L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

UREAUX : rue de Chartres No 73. | NOUVELLE-ORLEANS, MARDI MATIN, 20 MAI 1884. | 57me Année

Dufour, Bonnet & Cie.,
Propriétaires-Editeurs.

Entered at the Post office at New Orleans, La., as Second Class Matter

NOUVELLE-ORLEANS.

MARDI, 20 MAI. 1884.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

EDITION QUOTIDIENNE.

Un an	$12 00
Six mois	6 00
Trois mois	3 00
Un mois	1 00

On s'abonne aussi, à la semaine, avec les par tours.

EDITION DU DIMANCHE.

Un an	$2 00

Renferme deux feuilletons.

EDITION HEBDOMADAIRE.

Un an	$2 00
Six mois	1 50
Quatre mois	1 00
Trois mois	75

Renferme deux feuilletons.

VENTE DE CE JOUR.

Par T. M. Heatherton, constable, au No 900 rue Magazine, plusieurs lots de meubles, et un lot de ferblanterie.

Par H. Stern & Co., No 35 rue de Chartres bottes, souliers et brodequins.

Le Congrès industriel de Chicago.

Voilà bientôt vingt-cinq ans que les Etats-Unis vivent sous le régime de la protection ; et, certes, ils n'ont pas à s'en repentir. Ce système leur a fait faire des progrès industriels presque fabuleux ; il leur a donné, en quelques années, avec une rapidité, dont on ne trouve aucun exemple dans l'histoire de l'humanité, une prospérité matérielle qui tient du prodige.

Est-ce donc que l'Union américaine a rempli toute sa mission, et que, comme dit le peuple, il ne lui reste plus qu'à se reposer sur ses lauriers ? Non, cent fois non. Dans le monde économique, on n'en a jamais fini, et rien n'est fait tant qu'il reste encore quelque chose à faire.

Après cette période, si heureuse, de vingt-quatre ou vingt-cinq ans, où en sommes-nous et que nous reste-t-il à accomplir ?

Le pays possède des ressources matérielles incalculables, dont personne n'a encore songé à tirer parti. Il y a une foule de nécessités de la vie ordinaire qu'il pourrait procurer à ses habitants, et qu'il a, jusqu'ici, négligé de produire. Que d'hommes, que de femmes, que d'enfants, même, cherchent un emploi qu'ils sont incapables de trouver, parce qu'il y a des branches de l'activité que nous n'avons encore ni su, ni voulu exploiter ! Que d'industries ont été surmenées et développées, outre mesure, de telle façon que la production y dépasse la consommation, tandis que d'autres, aussi indispensables et, pour le moins, aussi lucratives, sont restées dans le plus complet abandon ! En fait, le peuple américain va acheter, à l'étranger, pour plus d'un milliard de dollars d'articles manufacturés, que nous pourrions parfaitement produire nous-mêmes, aux mêmes conditions, qui, par conséquent, nous coûteraient moins cher que ceux de dehors. Il n'est pas difficile de montrer par où nous pêchons, là où est le défaut à notre cuirasse ; les exemples abondent.

Pourquoi allons-nous, tous les ans, acheter, à Cuba, une centaine de millions de sucre, produit du travail forcé des esclaves, tandis que nous en pourrions, si nous le voulions, fabriquer, chez nous, autant que nous sommes capables d'en consommer, par la culture de la canne, par la culture du sorgho, par la culture de la betterave, et à l'aide du travail libre, qu'il est de notre devoir de maintenir, d'encourager de protéger, puisque nous-mêmes qui c'est l'avons émancipé ?

Pourquoi expédions-nous, tous les ans, une valeur de deux cents cinquante millions de dollars de coton, à l'état brut, en Europe, pour entretenir des centaines de fabriques, et y faire vivre des millions d'ouvriers, tandis que nous pourrions le filer, le tisser nous-mêmes, le transformer en étoffes, et garder ainsi dans l'Union l'énorme somme d'argent que nous payons en tribut. Tout le monde sait que ce précieux textile vaut, au sortir de la manufacture, trois et quatre fois plus que quand il y est entré, à l'état de matière première—d'où il résulte que nous consentons bénévolement à abandonner à d'autres les trois-quarts du bénéfice que procure notre principal produit national, et que nous en réservons qu'un quart pour nous.

Pourquoi importons-nous pour vingt-cinq millions de dollars de lin et de toile, quand nous avons tout ce qu'il faut pour faire prospérer, chez nous, cette industrie, dont nous n'avons encore su fonder une seule fabrique ?

Pourquoi enfin, envoyons-nous au loin, pour deux cent millions de grains et de produits de l'Ouest afin d'y alimenter nous ne savons combien de milliers d'ouvriers, tandis que nous pourrions conserver toutes ces provisions ici, pour y faire vivre dans l'abondance les centaines de mille travailleurs qu'y attireraient le développement de nos fabriques et la multiplication de nos ateliers ?

Telle est la situation économique des Etats-Unis, à cette heure. On voit que s'il y a beaucoup de progrès accomplis, il en reste encore beaucoup d'autres à accomplir. Et c'est là précisément le but que s'est proposé le Congrès Industriel National qui se réunit, demain, à Chicago. Il n'a pas fallu beaucoup de perspicacité aux industriels, patrons et ouvriers, aux hommes publics d'une certaine valeur, à la masse des citoyens intelligents et honnêtes, pour s'apercevoir que la protection a prodigieusement développé le travail national, et que la richesse du pays s'en était trouvée décuplée. Leur devoir envers l'Union et envers eux mêmes aussi bien que le sentiment de l'intérêt le plus légitime, leur commandait donc de travailler à maintenir un système qui avait été si profitable à tous, à lui donner plus d'extension, là où il n'en avait pas assez reçu ; à le mettre en application là où l'on avait, oublié ou négligé de le faire ; à le généraliser, à l'harmoniser dans toutes ses parties, de manière à ce que toutes les sections en pussent bénéficier, et qu'aucune d'elles n'en dût souffrir. Il était insensé de vouloir porter atteinte à un régime économique comme celui de la protection, au moment où tout le pays en ressent les bienfaisants effets.

Quand, il y a trois mois, a eu lieu la convocation de ce Congrès, le tarif était en danger immédiat ; un projet de loi, assez perfidement combiné, menaçait plus d'une industrie ; aujourd'hui, après le rejet de bill Morrison, le péril n'est plus si pressant, il a disparu, pour le moment, mais c'est une raison de plus pour que les différentes branches de travail national s'organisent fortement, deviennent aptes et aient de faire face à l'ennemi, revenu à la télé et retour-

nera à l'assaut du tarif ; c'est une raison de plus pour opérer, entre toutes les sections du pays, un échange d'idées et adopter, d'un commun accord, les mesures propres à assurer le progrès constant de toutes nos industries, à établir entr'elles toute l'harmonie et l'union qui doivent leur assurer la victoire, à l'heure de la lutte.

Les organisateurs du Congrès de Chicago ont voulu que toutes les corporations, les sociétés locales, d'Etat et nationales, y soient pleinement représentées, que chacune d'elles y arrive, armée de toutes pièces, avec les statistiques et les documents nécessaires pour établir bien nettement sa situation, ses besoins, ses aspirations, les perspectives qui s'ouvrent devant elle.

Tous les intéressés, à quelque branche de l'activité qu'ils appartiennent, ont été invités à y assister, à y prendre une part active, afin d'en faire une institution à la fois permanente et fraternelle, afin d'être toujours prêts, au premier signal d'alarme, à se porter immédiatement sur tel ou tel point menacé, que ce soit au Nord, au Midi, à l'Est ou à l'Ouest, car toutes les industries sont solidaires ; qui en attaque une, menace les autres, et il suffit qu'une des mailles du réseau soit rompue, pour que le système entier cède et s'en aille peu à peu par morceaux.

Nous espérons bien que toutes les sections de l'Union auront répondu avec empressement à l'appel qui leur a été fait, et que la journée de demain verra se former une coalition formidable qui tiendra en respect les ennemis du travail national, une union puissante qui assure l'avenir, la prospérité toujours croissante de nos industries.

Ou nous affirme que celle du sucre de canne, qui fait vivre notre Etat, ne sera pas représentée à ce congrès, comme elle devrait l'être. Les inondations en sont la cause. Nous sommes persuadés que ceux de nos délégués qui peuvent s'y rendre, remplaceront le nombre, par l'énergie de l'action, et le zèle qu'ils déploieront dans la défense de leurs intérêts, qui sont ceux de la communauté.

Les cérémonies d'inauguration du gouverneur McEnery et du lieutenant-gouverneur Kuobloch, ont eu lieu, hier, à Baton Rouge, en présence d'une grande foule, des deux Chambres de la Législature, des membres des clergés et des autorités municipales.

Le serment a été administré par l'honorable Edouard Bermudes, juge en chef de la cour suprême de la Louisiane.

Après avoir prêté le serment, le gouverneur a prononcé un discours.

Les cérémonies ont été suivies d'un magnifique bal.

Nous avons reçu, hier soir, de M. Théophile Harang, le premier numéro d'une publication qui doit paraître en plusieurs livraisons, et est destinée aux visiteurs de l'Exposition Universelle de l'Industrie et du Centenaire du Coton. Il est approuvé par le Gouverneur de l'Etat, par le Bureau d'Agriculture et d'Immigration, par le Président de la Chambre du Commerce, par le Président de la Bourse aux Produits, par le Président de l'Association des Planteurs de Coton, par le Président de l'Exposition, M. P. Richardson.

Il est intitulé : *The National Syndicate of Capital and Labor* (Les Syndicats Nationaux du Capital et du Travail). En d'autres termes, c'est un plan tracé en vue du rapide développement des diverses sources agricoles et industrielles de la Louisiane et du *Nouveau Sud*.

Le premier fascicule, que nous avons sous les yeux, traite de l'industrie du sucre.

M. Théophile Harang entre, à cet égard, dans les plus petits détails, chose qu'il est facile, attendu qu'il connaît à fond son sujet.

Il démontre, par des preuves irréfutables, que la culture de la canne doit arriver, dans un avenir très probable, à de merveilleux résultats, si l'on sait, si l'on veut en tirer tout ce qu'elle peut produire. A ce propos, il s'étend sur la nouvelle industrie du papier de bagasse, dont il est l'inventeur, et dont les essais ont réussi, au-delà de toutes les espérances.

Il cite une foule d'autres matières que nous pouvons produire avec succès, telles que la banane, la jute, le ramié, le riz—autant de produits qui doivent transformer l'Etat en un centre manufacturier du papier.

Le lecteur trouvera, à la fin de la brochure, deux feuilles de papier de bagasse parfaitement imprimées, et répondant parfaitement aux besoins de la Presse.

L'ouvrage aura 10 livraisons, valant chacune 50 cents. Le produit de cette vente est destiné à faire face aux dépenses qu'occasionnera la distribution gratuite de l'œuvre, pendant la durée de l'Exposition. A en juger par le premier fascicule, les dix réunis formeront un superbe volume in-quarto.

Nos félicitations sincères à M. Théophile Harang et nos souhaits les plus sincères de complet succès.

WEST END.—Les deux premières représentations du théâtre du West End ont eu lieu devant un public très nombreux, où à chacune de ces soirées de début, les auditeurs ont quitté la salle paraissant fort satisfaits des deux ou trois heures passées là.

Un voisin nous demandait hier de qui est *Prince Amabel* ; nous avons dû lui confesser notre entière ignorance à cet endroit.

Mais en vérité le pourrait-on dire, et cet ouvrage porte-t-il bien un nom de compositeur ? Le fait est que cela est, à peu près d'un bout à l'autre, un pot-pourri, une macédoine, une plombière musicale où, à tout venant, vous salue une vieille connaissance, rhabillée pour les besoins du moment.

Ne nous chargez pas d'analyser cette œuvre, c'est une séquence de scènes burlesques, et pourvu que le public y rie, le but est atteint ; c'est là tout ce que demande ce genre.

Or beaucoup ont ri ; c'est donc un premier et très utile résultat obtenu. Il y a certainement de bonnes voix—toutes proportions de genre gardées—dans cette troupe ; décors, mise en scène, costumes, accessoires, tout cela est soigné.

Néanmoins pour avoir une idée plus complète de tout ce personnel, ce n'est pas cette opérette burlesque, cette oillapodrida que nous voulons prendre comme base. Nous attendrons *La Grande Duchesse* qui, paraît-il, sera représentée dès la semaine prochaine.

Aussi bien c'est dans le joli et spirituel ouvrage d'Offenbach que doit débuter ici Mlle Celina Dolaro, artiste espagnole, si nous ne nous trompons, et que précède une excellente réputation.

Si nous sommes bien informé, elle est destinée à produire grand effet, à devenir l'enfant gâtée du public. Elle l'a été un peu partout.

En l'attendant, nous conseillons cependant aux lecteurs d'aller entendre *Prince Amabel* ; il y a là bien des drôleries, à la note quelque peu forcée, mais enfin auxquelles ils s'amuseront peut être.

On nous dit qu'un M. Vincent Restivo, banquier italien, est depuis un mois ou deux à la Nouvelle-Orléans, désire s'offrir à la direction du théâtre du West End, afin d'y chanter, en costumes, des scènes du répertoire italien.

Ce serait là assurément un grand attrait ajouté à ces représentations, et si, comme on nous l'assure, M. Restivo a de la voix et du mérite, nous aimons à penser que son offre sera acceptée.

Tous les soirs de cette semaine et en Matinée le mercredi et le samedi, la troupe du West End jouera le *Prince Amabel*.

Magasin L. Grunewald.—Cette maison étant dans le moment un très vaste assortiment de pianos de tous genres qu'elle vendra à l'occasion des fêtes, à des prix d'une surprenante modicité. La maison Grunewald est trop importante, trop favorablement connue, pour qu'il soit ici à une réclame banale, à une annonce faite dans l'unique but d'attirer la pratique. Cette maison inspire tout autrement à profit la circonstance pouvant faire d'excellents achats. La maison a importé un très grand nombre de pianos Pleyel, considérés à juste titre les premiers du monde. Il n'est pas de piano qui se chantonne mieux dans un climat tempéré que le piano Pleyel, c'est dire de beau sous un ciel quelque peu pétillant de la matière. M. Grunewald possède aussi de pianos de même fabrication mais qui sont d'occasion, c'est-à-dire de seconde main, pour faire usage de l'expression consacrée. Ces instruments, il va sans dire, sont en vente à des prix presque dérisoires.

LOUISIANE.

Le Sugar Bowl, Nouvelle-Ibérie, du 15 mai :

Autre semaine extrêmement favorable aux récoltes, et qui les a fait lever et grandir avec rapidité. Les pluies de la semaine qui avait précédé, ont été suivies de chaleur, et il n'est pas probable que les froids puissent nous revenir ; la saison est, pour cela, très avancée.

La canne est plus en retard qu'à l'ordinaire, mais elle pousse vite, et les circonstances atmosphériques aidant, elle est en état de regagner le temps perdu. Elle a déjà, en moyenne, deux pieds de hauteur. La plant est certainement meilleur que les années passées, car la semence s'est très-bien comportée ; partout, elle montre beaucoup de vigueur et de santé.

Tous les intéressés, à quelque branche de l'activité qu'ils appartiennent, ont été invités à y assister, à y prendre une part active, afin d'en faire une institution à la fois permanente et fraternelle, afin d'être toujours prêts, au premier signal d'alarme, à se porter immédiatement sur tel ou tel point menacé, que ce soit au Nord, au Midi, à l'Est ou à l'Ouest, car toutes les industries sont solidaires ; qui en attaque une, menace les autres, et il suffit qu'une des mailles du réseau soit rompue, pour que le système entier cède et s'en aille peu à peu par morceaux.

Nous espérons bien que toutes les sections de l'Union auront répondu avec empressement à l'appel qui leur a été fait, et que la journée de demain verra se former une coalition formidable qui tiendra en respect les ennemis du travail national, une union puissante qui assure l'avenir, la prospérité toujours croissante de nos industries.

On nous affirme que celle du sucre de canne, qui fait vivre notre Etat, ne sera pas représentée à ce congrès, comme elle devrait l'être. Les inondations en sont la cause. Nous sommes persuadés que ceux de nos délégués qui peuvent s'y rendre, remplaceront le nombre, par l'énergie de l'action, et le zèle qu'ils déploieront dans la défense de leurs intérêts, qui sont ceux de la communauté.

Les cérémonies d'inauguration du gouverneur McEnery et du lieutenant-gouverneur Kuobloch, ont eu lieu, hier, à Baton Rouge, en présence d'une grande foule, des deux Chambres de la Législature, des membres des clergés et des autorités municipales.

Le serment a été administré par l'honorable Edouard Bermudes, juge en chef de la cour suprême de la Louisiane.

Après avoir prêté le serment, le gouverneur a prononcé un discours.

Les cérémonies ont été suivies d'un magnifique bal.

Nous avons reçu, hier soir, de M. Théophile Harang, le premier numéro d'une publication qui doit paraître en plusieurs livraisons, et est destinée aux visiteurs de l'Exposition Universelle de l'Industrie et du Centenaire du Coton. Il est approuvé par le Gouverneur de l'Etat, par le Bureau d'Agriculture et d'Immigration, par le Président de la Chambre du Commerce, par le Président de la Bourse aux Produits, par le Président de l'Association des Planteurs de Coton, par le Président de l'Exposition, M. P. Richardson.

Il est intitulé : *The National Syndicate of Capital and Labor* (Les Syndicats Nationaux du Capital et du Travail). En d'autres termes, c'est un plan tracé en vue du rapide développement des diverses sources agricoles et industrielles de la Louisiane et du *Nouveau Sud*.

Le premier fascicule, que nous avons sous les yeux, traite de l'industrie du sucre.

M. Théophile Harang entre, à cet égard, dans les plus petits détails, chose qu'il est facile, attendu qu'il connaît à fond son sujet.

Il démontre, par des preuves irréfutables, que la culture de la canne doit arriver, dans un avenir très probable, à de merveilleux résultats, si l'on sait, si l'on veut en tirer tout ce qu'elle peut produire. A ce propos, il s'étend sur la nouvelle industrie du papier de bagasse, dont il est l'inventeur, et dont les essais ont réussi, au-delà de toutes les espérances.

Il cite une foule d'autres matières que nous pouvons produire avec succès, telles que la banane, la jute, le ramié, le riz—autant de produits qui doivent transformer l'Etat en un centre manufacturier du papier.

Le lecteur trouvera, à la fin de la brochure, deux feuilles de papier de bagasse parfaitement imprimées, et répondant parfaitement aux besoins de la Presse.

L'ouvrage aura 10 livraisons, valant chacune 50 cents. Le produit de cette vente est destiné à faire face aux dépenses qu'occasionnera la distribution gratuite de l'œuvre, pendant la durée de l'Exposition. A en juger par le premier fascicule, les dix réunis formeront un superbe volume in-quarto.

Nos félicitations sincères à M. Théophile Harang et nos souhaits les plus sincères de complet succès.

WEST END.—Les deux premières représentations du théâtre du West End ont eu lieu devant un public très nombreux, où à chacune de ces soirées de début, les auditeurs ont quitté la salle paraissant fort satisfaits des deux ou trois heures passées là.

Un voisin nous demandait hier de qui est *Prince Amabel* ; nous avons dû lui confesser notre entière ignorance à cet endroit.

Mais en vérité le pourrait-on dire, et cet ouvrage porte-t-il bien un nom de compositeur ? Le fait est que cela est, à peu près d'un bout à l'autre, un pot-pourri, une macédoine, une plombière musicale où, à tout venant, vous salue une vieille connaissance, rhabillée pour les besoins du moment.

Ne nous chargez pas d'analyser cette œuvre, c'est une séquence de scènes burlesques, et pourvu que le public y rie, le but est atteint ; c'est là tout ce que demande ce genre.

Or beaucoup ont ri ; c'est donc un premier et très utile résultat obtenu. Il y a certainement de bonnes voix—toutes proportions de genre gardées—dans cette troupe ; décors, mise en scène, costumes, accessoires, tout cela est soigné.

Néanmoins pour avoir une idée plus complète de tout ce personnel, ce n'est pas cette opérette burlesque, cette oillapodrida que nous voulons prendre comme base. Nous attendrons *La Grande Duchesse* qui, paraît-il, sera représentée dès la semaine prochaine.

Aussi bien c'est dans le joli et spirituel ouvrage d'Offenbach que doit débuter ici Mlle Celina Dolaro, artiste espagnole, si nous ne nous trompons, et que précède une excellente réputation.

Si nous sommes bien informé, elle est destinée à produire grand effet, à devenir l'enfant gâtée du public. Elle l'a été un peu partout.

En l'attendant, nous conseillons cependant aux lecteurs d'aller entendre *Prince Amabel* ; il y a là bien des drôleries, à la note quelque peu forcée, mais enfin auxquelles ils s'amuseront peut être.

On nous dit qu'un M. Vincent Restivo, banquier italien, est depuis un mois ou deux à la Nouvelle-Orléans, désire s'offrir à la direction du théâtre du West End, afin d'y chanter, en costumes, des scènes du répertoire italien.

Ce serait là assurément un grand attrait ajouté à ces représentations, et si, comme on nous l'assure, M. Restivo a de la voix et du mérite, nous aimons à penser que son offre sera acceptée.

Tous les soirs de cette semaine et en Matinée le mercredi et le samedi, la troupe du West End jouera le *Prince Amabel*.

Magasin L. Grunewald.—Cette maison étant dans le moment un très vaste assortiment de pianos de tous genres qu'elle vendra à l'occasion des fêtes, à des prix d'une surprenante modicité. La maison Grunewald est trop importante, trop favorablement connue, pour qu'il soit ici à une réclame banale, à une annonce faite dans l'unique but d'attirer la pratique. Cette maison inspire tout autrement à profit la circonstance pouvant faire d'excellents achats. La maison a importé un très grand nombre de pianos Pleyel, considérés à juste titre les premiers du monde. Il n'est pas de piano qui se chantonne mieux dans un climat tempéré que le piano Pleyel, c'est dire de beau sous un ciel quelque peu pétillant de la matière. M. Grunewald possède aussi de pianos de même fabrication mais qui sont d'occasion, c'est-à-dire de seconde main, pour faire usage de l'expression consacrée. Ces instruments, il va sans dire, sont en vente à des prix presque dérisoires