FEUILLETON DE L'ABEILLE.

NOUVELLE-ORLEANS, 30 AVRIL 1861.

UNE DETTE DE JEU.

PAR ADRIEN PAUL.

XIV

DANS LEQUEL L'ANTIQUAIRE DEMANDE A S'EN ALLER.

Pendant que le sculpteur romain savourait Winckelmann au diable et se demandait quelle nouvelle victime venait de passer par la tête de l'antiquaire, ce dernier faisait violence à sa nature pacifique, et prenait le seul parti possible en raison de l'imminence du péril.

Le lendemain matin, dès huit heures, il se laissait amonceler chez le comte Cinelli.

Le jeune homme occupait un modeste appartement *Piazza della Scala*. Tout son luxe se composait de deux chevaux de selle, d'un valet de chambre et d'un palefrenier, ce qui était plus que suffisant pour le train qu'il menait, disait-il, dans un cercle, qu'il passait seulement le jour, mais auquel tous les soirs.

Assez reçu il très mal le domestique qui se permettait de le réveiller, alors qu'il venait à peine de se mettre au lit.

Cependant, à ce nom de Winckelmann, célèbre par toute l'Italie, et qu'il savait du reste universellement vénéré de la famille Speroni, il s'exécuta de bonne grâce.

Ajoutons que cette visite spontanée l'intriguait fort et lui semblait tout à fait inquiétante, tant il est vrai que le premier châtiment d'une conscience troublée est de voir écrit partout le *Mane, Thecel, Phares* du festin de Balthazar.

L'antiquaire lui-même, en ce moment, pas tout à fait à l'aise, il tremblait de son courage, et peut être n'eut-il pas demandé mieux que de s'en aller, lorsqu'une porte s'ouvrit et que parut le jeune comte.

—Monsieur, dit Cinelli après les compliments d'usage, c'est assurément un grand honneur pour moi que de recevoir ici un homme tel que vous. Seulement je suis en droit de craindre, et je l'avoue, que votre présence ne soit le présage d'un malheur.

—Vous êtes mille fois bon, reprit Winckelmann en tâtonnant un peu pour se raffermir.

—Je sais, reprit le jeune comte, que d'anciens et pieux souvenirs vous lient à la famille du sénateur Speroni, auquel j'espère rendre visite bientôt, si je crois que c'est à cette circonstance que je dois.....

—Précisément, monsieur.

Puis, apercevant une statuette sur une console, l'antiquaire courut à elle et reprit :

—Voilà une réduction de l'*Ariadne Borghèse*... C'est parfait, parfait!

—Fort mal dit négligemment le jeune comte. Mais je suppose que vous avez visité toutes les curiosités de notre ville?

—En grande partie, je crois.

—Je ne parle pas des *Arcues*, cela va sans dire : mais nous avons le tombeau de Juliette, créé par Scaligier, le palais Maffi, le palais Verona, le palais Ridolfi, les fresques de Pisanello, et de Girolamo dei Libri, des tableaux de Brustasorci et de Pisanello, de Cavarzola, de Titien, de Paul Veronese : sans compter la bibliothèque capitulaire et la collection de précieux manuscrits des cinquième, sixième, et septième siècles.

Winckelmann était là sur son terrain ; il ne sure que Cinelli parlait, il faisait un signe d'assentiment qui signifiait : Je connais.

—Mon père a aussi une fort belle galerie à sa villa, continua le jeune homme, et si vous vouliez me faire l'honneur...

Il manquait que cette phrase rappelait à la situation irascible de la tête aux pieds.

—Je suis à la veille de partir reprit-il, et malgré tout le plaisir que j'aurais.....

A ce mot de *pouvoir*, il fit malgré lui une grimace affreuse.

—Que diable vient-il faire ici ? pensa Cinelli, Winckelmann avait vu ces tuniques, et les nouvait depuis cinq minutes avec acharnement.

—Monsieur Winckelmann, voulez-vous me faire un plaisir ? demanda le jeune comte.

—Si cela est en mon pouvoir, monsieur, reprit l'antiquaire fort étonné dans son bellicueux projet, disposez de moi.

—Rien n'est plus en votre pouvoir, cher monsieur parlez moi de Cinthia, que des convenances trop rigides m'interdisent de voir depuis le départ de son père.

—Il vient avec un aplomb !..... se dit Winckelmann en soupesant à l'entrevue de *San-Giorgio Maggiore*.

Puis

—C'est précisément pour cela que je suis venu répondit il tout haut.

—C'est bien aimable à vous.

L'antiquaire eut un nouvel accès de toux.

—N'est ce pas que Cinthia est une ravissante jeune personne ? demanda Cinelli.

—Ravissante, en effet,

—J'attais mont capable de faire le bonheur d'un pauvre homme !

—Je le crois : et cependant.....

—Cependant ? interrogea le jeune comte.

—Je ne crois pas que vos caractères sympathisent.

—Nous n'avons jamais eu, à nous deux, qu'une seule et même volonté.

—Oui, reprit Winckelmann, c'est toujours comme cela. Avant le mariage, on court au-devant des concessions mutuelles ; tout est abnégation et confiance : le mot cesse d'exister : les yeux cessent promptement sur d'eux parsuivent d'une fadeur extrême en comparaison de celles qui doivent embellir l'union projetée ; puis, quinze jours, six mois ou deux ans plus tard..... voilà la *Nuova* du Parthénon, d'après Pindare, et la *Junon* d'Argos, d'après Polycrate, poursuivit l'antiquaire en trompant le cours de ses idées.

Cinelli ne savait que penser : un comte qui lui parlait impudemment, un antiquaire qui lui soumettait son projet d'enlever Cinthia, et ne l'autre il ne s'expliquait guère mieux cette coïncidence entre la situation et les dernières paroles du sénateur.

—Monsieur Winckelmann, dit le jeune homme, il me semble que vous en dites trop ou pas assez. Etes-vous chargé par mon père de quelque message ? Speroni de me signifier un congé dont vous voulez adoucir l'amertume par des palliatifs ? Avez vous quelque prudent apprenti comme moi à la main de Cinthia, et s'il y a quelque chose à faire de faire prévaloir la recherche ? Dites-le sans ambages : je suis homme, non pas à me rengager peut-être, mais à comprendre à demi-mot.

—Rien de tout cela, jeune homme ; mais j'ai l'instinct, je dirai plus, j'ai la certitude que vous seriez malheureux

—Bassez vous donc !

—Sur la vue du cœur.....

—C'est bien vague.

—Je dois le peut que je suis à l'initiative de la famille de Speroni, reprit Winckelmann. Si le malheur entrait chez elle par une porte qu'il serait en mon pouvoir de fermer, je serais le premier des hommes.

—Et c'est dans la topographie, dit le jeune comte, je reconnais à le docteur.

L'antiquaire avait repris que Cinelli comprendrait à demi-mot. Ce dernier était-il réellement à mille lieues de soupçonner que quelqu'un en eût assisté à la terrible scène de marbre ? Winckelmann n'en savait rien, mais il espérait le savoir, et même en ce cas, il le comprenait guère tant de sreconnaissance et de zèle.

D'un autre côté, il était impossible que d'après l'horreur chez elle une personne bien née, dont la réputation n'a reçu aucun accroc vil bie, qui venait à peine d'en faire un étalage, à laquelle vous n'avez aucun reproche personnel à faire, et de lui dire à brûle-pourpoint : "Vous êtes un grecin que le corde attend." enfin n'a rien de fort engageant.

L'homme le plus résolu y procédait à deux fois à meilleure raison Winckelmann.

—Que diable, reprit-il, il n'y a pas que Cinthia sur la terre !

—Il n'y a qu'elle pour moi, dit le jeune homme.

Bah ! de l'entêtement, du parti pris, de l'amour propre, et pas autre chose. Franklin a bien raison de comparer le cœur à une montre qui se brise elle-même quand elle n'a plus rien à manger.

—J'admets Franklin comme homme d'état, comme économiste et comme physicien, répartit le jeune homme ; mais comme philosophe, je lui abandonne les parisiennes, en qui est déjà beaucoup, mais je le réserve en faveur de cœur.

—Vous partez ? demanda l'antiquaire.

—Oui, cher monsieur Winckelmann ; Venise m'est à charge depuis que l'accès de l'hôtel Speroni m'est interdit ; mon cœur m'entraîne chaque jour vers la *Strada del Corso* ; j'y passai malgré moi, et j'en reviens toujours plus sombre et plus malheureux. Il vaut que je change d'air jusqu'au retour du sénateur.

—Vous veuez de voir tout cela là dedans demanda Winckelmann sans trop réfléchir en désignant du doigt le billet resté sur la table.

Le jeune comte jeta à l'antiquaire un regard aigu, étouné, profond, qui le traversa de part en part.

Jusque là, ce dernier n'avait vu que le Cinelli de salon, aimable, empressé, courtois : à ce point qu'il s'était demandé si c'était bien là ce Cinelli de la ville au sarcophage d'Olympie. Maintenant le doute cessait, car il venait de le retrouver dans ce regard.

—Que voulez-vous dire ? demanda le jeune homme.

Winckelmann se leva, et, allant à Cinelli, dont il prit paternellement une main dans les siennes :

—Ne parlez pas, lui dit-il, faites cela pour moi.

—Vous êtes un singulier homme, reprit le jeune comte. Tout à l'heure vous m'inspiriez une si haute vénération, que la nature de Cinthia et la mienne étaient antipathiques : maintenant je veux m'en aller, la fuir, momentanément, bien entendu, et.....

—Vous voulez que je ne lise rien sur ce papier, répondit Winckelmann, que ce départ soit le meilleur moyen de vous séparer

Cinelli ne savait que penser : un comte qui lui parlait impudemment, un antiquaire qui lui soumettait son projet d'enlever Cinthia, et ne l'autre il ne s'expliquait guère mieux cette coïncidence entre la situation et les dernières paroles du sénateur.

—Monsieur Winckelmann, dit le jeune homme, il me semble que vous en dites trop ou pas assez. Etes-vous chargé par mon père de quelque message ? Speroni de me signifier un congé dont vous voulez adoucir l'amertume par des palliatifs ? Avez vous quelque prudent apprenti comme moi à la main de Cinthia, et s'il y a quelque chose à faire de faire prévaloir la recherche ? Dites-le sans ambages : je suis homme, non pas à me rengager peut-être, mais à comprendre à demi-mot.

—Rien de tout cela, jeune homme ; mais j'ai l'instinct, je dirai plus, j'ai la certitude que vous seriez malheureux

—Bassez vous donc !

—Sur la vue du cœur.....

—C'est bien vague.

—Je dois le peut que je suis à l'initiative de la famille de Speroni, reprit Winckelmann. Si le malheur entrait chez elle par une porte qu'il serait en mon pouvoir de fermer, je serais le premier des hommes.

—Et c'est dans la topographie, dit le jeune comte, je reconnais à le docteur.

L'antiquaire avait repris que Cinelli comprendrait à demi-mot. Ce dernier était-il réellement à mille lieues de soupçonner que quelqu'un en eût assisté à la terrible scène de marbre ? Winckelmann n'en savait rien, mais il espérait le savoir, et même en ce cas, il le comprenait guère tant de reconnaissance et de zèle.

D'un autre côté, il était impossible que d'après l'horreur chez elle une personne bien née, dont la réputation n'a reçu aucun accroc vil bie, qui venait à peine d'en faire un étalage, à laquelle vous n'avez aucun reproche personnel à faire, et de lui dire à brûle-pourpoint : "Vous êtes un grecin que le corde attend." enfin n'a rien de fort engageant.

L'homme le plus résolu y procédait à deux fois à meilleure raison Winckelmann.

—Que diable, reprit-il, il n'y a pas que Cinthia sur la terre !

—Il n'y a qu'elle pour moi, dit le jeune homme.

Bah ! de l'entêtement, du parti pris, de l'amour propre, et pas autre chose. Franklin a bien raison de comparer le cœur à une montre qui se brise elle-même quand elle n'a plus rien à manger.

—J'admets Franklin comme homme d'état, comme économiste et comme physicien, répartit le jeune homme ; mais comme philosophe, je lui abandonne les parisiennes, en qui est déjà beaucoup, mais je le réserve en faveur de cœur.

BULLETIN COMMERCIAL.

NOUVELLE-ORLEANS.

Mardi soir, 23 avril 1861.

Le mouvement a été modéré aujourd'hui sur toutes les lignes. Les transactions sont d'environ 1250 balles à des prix trop réguliers pour que nous donnions un tableau.

TABAC.—Rien.

SUCRE ET MÉLASSE.—Rien.

FARINE.—500 barils de superfine à $5 20, 600 à $5 25, 200 de marque à $5 40 à 100 de choix à $5 50 le baril.

MAIS.—16,000 sacs, y compris 1250 de mélange à 45 cts, 3400 de mélange et jaune à 46, 700 de jaune à 50, 1000 de mélange blanc à 53, 200 à 54 et 150 de blanc à 55 cts le boisseau.

AVOINE.—900 sacs de St Louis, à 45 cts le boisseau.

PORC.—800 barils de mess, en deux lots, à 19 1/2 le bl. Détail, 20.

BACON.—25 boucauts d'épaules, à 7 3/4, cts la livre.

CAFÉ.—Rien d'important.

WHISKY.—30 barils de rectifié, à 22 cents le gallon.

FRET.—Deux navires pour Liverpool, à 5/4 le coton.

MARCHÉ AUX BESTIAUX.

Jefferson City, 23 avril 1861.

Reçu 40 bœufs de 900 net, 112 bœufs du Texas, 91 porc à 4 1/2 net, 9 veaux, 40 balles de laine, 50 peaux brutes du Texas, 90 porcs 13 vaches laitières et 80 veaux. Il n'arrive que peu de bœufs à vendre, 45 bœufs du Texas, huit porcs, 1106 moutons, 82 vaches laitières et 101 veaux. Nous cotons :

Bœufs de l'Ouest, par livre, 1re qualité $ 00 @ $ 00
" " 2e " ..... 6 00 @ 7 50
" du Texas, par tête, 1re qualité 40 00 @ 45 00
" " 2e " ..... 30 00 @ 35 00
Veaux ..... 14 00 @ 20 00
Moutons 1re qualité..... 3 00 @ 12 00
" inférieurs..... 2 50 @ 3 00
Porcs (de l'Ouest) par 100 livres..... 4 00 @ 4 50
Vaches laitières, par tête 1re qualité... 55 00 @ 80 00
" 2e ..... 30 00 @ 40 00

LISTE MARITIME.

Port de la Nouvelle-Orléans.

Expédiés hier

Navire St Charles Conway, Liverpool
Goélette Bien, Cowsat, Mobile
Southern, Hainen, Pensacola
Florida, Forbes, Mobile
Aurelia, Robertson, Pensacola
Hilen Hale, Hale, Mobile
Bastille, Marquier, Mobile
Imperial, Rogers, St Louis

Arrivés hier.

Steamship W G Newton, Lawless, Berwick's Bay
Steamship Marguerite, Wilson, Galveston et Indianola
Steamship Magnolia, Lawrence, Boglasa
Armor, Watson, Liverpool
Goélette Hélène M Johnson, Wells, Pensacola
W H Judah, Turner, Pensacola
Anna Tuttle, Hayes, Apalachicola
New Year, de la côte

☞ Pour les bateaux, voir l'anglais.

AMUSEMENTS.

THEATRE DE L'OPERA.

Mercredi, 24 avril 1861

Bénéfice d'adieu du célèbre professeur HERMANN

☞ On commencera à 7 heures.

Jeudi 25—Bénéfice de M. GENIBREL

Joseph vendu par ses Frères,

Opéra-ballet en 3 actes, de Méhul.

Les 4me et 5me actes des HUGUENOTS.

THEATRE DES VARIETES.

Mercredi soir, 24 avril.

VICTORINE OR I'LL SLEEP ON IT, en 1 acte—LA TANTE DE NORMANDIE, Mlle Francis—HOLE IN THE WALL, vaudeville.

CONCERT,

Bénéfice donné à M. J. Von Lu Hache

Un grand Concert aura lieu à l'Odd-Fellows Hall,

MERCREDI, 24 AVRIL

ON exécutera le grande cantate de dédicace et la 12me messe de Mozart, avec accompagnement par l'orchestre de l'Opéra, sous la direction de M. E. Prevost, qui a obligeamment offert ses services.

Les billets sont à $1.

N. B. On peut se procurer des places réservés chez LOUIS GRUNEWALDE, magasin de musique, No. 36 rue de Chartres.

8 avril—3f

Bal du professeur Vegas.

DERNIER BAL D'ENFANTS

ET CELEBRATION DE LA FETE DE MAI,

A Odd-Fellows Hall.

☞ Le Professeur VEGAS annonce respectueusement à ses amis et au public en général, qu'il donnera son Bal de Mai sur invitation

Mercredi 1er mai 1861.

Le Bal commencera à 7 heures et demie et se poursuivra jusqu'à 11 heures, après quoi celui des adultes commencera.

Les Dames et les Messieurs qui désirent obtenir des invitations pour leurs enfants, peuvent s'adresser au professeur Vegas, à Odd-Fellows Hall.

Les billets peuvent se procurer chez des billets au Hall, dans les magasins de musique et au bureau, le soir du Bal.

Les domestiques ne seront positivement pas admis.

23 avril—au 1er mai

Musée de Vaucchi,

Rue St Charles, No 107, presqu'en face du Théâtre St Charles.

Egalement, pour quelques jours seulement de PARNIE WALLACE, la géante d'Ecosse, qui pèse 678 livres, en vu l'honneur d'être présentée à la reine Victoria, et de la ville trouvera un portrait fait à Dublin.

LE TEMPLE DE L'ART.

Renferme plus de 250 FIGURES de grandeur naturelle, représentant beaucoup des plus célèbres sujets historiques. La plupart de ces figures sont sous par le mécanisme.

Il a été ajouté à la magnifique collection la RECEPTION DES AMBASSADEURS JAPONAIS par le président Buchanan, le 17 mai 1860, à la Maison Blanche, où sont présents environ 300 dignitaires de la nation, ainsi que ordre de prince Héritier NAPOLEON, VICTOR EMMANUEL et GARIBALDI. On considère son [illegible]

LA NAISSANCE DU CHRIST DANS LA CRECHE—LE JUGEMENT DU CHRIST—LES HEROS DE LA CRIMEE et LES PUISSANCES EUROPEENNES—Vingt statues de HOMMES ET DES COMPLICES. Leurs traits et leur taille naturelle.

Prix d'entrée, 50 cts ; enfants près pour les enfants. 5—

Four Galveston.

Jour de départ, MARDI 30 AVRIL, à huit heures du matin.

Le steamship CHARLES MORGAN, Archer, capitaine, partira comme ci-dessus. Pour fret ou passage (jouissant d'une belle cabine), s'adresser à bord, au pied de la rue John, ou à

J. G. HARRIS, directeur,
No 67, rue du Camp.

Galveston et la ville de Matagorda

Jour de départ, JEUDI, 25 courant, à 8 h. A. M.

Le steamship ALICE DEAN, Ellis, capitaine, partira comme ci-dessus. Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à

I. C. HARRIS, directeur,
No 67, rue du Camp.

Brazos Santiago.

Jour de départ VENDREDI, 3 mai à 8 h. A. M.

POUR BRAZOS SANTIAGO.—Ligne de la Malle des Etats-Unis.

Le Orléans et de Brazos Santiago.—Pour les localités du retour, et vous voulez pour compagne une jeune fille travaillée de toutes les vailliances et de toutes les illusions du départ. Cela ne vaut rien non plus.

—Monsieur, trop noir, et bout à Phœure pas assez, objecta le jeune comte en continuant de sourire ; dites-moi donc au juste comment il convient que je sois, afin que je tâche de m'y conformer.

—Savez-vous ce que vous devriez faire ? demanda Winckelmann tournant la question. Vous partiez de partir ; eh bien ! venez avec moi : tout indique ici que vous aimez les arts, et je m'intéresserais à vous, rien qu'à ce titre. Nous visiterons l'Allemagne et la France. Si profondément que vous ayez mis votre cœur, la distance se cicatrisera ; vous romprez ainsi avec les habitudes funestes et les compagnons dangereux.

—Enfin nous y voilà ! s'écria Cinelli ; je suis un joueur, n'est-ce pas ? pourquoi ne me l'avoir pas dit tout de suite !

—Je croyais que vous le saviez, reprit mivement l'antiquaire.

—Et parce que j'ai passé quelques nuits au cercle, parce que j'ai perdu quelques misérables sommes.....

—Je n'ai pas pour cela.

—Mais pourquoi donc alors ? dit le jeune homme réprimant mal un mouvement de colère.

—Ne me forcez pas à vous le dire.

—Je l'exige au contraire.

La glace se rompait ; de l'escarmouche on passait au combat. Winckelmann lui-même commençait à se familiariser avec le péril ; l'impatience le gagnait.

—Allons, jeune homme, reprit il d'un voix plus ferme, réveillez vos sentiments généreux qui dorment au fond des consciences les plus saccagées ; descendez en vous-même, la sonde à la main ; reportez vous à quelques jours seulement de votre existence, et vous serez effrayé des ravages que le jeu a faits dans votre âme.

—Cela vous fait rire, n'est ce pas ? Mais rassurez-vous ; je comprends les passions humaines ; je sais à quels excès elles peuvent nous conduire lorsqu'on leur laisse la bride sur le cou. Mais avec du courage, on sort de ces abîmes, et les plus meurtris peuvent se relever.

Cinelli subissait mille tortures. Il avait beau se convaincre par le raisonnement que, sauf son père et Cinthia, personne ne connaissait le secret fatal, l'évidence lui venait peu à peu, comme le flot qui monte et menace de vous engloutir.

Il fallait toutefois la meilleure contenance possible.

—Encore une fois, monsieur, reprit-il, je ne vous comprends pas, et je vous prie de vous expliquer plus clairement.

—Oui, répéta Winckelmann, un sort de tous les abîmes, on se purifie de toutes les souillures ; mais ce n'est pas lorsqu'elles sont toutes récentes, et c'est ce que j'ai songé à le mettre à un même comme Cinthia.

—Monsieur, ceci dépasse toutes les bornes, et je prétends savoir.....

—Je ne vous apprendrais rien que vous ne sachiez parfaitement vous même.

—Ce que je sais, reprit Cinelli, c'est que, à à moins que une Mlle Speroni ne m'ordonne elle même de ne plus prétendre à sa main, je demeure en ma pleine résolution.

—Et pour être plus sûr de réussir, vous l'enlevez ce soir ou demain.

—Suis-je bien informé ? demanda ce dernier, en soupesant à l'entrevue de *San-Giorgio Maggiore*.

Puis

—C'est précisément pour cela que je suis venu répondit il tout haut.

—C'est bien aimable à vous.

L'antiquaire eut un nouvel accès de toux.

—N'est ce pas que Cinthia est une ravissante jeune personne ? demanda Cinelli.

—Ravissante, en effet,

—J'attais mont capable de faire le bonheur d'un pauvre homme !

—Je le crois : et cependant.....

—Cependant ? interrogea le jeune comte.

—Je ne crois pas que vos caractères sympathisent.

—Nous n'avons jamais eu, à nous deux, qu'une seule et même volonté.

—Oui, reprit Winckelmann, c'est toujours comme cela. Avant le mariage, on court au-devant des concessions mutuelles ; tout est abnégation et confiance : le mot cesse d'exister : les yeux cessent promptement d'y chercher d'une fadeur extrême en comparaison de celles qui doivent embellir l'union projetée ; puis, quinze jours, six mois ou deux ans plus tard..... voilà la *Nuova* du Parthénon, d'après Pindare, et la *Junon* d'Argos, d'après Polycrate, poursuivit l'antiquaire en trompant le cours de ses idées.

Cinelli ne savait que penser : un comte qui lui parlait impudemment, un antiquaire qui lui soumettait son projet d'enlever Cinthia, et ne l'autre il ne s'expliquait guère mieux cette coïncidence entre la situation et les dernières paroles du sénateur.

—Monsieur Winckelmann, dit le jeune homme, il me semble que vous en dites trop ou pas assez. Etes-vous chargé par mon père de quelque message ? Speroni de me signifier un congé dont vous voulez adoucir l'amertume par des palliatifs ? Avez vous quelque prudent apprenti comme moi à la main de Cinthia, et s'il y a quelque chose à faire de faire prévaloir la recherche ? Dites-le sans ambages : je suis homme, non pas à me rengager peut-être, mais à comprendre à demi-mot.

—Rien de tout cela, jeune homme ; mais j'ai l'instinct, je dirai plus, j'ai la certitude que vous seriez malheureux

—Bassez vous donc !

—Sur la vue du cœur.....

—C'est bien vague.

—Je dois le peut que je suis à l'initiative de la famille de Speroni, reprit Winckelmann. Si le malheur entrait chez elle par une porte qu'il serait en mon pouvoir de fermer, je serais le premier des hommes.

—Et c'est dans la topographie, dit le jeune comte, je reconnais à le docteur.

L'antiquaire avait repris que Cinelli comprendrait à demi-mot. Ce dernier était-il réellement à mille lieues de soupçonner que quelqu'un en eût assisté à la terrible scène de marbre ? Winckelmann n'en savait rien, mais il espérait le savoir, et même en ce cas, il le comprenait guère tant de reconnaissance et de zèle.

D'un autre côté, il était impossible que d'après l'horreur chez elle une personne bien née, dont la réputation n'a reçu aucun accroc vil bie, qui venait à peine d'en faire un étalage, à laquelle vous n'avez aucun reproche personnel à faire, et de lui dire à brûle-pourpoint : "Vous êtes un grecin que le corde attend." enfin n'a rien de fort engageant.

L'homme le plus résolu y procédait à deux fois à meilleure raison Winckelmann.

—Que diable, reprit-il, il n'y a pas que Cinthia sur la terre !

—Il n'y a qu'elle pour moi, dit le jeune homme.

Bah ! de l'entêtement, du parti pris, de l'amour propre, et pas autre chose. Franklin a bien raison de comparer le cœur à une montre qui se brise elle-même quand elle n'a plus rien à manger.

—J'admets Franklin comme homme d'état, comme économiste et comme physicien, répartit le jeune homme ; mais comme philosophe, je lui abandonne les parisiennes, en qui est déjà beaucoup, mais je le réserve en faveur de cœur.

—Vous partez ? demanda l'antiquaire.

—Oui, cher monsieur Winckelmann ; Venise m'est à charge depuis que l'accès de l'hôtel Speroni m'est interdit ; mon cœur m'entraîne chaque jour vers la *Strada del Corso* ; j'y passai malgré moi, et j'en reviens toujours plus sombre et plus malheureux. Il vaut que je change d'air jusqu'au retour du sénateur.

—Vous veuez de voir tout cela là dedans demanda Winckelmann sans trop réfléchir en désignant du doigt le billet resté sur la table.

Le jeune comte jeta à l'antiquaire un regard aigu, étouné, profond, qui le traversa de part en part.

Jusque là, ce dernier n'avait vu que le Cinelli de salon, aimable, empressé, courtois : à ce point qu'il s'était demandé si c'était bien là ce Cinelli de la ville au sarcophage d'Olympie. Maintenant le doute cessait, car il venait de le retrouver dans ce regard.

—Que voulez-vous dire ? demanda le jeune homme.

Winckelmann se leva, et, allant à Cinelli, dont il prit paternellement une main dans les siennes :

—Ne parlez pas, lui dit il, faites cela pour moi.

—Vous êtes un singulier homme, reprit le jeune comte. Tout à l'heure vous m'inspiriez une si haute vénération, que la nature de Cinthia et la mienne étaient antipathiques : maintenant je veux m'en aller, la fuir, momentanément, bien entendu, et.....

—Vous ne lirez rien sur ce papier, répondit Winckelmann, que ce départ soit le meilleur moyen de vous séparer

Cinelli ne savait que penser : un comte qui lui parlait impudemment, un antiquaire qui lui soumettait son projet d'enlever Cinthia, et ne l'autre il ne s'expliquait guère mieux cette coïncidence entre la situation et les dernières paroles du sénateur.

—Monsieur Winckelmann, dit le jeune homme, il me semble que vous en dites trop ou pas assez. Etes-vous chargé par mon père de quelque message ? Speroni de me signifier un congé dont vous voulez adoucir l'amertume par des palliatifs ? Avez vous quelque prudent apprenti comme moi à la main de Cinthia, et s'il y a quelque chose à faire de faire prévaloir la recherche ? Dites-le sans ambages : je suis homme, non pas à me rengager peut-être, mais à comprendre à demi-mot.

—Rien de tout cela, jeune homme ; mais j'ai l'instinct, je dirai plus, j'ai la certitude que vous seriez malheureux

—Bassez vous donc !

—Sur la vue du cœur.....

—C'est bien vague.

—Je dois le peut que je suis à l'initiative de la famille de Speroni, reprit Winckelmann. Si le malheur entrait chez elle par une porte qu'il serait en mon pouvoir de fermer, je serais le premier des hommes.

—Et c'est dans la topographie, dit le jeune comte, je reconnais à le docteur.

L'antiquaire avait repris que Cinelli comprendrait à demi-mot. Ce dernier était-il réellement à mille lieues de soupçonner que quelqu'un en eût assisté à la terrible scène de marbre ? Winckelmann n'en savait rien, mais il espérait le savoir, et même en ce cas, il le comprenait guère tant de reconnaissance et de zèle.

D'un autre côté, il était impossible que d'après l'horreur chez elle une personne bien née, dont la réputation n'a reçu aucun accroc vil bie, qui venait à peine d'en faire un étalage, à laquelle vous n'avez aucun reproche personnel à faire, et de lui dire à brûle-pourpoint : "Vous êtes un grecin que le corde attend." enfin n'a rien de fort engageant.

L'homme le plus résolu y procédait à deux fois à meilleure raison Winckelmann.

—Que diable, reprit-il, il n'y a pas que Cinthia sur la terre !

—Il n'y a qu'elle pour moi, dit le jeune homme.

Bah ! de l'entêtement, du parti pris, de l'amour propre, et pas autre chose. Franklin a bien raison de comparer le cœur à une montre qui se brise elle-même quand elle n'a plus rien à manger.

—J'admets Franklin comme homme d'état, comme économiste et comme physicien, répartit le jeune homme ; mais comme philosophe, je lui abandonne les parisiennes, en qui est déjà beaucoup, mais je le réserve en faveur de cœur.

Resistance Louisianaise,

Mercredi Hebdomadaire,

ORGANE DES POPULATIONS FRANCO-AMERICAINES DU SUD.

PARAISSANT LES 2 ET LES 17 DE CHAQUE MOIS

Par édition de 24 pages à 4 colonnes ; SOIXANTE-DOUZE colonnes de texte de matières variées.

CHAQUE numéro de la Revue sera divisé en huit parties, la première sera consacrée à la politique et à la chronique générale ; la seconde à la littérature, aux sciences, aux arts et aux spécialités ; la troisième aux publications européennes ; la quatrième aux modes ; Divers articles de fond sur les questions du jour ; Un bulletin de la semaine ; Une Chronique Agricole ; Une Chronique Européenne,—Nouvelles,—Faits politiques divers,—Extraits de correspondances, &c. ; Une Chronique Américaine ; Une Chronique Locale ; La partie Littéraire et Scientifique contiendra : Des articles de fond, soit originaux, soit extraits des publications européennes ;—Des variétés de même genre ; Chronique générale des Lettres, des Sciences et des Arts ; Une Chronique Anecdotique et variée ; Un Bulletin des Théâtres ; Un Bulletin des Modes ; Un Bulletin Bibliographique ; Un Bulletin Météorologique, des Décès de personnes connues, et des Mariages.

La troisième Partie sera exclusivement consacrée au Feuilleton, composé de Romans inédits.

Rédacteurs et Collaborateurs :

PARTIE POLITIQUE, Sous la direction de MM. HENRY VIGNAUD, Rédacteur-Gérant.

PARTIE LITTERAIRE, Sous la direction de MM. HENRY VIGNAUD, Rédacteur-Gérant.—CANONGE ALPHONSE.—CANONGE L. FLACIER.—DUPOUR CYPRIEN.—FORQUE PAUL.—GUYOT, Cte HERBIGNY.—HERBICHEZ VICTOR.—DUQUE OSCAR.—FERRE ALBERT.—FAUCET LOUIS.—LAMOLINIERE.—LAMOLINIERE EUG.—LIMET FELIX.—SCHREIBER ADOLPHE.—ROUQUAYRE DOMINIQUE.—TRUDEAU Dr. J.—VIGNAUD HENRY.—VIGNAUD PAUL.—Nous Lui.

La RENAISSANCE LOUISIANAISE" a pour objet de relater les progrès de la nationalité Louisianaise et de hâter par un centre d'activité Politique, Littéraire et Scientifique, au moyen duquel elle puisse rayonner dans toutes les directions, et qui soit pour elle un point de ralliement et de vie.

Elle sera, avant tout, un journal de parti ; elle traitera, le plus souvent, les questions politiques à un point de vue particulier à la race latine ; elle fera bonne justice quartier aux influences qui pourraient entraver la marche et le développement de la nationalité louisianaise. Elle sera Française ; elle sera Républicaine ; elle sera Louisianaise et Louisianaise.

Elle a pour but principal les idées suivantes :

Souveraineté et égalité absolue des Etats.—Constitution de la nationalité Louisianaise.—Rôle de peuple initiateur et civilisateur à la tête de la république Américaine.—Union fondée à ce prix.—Urgence de la création au Louisiane, d'un système complet d'instruction publique.—Nécessité de la création d'une monnaie Fédérale.—Urgence de la prépondérance politique dans l'Etat.—Urgence de la création au Louisiane, d'un système complet d'instruction publique.—Nécessité de la création d'une monnaie Fédérale.—Urgence de la prépondérance politique dans l'Etat.—Urgence de la création d'une Banque d'Etat