

هـَـوَسَـوْكَـنْ كِتَابُ لِفَصْلِ

في النحو للعلامة جابر الله ابى القاسم محمود الرنخسرى المتوفى
سنة ثمان وتلتين وخمسمائة بآبنا ليفه فى اول شهر رمضان سنة
ثلاث عشر وخمسمائة وائمة فى غرة محرم سنة اربع عشرة وخمسمائة
وقد طبعه الاكبر الاكبر فى الطبع العلية والشيم الزكية والافتلاق المرضية

قريب عصره ووجيد دهره من حاز الفاخر والاداب الميرزا

مخبر الشيرازى الملقب بملك
الكتاب وفقته

الله الصواب وامنى يوم الحساب

امين

فهرست كتاب المفصل للزنجشیری

صفحة	المفصل	صفحة	المفصل	صفحة
٣٤	المرکبات	١٤	باللزام اضماره الخ	٣
٣١	فصل في حازبان سبع لغات	١٥	المفعول فيه	٤
	الكنايات	١٥	المفعول معه	
	المشنة	١٥	المفعول له	
	المجموع	١٤	الحال	
١٢٣	المعرفة والنكرة		المؤكدة	
	الذكر والمؤنث		التمييز	٥
	والتعقيبية وهو افضل	١٧	الاستثناء	٤
	كالتدوير	١٨	الخبر والاسم في باب كان	
١٤٥	ومن اصناف الاسم المصغر		اسم لا التبرئة	
١٤٧	المنسوب	٢٠	المجرورات	
١٤٩	العدد		الاضافة العنوية واللفظية	٦
٥١	المقصود والممدود	٢٣	الفصل بين المصايفين	٨
	شبه الفعل المعبر عنه		حد وفهاما	
	بالاسماء المتصلة بالانفصال	٢٤	التوابع التأكيد	٩
	ورود المصدر موازنا		التوكيد اللفظي والمعنوي	
	لاسمي الفاعل والمفعول	٢٥	الصفة	
	فصل والتفعال الخ		الوصف بالجمل	
	اعماله كالفعل	٢٤	البديل	١٠
١٣	اسم الفاعل		البيبات	
	اسم المفعول والصفة المشبهة		النسب	
٥٢	افعل التفضيل	٢٧	ومن اصناف الاسم المنفي	
	حد من من فعل		وهو سبعة اولها ضمير	
٥٥	اسماء الزمان والكانات	٢٩	الاشارة	
	فصل في اكثر الشئ في الكلام	٣٠	الموصلات	١٣
٥٤	ومن اصناف الاسم الثلاثي		اسماء الافعال الاصوات	
	ومن اصناف الاسم الرباعي	٣٥	الظروف	
				١٣

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٥٧	الخامس والقسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال	٧٠	عن والكا ومن وفندو	٨٠	تاء الثانية كما تسمى التنوين
٥٨	ومن أصناف الفعل الماضي	٧١	وعلا وخلا وكو وحك	٨١	النون المؤكدة
٥٩	ومن أصناف الفعل المضارع	٧٢	الجاء ^{بفعل}	٨٢	هاء التكت
٦٠	وجوه أعرابه والرفوع منه المنصوب	٧٣	ومن أصناف الحروف المشبهة	٨٣	حرف الإنكار
٦١	فصل في بيان كيف ينصب المجروم	٧٤	أي أن وأخواتها	٨٤	حرف التثنية والقسم الرابع
٦٢	الرفع إن لم يقصد الجزاء على أحد ثلاثة أوجه	٧٥	الفرقة بين أن الفتحة وإن المكسوة	٨٥	من الكتاب المشترك
٦٣	ومن أصناف الفعل مثال الأمر	٧٦	تخفان فيبطل العمل	٨٦	الإمالة
٦٤	ومن أصناف المجهول	٧٧	خروج المكسوة البعثة	٨٧	الوقف
٦٥	ومن أصناف الفعل فعال القلق	٧٨	أجل	٨٨	القسم
٦٦	ومن أصناف الفعل لأفعال التاقمة	٧٩	لكن وكات	٨٩	تخفيف الهمزة
٦٧	ومن أصناف الفعل فعال المقارنة	٨٠	ليت ولعل ومل وصنا	٩٠	النقاء الساكنين
٦٨	ومن أصناف الفعل فعلا الملح ^{الله}	٨١	الحرف حروف اعطف	٩١	حكم أوائل الحکم
٦٩	ومن أصناف الفعل فعلا التعجب	٨٢	الواو والفاء وم حتى	٩٢	زيادة الحروف
٧٠	ومن أصناف الفعل الثلاثي	٨٣	وأو وأما	٩٣	إبدال الحروف
٧١	فصل بنية الزيد	٨٤	لأويل ولكن النفر	٩٤	الأعتلال
٧٢	فصل في فاعلها يكون من اثنين	٨٥	ومن أصناف الحروف خرو	٩٥	القول في الواو والياء فاء
٧٣	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٨٦	ومن أصناف الحروف	٩٦	القول فيها عينين
٧٤	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٨٧	حروف التنبيه	٩٧	القول فيها الأيمن
٧٥	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٨٨	ومن أصناف الحروف	٩٨	ومن أصناف المشترك
٧٦	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٨٩	والتصديق والإيجاب	٩٩	الأدغام
٧٧	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٩٠	ومن أصناف الحروف الخطأ	١٠٠	تم هذا الكتاب
٧٨	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٩١	حروف القصة	١٠١	في يوم السبت
٧٩	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٩٢	حرف التفسير والحرفان	١٠٢	من شهر
٨٠	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٩٣	المصطلحان التقييد	١٠٣	شعبان المعظم
٨١	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٩٤	حروف التخصيص	١٠٤	سنة
٨٢	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٩٥	حروف الاستقبال		
٨٣	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٩٦	حروف الاستفهام والشرط		
٨٤	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٩٧	حروف التعليل والتردد		
٨٥	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٩٨			
٨٦	فصل في فاعلها فاعل التعجب	٩٩			
٨٧	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٠٠			
٨٨	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٠١			
٨٩	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٠٢			
٩٠	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٠٣			
٩١	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٠٤			
٩٢	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٠٥			
٩٣	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٠٦			
٩٤	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٠٧			
٩٥	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٠٨			
٩٦	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٠٩			
٩٧	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١١٠			
٩٨	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١١١			
٩٩	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١١٢			
١٠٠	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١١٣			
١٠١	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١١٤			
١٠٢	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١١٥			
١٠٣	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١١٦			
١٠٤	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١١٧			
١٠٥	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١١٨			
١٠٦	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١١٩			
١٠٧	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٢٠			
١٠٨	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٢١			
١٠٩	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٢٢			
١١٠	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٢٣			
١١١	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٢٤			
١١٢	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٢٥			
١١٣	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٢٦			
١١٤	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٢٧			
١١٥	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٢٨			
١١٦	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٢٩			
١١٧	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٣٠			
١١٨	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٣١			
١١٩	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٣٢			
١٢٠	فصل في فاعلها فاعل التعجب	١٣٣			

لبني كذا

قال الأستاذ الإمام الأجل خرخوارزمي رشيد الدين في كتابه الفاسم محمود بن عمر الرخشي رحمه الله عليه
الله علم ما جعلني من هذا العربية وجيتي على الفصيح للعرب والعصية وأبي لوان فقدم معهم
انصارهم وامتاز وانضوى اليه في نفسه واشار وعصمني من مله منهم الذي ارجيها عليهم الا الرشي
بالسنة اللامعين والمشيقي باسنة انشاعين والى فضلا لسائتم والمصلين او جدا فضل منه انت
المصلين محمدا المحفوف من بني كنان بجراهما وارحائها التازل من قرشي في سيرة بطماها التبعوث الي
الاسود والاحمر بالكتاب امر في المنقور ولا اله الا الله بالرضوان وادعوه على اهل الشقة
لهم والعدوان وتعل الدين به ضور من العربية ويختون من قتل رطها ويريدون ان يجعضوا ما فرج
الله من بناها حيث لم يجعل حيرة بها وغير كتبه في عجم فلقه ولكن في عجم لا يعدون عن الشعوبية فنادى
الحق الابلج وزيجا عن سواد المنطق والذي يقضي منه التحب حال هو لا في قلة انصافهم وقران جورهم
انصافهم وذلك انهم لا يبدون علم من العلماء الاسلامية فنعها وكلامها وعلى تفسيرها وانجازها
الاوا افتقاروا الى العربية بين لا يدفع ويكشف لا يتفجع ويرون الكلام في عظم ابوابه من الالفة و
مسائلها مبنيها على علم الاعراب والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيبويه والاصناف والقران
وغيرهم من القوم بين البصر بين والكوفيين والاسنطبار في ما شذبه وصون او ابانهم والتشبيث
باهلاب فسرهم وتاويلهم وبهذا اللسان منا ملتهم في اعلم ومحاوهم وتلك ريدتهم واهرام وتقطر
في القراطيس قلامهم وبتقسير الشذوذ والمبيلات حكاهم فتم المنسبون العربية من سلاوا وغير شفيكين
منها ايها وحموا على ايها حيثما سيروا ثم انهم في تضاعيف اللغويين وروى فضنها يد فعون فصلاها
ويضعون من توتيرها وتعظيمها وينسبون من قها اذ تايها ويزقون انبها ويضعون
لجها فمهم في ذلك على المثال السائر الشعير يوكل ويلدتم ويلدعون الاستغناء عنها وانهم ليسوا في شق
منها فان صح ذلك فما بالهم لا يطلقون اللغة رأسا والاعراب ولا يقطعون بينها وبينهم الاسباب
فيطمسوا من تشهير القرآن اثارها وينفضوا من اصول الفقهاء رها ولا يتكلموا في الاستثناء فانه
نحو وفي الفرق بين اعرف والمنكر فان نحو وفي التعريفين تعريف الجذ من تعريف العهد فانها نحو وفي

المروف كانوا اور الفاء ثم ولام الملك ومن التعويض ونظائرهما في الحذف والاضمار وفي ابواب اختصاصه
والتكثار وفي التطبيق بالمصدر واسم الفاعل وفي الفرق بين ان وان واذا ومتى وكلما واشباهها مما
يطول ذكره فان ذلك كله من النحو وهذا سفهوا رأي محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما اورد كتاب
الايان وما لهم لم يترادوا في مجالس لند رئيس وحلق المناظرة ثم نظر واهل تركوا للعامة جالا واهله وهل
اصبحت الخاصة بالعامه مشبهه وهلا تنقلوا هزأة للشاخرين وشمكة المناظرين هذا وان الاعراب
احدى من تفاريق العصا واثارة الحسنة عدي الحصى ومن لم يبق الله في تنزيهه فاجترأ على يعاطي
ناويله وهو غير معرب فقد ركب عمياء وخطب خطب عشواء وقال ما هو تقول وانترأ وطراء وكلام الله
منبرأ وهو الترقية النصوتة الى علم البيان المطمع على نكت نظم القرآن الكواكب بايزر نعامه الموكل بانارة
معادنه فانصاة عنه كالتة اذ لطرق الخير كيا لا تسلك والمريد بموارده ان تعاف وتترك ولقد ناء بنى
ما بالمسلمين بل الادب الى معرفة كلام العرب وهاى من الشفقة والمحب علم اشياى من حنقة الادب
كتاب في الاعراب محيط بكافة الابواب مرتب ترتيبا يبايع بهم الاملا البعيد باقرب السعى ويملا لسانهم
بهور السقى فانشات هذا الكتاب المتبحر بكتاب لفصل في صنعة الاعراب مسمى بالاربعه اقسام
التقسيم الاول في الاسماء القسم الثانى في الافعال القسم الثالث في الحروف القسم الرابع في الاشتراك بين
احوالها وصنفت كلام من حيث الاقسام تصنيفا ونصبت كل صنف منها تفصيلا حتى يرجع كل
في نصابه واسنه قرفى مركزه ولما اشعر فيما جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة وبظلمت من الزايد المتناثرة
مع الايجاز في الجمل والله يعص غير الممل ضاححة لتقسيمها بحوان اجتنبي منها ثم في ذمة استجرا
وشاء فينطاب والله عزها طامه ولي الله وتة على كل خير والتاييد والملاى التوثيق فيه والتسديد
فصل في معنى الكلمة والكلام الكلمة هي اللفظة الالهة على معنى من قول بالوضع وقيل
ثمة ثلاثة انواع الاسم والفعال والحرف والكلام هو التركيب من المنتهيين بالاسماء اما الالهة الالهة
وذلك الالهة الا فى اسمين كقولك يا محمد ويشترط عليك اورد جعل واسم نحو فونك ضرب زيد
وانطلق بكروى اسمي كلمة القسم الاول من الكتاب وهو قسم الاسماء الالهة ما دل على معنى
نفسه لا تخرج من الاقتران وله خصائص منها اجواز الاسناد اليه وخواصه في التعريف والحروف
التثوين والاندافة ومن امثاله اسم الجندى هو ما علق على شىء وعلى كل ما اشبه به وينقسم الى
اسم ميم واسم معرب ويحذف اليه اسم من صفة واسم موصوفة والاسم غير الاسماء نحو جمل
وعلم وبرد والصفة تدعى رايب وهى الالهة ووصفها وهو مشهور ومن اصنافه اسم العلة وهو ما تعلق عنه
شئ بسببه فير مناوله الشبه ولا تعلق من اذ تيمت اسم كزيد وجعفر او كنية كابن عمرو والاسم المسمى
لقبا كطه وقفة وينقسم الى فرد وركب وتقول ومرحل فلله ونحو زيد وشمرو المراكب اما جهة شئ
نحوه وما قد اشرا ودرى جباة يد اب ترها و زيد في مثل قوله نبئت اخوالى بنى زيد بلما علينا هم
قديروا **واما** غير جملها اسان جعلها اسماء الالهة نحو تعدي كركب وعلبك وشمرو وبنى لبيد ومضنا
ومضنا فله كعبا ذات وامرء العيس والفقير والله يقول على ستة انواع شقول عن اسمين وتقول

عن فعل كثور و اسد و منقول عن اسم معنى كفضل و اياس و منقول عن صفة كحاتم و نائلة و منقول عن فعل
 اما ما مضى كشم و كعسب و اقامه ضارع كغلب و لشكر و اما امر كاصمت في قول الراعي اشلى سلوقية بنت
 ويات بها و يوحشل صمت في ملاحها اودة و اطرقا في قول الهذلي على اطر قابليات الخيام +
 الا التمام و الا العشر و منقول عن صوت كبنة و هو نيز عبد الله بن الحاشم بن نوفل و منقول عن كبر
 و قد ذكرناه و الرثيل على نوعين قياسي و شاذ قال تاسي نحو عطفان و عمران و حملان و فقعهس و حننغ
 و الشاذ نحو محبب و موهب و موطب و مكوزة و حيوة و فصل و اذ اجتمع للرجل اسم غير مضاف
 لقب ضعيف سبه الى لقبه فقبيل هذا سعيد كرز و قيس قفة و زيد بطة و اذ كان مضافا و كنية اجري اللقب
 على الاسم فقبيل هذا عبد الله بطة و هذا ابو زيد قفة و فصل و قد سمي و اما يتخذ و نه و يالفونه من
 خيلهم و ابلمهم و غنهم و كلابهم و غير ذلك باعلام كل واحد منها فاختص بشخص معين يعينه يعرفون
 كالاعلام في الاناس و ذلك نحو اعوج و لاحق و شدقم و عليان و خطمة و هيلة و ضمرا و كساب
 فصل و ما لا يتخذ و لا يؤلف فيحتاج الى التمييز بين افراده كالطير و الوحوش و احناش الارض
 و غير ذلك فان العلم في الجنس باسمه ليس بعضه اولى به من بعض فاذا قلت بوبراقش ابن ابي
 و اسامة و ثعالة و ابن قرة و بنت طبق فكانك قلت الضرب الذي من شأنه كيت و كيت و من هذه
 الاجناس ما له اسم جنس و اسم علم كالاسد و اسامة و الثعلب و ثعالة و ما لا يعرف له اسم غير العلم
 نحو ابن مريض و حمار قبان فصل و قد صنعوا في ذلك نحو صنعهم في قسمة الاناس في موضع
 للجنس سمان و كنية فقالوا اللسان اسامة و ابوالجرث و للثعلب ثعالة و ابوالخصيب و للضبج
 حضاجر و ام عاقر و للثعلب شبوة و ام عريط و منها ما له اسم و كنية كقولهم قثم للضبجان و
 ما له كنية و لا اسم له كابي براقش و ابي ضبيرة و ام رباح و ام حملان فصل و قد جر و المعاني
 في ذلك بحري الاعيان فسموا التسيب بسبحان و المنية بشحوب و ام قشحم و الغدر بكيسان و هو
 في لغة بني قهم قال اذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم + التي تغدر اولى من شباهم المرء + و منه كذا
 الضربة بالرجل على مؤخر الانسان بام كيسان و المبرة ببرة و الفجرة بفجار و الكلية بزور و قال الطرمج
 اذا قال غار من تنوخ قصيدته + بها جرب عدت على بزور + و قالوا في الاوقات لقبيته غدوة و بكرة
 و سحر و عينة و قالوا في الاعلاد ستة ضعف ثلاثة و اربعة نصف ثمانية و فصل و من الاعلام
 الامثلة التي يوزن بها في قولك فعلان الذي مؤنثه فعل و افعال صفة لا ينصرف و وزن المثلث و اصبح
 فعلة و افعال و فصل و قد يغلب بعض الاسماء الشائعة على احد اسميها فيصير عملا بالعلم
 و ذلك نحو ابن عمر و ابن عباس و ابن مسعود غلبت على العبادلة و من علمهم من ابناء آباءهم
 وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله و غيره من ابناء الزبير و ابن الصديق و ابن كراع و ابن ركان
 غالب على يزيد و سويد و جابر بحيث لا يدعوب لوهم الى احد من اخوتهم و فصل و بعض الاعلام
 يدخل لام التعريف و ذلك على نوعين لازم و غير لازم فاللازم نحو النخيل للثريا و الصعق و غير ذلك
 بما يغلب من الشائعة الا ترى انها كلها معرفين باللام اسمان لكن تخم عهد الحاطب الحاطب لكل

معهود من اصيب بالصاعقة ثم غلب النجم على الثريا والصعق على خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب فاللام
 فيها والاضافة في ابن رلان وابن كراخ شلات في نهالا تترعان وكذلك الدبران والعيوق والسماك
 الثريا لانها غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالدبور والعيوق والسموك والثروة ومالم
 يعرف باشتقاق من هذا النوع فليحق بما عرف وغير اللازم في نحو الحوت والعباس والمظفر والفضل و
 العلماء وما كان في اصله او مصدره **فصل** وقد تآؤل العلم بواحد من الامة المسماة به فلذلك من
 الثنا واليحيى مجرى رجل وفرنس فيجترأ على اضافته وادخال اللام عليه قالوا مضر الحمراء ووريجته الفرس
 وانما الشاة **وقال** علا زيدا يوم القار اسد زيكه بابيض ما ضل الشفرتين يمان **وقال ابو**
النجم باعلام العنبر من اسيرها مرسا ابواب على قنورها **وقال** لآخر سريت الوليد بن يزيد
 مباركا شديدا باحياء الخلافة كاهله **وقال الأخطل** وقد كان منهم حاجب ابن امه ابو جندل
 والزيد زيدا المعارك وعن ابوالعباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له ثوبا بين الزيد
 الاول والزيد الآخر وهذا الزيد شرف من ذلك الزيد وهو قليل **فصل** وكل مشتق وجموع من
 الاعلام فتعريفه باللام نحو ابانين وعمايتين وترفات واذرعان **قال** وقيل مات الخالدات
 كلاهما عميد بنى حجوان وابن المضلل اراد خالد بن فضلة وخالد بن قيس بن المضلل وقيلوا الكعب
 بن كلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل وقيس بن غناب وقيس بن مهران
 الكعبان والعامران والقيسان **وقال** نا ابن سعيلا كرم السعدينا وفي حديث زيد بن ثابت رضي
 الله عنه وهو لاد الحمد ون بالباب وقالوا طليحة الطليحات وابن قيس الرقيات وكذلك الاسماء
 والاسماء ونحو ذلك **فصل** فلان وفلان وابو فلان وام فلانة كنايةات عن اسامى الاعاسى
 كذاهم ومن ذكروا انهم اذا كنوا من اعلام انبهاهم ادخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة واما من
 وعقبة فللكناية عن اسم الاجناس ومن اصناف الاسماء **المعرب** الكلام في المعرب وان كان خلقا
 من قبل اشتراك الاسم والفعل في الاعراب بان يقع في القسم الرابع الا ان اعتراض موجبين
 امراده في هذا القسم احد هما ان معنى الاعراب للاسم في صلبه والفعل انما تطلق عليه فيه بسبب الصانعة
 والثاني انه لا بد من تقدم معرفة الاعراب للخامس وسائر ابواب **فصل** والاسم المعرب اختلف
 آخره باختلاف العوامل لفظا او محلا بحركة او بحرف فاختلفت له لفظا بحركة في كل ما كان حرفا عربيا
 صبيحا اربع اربا بحراه كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل واختلفت له لفظا بحرف في
 ثلاثة مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك نحو جاء في ابوه واخوه وجموعها وهنوه وفوه و
 مال ورأيت اباه ومررت بابيه وكذلك لباقية وفي كلاً مضافا الى ضمير تقول جاء في كلاهما ورأيت
 كلاً ومررت بكليهما وفي التشية والجمع على حدها تقول جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمان
 ومسلمين ومررت بمسليين ومسلمين واختلفت محلا في نحو العاص وسعدى والقاضى في حالتي
 الرفع والمجر وهو في نصب كالضارب **فصل** والاسم المعرب على نوعين نوع يستوفى حركات
 الاعراب التنوين كزيد ورجل وصبي المنصرف ونوع يفتقر عن الحركات والتنوين لشبه الفعل ويجوز بالفتح

في موضع الجر كاحد ومروان الا اذا اضيف ودخل الام التعريف ويسمى غير المنصرف واسم المتمكن مجبها
وقد يقال للمنصرف الامكن **فصل** الاسم ينتج من الصرف متى اجتمع فيه اثنتان من اسباب تسعة او
تكون واحد منها وهو العلية والثانيث اللزيم لفظا او معنى في نحو سعاد وطلحة ووزن الفعل الذي
يغلبه في نحو فعل فانه فيه اكثر منه في الاسم او يخصه في نحو ضرب ان سمي به والوصفية في نحو احمر والعدل
من مينة الى اخرى في نحو عمر وثلاث وان يكون جمعا ليس على زنته واحد كما سجد ومصايب الاما
اعتدا اخره نحو جوار فانه في الرفع والجر كفاض وفي النصب كضوارب وحقا جر وسراويل في النصب
جمع حضج وسر والة والتركيب في معد كيرب وبعبك والعجمة في الاعلام خاصة والالف والنون
المضارعتان لا كفي الثانيث في نحو سكران وعثمان الا اذا اضطر الشاعر فصرف واما السبب او اقل غير
مانع ابدل وما تعلق به الكوفيون في اجازة منع في الشعر ليس ثبتت وما احد سببية او اسبابه السلية فحكمه
الصرف عند التثنية كقولك رب سجاد وقطام لبقائه بلا سبب وعلى سبب واحد لا نحو احمر فانت
فيه خلا فابن الاخفش صاحب الكتاب وما فيه نسبيا من الثلاثي الساكن الحشو كزوج ولو ط منصرف في
اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لبقا وفضة السكون احد السببيين وقوم يجر ونه على القياس فلا يصرف
وقد جمعها الشاعر في **قوله** لم تلتفح بفضل مزر هذا على ولم تسق دعدا في العلك واة اما
فيه سبب زايد كاه وجور فان فيها ما في فوج ولو ط مع زيادة الثانيث فلا مقال في امتناع صرفه والكس
في نحو شري وصرايم ومساجد ومصايب نزل البناء على حرف تانيث لا يقع مفصلا بحال والزينة التي
واحد عليها منزلة تانيث ثمان وجمع ثمان **القول** في وجوه اعرا بل الاسم هو الرفع والنصب والجر
وكل واحد منها علم على معنى الرفع علم الفاعلية والفاعل واحد ليس الا واما المبتدأ وخبره وندير
واخواتها ولا التي لفي الجنس واسم كان واخواتها واسم ما ولا المشبهتين بليس فمحققان بالفاعل
على سبيل التشبيه والتقريب وكذلك النصب علم الفعولية والمفعول خمسة اضرب المفعول المطلق واسم
والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له والحال والتمييز والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان
الاسم في باب ن والمنصوب بلا التي لفي الجنس وخير ما ولا المشبهتين بليس المحققان بالمفعول
والجر علم الاضافة واما التواضع فهي في فحها ونصبها وجرها داخل تحتها حكام المنبوعات بتثنية
عمل العامل على القبيلين انصابتها واحدة وانا اسوق اليك هذه الاجناس كلها مرتبة مفصلة بوجه الله
وحسن تاييد **ذكر المرفوعات** لفاعل هو ما كان المسند اليه من فعل وشبهه مقفلا عليه اما
تقولك ضرب زيد وزيد ضارب غلامه وحسن وجهه وحقه الرفع ورافعه ما اسند اليه والاسم فيه ان
يلى الفعل لانه كالجزمه فاذا قدم عليه غيره كان في لثنية مؤخر او من ثم جاز ضرب غلامه زيد ومنتج
ضرب غلامه زيد **فصل** مضمرة في الاسناد اليه كظاهرة تقول ضربت وضربنا وضربوا وضربن وتثنية
زيد ضرب فتنوي في ضرب فاعلا وهو ضمير يرجع الى زيد تشبيهه بالتام الراجعة الى انا وانت في
وانت ضربت **فصل** ومن اضمار الفاعل قولك ضربني وضربت زيدا تضمير في الاول اسم من
وضرته اضمارا على شريطة التفسير لانك لما حاولت في هذا الكلام ان تجعل زيدا فاعلا ومفعولا

في قوله ضرب غلامه زيد

الفعليين اليه استغنىت بك مرة ولما الركين بد من اعمال الحلاهما فيه اعلمت لذي وليته اياه ومنه قول
 طفيل فشده سميبو به وكنت امل ما كان متونها جري فوقها واستشعرت لون من هبث كذلك
 اذا قلت ضربت وضربني زيد رفعت لا يلائك اياه الراجع وحد فت مفعول الاول استغناء عنه وعلى
 هذا فعمل الاقرب ابدل فتقول ضربت وضربني قومك قال سيبويه ولو لم تحل الكلام على الاخر لقلت ضربت
 وضربوني قومك وهذا هو الوجه المختار الذي ورده الترتيل قال الله تعالى اتوني افرغ عليه قطرا
 وهاتون افرغوا كتابيه واليه ذهب صحابنا البصريون وقد جعل الاول وهو قليل ومنه قول عمر بن ابي
 ربيعة + تذل فاستاكت به عودا سحلا + وعليه الكوفيون وتقول على المذاهبين قاما وقعدا اخوك
 وليس قول **امرئ القيس** اعاني ولما اطلب قليل من المال + من قبيد ما نحن بصله اذ لم
 يوجه فيه الفعل لثاني الماوجه اليه الاول ومن اضمار قولهم انه اكان غدا فاستنى اعي اذا كان ما
 نحن عليه غدا **فصل** وقد يجيء الفاعل ورافعه مضمرة يقال من فعل فتقول زيد باضمائر
 منه قوله تعالى يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال فيمن قراها مفتوحة الباء اعي يسبح رجال
وبيت الكتاب ليك يزيد ضارع لخصومة + وتختبط مما تطيح الطوايح + اى ليك ضارع
 والمرقوع في قولهم هل زيد خرج فاعل فعل مضمرة يفسره الظاهر وكذلك في قوله تعالى **واحد**
 من المشركين استجارك **وبيت الحماسة** + ان ذلولثة لانا + ومثل العرب + لو ذات سوا الطمثنى
 وقوله عز وجل ولو انهم صبروا على معنى ولو ثبت ومنه المثل لا خطية فلا آية اى ان لا تكن
 لك فى النساء خطية فاني غير آية **المبتدأ والخبر** هما الاسمان الجردان لئلا سنا نحو قولك
 زيد منطلق والمراد بالتجريد اخلاؤها من العوامل التي هي كان وان وحسبت واخواتها لانها
 اذا ربحوا منها تلعب بها وغصبتها بالقرار على الرفع وانما اشترط في التجريد ان يكون من اجل
 الاسناد لانها لو جردت لالاسناد لكانا في حكم الاصوات التي حقها ان يتحق بها غير معتبرات
 الاعراب لا يستحق الابدل لعقد والتركيب وكونها مجردين للاسناد هو رافعها لانه معنى قد
 تناولاها معاننا ولا واحد من حيث ان الاسناد لا يتأق بدون طرفين مسند ومسند اليه ونظير
 ذلك ان عني تشبيبه في كان لما اقتضى مشبهها ومثبهما به كانت عاملة في الجزئين وشبهها
 بالفاعلان المبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انه جزءتان من الجملة **فصل** والمبتدأ
 على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة امام موصوفة كالتي في قوله عز وجل ولعبد مؤمن واما
 غير موصوفة كالتي في قولهم ارجل في الدار امراة وما احدث خير منك وشر اهر دانا تحت
 رأسى سرج وعلى بيده **فصل** والخبر على نوعين مفرد وجملة فالمفرد على ضربين حال
 عن الضمير ومضمين له وذلك زيد غلامك وعمر ومنطلق والجملة على اربعة ضرب نعلية
 واسمية وشرطية ونظرية وذلك زيد ذهب خوه وعمه وابوه منطلق ويكران تعطه يشرك
 وخالد في الدار **فصل** ولا بد في الجملة الواقعة خبرا من ذكر يرجع الى المبتدأ وقولك في الدار
 معناه استقر فيها وقد يكون الراجع معلوما فاستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم **البر الكرك**

بشئين والسمن منوان بكهم وقوله تعالى ولن صبر وغفران ذلك لمن عزم الأمور **فصل**
ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ كقولك تيمى انا ومشنوء من فيشئوك وكقوله تعالى سواء محياهم ومماتهم
وسواء عليهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم المعنى سواء عليهم الا نذروا وعلمه وقوله لترزقنك به فيما وقع
فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل وامام سلام عليك وويل لك وما اشبهها
من الادعية فتمت وكتة على حالها اذا كانت منصوبة منزلة منزلة الفعل وفي قولهم اين زيد وكيف عمرو
ومتى لقنالك **فصل** ويجوز حذف حرفها من حذف المبتدأ قول المستعمل الالهلال والله وقولك
وقد شمت رجيا المسك والله ابريت شخصا فقلت عبد الله وربى ومنه قول المرقيش لا يبعد الله
الثلبي والغفارات اذ قال الخميس نعم ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع وقول ذي
الرقمة فيا طيبة الوعاء بين جلاجل وبين النقا أنت ام ام سالم ومنه قولته تعالى فخصم جبريل
بممثل الاميرين امرى صبر جميل وخصم جبريل اجل وقوله لترزقنك خبر في قولهم لولا زيد كان كذا لسا الجواب مسك
بما حذف فيه الخبر لسا غيره مسك قولهم اقائم الزيلان وضربى زيدا قائما واكثر شربى الشؤ ملتوا واخطب ما يكون
الامير قائما وقولهم كل رجل وضيغته **فصل** وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين معا كقولك
زيد المنطلق والله الهنا ومحمد نبينا ومنه قوله انت انت وقول **ابى لبحم** انا ابو النجم وشعري شعري
ولا يجوز تقديم الخبر هنا بل انها قدمت فهو المبتدأ **فصل** وقد يحذف المبتدأ خبرا فصلا
منه قولك هذا حلوا حامض وقوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد
فصل ان تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول لفاء على خبره وذلك على نوعين الاسم الموصول
والنكرة الموصوفة اذا كانت لصلة او الصفة فعلا او ظرفا كقوله تعالى الذين ينفقون اموالهم بالليل و
النهار سرا وعلانية فلهم اجرهم عند ربهم وقوله وما يكمن نعمة فمن الله وكقولك كل رجل يا تينى
او فى الدار فله درهم وانا ادخلت بيت او لعل لم تدخل لفاء بالاجماع وفي دخول ان خلاف بين
الاخفش وصاحب الكتاب **خبر ان** واخواتها هو الرفع في نحو قولك ان زيدا اخوك ولعل البشرى
صاحبك وارتفاعه عند صاحبنا بالحرف لانه اشبه الفعل في لزوم الاسماء والماضى منه في بناءه
على الفتح فالحق منصوبه بالفعل ومرفوعه بالفاعل ونزل قولك ان زيدا اخوك منزلة ضرب
زيدا اخوك وكان عمرا الاسد منزلة فرس عمرا الاسد وعند الكوفيين هو مرفوع بما كان مرفوعا به
في قولك زيدا اخوك ولا عمل للحرف فيه **فصل** وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من اصنافه واحواله
وشرايطه قائم فيه ما خلا جواز تقديمه الا اذا وقع ظرفا كقولك ان فى الدار زيد ولعل عند الامير
وفي التنزيل ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم **فصل** وقد حذف في قولهم ان ملا وازوللا
وان عددا اى ان لهم ملا ويقول الرجل للرجل هل لكم احد ان الناس عليكم فيقول ان زيد وات
عمرا اى ان لنا وقال **الاعشى** ان محلا وان مرتحلا وان فى لسفرا من مضوا مهلا ويقول
ان غيرها ابلا وشاه اى ان وقال يا ليت ايام الصبى رواجعا اى ياليت لنا ومنه قول عمر بن الخطاب
رضي الله عنه لقرشى مت اليه بقرابة فان ذلك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذلك اى فان ذلك مصدر **فصل**

مطلوبك حاصل وقد التزم حذ في قولهم ليت شعري **خبر لا** التي لفظي الجنس هو في قول اهل اللغة
 لا رجل افضل منك ولا احد خير منك وقول حاتم ولا كريم من الولدان مصبوح + يجتمعا برين اهلها
 ان يترك فيه طائفة الى اللغة المجازية والثاني ان لا يجعل مصبوحا خيرا ولكن صفة محمولة على محل لامح
 النفس وارتفاعه بالحرف ايضا لان لا محذ فيهما احد وان من حيث انها تقيضها ولازمة للاسماء لزوما
فصل ويحذف في المجازيون كثيرا فيقولون لا اهل ولا مال ولا باس ولا فقى الا على ولا سيف الا ذو
 الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا اله في الوجود الا الله وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم اصلا اسم
ما ولا المشبهتين بليس هو في قولك ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك وشبهها
 بليس في النفس والدخول على المبتداء والخبر الا ان ما اوغل في الشبه بها الاختصاص بها بنفي الحال ولذلك
 كانت داخلة على العرفة والنكرة جميعا فليل ما زيد منطلقا وما احد افضل منك ولا زيد دخل لا الاعلى
 النكرة فليل لا رجل افضل منك وامتنع لا زيد منطلقا واستعمال ما بمعنى ليس قليل ومنه بيت **الكتاب**
 من صد عن نيرانها فان ابن قيس لا براح + اي ليس براح لي والمعنى لا ابرح موقفي **ذكر**
النصوبات المفعول المطلق هو المصدر سمي بذلك لان الفعل يصل رعيته ويسميه سيويه
 الحدث والمحدثان ورهما اسماء الفعل وينقسم الى مبهم نحو ضربت ضربا والى مؤقت نحو ضربت ضربة و
 ضربتين **فصل** وقد يقرب بالفعل غير مصدره مما هو معناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر
 فالصدر على نوعين ما يلا في الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وقوله تعالى
 وتبتل اليه بتبتيلا وما لا يلا فيه كقوله تعالى فقلت جلوسا وجبت منعا وغير المصدر كقوله تعالى
 انواع من الضرب واي ضرب وايماء ضرب ومنه رجح القهقري واشتمل السماء وقعد القرصا لانها
 انواع من الرجوع والاشتمال والتعود ومنه ضربته سوطا **فصل** والصادر المنصوبة بافعال
 مضمرة على ثلاثة انواع ما يستعمل اظهار فعله واضماره وما لا يستعمل اظهار فعله وما لا فعل له اصلا
 وثلاثتها تكون دعاء وغير دعاء فالنوع الاول كقولك للقادم من سفره خير مقدم ولن يقرمط
 في عداته مواعيل عرقوب وللغضبان غضب الخيل على اللجم ومنه قولهم او فرقا خيرا من حيث عيبت
 او فرقك فرقا خيرا من حب والنوع الثاني قولك سقيا ورعييا وخيبة وجد عا وغفرا وبؤسا وبعك
 وسحقا وحلا وشكرا لا كفرا وعجبا وافعل ذلك وكرامة ومسرة ونعم عين ونعمة عين ونعامين
 ولا افعل ذلك ولا كيد ولاهما ولا فعلن ذلك ونجما وهو انا ومنه انما انت سير اسير او ما انت
 الاقتلا قتلا والاسير البريد والاضرب الناس والاشرب الابل ومنه قوله تعالى فاما متابعي وانما
 فداء ومنه ريت به فانه صوت صوت عمار واذاله صراخ صراخ الشكلي واذاله دق دقك
 بالمخازب الفلفل ومنه ما يكون توكيد اما لغيره كقولك هذا عبد الله حقا والحق لا الباطل **وهذا**
 زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك واجدك لا تفعل كذا ولنفسه كقولك له على الف درهم
 عرفا وقول **الاخو ص** اني لامنك الصدود وانني + قسم اليك مع الصدود لا ميل + ومنه
 قوله تعالى صنع الله ووعدا لله وكتاب الله عليكم وصيغة الله وقولهم الله اكبر دعوة الحق + ومنه

ما جاء مشى وهو خائيتك ولييك وسعديك ود واليك وهذا ذيك ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان
الله ومعاذ الله وعمرك الله وقعدك الله والنوع الثالث نحو د فرأ وبعزأ وافة وثفة وويك ووييك و
ويك وويك **فصل** وقد تجرى أسماء غير مصادر ذلك الجوزي وهي على ضربين جواهر نحو قولهم تزي
وجند لا وناها فيك وصفات نحو قولهم هنيئاً مريئاً وعائلاً بك وأقائماً وقد قعدا للناس أقاعداً
وقد سار الراكب **فصل** ومن أفعال المصدر قولك عبد الله فإنه منطلق يتجمل بها ضمير الظن كأنك
قلت عبد الله الظن منطلق وما جاء في الدعوة المرفوعة واجعله الوازح من المحتمل عند من يؤ
عنه المفعول به هو الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيد عمراً وبلغت البلد
وهو الفارق بين المتعدي من الأفعال وغير المتعدي ويكون واحداً فصاعداً إلى الثلاثة على ما سألتك
بيانه في مكانه ان شاء الله تعالى ويحذف منصوباً بعامل مضمرة مستعمل اظهارة اولاً ثم اضمارة المنصوب
بالمستعمل اظهارة هو قولك لمن أخذ يضرب القوم او قال اضرب شر الناس زيداً باضمارة اضرب
ولن قطع حديثه حديثك ولن صدرت عنه افا عيل الجلاء الكل هذا بخلاف باضمارة هات وانفعل
فصل ومنه قولك لمن زكنت انه يريد مكة مكة ورب الكعبة ولن سدد سهما القرماس والله
وللمستهلين اذ اكبر والاهلال والله تضريريد ويصيب وابصروا ولراي الرؤيا خيراً وما سر وخيراً
لنا وشر العدو لنا اي رايت خيراً ولن يذكرك رجلاً اهل ذلك واهله اي ذكرت اهله ومنه قوله لمن
تراه وان تاملت الا ولها في مفارقة الرأس طيباً اي وتري لها ومنه قوله كايوم رجلاً باضمارة
لم ارقال **اوس** حتى اذا الكلاب قال لها كايوم مطلوباً ولا طلباً **فصل** قال سيبويه
وهذه حج سمعت من العرب يقولون اللهم ضبعا وذئباً واذا قيل اللهم ما يعنون قالوا اللهم اجعل فيهما
ضبعا وذئباً وسمع ابو الخطاب بعض العرب وقيل له لم افسدتم مكانكم فقال الصبيان بابي اي لم
الصبيان وقيل لبعضهم اما يمكن كذا وجد فقال بلي وجازا اي اعرف به وجازا **المنصوب**
باللزم اضمارة المنادى لانك اذا قلت يا عبد الله فكانا قلت اريد او اعني عبد الله
لكنه حذف لكثرة الاستعمال وصار يابد لامنه ولا يخلو من ان ينتصب لفظاً او محلاً فانصبه لفظاً اذا
كان مضافاً فكعبد الله او مضارعاً له كقولك يا خيراً من زيد وياضاراً بزيد ويا مضرراً بامثلامه ويا
حسناً وجة الاخ ويا ثلاثة وثلاثين او نكرة كقوله فياركبا اما عرضت فيلغا ندامي من نجران ان لا
تلاقيا وانتصابه محلاً اذا كان مفعولاً معرفة كقولك يا زيد ويا غلام ويا ايها الرجل اود اخلة عليه
لام الاستغاثة او لام التعجب كقوله يا العظافنا ويا للرباج ويا ابو الحشرج الفتى الفتح وقولهم
يا للماء ويا للدد واهي او مند ويا كقولك يا زيد **فصل** تنويع المنادى المضموم غير اليهم اذا افردت
حملت على لفظه ومحله كقولك يا زيد الطويل والطويل ويا تميم اجمعون ويا غلام بشر وبشر
ويا عمرو والحمرث والحمرث وقرئ والطير رفعا ونصباً الا اللبل وخورزيد وعمرو من المعطوفات فان
حكما حكم المنادى بعينه تقول يا زيد زيد ويا زيد عمرو وبالضم لا غير وكذلك يا زيد او عمرو ويا زيد لا
عمرو واذا اضيفت فالنصب كقولك يا زيد ذا الحجة وقوله اريد اخا ورفاه ان كنت ثائراً

فقد عرضت احباء امر فخاصم + ويا خالد نفسه وياتيم كلهم او كلكم ويا بشر صاحب عمرو ويا غلام ابا عبد
الله ويا زيد وعبد الله **فصل** والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرها اذ المربعان بين علمين فان
وقعا اتبعت حركة الاولى حركة الثاني كما فعلوا في ابنهم ومرى تقول يا زيد ابن اخينا ويا هند ابنة عمنا و
يا زيد بن عمرو ويا هند ابنة عاصم وقالوا في غير النداء ايضا اذ اوصفوا هذا زيد ابن اخينا و هذا ابنة
عمنا وهذا زيد بن عمرو وهذا ابنة عاصم وكذلك النصب والمجرز فاذا الموصفوا بالتسوية لا غير وقد
يجوزوا في لوصف التسوية في ضرورة الشعر كقوله + جارية من قيس بن ثعلبة **فصل** والنادي
المبهم شيان امي واسم الاشارة فأي يوصف بشيئين بما فيه الالف واللام مقحمة بينهما كلمة التنبيه
وباسم الاشارة كقولك يا ايها الرجل ويا ايها هذا قال **في الرواية** + الا اي هذا الباخع الوجد نفسه +
لشي تحتها عن يديه المقادير + واسم الاشارة لا يوصف الا بما فيه الالف واللام كقولك يا هذا الرجل ويا
هؤلاء الرجال واشد سيبويه مخز من لوزان + يا صاح يا ذا الضامر العيس + ولعبيد بن ابرص
يا ذا الخوفنا بمقتل شيخه + جرت مني صاحب الاحلام + وتقول في غير الصفة يا هذا زيد وزيد ويا هذا
زيد وعمرو وزيد وعمرو وتقول يا هذا ذا الجملة على البدل **فصل** ولا ينادى ما فيه الالف واللام الا
الله وحده لانها لا تقارنه كالانقار فان النجم مع انها خلف عن همزة الله وقال + من اجلك يا التي
تيمت قلبي + وانت بخيلة بالوصل عني + شبهه بيا الله وهو شاذ **فصل** واذا كرر النادى في حال
الاضافة ففيه وجهان احدهما ان ينصب الاسمان معك قول جري + ياتيم تيم علمي لا ابا لكم + لا يلفينكم
في سبعة عمر + وقول بعض ولده + يا زيد زيد اليعملات الذبل + تطاول الليل عليك فانزل و
الثاني ان يضم الاول **فصل** وقالوا في المضاف الى ياء التكلم يا غلامى ويا غلاما وفي التثنية
يا عباد فاتقون وقري يا عبادى ويقال يا ربنا تجاوز عني وفي الوقف يارباه ويا غلاماه والتاء في يا
ابنة ويا امة تاء تانيث عوضت عن الياء الاتوا هم يبدلونها هاء في الوقف وقالوا يا بن امي ويا بن
عمي ويا بن ام ويا بن عم ويا بن ام ويا بن عم وقال **ابو الجهم** يابنة عم لا تلومي واهجعي الميك
يبيض لولم تصلح + جعلوا الاسمين كاسم واحد **فصل** ولا بد لك في المندوب من ان تلحق قبله
يا او وا وانت في الحاق الالف في اخره مخير فتقول وازيداه او وازيد واهاء اللاحقة بعد الالف
لوقف خاصة دون الدرج ويلحق ذلك المضاف اليه فيقال وامي المومنيناه ولا يلحق الصفة مند
الخليل فلا يقال وازيد القريناه ويلحقها عند يونس ولا يندب الا الاسم المعروف فلا يقال وارجل
ولم يستتبع وامن حفر برز زمزماه لانه بمنزلة واعبد المطلباه **فصل** ويجوز حذف حرف
النداء عما لا يوصف به اى قال الله تعالى يوسف اعرض عن هذا وقال رب ارنى انظر اليك وتقول
ايها الرجل وابتها الروية ومن لا يزال محسنا احسن الى ولا يخلف عما يوصف به اى فلا يقال رجل و
لا هذا وقد شد قولهم + اصبح ليل وافند مخنوقى وطرق كرى وجارى لا تستكرى عن يروى ولا عن
المستغاث والمندوب وقد التزم حذفه في اللهم لوقوع الميم خلفا عنه **فصل** وفي كلامهم ما
هو على طريقة النداء ويقصد به الاختصاص لا النداء وذلك قولهم اما انا فافعل كذا ايها الرجل

نفعل كذا ايها القوم واللهم اغفر لنا ايها العصابة جعلوا ايام صفتة دليلا على الاختصاص و
 التوضيح ولم يعنوا بالرجل والقوم والعصابة الا انفسهم وما كانوا عنه بانا ونحن والضمير
 في لنا كانه قيل اما انا فافعل متخصصا بذلك من بيت الرجال ونحن نفعل متخصصين من
 بين الاقوام واغفر لنا مخصوصين من بين العصابة وما يجري هذا المجرى قولهم انا معشر
 العرب نفعل كذا ونحن آل فلان كرماء وانا معشر الصعاليك لا قوة بنا على الروة الا انهم سوغوا
 دخول اللام ههنا فقالوا ونحن العرب اقربى للناس للضعيف وبك الله نرجو الفضل وسبحانك
 الله العظيم ومنه قولهم الحمد لله الحميد والملك لله اهل الملك وانا في زيد الفاسق الخبيث
 وقوى جملة الخطب ومررت به المسكين والبائس وقد جاء نكرة **في قول الهذلي** +
 وياوي المشوة عطلة وشعثا مرأضيج مثل السعالى + وهذا الذى يقان فيه نسب على الملح
 والشمم والترحم **فصل** ومن خصائص النداء الترخيم الا ان اضطر الشاعر فرخم في غير النداء
 وله شرائط احدها ان يكون الاسم علما والثانية ان يكون غير مضاف والثالثة ان لا يكون مندوبا
 ولا مستغاثا والرابعة ان تزيد عدته على ثلاثة احرف الاما كان في آخره تاء تانيث فان العلمية
 والزيادة على الثلاثة فيه غير مشروطين يقولون يا عاذل وجارى لا تستكروى ويا شب اقبلى ويا
 شا ارجنى واما قولهم يا صاح واطرق كرى فمن الشواذ والترخيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتبار
 ثم اما ان يكون المحذوف كالثابت في التقليد وهو الكثير ويجعل ما بقى كانه اسم براسه فيعامل
 بما تعامل به سائر الاسماء فيقال على الاول يا حار ويا هرق ويا ثمو ويا بنو في المسمى بينون وعلى الثاني
 يا حار ويا هرق ويا ثمى ويا بنى ولا يخلو الرخم من ان يكون مفردا او مركبا فان كان مفردا فهو على
 وجهين احدهما ان يحذف منه حرف واحد كما ذكرت لك والثاني ان يحذف منه حرفان وهما
 على نوعين اما زيادتان في حكم زيادة واحدة كاللتين في عجاز اسماء مروان وعثمان وطائفة واما
 حرف صحيح ومدة قبله وذلك في نحو منصور وعمار ومسكين فان كان مركبا حذف آخر الاسمين بحال
 فقول يا بخت ويا عمر ويا سيب ويا خمسة في بخت نصر وعمرويه وسيبويه والسمي خمسة عشر
 واما نحو تابط شرا وبرق نجرة فلا يرخم **فصل** وقد يحذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد بمعنى
 يا قوم بؤس لزيد ومن ابيات الكتاب + يا لعنة الله والاقوام كلهم + والصالحون على سمعان من
 جار + وفي التنزيل الايا اسجد **فصل** ومن المنصوب باللازم ضمارة قولك في التحذير
 اياك والاسد اى اتق نفسك ان تتعرض للاسد والاسد ان يهلكك ونحوه رأسك والحائط وماز
 واسك والسيف ويقال اياى والشروا اياى وان يحذف احدكم الارنب اى نخنى عن الشروع الشرى
 ونخنى عن مشاهدة خلاف الارنب ونخ حذرها عن حضرتى ومشاهدتى والمعنى انتهى عن حذرك
 الارنب ومنه شانك والحج اى عليك شانك مع الحج وامرأ ونفسه اى معه مع نفسه واهلك و
 الليل اى بادرهم قبل الليل ومنه عذرك اى حضر عذرك او عاذرك ومنه هذا ولا رعياتك
 اى ولا اتوهم رعياتك وقولهم كليها وتمرا اى اعطنى وكل شى ولا شئمة حر اى لمقت كل شى ولا تركب

شتمه حرومه قولهم انتم امرأ قاصداً لانه لما قل انتم علم انه محمول على من مخالفتني عنه قال الله
تعالى تهوا خير لكم ويقولون حسبك خير لك ووراءك اوسع لك ومنه من بنت زيد اي تنك كزيد او ذكرا زيد ومنه حيا
واهلا وسهلا اي سبت رجلا ضيقا وابتت اهلا لاجانب وولمئت سهلا من البلاد لا حزنا وان قاتني فاصلي
او اهلا فهما اي فانك تاتي هلاكك بالليل والنهار فقولهم كالتورجلا بما أمر قال اوس به حتى اذا الكلاب كالم
لهاه كاليوم مطلوبوا ولا طلباه **فصل** ويقولون الاسد الاسد والمجدل والمجدل روالصبي الصبي
اذا حذروه الاسد والمجدل المتكلم اي وابطاء الصبي ومنه اخاك اخالك اي الزمه والطريق الطريق
خله واذا اثمي لزمها ضمرا عامله واذا افرده لم يلزم **فصل** ومن المنصوب باللائم ضمارة ما
ا ضمرا عامله على شريطة التفسير في قولك زيد اضربته كأنك قلت ضربت زيد اضربته الا انك لا تبرئ
استغناء عنه بتفديره قال **ذو الرمة** اذ ابن ابي موسى بلا لا بلغته به فقام بفاس بين وصيلك
جازر به ومنه زيد امرت به وعمر القيت خاه وبشر اضربت غلامه باضمار جعلت على طريق ولا بست
وأهنت قال سيبويه النصب عربي كثير والرفع اجود ثم انك ترى لنصب فختارا ولا زما فالختار في
موضعين احدهما ان تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته و
رأيت عبدا لله وزيد امرت به وفي التنزيل يدخل من يشاء في رحمته والظالمين اعد لهم عذابا اليما
ومثله فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة فاما اذا قلت زيد لقيت خاه وعمر امرت به ذهب
التفاضل بين رفع عمرو ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين فان اعترض بعد الواو ما يفسر
الكلام الى الابتداء كقولك لقيت زيد واما عمرو فقد مررت به ولقيت زيد واذا عبد الله يضربه
عمرو عادت الحال الاولى جذعة وفي التنزيل واما ثمود فهما يباهم وقرئ بالنصب والثاني ان يقع
موقعا هو بالفعل اولى وذلك ان يقع بعد حرف الاستفهام كقولك اعبد الله ضربه ومثله السوط
ضرب به عمرو وأخوان اكل عليه اللحم وأزيد أنت محبوس عليه وأزيد أنت مكابر عليه وأزيد
سميت به ومنه أزيد اضربت عمرو واخاه وأزيد اضربت رجلا يجبه لان الاخر ملتبس بالاولى والعطف
او بالصفة فان قلت ازيد ذهب به فليس الا الرفع وان يقع بعد اذا وحيث كقولك اذا عبد الله
تلقاه فأكرمه وحيث زيد تجك فأكرمه وبعد حرف لنفي كقولك ما زيد اضربه وقال جرير
حسبا فخرت به لتيم ولا جلا اذا ازحم الجرد + وان يقع في الامر والنهي كقولك زيد افضر
وخالد اضرب اياه وبشر الا تشتم اخاه وزيد ليضربه عمرو وبشر ليقتل اياه عمرو ومثله
أما زيد فاقته واما خالد فلا تشتم اياه والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيد فاعف
له ذنبه وزيد اتر الله عليه العيش قال ابو الاسود الدؤلي + فكلا جزاه الله عني ما فعل
واما زيد فجد عالاه واما عمرو فاستقياله واللائم ان تقع الجملة بعد حرف لا يليه الا فعل
كقولك ان زيد تره تعربه قال الشاعر + لا تجزعي ان منفتحا اهلكته + وهلا والاول ولا
بمنزلة ان لانهم يطلبين الفعل ولا يتبدى بعدها الاسماء **فصل** وحذف المفعول به
كثير وهو في ذلك على نوعين احدهما ان يحذف لفظا ويراد معنى وتقديره والثاني ان

يجعل جلا حذف نسيانسيا كان فعله من جنس الافعال غير التعدية كما ينسى لفاعل عند بناء
 الفعل للمفعول به فمن الاول قوله عز وجل الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر وقوله تعالى لا
 عاصم اليوم من امر الله الا من رحم لانه لا بد لهذا الموصول من ان يرجع اليه من صلته مثل ما
 ترى في قوله تعالى الذي يتخبطه الشيطان من المس وقرئ قوله تعالى وما علمته ايديهم وما علمت
 ومن الثاني قولهم فلان يعطى ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل واصلي لي فخر ربي وقول
 ذي الرمة وان تعتذر بالجل عن ذي ضرر وعما الي الضيف يخرج في عراقيها اتصل ومن حذف
 المفعول به حذف المنادي يقال يا بؤس لزيد بمعنى يا قوم بؤس لزيد ومن ابيات الكتاب
 يا لعة الله والاقوام كلهم والصالحون على سبحان من جبار المفعول فيه هو ظرف الزمان
 المكان وكلاهما منقسم الى مبهم ومؤقت والمستعمل اسما وطرفا ومستعمل ظرفا لا يغير فاليهم نحو
 الوقت والجهات الست والمؤقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار والمستعمل اسما وطرفا ما
 جازان يعتقب عليه العوامل والمستعمل ظرفا لا يغير ما لزم النصب نحو قولك سر نادات مرة وكرا
 بكرة وسحر وسحيرا وضحي وعشاء وعشية وعممة ومساء اذا اردت سحر بعينه وضحي يومك و
 عشيتة وعشاءه وعممة ليلتك ومساءها ومثله عند وسوى وسواء وما يختار فيه ان يلز
 الظرفية صفة الاحيان تقول سير عليه طويلا وكثيرا قليلا وقد يما وحدها لان النصب ادل
 عليه من الرفع تقول اتيت به جيلا خبيلا حال المضمرة الذي هو رب الحال وليس شيء ادل من الحال
 والمعنى بدوهم جيلا **فصل** وقد يجعل المصدر جيا سعة الكلام فيقال كان ذلك مقدم الحاج
 خفوة النجم وخلافة فلان وصلاة العصر ومنه سير عليه ترويحيتين وانتظرته نخرج زورين وقول
 تعالى وادبار النجوم **فصل** وقد يذهب بالظرف عن ان يقدر فيه معنى في اساعا فيجرى
 لذلك مجرى المفعول به فيقال الذي سرت يوم الجمعة وقال في يوم شهدناه سليما وعامرا قليل
 سوى الطعن النهار نوافله ويضاف اليه كقولك يا سارق الليلة اهل للدار وقوله تعالى بل مكر
 الليل والنهار ولولا الاتساع لقلت سرت فيه وشهد نافية **فصل** وينصب بعامل مضمرة
 في جواب من يقول لك متى سرت يوم الجمعة وفي المثل السائر اسائر اليوم وقد زال الظهور منه
 قولهم لمن فكرا ما قد تفادم زمانه حينئذ الان اي كان ذلك حينئذ واسمع الان ويضمرا
 على شريطة التفسير كما صنع في المفعول به تقول اليوم سرت فيه وايوم الجمعة ينطلق فيه عبد
 الله مقل اسرت اليوم وينطلق عبد الله يوم الجمعة **المفعول معه** وهو المنصوب
 بعد اثنوا والكاثة بمعنى مع وانما ينصب اذا تضمن الكلام فعلا كقولك ما صنعت واباك وما
 زاب اسير والنيل ومن ابيات الكتاب فيكونوا انتم وبنى بيكم مكان الكلتين من الطحال و
 قوله عز وجل فاجمعوا اركم وشركاءكم او ما هو بمعناه نحو قولك مالك وزيد وما شانك وعمر الان
 المعنى ما تصنع وما تلابس وكذلك حسبك وزيد درهم وقطك وكفيك وكافيك مثله لانها
 بمعنى كفاك **قال** فما لك والتا في دخول نجد فقد غصت تهامة بالرجال **وقال** اذا كان

لهيما وانشقت العصا فحسبك والضماء سيف معند **فصل** وليس لك ان تجزوه حلا على
المكثي فاذا جئت بالظاهر كان الجرا الاختيار كقولك ماشان عبد الله واخيه يشتمه وما شان قيس
والبريسرفه والنصب جائز **فصل** واما في قولك ما انت وعبد الله وكيف انت وقصعت من
زيد فالرفع قال + يازبرقان اخا بنى خلف + ما انت ويب ابيك والفخر + **وقال** وكنت هناك
انت كريم قيس + فما القيسي بعدك والفخار + الا عند ناس من العرب ينصبونه على تاويل ما
كنت انت وعبد الله وكيف تكون انت وقصعة من زيد قال سيبويه لان كنت وتكون يقعان ههنا
كثيرا وقال + فما انا والسير في مثلف + **يبَّح** بالذكر الضابط + وهذا الباب قياس عند بعضهم
وعند آخرين مقصور على السماع **المفعول له** هو علة الاقدام على الفعل وهو جواب له
وذلك قولك فعلت كذا مخافة الشر واتخار فلان وضربته ناديا له وتعدت عن الحرب جبنا
وفعلت ذلك اجل كذا وفي التنزيل جذر الموت **فصل** وفيه ثلاث شرائط ان يكون مصدرا
وفعلا لفاعل الفعل المعلن ومقارناله في الوجود فان فقد شيء فاللام كقولك جئتك للسمن
واللبن ولا كرامك الزائر وخرجت اليوم لخاصمتك زيدا أمس **فصل** ويكون معرفة ونكرة
وقد جمعها الجماع في قوله يركب كل عاقر جهوز + مخافة وزعل المحبوس + واليهول من تهو الهوى
الحال شبه الحال بالمفعول من حيث انها فضلة مثله جاءت بعد مضي الجملة ولها بالظرف شبه
خاص من حيث انها مفعول فيها ومجيؤها لبيان هياة الفاعل او المفعول وذلك قولك ضربت
زيدا قائما تجعله حالا من ايها شئت وقد يكون منها ضربة على الجمع والتفريق كقولك لقيته راكبا
قال عنتره + متى ما تلقني فردين ترجف + وانف اليتيك وتسطاره ولقيته مصعدا ونجد
فصل والعامل فيها اما فعل او شبهه من الصفات او معنى فعل كقولك فيها زيد مقبها و
هذا عمرو منطلقا وما شانك قائما ومالك واقفا وفي التنزيل وهذا بعلي شيئا وفما لهم عن المذكور
معرضين وليت ولعل وكان ينصبها ايضا لما فيهن من معنى الفعل فالاول يعلى فيها متقدما و
متأخرا ولا يعلى فيها الثاني الا متقدما وقد منعوا في مررت راكبا بزيد ان يجعل الراكب حالا
من **الفصل** وقد يقع المصدر حالا كما تقع الصفة مصدر في قولهم قم قائما وقوله + ولا تأخر
من في زور كلام + وذلك قتلته صبورا ولقيته فجأة وعيانا وكفاحا وكلمته مشافهة واتيت
ركضا وعدوا ومشيا واخذت عنه سمعاى مصبورا ومفاجئا ومعابنا وكذلك البوائى
وليس عند سيبويه بقياس وانكر اقا نارجلة وسرعة واجازة المبرد في كل ما دل عليه الفعل
فصل والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلة في هذا الباب تقول هذا بسرا اطيب منه رطبا
وجاء البرق فيزين وصاعين وكلمته فاه الى قوس وبابغته يدا بيد وبعث الشاة شاة ودرها و
بينت له حسابه بابا بابا **فصل** ومن حقها ان تكون نكرة وذو الحال معرفة واما ارسلها العرا
ومررت به وحده وجاؤا قضم بقضيفهم وفعلته جهدا وطاقتك قمصاء رقت كلامها
على نية وضعها في موضع ملا تعرف فيه كما وضع فاه الى في موضع شفاها ومعنى معتركة ومنفردا

وقاطبة وجاهلك ومن الأسماء المحذوق بها حذوق هذه المصادر قولهم مرت بهم الجاهل الغفيرة
تكرير في الحال قبيح الا اذا قدمت عليه كقوله + لعزة موحشا طلل قديم **فصل** والحال
المؤكد هي التي تجيء على أثر جملة عقد لها من أسمين لا عملها لتوكيد خبرها وتقرير مؤداها
ونفي لشك عنه وذلك قولك زيد بولك عطوفا وهو زيد معروف وهو الحق بيننا الا ترى كيف
حققت بالعطوف الأبوة وبالغروف والبين ان الرجل زيد وان الأمر حق وفي التزليل وهو
الحق مضمون فالما بين يديه وكذلك انا عبد الله كلاكما ياكل العبيد فيه تقرير للعبودية في
تحقيقها وتقول انا فلان بطلا شيخا عما وكريما جوادا فتمحق ما أنت متسم به وما هو ثابت
لك في نفسك ولو قلت زيد بولك منطلقا أو أخوك اقلت الا اذا روت التنبى والصداقة و
العامل فيها الحق واثبت مضمرا **فصل** والجملة تقع حالا ولا تخلو من ان تكون اسمية أو
فعلية فان كانت اسمية فالواو اما شذ من قولهم كلمته فوه الى في وما عسى يعثر عليه في
الندرة واما لقيته عليه جبه وشي فمعناه مستقره عليه جبه وشي وان كانت فعلية لم تحل
من ان يكون فعلها مضارعا او ما ضيا فان كان مضارعا لم يحل من ان يكون مثبتا او منغيا فالثابت
بغيره او وقد جاء في المنفي الأمران وكذلك في الماضي ولا بد معه من قد ظاهرة او مقدره
فصل ويجوز اخلاء هذه الجملة عن الراجع الى الحال اجراء لها مجرى الظرف لان عقاد الشبه
بين الحال وبينه تقول أنتيتك وزيد قائم ولقيتك وأجيش قادم وقال + وقد اغتدى الطير
في وكناهما بمنجد قيد الأوابك هيكلي **فصل** ومن انتصاب الحال بعامل مضمير قولهم
للرجل راشدا مهديا ومصاحبا معنا باضمار اذهب وللقادم ماجورا مبرورا اي رجعت
وان فشلت شعرا او حدثت حديثا قلت صادقا باضمار قال وانذار آيت من تعرض لامر قلت
متعرضا لعن لمرجعه اي دنا منه متعرضا ومنه اخذته بدرهم فصا صلا اوب درهم فزائلا
اي قد هب لثمن صاعدا او زائلا ومنه أتميا مرة وقيسيا اخرى كالتكثول ومنه قوله
تعالى بلي قاديين اي تجمعها قاديين **التبيين** ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع
الإبهام في جملة او مفرد بالنص على احد محتملاته فمثاله في الجملة طاب زيد نفسه وتصيب
الفرس عرقا وتفقا شهما وابتعت جارا وامثلا الاناء ماء وفي التزليل واشتعل الرأس شيئا
وغيرنا الأرض عيوننا ومن احسن قولنا ومن اصدق من الله حديثا **ومثاله** في المفرد عندك
راقود خلا ورتل زيتا ومنوان عسلا وقفيران برا وعشرون درهما وثلاثون ثوبا وملع الاناء
عسلا وعلى التمرة مثلها زيد وما في السماء موضع كف سلحيا وشبه المميز بالمفعول ان موقعة
هذه الامثلة كموقعة في ضرب زيد عمرا وفي ضارب زيد وضاربان زيد وضاربون زيد وضرب
زيد عمر **فصل** ولا ينتصب المميز عن مفرد الا عن تام والذي يتم به اربعة اشياء التنوين
ونون التشية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائل ولازم فالزائل التام بالتنوين
ونون التشية لانه تقول عندى وطل زيت ومنواسم واللازم التام بنون الجمع والاضافة

لانك لا تقول مله غسل ولا مثل زيد ولا عشر ودرهم **فصل** وتميز للفرد اكثره فيما كان مقدرًا
 كقوله كقيران او وزناكة وان او مساحة كوضع كف او علة كعشرون او تقياسا كملئها ومثلها
 وقد يقع فيما ليس اياها نحو قولهم ويجه رجلا ولله دتره فارها وحسبك به ناصر **فصل**
 ولقد ابي سيبويه تقدم للميز على عامله وفرق ابو العباس بين النوعين فاجاز نفسا طاب زيد
 ولم يجز لي سمنان وان وزعم انه رأى المازني والنشد قول الشاعر انتهم ليلى بالفراق جديها
 وما كاد نفسا بالفراق تطيب **فصل** واعلم ان هذه المميزات عن اخرها اشياء منزلة عن
 اصلها الا تراها اذا رجعت الى المعنى متصفا بما هي منتصبة عنه ومناذية على ان الاصل عندك
 زيت رطلن وسمن منوان ودرهم عشرون وعسل ملا الاناء وزيد مثل التمرة وسحاب موضع
 كف وكذلك الاصل وصفك لنفسك بالطيب والعرق بالتصيب والشيب بلا اشتعال وان يقال طابت
 نفسه وتصبب عرقه واشتعل شيب رأسه لان الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل والسبب
 هذه الازالة تصاهم الى ضرب من المبالغة والتأكيد **المنصوب** على الاستثناء المستثنى
 في اعرابه على خمسة اضرب احدها منصوب ابدا وهو على ثلاثة اوجه ما استثنى بالامن
 كلام موجب وذلك جاء في القوم الارزيد **ويعدك** و**خلا** بعد كل كلام وبعضهم يجر بخلا وقيل
 بها ولم يور هذا القول سيبويه ولا البرد فاما ما عدك وما خلا فليس الا **النصب** وكذلك
 ليس ولا يكون وذلك جاء في القوم او ما جاء في عدك زيدا وخلا زيدا وما عدك زيدا وما خلا زيدا
قال لبيد : الاكل شئ ما خلا الله باطله وكل نعيم لا محالة زائله وليس زيد ولا يكون
 زيد وهذه افعال ضميرها علوها وما تقدم المستثنى كقولك ما جاء في الاخال قال الكميت
 ومالي الا ال احمد شبيعة ومالي الاملا محب الحق مذ هب وما كان استثناءه منقطعا كقولك ما
 جاء في احد الاثار وهي اللغة الحجازية ومنه قوله عز وجل لا عاصم اليوم من امر الله الا من
 رحم وقولهم ما زاد الام نقص وما نفع الا مضر والثاني جائز فيه النصب والبدل هو المستثنى
 من كلام غير موجب كقولك ما جاء في احد الارزيد والارزيد وكذلك اذا كان المستثنى منه منصوبا
 وجرورا والاختيار البدل قال الله تعالى ما فعلوه الا قليل منهم واما قوله عز وجل الا امرئك
 فيمن قرأ بالنصب فمستثنى من قوله تعالى فاسر يا هلكنا في ثالث مجرور ابدا وهو ما استثنى به
 وسوى وسواء وغير البرد يميز النصب بحاشا والرابع جائز فيه الجرح والرفع وهو ما استثنى
 بلا سيما وقول **امرئ القيس** : ولا سيما يوم بدارة جليل : يروي مجرورا ويرفوعا
 وقد روى فيه النصب والخامس جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك ما جاء في
 الارزيد وما رأيت الارزيد وما مررت الارزيد والمشبه بالمفعول منها هو الاول والثاني في
 احد وجرية وشبهه به لحيته فضلة وله شبه خاص بالمفعول معه لان العامل فيهما
 متوسط حرف **فصل** وحكم غير في الاعراب حكم الاسم الواقع بعد الاتنصيه في الموجب
 والمنقطع وعند التقديم وتميز فيه البدل والنصب في غير الموجب وقالوا انما عمل فيه غير المتعد

لشبهه بالظرف لابهامه **فصل** واعلم ان الاوغير يتقارضان ما لكل واحد منها فالذي لغير

فواصله ان يكون وصفا يمسه اعراب ما قبله ومعناه الغايرة وخلاف الماثلة ودلالته عليها من جهتين من جهة الذات ومن جهة الصفة تقول مررت برجل غير زيد قاصدا الى ان مررت به كان بالذات
اخر ومن ليست صفة صفة وقوله عز وجل لا يستوى القاعدون من المؤمنين غيرا ولا الضعفاء
والجاهدون في سبيل الله الرفع صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب على الاستثنا
ثم دخل على الا في الاستثناء وقد دخل عليه الا في الوصفية وفي التثنية لو كان فيهما الاله الا الله
لفسدتا اي غير الله ومنه قوله + وكل اخ مفارقه اخوه + لعمريك الا الفرقان + ولا يجوز اجر
يجري غير الا نابع الوقت لو كان فيها الا الله كما تقول لو كان فيها غير الله لم يجز وشبهه سيبويه

فصل وتقول ما جاءني من احد الاعبد لله وما ريت من احد الا زيدا ولا احد فيها الا عمر **فصل**

البدل على محل الحار والحجور لا على اللفظ وتقول ليس زيد بشئ الا شيئا لا يعبؤه فالطرفة + ابني
ليتي لستم بيد + الايد ليست لها عضد + وما زيد بشئ الا شئ لا يعبؤه بالرفع لا غير **فصل**
وان قدمت المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه طريقان احدهما وهو اختيار سيبويه ان لا تترك
للصفة وتحملة على البدل والثاني ان تنزل تغديمه على الصفة منزلة تغديمه على الموضوع فتنبه

وذلك قولك ما اتاني احد الا ابوك خير من زيد وما مررت باحد الا عمر وخير من زيد او تقول الا
اباك والا عمر **فصل** وتقول في تشبيه المستثنى ما اتاني الا زيد الا عمر والا زيد الا عمر

ترفع الذي سلك اليه الفعل وتنصب الاخر وليس لك ان ترفعه لانك لا تقول تركوني الا عمر
وتقول ما اتاني الا عمر الا بشر احد منصوبين لان التقدير ما اتاني الا عمر احد الا بشر على ابدال
بشر من احد فلما قدمت نصيبته **فصل** واذا قلت ما مررت باحد الا زيد خير منه كان ما بعد الا
جملة ابتلائية وانحة صفة لاحد والاعرف في اللفظ معطية في المعنى فالتحليلها اعملا زيد خير من
جميع من مررت بهم **فصل** وقد وقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم ذلك بك بالله

الافعلت والمعنى برالطلب منك الافعلك وكذلك اقسمت عليك الافعلت ومعنى ان عباس
بالايواء والنصه الا جالستم وفي حديث عمر عرفت عليك لما ضربت كاتيك سوطا بحجر الا ضربت

فصل والمستثنى مجازي تخفيفا وذلك قولهم ليس الا وليس غير الخبر والاسم في بابي

كان وان لما شبه العامل في لباين بالفعلة التي شبه ما عمل فيه بالفاعل والفعول **فصل**
يضم العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس حزينون باعمالهم ان خير الخبير وان شر اشر والرهمة تقول
بما نقل به ان خيرا الخبير وان سيفا سيف اي ان كان عمله خيرا خيرا وان كان شررا خيرا
شر ومنهم من يسميها اي ان كان خيرا كان خيرا والرفع احسن في الاخر ومنهم من يرفعها ويضمر
الرفع اي ان كان معه خيرا فالذي يقتل به خيرا قال النعمان بن المنذر قل قتل ذلك ان حقا وان
كن باء ومنه الاطعام ولو تمرا واشتتى بدابة ولو نار او ان شئت زفعت بمعنى ولو كبر
تمرحار وادفع الشر ولو اصعبا ومنه اما انت منطلقا انطلقت والمعنى لان كنت منطلقا وما

فزيد معوضه من الفعل المضموم منه قول لعلني + ابا خراشة اما انت فانقر + وروى قوله اما انت
 واما انت من خلا + فانه يكلاما تاتي وما تاذر بكسر الاول وفتح الثاني **النصب بلا** التي تنفي
 الجنس هي كما ذكرت محمولة على ان فلذلك نصب بها الاسم ورفع الخبر وذلك اذا كان المنفي مضافا
 كقولك لا غلام رجل فضل منه ولا صاحب صدق موجود او مضارع له كقولك لا خير امنه قائم هنا
 ولا حافظا للقرآن عندك ولا ضارها زيدا في الدار ولا عشيرين درهما لك فاذا كان مفردا فهو مفتوح
 وخبره مرفوع كقولك لا رجلا فضل منك ولا احد خير منك ويقول المستفتح ولا اله غيرك واما قوله
 + لا نسب ليوم ولا خلة + فعلى اضمار فعل كانه قال + ولا ارى خلة كما قال الخليل في قوله + الارجل
 جزاء الله خيرا كانه قال الا ترونني رجلا وزعم يونس انه نون مضطر **فصل** حقه ان يكون
 قال سيبويه واعلم ان كل شيء حسن لك ان تعمل فيه رب حسن لك ان تعمل فيه لا واما قول الشاعر
 لاهيثم الليلة للطلح + وقول ابن الزبير الاسدي + ارى الحاجات عند ابي حبيب + تكذب ولا امية
 بالبلاد + وقولهم لا بصرة لكم وقضية ولا ابا حسن لها فعلى تقدير التكرير واما الاسيما زيدا فمثل لا
 مثل زيد **فصل** وتقول لا اب لك قال نهار بن توسعة اليشكري + ابي الاسلام لا اب لي سوا
 اذا افتخر وابقيس وتيمم ولا غلامين لك ولا ناصرين لك واما قولهم لا ابالك ولا غلامك ولا
 ناصريك فمشبه في الشك وذو الملاح والمذاكير ولدن غدة وقصد لهم فيه الاضافة وانبا
 الالف وحذف النون لذلك واما الحمت اللام المضيفة توكيد للاضافة الا تراهم لا يقولون لا
 بايها ولا رقيب عليها ولا بحيري منها وقضاء من حق المنفي في التكرير بما يظهر بها من صورة الانفصال
 وقد شبهت في انهما زيلة وموكدة بتيمم الثاني في ياتيم عدي والفرق بين المنفي في هذه اللغة
 وبينه في الاولى انه في هذه معرب وفي تلك منفي فاذا فصلت فقلت لا يد بين بهالك ولا اب فيها لك
 منع الحذف والاثبات عند سيبويه واجازهما يونس واذا قلت لا غلامين طرفين لك لم يكن بد
 من اثبات النون في الصفة والموصوف **فصل** وفي صفة المفرد وجهان احدهما ان يبنى معه على
 الفتح كقولك لا رجل ظريف فيها والثاني ان تعرب محمولة على لفظه او محمله كقولك لا رجل ظريفا
 فيها او ظريف وان فصلت بينهما اعربت وليس في الصفة الزائدة عليها الا الاعراب فان كبرت
 المنفي جاز في الثاني الاعراب والبناء وذلك قولك لا ماء ماء بارد او ان شئت لم تنون **فصل**
 وحكم العطف حكم الصفة الا في البناء **قال** فلا اب وابنا مثل مروان وابنه **وقال** لا ام لي ان
 كان ذلك ولا اب + وان تعرف فاحمل على المحل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس **فصل**
 ويجوز رفعه اذا كرر قال تعالى فلا رفث ولا فسوق وقال لا بيع فيه ولا خلة فان جاء مفصولا
 بينه وبين لا او معرفة وجب الرفع والتكرير كقولك لا ينهار رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو
 وقولهم لا نولك ان تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك ان تفعل كذا وقوله + وانت امرؤ
 منا خلقت لغيرنا + حياتك لا نفع وموتك فاجع + وقوله قضت وطرا واسترجعت ثم اذنت + كاشفا
 ان لا ينار جوعها ضعيف لا يبي الا في الشعر وقد جاز المبرر في السعة ان يقال لا رجل في الدار

ولا يزيد عندنا **فصل** وفي لاحول ولا قوة الا بالله سنة اوجه ان تفتحها وان تنصب **الناث**
وان ترفعها وان ترفعها وان ترفع الاول على ان لا بمعنى ليس وعلى هذا هب في العباس وتفتح **الثاني**
وان تعكس هذا **فصل** وقد حدث في المنفى في قولهم لا عليك اي لا باس عليك **خبر ما ولا**
المشبهتين بليس هذا التشبيه لغة اهل الحجاز واما بنو تميم فيرفعون ما بعد ما على الابتداء و
يقرون ما هذا بشر الامن درى كيف هو في المنفى فاذا انتقص النفي بالا او تقدم الخبر بطل
العمل فقول ما زيد الامنطلق ولا رجل الا افضل منك وما منطلق زيد ولا افضل منك رجل **فصل**
ودخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق انما يصح على لغة اهل الحجاز لانك لا تقول زيد بمنطلق
فصل ولا التي يكسعونها بالتاء هي المشبهة بليس بعينها ولكنهم ابوا الا ان يكون المنصوب بها
حينما قال الله تعالى ولات حين مناضى اي ليس الحين حين مناضى **ذكر الجروحات لا يكون الا**
جروحا بالاضافة وهي المقتضية للجرح ان الفاعلية والفعولية هما المقتضيات للرفع والنصب
العامل هما غير المقتضى كما كان ثمة وهو حرف جروا ومعناه في نحو قولك مررت بزيد وزيد في الدار
غلام زيد وخاتم فضة **فصل** وازدادة الاسم للاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية
ما افاد تعريفك قولك دار عمرو وتخصيصك قولك غلام رجل ولا تخلو في الامر العام من ان تكون
بمعنى اللام كقولك مال زيد وزرضه وابوه وابنه وسيداه وعبدك او بمعنى من كقولك خاتم فضة وسيد
بذهب وباب ساج **واللفظية** انتضاف الصفة الى مفعولها في قواك هو ضارب زيد و
راكب فرس بمعنى ضارب زيد وراكب فرسا او الى فاعلها كقولك زيد حسن الوجه ومعمور الدار
وهند جائلة الوشاح بمعنى حسن وجهه ومعمورة داره وجائل وشاحها ولا تقيد الا تخفيفا
في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة ولاستواء الماهلين وفضل لئكة هذه الصفة مضافة كما وصف
بها مقصولة في قولك مررت برجل حسن الوجه ورجل ضارب اخيه **فصل** وقضية الاضافة
المعنوية ان يجرد لها المضاف من التعريف وما تقبله الكوفيون من قولهم الثلاثة الاثواب
الخمس الدراهم فيعزل عند صاحبنا عن القياس واستعمال الفصحاء قال الفرزدق : قسما
فادرك خمسة الاشبار + وقال ذو الرمة : ثلاث الاسافي والديار البلاق + وتقول في اللفظية
مررت بزيدا حسن الوجه ويهند الجائلة الوشاح وهما الضارب بزيد وهم الضارب بزيد قال
الله تعالى والقيمي الصلاة ولا تقول الضارب زيد لانك لا تقيد فيه خفة بالاضافة كما افدتها
في المشي والجموع وقد جازه الفراء واما الضارب الرجل فمشبه بالحسن الوجه **فصل** واذ
كان المضاف اليه ضميرا متصلا جاء ما فيه تنوين او نون وما علم واحدا منها شرتما في صحة
الاضافة لانهم لما فرضوا فيما يوجد فيه التنوين او النون ان يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل
جعلوا ما لا يوجد فيه له تبعافقا لوال الضاربك والضارب بالك والضاربي والضاربي كما قالوا
ضاربك والضارباك والضاربوك والضاربي والضاربي كما قال عبد الرحمن بن خسان : اير الشاتي
لتحسب مثلي : انما انت في الضلال تهيم + وقوله هم الامرون الخير والفاعلونه : بما لا يعمل عليه

فصل وكل اسم معرفة يتعرف به ما اضيف اليه اضافة معنوية الا اسما توغلت في اسمها
فهى كرات وان اضيفت الى المعارف وهى نحو غير ومثل وشبه ولتلك وصفت بها التكرات
فقيدها برهت برجل غيرك ومثلك وشبهك ودخل عليها رب قال + يارب مثلك في النساء عزيزة
اللهم الا اذا شمر المضاف بمغايرة المضاف اليه كقوله عز وجل غير المغضوب عليهم او بماثلته
فصل والاسماء المضافة اضافة معنوية على ضربين لازمة للاضافة وغير لازمة لها فاللازمة
على ضربين ظروف وغير ظروف فالظروف نحو فوق وتحت وامام وقدام وخلف ووراء وتلقاء و
تجاه وحذاء ووحدة وعند ولدن ولدى وبين ووسط وسوى ومع ودون وغير الظروف نحو
مثل وشبه وغير ويدي وقيد وقل وقاب وقيس واى وبعض وكل وكلا وذو ومؤنثه ومثناه
ومجموعه وأولو وأولات وقد وقط وحسب وغير اللازمة نحو ثوب وفرس ودار وغيرهما
يضاف في حاله ون حال **فصل** واى اضافة الى اثنين فصاعدا اذا اضيف الى المعرفة كقولك اى
الرجلين واى الرجال عندك واىها واىهم واى من رايت افضل واى الذين لقيت الهم واما قولهم اى
وايك كان شرا فاخراه الله فكقولك اخرى لله الكاذب منى ومنك وهو بينى وبينك والمعنى اينا ومنا
وبيننا قال العباس بن مرداس + فأي ما وايك كان شرا + فقيدها الى المقامة لا يراها + واذا اضيف
الى النكرة اضيف الى الواحد والاثنين والجماعة كقولك اى رجل واى رجلين واى رجال ولا تقول
اى اضريت واى مررت الا حيث جرى ذكر ما هو بعض منه كقوله عز وجل ايا قاتلوا فله الاسماء
الحسنى ولا يستعمل به الاضافة عوضا عنها توسط المقمبينه وبين صفتها في النداء **فصل**
حق ما يضاف اليه كالا ان يكون معرفة ومثنى وما هو في معنى المثنى كقوله + فان الله يعلمنى ورهبا +
ويعلم ان سئلاه كلاتا + وقوله + ان للخير وللشر مدى + وكلا ذلك وجه وقيل + ونظيره عوان
بين ذلك ويجوز التفريق في الشعر كقولك كلا زيدا وعمر وحكمه اذا اضيف الى الظاهر ان يجري
بجرى عصا ورجا تقول جاء في كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين واذا اضيف
الى المضمرات ان يجري المثنى على ما ذكره من العرب من يقر اخره على الالف في الوجهين **فصل**
وان عمل التفضيل يضاف الى نحو ما يضاف اليه اى في المضمر والمطعم تقول هو افضل الرجلين افضل
القوم وتقول هو افضل رجل وهما افضل رجلين وهم افضل رجال والمعنى في هذا اثبات الفضل
على الرجال اذا فصلوا رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعة وجماعة وله معنيان احدهما ان يراد انه اقل
على المضاف اليهم في الخصلة التي هو وهم فيها شركاء والثاني ان يؤخذ مطلقا له الزيادة فيها الا
ثم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لجزء التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو
توكل الناقص والا شبع اعد لابنى مروان كانك قلت عاد لابنى مروان فانت على الاول يجوز لك
توحيدك في التشية والجمع وان لا تؤنثه قال الله تعالى ولتجدنهم احرص الناس على حياة وعلى
الثاني ليس لك الا ان تشيه وتجمعه وتؤنثه وقد اجمع الوجه ان في قوله عليه السلام الا اخبركم
بأحبكم الى واقر بكم منى مجالس يوم القيمة احاسنكم اخلاقا الموطنون اكنا فالذين يألفون و

يؤلفون الا اخبركم يا بعضكم الى وابعلمكم من مجالس يوم القيمة اساوكم اخلافا للثنا ورت
التفهيقون وعلى الوجه الاول لا يجوز ان تقول يوسف حسن اخوته لانك لما اضفنت لآخو
الى ضميره فقل اخوته من جملتهم من قبل ان المضاف حقه ان يكون غير المضاف اليه الا ترى انك اذا قلت
هو لاء اخوة زيد لم يكن زيد في عماد المضافين اليه واذا خرج من جملتهم لم يجز اضافة افعلى الذى هو هو
اليهم لان من شرطه اضافة الى جملة هو بعينها وعلى الوجه الثانى لا يمتنع ومنه قول من قال انضيب
انت اشرا اهل جلدتك كانه قال انت شاعرهم **فصل** ويضاف لشيء الى غيره باذن ملائمة بينهما
كقول احد حاملى الخشبة لصاحبه خذ طرفك وقال + اذ الكوكب الخرقاء للاح بسحرة + اضاف الكوكب
اليها لجدها في عملها اذا طلع وقال + اذا قال قلى قال بالله جلفه + لتغنى عنى ذانا انك اجمع الملائمة
له في شربه وهو لساقي اللبن **فصل** والذى يوه من اضافة الشيء الى نفسه ان تاخذ الاسمين
المعلقين على عين او معنى واحد كالليث والاسد وزيد وابى عبد الله والحبس والنح ونظائرهما **فصل**
احدهما الى الاخر فذلك بمان من الاحالة فاما نحو قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء و
نفسه فليس من ذلك **فصل** ولا يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى الموصوف
وقالوا اذ الاخرة وصلاة الاولى ومسجد الجامع وجانب لغربي وبقلة الحمقاء على تاويل دار الحياة
الاخرة وصلاة الساعة الاولى ومسجد الوقت الجامع وجانب لكان الغربي وبقلة الحجة الحمقاء و
قالوا عليه سحق تمامه وجرى قطيفة واخلاق ثياب وهل عندك جانب خير ومغربة خبر على الذها
بهذا الاوصاف مذهب خاتم وسوار وباب ومائة لكونها محتملة مثلها ليخلص مرها بالاضافة
كفعل النابغة في اجراء الطير على العائذات بيان وتلخيصا لا تقديما للصفة على الموصوف حيث
+ والمؤمن العائذات الطير يسمونها + ركبان مكة بين الغيل والسند **فصل** وقلا صيف السبي
الى اسمه في نحو قولهم لقيته ذات مرة وذات ليلة ومررت به ذات يوم وداره ذات اليمين و
الشمال وسرنا ذات صباح قال النس بن مدركة الخثعمي + عزمت على اقامة ذى صباح + لا امر ما يسوق
من يسود + وقال الكميت + اليك ذوى آل النبق تطلعت + نوازع من قلبى ظماء واليب **فصل**
وقالوا في نحو قول لبيد + الالحول ثم اسم السلام عليك + ومن يبك حولا كاملا فقل اعترضه وفي قول
ذى الرمة + داع يناديه باسم الماء مبعوم + تلا عين باسم الشيب في مثلهم + ان المضاف يعنون
الاسم مقم خروجه ودخوله سواء وحكوا هذا حى زيد وايتيك وحى فلان قائم وحى فلانة شاهدا
والشدوا + يا قر ان اناك من خويلد + قد كنت خائفه على الاحاق + وعن الانفشار انه سمع
اعرابيا يقول في بيات قاله حى رباح يا قمام حى والمعنى هذا زيد وان اباك خويلد وقال ابن
رباح + منه قول الشماخ + ونفيت عنه مقام الذئب + اى الذئب **فصل** وتضاف اسم الرما
الى الفعل قال الله تعالى هذا يوم ينبغ الصلقتين صل قهم وتقول جئتك اذ اجاء زيد وايتك
اذ احمر البسر وما رأيك منذ دخل لشتاء ومنه قدم الامير وقال + حنت نوار ولات هذا
وتضاف الى الجملة الابتدائية ايضا كقولك زمن الحجاج امير واذا الخليفة عبد الملك وفلا صيف

المكان اليها في قولهم اجلس حيث اجلس زيد وحيث زيد جالس وما يضاف الى الفعل اية لقرب معناها
من معنى الوقت كقوله يا امة يقعد مون الخيل شعنا كان على سنا بكها ملكا + وقال الاخضر الامن صلح
عني تيبا + اية ما يحبون الطعام + وفي قولهم اذهب بلدي تسلم واذهب ابي تسلمان وانفجرت
بلدي تسلمون اي بلدي بلا منك والمعنى بالامر الذي يسلك **فصل** ويجوز الفصل بين المضاف
والمضاف اليه بالظرف في الشعر من ذلك قول عمرو بن قيسية + لله در اليوم من لاهها + وقول درنا
+ ها اخواني الحرب من لا اخاله + واما قول الفرزدق + بين ذراعي وجهية الاسد + وقول الاعشى
الاعلالة او بداهة سابع + فعل حذف المضاف اليه من الاول استغناء عنه بالثاني وما يقع في
بعض نسخ الكتاب من قوله + نزع حجتها بمنزلة + نزع القلوب من يتراده + فسيبويه يرى من
عصمته **فصل** واذا امنوا الا باس عن فوا المضاف واقاموا المضاف اليه مقامه واعربوا
باعرابه والعام فيه قوله تعالى واسأل القرية لانه لا يبس ان المسؤل اهلها لا الهى ولا يقولون
رايت هناك يجنون رايت غلام محمد وقد جاء الملبس في الشعر قال في الرمة + عشية فر
المارشون بعد ما + قضى تحبه في سقى القوم هوبر + وقال + بما اعين الطاسي حنينا + اي بن هوبر
وابن حليم وكما اعطوا هذا الثابت حتى الحمد وقف في الاعراب نقلا عطوه حقه في غيره قال حسنا
+ يسقون من ورح البريق عليهم + بردي يصفق بالريحيق السلسل + فنذكر الضمير في يصفق
حيث اراد ما بردي وقد جاء قوله عز وجل وكمن قرية اهلكناها فجاءها سنا بيا تا او هم
تائلون على ما للثابت والحمد ونف جميعا **فصل** وقد حذف المضاف وترك المضاف اليه على
اعرابه في قولهم + ما كل سود اتمرة ولا بيضاء شمية + قال سيبويه كانك اظهرت كل فقلت لا
كل بيضاء قال ابوداود + اكلم من حسبين اترأه وارتوقد بالنيل نارا + ويقولون ما مثل تملك
يقول ذلك ولا اخيه ومثله ما مثل اخيك ولا ابيك يقولون **فصل** وهو في الشد وذنير اضما الجار
فصل وقد حذف المضاف اليه في قولهم كان ذلك اذ وعينك ومررت بكل قائما وقال الله
تعالى وكلا ايتنا حكما وعلا وقال تعالى ورفعا بعضهم فوق بعضهم رجاءات وقال الله الامر من قبلنا
ومن بعد وفعلته اول يريد ون اذ كان كذا وكلمهم وبعضهم وقيل كل شئ وبعك واول كل شئ
فصل وقد جاء آخذ وعين معا في نحو قول ابي داود يصفق ليرق + اسأل الجار فانتهى
للعقوبة وقول الاسود + وقد جعلتني من حذيمة اصبعها قال الفسوي اي اسأل استقبيا
وذا مسافة اسمع **فصل** وما اضيف الى ياء المتكلم فحكمه الكسر نحو قولك في الصبح والحمد
بحراه غلامى وددلوى الا اذا كان اخره الفا ويا منخر كما قبلها او وارا اما الالف فلا يتغير الا في لغة
هذيل في نحو قوله سبة واشوى واعيقوا هواهم + وفي حديث طلحة رضي الله عنه فوضعت
اللسج على فمى يجالونها اذ لم يكن للتشبية ياء ويذ غمونها وقالوا جميعا لذي ولديه ولديك كما قالوا
على وعليه وعليك ويا اضافة مفتوحة الاما جاء عن نافع محياى وبماقى وهو غريب وانما
فلا تخلو من ان يقع ما قبلها ايا التشبية ويا الاشقيين والمصطفين والمرامين والمحلين وينكسر

قوله
عالم الكون
للضم والياء
مشكلة في
وما نافية
عن

ياء الجمع والواو لا تخالو من ان يفتح ما قبلها كالاشقون واخواته او ينضم للمسلون والمصطفون فما
انفتح ما قبله من ذلك فمدغم في ياء التكلم ياء ساكنة بين مفتوحين وما انكسر ما قبله من ذلك او
انضم فمدغم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح **فصل** والاسماء الستة متى اضيفت الى ظاهر
او ضمير ما خلا الباء فحكمها ما ذكرنا فاما اذا اضيفت الى الياء فحكمها حكمها غير مضافة اي تحذف
الاواخر الازدوفانه لا يضاف الا الى الاسماء الاجناس لظاهرة وفي شعر كعب + صلحنا الخزرجية مرفعا
+ ابارذوي ارومتها ذووها + وهو شانذ وللهم جريان احداهما مجرى اخواته وهو ان يقال في **الفصل**
في الاحوال الثلاث وقد جاز المبرد ابى واخى وانشد + وابي مالك ذوالجواز بداره وصحة حملها
على الجمع في قوله + وقد بينا بالابينا تدفع ذلك **ذكر التوابع** هي الاسماء التي لا يسميها الاعراب
الا على سبيل التبع لغيرها وهي خمسة اضرب تاكيد وصفة وبدل وتعطف بيان وتعطف بحرف
+ التاكيد هو على وجهين تكرير صريح وغير صريح نحو قولك رايت زيدا زيدا وتقال اعشى
هدان + مراني قد متدحتك مرا + واتقان شيبني ونسرا + مر يا مرمرة بن تليد + ما وجدناك في
الحوادث غمرا + وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم انفسهم واعيانهم والرجل
كلاهما ولقيت قومك كلهم والرجال اجمعين والنساء جمع **فصل** وجدوى التاكيد انك اذا
كررت فقد قررت المؤكد وما علق به في نفس السامع ومكنته في قلبه وامطت شبهة ربما
خارجته او توهمت غفلة او ذهابا عما انت بصدده فزالته وكن لك اذا جئت بالنفس والعين
فان لظان ان يكن حين قلت فعل زيد ان اسناد الفعل اليه تجوزا وسهوا ونسيان وكل و
اجمعون مجديان الشمول والاحاطة **فصل** والتاكيد بصريح التكرير جار في كل شئ في الاسم
والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت زيدا زيدا وضربت ضربت زيدا وان ان
زيد منطلق وجاء في زيد جاء في زيد وما اكرمني لا انت انت **فصل** ويؤكد المظهر بمثله
لا بالمضمر والمضمر بمثله وبالمظهر جميعا ولا يخلو المضمران من ان يكونا منفصلين كقولك ما
ضربني الا هو هو او متصلا احدهما والاخر منفصلا كقولك زيد قام هو وانطلقت انت وكذلك ترى
بك انت وبه هو وبنانحن ويرائيني انا ورايتني نحن **فصل** ولا يخلو المضمر اذا كان بالمظهر من
ان يكون مرفوعا او منصوبا او مجرورا فالرفوع لا يؤكد بالمظهر الا بعد ان يؤكد بالمضمر وذلك نحو
زيد ذهب هو نفسه وعينه والقوم حضروا هم انفسهم واعيانهم والنساء حضرن هن انفسهن
واعيانهن سواء في ذلك السكن والبارز واما المنصوب والمجرور فهو كذلك بغير شريطة تقول رايت
نفسه وصررت به نفسه **فصل** والنفس والعين تختصان بهذه التفصلة بين الضمير المرفوع
وصاحبيه وفيما سواهما لا فصل في جواز بين ثلاثتها نقول الكتاب قرئ كله وجاء في كلهم + نحو
اجمعون **فصل** ومتى اكدت بكل واجمع غير جمع فلا مذهب لصحته حتى تقصد اجزاءه كقولك
قرأت الكتاب كله وسرت النهار كله واجمع وتجرت الارض وسرت الليلة كلها **فصل**
ولا يقع كل واجمعون تاكيدين للتركات لانقول رايت تو ما كلهم ولا اجمعين وقد جاز ذلك

الكوفيون فيما كان محدودا كقوله قد صرت لبركة يوماً اجماً **فصل** وكتعون وابتعون و
 ابصعون اتباعات لاجمعون لا يجأتن الاعلى اثره وعن ابن كيسان تبدل بايتهم شئت بعدها
 وجمع اجمع ابصع وجمع وكتع وجمع تبع وعن بعضهم جاء في القوم **الصفة** هي الاسم
 الدال على بعض احوال الذات وذلك نحو طويل وقصير وعاتل واحمق وقائم وقاعد وسقيم و
 صحيح وفقير ونسني وشريف وضيع ومكرم ومهان والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين
 المشتركين في الاسم ويقال انها للتخصيص في التكرات وللتوضيح في المعارف **فصل** وقد تجئ مسوقة
 لجرد الثناء والتعظيم كالاوصاف الجارية على القديم سبحانه او لما يصاد ذلك من اللانم والتخثير
 كقولك نعل فلان الفاعل لصانع كذا وللتأكيد كقولهم اسم للابرو وكقولها نعمة واحدة **فصل**
 وهي في الامرالعام اما ان تكون اسم فاعل واسم مفعول او صفة مشبهة وقولهم تيمى وبصر على
 تاويل منسوب ومعزوز وذو مال وذات سوار متأول بمفعول ومتسورة او بصاحب مال و
 صاحبة سواد وقول مررت برجل اي رجل وايمارجل على معنى كامل في الرجولية وكذلك انت
 الرجل كل الرجل وهذا العالم جدا العالم وحق العالم يراد به البليغ الكامل في شأنه ومررت برجل
 رجل صدق وبرجل رجل سوء كانك قلت صالح وفاسد والصدق ههنا بمعنى الصلاح والنجوة
 والسوء بمعنى الفساد والرداءة وقد استضعف سيبويه ان يقال مررت برجل اسد على تاويل جرئ
فصل يوصف بالصاد كقولهم رجل عدل وصوم وفطر وزور ورضي وضرب هبر و **فصل**
 ومرى سحر ومررت برجل حسبك وشرعك وهلك وكفيك ونحوك بمعنى حسبك و
 كافيك وهماك ومثلك **فصل** ويوصف بالجل التي يدخلها الصدق والكذب واما قوله جاوا
 بمنق قهل رايت الذئب قط فمعنى مقول عنك هذا القول لمررت به لانه سمار ونظيرة قولابي
 الدرء رضي الله عنه وجلت الناس خبر قله اي وجلتهم مقولاً فيهم هذا المقال ولا يوصف بالجل
 الا التكرات **فصل** وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سببه منزلة نعته بحاله هو نحو قولك
 مررت برجل كثير عدوه وقليل من لاسبب بينه وبينه **فصل** وكما كانت الصفة وفق الموصوف
 في اعرابه فهو وفقه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتكثير والتمايز والتاثير الا اذا كان
 فعل ما هو من سببه فانها توافق في الاعراب والتعريف والتكثير والتاثير وما سواها او كانت صفة
 يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو نعل وفعل بمعنى مفعول او مؤنثة تجرى على الذكر نحو علامة وعلما
 وربة وبيفة **فصل** والمضمر لا يقع موصوفا ولا صفة والعلم مثله فانه لا يوصف به ويوصف
 بثلاثة بالمعرف باللام وبالضما في المعرفة وبالهم كقولك مررت بزينا الكريم وبزيد صاحب عمرو و
 صديقك وراكب لادهم وبزيد هذا والضما في المعرفة مثل العلم يوصف بما يوصف به والمعرف باللام
 يوصف بمثله وبالضما في المعرفة كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب لقوم والهم يوصف بالعرف
 باللام اسمها او صفة واتصافه باسم الجنس ما هو مستتب به عن سائر الاسماء وذلك مثل
 قولك ابصر ذاك الرجل واولئك القوم ويا ايها الرجل ويا هذا الرجل **فصل** ومن حق الموصوف

ان يكون اخص من الصفة او مساويا لها ولذلك امتنع وصف المعرف باللام بالبهيم وبالمضاف الى
 ما ليس معرفا باللام فكونها اخص منه نحو جاء في الرجل صاحب عمرو **فصل** وحق الصفة ان
 تصعب لموصوف لا اذا ظهر امره ظهورا يستغنى معه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه واقامة الصفة
 مقامه كقوله + وعليهم اسرودتان قضاها + داود اوضح السوايح تبج + وقوله + رباء شماء
 لا ياوى لقلتها + الا السحاب والا الاوب والسيل + وقوله تعالى وعندهم قاصرات الطرف عين +
 هذا باب واسع ومنه قول النابغة + كانك من جمال بنى قيش + يققع بين رجله بشن + ارجل
 من جمالهم وقال + لو قلت ما في قومها لم تبيث + يفضلها في حسب وميسر + اء ما في قومها احد
 ومنه + انا ابن جلا + اى رجل جلا + وقوله + بكفى كان من ارضي البشر + يعنى بكفى رجل وسمع سيق
 بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منها مات حتى رأته في حال كذا وكذا يريد ما منها واحد مات و
 قد يبلغ من الظهور انهم يطرحونه رأسا كقولهم الاجرع والابطح والفارس والصاحب والراكب لاوى
 والاطلس **البدل** هو على ربعة اضرب بدل لكل من الكل كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم
 صراط الذين انعمت عليهم وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك اكثرهم وثلاثهم وناسا
 منهم وصرفت وجوهها اولها وبدل الاشتمال كقولك سلب زيد ثوبه واجبني عمر وحسنه وايد
 وعلمه ونحو ذلك بما هو منه او بمنزلة في التلبس به وبدل الغلط كقولك مررت برجل حمار اريد
 ان تقول حمار سبقك لسانك الى رجل ثم تتركه وهذا لا يكون الا في بديه الكلام وما لا يصح
 عن روية وفطانة **فصل** وهو الذي يعتمد بالحديث وانما يذكر الاول لغو من التوطئة و
 ليقاد بمجموعها فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الافراد قال سيبويه عقيب ذكره امثلة البدل اراد رأيت
 اكثر قومك وثلاثي قومك وصرفت وجوه اولها ولكنه شئ الاسم توكيد وقولهم انه في حكم تنحية الاول
 اين ان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التأكيد والصفة في كونها تتمتين لما يتبعانه لان يعنوا
 اهلا والاول واطرأحه الاتراك تقول زيد رأيت غلامه رجلا صالحا فلو ذهبت تبهك والاول لم يسئل
 كلامك **فصل** والذي يدل على كونه مستقلا بنفسه انه في حكم تكرير العامل يدل على مجموع ذلك
 صريحا في قوله عز وجل للذين استضعفوا من آمن منهم وقوله نجعلنا لمن يكفر بالرحمن ليقومهم هذا
 من بدل الاشتمال **فصل** وليس بمشروط ان يتطابق البدل والمبدل منه تعريفا وتكثيرا بل ان
 ان تبدل اى النوعين شئت من الاخر قال الله تعالى الى صراط مستقيم صراط الله وقال بالناصية
 ناصية كاذبة خلا أنه لا يحسن ابدال التكررة من العرفة الاموصوفة كنادية **فصل** ويبدل
 المظهر من المضمرة الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيت زيد ومررت به زيد وصرفت جوهها اولها
 ولا تقول بنى المسكين كان الامر ولا عينك الكريم المعول ونضم من المظهر نحو قولك رأيت زيد ايا ومررت
 بزيد به والمضمرة من المضمرة كقولك رأيتك اياك ومررت بك بك **عطف** البيبا **فصل** واسم
 غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من التبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغربية اذا ترجمت
 بها وذلك نحو قوله + اقسم بالله ابو حفص عمر + مامساها من نقب ولادبره اراد عمر بن الخطاب عفي

٢٤
 وطلوع الشيا من ارض العاصمة في فوج

الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها **فصل** والذي
 يفصله لك من البدل شيان احدهما قول الزائر انا ابن التارك البكري بشره عليه الطير ترقبه وقوله
 لان بشر الوجود جعل بدلا من البكري والبدل في حكم تكرير العامل لكان التارك في التقدير اخلا على بشره
 والثاني ان الاول ههنا هو ما يعتمد بالحديث وورود الثاني من اجل ان يوضح امره والبدل على خلاف
 ذلك اذ هو كما ذكرت اعتمد بالحديث والاول كالوسط لذكره **العطف بالحروف**
 هو نحو قولك جاءني زيد وعمرو وكان ذلك اذا نصبت او جررت يتوسط الحرف بين اثنين **فصل**
 في اعراب واحد والحروف العاطفة تدكر في مكانها ان شاء الله تعالى **فصل** والمضمير منفصله
 بمنزلة الظاهر يعطف ويعطف عليه تقول جاءني زيد وانت ودعوت عمرا واياك وما جاءني الا
 انت وزيد وما رايت الا اياك وعمرا واما متصله فلا يتاقي ان يعطف ويعطف عليه خلا انه يشترط
 في مرفوعه ان يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت انت وزيد وذهبوا هم وقومك وخرجنا نحن وبنو
 تميم وقال تعالى ذهبت انت وربك وقول عمر بن ربيعة ذهبت اذ اقبلت وزهرته هادي من ضرورة الشعر
 وتقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا يقال ضربت به وزيدا ولكن يعاد الجار وقرائة حمزة ولا
 ليس بتاك القوية **ومن اصناف الاسم المبني** وهو الذي سكوت اخره وحركته
 لا يعمل وسبب بناءه مناسبه ما لا يمكن له بوجه قريب او بعيد يتضمن معناه نحو ابن اوس
 او شبهه كالمبهمات او وقوعه موقعه كترال او مشاكلته للواقع موقعه كفساق ونجار او
 وقومه موقعه ما اشبهه كالنادي المضموم او اضافته اليه كقوله تعالى من عذاب يومئذ
 هذا يوم لا ينطقون فيمن قرأها بالفتح وقول بني قيس بن رفاعه + لم ينجع الشرب منها غير
 ابن نطت + حامة في عصون ذات او قال + وقول النابغة + على مدين عابت المشيب على الصبي
فصل والبناء على السكون هو القياس والعدل عنه الى الحركة لاجل ثلثة اسباب للهرب
 من التقاء الساكنين في نحو هو لاء ولئلا يتكلسا لفظا او حكما كالكافين التي بمعنى مثل التي
 هي ضمير ولعروض البناء وذلك في نحو يا حكر ولا رجل في الك من قبل ومن بعد وخمسة عشر وسكون
 يسى وقفا وحركانه ضمما وفتحها وكسرا وانا اسوق اليك عمامة ما بنته العرب من الاسماء الاما
 على ان يشد منها وقد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة ابواب وهي المضمرات واسماء الاشارة
 والموصولات واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف والركبات والكنائيات المضمرات
 وهي عوارض بين متصل ومنفصل فالتصلي لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك اخوك وضربك
 ومترابك وهي على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظيه كالكاف في اخوك والمستتر ما نوي
 كالذي في زيد اضرب والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداله كقولك هو وانت **فصل**
 والكل من التكلم والمخاطب والغائب من كره ومؤنثه ونفردته وشماته ومجموعه ضمير متصل
 ومنغصل في احوال الاعراب ما خلا حال الجر فانه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل ضربت
 ضربنا وضربت المضربين وزيد ضرب المضربين وفي منصوبه ضربتني وضربنا و

وضربك الى ضربك ونضربه الى ضربهن وفي مجروره غلامى وغلامنا وغلامك الى
غلامك وغلامه الى غلامه وتقول في مرفوع المنفصل أنت أنت
وأنت الى أنت وهو الى هن وفي منصوبه اياي ايانا واياك الى اياك واياه الى اياه **فصل**
والحروف التي اتصل بايا من الكاف ونحوها الواحق للدلالة على احوال الرجوع اليه وكذلك الشاء في
أنت ونحوها في اخواته ولا محل لهذه الواحق من لاعراب انما هي علامات كاللتوين وتأ التانيث
وياء النسب وما حكاها الخليل عن بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فياه وايا الشواب بما لا يعا عليه
فصل ولان اتصل بضمير لم يسوغوا تركه الى المنفصل الا عند تعذر الوصول فلا تقول ضرب
انت ولا هو ولا ضربت اياك الا ما شدت من قول حميد لا رقط + اليك حتى بلغت اياك + وقول بعض
الاصوص + كانا يوم قرى انما نقتل ايانا **فصل** وتقول هو ضرب والكرم انت وان اللاهيين
نحن وقال + ما قطر الفارس الا انا + وجاء عبد الله وانت واياك اكرمت الاما انشدك ثعلب + وما
بنا اذا ما كنت جارتنا + الايجا ورنالا الاك ديثار **فصل** فاذا التقى ضميران في نحو قولهم ائد درهم
اعطيتكم والدريم اعطيتكموه والدريم زيد معطيكه وعجبت من ضربك جازان اتصالا كما ترى
وان يفصل الثاني كقولك اعطيتك اياه وكذلك الواقى وينبغي اذا اتصلت ان يقدم ما لا يتكلم
على غيره وما للخطاب على الغائب فتقول اعطيتك واعطانيه زيد والدريم اعطاكه زيد و
قال عز وجل ائدكموها **فصل** واذا انفصل الثاني لم تراع هذا الترتيب فقلت اعطاه اياه
واعطاك اياي وقد جاء في الغائبين اعطاهاه واعطاهوهامنه قوله وقد جعلت نفسي تطيب
لضغته + لضعفها ما يقرع العظم نابها وهو قليل والكثير اعطاهها اياه واعطاه اياها والاختيار
في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقوله + لئن كان اياه لقد مال بعدنا + من العهد والاشا
قد يتغير + وقوله + ليس اياي واياهك ولا تخشى زقيا + وعن بعض العرب + عليه جلا ليسنى
وقال + اذ ذهب القوم الكرام ليسى **فصل** والضمير المستتر يكون لازما وغير لازم فاللازم
في اربعة افعال فعل وتفعل للخطاب وافعل ونفعل وغير اللازم في فعل الواحد لغائب وفي
الصفات ومعنى اللزوم فيه ان اسناد هذه الافعال اليه خاصة لا تسند اليه الا في المظهر ولا الى
مضمير بارز ونحو فعل ويفعل يسند اليه واليهما في قولك عمرو قام وقام غلامه وما قام الا هو ^{من}
غير اللازم ما يستكن في الصفة في نحو قولك زيد ضارب لانك تسند الى المظهر ايضا في قولك زيد
ضارب غلامه والى المضمير البارز في قولك هند زيد ضاربه هي والهندان الزيدان ضاربتهما هو
نحو ذلك مما اجرئها فيه على غير من هله **فصل** ويتوسط بين المتك وخبره قبل دخول
العوامل اللفظية وبعده اذا كان الخبر معرفة او مضارعا له في امتناع دخول حرف لتعريف عليه
كما فعل من كذا احلا الضمائر المنفصلة المرفوعة ليؤذن من اول مره بانه خبر لا نعت وليفيد
ضربا من التوكيد وتسميه البصريون فصلا والكوفيون عمادا وذلك في قولك زيد هو المنطلق
وزيد هو افضل من عمرو وقال تعالى ان كان هذا هو الحق وقال تعالى كبت انت الرقيب عليهم

وقال لا تحسبن الذين ينجلون بما آتاهم الله من فضله هو خير الهم وقال تعالى ان تن
 انا اقل منك الا اولادك وليدخل عليه لام الابتلاء تقول ان كان زيد له والظريف وان كان الخ الصالح
 وكثير من العرب يجعلونه مبتدا وما بعك مبنيا عليه وعن رؤبة انه كان يقول اظن زيدا هو خير
 منك ويقرون وما ظلناهم ولكن كانوا هم الظالمون وانا اقل **فصل** ويقدمون قبل الجملة
 ضمير اليهم ضمير الشان والقصة وهو الجرحول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق
 اى الشان والحديث زيد منطلق ومنه قوله عز وجل قل هو الله احد ويتصل بارزاقى قولك
 ظننته زيد قائم وحسبته قام اخوك وانه امة الله ذاهبة وانه من يأتنا ناته وفي التنزيل وانه
 لا قام = بالله ومستكنا في قولهم ليس خلق الله مثله وكان زيد ذاهب وكان آت خيره منه
 وكاد نزيغ قلوب فريق منهم ويجئ مؤثنا اذا كان في الكلام مؤثت نحو قوله تعالى فانها لا تحصى
 الابصار وقوله تعالى اولم تكن لهم آية ان يجعله علماء بنى اسرائيل وقال على انها تحفوا
فصل والتميم في قولهم ربه رجلا تكرة بهم يرمى به من غير قصد الى مضمرة له
 ثم يفسر كما يفسر العبد المبهم في قولك عشرون درهما وحوه في الابهام والتفسير الضمير في
 نعم رجلا **فصل** واذا كثر عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالشائع الكثير ان يقال
 لولا انت ولولا انا وعسيت وعسيت قال تعالى لولا انتم لكانا مؤمنين وقال فهل عسى
 وقد مرى اللغات عن العرب لولاك ولولاى وعساك وعساى وقال يزيد بن ام الحكم
 وكمر موطن لولاى طحت كاهوى باجرامه من قلة النيف منهوى وقال لولاك هذا
 العام لم اجمع وقال يا ابتاعك او عساكا وقال ولى نفس قولهما اذا ما تنازعنى
 اعلى وعساى واختلاف في ذلك فمذهب سيبويه وقد حكاه عن الخليل ويونس ان
 الكاف والياء بعد لولا في موضع الجر وان للولا مع المكنى جالا ليس له مع المظهر كما ان للذن
 مع غدة جالا ليست له مع غيرها وهما بعد عسى في محل النصب بنزلهما في قولك لعلك
 ولعلي ومذهب الخفش انها في الموضعين في محل الرفع وان الرفع في لولا محمول على الجزو
 في عسى على المنصب كما حمل الجر على الرفع في قولهم ما انا كانت والنصب على الجر في مواضع **فصل**
 وتعمل ياء التكلم اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صوتا له من احدى الجزو ويحمل عليه الأ حرف
 الخمسة لشبهته بما به فيقال انى وكذلك الباقية كما قيل ضربنى ويضربنى والمتضعيف مع
 كثرة الاستعمال جازحد فهم من اربعة منها في كل كلام وقد جاء في الشعر لى لانها منها قال
 زيد الخليل كرهت جبارا قال لى اصادقه وانقل بعض مالى وقد فعلوا ذلك في من
 وعن ولدن وقطر وقد ابقاء عليها من ان تزيل الكسرة سكونها واما قوله قد نى من نصر
 الخبيث قدى فقال سيبويه لما اضطر شبهه بحسبى وعسى بعض العرب منى وعنى وهو
 شاذ ولم يفعلوه في على والى ولدى لأمنهم الكسرة فيها **الاشارة** ذال المدن كوشنا
 ذان في الرفع وذين في النصب والجر ويجئ ذان فيهما في بعض اللغات ومنه ان هذان لساحران

ونأتي وتبه وذه بالوصل وبالسكون وذى المؤنث ولشاه تان وتبين ولم يثبت من لغاته الا ناول
 وجمعها جميعا اولا بالقصر والمد مستويا في ذلك اولو العقل وغيرهم قال جرير ذم المنازل جعل
 منزلة اللوى + واحيش بعدا ولتلك الايام **فصل** ويلحق كاف الخطاب باواخرها فيقال ذلك
 وذلك بتخفيف النون وتشديد ما قال تعالى فلذلك برهان من ربك ودينك وتاك وتيك ذك
 وتانك وتينك واولاك واولئك ويتصرف مع المخاطب في احواله من التذكير والتانيث والتثنية
 والجمع قال تعالى قال كذلك قال ربك وقال لكما بما علمني ربي وقال ذكركم الله ربكم وقال فلذلك
 الذي لمتنني فيه **فصل** وقولهم ذلك هوذا الذي زيدت فيه اللام وقرقي بين ذا وذاك
 وذلك فقبل الاول للقريب والثاني للمتوسط والثالث للبعيد وعن البرد ان ذاك مشددة
 تشبيه ذلك ومثل ذلك في المؤنث تالك وتالك وهذه قليلة **فصل** وتدخلها التي للتشبيه
 على وانثها فيقال هذا وهذا ذلك وهذا ان وهاتان وهاتى وهذى وهاتيك وهؤلاء
فصل ومن ذلك قولهم اذا اشار الى القريب من الامكنة هنا والى البعيد هنا وقادحى
 فيه الكسرة وثم وتلحق كاف الخطاب وحرف التشبيه ثمنا وهنا فيقال هنا لك كما يقال ذلك
الموصلات الذي للمذكور ومن العرب من يشد ديانه واللذان لشاه ومن العرب
 من يشد ونونه والذين وفي بعض اللغات الذون بجمعها والاولى واللاؤن في الرفع واللايين في
 الجر والنصب والتي بلونته واللذان لشاه واللاتى واللاتى واللاء واللاى واللاوى
 بجرعه واللام بمعنى الذي في قولهم الغارب ابا زيد اى الذى ضرب اياه وما ومن في قولك عمر
 ما عرفته ومن عرفته وايهم في قولك اضرب ايهم فى الاروذ والطائفة الكائنة بمعنى الذى في نحو
 قول عارق لا نتحين للعظمى وانما عارقه وذا في قولك ماذا صنعت بمعنى اى شئ الذى صنعته
فصل والموصول ملابد له في تمامه اسما من جملة ترفه من الجمل التي تقع صفات ومن نمر
 فيها يرجع اليه وقسم هذه الجملة صلة ويسمى سيبويه الحشو وذلك قولك الذى ابوه منطلق
 زيد وجاءنى من عطفه عمرو واسم الفاعل فى الضارب فى معنى الفعل وهو مع الرفع به جملة
 وانته صلة للام ويرجع الذكر منها اليه طيرجج الى الذى وقد يحذف الراجع كما ذكرنا وسمع
 الخليل عربيا يقول ما انا بالذى فائل لك شيئا وقرئ تماما على الذى الذى حسن بحد ف شرط الجملة
 وقد جاءت التى في قولهم بعد اللتى والتى بحد ونه الصلة باسرها والمعنى جعل الخطة التى من
 عظمة شانها كيت وكيت وانما احد فوايو هموا انها بلغت من الشدة مبلغا تقادمرت العيار
 عن كنهه **فصل** الذى وضع وصلة الى وصف المعارف بالجمل وحق الجملة التى يوصلها
 ان تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذى قدم من الحضرة لمن بلغه ذلك ولاستطالتم
 اياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا الذى بحد ف الياء ثم الذى بحد والحركة
 ثم حذ فيها راسا واجتزوا عنه بالحرف المتبسبب به وهو لام التعريف وقد فعلوا مثل ذلك
 بمؤنثه فقالوا التى والت والضاربة همدى اى التى ضربته همدى وقد حذت فوالنون من مشا

ومجموعة قال الاخطل بن ابي كليب ان عمى للذئب قتل الملوك وفككا الاغلا لاه وقال به وان الذي
 حانت بفلج دماءهم وقال تعالى وخضتم كالذي خاضوا **فصل** وبما الذي في باب الاخبار
 اوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في الجملتين الاسمية والفعلية جميعا ولم يكن للامر
 بدخل الا في الفعلية وذلك قولك اذ اخبرت عن زيد في قام زيد وزيد منطلق الذي قام زيد
 والذي هو منطلق والقائم زيد ولا تقول العوض منطلق زيد والاخبار عن كل اسم في جملة
 سائر الا اذا منع مانع وطريقة الاخبار ان تصدرا الجملة بالوصول وتزحلق الاسم الى غيرها
 واضعما كانه ضميرا عائدا الى الموصول بيانه انك تقول في الاخبار عن زيد في زيد منطلق
 الذي هو منطلق زيد وعن منطلق الذي هو زيد هو منطلق وعن خالد في قام غلام خالد
 الذي قام غلامه خالد او القائم غلامه خالد وعن اسمك في ضربت زيد الذي ضربت
 انا والضارب زيد انا وعن الذباب في يطير الذباب فيغضب زيد الذي يطير فيغضب
 زيد الذباب او الطائر فيغضب زيد الذباب وعن زيد الذي يطير الذباب فيغضب زيدا
 والطائر الذباب فيغضب زيد وبما امتنع فيه الاخبار ضمير الشأن لاستتماقه اول الكلام
 والضمير في منطلق في زيد منطلق والهاء في زيد ضربته ومنه في السمن منوان منه بدوهم لانها
 اذا عادت الى الوصول بقى المتبدا بلا عائد والمصدر والحال في نحو ضربت زيد قائما لانك لو
 قلت الذي هو زيد قائما ضربت اعلمت الضمير ولو قلت الذي ضربت زيد اياه قائما اضمرت
 الحال والحال نكرة ابدا والاضمار انما يسوغ فيما يسوغ تعريفه **فصل** وما اذا كانت اسما
 على اربعة اوجه موصولة كما ذكر وموصوفة كقوله به بما فكره النفوس من الامر له فرجة
 كحل العقال ونكرة في معنى شئ من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى فتعاهى وقولهم في التعجب ما
 احسن زيدا ومضمنة مع حرف الاستفهام او الجراء كقوله تعالى وما تلك يمينك يا موسى وما
 تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله وهي في وجوهها صبهة تقع على كل شئ تقول
 لشبح اذا رفح لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فاذا شعرت انه انسان قلت من هو وقد
 جاء سبحانه سخر كمن لنا وسبحان ما لم يبلغ الرعد بجمك **فصل** ويصيب الفها القلب و
 الحذف فالقلب في الاستفهامية جاء في حديث ابي ذؤيب قدمت المدينة ولاهلهما ضجيج بالكا
 كضجيج الحبيد اهلوا بالاحرام نقلت مه فقيل هلك رسول الله عليه الصلاة والسلام والجزء
 وذلك عند الخاق ما الزبيغ باخرها كقوله تعالى مها تاتنا به من اية والحذف في الاستفهامية
 عند ادخال حرف الجر عليها وذلك قولهم قيم وبم وعم ولم وختام والام وعلام **فصل** و
 من كما في وجوهها الا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص بأولي العلم وتوقع
 على الواحد والاشنين والجمع والمذكر والمؤنث ولفظها مذكر والحمل عليه هو الكثير وقيل
 يحذف الى المعنى وقرئ قوله تعالى ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا تذكرا الاول وتنا
 الثاني وقال تعالى ومنهم من يستمعون اليك وقال الفرزدق نكن مثل من ياذيب بصطحيبان

فصل واذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكر من حروف الملة بما
يجانسها تقول اذا قال جاء في رجل منو واذا قال رايت رجلا منا واذا قال مررت برجل مني و
في التشية منان ومنين وفي الجمع منون ومنين وفي المؤنث منه ومنان ومنين ومنات و
النون والتاء ساكنتان واما الواصل فيقول في هذا كله من يافتي بغير علامة وتلا ركب من
قال + اتوانا ربي فقلت منون انتم + شد ودين الحاق العلامة في الدرج وتخريك النون التي
من حقهما ان تكون ساكنة لان من مبني على السكون ومنهم من لا يزيد اذا وقف على الأحرف
الثلاثة وحدها أم ثنى أم أنت أم جمع واما المعرفة فمن ذهب اهل الجواز فيه اذا كان عالما ان
يحييه المستفهم كأنطق به فيقول لمن قال جاء في زيد من زيد ولمن قال رايت زيدا من زيد
ولمن قال مررت بزيدا من زيد واذا كان غير علم رفع لا غير تقول لمن قال رايت الرجل من الرجل
ومن ذهب بنى تميم ان يرفعوا في المعرفة البتة واذا استفهم عن صفة العلم قبل اذا قال
جاء في زيد لمنى اى القرشى أم الثقفى والمينيات والمثيون **فصل** وأى كمن في وجوبها
تقول مستفهما ايهم حضر وجمازيا ايهم يأتنى اكرمه وواصل اضرب ايهم افضل ووا
ياها الرجل وهى عند سيبويه مبنية على الضم اذا وقعت صلتها محذوفة الصلح كما
وقعت في قوله تعالى ثم لنزعت من كل شيعة ايهم اشد واشد ابو عمر والثيباني في كتاب
المروف + اذا ما أتيت بنى عامر فسلم على ايهم افضل + فاذا قلت فالنصب كقولك عزفت
ايهم هو في اللار وقرئ ايهم اشد **فصل** واذا استفهم بها عن نكرة في وصل قيل لمن يقول
جاء في رجل اى بالرفع ولمن يقول رايت رجلا اياي لمن قال مررت برجل اى وفي التشية والجمع
في الاحوال الثلاث ايان وايون وايين وايين وفي المؤنث اية وآيات واما في لوقف
فاسقاط التنوين وتسكين النون ومجمله الرفع على الابتداء في هذه الاحوال كلها وما في لفظه
من الرفع والنصب والمجرى كناية وكذلك قولك من زيد ومن زيد ومن زيد والاسم بعد في
المحل مبتدا وخبر ويجوز افراده على كل حال وان يقال اياي لمن قال رايت رجلين او امرأتين
او رجالا او نساء ويقال في المعرفة اذا قال رايت عبدا لله اى عبدا لله لا غير **فصل** ولم يثبت
سيبويه ذاب معنى الذي الا في قولهم ما ذا او قل ثبته الكوفيون واشد وا + على س ما العاد
عليك امارة + امت وهذا التحليل طليق + اى والذي تحليته طليق وهذا اشاد عند البصريين
وذكر سيبويه في ما ذا صنعت وجرهين احدهما ان يكون بمعنى اى شئ الذي صنعتته وجوابه
حسن بالرفع واشد للبيد + الانشاء لان المرء ما ذا ايجاول + انجب فيقضى م ضلال وباطل
والثاني ان يكون ما ذا كما هو بمنزلة اسم كانه قيل اى شئ صنعتت وجوابه بالنصب وقرئ
قوله تعالى ما ذا اينفقون قل العفو بالرفع والنصب **اسماء الأفعال والأصوات**
هى على ضربين ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار والنبأ الاول وهو ينقسم الى متعد
للمامور وغير متبدل له فالمتعدى نحو قولك روبلا زيدا اى اروده وامهله ويقال تبتلا

بمعنى رويد وهلم زيدا اي قرينه واحضره وهات الشئ اي اعطيته قال تعالى قلها توارها نكم و
 هازيدا اي خذوه وحيهل التريك اي الله وبله زيدا اي دعه وتراكها ومناعها اي تركها وامنعها
 وعليك زيدا اي الزمه وعلى زيدا اي اولنيه **وغير المتعل** نحو قولك صدق اي اسكت
 مه اي كفف واياه اي حذث وهيت وهل اي اسرع وهيك وهيك وهيا اي اسرع فيما انت
 فيه قال + فقد رجلا الليل فهيا هيا + وزال اي انزل وقلك وقطك اي كفف وانته واليك اي
 تمنح وسمع ابو الخطاب من يقال له اليك فيقول الي كانه قيل له تمنح فقال انحنى ودع اي نتعش يقال
 ر عمالك ودعدا وامين وامين بمعنى استجب **واسماء الاخبار** نحو هيهات ذاك اي
 بعد وشتان زيد و... ره اي فترقا وتباينا وسرعان ذاهالة اي اسرع ووشكان ذاهروجا
 اي وشك واف بمعنى الضجر واوه بمعنى توجع **فصل** في رويد اربعة اوجه هو في احدها
 مبنى وهو اذا كان اسما للفعل وعن بعض العرب والله لو اردت للراهم لا عطيتك رويد ما الشعر هو
 فيما علاه معرب وذلك ان تقع صفة كقولك ساروا سيرا رويدا ووضعوه وضعوا رويدا
 وقولك للرجل يعالج شئ رويدا اي علاج رويدا وحالا كقولك ساروا رويدا ومصدر رويدا في معنى
 ارواد مضافا كقولك رويد زيدا وسمع من بعض العرب رويد نفسه جعله مصدرا كضرب
 الرقاب **فصل** هلم مركبة من حرف التنبيه مع لم محذوفة من هاء الفها عند صها بنا وعند
 الكوفيين من هل مع ام محذوفة همتها وانحمازيون فيها على لفظ واحد في التثنية والجمع
 التذكير والتانيث وبنو تميم يقولون هلموا هلموا اهلى هلمن وهى على وجمين متعلية كها
 وغير متعلية بمعنى تعال وا قبل قال تعالى قل هلم شهداءكم وقال هلم الينا وحكى الاصمعي ان
 الرجل يقال له هلم فيقول لا اهل **فصل** هلم بمعنى خذ فتليق الكاف فيقال هالك وتصر
 مع المخاطب في احواله وتوضع الهمزة موضع الكاف فيقال هاء وتصرف تصريفها وتجمع
 فيقال هاءك باقرار الهمزة على الفتح وتصريف لكاف ومنهم من يقول هاءكم تصريفه
 ومنهم من يقول هاء بوزن هب ويصرفه تصريفه **فصل** حيهل مركب من حى وهل مبنى
 على الفتح ويقال حيهلا بالتوين وحيهلا بالالف ذكر هذه اللغات سيبويه وزاد غيره حيهلا
 وحيهل وحيهلا وقد جاء معدى بنفسه وبالباء وبالي ويعلى وفي الحديث اذا ذكر الصالحون
 في جهنم وقال + حيهلا يزجون كل مطية + امام المطايا سيرها المتقاذف + وقال الاخر +
 وبيح الحى من دار فظلم لهم + يوم كثير تناديه وحيهله + ويستعمل حى وحك بمعنى اقبل منه
 قول المؤذن حى على الصلوة وهلا وحك قال + الا ابنغاليلى وقولا لها هلا **فصل** بله
 على ضربين اسم فعل ومصدر بمعنى ترك ويضاف فيقال بله زيد كانه قيل ترك زيد وانشأ
 ابو عبيد قولك بله الا كف كانها لم تخلق + منصوبا ومجروبا وقد روى بوزيد فيه القلب ذاك
 كان مصدرا وهو قولهم بله زيد وقد استعملت بله بمعنى كيف فيرفع الاسم بعدها **فصل**
 فعال على اربعة اضرب التي في معنى لا مركزال وتراك وبراك ودرارك ونظار وبيدا اي ياخذ

ثم منكم قرينة ويقال ايضا جاءت الخيل بكذا اي متبلدة ونعاه فلانا ودياب للضبع اي دبح خراج
 لعبة للصبيان اي اخرجوا وهي قياس عند سيبويه في جميع الافعال الثلاثية وقد قلت في الربيعة
 لقرقار في قوله + قالت له ريح الصبا قرقار + وقال النابغة + يدعوا وليد هم بها عماره والتي
 في معنى المصدر المعرفة كخمار للفجرة ويسار للميسرة وحماد للحمود وحماد للحملة ويقولون لاطباء
 اذا برحت الماء فلا يهاب واذا لم ترد فلا اباب ومركب فلان هجاء اي الباطل ويقال دعني كفاف
 اي تكف عنى واكف عنك ونزلت بوار على الكفار ونزلت بلاء على اهل الكتاب والمعدولة عن الصفة
 لقولهم في النداء عيا فساق ويا خبات ويا لجاج ويا رطاب ويا دار ويا خضاف ويا خراق ويا خباق
 وفي غير النداء نحو حلاق وحياء للنية وضرام للحرب وكلاح وجلالع وازام للسنة وحناد وبراغ
 الشمس سباط للحمى طمار للمكين الرقيق يقال نهوى من طمار وانباء طمار ثيمات ووقع في نبات
 طمار وطبار اي في دوائه ورمهاه الله بهنت طمار وسبسته سبة تكون لزأما اي لازمة ويقولون
 للرجل يطلع عندهم يرهون طاعنه عند حلية وكرا خرزة يؤخذن بها ازواجهم يقطن ياهضه
 اهضرية ويكرار كرهان ادبر فؤديه وان اقبل فستريه وفي مثل فشاخ فشييه من استه الى فيه
 وقطاط في قوله + اطلت فراطهم حتى ذاما + قتلت سراهم كانت قطاط + اي كانت تلك الفعلة
 كافية لي وقاطة لثاري اي قاطعة له ولا قبل فلانا عندي بلال اي بالة ويقال للداهية هي
 صمام وكويته وقاع وهي سمة على ثياب عرنيين وقيل في طوال الراس من مقدمه الى مؤخره كما
 + وكنت انما نبيت بخصم سوء + دلفت له فاكويه وقاع + والمعدولة عن فاعلة في الاعلام
 كخلام وقطام وغلاب ويهان لنفسوة وسجاج المتبينة وكساب وخطاف لكيتين وقتام
 بجعار وفشاح للضبع وخصاف وسكاب لفرسين وعزل لبقرة يقال باءت عزار بكل وظفار
 حمر وملاع ومناخ لمضيقين ووبار وشراف لارضين وكصاف لجبل **فصل في البناء** في
 المعدولة لغة اصل الحجاز وبنو تميم يعربونها ويمنعونها الصريف الاما كان اخره لماء كقولهم
 حضار لاحل الحلقين وجعار فانهم يوافقون فيه المجازين الا القليل منهم كقوله + ومتر
 دهر على وبار + فهلكب جضرة وبار + بالرفع **فصل** هيئات بفتح التاء لغة اهل الحجاز
 بكسر وا لغة اسد وتميم ومن العرب من يضمها وتسمى جميعا وقد تنون على اللغات
 الثلاث وقال + تذكوت اياما مضيين من الصبي + وهيئات هيئات اليك رجوعها + وقد
 تسمى قوله + هيئات من مضيهها هيئات + بضم الاول وكسر الثاني ومنهم من يحدنها ومنهم
 يسكنها ومنهم من يجعلها نونا وقد تبدل هاؤها همزة ومنهم من يقول ايهالك وايها وتاها
 ان المفتوحة مفردة وتاؤها للتانيث مثلها في غرقة وطلية ولذلك يقلبها الواقف هاها فية قول
 هيهار والهمزة ان ياعلان اصلها هيئية من المضاعف كزلقة واما المكسورة فتخرج المفتوحة
 واصلها هيئات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كسميات **فصل** المعنى في شتان تباين
 الشئيين في بعض المعاني والاحوال والذي عليه الفصحاء شتان زيد وعمرو وشتان ما زيد

في قوله
 وقيل في
 طمار
 وقيل في
 وقيل في
 وقيل في

وعمر ووقال شتان ما يوصى على كورها وويوم حيان اخى جابر وقال شتان هذا والعناق والنوا
 + والمشرب البارد في ظل الدومر واما نحو قوله شتان ما بين اليزيدين في الندي + يزيد سليم
 والاغر ابن حاتم + فقد اباه الاصمعي ولم يستبعد بعض العلماء عن القياس **فصل في** يفتح
 يضم ويكسر وينون في احواله وتلحق به التامنون في احوال **فصل** هذه الاسماء على ثلاثة اقسام
 ما تستعمل معرفة ونكرة وعلامة التكرار الحاق التثنية بقولك ايه وايه وصه وصه ومه ومه وغاق و
 فاق واقتاف وما لا يستعمل الا معرفة نحو بله وامين وما التزم فيه التكرار كما في الكف وويها
 في الاغراء وواها في التعجب يقال واها له ما اطيبه ومنه فلا عليك بالكسر والتثنية **فصل**
 قال + مهلا فداء لك الاقوام كلهم + **فصل** ومن اسماء الفعل ونك زيدا اي خذته وعند
 عمر الى الزنه وحذرك بكرا وحذرك ومكانك ويعلك اذا قلت تأخروا عن ربه شيئا خلقه و
 فرطك واما ملك اذا حذرت من بين يديه شيئا او امرته ان يتقدم ووراءك اي نظرا الى خلفك
 اذا بصرت شيئا **فصل** ومن الاصوات قول المتندم والمتعجب وي تقول وي ما اغفل
 ويقال وي ايه ومنه قوله تعالى ويكأنه لا يفطن الكافرون وضربه فما قال حس ولا بس ومض
 ان يمتطق بشفتيه عند ردة المحتاج قال + سألتهما الوصل فقالت مض + ومن امثالهم ان في
 مض لطعام ونج عند الامعاب واخ عند النكرة قال + وصار وصل الغايات خاه ورو
 كفا وهلا زجر لليل وعدس للبخل وقد سمي به وهيل بفتح الهاء وكسبه للابل وهيار
 مثله ويقال اتاهم فما قالوا المهيد مالك اذا المر يسال به عن حاله وجه وده مثله ومنه
 الاداء فلاة وهوب وحائ وعائ مثله وسع حث للابل وجوت دعاء لها الى الشرب
 وانشد قوله + دعاظن رد في فارعوين لصوته + كارتت بالجوته للظماء الصواديا +
 بالفتح محكي مع الالف واللام وحي مثله وحل زجر للناقة وحب من قولهم للجل حب مشيت
 وهلع تسكين لصغار الابل ودوه دعاء للربح ونح مشلثة ونحفة صوت عند اناقة
 البعير وهنج واخ مثله وهس وهج وفاق زجر للغنم ولس دعاء لها وهج وهجا حسع
 للكلب قال + سمرت فقلت لها هج فبرقت + فذكرت حين تبرقت فباراه وهج
 صوت يصوت به الحمادي وجم وعه وعير زجر للضان وثاد دعاء للتيس عند السفايد
 ووج صياح بالدجاجة وسأ وكشود دعاء للحمار الى الشرب وفي مثل نادا وقف الحمار على ال
 فلا تقل له سأ وجاه زجر للسميع وقوس دعاء للكلب وطبخ حكاية صوت اذ صاح عيط
 صوت للفتيان اذا تصايحو في اللعب وشيب صوت مشا فوالابل عند الشرب وشيب
 حكاية بغام الظبية وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الضرب وطوق
 حكاية صوت وقع الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف **الظن** **فصل**
 منها الغايات وهي قبل وبعد وفوق وتحت وامام وقدام ووراء وخلف واسفل ودرية
 من عل ومن الغايات وابل بهذا اول وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حسب ولا شير و

ليس غير والذي هو حدة الكلام واصله ان ينطق بهن مضافات فلما اقتطع عنهن ما يضافن
اليه وسكت عليهن صرن حدودا ينتهي عندها فلذلك سمين غايات وانما يبين اذا
نوى فيهن المضاف اليه وان لم ينو فالاعراب كقوله + فساغ لي الشراب وكنت قبلا + كما داغق
بالماء الفرات وقد قرئ لله الامر من قبل ومن بعد ويقال ابدا به او لا وجته من عل وفي
معناه من عال ومن معال ومن علا ويقال جثته من علو ومن علو ومن علو وفي معنى حسب
يجل قال + ردوا علينا شيئا ثم يجمل **فصل** وشبه حيث بالغايات من حيث ملازمتها
الاضافة ويقال حيث وحوث بالفتح والضم فيها + وقد حكى الكسائي حيث بالكسر ولا يضاف
الى غير الجملة الاماروى من قوله + اما ترى حيث سهيل طالعا + اي كان سهيل وقد مر وطى بن
الاعرابي بيتا عجوزا حيث الى العائم ويتصل به ما فيصير للجازاة **فصل** ومنها منذ وهي اذا
كانت اسما على معنيين احدهما اول المدة كقولك ما رأيته منذ يوم الجمعة اي اول المدة التي انقضى
فيها الرؤية ومبدؤها ذلك اليوم والثاني جميع المدة كقولك ما رأيته منذ يومان اي مدة انقضى
الرؤية اليومان جميعا ومنه حذو فقه منها وقلوا هي لذلك ادخل في الاسمية واذا قيمها ساكن
بعدها ضمت ردا الى اصلها **فصل** ومنها انما معنى من الدهر واذا لما يستقبل منه وهما
مضافتان ابدا الا ان اذ تضاف الى كلتي الجملتين واختها لا تضاف الا الى الفعلية تقول
جئت اذ زيد قائم واذ قام زيد واذ يقوم زيد واذ زيد يقوم وقل استقموا اذ زيد قام
وتقول اذ قام زيد واذ يقوم زيد قال تعالى والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلج وتجو قوله
+ اذا الرجال بالرجال التفت + ارتفاع الاسم فيه بمضمير نفسه الظاهر وفي اذ معنى الجازاة دون
اذا الا اذا كفت كقول العباس بن مرداس + اذا ما دخلت على الرسول فقل له + حقا عليك اذا
اطمان المجلس + وقد تقعان للمفاجاة كقولك بينا زيد قائم اذ رأيتموه ان بيننا نحن بمكان كذا
اذا فلان قد طلع علينا وخرجت فاذا زيد بالباب قال + وكنت اري زيدا كما قيل سييد + اذ ان الله
النفاء واللهازم + وكان الاصمعي لا يستفصح الا طرحها في جواب بينا وبينها والتشدق فينا نحن زقيد
اتانا + معلق شكوة وزنادرا عجم وامثال له ومجايب الشرط باذا كما يجاب بالقاء قال تعالى وان تصبم
سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون **فصل** ومنها الذي الذي يفصل بينها وبين عندك تقول
عندك كذا لما كان في ملكك حضرك او غاب عنك ولدي كذا لما لا يتجاوز حضرك وفيها ثمانى قال الذي ولد
ولدن ولا يجذق نونها ولان ولدن بالكسر لا لتقاء الساكنين ولد ولا يجذق نونها وحكمها ان تجزئها
على الاضافة كقوله تعالى من لدن حكيم عليم وقد نصبت لعرب بها غدة خاصة قال لادن
غدة حتى لا ينجفها + بقية منقوص من الظل قالص + تشبه النونها بالتونين لما رواها
شزع عنها وتثبت **فصل** ومنها الآن وهو الزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت
في اول احوالها بالالف واللام وهي علة بنائها ومتى واين وهما يتضمنان معنى الاستفهام
ومعنى الشرط تقول متى كان ذلك وحتى يكون ومتى تأتني اكرمك واين كنت واين تجلس

أجلس وتصل بهما الزينة فتزليهما إيهاما والفصل بين متى وإذا أنت متى للوقت اليهم وإذا
 للعين وإيان بمعنى متى إذا استفهم بها ولما في قولك لما جئت جئت بمعنى حين وأمرح هي
 متضمنة معنى لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين وبنو تميم يعربونها وينعونها بالفتحة
 فيقولون ذهب مس بما فيه وما رأيت مذمس وقال: لقد رأيت عجبا من أمساء عجبا شرا
 مثل السعال خمساء وقط وعوض وهما الزمان في البضى والاستقبال على سبيل الاستغراق تقول
 ما رأيت قط ولا أفعله عوض ولا يستعلان إلا في موضع النفي قال الأعشى: رضيع لي بان
 ثدي أم تقاسما باسم راج عوض لا يتفرق وقد حكى قط بضم القاف وقط خفيفة الظن
 وعوض مضمومة **فصل** وكيف جار مجرئ لظروف ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف
 زيد أي على أي حال هو وفي معناه أي قال الله تعالى فاتوا هركم أي شئتم وقال الكميث: أي
 ومن أين أبك الطرب إلا أنهم يجازون باني دون كيف قال لبيد: فاصبحت في نائها تلتبس
 بها وحكي قطرب عن بعض لعرب انظر إلى كيف يصنع **المركبات** هي على ضربين
 ضرب يقتضي تركيبه أن يبنى الأسمان معا وضرب لا يقتضي تركيبه الأبناء الأول منها **الضرب**
 الضرب الأول نحو العشرة مع ما نيف عليها الاثني عشر وقولهم وقعوا في جيص بيض لقيته
 كفة كفة وعجرة حجرة وهو جارى بيت بيت ووقع بين بين وأتيت صباح مساء ويوم يوم و
 تفرقوا شغرى بجر وشك رمد ر وخلع مدع وتركوا البلاد حيث بيث وحات باث ومنه **الجارى**
 باز والضرب الثاني نحو قولهم افعل هذا بادي بدي وذهبوا أيدي سبأ ونحو معد كرب و
 بعلبك وقال ياقلا **فصل** والذي يفصل بين الضربين أن ما تضمن ثانويه معنى حرف بنى
 شرطه لوجود علته البناء فيها مع الأما الأول فلانه تنزل منزلة صدر الكلمة من عجزها وأما
 الثاني فلانه تضمن معنى الحرف وما خلا ثانويه من التضمن اعرب وبنى صدره **فصل**
 والأصل في العلة المنيق على العشرة أن يعطف الثاني على الأول فيقال ثلاثة وعشرة فمنح
 الأسمان وصبرا واحدا وبنيا لوجود العلتين ومن العرب من يسكن العين فيقولون احد عشر
 احترا سامنق تو إلى الحركات في كلمة وحرف التعريف والأضافة لا يخلان بالبناء تقولوا احد عشر
 والحادي عشر إلى التسعة عشر والتاسع عشر وهذا احد عشرك وتسعة عشرك وكان
 الاخفش يرى فيه الاعراب اذا اضافة وقد استرذله سيبويه وان سمي رجل بخمسة عشر كان
 فيه الاعراب والابقاء على الفتح **فصل** وكذلك الأصل وقعوا في جيص ويصلى في فنته
 باهلهما آخرين ومتقدمين ولقيته كفة كفة أي ذوى كفتين كفة من اللاق وكفة من اللقى
 لان كل واحد منها في وهلة التلاقى كاف لصاحبه ان يتجاوزة وصخرة وحجرة أي ذوى صخرة وحجرة
 أي انكشاف واتساع لاسترة بيننا ويقال اخبرته بالخبر صخرة حجرة ويقولون صخرة حجرة حجرة فلا
 يبنون لئلا يمزجوا ثلاثة أشياء وهو جارى بيت إلى بيت او بيت لبيت أي هو جارى ملاصقا
 ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد: وبعض القوم يسقط بين بينا واتيته صباحا و

المميز فيه محذوف والغلمان منصوبة على الحال لما في الظرف من معنى الفعل والمعنى كرم نفسك
 غلمانا **فصل** واذا فصل بين الخبرية ومميزها نصب كقولك كرم في اللار رجلا قال القائل
 بكرم نالتي منهم فضلا على عدمه وقال تؤوم سنانا وكردونه من الأرض محذوف باغرها و
 قد جاء الجر في الشعر مع الفصل قال كرم في بنى سعد بن بكر سيد فيخيم الدسيمة ماجد نفاع
فصل ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كرم رجل رأيتهم ورأيتهم وكرم امرأة لقيتها
 ولقيتها قال تعالى وكرم من ملك في السموات لا تغني شفا عنهم شيئا **فصل** وتقول كرم
 غيره لك وكرم مثلك وكرم خيرا منه لك وكرم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فتنبه
فصل وقد ينشد بيت لفرزدق كرم عمة لك يا جريرو خالة قد عاء قد حلبت على عشائري
 على ثلاثا وجه النصب على الاستفهامية والجر على الخبر وللرفع على معنى كرم مرة حلبت على
 عيالك **فصل** والخبرية مضافة الى مميزها عملة فيه عمل كل مضاف في المضاف اليه
 فاذا وقعت بعدها من ذلك كثير في استعمالهم منه قوله تعالى وكرم من قرية وكرم من ملك كما
 منونة في التقدير كقولك كثير من القرى ومن الملائكة وهو عند بعضهم منونة ابل والجرور
 بعدها باضمار من **فصل** وفي معنى كرم الخبرية كأي وهي مركبة من كارة لتشبيهه وأي والاكثر
 ان تستعمل مع من قال الله عز وجل وكأي من قرية وفيها خمس لغات كأي وكأي بوزن كاع وكأي
 بوزن كيج وكأي بوزن كعي وكأي بوزن كع **فصل** وكيت وكيت وكيت تخففتان من كية وكية وكية
 كثير من العرب يستعملونها على الاصل ولا يستعملان الامكرتين وقد جاء فيهما الفتح والكسر
 والضم والوقف عليها كما لو وقف على بنت واغت ومن اصناف الاسم الثني
 وهو ما لحقت آخره زيادتان الف وباء مفتوح ما قبلها ونون مكسوة تكون لا ولا عملا للضم
 واحد في واحد والاخرى عوضا عما منع من الحركة والتنوين الثابتين في الواحد ومن شأنه
 اذا لم يكن منفي منقوص ان تبقى صيغة المفرد مخفوفة ولا تستعمل تام الثابتين الا في كلمتين
 خصيان واليان قال كان خصيبه من الندل وقال يترج الياء ارجاج الوطى وتتم طرونه
 بالاضافة كقولك غلاما زيد وكوفي بكر والفه بملاقات ساكن كقولك التقت حذمتا اليطان
فصل ولا يملأ المنقوص من ان يكون الفه ثالثة او فوق ذلك فان كانت ثالثة و
 عرف لها اصل في الواو والياء مرت اليه في الثنية كقولك قنوات وعصوان وفتيان و
 مرجان وان جهل اسلمها نظر فان امك قلبت ياء كقولك متبان ويليان في مسعى تبي ويلي
 والاقابت واوا كقولك لدوان والبوان في مسعين يلدى والى وان كانت فوق الثلاثة لم
 تملأ في الاياء كقولك اعشيان وملهيان وجبليان وجباريان وامامان روان فلان الثنية
 اية لازمة كالتائيت في شقاوة وغضابية **فصل** وما اخره همزة لا تخلو همزته من ان
 يسبقها الف او لا فالتى تسبقها الف عن اربعة اضراب اصلية كفاء ووضاء ومنقلبة عن
 عرف اصل كرداء وكساء وزائدة في حكم الاصلية كعلباء وجرباء ومنقلبة عن الف تائيت كحراء

وصحراء فهذه الأخيرة تغلب وأوالا غير كقولك حمراوان وصحراوات والباب في لبواقي ان لا يغلبن
 وقد جيز القلب ايضا، والتي لا الف قبلها فبها التصحيح كرسا وحدا **فصل** والمحد وثو الحجر
 يرد الى الاصل ولا يرد فيقال اخوان وابوان ويلان ودمان وقد جاء يديان ودميان قال يديان
 بيضاوان عند محلم، وقال: ولوان على حجر فبجنا، جرى للمياني بالخبر اليقين **فصل** وقد
 يشق الجمع على تاويل الجماعتين والفرقتين واشتد أبو زيد: لنا ابلان فيهما ما علمتم، وفي الحديث
 مثل المناق كالثاة العائرة بين الغنمين واشتد أبو عبيد: لا صلح الحى وبادا ولم يحل وا: +
 عند التفريق في الهيما جمالين، وقالوا القاحان سوداوان وقال ابو النجم: بين رماحي مالك **فصل**
فصل وتجعل الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصلين كقولك ما احسن رؤسها وفي التنزيل
 فاقطعوا ايديها وفي قراءة عبد الله ايمانها وفيه فقد صنعت قلوبكما وقال: ظهر اهما مثل ظهور
 الترسين، فاستعمل هذا والاصل معا ولم يقولوا في المنفصلين افراسها ولا غلمانها وقد جاء ضعا
 رحالها ومن اصناف **اسم الجمع** وهو على ضربين ما صلح فيه واحده وما
 كس فيه فالاول ما آخره واوا وياء مكسورا قبلها بعد هانون مفتوحة ا والفاء وتاء فالذي بالواو
 والنون لمن يعلم في صفاته واعلامه كالمسلمين والزيد بن الاما جاء من نحو ثبون وقلون وارضون
 وحرون واوزون والذي بالالف والتاء للمؤنث في سمائه وصفاته كالهندات والتمرات و
 المسلمات والثاني يجمع من يعلم وغيرهم في سمائهم وصفاتهم كرجال وافراس وجعا فر وطراف و
 جياذ وحكم الزياتين في مسلمون نظير حكمهما في مسلمان الاولى علم لضم الاثنتين فصاعدا الى الواو
 والثانية عوض عن الشئيين وتسقط عند الاضافة وقد جرى المؤنث على المذكور في التسوية بين
 لفظي المجر والنصب فقيل رأيت المسلمات ومررت بالمسلمات كما قيل رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين
فصل وينقسم الجمع قلة وجمع كثيرة فجمع القلة العشرة فما دونها وامثلته افعال
 افعلة فعلة كالفلس واثواب واجربة وغلة ومنه ما جمع بالواو والنون والالف والتاء وما
 عدل ذلك جموع كثيرة **فصل** وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون واكثر ما يجي
 ذلك في الشعر ويلزم الياء اذا ذاك قالوا أنت عليه سنين وقال: دعاني من نجد وان سنينه
 لعين بنا شيبا وشيبنا مرداه وقال صحبه: وما ذابك رى الشعراء منى: وقد جاء في حديث الاربعين
فصل وللثلاثي المجر اذا كسر عشرة امثلة افعال فعال فعول فعلان فاعل فعلان فعلة
 فعلة فعل فعل فافعال عمرها تقول افراخ واجمال واركان واحمال واعجاز واعناق وانحنا
 واعناب وارطاب وآبال، ثم فعال تقول زناد وقلح وخفاف وجمال ورباع وسباع، ثم
 فعول وفعالان وهما متساويان تقول فلوس وعروق وجروح وأسود ونهور ورتلان و
 صنوان وعبلان وخريان وصردان، ثم فعل تقول افلس وارجل وازمن واضلع، ثم فعلان
 وفعلة وهما متساويان تقول بطنان وذوبان وحملان وغردة وقردة وقردة، ثم فعول تقول
 سقف وفلك ثم فعلة وفعل تقول جيرة ونمر وقد جاء جمل في جمع جمل قال جمل تدبر في الشرا

وقع **فصل** وما حقه من ذلك تاء التانيث فأمثلة تكسيره فعال فعول فعل فعل فعل نحو
 قصاع ولقاح وبرام ورتاب وبد ورجوز وأفعم وأينق وبلد ولقم وتبر ومعدك ونوب
 وبرق ونخم وبدن **فصل** وأمثلة منغاته كأمثلة اسمائه وبعضها اعم من بعض وذلك نحو
 اشياخ واجلاف واخلار وابطال واجناب وايفاظ وانكاد واعبد واحلف وصعاب وحسان
 ووجاع وقد جاء وجامعي ونحوه جياطي وحلاري وضيغان واخوان ووعلان وذكوان وكهول
 ورطلة وشيخة وورد وسحل ونصف وخشن وقالوا سماء في جمع سمح والجمع بالواو والنون
 فيما كان من هذه الصفات للتغلاء الذكور غير متمتع كقولك صعبون وصنعون وحسنون
 وجنبون وحذرون ونلسون واما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجز فيه غيره وذلك
 نحو عيلات وحلوات وحذرات وبقظات الامثال فعلة فانهم كسروا على فعال الجماد وكما شـ
 عبال وقالوا عالج في جمع علجة **فصل** والمؤنث الساكن المشو لا يخلو من ان يكون اسما او صفة
 فانه كان اسما تحركت عينه في الجمع اذا صحت بالفتح والفتوح الفاء كجرات وربه وبالكسرة في
 كسدرات وربه وبالضم في المضمومها كغرفات وقد تسكن في الضم وضم في الاوول وفي السعة والياء
 في لغة تميم فاذا اعتلت فالاسكان كبيضات وجوزات وديمان وولات الا في لغة هذيل
 قال قائلهم اخو بيضات راح فناؤب وتسكن في الصفة لا غير ما لم تحركوا في جمع بلية ونحو
 لانها كانت في الاصل سميات وصف بها كما قالوا المرأة كلبية وليلة غمة **فصل** وعلم المؤنث بما
 لاء فيه كالذعر فيه التاء وقالوا ارضات واهلات في جمع اهل وامرئ قال فيهم اهلات حول
 قيس بن عاصم اذا ادلجوا بالليل يدعون كوثراة وقالوا اترهات وعيرات في جمع عرس وغير
 قال الكميت وعيرات الفعال والسود العذ اليهم محطوطة الاحكام **فصل** وامتنعوا فيما
 اعتلت عينه من افعال وقد شذخوا قوسا وثوب واعين وانيب وامتنعوا في الواو دون
 الياء من فعول كما امتنعوا في لياء دون الواو من فعال وقد شذخوا فونج وسورق **فصل**
 ويقال في افعال وفعول من المعتل اللام ادل وايد ودلى ودعى وقالوا انمؤ وحنؤ والقلد اكثر
 وقد يكسر للمصدر فيقال دلى ونحى وقولهم قسى كأنه جمع قسو في التقليد **فصل** ونحو والتاء
 من المحذوف العجز بجمع بالواو والنون مغير اوله كسنون وقلون وغير مغير ثبوت وقلون او
 بالالف والتاء مردود الى الاصل كسنوات وعضوات وغير مردود كنبات وهنات وعلى افعال
 كأم وهو نظير **فصل** ويجمع الرباعي اسماء كان او صفة مجردا من تاء التانيث او غير مجرد
 على مثال واحد وهو فعال كقولك ثعالب وسلاهب ودرهم وهمارع وبراش وجراش وقاتر
 وسباطر وضايع وخصارم واما الخماسي فلا يكسر الا على استكراه ولا يتجاوز به ان كسر هذا التاء
 بعد حذف خامسه كقولهم في فرزدق فرازد وفي جرشد جمارو ويقال في دهمون وهجرعون
 وصهره يلقون وحنظلات وبهصلات وسفرجلات وجرشوات **فصل** وه كان زيادته
 ثلاثة مدة فلاسمائه في المجموع احد عشر مثالا افعلة فعل فعلان فعائل فعلان فعلة

فعال فعال فعول افعل افعل وذلك نحو ازمنة واحمرة واغربة وارغفة واعمة وقلد وجر
وقر وكتب وزبر وعزلات وصبران وغريان وظلمان وقعلمين وشمايل وانائل وذئاب وزقاة
وقضبان وعلمة وصبية وأيمان وافلاء وفصال وعنوق وانصباء والسن ولا يجمع على افعل
الا المونث خاصة نحو عناق واعنق وعقاب واعقب وذراع واذرع وامكن من الشواذ
وله يجمع فعل من المضاعف ولا المعتل اللام وقد شذ نحو سدر وذب في جميع ذباب وأصله
ذيب وما الحقته من ذلك تاء التانيث مثالان فعائل فعل وذلك نحو صمائف ورسائل وحمائم
وذواب وحمائل وسفن ولصناعات تسعة امثلة فعلاء فعل فعال فعلان فعلان افعل
افعلاء فاعلة فعول وذلك نحو كرماء وجبناء وشجعاء ووداء ونداء ووبر وصر وصرع وكنز وكرام
وجياد وهجان وثديان وشجعان وخصيان واشراف واعلاء وانبياء واشحة وظروف ويجمع
جمع التصحيح نحو كرميون وكريمات **وأما** فيعمل بمعنى مفعول فبانه ان يكسر على فعلي جرحي وقلبي
وقد شذ قتلأ واسبأ ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جرحيون ولا جرحيات ولمؤنثها ثلثة امثلة
فعال فعائل فعلاء وذلك نحو صباح وصباح وعجائر وخلفاء **فصل** وما كان على فاعل اسما
فله اذ يجمع ثلاثة امثلة فواعل فعلان فعلان نحو كواهل وحجران وجنان ولمؤنثه مثال واحد
فواعل نحو كواكب وقد نزلوا الف التانيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فواعل نحو نوافق و
قواصع ودوام وسواب وللصفة تسعة امثلة فعل وفعال فعلة فعلة فعل فعلاء فعلاء
فعال فعول نحو شهد وجهل وجهال وفسقة وقضاة وتمتص بالمعتل اللام ونزل وشعراء وصحبا
وتجار وتعود وقد شذ نحو فوارس ولمؤنثها مثالان فواعل فعل نحو صواب ونوم ويستوي في
ذلك ما فيه التاء وما لا تاء فيه كما نض وحاسر **فصل** ولل اسم بما في اخره الف تانيث تاء
مقصورة او ممد وية مثالان فعال نحو صمائر واناث وللصفة اربعة امثلة فعال فعل
فعل فعال نحو عطاش ويطاح وعشار وحمرو والصغر وجراحي ويقال ذفريات وجبليات و
الصغريات وصحراوات اذ ازيل في العلاء ولا يقال حمراوات واما قوله صلى الله تعالى عليه و
سليم ليس في الخضراوات مبدقة فيجربه مجرى الاسم واذ كانت الالف خامسة جمع بالتاء كقولك
جبليات وسماقيات **فصل** ولا فعل اذا كان اسما مثال واحد فاعل نحو اجادل وللصفة
ثلاثة امثلة فعل فعلان فاعل نحو حمرو وحمرون والاصاغر وانما يجمع بأ فاعل افعل الذي
مؤنثه فعلى ويجمع ايضا بالواو والنون قال الله تعالى بلاخسر بين اعمالا واما قوله اتاني
وعبد المحوس من آل جعفر فيا عبد عمر ولونهيت الاحاوصاء فمنظور فيه الى الجانبين الوصفية
والاسمية **فصل** وقد جمع فعلان اسما على فعالين نحو شياطين وكذ لك فعلان فعلاء
نحو سلاطين وسراحين وقد جاء سراج وصفة على فعال وفعال نحو غضاب وسكارى
يقول بعض العرب كسالى وسكارى وغيارى وعجالي بالضم **فصل** وفي عمل يكسر على فاعل
وفعال وفعلاء نحو اموات وجياد وانبياء ويقال هينون وبيعات **فصل** وفعال فعال

وفعل

وفعل ومفعول ومفعل يستغنى فيها بالتصحيح عن التفسير فيقال شرابون وحسانون فسيقون
 ومضروبون ومكرمون ومكرمون وقد قيل عوفير وملاعين ومشائيم وميامين ومياسير ومقايطر
 ومناكير ومطافل ومشادن **فصل** وكل ثلاثي فيه زيادة للحاق بالرباعي كجدول وكوكب
 وغيره أو لغير الحاق وليست بمكة كأجدل وتنصب ومدعس فجمعه على مثال جمع الرباعي تقول
 جدول وأجادل وتناسب ومداعس **فصل** وتلق بأخر التاء إذا كان اعجميا أو منسوبا
 لجوارية وأشاشنة وسبابجة والرباعي إذا حقه حرف لين رابع جمع على فعاليل كقناديل و
 سراييح وكذلك ما كان من الثلاثي بلحقه كقراييح وقرايط وكذلك ما كانت فيه من ذلك
 زيادة غير مدة كصاييح وأناعيم ويراييح وكلايب **فصل** ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز
 منه واحدا بالتاء وذلك نحو تمر وتمر وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وإنما
 يكثر هذا في الأشياء المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولينة وقلنس وقلنسوة
 ليس بقياس وعكس تمر وتمر وكماة وكتمر وجبأة وجب **فصل** وتلحق الجمع مبنيا على غير
 واحد المستعمل وذلك نحو أراهط وأياطيل واحاديث واعريف واطرط واطال ولبال ولبال
 وأمكن **فصل** ويجمع الجمع فيقال في كل فعل فاعلة أفاعل وفي كل أفعال فاعيل نحو أكاب
 وأساو واناعيم وقالوا اجائل وجمالات ورجالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات
 طرقات ومعينات وعمودات ودورات ومصارين وحشاشين **فصل** ويقع الاسم على الجمع
 لم يكسر عليه بواحد وذلك نحو ركب وسفر وأدم وعمد وحلق وخدم وجامل وياقر وسراة وخرهة
 وضأت وغزى وتوأم ورنخال **فصل** ويقع الاسم الذي فيه علامة التانيث على نواحد الجمع
 بلفظ واحد وذلك نحو حنوة وبهي وطر فاء وحلفاء **فصل** ويجوز أن يجره في العتق
 جمعه نحو قولهم مرضى وهلكى وموتى وجرى وحمقى حلت على قتلى وجرى وعقرى ولدغى ونحوها
 مما هو فاعيل بمعنى مفعول وكذلك أياى وتيامى جمولات على وجامى وجماط **فصل** والمحدث
 يرد بمنزلة التفسير وذلك قولهم في جمع شفاة واست وشاة ويد شفاء واتة وأيدى ويد
 وشياه **فصل** والمذكر الذي لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم السراقات وجمالات
 سبيلات وسبورات ولم يقلوا جوالقات حين قالوا جوالقى وقد قالوا بوانات مع قولهم
ومن اصناف لاسم العرفة والنكرة فالعرفة ما دل على شيء بعينه وهو على خمسة
 اضرب العلم الخاص والمضمر والمبهم وهو شيان اسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه
 حرف لتعريف والمضاف الى احد هؤلاء اضافة حقيقية واعرفها المضمر العلم ثم المبهم ثم الدخلى
 عليه حرف التعريف واما المضاف فيعتبر امره بما يضاف اليه واعرف انواع المضمر ضمير المتكلم
 ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ما شاع في امته كقولك جاء في رجل وركبت فرسا ومن اصناف
 الاسم **المذكر والمؤنث** المذكور ما خلا عن العلامات الثلاث التاء والالف والياء في
 عرفة وأرض وجبلى وجرأ وهذى والمؤنث ما وجلت فيه احلاهن والتانيث على ضربين

حقيقي كثنائيت المرأة والناقة ونحوها مما بازائه ذكر في الحيوان وغير حقيقي كثنائيت الظلة والنعل
ونحوها مما يتعلق بالوضع والاصطلاح والحقيقي قوى ولذلك امتنع في حال السعة جاء هندو
جاز طلع الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصل استجيز نحو قولهم حضر القاضى اليوم مرة
قال جرير لقد ولد الاخيطل أم سوء وليس بالواضح وقد رده المبرد واستحسن نحو قوله تعالى
فمن جاءه موعظة من ربه وقوله ولو كان بهم خصاصة هذا اذا كان الفعل مسنداً الى ظاهر الاسم
فاذا اسند الى ضميره فالحاق العلامة وقوله ولا ارضى بقلها يقالها متأول بالمكان **فصل**
والتاء تثبت في اللفظ وتقدر ولا تخلو من ان تقدر في اسم ثلاثي كعين واذن او في رباعي
كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر امرها بشيئين بالاسناد وبالاصطلاح وفي الرباعي بلا اسناد فقط
فصل ودخولها على وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربة ومضروبة و
جميلة وهو الكثير الشائع والفرق بينهما في الاسم كامرأة وشيخة والانسانة وعلامة ورجلة وحجارة
وأسدة وبرذونة وهو قليل والفرق بين اسم الجنس والواحد منه كتمرة وشعيرة وضربة و
قتلة واللبالغة في الوصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة ولناكيت لثنائيت كخاتمة
نجمة ولناكيد معنى الجمع كحجارة وذكارة وسقورة وخوولة وصياقلة وقشاعة وللدلالة
على النسب كالمهالبة والاشاعة والدلالة على التعريب كوارجة وجواربة وللتعويض كفرازة
وجامحة ويجمع هذه الأوجه انها تدخل لثنائيت وشبه الثنائيت **فصل** والكثير فيها ان
تجي منفصلة وقل ان تبني عليها الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وعلاوة وشقاوة **فصل**
وقولهم جملة في جمع جبال بمعنى جماعة جملة وكذلك بغالة وحجارة وشاربة ودارية وسابلية ومن
ذلك البصرية والكوفية والزوانية والزيرية ومنها الحلوية والقتوبية والركوبية قال الله تعالى
فمنها ركوبهم وقرئ ركوبتهم وأما حلوية للواحد وحلوبة للجمع فكثرة وتسمى **فصل** للبعث
في نحو حائض وطامث وطالق من هبان فعند الخليل انها على معنى النسب كالابن وتامر كانه قيل
ذات حيص وذات طمث وعند سيبويه انه متأول بالانسان او شئ حائض كقولهم غلام ربعة و
يفعة على تاويل نفس وسنة وانما يكون ذلك في الصفة الثابتة فاما الحادثة فلا بد لها من
علامة الثائيت تقول حائضة وطالقة الآن او غلاما ومن هب لكوفيين يبطله جري الضامر على التأني
والجمل والعاشق على المودة والرجل **فصل** ويستوي المذكر والمؤنث في فعول ومفعال ومفعيل و
فعليل بمعنى مفعول ما جرى على الاسم تقول هذه المرأة قتيل بنى فلان ومررت بقتيلهم وقد يشبه
به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وقالوا اما حفرة جليل
فصل وثنائيت الجمع ليس حقيقي ولذلك اشع فيما اسند اليه الحاق العلامة وتركها فانقول
فعل الرجال والمسلمات ومضى الايام وفعلت ومضت واما ضميره فتقول في الاسناد اليه الرجال
فعلت وفعلوا والمسلمات فعلت وفعلن وكذلك الايام قال واذا العذرى بالدخايق تقعت
واستجملت نصب القدر وفعلت وعن ابو عثمان المازني العرب تقول الاجذاع انكسر لادنى

قوله
ما جرى على الاسم
انما اذا تقدر بها
والا تثبت حيزه

العداء والجذوع انكسرت ويقال خمسون خلون وخمسة عشرة خلت وما ذاك بضربة لازب
فصل ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحك التاء يذكرون ويؤنث قال الله تعالى كانهم عجا
نخل خاوية وقال منقر ومؤنث هذا الباب لا يكون له مذكور من لفظه لا لتباس الواحد
بالجمع وقال يونس فاذا ارادوا ذلك قالوا هذه شاة ذكر وحامة ذكر **فصل** والابنية التي
تلحقها الف التانيث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشاركة فمن المختصة فعلى وهى
تجى على ضربين اسما وصفة فالاسم على ضربين غير مصدر كالهمى والحى والرؤيا وخروى
ومصدر كالبشرى والرجعى والصفة نحو حبلى وخنثى وربى ومنها فعلى وهى على ضربين اسم
كاجلى ودقرى وبردى وصفة كجوزى وبشكى وبرلمى ومنها فعلى كشعبى واربى ومن المشتركة
فعلى فالقولان لهما التانيث اربعة اضرب اسم عين كسلى ورضوى وبنوى واسم معنى
كالرعوى والرعى والنوى واللوى ووصف مفرد كالظماى والعطشى والسكرى وجمع
كالجرى والاسرى والتى لهما اللحاق نحو ارمى وعلقى لقولهم اربطاه وعلقاه ومنها فعلى
فالقولان لهما التانيث ضربان اسم عين مفرد كالشيزى والدلى والذفرى فيمن لم يصرف و
جمع كاجلى والظربى في جميع الجمل والضربان ومصدر كالكبرى والتى للالحاق ضربان اسم كعربى
وذفرى فيمن صرف وصفة كقولهم رجلي كيصى وهو الذى ياكل وحده وعزى عن ثعلب وسيبويه
لم يثبت له صفة الا مع التاء نحو عزهاة **فصل** والابنية التي تلحقها ممدودة فعلاء وهى على
ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة اضرب اسم عين مفرد كالصحاء والبيداء وجمع كالقضاء و
الظرفاء والحلفاء والاشياء ومصدر كالستراء والضراء والنعاء والبساء والصفة على ضربين
ما هو تانيث فعل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثانى نحو امرأة حسناء وديمة
مطلاء وغطاء شوكاء والمربى العرباء ونحو خضراء ونفساء وسيراء وسابياء وكرباء وعاشواء
وبركاء وعقرباء وبروكاء وخنفساء واصدقاء وكرماء وزمكاء واما فعلاء وفعلاء كعلباء وهران
وسيساء وحقواء ومزاء وقوباء فالفها للالحاق ومن اصناف الاسم **المصغر** الاسم المتكسر
انما صغر ضم هدره وفتح ثانيه والحق باء ساكنة تالفة ولم يتجاوز ثلثة امثلة فعيل وفعيل وفعيل
كفليس ودرهم ودينير وما خالفهن فلعله وذلك ثلثة اشياء بحرف افعال كاجمال وما
في اخره الف تانيث كحبلى وحميراء او الف ونون مضارعتان كسكران ولا يصغر الا الثلاثى و
الرباعى واما الخماسى فتصغيره مستكروه كتكسيره لسقوط خامسه فان صغريل في فرزدق
فرزد وفي حميراء حمير ومنهم من يقول فرزق وحميرش بجذ فليم لانها من الزوائد والله
يشبهها بما هو منها وهو التاء والاول اوجه قال سيبويه لانه لا يزال في سهولة حتى بلغ الخماسى ثم
يرتفع فانما حد فالذم ارتفع عندك وقا الاخفش سمعت من يقول سفيرجل مثيركا و
التصغير والتكسير من واحد **فصل** وكل اسم على حرفين فان التصغير يرد الى اصله
حتى يصير الى افعال فعيل وهو على ثلاثة اضرب ما حد فف فافه او عينه او لامه تقول فعك

وشية وكل دخل اسمين وعيدة ووشية واكيل واخذ وفي مذ وسل اسمين وسبه منيد و
سويل وستيهة وفي ذم وشفة وهر وفل وفم دى وشفية وجرح وفلين وفويه **فصل** وما
بقى منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر لم يرد الى اصله كقولهم في ميت وهار وناس ميت
وهوير ونوليس ولورقة لقيل ميت وهوير وانيس **فصل** وتقول في اسم وابن سمى بنى
فترد اللام الذاهبة وتستغنى بتحرك الفاء عن الهزرة وفي آخت وبنيت وهنت أخية ونية
وهنية ترد اللام وتؤنث وتذهب بالتاء اللاحقة **فصل** والبديل غير اللازم يرد الى اصله
كما يرد في التفسير تقول في ميزان موزين وفي متعد ومتسر موبعد وميسر وفي قيل وتاب
وتاب قويل وبويب ونوبيب واما البديل اللازم فلا يرد الى اصله تقول في قائل قويل وفي تخمة
تخمة وكذلك تاء تراث وهزرة أدد وتقول في عيد عبيد لقولك اعياد **فصل** والواو اذا
وقعت الثة وسطا كواو اسود وجدول فاجود الوجهين اسيد وجديل ومنهم من يظهر فيقول
اسيود وجدبول **فصل** وكل واو وقعت لاما صحت او اعلمت فانها تنقلب ياء كقولك عرية
ورضيا وعشياء وعصية في عردة ورضوى وعشوا وعصا **فصل** اذا اجتمع مع ياء التصغير
يا ان حذفت الاخرة وصار المصغر على مثال فعيل كقولك في عطاء واداة وغاوية ومعاوية
واحوى عطى وادية وغوية ومعية واجى غير منصرف وكان عيسى ابن عمر يصرفه **فصل** والواو
يقول احمى ومن قل اسبيود قال احيو **فصل** وتاء التانيث لا تخلو من ان تكون ظاهرة او
مقدرة فالظاهرة ثابتة ابدل والقدره تثبت في كل ثلاثى الا ما شذ من نحو عريس وعريب ولا
تثبت في الرباعى الا ما شذ من نحو قد يد يمة وورثة واما الالف فهي اذا كانت مقصورة رابعة
تثبت نحو جليل وسقطت خامسة فصاعدا كقولك حجب وقريق وحويل في حجب وقريق
وحولا **فصل** وكل زائدة كانت ملك في موضع ياء فعيل وجب تقريرها وابدلها ياء ان
لم تكنها وذلك نحو مصيب وكرب ليس وقنيد يل في مصباح وكردوس وقنيد يل وان كانت في
اسم ثلاثى زائدة تان ليست احلاهما اياها ابقيت اذ هما في الفائقة وحذفت آخرها فتقول
في منطلق ومغتل ومضارب ومقلم ومجر ومهوم مطيلق ومنيلم ومضيرب ومقيلم
مهيم وبحير وان تساوت اكنت خيرا فتقول في قلنسوة وحينطى قلنسوة او قلنسية وحينط
او حينيط وان كن ثلاثا والفضل لاحلا هن حذفت ختاها فتقول في مقعنسس مقعيسس اما
الرباعى فتحذف منه كل زائدة ما خلا الة الموصوفة تقول في عنكبوت عنكب وفي مقشعر
قشعر وفي اجر نجام اجر نجب **فصل** ويجوز التعويض وتركه فيما يحذف من هذه الزوائد
والتعويض ان يكون على مثال فعيل فيصار بزيادة الياء الى فعيل وذلك قولك في غيلم
مغيلم وفي مقيلم مقيلم وفي عنكب عنكب وكذلك البواقي فان كان المثال في نفسه على
فعيل لم يكن التعويض **فصل** وجمع القلة يحقر على بناءه كقولك في اكلب واخرية واجمال و
ولدة اكلب واجيرية واجيمال ووليدة واما جمع الكثرة فله من هبان احلاهما ان يرد الى واحد

يفسر

فيصغر عليه ثم يجمع على ما يستوجبه من الواو والنون أو الالف والفاء أو الى بناء جمع قلته ان وجد
 له وذلك قولك في ثياب فتيتون او فتية وفي ذلاء ذليلون او اذيلة وفي علمان غليمون او علمت
 وفي ورج ويرات او ادير وتقول في شعراء شويبرون وفي شوع شيعات وحكم اسماء الجموع **فصل**
 الاحاد تقول قويم ورميط ونفيرا وابيلة وغنية **فصل** ومن المصغرات ما جاء على غير واخذت
 كانيسان ورويجلي وايتك مغيران الشمس وعشيانا وعشيشية ومنه قولهم اغيلة واغيبية
 في غلة وصبية **فصل** وقد يحقر الشيء لدنوه من الشيء وليس مثله كقولك هو اصغر منك
 انما اردت ان تقلل الذي بينها وهو دون ذلك وفوق هذا ومنه اسيد اعلم يبلغ السواد وتقول
 العزب اخذت منه مثيل هانذا ومثلي هاتيا **فصل** وتصغير الفعل ليس بقياس وتخولهم ما
 ايلحه قال الخليل انما يعنون الذي تصفه بالمالح كانك قلت زيد مليح شبهوه بالشيء الذي تلفظ
 به وانت تعني به شيئا آخر كقولك بنو فلان يطاهم الطريق وميد عليه يومان **فصل** ومن الاسماء
 ما جرى في الكلام مصغرا وترك كبيره لانه عندهم مستصغر وذلك نحو جميل وكعبيت وكميت و
 قالوا جلان وكعتان وكمت فجاءوا بالجمع على الكبر كما انها جمع جل وكعت **فصل** والاسماء
 المركبة يحقر الصلح منها فيقال بعيتك وحضير موت وخميسة عشر وثني عشر **فصل** و
 تحقير الترقيم ان تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والاربعة حتى تصير الكلمة على جروفها
 الاصول ثم تصغرها كقولك في جارت حريث وفي اسود سويد وفي خفيد خفيد وفي مقعفس قعيس
 وفي قرطاس قريطس **فصل** ومن الاسماء ما لا يصغر كالفمائر واين ومتى وحيث وعند ومع
 وغير وحسبك ومن وما وامس وغدا واول من امس والبارحة وايام الاسبوع والاسم الذي
 بمنزلة الفعل لا تقول هو ضو يرب زيد **فصل** والاسماء المبهمة خولف بتحقيرها تحقيرا
 سواها بان تركت اولها غير مضمومة والحقت باواخرها الفات فقالوا في ذواتنا ونيان
 وفي اولي واولاء اليا والياء وفي الذي والتي للذيا واللتيا وفي الذين واللاتي والذيون واللتيون
ومن اصناف الاسماء المنسوب هو الاسم الملحق باخره ياء مشددة مكسوة كما
 قبلها النسبة اليه كالحقت الشاء علامة للتانيث وذلك نحو قولك هاشمي وبصري كما انقسم
 التانيث الحقيقي وغير حقيقي فكذلك النسب فالحقيقي ما كان مؤثرا في المعنى وغير الحقيقي
 ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرسى وبردى وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحد فكذلك
 الياء نحو رومي ورم وحموسي وحموس والنسبة مما طرقت على الاسم لتغييرات شتى لانقاله
 بها عن معنى الى معنى وحال الرجال والتغييرات على ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم
 ومعدولة عن ذلك **فصل** فمن الجارية على قياس كلامهم حذفهم التاء ونون التثنية والجمع
 كقولهم بصري وهندي وزيد في البصرة والهندلان وزيدون اسمين ومن ذلك قنصري
 ونصيبى ويبرى فيمن جعل الاعراب قبل النون ومن جعله معتقبا لاعراب قال قنصري وقد جاء
 مثل ذلك في التثنية قالوا خليلان وجاء في خليلان اسم رجل وعلى هذا قوله الا يا دار الحثي

بالسبعان **فصل** وتقول في نمر وشقرة والدليل ونحوها بما كسرت عينه نمرى وشقرى ودؤلى
 بالفتح على قياس شلب ومنهم من يقول يثربى وتغلبى فيفتح والشائع فيه الكسر **فصل** وقد تحذف
 الياء والواو من كل فعيلة ونعولة فيقال فيها فعل نحو قولك جنفى وشناى لاما كان مضاعفا او
 معتلا العين نحو شديق وطويلة فانك تقول شديدى وطويلى ومن كل فعيلة فيقال فيها فعل نحو
 جهنى وغفلى **فصل** وتحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخرها ان مدغمة احداهما في الاخرى
 نحو قولك فى سيد وحمير وسيد وميت اسيدى وحميرى وسيدى وميتى قال سيبويه ولا اظنهم
 قالوا طائى الا فرار من طيبى وكان القياس طيبى ولكنهم جعلوا الالف مكان الياء واما ما هم يصغرون
 المهوم فلا يقال فيه الا مهيمى على التعويض والقياس في بهيم من هيمه مهيمى بالتحذف **فصل**
 وتقول في فعيل وفعيلة وفعيل وفعيلة من المعتل اللام فعلى وفعل كقولك عنوى وضروى و
 قصوى واموى وقال بعضهم امى وقالوا فى نحية نحوى وفى فعول فعولى كقولك فى صدق
 عدوى وقرق سيبويه بينه وبين فعولة فقال فى عدوة عدوى كما قالوا فى شنوة شنائى
 ولم يفرق المبرد وقال فيها فعولى **فصل** والالف فى الاخر لا تخلو من ان تقع ثلاثة او اربعة
 نقلية او زائدة او خامسة فصاعدا والثالثة والرابعة النقلية تقلبان واو كقولك عصوى و
 رجوى وملهوى ومرموى واعشوى وفى الزائدة ثلاثة اوجه الحذف وهو احسنها كقولك
 جبلى ودينى والقلب وان يفصل بين الواو والياء بالف كقولك جبلاوى وديناوى وليس فيما واء
 ذلك الا الحذف كقولك مراى وجمبرى وجمبرى فى حكم جبارى **فصل** والياء المكسورة
 ما قبلها فى الاخر لا تخلو من ان تكون ثلاثة او اربعة او خامسة فصاعدا فالثالثة تقلب واو
 كقولك عموى وشجوى وفى الرابعة وجهان الحذف وهو احسنها والقلب كقولك قاضى وحا
 وقاضوى وحاتوى قال وكيف لنا بالشرب ان لم تكن لنا درهم عند الحانوى ولا نقد وليس
 فيما وراء ذلك الا الحذف كقولك مشترى ومستسقى وقالوا فى نحو محوى ونحى كقولهم اموى
 وامى **فصل** وتقول فى غزى وطلبى وغزوى وطلبى واختلفوا فيما لحقته الاء من ذلك فعند
 الخليل وسيبويه لا فصل وقال يونس فى ظبية ودمية وقنية ظبوى ودموى وقنوى وكذلك بنات
 الواو كغزوة وعروة ورشوة وكان الخليل يجذره فى بنات الياء دون بنات الواو وعلى مذهب
 يونس جاء قولهم قروى وزنوى فى قرية وبنى زنية وتقول فى طى ولية طووى ولووى وفتحية
 حيوى وفى روى وكوة دوى وكوى **فصل** وتقول فى مرمى مرمى تشبيها بقولهم فى تيمى وهجرى
 وشافعى تيمى وهجرى وشافعى ومنهم من قال مرمى وفى بخاقى اسم رجل بخاقى **فصل** وما فى
 اخره الف ممدودة ان كان منصرفا ككساء وبرداء وعلباء وخرباء قيل كسائى وعلباى والقلب
 جائز كقولك كساوى وان لم ينصرف فالقلب كمرأوى وخنفساوى ومعيبوراوى وزكرياوى
فصل وتقول فى سقاية وعظاية سقائى وعظائى وفى شقاوة شقاوى وفى راية رايى
 ورائى وراوى وكذلك فى آية وثاية ونحوها **فصل** وما كان على حرفين فعلى ثلاثة اضرب

ماورد
 ٤

سبيل قياس لتذكير والتانيك في الواحد والاثنين فقبل واحدة واثنان او ثمان وخوالب عنه
في الثلاثة الى العشرة نالحقت التاء بالمدكر وطرحت عن المؤنث فقبل ثمانية رجال وثمانى
نسوة وعشرة رجال وعشرون **فصل** واليه يميز على ضربين بحرور ومنصوب فالبحر وعلى
ضربين مفرد ومجموع فالمدف ميم المائة والالف والمجموع ميمر الثلاثة الى العشرة والمنصوب ميمر
احد عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الامفرد **فصل** وما شئت عن ذلك قولهم ثلثمائة الى
تسعمائة اجتزأ بلفظ الواحد عن الجمع كقوله + كلوا في بعض بطنكم تحفوا + فان زماكم زمن ^{خمسة}
وقد رجح الى القياس من قال + ثلاث مئين للملوك وفي بها + وداق وجلت عن وجوه الالهة
وقد قالوا ثمانية اثوابا واشدها صاحب الكتاب + ادا عياش لغنى ما بين عاما + فقدره بوب
اللاذة والفتاء + وقوله عز من قائل ثلثمائة سنين على البدل وكذلك قوله عز وجل اثنتى عشرة
اسباطا قال بواسحق ولوانتصت السنين على التميز لوجب ان يكونوا قد لبثوا تسعة مائة سنة
فصل وحق ميمر العشرة فماد ونها ان يكون جمع قلة ليطابق على القلة تقول ثلاثة اقلس
خمسة اثواب وثمانية اجرة وعشرة غللة الاعل اعلم ان جمع القلة كقولهم ثلاثة اشبع اشبع غللة
السماع في اشبع واشساع وقد روى عن الاخفش انه اثبت اشسعا وقد يستعان جمع الكثرة في موضع
جمع القلة كقوله عز وعلا ثلاثة قروء **فصل** واحد عشر الى تسعة عشر ميمى الا اثنى عشر
حكم اخر شرطيه حكميون التثنية ولذلك لا يضاف اضافة اقواته فلا يقال هذه اثنا عشر كما قيل
هذه احد عشر **فصل** وتقول في بيت هذه الميكات احدى عشرة واثنى عشرة واثنى عشر
عشرة وثلاث عشرة وثمانى عشرة ثبت علامتا التانيك احد الشطرين لتزك لهما منزلة شئ واحد وقرب
الثنتين كما عريت الاثنين وشبهت العشرة بسكنها اهل الجواز ويكسرها بفتح ميم واكثر العرب
على فتح الياء في ثمانى عشرة ومنهم من يسكنها **فصل** وما الحق باخره الواو والنون نحو ^{العشرين}
والثلاثين يستوى فيه المدكر والمؤنث وذلك على سبيل التعليل كقوله + دعنى اخاها بعلى
كان بيننا من الامر لا يفعل الاخوان **فصل** والعدد موبوع على الوقف تقول واحدتان ثلاثان
لان العا في الوجبة للاعراب مفعودة وكذلك اسماء حروف التثنية وما شاكل ذلك اذ اساءت
تعديل فاذا قلت هذا واحد ومكيت ثلاثة فالاعراب كما تقول هذه كاف وكتبت جيم **فصل**
والهمزة في احد واحد منقلبة عن واو ولا يستعمل احد واحد في الاعداد الا في المنيفة
فصل وتقول في تعريف الاعداد ثلاثة الاثواب وعشرة الغللة واربع الادور وعشرون ^{الحواري}
والاحاد عشر وثمانى عشر وتسعة عشر واثنا عشر والاحد والعشرون ومائة ^{الله}
ومائة الدينا وثلثمائة الدراهم والقبول جبل وروى في كسبائي الخمسة الاثواب وعن ابى يزيد ان
قوما من العرب يقولونه غير فصحاء **فصل** وتقول الاول والثاني والثالث والاولى والثانية
والثالثة الى العاشر والعاشرة والحادية عشر والثاني عشر يفتح الياء وسكونها والحادية عشر
والثانية عشرة والحادية والواحد والثالث عشر الى التاسع عشر تنبى الاسمين على الفتح كما

بفتحها

افعلال وافعلال وفي افعول افعول وفي افعول افعول وفي افعول افعول وفي افعول افعول
 تعاقل وفي فعلل افعلال وقالوا في فعلل تفعليل وتفعللة وعن ناس من العرب فعال وقالوا كمنه
 كلاما وفي التنزيل وكانوا يايتاكدل با وفي فاعل مفاعلة وفعال ومن قال كلام قال قيتال قال
 سيبويه في فعال كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها اولئك في قيتال ونحوها وقد قالوا ارثته مرأه
 وقائلته قتالا وفي تفعلل تفعلل وتفعال فيمنه قال كلام قالوا تجملته تحملا وقال بثلاثة اجباب فحسب
 علاقة وحب تملاق وحب هو القتل وفي فعلل فعللة وفعلال قال رؤبة يا يما سرهاف وفي
 المضاعف قلقال وزلزال بالكسر والفتح وفي تفعلل تفعلل **فصل** وقد يرد المصدر على وزن
 اسمي الفاعل والمفعول كقولك قمت قائما وقوله ولا خارجا من في زور كلام وقوله كفى النأي
 من أسماء كاف وفي منه الفاضلة والعاوية والتكافية والذالة واليسور والمعسور والرفوع والومع
 والعقول والمجلو والمقتون في قوله تعالى يا تكبر المقتون ومنه الكروهة والمصدوقة والماوية ولم
 يثبت سيبويه لو ارد على وزن مفعول والصبيح والمهسي والحرب والمقاتل والمحامل والمدحج
 قال الحمد لله مسانا ومصبنا بالخير صبناري ومسانا وقال وعلم بيان المرء عند الحرب
 وقال ان الندي رحلة فركوب وقال ان الموق شلما وقيت وقال اقاتل حتى لا ارى
 مقاتلا وما فيه متحامل وقال كان صوت الصبح في مصله **فصل** في التفعال كالتهدل
 التلعاب والترداد والتحوال والتقتال والتسيار معقول الهدر واللعب والرد والجولان والقتل
 السير مما بنى كثير الفعل والمبالغة فيه **فصل** والفعيل كك تقول كان بينهم ريبا وهي التري
 الكثير والحيزي والحشيشي كثرة الحجز والحث والذليل كثرة العلم بالدلالة والرسوخ فيها
 الفيتي كثرة النيمة **فصل** وبناء المتر من الجرد على فعلة تقول قمت قومة وشربت شربة وقد
 جاء على المصدر المستعمل في قولهم اتيته اتيانه ولقيته لقاءة وهما على المصدر المستعمل
 كالاغطاة والانطلاقه والابتسامه والترويعه والتقلبة والتخاطبة واماما في آخره تاء فلا يتجاوز
 به المستعمل بعينه تقول قائلته مقاتلة واحلقه وكان لا استعانة والدرجة **فصل** تقول في
 الضرب من الفعل هو حسن الطعنة والركبة والجلسة والقعدة وقتلته قتلة سوء وبئست الليته
 والعذرة الضرب من الاعتذار **فصل** وقالوا فيما انتقلت عينه من فعل واعملت لأمه من فعل
 اجازة واطاقة وتعزية وتسلية معوضين التام من العين واللام الساقطتين ويجوز تول التعويض
 في فعل دون فعل قال الله تعالى واقام الصلوة في قول ارثته اراء ولا تقول تسليا ولا تعزيا
 وقد جاء التفعيل فيه في الشعر قال فطوى تنزي دلوه انزيا كما تنزي شعله صبيا **فصل**
 ويجل المصدر اعمال الفعل مفرقا كقولك عجبت من ضرب زيد عمرا ومن ضرب زيد وعمرا زيد ومضيا فا
 الى الفاعل والى المفعول كقولك عجبتني ضرب لاير اللص ودق الثوب الثوب وصرب اللص اللص
 ودق الثوب القصار ويجوز تول ذكر الفاعل والمفعول في الاضمار والاضافة كقولك عجبت من ضرب
 زيد ونحوه قوله تعالى والاعمام في يوم ذمعة منجبة يتيها ومن ضرب عمرو ومن ضرب زيد اي من اضرب زيد

وضرب

أضرب ونحوه قوله تعالى هم من بعد غلبهم سينغلبون ومعرفا باللام كقوله: ضعيف لنكأية أعلاء
 يخال الفرار يراخي لأجل، وقوله: كبرت فله أنكل عن الضرب مسمعا، **فصل** وبينك لكتاب قد كنت
 رأيت بها حسانا، مخافة الافلاس والليانا، انما نصب فيه العطف محمولا على محل العطف عليه
 لانه مفعول كاحل لبيد المصنفه على محل الموصوف في قوله طلب لعقب حقه المظلوم، اى كما يطلب
 العقب المظلوم حقه **فصل** ويعمل ما ضيا كان او مستقبلا تقول اعجبني ضرب زيد امس وأريد
 اكرام عمرو وأناه غدا **فصل** ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيد ضربك خير له كما لا يقال زيد ان
 تضرب خير له **اسم الفاعل** هو ما يجرى على فعل من فعله كضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج
 ومخرج ويعمل عمل الفعل في التقايم والتاخير والاطهار والاضهار كقولك زيد ضارب غلامه عمرا وهو
 عمرا مكرم وهو ضارب زيد وعمرا اى وضارب عمرا قال سيبويه واجزوا اسم الفاعل اذا اراد وان يبالغوا
 في الامر مجراها اذا كان على بناء فاعل يريد نحو شراب وضروب ومنهار واشد للقلاخ، انا الحرب
 لبا الىها جلا لها، وليس بولاج الخوالف اعتقلا، ولا بى طالب، وضروب بنصل السيف سوسانها
 وحكى عن بعض العرب انه لما سار بواكها واما العمل فانا شراب واشد، كريم رؤس الاربعين ضروب
 ، ويجوز هذا ضروب رؤس الرجال، وسوق الابل **فصل** وماثنى من ذلك جمع مصححا او مكسرا
 يعمل عمل المفرد كقولك هما ضاربان زيد وهم ضاربون عمرا وهم قطان مكة وهن حواج بيت الله و
 عواقب حيد النطاق وقال العجاج، اواله اعككة من ورق الحى، وقال طرفة، ثم زادوا انهم في قومهم
 غفر ذنبهم غير شمر، وقال الكهيت، شم وحمرا بين ابدان الجزور نحا، ميصل لعشيات لاخور ولا
 قزم، **فصل** ويشترط في اعمال اسم الفاعل ان يكون في معنى الجمال والاستقبال فلا يقال زيد ضارب
 عمرا امس ولا وحشى قاتل حمزة يوم احد بل يستعمل ذلك على الاضافة الا اذا ربيت حكاية الجمال
 الماضية كقوله عز اسمه وكلبهم باسط ذراعيه او ادخلت عليه الالف واللام كقولك الضارب زيد
 امس **فصل** ويشترط اعتماده على مبتدأ او موصوف وذى حال او حرف استفهام او حرف نفى
 كقولك زيد منطلق غلامه وهذا رجل بارع اذ به وجاء في زيد راكبا حمارا واقائم اخوالك وماذا
 نلتا فان قلت بارع اذ به من غير ان تعك بشئ وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع
 قائم اخوالك **اسم المفعول** هو الجارى على فعل من فعله نحو مضروب لان اصله مفعول
 مكرم ومنطلق به ومستخرج ومخرج ويعمل عمل الفعل تقول زيد مضروب غلامه ومكرم جاره
 ومستخرج متاعه ومخرج بيده الحجر وامره على نحو من اسام الفاعل في اعمال مثناه ومجموعه
 واشترط الزمان والاعتماد **الفصل** المشبهة هي التي ليست من الصفات التجارية وانما
 هي مشبهة بها في نهائك كروتوث وثبتى وتجمع نحو كريم وحسين وصعب وهي لذلك تعمل عمل
 فعلها فيقال زيد كريم حسبه وحسن وجهه ومعرب جانبه **فصل** وهي تدل على معنى ثابت
 مان قصد الحدوث قيل هو حاسن الآن او عمل وكارم ولطائل ومنه قوله عز وجل وضائق
 به صدره وقصفا الى فاعلها كقولك كريم الحسب وحسن الوجه واسماء الفاعل والمفعول

حيران مجراها في ذلك فيقال ضار البطن وبائلة الوجع ومعمور اللار وتودب الخلام **فصل** وفي
 مسألة حسن وجهه سبعة اوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهها قال ابو زيد هينما
 مقبلة مجزأة مدبرة + مخطوطة جدلت شنباء انيابا + وحسن الوجه قال النابغة + وناخذ جدل
 بن ناب عيش + اجب لظهر ليس له سنام + وحسن وجهه قال جميل + لاحق بطن قراسمين + وحسن
 وجهه قال الشماخ + اقامت على ربيها جارتا صنا + كمتيا الاعلى + وتام مصطلها + وحسن وجهه
 قال وكوم الذري وادقة سراتها **فصل** في فضل التفصيل قياسه ان يصاغ من ثلاث غير يزيد فيه
 ما ليس بلون ولا عيب لا يقال في اجاب وانطلق ولا في سر وعور هو اجوب منه وانطق ولا اس
 منه واعور ولكن يتوصل الى التفصيل في نحو هذه الاعمال بان يصاغ فعل مما يصاغ منه ثم يبرز
 بمصادرهما تقولك هو اجود منه جوابا واسرع انطلاقا واشد سمرق واقبح عورا **فصل** وتما
 شد من ذلك هو اعطاهم للدينار والد رهم واولاهم للعرس وف و انت اكرم لي من زين او اشك
 اكراما وهذا المكان اقصر من غيره او اشك اقفارا وهذا الكلام اخصر وفي مثالهم افسس من ابن
 المذلق واحقق من صينقة **فصل** وقد جاء فعل منه ولا فعل له تا او الخاء الشائين واخذ
 البعيرين وفي مثالهم ابل من حنيفا **فصل** والفاضل من فعله على الفاعل ون الذمول
 وقد شد نحو قولهم اشغل من ذات الخيول + ازل من دينك وهو انك زفته والوم والشهر واخر
 واكر وارجى واخوف واهيب واحمد وانا اسر من مال مناك وقيل سبويه وهم يبرانه اعنى
فصل وتنتويج حالتان تصدقان بالزوم ان يربط به مادته من ولزوم بالعرف عذله
 وذا را تناصلا قال زيل الا فضل من عسر وولاد في فضل كذلك وتنتويج اجزئها لا
 يقال فضل ولا افضلا ولا افضليان ولا افاضين ولا فضلان لا فضل بل الواجب بحر
 ذلك باللام وبالالف اضافة كقولك الا فضل والفاضل والفاضل والفاضل والفاضل والفاضل
 دام معصوما بمن استوى فيه الذكر والانثى والافاضل والفاضل والفاضل باللام انثى ونسب
 وانا اضيف ساغ فيه الامران قال الله تعالى لا يوتى بها وتوفى والفاضل والفاضل والفاضل
 وقال ذو الامة + ومية اهل سن الظلمين جيد + وسالفة + واستند قللا **فصل** وهو ان
 منه من وهو مقدره قوله عز وجل جليل اسرة واخفيل في خبر من السر وقول الشاعر يا ليتنا
 لا نهل بللا او هنرات فجاب عام اول اول من هذا الاسم واول من فعل الذي لا فعل له
 كابل ويا ابل على انه افعال الاولى والاول وسما حدت منه قولك الله اكبر وقول الفرزدق
 + ان الذي سماك السماء بربنا + بياد نامة اعز واطول **فصل** والافرشان ايس اخواته
 وهو انه التزم فيه حذف من في حال التكرار قول جاء في زيد ورجل اتر ومرت به وبأخرو لم
 يستوفيه ما استوى في اخواته حيث قالوا مرت بأخريين واخريين واخريين واخريين
فصل وقلا شعلت ديبا غير اقب ولا قال الججاج + في سعي تباطا المقدمت بل انها قد
 غلبت واختلطت بالاسماء ونحوه اجن في قوله وان دعوت الى جلي ومكرمة + واما حسني

قرأ وقولوا للناس حسنى وسوى فيمن أشد ولا يجوزون من حسن بسوى + فليستا بتانين حسن
 وأسوأ بل هما مصدران كالرجعي والبصري وقد خطى ابن هاني في قوله + كان صغرى وكبرى من حوا
فصل وقول الأعمشى + ولست بالأكثر منهم حصي + ليست من فيه بالتي نحن بصدق ها هي نحو
 في قولك أنت منهم الفارس المشجع ان من بينهم **فصل** ولا يعمل عمل الفعل لم يجيز وامررت ببل
 افضل منه ابوه ولا خبر منه ابوه بل رفعا افضل وخيرا بالابتداء وقوله + واضرب منا بالسيف
 القوا النساء العامل فيه مضمرة وهو يضربك لاول عليه باضرب أسماء الزمان والمكان ما
 بنى منها من الثلاثي مجرد على ضربين مفتوح العين ومكسورهما فالاول بناؤه من كل فعل كانت
 عين مضارعه مفتوحة كالمشرب والاعيس والمذهب ومضمومة كالمصدر والمقتل والمقام الا
 احد عشر اسما وهي المنسك والمجزر والمنبت والمطعم والمشرق والمغرب والمفرق والسقط والسكن
 والمرفق والمسجد والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مكسورة كالمجيس والمجلس
 المبيت والمصيف ومضرب الاقعة وسنجهما الاما كان منه معتل لفاء او اللام فان معتل لفاء
 مكسور ابدل كالموعد والمورد والموضع والموحد والموحد والموحد والموحد كالمأتى و
 المرعى والمأوى والثوى وذكر القراء انه قد جاء ماوى الابل بالكسر **فصل** وقد تدخل على بعض
 ناء التانيث كالزاة والمكنة والمعبرة والمشرقة ومرفعة الطائر واما ما جاء على مفعلة بالضم
 كما فيبرة والمشرقة والمشرقة فاسماء غير مدحوب بها مذهب الفعل **فصل** وما بنى من الثلاثي
 الزيد فيه والرابعى على لفظ اسم الفعول كالمدخل والخرج والنعار في قوله + مغار ابن همام
 على حرس خيما + وقولهم فلان كرم الرب والفاصل والمضطرب والمتقلب والمتامل والمتخرج و
 المخرج قال الزجاج + محرم الجامل والنوى **فصل** واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة
 بالهاء ثم يتالى ارض مسبعة وماساة ومدعية ومجياة ومفعاة ومقتاة وسبطخة قال سيبويه ولم
 يجز ينظير هذا فيما جاوز ثلاثة اجرف من نحو الفمخ والشعب كراهة ان يثقل عليهم لانهم قد
 يستغنون بان يقولوا كثيرة الثعالب **فصل** ولا يدخل شئ منها والمجرى في قول النابغة + كان
 بقر الراسات ذيولها + عليه قضيب نمقته الصوامع + مصدر بمعنى البحر وقيل مضاف محذوف
 تقديرة كان أكثر من الراسات اسم الآلة هو اسم ما يمالج به وينقل ويحس على مفعلة
 ومفعال كالقص والحلب والمكسبة والمنفاة والمقراض والمفتاح **فصل** وما جاء مضموم
 الميم والذوق من نحو المسعط والنخل والمذوق والمدخن والمكحلة والمحرضة فقد قال سيبويه
 لم يذهبوا بها ما يوجب الفعل ويخنها جعلت أسماء لهدى الأومية ومن اصناف الاسم
الثلاثي للمجرد منه عشرة ابنية امثالها صقر وعلم وبرد وجل وابل وطنب وكنف ورجل وا
 صانع وصرده وللزيد فيه اربعة كثيرة ولعل الامثلة التي اذا كرها تحيط بها او ياترهما **فصل** و
 الزيادة اما ان تكون من جنس حروف الكلمة كاللذان لثانية في تعدد وهمداد او من غير جنسها
 اكل واحمر وللحاق كوا وجوه وجدول او لغير الحاق كالف كاهل وعلام **فصل** والزيادة

المجانسة لا تخلو من ان تكون تكرير اللعين كخفيفه وقلب او اللام كخفيفه وقلب ولفاء واوعين
 كمر ليس ومر مرتب او اللعين واللام كما صح وبرهنة وما عدا ما من الزوال في سائر اللعين
فصل ولزيادة تكون واحدة وثلثين وثلثا واربعا ومواقعها اربعة ما قبل لفاء وما بين الفاء
 والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو من ان تقع مفترقة او مجتمعة **فصل**
 والزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو اجل واثل واصبح واصبح وابلم والخب وترضب وبلد راء
 وتخلي ويرمع ومقتل ومنبر ومجلس ومنخل ومصنف ومغز وهيلج عند الانقش في سائر
 وما بين الفاء والعين في نحو كاهل وخاتم وشامل وضيغم وقنبر وجندب وعنسل وعوسج **فصل**
 وما بين العين واللام في نحو شمال وغزال وحمار وعلام وبيير وشمير وعليب وعرباء وقنوة جلد
 وخروع وسد وس وسلم وقلب **فصل** وما بعد اللام في نحو علقى ومغزى وبهى وسلى
 ذكرى وجبلى وذفرى وشعبى ومرعشنى وفرسن وبلخن وقرود وشريب وعندك ورملة ومعد
 وخب وخبين وقلز **فصل** والزيادتان المفترقتان بينهما الفاء في نحو ايسر واجادل والنجيح
 والند وزنما اقلع ومقاتل ومقاتل ومساجد وتناضب ويرامح **فصل** وبينها اللعين
 في نحو اقول وساباط وطوبار وحيثام ودياس وتوراب وقيصوم **فصل** وبينها اللام
 في نحو قصيرى وقرنى والمجلدى وبلنصى وخبارى وخبيل وجزبة **فصل** وبينها الفاء
 العين في نحو اعصار واخريط واسلوب واسرون وفتاح ومضروب وسدبل ومغزود وتقال
 وترداد ويربوع ويعضيد وتنبيت وتنبوب وتنبوط وتبشر وتميط **فصل** وبينها العين
 واللام في نحو خيزلى وخيزرى وحنطأ **فصل** وبينها الفاء والعين واللام نحو اجفلى و
 اترج وارزب **فصل** والبيتمعان قبل الفاء في نحو منطلق ومسطيح ومغزى وانقل انظر
فصل وبين الفاء والعين في نحو حواجر ونيمالم وجنادب وواسر وصيهم **فصل**
 وبين العين واللام في نحو كلاء وخطاف وحناء وعلواخ وجرىال ومغزواد وهبيخ وكنيون و
 بيلج وقبيط وقيام وصقوام وعقنقل وعثوثل وعجول وسنوح ومزوق وحنكاط وبلاد
فصل بعد اللام في نحو صهباء وطرشاء وقوباء وعلباء وحراب ورفصاء وسيراء وحنفاء و
 سعلان وكروان وعثمان وسرحان وطرهان والسبحان والذليان وعرضتى ورفقى
 هبرية وسنبية وقرنوة وعنصوة وجبروت وقسطاظ وجلياب وجليت وجمع و
 درج **فصل** والثلاث المتفرقة في نحو حجيري ومخاريق وتماثل وبرايج **فصل**
 والمجتمعة قبل الفاء في مستعمل **فصل** وبعد العين واللام في نحو سلايم وقوام **فصل**
 وبعد اللام في صليان وعنفوان وعرفان وتبقان وكبرياء وسهيا ورجيا **فصل** و
 قد اجتمعت ثناتان وانفردت واحدة في نحو افغوان وافهيان واروان وارطاء واربعاء
 وقاصعاء وفساطيط وسراحين وثلثاء وسلامان وقراسية وقلنسوة وحنفساء وحنفا
 وعمدان وملكهان **فصل** والاربعة في نحو اشهباب واحميرار ومن اصناف

لم
 الحسم

الاسم الرابع للجر منه خمسة ابنية امثلتها جعفر ودرهم وبرثن وزبرج وقطل وخبطة بنه
 الزيد فيه الامثلة التي اذكرها والزيادة فيه ترتقى الى الثلاث **فصل** فالزيادة الواحدة قبل
 الفاء لا تكون الا في نحو ما جرح **فصل** وهي بجلالفاء في نحو قنفجر وكشال وكنهيد **فصل** بعد
 العين في نحو عدافر وسميدع وفد وكسح وحبابج وتمريل وقرنفل وعاسكد وهمقع وشمحر
فصل وبعد اللام الاولى في نحو قنديل وزنبور وغريق وفردوس وقربوس وكنهور وصلصال
 وسرداح وشفلم وصفرق **فصل** وبعد اللام الاخرة في نحو حبركي وجمجبي وهريلدي
 هندبي وسبطري وسبهلك وقرشب وطرب **فصل** والزيادتان المغترقتان في نحو حبركي
 وخيتعور ومنجنون وكبايل وحنبار **فصل** والمجتعان في نحو قندويل وقهدوة
 سلمفية وممكپوت وعرطليل وطرماح وعقرباء وهندباو وشعشعان وعقربان وحنبا
فصل والثلاث في نحو عبوشران وعريقصان وحنبا دباء ورناسا وعقربان **ومن اقسامنا**
الاسم الخامس للجر منه اربعة ابنية امثلتها سرفجل وحمرش وقذعمل وجر دخل
 للزيد فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وامثلتها خندرئيس وخرجيل وعضرفوط ومنه
 يستعور وقرطوس وقبعثري تمت الاسماء بسم الله الرحمن الرحيم **القسم الثاني من الكتاب**
 وهو قسم الافعال الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صفة دخول قد وخرق
 الاستقبال والجوازم وحقوq التصل للبارز من الضمائر وناء اللانث ساكنة نحو قولك قد فعل
 وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت ويفعلن وافعلت وفعلت **ومن اقسامنا**
الفعل الماضي وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح
 الا ان يعترضه ما يوجب سكونه او ضمه فالسكون عند الاعلال وحقوq بعض الضمائر والضم
 مع واو الضمير **ومن اصناف لفعال المضارع** وهو ما تعتقب في صدره الهزة
 والنون والياء وذلك قولك للخاطب والغائبة تفعل وللغائب يفعل وللمتكلم افعل
 لهادا كان معه غيره واحل او جماعة تفعل وتسمى الزوائل الاربع ويشترك فيها الحاضر والمستقبل
 واللام في قواك ان زيد ليفعل بخاصة الحال كالسين او سوف للاستقبال ويدخولها عليه قد
 ضارع الاسم فاعرب بالرفع والنصب والجرم كان الجز **فصل** وهو اذا كان فاعله ضمير اثنين او
 جماعة او مخاطب مؤنث لمحفته معه في حال الرفع نون مكسورة بعد اللام مفتوحة بعد اللام
 كقولك هما يفعلان وانما تفعلتان وهم يفعلون وانتم تفعلون وانتي تفعلين وجعل في حال
 النصب كغير المتحرك فقيل لن يفعلا ولن يفعلوا كما قيل لم يفعلا ولم يفعلوا **فصل** واذا
 اتصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبني فلم تعمل فيه العوامل لفظا ولم تسقط كالاتسقط
 والواو والياء التي هي ضمائر لانها منها وذلك قولك لم يضربن ولن يضربن ويبنى ايضا مع النون
 المؤكدة كقولك لا تضربن ولا تضربن **كوجوه اعراب المضارع** هي الرفع والنصب
 والجرم وليست هذه الوجوه باعلام على معان كوجوه اعراب الاسم لان الفعل في الاعراب غير اميل

لهو فيه من الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف وما ارتفع به الفعل
 انتصب وانجزم غير ما استوجب به الاعراب وهذا بيان ذلك **المرفوع** هو في الارتفاع بعل
 مغنوى نظير المبتدأ وخبره وذلك المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب
 كما تقول زيد ضارب رفعة لان ما بعد مبتدأ من مظان صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت
 يضرب الزيدان لان من ابتدأ كلاما منتقلا الى لفظ عن الصمت لم يلزمه ان يكون اول كلمة
 تقو به اسما او فعلا بل مبدأ كلامه موضع خبره في اي قبيل شاء **فصل** وقولهم كاد زيد
 يقوم وجعل يضرب وطفق ياكل الاصل فيه ان يقال قائما وضاربا واكلا ولكن عدل عن الاسم
 الى الفعل لغرض وقد استعمل الاصل فيمن روى بيت الحارثية فابت الى فهم وما كادت آيسا +
المنصوب انتصابه بان واخواته كقولك ارجوان يغفر الله لي ولن ابرح الا بض وجئت كي
 تعطيني واذن اكرمك **فصل** وينصب بان مضمرة بعد خمسة احرف وهي حتى واللام واو بمعنى
 الى واو الجمع والفاء في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض
 وذلك قولك سررت حتى دخلها وجئتك لتكروني ولا لزمنك او تعطيني حتى ولا تاكل السمك حتى
 اللين واقتني فاكرك وقوله سبحانه وتعالى ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وانا اتينا
 فتحذنا وانا اتينا فتحذنا وفعل لنا من شفاء فيشفعوا لنا ويا ليتني كنت معهم فاخوف
 والانتزل فتصيب خيرا **فصل** ولقولك ما تاتينا فتحذنا معنيان احدهما ما تاتينا فكيف
 تحذنا اءلوا تبتنا لحد ثنا والاخر ما تاتينا اءلوا لم تحذنا اي منك اتيان كثير ولا حديث منك
 وهذا تفسير سيوية **فصل** ويمتنع اظهار ان مع هذه الاحرف الا اللام اذا كانت لام
 ما الظاهر جائز معها وواجب اذا كان الفعل الذي يندخل عليه داخله عليه لا كقولك
 لئلا تعطيني واما المؤكدة فليس معها الا التزام الازمار **فصل** وليس محتم ان ينصب الفعل
 في هذه المواضع بل للعدول به الى غير ذلك من معنى ووجه من الاعراب مساغ فله بعد حتى
 حالتان هو في حالها مستقبل او في حكم المستقبل فينصب وفي الاخرى حال او في حكم الحال
 فيرفع وذلك قولك سررت حتى دخلها وحتى دخلها تنصب اذا كان دخولك مترقبا لما يوجد
 كأنك قلت سررت كي ادخلها ومنه قولهم اسلمت حتى دخل الجنة وكلمته حتى يامر لي بشئ او
 كان منقضية الا انه في حكم المستقبل من حيث انه في وقت وجود السير المفعول من اجله كان
 مترقبا وترفع اذا كان الدخول يوجد في الحال كأنك قلت حتى نادى دخلها الآن ومنه قولهم
 مرض حتى لا يرجونه وشربت الابل حتى يحج البعير يحرق بطنه او تقضى الا انك تخلى الحال
 الماضية وقرئ قوله تعالى وزلز لو احتى يقول الرسول منصوبا ورفوعا وتقول كان
 حتى ادخلها بالنصب ليس الا فان زدت امس وعلقته بكان او قلت سير امتعبا او اردت
 كان الثامة جاز فيه الوجهان وتقول اسرت حتى دخلها بالنصب وايهم سار حتى يدخلها
 بالنصب والرفع **فصل** وقرئ قوله تعالى تقائلونهم اويسلمون بالنصب على اضرار ان

على الاشتراك بين يسلمون وتقاتلونهم او على الابتداء كأنه قيل وهم يسلمون وتقول هذا قائل
 او اقتدى منه وان شئت ابتداءه على وانا اقتدى وقال سيبويه في قول امرئ القيس فقلت
 له لا تبك عينك انما تحاول ملكا او نموت فعد راء ولو رفعت لكان عربيا جازرا على وجهين
 على ان تشرك بين الاول والاخر كأنك قلت انما تحاول ملكا او انما نموت وعلى ان يكون مبتداء
 مقطوعا من الاول يعنى ونحن من يموت **فصل** ويجوز في قوله عز وجل ولا تلبسوا الحق
 بالباطل وتكتموا الحق ان يكون تكتموا منصوبا ويجز وما كقولهم ولا تشتم المولى وتبلغ اذاته
 وتقول زير بن اوزيرة بالنصب يعنى لتجتمع الزيارات فيه كقول ربيعة بن جشم فقلت
 ادعى وادعوان ائدى لصوت ان ينادى ما عيان وبالرفع يعنى زيارتك على كل حال
 فلنكن منك زيارة كقولهم دعنى ولا اعود وان اردت لا مراد غلت للام فقلت ولا زرك والا
 فلا محل لان تقول زير بن اوزيرة لان الاول موقوف وذكروا سيبويه في قول كعب الغوى وما انا
 للشئ الذى ليس نافعى ويغضب منه صاحبه بقولهم والنصب والرفع وقل الله تعالى النبيين
 لكم ونقر في الارحام ما نشاء اى ونحن نقر **فصل** ويجوز في ما تأتينا فمتحدثنا الرفع على الاشتراك
 كأنك قلت ما تأتينا فمتحدثنا ونظيره قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون وعلى الابتداء كأنك
 قلت ما تأتينا فانت تجهل امرنا ومثله قول العنبري غير انما تأتينا يقين فزجى ونكث
 التاملا اى فمخن زجى وقل المرسال الربيع القواء فينطق وهل يخبرك اليوم بيد سملق
قال سيبويه لم يجعل الاول سببا لآخر ولكنه جعله ينطق على كل حال كأنه قال فهو ما ينطق
 كما تقول انتنى فاحدتك اى فانما من يحدثك على كل حال وتقول ودلواتيه فمتحدثه والرفع
 جيد كقوله تعالى ود والوتل من فيد هنون وفي بعض المصاحف فيد هنوا وقال ابن اهرم
 يعالج عاقرا اعيت عليه ليلقمها فينتجها حوارا كأنه قال يعالج فينتجها وان شئت
 على الابتداء **فصل** وتقول اريد ان تأتيني ثم تحدثنى ويجوز الرفع وخير الخليل في قوله
 العذرى وما هو الا ان اراها فجاءة فاهت حتى ما اكد اجيب بين الرفع والنصب في
 فاهت وما جاء منقطعا قول ابي الحمام التعللى على الحكم الماتى يوما اذ قضى قضيته اب
 لا يجوز ويقصد اى عليه غير الجور وهو يقصد كما تقول عليه ان لا يجوز وينبغي له كذا قال سيبويه
 الرفع في جميع هذه الحروف لى تشرك على هذا المثال **الجزء** فمفعول فيه حروف واسماء نحو قولك اخرج
 ولما لم يحضر وليضرب ولا تفعل وان كرمنى كرمك وما تصنع اصنع وايا تقرب ضرب وعين تمر امرى
 ويجز ميان مضمرة اذا وقع جوابا لامر او نهي واستفهام او تمجيد او عرض نحو قولك كرمنى كرمك
 ولا تفعل يكن خيرا لك والاتاتنى احدثك واين بينك ازرثك والاماء اشرته وليته عندنا
 يحدثنا والاتزل تصب خيرا وجواز اضمارها للدلالة هذه الاشياء عليها قال الخليل
 الاوائل كلها فيها معنى ان فلذ لك انجزم الجواب **فصل** وما فيه معنى الامر والنهي منزلة
 في ذلك تقول اتقى الله امرؤ وفعل خيرا يثب عليه معناه ليتق الله وليفعل خيرا وحسبك

ينم الناس **فصل** وحق المضر ان يكون من جنس اظهر فلا يجوز ان تقول لاذن من الاسد
 يملك بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع الاضمار في المنفي فلم يقل ما تاتينا ^{شنا}
 ولكنك ترفع على القطع كانك قلت لاذن منه فانه ياكلك وان ادخلت لفاء ونصبت خمسين
فصل وان لم تقصد الجزاء فوجعت كان الرفع على احد الثلاثة اوجه اما صفة كقوله تعالى
 ذهب لي من لذنك وليا يرثني او حالا كقوله تعالى وذرهم في طغيانهم يعمهون او قطعا
 ومستثنا فاقولك لاذنك ذهب به تغلب عليه وقم يد عوك ومنه بيته لكتاب وقال رائد هم
 ارسوا نزلوا اليها وما يجهل الامر من الحال والقطع قولهم نره يقول ذلك ومره يجرها
 وقول الاخطل كروا الى حرتيكم تعمرونها وقوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف
 دوما ولا تخشى **فصل** وتقول ان تاتني تسألني اعطك وان تاتني تمشي مشد معك ترفع التثنية
 ومنه قول الحطيئة متى تاتته تشؤوا ^{الشيء} نارهم ^{بجاء} خير ناري عند ما خير موقد وقال عبيد
 الله بن الحر متى تاتنا لم يناني يارنا تجد حطبا جزلا ونارا ^{تأججا} تجزمه على المبدل
فصل وتقول ان تاتني اتك فاحدثك بالجزم ويجوز الرفع على ابتداء وكذلك الواو
 وتم قال الله تعالى من يضل الله فلا هادي له ويذرهم وقرئ ويذرهم بالجزم وقال تعالى
 وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا امثالكم وقال وان يقالونكم بولوكم الا دبار ثم
 لا ينصرون **فصل** وسال سيبويه التحليل عن قوله تعالى رب لولا اخرتني الى اجل قريب
 فاستدقوا كن من الصالحين فقال هذا كقول عمرو بن معد يكرب دعني فاذ ذهب جانبا
 يوما واكفك جانبا وكقوله يدل لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان
 ما تيا اي كما جز والثاني لان الاول قد تدخله الياء فكانها ثابتة فيه فكذلك جزمو الثاني لان
 الاول يكون مجزوما ولا فاء فيه فكانه مجزوم **فصل** وتقول والله ان اتيتني لا افعل كذا
 بالرفع وانا والله ان تاتني لا اتك بالجزم لان الاول لليامين والثاني للشرط ومن ^{فصل}
الفعل مثال الامر وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا تخالف بصيغته
 صيغته الا ان تنزع الزائدة فتقول في تضع ضع وفي تضارب تضارب وفي تخرج خرج و
 نحوها ما اوله متحرك فان سكن زدت همزة وصل لتلايتك بالساكن فتقول في تضارب اضرب
 وفي تنطلق وتستخرج انطلق واستخرج والاصل في كرم تاكرم كرم كرم فاعلى لك خرج الكرم
فصل واما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالحرف داخلا على المضارع دخول لا ولم كقولك
 لتضرب انت وليضرب زيد ولاضرب انا وكذلك ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب
 زيد ولاضرب انا **فصل** وقد جاء قليلا ان يؤمر الفاعل بالمخاطب بالحرف ومنه قراءة
 النبي صلى الله عليه وسلم فبذل فلنفرجوا **فصل** وهو مبني على الوقف عند صاحبنا
 البصريين وقال الكوفيون هو مجزوم باللام مضمر وهذا خلف من القول ومن اصناف
الفعل المتعدي وغير المتعدي فالمتعدي على ثلاثة اضرب متعدي ^{فصل}

والاشئين والى ثلاثة فالاول نحو قولك ضربت زيد والثاني كسوت زيد جبة وعلت زيد فاضلا
والثالث نحو اعلت زيد عمر افاضلا وغير المتعدى ضرب واحد وهو ما تخصص بالفاعل
زيد ومكث وخرج ونحو ذلك **فصل** وللتعدية اسباب ثلاثة هي الهمزة وتثقيب الحشو
وحرف الجر متصل ثلاثها بغير المتعدى فتصيره متعديا وبالتعدى الى مفعول واحد فتصير
ذامفعولين نحو قولك اذ هبته وقرخته وخرجته به واحفرته بتر وعلته القران ونصبت
عليها الضيعة وتصل الهمزة بالمتعدى الى اثنين فتقله الى ثلاثة نحو اعلت **فصل** و
الافعال المتعدية الى ثلاثة على ثلاثة احضرب منقول بالهمزة عن المتعدى الى مفعولين وهو
فعلان اعلت واريت وقلاجاز الاخفش اظننت واحسبت واخلت واوعمت وضرب متعد
الى مفعول واحد وقلاجرى بجرى اعلت لوانقلته له في معناه فعدي تعديته وهو خمسة
افعال ابناك ونبأت واخبرت وخبرت وحدثت قال الحرث بن حنظلة فمن حدثتموه له
علينا العلاء وضرب متعد الى مفعولين والى الظرف المتسع فيه كقولك اعطيت عبدا لله ثوبا
اليوم وسرق زيد عبدا لله الثوب الليلة ومن الضويين من الى الاتساع في الظرف في الافعال
المفعولين **فصل** والمتعدى وغير المتعدى سياج في نصب ما عمل المفعول به من الفاعيل
الاربعة وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن كما تنصب ذلك بنحو ضرب وكسا واعلم تنصبه
بنحو ذهب وقرب **ومن اصناف لفعال لبنى للمفعول** هو ما استغنى عن فاعله
فاقيم المفعول مقامه واسند اليه معد ولا عن صيغة فعلا الى فعل ويسمى فعل ما لم يستم
فاعله والمفاعيل سواء في صحة بنائه لها الا المفعول الثاني في باب علمت والثالث في باب علمت
والمفعول له والمفعول معه تقول ضرب زيد وسير سير شديد وسير يوم الجمعة وسير فريخا
فصل واذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقى ما بقى على اتصا به كقولك اعطى زيد
درهما وعلم اخوك منطلقا واعلم زيد عمر اخي الناس **فصل** والمفعول به المتعدى اليه بغير
حرف من الفضل على سائر ما بنى له انه متى تفر به في الكلام فممتنع ان يسند الى غيره تقول دفع
المال الى زيه وبلغ بعطائك خمسمائة برفع المال وخمس للمائة ولو ذهبت تنصبها مسندا الى
زيد وبعطائك قائلادفع الى زيد المال وبلغ بعطائك خمسمائة كما تقول منح زيد المال وبلغ
عطاؤك خمسمائة خرجت عن كلام العرب ولكن ان قصدت الاقتصار على ذكر المدفوع اليه و
البلوغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بعطائك وكذلك لا تقول ضرب زيد ضرب شديد ولا يؤ
الجمعة ولا امام الامير بل ترفعه وتنصبها واما سائر المفاعيل فمستوية الاقلام لا تفاضل بينها
اذ اجتمعت في الكلام في ان البناء لا يهاشت صحيح غير ممتنع تقول استخف بزيد استخفا
شديدا يوم الجمعة امام الاميران اسندت الى الجار مع الجور ولك ان تسند الى يوم الجمعة
او الى غيره وتترك ما عمله منصوبا **فصل** ولك في المفعولين المتغايرين ان تسند الى ايها
سئت تقول اعطى زيد درهما وكسى عمرو جبة واعطى مرمم زيدا وكسى جبة عمر الا ان

الاسناد الى ما هو والمعنى فاعلا حسنت وهو زيد لانه ما ط وعمر ولانه مكس ومن اصناف
الفعل فعال لقلوب وهي سبعة ظننت وحسبت وخطت وزعت وعلت و
 رأيت ووجدت اذا كن بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك عملت خاك كريما ووجدت ثوبا
 ذا الحفاظ ورأيت جوادا تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر اذا اقصلا مضيا وهما على الشك او
 اليقين فتتصب الجريين على المفعولين وهما على شرطهما واحوالهما في صلها **فصل** ويستعمل
 اريت استعمال ظننت فيقال اريت زيد منطلقا وارى عمرا اذا هبا واين ترى بشرا جالسا ويقولون
 فلا استفهام خاصة متى تقول زيد منطلقا واتقول عمرا اذا هبا واكل يوم تقول عمرا منطلقا
 بمعنى اظن وقال الشاعر **أجظا لا تقول بنى لوى** لعمريك أم صجأ هيلينا وقال بن ابى
 ربيعة اما الرحيل فدون بعد غده فمضى تقول الدار تجمعناه وبنو سليم يجعلون باب قلت
 اجمع مثل ظننت **فصل** ولها ما خلا حسبت وخطت وزعت معان اخر لا يتجاوز عليها
 مفعولا واحدا وذلك قولك ظننته من الظنة وهي التهمة ومنه قوله عز وجل وما هو على الغيب
 بظنين وعلته بمعنى عرفته ورأيت بمعنى بصرته ووجدت الضالة اذا اصبته وكذلك اريت
 الشيء بمعنى بصرته او عرفته ومنه قوله عز وعلا وارنا ما سكتنا واتقول ان زيد منطلق اى
 اتقوه بذلك **فصل** ومن خصائصها ان الاقتصار على احد المفعولين في نحو سكوت و
 اعطيت مما تغاير مفعولاه غير ممتنع تقول اعطيت درهما ولا تذكر من اعطيته واعطيت زيدا
 ولا تذكر ما اعطيته وليس لك ان تقول حسبت زيدا ولا منطلقا وتسكت لفقد ما عملت
 عليه حديثك فاما المفعولان معا فلا عليك ان تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى وظننتم
 ظن السوء وفي شالهم من يسمع يخجل واما قول العرب ظننت ذلك فذلك اشارة الى الظن كأنهم
 قالوا ظننت فاقصر وايقول ظننت به اذا جعلته موضع ظنك كأنقول ظننت في الدار فان
 جعلت لبا زائدة بمنزلتها في ألقى بيده لم يجز السكوت عليه **فصل** ومنها انها اذا تقدمت
 عملت ويجوز فيها الاعمال والالغاء متوسطة او متاخرة قاله ابالاراجيز يابن اللؤم توعده في
 وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور ويلغى المصدر الغاء الفعل فيقال متى زيد ظنك فاهب زيد
 ظني مقيم وزيد خوك ظني وليس ذلك في سائر الافعال **فصل** ومنها انها تعلق وذلك
 عند حروف الابتداء والاستفهام والتمني كقولك ظننت لزيد منطلق وعلمت ازيد عندك
 ام عمرو وأبهم في الدار وعلمت ما زيد منطلق ولا يكون التعليق في غيرها **فصل** ومنها انك
 تجمع فيها بين ضميرى الفاعل والمفعول فتقول علمتني منطلقا ووجدتني فعلت كذا وراة
 عظيمها وقد جرت العرب عدمت ونقدت مجراها فقالوا علمتني وفقدتني وقال جرير
 العود لقد كان لي عن ضربتين عدمتني وعمما الأقي منها مخرج ولا يجوز ذلك في
 غيرها فلا تقول شتمتني ولا ضربتني ولكن شتمت نفسي وضربت نفسي ومن
اصناف الافعال لنا قصة وهي كان وصار واصبح وامسى واضمح وظل ويات

وما زال وما ربح وما انفك وما فتى وما دام وليس يدخلن دخول فعال القلوب على المتباد والخبر
 الا انهن يرفعن المتباد وينصبن الخبر وليس المرفوع اسما والمنصوب خبرا ونقصانهن من حيث
 ان نحو ضرب وقيل كلام متى اخذ مرفوعه وهو لا ما لم ياخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاما
فصل ولما ذكر سيبويه منها الاكان وصار وما دام وليس ثم قال وما كان نحو هون من الفعل
 بما لا يستغنى عن الخبر وما يجوز ان يلحق بها عاده واوض وغلا وراح وقد جاء جاء بمعنى صلا
 في قول العرب ما جاءت حاجتك ونظيره قعد في قول الاعراب ارفه شفرته حتى قعدت
 كانا حربة **فصل** وحال الاسم والخبر مثلها في باب الابتداء من ان تكون المعرفة اسما
 والكرة خبرا حلا لكلام ونحو قول القطامي ولا يكع موقفك الوداعه وقول حسان يكون
 مزاجها عسل وماء وبيت الكتاب اطبي كان امك ام حارة منها القلب الذي شجع عليه امن
 الالباس ويجيئان معرفتين معا ونكوتين ويجيئ الخبر جملة ومفردا بتقاسيمها **فصل** و
 كان على اربعة اوجه ناقصة كاذكر تامة بمعنى وقع ووجد كقولهم كانت الكاينة والقدر
 كائن وقوله تعالى كن فيكون وزائفة في قولهم ان من افضلهم كان زيدا وقال جواد بنى ابي
 بكر تسامي على كان المسومة العراب ومن كلام العرب ولدت فاطمة بنت الخرشب الجملة
 من بنى عبس لم يوجد كان مثلهم والتي فيها ضمير الشأن وقوله عز وجل ان كان اه قلب يتوجه
 على الاربعة وقيل في قوله بيتهاء قفر والمكلى كانهاء قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها ان كان
 فيه بمعنى صلف **فصل** ومعنى صار الانتقال وهو في ذلك على استعمالين احدهما كقولك صار
 الفقير غنيا والطين خزفا والثاني صار زيدا لي عمرو ومنه كل حي صائر الى الزوال **فصل** و
 اصبح وامسى واضمح على ثلاثة معان احدها ان يقرب مضمون الجملة بالاوقات الخاصة التي
 هي الصباح والمساء والظمى على طريقة كان والثاني ان تفيد معنى الدخول في هذه الاوقات
 كاظهر واعتم وهي في هذا الوجه تامة يسكت على مرفوعها قال عبد الواسع بن اسامة
 ومن فعلا في نتي حسن القرى اذ الليلة الشهباء اضمح جليدها والثالث ان يكون
 بمعنى صار كقولك اصبح زيد غنيا وامسى اميرا وقال عدى بن زيد ثم اضموا كأنهم وقرجفت
 ذالوت به الصبا والديور **فصل** وظل ويات على معنيين احدهما اقتران مضمون
 الجملة بالوقتتين الخاصين على طريقة كان والثاني كينوتيهما بمعنى صار ومنه قوله تعالى و
 اذ ابشر احدهم بالانثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم **فصل** والتي واثلها الحرف الثاني
 في معنى واحد وهو استمرار الفعل بفاعله في زمانها وللخول لنفسي فيها على النفوس جرت بحري
 كان في كونها اللامحباب ومن ثم لم يجز ما زال زيد الا مقبما وخطي ذوالرمة في قوله حرا جيب
 ما تنفك الامناحة وتجيئ محن وقامنا حرفا لنفي كالت امرأة سالمة من فقات تترال جبال مبرقات
 اعد لها وقال امرؤ القيس نقلت لها والله ابرح قاعدا **وقال** تنفك تسمع ما
 حبيبت بهالك حتى تكونه وفي التنزيل تالله فتوتنك كبر يوسف **فصل** وما دام

توقيت للفعل في قولك اجلس مادمت جالسا كانك قلت اجلس دوام جلوسك نحو قولهم اتيك
 خفوق النجم ومقدم الحليج ولذلك كان مقترا الى ان يشفع بكلام لانه ظرف لا بدله مما يقع
 فيه **فصل** وليس معناه نفي مضمون الجملة في الحال تقول ليس زيد قائما الآن ولا تقول
 ليس زيد قائما غدا والذم يصدق قلنه فعل نحو قول الضمائر وتاء التانيث ساكنة به **فصل**
 ليس كصيد البعير **فصل** وهذه الافعال في تقديم خبرها على خبرين فالتى في
 اولها ما يتقدم خبرها على اسمها لا عليها وما عدلها يتقدم خبرها على اسمها وعليها
 وقد خولف في ليس فجعل من الضرب الاول والاو هو الصحيح **فصل** وفصل سيبويه
 في تقديم الظرف وتأخيره بين اللغومنه والمستقر فاستحسن تقديمه اذا كان مستقرا
 نحو قولك ما كان فيها احد خير منك وتأخيره اذا كان لغوا نحو قولك ما كان احد خيرا منك
 فيها ثم قال واهل الجفاء يقرؤن ولم يكن كقولاه احد ومن اصناف الفعل **فصل**
 المقاربة منها عسى ولها من هبان احدهما ان تكون بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع و
 منصوب الا ان منصوبها مشروط فيه ان يكون ان مع الفعل متاويلا بالمصدر كقولك
 عسى زيد ان يخرج في معنى قارب زيد الخروج قال الله تعالى فعسى الله ان ياتي بالفتح و
 الثاني ان يكون بمنزلة قارب فلا يكون لها الامرفوع الا ان مرفوعها ان مع الفعل في تاويل
 المصدر كقولك عسى ان يخرج زيد في معنى قارب خروجه قال الله تعالى وعسى ان نرهبوا شيئا
 وهو خير لكم **فصل** ومنها كاد ولها اسم وخبر وخبرها مشروط فيه ان يكون فعلا
 مضارعا متاويلا باسم الفاعل كقولك كاد زيد يخرج وقد جاء على الاصل ما كدت ايبا كاجاء
 عسى الغويرا بؤسا **فصل** وقد شبه عسى بكاد من قال عسى الكرب للذي مسيت فيه
 يكون وراه فوج قريب وكاد بعمل من قال كاد من طول الليل ان يصحبا **فصل**
 والعرب في عسى ثلاثة مذاهب احدها ان يقولوا عسيت ان تفعل كذا وعسيتا الى
 عسيتن وعسى زيد ان يفعل كذا وعسى الى عسيتن وعسيت وعسيتا والثاني ان لا
 يتجاوزوا عسى ان يفعل وعسى ان يفعل وعسى ان يفعلوا والثالث ان يقولوا عساك ان
 تفعل كذا الى عساكن وعساك ان يفعل الى عساكن وعسالى ان افعل وعسا نا ان تفعل
فصل وتقول كاد يفعل الى كدن وكدت الى كدتن وكدت اذ فعل وكدنا تفعل وبعض
 العرب يقولون كدت بالضم **فصل** والفعل بين معني عسى وكاد ان عسى
 لغارية الامر على سبيل الرجاء والطمع تقول عسى الله ان يشفي مريضى تريد ان قرب شفاه
 مرجوم عند الله تعالى مطموع فيه وكاد لقاربه على سبيل الوجود والحصول تقول كاد
 الشمس تغرب تريد ان قربها من الغروب قد حصل **فصل** وقوله عز وجل اذا اخرج
 منه لم يجد يراها على نفي مقاربة الرؤية وهو بالغ من نفي نفس الرؤية ونظيره قول ذي
 الرمة اذا غير النامى لمحبين لم يكد رسيس لهوى من حب مية يبرح **فصل**

ومنها اوشك يستعمل استعمال عسى في منهيها استعمال كاذن تقول يوشك زيد ان يجي
ويوشك ان يجي زيد ويوشك زيد يجي قل هو شك من من منيته في بعض غراته
يوا فقها **فصل** ومنها كرت واخذ وجعل ويطبق يستعمل استعمال كاذن تقول كرت يفعل
وجعل يقول ذلك واخذ يقول وكل الله عز وجل وطفا يخصفان **ومن اصناف الفعل**
فعل المدح والذم هما نعم وبئس وضمعا للمدح العام والذم العام وفيهما اربع لغات فعل
بوزن حمد وهو اصلها قال نعم الساعون في الامر البر وفعل وفعل بفتح الفاء وكسرها وسكون
العين وفعل بكسرها وكذلك كل فعل واسم على فعل ثانياه حرف حلق كشهد ونحك وليست عمل سا
استعمال بئس قال الله عز وجل ساء مثلا القوم الذين كذبوا باياتنا **فصل** وفاعلهما اما
مظهر معرف باللام ومضاف الى المعرف به واما مضمير مميز فلكرة منصوبة وبعد ذلك اسم
مرفوع هو المخصوص بالذم والمدح وذلك قولك نعم الصاحب او نعم صاحب القوم زيد وبئس
الغلام وبئس غلام الرجل بشر ونعم صاحب زيد وبئس غلاما بشر **فصل** وقد يجمع بين
الفاعل الظاهر وبين المميز تاكيدا فيقال نعم الرجل رجلا زيد قال جرير تزود مثل زاد ابيك
فيناه نعم الزاد زاد ابيك زادا **فصل** وقوله تعالى نعم اهي نعم فيه مسند الى الفاعل الضمير
ومميزه ما وهي نكرة لاموصوفة ولا موصولة والتقدير نعم شيأ هي **فصل** في ارتفاع المخصوص
منه هيات احدهما ان يكون مبتدأ خبره ما تقدمه من الجملة كان الاصل زيد نعم الرجل والثاني ان
يكون خبر مبتدأ محذوف والتقدير نعم الرجل هو زيد فالاول على كلام والثاني على كلامين **فصل**
وقد يحذف المخصوص اذا كان معلوما للمخاطب كقوله تعالى نعم العبد انه اواب اي نعم العبد
ايوب وقوله تعالى نعم الماهدون اي نعم الماهدون **فصل** ويؤتى الفعل ويشئ
الاسمان ويجمعان نحو قولك نعمت المرأة هند وان شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه اللذات
البلد لما كان البلد اللذات كقولهم من كانت امك وقال ذ والرومة او حرة عيطل ثبجاء مجفرة +
دعائم الزور نعمت زورق البلد وتقول نعم الرجلان اخواك ونعم الرجال اخوتك ونعمت
المرأتان هند ودعد ونعمت النساء بنات عمك **فصل** ومن خوا المخصوصون ان يجانس الفاعل
وقوله عز وجل ساء مثلا القوم الذين كذبوا باياتنا **فصل** لضاف اي ساء مثلا مثل القوم و
نحوه قوله تعالى بئس مثل القوم الذين كذبوا اي مثل الذين كذبوا ورعي ان يكون محمل الذين
مجرورا صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم محذوف اي بئس مثل القوم المكذبين مثلهم **فصل**
وحبك مما يناسب هذا الباب ومعنى حب صار محبوبا جلا وفيه لغتان فتح الحاء وضمها وعليها
روي قوله وحبها مقتولة حين تقتل واصله حب وهو مسند الى اسم الاشارة اليها
جريا بعد التركيب مجرعا لامثال التي لا تغير فلم يفتح اول الفعل ولا وضع موضع ذاعيره من
اسماء الاشارة بل التزمت فيهما طريفة واحدة وهذا الاسم في مثل ايهام الضمير في نعم ومن
ثم فسر بما فسر به فقيل حبك رجلا زيد كما يقال نعم رجلا زيد غير ان الظاهر فضل على المضمير

بان استغنوا عنه عن المفسر فليل حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد ولانه كان لا يفصل المخصوص عن
 الفاعل في نعم وينفصل في حبذا ومن اصناف لفعال فعل التعجب هما نحو قولك
 ما اكرم زيد واكرم زيد ولا يبينان الاما يبين منه افعال التفضيل ويتوصل الى التعجب بما لا يجوز
 بناؤها منه مثل ما توصل به الى التفضيل الا ما شئت من نحو ما اعطاه وما اولاه للعرف ومن نحو
 ما اشهاها وما امكنه وذكر سيبويه انهم لا يقولون ما اقبله استثناء عنه بما اكثر قائلة كما
 استغنوا بتركت عن وذرت **فصل** ومعنى ما اكرم زيد شيء جعله كرميا كقولك ارا قعدك عن
 الخروج ومهم اشخصه عن مكانه تريد ان تعوده وشخصه لم يكونا الا لامر الا ان هذا النقل
 كل فعل خلا ما استثنى منه مختص بباب التعجب وفي لسانهم ان يجعلوا البعض الابواب شأنا
 ليس لغيره لعنى واما اكرم زيد فليل اصله اكرم زيد اعصاره اكرم كما غل البعير اي صار زيدا غلة
 الا انه اخرج على لفظ الامر ما معناه الخبر كما اخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قوله رحم الله
 والباء مثلها في كفى بالله وفي هذا ضرب من التعسف وعندى ان اسهل منه ما خذ ان يقال انه امر
 لكل احد بان يجعل زيد كرميا اي بان يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في قوله تعالى ولا تلقوا
 بايديكم الى التهلكة للتأكيد والاختصاص اوبان يصيره ذاكرم والباء للتعديتة هذا اصله ثم جري
 مجرى مثل فلم يغير عن لفظ الواحد في قولك يا رجلان اكرم زيد ويا رجال اكرم زيد **فصل**
 واختلفا في ما فهم عند سيبويه غير موصولة ولاموصوفة وهي مبتدأ ما بعد خبره وعند
 الاخفش موصولة صلتها ما بعدها وهي مبتدأ محذوف والخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام
 كانه قيل اي شيء اكرمه **فصل** ولا يتصرف في جملة التعجبية بتقديم ولا تاخير ولا فصل
 فلا يقال عبدك الله ما احسن ولا ما عبدك الله احسن ولا يزيد اكرم ولا ما احسن في ذلك زيد ولا
 اكرم اليوم زيد وقلا جازا الجزى الفصل وغيره من اصحابنا وينصرف قول القائل يا احسن
 بالرجل ان يمدق **فصل** ويقال ما ان احسن زيد للدلالة على التثنية وقد حكى ما اصبح
 ابردها وما اسقى ادهاها والضمير للغة ومن اصناف لفعال لثلاثي للجر ومن
 ثلاثة ابنية فعل وفعل وفعل فكل واحد من الاولين على وجهين متعدي وغير متعدي ومفتد
 على بناء بين مضارع فغل على يفعل ويفعل ومضارع فعل على يفعل ويفعل والثالث على وجه
 واحد غير متعدي ومضارعه على بناء واحد وهو يفعل فمثال فعل فير به يفر به وحسن يحسن
 وقتله يقتله وفعل يفعل ومثال فعل يفعل شربه يشربه ويخرج يخرج ووثقه يثقه ووثق يثق
 ومثال فعل كرم يكرم واما فعل يفعل فليس باصل ومن ثم لم تجئ الا مشروطة طافية ان يكون
 عينه اولاه احد حروف الحلق الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والاما شان
 من نحو ابي يا ابي وركن يركن واما فعل يفعل فهو فضل يفضل ومث تموت فمن تلا خسل
 اللغتين وكذلك فعل يفعل نحو كادت تكاد وللمزيد في خمسة وعشرون بناء تتر في اثناء
 التقاسيم بعون الله تعالى والزيادة لا تخلوا ما ان تكون من جنس حروف الكلمة او من غير

جنسها كما ذكر في بنية الاسماء **فصل** وابنية الزيد فيه على ثلاثة اضرب موازن للوباعى على
سبيل الالحاق وموازن له على غير سبيل الالحاق وغير موازن له فالاول على ثلاثة اوجه
ملحق بلخرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجمهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجليب
وتجوير وبتشيطن وترهوك وتمسكن ونغافل وتكلم وما عفى باخر تجزم نحو اقعستى واسلستى
ومصلاق الالحاق اتحاد المصدرين والثاني نحو اخرج وجرّب وقاتل يوازن دحرج غير ان
مصدره مخالف لمصدره والثالث نحو انطلق واقتدر واستخرج واشهاد واشهدوا غلظة
واعلوط **فصل** فما كان على فعل فهو على معان لا تضبط كثرة وسعة وباب الغالبة فخص
بفعل يفعل منه كقولك كارهنى فكرمه اكرمه وكاثرنى فكثرت اكرهه وكذلك عازنى فعزته اعز
وخاصنى خصته وهاجانى فهجوته الاما كان معتلا لغاء كوعادت او معتلا العين او اللام من
بنات الياء كبعث ورميت فانك تقول فيه افعله بالكسر اقولا راميته ارميه وخايرته فخرته
اخبره ويمن الكسائى انه استثنى ايضا ما فيه احد حروف الخلق وانه يقال فيه افعله بالفتح
وحكى ابو زيد شاعرته اشعره وفاخرته افره بالضم قال سيبويه وليس في كل شئ يكون هذا
الايرى انك لا تقول نازعنى فزعته استغنى عنه بغالبته وفعل يكثر فيه الاعراض من العلل
والاخران وانما دهاكسقم ومرض وحزن وفوح وجدلى وابشر والالوان كادم وشهب سو
وفعل للتصال التى تكون في الاشياء كحسن وقبح وصغر وكبر **فصل** وتفعلل بحى مطاوع ففعل
كجوربه فتجوير ودا له فتجليب وبناء مقتضيا كتهوك وترهوك **فصل** وتفعلل بحى
مطاوع فعل نحو كسره فتكسر وقطعته فتقطع وبمعنى لتكلف نحو تشيع وتصبر وتحلم وتمرأ
قال حاتم + تحلم عن الاذنين واستبق ودهم + ولن تستطيع ان تحلم حتى تحلما + قال سيبويه
وليس هناك مثل تجاهل لان هذا يطلب ان يصير حليما ومنه تقيس وتزير وبمعنى استفعل
كتكبر وتعظم وتعمل الشئ وتيقنه وتقصه وتثبته وتبنيه والعمل بعد العمل في مهلة كقولك
تجرعه وتحساه وتعرفه وتفوقه ومنه تفهم وتبصر وتسمع وبمعنى تخاذ الشئ نحو تدبرت
المكان وتوقفت التراب ومنه تبناه وبمعنى التحنن كقوالا تحوب وتأثم وتهدج وتخرج
اعني جنب الحوب والاثم والهجود والمخرج **فصل** وتفاعل لما يكون من اثنين فصاعدا نحو
تضاربا وتضاربوا ولا يخلو من ان يكون من فاعل المتعدى الى مفعول او المتعدى الى مفعول
فان كان من المتعدى الى مفعول كضارب لم يتعد وان كان من المتعدى الى المفعولين نحو
نازعته الحديث وجاذبته الثوب وناسيته البغض المتعدى الى مفعول واحد كقولك تناز
الحديث وتجادبنا الثوب وتناسينا البغض ومحى ليريك الفاعل انه في حال ليس فيها نحو
تغافلت وتغامت وتجاهلت قال + اذا تخاضرت وهاجى من خزر + وبمنزلة فعلت كقولك
توانيت في الامر وتغامتته وتجاوز الغاية ومطاوع فاعلت نحو باعدته فتباعد **فصل**
وافعل التعدية في الاكثر نحو اجاسته وامكنته وللتعريض للشئ وان يجعل بسبب منه نحو

اقلته وابعته اذا عرّضته للقتل والبيع ومنه اقبزته واشقيته واسقيته اذا جعلت له قبرا
 وشفاء وسقيا وجعلته بسبب منه من قبل الهبة او نحوها او لصيرورة الشيء ذاك الخوا غل
 البعير اذا صار ذا غلة واجرب الرجل وانجز واحالهاى صار ذا هرب ونجاز وحيال في بالله ومنه
 الام واراب واصر والنخل واحصد الزرع واجز ومنه اشمر وافطر واكب واقشع الغيم ولوجود
 الشيء على صفة نحو احلته اى وجلته محمودا واحييت الارض وجلتها حية النبات وقولهم
 عمرو بن معد يكرب لجماشع السلسى لله دركم يا بنى سليم فاتلناكم فما اجيناكم وسالناكم فما اجلنا
 وهاجيناكم فما اجمنناكم وللسلب نحو اشكيتة واعجمت الكتاب اذا زلت الشكاية والحجة
 ويحى بمعنى فعلت تقول قلت البيع واتائه وشغلته واشغلته وكبر واكبر **فصل** وفعل
 يواخى فعل في التعديّة نحو فرخته وعرّضته ومنه خطائه وفسقته وزنيته وجلته
 وعقرته وفي السلب نحو قورعته وقذيت عينيه وجلت البعير وقورعته اى ازلت الفرع
 والقذى والجلد والفرادى كونه بمعنى فعل كقولك زلته وزلته وعنته وعوضته ونزته
 وميزته ومجيبته للتكثير هو الغالب عليه نحو قولك قطعت الثياب وعلقت الابواب وهو
 يجول ويطوف اى يكثر الجولان والطواف و برك النعم وترقص الشاء وموت المال ولا
 يقال للواحد **فصل** وفاعل لان يكون من غيرك اليك ما كان منك اليه كقولك ضاربتة
 وقاتلته فاذا كنت الغالب قلت فاعلنى ففعلته ويحى محى فعلت كقولك سافرت وبمعى
 فعلت نحو ضاعفت وناعت **فصل** وانفعل لا يكون الا مطاوع فعل كقولك كسرتة فاكسر
 وحطته فانحطت الاماشد من قولهم انحنته فانحدم وانحنته فانعلق واسقفته فاستقف و
 ازجته فانزعج ولا يقع الا حديث يكون علاج وتأثير واهلك كان قولهم انعدم خطأ وقالوا
 قلته فانقال لان القائل يعمل في تحريك لسانه **فصل** وانفعل يشارك انفعل في المطاوعة كقولهم
 فاعنتم وشوئيه فاشتوى يقال انعم والشوى ويكون بمعنى فاعل نحو اجتوروا واذا خصموا والتقوا
 وبمعنى الاتقاد نحو ائج واطح واشتوى اذا ائج ذبيحة وطبخا وسواء لنفسه ومنه اكال
 واثران وبمنزلة فعل نحو قرأت واقترأت وخطف واختطف وللزيادة على معناه كقولك اكتسب
 في كسب واعتمل في عمل قال سيبويه اما كسبت فانه يقول امسبت واما اكتسبت فهو التصرف
 والطلب والاعمال بمنزلة الاضطراب **فصل** واستفعل لطلب الفعل تقول استحقه و
 استعمله واستعمله اذا طلب عمله وحقه وعجلته وترستعجلا اى ترطبا اليك من نفسه
 مكلفها اياه ومنه استخرجته اى لم ازل انلطف به واطلب حتى خرج وللنحو نحو استسيت
 الشاة واستنوق الجمل واستحجر الطين وان البغات بارضنا تستفسر وللإصابة على صفة
 نحو استعظمته واستسمنته واستعجته اى اصبته عظيما وسمينا وجيدا وبمنزلة فعل
 نحو قرع واستنقر وعلاقرته واستعلاه **فصل** وانفعل ببناء بالغة وتوكيد فاحشوا
 واعشوشبت الارض واحكولى الشيء مبالغات فحشن واعشب وحلا قال الخليل في

اعشوشيت انما يريد ان يجعل ذلك عاما قد بلغ ومن اصناف الفعل الرباعي
 للجر منه بناء واحد فعلى ويكون متعد يا نحو **دَخَرَ** الحَجْرَ وَسَرَّهْفًا لَصِيْقًا وَغَيْرَ مُتَعَدِّ نَحْوِ
دَرَجَ وَبَرَّهْمَ وَلِزَيْدٍ فِيهِ بِنَاءٌ اَنْ اَفْعَلَّ نَحْوِ اَحْرَجْتُمْ وَاَفْعَلَّ نَحْوِ اَقْشَعْتُمْ **فصل** وكلا
 بنائى الزليفيه غير متعد وهما فى الرباعى نظير اَفْعَلَّ وَاَفْعَلَّ وَاَفْعَلَّ فى الثلاثى قال سيبويه وليس
 فى الكلام احرجتمه لانه نظير اَفْعَلَّتْ فى بنات الثلاثة زاد وانونا والف وصل كما زاد وهما فى
 هذا

وقال ليس فى الكلام اَفْعَلَّتْ ولا اَفْعَلَّتْ و
 ذلك نحو اَحْرَجْتُمْ واشهايت ونظير ذلك من بنات الاربعة اَطْمَأْنَنْتُ وَاَشْمَأَزَّتْ وَاَللَّهُ اَعْلَمُ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ القسم الثالث من الكتاب وهو قسم الحروف **أحرف** ما دل على معنى
 فى غيره ومن ثم لم ينفك من اسم أو فعل يصحبه الا فى مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل وقصر
 على الحرف فجرى مجرى النابت نحو قولهم نعم ويلي واى وانه ويازيد وقد فى قوله وكان قد و
 من اصناف **أحرف** **الاضافة** سميت بذلك لان وضعها على ان تقضى
 بمعاني الافعال الى الاسماء وهى فوضى فى ذلك وان اختلفت فيها وجوه الافضاء وهى على ثلاثة
أضرب ضرب لازم للحرفية وضرب كائن اسما وحرفا وضرب كائن حرفا وفعل فالاول تسعة
 احرف من والى وحتى وقى والباء واللام وحرى وواو والقسم وتاءه والثانى خمسة احرف على
 وعن والكاف ومد ومدن والثالث ثلاثة احرف حاشا وخلا وعدا **فصل** فمن معناه
 استدعاء الغاية كقولك سرت من البصرة الى الكوفة وكونها مبعضة فى نحو **اَهْدَتْ** مِنْ الدَّرَاهِمِ
 وَمُتَيْدِيَةً فِى نَحْوِ **فَاجْتَنِبُوا الرَّجِيْسَ مِنَ الْاَوْثَانِ** ونزيدة فى نحو **مَا جَاءَنِي** مِنْ اَعْدٍ رَاجِعِ اِلَى هَذَا و
 لاتراد عند سيبويه الا فى النفي والاختفاء يجوز الزيادة فى الايجاب وليست شهد بقوله عز و
 علا يغفر لكم من ذنوبكم **فصل** والى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت من
 البصرة الى بغداد وكونها بمعنى لمصاحبة فى نحو قوله عز وجل **وَلَا تَأْكُلُوا اَمْوَالَهُمْ اِلَى اَمْوَالِكُمْ**
 رَاجِعِ اِلَى مَعْنَى اِلْتِهَاءِ **فصل** وحتى فى معناها الا انها تفرقتها فان مجرورها يجب ان يكون
 آخره جزء من الشئ او ما يلاقى اخر جزء منه لان الفعل المعدى بها الغرض فيه ان يتقضى ما تعلق
 به شيئا نفسيا حتى يأتى عليه وذلك قولك اكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصبح
 ولا تقول حتى نصفها او ثلثها كما تقول الى نصفها والى ثلثها ومن حقها ان تدخل ما بعدها
 فيما قبلها ففى مسألتى السمكة والبارحة قد كل الرأس ويتم الصباح ولا تدخل على مضمون فتقول
 حناه كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها فى نحو قول امرئ القيس و حتى الجياد
 بارسان و يجوز فى مسألة السمكة الوجوه الثلاثة **فصل** وفى معناها الظرفية كقولك زيد
 فى ارضه والركض فى الميدان ومنه نظر فى الكتاب وسعى فى الحاجة وقولهم فى قول الله عز وجل
وَلَا تُصَلِّكُمْ فِى جُدُوعِ النَّخْلِ انها بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة انها على اصلها **تَكُنِ الصُّلُوقُ**

في الجذع تمكن الكائن في لظرف فيه **فصل** والباء معناها الا لصاق كقولك به داء اي التصق
 به وخامره ومررت به وارد على الاتساع والمعنى التصق مروري بوضع يقرب منه ويدخلها معنى
 الاسعانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدوم وتوفيق الله حججت وبفلان أصبت العرق
 ومعنى الصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بتياب السفر واشترى لفرس يسرجه و
 لجامه وتكون مزيدة في المنصوب كقوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة وقوله يا أيها المؤمنون
 وقوله سود الحاجر لا يقرآن بالسور وفي الرفع كقوله تعالى كفى بالله شهيداً وحسبك رباً
 وقول امرئ القيس الأهل اتاهوا والموادث حمة بان امرأ القيس بن تملك يقرأ **فصل**
 واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والسرير للذاتة وجاء في اخ له وابن له وقد تقع مزيدة
 قال الله تعالى ردف لكم **فصل** ورتب للتقليل ومن خصائصها ان لا تدخل الاعلى نكرة
 ظاهرة او مضمرة فالظاهرة يلزمها ان تكون موصوفة بمفرد او جملة كقولك رتب رجل جواد
 ورتب رجل جاءني ورتب رجل أبوه كريم والمضمرة حقها ان تفسر بمنصوب كقولك رتب رجلاً
 ومنها ان الفعل الذي تسطره على الاسم يجب تاخيرها عنها وانه يحذف واكثر كما حذف
 مع الفاعل اسم الله قال الاعشى رتب رفاة هرقته ذلك اليرم واسرى من معشر أقيال
 فخرته ومن معشر صفتان لزيد وأسرى والفعل محذوف ومنها ان فعلها يجب ان يكون
 ماضياً تقول رتب رجل كرم قد لقيته ولا يجوز سألتى أو لألقين وتكف بما فتدخلك حينئذ على
 الاسم والفعل كقولك ربما قام زيد وربما زيد في الدار قال بوداد وربما الجامل المؤمل فيهم
 وعناجيج بينهم المظار وفيها لغات رب الراء مضمومة والياء مخففة مفتوحة او مضمومة
 او مسكنة ورتب الراء مفتوحة والياء مشددة او مخففة ورتبة بالتاء والياء مشددة او مخففة
فصل وواو القسم مبدلة عن الباء الا لصاقية في قسمت بالله أبدلت عنها عند حذف
 الفعل ثم التاء مبدلة عن الواو في الله خاصة وقد روي لاخفش ترتب الكعبة فالباء لا تأتي
 تدخل على المضمر والمظهر فتقول بالله وانك لا فعلت كذا والواو لا تدخل الاعلى المظهر نقصانها
 عن الباء والتاء لا تدخل على المظهر الاعلى واحد لنقصانها عن الواو وقولهم م الله قيل اصله
 من الله لقولهم من ربي انك لا شر فخذت النون لكثرة الاستعمال وقيل اصله أيمن ومن ثم
 قالوا من ربي بالضم وأمرى بعضهم ان يكون اليم بدل الامن الواو لقرب المخرج **فصل** وعمل
 للاستعلاء تقول عليه دين وفلان علينا امير وقال الله تعالى فاذا استأويت أنت ورتب
 معك على فلانك وتقول على الاتساع مررت عليه اذ جزته وهو اسم في نحو قوله غدت
 من عليه بعدما تم طموها اي من فوقه **فصل** وعن اللبغ والجاوزة كقولك رمح عن
 القوس لانه يقذف عنها بالسهم ويبعده وأطعمه عن الجوع وكساه عن العري لان جعل
 الجوع والعري متباعدين عنه وجلس عن يمينه اي متاخيا عن يمينه في المكان الذي يحيا ليمينه
 وقال الله تعالى فليحان والذين يخالفون عن امره وهو اسم في نحو قولهم جلست من عن يمينه

اي من جانبها

اي من جانبها **فصل** والكاف للتشبيه كقولك الذي كزيتك اخوك وهو اسم في نحو قوله يضحك
 عن كاليه والنهم ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل وقد شد نحو قول العجاج * وأم أو
 عال كها أو قريبا **فصل** ومن ومنذ لا ابتداء الغاية في الزمان كقولك ما رأيتك من يوم الجمعة
 ومنذ يوم السبت وكونها اسمين ذكر في الاسماء البنية **فصل** وحاشى معناها التنزيه قال
 * حاشى يوحى ثوبان ان به * ضنا عن المصاحاة والشتم * وهو عند المبرد يكون فعلا في نحو قولك
 هم القوم حاشى زيد بمعنى جانب بعضهم زيدا اي فاعل من حاشى وهو الجانب وحكى ابو عمرو
 الشيباني عن بعض العرب اللهم اغفر لي ولبن سمع حاشى للشيطان وابن الاصبغ بالنصب وقوله
 تعالى حاش لله بمعنى براءة الله من السيء **فصل** وعد وخلا من الكلام فيها في الاستثناء **فصل**
 وك في قولهم كيمة من حرف الجز بمعنى **فصل** ويجذف حرف الجز فيتعادى الفعل بنفسه كقول
 تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا وقوله * منا الذي اختير الرجال سماحة * وجود اذا هب
 الرياح الزعازع * وقوله * امرتك الخير فاعل ما امرت به * فقد تركك ذاما وذات الشب * تقول
 استغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار وتحدث مع ان وان كثيرا مستمرا **فصل** وتضمر قليلا
 وما جاء من ذلك اضمار رب والباء في القسم وفي قول رؤبة خير اذا قيل له كيف اصبحت واللام في
 لاه ايوك بمعنى لله ايوك **ومن اصناف الحروف المشبهة بالفعل**
 وهما ان وان ولكن وكان وليت ولعل وتلحقها ما الكافة فتعزلها عن العمل ويتبدل بعدها
 الكلام قال الله تعالى انما الحكم اله واحد وقال انما ينهاكم الله وقال ابن كراع * تحلل وعالج ذات
 نفسك وانظرن * ابا جعل لعلماء أنت حالم * وقال * اعد نظرا يا عبد قيس لعلماء * اضاعت لك
 النار الحمار المقبل * ومنهم من يجعل ما مزية ويعلمها الا ان الاعمال في كأنما ولعلماء وليتا اكثر منه
 في انما وانما ولكنما وروى بيت النابغة * قالت الا ليتم هذا الحمام لنا * على الوجهين **فصل**
 ان وان يؤكدان مضمون الجملة ويحققانه الا ان المكسورة الجملة معها على استقلالها فائدتها
 والفتوحة تقلبها الحكم المفردة تقول ان زيدا منطلق وتسكت كما تسكت على زيد منطلق وتقول
 بلغني ان زيدا منطلق وحقن زيد منطلق فلا يحل بدل من هذا الضمير كما لا تجده من الانطلاق
 ونحوه وتعلمها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضا فالها في قولك بلغني
 ان زيدا منطلق وسمعت ان عمرا خارج وعجبت من ان زيدا واقف ولا تصدربها الجملة كما تصدرب
 باختها بل اذا وقعت في موضع اسند التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال ان زيدا قائم حق ولكن
 حق ان زيدا قائم **فصل** والذي يميز بين موقعيهما ان ساكن مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة
 كقولك مفتحا ان زيدا منطلق وبعد قال لان الجمل تخلى بعبء وبعد لموصول لان الصلة لا
 تكون الاجملة وما كان مظنة للمفرد وقعت فيه الفتوحة نحو مكان الفاعل والمجرور وما بعد الواو
 لان المفرد ملتزم فيه في الاستعمال وما بعد الواو لان تقدير الواو انك منطلق لا نطلقت لوقع انك
 منطلق اي لوقع انطلاقتك وكذلك ظننت انك ذاهب على حذف ثاني المفعولين والاصل

لمنت ذهابك حاصل **فصل** ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه ايقاع ايها شئت
 نحو قولك اول ما اقول ابي احمد الله ان جعلتها خيرا للبتل فتحت كأنك قلت اول مقول حمد الله
 وان قلت بتا الخبر محذوف فاكسرت ما كيا ومنه قوله + وكنت اري زيدا كما قيل سيده اذ الله عبد
 القفا والاهازم + تكسر لتوفر على ما بعد اذ اما يقتضيه من الجملة وتفتح على تاويل حذف الخبر
 اي فاذا العبودية حاصلة وحاصلة محذوفة **فصل** وتكسر هاء بعد حتى لتي بتبدا بعدها الكلام
 فتقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا يقوله وان كانت العاطفة او المجازة فتحت فقلت قد غرت
 اموري حتى انك صالح وعجبت من احوالك حتى انك تفاخرني **فصل** ولكون الكسوة لا تبدل
 لم تجامع لامه الا اياها وقوله ولكنني من جبهه الحميد + على ان الاصل ولكن انني كما ان اصل قوله
 تعالى لكان هو الله ربي لكن انا اولها اذ اجامعتها ثلاثة ملاخل تدخل على الاسم ان فصل بينه
 وبين ان قولك ان في الدر زيدا وقوله تعالى ان الله لغفور رحيم وعلى ما يتعلق بالخبر اذ ا
 تقدمه كقولك ان زيدا لطعامك اكل وان عمر الفيل للدر جالس وقوله تعالى لغررك انهم كفي
 سكرتهم يعرهمون وقول الشاعر + ان امرأخصني عملا سؤنته + على التاني لغندي غير مكفور + و
 لو اخرجت فقلت اكل لطعامك او غير مكفور لغندي لم يجز لان اللام لا تاخر عن الاسم والخبر
فصل وتقول علمت ان زيدا قائم فاذا جئت باللام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعا
 والله يعلم انك لرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ انَّ الْمُنْفِقِينَ لَكَاذِبُونَ وما يحكى من جراءة المبالغ على
 الله تعالى ان لسانه سبق في مقطع والعماديات التي فتح ان فاسقط اللام **فصل** ولان محل
 الكسوة وما علمت فيه الرفع جاز في قولك ان زيدا لطريف وعمرا وان بشر اراك لا سعيدا او بل
 سعيدا ان ترفع العطف حلا على المحل قال الله تعالى ان الله برئ من المشركين ورسوله
 وقال جرير + ان الخلافة والنبوة فيهم + والمكرمات وسادة اطهاره وفيه وجه اخر ضعيف
 وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير ولكن تشايح ان في ذلك دون ساثر اخواتها وقد جرى
 الزجاج الصفة بجرى العطف وحمل عليه قوله تعالى قل ان ربي يقذف بالحق على الغيب
 واباه غيره وانما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم ترض لزمك ان تقول ان زيدا وعمرا
 قائمان بنصب عمر ولا غير وزعم سيبويه ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون
 ذاهبون وانت وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معنى الابتلاء فيرى انه قالهم كما قال ولا سابق
 شيئا وما قوله تعالى والصابون فعلى التقديم والتاخير كانه ابتداء والصابون بعد ما مضى الخبر
 وانشدوا + والا فاعلموا انا وانتم + بغاة ما بقينا في شقاقه **فصل** ولا يجوز ادخال ان على
 ان فيقال ان ان زيدا في الدر الا ان فصل بينهما كقولك ان عندنا ان زيدا في الدر **فصل**
 وتخففان فيبطل عملها ومن العرب من يعمل ما والمكسورة اكثر اعمالا ويقع بعدها الاسم والفعل
 والفعل الواقع بعد المكسورة يجب ان يكون من الافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز
 الكوفيون غيره ويلزم المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة يعوض عما ذهب منها احد الاخر

تفسير
 ان تعالي ان
 عندك معرفة و
 على الخبر كقولك
 ان اصل العاطفة +

قالت
 انا ابن امار الصم
 من احوالك +
 كان ما لك كانت
 كرام الله ابرين

لا يبعث

الأربعة حرف النفي وقد وسوف والسين تقول ان زيد لمنطلق وقال الله تعالى وان كل لما
 جميع لدينا محضرون وقرئ وان كلاً لما يوقيتهم على الاعمال وانشدوا: فلو أنك في يوم الرخا
 سألتني ففراقك لمرأجمل وانت صديق + وقال الله تعالى وان كنت من قبله لمن الغافلين و
 قال وان نظنك لمن الكاذبين وقال تعالى وان وجدنا اكثرهم لفاسقين وانشد الكوفيون +
 بالله ربك ان قتلت مسلماً + وجيت عليك عقوبة المتعمد + وقرئ وان تزنيك لنفسك وان
 تشينك لهيئة وتقول في المفتوحة علمت ان زيد منطلق والتقدير انه زيد منطلق وقال الله تعالى
 واخر دعوانهم ان الحمد لله رب العالمين وقال في فتنه كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى
 ويتعمد + وعلمت ان لا يخرج زيد وان قد يخرج وان سوف يخرج وان سينخرج قال الله تعالى ايجسب
 ان لم يره احد وقال تعالى علم ان سيكون منكم مرضى **فصل** والفعل الذي يدخل على المفتوحة
 مشددة او مخففة يجب ان يشاكلها في التحقيق كقوله تعالى ويعلمون ان الله هو الحق المبين
 وقوله تعالى افلا يرون ان لا يرجع فان لم يكن كذلك نحو اطمح وارجو واخاف فليدخل على ان
 الناصبة للفعل كقوله تعالى والذي اطمح ان يغفر لي وقولك ارجوان تحسن الي واخاف ان نسئ
 الي وما فيه وجهان كظننت وحسبت وخلصت فهو داخل عليها جميعاً نقول ظننت ان تخرج و
 ان سينخرج وانك تخرج وقرئ قوله تعالى وحسبوا ان لا تكون فتنه بالرفع والنصب **فصل**
 وتخرج ان المكسورة الى معنى اجل قال + ويقلن شيبك قد علاه له وقد كبرت فقلت له + وفي
 حديث عبد الله بن الزبير ان وراكبها وتخرج المفتوحة الى معنى جعل كقولهم انت السوتي اناك
 تشتري لحماً وتبدل قيس وتميم هزتها عينا فتقول اشهد عن محمد رسول الله **لكن**
 هي للاستدراك توسطها بين كلامين متغايرين نغياً وايماً باقتسار كقوله النفي بالايجاب
 والايجاب بالنفي وذلك قولك ما جاء في زيد لكن عمر اء في وجاء في زيد لكن عمر المري **فصل**
 والتغاير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك فارقتي زيد لكن عمر حاضر وجاء في زيد لكن عمر
 غائب وقوله عز وجل ولو اراكم كثير الفساق ولتازعنتم في الامر ولكن الله سلم على معنى النفي و
 ضمن ما اواكهم كثيرا **فصل** وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل ان وان وقع في حروف العطف
 على ما سيجي بيانه ان شاء الله تعالى كأن هي للتشبيه ركب الكاف مع ان كما ركب مع ذ او أي
 في كذا وكاين وأصل قولك كأن زيد الاسد ان زيد كالاسد فلما قدمت الكاف فتحت لها الهزة
 لفظاً والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل انك ههنا بان كلامك على التشبيه من اول
 الامر ثم بعد معنى صدره على الاثبات **فصل** وتخفف فيبطل عملها قال + ونحر مشرقاً للوت
 + كأن ثدياه حقان + ومنهم من يعاها قال + كأن ويريد به رشاء اخلب + وفي قوله + كأن طيبة
 تعطوا الى ناظر السلم + ثلاثة اوجه الرفع والنصب والجر على زيادة ان **فصل** ليت هي للتشبيه
 تعالى يا ليتنا نورد ويموز عنك لقراء ان تجرى تجرى اتمنى فيقال ليت زيد قائماً كما يقال اتمنى زيد قائماً
 والكسائي يجيز ذلك على ضمها كان والذي غزها منها قول الشاعر + يا ليت ايام الصبي رواجها

وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين **فصل** وتقول ليت ان زيدا خارج وتسكت كما تسكت
على ظننت ان زيدا خارج **لعل** هو توقع مرجوا وخوف وقوله عز وجل لعل الساعة قريب لعلمكم
تفعلون ترج للعباد وكذلك قوله عز وجل لعله يتذكر او يخشى معناه اذ هبنا انما على رجاءكم
ذلك من فرعون وقد لح فيها معنى التمني من قولنا طلع بالنصب وهي في حرف عام **فصل**
وقال جاز الاخفش لعل ان زيدا قائم قاسها على ليت وقد جاء في الشعر لعلك يوما ان تلم ملحة
عليك من الآتي يد عنك اجد عامه قياسا على عسى **فصل** وفيها الفات لعل وعل وعن و
ان ولان وعن وعن وعن ابى العباس ان اصلها على زويت عليها لام الابتداء **ومرأى صنف**
الحرف جروف العطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة
وله عشرة احرف فالواو والفاء وثم وحتى ربعتها على جمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم
تقول جاء في زيد وعمرو وزيد يقوم ويقعد ويكر قاعد واخوه قائم واقام بشر وما فرخالد
فتجمع بين الرجلين في الجمع وبين الفعلين في اسنادها الى زيد وبين مضموني الجملتين في
المصنوع وكذلك ضربت زيد فعمرا وذهب عبدك لله ثم اخوه ورايت القوم حتى زيدا ثم انما
تفترق بعد ذلك **فصل** فالواو والجمع المطلق من غير ان يكون المبدأ وبه دخلا في الحكم قبل
الاخر ولا ان يجتمعا في وقت واحد بل الامران جائزان وجائز عكسهما نحو قولك جاء في زيد ليوم
وعمر وامس واختصم بكر وعالدة وسيان تعودك وقيامك وقال الله تعالى وادخلوا الباب
سجدا وقولوا احظا وادخلوا الباب سجدا والقصة واحدة وقال سيبويه ولم يجعل للرجل
منزلة بتقديمك اياه يكون اولى بهما من الحمار كأنك قلت مررت بهما **فصل** والفاء وثم و
حتى تقتضي الترتيب الا ان الفاء توجب وجود الثاني بعد الاول بغير مهلة وثم توجبه بمهلة
ولذلك قال سيبويه مررت برجل ثم امرأة فالمرور بهما مرورا ونحو قوله تعالى وكم من قرية
اهلكتنا فلجاءها باسنا وقوله واني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى ثم محمول على
انه لما اهلكها حكم بان الباس جاءها وعلى وام الاهتداء وثباته وحتى الواجب فيها
ان يكون ما يعطف بهما من المعطوف عليه اما فضله كقولك مات الناس حتى الانبياء
او دونه كقولك قدم الحاج حتى المشاة **او واما** و **وامر** ثلاثتها التعليق الحكم باحد
المدكويرين الا ان او واما يقعان في الخبر والامر والاستفهام نحو قولك جاء في زيد او عمرو
جاء في اما زيد واما عمرو واضرب راسه او ظهره واضرب اما راسه واما ظهره والقيت
عبدك لله او اخاه والقيت اما عبدك لله واما اخاه وام لا تقع الا في الاستفهام اذا كانت
متصلة والمنقطعة تقع في الخبر ايضا تقول في الاستفهام ازيد عندك ام عمرو وفي الخبر
انها لا ابل ام شاء **فصل** والفصل بين او وام في قولك ازيد عندك ام عمرو وازيد عندك
ام عمرو انك في الاول لا تعلم كون احدهما عندك فانت تسال عنه وفي الثاني تعلم ان احدهما
عندك الا انك لا تعلم بعينه فانت تطالبه بالتعيين **فصل** ويقال في او واما في الخبر

في

انهما للشك وفي الامرانها للتخمير والاباحة فالتغيير كقولك اضرب زيد او عمرا اوخذ اما هلا واما
 ذلك والاباحة كقولك بديا الحسن ارايت سيربي وتعلم اما الفقة واما النحو **فصل** وبين
 واما من الفصلانك مع او يضي اول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك ومع اما كلامك من اول
 مبنى على الشك ولم يعده الشيخ ابو علي الفارسي ما في حروف العطف لدخول العاطف عليها وتوحيها
 قبل العطف عليه **ولا ويل** ولكن اخوات في ان المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه فلا
 تنفي ماوجب للاول كقولك جاء في زيد لا عمرو ويل للاضراب عن الاول منقيا او موجبا كقولك
 جاء في زيد بل عمرو وما جاء في بكر بل خالد ولكن اذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك
 بعد النفي والايجاب تقول جاء في زيد لكن عمرو لم يجئ وما جاء في زيد لكن عمرو وقد جاء **ومن**
اصناف الحرف حروف النفي وهي ما ولا ولم وللهو لئن وان فما لنفي الحال في قولك
 ما يفعل وما زيد منطلق او منطلقا على اللغتين ولنفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل
 قال سيبويه اما ما هي نفي لقول القائل هو يفعل اذا كان في فعل الحال واذا قال لقد فعل فان
 ما فعل فكانه قيل والله ما فعل **فصل** ولنفي المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه واما لا
 فتكون نفيًا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضي في قوله تعالى فلا صدق ولا
 يصدق وقوله فاني امر سيئ لا فعله وتنفي بها نفيًا عاما في قولك لا رجل في الدار وغير عام في
 قولك لا رجل في الدار ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو ولنفي الامر في قولك لا تفعل وليستي
 النهي والدعاء في قولك لا رعاك الله **فصل** ولم ولما القلب معن المصارع الى الماضي ونفيه الا
 ان بينهما فرقا وهو ان لم يفعل نفي فعل ولا يفعل نفي قد فعل وهي لم ضمن اليها ما فازدادت في معنا
 ان تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها الا ترى انك تقول ندم ولم ينفعه الندم
 اي عقيب ندمه واذا قلته بلما كان على معنى ان لم ينفعه الى وقته وليسكت عليها دون اختها في
 قولك خرجت ولما اي ولما يخرج كما تسكت على قد في وكان قد **فصل** ولن لتأكيد ما تعطيه لا
 من نفي المستقبل تقول لا ابرح اليوم مكاني فاذا اكدت وشددت قلت لن ابرح اليوم مكاني
 قال الله تعالى لا ابرح حتى بلغ مجمع البحرين وقال تعالى فلن ابرح الارض حتى ياذن لي ابي وقال
 الخليل اصلها لا ان تخفت بالمخفف وقال الفراء نونها مبدلة من الفلا وهي عند سيبويه حرف
 برأسه وهو الصحيح **فصل** وان بمنزلة ما في نفي الحال وقد خل على الجملتين الفعلية والاسمية
 كقولك ان يقوم زيد وان زيد قائم قال الله تعالى ان كانت الامم المتحدة واحدة وقال تعالى ان تتبعون
 الا الظن وقال عز وجل ان الحكم الا لله ولا يجوز افعالها عمل ليس عند سيبويه واجازة البرد +
ومن اصناف الحرف حروف التنبية وهي ها والا واما تقول هان زيد
 منطلق وها فعل كذا والا ان عمرا بالباب واما انك خارج والا لا تفعل كذا واما والله لا فعلت
 قال النابغة + هان تا عذرة ان لم تكن نفعت + فان صاحبه اقدتاه في البلدة وقال + ونحن
 اقتسنا المال نصفين بيننا + نقلت لهم هذا لهاها وذالها + وقال الايا اصماني قبل غارة سجانا

في نحو قولك ما ان رأيت زيدا الأصل ما رأيت زيدا ودخول ان صلة الكت معنى النفي قال درهيد
 ما ان رأيت ولا سمعت به كالיום هاني ايق جرب وعندك لفرأ انها حرفانفي تترادفا كترادف
 في التوكيد فان زيدا لقائم وقد يقال انتظرني ما ان جلسا لقاضي ما جلس بمعنى ما جلس
فصل وتقول في زيادة ان لما ان جاء الكرمه وأما والله ان لو قمت لقت **فصل** وغضبت من
 غير ما جرم وجئت لامر وانما زيد منطلق وايضا تقلسوا جلس وجعين ما ريك وقال تعالى فيهما
 نَقَضِمْ مِيثَاقَهُمْ وقال تعالى فيمارحمة من الله لست لهم وقال تعالى عما قيل وقال تعالى آيضا
 الأجلين قضيت وقال ولذا ما أنزلت سورة وقال مثل ما أنكم تطغون **فصل** وقال الله تعالى
 لئلا يعلم أهل الكتاب اي لان يعلم أهل الكتاب وقال تعالى فلا اقسم بمواقع النجوم وقال العجاج
 في بر لا حور سرى ولا شعر ومنه ما جاء في زيد ولا عمرو وقال الله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم ولا
 لا يهلكهم وقال الله تعالى ولا تستوي الحسنة ولا السيئة **فصل** وتزاد من عند سيويه
 في النفي خاصة لكأيد وعمومه وذلك نحو قوله تعالى ما جاء نامن بشير ولا نذير والاستفهام
 كالنفي قال الله تعالى هل من مزيد وقال تعالى هل من خالق غير الله وعن الاخفش زيادته
 في الايجاب **فصل** وزيادة الباء لتأكيد النفي والايجاب في نحو ما زيد بقائم وقالوا بحسبك
 درهم وكفى بالله ومن اصناف الحرف حرف التفسير وهما اي وان تقول في نحو
 قوله تعالى واختار موسى قومه اي من قومه كانك قلت تفسيره من قومه او معناه من قومه
 قال الشاعر وترميني بالطرف اي انت من ذنب وتقليبنى لكن اياك لا اقل **فصل** واما ان
 الفسرة فلا تاتي الا بعد فعل في معنى القول كقولك ناديتك ان قم وأمرته ان أقعد وكتبت اليه
 ان ارجع وبذلك فسر قوله عز وجل وانطلق الملائمهم ان امشوا وقوله تعالى وناديتاه ان يا
 ابراهيم ومن اصناف الحرف الحرفان المصلحان وهما ما وان في قولك اعجبني ما
 صنعت وما تصنع اي صنعك وقال الله تعالى وضاق عليهم الأرض بما رحبت اي برحبها وقد
 فسره قوله عز وجل والسما وما بناها وقال الشاعر يسر المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابها ل
 ذهابها وتقول بلغني ان جاء عمرو وأريد ان تفعل وانه أهل ان يفعل اي هل الفعل وقال
 الله تعالى فما كان جواب قومه الا ان قالوا **فصل** وبعض العرب يرفع الفعل بعد ان تشبها
 بما قال الشاعر ان تقرأن على سماء ويحكاه مني السلام وان لا تشعرا احلك وعن مجاهد ان يتم
 الرضاعة بالرفع ومن اصناف الحرف حروف الترضيض وهي لولا ولوما وهلا والا
 تقول لولا فعلت كذا ولوما ضربت زيدا وهلا ضربت به والا قمت تريد استبطاءه وحشه على
 الفعل ولا تدخل الا على فعل ماض او مستقبل قال الله تعالى لولا اخرتني الى اجل قريب وقال
 الله تعالى لوما تاتينا باللائمة وقال تعالى فلولا ان كنتم غير ملدين لرجعونا دخل لولا على
 ترجعونا وان وقع بعدها اسم منصوب او مرفوع كان باضمار رفع او ناصب كقولك لمن ضرب
 قوما لولا زيدا اي لولا ضربته قال سيويه وتقول لولا خير امن ذلك وهلا خير امن ذلك اي هلا

فعل غير من ذلك قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك غير من ذلك وقال جرير و تعدون
عقر النبي افضل مجدكم بني ضو طرى لولا الكمي المقنعا **فصل** ولولا ولوما يعنى اخر وهو
امتناع الشئ لوجود غيره وهما في هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدأ كقولك لولا على لهلك عمرو ومن
اصناف الحرف **حرفا لتقريب** وهو قد تقرب الماضى من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول
المؤذن قد قامت الصلاة لا بد فيه من معنى التوقع قال سيبويه واما قد ف جواب هل فعل وقال
ايضا ف جواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر **فصل** وتكون للتقليل
بمنزلة ربما اذا دخلت على المضارع كقولهم ان الكان وب قد يصدق **فصل** ويجوز الفصل بينه
وبين الفعل بالقسم كقولك قد والله احسننت وقد كعبرى بيت ساهرا ويجوز طرح الفعل بعدها
اذا فهم كقوله اقد الترحل غير ان ركابنا ما نزل برحالنا وكان قد ومن اصناف الحرف **حرف**
الاستقبال وهو سوف والسين وان ولا ولن قال الخليل ان سيفعل جواب لن يفعل كما
ان ليفعلن جواب لا يفعل لما في لا يفعل من اقتضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس
ومنه سوفته كما قيل من آمن آمن ويقال سوف فعل وان تدخل على المضارع والماضى فيكونا
معها في تاويل المصدر واذا دخل على المضارع لم يكن الاستقبال كقولك اريد ان تخرج ومن ثم لم يكن
منها بد في خبر عسى ولما الخرف الشاعر في قوله عسى كطبي من طبي بعد هذه ستطغى غلات
الكلى والجوايح وعما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة ان **فصل** وهي مع فعلها ما
او مضارع بمنزلة ان مع ما في جزها **فصل** وتعبير واساء يقولون هزرتها عينا فينشون بيت
ذى الرمة ان ترسنت من خرقاء منزلة اعمن ترسنت وهي منعنة بنو تميم وقد مر الكلام في لا
ولن ومن اصناف الحرف **حرفا الاستفهام** وهما الهذرة وهى في نحو قولك ازيد قائم واقام
زيد وهل عمرو خارج وهل يخرج عمرو والهذرة اعلم تصرفا في بابها من اختها تقول ازيد عندك امر
عمرو وازيد اضربت واتضرب زيد وهو اخوك وتقول لن قال لك سررت بزيد ازيد وتوقعها
قبلا لواء والفاء وثم قال الله تعالى او كلما عاهد واعهك وقال اضمن كان على بينة من ربه وقال
تعالى انتم اذا ما وقع ولا تقع هل في هذه المواضع **فصل** وعند سيبويه ان هل يعنى قد الا
انهم تركوا الالف قبلها لانها لا تقع الا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها في قوله سائل فؤاد
يربوع بشد تاء اهل راونا بسف القاع ذى الاكرم **فصل** تختص الهزة اذا دل عليها الدليل قال عمر بن ابي ربيعة
لعمر ك ما أدري وان كنت داريا بسبع رمين الجرام بثمان **فصل** ولا استفهام صدر الكلام لا يجوز
تقدم شئ مما في جزه عليه لا تقول ضربت ازيد وما شبه ذلك ومن اصناف الحرف **حرفا الشرط** وهما ان لو
يدخلان على جملتين فيجعل الاولى شرطا والثانية جزءا كقولك ان تضربني اضربك ولو جئتني لا كرمك خلا ان ان
تجعل الفعل للاستقبال وان كان ماضيا ولو جعله للمضى ان كما مستقبلا كقوله تعالو يطيعكم في كثير من الامر
كعنتم وزعم الغراء ان لو تسعمل في الاستقبال **فصل** لا يخلو الفعل في باب ان من ان يكونا مضارعا
ماضيين او احدهما مضارعا والاخر ماضيا فاذا كانا مضارعين فليس فيهما الا الجزم ولكن لك

فاحدها

في حدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع قال زهير: وان اتاه خليل يوم مسأله يقول
 لا غائب مالي ولا حرم **فصل** وان كان الجزاء امرا او نهيا او ما ضيا صريحا او مبتكرا وخبرا فلا بد من
 الفاء كقولك ان اتاك زيد فاكرمه وان ضربك فلا تضربه وان اكرمتني ليوم فقد اكرمتك امس وان
 جئتني فانت مكرم وقد تجيء الفاء محذوفة في الشك وذ كقوله: من يفعل الحسنات الله يشكرها
 ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى اذا هم يقنطون **فصل** ولا تستعمل ان الا في المعاني المحتملة
 المشكوك في كونها ولذلك قيل ان احمر البسر كان كذا وان طلعت الشمس آتاك الا في اليوم الغيم يقول
 ان مات فلان كان كذا وان كان موته لا شبهة فيه الا ان وقته غير معلوم فهو الذي حسن فيه
فصل وتجرى مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله تعالى فاما يايتكم مني هدى وقال فاما تاتي
 اليوم ارجى طبعيني **فصل** والشرط كالاستفهام في ان شيئا ما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك اتيك
 ان تاتي وقد سألتك لو اعطيتني ليس ما تقدم فيه جزاء مقدم او لكن كلاما واراد على سبيل الانباء
 والجزاء محذوف وحذف جواب لو كثيرا في القرآن والشعر **فصل** ولا بد من ان يليها الفعل ونحو
 قوله تعالى قل لو انتم تعلمون وان امرؤ ملك على ضمير فعل يفسره هذا الظاهر ولذلك لم يجز لو
 زيد ناهب ولا ان عمر وخارج ولطلبها الفعل وجب في ان الواقعة بعد لو ان يكون خبرها فعلا
 كقولك لو ان زيد جاء في لا اكرمه وقال الله تعالى ولو انهم فعلوا ما يوعدون به ولو قلت لو ان
 زيد احضرى لا اكرمه لم يجز **فصل** وقد تجرى لو بمعنى التمني كقولك لو تاتي فتحدثني كما نقول لبيك
 تاتي فتحدثني ويجوز في فتح ثني النصب والرفع وقال الله تعالى ودوالوتك هن فيد هبنون
 وفي بعض اصحاب فيد هبنوا **فصل** واما فيها معنى الشرط قال سيبويه اذا قلت اما زيد **منطلق**
 فكانت قلت مهايكن من شيء فزيد منطلق الا يرى ان الفاء لازمة لها **فصل** واذن جواب جزاء
 يقول الرجل انا اتيك فتقول اذن اكرمك فهذا الكلام قد اجبته به وصيرت اكرامك جزاء له على
 اتيانه وقال الزجاج تاويلها ان كان الامر كما ذكرت فاني اكرمك وانما تعجل اذن في فعل مستقبل غير
 معتمل على شيء قبلها كقولك لمن قال لك انا اكرمك اذن احيئك فان حدثت فقلت اذن انا انا
 كاذبا الغيبة لان الفعل للحال وكذلك اذا اعتمدت بها على مبتدأ او شرط او قسم فقلت انا اذن
 اكرمك وان تاتي اذن انا انا والله اذن لا افعل وقال كثير: لئن عاد لي مبدل لعزيمتها **امكنة**
 منها اذن لا اقبلها واذ اوقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان قال الله تعالى و
 اذن لا يلبثون وقوي لا يلبثوا وفي قولك ان تاتي انا اذن اكرمك ثلاثة اوجه الجزم والنصب
 والرفع **ومن اصناف الحرف حرف التعليل** وهو كي يقول القائل قصدت فلانا فتقول
 له كيه فيقول كي يحسن الي وكيمه مثل فيه وعمه وله دخل حرف الجزم على ما الاستفهامية محذوف
 الفها ولحق هاء السكت واختلف في اعرابها فهي عند البصريين بحروزة وعند الكوفيين منصوبة
 بفعل مضمرة كانك قلت كي تفعل ماذا او ما اري هذا القول بعيدا من الصواب **فصل** انتصا الفعل
 بعد كي اما ان يكون بها نفسها او باضمار ان واذ دخلت اللام فقلت كي تفعل فهي العاملة كأنك

قلت لان تفعل فصل وقد جاءت كى مظهرة بعدها ان في قول جميل فقالت اكل الناس اصيحت
 ما نحاء لسانك كما ان تغر وتخدعاه ومن اصناف الحرف حرف الرفع وهو كلاً قال سيبويه
 هو رديع وزجر وقال الزجاج كلاً رديع وتنبية وذلك قولك كلاً لمن قال لك شيئاً تنكره نحو فلان
 يبغضك وشبهه اى رديع عن هذا وتنبه عن الخطا فيه قال الله تعالى بعد قوله ربي اهانني
 كلاً اى ليس لأمرتك لانه قد يوسع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار وقد يضيق على الانبياء
 والصلحاء للاستصلاح ومن اصناف الحرف اللامات وهي لام التعريف ولا جواب
 القسم واللام الموطئة للقسم ولا جواب لو ولولا ولا لام الامر ولا لام الابتداء واللام الفارقة بين ان
 الخفية والنافية فاما لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعرف
 جنس كقولك اهلك الناس ثديار والدرهم والرجل خير من المرأة اى هذان الحجران المعروفان
 من بين سائر الاجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر اجناسه او تعريف عهد كقولك
 ما فعل الرجل وانفقت الدرهم لرجل ودرهم معهودين بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها
 هي حرف التعريف عند سيبويه والهمزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم
 وعند الخليل ان حرف التعريف ال كهل وبل وانما استمر بها التخفيف للكثرة واهل اليمن يجعلون
 مكانها اليم ومنه ليس من اميرامصيام في مسفر وقال يرمى ويرأى باسمهم وامسله فصل
 ولا جواب لقسم نحو قولك والله لا فعلن وتدخل على الماضي كقولك والله لكذب وقال امرؤ
 القيس حلفت لهما باحلفه فاجر ناموا فما ان من حديث ولاصالي والاكثر ان تدخل عليه
 مع تد كقولك والله لقد خرج فصل والموطئة للقسم هي التي في قولك والله لئن اكرمتني لاكرمتك
 فصل ولا جواب لو ولولا نحو قوله تعالى لو كان فيها الهة الا الله لفسدتا وقوله تعالى
 ولولا فضل الله عليكم ورحمته لا تبغتم الشيطان ودخولها التأكيد ارتباط احدى الجملتين بالآخر
 ويجوز حذفها كقوله تعالى لو نشاء جعلناه اجاجاً ويجوز حذف الجواب صلا كقولك لو كان لي
 مال وقسكت اى لانفقت وفعلت ومنه قوله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال وقوله تعالى
 لو ان لي بكم قوة فصل ولا لام الامر نحو قولك ليفعل زيد وهي مكسورة ويجوز تسكينها عند واو
 العطف وفائه كقوله تعالى فليستجيبوا لي ويؤمنوا بي وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر
 قال محمد فقد نفسك كل نفس اذا ما خفت من امر تباله فصل ولا لام الابتداء هي اللام
 الفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الاعلى الاسم والفعل المضارع كقوله عز وجل لانتم اشد
 رهبة وان ربك ليحكم بينهم وفائدتها تأكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا ان زيد لسوف يقوم و
 لا يجوز الكوفيون فصل واللام الفارقة في نحو قوله تعالى ان كل نفس لثاعلها حافظ وقوله
 تعالى وان كنا عن دراستهم لغافلين وهي لازمة لخبر ان اذا خفت ومن اصناف الحرف
 ناعا التانيث الساكنة وهي التاء في نحو ضربت ودخولها اللان من اول الامر بان الفاعل
 مؤنث وحقها السكون ولتحركها في برهتا لترد الالف الساقطة لكونها عارضة الا في لغة

زدية تقول اهلها رمانا ومن اصناف الحرف التنوين وهو على خمسة اضرب الدال
 على المكافاة في نحو زيد ورجل والفاصل بين المعرفة والنكرة في نحو صبه ومه واية والعوض من الضا
 اليه في نحو اذ وحيثك ومررت بكل قائما ولات اوان والنائب مناب حرقا لاطلاق في افشاد
 بنى تميم في نحو قول جرير + اقلى اللوم عاذل والعنابن + وقول لسان اصبت لقد اصابت + والتنوين
 الغالي في نحو قول رؤبة + وقامت الاعماق حاوى المخرقين + ولا يلحق الا القافية المقيدة **فصل**
 التنوين ساكن ابدا الا ان يلاقى ساكنا آخر فيكسر او يضم كقوله تعالى وعذاب ارض وقد جرى
 بالضم وقيل يحذف كقوله + فالقيته غير مستعجب + ولا ذكر الله الا قليلا + وجرى قوله تعالى
 قل هو الله احد الله الصمد ومن اصناف الحرف لنون المؤكدة وهي على ضربين ثقيلة
 وخفيفة فالخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة الا في فعل الاثنيين وفعل جماعة المؤنث تقول اضرب
 اضربين اضربين واَضْرِبْ وَاَضْرِبِي وتقول اضربايت واَضْرِبِيَاَّتْ ولا تقول اضربان
 ولا اضربيان الا عند يونس **فصل** ولا يؤكدها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب و
 ذلك ما كان قسما او امرا او نهيا واستفهاما او عرضا او تمثيا كقولك بالله لا فعلن واقسمت عليك
 الا تفعلن ولما فعلن واَضْرِبِي ولا تخرجن وهل تنهين والاتزلن وليتاك تخرجن **فصل**
 ولا يؤكدها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب واما قولهم في الجزاء المؤكدة حرته بما
 اذ تفعلون قال الله تعالى فاما ترى من البشر احدا نقولى وقال فاما ندبهن بك فلتشبيهه ما
 يلائم القسم في كونها مؤكدة وكان ذلك قولهم حيثما تكونن آتاك ومجهول ما تبلغن ويعين ما ارتك
 فان دخالت في الجزاء بغير ما ففى الشعر تشبيه الجزاء بالنهى ومن التشبيه بالنهى دخولها في النفي و
 فيما يتقاربه من قولهم ربما تقولن ذلك وكثرا تقولن ذلك قال عمر بن هند + ربما او نيت في علم
 + ترفعن ثوبى شمالات **فصل** وطرح هذه النون سائغ في كل موضع الا في القسم فانه فيه
 ضعيف وذلك قولك والله ليقوم زيد **فصل** واذ القى الخفيفة ساكن بعدها حدث حان فاو
 لم تحرك كما حرك التنوين فتقول لانضرب ابنك وقال لانهين الفقير عليك ان ترد كع يوما واللاهم
 قد رفعه + اعلا تين ومن اصناف الحرف هاء السكت وهي التي في نحو قوله تعالى
 ما اغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه وهي مختصة بحال الوقف فاذا ادريعت قلت مالى هلك و
 سلطانى خان وه وكل مترك ليست حركته اعرابيه يجوز عليه الوقف بالهاء نحو ه وليته وكيفه
 وانه وجهاله وما اشبه ذلك **فصل** وحقها ان تكون ساكنة وتحريكها محن ونحو ما في اصلاح
 ابن السكيت من قواه + ياربهاه بحار عفاء + وياربهاه بحار ناجية + مما لا معرج عليه للقباس
 واستعمال الفصحاء ومعدرة من قال ذلك انه اجرى الوصل بحرى الوقف مع تشبيه هاء
 السكت بهاء الضمير ومن اصناف الحرف شين الوقف وهي الشين التي تلحقها
 بكاف المؤنث اذا وقف من يقول اكرهتكش ومررت بكش وتسمى الكشكشة وهي في تميم و
 الكسكسة في بكر وهي الحاقهم بكاف المؤنث سينا وعن معاوية انه قال يوما من افصح الناس

فقال رجل من جرهم وجرهم من قصحاء الناس فقال قوم تباعدوا عن فرائية العراق وتيامنوا عن
كشكشة تميم وتياسروا عن كشكسة بكر ليست فيهم غمعة قضاة ولا طمطمانية حمرق ل
معاوية فمن هم قال قومي ومن اصناف الحرف حرف الانكار وهي زيادة بلحق الآخر بالاستسها
على طريقين احدهما ان تلحق وحدها بلا فاصل كقولك ازيد نيه والثاني ان تفصل بينها وبين
الحرف الذي قبلها ان مزيد كالتى في قولهم ما ان فعل فيقال ازيد نيه فصل ولها معنيان
احدهما انكار ان يكون الامر على ما ذكر المخاطب والثاني انكار ان يكون على خلاف ما ذكر كقولك ان قال
قدم زيد ازيد نيه منكر القدره او لخلاف قدره وتقول لمن قال غلبنى الامير الامير وه قال
الاخفش كانتك تهرابه وتنكر تعجبه من ان يغلبه الامير قال سيبويه وسمعا رجلا من اهل
البادية قيل له اخرج ان اخضعت البادية فقال انا نيه منكر الرأيه ان يكون على خلاف ان يخرج
فصل ولا يخلو الحرف الذي يقع بعده من ان يكون متحركا وساكننا فان كان متحركا تبعته في
حركته فتكون الفا او واو او ياء بعدا لفتوح والمضموم والمكسور كقولك في هذا عمرا عمروه وفي
رايت عثمان اعثماناه وفي مررت بجذام احلامي وان كان ساكنا حرك بالكسر ثم تبعته كقولك
ازيد نيه وازيد نيه فصل وان اجبت من قال لقيت زيد وعمرا قلت ازيدا وعمرنيه واذا
قال ضربت عمرا قلت اصرتت عمراه وان قال ضربت زيد الطويل قلت ازيدا الطويله فتجعلها
في منتهى الكلام فصل وتترك هذه الزيادة في حال اللوح فيقال ازيد نيه يا فتى كما تركت لعلما
في من حين قلت من يا فتى ومن اصناف الحرف حرف النك كير وهو ان يقول الرجل في
خو قال ويقول ومن العام قالا فيمد فحة اللام ويقولون ومن العاني اذا نكرو ولم يرد ان يقطع
كلامه فصل وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها ان كان متحركا بمنزلة زيادة الانكار فاذا اسكن
بالكسر كما حرك ثمة ثم تبعته قل سيبويه سمعناهم يقولون انه قدى والى يعنى في قل فعل و
في الالف واللام اذا تذكر الحرف ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفنى يريد سيف
من صفته كيت وكيت القسم الرابع من الكتاب وهو قسم المشترك

المشترك نحو الامالة والتوقف وتخفيف الهزرة والنقاء الساكنين ونظائرهما ما تتوارح فيه
الاضرب الثلاثة او اثنان منها وانا او رث ذلك في هلك القسم على نحو الترتيب البار في الاقسام
الثلاثة معتصما بحبل التوفيق من ربي بريثا من الحول والقوة الابه فمن اصناف المشترك
الامالة يشترك فيها الاسم والفعل رهون تنحو بالالف نحو الكسرة فتقبل الالف نحو الياء
ليجانس الصوت كما اشريت الصاد صوت الزاى لذلك وسبب ذلك ان تقع بقرب الالف كسر
او ياء او تكون هي منقبلة عن مكسور او ياء او مائة ياء في موضع وذلك نحو قولك عماد وشملا
وعالم وسيلك وشيبان وهاب وخاف وناب ومرى ود عالقولك دعى ومعزى وحبل القود
معزيان وحبلان فصل وانما تؤثر الكسرة قبل الالف اذا نقلت منه بحرف كعماد او بحر فين

اولها

اولها ساكن كشملا ل فاذا تقدمت بحرفين متحركين او بثلاثة احرف كقولك اكلت عسبا وقلت
 قنبا لم تؤثر واما قولهم يريد ان ينزعها ويضربها وهؤلاء عندها وله درهمان فشانه والذني
 سوغه ان الهاء خفيفة فلم يعتد بها فصل وقل جرو الالف المنفصلة بحرفي المتصلة والكسرة
 العارضة بحرفي لاصلية حيث قلوا درست علما ورايت زيدا ومررت ببابه واخذت من ماله
 فصل والالف الاخيرة لا تخلو من ان تكون في سم او فعل وان تكون ثالثة او فوق ذلك فقلت
 في الفعل تمال كيف كانت والتي في الاسم ان لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل ثالثة وعمال رابعة و
 انما اميلت العلي لقولهم العليا فصل والمتوسطة ان كانت في فعل يقال فيه فعلت كتابا
 خاف اميلت ولم ينظر الى ما انقلبت عنه وان كانت في اسم نظر الى ذلك فقبل باب ولم يقل باب
 فصل وقد اما الالف لالف مماله قبلها فقالوا رايت عمادا ومعزانا فصل وتمنع الالف
 سبعة احرف وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والحاء والقاف اذا وليت الالف قبلها
 او بعد ها الا في باب رمي وباع فانك تقول فيه طاب وخاف وصغا وطغى وذلك مخصوصا عند
 وعاصم وضامر وعاصد وطائف وعاطس وظالم وعاظل وغائب وواغل وخامد وناخل و
 قاعد وناقف او وقعت بعدها بحرف واحد وحرفين كاشص ومغاريص وعارض ومغاريص
 وناشط وناشيط وياهظ ومواعيظ ونابع وبعابغ ونابع ونابع وناقر ومعالق وان وقعت
 قبل الالف بحرف وهي مكسورة او ساكنة بعد مكسورة لم تمنع عند الاكثر نحو صاعب مصباح
 وضعاف ومنحماك وطلاب ومطعام وظاء واطلام وغلاب ومغلاج وخباب وخباب وقفاف
 ومقلات فصل قال سيبويه ومعناها يقولون اراد ان يضربها زيد فاما الواو قالوا
 اراد ان يضربها قبل فنصبوا للقاف وكذلك مررت بمال قاسم ومال ملق فصل والراء
 غير المكسورة اذا وليت الالف منعت منع المستعلية تقول راشد وهذا حمارك ورايت حمارك
 على التفخيم والمكسورة امرها بالضد من ذلك يمال لها مال اليمال مع غيرها تقول طاربه وغار
 وتغلب غير المكسورة كما تغلب المستعلية فتقول من قرارك وقريحي كانت قوارير فاذا اتبعها
 لم تؤثر عند اكثرهم فاما الواو اهلا كما فر ولم يميلوا مررت بقادر وقد تخم بعضهم الاول واما الآخر
 فصل وقد شد عن القياس قولهم الججاج والناس بمالين وعن بعض العرب هذا مال و
 باب وغاب وتالوا العشا والمكا والكباء وهؤلاء من الواو واما قولهم الرابا فلجل الراء فصل
 وتال مال قوم جاد وجواد نظرا الى الاصل كما مالوا اهلا ماش في الوقف فصل وقل اميل
 والشمس وضحاها وهي من الواو لتشاكل جلاها ويغشاها فصل وتال مالوا الفتح في
 نحو قولهم من الضمر ومن الكبر ومن الصغر ومن المحاذر فصل والحروف لا تمال نحو حنة
 وعلى والى واما والا الا اذا سمي بها وقل اميل بلى ولا في امالا ويا في النداء لانها عن الحمل
 والاسماء غير المتمكنة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذامتى واى ولا يمال ما ليس مستقل
 نحوما الاستفهامية او الشرطية او الموصوفة ونحو اذا قال المبرد وامالة عسبي حيلة ومن

بوجد في بعض
 الالف في الالف
 قوله فصل
 والمتوسطة
 فصل والتوسط
 ان كانت
 اميلت وان
 كانت واو
 اميلت القفا
 ان كان يقال
 في فعلت
 نحو فعلت
 ودرست
 61

اصناف لشترك الوقف تشترك فيه الاضرب الثلاثة وفيه اربع لغات لاسكان الصريح
والاشمام وهو ضم الشفتين بعد لاسكان والروم وهوان تروم التحريك والتضعيف ولها في
الخط علامات فللا سكان الحاء والاشمام نقطة والروم خط بين يدي الحرف وللتضعيف لشرين
مثال ذلك هذا حكمه وجعفر - وخالد - وفرج ش والاشمام تختص بالرفوع ومشارك
في غيره المجزور والرفوع والمنصوب وغير المنون والمنون يبدل من تنوينه الف في المنصوب
كقولك رأيت فرجا وزيدا ورشاء وكساء او قاضيا فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف
تختص باليس بهززة من الصحيح المتحرك ما قبله **فصل** وبعض العرب يقول ضممة الجر والوقف
عليه وكسرتيه على الساكن قبله دون الفتحة في غير الهززة فيقول هذا بكر ومررت ببكر ويجري
ايضا في حال التعريف قال + تحفرها الاوتار والايدي الشجر والنبل ستون كأنها الجمر يربى
الشعر والجمر ونحوه قولهم اضربه وضربته قال + عجبت والدمر كثير عجب + من عنتر يهين كثر اضربه
وقال ابو النجم + فقرين هذا وهذا زحله + ولا تقول رأيت البكر وفي الهززة تقولهن جميعا فتقول
هذا الخبؤ ورأيت الخبأ ومررت بالخبئ وكذلك البطو والردو ومنهم من يتفادي وهم ناس من
تميم من ان يقول هذا الردو ومن البطي فيغزى الى الاتباع فيقول من البطو بضمين وهذا الردو
يكسرتين **فصل** وقد يبدلون من الهززة حرف لين متحرك ما قبلها او سكن فيقولون هذا
الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا والخبأ والبطا والردا ومررت بالكل والخبى والبطي
والردى ومنهم من يقول هذا الردى ومررت بالبطو فيتبع واهل الحجاز يقولون الكلا في
الاحوال الثلث لان الهززة سكنها الوقف وما قبلها مفتوح فهو كراس وعلى هذه العبرة يقولون
في الكمي الكمو وفي اهني اهني كقولهم جونة وذيب **فصل** واذ اعتل الآخر وما قبله ساكن كما خر
ظبي ودلو فهو كالصحيح والمتحرك ما قبله ان كان ياء قد اسقطها التنوين في نحو قاض وعم
وجوار فالكثر ان يوقف على ما قبله فيقال قاض وعم وجوار وقوم يعيدونها ويقفون عليها
فيقولون قاض وعمي وجواري وان لم يسقطها التنوين في نحو القاضى ويا قاضى رأيت جواري
فالامر بالعكس ويقال يامرى لا غير وان كان الفا قالوا في الاكثر الاعرف هذه عصا بالالف جلي
ويقول ناس من قزاة وقيس جلي بالياء وبعض طيء جلي بالواو ومنهم من يستوي في القلب بين
الوقف والوصل وزعم الخليل ان بعضهم يقلبها هززة فيقول هذه حبلا ورأيت رجلا وهو
يضربها والفاء في النصب هي المبدلة من التنوين وفي الرفع والجر هي المنقلبة عند
سبويه وعند المازني هي المبدلة في الاحوال الثلث **فصل** والوقف على المرفوع والمنصوب
من الفعل الذي عتلت لامه باثبات او اخره نحو يغزو ويرمى وعلى الجزوم والوقوف منه
بالحاق الهاء نحو لم يغز ولم يرمة ولم يحشأ واغزوا واخشأ وبغير هاء نحو لم يغز ولم ير
واغز وارم الاما انضى به ترك الهاء الحرف واحد فانه يجب الاحاق نحوته ووه **فصل**
وكلو وأوياء لا تحذف في الفواصل والقوافي كتوله تعالى الكبير المتعال ويوم التباد

وَاللَّيْلِ ذَايَسْرٍ وَقَوْلِ زَهْرٍ + وَبَعْضِ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يُعْرَفُ + وَالشَّدَّ سَيْبُوهُ + لَا يُعَدُّ لَللَّهِ أَنَا
 تَرَكَتُمْ + لَمَّا دَرَبِيَّاءَ عَدَاةَ الْأَسْمِ مَا صَبَّحَ + أَيْ صَنَعُوا فَصَلَّ وَنَاءُ التَّائِيثِ فِي الْأَسْمِ الْمَفْرُودِ
 نَقَلَبَ هَاءَ فِي الْوَقْفِ نَحْوَ غَرَفِهِ وَظَلَمَهُ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقِفُ عَلَيْهَا نَاءً قَالَ + ذَا رَأَيْتَ السَّلْمَى بَعْدَ
 حَوْلٍ قَدْ عَفَتْ + بِلِجْوَزَيْهَا كَطَهْرٍ تَجَجَّفَتْ + وَهَيْهَاتَ أَنْ جَعَلَ مَفْرُودًا وَقِفَ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ وَ
 الْأَفْبَالِ نَاءً وَمِثْلُهُ فِي أَحْتَمَالِ أَوْجُهَيْنِ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عَرَقَاتَهُمْ وَعَرَقَاتِهِمْ فَصَلَّ وَقَدْ يَجْرِي لَوْ صَلَّ
 يَجْرِي الْوَقْفُ مِنْهُ قَوْلُهُ + مِثْلُ الْحَرِيْقِيِّ وَافَقَ الْقَصْبَاءُ + وَلَا يَخْتَصُ بِجَمَالِ الضَّرْوَرَةِ تَقَوْلُ ثَلَاثَةَ أَرْبَعِ
 وَفِي التَّنْزِيلِ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي فَصَلَّ وَتَقَوْلُ فِي الْوَقْفِ عَلَى غَيْرِ الْمُتَمَكِّنَةِ أَنَا بِالْأَلْفِ وَأَنَّهُ
 بِالْهَاءِ وَهُوَ بِالْأَسْكَانِ وَضَوْءُ بِالْحَاقِ الْهَاءِ وَهَمْنًا وَهَمْنًا وَهُوَ لَا وَهُوَ لَا إِذَا قَصَرَ وَكَرَّ
 وَكَرَّمْتَكِ وَغَلَامِي وَضَرِيْبِي وَغَلَامِيهِ وَضَرِيْبِيهِ بِالْأَسْكَانِ وَالْحَاقِ الْهَاءُ فِيمَنْ حَرَكَ فِي
 الْوَصْلِ وَغَلَامٍ وَضَرِيْبٍ فِيمَنْ أَسْكَنَ فِي الْوَصْلِ وَفِي قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو رِي كَرَمٍ وَأَهَانِيحَ قَالَ
 الْأَعْمَشِيُّ + وَمَنْ شَأْنِي كَأَسْفٍ وَجَهْمٍ + إِذَا مَا انْتَسَبْتَ لَهُ أَنْ كَرَّمْتَ وَضَرِيْبَكَ وَضَرِيْبَهُمْ عَلَيْهِمْ
 وَبِهِمْ وَمِنْهُ وَضَرِيْبُ بِالْأَسْكَانِ فِيمَنْ الْحَقِّ وَصَلَا أَوْ حَرَكَ وَهَذَا فِيمَنْ قَالَ هَذَا هِيَ أُمَّةُ اللَّهِ وَحَتَامُ
 وَفِيمِمْ وَحَتَامُهُ وَفِيمِهِ بِالْأَسْكَانِ وَالْهَاءُ وَجَمْعُ مَهٍ وَمِثْلُ مَهٍ فِي جَمْعٍ جَبَّتْ وَفِي مِثْلِمْ أَنْتَ يَا
 لَا غَيْرَ فَصَلَّ وَالنُّونُ الْخَفِيْفَةُ تَبْدُلُ لِفَاعِنْدَا الْوَقْفِ تَقَوْلُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَنْسَفَعَنَّ بِالنَّارِ
 لَنْسَفَعَنَّ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ + وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدْ + وَتَقَوْلُ فِي هَلْ تَضْرِبُنِ يَا قَوْمِ هَلْ
 تَضْرِبُونَ بِإِعَادَةٍ وَأَوَّاجِمٍ وَمِنْ أَصْنَافِ الشَّرْكِ الْقِسْمُ يَشْتَرِكُ فِيهِ الْأَسْمُ وَالْفِعْلُ
 وَالْفِعْلُ وَهُوَ جَمَلَةٌ فَعَلِيَّةٌ أَوْ أَسْمِيَّةٌ تَوْكِيْدٌ بِهَا جَمَلَةٌ مُوجِبَةٌ أَوْ مُنْفِيَّةٌ لِحُوقُولِكَ حَلَفْتُ بِاللَّهِ
 وَأَقْسَمْتُ وَالْبَيْتُ وَعَلِمَ اللَّهُ وَيَعْلَمُ اللَّهُ وَلَعَمْرُكَ وَلَعَمْرَ بَيْتِكَ وَلَعَمْرَ اللَّهِ وَيَمِينُ اللَّهِ وَآمِنُ
 اللَّهُ وَآمِنُ اللَّهُ وَأَمَانَةُ اللَّهِ وَعَلِيٌّ عَمَلُ اللَّهِ لَا فَعْلُنْ أَوْ لَا أَفْعَلْ وَمِنْ شَأْنِ الْجَمَلَتَيْنِ أَنْ تَنْزِلَا
 مِنْزِلَةً جَمَلَةٌ وَأَحَدٌ كَجَمَلَتِي الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ وَيَجُوزُ حَذْفُ الثَّانِيَةِ هَاهُنَا عِنْدَ الدَّلَالَةِ جَوَازٌ
 ذَلِكَ فَالْجَمَلَةُ الْمُؤَكَّدُ بِهَا هِيَ الْقِسْمُ وَالْمُؤَكَّدَةُ هِيَ الْقِسْمُ عَلَيْهَا وَالْأَسْمُ الَّذِي يِلْمُاقُ بِهِ الْقِسْمُ
 يُعْظَمُ بِهِ وَيُقْتَضَمُ هُوَ الْقِسْمُ بِهِ فَصَلَّ وَلَكِنَّ الْقِسْمَ فِي كَلَامِهِمْ أَكْثَرُ وَالْتَصْرُفُ فِيهِ وَتَوَخَّوْا
 ضَرُوبًا مِنَ التَّخْفِيْفِ مِنْ ذَلِكَ حَذْفُ الْفِعْلِ فِي بِاللَّهِ وَالْخَبْرُ فِي لَعَمْرُكَ وَالْخَوَاتِمَةُ وَالْمَعْنَى لَعَمْرُكَ مَا
 أَقْسَمُ بِهِ وَنُونُ آمِنُ اللَّهُ وَهَمَزَتُهُ فِي الدَّرَجِ وَنُونُ مَنْ وَمِنْ وَحُرُوفُ الْقِسْمِ فِي اللَّهِ وَاللَّهُ
 بغيرِ عَوْضٍ وَبِعَوْضٍ فِيهَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ
 عَلَى الضَّمَّةِ الَّتِي هِيَ عَرَفٌ فِي الْمَضْمَرِ فَصَلَّ وَتِيْلَقِي الْقِسْمَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ بِاللَّامِ وَبِأَنْ وَبِحَرْفِ
 النَّفْيِ كَقَوْلِكَ بِاللَّهِ لَا فَعْلُنْ وَأَنْكَ لِلذَّهَبِ وَمَا فَعَلْتَ وَلَا أَفْعَلْ وَقَدْ حَذَفَ حَرْفُ النَّفْيِ فِي
 قَوْلِ الشَّاعِرِ + تَاللَّهِ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ مَبْتَقِلٌ فَصَلَّ وَقَدْ وَقَعُوا مَوْقِعَ الْهَاءِ بَعْدَ حَذْفِ الْفِعْلِ
 الَّذِي الصَّنْفَةُ بِالْقِسْمِ بِهِ أَرْبَعَةٌ أَحْرَفُ الْوَاوِ وَالنَّاءُ وَحَرْفَيْنِ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ وَهِيَ اللَّامُ
 وَمِنْ فِي قَوْلِكَ اللَّهُ لَا يُؤَخِّرُ الْأَجَلَ وَمَنْ رَبِّي لَا فَعْلُنْ رُوْمًا لِلِاخْتِصَاصِ وَهِيَ النَّاءُ وَاللَّامُ مَعْنَى

التعميم ورميها جاءت التاء في غير التعجب اللام لا تجي الا فيه واقتد سيبويه لعبد مناة الهذلي
 + لله يبقى على الايام ذو جيل + مشتق منه الطيان والاس + وقضم ميم من فيقال من ربي انك لا شر
 قال سيبويه ولا تدخل الضمة في من الالهة كما لا تدخل الفتح في لدن الامع غدة ولا تدخل
 الاعلى ربي كما لا تدخل التاء الاعلى اسم الله وحك وكما لا تدخل ايمن الاعلى اسم الله والكعبة وسمع
 الاخفش من الله وتربي واذا حذفت نونها فهي كالتاء تقول م الله وم الله كما تقول تالله ومن
 الناس من يزعم انها من ايمن فصل والباء لاماتها تستبدل عن غيرها بثلاثة اشياء بالدخول
 على المضمر كقولك به لا عبادة وبك لا زورن بيتك وقال فلا بك ما ابالي وبك هو المفعول معها
 كقولك حلفت بالله وبالملف على الرجل على سبيل الاستعطاف كقولك بالله لما زرتني وبجياتك
 اخبرني وقال ابن هرمة + بالله وبك ان دخلت فقل له + هذا ابن هرمة واقفا بالباب + وقال
 + بلديك هل سمعت اليك نعماً فصل وتحد في لبااء فينتصب القسم به بالفعل المضمر قال
 + الارب من قلبي له الله ناصح + وقال فقلت يمين الله ابرح قاعدا + وقال + اذا ما الخبز تأرمة
 بلحم + فذلك امانة الله الثريك + وقد روى رفع اليمين والامانة على الابتداء محذوف في الخبر و
 تضرع كاتضر اللام في لام ابوك فصل وتحد في الواو ويعوض عنها حرف التنبيه في قولهم لا
 هات الله ذا وهنزة الاستفهام في الله وقطع هنزة الوصل في ا قال الله وفي لامها الله ذا الغتان حذف
 الفها واثباتها وفيه قولان احدهما قول التحليل ان ذام قسم عليه وتقديره لا والله لا امر فالتحد
 الامر لكثرة الاستعمال ولذلك لم يجز ان يقاس عليه فيقال هات الله اخوك على تقدير هات الله لهذا
 اخوك والثاني وهو قول الاخفش انه من جملة القسم توكيد له كأنه قال ذاقسمي قال والدليل عليه
 أنهم يقولون لامها الله ذا فقد كان كذلك فيجيبون بالقسم عليه بعدك فصل والواو الاولى في نحو
 والليل اذا يغشى للقسم وما بعدها للعطف كما تقول بالله فالله وبجياتك ثم جياتك لا فعلت
 من اصناف مشتركة تخفيفاً كهنزة يشترك فيها الاضرب الثلاثة ولا تخفف الهنزة
 الا اذا تقلد مهاشي فان لم يتقدمها نحو قولك ابتداء اب ام ابل فالتحقيق ليس الا في تخفيفها
 ثلاثة اوجه الابدال والم حذف وان جعل بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الموقوف الذي
 منه حركتها ولا تخلو اما ان تقع ساكنة فيبدل منها الحرف الذي منه حركة ما قبلها كقولك راس
 وقرات والى العهد ايتا وبيرو جيت والذئبيون ولوم وسوت ويقولون ذن واما ان تقع متحركة
 ساكنة ما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرف لين نظر فان كان ياء او واو او املايين زائدين او
 ما يشبه ذلك كياء التصغير قلبت اليه وانغم فيها كقولك خطية ومقررة وانيس وقد التزم ذلك
 في نبي وبرية وان كان الفاحطت بين بين كقولك سأل وتساؤل وقائل وان كان حرفاً
 ضمياً او واو او ياء اصليتين او مزيدتين لعنى القيت عايه حركتها وحذفت كقولك
 مسلة والمحب ومن بولك ومن بلك وجيل وجوبة وابويوب وذو مرهم واتبعي مره و
 قاضوبك وقد التزم ذلك في باب يربي واري يربي ومنهم من يقول المرأة والحرما فيقلها

الفا وليس بطرد وقد رآه الكوفيون مطردا واما ان تقع متحركة متحر كما قبلها فتجعل بين
 كقولك سال ولؤم وسئل اذا انفتحت وانكسر ما قبلها او انضم قلبت ياء او واو المحضة كقولك
 ميروجون والاختفئ بقلب الضميمة المكسور ما قبلها ياء ايضا فيقول ليستمزيون وتبدل
 منها حروف اللين فيقال منساة ومنه قول الفرزدق + فارعى فزارقة لاهناك الرجع + وقال حسان
 + ساكت هكت يكرسوا لله فاحشة + ضللت هديك بما سالت وكلم تصيب + وقل ابنه عبد الرحمن
 يشجع رأسه بالفهر والجرج + وقال سيويه وليس ذابقياس متلب واما يحفظ عن العرب كما يحفظ
 الشيء الذي تبدل الثاء من واوه نحو اتلج فصل وقد حذفوا الكسرة في كل وسرو حذفوا
 غير قياسي ثم التزموه في اثنين دون الثالث فلم يقولوا أوخذ ولا أوكل وقال الله تعالى وأمر
 أمك فصل واذ اخفقت همزة الأحر على طريقها فتمت كسلام التعريف اتجه لهم في الف للام
 طريقان حذفتها وهو القياس وابتقاؤها الطرقة المحركة فقالوا الحمر والحمر ومثل حمر عاد لولح
 قراءة ابي عمرو وقولهم من لان في من الآن ومن تحل الحمر قال من لان يترك النون كاقوى من
 لرض او ملان يحد فيها كما قيل ملكن ب فصل واذ انفتحت همزتان في كلمة فالوجه قلب
 الثانية الحرف لين كقولك آدم وائمة واويدم ومنه جائي وخطايا وقد سمع ابو زيد من يقول
 اللهم اغفر لي خطايا في قال همزها ابوالسرح وقراد ابن عمه وهو شاذ وفي القراءة الكوفية ائمة
 واذ انفتحتا في كلمتين جاز تحقيقهما وتخفيف احداهما بان تجعل بين بين والتحليل يختار تخفيف
 الثانية كقوله تعالى فقد جاء اشراطها واهل الحجاز يخفونها معا ومن العرب من يخفف
 الفا قال ذو الرمة + آنت ام أم سالم + والنشد ابو زيد + حرق اذا ما القوم أبدوا فكاهة + فكل
 آياه يعنون أم قردا + وهي في قراءة ابن عامر ثم منهم من يحقق بعدا تمام الالف ومنهم من يخفف
 فصل وفي قراءة ثلاثة اوجه ان تقلب الاولى الفا وان تحذف الثانية وتلقى حركتها على
 الاولى وان تجعلها معا بين وبين وهي حجازية ومن اصناف المشرك النقاء الساكنين
 يشرك فيه الاضرب الثلاثة ومتى التقيا في الودج على غير حدهما وحدهما ان يكون الاول حرف لين
 والثاني مدغما نحو دابة وخويصة وتموت الثوب وقوله تعالى قلنا جونا لم يجل اولها من ان
 يكون مائة او غير مائة فان كان مائة حذف كقولك لم يقل ولم يبع ولم يخف وخشى القوم
 ويغزوا الجيش ويرحل الغرض ولم يضربا اليوم ولم يضربوا الآن ولم تضرب ابنك الا ماشئت
 قولهم الحسن عندك وايمين الله يمينك وما حكى من قولهم حلقنا البطان وان كان غير مائة
 فحريكه في نحو قولك لم ابيه واذهب اذهب ومن ابناؤنا ومن اليوم والم الله ولا تنسوا الفضيل
 وانسوا الله وانسوا لقوم ومصطفى الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والانطلاق
 والاستغفار او تحريك اخيه في نحو قولك انطلق ولم يلبده وثيقه ورتد ولم يرد في لغة بني تميم
 قال عجبته لولود وليس له أب + وذي ولد لم يلبد ابوان + فصل والاصل فيما حرك
 منها ان يترك بالكسر والذي ترك بغيره فلا يرفعونهم في نحو وقالت اخرج عليهن وعذبن

اركض وعيون ادخلوها للاتباع وفنحووا خشوا الله للفصل بين وا والضمير ووا ولو وقد
 كسرهما قوم كاضم قوم وا ولو في لو استطعنا تشبيها بها وقوي مرهين الذي يفتح النون هربا
 من توالي لكسرات وقد حركوا في نحورة ولم يرد بالحركات الثلاث والأزموالضم عند ضمير
 الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رة هورته ها وسمع الأخصش ناسا من بنى عقيل ^{لوق}
 مده وعضه بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ساكن يعقبه فقالوا رة القوم ومنهم من فتح وهم
 بنوا سد فقال ^{فخصر} الطرفت انك ^{بمجر} وقال ذم المنازل بعد منزلة اللوى وليس فيهم
 إلا الفتح فصل ولقد جد في الهرب من الثقاء الساكنين من قال دابة وشابة ومن قرأ ولا
 الضالين ولا جان وهي عن عمرو بن عبيد ومن لغته النقر في الوقف على النقر فصل وكسروا
 نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عند ما مفتوحة تقول من ابنك ومن
 الرجل وقد حكى سيبويه عن قوم فصحاء من ابنك بالفتح وحكى في من الرجل الكسر وهي قليلة
 واما نون عن مكسورة في الموضعين وقد حكى عن الأخصش عن الرجل بالضم ومن أصناف
 المشترك حكم أوائل الحكم تشترك فيه الاضرب الثلاثة وهي في الأثر العام على الحركة وقد جاء
 منها ما هو على يكون وذلك من الأسماء في نوعين احدهما أسماء غير مصادر وهي ابن وابنة وابنم واثان
 واثنتان وامرؤ وامرأة واسم واست وايم الله وايم الله والثاني مصادر والأفعال التي بعد الفاتها
 اذا ابتدئ بها اربعة احرف فصاعدا نحو ان فعل وافتعل واستفعل تقولك نفعال وافتعال و
 استفعال ومن الأفعال فيما كان على هذا الحد وفي مثلثة امر المخاطب من الثلاثي غير المزيدية
 نحو اضرب واذهب ومن الحروف في لام التعريف وميمه في لغة طى فهذه الأوائل ساكنة كترى
 يلفظ بها كما هي في حال الدير فان ا وقعت في موضع الابتداء وقعت قبلها همزات مزيدة متحركة
 لانه ليس في لغتهم الابتداء بساكن كاليس فيها الوقوف على متحرك فصل وتسمى هذه الهمزات
 همزات الوصل وحكمها ان تكون مكسورة واما ضمت في بعض الأوامر وفيها بنى من الأفعال
 الواقعة بعد الفاتها اربعة احرف فصاعدا للمفعول للاتباع وفتحت في الجزئين وكلتى القسم
 للتخفيف فصل واثبات شئ من هذه الهمزات في الدير خروج عن كلام العرب ولين فاحش
 فلا تقل الاسم والابتداء والاء قسما والاستغفار ومن ابنك وعن اسمك وقوله اذا جاز
 الاثني سرفانه من ضرورات الشعر ولكن همزة حرف التعريف وحدها اذا وقعت بعد همزة
 الاستفهام لم تحذف وقلبت الفالاء حذفتها الى الالتباس فصل واما اسماهم اول هو
 وهي متصلتين يا واو والفاء ولام الابتداء وهمزة الاستفهام ولام الأمر متصلة بالفاء والواو
 كقوله تعالى وهو خير لكم وقوله تعالى فهي كالحجارة وقوله تعالى لهو القصص الحق وقول
 الشاعر فقلت امي سرت ام عاقى حلمه وقوله تعالى فلينظر وقوله ولبوفوانك وبرهم فليس
 باصل وانما شبه الحرف عند وقوعه في هذا الموضع بضاد عضد وباء كبد ومنهم من لا يسكن ^{من}
 اصناف المشتركة زيادة الحروف يشترك فيها الاسم والفعل والحروف الزائدة هي التي

يشملها قولك اليوم تنساءه وأناه سليمان أو سألتهم عنها أو السيمان هويت ومعنى كونها زوائد ان كل
 حرف وقع زائلا في كلمة فانه منها لا انها تقع ابل زوائد ولقد سلفت في قسمي الاسماء والافعال عندك
 ذكر الابنية المزيد فيها نبذ من القول في هذه الحروف واذا ذكره من المميز به بين مواقع اصالتها ومواقع
 زيادتها والله تعالى الموفق **فصل** فالهزرة تحكم زيادتها اذا وقعت اولاً بعد ثلاثه احرف اصوله
 كما رتب واكرم الا انا اعترض ما يقتضى اصالتها كالمعة وامرة او تجوز الامرين كأولق وباصالتها انا وقع
 بعدها حرفان او اربعة اصول كاتب وازار واصطبل واصطخر او وقعت غير اول وله يعرض ما يوجب
 زيادتها في نحو شمال وتلك وجرائض وضهية **فصل** والالف لا تزداد اولاً لامتناع الابتداء بها
 وهي غير اول اذا كان معها ثلاثة احرف اصول فصاعداً لا تقع الا زائلاً كقولهم خاتم وكتاب حبل
 وسراج وحلاب ولا تقع للحاق الاخر في نحو معزى وهو في قبعتى كخولف كتابا ليناقتها
 على الغاية **فصل** والياء اذا حصلت معها ثلاثة اصول فهي زائدة ايضاً وقعت كيلع وبهتر
 ويضرب وعشير وزينية الا في نحو باجح ورمم ومدين ومصيصية وقوتيت واذا حصلت معها
 اربعة فان كانت اولاً فهي صل كيستعور والاف هي زائدة كساعفية **فصل** والواو كالالف لا
 تزداد اولاً وقولهم وزنتل كجنتل واما غير اول فلا تكون الا زائلاً كعوسج وحوقل وقسور **فصل**
 وترقوة وغنقوان وقلنسوة اما اعترض في عزويت **فصل** واليم اذا وقعت اولاً وبعدها
 ثلاثة احرف اصول فهي زائدة نحو مقتل ومضرب ومكرم ومقياس الا اذا عرض ما في معدة
 معزى وماجج ومهدك ومنجنون ومنجنيق وهي غير اول اصل الا في نحو لامض وقمارض هربا
 وزرقم واذا وقعت اولاً خاصة فهي صل كرزنجوش ولا تزداد في الفعل ولله لك استدلال
 على اصالة ييم معد يتمعدوا ونحو تمسكن وتمدع وتمندل لا اعتداد به **فصل** والتون اذا
 وقعت اخراً بعد الف فهي زائدة الا اذا قام دليل على اصالتها في نحو فينان وحسان وحمارتبان فيمن
 صرف وكذلك الواقعة في اول المضارع او المطارع نحو تفعل وانفعل والثالثة الساكنة في نحو
 شربت وعصنصر ونمضفر وعزند وهي فيما عدا ذلك اصل الا في نحو عنسل وعفرن وبلهنيتم
 وحققيق ونحو ذلك **فصل** والتاء اطردت زيادتها اولاً في نحو تفعل وتفعال وتفعل و
 تفاعل وفعلها واخر في النانين والجمع وفي نحو رعبوت وجبروت ولكنكوت ثم هو صل الا في
 نحو ترتب وتولج وسنبتة **فصل** والهاء زيدت زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة او حرف
 المد في نحو كتابيه وشمه ووازيده وواغلاماه وواغلامهوه وانقطاع ظهريه وغير مطردة
 في جمع ام وقاء جاء بغير هاء وقل جمع اللغتين من قال + اد الامهات قبجن الوجوه فرجت
 الظلام باماتكاه وقيل قد غلبت الامهات في الاناسي والامهات في البهائم وقد زادهاء في
 الواحد من قال + امهتي خذف والماس ابي + وفي كتاب يعين فامهت وهو مسترذل و
 زيدت في اوراق الهراقة وفي هركولة وهج وهنقامة عند الاخفش ويجوز ان تكون نداء في
 قرن سلهب لقولهم سلب **فصل** والسين اطردت زيادتها في استفعل ومع كاف لضمير

فيمن كسكس وقالوا اسطاع كاهراق **فصل** واللام جاءت مزينة فنلك وهنالك وأولئك قال
 وهل يعظ الضليل الا اولكاه وفي عبدل وزيدل وفي جعل وفي هيقل احتمال ومن اصناف
المشترك ابدال الحروف يقع الابدال في الاضرب الثلاثة كقولك اجوه وهراق والا
 فعلت وخروجه حروف الزيادة والطاء والذال والجيم والصاد والزاي ويجمعها قولك استنجد
 يوم صال زر **فصل** فالهمزة ابدلت من حروف اللين ومن الهاء والعين فابدلها من حروف
 اللين على ضربين مطرد وغير مطرد والمطرد على ضربين واجب وجلق فالواجب ابدال الهمزة من الف
 الثاني في نحو حمراء وصحراء والمنقلبة لاما نحو كساء وورداء وعلباء وعينا في نحو قائل ونائل وبيع
 ومن كل واو واقعة او لا شفعت باخرى لازمة في نحو اواصل واوراق جمعي واصلة وواقية قال
 ياعدى لقد وقتك الاواقى واوريق تصغير واصل والجائر ابدال الهمزة من كل واو مضمومة
 وقعت مفردة فاء كاجوه او عينا غير ملغم فيها كادور او مشفوعة عينا كالغور والنور
 غير المطرد ابدال الهمزة من الالف في نحو ابة وشابة واياض وادهام وعن العجاج انه كان يهتر
 العالم والمخاتم فقال تخندق هامة هذا العالم وحكي باز وقوات ال حاجة وقال ياداري
 بلدك اديك البرق صبرا فقد هيجت شوق المشتاق ومن الواو غير المضمومة في نحو اشاحة
 وافادة واسادة واعاء اخيه في قراءة سعيد بن جبير واناة واسماء واحد واحد في الخش
 والمازني برى لابلل من الكسوة قياسا ومن الياء في قطع الله اديه وفي سنانه الل وقالو
 الشمة وابدل الهمزة من الهاء في ماء وامواء قال وبلدة قالصة امواء ماء ماصعة ز النسيانها
 وفي ال فعلت والافعلت ومن العين في قوله ابا بجر ضاحك زهوق **فصل** والالف ابدلت
 من احتها ومن الهمزة والنون فابدل الهمزة من احتها مطرد في نحو قال وباع ودعا ورعى وياق وياق
 بما تحركت فيه وانفتح ما قبلها ولم يمنع مانع من الابدال في نحو رميا ودعوا الا ما شذ من نحو القوم
 والصيد وغير مطرد في نحو طاري وحاري وياجل وابدل الهمزة من الهمزة لازم في نحو اذم وغير لازم في نحو
 راس وابدل الهمزة من النون في الوقف خاصة على ثلاثة اشياء المنصوب المنون وما لحقته النون
 الحقيقية المفتوح ما قبلها واذن كقولك ابيت زيد ولنسفا وعلتها اذ **فصل** والياء
 ابدلت من احتها ومن الهمزة ومن احد حرفي التضعيف ومن النون والعين والياء والباء
 السين والطاء فابدل الهمزة من الالف في نحو نيفتيح ومغاتيح وهو مطرد ومن الواو في نحو ميمات
 وعصى وغاز وغازية وادل وقيام وانقياد وحياض وسيل ولية واغريت واستغريت وهو
 مطرد في نحو صببية وثيرة وعلبان ويهمل وهو غير مطرد ومن الهمزة في نحو ذيب ومير على ما
 قد سلف في تخفيفها ومن احد حرفي التضعيف في قولهم امليت وقصيت اظفاري ولا وريك
 لا ا فعلت وتسترية وتظنيت ولم يتسن وتفضي البازي وقوله نزور امرا اما الاله فيتقى
 واما بفعل الصالحين فيأتي والتصدية فيمن جعلها من صد يصد وتلعيت من اللعاعة
 ودهديت وصهصيت ومكاكي في جمع مكوك ودياج في جمع ديجوج وديوان وديباح **فصل**

وشيراز وديماس فيمن قال شراريزود مايس وقوله + وايتصلت بمثل ضوء الفرق + ابدل الياء
 من التاء الاولى في اتصلت وما سوى ذلك في قولهم اناسي وطراي وقوله + ومنهل ليس له حوازيق
 + ولضفادى حجه نقانق + وقوله يصف عقابا + لها اشاريز من لم ممترة + من الشعالى وخر من ارانيا
 وقوله + انا ما عدد اربعة فسال + فزوجك خامس وابوك سادى + وقوله عددت يومان وهذا الثالثى
 + وانت بالهجرات لانيالى + **فصل** والواو تبدل من اختيها ومن الهمزة فابدا لها من الالف
 في نحو ضوارب وضويرب تصغير ضراب مصدر ضارب واوادم واويدم ورجوى وعصوى
 والوان تشية الى اسما ومن الياء في نحو موقن وطوبى بما سكن ياوه غير مدغمة وانضم ما قبلها
 وفي ضويرب تصغير ضراب مصدر ضاربه وفي بقوى وبوطر من بيطر وهذا امر بمضوع عليه
 وهو نهو عن التكرير في الجباوة ومن الهمزة في نحو جونة وهون كما سلف في تخفيفها **فصل**
 والميم ابدلت من الواو واللام والنون والياء فابدا لها من الواو في فم وحدها ومن اللام في لغة
 طي في نحو باروى لثراين تولب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه لم ير وغير هذا ليس
 من امير امصيايم في مسفر ومن النون في نحو عمير وشمباء مما وقعت فيه النون ساكنة قبل
 الياء وفي قول رؤبة + يا هلك ذات المنطق التمام + وكفك الخضب البنام + وطامه الله على الخمر
 ومن الياء في بنات مخر وما زلت راتما على هذا ورايته من كتم وقوله + فبادرت شاتها على
 مشابرة + حتى استنقت دون محن جيد هاتعا + قال ابن الاعرابي ازيد نخبيا **فصل** والنون
 ابدلت من الواو واللام في صنعاني وبهراني ولعن بمعنى اجل **فصل** والتاء ابدلت من الواو
 والياء والسين والصاد والياء فابدا لها من الواو فاء في نحو اتعد وانلجه قال + متلج كفيه في قتر
 + وشياه وتيقور وتكلان وتكاة وتكلة وتخة وتهمة وتقية وتقوى وتترى وتوراة وتولج
 وترات وتلاد ولا ما في أخت وبتت وهنت وكتتا ومن الياء فاء في نحو اتسر ولا ما في نحو استنوا
 وثنتان وكيت ونيت ومن السين في طست وست وقوله + يا قاتلك الله بنى لسعلاة + عمرو
 بن يربوع شرار النات + غير اعفاء ولا أكيات + ومن الصاد في لصت قال + كاللصوت
 المراد + هن الياء في الذعالت بمعنى الذعالب وهي الاخلاق **فصل** والهاء ابدلت من الهمزة
 والالف والياء والتاء فابدا لها من الهمزة في هزقت الماء وهزجت اللابة وهزرت الثوب وهزرت
 الشئ عن اللحياني وهيباك ولهنك وهما والله لقد كان كذا وهن فعلت في لغة طي وفيها
 الفشل أبو الحسن + وأتى صواحبها فقلن هذا الذي + منح المودة غيرنا وجفانا + اى اذا الذى
 ومن الالف في قوله + ان لم ترقها فمه + وفي انه وجهله وقوله + وقد رايتى قوله اياها هناة
 وهي مبدلة من الالف المنقلبة عن الواو في هنوات ومن الياء في هناة الله ومن التاء في
 طلحة وجمزة في الوقف وحكى قطرب ان في لغة طي كيف البنون والبناء وكيف لأخوة والأخوة
فصل واللام ابدلت من النون والصاد في قوله + وقفت فيها اصيلا لا اسائلها +
 وقوله ال الى ارطاة حقف فالطيح **فصل** والطاء ابدلت من التاء في نحو اصطبر وخصص

برجل فصل والدال ابدلت من التاء في **أزجر وأردان وفرداودة** كغير مدغم فيهما رواه
 ابو عمرو وواحد معوا واحد ز في بعض اللغات قال **وَأَجْدَرُ شَيْخًا** وفي **فصل** الجيم
 ابدلت من الياء المشددة في الوقف قال ابو عمرو وقلت لرجل من بني حنظلة من أنت فقال
 فقيم فقلت من أيهم فقال ترج وقل اجري الوصل مجرى الوقف من قال **خالي عوفية ابو علي**
المطعمان الشحم بالعشج **وبالغلاة كذا البرنج** **يقلع بالود وبالصيمج** **وانشد ابن الاعراب**
كان في اذناهم الشؤل **من عبس لصيف قرون الاجل** **وقد ابدلت من غير المشددة**
في قوله **لاهم ان كنت قبلت حجج** **فلا يزال ساجح ياتيك حج** **أقمر نهات ينزى وفرح** **وقوله**
حقا اذا ما استجيت وأسمجا فصل **والسين اذا وقعت قبل غين أو خاء أو قاف أو**
طاء جاز ابدلها صاد كقولك صائح وأصبح نعمة وكحمر وصائح ومن صقر ويصاقون وصيقت
وصيقت وصويقي والصلقي وصراط وصالح ومصيطر واذا وقعت قبل اللام ساكنة ابدلت
زايًا خالصة لقولك في بيد يزد وفي ليدل ثوبه يزدل قال سيبويه ولا تجوز المضارعة
يعنى أشراب صوت الزاي وفي لغة كلب تبدل زاي مع القاف خاصة يقولون من زقر فصل
والصاد الساكنة اذا وقعت قبل اللام جاز ابدلها زايًا خالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه
لم يحرم من فزله وقول حاتم هكذا فزدي أنه **وقال الشاعر** **ودع ذا الهوى قبل القلى ترك**
الهوى **متين القوى خير من الصرم مزدرأ وأن تضارع بها الزاي فان تحركت لم تبدل ولكنهم**
ند مضارعون بها الزاي فيقولون صدر وصدف والمصدر والصراط قال سيبويه والمضارع
أكثر وأعرب من الأبدل والبيان أكثر ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين تقول هو أمك
وأشدق ومن اصناف المشترك الاعتلال **حروفه الالف والواو والياء وثلاثها**
تقع في الاضرب الثلاثة لقولك مال وناب وسوط وبيض وقال وبيع وحل وبيع ولأولو
وكي الا أن الالف تكون في الاسماء والافعال زائفة او منقلبة عن الواو والياء لا أصلا وهي في
الحروف أصل ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها فصل **والواو والياء غير المنزيتين**
يتفقان في مواعدهما وتختلفان فاتفقا فيهما أن وقعت كلتاها فاء كوعد ويسر وعينا كقولك
بيع ولأما كعزرو وترمي وعينا ولأما معاقوة وحية وأن تقدمت كل واحدة منهما على الأخرى فاء
وعينا في نحو ويل ويوم واختلا فهما ان الواو تقدمت على الياء في نحو فيت وطويت وتقدمت
الياء عليها في يوم واما الواو في الحيوان وحية فكوا وحياتة في كونها بدل لاعتناء الاء والأصل حيوان
وحيية واختلا فهما ان الياء وقعت ^ك وعينا معا واء ولأما معا في بين اسم مكان وفي بيت
ولم تقع الواو كذلك ومنه ب أبي الحسن في الواو وان تالفتها من الواو أت فهي على قوله موافقة
لها في بيت وقد ذهب غيره الى أن ألفها عن ياء فهي على هذا موافقة لها في بيت وقالوا
ليس في العربية كلمة فاؤها واو ولا ما واو والا الواو ولذلك أشرؤ في الوثمن ان يكتب الياء
القول في الواو والياء فاعين الواو تثبت صيغة وتسقط وتقلب فباتها على الصيغة

في نحو وعد وولد والوعد والولد وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعل أو فعل لفظاً أو
تقديره فاللفظ في يعد ويمق والتقدير في يضح ويسبح لأن الأصل فيها الكسر والفتح لحرف المحلوق
وفي نحو العلة والمقة من المصادر والقلب فيما تر من الأبدال والياء مثلاً الا في السقوط تقول يبيع
يبيع وكيسر يبيسر فتبها حيث سقطت الواو وقال بعضهم ييس ييس كومتق يمق فاجراها مجرى
الواو وهو قليل وقلها في نحو اسر **فصل** والذي فارق به قولهم وجع يوجع ووجل يوجل قولهم
وسع يسع ووضع يضع حيث تثبت الواو في أحدهما وسقطت في الآخر وكلا القبيلتين فيه حرف
المحلوق ان الفتحة في يوجع اصلية بمنزلة الواو في يوجل وهي في يسع عارضة مختلفة لاجل حرف المحلوق
فوزنها وزان كسرتي الر من في التجارى والتجارب **فصل** ومن العرب من يقلب الواو والياء
في مضارع افتعل ألفا فيقول ياتعد وياتسر ويقول في ييس وييس ياليس وياء س في مضارع
وجل أربع لغات يوجل ويأجل وييجل وييجل وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم **فصل**
واذا بنى فتعل من أكل وأمر فقل أتكمل وأيتمر لمزيد غم الياء في التاء كما ادغمت في يتسر لان الباء
ههنا ليست بلازمة وقول من قال انزخ خطأ القول في لياء والواو عيين لا
تخلوان من أن تعلا أو تمد فاو تسنا فالاعلال في قل وخاف وباع وهاب وباب وتاب و
رجل لاع ومال ونحوها مما تحركت فيه وانفتح ما قبلها وفيما هو من هذه الافعال من مضارعاتها
واسماء فاعليها ومفعوليها وما كان منها على مفعول ومفعلة ومفعلة ومفعلة كعاد و
مقالة ومسير ومعيشة ومشورة وما كان نحو أقام وأستقام واختار وانقاد من ذوات
الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفاء والواو أو ياء نحو قاول وتقاؤلوا وزايد وزايلوا
وعوذ وتعوذ وزين وتزين وما هو منها أعلت هذه الاشياء وان لم تقم فيها علة الاعتلال
اتباعاً لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها بعرق فيها والحذف في قل وقلن وقلت ولم يقل
ولم يقلن ويح ويعن وبعث ولم يبع ولم يعن وما كان من هذا الخوف في المزيد فيه وفي سيد **فصل**
وكينونة وقيلولة وفي الإقامة والاستقامة ونحوها مما التقى فيه ساكنان او طلب تخفيف أو
اضطرر الاعلال والسلامة فيما وراء ذلك ما نقلت فيه اسباب الاعلال والحذف او وجد
خلا أنه اعترض ما يصح عن حكمها الذي اعترض في صوري وحيد في الجولان والحيكان
والقوياء والميلاء **فصل** وبنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل
نحو خاف يخاف وفعل يفعل نحو طال يطول وجاء يجود اذا صار طويلاً وجواد او في الياء **فصل**
يفعل نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو هاب يهاب ولم يجز في الواو يفعل بالكسر ولا في الياء يفعل
بالضم وزعم الخليل في لاجح يطبخ وتاه يتيه انها فعل يفعل بحسب محسب وهما من الواو ونقل
طومت وتوهت وهو اطوح منه واتوه ومن قال طيحت وتيحت فهما على باع يبيع **فصل**
وقد حوّلوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت المضمرة
او الكسرة الى الفاء فقل قلت وبعث وبعث ولم يجولوا في غير الضمير الا ما جاء من قول

ناس من العرب كيد يفعل ذلك وما زيل يفعل ذلك **فصل** وتقول فيما لم يسم فاعله قيل وبيع
 بالاشمام وتقول وبيع بالواو وكذلك اختير وانقيد له تكسر وتشم وتقول اختور وانقود له وفي
 فعلت من ذلك عدت يامر يرضي واخترت يامر جل بالكسر والضم الخالصين والاشمام وليس فيما
 قبل ياء اتيتم واستقيم الا الكسر الصريح **فصل** وقالوا عور وصيد وازد وجوا واجتور وا
فصل في ما يجب فيه تصحيحها وهو افعال وتفاعلا ومنهم من لم يباح
 الاصل فقال عار يعار وقال اعارت عيئة ام لم تعاراء وما الحقته الزيادة من نحو عور في حكمه
 تقول عور الله عيئة واصيد بعيره ولو بنيت منه استفعلت لقلت استعورت وليس مسكنة
 من ليس كصيد كما قالوا علم في علم ولكنهم الزموها الاسكان لانها لم تصرف نحو خواتها لم
 تجعل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من الفعل نحو ليت ولذلك لم ينقلوا حركة العين
 الى الفاء في لست وقالوا في التعجب ما أقوله وما أبيعه وقد شذ عن القياس نحو أجودت و
 استروح واستجود واستصوب وأطيبت وأغيلت وأخيلت وأغيمت واستفيلت
فصل واعلال اسم الفاعل من نحو قال وباع ان قلب عيئة همزة كقولك قائل ويائع وربما
 حدثت كقولهم شاك ومنهم من يقلب فيقول شاك وفي جاءى قولان احدهما انه مقلوب بالشاك
 والهمزة لام الفعل وهو قول الخليل والثاني ان الاصل جاءى فقلبت الثانية ياء والباقية هي نحو
 همزة قائم وقالوا في عور وصيد عاور وصايد كمقاوم ومباين **فصل** واعلال اسم المفعول
 منها ان تسكن عيئة ثم ان الحدوف منها واو مفعول عند سيبويه وعند الاخفش لعين ويزيد
 ان الياء في مخيطة منقلبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب بالكسر وهو ببناء على لغة
 من يقول هوب وقد شذ نحو مخيوط ومزيوت ومبيوع وتفاحة مطيوبة وقال يوم رداذ عليه
 الدجن مغيوم قال سيبويه ولا تعلمهم اتموا في الواو لان الواوات أثقل عليهم من الياءات
 وقد روى بعضهم ثوب مصوون **فصل** ورأى صاحب الكتاب في كل ياء هي عين ساكنة
 مضموم ما قبلها ان قلب الصمة كسرة لتسلم الياء فاذا بنى نحو برد من البياض قال بيض و
 الاخفش يقول بوض ويقصر القلب على الجمع نحو بيض في جمع أبيض ومعيشة عند يجوز
 ان يكون مفعلة ومماثلة وعند الاخفش هي مفعلة ولو كانت مفعلة لقلت معوشة واذ
 بنى من البيع مثل ترتب قال تبيع وقال الاخفش تبوع والمضوفة في قوله وكنت اذا جارح
 دعا المضوفة اشمر حتى ينصف اساق مزرع كالقود والقصوى عند وعند الاخفش قياس
فصل والاسماء الثلاثية المجردة انما يعمل منها ما كان على مثال الفعل نحو باب ودار وشجرة
 شاكة ورجل مال لانها على فعل أو فعل وربما صح ذلك نحو القود والحوكة والحونة والجوز
 ورجل روع وحول وما ليس على مثاله ففيه التصحيح كالنومة واللومة والعيبة والعوض
 العودة وانما علوا قوما لانه مصدر بمعنى لقيام وصف به في قوله تعالى دينا قوما والمصدر
 يعمل باعلال الفعل وقولهم حال حولا كالقود وفعل ان كان من الواو سكنت عيئة لاجتماع

الضمتين والواو فيقال نور وعون فجمع نوار وعوان ويشقل في الشعر قال عدى بن زيد ، وفي
 الألف للامعات ، سؤره ، وان كان من الياء فهو كالصحيح من قال كتب ورسل قلب غير ^{بعض}
 في جمع غير وبيوض ومن قال كتب ورسل قال غير وبيض **فصل** واما الاسماء الزيدية
 فانما جعل منها ما وافق الفحل في وزنه وفارقها اما بزيادة لا تكون في لفعل كقولك مقال مسير
 ومعونة وقد مثل نحو مكوزة ومزيد ومريم ومدين ومشورة ومصيدك والفكاهة مقودة الى
 الاخرى وتوحيث لثبوتها عند الله وقولهم مقول محذوف من مقوال كحيط من خياط واما ما
 لا يكون فيه كبنائك مثال تخلى من باع يبيع تقول يبيع بالاعلال لان مثال تفعل بكسر التاء ليس
 امثلة الفحل وما كان منها ما مثلا للفعل **فصل** قرأ بينه وبينه كقولك ابيض وأسود وادوي
 وأعين وأخونة وأعينه وكذلك لو نبيت تفعل او تفعل من زاد زيد لقلت زيداً تزيدي على الصحيح
فصل هذا اعلا وانحى قيام وعياد واحتياز وانقياد لاعلال انفعالها مع وقوع الكسرة قبل
 الواو والحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجياد تشبه الاعلال وحلها
 باعلال الفعل مع الكسرة والالف ونحو سياط وثياب ورياض لشبه الاعلال في الواحد وهو
 كون الواو ميمته ساكنة فيه بالالف دار وكأبرج مع الكسرة والالف وقالوا تير وديم لاعلال
 الواحد والكسرة وقالوا اشرة لسكو واو في الواحد والكسرة وهذا قليل والكثير عمودة وكوزة
 وزوجة وقالوا طوال لتحرك الواو في الواحد وقوله ، فان ائمة الرجال طبا الطاء ليس بلا حرف
 واما قولهم رواء مع سكونها في ريان وانقلابها فلثلا يجمعوا بين اعلايين قلب الواو التي هي
 عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة ونواء ليس بنظيره لان الواو في واحد صحيح وهو قولك
 ناء **فصل** ويمتنع الاسم من الاعلال بان يسكن ما قبل واوه ويائه او ما هو بعد ها اذ لم
 يكن نحو الإقامة والاستقامة ما يعتل باعتلال قطعه وذلك قولهم حؤل وعموار ومشوار و
 بقوال وسووق ونحو ورو وطويل ومقاوم واهوناء وشيوخ وهيام وخيار ومعاشق ابناء
فصل واذا كثفت الف بجمع الذي بعده حرفان واوان او ايات او واو ويا قلب الثانية
 همزة كقوله ، في قول أوائل وفي خير خيائرو وفي سيقه سياثق وفي فوعلة من البيع بوائح و
 قولهم ضياول شان كالقود وان كان اجمع بعد ألفه ثلاثة احرف فلا قلب كقولك عواوير و
 طواويس وقوله ، وكل العينين بالعواوير ، انما صح لان الياء مرادة وعكسه قوله ، فيها
 عيايل أسود ونحو ، لان الياء مزيدة للاشباع كياء الصياريف ومن ذلك اعلال صيم وقيم
 للقراب من الطرف مع تصحيح صقوام وقوام وقولهم ثلاث من صيابة قومه وقوله ، فما ارق
 النيام الا سلامها ، شان **فصل** ونحو سيد وميت وديار وقيام وقبوم قلب فيها الواو ياء
 ولم تفعل ذلك في سويرة وبيع وتسوير وتبويج لثلا يختلطا بفعل وتفعل **فصل** في جمع
 مقامة ومعونة ومعيشة مقاوم ومعاون ومعاش مصراً بالواو والياء ولان همزة هزرت
 رسائل وعماثر وصحائف ونحوها تمام الالف والواو في وحلها نه مذات لا أصل لها في الحركة

فصل وفعل من الياء اذا كانت اسما قلبت ياؤها واواها واواها الطوبى والكوسى من الطيبا ليس
 ولا قلب في الصفة كقولك في الصفة مشية حيكى وقسمة فينيزى **القول في لواو**
الياء لامين حكمهما ان تعلا أو تمدن فاو قسما فاعلا لهما متى تحركتا وتحرك ما قبلهما ان لم
 يقع بعدهما ساكن أما قلبا لهما الى الالف ان كانت حركة ما قبلهما فتحة نحو غزا ورهى وعصا ورحى
 او احدى لهما الى صاحبتها كما غزيت والغازى ودعى ورهى وكالبقوى والشروى والجباوة أو
 أسكانها كغزو ويرى وهنا الغازى ورايميك وحدن فها في نحو لا ترم ولا تغز واغز وارم وفي يد
 ودم وسلامتها في نحو الغزو والرمى ويفزوان ويرميان وغزوا ورهيا **فصل** ويجريان في تحمل
 حركات الاعراب بحرى الحروف الصماح اذا ساكن ما قبلهما في نحو دولو وطبى وعدو وعدى و
 محاو ووار ورأى واى واذا تحرك ما قبلهما لم يتحلا الا بالنصب نحو لن يغزو ولن يرمى اريد
 ان تستقى وتستدعى ورأيت الزابى والعمى والمضوضى **فصل** وقد ياء بالاسكان في
 قوله + أبى الله ان اسموبأم ولا أب وقول الأعشى + فأليت لأرثى لها من كلاله + ولامن
 حفر حتى تلاقى تحتل + وقوله + يا دار همد عفت الا أنفها + وفي مثل اعط القوس بارها وها
 في حال الرفع ساكنان وقد شذت التحريك في قوله + موالى كباش العوس سماج + ولا يقع في
 الجرور الا الياء لانه ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها حركة وحكم الياء في الجر حركتها
 في الرفع وقد حكى جرير + فيوما يجازين الهوى غير ما مضى + ويوما ترى منهن غولا تقول وقال
 ابن الرقيات + لا بارك الله في الغواني كهل + يصبحن الا لهن مطلب + وقال الآخره ما ان رأيت
 ولا أرى في مدنى + كجوارى يلعبن في الصحراء + ويسقطان في الجزم سقوط الحركة وقد ثبتنا
 في قوله + هجوت زيان ثم جئت معتدرا + من هجوزيان لم تهجوو كمدغى + وقوله + الم رأيتك
 والانباء تنهى + بما لاقت لبون بنى زياد + وفي بعض الروايات عن ابن كثير أنه قرأ من يتقى
 ويصبر واما الالف فتثبت ساكنة أبدا في حال الجزم فانها تسقط سقوطها نحو لم يجس +
 لم يدع + وقد اثبتهما من قال + وتفمك منى شينخة عبشمية + كان لم ترى قبلى أسيرا يانيا +
 ونحوه + ما أنس لا انسا آخر عيشتى + ملاح بالعزاء ربح سراب + ومنه + اذا العجوز غضبت
 فطلق + ولا ترضاها الا تملق **فصل** ولرفضهم في الاسماء المتمكنة ان تتطرف الواو بعد
 متحرك قالوا في جمع دلو وحقو على فعل وفي جمع عرقوة وقلنسوة على جد تمرة وتمردل وأحق
 وعرقى وقلنس قال + لا صبر حتى تلحقى بجنس + اهل الرياط البيض والقلنس + فأبدلوا ان
 الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزان وميقات وقالوا قلنسوة و
 قهدوة وانفوان وعنفوان والمنوان حيث لم تتطرف ونظير ذلك الاعلال في نحو الكسار
 والرداء وتركه في نحو النهاية والعظاية والصلاية والشقاوة والابوة والاخوة والتناشين
 والذروين وسأل سيبويه الخليل عن قولهم صلاة وعبادة فقال انما جاؤا بالواحد على
 قولهم صلاة وعطاء وعباء وأما من قال صلاة وعباية فانه لم يجىء بالواحد على الصلاة و

لها كما انه اذا قال خصيما لم يثبه على الواحد المستعمل في الكلام **فصل** وقالوا عتق وجش وعصى ففعلوا بالواو
 النظرية بعد الضمة في فعل مع حجر المذبح بينهما ما فعلوا بها في ادب وقلبتين كما فعلوا في كساء نحو فعلهم في
 العسا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا لا ما شذ من قول بعضهم انك لتتظر في نحو كثيرة ولم يستمر فيما ليس
 بجمع قالوا عتق وعزف وقد قالوا عتق وعزى قال وقد علت عرسى ملكة ابنى انا الليث معدا عليه
 وعادياها وقالوا ارض مسنية ومرنى وقالوا مرضق على القياس كلسيويه والوجه في هذا الضوال والواو والاخرى
 عربية كثيرة والوجه في الجمع الياء **فصل** والمقلوب بعد الالف يشترط فيه ان تكون الالف نزيعة مثلها في
 كساء وردد فان كانت اصلية لم تقلب كقولك واووزاى وثانية **فصل** والواو المكسور ما قبلها
 مقابلية لا محالة نحو غازية ومحنة واذ اكانوا من يقلبها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية هو ابن
 عرسى ثانيا فهم لها بغير حاجز قلب **فصل** وما كان فعلى من الياء قبلت ياؤه واو في الاسماء كالتقوى
 والبقوى والركوى والشروى والعوى لانها من عويت والطنخوى لانها من الطغيا وامر قلب والصفى
 نحو خربا وصديا وربا ولا يفرق فيما كان من الواو نحو دعوى عدو وشهوى ونشوى وفعلى قلب
 واوها ياء في الاسم دون الصفة فالاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا وقد شذ القصوى وخروى الصفة
 قولك اذ انبت فعلى من عزوت وعزوى ولا يفرق في فعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا في بناء فعلى من
 قضيت واما فعلى فحقها ان تنساق على الاصل صفة واسما **فصل** واذا وقعت بعد الالف الجمع الذي
 بعده حرفان همزة عارضة في الجمع وياء قلبوا الياء الفاء والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وبركايا والاصل مطا
 وبركاي على حد صماتف ورسائل وكذلك شوايا وحوايا في جمع شافية وحاوية فاعلتين من شوا
 وحويت والاصل شواوى وحواوى ثم شواى وحواى على جلا وائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم
 هلاوى في جمع هلاية وهو شان واما نحو اداة وعلاوة وهراوة فقلد لموا في جمعه الواو بدل الهمزة
 فقالوا اداوى وعلاوى وهراوى كأنهم ارادوا مشاكلة الواحد الجمع في وقوع واو بعد لف واذ لم تكن
 الهمزة عارضة في الجمع كهمزة جواء وسواء جمع جائية وسائية فاعلتين من جاء وساء لم تقلب **فصل**
 وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء نحو اغزيت وغازيت ورجيت وترجيت
 واسترثيت ومضارعتها ومضارعة غزى ورضى وشامى في قولك يغزبان ويغزبان ويشايات
 كذلك ملهيات ومصطفيات ومعليات ومستد حيا **فصل** وقد اجر واخو حيا وعيى مجرى
 يعيى وقبي فليريلوه والثرهم يدغم فيقول حقي وعيى بفتح الفاء وكسرها كما قيل لي ولي في جمع الوى قال
 الله تعالى وعيى من حقي عن بيتة وقال عبيد عيوا بامرهم كاه عيت بيضتها الحمامة وكذلك
 احي واستحي وحوى في احيى واستحي وحوى وكل مكانت حركته لازمة ولم يدغموا فيما لم
 تله حركته نحو لن يحيى ولن يستحيى ولن يحاى وقالوا في جمع حياء وعيى حية واعياء واحيية
 واعيياء وقوى مثل حى في ترك الاعلال ولم يحج فيه الادغام اذ لم يلتق فيه مثلان لقلب
 الكسرة الواو الثانية ياء **فصل** ومضاعف الواو مختص بفعلت دون فعلت وفعلت لانهم
 لو بنوا من القوة نحو عزوت وسروت للزمهم ان يقولوا قوت وقوت وهم لاجتماع الواو

الرو منهم لاجتماع اليائمين وفي بناء نحو شفيت تنقلب لو او ياء واما القوة والصنوة والبوق والجوف فحتملا
 لادغام **فصل** وقالوا في فعال من الحقوة احواوى فقلبوها الواو الثانية الفا ولم يدغموا الات
 الادغام ان يصيرهم الى ما من فضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسير ولو قالوا احووا ونحو اوق وتقول
 في مصدره احويوا واحويا ومن قال اشهباب قال حواء ومن ادغم اقتال فقال قتال قال حواء ومن
 اصنا المشترك **الادغام** ثقل الثقاء المتجانسين على السين ثم فتحوا ابلااد غام الى ضرب من الحنفة
 والتقاؤها على ثلاثة اضرب احدها ان يسكن الاول ويتحرك الثاني فيجب لادغام ضرورة كقولك امر
 يرح حاتم وله اقل لك والثاني ان يتحرك الاول ويسكن الثاني فيمتنع لادغام كقولك ظلت ورسول
 الحسن والثالث ان يتحرك وهو على ثلاثة اوجه ما لادغام فيه واجب وذلك ان يلتقي في كلمة وليس
 احدهما اللام الحاق بخوثة ويرد وماه وفيه جائز وذلك ان ينقصلا وما قبلهما متحرك او ملة نحو اذغت
 تلك والمال الزيد وثوب بكر او يكونا في حكم الانفصال نحو اقتتل لان تاء الافعال لا يلزمه وقوع تاء بعد
 فهي شبيهة ببناء تلك وما هو ممتنع فيه وهو على ثلاثة اضرب احدها ان يكون احدهما اللام الحاق بخوثة
 جلبب والثاني ان يؤدى فيه لادغام الى التيسر مثال بمثال نحو سرر وطليل وجليد والثالث ان ينقصلا
 ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا غير ملة نحو قمر مالك وعد ووليد ويقع لادغام في المتقارنين كما يقع
 في التماثلين ولا بد من ذكر خارج الحروف لتعرف متقارنتها من متباعدتها **فصل** في خارجها
 ستة عشر فلك همزة والهاء واللام قصي الحلق واللعين والحاء اوسطه واللغين والحاء ادناه و
 للقاف قصي اللسان وما فوقه من الحنك والكاف من اللسان والحنك ما يلي مخرج القاف والبيم والشين
 والياء وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك والصاد اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس واللام
 ما دون اول حافة اللسان الى منتهى طرفه وما يحاذي ذلك من الحنك الاعلى فويقى لصاحك والنايب
 الرابعية والثنية واللنون ما بين طرف اللسان وفوق الشايبا والراء ما هو ادخل في ظهر اللسان قليلا فن
 مخرج النون والطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان واصول الشايبا وللصاد والزاي والسين ما
 بين الشايبا وطرف اللسان والطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان اطراف الشايبا والفاء باطن الشفة
 السفلى اطراف الشايبا العليا والباء والميم والواو ما بين الشفتين **فصل** ويرتقم هذه الحروف
 الى ثلثة اربعين فحروف العربية الاصول تلك التسعة والعشرون وتترقع منها ستة ما خوذ بها في
 القرآن وكل كلام فصيح وهي الهمزة بين بين والنون الساكنة التي هي عنقة في الخيشوم نحو عنك
 وتسمى النون الخفيفة والخفية والفاء الامالة والتفخيم نحو عالم والصلوة والشين التي كالجيم نحو
 اشدق والصاد التي كالزاي نحو مصلد والبواقي حروف مستهجنة وهي الكاف التي كالجيم والميم
 التي كالكاف والجيم التي كالشين والصاد الضعيفة والصاد التي كالسين والطاء التي كالطاء و
 الغطاء التي كالشاء والباء التي كالفاء **فصل** وتنقسم الى المجرورة والمهموسة والشديدة والرخوة
 وما بين الشديدة والرخوة والطبقة والمنفحة والمستعجلة والمنخفضة وحروف القلقلة وحروف
 الصغيرة وحروف اللداقة والمصمتة واللينية والي المنخرف والمكرر والهاوى والمعتوتة

ما علا

ما على المجموعة في قولك ستشحك خصفة وهما هم ستة والجهر اشباع الاعتماء من مخرج الحرف
 وضع النفسون يجرى معه والهمس بخلافه والذي يعرف بتباينها انك اذ اكرهت القاف قلت
 تقق وحدثت النفس محصورا لا تحس معها بشئ منه وتردد الكاف في نطقك لنفس مقاود الها ومساوقا
 لصوتها والشديك ما في قولك اجلت طبقك او اجلد قطبت والرخوة ما على لها وما في قولك لم
 يرونا اولو يرونا وهو التقى بين الشديك والرخوة والشدة ان يحصر صوت الحرف في مخرج فلا يجرى
 والرخوة بخلافها وتعرف بتباينها بان تقف على الجيم والشين فتقول الحج والطش فانك تجد صوت
 الجيم اكد محصورا لا تغلر على صدك وصوت الشين جاري ياتمك ان شئت والكون بين الشدة والرخوة
 ان لا يتم لصوتها الانحصار ولا الجري كوقفك على العين واحساسك في صوتها يشبه الانسلاخ من مخرجها
 المخرج الحاء والطبقة الصاد والظاء والضاد والطاء والنفثة ما على لها والاطباق ان تطبق على مخرج
 الحرف من اللسان ما اذا ه من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربعة الطبقة والحاء والغين والقاف
 والمنخفضة ما على لها والابتداء ارتفاع اللسان الى الحنك طبقت ولم تطبق والانخفاض بخلافه وحروف
 القلقة ما في قولك قد طيح والقلقة ما تحتين اذ اوقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصلابة
 مع الحذف والضغط وحروف اصغير الصاد والزاي والسين لانها يصفر بها وحروف الالاقه ما في قولك
 بفل والمصمتة ما على لها والالاقه الاعتماء بها على لسانك وهو طرفه والامتها ان لا يكاد يبين منها كلمة
 رباعية وخاسية مخرجة من حروف الالاقه فكانت قد صمت عنها واللين حروف اللين والمنحرف اللام قال
 سيبويه هو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحرف اللين والكره الراء لانك اذ اوقفت عليه تعثر
 طرفك للسانا ما فيه من التكرير والهاوى لالف لان مخرجه اتسع لظواهر الصوت واشد من اتساع مخرج الياء
 والواو والهمتوت التاء لضخفها وخفائها وصاحبها العين يسمى لقا والكاهوتيين لان مبدأها
 من اللهاة والجيم والصا شبرية لان مبدأها من شجر الفهم وهو مخرجه والصا والزاي والسين اسلية
 لان مبدأها من اسلة اللسان والظاء والدال والتاء نطعية لان مبدأها من نطح الغار الاعلى والظاء والدال
 والتاء نطوية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية لان مبدأها من ذوق اللسان والواو والياء
 والباء والميم شفوية او شفعية وحروف المد واللين جوفاء فصل وانما في مقاربه فلان
 من تقدر قلبه الى الفظه ليصير مثالا له لان محاولة ادغامه فيه كما هو محال فاذا امرت ادغام اللال في
 السين من قوله تعالى تكاد سنا برؤم فاقبل للدال ولا سينا ثم ادغمها في السين فقل يكاسنا برؤم وكذلك
 التاء فالظاء من قوله وكانت طائفة فصل ولا يخلو المقاربان من ان يلتقيا في كلمة او في كلمتين وان
 التلقيا في كلمة نظر فان كان ادغامها ما يؤدى الى اللبس ينحو عندك وتتك وتتك وتتك وكنية و
 شاة زماء وغنم زهم ولذلك قالوا في مصدره وطلد وتلد وتلد وتلد وتلد وتلد وتلد وتلد وتلد
 بيانه وادغامه بين ثقل ولبس وفي وتلد يتد مانع آخر وهو ادغام الالاعلين وهما حن الغام
 في المضارع والادغام ومن ثم لم يبينوا نحو ودت بالفتح لان مضارعها كان يكون فيه اعلالان وهو
 قولك يد وان لم يلبس جاز نحو احمي وهرش واصلهما انحوي وهنر شلان افعل فحلل ليس في ابنيته

قطب بجدي

فان من الالباس وان التقيفة كلتين بعد محرك اومك فالادغام جائز لان لا بسر صير ولا تغيير صيغة
فصل ليس بمطلق ان كل متقاربين في المخرج يدغم احدهما في الاخر ولا ان كل متباعدين يمتنع ذلك
 فيها فقد يعز للمقارب من الواضع ما يحرمه الادغام ويتفق للمباعد من الخواص ما يسوغ ادغامه من
 ثم لا يدغم واخر في ضوى مشفر فيها يقاربها وما كان من حروف الحلق ادخل في الفم في الادخل في الحلق و
 ادغم والنون في اليم وحروف طرف اللسان في الضاد والشين وانا فصلك شأن الحروف في احد فواعلم
 وما لبعضها مع بعض في الادغام لا فلك على ذلك من تحقيق واستبصار بتوفيق الله تعالى وعونه **فصل**
 في الهزلة لا تدغم في مثلها الا في نحو قولك سأل ورأس الدأث في اسم واد وفيمن يرى تحقيق الهزتين
 قال سيبويه فلما الهزتان فليس فيها ادغام من نحو قولك قرأ ابوك واقري اباك قال وزعموا ان ابن
 ابي اسحق كان يحقق الهزتين وناس معه وهو حديثه فقد يجوز الادغام في قول هؤلاء ولا تدغم في
 غيرها ولا غيرها فيها **فصل** ولا الفلا تدغم البتة لا في مثلها ولا في مقاربهها ولا يثبت لماع ان تكون
 مدغما فيها **فصل** في الهاء تدغم في الماء وقعت بعدها وقبلها كقولك في اجبه حاتما وانج هذه اجما
 واذ بجاذه ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبه لالا **فصل** العين تدغم في مثلها كقولك دفع عليا و
 كقوله عز وجل من ذاك الذي يشفع عنده وفي الماء وقعت بعدها وقبلها كقولك في رقع حاتما وانج
 عنودا ارجاتما واذ بجذودا وقد روى اليزيدي عن ابي عمرو وقت زخرج عن النار بادغام الماء
 في العين ولا يدغم فيها الا مثلها واذ اجتمع العين والهاء جاز قلبها حامين وادغامها في نحو قولك في
 معهم واجبه عتبه غم واجبته **فصل** في الماء تدغم في مثلها نحو وانج حلا وقوله تعالى لا ابرج حق وتلك
 فيها الهاء والعين **فصل** في الغين والهاء تدغم كل واحد منهما في مثلها وفي غتها كقراءة ابي عمرو
 ومن يتبع غير الاسلام يزينا وقولك لا تسخ خلقك وان تعلقا واسلخ غنمك **فصل** في القاف و
 الكاف كالتين والهاء قال تعالى فلما افاق قال تعالى كي تسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا وقال تعالى
 خلق كل آية وقال حمزة اخرجوا من عندك **فصل** في الواو فصل والجيم تدغم في مثلها نحو اخرج جابر و
 في الشين نحو اخرج شيا وقال تعالى اخرج شطاة وروى اليزيدي عن ابي عمرو ادغامها في التاء في
 قوله تعالى في المعارج **فصل** في الصاد تدغم فيها الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء نحو اربط جملا
 واحمد جابرا ووجبت لغتها وان حفظ تجارك وازجاء وكلم ولم يلبث جالس **فصل** في الشين
 لا تدغم الا في مثلها كقولك اقيش شيجا ويدغم فيها ما يدغم في الجيم والجيم واللام كقولك لا تحايط
 شرا ولم يزيد شيئا واصابت شربا ولم يحفظ شعرا ولم يفتن شريكا وكبريت شسعا ولم يخرج شيئا
 ودنا الشاسع **فصل** في الياء تدغم في مثلها متصلة كقولك حيمي وحيمي وهبته بالمتصلة كقولك
 قاض رامي ومنفصلة اذا انفتح ما قبلها كقولك اخشى ياسرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها
 كقولك اظلم ياسرا تدغم ويدغم فيها مثلها والواو نحو طيا والنون نحو من يعلم **فصل** في الضاد
 لا تدغم الا في مثلها كقولك ابيض ضبعها واما ما رواه ابو شعيب لسوس عن اليزيدي ان ابا عمرو
 كان يدغمها في الشين في قوله تعالى لبعض شائرم فما برئت من عيب رواية ابي شعيب ويدغم فيها ما

يدغم

يدغم في الشين الاليم كقولك حط صمائك وزد ضحكك وشدت صفارها واخفظ صانك ولم يلبث صابرا
وهو الضاحك واذا ضربت فصل في اللام ان كانت لمرة فوهي لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء والذال
التاء والظاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والشين والصاد والنون والراء وان كانت
غيرها نحو لام هل وبل فادغامها فيها جائز وتفاوت جوازها من الحسن وهو ادغامها في الراء كقولك
هل رأيت والي تبيح وهو ادغامها في النون كقولك هل خرج والي وسط وهو ادغامها في البواقي نحو
طوب الكفار واشد سيويه قل رذ او لكن هتبعين متيما على صنوع يرق اخر اللين ناصب و
اشده تقول اذا هلكت مالا للذة فكمية هشيئ بكفيك لائق ولا يدغم فيها الا مثلها والنون
كقولك من لك وادغام الراء الحن فصل والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى واذا ذكرتك وتدغم
فيها اللام والنون كقوله تعالى كيف نعل ربك واذا تاذن ربك فصل والنون تدغم في حروفها
كقوله من يجهل ومن رايش ومن تحام ومن لك ومن واقد ومن كرم وادغامها على ضربين
ادغام بفتح وبعير عنية ولها اربع احوال احدها الادغام مع هذه الحروف والثانية البيان مع الهمزة و
الثالثة والعين والحاء والغين والخاء كقولك من اجلك ومن هاني ومن عندك ومن حملك ومن
ثابك الا في لغة قوم اخفوها مع الغين والحاء فقالوا منخل ومنغل والثالثة القلب الى الميم قبل الباء
كقولك شمباء وعمير والرابعة الاخفاء مع سائر الحروف وهي خمسة عشر حرفا كقولك من جابر ومن
كفر ومن قتل وما اشبه ذلك قال ابو عثمان وبيانها مع حروف الفجر من فصل والطاء والذال
والتاء والظاء والذال والتاء ستة ما يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه
لا تدغم في تلك الا ان بعضها يدغم في بعض والاميس في المطبقة اذا دغمت ببقية الاطباق كقراءة
ابي عمرو قرطت في جنب الله فصل في الفاء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى وما اختلف قيد وقري
ايضا تخسيف يرم بادغامها في الباء فصل وهو ضعيف تفرد به الكسائي وتدغم فيها الباء فصل و
الباء لا تدغم الا في مثلها قرا ابو عمرو ولذ صب لسه حرم وفي الفاء والميم نحو انه هب فمن تبعك وتعب
من كشاء ولا يدغم فيها الا مثلها فصل والميم لا تدغم الا في مثلها قال الله تعالى فتلقى آدم من ربه
وتدغم فيها النون والياء فصل واقتل اذا كان بعد ثابها مثلها جاز فيه البيان والادغام والادغام
سبيله ان تسكن التاء الاولى وتدغم في الثانية وتنقل حركتها الى الفاء فيبته نحو بالحركة عن همزة الوصل
فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من عجلت الحركة ولا ينقلها فييلتقي بها كان فيمرك الفاء بالكسر فيقول
قتلوا فمن فتح قال يقتلون ومقتلون بفتح الفاء ومن كسر قال يقتلون ومقتلون بالكسر ويجوز
مقتلون بالضم اتباعا للميم المحكي عن بعضهم مردفين وتقلب مع تسعة احرف فاذ كان قبلها مع الطاء
والظاء والصاد والظاء ومع اللال والذال والزاي والجموع التاء والسين تاء وسينا فاما مع الطاء
فتدغم ليس الا كقولك اطلب واظنوا ومع الظاء بيت وتدغم بقلب لظاء او الطاء ظاء
كقوله اظلم واظلم ورويت الثلاثة في بيت زهير وهو الجواد الذي يعطيك نائلا
عفا ويطلم جانا فيظلم فيظلم ومع الصاد من وتدغم بقلب لظاء ضاء كقولك اضرب واضرب

