

ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا

هذا

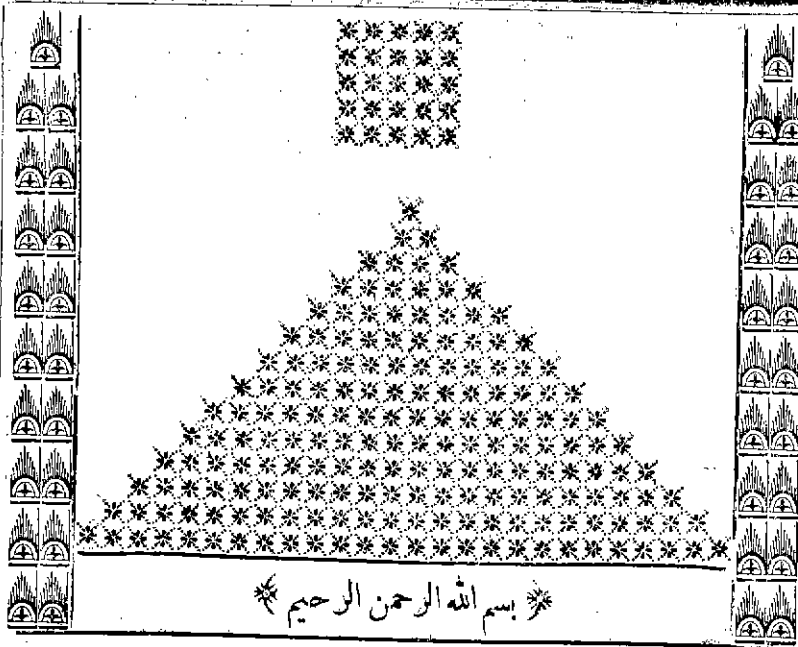
كتاب

﴿قرة العين في ضبط اسماء رجال الصالحين﴾

تأليف الفقيه العارف العلامة عبد الغنى بن احمد
البحراني الشافعي رحمه الله تعالى وجزاه عنا
افضل الجزاء بحق محمد واله وصحبه
اجمعين آمين اللهم آمين

﴿الطبعة الاولى﴾

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في المناء
بمحروسة حيد رآباد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمن
سنة (١٣٢٣) هجرية



الحمد لله الذي اوضح معالم السنة السبيل . ومهد بها احكام الشريعة باقوى
 حجة ودليل . واختار طائفة من عباده لحملها ونقلها بما حوته من اجمال وتفصيل .
 فتحروا برؤيتها اعلى الاسانيد وضبط اسماء الرجال سيما الملتبس وضما مع
 بيان وجوه الجرح والتعديل . والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث
 بمناهج الكمال والتكميل . وعلى آله الاطهار امان الامة من شوائب الضلال
 والتضليل . واصحابه الاخيار ذوي المكارم والفضل الجليل .
 ﴿ وبعد ﴾ فان من المهم الاسنى والمقاصد الحسنى العلم بمحدث
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وروايته فانه من اشرف العلوم وافضلها .
 واجلها قدرا واكملها . وهو ثانی ادلة الاسلام . ومادة علوم الاصول
 والاحكام . وولد الم يزل قد ر حفاظه عظيما . وخطرهم عند علماء الامة

جسماً . ولهذا العلم اصول واحكام واصطلاحات و اوضاع يحتاج طالبه
 الى معرفتها و تحقيق معنى حقيقتها و مدار هذه الامور على معرفة المتون
 و الاسانيد و كيفية التحمل و الرواية و اسماء الرجال و ما يتصل بذلك مما سياتي
 في مقدمة هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

﴿ و اعلم ﴾ ان الغرض من هذا الكتاب ضبط اسماء رجال صحيجي
 البخاري و مسلم و تمييزا للمتبس و ضمانا للاسماء صيانة للقارى عن الوقوع
 في خطر التصحيف فاني رأيت كثيرا من قراء الصحيجين يصحفون الاسماء
 المتبسة بتبديل في البناء و تغيير و تقديم و تاخير و يعسر عليهم الكشف
 عن الضبط في الكتب المبسوطة فاستخرت الله الكريم في تاليف مختصر
 يشتمل على ضبط مشكل الاسماء و ايضاح ما كان قبل الضبط معها و جعلته
 مشتملا على مقدمة تنطوي على ذكر الاسناد بما يحتوي عليه من الانواع
 و الابحاث و اختتمه ان شاء الله بخاتمة تحتوي على ذكر طرف من كيفية
 التحمل و الدراية و آداب الراوي و احكام الرواية و اختتم الخاتمة بذكر سندی
 في الصحيجين مجيزا به من احب من علماء العصر الرواية عنى بشرطه
 المتبر عند اهل الحديث و الاثر و قدر تفته على حروف المعجم ثم ما اتفق
 الشيخان على الرواية عنه رمزت عليه بالقاف و ما انفرد به البخاري فالرمز
 عليه بالخاء و مسلم فبالميم و سميته ﴿قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيجين﴾
 و رسمته باسم المولى الخليفة مورد العلم و الاحسان و شمس افق المجد
 المشرقة انوارها بكل مكان امير المؤمنين سلاله الائمة الطاهر بن المهدي

لدين الله رب العالمين العباس بن امير المؤمنين نعم الله به كما نعم بآبائه .
 وايد . بخفي اطفه وسوابع الآته . وذلك لما هو عليه ايد . الله من الاشتغال
 بكتب الحديث . والنظر في القديم منها والحديث . هذا وان كنت
 لست من فرسان هذا الميدان . ولا من له في هذه السياحة يدان . لكن
 رجوت الانطواء في سلك اهل هذا الشأن . والتشرف بذكر مصطلحاتهم
 وقواعدهم وآثارهم الموصلة ان شاء الله الى مقام الاحسان . والله المستعان
 وبه الاستعاذة من طوارق الحدائث .

❖ مقدمة ❖

❖ اعلم ❖ ان علم الاستاد والسند في هذا الشأن مما اعتنى به ائمة الحديث وعدوه
 من معات الطرق الموصلة الى صحة التحمل على اختلاف القرون والاقران .
 وهو علم يبحث فيه عن صحة الحديث او ضعفه ليعمل به او يترك الا في الفاضل
 من حيث صفات الرجال وقال قوم منهم الحافظ الطيبي السند اخبار عن
 طريق المتن والاسناد رفع الحديث الى قائله وهذا وان اشعر باختلاف
 الضابط في الاسناد والسند لكن مرادها واحد عند اهل التحقيق والله اعلم
 وتورد الكلام في الاسناد على احد عشر نوعا .

❖ النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل . وفيه ابحاث ❖

❖ البحث الاول ❖ اجمع جماهير ائمة العلم بالحديث والفقهاء والاصول انه
 يشترط فيمن يحتج بحديثه المدالة والضبط فالمدالة ان يكون مسلما بالغا عاقلا
 سليما من اسباب الفسق وخوارم المروءة . والضبط ان يكون متيقظا حافظا

❖ النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل ❖
 ❖ ابحاث ❖
 ❖ اول ❖

﴿قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيبين﴾ ﴿٥٥﴾

ان حدث من حفظه ضابط الكتابة ان حدث عنه عارفا بما يحتمل المعنى
 ان روى به ولا يشترط الذكورة ولا الحرية ولا البصر ولا العلم بفقهاء ولا عربية
 ﴿البحث الثاني﴾ تعرف العدة بتنصيب عدلين عليها او بالاستفاضة
 فمن اشهرت عدلته بين اهل النقل وغيرهم من العلماء وشاع الثناء
 عليه كني كما لك والسفيانيين والاوزاعي والشافعي واحمد واسباهم
 وقال ابن عبد البر كل حامل علم معروف بالعناية به محمول على العدة
 ابدا حتى يتبين جرحه وهذا غير مرضي وقيل تعديل العبد والمرأة
 اذا كانا عارفين به كما يقبل خبرهما قاله الخطيب رحمه الله ويعرف ضبطه
 بموافقة رواياته وروايات الثقات المتقين غالباً ولو في المعنى ولا يضر مخالفة نادرة
 ﴿البحث الثالث﴾ يقبل التعديل من خير ذكر سببه لان اسبابه كثيرة
 لاسيما ما يتعلق بالنسب فيشق تعدادها ولا يقبل الجرح المفسراً لاختلاف الناس
 في موجهه قال البدريين جماعة هذا هو الصحيح المختار فيها وبه قال الشافعي
 وقد احتج البخاري بعكرمة مولى ابن عباس واسماعيل بن ابي اويس
 وعاصم بن علي واحتج مسلم بسويد بن سعيد وغيره مع سبق الطعن فيهم
 وكذلك ابوداود فدل على اختيارهم ما قلناه فان قيل انما يعتمد الناس على
 مصنفات الحفاظ في الجرح والتعديل وقليلاً يذكر فيها السبب فاشترط
 ذكره يعطل ذلك فالجواب ان ذلك منهم يفيد التوقف فيمن جرح
 فاذا بحث عن حاله وزالت الرية فيه قيل حد يه كالتدوين احتج بهم
 في الصحيبين والاراد

البحث الثاني

البحث الثالث

بأسا • الرابعة • صالح الحديث يكتب حديثه ويعتبر كما عرفت •

✽ تنبيه ✽

✽ اعلم ✽ ان الاعتبار المشار اليه هنا وتبع الطرق من الجوامع والمسائيد لذلك الحديث الذي يظن انه تفرد به من عدل باحد الالفاظ من المرتبة الثانية وما بعدها من مراتب التعديل ليعلم هل له متابع ام لامثاله ما اذا روى حماد حدثا مثلا عن ايوب او عن ابن سيرين غير ايوب او عن ابي هريرة غير ابن سيرين او عن النبي صلى الله عليه وسلم غير ابي هريرة فاي ذلك وجد علم ان له اصلا يرجع اليه فهذا النظر والتفتيش يسمى في مصطلحات هذا الشأن اعتبارا •

و مراتب الفاظ الجرح اربع ايضا (الاولى) اذا هال ابن الحديث او مضطربه او لا يحتج به او مجمول (الثانية) ليس بقوى وهو كالاول لكنه دونه (الثالثة) ضعيف الحديث وهو دون الثاني لا يطرح بل يعتبر ومثله فيه ضعف وفي حديثه ضعف (الرابعة) متروك الحديث او ذاهب الحديث او كذاب فهذا اساقط الحديث لا يكتب عنه شيء والله اعلم •

✽ البحث السابع ✽ لا يقبل رواية من عرف بالتساهل في سماع الحديث او اسأغه كمن ينام حالة السماع او يتشاغل عنه بما يشغل او يتحدث لامن اصل صحيح او من عرف بقبول التلقين في الحديث او بكثرة السهو في رواياته اذ لم يتحدث من اصل مصحح او من كثرت الشواذ والمناكير في حديثه • قال ابن المبارك واحمد والحميدى وغيرهم من غلط في حديثه فبين له فلم يرجع

واصر على غلظه سقطت رواياته ✽ قلت ✽ ولعل هذى في من اصر عنادا
والا فقيه نظر ولا بأس بادنى نفاى لا يتخلل معه فهم الكلام ✽

✽ البحث الثامن ✽ لا يقبل مجهول الحال وهو على اقسام ثلاثة (احداها) مجهول
العدّة الظاهرا وباطنا فلا يقبل عند الجمهور (ثانيها) مجهول المدّة باطنا لا ظاهرا
وهو المستور والمختار قبوله وقطع به تسليم الرازي وعليه العمل في اكثر كتب
الحديث المشهورة فبين تقادم عهدهم وتعددت معرفتهم (ثالثها) مجهول
العين وهو كل من لم يعرفه العلماء ولم يعرف حديثه الا من جهة راو
واحد قاله الخطيب وقال ابن عبد البر كل من لم يرو عنه الا واحد
فهو مجهول عندهم الا ان يكون مشهورا بغير حمل العلم كما لك بين دينار
في الزهد وعمر بن معد يكرب في النجدة ✽ قال الخطيب واقل
ما يرفع عنه الجهالة ان يروى عنه اثنان من المشاهير بالعلم ✽ قال ابن الصلاح
معتزاً على الخطيب وابن عبد البر فقد اخرج البخارى عن مرداس بن مالك
الاسلمى ولم يرو عنه غير قيس بن ابي حازم ومسلم عن ربيعة بن كعب الاسلمى
ولم يرو عنه غير ابي سلمة فدل على خروجه عن الجهالة برواية واحد ✽ واجب
عن اعتراضه بان مرداساً وربيعة صحابيان عدلان ومع عدّة الصحابة
رضى الله عنهم لا يضر الجهالة باعيانهم وبان الخطيب شرط في الجهالة عدم
معرفة العلماء وهذا ان مشهوران عند اهل العلم فظهران البخارى ومسلماً
لم يخالفنا نقل الخطيب ✽

✽ البحث التاسع ✽ لا يقبل مبتدع يسدعة مكفرة بانفاق والمبتدع

البحث الثامن

البحث التاسع

بغيرها فيه ثلاثة اقوال . لا يقبل مطلقا لفسقه وان تأول كالكفر . وقيل
ان لم يستحل الكذب لنصرة مذهبه واهله قيل وان استعمله كالحطابية فلا ويعزى
هذا الى الشافعي . وقيل ان كان داعية لمذهبه لم يقبل والاقبل وهذا ما عليه
الاكثر بل نقل ابن حبان الاتفاق عليه .

البحث العاشر

البحث العاشر يقبل الثائب عن اسباب الفسق وعن الكذب في حديث
الناس وغيره الا الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ممنعدا
فلا يقبل ابدا وان حسنت توبته قاله احمد بن حنبل والحميدي شيخ البخاري
وقال الصيرفي في شرح الرسالة من اسقطنا خبره من اهل النقل لكذب
وجدها عليه لم نعد لقبوله بتوبة تظهر ومن ضعفناه لم نجعله قويا بعد ذلك
وقال السمعاني من كذب في خبر واحد وجب اسقاط ما تقدم من حديثه .
البحث الحادي عشر اذا كذب اصل فرعه في رواية خبر عنه او جزم بنفيه
سقط ذلك الخبر ولا يقدح ذلك في عدتها وبقية روايتها وان قال لا ادري
او نحوه مما يدل على شك او نسيان لم يسقط ويجب العمل به عند جماهير ائمة
الحديث والفقهاء والاصول لان الراوي عنه عدل جازم ونسيانه جائز فلا يسقط
الحديث بالاحتمال وقال بعض الخنفية يسقط فرد واحد في القضاء بشاهد
ويمين لما نسيه سهيل بن صالح وكان يقول حدثني ربيعة عن عني عن ابى هريرة
رضي الله عنه وردوا حديث سليمان بن موسى عن الزهري عن عروة عن
عائشة في النكاح بغير اذن الولي لما نسيه الزهري حين سأل عنه ابن جرير وقول
الجماهير اصح لان كثير من الاكابر نسوا الاحاديث روهوا فخذ ثوابهم عن فروعه

البحث الحادي عشر

البحث الثاني عشر

البحث الثالث عشر

النوع الثاني في علو الاسناد ونزوله

كما تقدم عن سهيل وقد صنف الخطيب فيه كتابا والانسان معرض للنسيان
 ﴿ البحث الثاني عشر ﴾ اختلف الحفاظ في قبول من اخذ على التحديث اجرا
 فرده احمد واسحاق وابوحاتم الرازي لانه يجرم المروءة ويطرق التهمة
 وخصص فيه ابو نعيم الفضل بن دكين والاعدل انه ان تعطل باقطاعه
 لذلك كسبه قبل والافلا كما افتى به الشيخ ابواسحاق الشيرازي رحمه الله
 ﴿ البحث الثالث عشر ﴾ اعرض الناس في هذه الاعصار عن مجموع الشروط
 المذكورة واكتفوا من عدالة الراوي بكونه مستورا ومن ضبطه بكونه شبيها
 بخط موثوق به ورواية من اصل موافق لاصل شيخه واحتج البيهقي لذلك
 بان الحديث الصحيح وغيره قد جمع في كتب ائمة فلا يذهب شيء منه على
 جميعهم وان جاز ذلك في البعض والقصد بالسماح بقاء سلسلة الاسناد المخصوص
 بهذه الامة كما سيأتي ان شاء الله تعالى فهذه ثلاثة عشر بحثا ضمنها النوع
 الاول من انواع الاسناد وحقيق بكل بحث منها ان يفرد بتاليف فعليك
 بها ايها الطالب تظفر ان شاء الله تعالى بما انت له طالب والله ولي الاعانة

﴿ النوع الثاني في علو الاسناد ونزوله ﴾

الاسناد خصيصة لهذه الامة المحروسة وطلب علوه سنة محبوبة ومزية
 مرغوبة اذ بقدر علو السند يكون البعد عن الخلل في الحديث المسند وذلك
 لان ما من راو من رجال الاسناد الا والخطأ جائز عليه فكما كثرت الوسائط
 وطال السند كثرت مضان التجويز وكما قلت قلت المضان .
 ثم العلو خمس مراتب . (الاولى) القرب من النبي صلى الله عليه وسلم بعدد

اقل في اسناد صحيح ويسمى العلوا لمطابق (الثانية) القرب من امام
 من ائمة الحديث وان كثرت العدد منه الى النبي صلى الله وسلامه عليه
 (الثالثة) العلوا بالنسبة الى رواية مصنف كتاب من الكتب المعتمدة وهو ما اكثر
 اعتناء علماء العصر به من الموافقة والابدال والمساواة والمصافحة فالموافقة
 ان يقع لك رواية حديث عن شيخ المصنف من طريق هي اقل عدد امن
 طريقك من جهة هـ مثاله روى البخارى في صحيحه عن قتبية عن مالك حديثا
 فلور و بناه من طريقه كان يتناو بينه ثمانية ولور و بنا ذلك الحديث بعينه
 من طريق ابي العباس السراج شيخ البخارى عن قتبية كان يتناو بين قتبية سبعة
 فقد حصلت لنا الموافقة مع البخارى في شيخه السراج مع علوا لاسناد على الاسناد
 من طريقه (او البدل) هو الوصول الى شيخ شيخه كذلك كان يقع لنا ذلك
 الحديث بعينه الى القعنبى عن مالك فيكون القعنبى اولافيه عن قتيبة والمساواة
 هي استواء عدد الاسناد من الراوى الى آخر الاسناد مع اسناد المصنف كان
 يروى النسائي مثلا حديثا يقع بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه احد عشر
 فيقع لنا ذلك الحديث بعينه باسناد آخر الى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك العدد
 فنساوى النسائي من حيث العدد هذا عزيز جدا والمصافحة هي الاستواء
 مع تليد ذلك المصنف على الوجه المذكور اولاً وسميت مصافحة لان العادة جرت
 في الغالب بالمصافحة بين من تلاقوا ونحن في هذه الصورة كانا لاقينا النسائي
 وصاحفنا والله اعلم (الرابعة) العلوا بتقدم وفاة الراوى فمن روى عن ثلاثة عن
 الشافعى عن قتبية عن مالك اعلى ممن روى عن قتبية عن مالك لتقدم وفاة الشافعى

علي وفاة قنينة بست وثلاثين سنة اما العلوي المستفاد من تقدم وفاة الشيخ مطلقاً فقد حده الحافظ ابو الحسين بن جوصا بخمسين سنة وقال رحمه الله اسناد خمسين سنة من موت الشيخ اسناد علوي وحده ابو عبد الله منذ الحمل ثلاثين سنة قال رحمه الله تعالى اذ امر علي الاسناد ثلاثون سنة فهو عال (الخامسة) العلوي يتقدم السماع امامن شيوخين او من شيخ واحد فالاول اعلى وان تساوى العدد او اتحد الشيخ فمن سمع من مندرتين سنة اعلى ممن سمع من منذار بين وهذه الاربعة المراتب بعد الاولى يسعى العلوي فيها نسبياً والله اعلم

واما النزول فهو ضد العلوي وهو مراتبه خمس تضاد مراتب العلوي وهو مفضل مرغوب عنه على الصحيح الذي قاله الجمهور ان لم يكن في النزول فائدة من حجة اما اذا كان فيه مزية ليست في العلوي كان يكون رجاله اوثق او احفظ او افقه او الاتصال فيه اظهر فلا ترد في ان النزول جهنم اعلی و افضل ولا يبي الحسن علي بن الفضل المقدسي في ذلك شعر:

ان الرواية بالنزول . عن الذقات العارفين
خير من العالي عن . الجهال والمستضعفين

﴿ النوع الثالث المزيد في الاسانيد ﴾

وهو ان يزيد الراوي في اسناد حديث رجلا او اكثر وهما او غلطا مثاله ماروي عن عبد الله بن المبارك قال حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني بشر بن عبد الله قال سمعت ابا ادريس يقول سمعت واثة بن الاسقع يقول سمعت ابا امرئ القنوي يقول سمعت رسول الله

صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها فذكر سفيان
 وابي ادريس زيادة ووهوم اما ادريس فنسب الوهم فيه الى ابن المبارك
 لان جماعة من الثقات رووه عن ابن جابر عن بشر عن واثلة وصرح
 بعضهم بسماع بشر عن واثلة قال ابو حاتم الرازي رحمه الله كثير اما يحدث
 بشر عن ابي ادريس فوهوم ابن المبارك وظن ان هذا مما رواه عنه واثلة
 واما سفيان فوهوم فيه من دون ابن المبارك لان جماعة ثقات رووه عن
 ابن المبارك عن ابن جابر وصرح بعضهم بلفظ الاخبار بينهما وقد صنف
 فيه الخطيب كتابه المعروف بذلك . فان قيل . ان كان السند الخالي عن
 الزائد بلفظ عن احتمل ان يكون مرسل وان كان بلفظ السماع ونحوه احتمل
 ان يكون سمعه مرة عن رجل عنه ثم سمعه منه فلم يتحقق الوهم . فالجواب
 ان الظاهر من مثل هذا ان يذكر السامعين فلما لم يذكرها حمل على الزيادة
 وايضا فقد توجد قرينة على انه وهم كما ذكرناه عن ابي حاتم .

﴿النوع الرابع التديليس﴾

وهو قسمان تديليس الاسناد وتديليس الشيوخ (فتديليس الاسناد) ان
 يروي عن ثقيه او عاصره ما لم يسمعه منه موها انه سمعه منه ولا يقول
 انبا ناو ما في معناه بل يقول قال فلان او عن فلان او ان فلانا قال وما اشبه
 ذلك ثم قد يكون بينها واحد او اكثر وهذا القسم من التديليس
 مكروه جدا وفاعله مذموم عند اكثر العلماء بل من عرف به مجروح عند قوم
 لا تقبل روايته بين السماع او لم يبينه والصحيح التفصيل فما بين فيه الاتصال

لسمعت وحدثنا مقبول ففي الصحيحين وغيرهما منه كثير وذلك لان هذا التذليس ليس كذا وما لم يبين فيه الاتصال بل لفظه بمنحمله فحكمه حكم المرسل وانواعه واجرى الشافعي هذا الحكم فبين دلس مرة (وتذليس الشيوخ) هو ان يسمى شيئا سمع منه بغير اسمه المعروف او يكتبه او ينسبه او يصفه بما لم يشتهر به كيلا يعرف وهذا اخف من الاول ويختلف الحال في كراهته باختلاف التصدي الحامل عليه وهو اما لكونه ضعيفا او صغيرا او متأخر الوفاة او لكونه مكثر اعنه فيكره تكراره على صورة واحدة وهو اخفها وقد جرى عليه المصنفون وتسامحوا به .

﴿ النوع الخامس ثباعد رواية الراويين عن شيخ واحد ﴾

وفائدته حلاوة علو الاسناد في القلوب وقد صنف الخطيب فيه تصنيفا حسنا مثاله محمد بن اسحاق السراج روى عنه البخاري في تاريخه واحمد ابن محمد الخفاف ومات الخفاف بعد البخاري بمائة وسبع و ثلاثين سنة وقبل اكثر منه مالك بن انس حدث عنه شيخه الزهري وزكريا بن دريد ومات زكريا بعد الزهري بمائة وسبعة و ثلاثين سنة ايضا .

﴿ النوع السادس رواية الاقران ﴾

الاقران هم المتقاربون في السن والاسناد وربما اكتفى الحاكم فيه بالاسناد وهذا النوع قسمان (احدهما) المدح وهو ان يروي كل واحد من القرينين عن صاحبه كرواية عائشة عن ابي هريرة وروى هو عنها وكرواية عروة عن سعيد بن المسيب وهو يروي عنه ومالك عن الاوزاعي

النوع السادس رواية الاقران

والاوزاعي عنه واحمد بن حنبل عن ابن المديني وابن المديني عنه . الثاني .
 غير المدبج وهو ان يروى احدهما عن صاحبه ولا يروى هو عنه
 ثم يكون القرناء في السند اثنين كسليمان التيمي عن مسروق وقد يكونون
 ثلاثة كحديث عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم ما اتاك من هذا المال
 من غير مشكلة فخذ الحديث رواه النعمان بن راشد عن الزهري عن
 السائب بن يزيد عن عبد الله بن السعدي عن عمر فالسائب وابن السعدي
 وعمر ثلاثة صحابيون وقد يكون اربعة كحديث زوي عن سعيد بن
 المسيب عن عبد الله عن ابيه عن عثمان عن ابي بكر رضي الله عنهم انه سأل
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نجاة هذا الامر الحديث وفي صحيح
 مسلم وثنا محمد بن ربح اناليت عن يحيى بن سعيد عن سعد بن ابراهيم عن
 نافع بن جبير عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن ابيه عن رسول الله صلى الله
 عليه وسلم انه خرج لحاجته فادركه المغيرة باداة الحديث فيحيى وسعيد
 ونافع وعروة تابعيون .

﴿ النوع السابع رواية الآباء عن الابناء ﴾

والخطيب فيه كتاب حسن منه ما روى عن ابن عباس عن ابنه الفضل ان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين بالزدلفة وعن ائمة
 ابن داود عن ابنه بكر عن الزهري ذكره الخطيب وعن ابي عمر الدوزي
 عن ابنه محمد نحو ستة عشر حد يشاؤن عن معتمر بن سليمان قال حدثني ابي قال
 حدثني انت عنى عن ابيوب عن الحسن قال ومج كلمة رحمة وفي هذا الحديث

النوع السابع رواية الآباء عن الابناء

الراوى ومنه ما يعود الضمير فيه الى ابيه وبين ذلك وحققه وخرج في كل
ترجمة حد يثامن مره . قال الحافظ ابن حجر العسقلانى رحمه الله وقد لخصت
كتابه المذكور وزدت عليه تراجم كثيرة واكثر ما وقع لي فيه ما تسلسلت
فيه الرواية عن الآباء باربعة عشر ابا . قلت . واعلمه رحمه الله اراد الحديث
المسلسل باهل البيت رضى الله عنهم وهو ما رواه الحسين بن على بن ابي
طالب عن ابيه على عن ابيه ابي طالب عن ابيه عبد الله عن ابيه محمد عن
ابيه عبد الله عن ابيه على عن ابيه الحسن عن ابيه الحسين عن ابيه جعفر
عن ابيه عبد الله عن ابيه على عن ابيه الحسين عن ابيه امير المؤمنين
ويعسوب المسلمين على بن ابي طالب عليه السلام والرضوان قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ليس الخبير كالمعاينة والمجالس بالامانة .

❖ النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد ❖

وقد صنف مسلم رحمه الله فيه كتابا حسنا وهم جماعة منهم وهب بن خبيش
وعامر بن فهر وعروة بن مضر وس محمد بن صفوان ومحمد بن صيفى لم يرو عنهم
غير الشعبي ومنهم دكين بن سعيد المازنى والصنابج بن الاعسر ومرداس
الاسلمى وابو حازم لم يرو عنهم غير ابنه قيس بن ابي حازم ومن الصحابة
ومعاوية بن حيدة بن حكيم ابي بهز وقرّة بن اياس ابومعاوية وابولبلى الانصارى
وابو عبد الرحمن . ومثاله فى التابعين تفرد حماد بن سلمة عن ابي العشراء وتفرد
الزهري عن زيف وعشرين تابعيا وتفرد حماد بن دينار عن جماعة من التابعين
وكذلك يحيى بن سعيد الانصارى وابو اسحاق السبيعي وهشام بن عروة

❖ النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد ❖

و تفرد مالك عن نحو عشرة من شيوخ المدينة . و اما قول الحاكم لم يخرج البخاري و مسلم في الصحيح عن احد من هذا القبيل فقد غلطه بعضهم باخراجها حديث المسيب في وفاة ابي طالب ولم يرو عنه غير ابنه و باخراج البخاري حديث عمرو بن تغلب اني لاعطى الرجل و الذي ادع احب الي . و لم يرو عنه غير الحسن و حديث مرداس يذهب الصالحون الاول فالاول . و لم يرو عنه غير قيس كما تقدم و باخراج مسلم حديث رافع بن عمرو و البخاري و لم يرو عنه غير عبد الله بن الصامت و لذلك في الصحيحين نظائر . قال بدر بن جماعة رحمه الله و لعل هذا التغليب هو الغلط اذ لم يرد الحاكم بذلك الصحابة المعروفين الثابتة عند التمه فلا يرد عليه تخريج البخاري و مسلم و ذلك لانها انما اشترط تعدد الراوي لرفع الجهالة و ثبوت العدالة و ذلك ثابت فبين ثبتت صحبته فلا حاجة الى تعدد الراوي عنه انتهى . و قد تقدم ماله تعلق بهذا في البحث الثامن من النوع الاول و الله اعلم .

✽ النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ✽

و فائدة ذكره ان لا يتوهم كون المروي عنه اكبر سنا او اكثر علما كما هو الاغلب فيجهل منزلتها و هذا النوع اقسام ثلاثة . احدها . ان يكون الراوي اكبر سنا و اقدم طبقة كالزهري و يحيى بن سعيد عن مالك (الثاني) ان يكون اكبر قدرا في الحفظ و العلم كما لك عن عبد الله بن دينار و احمد بن اسحاق عن عبيد الله بن موسى . الثالث . ان يكون اكبر من الجهتين كرواية العبادلة عن كعب و كرواية كثير من العلماء عن تلامذتهم منهم عبد الغني

✽ النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ✽

ابن سعيد عن محمد بن علي الصوري و ابو بكر البرقاني عن الخطيب
والخطيب عن ابن ماکولا . ومن هذا النوع رواية الصديقي عن الثابتي
والثابتي عن تابعه كالثوري عن مالك و كعمرون شعيب فانه تابع الثابتي
وروي عنه اكثر من عشرين تابعيا بل قال الطيبي اكثر من سبعين تابعيا .

﴿النوع الحادي عشر السند المعنعن﴾

وهو الذي يقال فيه فلان عن فلان والحديث فيه حديث
معنعن . وقد اختلف فيه ائمة الحديث قال بعض هو مرسل والصحيح الذي
عليه الجمهور من العلماء والمحدثين والفقهاء والاصوليين انه متصل اذا امكن
لقاؤهما مع برائتهما عن التدليس . وقد جاء كثير في صحيح البخاري
ومسلم وغيرها من مشرطي الصحيح الذين لا يقولون بالمرسل . وادعي ابو عمرو
الداني اجماع اهل النقل عليه . وكاد ابن عبد البر ان يدعي اجماع اهل الحديث
عليه وشرط ابو بكر الصيرفي ثبوت اللقاء وقال ان عليه ائمة الحديث ابن المديني
والبخاري وغيرها . وشرط ابو مظفر السمعاني طول الصحبة . و ابو عمر والداني
ان يكون معروفا بالرواية عنه . والكرام مسلم على من اشترط ثبوت اللقاء في المعنعنة
وانه قول مخترع وان المتفق عليه امكان لقاؤهما لكونها في عصر واحد وان لم يأت
في خبر قط انهما اجتمعا . قال ابن الصلاح . وكثير في عصرنا ما قار به استعمال
عن في الاجازة والله اعلم انتهى الكلام في المقدمة وقد ظال فيها النفس
حرصا على الكمال فائدة المستفيد ولان القول في الاسناد والسند معرفة انواعه
واجائه هو الطريق الموصل الى صحة التحمل المريد وهذا وان الشروع في

المقصود والله المستعان في جميع المصادر والورود

﴿ حرف الهمزة ﴾

﴿ ابني ﴾ كله بضم الهمزة وفتح الموحدة و تشد بد الباء التحتية حيث جاء
 الا ابني اللحم في كتاب الزكاة فانه بهمزة ممدودة و بباء مكسورة ثم ياء مخففة لانه
 كان لا ياكل اللحم وقبل كان لا ياكل ما ذبح على الاصنام ﴿ البحر ﴾ بفتح الهمزة
 وسكون الباء الموحدة وفتح الجيم آخره راء مهملة بوزن احمد ﴿ اثانة ﴾
 بتكرير الالف وضم الهمزة ﴿ احمد ﴾ بالحاء المهملة ﴿ واحمر ﴾ بالياء و آخره
 راء حيث جاء ﴿ الاخرم ﴾ الاسدي بسكون المعجمة وفتح الراء المهملة آخره ميم
 واما ﴿ الاخرم ﴾ والذريد بالحاء والزاي المعجمتين ﴿ الازدي ﴾ بفتح الهمزة
 وسكون الزاي وكسر المهملة آخره ياء مشددة بخلاف ﴿ الاودي ﴾ فانه بالواو
 الساكنة بدل الزاي وهم جماعة عمرو بن ميمون الاودي وعبد الرحمن وهو
 ابوقيس وابن يزيد ابن اويس ابوالخير عبد الله وكذا هزيل بن شرحبيل
 و احمد بن عثمان وعلى بن حكيم ﴿ الاسدي ﴾ بسكون المهملة وكسر الدال و ياء
 مشددة وهم ابو مرثد و ابن ثبية و ابن بجينة ﴿ اسباط ﴾ بسين مهملة ساكنة
 و باء موحدة مفتوحة آخره طاء على وزن احوال ﴿ اسبد ﴾ بضم الهمزة
 وفتح السين المهملة الا ﴿ أسيد ابني حذيفة ﴾ و اسيد بن جارية بفتح الهمزة وكسر
 السين وكذا اسيد بن زيد روى عنه البخاري لكنه ضعف ﴿ لاشعث ﴾
 بالسين المعجمة و التاء المثناة ومثله ﴿ الاشوع ﴾ و ﴿ الاشهل ﴾ و بمجمة ايضا
 على وزن اربع ﴿ اصبع ﴾ بصاد مهملة و بباء موحدة و غين معجمة بوزن ما قبله

﴿ حرف الهمزة ﴾

* اشكاب * بمعجمة على وزن جلياب * الاعين * بسكون المهملة * الاغر *
 بفتح العين المعجمة آخره را مشددة * افلح * بالفاء حيث جاء الاعد اعاصم
 وهو حى الدر في القاف روى عنه البخارى دون مسلم * الاسواري * بضم المهمزة
 وسكون المهملة * الهاني * بفتح المهمزة وسكون اللام * ائمة * بياء تحتية مشددة
 على صيغة التصغير واما * امينة * بنت انس فبالنون بعد الياء الساكنة
 * انس * بفتح المهمزة والنون وسين مهملة حيث جاء * الايلي * بفتح
 المهمزة وسكون الياء وكسر اللام آخره ياء نسبة حيث وقع * ايام * بفتح
 المهمزة وكسرها وسكون التحتية

* حرف الباء الواحدة *

* بادية * بالدال المهملة والياء التحتية وقيل بالنون * بجالة * بفتح الباء
 الواحدة وتخفيف الجيم ثم لام بعد الالف آخره ها * باذان * بذال معجمة
 مفتوحة بين العين ساكنين ونون آخره * بجينة * بضم الواحدة وفتح
 المهملة وسكون الياء التحتية وفتح النون بعدها ها * بوزن امينة * البخترى *
 بفتح الباء الواحدة وسكون المعجمة وفتح الناء الفوقانية وكسر الراء المهملة
 بعدها ياء مشددة ليس له شبيه في الصحيين * بدل * بفتح الباء
 الواحدة والدال المهملة آخره لام على وزن مثل واما * بديل * فبضم
 الواحدة وفتح المهملة وسكون الياء بصيغة التصغير * البراء * بتخفيف الراء
 المهملة حيث جاء الا * اي العالبة البراء * واي معشر * البراء * فتشديد
 الراء فيها * براد * بموحدة مفتوحة ومهملة مثقلة آخره دال مهملة

حرف الباء

﴿ البردي ﴾ بضم الباء وسكون الراء وكسر الدال المهملة آخره ياء
 شديدة ﴿ البرساني ﴾ بضم الباء وسكون الراء وفتح السين المهملة
 بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء وهذا ايضا لا شبيه له
 في الصحيبين ﴿ برفان ﴾ بالقاف حيث جاء وراؤه ساكنة بوزن عثمان
 ﴿ البرلسي ﴾ بضم الموحدة والراء المهملة واللام المشددة ﴿ برة ﴾ كراه
 مهملة مشددة الا ﴿ القاسم بن ابي برة ﴾ فبالزاي المعجمة المشددة ﴿ البزاز ﴾
 يتكرر الزاي المعجمة والف بينها حيث جاء الاربعة ﴿ بشر بن ثابت البزاز ﴾
 وخلف بن هشام ومجيب بن محمد وحسين بن الصباح فهو لا بالزاي المعجمة
 والراء المهملة بينها الف ﴿ بزيع ﴾ بوحدة وزاي معجمة مكسورة آخره
 عين مهملة مكبرا بوزن سميع ﴿ بسطام ﴾ بكسر الموحدة على المشهور
 ويجي الفتح بهما تين آخره ميم حيث وقع ﴿ بشار ﴾ بياء موحدة وشين معجمة
 شديدة هو ابن محمد المعروف وما عداه فبالياء التحتية والسين المهملة الخفيفة
 الا ﴿ سيار اب المنهال ﴾ فتقديده السين المهملة على الياء المثقلة ﴿ بشر ﴾ بكسر
 الموحدة وسكون المعجمة حيث يجي ﴿ الا بسر ﴾ والد عبد الله الصعابي
 وبسر بن سعيد وبسر بن عبد الله الحضرمي والرابع بسر بن محجن وقيل فيه
 بالمعجمة فهو لا بضم الموحدة وسكون المهملة اما ﴿ ابو اليسر ﴾ فبياء وسين
 مفتوحتين واما سر بضم النون وسين مهملة بعدها راء فقد وقع خارج الصحيبين
 ﴿ بشير ﴾ بفتح الياء وكسر الشين المعجمة مكبرا حيث جاء الاثنان بشير بن
 كعب وبشير بن بشار بضم الموحدة وفتح الشين المعجمة مضغرا والاقطن

ابن نسير فبضم النون وفتح المهملة مصغر اولا ✽ بسير ✽ بن عمر و فبضم الياء
 التحتية وفتح السين المهملة و يقال اسير ابو بصره الغفاري بفتح الباء الموحدة
 و سكون الصاد المهملة كاسم البلدة المشهورة و ما عدا هـ بالنون والضاد
 المعجمة ✽ البصري ✽ بياض موحدة مفتوحة او مكسورة حيث وقع نسبة الى
 البصرة الا لثلاثة مالك بن اوس بن الحد ثان النضري و سالم مولى النضر بن
 و عبد الواحد النضري فبالنون ✽ بصير ✽ بفتح الموحدة و كسر
 الصاد المهملة مكبرا ما خلا نصير بن ابي الاشعث فبالنون والتصغير
 ✽ بجمعة ✽ بفتح الباء الموحدة و سكون المهملة بوزن نعمة ✽ بقية ✽ بفتح
 ثم كسر و تحية مشددة ✽ البكالي ✽ بكسر الباء وفتح الكاف مخففة ثم لام
 مكسورة اخره ياء ✽ البعلاني ✽ بعين مهملة ساكنة بوزن الهالي ✽ البستاني ✽
 بضم الموحدة و نون مخففة مفتوحة بمد ها الف ثم نون مكسورة اخره ياء
 ✽ بيان ✽ بفتح الموحدة وفتح الفاء الخفيفة ثم نون اخره واما ياق جد
 الحسن بن مسلم بفتح التحتية ثم نون مشددة اخره قاف ✽ البيكسدي ✽
 بكسر الموحدة بمد ها ياء مثناة ثم كاف مفتوحة و نون ساكنة و دال مهملة
 اخره ياء

✽ حرف التاء الفوقية ✽

✽ تغلب ✽ والد عمرو و بفتح المثناة الفوقية و سكون المعجمة و كسر اللام
 بموحدة اخره بوزن تضرب ✽ التغلبي ✽ بن رافع بالمثناة ايضا و ياء نسبة
 و ما عداها فبالتاء المثناة و العين المهملة الساكنة ثم لام مفتوحة حيث جاء

﴿ تليد ﴾ بفتح المثناة وكسر اللام آخره دال مهمله بوزن شهيد ﴿ تميلة ﴾ بضم
 المثناة وفتح الميم مصغرا شبهه اما تميلة مصغرا ايضا غير انه بالنون بدل التاء وهو
 جد محمد ابو مسكين ﴿ تربة ﴾ بفتح الفوقية وسكون المهمله وفتح الموحدة
 ﴿ تويت ﴾ بتكرير التاء المثناة على جهة التصغير ﴿ التنى ﴾ بكسر التاء
 الفوقية وسكون النون وكسر العين المهمله بعد هايا ﴿ التيان ﴾ بفتح اوله
 وكسر الياء المشددة آخره نون .

﴿ حرف التاء المثناة ﴾

﴿ ثابت ﴾ البناي بفتح المثناة وكسر الموحدة آخره تاء مثناة واما ثابت
 بالنون فخارج الصحيبين ﴿ ثروان ﴾ بفتح اوله وسكون مهمله بعدها واونون
 مفتوحتين بينهما الف بوزن مروان ﴿ ثور ﴾ بثلاثة مفتوحة وواو ساكنة
 آخره اء مهمله شبهه ﴿ بور ﴾ بن اصرم الا انه بموحدة مضمومة ﴿ الثوزي ﴾
 كله بالثلاثة الا اباجيبي محمد بن الصلت التوزي فبمثناة فوقية ثم و او
 مشددة مفتوحة وزاي معجمة .

﴿ حرف الجيم ﴾

﴿ الجارود ﴾ بضم الراء المهمله بعدها وواو ساكنة ودال مهمله ﴿ جيار ﴾ بن
 صخر بفتح الجيم وباء مشددة ثم راء مهمله آخره بخلاف خيار بن عدى فانه
 بجاء معجمة مكسورة وياء مثناة مخففة وراء آخره ﴿ جبر ﴾ بجيم مفتوحة
 وموحدة ساكنة وراء مهمله واما خير بن نعيم فيفتح الحاء المعجمة
 وسكون الياء التحتية مثل ابى الخير المحلى بالة التعريف وشبهه الخبر لكانه

ت
و
ن
ن
ن

ت
و
ن
ن
ن

بمهملة مفتوحة ومكسورة وباء واحدة ساكنة * الجدى * بضم الجيم وكسر
 المهملة المشددة * ججادة * بجمع مضمومة وحاء مهملة مفتوحة ثم دال مهملة
 ايضاً آخره هاء * الجرحى * بفتح الجيم وسكون الراء وكسر الحاء المهملة ثم ياء
 آخرة * الجرشي * بضم الجيم وتشديد الراء وشين معجمة مكسورة * جرم *
 بالجيم والراء القليلة المشهورة واما حزم بالحاء المهملة والزاي المعجمة فاسماء جماعة
 من الرجال * الجرمي * بالجيم والراء الساكنة على وزن السهي واما الحرمي
 ابن عمارة فبالحاء والراء المهملتين المفتوحتين ومثله الحرمي بن حفص * جرير *
 بالجيم والراء المكسورة حيث وقع الاحريز بن عثمان و ابا حريز عبد الله بن
 الحسين الراوي عن عكرمة فبالحاء المهملة والزاي المعجمة آخراً ويقاربه خديرة
 بمهملات و ياء تحتية بلفظ التصغير * الجريري * بضم الجيم والراء المكسورة
 مصغراً حيث وقع الايجي بن بشر الحريري فانه بفتح الحاء المهملة وكسر الراء
 * جزء * بفتح الجيم وسكون الزاي آخره همزة بوزن سجع بخلاف الحرين
 قياس فانه بضم المهملة وتشديد الراء ومثله خرشة بن الحر والحسن
 ابن الحر وحكى فيه الحى * جعش * بضم الجيم وسكون العين المهملة وضد
 الشين المعجمة ويجوز فتحها آخره ميم * الجعدي * بعين ودال مهملتين
 بلفظ التصغير حيث يجي * الجلاح * بضم الجيم وفتح اللام الخفيفة بعدها الف
 وحاء مهملة * الجمال * بالجيم حيث جاء ما عدا اهارون بن موسى الجمال فبالحاء
 المهملة * ابو جرة * بالجيم والراء المهملة وكثيرا ما يروى عن ابن عباس
 ومثله ابو بكر ابن ابي موسى وابن عمارة وجويرية بن قدامة والعائذ بن

عمر وروى عنه البخاري في المغازي وما عدا هو لا . فبالهاء المهملة
 والزاي المعجمة ﴿ جميل ﴾ مكررا حيث جاء وقيل جميل بالحاء المهملة مصغرا
 وهو ابوالنصر الفغاري ﴿ جمعة ﴾ بضم الجيم وسكون الميم بوزن لمعة ﴿ الجملي ﴾
 وفتح مهملته ويموز ضمها بفتح الجيم والميم وكسر اللام بعدها ياء نسبة
 ﴿ جندب ﴾ بضم جيمه وسكون نونه بموحدة آخره ﴿ الجندعي ﴾ بضم
 فسكون وفتح المهملة ويموز ضمها ايضا ثم عين مهملة بعدها ياء مشتاة هكذا
 حيث جاء ﴿ ابوالجوزاء ﴾ بالجيم والزاي لا غير ويشابهه وضعا ووزنا
 ابوالخوراء بالحاء والراء المهملتين وهو خارج الصحيحين ﴿ جهضم ﴾
 بفتح الجيم والضاد المعجمة حيث يذكرون .

﴿ حرف الحاء المهملة ﴾

﴿ حارثة ﴾ كلة بالحاء المهملة والثاء المثناة الاربعة جارية بن قدامسة
 وي زيد بن جارية و جارية ابواسيد و ابوالعلاء الاسود بن جارية فهو لا
 بالجيم و الثناة التحتية ﴿ حازم ﴾ بالحاء المهملة حيث جاء الابامعاوية محمد بن
 حازم فبالحاء المعجمة ﴿ حيان ﴾ كلة بفتح الحاء المهملة والياء المشددة حيث
 جاء الا ﴿ حبان ﴾ بن منقذ والد واسع بن حبان و جده محمد بن يحيى
 ابن حبان و جد حبان بن واسع و حبان بن هلال فهو لا بالحاء والموحدة
 المفتوحتين و الا ﴿ حبان ﴾ بن عطية المحدث و حبان بن العرفة و حبان
 ابن موسى فبالموحدة وكسر الحاء و ﴿ احابه ﴾ بمهملته و باء موحدة و امة ﴿ حية ﴾
 فبالثناة على المشهور وقيل بنون و تحتية ﴿ الحجاب ﴾ بتكرير المهملة والباء

حرف الحاء المهملة

الموحدة ﴿ الحنلي ﴾ بفتح الموحدة وضمها ﴿ حبيب ﴾ كله بالحاء المهملة مكبرا
 الاثلاثة خبيب بن عدي الشهيد وخبيب بن عبد الرحمن و ابا خبيب كنية ابن
 الزبير فهو لا بالحاء المعجمة مضمومة بلفظ التصغير ﴿ حجير ﴾ بالحاء والجيم مصفرا
 وهو ابو هشام ومثله ضبطوا وضمها ﴿ حجين ﴾ بن الربيع وحمين بن الشثي الا ان
 آخره بالتون ﴿ حذلم ﴾ بفتح الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة ثم لام وميم
 بوزن معلم ﴿ حرام ﴾ في الانصار بفتح الحاء والراء المهملتين حيث جاء
 الا ابو خالد حكيم بن حزام فبكسر المهملة وزاي مفتوحة ومثله ابو موسى
 في البخاري ﴿ الحزامي ﴾ كله بالحاء والزاي المعجمة حيث وقع وقوله
 في صحيح مسلم في حديث ابي بشر كان لى على فلان ﴿ الحرامي ﴾ قيل بالراء المهملة
 وقيل بالزاي المعجمة كثيره وقيل الجذامي بالجيم والذال المعجمة ﴿ الحراني ﴾ بفتح
 الحاء وتشديد الراء الاثلاثة فبضم الحاء وتشديد الال المهملة ﴿ عقبه الحداني ﴾
 ومجي بن موسى والقاسم بن الفضل ﴿ حرب ﴾ بالراء المهملة والباء الموحدة حيث
 يقع الا ابا سعيد والدا المسيب وجد مهدية اخت ميمونة و ابا ثمانية و ابا الصعوف فهو لا
 الاربعة ﴿ حزن ﴾ بالزاي والتون ﴿ حريث ﴾ بضم ففتح ثم ياء ساكنة
 آخره مثناة بلفظ التصغير واما حريث والذالزير فبالحاء المعجمة والراء الثقيلة
 المكسورتين آخره تاء مثناة ﴿ الحصيب ﴾ بضم الحاء وفتح الصاد ثم باء موحدة
 على التصغير ﴿ حصين ﴾ كله بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين مصفرا الا ابا حصين
 عثمان بن عاصم فبفتح مكبرا و ابا اساسان ﴿ حصين ﴾ بن المنذر فبضم
 الحاء وفتح الصاد المعجمة بلفظ التصغير ﴿ حطان ﴾ بكسر الحاء وفتح الطاء

المشدة آخره نون ولا نظيره ﴿ حكام ﴾ بهملة وكان بعدها مشددة
 ثم ميم آخره ﴿ حكيم ﴾ كله بفتح الحاء وكسر الكاف حيث جاء الا ﴿ حكيم ﴾
 ابن عبيد الله و حكيم ابورزيق فبالضم وفتح الكاف ﴿ حليلة ﴾ بالحاء
 واللام المكررتين آخره هاء بوزن ولولة ﴿ حمير ﴾ بكسر الحاء وسكون الميم
 وفتح الياء بوزن مشفر واما خمير ابوزنيد فبضم الحاء المعجمة على التصغير
 ﴿ حاش ﴾ بكسر المهملة وفتح الميم بعدها الف ثم شين معجمة آخره ﴿ الحاني ﴾
 بكسر المهملة وفتح الميم المشددة بعدها الف ثم نون وياء ﴿ حنطب ﴾
 بفتح مهملته وسكون نونه ثم طاء وياء موحدة بوزن وكب ﴿ حوشب ﴾
 بفتح وسكون واو ثم شين معجمة مفتوحة آخره باء موحدة بوزن جعفر
 ﴿ الحوضي ﴾ بحاء مهملة وواو ساكنة ثم ضاد معجمة آخره ياء نسبة ﴿ حيوة ﴾
 بفتح فسكون ثم واو مفتوحة وهااء آخره

﴿ حرف الخاء المعجمة ﴾

﴿ الحاركي ﴾ بفتح الراء المهملة وكسر الكاف ثم ياء نسبة ﴿ خباب ﴾
 بفتح الحاء المعجمة وتشديد الهمزة حيث جاء ما عدا خباب بن المنذر
 الانصاري وكنية لسعيد بن يسار وعبد الله بن ابي وزيد بن الحباب فهو لاء
 الاربعة بضم الحاء المهملة وتخفيف الواحدة وليس فيه هاء الجيم والنون
 سوى ابن جناب روى عنه مسلم ﴿ الختلي ﴾ بضم الخاء المعجمة والتاء
 الفوقية المشددة ثم لام مكسورة بعدها ياء نسبة ﴿ الخدرى ﴾ بضم الخاء
 وسكون الدال المهملة ﴿ خذام ﴾ بكسر خاها المعجمة وفتح الذال المعجمة

﴿ حرف الخاء المعجمة ﴾

ايضا مخففة ومبهم آخره ﴿ خراش ﴾ كله بالمعجمة ما عدا ربي بن حراش
 في المهملة ثم كلاهما براء مهملة وشين معجمة واما ﴿ خالد بن خدّاش ﴾ فبالحاء
 المعجمة والذال المهملة بعد ما الف وشين معجمة ﴿ خربوذ ﴾ بضم الخاء وفتحها
 وتشديد الراء بعد هاء مضمومة ثم واو ساكنة ﴿ خرشة ﴾ بفتح الخاء متواليّة
 آخره هاء بوزن حبشة ﴿ الخريبي ﴾ بضم الخاء وفتح الراء وكسر الباء الموحدة
 بلفظ التصغير ﴿ علي الخزاز ﴾ بالزاي المعجمة المكررة حيث جاء الاعيد اذ بن
 ﴿ الاخض الخراز ﴾ فبالراء المهملة ثم زاي معجمة والاي ابيحبي الجزار فبالجيم
 والزاي المعجمة ﴿ الخشني ﴾ بضم الخاء وفتح الشين المعجمة بعد هانون
 مكسورة ﴿ خصيفة ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ التصغير ﴿ خفاف ﴾
 ابن ايماء بفتح مضمومة وفاء مكسورة ﴿ خلاس ﴾ بكسر المعجمة وفتح اللام
 بعد ما الف وسين مهملة حيث يقع ﴿ خلدة ﴾ بفتح فسكون بوزن بلدة
 ﴿ خلي ﴾ بفتح فكسر على وزن علي ﴿ الخلقاني ﴾ بضم المعجمة وسكون
 اللام ثم قاف مفتوحة بعد هانون مكسورة ﴿ الخمس ﴾ بكسر الخاء وسكون
 الميم بوزن جنس ﴿ خوات ﴾ بفتح مفتوحة ثم واو مشددة آخره تاء
 فوقية ﴿ خنساء ﴾ بفتح فسكون بوزن اسماء ﴿ خنيس ﴾ بن حذافة بضم
 الحاء وفتح النون ويا ساكنة على التصغير بخلاف حبيش فانه بضم الحاء
 المهملة وفتح الموحدة آخره شين معجمة واختلف في ابن الاشعر قيل
 كالاول لفظا ووزنا وقيل كالثاني ﴿ خباط ﴾ ابو خليفة بضم خفيفة
 وما عداها فالخباط بهملة وان مشددة .

حرف الدال

﴿ حرف الدال المهملة ﴾

﴿ الداناج ﴾ بالفاء مكررة بينهما نون وجيم آخره ﴿ داود ﴾ بمهملتين
 كاسم النبي صلى الله عليه وسلم حيث ما يأتي الالف بن د واد ابا المنوكل
 فانه بضم الدال وتشديد الواو قبل الالف وقيل بالهمزة مخففا على وزن
 غراب وعلى هذا القول جمع من الحفاظ ﴿ ابن الدثنة ﴾ بفتح الدال وكسر
 المثناة ثم نون مفتوحة آخره هاء ﴿ دحيم ﴾ بضم اوله وفتح الحاء
 المهملة بلفظ التصغير بوزن سليم ﴿ دحية ﴾ بكسرها وله وفتحها وسكون
 المهملة وفتح الياء المثناة ثم هاء آخرها ﴿ دخشم ﴾ بضم الدال المهملة
 ثم خاء معجمة ثم شين معجمة مضمومة آخره بالميم او بالنون مكبرا او مصغرا
 ﴿ الدستوائي ﴾ بفتح اوله وسكون سينه المهملة وفتح المثناة فوقية بعدها
 واو ممدودة وهمزة ثم ياء نسبة ﴿ الدقنة ﴾ بفتح الدال وفتح النون
 ثم نون مفتوحة خفيفة كالدثنة وقيل فيه بضم الدال والسين معا وتشديد
 النون ﴿ دكين ﴾ بضم اوله وفتح الكاف مصغرا بوزن حنين
 ﴿ الدوئلي ﴾ بضم الدال وفتح الهمزة وكسر اللام منسوبا الى الدئل
 بالضم فالكسر وقيل منسوبا الى الدئل بالكسر وسكون الياء لكن في كلا النسبتين
 الدئل لا يختلف كما قرره الوالد رحمه الله

﴿ حرف الذال المعجمة ﴾

﴿ ذبيان ﴾ بضم المعجمة وكسرها بوزن جلابان او عثمان
 ﴿ ابو ذر ﴾ بتشديد الزاء وفتح المعجمة ﴿ ذكوان ﴾ بفتح الذال المعجمة

حرف الذال

وسكون الكاف حيث جاء بوزن مروان ﴿ الذبالي ﴾ بفتح الذال المعجمة
والياء الثقيلة آخره لأم .

﴿ حرف الراء المعجمة ﴾

﴿ الزباب ﴾ بفتح المهملة وتكرر الياء الموحدة الخفيفة بينها الف بوزن
السحاب الا اباها رون في صحيح مسلم فبا لكسر والمهزلة ﴿ الربيع ﴾ بفتح
الراء والياء الموحدة وعين مهملة بعدها ياء نسبة ﴿ الربيع ﴾ براء مفتوحة
وياء موحدة مكسورة ثم ياء مشناة تحتية ساكنة ثم عين مهملة مكبرا حيث جاء
الا ﴿ الربيع ﴾ بنت معوذ فبضم الراء وفتح الموحدة وكسر الياء المشددة
مصغرا ومثلها ابنة البصرى لا غير ﴿ ابورباح ﴾ كله بفتح الراء والياء الموحدة
الخفيفة الا زياد بن ﴿ رباح ﴾ عن ابي هريرة في اشراط الساعة فبكر
الراء وفتح المشناة تحتية عند الاكثرين وقاله البخاري رحمه الله بالوجهين
المشناة والموحدة ﴿ ابوالرجال ﴾ اسمه محمد براء مكسورة ووجيم خفيفة
مفتوحة بخلاف ﴿ ابي الرجال ﴾ بن عبيد بفتح الراء والياء المعجمة
المشددة ﴿ رزمة ﴾ بكسر المهملة وسكون المعجمة بوزن
حكمة ﴿ زريق ﴾ بن حكيم بضم الراء وفتح الزاي على التصغير
ومثله ضبطوا وزنا ابو عمار وابن حبان واما بنو زريق ﴿ في الانصار
يتقدم الزاي على الراء الا ابن حبان ففيه قول انه يروى بها ﴿ رستم ﴾ بضم
الراء وسكون السين المهملة وفتح الفوقية ﴿ الرشك ﴾ براء مكسورة وشين معجمة
ساكنة بوزن الافك ﴿ الرعيني ﴾ بضم ففتح فسكون ثم نون مكسورة

﴿ حرف الراء ﴾

بلفظ التصغير ﴿ الرفاشي ﴾ بفتح القاف الخفيفة وشين موحدة مكسورة
 بوزن الحواشي ﴿ رقية ﴾ بنت النبي صلوات الله وسلامه عليهما بضم الراء
 وفتح القاف والياء المشددة بخلاف ﴿ رقية ﴾ بن مصقلة فانه بالوحدة
 وفتحات متواليات ﴿ ركين ﴾ بن الربيع بضم الراء وفتح الكاف بوزن
 دكين ﴿ رواد ﴾ براء مفعلة وواو مشددة بعد هادال مفعلة ويشبهه وژنا
 ﴿ ابو هلال رداد ﴾ الا انه بالدال المكررة ﴿ روح ﴾ بن القاسم بفتح الراء
 المفعلة وسكون الواو آخره حاء مفعلة من ضمراء ه فقدوهم ﴿ الرماني ﴾
 بضم الراء المفعلة بخلاف الزماني الراوي عن قتادة الانصاري في مسلم
 دون البخاري فانه بكسر الراء الموحدة ﴿ الريان ﴾ بفتح الياء التحتية المشددة
 الا يزيد بن زبانه فبالراء الموحدة الثقيلة

﴿ حرف الراء الموحدة ﴾

﴿ زاذان ﴾ بفتح الراء والذال المجهتين يشها الف بوزن باذان ﴿ زير ﴾
 بفتح الراء وسكون الموحدة آخره راء مفعلة ﴿ الزيدي ﴾ والزيدي
 في الصحيحين معا كلاهما بلفظ التصغير ﴿ الزبير ﴾ بضم الراء وجرم الياء
 المثناة مصغرا حيث جاء الا ﴿ عبدالرحمن بن الزبير ﴾ الذي تزوج امرأة
 رفاعة فبالفتح وكسر الباء الموحدة مكبرا ﴿ زيد ﴾ بضم الراء وفتح
 الموحدة وهو زيد بن الحارث ليس في الصحيحين غيره واما ﴿ زيد ﴾
 بضم الراء وكسرها وتكرير الياء المثناة فهو ابن الصلت وذكري الموطأ
 ﴿ زرة ﴾ بكسر الراء وسكون الراء المفعلة مهموزا حيث يذكروا ﴿ زير ﴾

موزن الراء

بفتح الزاي وتكرر الراء مع كدرا ولاهاو فداخطا من ضبط اوله بالضم
 ﴿ زغبة ﴾ بزاي مضمومة و غين معجمة سا كنة و باء موحدة بوزن عقبة
 ﴿ ابوزميل ﴾ بضم الزاي وفتح الميم وسكون الياء آخره لام على وزن
 بديل ﴿ زهدم ﴾ بفتح فسكون ثم دال مهمله و ميم آخره بوزن مریم
 ﴿ زياد ﴾ كله بالياء المثناة التحتية حيث جاء الا ﴿ ابا الزناد ﴾ فبالنون

﴿ حرف السين المهملة ﴾

﴿ السامي ﴾ بفتح السين المهملة بعدها الف ثم ميم لقب اربعة من رجال
 الصحيحين عبد الاعلى و ابن دواد ابي التوكل و عباد بن منصور و محمد
 ابن عرعة ﴿ سبرة ﴾ بسين مهمله مفتوحة و باء موحدة سا كنة و راه
 مهمله ﴿ السبيعي ﴾ بتشديد المهملة بعدها باء موحدة مكسورة ثم باء مثناة
 تحتية و عين مهمله حيث وقع ﴿ سيلان ﴾ بفتح السين المهملة و الياء الموحدة
 ﴿ سخيرة ﴾ بفتح فسكون الحاء المعجمة ثم باء موحدة مفتوحة بعدها راء
 بوزن حيدرة ﴿ السرماري ﴾ بسين مهمله و راه سا كنة ﴿ السعدي ﴾
 بهملات بوزن المهدي ﴿ السعدي ﴾ مكبرا حيث جاء منسوبا الى سعيد
 بخلاف ﴿ سعير ﴾ فبالراء مصفرا ﴿ سين ﴾ بثلاث المهملة و الضم اشهر ﴿ السفرجاني ﴾
 بفتح الفاء حيث جاء و ليس في الصحيحين بالسكون ﴿ سلام ﴾ كله بالتشديد
 الاعبد الله بن سلام الصحابي و محمد بن سلام شيخ البخاري و شدد جماعة
 شيخ البخاري و نقله صاحب المطالع عن الاكثرين و المختار انه بالتخفيف
 كما قاله المحققون ﴿ سلامة ﴾ بفتح السين المهملة و اللام الخفيفة ﴿ سالم ﴾

حرف السين

كله بالف الاثلاثة سلم بن * زريير * بفتح الزاي وسلم بن قتيبة بن ابي الذيال وسلم
 ابن عبد الرحمن فهو لاء بحذف الالف وسكون اللام بوزن كرم * السلماي * بفتح
 المهملة المشددة وسكون اللام * سلمة * بفتح اللام حيث وقع الا * عمرو
 ابن سلمة * امام قومه وبنو سلمة القبيلة من الانصار فبكرها وفي عبد الخالق
 ابن سلمة الوجيهان * سليمان * كله بالياء المشددة الا * سلمان * الفارسي وابن عامر
 والاغر وعبد الرحمن بن سلمان فبفتح السين وحذف الياء * السلي *
 من الانصار بفتح السين وما عداه بضمها * سليم * بضم السين مصغرا
 حيث وقع الا * سليم بن حيان * فبفتحها مكبرا * سمرة * بفتح فضم
 و * سمى * بضم ففتح بوزن حبي * سميط السدوسي * بالتصغير
 والاهال * سنين * بضم السين وفتح النون مصغرا بوزن حنين * سياه *
 بكسر المهملة وفتح المشددة التحتية بوزن مياه * سيدان * بكسر السين وياء
 مشددة ساكنة ثم دال مهملة وزنه ديوان .

* حرف الشين المعجمة *

* شاذان * بذال معجمة بين الفين ساكنين آخره نون * شبابة * بفتح
 الشين المعجمة وباء موحدة خفيفة بعدها الف ثم آخره موحدة وايضا وآخره
 هاء * شويه * في البخاري بضم الموحدة الثقيلة بعدها واو * شباك *
 في مسلم بياء موحدة خفيفة وزنه ساك * شبرمة * بضم المعجمة وفتحها
 وجزم الموحدة ثم ضم المهملة * شيبيل * بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ
 التصغير بوزن جبيل * شتير * بضم الشين المثناة وفتح الفوقية ثم ياء

حرف الشين المعجمة

مشاة تحية ساكنة ✽ شخير ✽ بالحاء المعجمة الثقيلة المكسورة ✽ شرح ✽
 بشين معجمة مضمومة وحاء مهمله حيث جاء الاخر مج بن يونس
 وابن النعمان واحمد بن سريح فهو لاء الثلاثة بالسین المهمل والميم ✽ الشعبي ✽
 بفتح الشين وسكون العين المهمله وكسر الموحدة ✽ الشعبي ✽ بضم
 الشين وفتح العين المهمله بلفظ التصغير وبعد الياء ثاء مثلثة مكسورة
 وبعدها ياء ✽ الشعيري ✽ بالفتح مكبرا ✽ شعيب ✽ بالموحدة آخر حيث
 وقع ومثله وزنا ✽ شعيت ✽ ابو حماد الا ان آخره بالمثلثة ✽ شكل ✽
 بفتحين وهو ابوشنير المقدم ذكره ✽ شميسل ✽ بضم ففتح
 مصغرا بوزن شيبيل ✽ شظير ✽ بكسر المعجمة وسكون النون وكسر الظاء
 والياء المشاة بوزن شخير ✽ شاسة ✽ بالضم والفتح والميم الحفيفة ثم سين مهمله
 ثم هاء ✽ شمر ✽ بكسر الشين وسكون الميم آخره راء ووزنه شبر
 ✽ الشيباني ✽ بشين معجمة وباء موحدة بخلاف السيناني فهو بكسر المهمله
 والنون الاخيرة وهو ابن موسى الفضل لا تاتي له في الصحيح

✽ حرف الصاد المهمله ✽

✽ صباح ✽ بفتح الصاد ثم باء موحدة ثقيلة بعدها الف آخره حاء مهمله
 ✽ صببية ✽ بضم الصاد وتكرير الموحدة ✽ صبيح ✽ والدمسلم بضم اوله
 وفتح ثانيه على التصغير بخلاف والد الربيع في البخاري فانه بفتح الصاد مكبرا
 ✽ صدي ✽ بضم اوله وفتح ثانيه على وزن ابي ✽ صرد ✽ بالضم وهو
 مهملات حيث يذكر وزنه عمر ✽ صعق ✽ بفتح اوله وسكون العين

✽ شرح الاسماء ✽

المهمله آخره قاف بوزن برق ﴿ صعب ﴾ بضم الصاد المهمله وفتح العين المهمله
مصفر الا ﴿ حاتم ابن ابى صغير ﴾ فبا لفتح والعين المعجمة مكبرا آخره هاء
﴿ صمة ﴾ ﴿ ميم سا كنة وعين مهمله مفتوحة بوزن دفعة ﴿ صلة ﴾
بكسر الصاد وفتح اللام الخفيفة وزنه سمة ﴿ صوحان ﴾ بضم اوله ثم
واو سا كنة ثم حاء مهمله بوزن عثمان .

﴿ حرف الصاد المعجمة ﴾

﴿ الضبى ﴾ بضم معجمة وفتح موحدة ثم عين مهمله مكسورة ﴿ ضاد ﴾
بكسر الضاد وفتح الميم بعدها الف ودال مهمله بوزن ضام المشهور
﴿ ضمع ﴾ بفتح الضاد وسكون الميم بوزن جعفر .

﴿ حرف الطاء المهمله ﴾

﴿ طرخان ﴾ بكسر اوله وجزم الراء ثم خاء معجمة آخره نون وهو ابوسليمان
﴿ الطفاوى ﴾ بضم الطاء وفتح الفاء ثم واو مكسورة آخره ياء مثناة
﴿ ابوطواله ﴾ بضم الطاء ايضا بعدها واو مكسورة مفتوحة ثم الف
ولام آخره هاء بوزن نخالة .

﴿ حرف الطاء المعجمة ﴾

﴿ ظيان ﴾ بفتح الطاء وكسرهما واما ﴿ ابوظلال الاعجمي ﴾ فبا كسر لا غير
ولام مفتوحة مخففة .

﴿ حرف العين المهمله ﴾

﴿ عابد ﴾ بالعين المهمله والباء الموحدة ثم دال مهمله بخلاف ﴿ عائد الله ﴾

حرف الصاد
حرف الطاء
حرف العين

فانه بالثناة التحتية والذال المعجمة ومثله ﴿ عائد بن عمرو ﴾ وابو ايوب وزناً
 وضبطا ﴿ عباس ﴾ بالباء الموحدة والسين المهملة ﴿ عارم ﴾ بفتح العين
 المهملة وكسر الراء آخره ميم ﴿ عبادة ﴾ بضم اوله وفتح ثانياه ثم الف
 ثم ال مهملة مفتوحة وهاـ آخرها واما عبادة الواسطي ابو محمد فهو
 بالعين المهملة ﴿ عبادة ﴾ بالفتح وتشديد الباء الموحدة ﴿ عبادة ﴾
 والدقبس بضم العين ﴿ عباس ﴾ كله بالباء الموحدة الثقيلة وسين مهملة
 الاجماعه من رجال الصححين فبالياء الثناة التحتية الثقيلة والشين
 المعجمة اولهم ﴿ عياش ﴾ بن ابي ربيعة الصحابي وحسن بن عياش روى له
 مسلم ثم ابو بكر بن عياش ثم ابو علي عياش الحمصي ثم عياش بن عباس الجبيري
 وابن ابي عياش وهواثان ومثله اسماعيل والنعمان وابن عمر العامري وابن
 الوليد فهو لاء بالياء والشين المعجمة الاعباس الترمسي عن الوليد فبالياء الموحدة
 والسين المهملة روى عنه البخاري في ثلاثة موطن في باب علامة النبوة
 وباب بعث الاشعري مع معاوية الى اليمن وفي كتاب الفن ﴿ عبثر ﴾ بفتح
 العين وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة بوزن جعفر ووزنه ﴿ عبثر ﴾
 غيرانه بالنون والموحدة واما ﴿ عبثر ﴾ بعين ونون ساكنة وناه مثناة مفتوحة فخارج
 الصححين ﴿ عبد ان ﴾ بالياء الموحدة حيث يقع بخلاف ﴿ عيد ان ﴾ ابي
 ربيعة فانه بالياء التحتية ﴿ عبدة ﴾ بسكون الموحدة ما خلا باب الجلالة فيفتحها ومثله
 عامر بن عبدة على المشهور وقيل بالجزم كبيره ﴿ عبس ﴾ بفتح فسكون آخره
 سين مهملة بوزن عبس ﴿ عبدة ﴾ بضم العين وفتح الموحدة وسكون

التحتية بلفظ التصغير الاثلاثة عبيدة بن عمرو و ابن حميد و ابن سفيان
 و الد عامر فانه مكبر ﴿ عبيد ﴾ بضم العين و موحدة مفتوحة و تحتية
 ساكنة مصغرة و زنه عمير ﴿ عتبة ﴾ بضم عينه و سكون تائه ثم باء موحدة
 بوزن عتبة بخلاف ابي غنية ابي حميد و يحيى جد عبد الملك ثم ابنه يحيى
 فهو لاء بغير مفتوحة و نون مكسورة ثم باء تحتية مشددة مفتوحة ﴿ العتق ﴾
 بضم وفتح ثم قاف مكسورة ﴿ عثام ابو علي ﴾ بعين مبهمة مفتوحة و ثاء مثناة
 ثقيلة بخلاف ﴿ غنام ﴾ و الد الطلق فانه بالنون المشددة بعد العين المعجمة
 روى عنه البخاري ﴿ العرقه ﴾ بفتح العين و كسر الراء و فتح القاف ثم هاء
 آخره لقب لام حبان ﴿ عزرة ﴾ بفتح العين و جزم الزاي المعجمة و فتح
 المهمله ﴿ عزيز ﴾ بتكرير الزاي و فتح العين شبيه و ضمناً ﴿ تحرير ﴾ المصغر
 الا انه بغير معجمة و راه مكررة و هو ابو محمد المصفرى بضم العين كالقاء
 و سكون الصاد المهمله ﴿ العقدي ﴾ بفتح العين و القاف و كسر الدال
 المهمله بعد هاء اء نسبة ﴿ عقيل ﴾ كله بفتح العين الاعقيل بن خالد و كثيرا
 ما باتى عن الزهرى و ابا يحيى بن عقيل ثم بنو عقيل فهو لاء بضم العين و فتح
 القاف ﴿ كالعقيلي ﴾ ﴿ عكاشة ﴾ بضم العين و فتح الكاف الثقيلة و يجوز تخفيفها
 ثم شين معجمة آخره هاء ﴿ علياء ﴾ بياء موحدة بوزن ايماء ﴿ العلقى ﴾ بثلاث
 و تحات متواليات بلا خلاف ﴿ عليه ﴾ ام اسمعيل بضم اوله و فتح لامه
 و بائة الثقيلة ﴿ علي ﴾ بالفتح فالكسر حيث يذكروا ابا موسى فهو علي بضم
 ففتح مصغرا على الاصم ﴿ عميرة ﴾ مكبرا حيث جاء الاعمير فانه مصغرا حيث

يحيى ﴿ العمي ﴾ بفتح العين المهملة وكسر الميم والياء المشددين
 وبقاربه وزناو ووضعا القمي يعقوب الا انه بالقاف مضمومة
 ﴿ العوفي ﴾ بفتح العين وسكون الواو ثم فاء مكسورة الاحمد بن سنان العوفي
 فبفتح الواو وكسر القاف ومثله ابو نصره العوفي بقاف ايضا ﴿ العنزي ﴾ كانه
 بفتح العين والنون الا عامر بن ربيعة الطفيلي الصحابي فانه بسكون النون
 ﴿ العنقري ﴾ بفتح العين وجزم النون ثم قاف وراء مهملة بوزن المروزي
 ﴿ عيزار ﴾ بفتح العين وسكون الياء ثم زاي معجمة مفتوحة وراء مهملة قبلها
 الف ﴿ عينه ﴾ بضم او لهو ويجوز فيه الكسرو تكرر الياء بعدها نون الا عيبة
 ابن حكيم ﴿ فبابدال الياء الاولى تاء فوقية ونونه ياء موحدة ﴾

﴿ حرف العين المعجمة ﴾

﴿ الغاز ﴾ بالزاي الخفيفة والعين المعجمة محمد بن عبيد ﴿ الغبري ﴾ بضم
 المعجمة وجزم الموحدة ﴿ الغداني ﴾ بدال مهملة بوزن البتاني ابو عمارة
 ﴿ غزيرة ﴾ بفتح فكسر ثم ياء مشددة وليس فيها غيره الا عرية ﴿ بالمهملة مصغرا
 تصغير عروة بن الزبير في البخاري ﴿ غزوان ﴾ بفتح المعجمة وسكون الزاي
 بوزن مروان ﴿ غفل ﴾ غين ثم فاء ولام بفتحات ثلاث منواليات ﴿ غنيم ﴾ بضم
 اوله وفتح ثانياه على التصغير وهو المخضرم روى له مسلم في الحج ﴿ غورث ﴾
 بفتح المعجمة وسكون الواو ثم راء مهملة آخره تاء مثناة وفي اسلامه الخلاف
 ﴿ غياث ﴾ بكسر العين المعجمة وفتح الياء المثناة آخره تاء مثناة الاعتاب بن
 بشير فانه بعين مهملة و تاء مثناة فوقية آخره ياء موحدة ومثله محمد بن

﴿ حرف العين ﴾

ثم عين مكسورة ﴿ القطوانى ﴾ بفتح القاف والطاء والواو بلا خلاف آخره
 نون ﴿ القمبي ﴾ بضم ففتح مصغرا ﴿ قوقل ﴾ بتكرير القاف المفتوحة حيث
 اتى بوزن مندل ﴿ القنطرى ﴾ بفتح القاف وسكون النون ثم فتح الطاء
 وكسر الراء ثم ياء آخره ﴿ القنوى ﴾ بفتح القاف والنون وكسر الواو ﴿ قهرآذ ﴾
 بضم فجزم ثم فتح الزاى بعد هالف آخره ذال معجمة .

﴿ حرف الكاف ﴾

﴿ كشة ﴾ بالفتح فسكون الموحدة وفتح المعجمة ﴿ كدينة بالضم وفتح الدال
 وسكون المثناة التحتية ثم نون وهاء آخره بلفظ التصغير ﴿ كرز ﴾ بتقديم
 الراء على المعجمة مصغرا الاجد طلحة فكبير ﴿ كهمس ﴾ بفتح الكاف
 وسكون الهاء آخره سين مهملة .

﴿ حرف اللام ﴾

﴿ لثبية ﴾ بضم اللام ويجوز فتحها وفوقية ساكنة ويجوز فيها الفتح ايضا
 والباء الموحدة فيه مكسورة بلا خلاف ثم ياء تحتية مشددة .

﴿ حرف الميم ﴾

﴿ الما جشون ﴾ بكسر الجيم وضم الشين المعجمة بعد هاواو ونون آخره
 ﴿ ماهك ﴾ بكسر الهاء وفتحها ثم كاف آخره ﴿ مثنى ﴾ بضم ميم وفتح ثامه
 المثناة والنون الثقيلة قبل المقصورة ويقاربه لفظ مينا في ابى سعيد بن الحكيم
 والطاء في هذين بكسر الميم وسكون الياء ثم نون ممدودة ﴿ مجالد ﴾ بالضم
 فالفتح ثم كسر اللام آخره دال مهملة واما ﴿ مجزاة ﴾ بن زاهر بفتح الميم

﴿ حرف الكاف ﴾
 ﴿ حرف اللام ﴾
 ﴿ حرف الميم ﴾

وروى كسر ها وسكون الجيم ❀ مجاز ❀ بكسر الميم وجزم الجيم وفتح اللام
ثم زاي آخره ❀ مجمر ❀ بضم ميمه الاولى وكسر الثانية ❀ مجمع ❀ بضم
فتح ثم كسر الميم المشددة آخره عين مهملة ❀ مجوز ❀ بالجيم والواو
المشددة بوزن مجمع ❀ محارب ❀ بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر
الراء ثم باء موحدة وقس عليه وزناً ❀ محاضر ❀ وهو بالضاد المعجمة والراء
المهملة ❀ محبر ❀ بجاء مهملة بعد ها باء موحدة ثقيلة ثم راه آخره ووزن
مربع ❀ محرز ❀ بضم الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الراء آخره زاي
معجمة ❀ محرر ❀ بتكرير الراء المهملة وفتح الحاء هو والد عبد الله بخلاف
❀ مجزز ❀ المد لحي فالاشهر فيه انه بتكرير الزاي المعجمة وكسر الاولى
مشددة وفتح الجيم ❀ محل ❀ بضم الميم وكسر المهملة واللام فيه مشددة
❀ محمية ❀ بفتح فسكون ثم كسر الميم الثانية بعد ها ياء خفيفة ❀ محارق ❀
بفتح الحاء المعجمة بعد ها الف ثم راه مهملة آخره قاف بوزن موافق
❀ المخزومي ❀ بفتح الميم ثم خاء معجمة ساكنة وتليها راء خفيفة وهو عبد الله بن
جعفر واما محمد بن عبد الله المخزومي فبضم الباء وفتح المعجمة وتشديد الراء
المهملة ❀ المخزومي ❀ بضم الزاي المعجمة حيث يقع ❀ مخيرة ❀ بضم الميم
وفتح الحاء المعجمة وسكون الياء المتناة ثم ميم مكسورة ❀ مخلد ❀ بفتح الميم وسكون
المعجمة وفتح اللام الخفيفة ثم دال مهملة حيث جاء الا ❀ مخلبا باسملة ❀ وتشديد
اللام المفتوحة بوزن محمد ويقاربه وزناً ❀ مخول ❀ الا انه بسكون المعجمة
وفتح الواو الخفيفة ❀ مرار ❀ بفتح الميم وتشديد الراء الاولى بوزن عطار

✽ مز اوح ✽ بضم الميم وفتح الراء آخره حاء مهمله بوزن محارب ✽ مر ثد ✽
 بسكون الراء ثم ثاء مثله وزنه مخلد ✽ مرحوم ✽ براء وحاء مهملتين بوزن
 معلوم ✽ مز رد ✽ بضم ميمه وفتح معجمته وتشديد رائه المفتوحة آخره دال
 مهمله ✽ مز احم ✽ بزاي مججمة وحاء مهمله آخره ميم وزنه مز اوح
 و بوزنها ✽ مسافع ✽ بالسين المهمله والفاء المكسورة ثم عين مهمله و بوزنهم
 ✽ مساور ✽ بمهمله و واو ثم راء مهمله ✽ المستورد ✽ بسين مهمله ثم تاء فوقية
 تليها واو ساكنة بعدها راء و دال مهملات ✽ مسمر ✽ بكسر الميم وجزم المهمله
 وفتح العين بوزن مجاز ✽ المسلى ✽ بسين مهمله بوزن كرمي ✽ المسندي ✽
 بضم الميم وسكون السين وفتح النون ✽ مسور ✽ بكسر فسكون بوزن مسمر
 واما ✽ مسهر ✽ فبضم الميم وجزم السين وكسر الهاء الخفيفة ✽ المسيب ✽ بضم
 اوله وفتح مهملته وتشديد يائه المفتوحة الا ابا سعيد المسيب فقبل فيه
 بالكسر لكن الاشهر انه بالفتح ايضا ✽ المشرقي ✽ بكسر الميم وجزم السين المججمة
 ثم راء مفتوحة بعدها فاء و ياء نسبة ✽ مصدع ✽ بكسر الميم وسكون الصاد
 المهمله بوزن مسور ✽ مصعب ✽ بضم اوله وجزم الصاد وفتح العين المهمله
 آخره موحدة ✽ مطهر ✽ بتشديد الهاء المفتوحة وزنه محمد ✽ مضارب ✽
 بضم الميم وفتح الصاد المججمة على وزن محارب ✽ مضرب ✽ بالميم فيه مضمومة
 وتليها صاد مججمة مفتوحة و راء مشددة مكسورة ثم باء آخره و مثله وزناً
 ✽ معتب ✽ الا انه بين مهمله و تاء فوقية وشبهه فيث غير انه بين مججمة
 مكسورة و تحية ساكنة ثم تاء مثله ✽ المرور ✽ بين ساكنة و راء مكسورة

بينها و اوسا كنه ﴿ مغل ﴾ بكسر الميم والقاف و جزم العين المهملة و يشكل شبهه
 و ضاء ﴿ مغل ﴾ و الد عبد الله الصحابي فهو بضم الميم و فتح العين المعجمة و القاف
 المشددة ﴿ المعمرى ﴾ بفتح الميم و سكون العين المهملة و كسر القاف ثم راء مكسورة
 بعدها ياء نسبة ﴿ معمر ﴾ بفتح الميم و سكون العين بينهما بوزن مرثدا الا معمر
 ابن يحيى فبشديد الميم و زنه محمد و المشهور انه بالتخفيف كغيره ﴿ المعولى ﴾ بيم
 مفتوحة و عين مهملة سا كنه ثم و او مفتوحة ايضا ﴿ المعنى ﴾ بفتح الميم ايضا
 و كسر التون المشددة ﴿ مغالة ﴾ في البخارى بفتح الميم و العين المعجمة بعدها
 الف بوزن مقاله ﴿ معن ﴾ بيم مفتوحة و عين سا كنه و نون خفيفة مكسورة
 بوزن و هن ﴿ المعراء ﴾ بفتح فسكون المعجمة بعدها راء ممدودة ﴿ مغول ﴾
 بكسر ميمه و سكون معجمته ثم و او مفتوحة آخره لام بوزن مسور ﴿ المغيرة ﴾
 بضم الميم و حكي كسر هاء ثم عين معجمة مكسورة و هو ابن شعبة المشهور
 ﴿ مقاتل ﴾ بضم الميم كوزن مجالد ﴿ المتبرى ﴾ بفتح الميم و سكون
 القاف و ضم الباء الموحدة ﴿ مقدم ﴾ بالقاف و الدال المهملة ثم ميم آخره
 على وزن محمد ﴿ مقرون ﴾ بضم الميم و فتح القاف و كسر الراء المشددة
 بعد هانون ﴿ مقسم ﴾ بوزن مسور و هو بقاف و سين مهملة آخره ميم
 ﴿ المكتب ﴾ بباء فوقية و باء موحدة و هو بضم الميم و سكون الكاف و كسر
 التاء بوزن مسلم على المشهور و قيل بتشديد ياء التاء بوزن معلم ﴿ مسل ﴾
 بثلاث الميم لكن الاجود الفتح كما حكاه الا شخ رجه الله و اللام منه
 مشددة ﴿ ابو ملح ﴾ بفتح الميم اتفاقا حيث جاء و ليس فيه يضمها احد في

الرواة ✽ موهب ✽ بفتح الهاء بوزن مخلد واما الزهرى فقال الهاء فيه
مكسورة ✽ مورع ✽ بضم الميم ثم راء مشددة مكسورة ثم عين مهمله
بوزن ✽ مورق العجلى ✽ بواو وقاف حيث وقع ✽ منه ✽ بضم الميم وفتح النون
وباء موحدة مكسورة يلتبس وضعا ✽ بنية ✽ وهو بضم الميم وسكون النون
وفتح التحتية وهي ام يعلى ✽ المنتشر ✽ بشين معجمة قبلها مثناة فوقية بوزن معتبر
✽ منجاب ✽ بكسر فسكون نون ثم جيم مفتوحة بعد ها الف وباء موحدة
حيث وقع اما ✽ منحوف ✽ في البخارى فبفتح فسكون ثم جيم مضمومة
آخره فاعوزنه معرف ✽ المقرى ✽ في مسلم بكسر فسكون وقاف مفتوحة
ثم راء مهمله وباء نسبة ✽ منير ✽ بضم الميم وكسر النون ثم باء ساكنة آخره
راء ✽ مهران ✽ بكسر ميمه وسكون هائه ثم راء خفيفة بعد ها الفسكون

✽ حرف النون ✽

✽ نابل ✽ في البخارى بالباء الموحدة بخلاف ✽ نائل ✽ الشامي في مسلم
فانه بالتاء فوقية ✽ الناجي ✽ بنون وجيم ثم ياء مشددة ✽ النخاس ✽
بالنون والحاء المعجمة المشددة ثم سين معجمة ✽ النزال ✽ براء معجمة مشددة
على وزن الجمال ✽ نسبة ✽ بضم النون وفتح المهملة بلافتح التصغير على المشهور
وقبل مكبرا ✽ نشيط ✽ بفتح نونه وكسر معجمته ثم طاء معجمة ✽ نصر ✽
بالصاد المهملة بخلاف الضريفانه بالصاد المعجمة ✽ نعيم ✽ واضح لا اشكال
فيه واما ابن ابي نعم فبضم النون وسكون العين آخره ميم ✽ النفيلي ✽
بضم النون وفتح القاء مصغرا ✽ نيه ✽ بضم ففتح مصغرا ايضا روى عنه

✽ حرف النون ✽

البخارى في الجمع بين المرأة وعمتها ﴿ نمر ﴾ بفتح النون و كسر الميم ثم راء
مهملة بوزن مثل

﴿ حرف الواو ﴾

﴿ الواشحي ﴾ بشين مججمة وحاء مهملة بعدها ياء ﴿ الواقدي ﴾ بواو
وقاف ثم دال مهملة ﴿ والبنة ﴾ بكسر اللام بعد الواو وفتح الباء الموحدة
بوزن قاطبة ﴿ وئاب ﴾ بتشديد المثلثة ثم باء موحدة ﴿ وداعة ﴾ بدال
مهملة خفيفة بوزن مجاعة ﴿ ودبعة ﴾ بدال وعين مهملتين مكبرا ﴿ ووراد ﴾
بتشد يد الراء بوزن يراد ﴿ ووردان ﴾ بفتح الواو وسكون الراء ثم دال بعدها
الف بوزن مروان ﴿ وورقاء ﴾ بسكون الراء وفتح القاف ﴿ وورقة ﴾ بوزن
﴿ ويرة ﴾ بفتح الباء الموحدة ﴿ الواحظي ﴾ بضم الواو وفتح الحاء المهملة
الخفيفة ثم ظاء مشددة بعد الالف ﴿ الوساج ﴾ بسين مهملة مشددة بعد هالالف
وجيم بوزن حجاج

﴿ حرف الهاء ﴾

﴿ الهدير ﴾ بضم الهاء وفتح الدال المهملة بلفظ التصغير كهمير بخلاف
﴿ هذيل ﴾ المشابهة ووزنانه بالذال المعجمة آخره لام وبخلاف ﴿ هزيل ﴾ بن
شر حليل في البخارى فانه بالزاي المعجمة ﴿ وابهريم ﴾ فبراء مفتوحة
ثم ياء مثناة ساكنة آخره ميم مصغرة كالادي قبل ﴿ مقل ﴾ بجزم القاف وكسر
الهاء على وزن علم ﴿ الهداني ﴾ بيم ساكنة ودال مهملة ﴿ هني ﴾ بضم
الهاء وفتح النون بلفظ التصغير كابي

﴿ حرف الواو ﴾

﴿ حرف الهاء ﴾

حرف الياء النعتية

* ياسر * بفتح الياء بعدها سين مهملة مكسورة على وزن جابر * الباسي *
 يميم مكسورة وتشديد الياء الاخيرة كالفقاري * بخامر * بغاء معجمة وميم
 ثم راه يشابه وزناً محاضراً * ير فاعل * بفتح فسكون ثم فتح الفاء بعدها الف
 مقصورة معموزة وغير مهموز * اليزني * ياء وزاي مفتوحين ثم نون
 وياء آخره * يزيد * بالزاي لا غير حيث جاء بخلاف يريد الاشعري
 فانه بضم الموحدة وفتح المهملة مصفراً حيث يقع الال * ابن البريد *
 في مسلم فكبر واسمه على بن هاشم امام محمد بن عروة بن البرند فالباء الموحدة
 والراء المهملة المكسورتين ثم نون ساكنة * يسرة * سين مهملة مفتوحة
 كوبرة وزناً * يعفور * بفتح الياء وسكون المهملة وضم الفاء بوزن منصور
 * يعمر * بسكون العين المهملة وضم الميم وفتحها والضم اشهر آخره راه
 الى هنا انتهى الكلام بعون الله على ضبط الاسماء بما يزيل اللبس عما كان ممبهاً والله
 ولي التوفيق ويده ازمة التحقيق .

خاتمة

قد عرفت ما انطوت عليه مقدمة الكتاب من ذكر الاسناد وما يتعلق به
 مما هو مقصود هذا التاليف وسنذكر هنا ان شاء الله تعالى ما له ارتباط وتعلق
 بما تقدم لتسبك العبارة فيما اليه الاشارة وبالله الاعانة فيما به الايضاح والابانة
 * اعلم * ان المهم في علم الحديث بعد المتون والاسناد وحفظ الاسماء عن
 التصحيف وحياتها عن التعريف معرفة الرواية وادراك اساليبها واحكام

حرف الياء

خاتمة

تأليف المتون والاسانيد وتحقيق ثرا كبيرها وقد شدد قوم في الرواية فافرطوا
 وتساهل آخرون ففرطوا فقال بعض المشددين لاجحة الاقيار واه من
 حفظه وروى ذلك عن ابي حنيفة ومالك والصيدلاني وقال بعضهم تجوز
 من كتابه ما لم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طر و تحريف فيه او زيادة
 او نقصان وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخ وان لم تقابل على
 اصول صحيحة وقد عرفت مما املى عليك في الابحاث انه لا تجوز الرواية
 من نسخ الحديث الا ما قبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن
 وقال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية والاعلام والمناولة المجردة
 وغير ذلك مما ذكره اهل هذا الشأن في كيفية التحمل والصواب ما عليه
 الجمهور وهو الطريق الوسط البعيد عن حوارد الخطاء من انه مما كان
 الراوي كامل التحمل والضبط جازت له الرواية من كتاب قوبل على اصل
 صحيح وان خرج من يده وغاب عنه اذا كان الغالب سلامته من التغير
 لاسيما اذا كان الراوي ممن لا يخفى عليه ذلك اما الضرير اذا لم يحفظ
 ما سمعه واستعان بثقة في ضبطه وحفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته
 من التغير صححت روايته وعلى هذا كان عمل شيخنا الحافظ المحدث نور الدين
 علي بن علي المرحومي في بعض رواياته رحمه الله واذا اراد الراوي الرواية
 من كتاب ليس فيه سماعه ولا قوبل على اصل صحيح لكن سمع على شيوخه
 او فيه سماع شيخه او كتب عن شيخه وسكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية
 عنه عند عامة المحدثين ورخص فيه ايوب السخنياني ومحمد بن بكر البرساني

(قال الخطيب) والذي يقتضيه النظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التي سمعها من الشيخ جازله ان يرويها اذا سكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لم يات به اولهذ الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذ ليس فيه اكثر من رواية زيادات موهمة بلفظ ثناء وانامن غير بيان الاجازة والامر في ذلك قريب يقع في محل التسامح ان شاء الله ولو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فهم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشكك فيه ولا بأس ان يذكرها معاً فيقول حفظي كذا وفي الكتاب كذا والله اعلم واذا اراد الراوي رواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خبيراً بالالفاظ ومقاصد عالمنا بما يخجل معانيها لم تجز له الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يتعين اللفظ وان كان عالماً بذلك فقالت طائفة من اهل الحديث والفقهاء والاصول لا يجوز مطلقاً وجوزه بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجوزه فيه وقال جمهور السلف والخلف يجوز في الجميع اذ اجزم انه ادى المعنى وهذا هو الصواب الذي يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في روايتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة ثم هذا الذي تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو فحين سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها وان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لاشك فيه فالصحيح الذي قاله الجماهير انه يرويه على الصواب ولا يغيره في الكتاب بل ينبه عليه حال الرواية

في حاشية الكتاب فيقول كذا وقع والصواب كذا وقد اختلف الحفاظ في روايته بعض الحديث دون بعض فمنه قوم بناء على القول بمنع الرواية بالمعنى وجوزوه من جوزها ثم قيد بعض القائلين بالجواز بما اذا لم يكن الراوى او غيره قد رواه بتمامه قبل ذلك وبعضهم اطلق والصواب انه اذا كان الراوى عارفا ثقة ولم يكن ما تركه متعلقا بما رواه بحيث لا يتخلل الحكم بتركه ولم يتطرق اليه تهمة بزيادة او نقصان جاز سواء جوزنا الراوية بالمعنى ام لا وسواء رواه قبل تاما ام لا اما اذا اختلف الحكم بتركه بعضه كالغاية والاستثناء في قوله عليه الصلاة والسلام حتى تقبضه وقوله الاسواء بسواء فلا يجوز تركه بالاتفاق لانه حينئذ تصرف في الحديث بما يتخلل الحكم وهو ممنوع بلا خلاف اما تقطيع المصنف الحديث في الابواب فهو الى الجواز اقرب وقد فعله امام المحدثين ابو عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى .

تبيه

اذا روى الشيخ الحديث باسناد ثم اتبعه اسناد آخر وقال عندئذ هذا الاسناد مثله او نحوه فاراد السامع ان يروى المتن بالاسناد الثانى مقتصر اعلمه قال الامام النووي رحمه الله فالظاهر منعه وهو قول شعبة وقال سفيان الثوري يجوز بشرط ان يكون الشيخ المحدث ضابطا متحفظا مميذا بين الالفاظ وقال يحيى بن معين يجوز ذلك في قوله مثله ولا يجوز في قوله نحوه * قال الخطيب البغدادي رحمه الله وما قاله ابن معين في حديثي على القول بمنع الرواية بالمعنى

اما على القول بجوازها الذي عليه الاكثرون بشرطه المتعبر فلا فرقي نعم
 اذا ذكر الشيخ الاسناد وطرفا من المتن ثم قال وذكر الحديث او قال وساق
 الحديث او قال الحديث وما الشبه ذلك فاراد السامع ان يروي عنه الحديث كاملا
 فطريقه ان يقتصر على ما ذكره الشيخ ثم يقول والحديث بطوله كذا ويسوقه
 الى آخره فان اراد روايته بكامله ولم يفعل ما ذكر فهو اولى بالمنع مما سبق
 في مثله ونحوه ومن نص على المنع الاستاذ ابو اسحاق الاسفرائيني الشافعي
 واجازه ابو بكر الاسماعيلي بشرط ان يكون السامع والمستمع عارفين بذلك الحديث
 وينبغي للمتنى بصحح مسلم رحمه الله تحقيق هذا البحث لتكرار ذلك فيه والله اعلم
 واختلفوا في جواز تقديم بعض المتن على بعض بناء على جواز الرواية
 بالمعنى ومنعها والجزم على الجواز ولا ينبغي القطع بالجواز ان لم يكن المتقدم
 مرتباً بالموخر واما اذا قدم المتن على الاسناد كقال صلى الله عليه وسلم كذا
 انبأنا به فلان عن فلان الى آخر الاسناد او ذكر المتن وبعض الاسناد ثم ذكر
 باقى الاسناد متصلا حتى وصله بما ابتدأ به كقال نافع عن ابن عمر عن النبي
 صلى الله عليه وسلم كذا انبأنا به فلان عن فلان حتى يتصل بنافع وابن عمر
 فهو حديث متصل والسامع صحيح فلو اراد من سمعه هكذا ان يقدم جميع
 الاسناد فالصحيح الذي قاله بعض المتقدمين القطع بالجواز وقيل فيه الخلاف
 في تقديم بعض المتن على بعض وهو مبنى على الخلاف في الرواية بالمعنى
 كما سبق واذا درس بعض الاسناد او المتن جاز ان يكتبه من كتاب غيره
 ويرويه اذا عرف صحته وان ذلك هو الساقط هذا هو الصواب الذي

قاله المحققون و اذا وجد في كتابه كلمة غير مضبوطة اشكت عليه فانه يجوز ان يسأل عنها العلماء بهامن اهل اللغة والعربية وغيرهم ويرويها على ما يخبرونه و اذا كان في سماعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فإراد في الرواية ان يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم او عكسه فالصحيح الذي قاله حماد بن سلمة و احمد بن حنبل و ابو بكر الخطيب و الجمهور انه جائز لانه لا يختلف به هنا معنى و قال ابن الصلاح رحمه الله تعالى الظاهر انه لا يجوز و الصواب الاول : ﴿ و اما الآداب ﴾ فمنها ان التصدي لا سماع الحديث الشريف فعن ابي محمد بن خلاد استجاب بلوغ الخمسين لانها من الكهولة و فيها اجتمع الاشد قال و غير بعيد ان يحدث عند استيفاء الاربعين لانها حد الاستواء و منتهى الكمال و انكر القاضي عياض رحمه الله على ابن خلاد ذلك لان جماعة من السلف و من بعدهم نشر و اعيا لا يحصى و لم يبلغوا ذلك كهم بن عبد العزيز لم يبلغ الاربعين و سعيد بن جبير لم يبلغ الخمسين و جلس مالك للناس وله ثمان و عشرون سنة و قيل سبعة عشر سنة و اخذ عن الشافعي العلم و هو في سن الحد اثة ا قال ابن الصلاح ما ذكره ابن خلاد محمول على من تصدى للحديث بنفسه من غير براعة في العلم و ما ذكره القاضي عياض عن ذكر فعله لقوة براعة منهم في العلم مع الحاجة اليهم فحدثوا و انهم سئلوا ذلك بصرح السؤال او بقرينة الحال و لله درهم فاضل ادب و كامل ادب لقد جمع بين كلامي ابن خلاد و القاضي عياض و رحمه الله بوجه لائق و تاويل رائق و الحق انه متى احتجج الى ما عنده استجب له التصدي لتشره

ادب الحدیث

في اي من كان كمالك والشافعي وغيرهما وانه متى خشي عليه الهرم والحرف
 والتخايط امسك عن التحديث ويختلف ذلك باختلاف الناس وكذا
 اذا عمى وخاف ان يدخل عليه ما ليس في حديثه والله اعلم (ومنها) ان
 لا يتصدى للاستماع بمحضرة من هو اولى منه سنا وعلما وورعا او غير ذلك
 من الفضائل وقيل لا يحدث في بلد فيه من هو اولى منه واذا طلب منه ما يعلّمه
 عند وجود الاولى ارشد اليه لان الدين النصيحة ولا يمنع من تحديث
 احد وافادته لعدم صحته نيته فانه يرحى له تصحيحها والتخريض على نشره
 ويهني له جزيل اجره (ومنها) اذا اراد حضور مجلس التحديث تطهروا وتطيبوا
 وسرح لحيتهم وجلس متمكنا عليه كمال السكينة والوقار قال ❦ مطرف
 رحمه الله تعالى كان اذا اتى الناس ما لكا خرجت اليهم الجارية فتقول لهم
 يقول لكم الشيخ ثريدون الحديث او المسائل فان قالوا المسائل خرج اليهم
 وان قالوا الحديث دخل فغتسله واغتسل وتطيب وليس ثيابا جدد او تعميم
 ووضع على رأسه رداء وتلقى له منصته يجلس عليها وعليه الخشوع ولا يزال
 يغير بالعود حتى يفرغ من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يجلس
 على تلك المنصة الا اذا حدث عن رسول الله عليه الصلاة والسلام فقيل له
 في ذلك فقال اني اعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه
 رحمه الله لدغته عقرب ستة عشر لدغة فلم يقطع حديثه . وسأله جرير
 ابن عبيد الحميد عن حديث وهو قائم فامر بجلده فقيل له انه قاض فقال
 القاضي احق من ادب . وكان اذا رفع احد صوته في مجلس الحديث زجره

و يقول قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي
 فمن رفع صوته عند حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فكأنما رفع صوته
 فوق صوت رسول الله عليه وعلى آله افضل الصلاة والسلام . ومن الآداب
 ان لا يسرد الحديث سرد الا يدرك بعض الحاضرين فهمه ويفتح مجلسه
 ويختمه بحمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسوله وذاته . يلتق بالحال
 ولا بأس ان يذكر مشائخ سنده في ذلك الكتاب الذي يقع السماع فيه
 ولو على سبيل الاجمال وترجم عليه كما كان يفعل ذلك . شائخنا رحمهم الله تعالى .
 ﴿ واما آداب طالب الحديث الشريف ﴾ فنصحيح النية في طلبه وهو
 اهمها فيخلص النية في طلبه لله تعالى خالصا عن الشوائب المدحضة لعظيم
 ثوابه والحذر من كل الحذرون ان يقصد به تصنها وترفعها وتوصلها الى نيل الاغراض
 الدنيوية والمطالب الظمعية بل يبرهن نفسه على تكامل الاخلاق السنية والآداب
 المرضية فان علم الحديث الشريف لا يوتي من ساءت اخلاقه وكثرت في الاهواء
 شقاقه وان طلبه افضل الاعمال على الاطلاق فمن سفيان الثوري رحمه الله
 ما علم عملا افضل من طلب الحديث لمن اراد الله به خيرا ولان علم الحديث
 الشريف افضل العلوم واولاها واحقها بالتعظيم واجراها وما قبل في
 فضل الحديث ما روينا .

- اهلا وسهلا بالدنيا او دهم • واحبهم في الله ذى الآلاء
- اهلا بقوم صالحين ذوى تقى • خير الرجال وزين كل ملاء
- يسعون في طلب الحديث بعفة • وتوقروا سكينته وحياء

لمع المهابة والجلالة والعلی ❖ وفضائل جلت عن الاحصاء
ومداد ما تجرى به افلامهم ❖ ازكى وافضل من دم الشهداء
يا طالبی علم النبی محمد ❖ ما انتم وسواكم بسواء
وفیه أيضاً

دين النبي محمد آثار ❖ نعد المطية للورى الاخبار
لا تغفلن عن الحديث واهله ❖ فالرأى ليل والحديث نهار
قلوبها غلط القتي سبل الهدى ❖ والشمس واضعة لها انوار
ومنه قول ابى الحسن المقرئ

افق واظلم لنفسك مستواها ❖ ودع عصبا قد اتبعت هواها
وسنة احمد المختار فالزم ❖ وعظما وعظما من رواها
وان زعمت الوف من اناس ❖ فقل يارب لا نزع سواها
ومنه قول ابى الحسن على بن احمد النيسابورى

احاديث الرسول شفاء قلبي ❖ وقرّة ناظرى وجلاء همى
قدت نفسى ثقة قد رووها ❖ وما ملكت يدى وابى وعمى
اعاذ لى عليه اليك عنى ❖ فان اليهد قصدى وامى
لمن والاهم حبي و مدحى ❖ لمن عاداهم بغضى وذمى
ومنه قول الشيخ جلال الدين ابن الخطيب

لم اسع في طلب الحديث لسمة ❖ او لاجتماع قديمه و حديثه
لكن اذافات المحب لقاء من ❖ يهوى تغلل باستماع حديثه

وله أيضاً

يا عين ان بعد الحبيب وداره • ونأت منازلته وشط مناره
فلك الهناء فقد ظفرت بظائل • ان لم تراه فهذه آثاره

﴿ واما السند ﴾ فقد من الله سبحانه وله الحمد على ما ساند عالية في الصحيحين
وصائر الامهات الست وغيرها من كتب الحديث اجيزها الفقير عن عدة
من الشيوخ اهل المعارف والرسوخ اجلهم قدر او امنهم ذكر اسيدى وشيخى
ووالدى بقية المحققين في هذا الشأن ابي القاسم ملحق الاواخر بالاول
صفي الدين احمد بن محمد بن علي البحراني الشافعي رحمه الله تعالى وبه تخرجت
في الحديث والفقه والاصول والله الحمد وساق تصورك هنا على ذكر سندی
في الصحيحين الماخوذ عن سیدی الوالد رحمه الله مقتصراً عليه لما له من
حق سبق المشار اليه • فاقول قرأت جميع الجامع الصحيح لامام المحدثين
ابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى مراراً قراءتة ببحث
وتحقيق على سیدی وشيخى ووالدى صفي الدين احمد بن محمد بن علي
البحراني الشافعي رحمه الله تعالى واجازني بقراءته واقراءه باجازته عن الشيخ
الحافظ المحدث حامل راية الحديث في زمانه وامام اهل الدرر والتدريس
في اوانه نور الدين علي بن المرحومى المصرى الازهرى رحمه الله تعالى
باجازته عن الشيخ الحافظ ابراهيم البرماوى رحمه الله باجازته عن الشيخ
شهاب الدين القلبي وشمس الدين محمد الشوكرى قال انبأنا به النور
الريادى قال انبأني به الشمس محمد الرملى قال انبأنا به شيخ الاسلام زكريا

الانصارى قال ابناً به امام الائمة الشهاب احمد بن حنبل العسقلاني رحمه الله
 بقراً في لجمعه عليه قال ابناً به النجم وعبد الرحيم بن رزين الحمودي
 وابراهيم بن احمد التنوخي سماعا عليهما لجمعه قال ابناً به الحسين الزبيدي
 سماعا عليه قال اخبرنا ابو الوقت عبد الاول السجزي الهروي سماعا قال
 ابناً به ابو الحسن عبد الرحمن الداودي ابناً به عبد الله بن احمد حمويه
 السرخسي ابناً به ابو عبد الله محمد بن يوسف القربوي ابناً به مؤلفه رحمه الله
 فذكره (ح) قال والدي رحمه الله وانبأني به عالماً الشيخ الحافظ المتقن
 العارف بالله تعالى ابراهيم بن حسن الكردى المدني بالمدينة المشرفة زادها الله
 شرفاً قال اخبرني به العبد الصالح المعمر عبد الله بن ملا سعد الله اللاهوري
 نزيل المدينة المنورة سماعا عليه لجمع ثلاثياته وحدثين من ربايعاته الملحمة
 بالثلاثيات واجازة لسائرهم عن الشيخ قطب الدين محمد بن احمد النهرواني
 عن والده علاء الدين احمد بن محمد النهرواني عن الحافظ نور الدين ابي
 الفتوح احمد بن عبد الله بن ابي الفتح الطاووسي عن الشيخ المعمر بابا يوسف
 الهروي عن الشيخ المعمر ابي لقمان يحيى بن عماد بن مقبل بن شاهان الختلافي
 بساعه عن القربوي عن مؤلفه رحمه الله تعالى (واما الجامع الصحيح)
 للحافظ الحجة مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فقرأت طرفاً منه
 على شيعتي ووالدي مقدم الذكور رحمه الله واجازني لجمعه اجازة مناولة
 قال رحمه الله كما اجازني شيخنا الشيخ علي بن علي المرحومي رحمه الله قال
 كما اجازني مشافهة الشيخ ابراهيم البرماوي رحمه الله بالجامع الازهر قال

ابننا به شيخنا القلوبى قال ابننا به شيخنا النور الزيادى ابننا به شيخنا
شمس الدين محمد الرضى ابننا به شيخى ووالذى احمد الرملى ابننا شيخنا
شيخ الاسلام زكريا الانصارى ابننا حافظ العصر المسقلانى رحمه الله
ابننا به خاتمة المحققين المسند الشرف البكرى الاصل القاهرى ابننا به الزين
عبد الرحمن الحنبلى ابننا به الشمس بن القماح ابننا به ابواسحاق نصر الواسطى
ابننا به الرضى الطوسى ابننا به منصور الساعدى الزواوى ابننا به ابو الحسين
عبد القاضى القارى النيسابورى ابننا به ابو احمد بن عمرو به الجلودسيه
النيسابورى ابننا به ابراهيم بن سفيان الفقيه الزاهد قال اخبرنا به مؤلفه
ساعاً لجميعه الاثلاثة افوات كان ابراهيم يقول فيها عن مسلم ولا يقول اخبرنى
مسلم قال ابن الصلاح فلان درى حملها عنه اجازة او وجادة (ح) قال
رحمه الله واجازنى به شيخنا المحدث ابراهيم بن حسن رحمه الله قال قرأت
طرفامنه على الفقيه الصالح المقرئ الشيخ ابي العزابة سلطان بن احمد المزاحى
لقراءته قطعة منه على الشيخ احمد بن حنبل السبكي عن النجم الغيطى عن
الزين زكريا (ح) وسمعت طرفامنه على شيخنا الحافظ احمد بن محمد المدنى
المعروف بالقشاشى رحمه الله بسنده الى الشيخ زكريا عن مسند الديار
المصرية عن عز الدين عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن القرات القاهرى الحنفى
عن ابي الثناء محمود بن خليفة المشيخ عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف
الدمياطى باجازته عن ابي الحسن المؤيد بن محمد الطوسى النيسابورى عن مؤلفه
رحمه الله وقد رأيت الاقتصار هنا على سندهذين الشيخين الحافظين مشايخ

هو الذي المرحوم رحمه الله تقرّبا على الطالب والافهوي يروي الصحيحين
كغيرها عن عدة من المشايخ الحفاظ رحمهم الله كما شملته مسانيد المدونة
﴿ هذا ﴾ واني قد اجزت من ناھل لاقراء الصحيحين واسماعهما واحب

الرواية عنى من علماء العصر ان يقرئها ويرويها بهذا السند ويجيز باقرائهما
من شاء كيف شاء على الشرط المعتبر عند اهل الحديث والاثر

والمطلوب من كل واقف من الاخوان على هذا التاليف

ان يلتبس لمؤلفة المعاذير التي هي داب اهل الايمان والله

المستول ان بشملنا جميعا بالعمق وحسن الختام

ومجملنا جميعا بجوار سيد الانام بحق سيدنا

محمد وآله هداة دار السلام

ولا حول ولا قوة الا بالله

انتهى تحريره ليلة الاثنين

في شهر شوال

سنة ١١٧٤

٢٢٢٢

٢٢

٢