L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX : rue de Chartres No 73. NOUVELLE-ORLEANS, MARDI MATIN. 16 JANVIER 1883. 56me Année.

Dudine, Dumas & Cie., Propriétaires-Editeurs.

Entered at the Post office at New Orleans, La., a Second Class Matter.

NOUVELLE-ORLEANS.
MARDI, 16 JANVIER 1883.

L'Agriculteur Louisianais.

Nous l'avons déjà dit plus d'une fois—nous ne craignons pas de le redire encore—il y a des vérités que l'on ne connaît trop répéter—Supposons que, demain, on mette l'embargo sur tout navire descendant le fleuve, à partir de la pointe nord de la Louisiane ; supposons que toute communication soit interdite à notre Etat avec l'extérieur, dans quinze jours, nous serions réduits à une effroyable famine ; nous n'aurons ni blé, ni farine, ni viande fraîche ou salée, ni même assez de légumes pour nous nourrir.

L'hypothèse que nous posons ici, n'est pas une impossibilité ; nous l'avons vue se réaliser, vers le commencement de la guerre de la sécession, et, n'eût été la contrebande qui se faisait alors à travers les lignes fédérales, les trois-quarts du temps, par les officiers fédéraux, qui en tiraient un profit personnel, au déshonneur de la cause qu'ils avaient à défendre, nous serions, à un moment donné, littéralement morts de faim.

Nous n'inventons rien ; nous ne faisons que rappeler un fait dont des milliers d'entre nous ont été les tristes témoins.

En d'autres termes, nous ne savons pas nous alimenter nous-mêmes, non seulement en ville, ce qui est assez naturel, mais à la campagne, ce qui ne devrait pas être. Ici on retrouve le compositeur jeune, mélodique, verveux des *Noces de Gamache* ; le chant vient de lui-même, il est abondant, il coule à larges ondes : c'est de l'inspiration. Là, au contraire, c'est une mélodie, si vous le voulez, mais une mélodie qui n'est pas franche, qui s'écourte, qui s'essoufle. On y sent le prix de Rome qui veut affirmer sa science, et qui cède à cette impulsion, fait trop grand pour le cadre de l'opéra-comique qu'il a choisi. C'est de la recherche.

C'est toujours œuvre d'artiste ; ce n'est qu'à moitié œuvre de poète. Après avoir aspiré tout un parfum de jeunesse, on rencontre des morceaux quelque peu incolores, quelque peu refroidis, qui indiqueraient presque de la sénilité.

Mme Bernhardt a évidemment étudié sincèrement ce rôle de Pygmalion, chanté à Paris, tantôt par Mlle Wertheimber, tantôt par Faure ; elle y apportait les plus grands soins, et elle s'y est distinguée dans l'air : *Tristes amours, sombre chimère!* et dans le tout remarquable duo : *Oiseaux, il faut aimer, tout aimé!* Dans l'un et l'autre, elle s'est montrée l'artiste des détails, qui cherche et trouve les intentions, qui les sait traduire. Ces intentions là le public de dimanche, tout grand enfant qu'il est, les a très vite saisies, et applaudies très légitimement aussi.

Mme Hasselmans doit être également citée pour son premier morceau, pour le duo que nous avons rappelé plus haut et pour certaines parties du délicieux chant de *La Coupe*. Mais ici la statue a bien cessé d'être ; Vénus est en elle. Vénus la possède, elle est absolument femme, et elle vit. C'est avec de la flamme dans les yeux et les veines qu'elle boit à la vie, pour ainsi parler.

Cette flamme Mlle Hasselmans la conticnt un peu trop peut-être ; surtout dans cette reprise brûlante, bachique de *"Verse encore, rideau Pamphore!"* Oui, il y a, avant tout, dans ce motif du capiteux au suprême degré, quelque chose de la bacchante qui n'est pas assez chaudement indiqué. Tout est correct, mais la passion n'y remserre dans des discrétions de place.

Néanmoins son succès a été très flatteur et nos réserves sont de peu de valeur à côté de cette opinion du souverain.

Un succès très vif et très mérité aussi pour MM. Tournié et Delrat dans le duo si beau, si justement populaire de la *Reine de Chypre*.

Inutile de vous dire que *Le Jour et la Nuit* a mis le feu aux poudres, et que le rire ne s'est pas ralenti une minute durant ces trois actes si guilleretsement enlevés par les artistes de Popdrotte, auxquels on a fait chanter l'ouvrage deux fois, coûpeut presque l'écrire, tant les bis ont été nombreux.

Ce spectacle, dont on gardera bon et long souvenir, ne sera malheureusement que très court. Il ne nous reste que quatre ou cinq soirées, tout au plus, et pourtant pas un spectateur n'a fléchi ; pas un n'a été pris de la somnolence de Dégommes. Le rideau était retombé pour la dernière fois que chacun était encore à sa place.

Nous félicitons l'*Union Française* de ce magnifique résultat pécuniaire, nous en félicitons même tout le monde, car l'argent qui tombe dans sa caisse est toujours intelligemment placé. Il ne sonne que pour le bien.

Lucie était chantée hier pour la seconde fois.

Ici encore nous reconnaissons que Mme Hasselmans a chanté le rôle avec correction, avec un soin minutieux, mais pas assez d'abandon dans la scène de la folie, par exemple. Trait étrange, que nous avons observé fréquemment chez cette artiste, elle se livre d'abord, et puis, comme si elle craignait l'exagération, elle s'arrête brusquement, elle contient la manifestation de sentiment qu'elle avait commencée. Ce qui prouve qu'elle comprend ce sentiment, mais qu'elle ne l'ose pas jusqu'au bout. Pourquoi ?

Le ténor a été d'une belle exécution. Ce chef-d'œuvre a été supérieurement attaqué par M. Tournié—chanteur et tragédien—et interprété avec une grande richesse de détails et par lui et par Mme Hasselmans et M. Delrat, pour ne citer que les parties saillantes. L'ensemble a été superbement joué, et la rentrée du baryton, rentrée si saisissante, très largement dite par M. Delrat.

Nos félicitations méritées aussi à MM. Tournié et Delrat pour le duo de dés.

Enfin, constatons que M. Tournié prononce de la façon la plus pathétique toute cette splendide scène des tombeaux. Il nous a rendu ce long et difficile sanglot d'Edgar, qui plane comme une plainte déchirante sur ce sublime ensemble ; il a chanté avec de vraies larmes cette inspiration, entre toutes : *O bel ange dont la mère*, adieu à la vie, larmes cette inspiration, entre toutes : *O bel ange dont la mère*, adieu à la vie, larmes de pitié, larmes déchirantes, qui trois fois vous prend au cœur en poussant de la tête à la voix et de la voix au violoncelle qui le répète en l'entrecoupant afin d'achever le merveilleux effet. Douisetti n'a jamais été aussi poète que dans ce chant éplorés, il va jusqu'aux moqtes.

Et dire que pet opéra a été écrit en vingt jours.

Ce soir *Les Huguenots*.

L. FLACIDE CANONGE.

THEATRE DE L'OPERA.

A la bonne heure, voilà une réunion complète. En face des accès d'indifférence trop fréquents chez notre public, l'*Union Française* peut être fière de son succès, elle peut marquer d'un *calcul blanc*, comme disaient les anciens romains, la date de son dernier bénéfice. La salle était pleine, et ceci n'est point un adjectif de complaisance, est littéralement pleine.

Il y avait même certaines loges qui embarbouillaient de monde, et où l'on avait trouvé moyen de loger dix ou douze personnes là où il n'y a place que pour quatre. Et comme bordure à ceux qui s'étalent pourvus de sièges on voyait aux premières et dans les allées latérales du parquet une phalange de braves qui ne sont tenus là debout et contents jusqu'à la fin du spectacle. Population française et population créole se coudoyaient ; une fois de plus la Louisiane et la France se donnaient la main. Chaude étreinte.

Nous aimons infiniment, pour notre part, ces salles du dimanche. Ces auditoires là sont francs, gais ; ils viennent au théâtre non seulement pour y dépenser la soirée, mais même pour y passer la nuit, s'il le fallait. Ils y verraient volontiers lever l'aurore si on leur servait un programme les menant jusque là. Et de plus il faudrait qu'un sujet dépassât les limites du mauvais pour jeter un nuage sur cette excellente humeur.

Ils sont là pour s'amuser, et ainsi que de grands enfants ils s'amusent, en effet ; même à *Galathée*, dont le poème est pourtant ennuyeux, insipide comme la pluie qui persiste au moment où nous écrivons ces lignes, et qui, ce soir lundi, dépeuplait l'Opéra. Si ennuyeux, en vérité, que parfois on se sent gagné par les bâillements de Ganymède, ce domestique qui a fait des petits, et dont le Dieu—Morphée aura partout et toujours un peuple de fervents. La congrégation de la paresse est éternelle.

Nous avons qualifié ici seulement le poème de *Galathée*, car la partition contient des pages charmantes. Mais deux des rôles de la pièce, Midas et Ganymède ne sont acceptables que quand ils sont tenus par des artistes, essentiellement d'opéra-comique, sans quoi ils deviennent absolument ternes. Rarement, très rarement, nous les avons vu jouer et chanter d'une façon satisfaisante. Cette fois encore ils n'ont pas été certainement ce qu'ils doivent être.

Nous l'avons dit, il y a des parties distinguées dans la *Galathée*, mais il nous a toujours paru qu'il y fallait faire deux parts. Ici on retrouve le compositeur jeune, mélodique, verveux des *Noces de Gamache* ; le chant vient de lui-même, il est abondant, il coule à larges ondes : c'est de l'inspiration. Là, au contraire, c'est une mélodie, si vous le voulez, mais une mélodie qui n'est pas franche, qui s'écourte, qui s'essoufle. On y sent le prix de Rome qui veut affirmer sa science, et qui, cédant à cette impulsion, fait trop grand pour le cadre de l'opéra-comique qu'il a choisi. C'est de la recherche.

C'est toujours œuvre d'artiste ; ce n'est qu'à moitié œuvre de poète. Après avoir aspiré tout un parfum de jeunesse, on rencontre des morceaux quelque peu incolores, quelque peu refroidis, qui indiqueraient presque de la sénilité.

Mme Bernhardt a évidemment étudié sincèrement ce rôle de Pygmalion, chanté à Paris, tantôt par Mlle Wertheimber, tantôt par Faure ; elle y apportait les plus grands soins, et elle s'y est distinguée dans l'air : *Tristes amours, sombre chimère!* et dans le tout remarquable duo : *Oiseaux, il faut aimer, tout aimé!* Dans l'un et l'autre, elle s'est montrée l'artiste des détails, qui cherche et trouve les intentions, qui les sait traduire. Ces intentions là le public de dimanche, tout grand enfant qu'il est, les a très vite saisies, et applaudies très légitimement aussi.

Mme Hasselmans doit être également citée pour son premier morceau, pour le duo que nous avons rappelé plus haut et pour certaines parties du délicieux chant de *La Coupe*. Mais ici la statue a bien cessé d'être ; Vénus est en elle. Vénus la possède, elle est absolument femme, et elle vit. C'est avec de la flamme dans les yeux et les veines qu'elle boit à la vie, pour ainsi parler.

Cette flamme Mlle Hasselmans la contient un peu trop peut-être ; surtout dans cette reprise brûlante, bachique de *"Verse encore, rideau Pamphore!"* Oui, il y a, avant tout, dans ce motif du capiteux au suprême degré, quelque chose de la bacchante qui n'est pas assez chaudement indiqué. Tout est correct, mais la passion n'y remserre dans des discrétions de place.

Néanmoins son succès a été très flatteur et nos réserves sont de peu de valeur à côté de cette opinion du souverain.

Un succès très vif et très mérité aussi pour MM. Tournié et Delrat dans le duo si beau, si justement populaire de la *Reine de Chypre*.

Inutile de vous dire que *Le Jour et la Nuit* a mis le feu aux poudres, et que le rire ne s'est pas ralenti une minute durant ces trois actes si guilleretsement enlevés par les artistes de Popdrotte, auxquels on a fait chanter l'ouvrage deux fois, coûpeut presque l'écrire, tant les bis ont été nombreux.

Ce spectacle, dont on gardera bon et long souvenir, ne sera malheureusement que très court. Il ne nous reste que quatre ou cinq soirées, tout au plus, et pourtant pas un spectateur n'a fléchi ; pas un n'a été pris de la somnolence de Dégommes. Le rideau était retombé pour la dernière fois que chacun était encore à sa place.

Nous félicitons l'*Union Française* de ce magnifique résultat pécuniaire, nous en félicitons même tout le monde, car l'argent qui tombe dans sa caisse est toujours intelligemment placé. Il ne sonne que pour le bien.

Lucie était chantée hier pour la seconde fois.

Ici encore nous reconnaissons que Mme Hasselmans a chanté le rôle avec correction, avec un soin minutieux, mais pas assez d'abandon dans la scène de la folie, par exemple. Trait étrange, que nous avons observé fréquemment chez cette artiste, elle se livre d'abord, et puis, comme si elle craignait l'exagération, elle s'arrête brusquement, elle contient la manifestation de sentiment qu'elle avait commencée. Ce qui prouve qu'elle comprend ce sentiment, mais qu'elle ne l'ose pas jusqu'au bout. Pourquoi ?

Le ténor a été d'une belle exécution. Ce chef-d'œuvre a été supérieurement attaqué par M. Tournié—chanteur et tragédien—et interprété avec une grande richesse de détails et par lui et par Mme Hasselmans et M. Delrat, pour ne citer que les parties saillantes. L'ensemble a été superbement joué, et la rentrée du baryton, rentrée si saisissante, très largement dite par M. Delrat.

Nos félicitations méritées aussi à MM. Tournié et Delrat pour le duo de dés.

Enfin, constatons que M. Tournié prononce de la façon la plus pathétique toute cette splendide scène des tombeaux. Il nous a rendu ce long et difficile sanglot d'Edgar, qui plane comme une plainte déchirante sur ce sublime ensemble ; il a chanté avec de vraies larmes cette inspiration, entre toutes : *O bel ange dont la mère*, adieu à la vie, larmes de pitié, larmes déchirantes, qui trois fois vous prend au cœur en poussant de la tête à la voix et de la voix au violoncelle qui le répète en l'entrecoupant afin d'achever le merveilleux effet. Douisetti n'a jamais été aussi poète que dans ce chant éplorés, il va jusqu'aux moqtes.

Et dire que pet opéra a été écrit en vingt jours.

Ce soir *Les Huguenots*.

L. FLACIDE CANONGE.

L'hon. N. C. Blanchard, représentant de la Louisiane au Congrès, nous a adressé, de Washington, le texte de la chaleureuse plaidoirie qu'il a prononcée, le 10 du courant, à la Chambre, à l'occasion de la mort de Gambetta—révolution dont la Chambre a immédiatement ordonné l'impression après la sensible lecture et qu'elle a examinée en somme des affaires étrangères.

Les "Gold certificates" (certificats de dépôts d'or) qui circulent actuellement aux Etats-Unis, représentent la somme de $46,266,300.

Dans l'année expirée le 31 septembre dernier, il est arrivé, au Canada, 175,-418 personnes dont 76,728 sont venues aux Etats-Unis.

L'Italie économise $8,000,000 par an, pour augmenter et fortifier sa marine ; les Etats-Unis dépensent, pour le leur, annuellement, une moyenne de 19,000,-000, et qu'en a fait, qu'en fait le parti qu'on appelle républicain ?

B. TREMOULET,
Nos Bureaux, No 7, vis à vis la Poste, Rue de Bordeaux des meilleurs ordre, rue de maison de premier ordre.
Sherridan de Duff, Gordon & Cie, de Pedro Domecq, etc.
Portos de Sandeman & Co, Offley, Cramp & Forrester.
Champagnes de toutes marques en vogue.
Vieux Whiskies, Cognacs, Rhums, Genièvres, etc.
Vins de Castelfranchi de toutes sortes.
Vin de Sic-Vinquant véritable, etc. etc. etc.
AUX PLUS BAS PRIX.

PITTSBURG
CHARBON. CHARBON.
45
Sous le tapis Hivé à domicile.
DESFORGES,
MONTAGNET & Cie,
24 rue Carondelet, près Girodier.
6 août—1y

T. BAILLY BLANCHARD
COURTIER,
No 20 rue Carondelet.
Propriété immédiate—Prêts sur hypothèques et sur propriété collatérale—Achats d'Assurances de Ville et d'Etat—Taxes accordées et arriérées et Licences de Ville et d'Etat.

A vendre—Propriété de toutes—Lots et lots de terre, magasins, maisons de résidence, situés dans les 1er, 2e, 3e, 4e, 6e District et Greens.
7 jan—3 m. PP.

Etat Annuel de la Compagnie d'Assurances de la Nlle-Orléans

Pour l'année expirant le 31 décembre 1882.

Primes sur les incendies	$519,689 40	
Primes maritimes	126,501 63	
Primes de rivières	35,763 19	$681,954 21
Primes acquises en 1881		87,963 10
Total des primes à déduire—		$769,839 31
Primes non acquises	$361,117 62	
Primes remboursées	54,592 99	
Réassurances	99,991 85	355,491 89
Primes nettes acquises		$414,437 43
Ajouter, loyer et souvenirs		45,036 16
		$459,473 60
A déduire—		
Pertes de feu	$188,792 62	
Pertes maritimes	48,933 10	
Pertes de rivières	19,137 64	
Total des pertes	$231,859 36	
Dépenses générales, commissions, réductions, taxes, etc.	174,655 25	426,384 61
Profit net		$33,088 99
Ajouter—		
Montant au crédit de profits et pertes	$145,255 10	
Moins dividende de juillet 1882	25 000 00	120,255 10
Surplus		$153,344 09
A déduire—		
Réclamations fixées, non fixées et non acceptées		46,410 26
Surplus net, 31 décembre 1882		$106,933 83

Situation le 31 décembre 1882:

VALEURS AU PRIX DU MARCHÉ.

Argent dans les banques	$90,104 79
200 bons des Etats-Unis, 4 pour cent.	239,000 00
50 bons Levee Steam Cotton Press	26 250 00
2 bons de New Orleans Pacific Railway	1,740 00
10 bons de la Louisiana Les Mouthouring Company	10,000 00
50 bons de New Orleans Water Works	27,000 00
40 bons du New Orleans City Railroad	37,500 00
1 bon du Boisdon Washington Artillery	500 00
15 actions de New Orleans City Railroad	1,200 00
5 actions de la State National Bank	595 00
25 actions de l'Imperial Standard d'Angleterre	1,260 00
120 actions de la Velocity Dry Dock Company	3,000 00
1 action du New Louisiana Jockey Club	750 00
Propriété de toutes en ville	122,940 00
Billets, 1re hypothèque	118,027 66
Prêts sur demande	67,900 00
Billets garantis par nantissement	25,550 00
Billets à recevoir en règlement de primes	12,476 62
Primes en cours de collection	62,761 87
Dû par agents en cours de transmission	10,645 27
Comptes en suspens	716 20
Dû par compagnies d'assurances pour pertes réclamées et déterminées	17,001 14
	$675,588 62

PASSIF.

Fonds capital	$500,000 00
Réserve pour primes non acquises	301,117 62
Réserve pour réclamations non déterminées	46,410 26
Dividende non réclamé	4,215 50
Dû à la Factors and Traders' Insurance Company	11,400 39
Dû à d'autres compagnies pour réassurances	5,511 72
Excédant net comme ci-dessus	106,933 83
	$675,588 62

L'état ci-dessus est une copie exacte et correcte des livres de la compagnie.
J. W. ELLSWORTH, Président.
J. TUPES, Président.
Fait et consenti devant moi, ce 13 janvier 1883.
JAS. FARNY Notaire.

Nous, soussignés, agissant comme dûment désigné par le Conseil de Direction de la Compagnie d'Assurances de la Nouvelle-Orléans, pour examiner l'actif de ladite Compagnie, déclarons par le présent avis qu'après un examen minutieux, l'évaluation du dit actif, comme il est spécifié ci-dessus, est vraie et correcte.
(Signé) CHARLES T. DUGAZON,
S. ALESSIS.
AD. SCHREIBER.

A un meeting du Conseil de Direction tenu le 11 janvier 1883, il a été résolu de payer, sur demande, le dividende-intérêt consentement de cette Compagnie pour le fonds capital non entièrement en la ligne ci-dessus.
Nouvelle-Orléans, 12 janvier 1883.

—DIRECTEURS—

JULES ALDIGÉ,	E. GALLY,
THEO. HERMES,	CHAS. LAFITTE,
W. A. BELL,	PIERRE FOUTS,
ANT. CARRÈRE,	AD. SCHREIBER,
CHAS. T. DUGAZON,	CHAS. E. SCHMIDT
D. PATON,	PIERRE FOUTS.

16 janv—

On demande

AU No 82 rue de l'Esplanade, entre Bourbon et Dauphine :
Une BONNE CUISINIÈRE, ainsi qu'une DOMESTIQUE DE MAISON, toutes deux parlant français.
16 janv—1t

Sixième état de situation annuel
—DE LA—
Compagnie d'Assurances Germania
de la Nouvelle-Orléans.

Conformément aux dispositions de sa Charte la compagnie publie l'état de situation suivant, pour l'année expirant le 31 décembre 1882:

Primes d'incendie	$102 290 18	
Primes de mers	5,994 21	
Primes de rivières	4,994 12	
Total des primes en l'année 1882	$113,278 52	
Ajouter les primes non échues pour 1881	27,215 00	$140,793 52
Intérêt et Réserves, moins les dépenses		35,642 30
Total		$175,446 82
Pertes payées—		
Sur les risques d'incendie	$64,936 53	
Sur les risques de mers	193 39	
Sur les risques de rivières	3,966 12	
	$67,909 05	
Remporte, primes remboursées et réescomptes	34,611 57	
Taxes et commissions	9,169 26	111,713 99
Profits		$63,732 83

ACTIF.

Réserve pour des primes non échues	$30,312 30
Réservé pour les pertes non ajustées	8,100 00
Cinq pour cent, différence payé en juillet 1882	10,000 00
Cinq pour cent, dû vendu et un janvier 1883	10,000 00
Surplus	5,416 53
	$63,833 83

ACTIF.

Billets reçus pour des primes	$857 15
Primes en voie de remouvrement	19,119 79
Prêts sur demande sur des collatéraux et hypothèques	66,000 00
Dans et Consolidés de la Ville et des Etats-Unis	65,795 50
Effets immobiliers	47,436 06
Actions de banques et autres	33,766 00
Machines de Bureau	1,500 00
Comptant en banque et en mains	17,924 25
Total	$253,736 93

Ce qui précède est une copie vraie et exacte des livres de la Compagnie.
H. ZUBSERBIER, Président.
EMIL MAIER, Secrétaire.

Assermenté et signé en mes présences, à la Nouvelle Orléans le 12ème jour de janvier 1883.
ALFRED INGRAHAM, Notaire.

A une réunion du Bureau de Direction, tenue ce 11 du courant il a été résolu unanimement de déclarer un second dividende semi-annuel de CINQ POUR CENT en 31 décembre 1882, faisant DIX POUR CENT par an sur le Fonds-Capital, aussi un dividende de CINQ POUR CENT sur les profits nets pour l'année 1882 en faveur des actionnaires, le tout payable sur demande.
H. ZUBERBIER,
EMIL MAIER, Président.
Secrétaire. 16 janv—

Compagnie d'Assurances Teutonia de la Nlle Orléans.

Onzième état de situation Annuel.

Conformément aux dispositions de sa Charte, la Compagnie publie l'état de situation suivant :

PRIMES REÇUES.

Durant l'année expirant le 31 décembre 1882		$312,454 12
Sur des risques d'incendie		43,790 71
Sur des risques de rivières		28,982 26
		$385,186 10
Déduire—		
Pertes d'incendies payées	$74,234 00	
Pertes sur mers payées	9,716 86	
Pertes sur rivières, payées	6 079 12	
Réductions	21 357 60	
Escompte	36,183 67	
Primes remboursées	9,182 53	
Frais d'agence	1,754 15	
Taxes, licences et dépenses, moins l'intérêt	9,144 54	176,743 85
Profit		$169,443 25
Réserve pour des risques non terminés, au 31 décembre 1882		63,274 60
Dix pour cent intérêt sur le capital-actions et 5 pour cent sur les primes nettes de participation		20,000 00
Fonds de réserve		5,000 00
Réserve pour pertes non-ajustées		11,168 95
		$109,443 55

ACTIF.

Comptant en mains	$27,092 45
Banc des Etats-Unis	24,200 00
Bons des cités et ville (Consolidés)	16,000 00
Autres actions et bons	16,123 50
Prêts et hypothèques	36,990 95
Prêts sur nantissement, primes, billets et billets à recevoir	118,788 13
Primes en voie de renouvellement	27,478 79
Immeuble, No 20 rue du Camp	22,750 00
Meubles de bureau	1,000 00
	$309,423 82

PASSIF.

Capital-actions	$200,000 00
Fonds de réserve	70,000 00
Réserve pour des primes non-expirés	201,117 62
Intérêt et dividendes non-payés	1,402 20
Pertes non-ajustées	12,186 95
Intérêt et dividende dû en janvier 1883	12,000 00
	$309,423 82

Obligations totales $419,064 75
Ce qui précède est une copie exacte et vraie des livres de la Compagnie.
WM. R. SCHMIDT, Président.
F. HOERNER, Vice-Président.
ALBERT P. MOLL, Secrétaire.
Assermenté et signé en ma présence ce 13 janvier 1883.
ANDREW HERO jne, notaire.
Le Directeur en a une réunion tenue ce 11me jour de Janvier 1883, après avoir ajouté un fonds de réserve de $5000, a résolu de distribuer un second intérêt semi-annuel de cinq pour cent, faisant 10 pour cent par an sur le fonds-capital, et un dividende de cinq pour cent pour les actionnaires, en outre des 10 pour cent déjà alloués sur les primes nettes pour l'année, le tout payable à compter du 21 décembre 1882.
DIRECTEURS

H. Buddig, J. B. Chauvet, Jos. Dreyfus, M. Frank, R. Frank, L. Fretscher, F. Fisher, M. E. Gaurens, S. Gumbel, A. J. Gaudin, E. Gruner, Jules Hennen, C. H. Hellis, Philip Meyer, John Nelson, Joseph Reder, J. E. Rosenfield, F. Rabasa, L. P. Rousseau, Wm. B. Schmidt, H. Schulze, Louis Schwarz, W. Weinbach.	

16 jan—1m

BILAN
—DE LA—
GERMANIA SAVINGS BANK,
(Banque d'Epargnes Germania),
A LA CLOTURE DES AFFAIRES,
Le 30 décembre 1882.

ACTIF.

Prêts sur hypothèque, échu après 90 jours	$4,457 42
Prêts dûs avant 90 jours (garantis par fonds d'intérêts)	45,450 00
Fonds en dépositaires, comptant	121,175 00
Rente—Or et argent— Billets des Etats-Unis et de Banques Billets de banques qui changent sur demande	2,466 77
Dû par d'autres Banques	3,864 84
	$196,976 31

PASSIF.

Capital-actions payé	$100,000 00
Dû aux déposants	145,923 10
Profits non partagés	6,161 69
	$252,084 79

Nous, les soussignés, officiers de la Banque d'Epargnes Germania, jurons solennellement que l'exposé qui précède est franc selon notre connaissance et notre croyance.
THE. HATRY, Caissier,
J. E. MERELLE,
E. MAIER,
Directeurs.
Assermenté devant moi, ce 4 janvier 1883.
ALEX. PAUL, notaire.
13 jan—3t

Société Française de Bienfaisance et d'Assistance Mutuelle de la Nouvelle-Orléans.

AVIS.—Le privilège pour tenir la buvette et le jeu de billard dans cette société, au lieu de la salle actuelle, qui sont situés à la Halle des Odd Fellows, rue St Louis, entre Rampart et Burgundy, sera vendu au plus offrant, MERCREDI, 17 courant, à l'Asile de la Société, à 8 heures du soir.
Conditions au moment de la vente.
La Direction se réserve le droit de rejeter les offres qui pourraient être faites.
Par ordre du président.
ANT. CARRÈRE,
L. SIMON, secrétaire.
14 janv—4t

Librairie Française,
H. BILLARD.
59 rue Chartres, coin Bienville,

Œuvres de Louis Jacolliot.

La Bible dans l'Inde—Vie de Jézeus Christna, 1 vol	$3 25
Christna et le Christ—Lingam—Nara—Sphinx, 1 vol	2 25
Les Fils de Dieu, 1 vol	2 25
Fétichisme—Polythéisme—Monothéisme, 1 vol	2 25
Histoire des Vierges, 1 vol	2 25
Législateurs religieux—Manou—Moïse—Mahomet, 1 vol	2 25
Les Traditions Indo Asiatiques, 1 vol	2 25
Les Traditions Indo Européennes et Africaines, 1 vol	2 25
La Femme dans l'Inde, 1 vol	2 25
Bats, Prêtres et Lettres, 1 vol	2 25
Le Paria dans l'Humanité, 1 vol	2 25
La Mythologie de Manou, 1 vol	2 25

Œuvres de Camille Flammarion.

Belles reliures, formats gd in 8° avec gravures, ASTRONOMIE POPULAIRE—Description générale du ciel, 360 figures, planches, cartes &c., 1 vol	$5
LES EPOQUES et les curiosités du firmament, description complète du ciel visible à l'œil nu, &c., &c.,	$5 50

Œuvres illustrées de Jules Verne.

Format grand in 8°, reliure riche, gravures sur bois par les premiers artistes, édition de luxe.

Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle	$4 00
La Maison à Vapeur—Voyage dans l'Inde	4 00
Vingt Mille Lieues sous les Mers (couronné par l'Académie française)	4 00
L'Ile Mystérieuse (couronné par l'Académie française)	4 00
Hector Servadac—Voyages et aventures à travers le monde solaire	4 00
Le Capitaine de 15 ans	4 00
La Jangada—800 lieues sur l'Amazone	4 00
Les Tribulations d'un Chinois en Chine	3 00
L'Ecole des Robinsons	3 00
Autour de la Lune	3 00

Livres d'Ecoles Français et Anglais. Vente en gros et détail.
Papeterie fine et ordinaire.
Encre, Ardoises, Crayons, Plumes.
Fournisseur de Bureaux.
Articles et Modèles de Dessin.
Pose et fournitures de Papiers Peints.
Reliures en tous genres.
Prix extraordinairement réduits.
10jan—

L'UNION FRANÇAISE.
Bulletin du Bureau de Placement.
Travailleurs inscrits :
Cultivateurs, Vignerons, Jardiniers, Journaliers, Tonneliers, récemment arrivés de France.
S'adresser, verbalement ou par lettre, au siège de la Société, rue des Remparts, porte Dumaine, de 9 heures du matin à 3 p. m.
Nota-Bene—Les travailleurs assurés comprennent ceux qui sont déjà parmi nous et ceux qui nous sont signalés par la Société Française de Bienfaisance de New-York.
Tous nos renseignements sont fournis gratis.
15déc—

The Louisiana Light and Heat Producing and Manufacturing Company.
AU PUBLIC.
LA CONSTRUCTION DE L'USINE DE CETTE COMPAGNIE SERA COMMENCÉE IMMÉDIATEMENT.
Les pouvoirs privés de tuyaux, comprenant 1,000 torses, suivront bientôt ici et l'agent de l'UNITED GAS IMPROVEMENT COMPANY OF PHILADELPHIA est déjà à la Nouvelle-Orléans et fait tous les préparatifs nécessaires pour l'établissement des usines et l'adoption des voies et doivent être placés les tuyaux. Il serait à désirer que tous les tuyaux de rebord pour le service des maisons fussent placés lorsque la Compagnie procédera aux fouilles. Les personnes qui prendront tout de suite le gaz de la Compagnie auront le bénéfice de l'économie avec celle qui n'y souscrira après que les grands tuyaux auront été reconnus et les rues réparées. Des sollicitateurs se présenteront en conséquence chez les personnes résidant sur le parcours des premiers vingt-cinq milles de tuyaux pour recevoir leurs ordres.
Les personnes désirant obtenir du gaz de cette Compagnie, doivent, en vertu de l'ordonnance, représenter au moins celle de vingt bougies, au prix du double de la prochaine délaissée obtenue du meilleur gaz de charbon.
Ce gaz coûtera $3 par 1000 pieds cubes ou un peu par jours pour une personne désirante de 50 bougies, tandis que pour cent d'compte se perdra à deux ou quatre cents par cent.
Ce prix équivaut à $1.50 les 1000 pieds nets ou 2½ d'un sou par heure pour une puissance éclairante de 20 bougies, et revient à environ 90c par 1000 pieds du gaz dont on est sûr actuellement dans cette ville.
Il ne sera rien demandé pour les usages de rebord conduisant le gaz dans chaque maison, et il ne sera point non plus exigé de dépôt d'argent pour les compteurs.
Votre attention est spécialement appelée sur l'économie, la propreté et les avantages de ce gaz pour le CHAUFFAGE ET LA CUISINE. La cuisine, quels que soient les mets que l'on prépare, se fait avec notre gaz plus économiquement et d'une manière plus satisfaisante qu'avec tout autre combustible. LA CHALEUR EST PRODUITE INSTANTANÉMENT ET DISPARAÎT COMPLÈTEMENT QUAND ON N'EN A PLUS BESOIN. Les poêles à cuisine seront installés sans frais pour le consommateur, afin que celui-ci ne fasse l'essai pendant un mois, à la convenance entière seulement de payer pour le gaz consommé à mi que le prix de poêle et ce ne soient à la charge.
Des expériences faites par des experts dûment nommés ont démontré de la manière la plus incontestable que le gaz dont il s'agit est le plus économique pour le chauffage et celui qui offre le plus d'avantages comme combustible : sa puissance calorifique est deux fois et demie plus grande que celle du meilleur gaz de charbon.
Les constructeurs de locomotives s'emploient pour obtenir le contraction des cercles de roues, et beaucoup de fabricants le trouvent supérieur à celui de charbon pour la cuisson lampe des chimiques. La chaleur exigée pour la cuisine ne sont tés, d'après les expériences faites au Nord, qu'un (1) cent par jour par personne.
Le prix de la lumière électrique à New-York, fixé par la compagnie Edison, est de "un dollar par mille bougies", ou un sou par heure pour 10 bougies.
Ce prix est aussi réduit qu'il puisse l'être en ce moment. Celui fixé pour l'éclairage au gaz à la Nouvelle-Orléans, par la "Louisiana Light and Heat Producing and Manufacturing Company" est de 1 cent par heure pour vingt bougies, ou un demi-sou pour dix bougies, avec 25 pour cent d'économie si profit des personnes qui paient sans retard, et qui font le prix du gaz à moins de la moitié de celui à la lumière électrique.
M. Edison a dû s'arrêter entre que le prix pour dix bougies, dans son premier district, ne dépasse soit pas 1 sou à cause du revenu qu'il perçoit de la vente de la puissance motrice. La lumière à une voltaïque employée d'abord au Grand Dépôt Central de New-York a fait place depuis au gaz d'une installation électrique a été exécutée environ quatre mois de service.
Nous pouvons affirmer que les avantages offerts par notre gaz sont le rapport de la vérité et sous bien d'autres, soit pour le chauffage ou la cuisine, le feront rechercher de tout le monde. Il est à souhaiter même qu'aucun autre combustible ne soit employé dans cette ville, car le gaz est le travail qu'économisme l'emploi des bois secs de charbon ; il produit une chaleur instantanée et uniforme, de sorte que les poêles que les plus délicates ne se plaignent jamais de l'odeur et peuvent l'employer avec la plus grande facilité.
Comme l'incorporation de cette Compagnie a déjà assuré à la population de cette ville une grande économie par an dans le prix du gaz, et comme il importe fort qu'un tel progrès dans la lumière à bon marché et un combustible supérieur, le concours actif et les ordres empêchés du public sont respectueusement sollicités.
Cette Compagnie possède des brevets de haute valeur pour le gaz dont il est exemptaire, tels que les brevets "Lowe," "Edgerton," "Hanlon," "Johnston," et d'autres encore. Elle compte en outre à se procurer chaque jour des brevets pour tous les appareils nécessaires, inconnus mais qui sont mis en vente dans tout l'Etat.
THE LOUISIANA LIGHT AND HEAT PRODUCING AND MANUFACTURING COMPANY.
Bureau, No 46 Magasins.

Le Célèbre Costume
DENGREMONT.
Nous avons en magasin un assortiment complet de ces costumes, jolis patrons de bon goût et des meilleures