

Curso de Guitarra

XPRESS

“Tocarás Guitarra En Menos Tiempo Del Que Crees”

Elaboración: José Antonio Gallegos García

tonyrocks@gmail.com



Contenido

Índice.....	2
Introducción.....	3
Partes de la guitarra.....	4
Diferentes tipos de guitarra.....	5
Afinación.....	6
Acordes básicos.....	8
Acordes con cejilla.....	10
Círculos.....	13
Escalas Mayores.....	14
Teoría Musical.....	15
Iniciación al requinto.....	16
Lectura de tablatura.....	17
Técnicas de adiestramiento auditivo.....	18
Inicia tus creaciones musicales.....	19
Accesorios necesarios.....	20
Recomendaciones.....	22

Introducción

Antes de iniciar este breve, pero completo curso de guitarra, quiero que no te precipites a un nivel avanzado, recuerda como lo dice la conocida frase “para poder caminar hay que aprender a gatear”. Ya sé que todos soñamos algún día con tocar un excelente solo de guitarra, o tal vez ser como nuestro músico favorito, tener alguna presentación en cierto recinto. Pero todo es poco a poco.

Antes de pasar al siguiente paso, primero debemos tener bien comprendido el anterior, si no puedes aun ejecutar una pieza, posiblemente una nota o acorde no te preocupes todo llegara con la práctica.

Pensaras que soy un experto guitarrista, ¡No Que Va! de hecho, tal vez, manejo el mínimo conocimiento en guitarra, pero a pesar de ello, trato de transmitir lo que se, siempre me ha gustado poder enseñar a otros ya sea lo mucho o poco con lo que cuento.

Si estas apreciando estas letras es porque tienes el interés de ampliar tu conocimiento, pero esto no significa que leyendo este mini curso serás un experto guitarrista, todo depende de tu capacidad, de lo que puedas lograr y de tus aptitudes antes lo que deseas.

Un ejemplo a todo esto lo podemos apreciar en muchos de los videos que encontramos en la red, me he topado con guitarristas excelentes, que en su vida han tomado clases de guitarra con un maestro, de una forma profesional. Por otro lado también me he encontrado con gente que carece de talento, pero todo depende de ti.

Cuando comencé con la guitarra, no tenía ni la más mínima idea de un acorde, pero en pocos meses aprendí lo suficiente, pero lo mejor fue; que mi mayor y única herramienta fue el interés en aprender, a pesar de que nunca tuve un maestro que me enseñara.

Espero reunir el apoyo necesario para ayudarte e introducirte a este mundo de la música, en el que nunca se termina de aprender, al igual espero te sea de mucha ayuda lo que tratare de enseñarte. Recuerda que no importa la guitarra, si es muy fina o corriente, eléctrica o acústica, cuerdas de metal o de nylon lo importante es tu talento.

Olvida ese absurdo mito, que la mayoría de los guitarristas tenemos al comenzar: “Es mejor la guitarra eléctrica que una acústica” no es mejor o peor, simplemente son diferentes estilos y sonidos, en esencia todas los tipos de guitarras que existen son iguales.

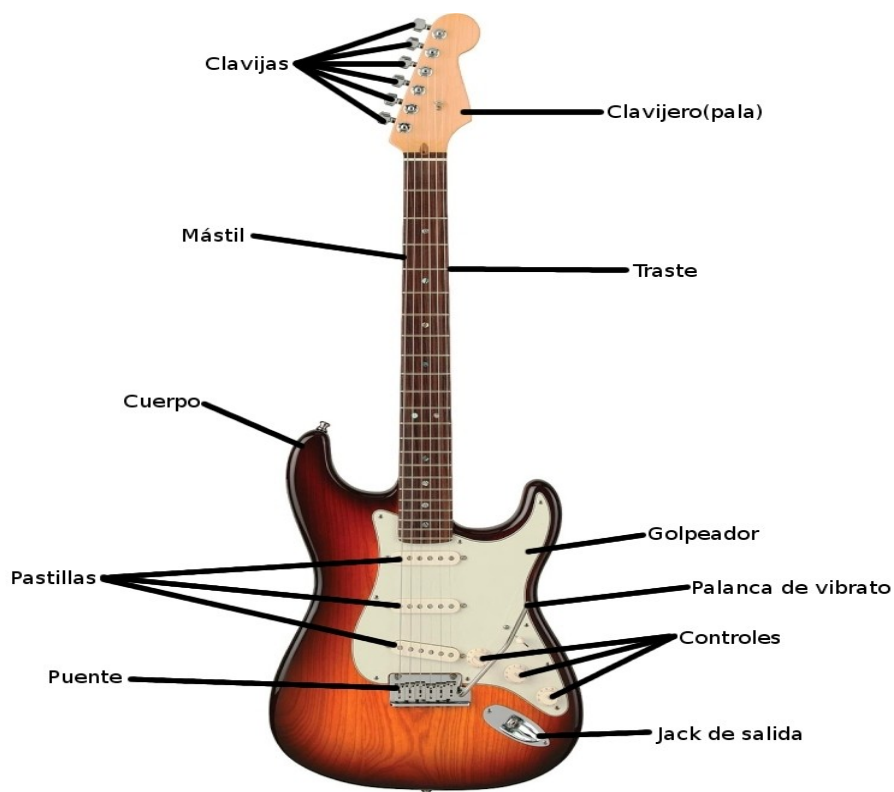
Viene la pregunta: ¿Entonces en que se diferencian? En sonido, en calidad, en peso, en forma, en precio. Pero en cambio si vas a un curso de guitarra clásica, se enfocaran a una guitarra acústica o también conocida como española (Cuerdas de Nylon) te enseñaran requinto y ritmo tipo flamenco, si vas a un curso de guitarra eléctrica, te enseñaran escalas pentatónicas, séptimas, blues, etc. Un estilo más semejante al rock, ya por ultimo si vas a un curso de guitarra acústica (Cuerdas de Metal) posiblemente te enseñaran: acordes, ritmos, arpeggios, etc. Aquí no nos enfocaremos a ninguno de esos cursos, aquí podrás manejar cualquier guitarra, lo repito no te convertirás en un experto, eso solamente tú y el tiempo lo decidirán.

Partes de la Guitarra

Guitarra Acústica, Clásica o Española (Cuerdas de Nylon):



Guitarra Eléctrica (Cuerdas de Metal):



Diferentes Tipos de Guitarra

Guitarra Acústica y Electroacústica: su única diferencia, es que la guitarra acústica ya sea de cuerdas de metal o nylon, no cuenta con una pastilla de volumen o efectos, ni con un Jack directo para conectar a un amplificador. Para maximizar su sonido necesitamos un micrófono. En cambio una guitarra electroacústica (Cuerdas de Nylon o Metal) ya trae incorporada una pastilla y un Jack, lo que permite hacer al músico un efecto con amplificadores, interfaces o una computadora, algunas pastillas traen afinador incluido.

Guitarra Clásica: su característica principal, es el diseño o modelo (Valenciana) tiene una caja de resonancia, sus cuerdas son de nylon y el sonido que nos brinda es muy cálido, algo que nos serviría para un novato, o tal vez para un experto de la música española, con sus requintos y características.



Guitarra Acústica: al igual que la guitarra clásica tiene una caja de resonancia, a diferencia de que esta guitarra, debajo del diapasón tiene una varilla (alma) que le permite soportar cuerdas de metal, y permitirnos ese sonido tan potente, que necesitaríamos en lo que a rítmica se refiere.



Guitarra Eléctrica: Su sonido es más potente, siempre usa cuerdas de metal, hay diferentes variantes del modelo dependiendo la marca, pero en ella logramos sacar su potencia semejante al rock, gracias a la utilización de un buen amplificador o pedalera, debido a ello se logra la distorsión o el Delay, también gracias a sus pastillas se puede apreciar el sonido.



Guitarra de Jazz: Aunque esta guitarra se podría interpretar como una fusión de la guitarra eléctrica junto con la acústica, también se asemeja a una electroacústica. Su sonido es aún más dulce como su nombre lo dice “guitarra de Jazz”, su caja de resonancia es aún más grande, tiene cuerdas de metal, por lo tanto su calidad de elaboración es mayor y de ahí el precio obviamente. Cuenta con pastillas al igual que una guitarra eléctrica, pero gracias a su caja de resonancia se puede tocar como si fuera una acústica, haciendo un instrumento multifacético.



Afinación

En esta parte te enseñare a tener en armonía tu guitarra, ¿a qué me refiero con esto? a que suene bien, te enseñare el método clásico de afinación, pero, si quiero recomendarte de preferencia que compres un afinador cromático, porque es difícil llevar esta parte teórica a la realidad, hasta tener un buen oído musical.

Cuando comencé a tocar, no pude afinar mi guitarra hasta que pasaron tres meses y pude descargar un afinador virtual. Que hasta la fecha me sirve demasiado, cuando no quiero afinarla de oído. Pero no te precipites si compras un afinador o descargas uno, te servirá de mucho, ya que uno cromático cuenta con metrónomo, generador de tonos (ayuda a desarrollar el oído) y afinador, lógicamente. Pero existen más tipos de afinadores económicos o un diapasón que genera la nota A (La) de la quinta cuerda al

aire. Incluso si tienes algún conocido que sepa tocar otro instrumento (piano, acordeón, saxofón) puedes pedirle que te ayude a igualar las notas de dicho instrumento con la guitarra, pero si no cuentas con nada de esto el siguiente método te servirá de mucho.

Tensa la sexta cuerda lo suficiente, no tan apretada, de preferencia es mejor que quede un poquito floja a que este demasiado alta, pero ni tan alta ni tan baja, lo que tú creas necesario.

Ahora tensa la quinta cuerda lo suficiente, y pisando en el quinto traste la sexta, mientras la quinta esta al aire (sin pisarse) deben sonar iguales, cuando suceda esto esta afinada.

Tensa la cuarta cuerda lo necesario, y pisando la quinta en el quinto traste, mientras la cuarta esta al aire deben sonar iguales al ocurrir esto están afinadas.

Sigue la tercer cuerda apriétala lo suficiente, pisa la cuarta cuerda en el quinto traste, y la tercera va al aire si suenan iguales están afinadas, si no destensa o tensa mas según se necesite.

Ahora afina la segunda, pisa la tercera cuerda en el cuarto traste, y la segunda al aire deben sonar iguales. Aquí hay una variante si te das cuenta, eso en teoría musical sabrás porque ocurre.

Por ultimo afina la primera cuerda, pisa en el quinto traste la segunda, mientras la primera va al aire, si ambas producen un sonido igual, significa que la guitarra esta afinada.

Lo repito, no te preocupes si no puedes a la primera. Tal vez la afinación sea el primer y el más difícil de los pasos, para introducirte a la guitarra. Más adelante veras que será aún más fácil, además algo que a mí me funciono, fue tomar como base ciertas canciones, para así saber cuando estaba afinada, debido a que hay veces que nuestro oído nos engaña y creemos que es así, y la verdad es que no. Yo tomo como base para la sexta cuerda un punteo de un tema que me gusta mucho, así con otro punteo veo si están lista la quinta cuerda, luego la sexta y quinta, ya con una introducción de otro tema, checo la afinación de las primeras tres. Por ultimo con un acorde veo la afinación en general de toda la guitarra.

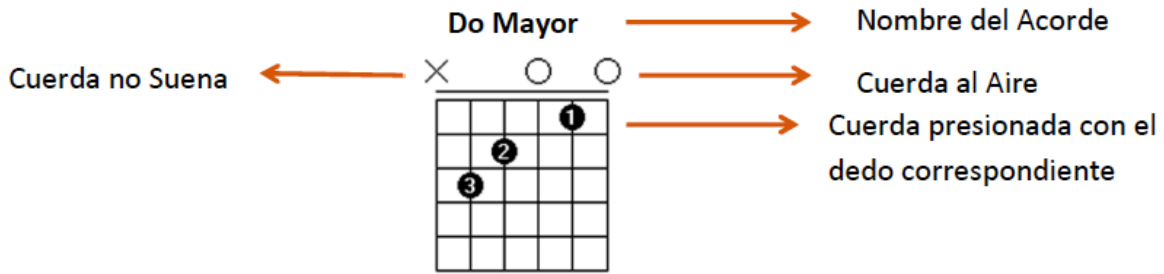
Pero esto es solo un truco que invente, poco a poco iras descubriendo tus propios trucos.

Acordes Básicos

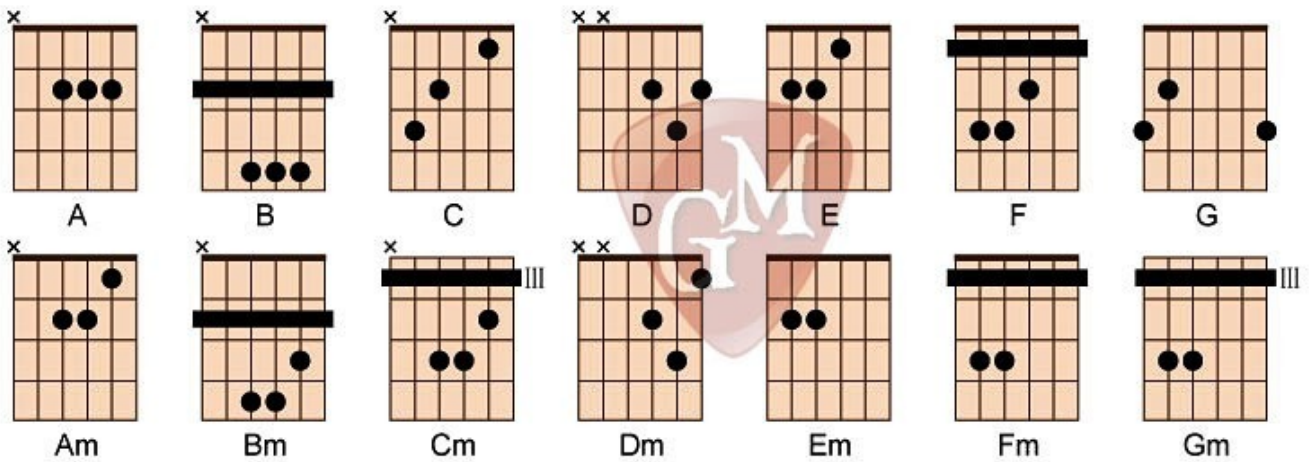
Un acorde es la unión de tres o más notas, que al sonar simultáneamente producen una armonía. Solamente aprenderás los acordes básicos con su mayor, menor, séptima y sostenido o bemol correspondiente.

Se le llama básico porque es lo esencial que debemos saber para interpretar una canción, si aprendes cualquier tema notarás que la mayoría se tocan con acordes básicos, cada acorde básico una vez que aprendas más teoría, podrás trasladarlo a diferentes partes del diapasón con alguna otra posición, o en una forma más sencilla con su cejilla correspondiente. Al principio la cejilla es muy difícil pero con la práctica será más fácil cambiar de un acorde a otro utilizando este método.

Ejemplo:



Ahora que sabes leer un acorde te mostrare los siguientes, también un acorde se puede representar en tablatura que más adelante aprenderás a leer.



Sin un acorde trae un número, a lado del primer traste representado en el diagrama, significaría que a partir de ese traste, en el diapasón, se colocarían los dedos.

Como observarás los acordes se representan con letras, cada nota se representa así en lo que llamaríamos notación inglesa.

A=La B=Si C=Do D=Re E=Mí F=Fa G=Sol

De esta forma es fácil aprendértelos, solo necesitas saber el abecedario y el orden de las notas, bastaría con que aprendieras que A equivale a la nota La para saber todas. Ahora aprenderemos más simbología de acordes:

#=sostenido

b=bemol

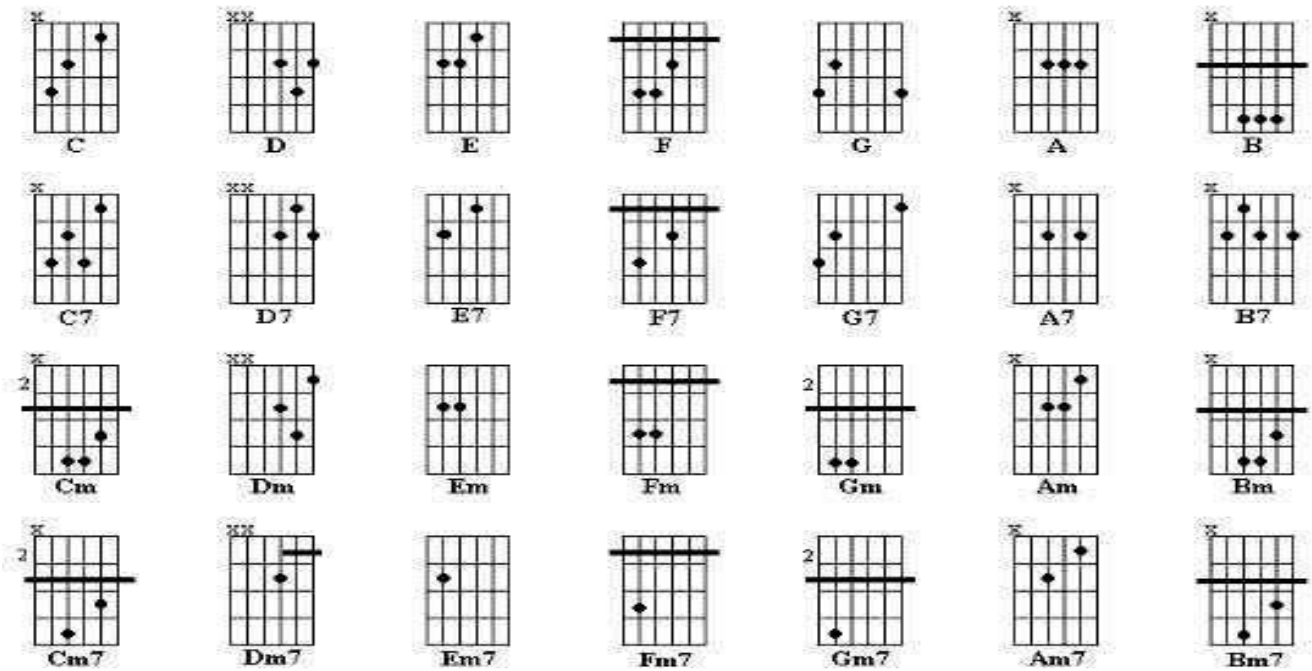
M=Mayor

m=Menor

7=Séptima

Una nota sostenida sería lo mismo que un bemol. Pero sostenido significa después de la nota y bemol antes de la nota, más adelante comprenderás mejor esto.

A continuación te mostrare de nuevo acordes básicos, con menor, séptima y menor séptima. Ya en el siguiente paso aprenderás su sostenido o bemol y su forma con cejilla, al igual que la forma en que se representa en partitura y tablatura. La partitura es una forma de representar notas, yo no la conozco pero la pongo porque hay muchos que si saben leerla.

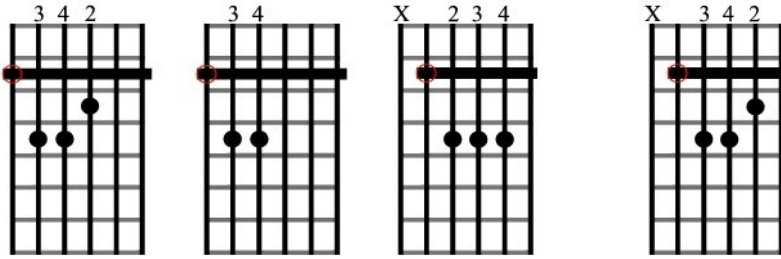


Acordes Con Cejilla

La cejilla es una forma fácil de jugar con las notas una vez que logras su dominio, así puedes buscar los acordes fácilmente en el diapasón, ya sea mayor menor o su variante, sin necesidad de saber teoría musical en cuanto a acordes. Solamente por deducción.

Ya que para sacar un acorde no se inventó de la noche a la mañana, todo lo contrario es difícil comprender esto, ya que un acorde toma como base la tónica (nota que da nombre al acorde) y muchas más características que en este nivel son innecesarias saberlas.

A continuación te mostrare algunos acordes con cejilla, y poco a poco, con lo que vas ir aprendiendo sabrás sacar los demás.



Primer diagrama vemos un acorde de F# (Fa Sostenido)

Segundo diagrama vemos un acorde de F#m (Fa Sostenido Menor)

Tercer diagrama vemos un acorde de B (Si Mayor)

Cuarto diagrama vemos un acorde de Bm (Si Menor)

En los primeros dos diagramas se toma como tónica, para sacar el acorde la sexta cuerda, y en los siguientes dos se toma como tónica la quinta cuerda. Así que en esos acordes la sexta cuerda no existe.

Así que si F (Fa) lo recorremos dos trastes hacia abajo, llegaríamos al acorde de G (Sol)

Y si B (Si) lo recorremos un traste hacia abajo obtendríamos el acorde C (Do Mayor)

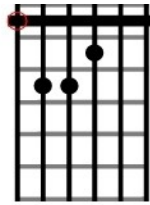
Esto aprenderás a hacerlo poco a poco, no en todos los caso se recorren dos traste o uno. Por ahora presta atención, para ir sacando los acordes no se destruye la estructura principal, como en lo primeros acordes que te mostré, también se les suele llamar acordes abiertos. Aquí solo tienes que ir deslizando tus manos por el diapasón hasta llegar a la nota requerida.

Checa que un acorde tomando la tónica en la sexta cuerda, para hacerlo menor solo se quita la nota que se pisaría con el segundo dedo (dedo medio) y tomando la tónica en la quinta cuerda, solo se recorre un traste (Semitono) hacia atrás la nota inferior, pero esto hace cambiar la posición de los dedos para mayor comodidad.

No dejes de ver los diagramas, ahora pon atención. Para hacer un acorde con séptima mayor, con tónica en la sexta cuerda, solo quitaríamos la nota que se tocaría con el dedo cuatro (dedo meñique).

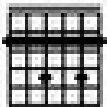


Nos quedaría F7 partiendo de F

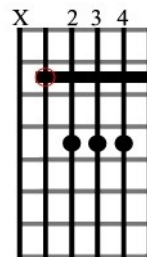


Para hacer un acorde con séptima mayor, con tónica en la quinta cuerda, solo quitaríamos el dedo tres (dedo anular).

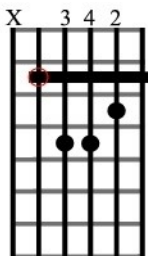
B7



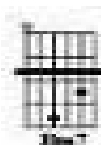
Nos quedaría B7 partiendo de B



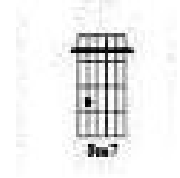
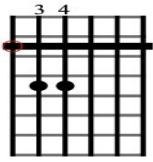
Ahora tomando como tónica la quinta cuerda, para hacerlo menor séptima, solo quitaríamos el dedo cuatro (dedo meñique).



Partimos de Bm y quedaría Bm7

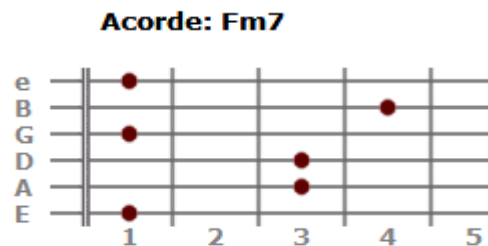
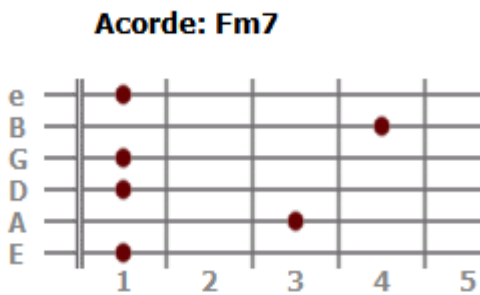


Y para sacar su menor séptima de un acorde tomando como tónica la sexta cuerda, solo quitaríamos el dedo cuatro (dedo meñique).



Partimos de Fm y quedaría Fm7

Con esta última estructura tienes todas las bases para sacar acordes con cejilla, a lo largo del diapasón. En lo último donde aprendiste a sacar acordes menores con séptima hay una variación, que no te enseñe para evitarte esa parte. Es más difícil aprenderla, pero si alguna vez encuentras un acorde con cejilla que sea menor séptima de la siguiente forma es de lo más normal.



En el caso de Fa (F) si te recorres un traste hacia abajo con la misma estructura llegaríamos a Fa# (F#) o Solb (Gb) que sería lo mismo. Así si continuamos llegaríamos a Sol (G) etc. Todo esto aprenderás a hacerlo, cuando veamos teoría musical, de ahí lo que te mencionaba “un sostenido (#) es lo mismo que un bemol (b)”.

Ahora te mostrare algunos acordes, y su ejemplo mostrado en una partitura y tablatura.

	Em	C	Am	E	A	D	Dm	G
T	0	0	0	0	0	2 2	1 1	3 4
A	0	1 1	1 1	0	2 3	3 3	3 3	0
B	0	0	2 3	1 1	2 2	2 1	2 2	0
	2 2	2 2	2 2	2 3	2 1	0	0	0
	2 1	3 3	0	2 2	0			2 1
	0			0				3 2

En el caso de la tablatura los números en rojo, son las recomendaciones del número de dedo con el que se debe tocar, pero tócalos como tú te sientas cómodo. Eso hará que comiences a marcar tu estilo.

Círculos

Los círculos armónicos forman parte esencial de la música, ya que con ellos podrás elaborar canciones, de una forma sencilla. Solo es cuestión de poner de tu parte, y con un poco de creatividad lograras interpretaciones magnificas.

El círculo armónico, es una entonación de cuatro acordes básicos.

Circulo de Do: C (Do) Am (La Menor) Dm (Re Menor) G7 (Sol Séptima)

Circulo de Re: D (Re) Bm (Si Menor) Em (Mi Menor) A7 (La Séptima)

Circulo de Mí: E (Mi) C#m (Do Sostenido Menor) F#m (Fa Sostenido Menor) B7 (Si Séptima)

Circulo de Fa: F (Fa) Dm (Re Menor) Gm (Sol Menor) C7 (Do Sostenido Séptima)

Círculo de Sol: G (Sol) Em (Mi Menor) Am (La Menor) D7 (Re Séptima)

Circulo de La: A (La) F#m (Fa Sostenido Menor) Bm (Si Menor) E7 (Mi Séptima)

Circulo de Si: B (Si) G#m (Sol Sostenido Menor) C#m (Do Sostenido Menor) F#7 (Fa Sostenido Séptima)

Para aprenderte los círculos, no es necesario repasarlos todos y saberlos como cancioncita, ¡no! nada de eso. Solo te recomiendo aprenderte el circulo de C (Do) Y sabrás todos los demás.

Recuerda checar la parte de teoría musical y sabrás a lo que me refiero. Para ensamblar un tema los círculos son de gran ayuda, pero no es necesario tocar los acordes en el orden en que van, solo es cuestión de buscar un ritmo y acomodarlo como mejor se acoplen.

Solo recuerda, que el primer acorde dará nombre al círculo, entonces es cuestión de lógica: si en el círculo de Do utilizamos Do como primer acordes, ¿Qué acordes sería el primero en el círculo de Re? Obviamente Re, y si de Do a Re hay un tono, por lo tanto en el segundo acordes del circulo de Do le subimos un tono, para sacar el segundo acorde del circulo de Re y así será en los cuatro acordes, pero pon atención en Mi y Si debido a que no tienen tono intermedio, entonces de Do a Re hay dos semitonos, pero de Mi a Fa solo hay uno al igual que de Si a Do. Entonces, si se requiere aumentar un tono en un acorde que sea Mi o Si ya sea mayor, menor o séptima, necesitaremos aumentar un semitono más y no dejarnos guiar pensando que de Mí a Fa hay un tono de diferencia. Entonces supongamos que en el círculo de Do hay un acorde de La Sostenido, y quiero saber que acorde llevaría en el círculo de Re, entonces aumentando un tono a La Sostenido quedaría Do.

Porque un tono = dos semitonos, A# + un semitono = B y B + un semitono C. De esta forma, puedes saber todos los círculos, sin necesidad de aprendértelos solo por lógica. También existen círculos sostenidos, por ejemplo: Círculo de A# o F# pero solo te muestro los comunes, debido que cuando esto fue comprendido, podrás realizar tus propias modificaciones.

Escalas Mayores

Se le llama escala mayor a una nota que comienza desde su tónica y termina en ella misma, pero una octava arriba.

¿A que me refiero con esto? principalmente necesitamos ocho notas consecutivas. Si comenzamos en C (Do) terminaremos en C (Do) si comenzamos en D (Re) terminaremos en D (Re). Siendo su octava nota, un tono arriba que la primera.

Para localizar la escala mayor de cualquier nota; solo necesitamos encontrar, el tono correspondiente, y sus siguientes notas por las cuerdas, de forma descendente.

Con esta imagen del diapasón, podrás localizar fácilmente las notas, para poder sacar las escalas.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Mi	b / #	Re	b / #	Do	Si	b / #	La	b / #	Sol	b / #	Fa	6
La	b / #	Sol	b / #	Fa	Mi	b / #	Re	b / #	Do	Si	b / #	5
Re	b / #	Do	Si	b / #	La	b / #	Sol	b / #	Fa	Mi	b / #	4
Sol	b / #	Fa	Mi	b / #	Re	b / #	Do	Si	b / #	La	b / #	3
Si	b / #	La	b / #	Sol	b / #	Fa	Mi	b / #	Re	b / #	Do	2
Mi	b / #	Re	b / #	Do	Si	b / #	La	b / #	Sol	b / #	Fa	1

La distancia entre cada nota se llama intervalo de C (Do) a D (Re) hay dos intervalos, en teoría musical aprenderás cuantos intervalos hay entre cada nota.

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
1	2	3	4	5	6	7	8					

1. De la primera nota a la segunda hay dos intervalos de medio tono o sea un tono completo.
2. De la segunda a la tercera hay dos intervalos de medio tono o sea un tono completo.
3. De la tercera a la cuarta hay medio tono.
4. De la cuarta a la quinta hay dos intervalos de medio tono o sea un tono completo.
5. De la quinta a la sexta hay dos intervalos de medio tono o sea un tono completo.
6. De la sexta a la séptima hay dos intervalos de medio tono o sea un tono completo.
7. De la séptima a la octava hay medio tono.

Si hacemos el mismo intervalo pero empezando en cualquier otra nota, los intervalos quedan igual.

De esta manera es posible obtener todas las escalas, incluso las que tienen alteraciones (# o b), empezando en la nota de la cual necesitamos su escala. Ahora solo necesitas checar en que parte de la guitarra, encuentras esas notas que forman la escala que requieres.

Teoría Musical

Al fin llegaste a la parte donde te daré una serie de trucos y pequeños consejos que te serán muy útiles.

Principalmente la música en general se estructura por 12 notas, en las que destacan C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A# y B.

Como observarás las notas de E y B no tienen sostenido, si lo tuvieran tendríamos 14 notas, las 7 notas que todos conocemos, más su tono intermedio o semitono, que sería su bemol o sostenido.

Por lo tanto: un bemol es lo mismo que un sostenido es la nota intermedia de ahí que si nos fijamos en un diagrama de teclado o piano, podrás observar que su primer tecla blanca tendrá una nota de C y su segunda tecla blanca una nota de D, pero, al centro encontraras una tecla negra con lo siguiente: Do#/Reb esto significa

que son las mismas notas, ósea corresponden a un tono intermedio entre ambas teclas, llamado semitono.

Al carecer E y B de sostenido por lo tanto F y C carecen de un bemol, lo que conlleva a que si comenzamos en una nota de E la siguiente sería F. Y no E# Como se creería.

Esto es de gran ayuda, para sacar acordes con cejilla, encontrar acordes en diferentes posiciones, escalas mayores, pentatónicas, etc.

La afinación de las cuerdas al aire es la siguiente:

Sexta=E (Mi)

Quinta=A (La)

Cuarta=D (Re)

Tercera=G (Sol)

Segunda=B (Si)

Primera=E (Mi)

Por lo tanto si colocas tu dedo en el primer traste sexta cuerda, tendríamos una nota F, debido a que si la afinación de la sexta cuerda es E, su siguiente nota sería F. De ahí puedes sacar la tónica que te guiara para hacer tus acordes con cejilla a lo largo del diapasón.

De forma similar ocurre con la segunda cuerda, si pisas en el primer traste, tendríamos una nota de C. Pon atención en esa cuerda, ese tono es la tónica, para el acorde más básico de todos que es Do Mayor.

Así de esta forma tan sencilla, sin necesidad de aprenderte las escalas o acordes, puedes saberlos y descubrirlos en tu guitarra, por otra parte sabrás todas las notas del diapasón, así fuera una guitarra con 12 trastes o 30 sería exactamente el mismo método.

Iniciación al Requinto

El requinto, es una guitarra como tal, solamente más pequeña, en el caso de un instrumento acústico. Si nos referimos a un instrumento, con el que se suelen sacar los solo de guitarra en el rock, será un requinto eléctrico.

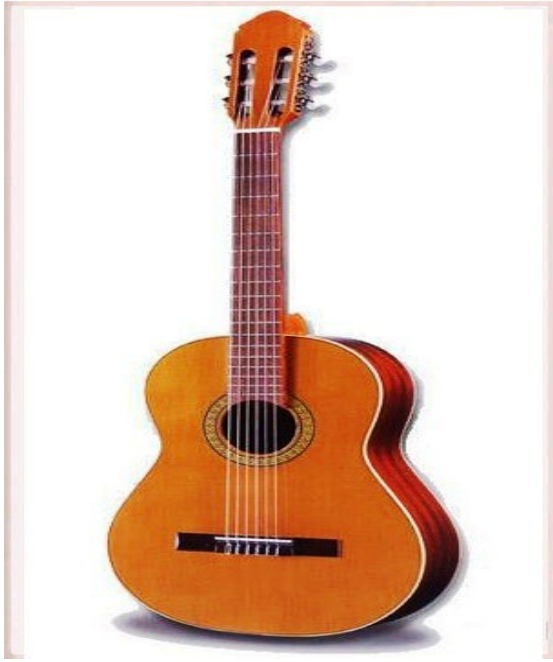
La diferencia entre una guitarra común y un requinto es la afinación, la afinación común de una guitarra es en Mi (E) mientras que un requinto esta cinco semitonos arriba. Por lo tanto si una guitarra queremos hacerla que suene como requinto basta con colocarle un capotasto en el quinto traste, o bien subirle cinco semitonos a cada acorde, recuerda que ya conoces la teoría musical y esto será muy sencillo.

Por ejemplo: si nuestra canción comienza con Do (C) y queremos cambiarle el tono a requinto, tocaríamos el primer acorde, con un Re Sostenido (D#). Y si nuestro primer acorde es un Mi Menor (Em) tocaríamos el primer acorde en tono de requinto con un La Menor (Am), pero recuerda subir el tono a todos los acordes que utilizaras en dicho tema.

Bien, si tienes más destreza con las manos. Bastara con poner una cejilla, cubriendo las seis cuerdas, Esto va a colocarse en el quinto traste y los dedos restantes colocarían la posición del acorde como si el sexto traste fuera el primero.

El requinto es frecuentemente utilizado, por guitarristas expertos que la velocidad se ha convertido en un complemento de la música, puedes apreciar esto en tríos o guitarrista populares de rock.

La forma de tocar no cambia, siempre será la misma. Así que lo único que cambia es la afinación. Poco a poco tendrás destreza, hasta alcanzar el nivel que necesites.



Lectura de Tablatura

La tablatura, es la forma fácil de aprender a leer música, evitándonos la partitura, ya que es más complicada, debido a sus símbolos y demás cosas.

La tablatura, se caracteriza por tener seis líneas, que representan las seis cuerdas de la guitarra, la línea de hasta arriba siempre será la primera. En la tablatura se pueden representar acordes, pero comúnmente encontramos arpeggios, punteos o bien los famosos solos de guitarra.

Para poder tocar tablatura, necesitas antes dominar bien los acordes y el cambio de uno a otro, porque si no te será imposible ejecutar una canción, leyendo dicha representación.

Símbolos comunes:

/ o sd = Slide: Significa que donde te marque la tablatura, el traste y cuerda a tocar, de ese número de traste al siguiente, arrastraras el dedo. Ejemplo 5sd7 o bien 5/7 toco la cuerda sobre el traste que se indica. El traste cinco, y corro el dedo hasta el traste siete, sin realizar alguna otra acción. También puede ser un slide al revés de un traste superior a uno inferior ósea podría ser 7sd5 o 5\7

H= Hammer On: Es hacer sonar una nota más alta a la que se tocó, apagando esta y luciendo la otra, ejemplo: 5h7 tocaras la cuerda indicada en el traste cinco, y terminando de hacerla sonar, sin realizar otra acción colocaras el dedo que corresponda en el traste siete.

P= Pull Of: Es similar al Hammer On, solo que aquí tocas una nota y la apagas haciendo sonar una más baja, ejemplo: 5p3 tocas la cuerda indicada en el traste cinco, y sin realizar otra acción, quitando el dedo correspondiente del traste cinco y colocas el otro dedo en el traste tres, debes utilizar dos dedos o los que requieras, en lo que es Hammer y Pull nunca se realiza con un solo dedo.

B= Bend: Es la acción de forzar una nota para llegar a otra, ejemplo: 5b7 tocas la cuerda que corresponde en el traste cinco, y sin realizar otra acción, solo utilizando tu mano izquierda que está apoyada en el traste, subes la cuerda forzándola de su posición original, provocando una distorsión en el sonido.

.....= Vibrato: En todo instrumento o voz, se realiza el vibrato. El vibrato se realiza después de una serie de notas, siempre en la etapa final de esta, es simplemente para sellar dicho segmento. Para realizarlo basta que después de haber dado una nota, balancees tus dedos de arriba a abajo moderadamente, o bien si se trata de una guitarra acústica sin soltar la cuerda ni moverte de traste, solo balancea tu dedo de izquierda a derecha suavemente.

Técnicas de Adiestramiento Auditivo

El oído es un sentido con el que contamos, sin él la música simplemente no tendría sentido. Tu oído poco a poco se va a ir desarrollando, pero es mejor ayudarlo un poco.

Yo te recomendaría comprar una armónica, a mí me ayudó mucho o bien cómprate un afinador cromático con generador de tonos.

Principalmente escucha las canciones, con atención, trata de imitar el ritmo con tu mano, aunque no tengas la guitarra o sepas los acordes, así poco a poco sabrás que ritmo utilizar en cada una de las canciones.

Si tienes una armónica de preferencia diatónica en Do (C) trata de sacar de oído las canciones que te gusten, a mí me paso, ya que las tablaturas que encontraba estaban mal entonces tuve que forzar mi oído, para tocarlas y fue más fácil una armónica, que maneja 20 tonos esenciales a una guitarra obviamente. Y así al fin logre afinar la guitarra de oído que es lo que me costaba trabajo.

Si la afinación se te dificulta, trata de igualar tu voz con la nota de la guitarra, repite Mí, Mi, Mi o dependiendo de la cuerda que estés afinando. El oído poco a poco se va acostumbrado a escuchar notas, todo sonido que se emite trae una nota consigo, de ahí que sabemos identificar cuando alguien canta afinado o no, si el oído no lo supiera pensaríamos que todos cantan afinados. Además cada nota en su esencia trae su nombre grabado, si alguien toca la escala mayor de Do (C) inmediatamente te darás cuenta, como si te las hubieran dicho, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, etc.

Escucha música constantemente, pon atención como colocan la voz, como entra cada instrumento, escucha nota por nota de tu guitarra aunque no sepas su nombre, y practica constantemente, todo eso te ayudara para ser un guitarrista de los mejores.



Inicia Tus Creaciones Musicales.

Si eres de los que les gustan hacer letras, pero no saben cómo montarle acordes a sus canciones, déjame decirte que es muy fácil, todo es cuestión de usar tu imaginación.

Secuencias de acordes con que se armonizan comúnmente las canciones.

C	(X32010)	F	(133211)	G7	(320001)
D	(XX0232)	G	(320033)	A7	(X02020)
E	(022100)	A	(X02220)	B7	(X21202)
F	(133211)	Bb	(X13331)	C7	(X32310)
G	(320033)	C	(X32010)	D7	(XX0212)
A	(X02220)	D	(XX0232)	E7	(020100)
B	(X24442)	E	(022100)	F#7	(242322)

C	(X32010)	Am	(X02210)	Dm	(XX0231)	G7	(320001)
D	(XX0232)	Bm	(X24432)	Em	(022000)	A7	(X02020)
E	(022100)	C#m	(X46654)	F#m	(244222)	B7	(X21202)

F (133211)	Dm (XX0231)	Gm (355333)	C7 (X32310)
G (320033)	Em (022000)	Am (X02210)	D7 (XX0212)
A (X02220)	F#m (244222)	Bm (X24432)	E7 (020100)
B (X24442)	G#m (466444)	C#m (X46654)	F#7 (242322)

C (X32010)	Am (X02210)	F (133211)	G7 (320001)
D (XX0232)	Bm (X24432)	G (320033)	A7 (X02020)
E (022100)	C#m (X46654)	A (X02220)	B7 (X21202)
F (133211)	Dm (XX0231)	Bb (X13331)	C7 (X32310)
G (320033)	Em (022000)	C (X32010)	D7 (XX0212)
A (X02220)	F#m (244222)	D (XX0232)	E7 (020100)
B (X24442)	G#m (466444)	E (022100)	F#7 (242322)

Cm (X35543)	Fm (133111)	Bb7 (X31331)	Eb (X68886)	Ab (466544)	Fm (133111)	G7 (320001)
Dm (XX0231)	Gm (355333)	C7 (X32310)	F (133211)	Bb (X13331)	Gm (355333)	A7 (X02020)
Em (022000)	Am (X02210)	D7 (XX0212)	G (320033)	C (X32010)	Am (X02210)	B7 (X24242)
Fm (133111)	Bbm (X13321)	Eb7 (X68686)	Ab (466544)	Db (X46664)	Bbm (X13321)	C7 (X32310)
Gm (355333)	Cm (X35543)	F7 (131211)	Bb (X13331)	Eb (X68886)	C (X32010)	D7 (XX0212)
Am (X02210)	Dm (XX0231)	G7 (320001)	C (X32010)	F (133211)	Dm (XX0231)	E7 (020100)
B (X24442)	Em (022000)	A7 (X02020)	D (XX0232)	G (320033)	Em (022000)	F#7 (242322)

Accesorios Necesarios

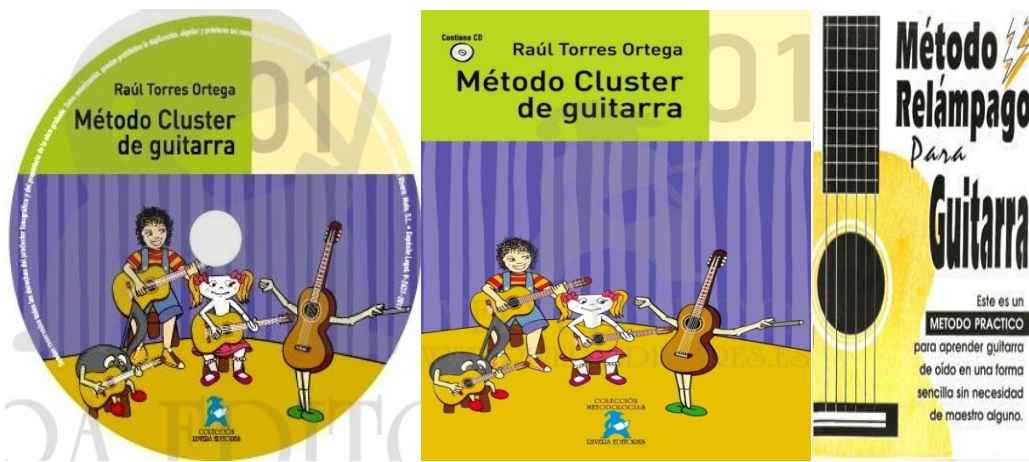
Afinador



Funda



Metodo



Strap, Tali o Correa



Capotrasto



Plumillas



Recomendaciones

Mi mejor recomendación sería, practicar a menudo, de nada sirve que aprendas teoría, si esto no lo llevaras a la práctica, un consejo sería: practicar diario, 20 ó 30 minutos, esto es más recomendado que practicar tres o cuatro horas un fin de semana.

Nunca dejes de perseguir tus sueños, va a existir mucha gente que te diga que tienes madera para hacer esto, al igual encontraras gente que te diga que eres un completo fracaso, lo importante es lo que tu sientas, lo que creas que eres capaz de lograr y hasta el punto en donde quieras llegar, si tu sueño es ser estrella de rock, solo esfuérzate por conseguirlo y si no lo logras tienes el orgullo de decir estuve en el camino, recuerda que cuando algo es para ti, la vida hace que llegue hasta tus manos.

El talento está en el músico, no en la guitarra, pero si puedes comprarte una de buena calidad es muy recomendable, también trata de comprar todos tus accesorios, y si estás seguro que te quieres dedicar a la música asiste a un curso de guitarra de forma profesional. Yo te recomendaría un curso de guitarra clásica, hay muchas escuelas de donde han salido bastantes de tus músicos favoritos, pero si tu fuerte no es el dinero, no te preocupes con tu talento puedes ir más allá del horizonte.

Nunca imites, se tú mismo, encuentra tu propio estilo, es mejor ser un buen interprete que un mal imitador, repasa las lecciones cuantas veces necesites hasta conseguir que te salgan bien. No te desesperes a todos nos ocurre que la primera vez suele ser complicado.

Realiza ejercicios para aumentar fuerza en tus manos, por ejemplo: aprieta repetidas veces una pelota de goma durante cinco minutos, o coloca el dedo uno en el traste uno primera cuerda, posteriormente dedo dos en el traste dos primera cuerda, y ahora sube de cuerda y a través de todos los trastes, posteriormente realízalo con todos los dedos, y al compás del metrónomo lograras la velocidad que quieras.

Me despido de ti, deseándote toda la suerte, espero que logres todas tus metas.

2012 © Todos los derechos reservados.
Esta publicación no puede ser reproducida,
Ni en todo su contenido ni en parte, ni registrada,
De ninguna forma ni por ningún medio, sin permiso
Previo por escrito del editor.
Copyright © Guitarra Xpress

Copyright © 2012 Antonio Gallegos.