناس حج البيت
وقولك على دين ر كوب الحقوق العنق والذمة كالراكب من كوبه وقد
يطلق والمقصود غير الاستعلاء اما عية كقوله تعالى ويطعمون الطعام

على حبه مسكيننا و بئيمنا و اسيرنا و قوله تعالى ان الله لذو مغفرة للناس على
ظلمهم - م او مجاوزة و تختص بتعددية بعد و خفي و تعذر و اسهال و غضب
ورضى و حرم و نحوها قال في الاغراب لذلك اشتركت هي وعن في تعددية
كثير من هذا الباب او تعليلا كقوله تعالى و لتكبروا الله على ما هذاكم
وقول الشاعر ودع ما علي - مذم من كان قد ذم * و قولهم سلام فعلت
او تركت كذا و ظرفية كقول الشاعر على حين الهى الناس جل امورهم
* و معنى من كقوله تعالى و الذين هم لفر وجهم حافظون الا على ازواجهم
و قوله تعالى الذين اذا اکتالوا على الناس يستوفون و معنى الباء كقوله
تعالى حقيق على ابن لا اقول على الله الا الحق و يؤيده قراءة ابي جهم و قد
تكون زائدة دون تعويض كقوله

ابى الله الا ان سرحة مالك * على كل افنان العضاة تروق

والاصل تروقه لانه متعدد و قوله صلى الله عليه وسلم من حلف على يمين
فراى غيرها خيرا منها فليكنفر عن يمينه و ليفعل الذى هو خير و قيل هى
هناج معنى الباء ايضا و الاول احسن لانها زائدة و ايضا قد تحبى و مجرد
الاسناد فتؤدى معنى الى كقوله تعالى و من يتوكل على الله فهو حسبه
اى اسند اموره الى الله و معنى الاستعلاء ملحوظ فى جميع ذلك و قد تأتى
لكثرة الاستعمال غير ملحوظ منها شئ من ذلك كقوله تعالى كان على
ربك حتماة قضيا و منه ما اعظم الله و ما اجله و جعلها بعضهم بمعنى من
وليس يبعد لاقتضاء الوعد و الوعيد ذلك

(الفصل الثالث) من نوع الحروف الثلاثية المشتركة كتبين الاسماء

والحروف (متى) و هى حرف جر بمعنى من فى لغة هذيل و منه قوله

شربن بئما البهر ثم ترفعت * متى ليج خضر لهن شج

و من كلامهم اخبر جهامتى كه اتهم من كه و اسم عند الجهور تارة من الاسماء
الجازمة لفعلين نحو متى تقوم اقم و عملت لاختصاصها بالفعل و عدم تنزيلها
بجزء منه و الجزم جلا على ان لما فيها من معنى الشرطية و تارة من الاسماء

الاستفهام عن الزمان نحو متى قام زيد وهي هامة لدخولها حيث نذ على
القبيلين والله اعلم

(الفصل الرابع) من النوع الثاني من الحروف الثلاثية المشتركة بين
الحروف والاسماء منذ وهي لا تقع الا صادرا وكذا منذ لانها في الزمان كن
في المكان فكما لا تقع من الا صادرا فكذا هاتان ولها واجب فتح ان بعدها
في نحو ما رأيت منذا ومنذ ان الله خلقني لانها سواء كانا حرفي جرا واسم
لا بد بعدهما من الزمان فان على كذا التقديرين واقعة موقع المفرد فلذلك
وجب الفتح فكأنه قال ما رأيت منذا ومنذ ان الله خلقني قال
الاندلسي ان قيل ان من أصلكم ان الموضع الذي تتعاقب عليه الجملة
الاسمية والفعلية يجب كسر ان فيه لافحها وزمن ظرف وهو مضاف
الى الجملة الاسمية والفعلية فلم تنكسر ان هنا وأجاب بأن الجملة هنا
مجازية فانها واقعة موقع المفرد لان الاصل في الاضافة ان تكون الى
المفرد وانما تنكسر في موضع الجملة الحقيقية لا المجازية قال والذي رجه
الله ووجدت هذا مكتوبا على حاشية شرح الايضاح بخطه وقد قرئ ذلك
الكتاب على الشيخ عبد القاهر وهذا بحث دقيق يكاد ان يكون من ادق
النظر في هذا العلم واعلم ان مسألة سيبويه وهي قوله ما رأيت منذ كان
كذا وكذا اختلف فيها فقال أبو سعيد في شرح الكتاب منذ لا تكون
هنا حرف جران حرف الجر لا يدخل على الفعل بل هي اسم وقال أبو علي
في حاشية سيبويه يجوز ان تكون حرف جرا سما لانها لما كان لا يدخل
الا على الزمان جرى مجراه فجاز اضافة الى الفعل وقال في التذكرة لا بد
من تقدير زمن هنا لان منذ لا بد ان تدخل على الزمان مطلقا كما قال
ما رأيت منذ زمن كان كذا وكذا أو منذ زمن فامضاف المحذوف اما خبر
أو مجرور وهذا الموضع عندي يقتضي ان يكون فيه اسما لا بالوجعلناه حرف
جر لان كان يؤدي الى عدم تعلق حروف الجر وذلك لا يجوز ونه قال والذي رجه
الله في حاشية له هذا نص ما وجدته في المسائل وحيث ان منذ شاركت منذ

في جميع ما قررناه في فصلها من غير فرق اقتصرنا على هذا القدر ايثارا للاختصار (تنبيهه) قال الحريري في شرحه للملحة الغالب على مذ الاسمية لوقوع الحذف فيها وانما يكثر وقوع الحذف في الاسماء والغالب على من هذا الحرفية والاجودان يجر بمنذماضي الزمان وحاضره وان يجر بمنذحاضره وترفع ماضيه فتقول مارأيتيه منذ اليوم ولم أره منذ يومان واذا جرت بها فالكلام جملة واحدة وادارتها بها صار الكلام جلتين فكانت قلت لم أر زيدا وكان قائلنا قال لك منذ كم لم تره فقلت منذ يومان فتحل مذ محل الاسم المبتدأ ويومان الخبر هذا نصه بجر وفه قلت ويؤيده ما قاله التبريزي وحكمها احكم منذ الا أن الاختيار ان يجر بها على كل حال ماضى وما أنت فيه تقول مارأيتيه مذيومين ومذيومنا ومذ اليوم والله أعلم

* (النوع الثالث) * من هذا الباب المشترك بين الحروف والافعال ولم يوجده سوى كلمتين (عدا و خلا) اختلفوا فيهما افا لجهور على انهما فعلان وما بعدهما منصوب به - ما و فاعلهما ماضير مستكن لا يجوز ابرازه مفرد ابدا لانه يعود على بعض وهو ابدا كذلك تقول جاء في العلماء عدا زيدا أي عدا بعضهم زيدا ومنه قوله

يا من دعا الارض ومن طحاها * انزل بهم صاعقة اراها

تحرق الاحشاء من نظاها * عدا سليمان وعدا اباها

واقبل الفضلاء تلامعرا اي خلا بعضهم عمر الحمل خلا وان كان لازما في الاصل على عدا لما فيه من معنى المجاوزة تقديرا هما جاوز بعضهم عمر او لا يتعدى زيدا والنصب بهما على الاستثناء وجوز الاخفش الجر بهما على انها حرفي جر ووافقه سيبويه في خلا لوروده بجر وراى قوله

خلا الله لارجوا سوالك وانما * اعد عيال شعبة من عيالكا

وبعضهم زعم انهما مصدرين مضافين الى المفعول وهو ضعيف لعدم اتهمناض دليل عليه هذا اذا لم يقترنا بما اذا اقترنا بها فالنصب ليس الا

تقول جاء في القوم ما عهد ازيد او قدم الحاج ما خلا بكر اقال
 قل النداء في ما عهد اني فانتى * بكل الذي يهوى ندي عسى موع
 وقال لييد الا كل شئ ما خلا الله باطل هو انما تعين النصب لاختصاصهما
 حيثما بذ بال فعل بدخول ما المصدرية اذ تقديره خلو بعضهم زيد انصب
 خلو لوقوعه موقع الحال و يوثق فعلية ما دخول نون الوقاية وانما حكم بان
 ما مصدرية لا متناع ككونها. و صولة لان الموصولة تقع موقع الصفة
 والموصوف معا ولهذا لا يصح اشتريت الى كتاب ما عرفت لوجوب استتار
 ضمير يعود عليها في الفعل حيثما ذولان الموصولة يصح قيام من مقامها
 وهنما تمتنع قال ابو البقاء واجاز ابو علي رحمه الله في كتاب الشـ مر ان تكون
 ما زائدة وما بعدهما مجرور بهما وتابعة الربيع وجماعة على ذلك ونقله بعضهم
 عن الاخفش قلت فعلى هذاي اطلاق الرزخ شري وابن الحاجب وقول
 ابن القواص لا طبيا قهم على ان ما بعدهما منصوب تساهل والله تعالى اعلم
 وهذا آخر الباب الثالث

* (الباب الرابع) الحروف الرباعية ولما كان بعضها حرفا محضا وبعضها
 مشتركا بين الاسماء والحروف وبعضها بين الكلم الثلاث كان هذا الباب
 ثلاثة انواع ايضا (النوع الاول الحروف المحضة) وهي اثنا عشر حرفا الا
 والا وهلا ولولا ولوما واما واما وحتى وكان وكلا ولكن مخففة
 واصل وعقدنا للبحث عنها فصولا

* (الفصل الاول) من النوع الاول وهو نوع الرباعية المحضة (الا) ولكونها
 من المحضة ولزومها الحرفية وضعت للاستثناء وهي اصل ادواته لعموم
 استعمالها فيه فانها تأتي بعد التمام والناسخ من الكلام دون غيرها
 وغير وان شاركتها في ذلك لكنها غير اصلية فلا تساويها ولا تباينها بين
 الموصوف وصفته وبين الحال وصاحبها دون مشاركتها ويشهد له تقدير غيرها
 بهما عند الحل والمحاق بهما على ضربين ما اتفقوا عليه وهو ثمان كلمات غير
 وسوى واخواتها كالتبع لها فلا توجب تكثير غيرها او يبدو هذا وخلا

وحاشا وفر وع هذه الثلاثة خلافا للبصر بين في الثالث كما يأتي في فصله
وليس ولا يكون وقد ابن معط الا ان يكون قال في الاغراب وتابعه ابن اياز
عليه ان الاداة الابانفرادها وما بعدها مستثنى (ومل) اختلافه وافية وهو
خسة لاسيما بفر وعها وما وبله وودون وما فائتها للاستهناء جماعة
ونفاها آخرون واعلم ان هذه الادوات الثلاثة عشر على ثلاثة اقسام
(منها) ما لا يستعمل الا في المنقطع وهو ييدوهي لازمة للنصب والاضافة
الى ان المشددة ومعها وما قال عليه السلام انا افصح العرب بيداني من
قر يش ونشأت في بني سعد قال في الينبوع هي بمعنى غير يدل عليه الحديث
وقال الكسائي معناه على اني ففي الاغراب وترد بمعنى على اني وقد تحذف
ان واسمها فتضاف الى فعل مضارع وقد ورد عنهم ميديا ببدال الباء ميما
(ومنها) ما لا يستعمل الا في المتصل فقط وهو الافعال الخمسة فلا يقال
جاءني القوم ولا يكون جارا في الاغراب لانه يلزم ان يجعل فاعل الفعل
ضميرا يعود على المتقدم وهو عبارة عن المتأخر وهو محال (ومنها) ما يستعمل
فيها وهو الاوامر التي من الادوات ويعلم من هذا ان عداوا واخواتها اذا كن
حروا يجوز استعمالها فيهما ما جيم الزوال المانع ولا تقع الاعقب العامل
لا في اول الكلام لانه قاد الشبه بينها وبين لا العاطفة وواو مع من جهتين
ومن اراد الاطلاع على اقسام هذه المباحث واحكامها فليطالع بالاغراب
فانه يظفر فيه بما خلت عنه المطنبات من الدقائق اللطيفة والحقائق
البديعة الشريفة جز الله مؤلفه عن المسلمين خيرا (فائدة) اختلفوا
في بساطة الاوتر كها فالأكثر حكموا بافرادها ثم اختلف هؤلاء في ناصب
المنصوب بعدها على ثلاثة مذاهب (احدها) لجمهور البصر بين وبه قال
سبويه ان ان تصاب ما بعدها بالفعل المتقدم بتوسط الا كما ان تصاب
المفعول معه بالفعل بتوسط الواو (وثانيها) نذهب المبرد والزجاج ان
الناصب الا لنيابتها عن الفعل الذي هو استثنى (وثالثها) مذهب
الكسائي ان الناصب ان مقدرة بعد الواو الصحيح هو الاول لان الفعل

لما اخذ حظه من الفاعل انتصب ما زاد عليه على الغضلة كالمفاعيل
 قال بعضهم لا يقال لا يجوز ان يكون العامل هو الفعل لأمرين أحدهما
 ان الحرف المعدى يوصل معنى الفعل الى المعدى نحو صررت بز يد وقت
 بز يد وليس الا كذلك لا متناج ايصالها معنى القائم في قام القوم الازيد الى
 زيد وثانيهما ان العامل يقتضى المعمول مطلقا كمن بواسطة اولوا والعامل
 ههنا لا يقتضى المعمول لانما نجيب اما عن الاول فبان الحرف انما يوصل
 معنى الفعل اذا كان الحرف مقتضيا للمعنى الايصال والافلا الا ترى انك
 اذا قلت رغبت عن زيد كانت الرغبة غير واصلة الى زيد بخلاف رغبت
 فيه واما عن الثاني فبان الا لما كانت وصلة في معنى الاخراج من متعدد
 قبلها ووجب ان يكون العامل في المخرج هو العامل في المخرج منه والالهطل
 معنى الاخراج واما عدم اقتضائه المعمول فدفع التناقض فيه من حيث
 ان النسبة انما ثبتت بعد الاخراج فثبتت الصحة واما مذهب المبرد فباطل
 لاقتضائه نصب المشتنى مطلقا لا مكان تقدير الفعل ولانه لو قدر في نحو قام
 القوم غير زيد لفسد المعنى ولانه ليس تقدير استثنى اولى من تقدير امتنع
 وحينئذ يتعين الرفع وكذا مذهب الكسائي لانه لا يوافق الاضمار المخالف
 للاصل وكون الكلام في تقدير جاتين والكوفيون اكثرهم حكموا
 بتركب الا قال التبريزي رحمه الله في معاني الحروف قال الفراء الاصل في
 الا ان لا فاسكنت النون وادغمت في اللام فاذا نصبت نصبت بان واذا
 رفعت رفعت بلا وهو فاسد لانه لا خلاف بينهم في جواز ما قام الازيد لانه
 لا شئ قبله يعطف عليه وليس في الكلام منصوب فتكون ان عاملة فيه
 واذا كان كذلك فسد ما ذهب اليه وضعف ايضا بان التركيب خلاف
 الاصل ولا يصار اليه الا لضرورة ولا ضرورة ههنا وبانه وان سلم التركيب
 لكن لا يلزم بقاء حكم المفردين بعده كلي لولا واذا بطل القول بالتركيب
 تعين الحكم بالافراد (تذنيب) قد عدوا الامن جملة معديات الافعال وقد
 جعلها بعضهم عشرة احدها الهمزة ثانيها تضعيف العين في الثلاثي ثالثها

جعلها على استفعل رابعها واو مع خامسها الا في الاستثناء سادسها جعل
 الفعل مفعولا به مجازا وتوسعا سابعها جعل فعول على آخر كقوله * اذا تغنى
 الحمام الورق هيجني * اي ذكرني ثامنها جعل الصيغة عوضا عن اخرى
 تاسعها حرف الجر عاشرها ألف المفاعلة (فائدة) الاصل ادوات
 الاستثناء وهي على ثلاثة انحاء ناصبة وهي الاصل ومفرغة للعامل فيما
 قبلها الي عمل فيما بعدها ونهضة بمعنى غير لانه لما غير ما بعد كل منهما ما قبله
 تعارضا فيكون ما بعدها تابعا في الاعراب لما قبلها و معرفة مفصل هذه
 المباحث وما يتعلق بهذا الباب منوطة بغير هذا الكتاب فليطلب من
 موضعه والله تعالى اعلم

* (الفصل الثاني) من النوع الاول وهو نوع الرباعية المحمّنة (الاولها
 ولولا ولوما) كلها حرف محمّنة هاملة وهي ان دخلت على الفعل الماضي
 افادت التوبيخ واللوم على تركه ولا تكون في الماضي للحث والتخفيض
 اللهم الا ان يراد تدارك ما فات بفعل مثله خلافا لسيبويه فانه قال هي
 للتخفيض مطلقا اما المضارع فظاهر واما الماضي فله لا يفوته مثله والصحيح
 ما ذكرناه لان الومح قد لا يلاحظ المثالية بل مجرد التوبيخ على ماضى وان
 دخلت على المضارع افادت الحث والتخفيض فهي فيه بمعنى الامر ويؤيد
 ما قلناه تصریح ابن الحاجب في شرح المفصل بقوله هذه الحروف تفيد
 معنى الامر اذا وقع بعدها المضارع والانكار والتوبيخ اذا وقع بعدها
 الماضى قال الرضى وقلما تستعمل في المضارع ايضا الا في موضع التوبيخ
 واللوم على ما كان يجب ان يفعله المخاطب قبل ان يطلب منه قلت وان
 كان مثله مستلزما للحث والتخفيض الا ان ما قاله حسن وان دخلت هذه
 الاحرف عن هذا فهي لمحض العرض كالألمخفة ولو المتضمنة معنى
 التمني ويتعين لها الصدر لدالاتها على نوع من الكلام كالنفي والاستفهام
 وعلم ما تقر بسبب اختصاصها بالفعل لترتب المقصود من وضعها عليه
 كالشرط ولزومها له اما الفظائح والألا كرمت زيدا وهلا تقوم أوتة ديرا

والاسم الذي يليها اما منصوب به كقول جرير
 تمدون عقر البيب أفضل مجدكم * بني ضو طر الولا الكمي المقنعا
 أي لولا تعدون فالنصب المقدر بخلاف ما إذا كان ظرفا كقوله تعالى
 ولولا اذ دخلت حنتك قلت باشاء الله فان الناصب هو المذكور بعده
 لاتساعهم في الظروف او مرفوع وهو فاعل المقبر كقولك هـ - لاز يدقام
 أي هلا قام زيد ويوجب حذفه حينئذ كما في قوله تعالى وان احدم
 المشركين استجارك فلودخلت على الاسمية كقوله

يقولون ليلى ارسلت بشفاعة * الى فهل انفس ليلى شفيعها
 كانت لمجرد التمني والجمهور حركه وايدسطة الكلمات وبعضهم حكم
 بتر كبريا فلولا من لولا ولوما من لو وما وهلا من هل ولا قال بعضهم هي هل
 الاستفهامية ولا النافية فتولد من الاستفهام والنفي التحضيض وقيل بل
 من هل التي للحث قلت يضعفه عدم الاكتماء بهادون لامع انه اولى بل واجب
 لان لا حينئذ تنفي الحث فيه وتعرض وألا من ان ولا قلبت النون لاما
 وادغمت وقال الكسائي اصل آله لاقلبت الهاء هـ - مزرة اذا تقرر هذا
 فاعلم ان لولا كلوما كما يستعملان في الحث والتوبيخ كذلك قد يستعملان
 في امتناع الشيء لو جود غيره وتسمى حينئذ امتناعية وهي مخصوصة
 بالجملة الاسمية قالوا وانما لم تعمل لعدم استقلالها بالجملة الاسمية
 كلاما اذ تفتقر الى الجواب ثم انها حيث اختصت بالاسمية وكان جوابها
 لازما في ذلك كراشدا الى ان امتناعه كان لوجود ما يليها اعنى المبتدأ
 ولهذا كثر حذف الخبر بعده اذا كان الكون المطلق كقولك لولا زيد
 لكان كذا معناه انه امتنع الكون الثاني بمحصول الوجود الاول فافهم
 الكلام ما حذف منه ووقع جواب لولا في المـ كان الذي كان للخبر فصار
 المحذف واجبا هذا اذا كان الخبر عاما ما اذا كان خاصا لا يدل الوجود
 المطلق عليه فانه لا يجب حذفه بل لا يجوز الا اذا دل عليه كقوله
 عليه السلام لولا قومك حديثه عهد بكفر لاسست البيت على قواعد

ابراهيم فانه واجب ذكره وكذا قولك لولا زيد خاصنا ما قتل ولولا عمر وسالمنا
 ما سلم فلوقام الدليل جاز الامران كقولك لولا انصار زيد حمله ينج مناقال
 في الاغراب وهذا مذهب الرمانى وابن المشجورى والشلو بين وصاحب
 التسهيل وقال الفراء ان لولا هي الرفع للاسم الواقع بعدها وردوه بانه
 ليس لنا عامل يرفع ولا ينصب وقال بعض الكوفيين المرتفع بعدها بفعل
 لازم اضماره وردوه بانه ليس لنا عامل يلزم ان يضمم بعده فعل قال ابن
 مالك رحمه الله وفي هذين المذهبين ابحاث لعدم النظر فلا تقبل وايضا فان
 المبتدأ اصل المرفوعات فاذا وجد ما يمكن تقديره به لا يعدل عنه الى
 غيره وايضا فانه اذا حكم عليه بالابتداء كان المحذوف الجزء الاخر وهو
 أليق بال حذف بخلاف الفاعلية فانه يلزم حذف الجزء الاول وهو ابعد
 قال والذى رحمه الله واذا ورد بعدها لولا فعل فيحتاج الى توجيهه بما لا
 ينافي بالابتداء كقوله

فلولا يحسبون الحالم عجزا * لما عدم المسيئون احتمالى

فيوجه بان المصدرية مقدرة فيه أى فلولا ان يحسبوا كقولهم سمع
 بالمدى خير من أن تراه أى ان تسمع بمعنى سمعك وور بما دخلت لولا
 على لا التي تنفى بمعنى لم فتصير لولا بمعنى لولم فيلزم الفعل بعدها فية وهم
 انها لولا هذه وليست اياها وعلى هذا التقدير اذا وقع بعدها ضمير فقياسه
 أن يكون صيغة من فوع منفصل كقوله تعالى لولا أنتم لكانوا مؤمنين وروى

سبويه ومن العرب من يقول لولاى ولولانا الى لولاهن وأنشد

وكم وطن لولاى طحت كما هوى * باجرامه من قلة النيق منهوى

وأنشد الفراء

أيطمع فينا من أراق دماءنا * ولولا لئلم يعرض لاحسابنا حسن

قلت وهذا مما يبطل انكار المبرد ان هذا لم يوجد في كلام من يحتاج بكلامه
 واختلفوا في هذه اليباء وأخواتها فقال سبويه هي مجسورة قال الزمخشري
 وقد حكاه عن الخليل و يونس وللولا مع المكنى حال ليس لها مع المظهر

كما ان للذن مع غدوة حالاً ليس لها مع غيرها قال ابن مالك رحمه الله
 وفيه مع شذوذه وفاء بحقه احيث كانت لاختصاصها بالاسماء يجب
 لها الجـرف فيها لانها تصير عاملة والاصـل ان تعمل العمل المختص
 بالاسماء وهو الجـر ولو كنـ منع من ذلك شبهها بحروف الشرط لـ بطـ جـلة
 بجملة وارادوا التنبيه على وجوب العمل في الاءـ لـ فـجـروا بها المضمـر
 المضاف اليه ومذهب الاحفش وجـاعـة ان الياـ واخواتها بعدلولا
 في موضع رفع نيابة عن ضمائر الرفع المنفصلة وذلك كثير نحو ما انـا كانت
 وضـر بتك أنت ومررت بك أنت والصحيح الـ ولـ وان كان هذا الاشبه
 بالقياس والله اعلم

(الاصـل الثالث) * من النوع الاوـل وهو الـ باعية المحضـة هو (كانـ)
 لانشاء التشبيه كما ان ليت لانشاء التـمـيـ ولعل لانشاء التـرجـي قال الزجاج
 كان تفيد التشبيه ان كان خبرها جامدا نحو كان زيد الاسد والظن اذا كان
 مشتقا نحو كان زيد قائم لعدم المشبه به لان زيد اعبارة عن قائم والشئ لا
 يشبه بنفسه وهو حس وحكم الاكثر بافـرادها قال ابن الحاجب وهو الصحيح
 لان التـركيب خلاف الـاصل وزعم الخليل وجـاعـة انها مركبة من ان
 المكسورة وكاف التشبيه وقولنا كان زيد الاسد في الاءـ لـ ان زيدا
 كـالـاسـد فـقـد مـوالـ الكاف للاهتمام بحال التشبيه ليدل من اول الامر على ان
 الـكـلام قد تضمنه كـتـفـديهم همزة الاستفهام وغيرها وانما فـتـتـ الهمزة
 لان الكاف اكونه جارا ويجب ان يدخل على المفرد فراعوا الصورة وان
 كان المعنى على الكسـر وهـذا مـثـل ما فعلوه في الضارب زيد افانه لما امتنع
 دخول لام التعريف على المعنى ادخلوها على ضارب لانه اسم وان كان
 بمعنى الفعل في الحقيقة لانه بمعنى الذي يضرب زيدا وصار الكاف مع ان
 كلمة واحدة فلا محل للكاف كما كان لها قبل التركيب لانها كانت في محل
 خبر ان فهو كالكاف في كذا وكـي لانها صارت جزأ من الحروف والله اعلم
 * (الفصل الرابع) * من انواع الحروف الـ باعية المحضـة (لعل) وهي من

الحروف المشبهة ان فعلت كاخواتها وفي المفصل لعل هي لتوقع مرجو
 أو مخوف قال بعضهم ما ذكره أولى من قول الائمة لعل للترجي لان المخوف
 لا يرجي قلت قوله -م للترجي -لا على الغالب الكثير ويؤيده قول ابن
 الحاجب في شرحه للمفصل معناها التوقع لمرجو أو مخوف مع قوله
 في الكافية لعل للترجي ولو قال الزمخشري لتوقع مرجو أو ترقب مخوف
 لكان أحسن وله -ذا استصعب العلماء لعل الواقعة في كلام الله تعالى
 لاستحالة التوقع منه سبحانه لانه لما يكون فيما جهلت عاقبته وهو تعالى
 بكل شيء محيط فيقال قطرب وابو علي معناها التعليل فقوله تعالى وافعلوا
 الخير لعلكم تفلحوا بمعنى لتفلكوا وهذا الايستقيم في مثل وما يدريك
 لعل الساعة قريب وقيل هي لتحقيق مضمون الجملة الواقعة بعدها
 ولا يطرده في قوله تعالى لعله يتذكر أو يخشى اذ لم يحصل من فرعون التذكر
 والخشيان وقوله تعالى آمنت انه لا اله الا الذي آمنت به بنو اسرائيل ايمان
 بأس وانذالم يقبل منه وقال سيديويه ان الرجاء أو التوقع يتعلق بالمخاطبين
 وهذا هو الحق كأوفان الشك وضعا في كلامه تعالى للتشكيك والابهام
 وروى الفراء وغيره الجربها وعزاه ابو زيد الى عقيل قال السيرافي
 وبعضه -م يجرب بلعل وانشد في ذلك

وداع دعانا من يجيب الى النهى * فلم يستجبه عند ذلك مجيب
 فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة * لعل ابى المغوار منك قريب
 قال ابن الحاجب الجربها على قصد الحكاية يعني انه وقع مجرورا في موضع
 آخر فالشاعر حكاة مجرورا على ما كان او انه اشهر ذلك الرجل بابي المغوار
 بانياه فيجب ان يحكى بها في الاحوال الثلاث قال الرضى وهي مشكلة لان
 جرها عمل يختص بالحروف ورفعه المشابهة الافعال وكون حرف عامل عمل
 الحروف والافعال مما لم يثبت وايضا الجار لا بدله من متعلق ولا متعلق هنا
 لظاهره ولا مقدر افهى مثل لولا الداخلة على المضمر المجرور وهي عند
 سيديويه جارة لامتعلق لها والبيت ان روى بفتح اللام الاخيرة يحتمل ان

يقال اسم لعل مقدر وهو ضمير الشأن وابي المغوار مجرور بلام مقدر
 حذف لتوالي اللامات اي لعله لابي المغوار ومنك جواب قريب ويجوز ان
 يقال ثاني لامي لعل محذوف فاللام المفتوحة جارة للمظهر كما نقل عن الاخفش
 انه سمع عن العرب فتح لام الجر الداخلة على المظهر ونقل ذلك أيضا عن
 يونس وابي عبيدة والاحمر وان روى بكسر اللام ضمير الشأن أيضا مقدر
 مع حذف ثاني لامي لعل لاجتماع الامل ثم ادغمت اللام الاولى في لام
 الجر واختلف في اللام الاولى من لعل فالكوفيون على انها اصلية لان
 الاصل عدم التصرف في الغر وف بالز يادة اذ بناها على التخفيف
 والبصريون على انها زائدة نظر الى كثرة التصرف فيها والتقلب بها
 وجوزز يادتها الباء فان سمي بهالم تنصرف مطلقا للعلمية والتركيب على
 الثاني والعلمية وشبهه العجمة لانها ليست من اوزان كلامهم على الاول
 (تذنيب) اعل فيها لغات اعل وعل وامن بالهملة قال الشاعر

قف يا صاحبي بنا لعنا * نرى العرصات او اثر الخيام

واعن بالمججمة ور عن مخففتين ور عن مشددة وعن وأن ولعاء بالمدومنه قوله

لعاء الله فضلكم علينا * بشئ ان ايهكم شريم

والاولى اشهر من الثانية وهي من البواقي وروى فيها كسر اللام وفهها
 فهذه احدى عشرة لغة

* (الفه - ل الخامس) * من انواع الحروف الرباعية المحضة (حتى)
 وهذيل وثقيف يقولون عتي وهي حرف بالاتفاق وقياسها ان لا تعمل
 لدخولها على القبيلير لكن حملت على الى لفادتها الغاية وتقع على ثلاثة
 ايماء ابتدائية اذا دخلت على الجملة الاسمية كقوله وحتى الجياد ما يقدر
 بارسان * لمنع الواو عن جعلها عاطفة وور وده من فواعن جعلها حرف جر
 فتعين الاستيناف والفعالية كقولك؟ كان سيرى حتى ادخلها برفع ادخلها
 على ان كان تامة لا تحتاج الى خبر وحتى ادخلها كلام مستأنف لا تعلق له
 بما قبله وجارة (اما) للتعليل ولا تجر حينئذ الا مصدر او وولابه الفعل

المنتصب بعدها بن مضمرة كقولك فعلت الخير حتى احوز الاجر ولهذا
قال البصريون ان انتصاب الفعل بعد حتى بان مقدرة خلافا للكوفيين لانها
حرف جر وهو يختص بالاسماء فاذا دخلت الفعل وجب تقدير حرف مصدرى
ولا يمكن تقدير ان المشبهة لاختصاصها بالاسم أيضا ولا تقدير ما لان الفعل
لا ينتصب بها ظاهرة فكيف تنصبه مقدرة فتعين تقدير ان وشرط هذه
أن يكون ما بعدها مستقبلا مترقبا وقوعه بالنسبة الى وقوع ما قبلها وان لم
يكن مترقبا وقت الاخبار ولذلك جازسرت امس حتى ادخل البلد بالنصب
اذا الغرض من هو الدخول عند ذلك السير فلو كان الفعل الذى بعدها وسببه
ماضيين كقولك سرت حتى ادخل الجنة اذا كنت قد سرت ودخلت كانك
قلت سرت فدخلتها أو حالا كقولك سرت حتى ادخلها أو أنت في حال الدخول
تعين رفع الفعل وان يكون سببا لما قبلها او كونها حرف استئناف لامتناع
تقدير ان حينئذ واليه أشار بعضهم بقوله فان أردت الحال تحقيقا أو حكاية
كانت حرف ابتداء فترفع وتجب السببية ولا شرط اليبية حينئذ ما تمنع
الرفع بعد الاستفهام اذا عاد الشك في الفعل فلا يقال أسرت حتى تدخلها
لتمذرا الحكم على المشكوك فيه بالسببية فلو كان في الفاعل جاز نحو اى
الرجال احسن حتى يدح لان تحقق السببية لا يتوقف على تحقق تعيين
الفاعل و بعد النفي وفي معناه قلما فلا يجوز ما سرت حتى ادخلها الانتفاء
السبب (واما) لغاية والانتفاء كاني وتجبر هذه ما تجبره التعليلية بالشروط
المذكورة نحو سرت حتى تغيب الشمس وتدخل الماضى كقوله تعالى
حتى عفا وقالوا والامم الصريح كقوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر
ومتعناهم حتى حين اى الى حين و بها قرأ عبد الله وهذا الاسم الصريح
على ضربين (احدهما) ان يكون آخر جزء لما قبلها ولا يكون الاجنسا
او جزءا منه فيتصرف بالدخول في الحكم او القوة او الضعف نحو اكلت
السمة حتى راسها ودخل القوم حتى زيدومات الناس حتى الانبياء وقدم
الساقة حتى عاجزها فيجب ان يكون لجرور حتى مع ما قبلها تعلق من

احدهذه الجهات ويجوز في مثل هذه الامثلة مما صرح به ذكر جمع ما بعدها
احد اجزائه او جزئياته الاستئناف واوجبوا حذف الخبر تقديره راسها
ما كول ومنع بعضهم حذف الخبر ثمنا غير متجه لقيام القرينة والجر اى مع
راسها والعطف اى اكلت راسها ولم يحتاج الى تكرار الفعل اكتفاء بالاول
فلو ذكر كان تأكيذا فلولم يصرح بذكره كقوله تعالى ليس يحسنه حتى حين
فانه يفهم منه انه منتهى احيان متعددة مقهومة غير مصرية صرح بذكرها
تعين الجر ومنع الكسائي كون حتى عاملة بل العامل الى مضمرة قال
وحتى لا تكون حرف جرابدا واذا عملت لا تعمل الا بالنصب وقولك ضربت
القوم حتى زيدت تقديره حتى انتهى الى زيدورد بانه لا معنى لها مع حتى
مصرحة فكذا مضمرة (وثانيتها) ان يكون ما بعد هاء ملاقيا آخر جزئها
قبلها كقوله تعالى البارحة حتى الصباح وفي دخول المجرور فيما بعدها
خلاف فالزنجشري حكم بالدخول مطلقا على العاطفة سواء كان
آخر جزءا او ملاقية واليه اشار في الفصل بقوله فقد اكل الرأس ونيم الصباح
وعليه المكبرى وتبعه ابن الحاجب وجوز ابن مالك الدخول وعدمه لا آخر
جزءا كان او ملاقية وعبد القاهر والرماني والاندلسي حكموا بالدخول
فيما اذا كان آخر جزءا كالعاطفة وبعدده في الملاقى بناء على ان حتى
كالتفصيل لما قبلها فاذا كان آخر جزءا دخل في الاجمال فيدخل في
التفصيل ايضا واذا كان الملاقى لم يدخل في الاجمال فلم يدخل في التفصيل
وهو حسن لا شرطهم ان ما بعد حتى يجب ان يكون حدا وطرفا معيننا كما
سيأتى وليعلم ان حتى وان شاركت الى في افادة الانتهاء لكن قد فارقتها
في امور (الاول) اتحاد ما بعد حتى مع ما قبلها في الجنسية فيمتنع تركيب
القوم خيولهم حتى الحمير بخلاف الى لحيمة سرت الى البصرة وهذا
على مذهب الزنجشري لوجوب كون الداخل من جنس المدخول فيه
واما عند ابن مالك فهي كالى وكذا عند عبد القاهر فيما اذا كان ما بعد
حتى ملاقيا آخر جزءا (الثاني) ان ما بعد حتى يجب ان يكون اما آخر جزءا

أومـلاقيا آخرجزءه كما سافـ فلا يقال اكلت السمكة حتى نصفها قال
 الزمخشري لان الفعل المعدى بها الغرض منه ان يتقضى ما تعلق به شيئا
 فشيئا حتى يأتي عليه فصول الغرض موقوف على ذلك ولهذا وجب ان
 يكون ما بعد حتى جاء امام صرحا او مقـ درافصح قام زيدا الى عمرو دون حتى
 قال العكبري وعـلة ذلك ان حتى تدل على بلوغ الفعل غايةه ولفظ الواحد
 لا يتناول اكثر منه بحيث يجوز تخصيصه ببعضه بخلاف لفظ الجمع فانه جاز
 ان يضاف الفعل الى القوم ولا يراود دخول زيد فيهم لعظمة او حقارة فاذا
 جئت بجتي ازالت هذا الجواز وتزلت حتى منزلة التوكيد المانع من
 التخصص (وثالثها) ان حتى لا تقع مع محرورها عن مبتدأ الامتناع
 دخول الخبر في المبتدأ وكوبه آخرجزءه او ملاقية قال الفاضل الاسفرائيني
 ولا تستعمل على الاستقرار الا في نحو كان سيري حتى ادخلها بالنصب
 فيجوز سيري الى بغداد ولا يجوز زعمتي بغداد قال الرضي المراد بالمستقر
 ما يتعلق بقدر (ورابعها) ان حتى تختص بالمظهر فلا يقال حقاها او حتاك
 قالوا لا تختلط الضمائر لان ما بعد حتى يقع موعا ومنصوبا ومجرورا
 وقال بعضهم لو دخلت على الضمير لزم احد الامرين اما قلب الفها ياء وهو
 ممنوع لتوقفه على النقل ولم يسمع فامتنع التصرف واما عدم القلب وهو
 ايضا ممنوع للزوم مخالفة سائر الحروف عند اضافتها الى الضمير كالي وعلى
 واحسنه فـ ما ان ما بعد حتى لما وجب ان يكون آخرجزءه او ملاقيا آخر
 جزءه والضمير كناية عن السابق فلودخلت على الضمير لزم ان يكون راس
 السمكة كلها والصباح كل البارحة وهو محال واجازه المبرد متمسكا بالقياس
 على الي وبقوله

وا كفيه ما يخفى واعطيه سؤله * والمقـه بالقوم حتاه لاحق
 واجيب عن القياس بالفرق لقوة الى واصالتها وضـف حتى وفر عيتها
 وعن السماع بان الضمير مرفوع منه فصل حذف الواو منه للضرورة واما
 في قوله فلا والله لا ياني اناس * فتي حتاك يا ابن ابي زياد

فلا اعتداده لشذوذه وعاطفة وهي كالجارية في دخولها على المفرد المظهر
 فتسبب اليه حكم المعطوف عليه ولا بد ان يكون الحكم هنا اما القوة
 والمعود او الضمة والنزول سواء اقدم مع ذلك كون المعطوف آخر أجزاء
 المعطوف عليه الحسية كراس الدعكة او آخر جزئي نسب اليه جنسه فعمل
 مما حققناه ان منع الخلق الجارية بين اربعة اشياء وفي العاطفة بين شيئين
 وعلم ايضا ان ما بعد العاطفة والغائية يجب ان يكون طرفا وحدا لما قبله
 ولهذا التزموا ان يكون وقتا معينة افيهما فلا يقال جاء في القوم حتى رجل
 لا عطفًا ولا جرا لانه حد بلا فائدة تجوز في ابهامه (تنبيه) فلو عطفت بها على
 مجرور وجب رد الجار نحو مرت بالقوم حتى يزيد لئلا تلتبس بالجارية قال
 الرضي هذا اذا عطفت بها الا اسم فلو عطفت بجاءة على جملة كقولهم نظرت
 اليه حتى ابصرته جاز الاستئناف ايضا قلت كانه اطلق الجاءة هنا على
 المصرح بطريقة والافهني في مثل قدم الحاج حتى المشاة داخله على جملة
 ايضا تقديرها حتى قدم المشاة وان كان في اللفظ مفردا ولهذا الفادت
 ما افادته الواو من التشريك معز يادة وهي الغائية وهذا غاية ما يحقق في
 هذا الفصل فتأمل مستقصيا منصفًا

(الفصل السادس) من النوع الاول من الحروف الاربعة المحضنة (لكن)
 مخففة حرف محض هامل وهي من احرف العطف العشرة من القسم الذي
 يقيد ثبوت الحكم لاحد الشئين بعينه كبل ولا تغلوا من امان تدخل على
 جملة او مفرد فان دخلت على مفرد تعين ان يسبقه انفي لانها الاستدراك
 وان دخلت على جملة فان تقدمه انفي تداركته بالايجاب وان تقدمها
 اثبات تداركته بالنفي فان دخلت على المفرد نحو ما اكرمت خالد الكرم عمرا
 والمفرد لا يكون منفيًا لتوجه النفي الى النسبة الحكمية ولا نسبة فيه فيكون
 مثبتا فيتعين ان يسبق لكن النفي ليحصل التدارك بغيره ما بعدهما
 قبلها ومن هذا يعلم ضعف ما اجازه الكوفيون من العطف بها بعد الموجب
 في المفردات اذ لا تغاير حينئذ فلا استدراك وان دخلت على جملة كقوله

تعالى لئلا يكتناه والله ربي جاز وقوعها به - بكل كلام لحصول الاستدراك
المطلوب بحصول المتغايرة مطلقا لان ما بعدها لما كان جملة والجملة تقع نفيًا
واثباتا جازان يكون ما قبلها ايضا كذلك فيغايير المثبت المنفي والمنفي
المثبت فيحصل المطلوب قال في الكشف في اعراب الآية اصله لكن انا
حذفت الهمزة والقيمت حركتها على نون لكن فتلقى النونان فكان
الادغام ونحوه قول القائل *

وترمي نبي بالطرف اي أنت مذنب * وتقليني لكن اياك لا اقل
أي اسكن انا لا اقليلك وهو ضمير الشأن والشان الله ربي والجملة خبر انا
والراجع منها اليه ياء الضمير وقراءة ابن عامر باثبات ألف انا في الوصل
والوقف جميعا وحسن ذلك وقوع الالف عوضا عن الهمزة ونحوه لا يشبهها
الافى الوقف وعن أبي عمرو انه وقف بالهاء لكنه وقرئ لكن هو الله ربي
بسكون النون وطرح انا وقرأ ابي بن كعب اسكن انا على الاصل وفي قراءة
عبد الله اسكن انا لا اله الا هو ربي فان قلت هو استدراك لماذا قلت لقوله
أ كفرت كانه قال لا خديه انت كافر بالله اسكن انا مؤمن موحد كما تقول زيد
غائب اسكن عمرو حاضر الى هنا لفظه (تذنيب) اختلفا وفي لكن هل هي
عاطفة ام لا فالجمه ورعى انها حرف عطف مطلقا سواء دخلت على المفرد
بشرط تقدم النفي او على الجملة واذا ذكرت الواو معها كانت مخففة من
الثقيلة والواو هي العاطفة وذهب يونس الى انها مخففة من الثقيلة مطلقا
وليست من حروف العطف لاجتماع الواو معها واجتماع اداتي عطف
ممتنع فليست عاطفة واعراب الاسم بعدها باضمار العامل لا بالعطف وهو
ضعيف لانه يؤدي الى اضمار الحرف مع بقائه - له وهذا هو مراد السيد
الرضي بقوله وقبل ذلك عليه ان يقول اذا وليها مجرور بلا جار فهو ما مرت
بزيد اسكن عمرو ولم اعمال حرف الجر مضمرا وهو غير جائز الا في باب القسم
وضرورة الثالث - وذهب الجزولي الى أن لكن الداخلة على الجملة مخففة
مطلقا لعاطفة موافقتها الثقيلة حينئذ في تجرد الجملة بعدها والداخلة

على المفردان تجردت عن الواو فعاطمة لثلاير تكب ما ارتكبه بونس
والا فمخدفة والعطف للواو

* (الفصل السابع) * من النوع الاول من الحروف الاربعية المحضة
(كلا) وهي للردع والزر عند سماع محال مستكره وعند الزجاح للردع
والتنبيه قال في الاغراب ويستفتح بعدها الكلام ولذلك تكسر ان بعدها
وتأني بمعنى حقا كقوله تعالى كلا والقمر وكلا ان الانسان ليطغى ويجوز
ان تجاب بجواب القسم كهذه الآية وان لا تجاب كقوله تعالى كلا بل تحبون
العاجلة وكلا اذا بلغت التراقي قال الكوفيون وتكون حينئذ اسما قال ابن
الحاجب ويجوز ان تكون في هذا السمانى لموافقته الحرفية في اللفظ واصل
معناه والنحويون حكموا بحرفيتها قالوا لان كونها للتحقيق لا يخرجها
عن الحرفية كان وتكسر ان بعد كلا هذه وان فتحت بعد حقا لان الجملة
تقع معمولة لها واما حة افانه مصدر منصوب بالمعمل المقدر له فيعمل فيما
بعده نصابا وهي مفردة والالف اصلية لحرفيتها وقيل من كبة من كاف
التشبيه ولا النافية وقيل من الالاتى للتشبيه ولا النافية ومع ظهور ضعفهما
لا دليل عليه وقال ابو حاتم كلا في القرآن على وجهين احدهما بمعنى الرد
للاول والثاني بمعنى الالاتى للتشبيه ويستفتح بها الكلام كقوله تعالى
كلا ان الانسان ليطغى وقال الفراء كلا حرف ردي بمعنى نعم ولا اثباتا ونفيا
وتكون صلة لما بعدها كما في كلا والقمر وقيل لا يوقف عليها في القرآن
ابدا بقوله ثعلب وقيل يوقف على كلا وقال ابن برهان والذي عليه العلماء
ان كلا يحسن الوقف عليها اذا كانت رد الاول ويحسن الابتداء بها
اذا كانت بمعنى الاوحقا كقوله تعالى كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون
قلت ولا يخفى على الذهن السامحة هذا حقيقة والله اعلم

* (الفصل الثامن) * من النوع الاول من الحروف الاربعية المحضة هو
(إما) المكسورة والهمزة وهي قسمان عاطفة وشرطية اما العاطفة فهي
حرف محض هامل مفرد لانه الاصل خلافا لسيبويه فانه حكم بتر كبهامن

ان الشرطية وما النافية وحكى عن قطرب فتح همزتها وكمها حكم او غير
 انهما يفتقان من وجهين الاول ان الشك لا يسرى مع أو من اول الكلام
 بخلاف اما فانها يتدئ بها شا كالثاني ابن اما يلزم التكرير غالباً وما يقوم
 مقامها بخلاف أو فالتكرير يرد فحقاً إما زيد وإما عمرو ووزن الثانية الواو
 وربما ترد بدونها كقولهم خذ إماماً هذا إماماً ذاك فقال

يا ليتما أم ما شالت نعامتها * إما إلى جنة إما إلى نار
 و يروي إماماً إلى جنة وهي لغة في إماماً وما يقوم مقام إماماً أو كقوله
 إماماً شق على مجدوم كرامة * أو أسوة لك فيمن يتلف الورقا
 وأما الأفي قوله .

فأما ان تكون اني بحق * فأعرف منك غثي من عيني
 والافاطر حني واتخذني عدوا * أتقيك وتتقيني *
 وقد جاءت غير مكررة مع عدم العوض في قوله

تلم يدار قد تقدم عهدها * وأما باموات ألم خيالها
 أي إماماً دارو إماماً باموات وقال أبو علي وعبد القاهر لا تكون عاطفة
 لأنها قد تقدم على الكلام نحو جاءني إماماً زيد وإماماً عمرو وذهب إماماً خالد
 أو بكر وتقدمها عليه مما ينبغي كونها عاطفة أما إماماً الأولى فلدن ولها على
 ما ليس بمعطوف على شيء وأما الثانية فلا قرانها بالواو وقال الرضي
 واهتمذرا الاندلسي بأن الأولى مع الثانية حرف عطف قدمت تنبيها
 على ان الأمر مبني على الشك والواو جامعة عاطفة لا أما الثانية على
 الأولى حتى يصيران كحرف واحد ثم يعطفان ما بعد الثانية على ما بعد
 الأولى وهذا عذر بارد لان تقدم بعض العاطف على المعطوف عليه
 وعطف بعض العاطف على بعض وعطف الجزء على الجزء غيره وجود
 فالحق ان الواو عاطفة وأما مفيدة لاحد الشئيين غير عاطفة وأما قوله إماماً
 إلى جنة إماماً إلى نار فالواو مقدره وقال بعضهم والحق انها عاطفة لان
 الكلام في إماماً الثانية لا الأولى ولا شك انها تفيد ما تفيد أو معز بادة فلا

أقل من مساواتها ولا ينبغي ضعفه و قال ابن مالك ايست عاطفة لانها لا
تنفك عن الواو و يمنع دخول اداة عطف على اداة عطف حتى حكموها
على لا الثانية في نحو قوله سم لاز يدولا عمرو وبالزيادة وان العطف بالواو مع
ثبوت العطف بلا في غيره فكيف فيما لم يثبت بها عطف ابداء لم تفارق
الواو واما الشرطية فهي من كبة من ان الشرطية هو ما المزيدة اتفاقا قال
تعالى فاما تر بن من البشر احدا فقولي اني نذرت للرحمن صوما وهي
قائلة قال ابن مالك تقول العرب افعل هذا واما لا اي وان كنت لا تفعل
فحذف الفعل و عوض عنه ما ثم حذف الضمير ولم يعدلوا الى المنفصل
وحذفوا الفعل بعد لا لظهور معناه ولكنه قل لكثرة الحذف وانكره
ابن الحاجب وروى الجوهري

اباخر اشه امانت ذانفر * فان قوي لم تا كلهم الضبيع
بكسر اما خلاف ما انشده ابن الحاجب والزنجشري واكثر النحاة وذلك
يؤيد صحة ما حكمناه من كونها قسما من هذا الفصل والله اعلم
(الفصل التاسع) من النوع الاول من الحروف الرباعية المحضة
(اما) المفتوحة الهمزة المشددة الميم وهي قسما واحدهما حرف مفرد
محض هاء ل معناه الشرط وهو للتفصيل ولكنه لا يلزم ذكر قسيم له بخلاف
المكسورة في يجوز اما انا فقام دون ان تذكر قريته وفي التنزيل فاما الذين
في قلوبهم زيغ فيقتبئون خلفا لمن اوجبه والترم التكرار حتى جعل قوله
تعالى والرسخون في العلم في قوة واما الرسخون وقطعه عن العطف ولمعنى
الشرطية فيه اوجبوا ان تجاب بالفاء فهي حرف بمعنى ان تدخل على جملتين
شرطية وجزائية فلا بد من تصدير الجزائية بالفاء ولا يجوز الجزم بها فلا يقال
اما ز يدقم بالجزم بل فاء لانه لما لم تعمل في الشرط لوجب حذفه فان لا
تعمل في الجزاء مع انه بعد بالاولى ويؤيد ان الاصل عديم افعال الاداة
عند حذف الجزاء نحو تيك ان اتيتني فكذا عكسه به ايضا ولا يحدف الفاء
الا ضرورة كقوله فاما الصدود لا صدود لايكم * اودل محكي القول

المحذوف على القول كقوله تعالى واما الذين كفروا فلهم تكن آياتي تتلى
عليكم أى فيقال لهم الم تكن آياتي واوجبوا إليها امرين الاول حذف
شرطها الهائدة لفظية وهي الاختصار المطلوب في الكلام خصوصاً الكبير
الاعتوار سيما وتكرر رها أكثر من عدمه الثاني تعويض المحذوف بجزء
مما في حيز الفاء مطلقاً سواء كان جزء الجملة الجزائية او لا الثاني حذفه
لهائدة معنوية وهي جعل الملزوم الحقيقي موضع اللفظي بيانه أن اصل
أما زيد منطلقاً ما يمكن من شئ فزيد منطلق حذف يكن من شئ الذي هو
الشرط وعوض بزيد به إدخال الفاء على ما بعده لانها قد جعلت واسطة
بين المفردين أو الجملتين فلا يبتدأ بها صار أما زيد منطلق فحصل
الاختصار مع جعل الملزوم الحقيقي وهو زيد لانظـلاق موضع الملزوم
اللفظي وهو الشرط للجزء وفسر سببها بما قاله تقديره مهما يكن من
شئ فزيد منطلق قال ابن الحاجب رحمه الله تقدير أم أمه ما تمثيل وتحقيق
انها في معنى الشرط لان ذلك معناها قلت وهذا هو التحقيق الحقيقي
لا قول الرضى منكر او كيف وهذه حرف ومهما اسم لعدم استلزام الاتحاد
في المدلول الاتحاد النوعي وعلم من قولنا بجزء مما في حيز الفاء انه لا يعوض
بشيئين فصاعداً فلا يقال اما يوم الجمعة فاما قادم قيل لامتناع التجاوز
عن قدر الضرورة ومن الاطلاق ان العوض الواقع به إما ما ان يكون
مبتدأ والفاء واحدة على الخبر كالمثال أو متعلق الخبر نحو اما زيد فعندك
أو خبر ان نحو اما منطلق فزيد أو متعلقه اما مفعولاً به كقوله تعالى واما اليتيم
فلا تقهر وقولك اما زيداً فانا ضارب أو مفعولاً مطلقاً كقولك اما اكرام
حاتم فاني مكرمك أو مفعولاً لاجله نحو اما ابتغاء لوجه الله فاني موليتك أو
ظرفاً نحو اما عندك فزيداً او حالاً نحو اما قادماً فانا متلقيك ومن قولنا الفائدة
معنوية علم ان هذا انما يصح اذا حصل بالحذف والتعويض ما ذكر من
اقامة الحقيقي مقام اللفظي فلا يجوز اما جئتني زيداً فانا ضارب لعدمها قال
في الاغراب وقد بلى اما جملة شرطية كقوله تعالى فاما ان كان من المقربين

فروح وريحان وجنة نعيم فروح جواب اما استغني به عن جواب ان
والدليل على انه ليست جواب ان عدم جواز فاما ان جئتني اكرمك بالجزم
ووجوب اما ان جئتني فأكرمك مع ان نحو ان ضررتني اكرمك بالجزم
كثرت من ان ضررتني فأكرمك (تذليل) اختلفوا في الواقع قبل الفاء
نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق على ثلاثة مذاهب احدها مذهب ابن
الحاجب وهو مذهب المبرد ان العمل لما بعد الفاء وان قدم عليه لان مبنى
الكلام عليه صورة لانه انما قدم على عامه لانه يكون عوضا عن المحذوف مع
كونه متعلقا بما بعد الفاء ومعنى لاقتضاء ما بعدها اياه والعمل انما يسند
الى المقتضى فوجب اعماله وثانيها مذهب المتقدمين ان العمل للفعل المقدر
المحذوف لان الفاء اشبهت فاء جواب الشرط ولا يتقدمها معمول ما في
حيزها فكذا هذه وفي الاغراب والمجيزون قالوا هذا انما يمنع مع فقد اما
اما مع وجودها فلا يجوز قولك اما عندك فزيد اجماعا لان الكلام فيها مبنى
على التقديم والتأخير وايضا فان المفهوم من قولك اما يوم الخميس فزيد
صائم ان الصوم وقع في يوم الخميس فوجب ان يكون العمل له جزما واثالثها
مذهب من رأى التفصيل وهو الصواب فقال ان لم يكن بعد الفاء ما يمنع من
التقديم نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق فالتعويل على الاول وان كان بعد
الفاء ما يمنع نحو اما يوم الجمعة فان زيدا منطلق فالتعويل على الثاني لان
ما بعد الفاء اذا كان فيه ما يمنع التقديم يفارق ما لم يكن فيه ذلك من وجهين
احدهما ان الفاء فيها مشابهة للشرط لكنها ضعيفة بالنسبة الى ان لان
ان عامه في شيئين وهي اصل باب الحروف المشبهة بالفعل فكانت في المنع
اقوى من الفاء ولان الفاء فيها ترجيح حقيقة فقياسها التأخير وان ان
تقتضى التصدير فلا يلزم من جواز التقديم مع الفاء جوازها مع ان وثانيها
ان كل واحد من الفاء وان يوجب ان لا يشمل ما بعده فيما قبله وقد
ارتكبوا ذلك مع الفاء وحدها فلا يلزم من ذلك التجويز مع وجود الامرين
معها بالقياس على باب غير المتصرف وغيره من الابواب وقال ابن اياز

ويجوز ان يقال ناصبه لا يكون الفعل المفهوم من اما بل يقدر له عامل موافق
للخبر في المعنى منه يفهم لوجعلنا عامله هو الخبر قال ولا كنه غير منقول قال
والدى في الاغراب وانا اقول انه احسن ووافق ومطابق لما ذكره في
مواضع اخرى كالمصدر اذا قدم عليه ما يفهم تعلقه به وقد منع من تقدم
معموله فيقدر عامل مطابق لمعناه متقدم عليه مدلول عليه بالمصدر المتأخر
عنه (القسم الثاني) من اما بالفتح ان تكون مركبة من ان المصدرية
وما الزيدة المعوض بها عن كان كقولهم اما انت منطلقا انطلقت اى لان
كنت وذلك مذكور للتعليل فالاصل فيهما تصديرها باللام ولكن حروف
الجر تحذف كثيرا عن أن وان فبقي ان كنت فحذفت كان من ال كلام لدلالة
الكلام عليه وطوله بها ثم عدل عن المتصل لتعذره حينئذ الى المنفصل
فبقي أن أنت منطلقا فأرادوا التعويض عن كان المحذوفة فاتوا بما لا تفارقها
مع ان لانها تقع للمصدر مثلها والنون تقارب الميم فقلبت اليها وادغمت
فيها فصار اما أنت منطلقا انطلقت فحذف كان واجب لوجود العوض
عنها قال ابن الحاجب ولم تعوض ما عن الفعل اذا حذف بعد ان الشرطية
وان اقتضت الفعل ايضا كان لان أن اشدا اقتضاء لانها مع صلتها كلمة
بخلاف المكسورة لاستقلالها وقال ابن مالك قد يعوض عن الفعل بعد ان
كقول العرب افعل هذا واما الاى وان كنت لا تفعل لانه اقل من الاول
لكثرة الحذف وقدم اما على انطلقت تشبيها لها بالشرط والجزاء اذا المفهوم
منه التعليل باللام المحذوفة وانشد ابن الحاجب قوله

اباخر اشته اما انت ذانقر * فان قومي لم تأكلهم الضبيع
مفتوحا بعكس رواية الجوهرى في المكسورة والزمخشري قوله
اما اقممت واما انت مرتحلا * فالله يكلاما تاتى وما تذر

بكسر الاولى للشرط بزيادة ما وذكرا للفعل وفتح الثانية اى لان كنت لان
ما عوض من الفعل المحذوف (فائدة) قال والذى رحمه الله اختلفوا
في وزن اما فقال الزعفرانى في تعليقه عن المازنى وزنها فعلى كسلى

ولم يجوز ان يكون افعال هر يامن ان تصير الفاء والعين من حرف واحد وهو قادر وقال ابن اياز يجوز ان يقال افعال ويسهل اتهاق الفاء والعين في حرف واحد لان الادغام يسهل ذلك وانما يفوته وقوع الهمزة اولا وهو موضع زيادتها ولا يكره جعل العين واللام من حرف واحد الا اذا تعذر الادغام او ما يقوم مقامه واعتقد ابو علي ان اول افعال كما يبر في موضعه والله اعلم (النوع الثاني) المشترك بين الاسماء والجرو فوله حرف واحد فقط هو (لما) فالاسمية تكون ظرفا بمعنى الحين تقول اكرمك لما جئتني اي حين مجيئك ومنه قوله

ولما رأيت الشيب حل بياضه * بفرق راسي قلت للشيب مرحبا
قال التبريزي وهذا يقع الشيء بعدها لوقوع غيره كقوله تعالى ولما ان جاء
البشير الفاء فاللقاء كان للحي والبشير وان بعدها زائدة وكذلك الترحيب
كان لحلول الشيب والا كرام للمحى والحرفية تقع على ضربين احدهما
بمعنى الايقع الفعل بعدها موقع الاسم المستثنى كثيرا كوقوعه بعد الا
ايضا قليلا ومثله قول ابن عباس رضى الله عنه ما بالابواء والنصر لما جالستم
أى ما اطلب منكم الا الجلوس وتقول اقسمت عليك لما قلت كذا وحكى
سيبويه رحمه الله نشدك الله لما فعلت أى الافعلت وكذلك هي في حديث
عمر رضى الله عنه حيث كتب اليه كاتب لابى موسى الاشعري من ابي
موسى بالواو وشق على عمر رضى الله عنه ذلك فكتب اليه عزمت عليك
لما ضربت كاتبك سوطا يعنى الا (وثانيتها) بمعنى لم فتفيد قلب المضارع
ماضيا ونفيه فقولاك لما يقم زيد بمعنى ما قام والفرق بينهما وبين لم ان لم انفي
فعل ولما انفي قد فعل قال سيبويه لما انكار قد فعل وان النفي بلم منقطع
غير مستمر وبلما عكسه فيستغرق بجميع المدة فقولاك ندم زيد ولم ينفعه
الندم معناه في اثناء ندمه وندم ابليس ولما ينفعه الندم أى في جميع هذه
المدة وان الفعل بعلم لا يجوز حذفه الا في الضرورة كقوله

احفظ وديعتك التي استودعتها * يوم الاعازب ان وصلت وان لم

اراد وان لم تصل ويجوز بعد ما مطردا كما يحذف بعد قد ومنه قوله وكان
 قد * (النوع الثالث) * من الباب الرابع المشترك بين الافعال والحروف
 هو (حاشا) بمعنى التنزيه والبراءة وهو حرف جر عند سيبويه وفعل عند
 الكسائي والمازني وفعل لا فاعل له عند الفراء وتارة فعلا وتارة حرف جر عند
 المبرد أما سيبويه فاستدل بامور منها الجبر بها في قوله

حاشا بي ثوبان ان أبا * ثوبان ليس بيكفة قدم

ولا فائت بالاسمية فيه فتعين انه حرف ومنها دخولها على ياء المتكلم دون
 تقدم فون وقاية كقوله

من معشر عبدا والصليب كراهة * حاشا اني مسلم معذور

ولو كان فعلا لقال حاشا اني ومنها عدم امالتها ومنها عدم دخولها المصدرية
 عليها ولو كانت فعلا امليت ودخلتها المصدرية وما استدل به الكسائي
 من انها تتصرف تصرف الافعال كقوله ولا حاشا من الاقوام من احد *
 ومن تعلق الجار بها ومن حذف ألفها نحو حاش لله في قراءة بعضهم ومن
 ورود النصب بها في قوله حاشا الشيطان وأبا الاصبغ * فرذودا ما الاول
 فلان المتصرف ليس حاشا التي حكم بحرفيتها بل فعل بمعنى جانب مأخوذ
 من الحشا وهو الجانب واتفاق اللفاظ لا يدل على اتفاق المعاني وحينئذ
 لا يبعد النصب بها فالناصبية ليست المحوثة عنها هنا وأما الثاني فلان اللام
 زائدة كما في ردف لكم فلا تعلق بشئ وأما الثالث فلان الحذف بهوض
 يدخل الحروف أيضا كما في عل ولعن بالنون مخففتين وأما الرابع فعلمه ظاهر
 وبطلان مذهب الفراء بديهى لاستحالة فعل دون فاعل وعندى ان
 الصحيح هو مذهب المبرد لورود الجر والنصب بها فاذا جرت تكون حرفا واذا
 نصبت تكون فعلا وأما قولهم الناصب فعل من الحشا بمعنى الجانب
 وان وجد هذا الفعل في نفس الامر فلا مدخل له في هذا الباب لانه يبطله
 ما صرح به العلماء ان حاشا مشتركة بين الحروف والافعال اذا الحكم بان
 الناصب كلمة اخرى دون هذه يبطل الحكم بالاشتراك (تذنيب) منع

البصر يون من دخول ما على حاشا وكأنه لما خصها به سببويه من ملازمة الحرفية وعمـل الجرو قدورودتقديم ما عليها في الحديث والشعر وتجويزه رأى الكسائي والكلام على ما هل هي زائدة أو مصدرية أو توقيفية أو موصولة أو لا وهل للجملة مع ما موضع من الاعراب أم لا وهل لها إذا جردت عن ما ووضع أم لا وإذا نصبت فكيف التقدير وانها هل تفتقر الى فاعل أم لا كل ذلك على قياس ما ذكر في عدا ونحوه لا على دخول ما عليهم ما من ان فعليتها ما راجحة على حرفيتها أو في حاشا الامر بالعكس أي ان الحرفية غالبية على الفعلية واجاز الكسائي دخول لا عليها وحكاها الاخفش عن العرب ومنعه جمهور البصريين وجعلوا ما استدل به على ذلك على الشذوذ والضرورة والله تعالى اعلم

* (الباب الخامس) * من الحروف وهو الخماصي أي ما كان على خمسة احرف وهو (لكن) مشددا هي من الحروف المحضة العاملة في الاسماء وهي من نواسخ الإبتداء اربعة الحروف المشبهة بالفعل وعند البصر بين هي مفردة وقال الكوفيون هي من كبة من ثلاث كلمات لا والكاف وان حذفتم الهمزة راسا اعتبارا وكسرت الكاف ورسمها مال اليه بعض البصر بين لندرة البناء فيها وغرابة الصيغة ومن استحسنته ابن يعيش الحلبي وقد تقدم عند اخواتها ثبوت استحقاتهن العمل وكونه على هذه الهيئة وانها لا استدراك ويجوز دخول اللام في خبرها وهذا آخر ما قصدت تحريره وختم ما اردت تقريره من كتاب الجواهر برسم الخزانة الشريفة المطبانية لازالت مخلدة بالتاء ببدايات السبكانية مشيدة اركان سادته بالعنايات الربانية مؤيدة اعوان مملكتها بالتأييدات الرحمانية سامية مواكب نجائب ركائبه على مناكب الكواكب ماضية احكام خدام مقامه على مفارق المشارق وغوارب المغرب قاضية بحتف اعداء اهل ولائه بسمر القنا وبيض القواضب فايضة كوامل هو اطل قبض فياض جوده انواع الايدي كك السحاب السواكب مشرقة انوار شموس

سلطنته من افلاك السعادة جارية حركات الافلاك حسب حكمه وتقريره
 مورقة اشجار غروس المعدلة في املاك السيادة بكامل عدل صاحبه
 ويمن تدبير وزيره ساميين بالقدم على فرق المفرقين
 هاميين بسوايغ النعم من عشاء الكرم
 على اهل المشرقين ما اشرق البدر
 من مجد تدويره بحمد سيد
 المرسلين وآله وصحبه
 الطيبين الطاهرين
 وسلم عليه
 وعليهم
 اجمعين
 تم

و بعد حمد من وفق من أراد معرفة الادب من اسرار كلام العرب
والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنتخب من خياره مدلا لزاله الريب
وعلى اله واصحابه الفائزين باعلى الرتب المتسكين من آداب اخلاقه
باقوى سبب فانه لما كان الكتاب الموسوم بجواهر الادب في معرفة
كلام العرب رائق الاشاره فائق العبارة حسن الترتيب جيد
التحرير والتهذيب مشتملا على القسم الثالث من اقسام الكلمة
الثلاثة وهو قسم الحرف باحسن اسلوب والطف وصف قد وافق وسمه
رسمه وطابق وضعه اسمه تصدى لطبعه بعض الفضلاء واهتمت
بشهرته امد الافاضل النجباء وقد تم طبعه بطبعة الحروف الشهيرة
بطبعة وادى النيل المصرية في ظل حمزة القديوى الافهم والداوى
الاكرم المشتغل الفكر على الدوام بتنوير العقول والافهام حتى
كثرت في عصره الممارف واشتهرت في زمنه الفضائل والموارف
ادامه الله ظل اظليلا ومتعته بانجاله دهر اطويلا محفوظين بعناية الملك
العلام بجاه محمد واله الكرام عليه وعليهم الصلاة والسلام
وكان الفراغ من طبعه في خمس عشر خات من شهر جمادى الاولى سنة
١٢٩٤ اربع وتسعين ومائتين والف من هجرة من كان كبرى
من الامام برى من الخلف صلى الله وسلم عليه وعلى آله وكل من تبعه
اليه ما طلع فجر ولاح ونادى المؤذن حى على الفلاح وقد باشر تصحيحه
وتهذيبه وتنقيحه من هو لا خلاق المكارم نائل بتوفيق
اله الاواخر والاوائل الشيخ على نائل لزال يترقى في
رجات الفضائل و برفته الراجى عفوره وانعامه
الفقير اليه تعالى حسن بن الشيخ ابوليد
سلامه اناهم الله دار السلامه
جميع المسلمين بمنه
وكرمه آمين