L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Bureaux : 72 rue du Charnvre.

NOUVELLE-ORLEANS.
JEUDI, 18 JUILLET 1889.

Théâtre de l'Opéra.

Trois nouveaux engagements : Dubois, Rivière, Sténiomme-Général.

Nous l'avons dit dans des articles précédents, la Direction de l'Opéra de la Nlle-Orléans était en pourparlers, à Paris, avec Mme Doria, falcon. La fréquence avec laquelle Mme et M. Mongé renouvelaient sur ces négociations entendues, pourraient, nous prouvait qu'à leur sens ils se trouvaient devant un sujet de distinction et qu'ils pouvaient avoir acheté excellente besogne, si l'on venait à s'entendre.

Cette entente s'est faite ; et une lettre du 4 juillet nous apprend que l'engagement de la nouvelle falcon est signé.

Nos lecteurs le savent, nous n'avons point pour habitude d'oublier, une fois partis, les artistes qui ont fait leur marque devant notre public, les artistes dont nous avons aussi reconnu la valeur, loué le talent.

Ce serait là une volte-face qui d'abord ne pourrait se rien produire une déviation de l'opinion publique—la souveraine entendue—; ce serait aussi nous déjuger nous-mêmes, et pareille contradiction ne serait pas pour maintenir notre influence de critique, si tant est que nous en ayons quelque peu.

Donc, aujourd'hui comme toujours, nous rendons justice à la personnalité artistique de Mme Lemaître-Schwoyer ; nous répétons qu'elle a tout ici son public avec distinction et qu'elle se range parmi les chanteuses les plus sympathiques qui aient peiné sur notre scène lyrique.

Mais notre public qui ne se renouvelle pas, en le sait, désirait, en grande majorité un changement à fond du personnel de l'Opéra, et voilà Punique raison pour laquelle la Direction, cédant à ce désir, n'a pas continué une seconde fois avec Mme Lemaître-Schwoyer et plusieurs autres artistes, qu'en dévisse et qu'il nous est donc inutile de nommer. Ils sont de ceux que Pon connaît à fervir quelque jour, mais n'en faisons aucun doute; mais en face du vœu des habitués de notre théâtre, il était utile qu'une saison tout au moins intervint avant leur retour.

Nous n'avons jamais entendu celle qui va prendre la succession de Mme Lemaître-Schwoyer ; des journaux artistiques et des lettres signées, de noms autorisés, nous ont, seuls, renseigné à son égard.

Ces renseignements, hâtons-nous de le dire, sont tout à l'honneur de l'artiste.

Quelconque connaît la province française, sait à quel degré de l'échelle théâtrale sont placées les scènes de Marseille et de Toulouse. Ces deux villes sont de premier ordre, et si l'on en voulait une preuve, nous prendrions celle-ci entre mille : ce fut à Marseille qu'on alla chercher notre et merveilleux ami, M. Halanzier pour le placer à la tête de l'Opéra de Paris.

Eh bien, à Marseille comme à Toulouse—publics difficiles à conquérir et fort exigeants aussi—Mme Doria a fourni une carrière qui y fait date. A plusieurs reprises elle y a été engagée; et cette fois encore la direction de Marseille l'eut enlevée, sans l'enchère persistante de la Nouvelle-Orléans. La lutte a été ardente ; lutte pacifique, où il n'y a d'épaisseur portée qu'à la caisse du vainqueur. Mais ce sont là frais de guerre, dont le talent de Mme Doria, tout paraît le promettre, indemnisera son directeur.

La voix est fort belle, nous dit-on, et, à part son éducation, elle possède un don de nature : le drame, c'est-à-dire l'intensité de sentiment, le chant trouver son expression juste ; l'émotion, amener des vibrations qui la communiquent à un auditoire. Le jeu est chaud, mais sobre ; cette émotion communicative est sentent, semble-t-il, dans l'expression très mobile des yeux, dans la gamme des inflexions de la voix.

Parmi les plus brillants succès de Mme Doria—et son succès ne s'est démenti en aucune ville—on cite le quatrième acte des *Huguenots*. On nous dit qu'elle y cause invariablement, irrésistiblement, une impression profonde, une impression qui reste ; chant et jeu.

Le nouveau falcon est de taille assez petite ; et si elle n'est point une jolie femme, elle a, du moins, des yeux parlants, s'allumant à la flamme même de l'œuvre ; et bien que la diversité de cette physionomie fait vite la conquête de tout public intelligent, comme le nôtre, du premier engagement est celui de M. de Reszé, premier basse. Il occupait cet emploi, l'hiver dernier à Nantes, où il a été reçu d'emblée et où son succès n'est maintenu tout le long de la saison.

L'instrument, d'après les notes que nous avons sous les yeux, est bien réellement une basse profonde, très profonde même ; ce qui se fait de plus en plus rare.

A cette qualité des cordes se joignent du timbre, de la chaleur, de la fraîcheur aussi.

Le troisième engagement signé est celui de M. Peyroc, régisseur-général. C'est là, dans une entreprise théâtrale, un facteur de la plus haute importance. Le public ne le connaît que pour le voir de temps à autre, alors que quelquefausses l'amène à l'avant scène et que, en temps de rigueur, il vient s'incliner devant la salle, à un angle de quarante cinq degrés, trois fois répété.

C'est même souvent avec déplaisir qu'on le voit émerger de la coulisse, emprisonné dans l'habit noir officiel et orné de la rose. En effet il est, d'ordinaire, chargé de missions malencontreuses : changement de spectacle, substitution d'artiste, annonce d'un accident de voie, etc., etc. Cloche d'alarme dont souvent.

Mais ce qu'il fait, à la centaine, pour la fois où il rentre, celui-ci ne l'aime qu'à demi. Et par quels âpres chemins il lui faut passer, pour arriver à un résultat. La patience est amère, dit-on, mais son fruit est doux. Le régisseur en dépense à ne plus compter, et le fruit ne vient pas toujours. Si Job mentait et qu'il se roidissât dans une salle de théâtre, en longanimité y serait mise encore à rudes épreuves, s'y lasserait peut-être.

Les fonctions de régisseur-général, bien entendues, exigent de nombreuses qualités d'esprit et d'autorité.

Une qualité en les résumant, en les englobant toutes, nous semble-t-il, c'est le tact. Depuis de longues années il *fait* les grandes villes, et, pour n'en rappeler qu'une, il a conquis la haute estime de régisseur-général quatre ans au Théâtre de La Haye.

Il sait se faire écouter et aimer des artistes, qui, tous, admettent sa compétence.

Mon vaseux des théâtres ; nous n'en sommes nullement surpris. Ah ! la recherche en est malaisée, croyez-le bien ; on doit fréquemment baisser ordre en cette permettre ; et, pour notre part, il nous plaît qu'une direction mette grand soin à nouvelle acquisition. Elle est sa confiance ; c'est là qu'il ne faut point manquer la cible.

Peut-être les prochains avis — dans huit jours — nous parviendront-ils quelque nouvelle heureuse à ce sujet. Ce que nous savons, c'est que les auditions se continuent sans relâche et que l'Opéra de la Nouvelle-Orléans est revenu à une note de première ordre.

Une lettre de M. Lemaître nous confirme la nouvelle que nous avons donnée dans notre dernier. Engagement de Mme Lemaître-Schwoyer à Bordeaux. Elle y sera en qu'elle a été ici ; donc nous aurons bientôt à constater là-bas pour elle, une réussite qu'elle compera à toutes aussi, nous l'espérons.

M. Plain est engagé à Alger ; pas de détails ; et dernièrement Mme Vendrix Plaisant et M. Berger étaient en représentations dans la province française.

L'engagement se confirme aussi de M. Lafarge à Rouen. Le charmant artiste nous en promenait la nouvelle, dans une lettre que nous recevons à Pinstant.

Il nous écrit, de sa résidence de Pouy-Puits, qu'il sent été heureux de revoir le public de la Nouvelle-Orléans ; mais la représentation que nous avons dite n'a pas pu avoir lieu.

Appelé à l'Agence Anderson-Meyer, dont on connaît la très grande et très légitime notoriété à Paris et par toute la France —il n'y est fait entendre dans la remarquable des HUGUENOTS : *Plus blanche que la blanche hermine.*

Notre courte audition a suffi, et il a admirablement dégagé, nous dit-il, pour Rouen—deux ténors, aux brillantes conditions que voici : 4000 francs, par mois, la première année ; 5000 francs, la deuxième. On leur donne ; une entrée en jeu bien importante pour un jeune artiste.

Mme Lafarge a voulu de donner ici deux leçons à M. Lafarge qui, depuis de longues années, débutait, prenait possession de scène et revue en scène ; quelque en retour, sans en amener complètement effectuer.

L. PLACIDE CAPDEVILLE.

Les engagements de la Société :
Mlle Lucie Bigeon, qui jouera, la saison prochaine, les premiers rôles de comédie et de drame, et Mlle Marie Lamy, qui jouera les soubrettes.

Collège Jefferson.

Nous avons pu assister à la solennité de bout de l'an qui vient d'avoir lieu au Collège Jefferson, institution essentiellement louisianaise, dont la fondation est due, avant tout, à la vieille population créole et aussi à Pélément franco-louisianais.

Nous regrettons que nos occupations ne nous aient pas permis le plaisir de cette excursion. Nous aurions revu là un coin de la Louisiane, que nous aimons infiniment, qui nous est tout particulier de souvenirs aimables, et puis, nous disent des confrères qui nous avons lus ou entendus, la fête a été vraiment réussie, intéressante.

D'abord la voiture, par trop primitive, jamais il, qui vous ballotte, vous cahote sur la Stanley du Couvent au Collège, tout le long de la levée.

Mais voilà chaque médaille a son revers. Vous entrez dans cet diablot de cahots et à peine vous y êtes-vous laborieusement inséré que le tangage et roulis commencent, et ce que plus d'un a voir menacé d'un lui et bon mal de mer, tout comme s'il était engagé dans un voyage de long cours.

Puis, vous le savez, il y a des pénitences d'une prévoyance hyperbolique ; graines et noyaux sont par-ci par-là mis partout en réserve. Or l'on nous assure que les *stages* en question paraissent souvent être bourrés de cette réserve et que le trop voiturer voyageur, inquiet d'une fort essentielle partie de son individu, se soulève parfois tout doucement, en guignant : Trop de prévoyance ; trop de noyaux sur la planche, ou plutôt dans les banquettes de la taquine patache !

N'importe, on arrive à bon port en complet ; l'on en est quitte pour quelques suprêmes maux gravité, et pour maugréer un moment contre la compagnie du chemin de fer, qui devrait peut-être veiller à une moins lugubre correspondance entre la Station et les points principaux de la côte St-Jacques.

Au Collège on est dédommagé toujours, d'abord, par un accueil affectueux, comme on savent faire les Pères Maristes ; puis, en cette occasion, on l'a été largement par le plaisir qu'ont causé les divers exercices scolaires, par la valeur de certains sujets qui s'y sont produits.

Il ne paraît y avoir qu'une voix ladoreur ; cette vingt-quatrième fête annuelle du Collège, sous sa direction actuelle, succédant à beaucoup d'autres fort remarquables aussi, cette fête a été tout un succès.

Nous n'en dirons point, avons-nous écrit tout-à-l'heure ; donc, malgré notre bonne volonté en cela, il nous serait impossible d'entrer dans les détails de cette solennité. Bornons nous, prenant pour base les notes qu'on veut bien nous communiquer, à dire que le programme était opulent et qu'on l'a fidèlement exécuté à la soirée du lundi et le mardi.

De tout dans ce programme musique instrumentale (par le St-Mary's brass band) ; un drame en 5 actes : *Fleurvre ; dell'abbaye*, du chant, musique et orateur ; des chœurs au piano, de l'opérette : *Petite Blanche* ; ce menu est sertant celui de la soirée d'ouverture.

Le lendemain, discours par M. Nemours Roux, orateur de la Société des Alumni ; vaudeville : *Sent to the tower (A la Bastille ! (?)*, joué par les élèves E. Gueymard, J. Prendergast, J. Ayo; morceau pour piano et cornet ; récitations, discours d'adieu par le jeune J. Lauve.

Le drame *Fleurvre*, interprété avec beaucoup d'ensemble, beaucoup d'intelligence aussi, était joué par les élèves : J. Ayo, J. Prendergast, G. Rapier, E. Gueymard, E. Jelly, L. Beauvais, H. Dupuy, J. St-Martin, O. Breau, P. Vegas, F. Carrouché, L. Gaudin, W. Groenpeck, R. Hearsey, L. Perkins, Ch. Stiegler.

Chacun de ceux là a eu part au succès, nous affirme-t-on. L'opérette *Petite Blanche* a été fort gentiment chantée et jouée par messieurs J. Lauve et Geo. Rapier ; et très applaudis aussi ont été les élèves E. Gueymard, J. Prendergast, J. Ayo, dans *Sent to the tower*, le vaudeville déjà nommé.

Citons encore le jeune J. J. Prendergast dans : *I'm getting a big boy now !* et *Listen to my tale of woe !* *Les Savoyards*, sorte d'idylle chantée par MM. Geo. Rapier, J. Boyer et Ad. Landry ; des chansonnettes comiques, dites par les élèves J. Lauve, H. Malarebar ; des morceaux de piano, par le jeune H. Dupuy ; une charge sur *Home, sweet home*, chantée par l'élève Prendergast ; composition pour piano et cornet à piston, exécutée par les élèves J. Landry, J. Dornier ; une récitation par l'élève J. Ayo ; une mélodie : *When the tide comes in*, chantée avec sentiment par l'élève Geo. Rapier, etc.

L'espace dont nous disposons ne nous permet pas de publier la longue liste des prix décernés ; liste lue par le Rév. Père James H. Bleuk, préfet des classes. Nous nous limiterons donc à reproduire ici les noms de ceux auxquels ont été décernés des diplômes et des certificats de mérite : M. Nemours Roux, de la Nlle-Orléans, maître-ès-arts ; M. Jackson J. Ayo, de Lafourche, bachelier-ès-arts ; même distinction à monsieur Ernest F. Gueymard, d'Iberville, Joseph E. Lauve, de la paroisse Assomption.

Des certificats de mérite ont été accordés aux élèves suivants : Clifford Carpel, des Avoyelles ; Henry Delaune, de Napoléonville ; Edouard Jolly, de Baton-Rouge ; John Landry, Assomption ; Paul A. Vegas, St-Jacques ; Thomas Williams, Baton-Rouge, tous ayant spécialement suivi le cours commercial.

La Médaille offerte par l'Association des Alumni a été remportée par le jeune Ernest F. Gueymard, de la paroisse Iberville, dont la composition très remarquée a pour sujet : *L'utilité des études philosophiques.*

Le Collège Jefferson est présidé par le Rév. Thos. Henry, S. M., assisté d'une faculté où figurent les Pères Maristes dont voici les noms :

R. R. M. Thouvenin, James H. Bleuk, Thomas Larkin, J. Joyce, B. Mader, M. Mandy, J. Collins, A. Dempsey, J. Roman, L. Fahey, William Gibbons.

A ces noms ajoutons ceux de messieurs R. Smith, F. Cosme et du docteur L. Deslatte, l'éminent et sympathique médecin du Collège.

La réouverture des classes aura lieu le mardi, 1er octobre.

Fort Espagnol.

Nous appelons l'attention sur une importante annonce du Fort Espagnol : on la trouvera à la première page du journal. On y lira une nouvelle qui ne manquera pas de causer vif plaisir au public.

Ce soir même, le joli théâtre de Pendroit sera en réouverture à 8 heures et la nouvelle inauguration en sera faite par "une troupe de vaudeville, de premier ordre, avec orchestre complet." Ce théâtre est ouvert à tout le monde, sans paiement d'aucun supplément.

Donc pour quinze cents—prix de l'excursion, aller et retour—on aura concert et spectacle.

L'orchestre du Fort Espagnol est sous la conduite de M. J. W. E. Blanc, de Londres ; il se compose d'instrumentistes connus depuis longtemps à la Nouvelle-Orléans, et dont le répertoire est vaste.

En outre, trois fois par semaine : mardi, jeudi et samedi — il y a soirée dansante dans la salle vaste et aérée du Casino.

West End.

Le succès de la "soirée de gala" au West End, samedi dernier, a été tel que l'administration a cru propos de composer, pour après-demain samedi, un programme du même genre, dont nous nous ferons sans doute le détail et auxquels le plaisir d'entretenir nos lecteurs dans un prochain numéro.

A propos du West End, un mot qui aura peut-être son utilité.

Nous apprenons que de nombreux et charmants articles parisiens, qui devaient servir ici aux décorations de la fête du Centenaire de 1789, et qui malheureusement ont été très longtemps retenus en douane de New York, sont enfin arrivés hier à la Nouvelle-Orléans.

Ne serait-il pas possible à la direction du chemin de fer du West End d'arriver à un arrangement par lequel on en ferait bon et prompt emploi ?

Ne pourrait-on pas, à cet effet, organiser une petite fête, de matinée à soirée ?

Le 4 Août, par exemple, est une glorieuse date, dont la France a le droit d'être fière, et cet anniversaire tombe, cette année, un dimanche. Il y a peut-être là quelques choses à faire.

THE NEW-ORLEANS BEE.

Bulletin de la Nouvelle-Orléans

A Daily Newspaper, established on the 26 of December, 1837, and successively known as the Louisiana Gazette and the Orleanian, the Bee, the Picayune, the Delta and the Times-Democrat, and the Louisiana Democrat, and the Louisiana Gazette, and the Louisiana Bee, and the Picayune,