L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73, RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLÉANS.
DIMANCHE MATIN, 12 AVRIL.

CHRONIQUE THÉATRALE.

Bénéfice de Mlle Denain.—Remarques au sujet de *L'Africaine*.—*La Dame Blanche*.—Bénéfice de M. Gueymard.—Concerts.—M. Collignon, M. Désiré Delcroix.

Pendant près d'une semaine, des pluies torrentielles et presque continuesontinondé de nos rues. Si de pareils déluges sont défavorables aux affaires, ils le sont bien davantage aux plaisirs. Malgré cet obstacle, un certain nombre de personnes avaient bravement pris le chemin de l'Opéra, lundi dernier, pour assister au bénéfice de Mlle Denain.

Le spectacle se composait du quatrième acte de *Charles VI*, du quatrième acte du *Prophète*, et d'un petit vaudeville ayant pour titre *Un Monsieur et une Dame*. L'expérience prouve que les soirées à bénéfice arrangées de cette façon, n'obtiennent pas beaucoup de succès. Le système de marqueterie, quelle que soit la valeur particulière des pièces de morceaux qui concourent à la formation de l'ensemble, ne paraît pas convenir au théâtre. La raison en est que, dans ces conditions, l'intérêt ne peut pas naître, ou, s'il commence à poindre, il ne se poursuit pas; brusquement interrompu, à la fin d'un acte isolé, il s'éteint pour faire place à un autre épisode qui présentera le même inconvénient.

On peut certainement s'intéresser le spectateur, et, par conséquent, lui plaire, en donnant seulement deux ou trois actes d'un opéra, quand ils contiennent ce que l'on pourrait appeler l'âme de la pièce.

Nous irons même plus loin, nous ne craindrons pas de dire que plus d'un opéra en cinq actes gagnerait à être condensé en trois. Il y a souvent du remplissage dans ces drames lyriques, qui tiennent l'auditeur assis depuis sept heures jusqu'au-delà de minuit. L'auteur du libretto alonge son poème pour arriver classiquement au bout des cinq actes traditionnels, et le compositeur se voit contraint de le suivre. Comme nous le disions, il y a quelque temps, en Italie, où l'on aime tant la musique, quand on traduit les opéras français contenant cinq actes, on leur fait toujours subir de larges coupures.

En assistant au quatrième acte de *l'Africaine*, choisi par Mlle Denain pour son bénéfice, nous nous sommes demandé encore une fois pourquoi Eugène Scribe, l'auteur des paroles, avait mis Sélika et Nélusko dans la nécessité de se peindre le visage en rouge. En effet, au premier acte, quand Vasco de Gama montre ses deux prisonniers aux membres du Conseil Royal, il dit :

"De grâce, regardez:
Ces vêtements, ce teint *cuivré*,
Décèlent un peuple ignoré."

C'est confondre les Indous de l'Asie avec les Indiens de l'Amérique. Les habitants de l'Indoustan se composent fondamentalement de deux races, l'une blanche, l'autre noire avec des cheveux longs et lisses. Sélika est une reine indoue; la chanteuse, qui la représente, a le droit de se montrer avec une peau blanche, si cela lui fait plaisir, au lieu de se couvrir la figure avec de rouge-cuivre, qui n'a pas la propriété d'embellir.

Un dernier mot au sujet de cette *Africaine*, que nous ne reverrons peut-être pas avant la clôture de la saison théâtrale. Eugène Scribe, homme d'infiniment d'esprit, mais pas fort en histoire et en ethnologie, nous représente Sélika et Nélusko comme des demi-sauvages. Ce qui est inexact et injuste. Quand Vasco de Gama fit sa découverte, les Indous offraient le tableau d'une civilisation supérieure à celle des Portugais. Par leurs arts, leur riche littérature, leurs mœurs douces et hospitalières, ils s'élevaient bien au-dessus de ces navigateurs de l'Occident, qui leur apportaient les horreurs de l'inquisition et de l'esclavage. Il est toujours utile de rétablir la *vérité*, même quand il s'agit d'affaires de Théâtre.

Le temps était encore tiède, lundi dernier soir. Cependant il n'a pas empêché *La Dame Blanche* d'avoir une assez jolie chambrée, pour écouter cette musique de Boieldieu toujours si fraîche, si jeune, si attrayante.

Le libretto de *La Dame Blanche* a vieilli. Les sentiments et les idées de ce brave Georges d'Avenel, qui sert par sa vaillance et son prince et l'Etat, et qui galamment s'élance de l'amour au combat, sont aujourd'hui, pardon de l'expression, bien *rococos*. Le soldat joli-cœur qui faisait les délices de la Restauration, le léger fils de Bellone serrant agréablement sa taille aux femmes du bourgeois et du paysan, est tombé en désuétude. Les lauriers de Napoléon, même militaire, ne font plus de plus en plus, dans l'estime des peuples, et M. de Moltke lui-même, ce vieux guerrier au cœur de marbre, mais à l'esprit sagace, reconnaît que l'avenir appartient désormais aux laborieux et aux pacifiques.

Mais ce qui n'a aucunement vieilli, c'est cette musique, à la fois si facile et si savamment travaillée de *La Dame Blanche*.

Elle vieillira pourtant, elle aussi, comme ont vieilli les œuvres de Rameau, de Grétry, et de tant d'autres qui furent l'honneur de leur temps; elle vieillira, parce que la loi du progrès l'exige; tout ce qui sort de la main de l'homme, ou de son esprit, n'a qu'un temps. *La Dame Blanche* qui ravissait nos pères, et qui nous charme encore, paraîtra peut-être surannée et ennuyeuse à nos petits enfants. Nous nous disons cela l'autre soir, en écoutant; mais nous écoutions par monosyllabes, de manière à ne rien perdre de cette délicieuse musique où tout, excepté vient de l'homme pâlisse et s'efface, tant cette musique de Boieldieu nous paraissait revêtue de jeunesse et de vitalité.

M. Gadilhe, avec sa voix si bien timbrée, si forte et toujours si sûre de ses intonations, est un Georges qu'on a du plaisir à entendre.

Les qualités de chanteuse de Mlle Lagye, ses allures modestes et empreintes de dignité, sa physionomie douce, intelligente, conviennent parfaitement à la pupille de *Gaveston*; aussi est-elle très bien dans le rôle d'*Anna*.

Il faut de l'esprit, de la gentillesse, de la vivacité, et une voix à l'avenant, pour bien porter le costume écossais de *Jenny*. Mlle Léonia Carini possède tout cela, et elle a su communiquer ses dons naturels, aussi bien que ses avantages acquis, à la jeune femme de *Dickson*. Ce Dickson est un paysan naïf et peureux, mais malin avec un air niais, à la façon du villageois, et entendant bien ses intérêts. Personne ne convient mieux que M. Marchand aux personnages de ce genre.

Gaveston est un des meilleurs rôles de M. Feitlinger: nous l'y avons vu plusieurs fois, et toujours avec le même plaisir.

Si, en rendant compte de la représentation de *La Dame Blanche*, nous nommons Mme Jaunet en dernier lieu, ce n'est pas que nous ayons eu envie de l'oublier. Elle est une des plus aimables bonnes vieilles *dames Marguerites*, que nous ayons vues tant ici qu'en France. Elle sous a rappelé qu'autrefois elle chantait en faisant tourner *des fuseaux légers*, le temps lointain où il était d'usage de conduire des enfants de six à huit ans au théâtre d'Orléans, alors dirigé par Davis père, et dont un incendie fit un monceau de ruines le 3 décembre 1866. Après tant d'années écoulées, nous éprouvons encore le contre-coup de l'émotion naïve, mais profonde, avec laquelle nous écoutions, nous et les petits amis de notre âge, ces paroles si touchantes de la vieille servante du château d'*Avenel*, qui chante en filant:

"Fauvre dame Marguerite,
Tes derniers jours sont venus,
Et ces fuseaux que j'agite,
Bientôt se tourneront plus.
Que je voie encor mes maîtres,
Au château de leurs ancêtres:
Avant de mourir, voilà
Le seul bonheur que j'implore.
Fuseaux légers, tournez encore,
Tournez encore jusque-là!"

Et comme, tous, petits garçons et petites filles, nous sentions nos yeux devenir humides, quand la bonne vieille Marguerite se levait en s'essuyant les paupières et en disant: "Allons! allons! laissons-là mon ouvrage et mes souvenirs."

Eh bien! aujourd'hui laissons comme dame Marguerite, chroniqueur d'un autre temps, laissons là nos souvenirs, mais poursuivons notre ouvrage.

Une belle chambrée, composée de l'élite de notre population, et d'étrangers parmi lesquels on remarquait beaucoup d'Allemands, assistait, jeudi soir, aux *Huguenots*, choisis par M. Gueymard pour son bénéfice.

On espérait beaucoup de cette représentation. Malheureusement, depuis quelques jours il faisait un temps horrible, et de toutes les organisations humaines il n'en est pas qui aient plus à compter avec les influences atmosphériques, que celles des chanteurs. Le brusque changement de température, opéré dans la soirée de mercredi, avait fâcheusement agi sur les cordes vocales de M. Gueymard, et, malgré tous les efforts de cet artiste pour triompher du malaise qui en résultait, il n'a pas été toujours ce que l'on désirait tant qu'il fût.

Pour obliger le bénéficiaire, M. Van Huffien avait consenti à reparaître sur la scène, dans le rôle de *Marcel*. La veille il avait été, à la répétition, tel que nous le vîmes tous, il y a quatre ans. Compliments par ses camarades et les artistes de l'orchestre, il était heureux, et se faisait une fête de rendre service à M. Gueymard, en contribuant à l'éclat de la soirée du lendemain.

Mais qui peut répondre du lendemain? le jeudi M. Van Huffien était malade; à quatre heures de l'après-midi, il quittait son lit, et faisait un effort suprême pour être fidèle à sa promesse. Quoique ce généreux artiste ait plusieurs fois chanté seulement à demi-voix, il a pu donner un coloris remarquable au personnage dont il s'était chargé, et quand on pense aux difficultés de la situation où son dévouement le plaçait, on ne saurait trop le louer et de son courage et de la dextérité avec laquelle il a maîtrisé le péril. L'aphonie partielle, dont il était atteint, affectait principalement les notes graves, et c'est, par conséquent, dans le registre inférieur qu'il s'est vu forcé d'apporter de nombreuses modifications à son rôle.

La chance a favorisé M. Devoyod; il était magnifiquement en voix, et il en a profité en artiste qui s'est rendu digne des faveurs de la fortune, en s'y préparant par une étude consciencieuse de son rôle. Il n'a manqué à M. Devoyod, pour être un St-Bris irréprochable, qu'une chose, c'était de paraître plus avancé en âge; il avait l'air si jeune, qu'on l'eût pris plutôt pour le frère de Valentine que pour son père.

Jamais Mme Madier n'a été meilleure chanteuse, ni actrice de plus grand talent, qu'à cette représentation des *Huguenots*. Mlle Moïsset a, par moments, fort bien chanté; si elle soignait toutes les parties de son rôle, comme celles où elle a brillé, on aurait le plaisir de la féliciter sans restriction. La cavatine du page Urbain n'est pas chose facile, comme chacun sait. Mlle Carlut l'a dite en bonne musicienne, et avec élégance.

Nous aurions désiré dire quelques mots des différents concerts qui se donneront dans le cours de ce mois: mais l'espace qui nous reste, nous permet seulement de mentionner celui que les amis de M. Collignon organisent à son profit, et dont la date est fixée au 22 avril: ainsi que celui de M. Delcroix, dont, pour procéder par ordre chronologique, nous aurions dû parler d'abord, puisqu'il aura lieu le 17 de ce même mois.

Du reste, la réputation de ces deux professeurs est la plus efficace de toutes les recommandations. Il suffit au public de savoir que le nom de l'un ou de l'autre est associé à une soirée musicale, pour être certain que cette soirée tient en réserve, pour tous ceux qui aiment la belle et grande musique, les impressions les plus agréables.

Le programme du concert de M. Delcroix nous est communiqué, au moment même où nous terminons cette causerie. Il est brillant et varié; au choix exquis des morceaux, au bon goût de leur distribution, on reconnaît tout d'abord la main d'un homme qui possède ces trois choses, rarement réunies chez une seule personne, la science, l'art, le savoir-faire.

Parmi les éléments de ce programme qui sont peu connus ici, et qu'on peut même dire nouveaux pour un grand nombre de personnes, nous remarquons l'*Andante* et le *Finale du Trio* en RÉ MINEUR de Mendelssohn, par MM. Mudler de Montjau (violon), Meyer (violoncelliste), Delcroix (piano): ainsi que le Concerto en SOL MINEUR du même compositeur.

A. M.

FEUILLETON

LE CHEVALIER DE KERAMOUR.

(LA BAGUE DE CHANVRE.)

PAR PAUL FÉVAL.

XLVII.
Noyés.

La bête humaine apparaissait là dans toute sa laideur. J'avais protégé déjà Hermine contre vingt paires de mains qui pesaient sur elle. Pour suprême effort, j'avais donné quelques pouces de vide en tombant. Et ce n'étaient pas des bandits, non, les bandits faisaient d'autre besogne.

Ils s'étaient jetés, pêle-mêle, à la curée. Ceci fut entendu du dehors et un soldat répondit;

—On y est déjà. C'est la clef qui manque. La clef a été volée.

Regarde mentir la nature si vous êtes des hommes! cria Olivier de Raguenel. Je suis blessé.

Joson qui était à moitié chemin du sommet, redescendit et son talon fracassa un crâne.

—C'est cet escorpion-là! dit-il. J'l'ai fané.

—Va toujours! va! ordonna Olivier dont la voix était changée, et ne s'arrêta pas. Je n'ai plus le temps d'attendre.

Des gouttes de sang chaud me tombèrent sur la nuque.

—Pouvez-vous vous relever, chevalier? me demanda-t-il doucement.

J'essayai; Hermine rendit une plainte. J'étais engagé si malheureusement entre elle et Olivier que mon moindre mouvement la torturait.

—Redressez-vous, dis-je, défendez-vous, je vais la protéger.

Il me répondit:

—Je ne peux plus. Ils sont sur moi dix, vingt, tous!

Et c'était vrai. L'exemple de Joson avait été suivi. La foule, voyant une issue possible, grimpait sur cette manière de tas immobile que nous formions à nous trois. C'était une échelle. Nous n'étions plus seulement entourés, nous étions noyés sous la presse.

Raguenel supportait seul ce poids énorme. Son sang m'inondait, mais il résistait toujours.

—Vîle ce que c'est! dit Joson en sautant tout auprès de moi sur le sol du jardin, de l'autre côté de la grille.

Et presque aussitôt après.

—Pas besoin d'aller chez le roi! les voilà qui viennent!

Je ne pouvais pas voir, courbé que j'étais et masqué par les curieux du jardin, mais j'entendis un grand bruit, et la lueur des torches rougit le sable entre les jambes des cruels badauds qui nous regardaient mourir.

On les écarta, on les balaya plutôt; le vide se fit. La première figure que j'aperçus fut celle de Catiche, précédant M. de Sartine, et tout un bataillon de gens du roi.

C'était le salut.

A ce moment, un râle sortit de la poitrine d'Olivier. Il *craqua*, je le dis comme cela fut, sous la montagne humaine qui l'écrasait.

Sauvez Mlle de Bois-le-Roy! cria-t-il en nous enseyelissant sous sa chute.

Faut-il dire l'effort désespéré que je fis pour obéir à son dernier ordre, et résister à ce vivant étouffement d'où sortaient des malédictions et des blasphèmes.

Ma poitrine heurta celle d'Hermine, qui rendit un son navrant. Je vis ses yeux se fermer, car ses têtes étaient libres. C'était moi qui la tuais en mourant.

—Adieu Gaston, me dit-elle.

Et c'était comme si sa chère voix venait déjà de haut et de loin.

Je fermai les yeux. Je sentis sur mes lèvres un souffle et un feu: quelque chose de doux et de brûlant. Elle donnait son premier baiser dans son dernier soupir.

(La fin au prochain numéro.)

Sun-Mutual Insurance Company.

Capital Payé..... $500,000

Dividendes payés sur les actions—Dix pour cent.

Dividendes sur primes participantes—payables en comptant.

—EXTRAIT DE L'ETAT—

ANNUEL DE 1873 :

Montant net des primes..... $227,767.64
Escompte et intérêt..... 44,187.22— 271,954.86
Pertes, dépenses, taxes, etc.... 185,332.98
Réserves et dividende sur le capital..... 86,814.70 — 244,147.68
Bonifice net..... $ 27,707.81
Actif évalué aux taux du marché :
Actions, Bons, Prêts et effets..... $34,736 84
En caisse et primes en voie de recouvrement..... $55,565.88—$89,302.72
Cette ancienne et excellente Compagnie émet des polices sur les risques de feu, de rivières et de mer, aux conditions les plus favorables. Elle règle promptement les pertes aux conditions les plus libérales, à ses bureaux No. 61 de la rue du Camp, coin Commercial Place.

JAMES I. DAY, Président.
HORACE CARPENTER, Secrétaire.

DIRECTEURS POUR 1874.—

JNO. G. GAINES. JAMES BYRNES.
E. J. HART. J. L. HARRIS.
HENRY RENSHAW. LIONEL C. LEVY.
LEIGH WILSON. W. B. SCHMIDT.
B. BISCOE. RICHARD FLOWER.
I. N. MARKS. J. WEIS.
CHAS. MACREADY. B. W. TAYLOR.
W. E. SEYMOUR. J. C. MORRIS.
JAMES I. DAY. L. ALCUS.
GEO. JONAS. R. T. TORIAN.
EMORY CLAPP. SCOTT McGEHEE.
G. M. BAYLY. ISAAC L. HAAS.
24 mars—

VAPEURS

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.

SERVICE DIRECT POUR LA FRANCE.

Les Vapeurs de la Malle de la Compagnie Générale Transatlantique entre New York et le Havre, touchant à Brest.

Les nouveaux et splendides bâtiments de cette ligne favorite partiront comme suit de l'embarcadère No. 50, Rivière du Nord—

EUROPE, Lemarié, Samedi, 18 avril.
SAINT-LAURENT, Lachenet, Samedi, 2 mai.
PEREIRE, Dane, samedi, 16 mai.
AMÉRIQUE, Rouzeau, samedi, 30 mai.

PRIX DU PASSAGE EN OR (y compris le vin)

POUR BREST OU LE HAVRE :

Première cabine, $125. | Seconde cabine, $75.

Billets d'excursion à prix réduits.

Les enfants ne paient pas de passage s'ils ne dépassent pas trois ans.

Les voyageurs américains qui vont sur le continent européen en passant par l'Angleterre et les steamers de cette ligne évitent les risques intimes du voyage par les steamers de la Manche, tout en gagnant beaucoup de temps, d'ennui et d'argent.

Pour fret ou passage, s'adresser à

GEO. MACKENZIE,
Agent, 55, Broadway, New-York,
ou à L. GRAND, Agent,
No 3 rue Gaillar-Court, Lattre H. N. O.

Compagnie de Ligne de Steamers d'Etat.

Steamers de premier ordre, à hélice, construits sur la Clyde, faisant le service régulier entre la Nouvelle-Orléans et Liverpool, et touchant à Queenstown.

STATE OF LOUISIANA, 2000 to. capt. Stewart
STATE OF MINNESOTA, 2000 .. capt. Hamlin.
STATE OF TEXAS, 2500 .. capt. Flint.
STATE OF PENNSYLVANIA, 2500 .. capt. Brace.
STATE OF VIRGINIA, 2500 .. capt. Sadler.
STATE OF GEORGIA, 2500 .. capt. Cooper.)
STATE OF NEVADA, 2000 .. ..
STATE OF FLORIDA, 2000 .. ..
STATE OF DAKOTA, 2000 .. ..

Les steamers de cette ligne partent de la Nouvelle-Orléans pour Liverpool, directement, toutes les trois semaines.

Il réservera du fret et signera des connaissements pour le Havre, Brême, Hambourg, Anvers, Rotterdam et tous les ports du Continent.

Des bains de vapeur, bons pour DIX MOIS, se vendent à des prix réduits, ainsi que des billets pour l'intérieure et l'Europe.

Une servante de chambre et un médecin sont engagés sur chaque steamer. On n'a rien à payer pour leurs soins et pour les médicaments.

On vend les billets d'excursion aux personnes qui désirent les envoyer à leurs amis.

Ces steamers passent la barre en tout temps, sans détention.

Pour fret ou passage, s'adresser à
A. K. MILLER & CO.,
Au No 29 de la rue Carondelet,
Agents.

BREMEN.

Compagnie de Vapeurs du Lloyd de l'Allemagne du Nord,

Faisant le service entre BREMEN et le NOUVELLE-ORLÉANS, avec escale au Havre, à Southampton et la Havane.

Les vapeurs de la Compagnie du LLOYD DE L'ALLEMAGNE DU NORD reprendront leur service régulier comme suit :

DE BREME.	DE LA NLLE-ORLEANS.
Kenia.....	4 nov.	7 déc.
Hirschburg.....	18 "	21 "
Hannover.....	2 déc.	4 janv—1874
Frankfurt.....	16 "	18 "
Kenia.....	30 janv-74	15 fév.
Hirschburg.....	3 fév.	8 mars.
Frankfort.....	23 mars	25 avril.

Les jours de départ (suivants) seront annoncés plus tard

En partant de Brême, les steamers touchent au Havre et à la Havane; et dans le voyage de retour, ils touchent à la Havane et à Southampton, pour embarquer les passagers et le fret.

PRIX DU PASSAGE

De Brême, Southampton ou le Havre—à la Havane ou à la Nouvelle-Orléans :

Chambres..... $150 en or.
Entrepont..... 40 "

De la Nouvelle-Orléans ou de la Havane à Southampton,—au Havre ou à Brême :

Chambres..... $150 en or.
Entrepont..... 35 "

De la Nouvelle-Orléans à la Havane :

Chambres..... $60 en or.
Entrepont..... 25 "

Des billets de passage de Brême, Southampton ou le Havre, pour la Nouvelle-Orléans, sont délivrés par les soussignés.

Pour plus de détails, s'adresser à
ED. F. STOCKMEYER & CO., Agents,
8 août—1 an Au No 42 de la rue de l'Union.

HAMBOURG.

Compagnie de Vapeurs Hambourgeoise-Américaine.

Communication régulière entre le Havre, Cherbourg, Hambourg et la Nouvelle-Orléans, par voie de Santander et de la Havane.

Les magnifiques steamers de la Compagnie :

Germania, Capt. Winzen,
Saxonia, Capt. Nielsen.

—Partiront comme suit—

De Hambourg. De Cherbourg. De la Nlle-Orléans.

"Vandalia."

Janv. 31 Fév. 2 Fév. 27 Mars 11/74
"Germania."
Mars 14 Mars 17 Mars 21 Avril 32

En partant de Hambourg, les steamers touchent au Havre, à Santander, à la Havane, et dans le voyage de retour ils touchent à la Havane, à Vera Cruz (Mexique), au Havre), pour embarquer ou débarquer les passagers et le fret.

Pour plus amples informations, s'adresser à
De la Nouvelle-Orléans : ED. F. STOCKMEYER & CO.
De la Havane—ou à la Nlle-Orléans :
Première Cabine, $150—Entrepont, $25.
Du Havre, de Hambourg, de Southampton, à la Havane ou à la Nlle-Orléans :
Première Cabine, $150—Entrepont, $40.

On peut obtenir des billets de passage du Havre, de Hambourg, de Southampton, de Santander, etc., en s'adressant aux soussignés.

Les steamers de cette ligne sont tous les ports du continent entre le Havre et Cronstadt.

MM. Pocke Willems & Co., à Anvers, et M. Ernest Guillain, à Mons, ont été autorisés à exiger des connaissements jusqu'au lieux de destination pour du fret expédié de Anvers ou de la Mobile en transbordements sur les steamers de la compagnie de Hambourg.

Pour plus amples informations, s'adresser à
C. B. RICHARD & BOAS,
Agents-Généraux de Passage,
81, Broadway, New York.
F. BROMBERG, Mobile,
Agents pour le Passage. 3août—16m

Pour New York, directement.

Ligne des steamers Cromwell entre New-York et la Nouvelle-Orléans.

CETTE LIGNE SE COMPOSE

Des steamers suivants

KNICKERBOCKER,
NEW ORLEANS,
GEO. CROMWELL,
GEO. WASHINGTON,
CORTES,

Le steamer

GEO. WASHINGTON,
J. Whitehead, commandant

Partira de son wharf, au pied de la rue Toulouse

SAMEDI 11 avril, à 8 h. A. M.

Passage..... $50.

Cette Ligne prend du fret et donne des connaissements pour LIVERPOOL, BREME et le HAVRE.

Pour fret ou passage, s'adresser à
ALFRED MOULTON,
mai—1an Rue Carondelet, No 41.

POUR VERA CRUZ.

Le Steamer Mexicain,

TABASCO,

Commandant A. GALINDO,

Partira pour Vera Cruz, partira positivement MARDI, le 14 courant, à sept heures du matin, du quai No 12 de cette rue.

Pour fret ou passage, s'adresser à
AVENDAÑO BROTHERS,
Avril—6f No 185 de la rue de la Commune.

ESTABLISHED IN 1842
RICE BROTHERS & Co.
NEW ORLEANS

IMPORTATEURS ET MARCHANDS
—DE—
Quincaillerie et Quincaillerie d'étagères,
AMERICAINES ET ÉTRANGERES,
Aux Nos 89 et 91 de la rue du Camp,
Succursale, au No 565 de la rue des Magasins;
Entrepôt, aux Nos 143, 145 et 147 de la rue des Magasins.

OUTILS de charpentiers et de tonneliers.
MACHINES et outils de ferblantiers.
ARTICLES CREUX, en fonte, en ferblanc et émaillé.
FOURNEAUX de cuisine et RECHAUDS.
Toute espèce d'ARTICLES DE MÉNAGE.
GRAISSE LUBRICANTE DE
ARTICLES en ferblanc brillant et vernis d'laque.
FOURNEAUX doubles, élevés, de Warren, pour coke ou charbon.
FOURNEAU Charter Oak de cuisine, connu, depuis dix-huit ans comme le seul fournesu parfait.
Chaque fourneau Charter Oak est garanti.
Demandez la liste des prix et les catalogues qui donnent une description des articles.
13 nov—1 an—Y&S

VAPEURS.

Excursion du Dimanche.

Pour Mandeville, Lewisbourg et Madisonville.

Prix (aller et retour)..... $1.

Le beau steamer, fin marcheur de la malle des Etats Unis,

CREOLE,

Cal Hallie Wm. Hanover,

commencera ses excursions régulières du dimanche, le DIMANCHE, 25 avril. Départ à de Pontchartrain du chemin de fer, au Lac. A l'arrivée du train de 7½ heures du matin, et sera de retour le soir du même jour, à temps pour le train de 7 heures. Pour plus de détails, s'adresser à

C. M. SORIA,
Nos 18 et 20 de la rue de l'Union.
Avril—

Le Lac.

ARRANGEMENT D'ETE.

Steamers de la Malle des Etats-Unis entre Mandeville et la Nlle-Orléans.

Pour Mandeville, Lonisbourg, Madisonville et Covington.

Le beau steamer fin marcheur et à basse pression

CREOLE,

Capitaine Hanover,

partira, ainsi qu'il est dit ci-dessus, le LUNDI et le JEUDI, à la suite du convoi de 9 heures du matin : le MARDI, à l'arrivée du convoi de 2 heures de l'après-midi ; le SAMEDI, à l'arrivée du convoi de 4 h. P. M.

Le LUNDI et le JEUDI le steamer part jusqu'à Old Landing, sur la rivière Tchefuncta, pour Covington. A partira de l'Old Landing pour le retour le Mardi et le Vendredi, à 2 heures de l'après-midi. Le MARDI et le VENDREDI, à 10 heures du matin.

Il ne sera positivement pas reçu de retard après le départ du convoi précédent celui à l'arrivée duquel le steamer doit partir.

Les voyageurs seront réguliers à midis de manvais temps ou de basses eaux.

Par suite du mauvais état du wharf de Louisbourg, le CREOLE ne l'abordera que quand le capitaine jugera pouvoir le faire sans danger.

Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à
C. M. SORIA, Agent.
1er mai Aux Nos 18 et 20 de l'Union.

Vicksburg.

Départ tous les MARDIS, à 5 h. P. M.

Sam-Ayles et C. Grice, commis.

Pour la navigation entre la Nouvelle-Orléans, Port Hudson, Bayou Sara, Fort Adams, Natchez, Vicksburg et toutes les autres localités intermédiaires.

L'steamer le NATCHEZ reliera avec les bateaux desservant les rivières Red, Black et Ouachita, assurant un service régulier de la malle.

Pour frêt ou passage, s'adresser à bord ou à
JNO. JANNEY, 117 Commune et
G. D. HITE, 4 Tchoupitoulas.
7août—9m

Paquebot de la Nouvelle-Orléans et de Grand Ecore.

Départ, tous les SAMEDIS, à 4 heures P. M. Pour Fort Jesup, débarcadères Barbin et Normau, Alexandria, Pembouchure de la Rivière aux Cannes, Grand Ecore et tous les ports intermédiaires. Le bateau à vapeur, LESSIE TAYLOR, capitaine H. Nimmich. Le fret, l'habitation et les passages s'adressent à W. Brown, commis. Le fret s'habitation et les passages s'adressent à W. Brown, commis. Le fret s'habitation et les ports intermédiaires sera reçu à bord. Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à
SINNOTT & ADAMS,
No 11 du Commercial Place.
Avril— No 5 Delta street.

Pour la Côte, Baton-Rouge et Grosse Tête Landing.

Le bateau à vapeur R. L. RODGE, capt. W. E. Brown ; commis, James McElroy, part de la Nouvelle-Orléans tous les MERCREDIS, à 4 heures de l'après-midi. Retour : il quitte Plaquemine tous les LUNDIS et DIMANCHES à 8