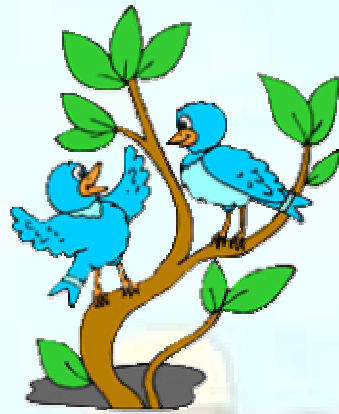


POESÍAS INFANTILES

CANCIÓN DE INVIERNO

Cantan. Cantan.
¿Dónde cantan los pájaros que cantan?
Ha llovido. Aún las ramas están sin hojas nuevas. Cantan. Cantan
los pájaros. ¿En dónde cantan los pájaros que cantan?
No tengo pájaros en jaulas.
No hay niños que los vendan. Cantan.
El valle está muy lejos. Nada...
Yo no sé dónde cantan los pájaros -cantan, cantan- los pájaros que cantan.



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 1.- ¿Quién es el personaje principal de esta poesía?
- 2.- ¿En que estación del año se desarrolla el poema?
- 3.- ¿Crees que le gusta a Juan Ramón que los pájaros estén enjaulados? ¿Por qué?
- 4.- ¿Te parece bien que se vendan los pájaros y que los tengamos enjaulados en las casas? Razona tu respuesta y débátelo con tus compañeros.

ACTIVIDADES CREATIVAS

- 1.- Fíjate que en esta poesía se repite muchas veces el verbo cantar. Vamos a intentar cambiar ese verbo por otro ...TRINAR. Hazlo oralmente. leyendo el poema.
- 2.- Ahora vamos a cambiar el personaje central del poema que son los pájaros por el sustantivo persona y el verbo cantar, por el verbo amar. De este modo, si escribes el poema, te va quedar una poesía que podrías utilizarla para la celebración del Día de la Paz de tu Centro.
- 3.- Ahora escribe tú una poesía siguiendo el mismo esquema, pero cambiando de personaje y tema.

IBA TOCANDO MI FLAUTA

Iba tocando mi flauta
a lo largo de la orilla;
y la orilla era un reguero
de amarillas margaritas.

El campo cristaleaba
tras el temblor de la brisa;
para escucharme mejor
el agua se detenía.

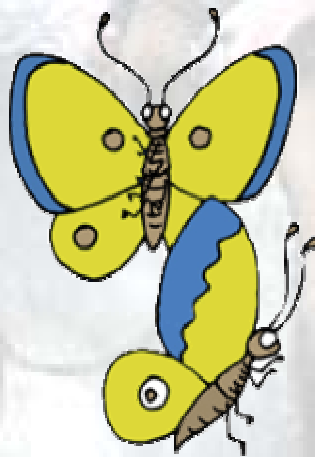
Notas van y notas vienen,
la tarde fragante y lírica
iba, a compás de mi música,
dorando sus fantasías,

y a mi alrededor volaba,
en el agua y en la brisa,
un enjambre doble de
mariposas amarillas.

La ladera era de miel,
de oro encendido la viña,
de oro vago el raso leve
del jaral de flores níveas;

allá donde el claro arroyo
da en el río, se entreabría
un ocaso de esplendores
sobre el agua vespertina...

Mi flauta con sol lloraba
a lo largo de la orilla;
atrás quedaba un reguero
de amarillas margaritas...



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 1.-¿Quién crees que es el protagonista de este poema?
- 2.- Busca en el diccionario el significado de: reguero, brisa, fragante, enjambre, jaral, néveas, ocaso, vespertina.
- 3.- ¿A qué época del año se refiere la poesía?
- 4.- ¿Qué se detenía para escuchar el sonido de la flauta?
- 5.-¿Cómo crees que era la melodía que Juan Ramón iba tocando? ¿Era alegre o triste?

ACTIVIDADES CREATIVAS

- 1.-La personificación es un recurso estilístico mediante el cual se le dan a objetos o animales cualidades humanas. Juan Ramón usa este recurso en esta poesía. ¿Puedes descubrir dónde se encuentran?
- 2.- Juan Ramón, a veces, inventaba o creaba palabras nuevas, inexistentes; como es el caso de la palabra CRISTALEABA. Ahora, vamos a jugar a crear palabras nuevas.

TERMINACIÓN ABA

Ejemplo: de estufa...estufeaba

TERMINACIÓN ANDO

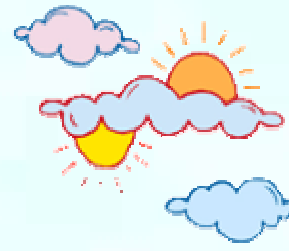
Ejemplo: de tijeras... tijerando

(Puedes usar otras terminaciones o incluso añadir prefijos distintos)

- 3.- Inventa y escribe una poesía nueva, con la misma estructura de: IBA TOCANDO MI FLAUTA en la que cambies el instrumento que iba tocando.
- 4.- Haz un dibujo en el que concretes la narración de la poesía.

TRASCIELO DEL CIELO AZUL

¡Qué miedo el azul del cielo!
¡Negro!
¡Negro de día, en agosto!
¡Qué miedo!
¡Qué espanto en la siesta azul!
¡Negro!
¡Negro en las rosas y el río!
¡Qué miedo!
¡Negro, de día, en mí tierra
-inegro!-
sobre las paredes blancas!
¡Qué miedo!



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 1.- ¿Qué palabras son las que se repiten en el poema?
- 2.- ¿Qué mes del año se nombra en la poesía?
- 3.- ¿Qué momento del día se nombra?
- 4.- ¿Crees que es un poema alegre o triste? Razona tu respuesta y coméntalo con tus compañeros.

ACTIVIDADES CREATIVAS

- 1.- Escribe el poema cambiando el color NEGRO por BLANCO. ¿Crees que ahora da idea de tristeza o de alegría?
- 2.- La palabra TRASCIELO es una palabra inventada por Juan Ramón. Ahora inventa tú palabras con el prefijo TRAS.

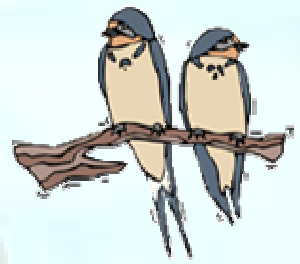
Ejemplo: trasmonte

- 3.- Haz un dibujo en el que muestres el contenido del poema.

ÁLAMO BLANCO

Arriba canta el pájaro y abajo canta el agua.
(Arriba y abajo, se me abre el alma.)

Entre dos melodías la columna de plata.
Hoja, pájaro, estrella; baja flor, raíz, agua.
Entre dos conmociones la columna de plata.
(Y tú, tronco ideal, entre mi alma y mi alma.)



Mece a la estrella el trino, la onda a la flor baja.
(Abajo y arriba, me tiembla el alma.)

ROSA, POMPA, RISA

Con la primavera
mis sueños se llenan
de rosas, lo mismo
que las escaleras
orilla del río.

Con la primavera
mis rosas se llenan
de pompas, lo mismo
que las torrenteras
orilla del río.

Con la primavera
mis pompas se llenan
de risas, lo mismo
que las ventoleras
orilla del río.



SENTIDO Y ELEMENTO

¡El sabor
de los aires con el sol!

¡El frescor
de las piedras con el sol!

¡El olor
de las olas con el sol!

¡El color
de las llamas con el sol!

¡El rumor
de las sangres con el sol!

LLUEVE SOBRE EL CAMPO VERDE...

Llueve sobre el campo verde...
¡Qué paz! El agua se abre
y la hierba de noviembre
es de pálidos diamantes.

Se apaga el sol; de la choza
de la huerta se ve el valle
más verde, más oloroso,
más idílico que antes.

Llueve; los álamos blancos
se ennegrecen; los pinares
se alejan; todo está gris
melancólico y fragante.

Y en el ocaso doliente
surgen vagas claridades
malvas, rosas, amarillas,
de sedas y de cristales...

¡Oh la lluvia sobre el campo
verde! ¡Qué paz! En el aire
vienen aromas mojados
de violetas otoñales.

VIENTO DE AMOR

Por la cima del árbol iré
y te buscaré.

Por la cima del árbol he de ir,
por la cima del árbol has de venir,
por la cima del árbol verde
donde nada y todo se pierde.

Por la cima del árbol iré
y te encontraré.

En la cima del árbol se va
a la ventura que aún no está,
en la cima del árbol se viene
de la dicha que ya se tiene.

Por la cima del árbol iré
y te cojeré.

El viento la cambia de color
como el afán cambia el amor,
y a la luz de viento y afán
hojas y amor vienen y van.

Por la cima del árbol iré
y te perderé.

