

Cooperativa Teatral

musicarte

Presenta

Historia del Milagro

Musical en tres actos y epílogo

Escrita y compuesta por Ricardo Gomez Madrid

Historia del milagro ■ La idea

¿Quién es el autor?

Ricardo Gómez Madrid es tucumano y nació en el año 1958.

Realizó sus estudios Musicales en Valencia, Venezuela, en donde vivió entre 1966 y 1974.

En 1975 prosiguió sus estudios de Piano, Teoría y Solfeo en el Instituto Artístico Musical, en Tucumán, bajo la dirección de la Profesora Emma Muruaga y, para esa época compone el fragmento "La Anunciación" para soprano, tenor y coro que corresponderá a la Escena 9° del Acto I de la futura "Historia del Milagro".

Estudió después Piano, y Audio-perceptiva con Hilda Denifleé y considera componer una ópera alrededor del Nacimiento del Niño Dios a partir de la escena ya compuesta.

En 1982 obtiene el Primer premio en el III° Festival Nacional de la Canción Navideña, organizado por la A.C.A. con la canción **La Anunciación**, Fragmento extraído de la ópera **Historia del Milagro** y para 1983 completa el texto y las escenas restantes.

Además del mencionado premio, Gómez Madrid también fue distinguido con el Primer premio en el III° Festival Nacional de la Canción Navideña, organizado por la A.C.A. con la canción **La Anunciación**, Fragmento extraído de su ópera **Historia del Milagro** (1982), I° Premio en el Festival de la Canción del Mensaje con su canción **La Oración Sacerdotal**, Premio (*) "Artea '92" rubro "Mejor Espectáculo Infantil" por la comedia musical **Los Tres Chanchitos y el Leñador** con música original de su autoría, Nominación Premio "Artea '93" rubro "Mejor Espectáculo Títeres" por la obra **Titiriteses** con música original de su autoría, Premio "Artea '93" rubro "Mejor Espectáculo en off" por la obra **El Inglés** con música original de su autoría (1993) y, finalmente obtiene el Premio (*) "Iris Marga '93" Rubro "Músico Teatral", por su trayectoria musical en el Teatro tucumano.

Gómez Madrid ha compuesto además **La Verbena Alborotada**, con textos de Manuel Maccarini, **Titiriteses**, **La mágica Aventura**, **Plun, el aventurero**, **La comedia a medias** (opereta) con libreto de Maccarini, **El Inglés**, **Camino al ideal**, la ópera **La sonámbula Adalgisa**, **Los tres Chanchitos y el Leñador**, **Bochinche Colorinche** y muchas piezas más llevadas a

escena por relevantes directores de la talla de Oli Alonso, Fernando Arce, Oscar Quiroga, Pablo Parolo, Rosa Avila y María Angélica Robledo entre otros.

Su aporte al teatro infantil tucumano ha sido destacado especialmente en el trabajo de investigación de la Universidad Nacional de Tucumán Del Teatro Infantil en Tucumán de las académicas Honoria Zelaya de Nader y María Eugenia Virla, quienes señalan a **La Verbena Alborotada** ...una verdadera perla en su género... (pagina 37)

En su carrera como músico teatral trabajó con directores de la talla de Fernando Arce, Oli Alonso, Oscar Quiroga, Rosita Avila, Pablo Parolo, Ricardo Salim, María Marías y Leonardo Gavriloff, entre otros. En el teatro independiente participó en varias puestas, algunas de las cuales fueron premiadas: *Inodoro Pereyra* de G Fontanarrosa, *El enfermo imaginario* de Molière, *Cinco horas con Mario*, la ópera cómica *La Sonámbula Adalgisa*, y algunas puestas de teatro infantil como *Plun, el aventurero* de F. Pelayo, *La cenicienta* con textos y música de su autoría, *Juguemos con la luna llena* de R. Andreo, *La mágica aventura* de A. Ruíz, *iDejad el balcón abierto!* y *Titiriteses* (creación colectiva).

En su trayectoria ha merecido las siguientes distinciones: Premio del Festival de la Canción del Mensaje (año 1980) con el Tema *La Oración Sacerdotal*, Primer premio en el III° Festival Nacional de la Canción Navideña, organizado por la A.C.A. con la canción *La Anunciación*, Fragmento extraído del musical *Historia del Milagro* (1982), Premio Artea '92 rubro "Mejor espectáculo infantil" por la comedia musical *Los Tres Chanchitos y el Leñador* con música original de su autoría, nominación al Premio Artea '93 rubro "Mejor Espectáculo Títeres" por la obra *Titiriteses* con música original de su autoría, Premio Artea '93 rubro "Mejor Espectáculo en off" por la obra *El Inglés* con música original de su autoría y, finalmente, fue distinguido en dos oportunidades con el premio nacional Iris Marga, "Por su trayectoria en el teatro musical tucumano" y "por su labor periodística en el arte y la cultura".

Este autor y compositor ha compuesto además obras musicales religiosas entre las que se destacan el *Himno al Padre Ketenich*, el **Himno a la Madre Elmina** compuesto por encargo de las Hermanas Dominicas para festejar los 100 años de la congregación y el **Himno a Santa Rosa** para los 100 años del Colegio Santa Rosa de Tucumán. Ha compuesto además las partituras originales de espectáculos no convencionales como *Luz y Sonido del Pesebre Escultórico* realizado por la artista Beatriz Cazzaniga (años 1992 y 1993), la música original para el espectáculo de Luz y Sonido de la Carabela Alegórica de los 500 años del Descubrimiento (año 1992) Plaza y el espectáculo de presentación de la vacuna Sabin, organizado por el FUNCEI.

Una nueva etapa:

En 2003, Gómez Madrid y un grupo de artistas locales crean la Cooperativa Teatral Musicarte.

Es un proyecto conjunto, grupal, con la finalidad de: brindar capacitación a los integrantes que prestan servicio en el grupo para la realización de espectáculos teatrales.

La iniciativa surge con la finalidad de responder a la necesidad de artistas de formación completa, en realización de teatro musical. La Cooperativa Musicarte ofrece un espacio donde amalgamar las distintas disciplinas artísticas esenciales para la realización del teatro musical.

Las puestas realizadas de **“Historia del Milagro”** (2003), **“Juana, el musical”** (2004), **“La fuente de las Nereidas”** (2005) y **“La Verbena Alborotada”** (2006), (2008) y recientemente en el Centro Cultural Virla en el mes de agosto y como parte de la programación del 50° Septiembre Musical Tucumano (2010), confirman la demanda del público por este tipo de teatro poco frecuentado por los elencos tucumanos y muy requeridos por la platea.

Premios Artea 2007 a **“La verbena alborotada”**

“mejor música original” a Ricardo Gómez Madrid -

“mejor actor de reparto” a Alejandro Gómez Madrid

“mejor vestuario” a Julio Navarro -

”mejor actriz”

Y tres nominaciones más:

“mejor espectáculo”

“mejor dirección”

La historia de “Historia . . .”

En 1984, con un grupo de jóvenes cantantes y actores aficionados, en su mayoría pertenecientes al Movimiento Juvenil Palestra, pone en escena “Historia del milagro” en el salón de actos del colegio María Auxiliadora, en una puesta bajo su dirección y con la asistencia de la actriz Alejandra Blois. La puesta, así como la obra, de carácter amateur, se realizó íntegramente acompañada al piano por el propio Gómez Madrid en dos exitosas funciones. La puesta fue avalada por la Comunidad Religiosa de Las Hijas de María Auxiliadora y el estreno fue auspiciado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Miguel de Tucumán.

Días después, el primer acto de la obra fue presentado en una Feria de Artesanías Navideñas organizado por la Comuna. Entre los años 1895 y 1986 se realizaron sucesivas presentaciones de la obra con tres elencos diferentes en las siguientes salas: Teatro Orestes Caviglia, *Centro Cultural “Círculo de la Prensa”, *Teatro 25 de Mayo (Santiago del Estero), Colegio “Lorenzo Massa”, *Salón de Actos de la U.N.S.T.A. (Universidad Católica de Tucumán), *Colegio Nuestra Sra. de la Consolación (Concepción), *Colegio Nuestra Sra. de la Consolación (Tafí Viejo) y Casa de la Cultura Municipal Dr. Antonio Torres. Durante este ciclo se contó con el aval de las Congregaciones Salesiana, Orden de Predicadores, club “Santo Domingo, Rotarak Club Filial Tucumán, y la Coordinadora Juvenil Católica de la Diócesis de Tucumán. El Ciclo contó con el auspicio de la Dirección General de Cultura de la Provincia y de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Miguel de Tucumán. Se cumplieron en total alrededor de 20 representaciones.

La música de Historia del Milagro fue compuesta en varias etapas en un lapso de casi 8 años y fue revisada 20 años más tarde; eso explica el eclecticismo a lo largo de la partitura. Para la época del estreno en 1982, la obra fue anunciada como “ópera rock”, con la idea de atraer la atención de las jóvenes generaciones de entonces; sin embargo, desde el primer compás, es evidente que, aunque contiene los ritmos propios del gusto musical de los '70, no se trata de un espectáculo rock, sino más bien, se acerca a lo que en la década del '90 se conoció como “musical”. Algunos recursos propios de la ópera como el dúo, el cuarteto, los corales y los ensambles están presentes, pero no hay en la estructura de la obra una línea única de dramatismo

y no responde a la estructura dramática de la ópera. Las melodías son ingenuas y sencillas y, en general, apelan al recurso del leit-motiv, que tienen la ventaja de aproximar psicológicamente al espectador a un estado de ánimo, a un personaje o a una situación, sin la necesidad del recurso de la imagen, sugiriendo y logrando la "complicidad" de quien observa el espectáculo. Los personajes principales, María, José y Abigail tienen sus propios temas que los identifican, pero también la profecía y la duda tienen el suyo, con el propósito de facilitar la asimilación del material musical.