

L'Abelle de la Nouvelle-Orléans. Bureaux: 333 rue de Chartres. Entre Conti et Bienville.

NOUVELLE-ORLÉANS. MERCREDI, 16 JANVIER 1895.

THEATRES.

Opéra Français.—Nous n'avons pu assister à la représentation de "Richard III." Certains détails ont pu nous échapper, par conséquent; mais nous pouvons affirmer que toute l'attention des excellents artistes était tournée d'extrême, malgré la maigreur de la chambre à peine une demi-salle. Nous avons vu le double défilé, mais l'occasion d'une seconde audition d'un opéra que nous considérons comme une œuvre remarquable, nous n'avons pu l'avoir. On a vu plus d'empressement de la part d'un public qui se dit amateur et à la prétention de savoir rendre justice aux artistes.

Grand Opera House.—Enormes succès, avant-hier, de Richard Manfred dans "Napoleon Bonaparte," entouré de toutes les illustrations de son opéra, hommes et femmes, dans les costumes de son époque, depuis Talleyrand jusqu'à St. Héloïse. M. Manfred fait preuve de beaucoup de talent, et a été applaudi comme il le faut, cette grande figure, la plus grande des temps modernes. Hier, même succès dans "Arms and the Man."

Académie de Musique.—Très belle chambre, à ce théâtre, pour voir et applaudir "The Passing Show," une sorte de revue fort intelligemment conduite par les excellents acteurs, excellentes actrices, qui savent attirer le public.—Une semaine complète de succès pour "A Bunch of Keys."

Grand Opera House.—Enormes succès, avant-hier, de Richard Manfred dans "Napoleon Bonaparte," entouré de toutes les illustrations de son opéra, hommes et femmes, dans les costumes de son époque, depuis Talleyrand jusqu'à St. Héloïse. M. Manfred fait preuve de beaucoup de talent, et a été applaudi comme il le faut, cette grande figure, la plus grande des temps modernes. Hier, même succès dans "Arms and the Man."

Académie de Musique.—Très belle chambre, à ce théâtre, pour voir et applaudir "The Passing Show," une sorte de revue fort intelligemment conduite par les excellents acteurs, excellentes actrices, qui savent attirer le public.—Une semaine complète de succès pour "A Bunch of Keys."

Grand Opera House.—Enormes succès, avant-hier, de Richard Manfred dans "Napoleon Bonaparte," entouré de toutes les illustrations de son opéra, hommes et femmes, dans les costumes de son époque, depuis Talleyrand jusqu'à St. Héloïse. M. Manfred fait preuve de beaucoup de talent, et a été applaudi comme il le faut, cette grande figure, la plus grande des temps modernes. Hier, même succès dans "Arms and the Man."

Académie de Musique.—Très belle chambre, à ce théâtre, pour voir et applaudir "The Passing Show," une sorte de revue fort intelligemment conduite par les excellents acteurs, excellentes actrices, qui savent attirer le public.—Une semaine complète de succès pour "A Bunch of Keys."

Grand Opera House.—Enormes succès, avant-hier, de Richard Manfred dans "Napoleon Bonaparte," entouré de toutes les illustrations de son opéra, hommes et femmes, dans les costumes de son époque, depuis Talleyrand jusqu'à St. Héloïse. M. Manfred fait preuve de beaucoup de talent, et a été applaudi comme il le faut, cette grande figure, la plus grande des temps modernes. Hier, même succès dans "Arms and the Man."

Académie de Musique.—Très belle chambre, à ce théâtre, pour voir et applaudir "The Passing Show," une sorte de revue fort intelligemment conduite par les excellents acteurs, excellentes actrices, qui savent attirer le public.—Une semaine complète de succès pour "A Bunch of Keys."

Grand Opera House.—Enormes succès, avant-hier, de Richard Manfred dans "Napoleon Bonaparte," entouré de toutes les illustrations de son opéra, hommes et femmes, dans les costumes de son époque, depuis Talleyrand jusqu'à St. Héloïse. M. Manfred fait preuve de beaucoup de talent, et a été applaudi comme il le faut, cette grande figure, la plus grande des temps modernes. Hier, même succès dans "Arms and the Man."

Académie de Musique.—Très belle chambre, à ce théâtre, pour voir et applaudir "The Passing Show," une sorte de revue fort intelligemment conduite par les excellents acteurs, excellentes actrices, qui savent attirer le public.—Une semaine complète de succès pour "A Bunch of Keys."

Grand Opera House.—Enormes succès, avant-hier, de Richard Manfred dans "Napoleon Bonaparte," entouré de toutes les illustrations de son opéra, hommes et femmes, dans les costumes de son époque, depuis Talleyrand jusqu'à St. Héloïse. M. Manfred fait preuve de beaucoup de talent, et a été applaudi comme il le faut, cette grande figure, la plus grande des temps modernes. Hier, même succès dans "Arms and the Man."

Académie de Musique.—Très belle chambre, à ce théâtre, pour voir et applaudir "The Passing Show," une sorte de revue fort intelligemment conduite par les excellents acteurs, excellentes actrices, qui savent attirer le public.—Une semaine complète de succès pour "A Bunch of Keys."

Grand Opera House.—Enormes succès, avant-hier, de Richard Manfred dans "Napoleon Bonaparte," entouré de toutes les illustrations de son opéra, hommes et femmes, dans les costumes de son époque, depuis Talleyrand jusqu'à St. Héloïse. M. Manfred fait preuve de beaucoup de talent, et a été applaudi comme il le faut, cette grande figure, la plus grande des temps modernes. Hier, même succès dans "Arms and the Man."

Académie de Musique.—Très belle chambre, à ce théâtre, pour voir et applaudir "The Passing Show," une sorte de revue fort intelligemment conduite par les excellents acteurs, excellentes actrices, qui savent attirer le public.—Une semaine complète de succès pour "A Bunch of Keys."

Grand Opera House.—Enormes succès, avant-hier, de Richard Manfred dans "Napoleon Bonaparte," entouré de toutes les illustrations de son opéra, hommes et femmes, dans les costumes de son époque, depuis Talleyrand jusqu'à St. Héloïse. M. Manfred fait preuve de beaucoup de talent, et a été applaudi comme il le faut, cette grande figure, la plus grande des temps modernes. Hier, même succès dans "Arms and the Man."

GRAND INCENDIE RUE BIENVILLE.

Hier soir, vers huit heures et demi, les alarmes des boîtes 141 et 81 appelèrent les pompiers à l'angle des rues Bienville et Decatur. Un incendie, qui a causé de grandes pertes, venait de se déclarer.

Il n'est certes pas besoin de faire l'éloge des pompiers; on sait avec quelle promptitude ils répondent toujours au signal qui leur est donné. Aussi, hier soir, les derniers coups de l'alarme, quatre fois répétés, n'entraînèrent à peine que des pompes qui venaient de se mettre en marche sur le lieu du sinistre.

C'est sur l'arrière du numéro 223 de la rue Decatur, appartenant à M. J. L. L. et occupé comme magasin de liquides par MM. Hermann et Laneta, que le feu s'est déclaré. Les hautes maisons qui composent le Pillet bordé par Bienville, au centre duquel l'incendie a éclaté, ont rendu difficile le travail des pompiers, et bientôt des gazes et des fumées denses jaillirent et les flammes atteignirent le ciel.

Après un travail opiniâtre, les pompiers se sont rendus maîtres du feu, mais le stock de MM. Hermann et Laneta, assésur pour \$125,000 et évalué à \$80,000, a été entièrement détruit. Le magasin de MM. Maspero et Wigginton a été également détruit.

\$500 seront nécessaires pour réparer la maison détruite, occupée par M. Paul Gelpi.

Quant à l'immeuble où l'incendie a commencé, on estime qu'il a été endommagé pour \$5,000.

NOUVELLES A LA MAIN.

Arthur Barlow a été jeté hors d'un buggy hier matin sur la levée, à l'intersection de la rue Decatur et de la rue de la Nouvelle-Orléans.

Un Allemand du nom de Reinhard Becker, âgé de 65 ans, a été trouvé mort dans sa chambre, rue Decatur, 337, hier matin. Le coroner s'en est occupé.

La Crise Ministérielle et Française.

Paris, 15 janvier.—Les journaux sont unanimes à déclarer que la crise qui vient de s'ouvrir, durera longtemps et sera difficile à terminer.

Le Président Casimir-Périer, après un entretien avec M. Chaillemet-Lacour, président du Sénat, a fait demander à M. Brisson, président de la Chambre des Députés, et lui a demandé s'il n'est pas possible de former un cabinet.

Les chances de M. Bourgeois sont toujours les plus favorables, quoiqu'un grand nombre de députés favorisent la nomination de M. Pélissier.

LA CRISE EN FRANCE. Les Journaux Anglais.

London, 15 janvier.—Le Morning Post publie la dépêche suivante de Paris: M. Casimir-Périer a refusé de démissionner.

Le Président du Sénat a vu M. Casimir-Périer et lui a fait offrir de démissionner.

Les ministres Dupuis, Leygues, Poincaré, Méline, et Casimir-Périer ont été nommés.

Le Sénat a voté la loi de finances pour 1895.

Le Sénat a voté la loi de finances pour 1895.

La Grève de Homestead.

Homestead, Pennsylvanie, 15 janvier.—Les grévistes ont refusé de se rendre au travail.

Le Président du Sénat a vu M. Casimir-Périer et lui a fait offrir de démissionner.

Les ministres Dupuis, Leygues, Poincaré, Méline, et Casimir-Périer ont été nommés.

Le Sénat a voté la loi de finances pour 1895.

Le Sénat a voté la loi de finances pour 1895.

Le Sénat a voté la loi de finances pour 1895.

Le Sénat a voté la loi de finances pour 1895.

Le Sénat a voté la loi de finances pour 1895.

Le Sénat a voté la loi de finances pour 1895.