

LOS POETAS MALDITOS

Los poetas malditos (del francés *Les Poètes maudits*) es un libro de ensayos del poeta francés Paul Verlaine publicado por primera vez en 1884, y luego en una versión aumentada y definitivamente en 1888.

En esta obra se honra a seis poetas: Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes-Valmore, Auguste Villiers de L'Isle-Adam y Pobre Lelian ("*Pauvre Lelian*" en el original francés, anagrama del propio Paul Verlaine). Verlaine hizo comentarios sobre lo que conoció personalmente a la mayoría, tratan sobre el estilo de su poesía y de anécdotas personales vividas con ellos.

Donde nos menciona que los poetas malditos se segregaron de la sociedad, huyeron de los honores y adquirieron aspectos de marginados sociales, conocieron la miseria y el abandono, y reaccionaron contra los poetas románticos por lo cual ellos escribieron temas como el arte, la mujer, la ciudad, la bohemia, la muerte y el hastío fueron la razón que molesto a la burguesía y junto con la excusa de que tales obras no contenían ni métrica ni rima, censuraron a estos poetas denominándolos los "Poetas Malditos".

Donde los poetas malditos demostraron que se interesaban por la belleza más que por el arte (belleza como efecto del arte), en donde la poesía debería de ser el acceso a la belleza.

La existencia de los poetas malditos ha sido de gran importancia e influencia en la poesía moderna, gracias a ellos tenemos ahora el simbolismo, y por fin los poetas han encontrado una inspiración (aunque también podemos llamarla excusa) para liberarse del pensamiento ajeno, interesándose aún más por el propio, que para este arte, es realmente lo que importa, sin esta libertad plena de expresión, seguiríamos en una prisión literaria, gracias Baudelaire, gracias Rimbaud, gracias Mallarmé, gracias Verlaine, gracias a todos aquellos que se han liberado y han estado dispuestos a crear, no copiar.

Pero, también puede referirse a otros escritores que no necesariamente eran amigos de Verlaine. Por lo general, el calificativo se refiere a un talentoso poeta que entiende de su juventud y rechaza los valores de la sociedad, encabeza provocaciones peligrosas, es antisocial o libre; por lo general muere antes de que su genio sea reconocido por su valor razonable, poetas que se segregan de la sociedad, huyeron de los honores, de los puestos oficiales y adquirieron aspectos de marginados sociales, conocieron la miseria, las enfermedades y el abandono ya que la noción de "poeta maldito" se focaliza en el concepto de incompreensión: incompreensión social e incompreensión literaria.

Biografías

1.-Paul Verlaine

Paul Marie Verlaine comúnmente llamado Paul Verlaine, nació en Metz, Francia el 30 de Marzo de 1844 y Murió el 8 de Enero de 1896 en París Francia, fue un poeta francés, perteneciente al movimiento simbolista.

De familia perteneciente a la pequeña burguesía, su padre, como el de Arthur Rimbaud, era capitán del ejército. Hizo sus estudios en París, y llegó a trabajar en el ayuntamiento. Frecuentó los cafés y salones literarios parisinos, y en 1866 colaboró en el primer *Parnaso contemporáneo* publicando los *Poemas saturnianos*, influenciados por Baudelaire, aunque ya anunciaban el «esfuerzo hacia la Expresión, hacia la Sensación devuelta» (Carta a Mallarmé del 22 de noviembre de 1866), propósito que desarrollaría en sus mejores obras. En el año 1869, las *Fiestas galantes*, fantasías evocadoras del siglo XVIII de Watteau, confirmaban esta orientación. En 1870, se casó con Mathilde Mauté, a quien le escribió *La buena canción*.

Al año siguiente, la joven pareja empezó a vivir con los padres de Mathilde, fue entonces cuando Arthur Rimbaud aparece en su vida y la cambia completamente. En 1883, publica en la revista *Lutèce* la primera serie de los «poetas malditos» (Stéphane Mallarmé, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud), que contribuye a darlo a conocer. Junto con Mallarmé, es tratado como maestro y precursor por los poetas simbolistas y decadentistas. En 1884, publica *Antaño y hogaño*, que marca su vuelta a la vanguardia literaria, aunque el libro estuviera compuesto fundamentalmente por poemas anteriores a 1874.

A partir de 1887, a medida que su fama crece, cae en la más negra de las miserias. Sus producciones literarias de esos años son puramente alimentarias. En esta época pasa el tiempo entre el café y el hospital. En sus últimos años fue elegido «Príncipe de los Poetas» (en 1894) y se le otorga una pensión. Prematuramente envejecido, muere en 1896 en París, a los 51 años. Al día siguiente de su entierro, varios paseantes cuentan un hecho curioso: la estatua de la Poesía, ubicada en la plaza de la Ópera, perdió un brazo, que se rompió junto con la lira que sujetaba, en el momento en que el coche fúnebre de Verlaine pasaba por allí.

2.-Tristan Corbière

Nació en Coat-Congar de comuna francesa, Morlaix (Finisterre) el 18 de julio de 1845 y murió el 1 de marzo de 1875, donde vivió la mayor parte de su vida y donde falleciera de tuberculosis a la edad de 29 años.

Fue un poeta donde su trabajo fue poco conocido hasta que Paul Verlaine lo incluyó en su prosa poética de *Los poetas malditos* (poètes maudits); pero la recomendación de Verlaine fue suficiente para llevar su trabajo a la luz pública y establecerlo como uno de los maestros reconocidos del Simbolismo.

Su único trabajo publicado en vida apareció en *Les amours jaunes*, 1873. Es un libro de poemas en el que el lirismo descriptivo, el reflejo de la atracción que despertaron en el autor el océano y la tierra y la gente de Bretaña se unen a originales hallazgos formales, presididos por el sarcasmo, la crítica irónica y el espíritu de rebeldía.

3.-Arthur Rimbaud

Jean Nicolas Arthur Rimbaud nació en Charleville el 20 de octubre de 1854 y murió en Marsella el 10 de noviembre de 1891, fue uno de los más grandes poetas franceses, adscrito unas veces al movimiento simbolista, junto a Mallarmé, y otras al decadentista, junto a Verlaine. Escribió sus primeros versos cuando apenas contaba con quince años y dejó para siempre la literatura a la prematura edad de veinte. Para él, el poeta debía de hacerse "vidente" por medio de un "largo, inmenso y racional desarreglo de todos los sentidos".

En octubre del año 1861, el pequeño Arthur entró a la escuela Rossat, donde obtuvo sus primeros reconocimientos.

Su madre fue muy obsesiva en la responsabilidad de la educación de sus hijos, Vitalie Rimbaud transformó el clima familiar en asfixiante para los niños. A finales de 1862, se mudan de nuevo, pero esta vez a un barrio burgués, en el número 13 de la calle d'Orléans.

En 1865, Arthur entra al colegio municipal de Charleville, donde rápidamente destaca como un alumno brillante y superdotado; obtiene premios en literatura, lenguas, etc... compone en latín con fluidez poemas, elegías y diálogos. Pero, como dice en su poema *Los poetas de siete años*, ya desde esa edad estaba lleno de conflictos internos y de sentimientos de rebeldía.

En julio de 1869, participa en un concurso académico de composición en latín con el tema *Yugurta*, el cual gana con facilidad. El director de su colegio dijo de él entonces: "Nada ordinario germina de esa cabeza, será un genio del mal o un genio del bien". Habiendo obtenido ya todos los reconocimientos posibles a los 15

años, el muchacho se siente finalmente liberado de todas las presiones a las que su madre lo había sometido en su infancia más temprana.

En 1870, durante sus clases de retórica, el colegial entabla amistad con su profesor de esta materia, Georges Izambard, quien era seis años mayor. Este le presta libros, tales como *Los Miserables* de Víctor Hugo, que el joven Rimbaud lee a escondidas de su madre, poniéndole toda clase de apodosos despectivos a ésta. Aproximadamente en esta época es también cuando escribe su primer poema, *Los aguinaldos de los huérfanos*, aparecido en la revista *Revue pour tous* en enero de 1870.

Entonces comienza a soñar con ir a París y probar un poco del espíritu revolucionario del pueblo parisino; pues en su hogar se aburría mortalmente y los problemas con su madre aumentaban día a día, más que nada por la rebelde actitud que tomaba Rimbaud, como por ejemplo cuando salía a las calles de Charleville llevando carteles de "Muera Dios".

Durante las vacaciones escolares de 1870, el 29 de agosto, Arthur, contando ya con 16 años, logra escapar la vigilancia materna y huye con la sola intención de irse a París. Pero al llegar a la estación de trenes en la capital descubren que no tenía boleto. Eran tiempos de guerra civil en Francia en ese entonces, las tropas prusianas se preparaban para sitiar París y a proclamar la Tercera República Francesa, por lo que las autoridades fueron inflexibles. Arthur terminó detenido en la prisión de Mazas.

Durante esta etapa la escritura del poeta, poco a poco, empieza a evolucionar. Comienza a criticar a la poesía romántica y parnasiana y a alabar la poesía de Charles Baudelaire, a quien incluso nombra "un dios, el rey de los poetas".

Rimbaud fue convencido por su amigo Charles Bretagne de escribirle una carta a Paul Verlaine, un eminente poeta simbolista, después de no haber obtenido respuesta de otros poetas. Rimbaud envió a Verlaine dos cartas con varios de sus poemas, incluyendo *Las primeras comuniones* y *El barco ebrio*. Verlaine quedó intrigado por el talento de Rimbaud y le respondió diciendo: "Ven, querida gran alma. Te esperamos, te queremos". Junto a la carta mandó un boleto de tren a París. Rimbaud llegó cerca del 15 de septiembre de 1871 atendiendo la invitación de Verlaine y pasó a vivir con él y su esposa. Verlaine estaba casado con Mathilde Mauté, la cual tenía diecisiete años y estaba embarazada.

Para marzo de 1872, las provocaciones de Rimbaud, que cuenta ya con 17 años, comienzan a causarle problemas. El joven poeta llevaba una salvaje vida disoluta de vagabundo, embriagado de ajeno y hachís. A lo largo de este período continuó escribiendo sus contundentes y visionarios versos modernos.

Inicia con Verlaine una tormentosa relación amorosa, la que los condujo a Londres en septiembre de 1872, abandonando Verlaine a su esposa e hijo pequeño. Rimbaud y Verlaine vivieron en una considerable pobreza en Bloomsbury y en Camden Town, viviendo de dar clases de francés y de una pequeña mensualidad dada por la madre de Verlaine.

En 1873, por consejo de su madre, Rimbaud decide terminar su relación amorosa con Verlaine, pero éste fuera de sí hiere de un tiro a Rimbaud y es condenado a dos años de prisión, que cumple en Bruselas y en Mons.

Rimbaud regresó a Charleville y literamente se "recluyó" en la granja familiar para escribir la única obra que publicaría él mismo, *Una temporada en el infierno*, ampliamente reconocida como una de las obras pioneras del simbolismo moderno, y donde incluye una descripción de aquella *menuda pareja*, cual fue su vida con Verlaine, su *virgen demente*, y de quien él era el *esposo infernal*. En 1874 regresó a Londres, en compañía del poeta Germain Nouveau, y terminó de escribir sus controvertidas *Iluminaciones*, que incluyen los dos primeros poemas en verso libre.

4.-Stephane Mallarmé

Stéphane Mallarmé Nació en París el 18 de marzo de 1842 y murió en Ibídem el 9 de septiembre de 1898, fue un poeta y crítico francés, uno de los grandes del siglo XIX, que representa la culminación y al mismo tiempo la superación del simbolismo francés. Fue antecedente claro de las vanguardias que marcarían los primeros años del siguiente siglo.

Fue bautizado con el nombre *Etienne Mallarmé*. Al perder a su padre en 1849, fue tutelado por sus abuelos. La muerte de su hermana María lo marcó profundamente. Estudió el bachillerato en Sens. En 1862, tras conocer a una joven alemana, Maria Gerhard, dejó su empleo para vivir con ella en Londres, con la idea de prepararse para ser profesor de inglés.

Excluido del servicio militar en 1863, se casó en Londres con María el 10 de agosto y obtuvo su acreditación para enseñar inglés. En septiembre, fue nombrado jefe de estudios en el Instituto de Tournon; en 1866 la revista *Parnasse Contemporain* publicó diez poemas suyos; es un año que abre un periodo fundamental para él, porque durante una estancia en Cannes en casa de su amigo y corresponsal Eugène Lefébure empieza a dudar de sus convicciones estéticas primitivas; este periodo se cierra en 1869. Nombrado profesor en Besançon, comienza una correspondencia con Paul Verlaine. Consiguió el traslado al liceo de

Aviñón y allí conoce el Movimiento Félibrige y entabla amistad con sus poetas en lengua provenzal: Théodore Aubanel, Joseph Roumanille y Frédéric Mistral, con quienes además mantuvo correspondencia; en 1867 logra el ansiado traslado al liceo Fontanes de París y, establecido en la capital, abre un famoso salón o tertulia. En 1876 lo pinta Édouard Manet, el mismo año en que da a conocer su poema *L'après-midi d'un faune*. Por entonces frecuenta a los poetas parnasianos Leconte de Lisle y José-Maria de Heredia. Investigó el uso de la tipografía libre y el espacio en blanco en la poesía y el verso libre en su poema más audaz, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (*Una tirada de dados jamás deroga el azar*), de 1897. Al año siguiente (8 de septiembre de 1898) sufrió un fatal espasmo faríngeo mientras trabajaba en su poema *Herodías* y pidió a su ayudante y a su hija que destruyeran sus escritos diciendo: «*No hay herencia literaria ahí...*». A la mañana siguiente, murió.

Mallarmé inició, en la segunda mitad del siglo XIX, una renovación de la poesía cuya influencia se siente hasta nuestros días y que acabaría por trascender del simbolismo inicial hacia una estética más ambiciosa, relacionada con cierto impresionismo y el orfismo que continuarían discípulos suyos como Rainer María Rilke o la poesía pura de Paul Valéry. Divulgó su nueva poética a través de la tertulia que mantenía en su casa, por ejemplo la introducción del verso libre y la construcción del poema alrededor de un símbolo central. Fue uno de los pioneros del decadentismo francés. Dueño de una sintaxis experimental, cuyo hipérbaton mezclaba construcciones inglesas y latinas, y de un ritmo y vocabulario poco comunes, Mallarmé creó poemas cerrados en sí mismos, lejos de cualquier realismo, donde el sentido proviene de las resonancias. En su poesía las sonoridades y los colores juegan un rol tan importante como los sentidos cotidianos que tienen las palabras, lo cual hace su traducción realmente difícil. Junto con otros poetas, tales como Arthur Rimbaud, fue incluido en el libro *Los poetas malditos* de Paul Verlaine.

5.-Marceline Desbordes-Valmore

Marceline Desbordes-Valmore .-Nació en Douai el 20 de junio de 1786 y murió París, 23 de julio de 1859 fue una poetisa francesa.

Durante la Revolución francesa, se mudó con sus padres al archipiélago de Guadalupe.

En 1817, se casó con su segundo marido, el actor Prosper Lanchantin-Valmore.

En 1819, publicó su primer poema, titulado *Élégies et Romances*, además hizo varias apariciones como actriz y cantante en el Teatro Nacional de la Opéra-Comique y en el teatro *La Monnaie*.

Su poesía es conocida por ser oscura y depresiva. Es la única mujer incluida en una de las secciones del famoso libro *Los poetas malditos* de Paul Verlaine. Una copia de sus poesías fue encontrada en la biblioteca personal de Friedrich Nietzsche.

Obras

- 1816 — *Chansonnier des grâces*
- 1819 — *Élégies et romances*

- 1825 — *Elégies et Poésies nouvelles*
- 1829 — *Album du jeune âge*
- 1830 — *Poésies Inédites*
- 1833 — *Les Pleurs*
- 1839 — *Pauvres Fleurs*
- 1843 — *Bouquets et prières*
- 1860 — *Poésies posthumes* (póstuma)

6.-Auguste Villiers de L'Isle-Adam

Auguste Villiers de L'Isle-Adam Nació en 1838 y murió en 1889 fue un escritor francés cuya obra, que abarca la poesía, el teatro y la narración, se orientan en gran parte hacia el movimiento simbolista. Dotado de un vigoroso poder expresivo, capaz de conferir sus obras un estilo torturado, a la vez que violento y profundamente lírico.

Los cuentos de Villiers son muy desiguales; al lado de algunos absurdos y exagerados, se dan otros en los que el humor, la ironía o el terror macabro dan lugar a situaciones excepcionalmente sugerentes.

Obras

- *Elën*, 1865
- *Morgane*, 1866
- *La Révolte*, 1870
- *Le Nouveau Monde*, 1880
- *Axél*, 1890, póstumo
- *L'Evasion*, 1890, póstumo
- *Le Prétendant* (versión definitiva de *Morgane*), 1965, póstumo

Entre los literatos que han recibido el calificativo de *malditos* estarían también, aparte de Verlaine y de su grupo, escritores como Charles Baudelaire, François Villon, Thomas Chatterton, Aloysius Bertrand, Gérard de Nerval, el conde de Lautréamont, Petrus Borel, Charles Cros, Germain Nouveau, Antonin Artaud, Émile Nelligan, Armand Robin, Olivier Larronde, Innokienti Ánniensi, John Keats y Edgar Allan Poe.