

PRIX DE L'ABONNEMENT
Edition Quotidienne.
En An. 6 Mois. 1 Mois. 1 Mo.
POUR LES ETATS-UNIS... \$12.00 \$6.00 \$1.00 \$1.00
POUR L'ETRANGER... \$15.00 \$7.50 \$1.25 \$1.25
Les abonnements se soldent irrévocablement d'avance.

Le Numéro Cinq Sous

PRIX DE L'ABONNEMENT.
Edition Hebdomadaire.
En An. 6 Mois. 1 Mois. 1 Mo.
POUR LES ETATS-UNIS... \$2.00 \$1.00 \$1.00 \$1.00
POUR L'ETRANGER... \$4.00 \$2.00 \$1.25 \$1.00
Les abonnements se soldent irrévocablement d'avance.

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTÉRATURE.

PRO ARIS ET FOCIS

SCIENCES, ARTS.

NOUVELLE-ORLEANS, JEUDI, 7 NOVEMBRE 1907

81ème Année.

1er Septembre 1827.

Le Choix d'un Emblème.

Avez-vous un emblème? Non? Dépêchez-vous alors de faire un choix.

Madis, personne ne se fut étonné d'une pareille question; emblème et devise étaient d'un usage courant; les femmes mêmes plaçaient à côté du blason familial leurs armes «parlantes», une fleur préférée, un oiseau, un signe qui leur était particulier et qu'une phrase, un mot accompagnait, s'il n'était pas de leur sentiment, s'il n'était pas de leur état préféré de leurs sentiments et de leur âme, mais encore à le symboliser physiquement, d'un trait aussi fidèle que possible, aux yeux de leur entourage.

Il paraît que certaines gens de goût ont le projet de remettre l'emblème à la mode.

Ce n'est pas un souci trop vain, ou pourrait, en modifiant un peu le proverbe célèbre, écrire: «Dis-moi quel est ton emblème, je te dirai qui tu es».

En tête d'une lettre il annonçait pas le caractère de celui ou de celle qui vous adresse son message ou tout au moins les tendances qui leur sont particulières.

Un chardon, un fêche, nous disposent à des propos incisifs et directs; ils pourraient être l'emblème d'Araince. A-t-on gravé une rose? La femme est jolie ou tient à la paraitre, elle est coquette, et son cœur, pareil à celui de la reine des jardins, gonflé de parfums, est odorant de promesses.

Mais la correspondance féminine rassemblerait à un champ d'opahon, il y en aurait sur presque tous les feuillures, si le «Maréchal Niel» ou le «Gloire de Dijon» devaient être adoptés par celles dont le cœur est pareil à quelques brillante et suave cascade.

Cette femme a choisi le bleu; ses yeux bleus sont admirables, le bruit du monde lui déplaît, elle aime la campagne, les joies du grand air et de l'intimité... En plaçant la feuille qu'elle vous adresse, la petite centaure vous regarde comme elle... et en lisant sa prose comme, vous croirez sentir son regard se poser vous.

Un emblème peut offrir un témoignage de reconnaissance à quelqu'un qui vous a fait plaisir, un être qui s'y trouve mêlé, un objet même, s'ennoblissent dans notre souvenir, jusqu'à nous devenir aussi sacrés que pour l'antiquité l'objet des rivages du Nil, l'éléphant des Indes.

Nous voulons perpétuer autour de nous le petit miracle dont nous sommes témoins, et nous choisissons pour emblème l'auxiliaire de notre salut; ce qui se trouve avoir figuré le plus vivement dans le cadre de la journée mémorable.

C'est un tribut que nous payons à la Providence, et l'on ne marque jamais trop clairement à la fatalité l'œuvre de la gratitude qu'on lui doit.

Récemment, en feuilletant chez un collectionneur l'album de Menzel consacré à la vie du roi de Prusse Frédéric le Grand, je remarquai avec quel soin l'artiste avait figuré une toile d'araignée au centre d'un écusson.

Vous ne savez pas l'origine de cet emblème, que le grand Frédéric faisant pendre dans tous ses Palais.

Les collectionneurs aiment à raconter, devant chaque pièce de leur galerie, une anecdote qui ajoute de l'intérêt à l'œuvre d'art, oblige à l'arrêter plus longtemps devant elle, à goûter mieux le plaisir qu'elle peut procurer.

Voici donc pourquoi le grand Frédéric mort pour l'araignée et sa toile l'année des ménagères tant de sympathie.

Un jour qu'il revenait fatigué de la chasse et se sentait trop d'appétit pour pouvoir attendre l'heure du repas, il demanda qu'on lui apporte du chocolat. Quelques instants après, tandis qu'il harassé, dans son fauteuil, il jouait distraitement de la main avec les chiens favoris couchés auprès de lui, un valet lui apporte la tasse demandée.

Le liquide fumant est si chaud que le Roi souffle dessus avant d'y tremper les lèvres. Pendant qu'il se livrait à cet exercice, une araignée tombe du plafond dans la tasse.

A Propos de Flaubert.

M. Chauvelot, de l'«Echo de Paris», a interviewé la nièce de Gustave Flaubert sa fille adoptive et héritière de ses droits littéraires, Caroline Hamard en son nom, qui fut d'abord Mme Commanville et, en deuxième nocces, épousa le docteur Franklin Groat. La correspondance du célèbre écrivain sera familiarisée avec cette nièce aimée, qu'il appelait son «Loulou» et sa «chère Caro», signant d'habitude: «ton vieil oncle en pain d'épices», ou «ton vieil oncle en badroune», ou encore «ton vieux chanoine de Séville», quand il ne disait pas plus familièrement encore: «ton vieux ganschon» et «ta vieille nou-nou».

Mme Franklin Groat nie que Flaubert fut épileptique: «Le mal dont vous parlez—et que Maxime de Camp fut le premier à connaître et à révéler—était ce que le docteur Damesnil a qualifié, en 1905, dans sa remarquable thèse de doctorat en médecine, d'«hystéro-neurasthénie».

A ma connaissance, mon oncle n'a jamais fait allusion qu'à deux crises violentes de cette étrange maladie dont les accès l'affaiblissaient au plus profond de son être... En vain ses amis et ses médecins—vous savez qu'il fut nombre dans notre famille—s'efforçaient-ils de lui remonter le moral et de le rassurer sur son cas... Je me rappelle qu'en 1874, le professeur Hardy le traitait, en trait, de «femme hystérique».

Mais contrairement à ce que l'on a pu écrire, mon oncle n'a pas succombé aux suites de cette neurasthénie «qui guérira»; il a été frappé d'une attaque d'apoplexie foudroyante. Vous connaissez sans doute les détails de cette mort? Elle fut particulièrement brutale et dramatique... «C'était un matin, à Croisset... Mon oncle devait se rendre à Paris, le lendemain, pour me rejoindre et rendre visite à son cher et grand Hugo... Moi j'étais toute heureuse à la pensée de revoir l'oncle-gâteau... Au sortir de bain, il monta dans son cabinet de travail... La cuisinière allait lui apporter son petit déjeuner, lorsqu'elle s'entendit appeler. Mon oncle venait de s'asseoir sur le divan, serrant entre ses mains un faucon de soie anglaise que ses doigts crispés ne pouvaient pas ouvrir... Des mots à peine intelligibles s'échappaient de sa bouche: «Ky... alle... allez... cherchez... avenue... je la connais!»

Pour moi, sa pensée s'en allait à cet instant suprême vers l'avenue d'Eylan, vers Victor Hugo, la grande admiration de sa vie!

Maxime de Camp, dont Mme Franklin Groat invoque ici le témoignage, prétend que Flaubert appelait plus simplement son médecin, Hallot.

Victimes de la Grippe Soulagées

Mr. Frank H. Fielder, 213 Pleasant Ave., Montgomery, autrefois principal de la High School de Haynesville, écrit: «Je puis dire en toute vérité que Peruna est un remède splendide pour la grippe, et un bon tonique pour rétablir le système».

Mr. J. A. Goyer, président de la pharmacie Latorneau, 1009 rue Herrt, Mineral, Can., écrit: «Je puis recommander chaudement votre inestimable préparation, le Peruna, à tous ceux qui souffrent des suites fâcheuses de la grippe.»

Deux bouteilles de Peruna m'ont guéri complètement de cette maladie, et il a été pour moi un système le meilleur tonique que j'ai jamais eu.»

Mr. Frank H. Fielder, 213 Pleasant Ave., Montgomery, autrefois principal de la High School de Haynesville, écrit: «Je puis dire en toute vérité que Peruna est un remède splendide pour la grippe, et un bon tonique pour rétablir le système».

Mr. J. A. Goyer, président de la pharmacie Latorneau, 1009 rue Herrt, Mineral, Can., écrit: «Je puis recommander chaudement votre inestimable préparation, le Peruna, à tous ceux qui souffrent des suites fâcheuses de la grippe.»

Deux bouteilles de Peruna m'ont guéri complètement de cette maladie, et il a été pour moi un système le meilleur tonique que j'ai jamais eu.»

Le Choix d'un Emblème.

Avez-vous un emblème? Non? Dépêchez-vous alors de faire un choix.

Madis, personne ne se fut étonné d'une pareille question; emblème et devise étaient d'un usage courant; les femmes mêmes plaçaient à côté du blason familial leurs armes «parlantes», une fleur préférée, un oiseau, un signe qui leur était particulier et qu'une phrase, un mot accompagnait, s'il n'était pas de leur sentiment, s'il n'était pas de leur état préféré de leurs sentiments et de leur âme, mais encore à le symboliser physiquement, d'un trait aussi fidèle que possible, aux yeux de leur entourage.

Il paraît que certaines gens de goût ont le projet de remettre l'emblème à la mode.

Ce n'est pas un souci trop vain, ou pourrait, en modifiant un peu le proverbe célèbre, écrire: «Dis-moi quel est ton emblème, je te dirai qui tu es».

En tête d'une lettre il annonçait pas le caractère de celui ou de celle qui vous adresse son message ou tout au moins les tendances qui leur sont particulières.

Un chardon, un fêche, nous disposent à des propos incisifs et directs; ils pourraient être l'emblème d'Araince. A-t-on gravé une rose? La femme est jolie ou tient à la paraitre, elle est coquette, et son cœur, pareil à celui de la reine des jardins, gonflé de parfums, est odorant de promesses.

Mais la correspondance féminine rassemblerait à un champ d'opahon, il y en aurait sur presque tous les feuillures, si le «Maréchal Niel» ou le «Gloire de Dijon» devaient être adoptés par celles dont le cœur est pareil à quelques brillante et suave cascade.

Cette femme a choisi le bleu; ses yeux bleus sont admirables, le bruit du monde lui déplaît, elle aime la campagne, les joies du grand air et de l'intimité... En plaçant la feuille qu'elle vous adresse, la petite centaure vous regarde comme elle... et en lisant sa prose comme, vous croirez sentir son regard se poser vous.

Un emblème peut offrir un témoignage de reconnaissance à quelqu'un qui vous a fait plaisir, un être qui s'y trouve mêlé, un objet même, s'ennoblissent dans notre souvenir, jusqu'à nous devenir aussi sacrés que pour l'antiquité l'objet des rivages du Nil, l'éléphant des Indes.

Nous voulons perpétuer autour de nous le petit miracle dont nous sommes témoins, et nous choisissons pour emblème l'auxiliaire de notre salut; ce qui se trouve avoir figuré le plus vivement dans le cadre de la journée mémorable.

C'est un tribut que nous payons à la Providence, et l'on ne marque jamais trop clairement à la fatalité l'œuvre de la gratitude qu'on lui doit.

Récemment, en feuilletant chez un collectionneur l'album de Menzel consacré à la vie du roi de Prusse Frédéric le Grand, je remarquai avec quel soin l'artiste avait figuré une toile d'araignée au centre d'un écusson.

Vous ne savez pas l'origine de cet emblème, que le grand Frédéric faisant pendre dans tous ses Palais.

Les collectionneurs aiment à raconter, devant chaque pièce de leur galerie, une anecdote qui ajoute de l'intérêt à l'œuvre d'art, oblige à l'arrêter plus longtemps devant elle, à goûter mieux le plaisir qu'elle peut procurer.

Voici donc pourquoi le grand Frédéric mort pour l'araignée et sa toile l'année des ménagères tant de sympathie.

Un jour qu'il revenait fatigué de la chasse et se sentait trop d'appétit pour pouvoir attendre l'heure du repas, il demanda qu'on lui apporte du chocolat. Quelques instants après, tandis qu'il harassé, dans son fauteuil, il jouait distraitement de la main avec les chiens favoris couchés auprès de lui, un valet lui apporte la tasse demandée.

Le liquide fumant est si chaud que le Roi souffle dessus avant d'y tremper les lèvres. Pendant qu'il se livrait à cet exercice, une araignée tombe du plafond dans la tasse.

Le Choix d'un Emblème.

Avez-vous un emblème? Non? Dépêchez-vous alors de faire un choix.

Madis, personne ne se fut étonné d'une pareille question; emblème et devise étaient d'un usage courant; les femmes mêmes plaçaient à côté du blason familial leurs armes «parlantes», une fleur préférée, un oiseau, un signe qui leur était particulier et qu'une phrase, un mot accompagnait, s'il n'était pas de leur sentiment, s'il n'était pas de leur état préféré de leurs sentiments et de leur âme, mais encore à le symboliser physiquement, d'un trait aussi fidèle que possible, aux yeux de leur entourage.

Il paraît que certaines gens de goût ont le projet de remettre l'emblème à la mode.

Ce n'est pas un souci trop vain, ou pourrait, en modifiant un peu le proverbe célèbre, écrire: «Dis-moi quel est ton emblème, je te dirai qui tu es».

En tête d'une lettre il annonçait pas le caractère de celui ou de celle qui vous adresse son message ou tout au moins les tendances qui leur sont particulières.

Un chardon, un fêche, nous disposent à des propos incisifs et directs; ils pourraient être l'emblème d'Araince. A-t-on gravé une rose? La femme est jolie ou tient à la paraitre, elle est coquette, et son cœur, pareil à celui de la reine des jardins, gonflé de parfums, est odorant de promesses.

Mais la correspondance féminine rassemblerait à un champ d'opahon, il y en aurait sur presque tous les feuillures, si le «Maréchal Niel» ou le «Gloire de Dijon» devaient être adoptés par celles dont le cœur est pareil à quelques brillante et suave cascade.

Cette femme a choisi le bleu; ses yeux bleus sont admirables, le bruit du monde lui déplaît, elle aime la campagne, les joies du grand air et de l'intimité... En plaçant la feuille qu'elle vous adresse, la petite centaure vous regarde comme elle... et en lisant sa prose comme, vous croirez sentir son regard se poser vous.

Un emblème peut offrir un témoignage de reconnaissance à quelqu'un qui vous a fait plaisir, un être qui s'y trouve mêlé, un objet même, s'ennoblissent dans notre souvenir, jusqu'à nous devenir aussi sacrés que pour l'antiquité l'objet des rivages du Nil, l'éléphant des Indes.

Nous voulons perpétuer autour de nous le petit miracle dont nous sommes témoins, et nous choisissons pour emblème l'auxiliaire de notre salut; ce qui se trouve avoir figuré le plus vivement dans le cadre de la journée mémorable.

C'est un tribut que nous payons à la Providence, et l'on ne marque jamais trop clairement à la fatalité l'œuvre de la gratitude qu'on lui doit.

Récemment, en feuilletant chez un collectionneur l'album de Menzel consacré à la vie du roi de Prusse Frédéric le Grand, je remarquai avec quel soin l'artiste avait figuré une toile d'araignée au centre d'un écusson.

Vous ne savez pas l'origine de cet emblème, que le grand Frédéric faisant pendre dans tous ses Palais.

Les collectionneurs aiment à raconter, devant chaque pièce de leur galerie, une anecdote qui ajoute de l'intérêt à l'œuvre d'art, oblige à l'arrêter plus longtemps devant elle, à goûter mieux le plaisir qu'elle peut procurer.

Voici donc pourquoi le grand Frédéric mort pour l'araignée et sa toile l'année des ménagères tant de sympathie.

Un jour qu'il revenait fatigué de la chasse et se sentait trop d'appétit pour pouvoir attendre l'heure du repas, il demanda qu'on lui apporte du chocolat. Quelques instants après, tandis qu'il harassé, dans son fauteuil, il jouait distraitement de la main avec les chiens favoris couchés auprès de lui, un valet lui apporte la tasse demandée.

Le liquide fumant est si chaud que le Roi souffle dessus avant d'y tremper les lèvres. Pendant qu'il se livrait à cet exercice, une araignée tombe du plafond dans la tasse.

Le Choix d'un Emblème.

Avez-vous un emblème? Non? Dépêchez-vous alors de faire un choix.

Madis, personne ne se fut étonné d'une pareille question; emblème et devise étaient d'un usage courant; les femmes mêmes plaçaient à côté du blason familial leurs armes «parlantes», une fleur préférée, un oiseau, un signe qui leur était particulier et qu'une phrase, un mot accompagnait, s'il n'était pas de leur sentiment, s'il n'était pas de leur état préféré de leurs sentiments et de leur âme, mais encore à le symboliser physiquement, d'un trait aussi fidèle que possible, aux yeux de leur entourage.

Il paraît que certaines gens de goût ont le projet de remettre l'emblème à la mode.

Ce n'est pas un souci trop vain, ou pourrait, en modifiant un peu le proverbe célèbre, écrire: «Dis-moi quel est ton emblème, je te dirai qui tu es».

En tête d'une lettre il annonçait pas le caractère de celui ou de celle qui vous adresse son message ou tout au moins les tendances qui leur sont particulières.

Un chardon, un fêche, nous disposent à des propos incisifs et directs; ils pourraient être l'emblème d'Araince. A-t-on gravé une rose? La femme est jolie ou tient à la paraitre, elle est coquette, et son cœur, pareil à celui de la reine des jardins, gonflé de parfums, est odorant de promesses.

Mais la correspondance féminine rassemblerait à un champ d'opahon, il y en aurait sur presque tous les feuillures, si le «Maréchal Niel» ou le «Gloire de Dijon» devaient être adoptés par celles dont le cœur est pareil à quelques brillante et suave cascade.

Cette femme a choisi le bleu; ses yeux bleus sont admirables, le bruit du monde lui déplaît, elle aime la campagne, les joies du grand air et de l'intimité... En plaçant la feuille qu'elle vous adresse, la petite centaure vous regarde comme elle... et en lisant sa prose comme, vous croirez sentir son regard se poser vous.

Un emblème peut offrir un témoignage de reconnaissance à quelqu'un qui vous a fait plaisir, un être qui s'y trouve mêlé, un objet même, s'ennoblissent dans notre souvenir, jusqu'à nous devenir aussi sacrés que pour l'antiquité l'objet des rivages du Nil, l'éléphant des Indes.

Nous voulons perpétuer autour de nous le petit miracle dont nous sommes témoins, et nous choisissons pour emblème l'auxiliaire de notre salut; ce qui se trouve avoir figuré le plus vivement dans le cadre de la journée mémorable.

C'est un tribut que nous payons à la Providence, et l'on ne marque jamais trop clairement à la fatalité l'œuvre de la gratitude qu'on lui doit.

Récemment, en feuilletant chez un collectionneur l'album de Menzel consacré à la vie du roi de Prusse Frédéric le Grand, je remarquai avec quel soin l'artiste avait figuré une toile d'araignée au centre d'un écusson.

Vous ne savez pas l'origine de cet emblème, que le grand Frédéric faisant pendre dans tous ses Palais.

Les collectionneurs aiment à raconter, devant chaque pièce de leur galerie, une anecdote qui ajoute de l'intérêt à l'œuvre d'art, oblige à l'arrêter plus longtemps devant elle, à goûter mieux le plaisir qu'elle peut procurer.

Voici donc pourquoi le grand Frédéric mort pour l'araignée et sa toile l'année des ménagères tant de sympathie.

Un jour qu'il revenait fatigué de la chasse et se sentait trop d'appétit pour pouvoir attendre l'heure du repas, il demanda qu'on lui apporte du chocolat. Quelques instants après, tandis qu'il harassé, dans son fauteuil, il jouait distraitement de la main avec les chiens favoris couchés auprès de lui, un valet lui apporte la tasse demandée.

Le liquide fumant est si chaud que le Roi souffle dessus avant d'y tremper les lèvres. Pendant qu'il se livrait à cet exercice, une araignée tombe du plafond dans la tasse.

Les Notes du

Comptoir d'Echange

L'Or, l'Argent, les Notes du Trésor ou les Mandats de la Poste seront acceptés en dépôt à notre Bureau Central en face de la Poste ou à notre Succursale à l'angle des rues Canal et Bourbon.

La Banque du Peuple

Fondée en 1869 Ressources \$3,000,000

4% d'intérêt payé sur tous les Dépôts d'Epargnes à partir du 1er Novembre.

Whitney Central National Bank

U. S. DEPOSITORY.
CAPITAL ET SURPLUS, \$2,175,000.

CHARLES GODCHAUX, Président.
Paul Wright, Vice-Président.
Chas. M. Whitay, Vice-Président.
John R. Williams, Vice-Président.
Frank B. Williams, Vice-Président.

CHAS. F. FERGUSON, Cashier.
E. H. Keop, Assistant Cashier.
M. Fyk, Assistant Cashier.
Chas. F. Heister, (Gérant du Département de Change.)

Attention particulière aux Familles Libérales. Accordées. Une spécialité d'Affaires pour les Dames et Petits Dépositaires.

VOUTES DE SURETÉ DE DEPOTS A LOUER.
Change Etranger Acheté et Vendu.
Lettres de Crédit pour les Voyageurs. Louées par Toutes les Parties du Monde.
10 oct-06—41m 10s

OUVERTURE DU

NOUVEAU RATHSKELLER

—DE—
PETER FABACHER

Samedi, 9 Novembre, à 5 P. M.

410-412-414-416-418 Rue St-Charles.

Le Plus Beau et le Plus Moderne des Restaurants de Dames et Messieurs au Sud.

Prix Populaires. Ouvert toute la Nuit.

Peter Fabacher & Frères, Compagnie de Pourvoyeurs, Props.

Institution Chenet

3507 RUE MAGASINS.
Le système chinois sera commencé le 16 septembre. Ce cours de professeurs expérimentés dans les Ecoles Américaines et Françaises. Le cours commercial comprend l'enseignement complet de l'Anglais et des Mathématiques. Les cours académiques préparent les élèves pour les universités. Les leçons y trouvent tous les agréments de «Home» et «Tablet» mandés par écrit une circulaire.
M. N. CHENET, A. M., Principal.
1er sept-06—41m 10s

La situation financière à New York.

New York, 6 novembre.—La Trust Company of America et la Lincoln Trust Company ont ouvert leurs portes ce matin comme d'ordinaire. Les directeurs de ces deux banques ont pris cette résolution après une longue conférence avec M. J. P. Morgan.

Un des vice-présidents de la Lincoln Trust Co. a déclaré, ce matin, que la situation s'était beaucoup améliorée et que la banque était en mesure de faire face à ses affaires.

Tous les clients qui ont demandé le retrait de leurs dépôts ont été immédiatement payés.

L'or continue à affluer d'Europe.

On estime que dans le courant des deux dernières semaines plus de \$30,000,000 ont été importés de Londres.

La paix dans l'Amérique Centrale.

Managua, Nicaragua, 6 novembre.—Les présidents Zelaya, du Nicaragua, Davila, du Honduras, et Figueroa, du Salvador, ont tenu aujourd'hui une conférence à Amapala, pendant laquelle la question de maintenir une paix permanente entre les diverses républiques de l'Amérique Centrale a été longuement discutée.