

L'Abéille de la Nouvelle-Orléans

NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO. LIMITED

MAURICE LAFARGUE Président-Gérant HENRY BIRABFN - Editeur

Bureaux: 323 Rue de Chartres entre Conti et Bienville

Entered at the Post Office of New Orleans Second Class Matter

Pour les petites annonces de demandes, ventes, locations, etc., qui se soldent au prix réduit de 6 sous la ligne, voir une autre page du journal.

UN EMPRUNT BELGE DE 300 MILLIONS

L'Indépendance Belge signale que le Gouvernement belge vient de conclure à Londres un emprunt de 300 millions de francs en obligations 3 pour cent remboursables en 25 ans et qui seront émises à 77 p. c.

Bibliographie

Anthologie de la Chanson Française, de l'origine à nos jours (Collection Pallas), par Pierre Vignault. Un vol. in-16 br. 350, mouton souple, 5 fr.

Librairie OH. DELAGRAVE, 45, rue Soufflot, Paris.

M. Pierre Vignault, l'érudit conférencier de la Chanson, publie dans la délicate collection Pallas de la librairie Cr. DELAGRAVE, une "Anthologie de la Chanson Française, depuis les premiers troubadours ou trouvères jusqu'aux poètes chansonniers les plus modernes.

Ces chansons sont réunies en 44 chapitres: Les deux premiers sont consacrés aux origines et à la formation de la chanson française. Le troisième évoque la Renaissance.

Le quatrième nous ramène au temps des Tabarinades et de l'éclatement des Nœuds populaires. Puis naît la chanson littéraire à côté de la chanson populaire qui ne perd jamais ses droits.

réaliste, le Chat noir, avec Bruant, les modernes poètes chansonniers et poètes montmartrois.

POUR GUERIR UN RHUME EN UN JOUR

Prenez les Tablettes de BROMO Quinine LAXATIVE. Les pharmaciens vendent l'argent si elles ne guérissent pas. Chaque boîte porte la signature de E. V. GROVE, 25c.

THEATRES AMERICAINS

LE TULANE.

La troupe anglaise qui est cette semaine au Tulane arrive directement de Stratford-upon-Avon. Ces artistes se sont fait une spécialité de jouer les chefs-d'œuvre de Shakespeare.

La semaine prochaine, John Drew, un des premiers artistes de la scène américaine, viendra au Tulane accompagné d'une excellente troupe. La pièce qu'il jouera est intitulée "The Will", c'est une satire en trois actes.

LE CRESCENT.

M. T. C. Campbell a réussi à engager de nouveau la troupe chargée de représenter la pièce sensationnelle de Virginia Brooks, "Little Lost Sister".

On se souvient de la croisée entreprise par Virginia Brooks pour débarrasser Chicago des parasites qui passaient leur temps à chercher des jeunes filles dans la grande métropole et dans les localités des environs, pour alimenter l'élément vicieux de cette grande ville.

L'ORPHEUM

La nouvelle de Irving X. Cobb, "Sergeant Bagby", qui a paru dans un des plus grands journaux hebdomadaires, a été dramatisée par l'auteur et par Bozeman Bulger, pour les scènes de vaudeville et sera le numéro principal du programme de l'Orpheum de cette semaine.

Les autres numéros comprennent les chansonniers Kellar Mack et Frank Orth, présentant "The Wrong Hero". Les quatre Athlétas sont quatre jeunes femmes qui unissent la grâce, la force et la beauté.

lées à un grand succès. Lynch et Zeller sont connus comme les "Bang-Bang Boys". Les Kelly sont des artistes sur l'accordéon.

Les théâtres Pearce.

"Into the Future," la production cinématographique prise à la Nlle Orléans, se passe dans plusieurs endroits intéressants de notre ville, le long de la rivière. C'est une grande attraction qui obtient le plus grand succès auprès des nombreux spectateurs qui viennent au théâtre Tudor.

LES MISERES D'UN ESTOMAC DERANGÉ ET LA DYSPEPSIE DISPARAITRONT.

Si tout ce que vous mangez devient aigre sur votre estomac, si vous sentez une boule ou un poids sur votre estomac, si vous avez des renvois de gaz, des étourdissements, nausées, mauvais goût à la bouche, mal de tête, c'est l'indigestion.

Reizitol, coûte 50 sous seulement, il accomplira une cure complète du plus mauvais cas de dyspepsie, et il vous en restera assez pour guérir une autre personne de la famille, pour supprimer les maux d'estomac ou l'indigestion.

Achetez une bouteille de Reizitol. Mangez tout ce qui vous plaira à vos repas, puis, prenez une cuiller à café de Reizitol, pour aider la digestion et préparer pour l'assimilation du sang, la nourriture que vous avez prise. De plus, il vous fait aller à table avec le meilleur appétit, et ce qui vous fera le plus de plaisir, ce sera de sentir que vos intestins sont propres, débarrassés, et si vous n'avez pas à employer un laxatif, ou des pilules pour les maladies du foie, ou la constipation.

Expédié par la poste, par Reizitol Chemical Co., Boston, Mass.

SANTAL CAPSULES M D Y SOULAGE EN 24 HEURES

LIGNE FRANÇAISE

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE LIGNE DIRECTE AU HAVRE, PARIS (FRANCE) Départ de New York, tous les mercredis à 10 heures du matin.

DECES

BRETON—Décédé hndi, 2 mars 1914, à onze heures P. M., âgé de 74 ans, Mme Veuve DENIS BERNARD BRETON, née Caroline Ducrot, native de Paris, France.

F. LAUDUMIEY, B. ADER, Président et Gérant, Vice-Président EMILE ADER, Secrétaire.

F. LAUDUMIEY & CO., Ltd.



Entrepreneurs de Pompes Funèbres et Embaumeurs, 1108-1112 RUE NORD REMPARTS, PHONE. HEMLOCK 408

Soirée Littéraire

Pour les adieux de Mme Eugénie Buffet.

Mardi, 3 mars, à 8 h. 30 précises, aura lieu au Studio Chalfi, 1718 rue Cadiz, une grande soirée littéraire pour les adieux de Mme Eugénie Buffet, la sympathique artiste devant nous quitter dans le courant de la semaine prochaine pour aller faire une tournée dans les grandes villes de l'Est, avant son retour en France.

Première partie.

- 1. Ouverture au piano, par Mme Emilie Lejeune. 2. Causerie artistique et littéraire, sur la Chanson Française, par Mme Eugénie Buffet, qui interprétera: 1.—La Boite de Chine, Yann Nibor. 2.—Mon Verre est Vidé, Jean Richepin. 3.—Dors, mon gas, Th. Botrel. 4.—Les Pieds Devant, Maurice Boukay. 5.—Les Enfants et les Mères, Jules Jouy. 6.—Déclarations, Jean Richepin. 7.—La Cloche d'Ys, Th. Botrel. Entr'acte. Piano et harmonium gracieusement prêtés par la maison Philip Werlein.

Deuxième partie.

- 1.—Fantaisie, au piano, par Mme Emilie Lejeune. 2.—Le Chansonnier - Eclair, Emilie DeFrance, dans ses œuvres et la Chanson Improvisée avec le concours du public (Créateur du genre). 3.—Chansons Vécues—Tableaux Parisiens, par Mme Eugénie Buffet. 4.—A Saint-Ouen, Aristide Bruant. 5.—A saint-Lazare, Aristide Bruant. Chansons qu'elle a créées à Paris.

RETRAITE.

Au piano d'accompagnement, Mme Emilie Lejeune. Le prix des billets est fixé à 1 dollar 50. On peut se procurer des places, 611 rue Bourbon.

BUREAU DE PLACEMENT

SYLVAIN VIDALAT 214 EXCHANGE ALLEY Chambres garnies de premier ordre. Prix modérés. OUVERT TOUTE LA NUIT

CENDRES CENDRES

A vendre en n'importe quelle quantité. Spécialité de wagons complets. THOMAS M. JOHNSTON 1925 RUE ANNONCIATION Téléphone Jackson 1445

The Title and Mortgage Guarantee Company, Ltd.

BIENS FONCIERS TITRES HYPOTHÈQUES GARANTIS ÉTABLI 1903

Capital Permanent entièrement souscrit \$100,000.00 LES PLUS BAS TAUX BUREAU, 312-13 HENNING BUILDING Surplus et profits non divisés \$13,779.54 PROMPT SERVICE Tél. Main 3553

Vite retenu vite trouvé Comprends ceci si tu veux épargner.

CETTE compagnie a été incorporée d'après les lois de la Louisiane le 31 mars 1903 et a été florissante dans ses affaires pendant près de onze ans. LE capital autorisé de cette compagnie a été depuis longtemps souscrit et payé. SON capital et surplus est placé sur biens fonciers et hypothèques immobilières. SES archives d'une très grande valeur ont été passées par profits et pertes et ne sont pas compris dans l'actif de la société. ELLE a accumulé un surplus de \$13,779.54 et payé régulièrement des dividendes. SES titres et hypothèques foncières ont été acceptés par les banques, compagnies d'assurances, sur la vie, compagnies de terre et biens fonciers, Associations de prêts et Homestead, et par plusieurs particuliers. ELLE a payé promptement toutes les pertes produites sur ses obligations à la suite d'actes notariés frauduleux.

OFFICIERS CHAS. F. BUCK, Président; PHIL. G. RICKS, Secrétaire-Trésorier; A. G. RICKS, Vice-Président; GEO. C. WALSHE, Avocat. DIRECTEURS H. J. BRUNING, CHAS. JANVIER, THEO. A. RAY, J. ZACH SPEARING, CHAS. A. TESSIER, W. O. HART, J. J. McLOUGHLIN, E. M. STAFFORD, T. P. THOMPSON, JOSEPH VOEGTLÉ.

AUTOMOBILES GRANT Prêts à marcher 495 dollars

DÉTAILS. Moteur — 4 cylindres, 4 cycles, 2 1/2 X 4 cylindres et tuyau de mise en marche d'un seul morceau. Tuyaux d'échappement fondus. Soupapes adhérentes, 3 points de suspension. Châssis — Vingt et un. Soupapes — Très larges. Assurant le libre passage des gaz. Essieux — Tous les essieux sont en acier spécialement trempé, et sont d'un fort diamètre. Allumage — Magnéto, haute tension (coulé). Graissage — Niveau constant, système arrosé. Compte goutte automatique. Carburateur — Alimentation automatique. Refroidisseur — Thermo syphon. Châssis — En acier trempé, U section. Direction — direction à billes avec roulements très sensibles. Moteur — 3/4 tonne sur billes, la charge portant sur l'arrière. Essieu en acier renforcé. Transmission — Deux vitesses en avant et en arrière, tous les engrenages et arbres de transmission en acier spécial durci et poli, frottement à billes. Freins — Frein à pied, mécanisme extérieur, frein de sûreté fonctionnant sur les deux roues arrière avec une portée étendue et recouvert d'asbeste. Essieux de devant — Forges droits à blanc, les écussons durcis et laminés. Toutes montées sur billes, à double action. Contrôle — Levier central, le frein de pied, le changement de marche actionnés par une pédale. Changement de marche — marche concave, surface en cuir, entièrement ajustable. Roues — 28 1/2 genre anglais. Pneus — 28 1/2 Batey cunchees. Ressorts — deux ressorts avant entièrement élastiques, un semi-élastique, acier spécialement renforcé. Direction — pignons et engrenages entièrement ajustables. Diamètre de la roue — 30 pouces. Déplacement de roue — 40 pouces. Carrosserie — portes de devant, haut de la voiture, recouverts en cuir noir. Carosserie noire, châssis rouge. Engrenage rationnel — 4 1/4 à 1 Poids complet — 1075 livres. Consommation par mille — 30 milles par gallon. Capacité du réservoir — 5 gallons dans le réservoir. Equipement standard — Capote, enveloppe de capote, corne, lanternes de côté et d'arrière à huile, projecteurs d'arrière avec générateur, coupevent, outillage de réparation et outils pour les réparations des pneus. La première voiture automobile de haute qualité à être vendue au dessous de 500 dollars. Eclairage électrique et mise en marche électrique moyennant un supplément. GRANT MOTOR SALES CO. 635 et 637 rue St. Charles, Nlle-Orléans, La. Phone Main 1158. Livraison immédiate. Région ouverte pour les placiers actifs.

Consulat de France 522 rue Bourbon

Les personnes dont les noms suivent sont priées de se présenter à la chancellerie: M. Arcebot, Natou Eugène M. Arctcharen, Jean M. Aubry, Roger Octave Alphonse M. Barbier, Alexandre M. Barthe, Jean Joseph M. Barroul, Julien M. Beaume, Jean Pierre Armand M. Berkelmans, James M. Bejottes, Auguste M. Bouliard, André Alexandre M. Bastanes, Jean M. Brunel, Guillaume M. Brunet, Jean M. et Mme Cartier M. Calando, Victor M. Coig J. Bernard M. Cantou, Martin M. Casamayouret, Jean Pierre M. Chamberedon, Paul Martin M. Duranton, François M. Duffour, Jean Pierre M. Duffour, Elicie M. Duffour, Maurice M. Veuve Duffour M. Escudé, Augustin M. Fortier, Jean Cyprine M. Faurie, Claude M. Fort, Célestin François M. Forte, Jean M. Hoffmann, Léonard Emile M. Labourdette, Laurent M. Loison, Thomas M. Maisonneuve, Louis Jean M. Pouey, Maurice M. Proul, Honoré M. Rocca, Emami Dominique M. Labourdette, Laurent M. Seulagnet, Pierre



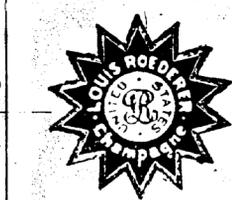
JULES LALERE, IMPORTATEUR

d'Espadrilles Françaises Confortables pour les cors et oignons. Excellentes pour la maison, le bureau et le gymnase. La chaussure la plus durable qui soit fabriquée. 611 Rue Bourbon, Nouvelle-Orléans - Louisiana



WEAR THE ROBERT Ses montures sont sans égales H. J. ROBERT OPTICIEEN SPECIALISTE 205-207 rue Carondelet Phone Main 4570 70c-1an

CHAMPAGNE LOUIS ROEDERER, REIMS



(Exigez l'Étoile Commo-Garantie) PAUL GELPI & FILS AGENTS 227 Rue Decatur Nouvelle-Orléans

Feuilleton de l'Abéille de la Nlle-Orléans

No. 1 Commencé le 3 mars 1914

PETITE CORA

Le petit modèle, charmante sous le grand chapeau du Directoire, avec la jolie robe colorée à rayures roses, les cheveux noirs un peu ébouriffés, ébouriffés, hochait la tête pendant que le peintre caressait sur la toile les contours de ce mince corps souple, ces lignes juvéniles apparaissant sous la transparence des étoffes d'autrefois.

auriez-vous voulu être peinte, mademoiselle Cora ?

Les prunelles tristes du petit modèle devinrent ardentes tout à coup, — avides devant un rêve évoqué, — et Cora répondit, la voix tremblante:

— Oh! ce que j'aurais voulu! C'est en sûr de charité que j'aurais voulu me voir!

— En sûr de charité ?

— Oui; avec ces grandes ailes blanches qui battent des deux côtés de la figure. C'est si beau, cette coiffure, si beau! Et sœur de charité!... J'aurais voulu être, moi, sœur de charité, au lieu de...

— Elle s'arrêta, et à ses yeux noirs montèrent de grosses larmes.

— Cora, si vous pleurez, ma petite Cora, vous n'aurez plus l'air d'une merveilleuse du Directoire!

C'était dans l'atelier de mon jeune ami Georges, à deux pas de l'église Saint-Vincent-de-Paul dont les deux tours apparaissaient par la grande baie vitrée, détachant leurs silhouettes grises sur un beau ciel bleu, un ciel de mai, léger, chargé de vie. Les yeux profonds de la petite Cora le regardaient, ce ciel de printemps, et regardaient aussi ces tours grises, nettement découpées, et cette horloge qui sonnait l'heure de l'église, et sous le chapeau rose du Directoire elle hochait toujours sa tête de petite Africaine, tandis que le peintre jetait dans un gai tableau représentant, sous une tonnelle

fleurie, des muscadins et des merveilleuses atablés devant des sorbets, avec des chaises vertes, des étoffes rayées, un fouillis de couleurs claires, de cheveux blonds, de bas chinés, d'écharpes, d'éventails, de sourires, et, au fond, Paris, le grand Paris révolutionnaire vaguement entrevu à travers la brume et grondant sourdement aux pieds, aux petits pieds des muscadines riant là, du haut de la butte Montmartre ou de la colline de Belleville...

Le petit modèle était loin, très loin du tableau où elle figurait. Son regard, dont la mélancolie semblait toute pleine d'un infini désert, devenait fixe en s'arrêtant sur les tours de l'église.

— Sœur de charité!

Ses lèvres, d'un rouge anémié, ses grosses lèvres dont l'ourlet un peu renflé formait un dessin classiquement pur, ses lèvres les répétitions tout bas, ces mots qu'elle avait prononcés tout à l'heure très haut avec l'expression d'un ardent regret: "sœur de charité!"

— Et comment va la santé ? demanda le peintre, tout en continuant son tableau, assis sur son tabouret, à la petite Cora debout à quelques pas de lui, dans la lumière.

— La santé, monsieur Georges ? Eh bien, elle ne va pas mal, la santé!... Je crois que je m'en sortirai! Le médecin m'a donné une potion, avec de l'éther, qui me fait du bien. Je dors mieux...

— Elle toussa un peu, ajoutant très vite comme

pour se faire pardonner — ou s'illusionner elle-même:

— J'ai encore une toux, mais si mince!... Oh! ça va bien, monsieur Georges, ça va bien du côté de la santé... Ce qui ne va pas...

— Elle s'arrêta, essayant de sourire et son visage enfantin, le nez tout petit, les oreilles minces, son visage exotique, exprima une tristesse navrante sous l'effort du rictus:

— Ce qui ne va pas, c'est la tête!...

— Ou le cœur. Vous pensez donc toujours à lui ?

— Toujours, oui, toujours! Et toujours j'y penserai, répéta la petite corole, qui gentiment prononçait: "toujours."

Ah! le roman de la petite Cora! Il y avait un roman, dans cette jolie tête pâle, dans ce cœur de femme-enfant il y avait un rêve, une souffrance, et la vie avait touché durement ce modèle au regard mélancolique! Le vent d'amour avait soufflé sur ces cheveux noirs, un peu très peu, assés ces lèvres charnues faites pour les baisers et le sourire...

— Qui, il y avait de par le monde quelqu'un qui pour elle était lui, ce lui vers qui sa pensée allait et irait toujours, un lui qui l'avait oubliée, sans doute, qui ne se souciait plus d'elle, un lui dont elle ne savait que le petit nom, Pierre, un nom répété tant de fois, doux pour elle comme une caresse, adoré, ce nom, tout ce qui lui restait d'un passé qui n'était pas bien vieux, car

ou vérité, quel âge avait-elle la petite Cora ? Dix-huit ans!

— Mais, disait-elle tristement, on est vieille à dix-huit ans, chez nous! Surtout — et son rictus essayait encore de corriger ce que ses paroles avaient de navrant — surtout quand on n'a pas eu de chance!

— Ce qu'il était, "Monsieur" Pierre ? (Elle l'appelait encore Monsieur, comme lorsqu'il lui avait adressé la parole la première fois, à-bas, à la Réunion.) Ce qu'il était! Lieutenant dans l'infanterie de marine! Et si gentil! Si bon! Petit comme moi, très blond, la moustache mince, relevée, et que j'avais plaisir à friser, du bout de mes doigts, quand il voulait bien. Nous nous étions aimés tout de suite, car les façons, pourquoi en ferait-on quand on est libre et qu'on sent bien qu'on se plant ? Plus de parents, je restais là-bas chez une vieille tante qui voulait faire de moi une modiste. Ah! la bonne idée! Ils sont jolis, les chapeaux qu'on fait dans l'île!... Alors comme j'étais libre, je vous dis, je m'étais donnée à Pierre, me demandant pas et ne lui demandant pas s'il m'épouserait, je me disais seulement: "Puisqu'il m'aime, il fera bien de moi sa femme, je n'ai aimé que lui, je n'aimerais que lui, je suis une honnête fille comme il est un honnête homme!" Et je l'aimais, oh! de toutes mes forces, de tout mon cœur!

A Continuer.