

Состоялось открытие выставки работ Владимира Наседкина в камерной и стильной галереи Крокин.

В хорошем смысле современная и энергичная экспозиция. В творчестве художник не отрицает существование заказчика, как неотъемлемую часть процесса, но остается творцом и новатором. Заказчиком с большой буквы здесь, скорее, можно назвать Архитектуру. Мощная, масштабная минималистичная живопись. Органичное объединение динамичного, чистого супрематизма и архитектурного минимализма. Безупречность, доведенная до абсолюта.

Эти графические символы, как отстраненный взгляд «сверху», глобальный, вне времени. Паря, мы все же очень крепко стоим на земле. При этом реакция художника и отношение человека к искусственности этой среды, переводит ее в абсолют естественности! Использование натуральных органических материалов самих поверхностей этой среды (земля, гипс, асфальтовая крошка, масло), природная цветовая гамма – что может быть естественней!? Причем, материалы действительно в реальности принадлежат изображаемой поверхности. Все честно и просто! Но, как известно, все простое крайне сложно. Живопись Наседкина крайне сложна в своей простоте. Своеобразная ирония над искусственностью, трансформированной с помощью чистой и безупречной геометрии планов в живописи и фактуры в гимн натуральности.

Полотна художника В.Наседкина направляют наше воображение к магии древнейших символов и намекают на метафизические коды идеальной структуры природы окружающего мира.

Это актуальное искусство, т.к..оно задает вопросы. Вопросы: где моя земля? Какая она для меня? Что она для меня? Какого цвета моя земля?

Мария Макавцова