L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE, 21 OCTOBRE 1888.

L'Orphéon Français.

Bien des sociétés musicales ont sombré ici, et il faut le regretter vivement, car tous ces essais tendaient à servir la cause de l'art. Elles renaîtront, nous l'espérons bien ; des temps meilleurs luiront, qui leur donneront toutes les conditions de développement, de prospérité.

L'Orphéon Français, lui, est resté debout au milieu de tant de chutes, et la marche progressive qu'il suit, est un présage de succès sérieux. Sa durée, Association d'amateurs, les Orphéonistes n'étalent pas de prétentions qui leur pourraient nuire ; c'est en simples et modestes amateurs qu'ils se présentent au public, auquel ils offrent sans cesse des soirées musicales et dramatiques complimentaires. Ils sont heureux quand leurs invités récompensent par des bravos les efforts qu'ils font pour les progrès ; quand on leur témoigne que ces progrès viennent, sont venus.

L'Orphéon Français a pour directeur musical—depuis quelque temps déjà—M. Geo. L. O'Connell, musicien, par tempérament et par étude, qui s'est pleinement consacré au cercle dont il a pris charge.

Grâce à sa sollicitude, qui porte le double cachet du professeur compétent, de l'ami dévoué, les voix sont recherchées, trouvées, cultivées, mises à leur place ; le répertoire s'est agrandi, les *répétitions publiques* et les concerts se sont multipliés.

Ce n'est pas tout. M. O'Connell a introduit à l'Orphéon Français plusieurs améliorations heureuses : il a jeté les bases d'un orchestre dont le cadre s'élargit peu à peu ; il a fondé une première classe de solfège dont les bons effets se sont déjà fait sentir au sein du club, et enfin il ouvrait, il y a trois mois environ, une seconde classe de solfège pour les enfants et qui aujourd'hui compte dix-huit élèves, très empressés au travail, dont aucun n'a jusqu'ici trompé l'attente du professeur.

Si bien que désormais on peut faire partie de l'Orphéon Français dès l'âge de dix ans et jouir de tous les privilèges de cet titre ; soit en appartenant au groupe des enfants, qui constituent la classe juvénile de solfège, soit en figurant au rôle des membres réguliers.

Nous écrivons plus haut que nul de ces petits n'eut un trompe l'attente de M. O'Connell ; le public de jeudi prochain pourra en juger par lui-même.

En effet ceux-ci chanteront un chœur à deux voix, *La Estudiantina*, composition très connue, très colorée, d'un caractère tout à fait approprié à leur genre, connaissant parfaitement d'ailleurs.

Le programme de cette prochaine soirée est comme suit :

Exercices.

Les Martyrs aux lions, L. de Ville, par les membres de l'Orphéon ; *Bolero*, (paroles et arrangement de Geo. L. O'Connell), Waldteufel, par les membres de l'Orphéon, avec accompagnement de l'orchestre de l'Orphéon ; *Martha* et *Norma*, Croon, par l'orchestre de l'Orphéon ; *Estudiantina*, Lacome, exécutée par la classe de solfège d'enfants de l'Orphéon ; *Les Enfants de Paris*, en quatuor, Adam, par H. Desmares, M. Mayronne, Alf. Montoire, L. Lacoste ; *La Reine de cœur*, Farmer, chanté par MM. Martinez, Alex Lazare ; *Le Cœur de la Dame*, Jouy, pour violons, par Lyschcum, Jr. et MM. G. Rivard et H. Weitmann, flûte.

Exercices.

Les Mystères de l'opéra, Farini, par M. S. Cohen ; *Le Sommeil de Jeanne*, Duprato, complet, chanté par M. L. Lacoste ; *Les Gitanos embrassent*, chant accompagné de Deniche, chanté par M. L. Lacoste ; *Le Bal Masqué*, Verdi, avec chanteurs par M. Alex. Lazare ; *Le cœur de la Dame*, chanté par M. Martinez ; *Le Carnaval de Venise*, exécuté par M. G. Rivard, avec accompagnement de l'orchestre de l'Orphéon ; *Les Enfants de Paris*, en quatuor, Adam, exécuté par MM. Montoire, Lacoste, Desmares et Mayronne.

Directeur musical, M. Geo. L. O'Connell.

On commencera à *huit heures précises*.

Concert.

Le *Bureau* donnera vendredi prochain, 26 courant, une soirée musicale et dramatique au bénéfice de son Département de comptes. Le public, objet de cette association, digne de tout intérêt, est d'ailleurs un de ceux qui trouvent le plus d'encouragements dans le concours de la charité. Le programme dépendent de cette soirée d'un grand nombre d'artistes, dont le talent est connu de tous. Ce sera une occasion de passer une agréable soirée, et de faire une bonne action.

On prête à Mme Patti-Strakosch le projet d'un second concert à donner avant son départ pour l'Europe.

Nous avons appris, non sans plaisir, que Mlle Angèle Lasserre, élève de Mme Patti-Strakosch, se faisait entendre avec succès dans un concert qu'elle a donné, il y a quelques jours, à Mobile.

Mlle Angèle Lasserre a chanté, entre autres, la valse de Mireille, de Gounod. Voix fraîche et bien timbrée, nous rappelle-t-on.

On entendra aussi Mme Patti-Strakosch, dans un concert du *Bureau de charité*, qui aura lieu prochainement au bénéfice de l'Asile de Guillaume Ier. Mmes Isaac Bernard, MM. Kernion, Jos. Bonnier.

Nous nous faisons un devoir de recommander ce concert aux personnes de la paroisse et faire part aux artistes de nos sympathies et nous serons heureux de voir à ce concert ces différentes dames.

Prix d'entrée 25 cents. Le concert commencera à 7 heures et demie.

Nos remerciements pour la carte qui nous est adressée.

Académie de Musique.

La représentation d'hier soir, au bénéfice de M. Roland Reed a été, comme il était facile de le prévoir aujourd'hui. Pour cette dernière soirée la direction a changé le programme. *Carl* prendra la place de *Roman Nose*.

On le sait, *Check* est une comédie vaudeville qui repose presque entièrement sur le talent de M. Reed. Il est juste de proclamer que le principal personnage avec cette abondance naturelle d'idées comiques, qui lui sont si vite gagné une réputation.

C'est là une série de pièces où l'auteur laisse beaucoup à la fantaisie de ses interprètes ; les acteurs peuvent y donner libre carrière aux excentricités que nous n'avons pas besoin de rappeler que M. Roland Reed sait en trouver et des meilleures.

Après demain mardi M. Robert Mantell, que nous n'avons pas vu depuis trop longtemps, commence son engagement. Il paraîtra dans le rôle d'Auguste Pitou du drame *Monbars*, dit l'affiche ; de *la Dame de St Tropez*, disons-nous.

Cette pièce de d'Ennery est l'une des plus populaires du populaire et éminent dramatiste. Et si M. Robert Mantell l'a choisie pour reparaître devant le parterre de la Nouvelle Orléans, c'est que ce personnage de Pitou est l'un de ceux où sont mises en vive lumière ses qualités d'énergie, sentiment, esprit d'analyse qui sait grouper les divers éléments d'une figure, afin de constituer un tout, une unité.

Dimanche, 28 octobre : *The Streets of New York*. *Les Rues de New York*, drame de Frank Kilday.

Théâtre St. Charles.

Les genres divers se succèdent rapidement au Théâtre Mélodrame, drame, tragédie, comédie vaudeville. Aujourd'hui c'est la féerie qui entre en ligne : *Zozo, la Reine des Fées*.

Si le public aime les ouvrages qui frappent l'esprit qui causent les fortes émotions, il affectionne aussi ceux qui frappent les yeux. *Zozo* est l'un de ceux-là. Qui dit féerie, dit reste, dit aussi grand spectacle, et celui qu'on nous annonce sera complet.

Grand Opera House

La troupe Hibbert Hart donnera ce soir sa représentation d'adieu : pourquoi ? *Later on*, bien entendu ; puisqu'il est convenu et nous le déplorons pour notre part : que les compagnies américaines voyagent sans cesse et visitent, une année, des villes qu'elles visiteront même, avec un seul et même ouvrage pour tout bagage.

Relâche toute la semaine ; réouverture dimanche 28 octobre, pour la rentrée de Mlle Minnie Maddern.

CHANT ET PIANO—On trouvera chez M. Werlein : *Aida*, jolie polka de W. J. Vogen et *Le Soir*, mélodie d'Ambroise Thomas, arrangée par Michel Carré. Composition réveuse, d'exquise.

MAISON L. GRUNEWALD & CIE—La maison Grunewald vient de recevoir les deux morceaux suivants : *Birthday March*, de F. T. Baker, et *The song for me*, romance, parole de J. Endersaubin, musique de Michael Watson

COQUELIN.

N'est-ce pas que ce nom même sonne comme une note comique ? Du reste, celui de son l'a reçu le comédien auquel je viens aujourd'hui, n'avait rien à démêler avec l'art.

C'était un simple et honnête boulanger de Boulogne-sur-mer, qui veillait béatement à ses fournées et ne rêvait guère théâtre pour son fils Constant, qui lui vint en l'an de grâce 1841, le 23 janvier.

Ce cet art il voulut même le détourner : il ne lui désirait que l'auréole des cuissons réussies. Mais la voix intérieure chuchotait déjà : cette voix ; vous savez, qui persiste et qui, après avoir parlé bas, s'élève, grossit et finit par un train d'enfer. Le jeune gars l'entendait, l'écoutait même et très complaisamment.

Or cette voix, à laquelle rien ne pouvait imposer silence, l'entretenait d'un monde absolument opposé à celui des miches de pain : il avait la vision attirante d'une rampe flamboyante, d'une royaume de carton, aux transformations intimes, un royaume dont il serait un petit être un jour ; d'un peuple de sujets, masses dans une salle étincelante, et sachant sans cesse de bravos sa chère Majesté, le théâtre ou un mot !

Il y avait bien de ces enchantements là aux récréa, inexistaient les mêmes, du préau.

Et l'enfant revint, devançant les temps, avait dans sa tête juvénile, mais formulée déjà, tenait de sortir de ce petit cas.

Le père qui, en fin de compte, était une nature excellente, le prit gaiement cet intérêt, ses bâtons, en était ne déjà pendant de longs jours à venir. Si cette vocation persistait, il la comprendrait, il la favoriserait même, car il ne voulait pas contrarier sa vocation, et il ne voulait pas contrarier sa vocation, et il ne voulait pas contrarier sa vocation, et