L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

JOURNAL OFFICIEL DES ANNONCES JUDICIAIRES.—NOUVELLE-ORLEANS, VENDREDI MATIN, 2 JUILLET 1847.

IMPRIMÉ ET PUBLIÉ PAR
MAGNE & WEISSE,
No, 81 rue de Chartres, et No. 12 rue du Camp.

NOUVELLE-ORLEANS :
VENDREDI MATIN, 2 JUILLET 1847.

Nous donnons aujourd'hui la première partie d'un travail du Dr. Charles DELERY, sur la doctrine d'Hahnemann. Ce travail ne peut manquer d'offrir un vif intérêt aux hommes spéciaux; mais il ne sera pas dépourvu d'attrait pour les lecteurs en général, grâce à la franchise que l'auteur a su lui donner.

Quelques journaux locofocos, faisant contre fortune bon cœur, qui essaye de justifier le passeport que M. Polk a accordé à Santa Anna pour rentrer au Mexique; mais le plus grand nombre d'entre nos confrères, ainsi que la plupart de nos adversaires politiques qui raisonnent un peu, se sont bien gardés de le garder autant que possible d'aborder cette question où se trouve si tortement compromise la capacité gouvernementale de M. Polk. Ils ont raison; car la chose est dangereuse. Parfois pourtant force leur est de s'y arrêter; alors leur embarras est extrême; et il faut voir quelles curieuses raisons, quelles excuses mirobolantes ils inventent au profit de cette bourde politique!

L'une des *meilleures* de ces excuses est sans contredit celle que vient de mettre en avant l'honorable Aaron V. Brown, candidat locofoco pour le poste de gouverneur dans le Tennessee. Présenté par son compétiteur de dire son opinion sur le passeport, enfermé en quelque sorte dans un cercle de Popilius et forcé de s'expliquer nettement, M. Brown commença par faire l'éloge du patriotisme de M. Polk, qui sans qui doute n'avait point eu l'intention de faire le moindre mal en laissant Santa Anna rentrer à Vera Cruz; puis il ajouta, en se frappant le front : "Mais, concitoyens, c'est de là qu'est venue l'erreur." Que vous en semble! En n'en-ce pas une étrange justification que celle qui semble dire : le cœur est bon, mais la tête est faible.

Assurément lorsque M. Polk autorisa le retour de Santa-Anna, il crut avoir joué une admirable partie politique; il crut avoir fait un coup de maître; il eut la conviction qu'il avait fort avancé les affaires des Etats-Unis de ce côté. L'intention était bonne, mais quel triste résultat nous a valu cette bonne intention! Et combien les locofocos eux-mêmes seront vivement la fatté, puisqu'un homme, aussi habile et aussi intelligent que M. Brown, ne trouve rien de mieux que de se regeter sur les bonnes intentions du président!

Pour nous, une pareille excuse est tout ce qu'il nous fallait; nous consentons à n'aller pas plus loin que M. Brown, et à laisser à M. Polk le mérite qui lui alloue un ami politique. De l'aveu d'ailleurs de cet ami il ressort bien clairement que les locofocos eux-mêmes partagent l'avis que nous avons plus d'une fois exprimé : c'est que M. Polk qui se flattait d'avoir déployé une si grande profondeur de politique, a été joué comme un enfant par le perfide Santa Anna. Il n'est la manière de se fier à la parole d'un homme qui n'a jamais fait serment ou promesse que pour les trahir! Il a prouvé ainsi, qu'il lui manquait et cette connaissance des hommes et cette perspicacité sans lesquelles il n'y a point d'homme d'état. Il a prouvé de plus qu'il avait un goût prononcé pour la politique d'intrigue, mais qu'il n'avait pas la force nécessaire pour la conduire avec l'adresse, mêlée de fermeté, qu'elle réclame. Dès son premier pas, il s'est laissé *mettre dedans* le mieux du monde. Il avait à faire à forte partie dans ce genre; d'accord, mais c'était une raison de plus pour ne pas se jeter dans ces voies obscures et tortueuses où l'on ne recueille jamais rien de bon, où le succès est sans honneur parcequ'il est sans dignité, où la défaite est honteuse parce que rien ne vient la relever ni l'absoudre. C'est aux Gouvernements Républicains surtout qu'il appartient de faire de la politique loyale, de traiter noblement les affaires : manquer à ce devoir, c'est retomber dans les vieux errements des plus mauvais gouvernements monarchiques, c'est se montrer infidèle au respect que le Président doit au caractère national, aussi bien qu'à la magistrature suprême dont il est revêtu.

BRASOS SANTIAGO.—Le vapeur *James L. Day*, arrivé hier de grand matin, était parti de Brasos le 28 juin. Il nous a apporté le *Flag* de Matamoros du 23 et du 26. Ce journal nous fournit peu de nouvelles.

Le PRÉSIDENT est parti de Baltimore le 23 juin au matin pour Philadelphie, où il est arrivé le même jour. Il a été reçu avec les honneurs ordinaires et il est descendu chez le Vice Président. Il devait partir le 29 pour New-York.

CONCORDIA.—Si l'on en croit l'*Intelligencer* de Concordia, la santé a meilleure, mais les appréciations de la récolte du coton sont excellentes. Depuis plusieurs années elles n'avaient pas été si belles.

MISSOURI.—Les eaux du Black River ont déposé dans la première quinzaine de mai une crue considérable qui a causé des grands dommages.

—Le nouveau régiment des volontaires du Missouri enlistés pour quinze mois, sous le commandement du colonel St. Louis, se trouve à Fort Leavenworth.

BRÉSIL.—Une lettre que le *Journal du Commerce de New-York* emprunte à une femme de l'entourage de l'empereur don Pedro devait déclarer que nous n'appartenons à aucun système politique, et que nous nous considérons comme n'ayant aucune responsabilité quelconque à encourir. Nous nous déclarons incompétents à apprécier une telle déclaration, et nous nous bornons à dire que nous n'avons pas cru devoir la faire. Nous nous contentons de publier ce que nous avons reçu, et nous laissons à chacun le soin de juger.

Avant d'entrer dans l'analyse de l'ouvrage du Dr. Hahnemann, nous devons déclarer que nous n'appartenons à aucun système, absolument, convaincu qu'aucun n'est non plus infaillible et qu'en médecine, malheureusement, ce n'est pas là ce qui sauve.

Doctrines comme des bases pour nos études solides, servant la force des génies qui les éprouvent, la science pend son point d'appui pour faire un pas en avant, mais non comme un fil sur lequel le médecin puisse compter pour parcourir sans crainte d'erreur, le labyrinthe inextricable de la science médicale.

Notre but est donc de rendre compte au public d'un ouvrage qui l'intéresse, car il importe à chacun de connaître et d'apprécier tous moyens qui lui sont proposés pour recouvrer la santé, ce bien sans lequel la vie n'est qu'un fardeau.

C. DELERY, D. M.
(*A continuer.*)

(Correspondance Parisienne.)

PARIS, le 1er juin 1847.

THÉATRES.—Parmi l'approvisionnement de pièces, comédies, drames, vaudevilles, &c., que nous a apportés la dernière paimbœuf, il faut remarquer : 1o Un opéra comique : *Le malheur n'est jolie*, dont la musique est de M. Bazin, c'est dire qu'elle est spirituelle, vive, spirituelle; ce qui ne l'empêche pas d'être quelque peu. Quant au poème, il ne vaut pas le Diable, ni même "la part du Diable."

2o Un drame en 5 ou 6 peu près, l'*Ecole des Familles*, de M. Adolphe Dumas, cette pièce qui a fait, tant de bruit naguères et à laquelle le théâtre historique redonne l'hospitalité que lui avait refusé le Théâtre français. Voici du reste comment trochées se sont passées la soirée du son apparition, au dire d'un témoin :

Pendant le premier acte, on écoute : on applaudit à quelques beaux vers; en faveur de ceux-là, on est disposé pour tellement passer à la deuxième acte, on s'apprête à avoir que le lameau connu d'appel à [illegible] passé : au 3ème acte, on croit que le Théâtre-Français n'a pas eu tort—au quatrième, on [illegible] que le Théâtre-Historique aurait mieux fait de cinquième ne demande pourquoi la pièce n'a pas été portée à l'Odéon."

Un autre témoin a été encore de moins [illegible] sa composition. C'est un homme de beaucoup d'esprit, et qui plus est de beaucoup de talent; il se trouvait assis auprès d'un autre homme spirituel par hasard, mais grand joueur de dominos par état, lequel était debout.

—Comment trouvez-vous cela ? dit celui ci.

—Mais c'est une pièce très-littéraire, répondit l'autre.

—Je ne dis pas qu'aussi ce ne soit pas littéraire, mais debout c'est bien fatiguant.

Ce disant, il prit son chapeau et prive de sa présence la comédie qui n'en fut pas moins littéralement applaudie.

A propos de comédie, je ne dois pas oublier de vous dire que M. Varney, le chef d'orchestre, a composé, pour l'opéra des *Familles* comme il l'avait fait pour la *Reine Margot*, une ouverture qui paraît où n'abondent de charmantes mélodies que le public écoute et applaudit avec un vif plaisir.

3o. Deux jolies petites comédies en un [illegible] aux Français : *Sarcus-le* et *Daniel et Pythias*, par l'marquis de Belloy. Elles ont toutes [illegible] reçues sans fanfares préalables. La première [illegible] l'action est d'une simplicité antique, a je ne sais quel reflet de Molière qui lui est un heureux accord, et le second remporte les *Horaces*, où Mlle Rachel [illegible] des solidités chefs de grand serpent et d'un effet qui suffirait à lui seul pour assurer le succès de la pièce. La vérification est facile et le dialogue vif. Aussi les rires et les applaudissements ont-ils été leur train.

Quant à *Damon et Pythias*, je ne puis rien faire de mieux que de vous citer les paroles par lesquelles Théophile Gautier commence le compte rendu de cette petite pièce qui n'a jusqu'un acte et à laquelle la critique consacre six colonnes de feuilleton :

"Saluons, sans réclame, sans fanfares, en comptant [illegible] tragédie en cinq actes et en vers, [illegible] ons, il est joué à l'Odéon une petite pièce [illegible] mmate sur laquelle l'administrateur [illegible] peut pas compter sans crainte, qui a obtenu le plus franc et le plus légitime succès.

"Le public non prévenu est tombé dans le guet-apens le plus délicieux. Au lever de la toile, il avait cet air nonchalant et résigné d'un homme qui va subir un [illegible] de vers prosaïques, et bientôt relevés aux Français, mais, dès les premiers mots, il s'est redressé en entendant des pensées ingénieuses, des traits d'esprit étincelants, des rimes neuves, des expressions poétiques et *drastiques*, et il a compris tout de suite qu'il n'avait pas affaire à un vulgaire versificateur.

"Rien n'est plus charmant que cette comédie militaire. C'est un gracieux camée sculpté dans l'onyx par un ciseau délicat, et que Thalie pourrait porter en bracelet à son bras [illegible] pour lancer le pilum ou manier le [illegible] sans le briser et sans [illegible] la manche de sa tunique bleue.

Le même critique ajoute également :

"Cet acte unique, qui dure tout au plus une demi-heure, est un événement littéraire, tandis que bien de grands drames avec prologues, épilogues, dénouements, changements de décors, processions, apothéoses, pour lesquels on dépense de fortes sommes, et qu'on fait boucher sur les grosses caisses du journalisme, n'ont aucune signification pour l'art."

MÉDIANCES.—[illegible] année les courses de Chantilly ont été [illegible] de scandales sans nombre. Voici un [illegible] fait qui se donne généralement à voir faute dans tous les saisons; c'est une histoire vertu, une véritable histoire de princes temps. Un monsieur, [illegible] banquier, agent de change, courtier, n'importe quoi, avait un jour une femme [illegible] ; [illegible] il était attendu par des amis, les chevaux étaient arrêtés, il allait partir. Mais partis avec les fonds n'eût pas prudent. Heureusement un ami se trouvait là, un véritable ami de la maison. Il est inutile [illegible] le reste, et expliquer à madame le départ précipité de monsieur. L'ami se chargea de tout.

Il arrive, il cause, il est aimable, il propose le spectacle, mais il fait si chaud, on peut lanscpenet ; on rit ; il presse, on [illegible] on [illegible] qu'une [illegible] de dix ou [illegible] On ne récrie sur la somme qui paraît énorme, mais on commence : l'ami est plus occupé à regarder les yeux de madame que son jeu, il joue avec complaisance, et tout lui est après [illegible] avant perdu en argent, [illegible] ne dit pas et la dame a perdu quelque chose.

Deux jours après, le mari était de retour, demanda à sa femme si l'ami en [illegible] avait pas reçu dix mille francs. — Non! répondit-elle. — C'est singulier, dit négligemment le mari. Le lendemain, l'ami rencontre le mari et lui parle de rien ; celui-ci reclame alors. — J'ai tout remis à madame. On interroge de nouveau madame qui ne dit plus belle. On la confronte avec l'ami, nouvelle négation. L'ami furieux appelle la femme de chambre, la Lisette répond : — Nous n'avons même pas vu monsieur. Alterré, l'ami refuse de payer et va presque tout révéler; mais le mari est inquvisiteur et que faire ?

On dit qu'il va y avoir procès. Nous reprenons les révélations, qui ne peuvent manquer d'être curieuses.

Cet hiver, dans un salon où il se fait ordinairement plus de musique que d'esprit, un pianiste, un jeune très-célèbre, bien connu, et qui n'a pas de pianiste qui ne soit célèbre), venait d'exécuter un morceau mélancolique et passionné qui avait arraché des larmes à la partie féminine de l'assemblée. Plus émues que les autres, une dame s'approcha du grand artiste, et lui dit :

—Ah! monsieur, lui dit-elle, quelles sensations je vous dois !.... Vous avez mis à ce morceau une [illegible], une chaleur, une expression !.....

—Madame, répondit tranquillement le rival de Liszt, regardez, c'était écrit.

Quelque temps avant la mort de ce pauvre Chandesaigues, il était un soir à souper au café Anglais, avec quelques gaillards et femmes du monde. On parlait d'argent. [illegible] le banquier.—Après boire, pour revenir à de choses sérieuses, on se mit à dire des vers. L'homme d'argent trouvait cela détestable.

—..... Des vers, dit-il enfin ; la belle affaire ! Qui est-ce qui s'en [illegible] ? Quand je serai dans des affaires, je ne [illegible], et vous verrez si je ne vous [illegible] aussi bien que quiconque.

Toi, faire des vers, affreux banquier ! s'écria Chandesaigues. Le damne ne en achèteras.—Et toi les marchandeurs ! ajouta-t-il.

Pauvre Chandesaigues ! il était en Champagne cette nuit-là ; où est-il maintenant ?

—Comme les femmes ne défendent entre elles ! disait l'autre jour M. H. B..., en entendant une jeune dame prendre parti pour son personnage dont il croyait avoir à se plaindre.

—Et les hommes donc ! fit la dame.

Madame, reprit M. H. M..., j'ai toujours remarqué que l'esprit de corset était plus fort que l'esprit de [illegible].

Achille B...., jeune comique d'un petit théâtre de Paris, possède une superbe chevelure rouge qui sert continuellement de texte aux plaisanteries de ses camarades.

—Achille, lui dit l'un, tu devrais laisser pousser tes cheveux par derrière, ça te servirait, toi qui joues les queues-rouges.

—Achille, reprend l'autre, je vous bien te prêter mon chapeau, mais je veux de ne pas le poser sur la tête : tu y mettrais le feu.

Le malheureux jeune homme en est réduit à essuyer le sort des chauves.

Un de ces jours, lui disait dernièrement une de ses plus jolies camarades à laquelle il fait la cour sans succès, je t'aimerai plus tard—quand tu auras des cheveux blancs, c'est le plus beau moment des roux.

Et ce que les yeux blanchissent ! demanda à ce sujet l'ingénue du théâtre.

—Certainement, répondit le premier chevaux, j'ai un blanchisseur qui ferait pâlir une cornette.

Un [illegible] trouver une jeune personne française [illegible] acceptable et son [illegible], et un parlant [illegible] d'anglais, [illegible] tenant compagnie à deux dames [illegible] respectables famille Américaine, qui désire entendre constamment parler le français. Cette jeune personne [illegible] toute et pourrait [illegible] pour qui aurait à [illegible] l'une ou l'autre de ces [illegible] demandées. S'adresser par [illegible] Z. 68 Camp.

15 juin—1m

A LA GRANDE VARIÉTÉ.
No 49 & 50, rue de Chartres.

Dames sont respectueusement informées [illegible] ce magasin sont très bien [illegible] ce qui [illegible] [illegible] [illegible]