



## Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)

Centro regional cursapem.

Artista plástico de s.p.m

## Luis Martínez Richiez



**Martínez Richiez**

Nace en San Pedro de Macorís en 1928. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en donde luego él impartió clase. En 1946 ganó el Premio de la Bienal de Santo Domingo. Hizo dos exposiciones en 1950. Adquirió una beca para estudiar en París en Londres en 1959 ganó su primer premio en la Bienal de París. En 1959 ganó el Primer Premio de la 1ra. Bienal de París. Los Años de los 60 presentó algunas explosiones en Europa. Viajó a Canadá a final de esa década en 1969. Richiez viajó por diferentes países en su trayectoria como artista plástico y escultor.

Sus obras cruzaron fronteras ya que fue uno de los propulsores del arte moderno ya que expone sin tabúes la rica belleza de los cuerpos de las mujeres del Caribe, ya en sus obras se concentra en destacar el sexo femenino una misteriosa y a la vez revolante figura. Él se concentra en que se pueda apreciar de una forma abstracta de las formas desnudas.

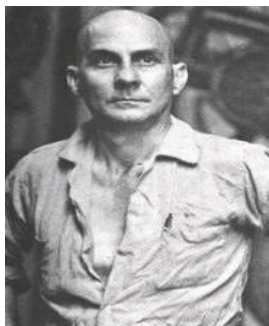
Obra



**Critica**

Esta obra aparentemente es el cuerpo de una mujer con unos cuernos, representa la pasión animal que tienen las mujeres que es parecida a la inquietud de un chivo.

## Paul Giudicelli



Nacido el 13 de noviembre de 1921 en el Ingenio Porvenir nacido el 13 de noviembre de 1921 en el Ingenio Porvenir Paúl Giudicelli Palmieri vivió en el Ingenio Porvenir de San Pedro de Macorís hasta el aproximadamente el año 1926. A los 15 años empezó los estudios de la secundaria lo cual abandono para realizar otros estudios, de los cuales de retiro también cuando contrajo matrimonio antes de cumplir los 16 años de edad. Paul Giudicelli Empezó tarde, a los veintiocho años, sus estudios de arte. En 1953 realizó su primera muestra individual en la Galería Nacional de Bellas Artes, en la que puso en exhibición aproximadamente setenta obras, entre acuarelas, dibujos y ensayos para murales y otros Murió en 1965.

El arte Paul Giudicelli es una travesía que no puedo limitar pero lo hizo sentir un hombre digno un hombre que tiene valores y habilidades impresionante. Una búsqueda insaciable e incesante y la que importa más la búsqueda en sí y no su destino, el hallazgo. Las estructuras básicas formales prevalecen en medio del aparente caos que implica, de hecho, la expresión pura.

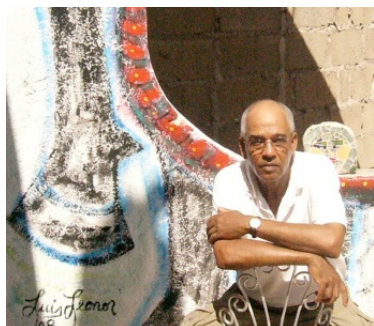
### Obra



### Critica

En esta obra aparecen mujeres efectuando una danza ritual tiene seres espirituales lo cual nos da la idea que tiene que ver con un ritual religiosos. Se puede presenciar solo la presencia femenina que puede interpretar como la esencia de la figura paterna.

## Luis Leonor



Pintor y fotógrafo, Nació en San Pedro de Macorís, Republica Dominicana. A través de sus pinturas ha desarrollado un estilo muy personal, empleando en sus creaciones materiales variados como son pintura acrílica, Madera, arena, tela, papel y cartón.

Los temas son diversos y en sus obras se observa de manera recurrente, el empleo de símbolos y colores. Estos elementos le permiten revelar el mundo ficticio-místico, de donde extrae su inspiración. Sus obras han sido exhibidas en importantes galerías y museos en Canadá, New York y Republica Dominicana. Es un pintor muy famoso se a convertido en un orgullo dominicano.

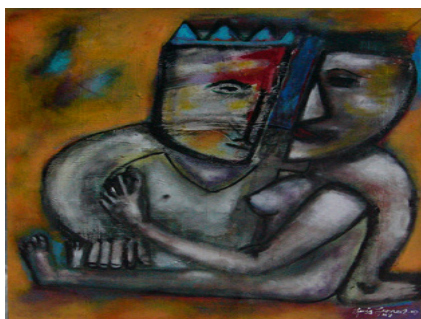
### Exposiciones individuales

- ❖ Hibrido, Museo Candido Bidó, Bonao, RD. 2006
- ❖ Metamorfosis, The Rio Penthouse Gallery, NY. 2006
- ❖ De Ciguapas y Galipotés, Museo del Hombre Dominicano
- ❖ Centro de Artes "Maria La O", San Pedro de Macorís, DR.

### Exposiciones Colectivas

- ❖ Dominico-Americano, CUNY, NY. Febrero 2004
- ❖ Casa Cultural Dominicana, San Pedro de Macorís, RD. 2000
- ❖ Arte Religioso Hispanoamericano, NY. Octubre, 2000
- ❖ Consulado General de la RD. NY. Octubre 1999

### Obra Abrazo



#### Critica

Abrazo es una obra que refleja el amor entre un hombre y una mujer, tiene un sentido un tanto sexual, ya que muestra dos objetos parecidos a dos personas desnudas y abrazadas lo cual es una imagen de sexualidad

## Roberto Antonio Lora Tejada



Nació en san Pedro de Macorís en Enero del 1957

### ESTUDIOS DE ARTE REALIZADOS

Realizo cursos de pintura En la academia de artes Nancy rosado, curso de dibujantes publicitario Rafael Mercedes Carrasco, introducción a la escultura Omega Peláez, curso dibujo de la figura humana profesor Alexis Cruz, curso de serigrafía profesor máximo Ortiz.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Exposición de escultura: casa universitaria de la cultura, unida de artes plásticas. UASD 1989.

Centro de arte María la O 2004

Biblioteca de la universidad central del este UCE 1988

Exposiciones colectivas casa bautista santo domingo año 2004

Colegio de artistas santo domingo año 2005

Casa del tostado 2004

Casa de la cultura de la romana año 2004

### CONCURSOS

Décimo séptima (XVII) bienal arte visual año 1990

### ACTIVIDADES CULTURALES

Presidente de la casa de la cultura y fundador adjunto 1983

Presidente de la filiar del colegio de artistas plásticos filiar san Pedro 2003

Maestro de arte colegio Juan hablo duarte

### REGISTRO DE AUTORÍA

Figura de cerámica con el número 0001153 en el libro 03 del junio 2004

### Obra ira



Lagrima de Ira es el nombre que el autor le da a esta pintura , en la cual yo creo que tiene un significado muy curioso y a la vez es relativo ya que parece una yama de fuego y una lagriama de sangre, y el fuego es una representacion de ira y enojo en algunas ocasiones ya que el fuego consume. el pintor de esta obra dice que esta pintura representa la ira de Dios sobre el mundo por la corrupcion

## Víctor Ochoa



Nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana, en el año 1952. Desde muy temprana edad Ochoa comenzó a ganar concursos de dibujo, en el colegio que estudiaba, y a la edad de 15 años ganó el primer premio de pintura, celebrado en el ateneo municipal de su ciudad natal. A los 24 años emigro a la capital y comenzó a participar en varias colectivas en las artes plásticas. El cual domina varias técnicas artes plásticas profesionalmente, tales como: Acuarela, Tempera, óleo-Acrílica, Carboncillo, Lápiz, Tinta de Lapicero.

### Exposiciones Individuales:

1995- Colegio de periodistas de Santo Domingo

1997- Biblioteca República Dominicana (Santo Domingo)

2000- Casa de Teatro 2002- Ateneo municipal de Ponce (Puerto Rico)

2003- Galería encuentro Artesanal (Santo Domingo) Jous Coloniel

### Obra

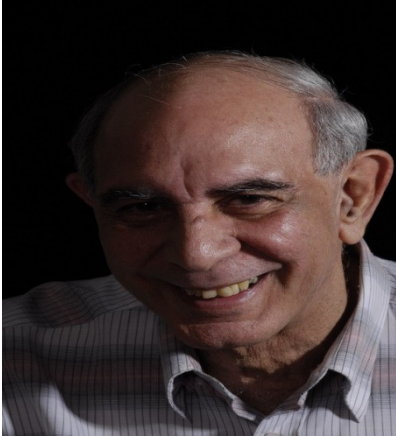


### Critica

En esta pintura el autor pretende reflejar la típica mujer campesina que se desempeña en tocar algún instrumento musical, la mujer esta tocando un instrumento conocido como el trompeta en el campo aparentemente al lado de un río, refleja tristeza ya que tiene colores opacos por lo que deducimos que esta desahogando sus penas a través de la música.

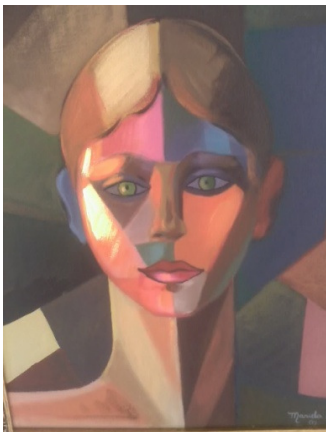


## Ángel Haché



Nació en San Pedro de Macorís en el año 1943. Estudió arte con Domingo Liz y en la Academia de Gilberto Hernández Ortega. Es miembro fundador del Colegio Dominicano de Artistas Plásticos (CODAP) y el grupo cultural La Máscara. Actualmente dirige los talleres infantiles del Museo de las Casas Reales en la Escuela Nacional de Bellas Artes de República Dominicana. Su primera individual la realizó en 1967, en la galería Olimpia. Ángel Haché es un cultor del realismo, pero hemos de puntualizar que esa filiación concierne primordialmente a la vertiente formal y que no se trata de una definición radical y exclusiva.

## Obra



### Critica

En esta pintura esta reflejado el rostro de una mujer que en si no se define cual es su fin, tiene diferentes colores en su cara lo que se puede interpretar como que las mujeres no son seres fáciles de entender, que hoy reflejan un color y mañana otro que hoy quiere alguna cosa y mañana no se sabe que van a querer.

## Mariachi Alburquerque



Nació en la provincia de San Pedro De Macorís, republica dominicana 4 de noviembre del 1957. Es pintor y dibujante. Realizo sus estudios primarios en la escuela Divina Providencia del municipio de consuelo. Curso bachiller en el colegio San Apóstol de San Pedro y arquitectura (séptimo semestre) en la universidad central del este (UCE) de la ciudad San Pedro De Macorís.

Estudio dibujo técnico de arquitectura e ingeniería en el instituto Dominicano Gregg, Santo Domingo y una maestría sobre paisajes en altos de Chavón en la Romana.

Su obra ha sido objeto de análisis y comentarios de los más importantes periódicos de la Republica Dominicana. En 1995 su obra "El Primo" fue escogida para ilustrar el afiche del carnaval de Santo Domingo. De igual modo sus trabajos han sido difundido por publicaciones extranjeras, ente las que podemos citar: Diario La Prensa, New York

### Obra



#### Critica

Esta obra representa un hombre que pertenece a una religión llamada mitzvah en la cual usan estos tipos de sombreritos para identificarse, también la imagen tiene un parentesco con las figura que se usa para representar a Jesucristo, este sombrero también es usado los famosos sacerdotes de la iglesia católica.



## Marco Antonio Uribe



“SOLUPA” Nació el día 5 de Mayo del 1970, en San Pedro de Macorís, R.D.  
Categoría Del Arte: GRABADO EN MADERA. EL ARTE SOLUPA: Es el quemado en Madera con el Sol por medio de una Lupa, inventado en el 1988 en San Pedro de Macorís, R.D.

### HISTORIA DEL ARTE SOLUPA

En el 1988 a la edad de 18 años en el patio de su casa jugando con una lupa que su madre en unos de sus viajes al extranjero trajo, yo quemaba insectos y otras cosas, pero un día comenzo a quemar un periódico y este ardió en llamas y en ese momento se dio cuenta del poder de los rayos solares a través de un lente de aumento (Lupa). Después de esto comenzo a hacer obras y regalarla, ya que, no le daba importancia a lo que Dios le había dado, no fue hasta el 2000 que decido hacer una exposición y dar a conocer este nuevo estilo de arte.

Ya he hecho varias exposición colectiva e individuales y he podido hacer varias entrevistas Nacionales e Internacionales.

### ENTREVISTAS

PERIDICO (El Caribe)

TODO ES POSIBLE con Ángel Puello (Canal 4 RTD)

NURIA (Canal 13 Telecentro)

CHALY DE NUEVO, C.A.S.O.S., i PUNTO (Canal 43 Telemacorix)

Ha participado en varias exposiciones Colectivas e Individuales

***Maria la O, San Pedro de Macorís 2003***

***Casa de la Cultura Romana, La Romana 2003***

***Feria del Libro Museo del Hombre, Santo Domingo 2006***

Obra



Esta pintura representa dos amantes que se demuestran su amor en un callejón algo típico en los amantes ya que tienen que esconderse para demostrarse su amor.

## Ciprian Ramírez



Nace en diciembre de 1949 en la ciudad de San Pedro de Macorís, provincia de Republica Dominicana.

Carrera Profesional: 1976: graduado de medico general en la Universidad Autónoma de santo Domingo. 1980: graduado de especialista en psiquiatría con Formación en Psicoanálisis. Carrera Artística: 1997: Curso De Fotografía Artística, Universidad Apec (Prof. Martín López) 1981: Curso Avanzado De Fotografía y Taller Laborizado De Revelado A Color. (Maestro, Wilfredo García).

Exposiciones Realizadas: 1980: 1ra. Exposición colectiva de artes plásticas en casa de teatro.

1982: Exposición Colectiva "Plástica Dominicana Contemporánea" en el Voluntariado De Las Casa Reales. "IX Colectiva de Foto Grupo" en Casa de Teatro.

"Colectivas internacionales de Foto Grupo".

2001: Tercera Exposición de Fotografías "Les Fleurs Attaches Pour La Mort", en el Centro Cultural Fermoselle. Conjuntamente expone por primera vez su Serie de Pintura sobre el mismo tema. 2002: Trabaja en la técnica de mosaico y le aplica al block de construcción creando estructuras tridimensionales "blocksaiicos", con lo que crea también su primera instalación "Altar Universal" En la actualidad se desempeña como coordinador del Consejo de Asesores del "Centro de Arte Regional Maria la O".

Obra LA ALEGRIA

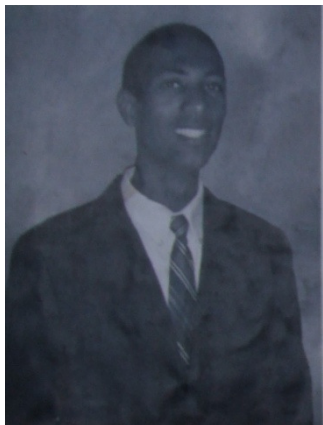


Critica

Es el motivo de emoción humana, si recuerdas algunas veces estar alegre por dentro eso es denominado alegría calmada, aceptamos un uso social de la alegría, solo la consideramos posibles de compartir con otro ser humano.

La pintura se refiere a la emoción de la alegría con conseguimos con nosotros mismos, la alegría ser y existir.

## Dary Sterling de Jesús



Nació el día 10 de Febrero del año 1975, en la ciudad de San Pedro de Macorís, R.D. En el año 1989, a la edad de 14 años, inicio sus estudios de arte en la Escuela de Pintura del Ayuntamiento Municipal de San Pedro de Macorís, R.D. Dos años después de haber estudiado en dicha escuela, realizó estudios en la Escuela de Arte del artista y profesor de arte, Mariachy Alburquerque. (1992-1993).

Actualmente Sterling de Jesús trabaja como artista y profesor de arte en San Pedro de Macorís, y es el presidente del Colegio Dominicano de Artistas Plásticos Filial San Pedro. En el año 1993, participó en el Concurso Nacional de Arte de Casa De Teatro, y el concurso realizado por la UNICEF, en el mismo año en Santo Domingo, apoyado este ultimo por la UNESCO, y Concurso de Pintura: “Pinta tus Monumentos”, realizado por la Oficina de Patrimonio Cultural de San Pedro De Macorís, R.D.

### Exposiciones realizadas:

1990: Exposición colectiva en el Ateneo del Ayuntamiento Municipal de San Pedro De Macorís.

1993: Exposición Colectiva en la Biblioteca de La Universidad Central Del Este, San Pedro De Macorís.

1995: Exposición Colectiva “Nuevo Amanecer Artístico” Centro de Arte Regional, San Pedro De Macorís.

2005: Actualmente tiene obras en Holanda, Connecticut.

### Obra



#### Critica

Esta pintura representa los principales utensilios que se utilizan en la cocina dominicana, y algunos de los alimentos de la canasta familiar dominicana.

## Rubén Darío Carpio

### “Agueteo”



Nace en San Pedro de Macorís Rep. Dominicana. Realiza sus primeros estudios en la Escuela Vocacional De Las Fuerzas Armadas y la P.N. obteniendo de esta manera su primer conocimiento sobre el arte. En el año 1997 ingresó a la Escuela de Arte del reconocido artista Guillo Pérez, donde desarrolló la técnica del retrato. Más tarde ingresa a la Escuela Nacional De Bellas Artes, donde perfeccionó su técnica y su conocimiento sobre artes plásticas.

#### **Exposiciones Individuales Realizadas:**

2000: Al Compás De La Naturaleza. “Centro De Arte Regional María La O”, San Pedro De Macorís, Rep. Dom. 2002: Fragmento Y Metamorfosis. “Casa De La Cultura Petromacorisisana”, “Fermoselle”, San Pedro De Macorís, R.D.

#### **Exposiciones Colectivas realizadas:**

- 1999. Colectiva De Bellas Artes
- 2005. Colectiva “Expresiones Del Este”
- 2000. Colectiva “Costumbres Dominicanas”
- 2002. Colectiva “Nuevo Amanecer”
- 2003. Colectiva “Ritmo Y Color”.

#### Obra



#### Critica

En esta obra podemos apreciar las frutas que se cosechan en nuestro país, es una representación preciosa de los frutos dominicanos.

## Ramón Nicolás De La Rosa



Nace en San Pedro De Macorís, Republica Dominicana, Desde niño muestra interés por las artes plásticas, razón por la cual ingresa a la Escuela Nacional De Bellas Artes, en Rep. Dom. en el año 1993.

Más tarde recibe orientación en el taller del maestro Ramón Sandoval y del reconocido artista Félix Disla (Negro), siendo estos dos maestros contribuyentes de la formación artística que hoy le caracteriza.

Una de las cosas que caracterizan al gran artista es el dominio y la gran destreza que tiene de la anatomía como se puede observar en sus obras. En la actualidad Ramón de la Rosa, es miembro del Colegio Dominicano De Artistas Plásticos (Codap) y secretario general de la filial del mismo, en la

ciudad de San Pedro De Macorís. R.D. En su trayectoria ha realizado importantes exposiciones tanto individuales como colectivas, entre las cuales podemos mencionar:

### **Individuales:**

1997: “Colores Del Trópico”, Galería Ari, Santo Domingo, Rep. Dom.

2002: “Cocolos Y Caña”, Howard Johnson, Hotel Macorix, San Pedro De Macorís, Rep. Dom.

### **Colectivas:**

1995 “Exposición Colectiva” (junto a Silvano Lora) Capilla San Antón, Santo Domingo, Rep. Dom.

2001 “Exposición Expresiones De Mi País”, Martinica.

### Obra “EL COQUERO “

Critica



Representa uno de los populares oficios de la masa dominicana, en esta pintura también representa como el hombre de san Pedro Macorís tiene iniciativa propia de ejercer una trabajo para ganar dinero sin necesidad de delinquir.



## Lorenzo Elías Valdez Fernández



Nació en San Pedro de Macorís el día 5 de septiembre del año 1981 el cual comenzó en el área artística ya para el año 1994 en el instituto Hernández, pintura en tela, para el año 1996 en la escuela de las fuerzas armadas (vocacional) para el 1997 ingreso a la escuela de artes plásticas del reconocido pintor dominicano Mariachy Albuquerque.

Donde aprendió las bellas pintorescas sobre el lienzo años más tardes. Es en la actualidad profesor de la dicha escuela de arte radicada en el ayuntamiento municipal de S.P.M.

Ha participado en dos colectivas, la primera en el liceo Gastón Fernando Deligne, y la segunda en el centro cultural Fermoselle titulada la primera exposición de colores patrimonios y costumbres macorisanas.

En la actualidad esta estudiando en el Escuela Nacional De Bellas Artes

Obra



### Critica

Esta pintura podemos observa la imagen de dos personas aparentemente esposos que decidieron moralizarse en un cuadro en nuestra de su unión, también se puede interpretar como la figura paterna del pintor.



## Luis Alberto Salado



Nació en San Pedro De Macorís el 10 de noviembre el año 1982, realizo sus estudios en el liceo Gastón Fernando Deligne estudio arte en la escuela de las fuerzas armadas (vocacional).

Actualmente se puede encontrar sus obras en “galería de artes Eduardo” situado en la ciudad de la romana, así como también en estados unidos.

Pensamiento

Para poner color en el lienzo se necesita solamente un pincel y color, pero, para hacer una obra de arte se necesita mas que pincel y color, por el arte nace de lo mas profundo del corazón.

## Obra



Critica

En esta obra podemos apreciar una mujer desnuda tapando, en la cual ella se cubre sus senos, los cuales hace un tiempo atrás eran la dignidad de la mujer cubrirse sus senos, la sensibilidad y sencillez de la mujer.