

3 il manierismo in europa fonvi



Pedro Machuca 1480-1550 Palazzo di Carlo V Granada 1526-40



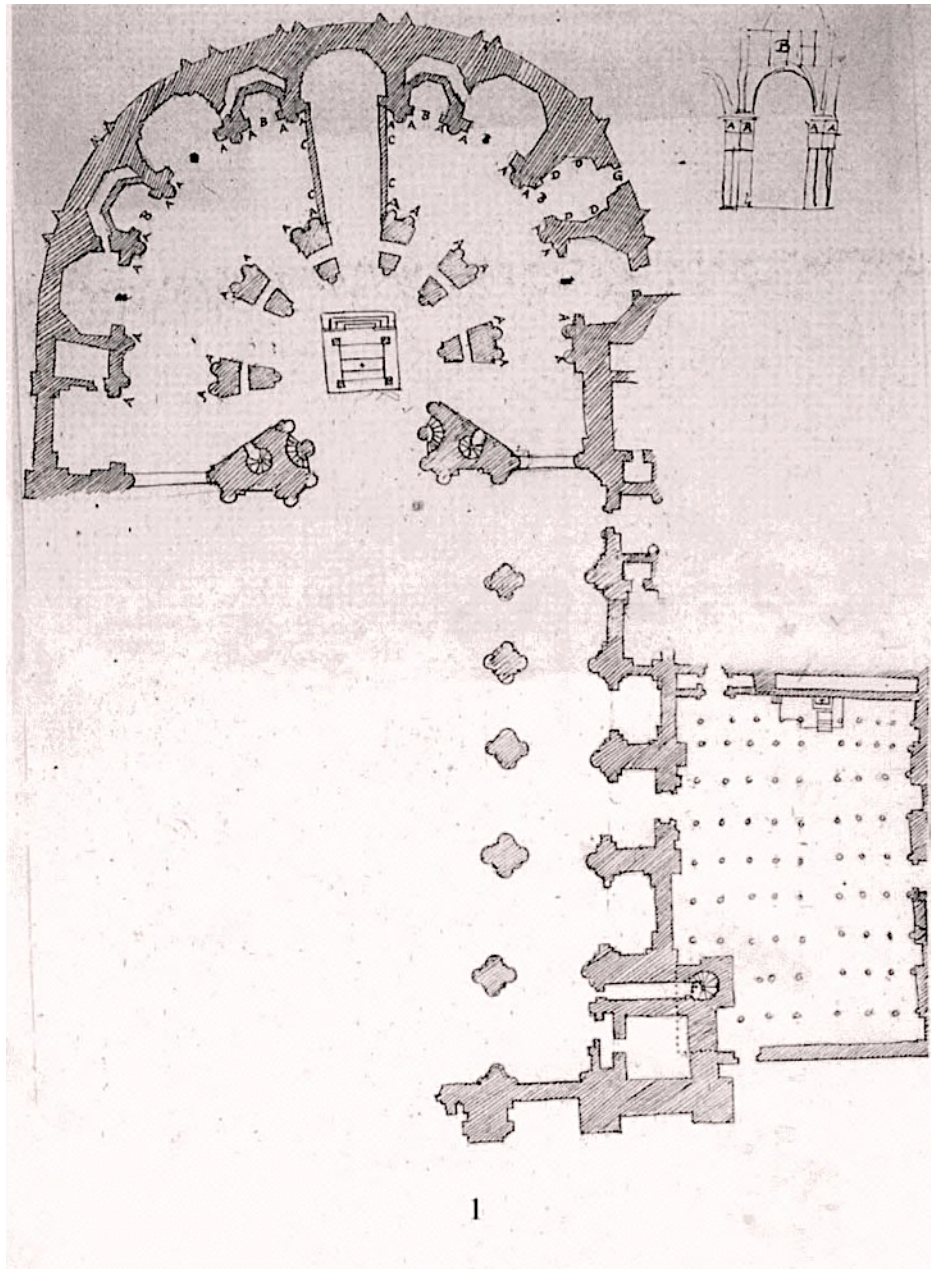
Pedro Machuca 1480-1550 Palazzo di Carlo V Granada 1526-40, l'idea del



Diego de Siloe 1495-1563 Granada Cathedral 1529-63, la grande tribuna coincide forse con un'idea di sepolcro imperiale per gli Absburgo



Diego de Siloe 1495-1563 Granada Cathedral 1529-63, la grande tribuna coincide forse con un'idea di sepolcro imperiale per gli Absburgo



Diego de Siloe 1495-1563 Granada Cathedral 1529-63 volte, esempio di stile plateresco



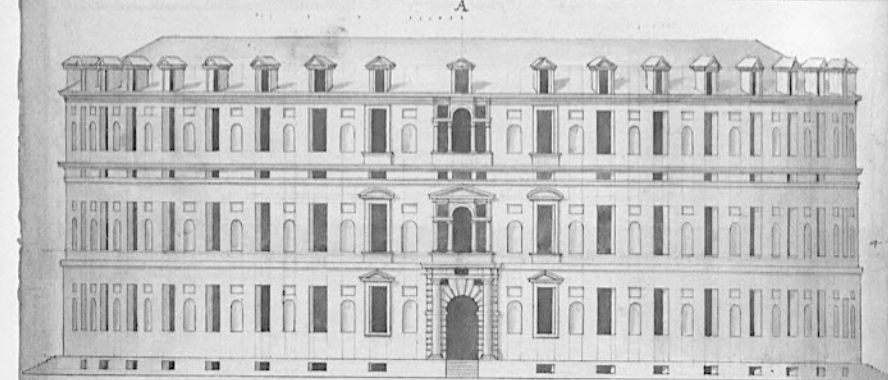
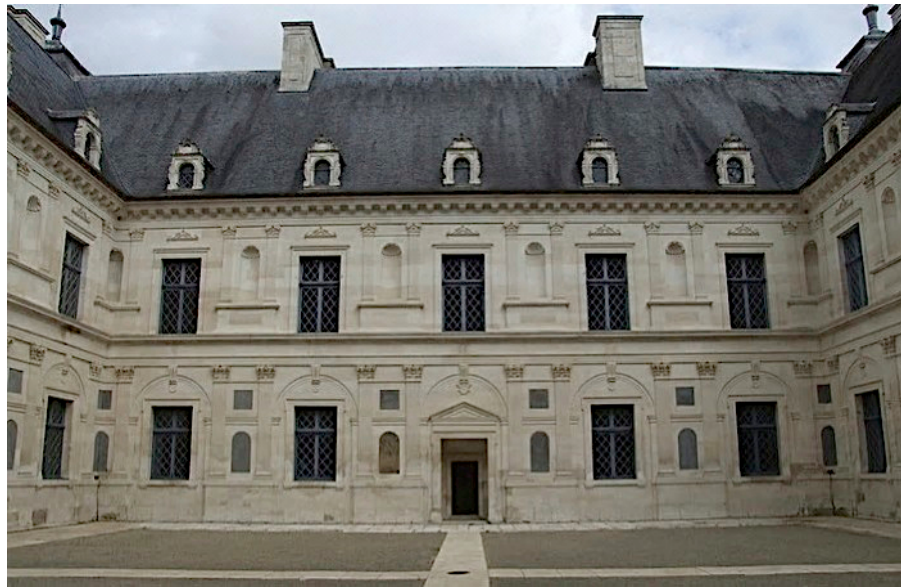
Juan Bautista de Toledo 1515c.a-1567 e Juan de Herrera 1530-97 dal 1563 al 1584. Il primo fu a Roma vicino a Michelangelo e Antonio da Sangallo il G. in s. Pietro e forse a Firenze, a Napoli tracciò via Toledo. Nel 1561 fu nominato architetto reale e progettò il monastero reale di s. Lorenzo a l'Escorial, gli si affiancò Herrera il maggior architetto spagnolo del 500 che lo completò, a lui si deve anche Aranjuez con i suoi giardini



Mexico Cattedrale dell'Assunta 1575-1813 Claudio de Arciniega



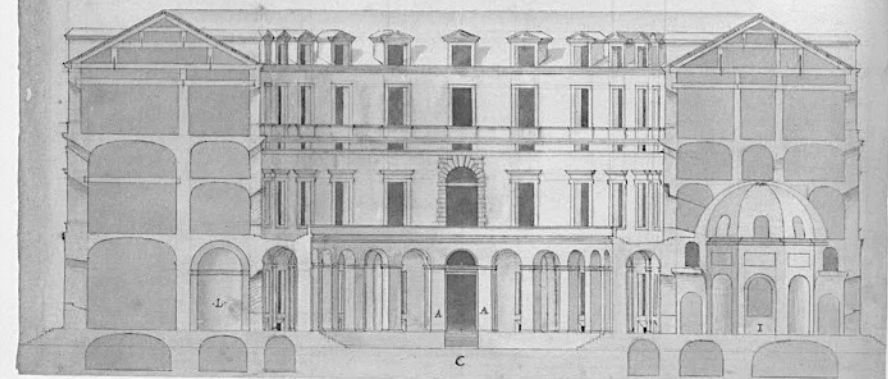
Sebastiano Serlio 1475-1554 castello di Ancy le Franc iniziato 1546 sintesi fra il belvedere di Bramante e il modello francese di Chateaux idea di palazzo reale con cortile circolare da Libro Extraordinario Monaco Bayer. Bibliothek



parte difensa della piazza prima in forma di Amphitheatro

B

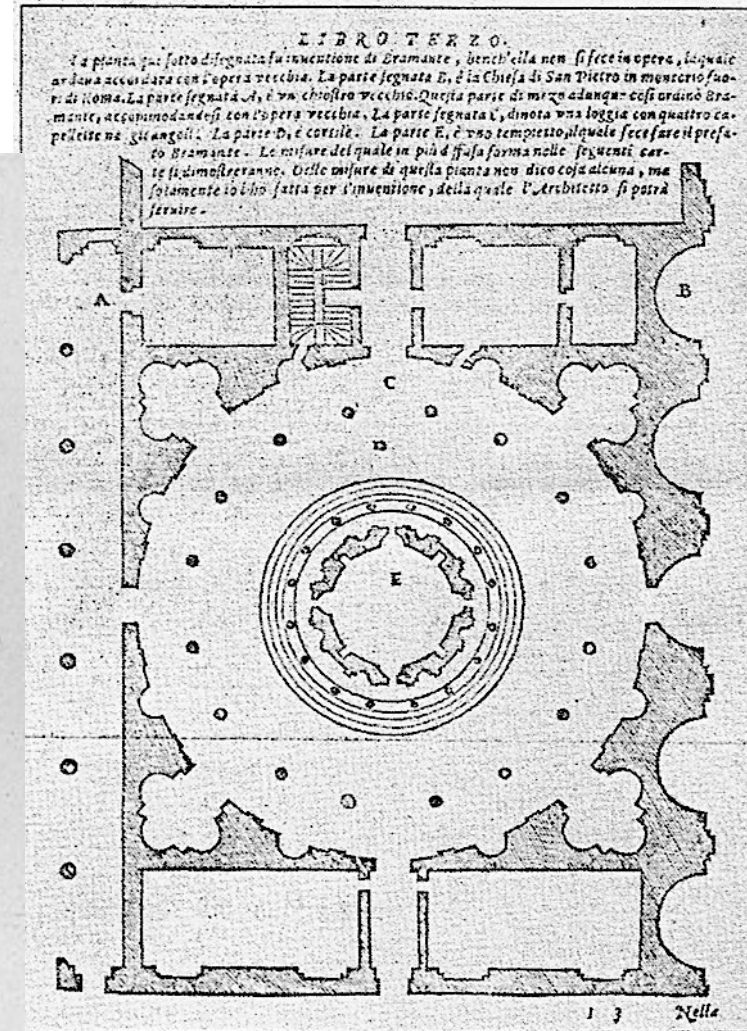
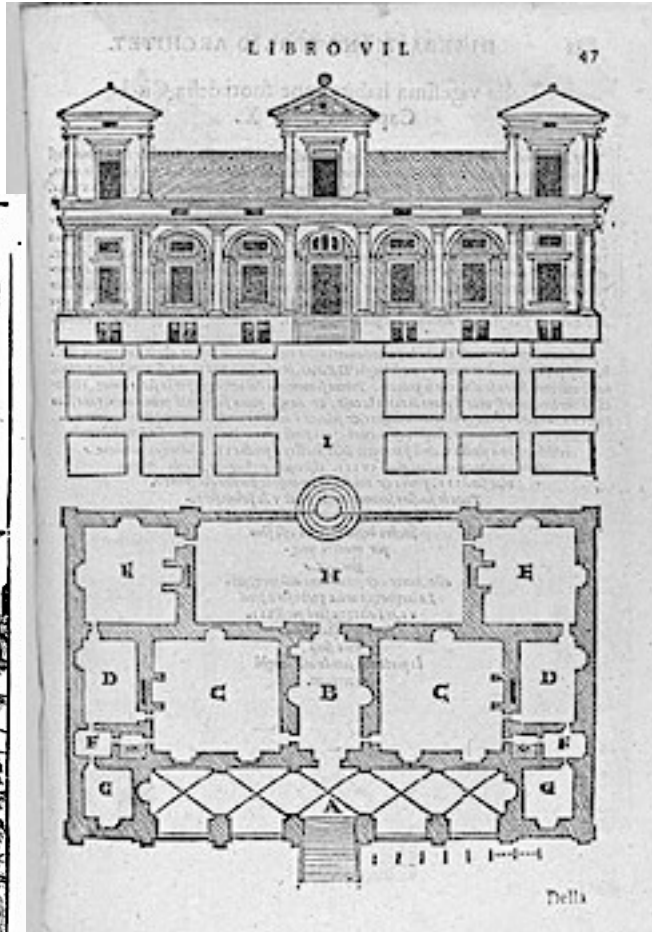
parte interiore della piazza prima



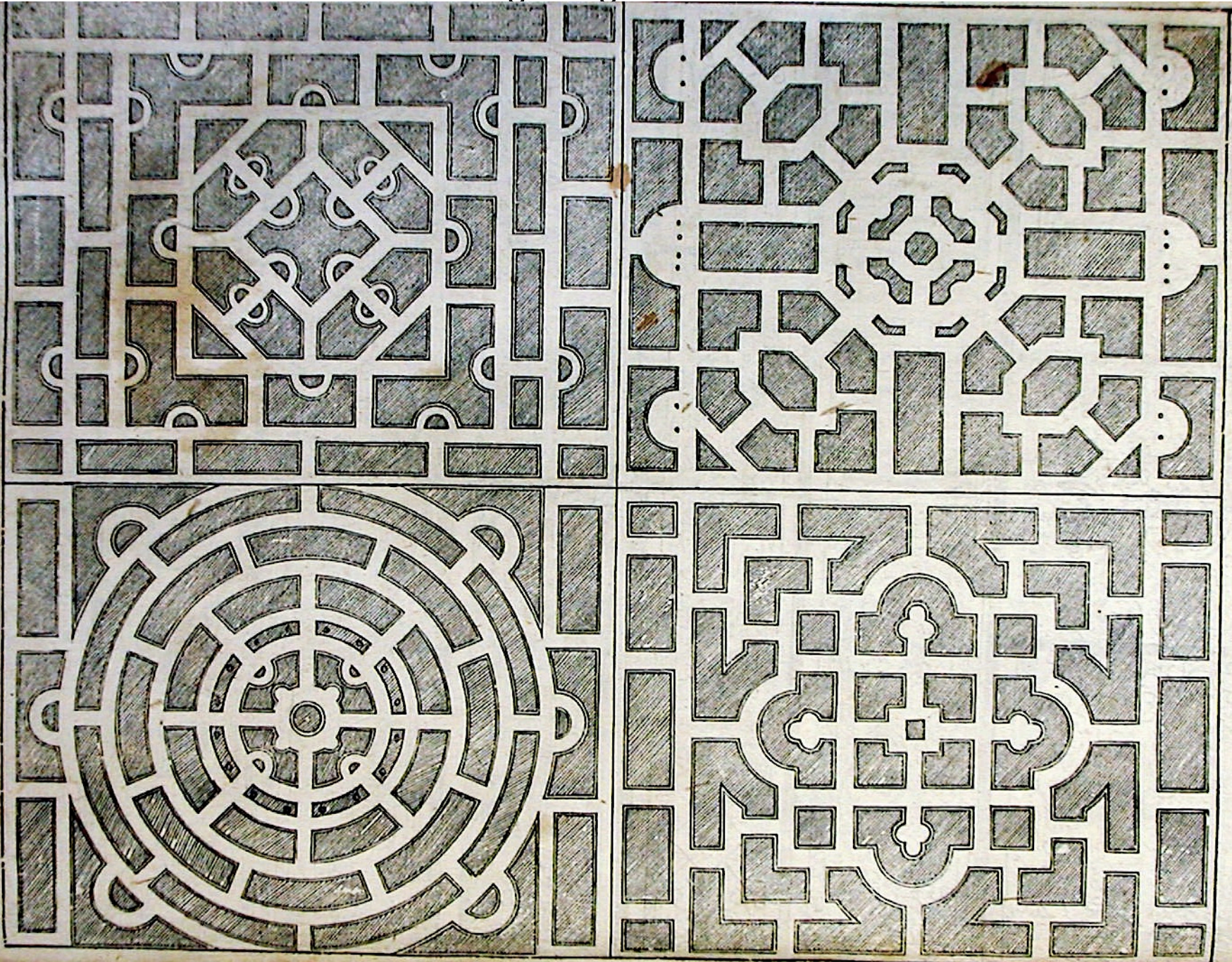
C



Serlio Regole generali di Architettura...libri V Venezia 1553, III libro 1537 si diffuse in tutta Europa e nell'america latina perché fatto di immagini con ampie didascalie a differenza delle divagazioni scientifiche filosofiche di Vitruvio e Alberti, piante, sezioni, prospettive assonometriche, particolari costituiscono il primato dell'immagine già affermato da Leonardo



Serlio disegni di giardini all'italiana 1551

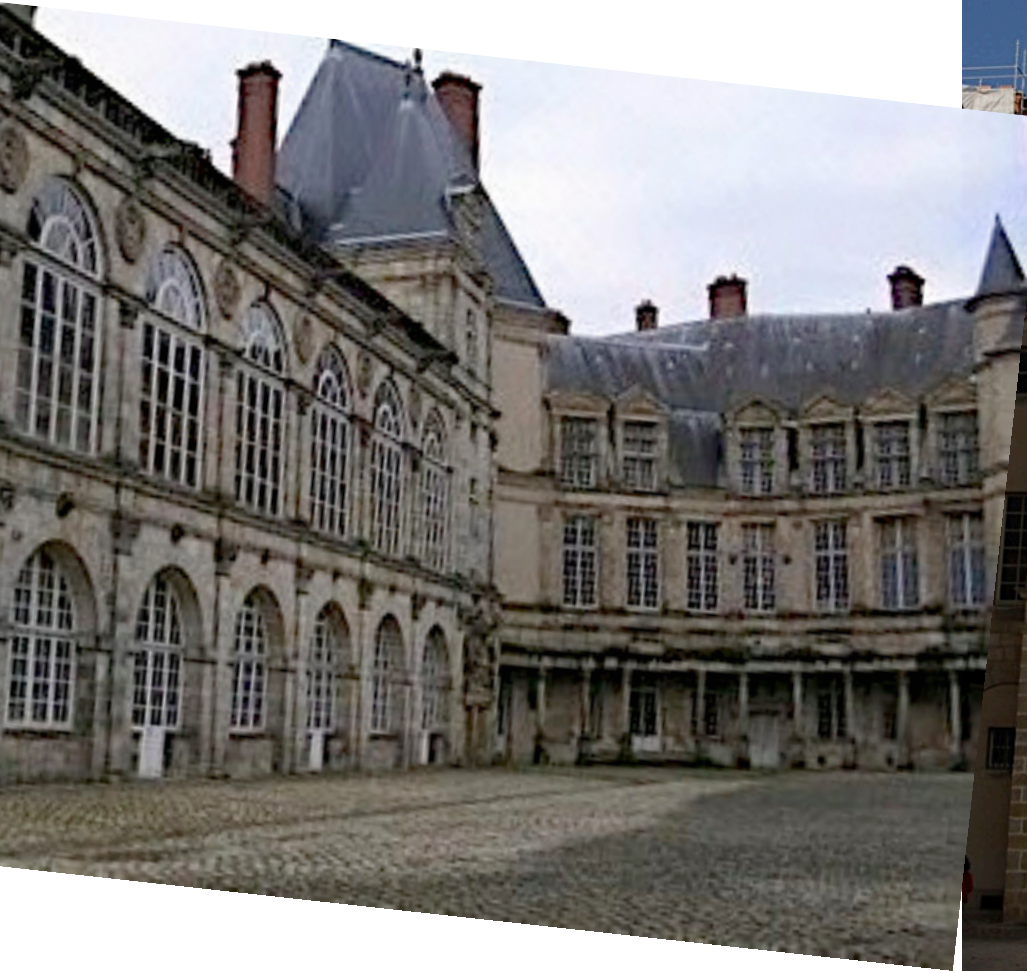


*Li giardini sono anchor loro parte de l'ornamento de la fabrica, per il che queste quattro figure differenti qui
fate, sono per compartimenti di si giardini, anchora che per altre cose potrebbero servir, ch'ia li due
Laborini qui adietro, che a ti propofito sono.*

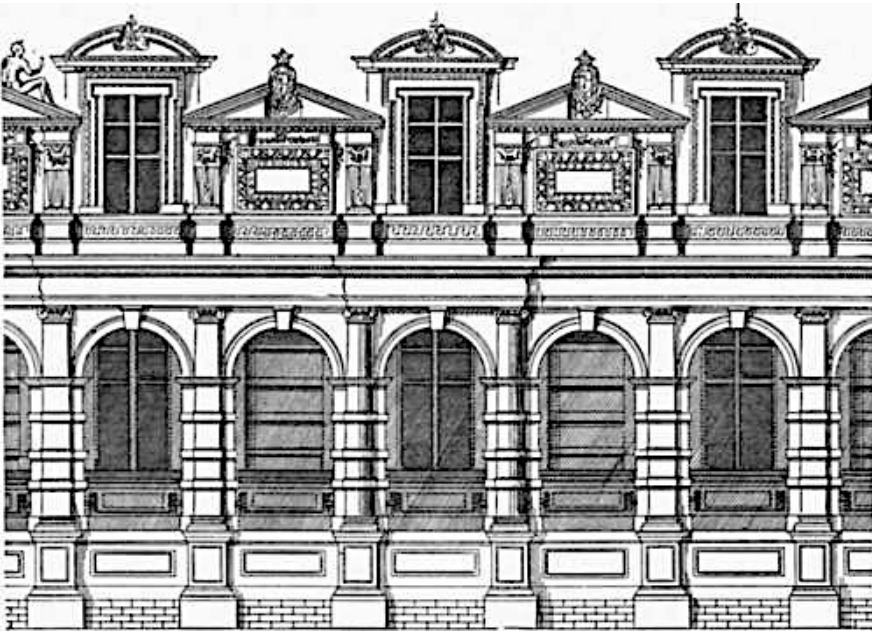
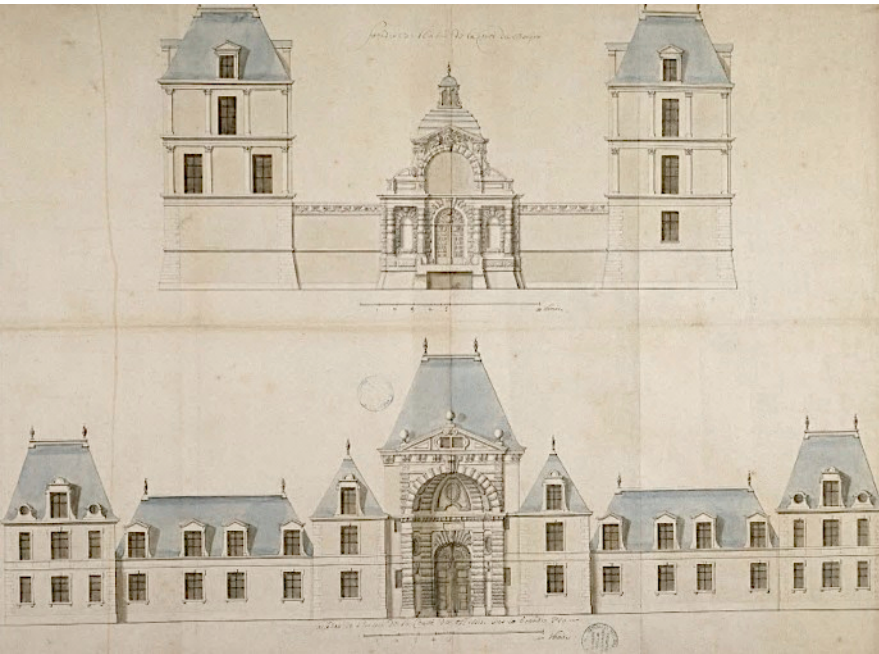
Primaticcio Rosso Fiorentino Fontainebleau galleria Francesco I 1522-40



Serlio Fontainebleau cour du cheval blanc 1541-50 e Primaticcio porte doré



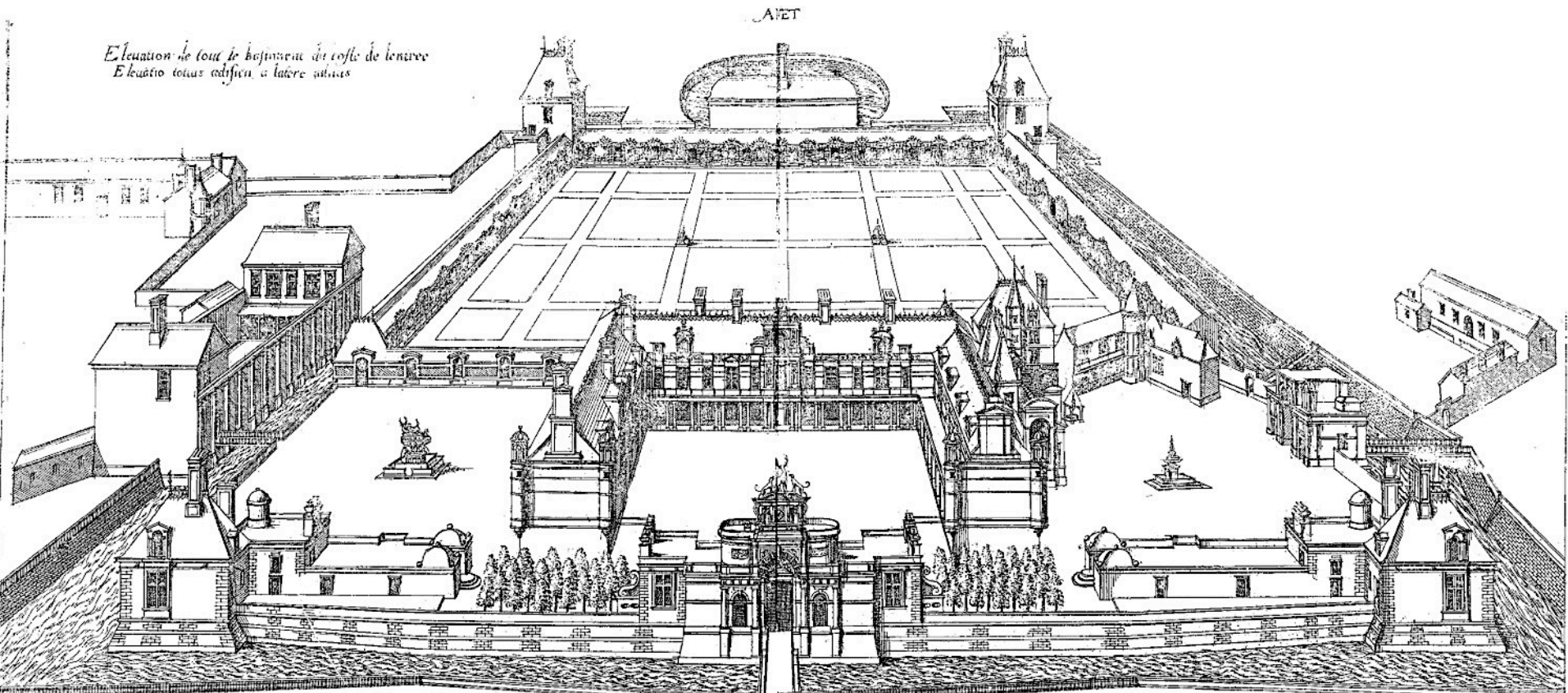
Fontainebleau cour du cheval blanc e Philibert de L'Orme -1570 sala da ballo Henri II, Castello delle Tuilleries dal 1550, trattato



Philibert de L'Orme -1570 Louvre

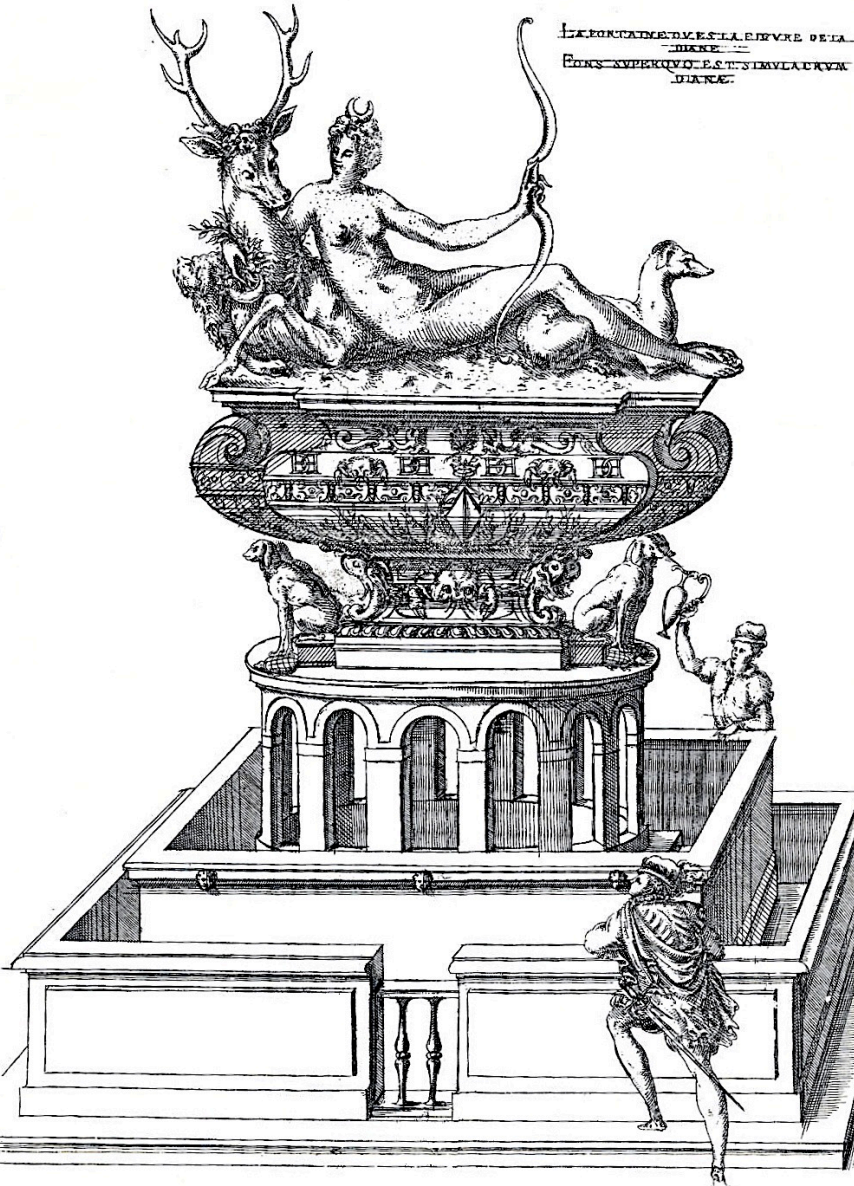


Philibert de l'Orme castello di Anet 1552-59. Castello e giardino sono fortificati come una città ideale del rinascimento dedicata alla caccia e a Diana dal 1546. Il portale monumentale ancora esistente introduce alla corte principale circondata dall'abitazione e conteneva un automa dove cani di bronzo battevano i quarti mentre i cervi battevano le ore con gli zoccoli. Dietro sta il grande giardino secondo una disposizione che diventa regola. Ormai sono allo stesso livello d'importanza. Assialità e simmetria.. Nel 1582 i parterres circondati da una galleria furono ridisegnati de broderie da Claude Mollet, uno dei primi celebri giardinieri francesi. Le Notre lo trasformò per il duca di Vendome nel 1681 abbattendo la galleria e aprendolo al panorama con grandissimi bacini e canali d'acqua collegati all'Eure



ANEC.

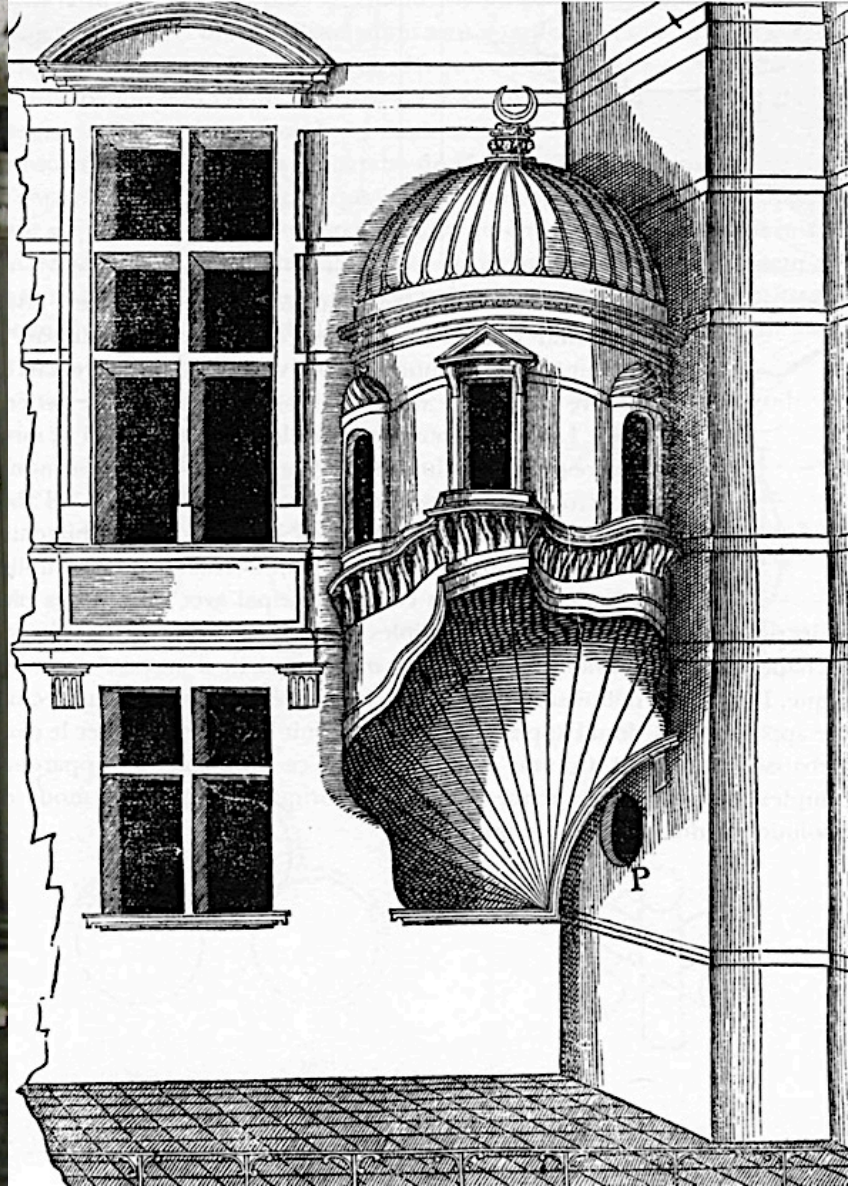
LE FONDATEURS DE LA CIVILISATION DE LA
— JAPON —
FONS SUPPLEMENTUM EST SIMILIA CIVILIS
— JAPON —



Nel parco dietro alla cappella de l' orme
costruisce una finta rovina ispirandosi a villa
Madama di Raffaello De l' Orme era stato a
Roma con Rabelais e il card du Bellay



Tomba di Francesco I a saint- Denis
dopo 1548



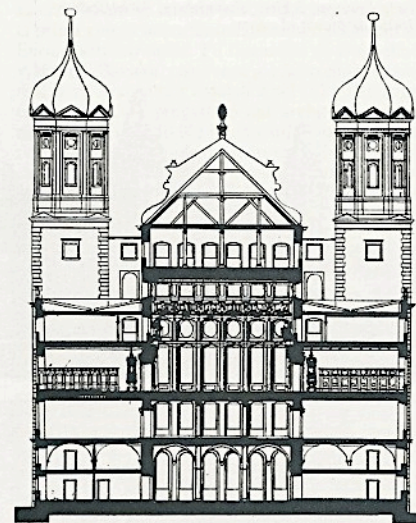
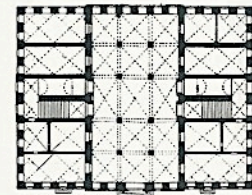
Cornelis Floris 1513/14-1575, municipio di Anversa 1561-66 si notino le assonanze con l'architettura veneziana di Sansovino e Sanmicheli



Federico Sustris antiquarium Residenza
e s Michele a Monaco



Elias Holl Augusta municipio 1615-20



Elias Holl, Rathaus di Augusta (1615-20): pianta, sezione ed esterno.



Robert Smythson, 1535-1614 Longleat 1568-80, baywindows articolano i prospetti sostituendo gli ordinii e superfici vetrate fine delle regole classiche. Smithson fu architetto e tagliapietra. Guardò i libri di Serlio, fu influenzato dall'architettura francese e fiamminga





Robert Smythson, 1535-1614, Hardwick Hall, Wollaton Hall 1580-1614



Bartolomeo Berecci cappella di Sigismondo cattedrale del Wawel Cracovia 1519-33,
Agostino Galli palazzo Schwarzenberg a Praga 1545-63



Aristotele Fioravanti, Marco Ruffo, Pietro Antonio Solari Cremlino Mosca





Aristotele
Fioravan
ti, Marco
Ruffo,
Pietro
Antonio
Solari
Cremlino
Mosca