

藍天、綠地以及愛好藝術的心性 — 談卡茲考雕塑公園 —

◎高燦興



圖1 布蘭登堡



圖2 雕塑公園的優美環境

一、前言

美國總統柯林頓先生於義大利七國高峰會議之後，七月十二日又訪問柏林，參觀布蘭登堡並且發表演說，一時之間，布蘭登堡成為舉世矚目的焦點。兩德經過多年的分離，彼此間難免有所差異。統一之後，布蘭登堡以東，目前正在大興土木，整建道路與房屋。我們可以預測，在很快的時間內，德東地區（原東德），將再度繁華與富庶，屆時必然又是全世界注目的新焦點。其實原為東德的一些官廳大樓與重要建築，在此統一後的整建時刻裡，大都保留原貌，它們早已是如此的威武與莊嚴。參觀人士也可從這些舊日的重要建築物中（圖1），深深的感覺到德東人民原本的高超素質。然而德國人了不起的地方，不僅是有形的市鎮建設，其無形的精神開拓，更是力大無比。這種優良的表現，我們可從卡茲考雕塑公園的開發及第三屆國際雕塑工作營的舉辦情形看出。

二、卡茲考雕塑公園

1. 卡茲考雕塑公園位於波羅的海南岸，屬於德國北部米克蘭堡·沃爾波曼洲「Mecklenburg-Vorpommern」，葛萊夫斯瓦縣「Greifswala」的卡茲考「Katzow」村中。參觀的人士祇要站在附近的道路上眺望，立即可見雕塑公園正好位於廣大的草原與蔚藍天空的相接處，其環境的優美，令人羨慕不已（圖2）。

2. 雕塑公園負責人湯瑪士先生「Mr. Thomas Radeloff」，也是公園土地所有人，與他的太太「Mrs. Ugi Radeloff」（圖3），都是經過正式學院訓練的鋼鐵雕塑家及工藝專家，藝術與他們的日常生活早已無法分割（圖4）。兩德統一後，湯瑪士先生將私人所擁有的土地闢建成雕塑公園，與另一位木刻家約克先生——「Mr. Eckard Lads」合力經營，前往公園的民眾可免費參觀。最近當地政府每月都支付一點薪水給他們，同時又聘請五位壯漢到公園當助手，協助公園的整理，並且在湯瑪士先生的指揮之下，加強擴展雕塑園區的有效面積達十公頃。

3. 湯瑪士和約克，還有他們家人及朋友等，願意將私人的土地、時間及勞力和藝術品奉獻給社會大眾。同時當地政府有遠大的眼光，不但發現而且善加利用地方上的人力及物力資源。使得卡茲考雕塑公園的開發，不僅豐潤了人們的精神生活，也讓鄉村的發展能與都市建設同時並進。更可貴就是前往公園參觀的人潮絡繹不絕，充分發揮了藝術社教的功能，不論是有形的市鎮建設，或是無形的精神建設等方面，都大大縮短了城鄉之間的差距。

三、第三屆卡茲考國際雕塑工作營

第三屆卡茲考雕塑工作營今年六月四日至十九日，於卡茲考雕塑公園內舉行，筆者和石刻專家許禮憲先生，應台北美術館及德國文化中心主任賀海德女士「Mrs. Heidegert A. Hoesch」推薦，正式接受湯瑪士先生邀請，這是筆者第二次參加。今年參加的雕塑家共九位，包括台灣兩名，日本一名，拉脫維亞一名，匈牙利兩名以及德國三名（圖5）。其特色分述如下：



圖3 湯瑪士先生及其夫人

1. 州政府和縣政府以及一些民間人士，每年都捐款支援雕塑公園，公園負責人立即透過各駐外文化中心去邀請優秀外國雕塑家前往參加雕塑工作營的活動。當工作營正在進行的期間，各種媒體都爭相播報，讓民眾充分了解雕塑公園及工作營活動的內容，以及各國雕塑家製作情形和風格等，因此前往參觀的民眾相當踴躍，使得地處偏遠的卡茲考村與遠近各大小城市之間的互動關係非常頻繁。愛好藝術的人們也很自然的，可直接與各國雕塑家接觸和對話，雕塑營不僅促成國際間的藝術交流，也形成德東人民與各國藝術家之間的友誼與交往。



圖6 筆者與湯瑪士先生商討如何搬移作品
(全高13公尺)



圖4 木刻家約克先生



圖7 木材

圖5 參加雕塑工作營的各國雕塑家們
前排右一、二為台灣的許禮憲和高燦興

圖8 朋友贈送點心 大家禮貌的聚在一起





圖9 SZANYI P'ETER 匈牙利 鋼鐵



圖11 MASHITO IWANO 日本 花崗石、鋼鐵

2. 雕塑公園及工作營的一切活動，都由湯瑪士先生負責，而政府與雕塑營的關係只是幫助，絕不加以任何干涉，因此工作營的活動，在雕塑專家湯瑪士先生統一指揮之下進行得十分順利，其領導能力之優越是值得肯定的。而約克及其家人們也都盡了全力去幫忙。最可貴的就是他們不必分心去招待任何長官的來訪，只要專心去照顧工作營，協助各國雕塑家解決工作中困難即可（圖6）。而長官的到訪與任何一位百姓的來訪完全相同，也一樣的平凡這更是台灣地區難以見到的情形。

圖10 PETER PAUTZ 德國 花崗石



3. 政府及民間所捐助的款項；大部份是用來補雕塑家來回的車費和機票，以及所有的雕塑材料費（圖7）。其他還得支付吊車的租借金，發電機的油料，作品的油漆塗料等等。有時候，某些工具及機器的急需，或是零件的突然損毀，也都得立刻支付經費去購買。更難得的就是雕塑家們所使用的工具及機器等，絕大多數都由湯瑪士先生及約克先生私人所擁有的工作室中提供，並且免費借用；不論是木工用的手提鏈鋸，斧頭或鑿刀，以及金工用的各種電弧焊接機器、乙炔及氧氣切割器或石頭加工的電鑽、電動機等都包括在內，當然也包括那些重要且必須用到的鐵鎚，鉗子，夾子，安全護罩，以及消耗性材料，例如熔接棒，漆刷子等等。

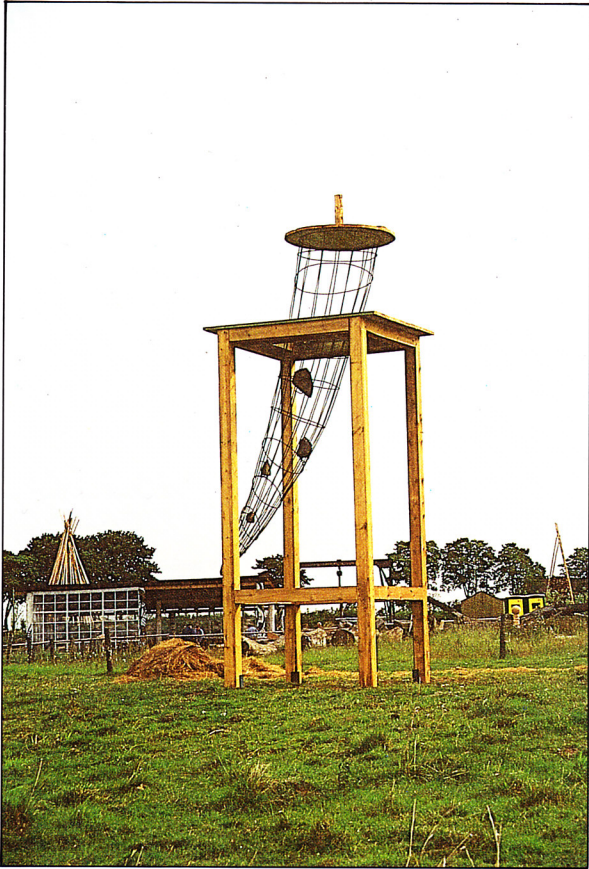


圖 12 KRISTAPS GULBIS 拉多維亞 木頭、鐵條、石頭

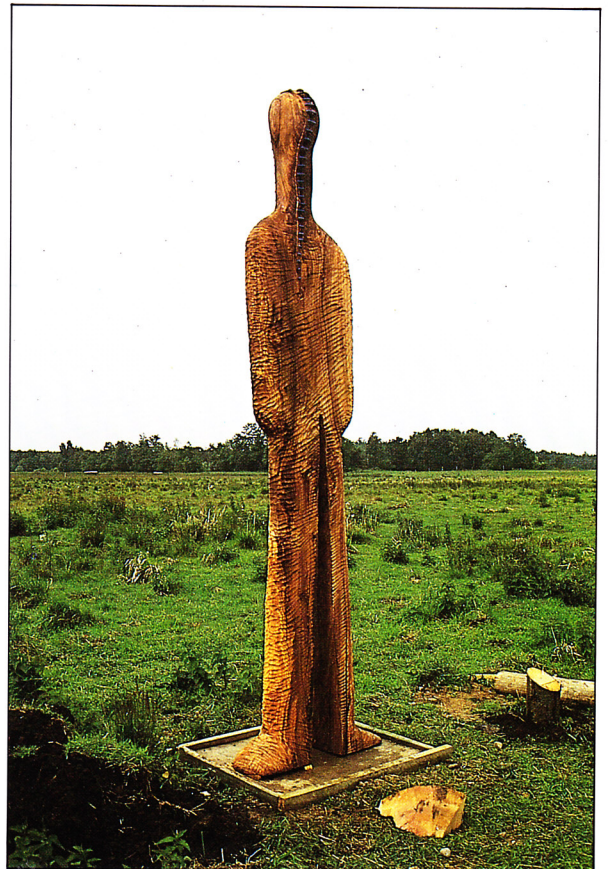


圖 13 LUK'ACS TIROR 匈牙利 木頭 (局部)

4. 國外邀來的雕塑家都分別被安排住在湯瑪士和約克以及馬丁先生的家裡，他們的太太或家人，例如烏奇女士「Ugi」及瑪麗「Marlies」等人，每天都得忙碌為雕塑家們準備早晚兩餐，房子內外的打掃及整理工作也加倍煩忙，但他們都能一一應付得十分自然，表現出德東婦女優良的風範。這一切膳宿也都免費提供給各國雕塑家。他們的誠意及盡力使雕塑家們的生活無後顧之憂，得以全心全意為雕塑作品去創作。此外，當地民衆及他們的親朋好友們，在工作營進行期間，也經常贈送些咖啡，蛋糕，水果等點心給雕塑家們享用，大家短暫的休息，聚擠於一堂，有說有笑，然後再繼續工作。整個雕塑工作營不但是思想、觀念及技術層次的交流，更是禮貌，風度以及友誼的擴展及延伸，可謂是對國際觀的重視（圖 8）。

5. 每位雕塑家處在藍天與綠地之間自由創作，任意揮毫，只要時間足夠，所有的作品及創作行為都受到完全的尊重，雕塑家本身也可自行感覺到做為雕塑家的得意，因此也都能留下最有特質的作品。目前卡茲考雕塑公園裡已經有三十幾件作品，最高的作品也達到十幾公尺，不論是時空、量感、材質或觸感等雕塑應有的特質都兼顧著（圖 9-17）它們是人性、理性，也是生活與藝術的完整結合。更是自然與人為的綜合體。不分國籍也不論階級……。卡茲考雕塑工作營是當今世界裡，最有生氣，也最獨特的工作營

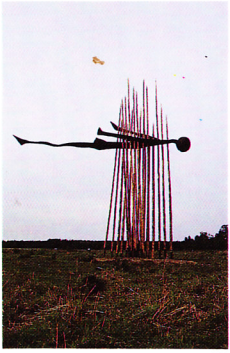


圖 14 ECKARD LABS 德國
木頭 (H:10m)



圖 15 THOMAS RADELOFF 德國 鋼鐵 (H:10m)



圖 17 高燦興 台灣 鋼鐵 (H:13m)

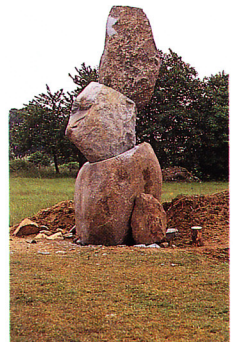


圖 16 許禮憲 台灣 花崗石

四、結語

藍天及綠地之美，本是穹蒼的造化，雕塑作品才是人類的傑作。卡茲考雕塑公園在湯瑪士及約克等人的努力下，已經連續舉辦了三屆國際雕塑工作營，曾經參加創作的國外雕塑家也有過十幾廿名，其規模之大已非台灣南部的一些雕塑營可比。湯瑪士先生以其雕塑的專業知識及技能籌辦了雕塑公園及雕塑工作營，在政府及民間有限的經費支援下獨撐大局（圖 18），一方面要提供場地、工具、機器及材料，另一方面他的家人及朋友又得供應膳宿及笑容。還有路費及機票等補助費用的發放，他們也絕不拖泥帶水。若以台灣地區當今的現實程度來看，那豈不是賠了夫人又折兵嗎？其實我們在空氣污染的情況下，配戴著高度的近視眼鏡，是一點也看不清楚的。他們政府的眼光之遠大，及人民勤勞、親切又愛好藝術的心性，才是促成卡茲考雕塑公園開發的最大力量。今日的努力建設，必可帶給德東地區明日的富裕及光榮，且讓我們拭目以待吧！（本文作者現為雕塑工作者）

圖 18 湯瑪士先生一人獨撐大局籌備雕塑營

