

Bulletin météorologique.

Washington, 16 mars.—Indicateur pour la Louisiane et le Mississippi.—Temps beau; vent sud devenant variable.

LES NOUVELLES.

Nous sommes, en ce moment, victimes d'un système de déshérences véritablement déplorable. Jamais le lecteur, même de la plus candide crédulité, n'a été mis à pareille épreuve. Affirmations les plus nettes, dénégations les plus hardies, un même fait, se succèdent tantôt de rapidité et se consolent avec tant d'aplomb, les uns respirant la paix, les autres chantant la guerre, que l'on ne plus à quoi s'en tenir et que se demande si l'on n'est pas en proie à un mauvais rêve. En un exemple bien frappant: nous nos lecteurs suivent, avec un vif intérêt, les nouvelles données à nos préparatifs de guerre. On renoue ciel et terre, dans les deux déshérences de la guerre et de la paix; on dépense des sommes énormes en achats de navires de guerre, en fontes de canons, en agrès et de tout calibre; en agrès de terre et de mer; en travaux de fortification à croire que les deux armées des Etats-Unis et de l'Espagne vont, avant huit jours, se couper la gorge.

On ne se coupe la gorge, bien, lisez la dépêche de Cleveland, Ohio, que se reproduisent ce matin, qui exprime, ou est censée exprimer la pensée de M. Frank Morris, un ami personnel, un ami de M. McKinley; vous ne sachez qu'il y aura pas, qu'il ne pas y avoir de guerre; en réalité, l'on ne peut retenir à l'Espagne la catastrophe du Maine, et que tout se sera à une affaire d'indemnité, moins élevée qu'on ne le croit, que l'Union demandera, l'Espagne accordera et tout sera dans l'ordre.

IMPRIMERIE EN FRANCE

Après un relevé fait en décembre 1897, on compterait en France dans les colonies françaises 1,135 imprimeries. Dans ce total, Paris en compte pour 1,024. Les autres départements en comptent pour 2,940, l'Algérie 115, la Tunisie et les autres colonies pour 56.

M. Bryan à la Nouvelle-Orléans.

C'est ce matin, à huit heures, que M. Bryan arrivera en ville. Nous avons déjà dit qu'il sera reçu à la gare du chemin de fer North-eastern par un comité composé de membres du Choctaw Club; et qu'un autre comité, composé de membres de notre convention constitutionnelle ira à sa rencontre sur un convoi spécial.

LE CLUB DE LA PRESSE.

Une brillante fête musicale sera donnée ce soir dans les salons du Club de la Presse.

Le prince de Galles aux chantiers de l'Exposition de 1900.

Le prince de Galles, qui est président de la commission britannique de l'Exposition de 1900, avait exprimé le désir de visiter, pendant le séjour qu'il vient de faire à Paris, les chantiers de la prochaine Exposition, afin de se rendre compte par lui-même de l'état actuel des travaux.

en route à la scierie où se débitent les gigantesques pierres de taille, à l'aide de scies diamantées. Le prince de Galles, à qui M. Picard donnait des explications d'ensemble sur les constructions commencées, a traversé, sur une passerelle aménagée à cette occasion, les fondations du grand palais, dont les murs d'enceinte s'élevaient déjà au-dessus du sol à une hauteur d'environ trois mètres.

Il s'est rendu ensuite dans l'aile nord-ouest de l'ancien palais de l'Industrie, où se trouvent les ateliers de moulage des pièces devant servir à la construction du pont Alexandre III. Le chef de cet atelier, M. Poulin, a montré au prince une réduction en plâtre du pont, ainsi que tous les moulages des fermes et des motifs d'ornementation qui le décoreront.

Sur un plan général de l'Exposition, le prince de Galles s'est fait alors donner quelques explications et indiquer l'emplacement de la section britannique ainsi que celui de diverses autres puissances.

Le prince de Galles ayant exprimé le désir de visiter le chantier du pont Alexandre III, M. Picard a conduit sur le Cours-la-Reine son royal visiteur en le faisant passer devant le tunnel qui aboutit à la Seine et par lequel passent les wagons apportant et emportant les matériaux.

L'ingénieur, M. Resal, a expliqué au prince l'état actuel des travaux du pont.

Après avoir serré la main de M. Picard ainsi qu'à ses collaborateurs, le prince de Galles est monté en voiture et a regagné l'hôtel Bristol, où il est entré à midi et demi.

Le microbe de la choucroute.

Depuis les immortelles découvertes de Pasteur, la science a reconnu un très grand nombre de microbes, bienfaisants ou nuisibles, parmi lesquels les seconds restent malheureusement jusqu'ici en forte majorité.

MASQUES COSTUMES.

Avec la paix répandue sur la France par la main victorieuse du Premier Consul, les premières années de ce siècle assistent à la résurrection de ce pauvre diable de Carnaval, entré, lui aussi, avec tant d'autres victimes, non moins innocentes, hélas! dans les charniers sanglants de la Révolution.

MASQUES.

Enfin, Gavarni vient—et Chicard avec lui. Qu'est-ce que Chicard? Un honnête marchand de cuirs du quartier Saint-Martin, qui, sa journée finie, s'en va volontiers balocher les ateliers où les peintres donnent à danser à leurs modèles.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Académie de Musique.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Académie de Musique.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Académie de Musique.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

laquelle Miss Gilroy brille comme une étoile de première grandeur. Très jolie femme, très bonne comédienne, elle est aussi une danseuse qui ne manque pas d'habileté et qui a beaucoup de ce que l'on est venu d'appeler chic, aujourd'hui. Aussi, elle réussit complètement et contribue très puissamment au succès de la soirée.

St-Charles.

Le St-Charles s'est mis au niveau de la situation, et il est en récomposé. La pièce "The Girl I Left Behind Me", essentiellement militaire, est fort applaudie, d'abord pour son caractère guerrier qui plaît actuellement au parterre; puis, parce que les principaux rôles sont remarquablement bien interprétés.

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Académie de Musique.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Académie de Musique.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

temps qui représente la porte de ce foyer. Deux échardes vont pour y entrer. Un garde municipal les arrête en leur adressant ce paternel avertissement: "Ca, mes petites chattes, c'est le foyer. C'est pas pour vous. C'est pour les femmes honnêtes qui trompent leur mari."

St-Charles.

Le St-Charles s'est mis au niveau de la situation, et il est en récomposé. La pièce "The Girl I Left Behind Me", essentiellement militaire, est fort applaudie, d'abord pour son caractère guerrier qui plaît actuellement au parterre; puis, parce que les principaux rôles sont remarquablement bien interprétés.

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Académie de Musique.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Académie de Musique.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

laquelle Miss Gilroy brille comme une étoile de première grandeur. Très jolie femme, très bonne comédienne, elle est aussi une danseuse qui ne manque pas d'habileté et qui a beaucoup de ce que l'on est venu d'appeler chic, aujourd'hui. Aussi, elle réussit complètement et contribue très puissamment au succès de la soirée.

St-Charles.

Le St-Charles s'est mis au niveau de la situation, et il est en récomposé. La pièce "The Girl I Left Behind Me", essentiellement militaire, est fort applaudie, d'abord pour son caractère guerrier qui plaît actuellement au parterre; puis, parce que les principaux rôles sont remarquablement bien interprétés.

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Académie de Musique.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Académie de Musique.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

laquelle Miss Gilroy brille comme une étoile de première grandeur. Très jolie femme, très bonne comédienne, elle est aussi une danseuse qui ne manque pas d'habileté et qui a beaucoup de ce que l'on est venu d'appeler chic, aujourd'hui. Aussi, elle réussit complètement et contribue très puissamment au succès de la soirée.

St-Charles.

Le St-Charles s'est mis au niveau de la situation, et il est en récomposé. La pièce "The Girl I Left Behind Me", essentiellement militaire, est fort applaudie, d'abord pour son caractère guerrier qui plaît actuellement au parterre; puis, parce que les principaux rôles sont remarquablement bien interprétés.

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Académie de Musique.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Académie de Musique.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Grand Opera House.

Le succès de Miss Maud Granger et de M. Sheridan Block, dans le rôle de "Brother", ne se refroidit pas. Toujours même foule, toujours mêmes applaudissements attendant l'apparition de M. C. Goodwin, que l'on nous promet pour dimanche prochain.

THEATRES.

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de

Il fallait s'attendre à un succès pour la "Girl from Paris", la jolie parisienne, non pas seulement à cause du titre qui est extrêmement alléchant, mais aussi parce que la pièce tient plus qu'elle ne promet et qu'elle est très habilement interprétée par une excellente compagnie à la tête de