

Academia de Música Fermatta

La Academia de Música Fermatta es una institución con más de 18 años de trayectoria, enfocada en la enseñanza musical de excelencia a nivel profesional y reconocida en Latinoamérica. Desde sus inicios, Fermatta ha representado una opción para las personas interesadas en ingresar a una universidad de música en México. Su propuesta educativa y el equipo docente con que cuenta, han logrado que sus estudiantes reciban una formación integral en sus licenciaturas, maestrías, doctorados, carreras técnicas, diplomados, Workshops, certificación ProTools y más. De esta manera, Fermatta prepara a los alumnos para integrarse a la industria musical, enriqueciendo la experiencia con jóvenes provenientes de países como Ecuador, Venezuela, República Dominicana, Colombia, Japón y Alemania, entre otros.

HISTORIA

La Academia de Música Fermatta abrió su primer campus en 1993 en el Distrito Federal. En el año 2006, la institución pasó por un proceso de expansión y abrió su segundo campus en Guadalajara, Jalisco, la segunda ciudad más grande de México, brindando oportunidad a más personas que deseaban estudiar música de manera profesional. Un tercer campus se abrió también en el D. F. en octubre del 2011, siendo la sede de los diplomados y cursos especializados.

LOS CAMPUS

Fermatta cuenta con tres campus. El primero, en el Distrito Federal, se encuentra ubicado en una de las colonias más importantes de la ciudad, Jardines del Pedregal, y cuenta con salones de clase acondicionados con amplificadores, consolas, estudios de edición, grabación y mezcla. Sus estudios de grabación, con tecnología de punta, incluyen consolas ICON y C-24, estudios de edición y mezcla con Live Room y Control Room y un estudio análogo-digital equipado con una consola Sony MXP-3000 con posibilidad de grabación a cinta de 2 pulgadas.

El segundo campus se encuentra en la ciudad de Guadalajara, cuna de gran talento musical. Este campus cuenta también con la mejor tecnología y se localiza en la colonia Chapalita, frente a la reconocida Glorieta de La Estampida. Sus estudios de grabación incluyen consolas ICON y SSL AWS900, que permiten la grabación tanto en estéreo como en surround 5.1.

Su auditorio cuenta con la consola Venue D-Show Profile, que es en la actualidad el dispositivo más avanzado que se utiliza para sonorizar los grandes conciertos alrededor del mundo.

Un tercer campus de diplomados y cursos especializados abrió sus puertas en el Distrito Federal en octubre del 2011 (ubicado en la colonia Roma), cercano a la famosa Glorieta de la Fuente de Cibeles. Este plantel tiene diversos salones para instrucción instrumental, teoría y ensambles. Posee un estudio especializado en producciones del tipo *home recording*, con equipo como la Interfase M-Audio Fast Track Pro y una biblioteca de instrumentos virtuales Native Komplete 7. También, cuenta con un salón para la enseñanza y creación de música electrónica con dispositivos como las tornamesas Pioneer CDJ 2000 y el mixer Newmark IDJ3 Digital DJ.

MÉTODO EDUCATIVO FERMATTA (MEF)

El Método Educativo Fermatta es un sistema docente que aplica un plan de estudios preciso con textos propios, a través de un método de enseñanza diseñado para lograr un resultado preciso en cada uno de los alumnos graduados.

El objetivo principal del Método Educativo Fermatta es estandarizar el mejor nivel educativo para el alumnado, eliminando variaciones indeseadas y trazando un camino definido cuyo resultado final está probado. La segunda meta es eliminar las dificultades en la enseñanza, con un análisis constante del mismo método para mantenerlo a la vanguardia de las técnicas docentes, tecnológicas y educativas e implementar los fundamentos que necesitarán los alumnos para no sólo competir sino ejercer como líderes en la industria del entretenimiento del futuro.

El Método Educativo Fermatta está dividido en tres secciones de estudios musicales:

- Estudios Teóricos Musicales
- Estudios Prácticos Musicales
- Estudios Tecnológicos Musicales

Un egresado de la Academia de Música Fermatta estará preparado para realizarse en una de las industrias más grandes y competitivas del mundo. Su preparación estará basada en conocimientos fundamentales a través de las tres secciones educativas mencionadas anteriormente.

PROGRAMA ACADÉMICO

La oferta académica de Fermatta está conformada por:

Licenciaturas

Ejecución Instrumental

Composición

Ingeniería y Producción

Ingeniería y Producción de Audio para Espectáculos

Ingeniería, Producción y Diseño de Audio para Cine

Negocios de Entretenimiento y Música

Musicoterapia

Ingeniería, Producción y Diseño de Audio para Videojuegos Y Multimedia

Maestrías

Arreglo y Orquestación

Diseño de Audio y Síntesis

Diseño de Audio y Post-Producción para Cine

Improvisación Instrumental

Ejecución Instrumental para Sesiones de Grabación en Estudio
Negocios Internacionales de Entretenimiento y Música

Doctorados

Negocios Internacionales de Entretenimiento y Música
Musicología, Historia y Artes de la Música

Carreras Técnicas

Ejecución Instrumental de Estilos Contemporáneos
Composición de Géneros Populares
Ingeniería y Producción de Audio
Ingeniería y Producción de Audio para Espectáculos en Vivo
Ingeniería, Producción y Diseño de Audio para Cine
Negocios de Entretenimiento y Música
Musicoterapia
Ingeniería, Producción y Diseño de Audio para Videojuegos y Multimedia

Diplomados

Electronic Music Production and DJ Certification
Music Management
Home Recording, Digital Audio & MIDI
Apreciación Musical
Entrenamiento Auditivo y Desarrollo de Habilidades Lecto-Auditivas
Letras y Escritura Creativa para Música
Arreglo Contemporáneo para Producción
Fundamentos de Teoría de la Música
Marketing Musical en la Era Digital
Periodismo Aplicado a la Música

CURSOS ESPECIALIZADOS

Curso Preuniversitario

Está diseñado para que todos los alumnos que ingresen a Fermatta puedan equilibrar su nivel de estudios, ya que no todos llegan con el mismo grado de conocimientos y experiencia. De esta manera, para no limitar la efectividad del proceso de enseñanza, se requiere que todos tomen el curso Preuniversitario, además de que es un requisito para ingresar a cualquiera de las licenciaturas que ofrece esta Academia. No obstante, está abierto a toda persona interesada en profundizar en el estudio de la música.

En este curso, los estudiantes reciben la teoría necesaria en los puntos clave de las licenciaturas de Fermatta, como son: teoría de la música, instrucción instrumental,

entrenamiento auditivo, piano complementario, ensamble e introducción a la tecnología musical.

Fermatta Workshops

Son talleres enfocados en algún género de la música contemporánea explorando su historia, principales exponentes y conceptos clave, además de que brindan los conocimientos para poder ejecutar de manera profesional el instrumento que el alumno elija.

A partir de los 11 años, cualquier persona puede ingresar a Fermatta Workshops, ya sea quienes apenas dan sus primeros pasos en la música o quienes desean especializarse y expandir sus horizontes. Por esta razón, el programa de estudio consta de dos niveles: Essential (básico) y Premier (avanzado).

Con la finalidad de promover una expresión creativa más amplia, Fermatta Workshops cuenta con una oferta variada de géneros musicales que incluyen: jazz, blues, rock, pop, R&B, latin, metal y funk.

Programas de Certificación

ProTools
Pro Tools 101
Pro Tools 110
Pro Tools 210
Pro Tools 310M
Pro Tools 310I

EL CONSEJO NACIONAL FERMATTA (CNF)

La Academia de Música Fermatta ha vivido un proceso continuo de innovación para responder a las demandas educativas y a los retos a los que se va enfrentando el país.

Comprometida con la evolución de la enseñanza musical, Fermatta creó el Consejo Nacional Fermatta (CNF), organismo de alto mando integrado por un extenso equipo de ejecutivos, directores de revisión académica, consejeros y asesores, coordinadores, mercadólogos, diseñadores, editores, programadores, redactores y financieros que dirigen y regulan en sus diversos aspectos a los campus con los que cuenta la institución, tanto en la Ciudad de México como en Guadalajara.

El CNF se fundó en el año 2009 como una respuesta a la gran expansión de la Academia de Música Fermatta, y es el encargado de proporcionar a los alumnos los mejores materiales de estudio y equipo tecnológico de vanguardia, además de regular la preparación, crecimiento académico y evaluación de los profesores que integran la planta docente en Fermatta.

Asimismo, dentro de sus oficinas con sede en Guadalajara se encuentra el equipo de editores que colabora con el Grupo Editorial M-Utveckling (con sede en Suecia) en el desarrollo de planes de estudio, programas académicos, cursos, maestrías y doctorados que se imparten en Fermatta.

La misión principal del Consejo Nacional Fermatta es establecer las metas y orientar las grandes decisiones de la institución, siempre dirigidas a que Fermatta cumpla con su objetivo: el seguir siendo la institución número uno en educación musical a nivel profesional en México y Latinoamérica.

GRUPO EDITORIAL M-Utveckling

El Grupo Editorial M-Utveckling es un organismo de investigación, desarrollo y evaluación de materiales y textos didácticos aplicados al aprendizaje. Este grupo es el encargado de trabajar al lado del Consejo Nacional Fermatta para mantenerse actualizados en el desarrollo y aplicación de los descubrimientos obtenidos en diferentes campos de investigación.

Actualmente la Academia de Música Fermatta tiene un convenio con el Grupo Editorial M-Utveckling y cuenta con la colaboración de su personal en las oficinas del CNF (Consejo Nacional Fermatta) para la mejora y renovación del Método Educativo Fermatta (MEF) así como de sus programas de estudio.

Su objetivo principal es investigar, preparar y desarrollar los libros de texto que utilizan los alumnos dentro de la Institución, como son textos de cursos especializados hasta licenciaturas, maestrías y doctorados, siendo este material didáctico único en su tipo y exclusivo para la Academia de Música Fermatta.

EQUIPO DOCENTE

Los maestros de Fermatta son profesionales especializados en todas las distintas áreas que abarcan los planes de estudio, contando así con la experiencia necesaria para realizar una labor docente de la más alta calidad; además, provienen de distintos lugares del mundo como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Chile y Venezuela, lo que aporta una diversidad cultural que enriquece el aprendizaje de los alumnos.

Como parte del Consejo Nacional Fermatta (organismo de alto mando que dirige y regula en sus diversos aspectos a todos los campus) existen un Director y dos Subdirectores de Revisión Académica. Ambos están a cargo de supervisar el desempeño docente de los campus, tanto en Guadalajara como en el Distrito Federal.

A continuación, una semblanza de algunos miembros del Consejo Nacional Fermatta:

Eduardo Díazmuñoz (Director de Revisión Académica del Consejo Nacional Fermatta), quien ha sido director de orquesta desde los 22 años de edad, habiendo dirigido desde entonces a más de 100 orquestas en 15 países, de las cuáles ha sido Director Titular de 10 de ellas y Director Invitado Principal de otras 6, además de haber fundado 3.

Estudió piano, dirección, composición, cello y percusión. Sus principales maestros en la dirección fueron **León Barzin**, **Leonard Bernstein** y **Francisco Savín**, con quienes participó en diferentes ocasiones de manera profesional además de haber fungido como asistente de los tres. También se ha destacado como compositor, pianista, arreglista-orquestador, productor, ensayista y sin duda uno de los más aclamados profesores de música en el mundo.

Cabe señalar que ha recibido dos nominaciones al Grammy Latino al frente de la Filarmónica de la Ciudad de México y de la Orquesta de Baja California en la categoría de Mejor Álbum Clásico, y con la Filarmónica de Bogotá recibió su tercera nominación, obteniendo la preseña en la categoría de Mejor Álbum Instrumental.

Ha colaborado con grandes músicos como Luciano Pavarotti, Joaquín Achúcarro, Cuarteto Latinoamericano, Elizabeth Futral, David Geringas, Gary Graffman, Lowell Greer, Jerry Hadley, Daniel Hope, Sharon Isbin, Natasha Korsakova, Richard Leech, Jorge Federico Osorio, Mark Peskanov, Carlos Prieto, Edison Quintana, Samuel Ramey, Jorge Risi, María Teresa Rodríguez, Ángel Romero, János Starker, Henryk Szeryng, Susan Starr, Thomas Hampson, Frederica von Stade, Ralph Votapek, Pieter Wispelwey, Vicente Zarzo, Zvi Zeitlin y Eva María Zuk, entre muchos otros.

Rodney Alejandro (Subdirector de Revisión Académica de Estudios Tecnológicos, Prácticos y de Negocios del Entretenimiento y Música del Consejo Nacional Fermatta), terminó sus estudios musicales en Composición Contemporánea y Arreglo así como en Ingeniería y Producción Musical en la ciudad de Boston, Massachusetts, por la cual obtuvo el reconocimiento de Alumno Distinguido en la Audio Engineering Society Convention en San Francisco. Comenzó su carrera profesional desde corta edad como productor, bajista, programador y tecladista.

El catálogo de temas compuestos por el Profesor Alejandro ha sido grabado por artistas de Estados Unidos, Asia, Europa y Sudamérica. Ha compuesto y producido temas para series de televisión como The Shield, Smallville y Ellen.

A lo largo de su carrera, Rodney ha tenido la oportunidad de trabajar y compartir el escenario con artistas de la talla de Eric Clapton, Ray Charles, Sting, Stevie Wonder, Diana Ross, The Temptations, Chucho Valdés y Lauryn Hill, entre muchas otras luminarias. Como director musical y músico ejecutante ha viajado alrededor del mundo, desde Estados Unidos hasta Japón.

Mark Kamins (Subdirector de Revisión Académica de Estudios Tecnológicos, Música Electrónica y Music Business del Consejo Nacional Fermatta), sin duda, uno de los productores, DJ's y ejecutivos de la industria musical más exitosos y reconocidos de todos los tiempos.

Ha pasado los últimos 25 años de su vida llevando su música a los más diversos rincones del planeta y haciendo realidad los sueños de múltiples artistas. Ha producido y mezclado alrededor de 400 discos; trabajando con artistas como U2, Beastie Boys, Bob Marley, UB40 y Café Tacvba; y fue una pieza determinante en el ascenso de Madonna como una súper estrella, consiguiéndole su primer contrato y produciendo su éxito "Everybody".

Además, se ha desarrollado como productor y vicepresidente de grandes empresas como BMG International, Warner Music y World Music, fue jefe del área de A&R de Island

Records y, por si fuera poco, es uno de los DJ's con mayor trayectoria y reconocimiento en el planeta, presentándose en más de 30 países y abriendo las puertas a muchos otros.

CLUB DE APOYO EDUCATIVO FERMATTA

Esta Academia recompensa la preferencia de sus alumnos y del público en general con el Club de Apoyo Educativo Fermatta, donde todos pueden invitar a amigos, familiares y conocidos a visitar la Institución y conocer su oferta académica. Por cada persona que logre inscribirse, a quien la invitó se le otorga una comisión del costo vigente de la colegiatura que pague la persona recién inscrita.

Uno de los muchos beneficios de este programa es que no hay límite y se puede invitar a todas las personas que se desee, pues Fermatta también otorga un bono extra cada semestre a la persona que más contactos inscritos tenga.

FERMATTA MASTER CLASS SERIES

Es un espacio ofrecido por la Institución donde se invita a músicos, compositores y productores con una vasta trayectoria y reconocimiento internacional, para que compartan su experiencia musical con los alumnos y con todas las personas que deseen participar de este importante evento.

Los asistentes tienen la oportunidad de escuchar directamente de los profesionales más destacados del medio, los procedimientos, conductas y hábitos idóneos para desempeñarse en la industria de la música.

Cada Master Class es una combinación de los temas que el invitado ha decidido tratar y las preguntas que realizan los asistentes, las cuales guían la charla. Desde su primera edición en el 2007, la Master Class Series ha presentado a múltiples personalidades como:

Steve Vai, uno de los guitarristas más aclamados e influyentes en la actualidad.

Steve Lukather, guitarrista y líder del legendario grupo Toto y colaborador de infinidad de artistas de casi todos los géneros.

Chad Smith, baterista de los Red Hot Chili Peppers y Chickenfoot, ha participado en más de 100 álbumes de distintos proyectos.

Matt Sorum, reconocido baterista que ha formado parte de grupos tan importantes como The Cult, Guns N' Roses y Velvet Revolver.

Steve Morse, miembro de Deep Purple y uno de los guitarristas y compositores más vanguardistas de los últimos tiempos.

Michael Brauer, ingeniero y productor, se ha destacado por su trabajo con Coldplay y Rolling Stones.

Marcus Miller, versátil músico, compositor y productor de jazz, bajista de Miles Davis.

Eddie Kramer, ingeniero y productor de Jimi Hendrix, The Beatles y Led Zeppelin.

Fabrizio Grossi, músico, productor y escritor. Como bajista y productor ha trabajado con artistas de la talla de Steve Vai, Frank Gambale, Steve Lukather, Dave Navarro y Slash.

Cheché Alara, intérprete, arreglista y productor musical de artistas de renombre mundial como Christina Aguilera, Alejandro Sanz y Ricky Martin.

Michael Thompson, importante guitarrista de sesión, ha grabado con Michael Jackson, Celine Dion y Madonna, entre otros.

Carmine Appice, baterista polifacético, ha trabajado con Rod Stewart, Ozzy Osbourne y Pink Floyd. Creador del primer método de batería para rock.

Jim Scott, brillante ingeniero que ha colaborado con algunas de las figuras más importantes del medio discográfico: Carlos Santana, The Rolling Stones, Johnny Cash, Foo Fighters, Sting, Natalie Merchant y Counting Crows.

Joey Calderazzo, pianista y compositor de jazz de un estilo inconfundible. Posee más de dos décadas de experiencia en el mundo de la música.

Alex Acuña, miembro del legendario grupo Weather Report y colaborador de U2 y Elvis Presley.

Pat Martino, uno de los más aclamados guitarristas y compositores de la historia del jazz. Creador de un innovador método de guitarra basado en la geometría.

John Medeski, pianista, tecladista y compositor de jazz. Su creatividad y dedicación lo han convertido en uno de los músicos más innovadores de las últimas décadas.

John Hartmann, manager, agente y productor ejecutivo de renombre internacional. Ha trabajado con artistas de la talla de The Eagles, America y Canned Heat.

Otmaro Ruiz, pianista, compositor y arreglista venezolano, ganador del Grammy por su colaboración con Dianne Reeves.

Herman Matthews, reconocido baterista de sesión y miembro del grupo Tower of Power.

Armand Sabal-Lecco, bajista de Paul Simon y uno de los músicos de sesión más solicitados y reconocidos del mundo.

Stanley Jordan, considerado uno de los guitarristas más innovadores del jazz de los últimos tiempos.

Glenn Hughes, bajista y cantante del legendario grupo Deep Purple.

Mike Stern, guitarrista de jazz dos veces nominado al Grammy.

Meshell Ndegeocello, bajista y compositora de funk, hip-hop y jazz aclamada por la crítica mundial.

Nathan East, cantante y bajista de figuras como Eric Clapton y Phil Collins.

Renato Neto, tecladista de Prince, fundador del trío de jazz fusión Straitjackets.

David Schiffman, ingeniero de grandes artistas y grupos como Red Hot Chili Peppers, Audioslave, Alanis Morissette.

Joey Heredia, baterista de Stevie Wonder y Sergio Méndez.

Gregg Bissonette, reconocido baterista de sesión y en vivo. Ha colaborado con David Lee Roth, Toto, Don Henley, Joe Satriani y Carlos Santana.

Jeff Berlin, legendario bajista, considerado por muchos como uno de los mejores del mundo. Fundador de dos academias de música.

Alain Caron, bajista virtuoso y original admirado en el mundo entero, y uno de los representantes más importante del jazz en todo el globo.

Ruta Sepetys, destacada escritora y representante de diversos artistas y creadores, entre ellos Steve Vai, Niels Nielsen y Desmond Child.

Bernard Fowler, músico y escritor, ha sido el acompañamiento vocal de The Rolling Stones por 20 años. También ha colaborado con numerosos artistas en más de 30 álbumes.

Michael Manning, bajista miembro residente de Windham Hill Records. Ha realizado grabaciones con Michael Hedges, Alex Skolnick, Tom Darter, Steve Morse y muchos más.

Robben Ford, prestigiado guitarrista de blues, rock y jazz nominado 5 veces a los premios Grammy. Su talento ha sido apreciado por artistas como David Sanborn, George Harrison, Jimmy Witherspoon, John Scofield, Joni Mitchell, Phil Lesh y Yellowjackets, entre otros.

Steve Karas, empresario dedicado al *marketing* musical. Ha trabajado para artistas de la talla de Barry White, Bryan Adams, Sting, Sheryl Crow, Creed, Evanescence, Monster Magnet y Soundgarden, por mencionar algunos.

Lee Sklar, bajista estadounidense que ha colaborado con Air Supply, BB King, Carlos Santana, Celine Dion, Cher, Christina Aguilera, David Bowie, The Doors, Kelly Clarkson, Peter Gabriel, Phil Collins, Robbie Williams, Roger Waters y muchos más.

Simon Phillips, reconocido baterista de la banda Toto que ha compartido su talento con artistas como Alan Parsons, Eric Clapton, Gary Moore, Jeff Beck, Jimmy Page, Joe Satriani, Judas Priest, Mick Jagger, Steve Lukather y The Who, entre otros.

Frank Gambale, virtuoso guitarrista reconocido en el mundo del jazz y ganador del Grammy. Ha trabajado con prestigiosos músicos como el compositor y pianista Chick Corea y el violinista Jean-Luc Ponty.

FERMATT A FEST

El Fermatta Fest es un evento musical organizado por la Academia de Música Fermatta, donde estudiantes del campus D. F. y campus Guadalajara tienen la oportunidad de interpretar sus creaciones musicales en un escenario real y frente a un público real. Este festival pone a prueba sus conocimientos, creatividad y talento, enriqueciendo así su experiencia artística y ampliando su visión profesional dentro del mundo de la música.

El Fermatta Fest tuvo su primera edición en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, en junio del 2010, presentando a 11 bandas (10 de Guadalajara y 1 del Distrito Federal), quienes dieron muestra de su gran talento y conocimientos musicales. Posteriormente, en diciembre del 2010 se llevó a cabo la segunda edición en el D. F. Para el año 2011, Fermatta realizó la tercera edición de su festival nuevamente en la ciudad de Guadalajara.

La cuarta edición del Fermatta Fest se realizó en el D. F. en el José Cuervo Salón (anteriormente conocido como Salón 21), uno de los recintos más destacados dentro de la Ciudad de México, ya que cuenta con un gran sistema digital de ambientación, lo que trae como resultado producciones del más alto nivel dentro del mundo del espectáculo.

El comité organizador del Fermatta Fest está conformado por alumnos de nivel avanzado de las materias de giras y espectáculos, ingeniería y producción y por personal altamente calificado en la organización de eventos musicales.