L'Abeille de la Nouvelle-Orléans
Bureaux : 73 rue de Chartres
NOUVELLE-ORLÉANS
DIMANCHE, 24 JUILLET 1892.

THEATRE DE L'OPERA.

En même temps que nous recevions hier de M. Maugé, une lettre (10 juillet) disant ceci: "Mes pourparlers avec un baryton de talent sont bien avancés," une dépêche du câble, ainsi conçue, arrivait à M. Nippert: "Engagé Chauvreau, baryton d'opéra."

Nous ne pouvons formuler aucune opinion sur cet artiste que nous ne connaissons point; mais des détails nous viendront certainement sous peu. Néanmoins tout ce qu'à fait jusqu'ici M. Maugé nous est un sérieux garant qu'il a mené vaillamment sa campagne et que, pour répondre à l'attente de notre public, il n'a pas hésité à franchir les limites du budget qu'il avait dès l'abord fixé à son entreprise.

Plus que jamais il lui a fallu se laisser entraîner au contact grandissant qui contraint les directeurs à céder aux plus onéreuses exigences.

A coup sûr, le budget présumé est aujourd'hui de beaucoup dépensé; il suffirait pour s'en convaincre de totaliser les seuls appointements des trois ténors: MM. Raynaud, Lafarge, Gogny.

Et puisque nous avons nommé M. Lafarge, quelques mots nous semblent utiles ici à l'endroit de cet engagement, qui pourrait ne pas être bien compris par suite de ce fait que l'éminent artiste appartenait et *appartient toujours* à l'Opéra Comique.

Oui, il est très vrai qu'un différend s'était élevé entre lui et son directeur, M. Carvalho: différend au cours duquel le jeune ténor, nature emportée, pleine de fougue, se laissa trop aller à son tempérament et trancha la question en offrant sa réélisation. Le débat avait été vif, semble-t-il. M. Carvalho s'y animant aussi, accepta cette réélisation.

Néanmoins les choses ne pouvaient en rester là, entre un directeur de hautes capacité et un sujet de ce talent, surtout après le succès tout artistique, décisif que celui-ci venait de remporter dans le rôle d'Edgar, de Donizetti. Nous reverrait-on à une entente; la réalisation, offerte et acceptée en une minute d'exaltation, était retirée, et un nouvel engagement liait M. Lafarge à l'Opéra-Comique pour plusieurs années; au grand désappointement du directeur de Lyon, qui immédiatement lui avait fait l'offre d'un engagement de sept mois, à sept mille francs par mois.

Ainsi que nous l'avions écrit à l'époque du contrat intervenu entre MM. Carvalho et Lafarge, celui-ci devait chanter un mois—saison d'été—puis reprendre son engagement régulier en septembre. C'est là ce qui va avoir lieu. M. Lafarge chantera à l'Opéra Comique en septembre et en octobre, et aux termes du congé qui lui est accordé, sur les instances de M. Maugé, il se mettra en route de façon à faire ici sa rentrée vers le 15 novembre.

Ajoutons que M. Lafarge a mis aussi en avant des influences, afin d'obtenir ce congé de trois mois auquel il aspirait; car c'est une joie immense pour lui, nous dorit-on, ainsi qu'il nous l'a écrit lui-même, de revoir dans quelques jours notre public de la Nouvelle Orléans qui bien véritablement lui donna le baptême artistique.

Nous le reverrons dans la pleine maturité de ses moyens, de son talent; désigné déjà par des autorités telles que MM. Royer et Carvalho, comme l'une des individualités les plus saillantes de la scène lyrique actuelle; comme l'un des représentants du chant, dans toute la pureté du mot.

Nous n'avons pas besoin de dire que cet engagement est accueilli ici avec enthousiasme par l'immense majorité du public.

Voilà donc le cadre de l'Opéra à peu près au complet; un seul sujet, comme tête de troupe, reste à engager: la première basse. Aux dernières dates, elle était presque trouvée.

Un correspondant désintéressé dans la question nous assure que le personnel qui nous vient est de premier choix, et qu'il sera sous le contrôle musical d'un chef d'orchestre d'un talent supérieur, d'une réputation solidement établie: M. Lecyc. Quant à M. Lemaître, qui le secondera, nous connaissons déjà sa très haute valeur et son fin tempérament d'artiste.

En présence d'un tel ensemble et d'un budget aussi surélevé que celui de la prochaine saison, le public n'hésitera pas. Donc nous n'en doutons point, c'est soutenue par un brillant engagement que celle-ci s'ouvrira.

La libéralité ne doit pas venir seulement du directeur.

Les enfants en dentition.—Le sirop Delabarre pour la dentition soulage immédiatement les enfants qui souffrent. Quelques gouttes frottées sur les gencives calmeront la douleur et diminueront l'enflure de même qu'elles feuilleteront le percement des dents sans souffrance. Mères, soignez vos bébés; ne les laissez pas souffrir. 200 doses pour 60 sous.

Nécrologie.

Hier un cortège d'amis, parmi lesquels on remarquait nombre d'artistes, accompagnait au cercueil, celui de Mme Jean Pomero, née Caroline Cior, à Paris, fille de M. Cior, l'un des vaillants de l'orchestre de notre scène lyrique, musicien de talent et l'une des meilleures, des plus honorables et sympathiques natures qu'il nous ait été donné de connaître.

La voiture funèbre qui s'en allait ainsi, emportait une oraison, douce, bonne entre toutes, que l'amour, le dévouement, les soins sans trêve d'une mère et d'un père n'ont pu arracher à cette mort prématurée.

Nous n'avons pas de détails sur cette triste fin; nous savons seulement que Mme Pomero souffrait depuis quelque temps déjà; et nous nous souvenons, à ne rencontrer récente sa mère, dont la vie s'est passée dans le travail et les soins du foyer, nous exprimait quelques inquiétudes à son sujet.

Mme Pomero avait reçu une éducation musicale, dont les bases avaient été fort bien entendues. Ces études si heureusement commencées, on peut dire qu'elle ne les abandonna jamais; toujours elle s'occupait de son art; c'était une bonne théoricienne d'abord; c'était aussi une pianiste de mérite.

Elle avait pris l'enseignement; et grâce à sa valeur professionnelle, elle gagnait sans cesse du terrain sur cette voie; sa clientèle était une vraie gamme ascendante; déjà elle pouvait dire qu'il y avait succès.

Puis elle avait épousé, en secondes noces, M. Jean Pomero, premier violon de l'Opéra, homme distingué par le caractère, artiste distingué par le talent, et qui la dédommagerait d'un premier mariage qui fut long, bien loin d'être heureux, sans qu'un seul mot lui fût imputable à elle. Enfin, elle avait tout récemment fait un héritage assez considérable, lui assurant une quasi aisance.

Bref elle semblait prendre un revanche sur le mauvais sort; les choses de la vie paraissaient s'arranger pour elle; garantir du solide et vrai bonheur, quand le coup de foudre a éclaté, quand la mort est venue la prendre, jeter le deuil au sein de toute une famille et dans le cœur de celui qui venait de lui donner son nom.

A tous nous envoyons l'assurance de notre bien sincère sentiment de condoléance.

Oh! ma tête!

Le Preston's Head-Ache guérira tout mal de tête et ne guérira aucun autre mal; c'est ce qu'il accomplira. On le garantit; tous les pharmaciens en vendent.

Soirée dramatique et musicale.

C'est samedi prochain, 30 juillet, à la salle de l'Union Française, rue des Remparts, qu'aura lieu la soirée dramatique et musicale, dont nous avons déjà parlé ici et que donnera M. Emile Thomassin.

Le bénéficiaire qui va se présenter devant le public de la Nouvelle-Orléans, a des antécédents qui le recommandent. Elève du Conservatoire de Paris il a appartenu aux Folies Dramatiques, à l'Alcazar, de Paris, à diverses troupes dans l'Amérique du Sud, au Canada, aux Etats-Unis, nous avons vu sous les yeux des articles de journaux qui ne parlent d'une façon toute flatteuse.

M. Thomassin a, paraît-il, un répertoire très varié et il pa se d'un genre à un autre avec beaucoup de souplesse et on paraît en avoir l'effet dans tous. C'est en tout il sera festin de se rendre compte samedi, puisque, pour ne citer qu'un détail, il fera entre *Les Arcadiens* et cabaret *particulier*, Coquelin, de *La Grève des Forgerons*, de Coppée.

M. Thomassin sera secondé par Mme Blanche Gilbert, du théâtre des Variétés, de Paris.

M. Thomassin aura, pour la partie musicale, le gracieux concours de Mme Sièvre, pianiste, et de MM. Rossi, Maumus et Sorrel.

Il aura accompagnateur, chansonnettes, compositeur aux répertoires de Coquelin, Darnier, Paulus, Brunet, ainsi que maryôtes, proverbes. Bientôt bien remplie, on le voit. Elle commencera à huit heures et quart

DR. PRICE'S Cream Baking Powder.

En consommation dans des millions de familles. La première de toutes depuis 40 ans

La Sainte Anne.

L'église Ste Anne, fidèle à sa dédicace et fidèle aussi à son passé, veut célébrer avec éclat la fête de sa patronne, après-demain mardi 26 juillet. Cette fête, belle de la Mère de Marie, est une des plus solennelles, des mieux observées du culte catholique.

Mme Thérèse Cannon Buckley, chargée de la maîtrise de Ste-Anne et qui s'acquitte de sa mission avec autant de zèle que de mérite, a fait toute diligence, pris toutes dispositions, pour que rien ne manque à cette célébration.

On exécutera, avec orchestre et un chœur de 25 voix une messe souvent citée, celle d'Edouard Marzo, œuvre d'une fort belle facture en effet, qui renferme des pages de premier ordre. L'organ sera tenu par Mme Buckley.

Au cours de la cérémonie le Cantique de Ste-Anne sera chanté par vingt jeunes filles et enfants, en avant du grand autel; et à ces voix répondront le chœur et l'orchestre, composé d'artistes de l'Opéra, sous la direction de M. Geo. O'Connell. La sonnée fort jolies voix, on le sait, et les plus grands soins ont été donnés aux répétitions.

La Grand'Messe sera célébrée par le Rév Père Guiton, curé de l'église de la Pointe Coupée et le sermon sera donné par le Rév. Père Beaulieu, curé de Cloutierville.

L'église Ste-Anne a pour curé le Très Rév. Père Tumoine et pour vicaire le Rév. Père Bulot.

Nous remercions Mme Buckley de l'aimable invitation que nous recevons d'elle, mais nous craignons de ne pouvoir nous y rendre. Ce nous serait certainement un regret, car nous n'oublions point que les exécutions à l'église Ste-Anne ont toujours une valeur artistique

La cérémonie commencera à 8 heures du matin.

Les maux de tête semi-lement.—Le Preston's Head-Ache guerira tout mal de tête nerveux, bilieux ou névralgique en 15 minutes. Il est garanti comme guérissant ces maux, pas d'autres.

WEST END.

Hier au moment où s'écrivaient les lignes que vous lisez à cette heure, le soleil s'est couché dans un lit autrement beau que celui où se prélassa Louis XIV et où M. Thiers voulut aussi s'étendre à Versailles.

Le Roi Soleil, disait-on de Louis XIV, n'importe jamais il n'eut la couchette qu'hier on voyait l'horizon faire à Phébus las de nous avoir grillés toute une journée. C'était une immense et douce couleé de tons charmante, adorable; or, azur, bleu, blanc, gris perle, mauve, rouge, orange, bouton d'or; des bandes gigantesques se juxtaposant, s'entrecroisant aussi; tellement qu'il semblait par fois que l'or qui passait sous les coupures roses, les piquait comme un sable de feu, en pétillant.

Il y avait là promesse de beau temps et nous nous disions que la chose était bien due au West End, si maltraité sous ce rapport, depuis trop de semaines.

Donc nous espérons que quand ces mots tomberont sous vos yeux, la promesse continuera d'être tenue et qu'il en sera ainsi jusqu'au soir, pour le plaisir du public et la satisfaction de l'orchestre du Pavillon.

C'est aujourd'hui dimanche et vous savez que ce soir-là il met les petits plats dans les grands; quatre services au lieu de trois. Donc aujourd'hui 16 numéros, mais en réalité 20 morceaux, sans compter cette suite de bis dont le public ne perd jamais l'habitude.

Au nombre de ces morceaux recommandons: Choix de motifs de *Boccace*, Suppé; *Macédoine Offenbachique*, Boettger; Fantaisie sur *Les Cloches de Corneville*, Planquette; Ouverture de *La Dame de Pique*, Suppé; *Sérénade*, Schubert, solo de cornet, par M. Armand Veazey; *Sérénade*, Tit'l, duo pour flûte et cor français, exécuté par MM. Valck et Staps; Fantaisie (No 1) sur *Carmen*, Bizet; Ouverture de *Guillaume Tell*; Rossini; Air et Miserere du *Trouvère*, Verdi; duo de cornet et trombone joué par MM. A. Veazey et Vic Einhorn; *Fantaisie*, pour flûte et hautbois, Gatteaman, exécutée par MM. Valck et Doucet; *Le Tourbillon*, valse, Tito Mattei; *Patrouille de l'Armée du Salut*, Hermann et pour finir la composition grotesque: *Tarare-Boom de-re*.

Le concert commencera après l'arrivée du train de cinq heures.

Un bienfait pour les femmes.

—Le Creole Female Tonic est un sûr et prompt remède pour la cure de toutes les affections dont souffre particulièrement le sexe. Il rend la santé si elle est affectée. C'est un fortifiant et un régulateur de premier ordre. Il guérira les cas les plus graves, si anciens qu'ils soient. Il guérit tous les maux qui ne teignant les organes.

Une Visite.

En passant hier devant l'atelier de M. L. Robira, rue Royale 243 et 245, entre les rues St-Philippe et des Ursulines, un crayon, d'après photographie, nous frappa et nous entrâmes.

C'était le portrait de M. l'abbé Mignot, d'une ressemblance fidèle, d'un naturel frappant; cette physionomie ouverte, caractérisée par la franchise, éclairée par cette douce sérénité que donne le sentiment du devoir accompli.

Il y avait longtemps que nous n'avions vu *ce studio*, comme on dit ici, et nous l'avons regretté en nous y rentrant. Le nombre reproché, à l'accueil que nous a fait une fois de p us M. L. Robira; à la vue des jolis travaux que nous avons trouvés dans ses deux salons.

M. L. Robira est un photographe de première ordre, en même temps qu'un gentleman aux façons excellentes; sympathique au plus haut degré.

Depuis longtemps déjà ses ouvrages photographiques ont attiré l'attention; nous tenons à dire que l'on cite au World's Fair de la Nouvelle Orléans et à l'extension de sa clientèle se poursuit sans relâche.

Si vous faites une halte à cet atelier, vous conviendrez aussitôt que cette vogue est légitime. Elle est basée d'abord sur la connaissance approfondie que le photographe a de son art; et puis sur l'attention avec laquelle il en suit les progrès qui se multiplient presque sans cesse.

Si bien que dès que ce progrès s'est manifesté par quelqu'instrument de combinaison nouvelle, M. Robira en fait immédiatement l'acquisition. La chose est fort coûteuse, sans nul doute, car la photographie se distingue par de constantes et importantes évolutions; si bien que demeurer en place serait vraiment reculer.

Aussi rencontrerez-vous chez M. Robira tout ce qu'il y a de plus moderne, de plus ingénieux, de plus prompt, de plus pratique en fait d'appareils.

Avantage immense, avantage multiple: c'est l'instantané qui se produit; c'est-à-dire que toute fatigue est exclue pour le modèle, et l'image est d'autant plus exempte de raideur, de la moindre contrainte, que vous n'avez pas eu le temps de faconer la vision en bougeant, puisque la pose dure à peine une seconde.

Nous en avons, nous même, fait l'essai et nous avons pris plaisir à féliciter l'artiste d'une réussite complète.

Essayez, vous aussi, et certainement vous nous donnerez raison.

L'anniversaire des Orphelins.

Vous ne pouvez avoir oublié, on n'oublie jamais l'œuvre modèle fondée par ce véritable chrétien, ce touchant philanthrope qu'on appelait le capitaine John J. Brown.

C'était un homme essentiellement de travail; travail des plus rudes souvent; toujours aux prises avec les réalités souvent bien âpres de la vie et qui vous poussent forcément à en voir avant tout le côté matériel.

Et cependant cet homme aux dehors si prosaïques, eut donner un tour tout poétique au sentiment de charité qui débordait de son âme.

Oui, ce fut le capitaine Brown qui, unissant tous les Orphelins de la Nouvelle Orléans en une grande famille, les réunit à table, un jour de l'an, pour leur faire un festin comme ils n'en avaient jamais connu.

Il voulut qu'à cette date les orphelins, confiés à ses soins—non pas un, mais tous—fissent leur célébration, leurs douces et enfantines agapes.

Vous avez le programme, puisque depuis dix-huit ans il revient fidèlement à pas prise le même: Un beau matin on s'embarque sur un steamer; pour un point quelconque, mais invariablement situé dans le Pays de Cocagne, trop négligé par les géographes, et une fois arrivés au lieu de destination on y éventre les bourriches pleines, les paniers ventrus du pique-nique, et, sous les épaisses frondaisons, on improvise des tables dans le cercle des chênes séculaires et toute une symphonie de cris joyeux, monte vers le ciel, ainsi qu'un émouvant cantique de reconnaissance.

Autrefois ce cantique, avant de s'élever vers Dieu, allait d'abord au capitaine John J. Brown, toujours présent à ce festival des humbles, des petits.

Il n'est plus là maintenant, la mort l'a enlevé d'entre ses enfants—il les quittait ainsi—et, si la création revit dans l'au-delà du tombeau, ces montées d'allégresses doivent le rejoindre au sein inconnu où il les entend, où il les écoute.

Car c'est bien encore lui qui préside à cette journée, qu'on serait tenté de nommer fi t St Brown; de tels hommes sont en effet de ceux qu'il faudrait canoniser.

Oui, le capitaine John G. Brown n'a pas voulu que son institution mourût avec lui; au moment de rendre l'âme, et pour faire sa mort plus sainte encore, il a légué à ses filles: Mmes Maud M. Cook, Sallie McCabe, Ella E. Jackson, le soin de faire revivre son doux Anniversaire, cette fête si charmante pour les Orphelins, dont l'joui sance ne saurait être forcément bien rares. La mort elle-même n'a pas pu interrompre le bienfait.

Et les pieuses légataires ont fait, font ainsi que les en a sollicitées l'excellent homme.

Donc nous voici à la veille du retour de cet Anniversaire.

C'est le lundi 1er août que la fête aura lieu cette fois.

Une circulaire signée des trois dames nommées plus haut, ainsi que de MM. Jos. T. Whitaker, chairman honoraire, et L. La Combe, chairman du comité d'Organisation, 7 Varieties Alley, apprend au public, qu'on s'embarquera, toujours en face de la rue du Canal, sur le steamer *Belle of the Coast*, qui quittera son quai à 9 heures du matin.

Pour le pique-nique on fera choix de quelque belle plantation d'arbres bien ombreux, à 15 ou 20 milles en amont de la Nouvelle Orléans, où l'on sera de retour avant la venue de la nuit.

Chaque Aelle portera les provisions utiles pour la régalade à ciel ouvert; à bord du steamer *Belle of the Coast* on trouvera gratis eau et limonade glacées, ainsi qu'un orchestre aux ordres des petite invitée et de leurs guides, en quelque nombre qu'ils soient. Sous le rapport numérique carte blanche.

Outre les Orphelins et les Sœurs qui en ont charge, on n'admettra que les individus porteurs de cartes d'invitation personnelle.

Les Directrices des divers Aelles qui accepteront cette invitation, sont priées d'en informer l'une des trois dames ou le chairman désigné plus haut, et cela jeudi 28 juillet, en spécifiant avec soin le nombre d'enfants qu'elles accompagneront. Mais, nous le répétons, ce nombre n'est nullement limité.

MUSIQUE.—Nous recevons de la maison Grunewald, 127 rue du Canal, les compositions suivantes, chant et piano: *Amour d'automne*, poésie d'Armand Silvestre, musique de C. Chaminade: *Les Fleurs des Artistiques (La violette)*, mazurka, E. Bischoff, dédié à mesdemoiselles Amélie et Félicie De Blanc; *Sweet Smiles*, valse, Henry Wehrmann.

Preston's Hed-Ake—guérira tout mal de tête en 15 minutes. Il guérit les maux de tête, nul autre mal.

En police correctionnelle.

Le président au prévenu :

—Quels sont vos moyens d'existence ; vous n'avez pas de fortune, et on ne vous connaît aucun métier ?

—Pardon, mon président, je suis inventeur.

—Ah ! ... Et quelles sont vos inventions ?

—Dame ! je cherche....

Pensée d'album :

"C'est généralement lorsqu'on est en froid avec quelqu'un, qu'il vous fait le plus sucr."

Un comble :

La chose la moins possible pour un agent de police, quelque adroit soit-il : arrêter..... une langue de femme.

Conversation académique.

—Les fauteuils de ces messieurs les Quarante sont-ils en velours ?

—Sans doute. L'Académie ne tolère pas les cuirs.

Athénée Louisianais.

Concours de 1892.

Extrait du procès-verbal de la séance du 10 juin 1892. La question du concours annuel est à l'ordre du jour.

Considérant que le choix du sujet laissé à chaque concurrent, n'a pas produit les résultats qu'on en espérait, l'Athénée décide de revenir à l'ancien système. M. le Président invite chacun des membres présents à proposer un sujet qui devra être traité *par les concurrents des deux sexes*.

Le sujet suivant proposé par M. Grima réunissant la majorité des suffrages, est adopté :

DE LA PART PRISE PAR LES CRÉOLES DANS LES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES DE LA LOUISIANE.

PROGRAMME.

L'étendue de temps fixée pour le concours est de sept mois, du 15 juillet prochain au 16 février 1893.

L'auteur des manuscrits qui aura été jugé le meilleur, recevra une médaille d'or.

Toute personne résidant en Louisiane est invitée à concourir.

Les manuscrits ne seront plus reçus après le 16 février ; ils seront écrits aussi lisiblement que possible, sur papier doré manifesté par quelqu'instrument de combinaison nouvelle. M. Robira en fait immédiatement l'acquisition. La chose est fort coûteuse, sans nul doute, car la photographie se distingue par de constantes et importantes évolutions; si bien que demeurer en place serait vraiment reculer.

Aussi rencontrerez-vous chez M. Robira tout ce qu'il y a de plus moderne, de plus ingénieux, de plus prompt, de plus pratique en fait d'appareils.

Avantage immense, avantage multiple : c'est l'instantané qui se produit; c'est-à-dire que toute fatigue est exclue pour le modèle, et l'image est d'autant plus exempte de raideur, de la moindre contrainte, que vous n'avez pas eu le temps de faconer la vision en bougeant, puisque la pose dure à peine une seconde.

Nous en avons, nous même, fait l'essai et nous avons pris plaisir à féliciter l'artiste d'une réussite complète.

Essayez, vous aussi, et certainement vous nous donnerez raison.

L'avis des concurrents à qui des mentions honorables auront été accordées, seront lues devant le public.

Les candidats devront se conformer strictement aux dispositions du programme.

Les manuscrits dans aucun cas ne seront rendus.

Tout candidat qui fera connaître sa devise, sera mis hors du concours.

Toute personne qui a obtenu la médaille, ne pourra plus concourir.

Les manuscrits seront adressés au secrétaire.

Sur proposition faite par M. Bussière Rouen, l'Athénée décide qu'un prix consistant en une médaille d'or sera offert aux institutrices des deux Ecoles Publiques Supérieures, où l'enseignement du français fait partie du programme des études, aussi qu'à celle de l'Union Française, pour être décernée à chacune des élèves de ces institutions, qui, d'après la déclaration de sa maîtresse, aura le plus mérité cette récompense par son application à l'étude du français.

Une commission nommée par l'Athénée remettra la médaille à chacune des trois institutrices, pour être présentée par elle à son élève, dans le local où se tiendra la séance publique destinée à couronner l'année scolaire de chaque institution.

Le secrétaire perpétuel,
ALFRED MERCIER.
P. O. Box 736.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 23 juillet 1892—Indications : Pour Louisiane.— Temps généralement beau, variable sud-ouest.

Température du 23 juillet 1892.
Thermomètre de S. A. L. CLAUDEL, Opticien, No 143 rue du Canal.
Entre Carondelet et Baronne.

	Fahrenheit	Centigrade
7 heures du matin	84	28
Midi	88	29
3 P. M.	90	27
6 P. M.	86	27

NAISSANCES ET DÉCÈS

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Naissances.

Mme William H. Schneider, une fille.
Mme W. E. Nixon, un garçon.

Décès.

John Aquit, 38 ans, 111 rue Toulouse.
Mlle Anna Bonlat, 54 ans, 330 1/2 rue Marais
E. James, 58 ans, 57 rue Thalia.
Mlle Catherine McKenna, 31 ans, 471 rue Magazine.
Elma Brand, 4 mois, 491 rue Chestnut.
M. E. Perée, 1 mois, 332 1/2 rue Dauphine.
Ernest Pfeiger, 21 jours, coin des rues Olympia et Orléans.
Irène Williams, 10 mois, coin des rues Ste-Anne et Johnson.
Esther Saillard, 2 ans, 264 rue nord Robertson.
Harold Franz, 11 mois, coin des rues Calliope et Rampart.
Annie Aiken, 18 mois, 45 rue Poydras.
Mme E. Gipert, 72 ans, Asile des Petites Sœurs des Pauvres.
Anne Marie Noonan, 9 jours, 116 rue Marengo.
Paul Torregana, 56 ans, 171 rue Bourbon.
Mme Veuve Sou Brooks, 47 ans, 277 rue Josephine.
Enfant mâle mascule de Mme M. G. Bonnet, 12 heures, 920 rue Carondelet
M. Kane, 3 ans, coin des rues Dryades et Washington.
Edna Butcher, 5 mois, 85 rue Constance.
Louis Boudreau, 36 ans, 394 rue Decatur.
Emilie Bernart, 50 ans, coin des rues Dryades et Quarteman.

Ventes immobilières effectuées

hier à la Bourse d'Encan :

Par Macon, Bonte et Kernaghan.

Machine à compresser le coton au Union Cotton Press. $5,000.

Les magasins et résidences en briques, double à deux étages, Nos 1529 et 1531 rues Tchoupitoulas et Valences, $4,000.

Ventes inscrites au bureau de l'annotateur des aliénations :

American Homestead Co. à E. A. Warriner, deux terrains bornés par l'avenue Carrollton, la rue Lowerline, l'avenue St-Charles et la rue Pine, $1,200.

F. Fischer au American Homestead Association, six terrains bornés comme les précédents, $900.

Mme S. Klinger à F. Culled, un terrain borné par les rues Washington, St-Denis, St Patrick et Quatrième, $900.

L. Rippo à J. Riley, un terrain borné par les rues Troisième, Deuxième, Laurel et Constance, $900.

W. Keenan à R. D. French, un terrain borné par l'avenue Pacifique, la rue Homer, l'avenue Atlantique et la rue Jackson, $200.

J. Hoppe à L. Levy, un terrain borné par les rues Troisième, Quatrième, Rousseau et Fulton, $1,950.

F. Stakelbeck à J. Schneider, Jr, un terrain borné par les rues Franklin, Girod, Bassin et Julie, $900.

Mme D. Fenner à Mme J. Legendre, un terrain borné par les rues Orange, Camp, Race et Chemin Félicité et la rue Colliers, $800.

G. Dougall au Standard Plaising Mill Co., deux terrains bornés par les rues Calliope, Sud Rampart, Franklin et Clio, $2,500.

Cour Civile de District.—

L'Etat contre L. Block & Cie pour $200.

L'Etat contre Ad. Conrad pour $600 de licences.

Whitney National Bank contre W. E. Cook pour $295 17.

Firemen's Building Association contre Vve W. Castleton, $1,522.

C. P. Hurley contre la Southern Express Co. et la Compagnie de loterie pour obtenir la saisie d'un billet gagnant $15,000.

M. Peter Blaise at home.—

M. Peter Blaise, le très populaire et non moins riche président de l'Association des Brasseurs de la Nouvelle-Orléans, donnait, chez lui, vendredi soir, coin Canal et Johnson, une magnifique fête à laquelle ont pris part des centaines d'invités.

M. Blaise avait, en effet, convié un grand nombre de ses amis à venir *pendre la crémaillère* à sa nouvelle résidence—une habitation princière, style Renaissance—à la construction et à l'ornementation de laquelle architecte, peintres et décorateurs ont rivalisé de goût.

A la fois vaste et d'un gracieux ensemble, cet édifice a été construit selon les lois du confort; il est magnifiquement meublé et les bois précieux ont été employés à profusion pour sa décoration intérieure.

Il reopleodissait vendredi soir dans l'embrasement des feux de Bengale et l'illumination de lanternes vénitiennes, et alentour une foule énorme s'efforçait toute la soirée.

Vers 9 heures, les employés des diverses brasseries se sont rendus en corps chez M. Blaise et le secrétaire de l'association, M. E. Fragé, au nom de tous, l'a félicité et lui a offert un magnifique service en argent. Dans la soirée des tables immenses étaient chargées de rafraîchissements et à cette source intarissable les visiteurs se sont désaltérés à leur gré jusqu'à la fin de la fête, buvant à la santé de l'hôte, à la prospérité, à la longévité de leur hôte et à sa famille.

Le maire Fitzpatrick, maître de cérémonies, a adressé à M. Blaise quelques paroles de circonstance auxquelles M. Back a répondu avec le tact et la finesse dont il est coutumier.

Les feuillages des bosquets du champagne a couvert ses dernières paroles; longtemps le pétillant breuvage a coulé dans les coupes et la longue série des toasts a commencé.

Il était tard lorsqu'on a pris congé de l'hôte aimable qui avait si grandement fait les honneurs de sa princière résidence.

Le feu.—Le 21, à 10 heures du soir, un incendie a mis le feu à l'encadrement d'une fenêtre, chez Mme L. Ulrich, coin de St-Claude et Lesseps. Les flammes ont été éteintes par les locataires de la maison après avoir causé pour $20 de dégats.

Vols.—Un voleur qui a pénétré chez M. J. S. McGlue, 548 rue Prytania, en soulevant une fenêtre, a volé dans une chambre à coucher une boîte de cigares et un parapluie.

—Mme S. Lamothe, qui habite coin Lapeyrouse et Monroe, a été victime dans la nuit du 20, d'un vol de $19.75.

—L'agent Nolan a trouvé deux chevaux qu'il croit avoir été volés. L'un a été acheté $21 par M. Theo. Mayer, il y a 3 semaines, l'autre par Jos. Riel, couleur, pour $25, il y a à peu près 1 mois. Les chevaux ont été amenés au parc de la fourrière où leur propriétaire peut les réclamer.

Abus de confiance.—Geo. Cropper, de la paroisse Plaquemines, a été victime d'un escroc nommé Newman, qui lui avait promis de lui trouver de l'emploi, s'il venait à la Nouvelle-Orléans.

Cropper est venu en ville et a pris pension à l'auberge de Hood. A son arrivée, Newman lui a emprunté $5 et est parti avec son chapeau et ses souliers.

Naturellement, Cropper ne l'a pas revu, et il en sera quitte pour retourner à Plaquemines. La leçon valait bien le déraagement.

Crescent City Musicians' Protective Union—Ont été nommés membres honoraires de cette association : MM. Hon. John Fitzpatrick, maire de la Nouvelle-Orléans; Mme David Bidwell; M. Henry Greenwall et M. Louis Grunewald. Ce dernier a été nommé à cause des services signalés qu'il a rendus à l'association. M. Solomon Marx a reçu les mêmes marques de distinction pour le dévouement qu'il a témoigné aux artistes de la Nouvelle-Orléans depuis plus de trente ans.

Tentative d'assassinat.—Une

tentative d'assassinat a été commise vendredi soir sur la personne de Jge Hy. Long, de Kennerville.

Le juge qui avait assisté à une séance du Jury de Police de Gretna, était retourné à Kennerville par le train de l'Illinois Central, et c'est en se rendant de la gare chez lui, qu'il a été attaqué par un individu en embuscade qui lui a tiré presqu'à bout portant, deux coups de revolver.

Les deux balles ont porté. L'une l'a atteint au côté droit de la poitrine, perforant le poumon. Cette dernière blessure est fort grave, cependant on ne désespère pas de sauver le blessé dont l'état est aussi satisfaisant que possible, au dire du Dr Miles. Le juge a été en effet transporté hier matin à 1 heure 30 à l'Hôpital de Charité, où il est en traitement.

M. Long ignore quel est son assaillant; il pense toutefois que c'est un nègre.

Idée d'ivrogne.—Richie Guillotte, Aaron Chalmers, N. Francis et un autre nègre qui se trouvaient en état d'ivresse au coin des rues Galvez et Francais, ont forcé Miss Lassalle, qui tient une grocerie à cette enseigne, à fermer son établissement. Une accusation a été portée contre les ivrognes.

Recettes des Recorders.—

Les recettes des recorders pour la semaine finissant le 23 juillet 1892 sont comme suit :

Ed. Whitaker, 1er Recorder..	$141 60
Thos E. Adams, Assistant 1er Recorder	155 00
A. R. Moulin, 2nd Recorder..	295 50
A. F. Michel, 3me Recorder..	71 00
Jno. L. Smith, 4me Recorder..	67 50
W. E. Willet, 5me Recorder..	128 50
Total.....	$859 10

Rapport du Trésorier.—Le trésorier de la ville fait le rapport suivant pour la semaine :

Balance bonifiant au 16 juillet 1892.....	$ 67,167 36
Recettes depuis.....	156,752 29
Total.....	$223,919 65
Moins les paymasts.....	79,081 66
Balance au 23 juillet 1892	$144,837 99

Autre tentative d'assassinat—Quatre coups de revolver ont été tirés hier soir à 4 heures 15, au No 254 de la rue Gravier, par une nommée Mamie Reary, qui habite la maison voisine. Le No 254 est habité par un barbier du nom de John Schneider qui, pendant deux ans, a vécu avec Mamie Reary que dernièrement il a abandonné pour une autre femme.

Dans un accès de jalousie, Mamie a pris un revolver et a tiré sur le barbier qui a été blessé au côté gauche du cou et dans le dos. Il a été transporté à l'hôpital, où les médecins ont déclaré que ces blessures ne mettaient pas sa vie en danger. Mamie Reary, Annie Reary et Louise Farrell qui habitent le No 254, ont été arrêtées pour tentative d'assassinat.

Vieil.—A 6 heures, hier soir, un nègre de 20 ans, qui se trouvait chez Jessie Bailey, 34 rue Franklin, y a attiré une petite fille du nom d'Elia Doffin, qu'il a violée. Il a été arrêté.

Noyé.—A 6 heures du matin, un nommé Wm. Crow a découvert flottant dans le fleuve, au pied de la rue Jordan, le corps d'un nègre âgé d'environ 45 ans, portant un pantalon noir, une chemise blanche et un paletot de drap. Le corps a été amarré au quai et après la visite du coroner, le défunt a été inhumé au Potter's Field.

Accident.—Hier soir, à 6:15 heures, C. W. Treat, un étranger âgé de 40 ans, venant de Creek City et habitant à bord d'un bateau plat, à Carrollton, a été renversé et blessé à la tête par un wagon de brasserie, coin Chartres et Bienville. Il a reçu les soins des étudiants Jos. Johnson, le conducteur, qui est au service de la brasserie Jackson, a été arrêté.

Ecrasé par une locomotive—A 1 h. 20 de l'après midi, Michael Rieder, âgé de 16 ans, employé de la compagnie de Northeastern R. R., est tombé devant la locomotive No 1172 de la compagnie de l'Illinois Central, sur la levée au pied de la rue Enghien, et avant qu'on ait pu le secourir il a eu les deux jambes écrasées par les roues de la lourde machine.

Le blessé, qui demeure au No 689 de la rue St Claude, a été transporté à l'Hôpital Touro dans une voiture d'ambulance. Il a expiré à 3 heures P. M.

Vols.—Les détectives Flood et Littleton ont arrêté hier soir, à 9 heures, au coin des rues St-André et Annonciation, un nègre de 16 ans, nommé George Washington, qui est accusé de vol par M. Henry Bellaire.

Le 2 juillet dernier, M. Bonnabell ayant quitté, pendant quelques instants, son bureau qui est situé au coin des rues Clio et Locust, Washington s'y est introduit sous le prétexte de demander des renseignements, et y a volé une montre de $250 qui se trouvait dans la poche du pantalon de M. Bonnabel.

La montre a été retrouvée chez une personne à qui Washington l'avait vendue le 6 courant.

Le prisonnier qui, malgré sa jeunesse, est un voleur redoutable et bien connu de la police, a été écroué au poste de police du 1er precinct.

Les mêmes détectives ont arrêté au coin des rues Julia et Magnolia, un nommé C. E. Martin employé de la pharmacie coopérative d'Alger, qui est accusé d'abus de confiance, par ses patrons à qui il a soustrait une somme de $250.

Le prisonnier a été écroué au poste du huitième precinct.

Le Camera Club—son passé, son avenir.

La photographie est, sans aucun doute, l'art qui, chez le plus brillamment développé, depuis une cinquantaine d'années qui est le plus en vogue, à l'heure qu'il est, dans les deux mondes, dans le Nouveau, peut-être plus encore que dans l'Ancien. C'est ce qui explique les progrès rapides qu'a faits, parmi nous, la Société des photographes-amateurs, autrement appelée le Camera Club de la Nouvelle-Orléans. Il n'y a pas bien longtemps qu'existe ce club et ses débuts ont été extrêmement modestes.

Il a été fondé par cinq ou six enthousiastes qui ne sont jetés tête à tout hasard dans l'entreprise, sans compter les difficultés, sans savoir si leur œuvre avait un avenir quelconque; mais ils avaient l'amour de leur art; ils avaient la persévérance, la ténacité; ils rés