L'ABEILLE DE LA N.ORLEANS
Surcease 72 rue de Chartres
NOUVELLE-ORLEANS;
VENDREDI MATIN, 28 FEVRIER.

FEUILLETON.

LES
INVISIBLES DE PARIS.
PAR GUSTAVE AIMARD.

PREMIÈRE PARTIE.

LES COMPAGNONS DE LA LUNE

XXIX.
UNE DISCUSSION ORAGEUSE.
(Suite.)

L'aristocrate, aux mains blanches, à pieds dorés, aux manières de médaillons peints par Gabelin, et représentant les *Amours de Daphnis et Chloé*, était privé en musique digne de Pompéi.

Après l'antichambre, la salle à manger d'été dormant au nord.

A première vue, cette pièce offrait l'aspect d'un bosquet de marronniers, tant les aligrettes des fenêtres et leurs éventails de verdure semblaient peu tenir aux murailles sur lesquelles l'artiste les avait peints. Le jour tombait amplement d'or par un vitrage empêcheur, sur les rameaux artistement des arbres, sur les riches couleurs des oiseaux des îles, voltigeant à leur aise dans une immense volière en fil de fer, aux glaces nombreuses répétant en longues perspectives les aspects variés de cette salle merveilleuse, véritable salon parisien de cette retraite verdoyante et pleine de fraîcheur.

La salle à manger d'hiver, donnant au midi, tout en une blanc, à colonnes bleues, avec bas-reliefs pédestres dorés, était éclairée de façon à ce de se colorande une vaste glace sur un mât une console à mantean de porphyre, de jaspe ou de malachite.

Le vestibule, pelote par Doyen, représentait Vénus surprenant Mars et Vénus, et les enfermant dans son filet vengeur.

Le plancher, en bois des îles incrusté d'ivoire et d'ébène, les siéges en même bois que le plancher, ayant pour accompagnement et pour donneurs des Amours entrelacés, des servantes distribuées adroitement et rendant inutile la présence de valets curieux, donnaient à cette pièce un aspect tout particulier.

Par un escalier placé entre les deux salles à manger, on arrivait à une salle de concert ronde et or, resplendissante de glaces.

Douze statues en bronze vert, drapées à la grecque, placées sur des piédestaux de bois turquin, tenaient sur leurs têtes des corbeilles de fleurs et de fruits, d'où partaient des girandoles à vingt bougies.

Au fond d'une haute cheminée en porton représentant un portique contenu par quatre colonnes doriques, on avait placé l'entrée destinée aux artistes et aux virtuoses.

Dans les bas côtés de cette salle se voyaient des peintures de Watteau et de Boucher.

Le plafond, peint à fresque par l'élève de Toulon, avait pour sujet la *Descente d'Orphée aux Enfers*.

Tous les meubles, rideaux, en velours vert galonné de franges d'or, étaient dans la même harmonie sur le rouge vif des tapisseries et des murailles.

Traversons un grand salon, donnant sur le jardin, à huit fenêtres d'ordre corinthien, dans les angles duquel huit guéridons, haut de dix pieds, soutenaient des groupes de cors de chasse formant girandoles, et portant chacun un oriental de roche, garnies de cinquantes bougies chacun. Rien devient l'effet magique de tous ces mobiles, en velours cramoisi, éclairés, inondés des plus riches reflets, et encore dans la chambre à coucher de la comtesse.

En mettant le pied dans ce sanctuaire du sommeil, on demandait si c'était un commode ou bien à son examen, l'amour, qu'il fallait le consacrer.

Par-dessus une étoffe de soie rose tendre, on avait appliqué une mousseline des Indes parsemée d'étoiles.

A chaque relevé de la draperie, garnie en point d'Angleterre, se trouvait un bouquet de roses.

Entre les trois fenêtres en verres de Bohême, des consoles, à tablettes de lave rapportée, soutenaient deux groupes, songes d'amour et de plaisir.

Sur une cheminée en porcelaine de Sèvres, fraîcheur pâte que rovale, aux parois de la quelle chantaient des oiseaux peints par Cinchet. Il y avait une pendule en vieux bleu, formant sonte et supportant deux chats craquelés se disputant une souris.

Le lit, vraie merveille de l'art, mérite une description toute particulière.

Qu'on se figure un meuble analogue de mine de fer, de platine, de malachite, d'agate, base d'une coquille énorme aux côtes rose, bleu, or et argent, servant elle-même de support à une corbeille de fleurs, dont les tiges, rompus inabsorbés, dans un désordre gracieux, les violettes, les lis, les roses, les tulipes et les pavots. Dans cette corbeille brisée, se trouve le coucher.

Aux quatre coins du rocher, sur des *Bonheurs de la nuit*, quatre statuettes, le *Silence*, la *Nuit*, le *Sommeil* et le *Rêve*.

Chacune de ces statuettes, tenant d'une main un lampadaire antique, de l'autre soutenait les rideaux du lit, en tous semblables à la tapisserie.

Une glace, aussi large que la corbeille de fleurs, servait de ciel de lit, et pour pas que cela pût la solitaire habitant de cet étrange sanctuaire, à l'aide d'un boutons, elle pouvait faire monter, à son pied et à sa tête, deux autres grandes parelles à celle du dôme.

Les meubles, de bois de rose, étaient garnis en jaune rose glacé d'argent, et bien qu'il y eût des fenêtres, recevaient un jour mystérieux tombant de la voûte.

Derrière cette adorable chambre à coucher on trouvait dissimulé par d'épaisses portières, un petit sa'on-boudoir sans jour visible.

Là, régnait un divan asiatique, tout autour de cette pièce isolée.

Pas de statues.

Pas de tableaux.

Un tapis en peau de renard bleu.

C'était tout.

Par une porte dissimulée dans la boiserie, on entrait dans une salle de bains, à colonnes de marbre blanc, se détachant sur un lambris de marbre noir antique.

Des degrés montaient jusqu'au fond de la cuve enfoncée dans la terre.

Ce petit corps de logis, que la comtesse de Croix-Rozi d'était réservé pour elle seule, ne contenait pas d'autres pièces.

Dans son humeur fantasque et indépendante, notre jeune créole n'avait même pas voulu près d'elle une femme de chambre.

Une matrone, placée dans toutes les pièces et correspondant aux sonnettes de l'hôtel, lui garantissait un service rapide et un secours instantané en cas de besoin.

Du reste, la comtesse Hermosa était femme de résolution et d'adresse.

Elle manialt les armes à feu comme un chasseur des Pampas et un duelliste d'un sexagénaire à point, aussi adroitement qu'un tordeur.

Dans son salon, dans sa chambre à coucher, dans son boudoir, appendus aux murs ou placés sur des tables, poignards turcs, malais, indiens ; pistolets et revolvers se trouvaient toujours à portée de sa main.

Chez ce jardin, resemblant à tous les jardins anglais, après avoir passé par un petit bois touffu, on arrivait à un lac.

A droite du lac, le sol s'abaissait et semblait s'en labyrinthe souterrain.

Se suivant ce labyrinthe, qui tournait court et souvent, on trouvait une chapelle gothique, avec ses verrières, ses piliers, ses flèches, ses voûtes d'ogives, de bas reliefs, restes d'architecture sarrasine, un escalier rustique se prégnait.

Tout en haut de cet escalier, sur la rive gauche du lac se trouvait une réunion de rochers composant une forte vaporeuse.

Au sommet de cette masse imposante, on avait établi un immense réservoir d'eau.

Les portes, placées aux principaux massifs de roches, semblaient, à première vue, grotte souterraine, comme seulement de la maîtresse de céans.

Elle seule avait la clef de ces mêmdres rustiques.

Parfois ces gens, amenés par elle à Paris, de l'île de Cuba, se demandaient où était passée leur Sainte-Hermosa.

On la cherchait en vain dans ses appartements.

On la cherchait dans les jardins, dans le souterrain, dans le petit bois.

Nul n'arrivait à la rencontrer.

Pâle, au moment où la femme de chambre et les valets de pied s'y attendaient le moins, la comtesse de la comtesse retentissait.

Ils accouraient.

Mais aucun d'eux n'avait l'audace d'adresser une question à une maîtresse qui les traitait en France exactement comme on les traite aux colonies.

Cependant, ils lui disaient tous dévoués.

Le mal analysé, revenons à Poissan.

Après d'avec délaurnade de son fourreau et les avoir jetés sur le tapis, dans lequel s'allongeait dans l'antichambre, Hermosa de Casa-Real, suivie de M. de Warrens, entra dans le cabinet qui précédait sa salle de concert, la traversa et introduisit son hôte dans la salle.

Quelque accoutumé que fût ce dernier aux splendeurs d'outre-mer et aux élégances parisiennes, il ne put s'empêcher de jeter un regard de connaisseur ravi-fait sur ces raffinements de luxe bien entendu.

La comtesse qui ne le quittait pas des yeux, l'invita à s'asseoir, et le pria d'excuser si elle ne jetait un pliant, et se laissait tomber dans une de ces chaises des îles qui tiennent le milieu entre une balançoire et un fauteuil à la Voltaire.

En vérité, cette femme était charmante.

Chacun de ses gestes devenait une séduction.

M. de Warens se sentait tout à fait obligé d'en couvrir à bruits pourpoint s'il voulait paraître sembiant d'admirer les objets d'art qui encombraient la cheminée, les tables et les guéridons.

Il attendit qu'un des laquais de la comtesse eut allumé le feu et fût sorti.

Alors il se dressa à son tour, compra un silence qui n'était embarrassant pour aucun des deux acteurs de cette scène, mais qui, à la longue, eut pu devenir trop significatif.

— Vous avez autassé merveilles sur mer, veilles dans ce petit coin de Paris, continua-t-elle, vous me voyez dans une véritable admiration.

— Merci pour mon pied-à-terre, répondit la jeune femme, balançant avec nonchalance l'extrémité d'un pied qui aurait fait rougir la neige de Khiwpoe ou déroulé la pantoufle de Mlle Cendrillon, je suis ravie que vous le trouviez de bon goût.

— Certes vous le paria.

— Oh! cher comte, pas de galanterie, ou je les grandirai pour des faux-fuyans.

— Ayez l'air de vouloir; éviter....!

— La lutte!

— Je n'ai pas dit cela.

— Ne cherchez pas vos mots. Nous nous en entendrons fierez. Je suis franche, quand je le veux.

— Je le sais.

— Je il me plaît de l'être aujourd'hui.

— Puisse-t-il toujours tout ce qu'il vous plaît de vouloir.

— Encore! Ici Hermosa avec impatience.

— Je me tais, réplique M. de Warrens avec un sérire imperceptible.

— Ce n'est pas cela que je vous demande Répondez-moi.

— Soit.

— Mais ne me répondez que lorsque je vous interrogerai.

— Alors ce n'est plus un entretien, une conversation, c'est un interrogatoire.

— Ce sera ce que vous voudrez, pourvu que vous m'obéissiez.

— A vos ordres, mon président.

Ou le voit, le comte de Warrens tenait à circonscrire cette heure d'entretien dans les bornes de la plaisanterie, de par badinage.

Il connaissait la Comtesse Real tenait au contraire, elle n'en pas perdre ces temps dans des explications vaines et oiseuses.

Elle voulait :

Et elle savait bien l'être aussi dans le moment, le comte se pressentait que ce que de

— Est-ce vrai ?
Il s'inclina en silence.
— Votre silence même est une affirmation. Et quoique ce soit un rude échec pour mon amour-propre, ajouta-t-elle nerveusement, il me faut bien reconnaître votre vif désir d'en finir au plus vite.
Elle attendit une dénégation.
Point.
(*A continuer.*)

Costumes, Masques et Dominos.
Premier Prix décerné à la Foire de l'Etat de la Louisiane en 1866.
Mme. ALABAU
Rue Conti, No 91, entre les rues Bourbon et Dauphine.
A LA REINE DES MOUSQUETAIRES.
Mme. ALABAU a l'honneur d'informer le public qu'elle vient d'ouvrir à cette adresse, un magasin de costumes de toutes espèces et des grands modèles de Paris.
POUR HOMMES
Louis XIII, XV, XVI, François 1er; Richard III, Shakespeare ou Chino, l'Empereur romain.
Don César de Bazan, marquis, baron, toute espèce de costume de prince et de pages, des plus riches : Roger, Charles le Chauve, Henri 1er; polichinelle, arlequin, Pierrot et Gnore, chef indien, tous les monuments historiques, toutes espèces de uniformes : costume de comte, vicomte et marquise, tous les costumes de commandeur, trop nombreux pour être énumérés, Elle a également des costumes de Vénitiens, de Brésil et des cowb, ha, des meilleures manufactures de Paris.
POUR DAMES
Costumes des guerres les plus riches, tels que reines, Marie-Stuart, Elisabeth, Impératrice, duchesses, Etoile de Mailles, Etoile de Soir, Reine de la Nuit, Fleur de la Nuit, Amazonnes, Circassiens, Bohémiennes et toute espèce de costumes. Tous ces costumes sont brodés d'or et d'argent. Un grand choix de costumes de fantaisie, costumes et dominos, genre Somotton.
—Mme. ALABAU se charge de tous les ordres de Broderies en or et en argent
Lames, Bouillons et soie.
Un grand assortiment de perruques, fausses barbes de toutes espèces.
Venez voir vos costumes chez Mme ALABAU, rue Conti, 91, vous en serez satisfait, car c'est là qu'il se trouve le meilleur marché. Vous en serez convaincu en ne me trompe pas au No 91 de la rue Conti.
On trouvera aussi les bons costumes au Dan Drop's Restaurant, tenu par Jos Raphael à Galveston.
26fév—1m 11f

Bal masqué.
Madame GROUX,
Etablie à la Nouvelle Orléans, depuis 17 ans, 93, rue de Conti.
Grand assortiment de COSTUMES. MASQUES ET DOMINOS récemment importés de Paris. Costumes de fantaisie les plus riches étoffes et les plus grande élégance.
PRIX MODÉRÉS.
Mme Groux, 93, rue de Conti, 1er étage, la maison venant par la rue Dauphine.
19 janv—2m 3pc

LONDON & LANCASHIRE
FIRE INSURANCE COMPANY.
Compagnie d'Assurance de Londres et de Lancashire.
CAPITAL..... $5,000,000.
Emission de polices payables en or et en livres sterling.
E. G. MUSGROVE, agent général.
Bureau.....rue Carondelet.....No. 28.

Compagnie du Grand Chemin de fer de la Nelle-Orléans, de Jackson et du Nord.
TAUX DU FRET.
St Louis, Louisville, Cairo, Columbus, Rome, Atlanta, Macon, Augusta et Charleston.
Département du Transport
Nelle-Orléans, 1er janvier 1868.
Les expéditeurs sont informés que cette Compagnie donne maintenant des connaissements pour les susdits points.
Toutes les réclamations pour pertes, avaries ou avoie de tout genre pourront promptement réglées aux lieux de livraison.
Pour plus de détails, s'adresser au Dépôt, rue Calliope, ou au bureau de la Compagnie, rue Carondelet No 6.
JAMES YONGE, T. G. WILLIAMS,
Agent pour le fret. Surintendant général.
1Qfév—1m

CHEMIN DE FER PONTCHARTRAIN
ARRANGEMENT D'AUTOMNE ET D'HIVER.
A partir de et après le 17 sept. les convois de ce chemin partiront comme suit :

DE LA VILLE.		DU LAC.
6½ h. A. M.	Départ.	8½ h. A. M.
8½ "	Arr. à Pontchartrain.	11½ "
7½		11½ "
9½		1½ "
12 M.		4½ P. M.
3½ P. M.		7½ "
5½ "		9½ "
6½ "		11½ "
8 "		1½ A. M.
9 "		4½ "
10 "		6½ "
12 "		8½ "
1 A. M.		10½ "
3 "		12½ P. M.
5 "		2½ "
6 "		4½ "
7 "		6½ "
8 "		8½ "
9 "		10½ "
10 "		12½ A. M.
11 "		2½ "
12 M.		4½ "
1 P. M.		6½ "
2 "		8½ "
3 "		10½ "
4