



Partenariats et projets « GLAM »
Au sein des projets Wikimedia

Adrienne Alix – directrice des programmes
Wikimédia France



Projets Wikimédia = Wikipédia et d'autres projets

Couvrir les champs de la connaissance et de la contribution



Wikipédia : l'encyclopédie libre

- * Existe depuis 2001
- * + 280 langues autonomes
- * en français : 1,2 millions d'articles ; 19 millions de visiteurs / mois ; 15 000 contributeurs actifs



Wikimédia Commons : la médiathèque libre

- * Existe depuis 2004
- * Médiathèque des projets Wikimedia
- * 12,4 millions de fichiers multimédia sous licence libre ou dans le domaine public

**WIKIMEDIA
COMMONS**



Wikisource : la bibliothèque libre

- * Existe depuis 2003
- * Textes numérisés, sous licence libre ou dans le domaine public
- * 80 000 textes en français, corrigés collaborativement



Association française fondée en 2004

- * 300 membres
- * soutien et promotion des projets Wikimedia
- * expliquer, animer, financer
- * créer les conditions de partenariats avec des institutions

==> favoriser le développement de la connaissance libre et accessible à tous

Des partenariats depuis 2009

- 2006 – 2009 : sensibilisation, conférences, prise de contacts
- 2009 : numérisation des thèses du XIXe siècle de l'école vétérinaire de Toulouse
==> pour diffusion et correction collaborative sur Wikisource
- 2010 : partenariat avec la Bibliothèque nationale de France
1500 livres numérisés pour Gallica versés sur Wikisource pour diffusion et correction collaborative

Page:Bulletin de la société des historiens du théâtre, année 1, n°2.djvu/16

Le texte de cette page a été corrigé et est conforme au fac-similé.

- 30 -

On n'en saurait dire plus long sans risquer d'ajouter aux textes une interprétation arbitraire. Mais dans l'état actuel de nos connaissances sur le théâtre du XIV^e siècle, il n'était pas indifférent de recueillir les faibles lumières qu'ils apportent. Peut-être aurons-nous, du même coup, fait ressortir ce principe essentiel qu'en matière d'histoire littéraire, la recherche doit s'étendre aux documents les plus divers et que les travaux d'ensemble ont pour condition préalable l'acquisition laborieuse de ces parcelles de vérité.

Robert BOSSUAT.

BIBLIOGRAPHIE. Sur le théâtre religieux au XIV^e siècle, voir :

Émile ROY. - *Le Mystère de la Passion en France, du XIV^e au XVI^e siècle*. Paris, 1903, 2 vol. in-8°.

Ant. THOMAS et G. COHEN. - *Le Théâtre à Paris et aux environs à la fin du XIV^e siècle (Romania, t. XXI, p. 606 et t. XXXVII p. 587)*.

Les Miracles de Notre-Dame par personnages, par G. PARIS et U. ROBERT (S. A. T. F.). Paris, 1876-83, 7 vol. in-8°.

Mystères et Moralités de Chantilly, par G. COHEN. Paris, Champion, 1920, in-4°.

La Passion provençale du Manuscrit Didot, par William P. SHEPARD (S. A. T. F.). Paris, 1928, in-8°.

Sur le théâtre profane :

Eustache DESCHAMPS. - « *De M^e Trubert et d'Antrongnart* » et « *Les*

— 30 —

On n'en saurait dire plus long sans risquer d'ajouter aux textes une interprétation arbitraire. Mais dans l'état actuel de nos connaissances sur le théâtre du XIV^e siècle, il n'était pas indifférent de recueillir les faibles lumières qu'ils apportent. Peut-être aurons-nous, du même coup, fait ressortir ce principe essentiel qu'en matière d'histoire littéraire, la recherche doit s'étendre aux documents les plus divers et que les travaux d'ensemble ont pour condition préalable l'acquisition laborieuse de ces parcelles de vérité.

Robert BOSSUAT.

BIBLIOGRAPHIE. — Sur le théâtre religieux au XIV^e siècle, voir :
Émile ROY. — *Le Mystère de la Passion en France, du XIV^e au XVI^e siècle*. Paris, 1903, 2 vol. in-8°.

Ant. THOMAS et G. COHEN. — *Le Théâtre à Paris et aux environs à la fin du XIV^e siècle (Romania, t. XXI, p. 606 et t. XXXVIII, p. 587)*.

Les Miracles de Notre-Dame par personnages, par G. PARIS et U. ROBERT (S. A. T. F.). Paris, 1876-83, 7 vol. in-8°.

Mystères et Moralités de Chantilly, par G. COHEN. Paris, Champion, 1920, in-4°.

La Passion provençale du Manuscrit Didot, par William P. SHEPARD (S. A. T. F.). Paris, 1928, in-8°.

Sur le théâtre profane :

Eustache DESCHAMPS. — « *De M^e Trubert et d'Antrongnart* » et « *Les quatre offices de l'ostel du roy* » ; rien ne prouve qu'ils aient été écrits en vue de la représentation.

Sur Nicole Oresme :

2010 : partenariat avec la ville de Toulouse

Principe général : acter au niveau de la ville (politique culturelle et numérique) le principe d'une ouverture, d'une volonté de **diffusion libre** des contenus

Convention globale signée en octobre 2010 avec Pierre Cohen

- Plusieurs avenants avec des institutions de la ville pour détailler des projets spécifiques
- Collaboration informelle avec d'autres institutions

==> Donne un cadre de travail, facilité d'accès, climat d'ouverture, liberté d'imagination

- Museum de Toulouse : prise de photos des collections du Musée
- Archives municipales : versement d'un fonds de photos anciennes d'Eugène Trutat
- Musée des Beaux-Arts (musée des Augustins) : travail avec des étudiants sur le musée
- Musée Saint-Raymond : prise de photos des collections du Musée
- Bibliothèque municipale : versement d'un fonds de photos anciennes d'Eugène Trutat
- Ateliers d'apprentissage à la contribution

==> Faciliter la diffusion

==> Impliquer les personnels

==> travailler ensemble dans le formel et l'informel

==> On ne signe pas une convention pour diffuser les contenus, on signe pour organiser la collaboration. Mettre en avant le **domaine public**

2011 : partenariat avec le Château de Versailles

- « résidence » d'un wikimédien pendant 6 mois
- Initiation des personnels à la contribution
- Facilitation des prises de photographie
- Échanges entre personnels et wikimédiens
- Travail conjoint sur l'amélioration des articles

Plus de 2000 photos prises

Plus de 350 articles améliorés

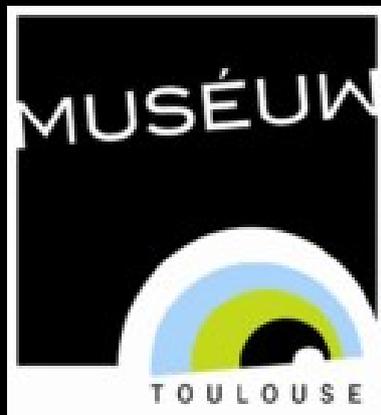


Ouvrir les contenus : logique de dissémination

Valoriser son contenu non plus en le protégeant mais en favorisant sa circulation



L'exemple du Museum de Toulouse



Projet Phoebus



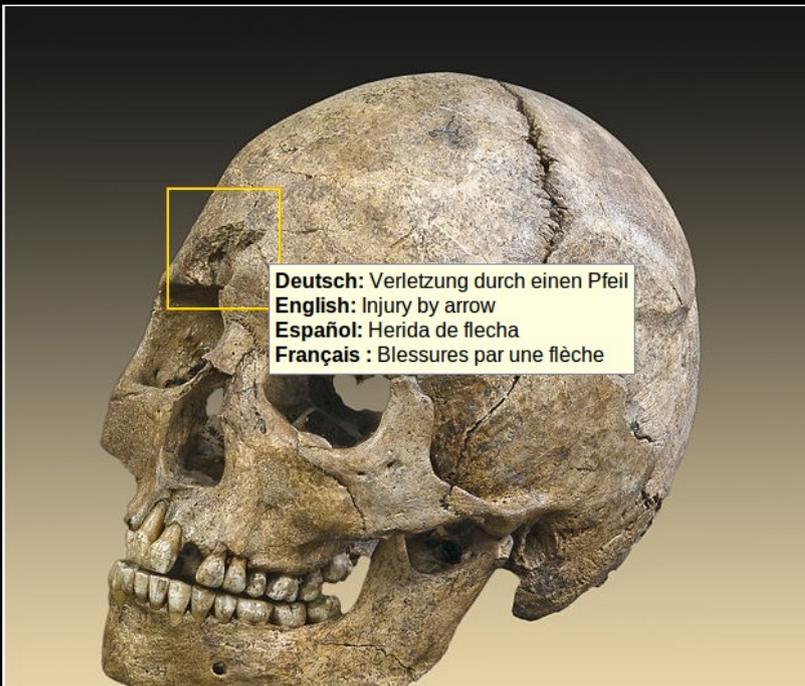
Disséminer les photos des collections du Museum sur **Wikimédia Commons**



Summary

Description:	English: Skull of the burial Thénac. Female 20 to 25 years old. A violent death with numerous skull fractures and bone lesions associated with the impacts of an arrow.
	Single: H04016 (4740 to 5000 Before the Current Era)
	Location: Thénac (D), THÉNAC (63), Moselle, France, Museum of Thénac.
	Français: Crâne de la sépulture de Thénac. Femme de 20 à 25 ans morte de mort violente avec nombreuses fractures du crâne et lésions osseuses liées à des impacts de flèche.
	Single: H04016 (4740 à 5000 avant notre ère)
	Location: THÉNAC (63) THÉNAC (63), Moselle, France, Muséum de Thénac.
	Deutsch: Mänsklicher Schädel (4740 - 5000 vor Times), Moselle, France, Museum von Thénac.
Date:	21 April 2020
Status:	Open work
Author:	Open Museum
Publication:	Open Access
Showing this file:	
Other versions:	

Camera location: 47° 31' 38.02" N, 7° 28' 37.22" E. This and other images are linked together on Google Maps - Google Earth - OpenStreetMap



Projet Phoebus :

- ▶ + 2000 photos de grande qualité (> 20Mega)
- ▶ + 3 millions de pages vues/mois sur + 280 projets
- ▶ coopération commencée en juin 2010, continue avec des Wikimédiens photographes toulousains
- ▶ Projet qui sert de référence au niveau international sur les possibilités d'ouverture des contenus et coopération Wikimedia
 - ▶ ouvrir ses réserves, ce n'est pas anodin !
 - ▶ aller au delà du « coup de communication »
- ▶ Former les personnels du museum à contribuer eux-mêmes
- ▶ Les personnels du Museum ont pris l'habitude d'aller chercher leur iconographie sur Commons



Description	<p>English: Skull of the burial Théviéc. Female 25 to 35 years died a violent death with numerous skull fractures and bone lesions associated with the impacts of arrow.</p> <p>Stage : Mesolithic (-6740 to -5680 Before the Current Era)</p> <p>Locality : Teviéc (or THEVIEC) Morbihan France.</p> <p>Museum of Toulouse.</p> <p>Français : Crâne de la sépulture de Téviéc. Femme de 25 à 35 ans morte de mort violente avec nombreuses fracture du crâne et lésions osseuses lié à des impacts de flèche.</p> <p>Etage : Mésolithique (-6740 à -5680 avant notre ère)</p> <p>Localité : TÉVIEC (ou THEVIEC) Morbihan France.</p> <p>Muséum de Toulouse.</p> <p>Deutsch: Menschlicher Schädel (-6740 ; -5680) aus Téviéc, Morbihan France. Museum von Toulouse.</p>
Date	25 April 2010
Source	Own work
Author	Didier Descouens
Permission (Reusing this file)	See below.
Other versions	

- ▶ Photo utilisée dans + 40 versions de Wikipédia
- ▶ Photo de référence pour l'illustration du Mésolithique
- ▶ Rayonnement et dissémination des richesses du Museum

Le crowd-sourcing, valeur ajoutée de l'ouverture



L'exemple des Archives de Toulouse

Fonds Eugène Trutat

(1840–1910)



WIKIMEDIA COMMONS

Main Page
 Welcome
 Community portal
 Village pump

Selecteur de langue:
 English
 Valider

Participez
 Upload file
 Recent changes
 Latest files
 Random file
 Help
 Contact us
 Donate

Toolbox
 What links here
 Related changes
 Special pages
 Printable version
 Permanent link
 Nominate category for discussion
 Category RSS feed

Category: Fonds Trutat - Archives municipales de Toulouse to check

Wikimedia Commons est disponible en français.

The files in this category have to be checked.

Media in category "Fonds Trutat - Archives municipales de Toulouse to check"

The following 103 files are in this category, out of 103 total.

57,473 bytes	32,473 bytes	55,128 bytes	37,061 bytes	52,070 bytes	44,773 bytes	63,000 bytes	55,390 bytes	38,875 bytes	67,133 bytes	58,290 bytes	45,045 bytes	58,880 bytes
59,039 bytes	51,184 bytes	53,346 bytes	41,304 bytes	46,217 bytes	56,105 bytes	74,153 bytes	69,108 bytes	62,635 bytes	58,929 bytes	59,904 bytes	67,435 bytes	28,974 bytes
30,736 bytes	26,809 bytes	25,166 bytes	17,110 bytes	20,218 bytes	26,405 bytes	24,218 bytes	32,344 bytes	29,093 bytes	27,814 bytes	24,470 bytes	23,183 bytes	23,159 bytes
37,131 bytes	39,015 bytes	38,912 bytes	35,066 bytes	43,133 bytes	32,921 bytes	37,155 bytes	19,518 bytes	33,714 bytes	61,047 bytes	39,704 bytes	26,694 bytes	32,317 bytes

wikimedia.org/ (File:Ego Eugène Trutat 1864. Cliché de Lager)

Travail d'enrichissement des métadonnées d'un document

Document laissé à disposition
 pour que les contributeurs s'en emparent



Concours_régional_Sur_le_trottoir_16_mai_1895_(1895)_-_51Fi41_-_Fonds_Trutat.jpg (696 × 500 pixels, file size: 56 KB, MIME type: image/jpeg)

Artist	Eugène Trutat (1840–1910)
Title	Français : Concours régional. Sur le trottoir. 16 mai 1895
Description	Français : Allées Jules-Guesde. 16 mai 1895. Vue des installations du Concours régional agricole sur l'allée en face de la faculté des Sciences et de Médecine. Au premier plan un homme tirant une charrette, à droite deux hommes en costume.
Date	16 May 1895
Medium	photograph on glass
Dimensions	7.5 × 9 cm (3 × 3.5 in)
Current location	City archives of Toulouse
Accession number	51Fi41 (Record # , image #)
Object history	1971: ceded to Association des Toulousains de Toulouse by Jean Trutat 14 December 2006: deposited to Archives municipales de Toulouse by Association des Toulousains de Toulouse
Notes	Français : Mention manuscrite de Trutat sur l'enveloppe : «Concours régional. Sur le trottoir. 16 mai 1895» Ancien B 2 ?; plaque cassée
Source/Photographer	 This photograph is part of the Fonds Eugène Trutat , preserved by the city archives of Toulouse. It was provided to Wikimedia Commons as part of a cooperation project with Wikimédia France . English Français ↕
Permission (Reusing this file)	 This work is in the public domain in the United States, and those countries with a copyright term of life of the author plus 100 years or fewer. Boarisch Беларуская (тарашкевіца) Български Català Česky Dansk Deutsch English Español عربي Suomi Français Igbo Italiano 日本語 Қазақша Lietuvių Македонски Հայերեն Polski Português Română Русский Slovenščina Українська Tiếng Việt Winaray Yorùbá Zazaxi 粵語 This file has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighboring rights.

Metadata

This file contains additional information, such as EXIF metadata, probably added from the digital camera or scanner used to create or digitize it. If the file has been modified from its original state, some details may not fully reflect the modified file.

[Show extended details](#)

[Categories](#): [1895 in Toulouse](#) | [1895 photographs](#) | [Allées Jules Guesde \(Toulouse\)](#) | [Events in Toulouse](#) | [Fonds Trutat - Archives municipales de Toulouse](#) | [May 1895 in France](#) | [Men at work in France](#) | [People of Toulouse](#) | [Overexposure](#) | [People in 1895](#) | [Photographs of Toulouse by Eugène Trutat](#)

[Hidden categories](#): [CC-PD-Mark](#) | [Author died more than 100 years ago public domain images](#) | [Fonds Trutat - Archives municipales de Toulouse to check](#)

Enrichissement par la description des contributeurs : crowdsourcing

En un an : plus de 1500 catégories ajoutées sur 200 photos

+ 40 000 vues pour un fond de photos « de niche »

Les projets GLAM hors de la France

Suisse : numérisation de l'herbier de l'Université de Neuchâtel

Allemagne : versement de + 50 000 photos des Archives Fédérales Allemandes (BundesArchivs)

USA : + 100 000 photographies HD de la NARA (archives nationales américaines)

Argentine : libération sous licence libre de + 20h de radio-télévision « historique »

Royaume-Uni : Monmouth, 1ère « ville Wikipédia » (QR Codes)

Australie : partenariat avec le CIO pour les Jeux Paralympiques

Pays-Bas : versement de plus de 30 000 photos du TropenMuseum

Comment participer ?

- Identifier un fonds intéressant à diffuser, numérisé ou à numériser
- Organiser des ateliers d'apprentissage à la contribution
- Ouvrir ses portes aux photographes
- Accueillir des événements autour de la contribution
- Former ses personnels
- Faire de la contribution sur les projets Wikimedia un axe naturel de diffusion culturelle

**Wikipédia : 19 millions de visiteurs uniques par mois en France ;
5e site français ; 1er site culturel**

Vraie nécessité d'y être présent avec des contenus de qualité



Wikimédia France, association pour le libre partage de la connaissance

*Adrienne Alix : adrienne.alix@wikimedia.fr
07 62 92 42 01 - @AdrienneAlix*