

# La Nouvelle-Orléans.

NOUVELLE-ORLEANS, SAMEDI MATIN, 11 AOUT 1894. 67me Année.

L'Abellé de la Nouvelle-Orléans. Mercredi: 73 rue de Chartrons.

NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO. LIMITED.

NOUVELLE-ORLEANS. SAMEDI, 11 AOUT 1894.

PAIX DE QUOTIDIEN.

ÉDITION QUOTIDIENNE. Un an... 10 \$

ÉDITION HERBOMADAIRE. Un an... 5 \$

La meilleure de toutes les poudres-levain. Dernier rapport du

gouv. des E.-U.

NEW ORLEANS Baking Powder

Absolument Pur.

DUELS PARLEMENTAIRES.

À propos de la rencontre à session de MM. Clemenceau et Deschamps, il est d'usage de dire que ces deux hommes ont été les principaux duels parlementaires.

Le rapporteur de l'autre jour peut donc dire que ces deux hommes ont été les principaux duels parlementaires.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

En France, le premier duel à l'épée, dans ce genre, est celui de Casabianca et de Bernart, à la fin de la Restauration.

LIVRES ET MEMOIRES.

Un littérateur allemand avait écrit en 1892, de résumer en un volume les pages les plus importantes qui, dans l'histoire de l'Allemagne, ont traitées la question des frontières. Il en avait informé l'écrivain français, et lui avait demandé s'il n'aurait pas quelque chose à lui proposer.

« Je suis très touché et flatté que vous ayez formé le projet de présenter aux Allemands une œuvre de ce genre, et que vous ayez voulu que ce soit moi qui en sois l'auteur. Mais la question des frontières est une question qui ne peut être traitée que par un Allemand. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

« C'est une question de forme, mais au-dessous de la question des frontières, il y a une question de fond. Je ne puis donc accepter votre proposition. »

NOUS POUSSONS A LA VENTE DE NOTRE STOCK D'HABILLEMENTS

DE TOUTES VOS FORCES... IL FAUT S'EN DEBARRASSER.

Notre ligne de PANTALONS, tous articles frais, sont vendus de \$2.00 à \$4.00.

Vendez ailleurs pour \$5.00, \$6.00 et \$7.00.

HABILLEMENTS A 1-2 DE LEUR VALEUR.

Pourquoi vendons nous tant d'HABILLEMENTS et de PANTALONS, parce qu'ils ont été fabriqués dans les usines de la Nouvelle-Orléans, et que nous ne pouvons plus les vendre à leur valeur.

NOUS POUSSONS A LA VENTE DE NOTRE STOCK DE CHAPEAUX.

Nous en avons reçu un Nouvel Envoy et il faut aussi s'en débarrasser.

C'EST MERVILHEUX!

Les Affaires que nous avons faites la semaine dernière dans notre Département d'Habillements pour hommes. Elles ont attiré plus d'attention qu'aucune vente d'Habillements qui ait eu lieu depuis plusieurs semaines depuis l'ouverture de nos magasins.

Vêtements Confectionnés de la Maison Lion.

Nos 801, 803, 805, 807, 809 et 811 rue Decatur, coin Ste-Anne.

EN FACE DU MARCHE FRANÇAIS.

BASILE BARES

FACTEUR DE PIANOS.

84 Rue Royale, N.-O. Orléans

PIANOS GAYARD, DE PARIS

Reproduction de Paris de France des premiers pianos de la maison Gayard, construits par les frères Gayard, à Paris, sous la direction de M. Gayard, père de M. Gayard, fils.

NOUVEL ETABLISSEMENT

Recreation d'été et d'hiver

A la Renaissance des Champs Verts, CITY PARK.

En face de l'entrée principale.

RESTAURANT ET BAR.

Repos et rafraîchissement.

Magasin du Bon Marché

61... RUE ROYALE... 61

F. A. BRUNET

Horloger - Bijoutier - Joaillier

Grand variété de Dessins pour Médailles, Insignes d'or et Argent fabriqués spécialement pour Ecoles, Couvents et Institutions à des prix défiant toute concurrence.

ABONNEZ-VOUS A LA REVUE HERBOMADAIRE

La revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Abonnement 60 cent par an, 6 mois 30 cent.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

Les abonnés reçoivent en plus un exemplaire de la revue hebdomadaire de la Nouvelle-Orléans.

COMPAGNIE D'ASSURANCE

LIVERPOOL AND LONDON AND GLOBE.

Plus de \$51,000,000 de pertes payées aux Etats-Unis.

Toutes les pertes sont payées COMPTANT, sans escompt.

Pertes payées pour l'incendie de Chicago - \$3,239,091

Pertes payées pour l'incendie de Boston - \$1,427,290

Les pertes et les affaires de la compagnie sont réglées par les officiers et les directeurs de la compagnie, sans avoir recours à un arbitre.

Capital de la compagnie - \$10,000,000

Capital de la compagnie - \$10,000,000