

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**ОСНОВЫ
ОРКЕСТРОВКИ**



МУЗГИЗ * 1946

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

О С Н О В Ы
О Р К Е С Т Р О В К И

С ПАРТИТУРНЫМИ ОБРАЗЦАМИ
ИЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
МАКСИМИЛИАНА ШТЕЙНБЕРГА

II

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1946 ЛЕНИНГРАД

ПАРТИТУРНЫЕ
ОБРАЗЦЫ

№ 1. „Шехеразада“, ч. II

B $\text{♩} = 134$
Cl. (A)

pp
Fag.

pp

Cor. III

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for Clarinet (A) and the bottom staff is for Bassoon. Both parts are marked *pp* (pianissimo). The Clarinet part has a melodic line with some grace notes, while the Bassoon part provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Cor. III

This system contains the third staff of the score, which is for the third Cor Anglais. It features a melodic line with a similar contour to the Clarinet part, marked *pp*.

I
Viol. *p grazioso*
II div. pizz.
V-le
V-c. e C-b. pizz.
p

This system contains the next three staves. The top staff is for Violin I, marked *p grazioso*. The middle staff is for Violin II, marked *div. pizz.* and *p*. The bottom staff is for Viola, Violoncello, and Double Bass, marked *pizz.* and *p*. The Violin I part has a melodic line with grace notes, while the other parts provide a rhythmic accompaniment.

Cl.
Fag.

This system contains the next two staves. The top staff is for Clarinet and the bottom staff is for Bassoon. Both parts are marked *pp*.

Cor. III

This system contains the next staff of the score, which is for the third Cor Anglais, marked *pp*.

Viol.
V-le
V-c. e C-b.

This system contains the next three staves. The top staff is for Violin, the middle staff is for Viola, and the bottom staff is for Violoncello and Double Bass. The Violin part is marked *p*, while the other parts are marked *p*.

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I *p*

Viol. *poco più f*

V-le *mf*

V.c. *Larco p* *poco più f*

C. b. III *sempre pizz. mf*

mf

Fl. *colla parte*

Cl. *sf*

Fag. *sf*

Cor. I. II *sf*

Viol. *arco sf* *faccel.* *rit.*

V-le *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

V.c. *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3*

C. b. *arco sf* *sf* *sf* *rit.* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

№ 2. „Сказание о невидимом граде Китеже“

Cl. (B) $\text{♩} = 66. \text{с}$ 283

pp

Fag.

Cor. I

Феврония.

- круг ме-ля со-мкну-ли-ся и го-лов-ка-ми ки-

Viol. I *pp dolce*

V-le *pp*

V-o. *pp* *pizz.*

C-b. *pp* *pizz.*

pp

Cl.

Fag.

Февр.

- ва-ю-чи, мис-по-кло-ны-б-ю-т-ни-з-э-хонь-ко,

I

Viol. II *pp* *div.*

V-le *pp*

V-o.

C-b.

Fl. I
Ob. I
Cl.
Fag.

Февр.
cantabile

гос - по - жу ево - ю при - вет - ству - я. Ах вы

Viol. non div. cresc. poco
V-le cresc. poco
V-c. pp arco cresc. poco
pp cresc. poco

Fl. I
Ob. I
Cl.
Fag.

Февр. 3

да - ро - вы - е цве - ти - ки,

Viol. 3 3
V-le 3
V-c
C-b. arco

Fl. I *3* *3*

con sord.

Cor. con sord.

Celesta

Февр.

рай - ский кри - не - у - вя - да е - мый!

Viol. III

V.le div. pizz.

V.c.

C-b. *p*

№ 3. „Испанское каприччио“

F. № 88

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

I

Viol. div. *f cantabile assai*

II

(pizz) V.le non div.

V.c.

C-b. *f*

№ 4. „Пан Воевода

145 Lento. ♩ = 58

Cl. (A) *pp*

Fag. *pp*

Олесницкий

С не ба про зрач но го

Агра *p*

Viol. *p*

V-le *p*

V.c. *dolce*

Cl.

Fag.

Олесн.

ти ха я свет ла я ночь

Агра

Viol.

V-le

V.c.

№ 5. „Золотой петушок“

[193] Andantino. $\text{♩} = 66$

V-le *p* dolce ed espressivo

I. II

V-c. div. a 4 *p* III. IV

C-b. 4 Soli *pizz.* *p*

V-le

V-c.

C-b.

№ 6. „Садко“ симфоническая картина (стр. 28)

Allegretto. $\text{♩} = 138$

Cl. (B) *p*

Arpe *p*

V-le con sord. *p* *pizz.*

V-c. div. *pp* arco

2 C-b. *pizz.* *pp*

Fl a 2

Fl 1
Fl 2
pp
A pe mf

Violoncelli
Violini
Violoncelli
Violini
Cb. tutti tutti

pp
pp
pp
pp
pp
pp

№ 7. "Шан Воевода" Цоктюри

1. II

dolce ed espress.

Cor. IV

Arpa

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

dolce ed espress.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor.

Arpa

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

№ 8. „Снегурочка“

[231] Andante maestoso e passionato. $\text{♩} = 68$

Fl. *a2*

Ob. *f* *mf* *a2*

Cl. (B) *mf* *mf* *a2*

Fag. *a2* *mf* *f*

Cor. *f* *mf* *f*

Tr-be (B)

Tr-bni e Tuba *mf* *ten. assai* *f*

Timp. *mf*

Лель выбирает Кудаву, бедет

Viol. *f* *scantabile ed espressivo*

V-le *f* *scantabile ed espressivo*

V-o. *divisi a3*

C-b. *f*

Fl.

Ob.

Cl. *pp* Solo *espress.*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr-be *pp*

Timp. *pp*

pp ее через всю сцену к царю Берен

Agra

pizz.

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

V-c. I

V-c. II e C-b. *dolce cantabile ed espress.*

- дею и, подойди близко, *smorz.* целует.

Agra *smorz.*

Viol. *smorz.*

V-le *smorz.*

V-c. I *smorz.*

V-c. II e C-b.

№ 9. „Снегурочка“

Andante. ♩ = 69

274

Fl. I

Timp. *ppp*

Campanelli

Arpa Из озера поднимается Весна, окруженная цветами

2 Viol. I *Soli*

C-b. *pp*

Fl. I

Cl. (B)

Timp. *pp*

Camp-li

Arpa

2 Viol. II

V. c.

C-b. *p*

306 № 10. „Сказание о невидимом граде Китежѣ“

♩ = 66

Об.
C. ingl. *pp*
C.I.II (B)
C.I.III (B)
Fag. *pp*
C-fag. Solo *pp* *cresc. poco*

Призрак

Ты пойми, неместа красна-я, ра-зу-мей их речи ве-щие.

trem.

Viol. *trem.* *cresc.*
V-le *trem.* *cresc.*
C-b. Solo *pp* *cresc.*

№ 11. „Золотой петушок“

120 [Alla breve. ♩ = 50]

C-fag.

Tr-ba c.-alta (F) *f* *dim.* *p*
Ti-bni *f*

Царь Додок

Что за страшна-я кар-ти-на.

C-b.

f *dim.* *pp* *div.*

№12., Шехеразада, ч. III (начало)

Andantino quasi allegretto. ♩ = 52

Viol. I e II unis.

Sul D

Viol. I *p*

V-le *pp*

V-c. div. *pp*

C-b. *pp*

pp

pp

sul G

pp

poco cresc.

mf

dim.

p

mf

dim.

p

mf

dim.

p

mf

dim.

p

№ 13. „Золотой петушок“ (стр. 87)

[Andantino. $\text{♩} = 66$]

III

Cor. III *ppp*

Viol. III *ppp*
unis.

V-le div. *pp* con sord.

V-c. *pp* con sord.

C-b. div. pizz. *pp*

pp arco

№ 14. „Садко“

208

Fl. I (Allegretto)

Ob. I *p*

Cl. I (A) *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-ba (A) *p*

Нежата

Сопель *p* К нам во - ро - чай - ся ты по - ско - рей,

Дуда

p К нам во - ро - чай - ся ты

К нам во - ро - чай - ся ты

Sopr. *p*

Алти *f* Во - ро - чай - ся к нам

Ка - мен - ной цер - кви той по - кло - нись, Крас - ным то -

Тен. & Tenori ad lib. coi Alti unisono (Altri Ten.)

Во - ро - чай - ся к нам

Viol. I II unis. sul G

V-le *pp* sul G

V-c. *pp*

C-b. *pp*

p

Fl 1

Ob. I

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be *ten. assai*

Межата

Дуда нес. - ни сло. жи для нас по. звончей. Сла - ва го -

Sopr.

А н го - ро - ду сла -

Ал

Сла - ба

Тен. вь - ром там не хва - тись Во - ро - ти, Сад - ко,

Bass:

Сла - ва

Viol. I & II

Во - ро - ти, Сад - ко,

V. c. - C. b.

№ 15. „Снегурочка“

2 Fl. e Fl. p.

Ob.

C. ingl.

Cl. (A)

Fag.

* Corni unis.

Timp.

Viol. I. *div.*

Viol. II. *pizz. div.*

V. - le

V. - c. *mf cantabile*

C. - b. div. *mf cantabile*

2 Fl. e Fl. picc.

Musical score for 2 Flutes and Piccolo. The notation features a complex melodic line with frequent triplets and slurs. The Flute 1 part has a dynamic marking of *mf*. The Flute 2 part has a dynamic marking of *f*. The Piccolo part has a dynamic marking of *mf*. The score is written in a 2/4 time signature.

4 Corni unis.

Timp.

Musical score for 4 Horns and Timpani. The Horns part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The Timpani part has a dynamic marking of *mf*. The score is written in a 2/4 time signature.

Viol.

V-la

V-c.

C-b.

Musical score for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The Violin part features a complex melodic line with frequent triplets and slurs. The Viola part has a dynamic marking of *mf*. The Cello part has a dynamic marking of *mf*. The Double Bass part has a dynamic marking of *mf*. The score is written in a 2/4 time signature.

2 Fl. e Fl. picc.

Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
4 Córni unis.
Timp.
Viol.
V-le
V-c.
C-b.

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and string sections of a symphony. It features staves for Oboe (Ob.), English Horn (C. ingl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), four Cornets in unison (4 Córni unis.), Timpani (Timp.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The woodwinds have slurs and accents, while the strings have slurs and dynamic markings like '8'.

№ 16. „Золотой петушок“ (стр. 88)

Об. I [Andantino. $\text{♩} = 88$]

Cl. (B) *pp*
I, II *pp*
Cor. III
Viol. I e II unis. pizz.
V-le [con sord.] *ppp*
V-c. [con sord.] *dolce*
C-b. div. *pp dolce* pizz.

pp arco

Detailed description: This block contains the musical score for the strings and woodwinds of the 'Золотой петушок' movement. It features staves for Oboe I (Ob. I), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Cor Anglais I and II (I, II), Cor Anglais III (Cor. III), Violin I and II in unison (Viol. I e II unis.), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a sustained accompaniment with various dynamics and articulations, including 'pizz.' (pizzicato), 'con sord.' (con sordina), and 'arco' (arco).

№17. Снегурочка

288 Andante. $\text{♩} = 69$

2 Fl. e Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

mp
Fag. a 2

4 Corni

Timp.

pp
Campanelli

Arpa

Viol. I e II unis.

mf cantabile
V-le

V-c.^p
pizz. arco

C-b.

mf cantabile

p

2 Fl. e Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Cor.

Timp.

Campanelli

Arpa

8

Viol. I e II unis.

V-le

V-c.

C-b.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for two systems. The first system includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), four Horns (4 Cor.), Timpani (Timp.), and Campanelli. The second system includes staves for Harp (Arpa), Violins I and II unison (Viol. I e II unis.), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score features various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and triplets. A dynamic marking of '8' is present above the Harp staff. The page number '24' is located at the bottom left, and the number 'Kл. 145' is at the bottom center.

F1. picc.

The image shows a page of a musical score with ten staves. The instruments are listed on the left of each staff: Fl. picc., Fl. a2, Ob., C. ingl., Cl., Fag., 4 Cor., Timp., Campanelli, Arpa, Viol. I e II unis., V-le, V-c, and C-b. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first two staves (Fl. picc. and Fl. a2) feature a melodic line with eighth-note patterns. The Oboe staff has a few notes. The Clarinet and Bassoon staves have long, sustained notes. The 4 Cor. staff has a few notes, including a triplet. The Timp. staff has a few notes. The Campanelli staff has a few notes. The Arpa staff has a melodic line with eighth-note patterns. The Viol. I e II unis. staff has a melodic line with eighth-note patterns. The V-le staff has a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes. The V-c staff has a melodic line with eighth-note patterns. The C-b. staff has a few notes.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Cor.

Timp.

Campanelli

Arpa

Viol. I e II unis.

V-le

V-c.

C-b.

№ 18. „Майская ночь“, д. III

L. [Allegretto quasi andantino]

C. ingl.

Cl. (A) F

Fag.

Soprani

Viol. I

V-le pizz

1 V.c. Solo

Altri V-celli

C-b. pizz.

За - ма - нивать мо - ло - дца пе - ньем, и ста - ро - го сме - хом - пу.

C. ingl.

Cl. I

Fag.

Sopr.

Alt

Viol. I

V-le

1 V.c. Solo

Altri V.c.

C-b.

3 Soli (Корифей)

Алти - гать мы лю - бим, мы лю - бим;

Мы лю - бим лег - ко - ю те - нью при ме - ся - це - пет - ь - и - г - рать.

№ 19. Шехеразада, ч. II

P $\text{♩} = 153$

Fl. picc.

Fl. *f* *p* *sf*

Ob. *f* *p* *sf*

Cl. (A) *f* *p* *sf*

Fag. *f* *p* *sf*

Cor. *f* *p* *sf*

Tr-be (A) *f* *p* *sf*

Tr-bni e Tuba *f* *p* *sf*

Timp. *f* *p* *sf*

Triang. *f* *p* *sf*

Piatti *f* *p* *sf*

Viol *ff* sul G. *p* *sf*

V-la *ff* *p* *sf*

V-c. *ff* *p* *sf*

C-b. *ff* *p* pizz. arco *sf*

260 № 20., „Садко“

Fl. = 112

Op.
Cl. (B)

Cor.
Tr-bni
e Tuba

Царь Морской

Сам гро - зен Царь Мор - ской

Viol.
V-le
V-c.
C-b.

240 № 21., „Сказание о невидимом граде Китеже“

Fag.

C-fag.

Cor. *pp sempre conorti*

Кутерьма

Не уй - ти от мук кро - меш - ны - их, ке жи - лец я на бе - лом све - ту!

Viol.
V-le *pp*
V-c. *pp*
C-b. *pp*

pp

№ 22., Царская невеста"

166 Andantè $\text{♩} = 69$

Fl. I, II
 Fl. III
 Ob. I
 Cl. (A)
 Fag.
 Cor.
 Arpa
 Viol.
 V-le
 V-c.
 C-b.

227 № 23, Сказка о царе Салтане

Lento $\text{♩} = 50$

Solo

Cl. (B) III

Fag. *pp*

Arpa

Viol. II *dolce, espress. e cantabile*
dolce, espress. e cantabile
pizz.

V-le div. *p* *pizz.*

V-c. div. *pp*
III, IV

C-b. *pp*

pp

Cl.

Fag.

Arpa

Viol.

V-le div

V-c. div.
III, IV

C-b.

№ 24., "Садко" (стр. 336)

Fl. I e Ob. I

Cl. (A) *ten. assai*
Fag. *dolce*

Cor. I II

Sopr. *p*

Alti В Ве-ден-де сла-вом ты по-бы-вай, Сильно-го кня-зя там по-ви.
Ten. В Ве-ден-де сла-вом, ты по-бы-вай.
Bassi В Ве-ден-де сла-вом ты по-бы-вай, Сильно-го кня-зя там по-ви.

В Ве - - - ден - - - де - - - ты - - - по - бы -

Viol. I II *p*

Vcl. div. *p*

C-b. *pizz.*

Cl. *rosso rit f*

Fag. *p*

Cor. I II

Нежага

Sopr. Сла - ва! Ве - ден - ну.

Alti дай. Во-ро-ти, Сад-ко, В славный Ве-де-нец!
Ten. Во-ро-ти, Сад-ко, В славный Ве-де-нец!
Bassi дай. Во-ро-ти, Сад-ко, В славный Ве-де-нец!

вай. Во-ро-ти, Сад-ко, В славный Ве-де-нец!

Appa e Pianino

Viol. I II

Vcl. div. *pizz.*

C-b.

pizz.

63 № 25. „Псковитянка“, д. III
Fl. I Moderato (alla breve)

Cl. (B) *pp*

pp

I
Cor. II, III, IV *pp*

Arpa

Viol. *dolce e cantabile*

dolce e cantabile

V-le div. *p*

V-c. *p*

C-b. *pp*

pp

Fl. I

Cl.

I
Cor. II, III, IV

Arpa

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

283 № 26. „Снегурочка“

Fl. I
Fl. II, III
C. ingl.
Cl. (A)
Fag.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Solo

Весна
- ва - - - ни, ем у - ма. - - - Не - за - мет, но про - бе.

Sopr.
Alti По - за ро - зой за - а - ле - ет.

pp *pp*

Arpa *pp* *pp*

gliss. ad libit. *gliss. ad libit.*

Cis, Des, E, Fes, G, Ais, B

2 Viol. soli
Viol. I
Viol. II div. a 3
V-le
V-c. pizz.
C-b. *mf*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *pp*

Fl. I
Fl. II. III
C. ingl.
Cl.
Fag.

Весел
-рет - ся В ду - шу ли - ка - я Дре - ма.

Sopr.
Alti
Ва - ся ле - чек за - си - не - ет.

Arpa

gliss. ad libit.

2 Viol. soli
Viol. I
Viol. II
V-le
V-c. *pp*
C-b.

mf

№ 27. „Садко“ (стр. 296)
 [Allegro alla marcia ♩ = 132]

Cor. III, IV

f *ten. assai*

3 Tr-bni *f* *ten. assai*

Ten. *f*

Bassi *f*

Viol. I, II *f* *unis.*

V-le *f*

V-c. e C-b. *pizz.*

На тех бу-сах ко-раб-лях мы

Cor. III, IV

Tr-bni

Ten.

Bassi на-ру-сы под-ни-мам,

Viol. I, II

V-le

V-c. e C-b.

№ 28. „Снегурочка“

Fl. 137

Cl. (B)

Fag.

Мизгирь

оду-ще-ны стыд-ли-вые гла-за, рес-ни-ца-ми по-

Viol.

V-le

V-c. e C-b. *arco*

pp

Fl.
Cl.
Fag.
Мизгирь

кры-ты; лишь ук-рад-кой мель-кет сквозь-них мо-ля-щий

Viol.
V-le
V-c. e C-b.

Fl.
Cl.
Fag.
Cor. I. II
Мизгирь

неж-ный взор. А ты ме-ня лю-би-ла без ог-лядки,

Viol.
V-le
V-c. e C-b.

p cresc.
p cresc.
div.
p

№ 29. „Антар“

43

[Allegro risoluto]

Picc.

Fl. *mf* a2

Ob. *mf* 3

Cl. (A) *mf* 3

Fag. *mf* a2

Cor. *p* 3

Tr. b-nelli e Tuba

Timp. *p*

Triang.

Tamb-no *pp*

Piatti *pp*

Cassa *pp*

Arpa *f*

Viol. I e II unis. *mf*

V-le pizz.

V-o. *ff*

C-b. *mf* div.

№30. „Шехеразада“, ч. III (стр. 131)

Fl. *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p* *mf* *dim.*

Cl. (B) *p* *mf* *dim.*

Fag. *pp* *mf* *dim.*

Cor. *pp* *mf* *dim.*

Tr-be (B) *pp* *morendo*

Tr-bni e Tuba *pp* *morendo*

Timp. *p*

Arpa *p*

Viol. *p* *cantabile* *dim.*

V-le div. *mf* *pizz.* *arco* *dim.*

V-c. *mf* *dim.*

C-b. *p* *cantabile* *dim.*

pp *dim.*

№ 31. „Сказание о невидимом граде Китеже“

223

Fi.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. IV

Феврония
Сво. ей кровью те бя о то гре лаб, Сво. им ду хом те бя о жи ви

Viol. pp
V-le div.
V-c. pp
C-b.

Fi.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

p cresc. poco
mf cresc. poco
cresc. poco

Февр.
ла б. Ах ты сердце, ра ты воле серд це! Ог. ры.

Viol. *cresc. poco*
V-le *cresc. poco*
V-c. *cresc. poco*
C-b.

№ 32. „Антар“

65 Adagio

Fl. I, II, III, IIII

Ob.

C. ingl.

Cl. (B) I, II

Fag.

Cor. III

Tr-bni

Tuba

Arpa

Viol

V-le

V-c.

C-b

mf

cresc.

pp.

p

mf

mf

mf

mf

8

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute I-IV, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb I-II, and Bassoon. The second system includes Cor Anglais III, Trumpet, and Tuba. The third system is for the Arpa (Harp). The fourth system includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *mf*, *pp.*, and *p*, and a *cresc.* (crescendo) marking is present in several parts. A rehearsal mark '8' is visible above the strings.

Fl. II. III
 Ob.
 C. ingl. bb
 Cl. I
 Cl. II
 Fag. bb
 Cor
 Tr-bui
 e Tuba
 Arpa
 Viol.
 V-le
 V-c.
 C-b.

Musical score for orchestra and strings. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features multiple staves for woodwinds (Flute II and III, Oboe, Clarinet in G-flat, Clarinet I and II, Bassoon), brass (Cor, Trumpet and Tuba), harp (Arpa), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass and harp provide harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines.

№ 33. "Снегурочка"

215 Vivace. $\text{♩} = 160$

Temp.

Viol. I & II unis.

V-le

V-c.

C-b.

№ 34. "Сказание о невидимом граде Китеже"

34 Andante tranquillo. $\text{♩} = 53$

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Феврония (благоговейно, как бы видя себя в церкви) *pp*

День и ночь у нас служба вос-крес-на-я, Днем и

div. con sord.

Viol. *pp* *div. con sord.*

V-le *pp* *div. con sord.*

V-c. *pp* *div. con sord.*

C-d. *pp* *pizz.*

Fl.

Ob. I

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor. I, II, III

но чью темь - я - ны да ла - до - ны,

Viol. *pp* *senza sord.*

V-le *pp* *senza sord. unis.*

V-c. *pp* *senza sord. unis.*

C-b. *pp*

№ 35. „Испанское каприччио“

D

Fl.

Cl.(A)

p

Viol. I. e II
cantabile

V-le

V-c. *V*
cantabile

C-b. pizz.

№ 36. „Сказка о царе Салтане“

216 Andante. ♩ = 66

Fl. picc. Solo

Ob. *dolce*

Cl.(B) *p* *dolce*

Xyloph. *p*

Viol. II *pizz.*

V-le *pizz.*

V-c. *pizz.*

p

Fl. picc. Solo

Fl. picc. e Fl. I

Cl.

Cor. I

Xyloph.

Triang.

Celesta

Viol. II

V-le

V-c.

Fl. picc. e Fl. I

Cl.

Cor. I

Tr-be (B)

Triang.

Cel.

Viol. I (2 Soli)

Viol. II

V-le

V-c.

doletissimo

p

pp

sempre pizz.

f

pp

Solo

Solo

№ 37. „Шехеразада“, ч. IV (стр. 140)

Fl. *Vivo* 2 = 88

№ 38. „Псковитянка“, д. III (стр. 236)

Fl. picc. e 2 Fl. gr.

Fl. picc. e 2 Fl. gr.

Ob.

Ob. c-a.

Cl.

Cl. basso

2 Fag. e C-fag.

Tr-ba c-a

3 Tr-bni.

Tuba

Timp.

Arpa

Viol

V-le

V-c. e C-b.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features 14 staves of music. The instruments are: Flute piccolo and 2 Flutes grand (top staff), Oboe (second staff), Oboe cor Anglais (third staff), Clarinet (fourth staff), Clarinet bass (fifth staff), Bassoon and Contrabassoon (sixth staff), Trumpet and Trombone (seventh staff), Tuba (eighth staff), Timpani (ninth staff), Harp (tenth staff), Violin (eleventh staff), Viola (twelfth staff), and Violoncello and Contrabass (thirteenth staff). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The bottom of the page contains the page number '48' and the number '147'.

№ 39. „Сказание о невидимом граде Китеже“

44 $\text{♩} = 60$

Fl. c-alto (F)
Solo

P dolce
Cl. basso (A)

Fag.

Феврония

Пти - цы ра - до - сти, пти - цы ми - ло - сти,

V-le div.

V-c.

C-b. pizz.

pp

Fl. c-alto

Cl. basso

Fag.

Февр.

Вос - по - ют в дре - вах гла - сом ан - гель - ским.

V-le div.

V-c.

C-b.

№ 40 „Шехеразада“, ч. II (стр. 43)

Andantino. $\text{♩} = 112$

Capriccioso quasi recitando

Fag. I. Solo

dolce ed espress.

I. II.

con sord.

4 C.-bassi soli

III. IV. *con sord.*

Fag. I

C.-b.

Fag. I

rit. assai

Fl. I. II a tempo $\text{♩} = 112$

Ob. I *p* Solo

Fag. I. *dolce ed espressivo assai*

Coro III *pp*

Arpa *mf*

V.-c. pizz. *pp*

№ 41 „Снегурочка“

50 Larghetto. ♩ = 60

Ob. I Solo
dolce

Снег. *dolce assai*

Слы - ха - ла я, слы - ха - ла, слы - ха - ла, —

F1. 8

Ob. I *pp*

Cl. I (B) *col canto*

Снег. *pp*

ма - ма, я И жа - во - рон - ков пе - нье,

F1 8

Ob. I

Cl. I

Снег

дро - жа - ше - е над вы - ва - ми, Ле - бя - жий пе -

F1. #

Ob. I

Cl. I

Снег.

- чаль - ный клич над ти - хи - ми во - да - ми.

№ 42 „Золотой петушок“ (стр. 75)

Andantino. $\text{♩} = 72$

Solo

Ob. *pp dolce*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Царь Додон Потягиваясь на солнышке.

Ишь как славно солнце греет,

V-le *pizz.* *arco div.*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz. p*

№ 43 „Золотой петушок“ (стр. 119)

Andantino. $\text{♩} = 88$

Fl. I

Ob. *pp*

Cl. (A) *dolce* *az dolce*

Fl. I *pp*

Cor. m. *pp*

Viol. II *con sord. pizz.*

V-le *con sord. pp pizz.*

V-c. *con sord. pp*

C-b. *div. pizz.*

pp arco

Cl. *pp*

Cor. III *pp*

con sord.

Viol. *pp arco*

V-c. *pp*

C-b. *div.*

№ 44 „Испанское каприччио“

♩ 88

C. ingl. Solo

№ 45 „Золотой петушок“

[61] Larghetto assai ♩ = 84

Fl. picc.

Царь
Додон Царский птчинок приносит привязанного цепочкой к кольцу зеленого попугая,
Здравствуй,

Fl. picc.

Ц. Д. который поет, щелкает и свистит
поп-ка! Не при-вык

№ 46 „Млада“, д. II (стр. 206)

[Allegro vivo]

Cl. picc. (D)

mf doles

Cor. III/IV

Tr-ba c.-alta (F)

Sola

V-le

V-c.

C-b. div.

№ 47 „Снегурочка“

Modérato assai. ♩=80

Cl. basso (B)

Мизгарь *p*

appassionato

cresc.

dim.

Viol. III.e V-le

До сей по-ры ду-ша мо-я любви-не зна-ла, Од-

4 V-c. soli

V-c. e C-b.

Cl. basso

Мизг.

cresc.

f

dim.

- ни у-те-хи лишь из-вест-ны бы-ли ей, а не стра-да-нья,

4 V-c. soli

V-c. e C-b.

cresc.

cresc.

№ 48 „Снегурочка“

246 Maestoso

Cl. basso (B)

Мигиря. *pp*

Да, что страшен я, то правду ты ска-за-ла, Стыд ру-мян-цем не на-

- прав-но раз-ли-ся в ли-це мо-ем. Ты за го-речь у-ни-

- же-нья за-пла-тить дол-жна сей-час

№ 49 „Боярыня Вера Шелога“

36 Andantino. J=88

Fag. I Solo

Vera dolce

Ну, что со-мно-ю бы-ло,

ten. assai

Viol. *pp*

ten. assai

V-c. *pp*

C-b. *pizz*

pp

Fag. I

Vera

Я не зна-ю... Как снов-о про-сон-ков слы-ша-ла: кри-ча-ли,

Viol

V-le

V-c.

C-b.

№ 50. Золотой петушок⁴ (стр. 330)

Fl I *pp*

Clarinet in A *pp*

Bassoon I Solo *pp*

примечание
Звездочет

Я признаться не горяч, Но теперь хочу хоть плакать, На последок ижд - бодриться ся

Celesta

Viol II *mf*

V-le *div.*

C-b. *pp*

Fl. picc. **250**

Bassoon I *pp*

Звезд. *tr.* *stacc.*

И по-про. бо. вать же - нить - ся.

Camp. lii *p*

Arpa *p*

Viol I *ppp*

V-le *ppp*

V-c. *ppp*

C-b. *ppp*

№ 51 "Млада" д. III (стр. 359)
[Allegro moderato]

Solo

Fag I

Viol II div. Во время пения Кащей забывает вьюга, снег идет хлопьями, деревья и скалы бе-

V-le *mol legno*

V-c div.
mol legno

Fl III 30

Fl IV *mf*

Fag I

Viol II -деют от мороза

V-le

V-c

Fl I

Fl II *mf*

Fl III *mf*

Fl IV *mf*

2 Cl. (B) *pp stacc.*

Fag II III *pp stacc.*

Viol II

V-le

V-c

№ 52 „Снегурочка

113 [Moderato]

Fl. e Ob. unis.

Cl(A) *p*

Мизгирь

Кра-са-ви-цы де-ви-цы ме-жду ва-ми не пря-чет-ся лькраса-ви-ца Ку-ла-ва?

V-le *p*

V-c. div. *p*

C-b. *p*

Fl. e Ob. unis.

Cl.

Fag.

Cor III e IV *mf*

Sopr.

Coro Не от-да-вай, не от-да-вай по-друж-би! Не от-да-дим, не от-да-дим Ку-ла-ву!

Alti

Viol. le II unis. sul G *mf*

V-le *mf* div.

V-c. unis. *mf*

C-b. *mf* pizz. *mf*

№ 53. „Сказание о невидимом граде Китеже“ (стр. 491)

[Moderato assai ♩ = 73.]

Fl. I, II a 2
F. III e 2 Ob.
C. ingl.
Cl. I, III (B) a 3
Cl. II (B)
Fag.
Sopr.
Alti
Ten. I
Ten. II
Bassi
Viol. I e II
V-le
V-c.

И - грай - те же, гус - ли, и - грай - те сви - ре - ли.
И - грай - те, и - грай - те

№ 54. „Снегурочка“ (стр. 133)

Animato

Ob.
Cl. (A)
Мизгирь
Viol. I
Viol. II
V-le
V-c. e C-b.

Не жаль для вас ни гривны, ни полтины, не жаль рубля де - ви - цам по - да - рить.

№ 55. „Снегурочка“ (стр. 365)

Fl. picc. [Allegro] $\text{♩} = 126$

e Fl. I

Fl. II e Ob. II

Cl II (B) *mp*

Fag. II *mp*

Piano

Arpa

№ 56. „Испанское каприччио“

[P]

Fl. I [P]

Ob. I [P]

Viol. [P] pizz.

V-c. [P] pizz.

C-b. [P] pizz.

№ 57. „Снегурочка“ (стр. 306)

Allegro con anima

Fl. I
p dolce e legato assai

C. Ingl.
p dolce e legato assai

Cl. (B)
ppp

Fag.
ppp

Мизгирь В лесу показывается призрак Снегурочки

В глазах мелька - ет

Агра *ppp*

V-le
pp

V-c. & C-b.
pizz.

pp

Fl.
p dolce e legato assai

C. Ingl.
p dolce e legato assai

Cl.
ppp

Fag.
ppp

Мизгирь

ми - лыб - раз.

Агра *pp*

Viol.
pp

V-le
pp

V-c. & C-b.

№ 58. „Шехеразада“, ч. III

(♩ = 63)

Fl. II

Fl. I

Ob. *f ben marcato*

C. ingl.

Cl. I (B)

Fag.

Triang.

T-brino *pppp*

pppp
con sord.
pizz.

Viol. *pp*
con sord.
pizz.

V-le *pp*
con sord.
pizz.

V-c. e C-b. *pp*
pizz.

This system of the musical score includes staves for Flute II, Flute I, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon, Triangle, and Tom-tom. The woodwinds and strings are marked with various dynamics and performance instructions such as *pppp*, *con sord.*, and *pizz.* The woodwinds play melodic lines with slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment.

Fl. II

Fl. I

Ob.

C. ingl.

Cl. I

Fag.

Triang.

T-brino

Viol.

V-le

V-c. e C-b.

This system continues the musical score with staves for Flute II, Flute I, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon, Triangle, Tom-tom, Violin, Viola, and Violoncello/Double Bass. The instrumentation remains consistent with the first system, featuring melodic woodwind parts and a rhythmic string accompaniment.

№ 59. „Боярыня Вера Шелога“

30 Moderato assai. ♩ = 96

Cl. I (A)

Fag. I

Вера
Шла замужя не во лей, привыкла после... Иван Семейч мой во мне - души начал.

Viol. *p*

V-le *p*

V-c. *p*

№ 60. „Млада“, д. III (стр. 389)

Andante quasi allegretto

Timp. pico.

2 Fl.

Ob. I *dolce*

Ob. c-alto *dolce*

Cl. (B) I *p*

Cl. basso (B) *p*

Fag. II, III *p*

Viol. II *pizz.*

V-le *p*

V-c. (5-6 P.) *pizz.*

C-b. *div.*

div. *unis.*

№ 61. „Млада“, д. II (стр. 205)

(Allegro vivo)

6 Cor. unis.

f marcato assai

Viol. *sf*
V-le *sf*
V-c. *sf*
C-b. *sf*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: a single staff for the first Violin (Viol.) and four staves for the Violoncello (V-c.) and Contrabasso (C-b.) sections. The Violoncello and Contrabasso parts are divided into two sub-sections. The music is marked with a dynamic of *sf* (sforzando) and a tempo of *marcato assai*. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

Fl. picc. Solo 32
Cl. picc. (D) Solo *mf*
Cor. *mf*
Tr-ba II (B) *p*
Tr-ba c-alta (F) *p*
Triang. *p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 32. It features five staves for the woodwind and percussion sections: Piccolo Flute (Fl. picc.), Piccolo Clarinet (Cl. picc. (D)), Horns (Cor.), Trumpets II (Tr-ba II (B)), and Trumpets I (Tr-ba c-alta (F)). A Triangle (Triang.) part is also present. The Piccolo Flute and Piccolo Clarinet parts are marked as 'Solo' and have a dynamic of *mf*. The Horns, Trumpets, and Triangle parts have a dynamic of *p* (piano). The notation includes sixteenth-note patterns and rests.

Viol. *sf*
V-le *sf*
V-c. *sf*
C-b. *sf*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, continuing the parts for Violins, Violas, Cellos, and Contrabasses. The notation is consistent with the first system, featuring eighth and sixteenth notes with stems and rests, all marked with a dynamic of *sf*.

№ 62 „Сервилия“
Andante. ♩ = 72

168

Fl. *f cresc.*

Ob.

C. ingl.

Cl. (B) a 2

Cl. basso (B) *f cresc.*

Fag.

4 Cor. con sord. senza sord.

Tr. (B) con sord. senza sord.

Tr. bni e Tuba

Timp.

Piatti Локуста ударяет в щит Комната озааряется

Tam-tam

Viol. *f non div. trem. furioso*

V-le *f non div. trem. furioso*

V-c. *f non div. trem. furioso*

C-b. *f non div. trem. furioso*

Fl. *pp*
 Ob. *mf*
 C. ingl. *mf*
 Cl. *mf*
 Cl. basso *mf*
 Fag. *pp*
 Cor. *pp*
 Tr-be *f*
 Tr-bni e Tuba *f*
 Timp. *f*
 Красным светом; в дыму появляется призрак старухи
 Piatti *pp*
 Призрак (глухо)
 Кто вызывал меня
 Viol. *pp* sul ponticello
 V-la *pp* sul ponticello *dim.*
 V-c. *pp* sul ponticello *dim.*
 C-b. *pp* *div.*

№ 63. „Царская невеста“

120 Adagio $\text{♩} = 48$

3 Fl. e Ob. I
C. Ingl.
2 Cl. (A)
Fag. 2
Tr-be (C)
Viol. I e II unis.
V-le
V-c. e C-b.

pp *pizz.* *pp*

№ 64. „Испанское каприччио“ (стр. 57)

Fl. picc. e 2 Fl.

Ob. 2
I (B)
Cl. II (A)
Fag. 7
Cor.
Timp.
Triang.
Tamb.
Piattl.
Viol.
V-le
V-c. e C-b.

mf *mf* *pp* *mf* *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

№ 65. „Антар“ ч. III (начало)

Allegro risoluto

Fl. piccolo.

Fl. *f*
a 2

Ob. *f*
a 2

Cl.(A) *f*
a 2

Fag. *f*
a 2

This section contains the first four staves of the orchestral score. Each staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a '2' indicating a second ending. The Flute piccolo, Oboe, Clarinet in A, and Bassoon parts all play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

4 Cor.
I, III

II, IV

Tr-be (A)

f

Tr-bni
e Tuba *f*
a 2

This section contains the fifth and sixth staves. The Horns (I, III and II, IV) and Trumpets (A) play a chordal accompaniment. The Trumpets and Tubas play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Dynamic markings include *f* and *f* with a '2'.

Timp.

Piatti

Cassa *mf*

f

mf

This section contains the seventh and eighth staves. The Timpani part is mostly silent with some notes at the end. The Cymbals (Piatti) and Snare Drum (Cassa) play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *mf*.

№66. „Шехеразада“ ч. III

G $\text{♩} = 68$

Fl. picc. *p*

Fl. III *p*

Ob. *p*

C. ingl. *pp*

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor *pp*

Tr. ba I (B) *pp*
piano, ma marcato assai

Tr. ba II (B) *pp*

Triang. *pp*

Tamb. no. *p*

Tamb. *p*

Piatti *p*

Arpa *mf*

Viol. *pizz.*

V-le *p* *pizz.*

V-c. *pizz.* *mf*

C-b. *mf* *pizz.*

p

Fl. picc.

Fl III

Ob.

C.ing

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba I

Trbn. e Tuba

Triang.

Tamb-no

Tamb.

Piatti

Arpa *mf*

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

№ 67. „Испанское каприччио“ (стр. 79)

Fl. picc. *f* *tr*

Fl. I. II *f* *tr*

Ob. *f* *tr*

Cl. (A) a2 *f* *tr*

Fag. *ff*

4 Cor. *sf*

Tr-be (A) *sf*

Tr-bni e Tuba *sf*

Timp. *sf*

Piatti *mf*

Cassa *mf*

Viol. I e II unis. *f*

V-le *ff* *feroce*

V-c. e C-b. *ff* *feroce*

187 № 68., "Ночь перед рождеством"

Ob.

Cl. A

Fag.

Cor. III. IV

Sopr. *p dolce*

Alti *dolce*

Аrra *mp*

V-le

V-c.

C-b.

Чу - ю сердцем по - бесла - ся не - сны мирных пас - ту - хов,

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. III. IV

Sopr.

Alti

Аrra

V-le

V-c.

C-b.

На сви - релях ти - кохля - ся све - ле - не - ю - щих лу - гов

№ 69. „Сказание о невидимом граде Китеже“

35

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Cl. basso (B)

Fag. bB

p

pp

Феврония

арсо День и ночь у нас не - нье у - миль - но

V-le

V-c.

C-b.

pp

p

p

- е Что на все го - ло - са ли - ко - ва - ни -

V-le

V-c.

C-b.

p

Fl.

Ob.

C. ingl.

3 Cl. (B)

Fag. a 2

C-fag.

I. II (B)

Tr-ba c-alta (F)

3 Tr-ba

Tuba

Timb.

pizz.

Viol. pizz.

V-le pizz.

V-c.

C-b.

arco

div.

arco

arco

arco

Fl. picc.

a2

Fl.

a2

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

a2

Tr-be

3 Tr-bni

Tuba

Timp. *tr*

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

I. II

III e Tuba a2

№ 71. „Садко“

342 Allegro $\text{♩} = 132$

Fag. mf
 Cor. III. IV mf
 Tr-ba I (B) Sola tr
 Timp. tr
 Тамб-но tr
 Дуда tr
 Viol. II tr
 V-le sf
 V-c. e C-b. pizz. sf

Гой, ты, гой е. си, грозеи Царь Морской, Голо. ва тво. я что се. на кон. ка.

№ 72. „Снегурочка“

71 Allegro $\text{♩} = 128$

Ob.
 Cl. (B) I mf
 Fag. mf
 Cor.
 Tr-ba I (B) Sola
 Alti
 Ten. Телегишне. те, уль. я из кле. ти, На по. веть са. жи, за. ло. ем. ве. с. ня. ки
 Bassi Телегишне. те, уль. я из кле. ти, На по. веть са. жи, за. ло. ем. ве. с. ня. ки
 Viol. I e II unis. pizz.
 V-le pizz.
 V-c. pizz.

№ 75., „Садко“ (стр. 498)
 [Allegro 2/66 alla breve]
 Fl. I. e Ob. I. II

Fl. (A) a 3
 Tr-be (A)
 3 Tr-bni
 a 3

ff

Fl. II. III a 2
 Ob.
 C. ingl.
 3 Cl.
 Fag. a 2

ff

Tr-be
 Tr-bni I e II
 a 2

Viol. (Широко. см.)
 V-la

ff

№ 76. „Майская ночь“, д. III (начало)

Fl. Molto andante

I.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (A). The Flute part is marked *pp* and includes a first ending bracket labeled "I.". The Oboe part is also marked *pp* and includes a first ending bracket labeled "I.". The Clarinet (A) part is marked *pp* and includes a first ending bracket labeled "I.". The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Musical score for Cor (E). The part is marked *p* and includes a first ending bracket labeled "I.". The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings *p*, *mf*, and *a2*.

Musical score for Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (V.c.), and Contrabass (C-b.). The Violin and Viola parts are marked *pp* and include the instruction "con sord.". The Viola part also includes the instruction "div.". The Violoncello part is marked *pp* and includes the instruction "div.". The Contrabass part is marked *pp* and includes the instruction "4 C-b.". The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Fl. picc.

ff

Fl.

ff

Ob.

Cl.

Fag. a2

Cor.

a2 *maestoso*

Tr. bni e Tuba

ff

maestoso

Triang.

Piatti

mf

mf

Arpa

gliss.

ff

8-

simile

8-

(f-#, h-b)

(e-b)

Viol.

pizz.

ff

simile

V-le

V-c.

C-b.

№ 79 „Млада;“ д. III (стр. 370)

2 Ob. Sostenuto e maestoso

Ob. c-alto *ppp* *pp cresc.* *p cresc.*

2 Fag. *ppp* *pp cresc.* *p cresc.*

C-fag. *ppp* *pp cresc.* *p cresc.*

Cor. (I, II) *ppp* *pp cresc.* *p cresc.*

Cor. (III, IV, V, VI) *ppp* *pp cresc.* *p cresc.*

Tr-be I, II (B) *ppp* *pp cresc.* *p cresc.*

Tr-ba c-alta (F) *ppp* *pp cresc.* *p cresc.*

Tr-bni (I, II) *ppp* *pp cresc.* *p cresc.*

(III e Tuba) *ppp* *pp cresc.* *p cresc.*

Cassa *pp* *cresc.*

Tam-tam *pp* *p*

Чернобог (12 - 16 Bassi) Заклинает, протянув колыто.

p

И. в. с.я. тень! Заб.вельямраг по.кинь! И.в.сь, полдневных странцарица!

№ 80. „Майская ночь“, д. III

Bb [Andantino animato]

FL I
I
pp

Clar. II (B)
p

Fag. II
pp

Glock.
pp

Alti
p

Be . те . ро . чек - ве . те . рок все ко . лы . шет трост . ни . чек ,

Piano
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Arpa p
div. p

Viol. div. a 2
pp

V. le
pp

V. c. p
arco

C-b. p
pizz.

№ 81. „Садко“

311 [Andante. $\text{♩} = 76$]

FL I
pp

CLAR. III
pp

Морская Царевна
Арге Ты рас . ти , мой трост . ни . чек , Ши . тый бран . ный по . ло . жок ,

Arge
p

Fl. I

Cl. *pp*

Fag. *pp*

М. Пар.
Арпе Не колышься му-ра-ва Зе-ле-ня да шел-ко-ва.

Viol. *pp*

Vle 3 *pp*

Vc. div. *pp*

sul D

Fl. I *pp*

Ob. I *dolcissimo*

Cl. *pp*

Fag. I *pp*

М. Пар.
Арпе Серд-це ве-ще-е мо-е По-ло-ни-ла песнь е-го.

Viol. *dolcissimo*
div. pizz.

Vle *pp*

Vc. *pp*
unis pizz.

C. b. *pp*
pizz.

sul D sul A sul D sul A

I. II. III

№ 82. „Садко“

77 [Andante. ♩ = 72]

3 Fl. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.*

Ob. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.*

C. ingl. *dim.* *pp*

3 Clar. (A) *dim.* *pp*

Fag. e C-fag. *f* *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

Cor. *mf* *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

Садко По озеру плывет стадо белых лебедей и серых уток

div. as И плы - вет ста - до ле - бе.

Viol. *div. as* *f* *dim.* *p*

V-le *f* *dim.* *p*

3 Fl. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.*

C. ingl. *dim.* *pp*

Садко

V-le - дей.

dolce

3 Fl. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.*

C. ingl. *dim.* *pp*

V-le

№ 83. „Садко“

123

Andante

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

C. ingl. *f* *dim.* *pp*

Clar.(A) *f* *dim.* *pp*

Fag. e C-Fag. *f* *dim.* *pp*

Cor. *f* *dim.* *pp*

Viol. I *f* *dim.* *p*
1.8.5 P div. #
2.4.6 P

Viol. II *f* *dim.* *p*
1.3.5 P div. #
2.4.8 P

V-le pizz.
V-c.e C-b. pizz.

smile

Fl. *simile*

C. ingl.

Alti (За сценой голоса белых лебедей.)
У . п л ы в а . е м м ы , б е . л ы . е л е . б е . д и , С е . р ы . е у . т и . ц ы .

V-le arco

dolce

№ 84., Сказка о царе Салтане" (стр. 54).

[Allegretto alla marcia. ♩=96]

Fl. picc

Fl. I *mf*
 Fl. II *mf*
 Ob. *mf* a 2
 3 Cl. (B) a 3
 Fag. *mf*
 C-fag. *mf*
 Cor. III a 2 *mf*
 II IV
 Tr-bon (B) *mf*
 Tr-bni c Tuba *p*
 Triang. *p*
 Piatti *p*
 Cassa *p*
 Viol. *f*
 V-le *f*
 V-c. div. *f*
 C-b. *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes I and II, Oboe (2), Clarinets in B-flat (3), Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Cor Anglais (2), Trumpets in B-flat, Trombones, and Tubas. The percussion section includes Triangle, Cymbals, and Snare Drum. The string section includes Violins, Violas, Violoncellos/Double Basses, and Contrabasses. The score features various musical notations such as dynamics (mf, p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'a 2', 'a 3').

Fl pice

Fl I

Fl II

Ob.

3 Cl.

Fag.

C-fag

Cor IIIa 2

IIIVa 2

Tr-be.

Tr-bu
e Tuba

Triang.

Piatti

Cassa

Viol. div.

V-le

V-o.

C-b.

mf

p

№ 85., Псковитянка " Увертюра (начало)

3 Fl. **Maestoso**

I. II

Ob. I, II
C ingl.
Cl. (B)
Cl. basso (B)
Fag. I, II
C-fag.

Detailed description: This section contains the first six staves of the score, all in 2/4 time. The instruments are Oboe I & II, Clarinet in G, Clarinet in B, Bassoon I & II, and Bass Clarinet. The music features a variety of dynamics including *p*, *mf*, *pp*, and *f*. There are several slurs and phrasing marks throughout the passage.

Cor.
I. II (B)
Tr-ba III c-alta (F)
Tr-bni e Tuba
Timp.

Detailed description: This section contains staves for Horns, Trumpets in B-flat, Trumpets in F and Tubas, and Timpani. The Horns and Trumpets parts feature a prominent melodic line with dynamics ranging from *ppp* to *sf dim.*. The Timpani part includes trills and dynamic markings like *mf* and *p*.

Maestoso

Viol.
V-le div.
V-o.
C-o.

Detailed description: This section contains the string parts for Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations such as *tr*, *trb*, *unis.*, and *pizz.*. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *sf dim.*.

№ 86. „Садко“
[Largo. d. 44]

3

3 Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Cl. basso (B)

Fag.

C-fag.

Cor. 2

Tr. bni / e Tuba

Timp.

Cassa

Vcl. I e II unis.

Vcl.

Vcl. e Ch.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings. It contains measures 1 through 4 of a piece. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon, and Contrabassoon) and strings (Violins I and II) play sustained notes with long slurs. The brass instruments (Coronets, Trumpets, and Tuba) play chords. The percussion (Timpani and Cassa) provide rhythmic accompaniment. The woodwinds and strings have dynamic markings such as *p* and *pp*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

№ 87. „Кашей бессмертный“

105

con tutta forza ed espressione e poco rubato

calmando

Fl. picc. *cresc.* *ff* *sf dim.*

Fl. a 2 *cresc.* *ff* *sf dim.*

Ob. 1 *cresc.* *ff* *sf dim.*

C. ingl. *cresc.* *ff* *sf dim.*

Clar. (B) *cresc.* *ff* *sf dim.*

Fag. I *ff* *sf dim.*

C-fag. *ff* *sf dim.*

Cor.

Tr-bo (B) *ff* *dim.*

Tr-bu1 *ff* *dim.*

Tuba *ff* *dim.*

Timp. *ff* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Largamente

Viol. *cresc.* *ff* *sf dim.* *p*

V-le *cresc.* *ff* *sf dim.* *p*

V-cl *cresc.* *ff* *sf dim.* *p*

V-c. II e C-b. *cresc.* *ff* *sf dim.* *p*

111 № 88. „Сервилля“
Allegro

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Viol.
V-lo
V-c.
C-b.

This system contains the first two measures of the piece. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais) are mostly silent, with some initial notes. The strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Viol.
V-lo sul C e G
V-c.
C-b.

This system contains measures 3 through 6. The woodwinds enter with melodic lines. The strings continue their accompaniment, with the Viola part specifically marked 'sul C e G'.

№ 89. „Сервилия“

Lento. ♩ = 52

Fl. 125

Ob. *p* *mf*

C. ingl. *dolce* *mf*

Cl. (A) I *dolce* *mf*
II *pp* *p*

Fag. *pp* *mf*

Cer. III IV *pp*

Arpa *p* *mf*

Viol. *dolce* *mf espress.*
div.

V-le *pizz.* *p* *arco* *mf*

V-c, div. *p tranquillo* *mf espress.*

C-b. *pizz* *p* *arco* *p*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I

Cl. II

Fag.

Cor. I

Cor. III. IV

Arpa

Viol. unis.

V-le

V-c. I

V-c. II e C-b.

№ 90. „Шехеразада“, ч. IV

[Vivo. J. = 68] U

Fl. picc. *p*

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl(A) *a 2* *p*

Fag. *p*

a 2

Cor. *p*

Arpa *f*

Viol. *p*

V-le *pizz.* *mf*

V-c *p*

C-b. *p*

Fl picc

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

Fl. picc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

This system contains five staves of music. The top staff is for Fl. picc. and the second for Fl. Both play a rapid sixteenth-note pattern. The third staff is for Ob., the fourth for Cl., and the fifth for Fag. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents.

Cor.

This system contains one staff for Cor. (Cor Anglais), playing a melodic line with slurs and accents.

Arpa

This system contains two staves for Arpa (Harp), showing a sparse accompaniment with chords and single notes.

Viol.
V-le
V-c.
C-b.

This system contains four staves of music. The top staff is for Viol. (Violin), playing a rapid sixteenth-note pattern. The second staff is for V-le (Viola), the third for V-c. (Violoncello), and the fourth for C-b. (Contrabasso). The strings play a melodic line with slurs and accents.

№ 91. „Сказка о царе Салтане“

92 [Andante] *all'andato poco a poco*

Fl. *picc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*
a₂

Fag. *ff*

ff

Cor. *ff*

Tr-*bc* (B)

Tr-*bn* e Tuba

Timp.

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

Мы слезой на полях мо - рях, ко, Че - рез край на - льем со - ле - но - ю.

Viol.

V-*le* *ff*

V-*c.* e C-*b.* *ff*

ff

№ 92. „Золотой петушок“

98 [Andantino. J = 88]

Fl. picc.

Fl. I

Cor. II, III, IV

Arpa I in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His

Arpa II in C, Dis, Des, E, Fes, G, Ais, B

V-le

V-c.

C-b. pizz.

arco

№ 93. „Снегурочка“ (стр. 269)

Cl. (B)

Fig. a 2

Cor. I, II

Tamb-no

Viol. I e II unis.

V-le

V-c. pizz.

C-b. pizz.

№ 94. „Снегурочка“ (стр. 271)

Cl. (B) *p*

Fag. a 2 *p*

Tr-be (B) *p*

Tamb-no *p*

Viol. I e II unis.

V-le *p*

V-c. pizz. *p*

C-b. pizz. *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features six staves: Clarinet in B (treble clef), Bassoon (bass clef), Trumpet in B (treble clef), Tambourine (bass clef), Violins I and II (treble clef), and Viola/Cello/Double Bass (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics are marked *p* (piano) throughout. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and strings provide harmonic support.

Cl.

Fag.

Tr-be

Tamb-no

Viol. I e II unis.

V-le

V-c.

C-b.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The instrumentation remains the same as in the first system. The woodwinds and strings continue their rhythmic patterns. The brass and strings provide harmonic support. The dynamics remain *p* (piano).

№ 95. „Снегурочка“

325 [Allegro II] 4

2 Fl. picc.

Fl. I *ff dim.*

Ob. *ff dim.*

Cl. B *ff*

Fag. *ff dim.* *cresc.*

ff dim.

Cor. *ff dim.* *cresc.*

Tr-be(B) *dim.* *cresc.*

f dim.

Tr-bni e Tuba *cresc.*

Timp. *dim.* *cresc.*

Triang. *dim.* *cresc.*

Piatti

Cassa

Sopr. *dim.*

Alt. *dim.* *pyü!*

Ten. *dim.*

Bass. *dim.* *pyü!*

trem.

Piano

Arpa

unis. trem. *div.*

Viol. *dim.* *div.* *cresc.*

trem.

Viol. *dim.* *cresc.*

Vc.c-b. *dim.*

ff dim.

2 Fl. picc.

Fl. *ff dim.*

Ob. *ff dim.*

Cl. *ff dim.*

Fag. *ff dim. cresc.*

Cor. *ff dim. cresc.*

Tr. *ff dim. cresc.*

Tr. *ff dim. cresc.*

Tr. *ff dim. cresc.*

Tr. *ff dim. cresc.*

Triang. *dim. cresc.*

Cymb. *dim. cresc.*

Cassa

Sopr. *ff dim.*

Али Да - - - пы! НАМ.

Ten. *ff dim.*

Басси Да - - - пы! НАМ.

Piano

Arpa

Viol. *dim. unis. div. 8 cresc.*

Viola *dim. unis. div. 8 cresc.*

Viola *dim. unis. div. 8 cresc.*

V-c. *ff dim.*

V-c. *ff dim.*

№ 96. „Псковитянка“, д. III (стр. 318)

Fl. [Moderato alla breve]

allarg. poco

Fl. c-a (G) *fdim.* *p* *pp*

Ob. *fdim.* *p* *pp*

Ob. c-a *fdim.*

Clar. (B) *fdim.* *a2*

Cl. basso (B) *tenuto e pesante* *mf*

Fag. *f* *a2*

C-fag. *tenuto e pesante* *mf*

I. II. III *f*

Cor. *sf dim.*
IV. *tenuto e pesante*

I. II (B) *f*

Tr. ba. (B)

Tr. bni

Tuba *tenuto e pesante* *pp*

mf

Царь Иван *allarg. poco*

СНАСИ Е - Е, МОЮ ГОЛУБ - КУ!...

trem.

Viol. *dim. poco a poco* *p* *dim. smorz.*

trem.

V-la. *dim. poco a poco* *p pizz.* *dim. smorz.*

V-c. *p pizz.*

C-b. *pesante* *p*

fdim. poco a poco

№ 97. „Снегурочка“
Grave e maestoso $\text{♩} = 60$

171

a 2
Fl.

Ob. *f*

Cl. (B) *a 2*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be (B) *f*

Tr-bni e Tuba *f*

Timp. *f*

Viol. *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

pizz. *mf*

arco *sf*

№ 98. „Сказка о царе Салтане“

[Maestoso con moto. $\text{♩} = 84$]

Fl. picc. 135

Fl.
Ob.
C. Ingt.
Cl. (A)
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be (B)
Tr-ba
o Tuba

Тимп.
Сасса (Пушки на сцене)

Форг.
Анн
Тен.
Баси

Красо-та, ле-по-та - в гра-де сем, пол-но-та, и-зо-би-лье во всем. Без на-

Viol
V-la
V-c. e C-b.

Fl. piccolo.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bni
& Tuba

Timp.

Cassa

Sopr.

Alti

Ten.

Bassi

Viol.

V-la

V-o. e C-b.

лат здесь ви- бах не жи- вут, Всяк бо- гат, Все тор- гов-лю ве- дут.

лат здесь ви- бах не жи- вут, Всяк бо- гат, Все тор- гов-лю ве- дут.

№ 99 „Снегурочка“ (стр. 145)
 Об. *Animato assai*. $\text{♩} = 126$

Cl.

Fag.

Cor.

Купава
 Го - ре, го - - - ре, го - ре! Го - - - лу - буш -

Viol.

V-le

V.c. e C-b.

аз

- ки по - друж - ки, во - ро - ти - тесь, во - ро - ти - тесь!

№ 100. „Ночь перед рождеством“

Andante. $\text{♩} = 72$

161

I

3 Fl. I II III
2 Ob.
Cl. picc. (D)
2 Cl. (A) *p*
2 Fag. *p*

I II III

Cor *p*
2 Tr-be (A) *p*
3 Tr-bone Tuba *p*

(Воздушное пространство)

Arpe

Viol. II 1.2.3. P

V.le 1.2.3. P
3 V.e. soli
altri V.e. *p*
C-b. *p* div.

№ 101 „Ночь перед рождеством“

210 Andante. ♩ = 112

Fl. I
dolce

I
dolce
Clar. (A)

II
pp *sempre legato*

Arpe *p*

Sopr. I

Sopr. II Вы - ез - жа - ла Ко - ля - да, вы - ез - жа - ла мо - ло - да

Alti I Вы - ез - жа - ла Ко - ля - да, вы - ез - жа - ла мо - ло - да

Alti II Вы - ез - жа - ла Ко - ля - да, вы - ез - жа - ла мо - ло - да

Вы - ез - жа - ла Ко - ля - да,

Viol. *dolce*

Vle div *pp*

V-c. div *pp*

C-b. pizz. *pp*

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute I, Clarinet (A), and Piano. The middle system features vocal parts: Soprano I and II, Alto I, and Alto II, with Russian lyrics. The bottom system includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 3/4 time with a tempo of Andante (♩ = 112) and a key signature of one sharp (F#).

Fl. I

I

Clar. II

Arpe

Sopr. I

в раз - зо - ло - чен ном возке, на во - ро - нежь - ком конь - ке.

Sopr. II

в раз - зо - ло - чен ном возке, мо - ло - да.

Alti I

мо - ло - да, на во - ро - нежь - ком конь - ке.

Alti II

мо - ло - да, на во - ро - нежь - ком конь - ке.

Viol.

V-le div.

V-c. div.

C-b.

№ 102. „Снегурочка“

187 Andantino. ♩ = 66

Fl.

Ob. *mp*

Fag. *p* *pp*

Царь *pp* *grazioso, dolce e amoroso*

Пол-на, пол-на чуд-ес мо.

Viol. *pp* *con sord.*

V-le *pp* *con sord.*

V-c. solo *pp*

altri V-c. *p espress.* *dimin.* *p*

C-b. *pp* *pizz.*

Царь

гу-ча-я при-ро-да, Да-ры сво-и о-

Viol.

V-le

V-c. solo

altri V-c.

C-b.

№ 103 „Сказание о невидимом граде Китеже“

[Larghetto. $\text{♩} = 52$]

Cl. (A)

Феврония
cantabile

Ах, спа - си - бо, дус - ты - на, за все про все,

V-le div.
pp

V-c. div.
pp

№ 104 „Золотой петушок“

[Lento. $\text{♩} = 60$]

Solo
Cl. I (A)

Fag. *a piacere*

Viol. II
div.
p

V-le div.
p

V-c. div.
p

C-b. *p*

mor.

Cl. I

Fag.

V-le div.

V-c. div. *mor.*

C-b. *mor.*

p

№ 105 „Ночь перед рождеством“ (стр. 247)

Adagio. $\text{♩} = 56$

Fl. I

Cl. III (A)

Fag. *p*

(Надюк ест вареники)

Viol. I
p

№ 107. „Снегурочка“

117 (♩ = 98)
Fl. picc.
Fl.
Cor.
Царь
 На ро-зовой за-ре в веяке зе-ле-ном сре-
 2 C-bassi soli
pizz.
Кор.
 ди сво-их ли-ку-ю-щих де-тей счаст-ли-вый
Царь
 по-и-дет на-встре-чу Соли-пу.

№ 108. „Снегурочка“

204
Fl.
Ob. I
Cl. (A)
Cor. III
Снег.
 Во том шат-ре, во том шат-ре

№ 109. „Шехеразада“, ч. I (стр. 3)

[Largo. ♩ = 48]
Fl.
Ob. pp
Cl. (A) pp
Fag. pp
Cor. I pp
a2

№ 110 „Сказка о царе Салтане“ (стр. 197)

[Allegro. $\text{♩} = 126$]

Fl. *pico.*

Fl.
Ob. I
Cl. basso (A)
Cor. I

Голоса духов в воздухе. (6-10 Тенорі за кулисами)
Го - ре нам, го - ре! Гви - дон по - бе - дил -
Голос чародея (6-10 Bassi за кулисами)
Тяж - ко мне,

V-le *con sord.*
V-c. e C-b. *pizz.*

Fl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor. I

Гол. чар.
тяж - ко! Нет бо - ле - е сил. -

Viol. I. II unis. *con sord.*
V-le
V-c. e C-b.

№ 111. „Сказка о царе Салтане“

115 Andante. $\text{♩} = 63$

Fl. picc. 3 3 3

Fl. *pp* 3 3 3

Ob. *pp*

Clar. in A *pp*

Из моря выходит Лебедь-птица, освещенная месяцем.

V-le *pp* 3

V-c. *pp*

C-b. *pp*

№ 112. „Садко“ (начало II картины)

72 Andante. $\text{♩} = 72$

3 Fl

Ob. *pp*

Clar. in A *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Берег Ильмень-озера, на берегу бел-горюч камень. Светлая летняя ночь. Рогатый месяц

Viol. *pp* trem.

V-le *pp* trem.

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Cl.
Fag.
Cor.

на ущербе. Входит Садко и садится на камень. В руках у него гусли.

Viol.
V-la
V-c-c-b.

=

3 Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Viol.
V-la
V-c-c-b.

№ 113. „Царская невеста“

[126] Allegro non troppo. ♩ = 112

Об. 2.

Cl. (B)

Fag.

Бомелий (За сценой) Любаша

Кто там стучит? Открой окошко, увидишь

№ 114. „Сказание о невидимом граде Китеже“ (стр. 127).

[Allegro. ♩ = 120]

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Кутерьма

Кто дал ме - ду ко - рец, Был род - ной нам о -

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.-be (B)

Кут.

- тец; Кто дал ка - ши ко - тел, Тот за кня - зя со - шел.

Viol. I e II

№ 115. „Сказание о невидимом граде Китеже“ (стр. 257)

(с. 92)

161

F.III

Fl. c. alto (F) *dim.*

Ob. *dim.*

C. ingl. *dim.*

Cl. (B) *f dim.*

Cl. basso (B) *f dim.*

Fag. *dim.*

C-fag. *dim.*

Cor. I III

Tr-be (B) *p*

Tr-bni e Tuba *p*

Timp. *p*

№ 116. „Сказание о невидимом граде Китеже“

162

(Moderato assai. с. 92)

Fl. *p*

C. ingl. *p*

Cl. (A) *mp assai*

Cl. basso (A) *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Хор и солисты

Sopr A ti *mp unis.*

Tenori

Bassi

Viol. I, II *p*

На - ша ты за - ступ - ни - ца

Чуд - на - я не - бес - на - я да - ра - ца, На - ша ты за - ступ - ни - ца бла - га - я!

№ 117. „Золотой петушок“ (стр. 315).

(♩ = 180)

riten. poco

Fl. #9
Ob. *dim.*
Cl.(B) *dim.*
Fag. #2
Viol. I & II *dim.*
V-la

enharm.
enharm.

p *p*

292 № 118. „Снегурочка“
[Allegro. ♩ = 76]

Ob.
Cl.(B)
Fag. *mp*
Снег. *a ritena poco*
Мизгирь

Олет, у храб. ро. го за - щи - ты - и - щег серд. не,
Е - ще от - рад - ных слов

Viol. *mp*
V. c. e Cb. *mp*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. III
Снег.
Мизг.
Viol.
V. c. e Cb.

Теперь Сне - гу - рочки тре - не - шу - ща - я грудь
И нет для сча - стья ме - ры.

№ 119. „Снегурочка“

318 [Larghetto. ♩. 52.]

Fl.
Cl.(B) *pp*
Снег. *pp dolce assai*
О — ми — — — лый мой, тво — я, — — — тво я!

Апра
V-le *p*
pp

Fl.
Cl.
Cor. I, II
Тимп. *pp*
Снег. *pp*
По-след-ний взгляд — — — те-бе, мой ми — — — лый!

Апра
V-le

Fl.
Cl. I
Cor. I, II
Тимп.
Снег.
По-след-ний взгляд — — — те-бе, мой ми — — —

Апра

№ 120. „Садко“

49 [Andante ½=52]

Fl. I *pp*

Ob. I *pp* I. II *pp*

Cl. (B) I. II *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II *pp*

Tr-ба I (B) *mf* *sola*

Садко

По да-ле-ким морям, по раз-до-лю земли, Про-не.

div. *pp*

Viol. *pp* *con sord.*

div. *pp*

V-la *p*

V-c. *pizz.* *p*

C-b. *pizz.* *p*

Fl. I
 Fl. II, III *pp cresc.*
 Ob. I, II *cresc.*
 Cl. I *cresc.*
 Cl. II, III *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Cor. *cresc.*
 Tr-ba I *p cresc.*
morendo
 Садко
 - е, За то бо бо-ю мѣг по-кло-

Viol. *div. cresc.*
 V-le *cresc.* *unis.*
 V.c. *div. cresc.* *unis.*
 C-b. *p cresc.* *arco*
p cresc.

№ 122 „Садко“
 [Andantino. ♩ = 84]

Ob.
pp

C. ingl.
pp

Cl. (A)
pp

Cl. basso (B)
pp

Cor. I con sord.
pp

Индийский гость

Есть на теплом море чудный камень

V-celli

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

Cor. I

Индийский гость

я хонт, На том камне Феникс

V-celli

Об.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

Cor. I

Инд. г.

Ити - ца ли - ком де - вы. Рай - ские все пе -

div.

V-le

V-c.

pp

F1. I solo

Cl. dolce

Cl. basso

Cor. I

Инд. г.

- они Слад - ко распе - ва - ет.

V-le

V-c.

dim.

№ 123. „Кашей бессмертный“ (стр. 119)

Ob. con sord.

pp
Fag. con sord.

Царевна
Бай, бай, ба - ю, бай! Бай, бай, ба - ю, бай!

V. c. con sord.
p

№ 124. „Сказание о невидимом граде Китеже“

[52] [Roco larghetto. ♩ = 66]

Fl.
Ob. I *p*
C. ingl. *p espr.*
Cl. basso (A)
Fag. *p*

Феврония
А у - чить те - бя да со - ве - ты - вать

Князь Всеволод
Ты из - бавь ме - ня от у - ны - ни - я,

Агра

Viol. *p espr.*
V. le *p*
V. c. *p*
C. b. *p espr. pizz.*
p

№ 125. „Сказание о невидимом граде Китеже“ (стр.392)

Larghetto alla breve. $\text{♩} = 52$

Cl.(A)
pp

Cl.basso (A)
pp

Fag. II e C-fag.
pp

Viol. II con sord.
pp

V-le con sord.
pp

V-c. I con sord.
pp

V-c. II e C-b.
(senza sord.)
pp

№ 126. „Сказание о невидимом граде Китеже“ (стр. 517)

(Moderato. $\text{♩} = 96$)

C. ingl. con sord.

pp
Solo *dolce espr.*

Cl. (B)
ppp

Fag.
ppp

Феврония

про - цве - та - ем, а - ки фи - ни - ки,

Viol. I
ppp

2 V-c. pizz.
pp

Fl. I, II

C. ingl.

Cl. I

Fag. b2

Февр.

а - ки кри - ны бла - го - вон - ны е,

Campanelli

Viol. I

V-la

Sola

2 V-c. *dolcissimo* *mor.*

350

Fl. piccolo

Fl. I, II

Ob. I con sord.

C. ingl.

Cl. I, II

Fag. II

Февр.

пе - нь е слушаем сладчай - ше е Ся - риново, Алконо - ото - во.

Arpa II in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His. *gliss.*

Viol. I

V-c. *tutti arco*

2 C-b. *pizz.*

pp

3 №127. „Золотой петушок“
 [Lento. ♩ = 60]

Fl. picc.
 Fl. I *pp dolcissimo*
 Cl. II (A) *pp dolcissimo*
 Cl. basso (A) *ppp*
 Fag. *ppp*
 C-fag. *ppp*
 Piatti *ppp*
pp colla bacchetta

Arpe
 V-le
 V-c. *pizz. unis.*
 C-b. *pp*

pizz.
pp

Fl. I
 Cl. I
 Cl. II *pp*
 Cl. basso
 Fag. *pp*
 C-fag.
 Piatti *tr*

Arpe (*stille*)
 V-le
 V-c.
 C-b. *pizz.*
pp

156

№ 128 „Золотой петушок“

Larghetto. (♩ = 52) animando pochissimo

Fl. picc.

Fl. picc.

Ob. I

Cl. (B)

I. II. III.

Cor. I. II.

IV

Шемаханская царица

Что-бы сон был свеж и бодр, На ночь я кро-плюсь ро-со - ю:

Viol. *p*

V-le *p* div.

V-c. *p*

C-b. pizz. *p*

Fl. picc.

Fl. picc.

Ob. I

Cl.

Fag.

Cor.

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

По груди бе-гут чре-до - ю Брыз - ги влаж - но - го о-гня.

Celesta

Viol.

V-le

V-c. pizz.

C-b.

cresc.

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

№ 129. „Снегурочка“ (стр. 350)

[Andante. ♩ = 60]

Fl. picc. *mp* *pp*

Fl. *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp*

Fag. *mf* *p*

Cor. *f* *p* *pp*

Timp. *p* *pp*

Camp. *p* *pp*

Arpa *f* *p*

Viol. *mf* *p* *pp*

V-le *mf* *p* *pp* pizz. div.

V-c. *mf* *p* *pp* pizz.

C-b. *mf* *pizz.* *p* *pp*

№ 130. „Садко“

[175] [Allegro. $\text{♩} = 66$]

Fl. picc.

Fl.
Ob.
Cl. in G.
Cl. picc. (D)
Cl. (A)

pp *cresc. molto*

Cor.
Triang.

pp *cresc. molto*

Рыба в неводе превращается в золотые слитки, блестящие на солнце.

Triang.

pp *cresc.*

Piano

pp *cresc. molto*

Viol. *f*
V-le *f*

cresc. molto

V. c. e C. b.

Fl. picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. picc. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *f*

(A) *f*

Tr-bone *mf*
C-alta (F) *mf*

Tr-bone I *mf*

Campanelli

Triang. *tr*

P-no *f*

Arpe *ff*

Viol. *f*

V-le *f*

V.c. e *f*

C.b. *f*

mf *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

div. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

№ 131. „Садко“

191 [Andante non troppo. ♩ = 84]

Cor.
 (B)
 Tr-bb (c-alta F)
 Tr-bni e Tuba
 Timp *tr tr tr tr tr tr tr*
 Варяжский гость
 Viol. I e II
 V-le
 V.c. e Ch.

Cor. III. IV
 Tr-bni e Tuba
 Вар. г.

ока - лыгрозны е дро - бят ся с ре вом вол ны, И с бе - лой не - но - ю, кру -

Cor.
 Tr-bo I
 Tr-bni e Tuba
 Варье.

тять, бе гут на зад. Но твер до се рые у - те - сы выно сят то ли напор, Над мо рсм сто я.

№ 133. „Сказка о царе Салтане“

102 [Maestoso. $\text{♩} = 63$]

Fl picc

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. (A)

Cl. basso (A)

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-be (A)

Tr-uni e Tuba

Timp. tr

Viol. I e II unis.

V-le

V-c.

C-b.

Fl. picc. o 2 Fl.

Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.

This section contains five staves of music. The top staff is for Flute piccolo or Flutes. The second staff is for Oboe. The third staff is for Clarinet. The fourth staff is for Bass Clarinet. The fifth staff is for Bassoon. The sixth staff is for Contrabassoon. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first two staves have a melodic line with many slurs and ties. The lower staves have a more rhythmic accompaniment with some rests.

Cor.
Tr-be
Tr-bni e Tuba
Timp. tr

This section contains four staves of music. The top staff is for Horns. The second staff is for Trumpets. The third staff is for Trombones and Tubas. The fourth staff is for Timpani. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The top three staves have a harmonic accompaniment with many slurs and ties. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with some rests.

Viol. div.
V-le
V-c. e C-b.

This section contains three staves of music. The top staff is for Violins. The second staff is for Violas. The third staff is for Violoncello and Contrabass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The top two staves have a melodic line with many slurs and ties. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with some rests.

№ 134. „Сказание о невидимом граде Китеже“

199 [Allegro. $\text{♩} = 138$]

Cl. (B) *a 2*
ff marcato

secco
 Cor.

(B) *a 2*
 Tr-beg *ff marcato*

(Calt. F) *secco*
ff

Tr-bni *ff secco*

Piatti

№ 135. „Золотой петушок“ (стр. 143)

[Moderato. $\text{♩} = 80$]

C-Fag.

Cor. III IV
mf dim.

Tr-bni
p dim.

C-b. pizz.
 div. *pp pizz.*

№ 136. „Снегурочка“ (стр. 97)

Fl. Adagio. Recit.

Ob. *colla parte*

Fag. *p* *dim.*

Cor. *pp*

Бобыль

По-гля-ди-те, ди-ко-ви-на, чест-ны-е бе-рен-де-и! (Снегурочка показывается у дупла)

Solo

Cadenza a piacere

Fl. **80**

Cor.

СОРО Все подходят к дуплу

Sopr. *in tempo*

Анти

Бо-я-рыш-ни-я! Жи-ва-я ли?

Viol.

V-le

V-c. e Cb.

93 № 137. „Сервилля“

Fl. [Allegro maestoso]

Об. *pp* *p* *mf*

Cl. (B) *p* *mf*

Fag. *pp* *p* *mf*

Cor. *p* *mf*

Тигеллин

Мест-ь... жаж-да вла-сти...

Viol. *pp*

V-le *div.* *3* *unis.*

V-c. e C-b. *pp* *p* *mf*

Più lento. ♩ = 108

a 2

allarg.

I, II

cresc.

F1

cresc.

Ob.

cresc.

Cl.

cresc.

Fag.

cresc.

Cor.

I III

cresc.

II IV

Tr-be (B)

cresc.

3 Tr-bni e Tuba

Тир

не - - нависть?

Viol.

cresc.

V-le

cresc.

V-c. I

cresc.

V-c. II e C-b.

cresc.

ff *espr. assai*

ff *espr. assai*

ff

ff

№ 138. „Сказка о царе Салтане“

127 Moderato assai. ♩ = 84

III con sord.

3 Tr-bni e Tuba

Tr-bne III e Tuba

pp con sord.

Viol.

V-le div.

div. a 3 *pp* sempre legato assai

V-c

C-b.

pp

4 Corni

3 Tr-bni, e Tuba

III, IV con sord.

pp

Viol. II

div. a 3 *pp* sempre legato assai

V-le

V-c

C-b.

4 Cor.

I, II con sord.

pp

3 Tr-bni e Tuba

div. a 3 *pp*

Viol.

V-le

V-c

C-b.

№ 139. „Сказание о невидимом граде Китеже .

158 **Maestoso**

Fl. I. III

Fl c alto (F) *mf*

Ob *mf*

C. ingl. *mf*

Cl (B) *mf*

Fag. *mf*

mf *dim.*

Tr-be I. II (B) *mf* *dim.*

Tr-ba III (c-alta F) *pp*

3 Tr-bni *pp*

mf *dim.* *ppp*

Князь Юрий *pp*

В гор-ды не бе-сов-ской мне ду-ма-лось:

Viol. *f*

V-le div. *f*

V-c e C-b. *f*

№ 140. „Сказание о невидимом граде Китеже“

248 [Larghetto alla breve. ♩ = 52]

Cl. I. II (A) *pp*

Cl. basso (A) *pp*

Fag. E e C-fag *pp*

3 Tr-bni *ppp*

ppp *con sord*

Viol. *pp* *con sord.*

V-le *pp* *con sord.*

V-c e C-b. *pp* *(senza sord)*

№ 141. „Царская невеста

50 Allegretto. ♩ = 112

Cl. (B) *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Cor. *mf* *dim.*

Sopr. Alt. *mf* *dim.*

Ten

Bassi

Как за ре - чень - кой яр - хмель Во - круг ку - стика вьст - ся

Как за ре - чень - кой яр - хмель Во - круг ку - стика вьст - ся.

№ 142. „Царская невеста“ стр. 247

[Moderato. ♩ = 96]

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. III. IV *f* a 2

Tr-be (C) *f*

3 Tr-bni *f*

№ 143. „Ночь перед рождеством“

165 Adagio. ♩ = 56

Fl. I. II

Cl. picc. (D) *dim. poco a poco*

Cl. (A) *dim. poco a poco smorz.*

Fag. *f dim. poco a poco morendo*

Cor. *dim. poco a poco*

Celesta*) *dim. poco a poco*

Arpe *dim. poco a poco*

8 Viol. *tr*

Viol. I *dim. poco a poco*

Viol. II *pizz. dim. poco a poco pp*

*) При отсутствии челесты-Сампанелли; на челесте исполняется октавой ниже без первой ноты (Срам. ред.)

Fl. picc. *pp dim. smorz.*

Fl. I. II *pp dim. smorz.*

Cor. *pp*

Cel. *pp*

Arpe *dim. poco a poco pp*

4 Viol. I *tr*

2. Viol. *tr*

№ 144. „Садко“ (стр. 120: одни духовые)

Fl. [Andante. ♩ = 72]

Musical score for № 144, "Sadko". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in A (Tr-be(A)), and Trombone (Tr-be(B)). The tempo is Andante with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score shows a gradual decrease in volume, marked with *dim.* in several places.

№ 145. „Садко“

242 Andantino. ♩ = 66

Musical score for № 145, "Sadko". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Clarinet in B-flat (Cl.basso(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in A (Tr-be (c-alta F)), Trombone (Tr-bni), Timpani (Timp.), Soprano (Sopr.), and Cymbals (Cb.). The tempo is Andantino with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *dim.*. There are also performance instructions like *tr* (trills) and *pp* (pianissimo). The vocal part (Sopr.) includes the Russian lyrics: "Садко ударяет по струнам. Вдали, как бы отзвук, слышится Девичья голоса." (Sadko strikes the strings. In the distance, like an echo, the voice of a girl is heard.) The vocal part is marked "(За сценой)" (Offstage). The score also includes parts for Arpa (Harp) and V-c. (Violoncello).

№ 146. „Сказание о невидимом граде Китеже“

10 [Larghetto alla breve. ♩ = 52]

Fl. picc.

2 Fl. *f*

Ob. *f*

Cingl. *f*

Cl. (A) *f*

Cl. basso (A) *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *f ten. assai*

f ten. assai

Arpe *f*

Viol. *f cantabile assai*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. div. *f*

№ 147. „Золотой петушок“

233 [Allegro alla marcia. ♩ = 120]

Ob. #R
 C. ingl.
 Cl. (B)
 Cl. basso (B)
 2 Fag. e C-fag.
 Cor.
 I. II
 (C) #R
 Tr-be
 (colla F)
 Tr-bni
 Triang. *tr*
 Tamb. *f*
p cresc.
 Viol. *f (détaché)*
 V-le *f (détaché)*
 V-c. e C-b.

№ 148. „Светлый праздник“ (стр. 11.)

Andante lugubre (♩ = 60)

Ob. I
 Cl. (C)
 Fag.
 Cor.
 I. III
 II. IV
 Tr-be (B)
 Tuba
 Timp.
 Piatti *pp*
 C-bassi *div.*
pp
poco sf
poco sf
poco sf
pp colla bacchetta da timpano

№ 149. „Сказка о царе Салтане“
 [Moderato assai. ♩ = 84]

129

Ob.
 C. ingl. *pp*
 3 Cl. (B) *pp*
 3 Tr-be (B) *pp*
 con sord. *mf*

Все более и более рассветает. В лучах рассвета из утреннего тумана появляется город Леденец.

Arpa *p*

V.c. e C-b. *pp*

Fl. *a2*
 Ob.
 C. ingl.
 3 Cl.
 3 Tr-be
 Celesta *mf*
 Arpa
 V.c. e C-b.

Ob.
C. ingl.
3 Cl.
Arpa
Viol.
V-lo
V.c. e C.b.

This system contains the first five staves of a musical score. From top to bottom: Oboe (Ob.), English Horn (C. ingl.), three Clarinets (3 Cl.), Harp (Arpa), Violin (Viol.), Viola (V-lo), and Violoncello and Double Bass (V.c. e C.b.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the harp and strings have more active rhythmic patterns.

№ 150., „Сказка о царе Салтане“ (стр. 219)

Fl. picc. e Fl. I

Ob. *p stacc.*
C. ingl.
3 Cl. (B)
Fag.
I. II. III con sord.
Cor. IV senza sord.
Triang.
Campanelli
Celesta
Arpa *p*
V-ni III pizz.
V-c. pizz.
C.b. pizz.

This system contains the next five staves of the musical score. From top to bottom: Flute piccolo and Flute I (Fl. picc. e Fl. I), Oboe (Ob.), English Horn (C. ingl.), three Clarinets in B-flat (3 Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Horns I, II, and III with mutes (I. II. III con sord.), Horn IV without mutes (Cor. IV senza sord.), Triangle (Triang.), Campanelli (bells), Celesta, Harp (Arpa), Violin III pizzicato (V-ni III pizz.), Violoncello pizzicato (V-c. pizz.), and Double Bass pizzicato (C.b. pizz.). The music continues in the same key and time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and keyboard instruments provide harmonic support.

№ 151. „Антар“

[Allegro]

7

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Cassa
div.
Viol. div.
V.le div.
V.c.
C-b.

Fl.picc.e 2 Fl. gr. Fl.
Ob.
Cingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Platti
Cassa
colla bacchetta
unis.
Viol. unis.
V.le unis.
V.c.e C-b. unis.

№151^a „Ночь перед рождеством“ (стр. 249)

[Adagio. $\text{♩} = 56$]

Fl. I

Ob. c. a.

Clar. III

Fag.

Cor. I. II

Cor. III

Cor. IV

Вакула

Viol. I

V-le div.

Vc. div.

p

sf

sf dim.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

pp

ten. assai

p

ten. assai

p

p

ten. assai

p

(Пацюк останавливается и смотрит на него)

К твоей и милости пришел, Пацюк.

№ 152. „Антар“

56

[Adagio]

Musical score for measures 56-58. The score is in 3/4 time and D major. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl. II (A)), Cor Anglais (Cor.), Arpeggiated strings (Arpe.), Violin (V-c.), and Cello/Double Bass (C-b.). The Flute and Clarinet parts play a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' for a sextuplet. The Arpeggiated strings play a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The Violin and Cello/Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and a bass line.

=

Musical score for measures 59-61. The score continues with the same instrumentation as the previous system. The Flute and Clarinet parts continue their melodic lines. The Arpeggiated strings maintain their rhythmic accompaniment. The Violin and Cello/Double Bass parts feature a quintuplet (marked with a '5') in the Violin part, adding a new rhythmic texture to the accompaniment.

№153. „Ночь перед рождеством“ (стр. 376)
Andante, tenuto assai

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. picc. (D) *dolce assai*

Cl. (A) *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

(Розовый рассвет) *pp*

2 Viol. *p*

Viol. I *div. p*

Viol. II *div. p*

V-le *div.*

Accelerando

Fl. picc. *p cresc.*

Fl. #2: *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. picc. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

(Красное солнце показывается сквозь морозный туман)

2 Viol. *p cresc.*

Viol. I *div. p cresc.*

Viol. II *p cresc.*

V.le *p cresc.*

V.-c. e C.-b. *p cresc.*

Fl. piccolo
 Fl.
 Ob.
 Cl. piccolo
 Cl.
 Fag.

Cor.
 Tr. be
 Tr. bni e Tuba

Timp.

Самрана (За сценой)

Viol. I unis.
 V-le
 V.c.
 C.-b.

№ 154. „Садко“

Andante maestoso. $\text{♩} = 56$

3 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 C. ingl. *mf*
 3 Cl. (B) *mf*
 Fag. *mf* a 2
 Cor. *mf*
 Садко
 Сла - ва стар - чи - шу, па - мять мо - гу - че - му.
 Арпеж
 Piano

№ 155. „Сервилия“

$\text{♩} = 72$

3 Fl. *dim.*
 On. *dim.*
 Cl. (A) *dim.*
 Fag. *pp*
 Cor. *dim.*
 Tr-oni e Tuba *pp*
 Timp. *pp*
 Viol. *pp*
 V.le *pizz.*
 V.c. *pizz.*
 C. b. *pizz.*
 arco
 arco

№ 156 „Сказание о невидимом граде Китеже“ (стр. 252)

Fl. I II [Andante místico. $\text{♩} = 69$]

riten. molto

Fl. I II (F)
3 Trbni
Timp.
Князь Юрий
А сла - ва, бо - гат - ство ку - да пой - дут?
V-le div. *pp* unis.
V-c. div. *pp* unis.
C-b. *pp*

№ 157 „Антар“

Fl. Allegro. $\text{♩} = 84$

mf

30

Ob *p*
CL(B)
Fag *p*
Cor IIII
Tr be *p*
Cassa *pp*
Viol. *p*
V-le *p*
V-c. e C-b. *pp*

33 № 158. „Псковитянка“, д. I

Fl. Adagio

Cor. III. *p*

Tr-be (B)

Timp. *tr* *ppp*

Власьева

Сказка про хоборого вилтязя Горыню, про лютого змея Ту.

Арга

V-c. e C-b. *pp*

Fl.

lunga

Ob. I *mp* *dim. e mor.*

Cl. (B) *mp* *dim. e mor.*

Fag. *pp poco cresc. mp* *dim. e mor.*

II

Cor. *pp poco cresc. mp* *dim. e mor.*

Tr-be *pp poco cresc. mp* *dim. e mor.*

Timp. *tr*

гарина и про царевну Ляду.

lunga

Арга *mf* *f* *dim.* *pp*

V-c. e C-b. *mf* *pizz.* *lunga*

№ 159. „Снегурочка“ (стр. 223)
 [Allegro moderato]

Solo *p*

Fl. 7

Cl.(B) *pp*

Tr-be (B) *pp*

Timp. *pp*

№ 160. „Садко“ (стр. 231)
 [Allegro non troppo]

Fl. *p*

Tr-be (B) *pp*

Волки (таинственно)

На мо-ре на О-ки-а - не, на ост - ро-ве на Бу-я-не со -

div. *pp* con sord.

Viol. *pp*

V.c. *pp*

Fl.

Tr-be

Волки

- кры - та си-ла мо - гу - ча - я, Той си - лы нет кон-ца

Viol.

V.c.

№ 161. „Сказка о царе Салтане“ (стр. 80)

Allegro. $\text{♩} = 126$

Ob. a^2

Cl.(B)

Fag. a^2

Tr-be (B)

Triang.

Piatti

Ровариха и Бабариха хохочут

V.c. pizz. Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха - ха!

№ 162. „Сказка о царе Салтане“ (стр. 92)

Fl. [Andante. $\text{♩} = 63$]

Cl.(A) *pp*

Cor. I II *pp*

Tr-be A *pp*

Старый дед

Все — мед — ве — дю — тут по — кла — ни — ли — ся,

V.le

V.c. & C-b.

№ 163 „Сказание о невидимом граде Китеже“

Allegro. $\text{♩} = 120$

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor. a 2

Tr-be (B)

Viol.

V.c.

V.c. & C-b.

№ 164. „Сказание о невидимом граде Китеже“ (стр. 400)

Ob. (♩ = 92)

mf

Cl. ingl. *mf*

Fag. II *mf*

Cor. III *mf*

Кутерьма

при-чи-слил их кли-ку му-че-ник, у-мно-жал Хри-сто-во во-ни-ство.

V-c. pizz. *mf*

№ 165. „Майская ночь“ Д. I (стр. 105)

Ob. [Allegretto]

Cl. (A) *sf*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

III, IV (D) I, II (F)

Tr-be (C)

Tr-voi *sf*

Тимп. *sf*

Каленик

Стучит в дверь

Ба-ба! От-во-рий! Ба-ба!

V-ni e V-le

V-c. e C-b. *sf*

№ 166. „Снегурочка“

198

Maestoso. $\text{♩} = 69$

Cor. I, II

a 2

Ten.

f

Bassi

f

Да здрав - ству - ет пре - муд - рый ве - ли - кий Бе - рен

Fl. picc.

Fl.

a 2

Ob.

Cl(B)

Fag.

Cor. I, II

Tr. baB) a 2

Tr. bai e Tuba

Sopr.

Alti

Ten

- дей! Да здрав - ству - ет пре - муд - рый ве - ли - кий Бе - рен - дей!

Bassi

№ 167. „Ночь перед рождеством“

Andante. ♩ = 72

205

I *pp*

Fl. *pp*

II, III *pp*

Ob. II *pp*

Clar. picc. (D) *pp*

2 Cl. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

con sord. *pp*

4 Cor. *pp*

I, II (B) con sord. *pp*

3 Tr. ba con sord. *pp*

c-alta (F) con sord. *pp*

I con sord. *pp*

3 Tr. bai con sord. *pp*

II, III con sord. *pp*

(Воздушное пространство. Ночь; густые облака)

Viol. I con sord. *pp* *legatissimo*

C-b. *pp*

№ 168. „Садко“

[Andantino. ♩ = 66]

248

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl.(A) a 2 *mf* *dim.*

Cl.basso (B) *mf* *dim.*

Fag. a 2 *mf* *dim.*

C-fag. *mf* *dim.*

Cor. *mf* *dim.*

Sopr. *f* *dim.*

(Кто) в те - ре м всту - пил, тот не вый - дет на

Alti *f* *dim.*

Тромбон *p*

div. *mf* *dim.*

Viol. *mf* *dim.*

V-la *mf* *dim.*

V-c. e C-b. *mf* *dim.*

3 Fl. *p cresc.*

Ob. *f dim.*

C.ingl. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Cl.basso *cresc.*

Fag. *p cresc.*

C.fag. *p cresc.*

4 Cor. *p cresc.*

Tr-be *p cresc.*

Tr-bni e Tuba *mf dim.*

Timp. *mf dim.*

Sopr. *cresc.*

Alti *cresc.*

2 Arpe *p unis. cresc.*

Viol. *p cresc.*

V-le *p cresc.*

V-c.e C-b. *cresc.*

div. a 3

зад *во* *век.*

cresc. *f dim.* *p*

№ 169. „Садко“ (стр. 492)

[Andante. $\text{♩} = 66$]

3 Fl. ♩

Об.

C. Ing. l.

Cl. (B) ♩ 2

Cl. basso (B)

Fag.

C-fag.

I, II, III

Cor. IV

III (B)

Tr. boc. c. alta (E)

Tr. bni e Tuba

Sopr.

Alti

Тен. Сказ за - тей - ли - вый, не - сню звон - ку - ю

Bassi

Viol.

V. le *div.* *unis.*

V. c. *div.* *unis.*

C. b.

dim.

dim. e mor.

dim. e mor.

Fl. I

Ob. *dim.*

C. ingl. *dim.*

2 Cl. *dim.*

Cl. basso *dim.*

Fag. *dim.*

C-fag. *dim.*

Cor. IV *dim.*

Tr. bni e Tuba *dim.*

S. A. *dim.*

Т. Ты сложи про нас, в да-лой гуслир.

В. *dim.*

Viol. *dim.*

V-la *dim.* *tr*

V-o *dim.* *tr*

C-b. *dim.*

№ 170. „Садко“

244 [Andantino. ♩ = 66]

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (A)
Cl. basso (B)
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tuba
Viol.
V-la
V-c.
C-b.

Вода волнуется. Садко опускается в бездну морскую
Садко
здесь!
Голос Морской Царевны
(гво)л

ff

57 № 171. „Антар“
Fl. [Adagio]

Ob. *cresc.*

C. ingl. *p cresc.*

Cl. II (A) *p cresc.*

Fag. II *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Arpa *p*

Viol. *p espress. cresc.*

V-le *p con sord. cresc.*

V-c. *p cresc.*

C-b. *cresc.*

№ 172. „Царская невеста“ (стр. 252)

Ob. [Moderato ♩=96] *p f dim.*

Fag. *p f dim.*

Cor. *p f dim.*

Viol. *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

№ 173., Садко" (стр. 112)

[Vivace]

Fl. picc.

Fl. picc. *ff*

Ob. *sf sf sf ff*

Cl. picc. (D) *sf sf sf ff*

Cl. (A) *sf sf sf ff*

Fag. *sf sf sf ff*

Cor. *sf sf sf ff*

Tr. IV *p cresc. sf sf sf ff*

Tr. be (A) *p cresc. sf sf sf ff*

Tr. bui e Tuba *sf sf sf ff*

Timp. *sf sf sf ff*

Triang. *sf sf sf ff*

Tamb-no

Piatti

Cassa

Viol. *sf sf sf ff*

V-le *sf sf sf ff*

V-c. *sf sf sf ff*

C. b. *sf sf sf ff*

22 № 174. „Ночь перед рождеством“

Fl. picc. e 2 Fl.

Fl. picc. e 2 Fl.
p
Cl. (A)
Fag. b \flat
con sord.
Cor. p con sord.
Tr-be con sord.
p senza sord.
Tr-be con sord.
con sord. p
Tr-tini con sord.
Viol. div.
ppz
V. le
V. c.

Fl. picc. 2 Fl.
Ob.
Cl.
Fag. b \flat
Cor.
Tr-be
Viol. arco
V. le
V. c.
pizz.
pi z.

№ 175 а. „Боярыня Вера Шелого“ (стр. 49)

Ob. *ten. assai* Lento.

Cl. (A) *ten. assai*

Fag. *ten. assai*

Вера

На ту бе - ду мо - я ку - куш - ка смолк - ла. Ку - да ит -

Вера

- ти не зна - ю, да и пол - но, по сто - ро - нам гля жу, и - шу до - ро - ги.

Viol *pp*

V-le *pp*

V.c. & C-b. *pizz.*

pp

№ 175 б. То же, возможная другая оркестровка.

Вера Lento

На ту бе - ду мо - я ку - куш - ка смолк - ла. Ку - да ит -

Viol. *ten. assai*

V-le. *ten. assai*

V.c. *ten. assai*

p

Cl. (A) *pp*

Fag. I *pp*

Вера.

- ти не зна - ю, да и пол - но, по сто - ро - нам гля жу, и - шу до - ро - ги.

V.c. *pizz.*

C-b. *pp pizz.*

pp

№ 176. „Светлый праздник“ (стр. 5)
[Lento mistico. ♩ = 84]

3 Fl. *pp* *simile*

Arpa *p*

2 Viol. soli *p*

V-c. solo *dolce*

3 Fl.

Arpa

2 Viol. I

V-o. solo

altri V-o. *pizz.* *pp*

3 Fl. *Solo*

Cl. C. *pp*

Fag.

Arpa

2 Viol. I

V-c. *mf*

altri V-o.

3 V-c. soli

Fl.

Arpa

3 Vc.

№ 177. „Светлый праздник“ (отр. 9)
 [Lento mistico. ♩ = 84]

Fl. I
 Cl. (C) *pp*
 Arpa
 Viol. I *div. a 3*
 V.c. *ppp*

stabile
solos
pizz.
pp

Fl. I
 Cl.
 Arpa
 Viol. I
 V.c.

Fl. I
 Cl.
 Fag. *pp*
 Arpa *p*
 Viol. solo
 Viol. *div.* *pp*
 V.le *div.* *pp*
 arco
 V.c. *p*
pp

Cl.
 Fag. *pp*
 Arpa *p*
 Viol. Solo.

№ 178. „Царская невеста“ (стр. 1-2)
с1 [Allegro. $\text{♩} = 108$]

Fl. *pp*
Fag. *pp*
Cor. *pp*
Viol. *pp*
V.le *pp*
V.c. *pp*
C-b *pp*
pp

№ 179. „Царская невеста“
1 [Allegro. $\text{♩} = 108$]

Fl. *mf*
Cl. *mf*
Fag. *mf*
Cor. *mf*
Tuba *mf*
Timp. *mf*
Viol. *mf*
V.le *mf*
V.c. *mf*
C-b *mf*

№ 180. „Царская невеста“

2 [Allegro. $\text{♩} = 102$]

Fl. picc. *ff*

Fl. a 2 *ff*

Ob. a 2 *ff*

Cl. (B) a 2 *ff*

Fag. a 2 *ff*

Cor. *ff*

Tr-be (C) *f*

Tr-bni e Tuba *f*

Timp. *f*

Viol. *ff*

V-le *ff*

V-co. *ff*

C-b. *ff*

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play melodic lines with various dynamics and articulations. The brass section (Coronets, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani) provides harmonic support and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation like *tr* (trill). The tempo is marked as Allegro with a quarter note equal to 102 beats per minute.

№ 181. „Царская невеста“

[Allegro. ♩ = 102]

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr-be (C) *ff*

Tr-bni e Tuba *f*

Timp. *f*

Viol. *ff*

V. lo. *ff*

Vc. o C-b. *ff*

№ 182. „Сказка о царе Салтане“

Moderato alla marcia. ♩ = 88

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be (B) *f*

Tr-bni e Tuba *f*

Timp. *f*

Tamb. *mf*

Platti *mf*

№ 183. „Сказка о царе Салтане.“

17

Moderato alla marcia. ♩ = 88.

Fl. piccolo.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B) *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Tr-be (B) *a2*

Tr-bni e Tuba

Timp.

Tamb. *mf*

Piatti *mf*

Cassa *mf*

Viol. *f* *pizz.*

V-le *f* *pizz.*

V-co. *f* *pizz.*

C-b. *f* *f* *pizz.*

№ 184. „Сказка о царе Салтане“

26 Allegretto alla marcia. ♩ = 96

Fl. picc.
Fl. a2
Cor.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
3 Tr.-bni
Tamb.
Piatti

№ 185. „Сказка о царе Салтане“

28 Allegretto alla marcia. ♩ = 96

Fl. picc e 2 Fl.
2 Ob.
3 Cl.
Fag. e C-fag
Cor.
3 Tr.-bni (E)
Tr.-bni e tuba
Timp
Triang.
Piatti
Cassa
Viol. I e II, unis.
V-le
V. e C-b

№ 186. „Сказка о царе Салтане“

34 [Allegretto alla marcia. ♩ = 96]

Fl. I
Cl. (B)
Fag.
Cor. II
Viol. I e II unis.
V. le pizz.
V. c. e
C. b. pizz.

№ 187. „Сказка о царе Салтане“ (стр. 306)

4 Cor. [Allegro tempestoso. ♩ = 132]

Tr. ba (B)
Timp.
Корабельщик
Разо-льет - ся в шум - ном бе - ге И о - ста - нутся на
Viol. I e II unis.
V. le
V. c.
C. b.

бре - ге трид - цать три бо - га - ты - ря

№ 188. „Сказка о царе Салтане“ (стр. 416)

[Allegro animato. $\text{♩} = 144$]

Fl. picc

2 Fl.

Ob.

C. ingl.

I. II

Cl. (B)

Fag a 2

C-fag.

a 2

3 Tr.-bn (B)

a 2

Tr. bni e Tuba

Timp.

Cassa *tr*

Витязи

Ле - бедь нас о - да по - сла - ла, Е - же - ден - но на - на за - ла

Vioi *ff*

V. Ie

У-б и С-b. unls.

№ 189. „Сказка о царе Салтане“ (стр. 347)

[Allegro. $\text{♩} = 132$]

Fl. picc. *ff*
2 Fl. *ff*
2 Ob. *ff*
3 Cl. *ff*
2 Fag. I *ff*
C-fag. *ff* II.
Cor. a 2 *ff*
Tr. b. (B) *ff*
Tr. b. I e Tuba *ff*
Timp. *ff*
Cassa *f* *tr*
Viol. I e II *ff*
V-le *ff*
V-c e C-b. *ff*

The image shows a page of a musical score for orchestra, measures 1 through 4. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The dynamics are consistently 'ff' (fortissimo) for most instruments. The instruments listed are Piccolo Flute, 2 Flutes, 2 Oboes, 3 Clarinets, 2 Bassoons I, Contrabassoon, 2 Cor Anglais, Trombone (B), Trombone I and Tuba, Timpani, Cassa (Cymbal), Violins I and II, Viola, and Violoncello and Contrabass. The notation includes various rhythmic figures, slurs, and articulation marks.

Fl. picc.

2 Fl. 8

2 Ob.

3 Cl.

2 Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr bni e Tuba

Timp.

Cassa tr

Viol I e II

V:le

V-c. e C-b.

№ 190. „Псковитянка,“ увертюра

[5] [Allegro]

Cl. I (A) Solo

Fl. I (A) Solo *doce*

Cl. basso (A) *pp*

Fag. *ppp*

Cor. I *ppp*

V-le div. 3 3 6 6

V-c. *pp*

C-b. *pp* pizz.

№ 191. „Псковитянка,“ увертюра

[Allegro]

Cl. basso (B) [12]

Cl. basso (B) Solo *p*

Cor. I *doce*

Cor. II, III *pp*

Cor. IV *pp*

V-le *pp*

V-c. *p*

C-b. *p* pizz.

arco

№ 192. „Шехеразада“ (стр. 5)
 [Allegro non troppo. $\text{♩} = 56$]

Fl.
 Ob. s.
 Cl. (A)
 Fag.
 I, II, III
 Cor. IV
 Timp.
 Arpa
 Viol. I e II unis.
 V-le
 V-c.
 C-b.

№ 193. „Шехеразада“ (стр. 6)
 A [Allegro non troppo. $\text{♩} = 56$]

Ob.
 Cl. (A)
 Trbnj
 e Tuba
 Timp.
 Viol. I e II unis.
 V-le
 V-c.
 C-b.

№ 194. „Шехеразада“ (стр. 19)
[Allegro non troppo. 2/56]

Fl. picc. $\frac{4}{4}$

Fl. a 2
#Ob. a 2
Cl. (A) a 2
Fag. a 2
Cor. a 2
Tr. bu. a 2
Tromb. a 2
Tuba
Timpani
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

№ 195. „Шехеразада“ ч. I
 [Allegro non troppo. 2/3]

The musical score is arranged in three systems, each containing five staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), and Cello/Double Bass (V-c. solo, altri V-c., C-b.).

- System 1:** Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) play a melodic line with a *p* dynamic. Violin I (Viol. I) has a *p* dynamic. Violin II (Viol. II) plays a rhythmic pattern. Cello/Double Bass (C-b.) has a *pp* dynamic.
- System 2:** Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) continue. Cor Anglais (Cor.) enters with a *pp* dynamic. Violin I (Viol. I) has a *pp* dynamic. Violin II (Viol. II) has a *pizz.* (pizzicato) marking. Cello/Double Bass (C-b.) has a *pp* dynamic.
- System 3:** Bassoon (Fag. I) enters with a *pp* dynamic. Cor Anglais (Cor.) has a *pp* dynamic. Violin I (Viol. I) has a *pp* dynamic. Violin II (Viol. II) has a *pp* dynamic. Cello/Double Bass (C-b.) has a *pp* dynamic.

№ 196. „Сказание о невидимом граде Китеже“

55 [Poco larghetto. ♩ = 60]

Fl. picc.

2 Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. II a 2 *mf*

Cl. basso (B) *mf*

2 Fag. *p*

C-fag. *p*

3 Tr-bni *mf*

Timpr. *tr*

Кн. Всеволод

Расста-вать - ся нам по-ра пришла.

8 Bassi

У-ле-та - - - - - ливсе птм - - - - - цы внодне - бе - сье, - - - - -

Viol. *p*

V-le *mf*

V-c. e C-b. *pizz.* *p*

№ 197. „Сказание о невидимом граде Китеже“

56 [Poco larghetto. ♩=60]

Fl. picc.

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. I. II (B) *mf*

Cl. basso (B) *mf*

Fag. e C-fag. *mf*

Cor. III. IV *mf*

Tr. ba I (B) *mf*

3 Tr. bni *mf*

Tuba *mf*

8 Bassi *mf*

Viol. *mf*

V-le div. *mf*

V-c. e C-b. *mf*

а 2

Да о дна то стрелец был догадли вый,

№ 198. „Сказание о невидимом граде Китеже“

62 Poco larghetto. $\text{♩} = 60$

F. picc.
 2 Fl. *a2*
 Ob.
 C. ing.
 Cl. I, II (B)
 Cl. basso (B)
 Cor.
 Tr. - te I, II (B)
 Tr. bni I, II
 Timp.
 Bassi
 на стреля ли стрельцы тут на тешились, —

Viol.
 V. la *pizz.*
 V. o. *pizz.*
 C. t. *pizz.*
 arco div.

№ 199. „Сказание о невидимом граде Китеже“

68 Allegro. $\text{♩} = 120$

Ob. *a2*
 C. ing.
 3 Cl. (B)
 Fag.
 C. fag.
 Viol. *trem.*
 V. la *trem.*
 V. o. *trem.*
 C. t. *trem.*

№ 200. „Сказание о невидимом граде Китеже“

70 [Allegro. ♩ = 120]

Ob. a 2
C. ingl.
8 Cl. a 2
Fag.
C. fag.
Cor.
Tr. ta c. alta (F)
Tr. bel e Tuba
V. ol.
V. o
V. c.
C. b.

№ 201. „Сказание о невидимом граде Китеже“

81 [Allegro. ♩ = 120]

Ob. a 2
C. ingl.
8 Cl. a 2
Fag.
C. fag.
4 Cor.
V. ol.
V. o
V. c.
C. b.

№ 202. „Золотой петушок“ (стр. 298-299)

Fr. picc. [Allegro alla marcia. ♩ = 120]

2 Fl. *f* *a 2*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. (B)

Cl. basso (B)

Fag. a 2

C-fag. *f*

Cor. I. III *f*

Tr. ba c-alta (F) *f* *marcato*

Tim. *f*

Triang. *mf* *tr*

Tamb. *mf*

Viol. *pizz.* *mf*

V-le *pizz.*

V-c. *f* *pizz.*

C-b. div. *f*

№ 203. „Золотой петушок“ (стр. 309-310)

Fl. picc.

2 Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in B

Cl. basso (B)

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. horn

Tr. bni e Tuba *ff*

Timp.

Triang. *ff*

Tamb. *f*

Piatti *f*

Cassa *f*

Viol.

V. lo. *ff*

V. o. *ff*

C-b. div. *ff*

unis.

№ 204. „Снегурочка“ (стр. 267)

[Vivace. $\text{♩} = 160$]

Fl. picc.

Fl.
Ob.
Cl/B.
Fag.

ff

This section contains five staves of music for woodwinds. The Flute Piccolo (Fl. picc.) is on the top staff, followed by Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet/Bassoon (Cl/B.), and Bassoon (Fag.). All parts are marked with a forte dynamic (*ff*).

4 Corni

Tr. b. (B)
Trombe/Tuba

ff

This section contains three staves of music for brass instruments. The top staff is for 4 Horns (4 Corni), the middle staff is for Trumpet (B) (Tr. b. (B)), and the bottom staff is for Trombone/Tuba (Trombe/Tuba). All parts are marked with a forte dynamic (*ff*).

Temp.

Triang.
Platti
Cassa

f

This section contains three staves of music for percussion instruments: Triangle (Triang.), Platte (Platti), and Cassa (Cassa). The parts are marked with a forte dynamic (*f*).

Viol. I e II

V. I.
V. c. Cb.

ff

This section contains three staves of music for strings: Violins I and II (Viol. I e II), Viola (V. I.), and Violoncello (V. c. Cb.). All parts are marked with a forte dynamic (*ff*).

№ 205. „Садко“

173 Allegro. 3/4 = 66

Fl. picc. a 2 Fl.

Ob. *ff*

Cl. in G. *ff*

Fl. picc. (D) *ff*

Cl. (A) *ff* a 2

Fag. a 2 *ff*

C-fag. *ff*

Cor. I, III *ff*

II, IV (A) *ff*

Tr. c. alta (F) *ff*

Tr. b. *ff* a 2 Tuba *ff*

Tim. *ff*

Sopr. Alt. unis. *ff*

Ten. Can. - - - ва, ца - ва те - се, мо - ло - ди - я (mp)

Bassi Can. - - - ва те - се, мо - ло - ди - я (mp)

Vcl. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

№ 206. „Садко“
 177 Allegro d=66
 Fl. 1 cc. e 2 Fl.

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Cl. in C *ff*

Cl. in A *ff*

Fag. *ff*

Con. *ff*

4 Cor. *ff*

Tr. I *ff*

Tr. II *ff*

Tr. III *ff*

Tr. IV *ff*

Tr. V *ff*

Tr. VI *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff*

Cassa *ff*

Sopr. *ff*

Alti *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

V. le *ff*

V. c. *ff*

C. b. *ff*

Sopr. *ff*

Alti *ff*

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Сла - - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гу - с - ляр!

Сла - - ва те - бе, гу - с - ляр!

№ 207. „Ночь перед рождеством“

184 Allegro non troppo, alla polacca

Fl. *a2*
Ob. *ff*
Cl. picc. (D) *ff*
Cl. (A) *a2*
Fag. *ff*
Cor. *ff*
Tr-
c-
alta (F) *ff*
Tr-
bni
e Tuba *ff*
Timp. *ff*
Viol. *ff*
V-le *ff*
V-c. *ff*
C-
b. *ff*

Fl. *mf* *cresc.* *ff*
 Ob. *mf* *cresc.* *ff*
 Cl. picc. *mf* *cresc.* *ff*
 Cl. *mf* *cresc.* *ff*
 Fag. *mf* *cresc.* *ff* a 2
 Cor. *mf* *cresc.* *ff*
 Tr-be *f* *ff*
 Tr-bni *f* *ff*
 Timp. *mf cresc.* *ff*
 Viol. *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *ff*
 V-le *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *ff*
 V-o. *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *ff*
 C-b. *f* *mf* *cresc.* *ff*

№ 208. „Ночь перед рождеством“

186 Allegro non troppo, alla polacca

Fl. *f* a2

Ob. *f* a2

Cl. picc. (D)

Cl. (A) a2

Fag. *f* a2

Cor. (A) a2

Tr. be c-alta (B)

Tr. bni o Tuba

Timp.

Tenori

Vassi: Слазь, труба, тимпанцев - ни - ца, по - луноч-ных оград ден.

Viol. *f*

V. II

V. c. *f*

C. b. *f*

Fl. picc.

ff

Fl.

ff

Ob.

ff

Cl. picc.

ff

Cl.

ff

Fag.

ff

I. III
Cor.

II. IV

ff

Tr. bc.

ff

Tr. bni. e Tuba.

ff

Timp.

ff

Ten.

на - шу чуд - ну ю ца - ря - цю, на - шу чуд - ну ю ца - ря - цю славь!

Васи

ff

Viol.

ff

V-le

ff

V-c.

ff

C-b.

ff

ff

№ 209. „Шехерасад“ (стр. 183)
 [Andantino] allargando assai

a tempo I. Solo

Fl.

Ob.

Cl. in G.

Cl. in B.

Fag.

Cor.

Tr. in B.

Tr. in E. & Tuba

Fimp.

Pia. II

Arpa

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

dim.

div.

gliss.

Violino solo

C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His

C, Dis, Es, F, Gis, As, His

Fl. I

Ob. *ten.*
pp

C. ingl. *ten.*
pp

Cl. I

Fag. *ten.*
pp

Arpa
gliss. 10 10 10 10

Viol. solo

Viol. II
div. pizz. colla parte

V-le *ten.*
pp

V-c. *div. ten.*
pp

C-b.
pp colla parte

№ 210 „Снегурочка.“ (стр. 176-177)

Risoluto ed animato. $\text{♩} = 100$

Fl. e Ob.

Fl. I. II

Cl. (A) *Fag.* *dimin.*
Cor. I, II, III, IV *dim.*
Tr-be. (B) *dim.*
Tr-bone & Tuba
Timp.
Ten. *dim.* poco a poco
Bassi Ра - ти с за - ра - ки - я по по - лю ска - чут, по по - лю ска - - -
V-le *dim.*
V-o. e C-b. *pizz. f*

Fl. *poco rit.*
Ob.
Cl. *mf dim.*
Fag.
Cor. *mf*
Timp.
Ten. *dim.*
Bassi. - - - - чут.
V-le
V-o. e C-b. *dim.*

№ 211. „Снегурочка“ (стр. 179-180)

[Animato]

Fl. a2

Ob. a2

Cl.(A)

Fag.

Cor. a2

Tr-be(B)

Tr-bni e Tuba

Timp.

Тен. I

Су - ли - ды скрозь про - бо - да - ют, скрозь

Тен. II

оталь-ны е, Су - ли - ды про - бо - да - ют Су - ли - ды скрозь

Bassi

Су - ли - ды скрозь про - бо - да - ют, скрозь

Viol

V-le

V-c. e C-b.

Fl. *allargando*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr-be *mf cresc.*

Tr-bni e Tuba *mf cresc.*

Timp. *mf cresc.*

Ten. I *mf cresc.*

про_бо да ют до спе - - - хи.

Ten. II *mf cresc.*

про_бо да ют до спе - - - хи.

Bassi *mf cresc.*

про_бо да ют до спе - - - хи.

Viol. *mf cresc.*

V-le *mf cresc.*

V-c e C-b. *mf cresc.*

№ 212., Псковитянка, д. II

19 Allegro moderato maestoso

Fl picc. e f

2 Fl. Picc. e f

Ob.

Ob. c-a

Cl. (B)

Cl. basso (B)

Fag.

C-Fag.

Cor. f

Tr-ba (B)

Tr-ba o-a (F)

Tr-bone & Tuba

Timp.

Sopr.

Alti

Тен.

Bassi

царь наш го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-

Viol.

V-la

V-c.

C-b.

№ 213. „Сказание о невидимом граде Китеже“

294 Andante non troppo. [lento] (♩ = 72)

Fl. I, II *pp*
 Fl. III *pp* *len. assai*
 Ob. *ppp*
 C. ingl. *pp* *len. assai*
 Cl. (B) *pp*
 Fag. *pp*

Из глубины прогалины по топи, усеянной цветами, как по суху, медленно шествует призрак

Аarpa I *p*
 Аarpa II *p*

Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 C. ingl. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*

впяжича Всеволода, озаренный золотистым сиянием, едва касаясь ногами почвы.

Аarpa I
 Аarpa II

This musical score page features several staves for different instruments and voices. The woodwind section includes Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The harp section consists of two staves, Arpa I and Arpa II. The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), and four solo voices (4 V-c.Soli). The score is written in a key signature of three flats and a 3/2 time signature. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the harp provides a rhythmic accompaniment. The solo voices have long, sustained notes with some melodic movement.

№ 214 „Сказание о невидимом граде Китеже“

312 Andante non troppo. ♩ = 72

Fl. picc.

Fl. I
 Fl. II
 Cl. (B)
 Fag.

pp
 p
 p
 pp
 pp

tr.
 2.
 I
 II, III

Cor. I

Cor. I

mf

Феврония с призраком медленно уходят по болоту, едва касаясь земли

Arpa I

p

Arpa II

p

Viol. I

pp

div.
 3

V-le

pp

div.
 3

V-c.

pp

div.
 3

pp³

№ 217., „Светлый праздник“

К (C = 138)

Fl.

pp Cl. (C)

pp

(non arpeggiato)

Arpa

(non div.)

pizz.

pp Viol.

pizz. (non div.)

V-le pizz. pp

Fl.

Cl.

Cor. I

p

Triang.

p Piatti

colla bacchetta da Timpano

pp

Arpa

f sf

Viol.

sempre p

V-le

pizz. sempre p

f p f p f p

№ 218., Майская ночь“ (с. 140)

Allegro vivo

2 Fl. picc.

Ob. *mf cresc.*
Cl. (C) *mf*
Fag. *cresc.*
Fl. picc. *mf cresc.*
Horn (F) *mf*
Horn (E) *mf*
Tr. (C) *mf*
3 Tr. bn. *mf*
Timp. *mf*
Triang. *mf*
Tamburino *mf*
Piatti *mf*
Viol. I & II *mf* pizz. arco
V. la arco
V. c. *mf* pizz. arco
C. b. *mf* arco

№ 219., Сказание о невидимом граде Китеже“

142 Moderato ♩ = 92

Fag. II e C-fag.

4 Corni
Tr. (B)
3 Tr. bn.
Timp.
Ten.
Bassi
Viol. I & II unis.
V. la
V. c.
C. b.

Федор! Дру-же! Горемыкаемный! Ой, не мешкай,
МОЛВИТ ОЗАРЧУДО.

№ 220., Сказание о невидимом граде Китеже

[144] [Moderato. ♩ = 92]

Fl. I, II *a 2*
 Fl. III *f*
 Ob. *f*
 C. ingl. *f*
 3 Cl. (B) *f*
 Fag. *f*
 C-fag. *f*
 (B) *a 2*
 Tr. be-
 ca (E) *f*
a 2
 3 Tr. bni
 e Tuba *f*
 Sopr. *f*
 Tutti
 Ten. Фе - до! Дру - же! Горемыка темный! Ой, — не меш - кай, молвинопорядку.
 Bassi *f*
 Viol. *f*
 Vle *f*
 V.c. div. *f*
 C-b. *f*

№ 221. „Сказание о невидимом граде Китеже“

[147] [Moderato. ♩ = 92]

3 Fl.

Ob.

C. ingl.

a₂

Cl.

Fag. a₂

C-fag.

ff

Cor.

(Tuba)

Trbn. Tuba

ff

Тimp.

Sopr.

ff

Фе - дор! Дру - же! Горемычатемный! Ой, не меш - кав, молвинопорядку.

Тен.

Bassi

ff

Viol. *espr.*

ff

Viola *espr.*

ff

Vcl. *espr.*

ff

C-b. *espr.*

ff

№ 223. „Снегурочка“

275 Adagio. Recit.

Cor.

pp
Весна

Violino solo
Снегурочка, о чем, дитя мое, молю.

p
Cor. I, II, III

pp
Весна
- бы твои? Великими дарами могу тебе у-

Весна
- тешиться прощанье. Последний час Весна с тобой проводит.

Весна
С рассветом дня вступает бог Ярило

Весна
в свои права и начинает лето. Не го тебе медо-ота.

4 Corni

- ет?

p

310 № 224. „Сказание о невидимом граде Китеже“

Lento mistico. $\text{♩} = 60$

F1.

Ob. *pp*

Cingl. *pp*

Cl. (B) *pp*

Прирак

pp

Кто вкусил от хлеба на - - ше - го,

Viol. solo

Viol. I. *pp* sul ponticello

V-le *pp* sul ponticello div.

dolce

F1

Cl. *pp*

I. II

con sord. *pp*

Cor. III *pp* con sord.

Призр.

тот причастен вечной ра - - до - сти.

Viol. solo

Viol. I *pp* sul ponticello

Viol. II *pp* div. sul ponticello

V-le *pp* sul ponticello

№ 225. „Снегурочка“

Adagio non troppo lento e cantabile. $\text{♩} = 72$

212

Fl.

Cl. (B) *pp*

Cor. III *pp*

Царь *pp* *dolce*

У - хо - дит день веселый, ду -

V-la sola

V-c. *pizz.* *pp*

Cor. I

Царь *ppp*

- чи - за - ри вечерней блед - не - ют, до - го - ра - ют.

V-la

V-c.

№ 226. „Золотой петушок“

Шемаханская царица *rit. molto* **163** *dolce* Lento non troppo

Viol. I & II *unis.*

А! — Те по-тем-ки негой ве-ют, В них без солн-ца гроздь

pizz.

V-la sola *rit. molto* *p*

V-c. *p* *pizz.*

Piatt. Allegro *pp* moderato. $\text{♩} = 104$

Ш. п. *pp*

зреют, Кап-лет смых в крушина вино, — Уж и пья но-е оно!

Viol. I & II

V-la sola *p*

V-le altre *espr.*

V-c. *p* *arco*

№ 227. „Млада“ д. II

11 [Andante non troppo]

Лумир

Чужим бо - гам ве - лел он по - кла - нять - ся Сво - им под

C-b. solo (*sostenuto*)

(*muta sol in fa #*) *do'ce colla parte*

Лумир

су - мрак ни - шу не во - сить, Свя - щен - ных я - тре - бов сло -

C-b. solo

mp

Лумир

- го - стов вы - гнал.

C-b. solo *p* *rit.* *colla parte*

Агра *mf (con moto)*

Лумир

C-b. solo

Агра *sf*

V-c. div con sord. *pp*

248 № 228 „Сказка о царе Салтане“
 Andante. ♩ = 68

Fl
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (A)
 Fag.
 Cor
 Tr-be (B)
 Tr-bui e Tuba
 Timp

Из терема выходит Царевна Лебедь, загмевая солнечный свет. Все прикрывают руками глаза

Arpa
 Viol.
 V-le
 V-c. e C-b

Fl. II *dolce*
 Ob. *dolce*
 Cl. II *dolce*
 Fag. *dolce*
pp 3

Cor. I, II, III II III IV III IV
pp 3

Царевна Лебедь

Раз - га дай - за - га д - ку, Царь

Арга *pp* 3

Quartetto solo

Viol. I *senza sord.* *dolce*
 Viol. II *senza sord.* *dolce*
 V-la *senza sord.* *dolce*
 V-cello *senza sord.* *dolce*

Altri Viol *pp*
 V. c. e C. b. *pp*

Fl. I
 Ob. I
 I
 Cl. II III
 Fac. 2
 Cor. III IV
 Леб.
 Арпа
 Quartetto solo
 Viol. I
 Viol. II
 V-la
 V-c
 Altri Viol.
 V-le
 V-c. e C-b

Tutti
 pp

Всех му - дрей - ший го - су - дарк

№ 229. „Золотой петушок“ (стр. 227)

Fl. picc.

pp dolce 3

Fl. I

Cl. I (A)

Cl. basso (A)

pp 3

Шемаханская царица

В те - ре - мах сво - ях

Celesta

Arpa

Viol. solo

dolce. 3

Viol. I altri

con sord. div. as trem.

ppp

Viol. II trem. div.

ppp

V-ia

ppp

V-c. solo 3

p

V-c. altri

3

C-b

pp

Fl. I
 Cl. I
 Cl. II
 Fag.
 Cor I
 Шем. цар.
 Celesta
 Арпа
 Viol
 V-le
 V-c. solo
 V-c. altri
 C-b.

3
 3
 pp
 pp
 pp
 3
 пол — по — сы — на — — — — — ю.

№ 230. „Светлый праздник“ (стр. 32)
 Sostenuto e tranquillo. $\text{♩} = 138$

Fl. picc. mf *simile*

Fl. mf *simile*

Ob. I mf *simile*

Cl. C1 pp

Fag. pp

Arpa

2 Viol. soli *sons harm.*

Viol. I mf *cantabile*

Viol. II p *cantabile*

V. lo p *pizz.*

V. co. p *pizz.*

Fl. picc.

Fl.

Ob. I

Cl.

Fag. d

Arpa

2 Viol. soli

Viol. I

Viol. II

V. lo

V. co.

№ 231. „Сказание о невидимом граде Китеже“

297

[Andante. $\text{♩} = 48$]

Fl. picc. e Fl. I

Fl. picc. e Fl. I

pp

Cl (B)

pp

pp

3

3

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for Flute piccolo and Flute I, marked *pp*. The second staff is for Clarinet in B, also marked *pp*. Both staves feature melodic lines with some triplet markings (indicated by the number '3').

Cor. III

pp

pp

Detailed description: This system contains the third staff, for Cor III, marked *pp*. It features a melodic line with some triplet markings.

Феврония

Ты ли, аль по-доб-ный то-чю — Все-володу князю

Detailed description: This system contains the vocal line for Fevroniya. The lyrics are written below the notes.

Аграф I

pp

8

Detailed description: This system contains the first staff of the Agraf parts, marked *pp*. It features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A fermata is marked above the staff with the number '8'.

Аграф II

pp

8

Detailed description: This system contains the second staff of the Agraf parts, marked *pp*. It features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A fermata is marked above the staff with the number '8'.

Viol.

V-le

V-c. div.

C-b.

pp

pp

pp

pp

div.

Detailed description: This system contains the string parts. It includes staves for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (V-c. div.), and Contrabass (C-b.), all marked *pp*. The Violin and Viola parts have a *div.* (divisi) marking above them.

№ 232. „Золотой петушок“ (стр. 282)

[Allegro assai. ♩ = 132]

Fl. picc.
p

Fl. a2
p

Cl. (A) a2
p

Fag.
p

C-fag.
p

con sord.
pp

Tr-bnl.
 con sord.
pp

Viol.
p

V-le
p

№ 233. „Золотой петушок“ (стр. 141)

Moderato (alla breve) ♩ = 50

2 Fl. picc.

Fl. I
f

Ob. I
f

Cl. (B)
p

Fag.
p

Viol. I
f

V-le
f

№ 234. „Шехеразада“ (стр. 61)
 [Vivace, scherzando ♩=132].

2 Fl. picc.

Fl. I
 Ob. I
 Cl. I (A)
 Fag. I
 Cor. I Solo
 Timp.
 Triang.
 Piatti
 Viol. I div.
 V-lo
 pizz.
 V-c.
 p.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

№ 235. „Снегурочка“ (стр. 307)

Moderato ♩=76

Fl. picc.
 Fl. pp
 C. ingl.
 Tuba.
 Campan.
 Cassa.
 A. tra. 8
 Призрак исчезает, на месте его остается пень с двумя прилипами, светящи-
 сь в миса, как глаза, светляками

№ 236. „Снегурочка“ (стр. 385)

[Larghetto. ♩ = 52]

Fl. *pp* *stacc.*

Ob. *pp* *ppp*

Cl. I (B) *pp*

Cor. I. II *pp* *ppp*

Timp. *pp*

Снегурочка
 Бла - го - да - рю те - бя за слад - кий дар люб - ви. —

Арга *p* *pp*

Viol. I solo *pp*

Viol. II [pizz.] *div. arco* *trem.* *p*

V-le *pp*

V-c. *pizz.* *p* *pp*

2 C-b. soli *p* *dim.* *pp*

№ 237. „Ночь перед рождеством“ (стр. 312)

181

Fl. I

Fl. II *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr- bni e Tuba *p*

Arpa II *p*

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

V- lo *mf*

V- o. *mf*

C- b. *mf*

№ 238. „Золотой петушок“ (стр. 19)

[Andante. $\text{♩} = 72$]

Fl. picc.

Fl. a2 *sf*

Ob. *sf*

Cl. (B) *sf*

Fag. *sf*

4 Cor. *sf*

Viol. *sf*

V- lo *sf*

V- o. e. C- b. *sf*

129 № 239. „Псковитянка“, д. II

Fl. Moderato e maestoso

Ob.
Ob. c-a.
Cl. (A)
Fag.
Tr-be (B)
Tr-ba c-a
(F)
Тр-бн
Кн. Токмаков
Царь го-су-дарь, че-лом-бью

Viol.
V-le
V-c.
C-b.

123 № 240. „Царская невеста“

Ob. [Allegro moderato $\text{♩} = 112$]

C. ingl.
Cl. (B)
Fag.
Cor. I +
Любаша
Да... не-дур-на... ру-мя-на и бе-ла

№ 241. „Царская невеста“ (стр. 210)
 [Allegro moderato. ♩=112]

Fl.
 #Ob.
 C. ingl.
 #Cl. (B)
 Fag.
 Cor.
 Любаша
 Viol. trem.
 V-le trem.
 A!
 Э - то кто? ...
 Их две!

№ 242. „Царская невеста“
 178 Lento ♩=56

Fag.
 Cor. I, II
 Tr-ba (C)
 3 Tr-bni
 Viol.
 V-le
 V-c. C-b

№ 243. „Царская невеста“
 179 Lento

Fl.
 #Ob.
 Cl. (B)
 Fag.
 Cor. I, II
 Tr-ba I (C)
 Tr-bni I, II
 Viol.
 V-le
 V-c. e C-b

140 № 244. „Снегурочка“
 Andante, molto sostenuto. ♩ = 69

Fl. a₂
 Ob.
 Cl. (B)
 Cor. I
 Timp.
 Купава

Viol. II div. V.
 V-lo

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.

Cor.

Tr-ба (B)
 Tr-бн и Tuha

Timp.

Купава
 Де-ти те я-ры-ро-ем

Viol.
 V-lo
 V-c и C-b.

№ 245. „Снегурочка“
 [Andante ♩ = 69]

Fl. picc.

Fl. a 2 *dim.* *ff dim.* *pp* *ff dim.* *pp*

Ob. a 2 *dim.* *pp* *ff dim.* *pp*

Cl. (B) a 2 *dim.* *ff dim.* *pp*

Fag. a 2 3 *dim.* *pp* *ff dim.* *pp*

Cor. I. III

II. iv Tr. ba (B) *ff* *f ff dim.* *f ff dim.*

Tr. ba e Tuba *ff dim.* *ff dim.*

Timp. *ff dim.* *ff dim.*

Camp. *f* *f*

Triang. *f*

Яркий луч солнца разрезывает утренний туман и падает на Снегурочку

8

Апра. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Viol. *ff* *dim.* *fff* *dim.*

V-le *ff* *dim.* *fff* *dim.*

V-c. e C-b. 3 *sf* *pizz.* *arco* *pizz.*

p *ff* *arco* *p*

№ 246. „Сервилия“

228 [Lento ♩ = 60]

3 Fl. *f* *dim.* *ppp*

Ob. con sord. *f* *dim.* *ppp*

Cl. (A) *f* *dim.* *ppp* *dolce*

Cl. basso (B) *f* *dim.* *ppp*

Fag. *f* *dim.* *ppp* *sen sord.*

I. II. III

Cor. *f* *dim.* *ppp*

Tr-be (B) *f* *dim.* *ppp*

Tr-bnj I. II

Timp. *f* *dim.* *ppp* *tr*

f *dim. assai perd.* **Сервилия** *ppp* **Очень тихо**

Прости меня, прости ме - ня, небесный ис - ку - пи - тель,

Viol. *f* *dim.* *ppp* *div.*

V-le *f* *dim.* *ppp*

V-c. *f* *dim.* *ppp* *plzz.* *pp*

C-b. *f* *dim. assai* *ppp*

f *dim. assai* Fl.

Ob. *f* *dim.* *ppp* *smors.*

Cl. *f* *dim.* *ppp* *smors.*

Fag. *f* *dim.* *ppp* *smors.*

Серв. *f* *dim.* *ppp* **умирает**

как я проща - ю злейшего вра . га.

sul G

Viol. *f* *dim.* *ppp* *smors.* *div.*

V-le *f* *dim.* *ppp* *smors.*

V-c. *f* *dim.* *ppp* *smors.* *arco* *div.*

№ 247. „Царская невеста“
[Adagio]

205

Fl. *pp dim.* *ppp*

Ob. *pp* *pp dim.* *ppp*

Clar. (B) *pp dim.* *ppp*

Fag. *pp* *pp dim.* *ppp*

Arpa *pp dim.* *pp*

div. con sord.

Viol. I *pp* *pp*

Viol. II *pp* *pp*

V-la *pp*

V-c *pp*

№ 248. „Светлый праздник“
[Andante lugubre. $\text{♩} = 60$]

Fl. *pp cresc.* *f dim.*

Cl (C) *pp cresc.* *f dim.*

Cor. *pp cresc.* *f dim.*

Tr.-bc. (B) *pp cresc.* *f dim.*

3 Tr.-bni *f dim.* *pp*

Tuba *f dim.* *pp*

Viol. I *pp* *cresc. molto* *f*

Viol. II *pp* *cresc. molto* *f*

V-la *pp* *cresc. molto* *f*

V-c *pp* *cresc. molto* *f*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

I Solo

mf

Cor. *pp*

Arpa *pp* *glissando lento*

Viol. *pp trem.* *div. 8*

V. le *pp trem.* *div. 8*

V. c. *pp* *div. 8* *a 8*

pp trem.

Cl. *ppoco accel.*

Arpa

Viol.

V. le

V. c.

№ 249. „Сказание о невидимом граде Китеже“

[5] [Laghetto alla breve. $\text{♩} = 52$]

Cl. I. II (A)

Cl. basso (A) *dim.*
 2 Fag. *dim.*
 C-fag. *dim.*

4 Corni (F)

mf dim.
 3 Tr-bni e Tuba *mf dim.*
 Timp. *mf dim.*

Arpa *f dim.* *p dim.*

Viol. *f dim.* *p*
 V-le *f dim.* *p*
 V-c. *f dim.* *p*
 C-b. *f dim.* *p*

Cl. I. II (A)

Cl. basso (A) *mor.*
 2 Fag. *mor.*
 C-fag. *mor.*
 Timp. *tr mor.*

Arpa

Viol. *pp con sord. 6*
 V-le *pp con sord. 6*
 V-c. *pp con sord. 6*
 C-b. *pp div.*

№ 250. „Сказание о невидимом граде Китеже“

Allegro. ♩ = 138

162

Fl. *dim.* *pp*

Ob. *dim.* *pp*

Cl(B) *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *pp*

C-fag. *pp*

Cor. *pp* *dim.* *mor.*

Tr (B) *pp* *dim.* *mor.*

Tr-be con sord.

Timp. *tr*

Platti *colla bacchetta* *tr*

Отрок. *f* *pp*

Иль стол - бом год, ня. ладъ до не. ба, Бе. лый овет весь за. оти. ла. ет. си.

Viol. I & II *dim.* *pp*

Viola *dim.* *pp*

V-c. e. C-b. *pp*

№ 251. „Испанское каприччио“

♩ = 66

Fl. picc.

dolcissimo

Fl. picc. *p*

Ob. I

Triang. *pp*

Arpa *mp*

Violino solo *f*

V-c. pizz. *p* *Flag.*

№ 252. „Садко“

264 [Allegro non troppo. 4/4-112]

Ob. I Solo

II Solo

Cl. (A) 3 3 3

3 Tr-be (за кулисами) I (B)

Timp. *ppp*

Viol. *ppp* trem. *pp* trem. *p*

Viol. *ppp* trem. *pp* trem. *p*

V. c. e C. b. *ppp*

Ob.

C. ingl. Solo *dim.*

Cl.

Tr. ba. II (B)

Tr. ba. c. alta (F)

Timp.

Viol. *ppp* *p* *ppp*

Viol. *ppp* *p* *ppp*

V. c. e C. b. *ppp* *p* *ppp*

№ 253. „Сказание о невидимом граде Китеже“ (стр. 28)

Ob. I.

Solo

Cl. II (B) Solo
Fag.
C-fag.
Cor.
Tuba
Timp.
Фойронья
А. ли трави ко себ. ра. ют. ся? Но ко. на. ют. ся ко. рень. и. ца?
Тем.
Viol.
Vio.
V.c.
C-b. pizz.

№ 254. „Царская невеста“ (стр. 246-247)

[Moderato. ♩ = 90]

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. I, III
II, IV
Tr-ba I (C)
Tr-ba II
Appa
Viol.
Vio.
V.c.

№ 255. „Шехеразада“, ч. II

[Andantino, poco animato]

№ 256. „Царская невеста“

[102] Molto andante. 3/8

В Нов. то, роде мы рядом с Вайей жаль. У них был сад такой большой, то, ни стлы

№ 257. „Царская невеста“ (стр. 186)

[Andante. $\text{♩} = 92$]

stringendo poco a poco

Fl.

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. (A) *pp* *cresc.*

Fag.

Cor. III, IV *pp* *cresc.*

Viol. *pp* *cresc.* *poco*

Vie. *pp* *cresc.* *poco*

Solo *pp* *cresc.* *poco*

V.c. altri *pp* *cresc.* *poco*

C-b. *pp* *cresc.* *poco*

a 2

Fl. *picc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

3 Tr-bni

Viol. *poco*

Vie. *poco*

Solo *poco*

V.c. altri *poco*

C-b. *poco*

a 3

№ 258. „Млада“, д. III

12 Moderato, poco acceler.

Fl. picc.

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Fl. c-alto (G) *pp*

Cl. II (A) *pp*

Cl. III (A) *pp*

Fag. III *pp dolcissimo*

(non staccato) *pp*

16 Viol. I div. (non staccato) *poco cresc.*

16 Viol. II div. (non stacc.) *pp* *poco cresc.*

12 V.-c. div. *pp* pizz. *poco cresc.*

8 C.-b. div. arco *p* *poco cresc.*

Con moto

Fl. picc.

Fl. I, II

Fl. c. alto

Ob.

Obc. alto

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. basso (A)

3 Fag.

6 Cor. (E)

Trba picc. a.

Trba II (A)

Trba c. alta (E)

3 Trbni e Tuba

Camp. #E

Triang. Tr.

Piatti

3 Arpe

unite.

Viol. I

Viol. II

V. le

V. o. div.

C. b.

unite.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds: Flute piccolo, Flutes I and II (with a 2nd ending 'a 2'), Flute alto, Oboe, Oboe alto, Clarinets I, II, and III, and Clarinet in A. Below these are the reeds: 3 Bassoons, 6 Horns in E, Trumpets in A, Trumpet in E, and 3 Trombones and Tubas. The percussion section includes Cymbals, Triangle, and Cymbals. The string section at the bottom consists of 3 Arpeggiators, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *glissando*. The tempo is marked 'Con moto'.

№ 259. „Млада“ д. III

19 Andante

Fl. I

Fl. II

Fl. c-alto (G)

Ob. I

Ob. II

Ob. c-alto

3 Clar. (B)

3 Fag.

3 Cor. (F)
con sord.

Tr-ba picc. (Es)

Tr-ba II (B)

Tr-ba c-alta (F)

Тень Млады (мимика) „То вещей духов голоса внемли мой князь!“
Голоса светлых духов (за сценой)
Cora. 12-16 Soprani

О, Я. ро . мир!

Уж не да . лек —

конец раз . лу . ки...

Poco acceler.

Fl. picc.

Fl. I. *dim. assai.*

Fl. II *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *dim. smorz.*

Cl. III *dim. smorz.*

Cl. basso (B) *mf dim. assai.*

I *dim. poco a poco*

Fag. II *dim. smorz.*

Cor. I *dim. smorz.*

Cor. II *p dim. smorz.*

Cor. III *p smorz.*

Tr-ba picc. *mf dim. smorz.*

Tr-ba II *mf dim. smorz.*

Tr-ba C. alta *mf dim. smorz.*

Tr-ba C. bassa *mf dim. smorz.*

Viol. I div. *(stacc.) poco dim.*

Viol. II *(stacc.) poco dim.*

V-la *(stacc.) poco dim.*

1. & 2. P. *pizz. dim. poco a poco*

V-c. 3. & 4. 5. & 6. P. *dim. poco a poco*

C-b. div. *dim. poco a poco*

Fl. picc.
smorz.

Fl. I
dim. *smorz.*

Fl. II
dim. *smorz.*

Fl. c-alto
smorz.

Cl. III *mf dim.* *smorz.*

Cl. basso
smorz.

8
 Viol. I
mf non stacc. dim. assai *pp*

mf non stacc. dim. assai *pp*

mf non stacc. dim. assai *pp*

mf non stacc. dim. assai *pp*

Viol. II
mf non stacc. dim. assai *pp*

1. 2. 3. 4. P. *mf non stacc. dim. assai* *pp*

5. 6. 7. 8. P. *mf non stacc. dim. assai* *pp*

1. 2. 3. 4. P. *non stacc. dim. assai* *pp*

V-le 5. 6. P. *non stacc. dim. assai* *pp*

non stacc. dim. assai *pp*

V-c. 3. 4. P. *pp*

4 C-b. *pp*

№ 260. „Садко“
Andantino. $\text{♩} = 68$

105

ppp
 3 Fl
ppp
 2 Ob
ppp
 3 Cl(A)
ppp
 2 Tr-be (A)
pp
 Pia
tr
pp
 Морская Царевна
 Я Вол-хо-ва - ца-рев-на прекрасна-я, дочка Ца-ря в Морско-гове-ли-ку-го
pp gliss.
 Agre
pp
 Viol. I 1.3.5.P
pp
 2.4.6.P.
 div.
pp
 Viol. II 2.4.6.P.
pp
 V-le con sord.
pp
 V-c con sord div.

№ 261. "Садко"
Moderato. ♩ = 88

119

Flute *pp* *cresc.*

Oboe *pp* *cresc.*

Clarinet in G *pp* *cresc.*

Bassoon *pp* *cresc.*

Trumpet *pp* *cresc.*

Trombone *pp* *cresc.*

Tuba *pp* *cresc.*

Timpani *pp* *cresc.*

Triangle *pp* *cresc.*

Violin *pp* *cresc.*

Viola *pp* *cresc.*

Violoncello *pp* *cresc.*

Contrabass *pp* *cresc.*

Voice: (Вола в озере колеблется; из глубины подымается Царь Морской)

pp *cresc.*

№ 263. „Золотой петушок“
[Allegro]

106

Fl.
Ob. 2 *cresc.*
Cl. (A) *cresc.*
Fag. *cresc.*
cresc.
Cor. 2
cresc.
Tr. uni
Тромб.
He - слы - ти - го - выд - но - ра - ти.
Viol. *cresc. molto*
cresc. molto
V-le *cresc. molto*
V-c. *cresc. molto*
C-b. *cresc. molto*

№ 264. „Пан воевода“ ,вступление (стр. 2)
[Allegretto, $\text{♩} = 52$]

Cor. *pp ten. assai*
pp
V-le div.
pp sempre legato assai
V-c. div.
pp

1

C. ingl.

con sord.

C.I.(A)
Fag. p.
Cor.
V-la
V-c.

Ob. con sord.

pp ten. assai

C. ingl.

C. ten. assai

Fag. p.

Cor. II

Viol. II ten. assai

div.

V-la pp sempre legato assai

V-c.

Fl. I

Ob.

C. ingl.

C. I.

Cor.

Viol. II

V-la

V-c.

103

№ 265. „Сказка о царе Салтане“

(♩ = 63)

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl.(A)), Clarinet in Bass (Cl. basso (A)), Bassoon (Fag.), and Horn in F (Cór. IV). The second system includes Violin (Viol.), Violoncello (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The third system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl.(A)), Clarinet in Bass (Cl. basso (A)), Bassoon (Fag.), and Horn in F (Cór. IV). The score features various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (accents), and fingerings (3, 6). The key signature has one flat (B-flat), and the tempo is marked as quarter note = 63.

128

№ 266. „Сказка о царе Салтане“

[Moderato assai. $\text{♩} = 84$]

Fl. picc. pp

Fl. pp

Ob. pp

C. ingl. pp

C. I. pp

C. II. pp

Fag. pp

C-fag. pp

Viol. I pp

Viol. II pp

V-le pp

V-c pp

C-b. pp

Viol. I pp

Viol. II pp

V-le pp

V-c pp

C-b. pp

№ 267. „Сказание о невидимом граде Китеже“ (стр. 488)

[Moderato. $\text{♩} = 88$]

Fl. pp

Cl. (B) pp

Арта I pp

Арта II pp

3 Viol. I pp

3 V-c. pp

№ 268. „Кашей бессмертной“

[Allegretto mosso. ♩ = 126]

C. ingl.

mf
Cor. I, II, III
con sord.

pp
Alti Coro (за кулисами) Начало метели

Вью - га, бе - ла - я ме - тель, о - пу - ши сос - ну и ель

Агра (гусли-самогуды)

mf
Viol. b.
div.

V-le
div.

C-b.

C. ingl.

Cl. b.
Cl. II (A)

Cor. I, II, III

Alti

На Ка - ще - е - вом дво - ре.

Агра.

mf
Viol. b.
div.

V-le
div.

C-b.

№ 269. „Кашей бессмертный“

43 [Allegretto mosso. ♩ = 126]

Fl. piccolo

Fl. a 2
Ob. a 2
Cl. I (B)
Cl. II (A)
Fag. a 2

Cor. a 2
Tr. ba (B)
Tr. ba i - Tuba
Timp. tr.
mf

Агра (гусли-самогуды)

(Сцена заволанивается облаками; метель в полном разгаре; темнота)

Viol.
V-le
V-o.
C-b.

F. poco.

Fl. a 2

Ob.

Cl. I (B)

Cl. II (A)

Cor. a 2

Tr. bc (B)

Tr. bni e Tuba

Timp

Arpa

Viol.

Vle

V. o.

C. b.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments. The top section includes woodwinds: Flute (Fl. a 2), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I (B)), and Clarinet II (Cl. II (A)). Below these are brass instruments: Horns (Cor. a 2), Trumpets (Tr. bc (B)), and Trombones/Tuba (Tr. bni e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp) and Harp (Arpa). The bottom section includes strings: Violins (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (V. o.), and Double Bass (C. b.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo marking is 'F. poco.' (Forte poco). The music is arranged in measures, with various note values, rests, and dynamic markings.

№ 270. „Млада“ (стр. 166)

3 Fl. *tr.* *mf*

Ob. *mf*

Ob. c. alto

Cl. I. II (B) *f* *a₂*

Cl. III *f*

Cl. basso (B) *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *p*

Triang. *p*

Akti *p*

Тен. Сла - ва Я - ро - ми - ру ар - кон - око - му ния зюи

Viol. *f* *pizz.*

V-le *f* *pizz.*

V-c. *f* *pizz.*

C-b. *f* *pizz.*

mf

dim. e smorz.

tr smorz.

№ 273. „Сказка о царе Салтане“ (стр. 269)

[Moderato assai. $\frac{3}{4}$ -63]

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (B)
Cl. basso (B)
Fag.
Cor. I II III IV
Tr. bni II III e Tuba
Timp.
Viol.
V-le
V-c.
C-b.

The image shows a page of a musical score for orchestra, measures 1 and 2. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The tempo is marked 'Moderato assai' with a metronome marking of 63. The key signature has one sharp (F#). The woodwind section includes Flute piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Bass Clarinet in Bb, and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais I-IV, Trumpets II, III, and Tuba, and Timpani. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped together. The first system contains measures 1 and 2. The second system contains measures 3 and 4. The third system contains measures 5 and 6. The fourth system contains measures 7 and 8. The fifth system contains measures 9 and 10. The sixth system contains measures 11 and 12. The seventh system contains measures 13 and 14. The eighth system contains measures 15 and 16. The ninth system contains measures 17 and 18. The tenth system contains measures 19 and 20. The eleventh system contains measures 21 and 22. The twelfth system contains measures 23 and 24. The thirteenth system contains measures 25 and 26. The fourteenth system contains measures 27 and 28. The fifteenth system contains measures 29 and 30. The sixteenth system contains measures 31 and 32. The seventeenth system contains measures 33 and 34. The eighteenth system contains measures 35 and 36. The nineteenth system contains measures 37 and 38. The twentieth system contains measures 39 and 40. The twenty-first system contains measures 41 and 42. The twenty-second system contains measures 43 and 44. The twenty-third system contains measures 45 and 46. The twenty-fourth system contains measures 47 and 48. The twenty-fifth system contains measures 49 and 50. The twenty-sixth system contains measures 51 and 52. The twenty-seventh system contains measures 53 and 54. The twenty-eighth system contains measures 55 and 56. The twenty-ninth system contains measures 57 and 58. The thirtieth system contains measures 59 and 60. The thirty-first system contains measures 61 and 62. The thirty-second system contains measures 63 and 64. The thirty-third system contains measures 65 and 66. The thirty-fourth system contains measures 67 and 68. The thirty-fifth system contains measures 69 and 70. The thirty-sixth system contains measures 71 and 72. The thirty-seventh system contains measures 73 and 74. The thirty-eighth system contains measures 75 and 76. The thirty-ninth system contains measures 77 and 78. The fortieth system contains measures 79 and 80. The forty-first system contains measures 81 and 82. The forty-second system contains measures 83 and 84. The forty-third system contains measures 85 and 86. The forty-fourth system contains measures 87 and 88. The forty-fifth system contains measures 89 and 90. The forty-sixth system contains measures 91 and 92. The forty-seventh system contains measures 93 and 94. The forty-eighth system contains measures 95 and 96. The forty-ninth system contains measures 97 and 98. The fiftieth system contains measures 99 and 100.

№ 274. „Сказка о царе Салтане“

[165] [Moderato assai. $\text{♩} = 63$]

Fl. *ff* *stacc.*

Ob. *ff* *stacc.*

Cor. ingl. *ff* *stacc.*

Cl. (B) *ff*

Cl. basso (B) *ff*

Fag. *ff* a 2

Cor. III *ff*

III, IV *ff*

Tr-be (B) *ff*

Tr-bni e Tuba *ff*

Timp. *f* *tr*

Viol. *f* *div.* *sempre stacc.*

V-le *f*

V-c *f*

C-b. *f*

№ 275. „Пан Воевода“

128 [Larghetto. 1-76]

Fl. I

Ob. I *p cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Самп. *mf cresc.*

Идвнга

Видетны е оте - кла овет по то ком льет - ся,

Агра *cresc.*

Viol. I *cresc.*

Fl. I

Ob. I

Fag. *mf cresc.*

Cor. *f cresc.*

Самп.

Идвнга

Я у - знаю коо -

Агра *in Ges, Des, Es, Fis, Ges, A, B.*

Viol. I

quasi trillo

2 Fl. picc.

Fl. I

Ob.

Cl. (A)

F \sharp B.

Cor.

3 Tr-bni

Camp.

Triang.

Ядв.

-тел.

Агра

Viol.

V-le

V-o C-b.

ff

№ 276. „Ночь перед рождеством (стр. 310)

[Allegro assai. ♩ = 168]

Fl. I
p

Cl. (A) *pp*
tr

pp
tr

Fag. *pp*

Cor. I, II
pp

div.
I
pp

Viol. II div.
pp

V-le
pp

sul. D
V-c.
mf *glissando (sans harmoniques)*

C-b.
pp

45 № 277. „Снегурочка“

Adagio. $\text{♩} = 50$

Cor. I

Снег. *pp*

(Всу). ме - реч. ки те - бя у - те - шу, пе - сню под наг. рыш ме - те. ли за. по. ю,

Viol. *pp*

V. le *pp*

V. c. *pp*

C-b. *pp pizz.*

Rit. Poco più animato.

Fl. I

rit. poco rit.

dolce

Cor. I

Снег.

за - по - ю ве - се - лу - ю. У - Ле - ля пе - рей - му

Viol. *pp*

V. le *pp*

V. c. *pp*

C-b. *pizz.*

№ 278. „Садко“

143 Adagio. ♩ = 56

Fl.

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Cor. II *pp*

Любава *p*

V-c. e C-b. *pizz.*

pp

По - мо - ги мне, бо - же го - спо -

Fl.

Ob. *pp* *poco cresc.*

Cl. *pp* *poco cresc.*

Fag. *pp* *poco cresc.*

Cor. I *pp*

Тимп. *pp* *poco cresc.*

Любава *pp* *poco cresc.*

Viol. *pp* *poco cresc.*

Vle *pp* *poco cresc.*

V-c. e C-b. *pp* *poco cresc.*

pp

да! Сохрани е - го буйну го - ло - ву!

№ 279. „Снегурочка“

[48] [Allegretto capriccioso]

string

Fl. I

Cor. I

Смер. *pp*

Милей Снегурочке тво. ей, без не сен жизнь не в радость ей,

pizz. *arco*

Viol. *pp* *pizz.* *arco*

V-le *pp* *pizz.* *arco*

V-c. *pp* *pizz.* *arco*

pp

Vivo

Fl. I

Cl.(A) *p* *f* *perese.* *a2*

Fag. *p* *f* *a2*

Cor. I

Смер.

Без не сен жизнь не в радость ей, не в ра дость!

pizz. *arco*

Viol. *p* *pizz.* *arco*

V-le *p* *pizz.* *arco*

V-c. *p* *arco*

C-b. *arco*

№ 280. „Царская невеста“

[Larghetto assai. ♩=60]

206

Fl. dolce

Ob. pp

Cl. (B) pp

Fag. pp

Марфа pp *espr. assai*

В кра - ях - чу - жих, - в чу - жих - зем - лях - та -

Агра

Viol. *mp espress.*

V-le *mp espress.*

V-c. I *p pizz. 3*

V-c. II e C-b. *pizz. p*

Fl. *piuf.*

Ob. *piuf.*

Cl. *mp*

Fag. *espr.*

Марфа *piuf.* *a piena voce*

- ко - ель не - бо, как у - нас? Гля - ди: - вон

Агра

Viol. *piuf.*

V-le *piuf.*

V-c. I *piuf.*

V-c. II e C-b. *arco*

piuf.

espr.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Марфа

ТАМ, ВОИ ТАМ, ЧТО ЗЛАТ ВЕ -

Arpa

Viol.

V-le

V-c.I

V-c.II e C-b.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Марфа

нец, есть об - лач - ко вы - со - ко.

Arpa

Viol.

V-le

V-c.I

V-c.II e C-b.

№ 282. „Царская невеста“ (стр. 361)

Cl.(B) [Larghetto assai]

Fag. *pp*
 Cor. II
 Марфа *pp*
 Арпа *p* При - ди же
 V-le. *pp*
 V.c. *pizz.* *div. arco*
 C-b. *pp* *dolce*

Fl. *pp*
 Ob. I *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. I *pp*
 Cor. *pp*
 Марфа *pp* зав - тра, Ва - ня!
 Арпа
 V-le.
 V.c. *pizz.*
 C-b. *pizz.* *pp*

№ 283., „Царская невеста“

169 [Larghetto. ♩ = 92]
Cl.(A)

Cor. I. II

Марфа *mf*

Бла-го-да-рим — за ла-с . ку всех, она.

Домна Сабурова *p*

Со . вет да лю-бовь!

Дуняша *mf*

Дай бог вам в со . гла . сьм.

Лыков *mf*

Спа . си . бо вам, бла-го-да-рим — за

Григорий *mf*

(Дай) бог вам в со . гла . сьм жить, Со .

Собакин *mf*

Дай бо . . . же вам в со . гла . сьм жить, в со .

Viol. *p cantabile*

V-le *p cantabile*

V-c. *p cantabile*

C-b. *p*

Ob. *p dolce*

Cl. (A) *p dolce* *pp*

Fag. *pp* *p dolce*

Cor. I. II

M.
- си - бо вам!

Д. Саб.
Со - гла-се, лю - бовь

Д.
жизь!

Л.
Дай бо - же вам в сча-стье про - жить,
лас - ку всех.

Гр.
- вет да лю-бовь! Пошли вам бог, по - шли вам

С.
- ве - те. Пошли вам бо-же счаст-ли-вый долгий век,

Viol. *div.*

V-le *div.*

V-c.

C-b.

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor. I, III

II, IV

Tr-be (C)

Triang.

Coro

Со невестою сво-ей кра-сно-ю! Век вам жить в любви, в счастье, в радости,

Ара

Viol.

V-le

V-c. e C-b.

Fl. picc. *tr*

Fl. I *tr*

Fl. II

Ob.

Cl. (A) *tr*

Fag.

Cor. I. III

II. IV

Tr-be (C) 3 3

Tr-bni e Tuba

Triang. *sf*

Собакин 3 3

Solo

О то всех лю-дей в чес-ти по-чес-ти! Дай

Ара *sf*

Viol. 6 *sf*

V-le *sf*

V-c. e C-b. *sf* *p*

Fl. II

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I. III

II. IV

M.

Д. Саб.

Д.

Л.

Гр.

С.

Viol.

V-le

V-o. e C-b.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p

p

p

p

p

cresc.

3 cresc.

cresc.

cresc.

Дай бог!

Дай бог вам!

Дай вам бо же!

Дай бо же сча с тья!

Дай вам бог в со ве те жить!

бог в люб ви весь век про жить!

108 № 284. „Царская невеста“

Adagio. $\text{♩} = 44$

Ob. Solo *dolcissimo*

Марфа *dolcissimo*

Ско - лья ко - лья - ных дней про - ве - ли мы в нем, Каж - дый

Viol. II *con sord.*

V-le *pp con sord.*

V-c. Solo *pp (senza sord)*

altri V-c. *dolce con sord.*

pp

ку - тик нам го - лод - вой ки - вал, — Де - ре - ва то все

сти - хой ла - скою Ди - во - ва - ли - ся на нас.

№ 285. „Золотой петушок“

135 [Andantino. ♩=76]

C. ingl.

pp

Cl. basso (A)

pp

Fag.

Тамбура

Tamb-no

Шемаханская царьца

dolce

Аночь сгустил ся го-лу-ба-я, К нему, за-быв и стыди

Ара

pizz.

Viol.

V-le *pizz.*

V-c.

C-b. *pizz.*

dolcissimo

Fl. I

Ob.

C. ingl. *pp* *dolcissimo*

Cl. (A) I *pp*

Cl. basso (A) *pp*

Fag.

Tamburo

Tamb. no

Шем. цар.

страх, Спешитхо-звй-ка мо-ло-да-я С при-зна-емсладостнымв у-стах

Ара

Viol. *pizz.* *div.*

V-le

V-c.

C-b.

№ 286. „Царская невеста“

[Lento, $\text{♩} = 63$]

acceler. poco a poco

81

I

a2

Fl. I *mf espress. assai* *f ten. assai* *cresc.*

Ob. I *mf espress. assai* *f ten. assai* *cresc.*

Cl. (B) *mf* *f* *cresc.*

Fag. *mf* *f* *cresc.*

Cor. III, IV *mf* *f ten. assai* *cresc.*

Tr-be (C) *mf* *cresc.*

Tr-bni *mf* *cresc.*

Лубаша (Плачет)

Все для те-бя! Все для те-бя!

I div. *mf espress. assai* *f langamente* *cresc.*

Viol. div. *mf* *(non div.)* *cresc.*

V-le *mf* *f* *cresc.*

V-c. I *mf* *f* *cresc.*

V-c. II e C-b. *mf* *f* *cresc.*

Fl. *riten. poco a poco*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff* *p* *dim.* *ppp*

Cor. *ff*

Tr-bé *f*

Tr-bni *f*

Люб. *p*

А ты — ме — ня — по — ки — нешь!

Viol. *ff* *p* *div.* *ppp*

V-le *ff* *p* *dim.* *ppp*

V-c. I *ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

V-c. II e C-b. *ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

№ 287. „Снегурочка“

[Allegro moderato]

16 Cl. (A)

pp Fag. I

pp Весна

В глухом ле-су, в тру-що-бах непроходных, в ве-та-ющих ле-
V-c. e C-b. pizz.

pp

Cl. Fag. I.

Весна

-днях возвраща-ет ста-рик свое дн-ти. Лю-бя Сне-гурку, жа-ле-ючн е-

colla parte

Viol. sf pp

V.lo sf pp

V-c. e C-b. sf arco pp

Весна

-е в несчаст-ной до-ле, со-ста-рым я пос-со-рнть-ся бо-юсь. а

Viol. sf

V.le sf

V-c. e C-b. sf

Весна

он и рад то-му: Это бит, мо-ро-зит ме-ня Вес

Viol. *f* *p*

V-le *f* *p*

V-c. e C-b. *f* *p*

Fl. I *f* *f*

Ob. I *f* *f*

Cl. I *f* *f*

Весна

ну и Беренде-ев; солд-це ревни-во-е на нас сеер-ди-то смот-рит,

Viol. *f* *f*

V-le. *f* *f*

V-c. e C-b. *f* *f*

№ 288. „Царская невеста“

124 Agitato. ♩ = 126

Ob.
C. ingl.
Fag.
Cor.
Любаша
Э. кто? Вот, — вот о-на, —

Viol.
Vlc.
V.c. & C-b.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

pizz. *f* *arco*

p *cresc.* *f*

Fag.
Cor.
Люб.
Любашина злодей-ка, чер.во.во - са,я,сеобольей бро - вью.

Viol. *dim.*
Vlc. *dim.*
V.c. & C-b. *dim.*

Fl. I

Op. *mf*

Cl. (B) *mf*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. *pp* I II III

Люб.
Ох, хо-роша! не чудится ли мне? Не

Viol. *p* *cresc. molto*

V-le *p* *cresc. molto*

V-c. e C-b. *p* *cresc. molto*

Fl. I

125

Op. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *p* *cresc.*

Люб.
чудится. Ка-кая красота! глаза мои, е-и Э-той не раз

Viol. *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. *f*

Op. *mf*

Cl. *mf* a2

Fag. *dim.* a2

Cor. *mf* I. II

Tr-be (C)

Tr-bni *р cresc.*

Люб.
лю-бит. За-го и я е-е не по-ща-жу.

Viol. *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *p*

Tr-be (C) *p*

Tr-bni *p*

Timp.

Люб.
Как го-ло-ва горит! Где этот нехристь? (Стучится в Божество)

Viol. *mf*

V-le *mf*

V-c. C-b. *mf*

срещ.

№ 289. „Садко“

Larghetto. ♩ = 56

99 Cl. (B)

Садко *p*

pp

dolce

Све - тет ро - со - ю мед.

V-le

V-c.

pp

dolce (colla voce)

C. ingl.

Cl.

Морская Царевна *dolce (colla voce)*

Садко *dolce*

Звон - ча - ты

ви - но - ю ко - сы тво - и, Слов - но жем -

V-le

V-c.

C. ingl.

Cl.

Сор. I

Морская Царевна *pp*

Садко стру - ны, ис - кус - ны пер - сты у те - бя.

чуж - ным у - бо - рем блес - тят.

V-le

V-c.

div.

№ 290. „Садко“ (стр. 150)

Larghetto. ♩ = 56

C. ingl.

Cl. (B)

Морская Царевна *dolce (colla voce)*

Мы - слью ты свет - лой, что чай - ко - ю бе - дой, на - рина,

V-le

pp

№ 29. „Садко“
 307 Allegro. J. = 60

Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (A)
 Fag.
 Cor. Angl.
 Tuba
 Timp.

Морск. Царевна
 Садко (Голоса за занавесью) Су - же - ный, ря - же - ный мой!
 Чуд - на - я де - вя - ца!

Viol. I & II
 V-la
 V-c.

Морск. Царевна
 По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны - е твои, же -
 По - ло - ни - ла серд - це мне чуд - на - я кра - са - тво - я, же -

росо свеж.
 росо свеж.
 росо свеж.
 росо свеж.
 росо свеж.
 росо свеж.

Cl. II, III
 Fag.
 V. I & II
 V-la
 V-c.
 C-b. o.

Fl *mf*

Ob. *mf*

C.ingl.

Cl. *mf*

Fag.

ff He C-fag.

Cor. *mf*

Tr-bni e Tuba

Timp.

Морси Царевна *ff* *ten.*

Садко лан - ныи мой! *ten.*

лан - ныя!

Viol.

V-le

V-o.

C-b.

№ 292. „Садко“

a **318** Andantino. $\text{♩} = 104$

Cl. basso (B)

Любава *p dim. pp*

Вет_ры буй_ные ме_ня при_об_ве_я_ли, Об_дож

-ди_ли ме_ня час_ты дож_дч_ки, О_сме_я_ли все лю_ди кре.

-ще_ны_е, Все со_се_ди по_ря_до_вы_е.

b **320**

Любава

Ой вы, ма_лы_е иташ_ки пев_чи_е, О_ты_щи_те вы

Viol. *p pizz. pp*

V-le *p pp*

V-c. e C-b. *p pp*

брат_ца ро_ди_мо_го, Мо_е_го ли Сад_ка_со_ло_вьш_ку.

Viol. I *pizz. pp*

V-le *p pp*

V-c. e C-b. *p pp*

№ 293. „Царская невеста“ (стр. 132)

[Allegro. ♩ = 120-132]

Cl. (B)

Fag.

а 2

а 2

Алти

Bassi

До прежь то го как с ним напять як шать .. ся,

Viol. I e II

V-le

V-c.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

III

II, IV

Алти

Bassi

крест надо снять. Ведь он кол дун!

Sopr. e Alti unis. cresc.

Viol. I e II

V-le

V-c.

C-b.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

p cresc. molto

№ 294. „Псковитянка“, д. I (стр. 111)

[Allegro]

Ob. c-a. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Sopr. Alt. *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

Viol. I *mf*

Viol. II div. *mf*

Vcl. *mf*

V. c. e C-b. *mf*

p

Гой, гой зво - ни - те

сход - ку! Ой, лю - бо, лю - бо ве - че!

dim.

№ 295. „Садко“

[Allegro. ♩ = 128]

Садко **219**

Высо. та ли, высо. та под не. бес. на. я, Глу. бо. та, глу. бо. та о. ки. ан мо.

Ten. I

Ten. II

Bassi

Viol. I

V-le

V-c.

pizz.

pp

pizz.

pp

Fl. picc.

pp

Fl. I

Cl. picc. (D)

pp

Cl. (A)

pp

Садко

pp

- ре, Ши. ро. ко раз. делье по всей зем. ли, Глу. бо. ки о. му. ты днел. ров. ски.

Ten. I

Ten. II

Bassi

Агре

Viol. I

V-le

V-c.

pizz.

pp

Піу анимато. $\text{♩} = 144$

Fl. picc. **220**

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. *cresc.*

Fag.

Cor.

Timp.

Тен. и Садко

Coro I Bassi

Sopr. Alti

Coro II **Высо - та ли высо - та подне - бесна - я, Глубо - та, глубо - та, окия мо - ре.**

Ten. Bassi

Arpe.

Viol. I e II unis.

V. le.

V. c.

C. b. *div. pizz.*

№ 296., Псковитянка, д. II

[Allegro]

Fl. [37]

Ob. *p* *cresc.*

Cor III *p* *cresc.*

Стена *p* *mf*

Царь Иван Со гриб-ка - ма Со гриб.

Пи - рог Псковской, роса стече. Ась? счем?

Sopr. I div. на - ветре - чу то на ли - хом - ко - не е - дет мо - ло - дец

Sopr. II div. А на - ветре чу то на ли - хом ко - не е - дет мо - ло - дец

весь то

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I (A) *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Стена *mf*

ка - мьо сударь *unis.* У нас во Пско - ве

Sopr. I *pp*

весь то в зо - ло - те, в зо - ло - те едет мо - ло - дец, Весь то в зо - ло - те и блес.

Sopr. II *pp*

в зо - ло - те, на ли - хом ко - не едет мо - ло - дец, Весь то в зо - ло - те и блес.

Али *pp*

На ли - хом ко - не едет мо - ло - дец, Весь то в зо - ло - те и блес.

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

V-c. *pizz.*

p

38 *ten.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I *mf*

Fag. *mf*

Cor. I II *mf*

Степа

де - та то гри.бь.вы; гости за.ез.жа.ют ров.но бы и хва.ляг.

Ц. Ив.

Sopr. *Кий.*

тиг го.рит, Сло.вно сол. ныш. ко в зорь - ку вщи - ню.ю.

Али

На.дын. аго

Каре

Тарго

аго

аго

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

Fag.

Cor. I II *ten assai*

Ц. Ив.

ка ты и при. гля.дя, зна.ть.ло Ис.ко.ве, что гри. бы, гра. са. ви.пы.рас. тут; не

Sopr. *Словно*

Али

га. ла.ся ту. ча чер. на. я, Но за. су. на.л бровь. ста. тный мо. ло. дец.

pizz.

pizz.

pizz.

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

mf

V-c. pizz.

Cor. I. II
a 2

Ц. Ив.
то что в на - шей сло - бо - де; слы - ха - да ль?
Sopr. I
Sopr. II
Алт. тра - вуш. на при. лег - ла. ле. жит рать бо - яр. ска - я. Вот за
Viol.
V-le
V-c.
arco
p
p
p

Fl. picc.

For allarg.

Fl.
Ob.
Ob. с-а.
Cl.
Fag.
Cor.
Стеша
Как не слызять! „Не во - ле - ю“ го. вут.
Ц. Ив.
mf
mf
mf
mf
mf
poco
mf

Sopr. I Не. во. лей али
Sopr. II Бо - яр - ска - я
Алт. что поют то. му мо - лод. цу сла. ву чест. ну. ю. Сла - ва
Viol.
V-le
V-c.
arco
tr.
pizz.
mf pizz.
mf pizz.
mf

Fl. picc.

Fl. *ten.*

Ob. *ten.*

Ob. c-a. *ten.*

Cl. *ten.*

Fag.

Cor.

Ц. Нр.

воле-ю, да толь-ко ты за-с-жай к нам по до-ро-ге в го-лети.

Sopr. I

Sopr. II

на не-бе со-ляду крас-ному, Сла-ва ба-тюшке на-ро- гроз-но-му!

Alti

Viol. *tr*

V-le

V-c.

№ 297 „Садко“ (стр. 167)

[Allegro non troppo. ♩ = 112]

Fag. I

p

Sopr. *dolce*

Рас-сы-пай-те-ся, ле-бе-душ-ки, Вы по ку-сти-кам по ча-сты-им,

Alti

dolce

Viol. *p*

V-le *p*

V.-c. e C.-b. *p*

Об. I

Со-бирать цветочки бе-лы-е, Мо-ло-дильнички ду-ши-сты-е.

Рас-сы-пай-те-ся, Вы по ку-сти-кам,

Рас-сы-пай-те-ся, Вы по ку-сти-кам,

Рас-сы-пай-те-ся, Вы по ку-сти-кам,

Fl. *Solo*
dolce

C. ingl.
dolce

Cl. I (A) *Solo*
dolce

М Цар
 Ми — лый мо. ло. дец! — Су — же. ный, ря. же. ный! —

Садко
 Кто, кто ты де. ви. ца? Кто ты, кра. са. ви. ца!

Sopr.
 А-у! А-у! *dim*

Alti
 Со. би. рать ве. точ. ки бе. — лы. е, мо. ло. дец. зы. ч. ки ду. ши. — сты. е.

Viol.
dolce

Vcl

Vc I
dolce

Vo П е С б

143 № 298. „Снегурочка“

Fag I [Lento. ♩. 52]

Cor. IV *pp*

Тимп. *pp*

Кушавя *pp*

Тен. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

V.c.e C.b. *pp*

pp

О, ре - ченька, студе - на я во - ди - да,
 Не были ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю, черной оби - до - ю брач - ный венок у нас,

Об. I

Cl. (B) *dolce*

Fag. *pp*

Cor. I *pp*

Тимп. *pp*

Куп. *pp*

Алт. *pp*

Тен. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

V.c.e C.b. *pp*

про - точ - на я глу - бо - ка - я, у
 Не были ра зу по - ру - ган из - ме - но - ю, черной оби - до - ю брач - ный венок у нас,
 Наши де - ви - цы не зна - ли об - ма - на, не зна - ли о - би - ды та.

Ob. I *ppoco cresc.*

Cl. (B) *ppoco cresc.*

Fag. *ppoco cresc.*

Cor. III. IV

Timp. *ppoco cresc.*

Куп.

Sopr. *pp* крой, у - крой - тос - ку, у - крой тос - ку мо -

Alti. Не бы - ли ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю, чер - ной о - би - до - ю брач - ный ве - нок у нас,

Ten. На - ши де - ви - цы не зна - ли о - би - ды, в за - ли о - би - ды,

к - кой, на - ши де - ви - цы чер - ной о - би - ды не зна - ли, не зна - ли,

Viol. *cresc. poco*

V-le *cresc. poco*

V-c. e C-b. *cresc. poco*

cres. poco

Ob. *ppoco acceler.*

Cl. *ppoco acceler.*

Fag. *mf cresc.*

Cor. III. IV *mf cresc.*

Timp. *mf cresc.*

Куп.

Sopr. Alti. *p cresc.* и вмес - телью - тым го - ре - м

Ten. не бы - ли ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю

Bassi *mf cresc.*

Не бы - ли ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю, чер - ной о - би - до - ю брач - ный ве - нок у нас;

Viol. *mf cresc.*

V-le *mf cresc.*

C-b. *mf cresc.*

mf cresc.

37 № 299 „Млада“, д. III

2 Fl. Andante

Fl. *p*

Cl.(B)

Cl.basso *p un poco stacc.*

Fag. *p un poco stacc.*

Cor. I (As) con sord.

3 Cor.(F) *pp*

2 Cor.(F) *pp*

Arpa I

p

Arpa II

p

Viol. II div.

4 V-le div.

p

4 V-c.

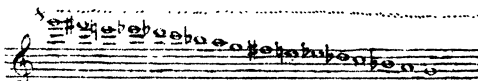
p

C-b. div.

pp

№ 300 „Млада“ Д. III

Строй цевниц:
Flauto del Pan



39

На сцене

2 Fl. del Pan. *ff* *gliss.*

Fl. picc. *f* *gliss.*

C. picc. (Es) *f* *dim.*

Cl. picc. (D) *f* *dim.*

10-8 Lyre *f* *glissando* *(simile)* *dim.*

Piatti (colla bacchetta) *f*

2 Fl. *mf*

Cl. I. (A) *f* *dim.* *p*

Cl. basso (B) *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Cor. I (As) *f* *dim.* *p*

3 Cor. (F) *mf* *dim.* *p*

2 Cor. (F) *mf* *dim.* *p*

Arpa I *f* *dim.* *p*

Arpa II *f* *dim.* *p*

Viol. II *f* *dim.* *p*

V-le *f* *dim.* *p*

V-c. *f* *dim.* *p*

C-c.

181 № 301. „Сказание о невидимом граде Китеже“

С. И. П. (В)

pp
Campane (Мягкими палочками)

pp (Сами собой тихо загудели церковные колокола)

Arpa I

Arpa II

pp
V-le. sul ponticello
> *pp*

Fl. I

Fl. II

Cl. E♭

pp

Piatti colla bacchetta

Camp.

pp

Sopr. Alt.

Чу! ко - ло - ко -

Arpa I

Arpa II

p

con sord.

div.

pp

12

12

Viol.

V-le

pp

Fl. I

pp

Cl.

Piatti *tr*

S. A.

ла все са ми за гу де ли,

Arpa I

Arpa II

Viol.

299 № 302. „Садко“
 об. [Largo maestoso. $\text{♩} = 52$]

Cl (B)
 Fag.

Видение
 а piena voce

Ай, не в по-ру рас-пля-са-я, гро-зея Царь Мор-ской! Си-не мо-ре в ко-ле-
 Organo

Man.
 Pedale

Viol. pp

*) Напечатанное мелкими нотами исполняется только за кнѣмением органа.

Ob.
 Cl. (B)
 Fag.

Вид.

ба-ло-ся; То-нит мно-ги бу-сы ко-рабли. От-пус-кай ты до-чь лю-
 Org.

Org.

Viol.
 Vcl. e C. b.

Ob.

Cl.

Fag.

Вид.

Org.

Viol.

V. c. e C-c.

би му.ю На по.верх зем.ли Нов.го ро.ду, Быть ей ре.ч.кой до ве.ку; А и сам про.па.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Вид.

Org.

Viol.

V. c. e C-b.

300

ди на дно: Вла.сти над мо.рем ко.нец тво. ей! А те.бе, гу.с.ля.

I Clav.

II Clav.

dim. pp

dim. pp

dim. pp

pp

№ 303. „Садко“ (стр. 378)

Fl. I Andante non troppo. ♩ = 88

Ob. I
Cl. (B) *dolce*
Fag.
Садко *p*

Viol. *p*
V-le *p*
V-c. *p*

Fl. I
Ob. I
Cl. (B) *press.*
Fag.
Садко *p*

Cor. I. II
Садко *p*
Viol. *press.*
V-le *p*
V-c. *p*
C-b. *p*

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag.

Cor. III

Tr-be (B)

Садко

Будет во-ля бо-жи-я, к ней верну-ся я; —

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

dolce

pp dim. pp

pp

pp

p

Fl.

Ob.

Cl. I

Fag.

Cor. I, II

Tr-be

Садко

Встретим-ся, у-ви-дим-ся, да об-ни-мем-ся. —

Viol.

V-le

V-c.

espress.

espress.

espress.

pp

pp

pp

pp

pp

83 № 304 „Садко“
 Fl. [Allegretto. ♩ = 72]

Ob. *pp* *mf cresc.*

Cl. B₁ *pp cresc.*

Fag. *pp* *mf cresc.*

Cor. *pp cresc.*

Морская Царевна *pp* *cresc.*

Sopr. *pp* *pp* *arco*

Alti О - де - вай - те - ся, В тем - ны об - ла - ки.

Viol. *pp* *pizz.* *pp cresc.* *arco*

V-le *pizz.* *pp* *pp cresc.* *arco*

V-c. *pp* *pizz.* *pp cresc.* *arco*

C-b. *pizz.* *pp* *pp cresc.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

М. Нар. *pp*

Sopr. *pp* *arco*

Alti О - по - я - сай - те - ся

Viol. *pp* *dolce*

V-le *pp*

V-c. *pp*

№ 305. „Сказание о невидимом граде Китеже“

341 [Moderato e maestoso $\text{♩} = 60$]

Ob.
C. ingl. *p*
Fag. *p*

Отрок
От - то - го здесь ри - зы бе - лы - е, слов - но снег на веш - нем

Кн. Всеволод

Поюрок
От - то - го здесь ри - зы бе - лы - е, слов - но снег на веш - нем

Кн. Юрий

Агре

сол - нышке, что слезой о - ни о - мы - ли - ся и зо - биль - но - ю го -

сол - нышке, что слезой о - ни о - мы - ли - ся и зо - биль - но - ю го -

Fl. *mf*
 Ob. *p*
 C. ingl.
 Cl. (A) *mf*
 Fag. *p*
 Сирин *p*
 Алконост Та - ко - вы - е же ри - зы свет -
 Отр. Та - ко - вы - е ж ри зы свет -
 Кв. В. рю - че ю. Та - ко - вы - е ж ри - зы свет -
 Пояр - рю - че ю. Та - ко - вы - е ж ри - зы свет -
 Кв. Юр. рю - че ю. Та - ко - вы - е ж ри - зы свет -
 И - зо - биль - но -
 Арге *p*
 Viol. *tr*
 V-le *p*
 V-c. *pizz.*
 С-б. *div. arco*
pizz.

The musical score is for page 342, starting with a dynamic marking of *mf*. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), and Saxophone (Сирин). The vocal parts include Alkonost, Otr. (Soloist), K. V. (Kv. V.), Poyar (Пояр), and K. Yur. (Кв. Юр.). The piano accompaniment includes Arpa (Arpeggio), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (С-б.). The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like *p* and *pizz.*.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Скр.

Алк. - лы е и те - бе - здесь у - го - то - ва - ны.

Отр. - лы е и те - бе - здесь у - го - то - ва - ны.

Кн. В. - - зы и те - бе - здесь у - го - то - ва - ны.

Поар. - лы - е и те - бе здесь у - го - то - ва - ны.

Кн. Юр. - е ж и те - бе здесь у - го - то - ва - ны.

- ю, го - - рю - - че - ю.

Viol.

V-le

V-c.

С-б.

pizz.

№ 307., „Садко“ (стр. 210)
 [Allegro non troppo. 2/4=112]
 Об. I

Cl.(B)
 Fag.
 Cor. *p*
 Tr-be (B)
 Tr-bni e Tuba
 Timp.
 Sopr. Alti
 Ten. Bassi
 По - смо - три - те - ка,
 Viol. I e II
 V-lle
 V-c.
 C-b.

№ 308., „Садко“ (стр. 226)
 Fl. picc.

Fl. picc.
 Ob. I
 Cl. picc. (Es)
 Cl.(B)
 Fag.
 Cor.
 Sopr.
 Alti
 Ten.
 Bassi
 Посмотри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,
 Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха
 Viol. pizz.
 V-le
 V-c.
 C-b.

№ 309., „Псковитянка“ (стр. 116)

77 [Andante sostenuto]

Fl. I, III ²

Ob. *f*

Ob. c-a *f*

Cl. (B) *f*

Cl. basso (B) *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Fl. II, III

Cor. IV *f*

Sopr.

Alti *f*

Из-воль по - ве - дать, что нам при - су - дишь, то - му и быть.

Ten.

Ten. *f*

Bassi

Bassi *f*

Из-воль по - ве - дать, что нам при - су - дишь, то - му и быть.

Viol.

Viol. *f*

V-le

V-le *f*

V.c.e C-b.

V.c.e C-b. *f*

№ 310. „Псковитянка“ (стр. 117)

Fl. I, III *a 2*

Ob.

Ob. c-a.

Cl. (B) *a 2*

Cl. Basso (B)

Fag.

C-fag.

Tr-be
c-a. (F)

Sopr. Alti

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

V-c.e C-b:

С то бой нам лю - бо; мы все с то - бо - ю - и стар и мал.

№ 311. „Са́дко“

[Allegro assai. ♩ = 168]

3 Fl.

as

C. ingl.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I, II

Sopr.

Alti Рыбкѣ шла, плы - ла из Но - ва - го - ро - да, А и хвост волок.

Viol.

V. le

V. c.

Ай лё - ли, лё - ли

ла из бе - ла о - зе - ра. Лё - ли, ла - до,

pizz.

69

№ 312. „Псковитянка,“ д. III (конед оперы)

Fl. [Andante maestoso]

Fl. o a. (G)
 Ob. o a
 (B)
 C1 basso (B)
 Fag.
 C-fag.

Ccr.
 Sopr.

Alti
 Ten.
 Bassi

нет
 нет
 нет

нет
 нет
 нет

нет
 нет
 нет

нет
 нет
 нет

Viol.
 V-le
 V.o.e C-b.

div.
 div.
 p

div.
 p
 pp

div.
 p
 pp

Fl.
 Fl. o-a.
 Ob.
 Ob. o-a.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C. fag.
 Cor.
 (B)
 Tr-be
 C-a.(F)
 Tr-bni e Tuba
 Timp.
 Sopr.
 Aiti
 Ten.
 Bassi
 BO - BER!
 BO - BER!
 BO - BER!
 BO - BER!
 BO - BER!
 BO - BER!
 Viol.
 V.le
 V-o. div.
 C-b.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music features various dynamics such as 'cresc.', 'mf', and 'f', and includes the vocal line 'BO - BER!'.

Приложение. Отдельные аккорды tutti.

	1. Fl. picc.	2. O.	3.	4.	5.	6.	7.
Fl. $\text{F}^{\#}$	a^2				a^2		
Ob.				a^2	a^2		
Cl. (B)	(A)	(A)	(A) a^2	(B) a^2			
Fag.							(C-fag.)
Cor.				a^2			
Tr. bc (C)							(III)
3 Tr. bni e Tuba						III	
Timp.							
Viol.							
V-le							
V.c.							
C. b.							

Майская ночь стр. 325	Царская невеста, стр. 245	Царская невеста, стр. 298	Царская невеста, стр. 301	Царская невеста, конец оперы	Снегурочка стр. 295	Сказание о не- видимом граде Китеже, стр. 375
--------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	---------------------------------	------------------------	---

Примечание. Образцы выписаны полусхематически, целыми нотами. Ударные инструменты без определенного звука, а также голоса солистов пропущены.

II

8

9

10

11

12

The musical score is arranged in a grid format with measures 8 through 12 as columns. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. a 2:** Flute in A, measures 8-12.
- Ob.:** Oboe, measures 8-12.
- Cl. ingl.:** Clarinet in G, measures 8-12.
- Cl. (A):** Clarinet in A, measures 8-12.
- Cl. b. (A):** Clarinet in B-flat, measures 8-12.
- Fag. a 2:** Bassoon in A, measures 8-12.
- C-fag.:** Contrabassoon, measures 8-12.
- Cor. (A):** Horn in A, measures 8-12.
- Tr. b. e. alta:** Trumpet in B-flat, measures 8-12.
- Tr. ni e Tuba:** Trombone and Tuba, measures 8-12.
- Timp.:** Timpani, measures 8-12.
- Viol.:** Violin, measures 8-12.
- V. le:** Viola, measures 8-12.
- V. c. f.:** Violoncello, measures 8-12.
- C. b.:** Contrabasso, measures 8-12.

Dynamic markings include *pp*, *f*, and *ff*. Performance instructions such as *Fl. picc.* and *Cl. basso* are present. Some parts have multiple staves or changes in fingering/embouchure indicated by Roman numerals (I, II, III) and letters (A, B).

Псковятяна,
стр. 207

Садко,
стр. 185

Садко,
стр. 208

Сказка о царе
Салтане, стр. 277

Сказка о царе
Салтане, стр. 387

Млада,
стр. 119

14.

15.

16.

17.

III

18.

19.

20.

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
C. ingl.
(A)
Cl.
Fag.
C-fag.
Tr. co.
Tr. ni e Tuba
Timp.
Arpa
Piano
Sopr.
Alti
Ten.
Bassi
Viol.
V-la
V-c.
C-b.

Царская
песня,
конец
вертепы.

Сказание
о невиди-
мом граде
Китеже, ко-
нец оперы.

Ночь перед
рождеством,
стр. 361

Снегурочка,
конец оперы

Садко,
конец оперы

Сказка о ца-
ре Салтане,
стр. 117

Сервилья,
конец
оперы

* УКАЗАТЕЛЬ ОБРАЗЦОВ

Настоящий указатель не может претендовать на исчерпывающую полноту, так как почти каждый нотный образец II тома дает примеры самых разнообразных приемов оркестровки. Внимательный читатель в таком образце усмотрит многое, не предусмотренное указателем.

Возьмем, например, образец № 38. Он может служить примером употребления: а) двойного удара языка у флейт, б) скрипок (Viol. I) *agreggio*, в) скрипок (Viol. II) *pizzicato*, удваивающих духовые, г) высокого регистра арфы, д) ведения мелодий у медных в октаву, е) легкого гармонического фона у деленных альтов. Образец № 39 являет пример: а) мелодии альтовой флейты, б) чрезвычайно любопытного мелодико-гармонического ведения деленных альтов, в) выдержанного баса у бас-кларнета и т. д.

Поэтому цель данного указателя заключается лишь в облегчении нахождения образца по любому разделу I тома.

Цифры обозначают номера образцов, приведенных в настоящем томе.

Глава II

Мелодия у смычковых

Скрипки 1—3, 195
Альты 4—6
Виолончели 7—9, 102
Контрабасы 9, 10, 11

Соединения в унисон:

Viol. I + Viol. II 12, 13, 52
Violini + Viole 14
Viole + Violoncelli 15, 16, 53
Violini + Violoncelli 17, 18
Viol. I + II + Viole + V-celli 19
V-celli + C-bassi 20, 21

Ведение смычковых в октаву

Viol. I] 8: 22—25
Viol. II]
Violini divisi 26
Violini] 8: 27, 28
Viole]
Violini] 8: 29, 30
Violoncelli]
Viole] 8: 31
Violoncelli]
Ведение мелодии в трех октавах 32, 33
Ведение мелодии в терцию и сексту 34, 35

Мелодия у деревянных духовых

Деревянные духовые solo:

Флейта-пикколо 36, 126, 214, 235 (с арфой)
Флейта 37, 51, 122, 136, 176, 276, 277, 279, 280, 281 (с арфой)
Флейта альтовая 39
Гобой 40—43, 121, 252, 284
Английский рожок 44, 45, 252
Кларнет-пикколо 46, 299
Кларнет 23, 43, 104, 126, 177, 190, 248, 268
Кларнет (гармонич. фигурация) 2, 18 152, 171,
Кларнет басовый 47, 48, 292
Фагот 40, 49—51
Контрафагот 135
Соединения в унисон 3, 52—55, 75, 199—201.
Ведение в октаву 21, 28, 34, 36, 45, 56—63, 127, 184, 186, 209
Ведение в трех, четырех и пяти октавах 38, 64—66
Ведение мелодии в терцию и сексту 67, 69

Мелодия у медных духовых

Медные духовые solo:

Валторна 44 (+), 73, 191, 222, 234, 70 (а4), 61 (а6), 76
Труба 71, 72, 74 (con sord.), 120, 252,
Труба альтовая 46
Тромбон 27, 74, 75, 77 (а3),
Ведение в унисон, октаву, терцию, сексту 15, 38, 61, 70, 75—77, 95, 108

Соединение групп в мелодии

Соединение дерев. духовых с медными:

- а) в унисон 78, 79, 134, 197
- б) в октаву 185

Соединение смычковых с дерев. духовыми:

- а) Удвоение в унисон 10, 11, 15, 80—83, 192, 193, 196
- б) Ведение удвоенных голосов в октаву 22, 30, 85—91, 101, 128, 133, 137, 256, 257, 281, 286, 306

Соединение смычковых с медными духовыми 84, 92
Соединение всех трех групп 62, 84, 93—96, 202—208

Глава III

Гармония у смычковых

- а) Короткие аккорды 19, 67, 97—99
- б) Протянутые аккорды и tremolando 2, 21, 40, 100—104, 243, 271

Гармония у деревянных духовых

- а) Самостоятельные аккорды 105—117, 136, 137, 176, 271
- б) Гармонический фон 1, 9, 18, 22, 26, 31, 118—128, 197, 199, 289, 290

Гармония у медных духовых

- а) Самостоятельные аккорды 97, 129—135, 237, 242, 244
- б) Гармонический фон 8, 32, 136—140, 192—195

Соединение групп в гармонии

Соединение духовых групп — деревянной и медной:

- а) Соединение в унисон (наложение тембров) 141—151, 236, 249
- б) Наслоение 152—156, 248

- в) Перекрещивание 157, 232
- г) Окружение 158—168, 260
- д) Соединение закрытых валторн с деревянными 110, 240
- е) Соединение деревянных с трубами и тромбонами 19, 32, 77, 86, 100, 120, 153, 166—170, 195, 210, 243

Соединение смычковых с духовыми 151, 171, 213 и многочисленные другие образцы
 Соединение всех трех групп 172—174, 250 и многие другие образцы

Глава IV

Различная оркестровка одного и того же музыкального содержания 75 и 289—290; 175—203, 205—206, 207—208, 213—214
 Общие tutti 8, 19, 32, 66, 77, 86, 95, 179—181, 193, 194, 204—209, 258, 261, 262
 Tutti духовых групп 65, 182—184, 210—215
 Большое pizzicato 56, 216—218
 Одно-, двух- и трехголосное tutti 219—221
 Solo смычковых инструментов 9, 10, 24, 102, 153, 222—231, 236, 284
 Крайние высокие и крайние низкие пределы оркестрового звукояда 62, 232—234
 Далекие расстояния 9, 229, 235, 236
 Передача пассажира и фраз 28, 88, 112, 132, 237, 238
 Чередование аккордов разных тембров 85, 106, 109, 239—244, 259
 Наложение и снятие тембров 74, 143, 245—250, 259
 Переключки фраз, имитация, эхо 44, 251—252
 Аккорды *sf* 253
 Подчеркивание отдельных моментов 19, 254, 255
 Расходящиеся и сближающиеся ходы 106, 112, 256—263

Гармонический фон 34, 125, 140, 231, 264—274
 Декоративные эффекты 95, 209, 248, 275, 276
 Ударные инструменты в связи с ритмом и колоритом 29, 64, 73, 217, 285
 Инструменты на сцене и за кулисами 60, 268, 269, 299—302

Глава V

Сочетание пения с оркестром. Оркестровое сопровождение солистов.
 Прозрачность сопровождения. Гармония 31, 102, 122, 225, 277—279
 Удвоение голосов 41, 49, 81, 118, 119, 126, 280—286, 289, 290
 Речитатив и декламация 287, 288.
 Пение за кулисами 292
 Оркестровое сопровождение хора 14, 18, 24, 72, 93, 101, 116, 169, 196—198, 235, 206, 210, 293—297
 Соло с хором 296, 298

Глава VI

Голоса. Объем и тесситура (примеры вокальной мелодии для различных голосов) 120, 131, 256, 257, 284

Дополнение

Указатель образцов применения арфы, рояля, челесты, органа и ударных с определенным и неопределенным звуком.

Арфа 6—9, 17, 22, 23, 25, 32, 38, 55, 57, 73, 80, 81, 80, 90, 100, 101, 111, 119, 129, 130, 145, 146, 149, 150, 152, 154, 168, 171, 176, 177, 213, 217, 227, 228—231, 235, 245, 249, 251, 267, 275, 280, 282, 283, 285, 299—301
 Арфа *glissando* 26, 77, 93, 126, 127, 209, 248, 258, 260, 268, 269
 Рояль 55, 80, 95, 130
 Челеста 2, 36, 50, 143, 150, 229
 Орган 302
 Колокольчики 17, 50, 130, 150, 235, 275
 Ксилофон 36
 Литавры 78, 153
 Треугольник 36, 130, 283
 Тамбури 93
 Тарелки 127, 134
 Большой барабан 86, 151, 157, 235
 Различные комбинации ударных 29, 30, 58, 64, 66, 73, 77, 84, 161, 182—185, 202—204, 215, 217, 218, 285

* УКАЗАТЕЛЬ ОБРАЗЦОВ ПО СОЧИНЕНИЯМ

Название оперы

1. Майская ночь (1879) 18, 76, 80, 165, 218
2. Снегурочка (1881) 8, 9, 15, 17, 26, 28, 33, 41, 47, 48, 52, 54, 55, 57, 72, 93, 94, 95, 97, 99, 102, 107, 108, 118, 119, 129, 136, 159, 166, 204, 210, 211, 216, 222, 223, 225, 235, 236, 244, 245, 277, 278, 279, 287, 298
3. Млада (1890) 46, 51, 60, 61, 78, 79, 227, 258, 259, 270, 299, 300
4. Псковитянка (последняя редакция 1894) 25, 38, 85, 96, 158, 190, 191, 212, 239, 294, 296, 309, 310, 312
5. Ночь перед рождеством (1895) 68, 100, 101, 105, 106, 132, 143, 151a, 153, 167, 174, 207, 208, 237, 276
6. Садко (1896) 14, 20, 24, 27, 71, 75, 81, 82, 83, 86, 112, 120, 121, 122, 130, 131, 144, 145, 154, 160, 168, 169, 170, 173, 205, 206, 252, 260, 261, 281, 289, 290, 291, 292, 295, 297, 302, 303, 304, 307, 308, 311
7. Царская невеста (1898) 22, 63, 113, 141, 142, 172, 178, 179, 180, 181, 240, 241, 242, 243, 247, 254, 256, 257, 280, 282, 283, 284, 286, 288, 293
8. Боярыня Вера Шелога (1898) 49, 59, 175a, 175b
9. Сказка о царе Салтане (1900) 23, 36, 84, 91, 93, 110, 111, 133, 138, 149, 150, 161, 162, 182—189, 228, 265, 266, 272—274
10. Сервилия (1901) 62, 88, 89, 137, 155, 246
11. Кащей бессмертный (1902) 87, 123, 268, 269
12. Пан воевода (1903) 4, 7, 264, 275
13. Сказание о невидимом граде Китеже (1905) 2, 10, 21, 31, 34, 39, 53, 69, 70, 103, 114, 115, 116, 124—126, 134, 139, 140, 146, 156, 163, 164, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 213, 214, 219, 220, 221, 224, 231, 249, 250, 253, 267, 301, 305
14. Золотой петушок (1907) 5, 11, 13, 16, 42, 43, 45, 50, 92, 104, 117, 127, 128, 135, 147, 202, 203, 215, 226, 229, 232, 233, 238, 263, 271, 285, 306

Название симфонического произведения

1. Испанское каприччио (1887) 3, 35, 44, 56, 64, 67, 251
2. Шехеразада (1888) 1, 12, 19, 30, 37, 40, 58, 66, 74, 77, 90, 109, 192—195, 209, 234, 255
3. „Светлый праздник“, увертюра (1888) 148, 176, 177, 217, 230, 248
4. Садко, симфоническая поэма (2-я редакция—1892) 6
5. Аятар (3-я редакция—1897) 29, 32, 65, 73, 151, 152, 157, 171, 262

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
Партитурные образцы	5
Указатель образцов	340
Указатель образцов по сочинениям	343

Редактор **Л. Калтаг**

Сдано в производство и подписано в печать 25/1-46 г.

Ф. б. 72×110/16. Л36338 Тираж 5 000 экз.

Техред. **И. Агапов**

Объем в печ. л. 214½.

Типо-литография МУЗГИЗа, Москва, Щипок, 18. Зак. № 1132