



8-9

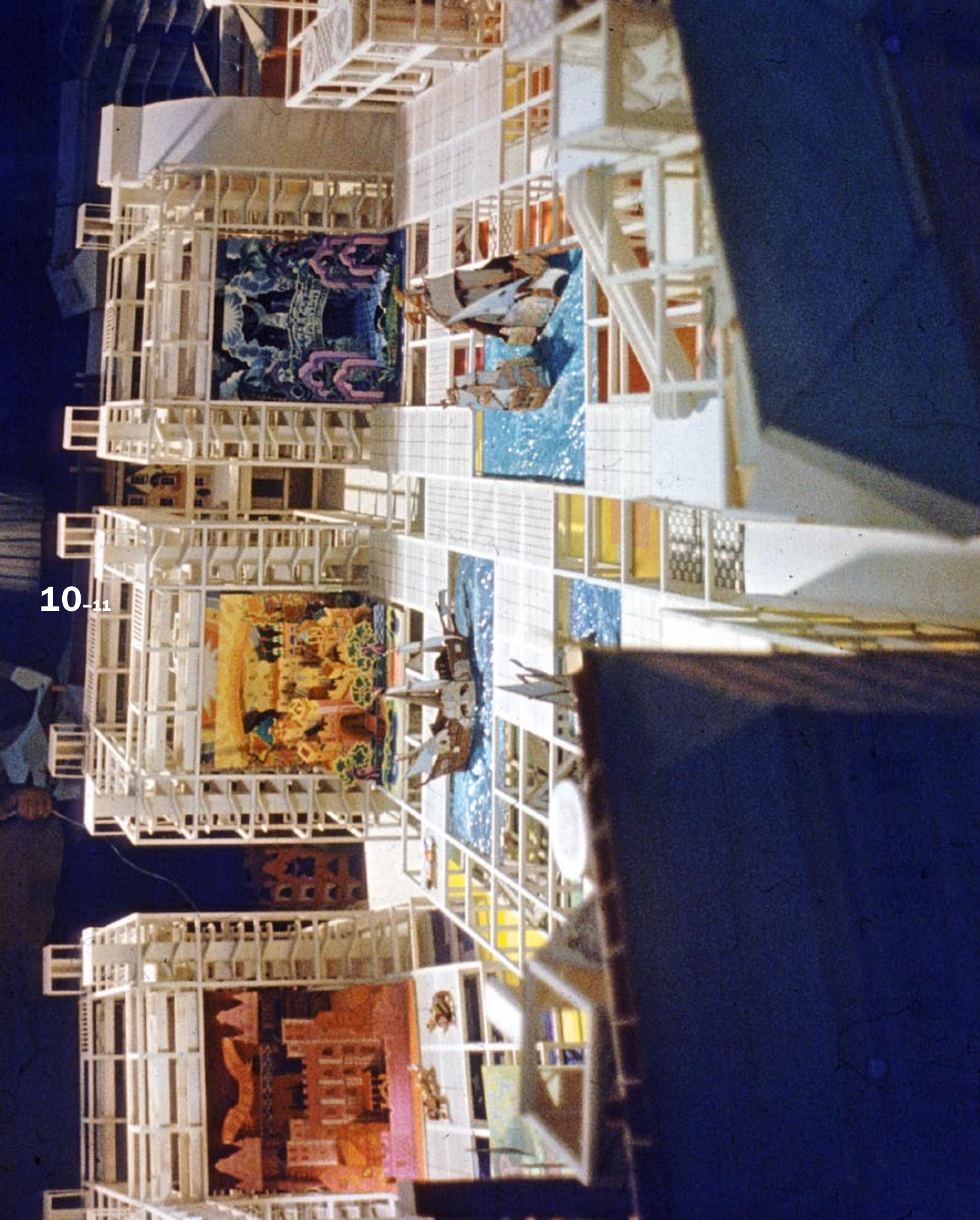
1976

ТЕАТР ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

Международный конкурс.
Московский архитектурный институт. Проект № 132. Первая премия.
Руководитель – доц. И. Лежава. Авторы: Т. Арзамасова, М. Белов, В. Ломакин, Б. Овсянников, М. Хазанов



1976

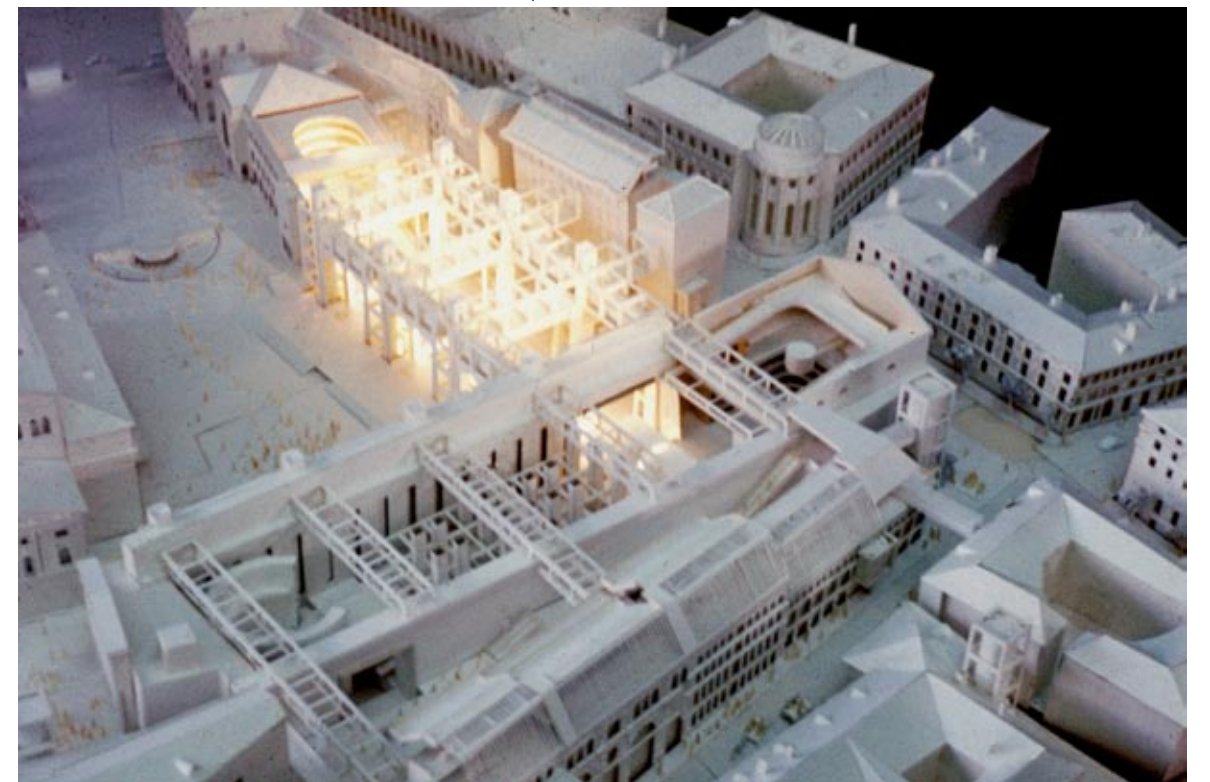


10-11



Фрагменты макета

1976





12-13

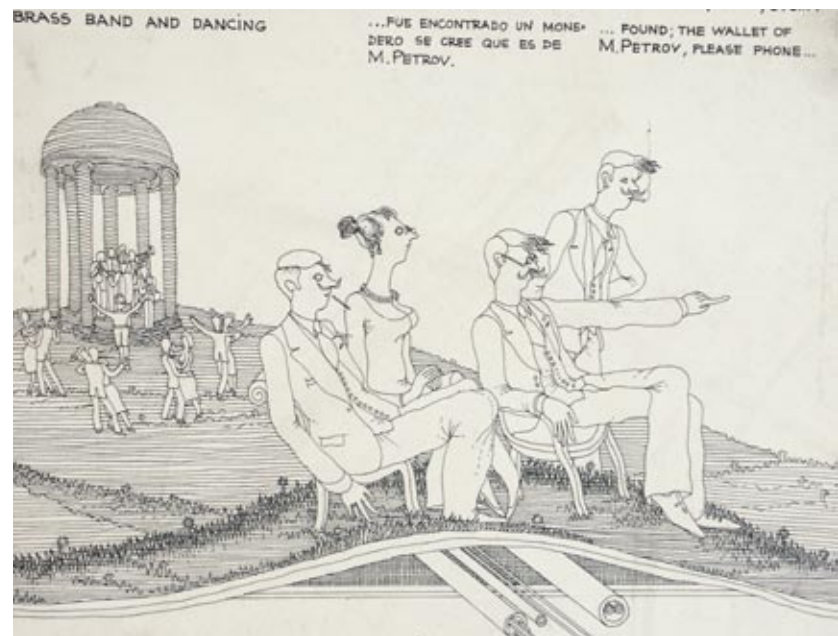
1978

РАТУША

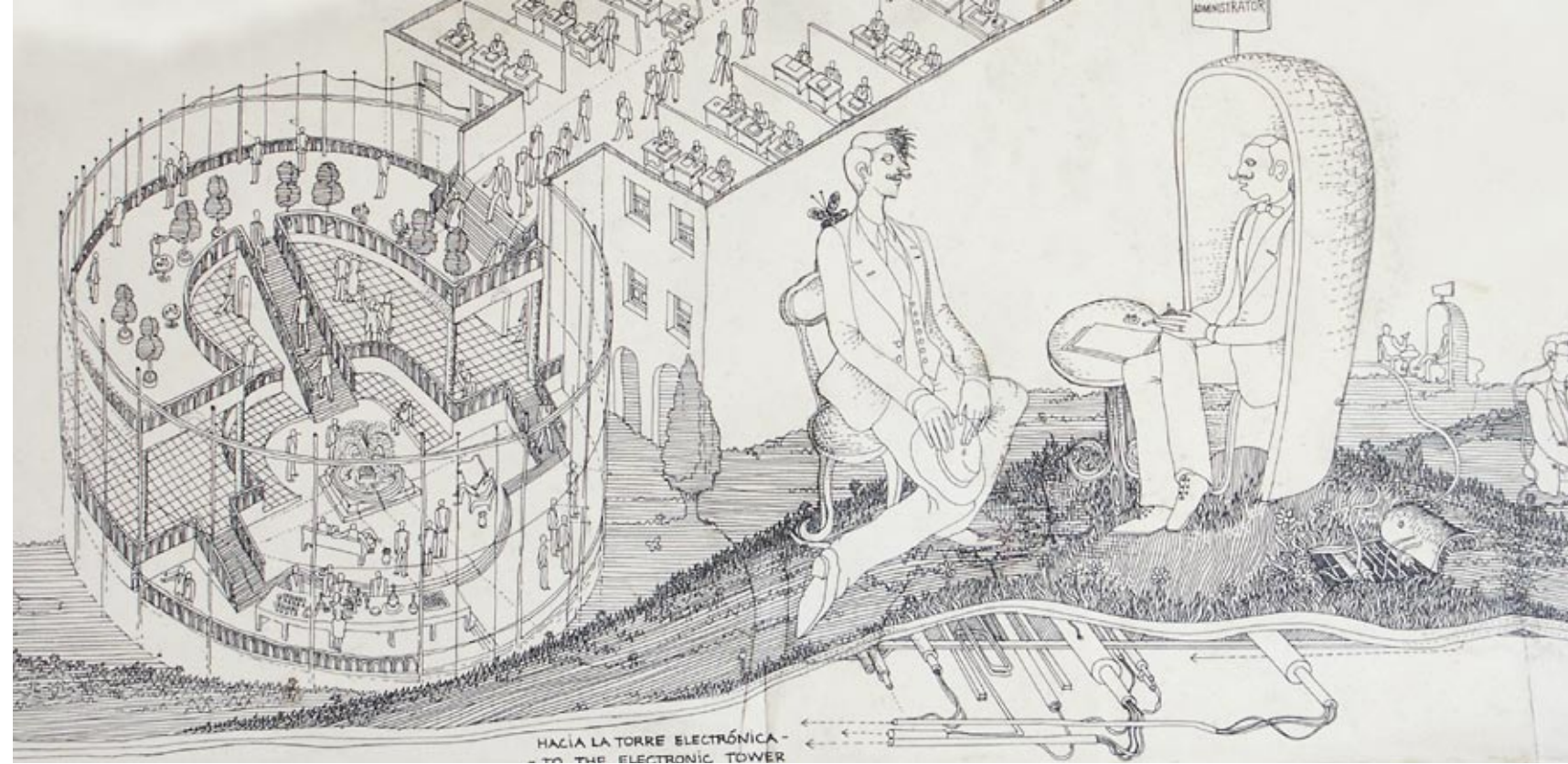
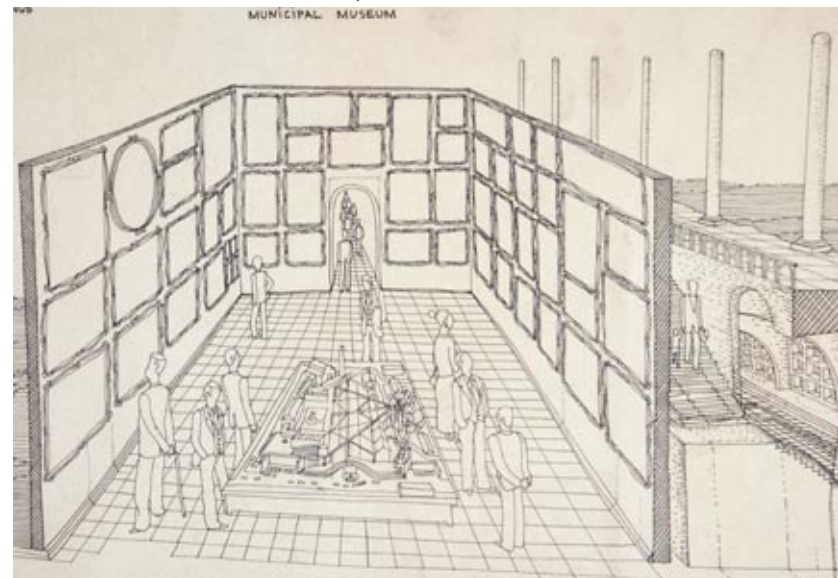
Международный конкурс.
 Московский архитектурный институт. Проект № 132. Первая премия.
 Руководитель – доц. И. Лежава. Авторы: Т. Арзамасова, М. Белов, В. Ломакин, Б. Овсянников, М. Хазанов

Если резать, так красиво. Роль европейской картины в практике градостроительства. Папский дворец как римская баня. Самый острый угол в мире, или О мнимостях в геометрии Петербурга. Кошмар в Сочи – город выглядит как после цунами. Павел Андреев перестроил всю Ордынку. Идеальный бизнес-парк эпохи средового модернизма и как его испортили. Русские заказчики не доросли до русских архитекторов! Кто виноват и что делать. Новые мрачные фантазии Ильи Уткина. Одна химера хорошо, а две – лучше. Михаил Филиппов нарезал Матросскую Тишину. Современный классический ответ на модернистский вызов. Лорд Фостер и проблемы классицизма в хай-теке. Проникновение архитектора с фотоаппаратом в сердце Алжира. Съемка под дулом исламских террористов. Ситуация с алжирскими древностями оказалась критической. Генерал де Голль – предатель античности. Расследование сталинского плана удвоения Кремля: высотки Москвы против Дворца Советов. Программа партии дашнак-цутюн по походу на Арарат и миссия петербургского архитектора. Ограниченные средства архитектурной графики при Петре Великом и в период дворцовых переворотов.

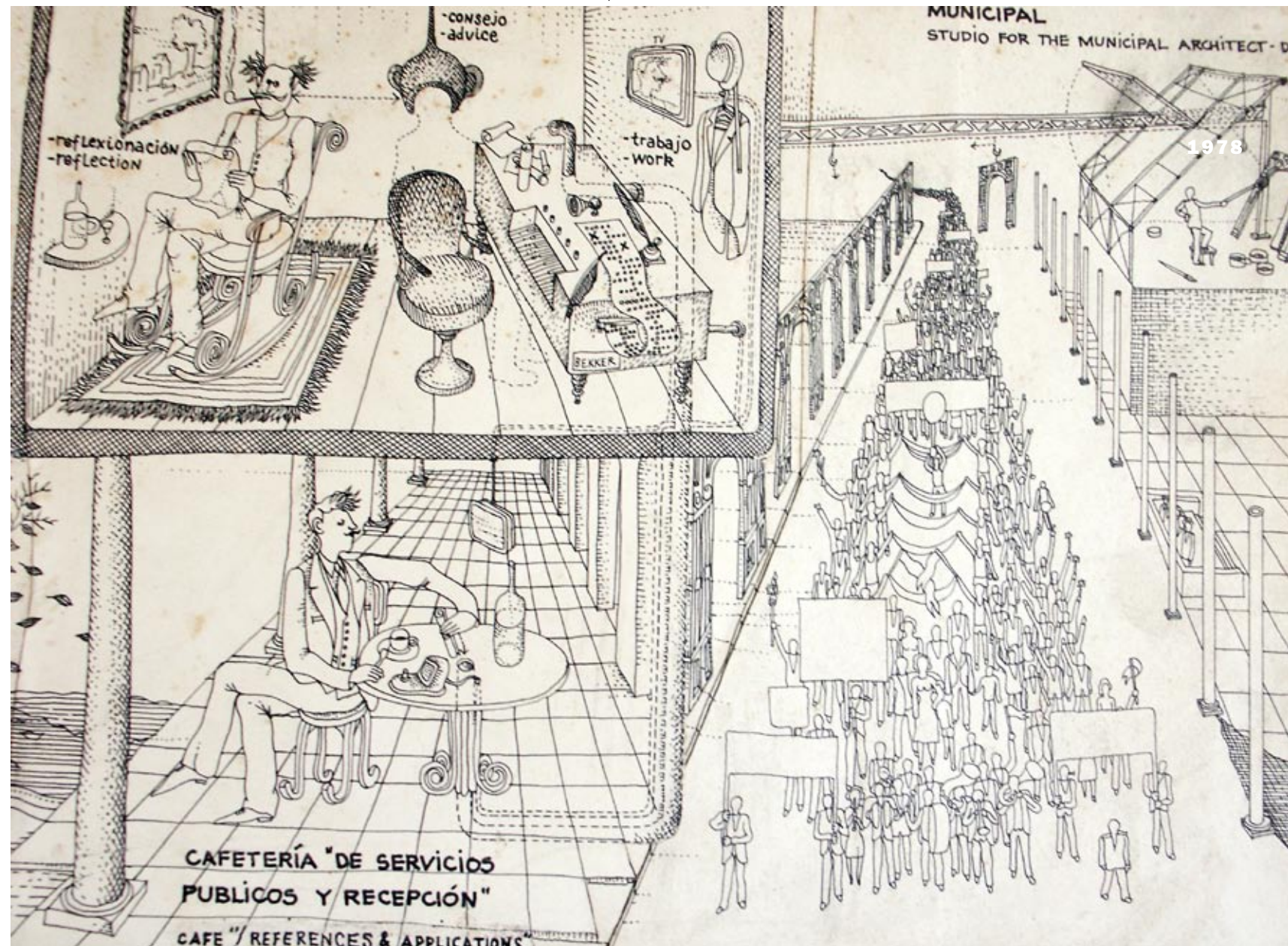




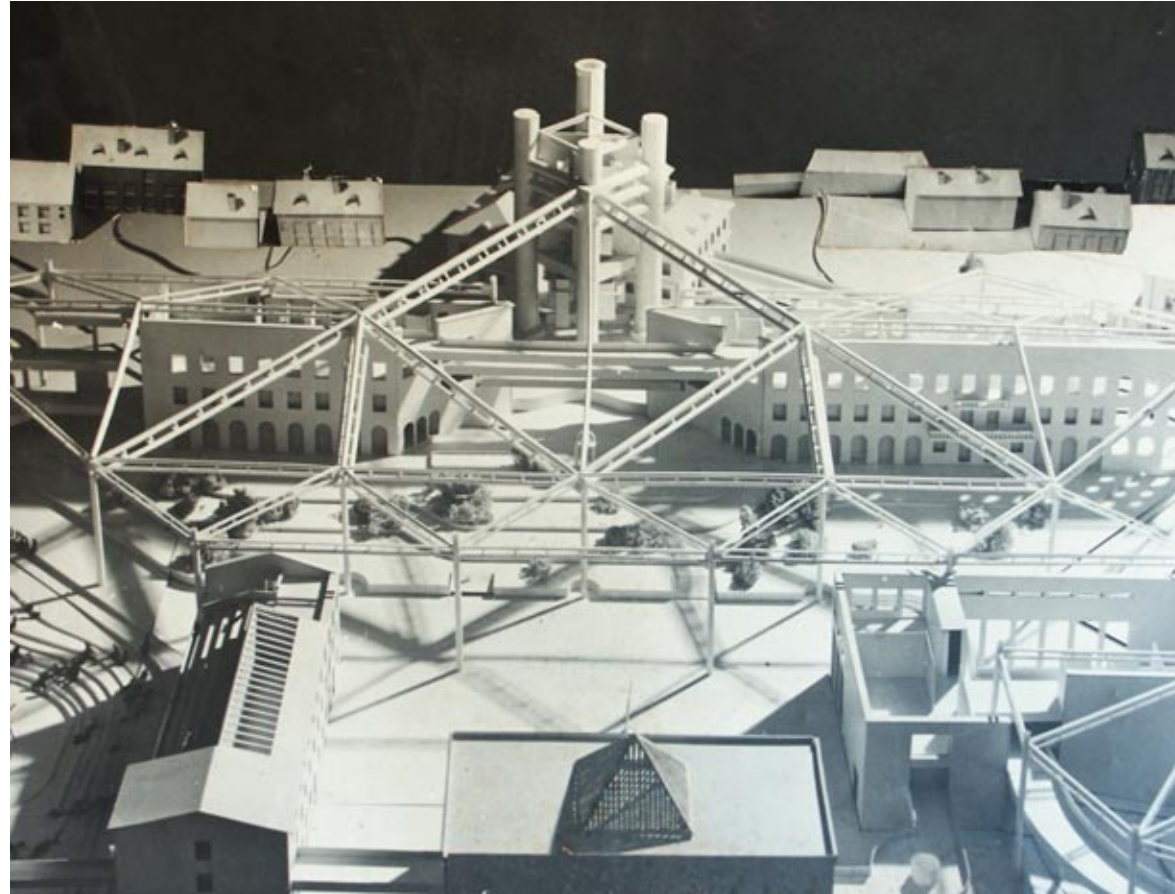
Фрагменты макета



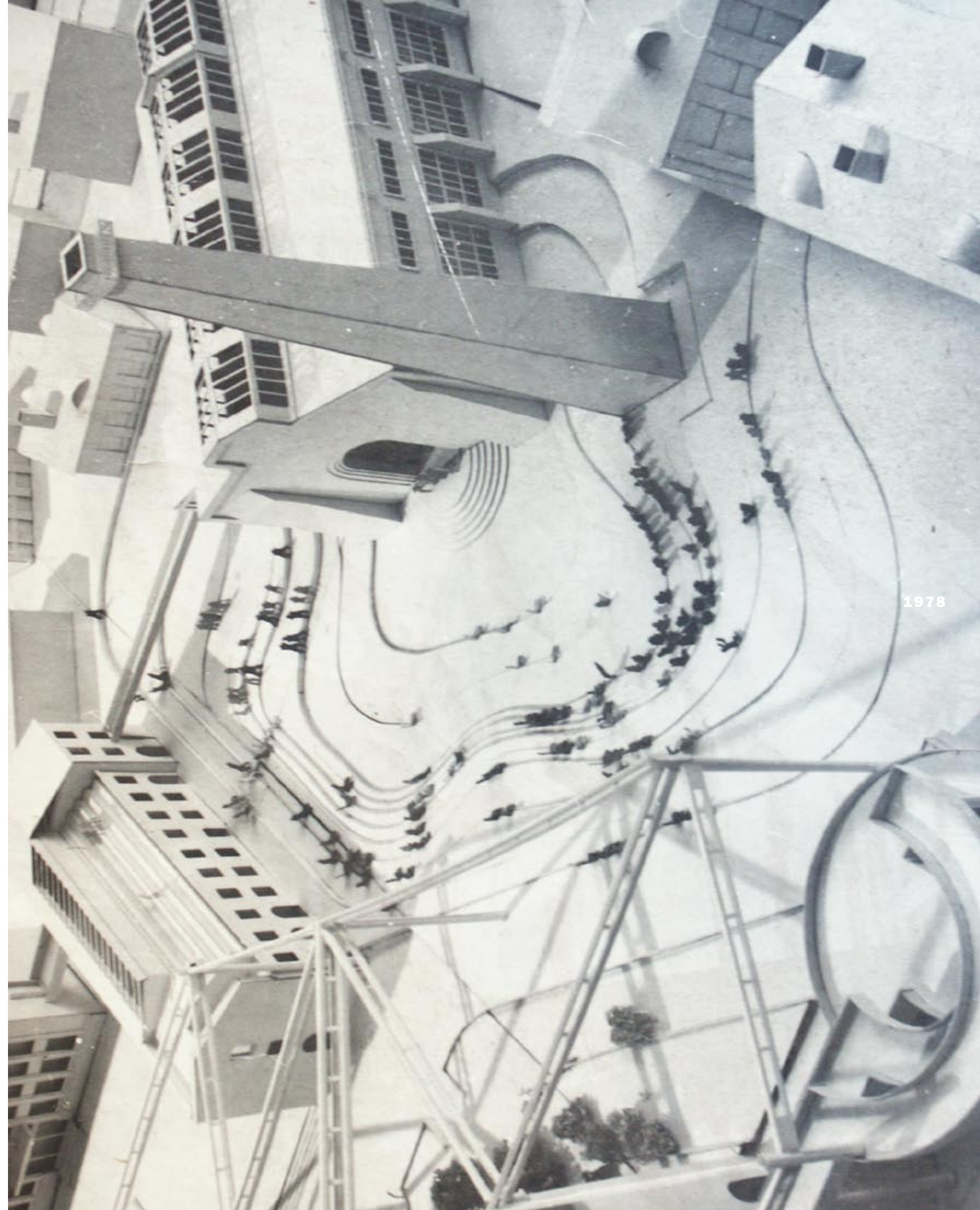
Фрагменты макета



16-17



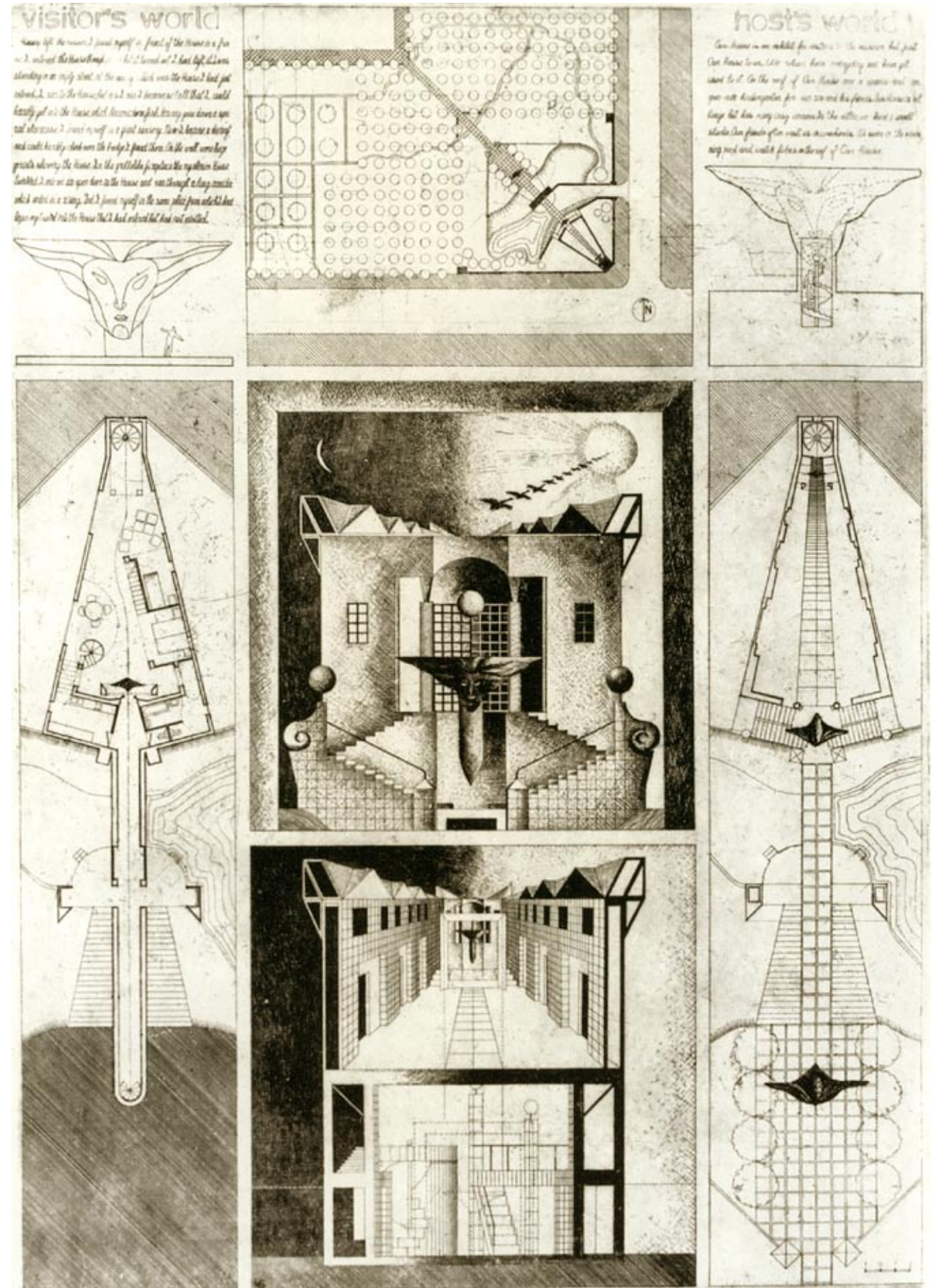
Фрагменты макета



1978

ДОМ-ЭКСПОНАТ

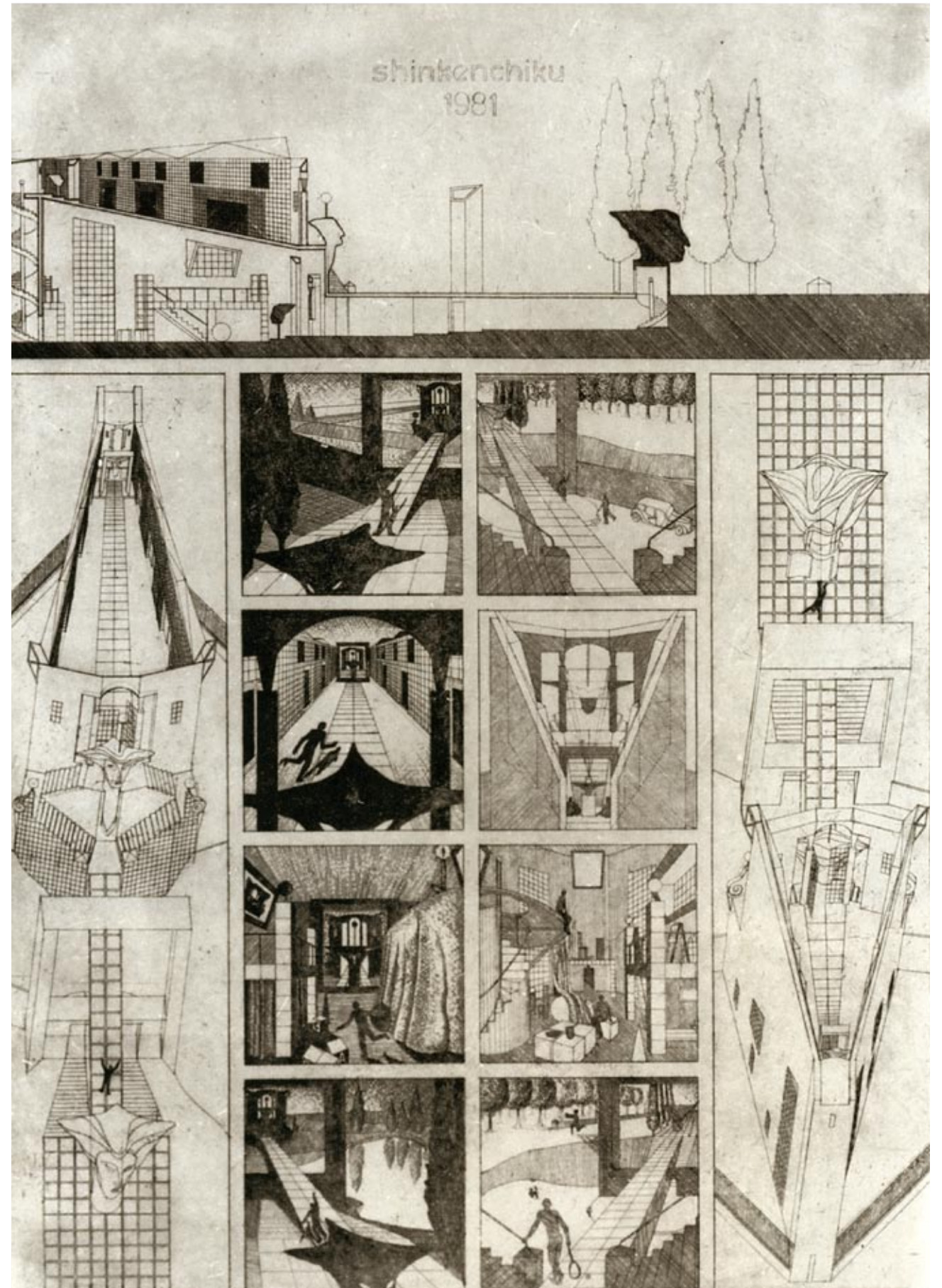
Международный конкурс.
Московский архитектурный институт. Проект № 132. Первая премия.
Руководитель – доц. И. Лежава. Авторы: Т. Арзамасова, М. Белов, В. Ломакин, Б. Овсянников, М. Хазанов



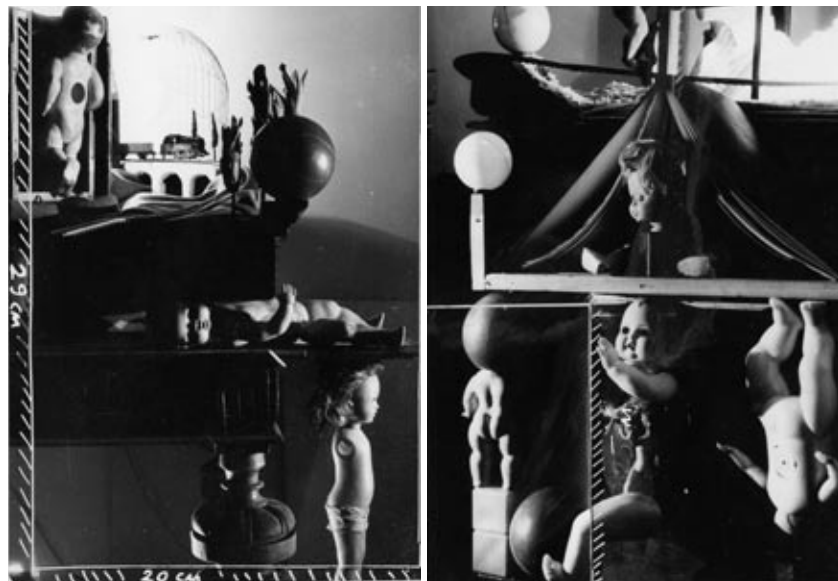
20-21



Фрагменты макета



1981

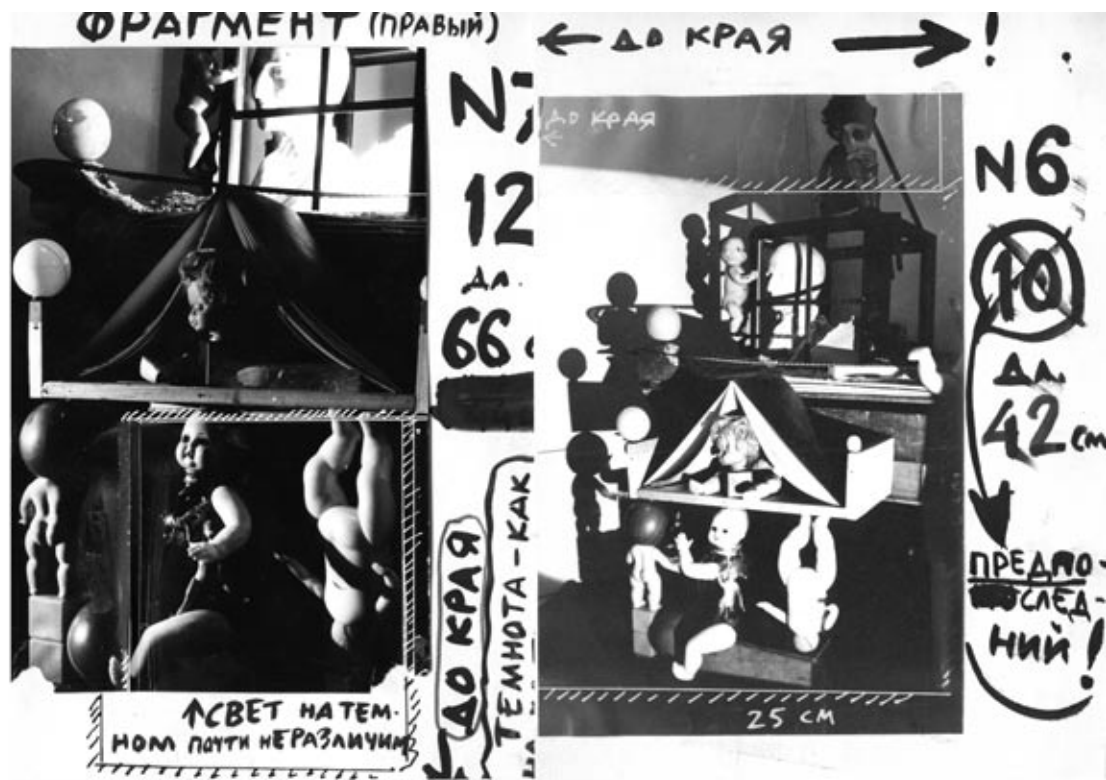


КУКОЛЬНЫЙ ДОМ

Международный конкурс.
 Московский архитектурный институт. Проект № 132. Первая премия.
 Руководитель – доц. И. Лежава. Авторы: Т. Арзамасова, М. Белов, В. Ломакин, Б. Овсянников, М. Хазанов

Если резать, так красиво. Роль европейской картины в практике градостроительства. Папский дворец как римская баня. Самый острый угол в мире, или О мнимостях в геометрии Петербурга. Кошмар в Сочи – город выглядит как после цунами. Павел Андреев перестроил всю Ордынку. Идеальный бизнес-парк эпохи средового модернизма и как его испортили. Русские заказчики не доросли до русских архитекторов! Кто виноват и что делать. Новые мрачные фантазии Ильи Уткина. Одна химера хорошо, а две – лучше. Михаил Филиппов нарезал Матросскую Тишину. Современный классический ответ на модернистский вызов. Лорд Фостер и проблемы классицизма в хай-теке. Проникновение архитектора с фотоаппаратом в сердце Алжира. Съемка под дулом исламских террористов. Ситуация с алжирскими древностями оказалась критической. Генерал де Голль – предатель античности. Расследование сталинского плана удвоения Кремля: высотки Москвы против Дворца Советов. Программа партии дашнак-цутюн по походу на Арарат и миссия петербургского архитектора. Ограниченные средства архитектурной графики при Петре Великом и в период дворцовых переворотов.

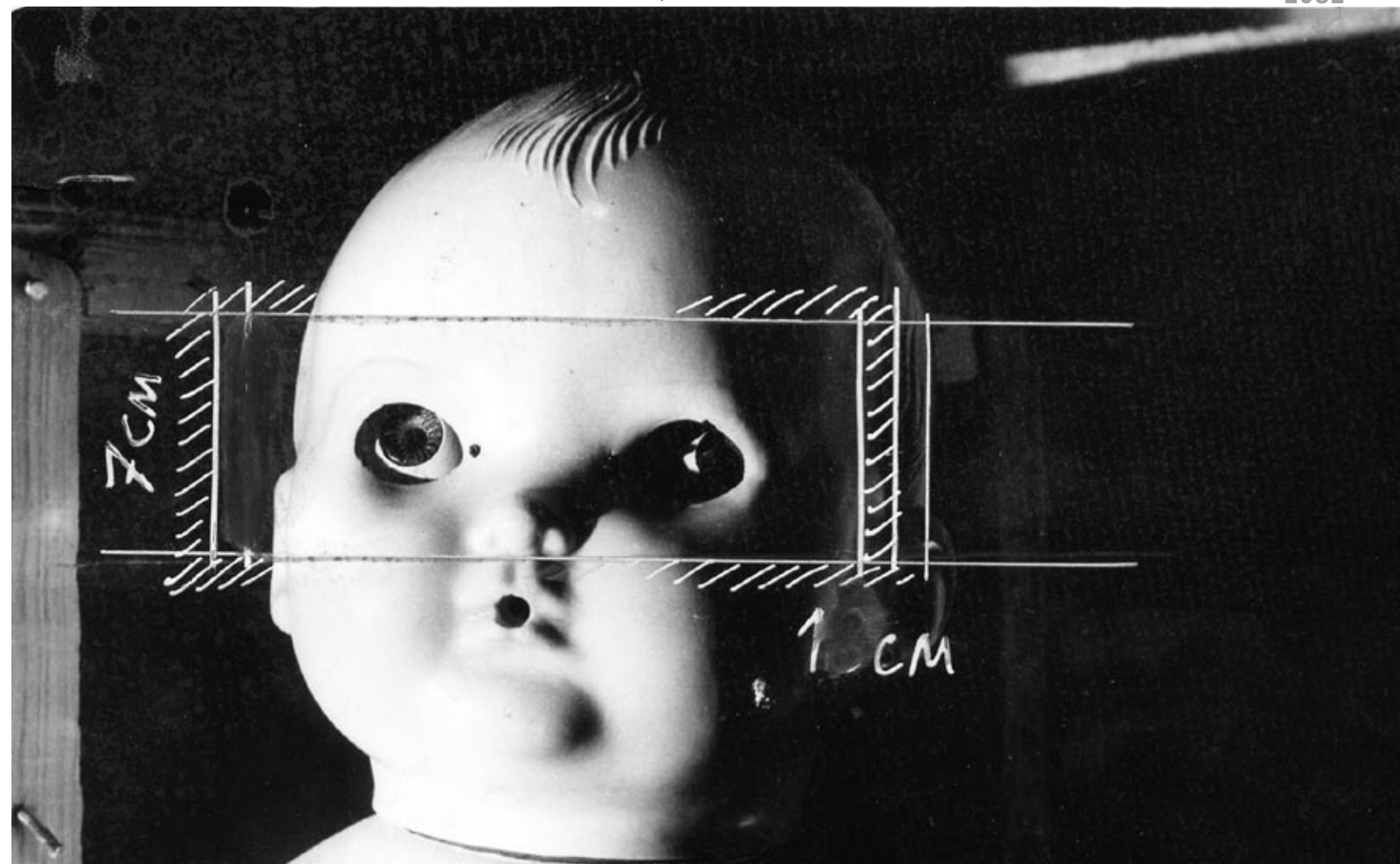




Фрагменты макета



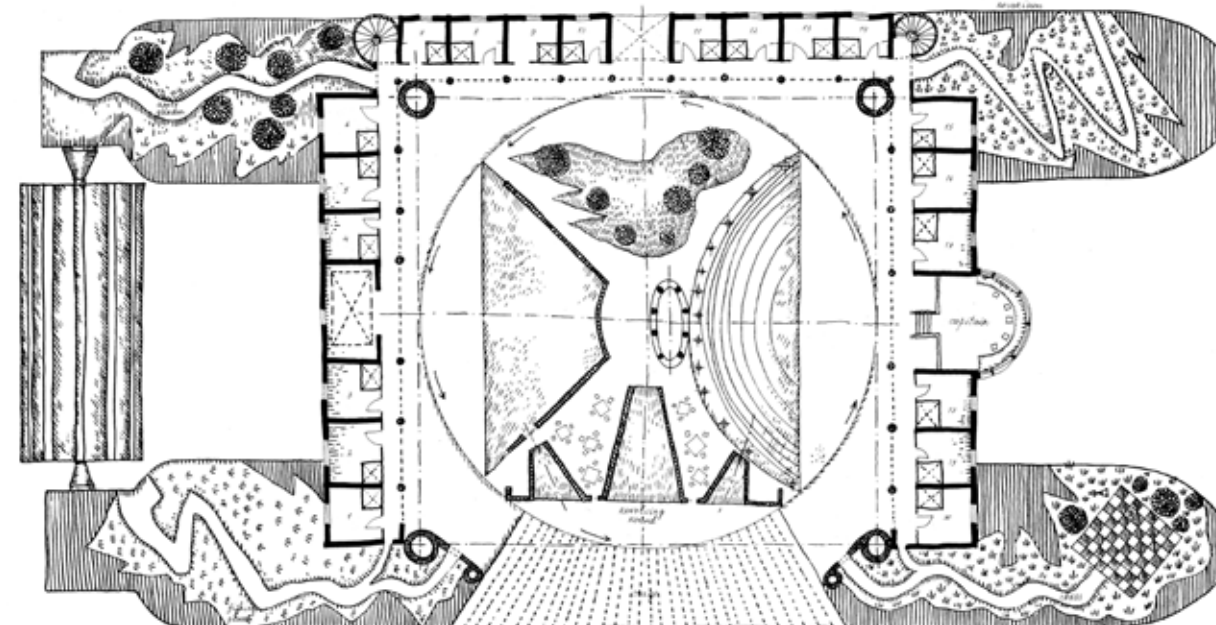
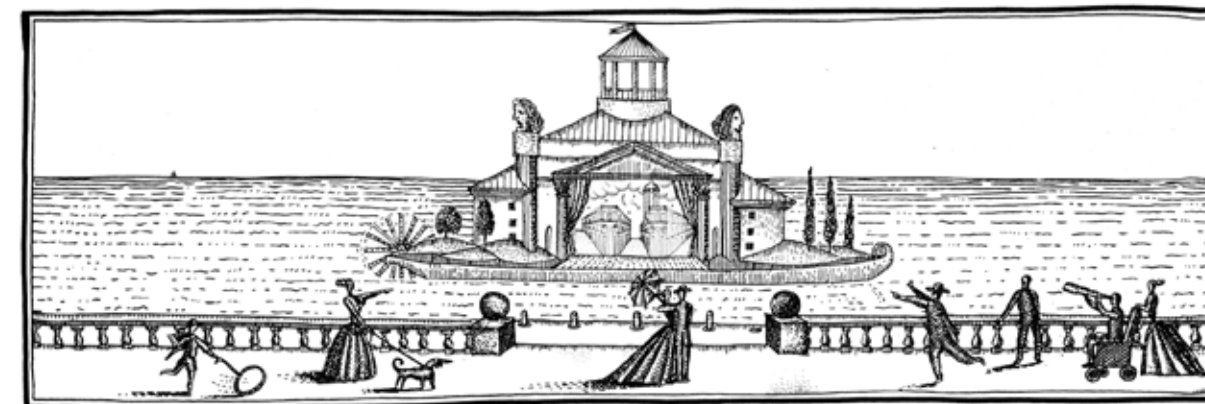
Фрагменты макета



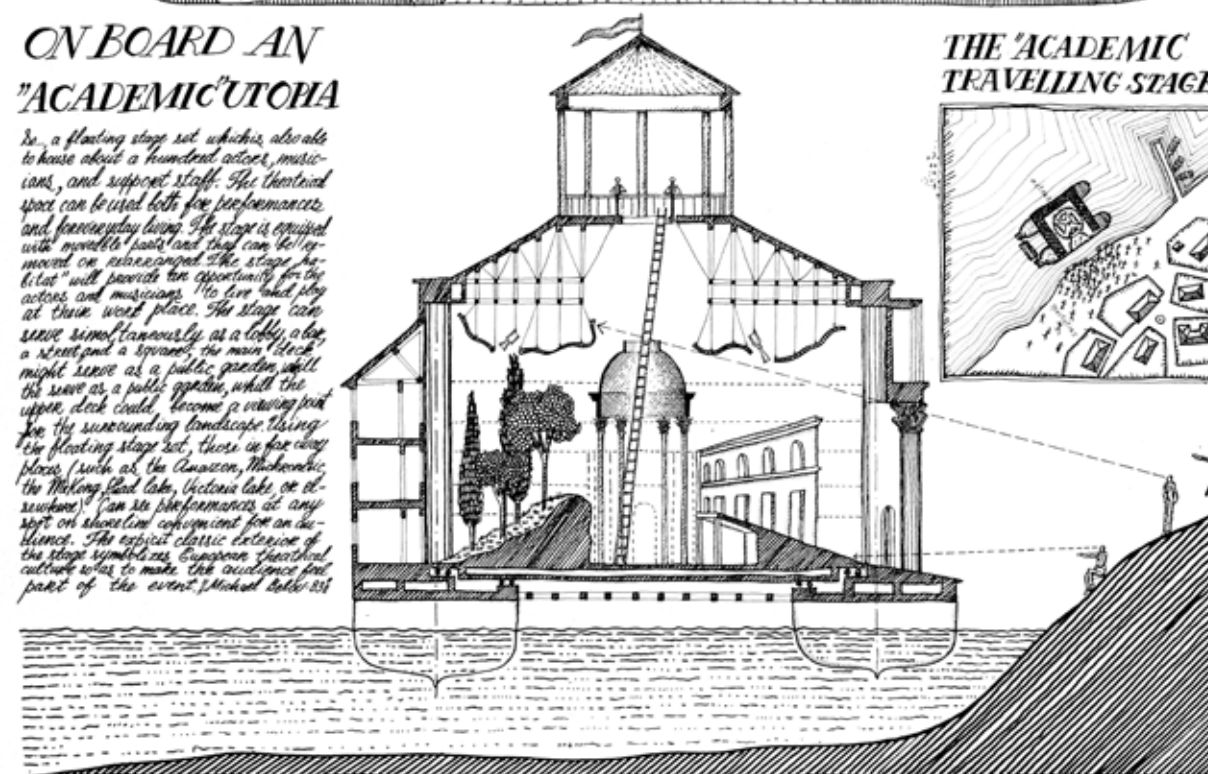
АКАДЕМИЧЕСКАЯ УТОПИЯ

Международный конкурс.
 Московский архитектурный институт. Проект № 132. Первая премия.
 Руководитель – доц. И. Лежава. Авторы: Т. Арзамасова, М. Белов, В. Ломакин, Б. Овсянников, М. Хазанов

Если резать, так красиво. Роль европейской картины в практике градостроительства. Папский дворец как римская баня. Самый острый угол в мире, или О мнимостях в геометрии Петербурга. Кошмар в Сочи – город выглядит как после цунами. Павел Андреев перестроил всю Ордынку. Идеальный бизнес-парк эпохи средового модернизма и как его испортили. Русские заказчики не доросли до русских архитекторов! Кто виноват и что делать. Новые мрачные фантазии Ильи Уткина. Одна химера хорошо, а две – лучше. Михаил Филиппов нарезал Матросскую Тишину. Современный классический ответ на модернистский вызов. Лорд Фостер и проблемы классицизма в хай-теке. Проникновение архитектора с фотоаппаратом в сердце Алжира. Съемка под дулом исламских террористов. Ситуация с алжирскими древностями оказалась критической. Генерал де Голль – предатель античности. Расследование сталинского плана удвоения Кремля: высоты Москвы против Дворца Советов. Программа партии дашнак-цутюн по походу на Арарат и миссия петербургского архитектора. Ограниченные средства архитектурной графики при Петре Великом и в период дворцовых переворотов.

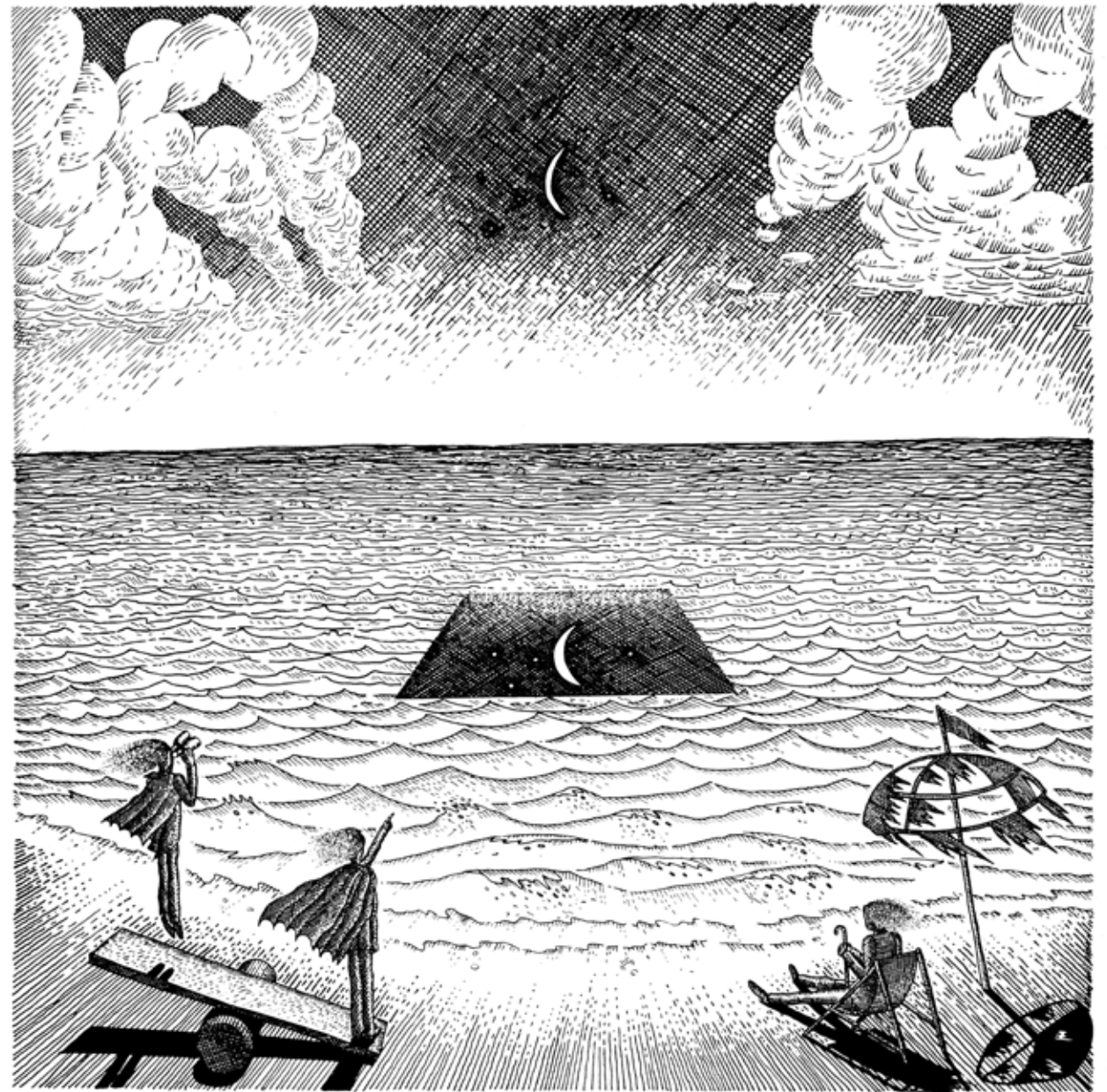
ON BOARD AN
"ACADEMIC" UTOPIA

In a floating stage set, which, also, to house about a hundred actors, musicians, and support staff. The theatrical space can be used both for performances and for everyday living. The stage is equipped with movable parts and they can be removed or rearranged. The stage "helix" will provide the opportunity for the actors and musicians. No one would play at their usual place. The stage can serve simultaneously as a lobby or as a street and a square; the main "block" might serve as a public garden, while the upper deck could become a viewing point. The surrounding landscape, using the floating stage set, there is for many places (such as the Amazon, Madagaskar, the Mekong, Great Lake, Victoria lake, or elsewhere) can be performed at any spot on the world's equipment for an audience. The original classic extension of the stage symbolizes European theatrical culture was to make the audience feel part of the event. Michael Sells 1983

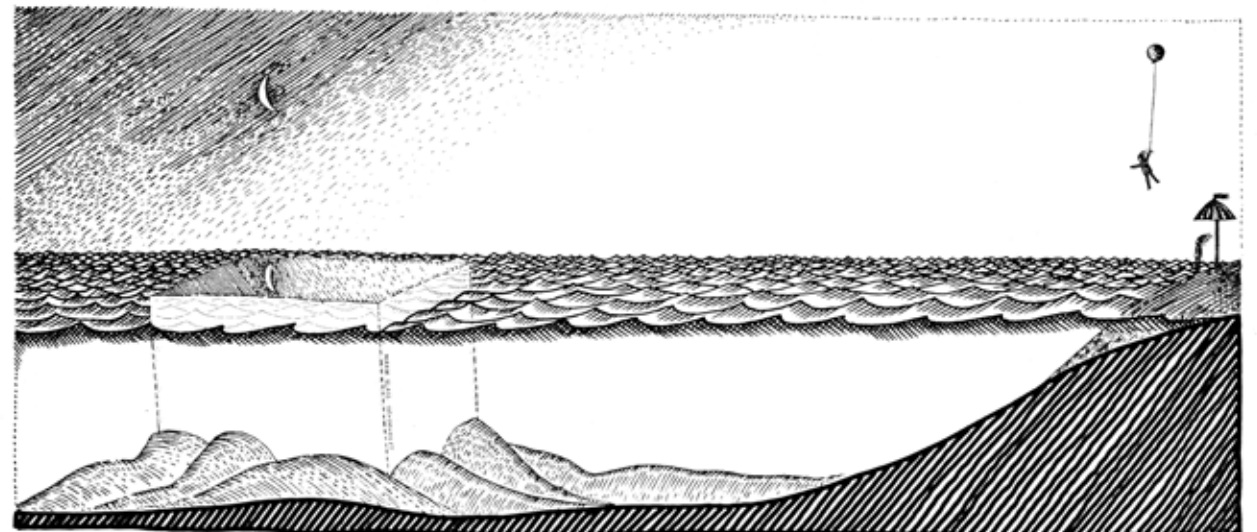
THE 'ACADEMIC'
TRAVELLING STAGE'

ВЕЧНЫЙ ПОКОЙ В БУШУЮЩЕМ МОРЕ

Международный конкурс.
Московский архитектурный институт. Проект № 132. Первая премия.
Руководитель – доц. И. Лежава. Авторы: Т. Арзамасова, М. Белов, В. Ломакин, Б. Овсянников, М. Хазанов



THE ETERNAL CALM IN THE STORMY SEA



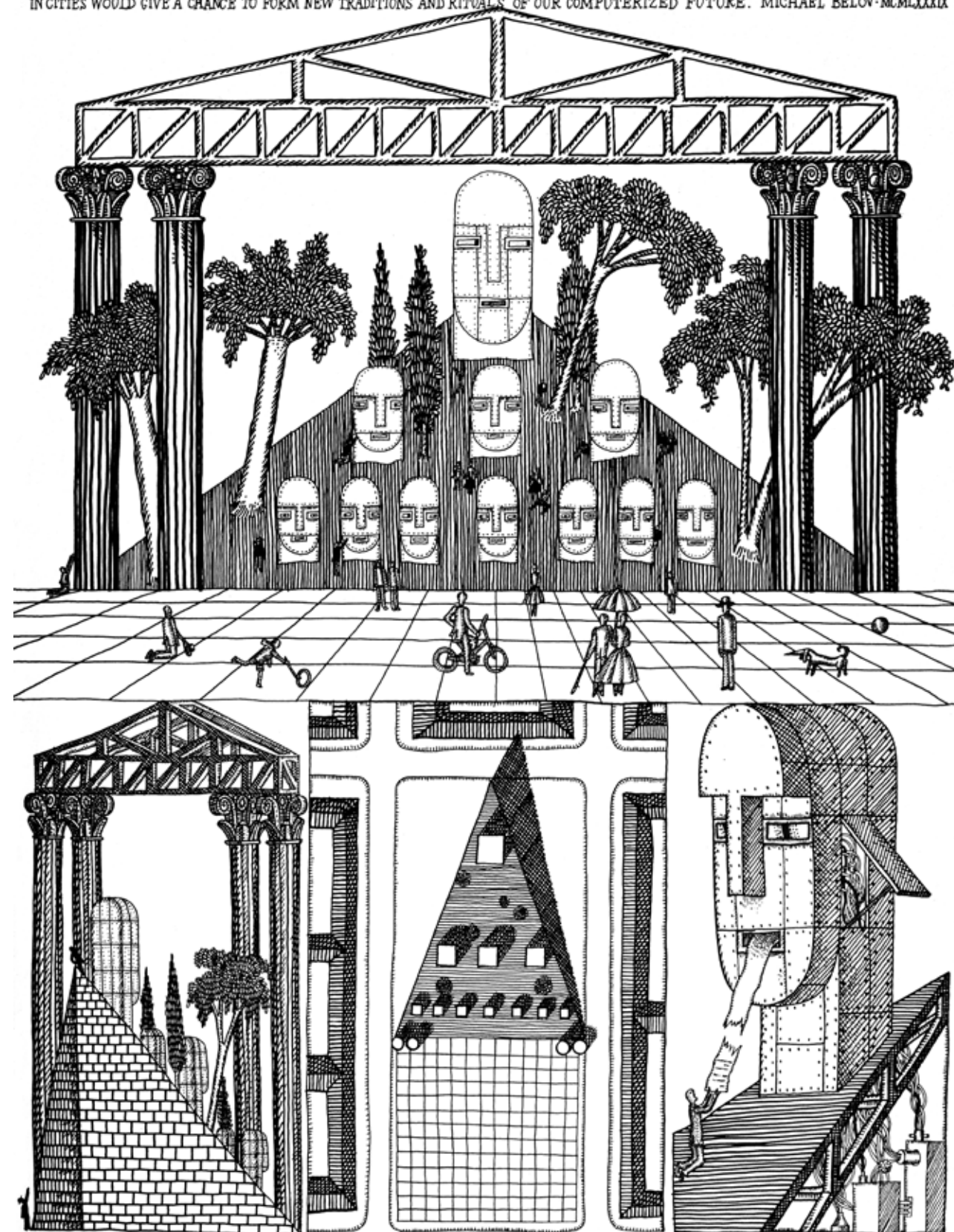
Илья Лежава

РЫНОК ИНФОРМАЦИИ

Международный конкурс.
 Московский архитектурный институт. Проект № 132. Первая премия.
 Руководитель – доц. И. Лежава. Авторы: Т. Арзамасова, М. Белов, В. Ломакин, Б. Овсянников, М. Хазанов

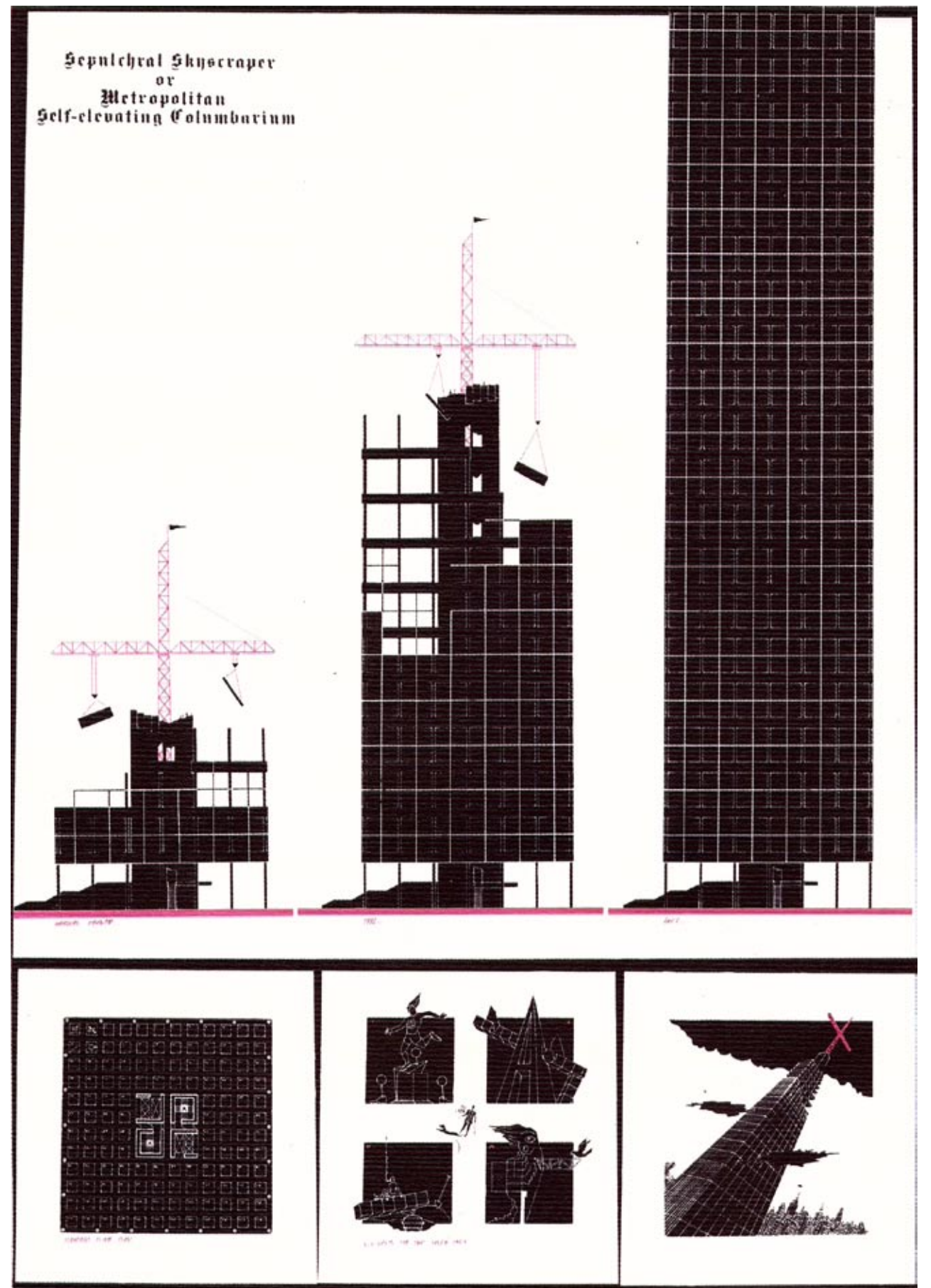
THE INTELLIGENT MARKET OR THE SHRINE OF 11 ORACLES

„THE TRADITION OF VISITING ORACLES VANISHED LONG AGO, BUT IT COULD BE RENEWED, SINCE THE COMPUTER IS A SORT OF ORACLE OF FUTURE AND INFORMATION ITSELF SEEMS TO BE ORACLEOUS TOO. SO, A TRIANGLE SLANT MEADOW IS OFFERED HERE. IT GIVES SPACE FOR SEVEN ORACLES PRESENTING ORDINARY INFORMATION, THREE ORACLES PRESENTING IMPORTANT INFORMATION AND ONE MAIN ORACLE THAT GIVES THE FINAL DIAGNOSIS. 'INFORMATION SHRINES' IN CITIES WOULD GIVE A CHANCE TO FORM NEW TRADITIONS AND RITUALS OF OUR COMPUTERIZED FUTURE.” MICHAEL BELOV-MCMLXXXIX



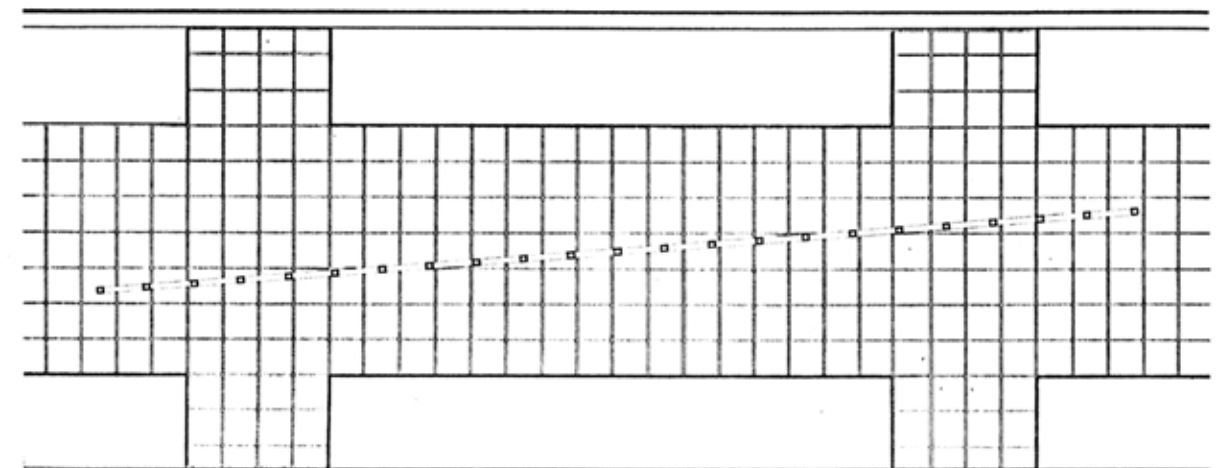
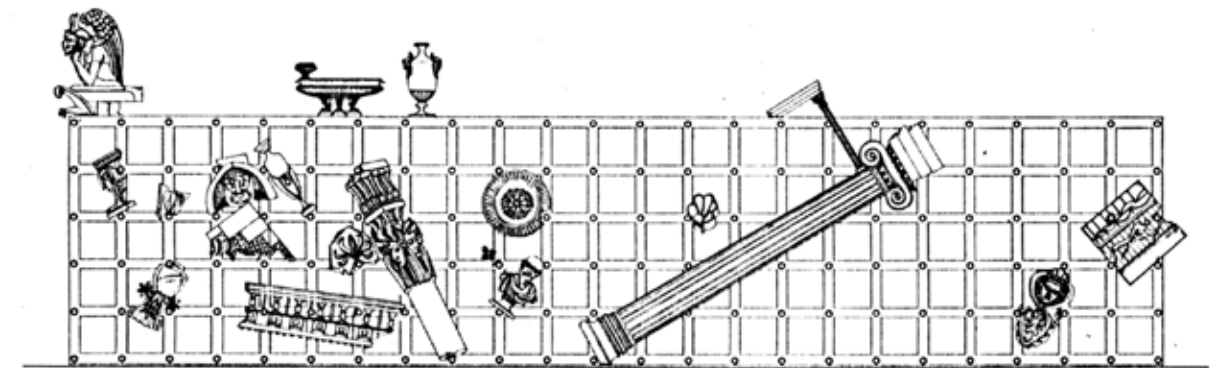
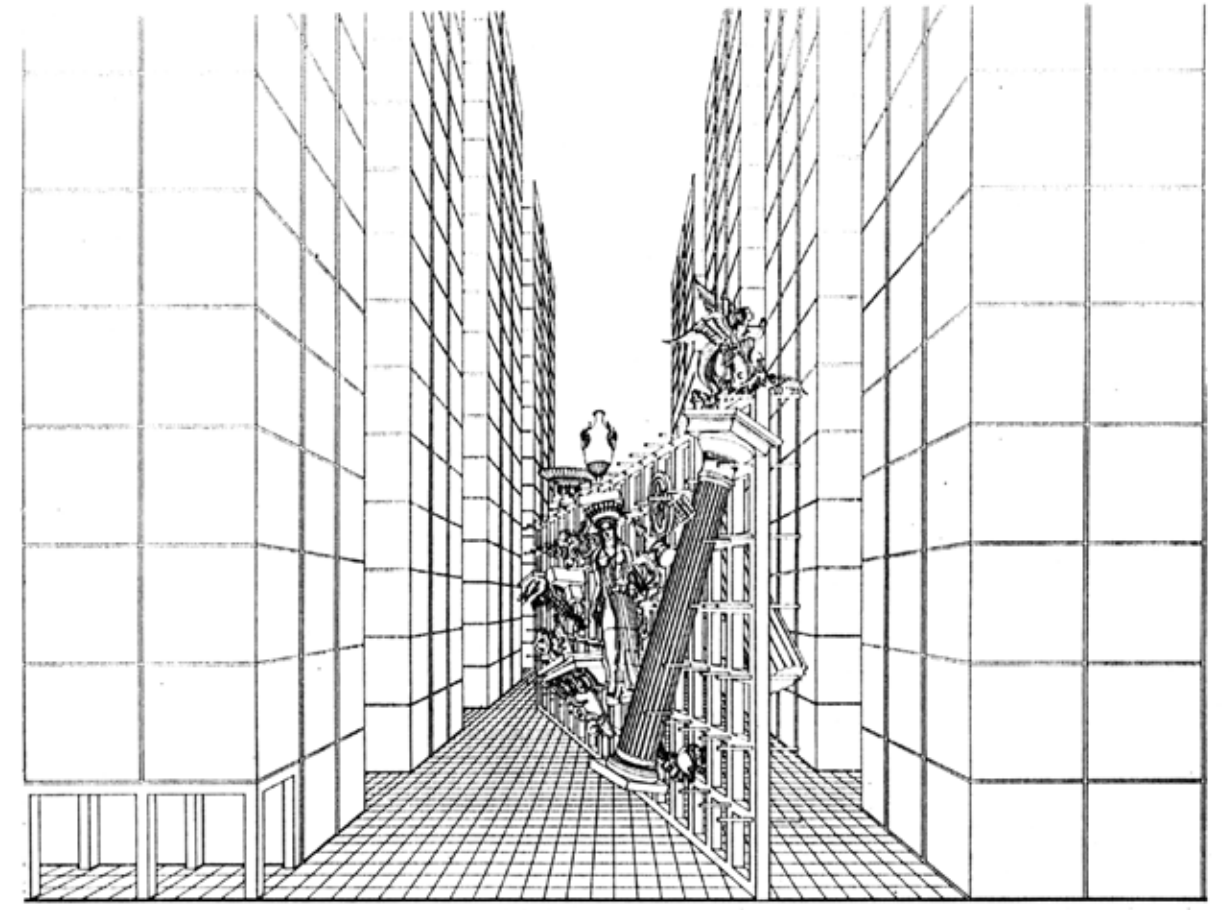
ПОГРЕБАЛЬНЫЙ НЕБОСКРЕБ

Международный конкурс.
 Московский архитектурный институт. Проект № 132. Первая премия.
 Руководитель – доц. И. Лежава. Авторы: Т. Арзамасова, М. Белов, В. Ломакин, Б. Овсянников, М. Хазанов



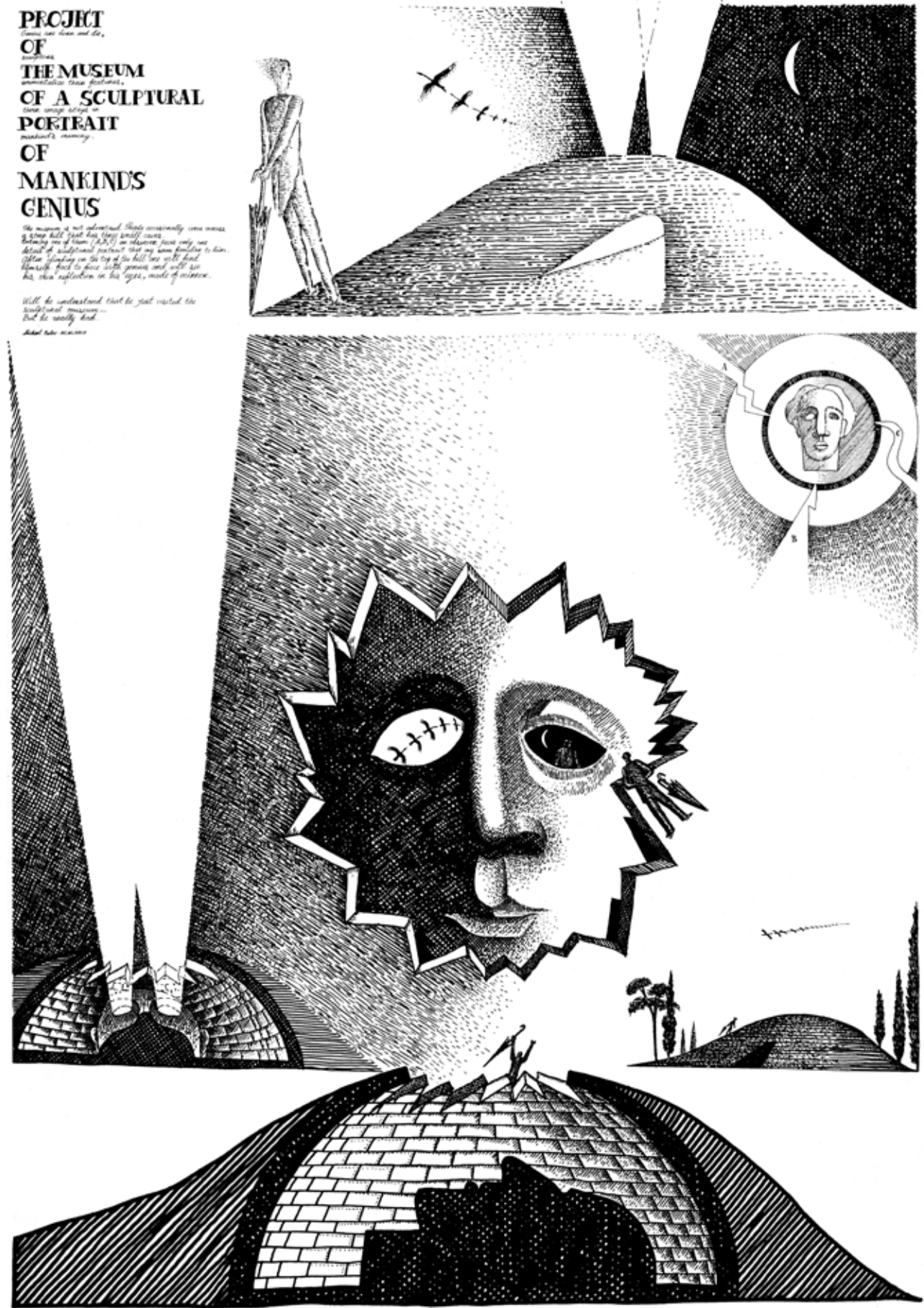
МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРНОГО ДЕКОРА

Международный конкурс.
 Московский архитектурный институт. Проект № 132. Первая премия.
 Руководитель – доц. И. Лежава. Авторы: Т. Арзамасова, М. Белов, В. Ломакин, Б. Овсянников, М. Хазанов



МУЗЕЙ СКУЛЬПТУРНОГО ПОРТРЕТА

Международный конкурс.
 Московский архитектурный институт. Проект № 132. Первая премия.
 Руководитель – доц. И. Лежава. Авторы: Т. Арзамасова, М. Белов, В. Ломакин, Б. Овсянников, М. Хазанов



СТЕКЛЯННАЯ БАШНЯ

Международный конкурс.
 Московский архитектурный институт. Проект № 132. Первая премия.
 Руководитель – доц. И. Лежава. Авторы: Т. Арзамасова, М. Белов, В. Ломакин, Б. Овсянников, М. Хазанов

