



PREMIER DE L'ABONNEMENT
Edition Hebdomadaire
ANNUAL \$1.00
SIX MOIS \$0.50
TROIS MOIS \$0.25
UN MOIS \$0.10

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTÉRATURE.

PRO ARIS ET FOCIS

SCIENCES, ARTS.

1er Septembre 1877

NOUVELLE-ORLEANS, MERCREDI MATIN, 4 OCTOBRE 1911

85ème Année

Les Cabarets de Montmartre.

A propos du drame du "Lapin agile"

Paris, 22 Septembre

Le cabaret du "Lapin agile" vient de se signaler tristement par un meurtre. Cette guinguette, située au sommet de la butte Montmartre, en haut de la rue des Saules, vient de justifier sa dénomination primitive qui, jusqu'ici n'avait rien en d'effrayant. On l'appelait en effet le Cabaret des assassins. Cette appellation ne fut sans doute pas du goût de son propriétaire, qui le baptisa plus plaisamment le "Lapin agile" — un simple calembour. Le vrai nom était le "Lapin à Gât", car André Gall avait peint jadis un lapin sur un des panneaux de la devanture. Le cabaret ne manquait pas de pittoresque. Il se trouvait dans un jardin, auquel il fallait grimper par un escalier, et plus d'une fois il avait servi de pied de nez à des amoureux. Les cabarets artistiques étaient en vogue, plus d'un chansonnier célèbre le jardi était alors le lieu de gala réservé aux auditeurs. Paul Delmet, Vincent Hyspa, Marcel Legay y débitaient leurs chansons devant des rapins et des modèles tout heureux de cette aubaine. Depuis quelques années, le cabaret du "Lapin agile" avait vu sa clientèle changer : aux peintres et aux chansonniers se mêlaient des étrangers et des provinciaux amateurs de pittoresque, et même quelques Parisiens attirés par la bonne cuisine que l'on trouvait dans ce restaurant d'aspect modeste. Et puis quelques Parisiens étaient heureux de se risquer en haut, elles allaient à l'ancien Cabaret des assassins, dont le nom les faisait frissonner comme le titre d'un drame de l'Ambigu. Elles peuvent être satisfaites dès à présent : le drame a eu lieu.

Voilà que l'attention se reporte par ce fait sur les cabarets de Montmartre. Eux aussi se sont transformés avec le temps et la plupart appartiennent déjà à l'histoire. Le plus célèbre fut le Chat-Noir, rue Victor-Massé. Qui ne se rappelle ce cabaret artistique et original avec ses lanternes en fer forgé, où rougeoyait le chat noir hirsut et furieux sous l'inspiration duquel avait été fondé le logis "fédal" de Rodolphe Salis? Qui ne se rappelle le vitrail de la façade, œuvre du délicieux peintre poète Willette, le "Te Deum laudamus", dans lequel les peupliers et les chefs d'Etat étaient représentés adorant le Veau d'or, alors qu'à Montmartre, dans le fond de l'œuvre en question, trônaient olympiquement la Beauté et la Poésie? Qui ne se souvient de cette belle toile, aussi de Willette, le "Moulin de la Galette", tournant à toute volée et emportant dans la course vertigineuse de ses ailes les vertus et les demi-vertus, implacablement lancées dans la vie parisienne; et plus loin le superbe tableau du "Cavalier de la Mort", avec son aurore teintée de sang, avec ses soldats français luttant désespérément pour le roi de Prusse, comme le disait la légende même du tableau? Qui n'a admiré la grande composition de Steinlen, "l'Assemblée des Chats", deux mille chats contemplant la lune qui se lève sur Montmartre et miaulant à l'envi, tous ces chats animés du même appétit, sans qu'un seul par son expression pût ressembler à l'autre? Tous ces souvenirs ont été dispersés sous le marteau du commissaire-priseur à la mort de Salis.

D'où vient l'appellation de Chat-Noir? me demanderez-vous. Salis, qui était peintre, ne vendait guère de peinture, l'acheteur était rébarbatif; il fallait pourtant vivre et faire vivre sa famille. Salis fonda en 1879 un café situé boulevard Rochechouart, café dans lequel se réunissaient quelques peintres aussi peu fortunés que lui et quelques poètes non moins abandonnés par le sort. On se

tenait à Montmartre le royaume de la chanson, et aussi de la légende parisienne. C'est un monde de chansons à connaître, et qui ne devaient jusqu'ici que des impressions agréables. Le meurtre qui vient de se produire au "Lapin agile" ne nous fera pas oublier que les cabarets de Montmartre ont leur place marquée dans les annales de l'esprit français.

Le succès de Rodolphe Salis avait bien été exécuté, convoités et la concurrence s'était ingéniée à fonder des cabarets "à l'instar" du Chat-Noir. Ce fut d'abord l'Ange-Rouge, dont un frère de Salis fut le propriétaire. Le cabaret de l'Ange-Rouge avait remplacé avenue Toulaine, la Grand'Pinte. Gabriel Salis était de taille petite, il avait la voix aigre et il le savait. Il chantait juché sur une chaise, faisait appel aux spectateurs pour le refrain, ce qui était une façon ingénieuse de leur donner son pour leur vendre ensuite des livres. L'Ange-Rouge avait été décoré artistiquement par Willette, scénariste, lui aussi, du Chat-Noir, par Deferre, et même par Henri Rivière, une des gloires décoratives du cabinet classique de la rue Victor-Massé.

Un autre concurrent de Rodolphe Salis fut le Carillon, situé rue de la Tour-d'Auvergne, sur l'emplacement de l'ancien hôtel de Lesdiguières. Son propriétaire était Bertrand Millanvoye, un auteur applaudi à la Comédie-Française pour un acte qui est resté au répertoire : "Le Duel de Pierrot". La décoration du Carillon était curieuse : le peintre Grun avait composé un amusant panneau dans lequel on voyait "l'Oncle Sarcelle", un cigare à la bouche et la butte Montmartre sur les épaules, bras dessus bras dessous avec de petits modèles de peintres, escorté de magistrats et de moralistes, descendant joyeusement la colline de Montmartre et envahissant Paris. C'est du Carillon que partit la grande réputation des pièces en un acte du joyeux Courteline : les "Assisés" du Carillon furent célèbres, et tout Paris y vint pour s'initier aux cocaseries de la procédure que la fantaisie de Courteline marquait de son imperturbable logique. Ce spectacle, où les ombres du Chat-Noir étaient remplacées par des acteurs en chair et en os, avait comme bonhôteur Horace Valbel, qui depuis a embrassé une carrière plus austère : il est directeur de la prison de la Rochelle. Il a évidemment des pensionnaires moins malléables que les spectateurs de l'hôtel du défunt Carillon.

D'autres cabarets s'implantèrent encore à Montmartre, tous fils intellectuels et artistiques de cet étonnant Chat-Noir : les "Quat'z'Arts", une réunion d'amis et de bons bourgeois quelque peu épris d'art, qui fraternisaient avec les peintres et les chansonniers. Fragson débuta aux Quat'z'Arts. La curieuse artiste Louise France, l'excellent musicien Charles de Sivry en furent les pensionnaires attirés, en même temps que tous les chansonniers du Chat-Noir y défilèrent. C'est des Quat'z'Arts que partit l'idée de ces cavalcades de Montmartre, de ces couronnements de la Muse, que Gustave Charpentier a si bien chantés dans "Louise".

Faut-il citer, parmi les cabarets qui eurent un moment d'éclat, le Conservatoire de Montmartre, la Lune-Rousse, dont la durée est loin d'être éphémère? Il serait injuste d'oublier le Tréteau de Tabarin, qui n'a jamais été un cabaret artistique au vrai sens du mot; il fut toujours un petit théâtre, qui n'aurait que pour les spectateurs et ne fut jamais une de ces farlottes où Rodolphe et Schœnauer, doublés de Mimipinson, échangeaient leurs idées en attendant la fortune.

Le succès de Rodolphe Salis avait bien été exécuté, convoités et la concurrence s'était ingéniée à fonder des cabarets "à l'instar" du Chat-Noir. Ce fut d'abord l'Ange-Rouge, dont un frère de Salis fut le propriétaire. Le cabaret de l'Ange-Rouge avait remplacé avenue Toulaine, la Grand'Pinte. Gabriel Salis était de taille petite, il avait la voix aigre et il le savait. Il chantait juché sur une chaise, faisait appel aux spectateurs pour le refrain, ce qui était une façon ingénieuse de leur donner son pour leur vendre ensuite des livres. L'Ange-Rouge avait été décoré artistiquement par Willette, scénariste, lui aussi, du Chat-Noir, par Deferre, et même par Henri Rivière, une des gloires décoratives du cabinet classique de la rue Victor-Massé.

DEPECHEES Télégraphiques

Les obsèques des victimes de la "Liberté".

Toulon, France, 3 octobre. — Les obsèques des marins, victimes de l'explosion du cuirassé "Liberté", ont eu lieu aujourd'hui en grande pompe à Toulon. Le président de la République, M. Fallières et tous les ministres ont assisté à la cérémonie.

Un regrettable incident, qui heureusement n'a pas eu de suites graves, s'est produit au moment où le long cortège funéraire arrivait devant le Théâtre Municipal.

La foule qui se pressait sur les côtés de la place, a débordé le colon de soldats et s'est mêlée au cortège jetant dans ses rangs une certaine confusion.

Les voitures dans lesquelles se trouvaient le président et les ministres ont été pendant plusieurs minutes coupés du reste du cortège.

L'ordre a été finalement rétabli par les soldats et la fin de la triste cérémonie n'a pas été troublée.

La calamité d'Austin.

Austin, Tex., 3 octobre. — L'équipe de sauvetage n'a rien découvert de nouveau aujourd'hui à Austin qui a été submergée par les eaux de l'inondation Bayless qui s'est rompue samedi après-midi, et on a tout lieu de croire que rien de plus ne viendra s'ajouter à l'horreur de la calamité.

La liste des morts était de trente-deux ce matin, et un recensement hâtivement fait établissait l'absence de cinquante-quatre personnes.

Des secours viennent de nombre de communautés de l'Etat.

D'après le commissaire S. G. Dickinson, du département sanitaire, l'argent et les provisions alimentaires sont en grande demande.

Philadelphie a recueilli \$5,000 qui seront bientôt reçus. Dubois, Pie, a expédié 150 volontaires et 200 ouvriers qui sont arrivés mardi matin, et Wellsboro, Pie, a réuni en quelques heures \$2,200 qui ont été envoyés en toute hâte dans une automobile. L'argent est surtout nécessaire pour le transport des sinistrés chez des amis et parents dans d'autres parties du pays.

Il a été définitivement appris mardi que Costello n'a pas besoin de secours. Les citoyens peuvent se charger de tous ceux qui sont éprouvés, étant donné qu'ils ont plusieurs entrepôts de vivres et tout l'argent nécessaire. Il faudra seulement des vêtements pour les femmes et les enfants.

Tout indique que la voie ferrée sera libre à Costello vers la fin de la semaine, ce qui permettra d'emporter les débris.

Il n'y a pas eu de rapports de maladies causées par les privations au quartier général des secours.

Les constables de l'Etat exercent une stricte surveillance à l'endroit et ont opéré huit arrestations.

Les accusés sont dans la prison de comté attendant leur jugement.

L'escadre italienne bombarde Tripoli.

LA FLOTTE TURQUE PARTIE DE BEYROUTH ARRIVE SANS ENCOMBRE DANS LES DARDANELLES.

Les Italiens ont saisi jusqu'ici 57 navires battant le pavillon ottoman.

Le bombardement de Tripoli par l'escadre italienne a commencé mardi matin. C'est du moins ce qui ressort de quelques dépêches envoyées à plusieurs grandes Agences Télégraphiques du Continent, et quoique la nouvelle n'ait pas encore été officiellement confirmée par le gouvernement italien, on a cependant tout lieu de la croire fondée.

La rumeur du bombardement avait commencé à circuler depuis samedi, mais le délai apporté à son exécution est expliqué par le fait que l'amiral Aubrey, commandant de l'escadre italienne de blocus, a voulu permettre aux non-combattants de se réfugier en lieu sûr et leur a accordé trois jours pour le faire.

Londres, 3 octobre. — Une dépêche envoyée ce matin de Rome annonce que le bombardement de Tripoli a commencé à 10 heures du matin. La ville a été complètement abandonnée par ses habitants et seuls quelques détachements de soldats turcs occupent les forts. On ne croit pas qu'ils offriront une longue résistance et en cas de débarquement des Italiens il est probable qu'ils évacueront immédiatement la ville pour se concentrer avec les Arabes et les Béglouins à quelques milles au sud de Tripoli.

L'ambassadeur de Turquie à Londres, Son Excellence Tewfik Pacha, a présenté ce matin au Foreign Office une note de son gouvernement protestant formellement contre l'action de l'Italie en ouvrant les hostilités avant une déclaration de guerre.

Cette note fait remarquer que des torpilleurs turcs ont été attaqués dans le port de Preveza par des forces italiennes très supérieures, alors que les deux pays n'étaient pas encore en état de guerre, contrairement à toutes les lois internationales.

En raison de cet acte la Turquie se juge légalement autorisée à employer envers l'Italie toutes les mesures que la situation présente lui permettra de décréter. Cependant elle n'exercera ce droit qu'après avoir fait un dernier appel aux puissances, ayant la conviction qu'il leur est possible de mettre un terme aux hostilités.

Rome, 3 octobre. — Le commandant d'un navire de guerre italien en croisière dans la mer d'Egée avec mission de surveiller l'escadre turque, rapporte que cette dernière n'a pas encore atteint les Dardanelles, mais s'est divisée en un large de Samos et les divers bâtiments qui la composent cherchent à gagner isolément Constantinople afin de mieux dérouter la poursuite des navires italiens.

Le contre-amiral Aubrey, commandant l'escadre de blocus, a augmenté le nombre de ses navires entre la Grèce et la côte d'Afrique, afin d'intercepter plus sûrement le passage aux navires turcs.

Plusieurs contre-torpilleurs, à la marche très rapide, croisent constamment entre la Grèce et les îles Ioniennes et entre la Grèce et la Crète.

Suivant un rapport officiel publié ce matin 57 navires turcs — vapeurs, yachts et voiliers — auraient été capturés par la flotte italienne depuis le commencement des hostilités, alors que le nombre des navires italiens pris par les Turcs ne s'élève qu'à trois.

Constantinople, 3 octobre. — Un membre influent du comité "Union et Progrès" a déclaré ce matin à un correspondant de la Presse Associée que la Turquie, par suite de circonstances impré-



Voici à
Votre Bonne
Santé et
Votre Plaisir

Venez — suivez la flèche jusqu'à ce que vous ayez joint la joyeuse phalange d'hommes et de femmes au palais du qui ne sont plus à la recherche de la meilleure boisson parce qu'ils l'ont trouvée—

Satisfaction véritable dans chaque verre — moussé et pétillant — pique et disparaît. Etanche la soif — rafraîchit comme la brise.

Delicieux — Rafraichissant
Salutaire

5c Partout

THE COCA-COLA COMPANY
Atlanta, Ga.

Faites venir notre intéressante brochure "The Truth About Coca-Cola"

Lorsque vous verrez une flèche pensez à Coca-Cola

Domage causé par l'ouragan sur la Mer du Nord.

Amsterdam, Hall, 3 octobre. — Le désastreux ouragan qui s'est déchaîné dimanche sur la mer du Nord a causé des pertes considérables parmi la flottille de pêche hollandaise. Sur les 150 bateaux de pêche attachés au port de Bruines, cent-vingt ont été perdus ou gravement avariés. Quarante cinq navires ont sombré non loin de l'embouchure de la Meuse. Plusieurs centaines de marins et pêcheurs ont perdu la vie.

Révolution réprimée.

Londres, 3 octobre. — Le ministre portugais ici, Senor Magalhães Lima, a reçu mardi le télégramme suivant du ministre des affaires étrangères à Lisbonne : "Une révolution tentée à Oporto a complètement échoué. Les conspirateurs ont été arrêtés et seront détenus dans un fort à Lisbonne. Le gouvernement est décidé à prendre des mesures rigoureuses pour la répression de nouvelles conspirations. La plus grande tranquillité règne."

ELIXIR ALIMENTAIRE DUCRO

Fievre Jaune
Fievre Typhoïde
Fievres Intermittentes
Fievres Paludéennes

An Cycliste Français

Bicyclettes, Motocyclettes,
Automobiles et Accessoires

M. ZILBERMANN

924 RUE CANAL
PHONE MAIN 1781.

The Modern School of Languages, Berlitz Method,
1225 Washington Ave, Opp. Newcomb College.

Leçons particulières et en classe, à domicile ou à la résidence. Attention spéciale aux étrangers qui désirent apprendre l'anglais. Prix raisonnables. Directeurs : A. DE CHATEAUBRIEF et P. BOUZY.