

Выставка “Транзит” ("TRANSIT") в Ober Gallery, г. Кент, Коннектикут, США

выставка | дизайн

дата: 30.10.2009 - 26.11.2009
страна: США
место: Ober Gallery. 6 North Main Street, Kent, CT 06757.
ссылки: [Сайт Ober Gallery](#)
[Сайт художников nasedkin-badanina.ru](#)

Владимир Наседкин, Татьяна Баданина - рисунки, живопись и скульптурные инсталляции

пресс-релиз:

В ноябре в Ober Gallery в городке Кент (Коннектикут, США) открылась необычная выставка под названием “Транзит”, на которой представлены рисунки, живопись и скульптурные инсталляции художников из России – Татьяны Баданиной и Владимира Наседкина. В едином небольшом пространстве галереи супруги представили работы, подготовленные для экспозиции в течение месяца, который они прожили в доме художников в модном Мясоупаковочном дистрикте (Meatpacking District) на Манхэттене по приглашению Роберта Обера III, владельца галереи.

Видео-инсталляции и метафизические белые бумажные одежды Баданиной продолжают проникновенный медитативный поиск художницы, стремящейся выразить свои душевные ассоциации и внутренние переживания. Платья Баданиной перекликаются с формами и узорами, в которых угадываются знаменитые нью-йоркские небоскребы в стиле Ар-деко. Ее обращение к теме свободного полета и использование почти невесомых полупрозрачных материалов наводят на всевозможные размышления и как бы дематериализуют галерейное пространство, погружая все вокруг в атмосферу сказочности и сновидений.

Работы Наседкина строятся на конкретике контекста, в окружении которого целый месяц работал художник. Еще до приезда в Нью-Йорк, изучая по картам район своего будущего проживания, он обнаружил ряд старых пирсов на Гудзоне. С помощью спутниковой фотосъемки он получил точную визуализацию девяти из них. Эти пирсы послужили отправной точкой для архитектурных композиций художника. При сравнении фотографий с полотнами Наседкина поражает, как при очень точном воспроизведении пирсов многослойная фактура холстов увлекает воображение зрителя в совершенно новые неведомые пространства фантастических небоскребов, футуристических городов или следов канувших в Лету цивилизаций.

Серия полотен Наседкина навела меня на размышления о бесконечном многообразии поисков художников и архитекторов, которые используют урбанистическую реальность, в частности архитектуру Манхэттена, в качестве экспериментальной лаборатории для собственных творческих прозрений. История с пирсами весьма интересна, но ведь гораздо увлекательнее оторваться от первоисточника и оказаться в

беспредметной, неопределенной и истинно свободной геометрии чистого искусства.

Роберт Обер III открыл свою галерею летом 2006 года, демонстрируя произведения современных художников из Нью-Йорка, Германии и России. Выставка работ Татьяны Баданиной и Владимира Наседкина открывает новую программу галериста, которая предусматривает ежемесячное проживание художников из России в Нью-Йорке и показа созданных ими здесь работ в Ober Gallery. Интерес Роберта Обера к творчеству нонконформистов из России объясняется тем, что в 70-е годы он шесть лет прожил с отцом-дипломатом в Москве. Последние десять лет Роберт преподает русскую историю в частной школе Кента.

Владимир Белоголовский
Нью-Йорк

Выставка “Транзит” (“Transit”)
Ober Gallery
6 North Main Street, Kent, CT 06757
(860) 927-5030
obergallery@yahoo.com