

Владимир Наседкин все время путешествует. И эта жажда открытий или жажда новых пейзажей позволяет ему открывать в себе самом грани природы, которая разворачивается во времени и пространстве, создавая только ему доступные картины мира. Свое путешествие художник может начать издалека, выбирая интересные ему способы приближения к месту назначения. Это может быть путь через спутниковую навигацию, исследование карт территорий, их топографии и рельефа. Новые технологии становятся естественным инструментом приближения к природе, интернет, навигация, изменения масштаба, приближение и удаление – все начинается так. И затем поездка. Исследование места. Прикосновения к его поверхностям. Володя - художник – исследователь и аналитик. Он видит крупные массы, и включает в свои полотна собранный им на месте своей экспедиции материал. Песок, грунт – становятся элементами его пигментов. Он может работать и бесконечно переделывать уже состоявшиеся работы, ведь проходит время, и меняясь сам, Художник хочет менять и оставленные им знаки. Полотна становятся весомыми и в прямом смысле, на них присутствует некая археология места. Работы живут и развиваются со своим автором.

Володя видит красоту пейзажа, и границы этой красоты простираются от пустыни до индустриальных зон. Красота прямых линий, следы промышленной архитектуры и взлетных полос, складки и границы, прорезанные рукой человека, видятся им с расстояния. В гармонии геометрических линий и фантазий, прорывающихся за границы листа, пейзажи превращаются в виды градостроительного масштаба. Художник возвышает и наши представления о земле, он хочет показать планетарный масштаб человеческой деятельности, как человек внедряясь в тело планеты, создает новые картины, и эти картины могут быть прекрасны. Удивительно сочетание поэтики урбанистического подхода с возвышенной ценностью нерукотворного пейзажа. Художник преодолел это противоречие, демонстрируя свое понимание деятельности и взаимоотношения человека с природой.

Подобный космизм и отстраненность, в сочетании со скрупулезной работой на месте проекта, реализуются в объектах – как слепок личности самого художника – исследователя, знающего что такое не только граница листа, «границность» и «ограничение». Минималистичность и аскеза высказываний отражает подлинную духовность насыщенных переживаниями и лаконичными на первый взгляд работами. На выставке автор может зрителю приблизиться к такому способу осмысления пространств через интерактивный способ взаимодействия со своей работой.

Юлия Манусевич
профессор МАРХИ