

# 8. 1800-1850 Francia, Inghilterra, Italia. Fonvi

John Nash 1752-1835, Royal pavillion Brighton 1818





Charles Percier 1764-1838 e  
Perre-François-Léonard Fontaine  
1762-1853 Malmaison 1798





# Percier e Fontaine rue de Rivoli dal 1810





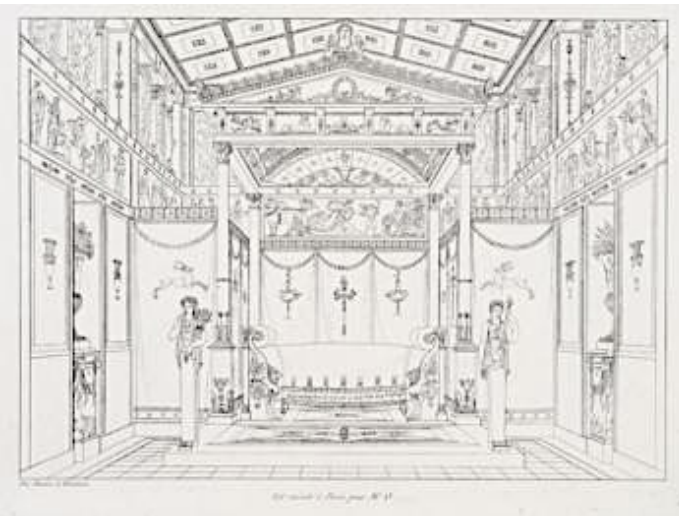


Percier e Fontaine museo del  
Louvre 1802-12





# Fontaine Percier e arc du Carousel 1807-10, biblioteca a Fontainebleau







Fontaine Percier bazar du petit palais  
1829 e recueil 1807



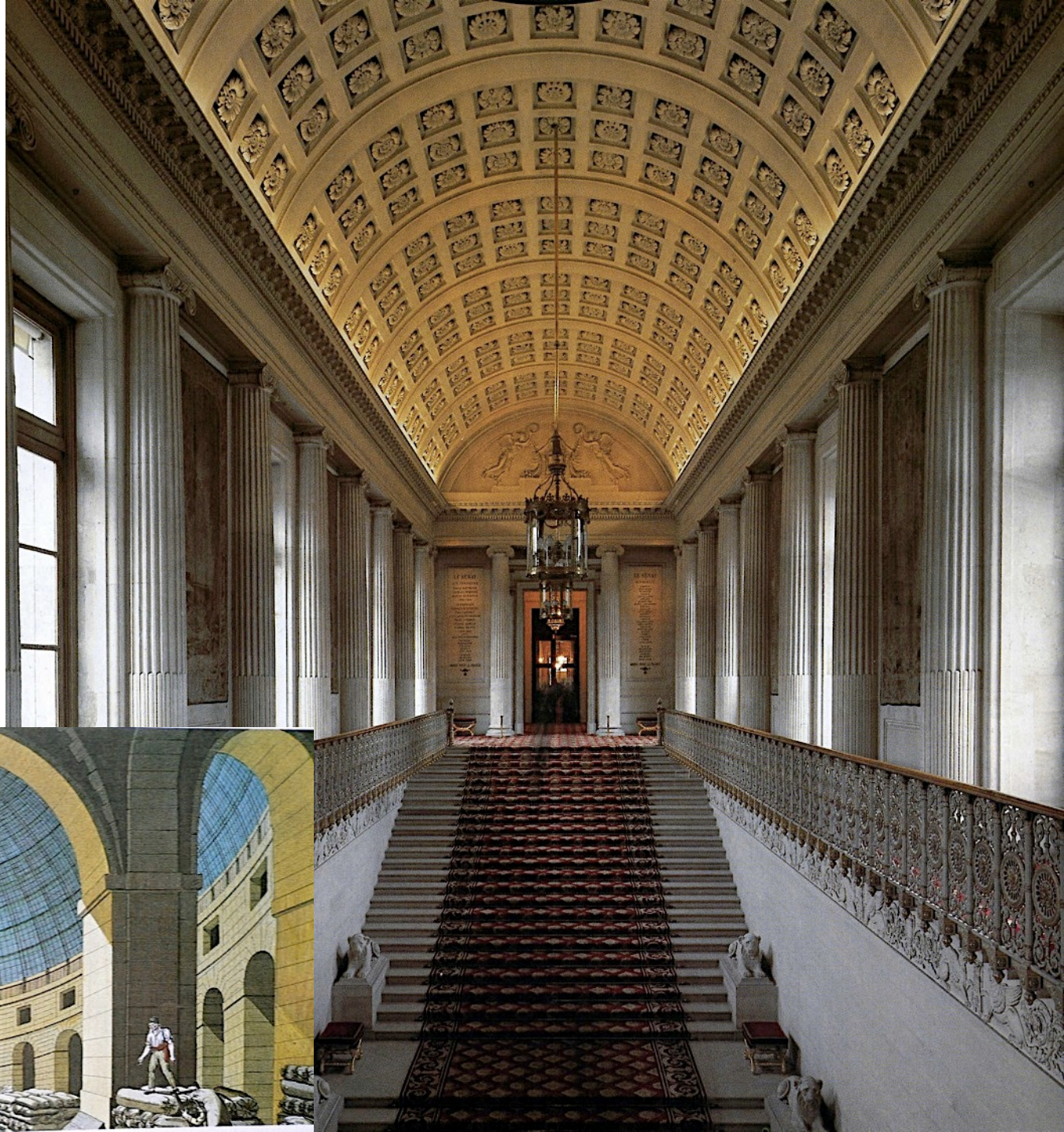


Jean-François-Thérèse Chalgrin 1739-1811, Saint-Philippe du Roule 1778-82,  
arco di trionfo parigi 1806-20,





Funzionalismo e gran gusto neoclassico.  
Jean-François-Thérèse Chalgrin  
1739-1811, copertura  
metallica delle Halles  
de Blés 1804, scalone  
Luxembourg 1811





Jean-François-Thérèse Chalgrin 1739-1811, Borsa Parigi 1810-30





Jean-Nicolas-Louis Durand 1760-1834 allievo di Boullée insegnante all'Ecole Polytechnique, *Précis...1802-05*, metodo della composizione fondato su moduli dalle piante più semplici alle più complicate e organizzato per tipi e funzioni che ebbe per la sua logica e chiarezza grande influenza in tutto il mondo preparando il funzionalismo moderno

# PRÉCIS DES LEÇONS D'ARCHITECTURE

DONNÉES

A L'ÉCOLE ROYALE POLYTECHNIQUE,

PAR J. N. L. DURAND,

ARCHITECTE, PROFESSEUR D'ARCHITECTURE, ET MEMBRE CORRESPONDANT  
DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS D'ANVERS.

PREMIER VOLUME,  
CONTENANT TRENTE-DEUX PLANCHES.

*Prix, 20 francs, broché.*

A PARIS,

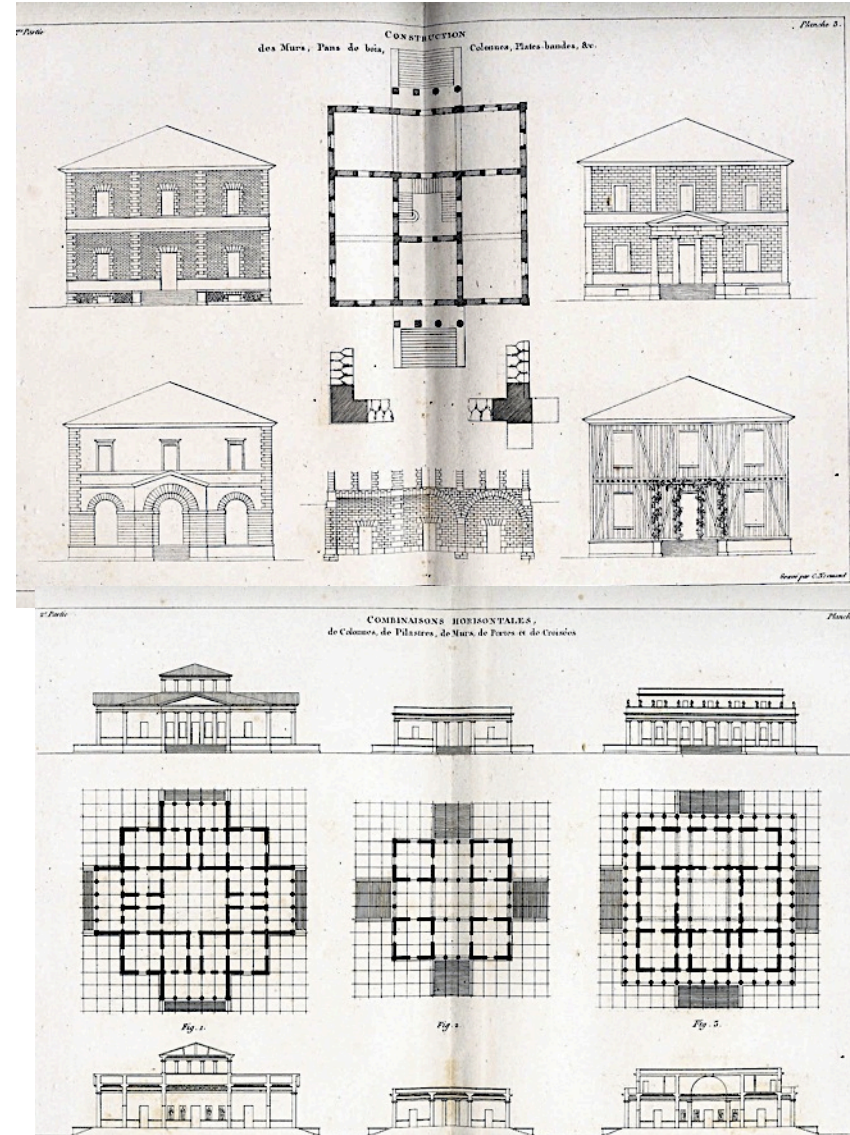
CHEZ L'AUTEUR, A L'ÉCOLE ROYALE POLYTECHNIQUE.

Chez FIRMIN DIDOT, Imprimeur du Roi, Libraire, rue Jacob, n° 24.

Chez REY et GRAVIER, Libraires, quai des Augustins, n° 55.

Et chez TREUTTEL et WURTZ, rue de Bourbon, n° 17.

1817.





Jean-Baptiste Rondelet 1743-1829 , *Traité Theorique et pratique de l'Art de Bâtir*, 1802-17, Compì la chiesa di saint-Geneviève e la trasformò in Pantheon, viaggiò in Italia 1783-85 studiando i sistemi costruttivi. Qui illustra i sistemi costruttivi a complemento delle lezioni compositive di Durand o delle raccolte di ornamenti di Percier e Fontaine. In particolare sul Pantheon mostra il sistema di armature metalliche all'interno dei conci di calcare che crea una struttura di pietra armata che permette ai colonnati di reggere la cupola.

**TRATTATO**  
TEORICO E PRATICO  
DELL'ARTE  
**DI EDIFICARE**  
DI  
**GIOVANNI RONDELET**

Architetto, Cavaliere della Legione d'onore; Membro dell'Istituto di Francia; Membro onorario del Comitato Consultivo delle fabbriche della Corona; Ispettore generale onorario dei Lavori pubblici, e membro onorario del consiglio dei Fabbricati civili presso il Ministro dell'Interno; Professore onorario di Costruzione alla Scuola Reale di Belle Arti; Socio dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Lione; Membro onorario dell'Accademia di S. Luca a Roma; Socio libero dell'Accademia Imperiale di Pietroburgo e di molte altre dotte Società.

PRIMA TRADUZIONE

ITALIANA

SULLA SESTA EDIZIONE ORIGINALE

CON NOTE E GIUNTE IMPORTANTISSIME

PER CURA

DI BASILIO SORESINA

PRIMA EDIZIONE NAPOLITANA NOTABILMENTE MIGLIORATA E CORRETTA

DA RAFFAELE PEPE

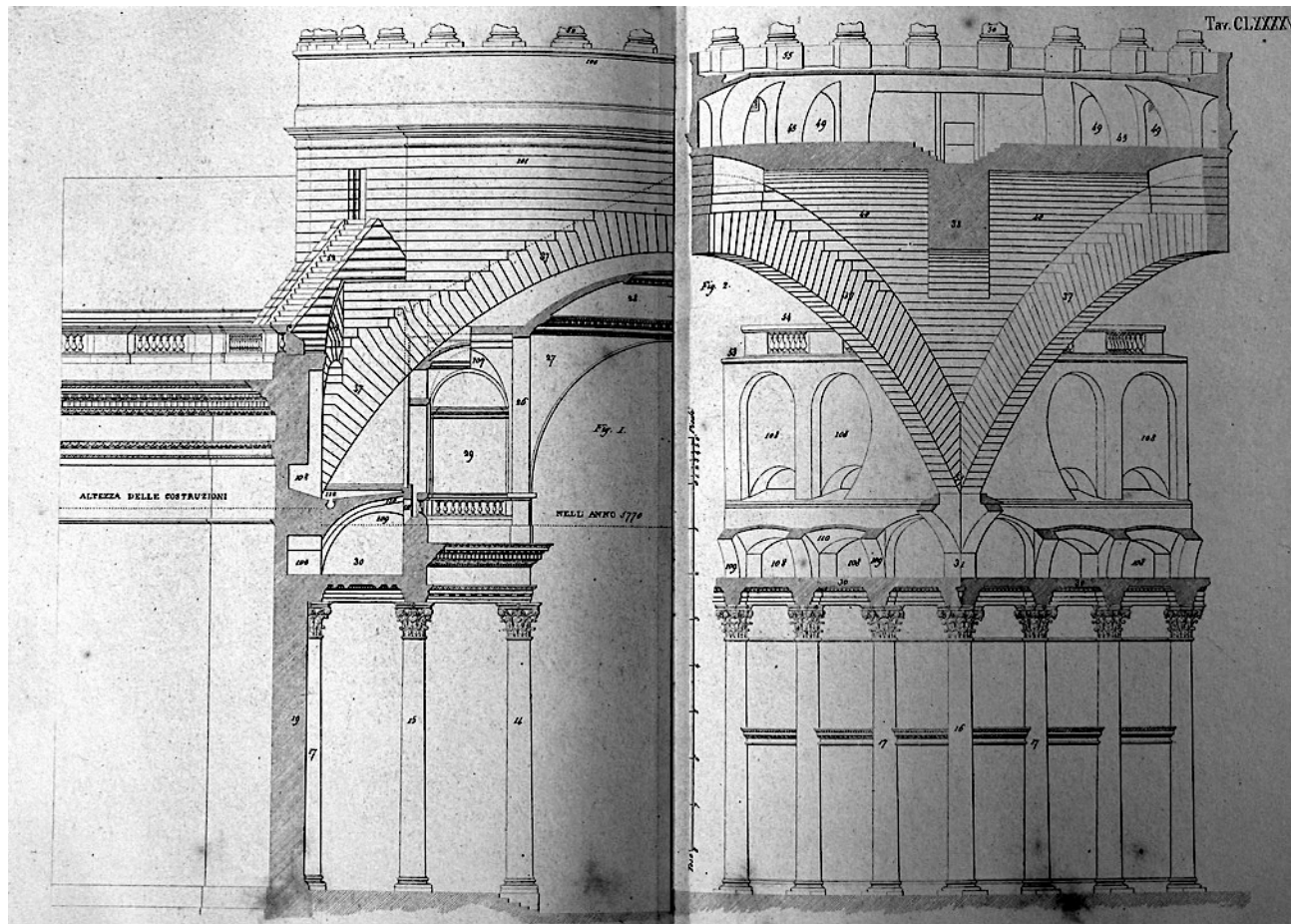
TOMO I.

NAPOLI

STABILIMENTO TIPOGRAFICO DI FRANCESCO DEL VECCHIO

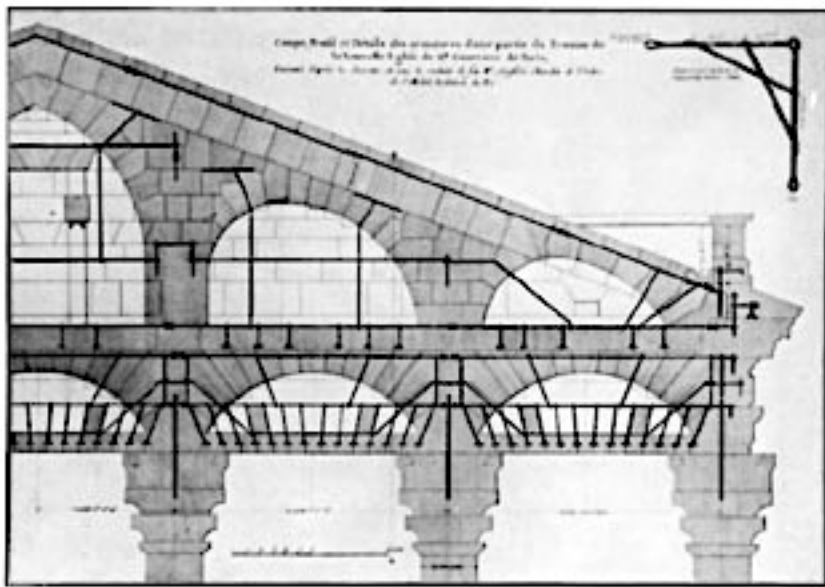
Vico Purgatorio ad Arco n.º 9. primo appart.

1840.

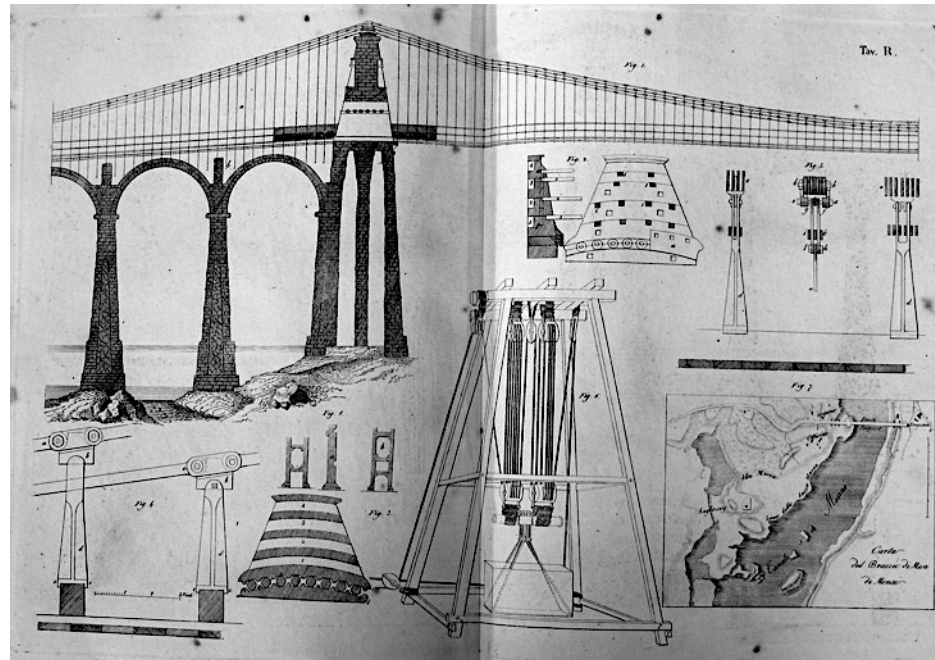
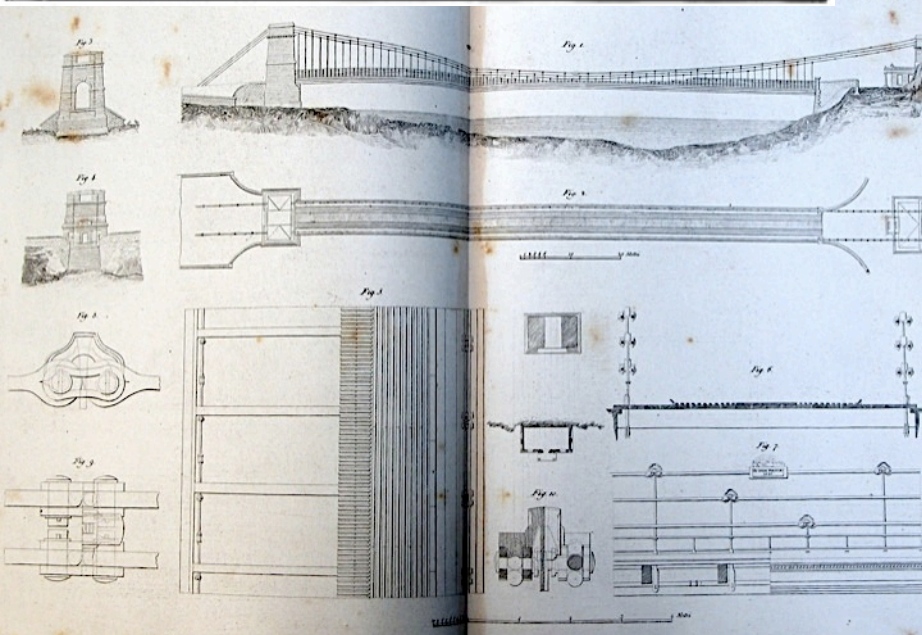
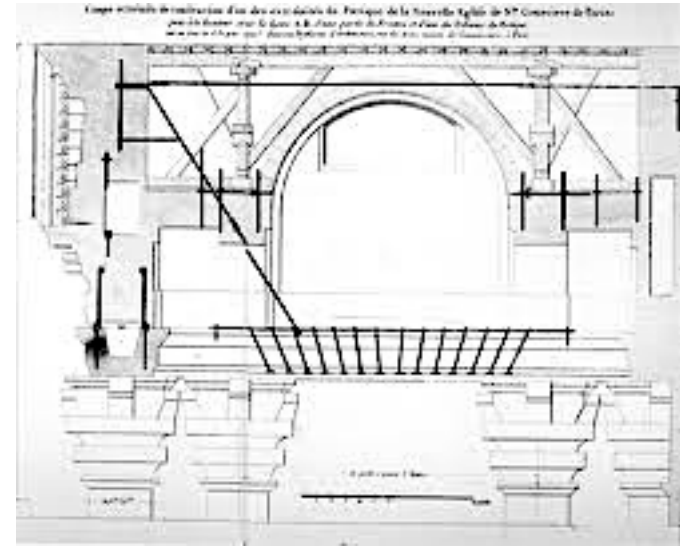




# Rondelet armature metalliche del Pantheon. R. illustrò e fece conoscere la nuova tecnica inglese dei ponti sospesi in ferro. Brown Union Bridge 1813 e Telford ponte sul Menai 1821-26

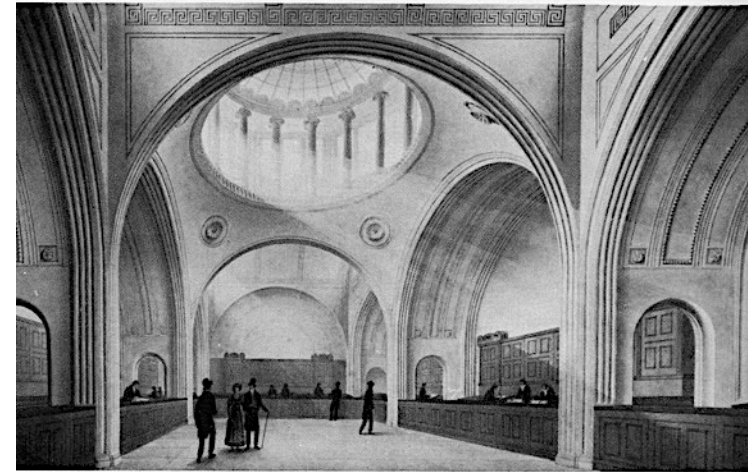


Tab. CLXII



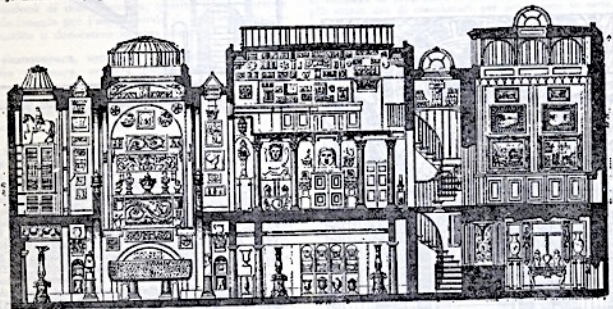


John Soane 1753-1837 Banca  
d' Inghilterra 1797-1812

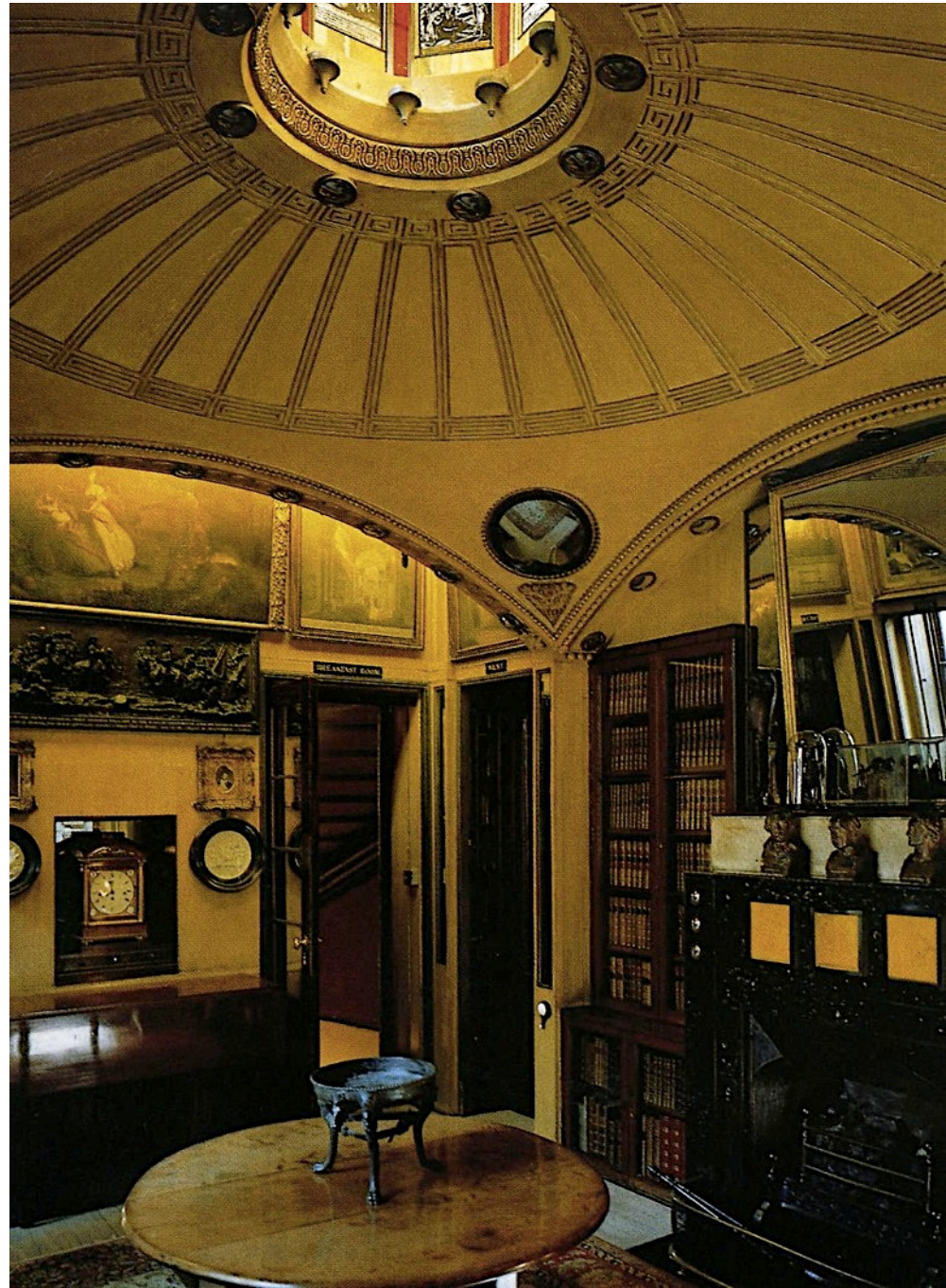




# John Soane casa propria 1792-22



J. Soane. Londra, casa J. Soane, 1813-37, sezione trasversale.







John  
Soane  
casa  
propria  
1792-22  
Dulwich art  
gallery  
1814

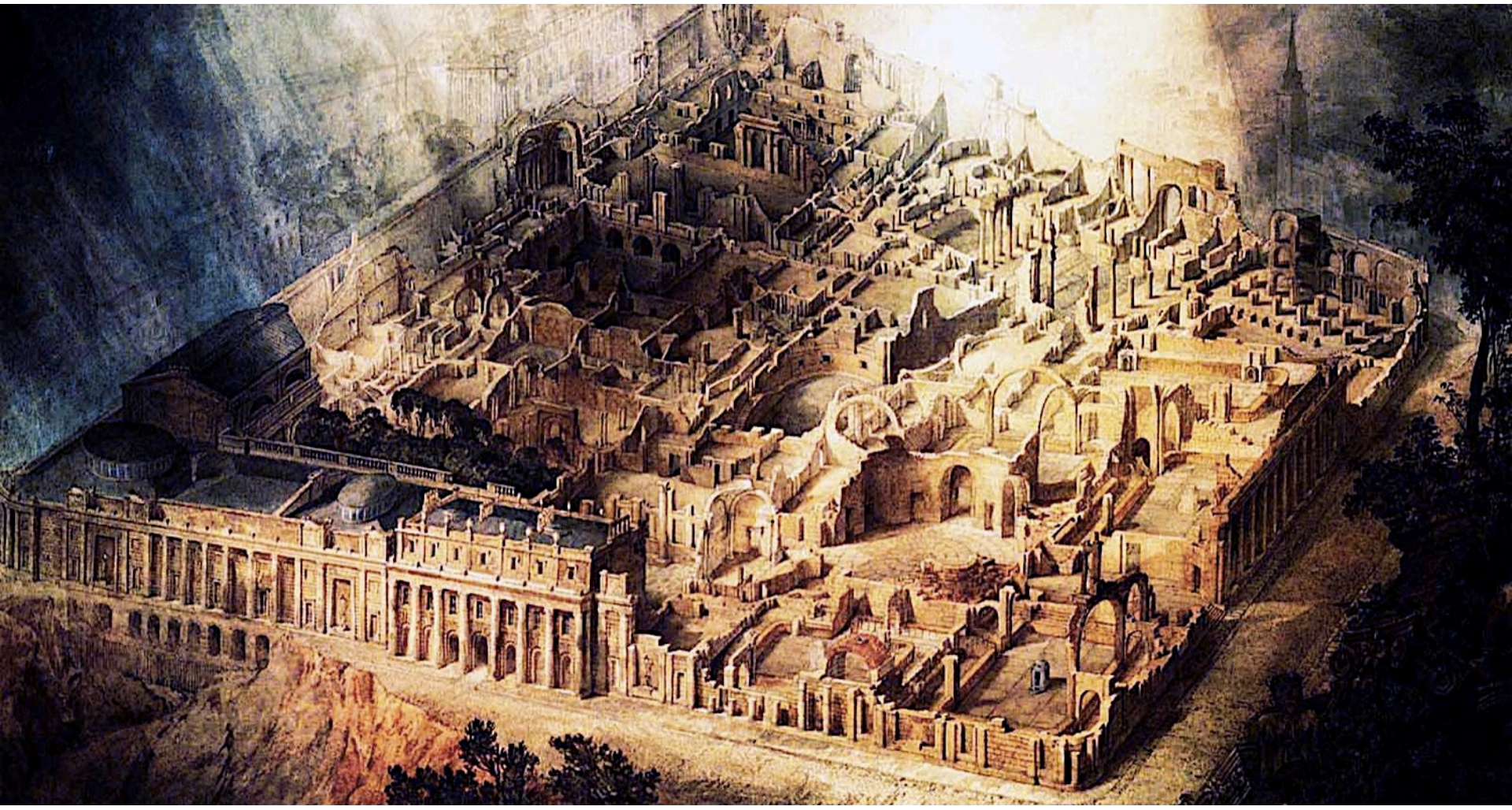


La luce pioce e viene incanalata all'interno della galleria d'arte o della casa museo come nelle rovine ipogee e negli altari di Bernini visti a Roma

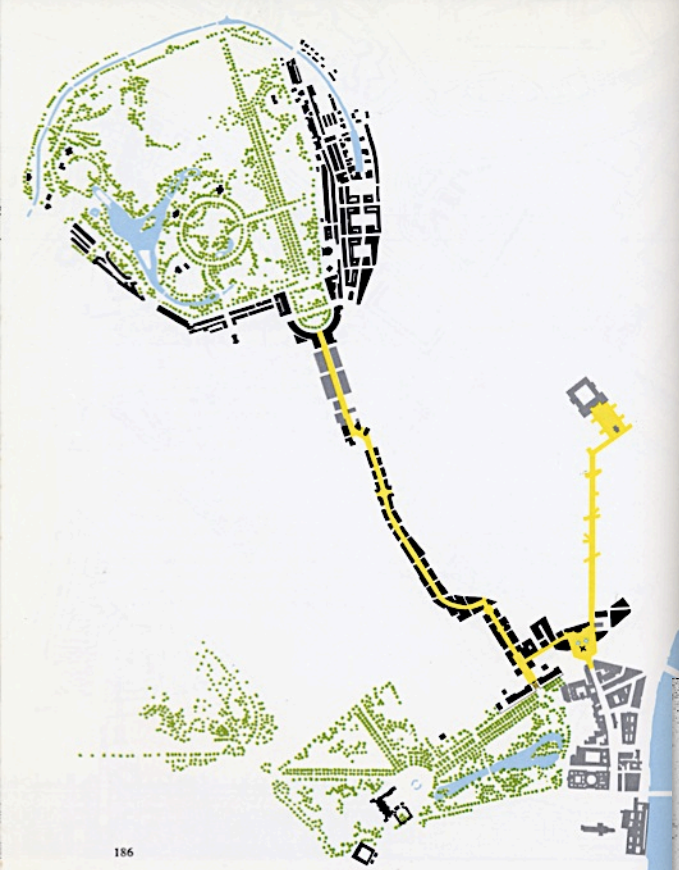




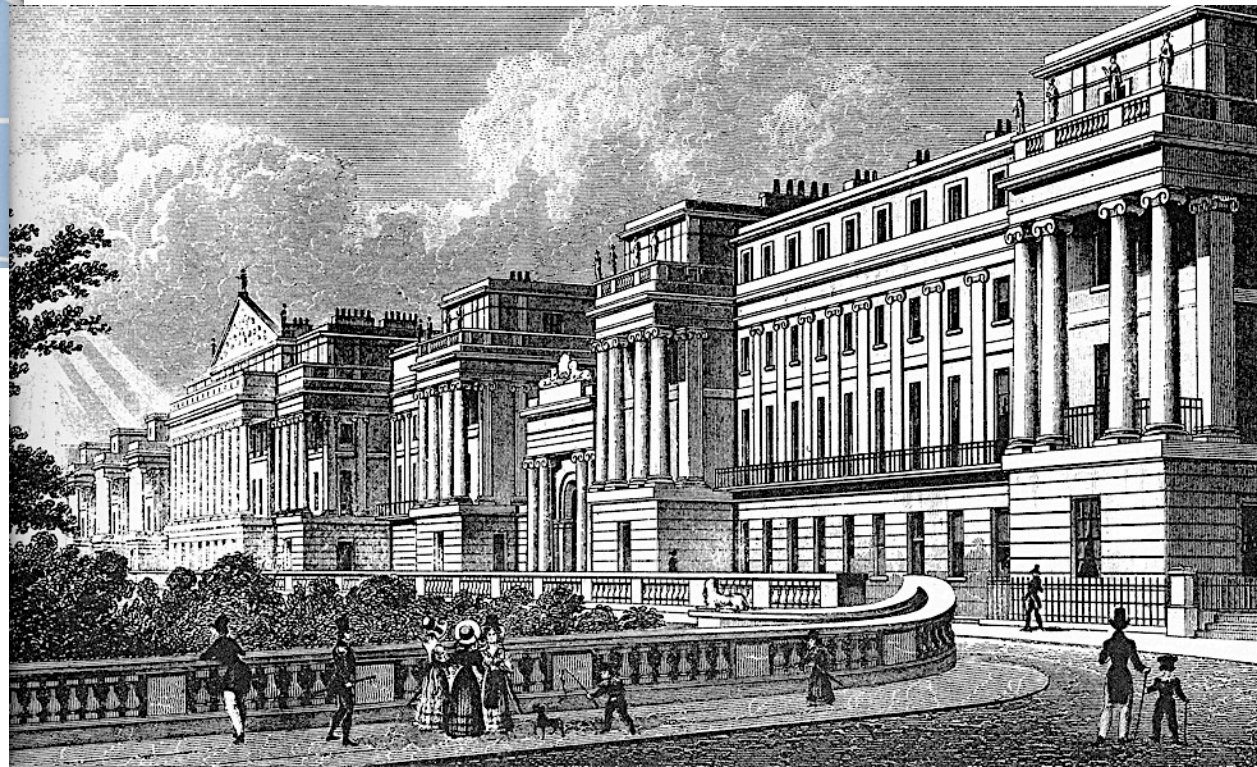
Michel Gandy 1778-1862 la banca di Inghilterra di Soane vista come rovina





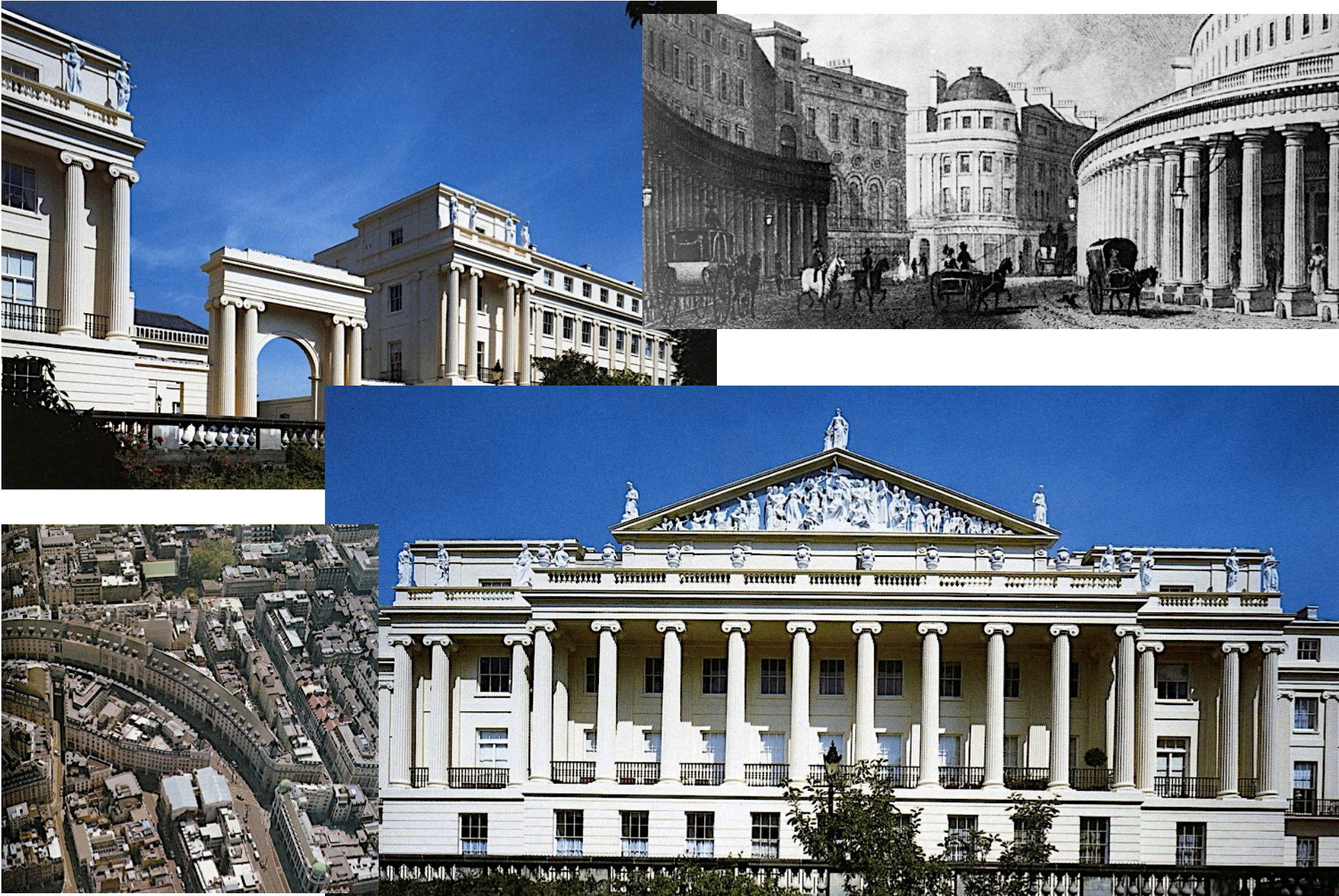


John Nash Regent Street Londra 1814-30. Alla parte ufficiale delle Mall e delle terraces fanno contrasto le ville all'italiana della città giardino





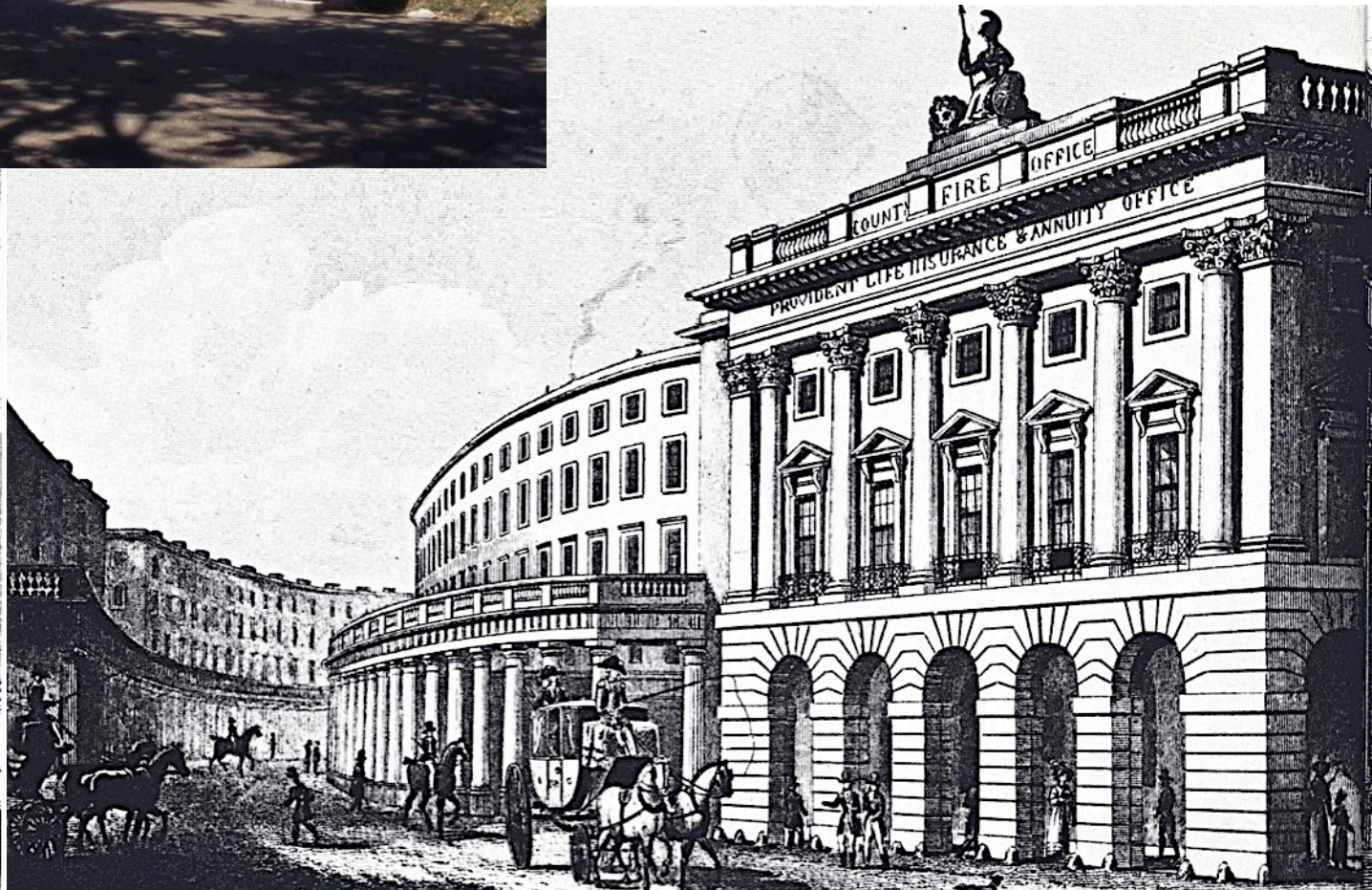
# Nash e Thomson Cumbernault terraces 1826 Dopo la vittoria su Napoleone Londra padrona del mondo si dà un'immagine imperiale







John Nash Regent Street Londra  
1814-30 Carlton terraces  
basamento dorico e the Quadrant  
a Piccadilly prima della  
ricostruzione





Nash Royal Pavillion 1815-22 a Brighton, villa <<italianate>> 1802. cottages 1810





Nash royal pavillion Brighton 1815-22 la cucina





Nash royal pavillion Brighton 1815-22 la sala da pranzo



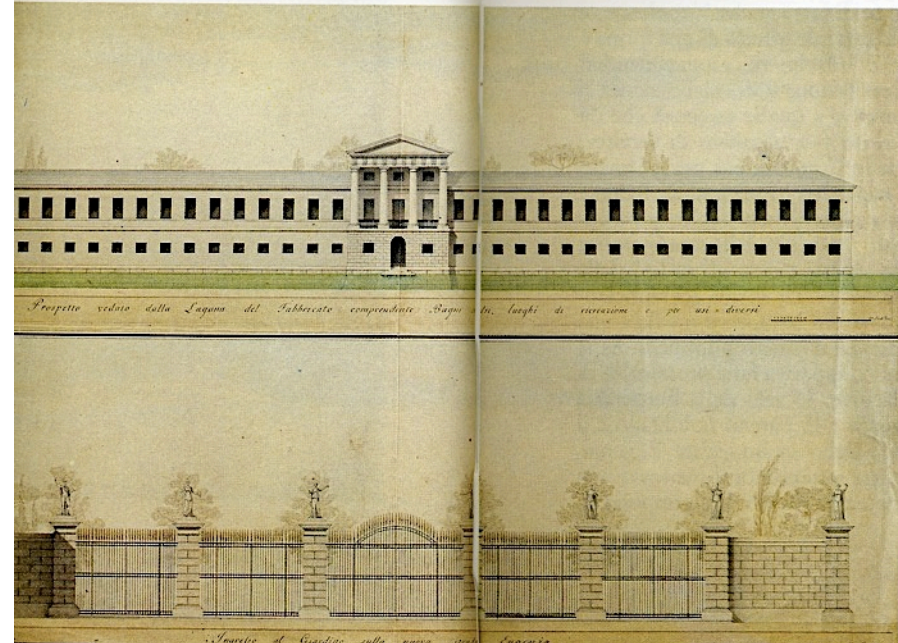
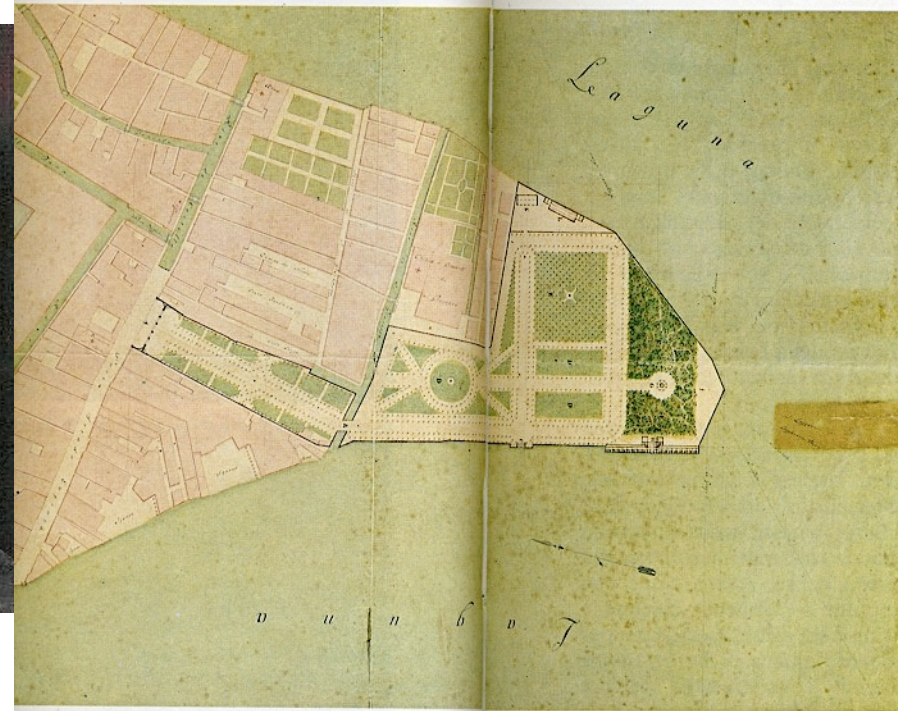


Scalfarotto S.Simeone piccolo 1738, Temanza la Maddalena 1760 Il modello del Pantheon in laguna



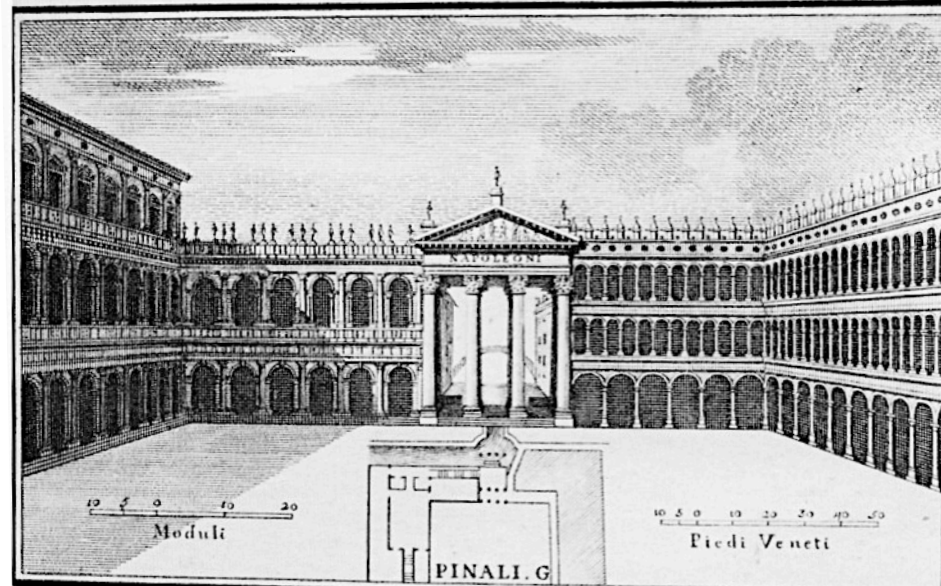
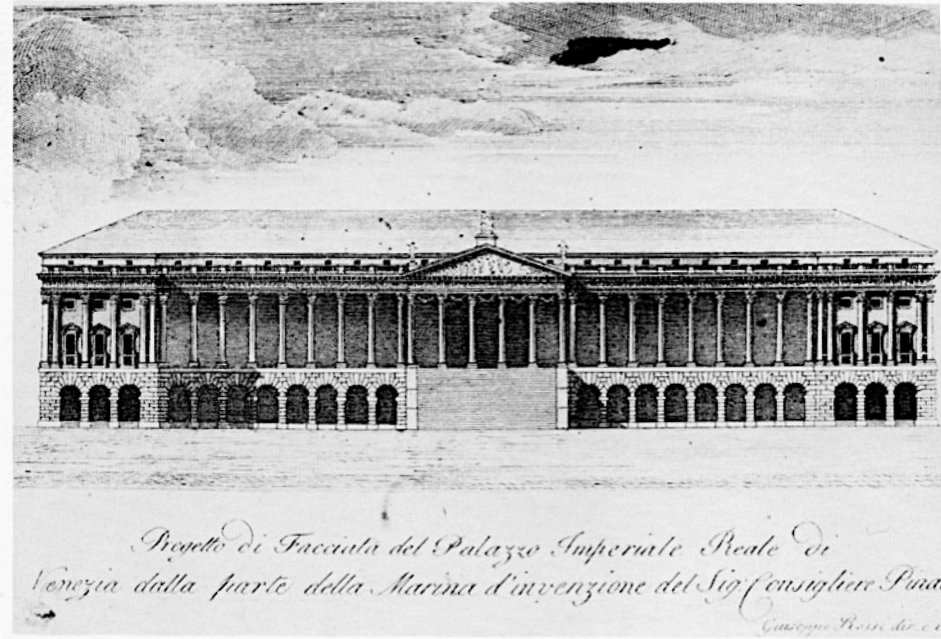
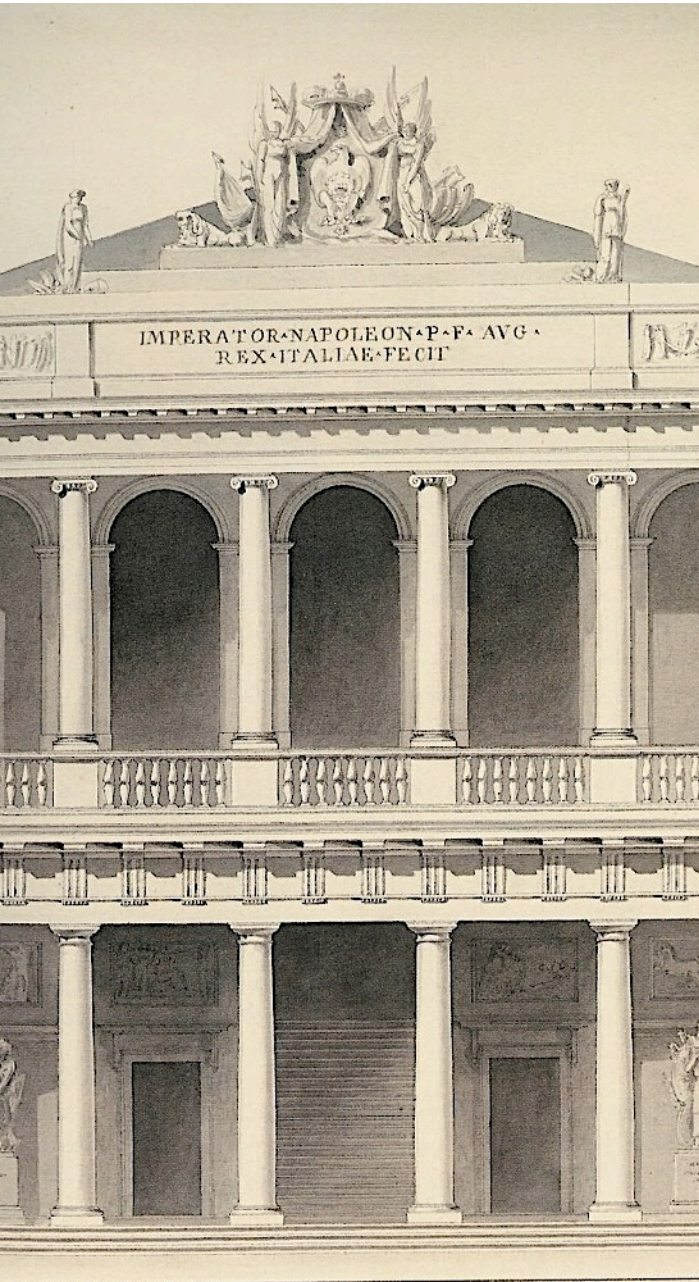


# Selva Fenice 1790 giardini 1807 e s. Maurizio con Diedo dal 1806



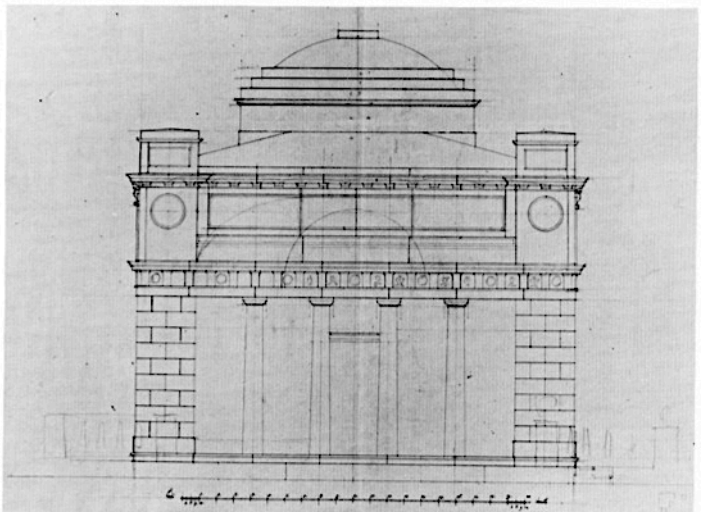
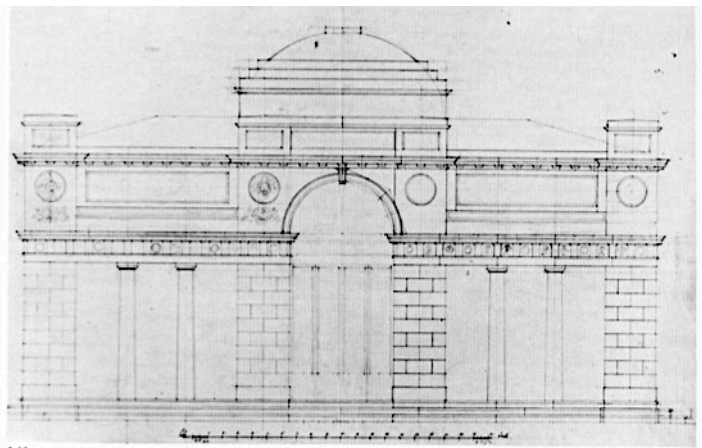


Giovanni Antonio Antolini 1753-1841 progetto non realizzato per l'ala napoleonica in piazza s. Marco 1807



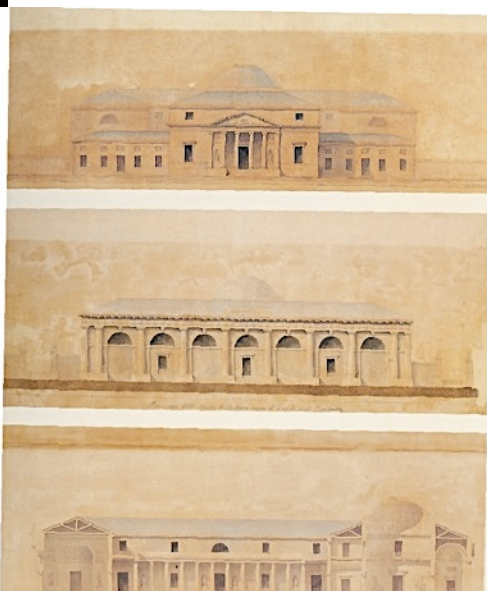


Lorenzo Santi coffee house dei giardini reali 1815-18, Giuseppe Soli 1745-1823 architetto ducale di Modena scalone dell'ala napoleonica dal 1810





Lorenzo Santi palazzo patriarcale Venezia 1815-20, Giuseppe Mezzani porto franco a s. Giorgio 1808. Selva palazzo Treves con statue Canova 1810, Studio di Canova alle zattere 1809



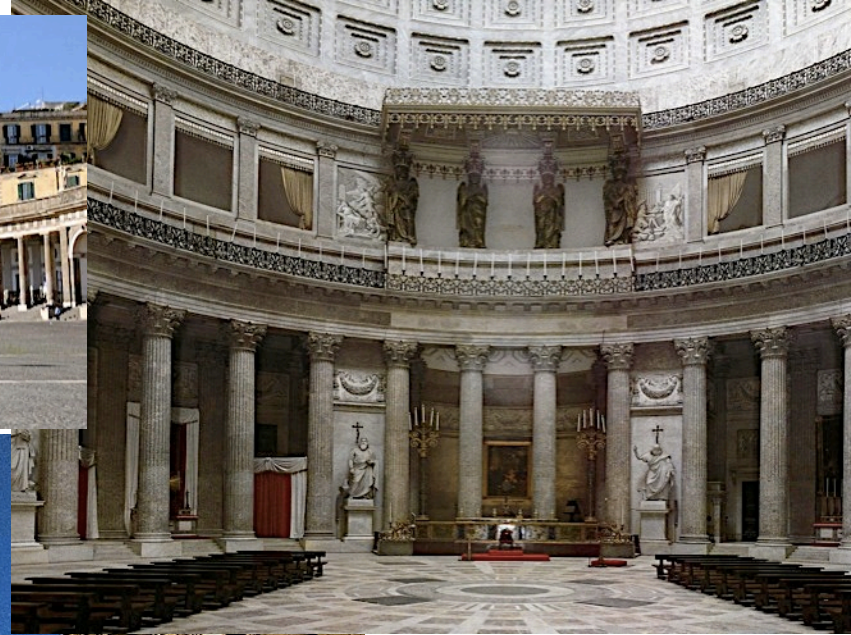


Antonio Canova, Gian Antonio Selva e Luigi Rossini  
Tempio, Possagno 1818-30. Il pantheon in forme doriche si staglia contro i boschi prealpini come i temi neoclassici dei giardini inglesi. N basso Antonio Diedo duomo di Schio 1830





# Il modello del Pantheon: Pietro Bianchi S. Francesco di Paola Napoli, dal 1815



Piazza Plebiscito  
iniziata nel 1809



Teatro S. Carlo Napoli fondato nel 1737, Antonio Niccolini facciata 1808 e,  
nuova sala dopo il 1816.





Antonio Niccolini, nuova sala dopo il 1816.





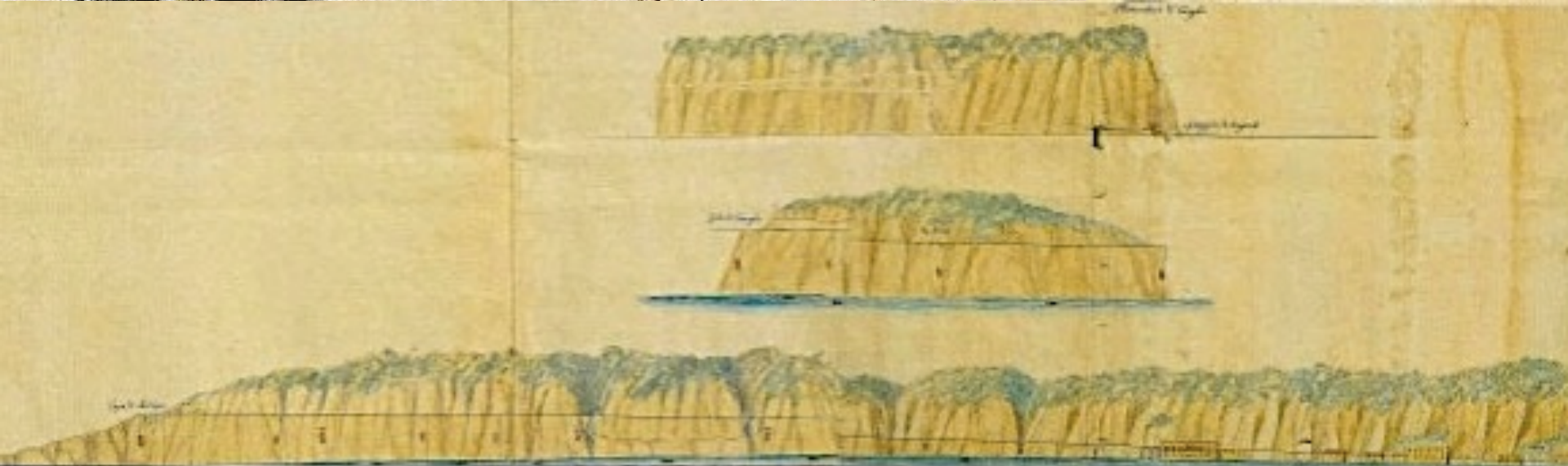
Gaetano Genovese 1795-1875, scalone di palazzo reale 1838







Passeggiata a Posillipo  
1810-32. Iniziata sotto  
Murat e terminata  
durante la restaurazione  
segna la colonizzazione  
di ville e la conquista del  
panorama da parte di  
una città che pareva  
ignorare il golfo. La  
strada viene tagliata nella  
roccia e viadotti  
superano le gole



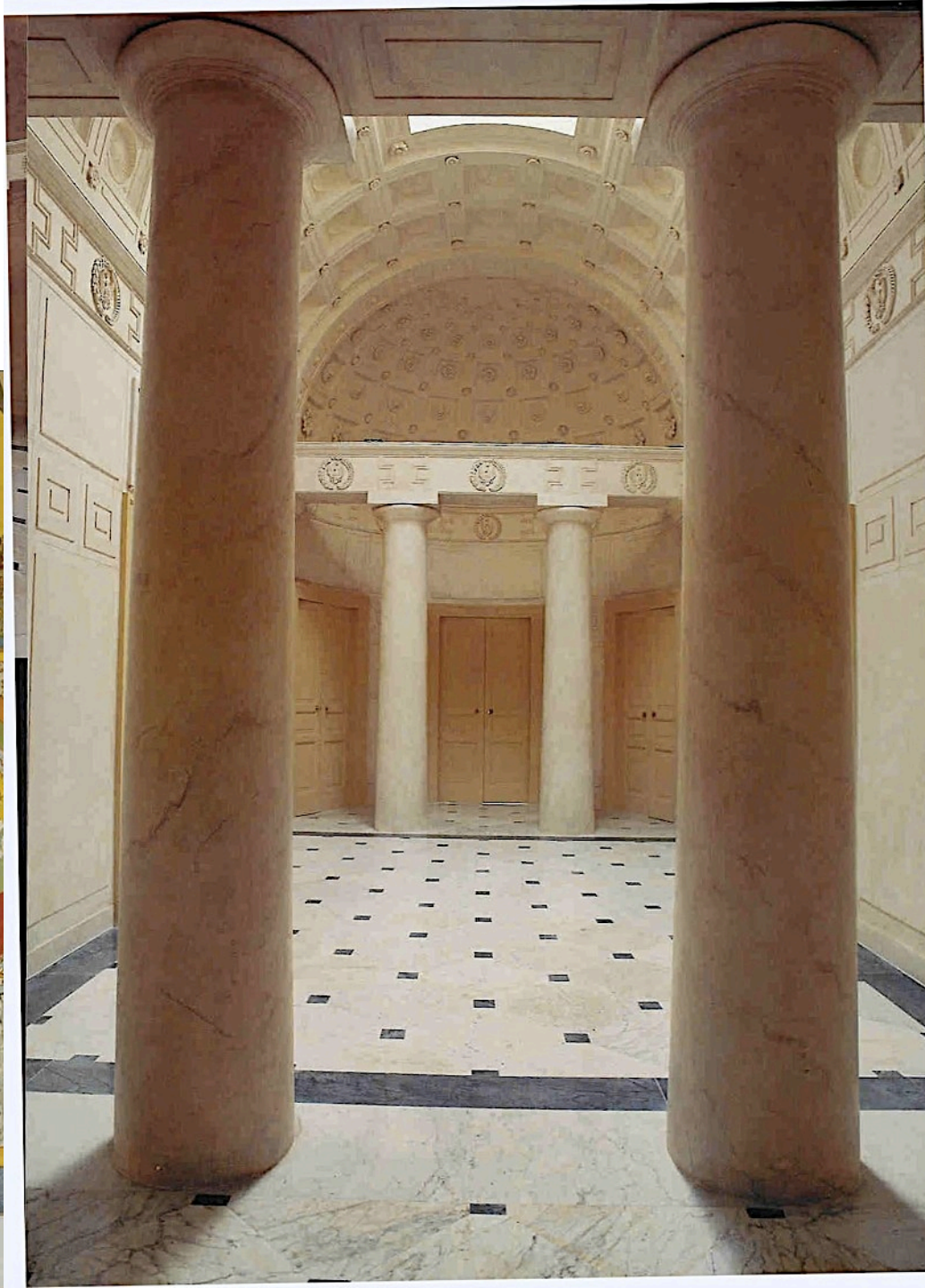


Villa Doria d'Angri a Posillipo Grasso 1823-30 Bechi guasce 1833





Villa Doria d'Angri a Posillipo  
Grasso 1823-30 Bechi guasce  
1833



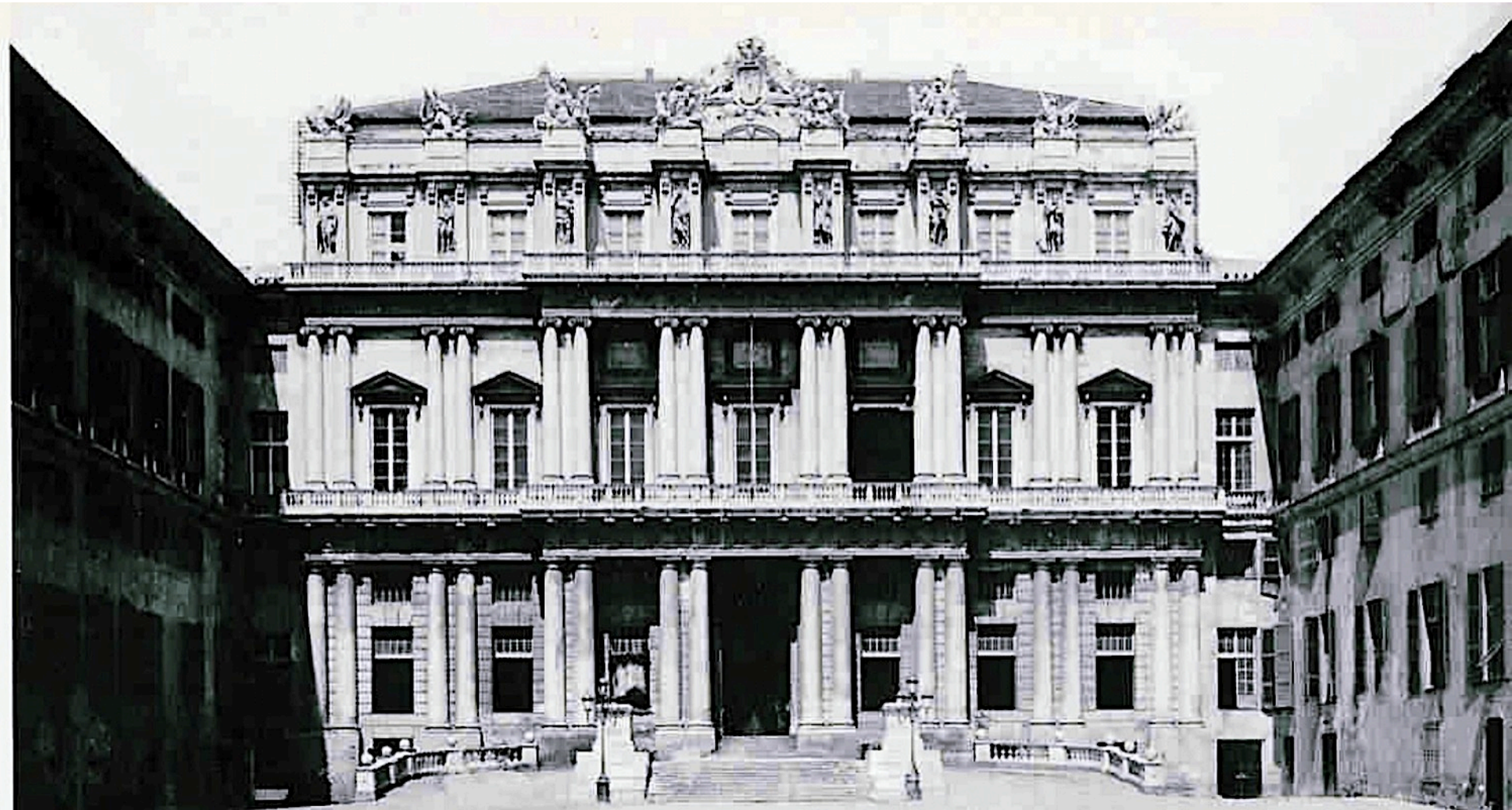


Ferdinando Bonsignore 1760-1843 La Gran Madre di Dio Torino iniziata 1815,  
Carlo Amati 1778-1852  
S. Carlo al Corso Milano 1836. Come a Napoli la sistemazione urbanistica  
acquista una grande importanza





Simone Cantoni 1739-1818 palazzo ducale, Genova 1778-84, connubio di francese e italiano





Simone Cantoni 1739-1818 palazzo ducale, Genova 1778-84 sala del Maggior Consiglio





Emanuele Andrea Tagliafichii  
1729-1811 scalone di palazzo  
Durazzo Pallavicini, Genova 1775,  
costruito al ritorno dalla Francia,  
villa Serra a Cornigliano





Carlo Barabino 1768-1835 teatro Carlo Felice e accademia ligustica 1820-30  
con la nuova torre scenica di Gardella, Rossi Reinhardt 1980-90





Carlo Barabino 1768-1835 Staglieno  
Genova progetto 1835



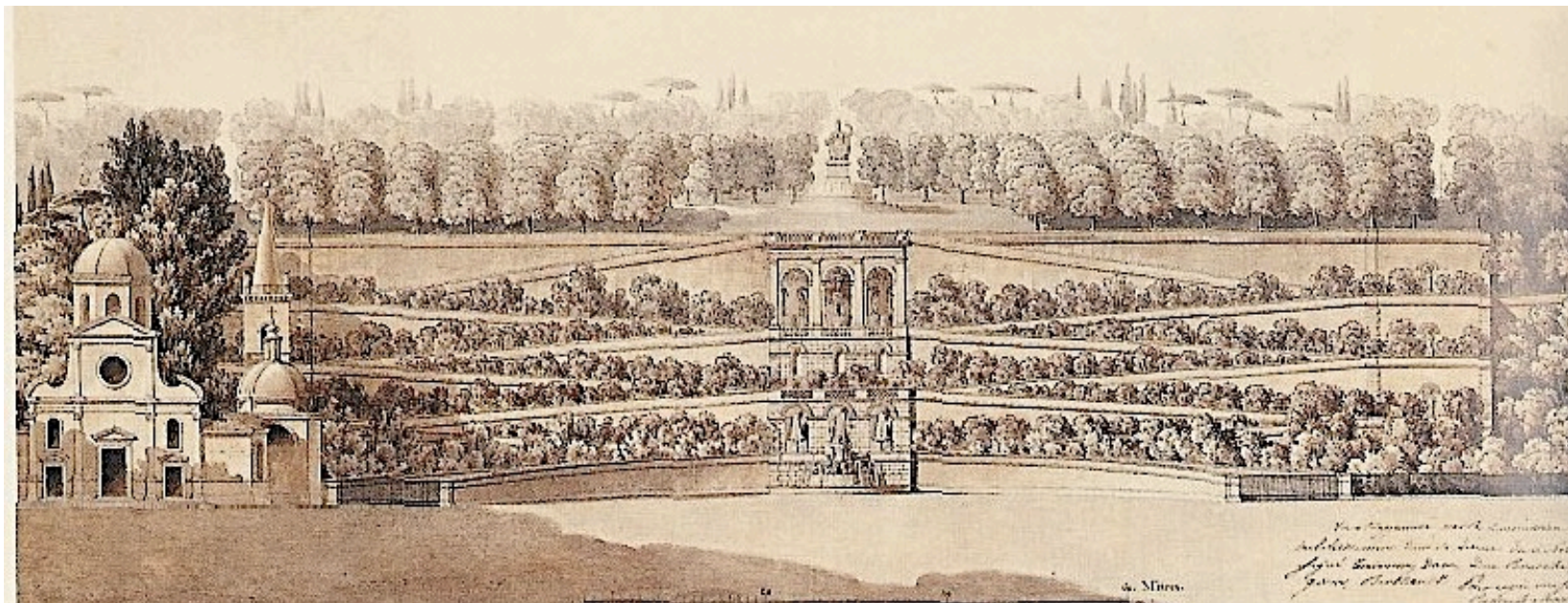
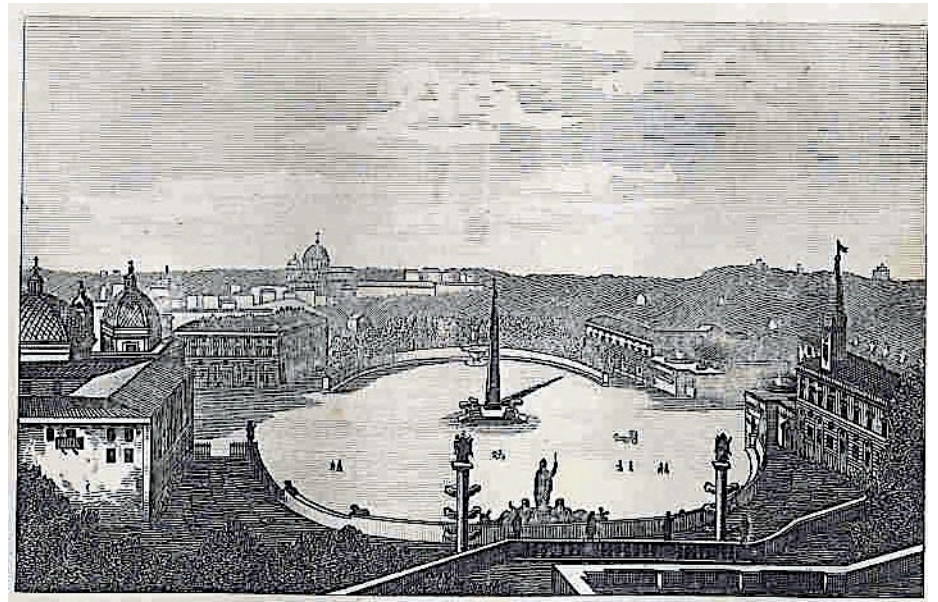


# Berthauld e Valadier Piazza del Popolo e Pincio Roma 1812-27



PROGETTO

*Del Sig. Philippe Valadier Architetto presentato a Papa Pio VI nel 1794 per decorare la Piazza del Popolo con due colonne per cavalleria ed infanteria.*



progetto iniziale di Valadier prevedeva una piazza a trapezio con colonnati su due ordini. Fu il francese Bertauld a combinare il parco pubblico con la piazza



Valadier Casina 1816, villa  
Torlonia, con G.B. Caretti, Q.  
Raimondi, G. Jappelli, 1802-40





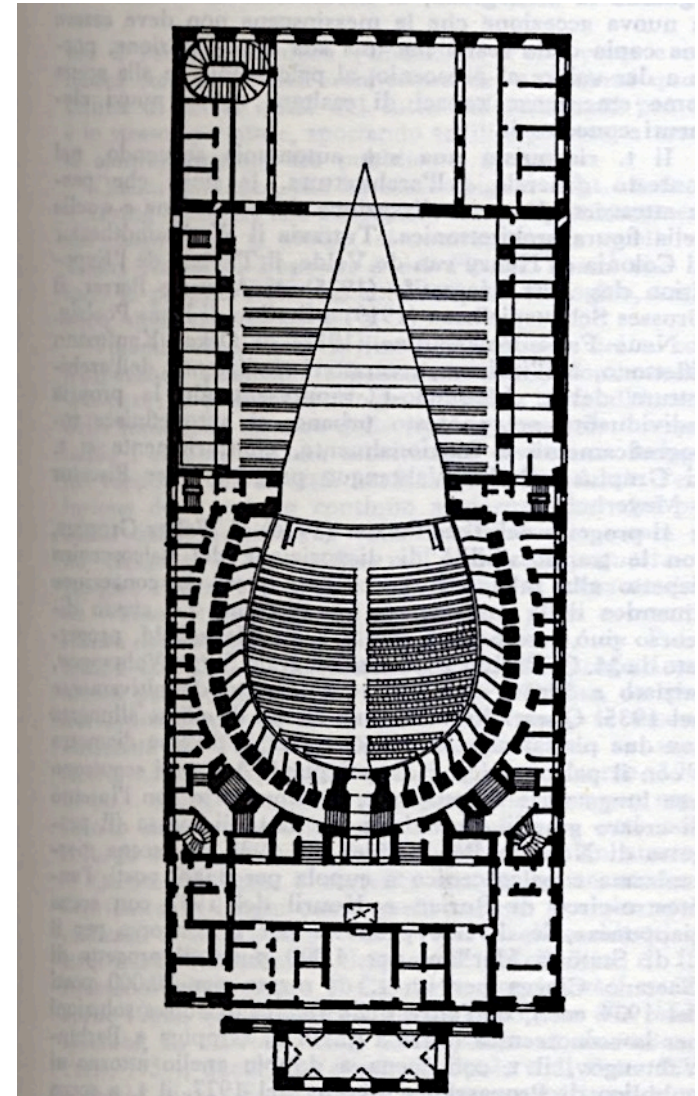
Milano prima e dopo Napoleone  
Simone Cantoni palazzo Serbelloni  
1775-94 stile francese e manierismo  
italiano

Piermarini Monza 1777-80  
con il parco all'inglese





Giuseppe Piermarini 1734-1808 Teatro la  
Scala 1765-68



*G. Piermarini. Milano, teatro della Scala, 1776-78, pianta*

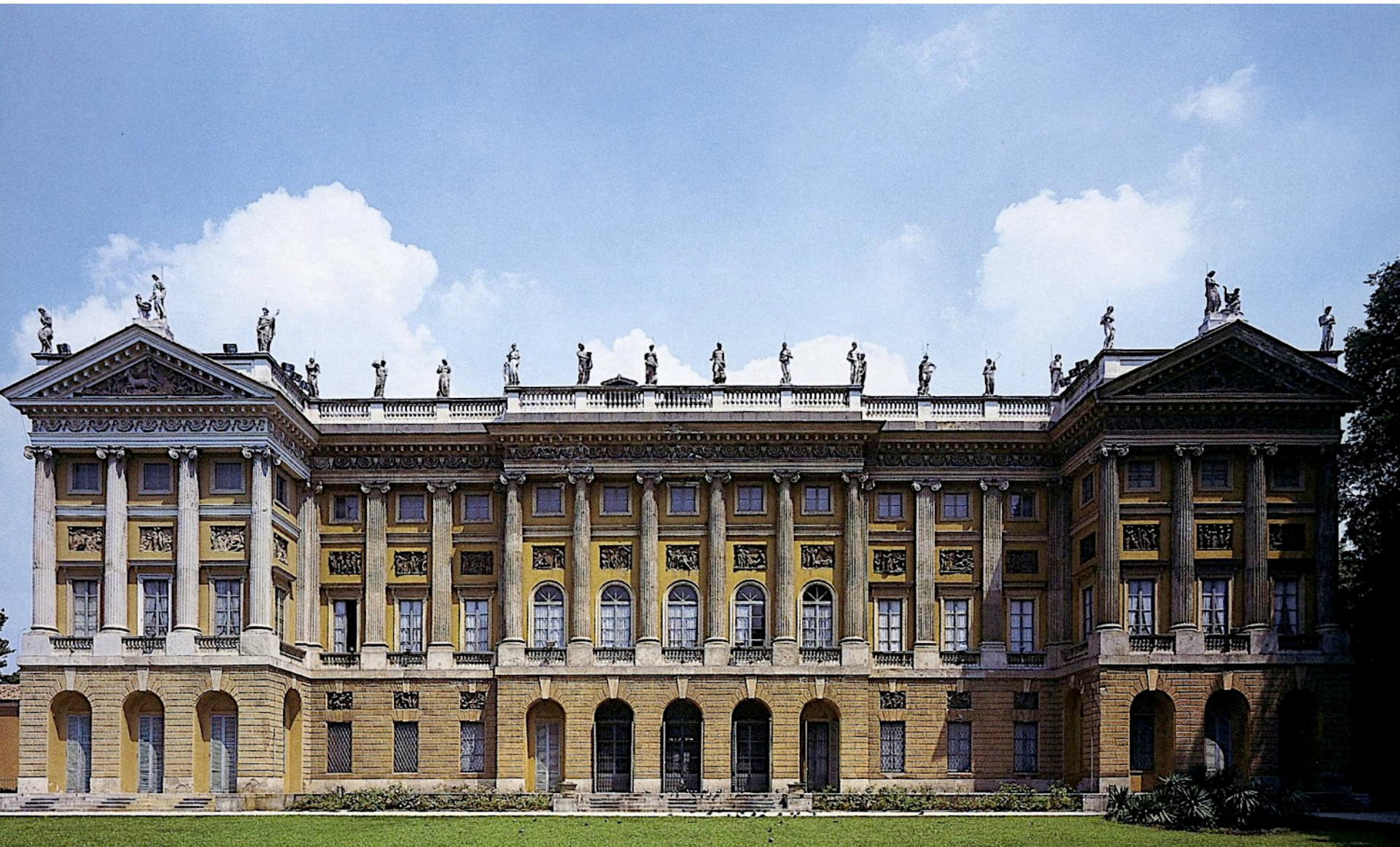


Piermarini palazzo Belgioioso. 1775-78 nello sfondo casa Manzoni con i prospetti in cotto di Andrea Boni 1864





Leopòldo Pollack 1751-1806 villa Belgioioso 1790-93 con parco all'inglese







Luigi Cagnola 1762-1833 la rotonda di  
Inverigo 1804-30 arco della pace  
Milano 1810





Cagnola porta ticinese Milano 1803-15,  
parrocchiale di Ghisalba 1833, ennesima  
riedizione del pantheon



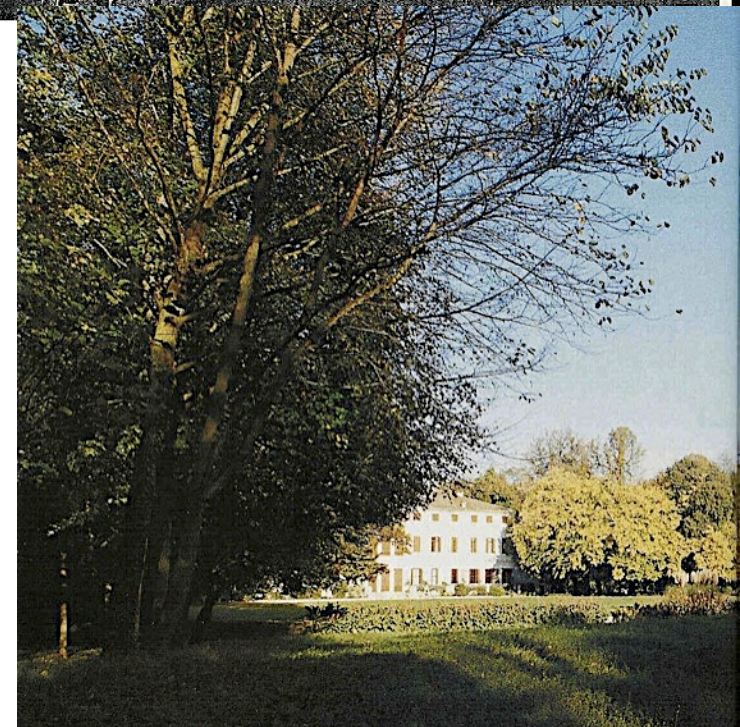
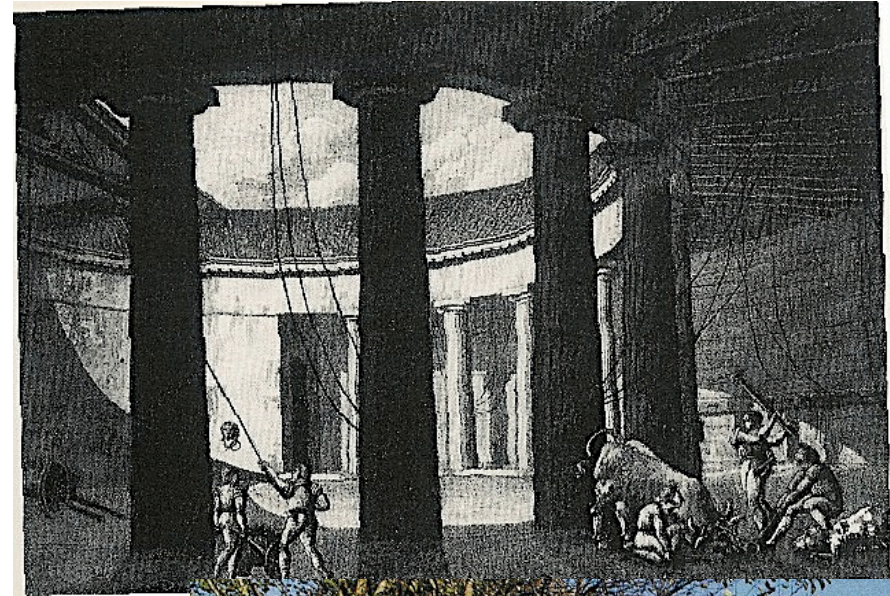
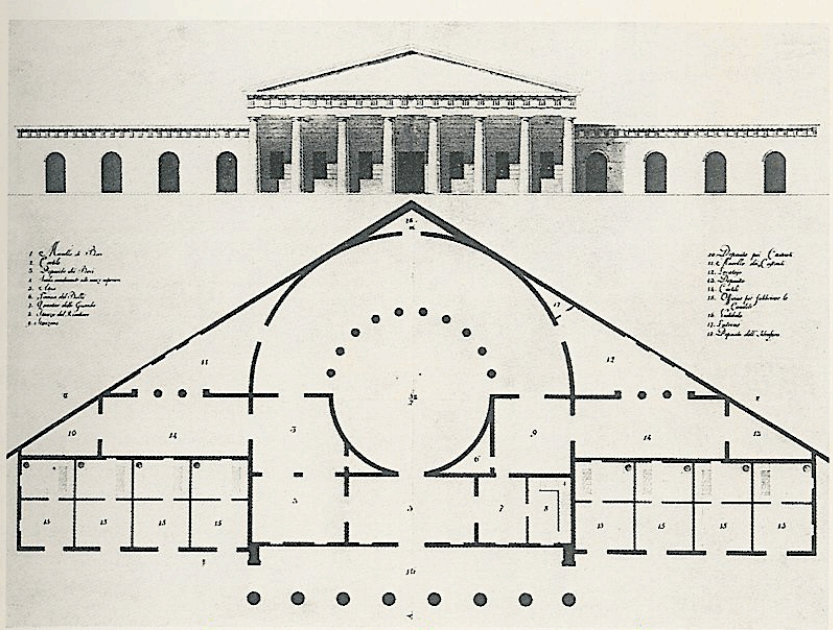


Carlo Amati facciata del Duomo 1810



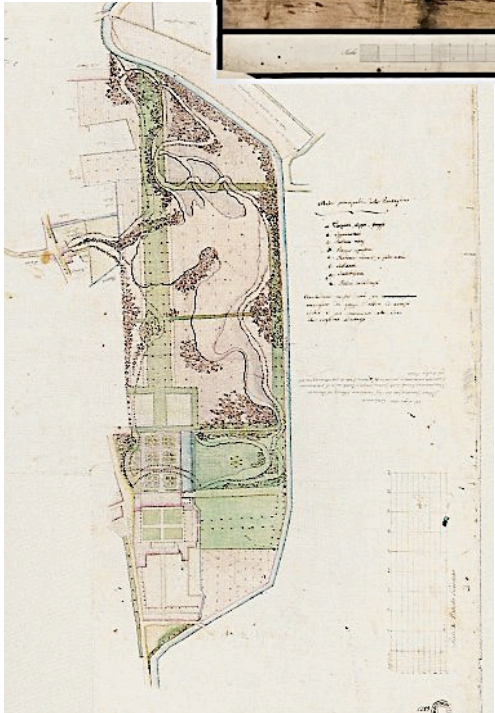


Giuseppe Jappelli 1783-1852 macello di Padova oggi istituto d'arte Selvatico  
1818-21. parco Cittadella Vigodarzere a Saonara 1816





Giuseppe Jappelli caffè Pedrocchi Padova 1820b e Pedrocchino 1832, idrovora Foresto 1838, progetto trasformazione parco Piovene 1821

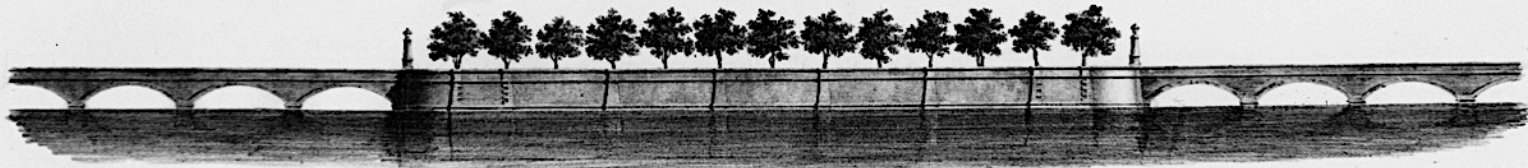




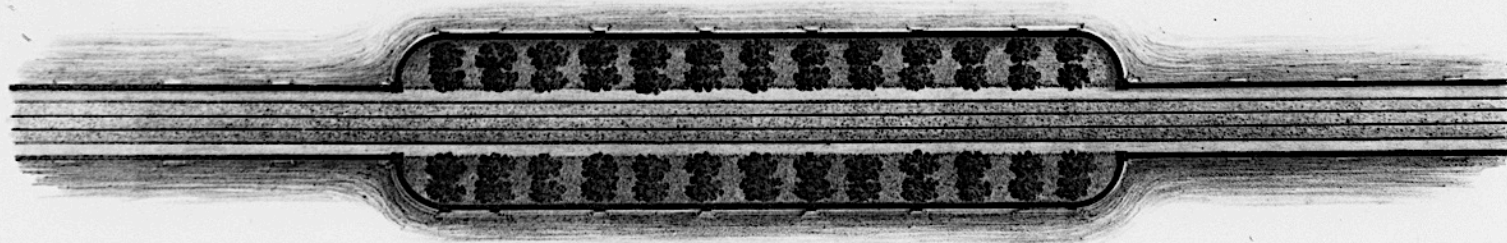
# G:B: Meduna ponte ferroviario translagunare 1838



*Veduta generale del ponte attraverso la Veneta Laguna.  
conforme al primo piano ideato li 6 Giugno 1838 dalla Commissione ferroviaria creata per la costruzione della strada ferrata  
da Venezia a Milano.*



*Progetto e pianta di uno delle piazze alle arcate che vi si seguono*



Paoli di Ferro

Metri

Paoli di Ferro



*E. A. ...*



G.B. Meduna 1800-80, casa a S. Fantin 1848. palazzo Giovanelli camino 1856, Fenice 1850

