

CURRICULUM VITAE

Información Personal

- Nombre y Apellido: **Mariano Nicolás Godoy**
- Nacionalidad: Argentina
- D.N.I. 30.494.128
- Lugar y fecha de nacimiento: Capital Federal, 8 de setiembre de 1983.
- Dirección: Rincón 745, Banfield. Buenos Aires.
- T. E. particular: 4202-9334 Cel:15-6809-6924 otro: 4242-5478.
- E-mail: marianogodoy@gmail.com

Títulos:

- Licenciatura en Composición Musical con Medios Electroacústicos, Universidad Nacional de Quilmes, **2002 – 2007**.
- Diplomatura en Música, Universidad Nacional de Quilmes, **2002 – 2004**.
- Polimodal con orientación en Comunicación, Arte y Diseño- Resolución N° 4625/98. Instituto Westminster. DIPREGEP N° 4414, Banfield, distrito de Lomas de Zamora, **2001**.

Antigüedad en la docencia:

Profesor de la asignatura: “*Informática aplicada a la Educación Musical*”, Conservatorio de Música Julián Aguirre, **2004 y continúa**.

Cursos y seminarios:

✓ **Cursados**

- **2007** Seminario en Composición “Clarinete bajo “, Universidad nacional de Quilmes, Prof. Martín Moore.
- **2007** Seminario-Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I, Prof. Ana Jusid, Universidad Nacional de Quilmes.
- **2006** Taller de Investigación, Creación y Producción, Universidad nacional de Quilmes, Prof. Carmelo Saitta

- **2006** Taller de Lutheria “El bandoneón”, La casa del Bandoneón, Prof. Oscar Fisher
- **2005 - 2006** Interpretación y arreglos en bandoneón. Estilo: tango y folclore Profesor Gabriel Merlino.
- **2003 - 2005** Interpretación y arreglos en bandoneón. Estilo: tango. Profesor Rodolfo Mederos.
- **2003 - 2004** Curso de capacitación en bandoneón, Profesor Luciano Jungman, Academia Yamaha.
- **2002-2004** Curso de canto y método funcional Rabine. Profesor Claudio Brocco.
- **2000-2002** Curso de guitarra e improvisación, Estilos: blues, rock, jazz. Profesor Marcelo Mayer, Academia Yamaha.
- **2000-2001** Curso de Introducción a la música de la India con especialización en improvisación. Sitar y tablas. Profesores Mario Perkins y Sergio Bulgakov. Centro Cultural Ricardo Rojas. U.B.A.
- **2000-2002** Cursos de guitarra. Armonía y arreglos de música popular. Estilos: folclore, tango y jazz. Profesor Mariano Olivera.
- **1996-1998** Curso de música clásica y lectura musical, Bellas Artes, Lomas de Zamora.

✓ Dictados

- **2004 – 2005, 2007** Taller: “La Computación como herramienta musical”. Centro cultural “El Bolso Madero”
- **2006** Taller “Introducción al bandoneón”. Parque universitario U. San Marcos (Lima, Perú).
- **2004-2006** Taller de Improvisación a partir del Método de improvisación de Rodolfo Alchouron. Centro cultural “El Bolso Madero”.
- **2002-2003** Taller de Guitarra. Centro Cultural del Sur.
- Preparación de alumnos en:
 - Muestras para instituciones escolares. Música Popular. (E. G. B. y Polimodal).
 - Ingreso a la carrera de Musicoterapia.
 - Ingresos a Conservatorios nacionales y provinciales.
 - Armonía tradicional / popular.
 - Improvisación.
 - Guitarra eléctrica y clásica.
 - Iniciación al Bandoneón.
 - Técnicas extendidas del Bandoneón.

✓ Agrupaciones y actividad musical:

- **2008** Bandoneonista y arreglador del ensamble “Alvarado-Godoy” interpretando obras inéditas del compositor Rene Cospito.
- **2005-2008** Guitarrista y vocalista del grupo “Antiesceptico” interpretando composiciones propias junto al Baterista Lucas Hryniuk y el bajista Diego Gonzáles Escolar.
- **2007-2008** Bandoneonista y guitarrista del grupo “La Mecha” interpretando música folclórica argentina.
- **2006-2007** Bandoneonista y arreglador en el dúo “La Biaba” interpretando música ciudadana Argentina junto al guitarrista Martín Nuevo. Con esta agrupación realizo la gira latinoamericana “Proyecto Tan
- **2006** Bandoneonista del grupo de improvisación “El bolso madero” agrupación de improvisación contemporánea fundado en el seminario de improvisación del Compositor Carmelo Saitta junto con al trompetista Juan Pourcel.
- **2006** Guitarrista y bandoneonista acompañando a “Daniel Natero” en la presentación del disco “Texturas” (Radio Nacional y el Centro Cultural de la Cooperativa)
- **2005-2006** Bandoneonista y arreglador del grupo “La Galponera” interpretado música folclórica argentina y participando en la presentación de su primer CD junto a la cantante Mónica Falcón y al quenista Felipe Pomponio.
- **2006** Bandoneonista y director del grupo “Fractales” interpretando la banda de sonido de la obra de teatro “Fractales en la geometría humana del caos”, del dramaturgo colombiano Fernando Pietro. Con esta agrupación y bajo la producción de la Compañía

- teatral "Teatro serie B" participó de la gira latinoamericana Tango Tairona 2006 presentándose en Argentina, Chile, Perú, Ecuador y Colombia. (*Ver presentaciones ...*)
- **2004-2005** Bandoneonista y arreglador del Trío "Loma+tango" interpretando temas de Astor Piazzola y participando como Integrantes del elenco estable del show "Tangogador" en la tanguería del Café Tortoni.
 - **2004** Bandoneonista en el Dúo de guitarra y bandoneón "Dostangos" junto al guitarrista Mariano Olivera.
 - **2003-2004** Guitarrista en el Trío de guitarras "Poputrío" de Jazz, Folk, y Tango. Junto a los guitarristas Juan E. Cortes y Lucas Moreira.
 - **2001-2003** Guitarrista en el Dúo "Esquina B" interpretando Folklore, tango, jazz y boleros junto a la Cantante Victoria Fusco.
 - **2000-2002** Guitarrista en el Quinteto "Sabiondos y suicidas" de Jazz y música latina presentándose en Argentina, Chile, Perú y Colombia.

✓ **Obras Compuestas y arreglos:**

- **2007** "ts98320303" Obra contemporánea para 9 instrumentos y cinta aprobada como tesis en la carrera de composición con medios electroacústicos de la Universidad de Quilmes. Tutores: Carmelo Saitta, Pablo Di Ilicia, Oscar Edelstein.
- **2007** "Aires de Coatí" Obra popular para bandoneón y guitarra utilizada por la productora "Occidente" en Radio y televisión, nacional y provincial.
- **2007** "Coatí del este" Obra popular para piano y guitarra utilizada por la productora "Occidente" en Radio y televisión, nacional y provincial.
- **2007** "Por los aires" Obra popular para piano utilizada por la productora "Occidente" en Radio y televisión, nacional y provincial.
- **2006** "Ultimo día de la mujer clonada", "Las Moscas", "Justine", y "Geometrías", cuatro obras compuestas a partir de los monólogos del director y escritor Fernando Pietro en su libro "Fractales en la geometría humana del caos".
- **2006** "Rinoceronte de la India", obra electroacústica para 2 (dos) bandoneones y cinta Tutor: Pablo Di Lisia.
- **2006** "Cafecito", "Distancias", "Te fuiste vos", "Amor de libélula", "Sombras": Conjunto de canciones realizadas para el disco latinoamericano "Una vez mas adiós".
- **2006** "Tum tum" Proyección orquestal del cuarteto de cuerdas numero 4 de Ligueti.
- **2005** "Como vos miras", "Para mí", "Suelo de Agua", "Tu ojo": Conjunto de canciones incluidas en el primer disco formato EP del grupo de Rock fusión Antiesceptico.
- **2004** "Fusil 01", obra electroacústica utilizada en el cortometraje en 16mm ByN "Humo del Fusil" del director Lucas Turturro.
- **2003** "Fideos Pegados", Obra electroacústica utilizada en el cortometraje "Fideos pegados" de director Lucas Turturro.

✓ **Grabaciones:**

- **2005** "Antiesceptico", Disco EP de estilo fusión. Editado en forma Independiente. Participa como guitarrista, cantante y compositor.
- **2005** "Fractales" Banda de sonido de la obra de teatro "Fractales en la geometría humana del caos". Editado por Mancora Music. Participa como compositor y bandoneonista.
- **2006** "Una vez mas adiós" Disco LP de música popular latinoamericana. Editado por Mancora Music. Participa como director musical, compositor e interprete junto a Beto Satragni (Uruguay), Hugo Idrovo (Ecuador), Antiesceptico (Argentina) y músicos de Chile, Cuba y Colombia.

✓ **Trabajos de Investigación:**

- **2007** "Bandoneón, estudio tímbrico del teclado izquierdo". Trabajo de investigación centrado en el sonido particular del teclado izquierdo del bandoneón. Tutor: Manuel Eguia.
- **2005** "El bandoneón extendido" trabajo de investigación acerca de las posibilidades de extensión del bandoneón. Corregido por Carmelo Saitta.
- **2003** "Variación del timbre en función del fuelle". Estudio espectral del bandoneón y su variación tímbrica en función del fuelle.

✓ **Presentaciones y conciertos :**

- **2007** “Antiesceptico”. El espectáculo “Electrodoméstico” fue presentado por el grupo Antiesceptico en diversas salas de concierto de Bs. As, su última presentación de la gira 2007 se realizó en el Auditorio Bahuen el 30 de Diciembre del año 2007.
- **2007** “La mecha” El grupo folclórico se presentó en las peñas mas importantes de Bs. As., compartiendo escenario con Felipe Pomponio, Bruno Arias y Vislumbre del Esteko entre otros. Su última presentación se realizó en el Teatro Maipú, sede Payró.
- **2006** “Fractales” La gira latinoamericana Tango Tairona se presento en Argentina, Chile, Perú, Ecuador y Colombia:

Argentina:

Enero 3 Abasto Social club

Enero 4 Abasto Social club

Chile

Santiago de Chile

Enero 19 Centro Cultural Municipal “Lo Prado”

Enero 19 Escuela Espiral de niños

Enero 20 Universidad Silva Enríquez

Enero 21 Anfiteatro Pudahuel: “EN. TE. PO. LA”

Salamanca

Enero 24 Anfiteatro El Tebal

Enero 26 Anfiteatro de la Plaza: “Las Armas”.

Copiapó

Enero 28 Anfiteatro de la Plaza Copiapó

Enero 28 Salón de Cámaras Municipal de Copiapó

Perú

Lima

Febrero 4 Parque universitario U. San Marcos

Febrero 8 club de Madres de Carabaylo

Febrero 10 Casa de la Juventud de Chorrillos

Febrero 11 Auditorio Plaza de Barranco

Febrero 11 Centro Cultural Casa Orfebres

Febrero 12 Magdalena del Mar-Teatro Yuyachkani.

Febrero 13 Casa cultural España

Febrero 15 Songorocosongo (Presentación del CD)

Ecuador

Quito

Febrero 21 Universidad central de Quito

Febrero 23 Teatro “Malayerba”

Colombia

Bogotá

Febrero 24 El viejo Almacén

Febrero 25 Teatro El Tecal.

Febrero 26 Teatro El Tecal.

Febrero 26 El viejo Almacén.

Febrero 28 Teatro El Tecal

- **2006** “Tum tum” La Proyección orquestal de la obra cuarteto de cuerdas de Liguety fue dirigida por Edgardo Palota y presentada en auditorio de la Universidad de Quilmes.
- **2006** “00” La obra para Clarinete bajo y cinta fue interpretada por el clarinetista Martín Moore en el auditorio de la Universidad de Quilmes.
- **2004-2005-2006** “Fusil 01” El cortometraje “Humo del Fusil” con música original de Mariano Godoy fue declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la ciudad de Mar del Plata en el año 2005 y presentado en festivales y muestras mundialmente.

Irán

Tehran International Short Film Festival 2006.

Francia

8èmes Rencontres du Cinéma Sud-américain de Marseille, 2006.

España

L'ALTERNATIVA FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BARCELONA 2006.

Perú

Competencia en el marco del III Festival Nacional y I Muestra Internacional de Cortometrajes FENACO 2006.

Bulgaria

Seleccionado en el International Student Festival of Film Art Balchik 2005.

Suiza

Muestra de cortometrajes argentinos en Zurich organizado por la embajada de Suiza, 2005.

Polonia

XII International Film festival "Etiuda&Anima", Competencia oficial, , 2005

Brasil

II Festival de jóvenes realizadores de audiovisual del Mercosul, 2005

Serbia

7º International Festival of Student film in Belgrade, Serbia-Montenegro, 2005

Argentina

Incluido en la programación de "Canal A" del ciclo "Cortorama", 2005.

Proyección en la Muestra Itinerante Competitiva FEJOREL Festival y Jornadas de Realizadores Latinoamericanos junio del 2005, en el Cine Teatro del Centro Cultural York.

Exhibido en La Nave de los Sueños (2004) y Espacio Naranja (2006)

Chile

Festival Internacional de Cine Iquique 2004,