

## СИМФОЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА – ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РОССИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ПЕДАГОГИКЕ

**В**первые о симфоэлектронной музыке (СЭМ) как о де-факто уже давно существующем, но в строго научном отношении пока ещё документально не зафиксированном и не классифицированном музыкальном жанре в своей статье «Век электронной музыки» (журнал «Звукорежиссёр», 2003, № 6, с. 54–58) заявил российский композитор, музыкальный теоретик и философ Арам Энфи, который и явился основным разработчиком этого весьма актуального и перспективного направления современной музыкальной культуры.



Арам Энфи

Музыковедческое содержание термина «СЭМ» поэтапно раскрывалось в последующих статьях А. Энфи, а также в его публицистических материалах дискуссионно-полемиического характера и, наконец, в итоговом виде было представлено в статье «Так что же это такое – симфоэлектронная музыка?» (журнал «Музыка и время», 2011, № 4, с. 67–71). А уже в следующей серии статей, затрагивающих целый ряд социолого-философских, психологических, эстетических и других важных мировоззренческих аспектов генезиса и бытования СЭМ, был показан флагманский статус этого жанрового направления, как определяющего магистральный путь дальнейшего развития всей мировой музыкальной культуры. С точки зрения музыкальной педагогики это диктовало необходимость нормативного введения в систему профессионального образования методологически выверенного концепта специализированного преподавания СЭМ-дисциплин.

Именно этой тематике и был посвящён научный доклад А. Энфи «Симфоэлектронная музыка как новая педагогическая дисциплина» (Современное музыкальное образование – 2011: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. / РГПУ им. А. И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: Изд-во РГПУ, 2011, с. 147–149),

на основе которого были официально утверждены уникальные (беспрецедентные в мировой педагогической практике) учебные программы модуля/дисциплины «симфоэлектронная музыка», обучение по которым проводится сегодня на кафедре музыкально-компьютерных технологий Санкт-Петербургского института декоративно-прикладного искусства.

Все эти события и факты послужили поводом для написания А. Энфи этапной статьи «Симфоэлектронная музыка – приоритет России» (журнал «Педагогика искусства», 2012, № 3. – URL: [http://art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-3-2012/Enfi\\_21\\_10\\_2012.pdf](http://art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-3-2012/Enfi_21_10_2012.pdf)), в которой, кроме всего прочего, говорится о теургической концепции СЭМ как органично ассимилировавшей все наиболее ценные (тембральные, структуральные, психосемантические) достижения и наработки западных пионеров электронной музыки, но построенной на платформе советского и российского музыкознания, прочно освоившего богатейшее наследие русской этической и эстетической мысли и чутко воспринявшего опережающе-инновационную методологию в сфере различных гуманитарных и естественных наук, честь разработки которой принадлежит современным российским учёным.

С начала 1990-х годов авторские образцы СЭМ-произведений стали уже широко демонстрироваться на российском радио и телевидении, на различных международных фестивалях и в глобальной сети Интернет. В частности, масштабный симфоэлектронный опус А. Энфи «Spirit Lap-1» получил высокую оценку профессионалов на Международном фестивале электроакустической музыки «Альтермедиум-03», композиция «Луч Творения» из симфоэлектронной поэмы А. Энфи «Гурджиев» завоевала 1-ю (высшую) премию на IV Международном конкурсе «Музыка и Электроника», а на проводящемся в Санкт-Петербурге Международном конкурсе «МУЗЫКА XXI ВЕКА», в жюри которого входит и А. Энфи, впервые в истории подобных конкурсов учреждена специальная номинация «Симфоэлектронная музыка».

В настоящее время А. Энфи, кроме своей основной преподавательской деятельности, проводит семинары по СЭМ-дисциплинам в Москве и дистанционные семинары для жителей других городов России, в том числе, – для преподавателей электронно-музыкального направления.



Арам Энфи – композитор и исполнитель симфоэлектронной музыки