

PEDRO KRAPOVICKAS

1926-1996

Hijo de padres inmigrantes, llegados de la lejana tierra de Lituania, Pedro Krapovickas fue un amante habitante de Buenos Aires, ciudad en la que vio la luz el día 8 de diciembre de 1926 y en la que ocurrió su partida, el 19 de octubre de 1996, pocos días antes de cumplir los 70 años.

Cursó su escuela primaria, secundaria y sus estudios universitarios en esta ciudad, que conocía como pocos, y sobre la cual podía relatar recónditas historias. El 11 de octubre de 1950 se recibió de Profesor en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En junio de 1954, obtuvo el título de Licenciado con especialidad en Arqueología Americana. Alcanzó dicho grado con la realización de una meritoria tesis sobre "El yacimiento arqueológico de Tebenquiche (Puna de Atacama)", su primer trabajo científico en el ámbito puneño.

Tal vez dos de las épocas más estimulantes de su vida profesional y que más disfrutó fueron los años de 1957 y 1958, cuando merced a una beca externa que le otorgó el Instituto de Cultura Hispánica, pudo viajar a España y realizar estudios de especialización en la Prehistoria Europea. Luego, entre 1962 y 1963, participó en la 3ª Campaña de la Misión Franco-Argentina al Sudán, patrocinada por la UNESCO, para salvar los tesoros de Nubia. Guardaba vívidos recuerdos sobre los momentos compartidos con sus ayudantes sudaneses y los viajes en barco por El Nilo.

En 1973, y como culminación de años de trabajos en el área de la puna oriental de Jujuy, obtuvo el título de Doctor en Historia, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, con la Tesis "Arqueología de Cerro Colorado, Puna Argentina". Con ese trabajo concretó un primer ciclo de investigación en la región de Yavi, que había iniciado una década antes y que desde ese momento pasaría a convertirse en el tema de estudio que más lo atrajo y al cual dedicó largas horas de trabajo de campo y de gabinete, legando a la comunidad científica una serie de publicaciones referidas a distintos aspectos de la arqueología de esa área, desde ocupaciones de antiguos cazadores recolectores a los asentamientos prehispánicos tardíos, y desde el arte rupestre hasta los datos históricos de los indígenas que poblaban la zona en el siglo XVI.

Sin embargo, su interés por la investigación arqueológica se extendió, a la quebrada de Humahuaca, donde realizó exploraciones y produjo valiosa información puntual acerca de una serie de asentamientos prehispánicos tales como Yacoraite, Peña Colorada, Alfarcito y Tilcara. En este último asentamiento, el extraordinario descubrimiento de un taller de lapidario, en 1954, trascendió nuestras fronteras constituyendo uno de los mejores ejemplos de un área de producción de artesanos especializados en los Andes Meridionales, durante la época inca.

Fue uno de los primeros arqueólogos de la Argentina en preocuparse por la ecología y por realizar observaciones de las variables medioambientales en relación con la actividad agraria en la Puna. Un testimonio de esa preocupación fue la organización con Héctor D'Antoni de un Simposio sobre "Ecología y Arqueología", durante el III Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Salta, 1974. Los interesantes trabajos presentados lamentablemente quedaron inéditos, debido a la crisis

económica que se produjo a fines de ese mismo año, y que impidió la publicación de las Actas.

Otro aspecto destacable de su labor, ha sido su preocupación por registrar observaciones etnográficas en la Puna oriental y los cambios producidos en las formas productivas en la región hacia un énfasis pastoril a partir de la colonia. Ha promovido estudios sobre las formas de producción cerámica en Casira, a cargo de Maria Beatriz Cremonte y las modalidades de la agricultura en Casabindo por parte de Maria Ester Albeck. Demostró también un cuidadoso y profundo manejo de las fuentes escritas sobre la puna de Jujuy y la región chicha de la actual Bolivia. Su compromiso con la preservación del patrimonio arqueológico fue constante y lo llevó a registrar, en cada viaje de estudio, restos y colecciones de piezas, producto de continuados saqueos en la zona de Yavi Chico y Cerro Colorado. En la actualidad, parte de este acervo se conserva en la ciudad de La Quiaca, a la espera del soñado museo regional por el cual el Dr. Krapovickas tanto bregó.

Su prolongada labor docente, durante 45 años, y su contribución a la organización de institutos de investigación antropológica involucra a varias universidades y regiones del país. Entre 1960 y 1963 se desempeñó como director del Museo de Prehistoria y Etnografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Durante ese período, fue profesor de Prehistoria en dicha Facultad desarrollando al mismo tiempo, una interesante investigación en la Sierra de Medina. Este trabajo, publicado en la Universidad de Concepción de la República de Chile, constituye un valioso aporte al conocimiento de los lugares de asentamiento de Candelaria, en las Selvas Orientales del Noroeste Argentino.

De la Universidad de Tucumán se trasladó a la Universidad de Rosario, en la cual se desempeñó como profesor titular de Prehistoria y actuó como director del Instituto de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes, hasta septiembre de 1966, cuando elevó su renuncia en repudio al avasallamiento de la autonomía universitaria por parte del gobierno militar, momento muy difícil para él y para el conjunto de la comunidad académica argentina.

El Instituto de Arqueología de la Universidad del Salvador, bajo la dirección de la Dra. Lidia Alfaro de Lanzone fue su refugio y el continente de sus reflexiones. A partir de 1971 y hasta 1984, formó parte del claustro docente de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad de La Plata, donde dictó la cátedra de Prehistoria General contribuyendo a la formación de un nutrido número de estudiantes, destacados profesionales en la actualidad.

El regreso de la democracia le permitió concursar como profesor titular en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, en 1985. Logró regresar así, a su ámbito natural que era el Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, donde había estudiado y se había iniciado en la docencia en 1951. Fue un momento feliz, dado que se desempeñó como director a cargo del Museo abriendo las salas de exposición al público después de varios años de permanecer cerradas.

En reconocimiento de su labor académica recibió varias distinciones. Fue designado "Profesor Honorario" de la Universidad Nacional de Jujuy, en 1990 y "Profesor Emérito" de la Universidad de Buenos Aires, en 1996. Con anterioridad, había sido declarado Ciudadano Ilustre de la ciudad de San Pedro de Jujuy, en 1993.

MYRIAM N. TARRAGO*

* Museo Etnográfico. Fac. de Filosofía y Letras (UBA). Moreno 350 (1091)
Buenos Aires, Argentina.