L'ABEILLE DE LA N. ORLEANS
Imprimée rue de Chartres
NOUVELLE-ORLÉANS,
VENDREDI MATIN, 2 OCTOBRE.

FEUILLETON.

LE COUSIN DU DIABLE

PAR GOSTRAN BORYS.

LES AMOURS DE FLORESTAN.

IV

SÉANCE D'ALECTROMANCIE.

(Suite)

A tout ces beaux discours, Frén ne répondait que par des moneys-labes négatifs. Les portugaises menaçaient de se prolonger indéfiniment lorsque Torterne s'avisa enfin de produire l'argument par lequel il savait dé'ourner.

Il fit allusion à la fameuse bouteille. A peine eut-il achevé, que la vieille se montra et l'intéressa.

— Par ma foi! dit Etienne en secouant ses habits mouillés, je ne vous croyais pas aussi curieuses à la nuit close.

— Pauvres, oui! Tu ne me connais guère, Jean. Et elle, avec un hideux sourire. Toute vieille que je suis, je ne crains ni Dieu ni diable et je ne souhaite à personne de s'attaquer à moi!

Elle retrouva orgueilleusement ses manches et mit à nu deux bras maigres et noirs où les tendons saillaient.

— Hé! hé!... ceci est solide encore! reprit-elle en plaçant sous le nez d'Etienne ses mains crochues armées de griffes tranchantes. Pas plus tard qu'hier, j'ai porté, pendant l'espace d'une demi lieue, un fardeau qui pesait bien deux ou trois fois autant que toi, mon mignon! Tu serais parti souffrant. Il ne dirait, à tout lui, qu'en effet un homme vigoureux pourrait pas facilement raison de cette duchesse.

Et d'ailleurs, poursuivit Frén, de qui aurais-je peur et pourquoi? Il n'y a rien à craindre, ici!

— Nous verrons bien! pensa Etienne.

Tout en parlant, Frén s'était emparé de la bouteille, avait posé sur la table deux gobelets et les avait remplis d'un liquide transparent qui répandit une odeur spiritueuse.

C'était de l'eau-de-vie.

Comment Torterne, qui l'était-il procurée? Chez quel apothicaire peu soigneux avait-il vu un médicament aussi rare, aussi précieux qu'est cher?

Nous disons : un médicament, parce que, c'était, au seizième siècle, la place qu'occupait l'alcool dans la médecine et dans l'hygiène — bien qu'il ferait difficilement une idée des invraisemblables vertus qu'on lui attribuait.

Pour les médecins d'alors, c'était non seulement une panacée universelle, mais encore un préservatif contre toutes les maladies, — sans exception.

Connu au ouvrage de l'un d'eux, on lit ces lignes curieuses :

L'alcool dissipe la mélancolie, réjouit le cœur, purifie l'entendement et illumine l'esprit. Il fortifie la jeunesse et ressuscite les vieillards. Il aide à la digestion, prévient toute vieillesse, empêche le tremblement des membres, répare des gros vaisseaux, les défaillances du cœur et le ramollissement de la cervelle.

Un spécifique aussi universel ne pouvait donc manquer de se trouver dans la cave de Torterne, le bon et digne *Père du vin* (*aqua vitæ*) nous donne la mesure de l'enthousiasme qu'il inspirait. Au premier bruit, devant les deux immenses et terribles consommateurs d'alcool, nos médecins eux-mêmes reconnaîtront peut-être plus prudent et plus vrai de l'initier eux-mêmes à ses secrets.

Quoi qu'il en soit, c'était la vie que Frén imaginait boire à longs traits avec la liqueur enflammée. Entre les mains de Torterne, il allait reparaître de dix ans, ses joues flétries se regonfleraient de rose, ses yeux brilleraient d'un nouvel éclat.

Mais, hélas! elle voulut se verser une seconde rasade. Etienne retint la bouteille.

— Halte-là! dit-il. Causons d'abord. Je vous apporte l'eau qui fait vivre. Servez-vous pour vous-même. Donnez-moi, en retour, l'eau qui tue et j'en qui ensorcelle.

— Explique-toi! répartit la vieille en couvrant la flasque d'un regard avide.

— Il y a un homme que je hais, dit Torterne, et il y a une femme dont je suis follement épris. Je veux un poison pour me débarrasser de l'un, et un philtre pour me faire aimer de l'autre.

Frén hocha la tête en silence.

— Entrez que je réclame l'impossible? reprit Etienne.

— Non, dit-elle... mais avant tout il faut que tu interroges Alector. Selon ses réponses, je déciderai si je puis ou non accéder à ton désir.

— Et que lui demanderai je?

— Ce qu'il te plaira. Pose-lui trois questions parmi celles qui te tiennent le plus à cœur. Trois, tu entends? Pas une de plus, pas une de moins.

— C'est bon, je suis prêt.

Me promets-tu de ne t'effrayer de rien?

— Oui.

Et de ne pas bouger d'où tu es?

Je te l'engage.

Il y va de ta vie, d'ailleurs, je t'en préviens. Et maintenant, attention! Dès que j'aurai prononcé le mot : Parle! tu formuleras ta première demande à voix haute et intelligible.

Etienne, un peu inquiet, fit un signe affirmatif.

La vieille se leva.

Elle en tourna vers le coq, qui semblait pétrifié sur son perchoir et lui adressa, dans une langue inconnue, quelque parole rauque et gutturale.

Aussitôt le coq s'anima et battit bruyamment ses ailes. Un timbre invisible tinta, produisant un son pur. Cependant d'une énorme cloche de verre, et, d'elle-même, la chandelle s'éteignit.

Torterne sentit ses cheveux se hérisser.

Il avait pourtant vidé son gobelet jusqu'à la dernière goutte et l'eau-de-vie lui chauffait encore les entrailles.

Mais ces ténèbres subites, ce silence de mort, la présence de son interlocutrice dans une maison mystérieuse, au milieu d'une plaine déserte, tout cela produisait un indicible effroi.

Au dehors, l'orage s'était interrompu tout à coup. A ce calme — surnaturel selon lui — Torterne aurait préféré de beaucoup la plainte du vent, le bruit, brusquement de la pluie, les sombres menaces de l'ouragan.

Durant quelques minutes, il ne vit et n'entendit rien d'insolite. Autour de lui, tout était noir. Seulement, les ténébreux fourreaux des rideaux. Ce point s'étendait en traînées rapides, semblables aux marques que le frottement du phosphore laisse briller dans l'ombre, sur un mur. On eût dit qu'un pinceau invisible, mais, en trait de feu, les contours d'un être gigantesque.

Bientôt l'esquisse fut achevée. L'être mystérieux apparut en entier, grâce aux linéaments de lueur pâle qui indiquaient les lignes de son corps. C'était bien la sorcière ; sa taille seulement avait acquis, de façon démesurée, deux mètres et demi de hauteur, sa tête, sa figure, ses grands yeux, immobiles, avaient l'air d'une expression de souffrance désespérée.

Elle fit un pas en avant. L'étrange rayonnement qui émanait d'elle éclaira la chambre tout entière d'un éclat si blafard. Elle tenait une baguette d'acier, du bout de cette baguette, elle traça sur le sol un cercle qu'elle divisa en quatre compartiments et, dans chacun d'eux, elle inscrivit une des lettres de l'alphabet, depuis A jusqu'à Z.

Les lettres, le cercle et ses divisions, lumineux comme le jet aussitôt été formés avec un rayon de lune.

Puis, sur chacune des cases, Frén posa trois grains de blé ; puis, d'une voix retentissante, — ce cria par trois fois :

— Alector! Alector! Alector!

Lentement, d'un pas lent et solennel, le coq sauta au centre de l'alphabet circulaire, becqueta un grain de blé sur la lettre P, un autre sur la lettre E, et un troisième sur la lettre R. Puis il bondit hors du cercle et ne le franchit plus.

Pendant que, comblés d'argent et d'honneurs, les astrologues étaient occupés à recueillir au sien les signes des constellations, les orphes et le bouleversement des empires, les véritables savants réduits à vivre sous la perpétuelle menace du bûcher, se recherchaient en silence et s'interrogeaient de mystère. André Vesale se cachait au fond d'un souterrain pour se livrer à ses études d'anatomie, parce que la division des cadavres était réputée sacrilège, dans la domaine de la science, ses yeux de ces milliers de mondes, ignorés auxiliaires de l'infini, ne devaient pas être vus. Nous n'avons pas encore oublié la question ? Souvenir aux, lecteurs, que, dans le cerveau humain, on ne pouvait obtenir qu'au moyen d'un pacte avec l'esprit infernal. En conséquence, Phœnus de pénétrer, pour sortir victorieux de la redoutable épreuve, n'a pas moins de neuf cents démons à sa disposition.

Revenons à Alector.

Il est, en effet, le coq qui, dans la nuit de Noël, annonce la naissance du Sauveur. Il est le coq qui, dans la cour du palais de Pilate, salue de son chant le reniement de saint Pierre. Il est le coq qui, dans la cour du palais de Pilate, salue de son chant le reniement de saint Pierre.