L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX: rue de Chartres No. 73. NOUVELLE-ORLEANS, DIMANCHE MATIN 25 AOUT 1889. 62me Année

Durkee & Bonnet. Propriétaires-Editeurs.

Entered at the Post Office at New Orleans, La., as Second Class Matter.

NOUVELLE-ORLEANS. DIMANCHE, 25 AOUT 1889.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

ÉDITION QUOTIDIENNE.

Un an.....$12 00
Six mois.....6 00
Trois mois.....3 00
Un mois.....1 00

On s'abonne aussi, à la semaine, avec les porteurs.

ÉDITION DU DIMANCHE.

Un an.....$2 00

ÉDITION HEBDOMADAIRE.

Un an.....$2 00
Six mois.....1 50
Quatre mois.....1 00
Trois mois.....75

☞ Pour les petites annonces de Demandes, Ventes et Locations, etc., qui se soldent au prix réduit de 10 cts la ligne, voir la 3e page.

L'Abeille du 1er Septembre.

Nous publierons Dimanche, 1er septembre, une Revue complète des opérations financières et commerciales de l'exercice 1888-89 à la Nouvelle-Orléans. Cette Revue renfermera tous les renseignements désirables sur les progrès de l'industrie, l'état des récoltes, le cours des valeurs publiques, etc.

Notre numéro du 1er septembre devant être tiré à un nombre considérable d'exemplaires et expédié dans toutes les directions, les annonces qui y seront insérées auront une très grande circulation. Nous croyons devoir appeler sur ce fait l'attention du commerce et des parties intéressées en général.

VENTES DE DEMAIN LUNDI.

Par Beauregard et Friedrichs.—Aux Nos 147 et 149 rue Champs-Elysées, installations complètes d'une manufacture et distillerie, alambiques, chaudières, cuves et accessoires. 5 sunlets, 8 wagons à ressorts et 8 jeux de harnais. Aussi un grand assortiment de vins, liqueurs, cordiaux, sirops, dames-jeanne, cruches rebistots, meubles de bureau, coffre-fort, balances à plateforme, etc.

L'Association nationale des planteurs du Sud, et les toiles d'emballage de coton.

L'approche du reconnement décennal de l'Union américaine éveille toutes les attentions et dirige toutes les curiosités vers la grande question de l'accroissement de ses populations et, surtout, de ses richesses. Les accesseurs—principalement, ceux du Sud, aux travaux desquels nous nous intéressons d'une façon toute spéciale—ont presque achevé leur besogne. Les statisticiens de Washington ont commencé la leur. Il faut nous attendre à une œuvre grandiose, digne de celle qui a paru il y a dix ans, et fait alors une si grande sensation, tant à cause du vaste ensemble des faits économiques qu'elle embrassait, que de la multitude et de l'exactitude minutieuse des détails qui y fourmillaient.

Sans être encore bien au fait des chiffres que s'apprêtent à nous donner les intelligents et savants employés du Bureau des statistiques—ils n'en sont encore, à l'heure qu'il est, qu'à des calculs approximatifs—on peut affirmer, d'avance, que le Sud prendra, dans cet ouvrage, une place d'honneur, et que ses accessements, qui n'étaient, en 1880, que de $2,164,792,795—soit une valeur de $149 par tête—s'élèveront, dès maintenant, à $3,770,271,000, c'est-à-dire une valeur de $193 par tête, avec un accroissement de $1,605,478,205—soit de 75 pour cent.

Dans cette période de 10 années, celle de 1888 compte, à elle seule, pour une plus-value de $232,000,000—ce qui prouve qu'au bout de ces neuf ans de progrès, le mouvement, au lieu de se ralentir, ne fait que s'activer de plus en plus, et l'on aurait tort d'attribuer cette progression à la hausse des taxes; il est, au contraire, démontré que celles-ci ont été réduites, pendant ce temps, de 25 à 75 pour cent.

D'où viennent maintenant toutes ces richesses, accessées, ou non? Il y a, dans les populations, une tendance presqu'irrésistible à en faire honneur aux progrès de l'industrie manufacturière. Il semble que l'agriculture ne doive y entrer pour rien. C'est une erreur, même pour les pays essentiellement industriels, tels que l'Angleterre, en Europe, et la Nouvelle-Angleterre, aux Etats-Unis—à plus forte raison pour le reste de l'Union et, spécialement, pour le Sud, qui tire ses premières ressources de la terre, et dont les principales fabriques ne s'occupent que de transformer les produits naturels du pays. C'est donc de ce côté que, dans un pays bien constitué, les populations devraient diriger toutes leurs attentions et porter leur influence protectrice, pour empêcher cette branche—la plus importante, de l'activité humaine—de péricliter; pour encourager les entreprises que pourraient lui opposer ses ennemis; pour écarter les pièges que voudraient lui tendre ses exploiteurs. Il y a des combinaisons financières, industrielles, des syndicats, des "trusts" comme on dit ici, qui n'entendent pour faire, à leur volonté, au gré de leurs caprices et de leurs intérêts la hausse et la baisse sur les marchés. Pourquoi n'y en aurait-il pas, pour défendre les producteurs contre les intermédiaires qui, comme des vampires, leur sucent le sang et la moelle? Il est incontestable qu'il existe des associations pour abaisser des fermiers et dévorer le plus clair de leurs bénéfices; pourquoi n'y aurait-il pas de contre-association pour forcer celles-ci aux détroussages de la production?

On reste absolument ahuri de l'absence d'une pareille Société, chargée de mettre des bornes aux excès de ces maladrins, surtout dans le Sud, où l'activité agricole est plus développée qu'ailleurs, et qui se prête, plus que toute autre région, aux entreprises de ces malfaiteurs patentés. Il ne sert de rien de dire que la loi les autorise et les protège; c'est pour cela même qu'il faut réagir contre eux.

—Société contre Société, combinaison contre combinaison, "trust" contre "trust".

Nous ne voulons pas faire l'énumération de ces combinaisons malfaisantes; on les trouve partout où, à l'ombre de la chose à exploiter. Encore moins leur ferons-nous le procès; il y a longtemps qu'elles sont condamnées par tous les honnêtes gens. Un seul exemple.

Hier ce matin, une grande Convention d'agriculteurs est réunie à Montgomery, Alabama; elle se compose de délégués de l'Alabama, du Tennessee, de la Floride, des deux Carolines, de la Virginie, de la Louisiane, du Texas, de l'Arkansas. On y discute de graves questions concernant l'avenir de la grande industrie du Sud. Pourquoi cette organisation ne se formerait-elle pas, d'une façon permanente, et ne créerait-elle pas une association nationale des producteurs cotonniers, qui se réunirait, chaque année, et aviserait tous les problèmes de la culture soumis différemment, la prospérité de notre agriculture?

Nous sentons, depuis un an ou deux, à un singulier spectacle, à une lutte désespérée entre les producteurs de coton et les fabricants et fabricants de jute, qui veulent leur imposer, à des prix exorbitants, des toiles d'emballage dont les premières ont besoin! Il est temps que ceux qui les plaintes chapeautent à se concentrer à une exactitude que les raisons, pour Pompéi d'un quintin qu'ils ont cessé la chaîne. La tendance n'est pas aussi simple qu'elle le semble, au premier abord. Il y a même une question d'économie qui complique une foule de difficultés.

D'abord, la nouvelle toile pèse beaucoup moins que l'ancienne; il n'est pas rare que une demi-livre de moins par yard carré ne le décime de la balle de coton

mesure à laquelle se prête d'assez mauvaise grâce l'acheteur de Liverpool. Il s'est ligué, très volontiers, avec les importateurs et fabricants de jute—la plupart anglais comme lui. Il y a, en effet, dans la Grande-Bretagne de vastes districts manufacturiers qui ne vivent guère que de l'industrie de la jute. De là, la puissante coalition à laquelle est dû la peine à résister nos producteurs isolés; ces derniers seraient perdus sans l'union qui, seule, peut les sauver. Le jour où toute la région cotonnière, de l'Arkansas à la Floride et de la Virginie au Texas, sera constituée en une forte organisation, étroitement liée, formant une vaste et profonde ligne de défiance, et, au besoin, une solide colonne d'attaque, contre les ennemis de ses intérêts, son avenir, sa prospérité, seront à jamais assurés.

Mais la ligue est indispensable, et l'association devrait, dès aujourd'hui, être cimentée entre les Etats cotonniers. L'Alliance des fermiers est un grand pas dans la voie qui conduit à ce but; il n'y a plus qu'un faible effort nécessaire pour l'atteindre; que ne le fait-on?

☞ Pour les petites annonces de Demandes, Ventes et Locations, etc., qui se soldent au prix réduit de 10 cts la ligne, voir la 3e page.

Institution Commercial de Ste-Aleyrone.—Cet institut, situé à l'église des rues Chartres et Quartier, et que les Frères du Sacré Cœur dirigent, annonce avoir été ce 2 septembre prochain la rentrée des classes. Comme le dit un avis que nous signalons à l'attention des familles, l'enseignement y est général, mais surtout commercial. Les Frères sont des hommes instruits, érudits; et les enfants qui leur sont confiés—pour peu qu'ils suivent les cours de l'Institut pendant plusieurs années—en reçoivent une éducation solide et chrétienne. L'anglais, le Français, l'Espagnol et l'Allemand leur sont enseignés sans frais supplémentaires. L'Institut Commercial de St-Aloysius jouit d'une renommée légitime; et nous savons toujours heureux de le citer au nombre de ceux qui nous inspirent un sympathique intérêt.

F. Limongi & Son.—Cette maison bien connue annonce avoir en magasin un très grand assortiment de vins, de liqueurs et de conserves françaises. Elle vient comme on le sait, beaucoup de vins Californiens, et c'est dans l'intérêt de son commerce d'importation que M. Limongi père vient de quitter la ville pour visiter le grand Etat viticole.

Institution similaire.—Le 1er septembre prochain aura lieu la réouverture des classes à l'Institut Guillot, 216 rue Dauphine. Ce pensionnat est trop honorablement connu pour qu'il soit nécessaire de le recommander aux familles. Education et instruction y sont également soignées. Ce sera plaisir pour les élèves de Mme Guillot de reprendre leurs études, car elles la considèrent et l'aiment comme une mère.

Il n'y a pas d'infection scrofuleuse qui puisse résister au pouvoir purifiant de la Salsepareille d'Ayer. Vendue par tous les droguistes.

L'horreur du bruit.

—Ce bon Tranquille!

—C'est vrai qu'on ne s'était pas vus depuis..... cinq ans, six ans même, car la dernière fois que je t'ai rencontré, je n'étais pas marié..... Je le suis.....

et père de deux garçons, par surcroît.... Viens donc nous demander à dîner, un de ces soirs. Je t'ai donné ma nouvelle adresse!..... Lundi prochain, veux-tu!.... Allons, lundi, c'est convenu.... Nous causerons mieux chez moi qu'ici, sur le trottoir. A lundi.

Et comme je m'éconais qu'il me quittât aussi précipitamment, j'aperçus un joueur d'orgue qui, sous une porte cochère voisine, s'apprêtait à moudre les airs les moins variés de son répertoire.

Ce bon Tranquille! Il n'avait pas plus changé en mon qu'en physique! Détalait-il! Tel je l'avais connu, au quartier Latin, tel je le retrouvais à la fois dans son allure frileuse et furtive, son trot de souris effarée, et dans ce mouvement subit de retraite évidemment provoqué par l'apparition de l'orgue.

Si j'avais eu quelque peine à me rappeler son nom de famille: Gentien, en revanche, celui dont il le faisait précéder ne pouvait m'échapper, car il le portait non seulement sur le registre baptistaire, mais aussi sur son visage, en soi-même tout entier: Tranquille! Il suffisait que j'épelasse à hautes voix ces syllabes essentielles pour déterminer la caractéristique de cet ancien compagnon de jeunesse et d'études: l'horreur, l'incroyable horreur du bruit, des persécutions les plus anodines auxquelles l'ouïe est exposée à Paris.

Cette obsession aiguë, je m'en souvenais, l'avait toujours éloigné des lieux de plaisir où nous dépensions ordinairement nos heures de liberté. On eût inutilement tenté de l'entraîner dans une brasserie, un concert, un café même, si ce n'est quelque rare établissement du quartier Saint-Sulpice où la paix lui était promise par l'absence du billard, de jasquet, de dominos et l'austère somnolence de vieux habitués, lecteurs de gazettes centenaires. Un seul théâtre, dans cet ordre d'exigences, accaparait ses distractions: la Comédie-Française sans musique, solennelle depuis le lever du rideau jusqu'au ton de bonne compagnie qui tempère les situations les plus dramatiques. Encore évitait-il d'assister à une représentation quelconque, lorsque l'organe tonnant d'un tragédien fameux en préférait-il aux stridentes tirades de la tragédie classique, les émotions concentrées de la comédie moderne. Il raffolait de la pantomime, naturellement.

Mais c'est la difficulté de trouver un logement où son tympan fût protégé contre les avanies qui l'avait signalé à nos brocards. Tous les hôtels de la rive gauche, il les avaient successivement habités, déménagent tous les mois, chassé d'ici par un piano, de là par des voisins turbulents, d'ailleurs par les cris de la rue, le métier des locataires. Bien avant qu'on parlât d'une ligue antibruit, il avait voué une haine implacable aux saltimbanques tolérés *intra muros*. Bref, on disait de lui: "C'est un type!" mais comme on ajoutait: "Un bon type," il se faisait d'autant plus volontiers passer cette manie qu'elle était dénuée de pose, d'originalité voulue, véritable état morbide d'un sens trop délicat.

Mes études terminées, séparés par la vie, on se perdait de vue, on ne se rencontrait plus qu'à longs intervalles. Mais j'avais gardé de ce singulier camarade un souvenir très vif et son invitation m'était vaguement agréable, car il est toujours curieux de revoir, dans son ménage, sa vilaine de sa femme et de ses enfants, l'ami de jeunesse, amené par des influences tendres et consanguines, aux concessions que son intransigeance réprouvait naguère.

Tranquille aymit-il capitulé? Je me le demandais précisément, le lundi suivant, en m'acheminant vers son domicile, sis non loin du Collège de France, dans une petite rue parallèle au boulevard Saint-Germain. J'y arrivais lorsque je fus bousculé par un homme essoufflé, le premier d'une ribambelle de famélliques vêtus de placards annonçant l'ouverture de l'*Orgue lyrique*, un nouveau concert, si j'ajoutais foi aux promesses de l'affiche, dix fois répétée.

Une femme, très décolletée, y chantait devant un orchestre dont on ne voyait que le chef, représenté par un bras prodigieusement l'archet. A droite, coiffés de casquettes de jockeys, habillés de rouge et culottés de pantin, de jeunes messieurs sonnaient du cor, tandis que, à gauche, des dames de Grille-d'Egout et de la Gaîté exécutaient une figure de quadrille extravagante.

Les dix bonshommes s'engouffrèrent dans un grand café battant neuf, avec vertières et lanterne monumentales, et je fus rendu à la signalation lorsque le cor de chasse me fit reconnaître mon ami Tranquille!

Les malheureux fut occupé ensemble par l'exécution qu'en donnaient simultanément, brimbalement, mutant du faux-bourdon aux *trilles* de la clochette.

—Et moi qui ai toujours évité le voisinage d'une église à cause de ses... généreux Tranquille accusant!

Les malheureux fut occupé ensemble par l'exécution qu'en donnaient simultanément, brimbalement, mutant du faux-bourdon aux *trilles* de la clochette.

—Et moi qui ai toujours évité le voisinage d'une église à cause de ses... généreux Tranquille accusant!

Et, tout à coup, je me rappelai le rendez-vous de l'autre soir. Je devais les affiches, les habits rouges, les culottes de peau.....

OLYMPE-LYRIQUE

Ce soir! — Ouverture. — Ce soir!!.....

Nous y sommes, à l'ouverture, sans nous déranger.....sans moins défier.....

Le concert chez soi!

Un de passé de ma découverte à mon ami.

"Voyons..... des immondes sauterons.....ici on ose.....!"

Il chercha, sans mémoire, le cœur sur son gilet, puis:

—Ça, mon ancien manège..... abandonné depuis dix ans.....

—Il quitte décidément un café-concert..... c'est bien clair!

—Sans la chambre à coucher..... Nous pourrons jouer, nous entendre en empêcher encore. Mais nos flammes pleurnicher dans cet accord pour une clameur!

—La gigue!.....la gigue!.....

Ils sont bien vrai, j'imaginais maintenant le quadrille historique, le bouquet final, la jambe en l'air d'une.....

—Quel succès! Ils ont cent rappels..... Ils sont partis!.....

Ils sont tout de suite en revenus. Gentien me regardait, ahuri, avec un air de triomphe mêlé d'étonnement. Mais il n'a pas longtemps, à mon avis qu'il s'entendait dans la danse.

Mais la danse qu'il portait à ses lèvres y fut scellée par la stupéfaction. Des applaudissements et des cris sourds, satisfaits, roulaient comme le tonnerre. Il semblait que, le mur abattu, on eût plongé dans la salle où ces invisibles spectateurs tintamarraient.

—Ah ça! qu'est-ce que ce vent dire? demanda mon ami, hagard, défait.

Cette fois il n'eut pas même le temps de se ressaisir. Musique et bravos passaient en trombe, accompagnés de trépignements, de hurlements féroces, barbares, indistincts, confondant sans doute dans un frénétique rappel le nom de la chanteuse et celui de la chanson. Je crus cependant discerner un cri.

—Un rclamez! la *Bolieuse*!

—La *Bolieuse*! Le ménage me regardait, pétrifié, idiot.

—Allons dans la salle à manger, dit Tranquille, débout, les yeux fous dans la face consternée.

Nous le suivîmes, mais nous n'étions pas assis qu'une fanfare éclata, puis une autre, le lancer, l'hallali!.....

—Comme aux fortifications!.....

Un délire, une tempête de bravos acclama la carrière ouverte.

—...Cohue!.....cohue!.....cohue!...

Je finis par comprendre. "Ils veulent les cloches."

Assurément, on offrait, les caresses cuirlambourd