

JESÚS ÁNGEL OCHOA ZAZUETA. Antropólogo y académico.



Científico, etnólogo y educador mexicano. Nació en Navojoa Sonora el 02 de agosto de 1936. Hijo de descendientes vascos. Su padre Don José Ochoa Benítez, procedente de la ciudad de Culiacán, Sinaloa y su Madre Doña Sofía Zazueta Barraza originaria de San Javier, San Ignacio, Sinaloa.

Segundo de cinco hermanos, Estudió la educación primaria en la *Escuela Severiano Talamantes* de

Escuela Diego A. Moreno de Santa Ana, Sonora y en la *Escuela Superior J. Enrique Pestalozzi* de Nogales, Sonora, México. El nivel de Secundaria en la *Escuela Secundaria Federal de Nogales*, Sonora y el Bachillerato en Humanidades en la *Escuela Preparatoria Federal* de Nogales, Sonora, realizó estudios de Derecho en la Universidad de Sinaloa, fue becado por la Universidad de Sinaloa y el Gobierno del Estado de Sinaloa para recibir el Curso de Etnografía General en la Escuela Altos Estudios en Etnología en Florencia, Italia, becado por la UNAM y CAADES/Sinaloa para estudiar Etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH/SEP/México. En la especialización de antropología, aplicó en el Programa de Maestría en Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México y estudio de doctorado en Antropología Social de la misma institución. Sus estudios de doctorado en educación los atendió en la Universidad Iberoamericana.

Fue docente en la Universidad de Sinaloa, en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Universidad Autónoma de Baja California, en la Universidad de Tijuana, en el Instituto Tecnológico de Los Mochis, en El Colegio Mochis en Los Mochis, en la Universidad de Occidente, en la Universidad Autónoma Indígena de México y en el Colegio Montessori en Los Mochis. Se desempeñó como investigador en la Universidad de Sinaloa, en el Departamento de Etnografía del Museo Nacional de Antropología INAH/SEP/México, en el Departamento de Etnología y Antropología del INAH/SEP/México, en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Centro Regional del INAH/SEP/México del Noroeste de México, en el Instituto de Investigaciones

Lingüísticas y Literarias de la Universidad Autónoma de Baja California, en el Centro de Estudios Etnográficos, Noroeste, A.C., en el Departamento de Etnología de la Universidad de Occidente, en el Instituto de Antropología de la Universidad de Occidente, en la Universidad Autónoma Indígena de México y en el Colegio Montessori de Los Mochis.

Profesionalmente ha ejercido la antropología durante 42 años, teniendo presencia en programas, proyectos y trabajo de campo en todos los grupos étnicos del Noroeste de México, además de en Yucatán, Zacatecas, Hidalgo y Estado de México. Igualmente ha realizado visitas profesionales en algunas comunidades nativas de América del Sur, centro de África, Asia meridional y Suroeste de Estados Unidos. Se desempeñó como Coordinador del Proyecto Grupos Indígenas en Proceso de Extinción del Norte de Baja California, Director Fundador del Centro de Estudios Etnográficos del Noreste, A.C., Director del Centro Coordinador Indigenista Pápago (*O'otam*) en Caborca. Promovió el establecimiento de los Centros Coordinadores Indigenistas Mayo en Etchojoa, Sonora y el Centro Coordinador Indigenista Cucapá en Baja California. Instruido por la Presidencia de la República, siendo Director del INAH el Dr. Guillermo Bonfil Batalla y Directora del DEAS/INAH la Dra. Margarita Nolasco Armas, coordinó la investigación agraria en el norte peninsular para identificar el patrimonio territorial nativo y proceder en consecuencia, como se hizo, a reconocer oficialmente sus posesiones. Con el **Lic. Gamiochipi** fue coordinador ejecutivo en la instalación del Museo de Antropología en el Paralelo de 28º en Baja California y promotor y coordinador ejecutivo del Museo de Antropología del Estado, ahora Museo de Antropología de la UABC, con sede en Mexicali, Baja California. Fundó el Fondo Histórico del Noroeste en la Universidad de Occidente, Los Mochis. Fue Jefe Fundador del Departamento de Etnología de la Universidad de Occidente, Director Fundador del Instituto de Antropología de la misma institución, Director General del Instituto de Investigaciones Sociales y Culturales de la Universidad de Occidente en Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa y autor del proyecto ejecutivo de la Universidad Autónoma Indígena de México ubicada en la población de Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa, de la que fue su fundador y primer Rector.

Se registra como el primer antropólogo titulado en el Noroeste de México. En el campo de la etnología aplicada se le reconoce haber definido la mapografía étnica yumana fronteriza, además de ser el diseñador

responsable, promotor y operador en su primera etapa de uno de los pocos programas exitosos de sustento económico en comunidades nativas aplicado en México. El Programa de Reanimación Artesanal en Chaquira en la comunidad de El Mayor Indígena Cucapá, que en más de cuarenta años que tiene de ejercicio sustentado, ha provocado que una comunidad notoriamente, dispersa, en desaliento étnico y en proceso activo de desaparición, con graves problemas de subsistencia, se impactara en una conducta de identidad autogestiva que ha permitido que las familias de este grupo yumano norpeninsular de 1968 a la fecha, además de un modo de vida congruente con sus tradiciones seculares, se fincaran como los artesanos más afamados en el campo del trabajo en chaquira, justificándose en varios premios y reconocimientos locales, municipales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.

Adelantándose un siglo al cambio educativo nacional, como especialista en educación étnica y en relaciones interétnicas, señalando que el avance de la educación y de los procesos de aprendizaje no pueden efectuarse con palabras nuevas en ideas viejas, reformuló el Modelo Formativo Aneregógico que en el campo educativo se diferenció críticamente con la Pedagogía, la Heutagogía y la Andragogía de tal manera que su aportación en el campo del aprendizaje para la profesionalización dio un vuelco a los sistemas tradicionales anquilosados y un toque de alarma a los programas educativos basados en la enseñanza napoleónica. El analista sustenta en sus escritos que la Pedagogía, los pedagogos y la *educación* napoleónica son los directamente responsables, como Modelos, del fracaso en la formación técnica, profesional, y científica de los mexicanos.

Identifica como el principal lastre de estas consecuencias a un magisterio robotizado por su bajo nivel en su gradiente informativo y su complejidad burocrática. Por su dependencia en la relación enseñanza-aprendizaje y por la influencia de una disciplina sindical que antepone los derechos a las responsabilidades.

El modelo aneregógico propuesto, aplicado y probado por este especialista en la Universidad Autónoma Indígena de México en el lapso de 1999 a 2005, inquiere sobre la necesidad de eludir la enseñanza protagónica dándole la eficacia escénica al aprendizaje. Afirma Ochoa Zazueta que la formación de la juventud en América Latina será crítica cuando se inicie desbastando los

ideoelectos magistrales del aula, como los conceptos de escuela, enseñanza, educación, reprobados, profesores, alumnos, etc. El teórico conceptualiza que la etapa del cambio real de los sistemas para el aprendizaje consciente derrumbarán estructuras seculares que se han arraigado en la cultura occidental y que los promoventes de esta revolución para animar el conocimiento social serán desdeñados y señalados como dementes aunque estos manifestarán que su esfuerzo pionero y militante es necesario para que vivan placentemente los cuerdos.

Insiste en la diferenciación de la pedagogía para educar niños con la aneregogía para formar adolescentes, arguyendo que el cambio biológico de los jóvenes también se da en las maneras de razonar el conocimiento.

Con un enfoque histórico fincado en los aprendizajes étnicos, en el campo de la etnohistoria desde 1965, acuñó el concepto *prebeltraniano* para registrar la historia anterior a la conquista de Don Nuño Beltrán de Guzmán realizada en Sinaloa, provincia que formó parte de la Nueva Galicia. Chocando frontalmente con las postulaciones de historiadores afamados como lo fueron y son el Padre Garibay y el Dr. Miguel León Portilla, además del resto de analistas de la historia náhuatl, que se incorporaron a su concierto, ha negado para las concepciones religiosas prehispánicas la idea del *inframundo*, sosteniendo que este concepto ha sido elucubrado en las páginas y creencias bíblicas. Asegura el especialista que en las tradiciones culturales nativas, todos los difuntos son salvos y que su pena, cuando la hay, no se purga en escenarios dantescos, socavados en ultramundos sucursales del infierno.

Anota el antropólogo Ochoa Zazueta que uno de los más trascendentes descubrimientos de las culturas nativas, lo fue el proceso controlado para producir nixtamal. Considera que la economía si es el modo para definir fases de desarrollo, pero que no es a través de la lítica o la cerámica como se tendrá éxito en su comprensión. Destaca que antes del consumo del **maíz**, los nativos americanos se sirvieron básicamente del grano de la **setaria**. Esto da pie para observar que antes de 7,000 años los utensilios, tanto de piedra tallada como la cerámica tenían una finalidad diferente a la que se exigió para consumir **maíz**. En ese entendido la presencia hará unos 3,500 años del **frijol** requiere importantes modificaciones a la utilería hogareña.

Posteriormente con la presencia generalizada de los metales y de la *res*, con sus productos derivados, la utilería doméstica nuevamente es impactada.

Señala que la Provincia de Batequis, en el municipio de Guasave, en Sinaloa, México, es un escenario muy importante para probar sus afirmaciones. Toca este autor la trascendencia de la manufactura de proyectiles como puntas de flechas y mazos. Comenta que los talleres líticos fueron una actividad social común y que como es de observarse, en este campo, hubo artesanos que realizaron obras de arte de tal manera bellas y especializadas que no pueden identificar o asociarse a una tendencia, momento dado o capacidad social cultural de un pueblo.

En un trabajo que fue el primero elaborado tomando en cuenta los procesos cibernéticos en la UABC, llamado *Sociolingüística de Baja California*, considerando el margen de error que no tomó en cuenta el Dr. Mauricio Swadesh al utilizar la técnica de cognadas, concluyó una propuesta de fechas y lapsos para la separación de las lenguas yumano peninsulares del norte de Baja California. Con el tiempo y no obstante que su trabajo es poco conocido, los escasos productos de análisis arqueológicos realizados en busca de definiciones cronológicas en el campo de la evolución y dispersión de las lenguas locales, poco a poco están comprobando lo que el etnólogo Ochoa Zazueta demostró hace cuatro décadas.

En sus visiones antropológicas sugiere que la arqueología puede asociarse seriamente con la etnología si intenta auxiliarse con la lingüística buscando ir más allá de descubrimiento *in situ*, para involucrarse en los contextos culturales.

Menciona como un ejemplo claro de lo maniatado que está cierta arqueología, el caso de la llamada pomposamente *Pirámide de El Calón*, obra adjudicada a una cultura señorial supuestamente de un grupo étnico, también inventado, denominado *Totorames*, descubierta, dicen, en un rincón acuoso de manglares en Escuinapa, por arqueólogos estadounidenses y uno que otro mexicano, profesionales que a un conglomerado de conchas acumuladas en años, para la comercialización, intercambio y aprovechamiento de una numerosa población nativa residente en lo que es ahora el sur de Sinaloa, lo confunden con un centro ceremonial adjudicado a *Venus*, en lugar del registro etnográfico que ilustra que los *concheros*, de

todos tamaños que existen en la Costa de Sinaloa y Nayarit, son un esfuerzo descomunal y colectivo para acumular producto conchal con la finalidad de atender la demanda para producir la ceniza de concha necesaria para elaborar el nixtamal, muy propio para alimento básico y para evitar la pelagra y el bocio. Esta práctica aún en 1940 se acostumbraba en el norte de Sinaloa y seguramente se dará fe de esto en la zona sur cuando los etnógrafos dejen la carretera y tomen las brechas.

A lo largo de su actividad científica y académica Ochoa Zazueta ha recibido varias distinciones. Se enumeran algunas: *Libro del Año* Fundación Hermanos Rodríguez, Ensenada Baja California. *Premio Nacional de Etnología Fray Bernardino de Sahagún*. INAH/SEP/México. *Premio Estatal de Literatura*. Instituto de Cultura. Baja California. *Premio Fundación Mexicali* en dos ocasiones, *Premio Nacional Sinaloa. Ensayo Histórico Social y Cultural*. DIFOCUR/CONACULTA, *Premio Ensayo Histórico Mexicali*. Ayuntamiento de Mexicali, B.C. e innumerables premios en el género de cuento y poesía, destacando la anécdota de que en un certamen convocado por el Municipio de Mexicali, Baja California, ganó los tres primeros lugares con tres obras que al compararse se diversificaban en los estilos.

Su obra menor en cuanto a formato, como especialista en etnología del noroeste de México, está dispersa en las publicaciones de los Congresos, las Reuniones, las Mesas Redondas y las Conferencias a las que ha asistido. Algunos de sus libros que aún pueden ser localizados son:

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

Bachomo. Los Días del Gato. 2007. Comisión para la Celebración del Bicentenario de la Independencia de México y del Centenario de la Revolución Mexicana. Culiacán, Sinaloa. México. 629 pp.

Felipe Bachomo. Secretaría de Guerra y Marina. Historia Documental. Militar. Departamento de Justicia. Expediente XI/III-2127. 2008. Comisión para la Celebración del Bicentenario de la Independencia de México y del Centenario de la Revolución Mexicana. Culiacán, Sinaloa. México. 340 pp.

Mares Continentes. 2006 Centro de Estudios Etnográficos, Noroeste, A.C. Mexicali, Baja California. México. 83 pp.

Mochicahui. La Casa de los Ritos. 2006. Centro de Estudios Etnográficos. Noroeste, A.C. Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa. México. 38 pp.

Nñupiñ Ša'pei Auñur o'as. Esta es la escritura cucapá. 1977. Cuaderno de Trabajo No. 1. Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena. SEP. UABC. Baja California. México. 100 pp.

- Ya'abú ti'nñur Jaspuy'pai. Esta es la escritura pai'pai.** 1977. Cuaderno de Trabajo No. 2 Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena. SEP. UABC. . Baja California. México. 100 pp.
- Pi'a o'ma£ k'miai wí. Esta es la Escritura k'miai.** 1977. Cuaderno de Trabajo No. 3. Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena. SEP. UABC. Baja California. México. 100 pp.
- Mi'mi ko'le.w t'ja'io nñi'é. wí?. Esta es la escritura Kiliwa.** 1977. Cuaderno de Trabajo No. 4 Dirección General de Educación Extraescolar en el Medio Indígena. SEP. UABC. Baja California. México. 100 pp.
- Aneregogía. La decisión de aprender.** 2012. Centro de Estudios Etnográficos. Noroeste, A.C. Los Mochis, Sinaloa, México. 450 pp.
- Donde el Siete no es un número. Crónica de la Tradición Antigua.** 1983. Colección Crónica y Relato. Departamento de Etnología. Universidad de Occidente, Sinaloa, México. 128 pp. (Tres ediciones. Libro en la colección de Bibliotecas del Rincón. SEP/CONACULTA).
- Sociolingüística de Baja California.** 1982. Colección Científica y Tecnológica. Departamento de Etnología. Universidad de Occidente. Sinaloa, México. 321 pp.
- Sube y Baja.** Teatro Guiñol. 2007. Centro de Estudios Etnográficos. Noroeste, A.C. Los Mochis, Sinaloa, México. 17 pp.
- Bibliografía Calafia.** *Revista de la Universidad Autónoma de Baja California.* 1978. Departamento de Extensión Universitaria. Universidad Autónoma de Baja California. Baja California, México. 91 pp.
- Los Kiliwa. Y el Mundo se hizo así.** 1978. Colección Antropología Social 37. Instituto Nacional Indigenista. México. 397 pp.
- Coronado Ortega. Técnica, Estilo y Mensaje de un Mural.** 1977. Patronato de Asistencia Pública del Estado de Baja California. Mexicali, Baja California, México. 212 pp.
- El Nagual. Cocolinoli Necuilotli.** 1999. Editorial El Correo. Mexicali, Baja California, México. 188 pp.
- El Pozo de las Angustias. Huellas Primigenias de Mexicali.** 2008. Centro de Estudios Etnográficos. Noroeste, A.C. 218 pp.
- Baja California. Diferenciación Lingüística.** 1982. Instituto de Antropología. Universidad de Occidente Los Mochis, Sinaloa, México. 35 pp.
- Estefanía. Los Cuatro Años de Eva.** 1997. Editorial El Correo. Mexicali, Baja California, México. 103 pp.
- Apostillas de los Tepehuanes.** 1967. Editorial Diana/ Nueva Hispanidad. México. 126 pp.
- Bandera Baja. Sicodélico Éxtasis Automotriz.** 1997. Editorial El Correo. Mexicali, Baja California, México. 159 pp.
- Los Mayos. Alma y Arraigo.** 1998. Universidad de Occidente. Los Mochis, Ahome, Sinaloa. México. 348 pp.
- La Regresión. El Dólar de Sal.** 2004. Editorial El Correo. Mexicali, Baja California. México. 234 pp.
- La Nave. Orígenes y Confines del Universo.** 2000. Centro de Estudios Etnográficos. Noroeste, A.C. Los Mochis, Sinaloa. México. 150 pp.
- Sones Riaños, Arpas Pataleadas y Tañedores Yolem'mem.** 2007. Centro de Estudios Etnográficos. Noroeste, A.C. Los Mochis, Sinaloa, México.
- La Muerte y los Muertos.** 1972 Colección SEP/Setentas. México. 280 pp.
- Mar de Cárceles.** 1990 Instituto de Cultura. Mexicali, Baja California, México. 230 pp.
- La Tiara Azul.** 1998. Centro de Estudios Etnográficos. Noroeste, A.C. Mexicali, Baja California, México. 220 pp.
- El Cofre.** 1983. Obra de Teatro en tres actos. Departamento de Etnología. Universidad de Occidente. Los Mochis, Sinaloa, México. 120 pp.
- ¡Oh Rembrandt!** 2011. Obra de teatro en dos actos. Centro de Estudios Etnográficos. Noroeste, A.C. Mexicali, Baja California, México. 114 pp.
- Relación completa de la obra, artículos científicos, de difusión, conferencias, libros, videos y artículos periodísticos: Contacto con el autor: bberios02@hotmail.com.