L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux—No. 72 rue des Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.

DIMANCHE MATIN, 29 AVRIL.

Premières Représentations.

OPÉRA-COMIQUE.

CINQ-MARS.

Drame lyrique, en quatre actes et six tableaux.

Paroles de MM. P. Poirson et L. Gallet. Musique de Charles Gounod.

Pour un musicien qui a écrit *Faust*, *Philémon et Baucis*, *Mireille*, la critique a le droit d'être exigeante.

Mais veuillons au chef-d'œuvre.

J'ai pensé que nous n'irons qu'une œuvre élégante, distinguée, même d'un sentiment élevé, mais sans les ressortires étincelants du génie.

Certes, il y a lieu, en pareille appréciation, d'être sévère, car ce tableau [illegible] mon avis, une rigoureuse infaillibilité. Il [illegible] à l'appréciation des chefs-d'œuvre, mais [illegible] qu'il [illegible] le [illegible] du [illegible].

Or, certainement, le public n'a pas vu ce soir, hier soir, comme [illegible] la représentation représentative.

On n'en est pas à [illegible] et on [illegible] le [illegible] de M. [illegible] que le public [illegible].

Le sujet est connu. C'est [illegible] populaire.—Cette popularité [illegible] fidèle; car, ainsi que l'a dit [illegible] Avenel, l'éditeur de la *Correspondance de Mademoiselle* : "Il y a, dans l'affaire de Cinq-Mars une intrigue et un caractère; une intrigue pour faire parler au cardinal la langue [illegible] du roi, un caractère [illegible] d'avoir le France à l'étranger."

Mais l'éloquence à politique est intrigante [illegible], et le cœur du pauvre de Thou, martyr de l'amitié, a partié la méchanceté du grand-seigneur de France.

Alfred de Vigny n'a, du reste, pas pas contribué à idéaliser Cinq-Mars. La mesure est dépassée lorsque Vigny publie en 1826, cet un immense succès.

Qui de lorsque ouvrages des yeux [illegible] jusqu'au lui le récit des amours de *Monsieur le Grand* et de Marie de Gonzague.

"Oh! faites-nous des *Cinq-Mars*! répétait-on de toutes parts à de Vigny : c'est là votre genre."

Les auteurs du livret donnés à M. Gounod ne sont pas allés chercher ailleurs leurs inspirations, et ils le témoignent gaîment [illegible] Dumas [illegible] publiquement et Vigny, et M. Ratisbonne, héritier littéraire du romancier-poète.

Suivons donc l'*adaptation* des librettistes, en signalant au passage les morceaux de la partition.

Le musicien a, naturellement, dont une introduction.

C'est la marche funèbre qui accompagnera, en dernier tableau, l'entrée de ceux qui viendront chercher Cinq-Mars et de Thou pour les mener au supplice.

L'indécision du dénouement fourbu est ainsi placée au début de l'œuvre et plaît sur elle comme l'ombre sinistre de la fatalité, de la mort. L'idée est grande et d'autant plus heureuse que un heureux contraste *le leur* de rideau est gai et gracieux.

On est chez la maréchale, mère de Cinq-Mars, et les seigneurs, amis du jeune homme, le félicitent de son départ pour la cour : les uns lui conseillent de tenir pour le cardinal et les autres pour le roi.

La scène est spirituellement traitée.

Suit un duo entre de Thou et Cinq-Mars dont les premières phrases n'ont point de relief, mais qui se termine magistralement.

Cinq-Mars cherche à lire son avenir dans un livre, et, à la première page qu'il ouvre, il rencontre le récit de la mort de deux martyrs :

Ca'mes, les deux martyrs se tenaient par le [illegible]
Le plus jeune alors dit : "J'ai peur de voir les [illegible]
"Laisse-moi donc mourir le premier, à mes côtés!"
—"Il est juste, à Gervais, que je vienne après toi
"Car pour te voir souffrir, j'ai des forces plus [illegible]
Ils furent aussitôt frappés du même glaive,
Et leur sang se mêla dans le même tombeau.

(De Thou et Cinq-Mars ferment le livre et se regardent, un instant interdits)

Cinq-Mars, lentement, puis de Thou :

—*Ainsi soit-il!*

ENSEMBLE

Vivre ou mourir, qu'importe!
Contre le sort Dieu fait notre force forte.
Il défendra ceux-ci dans le péril.
Ainsi soit-il!

La situation est belle et le musicien l'a traitée de façon enchanteresse.

Alors apparaît le père Joseph, l'*esprit conseiller* du cardinal. Il vient annoncer à Marie de Gonzague que le roi de Pologne a demandé sa main; le mariage est dans les desseins du cardinal, et la volonté du roi : il faut obéir.

Cinq-Mars, frappé au cœur, prie Marie de lui accorder un rendez-vous, et tous les [illegible] se retirent en méditant des [illegible] de plus en plus légères.

Le duo d'amour entre Marie et Cinq-Mars termine délicieusement cet acte.

La phrase :

Adieu, toute ma vie! adieu, toute mon âme!
Adieu, mon seul amour, dans le ne veux guérir;

est de celles qui remuent toute une salle : l'auditoire doit sous le charme.

M. Gounod est surtout le maître de la passion aliée, de celle qui enivre l'âme des Juliette et des Marguerite.

Au deuxième tableau, le décor représente un des appartements du roi, au château de Saint-Germain.

La conspiration se noue. Fontrailles chante des couplets pleins de finesse :

Gardons Nisen et Marion.

U'est, avec la musique de scène qui poursuit le dédain du roi et de sa cour, la seule partie vraiment réussie.

Le trio entre Marie, Cinq-Mars et le père Joseph, lequel parle et menace au nom du cardinal, a vraiment terne.

Le troisième tableau nous transporte chez Ninon de Lenclos. L'époque du dix-septième siècle.

C'est là que les conjurés se sont donné rendez-vous, lorsque [illegible] les [illegible] du Directoire chez Mlle Lange.

Ninon fait bien les choses; elle offre un ballet à ses invités et même chante en chanson.

De la chanson, pas grand'chose à dire.

Le ballet, lui, est merveilleusement écrit. Il a une teinte archaïque fort agréable. Je ne saurais cependant [illegible] qu'il convienne surtout aux connaisseurs. Quelques airs de danse plus prononcés le sorties les oreilles [illegible] peut être mieux vaut.

Le divertissement est la mise en scène du code des Précieuses. MM. Palapat et Gallet ont consulté la pièce de Jouvre dans le roman de *Clélie* et ils ont débarrassé sous nos yeux le village des *Billets galants*, le temple des *Billets doux*, et le château de *Petits soins*; en un mot, dans le *Tendre* de ce pays dont Mlle de Scudéri et Saumaise ont été les géographes.

A cette exposition des précieuses plus ou moins ridicules de ce temps succède l'ensemble de la conjuration qui se recommande enfin par une mise scénique puissante, mais qui manque d'originalité.

Il est vrai qu'après les *Huguenots*, il est difficile de composer une semblable page.

L'invocation du Christ : "Ne frappez pas votre patrie", mérite d'être signalée particulièrement. M. Stéphanne l'a dite avec style, et l'effet a été grand.

On avait noté le troisième acte : la fête de Saint-Germain; les chœurs de chasse surtout étaient amoureusement bruyamment. Est-ce cette fanfare d'éloges qui a mal à la tête du chef des corps? Ce qui malheureusement est certain, c'est que la claque sonne à blanc l'hallali.

Le trio entre de Thou, Cinq-Mars et Marie a, au contraire, été applaudi sincèrement. C'est chaud, coloré à la manière de Verdi, et très enlevant.

Le duo entre le père Joseph et Marie est également de premier ordre.

Il est faite que le finale, où le roi paraît et donne l'ordre d'arrêter les coupables, est plus de mouvement et de scénicité.

Le quatrième acte,—le prison,—est supérieur aux deux précédents. L'air de Cinq-Mars, le duo d'amour : "A ses yeux sourit l'avenir," sont dignes des meilleures productions de M. Gounod. Une ou deux réminiscences gâtent un peu ces morceaux, mais le sentiment est de vrai et touchant.

La rentrée de le *Marche funèbre*, le rappel du motif *Ainsi soit-il* et la suprême *prière* des deux condamnés sont une magnifique inspiration.

La dernière impression est donc, comme la première, d'un beau et solennel caractère.

Ainsi les beaux opéras-ballets ne sont pas [illegible] de rêves. On a même voulu que M. Gounod [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] cet honneur.

Les interprètes ont paru seuls; ils ont rempli seul et en bien les témoignages de satisfaction du public.

Le mariage doit être fait par la critique.

La plus grosse part revient à Mlle Chevrier. Elle est très jolie; cette délicieuse. Le portrait qu'Alfred de Vigny fait de Marie de Gonzague lui convient-il à merveille.

"Marie de Gonzague était petite, mais fort bien faite, et quelques uns prétendent que ses cheveux faisant très noirs, en fraîcheur était étonnamment comme la beauté de sa peau."

Mlle Chevrier a une voix sympathique : un peu plus d'expression et de chaleur serait désirable; mais, en somme, ce début est des plus heureux.

Théodore DE LA FORGEMEYE.

Montant-le
$8
Ils mamanes
$80,000
$80,000
Dans le prochain tirage extra
De la Loterie de la Louisiane
$80,000.

Le meilleur endroit de Paris où on peut [illegible] à 20 cts la Bouteille Whisky Sûrete de Tabac, [illegible] rue du Gaz.

Achetez vos chemises au "Shirtwaist" [illegible] Royale et St. Louis.

FEUILLETON.

LES FAUX DONNAYEURS AU XIX SIÈCLE

[illegible] PARTIES

LE COFFRET.

II

LES OPÉRATIONS DE M. MARTINET.

Entre M. de La Coste et son [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]