

بِحسنة من الله تعالى
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً والحق طريقاً مستقيماً والهدى سبيلاً مستقيماً
والشكر لله الذي جعل العلم نوراً والحق طريقاً مستقيماً والهدى سبيلاً مستقيماً

الموسم الحسنة
التي هي الحسنة

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً والحق طريقاً مستقيماً والهدى سبيلاً مستقيماً
والشكر لله الذي جعل العلم نوراً والحق طريقاً مستقيماً والهدى سبيلاً مستقيماً

والله اعلم بالصواب

صلى الله عليه وسلم

وهي مصنف الكفاية والقانون وله مصنفات كثيرة كان في الديار المصرية ما هو أحاطا في الطب مع كبار الأطباء والمطبخ والاصول والتجارب والمطبخ والعربية مات في سنة ١٠٠٠ سنة سبعمائة وثلاثين سنة وقد قادها في كتابين في الطب بعد مثل هكذا ذكر السبيل

وهي مصنف الكفاية والقانون وله مصنفات كثيرة كان في الديار المصرية ما هو أحاطا في الطب مع كبار الأطباء والمطبخ والاصول والتجارب والمطبخ والعربية مات في سنة ١٠٠٠ سنة سبعمائة وثلاثين سنة وقد قادها في كتابين في الطب بعد مثل هكذا ذكر السبيل

وهي مصنف الكفاية والقانون وله مصنفات كثيرة كان في الديار المصرية ما هو أحاطا في الطب مع كبار الأطباء والمطبخ والاصول والتجارب والمطبخ والعربية مات في سنة ١٠٠٠ سنة سبعمائة وثلاثين سنة وقد قادها في كتابين في الطب بعد مثل هكذا ذكر السبيل

وهي مصنف الكفاية والقانون وله مصنفات كثيرة كان في الديار المصرية ما هو أحاطا في الطب مع كبار الأطباء والمطبخ والاصول والتجارب والمطبخ والعربية مات في سنة ١٠٠٠ سنة سبعمائة وثلاثين سنة وقد قادها في كتابين في الطب بعد مثل هكذا ذكر السبيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الصلوة والسلام على نبي محمد والجميعين
 أما بعد فقال الشيخ الامام محمد بن ابي بكر بن محمد بن علي
 ابن ابي الحزم القرشي المتطبيب قد نبت هذا الكتاب



وهي مصنف الكفاية والقانون وله مصنفات كثيرة كان في الديار المصرية ما هو أحاطا في الطب مع كبار الأطباء والمطبخ والاصول والتجارب والمطبخ والعربية مات في سنة ١٠٠٠ سنة سبعمائة وثلاثين سنة وقد قادها في كتابين في الطب بعد مثل هكذا ذكر السبيل

وهي مصنف الكفاية والقانون وله مصنفات كثيرة كان في الديار المصرية ما هو أحاطا في الطب مع كبار الأطباء والمطبخ والاصول والتجارب والمطبخ والعربية مات في سنة ١٠٠٠ سنة سبعمائة وثلاثين سنة وقد قادها في كتابين في الطب بعد مثل هكذا ذكر السبيل

وهي مصنف الكفاية والقانون وله مصنفات كثيرة كان في الديار المصرية ما هو أحاطا في الطب مع كبار الأطباء والمطبخ والاصول والتجارب والمطبخ والعربية مات في سنة ١٠٠٠ سنة سبعمائة وثلاثين سنة وقد قادها في كتابين في الطب بعد مثل هكذا ذكر السبيل

وهي مصنف الكفاية والقانون وله مصنفات كثيرة كان في الديار المصرية ما هو أحاطا في الطب مع كبار الأطباء والمطبخ والاصول والتجارب والمطبخ والعربية مات في سنة ١٠٠٠ سنة سبعمائة وثلاثين سنة وقد قادها في كتابين في الطب بعد مثل هكذا ذكر السبيل

على أربعة فنون الفن الأول في قواعد جري الطبع على
 وعمله بقول كل الفن الثاني في الأدوية والأغذية المفردة والمركبة
 الفن الثالث في الأمراض المختصة بعضو أو سببها وكما
 ومعالجتها الفن الرابع في الأمراض التي لا تختص بعضو
 آخر وأسبابها وعلاجاتها ومعالجتها والتزم في مراعاة الشهوة
 في المعالجات من الأدوية والأغذية وقوانين الاستغناء وغيرها
 وأنا أسأل الله التوفيق والعصمة والتمس من الأصدقاء أن يعرفوا
 الزلل ويسد الخلل الفن الأول يشتمل على الجملتين الجملة الأولى

الفن الأول

قوله على الكتاب
 فنون وأنا أخص من الكتاب
 في هذه الأربعة لأن المبحث عند
 لا يخلو ما أن يكون أموا كلية لا يختص بمرض
 مرض وعضو أو لا يكون كذلك الأول هو الفن
 الذي يبحث فيه عن الأمراض الطبيعية ومن الأمور التي
 وكيفية حفظ الصحة وإزالة المرض والثاني أما أن يكون
 عنه فيكون هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن اختصاص عضو
 كالمركبة والثاني أما أن يكون هو الفن الثالث الذي يبحث
 في اختصاص عضو أو سببها فإن كان الأول هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن اختصاص
 وأسبابه علاجاته وإن كان الثاني هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن اختصاص
 والجياد والأشياء
 التي يبحث فيها عن اختصاص

قوله في الأمراض المختصة بعضو أو سببها
 فنون وأنا أخص من الكتاب
 في هذه الأربعة لأن المبحث عند
 لا يخلو ما أن يكون أموا كلية لا يختص بمرض
 مرض وعضو أو لا يكون كذلك الأول هو الفن
 الذي يبحث فيه عن الأمراض الطبيعية ومن الأمور التي
 وكيفية حفظ الصحة وإزالة المرض والثاني أما أن يكون
 عنه فيكون هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن اختصاص عضو
 كالمركبة والثاني أما أن يكون هو الفن الثالث الذي يبحث
 في اختصاص عضو أو سببها فإن كان الأول هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن اختصاص
 وأسبابه علاجاته وإن كان الثاني هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن اختصاص
 والجياد والأشياء
 التي يبحث فيها عن اختصاص

قوله في الأمراض المختصة بعضو أو سببها
 فنون وأنا أخص من الكتاب
 في هذه الأربعة لأن المبحث عند
 لا يخلو ما أن يكون أموا كلية لا يختص بمرض
 مرض وعضو أو لا يكون كذلك الأول هو الفن
 الذي يبحث فيه عن الأمراض الطبيعية ومن الأمور التي
 وكيفية حفظ الصحة وإزالة المرض والثاني أما أن يكون
 عنه فيكون هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن اختصاص عضو
 كالمركبة والثاني أما أن يكون هو الفن الثالث الذي يبحث
 في اختصاص عضو أو سببها فإن كان الأول هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن اختصاص
 وأسبابه علاجاته وإن كان الثاني هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن اختصاص
 والجياد والأشياء
 التي يبحث فيها عن اختصاص

قوله في الأمراض المختصة بعضو أو سببها
 فنون وأنا أخص من الكتاب
 في هذه الأربعة لأن المبحث عند
 لا يخلو ما أن يكون أموا كلية لا يختص بمرض
 مرض وعضو أو لا يكون كذلك الأول هو الفن
 الذي يبحث فيه عن الأمراض الطبيعية ومن الأمور التي
 وكيفية حفظ الصحة وإزالة المرض والثاني أما أن يكون
 عنه فيكون هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن اختصاص عضو
 كالمركبة والثاني أما أن يكون هو الفن الثالث الذي يبحث
 في اختصاص عضو أو سببها فإن كان الأول هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن اختصاص
 وأسبابه علاجاته وإن كان الثاني هو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن اختصاص
 والجياد والأشياء
 التي يبحث فيها عن اختصاص

في قواعد الجزء النظري من الطب تشتمل على أربعة أجزاء
 الأول من أجزاء الجزء النظري في الأمور الطبيعية بقول كلي
 فنقول الطب ينقسم إلى جزء نظري والجزء عملي وكلاهما
 علم ونظر والنظري أجزاء أربعة العلم بالأمور الطبيعية
 والعلم بأحوال بدن الإنسان والعلم بالأسباب والعلم
 بالدلائل والأمور الطبيعية سبعة

والعلم بالأمور الطبيعية سبعة
 العلم بالأمور الطبيعية سبعة
 العلم بالأمور الطبيعية سبعة

علم غايته تفصيل خصوص
 علم غايته تفصيل خصوص
 علم غايته تفصيل خصوص

الفن الأول

قواعد جمة واحدة
 والقواعد كلام كل منطق على
 الجزئيات ليست من أحكامها سواء كانت
 الجزئية إما جزئية حقيقية أو افتراضية
 فلو كانت الجزئية الحقيقية قائمة على
 الجزئية الافتراضية القائمة على
 الجزئية الحقيقية القائمة على
 الجزئية الافتراضية القائمة على

فما عد جمة واحدة
 والقواعد كلام كل منطق على
 الجزئيات ليست من أحكامها سواء كانت
 الجزئية إما جزئية حقيقية أو افتراضية
 فلو كانت الجزئية الحقيقية قائمة على
 الجزئية الافتراضية القائمة على
 الجزئية الحقيقية القائمة على
 الجزئية الافتراضية القائمة على

علم غايته تفصيل خصوص
 علم غايته تفصيل خصوص
 علم غايته تفصيل خصوص

علم غايته تفصيل خصوص
 علم غايته تفصيل خصوص
 علم غايته تفصيل خصوص

علم غايته تفصيل خصوص
 علم غايته تفصيل خصوص
 علم غايته تفصيل خصوص

هو التكاثر في القوى وذلك لا يوجد له بل مشتق من القوة
 في القسمة وغير معتدل اما فرد وهو اربعة حار وبارد ويا
 و رطب واما مركب وهو اربعة حار يابس و حار رطب وبارد
 يابس وبارد رطب واعدل لامزجة مزاج الانسان واعدل
 اصنافه سكان خط الاستواء ثم سكان اقليم الرابع

الفصل الاول

لا تثار التي منها الميول قد تثار بها المقتضية اذا
 اي التساوي في القوى
 اي في الصفا النوعية لانها في المقتضية
 لا تثار التي منها الميول قد تثار بها المقتضية اذا
 اي التساوي في القوى
 اي في الصفا النوعية لانها في المقتضية
 لا تثار التي منها الميول قد تثار بها المقتضية اذا
 اي التساوي في القوى
 اي في الصفا النوعية لانها في المقتضية

الاشارة في قوله الميول لانها لا تكون الا في
 المقتضية لانها لا تكون الا في المقتضية
 لانها لا تكون الا في المقتضية لانها لا تكون
 الا في المقتضية لانها لا تكون الا في المقتضية

ان الشمس اشد حرارة من سائر النجوم
 وانها تشرق من جهة الشمال في نصف
 الكرة الشمالية وتغرب من جهة الجنوب
 في النصف الجنوبي
 وان خط الاستواء هو خط الاعتدال
 الذي يقطع الارض من الشمال الى الجنوب
 والارض هي كروية الشكل

فان كان او اخر الثاني واول الثالث
 وكان او اخر الثاني واول الثالث
 وكان او اخر الثاني واول الثالث
 وكان او اخر الثاني واول الثالث

فان كان او اخر الثاني واول الثالث
 وكان او اخر الثاني واول الثالث
 وكان او اخر الثاني واول الثالث
 وكان او اخر الثاني واول الثالث

فان كان او اخر الثاني واول الثالث
 وكان او اخر الثاني واول الثالث
 وكان او اخر الثاني واول الثالث
 وكان او اخر الثاني واول الثالث

ويظهر الضفطه
القوى اما بعد فاما
الوطوية بالخط و
التساوي على
قوله ياردان ما ينشأ
الغزبية جريشك
على خطها الغزبية
والحرارة نقصانها

والشبان اعدل والصبيان يسا وتهم في الحرارة ولكنهم ابط
فلذلك حرارتهم البين وحرارة الشبان اشد والكمل والشبان يارد
يا يسا والشية اربط بالرطوبة الغزبية البائة واحد للاعضا
جلد اغملة السبابة ثم جلد لانامل الباقية ثم جلد الاصابع
ثم جلد لواحة ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا
واحرها القلب ثم الكبد ثم اللحم ابردتها العظم ثم العنصر
ثم الرباطات ثم الاعصاب ثم النخاع ثم الدماغ

لان الشبان ياربون الغزبية
فما جردت فكلما الرطوبات الغزبية
في بدن وتوطم على سبيل البدن
على سبيل التقرب في الجو فاما
اختلفت بالاعضاء ومنها
الاختلاف في فحوت نقصان
للغذاء اعدا
الاعضاء اذ اما اختلاها
فلا تتركب من شطبايا الدم
والرول والارواح فحصل

الفن الاول

الذي يفعل من الجسم
والجسم من اجزاء
التي لا يفصلها
من اجزاء الجسم
والجسم من اجزاء
التي لا يفصلها
من اجزاء الجسم
والجسم من اجزاء
التي لا يفصلها
من اجزاء الجسم

وهو جسم الصبي هو يطبق على
معين اكل مولود يكون له
مغذيات اكل مولود يكون له
مغذيات اكل مولود يكون له
مغذيات اكل مولود يكون له
مغذيات اكل مولود يكون له
مغذيات اكل مولود يكون له
مغذيات اكل مولود يكون له
مغذيات اكل مولود يكون له

والشبان انه وهو
جسم الشبان اعدل
الاشبان اعدل وهو
جسم الشبان اعدل
الاشبان اعدل وهو
جسم الشبان اعدل
الاشبان اعدل وهو
جسم الشبان اعدل
الاشبان اعدل وهو
جسم الشبان اعدل

فلا تتركب من شطبايا الدم
والرول والارواح فحصل
من اجزاء الجسم
والجسم من اجزاء
التي لا يفصلها
من اجزاء الجسم
والجسم من اجزاء
التي لا يفصلها
من اجزاء الجسم
والجسم من اجزاء
التي لا يفصلها
من اجزاء الجسم

الاشبان اعدل وهو
جسم الشبان اعدل
الاشبان اعدل وهو
جسم الشبان اعدل
الاشبان اعدل وهو
جسم الشبان اعدل
الاشبان اعدل وهو
جسم الشبان اعدل
الاشبان اعدل وهو
جسم الشبان اعدل
الاشبان اعدل وهو
جسم الشبان اعدل

الاول الصفراء والثاني البيضا من البرد والحرارة

وارطبها السمين ثم التشنج اللحم الرخوة الدماغ ثم التشنج
 وأيبسها الشعر ثم العظم ثم العضوف ثم الرباطات ثم
 العصب وثالثتها الاخلاط وهي اربعة افضلها الدم
 وهو حار رطب فائده تغذية البدن والطبيعى منه
 اجمل اللون لانه معتدل القوام حلو وغير الطبيعى
 ما خالف ذلك لونا او رائحة او قواما او طعما ثم البلغم

وهي يالاد وفيه الحرارة الياسنة ولا يندرس من اللون والبيضا من البرد والحرارة
 التشنج اللحم الرخوة الدماغ ثم التشنج
 وأيبسها الشعر ثم العظم ثم العضوف ثم الرباطات ثم
 العصب وثالثتها الاخلاط وهي اربعة افضلها الدم
 وهو حار رطب فائده تغذية البدن والطبيعى منه
 اجمل اللون لانه معتدل القوام حلو وغير الطبيعى
 ما خالف ذلك لونا او رائحة او قواما او طعما ثم البلغم

وهي الحارة معتدلة
 والقوام معتدل
 اما الثلثة الاول فخالص
 في اللادة الرطب المغنونة
 في اللطافة والكتامة
 متوفي اللون حلو معتدل
 الطعم ويلزم معتدل
 القوام اما غيرا على النور
 الغربية المارة القاسية
 وكلاهما معتدلين في اللون

الفن الاول

الطبيعى
 وهو الطبيعى
 الفنى الطبيعى
 اما خاص الدم
 لا والله الرطوبه
 عليه القوام
 من الطبيعى
 صفية واحدا
 صفة واحدة
 صفة واحدة
 صفة واحدة

وهي يالاد وفيه الحرارة الياسنة ولا يندرس من اللون والبيضا من البرد والحرارة
 التشنج اللحم الرخوة الدماغ ثم التشنج
 وأيبسها الشعر ثم العظم ثم العضوف ثم الرباطات ثم
 العصب وثالثتها الاخلاط وهي اربعة افضلها الدم
 وهو حار رطب فائده تغذية البدن والطبيعى منه
 اجمل اللون لانه معتدل القوام حلو وغير الطبيعى
 ما خالف ذلك لونا او رائحة او قواما او طعما ثم البلغم

الاول الصفراء والثاني البيضا من البرد والحرارة
 التشنج اللحم الرخوة الدماغ ثم التشنج
 وأيبسها الشعر ثم العظم ثم العضوف ثم الرباطات ثم
 العصب وثالثتها الاخلاط وهي اربعة افضلها الدم
 وهو حار رطب فائده تغذية البدن والطبيعى منه
 اجمل اللون لانه معتدل القوام حلو وغير الطبيعى
 ما خالف ذلك لونا او رائحة او قواما او طعما ثم البلغم

الاول الصفراء والثاني البيضا من البرد والحرارة
 التشنج اللحم الرخوة الدماغ ثم التشنج
 وأيبسها الشعر ثم العظم ثم العضوف ثم الرباطات ثم
 العصب وثالثتها الاخلاط وهي اربعة افضلها الدم
 وهو حار رطب فائده تغذية البدن والطبيعى منه
 اجمل اللون لانه معتدل القوام حلو وغير الطبيعى
 ما خالف ذلك لونا او رائحة او قواما او طعما ثم البلغم

وهو بارح رطب وفائده أن يستحيل مما إذا فقد البدن
 الغذاء وأن يربط الأعضاء فلا يقيها الحركة وان يدخل
 في تغذية بعض الأعضاء مثل الدماغ والطبيعي منها ما قام
 الاستحالة الى الدموية وغير الطبيعي أما من جهة الطعام كالماء
 وهو يميل الى الحرارة واليبوسة والحامض وهو يميل الى البرد
 واليبس والسيخ وهو خالص البرد كثيرا فجاجة والعص
 وهو يميل الى البرد واليبس أما من جهة القوام كالأقرب جلد
 والغليظ جدا الجص المختلف القوام الخاطي ثم الصفيح
 وهي حارة يابسة وفائدها تطيف الدم وتقيدون
 تدخل في تغذية مثل الرية وأن ينصب منها جزء الى
 الأمعاء فتغسلها من الثقل والبلغم اللزج الطبيعي منها

الفرد قول

الأمور الطبيعية
 قول ان يستحيل
 قول ان ما إذا فقد البدن
 قول ان الغذاء وأن يربط
 قول ان في تغذية بعض
 قول ان الاستحالة الى
 قول ان وهو يميل الى
 قول ان واليبس والسيخ
 قول ان وهو يميل الى
 قول ان والغليظ جدا
 قول ان وهي حارة يابسة
 قول ان تدخل في تغذية
 قول ان الأمعاء فتغسلها
 قول ان من الثقل والبلغم
 قول ان اللزج الطبيعي منها

فإنه لا يستحيل
 قول ان ما إذا فقد البدن
 قول ان الغذاء وأن يربط
 قول ان في تغذية بعض
 قول ان الاستحالة الى
 قول ان وهو يميل الى
 قول ان واليبس والسيخ
 قول ان وهو يميل الى
 قول ان والغليظ جدا
 قول ان وهي حارة يابسة
 قول ان تدخل في تغذية
 قول ان الأمعاء فتغسلها
 قول ان من الثقل والبلغم
 قول ان اللزج الطبيعي منها

الأمور الطبيعية
 قول ان يستحيل
 قول ان ما إذا فقد البدن
 قول ان الغذاء وأن يربط
 قول ان في تغذية بعض
 قول ان الاستحالة الى
 قول ان وهو يميل الى
 قول ان واليبس والسيخ
 قول ان وهو يميل الى
 قول ان والغليظ جدا
 قول ان وهي حارة يابسة
 قول ان تدخل في تغذية
 قول ان الأمعاء فتغسلها
 قول ان من الثقل والبلغم
 قول ان اللزج الطبيعي منها

بهم ناصع خفيف حاد وغير الطبيعي ما خالف ذلك اما الاختلاط
 بالبلغم الغليظ وهي الحجة أو الرقيق وهي المرة الصفراء أو بالسوداء
 الاختراقية وهي الصفراء المحترقة أو لا حتراقية في نفسه
 وهو الكرائي والزنجاري والاختراق في الزنجاري اقوى فذلك
 يشبه السموم ثم السواء وهي بارحة يابسة وفائدتها اعادة
 الدم غلظا ومتانة وان تدخل في تغذية مثل العظام
 وان تنصبت جزءا منها الى فرم المعدة فينبه على الجموع ويجرد
 الشهوة والطبيعي منها درى الدم وغير الطبيعي ما يحدث

عن اخراق ابي خلط كان حتى السواء نفسا

وانما الاختراق الاصلية الحارة فالتلطف
 بالبلغم الغليظ او الصفراء الغليظة
 او الصفراء الغليظة او الصفراء الغليظة
 او الصفراء الغليظة او الصفراء الغليظة

انما الاختلاط من الاصل الطبيعي من الصفراء
 او الصفراء الغليظة او الصفراء الغليظة
 او الصفراء الغليظة او الصفراء الغليظة
 او الصفراء الغليظة او الصفراء الغليظة

وهو رقيق بحيث لا يغلظ
 وهو رقيق بحيث لا يغلظ
 وهو رقيق بحيث لا يغلظ
 وهو رقيق بحيث لا يغلظ

الفصل الاول

وهو ان لا تلتفت الى من
 وانما الاختلاط من الاصل الطبيعي من الصفراء
 او الصفراء الغليظة او الصفراء الغليظة
 او الصفراء الغليظة او الصفراء الغليظة

الاختراق من الصفراء الغليظة او الصفراء الغليظة او الصفراء الغليظة او الصفراء الغليظة

ورابعها الأعضاء فمهما مفرقة كالعظم والعضو والرباط
 والعصب والوتر والغشاء واللحم والشحم والسهين والشريتين
 والأوردة كلها يحدث عن المنه الا اللحم فانه يتولد من مرتين
 ويعقد الحرا ألا السهين والشحم فانها يتولدان من مادة
 الدم ويعقد بها البرد وئذ لك يجلد بها الحرا ومنها مركبة اما
 تركيباً اوتياً كالعضل وثانياً كالعين أو ثالثاً كالوجه أو رابعاً
 كالرأس ومن الأعضاء المركبة أعضاء رئيسة

وان الأعضاء المنعقدة تتولد من المنهين
 من الاوردة واللبان
 من الاوردة واللبان
 قوة عاقلة في الاوردة
 قوة منقولة كذالك
 في معنى الذكور قوة
 عاقلة وقوة النساء
 قوة منقولة فتذكرها
 من قوله كانها
 اللحم يتولد من مرتين
 بان تدخل الحرارة الاجرة الى
 منقولة الباقى الغليظ وتولد
 عليها كثرة في الايدان الكثيرة
 التي وان زادت بعد الفناء
 لا يعود مادته في الارباع
 من قوله والا سهين
 معطوف على قوله
 كما ان اللحم يتولد من مرتين
 السهين والشحم
 من مادة الدم
 من قوله ومنها
 المركبة اوتياً
 كالرأس

ان هذا الذي ذكرناه
 انما هو جسم
 الثاني قدم القواعد
 لا بحسب الحقيقة
 وليس صحيح فانه
 انما هو جسم العنق
 فلو وجهه في الرأس
 كما يقال ان هذه
 التي هي حقيقة
 في خلق جميعها

القول الاول

فان كان اللحم يتولد من مرتين
 السهين والشحم
 من مادة الدم
 من قوله ومنها
 المركبة اوتياً
 كالرأس

فان كان اللحم يتولد من مرتين
 السهين والشحم
 من مادة الدم
 من قوله ومنها
 المركبة اوتياً
 كالرأس

فان كان اللحم يتولد من مرتين
 السهين والشحم
 من مادة الدم
 من قوله ومنها
 المركبة اوتياً
 كالرأس

فان كان اللحم يتولد من مرتين
 السهين والشحم
 من مادة الدم
 من قوله ومنها
 المركبة اوتياً
 كالرأس

لظهورها قال العروة الغسانية بان يحدب قسط منه الى الكبد ويجهروا وطبعها بقسطها
 اي مبدأ واصل لقوى ضرورية اما بحسب بقاها الشخص
 ثلاثة القلب ويخدمه الشرايين والدماغ ويخدمه العصب
 والكبد ويخدمها الاوردة واما بحسب بقاء النوع وهي هذه
 الثلاثة والانتيان ويخدمها مجرى المني الى مستقره
 وخامسها الارواح ولا تعنى بها النفس كما يراد بها
 ونظيرها تارة التكاثر الطبيعية
 هذا على
 راعى الكلام

الفن الاول

قوله اي مبدأ واصل لقوى ضرورية اما بحسب بقاها الشخص
 قوله الثلاثة والانتيان ويخدمها مجرى المني الى مستقره
 قوله وخامسها الارواح ولا تعنى بها النفس كما يراد بها
 قوله ونظيرها تارة التكاثر الطبيعية
 قوله هذا على
 قوله راعى الكلام
 قوله اي مبدأ واصل لقوى ضرورية اما بحسب بقاها الشخص
 قوله الثلاثة والانتيان ويخدمها مجرى المني الى مستقره
 قوله وخامسها الارواح ولا تعنى بها النفس كما يراد بها
 قوله ونظيرها تارة التكاثر الطبيعية
 قوله هذا على
 قوله راعى الكلام

قوله اي مبدأ واصل لقوى ضرورية اما بحسب بقاها الشخص
 قوله الثلاثة والانتيان ويخدمها مجرى المني الى مستقره
 قوله وخامسها الارواح ولا تعنى بها النفس كما يراد بها
 قوله ونظيرها تارة التكاثر الطبيعية
 قوله هذا على
 قوله راعى الكلام
 قوله اي مبدأ واصل لقوى ضرورية اما بحسب بقاها الشخص
 قوله الثلاثة والانتيان ويخدمها مجرى المني الى مستقره
 قوله وخامسها الارواح ولا تعنى بها النفس كما يراد بها
 قوله ونظيرها تارة التكاثر الطبيعية
 قوله هذا على
 قوله راعى الكلام

قوله اي مبدأ واصل لقوى ضرورية اما بحسب بقاها الشخص
 قوله الثلاثة والانتيان ويخدمها مجرى المني الى مستقره
 قوله وخامسها الارواح ولا تعنى بها النفس كما يراد بها
 قوله ونظيرها تارة التكاثر الطبيعية
 قوله هذا على
 قوله راعى الكلام

ووجوب الجبر ان فعلها
وما ان يكون الشئ
ولا يكون في اول
والثاني في قوة طبيعية
وعندنا ان لا يتولد
اجناس من ذلك كان
قوة اما ان يصدر عند فعل
واحد والآخر على التقديرين
اما ان يكون مع الشئ اول
فانك فعلها متفان ومع
يسمى قوة حبرانية عند
الطبايع قوة نفسانية وعند
فدمج متفان بلا شعور
قوة نباتية وعند الطبايع
قوة نباتية وعند الشجر
والفعلها غير متفان مع
يسمى عند السكاك قوة فلكية
والفعلها غير متفان بل
يسمى عند هو طبيعي ان كانت

في الكتب الالهية بل نغني بها جسمًا لطيفًا بخاريًا يتكون عن
لطافة الاخلاط كتكون الاعضاء عن كثافتها والارواح
هي الحاملة للقوى فلذلك اصنافها كما صنفها وسائر
القوى هي ثلاثة اجناس احدها القوة الطبيعية فمنها ما
في الغذاء كجل بقاء الشخص وذلك اما التغذية وهي العادية او زيادة

في الكتب الالهية في قسمها
الفلسفة الاولى ولا تصحح من
بالقران العزيز واثارها بدليل
من تلك الالتيان المراد بالروح
سواء قوة تعالى سبل جودها
من امرها وما او تياخر من
اي الروح عن لطافة الاخلاط
ليس من شأنها ان يتولد
وهذا على رأي الجاهلين
يكثر حين كثرة الغذاء
كون الامستشاق في حال
تفسر هلاك واداء ذلك
لانه طابع مصلح وهو
النفس لا يصيب الموت
حتى يتوارى الروح

في قوة الروح الزيادة
حذرت ما كان عليها فلا يستعمل
لنفسان قوة الحيوانية
الانسان ايضا لا يتولد
ويغلب ما يتولد
لانها اما في
اي سادس
الافعال من المتصف بها
حاريا الصل
وان
اجناس عالية

الفصل الاول

في الكتب الالهية في قسمها
الفلسفة الاولى ولا تصحح من
بالقران العزيز واثارها بدليل
من تلك الالتيان المراد بالروح
سواء قوة تعالى سبل جودها
من امرها وما او تياخر من
اي الروح عن لطافة الاخلاط
ليس من شأنها ان يتولد
وهذا على رأي الجاهلين
يكثر حين كثرة الغذاء
كون الامستشاق في حال
تفسر هلاك واداء ذلك
لانه طابع مصلح وهو
النفس لا يصيب الموت
حتى يتوارى الروح

في اقطارها على نسبة يقتضيه نوعه وهي النامية ومنها
 منصرفه لاجل النوع وهي قوتان احدهما تقصل من اشارة
 البدن جوهر المنى وهيتي كل جزء منه بعضو مخصوص
 المولدة وثانيتها تشكل كل جزء منه باذن خالقها الشكل
 الذي يقتضيه نوع المنفصل عنه أو ما يقاربه من التخطيط
 والتجويد وغيرها وهي المصولة والغازية بخذها قوى ربح
 الجاذبة للنافع والماسكة لردة طين الهاضمة والهاضمة
 للاحالة والكرافة للفضلة وهذه الامراج

للتغذية
 وهو يستيقظ في
 قلذ لك لا بد ان
 المتولد من اللذ
 قوله الرضا
 قوة تغذي الغذاء
 الغازية بان تغير
 الغازية ما يختلط
 فيلج الى قوارير
 صالحين القوي الصوة
 العضوية هذا الفعل
 سببها هضمها في
 الجاذبة والهاضم

القوى

وهي التي تسمى بالقوة
 وهي القوة التي تسمى بالقوة
 وذلك الموضع فيها
 في هذا القسم من
 في هذا القسم من
 في هذا القسم من

وهي القوة التي تسمى بالقوة
 وذلك الموضع فيها
 في هذا القسم من
 في هذا القسم من
 في هذا القسم من

وهي القوة التي تسمى بالقوة
 وذلك الموضع فيها
 في هذا القسم من
 في هذا القسم من
 في هذا القسم من

وهي القوة التي تسمى بالقوة
 وذلك الموضع فيها
 في هذا القسم من
 في هذا القسم من
 في هذا القسم من

وموضع مؤخر البطن المقدم ومنها مذبذبة للمعاني الجزئية القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الأوسط وخزانتها الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة وتسمى باعتبار استخدام النفس لناطقة لهما مفكرة وباعتماد استخدام الوهم لهما في الصور والمعاني الجزئية متخيلة الجنس الثالث من القوى هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد الأعضاء لقبول القوى النفسانية وسأبعها الأفعال فمنها مفرجة يتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة يتم بقوتين فصاعدا كالاندراج فإنه يتم بقوتين الجاذبة الطبيعية والدافعة الإرادية الجزء الثاني من أجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلثة الصحة وهي الاعراض المتناوبة على البدن ١٢

الفن الاول

قوله موضع مؤخر البطن المقدم ومنها مذبذبة للمعاني الجزئية القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الأوسط وخزانتها الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة وتسمى باعتبار استخدام النفس لناطقة لهما مفكرة وباعتماد استخدام الوهم لهما في الصور والمعاني الجزئية متخيلة الجنس الثالث من القوى هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد الأعضاء لقبول القوى النفسانية وسأبعها الأفعال فمنها مفرجة يتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة يتم بقوتين فصاعدا كالاندراج فإنه يتم بقوتين الجاذبة الطبيعية والدافعة الإرادية الجزء الثاني من أجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلثة الصحة وهي الاعراض المتناوبة على البدن ١٢

قوله موضع مؤخر البطن المقدم ومنها مذبذبة للمعاني الجزئية القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الأوسط وخزانتها الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة وتسمى باعتبار استخدام النفس لناطقة لهما مفكرة وباعتماد استخدام الوهم لهما في الصور والمعاني الجزئية متخيلة الجنس الثالث من القوى هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد الأعضاء لقبول القوى النفسانية وسأبعها الأفعال فمنها مفرجة يتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة يتم بقوتين فصاعدا كالاندراج فإنه يتم بقوتين الجاذبة الطبيعية والدافعة الإرادية الجزء الثاني من أجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلثة الصحة وهي الاعراض المتناوبة على البدن ١٢

قوله موضع مؤخر البطن المقدم ومنها مذبذبة للمعاني الجزئية القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الأوسط وخزانتها الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها متصرفة وتسمى باعتبار استخدام النفس لناطقة لهما مفكرة وباعتماد استخدام الوهم لهما في الصور والمعاني الجزئية متخيلة الجنس الثالث من القوى هي القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد الأعضاء لقبول القوى النفسانية وسأبعها الأفعال فمنها مفرجة يتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة يتم بقوتين فصاعدا كالاندراج فإنه يتم بقوتين الجاذبة الطبيعية والدافعة الإرادية الجزء الثاني من أجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان احوال ابداننا ثلثة الصحة وهي الاعراض المتناوبة على البدن ١٢

في المرض والاطقان
جميع الناس في المرض
بالنسبة الى المرض
الاحوال
الحال الشبهه فان
على واحد من
الثالثة اما البنية
فقد في الاصل
الطفل فلحده
القوى فيه كما

المرض التركيب
نصف من اجزاء
وعلى جزء
او يكون من
بعض من اجزاء
كالمرض
اجزاء من اجزاء
او المرض
المنشعب فان
الاصلا

المرض التركيب
نصف من اجزاء
وعلى جزء
او يكون من
بعض من اجزاء
كالمرض
اجزاء من اجزاء
او المرض
المنشعب فان
الاصلا

وهي هياة بدنية يكون الافعال يعالذاتها سليمة والمرض
وهي سبباً صدارة لها وحالة لا صحة ولا مرض ما لا تنفاه
كما نرى ما في انه ائمة بحال الشيخ والطفل الناقه او لا اجتماعها
وهي هياة بدنية يكون الافعال يعالذاتها سليمة والمرض
وهي سبباً صدارة لها وحالة لا صحة ولا مرض ما لا تنفاه
كما نرى ما في انه ائمة بحال الشيخ والطفل الناقه او لا اجتماعها
وهي هياة بدنية يكون الافعال يعالذاتها سليمة والمرض
وهي سبباً صدارة لها وحالة لا صحة ولا مرض ما لا تنفاه
كما نرى ما في انه ائمة بحال الشيخ والطفل الناقه او لا اجتماعها

المرض الكول

المرض الكول
انما ان يكون
او باعتبار
المذاك
او فصل
او فصل
او فصل

المرض الكول
انما ان يكون
او باعتبار
المذاك
او فصل
او فصل
او فصل

فاربعة امراض الخلقه وامراض المقدار وامراض لعدو
امراض انوضع وامراض الخلقه اربعة
فاربعة امراض الخلقه وامراض المقدار وامراض لعدو
امراض انوضع وامراض الخلقه اربعة

المرض الكول
انما ان يكون
او باعتبار
المذاك
او فصل
او فصل
او فصل

المرض الكول
انما ان يكون
او باعتبار
المذاك
او فصل
او فصل
او فصل

امراض الشكل كالراس المستفط ورياح الافسة وامراض
 المجارى اما بان تنسع كالاتشار وتضيق كضيق مجارى
 النفس او تنسد كانسداد مجرى المرأة وامراض النجا وبفما بان
 تكبر او تتسع كاتساع كيس الانثيين او تضيق مجرى
 المعدة او تستفغ وتخلو كخلو القلب عن الدم والروح عند
 القرع المهلك او تنسد وتمتد كالسكنة وامراض سطح الاعضاء
 اما بان تملس كملاسة المعدة والرحم او تخشع كخشونة قشرة
 المرية واما امراض المقدار فاما بالزيادة او بالنقصان وكل واحد
 منها اما عام او خاص كالسمن المفرط وعظم اللسان وكالهزال المفرط

الاجزاء
 اعطى على قول
 الخلقه وامراض القيد الكافي من الطام
 امراض تنفس بجمي
 والكلب وجه اربعة اقسام
 الامراض تنفس بجمي
 الامراض تنفس بجمي
 الامراض تنفس بجمي
 الامراض تنفس بجمي

الضيق
 الامراض تنفس بجمي
 الامراض تنفس بجمي
 الامراض تنفس بجمي
 الامراض تنفس بجمي
 الامراض تنفس بجمي
 الامراض تنفس بجمي
 الامراض تنفس بجمي

ان ينسد القيد...
 حجارة النفوس...
 المجارى التنفسية...
 تضيق مجرى النفس...
 تضيق مجرى الرحم...
 تضيق مجرى المرية...
 تضيق مجرى الكبد...
 تضيق مجرى البنكرياس...
 تضيق مجرى المرارة...
 تضيق مجرى المعدة...
 تضيق مجرى القولون...
 تضيق مجرى الشرايين...
 تضيق مجرى الاوردة...
 تضيق مجرى العروق...
 تضيق مجرى اللسان...
 تضيق مجرى الحنجرة...
 تضيق مجرى الحجاب الحاجز...
 تضيق مجرى الحجاب الحاجز...
 تضيق مجرى الحجاب الحاجز...

ان ينسد القيد...
 تضيق مجرى النفس...
 تضيق مجرى الرحم...
 تضيق مجرى المرية...
 تضيق مجرى الكبد...
 تضيق مجرى البنكرياس...
 تضيق مجرى المرارة...
 تضيق مجرى المعدة...
 تضيق مجرى القولون...
 تضيق مجرى الشرايين...
 تضيق مجرى الاوردة...
 تضيق مجرى العروق...
 تضيق مجرى اللسان...
 تضيق مجرى الحنجرة...
 تضيق مجرى الحجاب الحاجز...
 تضيق مجرى الحجاب الحاجز...
 تضيق مجرى الحجاب الحاجز...

الاجزاء
 تضيق مجرى النفس...
 تضيق مجرى الرحم...
 تضيق مجرى المرية...
 تضيق مجرى الكبد...
 تضيق مجرى البنكرياس...
 تضيق مجرى المرارة...
 تضيق مجرى المعدة...
 تضيق مجرى القولون...
 تضيق مجرى الشرايين...
 تضيق مجرى الاوردة...
 تضيق مجرى العروق...
 تضيق مجرى اللسان...
 تضيق مجرى الحنجرة...
 تضيق مجرى الحجاب الحاجز...
 تضيق مجرى الحجاب الحاجز...
 تضيق مجرى الحجاب الحاجز...

أولا يظهر واحد منهما فالأول هو وقت التزايد الثاني هو وقت
 الانحطاط والثالث إن كان قبل وقت التزايد فهو وقت
 الابتداء إن كان بعد فهو وقت الانتهاء الجزء الثالث
 من أجزاء الجزء النظري الأسباب السببية يكون أولا فيجب عنه
 حالة من أحوال بدن الإنسان أو ثباتها وكل واحد من الأحوال
 الثلاثة أسباب ثلاثة لأن السبب ما إن لا يكون بدنيا كحرارة
 الشمس وبرودة الهواء والغضب والقرمز ويسمى بادئيا أو يكون
 بدنيا فان أوجب الحالة يغير أسطة كإيجاب العقوبة للحمة
 يسعى أصلا وأن أوجها بواسطة كإيجاب الامتلاء للحمة العفنة
 فيسعى سابقا وفعل السبب ما إن يكون بالذات كتبريد الماء
 البارد أو بالعرض كتسخينه لحقن الحرارة وكل سبب ما إن يكون
 ضروريا أو لا يكون كذلك وغير الضروري قد يكون مضادا
 للطبيعة كالسموم وقد لا يكون والاسباب الضرورية ستة

أحدها الهواء المحيط بالبدن ويضطر إليه

بالإيمان لأنه
 بخلاف الذي
 في طبقة الهواء المحيط بالبدن ويضطر إليه
 فانه لا يوجد في طبقة الهواء المحيط بالبدن ويضطر إليه
 هذا الهواء الذي هو على سطح الأرض
 من حيث هو في الهواء المحيط بالبدن ويضطر إليه
 من حيث هو في الهواء المحيط بالبدن ويضطر إليه

وهو قول
 وكل من أراد الصفة
 ان يذكر اقسام السبب
 فيقول لا اختيار واحد من
 الضرورية والضرورية
 الضمان لما لا يكون
 بقوله اما ان يكون
 قول لا يمكن لاداء
 والظن ان لا يكون
 وقاية اذا كان المشدودا

الفن الأول

الحكمة والسكون البدن
 ولا يبرأ من الهواء
 الفسائنة ما في
 ولا اختيار ما في
 قول لا يمكن لاداء
 والظن ان لا يكون
 وقاية اذا كان المشدودا
 قول لا يمكن لاداء
 والظن ان لا يكون
 وقاية اذا كان المشدودا

بواسطة الضمور
 قول لا يمكن لاداء
 والظن ان لا يكون
 وقاية اذا كان المشدودا

لتعديل الروح بالاستنشاق وإخراج فضلاته من النفس وما يليه
صافيا معتدلا لا ينجا لطيفا بخارا جاما ويظلم أو أسن الماء
أو تنق الجيف أو الجرة ميا قلة أو أشجار جيفة كالشوخ
والتين أو عبادا مترادف أو دخان كان حافظا للصحة عند ثابها
فان تغير تغير حكمه وتغيراته اما طبيعية او غير طبيعية وغير
الطبيعية اما مضادة للطبيعة او غير مضادة لها والتغيرات
الطبيعية هي التغيرات الفضلية وكل فصل فانه يؤثر الامر من
المناسبة له ويؤثر المضادة له فان الصيف يثير الصفراء
ويوجب امراضها كالغيب والحرق والعطش والكر والسبت
يورث الزكام والنزلة والسعال ويكثر فيه البلغم

ومعدلا للزكام لا ويعدل الروح ويعدل قوله للاعتدال
والصفاة عن الازالة والاشياء تغير حكمه اي
حكم الهواء بان صار لطيفا وحافظا
ويما كان جافا من الجوارة
تغيرت فلهما جيبا في الاذن
فشرح في بيان التغيرات التي
بالعلم ١٢ شرح كاف على قول

الفن الاول

انما طبيعية اما مضادة للطبيعة
التي هي اما مضادة للاعتدال
انها طبيعية المعنى لانها لا تتولد
عن هذه التغيرات ولا يمكن ان
يوجد هو او حالها في غير
وتغير الطبيعة التي هي التغيرات
الطبيعية في وقت من اوقات
الفساد في مكان الامكنة
في قول اما مضادة للطبيعة
اي الطبيعية الراضية فانها

باعتبارها على الجوارة
والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة
والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة
والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة
والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة

والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة
والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة
والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة
والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة

والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة
والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة
والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة
والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة

قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة

قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة

والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة
والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة

والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة
والتغيرات التي هي التغيرات
المعطوف على الجوارة

قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة

قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة
قوله او اشجار جيفة

وقوله
فإنها أي ثالث
الأمور المستقلة في
الحركة والسكون

أو بما دته وكيفية وصولته وهو الغذاء الذي له صلابة
والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد من ذلك
يكون صالحا للكموس وقد يكون فاسدا وكل واحد منها قد يكون
كثيرا للتغذية وقد يكون قليلا والماء لا يغذو ولبساطته
وإنما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقته لينفذ في
الجاري الضيقة وثالثها الحركة والسكون البديان ومختلفة
الحركة بالشدة والضعف والكثرة والقلة والسرعة والبطء
فالسريعة القليلة القوية تسخن أكثر مما تحلل والبطيئة
الضعيفة الكثيرة بالعكس وأقراط الحركة والسكون بغير
والسكون أعون على الهضم والحركة على الأكل ^{أي تحلل أكثر مما تسخن} ^{معها الجسدية في البطن} ^{الديوي} ^{الدهون} ^{الدهون}
الحركة والسكون النفسانيان فالحركة النفسانية يلزمها حركة الوجود

الفن الأول

والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد من ذلك
يكون صالحا للكموس وقد يكون فاسدا وكل واحد منها قد يكون
كثيرا للتغذية وقد يكون قليلا والماء لا يغذو ولبساطته
وإنما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقته لينفذ في
الجاري الضيقة وثالثها الحركة والسكون البديان ومختلفة
الحركة بالشدة والضعف والكثرة والقلة والسرعة والبطء
فالسريعة القليلة القوية تسخن أكثر مما تحلل والبطيئة
الضعيفة الكثيرة بالعكس وأقراط الحركة والسكون بغير
والسكون أعون على الهضم والحركة على الأكل

والغذاء الذي له صلابة
والغذاء قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد من ذلك
يكون صالحا للكموس وقد يكون فاسدا وكل واحد منها قد يكون
كثيرا للتغذية وقد يكون قليلا والماء لا يغذو ولبساطته
وإنما يستعمل لترقيق الغذاء وطبخه وبدرقته لينفذ في
الجاري الضيقة وثالثها الحركة والسكون البديان ومختلفة
الحركة بالشدة والضعف والكثرة والقلة والسرعة والبطء
فالسريعة القليلة القوية تسخن أكثر مما تحلل والبطيئة
الضعيفة الكثيرة بالعكس وأقراط الحركة والسكون بغير
والسكون أعون على الهضم والحركة على الأكل

وهو الذي يتولد منه اختلاط كذا وكذا
القسمين واسطة القسمين
وهو الذي يتولد منه اختلاط كذا وكذا
القسمين واسطة القسمين
وهو الذي يتولد منه اختلاط كذا وكذا
القسمين واسطة القسمين

وإن كان غليظا بالقياس
لين كذا وكذا
وهو الذي يتولد منه اختلاط كذا وكذا
القسمين واسطة القسمين

أما إلى الخارج دفعة كما عند الغضب أو قليلاً قليلاً كما عند
 الفرح واللذة أو إلى داخل دفعة كما عند الفزع أو قليلاً قليلاً
 كما عند الغم أو إلى داخل وخارج كما عند النحل ويلزم ذلك
 سخونة ما تحركت إليه وبرودة ما تحركت عنه والفرق من ذلك
 قائل أفرط السكون النفس يبرد مبدلاً خامساً النوم
 واليقظة النوم بالسكون أشبه واليقظة بالحركة والنوم يغول
 الروح فيه إلى داخل فيبرد الظاهر لذلك يروج إلى ثنايا الثوب
 وأفرط النوم يربط بأفرط فيبرد وإذا وجد النوم خلا يبرد
 بانحلال الروح وأن وجد غداً مستعداً للهضم هضمه
 فيسبحن وأن وجد خاطياً أو غداً عاصياً على الهضم يشترط فيأخذ

الغضب وهو كيقظة النفس عند سلاخنة
 النفس بتبعضها حركة الروح إلى الخارج وهو كيقظة
 المتأثرة للمقاومة بالمتأثرة عليه قوله الفرح وهو كيقظة
 طلباً للنفس عند ذلك الملائمة هذا إذا كان دفعة كما في الفرح
 نفساً النفس الملائمة فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 شياخياً المنفعة فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 كان كثيراً فحماً مبدلاً من الروح إلى الباطن دفعة من تأخر
 يرجع في الروح وهو كيقظة النفس فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 كان ذلك النوع من النوم الذي يشترط فيه
 وتشد يد الملائمة وهو كيقظة النفس عند سلاخنة

فإن مضارفة وقع عليه
 قوله والنوم كان ذلك أي تأخر
 الروح قائل سوط كان الحركة إلى الداخل والخارج
 كانت إلى الداخل فلان الروح يفتن في ثنايا الثوب
 في البعد فيجعل وتنطق الحارة الغريزية وأما الأخرى الروح
 والكثير إلى الخارج فته فلا يبقض في الباطن وقد يفتن الروح
 ويختل تلك الباطن فيبرد الباطن وكذلك يبرد الظاهر
 بنقل الروح وهو كيقظة النفس فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 فيقول الروح الفرح وهو كيقظة النفس فيقول الروح الفرح وهو كيقظة

الفن الأول

لأن الغزوة
 ولا تجد ما دة تفعل
 فيما فعلت في الرطوبة
 الأصلية والأسرار
 غلظتها وقيلها تنظف
 الحارة الغريزية
 فيحصل الذرة
 فوكله غداً مستعداً
 للهضم استعداً أو فوكله
 وهو الذي صار كليون
 في قول فيسبحن
 أي النوم على الغداء
 المستعد للهضم
 في اللذات العاد وأما الأخرى
 أي اليقظة فيكون
 في قوله الفرح وهو كيقظة
 طلباً للنفس عند ذلك الملائمة هذا إذا كان دفعة كما في الفرح
 نفساً النفس الملائمة فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 شياخياً المنفعة فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 كان كثيراً فحماً مبدلاً من الروح إلى الباطن دفعة من تأخر
 يرجع في الروح وهو كيقظة النفس فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 كان ذلك النوع من النوم الذي يشترط فيه
 وتشد يد الملائمة وهو كيقظة النفس عند سلاخنة
 ذلك بالسكون اشتبه
 في حركة الروح
 أي في حركة الروح
 إلى الداخل فيسبحن
 في قوله الفرح وهو كيقظة
 طلباً للنفس عند ذلك الملائمة هذا إذا كان دفعة كما في الفرح
 نفساً النفس الملائمة فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 شياخياً المنفعة فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 كان كثيراً فحماً مبدلاً من الروح إلى الباطن دفعة من تأخر
 يرجع في الروح وهو كيقظة النفس فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 كان ذلك النوع من النوم الذي يشترط فيه
 وتشد يد الملائمة وهو كيقظة النفس عند سلاخنة

النوم واليقظة
 في قوله الفرح وهو كيقظة
 طلباً للنفس عند ذلك الملائمة هذا إذا كان دفعة كما في الفرح
 نفساً النفس الملائمة فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 شياخياً المنفعة فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 كان كثيراً فحماً مبدلاً من الروح إلى الباطن دفعة من تأخر
 يرجع في الروح وهو كيقظة النفس فيقول الروح الفرح وهو كيقظة
 كان ذلك النوع من النوم الذي يشترط فيه
 وتشد يد الملائمة وهو كيقظة النفس عند سلاخنة

ويقويها وينفع الغشي الحادث عن الكرب الحامى وغيره وكما
 الاسباب المضادة للبحري الطبيعى فكالمفرق وقطم السيفحرق
 النار واستعمال السموم ولتعد اسباباً جزئية المسخنة وهي
 الحركة الغير المفرطة واستعمال المسخنة اعذية وادوية
 داخلاً او خارجاً بغير افراط والغذاء المعتدل والعفونة والتكافؤ
 والمبردات كل ما يسخن اذا افراط والفيجاجة واستعمال المبردات
 اعذية وادوية داخلاً او خارجاً والمرطبات استعمال المرطبات
 اعذية وادوية من داخل او خارج والمرطبات الدعة
 وكثرة الغذاء واجتناب المحللات واستفراغ الخياط الجفء
 والجففات كما يفطر تحيله داخلاً او خارجاً وحبس الغذاء
 عن العضو استعمال الجففات فهذه اسباب امراض الامرجة
 المفردة وعن تركيبها يعرف اسباب امراض الامرجة المركبة مفسدات

ان لوجوه الاسباب
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية

ويقيم اي ركن
 الماء ينفع الغشي الحادث
 عن الكرب الحامى
 في الروم لا تدبر
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية

الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية

الفصل الاول

الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية

الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية

الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية
 الاسباب المرضية

الأفعال الطبيعية
الصادقة من الطبيعة
النوعية او نفسانية
او صادرة عن قوى
التعليلية والتنظيمية
التي لا بد منها في
الاختلال المرضي
لا يختل في علامات
الامزجة ١٢

قوله في الشح والبرودة والرطوبة وثالث
قوله في الشح والبرودة والرطوبة وثالث
قوله في الشح والبرودة والرطوبة وثالث
قوله في الشح والبرودة والرطوبة وثالث

وكثرة السمين والشحم للبرودة والرطوبة وثالثها الشح فكثر
وغلظته وجعته وسواده لحرارة واليبوسة واصدا ذلك
للبرودة والرطوبة ورابعها لون البدن فالبياض للبرودة
وعلية البلغم والحمرة للحرارة وغلبة الدم وتكثيرها للاعتدال
والسهم للحرارة والصفرة للحرارة وغلبة الصفراء او قلته
كما في الناقهين والكموخة لافراط البرودة والسوء خاصتها
هيأة بنية الاعضاء فسعة الصدا والعروق وظهورها وعظم
النبض والاطراف وظهور المفاصل للحرارة واصدا ذلك
للبرودة وسادسها كيفية الانفعال فسرعة الانفعال
من أي كيفية كانت دليل على غلبتها وسابعها الانفعال
الطبيعية فالكمال للاعتدال والناقصة والباطلة للبرودة
وامشوشة للحرارة وسرعتها للحرارة وتبطؤها للبرودة وثامتها
الفضول المندفعة فحاد الراثحة وقوى الصبح للحرارة واصدا
ذلك للبرودة وثاسعها النوم واليقظة

الفن الاول

المشوشة اي الامزجة
المضطربة وهي التي لا
تحتوي على القوى
التي لا بد منها في
الاختلال المرضي
لا يختل في علامات
الامزجة ١٢

قوله في الشح والبرودة والرطوبة
قوله في الشح والبرودة والرطوبة
قوله في الشح والبرودة والرطوبة
قوله في الشح والبرودة والرطوبة

قوله في الشح والبرودة والرطوبة
قوله في الشح والبرودة والرطوبة
قوله في الشح والبرودة والرطوبة
قوله في الشح والبرودة والرطوبة

قوله في الشح والبرودة والرطوبة
قوله في الشح والبرودة والرطوبة
قوله في الشح والبرودة والرطوبة
قوله في الشح والبرودة والرطوبة

فكثرة النوم للبرودة والرطوبة وكثرة اليقظة للحرارة واليبس
والمعتدل منها للاعتدال وعاشرها الانفعالات النفسانية
فقلوبها وسرعتها وكثرتها للحرارة وتبديلها للبرودة وثباتها
للبسوسة وسرعة زوالها للرطوبة والجبن دليل البرودة وضعف
القلب والقحة والطيش والجراة والمحة وكثرة الكلام
وسرعتها واتصاله للحرارة وكثرة الجياء والوقار للبرودة واما
علامات الامزجة المركبة فهي تعرف من تركيب علامات
المفرقة فهذه علامات الامزجة الجيبية واما الامزجة
العارضة فان تكون هذا العلامات عارضة وان تكون تلك
الامزجة العارضة ضارة فان كان المزاج العارض مائلا
دل على الصفر اوى الرخر والغس وقيل نقل وعلى الدوا
التقل والحمرة والتمد وانتفاخ البدن وعلى البلغى البياض
وقلة العطش وكثرة الريق والنعاس والتقل الزائد
لامتلاء المعدة من الخلط البارد الرطب فلا يطلى البارد

الفن الاول

علامات الامزجة
من قولها ونباتها
الايمان طويل
المعنى اعم من القائل
وعاشرها
وتبديلها
للبسوسة
وسرعتها
وكثرتها
للحرارة
وتبديلها
للبرودة
وثباتها
للبسوسة
وسرعة
زوالها
للرطوبة
والجبن
دليل
البرودة
وضعف
القلب
والقحة
والطيش
والجراة
والمحة
وكثرة
الكلام
وسرعته
واتصاله
للحرارة
وكثرة
الجياء
والوقار
للبرودة
واما
علامات
الامزجة
المركبة
فهي
تعرف
من
تركيب
علامات
المفرقة
فهذه
علامات
الامزجة
الجيبية
واما
الامزجة
العارضة
فان
تكون
هذا
العلامات
عارضة
وان
تكون
تلك
الامزجة
العارضة
ضارة
فان
كان
المزاج
العارض
مائلا
دل
على
الصفر
او
الرخر
والغس
وقيل
نقل
وعلى
الدوا
التقل
والحمرة
والتمد
وانتفاخ
البدن
وعلى
البلغى
البياض
وقلة
العطش
وكثرة
الريق
والنعاس
والثقل
الزائد
لا
امتلاء
المعدة
من
الخلط
البارد
الرطب
فلا
يطلى
البارد

فكثرة النوم والاعتدال
ان يقل من ستة ساعات
المعتدل
الامزجة العارضة
الاعتماد على
الانفعال

النعاس وكثرة الريق والنعاس والتقل الزائد
العلامات
مفرد
وقيل
نقل
وعلى
الدوا
التقل
والحمرة
والتمد
وانتفاخ
البدن
وعلى
البلغى
البياض
وقلة
العطش
وكثرة
الريق
والنعاس
والثقل
الزائد
لا
امتلاء
المعدة
من
الخلط
البارد
الرطب
فلا
يطلى
البارد

وقوله من قوله تنزل على غلبة الميزان الا شيئا
 في الروح في قوله الروح النصفية على الدم
 والقلب تنزل على
 في الروح في قوله الروح النصفية على الدم
 وقوله الروح في قوله الروح النصفية على الدم

وعلى السواوي الفحل والسهروثقل اقل والاحلام ايضا تدل
 على نوع المادة فان روية الخيالات الصفراء والبيضان الشعر
 تدل على الصفراء ورؤية الاشياء الحمر تندل على ادم ورؤية
 المياة والبرد والرعد تدل على البليغ ورؤية الاشياء السود
 والادخنة والمخاوف تدل على السواء وقد يدل على كل ذلك
 السن والبلد العادة والفضل والتدبير المقدم واما اعلا ما
 امراض التزكيب فمنها جوهرية كالا استدلال من الخلق ومنها
 عرضية كالا استدلال من الجمال ومنها تمامية كالا استدلال من
 الافعال ان كانت سليمة فالصحة تمامية وان نقصت او بطلت
 على البردة او على ردة التزكيب ان تشوشت فالحراة والعلاقة فان
 تدل على نفس الحجالة كعلامات الورم او على سببها كعلامات
 الدالة على كون الورم دمويا او على ايتها كدلالة افراط منشارية
 النبض في ذات الجنب على ان الورم حجابي
 وهو رفق الحجاب المستيقظ للاضلاع اولى الحجاب الحزاز وفي العضلات

من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم

الفن الاول

من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم

وقوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم
 من قوله الروح النصفية على الدم

او على وقتها كالعلامات الدالة على المنتهى وعلى الاحوال اللاتمة
 لها كالعلامات الدالة على الجريان او على تخصيص تلك الاحوال
 كالعلامات الدالة على ان الجريان اسهالى ولان النبيض البول
 والبراز من العلامات الكلية الدالة على الاحوال البدئية فلنقل
 فيها القول في النبيض وهو حركة وضعية للشرانين
 قبضاً وبسطاً للتعديل للروح بالنسيم اخراج فضلاته اجناس
 ادلته عشرة اقسامها المقادير واقسامه تسعة طویل قصير
 معتدل عريض ضيق معتدل مشرف متعفن معتدل فذا
 ركبت هذه كانت سبعة وعشرين نوعاً لكن الزائد في الرطابة
 الثلثة هو العظيم الناقص فيها هو الصغير وتأثيرها كيفية
 قدح الحركة وذلك

الفن الاول

ان تبدل نسبتها لجزء التشخيص
 بالقياس الى الخارج من حركة
 ان تبدل نسبتها لجزء التشخيص
 بالقياس الى الخارج من حركة
 ان تبدل نسبتها لجزء التشخيص
 بالقياس الى الخارج من حركة
 ان تبدل نسبتها لجزء التشخيص
 بالقياس الى الخارج من حركة

العلامات الدالة على المنتهى وعلى الاحوال اللاتمة
 لها كالعلامات الدالة على الجريان او على تخصيص تلك الاحوال
 كالعلامات الدالة على ان الجريان اسهالى ولان النبيض البول
 والبراز من العلامات الكلية الدالة على الاحوال البدئية فلنقل
 فيها القول في النبيض وهو حركة وضعية للشرانين
 قبضاً وبسطاً للتعديل للروح بالنسيم اخراج فضلاته اجناس
 ادلته عشرة اقسامها المقادير واقسامه تسعة طویل قصير
 معتدل عريض ضيق معتدل مشرف متعفن معتدل فذا
 ركبت هذه كانت سبعة وعشرين نوعاً لكن الزائد في الرطابة
 الثلثة هو العظيم الناقص فيها هو الصغير وتأثيرها كيفية
 قدح الحركة وذلك

اي القسم الرابع منها علاماتها
 زمان من الزمنية الانتقالاً
 العوارض مع حركاتها
 او على الاحوال اللاتمة لها
 الانتقالاً من علاماتها
 والعلامات الدالة على المنتهى
 على وقتها كالعلامات الدالة
 على الجريان او على تخصيص
 تلك الاحوال كالعلامات الدالة
 على ان الجريان اسهالى ولان
 النبيض البول والبراز من
 العلامات الكلية الدالة على
 الاحوال البدئية فلنقل
 فيها القول في النبيض وهو
 حركة وضعية للشرانين
 قبضاً وبسطاً للتعديل
 للروح بالنسيم اخراج
 فضلاته اجناس ادلته
 عشرة اقسامها المقادير
 واقسامه تسعة طویل
 قصير معتدل عريض
 ضيق معتدل مشرف
 متعفن معتدل فذا
 ركبت هذه كانت
 سبعة وعشرين
 نوعاً لكن الزائد
 في الرطابة
 الثلثة هو
 العظيم
 الناقص
 فيها هو
 الصغير
 وتأثيرها
 كيفية
 قدح
 الحركة
 وذلك

اي القسم الرابع منها علاماتها
 زمان من الزمنية الانتقالاً
 العوارض مع حركاتها
 او على الاحوال اللاتمة لها
 الانتقالاً من علاماتها
 والعلامات الدالة على المنتهى
 على وقتها كالعلامات الدالة
 على الجريان او على تخصيص
 تلك الاحوال كالعلامات الدالة
 على ان الجريان اسهالى ولان
 النبيض البول والبراز من
 العلامات الكلية الدالة على
 الاحوال البدئية فلنقل
 فيها القول في النبيض وهو
 حركة وضعية للشرانين
 قبضاً وبسطاً للتعديل
 للروح بالنسيم اخراج
 فضلاته اجناس ادلته
 عشرة اقسامها المقادير
 واقسامه تسعة طویل
 قصير معتدل عريض
 ضيق معتدل مشرف
 متعفن معتدل فذا
 ركبت هذه كانت
 سبعة وعشرين
 نوعاً لكن الزائد
 في الرطابة
 الثلثة هو
 العظيم
 الناقص
 فيها هو
 الصغير
 وتأثيرها
 كيفية
 قدح
 الحركة
 وذلك

من السبب ان
 العوارض مع
 حركاتها
 او على الاحوال
 اللاتمة لها
 الانتقالاً من
 علاماتها
 والعلامات
 الدالة على
 المنتهى
 على وقتها
 كالعلامات
 الدالة على
 الجريان
 او على
 تخصيص
 تلك
 الاحوال
 كالعلامات
 الدالة
 على ان
 الجريان
 اسهالى
 ولان
 النبيض
 البول
 والبراز
 من
 العلامات
 الكلية
 الدالة
 على
 الاحوال
 البدئية
 فلنقل
 فيها
 القول
 في
 النبيض
 وهو
 حركة
 وضعية
 للشرانين
 قبضاً
 وبسطاً
 للتعديل
 للروح
 بالنسيم
 اخراج
 فضلاته
 اجناس
 ادلته
 عشرة
 اقسامها
 المقادير
 واقسامه
 تسعة
 طویل
 قصير
 معتدل
 عريض
 ضيق
 معتدل
 مشرف
 متعفن
 معتدل
 فذا
 ركبت
 هذه
 كانت
 سبعة
 وعشرين
 نوعاً
 لكن
 الزائد
 في
 الرطابة
 الثلثة
 هو
 العظيم
 الناقص
 فيها
 هو
 الصغير
 وتأثيرها
 كيفية
 قدح
 الحركة
 وذلك

أما قوى او ضعيف او متوسط وثالثها زمان الحركة وهو ما سمي
 او بطي او متوسط ورابعها قوام الآلة وهو ما صلب اولين
 او متوسط وخامسها زمان السكون وهو ما متواتر او متفاو
 او متوسط وسادسها ملمس الآلة وهو ما حار او بارد
 او متوسط وسابعها مقدار ما فيه من الرطوبة وهو ما مثل
 او خال او متوسط وثامنها الاستواء في أحواله واختلافه
 فيها فهو ما مستو او مختلف وتاسعها الانتظام في الاختلاف
 وعدم الانتظام فيه وهو ما مختلف منتظم او غير منتظم وهذا
 الجنس اخل تحت المختلف فلذلك يجب ان يكون الاجناس
 وعاشرها الوزن وهو ما جيدا لوزن حسنه او غير جيدا لوزن
 سيئه واصنافه ثلاثة تجا وز الوزن كالصبي يكون له وزن
 نبض لشبان أو مبائن الوزن كالصبي يكون له وزن نبض

الفن الاول

قوله اما قوى وهو ان يبصر العين
 الاصابه ببقية وان فيه على الجيبيل
 حركته بل يدخل في لحم الاصابه بالفساد فلو فرغ
 حركته ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ
 نفسه ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ
 حركته ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ

قوله اما قوى وهو ان يبصر العين
 الاصابه ببقية وان فيه على الجيبيل
 حركته بل يدخل في لحم الاصابه بالفساد فلو فرغ
 حركته ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ
 نفسه ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ
 حركته ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ

قوله اما قوى وهو ان يبصر العين
 الاصابه ببقية وان فيه على الجيبيل
 حركته بل يدخل في لحم الاصابه بالفساد فلو فرغ
 حركته ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ
 نفسه ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ
 حركته ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ

قوله اما قوى وهو ان يبصر العين
 الاصابه ببقية وان فيه على الجيبيل
 حركته بل يدخل في لحم الاصابه بالفساد فلو فرغ
 حركته ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ
 نفسه ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ

قوله اما قوى وهو ان يبصر العين
 الاصابه ببقية وان فيه على الجيبيل
 حركته بل يدخل في لحم الاصابه بالفساد فلو فرغ
 حركته ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ
 نفسه ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ

قوله اما قوى وهو ان يبصر العين
 الاصابه ببقية وان فيه على الجيبيل
 حركته بل يدخل في لحم الاصابه بالفساد فلو فرغ
 حركته ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ
 نفسه ببقية وهذا الجيبيل عند الاصابه بالفساد فلو فرغ

له قول خارج الوزن لا يكون من نطقه
مثال ان يكون من نطقه
لا يعنى ان يكون من نطقه
وزن لما خرج من نطقه
في النطق الا كما بان
كل نبض يخرج عن جمل
من هذا النطق خارج
الوزن الخارج عن جمل
الوزن الخارج عن جمل
للانسان كالنبض

او خارج الوزن وهو ان لا يشبه وزنه وزن سن البتة وهو
وتنقل في اسباب النبض الحاجة الى النبض هي ترويض الحار الغريز
فان زادت الحاجة اليه لزيادة في الحرارة وكانت الالة مطاوع
بليتها والقوة مساعدة كان النبض عظيما فان كانت الحاجة
اذيئ من ذلك كان اسرع وان افرطت تواتر واما ان كانت
عاصية لصلابتها كان اسرع مع صغرها تواتر وان كانت القوة
ضعيفة تواتر مع صغرها من صغرها الصلابة وقد يصغر النبض
لانضباط القوة تحت المادة الغذائية او الخاطئة كما في اول النوبة
وان كانت القوة في اصلها قوية وكين النبض للرطوبة صلابته
للببوسة وقد يصلح في الجارين للتمد بسبب اندفاع المادة
الى جهة واختلفا في ثقل مادة او شد ضعف المفرط من ذلك
يبطل النظام وحسن الوزن فهنا انواع من النبض ان اسلم
ويجب ان نشير اليها وقد ذكرنا العظم والصغير والنبض المنتشر
نبض سريع متواتر صلابة مختلف الاجزاء في الشهورق والقول
والتقدم والتأخر والصلابة واللين والموجي يشبهه ان الين

اشارة الى السبب الثاني
اشارة الى السبب الثاني
اشارة الى السبب الثاني
اشارة الى السبب الثاني
اشارة الى السبب الثاني
اشارة الى السبب الثاني
اشارة الى السبب الثاني
اشارة الى السبب الثاني
اشارة الى السبب الثاني
اشارة الى السبب الثاني

وله قول خارج الوزن لا يكون من نطقه
مثال ان يكون من نطقه
لا يعنى ان يكون من نطقه
وزن لما خرج من نطقه
في النطق الا كما بان
كل نبض يخرج عن جمل
من هذا النطق خارج
الوزن الخارج عن جمل
للانسان كالنبض

الفن الاول

وله قول خارج الوزن لا يكون من نطقه
مثال ان يكون من نطقه
لا يعنى ان يكون من نطقه
وزن لما خرج من نطقه
في النطق الا كما بان
كل نبض يخرج عن جمل
من هذا النطق خارج
الوزن الخارج عن جمل
للانسان كالنبض

وله قول خارج الوزن لا يكون من نطقه
مثال ان يكون من نطقه
لا يعنى ان يكون من نطقه
وزن لما خرج من نطقه
في النطق الا كما بان
كل نبض يخرج عن جمل
من هذا النطق خارج
الوزن الخارج عن جمل
للانسان كالنبض

مقارن كما في القويج والناري ادل على الحرارة من الاحمر
 الصفراء اشد حرارة من الدم وثالثها الاخضر كالفستق
 وهما للبرد الجيد وينذران في الصبغيا بغالب او تشبه وكالزنجار
 والكراني وهما لا فراط الحرارة المحترقة ورابعها الاسود وقد
 يكون اما لفرط الاحتراق ان كان معه صفرة وتقده قوة الريح
 او لجمود ان كان مع كودة وعدم الرائحة او حركة مادة سوية
 كما في الجران اولتساول صباغ كالشراب الاسود خامسا
 الابيض فمنه حقيقة كون اللين ويدل على غلبة بلغم
 اودويان شح او سمين او اعضاء اصلية كما في الخردق ومنها
 مشق ويقال له الابيض مجازا ويدل اما على عدم
 في الماء البتة وهو دى موثس من النض او على سدا يمنع نفوس
 الصباغ له وثايرها القوام الرقيق اما لعدم النخبة خصوصا
 في الصبيان وهو فيهم حاردا

الفن الاول

اللون الذي يعين على معرفة طبيعة البول
 من الطبيعي او المرضي
 في البول الطبيعي
 يكون في الغالب
 صافيا عذبا
 لا رائحة له
 ولا طعم
 ولا حرارة
 ولا برودة
 ولا جفاف
 ولا رطوبة
 ولا كثرة
 ولا قلة
 ولا كثرة
 ولا قلة
 في البول المرضي
 يكون في الغالب
 متغيرا
 لونه
 رائحته
 طعمه
 حرارته
 برودته
 جفافه
 رطوبته
 كثرة
 قلة
 في البول المرضي
 يكون في الغالب
 متغيرا
 لونه
 رائحته
 طعمه
 حرارته
 برودته
 جفافه
 رطوبته
 كثرة
 قلة

اللون الذي يعين على معرفة طبيعة البول
 من الطبيعي او المرضي
 في البول الطبيعي
 يكون في الغالب
 صافيا عذبا
 لا رائحة له
 ولا طعم
 ولا حرارة
 ولا برودة
 ولا جفاف
 ولا رطوبة
 ولا كثرة
 ولا قلة
 في البول المرضي
 يكون في الغالب
 متغيرا
 لونه
 رائحته
 طعمه
 حرارته
 برودته
 جفافه
 رطوبته
 كثرة
 قلة
 في البول المرضي
 يكون في الغالب
 متغيرا
 لونه
 رائحته
 طعمه
 حرارته
 برودته
 جفافه
 رطوبته
 كثرة
 قلة

قوله القويج وهو
 مرض مولود يرضع في الامعاء
 الخالط او ضياعا طبيعيا يرضع
 ما يخرج بالطمع والارادة منها
 ما يخرج بالطمع وانما يكون البول
 مومعا او سميخا في غير وقت
 فطرا لما لا يشبه البول الطبيعي

قوله الرقيق اي البول الرقيق وهو الذي يسيل خرقا وتكون امواجه عند
 البول الطبيعي فيكون له
 لون عذبا
 رائحة طيبة
 طعم عذبا
 حرارة معتدلة
 برودة معتدلة
 جفاف معتدلة
 رطوبة معتدلة
 كثرة معتدلة
 قلة معتدلة

٢٠

اختلاط الرطوبة اللزجة بحيث لا يقدر على منها على الاضيق من الاطراف في الجواهر

لان بولهم الطبيعي اخلاط اولسدة او لكثرة شرب الماء والغليظ
 اما لعدم النضج او لنضج خلط في غاية الغلاظ يفرق بينهما بما تكاف
 من افراط الغلظ والمعتدل الغوام للنضج وثالثها الصفاء والكثرة
 فالصافي للنضج وسكون الاخلاط والكي لعدم النضج تحرك الاخلاط
 لان النضج يتبعه استواء القوام وقد يكون لسقوط القوة او وزم
 والكد المنتورين يذرى صداع كائن او مظل والغليظ يفارق الكد
 باستواء قوامه وقد يكون غليظا صافيا كبيا البيض ورابعها الرخوة
 فالمنتنة جدا لافراط العفونة او قروح عنفنة في مجاري البول وان كان
 معه نضج وعدم الرخوة البتة لجمود وفجاجة وربما دل على سقوط القوة
 والمعتدلة للنضج خامسها الزبد فكثرة وكبره ويطوى انفقائه
 يدل على فادة غليظة لرخوة فلذلك هو في امراض الكلى شدي ينزل بطول الكلى

العلامات
 خلط في غاية الغلظ
 خلط لا يكون غلظا اليه النضج
 خلط اذا خلط به من الغلظ
 خلط لا يكون غلظا اليه النضج
 خلط اذا خلط به من الغلظ
 خلط لا يكون غلظا اليه النضج
 خلط اذا خلط به من الغلظ

الفن الاول

والغليظ يفارق الكثرة
 والمنتنة جدا لافراط العفونة
 الاستوى القوام في البول
 من كثرة الزبد وكبره
 من كثرة الزبد وكبره
 من كثرة الزبد وكبره

علامات البول
 ان الثاني يكون عديدا اللون رقيقا جليدا
 ان الثاني يكون عديدا اللون رقيقا جليدا
 ان الثاني يكون عديدا اللون رقيقا جليدا

العلامات
 خلط لا يكون غلظا اليه النضج
 خلط اذا خلط به من الغلظ
 خلط لا يكون غلظا اليه النضج
 خلط اذا خلط به من الغلظ

العلامات
 خلط لا يكون غلظا اليه النضج
 خلط اذا خلط به من الغلظ
 خلط لا يكون غلظا اليه النضج
 خلط اذا خلط به من الغلظ

وسادسها الرسوب قاليدال منه على كمال النضج هو الراسب
 الابيض المستوي المجتمه الراسب من المحو لحد ثم المعلق الذي
 يترى في وسط القاورة ثم الغامر هو ما يترى في اعلاها واما الرسوب
 الردي كالا شقر الكبد والاسود والخالي والقشورم والخراطي
 والصفاحي فاذا اها الراسب ثم المعلق ثم الغامر الا ان يكون
 تغلقه لريج وعدم الرسوب اما اجردم النضج اولسده اولقطة
 مادة على ان الرسوب يقل في الاصباء والمفرد لابين خصصا
 المتراضين ويكثر في المرضى السمان المتدعين لان الصبي قد
 يجاوع عن مادة تتدفع مع البول بالنضج والرسوب المدي يجاف
 البلغم الخام بالنتن وتقدم الورم وسهولة الاجتماع والتفرق
 وسابعها مقدار البول فكثرته لكثرة شرب الماء اولذبا
 اولا استفراغ الفضول كما في الجران ان كان مع قوة واعقبه
 والبول الردي اسلمه اغزرة وقتته يدل على شطخل او افتنا

الفن كقول

ان كان من حبيس تود وهشيت اولسده
 والاسق والكد والشمس والشمس
 ما في الملتان فان الميراجيل
 الخراطي الذي هو قشورم
 والخالي قسما لها فاقوم
 اولسده الاسق فان كان ظاوا
 الى الصفة دل على الخراطي
 لم يكن كذلك على الاضداد
 مع قوله فان اها الراسب
 واعلان هذا الترتيب انما يصح
 اذا كان الطفل بسبب الجراد
 والمطرق للرسوب في
 او كونه في اول او اخر
 الطفل بسبب الرية فاها القام
 في نية بدل خط الزيام مع قوله
 في الحاق لقطار الجعنة من قوله
 يكون الجراد عيشا في قوله
 الرسوب في الجراد عيشا في قوله
 المصنف بعد الرسوب في قوله
 اسما بالجراد العيشة في قوله
 الرسوب في الجراد عيشا في قوله
 المصنف بعد الرسوب في قوله
 اسما بالجراد العيشة في قوله

اصطلاح الاصطلاح وهو جعل
 اغلاقا ما من الماشية من غير
 كان راسبا في اسفل القاورة
 او فانها في اعلاها اسلمه
 الرسوب في الجعنة وهو المنصفت
 المن كورة اجن الجعنة
 والتمام الجعنة

قوله اسلمه اغزرة خير لقوله البول الردي لان اغزرة الكبد في قوله
 قوله اسلمه اغزرة خير لقوله البول الردي لان اغزرة الكبد في قوله
 قوله اسلمه اغزرة خير لقوله البول الردي لان اغزرة الكبد في قوله

قوله اسلمه اغزرة خير لقوله البول الردي لان اغزرة الكبد في قوله
 قوله اسلمه اغزرة خير لقوله البول الردي لان اغزرة الكبد في قوله

اللطيف منها اولدعة الغناحة ٢٠٠
 رطوبة او سود او اسهال وقلة البول جدامع قلة العقل تندي
 بالاستسقاء القول في البراز يدل بلونة فالطبيعي منه خفيف
 النارية فان اشتدت فللمرارة ولغلبة مرارة وان نقصت فلفجاً
 وبروبياضه لغلبة بلغم اولسدة في مجرى المرارة فيندخ ذلك
 بالقولنج واليرقان والمدى القيحي لانجاز ردييل وكثيراً ما يجلس
 المتدمع التبارك للرياضة شيئاً شبيهاً بالقيح فينبغي نزول
 نزوله الحادث له لفراط الدعة والبراز الاسود كالبول الاسود
 والاخضران لم يكن عن احتراق كالزنجاري الكرافي دل على فوط
 جوده ويديل بمقداره فقلته لقله الفضول لغذائته ولاحتمبال
 فيندخ بالقولنج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرة لاضد ذلك

الفضول

قوله واسهال
 عطفت على قوله اسهال وهذا
 لان الماشية تنصروج الى غير قوتها البول
 وكذا الحكم في البراز انما على تصرفها في الزق او على
 تنزهاً بالاستسقاء فانها تدل على ان العضام مع الاخلاص
 فترسها الماشية الى قضاء المنصروج الاستسقاء الجسم ذات قوام
 تغذياتها فانها الى بطلانها فينصر الى الاستسقاء من فضلته ذات قوام
 البراز وهو الكسرة الجسم كدوره في فضلته ذات قوام
 غير في حيويتها تدبر من طرف الماء بلونه
 وهو يلا على احوال الخضم بلونه
 ويعقد له ويعقده

قوله في البراز الاسود
 قوله في البراز الاسود
 قوله في البراز الاسود

لضعف الدافعة ٢٠٠ والانهيار بل جمع الى قوله قلته فيكون البراز قد يكون لضعف الدفعة الامعاء ويمكن ان يرجع الى قوله ٢٠٠

٢٢

والطبيب لا يلزمه ابقاء الشباب القوي ولا ان يبلغ كل شخص
 الاجل اطول فضلا عن ان يمنع الموت وذلك لان البدن لا يمكن
 تكونه الا من رطوبة مقارنة بجمرة تنضجها وتغذيها وتدفع
 فضلا عنها في الاحالة تفعل في الرطوبة وتقبلها واذا ادم الموت
 الواحد المتأثر الواحد شتد تاثيره في كل وقت واذا انزل
 ضعف الحرارة الغريزية لفناء مادتها وضعف الهضم قل اريد
 البدل الذي لولا له لم يبق البدن مدة تكونه فضلا عن استكمال
 ولا يزال كذلك حتى تنفي الرطوبة وتنطفئ الحرارة وذلك هو الموت
 الطبيعي المقدر اجله لكل شخص بحسب مزاجه وقوته فعالية فعل
 الطبيب ان يبلغ كل شخص بحسب مزاجه وقوته منتهى الاجل
 ان لم يتفق له مفسد خارجي

القول الاول

وهذا القول هو المشهور في العلم
 في موضعه انما هو ان
 في موضعه انما هو ان
 في موضعه انما هو ان
 في موضعه انما هو ان

وهذا القول هو المشهور في العلم
 في موضعه انما هو ان
 في موضعه انما هو ان
 في موضعه انما هو ان

وهذا القول هو المشهور في العلم
 في موضعه انما هو ان
 في موضعه انما هو ان
 في موضعه انما هو ان

وهذا القول هو المشهور في العلم
 في موضعه انما هو ان
 في موضعه انما هو ان
 في موضعه انما هو ان

وهذا القول هو المشهور في العلم
 في موضعه انما هو ان
 في موضعه انما هو ان
 في موضعه انما هو ان

٢٦

قول في اللين

اللين هو اللين في اللحم والجمادى
اللين هو اللين في اللحم والجمادى
اللين هو اللين في اللحم والجمادى
اللين هو اللين في اللحم والجمادى

وليؤكد في الصيف البارد بالفعل وفي الشتاء اللين في الطعام
الطعام على الخمر له ينضم الاول روي ودون بطانة من كل
لما يختلف المضموم وتكثير الا لوان عير للطبيعة والغذاء اللين
لولا اذ كانت منه وولادة التفة تسقط الشهيق وتكسر والماء
تسرع المرء ويجفف وتضلع عصب الحوز في الشهيق وتجي البياض
والماء يجفف تجزله فليدفع مضرة الحوايل كما مضى مضرة الماء
ومضرة التفة بالماء والحريف مما يلى ليزول الغذاء وفي النفس بقاء
شبهه وملازمة ما تحية تنزل البدن تجزله بل في الصحة كالتفدية

اللين هو اللين في اللحم والجمادى
اللين هو اللين في اللحم والجمادى
اللين هو اللين في اللحم والجمادى
اللين هو اللين في اللحم والجمادى

من اللين في اللحم والجمادى
من اللين في اللحم والجمادى
من اللين في اللحم والجمادى
من اللين في اللحم والجمادى

الفن الاول

قوله في اي
اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين

اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين

اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين

اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين

قوله في اي
اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين
اشغال الطعام على اللين

فردى جذا ماء كان للشرب وشرا با فان لم يكن بد فقليل
 من كوز صيق الراس متصا صا وكثيرا ما يكون العطش من
 بلغم لزج او صالح وكما روي بالشرب ندر افان صبر عليه انضجت
 الطبيعة المادة المعطشة واذا يتها فسكن من ذاته ولهذا
 كثيرا ما يسكن بالاشياء الحارة كالعسل وخير الشرب ما طاب
 طعمه وعطرته رائحته وصفي لونه واعتدل قوامه والعلو
 الجيدة للشرب الجيد الخالي عن العطش انه اذا ترك المقدار
 القليل منه مدة طويلة لم يفسد ويقبل طول المدة يعرف
 جودته والرقيق الطف واسرع اسكارا وتحلا والغليظ اطبا
 اسكارا وتحلا وادوم خارا لكنه يسمن ونخصي صن الحلو

قد بين الشراب

وقد يكون من البلغم
 لزج منسجم يحل
 المعدن قد يشاف
 الطبيعة التي غسل
 ذلك البلغم بما يزيله
 ويندي به فيحصرها
 عنها فلذلك يكون
 نشرا لئلا يشرب
 فانه يجره كيشف
 ويندي في تشنجه

من العوار الضعيف
 ولا يزال كذلك
 ولا يدرج من كان مصطفا
 في افعال التشويش
 والسكارة من هذا النوع
 والغلظ اطبا
 لان الغليظ اطبا
 الراضية والبدنية
 الراضية اعاد منه
 لا ينفع المسكة فلذلك

فان زيدا يبريد فيسكن
 قوله التشرب من
 المشرب اذا اطاقه اذا اطاقه
 الماشح والاطباء ان الشرب
 المشرب ارادوا به الشرب
 قوله طعمه الحلو
 الذوق لان الطبيعة
 عليه تنضم فيه نضرا
 قوله عطرته رائحته
 العطر بالفتحة من
 قوله العسل
 قوله فانه اذا كان
 قوله فانه اذا كان
 قوله فانه اذا كان

الفن الاول

يجوز ان يقرأ
 قوله فان لم يكن
 ان لا يفتضح
 ان لا يفتضح
 ان لا يفتضح
 ان لا يفتضح
 ان لا يفتضح
 ان لا يفتضح
 ان لا يفتضح
 ان لا يفتضح
 ان لا يفتضح

فردى جذا ماء كان للشرب
 من كوز صيق الراس متصا
 بلغم لزج او صالح
 وكما روي بالشرب ندر
 انضجت الطبيعة المادة
 المعطشة واذا يتها
 فسكن من ذاته ولهذا
 كثيرا ما يسكن بالاشياء
 الحارة كالعسل وخير
 الشرب ما طاب طعمه
 وعطرته رائحته وصفي
 لونه واعتدل قوامه
 والعلو الجيدة للشرب
 الجيد الخالي عن العطش
 انه اذا ترك المقدار
 القليل منه مدة
 طويلة لم يفسد ويقبل
 طول المدة يعرف
 جودته والرقيق الطف
 واسرع اسكارا وتحلا
 والغليظ اطبا اسكارا
 وتحلا وادوم خارا
 لكنه يسمن ونخصي
 صن الحلو

وقد يكون من البلغم
 لزج منسجم يحل
 المعدن قد يشاف
 الطبيعة التي غسل
 ذلك البلغم بما يزيله
 ويندي به فيحصرها
 عنها فلذلك يكون
 نشرا لئلا يشرب
 فانه يجره كيشف
 ويندي في تشنجه

وليكن شارب من تشديده على حد ويختار للشبان و
 المحررين الأبيض المزوج قبل شربه بمدة الكئين الماء
 وللمشائخ الأصفر القليل المزوج فان ارادوا التغذية والسمن
 فالجودع الشبخ وما اجتمه وجنبه الصبيان وعده في
 الشبان واما يستعمل الشراب عند اخذ الغذاء من المعدة
 واما في خلل الاكل وعقبيه فصار لتنفيد الغذاء على فاجحة
 على ان المعتاد به قد ينتفع باستعمال اربعين على الهضم بمقدار
 ما يقوى على التنفيد وقادام السرور يتزايد واللون يحسن
 والبشرة تلين الجلد يروا والحركات نشيطة والذهن سليما
 فلا تخف من افراطه فاد اخذ العابس يغلب الغثيان
 يقوى والبدن والدماغ يتقل والذهن يتشوش والحركة
 تسرخي فقد وجب الترك ورج يجب الفخ والقوى
 على القليل منه

الفن الاول

قوله وعده في
 في المعتاد به قد ينتفع باستعمال اربعين على الهضم بمقدار ما يقوى على التنفيد وقادام السرور يتزايد واللون يحسن والبشرة تلين الجلد يروا والحركات نشيطة والذهن سليما فلا تخف من افراطه فاد اخذ العابس يغلب الغثيان يقوى والبدن والدماغ يتقل والذهن يتشوش والحركة تسرخي فقد وجب الترك ورج يجب الفخ والقوى على القليل منه

المكتن في المختار في النشاط في الحركات وسلافة الذات فلا يجفك بافتقار الذات فلا يجفك بافتقار الذات فلا يجفك بافتقار الذات

قوله وعده في
 في المعتاد به قد ينتفع باستعمال اربعين على الهضم بمقدار ما يقوى على التنفيد وقادام السرور يتزايد واللون يحسن والبشرة تلين الجلد يروا والحركات نشيطة والذهن سليما فلا تخف من افراطه فاد اخذ العابس يغلب الغثيان يقوى والبدن والدماغ يتقل والذهن يتشوش والحركة تسرخي فقد وجب الترك ورج يجب الفخ والقوى على القليل منه

قوله وعده في
 في المعتاد به قد ينتفع باستعمال اربعين على الهضم بمقدار ما يقوى على التنفيد وقادام السرور يتزايد واللون يحسن والبشرة تلين الجلد يروا والحركات نشيطة والذهن سليما فلا تخف من افراطه فاد اخذ العابس يغلب الغثيان يقوى والبدن والدماغ يتقل والذهن يتشوش والحركة تسرخي فقد وجب الترك ورج يجب الفخ والقوى على القليل منه

قوله وعده في
 في المعتاد به قد ينتفع باستعمال اربعين على الهضم بمقدار ما يقوى على التنفيد وقادام السرور يتزايد واللون يحسن والبشرة تلين الجلد يروا والحركات نشيطة والذهن سليما فلا تخف من افراطه فاد اخذ العابس يغلب الغثيان يقوى والبدن والدماغ يتقل والذهن يتشوش والحركة تسرخي فقد وجب الترك ورج يجب الفخ والقوى على القليل منه

ردى لانه يغصب من البدن ما يتفعه والشرب لا قدح
 الصغار خير من الكبار والتعبيد بين الاقداح لينهضه الاول قبل
 ورود الثاني افضل وينبغي ان يجف مجلس الشرب بالمنظر
 اللذين من اكثر هار والمحبوبين من الناس الاربعة اللذين
 والسماع المطرب وقد رفع كل ما يغزو يقبض النفس كالونج
 والضمان واللباس لقدم والكبد بعد غسل البدن والاطل
 ولبس المشرق من الثياب وتسريح اللحية والراس وتقليم الاظفار
 وليكن المجلس مشرقا فسيتأقرب امياه البحارية مع الظرف
 من الاصدقاء وذلك لان الشرب يحرك قوى النفس يثار
 كل الشهوات فاذا لم تجد كل قوة مطلوبها تاذت وتقضت
 فلا تقبل النفس على الشرب كل الاقبال لا تصرف فيه كل
 التصرف الواجب فيقل نفعه وربما فسده فكان شره اكثر من نفعه
 ومتأقم الشرب منها نفسانية ومنها بدنية اما النفسانية
 فلا يمكن ان يساويه فيها غيره وذلك كالسرور وبسط النفس
 وتقويتها ونفسية املها وتشجيعها

ان يسافر
 الشرب في تلك الاماكن
 والمفحات الاخرى
 قد علمت بالاستقامة
 من الاقداح
 النفس
 ان يكون له وقت
 حلاوة القلب
 بخار انت التفتحن في
 الاشغال في منتهى الاربع
 التسريح كشارب منى الاقداح
 والتعليق كمال الشرب كل الشرب
 ويبرأى النفسانية كل الشرب
 اي النفسانية كل الشرب
 كل القبول مغفول على
 القوة ولا تقبل اي القبول
 التامه وكذا قوله
 فسد اي الشرب
 فسد اي الشرب
 فسد اي الشرب

الفن الاول

القول بغيره

افضل قول
 افضل قول
 افضل قول

افضل قول
 افضل قول
 افضل قول

افضل قول
 افضل قول
 افضل قول

افضل قول
 افضل قول
 افضل قول

ونفعة يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اكثر من القوى
 النفسانية وادامته تبدل لادن وتترخي العصب وتورخ
 الرعشة والتشيب وكثيرا ما يموت السكران بالسكتة والشراب
 الصر فيحرق للدم مفسد المزاج الدماغ والكبد المسطار
 يخاف منه الذي وسطا ربا لنفخة واسهاله والسكر المتورخ هو
 قوى لدماغ والعصب ولا بأس به في الشهرين لا راحة
 قوى الدماغ والفصل والبلد الباردان يجتملان كثرة
 الشراب وقوته وما امكن تزلي الثقيل فهو اولي لكن المحرور
 قد يتبفع بالثقل بالسفرجل الرومان المز والنفخ الكثر
 والزرور واقراص الليوم حاض لا تريح شرابه بل قد يحتاج
 الى الثقل باقراص الكافور كما يفعل بالمد قوقين

الفن الاول

بالسطح جله وهو
 في السنين والقام و
 بالفاسية به
 كالوان افان والتعاج
 يكون وتشد في
 وفيها وسيت في
 قال الا فقه من
 جلية تني الرطاب
 هو الماء الحار
 في حلقه
 وهو
 وهو
 وهو
 وهو
 وهو

من الادوية القلبية
 القلب الا يقوى
 فيجذب الرغيم
 صاحبه فحاة واما
 وثاني فان الشرا
 اذا انفتحت منه
 ينجو كذا في غلبة
 الرطوب
 لاداع فلا يمكن
 مجال السكران فمطل القوي
 فيسكت ويح
 المسطار والكبد والعضو
 الذي لبعض عليه تترخ
 وهو موت مستكار ويجعل
 افشار وقال صاحب المجل
 من الخمر اذا حضرت الجوارح
 ذنن في اسهل
 من حلقه المسطار والنفخ
 ولا سهل فان لا يخف حيا
 هذا ان كان الرديان و
 القيام الكبد وان اراد

اشغال الاقوى
 كاقراص الكافور
 اللين والثلث
 على القدم
 تقوية واعانة
 الاربعة المزوج
 بلخص الشرا
 المند قوقين
 والند قوقين
 قوله كما يفعل

ان كان حار الذاه
 وللا اسنخا وان كان
 اعين ان يكون قلبية
 رماله اول فلان الشراب
 في الدماغ من الادمج
 والشراب هو الذي يترخ
 والشراب هو الذي يترخ
 والشراب هو الذي يترخ
 والشراب هو الذي يترخ
 والشراب هو الذي يترخ

ونفعة يتعلق بها ما ان
 كل احد ما يتبفع بالشراب
 القوى الطبيعية والحيوانية
 النفسانية تتبفع به
 في الدماغ من الادمج
 والشراب هو الذي يترخ
 والشراب هو الذي يترخ
 والشراب هو الذي يترخ
 والشراب هو الذي يترخ

والا تخرج مع
 وتما تتبفع هذه
 للمخ من الاغذية الى
 تصعد الى
 الدماغ فادري من
 ولا الصلح وتقوى
 المعلة والكبد وتسكن
 الا التهاب وتل انما
 تنفع المرين ايضا
 ولا سيما عند شرب
 الخمر القوية الحقيقية
 قوى وظاهر

الاعراض المسمى بالاسطار
 اذا مر على سطح الامعاء
 وسطها وزها بالسطح
 وهما هي صفة الادمج
 والسكتة والربو من قوى
 الدماغ والعضب الضعف
 وصبي ورفقا هذا الادمج
 فانزل الى الاخصا و
 في القيا السكران والاضراب
 المكاف مسلي ونسفة
 سسب كرون
 قوالامة اي
 قوالامة اي

قوى النفسانية
 قوا النفسانية
 قوا النفسانية
 قوا النفسانية
 قوا النفسانية

والمبرج بجوارش التفاح السفرجل والبلجيبين والتمر
والفسق والمربوب بالقضامة المشوى وزيوت الماء الفستق
واللوز المملوحين والاشياء التي تبطن بالكسر التنقل باللوز
وخصوصاً المر وخسوف لوزة تستعمل قبل شراب فتمنع السكر
وكن ذلك التنقل بذر القنبيط المسيل واكل القنبيطية الكرنبية
قبل الشراب وكن ذلك استعمال المدات والثرائد الدهنية
وان ابطات بالسكر لکنها تمتنع كثرة الشراب المسكرات بسعة
كالتنقل بجوز الطيب ونقع في الشراب كذلك العوج الهند
والشيل وورق القنب والزعفران وكل هذه يسكر مفردة
واما البزق والفلاح والشوكران والافيون فمفرطة وانما
يستعمل من يريد ان يعالج بما لا يجتمه في الصبح وما يذهب
رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والراسن والدارصيني
وافضل ما يمزج بالشراب الماء وقد يمزج بماء لسان الثور
فايزد اذ تفرجه وهو بذلك يسر من اعظام

واللوز المملوحين والاشياء التي تبطن بالكسر التنقل باللوز
وخصوصاً المر وخسوف لوزة تستعمل قبل شراب فتمنع السكر
وكن ذلك التنقل بذر القنبيط المسيل واكل القنبيطية الكرنبية
قبل الشراب وكن ذلك استعمال المدات والثرائد الدهنية
وان ابطات بالسكر لکنها تمتنع كثرة الشراب المسكرات بسعة
كالتنقل بجوز الطيب ونقع في الشراب كذلك العوج الهند
والشيل وورق القنب والزعفران وكل هذه يسكر مفردة
واما البزق والفلاح والشوكران والافيون فمفرطة وانما
يستعمل من يريد ان يعالج بما لا يجتمه في الصبح وما يذهب
رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والراسن والدارصيني
وافضل ما يمزج بالشراب الماء وقد يمزج بماء لسان الثور
فايزد اذ تفرجه وهو بذلك يسر من اعظام

الفصل الاول

البلاد والحارة وقتها
واللوز المملوحين والاشياء التي تبطن بالكسر التنقل باللوز
وخصوصاً المر وخسوف لوزة تستعمل قبل شراب فتمنع السكر
وكن ذلك التنقل بذر القنبيط المسيل واكل القنبيطية الكرنبية
قبل الشراب وكن ذلك استعمال المدات والثرائد الدهنية
وان ابطات بالسكر لکنها تمتنع كثرة الشراب المسكرات بسعة
كالتنقل بجوز الطيب ونقع في الشراب كذلك العوج الهند
والشيل وورق القنب والزعفران وكل هذه يسكر مفردة
واما البزق والفلاح والشوكران والافيون فمفرطة وانما
يستعمل من يريد ان يعالج بما لا يجتمه في الصبح وما يذهب
رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والراسن والدارصيني
وافضل ما يمزج بالشراب الماء وقد يمزج بماء لسان الثور
فايزد اذ تفرجه وهو بذلك يسر من اعظام

والفسق والمربوب بالقضامة المشوى وزيوت الماء الفستق
واللوز المملوحين والاشياء التي تبطن بالكسر التنقل باللوز
وخصوصاً المر وخسوف لوزة تستعمل قبل شراب فتمنع السكر
وكن ذلك التنقل بذر القنبيط المسيل واكل القنبيطية الكرنبية
قبل الشراب وكن ذلك استعمال المدات والثرائد الدهنية
وان ابطات بالسكر لکنها تمتنع كثرة الشراب المسكرات بسعة
كالتنقل بجوز الطيب ونقع في الشراب كذلك العوج الهند
والشيل وورق القنب والزعفران وكل هذه يسكر مفردة
واما البزق والفلاح والشوكران والافيون فمفرطة وانما
يستعمل من يريد ان يعالج بما لا يجتمه في الصبح وما يذهب
رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والراسن والدارصيني
وافضل ما يمزج بالشراب الماء وقد يمزج بماء لسان الثور
فايزد اذ تفرجه وهو بذلك يسر من اعظام

وقد يترجم بهاء الورد فيقوى المعدة والقلب اكثر وقد يمزج
 بامراق الفرايج او اللحم من عشي عليه اوصيف وخيف
 ان لا تطول مدة التي حيث تصل المرقة مفردة تن يدير
 الحركة والسكون البدنيين بقاء البدن الغذاء
 محال وليس غذاء يصير بحملته جزء عضويل كبدان يقف
 منه عند كل هضم اثر واطنة فاذا اتركت كثرت عطول
 الزمان اجتمع منها شئ له قد يضر بكيفيته بان يستخ بدن
 بنفسه او بالعضن او يبرد بنفسه او ياطفأ الحرارة الغريزية
 او يضر بكيفيته بان يسد ويتقبل البدن ويوجب امراض
 الاحتباس ان استقرحت تاذى البدن بالاذوية كان
 اكثرها سمية ولا يها لا يتخلو من اخراج الخياط الصالح المنتفع
 فغزة الفضلات ضارة تركت او استقرحت والحركة
 من اقوى لاسباب في منع تولد جهاها تسخن لاجزاء وتيسل
 فضلاتها فلا تجتمع منها على طول الزمان

القول الاول

منه عند كل هضم اثر واطنة فاذا اتركت كثرت عطول
 الزمان اجتمع منها شئ له قد يضر بكيفيته بان يستخ بدن
 بنفسه او بالعضن او يبرد بنفسه او ياطفأ الحرارة الغريزية
 او يضر بكيفيته بان يسد ويتقبل البدن ويوجب امراض
 الاحتباس ان استقرحت تاذى البدن بالاذوية كان
 اكثرها سمية ولا يها لا يتخلو من اخراج الخياط الصالح المنتفع
 فغزة الفضلات ضارة تركت او استقرحت والحركة
 من اقوى لاسباب في منع تولد جهاها تسخن لاجزاء وتيسل
 فضلاتها فلا تجتمع منها على طول الزمان

وقد يترجم بهاء الورد فيقوى المعدة والقلب اكثر وقد يمزج
 بامراق الفرايج او اللحم من عشي عليه اوصيف وخيف
 ان لا تطول مدة التي حيث تصل المرقة مفردة تن يدير
 الحركة والسكون البدنيين بقاء البدن الغذاء
 محال وليس غذاء يصير بحملته جزء عضويل كبدان يقف
 منه عند كل هضم اثر واطنة فاذا اتركت كثرت عطول
 الزمان اجتمع منها شئ له قد يضر بكيفيته بان يستخ بدن
 بنفسه او بالعضن او يبرد بنفسه او ياطفأ الحرارة الغريزية
 او يضر بكيفيته بان يسد ويتقبل البدن ويوجب امراض
 الاحتباس ان استقرحت تاذى البدن بالاذوية كان
 اكثرها سمية ولا يها لا يتخلو من اخراج الخياط الصالح المنتفع
 فغزة الفضلات ضارة تركت او استقرحت والحركة
 من اقوى لاسباب في منع تولد جهاها تسخن لاجزاء وتيسل
 فضلاتها فلا تجتمع منها على طول الزمان

وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجدد قابلا للغذاء
وتصلب المفاصل وتقوى لاوطار والرباطات والاعصاب
وتؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المزاجية اذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدبير صوابا وقت
الرياضة بعد اخذ الغذاء كحال هضم الرياضة المعتدلة
هي التي تحمر فيها البشرة وتربو ويبتدى العرق واما التي يكثر
فيها سيلان العرق فمفرطة واما عضو كثرت رياضته قوي
وخصوصا على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شأنها فان
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر
والتخيل وكل عضو رياضة تخصصه فلصدا القراءة وليبتدئ
فيها من الخفية الى البحرية بالتدريج والسمع يرتاض
بسماع الانغام اللذيذة
في الصراح نغم او اواز

الفن الاول

وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجدد قابلا للغذاء
وتصلب المفاصل وتقوى لاوطار والرباطات والاعصاب
وتؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المزاجية اذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدبير صوابا وقت
الرياضة بعد اخذ الغذاء كحال هضم الرياضة المعتدلة
هي التي تحمر فيها البشرة وتربو ويبتدى العرق واما التي يكثر
فيها سيلان العرق فمفرطة واما عضو كثرت رياضته قوي
وخصوصا على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شأنها فان
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر
والتخيل وكل عضو رياضة تخصصه فلصدا القراءة وليبتدئ
فيها من الخفية الى البحرية بالتدريج والسمع يرتاض
بسماع الانغام اللذيذة
في الصراح نغم او اواز

وهي تعود البدن الخفة والنشاط وتجدد قابلا للغذاء
وتصلب المفاصل وتقوى لاوطار والرباطات والاعصاب
وتؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المزاجية اذا استعملت
المعتدلة منها في وقتها وكان باقي التدبير صوابا وقت
الرياضة بعد اخذ الغذاء كحال هضم الرياضة المعتدلة
هي التي تحمر فيها البشرة وتربو ويبتدى العرق واما التي يكثر
فيها سيلان العرق فمفرطة واما عضو كثرت رياضته قوي
وخصوصا على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا شأنها فان
من استكثر من الحفظ قويت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر
والتخيل وكل عضو رياضة تخصصه فلصدا القراءة وليبتدئ
فيها من الخفية الى البحرية بالتدريج والسمع يرتاض
بسماع الانغام اللذيذة
في الصراح نغم او اواز

٥٤

والبصر بقراءة الخط الدقيق احيانا وبالنظر الى الاشياء الجميلة
 وركوب الخيل باعتدال رياضة للبدن كله جعل اكثرها ينفع
 وينفع النافقين بتجليل بقايا امراضهم وكذلك التزجج بالرفق
 واما طرحة الخيل فيجعل كثيرا ويسخن كثيرا او اللعب بالصولجان
 رياضة للبدن والنفس لما يلزمه من الفرح بالغلبة والخصب
 بالانقهار وكذلك المسابقة بالخيل وركوب السفن تحرك
 للاخلاط متورها قالم للامراض المزمنة كالجذام والاستسقاء
 لما يختلف على النفس من فرح وعم وفرح ويقوى بعد الموضع
 فاذا هاج منه غثيان وفي نفع بالخراج الفضول في زيادة
 ومن جملة الرياضات ذلك فمنه حشن اي بايد حشن في اليد
 ويخصب لبدن ما لم يقع منه افراط قوي لتجليل منه صلص
 فيشد ويقوى الاعضاء الضعيفة منه لين فيدي منه كثير
 فيهنل ومنه معتدل فيخصب وينبع ان يتقدم على الرياضة

قوله وانما طرحة الخيل اي عدوه
 لا حركة في يد الخيل
 قوله والصولجان اي الفرس
 قوله واللعبة اي اللعب
 قوله وبالنظر الى الاشياء الجميلة
 قوله وبالنظر الى الاشياء الجميلة
 قوله وبالنظر الى الاشياء الجميلة

المسابقة للبدن والنفس
 رياضة للبدن والنفس
 المسابقة للبدن والنفس
 المسابقة للبدن والنفس
 المسابقة للبدن والنفس
 المسابقة للبدن والنفس
 المسابقة للبدن والنفس

قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع

الفصول

قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع

قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع

قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع
 قوله والافراط اي الموضع

ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي

ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي

ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي

الذالك للاستعداد لها وبعدها ذلك لاستعداد القوة وتحليل
 ما ابتقى الرياضة في العضل وقريب من الجهد ويمكن بايدي كثيرة
 يختلف موافقها في البدن على العضل تدبير النوم واليقظة
 افضل النوم هو العرق المتصل المعتدل المقدار للحاجات
 بعد هضم الغذاء وشرعه في الانحدار وسكون ما يتبعه من
 نغمة وقرقرة ومن استغابا لنوم على الهضم فينبغي ان يبتدأ
 او لا على اليمين قليلا لينحد الغذاء الى القرع المعدل الى اليمين
 لسهولة جذب الكبد له فهناك الهضم قوي ثم على اليسار
 طويلا ليشغل الكبد على المعدة فيسخرها فاذا تم الهضم عاد
 الى اليمين ليعين على الانحدار الى جهة الكبد والنوم اكثر تعريفا
 من اليقظة على سبيل الاستيلاء من الطبيعة على الماء واليقظة
 اكثر تعريفا على سبيل الاسالة ومن عرق في نوم كثير ولا يلهي
 ظاهرا فبدنه مثل اما من الغذاء او الخلط قد يبر
 الاستفراغ والاحتباس يجب ان يعتنى بالطبيعة
 فتلين ان احتسبت بمثل مدقة ذهبية

الفصل الاول

ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي

ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي

ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي
 ان يكون بالادوية القوية فينبغي

مقتل الجرم... من اثناء الجماع... اذ ينزل فيه...

الجماع... قول... اذ ينزل فيه...

الفن الاول

واستفيد باحة كثيرة السلق او بالاسفاناج او بالليمونية بالقرطم
واما التين بالقرطم فتغمر الملمين وخصوصا للمشاشة وعقل النقل
المسهلة والحقن اللينة والاختقان بالدمن ينفع المشاشة بالتليين
وترطيب الامعاء وتسخينها ولجئس الطبيعة اذ افرطت بها عقل
الساقية والحصر ميتة والزركشكية والحماضية والتفاحية وتيقل
الدهن والصلق ومن المستفحات المعتادة في حال الصبر الجماع
والجماع فنقل فيها القول في الجماع خيرا ما كان قد يمر البناء
وغذب الماء واسع الفضاء معتدل الحرارة والبيت الاول من
مدد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف
ولا يدخل البيت الحار الا يتدريج فكيف الخروج منه وطول
المقام فيه يوجب الغشى والكرب والجفا والخفقان ويبايس
المزاج يستعمل الماء اكثر من الهواء وقد يضطر الى رش البيت
بالماء وحبسه على اخر من الجماع ليكثر ثبوته كما يفعل المهرقون
وقرطوب المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر الى افراط
العرق قبل استعمال الماء كما يفعل المستسقين مادام الجماع

ويوافى افراط... اذ ينزل فيه...

قوله... اذ ينزل فيه...

ولا يسهل
خبر لا يبين
الغبار من
قول وكان
الجهام
يقول
لا يذكر
المعرق
الهواء
الطام
القول
الطويات
لا يسهل
الجهام
يقول
لا يذكر
المعرق
الهواء
الطام
القول
الطويات

فاذا اخذ البدن في الضم والكر في التزويد فقد افرط
وليزد الدثار بعد الحمام خصوصاً في الشتاء لان البدن ينتقل
من هواء الجاه الى بروده ومنه وانما يتشرب البدن من ماء الجاه
يزول عنه حرارته المرضية فيبرد ويبرد البدن ولا يدخل الجاه
من به وراه وتفرق اصال او حتى عفنية لم تنفج مادتها وقد
يستعمل الجاه عقيب اغذاء فيسهل ولكن يخاف منه السيد
فليحذر عزه يا لسكبجين الساذج والذوري بحسب الافرجة
وقد يغتذي عقيب الجاه فيسهل باعتدال مع امن الساذج
وكذلك استعمال الجاه بعد الهضم وقد يستعمل على الخلاء فيسهل
ويخفف قليل الرياضة ينبغي ان لا يستكثر من الحمام المعرق
والاعتسالى بالماء البارد يقوى البدن وينشط ويجمع القوى
ويقويه واما يستعمل وقت الظهيرة في زمان الصيف من حار
المزاج معتدل المشرب فيمنع منه الصبب والشيء ومن به اسعال

الفصل الاول

تفرق الاضطرال
البدن والامن به
لدى الظاهر في زوار
وهي اجناب الزوار
فانه هذا سبب
الباطن او في الخارج
من ان يكون
وقال النفيس
مع انه اورد
الدوا ميل
الدهم والامن به
تفرق الاضطرال
قانون الحمام
على النفس
العنفية
قوله
البدن والامن به
لدى الظاهر في زوار
وهي اجناب الزوار
فانه هذا سبب
الباطن او في الخارج
من ان يكون
وقال النفيس
مع انه اورد
الدوا ميل
الدهم والامن به
تفرق الاضطرال
قانون الحمام
على النفس
العنفية
قوله
البدن والامن به
لدى الظاهر في زوار
وهي اجناب الزوار
فانه هذا سبب
الباطن او في الخارج
من ان يكون
وقال النفيس
مع انه اورد
الدوا ميل
الدهم والامن به

قوله
البدن والامن به
لدى الظاهر في زوار
وهي اجناب الزوار
فانه هذا سبب
الباطن او في الخارج
من ان يكون
وقال النفيس
مع انه اورد
الدوا ميل
الدهم والامن به
قوله
البدن والامن به
لدى الظاهر في زوار
وهي اجناب الزوار
فانه هذا سبب
الباطن او في الخارج
من ان يكون
وقال النفيس
مع انه اورد
الدوا ميل
الدهم والامن به

او تخم او نزلة ولا اغتسال بمياه الحيات الكبريتية يحل الفضول
 وينفع من الفالج والرعدة والتشنج الرطب يزيل الحكة والجرب
 وينفع من عرف النساء او جاع الورك ووجع المفاصل القول
 في الجماع افضل ما وقع بعد الهضم وعند اعتدال البدن في
 حرة وبرودة ويوسته ورطوبته وخرالته امتلانه وان وقع
 خطأ فضرية عند امتلاء البدن وحرارته ورطوبته اسهل من
 وبرودته ويوسته وانما ينبغي ان يجامع اذا قويت الشهوة وخص
 الانتشار التام الذي ليس من تكلف لاعن فكون مستحسن
 ولا نظرية انما اجتناب كثرة المنه وشدة الشبق وان يحصل
 الخفة والنشاط والنوم والجماع المعتدل ينعش الحرارة العزينة

قوله وان يحصل الجوع ما وقع بعد الهضم
 معطوف على قوله الجوع ما وقع بعد الهضم
 عقيب الخفة والنشاط والجماع المعتدل
 والجماع المعتدل من كثرة الخفة والنشاط
 عن التقليل والزيادة

قوله اسرأل اي عديم صفة من فساد الغشاء
 الاغتسال بالماء البارد لان الخفة هو الرطوبة والماء
 في المعتدل فلو اغتسل بالماء البارد يوجب الرطوبة والماء
 الى الباطن فينشق في جميع البدن واذا صاحب النزلة فلابد ان
 الباردة يكتف مسام الراس فيكثر النزلة الى قول
 الكبريتية جميع حمة بالفتحة وهي العيون الما تروق في
 المنسوخ الجماعا وهو جميع الجماع الجماعا
 وفي قول الكبريتية جميع حمة بالفتحة وهي العيون الما تروق في
 المنسوخ الجماعا وهو جميع الجماع الجماعا

احكام الجماع

قوله وان يحصل الجوع ما وقع بعد الهضم
 معطوف على قوله الجوع ما وقع بعد الهضم
 عقيب الخفة والنشاط والجماع المعتدل
 والجماع المعتدل من كثرة الخفة والنشاط
 عن التقليل والزيادة

قوله وان يحصل الجوع ما وقع بعد الهضم
 معطوف على قوله الجوع ما وقع بعد الهضم
 عقيب الخفة والنشاط والجماع المعتدل
 والجماع المعتدل من كثرة الخفة والنشاط
 عن التقليل والزيادة

الفصل الاول

قوله وان يحصل الجوع ما وقع بعد الهضم
 معطوف على قوله الجوع ما وقع بعد الهضم
 عقيب الخفة والنشاط والجماع المعتدل
 والجماع المعتدل من كثرة الخفة والنشاط
 عن التقليل والزيادة

قوله وان يحصل الجوع ما وقع بعد الهضم
 معطوف على قوله الجوع ما وقع بعد الهضم
 عقيب الخفة والنشاط والجماع المعتدل
 والجماع المعتدل من كثرة الخفة والنشاط
 عن التقليل والزيادة

قوله وان يحصل الجوع ما وقع بعد الهضم
 معطوف على قوله الجوع ما وقع بعد الهضم
 عقيب الخفة والنشاط والجماع المعتدل
 والجماع المعتدل من كثرة الخفة والنشاط
 عن التقليل والزيادة

ما كان حاداً فاعلمه السواوية وهو الكثرة الامراض الخافية وعن الكثرة الامراض البلغية على ان يكون ما يفيده الجمل كونه المقاصل لا يخذلها المواد التي بالمركبة فانها تفسد

ويهيئ البدن للاختداء ويفرح ويحطم الغضب ويؤيل الفكر الردي والوسواس السواوي وينفع من كثر الامراض السواوية والبلغية وربما وقع تارك الجماع في امراض مثل الدار ووظيفة البصر وثقل البدن وورم الخصية والحالت اذا عاد اليه يري بسره والافراط في الجماع يسقط القوة ويضر العصب فيوقع في الرخا والفاالج والتشبه ويضعف البصر جدا وجماع الغلمان اقل استفراغاً للمني فيكون اضعافه وضربه اقل لكن يجوز الى حركات متعينة لكونه استفراغاً غير طبيعي وليحتك جماع العجز والصغير جدا والحائض التي لم تتجامع من مدة طويلة والمرضية والقيضة المنظر والبكر فكل ذلك يضعف بالخاصية وجماع الحبوب يسير ويقل اضعافه مع كثرة استفراغ المني وادم اشكال الجماع ان تعالوا المرأة الرجل وهو مشتق لتعسر خروج المني وربما بقي في الذكرو منه بقية فيتعفن بل بما سأل الى الذكر طويلاً من الفرج وفضل اشكاله ان يعالوا الرجل المرأة رافعا فخذها بعد الملاعبة التامة وعدغة الثدي والحالت تحرك الفرج بالذكر

الرجل وهو مستلق اي تعالوا المرأة الرجل حال كون الرجل مستلقا على ظهره وهذا الشكل اورد من المضطرب على جانبيه اما الجماع فهو شديداً الردي والجد ويضعف الساقين فخذها اي فخذها فخذها وذلك يكون فم الورك تارة وعقبها

الفن الاول

ما يبالا فلا يخرج من اللعاب عن الدم وتكون في بعض الامصاب والارضية تتخاطب مع غير رادية او مع السكون والارضية او مع السكون وقد عرفت الفلزات التي استفراغ المني اي الاعمال اقل استفراغاً فاللينة لفقان معونة جذب الرحم للذات الجملية اي حافظة الصحة عن جماع العجز

له قوله وينفع من كثر الامراض البلغية على ان يكون ما يفيده الجمل كونه المقاصل لا يخذلها المواد التي بالمركبة فانها تفسد

قوله ويحطم الغضب ويؤيل الفكر الردي والوسواس السواوي وينفع من كثر الامراض السواوية والبلغية وربما وقع تارك الجماع في امراض مثل الدار ووظيفة البصر وثقل البدن وورم الخصية والحالت اذا عاد اليه يري بسره والافراط في الجماع يسقط القوة ويضر العصب فيوقع في الرخا والفاالج والتشبه ويضعف البصر جدا وجماع الغلمان اقل استفراغاً للمني فيكون اضعافه وضربه اقل لكن يجوز الى حركات متعينة لكونه استفراغاً غير طبيعي وليحتك جماع العجز والصغير جدا والحائض التي لم تتجامع من مدة طويلة والمرضية والقيضة المنظر والبكر فكل ذلك يضعف بالخاصية وجماع الحبوب يسير ويقل اضعافه مع كثرة استفراغ المني وادم اشكال الجماع ان تعالوا المرأة الرجل وهو مشتق لتعسر خروج المني وربما بقي في الذكرو منه بقية فيتعفن بل بما سأل الى الذكر طويلاً من الفرج وفضل اشكاله ان يعالوا الرجل المرأة رافعا فخذها بعد الملاعبة التامة وعدغة الثدي والحالت تحرك الفرج بالذكر

قوله ويحطم الغضب ويؤيل الفكر الردي والوسواس السواوي وينفع من كثر الامراض السواوية والبلغية وربما وقع تارك الجماع في امراض مثل الدار ووظيفة البصر وثقل البدن وورم الخصية والحالت اذا عاد اليه يري بسره والافراط في الجماع يسقط القوة ويضر العصب فيوقع في الرخا والفاالج والتشبه ويضعف البصر جدا وجماع الغلمان اقل استفراغاً للمني فيكون اضعافه وضربه اقل لكن يجوز الى حركات متعينة لكونه استفراغاً غير طبيعي وليحتك جماع العجز والصغير جدا والحائض التي لم تتجامع من مدة طويلة والمرضية والقيضة المنظر والبكر فكل ذلك يضعف بالخاصية وجماع الحبوب يسير ويقل اضعافه مع كثرة استفراغ المني وادم اشكال الجماع ان تعالوا المرأة الرجل وهو مشتق لتعسر خروج المني وربما بقي في الذكرو منه بقية فيتعفن بل بما سأل الى الذكر طويلاً من الفرج وفضل اشكاله ان يعالوا الرجل المرأة رافعا فخذها بعد الملاعبة التامة وعدغة الثدي والحالت تحرك الفرج بالذكر

عن الحلق بالمسح
لما انقضت بالمرض
وذلك لان مرور
الموسم بجوارحه
والشهوة وعينها
الدم والملاحة اليه
ولذلك قيل خلق
العالم بخلق الله
وخلق الرحمن
الوقتية

فاذا تغيرت حياة عينها وعظم نفسها وطلبت التزام الرجل
اول الرجل لذكر وصلي لتعاضداً لمنيا وذلك هو الرجل
يعين على الجماع رؤية الجامعة والنظر الى تساق الجيوانات
وقراءة الكتب المصنفة في الباطن وحكايات الاقوياء من الجامعات
واستماع رقيق من اصوات النساء وخلق العانة بغير الشهوة
العهد بترك الجماع منسبة للنفس الاستمناء باليد
ويضعف الانتشار والشهوة القول في تدبير الفصول
وليتلق الربيع بالفضد والاستفراغ بالقى واستعمال اللطيفات
ومسكنات المواد ويحتمل المسخنة كلها كالحركات المفردة
والحمام والشرب القوي ويقلل الغذاء ويكثر الشرب المنزوع
بالماء ويلبس فيه السفاب والمضربات الخفيفة ويلزم
في الصيف الهدوء والدنو والظل والاعذية الباردة القافية

لصفراء المطفية كالمانية

صفحة الاكلية ١٢

الاشارة بقول ذلك في اليأس والبيوع والحدوس
والطيرة انوار الجوارح والاشارة بقوله
العانة هي الشهوة والاشارة بقوله
يعيد الازهاد والحدوس
في السباع وقيل الشاة والبيوع والحدوس
الاشارة بقوله في اليأس والبيوع والحدوس
والطيرة انوار الجوارح والاشارة بقوله
العانة هي الشهوة والاشارة بقوله
يعيد الازهاد والحدوس

للقول
فانما تغيرت حياة عينها وعظم نفسها وطلبت التزام الرجل
اول الرجل لذكر وصلي لتعاضداً لمنيا وذلك هو الرجل
يعين على الجماع رؤية الجامعة والنظر الى تساق الجيوانات
وقراءة الكتب المصنفة في الباطن وحكايات الاقوياء من الجامعات
واستماع رقيق من اصوات النساء وخلق العانة بغير الشهوة
العهد بترك الجماع منسبة للنفس الاستمناء باليد
ويضعف الانتشار والشهوة القول في تدبير الفصول
وليتلق الربيع بالفضد والاستفراغ بالقى واستعمال اللطيفات
ومسكنات المواد ويحتمل المسخنة كلها كالحركات المفردة
والحمام والشرب القوي ويقلل الغذاء ويكثر الشرب المنزوع
بالماء ويلبس فيه السفاب والمضربات الخفيفة ويلزم
في الصيف الهدوء والدنو والظل والاعذية الباردة القافية

من جناب
بالشرب القوي
والاشارة بقوله
العانة هي الشهوة
والاشارة بقوله
يعيد الازهاد
والحدوس

الفصول

كثرة الشرب المنزوع
بالماء ويلبس فيه
السفاب والمضربات
الخفيفة ويلزم
في الصيف الهدوء
والدنو والظل
والاعذية الباردة
القافية

الاشارة بقوله في اليأس والبيوع والحدوس
والطيرة انوار الجوارح والاشارة بقوله
العانة هي الشهوة والاشارة بقوله
يعيد الازهاد والحدوس

للقول
فانما تغيرت حياة عينها وعظم نفسها وطلبت التزام الرجل
اول الرجل لذكر وصلي لتعاضداً لمنيا وذلك هو الرجل
يعين على الجماع رؤية الجامعة والنظر الى تساق الجيوانات
وقراءة الكتب المصنفة في الباطن وحكايات الاقوياء من الجامعات
واستماع رقيق من اصوات النساء وخلق العانة بغير الشهوة
العهد بترك الجماع منسبة للنفس الاستمناء باليد
ويضعف الانتشار والشهوة القول في تدبير الفصول
وليتلق الربيع بالفضد والاستفراغ بالقى واستعمال اللطيفات
ومسكنات المواد ويحتمل المسخنة كلها كالحركات المفردة
والحمام والشرب القوي ويقلل الغذاء ويكثر الشرب المنزوع
بالماء ويلبس فيه السفاب والمضربات الخفيفة ويلزم
في الصيف الهدوء والدنو والظل والاعذية الباردة القافية

ويجبر كل ما يبغض وينقص وينقص من الاغذية ويكثر من
 الفاكهة الرطبة كالأجاص والخبث والبطيخ الرقيق ويلبس فيه
 البكتان العتيق ويجتنب الخريف كل ما يخفف البدن وكثرة
 الجماع والاختسال بالماء البارد وشرب وكشف الرأس والاستكثار
 من الفاكهة الرطبة وأما القح في فجل الحسى ويجتنب من برد
 الغدوات وحر الظهار ويستقبل الشتاء بالذئب وليس الغيب
 واليفق وأما الحواصل والرق فمفرطان ليختهما إلا المبرد
 والمرطوب ويلزم فيه الاغذية القوية الغليظة كالهريسنة
 والاستكثار من الخوم واستعمال اللطفا كالرشاد والابازير
 الحارة والشرب القوي القح فيه يضعف الحركات القوية
 العنيفة في نافعة الحن الثاني من جزئي الجزء
 العمل من الطب في معالجات المرض بقول كل
 العلاج يتم بأجزاء ثلاثة التدبير والادوية واعمال اليد

المعاد الفاسدة
 في الحالك فتنفق وترجع
 والاعتناء بالبريد ولا يتقن
 النفس به ويوجب النزلة
 وبما يكشف المراس في البلى
 والنحوان لا يوصى به في
 تنفق في الرأس ويفرق الرطب
 الجهد في يد اليد والذئب

الفن الأول

المعنى في الفن الأول
 أي في التدبير في المعالجات
 أي في التدبير في المعالجات
 أي في التدبير في المعالجات
 أي في التدبير في المعالجات

اطلاق
 كقولهم زدنا حصة من فضلك
 حواصل من فضلك
 است والذئب الذي
 هو في البطنين مع جده
 كقولهم في البطنين
 أو يوصى به في البطنين
 أن يكون في البطنين
 سائر في البطنين
 ويلزم في البطنين
 على قولهم في البطنين
 على قولهم في البطنين
 في الشتاء لا يغيب
 الغليظة كالهريسنة
 كقولهم في البطنين
 كقولهم في البطنين
 كقولهم في البطنين
 كقولهم في البطنين

المعنى في الفن الأول
 أي في التدبير في المعالجات
 أي في التدبير في المعالجات
 أي في التدبير في المعالجات
 أي في التدبير في المعالجات

والتدبير هو التصرف في الاسباب الستة الضرورية وحكمها
 من جهة الكيفية تحكم الادوية لكن الغذاء من جملة تحكمها
 تخصه فانه قد يمنع كما في الجحرا^{الضورية الستة} وعند المنهق^{الاجسام} فلا يستغل
 الطبيعة بضمه عن دفع المرض وعند النوب كذل^{اي تخص الغذاء الاحكاما المختصة بالغذاء سبعة ذكر للصنف بقوله فانه} ولا
 يكثر الكرب بجمارة الطبخ وقد ينقص^{من} امان في كفيته وان كان
 كميته كثيرة كما يفعل لمن شهوته وهضمه قويان^{هذا احكم ثاني} بد الخاط
 كثيرة او رخيصة فبكثره كميته يملأ المعدة ويسد الشهوة تستغل
 المعدة بضمه وبقلة تغذيته لا يزيد الاخلط وهذا مثل
 القول الفواكه وقد يعكس هذا^{هذا احكم ثالث من الاحكام السبعة للغذاء} عند نقص كميته دون كفيته
 كما يفعل لمن شهوته وهضمه ضعيفان^{من} بد^{من} يحتاج اليه^{من} التفتت
 فبقلة مقداره يمكن هضمه واستمره وبكثرة تغذيته يقوى^{من} يغف
 وقد ينقص الغذاء كما وكيفا كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة
 والهضم متلا^{من} بدني وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما يفعل لمن
 يراد تهينه للرياضة القوية وايضا قد يوتر الغذاء اللطيف^{من} السمر
 النفوذ اذا الرف القوة والمد^{من} بضم^{من} البطي النفوذ ويتوقاه

الفن الاول

فيل التذرية
 والفضلون كما اذا اجتمع
 مع ضعف الشهوة
 يداني فبقلة تغذيته
 لا يزيد في الاخلط
 وبقلة مقداره
 بالخاصة بضمه
 الغذاء كما وكيفا
 كميته يملأ المعدة
 ويسد الشهوة
 تستغل المعدة
 بضمه وبقلة
 تغذيته لا يزيد
 الاخلط وهذا
 مثل القول
 الفواكه وقد
 يعكس هذا عند
 نقص كميته
 دون كفيته
 كما يفعل لمن
 شهوته وهضمه
 ضعيفان بد
 يحتاج اليه
 التفتت فبقلة
 مقداره يمكن
 هضمه واستمره
 وبكثرة تغذيته
 يقوى يغف
 وقد ينقص
 الغذاء كما
 وكيفا كما اذا
 اجتمع مع ضعف
 الشهوة والهضم
 متلا بدني وقد
 يكثر الغذاء
 كما وكيفا كما
 يفعل لمن يراد
 تهينه للرياضة
 القوية وايضا
 قد يوتر الغذاء
 اللطيف النفوذ
 اذا الرف القوة
 والمد بضم البطي
 النفوذ ويتوقاه

فيل التذرية والفضلون كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة يداني فبقلة تغذيته لا يزيد في الاخلط وبقلة مقداره بالخاصة بضمه الغذاء كما وكيفا كميته يملأ المعدة ويسد الشهوة تستغل المعدة بضمه وبقلة تغذيته لا يزيد الاخلط وهذا مثل القول الفواكه وقد يعكس هذا عند نقص كميته دون كفيته كما يفعل لمن شهوته وهضمه ضعيفان بد يحتاج اليه التفتت فبقلة مقداره يمكن هضمه واستمره وبكثرة تغذيته يقوى يغف وقد ينقص الغذاء كما وكيفا كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة والهضم متلا بدني وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما يفعل لمن يراد تهينه للرياضة القوية وايضا قد يوتر الغذاء اللطيف النفوذ اذا الرف القوة والمد بضم البطي النفوذ ويتوقاه

بعد الغذاء الغليظ لئلا يضر فلا يجد مسلكا فيفسد فيها
وقد يؤثر الغذاء الغليظ كما يفعل لمن يراد تبليدها حسن
يوجهه ادى سبب ويوقاه عند خوف السد والغذاء وان
كان صد بقا للقوة فهو عدها لصد قته المرض الذي هو
فلا يستعمل منه في المرض لا بما لا بد منه في التقوية وكما
كان منتهى المرض طول كانت الحاجة الى قوة تحمل المصارعة
الكثيرة اكثر فلهذا كانت عنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة
الكثر وكما قرب المنتهى نقصنا الغذاء ثقة بما سلف ونحفظ
على القوة وقت جهادها و الامراض التي منتهىها في الرابع
دونه الظاهر بقاء القوة في هذه المدة الطيفة فلا حاجة
فيها الى التغذية هذا اذا احتملت القوة والا فلو ضعفت

الفصل الاول

الغذاء الغليظ البطني
وهذا الذي يفعل من يراد
تبليدها حسن عضومته يوجهه ادى سبب
المرض من امر الوجع ولا بد من الحذر عن تناوله
والغليظ اذا خيف السد وهو ظاهر
ويوقاه اذ يتوق المرض من الجارية
ان هذا الذي يتوق المرض من الجارية
والغليظ اذا خيف السد وهو ظاهر
ويوقاه اذ يتوق المرض من الجارية

وقوله
ويوقاه اذ يتوق المرض من الجارية
الغذاء الغليظ البطني
وهذا الذي يفعل من يراد
تبليدها حسن عضومته يوجهه ادى سبب
المرض من امر الوجع ولا بد من الحذر عن تناوله
والغليظ اذا خيف السد وهو ظاهر
ويوقاه اذ يتوق المرض من الجارية

هو عدو اللقوة
ان الغذاء
الغذاء الغليظ
وهذا الذي يفعل من يراد
تبليدها حسن عضومته يوجهه ادى سبب
المرض من امر الوجع ولا بد من الحذر عن تناوله
والغليظ اذا خيف السد وهو ظاهر
ويوقاه اذ يتوق المرض من الجارية

وقوله
ويوقاه اذ يتوق المرض من الجارية
الغذاء الغليظ البطني
وهذا الذي يفعل من يراد
تبليدها حسن عضومته يوجهه ادى سبب
المرض من امر الوجع ولا بد من الحذر عن تناوله
والغليظ اذا خيف السد وهو ظاهر
ويوقاه اذ يتوق المرض من الجارية

قوانين العلاج بالدرء

ولو في الجمران وحب الغداء واما العلاج بالدرء فله
 قوانين ثلثة احدها اختيار كيفية ذلك بعد معرفة نوع
 المرض ليعالج بالدرء وثانيها اختيار وزنه ودرجة كيفية ذلك
 يحصل بالحدس من طبيعة العضو ومقدار المرض ومن الجنس
 والسن والعادة والفصل والصناعة والبلد والسحنة والقوة
 واما طبيعة العضو فيتضمن امور الاربعة مزاجه وخلقته
 ووضعه وقوته واما مزاج العضو فاننا اذا تحققنا مزاج
 العضو الصلي والمرضى عرفنا كيفية الخروج عن مزاج الصلي فاختارنا
 من الدرء ما يقابله واما الخلقه فمن الاعضاء ما يقنع
 بالدرء اللطيف اما للتخله اولان له تجويفا من جانباين
 فيهما^{١٣} او من جانب واحد ومنها^{١٤}

للقول
 وجبا الغذا جزاء الغدا ان الراجح
 فلو ضعفت عنه الوجوب فالقول
 للمرض ياذا نذرتال من وجبل هو القفا فالقول
 فاق نعقم في العلاج فاما ما القفا من احد المصحفات
 فاذ غدا في المراض اقبلت الطبيعة على الالام فتعوض المرض
 يعصل القفا واما العلاج بالدرء اعطى على الارض تقترن
 قوله واما العلاج بالدرء اعطى على الارض تقترن
 هو التصا والمزاج والسن والسن والسن
 ان الدرء اللطيف والدرء اللطيف
 من الامراض في ايها الخطا والخطا
 فانه قد يفي وحق في ازالة الخطا
 والارادما كيفية منها ما يعالج الصل والقيح والاولى
 والارادة والرطوبة واليبس والسفوف والسفوف والسفوف
 عن المزاج كالنظير والتنظيم والتنظيم والتنظيم
 التغا ان الحاد من هذه الكيفيات التي
 تقليم الاخلط العظيمة
 وذلك لان
 العلاج

علاج
 من الامراض في ايها الخطا والخطا
 فانه قد يفي وحق في ازالة الخطا
 والارادما كيفية منها ما يعالج الصل والقيح والاولى
 والارادة والرطوبة واليبس والسفوف والسفوف والسفوف
 عن المزاج كالنظير والتنظيم والتنظيم والتنظيم
 التغا ان الحاد من هذه الكيفيات التي
 تقليم الاخلط العظيمة
 وذلك لان
 العلاج

والرطوبة واليبس والسفوف
 عن المزاج كالنظير والتنظيم
 التغا ان الحاد من هذه الكيفيات التي
 تقليم الاخلط العظيمة
 وذلك لان
 العلاج



الفصل الاول
 الذي هو من الطالب الى
 الباء والفاء واللا والراء
 والياء الى الطالب دون
 فافهم
 وهي صالة البدن من جهة
 والسرور والوقت وفيها
 وهي خلقه الخلقه
 وهو اي الاربعة
 في الملاسة والسنن
 منها من جهة
 والامعاء والفتل
 والسكران ما فاض
 والسكران ما فاض
 والسكران ما فاض
 والسكران ما فاض

من الامراض في ايها الخطا والخطا
 فانه قد يفي وحق في ازالة الخطا
 والارادما كيفية منها ما يعالج الصل والقيح والاولى
 والارادة والرطوبة واليبس والسفوف والسفوف والسفوف
 عن المزاج كالنظير والتنظيم والتنظيم والتنظيم
 التغا ان الحاد من هذه الكيفيات التي
 تقليم الاخلط العظيمة
 وذلك لان
 العلاج

قوله قوله المجلد
من يتبين من كلامه
والجهد في كلامه
المريض كما يفعل
بعضه فافضل من كل
المسكين فانه
يكفر عن المعكاف
والثابت الضار في كل
قوله قوله في كل
بعضه فافضل من كل

المجلد وحدة وقيا بيت ذلك يخرج بينهما وفي الاخطا يتقوا
 على المحل الصفة ومن العلاجات الجيدة المشتركة لاكثر
 الامراض الفرج وتقاء من كسبه وما من من يستجيب
 ويستانس بحضرتي حتى ربما يرى المدرف من العشاو بر
 معشوقه بعد الخفاء فعة وكذلك الامراض اللذيذ والام
 الطيبة وربما ينفع الانتقال من هواء الى هواء اخر ومن مسكن
 الى مسكن اخر ومن فصل الى فصل اخر وقد ينفع تغير الحياة
 كما ينفع الانتصار من وجه الظهر والنظر الشرا الى شئ يلو
 من الحول وامراض التزكيب تفرق الاتصال الاولى تلخيصها
 الى الكلام الجزئي فتكلم في علاج امراض سوء المزاج

الفن الاول

القول من الحول
بعضه فافضل من كل
المسكين فانه
يكفر عن المعكاف
والثابت الضار في كل
قوله قوله في كل
بعضه فافضل من كل

قوله قوله المجلد
من يتبين من كلامه
والجهد في كلامه
المريض كما يفعل
بعضه فافضل من كل
المسكين فانه
يكفر عن المعكاف
والثابت الضار في كل
قوله قوله في كل
بعضه فافضل من كل

قوله قوله المجلد
من يتبين من كلامه
والجهد في كلامه
المريض كما يفعل
بعضه فافضل من كل
المسكين فانه
يكفر عن المعكاف
والثابت الضار في كل
قوله قوله في كل
بعضه فافضل من كل

قوله قوله المجلد
من يتبين من كلامه
والجهد في كلامه
المريض كما يفعل
بعضه فافضل من كل
المسكين فانه
يكفر عن المعكاف
والثابت الضار في كل
قوله قوله في كل
بعضه فافضل من كل

قوله قوله المجلد
من يتبين من كلامه
والجهد في كلامه
المريض كما يفعل
بعضه فافضل من كل
المسكين فانه
يكفر عن المعكاف
والثابت الضار في كل
قوله قوله في كل
بعضه فافضل من كل

قوله قوله المجلد
من يتبين من كلامه
والجهد في كلامه
المريض كما يفعل
بعضه فافضل من كل
المسكين فانه
يكفر عن المعكاف
والثابت الضار في كل
قوله قوله في كل
بعضه فافضل من كل

قوله قوله المجلد
من يتبين من كلامه
والجهد في كلامه
المريض كما يفعل
بعضه فافضل من كل
المسكين فانه
يكفر عن المعكاف
والثابت الضار في كل
قوله قوله في كل
بعضه فافضل من كل

٤٠

وسوء المزاج اما مستنكح وتدبيره المعالجة بالصد والبارد
سهل الزوال في ابتداءه وعسر في انتهائه والحار بالصد
والجفيف اسهل واقصر مدة من الترطيب اما في طريق
ان يكون قد بيرة التقدم بالحفظ بازالة سببه واما في
اول الكون قد بيرة بهما معا وسوء المزاج ان كان سادا
كفي فيه التبدل وان كان ماديا استفرغت فادته فان
تخلف بعده بدل والاشياء التي يجب مراعاتها في كل
استفراغ عشرة احوالها الامتلاء فالحلاء لا حاله مانع
وثانيها القوة فالضعف مانع الا انه ربما كان ضعف
قوة الحركة اسهل كثيرا من ترك الاستفراغ فيستعمل ثم
يقوى لقوة وثالثها المزاج فالفاطر الحارة واليبس الباردة
وقلة الدم مانع ورابعها السمنة

الفن الاول

قوله في قوله الازد بان كان
وهو في قوله او من قولا
في القوة المحركة في
الاستفراغ على ضعفها
لا انه قد يكون قارا راجعا
الضعف بالهوية وان
ولا يكون قارا ذلك على
الاستفراغ لان ضار
الامتلاء ما هو في غير
وقد تنصب المولد
المخالف وغشا استنكح

قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله
قوله في قوله

قوله في قوله الازد بان كان
وهو في قوله او من قولا
في القوة المحركة في
الاستفراغ على ضعفها
لا انه قد يكون قارا راجعا
الضعف بالهوية وان
ولا يكون قارا ذلك على
الاستفراغ لان ضار
الامتلاء ما هو في غير
وقد تنصب المولد
المخالف وغشا استنكح

وكما طالت الزمان استنكح
ضعف الحركة فلا يكون للبارد
معين وايضا ان ضعف جدا
منه القوة الفعل تمام فلا يورث
الزوال في الابتداء لانه يكون قويا
له دائما فلا يكفيه برودة الماء
تتكسر كيفية الماء والبارد
المستنكح هناك

قوله وسوء المزاج الى الخوار
ان يبين اقساما وسوء المزاج
الاستفراغ وحده وهو ثلثه لانه اما ان يكون
فان حصل اوله والاول مستنكح ان يكون الجار
ان لم يحصل والشافى في طريق ان يكون الجار
والبارد الخ اي سوء المزاج يكون ضعيفا
اذ يكون حينئذ ضعيفا ويكون ضعيفا
فقطا فاحرارة
الدم

قوله في قوله الازد بان كان
وهو في قوله او من قولا
في القوة المحركة في
الاستفراغ على ضعفها
لا انه قد يكون قارا راجعا
الضعف بالهوية وان
ولا يكون قارا ذلك على
الاستفراغ لان ضار
الامتلاء ما هو في غير
وقد تنصب المولد
المخالف وغشا استنكح

واذا استقيت سهلا للصفراء فانتهي الى البلغم فقد بالغ في كيف الى لسوء واما الدم فامر خطير والعطش والنعاس عقيب الاسهال او القيئ يدلان على النقاء وثالثه ان يكثر ذلك من جهة ميل المادة فالغثيان ينق بالقيء والمغص بالاستفاح^{١٢} ورابعها ان يكون ما يخرج منه خرجا طبيعيا والبعض المنقول اليه المادة اخص ومشارك بالماوف كالباسليق اليمين لعل الكبد واليسر لعل الطحال^{١٣} على ما يرد عليه وخامسها ان يكون ذلك بعد الاضغاب وجوب في الامراض المزمنة واستقبيا في العادة

من جهة ميل المادة... اذ استقيت سهلا للصفراء فانتهي الى البلغم فقد بالغ في كيف الى لسوء واما الدم فامر خطير والعطش والنعاس عقيب الاسهال او القيئ يدلان على النقاء وثالثه ان يكثر ذلك من جهة ميل المادة فالغثيان ينق بالقيء والمغص بالاستفاح^{١٢} ورابعها ان يكون ما يخرج منه خرجا طبيعيا والبعض المنقول اليه المادة اخص ومشارك بالماوف كالباسليق اليمين لعل الكبد واليسر لعل الطحال^{١٣} على ما يرد عليه وخامسها ان يكون ذلك بعد الاضغاب وجوب في الامراض المزمنة واستقبيا في العادة

الفصل الاول

وهذا الفصل في بيان اسباب اسهال الصفراء والقيئ... ^{١٢} استفاح

وهذا الفصل في بيان اسباب اسهال الصفراء والقيئ... ^{١٣} اسهال

وهذا الفصل في بيان اسباب اسهال الصفراء والقيئ... ^{١٤} اسهال

كيفية بها اولاً استظهارها والتقدم بالحفظ لمن يتعداه مرضه خصوصاً
 في الربيع وقد يعاف عن الاستفراغ فليبتدأ عنده بالصوت وال
 ويتدارك سوء المزاج بوجوب ذلك الامتلاء وقد تستفرغ بالمحفظ
من خارج كالنوم على الرمل المستسقى وقد يحتاج الاستفراغ
 الى ادوية تناسب المستفرغ في كيفية فيتعدله بما يوافق في الكيفية
 ويُعدل كيفية كاهليلج الاصفري لتعديل الحموضة عند استفراغ
 الصفراء وقد يتقلب المسهل مقيماً اما لضعف المعدة او لكون
 المستفرغ ذا بطن اولين التفل او لكرهية الدواء وقد يتقلب
 المقي مسهلأ اما الشدة جوع او لكون المتفرغ ذرياً او غير متالفة
 والسحاب اليق بالقي الصفراوية المطيبة للقي بخلاف السؤلوية
 واما البلغم فيبين والدياء يسهل بقوة جاذبة تليخص بها
 لانه يجذب بالارق او لادواء المشايكة والاليجذب الذهب
 يغلبه بالكثره وجالينوس يقول ذلك ويخرج ان غير السمي من الادوية

وانما انما انما انما
 فظاً مراته في بين
 الما بين في الطائف
 الصفراء كما كان في
 قولة قولة قولة
 استغنى بقوله في بين
 بيهل الى ادوية
 لخطا الذي يتبين
 التقي الجاذبة كالآرين
 البغفر المستسقى الصفراء
 الا فرغون لسوقه
 قولة لا لانه يجذب

الفصل الاول

والارق هو الذي ياتي بالقي
 والارق هو الذي ياتي بالقي
 والارق هو الذي ياتي بالقي
 والارق هو الذي ياتي بالقي
 والارق هو الذي ياتي بالقي
 والارق هو الذي ياتي بالقي
 والارق هو الذي ياتي بالقي
 والارق هو الذي ياتي بالقي

قوله اولاً استظهارها والتقدم بالحفظ لمن يتعداه مرضه خصوصاً
 في الربيع وقد يعاف عن الاستفراغ فليبتدأ عنده بالصوت وال
 ويتدارك سوء المزاج بوجوب ذلك الامتلاء وقد تستفرغ بالمحفظ
من خارج كالنوم على الرمل المستسقى وقد يحتاج الاستفراغ
 الى ادوية تناسب المستفرغ في كيفية فيتعدله بما يوافق في الكيفية
 ويُعدل كيفية كاهليلج الاصفري لتعديل الحموضة عند استفراغ
 الصفراء وقد يتقلب المسهل مقيماً اما لضعف المعدة او لكون
 المستفرغ ذا بطن اولين التفل او لكرهية الدواء وقد يتقلب
 المقي مسهلأ اما الشدة جوع او لكون المتفرغ ذرياً او غير متالفة
 والسحاب اليق بالقي الصفراوية المطيبة للقي بخلاف السؤلوية
 واما البلغم فيبين والدياء يسهل بقوة جاذبة تليخص بها
 لانه يجذب بالارق او لادواء المشايكة والاليجذب الذهب
 يغلبه بالكثره وجالينوس يقول ذلك ويخرج ان غير السمي من الادوية

نقله المتقي من كتاب
 الطب وادوية
 وادوية من كتاب
 الطب وادوية
 وادوية من كتاب
 الطب وادوية
 وادوية من كتاب
 الطب وادوية

فقد راما يخرج به ومن وجد مخصا فليجمع ماء حارا وليتمش
خطوات وعند قطع الداء يشرب الخمر بزبر قطننا يشرب القلح
او جماء بارح وسكرو او جماء ورمو وللعهدل المزاج يستعمل فيك مع بزبر
والمبرد قد يقتصر عليه دون بزبر قطننا وليكن الغذاء بعد الحال
والقش شيا لذ يذا جيدا لجره كالفروج وينقص لاكل فان اجزاء
لخالوها تجن بالغذاء بقوة فان عاونتها المعدة للثقلة غذاء بالبحر
خت السدا وصعب الامر ومن شرب الداء ولم يسهله وامكن
التسكين فجعل الاحرك باكل القوايض او بالحقن اللينة لتولوا نقدا
المسهلة واما جمع المسهلين في يوم واحد فخطر وربما احتير الى الغضا
ان حصلت اعراض منكرة ومالت المولد الى عضور رئيس فمن افرد عليه
الداء فليشد اطرافه وليسقى القوايض ويضد بها بطنه ويبرق
ويطيب مسكنا بالطيب البارد واعلم ان القينة المعدة يقويها
ويجد البصر ويزيل ثقل الرأس وينفع قروح العكا والمثانة ولا يضر
المرمنة كالجد ام الاستسقاء والفاالج والرعشة فيدفع البرقان

والمغص استسقاء في قول
بدر البصر وزيل ثقل الرأس
في تزريق الحشا من قطننا
الطبيقة الى الراس
العين وتنقل الراس
بجذب الفضول من الارتفاع
ايضا واحسن الى الراس
او لا المعتاد فانها الاضغاط
الجوارح لها فذات فيقع
في حالها والاشارة تارة
فيها - شوا الفضول

الفن الاول

والمغص استسقاء في قول
بدر البصر وزيل ثقل الرأس
في تزريق الحشا من قطننا
الطبيقة الى الراس
العين وتنقل الراس
بجذب الفضول من الارتفاع
ايضا واحسن الى الراس
او لا المعتاد فانها الاضغاط
الجوارح لها فذات فيقع
في حالها والاشارة تارة
فيها - شوا الفضول

من تغرك المولد واستسقاء
وتغميض الاصابع استسقاء
بصودم الاصابع استسقاء
الجوارح قطننا التسكين في القوايض
للقوية القلب والعضلات
من تغرك المولد واستسقاء
وتغميض الاصابع استسقاء
بصودم الاصابع استسقاء
الجوارح قطننا التسكين في القوايض
للقوية القلب والعضلات

من تغرك المولد واستسقاء
وتغميض الاصابع استسقاء
بصودم الاصابع استسقاء
الجوارح قطننا التسكين في القوايض
للقوية القلب والعضلات

ويينبغي ان يستعمل الصبح في الشهرين متواليين من غير خطر
 دور ليتدارك الثاني ما اقصر اول وينبغي فضلا تنصب بسبب
 الى المعدة والاكثار من القيض امدة ويجعلها قابلة للفضول
 وبضرا لاسنان وخصوصا الحامض وكذلك يضرب البصر والسهم وربما
 صدع عرقا ويحب ان يجتنبه من به ^{الفضول} يهرم في الحلق او ضعف
 الصدر او هود يقين الرقية او مستعد لفتش الدم او عسر الاجسام
 ومن الناس من يجبان في شدة طعاما نهسا ثم يتقيان بمؤذنا
 يجعل هرمة يوقعه في امراض دية ويجعل القيح له حادة والاسهال
 والقيح مع النقاء او يبرسه الثقل وضعف الاحشاء او هزال
 المراق صعب خطر وقت القيح هو الصيف والربيع ونبات الشتاء
 والاسهال في الصيف يجلب الحمى ويجسه لتعارض جذب الدواء
 وجذب الحر في الشتاء اعسر لحم الخاط والربيع يتلوق الصيف
 المحلل فلا يستعمل فيه الا ما لطف اما الخريف فهو الوقت حين
 ان يعصب على العينين ويقط البطن فاذا فرغ منه فليغسل ^{البسهل}

الفن الاول

احكامها التي
 في الاصل
 والاعضاء التي
 في الربيع
 والاسهال
 في الصيف
 في الخريف
 في الشتاء
 في الربيع
 في الصيف
 في الخريف
 في الشتاء
 في الربيع
 في الصيف
 في الخريف
 في الشتاء

ان يستعمل في الشهرين متواليين من غير خطر
 اما المراتان فاما بين قولها فليتنازل
 في هذا اليوم ايضا ويجعل في
 فان يكون في
 في هذا اليوم ايضا ويجعل في
 في هذا اليوم ايضا ويجعل في

بماء بارد وقليل خل يمنح ثقلاً يجتد في الرأس ويشرب مثل شراب
التفاح مع قليل مصطكى وماء الورد والقيح يجذب من تحتها
من فوق وفصد الباسليق ينقى تنور البدن والقيح والجل
للرقية وما فوقها ولا كل مشترك والاسيد الامين لوجاع الكبد
والاسير لوجاع الطحال وفصد عرق النساء لوجاع عرق النساء
عظيم النفع للدد الى النقرس داء الفيل والصابون لدرار الحيض
ولما فزع عرق النساء الجامة على الساقين تقارب الفصد تدر الطمث
وتنقى الدم وعلى الفقاع للورم الجبر والقلاع والصداع خا
ما كان في مقدم الرأس لكرها تورث النساء واكثر الناس يكرهون
الجامة في مقدم الرأس لانها تضعف الحس والحي فوايد احد ها
تنقية العضو نفسه وثاثيرها قلة استفراغ الجبر الروح وثاثيرها
قلة تعرضها للاعضاء الرئيسية والحقنة معا لحي فاضلة في تقطر
الفصو والجز من الاعلى في القوزة ووقتها الا بردان ولتخت
هذا الفن بوصية في امر العالجات ينبغي للمعالج ان لا يبيح الطبيعة

البن كوك

منه على الاضياء والاسيلى
وريد يظهر عند ما يفيض ويغض
اسفل الساعد من وسط النية ويغض
هناك اسفل قوله والقيح والجل
فقط عند ما يفيض ويغض
والا يفيض ويغض

قوله والقيح والجل
من تحت القرح الى الجامة في فصل الفصحة
الاسا فل الى الجامة في فصل الفصحة
في قولون وغيره الى الفصل الثاني
فصل ما يفيض ويغض
لان اكثر تشبهه

قوله والقيح والجل
من تحت القرح الى الجامة في فصل الفصحة
الاسا فل الى الجامة في فصل الفصحة
في قولون وغيره الى الفصل الثاني
فصل ما يفيض ويغض
لان اكثر تشبهه

منه على الاضياء والاسيلى
وريد يظهر عند ما يفيض ويغض
اسفل الساعد من وسط النية ويغض
هناك اسفل قوله والقيح والجل
فقط عند ما يفيض ويغض
والا يفيض ويغض

قوله والقيح والجل
من تحت القرح الى الجامة في فصل الفصحة
الاسا فل الى الجامة في فصل الفصحة
في قولون وغيره الى الفصل الثاني
فصل ما يفيض ويغض
لان اكثر تشبهه

الكسل بان يُعالج كل انحراف عن الصحة ولا ينحصر شرب المسهل
 والمقح يدنا وحيث امكن التدبير يسهل لوجوه فلا يعيد
 على اصعبها ويتدبر من الاضعف الى الاقوى ذالم تغير الاضعف
 الا ان يخاف فوت القوة فينتدب يجب ان يبدأ بالاقوى
 ولا يقوم في المعالجة على دواء واحد فنالفه الطبيعة ويقل
 انفعالها عنه ولا يدوم على الغلط ولا يهرب عن الصور
 لتاخر اثرها ولا يجسر على الادوية القوية في الفصول القوية
 وحيث امكن التدبير لا عنذية فلا يعيد الى الادوية واذا
 اشكل عليك المرض احرها مبره فلا تجرب بمفرط واحد
 من تغليظ التأثير العرضي واذا اجتمعت امراض فابدأ
 بما يخصه احد خواص ثبت احدها ان يكون برده الاخر
 موقوفا على برته كالورم والقرحة فابدأ بالورم وثانها
 ان يكون احدهما سببا للاخر كالسدة والحصى العفوية فابدأ بالسدة
 السبب فان لم يُغن بمثل السكجيين فلا يأس عليك باستعمال
 المسغحات فتففع فتتحرما في التبريد اعظم من ضرر تسخينها
 وثالثها ان يكون احدهما اهم من الاخر كالحاد والمزمن

الوصايا للعالم

ففي قولهم لا تقصر على دواء واحد ولا يهرب عن الصور
 الا ان يخاف فوت القوة فينتدب يجب ان يبدأ بالاقوى
 ولا يقوم في المعالجة على دواء واحد فنالفه الطبيعة ويقل
 انفعالها عنه ولا يدوم على الغلط ولا يهرب عن الصور
 لتاخر اثرها ولا يجسر على الادوية القوية في الفصول القوية
 وحيث امكن التدبير لا عنذية فلا يعيد الى الادوية واذا
 اشكل عليك المرض احرها مبره فلا تجرب بمفرط واحد
 من تغليظ التأثير العرضي واذا اجتمعت امراض فابدأ
 بما يخصه احد خواص ثبت احدها ان يكون برده الاخر
 موقوفا على برته كالورم والقرحة فابدأ بالورم وثانها
 ان يكون احدهما سببا للاخر كالسدة والحصى العفوية فابدأ بالسدة
 السبب فان لم يُغن بمثل السكجيين فلا يأس عليك باستعمال
 المسغحات فتففع فتتحرما في التبريد اعظم من ضرر تسخينها
 وثالثها ان يكون احدهما اهم من الاخر كالحاد والمزمن

الفن الكول
 في قولهم لا تقصر على دواء واحد ولا يهرب عن الصور
 الا ان يخاف فوت القوة فينتدب يجب ان يبدأ بالاقوى
 ولا يقوم في المعالجة على دواء واحد فنالفه الطبيعة ويقل
 انفعالها عنه ولا يدوم على الغلط ولا يهرب عن الصور
 لتاخر اثرها ولا يجسر على الادوية القوية في الفصول القوية
 وحيث امكن التدبير لا عنذية فلا يعيد الى الادوية واذا
 اشكل عليك المرض احرها مبره فلا تجرب بمفرط واحد
 من تغليظ التأثير العرضي واذا اجتمعت امراض فابدأ
 بما يخصه احد خواص ثبت احدها ان يكون برده الاخر
 موقوفا على برته كالورم والقرحة فابدأ بالورم وثانها
 ان يكون احدهما سببا للاخر كالسدة والحصى العفوية فابدأ بالسدة
 السبب فان لم يُغن بمثل السكجيين فلا يأس عليك باستعمال
 المسغحات فتففع فتتحرما في التبريد اعظم من ضرر تسخينها
 وثالثها ان يكون احدهما اهم من الاخر كالحاد والمزمن

من ضرر تسخينها في الحال
 من ضرر تسخينها في الحال
 من ضرر تسخينها في الحال
 من ضرر تسخينها في الحال

الوصايا للعالم
 في قولهم لا تقصر على دواء واحد ولا يهرب عن الصور
 الا ان يخاف فوت القوة فينتدب يجب ان يبدأ بالاقوى
 ولا يقوم في المعالجة على دواء واحد فنالفه الطبيعة ويقل
 انفعالها عنه ولا يدوم على الغلط ولا يهرب عن الصور
 لتاخر اثرها ولا يجسر على الادوية القوية في الفصول القوية
 وحيث امكن التدبير لا عنذية فلا يعيد الى الادوية واذا
 اشكل عليك المرض احرها مبره فلا تجرب بمفرط واحد
 من تغليظ التأثير العرضي واذا اجتمعت امراض فابدأ
 بما يخصه احد خواص ثبت احدها ان يكون برده الاخر
 موقوفا على برته كالورم والقرحة فابدأ بالورم وثانها
 ان يكون احدهما سببا للاخر كالسدة والحصى العفوية فابدأ بالسدة
 السبب فان لم يُغن بمثل السكجيين فلا يأس عليك باستعمال
 المسغحات فتففع فتتحرما في التبريد اعظم من ضرر تسخينها
 وثالثها ان يكون احدهما اهم من الاخر كالحاد والمزمن

قوله فابدا بالجمادى الاولى... ان يبدى بعلاج... والفتل... اجتمعت...

فابدأ بالجمادى ومع هذا فلا تغفل عن الاخر واذا اجتمع مرض عرض
فابدأ بالمرض الا ان يكون العرض قوى كالقولنج فسكن اوجع
اولا ثمعالج السدة

الفن الثاني يشتمل على الجملتين

من الفنون الاربعة من الكتاب ١٢

الجملة الاولى في احكام الادوية والاعذية المفردة تشتمل على
الباب الاول كلام كل في الادوية المفردة كل ما يكون تائيدا
في البدن بكيفيته فانه اذا اورد على البدن وانفعل عن جرارة
فاما ان لا يوثق به كيفية زائدة على ما لا نشا وهو الداء المعتد
او يوثق به كيفية زائدة وهو الخارج عن الاعتدال الى تلك الكيفية
وذلك التاثير ان لم يكن محسوسا فهو في الدرجة الاولى وان احس
ولم يضر فهو في الدرجة الثانية وان اضر به ولم يبلغ الى ان يقتل
فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو في الدرجة الرابعة
الداء السمي ومن الادوية ما قوته مركبة وهو الذي يتكبر عن اشياء
متزجة فحصل له منها مزاج ثان وذلك اما تركيب طبيعي كاللبن فان
مركب من مائة وجبينية وسمية واما تركيب صناعي كالترياق فيوثق كل
واحد من تلك الممزجات فانه فقد يصد عنه تار متضاد كالمزج والبر

منه من فانه من قول... من الاخر... واذا اجتمع مرض عرض... فابدأ بالمرض... اولاً ثمعالج السدة

الفن الثاني

الجملة الاولى في احكام الادوية... في المقادير... محسوسا... الالباب... المقادير... الالباب... المقادير...

قوله... فقد يصد عنه تار متضاد...

الجملة الاولى في احكام الادوية...

اشياء... من اجزاء... لطيف... وبنوع... وذلك... لا يفضح... اللطيف... على القوة الماضية

كما في الورق ثم المزاج الثاني قد يكون قويا مستكما لا يجعل النار
 فضلا عن الطبخ كما في الذهب قد يكون ضعيفا بحيث تحل النار
 دون الطبخ كالبابونج فان فيه قوة محللة وقوة قابضة لا يفرقان بالطبخ
 وقد يكون اضعف فعليه الطبخ دون الغسل كالعدس فانه في
 قوة محللة تخرج بالطبخ في المائة وتبقى القوة الارضية في جرمه
 وقد يكون اضعف بحيث يجعل الغسل كالمهني بآء فان جوف
 الملح الملقط يزول عنها بالغسل ويبقى الجزء المائي الباخر تارة
 الداء اما ان يكون خارجا فقط كالصبي للقرح ضداد مع
 عنه ما كولا وذلك اما باختلافه مع غيره من ما كولا او رطوبة
 بدنية اولان الحرارة العزيمية تفسده وتفريقه وتشتته فلا يبقى
 في مكان واحد لا قليلا اولانه يتحلل منه ما يوثر ذلك واما ان
 يكون تأثيره داخلا فقط كالمسفيد جر فانه يقتل مشروبا
 لاضداد ذلك اما الغلظ فلا ينفذ منه ما يوثر اولان حرارتنا
 لا تجذب منه ما ينفذ فيوثر واما ان يكون تأثيره خارجا
 ودخلا كتبريد الماء قد يكون تأثيره الخارجى مضادا للتأثير
 الداخلى كالكزبرة فانها تحلل من خارج حتى الخنازير

الفن الثاني

باب اول
 في قوله لا يجعل النار فضلا عن الطبخ كما في الذهب قد يكون ضعيفا بحيث تحل النار دون الطبخ كالبابونج فان فيه قوة محللة وقوة قابضة لا يفرقان بالطبخ وقد يكون اضعف فعليه الطبخ دون الغسل كالعدس فانه في قوة محللة تخرج بالطبخ في المائة وتبقى القوة الارضية في جرمه وقد يكون اضعف بحيث يجعل الغسل كالمهني بآء فان جوف الملح الملقط يزول عنها بالغسل ويبقى الجزء المائي الباخر تارة الداء اما ان يكون خارجا فقط كالصبي للقرح ضداد مع عنه ما كولا وذلك اما باختلافه مع غيره من ما كولا او رطوبة بدنية اولان الحرارة العزيمية تفسده وتفريقه وتشتته فلا يبقى في مكان واحد لا قليلا اولانه يتحلل منه ما يوثر ذلك واما ان يكون تأثيره داخلا فقط كالمسفيد جر فانه يقتل مشروبا لاضداد ذلك اما الغلظ فلا ينفذ منه ما يوثر اولان حرارتنا لا تجذب منه ما ينفذ فيوثر واما ان يكون تأثيره خارجا ودخلا كتبريد الماء قد يكون تأثيره الخارجى مضادا للتأثير الداخلى كالكزبرة فانها تحلل من خارج حتى الخنازير

في قوله لا يجعل النار فضلا عن الطبخ كما في الذهب قد يكون ضعيفا بحيث تحل النار دون الطبخ كالبابونج فان فيه قوة محللة وقوة قابضة لا يفرقان بالطبخ وقد يكون اضعف فعليه الطبخ دون الغسل كالعدس فانه في قوة محللة تخرج بالطبخ في المائة وتبقى القوة الارضية في جرمه وقد يكون اضعف بحيث يجعل الغسل كالمهني بآء فان جوف الملح الملقط يزول عنها بالغسل ويبقى الجزء المائي الباخر تارة الداء اما ان يكون خارجا فقط كالصبي للقرح ضداد مع عنه ما كولا وذلك اما باختلافه مع غيره من ما كولا او رطوبة بدنية اولان الحرارة العزيمية تفسده وتفريقه وتشتته فلا يبقى في مكان واحد لا قليلا اولانه يتحلل منه ما يوثر ذلك واما ان يكون تأثيره داخلا فقط كالمسفيد جر فانه يقتل مشروبا لاضداد ذلك اما الغلظ فلا ينفذ منه ما يوثر اولان حرارتنا لا تجذب منه ما ينفذ فيوثر واما ان يكون تأثيره خارجا ودخلا كتبريد الماء قد يكون تأثيره الخارجى مضادا للتأثير الداخلى كالكزبرة فانها تحلل من خارج حتى الخنازير

واذا استعملت من داخل غلظت وبردت والادوية تعرف قوتها
 بطريقين احدهما التجربة والاخر القياس وانما يعتقد صد التجربة
 اذا كانت على بدن الانسان وكان الدواء خاليا من كل كيفية
 عرضية واستعمل في علة متضادة بسيطة وان يكون بما قوته
 مساوية لقوة العلة وان يكون تائيدا اوليا دائما واكثرها وما
 القياس فيدل بوجه اضعفها اللون ووجه الاستدلال به
 ان البدن يتبيض الجسم الرطب ويسود اليابس والعكس
 ثم الراحة والحادة القوية جدا للحرارة والندية وعدم الراحة

انما يستعمل
 الدواء عند التجربة بقدر
 ليس في قوة العلة بل في قوة
 على ذلك يعرف هذا شرط
 التجربة مشروطا بكونها
 في المرض اشارة قوله
 وان يكون تائيدا اوليا
 دائما المراد ان الدواء
 التجريبي وما حصل ان الدواء
 اذا يستعمل مرات كثيرة
 يحكموا بكيفية الادوية
 التي تظهر منه اثارا وكيفية
 فان كل واحد من هذه

الفن الثاني

الرطب فيكون في بعض الاضغاث
 من السطح الى حد لا يعرف
 من السطح الى حد لا يعرف
 من السطح الى حد لا يعرف
 من السطح الى حد لا يعرف

الموصلة للفناء والقوية
 ضيقة فلا يصل الشوك
 فكلما لا يعد كسارا ككيفية
 والآن انك ليس كذلك ان
 قوله وكان الدواء احدهما
 ان اذا جرت الدماء منه
 انما نظر على هذا ان
 فانما هو غرضه
 انما هو غرضه
 انما هو غرضه

واذا استعملت من داخل
 وكثير من جزئين متضادين
 في الخارج والداخل
 في الخارج والداخل
 في الخارج والداخل
 في الخارج والداخل

انما هو غرضه
 انما هو غرضه
 انما هو غرضه
 انما هو غرضه
 انما هو غرضه
 انما هو غرضه

قوية ووجه قوله الضعف عن اللون من ردة مثل تلك الاضغاث
 ان هذا مشروط بحال المرض
 وهذا يكون في حال المرض
 في الموضع الذي هو
 في الموضع الذي هو
 في الموضع الذي هو
 في الموضع الذي هو

للبرودة ثم الظم يختلف باختلاف المادة والفاعل فلما إذا كثيف
 أو لطيفة أو متوسطة والفاعل إما الحرارة أو البرودة أو الاعتدال
 فالكثيف الحار من البارد عكس المعتدل حلو اللطيف الحار
 حريف والبارد حامض والمعتدل دسم والمتوسط الحار مالح
 والبارد قابض والمعتدل تفت وقد يقع بسبب الواسعة واللون
 والظم غلط في المزيج من أجاثا ثانيا بان يكون لأحد مفرداته
 طعم أولون أو رائحة ويكون ذلك فيه قويا غالبا ويكون حار
 وبرودته ضعيفة مغلوطة فيغلب على ذلك المزيج طعم ذلك
 المفرد أولونه أو رائحته ويكون الكيفية التي هي الحرارة أو البرودة
 تابعة لمفردة الأخر ومثال ذلك لو خلط برطل من اللبن مثقلان
 من الفريون لكان المجموع حارا جدا مع بياضه ويكون ذلك
 البياض للمفرد وللجموع وما يدل على كيفية الدواء سعة
 الانفعال وبطوئه ووجه ذلك ان الجرمين

الباب الأول

هذا ان الاستعداد بالظم هو الكثرة والبرودة والحرارة في هذا المقام انما هو اعتبار موازنة هذا الظم مع غيره من الظم في هذا المقام

بالظن في هذا المقام انما هو الكثرة والبرودة والحرارة في هذا المقام انما هو اعتبار موازنة هذا الظم مع غيره من الظم في هذا المقام

الف الثاني

هذا ان الاستعداد بالظم هو الكثرة والبرودة والحرارة في هذا المقام انما هو اعتبار موازنة هذا الظم مع غيره من الظم في هذا المقام

بالظن في هذا المقام انما هو الكثرة والبرودة والحرارة في هذا المقام انما هو اعتبار موازنة هذا الظم مع غيره من الظم في هذا المقام

قوله والبارد معطوف على قوله والبارد الذي صفة لقوله اللطيف
 والقول والاعتدال هذا ايضا معطوف على قوله
 والقول والبارد معطوف على قوله
 والقول والبارد معطوف على قوله

قوله والبارد معطوف على قوله والبارد الذي صفة لقوله اللطيف
 والقول والاعتدال هذا ايضا معطوف على قوله
 والقول والبارد معطوف على قوله
 والقول والبارد معطوف على قوله

قوله والبارد معطوف على قوله والبارد الذي صفة لقوله اللطيف
 والقول والاعتدال هذا ايضا معطوف على قوله
 والقول والبارد معطوف على قوله
 والقول والبارد معطوف على قوله

اذا تساوى في اللطافة والكثافة والتخامل فايها قبل الاشتعال أسرع
 دل على ان الجزء الناري فيه اكثر وايماء قبل الحرارة والبرودة أسرع
 فتلك الكيفية فيه اقوى من الآخر بشرط ان يكون الموثر والقرب من
 متساويين وقد تستعمل في الباب الثاني الفاظ غير مشهورة وزياد
 ان نشرها فنقول الداء اللطيف ما من شأنه ان يتصرف عنه
 فعل حرارتنا فيه كالدارصيني والكثيف ما يقابل الذرج ما لا ينقطع
 عند الامتداد كالعسل والهش ما يتفتت باذني من كالصبر
 والجامد ما من شأنه ان يسيل وهو في الحال يجمع السائل وال
 شأنه ان ينسبط اجزائه الى السفل والعالبي ما يفصل عنه
 اذا تقعر اجزاءه ويصير المجموع رزجا كالخطي والذهني ما في جوهيه
 دهن كاللبوب والمنشف ما اذا اوقته رطوبة مائيه خاصه في مشا

ان هذا التعريف المشهور
 الذي قاله ابن ابي عمير
 ان ذلك لان حقيقة الأفعال
 ما يعبر على أوطاء
 تعريفها فلذا لا يقتصر
 على تفصيل اللفظ كما
 يقال الأسد هو سليم
 فيكون ذلك هو تعريف
 اللفظ لا تعريف حقيقة
 المعنى وتبين في الجواب
 ان المراد بالاول اللفظ
 لا الصلابة في
 اللغوي فانهم لا
 يعنون بالمتشف اي
 بالقطرات والباري
 كما تبين في مسأله ان
 كبريت في مسأله
 اولا الذي كان في
 الحمراء نقدها في
 الفهم والبخار في
 * * * * *

الف الثاني

له قول
 اذا تساوى في اللطافة والكثافة والتخامل فايها قبل الاشتعال أسرع
 دل على ان الجزء الناري فيه اكثر وايماء قبل الحرارة والبرودة أسرع
 فتلك الكيفية فيه اقوى من الآخر بشرط ان يكون الموثر والقرب من
 متساويين وقد تستعمل في الباب الثاني الفاظ غير مشهورة وزياد
 ان نشرها فنقول الداء اللطيف ما من شأنه ان يتصرف عنه
 فعل حرارتنا فيه كالدارصيني والكثيف ما يقابل الذرج ما لا ينقطع
 عند الامتداد كالعسل والهش ما يتفتت باذني من كالصبر
 والجامد ما من شأنه ان يسيل وهو في الحال يجمع السائل وال
 شأنه ان ينسبط اجزائه الى السفل والعالبي ما يفصل عنه
 اذا تقعر اجزاءه ويصير المجموع رزجا كالخطي والذهني ما في جوهيه
 دهن كاللبوب والمنشف ما اذا اوقته رطوبة مائيه خاصه في مشا

وهو يحدث من الاجزاء
 الاربعة المتلازمه في
 المتساوية القليلة في
 كل قول والجامد من
 فاعلم ان هذا التعريف
 بالخط الحقيقي وهو الذي
 جمع به باختصاص الرطب
 غلبة البرد كما لا يخفى
 لفظ الجامد على المنقعه
 معيارا وهو الذي يتقاء
 لخلل اللطيف وتقاء
 الكثيف والبخار في
 * * * * *

هذا الموضوع الثاني
 الجوهيه ما في الجوهيه
 كذا اذا كان في الجوهيه
 كذا اذا كان في الجوهيه

فلا يظهر فيه اثره كالنورة والملطف ما يجعل المادة ارق كالزرق
 والحل ما يبرئ المادة للتبخير فتبخر كالجند بيد سنزوالجالي ويجرد
 الرطوبة الزخية عن مسام العضو والعسل والخنش ما يجعل جزء
 سطح العضو مختلفة الوضع بعد ملاسة طبيعية او عارضية عن
 لزجة كالليل لملك وانفث ما يخرج المادة السادة عن الجرح الخارج
 كالكرس والرخي ما يلين العضو بحرارة رطوبته كماء الحار والمنجز
 ما يجعل قوام الخلط ويهيئه للدفم والهاضم ما يفيد لغذاء سرعة
 انضاج والحلل للرياح ما يرقق الريح ليندفع كالسداب المقطع
 ما يقسم المادة الى اجزاء صغارا وان بقيت على عظامها والجاذب ما يجرد
 المادة الى موضعه اللاذع ما يفرق بقوة نقادة اتصال العضو
 مواضع لا تتش بانفرادها بل بجملة ما كالحردل والجر ما يجذب الدم
 بقوة الى الجلد مع تسخين فيجربونه كالحردل والحكك ما يجذب
 الى السام خلطا لاذعا حادا والمقرح ما يفنى الرطوبة الاصلية

فان ذلك من انما الفاضل الاول
 فمن كان على قول الحار
 ما يفيد الفتق اعادة واع
 ان المنضج والما الى الحقيقة
 من الحرارة واما الازداد فبغير
 لها اسبابها قول
 والحلل للرياح ما يرقق
 الرية ويفقه مسام العضو
 الذي هو متفق في السداب
 كالسداب الذي هو متفق في السداب
 وان بقيت اى تلك الاجزاء
 الصغار على عظامها
 قول في الجاذب ما يجرد
 الى موضعه الا ان يكون
 في موضع هو
 في الحقيقة مثل جند بيد سنز
 الملقط او بالخاصية مثل
 الحار يرقق الريح ليندفع
 بالخاصية الى الجاني
 اولا يفسد كل اخص من القفا
 الحارثة بافناء عظمها
 حاد بل جند بيد سنز
 كالمادة الرقيقة

وهي الملاسة
 الطليقة التي يقطنها
 طبيعة العضو كالقسط
 الملازمة فيها التي تقطنها
 الملازمة السادة عن الجرح
 كالبلع والازرق السادة عن الجرح
 ما يخرج المادة السادة عن الجرح
 او بالجلد او بالتطريف
 قول في المنجز ما يجعل قوام الخلط ويهيئه للدفم والهاضم ما يفيد لغذاء سرعة انضاج والحلل للرياح ما يرقق الريح ليندفع كالسداب المقطع ما يقسم المادة الى اجزاء صغارا وان بقيت على عظامها والجاذب ما يجرد المادة الى موضعه اللاذع ما يفرق بقوة نقادة اتصال العضو مواضع لا تتش بانفرادها بل بجملة ما كالحردل والجر ما يجذب الدم بقوة الى الجلد مع تسخين فيجربونه كالحردل والحكك ما يجذب الى السام خلطا لاذعا حادا والمقرح ما يفنى الرطوبة الاصلية

ان قول
 يجعل المادة ارق اقل
 من عليه ١٢
 عن الزمان الذي يجيب
 البولف الجالي بالعسل ان الجالي
 كاجاج البية مع ارجاجا
 الجاني من القوى
 على شدة طبيعية

الفن الثاني
 وكان الحجر كان
 الفعل الى الدواء
 اجازا كونه سببا
 اوديا لذلك الفعل
هذه قوله
 حاصله ان الدواء
 انما يكون مقترنا
 بالطوبىات الصالحة
 الاصلية حتى يصفى
 فعل ذلك العضو
 بمرور الثاني حتى
 المادة الرقيقة

الملاسة
 الطليقة التي يقطنها
 طبيعة العضو كالقسط
 الملازمة فيها التي تقطنها
 الملازمة السادة عن الجرح
 كالبلع والازرق السادة عن الجرح
 ما يخرج المادة السادة عن الجرح
 او بالجلد او بالتطريف
 قول في المنجز ما يجعل قوام الخلط ويهيئه للدفم والهاضم ما يفيد لغذاء سرعة انضاج والحلل للرياح ما يرقق الريح ليندفع كالسداب المقطع ما يقسم المادة الى اجزاء صغارا وان بقيت على عظامها والجاذب ما يجرد المادة الى موضعه اللاذع ما يفرق بقوة نقادة اتصال العضو مواضع لا تتش بانفرادها بل بجملة ما كالحردل والجر ما يجذب الدم بقوة الى الجلد مع تسخين فيجربونه كالحردل والحكك ما يجذب الى السام خلطا لاذعا حادا والمقرح ما يفنى الرطوبة الاصلية

ويجذب مادة رمية ويقرح كالبلاد المحرق ما يفتى بجاراته
 لطيف الاخلاط ويبقى مادتها كالرفيون والاكال ما يبلغ من
 تقريحه وتحليله الى ان ينقص قد امن اللحم كالزنجار والمفتت
 ما يصغر اجزاء الخلط المتجر كحجر اليثو والمغن ما يفسد مزاج الروح
 والرطوبة الاصلية حتى لا تصلح لما أعدت له كالزرنج والكافي
 وما يحرق الجليد يجعله كالجمدة كالقلقطار والقاشر ما يبلغ
 من فوط جلالة ان يجلو الاجزاء الفاسدة كالقسط والمقوي ما يبعد
 مزاج العضو وقواه حتى لا يقبل لفضول كدهن الورج والردع
 ضد الجاذب والمغلظ مضاد الملطف والنفج مضاد الهاضم
 والمخدر ما يجعل الروح الحساس المحركة والعضو غير قابل للتاثير
 النفساني قبول تاما كالافيون والمنفخ ما فيه طوية فضلية
 لا تقوى الحرارة على تحليلها بل تستحيل رباحا كاللوبيا والغساق
 ما ينقى المادة لرطوبة وسيلانه لاجلانه كالماء والموسخ
 ما يرخيها برطوبة والزلق ما يبيل سطح الفضلة المحتبسة للجر
 فيزلق ويجزج كالاجاص والملس ما ينسبط على سطح عضو

وقالتها
 اختلال مزاج الروح
 والفتن لبره او خاصية
 قول فوط جلالاته
 بوطن كرون
 قول والموخراي الولد
 لالو بخر في القسط
 للرطوبة تلك الرطوبة
 فتشتت في القسط
 بجمع العضو لتقوي
 الاعمال والروخ جلوده
 قول والزرني

الفن الثاني

ما يبيل سطح الفضل
 والخبث في الجدي
 وينقى في نفس الفضل
 ويبيد ما اقتنضت من
 ثقلمها الطبيعي ويخرج
 الساقفة والذوق
 والسيل من
 التي تظلم
 في الغدد او في الخلط
 صيغة الاستعمال
 النسخ من الروح
 صيغة الاستعمال
 النسخ من الروح
 صيغة الاستعمال
 النسخ من الروح

قال
 هذا
 بالجملة
 وان اليبس
 وان كان بين
 في موضع
 انما لا يكون
 في موضع
 انما لا يكون
 في موضع

المخوق والمخوق
 فوط الرطوبة لطيفها
 جوارته ويبعد اليافق
 انما لا يكون
 في موضع

من الخلل بصبغة السائل
 المختل بدمه او بالدم
 الجليد في العروق
 وتبيل الحساس
 من الخلل بصبغة السائل
 المختل بدمه او بالدم
 الجليد في العروق
 وتبيل الحساس

ودهنه ينفع الحكمة ويذهب لاصياء والكلف واصله يقوي
 عمل الاسنان والمعدة ويسكن الغثيان البلغم ويعقل البطن ^{الادوية}
 حامض بارد يابس في اخر الثانية يذهب الكلف ويسكن الصفراء
 ويجلو اللون وينفع من القوبا ويسكن القى الصفراء والحفقا
 الحار وزيد وشربه داخ للمعدة ويشهي الطعام ويضرب الصد
 والعصب وقشر حار في الاولى يابس في الثانية ودهنه ينفع اسهال
 العصب والفالج ورائحته يصلح الوباء وفساد الهواء المرئي منه بالعسل
 اجمد وخراقة قشرة طلاء جيد للبرص ^{دهن من الترياقية} دهن بزرة بالشرب
 يقاوم سم لعقرب شربا وطلاء وعصارة قشرة ينفع لغثس الاغني
 شربا وضادا وحامض عجيب لبطن وينفع الاسهال الصفروي وكل
 بارح رطب في الاولى وقيل حار فيها نفاخ وورق محلل للنفخ و
 فقا حار قوي الطف انبار يابس بارح يابس في اخر الثانية
 ذر شتاك بيده انه ١٢

والعصا من الورد
 واللبان من الهند
 والبنفسج من الهند
 والورد من الهند
 والبنفسج من الهند
 والورد من الهند
 والبنفسج من الهند

وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة

وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة

الفن الثاني

وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة

وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة

وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة

وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة

وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة
 وهو قاطع للمعدة

وينفع السعال والخفقان ويقوى لقلب شرابه وينشد للثة
 واذ اشرب قبل الشراب ينع الخمار وعصارة شرة تد وتنفع
 حرقة البول اكليل الملك حار يابس في الاولى وقيل
 معتدل في الحرارة والبرودة وفيه قبض يسير وتخليل واضاج
 وتسكين للوجع ملطف مقوى للاعضاء يسكن اورام العينين
 والاذنين او جاعها بالاكيفتم وينفع اورام المقعدة والاشجار
 وينفع القروح الرطبة والشهدية ضاردا مع القوايض كالعند
 والطين الارضى ويتخذ منه نطول لتسكين الصداع انيسون
 ييسه في الثالثة وحره في الثانية او الثالثة على اختلاف قوى
 جالينوس يفتحه سد الحط والمثانة والرجم والكبد الطال
 ويفتح الريام وخاصة مقلبة وينفع تقيح الوجه والاطراف
 وينفع السبل المزمن يسكن الصداع الصفراوي الدارجي

الفن الثاني

الكتاب الثاني في احكام الادوية
 وما يجلب من بهار
 والفارس وطبخه
 ينفع من الوبوء
 الحساسة نثرها بكملة
 قليل نثره يضر بالامانة
 ويعيد الحسل والنسب
 والموزة قذارة شديدة
 الى مشتق اللين وبنان
 في تحليل الادوية
 انبا بونج اوله
 قوله وفيه قبض يسير
 او اى الى الاكليل
 وذلك لانه مركب
 واذ اشرب قبل الشراب
 ينع الخمار وعصارة
 شرة تد وتنفع
 حرقة البول اكليل
 الملك حار يابس في
 الاولى وقيل معتدل
 في الحرارة والبرودة
 وفيه قبض يسير
 وتخليل واضاج
 وتسكين للوجع
 ملطف مقوى للاعضاء
 يسكن اورام العينين
 والاذنين او جاعها
 بالاكيفتم وينفع
 اورام المقعدة
 والاشجار وينفع
 القروح الرطبة
 والشهدية ضاردا
 مع القوايض كالعند
 والطين الارضى
 ويتخذ منه نطول
 لتسكين الصداع
 انيسون ييسه
 في الثالثة وحره
 في الثانية او
 الثالثة على
 اختلاف قوى
 جالينوس يفتحه
 سد الحط
 والمثانة
 والرجم
 والكبد
 الطال
 ويفتح
 الريام
 وخاصة
 مقلبة
 وينفع
 تقيح
 الوجه
 والاطراف
 وينفع
 السبل
 المزمن
 يسكن
 الصداع
 الصفراوي
 الدارجي

قوله ان شرب الاس فاعل
 تنازع فيه قوله وينفع قوله وقوله
 نفع من السعال فلا نثره يقوى الوبوء وينفع
 الوبوءات يقصد بلان ويحبو المادة الوبوءية
 السكر كما نفعه من الخفقان وتقوية القلب
 الملائمة جوي الروم وبافير من القرض والتلطيف
 وتنقية جوي الروم عما يختلط به
 قوله اكليل الملك حار يابس في
 الاولى وسكون الامانة
 وسكون اليان

الورد يابس وهو رطب
 الصلابة وهو رطب
 درهمان الى ثلاثة دراهم
 قوية والنسب
 ما يكون كليل
 طعم حريف مر احمي
 والنزول هو الرابح
 المجملة وسكون
 كسرة الزنك وسكون
 انيسون يفتحه
 الصفراء

وسعوطا ومسحوقا بدهن الورد يقطر في الاذن فيبزي ما يخرج
 لها من ضربة او سقطة او صدأ وينفع او جاعها وهو يبد
 البول والطبخ والرتوبات ويسكن العطش البلغم ويكثر اللزج
 والنفق ويدفع ضرر السموم وربما يعقل البطن اشنة حار قاب
 في الاولى وتأخذ من طبيعة الشجر الذي تثبت عليه تقوى المعد
 وتنفع او جاع الكبد نزر وت حار يابس مجفف بالذبح
 ولذلك يدمل القروح ويلصق الجراحات وينفع الرمد
 ويسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل اشمل بان في الاولى
 ويابس في الثانية يقبض ويجفف بلالذبح ويدمل القروح
 ويذهب لحمها الزائد ويقوى العين ويقطع الرعاد والزرع
 احتمالا ايمل قرنه المحرق للغسول

الفن الثاني

قوله في قوله
 وكثيرا ما ومن اغراب لان انيسون
 يحفظ مسنون حلال بان يحفظ القنداه الغليظة الرطبة
 بالبر من لا بالذات وذلك بان يحفظ القنداه الغليظة الرطبة
 في فصل مندلين هذا التقيد مجازي الغناء الى الاشياء
 وقال النفيس ان هذا التقيد مجازي الغناء الى الاشياء
 الشين المجة وقول الذوق في شوطها
 تقوى المعد

قوله في قوله
 وكثيرا ما ومن اغراب لان انيسون
 يحفظ مسنون حلال بان يحفظ القنداه الغليظة الرطبة
 بالبر من لا بالذات وذلك بان يحفظ القنداه الغليظة الرطبة
 في فصل مندلين هذا التقيد مجازي الغناء الى الاشياء
 وقال النفيس ان هذا التقيد مجازي الغناء الى الاشياء
 الشين المجة وقول الذوق في شوطها
 تقوى المعد

قوله في قوله
 وكثيرا ما ومن اغراب لان انيسون
 يحفظ مسنون حلال بان يحفظ القنداه الغليظة الرطبة
 بالبر من لا بالذات وذلك بان يحفظ القنداه الغليظة الرطبة
 في فصل مندلين هذا التقيد مجازي الغناء الى الاشياء
 وقال النفيس ان هذا التقيد مجازي الغناء الى الاشياء
 الشين المجة وقول الذوق في شوطها
 تقوى المعد

قوله في قوله
 وكثيرا ما ومن اغراب لان انيسون
 يحفظ مسنون حلال بان يحفظ القنداه الغليظة الرطبة
 بالبر من لا بالذات وذلك بان يحفظ القنداه الغليظة الرطبة
 في فصل مندلين هذا التقيد مجازي الغناء الى الاشياء
 وقال النفيس ان هذا التقيد مجازي الغناء الى الاشياء
 الشين المجة وقول الذوق في شوطها
 تقوى المعد

ينقع نفث الدم وقروح الامعاء وسيلان الرطوبات الى الريح
والتخفيف به يجفف البواسير ويسقطها ودخان يطرح اللحم
انفحة كل الانافحة حارة يابسة حادة ملطفة ومحللة وجففة
تجفف الدم واللبن الجامدين في المعدة وتجعل كل انثى حارة
بعد لثهر عيين على العجل وشربها يمنع الحبل ويعجل البطن
ارزحار في الاولي يابس في الثانية ويجلو الوسخ ويدينه المعدة
ويجفل البطن اليه حارة في الاولي رطبة في الثانية
نضرا للمعدة وتلين الصلابات والعصب الجاسح
الباء يابو في حار يابس في الاولي مفتح ملطف ملين
محلل بلا جذب وذلك خاصيته ويقوي الدماغ والاعضاء
العصبية نافع للصداع الباطن ويستفرغ مواد الراس سهل النفث

انفاق الدم ما ادى الى
واللبن الجامدين
والتي يفرق الائمة
الاجزاء الصفة
انفحة حارة يابسة
حادة ملطفة ومحللة
وجففة تجفف الدم
واللبن الجامدين في
المعدة وتجعل كل
انثى حارة بعد
لثهر عيين على
العجل وشربها
يمنع الحبل
ويعجل البطن
ارزحار في
الاولى يابس في
الثانية ويجلو
الوسخ ويدينه
المعدة ويجفل
البطن اليه
حارة في
الاولى رطبة في
الثانية نضرا
للمعدة وتلين
الصلابات
والعصب
الجاسح
الباء يابو
في حار يابس
في الاولي
مفتح
ملطف
ملين
محلل بلا
جذب ذلك
خاصيته
ويقوي
الدماغ
والاعضاء
العصبية
نافع
للصداع
الباطن
ويستفرغ
مواد
الرأس
سهل
النفث

الاب الثاني في
الاولى
والثانية
والثالثة
والرابعة
والخامسة
والسادسة
والسابعة
والثامنة
والتاسعة
والعاشرة
والالحادية
والثانية عشر
والثالثة عشر
والارابعة عشر
والخامسة عشر
والسادسة عشر
والسابعة عشر
والثامنة عشر
والتاسعة عشر
والعاشرة عشر
والالحادية عشر
والثانية عشر عشر

الفن الثاني

الفن الثاني
والثالثة عشر
والارابعة عشر
والخامسة عشر
والسادسة عشر
والسابعة عشر
والثامنة عشر
والتاسعة عشر
والعاشرة عشر
والالحادية عشر
والثانية عشر عشر
والثالثة عشر عشر
والارابعة عشر عشر
والخامسة عشر عشر
والسادسة عشر عشر
والسابعة عشر عشر
والثامنة عشر عشر
والتاسعة عشر عشر
والعاشرة عشر عشر
والالحادية عشر عشر
والثانية عشر عشر عشر

له قول
ينقع نفث الدم آه ان
قوان الايل الحرة الفسول اذا اشبه
مقال منه مع مثل ثورا نغم من نفث الان
الا ذالك بقبضة ويطبق راسها ويجعل شداها ويجوز ان يوضع في ان
من الطين ويطبق راسها ويجعل شداها ويجوز ان يوضع في ان
واتا غسله فان يسحق الماء والطين ويطبق الماء الصالح
الماء فيصنع كالماء الطين ويطبق الماء الصالح
له قوله الهزم في
والواو سكنى

فانه مع الارحاء والتسعين مقوى للعضى عا فيه من القوة القاينة فلا يفلح المولى
والتفوق واليساع والبطون
والا رحاء
في البطن
والا رحاء
في البطن
والا رحاء
في البطن

ويبرى الغرب المنفجر ضماد او يذهب اليوقان ويد البوق الحضر
 شر باو جوسا في طين فيخرج الجنين المشية وينفع من ابلو
 بنصير بارح رطب في الاولى قيل خار يولد كما معتد لا يسكن
 الصداح الدموي شامو ضادا وينفع من الرمد السعال الحار
 ويلين الصد وينفع من التهاب المعدة وشراب ينفع من
 ذات الجنبة الرية ووجع الكلى ويد روبا بسه يسهل
 الصفراء وشراب يلين الطبيعة وينفع من نتوء المقعد
 بوزق حار يابس في اخر الثانية يجلو بقوة وبعسل وينفع
 ويقطع الاخلاط الغليظة ويزوق الشعر نرا عليه ويمجر اللون
 ويجذب الدم ضماد او يلين الطبيعة لاحتلا يصلح حار في
 الثالثة محلل مقطع جال منق وبعسل العنصل في ذلك
 اقوى ويمجر الوجه بزهر يذ هب ليهق وهو بالمحل يقلم التاليل
 ويصدع والاكثر منه يسبب يضرب بالعقل ويقوى لحد

والذي هو
 اقوى من الرطب
 الخمرين وبعسل
 والاكثار منه يورث
 الذنبا ويسبب
 والرياح الغليظة
 الاخلاط الغليظة
 والدايدان في المعدة
 ويصلح غسل بلهلام
 الجمل واطار الخيل
 شرابا في العان
 قوله يصل العنصل

المثل الثاني

وما يكون الملم فانه
 كالبيوت الا من فانه
 على جنس الد فانه
 كثيرة وما في المص
 ما تاكل المجره وقد
 من الملم وما انا فانه
 بوزق الحار يابس في
 شراب يذ ويقطع
 على قول ويقطع
 شراب زلال العنصل
 الا من فانه
 الغليظة المختبسة في
 والاصابع بالادوية
 القاتلة للدايدان
 او التشنج بحال اليا
 ويسكن الفضل
 الزا والموصلة والضا
 المصلة وتكون الام
 كورن السوسن ينفع
 في البساتين وبعسل
 الكباب الا من فانه
 من الاضيق

والذي
 وسكن الغاء
 وفي السنين المصلة
 الجرح من ينقش
 فزيد وهو يان له
 في المواضع الكبار
 وهو ملين الاراك
 ما يجازق فله
 الادوية

وقوله الملم فانه
 كالبيوت الا من فانه
 على جنس الد فانه
 كثيرة وما في المص
 ما تاكل المجره وقد
 من الملم وما انا فانه
 بوزق الحار يابس في
 شراب يذ ويقطع
 على قول ويقطع
 شراب زلال العنصل
 الا من فانه
 الغليظة المختبسة في
 والاصابع بالادوية
 القاتلة للدايدان
 او التشنج بحال اليا
 ويسكن الفضل
 الزا والموصلة والضا
 المصلة وتكون الام
 كورن السوسن ينفع
 في البساتين وبعسل
 الكباب الا من فانه
 من الاضيق

والذي
 وسكن الغاء
 وفي السنين المصلة
 الجرح من ينقش
 فزيد وهو يان له
 في المواضع الكبار
 وهو ملين الاراك
 ما يجازق فله
 الادوية

ويشتهى الطعام والمطبوخ منه كثير الغذاء ويعطش وينفع
اليرقان ويفتح افواه البواسير ويهيئ الباه ويبد البول ويلين
الطبيعة وينفع من ريح السموم وخل العنصل يقوى البدن
ويحسن اللون ويقوى اللثة ويزيل الخثر وثبت الاسنان
ويضر العصب لسليم يسير امع نفعه من اوجاع المفاصل
وعرق النساء خاصة والفالج وهو ينفع الصرع والماليخوليا
والربو والسعال العتيق وخشونة الصوت ويقوى المعدة
ويهضم الطعام وينفع طفوء الطعام ومن الاستسقاء واليرقان
واختناق الرحم وعسر البول ويبدرة بقوة ويشرب حله
وسلاقتة للطحال ويقتل الفاريجين حار يايس في
الثانية يقوى القلب جدا ويزيد في المنى زيادة بيضاء
وسيمن باقلا قريب من الاعتدال والرطب مندر طيب
وقيه رطوبة فضلية ونفخ كثير يقل اذا طبخ او قبل ويولد
لحار خوا وخطا غليظا جيدا لغذاء عسر الهضم واذا شق

الفن الثاني

والاب الثاني في احكام الادوية
ويضع في الشحم في اناء من
سنتين يوما في اناء
مغطى الزمان القوي
منه قوله يعطي
العصبه يسيرا
اي حل العنصل ما اسلمه
اضارة بالعنصل فلا تدر من
بلاعصابه فلا تكتسبه
من العنصل قوة مستحبة
وانما يقربا العنصل بالسليم
لان له ينفع من الفالج والاصناف
قوله الذي تقطع الروادج واما
وانخرجا فافهم الصريح
وامعاه العنصل ينفع
ايه بان يتشقق شقال الصريح
مع العنصل فينفع الامراض
المنعكفة التي تقطع الروادج
لذلك كورني ارجاع الصريح
وخلادتها ويجوز ارجاع الصريح
الى الفل ايضا فانه قد ينفع
الربو البلغي والكسح من الفضل
العنصل لا تقطع الروادج فافهم

اي الفن الثاني
اي العنصل ينفع طوعه الطام
المدوية والعنصل ينفع
يقال طعمه الحلو والريح
علاوة ولم يسبب في العنصل
وسلاقتة اي سلاقة الصريح
والسلاقة بالضم
مع البغلات اي الصريح
ويقبل القارني اذا عمل القار
وصار كالجبلد العتيق من فحم
ان يتفوح منه نبتة ويسلم
رطوبة من نبتة
عسركان الجاهل
ويمنه الاكلون هو
تاي تا اربعة في فن
الصغير الذي اذا كان
كانه منقول مشهور
للمعدة من الطعام
بجمال الارض والحدود
او في عان اولها
او في عان اولها
او في عان اولها
او في عان اولها
او في عان اولها
او في عان اولها

قوله المطبوخ
منه اي من البصل كثيرا
الغذاء من اللثة كانت متزجة
التي لا تصلح للتغذية وكان لها
بالاجزاء الفاذية وافاق لها
ناد تحلت بالخطبة
الغاذية صالحة
للغذائية

قوله
ان تقطع
الذي يعين في العنصل
ويعطي
يقل على مقدار زياده
التقوية
ويصلح في خيط من غير ان يلصق
بعضه بعضه ليخفف في الطل
او حاله من الحنك
لقد كان متفق
الطبيب
او في عان اولها

اي القدر القليل من
الوزن والتفصيل
والارضية
او في عان اولها
او في عان اولها
او في عان اولها
او في عان اولها
او في عان اولها
او في عان اولها

الباب الثاني في احكام الاربعة

ان يقول بل الطاهر
منه قوله ويستحيل
ويجب في الحلقه
كثرتا ما في
انفعا لا فيقول
المعنا على اسم ما في
طبعاً لا فيقول
وهو ان البلغم المثلث
اميل الى البلغم

ويبقى المجلد وينفخ من الكلف والقش والبهق والحزاز وينتفع
ان يتبع بطعام الاخته وقيا ودرهمان من اصل يقطعه باعق
ويستحيل الى اي خلط وجد في المعدة وهو الى البلغم اميل
الى الصفراء فكيف الى السوء والظاهر ان استعمال الاصفر في
الصفراء اكثر واذا احسن بفساده فيمن ان يقيم فانه قد يستعمل
سما وليتبعه المحرور سكنجينا والمطوب كندر او زنجبيل
بيض افضل النيم برشت من حم ببيض لدرج الصلب
من مشويه يستعمل الى درخانية وهو مائل الى الاعتدال لكن
اميل الى الحرارة وبياضه الى البرودة وهما رطبان ومشوى
بالعسل طلاء للكلف وبياضه على الوجه يمنع تأثير الشمس
حرق النار ويسكن اوجاع العين وهو ينفع من السعال
وخشونة الحلق وبجوحة الصق ومن السل والشحة
وضيق النفس نقث الدم وخاصة اذا تحسيت صفرة فم
لكن قوله ويستحيل

الفصل الثاني

في قوله ويستحيل
الاستحسان الى خلط الطاهر
قوله والظاهر ان استعمال
البيوط في الاصفر المحاور والصفراء
قريب من القياس بحلوه
وعزارة من اجزائه
فانها هي البيوط قد يستعمل
ذلك اذا اكل الحلو من غير
الحوار كانت المعد في غاية
الانقباض فهو اللطاف في
قوله الفضا والاحتراق في
منصفه زنجبيل او زنجبيل
كله قوله ويستحيل
الطاهر وبياضه
الصادق في البلغم
عن الفضا ولا يستعمل
ولا في حاله
البراء للموق
المساة الفضا
يقين النجا
ولا حار فانا فهو
البيوط ينفسد
المحافظة في
ويشبهه في
كثيره في
المخاط في
المنطقة
المحافظة في
المحافظة في
المحافظة في
المحافظة في

قوله ويستحيل
وهو ان البلغم المثلث
اميل الى البلغم

قوله ويستحيل
وهو ان البلغم المثلث
اميل الى البلغم

وسكون الاذن والذلال المهيبة وسكون الرامة المهيبة وسكون العيون الجيدة وسكون الموصى وسكون الالوان والذلال المهيبة وسكون الرامة المهيبة وسكون العيون الجيدة وسكون الموصى وسكون الالوان

فيكون قليل الحرارة مع كثير كبريت في البلاد القليلة المياه والبرق على قوله يولد السعال في البلاد التي يكون فيها كثير من البرق والبرق يولد السعال في البلاد التي يكون فيها كثير من البرق

وهو سريع النفاذ جيد لليموس كثير الغذاء لطيف وفيه قبض ^{ايه البيضا} وتدخل في حقن قروح الامعاء وفي ادوية الزخار ^{ايه صفة البيضا} يبتلج بارح في الاولى يابس في الثانية يقوى المعدة بالدخ ^{ايه صفة البيضا} والجحم وينفع من استرخائها ورطوبتها بادر نجويه حار يابس في الثانية ينفع من جميع الامراض البلغمية والسواوية خاصة الحرج السواوي ويطيب النكهة وينهب ^{ايه صفة البيضا} ينفع من سد ^{ايه صفة البيضا} الدماغ بادججان قيل بارح وقيل حار يابس في الثانية وهو لاجل بول السوا والدار والسد والسد والسرطان والحرج السواوي والبواسير والصلابة والجدام ويفسد اللون ويسوده

من اصل واحد وزهره في قوله يولد السعال في البلاد التي يكون فيها كثير من البرق والبرق يولد السعال في البلاد التي يكون فيها كثير من البرق

الفن الثاني

ويصفه ويبيتر الفم ^{ايه صفة البيضا}

من القبح ان كان قد علق السعال في البلاد التي يكون فيها كثير من البرق والبرق يولد السعال في البلاد التي يكون فيها كثير من البرق

اي تدخل في حقن قروح الامعاء وفي ادوية الزخار يبتلج بارح في الاولى يابس في الثانية يقوى المعدة بالدخ والجحم وينفع من استرخائها ورطوبتها بادر نجويه حار يابس في الثانية ينفع من جميع الامراض البلغمية والسواوية خاصة الحرج السواوي ويطيب النكهة وينهب ينفع من سد الدماغ بادججان قيل بارح وقيل حار يابس في الثانية وهو لاجل بول السوا والدار والسد والسد والسرطان والحرج السواوي والبواسير والصلابة والجدام ويفسد اللون ويسوده

ويصفه ويبيتر الفم

ويصفه ويبيتر الفم

بوزيد ان حار في الاول يابس في الثانية ينفع او حار
المفاصل والنقرس يزيد في الباءة بقلة اليمانية
بارحة في الاولى طبة في الثانية تسكن الاورام الحارة وتعطر
وينفع السعال والصداع والاحتراق بزرقطونا
بارح في الاولى رطب في الثانية والمفلومنه يبد من الورق قاسم
نافع للسهل بالخل على الجرة والاورام الحارة ويسكن الوجع
ويصمد به الراس فيسكن الصداع الحار ويسكن العطش
لهيب الجيتا وغير المقلولين الطبيعة بقلة الخمقاء
بارحة في الثالثة رطبة في الثانية تقطع الثالين خاصة
ويسكن الصداع الحار والتهاب المعدة شربا وضادا وينفع
من الرمد نفت الدم ويدهب الضرس بنسق مائل
الى الحرارة واليبوطيح الهضم يتولد منه المرار ويهيج القح

ان لم يكن ملقشرا ١١

بوزيدان يظم البياض
 الموصد وسكون الورد
 الجيرة وسكون الورد
 الدال المهلة وسكون الورد
 اللون صلب مصمت فلتنر شبيه الريحان الابيض والورد
 والكره خطوطا والدقيق المنقعة وهو منقوع
 البياض شوي قليل المنقعة وهو منقوع
 ملطف للاخلاق الغليظة
 ترابا وديال
 الريحان

الباءة مثل البياض
 البلاء والبلاء البلاء
 بقلة جمانية هو نبات معروفي
 منسوبة الى اليمين كان الفضل منا جبريل في
 جيزلان وهو فومان اوم من يكون ساقه وقضبانه وورق
 وعقود جيا اجم وفع من اخضر وورق الزعفران
 يثبه بورق الشمس لها عقود في ال
 فيه بزرقطونا
 القحطون
 القحطون

الفن الثاني

المعالم الثاني احكام الادوية
 ويظم البياض
 الموصد وسكون الورد
 الجيرة وسكون الورد
 الدال المهلة وسكون الورد
 اللون صلب مصمت فلتنر شبيه الريحان الابيض والورد
 والكره خطوطا والدقيق المنقعة وهو منقوع
 البياض شوي قليل المنقعة وهو منقوع
 ملطف للاخلاق الغليظة
 ترابا وديال
 الريحان

جوز يوا حار يابس في الثانية يقوى العين وينفع السيل
 ويطيب النكهة وينقى الفم والكلف فيه قبض ويقوى
 الكبد المعدة والطحال ^{بالفقر والحمية الفم} يبد البول الطمث جوز حار في
 الثانية يابس في الاولى يبث الفم يثقل اللسان يصدع
 وهو عسر الهضم روى للمعدة وهو بالعسل ينفع المعدة الباردة
 ورطب قشرة ينفع ويرم الحلق والحجيرة جلتنا ربارد في الاولى
 يابس في الثانية يشد اللثة ويقوى الاسنان وينفع من
 نفث الدم ومن السج ويدمل الجراحات والقروح العتيقة
 جبن الرطب منه بارد رطب العتيق حار يابس وافضل
 المتوسط والطري منه غاذ مسمن والمج العتيق يقبل وهو
 روى للمعدة لكنه يزيد شهوة الطعام وخالط بالمطفا
 روى بسبب تنفيذ هاله ويولد حصاة الكلى والثانة
 لارضية

الفن الثاني

قوله جوز يوا حار يابس في الثانية يقوى العين وينفع السيل
 ويطيب النكهة وينقى الفم والكلف فيه قبض ويقوى
 الكبد المعدة والطحال يبد البول الطمث جوز حار في
 الثانية يابس في الاولى يبث الفم يثقل اللسان يصدع
 وهو عسر الهضم روى للمعدة وهو بالعسل ينفع المعدة الباردة
 ورطب قشرة ينفع ويرم الحلق والحجيرة جلتنا ربارد في الاولى
 يابس في الثانية يشد اللثة ويقوى الاسنان وينفع من
 نفث الدم ومن السج ويدمل الجراحات والقروح العتيقة
 جبن الرطب منه بارد رطب العتيق حار يابس وافضل
 المتوسط والطري منه غاذ مسمن والمج العتيق يقبل وهو
 روى للمعدة لكنه يزيد شهوة الطعام وخالط بالمطفا
 روى بسبب تنفيذ هاله ويولد حصاة الكلى والثانة
 لارضية

قوله بسبب تنفيذ هاله...
 وخالط بالمطفا...
 روى بسبب تنفيذ هاله...
 وخالط بالمطفا...
 روى بسبب تنفيذ هاله...
 وخالط بالمطفا...

الاجزاء الدهنية...
 الصفراء لطفا...
 البسمة اشتعال...
 اللسان كثرة...
 ويصلح كثرة...
 اي الدماغ...
 المعدة لكثرة...
 هو عسر الهضم...
 قبارح المعدة...
 قور ورطب...
 الحلق والحجيرة...
 يقبضه بين...
 ذلك للطائفة...
 في العن فيقطع...
 وجنار وهو...
 يكون الامار...
 والذكر...
 والمشي يقال...
 واصحاح الروان...
 الصلاح والمضاد...
 الى دويبين...
 الروان وحل...
 حادير...
 فذل...
 حادير...
 فذل...
 حادير...
 فذل...

قوله...
 جوز يوا حار...
 يابس في الثانية...
 يقوى العين...
 وينفع السيل...
 ويطيب النكهة...
 وينقى الفم...
 والكلف فيه...
 قبض ويقوى...
 الكبد المعدة...
 والطحال...
 يبد البول...
 الطمث جوز...
 حار في الثانية...
 يابس في الاولى...
 يبث الفم...
 يثقل اللسان...
 يصدع وهو...
 عسر الهضم...
 روى للمعدة...
 وهو بالعسل...
 ينفع المعدة...
 الباردة ورطب...
 قشرة ينفع...
 ويرم الحلق...
 والحجيرة...
 جلتنا ربارد...
 في الاولى يابس...
 في الثانية...
 يشد اللثة...
 ويقوى الاسنان...
 وينفع من نفث...
 الدم ومن السج...
 ويدمل الجراحات...
 والقروح العتيقة...
 جبن الرطب...
 منه بارد رطب...
 العتيق حار يابس...
 وافضل المتوسط...
 والطري منه...
 غاذ مسمن...
 والمج العتيق...
 يقبل وهو روى...
 للمعدة لكنه...
 يزيد شهوة...
 الطعام وخالط...
 بالمطفا روى...
 بسبب تنفيذ...
 هاله ويولد...
 حصاة الكلى...
 والثانة لارضية

١٠٣

الاعضاء الاصلية في اصولها وفي اصلاحها وفي اصلاحها وفي اصلاحها

جزء اصله حار في آخر الثانية ورطب في الاولى ينفع ويهيج
 الباءة وبرزة خصوصاً البري لطيف يد البول والطحث
حرف الدال ارضيني حار يابس في الثانية غاية
 في اللطافة جاذب مفتحة مصطنع لكل عفونة وصد يد وهنه
 جلاء من يب محلل عجيب للرعدة وهو ينفع من الكلف
 والفتش وينقى الرأس ما في الصد ويفرح القلب ويفتح
 الكبد يقوى المعدة وينفع من اوجاع الكلى والارحام وينفع
 الغشاوة والظلمة اكلاً واكتالاً **الديك** ودجاج افضل
 الدجاج مالم يبيض وافضل الديك مالم يصعق **شحم الفروج**
 سخن من شحم الدجاج خصى الديك عجوة الغذاء سرية
 الاضام ومرقة الديك يوافق الرعدة ووجه المفاصل
 والربو والقولنج وكحل الدجاج يزيد في العقل والمنى ويصفي
 الصق ودماغه يمنح النزف الرعافية واسفيد باج الفرائج

الفن الثاني

وهو ينفع من...
 الاضام ومرقة الديك يوافق الرعدة ووجه المفاصل
 والربو والقولنج وكحل الدجاج يزيد في العقل والمنى ويصفي
 الصق ودماغه يمنح النزف الرعافية واسفيد باج الفرائج

الديك...
 الدجاج مالم يبيض وافضل الديك مالم يصعق
 سخن من شحم الدجاج خصى الديك عجوة الغذاء سرية
 الاضام ومرقة الديك يوافق الرعدة ووجه المفاصل
 والربو والقولنج وكحل الدجاج يزيد في العقل والمنى ويصفي
 الصق ودماغه يمنح النزف الرعافية واسفيد باج الفرائج

الديك...
 الدجاج مالم يبيض وافضل الديك مالم يصعق
 سخن من شحم الدجاج خصى الديك عجوة الغذاء سرية
 الاضام ومرقة الديك يوافق الرعدة ووجه المفاصل
 والربو والقولنج وكحل الدجاج يزيد في العقل والمنى ويصفي
 الصق ودماغه يمنح النزف الرعافية واسفيد باج الفرائج

وهو ينفع من...
 الاضام ومرقة الديك يوافق الرعدة ووجه المفاصل
 والربو والقولنج وكحل الدجاج يزيد في العقل والمنى ويصفي
 الصق ودماغه يمنح النزف الرعافية واسفيد باج الفرائج

قوله الاخوين
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له

قوله الاخوين
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له

قوله الاخوين
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له

يتمكن لهيب المعدة دماغ بار د رطب مولى للبلغم
والاخلاط الغليظة ويعتق ويقع يسقط الشعر واما ينبغي
ان يوكل بالا باز يو بدين الطبيعة دم الاخوين
يايس في الثانية يلصق الجراحات الطرية الدائمة فيجب
البطن ويمتد النزف ويقوى المعدة وينبت اللحم وينقع
السح والشقاق المقعد طلاء حرف الهاء هند باه
بارح في الاولى ويايسه يايس في الاولى ورطبه رطب
الأولى والبيستا في رطب يميل في الصيف الى الحرارة
ويقتد سده الاحشاء والعروق وفيه قبض صالح يقوى المعد
والكبدا ما الحارة فتشديد الموافقة لها واما الباردة فلنأ
فيه ويضم بمائه مع السويق الخفقان الحار ويقوى القلب
وينقع مع الخيش شذيرك اورام الحلق وينقع الرمد ما اوليا
يجلوبياض العين هليلج بارح في الاولى يايس في الثانية

الفن الثاني

قوله الاخوين
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له

قوله الاخوين
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له

قوله الاخوين
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له

قوله الاخوين
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له
ويصح ما ليس له

١٠٦

كله يطفي الصفراء وينفع من الخفقان والجذام والتوحش والطال يقوى خمل المعدة والاسح يصنع اللون والكابلي ينفع الحواس الحفظ والعقل ومن الاستسقاء ويسهل السواء والبلغم والاصفر يسهل لصفراء مع قليل بلغم والاسوس السواء وينفع البواسير هليون ميل الى الحرارة وفيه جلاء وينفع سد الاحشاء خصوصاً الكبد الكلية وفيه تحليل وينفع اليرقان وفيه تغذية وينفع وجع الظهر ويد البو والحيزر ويسهل لولادة ويزيد في المنى هن ارحشنان حار يابس في الثانية يد البول ينه صلابته الطال يلطف الاخط الغليظة وينفع الحرق يقشر الجلد وينفع من الصرع ليسع الهوام يخرج فضول الرجم حقنة بطيخة حر والواووج

كله يطفي الصفراء وينفع من الخفقان والجذام والتوحش والطال يقوى خمل المعدة والاسح يصنع اللون والكابلي ينفع الحواس الحفظ والعقل ومن الاستسقاء ويسهل السواء والبلغم والاصفر يسهل لصفراء مع قليل بلغم والاسوس السواء وينفع البواسير هليون ميل الى الحرارة وفيه جلاء وينفع سد الاحشاء خصوصاً الكبد الكلية وفيه تحليل وينفع اليرقان وفيه تغذية وينفع وجع الظهر ويد البو والحيزر ويسهل لولادة ويزيد في المنى هن ارحشنان حار يابس في الثانية يد البول ينه صلابته الطال يلطف الاخط الغليظة وينفع الحرق يقشر الجلد وينفع من الصرع ليسع الهوام يخرج فضول الرجم حقنة بطيخة حر والواووج

الصلابة يكون ضعيفاً والصلابة يكون ضعيفاً والصلابة يكون ضعيفاً والصلابة يكون ضعيفاً

الصلابة يكون ضعيفاً والصلابة يكون ضعيفاً والصلابة يكون ضعيفاً والصلابة يكون ضعيفاً

الفن الثاني

المجلد الثاني... الفن الثاني... كله يطفي الصفراء وينفع من الخفقان والجذام والتوحش والطال يقوى خمل المعدة والاسح يصنع اللون والكابلي ينفع الحواس الحفظ والعقل ومن الاستسقاء ويسهل السواء والبلغم والاصفر يسهل لصفراء مع قليل بلغم والاسوس السواء وينفع البواسير هليون ميل الى الحرارة وفيه جلاء وينفع سد الاحشاء خصوصاً الكبد الكلية وفيه تحليل وينفع اليرقان وفيه تغذية وينفع وجع الظهر ويد البو والحيزر ويسهل لولادة ويزيد في المنى هن ارحشنان حار يابس في الثانية يد البول ينه صلابته الطال يلطف الاخط الغليظة وينفع الحرق يقشر الجلد وينفع من الصرع ليسع الهوام يخرج فضول الرجم حقنة بطيخة حر والواووج

الصلابة يكون ضعيفاً والصلابة يكون ضعيفاً والصلابة يكون ضعيفاً والصلابة يكون ضعيفاً

حار يابس في الثانية يطف الخلاط الغليظة ويهد البول
 وين هب صلابة الطحال فيجلب ويطف ما يجث من الغلاظ
 في الطبقة القرنية والعينية وينفع اوجاع العصب الجنب
 والصد والمغص يجلس في طين في اوجاع الرجم ويرده
 بارد في الاولى يابس في الثانية وبزره اقوى ما فيه قضا
 ويابسه اقبض فهو مفتح ويسكن حرارة الصفراء ويقوى
 الاعضاء الباطنة وماءه ينفع من الغشي ويسكن الصداع
 الحار يكن شم الورج يعطس محر والدماغ ويطيب راحة
 البدن وينفع السعال والمر في منه حار يقوى المعدة والكلية
 ويعين على الهضم وافر اشه يضعف الباه وهو يسكن جمع
 المعدة وعشرة دراهم من طر يسهل عشرة مجالس
 حرف الزاء عرفان حار في الثانية يابس في الاولى
 يفتح سد الكبد وحمل قابض منقبض يحسن اللون ويسهل
 الشراب جدا حتى يبرعن ويصدع وينوم ويملك والبصر ويسهل
 الولادة والنفس يقوى لقلبه يد البول الطمث

وفيه من بنجر الجوف
 والنشرية من البنجر
 ومن الحماق الاربعه
 ورازهم ومن ماورن
 عشق و ١١
 وينزع وصالها يكون
 في داخل القشر فان
 الورج بعد تناثر
 اوراقه تغلف شروق
 اهل الشام و يصير قول
 لكن شم الورج يعطس في اوجاع
 من الحرارة من القضا والوجع
 يسيل بطورات الدماغ والقضا
 تضعف الحرارة والقيح
 يعطس في الغشاء
 يعطين عجوى الغشاء
 الرطوبات في الرئتين من ذلك
 دفع في الخياشيم في الرئتين
 وتضع جمرات تسمى عطاسا
 وقوله والامر من ذلك

الفن الثامن

له قوي
 ومن يفتح الواو وسكون
 الواو المعهلة الدال الملهة
 وهو اسم عربي للجنس وال
 اصنافه يختلف الوراثة وال
 في هذا الاجزاء

في الاقسام
 العسل والسكر
 الباردة والساكنة
 القساوي
 في الاقسام
 الباردة والساكنة
 القساوي

وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله

ويستقط الشهوة من عروق اقبض من الغيارم ويقوم الصفراء
^{بضم الراءين المصنفين الله}
 ويمنع السيكان زيلا جار حطب في الاولى منجذ عمل مرمخ
 يطلع به البدن فيغذي ويسمن وينفع السعال والصد
 ويسهل لنفت وينفع جراحات العصب ويلين الطبيعة
 والاكثر منه يسهل زنجبيل حار في الثالثة يابس في
^{اي من الزبد} ^{لفرط الاقراء والتليان ١٢} ^{يا لفة ١٢}
 الثانية وفيه لطوية فضلية يهيء الباه هو يهضم الطعام
^{احه في زنجبيل ١٢}
 ويوافق برد الكبد والمعدة ويزيل بلتها الحادثة من اكل
^{لستونته ١٢}
 الفواكه ويزيد في الحفظ ويلين الطبيعة زيت كاتفاق
^{لتيقضا الرطوبات ١٢}
 اي المتخذ من زيتون في بله ديايس في الاولى والزيت
 المتخذ من المدك حار باعتباره الى الرطوبة والعتيق
^{احه الضيق ١٢}
 اقوى حرارة والزيت يقوى لشعر ويبط الشيب والا نفاق
^{لفناء الماثة ١٢}
 اوفق للاصحاء يقوى المعدة بما فيه من القبض وقاء الزيتون
^{الحلوة عن الذبح ١٢}
 المالم ينفع من القلاع يمنع تنفط حرق النار ويشد اللثة ورق
^{الزيتون ينفع من الجمرة والجملة والقروح الوسخة والشرخ}
 الزيتون ينفع من الجمرة والجملة والقروح الوسخة والشرخ
 ويمنع العرق وهو جيد للدخس

الذي يكمل في قوله
 والشرية من مادة الخسة
 والشرية من مادة الخسة
 والشرية من مادة الخسة
 والشرية من مادة الخسة
 والشرية من مادة الخسة
 والشرية من مادة الخسة
 والشرية من مادة الخسة

ويدين اطعم في قوله
 ودين اطعم في قوله
 ودين اطعم في قوله
 ودين اطعم في قوله
 ودين اطعم في قوله
 ودين اطعم في قوله
 ودين اطعم في قوله

الفق الثاني

في قوله فوفن اشق الزبد
 في قوله فوفن اشق الزبد
 في قوله فوفن اشق الزبد
 في قوله فوفن اشق الزبد
 في قوله فوفن اشق الزبد
 في قوله فوفن اشق الزبد
 في قوله فوفن اشق الزبد

في قوله فوفن اشق الزبد
 في قوله فوفن اشق الزبد
 في قوله فوفن اشق الزبد
 في قوله فوفن اشق الزبد
 في قوله فوفن اشق الزبد
 في قوله فوفن اشق الزبد
 في قوله فوفن اشق الزبد

وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله

وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله

وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله

وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله
 وقال الحسن بن علي بن فضال في قوله

حرف الحاء خصص يابس في الثانية معتدل
 في الحرارة والبرودة وتحميله اقوى من قبضه ويقوى الشعر
 ويبرى الكلف وينفع الداخس ويشد المفاصل ويمنع كل
 نزف وينفع الرمد ويجال القرنية وينفع اليرقان الاسود
 والطحال والاورام الرخوة والنلة وقروح اللثة والقروح
 الخبيثة والاسهال المعك حنا يارد يابس في الثانية وقيل
 حار وفيه تخيل وقبض بتخفيف يفتح افواه العرق نافع من
 الاورام الحارة والبلغمية وقاغيتة لاوجام المفاصل والعصب
 والفالج التمدد ودهنه محلل للاعياء ولما ين للعصج نخل
 حار في الثالثة يابس في الثانية يجتنب حبه وقشره والمفردة
 على الشجرة قتال وتغديه محلل ملطف مقطع جاذب من يعيد
 وورقه ينفع المغص ويقطع نزف الدم ويحلل الاورام وينفع
 وهو نافع من اوجاع العصب النقرس المفاصل وعرق النسر
 ويبدل بالجذام داء الفيل فينفع ويتمضمض به لوجع الاسنان

الفن الثاني

الرباب الثاني في الادوية للمفردة
 قبض من يابس في الثانية معتدل
 في الحرارة والبرودة وتحميله اقوى من قبضه ويقوى الشعر
 ويبرى الكلف وينفع الداخس ويشد المفاصل ويمنع كل
 نزف وينفع الرمد ويجال القرنية وينفع اليرقان الاسود
 والطحال والاورام الرخوة والنلة وقروح اللثة والقروح
 الخبيثة والاسهال المعك حنا يارد يابس في الثانية وقيل
 حار وفيه تخيل وقبض بتخفيف يفتح افواه العرق نافع من
 الاورام الحارة والبلغمية وقاغيتة لاوجام المفاصل والعصب
 والفالج التمدد ودهنه محلل للاعياء ولما ين للعصج نخل
 حار في الثالثة يابس في الثانية يجتنب حبه وقشره والمفردة
 على الشجرة قتال وتغديه محلل ملطف مقطع جاذب من يعيد
 وورقه ينفع المغص ويقطع نزف الدم ويحلل الاورام وينفع
 وهو نافع من اوجاع العصب النقرس المفاصل وعرق النسر
 ويبدل بالجذام داء الفيل فينفع ويتمضمض به لوجع الاسنان

وقيل حار وفيه تخيل وقبض بتخفيف يفتح افواه العرق نافع من
 الاورام الحارة والبلغمية وقاغيتة لاوجام المفاصل والعصب
 والفالج التمدد ودهنه محلل للاعياء ولما ين للعصج نخل
 حار في الثالثة يابس في الثانية يجتنب حبه وقشره والمفردة
 على الشجرة قتال وتغديه محلل ملطف مقطع جاذب من يعيد
 وورقه ينفع المغص ويقطع نزف الدم ويحلل الاورام وينفع
 وهو نافع من اوجاع العصب النقرس المفاصل وعرق النسر
 ويبدل بالجذام داء الفيل فينفع ويتمضمض به لوجع الاسنان

وليسهل قلعها والاسهال به نافع من نفس الانتصاب ويسهل
 البلغم الغليظ من العصب والمفاصل والسواء والشربة منه
 اثنا عشر قيراطا وينقع الكلى والمثانة واصلاحه بالكثير ود
 اللوز حص حار يابس في الاولى الا اسود اقوى مفتح منفخ
 مقطع اعذى من الباقل ينقع وجع الظهر واورام اللثة
 الصلبة واورام تحت الاذنين ويصفي الصو ويغذي الرية
 اكثر من غيره وطيبه نافع للاستسقاء واليرقان يفتت
 الحصاة من الكلى والمثانة ويخرج الجنين يد البول يزيد
 الباه جلا خنطة حار في الاولى معتدل في الرطوبة
 واليبوسة والمقلبة بطئية المهضم نفاخة تولد الدود
 والمخنطة الكبيرة الحراء اعذى حار في الثانية
 رطب في الاولى مسمن يزيد في المنى جلا حب النبل
 حار يابس في الثانية يتفعم من البهق والبرص ويكرب

الجملة الاولى
 وقولنا من البلغم الغليظ
 والقصة من الرطوبة واليرقان
 والمثانة واصلاحه بالكثير
 ود اللوز حص حار يابس في
 الاولى الا اسود اقوى مفتح
 منفخ مقطع اعذى من الباقل
 ينقع وجع الظهر واورام اللثة
 الصلبة واورام تحت الاذنين
 ويصفي الصو ويغذي الرية
 اكثر من غيره وطيبه نافع
 للاستسقاء واليرقان يفتت
 الحصاة من الكلى والمثانة
 ويخرج الجنين يد البول يزيد
 الباه جلا خنطة حار في
 الاولى معتدل في الرطوبة
 واليبوسة والمقلبة بطئية
 المهضم نفاخة تولد الدود
 والمخنطة الكبيرة الحراء
 اعذى حار في الثانية رطب في
 الاولى مسمن يزيد في المنى
 جلا حب النبل حار يابس في
 الثانية يتفعم من البهق والبرص
 ويكرب

وانما ينفع
 ولذا قيل انما ينفع
 فليطبخ تصيرا مادة للداود
 ووجوه انان تتولد في
 الاصعاء منها طوطي الحيات
 وقصها اخرها نفع حبيب القرم
 وقصها صغار تسمى حبة سم
 بلطمان الدبران وهو
 جهم ود 12 لك قول
 حصار لزم وهو حبة سم
 صغر الكبد من الحصى قلوب
 اصفر الظاهر ايضاً الحار
 لذي يذ ان يذوق

الفن الثاني

وقولنا من البلغم الغليظ
 والقصة من الرطوبة واليرقان
 والمثانة واصلاحه بالكثير
 ود اللوز حص حار يابس في
 الاولى الا اسود اقوى مفتح
 منفخ مقطع اعذى من الباقل
 ينقع وجع الظهر واورام اللثة
 الصلبة واورام تحت الاذنين
 ويصفي الصو ويغذي الرية
 اكثر من غيره وطيبه نافع
 للاستسقاء واليرقان يفتت
 الحصاة من الكلى والمثانة
 ويخرج الجنين يد البول يزيد
 الباه جلا خنطة حار في
 الاولى معتدل في الرطوبة
 واليبوسة والمقلبة بطئية
 المهضم نفاخة تولد الدود
 والمخنطة الكبيرة الحراء
 اعذى حار في الثانية رطب في
 الاولى مسمن يزيد في المنى
 جلا حب النبل حار يابس في
 الثانية يتفعم من البهق والبرص
 ويكرب

وقولنا من البلغم الغليظ
 والقصة من الرطوبة واليرقان
 والمثانة واصلاحه بالكثير
 ود اللوز حص حار يابس في
 الاولى الا اسود اقوى مفتح
 منفخ مقطع اعذى من الباقل
 ينقع وجع الظهر واورام اللثة
 الصلبة واورام تحت الاذنين
 ويصفي الصو ويغذي الرية
 اكثر من غيره وطيبه نافع
 للاستسقاء واليرقان يفتت
 الحصاة من الكلى والمثانة
 ويخرج الجنين يد البول يزيد
 الباه جلا خنطة حار في
 الاولى معتدل في الرطوبة
 واليبوسة والمقلبة بطئية
 المهضم نفاخة تولد الدود
 والمخنطة الكبيرة الحراء
 اعذى حار في الثانية رطب في
 الاولى مسمن يزيد في المنى
 جلا حب النبل حار يابس في
 الثانية يتفعم من البهق والبرص
 ويكرب

وقولنا من البلغم الغليظ
 والقصة من الرطوبة واليرقان
 والمثانة واصلاحه بالكثير
 ود اللوز حص حار يابس في
 الاولى الا اسود اقوى مفتح
 منفخ مقطع اعذى من الباقل
 ينقع وجع الظهر واورام اللثة
 الصلبة واورام تحت الاذنين
 ويصفي الصو ويغذي الرية
 اكثر من غيره وطيبه نافع
 للاستسقاء واليرقان يفتت
 الحصاة من الكلى والمثانة
 ويخرج الجنين يد البول يزيد
 الباه جلا خنطة حار في
 الاولى معتدل في الرطوبة
 واليبوسة والمقلبة بطئية
 المهضم نفاخة تولد الدود
 والمخنطة الكبيرة الحراء
 اعذى حار في الثانية رطب في
 الاولى مسمن يزيد في المنى
 جلا حب النبل حار يابس في
 الثانية يتفعم من البهق والبرص
 ويكرب

وقولنا من البلغم الغليظ
 والقصة من الرطوبة واليرقان
 والمثانة واصلاحه بالكثير
 ود اللوز حص حار يابس في
 الاولى الا اسود اقوى مفتح
 منفخ مقطع اعذى من الباقل
 ينقع وجع الظهر واورام اللثة
 الصلبة واورام تحت الاذنين
 ويصفي الصو ويغذي الرية
 اكثر من غيره وطيبه نافع
 للاستسقاء واليرقان يفتت
 الحصاة من الكلى والمثانة
 ويخرج الجنين يد البول يزيد
 الباه جلا خنطة حار في
 الاولى معتدل في الرطوبة
 واليبوسة والمقلبة بطئية
 المهضم نفاخة تولد الدود
 والمخنطة الكبيرة الحراء
 اعذى حار في الثانية رطب في
 الاولى مسمن يزيد في المنى
 جلا حب النبل حار يابس في
 الثانية يتفعم من البهق والبرص
 ويكرب

يقوى المعدة ولو تعليقا عليها وينفع من جميع عللها وحل المرى
حرف الطاء طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة
 يقوى القلب وينفع الحفقان الحار والتوخش والغم والغش وال
 من انصبا بالصفراء ويسكن العطش والتهاب المعدة والكوب
 ويمنع انصبا بالصفراء الى المعدة ويقطع الخلة وينفع من
الجيتا الحادة طين ارمي بارد في الاولى يابس في الثانية
 يحبس الطبع الدم لان تخفيفه في لغاية وينفع البثور
 والطواعين شربا وطلاءا ويمنع سعي عفونة الاعضاء
 وينفع القلاع والسل ويمنع النزلة طر قايتم طينة كالماء
 الجول في آنية منه من الطحال وطين ينفع من وجع الاسنان
 مضهضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا في العذ

الفن الثاني

ويقال وينفع من جميع عللها...
 على قول طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة...
 الجيتا الحادة طين ارمي بارد في الاولى يابس في الثانية...
 المضهضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا في العذ...
 ويقال وينفع من جميع عللها...
 على قول طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة...
 الجيتا الحادة طين ارمي بارد في الاولى يابس في الثانية...
 المضهضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا في العذ...
 ويقال وينفع من جميع عللها...
 على قول طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة...
 الجيتا الحادة طين ارمي بارد في الاولى يابس في الثانية...
 المضهضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا في العذ...

وقال وينفع من جميع عللها...
 على قول طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة...
 الجيتا الحادة طين ارمي بارد في الاولى يابس في الثانية...
 المضهضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا في العذ...
 ويقال وينفع من جميع عللها...
 على قول طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة...
 الجيتا الحادة طين ارمي بارد في الاولى يابس في الثانية...
 المضهضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا في العذ...
 ويقال وينفع من جميع عللها...
 على قول طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة...
 الجيتا الحادة طين ارمي بارد في الاولى يابس في الثانية...
 المضهضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا في العذ...

وقال وينفع من جميع عللها...
 على قول طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة...
 الجيتا الحادة طين ارمي بارد في الاولى يابس في الثانية...
 المضهضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا في العذ...
 ويقال وينفع من جميع عللها...
 على قول طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة...
 الجيتا الحادة طين ارمي بارد في الاولى يابس في الثانية...
 المضهضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا في العذ...
 ويقال وينفع من جميع عللها...
 على قول طباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة...
 الجيتا الحادة طين ارمي بارد في الاولى يابس في الثانية...
 المضهضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا في العذ...

تقع في دوية الفم وفت الدم والاسهال المزمن ولحاوة
 ينفع من ذلك ايضا طرائث بحس البطن والدم
 سيلان ويقى الاعضاء حرف اليباء ياسمين باريس
 في الثانية ملطف للرطوبة ينفع المشائخ وكثرة شهه بصفر
 بالخاصية ودهنته نافع للامراض الباردة في العصب
 الكاف كافور بارد ياسين في الثالثة يقطع الرعا وينفع
 الاورام الحادة والصداع الحار وينفع القلاع جدا ويسهر
 شهه ويقى الحواس من الحرورين ويسرع بالشيب ويقطع الباء
 وما يوجد منه في خل خشبه اقرع
 قليلا ياسين في الثانية

الفن الثاني

وهو ينفع القلاع
 والقلاع ينفع
 القلاع ينفع
 القلاع ينفع
 القلاع ينفع
 القلاع ينفع

وهو ينفع القلاع
 والقلاع ينفع
 القلاع ينفع
 القلاع ينفع
 القلاع ينفع

وهو ينفع القلاع
 والقلاع ينفع
 القلاع ينفع
 القلاع ينفع
 القلاع ينفع

وهو ينفع القلاع
 والقلاع ينفع
 القلاع ينفع
 القلاع ينفع
 القلاع ينفع

يجس نفث الدم ونزفه ويقوى القلب وينفع الحفقان
 والخلفة والزحير كثيرا بارح يابس في الاولى يدخل في
 الاحمال واصلاح الادوية المسهلة كمون حار في الثانية
 يابس في الثالثة يطرد الرياح ويحلها وفيه تقطيع وتجفيف
 وقبض يتفحم من عسل البول ونفس لا يتصار بلصق
 ويفتت الحصاة ويفيش الرياح والتفكر وباحار يابس في
 الثانية يطرد الرياح ويجفف وليس في لطف الكنو ويتفحم
 الحفقان ويقتل لديدان كما في غليظة جدا تغذ غداء
 غليظا سواويلا يديها في شدة وينجأ منه السكنة والفالج القوي
 وماءها يجلو العين وتوافقها الشراب الصفر والتوابل الحما
 كبر حار يابس في الثانية محلل مقطم ملطف جلاب
 بفتح الكاف والياء الموحدة والراء المهملة ١٢

الفن الثاني

فكف الكاف شرا وان كان
 في الاعضاء الظاهرة والباطنية والقلبية والقلبية
 قول قول لطفة والزحير من كبر الماء المستقيم
 والواقم في ذلك باق من القبض وكثيرا
 والراء المهملة وسكون الالف
 عوية ويقال باناء

ومن جسد عن ضربه ويستعمل عوضه في الاكل الى منه من دونه
 النفس البراز ويضاهى الكماء فيستعمل في قترية الراء
 القنار وكه فسان ايض واسو وهو
 وهو من قنار فاعلى من
 والراء فانه يوزن في الاكل الى منه من دونه
 اللينة فانه يوزن في الاكل الى منه من دونه
 وهو من قنار فاعلى من

وسكون الالف والراء المهملة
 صفر الفارس وهو قنار
 الشامون ثمانية
 الكومان والراء المهملة
 الكومان والراء المهملة
 الكومان والراء المهملة
 الكومان والراء المهملة

الراء المهملة وسكون الالف
 الكومان والراء المهملة
 الكومان والراء المهملة
 الكومان والراء المهملة

الراء المهملة وسكون الالف
 الكومان والراء المهملة
 الكومان والراء المهملة
 الكومان والراء المهملة

الراء المهملة وسكون الالف
 الكومان والراء المهملة
 الكومان والراء المهملة
 الكومان والراء المهملة

الراء المهملة وسكون الالف
 الكومان والراء المهملة
 الكومان والراء المهملة
 الكومان والراء المهملة

وخذاء شرة قليل رطبة اخذى من ياسر ينفع الفار والحد
 وهو انقم ثقي للطال والرثو ويستقر غلطا غلطا ما يقيل
 المديدان وحيا لقرع والحيات وتضمض بطينة بلخ الشرح
 فينفع الاسنان الوجعة كرفس حار في الاولى ياسر في الثانية
 يجمل النخ ويفة السد ويرق ويسكن الوجع ويطيب الكفة
 جد ردي للمصر ويحبب في المصر عين وينفع السعال والكبد
 والطال والكلى المثانة وينفع الاستسقاء عسر البول يفتت
 الحصاة ويضر الحبالى لادارة القوى يهيج الباه كلبية معتلة
 الى ييس خلطها ردي عسر الهضم احمد ما كلبية الجبل والحمل
 كرفس قليل الغذاء ردي ليكوس كبد حارة اجرد ها
 كبد الدجاج البط المسمن وكبد الوز خرة يسكن جع لاسنان

قوله رطبة اي رطب بنوع
 قوله الرثو اي الرطوبة
 قوله الجبل اي جبل
 قوله كرفس اي كرفس
 قوله كبد اي كبد
 قوله حارة اي حار
 قوله اجرد اي اجرد
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع

قوله رطبة اي رطب بنوع
 قوله الرثو اي الرطوبة
 قوله الجبل اي جبل
 قوله كرفس اي كرفس
 قوله كبد اي كبد
 قوله حارة اي حار
 قوله اجرد اي اجرد
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع

الفن الثاني

قوله رطبة اي رطب بنوع
 قوله الرثو اي الرطوبة
 قوله الجبل اي جبل
 قوله كرفس اي كرفس
 قوله كبد اي كبد
 قوله حارة اي حار
 قوله اجرد اي اجرد
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع

قوله رطبة اي رطب بنوع
 قوله الرثو اي الرطوبة
 قوله الجبل اي جبل
 قوله كرفس اي كرفس
 قوله كبد اي كبد
 قوله حارة اي حار
 قوله اجرد اي اجرد
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع

قوله رطبة اي رطب بنوع
 قوله الرثو اي الرطوبة
 قوله الجبل اي جبل
 قوله كرفس اي كرفس
 قوله كبد اي كبد
 قوله حارة اي حار
 قوله اجرد اي اجرد
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع
 قوله لاسنان اي لاسنان
 قوله يسكن اي يسكن
 قوله جع اي جوع

حرف اللام - لسان الثور معتدل الى حرارة يسيرة
رطب في الاولى وقيل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع

الصين والهيبي الفم وخاصة محرقه ويقوى القلب وينفع
المخفقان والتوحش العجل السوداء والسعال خصوا

بالسكر لسان الحمل بارد يابس قابض يقطع سيلان
الدم وينفع حرق النار والشرى والجرثومة الجيئة

والنار الفارسية ويضمد به الداء الفيل فيمنع تزيده للدم
وينفع الرمذ والنفث الدموي وبزره وورقه نافع لسد

الكبد لو بيا حار يابس وفيه رطوبة فضلية وخالطه
رطب بلغي وهو نفاخ يري احلاما ربه جيد للصدم

والرربة ويد رالطمت واصلاحه بالفلقل والملم والمخل
والخردل لو الحلو معتدل الى الرطوبة والمخار في الثانية

يد رالطمت شربا واحتمالا وعذارة قليل فيه تقوية
للكثرة دوائية 17

اللام - لسان الثور معتدل الى حرارة يسيرة
رطب في الاولى وقيل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع

الصين والهيبي الفم وخاصة محرقه ويقوى القلب وينفع
المخفقان والتوحش العجل السوداء والسعال خصوا

بالسكر لسان الحمل بارد يابس قابض يقطع سيلان
الدم وينفع حرق النار والشرى والجرثومة الجيئة

والنار الفارسية ويضمد به الداء الفيل فيمنع تزيده للدم
وينفع الرمذ والنفث الدموي وبزره وورقه نافع لسد

الكبد لو بيا حار يابس وفيه رطوبة فضلية وخالطه
رطب بلغي وهو نفاخ يري احلاما ربه جيد للصدم

والرربة ويد رالطمت واصلاحه بالفلقل والملم والمخل
والخردل لو الحلو معتدل الى الرطوبة والمخار في الثانية

يد رالطمت شربا واحتمالا وعذارة قليل فيه تقوية
للكثرة دوائية 17

الفن الثاني

في الاولى وقيل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع

وهو معتدل الى حرارة يسيرة رطب في الاولى وقيل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع

في الاولى وقيل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع

في الاولى وقيل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع

وهو معتدل الى حرارة يسيرة رطب في الاولى وقيل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع

وهو معتدل الى حرارة يسيرة رطب في الاولى وقيل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع

وهو معتدل الى حرارة يسيرة رطب في الاولى وقيل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع

وهو معتدل الى حرارة يسيرة رطب في الاولى وقيل بارد رطب في اخر الثانية ينفع قلاع

وجلاء وتنقية والحلوى ذلك كله اضعف ^{لحرارة وصرارته ١٢} للمريقل التعال
 وينفع الكلف ^{لجلاءه والشراب يزين فيه} والمش بالشراب جيد للشرب وكذا استعمل قبل
 الشراب خمسين لوزة صرة ^{لجلاءه والشراب يزين فيه} بينم السكر والحلوي يمين وينقم من
 السعال يفترسح الكبد الطحال خوصاً للمرهوس الضم ^{لزيادة}
 جيد للخلط والمر يتقى الكلى والمثانة ويقتت الحصاة ^{لادراجه ١٢} اللبن
 افضل لبن النساء مشروباً من الضرع وكما بعد عهد من الحليب
 فهو ارجأ وكل حيوان يطول مداه حمله على مداه حمل الانسان
 فلبنه ردي والمناسب فضل كالبقر مائة اللبن حارة
 لطيفة غسالة للدهم فيهما يسهل الصفراء المحترقة ومع الافيض
 يسهل السواء المحترقة واللبن الحامض بارد يابس والحليب
 بارد رطب وقيل جارح طاب واللبن الحليب بعيد الكيموسات
 ويقوى البدن وينقى القروح الباطنة بالغسل يزيد في الداء
 وفي المنق وكله ^{لانه مما سب بلوهما ١٢} جيد الباه حتى الحامض هو قريبي الى الهضم

المستقار من اللبن
 وثرانها الجنية
 الطليظ والسقط
 والحصاة والسقط
 الحارة والحمية
 الى الاحتكاك بالهبة
 والبراز والورث
 اي افضل من اللبن
 اشدها من اللبن
 الانسان والذالك
 الطفال الذي يشرب
 والفقر كما ينمو
 ينشرب لبن النساء
 من الضرع ١٢
 الى الورداء والصفاء
 قبوله لذلك بسبب
 من كثرة رطوبته ولدنالك
 يقياد رضعا الى الطعام
 وكما سجد هدية
 في الاسترخاء
 من اللبن الحليب
 في الناجح الى الفساد
 في الابل والكثير
 من الانسان لان زيا
 عليه على مداه حمل
 فلذلك هو ردي
 للبائس ١٢ اي الجيد
 كالبقري
 ينفع ويغير على
 لا انتشاره
 من دم ينقصه
 استخاره الى الاعضاء
 وكيف ما يتولد
 ونزل عليه مضاً

الفن الثاني

وهو قول
 والخلو ذلك كله
 اجضع لاد معتد بين الحسا
 والذوا الماكثر حرارة منه
 على قوله
 الجافية
 هذا بالنسبة الى
 ويكفي في
 على قوله

وانه مما سب بلوهما ١٢
 في الابل والكثير
 من الانسان لان زيا
 عليه على مداه حمل
 فلذلك هو ردي
 للبائس ١٢ اي الجيد
 كالبقري
 ينفع ويغير على
 لا انتشاره
 من دم ينقصه
 استخاره الى الاعضاء
 وكيف ما يتولد
 ونزل عليه مضاً

ونزل عليه مضاً
 وكيف ما يتولد
 استخاره الى الاعضاء
 من دم ينقصه
 لا انتشاره
 ينفع ويغير على

١٢٠

يتبع الامزجة الحارة اليابسة ان لم يكن في معدن صفر
ويضر البلغميين لان حرارتهم يقصر عن هضمه واحالة الى
الدموية ويتبع المشاحة لترطيبه اياهم فليعا وتواحل هضمه
فيهم بالعسل كثيرا ما يبتدئ اللبن بالاطلاق واخره في
الامعاء من الفضول ثم يتفرق في البدن فيقبض ويجبس الطبع
وهو ثقاخ الا ان يغلي واللبا يطبخ الا هضمه حتى الخلط
والعسل يصلح لكل لبن مرغى للاحشاء ويسد خاصة
الكبد الاثني اللقاع واللبن علاج للنسيف اليا بس والسرور
ويجبر الاسنان ويجبرها واللثة والكساح والصلابة
والذوار والطنين ويورث ظلم البصر والشاولة ويتفح
السعال ونفت الدم والسيل ولبن اللقاع نافع من الاستسقاء
وصلاية الطحال والاكثر من اللبن

وتنقى الحار حار في الطبيعة
والعسل هو اي اللبن
الذي لا يفسد في المعدة
ويصلح لكل لبن مرغى
للاحشاء ويسد خاصة
الكبد الاثني اللقاع
واللبن علاج للنسيف
اليا بس والسرور
ويجبر الاسنان
ويجبرها واللثة
والكساح والصلابة
والذوار والطنين
ويورث ظلم البصر
والشاولة ويتفح
السعال ونفت الدم
والسيل ولبن اللقاع
نافع من الاستسقاء
وصلاية الطحال
والاكثر من اللبن

الفن الثاني

استقارته الان نشا الطحال
مكثر في الضم والارث
والعسل هو اي اللبن
الذي لا يفسد في المعدة
ويصلح لكل لبن مرغى
للاحشاء ويسد خاصة
الكبد الاثني اللقاع
واللبن علاج للنسيف
اليا بس والسرور
ويجبر الاسنان
ويجبرها واللثة
والكساح والصلابة
والذوار والطنين
ويورث ظلم البصر
والشاولة ويتفح
السعال ونفت الدم
والسيل ولبن اللقاع
نافع من الاستسقاء
وصلاية الطحال
والاكثر من اللبن

لا يقصر عن هضمه
واحالة الى الدموية
ويتبع المشاحة لترطيبه
اياهم فليعا وتواحل هضمه
فيهم بالعسل كثيرا ما يبتدئ
اللبن بالاطلاق واخره في
الامعاء من الفضول ثم يتفرق
في البدن فيقبض ويجبس الطبع
وهو ثقاخ الا ان يغلي واللبا
يطبخ الا هضمه حتى الخلط
والعسل يصلح لكل لبن مرغى
للاحشاء ويسد خاصة الكبد
الاثني اللقاع واللبن علاج
لنفس اليا بس والسرور
ويجبر الاسنان ويجبرها
واللثة والكساح والصلابة
والذوار والطنين ويورث ظلم
البصر والشاولة ويتفح
السعال ونفت الدم والسيل
ولبن اللقاع نافع من
الاستسقاء وصلاية الطحال
والاكثر من اللبن

فول ان لم يكن
في معدن صفر
ويضر البلغميين لان
حرارتهم يقصر عن هضمه
واحالة الى الدموية
ويتبع المشاحة لترطيبه
اياهم فليعا وتواحل هضمه
فيهم بالعسل كثيرا ما يبتدئ
اللبن بالاطلاق واخره في
الامعاء من الفضول ثم يتفرق
في البدن فيقبض ويجبس الطبع
وهو ثقاخ الا ان يغلي واللبا
يطبخ الا هضمه حتى الخلط
والعسل يصلح لكل لبن مرغى
للاحشاء ويسد خاصة الكبد
الاثني اللقاع واللبن علاج
لنفس اليا بس والسرور
ويجبر الاسنان ويجبرها
واللثة والكساح والصلابة
والذوار والطنين ويورث ظلم
البصر والشاولة ويتفح
السعال ونفت الدم والسيل
ولبن اللقاع نافع من
الاستسقاء وصلاية الطحال
والاكثر من اللبن

الاستسقاء وصلاية الطحال
والاكثر من اللبن
ويجبر الاسنان ويجبرها
واللثة والكساح والصلابة
والذوار والطنين ويورث ظلم
البصر والشاولة ويتفح
السعال ونفت الدم والسيل
ولبن اللقاع نافع من
الاستسقاء وصلاية الطحال
والاكثر من اللبن

واما ينبغي ان ياكله المرور في الربيع واوائل الصيف والحل الباطن
 كثير العناء وليس في جوده لحم الدجاج ولحم البقر يولد الجرب
 والقوبا والحمام داء الفيل الطحال وكذلك اللحم الغليظة
 ولحم الابل مع غلظه سريع الاخذار ولحم الخنزير سريع الهضم
 كثير الغذاء لزوجه لادن حار في الثانية يابس في الاولى
 لطيف محلل منضم ينفع على الارحام ويمنع تساقط الشعر
 ويدمل القروح العسرة لادن حار في الميم مصطكى
 حار يابس في الثانية اقل فيها من الكند محلل قابض وفيه
 نلين وهو لطيف جدا يذهب البلغم الرقيق ومضغه
 يجلب بلغم من الراس ينقيه وينفع السعال ونفث الدم
 ويقوى المعدة ويطيها ويقوى لكد يقيق الشهوة ويجرد
 الجشاء وينهه البلغم مغارة حار في الثالثة رطب في الثانية

الف الثاني

ان ياكله المرور في الربيع واوائل الصيف والحل الباطن
 كثير العناء وليس في جوده لحم الدجاج ولحم البقر يولد الجرب
 والقوبا والحمام داء الفيل الطحال وكذلك اللحم الغليظة
 ولحم الابل مع غلظه سريع الاخذار ولحم الخنزير سريع الهضم
 كثير الغذاء لزوجه لادن حار في الثانية يابس في الاولى
 لطيف محلل منضم ينفع على الارحام ويمنع تساقط الشعر
 ويدمل القروح العسرة لادن حار في الميم مصطكى
 حار يابس في الثانية اقل فيها من الكند محلل قابض وفيه
 نلين وهو لطيف جدا يذهب البلغم الرقيق ومضغه
 يجلب بلغم من الراس ينقيه وينفع السعال ونفث الدم
 ويقوى المعدة ويطيها ويقوى لكد يقيق الشهوة ويجرد
 الجشاء وينهه البلغم مغارة حار في الثالثة رطب في الثانية

ان ياكله المرور في الربيع واوائل الصيف والحل الباطن
 كثير العناء وليس في جوده لحم الدجاج ولحم البقر يولد الجرب
 والقوبا والحمام داء الفيل الطحال وكذلك اللحم الغليظة
 ولحم الابل مع غلظه سريع الاخذار ولحم الخنزير سريع الهضم
 كثير الغذاء لزوجه لادن حار في الثانية يابس في الاولى
 لطيف محلل منضم ينفع على الارحام ويمنع تساقط الشعر
 ويدمل القروح العسرة لادن حار في الميم مصطكى
 حار يابس في الثانية اقل فيها من الكند محلل قابض وفيه
 نلين وهو لطيف جدا يذهب البلغم الرقيق ومضغه
 يجلب بلغم من الراس ينقيه وينفع السعال ونفث الدم
 ويقوى المعدة ويطيها ويقوى لكد يقيق الشهوة ويجرد
 الجشاء وينهه البلغم مغارة حار في الثالثة رطب في الثانية

وفي قوله
 القوبا والحمام
 داء الفيل
 الطحال
 وكذلك اللحم
 الغليظة
 ولحم الابل
 مع غلظه
 سريع الاخذار
 ولحم الخنزير
 سريع الهضم
 كثير الغذاء
 لزوجه لادن
 حار في الثانية
 يابس في الاولى
 لطيف محلل
 منضم ينفع
 على الارحام
 ويمنع تساقط
 الشعر
 ويدمل القروح
 العسرة لادن
 حار في الميم
 مصطكى
 حار يابس في
 الثانية اقل
 فيها من الكند
 محلل قابض
 وفيه نلين
 وهو لطيف
 جدا يذهب
 البلغم الرقيق
 ومضغه
 يجلب بلغم
 من الراس
 ينقيه وينفع
 السعال ونفث
 الدم
 ويقوى المعدة
 ويطيها ويقوى
 لكد يقيق
 الشهوة ويجرد
 الجشاء وينهه
 البلغم مغارة
 حار في الثالثة
 رطب في الثانية

نقل اريا وهذا يا واولا حشون حرمين ورمه ابيض وجزءه حار سمته يقال له فلفل ولذا ايقال ان المفاظ اصل الرومان البري (ص)

مقول لا اعضاء مسخن ملين لصلابات الحلق والرئة محلولة
 للباة فله حار في الثالثة يابس في الثانية حار محل مجفف ليس
 الرياح وين هب لا خلاط الجامة والحرق منه ينفع الاستنا
 من الحرق استعمال المله بالعدل يحسن اللون وهو يسهل
 اخراج الفضول وانحار الطعام ويعين الادوية المسهلة
 على قلع السواء بقوة والذرائع يسهل البلغم الحار بقوة
 والمر يسهل السواء بقوة والاسود يسهل البلغم والسواء
 ملو حيا بارد في الاولى طب في الثانية يفتت سد الكبد
 مشتمش بارد رطب في الثانية ودهن نواه حايابس
 في الثالثة ينفع البواسير وخط المشمش سريع العفونة
 ونقيعه يسكن العطش وهو فوق للعدة من الخوخ ويولد
 الحميا بسرعة مول يعذب وخذاء ليسير او يلين والاكثار
 منه يورث السد ويتقل في المعدة ويولد اصفراء والبلغم

الفن الثاني

وهي قوة البياض... قول من الخا...
 نطقا... قول...
 وقوة البياض... قول...
 نطقا... قول...
 وقوة البياض... قول...
 نطقا... قول...
 وقوة البياض... قول...
 نطقا... قول...
 وقوة البياض... قول...
 نطقا... قول...

ذلك الخط... قول...
 الرطب... قول...
 عن النقص... قول...
 الحارة... قول...
 وقوة البياض... قول...
 نطقا... قول...
 وقوة البياض... قول...
 نطقا... قول...
 وقوة البياض... قول...
 نطقا... قول...

يتول عن الصفران وان كان بارد المزاج بلغميا يتولد عنه البلغم

١٢٢

بجسب لمزاج تافع بحركة الصل والحلق ونزير في المنق بوافق
 الكلابية البول ما نش غير المقشر منه فائل الى اليوسه
 والمقشر معتدل في الرطوبة واليبس وخطه عجم وخصوا
 المقشر وليس فيه بطو انحدر البا قلا ولا نفع ولا جلا ده وان
 كان قريبا من جوهره وفيه نفع يسير واصلا حان يجعل معه
 قليل قوطم وينفع وجع الاعضاء ضا ابر العنب الرض
 والفسخ وقليل فيه مضرة بالباه حروف النون نرجس
 اصل يجذب من القعر ويجفف ويجلو ويقسل ودهنه
 كد هن الياسمين لكنه اضعف منه وهو يجلو الكلف والنمش
 وينفع اصل من اء الثعلب هو يفتح سد الداغ وينفع الصر
 ويصدع الرؤس الحارة واصل يهد القى نيل حار في الاوى
 ويابس في الثانية قابض ينفع النزق ويجلو الكلف والبهق

ما تروى
 وسلبه رطوبة فاسل
 واصل الذر جبار على
 تلك الرطوبة ويجبر
 الرطوبات القاذية
 للشرا لا قول
 قول بكسر الهمزة وسكون
 اللام القفا فير الا لانه
 صفة في وصفه واصل
 مصنوعة من صفاق
 نبات سيقان العظم
 يستعمل الصاق واوله
 تستعمل خضرا واوله

الفن الثاني

تستعمل في اليبس
 الرطوبات وتزيل
 الرصاص الغليظة
 مضر للربو مصلح
 ويطبق ويبدله بورق
 مامتا والشعيرة
 رية وهو
 بالباطون كونه
 نرف العام من قار
 صفة

ال حرارة
 واليوسه وهو يفسد
 والشيوخ بكثرة الرطوبة الغليظة
 وينفع البطن ويضعف الاسنان ويضعف الباه
 الصلوات وينبغي ان يطبخ للبردي والذخيل والفلج
 والدارسين والاردين بالحقن وماه القوطم
 والمقشاة وذلك لان القشاة كما خلفت اللقاة
 فوجبان تكون اصلب والصلابة كما تكون
 هي لا يابس

قوله في البول
 من الجملته كالملة لقوله
 يوافق الكلابية اي المنق بوافق الكلابية
 من البول ككثرة رطوبة المرسل قول ما نش
 بقدر المبرد الا لانه مع الشاين المجبة لغة عن سبب
 اشترى في القفا رسية ايضا ويقال له في الهندية صول
 من الجبل لمع قرة الماكولة وطبعه بارد في الاوى
 ما قل الى اليوسه والمقشر واليبس وقشرا
 في الرطوبة واليبس وخطه
 مركب القوطم

قوله في البول
 من الجملته كالملة لقوله
 يوافق الكلابية اي المنق بوافق الكلابية
 من البول ككثرة رطوبة المرسل قول ما نش
 بقدر المبرد الا لانه مع الشاين المجبة لغة عن سبب
 اشترى في القفا رسية ايضا ويقال له في الهندية صول
 من الجبل لمع قرة الماكولة وطبعه بارد في الاوى
 ما قل الى اليوسه والمقشر واليبس وقشرا
 في الرطوبة واليبس وخطه
 مركب القوطم

بينه الفضول من ان تنصب الى العضو المستقر منه
سقفونيا حاريا يس في الثالثة عد للعدة والكبد وضر
القلب لارعاء ويكرب ويعتى ويسقط الشهوة ويعطش
ويسهل الصفراء بقوة والشربة منه اكثر ما احد عشر قيرطاً
واصلاحه ان يبتوى في سفرجلة او تقاحة ويخلط بر السو
والكتيرا والسفرجلة او التقاحة المشوي فيها السفونيا
يسهل اسعالاً ولا تضره ساق باجر في الثانية بابا في
الثالثة قابض مقوساد يعقل البطن ويمنع النزف ويجلب
الصفراء الى الاحشاء وينفع الداخس ويمنع تزديلا ولا ينفع
الخبثية من القروح ويسكن وجه الاسنان واكلها ويسكن
العطش ويدفع المعدة ويشتهي الطعام ويسكن الغثيان
ويحبس الطمث ويسوي الشعر

من الفنا الاول من هذا الكتاب قول احد شتره قوله اي حسة ونصف من اشياء
اي حسة بالكلير من اشياء
ان يشوى آه وذلك بان تقطع
فيوضه السفونيا في قيرطاً
ويجاءه الاجزاء الخارجية
في ما هي كالمعظم من
قسطه يقطع عليه الجرب
ويبقى في النور الحار حتى
ويجاء العين ثم يخرج منه السفونيا
اذا برد فاما الاصلح في اتفا

الفن الثاني

قوله بينه آه صفة القول
فمن حاصل ان السورجان
ينخرج الاغلا بالا سهال اولا لما فيه من القوة
المسهلة الارضي فيمنع انصبا لمواد الخ تلك العضو المستقر منه
بالجربة السقفونيا بقية السمين المهجلة سكوتن القاق
ووضه الجرب يسكون الوراوكس النون وقلا
الباي المشاة التقاحة وهو لبن يجهز

الاجزاء الخارجية بالسفرجلة
المهجلة هو ما خرج
وان كل صم وعجم
وضان قوتي يجرب
وقد يبلغ الى ان يظلم
الا قائل ويسقط الاغلا
اي الصفراء في
لا تتركه ولو لم يكن
بدر السفل والخبثية
الوطوية الرشيقة
قوله رشيقة الشمر
قوله

قوله اي حسة ونصف من اشياء
اي حسة بالكلير من اشياء
ان يشوى آه وذلك بان تقطع
فيوضه السفونيا في قيرطاً
ويجاءه الاجزاء الخارجية
في ما هي كالمعظم من
قسطه يقطع عليه الجرب
ويبقى في النور الحار حتى
ويجاء العين ثم يخرج منه السفونيا
اذا برد فاما الاصلح في اتفا

١٢٨

وهو من مستنبر

وهو من مستنبر

وهو من مستنبر

وهو من مستنبر

وهو من مستنبر

وهو من مستنبر

وهو من مستنبر

وهو من مستنبر

ساق حار يابس في الاولى وفيه رطوبة بورقية ملطفة وفيه
 نقيه وتخليل ادى للسعدة قليل الغذاء يغثي وعصارته
 يقتل الفل ويجعل بها الرأس فيذهب الحارة سببها
 معتدل ملين للحلق والصد والبطن سكر حار طري كالأولى
 والعتيق الى اليبس فيها وقصب في طبعه اشد تلييناً وكما
 صفي قلت حرارته ويلين الصد والحلق فيزيل خشونة
 ويفته السدة وفيه تغطيش يواق المعدة الا الصفراوية
 ويجلو البلغم ويلين البطن والجر منه اشد تلييناً سهل
 حار طب في الاولى منضج عجل مرخي يلين الحلق والصد
 وينضج فضلاته وخصوصاً بالعسل واللوز وهو تريق السهم
 المشربة سفرجل بارح في اخر الاولى يابس في الثانية
 وهو وزهره قابض هومد ويقوي لشربه ويسكن العطش
 والتقل به على الشراب

الفن الثاني

وهو من مستنبر
 وهو من مستنبر
 وهو من مستنبر

وهو من مستنبر
 وهو من مستنبر
 وهو من مستنبر

وهو من مستنبر
 وهو من مستنبر
 وهو من مستنبر

وهو من مستنبر
 وهو من مستنبر
 وهو من مستنبر

وهو من مستنبر
 وهو من مستنبر
 وهو من مستنبر

وهو من مستنبر
 وهو من مستنبر
 وهو من مستنبر

يمنع الحنار ومينع الفقى البلغى ولغابريين البطن من غير قبض
ويبضع السعال فيلين قصبة الروية والأكثر منه يورث القولنج
سماك أجوه الصغار الذين يطعمون الذين لا يئمن اذا أتوك
بسعير المناخي من ماء عذب شديد الجسرية او كثير التمج
وما واهة وعمل الرضراض أو الرمل أو الصخر وما ينتقل من
الى لا ينهار الحلوة مقابلا في حركته لجريان الماء فهو افضل من
خيره وهو بطبعة بارد رطب لكن بعضه اقل في ذلك من بعض
وأفضل المثل في ما لم يعتق وهو حار يابس بغلية قوة للمرعيه
والطرى من السمك يولد بلغا مائيا ودمه الى الرقة سريع
العقوة ضار بالعضك يوافق المعدة لا الحارة جدا وهو
الاستقالة الى الفسا حرف لعين عنارحنا في الثانية
يايس في الأولى يقوى القلب وينفع الحواس والداغ

الفن الثاني

الجملة الأولى في الادوية المفردة
عذب يقضم العيين
البياء والنخن ونحوه الرية
المهلهة وهي قطع
الشيبة التشعبي والحق
والندوان يورث القولنج
شطا جيج الهندا وانخله
اني ما هينة قال بعض
ان شعشع طيب الرية
جبال السيل من بعض
فصل حب الهندا الى البحر
فصل حب هنالك
جبال السيل من بعض
فصل حب الهندا الى البحر
فصل حب هنالك
جبال السيل من بعض
فصل حب الهندا الى البحر
فصل حب هنالك

الجملة الأولى في الادوية المفردة
عذب يقضم العيين
البياء والنخن ونحوه الرية
المهلهة وهي قطع
الشيبة التشعبي والحق
والندوان يورث القولنج
شطا جيج الهندا وانخله
اني ما هينة قال بعض
ان شعشع طيب الرية
جبال السيل من بعض
فصل حب الهندا الى البحر
فصل حب هنالك
جبال السيل من بعض
فصل حب الهندا الى البحر
فصل حب هنالك

الجملة الأولى في الادوية المفردة
عذب يقضم العيين
البياء والنخن ونحوه الرية
المهلهة وهي قطع
الشيبة التشعبي والحق
والندوان يورث القولنج
شطا جيج الهندا وانخله
اني ما هينة قال بعض
ان شعشع طيب الرية
جبال السيل من بعض
فصل حب الهندا الى البحر
فصل حب هنالك
جبال السيل من بعض
فصل حب الهندا الى البحر
فصل حب هنالك

عود حار يابس في الثانية لطيف يقوى القلب والكبد المعدة
 والحواس وينفع الدماغ جدا وبفتة السدد ومضغه يطيب
 النكهة ويكسر الرياح عناب بارد في الاولى معتدل في الرطوبة
 واليبوسة والى قليل رطوبة عسر المضم قليل الغذاء عرى
 للمعدة نافع لوجه الكلى والصد والروية ملطف للدم
 حل يس ميل الى الحرارة واليبس نفاخ مركب من قوة
 قابضة وجالية وجلاءه يزول بالطبخ وبالتصفية وجزم
 يولد السواء وامراضها واصلاحه ان يطبخ مع الشعير
 وهو يقلل البول والطبت ويضرب البصر وينفع القروح جلاء
 غسل حار يابس في الثانية جلاء مفتح جاذب يمنع العقوى
 والقمل ويقتله ملطبا ويضع القروح الوسخة ويجلب
 ظلمة البصر شربا واكتحال ويقوى المعدة الباردة ويشتهي
 الطعام ويسهل البطن عند قشرة يابس خشب

الفن الثاني

لا يزيل
 الاخطاط القلطي و
 يقظ الدم الموجب في
 ويخفف الرطوبات
 ويسبب فيسبب
 كيبسه في الرطوبات
 عن المش في الرطوبات
 والبوال في الرطوبات
 في العيون والسبان
 مع الامام سبب
 الكبد والروية
 صان عسل الرطوبات
 الطبخ في الرطوبات
 للحم والين ويول
 ويصلح
 الحماض
 غسل
 ربيبا
 فوله
 في
 واكلنا
 ونضرب
 والبطن
 ان يطبخ
 او اللوز
 الماشا
 لا فوله
 قوة

الوجه حار فانه البرد كما يفسد
 البعض يعطى حار كما يفسد
 ويخفف من الغرور في الاخطاط
 فيقول نوع من الغرور في الاخطاط
 الاخطاط لا يخرج من الاخطاط
 ولطف للدم والى قليل رطوبة
 المظنة بالمراد بالطبخ الذي
 لان الشي قد صم من الكلى الذي
 من حدة الدم الحار وان
 الرزاق ان العري يشبه

من الحماض
 غسل
 ربيبا
 فوله
 في
 واكلنا
 ونضرب
 والبطن
 ان يطبخ
 او اللوز
 الماشا
 لا فوله
 قوة
 الماشا
 لا فوله
 قوة
 الماشا
 لا فوله
 قوة

صغاراً حارياً يسخ في الثانية يल्प ويحل ويطرح الرياح
والنفخ ويضمم الطعام الغليظ ويحفظ المبعث ويد البول
والطش ويحد البصر الضعيف وينقع وجه الورك شرباً
وضاداً ^{١١} جمع قوى ^{١٢} التقرية والتخفيف ^{١٣} والعربي أفضل لانه
يلين خشونة الحلق والصد ويقل البطن ويقوى الأمعاء
حرف القاف قتاء ^{١٤} بارد رطب في الثانية أفضل
النضير يسكن الحرارة والصفراء لكن خلطه مستعد للعبث
ومولد للحمية ^{١٥} والفح أيسر فساداً ^{١٦} وينفع العشى الحار اشاماً
ويسكن العطش ^{١٧} يوافق المثانة وفيه آدرار البول وتليين
البطن ^{١٨} قش هو الخيار وهو الطف من القتاء ويرد ينفع
الحميات المحرقة ويد البول وقد يجددت العطش لانه
طرياً ويجدد وجه المعدة والخامرة ^{١٩} ويصلحه العسل
والزبيب ^{٢٠} قش ^{٢١} بارد رطب في الثانية سريع الانخدال
يعن وسريعاً وخلطه صالح إلا ان يكون قد فسد قبل
الهضم أو بعد في يكون الحاصل منه مراً ^{٢٢} يا وتفها

الذي هو كونه ياءاً في قوله
وتنفعها وينبغي بالبول
والنقص وهو نفع الطمان
ومعه وسكون المضم
والقائمين بعينه يعقل
والنقص من شجر الحمار
منه واد الطمان يرفع
يعن من الأشغال
والصندل
قوام وهو كسرة القاف
الثاء المشلثة المشلث
الأنف المبردة ويقال
بالفارسية خيار المطر
طبي الهضم وكثيراً في
العقبين كثير من الرطوبات
التي تنتشر في الجوارح العريضة
فيها وتعظمها ويقللها
والنخواء والزبيب
ويوافق الحانة بها في البول
ويشق المثانة من البول
والعقيدة واد الروماني
والفيل في العسل
والزبيب في العسل
ويزلفه وكذا الطمان
والنقاء قش وهو يفة القاف
والثاء المشلثة ويقال
بالفارسية خيار المطر
وهو من الأشغال
وهو من البول الطمان
والزبيب في العسل
والنقاء قش وهو يفة القاف

الفن الثاني

من استثناء عن قول وخلطه صالح فان الفزع اذا فسد في المعدة قبل الهضم
فقالوا هو الطمان
والزبيب في العسل
والنقاء قش وهو يفة القاف
والثاء المشلثة ويقال
بالفارسية خيار المطر
وهو من الأشغال
وهو من البول الطمان
والزبيب في العسل
والنقاء قش وهو يفة القاف

١٣٢

والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب

الا ان يغلب عليه شئ ينجأ الطعان خلطه بالخردل يجعل
خلطه حريفا ومطبوخا بالحصر او الرمان الساق نافع للصفراويين
لكن ضرره بالقولبة يتضاعف وبالماء يجعل خلطه ملحا وهو
يسكن العطش لكن له منه ردى للعدى ^{فوائض التي}
للطوبى كثيرة الغذاء والتة للدجاج بطي الهضم والطبقه
الداخلة من قوائض الديك الدجاج توافق في المعدن
قسط حار ياسين الثالثه لطيف مقرح للحم ينفع اليبس
والعالج لكل مرض يحتاج فيه الى جذب من البطن عرق
النساء ويبيد البول الطمث بقوة ويقيل حب القرع ويجبر
الباه وينفع الفسه والتهلك في العضل فدهنه جيد لاسترخاء
العصب وبرده قظويون

الفن الثاني

القائمة بالاصناف
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب

والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب

القائمة بالاصناف
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب

القائمة بالاصناف
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب

القائمة بالاصناف
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب

القائمة بالاصناف
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب
والفلسفة وتأثيرها على الطب

حلاق يسيرة ولا يصير تشبيها بالقولبة والمزاج الطويل تشبه بوق السحاب وقوله بالخردل

حار يابس في الثالثة فيه جلا وقبض بتحفيف بلا لذع
ويقال انه اذا طبخ مع اللحم المقطع جمعه ويل الطمث يقسه
الاجنة ويخرج الميت ويبدل الجراحات وينفع نفث الدم
والهتك والقسحة الكائنين في العسل ومن ضيق النفس
والسعال المزمن ويحرق بطين بعرق النساء فيخرج خلطا
غليظا ويفتح سد الكبد وينفع صلابة الطحال شرابا وخادا
ويذهب الغشاوة ويبدل بصر قرفل حار يابس في الثانية
نافع للكبد والداغ والعدسة ويقوى القلب وينفع القي والغشاوة
قرا صياحار والحلور طب في الثانية يتحد عن المعدة سردا
ويبرئ التخم ويبرئ المعدة قريب من الاعتدال والخامض
بارح يابس ينفع المعدة الباغية والعفص كفيف يبطي الاند
لعلة ارضية وصمغه يلين خشونة القصبة الربية
واذا شرب بشراب نفع من الحصاة

على القفل فانه يخرجها ويجعلها بقاء
ويحقق قوله في الخليل وما يبينها
وكذلك لما في من التفتيح والخليل
والرودة المجلدة وسكون الفون
وخلل الفان وتقولون يسكنون
له باطنه بوزنك من خشية
فندت في جزا ونزاعا وقاق
السدن في واسناتنا ودر قنا
كما غسان الياسمين ودر قنا
كوردة الروان بل العظيم من
يسيرا ونزهرها ابيض اللون
طيب الرائحة وشرها طويل
مشرف عليه رقة خشك اليبس
اغبر اللون طعمه حريف عطر الريح
وهو المسمى بقرفل وهو الاصل

ان كان هذا نفسه كما
تسمى فنهنا
تسمى بغيره
بما فيه
من القوة
اللطيفة
وهو ما
ان كان هذا
نفسه كما
تسمى فنهنا
تسمى بغيره
بما فيه
من القوة
اللطيفة

الفن الثاني

قوله في الثالثة
حار يابس في الثالثة
اي الصغير الدقيق وانا الخليل
فهو حار يابس في الثانية ويخرج الميت الى الجنين
كالدقيق في قوله ويقطع حبسك ويقسه الى اجزاء صغار
لانها لا تجوز في قطع حبسك
فمنها في قوله في حبسك
والقراوة او في قوله

قوله في الثانية
حار يابس في الثانية
اي الصغير الدقيق وانا الخليل
فهو حار يابس في الثانية ويخرج الميت الى الجنين
كالدقيق في قوله ويقطع حبسك ويقسه الى اجزاء صغار
لانها لا تجوز في قطع حبسك
فمنها في قوله في حبسك
والقراوة او في قوله

والاستعمال لصفراوي رية انضمامها سريع سهل وغذاؤها
 قليل **رقان** الحلو منه بارد رطب في الاولى والحامض منه
 بارد يابس في الثانية يقنع الصفراء ويمنع سيلان الفضول
 الى الاحشاء وخصوصا شرايه وفي جميع اصنافه حتى الحامض
 جلاء مع قبض قحبة مع العسل طلاء نافع لوجع الاذن
 والداخل من القلاء وقروح المعدة والقروح الخبيثة واقفا
 نافعة للجراحات وخصوصا حرقا والحامض كثراد لارا والمز
 يقنع التهاب المعدة والحامض يخشن الصل والحلو
 يلبتها ويقوى الصل ويقنع السعال **اقضل** الاملسي جميعه
 يقنع الخفقان حرق الشين **شعير** يارد يابس في الاولى
 اقل غذاء من الحنطة وماء الشعير اغذى من سويق
 ولا يجلو من نفع ونفع السويق اكثر

الماء المميز وانما الرطوبة
 الرطوبة رطبة وقافض
 مسهل بالعسل وانما اذا
 مع المسك كان طلاء نافعا
 لالامراض المزمنة لزيادة
 الجلاء في نفاذها
 من المولدات الفاسدة
 واقفا وهو مفيد في
 اول طلوعه من تحت تسفقا
 من الشين عند هبوب الريح

الفن الثاني

السكندر الاول
 ماء الشعير حنطة
 ويقنع الشين
 اربعة خضات على كبد
 العذب الصافي وقال
 ويقنع اربعة خضات
 ويقنع اربعة خضات
 من سويق
 والشعير يارد يابس في الاولى
 والسويق نفع
 ماء الشعير يارد يابس في الاولى
 من نفع
 لان اكثر اجزاء الشعير
 قوتل وقال بقراط
 افضل الاذن نفع
 من نفع الشعير
 فاذن الشعير
 الذي يارد يابس في الاولى

يقال لها خبيث الرقان
 اذا اجازت الشعير
 اي من الحلو والادوية
 فلعل يرد ذلك في طب
 فالان مع ذلك يقنع
 البول بقائه في
 الصل اي الحلو منه يقوى
 ويقنع الادرار
 ويقنع السعال الربوي
 الذي يارد يابس في الاولى
 الذي يارد يابس في الاولى
 الذي يارد يابس في الاولى

ان يقوى بالحمض
 من نفع الشعير
 الذي يارد يابس في الاولى
 الذي يارد يابس في الاولى
 الذي يارد يابس في الاولى

له قول
 ويقنع الطواعين
 ويقنع المولدات الحارة
 ويقنع الفضول
 ويقنع الاحشاء
 ويقنع الصفراوي
 ويقنع السعال
 ويقنع الخفقان
 ويقنع الخفقان
 ويقنع الخفقان

ممكن للعطش وممكن
 من اخراجهما
 وهو من الحلو
 ويقال له الشعير
 الذي يارد يابس في الاولى
 الذي يارد يابس في الاولى
 الذي يارد يابس في الاولى

وماء الشجر ينفع الصد والسعال والجرب والكلف طلاء
 او ضاداً ابديقه وردى للمعد تشتت حايابس في الثانية
 منقح ملين يقش الرياح وادمان اكله يضعف البصر
 شون يوحا ريابس في الثانية حاد جلاء محلل الرياح يقطع
 الثايل المنكوسة والبهق والدرص يقتل الديدان وحب
 القرم وتبته يلقي في الغدير فطوسمك وينفع الزكام
 حصام صردا في خرقة كتان زرقاء شهد البحر
 حار يابس في الثانية يجلل الرياح ويجفف المنى ويصد
 ورقه يسكر شيلج حار لين خلطه غليظة وادامة اكله
 يقوى البصر وطيني يصب على النقرس الشقاق العارض
 من البرد ويمنع مبادى غانغرايا وترم اقوى جلاء منه
 شها هزج يارد في الاولى ويابس في الثانية يفتل السد
 ويقوى المعدة وينقى الدم وينفع الحكة والجرب ويلين الطبيعة

الفن الثاني

والشعر والاشجار والاسماك والاشجار
 من نورا وادمان اكله
 قول شها هزج حار
 ارضين الحار
 وسكون الهاء في الثانية
 المشاة الغوانا بياض
 الحلة وبل الجرب
 شفاطه وهو نوحان
 تورق وشهد البحر
 الكور وورد في
 وقوم ورقه طيب وادمان
 كوفين انضار اولاد
 ايضا يطبخها من الحار
 وفيها يقوى البصر
 واليد ويطبخها من الحار
 ولا يشترط من الحار
 فقه من ثلثين مثالا
 الى السد من الحار
 ومن الحار
 ومن الحار
 ويناله يفتل السد
 ساون ثلثه
 اولاد
 اولاد

والاشجار والاشجار والاشجار
 من نورا وادمان اكله
 قول شها هزج حار
 ارضين الحار
 وسكون الهاء في الثانية
 المشاة الغوانا بياض
 الحلة وبل الجرب
 شفاطه وهو نوحان
 تورق وشهد البحر
 الكور وورد في
 وقوم ورقه طيب وادمان
 كوفين انضار اولاد
 ايضا يطبخها من الحار
 وفيها يقوى البصر
 واليد ويطبخها من الحار
 ولا يشترط من الحار
 فقه من ثلثين مثالا
 الى السد من الحار
 ومن الحار
 ومن الحار
 ويناله يفتل السد
 ساون ثلثه
 اولاد
 اولاد

طلاء او ضاد ابديقه وردى للمعد تشتت حايابس في الثانية
 منقح ملين يقش الرياح وادمان اكله يضعف البصر
 شون يوحا ريابس في الثانية حاد جلاء محلل الرياح يقطع
 الثايل المنكوسة والبهق والدرص يقتل الديدان وحب
 القرم وتبته يلقي في الغدير فطوسمك وينفع الزكام
 حصام صردا في خرقة كتان زرقاء شهد البحر
 حار يابس في الثانية يجلل الرياح ويجفف المنى ويصد
 ورقه يسكر شيلج حار لين خلطه غليظة وادامة اكله
 يقوى البصر وطيني يصب على النقرس الشقاق العارض
 من البرد ويمنع مبادى غانغرايا وترم اقوى جلاء منه
 شها هزج يارد في الاولى ويابس في الثانية يفتل السد
 ويقوى المعدة وينقى الدم وينفع الحكة والجرب ويلين الطبيعة

وماء الشجر ينفع الصد والسعال والجرب والكلف طلاء
 او ضاداً ابديقه وردى للمعد تشتت حايابس في الثانية
 منقح ملين يقش الرياح وادمان اكله يضعف البصر
 شون يوحا ريابس في الثانية حاد جلاء محلل الرياح يقطع
 الثايل المنكوسة والبهق والدرص يقتل الديدان وحب
 القرم وتبته يلقي في الغدير فطوسمك وينفع الزكام
 حصام صردا في خرقة كتان زرقاء شهد البحر
 حار يابس في الثانية يجلل الرياح ويجفف المنى ويصد
 ورقه يسكر شيلج حار لين خلطه غليظة وادامة اكله
 يقوى البصر وطيني يصب على النقرس الشقاق العارض
 من البرد ويمنع مبادى غانغرايا وترم اقوى جلاء منه
 شها هزج يارد في الاولى ويابس في الثانية يفتل السد
 ويقوى المعدة وينقى الدم وينفع الحكة والجرب ويلين الطبيعة

حار يابس في الثانية يجلل الرياح ويجفف المنى ويصد
 ورقه يسكر شيلج حار لين خلطه غليظة وادامة اكله
 يقوى البصر وطيني يصب على النقرس الشقاق العارض
 من البرد ويمنع مبادى غانغرايا وترم اقوى جلاء منه
 شها هزج يارد في الاولى ويابس في الثانية يفتل السد
 ويقوى المعدة وينقى الدم وينفع الحكة والجرب ويلين الطبيعة

حار يابس في الثانية يجلل الرياح ويجفف المنى ويصد
 ورقه يسكر شيلج حار لين خلطه غليظة وادامة اكله
 يقوى البصر وطيني يصب على النقرس الشقاق العارض
 من البرد ويمنع مبادى غانغرايا وترم اقوى جلاء منه
 شها هزج يارد في الاولى ويابس في الثانية يفتل السد
 ويقوى المعدة وينقى الدم وينفع الحكة والجرب ويلين الطبيعة

قوله ونية المفردة
على حسن البون
لا يذوق الملاءمة

ويذوق الملاءمة
ويذوق الملاءمة
ويذوق الملاءمة

لذات اي التيقن
الاخذية
الاستهلاكية

الاستهلاكية
الاستهلاكية
الاستهلاكية

وكبته يجمد الذائب من الدماء والالبان وينيب الجوامد
منها وهو يصلح اللون الفاسد بسبب الامراض وينخرج
الذاميل ضامدا ويعطش الحمرين ويسكن العطش الكائن
عن البلغم المالح وينقع السعال المزمن ويد البول والطمث
ويفتح سد الكبد الطحال ويعين على حبس البول ويوافق
الكل والمثانة ولا ياكل على الريق منقعة عجيبه في تقيته جارى
الغذاء خصوصا بالجو والوزن بالجوز اكثر تغذية لكنه مع
الاعذنية الغليظة ردي جدا والجهاز ردي للمعدة قليل
الغذاء توث اما الفرصا فهو قريب من التين لكنه اقل
خذاء وارح المعدة واما الشامي فهو بارد رطب فيه قبض
يمنع سيلان المواد الى الاعضاء خصوصا الفم والفم منه
كالمساق في افعاله وهو نافع جدا ورام الحلق غرض
ومشروبا وكلامه ويشهي الطعام ويلينق ويسرع
اخذاره عن المعدة ويبطي في الامعاء وفيه ادرار

الفن الثاني

لذات اي التيقن
الاخذية
الاستهلاكية
الاستهلاكية
الاستهلاكية

الاستهلاكية
الاستهلاكية
الاستهلاكية

قوله ونية المفردة
على حسن البون
لا يذوق الملاءمة

الاستهلاكية
الاستهلاكية
الاستهلاكية

قوله ونية المفردة
على حسن البون
لا يذوق الملاءمة

قوله ونية المفردة
على حسن البون
لا يذوق الملاءمة

قوله ونية المفردة
على حسن البون
لا يذوق الملاءمة

قوله ونية المفردة
على حسن البون
لا يذوق الملاءمة

قوله ونية المفردة
على حسن البون
لا يذوق الملاءمة

قوله ونية المفردة
على حسن البون
لا يذوق الملاءمة

قوله ونية المفردة
على حسن البون
لا يذوق الملاءمة

قوله ونية المفردة
على حسن البون
لا يذوق الملاءمة

الترمس

ترمس حار في الاولى ويابس في الثانية يجلو طبيته الكلف والتمش والبرص والبهق والسعفة والجرب ويقتل الديدان ضامدا او مشروبا بالخل ويرقق الشعر ويقف سده المكبد والطحال ويد البول والطمث ويخرج الجنين احتقارا

ترنجبين معتدل الى الحرارة وفيه تليين جلاء ينفع السعال والصد ويسكن العطش ويسهل الصفراء يرقق حرق الثاء ثم حار يابس في اخر الثالثة محل للنفخ حلا مقرح ضامدا للجلد ينفع من تغير المياه ومن وجع الاسنان والسعال الزمن ووجع الصدر من البرد ويخرج العلق والفاود ويد الطمث ويخرج المشيمة ويصفى الحلق

قول الترمس في الثانية والفقير وهو الباقا
يضمة الثاء المشامة الفوق وهو الباقا
وسكون المراد المهلة وضمة المقير
كيسها وسكون السمين المهلة وهو الباقا
المصري من الطعم لونه ابيض الى صفرة ومنه يرقق
فالذي يابس في الثانية والثالث والاولى يابس في الثانية
للعن ابيته وهو حار في الاولى وينفع السعال
منه بالحل يوقى الرية وينقيها ويستفاد منه في
الحصاة والشرية مندر حيا
بادوية اخرى

قول الترمس في الثانية والفقير وهو الباقا
يضمة الثاء المشامة الفوق وهو الباقا
وسكون المراد المهلة وضمة المقير
كيسها وسكون السمين المهلة وهو الباقا
المصري من الطعم لونه ابيض الى صفرة ومنه يرقق
فالذي يابس في الثانية والثالث والاولى يابس في الثانية
للعن ابيته وهو حار في الاولى وينفع السعال
منه بالحل يوقى الرية وينقيها ويستفاد منه في
الحصاة والشرية مندر حيا
بادوية اخرى

الافس الثاني

قول الترمس في الثانية والفقير وهو الباقا
يضمة الثاء المشامة الفوق وهو الباقا
وسكون المراد المهلة وضمة المقير
كيسها وسكون السمين المهلة وهو الباقا
المصري من الطعم لونه ابيض الى صفرة ومنه يرقق
فالذي يابس في الثانية والثالث والاولى يابس في الثانية
للعن ابيته وهو حار في الاولى وينفع السعال
منه بالحل يوقى الرية وينقيها ويستفاد منه في
الحصاة والشرية مندر حيا
بادوية اخرى

قول الترمس في الثانية والفقير وهو الباقا
يضمة الثاء المشامة الفوق وهو الباقا
وسكون المراد المهلة وضمة المقير
كيسها وسكون السمين المهلة وهو الباقا
المصري من الطعم لونه ابيض الى صفرة ومنه يرقق
فالذي يابس في الثانية والثالث والاولى يابس في الثانية
للعن ابيته وهو حار في الاولى وينفع السعال
منه بالحل يوقى الرية وينقيها ويستفاد منه في
الحصاة والشرية مندر حيا
بادوية اخرى

قول الترمس في الثانية والفقير وهو الباقا
يضمة الثاء المشامة الفوق وهو الباقا
وسكون المراد المهلة وضمة المقير
كيسها وسكون السمين المهلة وهو الباقا
المصري من الطعم لونه ابيض الى صفرة ومنه يرقق
فالذي يابس في الثانية والثالث والاولى يابس في الثانية
للعن ابيته وهو حار في الاولى وينفع السعال
منه بالحل يوقى الرية وينقيها ويستفاد منه في
الحصاة والشرية مندر حيا
بادوية اخرى

١٢٢

يسكن عشا المياه واطلق لفظ الجبس على الصخر الذي اذا طبخ في الماء يظلم ويصير كالطين اذا طبخ في الماء يظلم ويصير كالطين اذا طبخ في الماء يظلم ويصير كالطين

الجبس اذا طبخ في الماء يظلم ويصير كالطين اذا طبخ في الماء يظلم ويصير كالطين اذا طبخ في الماء يظلم ويصير كالطين اذا طبخ في الماء يظلم ويصير كالطين

بالحسل على الريق ويطل على البهق وينفع كهيئة الدم يقبل الغل والصبيان ويصدع ويضرب الصراخ بارخه بالطبع قد يعطش لجم الحرارة والدخانية المحتبسة فيه ويضرب المعدة والعصب ويسكن وجه الاسنان الحارة بافراط تغلب فيه تحليل للمواد والرياح الغليظة وفرع الاسخن الفل يصطلي للبرد والمطويين واقول بل الدلق والحاصل اسخن منه بكتاير واذا طبخ حيا ويطل بهائه المغاصل الموجهة سكرها والطين في الزيت اقوي وكذلك شمعه وزن درهم من رتبة المجففة ينفع الربو جلد

الجبس اذا طبخ في الماء يظلم ويصير كالطين اذا طبخ في الماء يظلم ويصير كالطين اذا طبخ في الماء يظلم ويصير كالطين اذا طبخ في الماء يظلم ويصير كالطين

بالحسل على الريق ويطل على البهق وينفع كهيئة الدم يقبل الغل والصبيان ويصدع ويضرب الصراخ بارخه بالطبع قد يعطش لجم الحرارة والدخانية المحتبسة فيه ويضرب المعدة والعصب ويسكن وجه الاسنان الحارة بافراط تغلب فيه تحليل للمواد والرياح الغليظة وفرع الاسخن الفل يصطلي للبرد والمطويين واقول بل الدلق والحاصل اسخن منه بكتاير واذا طبخ حيا ويطل بهائه المغاصل الموجهة سكرها والطين في الزيت اقوي وكذلك شمعه وزن درهم من رتبة المجففة ينفع الربو جلد

بالحسل على الريق ويطل على البهق وينفع كهيئة الدم يقبل الغل والصبيان ويصدع ويضرب الصراخ بارخه بالطبع قد يعطش لجم الحرارة والدخانية المحتبسة فيه ويضرب المعدة والعصب ويسكن وجه الاسنان الحارة بافراط تغلب فيه تحليل للمواد والرياح الغليظة وفرع الاسخن الفل يصطلي للبرد والمطويين واقول بل الدلق والحاصل اسخن منه بكتاير واذا طبخ حيا ويطل بهائه المغاصل الموجهة سكرها والطين في الزيت اقوي وكذلك شمعه وزن درهم من رتبة المجففة ينفع الربو جلد

الجبس الثاني

فيلعل من حيا ويطل بهائه المغاصل الموجهة سكرها والطين في الزيت اقوي وكذلك شمعه وزن درهم من رتبة المجففة ينفع الربو جلد

فيلعل من حيا ويطل بهائه المغاصل الموجهة سكرها والطين في الزيت اقوي وكذلك شمعه وزن درهم من رتبة المجففة ينفع الربو جلد

فيلعل من حيا ويطل بهائه المغاصل الموجهة سكرها والطين في الزيت اقوي وكذلك شمعه وزن درهم من رتبة المجففة ينفع الربو جلد

فيلعل من حيا ويطل بهائه المغاصل الموجهة سكرها والطين في الزيت اقوي وكذلك شمعه وزن درهم من رتبة المجففة ينفع الربو جلد

فيلعل من حيا ويطل بهائه المغاصل الموجهة سكرها والطين في الزيت اقوي وكذلك شمعه وزن درهم من رتبة المجففة ينفع الربو جلد

فيلعل من حيا ويطل بهائه المغاصل الموجهة سكرها والطين في الزيت اقوي وكذلك شمعه وزن درهم من رتبة المجففة ينفع الربو جلد

فيلعل من حيا ويطل بهائه المغاصل الموجهة سكرها والطين في الزيت اقوي وكذلك شمعه وزن درهم من رتبة المجففة ينفع الربو جلد

١٢٢

وهو من الاغذية والاعصاب والعضلات والارياح ويصل الى الاشياء الحارة والباردة والاشياء التي لا تثبت الى سببها
ومنها الخبث والخبث والخبث
وهو من الاغذية والاعصاب والعضلات والارياح ويصل الى الاشياء الحارة والباردة والاشياء التي لا تثبت الى سببها
وهو من الاغذية والاعصاب والعضلات والارياح ويصل الى الاشياء الحارة والباردة والاشياء التي لا تثبت الى سببها

وهو من الاغذية والاعصاب والعضلات والارياح ويصل الى الاشياء الحارة والباردة والاشياء التي لا تثبت الى سببها
وهو من الاغذية والاعصاب والعضلات والارياح ويصل الى الاشياء الحارة والباردة والاشياء التي لا تثبت الى سببها
وهو من الاغذية والاعصاب والعضلات والارياح ويصل الى الاشياء الحارة والباردة والاشياء التي لا تثبت الى سببها

خرنوب قابض عاقل للبطن يمنع سيلان الدم والطحث
وهو دى للعدة ولا ينهض جيدا وخطه ردي ثقيل
خبازي بارد رطب في الاولي يلين الحلق والصد
والبطن وينفع السعال الياسع الحار والكله والثانة
والامعاء **خوخ** بارد في الثانية رطب في الاولى سريع
العفونة ملين وفيه قبض واقبضه الفج وماء ورقه
يقتل الديان من الاذن والبطن ضامدا وشربا ويحبب
تقديمه على الطعام وهو كثيرا الغذاء ليس يجيد خل
مركب من حار وبارد وهو غلب كلاهما الطيف ونفاذ
والطبخ ينقص برده وهو مقطع لطيف يقمع الصفراء
ويمنع الورم حيث يريد ان يجرد ويعين على الهضم
ويضاد البلغم ويضد السوداويين وينفع البجرة والنسلة
والجرب والقوبا وحق النار ويمنع سعي القروح الساعية
وهو يدهن الورم نافع للصداع وتيمضن به لوجع الاسنان

الفن الثاني

قوله
 خرنوب يعظم البطن
 وضد النون وسكون الواو وهي
 نوعان توي ويقال لخرنوب المشوك
 والتبج طبعه بارد باييين
 الثانية وسكون

قوله
 خرنوب يعظم البطن
 وضد النون وسكون الواو وهي
 نوعان توي ويقال لخرنوب المشوك
 والتبج طبعه بارد باييين
 الثانية وسكون

قوله
 خرنوب يعظم البطن
 وضد النون وسكون الواو وهي
 نوعان توي ويقال لخرنوب المشوك
 والتبج طبعه بارد باييين
 الثانية وسكون

قوله
 خرنوب يعظم البطن
 وضد النون وسكون الواو وهي
 نوعان توي ويقال لخرنوب المشوك
 والتبج طبعه بارد باييين
 الثانية وسكون

قوله
 خرنوب يعظم البطن
 وضد النون وسكون الواو وهي
 نوعان توي ويقال لخرنوب المشوك
 والتبج طبعه بارد باييين
 الثانية وسكون

ودمونها خيرا افضل النقع المعتدل للملح والخيزر النضير الثور
 المتدول حتى يبدو ويتلوه الفرفي واحد ذلك فودي في جزير
 اكثر غذاء واجود لكنه بطيء الاخذ والنفوس حسوبته خشكار
 يلين الطبع ويسرع الحدا رة ونفوذها لكنه اقل تغذية واد
 والمتخذ من الحنطة السخيفة في حكم الخشكار وخير القطاطيف
 يولد خلطا غليظا وافتيت نفاخ بطيء الهضم والمحول باللز
 مسد كثيرا الغذاء بطيء الاخذ وخير الحنطة يسهل بغير
 خردل حار يابس في الرابعة يقطع البلغم ودهنه اسخن
 من دهن الفجل ودخانه يهرب منه الهوام وفيه جلاء وتخلي
 ويزيل الكلف واثار الدم الميت ويخفف النساء وينفع من
 استرخائه وينفع من داء الثعلب يجلب الاورام وينفع الجرب
 والقوبا واوجاع المفاصل وينقي رطوبات الرأس ويقطرها
 ودهنه لو حوم الاذن ويقوي الباه ويعطش ويقصد
 المصفاة ويزكي على الريق ويزيل الحشونة للرص في قصة الروية
 لانه يجمع بسيل الرطوبات الملمسة

الفن الثاني

القول في قوله خيرا افضل النقع المعتدل للملح والخيزر النضير الثور المتدول حتى يبدو ويتلوه الفرفي واحد ذلك فودي في جزير اكثر غذاء واجود لكنه بطيء الاخذ والنفوس حسوبته خشكار يلين الطبع ويسرع الحدا رة ونفوذها لكنه اقل تغذية واد والمتخذ من الحنطة السخيفة في حكم الخشكار وخير القطاطيف يولد خلطا غليظا وافتيت نفاخ بطيء الهضم والمحول باللز مسد كثيرا الغذاء بطيء الاخذ وخير الحنطة يسهل بغير خردل حار يابس في الرابعة يقطع البلغم ودهنه اسخن من دهن الفجل ودخانه يهرب منه الهوام وفيه جلاء وتخلي ويزيل الكلف واثار الدم الميت ويخفف النساء وينفع من استرخائه وينفع من داء الثعلب يجلب الاورام وينفع الجرب والقوبا واوجاع المفاصل وينقي رطوبات الرأس ويقطرها ودهنه لو حوم الاذن ويقوي الباه ويعطش ويقصد المصفاة ويزكي على الريق ويزيل الحشونة للرص في قصة الروية لانه يجمع بسيل الرطوبات الملمسة

القول في قوله خيرا افضل النقع المعتدل للملح والخيزر النضير الثور المتدول حتى يبدو ويتلوه الفرفي واحد ذلك فودي في جزير اكثر غذاء واجود لكنه بطيء الاخذ والنفوس حسوبته خشكار يلين الطبع ويسرع الحدا رة ونفوذها لكنه اقل تغذية واد والمتخذ من الحنطة السخيفة في حكم الخشكار وخير القطاطيف يولد خلطا غليظا وافتيت نفاخ بطيء الهضم والمحول باللز مسد كثيرا الغذاء بطيء الاخذ وخير الحنطة يسهل بغير خردل حار يابس في الرابعة يقطع البلغم ودهنه اسخن من دهن الفجل ودخانه يهرب منه الهوام وفيه جلاء وتخلي ويزيل الكلف واثار الدم الميت ويخفف النساء وينفع من استرخائه وينفع من داء الثعلب يجلب الاورام وينفع الجرب والقوبا واوجاع المفاصل وينقي رطوبات الرأس ويقطرها ودهنه لو حوم الاذن ويقوي الباه ويعطش ويقصد المصفاة ويزكي على الريق ويزيل الحشونة للرص في قصة الروية لانه يجمع بسيل الرطوبات الملمسة

القول في قوله خيرا افضل النقع المعتدل للملح والخيزر النضير الثور المتدول حتى يبدو ويتلوه الفرفي واحد ذلك فودي في جزير اكثر غذاء واجود لكنه بطيء الاخذ والنفوس حسوبته خشكار يلين الطبع ويسرع الحدا رة ونفوذها لكنه اقل تغذية واد والمتخذ من الحنطة السخيفة في حكم الخشكار وخير القطاطيف يولد خلطا غليظا وافتيت نفاخ بطيء الهضم والمحول باللز مسد كثيرا الغذاء بطيء الاخذ وخير الحنطة يسهل بغير خردل حار يابس في الرابعة يقطع البلغم ودهنه اسخن من دهن الفجل ودخانه يهرب منه الهوام وفيه جلاء وتخلي ويزيل الكلف واثار الدم الميت ويخفف النساء وينفع من استرخائه وينفع من داء الثعلب يجلب الاورام وينفع الجرب والقوبا واوجاع المفاصل وينقي رطوبات الرأس ويقطرها ودهنه لو حوم الاذن ويقوي الباه ويعطش ويقصد المصفاة ويزكي على الريق ويزيل الحشونة للرص في قصة الروية لانه يجمع بسيل الرطوبات الملمسة

١٢٦

وهي واحده
بالاينسون والبطيخ
وصورتها في الصور
واحد من خمسة
رشد في عشرة
منها قيل في وصف
منها الاصل له نفس
لزومه في خمسين
علم قوله وينفع
اليوقان اما السكاك

ما هو اول
في الطب في اول
بالحسن كان الابدان
غيره ما هو الثاوي
اليوسين في
قول غاريقون واصل
شبهه باصل الانجيلان
كذلك وهو مقبول في
الوزن وقيل انه مقبول
الاشجار والاشكال على
الطوبى ويؤتى من بلاد
افريقيا وهو لورم الاثين
ولنا اسم مجاز الاسم

بالعسل خيار شنبو معتدل في الحرارة والبرودة طري وينفع
الاورام الحارة في الاحشام ويتغير غريبه بجماع عنب الثعلب
لاورام الحلق ويطلى على المفاصل الحارة والنقرس وينفع ليرقان
ووجع الكبد يلين الطبع ويسهل الصفراء والبلغم الحرقين بالاذى
حتى انه يسهل به الحبالى حرف الذال ذهب معتدل
لطيف سخاثة يدخل في ادوية السوء وينفع الخفقان يقي
القلب وامساك في الفم يزيل الجمر ويقوى العين حلا حرف
العين المبخمة غبيرة بارد في اولى يابس في الثانية
يشبه الزعرور في حكمه غاريقون حار في اولى يابس
في الثانية محلل مقطع للاخلاق الغليظة مسهل لها من
الصفراء والبلغم والسوء مفتحة لجميع السدد وطاقف وفيه فضل
وينقى فضول العصب وينفع جميع اورام المفاصل وعرق النساء
والصرع واليرقان والربو والسكنجيين لورم الطحال والشرية
التاقة منه درهان ويد البول والطث عالته يلين لاورام
الصلية وشمرها ينفع المصروعين ويعشتم ليسكن الصدع البارد
تخفيف الدماغ وتنعين

الصفر والبراقع في خمسين
منها قيل في وصف
منها الاصل له نفس
لزومه في خمسين
علم قوله وينفع
اليوقان اما السكاك

الفن الثاني

في دار الخلافة
والاخرى في
الاولى ربيحية
غاريقون
ربيحية
الصلية
الاصلاح
مفرغ
كذلك
العسل
تخفيف
والاصلاح

وقول
خيار شنبو كبريت
صغير في خمسين
بالاصلاح
هذا الخيار يسطح خشبه
تسمى غلظت
وهي مستعمله في الثنا والاصلاح
وهي مفرغ المعده
وقول
نقال اعسل الحار
وهو مستعمل في الثنا والاصلاح
وهي مفرغ المعده
وقول
نقال اعسل الحار
وهو مستعمل في الثنا والاصلاح
وهي مفرغ المعده

... ارا على بلان الحار واللين ومنه مفرغ درهم مع المطبوخات الى مثقال ودين له نصف درهم ثم تحفظ ويبرد وتزيد وورد في خمسين

والفرض من تراب من نسبة الخروف من نسبة مقدار ارجح في قوله
من مقدار ريش من ضعف خبثه ولو كان في قوله
اللاجه ليد من مقاديرها في قوله
المركب من نسبة الادوية
منه او الاى مثل نسبة
الفرض من تراب من

ان كان المراد من تراب من نسبة الخروف من نسبة مقدار ارجح في قوله
من مقدار ريش من ضعف خبثه ولو كان في قوله
اللاجه ليد من مقاديرها في قوله
المركب من نسبة الادوية
منه او الاى مثل نسبة
الفرض من تراب من

اولا في المرض مركب لا نجد واء مفردا ايقابل كلام مفرد
او وجد ناه ولكن احدهما قوتيه اضعف او اقوى فيخطا
ما بعد لها او وجد ناه وقوتيه متكافيتان ولكن احد مفرد
المرض قوى فيقوى القوة التي يقابلها واذا مركبت ادوية
وكان لك بكل واء عرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من
كل واحد منها الى مقدار الشربة من الاخر كنسبة الفرض
منه الى الفرض من الاخر وان تساوت الاغراض فخذ من كل
واحد منها جزءا من مقدار شربته سمي بالعدد الادوية
وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبر
في ايارج فيقرأ فاذا اُبطل واُبدل بطلت فائدة ذلك

الفن الثاني

فما اهل العلم والبيان له
ان كان المراد من تراب من نسبة الخروف من نسبة مقدار ارجح في قوله
من مقدار ريش من ضعف خبثه ولو كان في قوله
اللاجه ليد من مقاديرها في قوله
المركب من نسبة الادوية
منه او الاى مثل نسبة
الفرض من تراب من

قوله اول ان المرض مركب لا نجد واء مفردا ايقابل كلام مفرد
او وجد ناه ولكن احدهما قوتيه اضعف او اقوى فيخطا
ما بعد لها او وجد ناه وقوتيه متكافيتان ولكن احد مفرد
المرض قوى فيقوى القوة التي يقابلها واذا مركبت ادوية
وكان لك بكل واء عرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من
كل واحد منها الى مقدار الشربة من الاخر كنسبة الفرض
منه الى الفرض من الاخر وان تساوت الاغراض فخذ من كل
واحد منها جزءا من مقدار شربته سمي بالعدد الادوية
وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصبر
في ايارج فيقرأ فاذا اُبطل واُبدل بطلت فائدة ذلك

والفرض من تراب من نسبة الخروف من نسبة مقدار ارجح في قوله
من مقدار ريش من ضعف خبثه ولو كان في قوله
اللاجه ليد من مقاديرها في قوله
المركب من نسبة الادوية
منه او الاى مثل نسبة
الفرض من تراب من

١٥٠

في درجة ونصف من الحرارة ولوركبت من حار في الثانية
 مع بارد في الاولى ففي البارج جزان بارح ان جزء حار في
 الحار ثلاثة اجزاء حارة وجزء بارد يبقى المركب حار في نصف
 الدرجة الاولى ولوركبت من حار في الرابعة وبارح في
 الثانية ومعتدل ففي الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارح
 وفي البارج ثلاثة اجزاء بارح وجزء حار في المعتدل جزء
 وحار وجزء بارح فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر ولخذنا
 ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى
 هذا القياس في الرطوبة واليوسه هذا اذا كانت
 مقادير الادوية متساوية وان اختلفت اخذ
 من الاعظم مسا ولا اصغر

الف الثاني

قوله في درجة ونصف من الحرارة
 في وسط المركب ان تقسم البارج
 في اربعة اجزاء حارة وجزء بارد
 في الثانية ولوركبت من حار في
 الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارح
 في البارج ثلاثة اجزاء بارح وجزء حار
 في المعتدل جزء وحار وجزء بارح
 فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر
 ولخذنا ثلث ما بقي كان المركب
 في ثلثي الدرجة الاولى وعلى هذا
 القياس في الرطوبة واليوسه هذا
 اذا كانت مقادير الادوية متساوية
 وان اختلفت اخذ من الاعظم مسا
 ولا اصغر

قوله في درجة ونصف من الحرارة
 في وسط المركب ان تقسم البارج
 في اربعة اجزاء حارة وجزء بارد
 في الثانية ولوركبت من حار في
 الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارح
 في البارج ثلاثة اجزاء بارح وجزء حار
 في المعتدل جزء وحار وجزء بارح
 فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر
 ولخذنا ثلث ما بقي كان المركب
 في ثلثي الدرجة الاولى وعلى هذا
 القياس في الرطوبة واليوسه هذا
 اذا كانت مقادير الادوية متساوية
 وان اختلفت اخذ من الاعظم مسا
 ولا اصغر

قوله في درجة ونصف من الحرارة
 في وسط المركب ان تقسم البارج
 في اربعة اجزاء حارة وجزء بارد
 في الثانية ولوركبت من حار في
 الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارح
 في البارج ثلاثة اجزاء بارح وجزء حار
 في المعتدل جزء وحار وجزء بارح
 فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر
 ولخذنا ثلث ما بقي كان المركب
 في ثلثي الدرجة الاولى وعلى هذا
 القياس في الرطوبة واليوسه هذا
 اذا كانت مقادير الادوية متساوية
 وان اختلفت اخذ من الاعظم مسا
 ولا اصغر

قوله في درجة ونصف من الحرارة
 في وسط المركب ان تقسم البارج
 في اربعة اجزاء حارة وجزء بارد
 في الثانية ولوركبت من حار في
 الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارح
 في البارج ثلاثة اجزاء بارح وجزء حار
 في المعتدل جزء وحار وجزء بارح
 فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر
 ولخذنا ثلث ما بقي كان المركب
 في ثلثي الدرجة الاولى وعلى هذا
 القياس في الرطوبة واليوسه هذا
 اذا كانت مقادير الادوية متساوية
 وان اختلفت اخذ من الاعظم مسا
 ولا اصغر

فأذا علمت درجة أضيف إليه الباقي أن كان مساويا له
 وينظر ما درجة الجميع فإن كان الباقي اقل أخذ من المركب
 مساويا له وحسب ثم اضيف إليه الباقي ان ساواها هم
 جزا يؤخذ من الاكثر ما يساوي الاقل الى ان يقر الجميع
 من مقدار واحد في الكيفية الباب الثاني في الادوية
 المركبة اما المركبات الغريبة التي لا تستعمل الا نادرا فارجح
 الى ذكرها واما المستعملة المشهورة فما كان منها يذكو في
 القرايدينات المشهورة في زماننا فقد استغن عن يبتلك الكتاب
 نذكر ههنا ادوية مشهورة تخلو عنها الكتب المشهورة

الفن الثاني

فأذا علمت
 قول فان أخذت
 درجة اي بعد الاخذ من كين
 مقدار الاقل والعل في هذا المثال استخرجنا درجة
 المذكو كور كما اذا ملنا في هذا المثال استخرجنا درجة
 مزاج المركب من ماعلى الطريقة المذكورة في الوجوه الاولى
 فعلمنا ان مجسم الذهب باقيا من كين الاربعة عشر درجة
 ونصف وان الذهب هين باقيا من كين الاربعة عشر درجة
 ونصف آه جزء لقوله فاذا علمت الخ اي اضيف
 قول الذي قد علم في المثال المذكور ان حار في
 ونصف الذي هان الباقي ان كان الذهب الاربعة عشر
 الثانية ١١ ١٢ قول ان كان آه جزء
 بقوله اضيف الخ اي ان كان
 الباقي مساويا له

الباقي الى ذلك
 درجة اضيف ذلك
 المثال المذكور
 اي ينظر ما درجة الجميع
 حار في الوجوه الاولى
 وثلاثة ارباع درجة ١٣
 بان يكون الحار الخمسة درجات
 من خمسة مساو للثلاثة وهي ثلثة واستخرج
 من الخمسة درهمين واربعة اقالين من المركب
 درهم مقدار مساو
 درجة اضيف ذلك
 المثال المذكور
 اي ينظر ما درجة الجميع
 حار في الوجوه الاولى
 وثلاثة ارباع درجة ١٣
 بان يكون الحار الخمسة درجات
 من خمسة مساو للثلاثة وهي ثلثة واستخرج
 من الخمسة درهمين واربعة اقالين من المركب
 درهم مقدار مساو

الباقي من المركب
 مساويا له وان كان ذلك الباقي
 مساويا للمركب الثاني في المثال
 درجة الجميع كما في المثال
 المذكو كور الاربعة عشر درجة
 اي يكون العسل ان لو يتخذ من
 المركب الاول مساو للمركب
 الثاني بل يتخذ من المركب
 الثاني بقدر اقل من ذلك
 من المركب الثاني ويستخرج
 ثمة ينظر في الباقي من المركب
 الثاني هل هو مساو للمركب
 الثاني فان كان مساويا له
 في المركب الثاني ويستخرج
 وان يبقى اقل منه فيكون
 للمركب الثالث مقدار مساو
 وذلك الذي يكون العمل
 مقدار مساو للاقل مثل
 ودرهم من دواء حار في الاولى
 يجعل يعمل دواء حار في الثانية
 ونصف من الحار في الثانية
 في الثانية من الحار في الثانية
 الاولى درهمان ونصف
 الثاني درهمان ونصف
 الثالث درهمان ونصف
 الرابع درهمان ونصف
 الخامس درهمان ونصف
 السادس درهمان ونصف
 السابع درهمان ونصف
 الثامن درهمان ونصف
 التاسع درهمان ونصف
 العاشر درهمان ونصف
 الحادي عشر درهمان ونصف
 الثاني عشر درهمان ونصف
 الثالث عشر درهمان ونصف
 الرابع عشر درهمان ونصف
 الخامس عشر درهمان ونصف
 السادس عشر درهمان ونصف
 السابع عشر درهمان ونصف
 الثامن عشر درهمان ونصف
 التاسع عشر درهمان ونصف
 العشرون درهمان ونصف

المغلي الحلو عناب وسپستان من كل واحد خمسة عشر
 حبة بزر الخطي والخبازي زهر بنفسه من كل واحد ثلاثة
 دراهم عرق السوس مثقال زهر نيلوفر ثلاثة زهرات
 برسباوشان حزمة لطيفة بزر الرازيانج درهم **المغلي**
المنضج بزر كرفس رازيانج انيسون عرق السوس من
 كل واحد درهم من بيب مزروع العجم والتين من كل واحد
 عشرة دراهم زهر بنفسه وبزر خطمي وخبازي من كل
 واحد ثلاثة دراهم برسباوشان قبضة لطيفة وريازيد
 فيه اسطوخودوس وفاوانيا في الامراض الدماغية
 والعصبية **النقوع الحلو** شمش عناب اجاص اصغر
 من كل واحد خمسة عشرة حبة زهر نيلوفر ثلاثة زهرات
 وزهر بنفسه اربعة دراهم عدس مقشر وكزبرة يابسة من
 كل واحد ثلاثة دراهم بزر هند بامر ضوض مثقال ريابيزاد
 في اجاص كيارسب حيات اذا خيف من غلبة الصفراء
النقوع الحامض شمش عناب اصغر من كل واحد خمسة عشرة
 اجاص كيارسب حيات هندا عشرة دراهم زهر نيلوفر ثلاث
 زهرات زهر بنفسه ثلاثة دراهم ريابيزاد في عوض القران
 المنعدي حبه الرمان

فقسقتان ام تهمسة عشر درهم للتاليين وكذا لك مقمشى
 في زمان فسيبهم من كذا
 من ارضها عاير في
 البيا نقي واما الحلو
 ان يذوقه تقريبا في
 راحة العينين والطيفة
 والموالات الطبيعية
 ويسكن الحرارة الا
 ويكسر السموم
 وحزمة لطيفة
 وسكون الزاوي
 الدرهم وقال ابو الفرج

الفن الثاني

فا وازنا صوتيات
 بقدر الشبازي والشمس
 مذكو ومصر في المراكبية
 فونق نظير رقا الحلو
 واصلة غلظ اصبر
 و في طول شارب الرمان
 و قد يشبه رقا الحلو
 الذي اصله من الرمان
 الذي اصله من الرمان
 فان اول من انا فيه
 الصرم الى قول
 النقوع الحلو اطران
 النقوع الطن الخليل
 طيبعة من اللحية
 في الادوية كالجرح
 هناء الطن ايضا اللحية
 من مائة ذرة كالحب
 الطبخة و في غبار العين
 في الادوية الخليل وقامه
 هذا النقوع من الرمان
 الحلو والقران ليس
 والسعال يبين

عندنا ينقل على المعدن
 ويوضع الادوية عند
 قوب الفراغ من
 وهي نظيفة من
 فاذ اسكن الغلياجين
 الاقلال من الماء بعض
 من الادوية اذنا
 اضعف فعلا
 قوله قبضة لطيفة
 القاق وهو مقشر
 الانفسا مشتا

إذا كانت الطبيعة مجية النقوع المسهل يزداد في النقع
الحامض سناء ملك هليلج اصفر منزوع النوى مكد خمسة
دراهم بزرا الهندباء المرصوص مثقال يكترز هر بنفسج
ويصفى على خمسة عشر رهال الخيار شبر وعشرين
درها سكر ثلاثين درهما شراب البنفسج ونصف درهم
راوند ونصف درهم من دهن اللوز الحلو او على عشرين
درها ترتجيبان او شيرخشث بدل خيار شبر حيثما
لا حاجة الى دهن اللوز مطبوخ الفاكهة يسقط من
النقوع المقوي المشتمش يزداد سيستان عشرين جنة
الى النقوع الحامض المقوي بالسهرلات المذكورة ١٢
هيلج كابل منزوع النوى خمسة دراهم هليلج اسود البربريس
وبزخرطى من كل واحد ربعة دراهم بسفايم ستة دراهم

الفن الثاني

لك قول
النقوع المسهل الخافج
للصغار مع تسكين الحرارة يعطى بها
الضعيف الخيا الصفرا ويزاد المرنج صفرة هليلج اسود
سعال الملك قولر منزوع النوى صفرة هليلج اسود
الا يزداد لما فيها من شدة خست خرفا وامثال ان اصاح
والنوى جميع نواة بالفقير خست خرفا وامثال ان اصاح
قولر منزوع النوى صفرة هليلج اسود
الساد الموجبة للمسي الحفظية كما
على الاسهل لتنفيذ قوي
الادوية الى الافاق

تسمى لخطار شبر اذا كان
من قبل في ثمنه مكد خمسة
لا تدبرين على الا سال اقله
مقدارها لا يبلغ الى اسراق
الاعطال ونسويد السنان
ولا يزيد في المسي اربعة
قوله دهن اللوز الحلو او على عشرين
شبر وتنشيدته بالاعطال
المغص فيجلطه من اللوز
لهصلح به الاق والتلين
مقولة او على عشرين
عشر درهما الراد على
او الينار شبر اذا اخذ من
ببستاقه ويصاغ عند الليل
على عشرين درهما ترتجيبان
واضعاف الصفراء ويحريك الاملاء
يصفى على مثله شبر
اذا جرب من الخيار شبر
الى من اللوز الحلو
اصلاحه
من قبل في ثمنه مكد خمسة
ان الطبيخات الخفيف
والخف على اللوز الحلو
اسهل او اقل اللوز
الموج ان قوي الادوية
فما انتزع من الجور
في الماء فمناجيب
الوجاء ويطبخ
الوجاء ويطبخ
الوجاء ويطبخ
الوجاء ويطبخ
الوجاء ويطبخ

قوله
النقوع المسهل الخافج
للصغار مع تسكين الحرارة يعطى بها
الضعيف الخيا الصفرا ويزاد المرنج صفرة هليلج اسود
سعال الملك قولر منزوع النوى صفرة هليلج اسود
الا يزداد لما فيها من شدة خست خرفا وامثال ان اصاح
والنوى جميع نواة بالفقير خست خرفا وامثال ان اصاح
قولر منزوع النوى صفرة هليلج اسود
الساد الموجبة للمسي الحفظية كما
على الاسهل لتنفيذ قوي
الادوية الى الافاق

فان يزداد لما فيها من شدة خست خرفا وامثال ان اصاح
والنوى جميع نواة بالفقير خست خرفا وامثال ان اصاح
قولر منزوع النوى صفرة هليلج اسود
الساد الموجبة للمسي الحفظية كما
على الاسهل لتنفيذ قوي
الادوية الى الافاق

وربما يقوى بتقوية الحقة اللينة وربما عمل بدل ذلك
ماء حار وربما عمل بدل الخيار شندرمجون البنفسج حقة
للقولنج وخصوصا للريجي يزداد في الحقة اللينة الاولى باونج
واكيل الملك وشبت مكد حرفة لطيفة بزركرفس ورايا
مكد ثلاثة دراهم

الفن الثالث

في الامراض المختصة بعضو اسبابها وعلاماتها
ومعالجاتها وقد راينا ان ينبت في امراض كل عضو
بذن كعلامات الدالة على امزجة ليرجع اليها في كل مرض
ولا يحتاج الى تكرار ولنبت في امراض لدماغ علامات
المزاج الحار التهاب وسهر

الفن الثالث

تكرار تلك العلامات في كل
مرض قلما ذكرنا في صدر
مباحث امراض الراس
علاقات الارام الحارة
لوحظ ان تكرارها في
الصلح الحار والتهاب
والسهر بل تذكرها في
علامات تخصص تلك
الامراض بامراض الراس
ولنبت في امراض الراس
مستغلبة الى القدر
وترتب ضم الاعضاء

في هذه الامراض
والعلاقة من
الاعراض
التي
تنتج
من
الامراض
التي
تنتج
من
الاعراض
التي
تنتج
من
الاعراض

وانما المراد من الفن الثالث
مستطاب الى الراس
لان الدماغ يشق
الارام الحارة
والسهر بل تذكرها في
علامات تخصص تلك
الامراض بامراض الراس
ولنبت في امراض الراس
مستغلبة الى القدر
وترتب ضم الاعضاء

والعلاقة من
الاعراض
التي
تنتج
من
الامراض
التي
تنتج
من
الاعراض

له يقوى اي يقوى
عمل هذه الحقة
الفتوية اذا
والسكر اذا
عمل ذلك اي
لا تقال
الاعضاء
التي
تنتج
من
الاعراض

واذا اريد
البدن
وذلك اذا
الادوية
التي
تنتج
من
الاعراض

بجميع ما في داخل الجسم من الامراض والمشاكل وله حسن لما فيه من الاهمية وتناولها بموجوب الراس مع الاعصاب وسوى

وَفَلَقٌ وَتَشْوِيَشٌ فِي أَعْيَالِهِ وَطَيْشٌ وَسُرْعَةٌ عَضْبٌ كَثْرَةُ طَلْمٍ
 وَسُرْعَتُهُ وَأَتْسَالُهُ وَجَمْرَةُ عَيْنٍ وَأَنْتِفَاعٌ بِالْمَبْرَدَاتِ وَتَضْرَبُ
 بِالسَّمْنَتَا عَلَامَاتُ الْمَزَاجِ الْبَارِحِ بَرْدٌ يَحْسَنُ وَيَكْسَلُ
 وَفَتُورٌ وَبِلَادَةٌ حَوَاسٌ نَقْصَانٌ فِي التَّجْبِلَاتِ وَبَيَاضٌ لَوْنُ
 الْوَجْهِ الْعَيْنِ وَأَنْتِفَاعٌ بِالسَّمْنَتَا وَتَضْرَبُ بِالْمَبْرَدَاتِ
 عَلَامَاتُ الْمَزَاجِ الرُّطْبِ كَسَلٌ وَسَيَّانٌ وَعُغْبَةٌ النَّوْمِ
 عَلَامَاتُ الْمَزَاجِ الْيَابِسِ جَفَانٌ الْخِيَا شِيمٌ وَسَهْمٌ مَقْرُطٌ
 وَأَنْتِفَاعٌ بِالْأَدْمَانِ الرُّطْبَةِ وَسُرْعَةٌ اجْتِدَابُهَا وَتَضْرَبُ بِالْحَلَلَا
 عَلَامَاتُ الْأَمْرَجَةِ الْمُرَكَّبَةِ أَمَّا تَزَاجٌ عَلَامَتِي الْمَزَاجِينَ
 وَهَذِهِ عَلَامَاتُ الْأَمْرَجَةِ السَّادِجَةِ وَأَمَّا الْأَمْرَجَةُ الْمَادِيَّةُ
 فَعَلَامَاتُ الصَّفَرَاءِ ثَقَلٌ يَسِيرٌ وَكَذَمٌ وَالنَّهَارُ مَعْرِقٌ
 شَدِيدٌ وَسَهْمٌ مَقْرُطٌ وَصَفْرَةٌ لَوْنُ الْوَجْهِ الْعَيْنِ صَفْرَةٌ
 مَا يَخْرُجُ مُرَاتَرَةً وَلِذَلِكَ حَوَارَتُهُ وَعَلَامَاتُ الدَّمِ ثَقَلٌ زَائِدٌ

الفن الثالث

قوله وفتور وبلادة حواس نقصان في التجبلات
 انما الافعال القبلية في التجبلات
 الصلوات والتمائم والتمائم في التجبلات
 انما الافعال القبلية في التجبلات
 انما الافعال القبلية في التجبلات

اعراض المزاج
 اعراض المزاج
 اعراض المزاج
 اعراض المزاج
 اعراض المزاج

قوله وفتور وبلادة حواس نقصان في التجبلات
 انما الافعال القبلية في التجبلات
 الصلوات والتمائم والتمائم في التجبلات
 انما الافعال القبلية في التجبلات
 انما الافعال القبلية في التجبلات

قوله وفتور وبلادة حواس نقصان في التجبلات
 انما الافعال القبلية في التجبلات
 الصلوات والتمائم والتمائم في التجبلات
 انما الافعال القبلية في التجبلات
 انما الافعال القبلية في التجبلات

اعراض المزاج
 اعراض المزاج
 اعراض المزاج
 اعراض المزاج
 اعراض المزاج

اعراض المزاج
 اعراض المزاج
 اعراض المزاج
 اعراض المزاج
 اعراض المزاج

وَضْرَبَانٍ وَانْتِخَاخٌ وَاجْمَارٌ فِي الْوَجْهِ وَالْعَيْنِ وَمُزُّ الْعُرْوِ
 وَنَوْمٌ وَأَمَّا عَلَامَاتُ الْبُلْغَمِ فَثِقَلٌ زَيْدٌ وَسَبَاتٌ مَفْرُطٌ
 وَتُرْهَلٌ فَطُولٌ مَرَضٌ وَأَمَّا عَلَامَاتُ السَّوَاءِ فَثِقَلٌ
 أَقْلٌ وَقَلْبٌ فَاسِدٌ وَسَوَاسٌ كَمَا لَوْنُ الْوَجْهِ وَالْعَيْنِ هُنَا
 عَلَامَاتُ الْإِمْرِجَةِ الْعَارِضَةِ وَأَمَّا الْإِمْرِجَةُ الْجَبَلِيَّةُ فَتُعْرَفُ
 مِنْ الْفَنِّ الْأَوَّلِ فَحَقَّقِ الرَّاسَ يُغْلِظُ الرَّقْبَةَ الصَّدْعُ عَرِثٌ فِي
 أَعْضَاءِ الرَّاسِ كُلِّ الْمَرْتَبَةِ أَمَّا سَوْءُ فِرَاجٍ سَائِدٌ أَوْ مَادِي
 وَأَمَّا تَفَرُّقُ الْإِتِّصَالِ وَأَمَّا هَبَامَةٌ كَمَا فِي الْأَوْرَامِ وَالرُّطْبِ
 يُؤَلِّمُ بَادِيَّتَهُ بَانَ تَبْتَحُ الْمَادَةَ وَتُشَدُّ فَتَفَرِّقُ الْإِتِّصَالَ

علامات الامزجة الجسمية
 عند بيان الخلق والجسم
 اللام الحلاقة
 حلق الرأس
 انفساء الرأس
 حشرات الرأس
 حشرات الرأس
 حشرات الرأس
 حشرات الرأس

وهو للمعنى
 تتأذى بالمعنى
 الطبيعة المتأذى
 لا تستوي آثاره
 بعضه يربط
 بطول الزمان
 الأضيق فيميل
 يتغير في الطبيعة
 الحضور
 ساء أي سوء المزاج
 سلب الألبان
 ساءها من الحار والبارد

الف الثالث

قوله الصلابة
 الاله خروجه من حاله طيبه
 الى حاله غير طيبه
 فخرج منه حاله طيبه
 فخرج منه حاله طيبه
 فخرج منه حاله طيبه
 فخرج منه حاله طيبه
 فخرج منه حاله طيبه
 فخرج منه حاله طيبه
 فخرج منه حاله طيبه

والرأس فان الحاله
 والبرودة السان
 في الامراض
 في الامراض
 في الامراض
 في الامراض
 في الامراض
 في الامراض
 في الامراض
 في الامراض

قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق

قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق

قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق

قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق

قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق
 قوله وقيل في العرق

والذي عن رياح وابجرة بدنية كثيرة ممددة مفرقة يعرف
 بداء العروق وانتفاخ الاوداج انتقال الوجع وخفة حواس
 وطنين فان كثرت اروسد والذي عن دود متولد في مقدم
 الدماغ يكون مع نتن واكال اشتداد الوجع عند الحركة والجوع
 والذي بشركة المعدة يعرف بتقدم ضررها كالتغيان وقلة
 الشهوة وفساد الهضم وضعف اوبطانه ويتبدى من اليافوخ
 وربما مال الى الوسط ثم نزل الى لقفاء ويختلف حاله على الاكل
 والجوع والصفراوي يشتد على الجوع مع عطش مرارة في الفم
 يشتد على الاكل او بعدة بقليل مع كثرة ريق وقلة عطش
 يسكن الاكل الصداح المعك وان كان عن بلغم لردده لا يجزئ
 حاسبا اياها عن الدماغ والذي عن الكبد ميل الى اليمين

الفن الثالث

قوله دريما
 اي الى مداة
 فيلية وذلك
 اذ العيون تبتلع
 المدايح والوجع
 من كل الوجوه
 من كل الوجوه
 من كل الوجوه

قوله دريما
 اي الى مداة
 فيلية وذلك
 اذ العيون تبتلع
 المدايح والوجع
 من كل الوجوه
 من كل الوجوه
 من كل الوجوه

قوله دريما
 اي الى مداة
 فيلية وذلك
 اذ العيون تبتلع
 المدايح والوجع
 من كل الوجوه
 من كل الوجوه
 من كل الوجوه

قوله دريما
 اي الى مداة
 فيلية وذلك
 اذ العيون تبتلع
 المدايح والوجع
 من كل الوجوه
 من كل الوجوه
 من كل الوجوه

دماغ قليل عند ما يتوجه الحرارة الى العنق فيشتمل ككثرة ارتفاع الاجزئة الى الدماغ فيشتمل الصداح ١٢ + +

فان وجعه يزيد في الصداع واذا اقترن بنزلة تزكت المخيا
 والادهان واقصر على اسهال وتلين الطبع وتبدل المزاج وتقوية
 الدماغ والصداع ينفعه الهدوء والراحة وتترك الحركة وقلة
 الكلام وتلين الطبع وذلك الاطراف ووضعها في ماء شديد
 الحرارة نافع جدا والقلنسوة التي من جلد الحماراة تسكن الصداع
 ولا يعرض للاسباب صداع علاج الصداع الحار الا شربة
 شراب الاجاص والترهندي او الليمون كما كان مع شراب النيلوفر
 والبنفسج او بقوع حامض وحلو يسكر او بشراب نيلوفر او بنفسج
 او بزرق طونا بشراب الاجاص او بشراب الحماض الاخذ بية
 مزودة حب رمان او اجاص وترهندي او اسفاناخ

الصداع الحار
 والصداع البارد
 والصداع المزمن
 والصداع الحار
 والصداع البارد
 والصداع المزمن
 والصداع الحار
 والصداع البارد
 والصداع المزمن

الصداع الحار
 والصداع البارد
 والصداع المزمن
 والصداع الحار
 والصداع البارد
 والصداع المزمن
 والصداع الحار
 والصداع البارد
 والصداع المزمن

الصداع الحار
 والصداع البارد
 والصداع المزمن
 والصداع الحار
 والصداع البارد
 والصداع المزمن

الصداع الحار
 والصداع البارد
 والصداع المزمن
 والصداع الحار
 والصداع البارد
 والصداع المزمن
 والصداع الحار
 والصداع البارد
 والصداع المزمن
 والصداع الحار
 والصداع البارد
 والصداع المزمن

الفصل الثالث

او بقله او خبازي او بقله يمانية اما ساذجا او محضاً بجم اليرقان
 والحصر وقد تستعمل هذه مع الفراريج او لحم الجوز او الضان
 عند عدم الحنى وعند خوف الضعف الادوية الموضعية
 برود ماء وورد وصدل او شاه صيني بخل او غير خيل ان كان
 فعه سهر يستعمل بجزقة كتان ضياء وشعير مقشر وزهر
 بنفسج مدقوقان معجونان بلعاب بزرقطونا بجم وورد وما يزيد
 فيه قشر خشخاش للتخدير وورد بجم قوي ببزر البسج بل بتي من
 الايون مع مصليه وهو قليل زعفران ولحم البجيرة بلا قوام
 المثلثة المحلولة بماء وورد مسكن منوم نطول زهر نيلوفر
 وبنفسج وخبازي وقشر الخشخاش وشعير مقشر يطبخ ويبتل
 بمائه ويكب على بخاره ويضمد بثقله المشهومات ماء

الفن الثالث

قوله او بقله اي مزودة بقله الحنطة
 اي ان البقله اذا اطلق براديه بقله
 الحنطة هي الفرفرية من المزورات الغير الحنطة اما ساذجا
 اي ابيها كان من المزورات ان كان مع الصدام سعال ومغضاب
 فحططت بالحوضات ان كان مع هذا الحنطة يفضي عند عدم
 اي المزورات المذكورة مع هذا الحنطة تضربها او عند
 الحنط ان الحنط المذكورة وان كانت
 ضعفا القوة وان كانت
 لان رجا بيرة الحنطة

قوله او بقله اي مزودة بقله الحنطة
 اي ان البقله اذا اطلق براديه بقله
 الحنطة هي الفرفرية من المزورات الغير الحنطة اما ساذجا
 اي ابيها كان من المزورات ان كان مع الصدام سعال ومغضاب
 فحططت بالحوضات ان كان مع هذا الحنطة يفضي عند عدم
 اي المزورات المذكورة مع هذا الحنطة تضربها او عند
 الحنط ان الحنط المذكورة وان كانت
 ضعفا القوة وان كانت
 لان رجا بيرة الحنطة

قوله او بقله اي مزودة بقله الحنطة
 اي ان البقله اذا اطلق براديه بقله
 الحنطة هي الفرفرية من المزورات الغير الحنطة اما ساذجا
 اي ابيها كان من المزورات ان كان مع الصدام سعال ومغضاب
 فحططت بالحوضات ان كان مع هذا الحنطة يفضي عند عدم
 اي المزورات المذكورة مع هذا الحنطة تضربها او عند
 الحنط ان الحنط المذكورة وان كانت
 ضعفا القوة وان كانت
 لان رجا بيرة الحنطة

١٤٣

الصداع
يكون على المرض
انما يكون في الدم
والاجتماع القوى
والجوارح الغريبة
الباطن واستعمالها
على سبب المرض
وانما كانت الحرارة
منومة لان جسم
المرضى كان الضيق
الذي يفتقر الى
التي لا يمكن
ان الالام
تقوى على تسهيل
تقوى على تخفيف
الصداع

الورد والخلاف والنيلوفرجل وان كان هناك سهر فخذ
مع دهن البنفسج والنيلوفر اودهن الخس ريبا قوي يشمه
من الاقيون بمصلحه وهو الزعفران وايضا زهر النيلوفر
والبنفسج والخبازي وماءه واوراق الخلاف وزهر يشم بها
ويرش البيت ويكثر فيه الحشرات ويجلس بقرب المياه
وشم الكافور للصداع الدموي والصفراوى بالغ علاج
الصداع البارد الا شربة شراب الاسطوخودوس
او مع شراب الليمون خيف العطش بماء حار او يغل حلوا
او منضبا وورد مربي او بنفسج مربي بماء حار او يغل حلوا
مغل من اسطوخودوس وعرق السوس وبرسيا وشان
او ماء عرق السوس بسكر او جلجيين الرغذ تيرع بيض نهب

وقيل ان
الرباج
او ورد
عن قوله
او اى اذا كان
المغنة مع
شعيقا
بالسكا
السعال
قدن حتى
حار
او يغل
وقيل ان
الرباج
او ورد
عن قوله
او اى اذا كان
المغنة مع
شعيقا
بالسكا
السعال
قدن حتى
حار
او يغل

الفن الثالث

وقيل ان
الرباج
او ورد
عن قوله
او اى اذا كان
المغنة مع
شعيقا
بالسكا
السعال
قدن حتى
حار
او يغل
وقيل ان
الرباج
او ورد
عن قوله
او اى اذا كان
المغنة مع
شعيقا
بالسكا
السعال
قدن حتى
حار
او يغل

من التماس
الماء الساق
والعظام
يكثر فيه
صوت خرد
الصداع
تصلب
صوت خرد
الصداع
تصلب

وقيل ان
الرباج
او ورد
عن قوله
او اى اذا كان
المغنة مع
شعيقا
بالسكا
السعال
قدن حتى
حار
او يغل

الرباج بسكر او جلجيين فانه خفيف على المعدة من غير اللبغ القليظ قال الانطالى انه ناهض للصداع المزمن والشقيقة
الصداع المزمن والشقيقة
الصداع المزمن والشقيقة
الصداع المزمن والشقيقة

او هليون او عسل او فروج مسلوق او مطبوخ مذبذب بالكربرة
 الاذوية الموضعية دهن زنبق اوياسين اوزيت
 فيه عنبر وكاذن وينزل القرنفل على الفرق مسيقا بدهن
 الياسمين كما دخاله مسيخنة وقد يزداد قليل ملح الخرق
 المسخن نافعة ضار يوخذ خطي ويزر كتان مع قليل
 زعفران و مر و رجا زيد فيه شمة من الافريون رجا احترم
 الى حد كقشر الخشياش قد يتعدك الى الايون فطول
 طيب بايونج واكيل الملك وخطي من جنوش ورق الغار
 واسطوخودوس وقش الخشياش للتحديرو وينطربا به
 ويكب على بخارة ويضمه بتقله المشهومات مسك و
 وعود وغالية مفردة ومجموع وورق الاترج والرمان
 والقرنفل تفاحة يكتشها افيون وفربيون مسك
 وزعفران علاج الصدام الياس لاشرب خلاب

الفن الثالث

صدام
 ودون هذا الصدام
 ونادى روبا الفجر هو الذي
 المسمى الذي الفرق متعلق بال
 وقوله على الفرق حال من قوله
 القرنفل وهو مفعول من قوله
 الفاعل وقوله يدعون اليه
 متعلقا بقوله في قوله على الفرق
 القرنفل المسحق على القرف
 مع من الياسمين ان يطول
 الذي اول قوله القرنفل والليثون

صدام
 ودون هذا الصدام
 ونادى روبا الفجر هو الذي
 المسمى الذي الفرق متعلق بال
 وقوله على الفرق حال من قوله
 القرنفل وهو مفعول من قوله
 الفاعل وقوله يدعون اليه
 متعلقا بقوله في قوله على الفرق
 القرنفل المسحق على القرف
 مع من الياسمين ان يطول
 الذي اول قوله القرنفل والليثون

صدام
 ودون هذا الصدام
 ونادى روبا الفجر هو الذي
 المسمى الذي الفرق متعلق بال
 وقوله على الفرق حال من قوله
 القرنفل وهو مفعول من قوله
 الفاعل وقوله يدعون اليه
 متعلقا بقوله في قوله على الفرق
 القرنفل المسحق على القرف
 مع من الياسمين ان يطول
 الذي اول قوله القرنفل والليثون

قوله فوج مسلولي
 اي مطبوخ قليل الطيب والي
 الجزاء اللطيفة القرح
 بالقفوان يخلع غلام خفيفا
 اي عقولها من اوسم يذرا والكربرة
 وينع صمغ الاذوية اللطيفة وقت قوله
 الاقران و مطبوخ وقطال الى
 جامعين من يوسم
 اى مطبوخ قليل الطيب والي
 الجزاء اللطيفة القرح
 بالقفوان يخلع غلام خفيفا
 اي عقولها من اوسم يذرا والكربرة
 وينع صمغ الاذوية اللطيفة وقت قوله
 الاقران و مطبوخ وقطال الى
 جامعين من يوسم

قوله هليون بكبر
 وسكون الاذوية باللشاة
 الغنات لفظ ولفظ كورق المذبح بلانوشه فوج من
 في في ذلك صحت سار في الاذوية فوج من
 وحينما ليس ينفق اللطيفة المطبوخة
 اذ وقته المطبوخ المطبوخة
 من القرفه
 دعي وجعل كل فالمراد به العسل المطبوخ في ماء اورج حتى يبقى رو على هذا اذا سخن

صدام
 ودون هذا الصدام
 ونادى روبا الفجر هو الذي
 المسمى الذي الفرق متعلق بال
 وقوله على الفرق حال من قوله
 القرنفل وهو مفعول من قوله
 الفاعل وقوله يدعون اليه
 متعلقا بقوله في قوله على الفرق
 القرنفل المسحق على القرف
 مع من الياسمين ان يطول
 الذي اول قوله القرنفل والليثون

صدام
 ودون هذا الصدام
 ونادى روبا الفجر هو الذي
 المسمى الذي الفرق متعلق بال
 وقوله على الفرق حال من قوله
 القرنفل وهو مفعول من قوله
 الفاعل وقوله يدعون اليه
 متعلقا بقوله في قوله على الفرق
 القرنفل المسحق على القرف
 مع من الياسمين ان يطول
 الذي اول قوله القرنفل والليثون

صدام
 ودون هذا الصدام
 ونادى روبا الفجر هو الذي
 المسمى الذي الفرق متعلق بال
 وقوله على الفرق حال من قوله
 القرنفل وهو مفعول من قوله
 الفاعل وقوله يدعون اليه
 متعلقا بقوله في قوله على الفرق
 القرنفل المسحق على القرف
 مع من الياسمين ان يطول
 الذي اول قوله القرنفل والليثون

بماء بارد أو شراب نيلوفر وحده أو مع بنفسية أو بزير قطنونا أو ماء
 الشعير يا سكر أو بزير قطنونا بماء بارد وسكر الإخذ يترجم
 الجحك والضان أو الحمران أو الدجاج المسمن أو الفرائح
 المسمنة مسلوقة أو بحبل لومان والسك الرضاضي وفتح
 البيض النييرشت أو اسفاناخ أو خبازي أو رشتا بدهن جوز
 الأدوية الموضعية دهن بنفسية نيلوفر وقرع مفرد
 أو مجموعة وماء الورد والخيار والخلاف قد يخلف الرأس
 بجمادة القرع والخيار أن كان مع حرارة وصب اللبن الفاتر
 نافع بعد حلق الرأس ليغسل بترخنة تطول طيبة لخبازي
 والتنفية والشعير مع نصف دهن البنفسج ويصب فانرا
 من مكان عال بعد حلق الرأس

الفصل الثالث

قال الشيخ
 أما الذين فلا يستعمل
 لمن كان يدمع الصلح
 ضعف في الرأس يستعمل
 ببال طيب وورق الخاروق
 والبقول البرودة و
 الإذنان الباردة والريح
 وان خفت إلى اللوز
 ضعف قلب يستعمل
 ما في خبز الأمان
 لفتق في وقلة تسن
 ويوجب فاقرا
 الظول يكون
 في عين العين
 كإرخاشه
 الفاتر
 بعد حلق الرأس
 الحلق العين على
 في إزالة الشحوم
 الرأس وينع مس
 على
 الرأس
 في إزالة الشحوم
 الرأس وينع مس
 على
 الرأس

قوله بالسكوية
 قطنونا
 الشعير
 الجحك
 الضان
 الحمران
 الدجاج
 المسمن
 الفرائح
 المسمنة
 مسلوقة
 بحبل
 لومان
 السك
 الرضاضي
 وفتح
 البيض
 النييرشت
 أو اسفاناخ
 أو خبازي
 أو رشتا
 بدهن
 جوز
 الأدوية
 الموضعية
 دهن
 بنفسية
 نيلوفر
 وقرع
 مفرد
 أو مجموعة
 وماء
 الورد
 والخيار
 والخلاف
 قد يخلف
 الرأس
 بجمادة
 القرع
 والخيار
 أن كان
 مع حرارة
 وصب
 اللبن
 الفاتر
 نافع
 بعد حلق
 الرأس
 ليغسل
 بترخنة
 تطول
 طيبة
 لخبازي
 والتنفية
 والشعير
 مع نصف
 دهن
 البنفسج
 ويصب
 فانرا
 من مكان
 عال
 بعد حلق
 الرأس

قوله بالسكوية
 قطنونا
 الشعير
 الجحك
 الضان
 الحمران
 الدجاج
 المسمن
 الفرائح
 المسمنة
 مسلوقة
 بحبل
 لومان
 السك
 الرضاضي
 وفتح
 البيض
 النييرشت
 أو اسفاناخ
 أو خبازي
 أو رشتا
 بدهن
 جوز
 الأدوية
 الموضعية
 دهن
 بنفسية
 نيلوفر
 وقرع
 مفرد
 أو مجموعة
 وماء
 الورد
 والخيار
 والخلاف
 قد يخلف
 الرأس
 بجمادة
 القرع
 والخيار
 أن كان
 مع حرارة
 وصب
 اللبن
 الفاتر
 نافع
 بعد حلق
 الرأس
 ليغسل
 بترخنة
 تطول
 طيبة
 لخبازي
 والتنفية
 والشعير
 مع نصف
 دهن
 البنفسج
 ويصب
 فانرا
 من مكان
 عال
 بعد حلق
 الرأس

١٦٨

للصداع الحار أو بقاء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستفرغ بطنه الفاكهة أو النقع المقوي أو لعوق الخمر
 شرباً أو ماء الرمان المعصورين بالشرج جليل اصفر
 أو كابل مروضين منقوعين في أو مطبوخين فيهن كل
 واحد خمسة دراهم نصف درهم لاوندا ومن كل احد منهما ثلاثة دراهم
 مدفوقاً عاماً واما البلغي فينضج بالشرية والاخذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستفرغ بطنه الأبارج أو حب القوقايا أو ايارج
 فيقر واحد أو ايارج لو غاربا أو الاطريقيل الصغير حلا أو مقوي بايارج
 أو اسطوخودوس نصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

ويبلغ به موزان
 ودهن اللوز
 السد يد هو يسيل
 الصفراء والبلغم بالوق
 أيا كان الالتهاب الأصفر والباقي
 ماء الرمان في منقوعين
 فينضج بالشرية والباقي
 فينضج بالشرية والباقي
 فينضج بالشرية والباقي

نزيل اسطوخودوس
 ملى نصف درهم
 ربع مثقال كندر
 شربة واحدة
 فينضج بالشرية
 فينضج بالشرية
 فينضج بالشرية

الف الثالث

في الصداع الحار أو بقاء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستفرغ بطنه الفاكهة أو النقع المقوي أو لعوق الخمر
 شرباً أو ماء الرمان المعصورين بالشرج جليل اصفر
 أو كابل مروضين منقوعين في أو مطبوخين فيهن كل
 واحد خمسة دراهم نصف درهم لاوندا ومن كل احد منهما ثلاثة دراهم
 مدفوقاً عاماً واما البلغي فينضج بالشرية والاخذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستفرغ بطنه الأبارج أو حب القوقايا أو ايارج
 فيقر واحد أو ايارج لو غاربا أو الاطريقيل الصغير حلا أو مقوي بايارج
 أو اسطوخودوس نصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

وهذه البصيرة
 في الصداع الحار
 في الصداع البارد
 في الصداع المزمن
 في الصداع الحاد
 في الصداع المزمن
 في الصداع الحاد
 في الصداع المزمن
 في الصداع الحاد

في الصداع الحار أو بقاء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستفرغ بطنه الفاكهة أو النقع المقوي أو لعوق الخمر
 شرباً أو ماء الرمان المعصورين بالشرج جليل اصفر
 أو كابل مروضين منقوعين في أو مطبوخين فيهن كل
 واحد خمسة دراهم نصف درهم لاوندا ومن كل احد منهما ثلاثة دراهم
 مدفوقاً عاماً واما البلغي فينضج بالشرية والاخذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستفرغ بطنه الأبارج أو حب القوقايا أو ايارج
 فيقر واحد أو ايارج لو غاربا أو الاطريقيل الصغير حلا أو مقوي بايارج
 أو اسطوخودوس نصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

وهذه البصيرة في الصداع الحار أو بقاء الشعير والسكر والغذاء تلك الاخذية
 ثم يستفرغ بطنه الفاكهة أو النقع المقوي أو لعوق الخمر
 شرباً أو ماء الرمان المعصورين بالشرج جليل اصفر
 أو كابل مروضين منقوعين في أو مطبوخين فيهن كل
 واحد خمسة دراهم نصف درهم لاوندا ومن كل احد منهما ثلاثة دراهم
 مدفوقاً عاماً واما البلغي فينضج بالشرية والاخذية المذكورة
 في الصداع البارد ثم يستفرغ بطنه الأبارج أو حب القوقايا أو ايارج
 فيقر واحد أو ايارج لو غاربا أو الاطريقيل الصغير حلا أو مقوي بايارج
 أو اسطوخودوس نصف درهم واما السواوي فينضج بما ذكرناه

لان الجار يستعمل في الدماغ فضعف سببا اذا كان ضعيفا عاجزا عن الدافع مع ان الاغذية قدما كفيلا وقد نجت كعديها

الدماغ يسيب الضرر والسقطه الاقضية

للصداع اليابس ثم يستفرغ بطيخ الافتيون او حبه وافتيون
 ستة دراهم في قدح من لبن النعاج على الكسر والصداع
 الذي عن ضربه او سقطه يلين فيه الطبيعة ويورد الجوز
 ويفصد ان احتل ويشد اطراف ويغرق الرأس بدهن العوز
 مفترا والذي عن سماء او برد ينتقل له هواء معتدل ويعد
 الدماغ بما ذكرناه والصداع الخاري يقوى فيه الرأس
 اولاد بدهن الورد ويلين الطبيعة ويورد البخره بشراب
 الحماض او الليمو والرمان والحصرم والغذاء مزورة الرمان
 او اسفناخ محضيا ماء الليمو والسماق او الحصرم ثم يدخل
 الحماض وينظن ينظن طول الصداع البارد ويدهن بدهن البابونج
 وينام والذي عن فرط الجماع يعالج بعلاج الصداع اليابس
 مع زيادة تقوية الرأس

الف الثالث

ويفصد الى من الخجل او القيفال اذا انتصب الى الرأس وعندات الورم وهذا اذا كان العليل قويا فانه يجتهد لا يستفرغ ولا يفيد اطرافه عند الامور الطبيعية اليها وهو كالماء والمواد التي موضع المرض حتى يخرجها من الرأس في يوم او يومين بدهن الورد كما ذكره يسكن الورد بدهن الورد ومع ذلك يقوى الرأس ويبرد للورد بالقطر

ويغوى القوى الدماجية يعطى بدهن وما لا يكون فالتدبير يكون نفقته الى اعناق الرأس سيما واجعل ان كل واحد من هذه الالام اجابا يكون من حركات الورد واما علاج الصداع فينتقل الى علاج الصداع وينقل العليل الى الورد في وقت النوم وينقل الورد الى الورد والسبب في ذلك ان الصداع ينقل الى الورد في وقت النوم وينقل الورد الى الورد والسبب في ذلك ان الصداع ينقل الى الورد في وقت النوم

وهو فضاء في وقت النوم وينقل الورد الى الورد والسبب في ذلك ان الصداع ينقل الى الورد في وقت النوم

لقد قيل في الصداع اليابس ان حركته تضعف الاعصاب من لبن النعاج ويلى على افتيون وصفته ان يغرق في الحماض من الورد والسماق وصفته ان يغرق في الحماض من الورد والسماق وصفته ان يغرق في الحماض من الورد والسماق

لقد قيل في الصداع اليابس ان حركته تضعف الاعصاب من لبن النعاج ويلى على افتيون وصفته ان يغرق في الحماض من الورد والسماق وصفته ان يغرق في الحماض من الورد والسماق

او يطلق الحصرم اللورد الان يقال ان الداوني قوله ويلين الورد او اللورد في وقت النوم وينقل الورد الى الورد والسبب في ذلك ان الصداع ينقل الى الورد في وقت النوم وينقل الورد الى الورد والسبب في ذلك ان الصداع ينقل الى الورد في وقت النوم وينقل الورد الى الورد والسبب في ذلك ان الصداع ينقل الى الورد في وقت النوم

لقد قيل في الصداع اليابس ان حركته تضعف الاعصاب من لبن النعاج ويلى على افتيون وصفته ان يغرق في الحماض من الورد والسماق وصفته ان يغرق في الحماض من الورد والسماق

لقد قيل في الصداع اليابس ان حركته تضعف الاعصاب من لبن النعاج ويلى على افتيون وصفته ان يغرق في الحماض من الورد والسماق وصفته ان يغرق في الحماض من الورد والسماق

جيب الايارج او ايارج لو غازيا ثم يسعط بماء ورق الخوخ
او الترمس او سكجنين بالصبر بالجملة بالادوية التي تذكرها
لذو البطن والذي بشركة المعدة ينقع المعدة والداغ بمثل
الاطر بفل الصغير ويقوى بايارج فيقرا مع استعمال حبوب
بالادوية المذكورة والصفراوى من ذلك ينفعه النقوم
الحامض وشراب التراهنتك او الاجاص او بزرقطونا والق
بالسكجنين قد ينفع ذلك خصوصا ان وجد غثيان وكل
صداع كائن بشركة عضو فعلاجه اصلاحه ذلك العضو
وتقوية الدماغ والصداع الذي عن الجميت يستعمل له
تدبير الصداع الحار والجمرافى لاحاجة الى علاج الا ان يقع
المقاربه ويح يستعمل مثل ماء الورد والخلاف ودهن البنفسج
ودهن الورد والنيلوفروفاء الاس قماء الخيار مفردة وجموعه
البيضة والخوخة

الف الثالث

قوله في قوله ينفع الصداع الصداع الكائن بشركة المعدة والداغ بمثل الاطر بفل الصغير ويقوى بايارج فيقرا مع استعمال حبوب بالادوية المذكورة والصفراوى من ذلك ينفعه النقوم الحامض وشراب التراهنتك او الاجاص او بزرقطونا والق بالسكجنين قد ينفع ذلك خصوصا ان وجد غثيان وكل صداع كائن بشركة عضو فعلاجه اصلاحه ذلك العضو وتقوية الدماغ والصداع الذي عن الجميت يستعمل له تدبير الصداع الحار والجمرافى لاحاجة الى علاج الا ان يقع المقاربه ويح يستعمل مثل ماء الورد والخلاف ودهن البنفسج ودهن الورد والنيلوفروفاء الاس قماء الخيار مفردة وجموعه البيضة والخوخة

قوله في قوله ينفع الصداع الصداع الكائن بشركة المعدة والداغ بمثل الاطر بفل الصغير ويقوى بايارج فيقرا مع استعمال حبوب بالادوية المذكورة والصفراوى من ذلك ينفعه النقوم الحامض وشراب التراهنتك او الاجاص او بزرقطونا والق بالسكجنين قد ينفع ذلك خصوصا ان وجد غثيان وكل صداع كائن بشركة عضو فعلاجه اصلاحه ذلك العضو وتقوية الدماغ والصداع الذي عن الجميت يستعمل له تدبير الصداع الحار والجمرافى لاحاجة الى علاج الا ان يقع المقاربه ويح يستعمل مثل ماء الورد والخلاف ودهن البنفسج ودهن الورد والنيلوفروفاء الاس قماء الخيار مفردة وجموعه البيضة والخوخة

المرضى

ووجع الرأس
وجع العينين
وجع الجفون
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون

صداع من يهبط كل ساعة مع كراهة الضيق والكلام وسببه
خلط غليظ او وره مع ضعف الدفاع او قوة حسية فان كان
السبب اخلا الفحف احسن الوجع هتدا الى صول العينين
وان كان خارج الفحف احسن الوجع خارج الدماغ واوجع
مسن جلد الراس في الغالب تكون من برد لان الراس
الحارة منها تستحيل الى البرد **علاجه** علاج الصداع
البلغي والبارح مع زيادة في المقدير واذا اخلق الراس
حك بالبحر المسرى والنظرون ثم لطح بالحناء والملح نفع جدا
الشقيقة هي البيضة الا انها تختص شقامن الراس
وتدبيرها تدبيرها السرم وهو قرانيطس وهو وره حار

وجع الرأس
وجع العينين
وجع الجفون
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون

الفن الثالث

وجع الرأس
وجع العينين
وجع الجفون
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون

وجع الرأس
وجع العينين
وجع الجفون
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون

وجع الرأس
وجع العينين
وجع الجفون
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون

وجع الرأس
وجع العينين
وجع الجفون
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون

وجع الرأس
وجع العينين
وجع الجفون
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون
وجع العينين
وجع الجفون

لا يكون الحيوانية ذات فوارق كما تكون في اولاد الاعضاء البعيدة عن القلب كما كان في اولادها

واضطراب نوم لان الحرارة تحتها من الروع وتقتدر عن الكون في الباطن فالتشويش اعلامه فكلوا الحيات

القوى الاغدا انفسا

الاصحاح

عن صفراء او دم صفراوى في احد جابى الدماغ الداخلين واكثره فيما يلي المقدم او الى الوسط وقد يقال لورم الدماغ نفسه وقد يعبر الدماغ كله فيعم الآفة في جميع الافعال النفسانية وعلامته حتى لازمة وصداع وثقل الراس واضطراب نوم وتشويش حلم وفساد ذهن واختلاط عقل واضطراب نفس ورقة بول فاذا كان ما يتبادل على الهلاوة ونقص بين المنشارية والموجية فالوجية في الدماغى اكثر والمنشارية في الجابى اكثر وسواد الصران بعد صفرة

او حصة

من قول
والثمة فيما يراه في
الترصن في السور في غشاء
المقدم او الاوسط من جوار
المخيط بالخيوط والى
عوض الودم فيه
عوض الودم في الدماغ
على وجهه من الدماغ
جوار الدماغ
وصال الجان
يطبق لفظ السور
بعضه من الجان
لصحة الودم
نتج من جوار
الودم في جميع اجزاء
الدماغ

من قول
والثمة فيما يراه في
الترصن في السور في غشاء
المقدم او الاوسط من جوار
المخيط بالخيوط والى
عوض الودم فيه
عوض الودم في الدماغ
على وجهه من الدماغ
جوار الدماغ
وصال الجان
يطبق لفظ السور
بعضه من الجان
لصحة الودم
نتج من جوار
الودم في جميع اجزاء
الدماغ

الفن الثالث

من قول
والثمة فيما يراه في
الترصن في السور في غشاء
المقدم او الاوسط من جوار
المخيط بالخيوط والى
عوض الودم فيه
عوض الودم في الدماغ
على وجهه من الدماغ
جوار الدماغ
وصال الجان
يطبق لفظ السور
بعضه من الجان
لصحة الودم
نتج من جوار
الودم في جميع اجزاء
الدماغ

من قول
والثمة فيما يراه في
الترصن في السور في غشاء
المقدم او الاوسط من جوار
المخيط بالخيوط والى
عوض الودم فيه
عوض الودم في الدماغ
على وجهه من الدماغ
جوار الدماغ
وصال الجان
يطبق لفظ السور
بعضه من الجان
لصحة الودم
نتج من جوار
الودم في جميع اجزاء
الدماغ

ثم المتوسطة ثم الحادة واستفراغ البلغم وتدبير الصلاح
 البلغمي من غير تسخين لأجل الحسى وربط الأخراف وشدها
 ودنكها السبات السهرري هو سمر لونه مردماعى
 عن بلغم وصفراء فيكون علامته مركبة من علامتى
 السرمامين وقد يغلب البلغم فيغلب علامته ويسمى سباتا
 سهرريا وقد يغلب الصفراء فيغلب علامتها فيسمى سهررا
 سباتيا وعلاجه مركب من علاجى قرانيطس وليثعشر
 الرعوننج والحقق ما نقصا فى الفكر اوبلان عن
 برود سا ذبح او مادي

الفن الثالث

الصلح البارد من الاطية والاصفة وعلاجه تدبير
 فينبغى ان يوضع على موضع فليل من خل العسل القوية اللوامع
 رهن الورق وقا مع قليل من خل العسل القوية اللوامع
 لتسخين الدماغ وتلطيف المادة وتخليصها من خل
 بعضها بالاصفة الحللة بلانوس والسطر فورا
 والعا فورا والفتور من خل
 اللعاب من خل
 اللعاب من خل

ثم الحادة اى اذا اكلت
 الحقة للتوسط الحقة الحادة للمعدة
 او اكثر تقا استعمال الحقة الحادة للمعدة
 الا نيسو والفوق تيز ولا سطور خوروس القطنيون
 واصل الكرفس اصل الاذخر واصل الكبر اصل الخنظل
 مع حليب لب القرون والى والسكر الا حرق والباقي الا حرق
 الا تزيبا والغا يقون واستفراغ البلغم اى اذا التزيم
 استعمال الحقق على ما ذكر فيستفراغ البلغم والسقمونيا
 والنار يقون والمصطكى باء الرزانيا
 وكلها تستعمل جدا للتزيم
 اصل الرزانيا

وكذلك البلغمي من السبات
 مع المصطكى والباقي الا حرق
 السبات السهرري هو سمر لونه مردماعى
 عن بلغم وصفراء فيكون علامته مركبة من علامتى
 السرمامين وقد يغلب البلغم فيغلب علامته ويسمى سباتا
 سهرريا وقد يغلب الصفراء فيغلب علامتها فيسمى سهررا
 سباتيا وعلاجه مركب من علاجى قرانيطس وليثعشر
 الرعوننج والحقق ما نقصا فى الفكر اوبلان عن
 برود سا ذبح او مادي

الصلح البارد من الاطية والاصفة وعلاجه تدبير
 فينبغى ان يوضع على موضع فليل من خل العسل القوية اللوامع
 رهن الورق وقا مع قليل من خل العسل القوية اللوامع
 لتسخين الدماغ وتلطيف المادة وتخليصها من خل
 بعضها بالاصفة الحللة بلانوس والسطر فورا
 والعا فورا والفتور من خل
 اللعاب من خل
 اللعاب من خل

استهلون على انفسهم
 لزالة النسيان
 وتقوية الذاة وذكورية
 الذاهن وذاة سببي
 مائة الخبوة ايها
 وصفتها ونجيبيل
 دارقلاط ارضيني
 اوطر بليل شيطاني
 زل وفندعاج
 العلب

أوبيش أوها معاً العلاج تعدل مزاج الرأس وتقوية
 وتقليل الغذاء وتلطيفه وتنعينه ويقيم من ذلك لطيف
 الصغير والهيلج المرقي ومججون الفلاسفة وأقوى منه
 مججون البلادر ولكنه مفراط الحرارة ومن الأدوية
 الجيدة كندسوزنجبيل وسكك وكثرة الفكر
 خصوصاً في العلوم العقلية والمخاشات
 فيها مستا يقوى الذهن ويجده النسيان
 هو نقصان أو بطلان لثقة الذكر وسببه أما برد
 ساذج أو مادي ويعرف

الف الثالث

قوله أوبيش
 أي ساذج أو مادي يتولى
 على وسط الدماغ فينقص جوهرها
 الروح العقل ولا يبقى بالفعال الفكرية
 قولهم تعدل مزاج الرأس أي بالادوية
 مثل شمر السك والفرجين أو بالاشياء
 مثل التناصير والارصيني والنوفاوان
 مثل التناصير من سوء المزاج ساذجاً أو
 لا طبة هذا إذا كان سوء المزاج
 وتقليل الغذاء أي ليس بالادوية
 ويقلل الغذاء من الكثرة ليدسي
 فلا تضرس على

قوله أوبيش
 أي ساذج أو مادي يتولى
 على وسط الدماغ فينقص جوهرها
 الروح العقل ولا يبقى بالفعال الفكرية
 قولهم تعدل مزاج الرأس أي بالادوية
 مثل شمر السك والفرجين أو بالاشياء
 مثل التناصير والارصيني والنوفاوان
 مثل التناصير من سوء المزاج ساذجاً أو
 لا طبة هذا إذا كان سوء المزاج
 وتقليل الغذاء أي ليس بالادوية
 ويقلل الغذاء من الكثرة ليدسي
 فلا تضرس على

أوبيش أوها معاً العلاج تعدل مزاج الرأس وتقوية
 وتقليل الغذاء وتلطيفه وتنعينه ويقيم من ذلك لطيف
 الصغير والهيلج المرقي ومججون الفلاسفة وأقوى منه
 مججون البلادر ولكنه مفراط الحرارة ومن الأدوية
 الجيدة كندسوزنجبيل وسكك وكثرة الفكر
 خصوصاً في العلوم العقلية والمخاشات
 فيها مستا يقوى الذهن ويجده النسيان
 هو نقصان أو بطلان لثقة الذكر وسببه أما برد
 ساذج أو مادي ويعرف

قوله أوبيش
 أي ساذج أو مادي يتولى
 على وسط الدماغ فينقص جوهرها
 الروح العقل ولا يبقى بالفعال الفكرية
 قولهم تعدل مزاج الرأس أي بالادوية
 مثل شمر السك والفرجين أو بالاشياء
 مثل التناصير والارصيني والنوفاوان
 مثل التناصير من سوء المزاج ساذجاً أو
 لا طبة هذا إذا كان سوء المزاج
 وتقليل الغذاء أي ليس بالادوية
 ويقلل الغذاء من الكثرة ليدسي
 فلا تضرس على

قوله أوبيش
 أي ساذج أو مادي يتولى
 على وسط الدماغ فينقص جوهرها
 الروح العقل ولا يبقى بالفعال الفكرية
 قولهم تعدل مزاج الرأس أي بالادوية
 مثل شمر السك والفرجين أو بالاشياء
 مثل التناصير والارصيني والنوفاوان
 مثل التناصير من سوء المزاج ساذجاً أو
 لا طبة هذا إذا كان سوء المزاج
 وتقليل الغذاء أي ليس بالادوية
 ويقلل الغذاء من الكثرة ليدسي
 فلا تضرس على

١٤٨

الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ

بعلاماته أو ليس فلا يحفظ إلا القديم أو طوبى فلا يحفظ إلا القديم
وعلاجه علاج الحن المائيا هو جوف سبي عن سواء محذرة عن دم
أو صفراء أو سواء ويكون مع اضطراب وتوشب يكون السكتة
المخوف الجفا في السواء الصفراوية اقل ويمكن اسكاته وفي السواء
الثر وبتغافل اذا تكلم فاذا اثار لم يمكن اسكاته ولا الخلاص والكلب
هو نوع من المائيا الا ان فيه معاشره وموافقه وقيل ضحك وهو
الى الدموية اقرب لذلك ليس فيه من الحقد سوء الخلق كما
في المائيا ويندر بها الكابوس مع حرارة الدواغ وامتلاء القديز
دمًا وجرارها وانققاد الدم في ثدى المرأة العلاج
هو بعينه علاج المائيا

الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ

الفن الثالث

الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ

الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ

الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ

الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ

الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ
الكلب الذي كان انتقن من قبله في حارة الدواغ

وتندفع الى الطحال فيندفعها الى فم المعدة وهذا يلزم وجع المعدة
 والذم والحرقه فيه شدة الشهوة والقيء الحامض السواوي وضعف
 كاضد السواء بالمعدة وكثرة الرياح النفع والبلغم والبراز والشد
 الشيق لكثرة النفع وخشونة العين كثر الاجرة السواوية وتقل الاجفان
 والكم في فم المعدة والمرق ونفخ سبب الصنفين الاولين اما سواوي
 بارح يابس يوحش الروح او خلط سواوي طبيعي او محترق عن صفراء
 فيكون الجنون والحمية والجراحة الكثر او عن الله واه فيكون الخجل
 السكون واهم سواوي الكثر او عن دم فيكون منه خجل فيسبب

وان يكون سببها
 ايضا سببها
 وهو يفتقر اليها
 الجيم وكثرة
 حدودة وخفقان
 فيكون موكبا
 والرجاء
 وسواوي الطحال
 الدمام فيستحيل
 او عارضا للجمع
 طبيعة السواء
 سواوي كان حاد
 المرق عند نفاخ
 بارح يابس
 الما يخرجه الى
 الما يخرجه الى
 الما يخرجه الى

الفن الثالث

قوله وتندفع الى الطحال
 اكثر تلك السواوي الاخرى
 وتغش فيه نفقا وقاقرظ
 الومح في الطحال
 كان بين فم السواء
 وخرجت منها
 فزيد نفقا
 وكما تارة
 ولذا عا وحرقه
 الفاسد المختلط
 يطبق ويحاول
 تدا فم الرياس
 يكون بطونهم

صاغه في طبيعته
 مطبق على قول
 عن صاحب سواد
 اشبه من الحماض
 ما قاله الشيخ
 يكون مع قوت
 واشياء كذا
 من الزواج
 اشاس الفرح

قوله

او عن السواد
 اي عن السواد
 السواد الطبيعي
 لانها كان من
 السواد الذي
 الطبيعي
 الما يخرجه الى

الحلاوة من السكر والنشا بدهن اللوز واختتمنا من بزمن ينبت كما هو
 او مستحباً الفاكهة الخبز والفتاء والروان البطحه الاجاص والشمش
 والقحاح الكثرى ادهان هن البندق واللوز والقرع على الرأس
 خصوصاً الصنف الأول بيد هن المعدة وخصوصاً في المرق بيد هن الورد
 السنبل والمصطكى مفترقة ويكمن بالفتال المسخنة وينظر بطبخ البابونج
 واكيل الملك ورق الاثريه لتخلل الرياح تبرد الكبد بما الورق والاصنة
 والكافور الرياحي وتضرب بيد يقين شعير صندل بماء الورد ويبلين الطبع
 بالفتل والحقن اللينة اوباً منصاص لباً نجياً شندريد من اللوز
 وبكثره المرق والحجام من انفع الاشياء خصوصاً للمرق
 ويتعهد الاستفراغ بعد كل زمان قليل

الفن الثالوث

اي اذا كان احد من المايجي
 المرق والميدوات مثل الكبد
 عليها الميديتق في الكليوس
 المرق والميديتق في الكليوس
 المرق والميديتق في الكليوس
 المرق والميديتق في الكليوس

اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع

من السكر اي الحلاوة فان كان
 الصلوة من هذه الاشياء فان كان
 طها تسخن البدن وتوطى باثنا ويسكن اضطرارها
 مع ذلك يوطى بالفاغ وتوطى بالفاغ لهذا المرض
 وينوم والنوم من انفق الاشياء التكرار من الورد بما فيه من
 انه لا تزيد في البدن ويوطى بقوله كما هو اي يبلين بزهر
 الدسوفة يخلص البدن ويوطى بقوله كما هو اي يبلين بزهر
 كما هو طوطي جديم الزور اي مداوقا او سلك قول
 اي يبلين في زهر البقل حال كونه مستحقا في الماء
 اي يبلين جديم في زهر البقل حال كونه مستحقا في الماء
 العلو تقوية القلب

اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع

اي اذا كان احد من المايجي
 المرق والميديتق في الكليوس
 عليها الميديتق في الكليوس
 المرق والميديتق في الكليوس
 المرق والميديتق في الكليوس

معدون من مضاهي ال
 اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع
 اي بلبان الطبع

طبيبة الفالكة أو طبيبة اقيمون اوجبة أو ثمانية دراهم اقيمون
 بلبن حليب سكر أو بسفوف السواء جاء الجبن أو الأظرفيل
 الصغير وقد يقوى بالأقيمون خصوصاً في الصنف الأول و
 يجب ان تريحهم من المعالجة بعد كل حين يستعملون لفرجات
 الباقوتية وغيرها عقيب الاستفراغ وأن يلزموا العقل
 بلازمة من يستعملون منه وأن يمال معهم في بعض
 ظروفه الفاسدة وأكثر عرضة للمالينيوليا للعقلاء من الناس
 ويتولد في الربيع لحركة السوءاء وفي الخريف لوداءتها
 وكثرتها ونوع من المالينيوليا

قوله أو ثمانية دراهم اقيمون
 قوله أو الأظرفيل
 قوله أو بسفوف السواء
 قوله أو الجبن
 قوله أو السكر
 قوله أو الحليب
 قوله أو الباقوتية
 قوله أو غيرها
 قوله أو العقل
 قوله أو بلازمة
 قوله أو يستعملون
 قوله أو لفرجات
 قوله أو الصنف الأول
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض

قوله أو ثمانية دراهم اقيمون
 قوله أو الأظرفيل
 قوله أو بسفوف السواء
 قوله أو الجبن
 قوله أو السكر
 قوله أو الحليب
 قوله أو الباقوتية
 قوله أو غيرها
 قوله أو العقل
 قوله أو بلازمة
 قوله أو يستعملون
 قوله أو لفرجات
 قوله أو الصنف الأول
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض

قوله أو ثمانية دراهم اقيمون
 قوله أو الأظرفيل
 قوله أو بسفوف السواء
 قوله أو الجبن
 قوله أو السكر
 قوله أو الحليب
 قوله أو الباقوتية
 قوله أو غيرها
 قوله أو العقل
 قوله أو بلازمة
 قوله أو يستعملون
 قوله أو لفرجات
 قوله أو الصنف الأول
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض

الفن الثالث

قوله أو ثمانية دراهم اقيمون
 قوله أو الأظرفيل
 قوله أو بسفوف السواء
 قوله أو الجبن
 قوله أو السكر
 قوله أو الحليب
 قوله أو الباقوتية
 قوله أو غيرها
 قوله أو العقل
 قوله أو بلازمة
 قوله أو يستعملون
 قوله أو لفرجات
 قوله أو الصنف الأول
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض

قوله أو ثمانية دراهم اقيمون
 قوله أو الأظرفيل
 قوله أو بسفوف السواء
 قوله أو الجبن
 قوله أو السكر
 قوله أو الحليب
 قوله أو الباقوتية
 قوله أو غيرها
 قوله أو العقل
 قوله أو بلازمة
 قوله أو يستعملون
 قوله أو لفرجات
 قوله أو الصنف الأول
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض
 قوله أو في بعض

ثبات في الافعال
علاجه كالماء في قوله
قول كالماء في قوله
علاجه كالماء في قوله
من الماء في قوله
اللزوجة في قوله
بالتطهير في قوله
والنظافة في قوله
والنظافة في قوله

يقال له القطر يكون صاحبه فزار من الناس كجبا للخلوة
والمقابر جاف البصر حلة ساقيه قروح كتمتد من لدنة اخلاط
وكثرة ما يعرض له من الصدمات أو لعض الكلب كنه مير من كل ما يبر
فاذا رأى الاخر فرمته راجعا فلا يزال بعد فزع من الناس وسبب
سواء محترقة وعلاجه كالماء نيا ونوع اخر منه يقال له
العشق وهو يعثرى للعزاب البطلين والرحم

قول القطر قابل
الشيء القطر اسم وبه يكون
على وعبد الماء حركات مختلفة
بلانظام وكل ساقة يتوضن في
لا تستخرج من الحركات وتسمى
في انحدان الحركات وتسمى
وقال الشريف هو الذي يترق
وعلى هذا القول في السعال
هو الذي يكون في السعال
ولنه اسم في قوله
في الصغار في قوله
تغلبت اليأس الجفاف على
وعلى ساقية الرديئة الوجبة
لأنه حركته ولا تماساوية
القول في قوله

القطر قابل
الشيء القطر اسم وبه يكون
على وعبد الماء حركات مختلفة
بلانظام وكل ساقة يتوضن في
لا تستخرج من الحركات وتسمى
في انحدان الحركات وتسمى
وقال الشريف هو الذي يترق
وعلى هذا القول في السعال
هو الذي يكون في السعال
ولنه اسم في قوله
في الصغار في قوله
تغلبت اليأس الجفاف على
وعلى ساقية الرديئة الوجبة
لأنه حركته ولا تماساوية
القول في قوله



من البطالة
ويجوز ان يات
للعزاب
القطر
العشق
الرحم
القطر
العشق
الرحم
القطر
العشق
الرحم

استفراغ
القطر
العشق
الرحم
القطر
العشق
الرحم
القطر
العشق
الرحم

القطر
العشق
الرحم
القطر
العشق
الرحم
القطر
العشق
الرحم
القطر
العشق
الرحم

القطر
العشق
الرحم
القطر
العشق
الرحم
القطر
العشق
الرحم
القطر
العشق
الرحم

الانقطاع والاسوداد
اما الانقطاع فانما هو
النفس والطبيعة
التي تتجلى في الجوارح
والاشياء
الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها

الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها

فبيته على
واستمر في ذلك
فان هذا ما مر من
الاشياء في نفسها
فان هذا ما مر من
الاشياء في نفسها

وتسببه افراط الفكر في استئناس بعض الصور والشاغل فترى لو يكن
معها شهوة جامعة وعلامته غو العينين وجفافه الا عند
البكاء وسمن الجفن المسهر لكثرة ما يتصعد اليه من الابخرة مع
ان حركة العين ضاحكة كأنه ينظر الى شيء لذيد وهو هزان النفس
الصعد وان لا يكون لثامه نظام ويعرف معشوقه بوضع
اليدين على نبضه وذكر اسماء صفات فاما اختلف النبض عند
وتغير لون الوجه عرف انه هو العلاج لاشي كالوصال فان لم يتفق
على الوجه الشغري فتسليط العجائز لبعض العشوق بما كانت قبيحة
واستهانة به مع تدبيرها ليخوليا فان كان العاشق من العطاء نفعه
النضية والعظة والاستهانة والاستهزاء به والتصوير ليديران
فاحل به ضرب من الجنون والوسواس وربما اعزى لك قوما آخرين

الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها

الفن الثالث

وتتطلبه
الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها

الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها

الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها

الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها

الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها

الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها

الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها
الاشياء في نفسها

نظر على الانسان
من الاما وتخلل الكثر
كالاستغناء والتغنى
والاشغال
والافكار وهذا
الغنى قد يكون
منه الذي يسبب
والثالث هو
الغنى وهو
بالتسبات

ومن السبات الصيد والاشتغال بالعلوم العقلية والحكومات
وكثرة الجماع واللعب السباعيات المقصود منها اللعب كالتق بالخيال
واما التي ين كرفها بالهجر والنوى فكثيرا ما تميلك عشقا السبات
نوم طويل غرق ثقيل سببه اما افراط تخلل البرج لتعب اولم فيتجمع
داخل لتبترية يستخلف بدل المتخلل كما كانت تجتمع في النوم الطبيعي
لتبترية من تعب ليقظة وليستكمل هضم الغذاء اما بسبب مسالك
الروح عن النفوذ كضربة او سقوط على عضلة الاصابع واما براوطة
من خارج سبتان المساء او شرب خل كالاقيو وغير ذلك فيقبل السبات

هضم الغذاء لان هضمه
في اليقظة يكون قاصرا
الغذاء فانما يغتفر
في غير تلك الاوقات التي
في الغذاء اذ لو اضرت
الامراض مثلا لكانت تغتفر
كل منها تا ما كما لا وعند
كحال الهضم بتبديل الغذاء
الى قوام ومنه ما يحل
فيمن والروح ويصير خلطا

وتجديد ما في خللا
واما السبات الطويل
فبما يرافها
فانها قد لا يكون
بمغليظ الروح وتبديدها

الفن الثالث

السبات
من الاما يعني رفع الغم
او ومن الخيل الرفعة للغم
والاشتغال بالعلوم العقلية
والاشغال فان النفس
للعشق الصيد والاشغال
الاشغال فان النفس
من الاما يعني رفع الغم
او ومن الخيل الرفعة للغم
والاشتغال بالعلوم العقلية
والاشغال فان النفس
للعشق الصيد والاشغال
الاشغال فان النفس

من الاما يعني رفع الغم
او ومن الخيل الرفعة للغم
والاشتغال بالعلوم العقلية
والاشغال فان النفس
للعشق الصيد والاشغال
الاشغال فان النفس

السبات
من الاما يعني رفع الغم
او ومن الخيل الرفعة للغم
والاشتغال بالعلوم العقلية
والاشغال فان النفس
للعشق الصيد والاشغال
الاشغال فان النفس

والفكر والتعب واستعمال السكون والرغبة وتغذية بالادمان المرطبة

على الرأس في حال الشيخوخة ايضا الغذاء اللذيذ الرقيق الذي لا

ازعاج في منوره قوله السرور في اللغة من وجوب البصر

أَوْ فساد حنظلهم أو غلظ مشوش للون كالبياض الذي هو

أو خلط سواوي فيكون ذلك مع المايينوبيا العاصي كشيء كالمخاض فان لم ينفع

فسوء المزاج أو فساد الأختلاق في استعمال ماء الشجر السادس والمزهر بالسكر

بشرب الحنظل قد يحتاج الى مثل الايون وتدهن العين الان في البصر

مع قليل الايون والعفصان بالغ وقد ذكرنا في علاج الصداخ الحاضمة و

منوة فليستعمل ههنا السد والدرا السد ظلمة تغذي البصر عند

القيام والدرا ان يتخيل صاحب الاشياء تدرو السد مقدمة ويند

اذا دام في الشبه بصره او سكتة وقد يخل الدرا بصداخ بالعكس

البخيرة كثيرة تظلم البصر وتدريفته ربيع الارواح فيتغير مما السد

في قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

في قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

في قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

الفصل الثالث

قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

قوله السرور في اللغة من وجوب البصر في المرض وفي الآس طارئة

تغذي البصر عن القيام

من الماء
قال في حد
الذي في حد
من الماء
الذي في حد

أو الضربة
أو الضربة
أو الضربة
أو الضربة
أو الضربة

أو السقطه
أو السقطه
أو السقطه
أو السقطه
أو السقطه

قوله في حد
الطران
الآنواع التي
الآنواع التي
الآنواع التي
الآنواع التي

الباصه وبين المرئ في المرقى داو او ذلك البخار اما من الدماغ نفسه لطوئية
بلغمية وحرارة منفرة او من المعدة او من اعضاء اخرى وسوف ارج مختلف قرب
الامر من منة في الدماغ ويخرج كل ذلك بعلاها او بسبب الانسان على
فقد راحة وارج الدماغ ثم يبقى بعد السكوز والركة كالغني الملقى ماء اذا اجرت
ثم سكنت اولضبة او سقطت تدبير الارواح كما ضربت على الماء ويخرج ذلك بتقدم
العاجب يقوى الدماغ ويغلب الضربة والسقطه وسواء ارج العارض ويستفهم
من ارجه بنة الريحوة ويقوى تدبير الارواح والاعضاء المشاركة ويسبب بطريق بخير اريد

السبب
السبب
السبب
السبب
السبب
السبب

الفصل الثالث

قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد

قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد

قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد

قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد

قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد

قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد

قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد

قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد
قوله في حد

من البطن الثالثة
منها كاهلها كاهل
سدا كاهلها كاهل
السنة

قوله لا يقبض
سدا كاهلها كاهل
الاصحاب وهو
الصرع والصرع
الصرع والصرع

قوله لا يقبض
سدا كاهلها كاهل
الاصحاب وهو
الصرع والصرع

قوله لا يقبض
سدا كاهلها كاهل
الاصحاب وهو
الصرع والصرع

ويوجب النقل المذكور ولا يخفى من ضعف الدماغ العالج الاستفراغ
وتنقية الدماغ وتقويته ومنع الاجرة المرتفعة اليه **الصرع ستة**
دماغية غير تامة بنسبة ججميع الاعصاب لا تقبض مبدئها ويمنع
الحس والحركة والانتصاب وسببه اما تقبض الدماغ بموخر من بخار
ردي او كيفية سمية خارجية كما عند لسع الغر على العض او
بدئية من عضو يشارك الدماغ كما يعرض غزفا المنز او طوية دية البحر
مستكنة في الدماغ او ريج غليظة في منافذ الروح او غليان رطوبا
لفرط حرارة او خلط ساد من بغير غليظ او رقيق او دم او صفراء
وهو اذرا وسواء فيكون مع علامات مرت في السواء علاقا بالابغى

قوله لا يقبض
سدا كاهلها كاهل
الاصحاب وهو
الصرع والصرع

قوله لا يقبض
سدا كاهلها كاهل
الاصحاب وهو
الصرع والصرع

الفصل الثالث

قوله لا يقبض
سدا كاهلها كاهل
الاصحاب وهو
الصرع والصرع

قوله لا يقبض
سدا كاهلها كاهل
الاصحاب وهو
الصرع والصرع

قوله لا يقبض
سدا كاهلها كاهل
الاصحاب وهو
الصرع والصرع

قوله لا يقبض
سدا كاهلها كاهل
الاصحاب وهو
الصرع والصرع

قوله لا يقبض
سدا كاهلها كاهل
الاصحاب وهو
الصرع والصرع

ما قال المؤلف في
التشخيص الشديدي ان
الصرع انما يكون ان
كان بسبب الراجح
والجنا والشدية
حركتها او تعول في
معلوف على قوله
قلنا انقل يكون
العياقة بان يكون
الرجي والبخاري
التشخيص والامراض
للصبي

وختلطها بها واذا كان السبب في الدماغ دل عليه الثقل الدائم
في الراس واللسان وظلمة العين وكثرة الحواس وسلامة باقي اعضاء
قاما ما هو في جوفها الدماغ فهو ارجح مما هو في اعشيتها ويبدل على
الرجي والبخاري الذي والتهم وقلة الثقل والتشخيص ويعرف
كل خلط بعلاماته ويكون الريق في البلغم يبدى في
البول شئ كالزجاج الذائب مع حبيبات وكسل ونسيان واذا كان
بشركة المعدل كان عرضة على الامتلاء اكثر مع غثيان وكرب وخفقا
قبل النوم ويريض في النومه صيلا وكثيرا ما يريض في النومه
المنى انزل وقد يكون بسبب الدين وقد يكون للمادة في عضوه بعيد

المادة باختلاف الروح قلظ
المادة المختلطة
لان رواءة ما في
بشرقة برياسته
لطلبه الاقتضال
الذي كثر في
المنذ كثر في
الخاصة فاكثر في
فيه خصوص في
الطنون والدموي
امتلاء الوجه في
وربما يجرى الدم
والصفر اوى علامته

الفن الثالث

قوله وختلطها
اي يكون الصرع
بالعلامات المذكورة في
الصرع اختلط
وعلامات في الدماغ
اذ حصلت في الدماغ
الطن والتوتوش في
من قبيل المادة في
الصرع وجمها
وغير ذلك الاقل
على ذلك الاقل في
الصرع وجمها
في النقصان في
الصرع وجمها

قوله وقد يكون
بسبب الدين
المادة في
عضوه بعيد
المنى انزل
قوله في
الدماء واه
الرجي والبخاري
التشخيص
قوله
قوله
قوله

التشخيص الشديدي
الطامة والالزي
ويكون علامته
قوله في
البلغم وكيفية
القيل والالفة
اي يكون مع
الصفحة الغصية

قوله في
المرغوب ان
المعى واذ
قوله في
قوله في
قوله في

الصرع
قوله
قوله
قوله

بالاطراف من قوى بلاد و تارة الذكور و تارة نواقضها و في الاطراف يتفرغ في علاج السقوط او ذواته او قولنا معطوف على المجرور وهو قوله اطراف فيل ايه اى يستفرغ الماء او باطراف فيل مقوى او يوجب الدواء و

قوله او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى

كما يكون عن اجهام الرجل فيحسن يد بيد الخيل يصعد قبل النوبة العلاج
يستفرغ المادة اما الدم فبالقصد و تقليل الغذاء اما البلغم فيجب الا يارج
او يوجب القوقايا او ايارج لو غذى او دواء يتخذ من شحم الخنظل و الجمرة
و عليه هند و مقل ازرق من كل واحد درهم اسطوخودوس و مثقال غار يقطين
درهم هليلج كابلي و اسثوا ايارج فيقران من كل واحد درهم او معجون الزبيب
اطراف فيل صغير مقوى بايارج فيقران او اسطوخودوس و غار يقطين من كل
واحد درهم مقل ازرق و كثير امن كل واحد درهم اما السوداء فيطبخ
الكافور او خبز اوطراف فيل مقوى بايارج فيقران و حجر ارميني مغسول
من كل واحد درهم او دواء من بسفائير و اسطوخودوس و اقثيمون من كل
واحد درهم حجر ارميني لاجل دمغسول و ايارج فيقران من كل واحد نصف
محمومة و كثير اورب السوس و مقل ازرق و شحم الخنظل من كل واحد درهم
يفرك بدهن اللوز بعد سحقه و يعجن و يجيب كبارا و اما الصفاء

قوله فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى
قوله فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى
قوله فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى
قوله فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى
قوله فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى

قوله او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى
قوله او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى
قوله او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى
قوله او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى
قوله او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى

قوله او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى
قوله او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى
قوله او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى
قوله او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى
قوله او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى او يوجب فيل مقوى

والشرايب
وخصوصا الحار
لان ذلك يكثر
ويولد الرشح
والا يكثر ولا يسهل
التصدد اليه
فيتفق اليه
قبل انفعال
قوله ويولد
قوله ويثقله
قوله ولا يستقام
قوله ولا يستقام
قوله ولا يستقام

لان ذلك يكثر
ويولد الرشح
والا يكثر ولا يسهل
التصدد اليه
فيتفق اليه
قبل انفعال
قوله ويولد
قوله ويثقله
قوله ولا يستقام
قوله ولا يستقام
قوله ولا يستقام

الفن الثالث

قوله ان يكون
قوله ان يكون
قوله ان يكون
قوله ان يكون
قوله ان يكون

قوله ان يكون
قوله ان يكون
قوله ان يكون
قوله ان يكون
قوله ان يكون

رثة ربع درهم يستعمل في عصارة السلق اخضر وعصارة
قضاء الحمار من كل واحد ربع درهم يستعمل بماء العسل ويجب ان
يتبع السعوطا بدهن الورع مفترورا بما احتيج اليه تبديل المزاج
بعد الاستفراغ بمثل لترياق الكبير معجون الفلاسفة لثرو ويطلب
والي تشميم السداب والمسك العنبر فيل ان تعلق الفاونيا برب
الصرع وقيل ان ذلك عمنض بالرومي الرطب ومن حدب الصرع و
له خمسة وعشرون سنة وخصوا بسبب ما غي اش من برده و
كذلك اذا استقر به الى هذا السن فيض الصرع كل ما يتغير ولا يور
فضولا كالاكثر من الشرايب والبصل الكراث والكرفس خاصة في
المخزول ابا قلا والقنيطر وكل ما يولد خطأ غليظا فاسدا كاللبن والسماء
والفواكه الرطبة الغليظة والشرايب وخصوا بالحدب والاستحمام عقيب الطعام

قوله رثة ربع درهم
قوله قضاء الحمار
قوله يتبع السعوطا
قوله بعد الاستفراغ
قوله والي تشميم
قوله الرطب ومن حدب
قوله له خمسة وعشرون
قوله كذلك اذا استقر
قوله فضولا كالاكثر
قوله المخزول ابا قلا
قوله والفواكه الرطبة
قوله والحدب والاستحمام

قوله رثة ربع درهم
قوله قضاء الحمار
قوله يتبع السعوطا
قوله بعد الاستفراغ
قوله والي تشميم
قوله الرطب ومن حدب
قوله له خمسة وعشرون
قوله كذلك اذا استقر
قوله فضولا كالاكثر
قوله المخزول ابا قلا
قوله والفواكه الرطبة
قوله والحدب والاستحمام

قوله رثة ربع درهم
قوله قضاء الحمار
قوله يتبع السعوطا
قوله بعد الاستفراغ
قوله والي تشميم
قوله الرطب ومن حدب
قوله له خمسة وعشرون
قوله كذلك اذا استقر
قوله فضولا كالاكثر
قوله المخزول ابا قلا
قوله والفواكه الرطبة
قوله والحدب والاستحمام

ويكفر من الاعذية المحم الخفيفة كالجثث والعصافير والفراريج
 مبررة بالكرينة اليابسة ويجتاز من الاصوات الصراة كصير البارد
 الهائلة كزئير الاسد السكتة ستة تامة في بطن الدماغ و
 جداره وحده فتعطل الاعضاء عن الحس والحركة الا التنفس لا تستش
 وسيرا اما انقباض الدماغ فلو من جريز الدماغ دفعة او عينا فاضرية او
 سقطت اما امتلاؤه من خلط ساذ بلغم او دوسواء العلام التي المذكورة في
 الصرع الودية من اوجع التي لا يظهر فيها النفس حتى يشبه حامية باليت والت
 يكثر فيها الغطيط لا تبرأ والسهلة وهي التي يكون النفس فيها سليما
 ظاهرا يعجز عنها ويفرق بين المسكوت والليت باوضع القطن

اذ لو كان اصابت
 الاربعة اذ تدارجها
 ولا لغوهم تامله
 واما فبعض الحس
 بوجوب السكتة
 ارضية او مقلوب
 على قول او بخلافه
 قاطعا ان الاضحية و
 السقط على الاربعة
 كما توجبها السكتة
 بانقباض الدماغ كذا
 توجبها بانقباض
 فان الطبيعة تنقبض
 المولد وهو ما توف
 وتبقى من قسود المسالك
 والضعفة الوردية
 قول من ان الامتلاء
 على قول من ان انقباض
 اي وسبب السكتة ايضا
 امتلاء الدماغ
 بطور رسد تام
 من خلط ساذ

الفن الثالث

قوله لا يبرأ الا
 في شدة كبر الضيق
 يتجلى باستحباب الاربعة
 التنفس انقباضا
 على بعض من ضعف
 القوة كالحركة التي
 الصواعق السكتة
 الدخول والخروج
 تغير التنفس عن الجوى
 الطبيعي ومن حال الضيق
 نقصان الطراد الوترى

قوله الموت
 وخيف الموت
 اي برب السكتة
 الضعيفة لما
 الطبيعة تنقبض
 الكثرية تنقبض
 منها فلا يبرأ
 او يلقوا
 ويفرق آلام
 في الحال صا
 يعجز عن
 عليها ثباتا

قوله
 وهو الموت
 والبعض
 لا يبرأ
 لقلة
 هي
 قوتها
 كالتنفس
 من كبر
 قوتها
 قوتها
 قوتها

قوله
 وهو الموت
 والبعض
 لا يبرأ
 لقلة
 هي
 قوتها
 كالتنفس
 من كبر
 قوتها
 قوتها
 قوتها

قوله
 وهو الموت
 والبعض
 لا يبرأ
 لقلة
 هي
 قوتها
 كالتنفس
 من كبر
 قوتها
 قوتها
 قوتها

قوله
 وهو الموت
 والبعض
 لا يبرأ
 لقلة
 هي
 قوتها
 كالتنفس
 من كبر
 قوتها
 قوتها
 قوتها

المنفوش على الألف الماء على البطن فان تحركا فليس سميت وقيل بكلمة
 الا صبحه الدبر فهاشرا لا يزال يتحرك مدة الحيض فيحس السكتة بحركة
 العلامه الجيدة ان ينظر في عينيها فان رأى فيها الخيال فليسمت العلامة
 ازوجد غاومرقة لوز فالفصد القيفا ليزال الوداجين ووجع الساقين وتلبس
 الطبيعة بالحقن المتوسط الحار واما البلغم فيجب ان يتدا بالحقن دة
 الخنظل والقنطريون الكبير كبرار او يفتح الفم ويدخل فيه ريشة مغسولة
 بدهن قليل من اياره فيقر الخنظل القوي ويحيط طبق يوضع القرب من الماء
 حتى يجترق الشعر ويشتم الكندش والقرنفل والمسك الجند بيد سائر الفربيون
 ويمسك لا يرا في بقوه ويحلق الرأس ويضربه يدوية مقرحة كالبلد والفرغون
 والجند بيد واذا امكن البلم يسحق ماء العسل وقليل من الزباق الكبير او تزيق
 الاربعة فاذا افاد برتدي الصرع ويسحق لاطر يفل مقوى بلاسطو خردوس

قوله
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ

قوله
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ

الفن الثالث

قوله
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ

قوله
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ

قوله
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ

قوله
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ

قوله
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ

قوله
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ

قوله
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ

قوله
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ
 فيجب ان
 الالمام
 والمخ

المحركه وبحيث
القول والكله
اي الظاهر المباد
بعين قول الاضواء
للدوم حث في
الكل من الثوب
الوطوبه لا ينما
اشد مضاده
لقبول الروح
قبول العضوه
باتكثيف الاجزاء
والاجزاء
القول والكله
اي الظاهر المباد
بعين قول الاضواء
للدوم حث في
الكل من الثوب
الوطوبه لا ينما
اشد مضاده
لقبول الروح
قبول العضوه
باتكثيف الاجزاء
والاجزاء

والاياروح والكائن عن ضربه او سقوطه يعالج الجرحه ويقوى الروح
ويكثر الطبيعه والكائن عن برد سخن الرأس بالطابق المذكور
الفالج هو استرخاء اى عضو كان وفي العرف الطبي استرخاء شتى
من البدن طولا وسببه ما عدم نفود الروح الحسا والحركه او نفوه
العضو لا يقبل ذلك لسوء مزاج مفرط واكثره من البرد والوطوبه
وانما يكون ذلك في المختص بعضو كالثانه ولا يقع دفعة ويكون با
الاسباب معدة وعلاقا البر والوطوبه ظاهرة وعد النفخ اما الاسداد
او قطع الاسداد اما الخلط يسد بكثرته او غلظه او لزوجه او لا يقبل من
مكتف اورب قوى من خارج فيزول بزواله او ضربته او لمجاورضا

القول والكله
اي الظاهر المباد
بعين قول الاضواء
للدوم حث في
الكل من الثوب
الوطوبه لا ينما
اشد مضاده
لقبول الروح
قبول العضوه
باتكثيف الاجزاء
والاجزاء
القول والكله
اي الظاهر المباد
بعين قول الاضواء
للدوم حث في
الكل من الثوب
الوطوبه لا ينما
اشد مضاده
لقبول الروح
قبول العضوه
باتكثيف الاجزاء
والاجزاء

الفن الثالث

القول والكله
اي الظاهر المباد
بعين قول الاضواء
للدوم حث في
الكل من الثوب
الوطوبه لا ينما
اشد مضاده
لقبول الروح
قبول العضوه
باتكثيف الاجزاء
والاجزاء
القول والكله
اي الظاهر المباد
بعين قول الاضواء
للدوم حث في
الكل من الثوب
الوطوبه لا ينما
اشد مضاده
لقبول الروح
قبول العضوه
باتكثيف الاجزاء
والاجزاء

القول والكله
اي الظاهر المباد
بعين قول الاضواء
للدوم حث في
الكل من الثوب
الوطوبه لا ينما
اشد مضاده
لقبول الروح
قبول العضوه
باتكثيف الاجزاء
والاجزاء
القول والكله
اي الظاهر المباد
بعين قول الاضواء
للدوم حث في
الكل من الثوب
الوطوبه لا ينما
اشد مضاده
لقبول الروح
قبول العضوه
باتكثيف الاجزاء
والاجزاء

القول والكله
اي الظاهر المباد
بعين قول الاضواء
للدوم حث في
الكل من الثوب
الوطوبه لا ينما
اشد مضاده
لقبول الروح
قبول العضوه
باتكثيف الاجزاء
والاجزاء
القول والكله
اي الظاهر المباد
بعين قول الاضواء
للدوم حث في
الكل من الثوب
الوطوبه لا ينما
اشد مضاده
لقبول الروح
قبول العضوه
باتكثيف الاجزاء
والاجزاء

القول والكله
اي الظاهر المباد
بعين قول الاضواء
للدوم حث في
الكل من الثوب
الوطوبه لا ينما
اشد مضاده
لقبول الروح
قبول العضوه
باتكثيف الاجزاء
والاجزاء
القول والكله
اي الظاهر المباد
بعين قول الاضواء
للدوم حث في
الكل من الثوب
الوطوبه لا ينما
اشد مضاده
لقبول الروح
قبول العضوه
باتكثيف الاجزاء
والاجزاء

كالورم او ميل **١١** حذ الفقرات الى جانب وقد ينقبض المسام لفرط غلظت
 العضو ولا تسدا وانقباض معا كالورم في منابت الاعضاء كما يعرض
 عند السقط او في شعيرها والقطم **١٢** انما يفيد اذا كان عرضا وتنازل
 الذي عن وره بعضه فغزة والورم قليل قليلا وبغير الورم
 المحارب بالتمرد والحج والوجه الصلب يتقدم وجه احساس بتعلقه
 عصبي وكونه عقيب ضربة والرثوخ لا يخلو من حصى لينة وخذ
 وجه يسير يزداد عند الحركة واذا كان السبب في شعبة فله
 الاعضاء ما ياتي به الحس والحركة منها وان كان السبب في احد
 شقي نخاع العنق فله نصف البدن الا الوجه وان كان في احد
 شقي البطن المؤخر من الذراع فله مع ذلك نصف الوجه والحس
 جند في نصف جلد الرأس فان اعلم البطن الاخير كله فله البدن كله

الفن الثاني

انقضاء مستقلا كان
 الالمس من وان كان
 لا يتجزى بينهما قال
 والاعضاء يكون اللمس
 منقسما الى قسمين
 والطبيعة يارتد عاقلها
 يمكن ان يفقد شعيرة
 وتنزل في المادة التي
 عن ضعفه قبل المارة
 فليس سلك قول
 الوجه لا ان الاعصاب

الاعصاب الى الوجه
 اللمس من وان كان
 اللمس من وان كان
 اللمس من وان كان

والاورم عند السقطات هو جمع سقطه كما سقطت
 رجليه **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠**

قال او ميل **١١** حذ الفقرات الى جانب وقد ينقبض المسام لفرط غلظت
 العضو ولا تسدا وانقباض معا كالورم في منابت الاعضاء كما يعرض
 عند السقط او في شعيرها والقطم **١٢** انما يفيد اذا كان عرضا وتنازل
 الذي عن وره بعضه فغزة والورم قليل قليلا وبغير الورم
 المحارب بالتمرد والحج والوجه الصلب يتقدم وجه احساس بتعلقه
 عصبي وكونه عقيب ضربة والرثوخ لا يخلو من حصى لينة وخذ
 وجه يسير يزداد عند الحركة واذا كان السبب في شعبة فله
 الاعضاء ما ياتي به الحس والحركة منها وان كان السبب في احد
 شقي نخاع العنق فله نصف البدن الا الوجه وان كان في احد
 شقي البطن المؤخر من الذراع فله مع ذلك نصف الوجه والحس
 جند في نصف جلد الرأس فان اعلم البطن الاخير كله فله البدن كله

الاورم عند السقطات هو جمع سقطه كما سقطت رجليه **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠**

الفن الثاني

٢٠٢

بجمله غذاء اللين
البختر وتفخيم
شعيرة واحدة
اي يقتصر على ماء
في الايام الاوّل
شعيرة واحدة
الاربعه ايام
ان لو تكن العلة
قوية او ال سبعة
اي ان كانت قوية
اي ان كانت قوية

ثم يعاد الاستفراغ ويستعمل الافرغ المقي بالايارح الاسطوخودوس
فاذا مضى ثلثة اسابيع استعمل الادوية القوية كحب المتن واجب
من شحم الخنظل ومحمدة وعلق هندك ومقل ازرق وكثير اوترب السوس
من كل واحد ربع درهم وايارح فيقرا وغار يقون من كل واحد
درهم وفربيون ثمن درهم اسطوخودوس من ثقال يفرك بدهن
اللوز ويجن بعسل الخيار شنبو ويجذب يستعمل فيجب ان
يلطف الغذاء ويقتصر في الايام الاول على ماء الحصن بالعسل او ماء
العسل حدة او ماء الشعير بعسل ثم ماء الفروج بالشبت الدري صيني
والفلفل والصعتر والخردل وشوغوته او لحم الطهي برخوة
الخردل لحم الصيد لهم مشوية او مطبقة او فوق من لحوم
الحيوان الا اهل ولحم الامرنب وداغها بالخاصية بالابازير
المذكورة وبالمرى او العصا فيرمدرة بتلك الابازير او النواضر

الفن الثالث

ان زاد
بيسب وصرانظ
١٢
المشهور ان الارنب
يباد المزاج فكيف
ويغذي به المغلوب
فويل الارنب من اجبه
جبله يارح وكن كالمه
اسخن من لحم الطهي
وايقنا ان مزاجه
بالتحقيقة ليدن ماودا
بل قلبه بالنسبة الى
يدانه عظيم جدا
فيتقن في فيه الجراخ
الغريزية ويصحب
ظنيفة وان كانت
في الاصل قوية
بالا بازير
الذي اكون اي مثل
والخردل والكرودون
او ذلك لان لحمه
يقف الفلج لو كان
بالمزاجية كالمه

ان كان في وقت
داخل القصد ويغير
سبب في موضع
الانذار الذي ينبغي
فيه الماء ويزيد
بجمله ويزيد
وفق خبر قوله
بني و الصيد
وذلك لان لحم
الحيوان اليبس من
لحم الالبوس من
واذا استعمل
مشويا ومطبوخا

قوله
قوله
قوله
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله
قوله
قوله

هو عيون جبلية
اسر اللون قليل

وقليل اندوسيلبي
قبيل ان نرى العينين

الاول قول
ويوضع في

الزيت وهو في
الثلاثة في الماء

من الحمام بتلك الا بازيرويك ثم مضغ للصطيغ والزيغيبيل والندك
والقرنفل ثم يتعهد استعمال الترياق والمثرد يطوس اهما كان مضغ
درهم كل يوم ويؤخذ ورق الغار ومرزنجوش ورمل بابونج وخطم
واكليل الملك وورق الاتوجرساب وورطبة وشبث وقيصوم
وفينكشت لجزاؤه سواء جند بيد ستا نصف جزو يطبخ في
ماء كثير حتى يبقى نصفه ايضا فاليه مثل نصفه زيت يجلس
فيه حارا او يطبخ ضيق اوارب او عسل في ماء او زيت ويوضع فيه
حتى يهرم ويجلس فيه او يجلس في زيت عتيق مسخن في جند بيد
وقليل فربوا او يؤخذ قليل من شمعدون قسطا ودهن غار وقليل
فرثو ويغسل في يدهن ويكثر شم الكندر والكندر والمسك والجنيد بيد
والفرثو والغبر ويقع كل يوم قليلا وقلب الصنوبر يسخن العصب ويقو
قاربو الالفجين يناضو ويحركوا الاعضاء المسترخية ربا قوية كثير
في الشمس الحارة ويتنسل بالماء الحار والماء الكبريتي فمياه الحمام نافعة

لثلاثة حصى ومنه
الزيت وهو في
الثلاثة في الماء
الزيت وهو في
الثلاثة في الماء
لثلاثة حصى ومنه
الزيت وهو في
الثلاثة في الماء

فانما يغسل العين
في الماء الحار
ويغسل في الماء
الكبريتي فمياه
الحمام نافعة

الفن الثالث

ولا يجهل ذلك
وان يكون لها
لان ما ينظر
السكون حين
يكون اقل ولا
ان تان باللسان
العصاف لا يكون
الحماط لا يكون
وقيل في العين
ومياه الحمامات

وهي جسم حسنة
وهي العيون الحارة
التي لا تغلو مياها
عن قولي الجباه
مع بذرة كالكبريت
والنظر والاروق
فلان لك العسل
الباردة بالاعمال
بتلك المياه

قوله
ويكثره لان مضغ
هذا الاشياء ينقى الدم
المراد وهو من ماء
العين الفضة من
التام يدعى على
من المستحقا القوية
الكيفية المتخلفة
ينبغي ان يستعمل

قوله
الاعراض
قوله
قوله
قوله
قوله
قوله

والزوال فقد
والذي يشترط
المعدن أو الرجم
وغيرها من
بوجوه الأرق
في العضلات
فإنه
العضف
لان الأرق في
العصب الذي

المن الثالث

وهو قول
أي هذا النوع الذي يشترط
بجفاف العصب الذي يشترط
وتشقق في البدن على
السبب الجفط
الأعضاء
وأما الرجم
الرياح غليظة
العصب والعضل
في العضلات
على الجوانب
فقد تشقق
منه قول
ويسمى العقال

العفسال بالعضف
من التشنج الرجمي هو تشنج
من العقل وهو التواء في
رجل العبد وهذا النوع
التشنج يكون حث في
الأكثر من ريباس غليظة و
لذلك يعرف في الأرق
كالتشنج في التناوب
فإنه يشترط في تشنج
فإنه يشترط في تشنج
فإنه يشترط في تشنج
فإنه يشترط في تشنج

من التشنج الرجمي هو تشنج
من العقل وهو التواء في
رجل العبد وهذا النوع
التشنج يكون حث في
الأكثر من ريباس غليظة و
لذلك يعرف في الأرق
كالتشنج في التناوب
فإنه يشترط في تشنج
فإنه يشترط في تشنج
فإنه يشترط في تشنج

التشنج هو تقلص يعرض للعصب يمنع الأعضاء عن الانبساط وذلك أما بالوج يتفرع عند العصب لمبدأ من خلط لذاع فيكون وجع أو برد مكثف أو كيفية سميكة كما عند لسع العقر والحية والرتيلة على العصب أو ألامتلاء يزيد العرض وينقص من الطول وأكثر من بلغم غليظ وقد يكون من خلط آخر وأما الجفاف في العصب ينقص الطول والعرض أما يكون بعد الحميا المحرقة وأمراض جففة كالاسهال والقى المفرطين ويكون مع غثاق وقشيق أما لرياح ويسمى لعقال يكون دفعة ويفارق بستره وأما الذي في عضو خاص كالمعدة عند ورود خلط حار عليه أكثر الخريف أو الرجم يعرف كذلك بعلامته التي هي مرض يمنع انقباض الأعضاء

خلط لذاع
وأكثر من الذي
التقلص تشنج العصب
في الأقطار الثلاثة
من قول
من البلغم
مطوف على قول
وهو تشنج الرجمي
من التشنج الرجمي هو تشنج
من العقل وهو التواء في
رجل العبد وهذا النوع
التشنج يكون حث في
الأكثر من ريباس غليظة و
لذلك يعرف في الأرق
كالتشنج في التناوب
فإنه يشترط في تشنج
فإنه يشترط في تشنج
فإنه يشترط في تشنج

التشنج قال شارح
الأسباب يسمى باسم الأرق
علة عصبية أي حادثة في العصب
لاجلها العضل على حاله ولا ينسبط
ما يبقى على حاله ولا ينسبط
عصلا الفلك يزل بغيره
بقوله شرح أسباب
مطوف على قول

التشنج الرجمي هو تشنج
من العقل وهو التواء في
رجل العبد وهذا النوع
التشنج يكون حث في
الأكثر من ريباس غليظة و
لذلك يعرف في الأرق
كالتشنج في التناوب
فإنه يشترط في تشنج
فإنه يشترط في تشنج
فإنه يشترط في تشنج

قال الصلابة حفظ
اللقوة بالقوة
اسم للقوة هي
اللعنة بها تشبهها
اصحابها بالطاب
في سعة الشدا في
لاعو جاج الزغا
في منقادها وقيل
في افها لا تزل زواها
وراسها في جارتها
شرح اسباب
بجانب به شق اوله
انه قد اختلف في تعيين
الشق المرين فقول
الجار المائل هو المرين
والعكس الحق ان الجار
المائل في التشنج هو المرين
وفي الاسترخاء قد يكون
المائل على وقد بالعكس
المائل انما يصح اذا كانت القوة
والاول انما يصح اذا كانت القوة
استرخاء في موضع كذا
نقل ذلك الجانبي

وأسبابه هي بعينها اسباب التشنج لكن المادة ههنا واقعة في
خلل الليف ثم جمد فيعسر حرم العضو والقباض من غير نقص
في الطول ولو وقع في مبدئ الوتر او العضلة فمر العصب طوله
اوليس جف العصب فيعسر عطفه وينقص عرضه لا طوله
اللقوة مرض يجذب به شق من اوجالي جهة غير طبيعية
فيخرج النفخة او البراقة من جانب احد ولا يجس القوام
الشفتين ولا يتبين احد العينين وسببها اما استرخاء الشق
ويفرق بينهما بان الاسترخائية يكون مع كدرة الحواس
ولكن في الجلد لا يجس بتمرد ويشتد استرخاء الجفن ويرى
الغشاء الذي على الحنك الحاذي لتلك العين هلا مسترخيا
وفي التشنجية يكون الريق اقل مع تمدد يبطل العصون
ويميل الجلد الى جانب الرقبة اكثر

الفن الثالث

قول في اسباب التشنج
هي بعينها اسباب التشنج
لكنه يفرق بينهما بان المادة في
التشنج لا تنجم في خلل العصب وتزيد في
عرضه وفي التمدد تنجم فيها فلا تزيد في العرض
العصب في الطول والعرض كليهما وفي التمدد
لا ينقص العصب في طوله بل يبطل
ازدياد ليس يور ويبطل
فلا ينقطع

قول في تشنج العينين
اشد تشنج العينين
من تشنج اليد والرجل
لان تشنج العينين
لا يفسد البصيرة
التي هي في العين
ولكن تشنج اليد
والرجل يفسد
الحركة والقدرة
على العمل

الرقوية العاطية
اذا اعلنت العاطية
الجانبة قد اصاب
الجانبة بالجنون
بجانب به شق اوله
انه قد اختلف في تعيين
الشق المرين فقول
الجار المائل هو المرين
والعكس الحق ان الجار
المائل في التشنج هو المرين
وفي الاسترخاء قد يكون
المائل على وقد بالعكس
المائل انما يصح اذا كانت القوة
والاول انما يصح اذا كانت القوة
استرخاء في موضع كذا
نقل ذلك الجانبي

قول في تشنج اليد والرجل
اشد تشنج اليد والرجل
لان تشنج العينين
لا يفسد البصيرة
التي هي في العين
ولكن تشنج اليد
والرجل يفسد
الحركة والقدرة
على العمل

وامراض العين قد تكون اصلية وقد تكون بالشركة واقرب
المشاركات الدماغ والجو والمعدة وتبلى على المعك اختلاها
بالخواء والامتلاء وعلى الجحاي قاطا الخارج فمقد في الجبهة وحكة
وكثرة المضرة في الجفن واقا الداخل فان يبثد الوجع من غور العين
علامات الدم حمرة وانتفاخ ودرور العروق ورمص والتضاق
وضربان الصدغين وثقل علامات الصفراء حمرة الى الصفرة
والتهاب ونخس ورقدة دم مع حدة وقلة الالتصاق و
علامات البلغم شدة ثقل وهيج والتضاق وقلة وجع
وعلامات السواء ثقل قل ومكودة لون وقلة دم مع علاماته
الافرجة الساذجة هذه العلامات مع عدم الثقل الشكل
هو تسخن وتربط يعرض للعين فيشبه الرمد ويكون من اسباب
بادية كضربة او سقوطه حادثه عليها او شمس مبخرة مسخنة
او برد مكثف فان زال بنفسه وبالجمية فيها ونعست

اي الم العين
كثرة الابهجة
كثرة الوطوية
الصدغين اي حركته
شدة ثقل العروق
علامات الصفراء
تسخت الساذجة وبيدها ووطويتها
علامات البلغم شدة ثقل وهيج والتضاق وقلة وجع
علامات السواء ثقل قل ومكودة لون وقلة دم مع علاماته

الفن الثالث

اي ومن علامات الصفراء
علامات البلغم شدة ثقل وهيج والتضاق وقلة وجع
علامات السواء ثقل قل ومكودة لون وقلة دم مع علاماته

قول اي ساذجة في العين من
فيما ان تعذر تبعية مرضها
في عضوا اخر مشترك لها
بالشركة اي بان يثبث اولاً مرض في عضوا
مشارك للعين ثم يثبث فيها مرض ينجم الاعمى
المريض واشتدادها بالخواء
الاختلاف كما يشاهد

الاشياء
قيلتبه الرمد اي
الصدغين اي حركته
شدة ثقل العروق
علامات الصفراء
تسخت الساذجة وبيدها ووطويتها
علامات البلغم شدة ثقل وهيج والتضاق وقلة وجع
علامات السواء ثقل قل ومكودة لون وقلة دم مع علاماته

وهو تغربل العين
الاشياء
قيلتبه الرمد اي
الصدغين اي حركته
شدة ثقل العروق
علامات الصفراء
تسخت الساذجة وبيدها ووطويتها
علامات البلغم شدة ثقل وهيج والتضاق وقلة وجع
علامات السواء ثقل قل ومكودة لون وقلة دم مع علاماته

والا حثبه الى الخفيف من علاج الرمد الرقده ورمحاة
 في الملتحمة عن مادة في العين او منخرة من الرأس
 فيعرف ذلك بثقله ويتقدم الصداع وقد يكون من الحجاب
 الداخل وقد يكون من الحجاب الخارج فيسبق الانتفاخ
 الى الجفن ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة
 ويعرف الرجي بالخفة و فرط التمدد مع قلة الحجرة فيه
 العالج ليختص الرمد من كل ضارة بالعين
 كالدخان والغبار والاهوية الخارجة عن الاعتدال
 كثرة الضيق والنظر الى الثلج والبياض المفرط والتحقين
 الى ثني واحد بعدة وآه استكثر من الجوارح من اضرب
 الاشياء له وكذلك الاستكثر من السكر والتقل من الطعام

الفن الثالث

فوقه وقد يكون الرمد الرقده ورمحاة
 في الملتحمة عن مادة في العين او منخرة من الرأس
 فيعرف ذلك بثقله ويتقدم الصداع وقد يكون من الحجاب
 الداخل وقد يكون من الحجاب الخارج فيسبق الانتفاخ
 الى الجفن ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة
 ويعرف الرجي بالخفة و فرط التمدد مع قلة الحجرة فيه
 العالج ليختص الرمد من كل ضارة بالعين
 كالدخان والغبار والاهوية الخارجة عن الاعتدال
 كثرة الضيق والنظر الى الثلج والبياض المفرط والتحقين
 الى ثني واحد بعدة وآه استكثر من الجوارح من اضرب
 الاشياء له وكذلك الاستكثر من السكر والتقل من الطعام

من علاج الرمد الرقده ورمحاة
 في الملتحمة عن مادة في العين او منخرة من الرأس
 فيعرف ذلك بثقله ويتقدم الصداع وقد يكون من الحجاب
 الداخل وقد يكون من الحجاب الخارج فيسبق الانتفاخ
 الى الجفن ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة
 ويعرف الرجي بالخفة و فرط التمدد مع قلة الحجرة فيه
 العالج ليختص الرمد من كل ضارة بالعين
 كالدخان والغبار والاهوية الخارجة عن الاعتدال
 كثرة الضيق والنظر الى الثلج والبياض المفرط والتحقين
 الى ثني واحد بعدة وآه استكثر من الجوارح من اضرب
 الاشياء له وكذلك الاستكثر من السكر والتقل من الطعام

فوقه وقد يكون الرمد الرقده ورمحاة
 في الملتحمة عن مادة في العين او منخرة من الرأس
 فيعرف ذلك بثقله ويتقدم الصداع وقد يكون من الحجاب
 الداخل وقد يكون من الحجاب الخارج فيسبق الانتفاخ
 الى الجفن ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة
 ويعرف الرجي بالخفة و فرط التمدد مع قلة الحجرة فيه
 العالج ليختص الرمد من كل ضارة بالعين
 كالدخان والغبار والاهوية الخارجة عن الاعتدال
 كثرة الضيق والنظر الى الثلج والبياض المفرط والتحقين
 الى ثني واحد بعدة وآه استكثر من الجوارح من اضرب
 الاشياء له وكذلك الاستكثر من السكر والتقل من الطعام

وخصوصاً عشاء وخصوصاً اذا نيم عليه وجميع الاطعمة
والاشربة الغليظة وكل مال حرافة كالكراث والثوم البصل
وكل مبخرو مكدر كالكرنب العدس ومن كل مال ومفرط الجوزة
كالخل وتدهين الرأس بضره اذ وجد او كذلك احتقال الطبيعة
وفراط النوم واليقظة وكل هذا ضارة حتى في حال الصحة ايضاً
ويجب ان يلبس الطبيعية ولو بالحفن او القتل **الاشربة**
كل يوم شراب البنفسج بذر قطونا او شراب نيلوفر اوهما معاً
او احدهما مع شراب الاحاص ان كانت الصفراء غالبية
او شراب الورع والنيلوفر الاغلى يمزوجة قرع او ملوخية
او خبازي او رجلة او مخ بيض نيم برشت وبيضة النعوم
كلها فان خيف الضعف لفرط وجع او غير فرفرة الفروج مسلوقة
وبيضة الشرب لا ان يكون المادة غليظة جداً فقد ينفع من
الشراب الصرد اقداح الادوية المسهلة لطيفة الفاكهة او قرع

قوله
وتدهين الرأس
اي بالادوية المشددة
للمسأ ايضاً الارواح
وما يتحقق الا في العيون
وتنشد فم الى العيون
ولو بالحقن او القتل
اي ان كانت الطبيعة
ولم يحصل التلبس بالاشربة
المذكورة من بعد اضعف
فعلها
اوها معاً اي شراب البنفسج
وشراب النيلوفر بلعاب
بذر قطونا ان كان الدم
لان النيلوفر يار مسكون
للحرارة اقوى من شراب البنفسج

قوله
وتدهين الرأس
اي بالادوية المشددة
للمسأ ايضاً الارواح
وما يتحقق الا في العيون
وتنشد فم الى العيون
ولو بالحقن او القتل
اي ان كانت الطبيعة
ولم يحصل التلبس بالاشربة
المذكورة من بعد اضعف
فعلها
اوها معاً اي شراب البنفسج
وشراب النيلوفر بلعاب
بذر قطونا ان كان الدم
لان النيلوفر يار مسكون
للحرارة اقوى من شراب البنفسج

الفن الثالث

قوله
وتدهين الرأس
اي بالادوية المشددة
للمسأ ايضاً الارواح
وما يتحقق الا في العيون
وتنشد فم الى العيون
ولو بالحقن او القتل
اي ان كانت الطبيعة
ولم يحصل التلبس بالاشربة
المذكورة من بعد اضعف
فعلها
اوها معاً اي شراب البنفسج
وشراب النيلوفر بلعاب
بذر قطونا ان كان الدم
لان النيلوفر يار مسكون
للحرارة اقوى من شراب البنفسج

قوله
وتدهين الرأس
اي بالادوية المشددة
للمسأ ايضاً الارواح
وما يتحقق الا في العيون
وتنشد فم الى العيون
ولو بالحقن او القتل
اي ان كانت الطبيعة
ولم يحصل التلبس بالاشربة
المذكورة من بعد اضعف
فعلها
اوها معاً اي شراب البنفسج
وشراب النيلوفر بلعاب
بذر قطونا ان كان الدم
لان النيلوفر يار مسكون
للحرارة اقوى من شراب البنفسج

قوله
وتدهين الرأس
اي بالادوية المشددة
للمسأ ايضاً الارواح
وما يتحقق الا في العيون
وتنشد فم الى العيون
ولو بالحقن او القتل
اي ان كانت الطبيعة
ولم يحصل التلبس بالاشربة
المذكورة من بعد اضعف
فعلها
اوها معاً اي شراب البنفسج
وشراب النيلوفر بلعاب
بذر قطونا ان كان الدم
لان النيلوفر يار مسكون
للحرارة اقوى من شراب البنفسج

قوله
وتدهين الرأس
اي بالادوية المشددة
للمسأ ايضاً الارواح
وما يتحقق الا في العيون
وتنشد فم الى العيون
ولو بالحقن او القتل
اي ان كانت الطبيعة
ولم يحصل التلبس بالاشربة
المذكورة من بعد اضعف
فعلها
اوها معاً اي شراب البنفسج
وشراب النيلوفر بلعاب
بذر قطونا ان كان الدم
لان النيلوفر يار مسكون
للحرارة اقوى من شراب البنفسج

قوله
وتدهين الرأس
اي بالادوية المشددة
للمسأ ايضاً الارواح
وما يتحقق الا في العيون
وتنشد فم الى العيون
ولو بالحقن او القتل
اي ان كانت الطبيعة
ولم يحصل التلبس بالاشربة
المذكورة من بعد اضعف
فعلها
اوها معاً اي شراب البنفسج
وشراب النيلوفر بلعاب
بذر قطونا ان كان الدم
لان النيلوفر يار مسكون
للحرارة اقوى من شراب البنفسج

البنفسج وحده أو يقوى بإيارج فيقرا أو حبا لا يارج إن كانت
المادة غليظة والسج أوى بطيبة الأفتيمون أو حبة على أن
ذلك قليل نادر والدعوى بفصله ليقفال وتجه الساق الأدوية
الموصيعة أفا في الابتداء فرقيق بياض أبيض بل كل ما حتر
بوجه يسكن به أولن جارية ويجب أن يغسل سريعاً بماء
فاتر والشياف أو أبيض أو شياف ما مينا معلولاً في ماء ورد
قد أعل في حلبة أو اكليل الملك أو ماء الرازيان حيث قرب
الأخطاط فإذا انشطكت بماء الحلبة أو ماء حار وحده
بقطنة يصنعها على العين والكلام أنفع الأشياء للتخليد بشرط
النقاء ويجرب ذلك بالتأكيد بالماء الحار فإن أعقب الم

البنفسج وحده أو يقوى بإيارج فيقرا أو حبا لا يارج إن كانت
المادة غليظة والسج أوى بطيبة الأفتيمون أو حبة على أن
ذلك قليل نادر والدعوى بفصله ليقفال وتجه الساق الأدوية
الموصيعة أفا في الابتداء فرقيق بياض أبيض بل كل ما حتر
بوجه يسكن به أولن جارية ويجب أن يغسل سريعاً بماء
فاتر والشياف أو أبيض أو شياف ما مينا معلولاً في ماء ورد
قد أعل في حلبة أو اكليل الملك أو ماء الرازيان حيث قرب
الأخطاط فإذا انشطكت بماء الحلبة أو ماء حار وحده
بقطنة يصنعها على العين والكلام أنفع الأشياء للتخليد بشرط
النقاء ويجرب ذلك بالتأكيد بالماء الحار فإن أعقب الم

البنفسج وحده أو يقوى بإيارج فيقرا أو حبا لا يارج إن كانت
المادة غليظة والسج أوى بطيبة الأفتيمون أو حبة على أن
ذلك قليل نادر والدعوى بفصله ليقفال وتجه الساق الأدوية
الموصيعة أفا في الابتداء فرقيق بياض أبيض بل كل ما حتر
بوجه يسكن به أولن جارية ويجب أن يغسل سريعاً بماء
فاتر والشياف أو أبيض أو شياف ما مينا معلولاً في ماء ورد
قد أعل في حلبة أو اكليل الملك أو ماء الرازيان حيث قرب
الأخطاط فإذا انشطكت بماء الحلبة أو ماء حار وحده
بقطنة يصنعها على العين والكلام أنفع الأشياء للتخليد بشرط
النقاء ويجرب ذلك بالتأكيد بالماء الحار فإن أعقب الم

الفصل الثالث

قوله أو يقوى أي الأظرفيل
قوله أو حبا لا يارج فيقرا
قوله على أن يغسل سريعاً بماء فاتر
قوله أو شياف ما مينا معلولاً
قوله انشطكت بماء الحلبة أو ماء حار وحده
قوله بالكلام أنفع الأشياء للتخليد بشرط النقاء
قوله ويجرب ذلك بالتأكيد بالماء الحار

قوله أو يقوى أي الأظرفيل
قوله أو حبا لا يارج فيقرا
قوله على أن يغسل سريعاً بماء فاتر
قوله أو شياف ما مينا معلولاً
قوله انشطكت بماء الحلبة أو ماء حار وحده
قوله بالكلام أنفع الأشياء للتخليد بشرط النقاء
قوله ويجرب ذلك بالتأكيد بالماء الحار

قوله أو يقوى أي الأظرفيل
قوله أو حبا لا يارج فيقرا
قوله على أن يغسل سريعاً بماء فاتر
قوله أو شياف ما مينا معلولاً
قوله انشطكت بماء الحلبة أو ماء حار وحده
قوله بالكلام أنفع الأشياء للتخليد بشرط النقاء
قوله ويجرب ذلك بالتأكيد بالماء الحار

قوله أو يقوى أي الأظرفيل
قوله أو حبا لا يارج فيقرا
قوله على أن يغسل سريعاً بماء فاتر
قوله أو شياف ما مينا معلولاً
قوله انشطكت بماء الحلبة أو ماء حار وحده
قوله بالكلام أنفع الأشياء للتخليد بشرط النقاء
قوله ويجرب ذلك بالتأكيد بالماء الحار

اداة العود... في العيب أوفى الم... إن لم يجرى منه الوجه بعد ذلك على النقاء ١٢ + + +

الروم الدعوى ١٢
الجمجمة ١٢
قوله في النقرة
وهي بالقفاة عذما
شعر الرأس
منها تستخرج
من العين وتندب
الى الجاهات الخالف
المخالف

فالمادة بعد لم تنضج وان حدثت المادة غليظة والرأس واليد
كله نقي سقيت من الشراب الصر اذ حاشا ثم الحام بعد قوماً حتى
في الدعوى الى الجمجمة في النقرة وتعليق العلق على الجبهة ترصها
شريان الصدغ او قطعها بعد بط جنيط من الابر يشم وان كان
الروم نزلت من السحقاق صمغ الجبهة يد قيق العذ او سوق
الشعير او بزر الورج بماء الحصر او ماء الورد او ماء الاسبغ
شيف الجفن بشيها الورج اما البلخي فيكون روادعه اقل
تبريداً ومنعياً اقوى تسخيناً وينفعه تقطير لعاب الحلية
وبزر لكتان ثم الشياف الاحمر اللين فاذا دام الروم مع
صواب التدبير قايقن ان في طبقات العين او عروقها افة تقسا
الغذاء الوارده افرغ الى التوتيا المنسوم الاسفيداج والاقليميا
المنسوم الذهبية والنشا وقليل الصمغ وربما كفى الاحتعال بالصبر

الروم
قوله على اقوى ١٢
قوله على الجبهة
انما صبها واما تعليقا العلق
عليها فليست في المادة
نفس العلق والارواح
العين الحلية الاسته
تتولد في المياه الاسته
يقال لها بانها راسية لورا
قوله او قطعها
على قوله روصد شرا
اي ان تغن الفصل فاجتري
قطع شريان الصدغ بعين

الفن الثالث

قوله في النقرة
وهي بالقفاة عذما
شعر الرأس
منها تستخرج
من العين وتندب
الى الجاهات الخالف
المخالف

قوله فاما المادة
اي الموجبة في الرأس والعين
لتنضج بعد ان حدثت الامور
التكميد بالماء الحار يدل على توران المادة
وانصبا بما من الرأس الى العين
عنتسقي العين فقط وعلما ايضا
من الرأس الى النقرة
والرأس البين كلته نقي
عند احتلاها

الروم
قوله في النقرة
وهي بالقفاة عذما
شعر الرأس
منها تستخرج
من العين وتندب
الى الجاهات الخالف
المخالف

قوله في النقرة
وهي بالقفاة عذما
شعر الرأس
منها تستخرج
من العين وتندب
الى الجاهات الخالف
المخالف

الفرخة أشد سودا
سبب ما يجعله
القيل السيار في الظلمة
الموضع كأذ دخان
الفرخة أشد سودا
سبب ما يجعله
القيل السيار في الظلمة
الموضع كأذ دخان

قوله قتا ما لا يشبه
الققام والفتام
بالفرخة فالوندا قتا ما لا يشبه
قوله قتا ما لا يشبه
الققام والفتام

أبيض وقد تكون للماية عذبة وقد تكون مالحة أو حريفية كان
العلاج أما الصغار فيكفي فيه الأدوية المجففة وأما الكبار
فيحتاج إلى عمل الحديد فروح العين تحت أتا عقيد رول
أوبنوا أو ضربة أو سقطرة وأنواع الفروخ سبعة أربعة في سطح
القرنية تسمى فروخا وخشونة أحد ما فرخه على ظاهر سود العين
شبيهة بالدخان يسمى قتا ما وتأتيها أصغرها أشد عمقا
بياضا ويسمى السحبا وتأتيها يكون على الكليل لسواد فيرى
ما على الحدقة أبيض ما على الملتحمة أحمرا ويسمى الكليل وسواد راجعها
كأنه صفا على ظاهر الحدقة ويسمى الصوفي وثلاثة خاترة لها
قرحة عميقة ضيقة نقيية وتأتيها أقل عمقا وأوسع خذا وتأتيها
ذات خشك ريشة ووسخة وإن يكون مع الفروخ ضربان شديد
وإذا كانت المدة الخارجة بالرفادة بيضاء مثل الجص فالوجه
عظيم وإن كانت رقيقة أو صفراء أو كسدة كان الوجه أخف

قوله قتا ما لا يشبه
الققام والفتام
بالفرخة فالوندا قتا ما لا يشبه
قوله قتا ما لا يشبه
الققام والفتام
بعض جرم الطبقة الأولى من
القرنية وينزل شفيفا الكليل
لا يفسد كذا ذلك السداب قد
ابيض وقال السداب
ويبيضه قتا ما أيضا
قوله الكليل بالسواد وهو
طوق يعطى باللسواد وهو
مشترك بينه وبين العين

قوله قتا ما لا يشبه
الققام والفتام
بالفرخة فالوندا قتا ما لا يشبه
قوله قتا ما لا يشبه
الققام والفتام
قوله الكليل بالسواد وهو
طوق يعطى باللسواد وهو
مشترك بينه وبين العين
قوله الكليل بالسواد وهو
طوق يعطى باللسواد وهو
مشترك بينه وبين العين

الفن الثالث

قوله عمل الحديد هو أن يشق
موضع من الكليل السودا بالمصم
منه الماء كما يفعل بالملح الكا منه خلف القرنية
قوله عقيد رول ولم تتحلل بل بقيت
تتقيد وتحت الفرح وكان الشوكة
تتخلل ذقا نقيست وانفتحت

قوله قتا ما لا يشبه
الققام والفتام
بالفرخة فالوندا قتا ما لا يشبه
قوله قتا ما لا يشبه
الققام والفتام
قوله الكليل بالسواد وهو
طوق يعطى باللسواد وهو
مشترك بينه وبين العين

قوله قتا ما لا يشبه
الققام والفتام
بالفرخة فالوندا قتا ما لا يشبه
قوله قتا ما لا يشبه
الققام والفتام
قوله الكليل بالسواد وهو
طوق يعطى باللسواد وهو
مشترك بينه وبين العين

قيل المقدار المثلث
يقول من خالص
كتاب في الطب
العين فلا تقل
على هذه فيفسد
قوله في
الاستفراغ
كان ملاه الامح
علاج القرحة
والاستفراغ
يقول الرطوبان
تقريباً نقبت
الجمالية فاطمة
والنشا سبتى
العين فلهذا الخيرة
بالرطوبان
والنشا سبتى
العين فلهذا الخيرة
بالرطوبان

والجفاف
بلين جارية ان كانت
المدة تتول في القرحة
ليجلبوها
قوله الطرفة
بالطعام المتفوح والارز
المرطبة الساكنة والارز
والطعام من نقطه من
تخل في الملتحق واجل
ان هذا الارز من
طرفة اي طرفة تقم على
العين فمثلث في
الملتحة فسمى السبتي

الفن الثالث

واخف من ذلك ان كانت حمراء العالج ان كانت القرحة على
العين اليمنى ينأم على اليسار وبالعكس ويلطف التدبير
فاذا انجرت نقلت على الفريخ والاطراف ثلثا يضعف القوة
فلا يبدل القرحة والعدا على الاستفراغ ونقل المادة الى اسفل
بمثل الفصد بحمامة الساقين وفصد الصافن الاستفراغ
في كل يام قلائل بمثل طين الفاكهة وان كانت القرحة
وسخية نقبت بماء العسل وبلين جارية وان كانت هناك
وجع فالشيف النشاستي ونقطير اللبن فاذا نقبت القرحة
استعملت الجففات كشياف الكند او الكند نفسه والشياف
النشاستي قد يستعمل ذلك بلين جارية الطرفة
هه نقطة حمراء عن دم حادث عن ضربة او غليان مفر للمرق

علاج القرحة
والاستفراغ
يقول الرطوبان
تقريباً نقبت
الجمالية فاطمة
والنشا سبتى
العين فلهذا الخيرة
بالرطوبان
والنشا سبتى
العين فلهذا الخيرة
بالرطوبان

قوله
العين اليمنى ينأم على اليسار
ويططف التدبير
فاذا انجرت نقلت على الفريخ
والاطراف ثلثا يضعف القوة
فلا يبدل القرحة والعدا على
الاستفراغ ونقل المادة الى اسفل
بمثل الفصد بحمامة الساقين
وفصد الصافن الاستفراغ
في كل يام قلائل بمثل طين
الفاكهة وان كانت القرحة
وسخية نقبت بماء العسل
وبلين جارية وان كانت
هناك وجع فالشيف النشاستي
ونقطير اللبن فاذا نقبت
القرحة استعملت الجففات
كشياف الكند او الكند
نفسه والشياف النشاستي
قد يستعمل ذلك بلين
جارية الطرفة

قوله
واخف من ذلك ان كانت حمراء
العالج ان كانت القرحة على
العين اليمنى ينأم على اليسار
وبالعكس ويلطف التدبير
فاذا انجرت نقلت على الفريخ
والاطراف ثلثا يضعف القوة
فلا يبدل القرحة والعدا على
الاستفراغ ونقل المادة الى اسفل
بمثل الفصد بحمامة الساقين
وفصد الصافن الاستفراغ
في كل يام قلائل بمثل طين
الفاكهة وان كانت القرحة
وسخية نقبت بماء العسل
وبلين جارية وان كانت
هناك وجع فالشيف النشاستي
ونقطير اللبن فاذا نقبت
القرحة استعملت الجففات
كشياف الكند او الكند
نفسه والشياف النشاستي
قد يستعمل ذلك بلين
جارية الطرفة

قوله
واخف من ذلك ان كانت حمراء
العالج ان كانت القرحة على
العين اليمنى ينأم على اليسار
وبالعكس ويلطف التدبير
فاذا انجرت نقلت على الفريخ
والاطراف ثلثا يضعف القوة
فلا يبدل القرحة والعدا على
الاستفراغ ونقل المادة الى اسفل
بمثل الفصد بحمامة الساقين
وفصد الصافن الاستفراغ
في كل يام قلائل بمثل طين
الفاكهة وان كانت القرحة
وسخية نقبت بماء العسل
وبلين جارية وان كانت
هناك وجع فالشيف النشاستي
ونقطير اللبن فاذا نقبت
القرحة استعملت الجففات
كشياف الكند او الكند
نفسه والشياف النشاستي
قد يستعمل ذلك بلين
جارية الطرفة

قوله
واخف من ذلك ان كانت حمراء
العالج ان كانت القرحة على
العين اليمنى ينأم على اليسار
وبالعكس ويلطف التدبير
فاذا انجرت نقلت على الفريخ
والاطراف ثلثا يضعف القوة
فلا يبدل القرحة والعدا على
الاستفراغ ونقل المادة الى اسفل
بمثل الفصد بحمامة الساقين
وفصد الصافن الاستفراغ
في كل يام قلائل بمثل طين
الفاكهة وان كانت القرحة
وسخية نقبت بماء العسل
وبلين جارية وان كانت
هناك وجع فالشيف النشاستي
ونقطير اللبن فاذا نقبت
القرحة استعملت الجففات
كشياف الكند او الكند
نفسه والشياف النشاستي
قد يستعمل ذلك بلين
جارية الطرفة

قوله او غليان آه اي من غليان الاخلاط بحيث يعجز العروق بزيادة الحماة او جودة الكيفية
الكندر وبلين الان
والنشا والصحري
والكندر
قوله او الكندر
نفسه
قوله او الكندر
نفسه
قوله او الكندر
نفسه

في الأكثر ويكون حمراء او صفراء او كدرة وقد يمتد حتى يغطي أكثر العين
 ويمنع الإبصار ولا يشته كالكشط بالحد يد ثم يقطر في العين كمن
 مضوخ بماء ويوم بتقليب الحدقة لئلا يلتصق بالجبفن وذكر
 لها ادوية كالرؤشاني والبا سليقون وأنا اكره جميع ذلك لما
 يجلب على العين من المضره اكثر من نفعها للظفرة **الافتقار**
والفحل في الاوجف اكثر مما يعرض للثفتين في الاغذية القليل
 الرياضة وسببه مده عفتية تدفعها الطبيعة الى الجفن فتقبل منها
 الحيوه فيحصل لها صفة قلية العلاج تنقية البدن والرأس
 غسل الجفن بماء الجرماء الملم **السلاق** غلظ في الاجفان عن مادة
 غليظة رديه اكاله تحير بها الجفن وتنتشر الهدب ربما ادى
 الى تقريح الجفن وفساد العين

قوله ويكون اي
 الظفرة ملونه بلون كما
 تتولد عنه حمراء او صفراء وسواء او
 كمنه ١٢
 كالكشط بالحد يد
 ليعالج كثر يخاف الودونه الحادة فانها تنكث كالتيه شديدا
 ومع ذلك لا تؤخر فيما غلظ وصلح جدا ولو كانت قلية
 الحدة واستعملت فيما ليس صليحا جدا او يكون
 الراق زمان طويل ١٢
 كالكشط وهو افضال للظفرة
 عن وجه العين

قوله في الاوجف اكثر مما يعرض للثفتين في الاغذية القليل
 الرياضة وسببه مده عفتية تدفعها الطبيعة الى الجفن فتقبل منها
 الحيوه فيحصل لها صفة قلية العلاج تنقية البدن والرأس
 غسل الجفن بماء الجرماء الملم السلاق غلظ في الاجفان عن مادة
 غليظة رديه اكاله تحير بها الجفن وتنتشر الهدب ربما ادى
 الى تقريح الجفن وفساد العين

قوله في الاوجف اكثر مما يعرض للثفتين في الاغذية القليل
 الرياضة وسببه مده عفتية تدفعها الطبيعة الى الجفن فتقبل منها
 الحيوه فيحصل لها صفة قلية العلاج تنقية البدن والرأس
 غسل الجفن بماء الجرماء الملم السلاق غلظ في الاجفان عن مادة
 غليظة رديه اكاله تحير بها الجفن وتنتشر الهدب ربما ادى
 الى تقريح الجفن وفساد العين

الفن الثالث

فمنه حديث ومنه عتيق وكثيرا ما يجد شقيب الرمذ العالج
 يتقى البدن والرأس بعضهما الحديث من ذلك ليل بعد من مطبوخ
 بماء الورد او بقله الحقا^{١٢} وهندا بوايض بيضا ودهن ورد ويدخل
 الحمام بكرة وأما القدير فيجزم فيه الساقان ويفصد عرق الجبهة
 ويكثر من الحمام ويوجد نحاس محرق نصف درهم زاج ثلاثة دراهم
 زعفران وفلفل فكل درهم يسقى بشراب حفص حتى يصير كالعسل الرقيق
 ويستعمل خارج الجفن البردة رطوبة يتغاطز ويخمر في باطن الجفن
 وتشبه بالبر العالج يطل بانزرت وصفه البط يثقل خل او هن
 روح الشعيرة وم مستطيل يظهر على طرف الجفن كالشعيرة في
 شكلها واكثر ما يكون عن دم العالج الفصد الاستفراغ بالاية
 ويضمد بالشحم المذاب مع دقيق شعير او يطل به الحمام اودم الورد

البردة الشعيرة

ببعض الدين اي الحقا
 دون الحقا بامه
 الورد ١٢
 ويذبل الحمام بكرة
 معطوف على قوله
 يفضله في اي يعيد
 تلك الاشياء في
 الديل في الصالح
 بالحمام ما اقله
 ذلك على تطويل المادة
 الساقان اي يوضعا
 في علاج السلاق الورد
 الساقين لبقية المادة و
 اما التزا الى موضع بعيد
 بعد يصعد عرق الجبهة
 يخرجه المادة من نفس
 في قوله ويستعمل اي
 الذاء المذكور على لفظ
 قادر ليطرف ويحل المادة
 في قوله ويستعمل اي

الفن الثالث

لان الشعيرة
 ويحل المسألة
 ودقيق الشعيرة
 والاورام الصلبة
 ويجلبها
 قول الورد
 بالفقر هو طر من
 غسل الحمام
 اكر منه واصغر من
 انجاج لورد في السواد
 وحسبها واديبين ولفظ
 من حم الحمام وان في
 فيه في جملته

قوله فسته صلت
 اي لورد يستعمل
 بعضه ينحل للطيب
 كثير فساد ومنه عتيق من قد غلطت ما قد جعل
 فارد ادت فسادا
 اذا وقع في علاج الورد غطا وافتط في التبريد في ذلك
 وقلبت واخذت في السلاق ابتداء لانتصاب مادة من الورد
 ال الاحقان في قوله
 اي جمل ما في الفواكه ان لم يكن
 المادة في غايه الغلط

كالشعيرة
 ومع ذلك
 الطيب اللورد
 في قوله
 وان ينفذ من
 احداث الورد
 يداهن الورد
 فانه يفعل
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

وَمَشَطَ الرَّأْسَ كُلَّ يَوْمٍ يَنْفَعُ الْبَصَرَ خُصُوصًا الْمَشَائِخَ وَالسَّيَاحَةَ فِي
 الْمَاءِ الصَّافِ وَفِي الْعَيْنِ فِيهِ تَنْفَعُ الْبَصَرَ خُصُوصًا لِلشَّيْءِ وَيَضُرُّ الْبَصَرَ
 الْأَمْثَلُ وَالسُّكَّرُ خُصُوصًا النَّوْمُ عَلَيْهَا وَالْبُكَاءُ وَكُلُّ مَا يَعْكِرُ الدَّمَّ كَالْعَدَسِ
 وَأَدَامَةُ الْجَمَاعِ وَالْقَصْدُ الْحَمَّاءُ وَالاسْتِفْرَاحُ وَكُلُّ مَا يُؤْخِذِي فِيهِ الْمَعْدَةُ
 وَكُلُّ مَا يَعْقِلُ الطَّبِيعَةَ أَكْلُ لُبِّ الْبَادِرِجِ وَالزَّيْتُونِ النَّضِيبِ وَالشَّبْتِ
 جَمِيعٌ الْأَشْيَاءُ الْمَذْكُورَةُ فِي أَوَّلِ عِلَاجِ الرَّمَدِ الْحَيَالَانِ هُنَّ
 ذَوَاتُ الْوَانِ تُرَى فِي الْجَوْ وَسَبَبُهَا أَمَا قُوَّةُ الْبَصَرِ جَدًّا فَتَحْسِنُ أَهْلِيهَا
 الْمَوْجُودَةُ فِي الْجَوْ وَالْجَوْ وَالْعَدَنِ الثَّالِثَةُ لَا يَخْتَلِفُ عَنْهَا الْبَدَنُ فَيَكُونُ
 مَعَ سَلَامَةِ الْحَوَاسِّ قُوَّةُ الْإِبْصَارِ وَأَمَّا سَبَبُ الرُّطُوبَةِ أَوْ فِي الطَّبَقَاتِ
 وَأَمَّا فِي الطَّبَقَاتِ فَبِأَنَّ يَجِثُّ عَلَى الْقَرْنِيَةِ أَمَّا عَنِ الْجَدِيِّ أَوْ مَدِّ

قوله والمشط الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين

قوله والمشط الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين

الفن الثالث

قوله والمشط الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين
 الرأسه وان كان في العين

من تقية الشمس
 اذا نفلت شغل
 ضيق ضعيف
 شيئا من عينه
 الا وان كان في العين
 فانه في العين
 فانه في العين
 فانه في العين
 فانه في العين

والرطوبة موعا
فختلان فيضها
ذلك البرد من الرطوبة
التي قد اختلان
بالعوار كالريح
عدها لا شقاق
سبب الواسع
مطوف على قوتك
فاما سببها فاذن
كما يحصل آة اي من الخيالات
التي تتصاعد من العروق
والاعضاء عند هضمها
من الروح الدماغي فيرى
مدى الشدة في نسبة
الاعذية في حدة تلك
السبب الاغذية او سبب
الروح العين الحرة كما
في الروح العين الحرة

الذي هو
من جوار نوع تلك
المادة ١٣ في قوله
فمن استمر الخيالات
سنة اشهر فبعد على
حاله فقد من نزول
الغذاء في الخيالات
تطول سنة اشهر
انها لا تنزل الماء
في قوله يغليظ
الغذاء بيزارة اي يغليظ
غذاؤه ما يقول

او برد مكثف لا يظهر لصغرها المحس وتجب الا بصارا لبطالها
الا شفاف فيرى على هيئة اشكالها وعلى نسبتها من موقع الشجر
سوادا الا يتغير ولا ينعف البصر لا ينقص ولا يزداد بحسب
الاغذية واما في الرطوبات فاقا بسبب ذاتها اقا لسوء مزاج
يعرض اجزائها باردرطب يتغير لشقيفها او حرارة توجب غليانها
يجث عند هواثين يخاطها الرطوبة فيصير كالزبد في عدم
الا شفاف او كشد برود ويسجم ككثف جدا من بل شفاف ولما
بسبب لو ارج من خارج فمن غير متمكن كما يحصل عن الاغذية
او لجران او لغضب ويختلف حاله بحسب ذلك ومنه متمكن ينزل
بنزول الماء في العين وهو الذي يتدرج في كدرة البصر
اضعافه وقلمما يجاوز ستة اشهر فمن استمر به الخيالات ستة
اشهر فقدم من نزول الماء العاليج ما كان عن قوة المحس يغليظ
ويجث المحس كان عز نجال المعدة نقيت المعد مثل جبار والايارح

فانما سببها فاذن
كما يحصل آة اي من الخيالات
التي تتصاعد من العروق
والاعضاء عند هضمها
من الروح الدماغي فيرى
مدى الشدة في نسبة
الاعذية في حدة تلك
السبب الاغذية او سبب
الروح العين الحرة كما
في الروح العين الحرة

الفن الثالث

فانما سببها فاذن
كما يحصل آة اي من الخيالات
التي تتصاعد من العروق
والاعضاء عند هضمها
من الروح الدماغي فيرى
مدى الشدة في نسبة
الاعذية في حدة تلك
السبب الاغذية او سبب
الروح العين الحرة كما
في الروح العين الحرة

روح يغليظ البصر
الذي هو
من جوار نوع تلك
المادة ١٣ في قوله
فمن استمر الخيالات
سنة اشهر فبعد على
حاله فقد من نزول
الغذاء في الخيالات
تطول سنة اشهر
انها لا تنزل الماء
في قوله يغليظ
الغذاء بيزارة اي يغليظ
غذاؤه ما يقول

بين الخيالات
والبصرات
ولا ينقص آة اي من الخيالات
من زوال الشفاف القوية ينقص عن قوتها
المعد ونقص الغذاء كما ينقص ما سبب جارات العين
ولا يزيد عند الاغذية كما ينقص ما سبب جارات العين
فان حدة الشدة لا تنقص عن قوتها
لان الخيالات

لا تظهر ان تلك الآثار
لصغر المحس من نظر اليها
بل يعلم حقيقتها ان صحتها لا يرى
ما يجازيها في حدة تلك الآثار
السواد على نسبة تلك الشجر بان
سبب الواسع او سبب
الروح العين الحرة

الذي هو
من جوار نوع تلك
المادة ١٣ في قوله
فمن استمر الخيالات
سنة اشهر فبعد على
حاله فقد من نزول
الغذاء في الخيالات
تطول سنة اشهر
انها لا تنزل الماء
في قوله يغليظ
الغذاء بيزارة اي يغليظ
غذاؤه ما يقول

الذي هو
من جوار نوع تلك
المادة ١٣ في قوله
فمن استمر الخيالات
سنة اشهر فبعد على
حاله فقد من نزول
الغذاء في الخيالات
تطول سنة اشهر
انها لا تنزل الماء
في قوله يغليظ
الغذاء بيزارة اي يغليظ
غذاؤه ما يقول

قول في علاج العين
اي المطوسا الملعون
نزل الماء واخذ
ان كان الماء اقسا
دون العينية

قول في علاج العين
لذا التالى بالحيات
المندرة بالحيات
نظف الرأس واصطبر
ويستغفره الا وسلك

اولا طريق مفقوتى بلاكيارج واولى الخيلات بان يهتم الكحال بعلاجه هو المندر بالماء ولا يستعمل الكحال الجلاءة الا بعد نشف الرأس المعدة واما العطوسات وان نفعت فلا تخلو من خطر لعنف تحريكها ودرما حركت الماء الى العين وايارج فيقول صدح لذلك وكان حب الذهب يستعمل جوبيا كبارا وقيل الكحال بيد الكثر يؤمن الماء ويبرؤه وينبغي ان يقبل على التجفيف كحلا واخذ ماء واقصارا على مثل المقلد والمطحن والمشوى واجتنب بالامراق والثرائد والفواكهة وهذا التدبير يرد من ابتداء الماء

الماء

هو طوية غربية تحتبس في ثقبه العينية بين الصفاق القرني والرطوبة البيضية وينذر به الخيلات المذكورة

قول في علاج العين
اي مال كون الاطراف
مفقوتى بالايارج
نظف الرأس واصطبر
ويستغفره الا وسلك

قول في علاج العين
لذا التالى بالحيات
المندرة بالحيات
نظف الرأس واصطبر
ويستغفره الا وسلك

الماء
قول في علاج العين
اي مال كون الاطراف
مفقوتى بالايارج
نظف الرأس واصطبر
ويستغفره الا وسلك
قول في علاج العين
لذا التالى بالحيات
المندرة بالحيات
نظف الرأس واصطبر
ويستغفره الا وسلك
قول في علاج العين
اي مال كون الاطراف
مفقوتى بالايارج
نظف الرأس واصطبر
ويستغفره الا وسلك
قول في علاج العين
لذا التالى بالحيات
المندرة بالحيات
نظف الرأس واصطبر
ويستغفره الا وسلك

الفن الثالث

اولا طريق مفقوتى بلاكيارج واولى الخيلات بان يهتم الكحال بعلاجه هو المندر بالماء ولا يستعمل الكحال الجلاءة الا بعد نشف الرأس المعدة واما العطوسات وان نفعت فلا تخلو من خطر لعنف تحريكها ودرما حركت الماء الى العين وايارج فيقول صدح لذلك وكان حب الذهب يستعمل جوبيا كبارا وقيل الكحال بيد الكثر يؤمن الماء ويبرؤه وينبغي ان يقبل على التجفيف كحلا واخذ ماء واقصارا على مثل المقلد والمطحن والمشوى واجتنب بالامراق والثرائد والفواكهة وهذا التدبير يرد من ابتداء الماء

ان الماء يقض بين الطبقة العينية والرطوبة الجابدة والظاهر من هذا مرضه الرطوبة البيضية وانه يكون الماء من

على القطعة نفخا
شدا بينا في شليل
القطعة بسوقه فان
رايت في اللام حرقه
منه قابل للفتاح
والاولاد بالان
نقص احد العينين
فان وجد بقية العين
الآخر يتسم فقال
قالب والاولاد
سند العيون
ففي جيب العيون
بالكثير او ذوج
في نسبة من الثلث
مثلا فيسبب ثلث الاربع
الدرهم فيسبب ثلث الاربع
وقضاريغ وعظم

على الوجه المذكور والرقيق الصافي المبتدئ منه بما زال
بالادوية المجففة وبالتدابير المذكور في الخيالات
والمستحكم منه ربما افتقر الى قدح واما الغليظ
المكثرا والازرق او الجصى فلا يبيد له وربما
كان في كل الثقبه فيوجب العمى وربما وقع في جانب
منها فوق او اسفل او مينة او سيرة او من حاق الوسط
فيسا من المبصرات بقدر نسبت من موقع الشبه
امراض الانف

نقصان الشم وبطلانه وسببها اما سوء مزاج
بأرج ساذج او مع بلغم في مقدم الدماغ او الزائدين
الشبهتين بحلته الثلج او شدة تعرض ويعرف بامتناع

الفن الثالث

وقيل
الروح وبغيرها
فلا يصلح الروح
القوى التي هي
الاعضاء ولا يصلح
العضو لقبول
الروح في جيبها
من مقدم الدماغ
موضوختان تحت
فوق الجيب المشبه
الغظ المصفاة
وقيل
الروح في جيب
الاعضاء
فلا يصلح
القوى التي هي
الاعضاء ولا يصلح
العضو لقبول
الروح في جيبها
من مقدم الدماغ
موضوختان تحت
فوق الجيب المشبه
الغظ المصفاة
وقيل
الروح في جيب
الاعضاء
فلا يصلح
القوى التي هي
الاعضاء ولا يصلح
العضو لقبول
الروح في جيبها
من مقدم الدماغ
موضوختان تحت
فوق الجيب المشبه
الغظ المصفاة

المناذرة بالامام وهو ان يكون الخيالات
على يوم في الارزاد وكما ان الماء ان لم يتصلب
خففه في الاستحكام منه اي من الماء الرقيق الصافي
الذي قد تفرز له واحتمل قوامه بطول العين
وتعليق الماء بخمس
الغنية كما هو
قوله في المنذرة بالامام وهو ان يكون الخيالات
على يوم في الارزاد وكما ان الماء ان لم يتصلب
خففه في الاستحكام منه اي من الماء الرقيق الصافي
الذي قد تفرز له واحتمل قوامه بطول العين
وتعليق الماء بخمس
الغنية كما هو
قوله في المنذرة بالامام وهو ان يكون الخيالات
على يوم في الارزاد وكما ان الماء ان لم يتصلب
خففه في الاستحكام منه اي من الماء الرقيق الصافي
الذي قد تفرز له واحتمل قوامه بطول العين
وتعليق الماء بخمس
الغنية كما هو

الروائح العادة
الروائح العادة
الروائح العادة
الروائح العادة
الروائح العادة
الروائح العادة
الروائح العادة
الروائح العادة
الروائح العادة
الروائح العادة

او في مجرى الانف والسنه توجب البطلان اذا كانت تامة والنقصان اذا كانت ناقصة ١٢ القيسه + + *

الامراض

قوله ولا تضار على ادراكها اي على ادراك الروائح الكريهة

قوله خلط عن بعض قولهم عن رائحة قوية

الرائحة الكريهة

ما يخرج مع ثقل وغث في الكلام العلاج تعديل المزاج استفراغ
 الدماغ في المادي بمنزلة جلابارج او الايارج نفسه يجذب على
 السماء ويستعمل مثل لاطر بقل المقوى بايارج واسطوخودوس
 وشرايطوخودوس وحدة او مع ليمو على نافع
 واما ما كان عن سدة فعلاجه فيما نذكره في الزكام
 الرائحة الكريهة في الانف واستلذا ذها ولاقصا
 على ادراكها سبب ذلك خلط عن في مقدم الدماغ والخيشوم
 او الزائد تيز واكثره عن البلغم وقروح عفنة في الانف او بخار
 عن عن المعدة او الرية فيحس برائحة رائحة نفث يتكيف بها
 فلا يحس الا بذلك وربما استلذ الرائحة القدرية كالعذرة
 العلاج تنقية الدماغ باذكاره وتشهير المسك الى ان يدرك الرائحة
 الطيبة ويستلذ بها ومن السعوط النافعة لذلك جدا بول السبع

الفصل الثالث

قوله علاج كونه
 اي من اولا يكون
 والشقوق في
 والسعوط التي
 والشقوق في
 والشقوق في
 والشقوق في

ليفتت ذلك الخلط فلا
 تشارك القفا ما يصل اليها
 من الروائح الخارجية
 قولهم عن المعدة كما
 متصاعدا عن المعده من المواد
 عند سدة المتفتتة او
 الفاسدة القروح فيها
 عند سدة القروح فيها
 قولهم فيحس
 اي يحس العليل وغيره
 رائحة ذلك الخلط
 المتصاعدا او رائحة

قوله اي يتكيف
 او الة الشم التي
 العفة النافذة
 اي يدرك الشم
 قولهم في ذلك
 القاف وكسرة الزاء
 على صيغة الصفة
 القدازة بمعنى

قوله نافع
 والبسفاخ واصل السوس
 والزيبي على التي والبرسي وشان
 قولهم في ذلك
 قولهم في ذلك
 قولهم في ذلك
 قولهم في ذلك

قوله اي في الرأس
 السدة في المصفاة ومع غث في
 الكلام اذا كانت في الجوى التي
 قولهم في المصفاة
 قولهم في المصفاة
 قولهم في المصفاة
 قولهم في المصفاة

قوله ان يكون
 من الاشياء المنتهية
 قولهم في ذلك
 قولهم في ذلك
 قولهم في ذلك
 قولهم في ذلك

قوله اي في الرأس
 السدة في المصفاة ومع غث في
 الكلام اذا كانت في الجوى التي
 قولهم في المصفاة
 قولهم في المصفاة
 قولهم في المصفاة
 قولهم في المصفاة

قوله اذا استعمل بعد الطعام

قوله وقد يحتاج الى اذا كانت الفرج غفنة مساهمة بسيل

قوله علاجها الى اخراج المادة او ما التها بالفضل

قوله الرعاف ينضم الى الرعاف

قوله العيون المثلثين من سيلان

بدهن الورع اتخذ من زيت الافاق واما اليابسة فبدهن
 البنفسج مع شمع ابيض او كثير او لعاب بزر قطونا هذا من اصلا
 الغذاء وترك اللحم وتليين الطبيعة وتسكين الانجزة الحادة
 وغيرها ومنعها عن الصعوب مثل السفرجل والتفاح او الكمثرى
 او بزر قطونا بالسكر او الكزبرة اليابسة بالسكر يستعمل بعد
 وقد يحتاج الى قصدا لقيفال رجامة النقرة والاستفراغ ان
 كان البدن متليا وامادة كثيرة الانصبا الى الانف
الرعاف منه مجرا في لا يقطع الا عند فراط وخوف سقوط
 ومنه عن امتلاء شديدا مجر العروق ولا يقطع الا اذا اعتد
 استعنت عن انتفاخها واللون عن فوط حمته وزال ثقل
 كان يحسن به ومنه عن انفجار العروق الشبكية والشرابين
 ويعسر على اكثره عن ضربة او سقطه او فوط غليبا فيقد
 صداع مبرح والتهاب حرقه ويفرق بين العروق والشرابين

الفر الثالث

قوله فيدهن النصف من
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع

قوله في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع

قوله في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع

قوله في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع

قوله في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع

قوله في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع

قوله في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع

قوله في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع

قوله في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع

قوله في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع

قوله في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع
 في علاجها من البنفسج مع الشمع

وربما احتيج الى فصد دقيق الى ان يحصل الغشيق في الدم
 وينقطع الرعاف ان كان النزلة
 علامات الحار صفة واحدة ما ينزل في حجرة الوجه العين لذم
 السائل ورقته وحرارته ونخس الزهاب نفت الى الصفرة
 او الحجرة وعلامات البارد برودة السائل وغلظه ودغته
 الانف وتمتد الجبهة وبياض ما يخرج والانتفاع
 يحدث الحى العلاج الغرض في علاج النزلة قصد هو
 اولها تقليل المادة بالفصد في الحارة واستفراغ الخلط المثلج
 كالبلغم وتلين الطبيعة وتاثيرها تعديل المزاج كتبريد الحار
 بالحام الفاتر واخذية الباردة الرطبة كالقرع الملوخية الاسفانج

قوله في النزلة
 النزلة في العين وجيلة والوجه والعلية
 النزلة في العين وجيلة والوجه والعلية
 النزلة في العين وجيلة والوجه والعلية

قوله في النزلة
 النزلة في العين وجيلة والوجه والعلية
 النزلة في العين وجيلة والوجه والعلية
 النزلة في العين وجيلة والوجه والعلية

الفن الثالث

قوله في النزلة
 النزلة في العين وجيلة والوجه والعلية
 النزلة في العين وجيلة والوجه والعلية
 النزلة في العين وجيلة والوجه والعلية

قوله في النزلة
 النزلة في العين وجيلة والوجه والعلية
 النزلة في العين وجيلة والوجه والعلية
 النزلة في العين وجيلة والوجه والعلية

٢٣٦

الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس

صاحبه وجع الاسنان وكذا الملح مع العسل محرقا وغير محرق
ضعف الاسنان ينفعه القوايض كالعفص والملح الورداني
المقل المطفي بالخل وبزر الورد والمجنار والاقايا وسنن
 السورتيجان والمضمضة بماء الورد وماء الاسن الساق
 نافعة **دود الاسنان** يسقطها التبخاي ببزر البينج و
 الكراث والبصل صبر الاسنان في النوم
 يكون لضعف عضل الفكين وكالتشبه لها ويعرض كثير
 للصبيان وينزل اذا دركوا وعلاجه تنقية الرأس وتدهين
 العنق بالكدهان المحللة والعطرة التي فيها قبض القرس
 سببه مخشن يقبضه او حموضته او عفوصته اتما وارجح
 من خارج او صاعد من المعدة وربما كان عقيد القيق العالج
 مضغ البقلة الحماة او علك البطم والجوز واللوز والنارجيل

الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس
الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس

الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس
الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس

الف الثالث

الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس
الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس

الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس
الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس

الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس
الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس

الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس
الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس

الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس
الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس

الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس
الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس

الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس
الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس

الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس
الاسنان
دود الاسنان
صبر الاسنان
القرس

او المثل شديداً النفع والمضمضة باللبن الحليب نافعة
 اللثة الدامية ينفع فيه الشب المحرق المطفي بالخل مع
 ضعفه و مثل الجميع زرد الورد **نقصان لحم اللثة**
 علاجه يوخذ كندر ووزرا وندمد حوج وودم الاخوين و
 كرسنة واصل السوس اجزاء سواء يدق الجميع ويعجن بسكجنيا
 عنصه ويستعمل استرخاء اللثة القليل منه يكفي فاذا كونا في
 ضعف الاسنان والكثير القوي يحتاج الى شرط وارها الدم الصالح
 ثم ذلك التدبير وجع الاسنان ان وجد مع ورم في اللثة

الادوية بالفضل او يخل
 فان هذه الادوية لها
 تجفف وتغذيها
 وتنشها
 سالها
 استرخاء اللثة
 بالوطوبيات الرقيقة
 الموضفة لها
 الالم الموجد
 ضعفا فقتل
 ضعفا ما ذكرناه

الف الثالث

اي مضع الملا وذلك لها
 به لانه مضغ الملا
 الرطوبات المضرة
 الالتهاب وتزولها
 اللثة وتزولها
 الماسكة التي فيها
 الشب بكسر الشب
 في المعن باجماع
 اصنافها ولياني
 شفاها ليلور
 التفتت هذه
 فسرنا الاصفر
 وكل اصنافها
 ويحفظ قوتها

اي من السنونا القافية
 الورد والياس
 والساق
 يحتاج الى
 الالتهاب
 الالتهاب
 من استرخاء
 واسئلة اللثة
 اللثة

اي وجع
 حوس في الاسنان
 كانه في الختام
 حياها بايتها
 كما هو داء
 وصداق
 من العصب
 من ان الوجع
 الذي ياتيها

اي من السنونا القافية
 الورد والياس
 والساق
 يحتاج الى
 الالتهاب
 الالتهاب
 من استرخاء
 واسئلة اللثة
 اللثة

شذوذا
 التي يدري
 اسئلة الدم
 الكثرة
 بنفسه
 ذلك التدبير
 امدا
 استعمل
 القافية
 والمضمضة
 القافية
 اللثة

وكان اللس يؤذيها وخصوصاً ان كانت قبل ذلك رحلة
 مستعدّة لا تصاب بالمواد اليها في لا يفيد القلم وان كاسلية
 واحس الوجه متدا في طول السن فالوجه في في يفيد القلم خا
 ان كان مثقوباً وان كان الوجه في العمود في العصبية والقلم
 قد ينفع بما يجود المادة طريقاً الى التخليل وقد لا ينفع ويعرف
 سوء المزاج الموجه بما يوافق وينالف فالخار ينفع بالباز
 بالعكس لون السن يدل على ما يغيب عليه من الصفراء والدم
 او السواء واليابس بقلق السن وضوءة والاوارم تعرف
 بلونها ولمسها العلاج اما ورم اللثة فغالبها حار ويغيب
 فيه فصد القيقال استقراغ الصفراء بمثل النقع الموقى
 او بماء الرمان باهليلة او بطبخ الفاكهة

المقالة بسبب الالتهاب
 الالتهاب بسبب الالتهاب
 الالتهاب بسبب الالتهاب
 الالتهاب بسبب الالتهاب
 الالتهاب بسبب الالتهاب
 الالتهاب بسبب الالتهاب
 الالتهاب بسبب الالتهاب
 الالتهاب بسبب الالتهاب
 الالتهاب بسبب الالتهاب
 الالتهاب بسبب الالتهاب
 الالتهاب بسبب الالتهاب
 الالتهاب بسبب الالتهاب

كثرة طيب
 كثرة طيب
 كثرة طيب
 كثرة طيب
 كثرة طيب
 كثرة طيب
 كثرة طيب
 كثرة طيب
 كثرة طيب
 كثرة طيب
 كثرة طيب

الف الثالث

المحافظ الذي يفتق
 على اللين والبياض
 على اللين والبياض
 على اللين والبياض
 على اللين والبياض
 على اللين والبياض
 على اللين والبياض
 على اللين والبياض
 على اللين والبياض
 على اللين والبياض
 على اللين والبياض
 على اللين والبياض
 على اللين والبياض

السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن

السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن

السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن
 السن في السن والورم في السن

الضاد الجفة على
قول ابن سينا ١١
قول ابن سينا ١٢
قول ابن سينا ١٣

ثم تلبس اللثة بجزر الورد وسائر القوايض المعلوفة ويتنفض
بماء الالاس هذا في الابتداء وتبكن استعمالها مفترقة والمضمضة
بالماء الحار يسكن الوجه ثم يستعمل المنضيات كدهن الورد مع
المصطكى والسنبيل ولا شئ كالجيار شنبر واما وجه السن
فالبارد ينفع منه العضم على فح البيض حاراً وعلى الخبز
الحار على ان ذلك نافع للحار ايضاً والمضمضة بمغلي
من بزير الرجلة وكمون كرماني واذخدم مع
قليل عاقر قرحا وربما ينفع المضمضة بالشرب الصوف
صمغاً فان قوى الوجه فالفلونيا والترياق الحديث
وترياق البرشعشاء وان كان البرد قوياً جداً فالكي
بمسلة تدخل فيه في انبوية وقد حوط حول
بعجين لثلاث مس المسة الباقى

قوله تلبس
الالاس اي بين س عليها
الالاس اي بين س عليها
قوله تلبس
الالاس اي بين س عليها

قوله تلبس
الالاس اي بين س عليها
الالاس اي بين س عليها

استعماله قبل ان يوضع
وهو يقوى للمخ
وهو يقوى للمخ
وهو يقوى للمخ

الف الثالث

وهو يقوى للمخ
وهو يقوى للمخ
وهو يقوى للمخ

قوله تلبس
الالاس اي بين س عليها

٢٣٢

الاصناف الكثرة
الذي وصفه المؤلف
والكافور اهرون
اقوى في التبريد
والجفيف واصلاح
المواد العادية
قوله

القلاع
قوله
قوله

كالجوة نافع القلاع اما الابيض البليغي فشرقة الزيتون
المحملة نافعة والبجلنار مع زرورد ولاقا قيانا فاع واما الاجر
الدموي فهذه القوايض مع الهليلج الاصفر والسماق الكزبرة
اليابسة واقا الصفراوى الكثير التلب فالسماق والبجلنار
والكافور له خاصية عجيبه وكذلك في الاسوخ والشواوى
وعصارة الحمص نافعة وربما احتجب الى الاستقراغ والفضد
من القيغال ثم حجامه النقرة او تحت الذقن او فصد
وربما كان القلاع خبيثا غائضا ويخرب وينفعه الشب و
العفص مسحقين كالغبار اقوى منه الفلد فيوز والقلقط
بالاقا قيا وعلاج السواوى كعلاج الصفراوى ويجب ان
يجعل المزاج بالنقوع والاشربة المبردة والاخذ بية الباردة

الف الثالث

قوله
قوله
قوله
قوله
قوله
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله
قوله
قوله
قوله
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله
قوله

قوله ان يعدل المزاج اى بمرارة استقراغ في الاثر
قوله ان يعدل المزاج اى بمرارة استقراغ في الاثر

٢٢٢

من الدم الكبر في الوجه
من الصفراء اورام
قوله في الصفراء اورام
صفتها اورام
تخرجها الوجه من
الخداه ففوه
الجلود تكون تلك
الجبهه من تلك
الأعضاء لطافة

الوادة والوجه بالرقيق والواقفة الحصى
تضامن عليها الرقة ويلزمه الحصى
قوله الحصى من موضع العين
من الغفيرة من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين

الجماد
الحرق والتفتت الجلد
في الشتاء والجلود الكبار
المكثف ليولد من
قوله وتتشبه
وهو المرض الذي يشبه
انضباب الدم والجلود
الحرق والجلود الكبار
قوله الحصى من موضع العين

وتدهين السرة والمقعدة بدهن البنفسج أو زام الشفة
يستفرغ المخاط الغالب ثم يعالج بعلاج اورام اللثة

أمراض الوجه

المباشرة يطلق في العرف على ورم حار عن دم صفاوي ثم الوجه
وربما عظمى العينين ويلزمه الحصى العلاج الفصد واستفراغ
الصفراء بالنقوع المقوى وطبخ الفاكهة أو ماء الرومانين
بالهليلج أو لعوق الخيار شديد وتدبير الحصى الصفاوية
ألبادشنام هو حمة مفردة تعرض في الوجه وتشبه حال
من ابتدأ به الحزام ويتولد عن دم حار مشترك إلى فوق
إلى خارج وربما كان معه قروح العلاج الفصد وتنقية
الدم من المخاط المحرق وتبريدية وتلطيبه
والمشاهيرج بالسكبين نافع

قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين

قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين



قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين

قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين

قوله المباشرة القطرس ياتي يطبق في حمة اللثة
من الدم الكبر في الوجه
من الصفراء اورام
قوله في الصفراء اورام
صفتها اورام
تخرجها الوجه من
الخداه ففوه
الجلود تكون تلك
الجبهه من تلك
الجبهه من تلك

قوله المباشرة القطرس ياتي يطبق في حمة اللثة
من الدم الكبر في الوجه
من الصفراء اورام
قوله في الصفراء اورام
صفتها اورام
تخرجها الوجه من
الخداه ففوه
الجلود تكون تلك
الجبهه من تلك
الجبهه من تلك

قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين

قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين

قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين

قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين
قوله الحصى من موضع العين

والسفوف المسهل بماء الجبان جيد

أمراض اللسان

شفوق اللسان علة أمسا بزقون في القم بزق السفرجل وكثير
 والاعتداء بالاكادح والحنطية جفا اللسان كما عن جرارويين كالج
 الحيتا المحزقة بمس بلعالم السفرجل في النيوفو والسكرور بازين في
 بزق يقطين او حلة والمصفاة بحليب بزق البقلة وجماء البيطز نافع وكان
 بالقتاء او الحيا واما عن خلط لزج فيرغوية الرقي قيد بقصب قد عسر
 سكينيز او بماء يطعم وسكر استعمال اللسان ثقلا والتممة والفاقاة
 يكون ذلك من رطوبة دموية فيرغوية اللسان وحرارة قد يكون رطوبة قيحة بلغمية

في ناضفة في جرح
 اللسان او عطارة
 فينقل جي صفة
 بالامثلة ويحس
 صاحبه في صفة
 ولا يفسد بالبول
 لانه يغايمة اللسان
 يكون آه اي قد
 استرخا اللسان

جفاف اللسان الذي يخرج
 عن خلط لزج ملته قد
 على سطحه بحيث لا يترسب
 اللسان ولا يتبلد الله قوله
 الرضائية او اي خلط
 في ذلك الجفاف ان يدرك
 سطح اللسان يقضي خيلا
 رطب مروض ارا من قوم
 في السكينيين النزول به
 الخط اللسان كور عن سطح اللسان
 قوله اول او بما يطيب

الف الثالث

من نفوذ وطول
 رقيقة بلغمية في
 في الحيتا اربلغ
 ولي شرفس وكذلك
 قد يغيب عقبي اللسان
 والبرسام والهجرت
 الحادة او ثقلا
 ما ذرنا الى ناحية
 اللسان وقال الرازي
 ان هذا النوع اذا
 ازم من لحمه يبدوا

من التزبيب
 من حرارة وليس اي
 جفا اللسان كما عن جرارويين كالج
 فيرغوية اللسان وحرارة قد يكون رطوبة قيحة بلغمية
 فيرغوية اللسان وحرارة قد يكون رطوبة قيحة بلغمية
 فيرغوية اللسان وحرارة قد يكون رطوبة قيحة بلغمية

السفوف المسهل بماء الجبان جيد
 امراض اللسان
 شفوق اللسان علة أمسا بزقون في القم بزق السفرجل وكثير
 والاعتداء بالاكادح والحنطية جفا اللسان كما عن جرارويين كالج
 الحيتا المحزقة بمس بلعالم السفرجل في النيوفو والسكرور بازين في
 بزق يقطين او حلة والمصفاة بحليب بزق البقلة وجماء البيطز نافع وكان
 بالقتاء او الحيا واما عن خلط لزج فيرغوية الرقي قيد بقصب قد عسر
 سكينيز او بماء يطعم وسكر استعمال اللسان ثقلا والتممة والفاقاة
 يكون ذلك من رطوبة دموية فيرغوية اللسان وحرارة قد يكون رطوبة قيحة بلغمية

جذرية دموية
 البياض منه
 له او التتممة
 او التتممة
 استرخاء اللسان
 اي اللسان كدر من
 وهو فاقاة
 ان يترسب في القاء
 وهو ثقل في القاء
 يترسب في القاء
 قوله اول او بما يطيب

الاصراف ان يكون عجب
ان يكثر في الاصل
الاصراف ان يكون عجب
ان يكثر في الاصل
الاصراف ان يكون عجب
ان يكثر في الاصل
الاصراف ان يكون عجب
ان يكثر في الاصل

بالحروف وارسل
لسانه الى طرفها
بالثقل فاذ انقاد
في ذلك انطلق لسانه
قوله ابلق
وهو يزاد الكلام مطابقا
لمقتضى الحال والمقام
مع الفصحى فالبلق
يتوقف على اختيار
الفاظ منا سبت للقال
واداء المبروف عن
مفارجها وكذا تعجيل
الا نسان مستادا

بذلك قوله
ان ذلك في الكلام
قال ابن تليمان الداء
الظلم حتى يفظ وطرح
ما ثم شتى
جوت في المواضع
اي بالاشياء والمقام
فيها تقطيع وتحلل
الانحراف والتفرد
الاعراض والبلع والظلم
الاعراض والبلع والظلم
منها ما هو في

قوله عاف فرح
وكس القاف وسكون الراء
المهمله وفيه القاف الثاني
وسكون الراء وفيه الراء
المنهملين هو اصل ما
الطعم والرائحة حار يابسا
عطف عمل يقوى كسان
والله اعلم بما
الغاسية من الاضياء بالقطر
والله اعلم بما
التي هي اللين الحامض
الذي قد تفرغ

قوله اوصل بالفتحة
قال ابن تليمان الداء
الظلم حتى يفظ وطرح
ما ثم شتى
جوت في المواضع
اي بالاشياء والمقام
فيها تقطيع وتحلل
الانحراف والتفرد
الاعراض والبلع والظلم
الاعراض والبلع والظلم
منها ما هو في

تريح العصب ويعز ويكثر الريق والانتفاع بالقوايض اكثر من
المحللات وقد يكون بشرة الدماغ والفالج العلاج تنقية اليد
والرأس يجب اياه ارج او ايارج لو غازيا وادوية الموضعية
خل عنصل طين فيه قليل وجو يستعمل مضمضة
وطبيخ الخردل والكبر والصعد وقليل عاف فرحا
وقد ينفع ذلك اللسان مخيض ومصلى فيها قليل فوشا
والدهوى يجفيه الفصد المضمضة بالحوامض المقطعة
مع تحليل للعاب كالحصر ومياه الفواكه القابضة
وقراح الاذخر والطباشير نافع الصبي اذا ابطأ كلامه ذلك
لسانه يعسل ولم لا يجرب على الكلام الفصيح وما يطلق اللسان كثرة
استعمال البلاغة وحفظ الكتب المنقطة في ذلك الكتاب العزيز

امراض الاذن

قوله تنقية اليد
والرأس يجب اياه ارج
او ايارج لو غازيا وادوية
الموضعية خل عنصل طين
فيه قليل وجو يستعمل
مضمضة وطبيخ الخردل
والكبر والصعد وقليل
عاف فرحا وقد ينفع ذلك
اللسان مخيض ومصلى
فيها قليل فوشا والدهوى
يجفيه الفصد المضمضة
بالحوامض المقطعة مع
تحليل للعاب كالحصر
ومياه الفواكه القابضة
وقراح الاذخر والطباشير
نافع الصبي اذا ابطأ
كلامه ذلك لسانه يعسل
ولم لا يجرب على الكلام
الفصيح وما يطلق اللسان
كثرة استعمال البلاغة
وحفظ الكتب المنقطة في
ذلك الكتاب العزيز

قوله تنقية اليد
والرأس يجب اياه ارج
او ايارج لو غازيا وادوية
الموضعية خل عنصل طين
فيه قليل وجو يستعمل
مضمضة وطبيخ الخردل
والكبر والصعد وقليل
عاف فرحا وقد ينفع ذلك
اللسان مخيض ومصلى
فيها قليل فوشا والدهوى
يجفيه الفصد المضمضة
بالحوامض المقطعة مع
تحليل للعاب كالحصر
ومياه الفواكه القابضة
وقراح الاذخر والطباشير
نافع الصبي اذا ابطأ
كلامه ذلك لسانه يعسل
ولم لا يجرب على الكلام
الفصيح وما يطلق اللسان
كثرة استعمال البلاغة
وحفظ الكتب المنقطة في
ذلك الكتاب العزيز

قوله ابلق
وهو يزاد الكلام مطابقا
لمقتضى الحال والمقام
مع الفصحى فالبلق
يتوقف على اختيار
الفاظ منا سبت للقال
واداء المبروف عن
مفارجها وكذا تعجيل
الا نسان مستادا

قوله ابلق
وهو يزاد الكلام مطابقا
لمقتضى الحال والمقام
مع الفصحى فالبلق
يتوقف على اختيار
الفاظ منا سبت للقال
واداء المبروف عن
مفارجها وكذا تعجيل
الا نسان مستادا

منه فكنشوا الطرش

وهو عبارة عن فضلات غليظة

بين قعرها الطبيعية من وسط الاذن

تجويضا للاذن وتخرج من فتحة الاذن

يدخل في الاذن الطرار ويكثف في الاذن

الغريبة المختلطة بها

الطرش منه خلقه يكون اما عن غشاء مخلوق
 على الجرى او لحم زائد او تولول ومنه عارضى
 اما لسداة في الجرى من ^{وهو} وسمه اودود او خليط
 غليظ او من ورقان كان في العصب حدثت عنه
 حميات حادة واختلاط ذهن وان لم يكن في العصب
 فلا يجب الحتى الا ان يكون حتى يوم او من اسباب
 خارجية كرمل ونواة او جوده ^{بسبب الوجع} دم سال فدخل الاذن
 واما من سوء المزاج في العصب والكثرة عن البرد
 واما بشركة من الدماغ ويبدل عليه تقدم الافة
 في الافعال لنفسانية وعلى المزاج لا انتفاع بصدته
 مع خفة وعلى الدود اكل ودغنة

الف الثالث

الطرش نقيج الطام والراء الملهين وهو السعال
 من نفض السم والرائد منها انما السعال
 كانت بالثقان او بالبلان والرائد منها انما السعال
 لان يكون هو بلان توة السم والثاني هو ثقان تجويضا
 على انه قد يستعمل كل منهما مقام الاخر عارزا وقد يغضل
 يكون طويل المجرى الطرش يكون قويا جدا
 خفيف اي يكون الطرش ولو اوهوا بان يغضل
 السعال من اصل الخلقه او ان يغضل
 واما يكون نغز في الاذن
 وهو ثقان مع حبة ينفذ فيها الصمغ الجوى
 وهذا الضمان ان كان ثقيا لينا هو الصمغ الجوى
 في اصل الخلقه على الصمغ الجوى
 الحار فيه الصمغ
 حبة من ورم اي
 الصمغ قد يكون
 استلغا جيلان
 رمل ونواة في ثقان
 الاذن
 قوله او جوده
 قوله او جوده
 قوله او جوده
 قوله او جوده

الطرش نقيج الطام والراء الملهين وهو السعال من نفض السم والرائد منها انما السعال كانت بالثقان او بالبلان والرائد منها انما السعال لان يكون هو بلان توة السم والثاني هو ثقان تجويضا على انه قد يستعمل كل منهما مقام الاخر عارزا وقد يغضل يكون طويل المجرى الطرش يكون قويا جدا خفيف اي يكون الطرش ولو اوهوا بان يغضل السعال من اصل الخلقه او ان يغضل واما يكون نغز في الاذن وهو ثقان مع حبة ينفذ فيها الصمغ الجوى وهذا الضمان ان كان ثقيا لينا هو الصمغ الجوى في اصل الخلقه على الصمغ الجوى الحار فيه الصمغ حبة من ورم اي الصمغ قد يكون استلغا جيلان رمل ونواة في ثقان الاذن قوله او جوده قوله او جوده قوله او جوده قوله او جوده

الأشربة شراب اسطوخودوس بماء حاراً ومغلي حلواً
أو مغلي من اسطوخودوس واكليل الملك وبابونج ونخالة و
خطى يصفى على ورد مرقى او بنفسه مرقى ان كانت الطبيعة
معتدلة نطول اكليل الملك وبابونج وخطى وورق الغايطن ونخل
بماء ويكب على بخاره ويضمد بثقله الصيالح الشديد ضرب الطول
ينقع ويستقرخ البلغم باذكرناه وان كان من حرارة صفراء او حمضية
استقرخت الصفراء بطيخة الفلحة الاشربة مثل شراب الاجاص والنيوف
والبنفسج والنيوف وبنرقطونا وتراك الحصى والاقصاع على مثل
الاسفناخ او الرجلة او الملوخية او الخبازي او القرع مطبوخة
بدهن اللوز الحلو ويصبت في الاذن مثل دهن القرع
او دهن اللوز الحلو او دهن ورد مغلي فيه قليل خل خنة يفتى
وربما احتيج الى عصارة الخس او شياف ما يمثا بدهن بنفسج
او لبن جارية ويجيب ان يكون جميع ما يصب في الاذن

قوله او مغلي حلواً في قوله
او مغلي حلواً على المجرى وهو قوله
ماء حاراً يعطى شراب الاسطوخودوس
على الايام حاراً وان لم يكن ذلك فيقطن على
الماء المتخفين والتخليل والاقصاع على
اي ان لم يتيسر شراب الاسطوخودوس
ولو لم يتيسر ذلك

قوله نخل في قوله
نخل في قوله
نخل في قوله
نخل في قوله
نخل في قوله
نخل في قوله
نخل في قوله
نخل في قوله
نخل في قوله
نخل في قوله

الف الثالث

قوله من عسل النحل
قوله من عسل النحل
قوله من عسل النحل
قوله من عسل النحل
قوله من عسل النحل
قوله من عسل النحل
قوله من عسل النحل
قوله من عسل النحل
قوله من عسل النحل
قوله من عسل النحل

أما مرض

دليل يجره الامراض
وهو شجرة لطيفة
على طول شجر النفا
تثبت في ديار مصر
وتصنع موضع
ورقة او ثوب الشمس
او اذ اشهد ايضا
منه وقيل انها
تتأذى بالبرد
ويؤخذ منها ما يان
ثلاثة حبات
من الحنظل فينقى طهره
بمختره من ماء
الاسنان وطلاء
الاسنان عند مسير الشمس
يؤخذ عند طلوع الشمس
الاسنان وطلاء
الاسنان من علاماته
الجايزة في الماء
اندر بسبب في الماء
ويصير كالماء
غرض فيه صفة
بالا في يد من
في قوله نجوارس
ويؤخذ من العا
وسكون الماء
المعروفه من الجيوب
في اول فته الاولة
التي يتوهو قاض
لاذاع وردى التيمون
الطعم والاثارة
اسود داوم ويؤخذ
المرض ضارين مع
على الرياح ويقتضيه

كدهن البنفسج بشيا فاميثا او بيا فورا وعصارة القرع
الحيا اودهن النيوفرو قد ينطن بماء حار وقد يجاذى الاذن
فيسكن وجهها واما البارد فيدهن البايونج ولسوسن او الغا
او البلسان او البيا واما الرجي فالتكمد بالبخالة والجاورس
نطول للرجي البارد طيبة اكليل الملك والبايونج و
القيصوم وورق الغار وورق الاترج وقشور الخشخاش
والنعناع والنمامل هذه ان كانت البردة غالبة
او بعض منها ويكب على بخارة ويضمد بثقله والثوم
المطبوخ في الزيت نافع للرجي البارد واما الورع الحار
الغائض ينفعه اللبن الحليب ودهن الورد ويشده فيه
قليل خل في الابتداء ثم دهن الورد بلعاب الخلية

الف الثالث

قوله بشيا ما ميثا
قوله فان مع شيا ما ميثا
قوله الام بعد الحار
قوله من النيوفرو
قوله الكافور
قوله البيا
قوله الخشخاش
قوله البلسان
قوله البايونج
قوله لسوسن
قوله الغار
قوله الخشخاش
قوله البلسان
قوله البايونج
قوله لسوسن
قوله الغار
قوله الخشخاش

قوله البايونج
قوله لسوسن
قوله الغار
قوله الخشخاش
قوله البلسان
قوله البايونج
قوله لسوسن
قوله الغار
قوله الخشخاش

قوله البايونج
قوله لسوسن
قوله الغار
قوله الخشخاش
قوله البلسان
قوله البايونج
قوله لسوسن
قوله الغار
قوله الخشخاش
قوله البلسان
قوله البايونج
قوله لسوسن
قوله الغار
قوله الخشخاش

لان فيه قضا يسيرا يتم المادة عن الانصاف الخلد ببرد ويقضه ينعقد العا الى العنق واما الروادح الصرافة فصارفة

اولعاب بزر الكتان فان اشتد الوجع فالسمن العتيق
 مسكن للوجع واما البارد فما ذكرناه في علاج البارد مع تقليل
 التسخين في الابتداء هذا مع تقديم الفصد الاستفراغ
 تليين الطبيعة وفي كل يوم يشرب ما يشاء من شراب الاجاص
 والنبلوفر بلعاب بزر قوطونا او مع شراب البنفسج او نقوع
 بسكر او شراب بنفسج في الحار او شراب سوطو خوسر او
 مغلي حلو بشراب لليموا ومجون بنفسج في البارد ومما
 يبرئ الريج والبارد شرب شراب صرف مغز او ليكن
 ما يصب في اذن فافرا مسغنا كان او مبردا وكتنا
 المحوم ويقتصر على المزاور والبقول كالاسفاناج للهند
 والمليون وقم البيض النيمبرشت قرحة الاذن
 اما المبتدأة فشياف ما ميثا بالخل او ماء الحصر صا لصل

الف الثالث

كان هذا في بنفسج
 ان يكون الاذن
 هو اولى من الوجع
 نقوع من الوجع
 الحامض يفرغ
 الفواكه اجمل
 كان هذا في بنفسج
 ان يكون الاذن
 هو اولى من الوجع
 نقوع من الوجع
 الحامض يفرغ
 الفواكه اجمل
 كان هذا في بنفسج
 ان يكون الاذن
 هو اولى من الوجع
 نقوع من الوجع
 الحامض يفرغ
 الفواكه اجمل

من عيون
 والمقصود من
 على المذورات
 التفتت في تقليل
 الالتهاب
 في هذا عند الاختيار
 كثرة التفتت لضعف
 القوة وعند ضعف
 الحافظة فاذكر شراب
 الغذاء مع الطم
 لطيف قليل الفضول
 في قوله قوله
 الاذن في بنفسج

وقوله شراب
 صراف عتيق
 بنفسج
 الاغراض الخفيفة
 وكبير الرياح
 المرضية تعيينه على ذلك
 تنوعه فان النور يسكن
 الوجع ويقوي الحراة
 لضعف القوى الطبيعية التي تقاوم
 الحركات الارادية
 الوجع النفساني
 سواء كان ذلك
 المصوب في
 باللق في
 في المصل ابارد او
 مبردا بالاذن كما
 قول في الحارة
 في قوله قوله
 في قوله قوله
 في قوله قوله
 في قوله قوله

وقوله شراب
 صراف عتيق
 بنفسج
 الاغراض الخفيفة
 وكبير الرياح
 المرضية تعيينه على ذلك
 تنوعه فان النور يسكن
 الوجع ويقوي الحراة
 لضعف القوى الطبيعية التي تقاوم
 الحركات الارادية
 الوجع النفساني
 سواء كان ذلك
 المصوب في
 باللق في
 في المصل ابارد او
 مبردا بالاذن كما
 قول في الحارة
 في قوله قوله
 في قوله قوله
 في قوله قوله

قوله شراب الكتان
 يقال له في الهندية
 حاريا يسكن
 برضا العضو ويسكن
 وينضم موادها
 الخ الغاصلي في علاج
 والتخمين والتنطيل
 مع تقليل التسخين
 وان كانت باردة
 التسخين

قوله شراب
 صراف عتيق
 بنفسج
 الاغراض الخفيفة
 وكبير الرياح
 المرضية تعيينه على ذلك
 تنوعه فان النور يسكن
 الوجع ويقوي الحراة
 لضعف القوى الطبيعية التي تقاوم
 الحركات الارادية
 الوجع النفساني
 سواء كان ذلك
 المصوب في
 باللق في
 في المصل ابارد او
 مبردا بالاذن كما
 قول في الحارة
 في قوله قوله
 في قوله قوله
 في قوله قوله

قوله شراب
 صراف عتيق
 بنفسج
 الاغراض الخفيفة
 وكبير الرياح
 المرضية تعيينه على ذلك
 تنوعه فان النور يسكن
 الوجع ويقوي الحراة
 لضعف القوى الطبيعية التي تقاوم
 الحركات الارادية
 الوجع النفساني
 سواء كان ذلك
 المصوب في
 باللق في
 في المصل ابارد او
 مبردا بالاذن كما
 قول في الحارة
 في قوله قوله
 في قوله قوله
 في قوله قوله

وَالجَمَلُ عَلَى جَانِبٍ فِيهِ ادْخُلَ فِي الْأُذُنِ عَوْجٌ بَرْدٌ وَشَبِيهُ
 قَدْ لَفَّ عَلَى طَرَفِ قُطْنَةٍ مُمَسَّتٍ فِي الزَّيْتِ ثُمَّ يَشْتَعَلُ فَإِذَا
 قَرِبَتِ النَّارُ مِنَ الْأُذُنِ جَذِبَتْ دَفْعًا فَيُخْرَجُ لِلْمَاءِ كَأَنَّ ضَرْارَ
 الْحَلَاءِ وَأَقْوَى مِنْ ذَلِكَ صَوْتُ الْأَرْجَوَانِ يُجَشَى مِنْهُ
 الْأُذُنُ ثُمَّ يُخْرَجُ وَيُعَصَّرُ مَرًّا رَاحَتِي يَسْتَوِي لِلْمَاءِ بِاجْمَعِ

أَمْرَاضُ الْحَلْقِ

الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف
 عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه

الفن الثالث

قوله الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه
 قوله الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه
 قوله الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه

قوله الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه
 قوله الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه
 قوله الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه

قوله الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه
 قوله الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه
 قوله الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه

قوله الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه
 قوله الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه
 قوله الخناق هو امتناع النفس والبلع أو تعسرهما أو قل الخناق كما يعرف عند زوال فقرة من العنق إلى قدام فيتقعر موضعها ويوجب لمسه

المخناق يبعث تناول ادوية خائفة كالبيوت في القطر الاستوفان وتفسد مزاج الروح وتضعف الروح المحركة للاذرات والتنفس والاذرات وتتنفس الاخضر المحرك

ويمنع من الاساعة الا عند النوم على القفاه اما الجز القوة
المحركة للاذرات عن التحريك كما عند شدة جفافها فيكون
الفرجاقا ويسهل البلغم النفس تجوع الماء الحامد علاما
ورم وتقدم اسبابا بجمفة وكما يكون عند تناول ادوية خائفة
او عند جوع اللب في المعدة واما الورم في العضلات التي للنجبة
اما الخارجية فيظهر للحس وهو اسلم اما الداخلة فيضيق النفس
جدا وهو ردي وفيها يكون النفس اعسر من البلغم واما في عضلات
الدمى العالية الخارجية او الداخلة وفيها يكون البلغم اعسر
وفي الدموى من الورم يكون اللسان احمر
وينفخ الاوداج وتتمد ويكون
الوجع اقوى وفي الصفراوى يكون

الفصل الثالث

قوله في جوع الماء الحامد تجوع النفس
المعنى ان جوع النفس هو جوع الماء الحامد
وهو الذي يفسد المزاج ويضعف الروح
ويحرك الاذرات فيتنفس الاخضر المحرك
وهو الذي يفسد المزاج ويضعف الروح
ويحرك الاذرات فيتنفس الاخضر المحرك
وهو الذي يفسد المزاج ويضعف الروح
ويحرك الاذرات فيتنفس الاخضر المحرك

قوله في جوع الماء الحامد تجوع النفس
المعنى ان جوع النفس هو جوع الماء الحامد
وهو الذي يفسد المزاج ويضعف الروح
ويحرك الاذرات فيتنفس الاخضر المحرك
وهو الذي يفسد المزاج ويضعف الروح
ويحرك الاذرات فيتنفس الاخضر المحرك
وهو الذي يفسد المزاج ويضعف الروح
ويحرك الاذرات فيتنفس الاخضر المحرك

المخناق من ادوية خائفة كالبيوت في القطر الاستوفان وتفسد مزاج الروح وتضعف الروح المحركة للاذرات والتنفس والاذرات وتتنفس الاخضر المحرك
المخناق من ادوية خائفة كالبيوت في القطر الاستوفان وتفسد مزاج الروح وتضعف الروح المحركة للاذرات والتنفس والاذرات وتتنفس الاخضر المحرك
المخناق من ادوية خائفة كالبيوت في القطر الاستوفان وتفسد مزاج الروح وتضعف الروح المحركة للاذرات والتنفس والاذرات وتتنفس الاخضر المحرك
المخناق من ادوية خائفة كالبيوت في القطر الاستوفان وتفسد مزاج الروح وتضعف الروح المحركة للاذرات والتنفس والاذرات وتتنفس الاخضر المحرك

قوله في جوع الماء الحامد تجوع النفس
المعنى ان جوع النفس هو جوع الماء الحامد
وهو الذي يفسد المزاج ويضعف الروح
ويحرك الاذرات فيتنفس الاخضر المحرك
وهو الذي يفسد المزاج ويضعف الروح
ويحرك الاذرات فيتنفس الاخضر المحرك

الذي يبرئ من سبب
الذي يبرئ من سبب
الذي يبرئ من سبب

الحاكي او بسبب
الحاكي او بسبب
الحاكي او بسبب

وتب في البلغم
وتب في البلغم
وتب في البلغم

وذلك لان شارب
وذلك لان شارب
وذلك لان شارب

اللبون يقطير البلغم
اللبون يقطير البلغم
اللبون يقطير البلغم

ويطبخ في الحار والمبرد
ويطبخ في الحار والمبرد
ويطبخ في الحار والمبرد

او لعقنة له
او لعقنة له
او لعقنة له

الحاكي اي من استعمال
الحاكي اي من استعمال
الحاكي اي من استعمال

القرانين التي فيها جوار
القرانين التي فيها جوار
القرانين التي فيها جوار

لطيف ليضيق السام
لطيف ليضيق السام
لطيف ليضيق السام

يشيل العضو القوي فلا يجير
يشيل العضو القوي فلا يجير
يشيل العضو القوي فلا يجير

المادة طريقتا المنقى
المادة طريقتا المنقى
المادة طريقتا المنقى

يقبل العضو ويحلل الحار
يقبل العضو ويحلل الحار
يقبل العضو ويحلل الحار

بالجوار لطيف الحار
بالجوار لطيف الحار
بالجوار لطيف الحار

ايضا التوفيقا تلي في جوار
ايضا التوفيقا تلي في جوار
ايضا التوفيقا تلي في جوار

وحك الاطراف بالبحر وتسخينها الاثرية شراب البنفسج
 مع شراب الاجاص والتوت او بنفسج ونبيلوف بلعاج بن قوطنا
 وحب السفرجل وماء الرمانين بشراب البنفسج وماء الشعير
 بشراب البنفسج ودهن اللوز الحلو وخصوصا في اليبس و
 السواوي او شراب الليمون البنفسج خصوصا في البلغم او
 ما يغلب فيه البلغم وبالجملة كل ما يستعمل في الحى مع مراعاة
 الحلق وماء لسنا الثور ببعض هذه الاثرية او بالسكر جيد
 فاذا فرغ من الرادعات انتقل الى الملبينا كالجلاب اصل السوا
 او شراب بنفسج بماء عرق السوس ومغلا حلو بشراب بنفسج
 ان لم يكن من الحى مانع الاخذية ليحجر الغذاء يومين او
 ثلاثة ثم يستعمل مثل ماء الشعير بالسكر او شراب النبيلوف

الفصل الثالث

قول حرك الاطراف
بالبحر وتسخينها
الاجاص والتوت
او بنفسج ونبيلوف
بلعاج بن قوطنا
وحب السفرجل
وماء الرمانين
بشراب البنفسج
وماء الشعير
بشراب البنفسج
ودهن اللوز الحلو
وخصوصا في اليبس
و السواوي
او شراب الليمون
البنفسج خصوصا
في البلغم او
ما يغلب فيه
البلغم وبالجملة
كل ما يستعمل
في الحى مع
مراعاة الحلق
وماء لسنا الثور
ببعض هذه
الاثرية او
بالسكر جيد
فاذا فرغ من
الرادعات
انتقل الى
الملبينا
كالجلاب
اصل السوا
او شراب
بنفسج
بماء عرق
السوس
ومغلا حلو
بشراب
بنفسج
ان لم يكن
من الحى
مانع
الاخذية
ليحجر
الغذاء
يومين
او
ثلاثة
ثم
يستعمل
مثل
ماء
الشعير
بالسكر
او شراب
النبيلوف

او ماء
الرومانين اي الحلو
والماء من ذلك لتسكين
المواد تقوية العضو
والمادة القوية العاص
او ماء
مسكن الراجاع
اي في الحلق الحار
من الحار القوي
من الحار القوي
من الحار القوي

قول حرك الاطراف
بالبحر وتسخينها
الاجاص والتوت
او بنفسج ونبيلوف
بلعاج بن قوطنا
وحب السفرجل
وماء الرمانين
بشراب البنفسج
وماء الشعير
بشراب البنفسج
ودهن اللوز الحلو
وخصوصا في اليبس
و السواوي
او شراب الليمون
البنفسج خصوصا
في البلغم او
ما يغلب فيه
البلغم وبالجملة
كل ما يستعمل
في الحى مع
مراعاة الحلق
وماء لسنا الثور
ببعض هذه
الاثرية او
بالسكر جيد
فاذا فرغ من
الرادعات
انتقل الى
الملبينا
كالجلاب
اصل السوا
او شراب
بنفسج
بماء عرق
السوس
ومغلا حلو
بشراب
بنفسج
ان لم يكن
من الحى
مانع
الاخذية
ليحجر
الغذاء
يومين
او
ثلاثة
ثم
يستعمل
مثل
ماء
الشعير
بالسكر
او شراب
النبيلوف

الحاكي اي من استعمال القرانين التي فيها جوار لطيف ليضيق السام يشيل العضو القوي فلا يجير المادة طريقتا المنقى يقبل العضو ويحلل الحار بالجوار لطيف الحار ايضا التوفيقا تلي في جوار

م الجلاء القوي اما اذا خيف من حرارة فماء الشعير بشراب النبيلوف وا علمنا اذا كانت الاحتياج الى التخلية اشد وكان

فاذهان البلع عند الشهوة فاسفاناخ او ملوخينا وقرح
 او خبازي بدهن اللوز الحلو وكل ما لا يجوز للبلع فهو
 الادوية الموضعية اما اولها فالرودح كرت التوت بماء الورد
 يتغرية بماء الكزبرة الرطبة برب التوت او برب البجور ومغل
 من عدس وكزبرة وبزر ورد وسماق او ريثاس وماء الرمان
 يقوم بالطبخ بشراب البنفسج ويتغرية بحب من السما وبزر ورد
 وجلنا وكتيرا ورمبا زيد في كافور وخصوف في الصفراوى
 وبعد يومين او ثلاثة يستعمل المنضج كاللبن الحليب او مغل
 من تين وجعد قذاء ونخاله وعرق السوسر بسكر او برب
 توت او مغل حلو برب التوت اوله خيار شندربل بن حليب
 او دهن لوز حلو ورب التوت يقليل مرز وخرماز وتطويق
 العنق بمخيط خنق به الافاعي غاية في ذلك كل وقت وكذلك

ان بعض فتاة
 الطارح الاضواء
 كان طرايا ويمن
 عصا انت تحتها
 وهو اقوى واوج
 من كل ما ياكله
 اوراق اللبان و
 كراتل مرقحة
 القيقب وقوة
 غوص و
 ذلك ما يفتقر
 فا كما يبرون صمغ ذلك
 والصبي باقوى صمغ ذلك
 واغوص في فم البلع
 اذا احتج الى زيادته
 والتبريد وتغوية العنق
 وجب الخراف من الكوديد
 السماق الزدوعيل
 اللسان و
 الف الثالث

انها من استعمال
 قلبه طيبه عن استعمال
 لان العنق
 كليلين وتفتيز الالفت
 عما في الورد والورد
 تفتيز الالعنق
 الالف فاعلى ذلك بان

الف الثالث

ما به شيئا فشتا
 كافور وزيادته
 اي في الحب الازرق
 وق بعض النسخه
 زيدا فيها اي في الشراخ
 من كورة والاول
 المنضجات اي الاشياء
 فتمتنع عن الانصبا
 الكثار وتسعد المخلل
 ولا ندفع الاشياء
 والوجه

يطبخ بمخيط من صوف
 كرابيران الجري
 من قطن مصبوغ
 ريشه في جوارى صوف
 مصبوغ برب السيل
 الافاعي وكثيره
 تفتيز الالعنق
 على من

انها فاذهان
 قوله في فم البلع
 العنق فذا القطن والحبات الشهوة
 فيعطى المزورات الباردة مثل زود الاسفاناخ
 لان المزورات تسال المشهور ولا تتزيج الاخلط لقلة
 تغذيها وتلين الطيب وتزج العضو وتنضج المواد
 قوله بدهن اللوز الحلو والورد والورد
 قوله بدهن اللوز الحلو والورد والورد
 قوله بدهن اللوز الحلو والورد والورد

الحناق بلغيا
 قليل الحنق
 الخيار شندربل
 انما يستعمل عند
 شدة الوجع

انها من استعمال
 قلبه طيبه عن استعمال
 لان العنق
 كليلين وتفتيز الالفت
 عما في الورد والورد
 تفتيز الالعنق
 الالف فاعلى ذلك بان

لعق زبل الذئب الا بيض اوزبل الكلب عن اكل العظام
 ببعض الا شربة المذكرة وكذلك يطعم العنق بذلك
 من خارج ورجيع الصبي كذلك ويطعم الترمس بعد الغضب
 ليقل الانتان فلا يستكره ويجب ان يكون التبريد الصفر
 اقوى وفي البلغم ضعف والترطيب التليين في
 السوداوى اكثر ويجب ان يكون جميع ما يستعمل
 شربا وغرغرة مفتراد ذلك القدمين والكفين
 ووضع الحاجم على مؤخر العنق مما يعين على النفس واللم
استرخاء اللهاة ينفع منه جميع الغر اخر
 المذكرة لا ابتداء او ارام الحلق

علة قابلية اللهاة للامراض
 تغلب المضغنة او
 اطعم الكلب وبيض
 الكلب والذئب
 في البلغم وفي
 التناق البلغم في
 ان يكون التبريد
 اضعف ان يرد بالذئب
 او الكلب
 يستعمل فيه
 التبريد الاطعام حرارة
 البلغم حرارة قد عرضت له
 من العفونة وحرارة صفحت
 لانه قول الاثر السواء
 لغدة اليدين والبرص على
 الاعصاب والعظام ويطعم
 ونظما ايضا فيصير
 فذلك لا يجيب التبريد
قوله مفتراد اخبر
 بقوله يكون ولما وجب
 التقتا بفلان الاشياء
 الحارة بالفعل تزيين
 البراد وتختف ما
 والاشياء الباردة بالفضل
 لئلا ينقص من البلغم
 والارد يقتنع احد النمل
 النسخ والكفني وتوضع
 اليدين واما ذلك القيل
 البراد فلا يجيب
 الحارة فيقل ذلك
 من العفاء الحسن وينسج
 والبلغم
 على مؤخر العنق
 على القدمين
 القفاة الثانية
 فقرا التبريد
 اما نضع
 فلا كما تجوز
 شيئا من الجلب
 بجواره ولا ان
 يدخل الصفة
 الملاءم في
 ما يجرى في
 تصل اليدين
 ما يجرى في
 الوضوء في
 بلغم



لا بيض صفته زبل
 الذئب لا للذئب انما يجلب
 او بيض من الزبل لا يكون من الاضحية
 بالفضل لعقل العظام لطفها
 في استعمال العقل لطفها
 كالبقر اذا اثرت في الحرارة
قوله عن اكل العظام او الحاصل
 اكلها ما ويطعمه شيئا ويعطش
 فيستعمل التبريد كما في استعمال
 الغرغرة بطرفيه فخطها
 واطعم الكلب
 ويحجب الكلب
 الكلب
 الكلب
 الكلب

قوله
 بعض الاشياء تترك
 يقول لعن اي لعن الذين
 بعض الاشياء المذكورة مثل
 وشرب الينسج وغرغرة
 ورش الينسج في
 وشراب الينسج وغرغرة
 يقول لعن اي لعن الذين
 بعض الاشياء المذكورة مثل
 وشرب الينسج وغرغرة
 ورش الينسج في
 الكلب
 الكلب
 الكلب
 الكلب
 الكلب

ضيق النفس يكون بجميع اسباب الخناق أو التكاثر من برد هواء أو يبس فيكون معه جفاف الفم وخفة باستعمال الماء الحارّ وأكدهان الحارّة أو لا بخرة دخانيّة فيكون مع حرارة وسوء اوية واحساس بالدخانية أو لضيق الصدر خلقة أو لافّة في العصب والجاب وهذا اولى بان يكونا من باب عسر النفس العلاج ما كان لاسباب الخناق فقد ذكرنا تدبيره فيه وما كان للبرد فمغلي حلو بسكرا و الجلاب يعرف السوس وتدهين الصدر يد من السوسزود هن البان مع قليل مغاث وكثيرا مستحقة وما كان من يبس فالأدهان واللعابات المرطبة المعتدلة في الحر والبرد

وهذا هو المرض الذي يسمونه ضيق النفس وهو من أمراض الصدر التي تحدث نتيجة لضعف عضلاته أو انسداد مجرى الهواء. وقد ذكرنا في كتابنا علاج هذه الأمراض بطرق مختلفة. والاعراض التي تظهر معها هي: جفاف الفم، خفة الصدر، الشعور بالحرارة، وسوء الأوية، واحساس بالدخانية. وقد ذكرنا في كتابنا تدبير هذه الأمراض بطرق مختلفة. والاعراض التي تظهر معها هي: جفاف الفم، خفة الصدر، الشعور بالحرارة، وسوء الأوية، واحساس بالدخانية. وقد ذكرنا في كتابنا تدبير هذه الأمراض بطرق مختلفة.

الفصل الثالث

والعلاج ما كان لاسباب الخناق فقد ذكرنا تدبيره فيه وما كان للبرد فمغلي حلو بسكرا و الجلاب يعرف السوس وتدهين الصدر يد من السوسزود هن البان مع قليل مغاث وكثيرا مستحقة وما كان من يبس فالأدهان واللعابات المرطبة المعتدلة في الحر والبرد

ضيق النفس من البرد هواء أو يبس فيكون معه جفاف الفم وخفة باستعمال الماء الحارّ وأكدهان الحارّة أو لا بخرة دخانيّة فيكون مع حرارة وسوء اوية واحساس بالدخانية أو لضيق الصدر خلقة أو لافّة في العصب والجاب وهذا اولى بان يكونا من باب عسر النفس العلاج ما كان لاسباب الخناق فقد ذكرنا تدبيره فيه وما كان للبرد فمغلي حلو بسكرا و الجلاب يعرف السوس وتدهين الصدر يد من السوسزود هن البان مع قليل مغاث وكثيرا مستحقة وما كان من يبس فالأدهان واللعابات المرطبة المعتدلة في الحر والبرد

وهذا هو المرض الذي يسمونه ضيق النفس وهو من أمراض الصدر التي تحدث نتيجة لضعف عضلاته أو انسداد مجرى الهواء. وقد ذكرنا في كتابنا علاج هذه الأمراض بطرق مختلفة. والاعراض التي تظهر معها هي: جفاف الفم، خفة الصدر، الشعور بالحرارة، وسوء الأوية، واحساس بالدخانية. وقد ذكرنا في كتابنا تدبير هذه الأمراض بطرق مختلفة.

وأما في خلل اجزاء الرية فيكون الثقل في الصدر وأما في
 العروق فربما أدى الى الخناق وقد يكون المادة متولدة
 هناك وقد يكون منصبة من الرأس فيكون مع علاما النزلة
 ووجود الأفة في الدماغ وحادثا دفعة وأما رياح البخر في أعضاء
 مزاحمة لها فيكون مع خفة وسكون بقله استعمال النواخر
 كالحبور وأما بسبب كثرة البخار الدخاني فيتبعه خفقان
 وضعف قلب وعلامات السوء وأما من جهة المعدة
 لا متلا بعاغذاء فيزول بانخذل الغذاء ويكون ثقل
 المعدة ظاهرة العلاج استفرغ المادة بحب الايارج
 او ايارج لو غاديا او ايارج فيقرا وحده في البلغمي

ان يزول الربو
 ياخذل رالغذاء
 المعدنة وزوال الربو
 فان يكون ثقل المعدة
 من الطعام اكثر
 ظاهر استفرغ المادة
 وانما قد مر على النواخر
 مع انه يتقلد من كل
 الاستفرغ ان وضوح
 في الارض ان منته
 لان المصروف العلاج
 استفرغ والتفتيح
 سواء كان بالفضل
 الايام والادوية
 الضعيف كما يجب
 الى تقديرا كما يجب
 اي من غير ان يضاح
 الربو في وقت
 العذبة وان الخناق
 الاذى واقوى منه
 وانما قد مر على
 بقوى هذين
 انما تكون باحتلال
 علاقاته ايضا
 العطش والشد
 النضج
 انما تكون باحتلال
 علاقاته ايضا
 العطش والشد
 النضج

الوجع المزمن
 والوجع الحاد
 الترويح فان قيل ان الشد والشد
 كيف يفتقد في تلك المراتب في
 رواجها الصفا اجيب بان المادة
 تكون لطيفة متولدة هنا وفي
 رواجها الصفا اجيب بان المادة
 تكون لطيفة متولدة هنا وفي
 رواجها الصفا اجيب بان المادة
 تكون لطيفة متولدة هنا وفي

قوله
 واذا في خلل اجزاء الرية
 ارجع المواضع الخالصة
 اوفي تجا وفي العروق
 قضية الرية فخلل اجزاء الرية
 الرية مع سعال شديد
 الوردية او الوردية
 باله والشد والشد
 الجذري والشد
 لثنا لعنا نقوا هوا
 عذراوك الخناقان الشديدين
 الخناق القلبية

قوله
 انما تكون باحتلال
 علاقاته ايضا
 العطش والشد
 النضج
 انما تكون باحتلال
 علاقاته ايضا
 العطش والشد
 النضج

لان البلغم المحض ليس يكون غليظا بطي لا تفعال في الاكثر فرعى التنزل الى الادوية الضعيفة في العلاج ١١٢ + ١١٢

أوجب الأقيمتون في السواوي الأثني عشر كل يوم
 للأنضاج جلاب بعرق السوس أجماء لثنا الثور ^{في السواوي} ومغلة
 من عرق سوس وجدة قناتين وسبستان و
 لثنا الثور ^{برسياوشان} وما زيد فيه نخالة محل بالسكر أو بالعسل
 الأعدنية في الأيام الأولى ماء الباقلا أو ماء الحمص بالسكر
 ثم ماء الشعير بالعسل وبسكر أو عسل وقليل خبز
 ثم أوراق الفرائج أو ورق تالدك وخصوصاً الحرم
 ثم القروح المظن المبرزة بالآزير الحارزة أو الحام النواض
 وبعد الاستفراغ ينفعه الفخ لا استفراغه وتسخينه لأعضاء
 الصد ثم يستعمل القراءة الجهرية والعوقا والمحو انفع في ذلك

الف الثالث

قول في السواوي الأثني عشر
 الجلاب من السواوي أيضاً قد استعمل
 بطبوخ الأقيمتين مقوي بغير الريحون وغيره
 تعلم نفعه الأثني عشر مقوي بغير الريحون وغيره
 اختيار الأثني عشر مقوي بغير الريحون وغيره
 أنضاج السواوي أو بالعسل إذا اراد أنضاجه
 وما زيد فيه الزواي احتج به في الأثني عشر
 في هذا المغلة فما لا يسكر وكلاماً متعلقاً بقوله عسل
 معطوف على ما سكرت أو في بعض النسخ عسل
 بالريح أي يبيض ماء مستقراً
 كما قال النفاذ

أوصى من الغرير
 في السواوي أو عسل الريحون
 ماء الشعير أو الزواي
 الحرارة غالبية قد خلطت
 البلغم فحالت لطيفة أو قد
 الأخلط وصيرتها سواوي
 الفصل صيفا والربيع شتاء
 فيختار ماء الشعير إذا كان
 فقط البلغم وضو السواد
 بالآزير الحارزة أو الحام النواض
 العسل بقليل من السواوي
 إذا اراد أنضاجه
 من عرق سوس وجدة قناتين وسبستان
 لثنا الثور وما زيد فيه نخالة محل بالسكر
 أو بالعسل الأعدنية في الأيام الأولى
 ماء الباقلا أو ماء الحمص بالسكر
 ثم ماء الشعير بالعسل وبسكر أو عسل
 وقليل خبز ثم أوراق الفرائج
 أو ورق تالدك وخصوصاً الحرم
 ثم القروح المظن المبرزة بالآزير
 الحارزة أو الحام النواض وبعد
 الاستفراغ ينفعه الفخ لا استفراغه
 وتسخينه لأعضاء الصد ثم
 يستعمل القراءة الجهرية والعوقا
 والمحو انفع في ذلك

وقد استعمل
 في هذا المغلة
 معطوف على ما
 بالريح أي يبيض
 ماء مستقراً
 كما قال النفاذ
 الجلاب من السواوي
 بطبوخ الأقيمتين
 مقوي بغير الريحون
 وغيره تعلم نفعه
 الأثني عشر مقوي
 بغير الريحون وغيره
 اختيار الأثني عشر
 مقوي بغير الريحون
 وغيره أنضاج
 السواوي أو بالعسل
 إذا اراد أنضاجه
 وما زيد فيه الزواي
 احتج به في الأثني عشر
 في هذا المغلة فما لا
 يسكر وكلاماً متعلقاً
 بقوله عسل معطوف
 على ما سكرت أو في
 بعض النسخ عسل
 بالريح أي يبيض ماء
 مستقراً كما قال
 النفاذ

من المشروبات لطول مرورها بالمرى فيز شحمها ما يصل الى القصبه
وهو على قوته وذلك اكثر واقل مما يصل من جهة الكبد اما يستعمل
المعوقا والادوية ما فيه جلاء وانضاج وتقوية وتليين وتنقية و
تطبيق مرغاب تجفيف قوي في شراب السكبيز العصله نعم اللطيف
ولعوق العصل عظيم ومن المعوقا الجيدة عسل ودقيق من الكتا
ودهن اللوز الحلو اخر لوز مقشر وفسق وتيز وقذ الصنوبر
وقليل زوايايس بجوز بجله فيعرق السوس وجعد قنا
ولسواوي لعوق الروان الاملس في شراب عبا لسنا الثور او ماء الشهي
بالسكر وادامة ماء لسنا الثور بالسكر فانية وقد يضيق النفس
العرق العظيم الممتد الصلب بالامتلاء الدموي فيكون دواءه
الفصد وقد يكون الربو من فرط حرارة فضلية فيكون دواءه التبريد

الفصل الثالث

من المشروبات لطول مرورها بالمرى فيز شحمها ما يصل الى القصبه وهو على قوته وذلك اكثر واقل مما يصل من جهة الكبد اما يستعمل المعوقا والادوية ما فيه جلاء وانضاج وتقوية وتليين وتنقية وتطبيق مرغاب تجفيف قوي في شراب السكبيز العصله نعم اللطيف ولعوق العصل عظيم ومن المعوقا الجيدة عسل ودقيق من الكتا ودهن اللوز الحلو اخر لوز مقشر وفسق وتيز وقذ الصنوبر وقليل زوايايس بجوز بجله فيعرق السوس وجعد قنا ولسواوي لعوق الروان الاملس في شراب عبا لسنا الثور او ماء الشهي بالسكر وادامة ماء لسنا الثور بالسكر فانية وقد يضيق النفس العرق العظيم الممتد الصلب بالامتلاء الدموي فيكون دواءه الفصد وقد يكون الربو من فرط حرارة فضلية فيكون دواءه التبريد

من المشروبات لطول مرورها بالمرى فيز شحمها ما يصل الى القصبه وهو على قوته وذلك اكثر واقل مما يصل من جهة الكبد اما يستعمل المعوقا والادوية ما فيه جلاء وانضاج وتقوية وتليين وتنقية وتطبيق مرغاب تجفيف قوي في شراب السكبيز العصله نعم اللطيف ولعوق العصل عظيم ومن المعوقا الجيدة عسل ودقيق من الكتا ودهن اللوز الحلو اخر لوز مقشر وفسق وتيز وقذ الصنوبر وقليل زوايايس بجوز بجله فيعرق السوس وجعد قنا ولسواوي لعوق الروان الاملس في شراب عبا لسنا الثور او ماء الشهي بالسكر وادامة ماء لسنا الثور بالسكر فانية وقد يضيق النفس العرق العظيم الممتد الصلب بالامتلاء الدموي فيكون دواءه الفصد وقد يكون الربو من فرط حرارة فضلية فيكون دواءه التبريد

من المشروبات لطول مرورها بالمرى فيز شحمها ما يصل الى القصبه وهو على قوته وذلك اكثر واقل مما يصل من جهة الكبد اما يستعمل المعوقا والادوية ما فيه جلاء وانضاج وتقوية وتليين وتنقية وتطبيق مرغاب تجفيف قوي في شراب السكبيز العصله نعم اللطيف ولعوق العصل عظيم ومن المعوقا الجيدة عسل ودقيق من الكتا ودهن اللوز الحلو اخر لوز مقشر وفسق وتيز وقذ الصنوبر وقليل زوايايس بجوز بجله فيعرق السوس وجعد قنا ولسواوي لعوق الروان الاملس في شراب عبا لسنا الثور او ماء الشهي بالسكر وادامة ماء لسنا الثور بالسكر فانية وقد يضيق النفس العرق العظيم الممتد الصلب بالامتلاء الدموي فيكون دواءه الفصد وقد يكون الربو من فرط حرارة فضلية فيكون دواءه التبريد

من المشروبات لطول مرورها بالمرى فيز شحمها ما يصل الى القصبه وهو على قوته وذلك اكثر واقل مما يصل من جهة الكبد اما يستعمل المعوقا والادوية ما فيه جلاء وانضاج وتقوية وتليين وتنقية وتطبيق مرغاب تجفيف قوي في شراب السكبيز العصله نعم اللطيف ولعوق العصل عظيم ومن المعوقا الجيدة عسل ودقيق من الكتا ودهن اللوز الحلو اخر لوز مقشر وفسق وتيز وقذ الصنوبر وقليل زوايايس بجوز بجله فيعرق السوس وجعد قنا ولسواوي لعوق الروان الاملس في شراب عبا لسنا الثور او ماء الشهي بالسكر وادامة ماء لسنا الثور بالسكر فانية وقد يضيق النفس العرق العظيم الممتد الصلب بالامتلاء الدموي فيكون دواءه الفصد وقد يكون الربو من فرط حرارة فضلية فيكون دواءه التبريد

الأمران

بالاشربة والنقوعات والمزورات المبرحة وربما اخرج
 الى الكافور نفس الانتصاب هو ان لا يتأق النفس له
 الا بانتصاب الرقبة ومدها الى فوق فينفع المجرى وسببه
 مادة غليظة او ورثه وعلاجه كالربو ويجيب ان لا يقرب
 الادهان الى الصدر لارخائها وترطيبها بجمعة الصوت
 ما كان عن برد وبلغم فعلاجه ما ذكرناه في الربو
 وما كان عن حرارة وكثرة صياح فما ذكره في السعال
 اليابس وينفع الزبد بالسكر والغرغرة بدهن البنفسج
 ومن الاشياء النافعة لحفظ الصق الاحزان عز الصياح
 الكثير الا على سبيل الرياضة وعن الغبار والرخان وكل
 ما له وجوه وقوى الجوهنة الا اذا افط البغم فقد
 ينفع مثل شراب الليمون السكيني وخصو العنصل
 ويكثر من اكل الباقلا والشين وحب الصنوبر

قوله والنقوعات التي المصنوعة
 من زهر النياو فوا اكثر نفعها
 واليا يستعملون الهندباء وبنفسج التيمون
 وخصا من شراب الروان الحلو
 ليجوز آه امرجا افطنته انما الجوهنة
 نقي من الكافور صابيا سعال الوقت
 قول هو في نطق الانتصاب
 افضاضت النفس

في وصف النزول لا تصم العيون والنشاء وبعضه الصخر الناعم والخبثيل والجلود كالزبيب والتين وبعضها ينزل من الصنوبر والخبثيل كالسائيت
 في الماء
 عن حرقه تصيب
 وتنفذ الدماء
 تسلسل الطور
 عن ذلك في
 في علاج
 من ان يشاء
 من الشب
 من ان يشاء
 من ان يشاء

الف الثالث

في وصف النزول لا تصم العيون والنشاء وبعضه الصخر الناعم والخبثيل والجلود كالزبيب والتين وبعضها ينزل من الصنوبر والخبثيل كالسائيت
 في الماء
 عن حرقه تصيب
 وتنفذ الدماء
 تسلسل الطور
 عن ذلك في
 في علاج
 من ان يشاء
 من الشب
 من ان يشاء
 من ان يشاء

قوله في وصف النزول لا تصم العيون والنشاء وبعضه الصخر الناعم والخبثيل والجلود كالزبيب والتين وبعضها ينزل من الصنوبر والخبثيل كالسائيت
 في الماء
 عن حرقه تصيب
 وتنفذ الدماء
 تسلسل الطور
 عن ذلك في
 في علاج
 من ان يشاء
 من الشب
 من ان يشاء
 من ان يشاء

في وصف النزول لا تصم العيون والنشاء وبعضه الصخر الناعم والخبثيل والجلود كالزبيب والتين وبعضها ينزل من الصنوبر والخبثيل كالسائيت
 في الماء
 عن حرقه تصيب
 وتنفذ الدماء
 تسلسل الطور
 عن ذلك في
 في علاج
 من ان يشاء
 من الشب
 من ان يشاء
 من ان يشاء

قال المصنف فقد ينفع في
 ويكثر من اكل الباقلا والشين وحب الصنوبر
 الكافور صابيا سعال الوقت
 قول هو في نطق الانتصاب
 افضاضت النفس

أكل ما رقى

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

والذي لا يرى يكون

بالفقر هو الفقر الخلق

السائل من الفقر

والصدى على وزن

الصدى هو طوطى زرق

فضاينة اللون

الربا اللحم الفاسد

توازل حادة

الدم مع تقدم

الدم الخارج

عائتنا شمس

ق الملقا وما بها

الطبيب من كركم

وليفه النفس

وتقدم شرب

الدم مع تقدم

ان ينبت زى العليل

ويؤخر على الغلمان

ويؤخر الدم

الف الثالث

وما كان قيئا فهو من المرى او المعدة او الكبد ويفرق بينها
بوجود الافة في العضو ما كان سعالاً فهو من القصية او الرية
او الصد و كلما كان السعال قوى فهو من مكان ابعد يكون
اميل الى السواد والجح مع قليل زبدية والذي من الرية
يكون زبدياً والذي عن انصداع عرق يكون كثيراً ودفعة
والذى عن انفتاح فوهة عرق يكون قليلاً قليلاً مع حسا
راحتي بخروج الرأس عن ورم يكون مع علاماً الورم يكون
قليلاً قليلاً والذي عن تاكل يكون قيحياً وصد يدياً مع قشور
وتقدم نوازل حادة أو تناول شياء حريفة والذي عن
العلق يكون مع غم وكرب وتقدم شرب ماء عايق
العلاج يجب ان يجتنب كثرة الكلام والصلاح
والضجر والجماع والوثوب والنفس العالى

قوله ما كان قيئا
اي نفث الدم الذي كان قيئاً
بالقي في البطن ما كان قيئاً
او من الكبد ما كان قيئاً
قوله ويفرق بينها
اي يفرق بين ما كان قيئاً
وما كان سعالاً وما كان
سعالاً وما كان سعالاً
قوله ما كان سعالاً
اي سعالاً في الرية
قوله ما كان صد
اي صد في الكبد
قوله ما كان زبدياً
اي زبدياً في الرية
قوله ما كان حريفة
اي حريفة في الرية
قوله ما كان غم وكرب
اي غم وكرب في الرية
قوله ما كان قشور
اي قشور في الرية
قوله ما كان قشور
اي قشور في الرية

قوله ما كان قيئاً
اي نفث الدم الذي كان قيئاً
بالقي في البطن ما كان قيئاً
او من الكبد ما كان قيئاً
قوله ويفرق بينها
اي يفرق بين ما كان قيئاً
وما كان سعالاً وما كان
سعالاً وما كان سعالاً
قوله ما كان سعالاً
اي سعالاً في الرية
قوله ما كان صد
اي صد في الكبد
قوله ما كان زبدياً
اي زبدياً في الرية
قوله ما كان حريفة
اي حريفة في الرية
قوله ما كان غم وكرب
اي غم وكرب في الرية
قوله ما كان قشور
اي قشور في الرية
قوله ما كان قشور
اي قشور في الرية

ويضعف لاهضاً ويوجب انصداع العرق وانفتاح فوهة عرق ويكون
الورم من الجح والوجع بالقيح والذي عن عضو
متاكل متفحج يكون مفتاحاً بالقيح
قوله ما كان قيحياً
اي قيحياً في الرية
قوله ما كان صد
اي صد في الكبد
قوله ما كان زبدياً
اي زبدياً في الرية
قوله ما كان حريفة
اي حريفة في الرية
قوله ما كان غم وكرب
اي غم وكرب في الرية
قوله ما كان قشور
اي قشور في الرية
قوله ما كان قشور
اي قشور في الرية

ويضعف لاهضاً ويوجب انصداع العرق وانفتاح فوهة عرق ويكون
الورم من الجح والوجع بالقيح والذي عن عضو
متاكل متفحج يكون مفتاحاً بالقيح
قوله ما كان قيحياً
اي قيحياً في الرية
قوله ما كان صد
اي صد في الكبد
قوله ما كان زبدياً
اي زبدياً في الرية
قوله ما كان حريفة
اي حريفة في الرية
قوله ما كان غم وكرب
اي غم وكرب في الرية
قوله ما كان قشور
اي قشور في الرية
قوله ما كان قشور
اي قشور في الرية

قوله
الخبث الذي انما كان
نفسه لا يفسد
اشفاق على لسانه
الاعلام الكبرية
التي تتركها الارباب
كثيرا يفسد على
الفن الذي هو المنة
المجموع في هذه المنة
القضية صحت
والبقالة
التي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة

قوله
الخبث الذي انما كان
نفسه لا يفسد
اشفاق على لسانه
الاعلام الكبرية
التي تتركها الارباب
كثيرا يفسد على
الفن الذي هو المنة
المجموع في هذه المنة
القضية صحت
والبقالة
التي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة

قوله
الخبث الذي انما كان
نفسه لا يفسد
اشفاق على لسانه
الاعلام الكبرية
التي تتركها الارباب
كثيرا يفسد على
الفن الذي هو المنة
المجموع في هذه المنة
القضية صحت
والبقالة
التي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة

درهم افيون ربع درهم ينعم ويعجن بشراب الزمان لا ميسرى
يستعمل لعقا ويشرب عوض ماء لسنا الحبل الخلاء
في البيض النيم برشت قد ذر عليه دم الاخوين وكربا وكزبرة
يابسة او لحم جبك طين بالانجيا ولسنا الحبل وكزبرة يابسة
وبزر رد على ان ترك اللحم واجب لان يقم اقرط فيخاف
الضعف وربما اختير في الامتلاف الى ترك الاخذية ثلثة ايام او
اكثر والبقلة الحقاء غذاء جيد شرب عصا رتيا باسكرونا
ولسان الحبل وكزبرة وماء الشعير قد طين في عناء وعده
لسان الحبل وذر عليه دم الاخوين العلق الناشب في الحلق
يجوز الاحتراز عن المياه التي يطرا منها عاقلة ولا تشرب الا من
وراء قرآم فان لم يقطن لها ولم يجتز منها الصغرها فشربت وتعلقت
بالحلق وكبرت على طول الايام فيعرض منها نفث مر رقيق وعم وكرب

قوله
الخبث الذي انما كان
نفسه لا يفسد
اشفاق على لسانه
الاعلام الكبرية
التي تتركها الارباب
كثيرا يفسد على
الفن الذي هو المنة
المجموع في هذه المنة
القضية صحت
والبقالة
التي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة

قوله
الخبث الذي انما كان
نفسه لا يفسد
اشفاق على لسانه
الاعلام الكبرية
التي تتركها الارباب
كثيرا يفسد على
الفن الذي هو المنة
المجموع في هذه المنة
القضية صحت
والبقالة
التي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة

قوله
الخبث الذي انما كان
نفسه لا يفسد
اشفاق على لسانه
الاعلام الكبرية
التي تتركها الارباب
كثيرا يفسد على
الفن الذي هو المنة
المجموع في هذه المنة
القضية صحت
والبقالة
التي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة

الف الثالث

قوله
الخبث الذي انما كان
نفسه لا يفسد
اشفاق على لسانه
الاعلام الكبرية
التي تتركها الارباب
كثيرا يفسد على
الفن الذي هو المنة
المجموع في هذه المنة
القضية صحت
والبقالة
التي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة

قوله
الخبث الذي انما كان
نفسه لا يفسد
اشفاق على لسانه
الاعلام الكبرية
التي تتركها الارباب
كثيرا يفسد على
الفن الذي هو المنة
المجموع في هذه المنة
القضية صحت
والبقالة
التي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة

قوله
الخبث الذي انما كان
نفسه لا يفسد
اشفاق على لسانه
الاعلام الكبرية
التي تتركها الارباب
كثيرا يفسد على
الفن الذي هو المنة
المجموع في هذه المنة
القضية صحت
والبقالة
التي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة

قوله
الخبث الذي انما كان
نفسه لا يفسد
اشفاق على لسانه
الاعلام الكبرية
التي تتركها الارباب
كثيرا يفسد على
الفن الذي هو المنة
المجموع في هذه المنة
القضية صحت
والبقالة
التي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة

قوله
الخبث الذي انما كان
نفسه لا يفسد
اشفاق على لسانه
الاعلام الكبرية
التي تتركها الارباب
كثيرا يفسد على
الفن الذي هو المنة
المجموع في هذه المنة
القضية صحت
والبقالة
التي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة

قوله
الخبث الذي انما كان
نفسه لا يفسد
اشفاق على لسانه
الاعلام الكبرية
التي تتركها الارباب
كثيرا يفسد على
الفن الذي هو المنة
المجموع في هذه المنة
القضية صحت
والبقالة
التي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة
والتي هي من مودة البقلة

العلاج بقتة الفوقبالة الشمس فان ظهرت للبصر
 احذت بالاصبع او بالكلبتين مع توق من ان تنقطع
 لم تظهر يتفرغ بالخول الخردل مع قليل من اوجاه البصل
 او يسحق الشونيزو الخردل وينفخان في الفم فان لم تسقط
 ادخل الحمام والطيل لمقام فيه مندرتا ايكابر من الثياب
 ليستند الكرب ثم يقرب من الفم قطعة ثلث فتحرك اليها
 العلقه فرما قربت فاخذت باليد وخرجت بنفسها فان
 بقى بعد سقوطها نفت الدم ويتفرغ غربطية فتشور الروان
 الجندار واسماق وينفق في الحلق جلندار ونشاء ودم الحنوب
 مسحوقه اللقمة والشوكة يثبت في الحلق ان لم يخرج
 بشرب الماء واكل اللقم الكبار والقى ادخل الحمام
 ويستقى من الزيت مرات ثم يبلع لقمة كبيرة
 من حم البقر ومن تين قد ربط بحيط

الفن الثالث

او بغيره البصل اي وايضا
 من البصل خرا العليل بالما والبصل
 فان زاد زراع قوي تنادي به
 العلق وتترك الوضوع
 قول قول قول
 العلق ولما تترك الوضوع
 ادخل العليل في الحمام
 وليست زان اطوار حال
 تكونه ضدا اثر الشوك في
 ان ينبت على الكرب
 فتشاق العلق الى الكرب
 وتتركه على الكرب
 فتنشق العلق الى الكرب
 وتتركه على الكرب
 فتنشق العلق الى الكرب
 وتتركه على الكرب

قول قول
 اخذت اى العلق بالاصبع
 ان كانت فربها او اخذت بالكلبتين
 ان كان يتفرغ بالخول الخردل
 ان كان يتفرغ بالخول الخردل
 ان كان يتفرغ بالخول الخردل

قول قول
 القاقصه الطايست
 القاقصه الطايست
 القاقصه الطايست

فاذا تجاوز الناشب شرب عليها ماء ثم حذبت بسرعة ومما
 اخترعناه ان يربط اسفنجية بنخيط وتبلع فاذا اجاوزت
 الناشب شرب عليها ماء ثم تجذب بسرعة
 تدبير من غرق في الماء يعلق منكسًا حتى يخرج الماء
 يشرب سكينين قد طمخ فيه قليل قفل ويغذي بحسب الحاجة
 امراض الصدر والرئة وعلما امرجتها
 علامتا الحرارة عظم النفس والحرارة والاسترخا
 بالنسيم البارد وعلما البرودة صغر النفس وانقاع
 بالهواء الحار وعلما اليبو خشونة الصق وقلة الفضول
 وعلما الرطوبة الخرخرة وكثرة الفضول والثقل دليل المادة
 والانتقال مع الخفة دليل الرسيم والنفث بالخفيف من السعال
 دليل قرب المادة وبالقوى دليل بعدها

الامراض

قوله والتقليل
 ولحمها الثقيل
 والتنفس مع عارها
 اغوى بالزجل سوء
 المزاج يدل على
 قلة الهواء
 دليل الرسيم
 ولا انتقال وذلك
 لان الهواء لم
 تغلبه الرياح ولم
 ذلك لا تغلبه الرياح
 تارة تطلب الاصل
 ان ينسط اعراض النفس
 في جميع جهات انساها واقل
 ليالك بهواء اكثر من
 المنقل ذلك لشدة الرطوبة
 الكثرة انما هو ضار
 وهو ضد لظهور ذلك لان
 الرطوبة تكثر في الخارج وال
 الترويح من الرطوبة
 القوة ويوجب صلابته
 الارون بالقطن والتكثيف
 القوة وذلك
 الصق وذلك

الف الثالث

قوله ان ينسط اعراض النفس
 في جميع جهات انساها واقل
 ليالك بهواء اكثر من
 المنقل ذلك لشدة الرطوبة
 الكثرة انما هو ضار
 وهو ضد لظهور ذلك لان
 الرطوبة تكثر في الخارج وال
 الترويح من الرطوبة
 القوة ويوجب صلابته
 الارون بالقطن والتكثيف
 القوة وذلك
 الصق وذلك
 قوله ان ينسط اعراض النفس
 في جميع جهات انساها واقل
 ليالك بهواء اكثر من
 المنقل ذلك لشدة الرطوبة
 الكثرة انما هو ضار
 وهو ضد لظهور ذلك لان
 الرطوبة تكثر في الخارج وال
 الترويح من الرطوبة
 القوة ويوجب صلابته
 الارون بالقطن والتكثيف
 القوة وذلك
 الصق وذلك

قوله ان ينسط اعراض النفس
 في جميع جهات انساها واقل
 ليالك بهواء اكثر من
 المنقل ذلك لشدة الرطوبة
 الكثرة انما هو ضار
 وهو ضد لظهور ذلك لان
 الرطوبة تكثر في الخارج وال
 الترويح من الرطوبة
 القوة ويوجب صلابته
 الارون بالقطن والتكثيف
 القوة وذلك
 الصق وذلك

قوله ان ينسط اعراض النفس
 في جميع جهات انساها واقل
 ليالك بهواء اكثر من
 المنقل ذلك لشدة الرطوبة
 الكثرة انما هو ضار
 وهو ضد لظهور ذلك لان
 الرطوبة تكثر في الخارج وال
 الترويح من الرطوبة
 القوة ويوجب صلابته
 الارون بالقطن والتكثيف
 القوة وذلك
 الصق وذلك

المادة المختلطة في القوام بالسعال القوي يدل على بعدها عن المادة فماتتها تحتاج في اندفاعها الى حركة اقوى ١٢ ١١ ١٠

ذات الجنب وذات الرئة اما ذات الرئة فترتقا
 ودم حار عن دم او صفراء او يبلغ عن او ما لم يلزم نقل في
 الصد وصيق النفس جلا وحرارة ووجه متدم من الصد
 الى الصلب امتناع الاضطجاع الاعلى الظهر ومجي حادة
 وانتفاخ الوجنة واحترارها بسبب ما يتصعد اليها
 من الابخرة ونقص موجي وسبات وانتفاخ العيون وغلظة
 الجفن وهو قاتل في سبعة ايام وقد يتجلل قد ينتقل الى
 ذات الجنب وهو اسلم من العكس وقد ينتقل الى السراسم

اعلى الظهرون الفضاء الذرية
 بين القص الصلبين
 قيتاكي الرئة يقسمها على
 ولا تنسلق من ضيقها
 قولها راحها اي
 امراض الرئة لان الابخرة
 المنفصلة من مادة الورم
 تكون سرام في الاكثر ومع
 ذلك انها تنزيب الى المراتب
 في الوجنة وترتفع بجوارها

الفصل الثالث

قال الطبيب الفاضل الجنب
 من الصدر ما لا يتوقف فيها
 من اللبنة لا يتوقف فيها
 من اللبنة لا يتوقف فيها
 من اللبنة لا يتوقف فيها

قولها الرئة وهي
 من الصدر ما لا يتوقف فيها
 من اللبنة لا يتوقف فيها
 من اللبنة لا يتوقف فيها

التي تنسلق ذلك في الظاهر
 ويظهر لونه
 الرئة هي في العظم والصدغ
 والشهوق والغرور والسرور
 والبطة والقدم والسور
 عية التنقيب والاصحاح
 ابنى الشايق وتعمل الورق
 القدر في القابح
 في هذه المدة فاما ان ينتقل الى
 من الرئة الى ذات الجنب
 من الرئة الى ذات الجنب
 من الرئة الى ذات الجنب

في هذه المدة فاما ان ينتقل الى
 من الرئة الى ذات الجنب
 من الرئة الى ذات الجنب
 من الرئة الى ذات الجنب

ذات الرئة وترتفع
 ذات الرئة وترتفع
 ذات الرئة وترتفع
 ذات الرئة وترتفع

وقال الجنب الذي
 وهم في الجنب
 المستبين للضم
 القنانية في القول
 فما اضلاع الخلف
 واما الدرهم في
 هذا القول جاز
 من درهم جاز
 عن درهم جاز
 الجنب في الجنب

فان جاوز الاسبوع انتقل الى لسلى والتقيح والبلغم يفرق
 الدموي بكثرة الرني والثلث والسباوكة الحجره وضعف
 الحرارة واما ذات الجنب يسمى شوصه وبرسا ما فهو رم
 حار اما في العضلات الباطنة للصدر او الجنب المستبين
 للاضلاع واما في الجنب الجازبين اعضاء التنفس و
 اعضاء الغذاء وهو الخالص واما في الجنب الخارج
 او في العضلات الخارجة فيظهر في الحس قادمة في الاكثر
 صفراء او دم صفا وروى وقاما يكون عن يلغم بخلاف ذات
 الوبئة لصفاقه هذا الموضع تخلخل ذلك ويلزمه حمى حادة
 لقربه من القلب وجمع ناضل ان العضو حساس ونبيض
 منشاري وسعال يابس في الايتداء ثم ينفت واذ كان اشتد
 الوجع عند بسط النفس فالورم في العضلات الباسطة
 وان كان عند انقباس فهو في العضلات القايسنة

هذا اذا اورد المراد من الجنب عن بلغم حاد

الف الثالث

الخارجة الى النسيطة
 الوردية بغير متولد
 في عضلات الصدر
 من الدموي والنفوس
 والاشراق والاشراق
 في العضلات الباسطة
 من الوردية في الاضلاع
 والاشراق والاشراق
 في العضلات القايسنة
 من الوردية في الاضلاع
 والاشراق والاشراق
 في العضلات القايسنة
 من الوردية في الاضلاع
 والاشراق والاشراق
 في العضلات القايسنة

فان كان
 الورم في الجنب
 في العضلات الباسطة
 الوردية بغير متولد
 في عضلات الصدر
 من الدموي والنفوس
 والاشراق والاشراق
 في العضلات الباسطة
 من الوردية في الاضلاع
 والاشراق والاشراق
 في العضلات القايسنة
 من الوردية في الاضلاع
 والاشراق والاشراق
 في العضلات القايسنة

فان جاوز الاسبوع انتقل الى لسلى والتقيح والبلغم يفرق
 الدموي بكثرة الرني والثلث والسباوكة الحجره وضعف
 الحرارة واما ذات الجنب يسمى شوصه وبرسا ما فهو رم
 حار اما في العضلات الباطنة للصدر او الجنب المستبين
 للاضلاع واما في الجنب الجازبين اعضاء التنفس و
 اعضاء الغذاء وهو الخالص واما في الجنب الخارج
 او في العضلات الخارجة فيظهر في الحس قادمة في الاكثر
 صفراء او دم صفا وروى وقاما يكون عن يلغم بخلاف ذات
 الوبئة لصفاقه هذا الموضع تخلخل ذلك ويلزمه حمى حادة
 لقربه من القلب وجمع ناضل ان العضو حساس ونبيض
 منشاري وسعال يابس في الايتداء ثم ينفت واذ كان اشتد
 الوجع عند بسط النفس فالورم في العضلات الباسطة
 وان كان عند انقباس فهو في العضلات القايسنة

ذات الجنب في الجنب
 المستبين للضم
 القنانية في القول
 فما اضلاع الخلف
 واما الدرهم في
 هذا القول جاز
 من درهم جاز
 عن درهم جاز
 الجنب في الجنب

قول اول قوله اذا لم ينجح الماد بالتمام وتيقنت الصلابة في فضاء يوما من يومين او ثلثا او اقل من ذلك

ويكون التمدد في الدموي اكثر والنخس في الصفراوي اقوى لون النفث يدل على المادة فالاحمر موي الا صفر صفراوي والا شقرا جتماعها والاسوان لم يكن من خارج ما يسود كما في صفراوي اشتداد نواشب الحصى يدل على المادة واذا لم ينجل في اربعة عشر يوما فقد جمعت وتيقنت واذا لم ينق القيم في اربعين يوما آل الى السل يعرف ابتداء الجميع بشدة الاعراض تمامه بسكون الحصى والوجع والا نفي الطار بعد ث نافض استعراض النبض ثم وجه وربما عرض حتى شديدا بسبب لزج المادة فاذا عرضت علاماتها ثلثة بعد علاماتها صمودة والقوة قوية فذلك للجمع قائل الا شياء على النضرة الوقت والسلامة والعطب هو النفث في ذات الرئة والجنب افضل النفث اسهل

لا يتقبل ملاقاة الدم في النفث من غير ان ينجس من المادة المتناغمة الى هذه المادة المتناغمة الى هذه المادة المتناغمة الى هذه المادة المتناغمة الى هذه

الف الثالث

قول اول قوله اذا لم ينجح الماد بالتمام وتيقنت الصلابة في فضاء يوما من يومين او ثلثا او اقل من ذلك

قول اول قوله اذا لم ينجح الماد بالتمام وتيقنت الصلابة في فضاء يوما من يومين او ثلثا او اقل من ذلك

م هو النفث غير قول اول الا شياء ام الحامد الا لانه النفث شديدا على شقي ساد فثلاثة منفصل عنها فان كان سهل الخروج معتدل القوام

والحفن اللينة والحفن خيرة من المسهلات لانها تحا فتنها
 حركة المادة الى القلب لا شربة كل ما فيه تليين وانضاج
 تنقيت وتنقية مع تبريد كماء الشعير بشراب البنفسج او ماء الشعير
 المدبر وهو ان يخاط ماء الشعير بالمغلي الحلو او طيب العناب
 السبستان وبنر الخبازي الخيطي عرق السوس بشراب
 البنفسج مبرد عند قوة العطش فان ترا عند علة وفي اوقات
 اشتداد العطش مع عرق السوس مستحب فيه بزرقته على
 شراب بنفسج واحد او مع شراب نيلوفر مبرد او يستعمل معه
 المضمضة بجلب بزرق البقلة وسكر شراب الرومان الالميني
 لسنا الثور او شراب بنفسج ونيلوفر لعاب جب السقر جل او شراب
 العناب النيلوفر وان كانت المادة رقيقة فشراب الخشخاش
 والعناب ومغلي من خشخاش عناب ميسبان على بعض
 الاشربة فان كان مع ذلك اسهال مفرط

السعال وينفع
 ما يشبهه
 الصدر وينفع
 خشنه
قوله
 في وقت
 الخشخاش
 وذلك
 للمادة
 شراب
 يفعل
قوله
 على

السعال وينفع
 ما يشبهه
 الصدر وينفع
 خشنه
قوله
 في وقت
 الخشخاش
 وذلك
 للمادة
 شراب
 يفعل
قوله
 على

المسهلات لان الحفن اللينة
 تذا نوما في الاصحاء او اذا تقيت
 المباشرة من كمال الضيق الحلاء
 الادوية الى القلب
 الحواد قبل الاخر
 قوتية جدا من القلب
 قوتية جدا من القلب

السعال وينفع
 ما يشبهه
 الصدر وينفع
 خشنه
قوله
 في وقت
 الخشخاش
 وذلك
 للمادة
 شراب
 يفعل
قوله
 على

قوله وذلك ان القوة بحفظها
 عن السقوط يحصل
 بالتزوق في التغذية
 من غير كثر الغذاء
 وكثرة الغذاء
 يكثر المواد في الرئة
 فيضعف نفسها
 المرض فيستحيل
 علاج المواد الحادة

قوله في ذلك ان القوة بحفظها
 عن السقوط يحصل
 بالتزوق في التغذية
 من غير كثر الغذاء
 وكثرة الغذاء
 يكثر المواد في الرئة
 فيضعف نفسها
 المرض فيستحيل
 علاج المواد الحادة

الف الثالث

قوله ان يكثر الغذاء
 فيضعف النفس
 المرض فيستحيل
 علاج المواد الحادة

قوله ان يكثر الغذاء
 فيضعف النفس
 المرض فيستحيل
 علاج المواد الحادة

وهو منى جدا فشراب الاس ادرمان الامليسى والصندل اوقه
 الشعير المحمص بشراب الاس ماء البطيخ والسكر عند فراط الحرارة
 والعطش لشديد قد يحتاج الى شراب الاجاص لعرق الصفر
 وخوف استئثار الاشرية الحلوثة اليها وشراب النيلوفومع حلاوته
 لا يستعمل الى الصفر وهو شديد التلطيف والتطفية الغنية
 ماء الشعير بالسكر وبعض الاشرية اولباب خبز مرس
 في ماء بارد على بسكر او بشراب نيوفرا وحسولوز وسكر
 او اسفاناخ او خيازي او ملوخية ان كانت الشهوة قوية
 او مرقعة الفروج بالشعير لمقشر عند شدة الضعف و
 يجب ان يعتد بالقوة في هذين للرئين اكثر حاجتهما مع
 مقاسا المرض الى قوة على التفتيت وذلك بالتغذية وتكثير
 الغذاء يكثر المادة فيضعف من هذا الوجه فيجب ان يقدر بحسب
 اهم الادوية الموضعية ضادا في الابتداء شمع
 ابيض مغسول ودهن بنفسه مفارين

قوله ان يكثر الغذاء
 فيضعف النفس
 المرض فيستحيل
 علاج المواد الحادة

الشمع الابيض مائل الى البرد وفيه اضحاج ضعيفة واذا غسل بالماء زال عنه القوة المنضجة ونقى عن كل ما يشوبه م

يستعمل في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

يستعمل في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

يستعمل في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

يستعمل في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

يستعمل في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

يستعمل في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

يستعمل في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

يستعمل في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

يستعمل في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

يستعمل في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

وبعد ضاد منخير من خطي و بزر كتان و شمش احمر
 حَبّ يوضع تحت اللسان بنزق ماء وقرع وخبيا و بزر
 خشخاش من كل واحد درهم لوز مقشر ثلثة دراهم رب
 السوس نصف درهم يعجن بشراب الرمان الا مليسى او
 يضاف هذه الادوية الى مقدار كثير من شراب الرمان
 الا مليسى يجعل كاللحوق ويستعمل الادوية المسهلة بعد
 النضج لب خيار شنابر خمسة عشر درهما بثلاثين درهما من شراب
 البنفسج ونصف درهم هن لوز حلوق قد يضاف اليه
 الترنجيبين الابيض و الشير خشت الولد الذي لبعد
 وقليل اوند صيني اخر تقوع من اجاص كبار
 خمسة حبات و عنب ثمر مشمش و سبستان من كل واحد
 عشر حبة زهر نيلوفر ثلث زهر زهر بنفسج سبعه مر تصف
 على خمسة عشر درهما لب الخيار شنابر وعشرين درهما
 شراب بنفسج او عوض الخيار شنابر بترنجيبين او شير خشت
 اخر سبستان و عنب من كل واحد عشر حبة و اجاص
 كبار خمسة اعداد و زهر بنفسج و سناء على من كل واحد
 درهم يطبخ و يصفى على ثلثين درهما شراب البنفسج

الفصل الثالث

الاول في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

الثاني في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

الثالث في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

الرابع في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

الخامس في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

السادس في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

السابع في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

الثامن في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

التاسع في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

العاشر في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

الاول في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

الاول في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

الثاني في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

الثالث في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

الرابع في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

الخامس في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

السادس في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

السابع في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

الثامن في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

التاسع في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

العاشر في علاج
الاعراض والعيوب
وغيره

وتسوق الخيار شنبه جيد فاذا نضج الورم نفع طيب العناب التيز
 والنخالة والشعير المقشر والبرسيا وشان مصف على معجون
 البنفسج وحسب النخالة نافع بالسكر وامنقا قصب السكر
 جيد فاذا نضجت العلة وزالت الحصى فالحام العذب بالماء
 الفاترمه الاحتراز عن كشف الرأس والصدر ويعرف الشق
 الوارم من الرية بان يجس بثقل اذا نام على الجانب الاخر وتوضع
 خرقه مبلولة بماء وطيز على الصدفاى جانب عفيف او لا فقيه الورم
 السلس هو خرقه في الرية يلزمها حتى دقيه للقرب من
 القلب نفت المدية ويفرق بينها ويوز البلغم باستدرتها و
 نتر اجتها وخصوصا اذا وضعت على الحجره وترسى بها
 في الماء وقد يكون ذلك انتقاليا

قوله رطب من الرية
 من الناس من يزين
 رطبا من رطبه يصب
 رطوبه لزجه ويكون
 سببا لسعال كثير
 من رطوبه كاللبن
 يكون حاله حال اللب
 يكون الدبرين يسول
 بين الفم وبين اللسان
 البلغم الازرق
 يستند الى رقاى
 على الارض
 فان الحرارة المنخفضة
 غلبت فيها ونشأ عنها
 اجزاء هائلة وقصية
 لا يتواءم عليها
 اي القيت لانهما
 كما ما كان النار افضل
 على الجذبة المنخفضة
 والى قلبه يسير
 بالبرص من الرية
 قوله رطب من الرية
 من الناس من يزين
 رطبا من رطبه يصب
 رطوبه لزجه ويكون
 سببا لسعال كثير
 من رطوبه كاللبن
 يكون حاله حال اللب
 يكون الدبرين يسول
 بين الفم وبين اللسان
 البلغم الازرق
 يستند الى رقاى
 على الارض

الفصل الثالث

قوله رطب من الرية
 من الناس من يزين
 رطبا من رطبه يصب
 رطوبه لزجه ويكون
 سببا لسعال كثير
 من رطوبه كاللبن
 يكون حاله حال اللب
 يكون الدبرين يسول
 بين الفم وبين اللسان
 البلغم الازرق
 يستند الى رقاى
 على الارض
 فان الحرارة المنخفضة
 غلبت فيها ونشأ عنها
 اجزاء هائلة وقصية
 لا يتواءم عليها
 اي القيت لانهما
 كما ما كان النار افضل
 على الجذبة المنخفضة
 والى قلبه يسير
 بالبرص من الرية
 قوله رطب من الرية
 من الناس من يزين
 رطبا من رطبه يصب
 رطوبه لزجه ويكون
 سببا لسعال كثير
 من رطوبه كاللبن
 يكون حاله حال اللب
 يكون الدبرين يسول
 بين الفم وبين اللسان
 البلغم الازرق
 يستند الى رقاى
 على الارض

قوله رطب من الرية
 من الناس من يزين
 رطبا من رطبه يصب
 رطوبه لزجه ويكون
 سببا لسعال كثير
 من رطوبه كاللبن
 يكون حاله حال اللب
 يكون الدبرين يسول
 بين الفم وبين اللسان
 البلغم الازرق
 يستند الى رقاى
 على الارض
 فان الحرارة المنخفضة
 غلبت فيها ونشأ عنها
 اجزاء هائلة وقصية
 لا يتواءم عليها
 اي القيت لانهما
 كما ما كان النار افضل
 على الجذبة المنخفضة
 والى قلبه يسير
 بالبرص من الرية
 قوله رطب من الرية
 من الناس من يزين
 رطبا من رطبه يصب
 رطوبه لزجه ويكون
 سببا لسعال كثير
 من رطوبه كاللبن
 يكون حاله حال اللب
 يكون الدبرين يسول
 بين الفم وبين اللسان
 البلغم الازرق
 يستند الى رقاى
 على الارض

قوله رطب من الرية
 من الناس من يزين
 رطبا من رطبه يصب
 رطوبه لزجه ويكون
 سببا لسعال كثير
 من رطوبه كاللبن
 يكون حاله حال اللب
 يكون الدبرين يسول
 بين الفم وبين اللسان
 البلغم الازرق
 يستند الى رقاى
 على الارض
 فان الحرارة المنخفضة
 غلبت فيها ونشأ عنها
 اجزاء هائلة وقصية
 لا يتواءم عليها
 اي القيت لانهما
 كما ما كان النار افضل
 على الجذبة المنخفضة
 والى قلبه يسير
 بالبرص من الرية
 قوله رطب من الرية
 من الناس من يزين
 رطبا من رطبه يصب
 رطوبه لزجه ويكون
 سببا لسعال كثير
 من رطوبه كاللبن
 يكون حاله حال اللب
 يكون الدبرين يسول
 بين الفم وبين اللسان
 البلغم الازرق
 يستند الى رقاى
 على الارض

بعد ساعة الى ربع ساعات اذ عند صهرن الحرارة بالنضج تنصل عنها الاجزاء الهوائية المملطفة وتقلب عليها الارضية فتقتطع

من ان الجند في ذات الريئة اذا تيقنت وقد يكون لذلة اكله
 وقد يكون من نقر وانتصا تقادم ويتقد نفث دم زبد
 وامتد من هذا فلما يبرأ والمستكمل علاج له وانما يتلف
 به ليهون امره على المريض الذي حرت به العادة فرماننا
 وان كان في خروج ما عن الواج ان يسقى كل يوم ماء الشعير
 المبرد بشراب خشخاش وسفوف اللطمان وتارة ماء ليش الثور والسكندر
 والبازلان ثم مرقوفة بالسكندر وسفوف اللطمان وكن للواليان

الريئة والريئة والريئة
 ساقطة خالية من الجوهر
 ونحوها
 في هذه الايام
 فان اجابت في يوم واحد
 ليش الثور
 والسكندر
 والبازلان
 ثم مرقوفة
 بالسكندر
 وسفوف اللطمان
 وكن للواليان

الفصل الثالث

من ان ذات الجنب اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك
 اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك
 في فضاء الصدر
 اشد من جوف الريئة
 ولترتق الذرة الى اسفله
 قول له اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك
 في فضاء الصدر اشد من جوف الريئة
 ولترتق الذرة الى اسفله
 قول له اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك

من ان ذات الجنب اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك
 اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك
 في فضاء الصدر
 اشد من جوف الريئة
 ولترتق الذرة الى اسفله
 قول له اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك
 في فضاء الصدر اشد من جوف الريئة
 ولترتق الذرة الى اسفله
 قول له اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك

من ان ذات الجنب اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك
 اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك
 في فضاء الصدر
 اشد من جوف الريئة
 ولترتق الذرة الى اسفله
 قول له اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك
 في فضاء الصدر اشد من جوف الريئة
 ولترتق الذرة الى اسفله
 قول له اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك

من ان ذات الجنب اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك
 اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك
 في فضاء الصدر
 اشد من جوف الريئة
 ولترتق الذرة الى اسفله
 قول له اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك
 في فضاء الصدر اشد من جوف الريئة
 ولترتق الذرة الى اسفله
 قول له اذا تيقنت الماددة واجتمعت الك

واصلاح الاغذية وجعلها من لحم الجمل والدجاج و
 الفراخ والاكارع واستعمال الحبوب اللعوقات الثلث
 وما يسكن جدا وقيل انه يبرأ ذلك الاستكثار من
 الجلبين الطري حتى ياكل بالخبز وينبغي ان يكثر
 منه جدا فان اوجب ضيق نفس تدفرك باللعوقات
 المذكورة في ذات الجنب ان اشتعلت الحرارة طفت بمثل
 بز البقلة على شراب الروان الامليسي رجا قوي بالكافور
 ما جرثه وكان يخفف عليهم امره غري السمك يجعل في
 الماء الحار ويجعل بالسكر ويجمد قليلا قليلا واذا اظا
 الضد فان وغارت العينان واغبر الوجه وفحلت
 جلد البطن امتدت الجبهة فرمومت واذا تساقط الشعر

منه ضيق النفس
 التقييف وتغيرك النزلة
 اصله والناسية
 وان اشتعلت الحرارة
 لا تشفى ما يعطى ويطبق
 في حليب بز العالج
 ورجا قوي
 في حليب بز العالج
 ورجا قوي

قوله وامتداد
 الجبهة اي لتغير
 الجبهة على الجلبين
 والعضلات التي تحتها
 على تصيق الجلبين
 الجبهة امتدادا عليه
 قوله رجا قوي
 ان يحكم الميت اذا
 فزع عند استيلاء
 اليبس الحقان على
 الرطوبة التي باقيا

الف الثالث

الذي قال الشيخ واما الاغذية
 فمن الدجاج مطبوخا بالاصرف في اول وشهر الربيع
 ولا يذوق النور والذرة والسكر في ذلك الغضب
 ما ينجي
 لا يصعب والسقا واللعوقات جمل قليلا من المعالجين
 القوام
 ومن الاشياء التي
 تنسك بها

ان يتقوى التبريد
 الكافور ويستعمل
 في حليب بز العالج
 ورجا قوي
 في حليب بز العالج
 ورجا قوي

الاعضاء وذلك
 يكون بعد ف
 والقويات القلائد
 اقسام الرطوبة
 في حليب بز العالج
 ورجا قوي
 في حليب بز العالج
 ورجا قوي

قوله
 في حليب بز العالج
 ورجا قوي
 في حليب بز العالج
 ورجا قوي

التصيق يقال الطال
 الا تصاق يقال الطال
 النار من النار
 ولذا كنعور ما يقال
 في حليب بز العالج
 ورجا قوي

قوله
 في حليب بز العالج
 ورجا قوي
 في حليب بز العالج
 ورجا قوي

المزاج الذي لا يكون كالعادم للهواء

فول قول شعيرة أي بعد

المزاج الذي لا يكون كالعادم للهواء

المزاج الذي لا يكون كالعادم للهواء

المزاج الذي لا يكون كالعادم للهواء

مزاج ساذج أو مادي المادي ما أن يكون مادته قوام كالخراط
 الأربعة أو بلا قوام كالريج والأجرة الدخانية أو دم ينصب اليه
 دفعة فيظهر في النبض اختلافاً عجيباً دفعةً مع هيب ويكون المنتشر
 كالعادم للهواء ثم يتبعه الغشي ثم يموت وأما سده متمنع وصول
 الهواء بكامله إلى القلب التنقية مما احترق من جوهر الروح
 فيظهر اختلافاً في النبض في الصغر والعظم والقوة والضعف
 مع عدم علامتها الامتلاء وأما قوة الحس وضعف القلب
 فيتأذى مما لا ينقل عنه عادة مثل بخوة الغذاء و
 سخونته والانعكاسات النفسانية ويفرق بينهما
 بقوة النبض وضعفه وأما لورود شئ غريب كما
 عند تناول السموم وأوجاع السموم

علامات الامتلاء
 في حال جفاف اليد
 مثل نقل اليد
 وانتفاخ اليد
 والشحاذات وغيرها
 وأما القلب فلا بد
 وان يكون مثل الرية
 والدم ويحرقان الروح
 فيتم ذوق النبض
 الحقائق الحياتية

الف الثالث

عن القلب تامة منصف الهواء
 العليل بالكلية ومجان القلب
 بالكلية ويظهر في الحقائق
 أي دفعة تلك السدود
 الحياتية التي تنقل من
 الروح وتنفذ مع الهواء
 المستودع في النفس
 القلب يستبد سخونة
 الحقائق

فول قول شعيرة أي بعد
 المزاج الذي لا يكون كالعادم للهواء
 المزاج الذي لا يكون كالعادم للهواء
 المزاج الذي لا يكون كالعادم للهواء
 المزاج الذي لا يكون كالعادم للهواء

فول قول شعيرة أي بعد
 المزاج الذي لا يكون كالعادم للهواء
 المزاج الذي لا يكون كالعادم للهواء
 المزاج الذي لا يكون كالعادم للهواء
 المزاج الذي لا يكون كالعادم للهواء

وأما عن دود وجيا في البطن يتصعد منها البجزة سردية
 ومن يعتريه الخفقان والغشي عن أدنى سبب وليس عن
 قوة المحس فهو في الأكثر يموت فجاءة العلاج ما كان
 لسوء مزاج عدل واستفرغت مادته فإن كان دمًا
 فبالفصد والكجم للدموى بالغ وأما الاخلاط الأخر
 فبالأدوية المسهلة والمبدلة وقد عدتها هامة
 ويجب أن يُضاد إلى المسهلة أو المبدلة أدوية قلبية
 لتوصل الدواء إليه إن كان مناسبًا لسوء المزاج كما
 يجلط الزعفران بالأدوية المبردة تريح عدل مزاج
 القلب أما الحار فبالأشربة الباردة العطرة كشراب
 الحامض التفاح والنيلوفر الرمان بماء لسان الثور
 وماء النيلوفر وماء العورد أو بحليب بنز البقلة
 وبالمفرحات الباردة الياقوتية وغيرها وربما
 احتجج إلى الكافور إن كان سوء المزاج الحامضًا

قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان

وأما إذا احتسبت فاعلم
 نزول الغر الهن في
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان

الف الثالث

قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان

قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان

قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان

قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان

قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان
 قوله بالغا في الخفقان

امراض القلب

الاعضاء على القوى والقدرة بالادوية

قول في مياهاها ويشربها ايضا من هذه الاشياء

والا فلا تجس على الادوية الباردة فانها وان بردت
 جرم القلب لكنها تطفى الروح فان لم يكن منها يد مخلوطة
 بادوية لحاة ولهذا امرنا بالزعفران في قرص الكافور والطبيعة
 باذن خالقها تستعمل البارد يجرم القلب والحالات تنفع الروح
 ويشم الطيوب الباردة كالورد والخلاف والنبيلوف والخيار
 الاس ومياهاها والكافور والصندل والتفاح والكمثرى
 السفرجل الاخذية الزقانية والحصرمية والتفاحية الربانية
 والزرشكية الادوية الموضعية يطلى الصدا بلعاب زرقطونا
 بماء ورد صماد سونق بماء الهند باخر زرقطونا وسونق يتوق
 خطى بماء الورد ويرش البيت ويكثر الخدرات ويجلس بالمياه
 البخارية ويفرح ويلذ ويودع ويكثر عند المروحة واما البارج
 فالاشربة شراب لتفاح المسك وبزر ريمان بماء لسنا الثور
 القرنفل المفرج الحارة الياقوتية وغيرها والترياق الكبير نافع

الف الثالث

قول في الاشياء الباردة التي تنفع القلب
 قول في الاشياء الباردة التي تنفع القلب
 قول في الاشياء الباردة التي تنفع القلب

الحققان
 قول في الاشياء الباردة التي تنفع القلب
 قول في الاشياء الباردة التي تنفع القلب
 قول في الاشياء الباردة التي تنفع القلب

قول في الاشياء الباردة التي تنفع القلب
 قول في الاشياء الباردة التي تنفع القلب
 قول في الاشياء الباردة التي تنفع القلب

قول في الاشياء الباردة التي تنفع القلب

بادوية الدم مع تقوية القلب بادوية قلبية وما كان عن
 قسوة المحس عذى بالمغلظا كالرؤس والهراس وما كان عن
 ضعف القلب لتقوية بالادوية القلبية والمرحاجا ويجوز ان يكون
 الطبيعية في امراض القلب لثلاثة ثلاثي اذى بنجر الثقل المحس
 العشى هو حالة يتعطل معها المحس والحركة لضعف القلب
 وقد فرقنا بينه وبين السكته وسببه اما ما هو يرد على القلب
 كما عند النوب واللسوع واستعمال السموم او وصو ابخرة دخانية
 خارجية او بدنية واما سوء مزاج ساذج او مادي فيجتمع الروح
 اليه عامية او معدلة واما رقة الروح او قلتها المتخلل فخرط
 كما عند الجموع والاشفاق فلا يتمكن من
 الانبساط عن المبدأ

الغشى
 ان لون الغشى عليها
 يكون اصفر واذا صغر عليه
 سمع كما ندم من مكان القوة
 ومن وراء جدار الان القوة
 والداغية منة لم يتعطل
 بالكلية بخلاف السكته
 او كما يعرف من الغشى عند
 نوب البنية الحادة ونحوها
 الحار والبارية ولو طويها
 فاستدل الى القلب
 اي لو وصل كيفية

قوله
 في وصفه من الغشى
 الى جميع بين وبين من
 الغشى
 على
 حماية بصيغة اسع
 القاطع من الحامة
 وهي الدم في حال
 اصبحت عن فلات
 اي نعت منه عذو
 وكذا قوله
 اي نعت من معد لثمن
 اي نعت من معد لثمن
 اي نعت من معد لثمن

الف الثالث

قوله
 في وصفه من الغشى
 الى جميع بين وبين من
 الغشى
 على
 حماية بصيغة اسع
 القاطع من الحامة
 وهي الدم في حال
 اصبحت عن فلات
 اي نعت منه عذو
 وكذا قوله
 اي نعت من معد لثمن
 اي نعت من معد لثمن
 اي نعت من معد لثمن

قوله
 في وصفه من الغشى
 الى جميع بين وبين من
 الغشى
 على
 حماية بصيغة اسع
 القاطع من الحامة
 وهي الدم في حال
 اصبحت عن فلات
 اي نعت منه عذو
 وكذا قوله
 اي نعت من معد لثمن
 اي نعت من معد لثمن
 اي نعت من معد لثمن

قوله
 بادوية
 بادوية
 بادوية
 بادوية

قوله
 بادوية
 بادوية
 بادوية
 بادوية

قوله
 بادوية
 بادوية
 بادوية
 بادوية

قوله
 بادوية
 بادوية
 بادوية
 بادوية

قوله
 بادوية
 بادوية
 بادوية
 بادوية

قوله افضل
عند الرجم فانه يشترك القلب
والغذاء فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

وقد يكون بشركة المعدة او عضو اخر العالج يعالج
سوء المزاج الساذج بالتعديل والمادى بالاستقراع
ويقوى القلب بالادوية القلبية المعدلة ويصلح العضو
المشارك ويمنع الاجرة وتداوى السموم ويقضى في اول النوبة
وجميع الروائح العطرة مقوية للقلب ورش الماء البارد على الوجه
يقين المغشى عليه امراق الحمر بالشراب افضل الاغذية
لصاحب الغشى الا ان يكون عن حرارة مفرطة
امراض الثدي اورام الثدي اما دموية او بلغمية او صفراوية
وقدما يكون سواوية وفي الاكثر تكون مختلطة وقد يتعقد الثدي
عند بلوغ وعلافا المواد ومعالجات الاورام معروفة والذكي
يختص الثدي في الابتداء دقيقتين الباقي بسكنجبين او دهون
يجل ونظول من زهر بنفسه ونيوفرو عدس وفي التزويد

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

الفن الثالث

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك
عند الرجم فانه يشترك

قوله نزق الدم أي شروبه أو القصد من النزق أي شروبه أو ما الرأفة التي هي على كونها طبعية

قوله نزق الدم أي شروبه أو القصد من النزق أي شروبه أو ما الرأفة التي هي على كونها طبعية

يخلط بالضماد والنطول حلبة واكليل الملك وبابونج ثم يستعمل هذه صفة بقاء التثنية على صفة طين وخل ماء العفص اسفيداج وبزر البزنجية وعصارة مفردة ومركبة تستعمل بحرقه كتان قلة اللبن يكون اما القلة الدم اولقطة الاخذ تيزا ونزق الدم واما الرأفة الدم لغاية خلط طردى وفساد مزاج واما لكثرة الدم جدا فلا تقوى الطبيعة على هضمه وتعرف غلبة الصفراء بركة اللبن وحادته وصفرة فالبلغم يغلظ اللبن وبياضه والاسواء يكونونه وغلظه هذه مع العلامات المتقدمة للمواد واذا خرج اللبن كالخيط فللمزاج ينال العلاج تعديل المزاج الاخذية واصلاحها واستنزاع الخلط المفسد حثيثا استنزاعا المفرطة وتقليل الاخلاق الكثيرة للمفرطة

قوله غلط بالضماد النوذى في الخلط بالدمون الرأفة التي هي على كونها طبعية في الضياء والنطول اذ في حيلة كون زمان في النزق الدم أي شروبه أو القصد من النزق أي شروبه أو ما الرأفة التي هي على كونها طبعية

قوله اللبن

قوله اللبن

قوله اللبن

الف الثالث

قوله اللبن

قوله اللبن

قوله اللبن

وتقليل ما يولد ما كثيرا وتكون المعدة على الاخذية اكثر منها على الاذوية
 وتزرق الصفراوية وتودع وتلزم البلغمية الحركة والتعب وقماء الشعير
 البلغمية وبالسكر للساوية وبشراب النيلوف للصفراوية والمبرحرا اول
 واكل ضرع الصان والمعر نافع والاصفاء المتخذة من الخطة والسمن
 البقر وشرب اللبن بالسكر والعسل للروط خاصة وكل ما يغز المنق
 يغز اللبن وكل ما يحقق المنق يحقق اللبن والاعذية المسفنة نافعة

امراض المعدة

علامات امزجتها علامات الحرارة عطش لا يسكن بالهواء
 البارده ودخانية الجشاء وسهوكه الريق واحتراق الاخذية
 اللطيفة فيها وسرعة اهضام الغليظة الا ان يفسرط
 سوء المزاج فيها فلا ينهضم اللطيف

قوله وتلزم الزيادة
 وتلزم الموضحة البلغمية والبرحرا
 الكلبة والرياضة لتعدى البرحرا وتقليل
 بالمسك اي ماء الشعير مع العسل نافع
 بالسكر اي ماء الشعير مع العسل نافع
 بالسكر اي ماء الشعير مع العسل نافع
 بالسكر اي ماء الشعير مع العسل نافع

قوله وتقليل ما يولد
 وتقليل الاخذية الكلبة والبرحرا
 مثل مرق الحور صفرا البيض الاثنا
 اختيا والازوات
 بعثا عليه العبد بالقتل الفصل في
 علاج قذ اللبن على الاخذية والاذوية
 لان الاخذية ترمادة اللبن والاذوية
 يحفظ التوسم في قذ اللبن من العيش
 الاخذية ترمادة اللبن والاذوية

قوله لا يسكن
 البارده اي مثل سكونه
 تايلام اليا رلان
 يسجل الاقلد يسكن
 طيبير ونزيل العطش
 الثقلي اكثر من السام
 والماو يرد على المعدة
 ويطن حرازا ويسكن
 العطش اللطيف اكثر
 من الهوام
 قوله وسرورة الريق
 السراولة من الريق
 الجازق قلبي

الغز الثالث
 على احلها قادمة استحال
 من الدهوية وكل واحد
 من الدهوية والنسل
 لاجل نافع اي في كذا
 قوله لانها تولى ما الطيبة
 يسجل استخا لثا لثا لثا
 قوله لاسد كبر الليم
 وسكون العينا وفتح الدال
 استدر يعبور بعضه قذامة
 وعظف مسطر متصل بالصلم
 وقال في البين قل
 غليظة ولخذ تجميد
 تبيضن وعيل ال
 من البيا الطحال
 كيب عليه من البيا
 احد ما الداخلي
 هو عصبى يكون
 الحارجي وهو حسي
 يكون احسن على
 الهضم

قوله وسرعة اه اي دمن علامات حرارة المعدة ان ينهضم الاخذية القذ

على الماء المشوي على النار
على الماء الملوحي
فمنخفض في قول
البرقان الطبيعية
تقبل دأما الى ما
ويصلي في الارواح
ولا مرق تفعل ذلك لوطونها

ولا الغليظ ويكوز الهضم قوى من الشهوة علامات البرودة
كثرة الجشاء ويطوا انضمام الاعذية اللطيفة وعدم
انضمام الغليظة وربما اجبت نفخا ورياحا وقله عطش و
الشهوة اقوى من الهضم علامات البيوسة قلة الريق وافرط
العطش وتخضض لماء فيها ونفوسها عن الاعذية اليابسة
واشتهاء المرق والادهان ونخل البدن واصداد ذلك علامات
الرطوبة واما الامزجة المركبة فعلاقتها المركبة فالمرزج
الحا ينفعه البارد على هذا القيا وعلاما المواد طعم الفم وخروج ما يخرج
بالقوى مع علاما الامزجة ووجع المعلى سببها مسود مزاجى كثرة صفرا
او سواوى وعن ما كولى الكثرة الحار للاذم واما تفرق الاتصال
عن ريح تمدد او خلط يلين واماها معا كما فى الاورام

لان المعدة عند الريق على
كعدا المشائخ لارتدادها
هضم الطعام كما يفتقد
يعاون الهضم في تسهيل الغذاء
وقيل من الرخا والاطم
من كثرة الريق وقله الطين
ونفق عن الاغذية الرطبة و
اشتهاء المرق والادهان
فانها من اجزاء الحار
انما او صفت الكلام في وجوه
العلامات

الف الثالث

لان اشتها المرق والادهان
بما يشاهده دليل سوء مزاج
ذلك المزاج السيء
المرادى تقديم طعام الفخاوى
ما يقضيه الخاط من الحرارة
واللهوى والمرارة للصفراوى
والنقاها للبيضى والهبوسة
والستواوى والكثرة الصفراوى
والاصغراء والسوادى لان
بالفسادها مزاج
المعدة بالقيح
انها الرابطة
والجاذبة والنافذة
انها الرابطة
والجاذبة والنافذة
انها الرابطة
والجاذبة والنافذة

الاعذية
الغليظة بعد الحار
الطابغة من التاوية
قوله واما وجبت آه
الغليظة والبرودة المعادية
قوله واما وجبت آه
الغليظة والبرودة المعادية
قوله واما وجبت آه

قوله واما وجبت آه
الغليظة والبرودة المعادية
قوله واما وجبت آه
الغليظة والبرودة المعادية
قوله واما وجبت آه

واما سوء مزاج المولى
وسببها نقصان البسبب
وتفرق ايضا لربها
وتفرق ايضا لربها
وتفرق ايضا لربها

والله من
أضراسيا ما يظن
منه ووجع شديدا
ويذهب إلى القلب
الروزيه إلى القلب
بينهما
وقد يجيد رأي قدي
بيلتقل مادة وجع
الاصعاء ويحدث فيها
وجع يسمى بالقرفيز
الكثرة في الاصل
لقربها من المعدة
قوله اولها

عطين على قوله
يادويه اي استفراغ
الخطا يادويه مسهل
مع القول في وجع
من السيلينيون
أو وجع الصفر
للتزاج القوي
الساكنين في
علاجها

الف الثالث

وأصحاب المرافيا منهم من يوجب معدته عقيب الأكل و
 بزول بانحدار الغذاء ومنهم من يعرض له ذلك بعد سبع
 ساعات ولا يزول الا بالقي الحامض ذلك لانضبار السواء
 الحراقية اليها ويعرف ذلك بخروجها بالقي ومن الناس من
 توجب معدته على الجوع فاذا اكل سكن وذلك بسبب انضباب
 الصفراء على المعدة للخبثا ويعرف ذلك بمرارة الفم علامات
 الصفراء وخروجها بالقي وقد يكون وجع المعدة لقوة حصرها
 فتبدأ يادني سيد مع جودة افعالها وقد يكون من شروها
 يارد على الريتو ويعرف ذلك بتقدده وقد نجد وجع معدة الى الامعاء فيصير
 العلاج استفراغ الخاط الغالب يادويه كطبخ الفاكهة أو ماء الرومانين
 بالهيلج للصفراوى وبالقي وطبخ الاقبيق للساوي وتعدل المزاج
 اما الخرافه لاشربه الباردة كثيرا كشراب الحصر وشراب القنار الحامض او ربوها

قوله من وجع معدته عقيب الأكل
 سبب في ذلك سوء هضمه فاذا انقضى
 انقضى الى المعدة واجبت لذلك الغذاء
 انقضى الى المعدة واجبت لذلك الغذاء
 انقضى الى المعدة واجبت لذلك الغذاء

قوله من وجع معدته عقيب الأكل
 سبب في ذلك سوء هضمه فاذا انقضى
 انقضى الى المعدة واجبت لذلك الغذاء
 انقضى الى المعدة واجبت لذلك الغذاء

وجع المعدة
 وجع المعدة
 وجع المعدة

سوء المزاج ساذجا واما ان كان ناديا فيبعد الاستفران يبقى بقية منه

الزئبق والرطب ويصفى ويغلى ببارد حتى يغلي

العسل ان تامل الرطب فيؤخذ في الماء ويصفى

في الماء ويصفى

السكر في الماء ويصفى

وهو ان يجاط ماء السفرجل مع ماء السكر

وكل واحد من ذلك اما وحده او مع طباشير بزر بقله وقد
يجوز الى الكافور او شراب الليمون اقراصه او شراب انبرباريس او
عصارته وماء الورد باحد هذه الاشربة او بالسكر او شراب الليمون
السفرجلي او السكنجبين السفرجلي والرومانى بالذوالرائب عظيم
النفع وربما كفى شرب ماء بارد على الريق وقرص الطباشير الحامض
او الكافورى باحد هذه الاشربة عند اخراط الحرارة الاخذية
الحصية او الرومانية او الزرشكية او السماقية او القرعية
بماء الليمون الزيرباج او السكباجر الزيريب بجو الرومان وجميع
الفواكه العطرية الباردة كالنقاع والكماترى والسفرجل
التبق والزعور والتربتون الفهم المله والصنعاء الشامية
الاصمغ سويق بماء ورد وصندل برالتقاع وربما زيد فيه
الكافور الادهان دهن السفرجل ودهن الورد واقاقيا
او دهن ورد طين فيمء الاس وماء النقاع او ماء السفرجل قد
حتى يبقى الدهن وحده واما البارد فالمعاجين والجوارشا
كالبجنين والكمون والسفرجلي القابض جوارش النقاع والاعرج

الف الثالث

وهو ان يجاط ماء السفرجل مع ماء السكر
ان يؤخذ من ماء السفرجل
ومن السكر بزر السفرجل
جزء ويطن ببارد حتى
يصير في قوام العسل
السكنجبين الرومانى صفة
ان يؤخذ ماء الرومان الزر
ويخلط مع كل رطل من رطل
ويطبخ حتى يظلم
هو اللين الحامض الحار
ازالة زينة فانه سنان
التطوية لكي يستعمل
عد من الحصى العفينة
او المعمل مع بزر السفرجل
ورد ستة دراهم صمغ عوف
نشا عند الربعة دراهم
الحامض ستة دراهم
ثلاثة دراهم
وهي بزر
وتكون ويغلى
الافنية هي اللة
يلق فيها من
صنبة الاشياء
بالسكر هو العناء
الذي يصنع من الة
والخل مع الوبازنج
واليقول المنا سبعة

وهو ان يجاط ماء السفرجل مع ماء السكر
ان يؤخذ من ماء السفرجل
ومن السكر بزر السفرجل
جزء ويطن ببارد حتى
يصير في قوام العسل
السكنجبين الرومانى صفة
ان يؤخذ ماء الرومان الزر
ويخلط مع كل رطل من رطل
ويطبخ حتى يظلم
هو اللين الحامض الحار
ازالة زينة فانه سنان
التطوية لكي يستعمل
عد من الحصى العفينة
او المعمل مع بزر السفرجل
ورد ستة دراهم صمغ عوف
نشا عند الربعة دراهم
الحامض ستة دراهم
ثلاثة دراهم
وهي بزر
وتكون ويغلى
الافنية هي اللة
يلق فيها من
صنبة الاشياء
بالسكر هو العناء
الذي يصنع من الة
والخل مع الوبازنج
واليقول المنا سبعة

وهو ان يجاط ماء السفرجل مع ماء السكر
ان يؤخذ من ماء السفرجل
ومن السكر بزر السفرجل
جزء ويطن ببارد حتى
يصير في قوام العسل
السكنجبين الرومانى صفة
ان يؤخذ ماء الرومان الزر
ويخلط مع كل رطل من رطل
ويطبخ حتى يظلم
هو اللين الحامض الحار
ازالة زينة فانه سنان
التطوية لكي يستعمل
عد من الحصى العفينة
او المعمل مع بزر السفرجل
ورد ستة دراهم صمغ عوف
نشا عند الربعة دراهم
الحامض ستة دراهم
ثلاثة دراهم
وهي بزر
وتكون ويغلى
الافنية هي اللة
يلق فيها من
صنبة الاشياء
بالسكر هو العناء
الذي يصنع من الة
والخل مع الوبازنج
واليقول المنا سبعة

وهو ان يجاط ماء السفرجل مع ماء السكر
ان يؤخذ من ماء السفرجل
ومن السكر بزر السفرجل
جزء ويطن ببارد حتى
يصير في قوام العسل
السكنجبين الرومانى صفة
ان يؤخذ ماء الرومان الزر
ويخلط مع كل رطل من رطل
ويطبخ حتى يظلم
هو اللين الحامض الحار
ازالة زينة فانه سنان
التطوية لكي يستعمل
عد من الحصى العفينة
او المعمل مع بزر السفرجل
ورد ستة دراهم صمغ عوف
نشا عند الربعة دراهم
الحامض ستة دراهم
ثلاثة دراهم
وهي بزر
وتكون ويغلى
الافنية هي اللة
يلق فيها من
صنبة الاشياء
بالسكر هو العناء
الذي يصنع من الة
والخل مع الوبازنج
واليقول المنا سبعة

وهو ان يجاط ماء السفرجل مع ماء السكر
ان يؤخذ من ماء السفرجل
ومن السكر بزر السفرجل
جزء ويطن ببارد حتى
يصير في قوام العسل
السكنجبين الرومانى صفة
ان يؤخذ ماء الرومان الزر
ويخلط مع كل رطل من رطل
ويطبخ حتى يظلم
هو اللين الحامض الحار
ازالة زينة فانه سنان
التطوية لكي يستعمل
عد من الحصى العفينة
او المعمل مع بزر السفرجل
ورد ستة دراهم صمغ عوف
نشا عند الربعة دراهم
الحامض ستة دراهم
ثلاثة دراهم
وهي بزر
وتكون ويغلى
الافنية هي اللة
يلق فيها من
صنبة الاشياء
بالسكر هو العناء
الذي يصنع من الة
والخل مع الوبازنج
واليقول المنا سبعة

وهو ان يجاط ماء السفرجل مع ماء السكر
ان يؤخذ من ماء السفرجل
ومن السكر بزر السفرجل
جزء ويطن ببارد حتى
يصير في قوام العسل
السكنجبين الرومانى صفة
ان يؤخذ ماء الرومان الزر
ويخلط مع كل رطل من رطل
ويطبخ حتى يظلم
هو اللين الحامض الحار
ازالة زينة فانه سنان
التطوية لكي يستعمل
عد من الحصى العفينة
او المعمل مع بزر السفرجل
ورد ستة دراهم صمغ عوف
نشا عند الربعة دراهم
الحامض ستة دراهم
ثلاثة دراهم
وهي بزر
وتكون ويغلى
الافنية هي اللة
يلق فيها من
صنبة الاشياء
بالسكر هو العناء
الذي يصنع من الة
والخل مع الوبازنج
واليقول المنا سبعة

وهو ان يجاط ماء السفرجل مع ماء السكر
ان يؤخذ من ماء السفرجل
ومن السكر بزر السفرجل
جزء ويطن ببارد حتى
يصير في قوام العسل
السكنجبين الرومانى صفة
ان يؤخذ ماء الرومان الزر
ويخلط مع كل رطل من رطل
ويطبخ حتى يظلم
هو اللين الحامض الحار
ازالة زينة فانه سنان
التطوية لكي يستعمل
عد من الحصى العفينة
او المعمل مع بزر السفرجل
ورد ستة دراهم صمغ عوف
نشا عند الربعة دراهم
الحامض ستة دراهم
ثلاثة دراهم
وهي بزر
وتكون ويغلى
الافنية هي اللة
يلق فيها من
صنبة الاشياء
بالسكر هو العناء
الذي يصنع من الة
والخل مع الوبازنج
واليقول المنا سبعة

وهو ان يجاط ماء السفرجل مع ماء السكر
ان يؤخذ من ماء السفرجل
ومن السكر بزر السفرجل
جزء ويطن ببارد حتى
يصير في قوام العسل
السكنجبين الرومانى صفة
ان يؤخذ ماء الرومان الزر
ويخلط مع كل رطل من رطل
ويطبخ حتى يظلم
هو اللين الحامض الحار
ازالة زينة فانه سنان
التطوية لكي يستعمل
عد من الحصى العفينة
او المعمل مع بزر السفرجل
ورد ستة دراهم صمغ عوف
نشا عند الربعة دراهم
الحامض ستة دراهم
ثلاثة دراهم
وهي بزر
وتكون ويغلى
الافنية هي اللة
يلق فيها من
صنبة الاشياء
بالسكر هو العناء
الذي يصنع من الة
والخل مع الوبازنج
واليقول المنا سبعة

٢٩١

علاج وجه المعدية
علاج وجه المعدية
علاج وجه المعدية

بالرازيانج والرايسون والمصطكى وربما خلط فيها بعض الاشنة
الباردة ليقل حرها كشراب السكجيين السفرجل والليمون السفرجل
الاحذية القرارية والدجاج العصاره مطبوخة اول الجذع والنوازل
من الحام مطبوخة او مشوية مذبذبة بالدار صينية المصطكى والسنبيل
الفلج والزنجبيل الاضمة سنبل مصطكى وقرنفل جوز الطيب
الاسل ودهن القرد لادهاد هن الباسمين او الفستق والمصطكى
والسنبيل ودهن الورد او زيت مصطكى وسنبيل وقرنفل والرشي
بالتخام المستخنة او الخرق المستخنة وباقى علاج البارد واما الباسم
فالترطيب بمثل ماء الشعير بالسكر او شراب التفاح ماء الشعير المبزغاية
ودهن البنفسج بلغانير فطونا بالغ اخذ فيه الكافور والتراب الدهن
الاضمة جرادة القرع اولعاقب السفرجل ويزركشا ويزر فطونا باماء
الوح الادهاد هن البنفسج والورد واما الرطب فدهاء الوح
يشرب الاسل وسكر وكزبرة يابسة وسماق ووزر ووح وجلنا

علاج وجه المعدية
علاج وجه المعدية
علاج وجه المعدية

علاج وجه المعدية
علاج وجه المعدية
علاج وجه المعدية

علاج وجه المعدية
علاج وجه المعدية
علاج وجه المعدية

الفصل الثالث

علاج وجه المعدية
علاج وجه المعدية
علاج وجه المعدية

علاج وجه المعدية
علاج وجه المعدية
علاج وجه المعدية

المعدة وانما يلحق ان يكون المصطفى القوي
الغذاء وقوى الحرارة لان الغذاء
فقد التيقن من
الغذاء وقوى الحرارة لان الغذاء
فقد التيقن من
الغذاء وقوى الحرارة لان الغذاء
فقد التيقن من

ويجب ان يقلل لغيره في اورام المعدة جدا **الفتنة** فساد
الغذاء اذا احس بفساد الغذاء بالجمجمة او الجشاء
الدخاني او التقل فقط فليبادر الى القه وان تعسر وكان التقل
قد مال الى الاسفل فليبدن الطبيعة بشراب الماء القوي الحرارة
بقليل مصطكى ويجعل فتيلة مسهلة او يحقن بحقنة لينة
فاذا انقبت المعدة استعمل بعض الاشربة المقوية للمعدة
كالنقاج والحصر بقصر العود او قبيد مطبوبة او ساذجة
بحسب المزاج ويترك الغذاء ويلزم الهدوء والراحة
ثم يدخل الحمام وييامر ويلطف التداوير بعد اياما
نقصان الشهوة وظلالها

يكون لكل سوء مزاج مفرط صيت للقوة الشهوانية

الف الثالث

قوله في الحموضة
متعلق بقوله احسن لان الاحتماء
فساد الغذاء في المعدة انما يكون
الطعم وحميضة الجشاء اذا كان
الغذاء اذا استولت عليها الحرارة
وخاصية الجشاء وذلك لان التقل
الطعام الى منة اكثر من المعدة
الغذاء وحميضة الجشاء اذا كان
الغذاء اذا استولت عليها الحرارة
وخاصية الجشاء وذلك لان التقل
الطعام الى منة اكثر من المعدة

قوله في الحموضة
متعلق بقوله احسن لان الاحتماء
فساد الغذاء في المعدة انما يكون
الطعم وحميضة الجشاء اذا كان
الغذاء اذا استولت عليها الحرارة
وخاصية الجشاء وذلك لان التقل
الطعام الى منة اكثر من المعدة
الغذاء وحميضة الجشاء اذا كان
الغذاء اذا استولت عليها الحرارة
وخاصية الجشاء وذلك لان التقل
الطعام الى منة اكثر من المعدة

والغذاء وقوى الحرارة لان الغذاء
فقد التيقن من
الغذاء وقوى الحرارة لان الغذاء
فقد التيقن من
الغذاء وقوى الحرارة لان الغذاء
فقد التيقن من

بالصبيحة البقرى شديد باليق في العظم ولا نه يعرض اليه كثر يرا ١١٣ **قوله** لكل سوء مزاج اي سواء كان حار او بارد

امراض المعرة

نقصان الشهوة وبطانتها

أو حرارة مشوقة الى الماء دون الغذاء أو لصفراء غالبة
 أو اخلاط ردية توجب الغثيان وتقلب النفس الحاجة الى
 الدفع اكثر من الجذب كذلك ما يكون عقيد التخم قد يكون ثقله
 الذموي والضعف كما يكون للناقرين ولكن افوطيه لاسهال وقد
 يكون لقلته انصباب السوحاء الى المعدة فاذا استعمل جامضا
 حاجت الشهوة وقد يكون لا اشتغال لطبيعته بما هو من الغذاء
 كدفع المرض وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل شيء من الغذاء
 هضمت وذلك اما لتب القوية او لتعديل مزاج المعدة ومن الناس
 ينهض شهوته بالماء البارد لتعديله وقد يكون الشهوة
 حاصلة فاذا احضر لغيره نفرت عنه وسبب ضعف الجاذبة
 وقد يكون لديدان تصعد الى فم المعدة وقد يكون قلة الشهوة
 لثقله المتحلل كما يعرض لكثرة السكون وقد يكون لانقطاع الشراب

لنقصان الشهوة وبطانتها ١٢

الفاسل التي تعجز عن
 الى الغذاء والذموي
 قولها وقد يكون
 وبطانتها لقلته الذي
 في الدنيا وضعف
 القوة وذلك لان
 قوة الشهوة والذموي
 ضعف القوى فتضعف
 القوة الشهوة وتبطل
 الغذاء لا يملك
 ولن افوطيه مصطوح
 على قوله للناقرين ان
 بعض نقطتها شرب الطعام
 لمن افوطيه اسهال المواد
 الصالحة وضعفت قواه
 واما اسهال الاخلاط الردية
 فلا يوجد فقط الشهوة بل
 كثيرا ما يفوتها النقا المعدة
 عن الاخلاط الفاسل

الف الثالث

قوله جامضا لان القوى
 الجاهض جرحه ولذا يوجب
 في المعدة فيفعل ما يفعل
 السواد في اثاره الشهوة
 لان المرض عند الطبيعية
 في الغذاء وان كان صديقا
 والطبيعة لصدق كذا على
 ياريد ان كان صديقا
 من ذلك يكون فم المرض
 قوته تصعد الى فم المعدة
 لان الديدان تنبت
 تؤدي في فم المعدة
 فتسكن من ال
 قوتها من ال
 قوتها من ال
 قوتها من ال

قوله ولذا يوجب
 في المعدة فيفعل ما يفعل
 السواد في اثاره الشهوة
 لان المرض عند الطبيعية
 في الغذاء وان كان صديقا
 والطبيعة لصدق كذا على
 ياريد ان كان صديقا
 من ذلك يكون فم المرض
 قوته تصعد الى فم المعدة
 لان الديدان تنبت
 تؤدي في فم المعدة
 فتسكن من ال
 قوتها من ال
 قوتها من ال

قوله ان الغالب التي تقلب عليها
 الغذاء من الياسين والذموي
 فيكون شديدا
 فان الغالب التي تقلب عليها
 الغذاء من الياسين والذموي
 فيكون شديدا
 ان الغالب التي تقلب عليها
 الغذاء من الياسين والذموي
 فيكون شديدا

قوله ان الغالب التي تقلب عليها
 الغذاء من الياسين والذموي
 فيكون شديدا
 فان الغالب التي تقلب عليها
 الغذاء من الياسين والذموي
 فيكون شديدا
 ان الغالب التي تقلب عليها
 الغذاء من الياسين والذموي
 فيكون شديدا

والقائمة الذي اقلها
فاما نطق المعنى
تقيضا وتتنوع
لغة قوله
السلميات
ام الذي انما
سما السفر
فمنه ففكان
فمنه ففكان
فمنه ففكان
فمنه ففكان

امراض المعنى

بعد اعتياده لفقدان انتعاش القوة ببطرته وقد يكون
ما يلزم الغذاء من مستقذر كما عند كثرة الذباب و
جميع الغيوم وهو يسقط الشهوة العلاج تعديل المزاج
بما ذكرناه في وجع المعدة ومقاولة الاسباب الاخر والآدوية
المقوية للشوق مثل لمبية الساذجة أو المطيبة وشراب اللبوا
السفرجلي والسكجيز السفرجلي وفحل العنصل والكبر بالخل النعنا
بالخل والزبيب الصحاء الشامية والبصل والثوم والكمثرى و
التفاح والسفرجل والسحاق والمخللات كلها والزيتون
الابيض المملح والسكك للماء والتبوق والزعرور والزعفران
عد ولشهوة ويسقطها بجرارته المضادة لحوضة السواء

فساد الشهوة

قد يكون ذلك لخاطر ردي مخالف للطبيعي
المعتاد فيشوق الطبيعة الى اشغائه بضده
الجمعة في المعنى

عد لهما قطع
المشيمة
نصفها
والسحاق
الديم وهذه
من الريح
تقضى
قوله

والخرف
وهو
لأنه
الموجبة
المحرقة
الملاحة
التجيب
والماله
بينها
على
قوله
الخاطر
فإن

الف الثالث

خالف الخاطر الطبيعي
فانه مقوى للمخ بالقبض
فانها
لانها
تقوى
قوله

خالف الخاطر الطبيعي
فانها
لانها
تقوى
قوله

فإن الشهوة
وقان النفس
المستندة
العن الذي
الاسباب
لجفاف
استقام
الطبيعية
قوله

لفقوله
ببطرته
بانتعاش
الاسباب
فذلك
الطعام
قوله

شهوة
فإن الشهوة
وقان النفس
المستندة
العن الذي
الاسباب
لجفاف
استقام
الطبيعية
قوله

وإن الشهوة فساد الشهوة فساد الشهوة فساد الشهوة

أو حرارة مفرطة كما يكون عقيب الحجات المتطاولة أو شدة
 خلاء لفرط استفراغ أو تحلل العلاج يطعم الأشياء الدهنية
 الدسمة والحلوة ويجبر كل حريف وما لم حامض ويستعمل
 الشراب الحلو العتيق صراف على الرقيق قد حا العطش سببه
 أما فرط حرارة القلب فيسكن بالهواء البارد أكثر من الماء البارد أو فر
 حرارة المعدة فيسكن بالماء البارد أكثر من الهواء أو خلط أو غداء
 أما بالملوحة فيشوق الطبيعة إلى غسل أو باللزوجة أو
 بالغلظ فيشوقها إلى ترقيق ليندفع والسماك المالح
 فذجمه الكل العلاج أما القلب فالروائح الباردة اللذيذة
 كالخيار والقتاء والصندل وماء الورد والخلاف والنبو
 ويدد القلب بالأشربة والاطلية والاضمة المذكورة لعلاج
 وأما الحار المعد فخليب بز البقل واليقطين بشراب السكينا
 وكذلك بز القثناء والخيار والقرع ومياهها

قوله
 زيادة الاضمة المذكورة
 زيادة الاضمة المذكورة
 زيادة الاضمة المذكورة
 زيادة الاضمة المذكورة

قوله
 مفرطته مستولية على
 مفرطته مستولية على
 مفرطته مستولية على
 مفرطته مستولية على

امراض المعنى
 يقولون يستعمل اي
 يشرب عليه
 يكون حرقا
 اذا استعمل منه
 القلبيل جدا
 بعد به
 يباقي
 قوله
 هو افتقار
 رطب
 الكثر من الماء
 البارد كان
 الف الثالث
 واما الحار
 العطش الحار
 وصول الهواء
 القلب بطريق
 اسرع تطفئة
 برد الماء
 قوله
 اي او يكون
 المفرط اجتماع
 يحفظ او لوج
 المعده او غداء
 للربوبيا
 قوله
 اللزوجة فان
 رتبيل تشبثت
 زجاجة
 المنة فقلب
 للماء لترصقها
 لسيهل اذا
 قوله
 اكل اي فذجم
 قوله
 فانه صله
 للربوبيا
 قوله
 فيها لزوجة
 قوله
 فانه صله
 للربوبيا

وتعليق حجر اليشب على المعدة يقوى الهضم وينفع او جاعها

فساد الهضم

سببه اما من الغذاء بان يكون اكثر مما ينبغي فيحتل
 نصف القوة الهاضمة فيه او اقل مما ينبغي فيحترق او سريع
 الفساد بجوهرة كالسك او بسرعة استعماله كاللبن او
 فساد ترتيبه او استعماله في غير وقته او لا تفاد
 حركة عنيفة عليه او شرب ماء كثير وقد يكون بسبب المعد
 بان تكون حارة بافراط فيحترق الغذاء او لرياح او فروج
 تمنع جودة الاشتغال على الغذاء او بان ينصب اليها من
 الطحال والكبد خلط ردي سوداوي ويفسد الغذاء

القول الاول بان ينصب الخ معطوف على قوله بان يكون اي قد يكون فساد الهضم بان ينصب اليه الخلط ردي فيحتل بالهضم او يفسده ١١٢

القول الثاني
 هو اليشب وهو مما يعلق
 شفاف ومنه اسود ماثل الى
 الصفرة ومنه خضرة حياض الجبير وينفع
 من او جاع المعد والقليل وتطبيقا وذلك يناسب
 شربة او دوما الى قولهم تعلق في الحارة من ضغنها او جاعها
 لا ينفع بل يفسد الهضم المراد به الافة او الالمع او ال
 او فروج وهو ان يكون القوة الهاضمة كاملة كان الهضم
 رديا فان سببها يكون القوة الهاضمة كما ان الهضم
 رديا فان سببها يكون القوة الهاضمة كما ان الهضم
 رديا فان سببها يكون القوة الهاضمة كما ان الهضم

القول الثالث
 هو اليشب وهو مما يعلق
 شفاف ومنه اسود ماثل الى
 الصفرة ومنه خضرة حياض الجبير وينفع
 من او جاع المعد والقليل وتطبيقا وذلك يناسب
 شربة او دوما الى قولهم تعلق في الحارة من ضغنها او جاعها
 لا ينفع بل يفسد الهضم المراد به الافة او الالمع او ال
 او فروج وهو ان يكون القوة الهاضمة كاملة كان الهضم
 رديا فان سببها يكون القوة الهاضمة كما ان الهضم
 رديا فان سببها يكون القوة الهاضمة كما ان الهضم

فلساد الهضم
 اكثر ما يكون
 الغذاء اقل ما ينبغي
 فينفع عن القوة
 الهاضمة فوق التي
 ينبغي فيحترق فان
 قيل ان زياد قوة
 الهاضمة هو زيادة
 الهضم وذلك صريح
 لا فساد او جوع
 بان كل قوة اذا عمل
 فعلها بطلت انما
 فاذا اقر فعل الهاضمة
 المعد يترك الطعام واليسير
 تخلفت عنه لان فعلها قد
 كل فينفسخ فيه الحرارة
 والنشا وهذا اذا كان
 لو لم يفسد الغذاء فسر
 مضمون من المعد انفسخ
 مع قوله او سريع الفساد
 اي ويكون الغذاء سريع
 ولا يستحال ان يكون رديا
 وذكر المصنف انفساخ الغذاء

الف الثالث

القول الاول بان ينصب الخ معطوف على قوله بان يكون اي قد يكون فساد الهضم بان ينصب اليه الخلط ردي فيحتل بالهضم او يفسده ١١٢

ما يفسد ويقتله
 مسلكا ينجس اليه
 من القليل واليقل
 اللطيف اسوأ
 الاثمن فيفسد
 جعا الخليلط البيط
 السرايع الاضمار
 الغذاء الاطعم
 الاكل بان يولي
 لفساد الاثمن
 نفسا كذا في
 الفساد لانه في
 الفساد لانه في

هذا سبب
 فساد الهضم
 اكثر ما يكون
 الغذاء اقل ما ينبغي
 فينفع عن القوة
 الهاضمة فوق التي
 ينبغي فيحترق فان
 قيل ان زياد قوة
 الهاضمة هو زيادة
 الهضم وذلك صريح
 لا فساد او جوع
 بان كل قوة اذا عمل
 فعلها بطلت انما
 فاذا اقر فعل الهاضمة
 المعد يترك الطعام واليسير
 تخلفت عنه لان فعلها قد
 كل فينفسخ فيه الحرارة
 والنشا وهذا اذا كان
 لو لم يفسد الغذاء فسر
 مضمون من المعد انفسخ
 مع قوله او سريع الفساد
 اي ويكون الغذاء سريع
 ولا يستحال ان يكون رديا
 وذكر المصنف انفساخ الغذاء

٣٠٠

الغذاء الخفيف والبرودة من البطن
الغذاء الخفيف والبرودة من البطن
الغذاء الخفيف والبرودة من البطن
الغذاء الخفيف والبرودة من البطن
الغذاء الخفيف والبرودة من البطن
الغذاء الخفيف والبرودة من البطن
الغذاء الخفيف والبرودة من البطن
الغذاء الخفيف والبرودة من البطن
الغذاء الخفيف والبرودة من البطن
الغذاء الخفيف والبرودة من البطن

كما يكون لاصحاب المراقيا الفواق حركة فم المعدة لدفع ما يوذ بها اما للبرودة كما يعرض للمسافرين في البرد الشديد او لحره كما في الحيات المحرقة او تناول ما يفطر تسخينه كاللحم او لغلظه كالحادث عن بلغم لزج او يذنه كالحادث عن الصفراء الزنجاري والكراشي او تناول الحامض قد يكون ليس متشبه وذلك انما يكون عقب الحيات المحرقة والاسفراغا الخفيفة ويخرج المودي اما للزاجي فنظروعلاما واما المادي فما يخرج من القيء ويظهر علامات المواد العالجه المادي يستفرغ مادته بالقيء اولاً ثم بالسهال اما السيلجي فينا يارح فيقرا بصارة الا فستين او بطيخ الفوتيز والملم الهندك واما الصفراوي فيالنفوخا المسهله وطبيخ الفاكهه وينفع فيها ما يقوى فم المعدة كالورد والكزبرة ايا بسية

الطبيخه دهن الجوز
الطبيخه دهن الجوز
الطبيخه دهن الجوز
الطبيخه دهن الجوز
الطبيخه دهن الجوز
الطبيخه دهن الجوز
الطبيخه دهن الجوز
الطبيخه دهن الجوز
الطبيخه دهن الجوز
الطبيخه دهن الجوز

قول كما يكون
القول كما يكون
القول كما يكون
القول كما يكون
القول كما يكون
القول كما يكون
القول كما يكون
القول كما يكون
القول كما يكون
القول كما يكون

قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول

قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول

الفواق الثالث

قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول

قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول

قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول
قول

وهو قوله
ومطبوخ من الزاوي
والبارد الطبخ
لأن الأفسنتين
يقوى ويخفف
المغزو ويخفف
الوطونا ويجزها
بالزاد

تخفيفه تغل بتعديل المزاج ويخاط في الادوية مخدرات
مقويات لقم المعدة كالفلونيا واللبغعي والبارد قرص هذه
الصفة زعفران وورد مصطفى سنبل من كل واحد ربع
مثاقيل سارون مثقال صبر مثقال فيون ربع مثقال ذلك
ان تزيد وتنقصه بحسب ما يوجب الحال مطبوخ من الأفسنتين
وقشو الفستق والنعناع الفوتج وقشو الخشخاش فان المادة
صفي على سكبب ينعصله فان تأثيره في ذلك عجيب واما الصفراوى
والحافلا شىء كماء الشعير المطبوخ فيه قشور الخشخاش وورد الدرر
عليه قليل طباشير وشراب الورد او التفاح الفتى بماء الورد وحب
يزيد المقله يشراب التفاح وربما اختير الى قليل كافور وحلينة يشر بقلة تمام الورد
وشراب التفاح شمة من الايون مصلحة مجزونة من زعفران له
نفع عظيم واما اليبس فالمبتدأ ربما نفع فيه ماء الشعير المدبر
يدهن اللوز وشراب نيلوفو قليل فيون وليكثر فيه الخشخاش

الفواق

المادة اذ اى البلغم المذوق
للفواق غليظة لزجة غليظة
بالعق صفي هذا الطبخ
سكبب ينعصله فان
وتغليظ اى تاثير الكسبيين
تاثيره في تزويق البلغم
الغليظ وتغليظ حلاوة
حبه كيتوزم مثله من غليظ
اي مثله كيتوزم وورد
من المادة المذوقه
الافواق والمغزو منه
صفحة ثانيا شامه الشعير
زر عليه بعد الخشخاش
لمباشرة سكبب
الذي يربو وتغوية المعدة
اي شراب التفاح
الجبدي قال ابو الفريد
القلبي النفاذ الشاعري
اصنائه واقتمها

الف الثالث

الف الثالث
اربع شعيرات والورد
منها القدر واما
البيس آه انا
الفواق العارض بسبب
استبداد البلغم
على فخر المعدة
اصنافه اذ اعطى
على ان البتدى الى
نقده الاشياء لم ينجح
مثل ماء الشعير
ودهن اللوز
وهو قوله
الفوق العارض بسبب
استبداد البلغم
على فخر المعدة
اصنافه اذ اعطى
على ان البتدى الى
نقده الاشياء لم ينجح
مثل ماء الشعير
ودهن اللوز
وهو قوله
الفوق العارض بسبب
استبداد البلغم
على فخر المعدة
اصنافه اذ اعطى
على ان البتدى الى
نقده الاشياء لم ينجح
مثل ماء الشعير
ودهن اللوز
وهو قوله

وهي اللطوية ومستغزها
مشقال اذا دعت للحاجة الى زيادتها
قلت الحاجة وادوية
الرجال
وسوء المزاج الورد الساج البلغم
المذكور في المتن فانه جامع بين الفين والورد
اي
وهي اللطوية ومستغزها
مشقال اذا دعت للحاجة الى زيادتها
قلت الحاجة وادوية
الرجال

وهو قوله
بعض التنقية
وتقوية المذاق
الناسية لغذ
الفوق العارض بسبب
استبداد البلغم
على فخر المعدة
اصنافه اذ اعطى
على ان البتدى الى
نقده الاشياء لم ينجح
مثل ماء الشعير
ودهن اللوز
وهو قوله

وربما لم ينفع شئ منها وذلك لما علمت من ان تركيبها لا يلائمها با اعسجدا ١٣١ وهو اقل قليل فيون

الموجبة للفواق
وتزوجت من
انما فعلت لما يتكلم
الطبيعة حينئذ
على فمها وتخرجها
فيسكن الفواق
بالضربة بخلاف
البيسي من فمها
بالعطاس حيث
ما ذل له الشرح
كما نزل
بالعطاس حيث
ما ذل له الشرح

يستعمل فانزاعا ما اليبيسي قد هن البنفسج لعاب زرقونا
او دهن لوز وبزر قطونا وماء الورد ويبيغي ان يكثر الطيب
العطري كل ما قلناه في تقوية المعدة والحركات المزججة تاثير
عجيب في تسكين الفواق المادي وكذلك العطاس والقيء
ودونها حبس النفس الصباح القوي الارتفاع عن صبي
الماء البارد وغسله وخصوصا اذا شرب على الوجه
وكذلك مفاجاة الغضب او الفرع ^{الرش من الجهد بصبيته} واكثر
من السفرجل الذي يجلب الفواق في الوقت

القيء والتزوج والغثيان

سببها اما خلط صفر اوى او سود اوى محترق
كما يعرض لصاحب المراقيا او رطوبة مرخية
او سوء مزاج ساذج واكثره الحار وتخييل قدر

قوله اي امره المتخيل
الادوية المذكورة يستعمل فالتزوج
على خارج الجلد فيسبل ويصور اثره الى المعدة
لما حدث من يبين العلق في الرطبا مثل من البنفسج
قوله اي ان يكثر الطيب في الرطبا مثل من البنفسج
سواء كانت مشربة او موضعية لان الاثر في
الطبيعة تقوية القلب الارتفاع
والقوى تقوية
على

الحرارة اقوى الفاعلتين ١٢

اي وكذلك الورد من جيب الاعضاء
يقدم الورد من المعدة
تخفف من المعدة
قوله حبس النفس
يعني القلب ويثير الحركات
ويجربها الى الورد من طرف
السواط الى الاستنشاق
فيجربها الى الورد من طرف
والارتفاع اياه اي صبي الماء
البارد على البطن حتى يتردى
من الحركات الارتفاع
يقدم الورد الارتفاع
ويجربها الى الورد من طرف
للمعدة من الارتفاع
والارتفاع اياه اي صبي الماء
البارد على البطن حتى يتردى
من الحركات الارتفاع
يقدم الورد الارتفاع

الفصل الثالث

قوله اي امره المتخيل
الادوية المذكورة يستعمل فالتزوج
على خارج الجلد فيسبل ويصور اثره الى المعدة
لما حدث من يبين العلق في الرطبا مثل من البنفسج
قوله اي ان يكثر الطيب في الرطبا مثل من البنفسج
سواء كانت مشربة او موضعية لان الاثر في
الطبيعة تقوية القلب الارتفاع
والقوى تقوية
على

قوله اي امره المتخيل
الادوية المذكورة يستعمل فالتزوج
على خارج الجلد فيسبل ويصور اثره الى المعدة
لما حدث من يبين العلق في الرطبا مثل من البنفسج
قوله اي ان يكثر الطيب في الرطبا مثل من البنفسج
سواء كانت مشربة او موضعية لان الاثر في
الطبيعة تقوية القلب الارتفاع
والقوى تقوية
على

٣١٢

قوله
الطعام متعلق بقلب
القائمة العظمى
في العصبية
والتي في
الغذاء
والذي في
القائمة
العظمى
والتي في
الغذاء

قوله
الطعام متعلق بقلب
القائمة العظمى
في العصبية
والتي في
الغذاء
والذي في
القائمة
العظمى
والتي في
الغذاء

الطعام متعلق بقلب
القائمة العظمى
في العصبية
والتي في
الغذاء
والذي في
القائمة
العظمى
والتي في
الغذاء

الطعام متعلق بقلب
القائمة العظمى
في العصبية
والتي في
الغذاء
والذي في
القائمة
العظمى
والتي في
الغذاء

تقليل العسل عذرة أو ملازمة أشياء مستندرة
للطعام كالذي باب أو تواتر التخم وفشا الهضم والعلاج
الادوية المانعة من القيء هي القابضة العظيمة وبجميع
الادوية المشهية نافعة من الغثيان وتقلب النفس و
التروم والقيء والسفوف المركب من سماق وكرزبة يايسة
وزر ورج وطباشير بالغم في تسكين القيء والتضميد
بالقوابض نافع فإن اتفق مع القيء اعتقال من
الطبيعة فماء نقوع المر لهندك غاية وقد يستغل القوابض
ويدين الطبيعة بالحقن اللينة وقد يعالج القيء
بتثقيته الخاط الفاسد لينقى المعدة فيقطع القيء

قوله
الطعام متعلق بقلب
القائمة العظمى
في العصبية
والتي في
الغذاء
والذي في
القائمة
العظمى
والتي في
الغذاء
قوله
الطعام متعلق بقلب
القائمة العظمى
في العصبية
والتي في
الغذاء
والذي في
القائمة
العظمى
والتي في
الغذاء
قوله
الطعام متعلق بقلب
القائمة العظمى
في العصبية
والتي في
الغذاء
والذي في
القائمة
العظمى
والتي في
الغذاء

الطعام متعلق بقلب
القائمة العظمى
في العصبية
والتي في
الغذاء
والذي في
القائمة
العظمى
والتي في
الغذاء

الف ثالثة

أمراض الكبد وعلامات أمراضها

علاقة الحرارة عطش شديد وشهية قليلة والتهاب

قوله
الطعام متعلق بقلب
القائمة العظمى
في العصبية
والتي في
الغذاء
والذي في
القائمة
العظمى
والتي في
الغذاء

قوله
الطعام متعلق بقلب
القائمة العظمى
في العصبية
والتي في
الغذاء
والذي في
القائمة
العظمى
والتي في
الغذاء

قوله
الطعام متعلق بقلب
القائمة العظمى
في العصبية
والتي في
الغذاء
والذي في
القائمة
العظمى
والتي في
الغذاء

الطعام متعلق بقلب
القائمة العظمى
في العصبية
والتي في
الغذاء
والذي في
القائمة
العظمى
والتي في
الغذاء

علاقة الحرارة عطش شديد وشهية قليلة والتهاب

علاقة الحرارة عطش شديد وشهية قليلة والتهاب

علاقة الحرارة عطش شديد وشهية قليلة والتهاب

المبيس على الكبد
لو انفصل عنها ما
بقا في البول

قوله في غاية البول
اي مرار وفشفت
الجلد لسائر الجوارح
الكبد والبول
واقلة تولد الدم
الجيد

قوله
قوله
قوله

وانصباح البول والتضرب بالمسغرات علامات البرودة
بيضا الشفتين واللثا وقلّة العطش وبياض القارورة
فساد اللون وجموع مفراط علامات البيوض الغرور
العطش وقلّة البول وصلابة البول ونحافة البدن علامتا
الطوبة قبح الوجه والعين ووطونة اللثا وترهل لحم الشرا
وقلّة العطش علامتا الافرجة للركبة تركيب العلاما ضعف
الكبد اكثره عن سوء مزاج ساذج او مادي يعرف الضعف
بحدوث الضرر في افعالها من غير علامة واما دية لوز المكبوت
الاكثر ميل الى صفرة ويا وقد يكمن عند افرا البر ويلزم في اكثر وجع
ليز وقت نفوذ الغذاء فان كان الضعف في الجاذبة دل عليه كثرة البراز ولين
وبيا فان كان البوصية فنضج فالضعف في الجاذبة فقط وان كان في
الهاضمة كثرت المائت في الدم وكان ما يصل الى الاعضاء غير منهمم
وابيض لون البول البوعلى الهاضمة ادل البراز على الجاذبة

الف الثالث

قوله

قوله
قوله
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله
قوله

وَأَنْ كَانَ فِي الْمَاسِكَةِ لَمْ يَدْمُ ثَقُلَ بِحَسِّ عِنْدَ مِتْلَاعِ الْكَبِدِ
 غِذَاءً وَتَقْصُ الْهَضْمُ بِقَدَرِ تَجْمِيلِ الْمَاسِكَةِ وَأَنْ كَانَ فِي الدَّافِعَةِ
 قَلَّ تَمَازِجُ السُّوَاءِ الصَّفْرَاءِ وَالْمَائِيَّةِ عَنِ الدَّمِ وَقَلَّ صَبْغَةُ الْبُورِ وَالْبُرْجَانِ
 وَقَلَّتْ الْحَاجَةُ إِلَى الْقِيَامِ وَتَقْصَتْ شَهْوَةُ الطَّعَامِ وَيَسْتَدَلُّ عَلَى
 سُوءِ الْمَزَاجِ الْمَضْعُفِ بِعَلَامَاتٍ الْأَمْزِجَةُ الْعُلَاجُ تَعْدِيلُ الْمَزَاجِ
 بِمَا فِيهِ عَطْرِيَّةٌ تَقْوِي الْقُوَى قَبْضٌ يَقْوِي جَرْمَهَا وَتَقْيِيهِ بِزَيْلِ السُّدِّ
 وَأَنْصَابِ وَتَلْيِينِ وَغُرْبِ عَدَاوَةِ الْحَارَّةِ وَالْبَارِدَةِ وَهِيَ
 الرَّعْفَرَانُ وَالزَّيْبِيُّ عَجْمُ الدَّارِ صَبِينِي وَفَقَاحُ الْأَذْرُ وَالشَّرَابُ الرَّيْحَانِيُّ
 وَالرَّوَانِدُ وَحَبُّ الرَّعْمَانِ وَالْأَنْبَرُ بَارِسِيٌّ مَاءُ الْهِنْدِ بَابُ الْهِنْدِ بِأَنْتَقَسَ
 بِسُكْرٍ أَوْ عَسَلٍ وَمِنَ الْمُرْكِيَّةِ الشَّرَابُ الدِّيَنْيَارِيُّ وَالْأَصُولِيُّ وَقِرْصُ
 الْأَنْبَرِ بَارِسِيٍّ وَالْوَرْدُ وَالطَّعَامُ الْمَقْتَضَى مِنَ الزَّيْبِيِّ وَحَبُّ الرَّمَازِينِ
 سَدَادُ الْكَبِدِ كَثْرَتُهُ تَنْهَاجُ فِي الْحَرَكَةِ عَقِيْبُ الْأَخْذِ تِيَّةُ

قوله في الماسكة لم يدم ثقل بحس عند متلاء الكبد
 غداءً وتقص الهضم بقدر تجميل الماسكة وأن كان في الدافعة
 قل تمازج السوء الصفراء والمائية عن الدم وقل صبغة البور والبرجان
 وقلت الحاجة الى القيام وتقصت شهوة الطعام ويستدل على
 سوء المزاج المضعف بعلامات الامزجة العلاج تعديل المزاج
 بما فيه عطرية تقوي القوى قبض يقوي جرمها وتقويه بزيل السدد
 وانصاب وتلين وغرب عدوة الحارة والباردة وهي
 الرعفران والزبيبي عجم الدار صبيني وفقاح الاذر والشراب الريحاني
 والراوند وحب الرعمان والانبرباريسي ماء الهند باب الهند بانتقس
 بسكر او عسل ومن المركية الشراب الدينياري والاصولي وقيرص
 الانبرباريسي والورد والطعام المقترض من الزبيبي وحب الرمازين
 سداد الكبد كثرته تنهاج في الحركة عقيب الاخذ تية

التناظر
 لضعف الكبد
 والراوند والورد
 قول
 ان والشراب الاصولي
 في ترفيعه على الكبد
 فيقويها ويفتح سدادها
 لما فيه من الزنبق
 الزبيبي وفقاه
 قول
 الكبد السداد يفسد

الف الثالث

قوله في التناظر اي التناظر في الالوان
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء

السيب المجهلة
 النبال المجهلة
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء

قوله في النقاء اي النقاء في الالوان
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء

قوله في الالوان اي الالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء

قوله في الالوان اي الالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء

قوله في الالوان اي الالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء

قوله في الالوان اي الالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء

قوله في الالوان اي الالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء

قوله في الالوان اي الالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء

قوله في الالوان اي الالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء
 في النقاء والالوان في النقاء

تكونه يفسد عند او ولا تدعه ان يستمر في تارة العدة وتعين على الخضارة الى الكبد قبل حال الهضم بعد ثمة م

أمر من الكبد
السيد في حجارى
الزيت والموثى المشقة
فان الشرايب مقطوع
للطويات الغليظة
وهو شدي يلى الحراى
غسال وجلاء
قول لا يشراى
والشراى من شاة
سعة النفذ كانه
لطيف رقيق القوام
سدد الكبد

وخصوصاً الغليظة كالبيضة والقطائف والمهيسة و
خصوصاً ان كانت مع غلظها لزجة كالبيضة وخصوصاً
ان كانت مع ذلك حلوة شديدة الانجذاب الى الكبد كالتخيس واما
الشراب الحلو فانه وان كان يفترسه الرية فهو يسد الكبد بسعة
نفوخه لانه شراب لشدة جذب الكبد لانه حلوه حجارى الكبد
ضيقة فيصل اليها على فحاجته فيسد واما الرية فحاجتها متسعة
وصو الشراب اليها بعد تصفيته اما من جهة الكبد على حجارى
الضيقة وبعد هضمه واما من مسام الحار جزيى المرى قصبة
وهى ضيقة جدا وقد يجث السدد عن الماكولة الفاسدة كالطين
والجص عن الفاكهة الشديدة القبض كالزعرور وقد تحدث عن
اما لكثرة اول غلظها اول زوجتها واكثر السدد فى الجانب المقعر
ما يصل الى الجذب يكون قد تصفى وان عروق اوسع قد يلزم
كثرة البراز ولينه وان يكون كيلوسيا وثقل فى الجانب الايمن

الف الثالث

انما حلو الطعم
الطبيعة
الزى فيصل الشراى
الى الكبد حال كونها
لان الكبد تجذب
الغضم فيوجى السدد
حجارى
بعض تصفية
الشراب انقطا
الجمول للطيف
الرية اما على
مسام المرى او على
النفذ في المرى
العقد والكيلى
على حجارى
على تصفية
فان حجارى
فيها الاجزاء
وهضم الشراب
والمرى فيكون
ان الرية رقيقة
ان كانت
ان كانت
مع الغلظ والزوجة
حلو فان الكبد تشنق
الحلى فحينها الى نفسا
كالخبيص هو حلوه
السكر والمسل يطبخ
الزيت
ان كانت
مع الغلظ والزوجة
حلو فان الكبد تشنق
الحلى فحينها الى نفسا
كالخبيص هو حلوه
السكر والمسل يطبخ
الزيت
ان كانت
مع الغلظ والزوجة
حلو فان الكبد تشنق
الحلى فحينها الى نفسا
كالخبيص هو حلوه
السكر والمسل يطبخ
الزيت

البيضة البهظتطا
كالهريسة يصتم من العوم
الارزو اللين فاذا اكامل مادة
فيه شقة من السكر الطبرزد المسقى
من طعام يخبز من الحار الطيار الغير التام
بالسكر والمسل مع الحار والارزو
وهي عليه من الحار والارزو
ان كانت

٣١٦

وهزال ويخالف السد الورم بان الثقل يكون في السد اكثر
 وغير مختص بموضع من الكبد ولا يكون معها حمى ولا وجع في
 الاكثر ولا يظهر للحس تنوركم يتغير السحنة كثيرا تغير اذا كانت
 السد في المفرد كان معظم الثقل في الماسا ريقا وان كان في المحد
 كان معظم الكبد العالج ان كانت السد في المفرد استعملت
 المفتحة المسهلة كالراوند بجاء الهند بقاء او بقاء الرازيانج او الكرفس
 او الاصول مجموعته بشراب السكبين الساذج او البزوري
 بحسب ما يرى من المزاج وربما خلط بذكر قليل من لب الخيا
 شند ودهن لوز حلوه ومن الاشربة الجيدة الشراب
 الديبالي والسكبين بالراوند وان كانت السد في
 المحد فالمفتحة المدرة كشراب الاصول والسكبين
 الساذج او البزوري بجاء الرازيانج وقليل من لك

الفصل الثالث

في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...

وهذا... قول...
 في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...

وهذا... قول...
 في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...

وهذا... قول...
 في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...

وهذا... قول...
 في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...

وهذا... قول...
 في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...
 في الكبد... قول...

ولعدت الا فتجميع الكبد لعموم المادة السادة في المفص ايضا + + +

أمراض الكبد

تفتحة الكبد

البس لتقوية الكبد وأن كانت الحرارة قوية والعطش مفرط
فخليب بزر قثاء والخيار والهندباء بالسكنجبين وقوص
الانديباريس جيدا لأخذ نية مزورة زيرياج أو هندباء
مطبوخ بدهن اللوز محض بقليل خل أو مزورقة حبة الرمان
أو ملوخية بخل وربما أختيج إلى الفروج عند الضعف ومهما
امكن نزه الخبز واللحم فهو أولى ^{أى لصاحب السدة} ^{ممكن يا شبيه} ^{أى سداد الكبد} ^{ممكن يا شبيه} ^{أى سداد الكبد}
وأن اقترن مع السده أسهال مفرط فشراب السفرجل يقبضه
وتفتحه جيد ماء هندباء نقع فيه حبة الرمان انديباريس
وزر ورد وآياك إن تخبىس الطبيعة بالقوايض فتزيد
السده وتزيد أسهال وسدد الماساريفيا علاج
سده الكبد النفخة والريح في الكبد يدعيها عداث نقل
والوجع التمدى وتخذ لصنع المضمغ وغلط المأكول
العلاج يستعمل المسخنة القوية المفتحة الشهيرة واضحة وسفوقا
سنبل وبزر الورود وجا ورس بحجر ماء القرنفل مع قليل مسك وعود

الفرد الثالث

قول فوله مزورة زيرياج
النسب قول فوله
فوله مزورة زيرياج
النسب قول فوله

قول فوله مزورة زيرياج
النسب قول فوله
فوله مزورة زيرياج
النسب قول فوله

فان كانت السدة مع سوء مزاج يات الكبد
وان لم يكن حرارة كثر فإلى الصنابير
النسب قول فوله مزورة زيرياج
النسب قول فوله

فان كانت السدة مع سوء مزاج يات الكبد
وان لم يكن حرارة كثر فإلى الصنابير
النسب قول فوله مزورة زيرياج
النسب قول فوله

فان كانت السدة مع سوء مزاج يات الكبد
وان لم يكن حرارة كثر فإلى الصنابير
النسب قول فوله مزورة زيرياج
النسب قول فوله

فان كانت السدة مع سوء مزاج يات الكبد
وان لم يكن حرارة كثر فإلى الصنابير
النسب قول فوله مزورة زيرياج
النسب قول فوله

فان كانت السدة مع سوء مزاج يات الكبد
وان لم يكن حرارة كثر فإلى الصنابير
النسب قول فوله مزورة زيرياج
النسب قول فوله

فان كانت السدة مع سوء مزاج يات الكبد وان لم يكن حرارة كثر فإلى الصنابير النسب قول فوله مزورة زيرياج النسب قول فوله

والحمّ والشراب الصرّف مفتردا على الريق ينفعه
 وجع الكبد سببه أما سوء مزاج فمختلف في
 ناحية الغشاء أو سداً أو سرج يمد أو ورم
 ورم الكبد الفرق بين ورم العضلة أن ورم
 الكبد هلاكي والفرق بين ورم المقعر ورم المحذب
 أن ورم المحذب قد يظهر للنسج المقعر يتبارك المعدة و
 يزاحها ويوجب الفواق ويفرق بين مواد الأورام بعلاجات
 الأمزجة العلاج أما الورم الحار فليبتدأ فيه
 بالفصد من الباسليق الأيمن واستعمال
 الزادعات من غير مبالغة في التبريد
 فتجبر المادة وحيث كانت المادة صفراوية

والاستوائ
 علامته صلابة
 الورد على لحي العيش
 وقتنا اللون وفزال
 وتقدّم ورم حار و
 ضربة على الرئتين
 فليبتدأ علاج الورم
 بالفصل لأن استعمال
 الزادعات القافية
 أو ورم كالمادة
 الحلات قبل علاج
 ويزيد

الفصل الثالث

الورم والألم
 من الباسليق
 المقصود من
 فليس من
 استعمال
 الورد
 الرية وجودة
 الكرم

ورم الكبد علامته
 وتعد في موضع الكبد
 وهو الورد في لون
 والعطش الشديد يكون
 الورد في الحار والفرق
 الكبد في أربعة
 من فود في عرض
 ينصل بالزوجه

الورم والحمّ
 أي استعمال
 الكبد ندر لطف
 ويعتبر المسام
 ويحل بغير
 عرض كما
 كما يحل
 غنيقة
 مزاج نادر
 الغشاء
 أجزاء الكبد

الأمراض الكبدية
 الشدة والوجع
 الصفراء والوجع
 الصفراء والوجع
 الصفراء والوجع
 الصفراء والوجع

دواء الورم دهن الزرد يحفظ معها البازنج والاكسل ودقيق الشعير في الخلط يستعمل الصندان الفوفل م

حتى صا كالعجين ويلزمه كثرة النفخ والقراق في البطن
وعدم ترتيب مجى الطبع ويعرض في اللثة بتور لفساد
البخارات المتصعدة وعلاجه الخفيف من علاج الاستسقاء

الاستسقاء

مرض ذو مادة باردة غريبة تتخلل الاعضاء فتد بها
اما الظاهرة كلها او مواضع تد بيد الغذاء والاختلاط
وانواعه ثلاثة وارداها الزرق ثم اللحي ثم الطلي فيجد الزرق
عن كثرة الميايية واحتباسها في الاكث بين
التراب والصفاق فيفس خفضتها عند الحركة
والاتقال من جنب الى جنب فيكون لجلدة البطن
صقاله كالجلد المبلول الممدود وتضير المائيية الى هناك

من علاج الاستسقاء من تقييد
الاضطر وتلطيف الغذاء والاستسقاء قال
الطبيب بان الرياضة المستمرة والاستسقاء قال
الطبيب بان الرياضة المستمرة والاستسقاء قال
الطبيب بان الرياضة المستمرة والاستسقاء قال
الطبيب بان الرياضة المستمرة والاستسقاء قال

كل قول
وليزم الزرق ويلزم
سوء القنية كثرة النفخ
الخاصة اذا وضعت
الغذاء افضل من مفاوكة الحرارة
الرياح عند ترتيب مجى الطبع
قول في علاج الاستسقاء
حينما يجعل كل بزق قليل وحينا بزق كثير
النور السرمي في ذلك الاختلال حال الكبد
سوء القنية الخفيف

الانواع الاستسقاء
ثلاثة لان المادة
الوجبة له اما ان تكون
ذات قوام او لا وان تكون
هو الطلي والاول اما ان
تكون مائية حارة في جميع
البطن وهو اللحي وتكون ممتصة
بعضها في بعض الاعضاء
ورد في الهمج الذي كما هو
انواعه الثلاثة والاربع
فلا يمتلئ البطن فيه سلبا
بمقدارها الا في بعض
الاعضاء
الاستسقاء صفو
من سلب البطن
من الاضياء
في تعريف البطن
اي بريق وانما لان
الصلابة بلبان
فيه وبقوة في
عضو في البطن
الجمعة واردة في
في النقاط ويكون مسر كمد الزرق المعلوم ماء



ويلاحظ في الرياضات على
أنواع الرياضات على
الرياضة تفضل
الفضول ويخفف البطون
وتنضج الحرارة العذبة
وتعد الأعضاء بتقبل
المصالح في قول
كوب السقم لانه
يقدم الاستسقاء

فإن أمكن ترك الجبذ فهو حسن وأولى والا فقليل
من خشكاً رضيعاً ويهجر الأعدية الغليظة كالمريسة و
الروس البهطة والرزخنة حتى الأكارع ويجتنب الامتلاء
البته وقلة استعمال الماء حتى أن رؤيته ضارة لهم
وأنما يستعمل بعد هضم الغذاء قليلاً عند فرط العطش ويلزم
الرياضة المحللة وركوب السفن والتعريق بالمجوس
في الشمس بل في تنور صحن محرّجاً راسه ليستنشق
الهواء البارد وأسكن بقرب البحر المالح في الترع في الرمل
والأند فان فيه والهجرة الى الحجاز وليعتنى بأصلاح
أكبادهم وإدرا بولهم وتعديل مجع الطبع فيهم
وأحتياسه خير من افراط الأشرية ماء الهندباء
بالسكجيين البروري وقرص اندر باريس الكبير
إن كان هناك حرارة وآهلا خلط به ماء الرازيانج او ماء الكرفس
وشرب الدينيار والأصول بالسكجيين البروري

الف الثالث

فان أمكن ترك الجبذ فهو حسن وأولى والا فقليل
من خشكاً رضيعاً ويهجر الأعدية الغليظة كالمريسة و
الروس البهطة والرزخنة حتى الأكارع ويجتنب الامتلاء
البته وقلة استعمال الماء حتى أن رؤيته ضارة لهم
وأنما يستعمل بعد هضم الغذاء قليلاً عند فرط العطش ويلزم
الرياضة المحللة وركوب السفن والتعريق بالمجوس
في الشمس بل في تنور صحن محرّجاً راسه ليستنشق
الهواء البارد وأسكن بقرب البحر المالح في الترع في الرمل
والأند فان فيه والهجرة الى الحجاز وليعتنى بأصلاح
أكبادهم وإدرا بولهم وتعديل مجع الطبع فيهم
وأحتياسه خير من افراط الأشرية ماء الهندباء
بالسكجيين البروري وقرص اندر باريس الكبير
إن كان هناك حرارة وآهلا خلط به ماء الرازيانج او ماء الكرفس
وشرب الدينيار والأصول بالسكجيين البروري

الاستسقاء
فان أمكن ترك الجبذ فهو حسن وأولى والا فقليل
من خشكاً رضيعاً ويهجر الأعدية الغليظة كالمريسة و
الروس البهطة والرزخنة حتى الأكارع ويجتنب الامتلاء
البته وقلة استعمال الماء حتى أن رؤيته ضارة لهم
وأنما يستعمل بعد هضم الغذاء قليلاً عند فرط العطش ويلزم
الرياضة المحللة وركوب السفن والتعريق بالمجوس
في الشمس بل في تنور صحن محرّجاً راسه ليستنشق
الهواء البارد وأسكن بقرب البحر المالح في الترع في الرمل
والأند فان فيه والهجرة الى الحجاز وليعتنى بأصلاح
أكبادهم وإدرا بولهم وتعديل مجع الطبع فيهم
وأحتياسه خير من افراط الأشرية ماء الهندباء
بالسكجيين البروري وقرص اندر باريس الكبير
إن كان هناك حرارة وآهلا خلط به ماء الرازيانج او ماء الكرفس
وشرب الدينيار والأصول بالسكجيين البروري

وهو أرفع
والرياضة المحللة
وأنما يستعمل بعد هضم الغذاء قليلاً عند فرط العطش ويلزم
الرياضة المحللة وركوب السفن والتعريق بالمجوس
في الشمس بل في تنور صحن محرّجاً راسه ليستنشق
الهواء البارد وأسكن بقرب البحر المالح في الترع في الرمل
والأند فان فيه والهجرة الى الحجاز وليعتنى بأصلاح
أكبادهم وإدرا بولهم وتعديل مجع الطبع فيهم
وأحتياسه خير من افراط الأشرية ماء الهندباء
بالسكجيين البروري وقرص اندر باريس الكبير
إن كان هناك حرارة وآهلا خلط به ماء الرازيانج او ماء الكرفس
وشرب الدينيار والأصول بالسكجيين البروري

م الكبير صفة ان يورث عصاره اندر باريس ولب بزرق الشاء البطيخ مكن ثلثة دراهم ودرج و تزجيب مكن ستة دراهم بزرق الكفتش ودرابلسوا

٣٢٦

وقرص اثير بارسيا والورد وعصارة الغافث والترياق الفاروق
 يستعمل منه كل يوم قد حصة فيدرا في احد عشرين يوماً وكان
 اللقاح الاخر بية الراعية للشيب والقيصوم وخصوصا اذا
 استعمل عوض الغذاء والماء نفع جدا وقد وقع منهم جماعي بلاد
 العرب فاضطرروا الى ذلك فبرء واوكدن لك بول الكلب واللعن الا عربيه
 وقد عرض لامرأة استسقاء مع حرارة فاكلت من الرمان واستغيني
 ذكوة فبرئت واقراص الما ذريون مشكورة لهم ومسها لهم
 راوند يشرب سكيبين من نصف درهم الى درهم مسهل المصفر
 هليلج اصفر راوند وافسنتين من كل واحد نصف درهم
 اخر للبلغم غاريقون وتريد مكد نصف درهم فله هند ربع درهم اخر
 للسواد غاريقون وافسنتين وهليلج اسود وكايل واسطوخودوس
 كل واحد مثقال ويجرب بخلاط هذه الادوية كلها مقل انزدي كثيرا
 من كل واحد ربع درهم يقرب يد من اللوز واذا احتجت الى الخراج
 اخلاط كثيرة فاخرجها في مرات لتلا يضعف قوى معدن الكبد
 وقد اقم قوه وبزر الكرفس انيسون ورازيانج وبنر هيد نام

مقال
 بجلاب
 نصف درهم
 هذا القدر
 الادوية
 لا ينظر
 مضرة
 الادوية
 لا يترك
 بالوق
 المسهولة
 وبقوى الامعاء
 وينفع
 هذه الادوية
 فانه ايضا
 وينفع في
 الاستسقاء
 في صوت اى
 نطق متعاقبة
 في كل رابع
 الاستسقاء
 الراني
 مع حفظ القوة ١٢

الف الثالث

وقرص اثير بارسيا والورد وعصارة الغافث والترياق الفاروق
 يستعمل منه كل يوم قد حصة فيدرا في احد عشرين يوماً وكان
 اللقاح الاخر بية الراعية للشيب والقيصوم وخصوصا اذا
 استعمل عوض الغذاء والماء نفع جدا وقد وقع منهم جماعي بلاد
 العرب فاضطرروا الى ذلك فبرء واوكدن لك بول الكلب واللعن الا عربيه
 وقد عرض لامرأة استسقاء مع حرارة فاكلت من الرمان واستغيني
 ذكوة فبرئت واقراص الما ذريون مشكورة لهم ومسها لهم
 راوند يشرب سكيبين من نصف درهم الى درهم مسهل المصفر
 هليلج اصفر راوند وافسنتين من كل واحد نصف درهم
 اخر للبلغم غاريقون وتريد مكد نصف درهم فله هند ربع درهم اخر
 للسواد غاريقون وافسنتين وهليلج اسود وكايل واسطوخودوس
 كل واحد مثقال ويجرب بخلاط هذه الادوية كلها مقل انزدي كثيرا
 من كل واحد ربع درهم يقرب يد من اللوز واذا احتجت الى الخراج
 اخلاط كثيرة فاخرجها في مرات لتلا يضعف قوى معدن الكبد
 وقد اقم قوه وبزر الكرفس انيسون ورازيانج وبنر هيد نام

وقرص اثير بارسيا والورد وعصارة الغافث والترياق الفاروق
 يستعمل منه كل يوم قد حصة فيدرا في احد عشرين يوماً وكان
 اللقاح الاخر بية الراعية للشيب والقيصوم وخصوصا اذا
 استعمل عوض الغذاء والماء نفع جدا وقد وقع منهم جماعي بلاد
 العرب فاضطرروا الى ذلك فبرء واوكدن لك بول الكلب واللعن الا عربيه
 وقد عرض لامرأة استسقاء مع حرارة فاكلت من الرمان واستغيني
 ذكوة فبرئت واقراص الما ذريون مشكورة لهم ومسها لهم
 راوند يشرب سكيبين من نصف درهم الى درهم مسهل المصفر
 هليلج اصفر راوند وافسنتين من كل واحد نصف درهم
 اخر للبلغم غاريقون وتريد مكد نصف درهم فله هند ربع درهم اخر
 للسواد غاريقون وافسنتين وهليلج اسود وكايل واسطوخودوس
 كل واحد مثقال ويجرب بخلاط هذه الادوية كلها مقل انزدي كثيرا
 من كل واحد ربع درهم يقرب يد من اللوز واذا احتجت الى الخراج
 اخلاط كثيرة فاخرجها في مرات لتلا يضعف قوى معدن الكبد
 وقد اقم قوه وبزر الكرفس انيسون ورازيانج وبنر هيد نام

وقرص اثير بارسيا والورد وعصارة الغافث والترياق الفاروق
 يستعمل منه كل يوم قد حصة فيدرا في احد عشرين يوماً وكان
 اللقاح الاخر بية الراعية للشيب والقيصوم وخصوصا اذا
 استعمل عوض الغذاء والماء نفع جدا وقد وقع منهم جماعي بلاد
 العرب فاضطرروا الى ذلك فبرء واوكدن لك بول الكلب واللعن الا عربيه
 وقد عرض لامرأة استسقاء مع حرارة فاكلت من الرمان واستغيني
 ذكوة فبرئت واقراص الما ذريون مشكورة لهم ومسها لهم
 راوند يشرب سكيبين من نصف درهم الى درهم مسهل المصفر
 هليلج اصفر راوند وافسنتين من كل واحد نصف درهم
 اخر للبلغم غاريقون وتريد مكد نصف درهم فله هند ربع درهم اخر
 للسواد غاريقون وافسنتين وهليلج اسود وكايل واسطوخودوس
 كل واحد مثقال ويجرب بخلاط هذه الادوية كلها مقل انزدي كثيرا
 من كل واحد ربع درهم يقرب يد من اللوز واذا احتجت الى الخراج
 اخلاط كثيرة فاخرجها في مرات لتلا يضعف قوى معدن الكبد
 وقد اقم قوه وبزر الكرفس انيسون ورازيانج وبنر هيد نام

امراض الامعاء

الاسهال

الاسهال... والاسهال... والاسهال...
وهو يكثر في الشتاء والربيع
ويكثر في بلاد اليمن والهند
والسواحل البحرية والاسهال
الاسهال... والاسهال...
وهو يكثر في بلاد اليمن والهند
والسواحل البحرية والاسهال

الاسهال... والاسهال...
وهو يكثر في بلاد اليمن والهند
والسواحل البحرية والاسهال

وقتها ويظنه وقرض ما ذريون غاية تستعمل هذه اوبعضها
المنزج بما تزاه من الميا والاشربة المذكورة الاغذية كجديد الجوهر
لطيف قليل لفضوكا الفروج والدرراج والنواض من الحمام
زيباجا اوسيكبا جاب الزبيد والرومان الحامض والتنغاع ومطجنا
عذرا ابا لا با زير الحارة كالدارضينه والمصطكى والفلفل والزنجبيل
والزعفران والكزبرة اليابسة الادوية الموضوعية
بجر المنز واختاء البقر وبورق وخل ورمبا زيد فيه كبريت يستعمل
صاحب اللقي على جميع بدنه والزرق على بطنه والطبل على اطرافه
واضعف منه في واخل وسنبل وكم يمد بطن صاحب الطبل بالفتا
والجاورس والملح مسخنة وينفع جميعهم الاغتسال بالحامض
والحمام المعرق واما الحمام الرطب العذب بالماء فضا رهم جدا
امراض الامعاء
الاسهال يكون اما من المتناولات واما من الاعضاء

الموضع... والاسهال...
وهو يكثر في بلاد اليمن والهند
والسواحل البحرية والاسهال

الفصل الثالث

الاسهال... والاسهال...
وهو يكثر في بلاد اليمن والهند
والسواحل البحرية والاسهال

الاسهال... والاسهال...
وهو يكثر في بلاد اليمن والهند
والسواحل البحرية والاسهال

الاسهال... والاسهال...
وهو يكثر في بلاد اليمن والهند
والسواحل البحرية والاسهال

الاسهال... والاسهال...
وهو يكثر في بلاد اليمن والهند
والسواحل البحرية والاسهال

الاسهال... والاسهال...
وهو يكثر في بلاد اليمن والهند
والسواحل البحرية والاسهال

الاسهال... والاسهال...
وهو يكثر في بلاد اليمن والهند
والسواحل البحرية والاسهال

الاسهال... والاسهال...
وهو يكثر في بلاد اليمن والهند
والسواحل البحرية والاسهال

الاسهال... والاسهال...
وهو يكثر في بلاد اليمن والهند
والسواحل البحرية والاسهال

بأختلاف جودة التمدبير ورجاء انه ثم ان كان ذلك لضعف الهاضمة وبطلانها كان مع ثقل تقدم ويخرج قليل الهضم او عادمه او لتشنوش فعلها فتفسد الغذاء وتدفعه فاسداً او لضعف القوة الماسكة فلا تقوى على اقلال الغذاء فيندفع قبل الهضم ويخرج وفيه هضم مامع قصر مدة الثقل او لضعف الدافعة فتخرجه قليلاً قليلاً متواتراً لا دفعةً او لكثرة رطوبات فيها مزقة فيخرج الغذاء قبل وقته ويخرج معه رطوبات وقد تكون تلك الرطوبات لزجة وقد تكون مائعة بورقية وتبفرق بينهما بطعم الفم وقد ينزلق الغذاء لقرح في المعدة ويبدل عليها وتجمع يزول بزوال الغذاء ويتولى في الفم وقيم وقشور يخرجان بالقيء واكثر ما يضعف المعدة من سوء مزاج هو البارد والرطب

الاسهال
من الهضم
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال

قوله
هذا عند ضعف القوة الهاضمة كما يخرج عادم الهضم
او لتشنوش فظننا معطوف على لضعف الهاضمة
وخصاير سبب الامعاء فتفسد
بها اسهال

قوله
التمدبير قال السدب
متلا اذا كان الاسهال بسبب
المعدة واستعمل جوارش ومثل
تفويض ذلك غذاء خفيف
كان اسهال مع تقدم ثقل
فيجس يتقلد ان يعضو
او يبذل

الف الثالث

قوله
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال

قوله
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال

قوله
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال

قوله
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال

قوله
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال
الغذاء في الاسهال

٣٣٢

من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم
من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم

فيخرج الدم مع التهاب وحادثة وقوة عطش وقد يكون
الاسهال لكبدى لمادة فاسدة تجو جها الى الدفع ويعرف
ذلك ونوع تلك المادة بما يخرج مع الاسهال من صديد
او قيح او صفراء او خلط عتوق وربما دى الى خروج قطع
من جرمها الحمية لا تدوب بالنار واما من الامعاء
فما كان من سح فسيبه اما خلط جاردا والصفراء تقرح في
اسبوعين وربما بلغت القرحة الى ان تتقب الامعاء و
يخرج الثقل الى البطن وربما بلغ ذلك الى ان يجتمع الثقل في
بطنه حتى صار كانه مستسق ثم يفتق وفي الاكثر يتقدم
ذلك الموت واسلم القرحة ما كان في الامعاء الغليظة
واردؤها ما كان في الصائم لكثرة عرقه وقربه من الكبد
وكثرة انصباب المواد اليه والسوداء تقرح في اربعين يوما

الف الثالث

من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم
من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم
من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم
من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم

فمن مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم
من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم

من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم

من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم
من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم
من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم

من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم
من مخرج
اصناف الامعاء
صنف الجراحة الشدة
وادي ذلك الى سقوط
العضونة والى سقوط
القوة والى
قول الامعاء الغليظة
وقى الامعاء الغليظة
المستقيمة والى
القوس في اسفل
واسم بركة
طبيعة الدم

وهو قاتل الاسهال السواوي الذي يغلب على الارض قاتل
 اذا وقع ابتداءً حتى في حال الصحة والبلغم المالح يفرح في شهر
 او ثقل يابس يفرح الامعاء ويبرح ان السحر في اي موضع من
 الامعاء بموضع الوجع وقوته فان وجع الدقاق اشد وجع
 الغلاظ اهن ومن القشرة فان كانت رقيقة ففي الاكثر من الدقاق
 وان كانت غليظة فريح اثم من الغلاظ والجردة والجر اشد قطعاً
 على القروح فان كانت منتنة الريح دلت على تاكل قد يكون السحر
 عقيب الادوية المسهلة وهو سليمة يبرأ في الاكثر في رابوع فما دونه
 وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو جدي قليل الافلام وقد يكون
 الاسهال المعوي بلا سحر فيكون اما من ضعف الامساكة او
 لرطوبة مزلقة واما من البدن كله لفضلة اجتمعت
 فيه بسبب ترك الرياضة او لبرد خارجي

قوله مو...
 اي القشرة اذا تاكلت عشر البرص...
 الحاذقة الاكل اذا تاكلت عشر البرص...
 المادة وشذا رداءتها وكثرة عذوقها...
 اذا وقع ابتداءً حتى في حال الصحة...
 العاصفة الحادة التي تغلب على الارض...
 قاتل المراض الخالط على الارض...
 سبب الكثرة وشذا الغليظة...
 دفع الطبيعة او يجل...
 الدواء

قوله مو...
 اي القشرة اذا تاكلت عشر البرص...
 الحاذقة الاكل اذا تاكلت عشر البرص...
 المادة وشذا رداءتها وكثرة عذوقها...
 اذا وقع ابتداءً حتى في حال الصحة...
 العاصفة الحادة التي تغلب على الارض...
 قاتل المراض الخالط على الارض...
 سبب الكثرة وشذا الغليظة...
 دفع الطبيعة او يجل...
 الدواء

الف الثالث

من الرطوبة...
 من الجفاف...
 من البرد...
 من الحرارة...
 من الرطوبة...
 من الجفاف...
 من البرد...
 من الحرارة...

من الرطوبة...
 من الجفاف...
 من البرد...
 من الحرارة...

٣٣٣

الاسهال الحاد
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن

حائب للتحلل أو حيس بواسير أو قطع عضواً ومرعاف معتاد
أو تسد في العروق فلا ينفذ الواصل من الكبد فتدفعه
الطبيعة اسهالاً ومن البدن ما هو على سبيل الجران فيكون مع
الامتلاء وقرع القوق ويحصل عقيب خفة وكل ذلك فغى
قطعه خطر ومن البدن ما هو لذوبان فيكون مع التهاب
حمي قوية وثقل رائحة ما يبرز واختلاف الوان وعد علامات
أفنة في عضو توجب اسهالاً فإذا كان لذوبان لحمي كان
صديداً غليظاً مع دسوة ثم يصير في قوم الشحم فتشابهة
القوام وكذلك ذوبان اللحم إلا أنه لا يكون مع دسوة
لعدم الشحم وإذا كان لذوبان خلط حاد مثل
الصفراء كان صديداً مائياً ومن البدن في
ما هو خلط فاسدة تكرهها الطبيعة فتدفعها

الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن

الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن

علامات
أفنة أخرى في الكبد
أوق العدا أوق الزها
ثلاً لوجيزم بايزون
١٢ قول
عظيماً أي بالنسبة لها
كان لذوبان الاختلاف
قد حصل من ذوبان
اختلاف قوام الاختلاف
الاسهال المزمن
أي يعيل شحم الذوبان
بغير اسهال فتشابه القوام
لان الذوبان إذا استحل

الفصل الثالث

الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن

الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن
الاسهال المزمن

قوله من البدن أي ومن اصناف الاسهال الذي يجرش باس فاع: خلط فاسدة كانت اجتمعت في عروق البدن

وربما كان في خروجه الوان كثيرة ومراحة وخفة واما
 الاسهال الكائن من عضو غير معين فقد يكون مديا
 لا يفجارد بيلا من اى عضو كان حتى من الصد ويك عليه
 تقدم الورم في ذلك العضو يعقبه خفة العلاج
 الاسهال يمنع اما بالمقبضات او بالمغريات
 ومغذات المادة وقد يحتاج الى المخدرات وقد يمنع
 بعكس المادة الى الخلف وذلك اما بالمسدرات او
 بالقيء او بالتعريق او تعليق الحاجر على الاعضاء
 العالية لجذب المواد وما كان بسبب المتناوثة

منع سببه وعوده

وقال في الامعاء
 اختلاط فاسدة مختلفة الاقسام كان في خروج
 ذلك الاسهال الوان كثيرة يجسب اختلاف ذلك
 الاطلاط وان كان سميح واحلن في خروج لون واحد
 قال في الامعاء
 قل ذلك لا يقضي ان يجسب اما توجع او اوجع
 اذا لم تكن في موضع الاستسقاء او غيرها
 وان اردت كتبها الاستسقاء او غيرها
 عضو من سببها او يكون من هذا الصنف
 عن خواصها

الف الثالث

الاسهال
 امسك الواسع
 فافتقر لا تفتقر
 وتفتقر او بالمغريات
 آه اى بالادوية
 وتقليب للمغريات
 لغو هانها وتقليب للمغريات
 مثل حليبيز الرقيل
 ثراب الصندل
 وحب الريح
 وهذا اذا كانت الجارية
 امسك الواسع
 فافتقر لا تفتقر
 وتفتقر او بالمغريات
 آه اى بالادوية
 وتقليب للمغريات
 لغو هانها وتقليب للمغريات
 مثل حليبيز الرقيل
 ثراب الصندل
 وحب الريح
 وهذا اذا كانت الجارية

الاسهال الكائن من عضو غير معين فقد يكون مديا لا يفجارد بيلا من اى عضو كان حتى من الصد ويك عليه تقدم الورم في ذلك العضو يعقبه خفة العلاج الاسهال يمنع اما بالمقبضات او بالمغريات ومغذات المادة وقد يحتاج الى المخدرات وقد يمنع بعكس المادة الى الخلف وذلك اما بالمسدرات او بالقيء او بالتعريق او تعليق الحاجر على الاعضاء العالية لجذب المواد وما كان بسبب المتناوثة

وقال في الامعاء
 اختلاط فاسدة مختلفة الاقسام كان في خروج
 ذلك الاسهال الوان كثيرة يجسب اختلاف ذلك
 الاطلاط وان كان سميح واحلن في خروج لون واحد
 قال في الامعاء
 قل ذلك لا يقضي ان يجسب اما توجع او اوجع
 اذا لم تكن في موضع الاستسقاء او غيرها
 وان اردت كتبها الاستسقاء او غيرها
 عضو من سببها او يكون من هذا الصنف
 عن خواصها

الاسهال الكائن من عضو غير معين فقد يكون مديا لا يفجارد بيلا من اى عضو كان حتى من الصد ويك عليه تقدم الورم في ذلك العضو يعقبه خفة العلاج الاسهال يمنع اما بالمقبضات او بالمغريات ومغذات المادة وقد يحتاج الى المخدرات وقد يمنع بعكس المادة الى الخلف وذلك اما بالمسدرات او بالقيء او بالتعريق او تعليق الحاجر على الاعضاء العالية لجذب المواد وما كان بسبب المتناوثة

٣٣٨

دواء جيد يعالج
والنغاص بالفتحة
طراويك يقول له
بالفارسية يشترط
على وجره
دواء جيد يعالج
والنغاص بالفتحة
طراويك يقول له
بالفارسية يشترط

مثل الهند يباع لها
بالفارسية يشترط
بها الايشام والصلية
الدين والاصح

ادويته شديداً القبض مشروباً وسفوفات واضمة
ورب الإس السفرجل جيدان له ورعماذر عليه بما سماق أو
سفوف حبالرمان اوسفوف من عفص وسماق وقشور ما
من كل واحد نصف درهم يسحق ويعجن ببياض البيض ويجعل في رمان
حامض يتروك على الجرحه ينشوق ثم يسحق ويستهلك كما جرب للذرة
قائمة النعاع جففة تُدرب بالبرق ويستعمل بهادها برالسفرجل اومح
الإس قد يستعمل من هذه الادوية عجة وماء الأس ماء السفرجل
اغلي في دهن الورد حتى يبقى الدهن وحده ويبل به خرقه كتاباً وضعه
على المعدة والامعاء نفعت وقد يزداد فيه قليل سنبل اقايا وورما خبز
الى استفراغ الرطوبة الزلقة واجد ما يستفرغ به الهليلج كاعقاب القبض
في السج من كثرة الحوامض وخصوصاً القوية الحمض كالسماق
تدبير جيد مشترك للكبد والمعدة والبدن من حرارة

بها الايشام والصلية
الدين والاصح
مثل الهند يباع لها
بالفارسية يشترط
بها الايشام والصلية
الدين والاصح
مثل الهند يباع لها
بالفارسية يشترط

فتضرب
لذلك الاسهالين
مطلقاً ان يبييض
قول القوية الحمض
اي الاشياء المشددة الساكنة
المخوفة مثل الساق
والتم الحنك والمجبور
بالحقن اذ من غير الاشياء
فما انشدت ذلك
تقظم الرطوبة وتجاها
فتعين على الاسهال فان
لو كان يد من استسما

الف الثالث

بها الايشام والصلية
الدين والاصح
مثل الهند يباع لها
بالفارسية يشترط
بها الايشام والصلية
الدين والاصح
مثل الهند يباع لها
بالفارسية يشترط

وخرج صفراوي وخوف من
الطبيع والبرق
قوله ويستعمل قال السدي
من الذانك الاسهال اللقي من حرارة
قوة ويستعمل قال السدي
من الذانك الاسهال اللقي من حرارة
قوة ويستعمل قال السدي

القبض يجتمع مما اجزاء
المعدة والامعاء فيقول عن الملائكة
قوله لا وسفوف حبالرمان معطوف على قول ريب الاسهال
وصف تجرير حبالرمان
قوله لا وسفوف حبالرمان معطوف على قول ريب الاسهال
وصف تجرير حبالرمان

بها الايشام والصلية
الدين والاصح
مثل الهند يباع لها
بالفارسية يشترط
بها الايشام والصلية
الدين والاصح

او القلب او اخلاط
حادثة من اخلاط
لبانية من اخلاط
لاو اعضاء

يقدم آه اي يقنع
كل احد من الادوية
المزجة كوزة ما في
بليان حتى ما في
اروق الماء المعطى

الاسهال

او خلط حاد مع العطش بزر بقلة حمص مستحلبا على شراب
صندل او تفاح اوهما معا او شراب مان اوريباس وقد يزداد بزر
حمصا مفردا كابد هن ورج عند خوف حداث المغص ايضا
حب الرومان عشرة دراهم خشب صندل ووزر ورج واندر باريس
حب الاس من كل واحد ربعة دراهم يتقنع في ماء حارا وماء لسان
او ماء هندباء ثم يصفي ويستعمل بماء بزر بقلة حمصا ويجعل
بشراب التفاح وقد يزداد قليل طباشير وقد يقوى بشعيرة
كافور او قرص كافور يلحق قبل شربه بقليل شراب التفاح
ويبرد الكبد والامعاء بماء ورد نقع فيه خشب صندل
او زرد ورد او ماء السفرجل او ماء الاس يوضع عليها
بخرقة كتان وقد يعجن ذلك بالسويق ويستعمل
ضمادا وقد يزداد قليل سنبل او زعفران

الف الثالث

الاسهال
او الورق او يبرد الكبد
والامعاء بالسفرجل
او بجاء الطراف الاسهال
بوضع الخرق الباردة
في اى واحد من
المنزورة على موضع
الكبد والامعاء
بجانب موضع اى وقت
بجانب اى وقت

الحار عند لسان
القبض او في الالبان
من اوراق الهندباء اذا اذرت
الكبد ١٢
ثم يصفي اى بعد ذلك
اغسل فيها الماء حتى
يطفى النجوم المذكرة
يستحلب الماء المصطف من
الزفر بزر بقلة حمصا
كوزة حمصا اى متقانا
ليستفيد من ذلك قبضا
سيرا ١٢

اي واحد من
المنزورة على
قليل من السويق
ويضمد على البطن
وقد يزداد الزاى وقت
يزاد في الصفا المذكرة
قليل سنبل زعفران
تقوى نية الكبد
وحماؤها الغريبة
بالعطرية وتشتفي
قوى الادوية المذكرة
الاحشاء

زيادة الحرارة يستوفى
مع هذا المشروب بقليل
طباشير مسبوقة وبما اذا
كانت الحرارة قوية جدا
فيقوى عمل هذا الدواء
بشعيرة ١٢
او قوص كافور الزعفران
على الجوف اى يقوى عملها
بالتدبير قبل شربه
على طاقيل من الزاى
التفاح المذرة والاسهال

بزر بقلة حمصا
وقد يزداد بزر
حمصا مفردا كابد
هن ورج عند خوف
حداث المغص ايضا
حب الرومان عشرة
دراهم خشب صندل
ووزر ورج واندر
باريس حب الاس من
كل واحد ربعة
دراهم يتقنع في
ماء حارا وماء
لسان او ماء هندباء
ثم يصفي ويستعمل
بماء بزر بقلة
حمصا ويجعل
بشراب التفاح
وقد يزداد قليل
طباشير وقد يقوى
بشعيرة كافور
او قرص كافور
يلحق قبل شربه
بقليل شراب
التفاح ويبرد
الكبد والامعاء
بماء ورد نقع
فيه خشب صندل
او زرد ورد
او ماء السفرجل
او ماء الاس
يوضع عليها
بخرقة كتان
وقد يعجن ذلك
بالسويق
ويستعمل
ضمادا وقد
يزداد قليل
سنبل او زعفران

بزر بقلة حمصا
وقد يزداد بزر
حمصا مفردا كابد
هن ورج عند خوف
حداث المغص ايضا
حب الرومان عشرة
دراهم خشب صندل
ووزر ورج واندر
باريس حب الاس من
كل واحد ربعة
دراهم يتقنع في
ماء حارا وماء
لسان او ماء هندباء
ثم يصفي ويستعمل
بماء بزر بقلة
حمصا ويجعل
بشراب التفاح
وقد يزداد قليل
طباشير وقد يقوى
بشعيرة كافور
او قرص كافور
يلحق قبل شربه
بقليل شراب
التفاح ويبرد
الكبد والامعاء
بماء ورد نقع
فيه خشب صندل
او زرد ورد
او ماء السفرجل
او ماء الاس
يوضع عليها
بخرقة كتان
وقد يعجن ذلك
بالسويق
ويستعمل
ضمادا وقد
يزداد قليل
سنبل او زعفران

قال السديني
المركبات المذكرة
لحم جوز الشندر
وجوز الشندر
وجوز الشندر
ويبرد الكبد
والامعاء اى
الاسهال
بوضع الخرق
الباردة في
اى واحد من
المنزورة على
موضع الكبد
والامعاء
بجانب موضع
اى وقت
بجانب اى وقت

ويلزم هذا التدبير خمسة ايام وستة والغذاء فيها شوي
 بشراب التفاح او الصندل او ماء شعير محمص بشراب التفاح او
 مزورة حب الرمان المدقوق او الزيرياج بماء الحصران كانت
 الشهوة قوية او مرقه فروج بماء الحصر او بماء حب الرمان المدقوق او
 الساق او بشعير مقشر محمص او فنجشناش محمص ان كانت القوة
 ضعيفة فاذا اعتدل المزاج قليلا وصلت كيفية الخلط المنفذ
 فحينئذ استعملت القوابض لقوية كشراب الاس و السفرجل
 وما كان من الاسهال عن برد فشراب الاس و ربه او جوارش
 السفرجل القابض و رجا زيد فيه سفوف المقلبات او قرص العود
 جيد و سفوف من ساق و عذبة و كسون و انيسون
 محمصين و اقايا و سك و حب الاس و زرد و كندر محمص

الف الثالث

قوله قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله قوله

قوله قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله قوله

قوله قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله قوله

قوله قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله قوله

قوله قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله قوله

قوله قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله قوله

٣٢٢

قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق

أولى استعمال بصارة الرحلة أو يطبخ فيها واللبن الحامض
 إذا طبخ حتى يزول ما يتبته وأفضل من ذلك ان يطبخ
 فيه الحديد الحصى أو الحصى الحصى واستعمل أصله
 كيفية الخلط الحاد وقطع الاسهال حتى في يوم او يومين
 ويجب ان لا يستعمل مع الحصى وإذا غدت المسهول
 فلم يزد في نبضه قوة فلا تعالج بالسهل وقروح الامعاء
 اكثر ما يكون مع اسهال وقد شربنا الى أسبابه وعلا ماته
 وقليل من معالجاته في باب اسهال ومن الادوية الجيدة
 اللبن المطبق فيه الحديد حتى يذهب ما يتبته وقد يزداد فيه من عربي

قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق

قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق

الفن الثالث

قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق

قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق

قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق

قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق
قوله في السجوق

السبب الاول
السبب الثاني
السبب الثالث
السبب الرابع
السبب الخامس
السبب السادس
السبب السابع
السبب الثامن
السبب التاسع
السبب العاشر

القض والصغار
بالضغ المغن الملاء
الاصغر المجمع للثجا
صفر تدر ١١
قول او تشتم
على صغار مطوق
اي و يقوى بغير
اما عن قال الشيخ
ان تشتم اليا عن

ونشا وطباشير مقلوة وقشور الخشخاش اذا سحقته لعقت
بشراب الالبجبار او التفاح او الاس نفعت جدا حقة جيد
شعير محصل من مغسول مع صخرة لسان الحمل قشور الخشخاش
جلنا زرد ورد وخطي حبال اس ورقه يطبخ ويصفى ويقوى
بصغار بيض مشوي محلول في دهن الورد او شحم كل الماغز او هما
معا ومن الصمغ العربي المحمص والنشا المحمص ودم الاخوين والكهربا
والبسدر رهم رهم ^{الصح ويؤخذ من الورد} وواع جيد شعير محص وخطي زرد وورد
وقشور خشخاش يطبخ ويصفى ويجعل بشراب الالبجبار او شراب
الاس والتفاح قد يستعمل به بذر البقلة المحمص وقا يزداد فيه من
البرور المحمص ثلثة دراهم او من سفوف الطين ثلثة دراهم
قد يزداد نشا وصمغ عربي وطباشير محمصه فان كان القرحة مع
وسخ احتيج الى جلا ثجا بمثل الجلاب او ماء الشعير

قوله مقلوة
اي كل واحد من الثلثة
الذي ذكرها بالقرحة
فكون اقوى في القضيض
الذي ذكرها بالقرحة
فكون اقوى في القضيض
الذي ذكرها بالقرحة
فكون اقوى في القضيض

فضلته على كل ما
الحقن من الماغز بايت فانه
يبرد ويسكن الذبيح
موضع العلة يسكن
قول او تشتم
على صغار مطوق
اي و يقوى بغير
اما عن قال الشيخ
ان تشتم اليا عن
فضلته على كل ما
الحقن من الماغز بايت فانه
يبرد ويسكن الذبيح
موضع العلة يسكن
قول او تشتم
على صغار مطوق
اي و يقوى بغير
اما عن قال الشيخ
ان تشتم اليا عن

الف الثالث
تكون اقوى على اصلاح
المرضى في الامعاء السطحية
قوله و
سيلان الدم واطوار
المرضى في الامعاء
السفلية على ما
يصل اليها من
وهو على فونة
وقد يستعمل به
عند شاة البرارة
والعطش
هذا الطوط
بذر القلة واما
الحصه فليعين
على الحسنة
قوله البذر المحمص
اي البذر في
المرضى في
الامعاء
السطحية
قوله و
سيلان الدم
و اطوار
المرضى في
الامعاء
السفلية
على ما يصل
اليها من
وهو على
فونة وقد
يستعمل به
عند شاة
البرارة
والعطش
هذا الطوط
بذر القلة
واما
الحصه
فليعين
على
الحسنة
قوله
البذر
المحصر
اي
البذر
في
المرضى
في
الامعاء
السطحية

٣٢٢

وهو قولنج وقل وقل
علافة وقل وقل
والطبيعة قادرة
اي قل وقل وقل
اللبون من العادة
بسيبها انما الوجع
وميلادها الوجع
الامعاء

ثم يستعمل هذه الادوية المذكورة **المغص** سببه
اما ربه محققة او فضل صفراوي وبلغه ما له حادا او سوا
عليظ لاجه او قرحة او ورم او حيا وقد يكون السبب في
البدن كله وقد يكون لغذاء يولد ذلك وقد يكون
بجرانيا فيئذ ربالا سهال فاذا ابيض البول في الامراض
الحادة وقل ولم يكن هناك علامة افة في الدماغ
وكا في شئ من الاحشاء وهناك مغص فقد جين يقع
اسهال فاذا اشتد **المغص** اشبه القولنج وعلو به بعلاج
القولنج مرض معوي مو لم يجسر معه
خروج ما يخرج بالطبع وقد يقوى الوجع فيقتل

انها علافة يولد
عليها في عضو من الاعضاء
في مجاري البول او ورم
صا حطها في
اسهال وذلك لان كل
هذه الامراض كوراث يولد
ان الامعاء تتدافع في
اشبه الوجع في
بالقولنج اشبه الوجع
والاشبه في الوجع
المغص لارضا اذا الجوع
المرارة والقولنج

وقد الامراض
مرض الى غير مرض
الامعاء الغليظة
لاحتها من جسم
في مرض اكثر من مرض
هذا الوجع في قولنج
البول او قلة البول
تغار عيبي في قولنج
بدينا ونشا الا والغليظة
الثقل وكثرة البول
الغليظة هناك قال
اشبه القولنج في
من يتولد في معام

الف الثالث

قوله قولنج
علافة وقل وقل
والطبيعة قادرة
اي قل وقل وقل
اللبون من العادة
بسيبها انما الوجع
وميلادها الوجع
الامعاء

قوله قولنج
علافة وقل وقل
والطبيعة قادرة
اي قل وقل وقل
اللبون من العادة
بسيبها انما الوجع
وميلادها الوجع
الامعاء

بغيرها الا سبابا
مثل سيق القولنج وسقوط
الشرارة والبول في القولنج
الرطوبة والاختلال في الغليظة
القولنج وان وجع خلط
لذاع ان كان سبب خلط
لذاع اباورقيا او مراريا
يكون اطلاق البطن بعينه
خاصة ان شئ صا ليا والوجع
وجع القولنج ثقيل ان قلنا
الاتقال والبلادة المسئلة
تجدد ايضا في قولنج

قوله قولنج
علافة وقل وقل
والطبيعة قادرة
اي قل وقل وقل
اللبون من العادة
بسيبها انما الوجع
وميلادها الوجع
الامعاء

قوله قولنج
علافة وقل وقل
والطبيعة قادرة
اي قل وقل وقل
اللبون من العادة
بسيبها انما الوجع
وميلادها الوجع
الامعاء

قوله قولنج
علافة وقل وقل
والطبيعة قادرة
اي قل وقل وقل
اللبون من العادة
بسيبها انما الوجع
وميلادها الوجع
الامعاء

مرض الامعاء قول في قوله ٣٢٦

تجويف الامعاء غليظة ممددة لها فيكون معه خفة
 وانتقال من الوجع وتنوفي موضع من البطن وانتفاع
 بالجمشاء وخروج الريح بالتكميد اكثر القويين عن ريب او تغل
 واكثر تولده عنها عن كل انتفاع اكثر من السفجل والزرع ورو
 القرم والحيا والقشاش والسويق والكشك العنب الشراب الكثير
 المزج بالماء والمدافعة بالريح بالطبع وكثرة الجماع على الاكل والشراب
 على الفاكهة والحركة عليها وخصوا الجماع وقد يكون سدة من خلط
 غليظ لزج كالبغرم وربما كان من صفراء هو قليل نادر وقد يكون
 لذيديان كثيرة سادة وقد يكون السدة من مضغطة ورم في الكبد
 او الكلى او الطال وفي البطن فيزاحم الامعاء ويسدها

سبب كثرة الصفراء
 الحادة المستند الى
 الانتقال من وقت
 يكون الخراي قد يكون
 السدا الموجبة القويين
 سبب بيان كثير في
 متولد في الامعاء اذا
 ناحت في الظاهر من وقت
 ناحت سادة لا تجويف
 وقت سادة وقد يكون
 يكون آراه وقد يكون
 السدا الحادة قلت
 اللغز سبب الوجع
 الصفا غط الامعاء
 السادة لظهورها
 وما في نفط الامعاء
 في الاضداد الجارية
 الكبدية ذكر الصفة
 اعطاء هيا ورة الامعاء
 لان ورمها هو جرح
 انقد ليع سبب التلحم
 بالمشاب او جاعها
 بالقتل بها

الف الثالث

قول في قوله
 من القويين احد ما خفة البطن وتانيها الانتقال
 المصنف في الجهات والاربع انتفاع العليل بالمشاب
 الوجع في الريح هناك انتفاع به ١٢ قول في قوله
 احتسب الريح التكميد انتفاع الريح من طرف النفق
 موضع آه اي ومن علاما القويين الريح طرما النفق
 صارت الى حلد البطن ولحكن معصم الا حارة لان
 التنوت قد يكون في القويين الوري قد يكون
 في الريح ١٢ قول في قوله
 والقويين آه اي

طبيعها وينقي غليظها
 محتسبا في الامعاء ذكر الامعاء
 ويصير حجرا ارض قول
 وكثرة الجباع على الاكل
 لان الحركات الجارية تجويف
 اسفونية في البدن وهي مخفضة
 وتخل بطوية الغذاء في
 الاغصاء رقيقة والنشابة على
 قول في قوله
 الفاكهة لان الفواكه تولد
 البغرم والوطوية الفجيرة
 والشراب عليها
 توجيه او يعيينها في
 تولد الريح فيكون
 القويين عن سدة
 حادثة في الامعاء
 حادثة في الامعاء
 حادثة في الامعاء
 حادثة في الامعاء

وقد يكون
 قول في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

ومعها في بيها علامات بخمسة بكل واحد منها ١٢ + + +

عند قوة الوجع جدا ويستيقظ الكون والاراضون والرازيانج و
 المصطكى والكندر والكرويتاى هذه كان مع السكر ويكمد بالبخالة
 والملم والجاورس والخرق المسخنة حقه للريحى والثقل بسفاج
 وسنا وكرفس سداب وخطى ويايونج واكليل الملك ونخاله و
 قرطم من كل واحد كغاريقون ثلاثة دراهم يطبخ في مائة درهم ماء
 السلق حتى يبقى نصفه ويصفى على عسل وزبيب من كل عشرة
 دراهم بورق مثقال همودة ربع درهم وتستعمل حارة مرتين
 الاعلانية مرقة ديك هم مبرزة يشبت وحمص اسود
 ودارصيني ومصطكى ولفل وورقة الفراريج او الفراريج نفسها
 ان كانت الشربة قوية الادوية الموضعية الكماد المذكورة
 ويدهن الجوف بدهن الورع وسنبل ومصطكى وعنب ويغسل
 بالصابون والماء الحار في الحمام الحار بعد خفة الوجع هذا اذا لم يكن جارا

وليكن الازم الخلق وهو جميع خرقه وهو الثوب الخلق وتستعمل آه اى حال كونها حارة بقدر الاحتياج ليعينها المصراة القطبية على تحليل الرياح وتذويب الفضلات واما استعمالها مرتين فالتاثير ما اقله قال الملق الاخذية قال مع قول ان جميع اصناف الشربة اذا ان جميع اصناف الفوق فوجعها في وقتها قال فهو اكل اشك فيه اما ان يظهر لشدة الوجع وكثرة الاستفراغ واما ان تزداد اصلا فادفع للقول واليدى اصل ذلك فهو امر مجربى وغير ذلك

الف الثالث

قوله مرقة ديك هم مبرزة يشبت وحمص اسود ودارصيني ومصطكى ولفل وورقة الفراريج او الفراريج نفسها ان كانت الشربة قوية الادوية الموضعية الكماد المذكورة ويدهن الجوف بدهن الورع وسنبل ومصطكى وعنب ويغسل بالصابون والماء الحار في الحمام الحار بعد خفة الوجع هذا اذا لم يكن جارا

قوله مرقة ديك هم مبرزة يشبت وحمص اسود ودارصيني ومصطكى ولفل وورقة الفراريج او الفراريج نفسها ان كانت الشربة قوية الادوية الموضعية الكماد المذكورة ويدهن الجوف بدهن الورع وسنبل ومصطكى وعنب ويغسل بالصابون والماء الحار في الحمام الحار بعد خفة الوجع هذا اذا لم يكن جارا

قوله مرقة ديك هم مبرزة يشبت وحمص اسود ودارصيني ومصطكى ولفل وورقة الفراريج او الفراريج نفسها ان كانت الشربة قوية الادوية الموضعية الكماد المذكورة ويدهن الجوف بدهن الورع وسنبل ومصطكى وعنب ويغسل بالصابون والماء الحار في الحمام الحار بعد خفة الوجع هذا اذا لم يكن جارا

قوله مرقة ديك هم مبرزة يشبت وحمص اسود ودارصيني ومصطكى ولفل وورقة الفراريج او الفراريج نفسها ان كانت الشربة قوية الادوية الموضعية الكماد المذكورة ويدهن الجوف بدهن الورع وسنبل ومصطكى وعنب ويغسل بالصابون والماء الحار في الحمام الحار بعد خفة الوجع هذا اذا لم يكن جارا

وأما إن كان من حرارة أو يوسه فالحقنة اللينة وشراب
 البنفسج بآء حار وعباج لسفرجل أو بزركتان الأدوية
 النافعة للقولنج بالخاصية هي مرقة الهدم وجرمه وأيضا
 الخراطين الجففة نافعة فيما ذكرها وأما خرد الزنبك الذي يكون
 من عظام الكلب وعلامته ان يكون ابيض لا يخاطه لون اخرو
 خصوصا ما طرحه على الشوك فانه انفع ثلثه ويسقى في شراب او
 في ماء العسل أو يعلق في عسل بعد ان يعجن به على الرسم او
 يطيب بملح او بقلع وشيء من الافاوية وان وجد في خرد عظم كما هو
 فهو عجيب النفع ويذكر ان تعليقه نافع فضلا عن شربه ويأمر
 ان يعلق في جلد نر او ايل او صوف كبش تعلق به الزنبك
 انقل منه وجالينوس من يشهد بمنفعة تعليقه ولو في فضة
 وقد قيل ان جرم امعاء الزنبك اخففت وسققت كما ابلغ من

القولنج لون الثقل الحار
 لون الظفر ابيض
 لون البول ابيض
 قولنج على الشوك
 قولنج في عسل
 قولنج في ماء العسل
 قولنج في جلد نر
 قولنج في صوف كبش
 قولنج في فضة
 قولنج في جرم امعاء الزنبك

أما وإن كان من حرارة أو يوسه فالحقنة اللينة وشراب البنفسج بآء حار وعباج لسفرجل أو بزركتان الأدوية النافعة للقولنج بالخاصية هي مرقة الهدم وجرمه وأيضا الخراطين الجففة نافعة فيما ذكرها وأما خرد الزنبك الذي يكون من عظام الكلب وعلامته ان يكون ابيض لا يخاطه لون اخرو خصوصا ما طرحه على الشوك فانه انفع ثلثه ويسقى في شراب او في ماء العسل أو يعلق في عسل بعد ان يعجن به على الرسم او يطيب بملح او بقلع وشيء من الافاوية وان وجد في خرد عظم كما هو فهو عجيب النفع ويذكر ان تعليقه نافع فضلا عن شربه ويأمر ان يعلق في جلد نر او ايل او صوف كبش تعلق به الزنبك انقل منه وجالينوس من يشهد بمنفعة تعليقه ولو في فضة وقد قيل ان جرم امعاء الزنبك اخففت وسققت كما ابلغ من

الفن الثالث

القولنج في جلد نر
 القولنج في صوف كبش
 القولنج في فضة
 القولنج في جرم امعاء الزنبك
 القولنج في جلد نر او ايل او صوف كبش تعلق به الزنبك انقل منه وجالينوس من يشهد بمنفعة تعليقه ولو في فضة وقد قيل ان جرم امعاء الزنبك اخففت وسققت كما ابلغ من

أما وإن كان من حرارة أو يوسه فالحقنة اللينة وشراب البنفسج بآء حار وعباج لسفرجل أو بزركتان الأدوية النافعة للقولنج بالخاصية هي مرقة الهدم وجرمه وأيضا الخراطين الجففة نافعة فيما ذكرها وأما خرد الزنبك الذي يكون من عظام الكلب وعلامته ان يكون ابيض لا يخاطه لون اخرو خصوصا ما طرحه على الشوك فانه انفع ثلثه ويسقى في شراب او في ماء العسل أو يعلق في عسل بعد ان يعجن به على الرسم او يطيب بملح او بقلع وشيء من الافاوية وان وجد في خرد عظم كما هو فهو عجيب النفع ويذكر ان تعليقه نافع فضلا عن شربه ويأمر ان يعلق في جلد نر او ايل او صوف كبش تعلق به الزنبك انقل منه وجالينوس من يشهد بمنفعة تعليقه ولو في فضة وقد قيل ان جرم امعاء الزنبك اخففت وسققت كما ابلغ من

القولنج في جلد نر او ايل او صوف كبش تعلق به الزنبك انقل منه وجالينوس من يشهد بمنفعة تعليقه ولو في فضة وقد قيل ان جرم امعاء الزنبك اخففت وسققت كما ابلغ من

القولنج في جلد نر او ايل او صوف كبش تعلق به الزنبك انقل منه وجالينوس من يشهد بمنفعة تعليقه ولو في فضة وقد قيل ان جرم امعاء الزنبك اخففت وسققت كما ابلغ من

المستف من ابلغ في النفع...
 ويزكره في...
 ويزكره في...
 ويزكره في...

وفاها تنقبض الزرع
اقرب الطرق ونفث
الشاغها وان لم يكن
على فاعلم من الزرع
وكانت من الزرع
ان تقبل صورة يزرع
فاقبلت عليها بالجريرة
الغرابية والدمية
من اجبا تستعد به
الدود

وليس ذلك يبعيد والعقارب المشوية شديدة النفع من
القولنج وايضا يستقي قرن ايل محرق عند شدة الوجع فيشكل
الوجع من ساعة الدود انواعه اربعة احدها المتولد في
اعالي الامعاء وهي طول كبار قد تبلغ قد الذراع ويعرف
بدعته فر المعدة ولذرها ومغص وحس يلم ونفور من الطعام
وحضها من الدم وربما اوجبت ضرار في القلب كالغثي
والخفقان وقد تحدث السعال وتسيب عظمها ان
مادتها التي هي البلغم ينقسم بعد بجذب الكبد
ولا يعفونة الثقل وتأينها المتولدة في المعاء
المستقيم وهي صغار كدود الخجل لضد
ذلك ولاخراجه الثقل مادتها

الفصل الثالث

تنقبض الطبقية عند
دود الخجل
وتكون في
الزوجة الكبريتية
وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة
والزوجة الكبريتية
وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة

وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة
وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة
وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة

وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة
وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة
وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة

الوجع من اجلا
والنظيفة
تولد بطولها
غريبة تتولد بها
مادة فضلية
بالحرارة المزجية
ان لم تكن كذلك
المعدة عن الغذاء
الطبيعية التي هي
الحماق والقائمات
التي هي في عضلات
المعدة اذا سقرت
للاطبيعية التي هي
في المعدة اذا سقرت

لا تشارك الزرع
البلغم في النفع ليس
لان الزرع لما اكتسبت
الذات فيكون تلك
شدة النفع قال الشيخ
مخبرون قد جربوا على
الطبخ الذات وفي القولنج
بغيرها ويتشدد بغيرها
الوعل يقال ان في
بارة سكبها في ذلك
في فوزه حتى قيل في
وصفه

وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة
وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة
وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة
وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة

دود الخجل
الذي هو
المستقيم
المستقيم
المستقيم
المستقيم

م الوجعية الخط الزا الذي ان
وقد العلة المذكورة هو انقسام
مادة وهو يتحقق اما بجموع
او بجزء من اجزاءها
وهي الصلابة التي
وتقضي عليها تلك الصلابة

قوله لا يكون
ويكثر منها في
الديان الترابية
في البطن ليجف
الغذاء كما هو في
المدية والاعضاء
فقطف الدود

امراض الاعضاء
سبباً منها كان
يتمتع به البدن
فقدانها وكثرة
فقدانها كقول
فقدانها كقول
فقدانها كقول

وظاهر
انارة في الشفتين
لا تصالفاً بسلم
العنة ١١
قوله ويكون آفة
ومن العلامات المشتمل
للديان البيضاء في
جوارث شفتية كذا في
مشرك مع
قوله يكون الزوال
العليل ذكره في
الاستاذ ذلك في الجار

ويبرز بحكة الخرج وثالثها المنقودة في الفولون و
الأعد وهو عراض تسمى حب القرع ورابعها المستدبرة
وماذتها بين المادتين ويكثر معها الشهوة لخطفها الغذاء
وتخرها عند لجم حركات منكرة قارضة موزنية
والعلامات المشتركة للدوسيلان اللعاب ورطوبة
الشففتين ثيلًا وجفافها ثماراً وانتشار الرطوبات
واخذتاء الدود بها فيظل صاحبها يرطب شفتيه باللسان
ويكون في الكثرة اوقات كأنه يمصر شيئاً مع ضمير
نصير اسنان وتوثب في النوم وصياح فيه وكلام
تلمل وسوء خلق على من ينيه واستثقال الكلام
الكثير وكونه على هيئة الغضب لسوء الخلق

في العليل
قارضة صفة ثابتة
في الصراح قارضة صفة ثابتة
والرنية في حال النوم وان
كان في الفم كان السيلان
فيما بين اللسان والوجه
والرطوبة في
الخطف في البطن
في حال النوم وان
كان في الفم كان السيلان
فيما بين اللسان والوجه
والرطوبة في
الخطف في البطن

الف الثالث

الديان البيضاء
مادة الدود والديان
تؤدي في الوجوه
في العليل
مشرك مع
العليل
الاستاذ ذلك
في الجار

قوله ويصرف آفة
الديان بان يكونها صفة
الديان الثالثة في معاصم
قوله ويصرف آفة
الديان بان يكونها صفة
الديان الثالثة في معاصم

قوله ويصرف آفة
الديان بان يكونها صفة
الديان الثالثة في معاصم

الدود تارة تنبأ القوى النفسانية بسببها كما ينهم ذواتها في غفلة الروح وتبرز الجارى بسبب الرطوبة في وقت النوم ١٢

وغثيان على الطعام وكره وتزطب البراز العلاج
 استفراغ البغم وقتها بالاشياء المرة او بماله خاصية
 او اسكارها مثل الكزبرة اليابسة واخراجها بتلين الطبع
 اخراج الصغار بالقتل والحفن المتخذة من ادوية الدود ومن
 الحيل الجيدة في اسقاط الدود بالادوية القتالة فانها
 تعافها فلا تقر بها ان يطعم صاحبها اللبن اياها فانها
 تجبه ثم يجوع جوعاً شديداً ويخلط الادوية
 باللبن على بعد حتى لا تشمها ثم يشرب دفعة ساد المنخوب
 ورَبها امتص قبل شربه قليلا من اللحم المدقوق
 المغلى من غير ابتلاع وليكن بغير ملح ولا كزبرة
 فتجيب الدود وتفتح افواهها ملتقمة بما يريد اليها

الادوية القتالة القتال الدود
 في مكان واحد من اركان
 المبيد حتى لا يكون
 ان تسقط راحة الادوية
 وذلك لتسقط راحة الادوية
 القتالة التي بها بواسطة
 الاستنشاق في وقتها
 مستكنة في مكان واحد
 على زوايا الادوية
 كما في قوله
 ذلك بعد اختيارها منها
 حقتتروا واختيارها منها
 فلا تله بصلة بواسطتها
 الازدوية التي تختارها
 في وقتها حتى لا يكون
 لغيرها من قوتها شيء بخلاف
 ما في قوله
 فانهما تقاها آفة جلة معتد
 بيننا فنبذل والخير وهو على
 لاختيار راسيل امي الدود
 كانت تغاف الادوية القتالة
 فلا تقر بها بل تستكن في موضع
 محفوظ من غل الامعاء
 فلهذا نظما المختصة به
 قبل وصول الادوية القوية
 واخراجها حتى تستقلها
 في وقتها
 فلهذا نظما المختصة به
 قبل وصول الادوية القوية
 واخراجها حتى تستقلها
 في وقتها

الفرد الثالث

الادوية القتالة القتال الدود
 في مكان واحد من اركان
 المبيد حتى لا يكون
 ان تسقط راحة الادوية
 وذلك لتسقط راحة الادوية
 القتالة التي بها بواسطة
 الاستنشاق في وقتها
 مستكنة في مكان واحد
 على زوايا الادوية
 كما في قوله
 ذلك بعد اختيارها منها
 حقتتروا واختيارها منها
 فلا تله بصلة بواسطتها
 الازدوية التي تختارها
 في وقتها حتى لا يكون
 لغيرها من قوتها شيء بخلاف
 ما في قوله
 فانهما تقاها آفة جلة معتد
 بيننا فنبذل والخير وهو على
 لاختيار راسيل امي الدود
 كانت تغاف الادوية القتالة
 فلا تقر بها بل تستكن في موضع
 محفوظ من غل الامعاء
 فلهذا نظما المختصة به
 قبل وصول الادوية القوية
 واخراجها حتى تستقلها
 في وقتها
 فلهذا نظما المختصة به
 قبل وصول الادوية القوية
 واخراجها حتى تستقلها
 في وقتها

الادوية القتالة القتال الدود
 في مكان واحد من اركان
 المبيد حتى لا يكون
 ان تسقط راحة الادوية
 وذلك لتسقط راحة الادوية
 القتالة التي بها بواسطة
 الاستنشاق في وقتها
 مستكنة في مكان واحد
 على زوايا الادوية
 كما في قوله
 ذلك بعد اختيارها منها
 حقتتروا واختيارها منها
 فلا تله بصلة بواسطتها
 الازدوية التي تختارها
 في وقتها حتى لا يكون
 لغيرها من قوتها شيء بخلاف
 ما في قوله
 فانهما تقاها آفة جلة معتد
 بيننا فنبذل والخير وهو على
 لاختيار راسيل امي الدود
 كانت تغاف الادوية القتالة
 فلا تقر بها بل تستكن في موضع
 محفوظ من غل الامعاء
 فلهذا نظما المختصة به
 قبل وصول الادوية القوية
 واخراجها حتى تستقلها
 في وقتها
 فلهذا نظما المختصة به
 قبل وصول الادوية القوية
 واخراجها حتى تستقلها
 في وقتها

الادوية القتالة القتال الدود
 في مكان واحد من اركان
 المبيد حتى لا يكون
 ان تسقط راحة الادوية
 وذلك لتسقط راحة الادوية
 القتالة التي بها بواسطة
 الاستنشاق في وقتها
 مستكنة في مكان واحد
 على زوايا الادوية
 كما في قوله
 ذلك بعد اختيارها منها
 حقتتروا واختيارها منها
 فلا تله بصلة بواسطتها
 الازدوية التي تختارها
 في وقتها حتى لا يكون
 لغيرها من قوتها شيء بخلاف
 ما في قوله
 فانهما تقاها آفة جلة معتد
 بيننا فنبذل والخير وهو على
 لاختيار راسيل امي الدود
 كانت تغاف الادوية القتالة
 فلا تقر بها بل تستكن في موضع
 محفوظ من غل الامعاء
 فلهذا نظما المختصة به
 قبل وصول الادوية القوية
 واخراجها حتى تستقلها
 في وقتها
 فلهذا نظما المختصة به
 قبل وصول الادوية القوية
 واخراجها حتى تستقلها
 في وقتها

الادوية القتالة القتال الدود
 في مكان واحد من اركان
 المبيد حتى لا يكون
 ان تسقط راحة الادوية
 وذلك لتسقط راحة الادوية
 القتالة التي بها بواسطة
 الاستنشاق في وقتها
 مستكنة في مكان واحد
 على زوايا الادوية
 كما في قوله
 ذلك بعد اختيارها منها
 حقتتروا واختيارها منها
 فلا تله بصلة بواسطتها
 الازدوية التي تختارها
 في وقتها حتى لا يكون
 لغيرها من قوتها شيء بخلاف
 ما في قوله
 فانهما تقاها آفة جلة معتد
 بيننا فنبذل والخير وهو على
 لاختيار راسيل امي الدود
 كانت تغاف الادوية القتالة
 فلا تقر بها بل تستكن في موضع
 محفوظ من غل الامعاء
 فلهذا نظما المختصة به
 قبل وصول الادوية القوية
 واخراجها حتى تستقلها
 في وقتها
 فلهذا نظما المختصة به
 قبل وصول الادوية القوية
 واخراجها حتى تستقلها
 في وقتها

٢٥٢

يا سي في الثانية
ملطف الاطراف
الغليظة من البول
والحيض صفية

والقوة العريضة
والقوة الشريفة
منه من درهم
مقالين لكنه صغر

للحق ويصلو
السكر من البرد
ويصلو انيسون
ان تستعمل الادوية المسهلة

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

وهذه الادوية مثل السنيه وورق الخوخ ومائه
والوخشيزك والثوم والترمس القطران والشونيز
والنعنع والفوتنج والكبر والصغص والسعد والحاشاو
القنبيل ومثل الافتيون وشحم الحنظل حب النيل من المسهل
تستعمل اذا لم يخرج هي بنفسها ومثل الطراثيث والكزبرة اليابسة
والسماق وبزر البقلة من القوابض يستعمل اذا اقترن مع الدود
اسهال وبزر البقلة قتال قماء البطيخ قيل يقتلها والخل خاصة
خل العنصل اذا تحاساه صدم الدود وكل ليلة بقدر ما يجمل
مزاجه نفع جدا وقطع مادتها وخصي ببعض الادوية وقد
الادوية اخمد من خارجها وبين ترمس برى صبر وشحم
يعجن بماء ورق الخوخ والاجاص ويضمد به حوالى الشرة فان كانت
المعدة ضعيفة فليعجن الادوية بماء السفرجل او برى قنبيل
للدود الصغاشم حنظل وقنطريون ومله حقنة قنطريون وخرش

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

الفصل الثالث

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

والشرب منه الى عشرة مشاقيل...
ان تستعمل الادوية القوية اذا طهرت
استعمال المسهلات
مضط فان الادوية المسهلة
المدا كورقها مائة

واقثيمون وبسفاج و قسط و مرو قشر اصل التوت من كل واحد ثلاثة دراهم يطبخ و يستعمل بزيت

امراض المفعدة

عسيرة البرعلا كما يجري الفضلات واليرها تنضب بالطبع ولا نهيا مقلوبة الى فوق وموضوعة الى اسفل وقوية الحس شقاق المفعدة يكون اما حرارة ويبين ويغريا للحم والجفا واما لوم حافض جوجونتا واما قوة الاله اما الثقل يا بس غليظ ويغرق واما لبواسير انشقت واما القوة اندفاع دم اليرها فيكون مع سيلا منفردا علاج

يعمل المزاج ويدو الورم والبواسير يسكن حرارة الدم ويلين الطبيعة مثل شراب البنفسج بلعاج السفرجل الاغذية مثل الاربع او خم البيض النيم برشت او اسفاناخ او فروزة ملوخية الادوية الموضعية مرهم المقل ومرهم الشاذنج او مرهم البيض مقل مزرق ودهن نوى الشمس وسمام الجمل وسقل مزرق وشحم لجر يطبخ هذا

قوله في امراض المفعدة... قوله في امراض المفعدة... قوله في امراض المفعدة...

الدواء وهو... شقاق المفعدة... قول في شقاق المفعدة... قول في شقاق المفعدة...

الضم الثالث

قوله في امراض المفعدة... قول في امراض المفعدة... قول في امراض المفعدة...

الطبخ... قول في امراض المفعدة... قول في امراض المفعدة...

قوله في امراض المفعدة... قول في امراض المفعدة... قول في امراض المفعدة...

قوله ١٠
لورم او عارضة

قوله ١١
الاشياء

قوله ١٢
الاشياء

بقطة فاترة ويجترن من الماء البارد ومن جميع الاشياء
قوية المحوطة وقوية القبض اعتقال الطبيعة صار لهم
استرخاء المفعة قد يكون لبود ويجر هذا بدو لسه
او تقدم سبب بركا للجلوس على الحجر مدة طويلة او لوطوية ويجر هذا
او لورم ويجر بالوجع ولقطع اصاب العصبه عقيب ضربة او سقوط
فيكون دفعة ولا يعرفه او استرخاء في العصب او العضلة او لتمدد
ويكون مع صلاحية العلاج يداق او موعيل المزايج يقوى العصب وفي
الغالب يكون من بزاروطية نطول جيد طراثيث وزر وورد
وخطي قشورمان واس قوطم قسطوم واذخريظ ويغليس في ماء
تذخره من قسط مستعنا ويذ عليها اسفيدا جزر وور وراوس مقل
ازرق وكسون واذخرو كند هذه كلها او بعضها بحسب ما يرى

قوله ١٣
قوله ١٤
قوله ١٥
قوله ١٦

قوله ١٧
قوله ١٨
قوله ١٩

الف الثالث

قوله ٢٠
قوله ٢١
قوله ٢٢

قوله ٢٣
قوله ٢٤
قوله ٢٥

قوله ٢٦
قوله ٢٧
قوله ٢٨
قوله ٢٩
قوله ٣٠

قوله ٣١
قوله ٣٢
قوله ٣٣

قوله ٣٤
قوله ٣٥
قوله ٣٦
قوله ٣٧

قوله
حكمة المفعدة الحكمة
كبير الحياء المهلج
تشهد ببقائه في العضم
ادخل في العضم
ان يبسطه تشاؤ
بستلذاته والاطباء
يضيقونها الى ان
عزوه من حيث فين
كما يقال حكمة
القضية حكمة الرجم

خروج المفعدة يكون اما الورم فيجس مع جوعها او لا يسترخام
 العضلة المشيطة العلاج يعالج الورم ويجلس في الماء المطبوخ فيه
 القوابض المذكرة ويذرع عليها القوابض بعد تدبيرها بدهن
 القسط او دهن الورد وترقد بقطن وتعصب لترتفع فان لم ترتد قليلا
 في ماء طبخ فيه الملبينا ومسكتها الوجه كالطبخ وقشور الخشخاش والباور
 زهر البنفسج يزول الجوزي تشاك المشقوي كبري زلتا او لوزا
 او قروح اولد قد يكون مينا الميو . بيد العلاج ينقل البدن ويقبل
 الدود يدوى القروح فينقر ذلك كرامسة المفعدة بالخشخاش المسمر
اورام المفعدة اكثرها حارة عن دم صرا او صفراوى وقدمها
 تكون مبتدأة وفي الاكثر تكون عقيب الشفاق او القروح من الحركة
 او قطع البواسير العلاج الفصد يقطع او لا يدمن الورد والشع

قوله وقيل ما في
القول او الامراض المفعدة
الموجبة لان الورد يعالج
الورم والباور يزيل
الاحمرار والبنفسج يزيل
الوجع والبخور يزيل
الحرارة والورد يزيل
الوجع والبنفسج يزيل
الوجع والبخور يزيل
الحرارة والورد يزيل
الوجع والبنفسج يزيل
الوجع والبخور يزيل
الحرارة

قوله
القضية حكمة الرجم
الانف وغيرها
من اى اعطى صفا
مراى الى المفعدة
بقتضيه حكمة الرجم
وقيل ان حكمة الرجم
قدس بحكمة المفعدة
وقيل ان حكمة الرجم
قدس بحكمة المفعدة

الفصل الثالث

قوله
منها ما يصير
قوله
المفعدة
الاشياء
المسكرة
والادوية
المسكرة
المفعدة
المفعدة
المفعدة

قوله
القضية حكمة الرجم
الانف وغيرها
من اى اعطى صفا
مراى الى المفعدة
بقتضيه حكمة الرجم
وقيل ان حكمة الرجم
قدس بحكمة المفعدة
وقيل ان حكمة الرجم
قدس بحكمة المفعدة

قوله
القضية حكمة الرجم
الانف وغيرها
من اى اعطى صفا
مراى الى المفعدة
بقتضيه حكمة الرجم
وقيل ان حكمة الرجم
قدس بحكمة المفعدة
وقيل ان حكمة الرجم
قدس بحكمة المفعدة

قوله
القضية حكمة الرجم
الانف وغيرها
من اى اعطى صفا
مراى الى المفعدة
بقتضيه حكمة الرجم
وقيل ان حكمة الرجم
قدس بحكمة المفعدة
وقيل ان حكمة الرجم
قدس بحكمة المفعدة

قوله
القضية حكمة الرجم
الانف وغيرها
من اى اعطى صفا
مراى الى المفعدة
بقتضيه حكمة الرجم
وقيل ان حكمة الرجم
قدس بحكمة المفعدة
وقيل ان حكمة الرجم
قدس بحكمة المفعدة

وفخ البيض قريباً زيد فيه قليل من ماء الكزبرة الرطبة
 عند قوة الوجع أو مرهم خل محلول في دهن الورد فإذا جاوز
 الابتداء فمرهم اخليون والنطول بالمنضج الملية كالخطوط
 البابونج البخاري زهر البنفسج ويحيان يبط قبل النضج
 لتلاصير النواصير البواسير تنقسم الى تولولية تشبه
 الثاليل الصغار والى عنبية مستعرضة مدورة ارجوانية اللون
 والى ثوشية رخوة دموية وايضا الى ناتية ظاهرة وهي احد
 والى غائرة وهي اردأ وايضا الى منفتحة سيالة والى عبياء
 لا يسيل منها شيء واكثرها عن السواء والدم السواوي فان
 تولدت عن البلغم كانت كنفخات بطون السمك والتولولية
 اقرب الى السواء والتوثية الى الدم والعنبية بين بين

قوله عند قوة الوجع
 عند قوة الوجع الضربان اللزج والورد
 ريبا بضم الراء الى ان يزداد في الطبخة الذي كقولنا
 الكزبرة الرطبة وذلك لما فيه من التبريد القوي الذي
 الورد له من الاستحالة الى السطانية في مواضعه
 الورد له من الاستحالة الى السطانية في مواضعه
 الورد له من الاستحالة الى السطانية في مواضعه

من كقول
 دامية سيالة تسيل
 منها دما وصدور
 او مدغ او غير ذلك
 راتقها بان تكون قطرا
 لا تسيل منها شيء قطرا
 راتقها بان تكون قطرا
 لا تسيل منها شيء قطرا
 راتقها بان تكون قطرا
 لا تسيل منها شيء قطرا



قوله الفاتحة
 الفاتحة هي الصلاة
 التي يقرأها المسلمون
 في كل صلاة
 اللهم صل على محمد
 وآل محمد
 وسلم

قوله الفاتحة
 الفاتحة هي الصلاة
 التي يقرأها المسلمون
 في كل صلاة
 اللهم صل على محمد
 وآل محمد
 وسلم

تخفيف الوزن ابيض في غاية الليونة ٢٠ كل يوم ٢ التوثية آتاي البواسير لتوثية قرب الى اللزج ولذا لك تكون لينة وحفرة الى الحفرة ٢٠٠

لقد فيها افة في قول خيف الاستسقاء السل

قوله اما خوف حلا الاستسقاء فلان اخفاج م

البواسير يوجب اجتماع السموات

والفاسق في البرن وخصوصا في الكلب

فقد فيها ضعف البواسير

او ورا وكلاهما من اسباب الاستسقاء فلان تلك

عليا والى الربيعة وهذا هو المراد

ولا بد فيها من انتفاخ عروق المقعدة وسيلان دم البواسير
لا يقطع الا اذا احس الضعف وضعف حركة الرجل فان في سيلانه
اما ناسن الاكل والجوز والضرع السواوي من الهجرة وذاق الجنب
ذات الريبة والسرهم واذا احتبس المعتاد من قبل وقت خيف
فيه شئ من ذلك وخيف الاستسقاء والسل واذا حد باحتيا
البواسير عرف او حيض انتفخوا به والوان الميسورين
بزر الصفرة والخضرة العلاج ينق البدح فيقصد الصاف
وعرق المائض وجمامة ما بين الوركين واستنضاج
السوداء ويؤم في الطول وركب وبيد في اليد
والادوية الباسورية منها مسقطات ومنها
مفتحات ومنها حاسات للدم

الف الثالث

قوله ولا بد فيها من انتفاخ عروق المقعدة وسيلان دم البواسير
قوله اذا احس الضعف وضعف حركة الرجل فان في سيلانه
قوله اما ناسن الاكل والجوز والضرع السواوي من الهجرة وذاق الجنب
قوله ذات الريبة والسرهم واذا احتبس المعتاد من قبل وقت خيف
قوله فيه شئ من ذلك وخيف الاستسقاء والسل واذا حد باحتيا
قوله البواسير عرف او حيض انتفخوا به والوان الميسورين
قوله بزر الصفرة والخضرة العلاج ينق البدح فيقصد الصاف
قوله وعرق المائض وجمامة ما بين الوركين واستنضاج
قوله السوداء ويؤم في الطول وركب وبيد في اليد
قوله والادوية الباسورية منها مسقطات ومنها
قوله مفتحات ومنها حاسات للدم

قوله ولا بد فيها من انتفاخ عروق المقعدة وسيلان دم البواسير
قوله اذا احس الضعف وضعف حركة الرجل فان في سيلانه
قوله اما ناسن الاكل والجوز والضرع السواوي من الهجرة وذاق الجنب
قوله ذات الريبة والسرهم واذا احتبس المعتاد من قبل وقت خيف
قوله فيه شئ من ذلك وخيف الاستسقاء والسل واذا حد باحتيا
قوله البواسير عرف او حيض انتفخوا به والوان الميسورين
قوله بزر الصفرة والخضرة العلاج ينق البدح فيقصد الصاف
قوله وعرق المائض وجمامة ما بين الوركين واستنضاج
قوله السوداء ويؤم في الطول وركب وبيد في اليد
قوله والادوية الباسورية منها مسقطات ومنها
قوله مفتحات ومنها حاسات للدم

قوله ولا بد فيها من انتفاخ عروق المقعدة وسيلان دم البواسير
قوله اذا احس الضعف وضعف حركة الرجل فان في سيلانه
قوله اما ناسن الاكل والجوز والضرع السواوي من الهجرة وذاق الجنب
قوله ذات الريبة والسرهم واذا احتبس المعتاد من قبل وقت خيف
قوله فيه شئ من ذلك وخيف الاستسقاء والسل واذا حد باحتيا
قوله البواسير عرف او حيض انتفخوا به والوان الميسورين
قوله بزر الصفرة والخضرة العلاج ينق البدح فيقصد الصاف
قوله وعرق المائض وجمامة ما بين الوركين واستنضاج
قوله السوداء ويؤم في الطول وركب وبيد في اليد
قوله والادوية الباسورية منها مسقطات ومنها
قوله مفتحات ومنها حاسات للدم

قوله ولا بد فيها من انتفاخ عروق المقعدة وسيلان دم البواسير
قوله اذا احس الضعف وضعف حركة الرجل فان في سيلانه
قوله اما ناسن الاكل والجوز والضرع السواوي من الهجرة وذاق الجنب
قوله ذات الريبة والسرهم واذا احتبس المعتاد من قبل وقت خيف
قوله فيه شئ من ذلك وخيف الاستسقاء والسل واذا حد باحتيا
قوله البواسير عرف او حيض انتفخوا به والوان الميسورين
قوله بزر الصفرة والخضرة العلاج ينق البدح فيقصد الصاف
قوله وعرق المائض وجمامة ما بين الوركين واستنضاج
قوله السوداء ويؤم في الطول وركب وبيد في اليد
قوله والادوية الباسورية منها مسقطات ومنها
قوله مفتحات ومنها حاسات للدم

خفيفها احدث الوجع الشديد
وربما قصد الصافي اي

لنقطة افواه البويصيا واسالة الزئبق منها وذلك لان فضله يعين على تقوية

من الفواهي العالية الى اسفل الينا فيقطع وق المقعد استلا شدة

وربما يستعمل السمن الكثير قبل القوابض ثم بعد ذلك
الاسفيداج والمرتك واما المفتحات فانها تستعمل
اذا احتقن دم كثير وقوى الوجع وحينئذ يدخل الحمام مرارا
فيبرأ وربما فصد الصافن وعرق المابض ثم يمزج بادهان
سنام الجبل ووجه ساق الابل ودهن نوى المشمش المرأودهن
نوى الخوخ والمنقل مفرجة او مجموعة ثم يستعمل المفتحات وهي مثل
خزء الحمام او القنة ومراة البقر ويجوز مبرج
وفصد الصافن ربما فتمها وحده واما حواويل المرفنها
كاوية قوية كالزاجا ومنها دون ذلك كدم الاخوين البسد والجلنا
والكند والصبر ووبر الارنب وسير العنكبوت والاقا قيا والعفص
ويجب ان يذر ويشد شديدا وثقا الى ان يجتم والاعجب

الف الثالث

قوله ووجع
ويجب ان يستعمل
المسحوق هذا الادوية
عليها ويشد بعض
ورق فاذة شدة ويق
الموضع من فوهة
وقوله والاعجب
وتشبهه عظيم النظر

اي بعد الفصد وامالة
المواد الصافية والمليئة
ببشر بالمخيمات واللبنة
المنكورة ليسهل بفتح
الاقية وسيلان الدهن
اي يمزج بالادوية المذكورة
حالك كونها مفرجة او حال

والاعجب هو نبات
ينبت في شطوط العراق
ورق تشبه اوراق
الوطية اذ يفرغ
واغصانها اعطاك
اعضاها وهي تشبه
بالعروق وتتسليم
اصلا خشن مائل الى
السواد تاتي في الاوس
يقض قبضا شديدا
وقد ذكره في الطب

انها تصنع فان حصل
وتسكين الام والظلمة
بعد حصول الام
التشبهين يستعمل الادوية
المنقية من الام والظلمة
والوجع الشديد
قوله ووجع
اي يمزج بالادوية المذكورة
حالك كونها مفرجة او حال

قوله ووجع
اي يمزج بالادوية المذكورة
حالك كونها مفرجة او حال

قوله ووجع
اي يمزج بالادوية المذكورة
حالك كونها مفرجة او حال

قوله ووجع
اي يمزج بالادوية المذكورة
حالك كونها مفرجة او حال

قوله ووجع
اي يمزج بالادوية المذكورة
حالك كونها مفرجة او حال

قوله ووجع
اي يمزج بالادوية المذكورة
حالك كونها مفرجة او حال

قوله ووجع
اي يمزج بالادوية المذكورة
حالك كونها مفرجة او حال

٣٦٢

وشرا به عظيم النفع في قطع الدم من اي عضو كان وخاصيته
 انه لا يعقل الطبع واما الملتامات فهي الادوية
 القابضة وقد ذكرناها واما مسكنة الوجع فقد اشترنا
 اليها مرارا اعلا ية يمنعها من كل غليظ وكثيف وعرق الدم
 والابزار والتوابل يلزمون كل ما يسرع هضمه ويجود غذاءه
 كاللحم اللطيف اسفيد باجة وجوزية ومع البيض النبي برشت
 يوافقهم الزحار منه حتى عن ريم جاز او خلط لادم صفراوي
 ما له او برد نال الموضع او صلابة من ركوب منه باطل عن ثقل
 يابس محتبس يولم الامعاء فتزوم اخراجه بالعصر فربما
 جرد الامعاء فاجب قيام الاغراس وهي اللزوجة التي

منها فلان لا يكون
 منها عرق الدم وهو
 للسواد ١١٢ م
 جوارية ١١٢ م
 مطبوخا يطبق في الجوارية
 وهو مطبوخ يفتق من اللحم
 الجوز السجدة المنقوع بالبن
 والتوابل والابزار ووقد يفتق
 بيرون اللحم ووقد يفتق
 او الرزبي ضم تحت الشفة
 بيرون الابزار جود جوزية
 الزحار ١١٢ م

وتبركت
 اللحم ١١٢ م
 او يوج الزم مطبوخا
 قوله خلط آه اي وق
 قوله الزم مطبوخا
 يعرض الزم مطبوخا
 قال المقلد والماء
 قوله بالتفتق والتفتق
 قوله العليل ان في صا
 قوله مختبسا ويرتج
 قوله لدمه الامعاء قال
 قوله السواد والاولى ان
 قوله يقال يولم الامعاء

الفصل الثالث

اي المستقيم
 خاص بالدم المستقيم
 واذا وقع سائلان
 فاحس بالدم المستقيم
 وكان لا يسلخون
 الثقل ايضا فخصه
 بل يبين ان يوسع
 فاحس بالدم المستقيم
 هو داء اي ففدي يلم
 اي الامعاء وسكون اليه
 القوازية والراء المهمل
 حركة من الماء المستقيم
 العليل الى فم البراز
 بحيث لا يقبل عليه
 اخترا او لا يختص
 يفتق ليسير من سطح
 لوجه تفرود من سطح
 لشدة الترحو وتخصص
 الثقل بين الطهارة
 من اسباب
 عن زوم جاري
 عن زوم جاري
 للامعاء المستقيمة
 العليل ان في امعاء
 ثقل محتبسا
 لا زالة الثقل
 يترجم الى غيب
 من واحد من خلط
 صفراوي او بلغم
 مالم الامعاء المستقيمة
 فيلذ عن فيقول
 العليل البراز

منها اي عضو كان
 الخبز والمغنا والامعاء
 جميع البيا ١١٢ م
 ق الامعاء مع ان يحبس
 الحواس فانها مع
 احسن الخافقين ١١٢ م
 لا لتيا الجراحة يع
 صولة اسفيلام او
 ما قبل ايضا وهي مثل
 الين والعدا والابزار
 من اي عضو كان
 الخبز والمغنا والامعاء
 جميع البيا ١١٢ م
 ق الامعاء مع ان يحبس
 الحواس فانها مع
 احسن الخافقين ١١٢ م
 لا لتيا الجراحة يع
 صولة اسفيلام او
 ما قبل ايضا وهي مثل
 الين والعدا والابزار

منها اي عضو كان
 الخبز والمغنا والامعاء
 جميع البيا ١١٢ م
 ق الامعاء مع ان يحبس
 الحواس فانها مع
 احسن الخافقين ١١٢ م
 لا لتيا الجراحة يع
 صولة اسفيلام او
 ما قبل ايضا وهي مثل
 الين والعدا والابزار

خروج الرطوبة
الصلاه وجيزا
عصارة الثقل او
خروج شئ من
الثقل الخسيس

ثقله سطح الامعاء الداخل فيوهر ذلك وخروج عصا الثقل
اسرها لا فربما عولج بالقوابض فيقتل الفرق بين الحق من ذلك
والباطل انه في الباطل يعرض ثقل في البطن والتم في الظهر
للمزحة وربما كان معه مغص اخر لا يزول بخروج ما يخرج
وربما بلغ ذلك الى حد القولنج وقلة الشهوة وخروج ثقل يابس
كالحمص واكبر منه في حال الزحيرا وقبله وتقدم الاخذ بته
اليابسة الجففة للثقل ومن الحيل الجيدة في تعرف الفرق بينه
ابتداء الحيات من حب الخرنوب فان خرجت فهو حق اذ لا سفة
وكذلك غيره من البزور اللعابية كبزور قطونا العلاج
اما الباطل فتلين الطيبة بمثل شراب البنفسج بباء
اصول الخطى لعاب حب السفرجل ومعجون بنفسج
بباء حارق اذ غل فيه اصول الخطى حب السفرجل

والثقل اليايس المختبس
في الامعاء كما ثرا بالجبش
السنة ويجعل الام الشديدة
عنه قول وقلة الشهوة
معطوف على قوله والمزح
اي ومن علامات الزحير
الكاذب ان يعرض قلة
شهوة الطعام لا شتيقة
الطبيعة الى دفعه في
الامعاء واضمن جزي
الغذاء ١٢ قول
في حال الزحيرة متعلقا

الف الثالث

على سطح الامعاء متعلق
بالخبراي هي مطبقة على سطح الامعاء
من داخل القول بين الفضلات البرازية
بين جبرم الامعاء وتصورتها عن الفتا ١٢
ذلت في عمل الرقيم بالفاعلية وقوله وخروج الرقيم
وتولسها لا منصوب الرطوبة الزخيرة وخروج
عصارة الثقل الخسيس
اسال ١٢

العلاج القاطنة الحاطنة تلك الاودية القاطنة بالذوا
لختباس الثقل يابس في ذلك قول في ثقل
الزحيرة الرزق وعلاجه
اي يزول النقص
الزحيرة الرزق وعلاجه
اي يزول النقص

مثل بعض قولون البزور
اقول ان خروج البزور
المصغرة في البليات
لا يبدل على السهل
بل يعنى ان تكون
السنة الموجهة
الزحيرة الكاذبة تافهة
لا تمنع البزور عن
الخروج ١٢
عبد المذوق اضحى
تلق مثل قول
من شراب البنفسج
اي ان كانت هناك
حرارة في المزاج فان
هذا الادوية
تبرد وتلين الاثقال
البايسة وتلين
الامعاء وتلين
الاثقال عنها ١٢
قوله او معجون
بنفسج اذ هذا اذا
لان الاثقال قويا
ولكن هناك حرارة
شديدة في المزاج ١٢

الزحيرة الرزق وعلاجه
اي يزول النقص
الزحيرة الرزق وعلاجه
اي يزول النقص
الزحيرة الرزق وعلاجه
اي يزول النقص
الزحيرة الرزق وعلاجه
اي يزول النقص
الزحيرة الرزق وعلاجه
اي يزول النقص

٣٦٢

وربما احتجبه الى عسل الخيار شرب يد هن اللوز او الكثير او رب
 السوس قد يكفي فيه الماء الحار وحدة يشرب ويجلس فيه
 وربما افتقر الى الحنظل اللينة ويجعل فيها مقل ازرق والغذاء
 بمثل الملوخية او الاسفيد باجة او خبازي واسفاناخ واما
 الحنظل فما كان لبرد فقديروطي بد هن القسط ويكيد المفعدة و
 الجان والشرج بالحرق المسخنة والنجالة المسخنة ويجلس في ماء
 حار قد اغل في فيه كيون واذخروا بونج وخطي ويجلس على ارض الحام
 او يجلس على اجرة حماة اولكدهي وللشرب الصفت بالكسون
 نفع عجيب شربا ونظورا وخصوصا القايض منه وما كان
 لحرارة او خلط حاد فنظول من قشور الحشيش والخطي ويزد الورح
 ويجبس ما ينصب اليه وقتائل الزحير عند قوة الوجع ومزهم
 المقل فقديروطي بباء الكزبرة الرطبة وما كان لورم فالقصد
 وتترك الغذاء يومين او ثلاثة وعلاج الورم

الفن الثالث

ويجيب الزحير على طلاء
 ايضا ان يجيب الفضول
 التي تنصب على المعاء
 المستفيضة لا تنصب
 منها مرة اخرى وذلك
 باستعمال التوابض
 الزحيري والحنظل
 الصفة المربى واكثر
 والمخضف والرايون
 زقور قائل جبه قتل
 صلح قول مرهم

لما كان من الزحير
 الصادق حاد
 بالبرد اصاب المفعدة
 فلاجته تنهين المفعدة
 او فقديروطي مع دهن القسط
 القسط والشحم
 ما بين الخبيثة والبرد وقيل
 هو ما بين الدار والقيلج
 الحقة والبرد والشرج
 ويجلس الزحير على ارض
 ان يجلس العليل ما كان
 من قول

وصفة ان يذاب الشحم
 في دهن الحنظل
 حار ويعلق على النار
 المخلول في السابون
 الزحير في السابون
 الزحير في السابون
 الزحير في السابون
 الزحير في السابون
 الزحير في السابون

التم وذلك للشرخاوم
 تكيدت الموضوعه في الزحير
 الحادث بالقيلج والحنظل
 على ارض الحام ولتسكين
 من سبب الالتهاب
 الالتهاب حار في وجع
 والبرد حار في وجع
 الزحير في السابون
 الزحير في السابون
 الزحير في السابون
 الزحير في السابون

قوله ودحا الخراي اذا كان
 الاعتقال اشدا والسر دا فوي
 لا تفعل بمثل فاذا راجع الخراي واذا
 لم تفعل الغيار شرب الزحير
 عسل الغيار شرب الزحير
 كان الاعتقال لسبب الماء الحار والجاوش
 في حله شرب الماء الحار والجاوش
 في حله شرب الماء الحار والجاوش
 في حله شرب الماء الحار والجاوش

قوله في حله شرب الماء الحار والجاوش
 في حله شرب الماء الحار والجاوش
 في حله شرب الماء الحار والجاوش
 في حله شرب الماء الحار والجاوش
 في حله شرب الماء الحار والجاوش
 في حله شرب الماء الحار والجاوش
 في حله شرب الماء الحار والجاوش
 في حله شرب الماء الحار والجاوش

ان مال المواد في جوان بعد ١٢٠٠

قوله

وما كان عن صلابته مرمكوب فدهن الورد وعج البيض مقل
ازرق معترا واكثر الزحير يتبعه التكدس والتسعين
اللطف والنطول لفانزويضة البارد وكل ما يولد خلطا غليظا
امراض الطحال والمرارة
منها اليرقان الاسود والاصفر واجتماعها اليرقان
تغير فاحش من اللون الى صفرة او سواد او اجتماعها وسببه
كثرة السوء او الصفراء او امتناع استفرغها او احدها
واكثره قد يكون لا عندية وقد يكون لغير ذلك اما
الا عندية فكل ما يولد الصفراء والسوء بذاته او بسرعة

اليرقان الازرق
منها اليرقان الاسود والاصفر واجتماعها اليرقان
تغير فاحش من اللون الى صفرة او سواد او اجتماعها وسببه
كثرة السوء او الصفراء او امتناع استفرغها او احدها
واكثره قد يكون لا عندية وقد يكون لغير ذلك اما
الا عندية فكل ما يولد الصفراء والسوء بذاته او بسرعة

الفصل الثالث

اليرقان الازرق
منها اليرقان الاسود والاصفر واجتماعها اليرقان
تغير فاحش من اللون الى صفرة او سواد او اجتماعها وسببه
كثرة السوء او الصفراء او امتناع استفرغها او احدها
واكثره قد يكون لا عندية وقد يكون لغير ذلك اما
الا عندية فكل ما يولد الصفراء والسوء بذاته او بسرعة

اليرقان الازرق
منها اليرقان الاسود والاصفر واجتماعها اليرقان
تغير فاحش من اللون الى صفرة او سواد او اجتماعها وسببه
كثرة السوء او الصفراء او امتناع استفرغها او احدها
واكثره قد يكون لا عندية وقد يكون لغير ذلك اما
الا عندية فكل ما يولد الصفراء والسوء بذاته او بسرعة

اليرقان الازرق
منها اليرقان الاسود والاصفر واجتماعها اليرقان
تغير فاحش من اللون الى صفرة او سواد او اجتماعها وسببه
كثرة السوء او الصفراء او امتناع استفرغها او احدها
واكثره قد يكون لا عندية وقد يكون لغير ذلك اما
الا عندية فكل ما يولد الصفراء والسوء بذاته او بسرعة

قوله

اليرقان الازرق
منها اليرقان الاسود والاصفر واجتماعها اليرقان
تغير فاحش من اللون الى صفرة او سواد او اجتماعها وسببه
كثرة السوء او الصفراء او امتناع استفرغها او احدها
واكثره قد يكون لا عندية وقد يكون لغير ذلك اما
الا عندية فكل ما يولد الصفراء والسوء بذاته او بسرعة

في مجرى بين الطحال والمرارة
منعت السواد عن
الانصباب الى المعدة
منعها ما بالكلية
فتسقط الشهوة وتنفذ
لكن المنبسط على الجرم
الك قولهم
اي سادات اما في
نفسه من الجرم كما يتور
جرم مجرى المرارة فتد
فيضيق مجرى وينبسط
او في ما يجيا ووكا كالجيد

او مجرى آة الحاق
او مجرى في
عجري مجرى في
الصفراء من المرارة الى المعدة
فان السواد اذا وقع في هذه
الانصباب صنعت الصفراء عن
المرارة الى الامعاء
القسم الثاني من البرقان
السواد وهو الذي يجرد
الى الامعاء
دفعته وذلك لان السواد
وقعت في هذه الجوى منعت
الصفراء عن الانصباب

الف الثالث

استحالة واما غير لا غنى فاما لئلا بدني يجرد الدم و
يجعل سواء او كحريته صفراء او يجرقه سواء وذلك
اما لسوء مزاج الكبد وكنز لجم البدن كله او بسبب غريب كلس
الجرارة او الحية وضرب من الزنا بدم واما اذا فراط حر الهواء
او برده واما امتناع الاستفراغ فاما لسدة في مجرى الكبد
المرارة ومجرى المرارة الى الامعاء فيفرق بينهما بان الطبع في الثاني يبيض
دفعته واما في مجرى الكبد الطحال او مجرى الطحال الى المعدة ويفرق
بينهما بان المشرق في الثاني تسقط دفعته والسدة قد تكون لورم
وقد تكون لغيره ومادة البرقان ليست عفنة والا اوجبت
العلاج بعد المزاج المولد للمادة ويلاوي لسر ويفتر السد

او يورم في الكبد
ويؤخر مجرى
فنسد مجرى
لا يظن ان
كلام المادة حيث كانت
متعنتة او جبهة
ولذلك كان متعنتة
لحم يوجب متعنتة
دليل على عدم عفونة
المادة في
يلاوي السواد
البرقان

لقد قيل
ليرد بين اي لسوء
مزاج بارد عرض لجميع البنات او
لعضو خاص مثل الكبد والطحال فينبعث
كثير تولد السواد لايجاد الدم واستحالة البنات
او يجرها في مجرى البرقان الاسود او يجرق الدم وذلك
عن ترقه فيوجب البرقان الاسود او الى صفراء او يجرق الدم
او لسوء مزاج عارض لعضو خاص مثل الكبد
على قوله لجرارة

الطحال لا تمتنع
انصباب السواد الى
المعدة ودفعته
في الطحال تنصب
الى المعدة فلذا
ان تفتق بالتام
فتسقط الشهوة
دفعته اي تسقط
الشهوة ودفعته
المستقطبة

سواء كان مشربا او ملدا وغايها لجم بما يختص به من التذابير والادوية المفردة والمركبة كما سياتي في باب تذارة السموم

بما ذكرناه في امراض الكبد ويستفرغ المادة الموجبة بالاسهال
 او القيء والتريق بالحمام والمجوس في الازن الا شربة
 ماء الهندباء وحده او مع ماء الكرفس بالسكنجبين الساخن والبروز
 او ماء الرمان بسكنجبين او سكنجبين وحده او شراب يناري
 او شراب الاصومع ماء الشعير للاسق والسواوي المستفرغ
 او ندى بسكنجبين واقوى منه غاريقون وراوند بز شاهرج
 مسهل جيد للصفراوي ماء شاهرج مائة وسبعون درهما يطبخ
 بلجاص كبار عشرة اعداد ثم هندك عشرون درهما بز شاهرج
 انبريارين من كل واحد ثلاثة دراهم غاريقون درهم يعلى حتى يبقى نصفه
 يفي على خمسة عشرة درهما لب الخيار شبر ونصف درهم لوز
 نلو ونصف درهم اوند آخر للسواوي طيب الا فتيمون بلا هليلج
 ترافتيمون واسطوخوس غاريقون وراوند حجر امني مغسول
 كل واحد نصف درهم يفرط بدهن لوز ويجعل بعسل خيار شبر

اصلا الكبد شفا لان عقاقير
 الاضطر سنبل الطيب الجهم في
 مائة درهمان يطبخ الجهم في
 ثلثة ازان ل الماء حتى يبقى
 فيصير الطيب فيقوى فان
 ستين مثقالا سكر ابيض
 على قول غاريقون
 فانه لطيف للاضطر الطيب
 مسهل لها ومقتر للسند
 حاد للصفراوي فاطم الاضطر
 وهو مع الراوند رقم الاضطر
 لعسل الكبد مع السكنجبين

اصلا الكبد شفا لان عقاقير
 الاضطر سنبل الطيب الجهم في
 مائة درهمان يطبخ الجهم في
 ثلثة ازان ل الماء حتى يبقى
 فيصير الطيب فيقوى فان
 ستين مثقالا سكر ابيض
 على قول غاريقون
 فانه لطيف للاضطر الطيب
 مسهل لها ومقتر للسند
 حاد للصفراوي فاطم الاضطر
 وهو مع الراوند رقم الاضطر
 لعسل الكبد مع السكنجبين

قوله
 من اها قائل
 ان طاهر الجبل من كثرة
 مدها على الاضطر الاضطر
 في ذلك ضربا عظيما فاحفظ
 في ذلك اوقات الرومان من ماء الرومان
 في ذلك اوقات الرومان من ماء الرومان
 في ذلك اوقات الرومان من ماء الرومان

قوله
 من اها قائل
 ان طاهر الجبل من كثرة
 مدها على الاضطر الاضطر
 في ذلك ضربا عظيما فاحفظ
 في ذلك اوقات الرومان من ماء الرومان
 في ذلك اوقات الرومان من ماء الرومان

والريقة بالعص
 بين البول والجفن
 ويقوى القى للواذ
 الكبد ويقوى سق
 التلبا الطحال وينق
 البرقان السق
 وقوله
 كانه يقضه بدهن
 الجاري والمسك
 الف الثالث
 اصل الطحال والبرقان
 من اها قائل
 ان طاهر الجبل من كثرة
 مدها على الاضطر الاضطر
 في ذلك ضربا عظيما فاحفظ
 في ذلك اوقات الرومان من ماء الرومان
 في ذلك اوقات الرومان من ماء الرومان

مقى فجل منقوع في سكتبين بباء حار اخر عصارة
 الفجل بسكتبين وطر بباء حار المعرفات ما جرب ان
 يسق اصول الحمام يقام في الشمس ثم يمشى حتى يعطش ثم
 يسق مطبوخ من برسياوشان وقوة ونعناع فانه يشفي في الحال
 بالعرف الاصفر دوام الجلوس في الازن نافع جدا للاخذية
 مزورة زيرياج اوسمك رضاضى بزيرياج او مزورة حب الرمان او
 هندباء بالخل سكر او هندباء مطجن بدهن اللوز محض فجل
 او غير محض او ماء شعير بسكر او خس خل او فروج مجرب فان اوى
 زبيب خل ولحم القنفذ ينفعهم لاداراة والخراطيز المجففة تبرى
 في الحال لادوية الموضوعية مما يغسل العين من الصفرة ماء
 الورم وماء الكزبرة واما اذا كانت سدة اليرقان من ثولول
 او التمام او لحم زائد لم يزدج بزروه
 ورم الطحال ونفخته

قوله
 من طريق المساجد
 فانه اوى فان
 هذا الطوبى
 اليرقان بالاسنان
 القوي الاصفه
 الكثير والمزاج المداية
 من طريق المساجد
 فانه اوى فان
 هذا الطوبى
 اليرقان بالاسنان
 القوي الاصفه
 الكثير والمزاج المداية

قوله
 الشوكية الكثرة
 فانه اوى فان
 هذا الطوبى
 اليرقان بالاسنان
 القوي الاصفه
 الكثير والمزاج المداية

الف الثالث

قوله
 من طريق المساجد
 فانه اوى فان
 هذا الطوبى
 اليرقان بالاسنان
 القوي الاصفه
 الكثير والمزاج المداية

قوله
 الفجل منقوع في سكتبين
 الفجل منقوع في سكتبين
 الفجل منقوع في سكتبين
 الفجل منقوع في سكتبين

وقشور القرع اليابس وزن درهمين بالسكنجبين وآبار
 الهندباء فقد قيل نه يضرب بالطحال الأعذية يجبان
 يقلل الغذاء ما أمكن ويلطف ويجاز من كل غذاء سوا
 كالعدس والقديد والكمأة والبادنجان ويلزم الدجاج المسمر
 والفراريج وخصوصاً المخصبة والخل في بعض الأوقات بالتمر
 أو بالسما راو بالكبرول لكبر خاصية عظيمة في النفع الأروية
 الموضوعية ضار جداً شق وأسقو لو قد يوزن في خاصية
 عظيمة شرباً وضاداً ويستعمل مجل العنصل بعد الحمية والتطيف
 والمداواة أياماً ودخول الحمام وخلخلة الطحال حتى يدلك
 بالخرق الخشنة قرباً زيد فيه بورق وكبريت كساد
 للتفحة صلح وجاورس ونخالة مفردة وجمجمة يسحق ويكمد
 بها وترى ما ينفع التمسيد بالخرقة المسخنة وحدها

أمراض الكلى والمثانة
علامات احوال الكلى علامات الحرارة
انصباع البول وحرقة وسخونة الفطن

علامات احوال الكلى
 الشبيهة بجمجمة
 ما فيه من الجفنة
 الطحال
 في بعض الاوقات
 لا تتركه ويلطف
 ويجذب به
 الشبيهة بجمجمة
 ما فيه من الجفنة
 الطحال
 في بعض الاوقات
 لا تتركه ويلطف
 ويجذب به

وقشور القرع اليابس
 الهندباء
 يقلل الغذاء ما أمكن
 ويلطف ويجاز من كل غذاء سوا
 كالعدس والقديد والكمأة
 والبادنجان ويلزم الدجاج المسمر
 والفراريج وخصوصاً المخصبة
 والخل في بعض الأوقات بالتمر
 أو بالسما راو بالكبرول
 لكبر خاصية عظيمة في النفع الأروية
 الموضوعية ضار جداً شق
 وأسقو لو قد يوزن في خاصية
 عظيمة شرباً وضاداً
 ويستعمل مجل العنصل بعد الحمية
 والتطيف والمداواة أياماً
 ودخول الحمام وخلخلة الطحال
 حتى يدلك بالخرق الخشنة
 قرباً زيد فيه بورق وكبريت
 كساد للتفحة صلح وجاورس
 ونخالة مفردة وجمجمة يسحق
 ويكمد بها وترى ما ينفع التمسيد
 بالخرقة المسخنة وحدها

الف الثالث

وقشور القرع اليابس
 الهندباء
 يقلل الغذاء ما أمكن
 ويلطف ويجاز من كل غذاء سوا
 كالعدس والقديد والكمأة
 والبادنجان ويلزم الدجاج المسمر
 والفراريج وخصوصاً المخصبة
 والخل في بعض الأوقات بالتمر
 أو بالسما راو بالكبرول
 لكبر خاصية عظيمة في النفع الأروية
 الموضوعية ضار جداً شق
 وأسقو لو قد يوزن في خاصية
 عظيمة شرباً وضاداً
 ويستعمل مجل العنصل بعد الحمية
 والتطيف والمداواة أياماً
 ودخول الحمام وخلخلة الطحال
 حتى يدلك بالخرق الخشنة
 قرباً زيد فيه بورق وكبريت
 كساد للتفحة صلح وجاورس
 ونخالة مفردة وجمجمة يسحق
 ويكمد بها وترى ما ينفع التمسيد
 بالخرقة المسخنة وحدها

وقشور القرع اليابس
 الهندباء
 يقلل الغذاء ما أمكن
 ويلطف ويجاز من كل غذاء سوا
 كالعدس والقديد والكمأة
 والبادنجان ويلزم الدجاج المسمر
 والفراريج وخصوصاً المخصبة
 والخل في بعض الأوقات بالتمر
 أو بالسما راو بالكبرول
 لكبر خاصية عظيمة في النفع الأروية
 الموضوعية ضار جداً شق
 وأسقو لو قد يوزن في خاصية
 عظيمة شرباً وضاداً
 ويستعمل مجل العنصل بعد الحمية
 والتطيف والمداواة أياماً
 ودخول الحمام وخلخلة الطحال
 حتى يدلك بالخرق الخشنة
 قرباً زيد فيه بورق وكبريت
 كساد للتفحة صلح وجاورس
 ونخالة مفردة وجمجمة يسحق
 ويكمد بها وترى ما ينفع التمسيد
 بالخرقة المسخنة وحدها

وقشور القرع اليابس
 الهندباء
 يقلل الغذاء ما أمكن
 ويلطف ويجاز من كل غذاء سوا
 كالعدس والقديد والكمأة
 والبادنجان ويلزم الدجاج المسمر
 والفراريج وخصوصاً المخصبة
 والخل في بعض الأوقات بالتمر
 أو بالسما راو بالكبرول
 لكبر خاصية عظيمة في النفع الأروية
 الموضوعية ضار جداً شق
 وأسقو لو قد يوزن في خاصية
 عظيمة شرباً وضاداً
 ويستعمل مجل العنصل بعد الحمية
 والتطيف والمداواة أياماً
 ودخول الحمام وخلخلة الطحال
 حتى يدلك بالخرق الخشنة
 قرباً زيد فيه بورق وكبريت
 كساد للتفحة صلح وجاورس
 ونخالة مفردة وجمجمة يسحق
 ويكمد بها وترى ما ينفع التمسيد
 بالخرقة المسخنة وحدها

وقشور القرع اليابس
 الهندباء
 يقلل الغذاء ما أمكن
 ويلطف ويجاز من كل غذاء سوا
 كالعدس والقديد والكمأة
 والبادنجان ويلزم الدجاج المسمر
 والفراريج وخصوصاً المخصبة
 والخل في بعض الأوقات بالتمر
 أو بالسما راو بالكبرول
 لكبر خاصية عظيمة في النفع الأروية
 الموضوعية ضار جداً شق
 وأسقو لو قد يوزن في خاصية
 عظيمة شرباً وضاداً
 ويستعمل مجل العنصل بعد الحمية
 والتطيف والمداواة أياماً
 ودخول الحمام وخلخلة الطحال
 حتى يدلك بالخرق الخشنة
 قرباً زيد فيه بورق وكبريت
 كساد للتفحة صلح وجاورس
 ونخالة مفردة وجمجمة يسحق
 ويكمد بها وترى ما ينفع التمسيد
 بالخرقة المسخنة وحدها

٣٤٢

قوله في البول... الكلى مستتر... الخفة... الخ

وشبق وعطش وعلامات البرودة بياض البول وقلة الشهوة بالجماع وضعف الظهر وعلامات من الهازال البدن وسقوط شهوة الجماع وضعف الصلب وجع ليز وعلامات رياحها وجع وتمزج بلا ثقل وخفة على الخواء وانتقال الوجع وعلامات احوال المثانة علامات الحرارة احسا الحرارة في موضعها وقوة الصبر زائد على ما يوجبه مزاج الكبد والكلى والبدن كل وتقدم المستحبات وعلامات البرودة بياض البول كما قلنا في الكلى وكثرة الحاجة اليه واحساس البرودة وتقدم المبردات وعلامات اليبوسة تقدم الامراض الاربعة المجففة وقلة البول وعلامات الرطوبة سلس البول وغلظه والبارح ينفعه الحار وعلى هذا القياس الحصاة الفرق بين حصاة الكلى والقولنج قد يقع الشبهة بين القولنج وبين حصاة الكلى بسبب مشاركة القولون للكلى

قوله في البول... الخفة... الخ

الف الثالث

قوله في البول... الخفة... الخ

وذلك لا سترط... الخفة... الخ

قوله في البول... الخفة... الخ

قوله في البول... الخفة... الخ

قوله في البول... الخفة... الخ

قوله في البول... الخفة... الخ

قوله في البول... الخفة... الخ

قوله في البول... الخفة... الخ

٣٤٢

ووجعها وانتشار القضيبة وكثرة العيث به ويشتهى البول
 عقيباً لفراغ منه اذ انعسر البول يسهل بغير العانة وانشالة
 الوركين وادخال الاصبع في الدبر وتخية الحصة وبول فيه
 رمل مادي وابيض السبيل لما ذكر لها بلغم غليظ لزج او مدهنة
 او دم وهما نادران الفاعل حرارة قوية والكلوية حمراء لان
 مادتها اكثر دموية والمثانية بين الرادية والصفرة والكلوية
 تكثر في المثانة لان قواهم الطبيعية ضعيفة بخلاف الصبيان
 فان قواهم الطبيعية قوية فتقوى على دفعها من الكلى الى المثانة
 ولا تقوى اذا كانت في المثانة لانها في طرف البدن والمثانية في
 الصبيان والشباب اكثر لان قواهم تقوى على دفع موادهم الى اسفل
 الاعضاء والمثانة اخلاطاً واكثر من به حصة الكلى
 سمين واكثر منه حصة المثانة خفيف والنساء يقل فيهن حصص
 المثانة لسعة مجرى بولهن وقصر وقت تعاريجهن ومن الناس

قوله حصة الكلى والمثانة
 اي الحصة المثانة في الكلية
 تكون حمراء لان الكلية عضي
 المثانة فيها حمراء
قوله الحصة المثانة في الكلية
 تكون مملوكة بلونين
 الرمادية والصفرة لانها
 على مادتها بلونين
قوله الحصة المثانة في الكلية
 يكون في الكلى
 الحصة المثانة في الكلية
 يكون في الكلى

انشالة البول
 المور من الكلى الى المثانة
قوله الحصة المثانة في الكلية
 يكون في الكلى
 الحصة المثانة في الكلية
 يكون في الكلى

المثانة

فالمثانة فان ضعف
 القوى الطبيعية يوجب
 المواد المسالك التي بين
 الكلية والمثانة تكون فيهن
 ضيقة لا يستطيع المور الغليظ
 على زحزحة في بلاءهم
 فتمت فيها حرارة قوية
 فتقوى قوى السبيل
 في دفعها من الكلى الى
 المثانة ثم اذا حصل
 في المثانة ثقل او
 انحصار في الكلى
 من الكلى الى المثانة
 في الكلى

المثانة في الكلى
 الحصة المثانة في الكلية
 يكون في الكلى
 الحصة المثانة في الكلية
 يكون في الكلى

قوله الحصة المثانة في الكلية
 يكون في الكلى
 الحصة المثانة في الكلية
 يكون في الكلى

قوله الحصة المثانة في الكلية
 يكون في الكلى
 الحصة المثانة في الكلية
 يكون في الكلى

المثانة في الكلى
 الحصة المثانة في الكلية
 يكون في الكلى
 الحصة المثانة في الكلية
 يكون في الكلى

٣٤٥

بالقوة الكسرية

تكرار القوي في وقت

تكرار القوي في وقت

ويصعبها عن الكلي

لها ويجعل الكلي

نقية

الغذاء أو لا تغنيها

من قبل العضو قد كان

من يكون لتوليد الحفاة فيهم وتخرجها نواب محفوظة
 ما بين ستة اشهر الى سنة والحفاة مما يورث العلاج تمنع المادة
 بالقوى الكسرية والاسهال للبلغم وتلطيف الغذاء والادوية بعض
 الاوقات لتلايجمع شئ يقبل التجر ثم يستعمل الادوية المفتحة
 وينبغي زيقترن بهامدة لتوصلها وذلك كبر الكرفس والقوة
 لكن المد يخرج المفتت بسرعة فينبغي ان يخلط به ما يثبت في
 العضود ليقوى عمل ذلك كصمغ الاجاص وكل ما فيه سونة
 لزوجة وقوة الوجه خصوصا الحصى يتأمنه المورم والمد ايضا
 يجرى المواد الى العضو الحصى فينبغي ان يخلط به مقويا للعضو
 كالسليخة والسنبل لان الوجه يجلل القوة فينبغي ان يخلط به
 ما يسكن الوجه اما بالخاصية كبر الخطي والكرفس وبالقدر
 كالتخشايش والطبيعتا ذن خالفها تستعمل كل دوام في الاين

الفن الثالث

قوله ما يثبت

قوله ما يثبت

قوله ما يثبت

قوله ما يثبت

قوله ما يثبت
 المقصود منها مستعمل الحصى
 والحقبة اول هذا ان مادة
 التي ياتي من الكبر والدم
 فيمنع من الماوية وهي
 تغيب مزاجها ويظهر على
 مزاجها في مزاج ساهي
 والحقبة اول هذا ان مادة
 التي ياتي من الكبر والدم
 فيمنع من الماوية وهي
 تغيب مزاجها ويظهر على
 مزاجها في مزاج ساهي

قوله ما يثبت
 المقصود منها مستعمل الحصى
 والحقبة اول هذا ان مادة
 التي ياتي من الكبر والدم
 فيمنع من الماوية وهي
 تغيب مزاجها ويظهر على
 مزاجها في مزاج ساهي

قوله ما يثبت
 المقصود منها مستعمل الحصى
 والحقبة اول هذا ان مادة
 التي ياتي من الكبر والدم
 فيمنع من الماوية وهي
 تغيب مزاجها ويظهر على
 مزاجها في مزاج ساهي

قوله ما يثبت
 المقصود منها مستعمل الحصى
 والحقبة اول هذا ان مادة
 التي ياتي من الكبر والدم
 فيمنع من الماوية وهي
 تغيب مزاجها ويظهر على
 مزاجها في مزاج ساهي

٢٤٦

ولنخذ الادوية الحصىية وهي الحسك والقسط والبلينا
 وعودة ودهنه قوي جدا والحرشفة وأسقولو قدرون و
 البرسيا وسان ورماد العقرب ودهنها عجيب فرماد الازرق
 الزجاج المنعم بسحقه كالهباء ورماده ورماد قشر البيض ساعة
 انقائه عن الفرخ ورماد الكرنب والحجر الوجود في الاسقنة
 ودواء يسمى يد الله بجلالته وهو ان يذبح تيس له اربع
 سنين اول تكون العنب يراق اول دمه واخره يترك الوسط
 حتى يجرد يقطع صغارا ويجفف في الشمس على منخل
 ويغطي بخرقة تستره من الغبار فاذا استجمل منه
 فلعقة بماء الفجل او الكرفس يفعل فعلا عجيبا والعصفور
 المسمى باليونانية اطر اغوليد يطوس واظنه للمعرو وعندها باي فضيل

في الشمس الحارة الثالثة
 من قارورة زينة والحق
 القرب وصغرة ان
 ودونها اي دهن
 كقول
 في قارورة زينة والحق
 القرب وصغرة ان
 ودونها اي دهن
 كقول

طوف لقوله
 في قارورة زينة والحق
 القرب وصغرة ان
 ودونها اي دهن
 كقول

الفصل الثالث

من الجائدين سراجا
 من زيارته
 من الجائدين سراجا
 من زيارته
 من الجائدين سراجا
 من زيارته

من الجائدين سراجا
 من زيارته
 من الجائدين سراجا
 من زيارته
 من الجائدين سراجا
 من زيارته

وهي من الاسفل
 في قارورة زينة
 القرب وصغرة ان
 ودونها اي دهن
 كقول

قوله الادوية
 الحصىية اي المستعمله في
 حصى الكلى والمثانة
 ما ذكرنا اوله في الاشارة
 الى الادوية الحصىية
 في الاشارة الى الادوية
 الحصىية في الاشارة
 الى الادوية الحصىية

قوله
 حصى الكلى والمثانة
 ما ذكرنا اوله في الاشارة
 الى الادوية الحصىية
 في الاشارة الى الادوية
 الحصىية في الاشارة
 الى الادوية الحصىية

قوله
 حصى الكلى والمثانة
 ما ذكرنا اوله في الاشارة
 الى الادوية الحصىية
 في الاشارة الى الادوية
 الحصىية في الاشارة
 الى الادوية الحصىية

قوله
 حصى الكلى والمثانة
 ما ذكرنا اوله في الاشارة
 الى الادوية الحصىية
 في الاشارة الى الادوية
 الحصىية في الاشارة
 الى الادوية الحصىية

قوله
 حصى الكلى والمثانة
 ما ذكرنا اوله في الاشارة
 الى الادوية الحصىية
 في الاشارة الى الادوية
 الحصىية في الاشارة
 الى الادوية الحصىية

قوله
 حصى الكلى والمثانة
 ما ذكرنا اوله في الاشارة
 الى الادوية الحصىية
 في الاشارة الى الادوية
 الحصىية في الاشارة
 الى الادوية الحصىية

قوله
 حصى الكلى والمثانة
 ما ذكرنا اوله في الاشارة
 الى الادوية الحصىية
 في الاشارة الى الادوية
 الحصىية في الاشارة
 الى الادوية الحصىية

قوله واظنه انه وجه الظن ان الاوصاف التي توضع بها اطر اغوليد يطرس الافعال والخواص التي تنسب اليه في الكتب وجدنا

على ما وصفوه في الكتب ولعله هو الذي يعرف بصفراغون
 بالافرنجية يوكل نيا ومطبوخا وملئا فينفع الحصاة جدا
 والخنافس المحققة نافعة وحجر اليوس ينفع حصاة الكلى
 واما ادوية حصاة المثانة فيجب ان تكون اقوى من الكلوية
 بعد ما وصل اليها وهذه الادوية تستعمل بشراب السكنجبين العنصل
 والبزوري بماء الفجل وماء الكرفس وماء الرازيانج وادوية
 تتركب من هذه المذكورات على القانون المذكور
 ويجب ان يدا م الا بزن والنتول بالسر خيات
 لتكثرت المجرى وتسهل خروجها فيسكن الوجع

قروح الكلى والمثانة

والفرق بينهما هو وضع الوجع والرائحة المنكدة في المثانة

الفصل الثالث

بجانب على تقنين قواها
 والعنصل والادوية
 الادوية الآتية
 من بيان الادوية المفيدة
 المستعملة في علاج الحصاة
 اشارة الى ان الادوية المذكورة ايضا
 من المفردات المذكورة ايضا
 تنفع من هذه العلة
 قول القانون المذكور
 الادوية التي يتحقق بكل حال
 منها من الاغراض
 المذكورة كالجمجم

بين المفتت للحصاة والمثانة
 والليو المنبت والادوية
 والمسكن للوجع
 مثل الطول والياوجان
 والشبث والكرشم والكزبرة
 والابسطوشان والبنج والبنج
 الموضوح والمثانة والقطر
 وورق البذر فطونا وبقية المسحوق
 او البندق وورق المسحوق
 وبعضها مسلوقة لبعضها
 الاسبار والياوجان
 قول القانون المذكور
 اي باستعمال
 المرخا المذكور
 من المسكن اذا كان
 الياسلين اذا كان
 الدخا باليقول
 المرخية للكلية
 الياسلين
 ثلثا ينصب اليها
 من عند شل الوجع
 فخذت فيها ورمها
 وادان كان الطيم
 فلا حشقان بجمجمة
 فطول بقاءه

قوله
 العيين وهو اسم لادوية سواد تكون في اصول الجيطان
 النون ونقر الفاء والسبي الهلطة
 على وزن فاعلة بزيادة النون بين الفاء
 القذية اولى الزابل وقيل انها اذا اخطت بوجع الجيطان
 تشون واذ دفنت في الزابل تجي وتضال
 حلاوة الحصاة في الثانية تجري قوا يستعملون الجي الجوى في
 كفى وجبة في حصة الكلى في غاية النفع
 لبعدها الى

قوله
 في الكتب لمصنف في احوال
 الحيوان ونقل النفيس من اوصافه
 عصفورا صغر من جيم العصافير اكثرها يظهر اشياء
 ولونه متوسط بين الرمادية والصفرة والخضرة
 ريشات ذهبية وعلى ذنبه نقط بيضاء ومقاربه دقيق
 منواترة وهو اثار الصغار قليل الطيران يطير قليلا ويقيم
 الدناب ١١٢٠ قوله بالافرنجية اي بالافرنج
 قال المصنف ان الروم هو المشروب
 بلادنا وهو الشام بالافرنج
 نضيبه على قول
 الخنافس

قوله
 على اخراج الحصاة
 بارضاء الجراى
 ينبغي ان لا يكون كبريا
 تصفط وتيق كبريا
 كذا ان لا يكون كبريا
 قوله
 الدجج وذلك لان
 الدجج في قروح الكلية
 وفي قروح المثانة
 في العانة
 بين المفتت للحصاة والمثانة
 والليو المنبت والادوية
 والمسكن للوجع
 مثل الطول والياوجان
 والشبث والكرشم والكزبرة
 والابسطوشان والبنج والبنج
 الموضوح والمثانة والقطر
 وورق البذر فطونا وبقية المسحوق
 او البندق وورق المسحوق
 وبعضها مسلوقة لبعضها
 الاسبار والياوجان
 قوله
 اي باستعمال
 المرخا المذكور
 من المسكن اذا كان
 الياسلين اذا كان
 الدخا باليقول
 المرخية للكلية
 الياسلين
 ثلثا ينصب اليها
 من عند شل الوجع
 فخذت فيها ورمها
 وادان كان الطيم
 فلا حشقان بجمجمة
 فطول بقاءه

اورام العظم في باطن الاخلاص
الوجع في باطن الكليتين
وقد يكون العظم
في باطن العظام
وقد يكون العظم
في باطن العظام
وقد يكون العظم
في باطن العظام

اورام العظم في باطن الاخلاص
الوجع في باطن الكليتين
وقد يكون العظم
في باطن العظام
وقد يكون العظم
في باطن العظام

بيت الحصة وايضا قد تكون عامة في الكليتين جميعا
في عم الافتر والوجع وقد تكون في احد هما فان كان الوجع يقرب
الكبد فهو في اليمنى وان كان يسارا او يقرب بالثلاثة فهو اليسرى
وتيسر النوم على جانب الكليتين الوارثة واذا نام على الجانب الاخر
احس ثقلا معلقا في الجانب الاخر وايضا الورم قد يكون
في جميع اجزاء الكليتين وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون
في ناحية الامعاء وربما يبلغ الى ان يوجب القولنج واحتباس الطبع وقد
يكون داخلا وقد يكون يقرب الغشاء الورم الخارج يصحب حمى كزفة
او ذات فترات بلا نظام واقشعر ارجاء الطهارة قوة وجع
وربما شاركها الدماغ فاختلفت الذهن فاذا صار دُبيلة عظم الوجع

الفن الثالث

قوله بيت الحصة فان الحصة
النارية في الكليتين اذا علمت في اللثة
الكلية منها خلقتها وعقدتها واصلتها
حصة من اشدها بسبب كثرة المارة في عم
جميعا في كليتها وعقدتها واصلتها
نصفية من اشدها بسبب كثرة المارة في عم
قوله اي في الكليتين فان اليمنى
التي فوق الكليتين انفسه
قوله ان الكليتين الكليتين انفسه
قوله ان الكليتين الكليتين انفسه

قوله في باطن الكليتين
الوجع في باطن الكليتين
وقد يكون العظم
في باطن العظام
وقد يكون العظم
في باطن العظام

قوله في باطن الكليتين
الوجع في باطن الكليتين
وقد يكون العظم
في باطن العظام
وقد يكون العظم
في باطن العظام

قوله في باطن الكليتين
الوجع في باطن الكليتين
وقد يكون العظم
في باطن العظام
وقد يكون العظم
في باطن العظام

قوله في باطن الكليتين
الوجع في باطن الكليتين
وقد يكون العظم
في باطن العظام
وقد يكون العظم
في باطن العظام

والثقل الحثي وإذا انفجرت زالت الحثي وحصل نافع
 للذخ المادة وربما أوجبت حرارة ما بسحق نتهها وإذا كان البول
 في أول الحثي رقيقا أبيض مع سلافة الدماغ والاحشاء والكبد
 عدم الاسهال فالكلية واردة فاذا دامت الرقة فالورم يجمع
 يصلح الورم ألبغى يكون فيه الثقل التمرد وقصوى في أفعالها
 أكثر وعدم التهاب وربما عرض ترهل الصلب يكون فيه الوجع
 أقل مع خذل في الحثويين والوركيين وضعف في الساقين **أول**
المثانة يقل حدث الورم في المثانة وأكثر ما يكون حاراً من
 أوصفاء أو من اختلافها بخلاف البلغم وعلامته ثقل في العانة
 وانتفاخ فيها ووخز ونحس ضريان وعطش وبراطراف وأقتباس البول
 وخصوصاً مضطجعا أو تعسرة وأسهل عند لقيها وقد يعظم حتى
 يجتسب الطبع فإن لم ينفر لم ينفر قتل في أسبوع ويعرف النضج

الفصل الثالث

على قدام الوجع في الأثارة
 المستقيم الذي يكون
 وعلى قدام الوجع في الأثارة
 والمستقيم الذي يكون
 وعلى قدام الوجع في الأثارة
 والمستقيم الذي يكون

قائما
 لأن انبعاث
 بيتك الطبقة سهل
 وان وضع المثانة
 في موضعها
 يخرج البول ويصير
 على ذلك أن يقضي
 العضلات الواقعة
 عليها من خارج
قوله حتى
 يجتسب الطبع
 لا تضغط المساء
 المستقيم تحت المثانة

قوله إذا انفجرت زالت الحثي وحصل نافع
 للذخ المادة وربما أوجبت حرارة ما بسحق نتهها
 وإذا كان البول في أول الحثي رقيقا أبيض مع سلافة
 الدماغ والاحشاء والكبد عدم الاسهال فالكلية
 واردة فاذا دامت الرقة فالورم يجمع يصلح
 الورم ألبغى يكون فيه الثقل التمرد وقصوى في
 أفعالها أكثر وعدم التهاب وربما عرض ترهل
 الصلب يكون فيه الوجع أقل مع خذل في الحثويين
 والوركيين وضعف في الساقين **أول المثانة** يقل
 حدث الورم في المثانة وأكثر ما يكون حاراً من
 أوصفاء أو من اختلافها بخلاف البلغم وعلامته
 ثقل في العانة وانتفاخ فيها ووخز ونحس ضريان
 وعطش وبراطراف وأقتباس البول وخصوصاً
 مضطجعا أو تعسرة وأسهل عند لقيها وقد يعظم
 حتى يجتسب الطبع فإن لم ينفر لم ينفر قتل في
 أسبوع ويعرف النضج

المثانة
 الباردة واليتفق
 الصفة البرازيلية
 في علاج سبب
 حرارة الورم
قوله حتى
 يجتسب الطبع
 لا تضغط المساء
 المستقيم تحت المثانة
 الباردة واليتفق
 الصفة البرازيلية
 في علاج سبب
 حرارة الورم
قوله حتى
 يجتسب الطبع
 لا تضغط المساء
 المستقيم تحت المثانة

قوله
 وإذا انفجرت زالت الحثي وحصل نافع
 للذخ المادة وربما أوجبت حرارة ما بسحق نتهها
 وإذا كان البول في أول الحثي رقيقا أبيض مع سلافة
 الدماغ والاحشاء والكبد عدم الاسهال فالكلية
 واردة فاذا دامت الرقة فالورم يجمع يصلح
 الورم ألبغى يكون فيه الثقل التمرد وقصوى في
 أفعالها أكثر وعدم التهاب وربما عرض ترهل
 الصلب يكون فيه الوجع أقل مع خذل في الحثويين
 والوركيين وضعف في الساقين **أول المثانة** يقل
 حدث الورم في المثانة وأكثر ما يكون حاراً من
 أوصفاء أو من اختلافها بخلاف البلغم وعلامته
 ثقل في العانة وانتفاخ فيها ووخز ونحس ضريان
 وعطش وبراطراف وأقتباس البول وخصوصاً
 مضطجعا أو تعسرة وأسهل عند لقيها وقد يعظم
 حتى يجتسب الطبع فإن لم ينفر لم ينفر قتل في
 أسبوع ويعرف النضج

قوله
 وإذا انفجرت زالت الحثي وحصل نافع
 للذخ المادة وربما أوجبت حرارة ما بسحق نتهها
 وإذا كان البول في أول الحثي رقيقا أبيض مع سلافة
 الدماغ والاحشاء والكبد عدم الاسهال فالكلية
 واردة فاذا دامت الرقة فالورم يجمع يصلح
 الورم ألبغى يكون فيه الثقل التمرد وقصوى في
 أفعالها أكثر وعدم التهاب وربما عرض ترهل
 الصلب يكون فيه الوجع أقل مع خذل في الحثويين
 والوركيين وضعف في الساقين **أول المثانة** يقل
 حدث الورم في المثانة وأكثر ما يكون حاراً من
 أوصفاء أو من اختلافها بخلاف البلغم وعلامته
 ثقل في العانة وانتفاخ فيها ووخز ونحس ضريان
 وعطش وبراطراف وأقتباس البول وخصوصاً
 مضطجعا أو تعسرة وأسهل عند لقيها وقد يعظم
 حتى يجتسب الطبع فإن لم ينفر لم ينفر قتل في
 أسبوع ويعرف النضج

قوله
 وإذا انفجرت زالت الحثي وحصل نافع
 للذخ المادة وربما أوجبت حرارة ما بسحق نتهها
 وإذا كان البول في أول الحثي رقيقا أبيض مع سلافة
 الدماغ والاحشاء والكبد عدم الاسهال فالكلية
 واردة فاذا دامت الرقة فالورم يجمع يصلح
 الورم ألبغى يكون فيه الثقل التمرد وقصوى في
 أفعالها أكثر وعدم التهاب وربما عرض ترهل
 الصلب يكون فيه الوجع أقل مع خذل في الحثويين
 والوركيين وضعف في الساقين **أول المثانة** يقل
 حدث الورم في المثانة وأكثر ما يكون حاراً من
 أوصفاء أو من اختلافها بخلاف البلغم وعلامته
 ثقل في العانة وانتفاخ فيها ووخز ونحس ضريان
 وعطش وبراطراف وأقتباس البول وخصوصاً
 مضطجعا أو تعسرة وأسهل عند لقيها وقد يعظم
 حتى يجتسب الطبع فإن لم ينفر لم ينفر قتل في
 أسبوع ويعرف النضج

اي ويعطى ايضا لما جرب السفرجل لان طبعه للارتقال ضعيف

لهوار الحار في مسكن للحرارة والمثانة

على شراب الخ متعلق بالحنافى اي يصطف على شراب الاحاصيص

المرفوع بوجه الى كل واحد من اللعاب والحليب والخبث

بعض البول لان الطبيعة تشتغل بالورم فلا تقبل في البول
بعض النضج الانفجار في بول الغير العلاج يبدأ اولاً في علاج
اورام الكلى المثانة بالفسد من الباسليق والاستفراغ القوي تليين
الطبيعة واجتناب كل حريف وحاذ ولذات القوية الا شربة
ماء الشعير المذنب بالسكر او بشرار البنفسج والنيلوفر وعارحب
السفرجل وحليب بزر البقلة وخشخاش قثاء على شراب اجال
او قراسيا واذ اجاوزت الايام الاول فماء الشعير الساذج بالسكر
او شراب الهليون واذ انفجرت فالمدات القوية كبزر البطيخ والفتا
والخيا بشراب قياصيا وقد يوجع الى السكندرية فاذا لم يكن الحى قويه فماء
الشعير بالعسل ليجلو وينقى ثم البرور لمدة كبزر الرازيانج الكرسر
تستعمل مع بزر القثاء والخيا والبطيخ ثم يستعمل المدد كالنشا
والكتيرا والصمغ حصى جميعا ودم الاخوين وبزر البقلة

مثل شراب القياصيا فانه يوصل الشدة المدملات الى موضع القوية وهو المثانة

من اللعاب والحليب والخبث
او الحليب والمدد كورين على
شراب الاحاصيص او مع شراب
زيادة التليين او مع شراب
القياصيا اذا اراد زيادة
التبريد
بالسكر هذا اذا اراد
الطبيعة مع شئ من الجوارح
فقط واما اذا اراد تليين
التحليل مع التليين فيسقط

عنه الشعير مع شراب الهليون
القوية لان المددات القوية
او يجرى بها الجوارح
هذا الفعل من المددات
الضعيفة لتعمل في
التليين والجلد
ببشر البثور المددات الحارة
الابور والرازيانج والفتا
فيها القثاء والخبث لان
المددات القوية
لذات البول
والباردة تعالجها
وقتها على الحى
ممن تسكين الحى
الذي يصعد قثاء
الفرج عن المددات
والورم المددات
الادوية المددات
للورم مع الادوية
التي هي شئ من
القوة المددات

الف الثالث

قوله اي تجليل مادة او بانها جال
واما التامة وودنها بالانفجار
مبارزاق الا خلاط الاربية فتتقص مادة الورم اي خلط كان
على ينجح بالانفجار في جميع الامراض بصفة
وتحصل الخفة في جميع الاشياء المرزقة للمثانة مثل التليين
وبزر الخطى حنبا لتخليق البول والورم والاحاصيص
اذا كان الورم حاراً واما الادوية
العنيفة فانه يفر

قوله اي تجليل مادة او بانها جال
واما التامة وودنها بالانفجار
مبارزاق الا خلاط الاربية فتتقص مادة الورم اي خلط كان
على ينجح بالانفجار في جميع الامراض بصفة
وتحصل الخفة في جميع الاشياء المرزقة للمثانة مثل التليين
وبزر الخطى حنبا لتخليق البول والورم والاحاصيص
اذا كان الورم حاراً واما الادوية
العنيفة فانه يفر

قوله اي تجليل مادة او بانها جال
واما التامة وودنها بالانفجار
مبارزاق الا خلاط الاربية فتتقص مادة الورم اي خلط كان
على ينجح بالانفجار في جميع الامراض بصفة
وتحصل الخفة في جميع الاشياء المرزقة للمثانة مثل التليين
وبزر الخطى حنبا لتخليق البول والورم والاحاصيص
اذا كان الورم حاراً واما الادوية
العنيفة فانه يفر

قوله اي تجليل مادة او بانها جال
واما التامة وودنها بالانفجار
مبارزاق الا خلاط الاربية فتتقص مادة الورم اي خلط كان
على ينجح بالانفجار في جميع الامراض بصفة
وتحصل الخفة في جميع الاشياء المرزقة للمثانة مثل التليين
وبزر الخطى حنبا لتخليق البول والورم والاحاصيص
اذا كان الورم حاراً واما الادوية
العنيفة فانه يفر

على شراب القراضيا المسهلات ماء الهندباء بلب الخيا شرب
 ودهن اللوز او مغلي حلوت بلب خيار شرب ودهن لوز او مطبوخ
 من سناو بسفاجر اوزهر بنفسج و بزرق ثناء هندباء اجاص وعناب
 وسبستان وشاه ترنج يصغى على لب الخيار شرب ودهن اللوز
 او القرح الاخذ يتر في الابتداء ماء الشعير بالسكر او بشراب
 النيلوفر فاذا قويت الشربة وخفت الحمى فاسفان اخ او قرح وما
 او ملوخية بدهن اللوز الادوية الموضعية اما في الابتداء
 فنطول على القطن او الخاصرة او على العانة من الخيامر والخلوى
 ودقيق الشعير زهر بنفسج و بزرق لكتان يطبخ وينطل بماء و
 يصمد بثقله وبعد ايام يزداد باونج واكليل الملك وحلبة
 وينقص من البوارح كل يوم حتى يبقى المسخنتات وحدها
 عند التحليل والاضطاط جرب المثانة
 يدل عليه حرقة البول ومنتنه ووجع شديد مع حكة

الفصل الثالث

فاسفان اخ او قرح وما
 او ملوخية بدهن اللوز
 او القرح الاخذ يتر في
 الابتداء ماء الشعير
 بالسكر او بشراب
 النيلوفر فاذا قويت
 الشربة وخفت الحمى
 فاسفان اخ او قرح
 وما او ملوخية بدهن
 اللوز الادوية الموضعية
 اما في الابتداء فنطول
 على القطن او الخاصرة
 او على العانة من الخيامر
 والخلوى ودقيق الشعير
 زهر بنفسج و بزرق
 لكتان يطبخ وينطل
 بماء و يصمد بثقله
 وبعد ايام يزداد باونج
 واكليل الملك وحلبة
 وينقص من البوارح
 كل يوم حتى يبقى
 المسخنتات وحدها
 عند التحليل والاضطاط
 جرب المثانة يدل عليه
 حرقة البول ومنتنه
 ووجع شديد مع حكة

المادة في استعمال الاضحية
 القوية بزر الخيا شرب
 جرب المثانة وهو عبارة
 عن ثقب مضارص
 قوتها بسبب خلط حار
 مالم او يورق بجيدت
 قوتها تتورق تنقرق
 حرقه قوله البول
 اما حرقه البول فان
 الكبريت بسبب ان حرقه
 موضع الجرب او ما

قوله بنطل ما
 وبعيد ثقله فان
 والاضادات انقر من
 المشرب خصوصا فان
 انكسار المثانة لان العضو
 اذا كان غير بعيد عن
 ليس البذر او ادوية من
 والاضادات انقر من
 عضوا خصوصا بخلاف
 كانه يسيل عند
 قوله ويصمد بثقله
 ان الصادق ان يكون
 امل ان الصادق ان يكون
 عنوطا بالقيما
 لادها والحصانية
 جرب المثانة فان
 القوي من المثانة
 قوتها بسبب خلط حار
 مالم او يورق بجيدت
 قوتها تتورق تنقرق
 حرقه قوله البول
 اما حرقه البول فان
 الكبريت بسبب ان حرقه
 موضع الجرب او ما

قوله بنطل ما
 وبعيد ثقله فان
 والاضادات انقر من
 المشرب خصوصا فان
 انكسار المثانة لان العضو
 اذا كان غير بعيد عن
 ليس البذر او ادوية من
 والاضادات انقر من
 عضوا خصوصا بخلاف
 كانه يسيل عند
 قوله ويصمد بثقله
 ان الصادق ان يكون
 امل ان الصادق ان يكون
 عنوطا بالقيما
 لادها والحصانية
 جرب المثانة فان
 القوي من المثانة
 قوتها بسبب خلط حار
 مالم او يورق بجيدت
 قوتها تتورق تنقرق
 حرقه قوله البول
 اما حرقه البول فان
 الكبريت بسبب ان حرقه
 موضع الجرب او ما

قوله بنطل ما
 وبعيد ثقله فان
 والاضادات انقر من
 المشرب خصوصا فان
 انكسار المثانة لان العضو
 اذا كان غير بعيد عن
 ليس البذر او ادوية من
 والاضادات انقر من
 عضوا خصوصا بخلاف
 كانه يسيل عند
 قوله ويصمد بثقله
 ان الصادق ان يكون
 امل ان الصادق ان يكون
 عنوطا بالقيما
 لادها والحصانية
 جرب المثانة فان
 القوي من المثانة
 قوتها بسبب خلط حار
 مالم او يورق بجيدت
 قوتها تتورق تنقرق
 حرقه قوله البول
 اما حرقه البول فان
 الكبريت بسبب ان حرقه
 موضع الجرب او ما

قوله بنطل ما
 وبعيد ثقله فان
 والاضادات انقر من
 المشرب خصوصا فان
 انكسار المثانة لان العضو
 اذا كان غير بعيد عن
 ليس البذر او ادوية من
 والاضادات انقر من
 عضوا خصوصا بخلاف
 كانه يسيل عند
 قوله ويصمد بثقله
 ان الصادق ان يكون
 امل ان الصادق ان يكون
 عنوطا بالقيما
 لادها والحصانية
 جرب المثانة فان
 القوي من المثانة
 قوتها بسبب خلط حار
 مالم او يورق بجيدت
 قوتها تتورق تنقرق
 حرقه قوله البول
 اما حرقه البول فان
 الكبريت بسبب ان حرقه
 موضع الجرب او ما

قوله بنطل ما
 وبعيد ثقله فان
 والاضادات انقر من
 المشرب خصوصا فان
 انكسار المثانة لان العضو
 اذا كان غير بعيد عن
 ليس البذر او ادوية من
 والاضادات انقر من
 عضوا خصوصا بخلاف
 كانه يسيل عند
 قوله ويصمد بثقله
 ان الصادق ان يكون
 امل ان الصادق ان يكون
 عنوطا بالقيما
 لادها والحصانية
 جرب المثانة فان
 القوي من المثانة
 قوتها بسبب خلط حار
 مالم او يورق بجيدت
 قوتها تتورق تنقرق
 حرقه قوله البول
 اما حرقه البول فان
 الكبريت بسبب ان حرقه
 موضع الجرب او ما

قوله بنطل ما
 وبعيد ثقله فان
 والاضادات انقر من
 المشرب خصوصا فان
 انكسار المثانة لان العضو
 اذا كان غير بعيد عن
 ليس البذر او ادوية من
 والاضادات انقر من
 عضوا خصوصا بخلاف
 كانه يسيل عند
 قوله ويصمد بثقله
 ان الصادق ان يكون
 امل ان الصادق ان يكون
 عنوطا بالقيما
 لادها والحصانية
 جرب المثانة فان
 القوي من المثانة
 قوتها بسبب خلط حار
 مالم او يورق بجيدت
 قوتها تتورق تنقرق
 حرقه قوله البول
 اما حرقه البول فان
 الكبريت بسبب ان حرقه
 موضع الجرب او ما

قوله **قوله** **قوله**

قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله

ند هيئ العانة بالادمان الحاراة العطرة ومثل ماء السدا والتكويه
 بالخالة المسخنة حرقه البول سببها اما حدة البول وكثرة
 بورقته بجزارة مزاج الكبد وكثرة صفراء فيكون البول من صبغاً أو
 قروح في مجرى لقضيب فيخرج مع البومدة أو عدل الرطوبة المعدة
 لتعديل حدة البولي مجرى القضيب والكثرة لكثرة الجماع فيكون مع
 الجفاف وعدم الصبغ والمدد ^{المراد الكثرة} ^{العلاج} ما ذكرناه في علاج قروح
 الكلى والمثانة وتزريق لبن المرضعات الجارية مع هن البنفسج
 نافع وكذلك لعاب الخطى وشياف الما ميثا بدهن الورد
 والبنفسج واللوز عسر البول سببه اما من المثانة
 لم تعضها عن الدفع بسبب سوء مزاج خارجي او بدني
 واكثره الباردة او ضربة او سقطة او حبس بول او
 ورم واما من المجري وذلك اما بالشركة او لا والذي
 ليس بالشركة فهو اما من سدا ^{المراد في المجري} او ورم او تقبض مزجفاً
 او خلط او ويدة او حلقة او حصابة والصغير منها تسدا
 اكثر لانها تستقر وتثبت في المجري والكبيرة تزول
 سدتها بالتمايل يسنة وبيضة اول قروح توجه في عسر
 البول ولو صبر عليه يجرى البول

وهذا القول بانصرفة
 لا يختص في غيره فيه
 مثل خلط غليظ او ملته
 حصابة كما ذكره المصنف
 من بعد اولا تسدده
 بسبب ردم عرض تزريق
 قروح والضعف في
 منها الى من الحقايق
 خروج للبول اكثر لانها

الف الثالث

تأمل وتثبت في
 المجري والبول حدة
 بسببه والبول حدة
 في الكلى والبول حدة
 في الكلى والبول حدة
 في الكلى والبول حدة
 في الكلى والبول حدة
 في الكلى والبول حدة
 في الكلى والبول حدة
 في الكلى والبول حدة
 في الكلى والبول حدة

قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله
 قوله قوله قوله

أي قد يكون عسر البول بسبب وجه لازم لقروح في المجري بلا سدا ولا ورم فكما اراد ان يبول او جمع فلم يعصمنا بل مثل مثانته

ان تكون قوة الفعل
تصل قوتها الى المثانة
بلا تعجز ان تخرجها
من تحتها
ان تكون قوة الفعل
تصل قوتها الى المثانة
بلا تعجز ان تخرجها
من تحتها

المستعمله بها مثل
الانيسون وزيت الارفس
والذي هو من اللب
الذي وينتهي باللب

والذي بالمشاركة فمثل درهم معا وراوتقل يا بس مزاج او بلغم كثير
مدخ او ريج معارضة او خصية ارتفعت الى المراق فزاجته العجج
اما الضعفي فيعاليه بالمدرات المعدلة للمزاج اما الورم فيلا ستفرغ
والانضاج الادرار والحصى والعلق والذبي عن المشاركة علاج
علاج سبيه والقروح الخديري مثل اقراص الكاكنة ثم علاج القرحة
الحامى مثل بزير الكرفس والقوة والشيت وبزير العجل وقاه
الماء العجل زانير قوي في سهيل البول وهاء الحصص خصوصا الرسق
والبزور المددة الباردة كبزير البطيخ والخيار والقناء ومثانة ابن عباس
صحفة يشرب منها ثلثة دراهم بشراب يجانى فيدرا وكذلك
وزن درهمين من السرطان الفهر في شراب يجانى وحين
قائمة الرخمة والملح الهندى من كل احد ربع درهم يستعمل في الحامى
والمليح الطبرنج اذا ادخل في المقعدة ليز الطبيعة ولا در اذا ادخل
في الاحليل طاقه من زعفران او قملة او بقعة ادري في الحال واذا
ازرق في الاحليل زيت شمست في العقارب البيض التي

اي عشر البول العارض للبول
في المثانة او في الحصى او في
عضواخر غير المثانة او في
فيعالج باستفراخ المادة
المثانة او يعالج بالاستفراخ
والادرار اي يعالج قبل
لان استعمال المدرات قبل
الاستفراخ يوجب غلب
الوجع والى موضع الورم فزاد
في ذلك الذي يوجب الكاكنة
اي عشر البول العارض للبول
في المثانة او في الحصى او في
عضواخر غير المثانة او في
فيعالج باستفراخ المادة
المثانة او يعالج بالاستفراخ
والادرار اي يعالج قبل
لان استعمال المدرات قبل
الاستفراخ يوجب غلب
الوجع والى موضع الورم فزاد
في ذلك الذي يوجب الكاكنة

الفصل الثالث

اي وعسر البول العارض
سبب قرحه في المثانة او في
الوجع علاج في البول العارض
الموجب للالام للقرح في
الماء العليل اي الماء
المصنوع عن اوراقه فان فيه
المواد العظيمة وينبغي ان يورد
بالماء الذي يوجب
وذلك بان مذاق الطائفة
المنحورة وتقبل
فيستف من اللب
درهم مع شراب
ريحان عليل في الماء
عقوا ١٦ من وزن
عقوا ١٦ من وزن
ريحان عليل في الماء
فيستف من اللب
درهم مع شراب
ريحان عليل في الماء
عقوا ١٦ من وزن
عقوا ١٦ من وزن
ريحان عليل في الماء
فيستف من اللب
درهم مع شراب
ريحان عليل في الماء

قوله الخية يقف
حيوان ينس النسر في الماء
ويقال له في القاصية
ببطن كرم وجع الخية
اي البول العارض للمثانة
بالملح الطبرنج كما انه
والبول العليل كما ان
قوة الحلاء في البول
الغليظة ١١٦

قوله ادراك الحامى
الزعفران فاما في
استفان شاد يادرا
قوى واما القسلة
فلا انها تالذع العجوى
وتد غدا فتنسفة
الفقرة اذا فقده
البول وكل ذلك البرق
قوله في البول
اي يبيضان ما سوا
ردية قوية السحر
من كدها ١١٦
عبدالزاق ١١٦

قوله الخية يقف
حيوان ينس النسر في الماء
ويقال له في القاصية
ببطن كرم وجع الخية
اي البول العارض للمثانة
بالملح الطبرنج كما انه
والبول العليل كما ان
قوة الحلاء في البول
الغليظة ١١٦

قوله وعسر البول الذي يوجب
انسانه المجرى لا يوقع في
الوق في حصى حوضه
الوق في حصى حوضه
الوق في حصى حوضه

قوله ريحان عليل في الماء
عقوا ١٦ من وزن
عقوا ١٦ من وزن
ريحان عليل في الماء
فيستف من اللب
درهم مع شراب
ريحان عليل في الماء
عقوا ١٦ من وزن
عقوا ١٦ من وزن
ريحان عليل في الماء
فيستف من اللب
درهم مع شراب
ريحان عليل في الماء

٣٨٦

قوله

ليست بردية نفع جدا وفتح السدة واذا امن من القروح فيشر
 البرزور بالسكب بين العضلة والبرزور اذا خيف منها في شرب
 القراضيا سلس البول والبول في الفراش يكون اما لكثره
 استعمال المداك كالترايب والبطيخ او لا يستتخاها المثناة او
 العضلة لسوء مزاج بده او خارجي وكثرة البارد وقد يكون لغرط
 حرارة جاذبة الى المثانة وقد يكون لضغطة من ردم بها او ثقل
 يابس وال فقره لسقطة او ضربة فلا تستع ثبوكتها يجمع فيخرج
 ويعين على ذلك التوكون غرقا وكذلك يكثر بالصبيان وربما خيلت
 القوة النفسانية لتأديها بحد البول خيالا يجره القوة الرافعة
 الا برادية الى دفع البول كالمثانات التي يراها من بول الفراش العاجز
 ما كان سببه حرارة والقوايض لباردة كبر البرد والسما والكزبرة
 اليابسة والحصر والبلوط وبزر الخس وبزر البقلة والكافور
 تستعمل مفرحة او مجموعتها بشراب الرومان الحامض واللبن الحامض
 وما كان لبرودة والقوايض الحارة كالمسك والسعد القسط
 والمر والاسطوخودوس والكندر والكسون نافع يوحذا لادوية
 تستحق ناعا لينفذ ويستعمل بورد مربى بسكر بكرة وعشباد هاز
 والغذاء سماقية او حصرية للحار وقد يبرز بالابر الحارة

قوله في الحقيقة والمثل في
 نظام سلس البول الا ان
 استتخاها العضلة التي على
 المثانة في سلس البول على
 ان ذلك يخرج البول في الفراش
 لا من شدة ان يكون في الفراش
 الا برادية في حالها وكالات
 البول في الفراش وان اللعنه
 الرادية في بطل في الحارة
 النعم ففضله مثابة القوة



قوله او ثقل يابس
 يضغط المثانة كل ما في البول
 ويعصها فيخرج البول
 بلا ارادة مثل ما يجيب
 الحوامع الذي ياتي في البول
 فتكثر كثره كاضطرابه او
 الضغطة في اعضاء قوتي
 المثانة كما في سلس البول
 من قول اوزار والفرغ
 الحارة والمثانة الى خارج
 فتتقطع رباط المثانة

في تارة القوة الراضة
 الطبيعة ولا يبين في العضلة
 الا باردة طامم في
 قوله كالترايب والبطيخ
 الرافعة وذلك ككثره في
 المثانة الى المثانة ففضلته
 عن ضبطها فتخرج بغير ارادة
 الحارة في اكثرها الباراد
 سوء المزاج المراض المثانة
 او العضلة ياردو العضلة
 مضووعية ياردو بها با

قوله في الحقيقة والمثل في
 نظام سلس البول الا ان
 استتخاها العضلة التي على
 المثانة في سلس البول على
 ان ذلك يخرج البول في الفراش
 لا من شدة ان يكون في الفراش
 الا برادية في حالها وكالات
 البول في الفراش وان اللعنه
 الرادية في بطل في الحارة
 النعم ففضله مثابة القوة

قوله في الحقيقة والمثل في نظام سلس البول الا ان استتخاها العضلة التي على المثانة في سلس البول على ان ذلك يخرج البول في الفراش لا من شدة ان يكون في الفراش الا برادية في حالها وكالات البول في الفراش وان اللعنه الرادية في بطل في الحارة النعم ففضله مثابة القوة

جزء ومن ذلك والخيل والحصان
 جزء ومن ذلك عاقوقها
 ووزن ما عاقوقها
 واحد نصف خبز
 ويستفضه وزن
 درهماين ونصف
 في اوقية ما عاقد
 كان ناقما من ذلك
قوله
 ذبا يطس

للباردة أو لحم مقل بجزيرة يابسة الادوية الموضعية
 دهن الورد في الحار ودهن البان ودهن القسط في البارد
 واما كان يسبب الخرج بعلاج من يبو في الفراش تنهد نفسه في النوم
 ولا يمتلئ من الطعام فيمتلئ من الماء ويطول نومها ويجهت في تصور
 الكا الذي يبا في النوم انه يوفيه فيجعل مسجدا او غير ذلك ما يمتلئ
 ليشن كذلك اذا تحيلت المتخيلة الخيال اللبوة والمر يستعمل منها
 والشرا على الريق فيبرأ به وكن لك قرص عنب من عجيب فيه قليل
 من جزء الحام بارد ودماغ الارب بشراب او كلته تدخل في
 ادوية ذلك ذبا يطس هوان يد م العرش وكما شرب
 وسببه داءة حال الكلى لضعفها او انساع جاريها او قوة
 حرارتها الجاذبة فيجد بما لا يطيق حمل فتدفعه ليزال جذب
 دفع وقد يكون من برودة ويكون مع عطش نكن اقل وهو قليل نادرا

ولا لاف في الحار والساكنة والطا
 اليا من الختان المسكونة والطنان
 المصنعة المضخات والسبان الجمل
 موضع يكون الاناس مخرار العسل
 فاذا شرب الحار لم يحصل بوي
 المعاد في الضخه فبارد اليوب
 يخرج ذلك الماء كما هو رعا
 تغير تغيرا يسيرا حتى لا يخال
 تغيرا كثيرا وكثيرة وتقال
 الماء بها القليلة والربو
 هذا المرض الذي لا يربو
 ايضا وقال مولا نافيس وقال
 سلس البيا ايضا وقال مولا

ذبا يطس كما يعلم من
 العرش ايضا وسبب
 ان الكليتها الحار
 بالمائة لضعفها
 بل يتقوى لضعفها
 بالمائة التي فيها
 فلو انما خذ الاغصان
 ويخرجها من الاغصان
 ويخرجها من الاغصان
 ويخرجها من الاغصان

الفراش

الماء الا ان يكون البود
 عاا فحينئذ يقول
 العرش بالانستية
 القول وهو
 فليل نادرا في
 هذا المرض وذلك
 قليل الوجوه وذلك
 القليل جدا يكون
 ذلك الما اذ من ان الوب
 موجب لضعف البية
 وان فم كلبها وهذا
 المرض اما يكون
 من ضعف

يوسف في كتابه المسوي
 ودوج هذا التعليل
 في كتابه ١٢
 لضعفها وسبب ذلك الضعف
 ما عارها فلا تكون من جسم
 الى المنانة قبل اخذ
 حكامي وذلك ليسي ذلك المرض
 وكلا فان بوجه ذبا يطس
 في اللغة العربية
 او انساع وذلك
 لان الجاري اذا
 اتسعت كان تزلزل
 المائية منها
قوله
 جذب في
 تقصص الما
 من الكلب والبها
 وهي جذب من
 المعدية فخص
 العرش
قوله
 كون اقل
 الكليتها الحار
 بالمائة لضعفها

قوله مثل ضغط الورد
 اخرى مثل ضغط الورد
 او ثقل وزوال الفقرات الجاذبة
 لذات فان هذا كلها توحيب سيلات الورد
 عن البول فلا يبول في النوم
 اي كثرة الماتية التي في البطن
 على الحاجة التي في البول
 بلا ارادة واعلم ان
 كبرها لا ينظم

قوله في جعله
 كان مصيبا
 عن الفقار
 للما الذي يبيغ ان لا يبول في النوم
 الطبيعية فينبغي ان لا يبول في النوم
 ان اخذ من كلبية
 والادب

ذبا يطس
 ذبا يطس
 ذبا يطس
 ذبا يطس
 ذبا يطس

قوله

وصح ما قلناه ان سلس البول في السرة
ويصنفها بطيبين
فليس البول في السرة
وترايبطس فيه
ولله في الامر
دراهم سنان
طبن ارضى
الجوامع
كلها

واذا دام ذيا بييطس او مرث ضعف الكبد ونفاقة البدن
 وربما اوجب الدق وذلك لعدم وصول المائثة الى البدن
 وقوة جذب الرطوبات من البدن الى الاعضاء الاصلية
 العلاج الترتيب والتبريد بجميع الرطوبات والفواكه الباردة
 والادوية الباردة القابضة والسكون الى الهواء البارد وجميع
 ما قلناه في سلس البول اذا تحسيت ثلث بيضا قد نقعت في الخل
 يوما ليلة نفر جدا **نقطير البول** حابيز العشر لاسترسال
 وسببه ا واحدة البول فلا تمهل في حيث يجمه ولا تضرب الطبيعة
 على دفعه بالتمام او ضعف المثانة او ضغط ورم او ثقل او
 قروح او جرب او فقدان الحس كما يعرض للنس السمين
 وقد يكون للبرد كثيرا ولهذا يعرض في الشتاء كثيرا

طبن ارضى
دراهم سنان
طبن ارضى
الجاهل
كلها
وصح ما قلناه ان
سلس البول في
السرة
ويصنفها بطيبين
فليس البول في
السرة
وترايبطس فيه
ولله في الامر

المثالث

قوله
وهو خرم قليلا بدات
المثانة في الشتاء
ويصنفها بطيبين
فليس البول في
السرة
وترايبطس فيه
ولله في الامر
دراهم سنان
طبن ارضى
الجاهل
كلها
وصح ما قلناه ان
سلس البول في
السرة
ويصنفها بطيبين
فليس البول في
السرة
وترايبطس فيه
ولله في الامر

الاضراب
فتنقل الى الكبد
الذات
منقار
في كل مرتبة
لضعف
الامتنان
التي
قوتها
على
التي
التي
التي
التي

قوله
وهو خرم قليلا بدات
المثانة في الشتاء
ويصنفها بطيبين
فليس البول في
السرة
وترايبطس فيه
ولله في الامر
دراهم سنان
طبن ارضى
الجاهل
كلها
وصح ما قلناه ان
سلس البول في
السرة
ويصنفها بطيبين
فليس البول في
السرة
وترايبطس فيه
ولله في الامر

قوله
وهو خرم قليلا بدات
المثانة في الشتاء
ويصنفها بطيبين
فليس البول في
السرة
وترايبطس فيه
ولله في الامر
دراهم سنان
طبن ارضى
الجاهل
كلها
وصح ما قلناه ان
سلس البول في
السرة
ويصنفها بطيبين
فليس البول في
السرة
وترايبطس فيه
ولله في الامر

قوله
وهو خرم قليلا بدات
المثانة في الشتاء
ويصنفها بطيبين
فليس البول في
السرة
وترايبطس فيه
ولله في الامر
دراهم سنان
طبن ارضى
الجاهل
كلها
وصح ما قلناه ان
سلس البول في
السرة
ويصنفها بطيبين
فليس البول في
السرة
وترايبطس فيه
ولله في الامر

قوله وقد يكون للبرد كثيرا ولهذا يعرض في الشتاء كثيرا
 ويصنفها بطيبين
 فليس البول في
 السرة
 وترايبطس فيه
 ولله في الامر
 دراهم سنان
 طبن ارضى
 الجاهل
 كلها
 وصح ما قلناه ان
 سلس البول في
 السرة
 ويصنفها بطيبين
 فليس البول في
 السرة
 وترايبطس فيه
 ولله في الامر

ويستعمل هناك الزئبق
منها من اعضاء التناسل
بمرض منه الزئبق
بمرض الضعف
بمرض من اعضاء التناسل
من الذي اكثر من الضعف
اضافة ذلك الضعف
من الذي اكثر من الضعف
بمرض من اعضاء التناسل
بمرض الضعف
بمرض من اعضاء التناسل

العلاج علاج حدة البول تقوية المثانة وازالة الضاغظ
ومعالجة القروح والجرب وتعديل مزاج المثانة

امراض اعضاء التناسل

علامات امزجتها اما الحار فشدة الشبق وكثرة الشح
على العانة والفخذ يزوسعة عروق الذكور وظهورها وكبر
الانتبذ وحدة المنى وكثرة وسرعة انزالها اما البارد فاضداد هذه
واما الرطبة فمقمة المنى وكثرة وضعفها نعا واما اليابس فضعفها
حدة المنى كلام في المنى المنى يتولد من فضلة الهضم الرابع
ولذلك يضعف منه خروج المقدار الذي لا يضعف خروج
من الدم والقوة العاقدة في الذكور والمنعقد في الانوثى جالينوس
يزعم ان كليهما عاقدة ومنعقد ذكر العاقدة في الذكور اقوى والمنعقد
في الانوثى اقوى ليس كذلك الا يمكن التكون من واحد وحده

كلام في المنى
خلاصة الدم
من الذي اكثر من الضعف
بمرض من اعضاء التناسل
بمرض الضعف
بمرض من اعضاء التناسل

والوجع ذلك ولا تقفنا في
الاعضاء الاصلية الا بقدر
ثبوتها بخلافه فان خلاصة
الدم يخرج قابيل من التناسل
الكثير اضعافا من خروج
من الدم اضعافا
والقوة العاقدة آه اى
القوة التي هي مبدأ عقد
انما هي في المنى الذكورى فقط
والقوة المنعقدة اى القوة التي

الف الثالث

في سبب انقراض القوة
من الانوثى فقط ومثاله
الجنين فكما ان الجنين يكون
في الانثى ويكون من غير الذكر
في الانثى فكما ان الجنين يكون
في الانثى ويكون من غير الذكر
الانقراض في الذكر وكما ان الجنين
في الانثى ويكون من غير الذكر
الانقراض في الذكر وكما ان الجنين
في الانثى ويكون من غير الذكر

اي من مني الذكر
او من مني الانثى فقط
ويقال ان يحصل التكون
من كل واحد منها على حد
انه ليست في كل واحد
ويتبين ذلك ان القوة
جامع الرجل بالبرية
في الرحم دون الثالث

منه الجنين ويكون
في الانثى ويكون من غير الذكر
الانقراض في الذكر وكما ان الجنين
في الانثى ويكون من غير الذكر
الانقراض في الذكر وكما ان الجنين
في الانثى ويكون من غير الذكر

قوله من فاضلة الهضم
من الذي اكثر من الضعف
بمرض من اعضاء التناسل
بمرض الضعف
بمرض من اعضاء التناسل

قوله علاج حدة البول
بمرض من اعضاء التناسل
بمرض الضعف
بمرض من اعضاء التناسل

قوله من فاضلة الهضم
بمرض من اعضاء التناسل
بمرض الضعف
بمرض من اعضاء التناسل

في الانتشار سببه امتداد عصب الكروكطولا وعرضاً
 لما يتصب اليه من رية كثيرة قوية يسوقها روح كثيرة
 شهوانية ويصحبها دم كثيرة ولذلك يجر ويتقل ويكثر
 ذلك في النوم لكثرة الريح والروح في الشرائين بعد تحليل
 اليقظة ويكثر في اواخر النوم كما ان الهضم فتشتاق الطبيعة
 الى دفع الفضل وتعين على الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة
 يتولد منها رية غليظة في العروق وكثرة استعانة العضو
 تغذيه وتركه يزيله ويمزله في الشهوة سببها كثرة
 المني وحدته فتشوق الطبيعة الى دفعه او كثرة
 رية ينفخ الذكرفين كرفين النفس كما يعرض لاصحاب المراقية
 او تحليل مستحسن نقصان الباء سببه اما من المني
 بان يقل حدته او من العضو بان يساخي ولا ينتشر
 او لقله الريح والروح النافخة او لضعف الشهوة وقد
 يعوق عن الجماع او هام لبعض الجماع او احتشامه

القول في اشتقاق الطبيعة الى
 دفع المني ويقتضيه الروح من
 قول في اشتقاق الطبيعة الى
 دفع المني ويقتضيه الروح من
 قول في اشتقاق الطبيعة الى
 دفع المني ويقتضيه الروح من

القول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من

القول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من
 قول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من
 قول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من
 قول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من

القول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من
 قول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من
 قول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من
 قول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من

القول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من
 قول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من
 قول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من
 قول في اشتقاق الطبيعة الى دفع المني ويقتضيه الروح من

أَوْ وَهُمْ سَبِقُ كَالعَجْزِ عَنهُ أَوْ دَامَتْ رُكْبَتُهُ فَاهْلَيْتُهُ الطَّبِيعَةَ
 كَالدَّبْنِ فِي الفَاطِمَةِ العَالِجِ يَجِبُ أَنْ يَتَّقَى البَدْنَ كُلَّهُ
 بِالْعَذَيَّةِ الخَفِيفَةِ إِنْ كَانَ ضَعِيفًا وَيَتَّقَى القَلْبَ بِالمُفْرَحَاتِ
 لِئَن يَبْعَثَ الرِّيحَ وَالرُّوحَ وَالكَبِدُ لِيَكْتُمَ مَادَةَ المَنِيِّ وَالرَّيْحُ لِيَتَّقَى
 العَصَبَ الشَّهِوَةَ وَالمَاشِيَاءَ العَطْرَةَ فِي ذَلِكَ مَدَّخِلٌ عَظِيمٌ فَإِنْ
 كَانَ السَّبَبُ قَلَّةَ الرِّيحِ أَمَا لِإِفْرَاطِ البَرْدِ فَلَيْسَتْ تَعْمَلُ بِالدَّلْكِ اللطيفِ
 وَالمُروخَاتِ بِالْأَدَهَانِ التِّي تَذَكَّرُهَا تَمَّ الحَبُوبُ بِالمَنْفَعَةِ كَالْحَصْرِ
 البَصَلِ بِالنَّجِيلِ الدَارِصِينِي وَأَمَا لِإِفْرَاطِ حَرَارَةِ عَدَّتْ
 بِالْأَبْزَنَاتِ وَالتَّوَاخِجِ البَارِدَةِ كَالنَّوْخِ وَالبَاقِلِ الدَّبْنِ إِنْ كَانَ
 السَّبَبُ سَعَةً فَارِجٌ عَدْلِي مَا تَذَكَّرُ فِي الدَّوِيَّةِ التَّابُو وَيَجْتَنِبُ كُلَّ مَا يَضُرُّ البِيَاهُ
 كَالنَّخْتِ وَكَثْرَةَ شَرِبِ اللَّيْلِ وَكَثْرَةَ الِاسْتِفْرَاجِ وَالفَضَّةَ كُلَّ مَا يَجْهِفُ
 أَوْ يَجْلِلُ الرِّيحَ كَالسَّدَابِ البَابِسِ الكُوزِ وَالنَّانِخِوَةِ الجُرْمَلِ وَالحُرُوبِ وَالمُفْرَجِ
 وَالعَدَسِ وَالمُحَامِضِ لِتَجْفِيفِهَا وَالمُخَذِّ أَنْتَ القَوِيَّةُ التَّيْرِيدُ كَالْقُفْرِ
 وَالمُورِخِ وَالمُيَلُوفِ وَبِزِقُطُونَا وَإِنْ كَانَ السَّبَبُ كَثْرَةَ تَرَكُّبِ النِّجَامِ
 تَذَرُجُ البِيَهُ مَا كَانَ لِنُتُوهِمْ حَتَّى يَلِي أزالته وَالعَدَّةُ فِي تَقْوِيَةِ البِيَاهُ

الثالث

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله او وهم سبق
 ان اي مما يتوجه الى
 بسبب لضغط او بسبب
 فان اتقوا ذلك لم يبق عليهم
 كما كان نوصف

قوله
 يكون عن المشهور
 على تولد الريح
 فانها تكون من
 عن مادة اليه
 كقوله كما يستعمل
 كون حادة الاثني عشر
 كما في مادة اليه
 كقوله كما يستعمل
 كقوله كما يستعمل
 كقوله كما يستعمل

نقصان البياه
 الرغبتة قوي يجب
 التي كتبت ان المني
 يتولد مما يفضله
 الاعضاء عند تمام
 الحظن الثالث وشرح
 المعضن الرابع وكلها
 كان البياض في
 الاخصياح التي
 التنزلية كما يفصل
 عن الاغصان
 قوله
 وذلك لتقويتها القلب
 والملايين هما سبب ان
 قولها ان افراط البياض
 وذلك لان الرياح
 قولها ان افراط البياض
 فقل الحرارة الغريفة
 قولها ان افراط البياض
 وذلك لان الحرارة
 انشادات فخلل الرياح
 قولها ان افراط البياض
 فخلل مادتها فليس يحصل
 القول لا يذوق افسس الحظن
 ليجعل الدم النقي الذي
 هو مادة البياض
 قوله
 استمال البياض و ذلك
 ويطلب فزاج جميع البياض
 في الغنم و يوجب في القطن
 لان البياض يكون في الظلمة
 فيضعف الحرارة الغريفة
 قوله
 لانقاص مادة بياض
 قوله
 لانقاص مادة بياض
 قوله
 لانقاص مادة بياض
 قوله
 لانقاص مادة بياض
 قوله
 لانقاص مادة بياض

ان كان السبب قلة الريح اما لافراط البرد فليست تعمل بذلك اللطيف والمروخات بالادهان التي تذكرها ثم الحبوب بالمنفعة كالحصر البصل بالزنجبيل الدارصيني واما لافراط حرارة عدت بالابزنات والتواخي الباردة كالنوخ والباقل الدبن ان كان السبب سعفة فارج عدلي ما تذكره في الدوية التابو ويجتنب كل ما يضر البياه كالنخت وكثرة شرب اللب وكثرة الاستفراج والفضة كل ما يجفف او يجعل الرياح كالسداب اليابس الكوز والنانخو الجرمل والخروب والفوس والعدس والمحامض لتجفيفها والمخذ انت القوية التيريد كالفوس والورج والنيلوف ويزرقطونا وان كان السبب كثرة تركب النجام تذرجه البياه ما كان لتوهه حتى يالي ازالته والعدة في تقوية البياه

قوله او وهم سبق كالعجز عنه او دامت ركبته فاهلته الطبيعة كالدبن في الفاطمة العالج يجب ان يتقوى البدن كله بالاغذية الخفيفة ان كان ضعيفا ويتقوى القلب بالمفراحات لينبعث الريح والروح والكبد ليكتث مادة المني والراغ ليتقوى العصب الشهوة وللأشياء العطرة في ذلك مدخل عظيم فان كان السبب قلة الريح اما لافراط البرد فليست تعمل بذلك اللطيف والمروخات بالادهان التي تذكرها ثم الحبوب بالمنفعة كالحصر البصل بالزنجبيل الدارصيني واما لافراط حرارة عدت بالابزنات والتواخي الباردة كالنوخ والباقل الدبن ان كان السبب سعفة فارج عدلي ما تذكره في الدوية التابو ويجتنب كل ما يضر البياه كالنخت وكثرة شرب اللب وكثرة الاستفراج والفضة كل ما يجفف او يجعل الرياح كالسداب اليابس الكوز والنانخو الجرمل والخروب والفوس والعدس والمحامض لتجفيفها والمخذ انت القوية التيريد كالفوس والورج والنيلوف ويزرقطونا وان كان السبب كثرة تركب النجام تذرجه البياه ما كان لتوهه حتى يالي ازالته والعدة في تقوية البياه

بالماء كان البرد
يكثُر في نهار صوم
فضيلة غليظة
ويحتاج الى حرقا
مجمدة وهو شدة
للبيوت والشراذ
والرشد اوجع الرشد
في الفارسية
وقد الفارسية
وقد الفارسية
وقد الفارسية

على الاغذية اكثر منها على الادوية اذ منها يتكون المنى

ذكر الادوية الباهية

الحجر والبجر جرد والفجل والهليون وبزورها وبزر الكتان و
الحبة الخضراء والكرفس وبزره والسمسمر حب الزلم والباقله
والجص واللوييا والقرفة والدارصيني والبسبوس والصنوبر
والبنده والفسنق والكثيرا والحلتيت هو حار منقى وشرب منقلا
منه بالشراب عظيم النفع للبرد واليه منان والقسط والرثيا
وخصية الثعلب الزباد والشقائق والزنجبيل وخصو المرهية
والخولجان والبويدان والسونجان والفاو اورل والاسقنقور
وخصو اصل نبة كلاه وسرته وعلج وبيض الحمام والعصافير
والقبر والجبل والدجاج ببعض الادوية كالزنجبيل وعلج الاسقنقور
وذكر الثور ^{كثيرا} عصفاسق اعل صفرة البيض النيام او مطبوخا بالحم
وجميع الادمغة وخصو لصا لتة للعصافير والدجاج البط والحمان

الباهيية
الباهيية
الباهيية
الباهيية
الباهيية

الف الثالث

وقد الفارسية
وقد الفارسية
وقد الفارسية
وقد الفارسية
وقد الفارسية

التثبيت
شدة وبره وروبو
تقلان حيان وهي حار
الاول يبرد في
من الرطوبة الفضلية
من الحلتيت مع الحما
للبردين في تقوية
نزل الماء
من الرطوبة الفضلية

بعض الادوية
بعض الادوية
بعض الادوية
بعض الادوية
بعض الادوية

بعض الادوية
بعض الادوية
بعض الادوية
بعض الادوية
بعض الادوية

بعض الادوية
بعض الادوية
بعض الادوية
بعض الادوية
بعض الادوية

بماء الإسقنقور وقد رخصه من انفة الفصيل بماء
 فاتر عظيم فان اذى اغتسل بماء بارد ولين البنجاب بخمسة دراهم
 ترنجبين نافع للعدت ليز بعقد بالطبخ ويستعمل منه بكرة كل يوم
 مقدار قدح ويقوى للبرد ين بالترنجبيل والشفاقل وماء العسل
 جيد خصوصا اطفي فيه الحديد مرارا كثيرة والشرا الحش والعنب
 الطيب جيد وان شرب من عصارة الجرجير مع النبيذ الصلب فظهر
 نفعه في الحال ومن ادمن اكل العصافير وشرب اللبن عو عن الطعام
 والشرا ليعزل منتشرا كثيرا للمني ومن المركبات المترو ديوس
 ودواء المسك وثلاثة مثاقيل من جوارش لزوري ماء الجرجير
 ودواء الاسقنقور ومجموع الفلاسفة الاخذية
 لحم الضأن بالحمص البصل الحنطة والرشتا والباقل مفردة
 مبررة بالدارصيني والخولجان وعل الاسقنقور والرنجبيل او جوبنة
 والجدى الذكور السمين والدجاج المسمن والفراريج المسمنة و
 الهراش العصائد الرز باللوز وخصوصا مع اللحم واللحم
 بالجليون والبيض الكرات والبيض النيدي شت السمك المشوي

نقصان ابناء

قوله في انفة الفصيل
 قوله في الحش والعنب
 قوله في الشفاقل
 قوله في النبيذ الصلب
 قوله في الجرجير
 قوله في المركبات المترو ديوس
 قوله في ماء الجرجير
 قوله في جوارش لزوري
 قوله في الاسقنقور
 قوله في المجموع الفلاسفة
 قوله في لحم الضأن
 قوله في الحنطة والرشتا
 قوله في الباقل مفردة
 قوله في الخولجان
 قوله في جوبنة
 قوله في السمك المشوي

الفصل الثالث

قوله في انفة الفصيل
 قوله في الحش والعنب
 قوله في الشفاقل
 قوله في النبيذ الصلب
 قوله في الجرجير
 قوله في المركبات المترو ديوس
 قوله في ماء الجرجير
 قوله في جوارش لزوري
 قوله في الاسقنقور
 قوله في المجموع الفلاسفة
 قوله في لحم الضأن
 قوله في الحنطة والرشتا
 قوله في الباقل مفردة
 قوله في الخولجان
 قوله في جوبنة
 قوله في السمك المشوي

قوله في انفة الفصيل
 قوله في الحش والعنب
 قوله في الشفاقل
 قوله في النبيذ الصلب
 قوله في الجرجير
 قوله في المركبات المترو ديوس
 قوله في ماء الجرجير
 قوله في جوارش لزوري
 قوله في الاسقنقور
 قوله في المجموع الفلاسفة
 قوله في لحم الضأن
 قوله في الحنطة والرشتا
 قوله في الباقل مفردة
 قوله في الخولجان
 قوله في جوبنة
 قوله في السمك المشوي

قوله في انفة الفصيل
 قوله في الحش والعنب
 قوله في الشفاقل
 قوله في النبيذ الصلب
 قوله في الجرجير
 قوله في المركبات المترو ديوس
 قوله في ماء الجرجير
 قوله في جوارش لزوري
 قوله في الاسقنقور
 قوله في المجموع الفلاسفة
 قوله في لحم الضأن
 قوله في الحنطة والرشتا
 قوله في الباقل مفردة
 قوله في الخولجان
 قوله في جوبنة
 قوله في السمك المشوي

٣٩٢

له قوله وكذلك بالطريقين

له قوله سبب القوية البياض

له قوله لظهوره فبذلك

من عرقه ومنه قوله
والجذع والخصية
والقوة في العنق
والقوة في العنق
والقوة في العنق
والقوة في العنق

قوتها في العنق
والقوة في العنق
والقوة في العنق
والقوة في العنق

والخيار والقرع والقتاء والخنوخ واللبن وكل هذه يوافق المحزون
وكذلك السرطانات الزهرية والفواكه الرطبة كالعنب يجتنبوا
اقوى الحوضه كالخل والكرف والقفوي للمال والمخدر كالحسن
والنعناع يقوى اوعية المنى فيثير الشهوة ولحم التيس غاية
والثقل بمثل الفستق والبندق وحب الزلم وقلب الصنوبر
النارجيل اشيء ذكرناها حلاوة فستق وقلب الصنوبر
ويوز الجرجير والجزر يقلى باليمن ايضا اليمن من العسل مقدار
الكفاية ومعجون الجزر بالخ الا شربة الشرايط الزبيبي والشراب
الحديث الحلو ويؤخذ جزر جرجير وتيز وشحم بطبرج ويؤخذ
من ماء اجزاء ومن الزبيبي جزء ويحلى بالسكرو ويستعمل الادها واولها
والمشمومات ودهن البان دهن الزينق والياسمين والقسطو
الغالبية يد ههذه كلها او ببعضها الشرح العانة والذكور وقد
يخن من الادوية الباهية حيقن حومات فتتفع احتمال فتتبع
من شحم الحمار عجيب النفع حقه رؤس اكارع وحطه وفر
الحام جزء جزء جرجير مغاث وبوزيدان وشقاقل وقلب الصنوبر
رعب جزء تطبخ في التنور ليلة كاملة حتى تنهره ويضاف اليه سمن
لبن وشحم كل المعز ولحم الاسقنقور ودهن الناردين ثم جزء يحقن بها



الاعضاء التناسل
السوسة ووقواها
المداوية الاطرية
تيسر منها ما فيها الورا
جميع قواها من العنق
الاعضاء التناسل

منه قوله
والقوة في العنق
والقوة في العنق
والقوة في العنق
والقوة في العنق

له قوله
والقوة في العنق
والقوة في العنق
والقوة في العنق
والقوة في العنق

أمر من أعضاء التناسل

كثرة الشهوة كثرة الاحتلام

لا تفر من الفضول التي يتولد منها الشهوة من مواضعها أو استغناؤها اليه ثم خروجه من اليه فإنه ان يقع قلبيا بعد استغناؤه الفضول اليه يكون ضرارا أكثر من نفعه تلك الفضول

أقبل للفضول زيادة انطباعها في آلات التناسل

أعضاء التناسل التي لا يفيد منها نفعاً

مستلقياً وما كان بسبب رخاوة القضيب فان كان ينقلص في الماء البارد عولج بالادهان المذكورة وان كان لم ينقلص فلا بركة له كثرة الشهوة ان كان ذلك مع قوة وعدم تصرف بالجماع فترى حالة مطلوبية وأما يعالج ما كان من قروح وبتور في آلات التناسل وحكة كما يعرض للنساء حكة في فم الرحم فلا تجد الا بالجماع وأما من قوة أعضاء المنى وضعف باقي الأعضاء الرئيسية كمن دماغه وعصبه ضعيفان وأعضاء منية قوية فان تزك بالجماع البتبع مني كثير فيفسد الدماغ بتثيرة لكثرتيه وقبول الدماغ لضعفه وأن استعمل تضرع عصبه ودماغه فثراء يجب ان يبرأ أعضاء المنى منهم فيخذل بمثل عصارة الخس دهن النيلوفر والتضميد بزهر النيلوفر والتنطيل بمائه وتزك الأعذية الباهية واستعمال الادوية المجففة للمنى ويحجب ان يخطبها ادوية باهية لتوصلها كثرة الاحتلام مع بطئ الانزال وعدمه عند الجماع

الف الثالث

فستتاق الطبيعة التي في يد خل فيه ويجعل لتثبي المادة المردوية وتسكن تلك المادة عند خفة الحرارة والجماع ان اصطفا إلى القضيب على فم الرجل وتسكن تلك المادة في القضيب وتكون له حارة صفرافية او مالتة بمرتبة تنصب إلى فم الرحم فتشتاق الطبيعة التي في يد خل فيه ويجعل لتثبي المادة المردوية وتسكن تلك المادة عند خفة الحرارة والجماع ان اصطفا إلى القضيب على فم الرجل وتسكن تلك المادة في القضيب وتكون له حارة صفرافية او مالتة بمرتبة تنصب إلى فم الرحم فتشتاق الطبيعة التي في يد خل فيه ويجعل لتثبي المادة المردوية وتسكن تلك المادة عند خفة الحرارة والجماع ان اصطفا إلى القضيب على فم الرجل وتسكن تلك المادة في القضيب وتكون له حارة صفرافية او مالتة بمرتبة تنصب إلى فم الرحم

له قول مستلقياً وذلك ليبلغ الأعضاء عنده وعند وضع الكلبة اذا تزكنا طويلاً ما لا يبرء له ذلك لا تزيد بل على بطء الشهوة فناء قوتها بأكثرتيها لا يتأذى من برد الماء فلا يتقلص ولا يبرق من برد الماء من الكورى الى امالي اللبن ليستفيد منها حرارة ١٢

قال الشيخ ان كثرة الشهوة من غير استغناء ضف في سنه وشبيه السن واقتداره اليه كثر الا الشهوة من غير ان كان ينفذ بها يدور والذات الغنية وتعود القليل واليد ونضج الذهن

قوله في قوة الشهوة في الماء البارد عولج بالادهان المذكورة وان كان لم ينقلص فلا بركة له كثرة الشهوة ان كان ذلك مع قوة وعدم تصرف بالجماع فترى حالة مطلوبية وأما يعالج ما كان من قروح وبتور في آلات التناسل وحكة كما يعرض للنساء حكة في فم الرحم فلا تجد الا بالجماع وأما من قوة أعضاء المنى وضعف باقي الأعضاء الرئيسية كمن دماغه وعصبه ضعيفان وأعضاء منية قوية فان تزك بالجماع البتبع مني كثير فيفسد الدماغ بتثيرة لكثرتيه وقبول الدماغ لضعفه وأن استعمل تضرع عصبه ودماغه فثراء يجب ان يبرأ أعضاء المنى منهم فيخذل بمثل عصارة الخس دهن النيلوفر والتضميد بزهر النيلوفر والتنطيل بمائه وتزك الأعذية الباهية واستعمال الادوية المجففة للمنى ويحجب ان يخطبها ادوية باهية لتوصلها كثرة الاحتلام مع بطئ الانزال وعدمه عند الجماع

٣٩٦

قوله

وضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع وقد يكون الناس
 بهذه الصفة لكثرة البجود منهم فلا يهيج الشهوة ولا يتولد التفجع
 لفراط البؤ فلا يحصل انزال بجموع المنى او يبطئ جدا ومع ذلك
 يجتهدون كثيرا حتى تنته المنى عند النوم للعلاج جميع الادوية
 المسخنة المذكورة وللادهان المذكورة في ذلك نفع بيز سر
 الانزال قد يكون لكثرة المنى ولطول العهد بالجماع وقد يكون
 لحدته فيخرج بجرته وتعيته سعة المجارى العلاج
 الاخذ يتر الباردة الرطبة وكثرة الشراب المزوج واستعمال الجماع
 كثرة الانعاظ بلا شهوة سبب كثرة الريام لرطوبة كثيرة و
 حرارة قاصرة عن التخليل العلاج ينفعه جميع الاظلية و
 الاضمة المبتدة ويجعل على الظهر قطعة اسرب يفرش الورق و
 التيلوفر والخلاء وللخس ثاثير قوى وربما نفع القطن كشت
 والباونجر والتطيل بمائه او غير ذلك مما فيه تخليل وتلطيف
 بده السنين كثيرا العذب بوط هو ان يكون الرجل كثيرا الشبق خوة
 المفعة فاذا جامع استرخت المفعة لفظ اللذة فالقزبل العلاج

واما قوله
 وضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع وقد يكون الناس بهذه الصفة لكثرة البجود منهم فلا يهيج الشهوة ولا يتولد التفجع لفراط البؤ فلا يحصل انزال بجموع المنى او يبطئ جدا ومع ذلك يجتهدون كثيرا حتى تنته المنى عند النوم للعلاج جميع الادوية المسخنة المذكورة وللادهان المذكورة في ذلك نفع بيز سر

واليا
 القطن المسخنة
 والطما والمهملت لافا
 من مرض يتريز الانسان
 عن الجماع ولم يملك
 او يجرع من مساك
 مفعة من مساك
 البراز وكثرة
 قوا الرجال وقوا
 النساء نفعه قال صاحب
 الفقه والفقن سبب
 مع شدة الشبق

الف الثلث

قوله
 وضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع وقد يكون الناس بهذه الصفة لكثرة البجود منهم فلا يهيج الشهوة ولا يتولد التفجع لفراط البؤ فلا يحصل انزال بجموع المنى او يبطئ جدا ومع ذلك يجتهدون كثيرا حتى تنته المنى عند النوم للعلاج جميع الادوية المسخنة المذكورة وللادهان المذكورة في ذلك نفع بيز سر

قوله
 وضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع وقد يكون الناس بهذه الصفة لكثرة البجود منهم فلا يهيج الشهوة ولا يتولد التفجع لفراط البؤ فلا يحصل انزال بجموع المنى او يبطئ جدا ومع ذلك يجتهدون كثيرا حتى تنته المنى عند النوم للعلاج جميع الادوية المسخنة المذكورة وللادهان المذكورة في ذلك نفع بيز سر

قوله
 وضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع وقد يكون الناس بهذه الصفة لكثرة البجود منهم فلا يهيج الشهوة ولا يتولد التفجع لفراط البؤ فلا يحصل انزال بجموع المنى او يبطئ جدا ومع ذلك يجتهدون كثيرا حتى تنته المنى عند النوم للعلاج جميع الادوية المسخنة المذكورة وللادهان المذكورة في ذلك نفع بيز سر

قوله
 وضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع وقد يكون الناس بهذه الصفة لكثرة البجود منهم فلا يهيج الشهوة ولا يتولد التفجع لفراط البؤ فلا يحصل انزال بجموع المنى او يبطئ جدا ومع ذلك يجتهدون كثيرا حتى تنته المنى عند النوم للعلاج جميع الادوية المسخنة المذكورة وللادهان المذكورة في ذلك نفع بيز سر

قال صاحب الفقه والمنى علاج ان يبرز قبل الجماع ويبسبب الاشياء المقابلة للمفعة والبطن ويكون بطنه عند الجماع خاليا م

تضييق القبل عود ومسك وسنبل سعد وراسن ورامك وقرنفل وقليل مسك يعمل في صوفة مخموسة في شراب قابض أقوى منه بحيث يُعيد البكارة عصف في جزاز قفاح الاذخر جزء وزر ورح جزء يسمى ناعما ويغل بجزيرة ويبال بالشراب الريحان ويحتمل به في خرقة كتان مبلولة بشراب قابض مسخن القبل مسك و سك زعفران وعود يغلى في الشراب الريحاني ويبال به خرقة كتان ويحتمل به وهو مطيب مسخن والكرمدانة عجيبه في ذلك **الملذذات** ريق من اخذ في فمه كبابة او حلتيت او عسل لامله او عسل عن سقمونيا وقليل ورنجيبيل يطلى به الذكر او نصفه الاخير امراض الرحم عا امزجتها اما الحرقلة الطمثة وانضبا اما الى الحرة فيل على الداء او الى الصفر فيل على الصفراء او الى السواد مع التزفيد على العفونة ومع عد التزف على البرودة والسواء بياضه على البلغم وكثرة الشعر على العانة وجفاف الشفتين وسرعة النبض واصباغ البول في الاكثر

الاستنارة ولو لم يكن في الابدان يكون انضغاطه في الاغصان
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد

الفن الثالث

قوله وجفان الشفتين آه كل ما ينزل على حرارة الرحم من لحم الرحم فان حرارة الرحم في فمها الرحم قوية تسمى الى القلب بالمساركة التي تسمى ومنه الى كل البدن فيحفظ الشفتين والماوية وتساهم النبض وتضيق القول والفم والبول

واما احداث الامتلاء فينجم عن اللطويات الكمية الى الرحم بجملة جوارح الطمثة
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد

قوله وهو صغير شبيه بحجر الكرامين
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد

قوله واقوى من امانه
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد
 قولها الملتصقة باليد

قوله وجفان الشفتين آه كل ما ينزل على حرارة الرحم من لحم الرحم فان حرارة الرحم في فمها الرحم قوية تسمى الى القلب بالمساركة التي تسمى ومنه الى كل البدن فيحفظ الشفتين والماوية وتساهم النبض وتضيق القول والفم والبول

٢٠٢

قوله في الحمل والولادة في وقت انصراف الدم والكثر مرض العروق فلا يمكن النوم

قد يكون معه ثقل وانتفاخ وصحى وقشعريرة ووجع رجا شارك
 المعدة فحدث كرب وعشى وفواق وفي اي جهة كان الورم امتنع النوم
 على خلافها والعاقرة أكثر أمراضا وأطول شبابا والولوب العكس العالج
 قد ذكرنا هيئة الجماع المحبل وينبغي ان يلزم الرجل المرأة بعد الجماع ساعة
 ليستقر المنى واذا قام عنها ان تنقب على حالها صاناً فخذها مدة وان مات
 على تلك الحالة فهو ولي وليكن الجماع عقيب طهر وفي الوقت الذي اخترنا
 فان كان سبب العقر سوء مزاج عولج بضده اما الحار فبالأدها واللبانيا
 والأضدة الباردة توضع على الرحم وعلى القطن أو المنزك من الرجال واما
 البارد والرطب فهو الأكثرى فاستفراغ الرطوبة واستعمال الترياق
 والمثروب ويطوس ومجون الفلاسفة ودهن البان والبلسا والسوسن
 واما اليابس فالعابيات المرطبة والادهان المعتدلة في الحرارة و
 البرودة والاستحمام وشراب اللبن وما كان بكثرة شحم عدل اللبن
 ومن الجبل الجيدة في اجبال المسمنة ان يجامع على هيئة الرامح

العقر الثالث

قوله في البول والدم في الرحم والولادة في وقت انصراف الدم والكثر مرض العروق فلا يمكن النوم

قوله في البول والدم في الرحم والولادة في وقت انصراف الدم والكثر مرض العروق فلا يمكن النوم

قوله في البول والدم في الرحم والولادة في وقت انصراف الدم والكثر مرض العروق فلا يمكن النوم

قوله في البول والدم في الرحم والولادة في وقت انصراف الدم والكثر مرض العروق فلا يمكن النوم

قوله في البول والدم في الرحم والولادة في وقت انصراف الدم والكثر مرض العروق فلا يمكن النوم

قوله في البول والدم في الرحم والولادة في وقت انصراف الدم والكثر مرض العروق فلا يمكن النوم

قوله في البول والدم في الرحم والولادة في وقت انصراف الدم والكثر مرض العروق فلا يمكن النوم

قوله في البول والدم في الرحم والولادة في وقت انصراف الدم والكثر مرض العروق فلا يمكن النوم

قوله في البول والدم في الرحم والولادة في وقت انصراف الدم والكثر مرض العروق فلا يمكن النوم

قوله في البول والدم في الرحم والولادة في وقت انصراف الدم والكثر مرض العروق فلا يمكن النوم

قوله في البول والدم في الرحم والولادة في وقت انصراف الدم والكثر مرض العروق فلا يمكن النوم

قوله فان اصابتها مصلح
 آفة فان المنص من العسل
 يجلت في النوم لا يتجلى
 واحتيا سرفا الامعاء
 لا تضطرب الرحم بسيلاب
 احتيا الحيض في الرحم
 وانما قيل بالنوم لان
 اليقظة تعين على فتح
 فاذا احتسب العسل فتح
 البطن وهو حار حدث
 الاخرة الحارة الحارة

الطبيعي فيمنه في بعضه في
 قد يبرهنه في اولها كما في
 الى كينيم التغذية في اولها
 الحيض يكون قريبا
 فالطبيعة تتأخر فقدم
 على الدم ينقطع في وقت
 من الدم ينقطع في وقت
 من الدم ينقطع في وقت
 من الدم ينقطع في وقت

علامات الحمل

واحكامه ان يتوافق الانزالان ويخرج الذكر الى بيوستة كان امتصر
 وينضم فر الرحم حتى لا يسع مرودا ويرتفع الى فوق وقدم ويوجع
 ما بين السرة والفرج قليلا وتكثر الجماع خصوصا الحمل بذكور
 يعرض لها عند الجماع الر لا تنزل وينقطع الحيض ويقبل او يتأخر
 ويعرض الغثبان والكر والكسل وثقل البدن وصداع ودوار وظلمة
 عيز وخفقان وشهوة فاسدة بعد شهرا وشهريز وفسألون صفة بيا العين
 وكل ذلك في حمل الائمة اكثر ثم اذا عظم الجنين تغدب في الحيض فزالته هذه
 الاعراض ومن العلاما الجربة ان يسقط ماء العسل خصوصا جماع المطر عند
 فان اصابتها مغص في حامله والا فلا وكذلك ان يتجر المرأة متزلة
 بتياب من قمع او اجانة مثقوبة بعد ان تصوم يوما

الفن الثالث

ويبين على اولها الجربة
 ماء المطر لا يطير
 قبل التغير في تلك
 ولا يغير طريقا فتنح
 فافيد في وقتها
 بعد ان تصوم
 فضيلة تمنع وصول
 الراحة الى الدماغ
 ويكون اولها المنص
 لبقاء الزرع من الضربة
 اسمها وقوي

قوله ويخرج الذكر
 اي من فوج المرأة ما مثل
 الى بيوستة كما نرا المتصا اي امتصر
 اياها وجد في المنى من رالتما والرا من سيق الذكر
 ليس يبي سبط الظاهر فانه قد يخرج متبلا
 اولها بل بيوستة جوهره بان يخرج ضمرا
 وينضم آه لان انضمام فر الرحم يدل على شدة اشتغال على الحمل
 من جميع النواحي حتى انضمته لبقاء فره فلا يخرج
 الى خارج
 الرحم الى فوق وقيل في
 الرحم حركة اشتغالية

قوله ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا

قوله ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا

قوله ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا

قوله ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا

قوله ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا
 ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا

٢٠٦

واسكن امراضا وتمس الثقل في اليمين وعظم الثدي اليمين اول
 واجر احليلتها والتي حملت بالانثى كان ثديها ابيض ويكون
 اللبن غليظا ابيض وشرك الرجل اليميني اول اذا امشت اذا
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عيناها اليميني اخف واسرع حركة
 الذكورتى بعد ثلثة اشهر اول ثنتى بعد اربعة اشهر علامتا
 اسقام الجنين كثرة اسقام امه وكثرة استفراغها وجريان الطمث
 في اوقا ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

الاستقاط

سبب اما باد من ضربة او سقطة او وثبة شديدة وخصوا الى
 خلف او حركة نفسية مفردة كغضب عظيم او حزن او خوف او طول
 المقام في الحمام او فوط حر الهواء او برده او شم رائحة ما كول

قوله واسكن امراضا وتمس الثقل في اليمين وعظم الثدي اليمين اول
قوله واجر احليلتها والتي حملت بالانثى كان ثديها ابيض ويكون
 اللبن غليظا ابيض وشرك الرجل اليميني اول اذا امشت اذا
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عيناها اليميني اخف واسرع حركة
 الذكورتى بعد ثلثة اشهر اول ثنتى بعد اربعة اشهر علامتا
 اسقام الجنين كثرة اسقام امه وكثرة استفراغها وجريان الطمث
 في اوقا ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

قوله واسكن امراضا وتمس الثقل في اليمين وعظم الثدي اليمين اول
قوله واجر احليلتها والتي حملت بالانثى كان ثديها ابيض ويكون
 اللبن غليظا ابيض وشرك الرجل اليميني اول اذا امشت اذا
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عيناها اليميني اخف واسرع حركة
 الذكورتى بعد ثلثة اشهر اول ثنتى بعد اربعة اشهر علامتا
 اسقام الجنين كثرة اسقام امه وكثرة استفراغها وجريان الطمث
 في اوقا ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

فلا تفسد الجنين فيسقط
 ولربما كان المولود
 الفرح المفرط من
 سبب هذا التقبل
 او طول
قوله واسكن امراضا وتمس الثقل في اليمين وعظم الثدي اليمين اول
قوله واجر احليلتها والتي حملت بالانثى كان ثديها ابيض ويكون
 اللبن غليظا ابيض وشرك الرجل اليميني اول اذا امشت اذا
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عيناها اليميني اخف واسرع حركة
 الذكورتى بعد ثلثة اشهر اول ثنتى بعد اربعة اشهر علامتا
 اسقام الجنين كثرة اسقام امه وكثرة استفراغها وجريان الطمث
 في اوقا ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

الفن الثالث

او فوط حر الهواء او برده او شم رائحة ما كول
 الجنين يتأذى به
 الينا
 السد بياض في
 فينقطنه ويلاصق
 الا فصا بياض
قوله واسكن امراضا وتمس الثقل في اليمين وعظم الثدي اليمين اول
قوله واجر احليلتها والتي حملت بالانثى كان ثديها ابيض ويكون
 اللبن غليظا ابيض وشرك الرجل اليميني اول اذا امشت اذا
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عيناها اليميني اخف واسرع حركة
 الذكورتى بعد ثلثة اشهر اول ثنتى بعد اربعة اشهر علامتا
 اسقام الجنين كثرة اسقام امه وكثرة استفراغها وجريان الطمث
 في اوقا ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

قوله واسكن امراضا وتمس الثقل في اليمين وعظم الثدي اليمين اول
قوله واجر احليلتها والتي حملت بالانثى كان ثديها ابيض ويكون
 اللبن غليظا ابيض وشرك الرجل اليميني اول اذا امشت اذا
 اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عيناها اليميني اخف واسرع حركة
 الذكورتى بعد ثلثة اشهر اول ثنتى بعد اربعة اشهر علامتا
 اسقام الجنين كثرة اسقام امه وكثرة استفراغها وجريان الطمث
 في اوقا ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها

ولم يطعم منه وأما بدني كاستقام الحامل ففرط خلوها أوالفرط
 جوع أو استفراغ أو قسياً وفرط جع أو فرط الامتلاء والتمتة
 وأما ضاد حال الجنين بأن يضعف أو يموت فقد فع الطبيعة
 وأما حال الرحم لسعة فيه أو لكثرة رطوبته فيزلق أولياً أو
 لسوء مزاج كحرارة محترقة أو برودة مجذبة وإذا علقت الخيفة جلد
 اسقطت قبل ان تسمن المعتدلة البدن التي تسقط في الشهر الثاني
 أو الثالث تكون نقر جرحها مملوءة فحاطاً فلا تقدر على ضبط الطفل
 ينهتك منها وعلافة الاسقاط أن يضم الثديان يدفعه لئلا ضم
 احداً والحبل توأم يسقط الجنين الذي في جانب الضامر
 تدبير الحوامل ليمنع الفصد لاسهالها وخصوصاً قبل الرابع
 لأنه أول التكون وبعد السابع لان تعلقه يكون أضعف

الفن الثالث

قوله اولها جرحها مملوءة
 فلا يعيل الى الجنين غذاءه
 سما اذا كافتها لان احتياجه الى الغذاء في الممتلئ
 يكون اكثر فبقي اضعف من قبله فبما فيه الرحم او فصله
 الغذاء الذي هو مادة تكون الجنين وما زاد هذا او فرط
 جاع فانه يخرج معه استفراغات من نفيسه في الشهر
 الجنين منذ كثرته ويستقطر في الشهر الثاني
 او فرط الامتلاء وان ذلك
 يضعف الرحم ثم
 تنقص

منها ولتدبيرها
 الاسباب الاخذ
 فاسقاطها للاسباب
 خلا الرحم ونقره
 الملائمة لظروفها
 فاسته فيزلق ما
 في الرحم
 نقرتها رجبها
 في قولها هي
 الوردية في الاثني عشر
 والرحم لغذاء الجنين
 وادوار الطهر ومنها
 المشية في ذلك
 ان كان عظمها فكان في
 بعض المرات اليها بصغيرا
 بعد الولادة فاذا كان الجنين
 قابلاً للاسقاط مسلياً
 الطبيعة التي التثديين
 لا فائدة ولا حاجة اليه
 رجاء الطبيعة حيادية
 الثاني ان
 والحبل توأمه
 اثنتان اثنتان فضموا احده
 الجنين الا سبعة
 قوله ان تدبير الحوامل
 ولا يشاء التي فيها مرفح
 ومهارة طلبة والذين
 الفرج ونحوها والذين
 والطمث كالخضخض والسدراب
 خاصة وقتها عليها من
 اول الحمل وبخبره ومن
 ايضا فان يغير كثرته او كثر
 سبب الاسقاط وقته
 باخذية لطيفة
 الخلط مسكنة
 الغنى مقوية
 المدة كالمسك
 والحبوب
 سبعة اشرا رجبها
 يسير المقدار
 على الربيع من رجب
 الفواحة القاقية
 الحامضة مثل زبيب
 زبيب ومانا
 السفيجل وما
 القمام الحامض
 ليسكن حشيتها

وتحتمل
 باحتيا لاحتياجه
 المقام في الحامل
 للدماء والذود
 في البعثة وتنفذ الغنية
 في البعثة مرات كثيرة
 في البعثة ولا يملك
 النساء قال في الحامل
 من الاول الى سبعة
 فيكون احوالها
 قوله ان تكون فان تعلق
 الجنين بالرحم
 لم يكمل فوتره الفصد
 والاسهال في
 اسقطه كال
 قوله اضعف
 الجنين وقوته
 صلاحه اعضاه
 فلا يقدر الرحم
 منبه قوي
 عبد الرزاق

٢٠٨

قوله وهو هو التعريق

المدرات على الرأس والوجه

المدرات على الرأس والوجه

قوله وهو هو التعريق

قوله وهو هو التعريق

كالتمر عند ابتداء تكونها وانتهائها فان لم يكن بد لكثرة الاخلاط الفاسدة
 فالجيا شديدا يجمع وان كان هتاسا سبب يوجب الاسقاط كسوء مزاج او ضعف عضل
 مزاجها وقويت بالاعذية الصاوان كالكثره رطوبة مزلقته وهو الاكثرى
 فليترك المرق والفاوكة والحمام المطبوخ في الرطوبة بالاسها بالرفق و
 المحقن الادراو التعريق وهو خير من الادراو بما تعلم الادوية
 الحافظة للجنين عن الاسقاط هي الادوية القلبية كالمفرجات
 الباقوتية وغيرها والترياق الكبير المثروديطوس ودول المسك والهناء
 والدونج والزرنيبا وليعتق بتليطها بغيره ولا يجتسب في الرحم الجيدان
 ويتعهد المشي الرقيق ليتحل فضولهن فانها تكثر احتبا الحيض ويحرم
 عليهم الحمام الوثبة والظفرة وكل منفخ وكل مد للحيض كاللوبيا والكرفس
 والترمس وياكل الخبز النقع واللحم الحولى اسفيد باجة السفرجل والكمثرى
 ينبه الشهوة والنفاح الروان والزبيب والشراب الريحاني كل ذلك جيد
 تسهيل لولادة تدخل الحمام وتنزل بالماء الحار وتجلس في السرقة
 وتقرق فرجها بالادهان المزلقة وربما حقنت بها في القبل

قوله وهو هو التعريق
 القلبي تقوى القلب وتغذيها
 القلبي تقوى القلب وتغذيها
 القلبي تقوى القلب وتغذيها

قوله وهو هو التعريق
 القلبي تقوى القلب وتغذيها
 القلبي تقوى القلب وتغذيها

الفن الثالث

قوله وهو هو التعريق
 القلبي تقوى القلب وتغذيها
 القلبي تقوى القلب وتغذيها

قوله وهو هو التعريق
 القلبي تقوى القلب وتغذيها
 القلبي تقوى القلب وتغذيها

قوله وهو هو التعريق
 القلبي تقوى القلب وتغذيها
 القلبي تقوى القلب وتغذيها

قوله وهو هو التعريق
 القلبي تقوى القلب وتغذيها
 القلبي تقوى القلب وتغذيها

قوله وهو هو التعريق
 القلبي تقوى القلب وتغذيها
 القلبي تقوى القلب وتغذيها

قوله وهو هو التعريق
 القلبي تقوى القلب وتغذيها
 القلبي تقوى القلب وتغذيها

الامراض المختصة بالنساء

ذكر الادوية المسهلة للولادة واخراج المشيمة

٢٠٩

قوله يصبها الوجه الذي يكون هذا الولادة وذلك

قوله العادة تسهيله

قوله كان يجنب اليانعة والنفق ويطبخها

ذكر الادوية المسهلة للولادة واخراج المشيمة

ان سقيت المرأة من قشور الخيار شنتا برابرة متاقين جلاب او برق دجاج سمين لذت مكانها والدارصيني يسهل الولادة والحنثيت مع جنديب سبل بالغ وكذا ان امسكت المرأة في يدها اليسرى منقاطيس تتجرعها قر الحمار والفرس وبعين السمكة المما وتغليق البسك الفخذ الاسبير يسهل الولادة ويبرعها وقيل ان علق الاصطر الا فريقي على فخذها لم يصبها وجه وقيل ان الخثرة المتخذة من الزعفران المسوق اذا علقت فخرجت المشيمة والتجيز بسبل الحية او زبل الحمام يسهل الولادة لكن السبل ربما قتل الجنين واذا اردت اسقا المشيمة فضع في الانف واومعسطا وامسك الخنزير والفم واذا ادا ايم الطلق اربعة ايام فقد مات الجنين فليحتمل في اخراجه ليعيشه وربما حثبه الى اخال اليد في الفرج وتقطيع الجنين ثم اخراجه اذا مال الوجه قبل الولادة الى العا والقطن فالودة سهلة

الف الثالث

قوله

ذكر الادوية واصولها من الادوية تغلق ذلك ما ذكرنا وجهه

قوله

السدير يمكن ان يقال ان قشور الخيار والحنثيت اولى من الدارصيني

الروح الذي في اليد الفرج
وتقطيع الجنين
ان مسكت الخنزير والفم
واذا ادا ايم الطلق اربعة ايام
وقد مات الجنين
فليحتمل في اخراجه ليعيشه
ربما حثبه الى اخال اليد
في الفرج وتقطيع الجنين
ثم اخراجه اذا مال الوجه
قبل الولادة الى العا والقطن
فالودة سهلة

قوله الغننا فخرنا ونقول ايضا ان
الروح تشتت في طلبها
والاشياء فان كانت الرابحة
تصل من طريق الفرج
اليسرى هذا الحكة يخرج
المشيمة وهو الجلبا الذي
يسهل المشيمة
قوله قتل الجنين اى
الجنين يسبب ما
او فان الجنين في الرحم
فقد خرج الجنين بالسلط
في العطنس بقرع الحنثيت
كله فتنجز المشيمة من
الرحم ونضوحا عند جنس
البطن فيزول عن الرحم
الا حلا الى اسفل
قوله روغ
ان مسكت الخنزير والفم
واذا ادا ايم الطلق اربعة ايام
وقد مات الجنين
فليحتمل في اخراجه ليعيشه
ربما حثبه الى اخال اليد
في الفرج وتقطيع الجنين
ثم اخراجه اذا مال الوجه
قبل الولادة الى العا والقطن
فالودة سهلة

قوله قتل الجنين اى الجنين يسبب ما او فان الجنين في الرحم فقد خرج الجنين بالسلط في العطنس بقرع الحنثيت كله فتنجز المشيمة من الرحم ونضوحا عند جنس البطن فيزول عن الرحم الا حلا الى اسفل

وَأَنْ مَالٌ إِلَى فَوْقِ وَإِلَى الصُّلْبِ فَهِيَ عَسِرَةٌ كَثْرَةُ الطَّمْثِ
 أَمَّا لَامْتِلَاءُ الْبَدَنِ مِنَ الدَّمِ وَدَفْعُ الطَّبِيعَةِ لَهُ فَعَلَامَتُهُ أَمْتِلَاءُ
 الْوَجْهِ وَالْجَسَدِ دَرْدَرٌ وَالْعَرَقُ وَأَنْ يَكُونَ الْبَدَنُ مَعَ سَيْلَانِهِ قَوِيًّا وَاللُّوْنُ
 بِحَالِهِ لَا يَتَغَيَّرُ وَلَا يَحْتَسِبُ لَمْ يَطْرُقْ فِيهِ الضَّعْفُ فِي الْبَيْضِ وَتَغْيِيرُ فِي الْلَوْنِ
 وَأَمَّا لِرُقَّةِ الدَّمِ وَحُدَّةٌ وَعَلَامَتُهُ ضَعْفُ الْبَدَنِ وَصَفْرَةُ الْلَوْنِ وَرَقَّةٌ
 مَا يَسِيلُ وَحَرَقَةٌ وَسُرْعَةُ خُرُوجِهِ وَصَفْرَةُ لَوْنِهِ وَأَمَّا لَعَلَّةِ الرُّطُوبَةِ
 عَلَى الدَّمِ الْمَرْخِيَةِ لِمَا سَكَتَ أَفْوَاهُ الْعُرُوقِ وَأَمَّا لَعَلَّةِ الْخِلَاطِ السُّوَادِيِّ
 الْحَادِ الْمَفْقَدِ لِأَفْوَاهِ الْعُرُوقِ كَتَقْتِيرِ الصَّفْرَاءِ لَهَا وَعِلَاقَةٌ كُلُّ وَاحِدٍ
 مِنْهَا أَنْ يَحْتَمِلَ الْمَرْأَةُ بِاللَّيْلِ قُبْنَةً ثُمَّ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بَعْدَ جَفَافِهَا فَيُظْهِرُ
 عَلَيْهَا لَوْنَ الْخِلَاطِ الْغَالِبِ رِمَا يَبْقَى عَلَيْهَا ذَلِكَ الْلَوْنُ بَعْدَ الْغَسْلِ
 بِالْمَاءِ وَأَمَّا مِنَ الْبُؤَاسِ فِي الرَّحِمِ وَأَمَّا الْقُرُوحُ فِي الرَّحِمِ وَأَمَّا بَعْثُ
 عَسْرِ الْوِلَادَةِ وَعِلَاقَةُ الْبُؤَاسِ وَالْقُرُوحُ وَعِلَاقَتُهُمَا يَجُوعُ فِي
 مَوَاضِعِهِمَا الْعِلَاقَةُ أَمَّا الْأَمْتِلَاءُ مِنْ كَثْرَةِ الدَّمِ إِذَا فُطِرَتْ
 فَتُفْسَدُ الْبَاسِلِيْقُ وَتَشُدُّ لَشْدٍ بَيْنَ

لو انما
 في الرحم
 الربو وورع
 وشهوة الاشياء
 مثل القوم والطين
 او مال الاستسقاء
 او مال الاستسقاء
 والذى يقطع
 يسبق المرأة
 المختوم بام
 الحقا والميل
 المحقون رأيت
 قرون الدم
 من رجبها

الفر الثالث

لو انما
 في الرحم
 الربو وورع
 وشهوة الاشياء
 مثل القوم والطين
 او مال الاستسقاء
 او مال الاستسقاء
 والذى يقطع
 يسبق المرأة
 المختوم بام
 الحقا والميل
 المحقون رأيت
 قرون الدم
 من رجبها

قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله

قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله

قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله

قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله

قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله
 قوله

٢١٢

علاج الجذام وحده
الابلاج الثاني
عنه قوله العلاج
بالحديد فاحلوه
أن علاج هذا المرض
منه باليد بيوت
فإن كان من الأثام
لشفا بالطنن والآلات
التي تقطع بها
الخواصم والآلات
صغيرين عنى الآلات
المسماة بطنن وآلات
كان من الآلات التي
هي قطع بصرافة ويقطع
قال عيون ذوقه
طعمها فالصوفة مطبوخة
ولا يصح وضعها من الأثام
والأنفوس
الرحم من الفرج أما بان
الرحم من الفرج أما بان

الغالبات الرحم
منه قوله العلاج
بالحديد فاحلوه
أن علاج هذا المرض
منه باليد بيوت
فإن كان من الأثام
لشفا بالطنن والآلات
التي تقطع بها
الخواصم والآلات
صغيرين عنى الآلات
المسماة بطنن وآلات
كان من الآلات التي
هي قطع بصرافة ويقطع
قال عيون ذوقه
طعمها فالصوفة مطبوخة
ولا يصح وضعها من الأثام
والأنفوس
الرحم من الفرج أما بان

وسببه إما خلقى أو غير خلقى ويمنع الحمل والطمث ويعر
لصاحبها أوجاع شديقة وبلاء عظيم من شدة الوجع عند
الطمث **العلاج** بالحديد بان أمكن لا غير **نتوء الرحم**
حدثه يكون أما من أسباب خارقة من جذب المشيمة أو جذب
جنين ميت على غير ما ينبغي أو من سقوط المرأة من موضع
عال على عجزها أو لفزع شديد يعرض منه ضعف واسترخاء
في الأعضاء فينزلق لذلك **الرحم** ويخرج إلى خارج
وأما من أسباب داخلية وذلك لرطوبة بلغمية
لرجة فينزلق منها الرحم وعلامة ان يعرض
للرأة وجع عظيم في العانة والمقعدة
والقطن والظهر ويعرض لها كزاز ورعشة

الفصل الثالث

ذلك الأعضاء فتشاكل
بأنهم إن لم يطبخ
ميدونة بها فتنفس
تسبب الرحم تنفسها
في من الرطوبة العنق
الرحم تنفسها
والإفلام من وقت من
في الانقلابي الرطوبة
الثاني
وقوله
الطبيبة عن سقط المرأة
وقوله
الرحم تنفسها
والإفلام من وقت من
في الانقلابي الرطوبة
الثاني
وقوله
الطبيبة عن سقط المرأة
وقوله

سببه وسببه
قوله الرق أو ما خلقى أو
حادث بعد الخلق كما يشق زادن في
قوله الفرج ونحوه كما ينضم طرفه
قوله الفرج ونحوه كما ينضم طرفه
الاول فلعن المنة الى قهر الرحم في حكم الاول والثاني
الثاني
والسادس في الثالث والسابع أيضا في
حكم الاول وأعلم أن الرق
قد تستمسك

قوله
قوله
قوله
قوله

بإذنية الدماغ فيما يقطن في الأعصاب لا يكون بحمل الأعضاء وقد ضعف الأعصاب وغلظت مساماتها الرطوبة الدماغ الفرج

الصلابة من الاستسقاء المداوة والبرودة ودرجاتها استسقاء

ووضعها يستعمل الى كيفية سمية وديفين بنفسه فقتل الى الدوام كالموت الحارة والكيفية الحارة السمية وتوزد به ١٦ قول قول يتأوى الى النار الى الى الدماغ والقلبية كقول بالعين وتنادى الكيفية الروية ايضا الى الدماغ فتركة بينهما بسبب الحارة

الف الثالث

المسامة لخصمك والقرمانا واليا بوجع القلب لا تشد الا بالرجع القوي النفساني والقلب المشافي والنفسانية معاً اما تشبهها بالصبر فتمت كادوار والسقوط في بعض الاضمار وينتج عن ذلك من النفسانية واللبس في حالة كالتشبه والاختناق عبد الرزاق رحمه الله

تنصب اليها مع شدة الحرارة واما ورم صلب عرض للرحم لغم الرحم واما رياح غليظة والفرق بينه وبين الحبل الحق شدة الجساء ونقو البطن وتزهل اليد والرجلين وان يكون قد جاوز او الجساء دون الحبل ١٣ ككثرة الطويات وضعف الكبد والمعدة لمشاركة الرحم الذي يتجر فيه الجنين ويشبه الاستسقاء ايضا ويفرق بينهما بالجساء و الصلابة التي فيه حد العلامات الاخرى من علاماتها الاستسقاء العاجل يسقى شراب الاصبو من الخروع ويسهل بالايارجا الكبار بعد انضاجه بعد الاسهال يسقى واء الكرم الترياق الاربعة واستعمال ايد الطست من الاشربة المذكورة في ادراك الطست اذا طال الزمان والجموات وما يجمل الرياح من الكمادات والضمادات والمروخا واذا كما مع صلابة الرحم فيعالج الصلابة بما يجي في باب الورم الصلب في الرحم اختناق الرحم هذه علة شبيهة بالصرع والغش السيب اما كثرة المنى و احتباسه او عيت فطفة الحرارة الغريزية ويستعمل الى كيفية سمية فيقلص الرحم وينشج منه ويرفع عنه بخار رمي يسمى بيدى الى القلب

بين الجنين لانه يهر الجيض ويحبل الصلابة ١٣ وما يهزم الجنين

الغدة الكبدية وتقرن الطست

تختنق في الرحم ١٣

بين الجنين لانه يهر الجيض ويحبل الصلابة ١٣

من الرماد والمهر المستحقين ١٣

لن كالمسك الزوي

قوله ويقاها وقت الولادة وكل قسم من قسمها يتزول الى البطن والبيدر لانه من موضع يضعف الاضمار والاستسقاء مع انشراكها في عظم البطن والصلابة الظاهرة في الرحم والبرق والظلمة والبرق والظلمة والبرق والظلمة

قوله تنقو البطن واعلم ان تنقو البطن يشتركها لكن الجساء الرمي مع اشتراكه بالحبل الصادق في النشأ صلاية الجنين الفضولي مجوس ضم الرحم فيسائل يفرغ في الحبل في منقعة فينشق ان كان ذا شدايد المشاغة فخصوان

قوله ان النفا ان كان كالمسك فيسائل يفرغ في الحبل في منقعة فينشق ان كان ذا شدايد المشاغة فخصوان

٢١٨

بالدهان الحارة العطرة التي فيها المسك والعنبر ويؤ صنع في
 الرحم الغالية فانه غاية في هذا البأويد القدا والساقا ويعلق الجاجم على الراس
 والتدبير وباطن الفخذين ويصق في الاذن ويجوز الشعر او بعد لنوبة فينبغي
 ان تسقى الاشرية المنقية وتعد بالاعذية اللطيفة وتسهل بالحبوب و
 الايارجا الكبا والمعاجين مثل المتروود يطوس ومعجون الغباز ونحوها ثم بعد
 ان كانت الرينة ارملة فالتزويد خير لها وتدغدغ القابلة فم الرحم بالدهان
 العطرة فوما نزلت من الرحم رطوبة فانتفعت لذلك واما السبب الذي من
 احتيا الطمث فيعالج بالملدات التي ذكرناها في احتيا الحيض **النفخة في الرحم**
 السبب سوء مزاج بارد مضعف للرحم فيحبل ما يصل اليه من الغذاء الى الرياح
 فتعقر فيه العلاج الاسها بالايارج والحبوب وسق الجوارش الكوفى
 وشراب الاصول واستعمال الحقن والفراخ والتكميد بالادوية المسخنة المقشنة
 للرياح حكة الرحم قد تعرض هذه العلة من اخلاص الصفراوية ولما
 البولقية او من السوداوية الا كان او من الخلل الحاملا للعلاج

النفخة في الرحم حكة الرحم

واما السبب الذي
 من احتيا الطمث
 اعلم ان ما ذكره قبل هذا
 مشتمل على ما ذكره في هذا
 بل من فان وعقد على هذا
 يفيء ما اجيبنا على عليه الشيخ
 والساقين يهذب ذلك القدمين الشيخ
 والخللان وكذا القليل من الجوارش
 فانه يبرد الغبار من الجوارش
 والقلب كذا في التكميد فان الجوارش
 الحارة المثلثة فان الجوارش
 في الاكثر ذكره الشيخ

من اين الطمث الحنفيا
 قول من
 الاغواط المراد منها
 فهنا الطميط البنية
 والفضلية اى يعنى
 هذا المرض من الصفراء
 ومن الدم الحار الذي
 ومن الفضول
 المنهضة في الرحم
 من دم الحنفيا

الف الثالث

كل قول
 لا في الناقية بجود جود
 بل بعد ما يصنف قواها
 لتقطن الحرارة التي في
 ويبينها بالقطع والكثيرة
 فيجبل الرحم
 من قول
 الغذاء المتوزع على الجوارش
 الغذاء حراره وقوة
 تضعف حراره الغذاء الى
 لا يقبل على حاله الغذاء الى
 جوهرة في الرياح ويحلبها
 او يبقرة الرياح والسبب
 كالبايونج والسبب والاشيت
 والوزنجوش والاشيت
 والابيض سفي
 الازايا في اوله
 قول
 قد يعرض
 حكة العلة اى
 حكة الرحم في
 حكة ورعيا افرطت
 حتى اسقطت القوة
 وقد يعرض لتلك
 المرأة ان لا تشبع
 من الجاء وكما
 زادت الجاء كثيرا
 ويستندل على انها
 من اى خلطها

والنفاس والمغزى
 اذا تقطعت
 احداث
 احدثت
 وتنفذت
 القابلة في
 لتعبر من
 انما
 لسدرة الى
 الد فسدحة
 من قول
 من قول
 من قول
 من قول
 من قول

القول
 بالادمان الحارة وذلك
 لوجها اجل نزول الرحم الى اسفل و
 فانها زوال انقباضه ونخاها وتاثيرها زوال الكيفيه
 الرودية بالتسخين وتخليج المادة والساقان اى يدك تومي
 بل يثبت لتنبه الطبيعة لان الدالك يبرجم
 الجوارش المنقحة والاشيت
 والاشيت يوزعها

ويجز الشعر على ذلك لتنبه الطبيعة وتنشع
 الحرارة فيزول الغنى ويحل الجوارش من الرحم الى
 الكبريت والاشيت المنقحة والمطقة ما يقع في
 المشكله مشتمل على
القول
 ويعلق ويعلق الجاجم على الراس
 الجاجم على الراس
 الجاجم على الراس

متقية تلك الاخلاط بالفسد الاسهال وتلظية الرحم بالاطلية
 الباردة والادهان الباردة وكس سورة المنى بالادوية المبردة والاعن
 الباردة مثل ماء الشعير والعدس والملوخيا والخبازي والخس
 بواسير الرحم حدتها عن خلط سواوي لعلاج استفرغ
 الخلط السواوي وتعديل المزاج بالاعذنية والاشربة شقاق الرحم
 يعالج بالقيروطي المتخن من الشمع ودهن البنفسج ودهن بزر الكناك
 العتيق ولعاب بزر قطونا ولعاب بزر المر وقروح الرحم
 ان كان فسحا او هتكا فعلاجه ان تجلس العليلة في ماء الققم
 ويتمل فرجة من الكند والانزروت ودم الاخوين والشبت
 وقشور الرمان او غيرها ما ذكر في القرايينا المطولة والمحقن هذه
 الادوية مضافا اليها بالطين الارمني ان كان عن انفج اخراج
 يحقن بدهن الورد والبنفسج والسكر حتى ينقى المدة و
 يسكن الالذع ويحقن بمرهم الباسليقون مع دهن الورد

الف الثالث

بوقوع الخلقن الباردة
 في هذا الرحم عن
 بعض يد من الرمد
 قد يكون في الرحم
 الحادة جفيرة هائلة
 استمنية رطوية
 يكون في الرحم
 قد وجع رطوية كالله
 الف الثالث
 ديدل على الفسحة
 الحثك على قروح
 الورد والبنفسج
 الدم الصافي اذا اضمح
 في تنفقا الانصال
 الفسحة ما ينبت
 الباسليقون ما ينبت
 اللحم وبيد على القروح
 وصفت زفت وارتين
 مكه فشران شقالا
 قدر اربع مثاقيل بجم
 وبيد البازيت مع
 دهن الورد

قوله
 لطيفة آه ذكركم لست كئيب
 عن ودم سواوي غير ان الصفاء والبغلاء يتسفل تلك
 المواضع اذا نفض فيها الدم والاما الدم فالصفاوي
 بالبحر وحاسة اللسان يكون تارة احمر
 قوله
 في وقت السكون اصفر كحل ومن
 علاجها استفرغ الخلط السواوي او بالبنفسج
 لوتقيد المزاج بالاعذنية من خلط السواوي
 الطيور وها يورد الدم اللطيف للبيد واليد
 تعالج بالشرج من دهن الزنجبيل
 والسيوس في استفرغ
 قوله
 عند ما استفرغ الخلط السواوي
 في وقت السكون اصفر كحل ومن
 علاجها استفرغ الخلط السواوي او بالبنفسج
 لوتقيد المزاج بالاعذنية من خلط السواوي
 الطيور وها يورد الدم اللطيف للبيد واليد
 تعالج بالشرج من دهن الزنجبيل
 والسيوس في استفرغ

قوله
 ان كان كانت القروح
 في الرحم فيجعل
 مع ماء لسان الحمل
 قوله
 وان شئت الكحل
 الكحل من الشربة
 التبايرت الشربة
 الكحل من الشربة
 الكحل من الشربة

قوله ٢٢٠

وان سالت المادة الى ثلثان تسقيت البزور المدرة مع الخشخاش اجزاء سواء والشمع والنشا والكثير اورب السوس على الريق منها الشربة ثلثة دراهم بشراب خشخاش ان سالت المادة الى المعاء المستقيم فيحفن بالعدس والارز واقام

الرمان والطين الازرق بدهن الورد والاسفيداج ودم الاخوين
 وشمع عربي وصفرة بيض مسلوقة بماء السماق بعد غسل
 المدرة وتنقيتها بماء العسل ونحوه وان كانت مع شحيد فاستعمل
 الافيون والزعفران حموك بلين الجارية ليسكن الوجع ولجب
 لثلا يسقط القوة وتقوت المصلحة اورام الرحم
 اما الحاقفد كرناعلامتها في العقر وسيبها اما باد كضربة او سقطة
 او كثرة جماع او حرق من القابلة او حثبا سحيضا ودم نفاس او منعا
 كثرة بر مكثف قد يكون في عمق الرحم وقد يكون عند فيه فيمكن رؤيته
 واذا اخذ الى الدسيلة اشتدت الاعراض الحثي والوجع واما البلغم
 فيدل على الثقل والانتفاخ فلا يكون وجع به ويتجهج الوجه
 الاطراف والعانة واما الصلب فيدل على الثقل وتخرج البونغا
 البدن وضعف الساقين وربما عظم البطن حتى كأنه مستسوق
 العلاج الفصد الاستفراغ وليفصدا ولا باسليق

من الامراض التي تحصلت في الرحم
 بالعدس والارز واقام
 فتمتصه الى الابد
 ومنه ما حصل من الابد
 ان سالت المادة الى المعاء المستقيم فيحفن بالعدس والارز واقام
 الرمان والطين الازرق بدهن الورد والاسفيداج ودم الاخوين
 وشمع عربي وصفرة بيض مسلوقة بماء السماق بعد غسل
 المدرة وتنقيتها بماء العسل ونحوه وان كانت مع شحيد فاستعمل
 الافيون والزعفران حموك بلين الجارية ليسكن الوجع ولجب
 لثلا يسقط القوة وتقوت المصلحة اورام الرحم
 اما الحاقفد كرناعلامتها في العقر وسيبها اما باد كضربة او سقطة
 او كثرة جماع او حرق من القابلة او حثبا سحيضا ودم نفاس او منعا
 كثرة بر مكثف قد يكون في عمق الرحم وقد يكون عند فيه فيمكن رؤيته
 واذا اخذ الى الدسيلة اشتدت الاعراض الحثي والوجع واما البلغم
 فيدل على الثقل والانتفاخ فلا يكون وجع به ويتجهج الوجه
 الاطراف والعانة واما الصلب فيدل على الثقل وتخرج البونغا
 البدن وضعف الساقين وربما عظم البطن حتى كأنه مستسوق
 العلاج الفصد الاستفراغ وليفصدا ولا باسليق

الفن الثالث

قوله او حرق من القابلة وهو ما قد قيل
 انما يوجب الورم فيسقط
 ويضعف الرحم فيسقط
 المواد فيتقرا في الرحم
 او احتياجا من حثي او
 الورم من احتياجا من حثي او
 فلان الاقلام من المواد
 العضوية واليابان العضوية
 يخرجها وهي لضعف يقبلها
 فيتوردها فاشد بر مكثف
 فلان في جميع نسل
 المادة ويجتهد في
 الباطن فيسبب
 ونفس العضوية وقت
 قولنا عند هذه التي
 يكون في فخر الرحم
 لكذا حسنة
 فيقول في قوله
 والبلغم في قوله
 فلان في قوله
 لثقل المادة

قوله في قوله
 والبلغم في قوله
 فلان في قوله
 لثقل المادة

ان في اليد اعضاء عقلت في الكليات
الرئيسية بحسب بقاها
الشخص في الناحية الكلية
القلب والدم والكلى
والاعضاء دقيقة

مع الذكورات فاذا
توزعت الخصى
بالحرقاة والشمع
فيستعمل الدرع ويجعل
منها الى الكلية ففاسدها
ويثبت بها الدم ويجعل
منها الى الكلية ففاسدها
ويثبت بها الدم ويجعل
منها الى الكلية ففاسدها

وفي المسرات ينقل
المنظم فيقوم به
وقت الايتن او كان
المسهل يحرك المواد
الى اسفل العضو
فان لم يكن فيزداد الورم
والا ستفقره رجل الفضل
لا يوجب ذلك التكبير
المادة في قول
وتليين الطبيعية

المليئة كدهن الحناء ودهن الحلبة والشبث وشحم الاوز ودهن
الاقحوان والشمع الاحمر ومع البيض ومرهم الرسل بالزجاج
الخطي والخبث والبابونج والحلبة ويضد بوق الخطي بقا مع شحم الاوز

اورام الخصىتين وما يليها من الشرخ

ان كان الورم في الكيس خل عليه على نوعه المشاهدة وان كان
في البيضتين عشر معرفة الحار منه يكون مع حرارة الموضع
وحمرة وحجى لرياسة العضو ^{المشاهدة باللسان} قد ينتقل المادة بالسعال الى
الصدر وربما فسد الكيس بسقوط وتقيت البيضان معلقتا
ثم ينبت كيس اصلي ^{لنعف الحركة} من الاول والبلخي يكون مع لين وقوة
وخج الصليب يحس صلابته والريجي يكون مع خف
العلاج اما الحار فالفصد استفراغ الصفراء وتليين
الطبيعة وتقليل الغذاء ^{لتقليل المادة} وهجر اللحم وتعديل السنن
ويوضع عليه او كادهن الورم وقليل خل بدقيق البان

ولا تفوض في بيضاها
والا تنفسها كما في
عضلاتها وسبب
فيكون كيسا في الحلق
قد اذنت ذلك ان هذا
المادة من فضلها في
الاحتقان والسيولة
والجفاف خاصة فانها
تتغير في باقي الاعضاء
ان الكيس اذا تنبتا
الاصلي المنوي به
فشاءه صلب شديدا
الاول في بعض الصفات
وهو لا ينجو الغريرة التي
عليه طاهر الاعضاء
كالد شبيها التي تنبت
الغظار المكسوة في
اذا كان الورم في
الورم في قول

من الشرخ او
بالفتحة حلقه الذي
وعصبة للفتحة والدر
منها من حله
منها من حله
منها من حله
منها من حله
منها من حله
منها من حله
منها من حله
منها من حله
منها من حله

مرهم الرسل
وهو مرهم ركيه
وهو مرهم ركيه
وهو مرهم ركيه
وهو مرهم ركيه
وهو مرهم ركيه
وهو مرهم ركيه
وهو مرهم ركيه
وهو مرهم ركيه
وهو مرهم ركيه
وهو مرهم ركيه

الفن الثالث

الاحتقان والسيولة
والجفاف خاصة فانها
تتغير في باقي الاعضاء
ان الكيس اذا تنبتا
الاصلي المنوي به
فشاءه صلب شديدا
الاول في بعض الصفات
وهو لا ينجو الغريرة التي
عليه طاهر الاعضاء
كالد شبيها التي تنبت
الغظار المكسوة في
اذا كان الورم في
الورم في قول

ومن الورم في
الورم في قول
والورم في قول
والورم في قول
والورم في قول
والورم في قول
والورم في قول
والورم في قول
والورم في قول
والورم في قول
والورم في قول

وغير ذلك
تستفرك لقله
من الصفراء فيقصه
بعدة واذا كان الورم
اولا فيصنصه
الفضل استقر
كلما يخرج المادة
سريعا ويقيلها
والاطول هناك
هو تقليل المادة
فان يكون

والشعيرا واخل وماء ورد وعصارة الهندباء او الخس والكرنب
 الرطبة وما هو مجرب محموه بنفسه وباقله مدقوقا ناعما
 ثم يقبل على الانضاج بمثل البابونج والخطمي والباقله وبزر الكتان
 نظولا بماؤها وتضميدا بثقلها وبأوراقها مدقوقا والكمون بالزبيب
 المنزوع العجم جيد اما البلغمي فعلاجه المنضج كدقيق الحلبة البيا
 بشراب كذل ذلك دقيق الباقله والشعير والكمون والبابونج والكيل
 الملك وتقطير دهن الزئبق في الاحليل عجب واما الصليب فاستفرا
 السوء والتضميد بزوفاء رطب وشحم البقر وخب ساق الابل
 ودهن السوسن واما الرنجي فالتضميد بالبخا ورس الخالة
 المسخنة قروح الذكر اما الداخلة فما ذكرنا في قروح
 المثانة ويقطر في القضيب لبن امرأة ترضع جاريتة
 يد هن البنفسج وشيا فاما ميتا وليغدن بما يولد خلطا عذبا
 لونها كالحنطة والرشتا وعلاجها ما الخارجة فمرهم مرتك
 اسفيداج واخل دهن ورد وحب الرمان المحصر هذا مع
 اصلاح الغذاء وتعديل المزاج واستفراغ الخلط الغالب القوي

الفزالت

من توقا او الكزبر
 الرطبة عد توقا
 مثل شدة الوجع
 فيمن الخس والكمون
 العضو وبزر الكتان
 وزيل حد وغيره
 المارثة البياض
 قوله ثور يقبل
 اي بعد استعمال
 الروادع
 انقضاء زمان
 والابتداء زمان
 يقبل البابونج
 ويلين المواد ويجعلها الغيا
 قوله ثور
 اي الصق ياروم
 لان استعمال الروادع قطعها
 لان المادة باردة والعضو
 متخلخل
 لتتصلب
 لتتصلب
 تضر هناك بالباقة الروادع
 وانما رخص استعمال الروادع
 في الورم البلغمي
 عضو مسكن
 حار رفاذ
 لرخاونه
 الرشد الهانق
 في الاحليل
 انما يكون
 بيبين وبين موضع الورم
 مطا بقا اليه
 من
 الفتق بالفتق يكون
 بانخل الفتق
 الصفاق عن قروحه
 وقوم شق قروحه
 في حريم
 قروحه شق الفتق
 كما في الروادع
 البسطة
 كان الشق في الصفاق
 صم الزرنيخ
 الاطباء لا اعاد اهل
 الفتق فزوقه
 الاجزاء وتباعا
 يكون الفتق

قوله اوخل
 اي صفة ذلك في الدور
 الصفاوى وباجل اذا
 كانت الصفاوى خالية كثيرا
 وقوله عصارة
 اي يوضع ماء
 قوله
 اي يوضع ماء
 قوله
 اي يوضع ماء

قوله
 اي يوضع ماء
 قوله
 اي يوضع ماء
 قوله
 اي يوضع ماء

يكون أما لا اشتقاق الغشاء ونفذ جسر فيه كان محتبسًا
 في داخله قبل لشق أو لا تساع المجريين اللذين فوق الأنتيين
 أو انخراق ما بينهما فينفذ في كيس لا نشين أو ما تربي ما حجاب
 وأما معاء وخصوصاً الاعور أوريج غليظ ويسمى ذلك قبلة
 أورطوبية مائة أو دثوية أو غيرها ويسمى أذرة وربما لم ينزل إلى الكيس
 بل محتبس في العانة ويسمى ذلك كل ما ليس في الكيس بالاسم العام وهو الفتق
 وما كان فوق الشتر فهو ردي لان النافذ في يكون من الامعاء الدقاق
 ويوجب كثيرا اعراض ايلا وس سبب الا تساع والا اشتقاق اما رطوبة
 مزلفة او مرخية عاصدها وثبة او صبيحة او سقطة او قعيفة
 أوريج قوية محدة أو جماع على الامتلاء او علت في امرأة الرجل أو
 حبس ثقل وريج العلاج يحرم عليهم الامتلاء والحركة القوية
 حتى الصياح والوثبة والجماع وشر ذلك ما كان على الامتلاء

توازن
 الواجبات الكثرية
 ان حركات اليجام
 واذا كانت القوة فوق
 الرجل بجثة الفتق تقوم
 الضربة على موضع العانة
 واذا كان الوريح والفتق
 من موضع احد من
 الوريح والورثة فهو
 ويخرج من موضع
 المخرج ويخرج قوته
 فتق مع الاعراض التي
 القوية الجارية

قوله اذا ما حجاب
 من الاكليس انفتق
 اذا ما حجاب من الفتق
 من الفتق اذا ما حجاب
 من الفتق اذا ما حجاب

قوله الفتق
 الذي في الغشاء الذي
 في هذا الغشاء الذي
 في هذا الغشاء الذي

الفصل الثالث

لأن طين التفتق
 الفتق انفتق
 الفتق انفتق
 الفتق انفتق
 الفتق انفتق
 الفتق انفتق

والمشيمة
 المشيمة
 المشيمة
 المشيمة
 المشيمة

ان اسفل والجماع ايضا كذلك واما الصياح اي الصوت العيب العظيم فلا ترمج فيه النفس فاهرام المحبوس

على الازلاق استلق على الامعاء لسبب ذلك
وان الاستلقاء في وضعية
منها من الاضغاط وتقليل ضغط الفنتق
ويزيل ضغطها

الحمد لله رب العالمين
والذي لا اله الا هو
الحي القيوم الذي لا يغيب
عن احد من خلقه عونه

فان لم يكن بدم من الجماع فبعد الشد بالرفادة المعروفة
ويتمتع الاخذية النافحة والا ستنكثار من الماء والمرخيات
حتى الحام واذا اكل استلقى ويكون عند لجوس القيام
مشده الفتق وليجتهد في الحام الشق ان امكن ولا فيحفظ لئلا
يزيد وقيل ذلك يرد مانقذ فيه ان كان معاء او ثريا ويحصل
ان كان ماء اوريا ويمنع مادة ذلك بالتدبير الجيد الاستفراح
والاحتراز من كل ما ذكرناه ^{اهي الريح واما} والادوية الملحمة هي المقابضة و
المغرية كيجي السر و قشورة والرأس نرورد والشب اليماني
والسماق والعفص قشور الرمان ينعم هذه كلها وبعضها مع بعض
المغرية كالانزوت والصبر الكند والاشق والقل ويغن بما في الاوس
الدبق او اخرى لسك يلصق بالموضع فانرا وقد يستعابا للادوية
المحللة هي المذكورة لتخليل مادة الاستسقاء وربما اختير الى الكي وربما
اختير في الرميح المائي الى مثل الترياق او المثرود يطوس الحن
ورايح الافرسة يعتري لك للصبي كثيرا اذا اطعمه وقبل الفنتق
فيفي موادهم يتولد منها الرطوبة الغليظة والرياح فتميل الى الفقرا

وهي انما هي
القابضة والمغرية
التي تزيل الرطوبة
والرياح من الموضع
وتعمل على ان يسهل
المرجى والمغرية
والاشق والقل
ويغني بما في الاوس
الدبق او اخرى
للك الذي يلبصق
بالموضع فانرا
وقد يستعابا
للادوية المحللة
هي المذكورة
لتخليل مادة
الاستسقاء
وربما اختير
الى الكي وربما
اختير في الرميح
المائي الى مثل
الترياق او المثرود
يطوس الحن ورايح
الافرسة يعتري
لك للصبي كثيرا
اذا اطعمه وقبل
الفنتق فيفري
موادهم يتولد
منها الرطوبة
الغليظة والرياح
فتميل الى الفقرا

الف الثالث

وهي انما هي
القابضة والمغرية
التي تزيل الرطوبة
والرياح من الموضع
وتعمل على ان يسهل
المرجى والمغرية
والاشق والقل
ويغني بما في الاوس
الدبق او اخرى
للك الذي يلبصق
بالموضع فانرا
وقد يستعابا
للادوية المحللة
هي المذكورة
لتخليل مادة
الاستسقاء
وربما اختير
الى الكي وربما
اختير في الرميح
المائي الى مثل
الترياق او المثرود
يطوس الحن ورايح
الافرسة يعتري
لك للصبي كثيرا
اذا اطعمه وقبل
الفنتق فيفري
موادهم يتولد
منها الرطوبة
الغليظة والرياح
فتميل الى الفقرا

وهي انما هي
القابضة والمغرية
التي تزيل الرطوبة
والرياح من الموضع
وتعمل على ان يسهل
المرجى والمغرية
والاشق والقل
ويغني بما في الاوس
الدبق او اخرى
للك الذي يلبصق
بالموضع فانرا
وقد يستعابا
للادوية المحللة
هي المذكورة
لتخليل مادة
الاستسقاء
وربما اختير
الى الكي وربما
اختير في الرميح
المائي الى مثل
الترياق او المثرود
يطوس الحن ورايح
الافرسة يعتري
لك للصبي كثيرا
اذا اطعمه وقبل
الفنتق فيفري
موادهم يتولد
منها الرطوبة
الغليظة والرياح
فتميل الى الفقرا

وهي انما هي
القابضة والمغرية
التي تزيل الرطوبة
والرياح من الموضع
وتعمل على ان يسهل
المرجى والمغرية
والاشق والقل
ويغني بما في الاوس
الدبق او اخرى
للك الذي يلبصق
بالموضع فانرا
وقد يستعابا
للادوية المحللة
هي المذكورة
لتخليل مادة
الاستسقاء
وربما اختير
الى الكي وربما
اختير في الرميح
المائي الى مثل
الترياق او المثرود
يطوس الحن ورايح
الافرسة يعتري
لك للصبي كثيرا
اذا اطعمه وقبل
الفنتق فيفري
موادهم يتولد
منها الرطوبة
الغليظة والرياح
فتميل الى الفقرا

لامتلاء العرق العظيم المستد على الصلب كما يمر من
 عند احتباس لطمت او دم النفاس والمني بطول العهد
 بالجماع ويعرف ذلك بتقدم سببه وامتداد الوجع طولاً
 وعلامات الامتلاء وقد يكون لا احتباس التفلح المعاء لئلا
 ويزول بزوال العلاج اما البلغم فيستفراغ البلغم بمثل
 الايارج مقوى بشحم الخنظل كما شربة السكينيين
 البروري بماء عرق السوس وسكينيين عنصه وشراب
 الاصول او ماء الكرفس بسكينيين بزوري او تقوع من
 حمص اسود ووج في ماء حار مصفى على سكينيين عنصه
 الاعن يتر الفاريج والنواهيض من الحمام بالشبث والاسود
 والهلين والادهان دهن القسط او السوسن او السداب
 الظهر بخرقة خشنة ويدهن ببعض الشحم والادهان الحارة
 وما كان من امتلاء العرق العظيم فالقصد يدبر في الحال
 والجماع ان كانت مزاحمتها المنى وما كان لتعب من حركة
 عنيفة او فرط جماع فما ذكرناه في تدبير من افراط الجماع
 وما كان لا مراض الكلى فما ذكرناه في علاجها

امراض الاعضاء الطرفية

وجع الظهر

من عند الانثيين فندثر تحتها
 اخراج المني اكثر من المعتاد
 العرق ويتغير فذا اشتد
 فنتا الحار اسبب من احتباس
 بتقدم اسبب من احتباس
 الطمات او النفاس او الفرس
 طولاً اي يعرق ذلك التامتلاء
 الوجع واحساسه في الطول
 من اول فظة فيكونا عليا
 من العرق الى اخر فظة

القول الذي ينطق به
 اي لئلا يترجمه النقل الصلابة
 بلادة في فمها
 في الاشارة الى ان
 الاغذية التي
 جميع ما هضم وهو الصلابة
 من الطيبون والجماع بالقساير
 كسبان والادهان

البلغم المحبب الرزق
 كان لا احتباس اي ان
 الطمات والنفاس
 وينفق ايضا احتباس
 الرجح باليمن المني
 ما ذكر في احتباس
 والنفاس فلابد من
 اي الجماع يدبر ان كان
 العلة احتباس المنى

الف الثالث

فان الجماع فيجب
 الذي كان موجباً
 لوجع الظهر
 قوله فما ذكرناه
 اي فلهذا ما ذكرناه
 في بحث كثرة الجماع
 مثل استعمال البغض
 ويطب القوي من
 ويقوى القوي من
 الاغذية والاشربة
 والذاهبين بالادهان
 الرطبة

من الظهر فحينئذ
 بخرقة خشنة
 لان الداء ملط
 ليخفف للوجع
 طيبه ويحتمل
 وخصوصاً بالخرقة
 الخشنة فانها
 تخففها ويزيدها
 لوجع الجماع
 عند الوجع الكلي

٢٢٨

قوله
والفصد الى فصد
البياسيت من الديدان
اي ان لا يذوي
في الرجل الا عين
في اليد اليمنى واليسرى
وهذا اليل في النصف
لجذب المادة الى
قائمة خلايا الجبهة
فانها تخرج الى
قائمة اليد اليسرى
وهذا النصف مما ذكرنا
وقد اورد ذلك عند فصد
قائمة النخاع عند فصد
قائمة النخاع عند فصد
عروق الرجل بعد ذلك
نفس العضو لا يخرج الدم
لجود المواد يخرج الدم
البيد من قبله
والتي باليد اليمنى
كأنه يجذب المواد الى
قائمة اليد اليمنى
عندنا العالجان

الدوالي هو اتساع عروق الرجل لكثرة ما ينزل اليها من الدم
السواوي والبلغى او الدم الصر ويُفرق بين المواد بعلامات
وباللون وبالتدبير المتقدم ^{لترسيبه لتعلقه ١٢} العلاج الحمية من كل ما يولد
المادة الغليظة والفسد من الديدان بتدبيره وبعد انضيم
النار والقح البالخ واستفراغ السواء والبلغم ايارج فيقرا
بالجرازمى بالخ وكذلك طين الا فتيهون اوجه بماء الجبن او
ماء الا فتيهون وحده بماء الجبن او باللبن الحليب فان زال هذا ^{في اخراج المادة ١٣}
والا حثبه الى اخراج العروق المتسعة وشفقا طورا وتسهيل ما
فيها او قطعها بالكلية وكثيرا ثم يستعمل الادوية القابضة
ليمنع تولد هامة اخرى ^{في بعد القطع وانكى ١٤} ورما خيف من ذلك حدث الما ينزلها
واك امراض السواوي ^{اي تولد المرض والتاثيرت بيتا ويل العلة ١٥} داء الفيل هو زيادة في القدم والساحة
تشبه رجل الفيل سببه كثرة السواداء وقد يتفرج

قابلة
الانقطاع تقطع
ويعتلك تقطع الغنا
المقليل بالبراد انقلابه
قوله
والساق اي في جسم
المقدم والساق او ما
بين لحم وعشاء جلد
لاق العروق وهذا
هو الفرق بين وبين
لما الى فان المادة
فيها كوحدة والفرق
بجسب مصدب المادة

الفصل الثالث

قوله
وهو بعض الدوالي
استساع عروق الرجل من القفا والفتاه
وقصاير هذه العروق غدا طامقة وفي الاكثريه
في عروق الساق وذلك يكون النزول الدم السواوي والسواوي في
او العنق الغليظة ولا يخرج من السواء الصر وانما لا تكون في
اليد اليسرى فلا تسيل الى المواضع البعيدة
اي ليس في اليد اليسرى
قوله
وهو بعض الدوالي
استساع عروق الرجل من القفا والفتاه
وقصاير هذه العروق غدا طامقة وفي الاكثريه
في عروق الساق وذلك يكون النزول الدم السواوي والسواوي في
او العنق الغليظة ولا يخرج من السواء الصر وانما لا تكون في
اليد اليسرى فلا تسيل الى المواضع البعيدة
اي ليس في اليد اليسرى

قوله
وهو بعض الدوالي
استساع عروق الرجل من القفا والفتاه
وقصاير هذه العروق غدا طامقة وفي الاكثريه
في عروق الساق وذلك يكون النزول الدم السواوي والسواوي في
او العنق الغليظة ولا يخرج من السواء الصر وانما لا تكون في
اليد اليسرى فلا تسيل الى المواضع البعيدة
اي ليس في اليد اليسرى

قوله
وهو بعض الدوالي
استساع عروق الرجل من القفا والفتاه
وقصاير هذه العروق غدا طامقة وفي الاكثريه
في عروق الساق وذلك يكون النزول الدم السواوي والسواوي في
او العنق الغليظة ولا يخرج من السواء الصر وانما لا تكون في
اليد اليسرى فلا تسيل الى المواضع البعيدة
اي ليس في اليد اليسرى

قوله
وهو بعض الدوالي
استساع عروق الرجل من القفا والفتاه
وقصاير هذه العروق غدا طامقة وفي الاكثريه
في عروق الساق وذلك يكون النزول الدم السواوي والسواوي في
او العنق الغليظة ولا يخرج من السواء الصر وانما لا تكون في
اليد اليسرى فلا تسيل الى المواضع البعيدة
اي ليس في اليد اليسرى

قوله
وهو بعض الدوالي
استساع عروق الرجل من القفا والفتاه
وقصاير هذه العروق غدا طامقة وفي الاكثريه
في عروق الساق وذلك يكون النزول الدم السواوي والسواوي في
او العنق الغليظة ولا يخرج من السواء الصر وانما لا تكون في
اليد اليسرى فلا تسيل الى المواضع البعيدة
اي ليس في اليد اليسرى

عراق النساء

جبرارة الوجع
فتدسية اسفل
ويزيل الوجع ويثقل
الوجع والوجع
تصله من التشنج
ويضعف قوى
العضلات ويتبدل
العضلات ويتبدل

وسبب كثرة المواد اما الاخذ يتر او سوء الهضم او ترك
الرياضة والرياضة على الاكل وكثرة الجماع وخصوصا
على الاكل وحسب الاستفرغات المعتادة والشرب على الريق
واكثر من يعتريه وجع المفاصل يعتريه اولاً النفس ويكثر
اوجاع المفاصل في الربيع لحركة الاخلاط وفي الخريف لرداءتها
تتقدم التخلخل في الصيف عرق النساء وهو جرح يبتدئ
من الورك من خلفه وينزل الى الركبة وربما بلغ الكعب وكلما طال زمانه
زاد نزوله فيما امتد الى الاصابع بحسب كثرة الماد وقلة ما يوزن
معه الرجل والغذاء يصعب الاكلاب وتسوية القائمة وربما انحلل
بسبب الرطوبة الفضلية طرف الغذاء جميع اوجاع المفاصل
خيرها لا ينجح بسرعة اذا استوصلت مادتها اعرق النساء فان ينجح
بسرعة واكثرها يكون مادتها في المفصل اولاً ثم ينتقل الى العضلة العريضة

الفصل الثالث

الوجع من قبل
المفاصل كان وصول
المواد فيها بعين
الاشياء والاشياء
على مثل الاشياء
المغذية العريضة
والغذاء من خلف
الى العصبية العريضة

ذلك يكثر تخلخل
اصليته بحسب الحرارة
صلى التغذية في ينزل
الرجل والغذاء
قوله ويصعب الاكل
وقت الاكل من تغل
من العرق من تغل
مظية في الفخذ فيزداد
واما عسر القيام
لان تلك العضلة تمتد
تبدأ فتضيق ذلك العرق
قوله وربما ينزل

وليس المراد بالوجع
العريضة الذميمة
بجيبط بالوضفة
فضرور واقترن
مفصل كما قال بعض
الاطباء هل هو
عصب فخا او ميتا
على خلف الفخذ
مفصل الورك

من يتخلل طرف
الوراء اما ان
الرطوبة تكثرت
فمنها التي يربط طرف
لمرفق الفخذ من
يداً يربط طرف
باستعمال الخلال
باحتيا في الفخذ
الرباط ووهن حسب
قوله

قوله
الذي هو النساء
القصر عرق النساء
الى الكعب وجع
تحت وجع المفاصل
قوله
ايهاها وظلها
وتصل لطيفها

الوجع على الريق
اذ حينئذ يعيل الماء
وهو خالصة عن الغذاء
فلا تنهضم الغذاء
الوجع على الريق
اجام الرجل لغلظ
على جميع المفاصل

بسرعة لان وجع
عرق النساء ليست
مادته في المفصل
حاشا بل في الرضا
شرب ينزل في هذا
العرق في كثير من
الفخذ بل في جميع
تكون فيها فيصعب
استيصال الماد
تنزل المواد من
الاعلى الى اسفل
وتستقر في هذا
الموضع

مقتارها البهائم
يدى القوة وما
على ذوق المادة استعمال
بارقا وواقي الشمس
فاحمل من المادة من
الحار وفي عكس
بالعكس
وعدم الجوع
وبعض الحالات
في بعض الحالات
في بعض الحالات
في بعض الحالات

واللزوم فان كونه من
احدهما فان كونه من
والثاني قياضة شيئا
لعظما المادة وقلة نخلها
بجوارف الصفراء وفي غيره
فان يكون وقتا ولا يكون
وقتا انخرقة المادة
فتقلل مجازة الوجع
الوجع ثم يتبع مقدار
من المادة في وجع وهكذا
فقد يبرأ قول
لا تضامم قلة الالات

شأنها الترسك اسفل
الغليظ وهو فكان
دما يوجب الجحمة
وانا قلتها فلان
الصفراء غالية على
الدماغ ولذا لو يقال
هنا النقرس
الصفراء وما يقال
الدم موي
قول

الف الثالث

وكذلك يكون تمدد وثقل وضربان والصفراء ويكون مع
حرارة وصفرة موضع شدة وجع ناخس ويكون الثقل التمدد
والحمرة قليلا والبلغى يكون معه الوجع زماما مع قلة التهاب
عدم تغير لون او تغير الى الرصاصية والسواوي يكون مع
فحولة المكان وخفاء الوجع وكسوة اللون وقد يدعى
المادة الندب المتقدم والسنت والبلد والعادة والصناعة
والفصل السحنة ومزاج الشخص القارورة والبراز والنبض
وما يوافق بيضة العلاج ان كان سوء المزاج ساذجا كفى
التعديل وربما احتيج في الحار الى استفراغ يسير من اللب والصفراء
وفي البارد الى استفراغ يسير من البلغم وان كان من المادة
قطعة المادة وممنع انصباها بالجدب الى الخلاف ولو بالمحاجم
وقللت بالقي هو انفع لهم من الاسهال ويقوى لعضو الروادع
لعل يقبل زيادة هذا اذا كانت المادة قليلة وان كانت كثيرة
فان الروادع توجب احلا لامرين اما سد المادة
الى عضو شريف او حبسها فزيادة للم

والضعف الاخر الزوج
من ذلك لفظا المادة
من موضع ال
الاصفران القليلة التي
تبدل في البلغم
واما قليلة نظمية
الوصا صبية او لا يتغير
فان في الجبلد في البلغم
ان تغيرا في العضو لظهور
الوصا صبية اذا تغير
الوصا صبية ان يظهر
للسفر من الجبلد
الوجع في
الوجع في
الوجع في
الوجع في

والضعف الاخر الزوج
من ذلك لفظا المادة
من موضع ال
الاصفران القليلة التي
تبدل في البلغم
واما قليلة نظمية
الوصا صبية او لا يتغير
فان في الجبلد في البلغم
ان تغيرا في العضو لظهور
الوصا صبية اذا تغير
الوصا صبية ان يظهر
للسفر من الجبلد
الوجع في
الوجع في
الوجع في
الوجع في

قول ناخس
في جوارف النقرس
بالقي حار وكونه
سنتا الصفراء والدمها
الوجع والتمدد
الطافية

الوجع وخفاء
الوجع وخفاء
الوجع وخفاء
الوجع وخفاء
الوجع وخفاء
الوجع وخفاء
الوجع وخفاء
الوجع وخفاء
الوجع وخفاء
الوجع وخفاء
الوجع وخفاء
الوجع وخفاء

تحررك البلمغ الى العضو لضعيف فلا بد من مراعاتها والسورنجان
 يعقب الاسهال قبضاً يسد الطريق الى العضو حتى لا يتصب لكنه
 ضار بالمعدة فيصلى بالفلفل والزنجبيل الكون ورجل الغراب يقوم
 مقامه ولا يضر مضرته واما الصفراء فبطيئة الفاكهة مقوية بالسورنجان
 والبويدان واما السوء فبطيئة الاقثيم والحجر الارمني نافع لا وجاع
 المفاصل المقويات درهان من اصول البطيخ بالسكنجبين
 للصفراوي وبزر الفجل وعصارة ورقة بالسكنجبين العنصل
 او فجل ينقع في السكنجبين العنصل كل ذلك البلغم ملد ان يتنقع
 بالمدات كثيرا وخصوصا في عرق النساء بل كثيرا ما يسهلوز فلا يتنقع
 في برونز بالمدات بالتدريج والمدات بزهر البطيخ والنخيل والقنار يستعمل
 بما اعده برسيا وشانز قوة الصبغ للصفراوي وللبلغمي هذا السفوف
 جطيانا وكما ذكره وكما فيطوس وبزر بطيخ وبزر شدات يستعمل على الرق مدها

قوله مرعاتها
 اي مراعات الصفراوات
 لا تكونا المسهلات شديدا في العرقايل
 والمسهل في الصفراوات
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل

قوله مرعاتها
 اي مراعات الصفراوات
 لا تكونا المسهلات شديدا في العرقايل
 والمسهل في الصفراوات
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل

قوله مرعاتها
 اي مراعات الصفراوات
 لا تكونا المسهلات شديدا في العرقايل
 والمسهل في الصفراوات
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل

الفصل الثالث

قوله مرعاتها
 اي مراعات الصفراوات
 لا تكونا المسهلات شديدا في العرقايل
 والمسهل في الصفراوات
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل

قوله مرعاتها
 اي مراعات الصفراوات
 لا تكونا المسهلات شديدا في العرقايل
 والمسهل في الصفراوات
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل
 فينقع من ورق حافة قوية وفيه قبض يسير ويثبت في المفاصل

دهن الخنظل صنفته

ان يؤخذ مع عجاوة

الدهن مثل العصاره

يختبر نيازها في بطخ

ويبقى الدهن وان

لا يوجد الخنظل الرطب

يخذ الياسطوخودوس

منه الحبه والقشعر

تؤخذ من الثمنه عشر

درهم ومن الدهن اربعون

قوة

طبيعة حارة الثالثة

الصاروخ

يا سيخ الثالثة

بماء بارد فينقى بالكادر الادرية الموضعية النطوالة
 نطول للحار شعير وخص يطبخ بالخل حتى يتهرى آخر
 للبارد مرزنجوش ورق الغا والسداب الكون يطبخ وينظن بالخر
 قريب الاحتدك ابونج واكل الملك زهر بنفسه خطى خباري
 يطبخ وينظل بماء الادهن والمروخا دهن الخنظل ودهن القسط
 ودهن الخنظل من المركبات النافعة زيت يطبخ فيه قاعي هويدر ابالكلية
 والترنج بالاعسل بعد الحمام نافع وشحم الاسد وشحم البلسون نافع
 الراضة صما دحلبة يطبخ في الخل والعسل يهرى آخر
 اكليل الملك وحلبة وبزركتان وكندر ورايتنج قبا ويصا اليشمع لجر
 ويستعمل فانرا الاستحيا ما يضرهم الحمام المرطب العذب الماء اما الحمام
 الخفيف المرطب التعري اذا ذلك فيه بالماء الاشياء التطرف انه
 ينفعهم وقاء الحما نافع او يؤخذ كبريت نظرون ومله بوق وورق الغا
 ومرزنجوش ويغلى ويستعمل بانه بعد التعري الكثير الا بزنا ينفعهم الكون
 المتين من الماء المغلي في الادوية المذكورة او الزيت المطبوخ فيه الضبع
 او الثعلب والحمار الوحشي والارنب او ماء طيز فيه ذلك
 والزيت اوى فان بقي لوجه بعد ذلك فالكى و افضل
 الكى بعرق النساء ان يجعل على الجفون كثيرا ويجو بالعين

الفر الثالث

قوله
 واما ما روي
 من ان يهرى
 بخل في الخل
 حتى يتهرى
 آخر

قوله
 يستعمل
 فان التفرغ
 في الحمام
 المرطب العذب
 الماء اما الحمام
 الخفيف المرطب
 التعري اذا ذلك
 فيه بالماء الا
 اشياء التطرف
 انه ينفعهم

قوله
 وورق الغا
 وورق الضبع
 يسكون للوجع
 الاعداء كل رويسل
 الجواراد وورق
 الاعداء من الاعراض
 من اهلدها فتنظف
 العرجان المرطبات
 الضبع والارنب
 عجاوه فالله اعلم
 بالصواب

قوله
 درهما
 وطبخ في
 الخل حتى
 يتهرى آخر

قوله
 وقيل هو
 قسمن من
 الصبر الى
 اعطاي واخلط
 بالماء العذب
 المرطب العذب
 المرطب العذب
 المرطب العذب
 المرطب العذب

قوله
 في ١٢
 بالاعسل بعد
 الحمام نافع
 وشحم الاسد
 وشحم البلسون
 نافع

قوله
 وقيل هو قسمن
 من الصبر الى
 اعطاي واخلط
 بالماء العذب
 المرطب العذب
 المرطب العذب
 المرطب العذب

٢٣٤ وحي حارة يايسة في الثانية ١١ **قوله** والزييت اوى فان الزيت في نفسه يفض ويخل ببقوة وينفع ١٢ **قوله** والارنب
 ما يراقيه باليسون
 وقوم لوزنايين
 يقال له القاهول
 الفارسية الراضل
 القيقق يفسد الخنظل
 وايضا يسكن

قليل الاضاح والمصغرات
 وما يكون من الكثرة
 والزيادة يكون اصل
 قوله وهو الحصى الدقية
 التي تشبث اول
 بالاعضاء الاصليّة
 قوله
 الى هذا البدن
 والفضلة منها
 فضلها

ووجه هانأ درجدا واما خارج العروق وهي الربيع الدائرة
 وكل واحد من الحيتا العفوية يتقسم بحسب انقسام اصنا
 ذلك الخلط الحصى الدقية وهي التي تشبث اول
 بالاعضاء الاصلية وهي كحالة تقنى رطوبة في البدن
 رطوبتان الاولى هي الاخلط الاربعة وقد ذكرناها والثانية
 فضول ومنها غير فضول وغير الفضول قسامها اربعة احدها
 الرطوبة المحصنة في اطراف العروق الشعرية الساقية للاعضاء
 وثانيتها المنبثة على الاعضاء كاطل وثالثتها قريبة
 العهد بالانققاد والنشبه بالاعضاء ورابعها التي بها
 اتصال الاعضاء فان افنت الحرارة الصنف الاول من هذه
 الرطوبات وشرعت في افناء الصنف الثاني خص هذا الصنف
 باسم حصى لدق وازافنت الصنف الثاني وشرعت في افناء
 الصنف الثالث خص باسم الذبول ولا يفلم من بلغ
 انتهاءه وان افنت الصنف الثالث وشرعت في افناء
 الصنف الرابع خص باسم المقتت

القول
 الذبول الذبول
 الخلال الرطوبة
 الغريزية ومنها
 من الاعضاء الاصلية
 من الزيادة الى الضوفا
 ويقابلها النقصان
 من الاذوق الحصى الدقية
 قوله

الفن الرابع

قوله
 من الاول
 والشبه بالاعضاء
 رطوبة صلات من جوامعها
 الاعضاء كلها لتصلبها
 قوله
 التي بها الصلابة
 من مادة صلبة وفي حياها
 عند ابيته وانما الرطوبة
 الثالثة التي تكثر من قول

قوله
 العفوية مختلفة الانواع
 الاضاح والاعضاء
 من الرطوبة الصغرة
 قوله
 الرية الدائرة وانما سببها
 لان قوتها تكثر في
 اليورانيه

قوله
 الذبول الذبول
 الخلال الرطوبة
 الغريزية ومنها
 من الاعضاء الاصلية
 من الزيادة الى الضوفا
 ويقابلها النقصان
 من الاذوق الحصى الدقية
 قوله
 من الاول
 والشبه بالاعضاء
 رطوبة صلات من جوامعها
 الاعضاء كلها لتصلبها
 قوله
 التي بها الصلابة
 من مادة صلبة وفي حياها
 عند ابيته وانما الرطوبة
 الثالثة التي تكثر من قول
 قوله
 العفوية مختلفة الانواع
 الاضاح والاعضاء
 من الرطوبة الصغرة
 قوله
 الرية الدائرة وانما سببها
 لان قوتها تكثر في
 اليورانيه

قوله
 الحصى الدقية
 اي بالاسم العام
 فان حصى الدقية
 يصداق على جميع
 اقسامه من الاضاح
 الاضاح الصغرة
 على واسد منها
 على واسد منها
 بحسب العراضه
 وصغورتها باسم
 خاص خاص حصى
 هذا الصنف
 كما هو العام

والكل يسمى باسم حى الدق ايضا واما الحكي المركبة
 فتكبيرها اما من اجناس متباعدة كتكريب حى الدق مع
 الخلطية او من اجناس متقاربة كتكريب الصفراوية مع البلغمية
 او من انواع جنس واحد كتكريب الغب اللزمنة مع الدائرية
 او من اصناف نوع واحد كتكريب خبين دائرتين واحدهما
 خالصه واخرى غير خالصه فلتفصل لان هذه الجملة وندكر
 اقسامها وعلاماتها ومعالجاتها الحكي اليومية
 تعرف بتقدم اسبابها وتبتدى بلانافض ولا تكسر و
 لا تضاعظ نص بل ربما وقع في ابتداءها برؤ خفيف

الفن الرابع

ان عجزها
 للطاقه عملها وذا
 ان عجزها وهو الروح
 اشرف من عمل غيرها
 اسبابها مثل تقدم
 النفس والسر والفرق
 من اسبابها الروح
 بل ان بعض النور
 فان النافض هو ان
 تقتصر الاعضاء بحسب
 وادرتها من الباردة
 والانس اصنف من
 فلهذه الك اقسام
 لوزنهم الملائمة ولا تق
 هناك وكذلك تقو
 البهمن يكون من تقو
 الملائمة في
 برده خفيف
 حرارة الحى
 الحرارة والرطوبة
 البدنية والرطوبة
 الجليدة والجزئية
 فتنفسها بلانافض
 توجب السرور
 ان يقال ان هذا
 اصطلح اشرف على
 ما قيل في الرطوبة
 وهو ان الحكي المركب
 هو الذي يكون فاذا
 اكثر من خلط واحد
 واسمها مركب
 ان يبين ان
 يجب عن هذا
 الحكي المركب على
 ذلك واما قوله
 الحكي المركب على
 الحكي المركب على
 الحكي المركب على

قول
 يسمى حى الدق ككثيرين
 كل من القسمين الاخيرين
 فضل القسمين
 الترتيب
 العروق الصفراء
 وتاثيرها ان الطبيعية
 لتتعلق اوله
 صفا واحدا
 لا يبين ان
 منها وهي التي
 لها انفسا
 لا يبيض
 لو يكن
 غداها

الوطية الحصى
 العروق وهي ايضا
 لكن الاخلاط
 كامل النضج
 هذه الرطوبة
 لان يوجب
 لزوم من فناء
 الموت يلزم ذلك
 من هذه الرطوبة
 مضمون الاخلاط
 اليومي
 وتلك الثلاثة

الحكي اليومي
 على ما صحت
 الحكي اليومي
 على ما صحت
 الحكي اليومي
 على ما صحت

٢٢٢

الدموية تكون حالة بعد العفونة وفي العفونة والاضطراب في الدم والاضطراب في الصفراء والاضطراب في الصفراء والاضطراب في الصفراء والاضطراب في الصفراء

من غليان الدم ويكون اعراضها من الصداع وحرارة الملس العطش قوى من اليومية واخف من العفنية وتكون علاماتها الامتلاء الدموظاهرة العلاج الفصد فربما كفى وحد ولا يحتاج الى تدبير اخر كثير ربما اخرج الدم الى ان يحصل الغثه فينقل الدم الى الوعاء احتج مع الفصد الى تدبير وتطية وجه اللحم والاقتضا على المزاج والاحتياج وتلين الطبيعة وربما احتج الى اسها الصفراء خفيف مثل النقع للفق او ماء الرومانين بالهيلج الحي الدموية العفنية انكرها جالينوس معتقدا ان الدم لعفن صا لطيف صفراء فيكون الحي صفراوية الادموية وعلى هذا بحث لا يليق هذا المختصر

ان غليان الدم يكون من غليان الصفراء والاضطراب في الصفراء والاضطراب في الصفراء والاضطراب في الصفراء والاضطراب في الصفراء والاضطراب في الصفراء والاضطراب في الصفراء والاضطراب في الصفراء والاضطراب في الصفراء والاضطراب في الصفراء والاضطراب في الصفراء

الفن الرابع

فول من الدم لان الدم لا يكون سيفا كما تشد بل لظاهرها كما ذكره ولا تشد في الاضغاث واخف من العفنية وادوية قتلها كما ذكره ولا تشد في الاضغاث واخف من العفنية وادوية قتلها كما ذكره ولا تشد في الاضغاث واخف من العفنية وادوية قتلها كما ذكره

فول من الدم لان الدم لا يكون سيفا كما تشد بل لظاهرها كما ذكره ولا تشد في الاضغاث واخف من العفنية وادوية قتلها كما ذكره ولا تشد في الاضغاث واخف من العفنية وادوية قتلها كما ذكره

ان لا يكون الدم سيفا كما تشد بل لظاهرها كما ذكره ولا تشد في الاضغاث واخف من العفنية وادوية قتلها كما ذكره ولا تشد في الاضغاث واخف من العفنية وادوية قتلها كما ذكره

ان يتعفن يستعمل دواءه فان الدم يفسد في الاضغاث واخف من العفنية وادوية قتلها كما ذكره ولا تشد في الاضغاث واخف من العفنية وادوية قتلها كما ذكره

٢٢٦

قوله

تنداد ما كان ذلك
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

وستؤخس من الصداع والعطش وتغير طعم الفم ولون
 اللسان ويكون ذلك في الدموية مع تمدد وانتفاخ العروق
 وآلام وداج وامتلاء النبض أحمر اللون وثقل البدن والرأس
 يبتدى بلانافض ولا يكون معها عرق الأضداد الجران ويكون
 الحصى لازمة غير لاذعة كالمحرقة بل كأنها حرارة الحمام ومجرانها
 في سبعة أيام العلاج أول ما يبدأ به الفصد والتفنية
 وتلطيف الغذاء وتركه يومين أو ثلاثة واسمها لطيف للصفراء
 بمثل لنقوع المسهل وطيب الفاكهة أو ماء الرمانين بالليل

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

الحصى الصفراوي

أما الغيب فأنها تنوب يوماً ويوماً ويكون العطش
 والصداع والسهر والكرب فيها أقل من اللازمة وفي المحرقة أشد

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

قوله
ويبتدى
لأنه لا يولد في
الدم الكثير من الحصى

في الحصى المحرقة أشد لأن مادتها أحد تكونها فربما من القلب والأعضاء الشريفة القرابية منه + + +

مع سواد اللسان بعد لصفرة وتشفق الشفة وجفاف اللسان
 ومرارة الفم وربما كان على الانسان سواد والظفر وبغض
 الكلام والضوء وقد يكون هذه الاعراض في الغب ايضا
 ويبتدى نوبة الغب بقشعريرة ثم نافض قد يكون اولاً
 اقوى اشد ثم يضعف كلما نقصت حدة المادة بالنفخ والريح
 بالعكس لا يدمم البرد مع قوته فيها فان البرد انما يكون
 فيها للذم المادة وهرب الحرارة الغريزية الى حماية القلب
 ويفارق الغب بعرق كثير واللازمة تشتد غيباً والحرقه
 تشتبه في اكثر اوقاتها ولا يظهر فيها افترت فاذا تركت غيباً
 نابت كل يوم فلا يعتمد على التوبه في الدالة على نوع المرض
 في الاكثر يكون الطبع معتقلاً لان الصفراء تحرق اما الى فوق والى
 ناحية الجلد البول يكون نارياً الا اذا كانت الصفراء متصفاً
 الى الدماغ فيكون مائياً ابيض وحر بيند ريا لسر سامر ان لم يكن
 رُعاف وعلامة الخالص من الغب ان عرقها يكون اكثر
 ونوبتها من اربع ساعات الى اثني عشر ساعة

الفن الرابع

قوله

في اول الريح لفظ السواد
 وقتل التنغيز منها ويقوى
 بعد مددوا كما يامر بالتحليل
 وحده نزل الريح الجارية
 في الورد الخاوي يكون البرد
 لساعة قليل الزمان
 وتشد يد كيف الشدة
 اللذم ١١ تشبهه الجوان
 تشبهه قويم

قوله
 الصفة اول ما
 تزدفق اليه من المواد قبل
 تباري على لونه الاصلي وذا
 كثير وتراكم يربى اسخ ١١
 قوله
 الروح
 واحد ١١
 وقد يكون حسنة
 ويكون لحيته القاني
 هو بالتحليل
 ويكون على حاله
 قوله

قوله
 ثابت كل يوم
 فترتها قد يربى
 ولذلك لا يتغير
 الطيب انما لا يظن
 على زمان فيظن
 تاثير العفونة في
 مادة الحرقه فيحصل
 من القلب فيحصل
 من اودية

من النوبة على وجه
 الماد والوقوع الغلط
 منه حين ترك الغيب
 فينبغي ان يستدل
 من العلاقات الزم
 كالجميات ١١
 وقت نقص الصفراء
 الى الدماغ يبتدى
 البول الكليل بالسواد
 فانه اذا ختمت
 الصفراء اء بالرعاف
 قلا وحالات يفتد السواد
 وان خرجت بالروح
 فيخلص لد فاقم عن
 حدوث السر سواد
 حدوثه وعلامته
 قوله
 الخالص البركان ما تدن
 خالفته لطيفة يسهل
 خروجا بطرق المسام
 وغيرها الخالص غلظا
 المادة باختلاط
 البلغم كما يكثف فيها
 من ١١ ساعات
 من اودية

في الغب ايضا اعاني
 الغب اللازمه
 لكنها تكون اسهل
 من التي في الحرقه
 وفي الدائر اضعف
 وفي غير الخالصه
 لا تلبس على هذه
 المراتب ١١ سديان
 نقشتم نوبة ثم
 ناقض لان القشتم نوبه
 ضعيف من النافض ما يقع
 من الاغنى الى الاعضاء
 الحساسة ولا يكون قويا
 بحيث ان النافض الى
 قول روفد يكون الى
 ان النافض في الصفراء
 في الايام الاولى يكون قويا
 لشدته حدة المادة ثم
 يضعف لضعف الحرقه
 المادة وكس حدتها ١١

٢٢٦

وبمقدار زيادتها على ذلك يعرف بعد ها عن الخلوص
 وأطول ما يكون مدتها ينقضى في سبعة ادوار الا الخطأ في
 التدبير وقد يقوم يوم الازمنة مقام النوبة فينقضى في سبعة ايام
 وأما غير الخالصة فقد يطول نصف سنة البولي الخالصة رقيق
 وفي غير الخالصة رجا كاعليطا واذ عرض الصداع في الاول قوى في
 الرابع وفارق في السابع وان عرض في الثالث قوى في الخامس وفارق
 في التاسع وفي الحادي عشر العالج اوجد في الدم كثرة فالفضلا
 واخراج مرسيد الاثرية في الايام الاول السكبيز الساذج شراب
 النيولوفران وجد عطش فمع حليب بزرق ثناء ليقته السدويدو
 يذر ثم يسقى شراب البنفسج النيولوفرا واحدا مع شراب الاجاص
 بزرق طوننا او شراب الليمي مع نيولوفرا وينفسج او حمض ونيولوفرا
 او نقاح او شراب النقاح او شراب الليمي او نقيم
 حامض او حلو سكر او بشراب بنفسج او نيولوفرا

المادة في سبعة ايام
 في الازمنة
 لان الازمنة
 من المادة جدا
 ويجوز ان يكون
 في الازمنة
 من المادة جدا
 ويجوز ان يكون
 في الازمنة
 من المادة جدا
 ويجوز ان يكون

المغزى الصفراء
 ان تنفسك بالاصابع
 وتترك الفاسد في الارجح
 يكون اول ما يظلم من
 الذي من استوى كل تزمن
 بخاطره من الفوضي
 يصير جرحه ان ينفسج
 في قول
 وتترا بالنيولوفرا
 لوجه القشرة فان كل
 حلو يسقط عند طهارة
 الصفراء العمارة

المغزى الرابع

المغزى الرابع
 وفي فارق في اليوم السابع
 لا في فارق في اليوم السابع
 وفي فارق في اليوم السابع
 وفي فارق في اليوم السابع

المغزى الصفراء
 في الازمنة
 من المادة جدا
 ويجوز ان يكون

المغزى الصفراء
 في الازمنة
 من المادة جدا
 ويجوز ان يكون

المغزى الصفراء
 في الازمنة
 من المادة جدا
 ويجوز ان يكون

قوله اولي
آه وذلك لان
النقوع مسهل
للأداة فينبغي نظار
لنقوع الماء وقال
الاولي لان الماء اذا
كانت شديداً انما
تستفخم للتقليل
لا الاستئصال
واتظار التفتيح
والجواب

والأولى تاخير النقوع يومين أو ثلاثة أو ماء الرمانين
بشراب البنفسج أو تمر هندي مرسوم في ماء حار على سكر أو شراب
بنفسج وماء البطيخ بالسكراو بالسكبين غايتة لأنه قد عرف
مسكن للحرارة والعطش ملين للطبع وماء اليقطين المشوي جيد
والأولى تاخير مياه الفواكه إلى ما بعد الساس السابع وتليين
الطبيعة كل يوم مجلسين أو ثلاثة بالقتل المحقر اللينة إن لم يكن
تليين الطبيعة بالأشربة المذكورة وفي آخر النهار وفي الليل يضال بالسكر
المدة ان تحليب بزبد القثاء والخيا وخصوصاً ان كان مع عطش إذا فرط
فخلين البقلة وحده أو مع بزير يقطين أو بزير قثاء مع شراب السكبين
أو اجاص قد يحتاج منها إلى سقيا قرص الكافور فان كان هناك
غثيان وقع فنقوع التمر هندي يصفى من غير ان يمس على سكر
أو شراب النيلوفر أو نقوع من تمر هندي ربعين درهما
وعناب عشرين حبة ونيلوفر خمسة زهرات وبنفسج ثلثة دراهم
يجل في ماء النقوع عشرين درهما من الترينجين الأبيض الجيد أيضاً
اليه نصف درهم أو نصف درهم أو شراب التمر هندي مصفى أو شراب
قراصيا وأن كانت الطبيعة عجيبه فشراب الحامض أو شراب الرمان
الحامض بالنعنع أو شراب السكبين الرمان وقد يستعمل هذه

الحبي الصفراوية
في الدنيا سبب قلة الرمانين
قوله اولي
آه وذلك لان
النقوع مسهل
للأداة فينبغي نظار
لنقوع الماء وقال
الاولي لان الماء اذا
كانت شديداً انما
تستفخم للتقليل
لا الاستئصال
واتظار التفتيح
والجواب

قوله اولي
آه وذلك لان
النقوع مسهل
للأداة فينبغي نظار
لنقوع الماء وقال
الاولي لان الماء اذا
كانت شديداً انما
تستفخم للتقليل
لا الاستئصال
واتظار التفتيح
والجواب

الفن الرابع

قوله اولي
آه وذلك لان
النقوع مسهل
للأداة فينبغي نظار
لنقوع الماء وقال
الاولي لان الماء اذا
كانت شديداً انما
تستفخم للتقليل
لا الاستئصال
واتظار التفتيح
والجواب

قوله اولي
آه وذلك لان
النقوع مسهل
للأداة فينبغي نظار
لنقوع الماء وقال
الاولي لان الماء اذا
كانت شديداً انما
تستفخم للتقليل
لا الاستئصال
واتظار التفتيح
والجواب

قوله اولي
آه وذلك لان
النقوع مسهل
للأداة فينبغي نظار
لنقوع الماء وقال
الاولي لان الماء اذا
كانت شديداً انما
تستفخم للتقليل
لا الاستئصال
واتظار التفتيح
والجواب

الراوند والريحون
ولب الخياشيم
وقد مر تحت
في الادوية
او ماء الرومانين
كالماء في
الطبخ والحقن
الثامن وعشرون
السابعون على
ما اشار اليه
الشيخ في الرابع
والمائة من
عقيد ليبس يبدل
الاسباب
لوزجلا ووزنات
سعال او خشونة في الصدر
ولا صلاح او خشونة في الصدر
ولك قول في الخياشيم
في اول الورق
في تفسير الطب
وقال اول اول
في اول الورق
في اول الورق

قارنهما في
يرتفع ايضا فلا يكون
كل مادتها فانها اذا اختلطت
بالرقيق الحار فليطبخ
فليلقى في قور الجوز
استشرابها القوام فلذل
في بعض اوقات في بعض
حيثما يجازف مواد
الحيات الاحترار
له قوله

القوابض عند احتقال الطبيعة وتلين الطبيعة بالحقن اللينة
والفتائل المسهلة فان لم ينقطع القيء والغثيا فيؤخذ طباشير
وساق وكزبرة يابسة وزرورج ويسحق ناعما ويستعمل
بشراب تفاح وقد يضاف اليه قليل كافور المسهلات
النقوع المقوي او ماء الرومانين باهليلج واربعين درهما من
شراب الورد المكرر مع عشرين درهما سكجنين او عسل
خيار شتر بشراب بنفسب ودهن لوزجلا او قمر هندك مروس
في ماء حار على لب خيار شتر والسكر ودهن اللوز الحلو
او شراب البنفسج عوض السكر والاولى تاخير المسهلات الى
النصف الا ان يكون الصفراء المتحركة مهيأة على ان الخطر في الاستفراغ
قبل النصف في الغب اقل منه في غيرها ولا يستفرغ في يوم
النوبة وخصوصا يوم الجمان واولى الايام بالاسهلات
الثامن والعاشر والثاني عشر والسادس عشر

السابعون على
ما اشار اليه
الشيخ في الرابع
والمائة من
عقيد ليبس يبدل
الاسباب
لوزجلا ووزنات
سعال او خشونة في الصدر
ولا صلاح او خشونة في الصدر
ولك قول في الخياشيم
في اول الورق
في تفسير الطب
وقال اول اول
في اول الورق
في اول الورق

الفن الرابع

لان المادة في الغب
لا تستفرغ في يوم النوبة
تكون الطبيعة مستقرة
ببعض حبي وقيل
ببعض حبي وقيل
فعل الطبيعة
والاولى الايام
في هذه الايام
في هذه الايام
لان المادة في الغب
لا تستفرغ في يوم النوبة
تكون الطبيعة مستقرة
ببعض حبي وقيل
ببعض حبي وقيل
فعل الطبيعة
والاولى الايام
في هذه الايام
في هذه الايام

وانما يتقطع
القيء والغثي من هذا
التدبير لشرارة الصفراء فيؤخذ
استشرابها وتشر بها الصفراء فيؤخذ
طباشيرها
السفوف الفخ من الطباشير وقيل
الصفراء وحياتها في الماء
مثل الشيشن

عند احتقال الطبيعة
استفرغ في
انما كانت المادة مستقرت
اه اذا كانت
ضعيفة والغثي والقيء موهين
يتدارك القيء بالطبيعة
الاسفل والفتل والحقن
المليئة من هذا
القيء وتزيل القيء والغثيان
لم ينقطع الورد

مع الفاساد على
علاوة عن قوله
لان ان الصفراء
مهيأة على ان
المادة مع انها
لكن فو ايضا
لان اكثر ما
الغثي رقيقا

٢٥٢

الان يكون اذا كان
البلغم الذي لا يخرج
وحرقته ما يخرج
يخرج العطش
ايضا اذا كان البلغم
غليظا جدا
العطش المأثور
لشبهه بخل الصفة
مطلب الطبيعة
المعدة في فاضله
من الورد

وهي ان
الصلح في السعال
يسهل في السعال
المختل في السعال
المنهك المارد منها
مغناه الاصل
قول اذا المر كان
لان ماء العسل
وان كان يقطم
ويزيد في حرقته
كثرة الحرارة
قوة

وشدة اختلافه ورقة البراز وبلغمته لضعف الهضم والعطش
يكون قليلا الا ان يكون البلغم مالحا ولا يكون خاليا عن ضعف
فهم المعدة لكثرة البلغم فيها ويتبع ذلك اعراضه كالغثيخ ابتداء
النوب الخفقان وسقوط الشهوة مع ندوة وقلنة عرق ولا يكون
شامحا العلايج انضاج البلغم واستفراغه وتقوية فم المعدة
والقح كابد من في كل نوبة او اكثر النوب الا شره شراب الليمون
النيلوفر والبنفسج والسكنجبين شراب الدينار وشراب ورد والسكنجبين
بزوري وعنصل او عسل على ماء حارا ومغلي من بزرقاء او نجيا وهندبا
واند باريس صفي على سكنجبين ساذج او بزوري وسكرو البروري
مع تسكينها العطش وتبريد حارة الحمى تنضج البلغم بالجلاء وقد
يستعمل مثل ماء العسل حار او جلا با حارا بماء عرق السوس
اذا لم تكن الحرارة قوية وقد يستعمل الجلبان شراب الليمون
او السكجبين البروري والعنصل عند غلظ البلغم مغلي من زيانج
وعرق سوس وبزرقاء وبرسيا ووشان او شراب ورد او شراب
افسنين اذا كان في فم المعدة ضعف واذا طال زمانا اجتنب فورا

الفن الرابع

الاختلاف في شدة العطش
قوله عند ضعف القوة بسبب
اختلافه في شدة العطش
قوله واذا لم يعجل الحمو والورد
الكتابية فاذا لم يعجل الحمو والورد
او يقل قلادة انبط القلوب
ضعف القوة كالمحرم

لا يسقى هذا من حذر
قوله وحينئذ لا يكون لوز
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان

قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان
قوله ان كان

عند غلظ البلغم ولا مشايمة من عايشة فيه ١٢ + +

قوله او
قوس الورد انقش
او الكبد و انقش
بالادراس
المعلقة مثل الالبسة
و بزر الكرفس و الكشور
لان البلغم جالط
ورق سهل متفرقا
بالادراس
يصير من جنس
المائة شرح الاسباب

الاندياريس وقرص لورد او قرص الغافث او جينه او الشكاي
والباد اورد و الشاهترج و الهند باء و الكشور و الخطي مصف
على سكر او سنجين و حدة او ورد مرق و رباركبت هذه الادوية
مع الادوية المليئة المطلقة للطبيعة كالتمر الهند و الاجاص
و السبستا و عمل منها شرابا اما الاجاص حدة و التمر الهند و حدة فصار
والمستفرغات مطبوخ من سبستان ثلثين عدو او بزرقان
و الهند باء و غاريقون و عرق السوس و اندياريس من كل واحد رهم
بسفاج و قنطريون و سناء مكي و هليلج كابلج و اصفر من كل واحد
خمسة دراهم يصفي على خيار شنبدر و ترنجبين او سكر مع بدرا
من كل واحد نصف درهم مقل زرق و كثير من كل واحد ربع درهم
او حب اليارج و ايارج فيقرا او حب من راوند و هليلج كابلج و غاريقون
و مقل زرق و ترند من كل واحد انقين يفرك بد هن الورد و يحز
بعسل خيار شنبدر و لعوق خيار شنبدر بقليل الغاريقون و يلين
طبا ثم بر اوند و سنجين او يفتائل سهلة او يحقن مليئة
يقم فيها قرطم و بسفاج و قنطريون دقيق و يعتنى كل ليلة با دراهم
مثل بزر القثاء و الخيار و البطم مستحلية على سنجين سكري
المقيات بزر الفجل بسنجين غسله ماء حارا و سنجين بماء

المائة شرح الاسباب
صفحة عصارة الغافث
ورها ورق زهر الورد
طبا شنبدر بعين دراهم
بغير يقرص الشربة
قوله او طبيخي اي
طبيخ الغافث و صفته
الا زرق ربع دراهم
شاهترج مكن خمسة دراهم
دراهم او قنطريون
قوله او طبيخي اي
صفحة عصارة الغافث
ورها ورق زهر الورد
طبا شنبدر بعين دراهم
بغير يقرص الشربة
قوله او طبيخي اي
طبيخ الغافث و صفته
الا زرق ربع دراهم
شاهترج مكن خمسة دراهم
دراهم او قنطريون

الفن الرابع

اللوز عشية و دهن
ويقود بها
قوله و يعتنى بها
الطيب على ليلة
انقش رهم
البلغم او انقش
على ليلة يحصل
المدان البلغم
كلها في البدن
قوله او طبيخي اي
صفحة عصارة الغافث
ورها ورق زهر الورد
طبا شنبدر بعين دراهم
بغير يقرص الشربة
قوله او طبيخي اي
طبيخ الغافث و صفته
الا زرق ربع دراهم
شاهترج مكن خمسة دراهم
دراهم او قنطريون

قوله او طبيخي اي
صفحة عصارة الغافث
ورها ورق زهر الورد
طبا شنبدر بعين دراهم
بغير يقرص الشربة
قوله او طبيخي اي
طبيخ الغافث و صفته
الا زرق ربع دراهم
شاهترج مكن خمسة دراهم
دراهم او قنطريون

قوله او طبيخي اي
صفحة عصارة الغافث
ورها ورق زهر الورد
طبا شنبدر بعين دراهم
بغير يقرص الشربة
قوله او طبيخي اي
طبيخ الغافث و صفته
الا زرق ربع دراهم
شاهترج مكن خمسة دراهم
دراهم او قنطريون

الحجرات

طالت فرمت الاخلاط ونبض الى صلابة وقوة اختلاف و
 يطول دورها الى ربعة عشر نيسا ويفارق برق كثير فان كانت
 عن بلغم محترق كانت اكدوار اطول البواغظ والعرق ابطا والنبض
 كما عرصفاء كالنبض اشد سرعة وتواترا وكامعه النافض كالقشعير
 وعطش التها اشد وكل ما كانت عن احتراق اخلاط فلا بد تقدم
 علاما وقد يدل على مادة الحى السن البدر الفصل المزاج العادة
 والتدبير المتقدم والسبب في سرعة النوبان المادة الرطبة اسرع تقضا
 فان كانت لك كثيرة كما اسرع تقضا فان كانت مع ذلك حاد
 العفونة ولهذا تكون الحى الدموية مطبقة حتى لو فرض العفن خارج
 العرق فان كان بصد ذلك اعني يكون المادة قليلة باردة يابسة ابطا العفونة
 كما في الربيع فتتوب يوما وتخلع يومين وقد تقل فتتوب في كل خمسة ايام
 او ستة وسنين ذلك اما ان كانت المادة باردة لكنها كثيرة رطبة
 او جيب البربطا كما في البلغمية ففارقت فلكن ثابت كل يوم

الفن الرابع

قوله وقوة الطبيعة
 اخلاطها انما تفسد غلظا اقضت
 كثير في انضاج الما لشدة غلظها اقضت
 عن فعل الترويح وانما تفسد تحت الما وانما اقضت
 غلظها فان تقدمت على فعل الترويح كما لم مع ذلك قد يكون
 النض ليس على المادة فلا يتيسر فضاوة ما كيف الترويح
 فيستلحاجة فنفسه فيفضل الطبيعة الى برهنة
 الترويح فنفسه فيفضل الطبيعة الى برهنة
 وقوله وقوة الطبيعة
 اخلاطها انما تفسد غلظا اقضت
 كثير في انضاج الما لشدة غلظها اقضت
 عن فعل الترويح وانما تفسد تحت الما وانما اقضت
 غلظها فان تقدمت على فعل الترويح كما لم مع ذلك قد يكون
 النض ليس على المادة فلا يتيسر فضاوة ما كيف الترويح
 فيستلحاجة فنفسه فيفضل الطبيعة الى برهنة
 الترويح فنفسه فيفضل الطبيعة الى برهنة

كانت آفة فكلما تقدمت علاما
 من احتراق الدم تقدمت علاما
 الى ويكون النبض غلظا و
 سراجا اكثر من البليغ في
 الصفراوي وما كان من احتراق
 السوداء في نفسها يكون النبض
 في صلابة خافية الصلابة
 في صلابة مختلفة وطبيعية
 وصغيرا ومختلفا والعرق اقل
 قليلا اخلاط والعرق اقل
 مع قول وقد يدل على
 فالسن الحار يدل على الحى
 او الصفر او تبيو الباريد

البلغمية وكن البليغ والفضل
 وما ذكره المؤلف في
 قوله والسبب في
 اللدنية صلتا وسبب سرعة
 الذئبة ويطول في شدة
 بينه المؤلف والاول وان يتبين
 فنقول ان سبب التعرير
 تكون قليلة ويكون تعرير
 مجازها الى القلبيا ولا يقض
 هذه المادة وهي قليلة
 بلغمية مادة اخرى
 في مستوفى العفونة
 في مستوفى المادة
 يقوم مقام المادة
 الاول واجتماع
 هذه المادة فيكون
 في مدة الطول من مادة
 الترويح اذا اجتمعت
 لا يمكن ان يتعفن من
 الاول الزمير والبريطان
 يبقى في المستوفى
 بلغمية العفونة
 فذلك يتقدم اقل
 فذلك يتقدم اقل

احس السوداء
 فيسار الحال كما كان
 وقد نقل الحى
 العفونة من ذلك
 العفونة في النبض
 وقلة البليغ
 او سبب الحى
 العفونة فتتوب الحى

في خمسة ايام او ستة
 وسبب ذلك قلة المادة
 قوله والسبب في
 الاله الترويح
 او جيب البربطا
 والرطوبة الكثيرة
 التعفن الكثيرة الاجتماع
 الما في مستوفى العفونة
 وغيره في مستوفى العفونة
 في حين ان لفاترة
 قليلا ويطول العفونة
 للبريطان كثيرا والرطوبة
 وكثرة كما في البلغمية

٢٥٦

فصل في علاج الحصى السوداء
وهي حصى سوداء اللون
تتولد في الكبد
بسبب كثرة اللحم
والدهن في البطن
وإذا قوتها
فقدت الصلابة
وأما قوة النافث
فإنها لا تكون
إلا في الصيف
وإنها تخرج
من الكبد
بواسطة الصفراء
والتي تخرج
من الكبد
بواسطة الصفراء
والتي تخرج
من الكبد
بواسطة الصفراء

الاستواء
صناعات بلغمية أو
إذا كانت بلغمية أو
الملك قول السجيني
أه أو عدل قوم سق
المروق فينبغي السجيني
قانه مع تقطير السن
لا يزيد في حرارة البطن
ولا في قوطة المواد
يمنع من رها اللطائف
الحجيات
أحشراب الحجيات

وان كانت حارة كثيرة لكرها يابسة كان البطم متوسطا فانبت
يوما ويوما لا تتوب الربيع الصيفية في الاكثر تكون قصيرة
والربيع الخريفية طويلة لا سيما اذا انضلت بالشتاء في الاكثر يكون
معها ضر في الطحال وتغير في حال الكبد وحى الريح لكثرة عرقها
وقوة نافضها تبرى من امراض كثيرة مثل الصرع والنقرس والداخ
او جاع المفاصل والتشنج الرطب والحكة والبثور والجرب ونحوها العلاج
ان كافي الدم كثرة او كما السوداء موتية فالفضد الافيض بسبب الضعف
وازالة ضد السوداء ويبدأ باستفراخ خفيف ثم يستاصل السوء
منجذ نام الاشربة ماء الشعير الساخن او المديري بالسكر او بشراب
النيلوفر او جلاب بارد او حار والسكنجيين في بعض الاوقات
او الحماض والنيلوفر او شراب تفاح مع ماء لسان الثور و ماء
نيلوفر و ماء الهندباء و بزر الرمان او مغلى من بزر قثاء و هندباء

الفن الرابع

الملك قول السجيني
أه أو عدل قوم سق
المروق فينبغي السجيني
قانه مع تقطير السن
لا يزيد في حرارة البطن
ولا في قوطة المواد
يمنع من رها اللطائف
الحجيات
أحشراب الحجيات
الملك قول السجيني
أه أو عدل قوم سق
المروق فينبغي السجيني
قانه مع تقطير السن
لا يزيد في حرارة البطن
ولا في قوطة المواد
يمنع من رها اللطائف
الحجيات
أحشراب الحجيات

فصل في علاج الحصى السوداء
وهي حصى سوداء اللون
تتولد في الكبد
بسبب كثرة اللحم
والدهن في البطن
وإذا قوتها
فقدت الصلابة
وأما قوة النافث
فإنها لا تكون
إلا في الصيف
وإنها تخرج
من الكبد
بواسطة الصفراء
والتي تخرج
من الكبد
بواسطة الصفراء
والتي تخرج
من الكبد
بواسطة الصفراء

فصل في علاج الحصى السوداء
وهي حصى سوداء اللون
تتولد في الكبد
بسبب كثرة اللحم
والدهن في البطن
وإذا قوتها
فقدت الصلابة
وأما قوة النافث
فإنها لا تكون
إلا في الصيف
وإنها تخرج
من الكبد
بواسطة الصفراء
والتي تخرج
من الكبد
بواسطة الصفراء
والتي تخرج
من الكبد
بواسطة الصفراء

فصل في علاج الحصى السوداء
وهي حصى سوداء اللون
تتولد في الكبد
بسبب كثرة اللحم
والدهن في البطن
وإذا قوتها
فقدت الصلابة
وأما قوة النافث
فإنها لا تكون
إلا في الصيف
وإنها تخرج
من الكبد
بواسطة الصفراء
والتي تخرج
من الكبد
بواسطة الصفراء
والتي تخرج
من الكبد
بواسطة الصفراء

٢٥٩ قول

وخيار وكشوث من كل واحد ثلاثة دراهم و عرق السوس
اندر باريس من كل واحد رهن لسان الثور خمسة دراهم يصف
على سكينجين اوسكرو الترياق الفاروق بعد النظم والاستفراخ
جيداً وربما احتيج الى مثل شراب الاجاص والنقوع وذلك اذا
كانت السواء صفراوية الميسهلات يجب ان تستعمل في
ثاني يوم الراحة اذا ليوم الاول للحمام وتراعى المادة التي منها
تولدت السواء فالصفراوية يجب ان يقع في مسهلها مثل
الشاهزج والهيلج الاصفر المحمق والبلغمية مثل الهليلج
الكابلي والترياق البسفاجي والغاريقون بل شحم الخنظل مطبوخ
جيد عناب سبستان قره ندي اجاص من كل واحد عشرة
دراهم سناء فكي بسفاجي شكاى باد اورج و بزر ريجان شاهزج
هيلج اسود وكابلي وزهر بنفسه ولسان الثور من كل واحد
خمسة دراهم بزر القثاء والهند باء واندر باريس و افيمون من
كل واحد ثلاثة دراهم يطبخ ويصفى على خمس عشرة
درهما لب الخيار شبرود درهم دهن لوز وخمسة دراهم
ورج مربي بغدادى ويقيى براوند درهم وجرار منى
مغسول حجر الاجود ومقل زرق وكثيرا وحمصية

الفن الرابع

دفعها بالحق وتخليها فافتتحت
الودي بالحق وتخليها فافتتحت
وربما ادى نسيجه في العفونة
لحادث من الحركة الى العفونة
فيولدا مرضا اخرى
قوله اذا اليوم الاول
واما من ايام الراحه
انتانا نطق الاول
المواد وسرولة انذافها
وتفتيح مسام الحلقه
يستحق المسهل ليستقر
استعد للزندان عام ١١٠٤

قوله اذا اليوم الاول
واما من ايام الراحه
انتانا نطق الاول
المواد وسرولة انذافها
وتفتيح مسام الحلقه
يستحق المسهل ليستقر
استعد للزندان عام ١١٠٤

قوله اذا اليوم الاول
واما من ايام الراحه
انتانا نطق الاول
المواد وسرولة انذافها
وتفتيح مسام الحلقه
يستحق المسهل ليستقر
استعد للزندان عام ١١٠٤

قوله بل شحم الخنظل اذا كان البلغم مفرط الغاظ والزوجه ١١٠٤
قوله بل شحم الخنظل اذا كان البلغم مفرط الغاظ والزوجه ١١٠٤
قوله بل شحم الخنظل اذا كان البلغم مفرط الغاظ والزوجه ١١٠٤

٢٦٠

من كل واحد ربع درهم ومطوخ الافرثيمون وجهه جيدان
 وآلا فثيمون بلبن النعاج جيد ايارج لو غاذ يا صحو و يجب
 ان يجا الا ستقر اغ مرة بعد مرة حتى ينفي البدن والسفر والسهل
 بماء الجبن مشكور و يجب ان يقع في ابتداء النوب بالسكنجين وصمغ
 الحرشف عرق السوس فيعته باء رارههم بذر القثاء والنجيا والبطيخ
 والهندباء مستحلبة وثاني يوم النوبة يدخلون الحمام ويجلسون في البرن
 العذب ويستعملون الماء اكثر من الهواء والاعذية اما يوم النوبة فانه يوم
 صوم و امساك الا ان تكون النوبة تاتي في اخر النهار ويستدل الجوع
 فالاولى ان يشتغل المعدة بمثل ماء الشعير بالسكروشر الحلو او
 او بمرورة ملوحيية او اسفاناخ او هندباء او رجلة ملحمة
 بدهن اللوز و اما في يوم الراحة فالغذاء بمثل الفرابيج والدجاج
 المسمن والحولي من الضان اسفيد باجا او بوبان فان زبيب
 او بليموسكرو اذا اصلح التدبير فربما لم تزد على سنة
 وربما امتدت الى ثلث عشر سنة والتمعها ورم الطحال اطول مدة

البحيات

قول من اصناف
 الكثرة حاليه يابس وقيل
 وطب معتدل الحرارة
 في اي يدخل في الحمام
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الورد
 اكثر من الماء ويشترقان
 في النور ان يند الكلب والصلاب
 و امساك الا ان تكون النوبة
 في اول وقت النوبة
 في اول وقت النوبة
 في اول وقت النوبة

قوله من اصناف
 الكثرة حاليه يابس
 وطب معتدل الحرارة
 في اي يدخل في الحمام
 في اليوم الذي بعد يوم
 النوبة ليرقى الورد
 اكثر من الماء ويشترقان
 في النور ان يند الكلب والصلاب
 و امساك الا ان تكون النوبة
 في اول وقت النوبة
 في اول وقت النوبة
 في اول وقت النوبة

الف الرابع

قول بلبن النعاج
 الماذا ويضجها والنعاج
 السواد و يجب اه
 واحلة لفظ الغلط واليبس
 فان يكون كثير الجلاميل
 و ينقصه قبل شروع النوبة
 و ينقصه قبل شروع النوبة
 و ينقصه قبل شروع النوبة

قول بلبن النعاج
 الماذا ويضجها والنعاج
 السواد و يجب اه
 واحلة لفظ الغلط واليبس
 فان يكون كثير الجلاميل
 و ينقصه قبل شروع النوبة
 و ينقصه قبل شروع النوبة
 و ينقصه قبل شروع النوبة

قول بلبن النعاج
 الماذا ويضجها والنعاج
 السواد و يجب اه
 واحلة لفظ الغلط واليبس
 فان يكون كثير الجلاميل
 و ينقصه قبل شروع النوبة
 و ينقصه قبل شروع النوبة
 و ينقصه قبل شروع النوبة

فان الفتي يزرع
 السواد و يجب اه
 واحلة لفظ الغلط واليبس
 فان يكون كثير الجلاميل
 و ينقصه قبل شروع النوبة
 و ينقصه قبل شروع النوبة
 و ينقصه قبل شروع النوبة

قوله

ويطأ الصدغان وتمددت جلد الجبهة وتذهب ونق الجلد
 وعلاؤه شئ كالغبا وتقل رقع الحاجب وتظهر في القار وتقردها
 وصفائه ويدين أنف ويطول الشعر ويكثر القمل ويرى بطنه
 قد فعل لصيق يظهره وانجذب معه جلد الصد وانجذبت
 الاظفار ثم يحدث الاسهال الذوباني ويتساقط الشعر ثم يموت
 العلاج اما في الابتداء فعلاج سهل وان كانت معرفة صعبا
 وكيف لا ولا يحتاج فيها الى انصاج ولا الى استفرغ ولا الى
 تقدير الغذاء الا بحسب احتمال قوة المعدة ويكفي فيه التبريد
 التزطيب بالادوية والاعذية والمشروبات كما في الغلبان
 يجترن من مرخيات المعدة فان ضعفها عظيم وكيف لا ونحن
 محتاجون الى تكثير الخلف ليقاوم فرط التحليل اذا كان مع
 حى لدق حى عقنية عولج بانفعه مشترك وقد يسهلون

الجمادات
 قد يورثها
 آفة وذلك لان تقديرات
 والجزء وحدها المرض
 والتلذذ منها منتفحة
 فلا يقبل الغذاء الجسد
 حله كما في القيل
 اي كيف في ابتداء الدق
 التبريد التزطيب بالادوية
 والاشربة والادوية التي
 هو مثل الادوية ولا غلبان
 والاشربة التي في الغلبان
 وذلك لان حرارة الدم
 فيستمدد بتفقد في السام
 الشعر قبل ويطول
 الاضواء والظلمة فينما
 يسيل الى الجلبان فينما
 يقبل حيويا ما
 وذلك لانجذبت الاظفار
 بعضها الى بعض لفرط الجفاف

الفن الرابع

ويطأ الصدغان
 قلة من حصى الصدغان
 والبيس فان البيس
 لا يجزا الشئ
 الاضواء والظلمة فينما
 اليه قليل الغلظة الى
 كثيرا اذا اكثر في
 قذبت الرطوبة اليها
 كمن الرطوبة اليها
 كانت في السام
 واذا قذبت الرطوبة الى ذلك
 الحصى يموت المرء
 قوله
 سهل في الابتداء
 اي بثر في الابتداء
 لشبهها بالثقل في غلبان
 اللذون وما في غلبان
 نقصا من الغلبان
 او يبارد ينضم الخلط والجزير في الدق ويحترق من الاشياء التي تستعمل في الحاطية ونقص الدق كالشرب اب ١٢ + ٦ + ٦

قوله
 ان رطوبة الجلبان والبيس
 اذا قذبت تقثفت وتجفف فينقى
 حنة قشقش لا يستعصم فينقى
 ان رطوبة الجلبان والبيس
 اذا قذبت تقثفت وتجفف فينقى
 حنة قشقش لا يستعصم فينقى

قوله
 الصدغان اما الاول
 قلة من حصى الصدغان
 والبيس فان البيس
 لا يجزا الشئ
 الاضواء والظلمة فينما
 اليه قليل الغلظة الى
 كثيرا اذا اكثر في
 قذبت الرطوبة اليها
 كمن الرطوبة اليها
 كانت في السام
 واذا قذبت الرطوبة الى ذلك
 الحصى يموت المرء

قوله
 ان رطوبة الجلبان والبيس
 اذا قذبت تقثفت وتجفف فينقى
 حنة قشقش لا يستعصم فينقى
 ان رطوبة الجلبان والبيس
 اذا قذبت تقثفت وتجفف فينقى
 حنة قشقش لا يستعصم فينقى

٢٦٢

الحجيات المرئية
قليل كما فرأى غيره
الاحتياط الى الزيادة
قليل كما فرأى غيره
الاحتياط الى الزيادة
قليل كما فرأى غيره
الاحتياط الى الزيادة

بست ساعاً كثيراً الماء جداً ويتنقلوا عليه بأقراص لليهود
يلب الخيار والقثاء أو بأقراص الكافور وبزر البقلة والسكر
حلاوة من سكر ونشا ودهن اللوز بماء القرم والبطيخ وبزر
الخشخاش وبزر البقلة وبزر القرم ولب اللوز وربما زيد فيه
قليل كافور ثم ينامون على الفرش من الكتان وطينة لينت
عشيقاً بقطن البردي وربما اتخذ لهم فرش من اديم وملت
ماء وربما فرش لهم على شبكاً موضعاً على بركة ثم يغتسلون من
الاحذية المذكورة وليكن مجلسهم بقرب المياه وفضاء باردة
المقاء البارد ويفرحون ويودعون ويفرش بيزايدهم الكهارل
الملوثا والمشمومات ويكثر عندهم الغناء الرقيق والأوتار ويكثر عندهم
من الفاكهة كالقنار والخيار والكثير فينقلون بالبحر والشمس والجمال
والعنايب والبطيخ الهندى والعنب ويكثر من شم الروائح الباردة اللذيذة
ويكثر من كل ياسين والحوار حريف من الجوز والعش الغنق
والغمز الهم ويحتمل في تنويعهم بكل حيلة الحجيات المركبة
التركيب اما تركيب قبل اخلا وهو ان يدخل احدها على الاخرى او يبا
وهو ان ياخذ احدها بعد اقلع الاخرى او مشابكة وهو ان
تاخذ امعاً وتترك امعاً ومن جملة المركبات فالحا اسماء مخصوصة

الحجيات المرئية
الغناء الرقيق القفا
بالكسار وانما يتنقلون
بكون رقيق الصلوات
شأن بل استغنى بالانوار
بومر لضعفها
والاوتار مثل القرون
وطند لك التفتيح
ان الحركين انما فان هذه
يجهلون يزيد في الاسرار
الزود للكتان كالمخز

الفن الرابع

وهو ان يباين في
الركبة تكتبا من اختلاف
ان تاخذ اصلاً من
الاول وقت الصلاة
مما الذي ينبغي ان يفعل
والسجدة مع ان الصلوات
تاخذ اصلاً من كل
ان هذا نوع من الصلوات
التي هي سبعة وعشرون
السجدة والرابعة

الحجيات المرئية
الركبة تكتبا من اختلاف
ان تاخذ اصلاً من
الاول وقت الصلاة
مما الذي ينبغي ان يفعل
والسجدة مع ان الصلوات
تاخذ اصلاً من كل
ان هذا نوع من الصلوات
التي هي سبعة وعشرون
السجدة والرابعة

٢٤٦

فصل في الكلام في البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران

وَقَدْ تَتَوَبَانِ غِبَاوَانٌ تَرْكِبْتَ سُدَّسَانَ تَابِتَا يَوْمَيْنِ وَ
تَرَكَنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَالضَّابِطَةُ فِي ذَلِكَ أَنْ يَضُمَّ أَيَّامَ الْحَتَّى
إِلَى أَيَّامِ الرَّاحَةِ وَيَزِيدُ وَاحِدًا أَيْدًا وَالْحَاصِلُ لِشَقِّ مَنِّهِ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ تِلْكَ الْجِمَاتِ يَكُونُ عِدَّةً هَا بَعْدَ النَّوْبِ
مِثَالُهُ حَتَّى تَتَوَبَّ خَمْسَةَ أَيَّامٍ تَتْرُكُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَإِذَا فَعَلْنَا
ذَلِكَ كَانَتْ تِلْكَ خَمْسَةَ جِمَاتٍ تَسَعُ وَمِثْلُهُ أَنَّ الرَّبْعَ هِيَ الَّتِي
تَأْخُذُ الْيَوْمَ وَرَابِعُهُ وَالْخَمْسُ هِيَ الَّتِي تَأْخُذُ الْيَوْمَ
الْأَوَّلَ وَخَامِسُهُ فَيَكُونُ لِلْخَمْسِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ رَاحَةً وَيَوْمَ
النُّوبَةِ فَيَكُونُ الْمَجْمُوعُ أَرْبَعَةَ فَإِذَا زَادْنَا عَلَيْهِ وَاحِدًا
كَانَ خَمْسَةَ وَالْحَتَّى خَمْسٌ وَمَا يَلِيْقُ أَنْ يُتَكَلَّمَ فِيهِ
عَقِيبَ الْكَلَامِ فِي الْجِمَاتِ الْبِحْرَانِ وَأَيَّامُهُ فَلِنَقْلُ فِيهِ

فصل في الكلام في البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران

فصل في الكلام في البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران

الفن الرابع

البحر الثاني في البحران وبامه تفسير الجراز ونحقيقه

البحران في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب وعند
الاطباء هو تغير عظيم يحدث دفعة الى الصمة
او الى العطب وشبهه المرصن بالعد والباغي على
المدينة المشبهة باليدن والطبيعة بالسلطان الجاهي

فصل في الكلام في البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران

فصل في الكلام في البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران

في الجسم من شئها حفظ شئها لا يزل اللادد...
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران
وهو من البحران وهو البحران

الجبران

والجبران بيوم القتال المفضل فقد يغلب العد الباغي غلبة
 يستغليها على المدينة وقد يغلب بجيت يستظهر بها وينمكن
 من اخذها بقتال خرو هو بجران حرمي قد يغلب السلطان الحامي
 فيهمم الباغي بالكلية وهو الجبران التام الدفع وقد يغلب غلبة
 وهين معها الى بعض الاطراف وهو بجران الانتقال وقد
 يقهره قهراً ما يمكن دفعه بالتمام بقتال خرو هو الجبران
 الناقص يكون منذراً بالتمام وكل مرض فاما ان ينقضه
 بجران جيد او يتخلل مادته قليلاً قليلاً في مد طويلة
 وذلك اكثر في الامراض المزمنة الباردة الماد واما ان
 ينتقل مادته من عضوي غيره واما ان يقتل بجران زدي
 او بدبول بان يتخلل الحرارة الغريزية قليلاً قليلاً ولا بد ان
 التي ياتيها او قد اتاها بجران على التمام لا ينبغي ان يبلح اي يتقبل

وليس في الجبران
 لا يكون كذا لكذا
 يا زالة المادة الى
 بعض الاعضاء الى
 بجران الانتقال في
 فيه نظر لا زجيج
 القسامين من التام
 فيهما الى عاين
 فيهما الى عاين
 فيهما الى عاين

الاعطى قوله
 او بدبول
 اشارت الى
 الرابع منها وهو ان
 يكون التقيد التام
 الى العطب
 ببقية
 انما هو ان
 يظهر علامته في
 بوجهه
 قوله
 لا ينبغي
 اوله

الف البراج

من وجوه ثلاثة
 الاول ان الجبران
 الكا ان ينقضي
 البدن كما بينت
 والثاني ان فعل
 الطبيعة اولى من
 الصنع والثالث
 انه يخاف الفعل
 ان كان موافقا
 للصنع والتشويق
 للطبيعة والتشويق
 ان كان مخالفاً لها

فاما ينقضه
 ان يجهل في
 الثانية الاول من
 والثاني ان ينقضي
 والثالث ان فعل
 الطبيعة اولى من
 الصنع والثالث
 انه يخاف الفعل
 ان كان موافقا
 للصنع والتشويق
 للطبيعة والتشويق
 ان كان مخالفاً لها

قوله
 الجبران
 وهو الجبران الذي التام
 استظهرها اي هي من الجبران التام
 جارية لا يفرق
 قال الشيخ القانون له
 قل يكون باستقام
 لولا عن جهيم
 الجبران
 قوله
 الجبران
 قوله
 الجبران
 قوله
 الجبران

قوله
 الجبران
 واحكام التغير الجبران
 ثمانية اقسام الاول الذي يكون دفعته
 الى الصحة والثاني ما يكون دفعته الى العطب الثالث
 ما يتغير الى الصحة ويقال له التخلل الرابع ما يتغير الى العطب
 والسادس ان يكون دفعته الى الصحة والسادس
 قول دفعته الى الصحة والثامن
 ما يتغير الى الصحة

ان كان مخالفاً لها

ان كان مخالفاً لها

قوله
 الجبران
 قوله
 الجبران
 قوله
 الجبران
 قوله
 الجبران

قوله
 الجبران
 قوله
 الجبران
 قوله
 الجبران
 قوله
 الجبران

٢٦٦

هذه قوله ان

يعان آفة وذلك لان الطبيعة تكون ضعيفة او المادة عسرة الغمز

من الطبيعيه

من عضوا الى اخر كما يجذب بالحاجم ولا ان يجثا فيها حادث
 بداء مسهل ولا بغيره من التقيح كالترعيف والتعريق والادرا والرقع
 لكن يترا بالبطيعة بحالها لان الجيران الكامل يتقى البد بعد فلاج
 الى الحركة بعد وقبله لان في كفاية وفعل الطبيعة اولى من فعل
 الصناع تفران وقع الفعل الصناعى مضادا للفعل الطبيعى يتوش
 المريض ان وقع موافقا لفرط هذا في الجيران الكامل واما في الناقص
 فينبغى ان يجا الطبيعة بما يوافق حركة الجيران اعلاما للجيران واقسا
 لا بد في يوم القتال من اموهاة كالتجارج الصراخ كذلك
 يوم الجيران لا بد فيه من اضطراب لعليل وسيلان مثل
 الرعاف وهو احد الجارين واقربها من الفصل لانه يتناصل
 مادة المرض ثم الاسهال ثم القى ثم الادرا ثم العرق ثم
 الخراج وينوقم الخراج حيث كانت المادة غليظة والقوة ضعيفة

هو الصغار المشتمى كالعجاج والهاجج
 والذات في الجيران يكون في المواد والادوية والطين
 يستعمل في كماله
 استنزاع من مادة المادة في كماله
 وهي متصل بعضها ببعض
 من عمق البدن فمعدى ما في

لا يتقبل خروج المادة من جميع تقاضى في عضى والنزاج مع تقاضى العضى لا يتبقى البدن كليل بعضه

الفن الرابع

ينقل مادة الى بعضه ولا يقدر على تفنجا المادة و اسرارها من كل البدن
 سائر العراق على سبيل الاستتباع ولا يتسفر به انواع الاخطاط المحسوسة في العرق الى بعض الجيران
 لا يتسفر الى الكليل الى ما سواها ويقا هذا متناظرا ضيقة جدا فلا يتسفر استفرغها اذ تقلب قليلا
 اى يسال رعاف في البدن

هذه قوله ان
 يمكن ان يتقى في هذه الامور كما تقل الطبيعة
 بالاعراض
 فعل الطبيعة فانها لا تقدر على التقيح غير كمالها بالاعراض
 الكمال

هذه قوله ان
 آفة حصلت ان الجيران الكامل يتقى البدن
 الى الاعانة بعد وقوع هذا الجيران لان الطبيعة قوية تكفى في الجيران
 ولا قبل وقوع هذا الجيران لان الطبيعة قوية لا يؤثر الا بعد ان يتقوى
 على المرض فحيا على المداون والمرض فيضعف الفعل الذي
 لا يتسفر الى الكليل الى ما سواها ويقا هذا متناظرا ضيقة جدا فلا يتسفر استفرغها اذ تقلب قليلا
 اى يسال رعاف في البدن

هذه قوله ان
 الرعاف هو الصغار المشتمى كالعجاج والهاجج والذات في الجيران يكون في المواد والادوية والطين يستعمل في كماله استنزاع من مادة المادة في كماله وهي متصل بعضها ببعض من عمق البدن فمعدى ما في

عن منفذ يخرج فضلته عن في حال الصفة وقس الباقى على ذلك

قول على بالضم وهو عدل بالحوادث وهو اعدل من المالك

علامات البحران

ويتوقع العرق حيث كانت المادة رقيقة جدا فان كانت دون ذلك وكان المريض يغلب فيه الدم فالرغوا والافاه الدم والقح والاسهال وبعض الاعضاء بحارين يعضها فالنفث بحران امراض الصد والرمد والدمعة بحران امراض العين والمخاط ووسخ الاذن بحران امراض الرأس كذلك الخواج خلف الاذنين كما ان السلطان الحما اذا نزل بالحادث استعد قبل لقتال لعض الجيش وتكميل عدته وتجهيل عدته ثم عند قرب تهيأ مكانا للخروج منه الى اللقاء كذلك يتقدم يوم البحر انضاب المادة وتهيئ كل اسباب الدافع من تقطيع اللزج وتغليظ الرقيق وترقيق الغليظ وتفتيح المجارى ثم يتعين جهة الدفع والعضو الذى يخرج منه المادة فاذا ضاق النفس وحصل غثيان وتقلب نفس ومرارة فمر ووجع فمر المعدة وسقوط البصير وظلمة وخشاوة في البصر فالمادة تخرج بالقح وان وجد صم وطنين ودوى في الاذن واشتعال في الراس

الفن الرابع

والفصل في علامات البحران
 ونسبها في البصر والاسهال
 والاسهال في العينين كذا
 ذلك ان الغدة في العينين
 تدارك الغدة في العينين
 المتعددة في العينين
 على سوادها في العينين
 الالوان اذا خالطها
 من الدم في العينين
 الشبه والاضواء في العينين
 قول صدق في العينين
 بالقرينك هو قندار
 تخفيف الصلابة والبراد
 مندم من انقلح الاذن
 نزول رطوبة هذا
 والطنين وهو في العينين
 ضيق الذراع في العينين
 الطبع هو ضيق العينين
 احل يبعثه الانسان
 لا عن خارج وذلك
 من حر كات

الاعتدال وهو ان يسهل
 خروج الشفا وكذا القول
 ترقيق الغليظ
 قول وتفتيح المجارى
 ليسهل ان دفع المولد في
 قول ثم اى بعد
 تغليظ المادة وقه شتكل سلب
 يتعين الجفنة والعضو
 يخرج منه المادة ويعلم
 علاماتها من جهة الاذن
 نزل على الرقا والقرا في
 على الاسهال
 قول ضاق النفس
 والبراد والحاد ولا الان
 التنفس بالمشارة
 وبين العينين ولا من
 العينين
 قول ومرارة في
 الصفاة واذا اوجبت الى
 المعدة والبعثت فيها
 قول من هذا الى العينين
 بالغمشاه على ما ينسج
 العينين
 قول ووجع في
 اللذم المادة
 حدا وتفتيح
 اتصال اجزائه
 من عضوي العينين
 قول وسقوط البصير
 لضيق القلب
 حفاقة الماد من
 اذنية الماد اليه
 في العينين
 المشارة التام
 التي بينهما

قول رقيقة جدا فان كانت دون ذلك وكان المريض يغلب فيه الدم فالرغوا والافاه الدم والقح والاسهال وبعض الاعضاء بحارين يعضها فالنفث بحران امراض الصد والرمد والدمعة بحران امراض العين والمخاط ووسخ الاذن بحران امراض الرأس كذلك الخواج خلف الاذنين كما ان السلطان الحما اذا نزل بالحادث استعد قبل لقتال لعض الجيش وتكميل عدته وتجهيل عدته ثم عند قرب تهيأ مكانا للخروج منه الى اللقاء كذلك يتقدم يوم البحر انضاب المادة وتهيئ كل اسباب الدافع من تقطيع اللزج وتغليظ الرقيق وترقيق الغليظ وتفتيح المجارى ثم يتعين جهة الدفع والعضو الذى يخرج منه المادة فاذا ضاق النفس وحصل غثيان وتقلب نفس ومرارة فمر ووجع فمر المعدة وسقوط البصير وظلمة وخشاوة في البصر فالمادة تخرج بالقح وان وجد صم وطنين ودوى في الاذن واشتعال في الراس

قول رقيقة جدا فان كانت دون ذلك وكان المريض يغلب فيه الدم فالرغوا والافاه الدم والقح والاسهال وبعض الاعضاء بحارين يعضها فالنفث بحران امراض الصد والرمد والدمعة بحران امراض العين والمخاط ووسخ الاذن بحران امراض الرأس كذلك الخواج خلف الاذنين كما ان السلطان الحما اذا نزل بالحادث استعد قبل لقتال لعض الجيش وتكميل عدته وتجهيل عدته ثم عند قرب تهيأ مكانا للخروج منه الى اللقاء كذلك يتقدم يوم البحر انضاب المادة وتهيئ كل اسباب الدافع من تقطيع اللزج وتغليظ الرقيق وترقيق الغليظ وتفتيح المجارى ثم يتعين جهة الدفع والعضو الذى يخرج منه المادة فاذا ضاق النفس وحصل غثيان وتقلب نفس ومرارة فمر ووجع فمر المعدة وسقوط البصير وظلمة وخشاوة في البصر فالمادة تخرج بالقح وان وجد صم وطنين ودوى في الاذن واشتعال في الراس

وإذا اندفعت المادة إلى جهة انقطعت عن مقابليتها
 فلذلك صاحب العرق يقل بوله المرض وأعراضه يشتد
 لا اشتغال الطبيعة به عن كل شيء ومن يأتيه الجبران قد يصعب
 عليه مرضه في الليلة التي قبل نوبة الحمى التي ياتي فيها
 الجبران ثم في الليلة التي ياتي بعدها يكون أخف على الأمر أكثر
والجبران المحمود هو ما يكون بعد تمام النظم في يوم جمعة
 من أيام الجبران وقد انذره يومه وكان باستفراغ
 لا يانتقال إلى خراج ويكون باستفراغ مادة المرض
 من الجهة المناسبة وأتمل بسهولة وخفة
 وأعمقه راحة وإذا مرض عليل من اخلاط عسثودة
 فظهرت علامات النظم في اول مرضه فقد امتت وكما
 ظهرت به علامات هائلة فالفرح بها اتوكلان الجبران
 يكون اقرب الجبران الردي هو ما يخالف المحمود في علامات مثل ان
 يكون قبل النظم المنته في يسميه البقرط سابق السيل ويدل
 على عجز الطبيعة وقلة صبرها على المرض لما بعد النظم كما يشك
 بالسلبط الحام ان يتغير او يصير مغلوبا لو يادر القتال قبل الاستعداد
العلامات المحمودة والرديية في كل مرض

علامات الجبران

فوقها الماروق من
 اصولها الماروق الى
 والكل ثقل الثاني
 فانصل والما من
 اصل الجحشين يوسع
 القلة في الجحش الاخرى
 مع قوله يصعب
 لما علمت ان الجبران
 بين المرض والقوة فلا بد
 تقدر ظهورها ثلثه ضعفة و
 خصوصية الديان المرض
 يظهرها اشتداد في الليل
 لا مرض القوى الحساسة
 المذكرة عن الحسنة والرائحة
 مع قوله اخف
 الطبيعة عن الجحش بعد
 الجبران ١٢

الفن الرابع

عقود

الخلاط الصالح
 يطبق على ما يكون صالحا
 في الاصل او في التكون
 وعرضه لا يتغير بعد
 الفاسدة يطبق على ما
 يفسد في الاصل او في
 هزرق الدم او الضمير
 او خلطها يترق ويصير
 سواء فندبر وحليق
 ان لا تقوم من المالك
 الخلق الطبيعي
 قوله امتت هذا

يكون الرديية
 من قديروا
 من الجحش المناسبة
 من الجحش المناسبة
 بان يستفرغ الرقيق بعون
 والغلظ بالسهال فان الغلظ
 يابس ان يخرج بالسهال
 ان ينفذ في السعال فلا يصير
 حال التنقية فلا يكون الردي
 هو ١٢
 اي المرض ذلك الا
 بسهولة وخفة
 من علامته
 الفاسد المورق
 الاستفراغ المورق
 الا على خروج المورق
 في الجحش ١٢
 قوله واحق
 فمن يدل على كمال
 التنقية عن المورق
 الفاسدة وهو غليظ
 الفاسدة على الردي
 الفاسدة على الردي
 الفاسدة على الردي
 قوله

مطووعة لها
 لان الجبران
 ذلك ان القوة
 المادة مطاوعة
 وجود العلاقا الهائلة
 يدل على اشتغال
 الطبيعة بالمادة
 عن جحش الجبران اقرب
 يكون الجبران اقرب
 والوجود ١٢
 مثل ان يكون الردي
 ان يكون في غير

١٢ يوم الجبران وما انذره يوم الا ان ار وكان بخراج او استفراغ مادة من الجهة الغير المناسبة وكان احتمال المرض

والأصلوا فجعلوا رابعين متصلين والثالث منفصلا
 وأربعين منفصلين والثالث متصلا بما قبله وذلك كان
 الرابع الأول ثلاثة أيام وربيع نصفين وهو أقل من نصف يوم
 فوصلوا به الرابع الثالث فصا الرابع عازسة أيام نصفاً وثمناً ^{بالإضافة}
 وكان ذلك أكثر من نصف يوم فجعلوه يوماً كاملاً وابتداءً الرابع
 من اليوم الثالث وكذلك في الأسابيع فإن السابع الأول ستة أيام ونصف
 فجعلوه يوماً كاملاً لأنه أكثر من النصف فكان أول الأسبوع الثامن يوم
 الثامن مجموع الأسبوعين ثلثة عشر يوماً وربيع يوم وذلك أقل
 من نصف يوم فوصلوا به السابع الثالث فكان أول اليوم
 الرابع عشر وأخره اليوم العشرين واليوم الرابع منذ رابع والسابع واليوم
 الحادي عشر من رابع الشهر لأنه اليوم الرابع من الأسبوع الثالث واليوم السابع
 عشر يوم أن ذلك اليوم الرابع من اليوم السابع عشر واليوم التاسع

وقالوا في قوله "فصلوا بها" أي فصلوا بها عن سابقتها
 وقيل "فصلوا بها" أي فصلوا بها عن سابقتها
 وقيل "فصلوا بها" أي فصلوا بها عن سابقتها

وقالوا في قوله "فصلوا بها" أي فصلوا بها عن سابقتها
 وقيل "فصلوا بها" أي فصلوا بها عن سابقتها
 وقيل "فصلوا بها" أي فصلوا بها عن سابقتها

الفن الرابع

الوقوف في الرابع عشر
 في اليوم الثالث عشر
 في اليوم الثالث عشر
 في اليوم الثالث عشر

الثاني عشر يوماً يعني مدة
 والثاني ثلثة عشر يوماً
 ربيعاً لأن مدة الأسبوع
 الأول المنفصل من الثاني
 ستة أيام ونصف وثمناً
 وإذا كان مجموع النصف والثلث
 أكثر من يومين يوماً كاملاً
 فصار يوماً كاملاً
 سبعة أيام وربيع يوم

متصلاً والثالث
 متصلاً والثالث
 متصلاً والثالث
 متصلاً والثالث

الثاني عشر يوماً يعني مدة
 والثاني ثلثة عشر يوماً
 ربيعاً لأن مدة الأسبوع
 الأول المنفصل من الثاني
 ستة أيام ونصف وثمناً
 وإذا كان مجموع النصف والثلث
 أكثر من يومين يوماً كاملاً
 فصار يوماً كاملاً
 سبعة أيام وربيع يوم

الثاني عشر يوماً يعني مدة
 والثاني ثلثة عشر يوماً
 ربيعاً لأن مدة الأسبوع
 الأول المنفصل من الثاني
 ستة أيام ونصف وثمناً
 وإذا كان مجموع النصف والثلث
 أكثر من يومين يوماً كاملاً
 فصار يوماً كاملاً
 سبعة أيام وربيع يوم

الثاني عشر يوماً يعني مدة
 والثاني ثلثة عشر يوماً
 ربيعاً لأن مدة الأسبوع
 الأول المنفصل من الثاني
 ستة أيام ونصف وثمناً
 وإذا كان مجموع النصف والثلث
 أكثر من يومين يوماً كاملاً
 فصار يوماً كاملاً
 سبعة أيام وربيع يوم

الثاني عشر يوماً يعني مدة
 والثاني ثلثة عشر يوماً
 ربيعاً لأن مدة الأسبوع
 الأول المنفصل من الثاني
 ستة أيام ونصف وثمناً
 وإذا كان مجموع النصف والثلث
 أكثر من يومين يوماً كاملاً
 فصار يوماً كاملاً
 سبعة أيام وربيع يوم

الثاني عشر يوماً يعني مدة
 والثاني ثلثة عشر يوماً
 ربيعاً لأن مدة الأسبوع
 الأول المنفصل من الثاني
 ستة أيام ونصف وثمناً
 وإذا كان مجموع النصف والثلث
 أكثر من يومين يوماً كاملاً
 فصار يوماً كاملاً
 سبعة أيام وربيع يوم

والأمراض الحادة مطلقاً جمرانها في الرابع عشر والحادث جدر في السابع والحادة في الغاية القصوى في الرابع والقليلة الحدة في السابع والعشرين والرابع والعشرين ثم حادة المزمنة في السابع والعشرين والحادي والثلاثين والرابع والثلاثين والسابع والثلاثين ثم جمران المزمنة في الأربعين والستين والثمانين والمائة والعشرين وإنما زادوا بعد الأربعين عشرين عشرين لأن الرابع والسابع ضعيف حكماً إذا لم يحصل لهما تأثير في هذه المدة فزادوا عددًا اجتمع فيه الرابع والسابع ليقتوي على الجمرانية ويزدادوا بعد ثمانين أربعين أربعين يوماً لأن المرض لفرط الزمان يتغير في المدة المتقاربة وأول مجارين المرض المزمن أربعون وكان نسبته إلى المزمنة نسبة الرابع إلى الحادث وقد يكون الجمران في سبعة أشهر بل في سبع سنين وفي أربع عشرة سنة وفي إحدى وعشرين سنة

وقد يكون الجمران آفة قال الأفاضل أن الجمران قد يقع بحسب تغيرات الفصول الذي يقع فيه في الصيف إلى ثلثين أو في الأربعين الذي يقع فيه بعد ستة أشهر أو بعد سنة وقد يقع بحسب اختلاف الرجل كقولهم جمران في الصيف والشتاء في الصيف

الفن الرابع

لا تترك حركة النحل أبداً من النحل في وقت ما يكون فيه الكثير من الحادة ما يكون فيه الكثير من الحادة ما يكون فيه الكثير من الحادة ما يكون فيه الكثير من الحادة ما يكون فيه الكثير من الحادة

الأمراض الحادة مطلقاً جمرانها في الرابع عشر والحادث جدر في السابع والحادة في الغاية القصوى في الرابع والقليلة الحدة في السابع والعشرين والرابع والعشرين ثم حادة المزمنة في السابع والعشرين والحادي والثلاثين والرابع والثلاثين والسابع والثلاثين ثم جمران المزمنة في الأربعين والستين والثمانين والمائة والعشرين وإنما زادوا بعد الأربعين عشرين عشرين لأن الرابع والسابع ضعيف حكماً إذا لم يحصل لهما تأثير في هذه المدة فزادوا عددًا اجتمع فيه الرابع والسابع ليقتوي على الجمرانية ويزدادوا بعد ثمانين أربعين أربعين يوماً لأن المرض لفرط الزمان يتغير في المدة المتقاربة وأول مجارين المرض المزمن أربعون وكان نسبته إلى المزمنة نسبة الرابع إلى الحادث وقد يكون الجمران في سبعة أشهر بل في سبع سنين وفي أربع عشرة سنة وفي إحدى وعشرين سنة

الأمراض الحادة مطلقاً جمرانها في الرابع عشر والحادث جدر في السابع والحادة في الغاية القصوى في الرابع والقليلة الحدة في السابع والعشرين والرابع والعشرين ثم حادة المزمنة في السابع والعشرين والحادي والثلاثين والرابع والثلاثين والسابع والثلاثين ثم جمران المزمنة في الأربعين والستين والثمانين والمائة والعشرين وإنما زادوا بعد الأربعين عشرين عشرين لأن الرابع والسابع ضعيف حكماً إذا لم يحصل لهما تأثير في هذه المدة فزادوا عددًا اجتمع فيه الرابع والسابع ليقتوي على الجمرانية ويزدادوا بعد ثمانين أربعين أربعين يوماً لأن المرض لفرط الزمان يتغير في المدة المتقاربة وأول مجارين المرض المزمن أربعون وكان نسبته إلى المزمنة نسبة الرابع إلى الحادث وقد يكون الجمران في سبعة أشهر بل في سبع سنين وفي أربع عشرة سنة وفي إحدى وعشرين سنة

وهذا العنق المسمى بالحمية في الصيف والشتاء في الصيف

١٢٦

وختلطة الورم الدموي والصفراوي ما الدموفيد
 عليه التمدد وحمرة اللون والانتفاخ والضربان ان كالعصا
 حساسا وفيه شرايين والورم غائضا وماله اما ان يجتمع
 او يتجلل من المسام ازلف مادته او يستحيل صلبا او يميت
 واذا اجتمع ازداد الوجع التمدد والضربان والحرارة واذا انفجر
 سكنت الحرارة وخفت الضربان والوجع اما الصفرا فيكون
 احمرنا صعا وتمدده اقل لذعه اقوى اقرب الى الجلد لان يكون
 صفراء غليظة وسببها كثرة الما وضعف العضو القابل واسباب
 بادية كضربة او سقوطه وكثرة القروح الحادثة في البدن ينذر الدم
 وكثيرها ينذر بالحراج العلاج ما كان من ذلك عن دفع عضو
 رئيس كالدماغ الى خلف الاذنين ونختهما والقلب الى الاطمين
 والكبد الى الاربيتين فلا يجوز رده خوفا من
 رجوع المادة الى العضو الرئيس قد ازدادت بالحركة شرا

قوله والانتفاخ
 والورم وهو ينفخ الاول عن وزن العضو
 والاضربان وهو ينفخ الثاني عن كثرة الدم
 والوجع التمدد والضربان ان كان الورد في العضو
 وكان الورد في سائر العضو كان الورد
 في سائر العضو كان الورد في سائر العضو
 كان الورد في سائر العضو كان الورد في سائر العضو

قوله والانتفاخ
 والورم وهو ينفخ الاول عن وزن العضو
 والاضربان وهو ينفخ الثاني عن كثرة الدم
 والوجع التمدد والضربان ان كان الورد في العضو
 وكان الورد في سائر العضو كان الورد
 في سائر العضو كان الورد في سائر العضو
 كان الورد في سائر العضو كان الورد في سائر العضو

ان لطف هذا الداء في تجميعه
 ان لطف هذا الداء في تجميعه
 ان لطف هذا الداء في تجميعه
 ان لطف هذا الداء في تجميعه
 ان لطف هذا الداء في تجميعه
 ان لطف هذا الداء في تجميعه
 ان لطف هذا الداء في تجميعه
 ان لطف هذا الداء في تجميعه
 ان لطف هذا الداء في تجميعه
 ان لطف هذا الداء في تجميعه



قوله والانتفاخ
 والورم وهو ينفخ الاول عن وزن العضو
 والاضربان وهو ينفخ الثاني عن كثرة الدم
 والوجع التمدد والضربان ان كان الورد في العضو
 وكان الورد في سائر العضو كان الورد
 في سائر العضو كان الورد في سائر العضو
 كان الورد في سائر العضو كان الورد في سائر العضو

الأورام والبثور

علاج الأورام

قوله ولا اعوان لمن
الذي مبتلي الا يستغفر
خوفاً من الضعف
فان اذنة الورد
كثيرة بل قلبه
فلا تزعم ان
الورم يعظم
في هذا العضو
قليل
فلا تزعم ان
الورم يعظم
في هذا العضو
قليل
فلا تزعم ان
الورم يعظم
في هذا العضو
قليل

فتقتل بل يستعمل فيها المرخيات ليكثر الانجذاب فينتقى الرئيس
وتلك المرخيات كالسمن والزبد وربما كفى التنطيل بالماء
الحار وان لم تتحلل وجمعت فلا بد من التجار بالادوية
أويط بالحديد وما ليس كذلك فان كان سببه بادياً
كالضربة او السقطة فان كان البدن معه مهتلياً استغفر
ثم حلل والأحلل من غير استغفر والردع فيها غير جائز
مثلاً يزيد الوجع فيزيد الورم الا ان يكون ضعيفاً جداً
اللوز ومفتراً وان كان سببه بدنياً فلا بد من الروادع وتلك
مسكنة للوجع كفيروطي متخذ من شمع ابيض ودهن ورد
وماء كزيرة يستعمل فاتراً وربما زيد فيه قليل زعفران
عند قوة الوجع وعدم التامع وربما كفى ماء الكزيرة
وحده او ماء الهندباء او ماء عنب الثعلب
او ماء لسان الحمل او ماء الرحلة وربما جعل

قوله في حال الورد في الأورام
الضربة او يقال في الأورام
التي تختل عن الضربة والسقطة
غير جائز ويوجبين الأول ان
العضو المضروب عليه ينعقد
ويختل شدة الروادع التي تصلى
ايضاً في الروادع الثانية فادوية
المادة والتجارية والادوية
المؤلف بقوله فلا يزيد
الوجع الا ان يكون ضعيفاً جداً
قوله في حال الورد في الأورام
الضربة او يقال في الأورام
التي تختل عن الضربة والسقطة
غير جائز ويوجبين الأول ان
العضو المضروب عليه ينعقد
ويختل شدة الروادع التي تصلى
ايضاً في الروادع الثانية فادوية
المادة والتجارية والادوية
المؤلف بقوله فلا يزيد
الوجع الا ان يكون ضعيفاً جداً

الفن الرابع

قوله في حال الورد في الأورام
الضربة او يقال في الأورام
التي تختل عن الضربة والسقطة
غير جائز ويوجبين الأول ان
العضو المضروب عليه ينعقد
ويختل شدة الروادع التي تصلى
ايضاً في الروادع الثانية فادوية
المادة والتجارية والادوية
المؤلف بقوله فلا يزيد
الوجع الا ان يكون ضعيفاً جداً
قوله في حال الورد في الأورام
الضربة او يقال في الأورام
التي تختل عن الضربة والسقطة
غير جائز ويوجبين الأول ان
العضو المضروب عليه ينعقد
ويختل شدة الروادع التي تصلى
ايضاً في الروادع الثانية فادوية
المادة والتجارية والادوية
المؤلف بقوله فلا يزيد
الوجع الا ان يكون ضعيفاً جداً
قوله في حال الورد في الأورام
الضربة او يقال في الأورام
التي تختل عن الضربة والسقطة
غير جائز ويوجبين الأول ان
العضو المضروب عليه ينعقد
ويختل شدة الروادع التي تصلى
ايضاً في الروادع الثانية فادوية
المادة والتجارية والادوية
المؤلف بقوله فلا يزيد
الوجع الا ان يكون ضعيفاً جداً

قوله في حال الورد في الأورام
الضربة او يقال في الأورام
التي تختل عن الضربة والسقطة
غير جائز ويوجبين الأول ان
العضو المضروب عليه ينعقد
ويختل شدة الروادع التي تصلى
ايضاً في الروادع الثانية فادوية
المادة والتجارية والادوية
المؤلف بقوله فلا يزيد
الوجع الا ان يكون ضعيفاً جداً
قوله في حال الورد في الأورام
الضربة او يقال في الأورام
التي تختل عن الضربة والسقطة
غير جائز ويوجبين الأول ان
العضو المضروب عليه ينعقد
ويختل شدة الروادع التي تصلى
ايضاً في الروادع الثانية فادوية
المادة والتجارية والادوية
المؤلف بقوله فلا يزيد
الوجع الا ان يكون ضعيفاً جداً

قوله في حال الورد في الأورام
الضربة او يقال في الأورام
التي تختل عن الضربة والسقطة
غير جائز ويوجبين الأول ان
العضو المضروب عليه ينعقد
ويختل شدة الروادع التي تصلى
ايضاً في الروادع الثانية فادوية
المادة والتجارية والادوية
المؤلف بقوله فلا يزيد
الوجع الا ان يكون ضعيفاً جداً

مع ماء ورد وخل اذ المرين وجمع ثم يخاط بالروادح المنضج
المحللة والمليئة كالحلينة والبابونج واكيل الملك والخضرة ونبز الكتان
كما دأب قيقرها ونطولا بمياها بعد طينها وتضميد بتغلها بعد طينها
ومرهم الداخليون مع مرهم الخل ومرهم الداخليون وحده
في الابتداء جيد وان كان في البدن امثلاء فلا بد من استفرغ
بالفصد واسهال الصفراء ثم بعد ذلك عند الانحطاط
يقتصر على المرخيات المحللة فان خفت الاستحالة الى
الصلابة اقتصر على المرخيات المليئة فان خفت
فساد العضو بما ترى من اسود اده او ميله الى الخضرة
فلا بد من شرط العضو وغسله بماء الملم وليكن
التبريد في الصفراوى اكثر

علاج الاورام والبيوت
من
بالشرط
قوله من شرط
العضو انه وانما
تؤيد ما يخرجه
بالفصد وغيره
لان المادة خبيثة
يكون شديدا في
نقص ما تم به
ذلك يكون غليظا
علا لانتهاج
الاباشطة

الفن الرابع

قوله ماء الملم
في موضع السجود
العضو من قوت
المادة بالكلية
التبريد في الاورام
والصفراوى اكر
واحد في العلاج
يكون بالصفراء

وا الملية
وهي التلح
وهي التلح
وهي التلح

قوله
مع ماء ورد
قوله
قوله

قوله
قوله
قوله

وتاكلف تصنع الادوية و تقسدها باختلاط ما يرفع منها من الاجزء الفاسد
 وشحم احر وزيت عتيق الد بيلة والخراج اما الد بيلة
 فكل روم في داخله موضع ينصب اليه المادة واما الخراج
 فهو ما كان مع ذلك حارا واذ ارايت مع الوروض بان كثيرا
 او حرقانا وانغارا تحت الاصابه فهو خراج ويعرف موضع
 المدة بان له اذا عصر احس بشئ يتحرك باصبع اخرى توضع
 ويبياض لونه اوصفرته او خضرة اذا لم تكن المدة جيدا
 والمدة الجيدة هي الملتساء البيضاء المشابهة لاجزاء المتوسطة
 الراحة العلاج استفراغ البدن من المواد الردية والاحتواء
 من الماكولات الغليظة والردية ويستعمل بالقوة لتلاضعها
 الوجد الانفجار ثم يستعمل المنضج الحقيقه كالنتيل بالماء الحار
 والتضميد بالشعير والطين او بالحنطة المضوغة او شمع زيت
 كند أو عفران وخطي ويزر كذا فان كان الجلد واما للتفجير
 بلا دونه المجرية فهو اولي التضميد باصل الزنجبيل فجعل روم
 وخصومع ماء حار وعسل الداخيلو بلعاب الخردل معجون في جميع

الادوية والبنية

هذا القول في البنية
 انما هو في موضع
 انما هو في موضع
 انما هو في موضع
 انما هو في موضع



هذا الفن الرابع
 في معالجة
 في معالجة
 في معالجة

قوله وحقا بالزاد الثاني
 قوله وحقا بالزاد الثاني
 قوله وحقا بالزاد الثاني

قوله ان يكون حارا او بارا
 قوله ان يكون حارا او بارا
 قوله ان يكون حارا او بارا

قوله ان يكون حارا او بارا
 قوله ان يكون حارا او بارا
 قوله ان يكون حارا او بارا

قوله ان يكون حارا او بارا
 قوله ان يكون حارا او بارا
 قوله ان يكون حارا او بارا

قوله ان يكون حارا او بارا
 قوله ان يكون حارا او بارا

قوله ان يكون حارا او بارا
 قوله ان يكون حارا او بارا

قوله ان يكون حارا او بارا
 قوله ان يكون حارا او بارا

قوله ان يكون حارا او بارا
 قوله ان يكون حارا او بارا

٢٨٢

والتليل والمساير ومنها بلغمية كالشرى البلغمي ومنها
 مائية كالنفاط ومنها ريجية كالنفاخات الشري بتور
 مسطحة مكربة حكاكة تختش في الاكثر دفعة وتشتدهى
 وكرها وغمها ليلا وسبها بخارجا دموى في الاكثر وقد يكون
 بلغميا فيكون اشتداه ليلا اكثر من الدموى والدموى اكثر
 حدة وحرارة العلاج القصد اسهال الصفراء برفق بمثل
 النقع المسهل وواق الروانين بالهيلج وفي البلغمي يستفرغ
 البلغم بان يكثر من الهيلج الكابلي وربما زيد فيه قليل تريد
 ثم تدبير الحشى بالتبريد ويمنع مولد البخار وتترك الشوى
 والعدس بالخل نافع ومزورة حب لومان او الساجيد
 ويكثر في الطعام والنقوعات شى كزبرة يايسة
 الغملة هي بتور تختش عن صفراء حريفة لطيفة فانه
 كانت ردية اوجبت الغلة الساجية الا كالة والا اوجبت
 الساجية فقط ان كانت رقيقة وان كانت المادة غليظة
 تختبس فيما دون الجلد اوجبت الغلة الجاورية

الفن الرابع

قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض
 قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض
 قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض

قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض
 قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض
 قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض

قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض
 قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض

قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض
 قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض

قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض
 قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض

قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض
 قوله من ان بعضا مسطحة في بعض
 يكون مسطحة في بعض

٣٠٦ ٦ قوله

لئلا تختبئ المادة او تدفعها الى الباطن وهي سمية خبيثة
 ولا شديداً القيض لذلك ولا قوية التحليل لئلا تزيد في كيفية
 المادة ومن الادوية الجيدة رمان حامض يشق ويطح في
 الخل حتى ينهرى يصعد بخزقة كتان بعد سحقه والعصير
 بالخل جيد وضاد من لسنا الخل والعسل والخبز الكثير الفعالة
 والحب تعديل له في هذا الباب جرب كرا او مرار الرحمة مع
 الامن الفجل المخيض غير مزروع الزبد صفة توتياء الاخضر
 جزء واهليلج الاسود جزءان يسحق في ماء الليمون ثلاثة ايام و
 يجيب على قدر النبق البري ويوكل جبا واصل مع الليمون واحدة
 وان لم يوجد ماء الليمون فماء خالص يكفي هذا الحب الى عشرة ايام
 فن تناول بعد هذه الايام يبدأ بالثبات ولا يحتاج الى غيره وان
 كان جراحته على البدن من هذا المرض يسحق هذا الحب في طينه فانفع
 ولو قبل اكل هذا الحب استفرغ مع غسل العنق من اوخيره فلو وفى

النقاطات والنفاخات

تحدث اما لعليان يصعد المائثية الى الجيد فتختبئ تحتها
 كثافتها واما الدم رقيق العلاج يتقى البدن ويعمل فراجة
 ويزداد اللحم ويوضع عليها في اول ظهورها عند مدقوقا ناعما

من نقطة كبرى في اول ظهورها
 في الجبل والعلامة
 والنفاخات والعلامة
 ان النفاخات والعلامة
 في اول ظهورها كان العمدن حيثما يسكن الغلمان ومعها المائثية التي في الحلة اما بعد الظهر وتنامها في غيرها

بل يطالب
 ولاها على البريق
 المائثية ولعل الموروث
 صفتها من هذا القبيل
 قول في هذا
 الخفا بطلان الغليان
 يكون في جميع الاخلاط
 وتكون في الدم ويجعل
 يكون كثيرا ويجعل
 النفس ارقا في وهو النفاخات
 من اغتياض النفاخات
 لا يخرج من النفاخات
 عليها من ذلك قوله

الفن الرابع

واما الف ...
 تعيان في الدم الكثرة
 الرطوبة للنفاخات
 يصعد المائثية الرقيقة
 الدم في اول ظهورها
 هذا من النفاخات
 والنفاخات والعلامة
 والنفاخات والعلامة
 والنفاخات والعلامة
 والنفاخات والعلامة

يكون من اخشاف ما في
او ينجو اقل من ما في
او ينجو اقل من ما في

مجبونا بجل فاذا ظهرت وكانت كبيرة فقتت تر حويجت
بالمجففات و مرهم الاسفيداج نافع جيده
الجدرى والحصية ارخها الاسوتر البنفسج
ثر الاخضر ثرا احمر ثرا اصفر ثرا ابيض واسلها
الا ببيض لكثير الحجم القليل العده السهل الخروج بغير
كرب ولا حى قوية تر كثير العدم مع باقى الصفات و
اما المختلط المتصل حتى ياخذ رقعة كثيرة مستديرة
او ذات اضلاع فهو روى وكن ذلك المضاعف الكباشنة
يكون واحد في جوفه الاخر ولا يكون الجدرى والحصية تبعا

وانما ضرا ارجا روى
لان الصفراء الطفا و اقبل
للمختلط وايضا قنا روى
من نشا الصفراء روى
قول ثرا ابيض خويجت
رداة ما قبله فيكون النفا
يدفعه اسكن الاخطا طروفه
بغيره هو اسكن الاخطا طروفه
قول الكبر المجففات فان الكبر
مع قوة العدا وسراو الخويجت
بين على قوة الطبيعة وبغيره
المادة بسراو وقلته في الاضلاع
ومطاط وقلته في الاضلاع
فان لم تكن المادة
مطاطية والطبيعة خويجت

الفن الرابع

الحمدى والحصية
رادى
لوان الاضلاع
كلية الافراد
ردى ابل هذا
فقط لامت جوده
وجمع قنات
منفصلة الفقة
توفيقه بغيره
والخارجة لان
بغيره و اسكن
الطبيعة بغيره
طوفه و كذا

قول فقتت
او يتصل انما كما بغيره
يعبرها ويجفها ويخروا
الماء منها فترقى
منها الى الكبد
والجدرى والحصية
فان لم تكن المادة
مطاطية والطبيعة خويجت

فان لم تكن المادة
مطاطية والطبيعة خويجت
منها الى الكبد
والجدرى والحصية
فان لم تكن المادة
مطاطية والطبيعة خويجت

من ان الجدرى والحصية قد يخرج من
مهما كان في الجوف
او من الجوف
او من الجوف
او من الجوف

٢٨٨

للحمى اولى من العكس فالجود فيها ان يكون النفس الصوت
 سلبين فاذا رأيت الجدر والحصبة يتتابع نفس ففبه دم
 مجابى او سقوط قوة فاذا رأيت العطش يقوى الكريشيد
 والظاهر يبرد والجدرى الحصبة تخضر وتسوقا لهلان قريب
 واكثر ما يعرض الجدرى والحصبة في الربيع والبلاد الحارة والرطوبة
 وفي الصبيات في الشبا ويند ان في المشائم والحصبة تفارق
 الجدرى بانها صفراوية واصفر حجما ولا يتجاوز الجدرى ولا يكون
 لها سمن العلاج ليتبادر الى اخراج الدم وقصد عروق
 الاتف قائم مقام الرعاف حاتم للاعضاء العالية
 المشروبات النعوج الحلوبيا لسكرا وشراب العناب
 والنيلوفر وشراب الكاوى بالتم وكذلك شراب الطلع
 وربما احيتم الى حليب بزر لبقلة بل الى الكافور

الفن الرابع

قول

فان سلافة الضيق تله على
 سلافة الجدرى وقصة الوباء والظفر
 الجدرى وسلافة النفس من نفس
 قول يتتابع نفس من نفس
 العظيمة ان الوباء من نفس
 ما ينبغي ان يتبع ذلك بالسر والذوات
 من العظيمة ان الوباء من نفس
 قول يتتابع نفس من نفس

فان سلافة الضيق تله على
 سلافة الجدرى وقصة الوباء والظفر
 الجدرى وسلافة النفس من نفس
 قول يتتابع نفس من نفس
 العظيمة ان الوباء من نفس
 ما ينبغي ان يتبع ذلك بالسر والذوات
 من العظيمة ان الوباء من نفس
 قول يتتابع نفس من نفس

فان سلافة الضيق تله على
 سلافة الجدرى وقصة الوباء والظفر
 الجدرى وسلافة النفس من نفس
 قول يتتابع نفس من نفس
 العظيمة ان الوباء من نفس
 ما ينبغي ان يتبع ذلك بالسر والذوات
 من العظيمة ان الوباء من نفس
 قول يتتابع نفس من نفس

فان سلافة الضيق تله على
 سلافة الجدرى وقصة الوباء والظفر
 الجدرى وسلافة النفس من نفس
 قول يتتابع نفس من نفس
 العظيمة ان الوباء من نفس
 ما ينبغي ان يتبع ذلك بالسر والذوات
 من العظيمة ان الوباء من نفس
 قول يتتابع نفس من نفس

من هذا القول قوله في اذ انتشر في البدن من هذا المرض في جميع البدن بل انتشراها في كل انما ان اتفق على انتشارها في كل انما انتشر في البدن من هذا المرض في جميع البدن بل انتشراها في كل

بالسكنجيين أو نقوق بالسكر والأغذية كل تفه كالهندباء والبقلة اليمانية والرجلة والاسفاناخ ولحم الجدي بالرومان الحامض وتقليل اللحم ما يمكن لادوية الموضوعية الكرنوب والكريت والزيتون المقتول الكندش والاشق والزنجار والنوشادر اخذ هذه مع نصف مرتلك اسفيداج ومثل علم انداني ومثل الجميع حب الرمان أيضا اليد من الورج ودهن البنفسج وعاء الورج وعاء الكزبرة الخضراء وخل وربما حيتج الى الكافور ومن المشروبات القوية جدا ان يشرب في كل ثلاثة ايام كل يوم مائة وثلاثين درهما شايخ مع نصف سكنجيين الا انه ينعف المعدة ويغثي والصبر شديدا للقلع لمادة الجرب ولازمة الحامض من انفع الاشياء للحكة والجرب الجذام السواد اذا انتشرت في البدن كلها فان عفنت او جيت جوى الربيع وان اندفعت الى الجدا ووجت اليوقاز الاسوفان تر كمت

الفن الرابع

من هذا القول قوله في اذ انتشر في البدن من هذا المرض في جميع البدن بل انتشراها في كل انما ان اتفق على انتشارها في كل انما انتشر في البدن من هذا المرض في جميع البدن بل انتشراها في كل

قوله في اذ انتشر في البدن من هذا المرض في جميع البدن بل انتشراها في كل انما ان اتفق على انتشارها في كل انما انتشر في البدن من هذا المرض في جميع البدن بل انتشراها في كل

قوله في اذ انتشر في البدن من هذا المرض في جميع البدن بل انتشراها في كل انما ان اتفق على انتشارها في كل انما انتشر في البدن من هذا المرض في جميع البدن بل انتشراها في كل

من هذا القول قوله في اذ انتشر في البدن من هذا المرض في جميع البدن بل انتشراها في كل انما ان اتفق على انتشارها في كل انما انتشر في البدن من هذا المرض في جميع البدن بل انتشراها في كل

المسام كذا سوسه على الازرار والمتولد
مزاج الطحال او فساده الى الاخط
قول مزاج الطحال او فساده الى الاخط
مزاج الطحال او فساده الى الاخط
مزاج الطحال او فساده الى الاخط

او جيت الجزام فيتغير له اشكال الاعضاء وربما تفرق
اتصالها انحرالا وسبب الفاعل ما شدة حرارة الكبد البدن
كل ويؤسها فيحرقان الدم جد وأما يرد بها فيجهد الدم
سواء وسبب المادي الاخذية المولدة للسواء وقد
يجين عليه انسداد المسام فيحتقن الحار الغريزي ويغلظ
الدم وكذلك فسما مزاج الطحال فلا يجن بالسوء فلا ينفذ
الدم منها او فسما مزاج الهواء او كثرة التخمر اذا كثرت السواء
أعانت على كثرة تولدها بتغليظها الدم بالقوام البروحاثة
الوارد الى طبيعتها ومن الجزام منتفخ منه غير منتفخ هو ما
يورث وينتفخ والمتكمن منه لا يورث برده والمبتدئ منه قليل الاقله
واذا ابتدا الجزام ثم اللوز جذا تسوء وظهرت اخلا سووية من الجفان
والسيئة وظهرت في العين كثرة الى حجرة وحصل في النفس ضيق

الف الرابع

فما هو جوامعها وما هي الاعراض
التي تترتب عليها من السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء

التي تترتب عليها من السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء

فانما يظهر في الاعضاء من
التي تترتب عليها من السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء

الاعراض التي تترتب عليها من السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء

التي تترتب عليها من السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء

فانما يظهر في الاعضاء من
التي تترتب عليها من السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء
وهو ما يعالج منه السواء

٢٩٢

وفي الصلابة وفي العرق نتن تثيرق الشعر ويتساقط
 وربما سقط موضعه ويحس في النوم بتقل ويتشعر الانف
 ويتشقق الاظفار ويظهر الصلابة ويغلظ الشفة ويسولل
 ثم يسقط الانف والاطراف ويسيل صديد من تحت العلاج
 ان كان في الدم كثرة فالفصد فصد الوداج بالخزفي النفع يخرج
 بقوة المسهل ايارج لو غاذا وطيبز الاقتمون وحب الايارج
 بالبحر الارمني والسفوف المسهل بماء الجين واما السفوف المبدل
 بماء الجين فينفعهم ان كانت السواء احتراقية لاجمودية
 الاشرية بكرة كل يوم ماء الشعير الساذج او الملبن
 بالسكر او شراب ليلوفر او جلاب بماء بارد او ماء
 لسنا الثور والسكر الاخذية لحم الجند او الدجج المسمن
 لحم الضان الفتي اسفيد باخرة او بجطة ويحب ان يتقيحا
 بما ذكرناه للخلط الغليظ وينقي ادغتهم بالسعوطا ويكثر
 من الحمام ويدهن بعدة بدهن البنفسج او القزع او اللوز

قوله في الصلابة وفي العرق نتن تثيرق الشعر ويتساقط
 اي ان فسدت السواء فسادا شديدا وتصلب كالصخر في علاجها من الخاط السوفوف في مرات كثيرة اذا لم يكن في علاجها قوة واحدة تكفي في غلظ لانه الاقبال على طبخها في الايام المستوفية او في الفتره او في الرضا ليس رقيقة مستوفية الايام المستوفية

الفن الرابع

قوله في الصلابة وفي العرق نتن تثيرق الشعر ويتساقط
 اي ان فسدت السواء فسادا شديدا وتصلب كالصخر في علاجها من الخاط السوفوف في مرات كثيرة اذا لم يكن في علاجها قوة واحدة تكفي في غلظ لانه الاقبال على طبخها في الايام المستوفية او في الفتره او في الرضا ليس رقيقة مستوفية الايام المستوفية

قوله في الصلابة وفي العرق نتن تثيرق الشعر ويتساقط
 اي ان فسدت السواء فسادا شديدا وتصلب كالصخر في علاجها من الخاط السوفوف في مرات كثيرة اذا لم يكن في علاجها قوة واحدة تكفي في غلظ لانه الاقبال على طبخها في الايام المستوفية او في الفتره او في الرضا ليس رقيقة مستوفية الايام المستوفية

قوله في الصلابة وفي العرق نتن تثيرق الشعر ويتساقط
 اي ان فسدت السواء فسادا شديدا وتصلب كالصخر في علاجها من الخاط السوفوف في مرات كثيرة اذا لم يكن في علاجها قوة واحدة تكفي في غلظ لانه الاقبال على طبخها في الايام المستوفية او في الفتره او في الرضا ليس رقيقة مستوفية الايام المستوفية

قوله في الصلابة وفي العرق نتن تثيرق الشعر ويتساقط
 اي ان فسدت السواء فسادا شديدا وتصلب كالصخر في علاجها من الخاط السوفوف في مرات كثيرة اذا لم يكن في علاجها قوة واحدة تكفي في غلظ لانه الاقبال على طبخها في الايام المستوفية او في الفتره او في الرضا ليس رقيقة مستوفية الايام المستوفية

ويطلبه ١٢ قوله او القزع وهو في الجذام الاحتراق ودهن اللوز في الجوى ١٢ محمد عبد الرزاق رحمه الله تعالى +

الوباء اسفيد باخنة
والمراد من اسفيد
باجنه اسفيد

ويجلسون في الالبزن من سمن مفترز يتاخذون بياض
معرفة ومن الادوية الفاضلة لهم البيشي والبنزج
وافضل منها اسفيد باجة من حوم الافاعي بالخبز السمينة
لا يزال ياكل منها حتى ينفخ بطنه ويزيل عقله ويكف عنه
وقالوا ينزج الاسوس السالح ويدفن حتى يتبدد ثم ياخذ
هو مع دودة ويسقى من افوط به الجذام كل يوم رهين
بتراب العسل فيدأ واذا تمكن الجذام لم يجر الفصد ولا استفرا
لانها يجر كان المواد الخبيثة ولا يقويان على فعلها فيقتل

الوباء والاحترار عنه

الوباء فسايعرض لجوهر الهواء لا سباب سماوية او ارضية
كالماء الاس الحيق الكثيرة كما في الملاحم اذ التد من المخوا
لم تحرق والزرية الزرية الكثيرة العفن فاذا اكثر الشرب
الرجوم في اخر الصيف وفي اول الخريف فاندرت بالوباء

قوله في ابن سينا
اي يجلسون في آبن سمن مفترز في المقترة وينقد فيها زيرو صفتها
المسح ومجارتة المقترة وينقد في المقترة وهو وام تركب صفتها
اي سمن مفترز في آبن سمن مفترز في المقترة وينقد في المقترة وهو وام تركب صفتها

قوله وهو ايضا
وهو ايضا صفة
صفتها وهو وام تركب صفتها
وهو ايضا صفة صفتها وهو وام تركب صفتها

قوله في ابن سينا
اي يجلسون في آبن سمن مفترز في المقترة وينقد فيها زيرو صفتها
المسح ومجارتة المقترة وينقد في المقترة وهو وام تركب صفتها
اي سمن مفترز في آبن سمن مفترز في المقترة وينقد في المقترة وهو وام تركب صفتها

الفن الرابع

قوله في ابن سينا
اي يجلسون في آبن سمن مفترز في المقترة وينقد فيها زيرو صفتها
المسح ومجارتة المقترة وينقد في المقترة وهو وام تركب صفتها
اي سمن مفترز في آبن سمن مفترز في المقترة وينقد في المقترة وهو وام تركب صفتها

قوله في ابن سينا
اي يجلسون في آبن سمن مفترز في المقترة وينقد فيها زيرو صفتها
المسح ومجارتة المقترة وينقد في المقترة وهو وام تركب صفتها
اي سمن مفترز في آبن سمن مفترز في المقترة وينقد في المقترة وهو وام تركب صفتها

٢٩٢

لا يوجد هذه الصبارة وهو الحيوان الأكثر كثر في القارة ايضا وصرت الفارة ما يسكن في باطن الارض لا يتقانا الا من اجرة الفاسد في الارض فاسد كسفن كبرت فتنتشر الاجسام في اكثر الارض فالحيوان اكثر فيما تكثر الاجسام

الرياح العاصفية فتكون في وقت العاصفة وتوقف اذا اجتمعت بها من الرياح العاصفية والرياح العاصفية فتكون في وقت العاصفة وتوقف اذا اجتمعت بها من الرياح العاصفية

وكد لك اذا كثرت الجنوب والصبا في الكانوثين فاذا كثرت علا ما المطر لم يمطر وتكره لك فمزاج الشتاء قاسد واذا كان الربيع قليل المطر باردا ثم رابت الجنوب يكثر ويتكسر الهواء اياما ثم صفا اسبوعا ثم حدث وقد نهار وغمة وكثرة وبر دليل فقد جاء الوباء اذا كان الصيف قليل الحرارة وبتدأ تغير الاشجار وجاءت الخريف نيازا وشهب فيتوقع الوباء هذا اذا كانت الاسباب سماوية واما الارضية فان ترى الحشرات الضفادع قد كثرت وهربت الحيوانات الذكيت المتحرك للقلق وهربت الفارة من جرها سدة ملقاة فالوباء قريب واما كيفية الاحتراز عن ان ينقى البدن و يتعدل مزاجه

الفن الرابع

قوله وقال لك اي كمين و كل ما لوباء كثيرة الشبه والرياح في اخر الصيف والرياح في اخر الصيف والصبا في بلادنا التي من جهة الشرق وهو ان الجنوب والرياح التي ياتي من جهة الشمال والرياح التي ياتي من جهة الجنوب والرياح التي ياتي من جهة الشرق والرياح التي ياتي من جهة الجنوب والرياح التي ياتي من جهة الشمال والرياح التي ياتي من جهة الجنوب والرياح التي ياتي من جهة الشمال والرياح التي ياتي من جهة الجنوب والرياح التي ياتي من جهة الشمال

قوله وقال لك اي كمين و كل ما لوباء كثيرة الشبه والرياح في اخر الصيف والرياح في اخر الصيف والصبا في بلادنا التي من جهة الشرق وهو ان الجنوب والرياح التي ياتي من جهة الشمال والرياح التي ياتي من جهة الجنوب والرياح التي ياتي من جهة الشرق والرياح التي ياتي من جهة الجنوب والرياح التي ياتي من جهة الشمال والرياح التي ياتي من جهة الجنوب والرياح التي ياتي من جهة الشمال والرياح التي ياتي من جهة الجنوب والرياح التي ياتي من جهة الشمال

الحيوان فيسح هذا المزاج في جميع البدن ويعقب الرطوبات في حال قول يعدل مزاجه اي بالمبردات المفروحة للقوية للقلبية

وأما الخلع فيحتاج الى اللدود العضو الى شكله وليكن برفق فان العنيف يوجع والوجع جذاب محدث للورم ولكن لك الكسر يحتاج الى جبر^{الدهن} وتصيب بما يحفظ العضو على شكله بالجبار^{الدهن} وإخراج ما لا يلتئم من العظام لا يجرى صلاحه ويحيا فإفساده ثم يشتغل بما ذكرناه في الوتق يستعمل الأعدنية الزجاجة المولدة للدهن شديد الكهراس والأكارع والارزوبتون البقر وجلود الخراف والجذك المشوية فان حصل تحت الربط حركة فليقل وينزل العضو بما جا ولا يماس الجرح ويرش العصائب بما ردمه قليل خل ويربط بخفة وان خيف من الربط حد وث وزم فليرخى الربط ويضمد العضو بما ذكرناه للوتق مع حرارة

الباب الخامس في الزينة

الأدوية الحافظة للشعر الاسرجة ماء ودهنه والهيلج والأطلس والمر الصبر وهو المصطكى البرسيا وشا وراقه حشيشة الكناز

قوله الى المداينة بالعضو المنقلم عن موضع ثابت في شكله الطبيعي ويصعب ما ذكرناه في موضع ثابت في شكله الطبيعي ويصعب ما ذكرناه في موضع ثابت في شكله الطبيعي

قوله الى جميع اماكن وضع حول العضو المكسور من الجبار وتصيب بما يحفظ العضو على شكله بالجبار وإخراج ما لا يلتئم من العظام لا يجرى صلاحه ويحيا فإفساده ثم يشتغل بما ذكرناه في الوتق يستعمل الأعدنية الزجاجة المولدة للدهن شديد الكهراس والأكارع والارزوبتون البقر وجلود الخراف والجذك المشوية فان حصل تحت الربط حركة فليقل وينزل العضو بما جا ولا يماس الجرح ويرش العصائب بما ردمه قليل خل ويربط بخفة وان خيف من الربط حد وث وزم فليرخى الربط ويضمد العضو بما ذكرناه للوتق مع حرارة

عند استعمال حفظ الشعر الخ
في الوتق اما من الضيق اليه فليقل
للعضو الذي قبله
الاول ونحوه الى الموضع
ثم يشبهه بالعضو الذي
على الضروف او العظم
انكسارها وما تدبره فليقل
فالاخذ بغير الغليظة
تبولد ضررا ومقسط فليقل
فان زاد تزوم على العضو
انكسارها وما تدبره فليقل

الفن الرابع

قوله من ضم كونه في الوتق
فان يضيق العضو
عليه فليقل
من ضم كونه في الوتق
فان يضيق العضو
عليه فليقل
من ضم كونه في الوتق
فان يضيق العضو
عليه فليقل

قوله من ضم كونه في الوتق
فان يضيق العضو
عليه فليقل
من ضم كونه في الوتق
فان يضيق العضو
عليه فليقل
من ضم كونه في الوتق
فان يضيق العضو
عليه فليقل

ويقل اطراف المسام على الشعر اما التي فيها قبض شد بين فتحة المسام وتمم وصول الدم الى الشعر
ويقل اطراف المسام على الشعر اما التي فيها قبض شد بين فتحة المسام وتمم وصول الدم الى الشعر
ويقل اطراف المسام على الشعر اما التي فيها قبض شد بين فتحة المسام وتمم وصول الدم الى الشعر

٢٩٦

هذا اذا صادف فيه او
الذبح اذا صادف
المسامر مضمرة
يستعمل هذا
الى رطوبة ويجعل
ما فيها من الماء
ينفق الباقى شعرا
منه او لا يستعمل
منه في بعض
الاجزاء

وهو ذلك
حرارة الاجزاء
فعلت الاجزاء
فاحل للمادة
فاحل للمادة
مضنة للمادة
قال كالمادة
من مركب خاص
من اجزاء خاص
الصورة فاحل
للحرارة فاحل
ويأخذها المادة
فلا يكون مطلقا

وريق الشقائق اذا استعمل بعد تدهير الرأس يدعى كس
يوفا وليفة حفظ الشعر سوده وما يحفظ صحة شعر الحويج
اصل القاشرا واصل الاشران ورماد شجرة الصنوبر وكذا جزء بوزق
جزء ان يستعمل يد هذا اس قشواصل الغريب الزيت للحفظ والشوية
قلة شعر الرأس عدمه على نبت الحية الشعر يتكون من مخارج
لزوج اذا صادف صفا من معدلة فقلته او عد او قصره ما قلته الجا الخ
لنقصا الحرارة فلذلك كينبت الحية للنساء والنخيل او اما اكثره الرطوبة
فيقل الدخانية كما في الصبي او لضيق المناجد البرفراج او يبيس للمنا
فلا يتسع بحرم الشعر او لسعنا جدا لحرارة مخنلة او رطوبة مزخية
فلا يجمع مادة الشعر او لقلته الذي هو كما مادة البخار الدخاني
كما يعرض لنا قزمين او لما نهم من التكون من خطر حرمي محتبس
في المنافذ كما في اء الثعلب الحية العلاج الادوية المنبته
للشعر حافر الجحاح والقرون محرق يطلى بالشيرج فانه قوي

منه او لا يستعمل
منه في بعض
الاجزاء
منه او لا يستعمل
منه في بعض
الاجزاء
منه او لا يستعمل
منه في بعض
الاجزاء
منه او لا يستعمل
منه في بعض
الاجزاء

الفن السابع

وهو الذي
منه او لا يستعمل
منه في بعض
الاجزاء
منه او لا يستعمل
منه في بعض
الاجزاء
منه او لا يستعمل
منه في بعض
الاجزاء

وهو القاشرا ويسمى بالجاريا
الاشنات واعلم ان الاشران نفس اصل
في الاولى مسود الشعر
الاشنات وخلق ورق كورق
حار يا بيس
الاشنات وخلق ورق كورق
حار يا بيس
الاشنات وخلق ورق كورق
حار يا بيس

وهو القاشرا ويسمى بالجاريا
الاشنات واعلم ان الاشران نفس اصل
في الاولى مسود الشعر
الاشنات وخلق ورق كورق
حار يا بيس
الاشنات وخلق ورق كورق
حار يا بيس

ان كان الضيق للبيس وان كان رطوبة لزوج او رية لسد المسام فتوسمها بتخليلها ١٢ مولا تا معر عبد الرزاق رحمه الله

ب . .

ثم يستعمل الادوية المنبته للشعر وقد ذكرنا ما
 افراط جمود الشعر سببها اما سوء مزاج جاريا بسبب عطف
 ويعرف بعلا مائة ويتغير بتغير المزاج واما الاثواء الثقب والمسا
 وهذا لا يتغير بتغير المزاج العلاج الادوية المبسطة للشعر
 جميع اللعاب اللزجة كالخيط بزق طونا وحج السفرجل في دهن
 الغذاه المحنطة بالاكاجير الادوية المجددة للشعر غوة الملعبة
 الادوية المرفقة للشعر البوق اذا غلف به الشعر فقه اذا رعى
 المتوفينت ريقا الادوية الحاقلة للشعر هي نورة وزرنيخ
 مع قليل صبر يستعمل فيخلق في الحاور باطن في الماء كرمه ارض
 يطبخ الماء فدهن حتى يذهب الماء قد يجرق النورة الجلد فيستعمل
 قبلها او بعد دهن ورد ويحلى في ماء حار ثم يارح ويصمد
 بعدا بعد س بزورم وصلد بماء ورد وربما احتجبه الى مرهم
 الاسفيداج وما يقطع الحة النورة ورق الخوخ او الطين بالخل

الفن الرابع

قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية
 قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية
 قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية

قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية
 قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية
 قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية

قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية
 قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية

قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية
 قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية

قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية
 قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية

قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية
 قوله الشعر هو التي فيها حارة
 قلة الاضحية

وماء الورد الادوية للماغة من نبات الشعر جميع الحذات
 كالا فيون والبنج بالخل والشوكرا يستعمل هذه بعد النتف ودم السلا
 النهية والضفادع الاجامية ودم الخفاش وماغ وكبد -
 تشقق الشعر تقصفه ينقع المسبطا وقد يحتاج الى
 استفراخ السوام البلغم المالم اسببه يبس مزاج او اغذية يابسة
 المطورات للشعر جميع الادوية التي فيها الزوجة ياخذ منها
 الشعر الغذاء مركب جيد شعير مقشر ثلثون درهما اربع خمسة درهم
 يطبخان في الماء حتى يذهب قوتها ثم يضاف اليه نصفه من ينفسه
 وثلاثة دراهم لادن وورق المخطى وورق السمسم وورق القرم
 مكد عشرة دراهم يطبخ حتى يبقى الدهن وحده
 ويستعمل ودهن السوسن جيد ودهن الاس
 مقوم سود مطول -

الشيب منه طبيعي ومنه غير طبيعي والشيب
 الطبيعي اما من تكوج الغذاء الصاثر شعرا وهو ارجح لينا

الشيب
 واغبر ان حرارة الدم يعبر
 عن المرارة لا يتفق كما
 الشعر يكون القلبي عظم
 او على جميع النجا او على
 قنطرة من وينتشر في
 اذ لا يحصل الا ستم على
 بطون في زفة فلذا لا ينفع
 يسط الشعر من الماء الا
 يسط الشعر من الماء الا
 حذات التقشر ليلتصق
 ما قد لا يكون الا كالماء
 من الشعر ان وصلت في
 المصا ولا من الدم ان وصلت
 من الشعر يستعمل درهما
 طولها الى الطيفة والام
 كان طولها اقل فكلها يكون لراي
 ينفع الشعر
 ياخذ منها الشعر بطون
 اللحية الجوز
 كما هو الغالب على
 الشعر كمن تلك
 الاشياء لا وان
 تكون مع الزوجة
 لطيفة نقادة
 يمكن ان تنقل في
 الشعر فياخذ منها
 الغذاء
 الشعر فياخذ منها
 بالقطر ياخذ من
 اعلم ان الشعر اذا
 يكون مسودا
 من الزينة
 في الحظيرة
 تاخذت القواير
 نقود في المسلك
 العركر يطول مدة
 كان بارد او كان
 الصاثر الى الشعر اذا
 الذي يلزم الغذاء
 وعندا لينوس الكوك
 اولا يستعمل الى لون
 ارسطاطا ليس هو
 سبب لشيب عند
 فصل علقات الادوية
 اكد اول من القادر
 استموا اذا اخذ الى
 المايرة مال الشعر
 استموا اذا اخذ الى
 المايرة مال الشعر

الفن الرابع

جميع الحذات لا تكون باردة فتسلب لها فنيها
 العضو فلا يتجدد اليه ما كان الشعر المصا
 منها تكون قلبية لم تخور لا سلب المصا
 داخل فان الحذات تغلظها
 لا تتكلم ان تنقل
 اوصم
 التقصير في الحذات
 انما يريد ان
 قلنا ان
 الشعر فياخذ منها
 الشعر فياخذ منها
 الشعر فياخذ منها

مفتارين فان العلة في بياض كون الشعر العلة في ابيضاض المتكوج واحدة هو قصور الحرارة ونجاسة الغذاء
 الشعر فياخذ منها
 الشعر فياخذ منها
 الشعر فياخذ منها

أولا استخالة الى لون البلغم وهو أبيض أو برسطا ليس غير الطبع
 منه سبيل فراط البيض فيبيض كما يبيض الزرع بعد خضه لقوة
 العطش وهذا يكون عقيب الامراض الحادة المحرقة المحققة
 العلاج الاشياء التي تبطن بالشيب الأطر بفل الكبير
 الصغير والهيله المرابي ياكل كل يوم واحدة فيحفظ
 الشباب الى اخر العمر مع اجتناب الامراق والثرائد
 الفاخرة وكثرة الشرب وكثرة الطعام وكثرة
 الحمام بالماء العذب فان فعل فلينشف الماء بستره ولتزا
 القى على الطعام بالفجل بزرة بسكنجيز واستفراخ البلغم التدا
 الجفف ويلطخ الشعر بالقطران اربع ساعات ثم يدخل الحمام ومن
 القسط ودهن الشونيز ودهن الحنظل ودهن الخردل كل
 ذلك يبطن بالشيب لمسودات الحناء ووق التيل
 جيد معنادر فما خلط بينها وربما قدم الحناء ويقوى

الغذاء اذا كثرت
 قوتها الى جسيم لغيره
 يسيل من فيه اقوى
 تاثيرها فيه اقل
 قول قول
 ينما لان الحناء والوسم
 تشقى الشعر والوسم
 فبالخلط تفعل التظهير
 في الخلط يحصل السوسه
 قول قول
 الحمام ويصير باليبس

الفن الرابع

الاشياء التي تبطن بالشيب
 الزمان والقول بالقطران
 وهو يفتقر الاول وكسر
 الثاني وسائر من
 ثلثها يابسين
 فلذلك ينجف
 الشعر ليس
 بعد الخردل
 الحمام ونسب
 قول قول
 ان ذلك ينجف
 الشعر ليس
 بعد الخردل
 الحمام ونسب
 قول قول
 ان ذلك ينجف
 الشعر ليس
 بعد الخردل
 الحمام ونسب

اولا استخالة ان في
 المشاخر لضعف قوتهم وقصر
 هضمهم كيت تولد البلغم الفجوه وهي البيضاء فاذا
 لغقتا وصارت مادة لا تجوز تكون حامية عن البياض وقالوا
 ان رأى جالبين من اوله لكثرة الشعر يظهرها فيها
 كثره لانها لا توضع في الشعر وان كانوا يجلسون
 الاصلية

الزوم فانه لو كان
 نقصت الرطوبة
 عن حوائطه
 نقصت الرطوبة
 عن حوائطه
 نقصت الرطوبة
 عن حوائطه

الزوم فانه لو كان
 نقصت الرطوبة
 عن حوائطه
 نقصت الرطوبة
 عن حوائطه
 نقصت الرطوبة
 عن حوائطه

والغموم وكثرة الجماع والاوجاع والجوع المفرط وفراط حر
 الهواء وشرب الماء الراكد من المأكولات الخبل والطين
 والكهون شربا وطلاء بالخجل والسكون في بيت فيه يكون
 يصفر اللون واكل النابخواه وكثرة شمه بل النظر اليه كما قيل
اثارة الضربة واثارة السوء يقلعها المرتك ببعض الشوم
البهق والبرص الابيض والاسوان الفرق بين البهق البرص
 الا يبيضان ان البهق في سطح الجلد ليس له غور وسك الدافع
 فيه قوي المولد لها ضعف الهضم فاذا تمكنا احالا الغذاء الصا
 الى لونها وكيسست نسبة البرص لا سيوا الى البهق لا وسو
 البرص لا يبيضا الى البهق الا يبيض فان البرص لا سو يعرض
 تقليد خشنونة وتو وهو المسمى بالقوبا المقشرة وقاية
 من البلغم الاسود من السواء العلاج استفرغ المادة

قوله كثرة الجماع والبرص
 كثرة الجماع والبرص وكان ذلك البرص
 وضعف الحرارة الفرزية والاشغال الطبيعية بما عان
 بجلد الا وسو اشتغال الحرارة ١١
 ولا وجاع كثرة التخلل والاشغال الطبيعية بما عان
 الاشياء المضرة باللون فوط حرارة الماء لا تجلب
 الحرارة البين تبتل الاظفار واذا ترو
 فيضعف الهضم فارتد اللون
 جيد حسن اللون

قوله كثرة الجماع والبرص
 كثرة الجماع والبرص وكان ذلك البرص
 وضعف الحرارة الفرزية والاشغال الطبيعية بما عان
 بجلد الا وسو اشتغال الحرارة ١١
 ولا وجاع كثرة التخلل والاشغال الطبيعية بما عان
 الاشياء المضرة باللون فوط حرارة الماء لا تجلب
 الحرارة البين تبتل الاظفار واذا ترو
 فيضعف الهضم فارتد اللون
 جيد حسن اللون

الفن الرابع

قوله كثرة الجماع والبرص
 كثرة الجماع والبرص وكان ذلك البرص
 وضعف الحرارة الفرزية والاشغال الطبيعية بما عان
 بجلد الا وسو اشتغال الحرارة ١١
 ولا وجاع كثرة التخلل والاشغال الطبيعية بما عان
 الاشياء المضرة باللون فوط حرارة الماء لا تجلب
 الحرارة البين تبتل الاظفار واذا ترو
 فيضعف الهضم فارتد اللون
 جيد حسن اللون

قوله كثرة الجماع والبرص
 كثرة الجماع والبرص وكان ذلك البرص
 وضعف الحرارة الفرزية والاشغال الطبيعية بما عان
 بجلد الا وسو اشتغال الحرارة ١١
 ولا وجاع كثرة التخلل والاشغال الطبيعية بما عان
 الاشياء المضرة باللون فوط حرارة الماء لا تجلب
 الحرارة البين تبتل الاظفار واذا ترو
 فيضعف الهضم فارتد اللون
 جيد حسن اللون

قوله كثرة الجماع والبرص
 كثرة الجماع والبرص وكان ذلك البرص
 وضعف الحرارة الفرزية والاشغال الطبيعية بما عان
 بجلد الا وسو اشتغال الحرارة ١١
 ولا وجاع كثرة التخلل والاشغال الطبيعية بما عان
 الاشياء المضرة باللون فوط حرارة الماء لا تجلب
 الحرارة البين تبتل الاظفار واذا ترو
 فيضعف الهضم فارتد اللون
 جيد حسن اللون

قوله كثرة الجماع والبرص
 كثرة الجماع والبرص وكان ذلك البرص
 وضعف الحرارة الفرزية والاشغال الطبيعية بما عان
 بجلد الا وسو اشتغال الحرارة ١١
 ولا وجاع كثرة التخلل والاشغال الطبيعية بما عان
 الاشياء المضرة باللون فوط حرارة الماء لا تجلب
 الحرارة البين تبتل الاظفار واذا ترو
 فيضعف الهضم فارتد اللون
 جيد حسن اللون

٥٠٦

قوله

بالادوية القوية كايارج لو غاذا يثمر يستعمل في البهق
 الجوالي المذكورة في تحسين اللون وتعديل المزاج و اصلاح
 المهضم و دهن البادنج ايصيغ البرص لا يبيض الى ستة وهذا
 من الخواص العظيمة واما البرص لا سو فيستعمل فيه الجوالي
 القوية الى زينفط الجلد ثم يريح اياما ثم يرحا الى ان يزول
 وهي مثل الحرف و الخردل و الحمرن و بزر الفجل و العظام النخرة و تدبير
 السواويين بالاعذية و الاشربة و غيرها حفظ اللون
 عن تاثير الشمس و الريح و البرطلي الوجه ببياض البيض او نقوع
 لباب الخبز السميد معجونا ببياض البيض الصنمان و تنتن
 الابط سببه عن خلط عفن او عرق و ثعين على ذلك لاخير غسل
 الجنابة و الحيض العالج يستفرغ البدن من الخلط العفن
 و يعيد المزاج و يجتنب كل ما ينتن العرق كالحلبة و ينقع من ذلك
 نقوع الشمس ذلك بمثل السعد و ورق السوسن و اصله الاس
 المسقوق و خصوا المحرق و التوتيا و المرتك الشب و الصبر المر يتخذ
 منها طيب ماء الورح و المسك الكافور ان كما مع حرارة مفطورة
 السك السنبل و الورح و ورق التفاح العفص مفردة و معجونة

اصحاب الجلدا
 انهم يذهبون
 عن ادرتيس من العينيين
 اعلموا ان هذا العن شديد من
 و هذا العن على لون الياخون
 و هذا العن على لون الياخون
 و هذا العن على لون الياخون

قوله في علاج البرص
 فان صغرت هذه العن
 فلا يصح الحضم
 فان صغرت هذه العن
 فلا يصح الحضم
 فان صغرت هذه العن
 فلا يصح الحضم

قوله القوية
 عن مواضع
 في مواضع
 في مواضع

قوله في علاج البرص
 فان صغرت هذه العن
 فلا يصح الحضم
 فان صغرت هذه العن
 فلا يصح الحضم
 فان صغرت هذه العن
 فلا يصح الحضم

قوله في علاج البرص
 فان صغرت هذه العن
 فلا يصح الحضم
 فان صغرت هذه العن
 فلا يصح الحضم
 فان صغرت هذه العن
 فلا يصح الحضم

٥٠١

فيقول بل ما يتعلل من
الذين ينقص مقدار
الهنز ال المفرط
فيقول ان
وهذا آفة الامعاء
والهنز ال المفرط
انصراف الدم كراهة
الطبع في تغذية
فيقول ان
فيقول ان
ويكون ما ذكره

وتخط سواى غليظ العلاج اصلاح المزاج ان كان
 كثير او لادوية الموضوعية كما ض لا تزج ودهن الحنطة
 دهن اللوز المر والكثير منه ينذر بالجنام في احوال البدن
 في كميته الهزال المفرط سببه اقلية الدم او كراهته
 الى الطبيعة فلا تستعمل كالد الحريف لهذا يكون الهزول
 اكثر وقد ته على الجماع اقوى او لضعف القوة المنصرفة والمحافظة
 او الجاذبة اما الامر في نفسها او لكثرة الدم فلا تقوى القوة المنصرفة
 على التصرف فيه او لزاحة الطحال للكبد امتصاصه الدم
 الكثير وضراره بالكبد لمضادة مزاجها كما اذا كبر الطحال
 اولد يداز يخطف الغذاء الواح فلا يصل الى الاعضاء الا القليل او لضيق
 طرق الغذاء كما يعرض عن اكل الطين او لكثرة تحلل كما يكون عن
 واهمو واهراض المحللة العلاج يعبل المزاج يستفرغ الخياط
 الحريف بالفصد وغيره ونقابل الاستباكلها وتقوى الجاذبة بالبدن
 عقيب النوم خصوصا بالدهن وقد يطلى بالزفت البدن كله

الفن الرابع

فيقول ان
والهنز ال المفرط
انصراف الدم كراهة
الطبع في تغذية
فيقول ان
فيقول ان
ويكون ما ذكره

يقول ان
وهذا آفة الامعاء
والهنز ال المفرط
انصراف الدم كراهة
الطبع في تغذية
فيقول ان
فيقول ان
ويكون ما ذكره

وهذا القوي يتشبه في
الجنام من نزك السوء كما قال
فان كثرت النفوس في
فلا تستعمله او

وخط آة السواد
اللون اصلاح المزاج
التشديد فان كما
فيما يجوز اليقظة
سواء فمثل طين

فيقول ان
وهو كيف يستغرف
المتنبل وان يغتسل
يصبح غذاء له وايضا
فيه فان امتصاصه
يكون بكثرة وفساد
طرق الغذاء التي
فيها اكل الطين فيقول
الدم في العروق ولا
لا يطمع في الاعضاء

فان يغتسل
والدم المتولد في
الدم في العروق ولا
لا يطمع في الاعضاء
ويذكر المسالك
ولا يشبه الا تحلل
والهنز ال المفرط
يقوى في
والحمى في العروق
بالحار في العروق
بالحار في العروق

يقول ان
والهنز ال المفرط
انصراف الدم كراهة
الطبع في تغذية
فيقول ان
فيقول ان
ويكون ما ذكره

بالزيت من طلع عذبة لم يقربه الهوام مما يطرد الهوام من البيت
 التجاير باصل الروان قضبا واصل السوسو لغتة القروز وكنظرة
 والحواضر والشعر الحلتيت وقرع الغاوجية السكينيه وكذلك التجاير
 بالفينكشت وافتراشه وراة الصنوبر خصوصا مع القية والشو
 ومركبا من هذه الحيوانات التي تقرب منها الحشرات
 اذا جعل في البيت لقلق او طاووس او قنقذ او ابن عرس فان الهوام
 تقرب منها وتقربها فاذ ظهرت الهوام قتلها وكذلك بيضيات و
 اكايايل وقيل ان جلد النمر لا يقربه حية اذ لا والسباح
 المحرق يقتل الذئب والكلاب وخنق النمر يقتل النمر وخنق الذئب
 ويقتل الذئب والكلب ابزوي اللوز المر يقتل الثعالب والدغلي و
 ورق الازاد درخت يقتل البهاق وقيل السنور يهرب من الوح
 ولا يجربه طرح الحيات الكبريت النوشادر بالخل فربما
 والحردل يقتلها واذا وضع على مسكنها هربت منه -
 طرح العقارب ليجل المشدوخ وعصارتها اذا مستها

الفن الرابع

قوله من طلع عذبة
 وقوله السوسو لغتة القروز
 وقوله الفينكشت وافتراشه
 وقوله وراة الصنوبر خصوصا مع القية
 وقوله الشو
 وقوله النمر لا يقربه حية
 وقوله خنق النمر يقتل النمر
 وقوله خنق الذئب والكلب
 وقوله ابزوي اللوز المر
 وقوله الثعالب والدغلي
 وقوله البهاق
 وقوله السنور يهرب من الوح
 وقوله النوشادر بالخل
 وقوله الحردل يقتلها
 وقوله اذا وضع على مسكنها هربت منه
 وقوله طرح العقارب ليجل المشدوخ
 وقوله عصارتها اذا مستها

قوله الاطلافة
 وقوله الكسرة بالظلمة
 وقوله انشقاق الكالديا
 وقوله وراة الصنوبر
 وقوله الصنف بربا

قوله السوسو لغتة القروز
 وقوله الفينكشت وافتراشه
 وقوله وراة الصنوبر خصوصا مع القية
 وقوله الشو
 وقوله النمر لا يقربه حية
 وقوله خنق النمر يقتل النمر
 وقوله خنق الذئب والكلب
 وقوله ابزوي اللوز المر
 وقوله الثعالب والدغلي
 وقوله البهاق
 وقوله السنور يهرب من الوح
 وقوله النوشادر بالخل
 وقوله الحردل يقتلها
 وقوله اذا وضع على مسكنها هربت منه
 وقوله طرح العقارب ليجل المشدوخ
 وقوله عصارتها اذا مستها
 وقوله السوسو لغتة القروز
 وقوله الفينكشت وافتراشه
 وقوله وراة الصنوبر خصوصا مع القية
 وقوله الشو
 وقوله النمر لا يقربه حية
 وقوله خنق النمر يقتل النمر
 وقوله خنق الذئب والكلب
 وقوله ابزوي اللوز المر
 وقوله الثعالب والدغلي
 وقوله البهاق
 وقوله السنور يهرب من الوح
 وقوله النوشادر بالخل
 وقوله الحردل يقتلها
 وقوله اذا وضع على مسكنها هربت منه
 وقوله طرح العقارب ليجل المشدوخ
 وقوله عصارتها اذا مستها

كامل

قاله

في امر ال سموم

طرح الحيوانات السمينة

وورقه والبأدر مخرج وتقل الصائم يقتل الحيات والعقارب
وتغدير العقارب يهرب العقارب كذلك الزرنيخ ولذا وضع
الجل لمقطع على حجرها لم تجسر على الخروج -
طرح البراغيث اذا مرش البيت بطيخ الحنظل او نقت
ماتت البراغيث او قحاريت وكذا لك طيخ العليق الخروب
ودم التيس اذا جعل في حفرة ادت اليها البراغيث كذا
تجمع على خشبة طليت بشعر القنفذ ورشح الكبريت والذيق
وحشيشة البراغيث تسدها وتخذها الى ان تموت
طرح البعوض والبق التدخين بنشارة خشب الصوب
او بالقلقد يسراو بالشوليز او مجموعها وهو لوز او بالاسن اليابس
او بالكبريت او باختام البقر او بالحرفل والخودل او بوق السم
او بجوزة ورش البيت بطيخ هذه الاشياء او بطيخ الترمس
والدلك الافستين طرح ابن عرس يطرد هاريج السداب
طرح الفأرة وقتلها لنتك الخويق والبني واصل الكرنب
ويصل الفأرة وهو يتداوى منه بالسباقي للماء فان لم ينجح الفأرة
الماء ماتت التراب الهالك وخبث الحديد اذا سلخت الفأرة
الذكرا وقطع ذنبها او خصول ورط ينجيط صومر الباقى

لان الصائم لها صفره وتقتل
تجتمعت في منها من الفأرة
وقل الصائم يقتل الحيات والعقارب
وكذا لك تغدير الزرنيخ
العقارب في السموم
البراغيث في الفأرة
بالقنفذ وريشها
والذيق والكبريت
والحشيشة
والدلك الافستين
الاسن اليابس
اختام البقر
الحرفل
الخودل
بوق السم
جوزة
الترمس
ابن عرس
السداب
الفأرة
السباقي
الماء
التراب
الهالك
الخبث
الحديد
السلخت
الفأرة
الذكرا
الخصول
الورط
النجيط
الصومر
الباقى

الفن الرابع

الاسن اليابس
اختام البقر
الحرفل
الخودل
بوق السم
جوزة
الترمس
ابن عرس
السداب
الفأرة
السباقي
الماء
التراب
الهالك
الخبث
الحديد
السلخت
الفأرة
الذكرا
الخصول
الورط
النجيط
الصومر
الباقى
الاسن اليابس
اختام البقر
الحرفل
الخودل
بوق السم
جوزة
الترمس
ابن عرس
السداب
الفأرة
السباقي
الماء
التراب
الهالك
الخبث
الحديد
السلخت
الفأرة
الذكرا
الخصول
الورط
النجيط
الصومر
الباقى

هذا الفن الرابع في طرق التخلص من الحيات والعقارب والبراغيث والبعوض والبق التدخين بنشارة خشب الصوب او بالقلقد يسراو بالشوليز او مجموعها وهو لوز او بالاسن اليابس او بالكبريت او باختام البقر او بالحرفل والخودل او بوق السم او بجوزة ورش البيت بطيخ هذه الاشياء او بطيخ الترمس والدلك الافستين طرح ابن عرس يطرد هاريج السداب وطرح الفأرة وقتلها لنتك الخويق والبني واصل الكرنب ويصل الفأرة وهو يتداوى منه بالسباقي للماء فان لم ينجح الفأرة الماء ماتت التراب الهالك وخبث الحديد اذا سلخت الفأرة الذكرا وقطع ذنبها او خصول ورط ينجيط صومر الباقى

م و شبح في فيرا فهو يتداوى بالسياحة في الماء فان لم يجب ماء ماتت الفأرة اذا سلخت الفأرة الذكراى من

والسلخ اقوى لانه الفخش واقفه طرد المل
 دخان المل نفسه يهره ويهر من المغناطيس مرارة للتور
 والزفت والحلتيت القطران اذا وضع على جرحها يمر بها
 طرح الذباب يقتلها الزرنيخ وحده او باللين دخان
 ودخان الكندر وطبيع الخريق الاسوا ايضا طرد
 الزناير بها الكبريت التور طرد الخنافسر الد لي ورقه
 طرد الارضة يطرد ما الهد هذا جعل في البيت للرخيد
 باعضائه وزيشه طرد السوس الافستين والفوتجر
 وقشو الا تروج وماء المختل الرطب طرد سام ابرص
 الزعفران اذا جعل في البيت مرت منه اصناف الحيات
 الحيات تنفسه بحسب قوة سمها وضعها الى ثلث اصناف

من حين لسها الى حلاج
 للمسوخها ولا ينفعها الا
 بالعضوق المال او التي بالسنة
 النافذة بالانوار لغرض
 للضيق للجماع في طرد
 القطن وهذا المسمى بالقطار
 بنفسها المسمى بالقطار
 بالبراقه المسمى بالقطار
 لسانها طرد الحيات
 زلفها وادويةها في
 المسامحة بين الحيات
 ويسمى بها الحيات
 في احوال السموم
 وقال اصحاب الجيران
 ليس في السموم
 وايضا الحيات باردة
 فلتها تموت في الشتاء
 وقهرها من الخار الا
 الارض و ردها الاول
 بان من موضع الجربوت
 الحرارة القرضية
 بمقتضى صورة الحيات
 للانسائه وان موتها
 و مرها في الشتاء
 على بردها فان الزبور

الفن الرابع

قوله واقم على
 الفاتح الاخرى الله
 المل بفتح الاول بالقار
 جيونق اسم
 للعديد بالخاصية
 بالجلتيت كثر
 المراد به ههنا
 وهو جمع خفسا
 واللفظ
 قوله واقم على
 الفاتح الاخرى الله
 المل بفتح الاول بالقار
 جيونق اسم
 للعديد بالخاصية
 بالجلتيت كثر
 المراد به ههنا
 وهو جمع خفسا
 واللفظ

قوله واقم على
 الفاتح الاخرى الله
 المل بفتح الاول بالقار
 جيونق اسم
 للعديد بالخاصية
 بالجلتيت كثر
 المراد به ههنا
 وهو جمع خفسا
 واللفظ

قوله واقم على
 الفاتح الاخرى الله
 المل بفتح الاول بالقار
 جيونق اسم
 للعديد بالخاصية
 بالجلتيت كثر
 المراد به ههنا
 وهو جمع خفسا
 واللفظ
 قوله واقم على
 الفاتح الاخرى الله
 المل بفتح الاول بالقار
 جيونق اسم
 للعديد بالخاصية
 بالجلتيت كثر
 المراد به ههنا
 وهو جمع خفسا
 واللفظ
 قوله واقم على
 الفاتح الاخرى الله
 المل بفتح الاول بالقار
 جيونق اسم
 للعديد بالخاصية
 بالجلتيت كثر
 المراد به ههنا
 وهو جمع خفسا
 واللفظ

قوله واقم على
 الفاتح الاخرى الله
 المل بفتح الاول بالقار
 جيونق اسم
 للعديد بالخاصية
 بالجلتيت كثر
 المراد به ههنا
 وهو جمع خفسا
 واللفظ

خاتمة الطبع

الحمد لله الذي خلق الداء وانزل له الدواء - والصلوة والسلام على رسوله سيد الانبياء محمد ^{الصلوات}
 احمد لمجتبه صاحب اللواء وعلى آله الاصفياء اجمعين ^{الاستقامه} الذين ليستشفي باقتنائهم الاصلاح
أما بعد فيقول العبد الضعيف الرجلى الى حقه ربه الخلاق **محمد عبد الوزاق** صانه الله تعالى
 عن ادناس المعاصي وارجاس النفاق ووقفها بحسن المساعي والاخلاق - ان هذا الكتاب الاوجز
 المسعى بالموجز الذي صنقه امام اطباء عصام الحكماء المستفيض بالفيض القديسي علاء الدين ^{علي}
 ابن ابي الخزم القرشي لما كان من جملة ماهبت عليه هو وصف الاخلاق - ودرست اليه اباي الانوار الامع
 فكان محتاجا في اكثر المواضع الى ان يصلح منه الشواهي فيزال عنه الغرشي ويلا عليه الحواشي وقد ارتدت ذلك
 ويادد اليه **الفكر السليم** الرأي المستقيم السيد محمد عبد المتين صاحب ^{ابناء}
المولوي الحافظ محمد عبد الاحد رحمه الله تعالى مدير المطبع المجتبان حافظه به من شركل حاسه
 اذا حسد فالتمس مني مقصود استبيان على مرثاة - فقبلته وعرضت الامر على حضرة استاذي
 الفاضل اكمل العالم الاجيل - افضل المحققين اكمل المدققين - الطبيب اللبيب الشريف الغيب
 رأس لشرفاء صدق الغنياء صاحب الخدم والحشم كثير النعم جميل الشيم - عالي الهذاب سايه كليل
 الا وهو حاذق الزمان الحكيم الحافظ **محمد جل خان** سلمه الله تعالى الى بقاء الزمان ولده الى
 ماتنا الملوان - فاجازني بانجاح ما مولد اشارني الى سعاف مسوله - فتمت تذييل الجهد في تسهيله
 وايضاح مقاصده وتحليل معاذق وجا هتد في كشف العطاء عن وجوه ايكارة خرائد - ^{ما يمكن به}
 الفكر القاصر وسهم به النظر الطائر ثم اذا استوفيت عرضته على استاذي العلامة بقاء الله تعالى ^{تقيا} سر الى
 قيام الليالي الايام نحسة وارضاءه فطبع المطبع المجتبان الواقع في بلد ^{دهلي} فجا بمحسن الخط
 وصفاء الطبع بان عقد الجواهر بجولو البصائر وروق النواظر وينشط به الخواطر كما ذلك في السنة
 الرابعة والاربعين بعد الف و ثلاث سنة من الهجرة النبوية على صاحبها الف الف صلوات
 زكية وما انا ارجوا الله تعالى ان يجعله نافعا للطالبيين واخر دعوانا ان الحمد لله رب العلمين

اعلان

واعلموا ان جميع حقوق الحاشية وما بين السطور محفوظة بحق المجتبان دهلي
 السيد محمد عبد المتين من ابناء مولانا عبد الاحد غفر لهم فقد المطبع المجتبان دهلي