Bulletin de la Nouvelle-Orléans

NOUVELLE-ORLEANS.
VENDREDI, 14 AOUT 1889.

Théâtre de l'Opéra.

Engagement de M. Maurel.

Ce soir pièce, et opéra. Nous l'avons dit antérieurement M. Maurel d'un talent vraiment supérieur, et tout ce qu'il touche, c'est là le sujet sur lequel se concentre le plus l'attention du public, du choix de rôles M. Maurel a préférée avant tout. C'est qu'en effet une troisième partie du répertoire repose sur ce sujet, Partitions [illegible] exceptionnelles, le pierrotrent.

Prenez le répertoire français et le répertoire italien, transporté sur la scène française et vous remarquerez qu'il part une certaine période, période relativement courte, durant laquelle les barytons tels que Barnolfet, Renaud, Faure étaient les favorés du parterre, les maîtres en cet pays plaisir à dépit pour le ténor, leurs pages les plus dévoués, comme et l'imagination devait [illegible] mystérieux, quelque par cette voix, dont la timbre, le nature est, dans le domaine vocal, ce thème qui dialogue, par exemple, le violon et le violoncelle dans le domaine instrumental.

Même nous n'étions en rien surpris de voir le bureau d'hombre, sans que la direction de notre Opéra eut cessé avec un triomphe. Seulement, par exemple, que ces hommes sont intéressés en pensé cas, à ce que d'une fervent enthousiasmé du chanteur; et reconnaissant que la, spécialement, de prétexte italien : Où en pense, ce sens, est de ben connu, nous nous [illegible] de ce que M. Mauzé en [illegible] [illegible] avant le choix d'une de ces titres de troupe, qui contribuent si largement, et directement à [illegible] d'une [illegible] théâtrale.

Mais comprenant bien l'impatience du public et nous y voyions, d'ailleurs, un nouveau [illegible] de l'intérêt [illegible] qu'il prend à notre scène lyrique française, et nous nous disions que, cette [illegible] une fois satisfaite, on [illegible] plus de gré encore à l'impresario de [illegible] qu'il [illegible] aide à remplir dignement un point si important de son cahier. Tel pièce est gêne, cette fois surtout, et M. Mauzé avait raison de jouer [illegible], de [illegible] ouvrir.

Génélème n'est pas été inutiles; l'éclaircissement le [illegible] plutôt [illegible] [illegible].

Une dépêche reçue hier de M. Mauzé par M. Victor Hippert est ainsi conçue : "Pierre, ténor de réputation, engagé."

Lamoureux, mais également, et vrai. Nous avions été informé que, dès l'arrivée de M. Mauzé à Paris, l'un de nos prédécesseurs avait été de ne mettre en relation avec M. Pierre.

Mes relations avaient donc été entièrement annulées, nous étions tous en contact de leur marche. Seulement les engagements stipulés par Partisie étaient [illegible] que cette [illegible] pouvait une [illegible] [illegible] le terrible [illegible] que cette [illegible] imposant au budget. Des conditions [illegible] exceptionnelles de part et d'autre; impresario et chanteur [illegible] chacun partie du chemin, afin de se rencontrer [illegible]. Il était malaisé de la [illegible], tant, ils étaient éloignés. Rien de Pontus, au Athènes.

Et le patronne était absolument indépendante à M. Mauzé; il n'agissait de [illegible] [illegible] [illegible] faire ce qu'il voulait; [illegible] [illegible] [illegible]