

ESTUDIO M-08

ESTUDIO M-08 es una compañía teatral independiente, fundada en 2008, que inicia su actividad en Madrid y la desarrolla en la misma ciudad, principalmente.

TRAYECTORIA

La compañía ESTUDIO M-08 nace en 2008 con los siguientes objetivos: la creación, la investigación y expansión de las artes escénicas. Entonces artistas especializados en diferentes campos (dirección escénica, dramaturgia, interpretación, escenografía, indumentaria, etc.) aúnan sus esfuerzos persiguiendo dicha finalidad: el desarrollo de actividades escénicas, entre las que se incluyen producciones teatrales, eventos, talleres y encuentros, además de otras actividades.

No obstante, esta iniciativa va creciendo paulatinamente de manera que la actividad de la compañía, que al principio se fundamenta en la creación de espectáculos sobre una base experimental, se convierte en una actividad multidisciplinar en la cual el teatro siempre es el punto de partida y una finalidad en sí misma.

ESTUDIO M-08 ha creado diferentes vías de actuación ante el análisis del mercado teatral: no vive la actividad teatral de forma aislada, cree y defiende que el teatro cumple una función esencial y necesaria en la sociedad.

Para adaptarse a la crisis económica y social que azotaba tanto a España como al resto del mundo desde 2008, decide adaptarse a la situación y crea en 2010 la filial ESTUDIO CAFÉ con el objetivo de promover espectáculos cómicos de pequeño formato en cafés-teatro, principalmente. Aun así, esto no ofrece salidas rápidas y claras al callejón en el que se encontraban al igual que la mayoría de compañías de teatro independiente del momento. Es por esto que ESTUDIO M-08 apuesta también por métodos experimentales y nuevas vías de creación, así los miembros de la compañía se encierran en un cortijo del Desierto de Tabernas (Almería) en agosto de 2011 durante dos semanas con idea de crear un nuevo espectáculo que diera un cambio de rumbo y cumpliera las pautas de adecuación, experimentación y calidad ya fijadas. Aquí nace “La madre que nos parió...”, que fue estrenada el 1 de octubre de 2011 en Madrid.

Actualmente la compañía sigue creando, pero al mismo tiempo promueve la cooperación de las compañías independientes del país, cree en la posibilidad de cambio y actúa a favor de la defensa de la actividad teatral independiente, a favor de la proliferación y el desarrollo del teatro... siempre.

ESPECTÁCULOS

- *Odiseo y Penélope.*

Estrenado en el Teatro Moderno de Guadalajara en octubre de 2008. Dirección: Miguel Sacristán; reparto: Lidia M^a Jaime y José Antonio Montiel.

- *El canto del tiempo.*

Estrenado en la Sala TIS (Teatro Independiente del Sur) en febrero de 2010. Dirección: Miguel Sacristán; reparto: Lydia Alcaraz, Juan Blanco, Rubén Frías, Lidia M^a Jaime, Rubén Frías, Anabel Moreno y Nacho Sirell.

- *Yo soy Medea.*

Estrenado en la Sala TIS (Teatro Independiente del Sur) en octubre de 2010. Dirección: Miguel Sacristán; reparto: Lidia M^a Jaime.

- *Clubaret.*

Incorporado al cartel de ESTUDIO CAFÉ en octubre de 2010; espectáculo de Rubén Frías.

- *La madre que nos parió...*

Estrenado en la sala Carlos Rico de Garaje Lumière en octubre de 2011. Dirección: Miguel Sacristán; reparto: Lydia Alcaraz y Rubén Frías.

COMPONENTES

- Lydia Alcaraz. Actriz y poeta.

- Ignacio de la Iglesia. Diseñador de vestuario.

- Rubén Frías. Actor, cantante y escritor.

- Miguel Sacristán. Dramaturgo, diseñador de iluminación y director escénico.