

ANA PASTOR, periodista recién fichada por la CNN

“Este país se merece una muy buena televisión pública”

Ana Pastor reconoce que, para ella, el periodismo es incómodo por naturaleza. A alguien debió incomodar bastante, porque fue cesada de ‘Los desayunos de TVE’ el pasado mes de agosto. Tratamos con ella este polémico aspecto, además de su futuro en la CNN, un porvenir que afronta con gran ilusión.

Ana Pastor (1977) es una periodista madrileña que ha trabajado en la cadena SER y en TVE, en su última etapa encabezando Los desayunos de TVE, durante tres años. Es un referente por su valentía a la hora de afrontar las entrevistas, lo que le ha valido que le fiche la cadena CNN. Su lema, que repite hasta la saciedad, es sin periodistas no hay periodismo y sin periodismo no hay democracia.

Gabriel García Márquez afirmó que “aunque se sufra como un perro, no hay mejor oficio que el periodismo”. ¿Opina igual?

Sí, yo creo que no hubiera podido ser otra cosa. Además, una vez he podido estudiar periodismo, estoy encantada con mi elección y mi carrera profesional. Incluso tras el cese de *Los desayunos de TVE*, creo igual o más en el periodismo y, encima, ha aparecido la CNN en mi vida, así que estoy feliz.

Así, ¿ya de niña quería ser periodista?

Lo cierto es que sí, mi vocación fue temprana. También me hubiera gustado dedicarme a otra profesión, médico, pero no tenía valor. Me fascina mucho su labor. Ejercer

■ **“En la CNN me han pedido que haga sentir incómodos a los entrevistados, especialmente a los políticos”**

de médico, junto con ser profesor, me parecen dos de las profesiones más difíciles que existen.

Por cierto, dice que la despidieron por hacer periodismo. ¿Cómo es ese periodismo?

Para mí, el periodismo es incómodo por naturaleza; es el apellido que debe llevar el periodista, porque si, efectivamente, nos creemos un contrapoder a quienes dirigen y a quienes mandan, hay que ejercerlo como tal. No debemos ponerles las cosas fáciles. Y ése es un poco el mandato que tengo de la CNN, continuar por esa senda. Y también yo he apostado por este canal de noticias porque quieren que siga haciendo exactamente lo mismo. En la CNN me han pedido que haga sentir incómodos a los entrevistados, especialmente a los políticos.

¿Tiene cabida ese concepto de periodismo en la actual TVE?

Creo que sí. Yo no me lo he inventado y hay mucha gente que hace este tipo de periodismo, incluso los mismos colaboradores que acuden a las tertulias lo hacen en sus medios o en las ruedas de prensa. Y, al margen de TVE, hay muchos compañeros que lo están haciendo. Ni me lo he inventado yo ni tiene que ver sólo conmigo. Yo salía en la tele y quizá por eso tenía más visibilidad, pero, desde luego, en España el periodismo tiene músculo.

Ahora que ya no se levanta a las cuatro de la mañana, ¿desayuna con Los desayunos de TVE?

Pues no, porque me pilla en una rutina maravillosa que, hasta el momento, no había podido experimentar nunca: llevando a mi hijo a la guardería, que entra a las nueve. Sí que he visto algún trocito, casi del final, pero no desayuno con *Los desayunos* por ese motivo.

¿Cree que la TVE actual tiene la objetividad e imparcialidad meridiana que reclamaba De Cospedal?

La televisión pública tiene una ventaja, y es que son los ciudadanos quienes la juzgan y no yo, que soy periodista. Cada uno tiene un concepto de la objetividad que, seguramente, unas veces coincide con la mía y otras no, pero lo que me preocupa es lo que piensen los ciudadanos. Es un momento muy delicado, también, por los recortes que se están viviendo en el ente, pero deseo que TVE se mantenga fuerte en todos los sentidos, porque este país se merece una muy buena televisión pública.

El director de los Servicios Informativos de TVE, Julio Somoano, declaró que “la salida de Ana Pastor no va a afectar a la credibilidad de TVE”. ¿Está de acuerdo con esta afirmación?

No voy a responder a Somoano, ésa es su opinión y ya está. Yo sólo soy una periodista, sólo era una trabajadora más de los 5.000 que hay en TVE, y no creo que se deba centrar el debate sólo en mí, cuando ha habido salida de gente como Fran Llorente, Xabier Fortes [cesado de *La noche en 24 horas*] o Alicia G. Montano [ex directora de *Informe semanal*], que siguen en la casa pero ya no ocupan puestos relevantes... Somoano tiene todo el derecho del mundo a componer su equipo y yo lo único que pedí fue una explicación de mi jefe. Quería saber si había motivos profesionales y punto.

¿Qué les diría a quienes afirman que el PSOE ya hizo antes su particular purga de profesionales de los medios públicos?

Hay un pequeño matiz entre aquello que dicen que se

hizo: se consensuó una ley y, por primera vez en la historia de nuestro país, los dos grandes partidos tenían que pactar, por lo que TVE quedaba al margen de las luchas partidistas. Eso ya no está, porque el nuevo Gobierno decidió cambiar la ley para no tener que ponerse de acuerdo, y así estamos ahora.

¿Por qué no ocurre lo mismo en otros países europeos, como Francia o el Reino Unido?

Pues, probablemente, porque también nuestra democracia es más joven y aquí tenemos una trayectoria más corta de libertad de prensa. Deseo que terminemos siguiendo el modelo de la BBC o de las cadenas públicas francesas, que se quedan al margen de quien gobierna.

Precisamente, los medios de esos países son los que más han lamentado su cese.

No me gusta centrar el caso en mí. La reflexión que, por ejemplo, hace el corresponsal de la BBC es que es absurdo realizar un cambio de este tipo en un momento en el que la televisión pública tenía unos informativos de mucho prestigio en todo el mundo. Es algo que no beneficia a TVE y lo reconocen tanto la BBC como el diario *The Guardian*. Lo creen así en un país donde los medios de comunicación públicos no sufren los vaivenes de la política. Otro ejemplo es Francia, como bien decías.

Y ¿cómo encara el nuevo reto en la CNN?

Tengo muchas ganas de empezar, pero ni siquiera conozco mi fecha de debut, porque estoy supeditada a las agen-

