

BIOGRAFÍA

“Todos los escritores son chismosos” Mauricia Moreno.

Mauricia Moreno nació el 22 de Agosto de 1924 en Toluca, Estado de México. A la edad de 12 años, y aún siendo una niña, su madre fallece y ella, al ser una de las hermanas más grandes, se hace cargo de los quehaceres del hogar y de tratar de impulsar a sus hermanos para que salgan adelante. Esto lo hace durante 14 años de su vida, por lo cual no puede continuar con sus estudios de la secundaria. Eso sucedería después.

Durante 38 trabajó en una panadería, en la cual aprendería todo acerca del negocio. Según ella misma comenta, era una de las mejores panaderías que existía en Toluca en ese entonces. Este trabajo después la inspiraría para escribir una de sus más recientes novelas titulada “La Tahona”.

Posteriormente se casa y se vuelve madre de 3 hijos, a los cuales les dedica todo su tiempo para educarlos y criarlos. Algunos años después, se separa de su esposo, ella sigue a cargo de los niños y logra sacarlos adelante. Posteriormente su, todavía, esposo (al menos legalmente) muere.

A los 46 años decide retomar sus estudios, pero antes de seguir con la secundaria toma un curso de ingles, al que ve como un reto personal. Luego de cumplir 1 año de tomar el curso, y aún tomándolo, pretende seguir con estudios e ingresa a una secundaria de sistema abierto. Después de haberse graduado de secundaria, ingresa a la preparatoria Morelos (pensando que era mejor entrar a una institución privada que pública, para evitar burlas o criticas de sus compañeros).

Durante estos años también trabaja como maestra de economía doméstica, casi todo el tiempo en la Secundaria # 4 “Jorge Jiménez Cantú”. En esos años es realmente apreciada por sus estudiantes, e incluso logra que los hombres no se sientan “extraños” con ese tipo de actividades.

Años después, ya con más 50 años de edad, se inscribe en la facultad de humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, en la carrera de Letras Españolas. Donde recibe clases de Roberto Fernández Iglesias, Javier Coto, Mauricio Renglón, entre otros.

En el año de 1984, a sus 60 años de edad se convierte en becaria del Centro Toluqueño de Escritores, donde escribe su primera novela titulada “Aglaura”. Una historia conmovedora acerca de los problemas que sufre una mujer por causas de la anorexia y que la lleva a vivir situaciones muy extremas.

Se gradúa 2 años más tarde y hace el diplomado de la Sociedad General de Escritores de México. También toma un taller literario en la Casa de la Cultura de Toluca.

Los premios que ha ganado han sido: Primer lugar de narrativa en un concurso convocado por el Instituto Mexiquense de Cultura (1990) por lo cuentos *Piri y Lolo*. También ha sido reconocida a nivel nacional en Monterrey y Orizaba. Además ha recibido varios premios en Latinoamérica en países como Panamá, Cuba y Perú.

ENTREVISTA:

El viernes 31 de agosto de 2007, en el centro de la ciudad, visitamos la casa de una de las mejores escritoras de Toluca. Nos referimos a Emma Mauricia Moreno. Desde nuestra llegada a su casa fuimos sorprendidos, ya que la escritora nos recibió en la puerta y la primera impresión nos dejó realmente intrigados.

La imagen de una mujer de edad avanzada, pero con una sonrisa muy jovial y llena de energía fue lo primero que vimos. Esto añadido a un cabello teñido de azul cielo, que resaltaba su piel blanca y su actitud moderna y despreocupada. Después, ya en el interior de la casa, confirmaríamos todo lo que a primera vista nos mostró.

La entrevista comenzó cuando la cuestionamos acerca del porque empieza su carrera como escritora. Ella nos contestó que siempre fue muy chismosa y desde su punto de vista "todos los escritores son chismosos". Después abordó más acerca de esto, platicando que desde niña tuvo una gran pasión por la lectura y esto se fue desarrollando poco a poco en ella. Nos platicó también que el primer libro que leyó fue la novela *Jugar con el corazón*.

Después le preguntamos que cuando se decide a ser escritora en forma. Para contestar esta pregunta nos adentra un poco más en su vida. Platicándonos que debido a la muerte de su madre, tiene que cuidar a sus hermanos más pequeños y abandonar la escuela después de la primaria. Más tarde se casaría y tendría hijos, lo cual también le impide seguir con sus estudios. Es hasta los 45 años que regresa a estudiar, para poder terminar la secundaria, preparatoria, e incluso hacer una carrera profesional.

Al preguntarle por los escritores que influyen en su obra, nos comentó que hay que leer de todo y no le agrada la idea de decir que es influenciada por algún escritor. Admite que lee mucho y que tiene un gusto predilecto por algunos autores como Simón de Beauvoir y Gabriel García Márquez. Pero que no lee sus libros más de dos veces para no copiar el estilo de estos autores. Además cree firmemente en que debe dejarse llevar por su situación e ideales al mismo tiempo que decir "lo que siente y lo que se le antoja".

Las historias que relata en sus novelas y cuentos vienen de su propia experiencia, vivencias y situaciones. Siempre ha sido de la filosofía de escribir acerca de lo

que más conoce y con lo que tiene contacto. El hecho de que casi toda su vida sea rodeada de mujeres hace que sus personajes principales sean femeninos y que sufran acontecimientos más importantes que los hombres incluidos en sus textos. Nos confeso que de observar a las personas va inventando personajes y generalmente un personaje esta formado por 3 diferentes personas para que así este tenga la actitud y responda a las situaciones como la autora lo prefiera.

Nos cuenta que algunos de sus libros nacen de tareas o proyectos que le son asignados durante sus estudios. Platica en específico del cuento *Fórmula de amor*, ya que es una receta de cocina para hacer chiles en nogada, pero que después se convierte en uno de los cuentos que forman parte del libro *Noche fuera de casa*. En esta historia habla de una mujer que envenena a su ex marido con el platillo favorito de éste. Nos hace un comentario gracioso e irónico de que no creamos que ella es como la narradora del cuento, que ella no mata con comida. Su comentario nos hace ver que tiene un sentido del humor muy espontáneo y no cae en lo común.

Otro dato que nos deja conocer más a la escritora es que afirma que aún a los 83 años de vida, siempre tiene algo que hacer. Nos comentaba que todos los días se levanta entre 4:30 y 5:00 a.m. a hacer quehacer, a arreglarse y desayunar con uno de sus hijos, para más tarde comenzar a leer, luego caminar y escribir o corregir sus textos. Admite que aunque le dedica aproximadamente 6 horas al día a sus escritos, lo hace en dos o tres sesiones en las que hace una pausa para ir a caminar. Para comenzar sus novelas, lo primero que hace es armar mentalmente una pequeña historia sobre lo que le gustaría hablar y después se documenta y es entonces cuando crea a los personajes y los ubica en el tiempo y espacio que tenía en mente. No se explica como puede haber mujeres de menor edad que se den por vencidas y se nieguen a hacer un esfuerzo por hacer actividades productivas, superarse y salir adelante por ellas mismas.

A los 47 años se inscribe en una escuela de inglés, viendo esta acción como “una prueba personal”. Ella nos dice que con esto se quiere demostrar a sí misma y a los demás que nunca es tarde para aprender y buscar el conocimiento en cualquier lugar. En este tema también nos da un dato curioso, al platicarnos que el director de la escuela no quería admitirla para no hacerla gastar su dinero y tiempo inútilmente. Ella le contestó que si en 2 meses no aprendía nada, ella misma se retiraría, a lo que él añade que si eso sucede, obtendrá un reembolso total.

Después de contarnos ésta anécdota, recuerda otra de cuando comenzó a estudiar en la preparatoria Morelos. Tras haber hecho su secundaria en una escuela abierta, decide continuar sus estudios en una preparatoria particular. En su primer día de clases, y ya con más de 50 años de edad, un muchacho le hace una burla por estar tan mayor y apenas estar estudiando la prepa; a este comentario mal intencionado, ella le responde que le asegura que para el tiempo que ella se gradúe, el va a seguir ahí. Años después, cuando cursa su tercer semestre en la facultad de humanidades y va en el camión de regreso a su casa, se encuentra con aquel muchacho burlón quien pronto la reconoce y se le acerca para decirle: “yo creo que usted me echó la sal, porque no he podido graduarme

de la preparatoria". Emma admite que nunca quiso desearle el mal, sino que simplemente se veía que el no tenía las mismas ganas de estudiar que ella.

Hablando un poco sobre la situación de México y de porqué ella cree que se encuentra tan mal la política, sociedad y economía nacional. Nos afirma que, según ella, los gobernantes son abusivos, encajosos, rateros e hipócritas. Pero que también los mexicanos somos flojos, queremos dinero fácil además de que no luchamos por defender nuestros derechos, ni por trabajar y mantenernos. Dice que lo primero que se debe hacer es incrementar las fuentes de trabajo, es lo más urgente.

Para finalizar nos platicó de sus viajes, poniendo énfasis en sus visitas a Monterrey, Orizaba, Perú, Cuba y Panamá, en las cuales siempre iba como invitada especial y donde reconocían su trabajo no sólo como escritora de narrativa, sino también como dramaturga.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES:

La obra de Ema Mauricia Moreno posee varios aspectos importantes que se pueden resaltar, como el tiempo y el espacio. Pero uno de los más relevantes es el manejo de los personajes que se encuentran en sus historias, los cuales son el punto principal y protagónico de sus relatos.

Dentro de este manejo de personajes encontramos dos rubros interesantes, la primera es una peculiaridad que se repite a lo largo de su obra, el énfasis en mostrar a las mujeres como el eje principal de sus relatos, son éstas las protagonistas de las historias que se desarrollan. Y el segundo es algo que ella misma confirma, el surgimiento de muchos de estos personajes, por diferentes sucesos que ha vivido o presenciado a lo largo de su vida; es decir, que se basa en hechos reales para expresar los sentimientos de las mujeres de sus narraciones.

Dentro del libro "*Noche fuera de casa*", el cual es un conjunto de cuentos cortos, podemos apreciar el papel preponderante que esta escritora le da a las mujeres en todos los diferentes ámbitos que maneja. Desde personajes que son de la aristocracia hasta algunas más desafortunadas. Así mismo, Mauricia Moreno nos ofrece en el cuento titulado "*Las Princesas*" una crítica de los clásicos cuentos de hadas, en los cuales todo termina siempre con final feliz y la vida de las princesas siempre es muy cómoda. Sin embargo, nos explica que esto no ocurre en la vida real y otorga ejemplos verdaderos de tragedias que han sucedido a lo largo de los años en el mundo con princesas reales.

En otro de sus cuentos, titulado "*Fórmula de amor*" se le da un papel realmente interesante a la mujer. El cuento es relatado por una mujer, divorciada. Es escrito como si fuera una carta de despedida a su ex esposo, en la cual le manda la receta de su platillo favorito, su final es espectacular. Una mujer que está decidida a tomar venganza por las infidelidades de su esposo y que planea todo fríamente.

De la misma manera, Mauricia Moreno nos muestra a la mujer y sus problemas como el tema más importante dentro de uno los cuentos más impactantes del libro: *"Perdiendo peso"*, en el cual se relata de una manera muy particular (con frases cortas y concretas, prácticamente sin enunciados elaborados). Aquí nos narra la historia de una mujer que entra en problemas de anorexia, de una manera muy sensible nos hace reflexionar acerca de este desorden alimenticio. Vivimos, junto con la protagonista, el sufrimiento que ocasiona esta enfermedad y como se va deteriorando esta mujer.

El cuento anterior está relacionado con otro libro *"Aglaura"*, el cual nos relata la historia de Maria, un personaje muy complejo. Maria es amor, es deseo, es pena, incredulidad, felicidad, sufrimiento, trastorno, preocupación, delicadeza, belleza y temor. Ama tanto, que a la vez detesta a su amado; se castiga por el deseo de ser amada; trata de parecerse físicamente a una joven casi adolescente pintada en un cuadro para que Elías, su adorado, le ponga atención, la abrace y se ría con ella. Por lo tanto, empieza a dejar de comer, no asiste a la escuela y duerme muy poco; esta narración nos lleva poco a poco en la vida de la mujer anoréxica, de sus problemas y dificultades en la vida.

En otro libro de Mauricia (*La tahona*) se muestra a la mujer como protagonista pero desde un punto de vista diferente, la mujer joven, trabajadora, con diversos problemas económicos, con un hijo y con un esposo ausente; pero que a la vez se interesa en la vida y en los problemas de los que la rodean, porque éstos llevan una existencia más difícil de lo que ella se podría imaginar. Esta es la historia de Gelsomina, una mujer que labora en la panadería de su tía, pero que es tratada igual que un trabajador del lugar, por lo tanto, ella ve las dificultades por las que pasan éstos, y los trata de ayudar aunque su tía no sea una jefa muy accesible, más bien una típica capitalista que busca enriquecerse a costa del trabajo de sus empleados.

En resumen, podemos apreciar algo común en el manejo de todos estos personajes femeninos por parte de la autora: muestra a las mujeres como protagonistas a través de la exposición de sus deseos, anhelos, de sus problemas, sentimientos, condiciones sociales, laborales y de vida. En fin, presenta la cotidianidad de sus vidas dentro de sociedades donde la esencia interna de la mujer no es un asunto importante que se tenga que mencionar y mucho menos discutir. Le da voz a la mujer, como si ella expresara lo que siente en realidad y no como un mero personaje ficticio.

Así mismo, los personajes masculinos son relegados a secundarios, y sólo aparecen o se habla de ellos cuando las mujeres (protagonistas) los mencionan.

Finalmente, podemos observar que existe una gran variedad de clases sociales en sus relatos, que van desde la aristocracia, pasando por la chica de clase media, hasta llegar a mujeres menos afortunadas económicamente, no importando la edad o estilo de vida, pero siempre despliega lo difícil que puede ser la vida femenina, sin importar el nivel socioeconómico que posean, más bien lo que interesa es la condición de mujer que comparten estas protagonistas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Moreno, Mauricia. *Aglaura*. 1984, primera edición. Colección becarios. Toluca, México.
- Moreno, Mauricia. *Noche fuera de casa*. 2002, segunda edición. Editorial Pliegos. Toluca, México.
- Moreno, Mauricia. *La tahona*. 2007, primera edición. Editorial Turastral. Toluca, México.
- Vargas, Luis Miguel. Nostalgia. Mauricia Moreno realismo y naturalidad. Primera edición. 2006. Toluca, edo de mex. Pp: 57-61. Ed Instituto mexiquense de cultura

Referencias electrónicas:

- Romero, Nancy. Tomado de:

<http://cuauhtli160470.spaces.live.com/Blog/cns!2C784F5B1FE4802D!453.entry>

Fecha de consulta: 28 de agosto de 2007